



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA
ACADEMIA DE ARTES
CINEMATOGRAFICAS Y
AUDIOVISUALES EN EL SECTOR
MAÑONGO MUNICIPIO NAGUANAGUA,
ESTADO CARABOBO.**

Autora: Mariana Camila Cignarella Arenas

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA ACADEMIA DE ARTES
CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES EN EL SECTOR MAÑONGO
MUNICIPIO NAGUANAGUA, ESTADO CARABOBO.**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
ARQUITECTO

Autora: Mariana Camila Cignarella Arenas
Tutor Académico: Arq. Orlando Ramírez G.
Tutor Metodológico: Arq. Josué Mendoza.

San Diego, Junio 2022



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

ACTA DE APROBACIÓN

INFORME FINAL DE PASANTÍA

TRABAJO DE GRADO

El jurado designado por la Facultad de INGENIERIA para la evaluación del Informe Final de Pasantía o Trabajo de Grado titulado:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA ACADEMIA DE ARTES CINEMATOGRÁFICAS Y AUDIOVISUALES EN EL SECTOR URBANO, MUNICIPIO NAGUASGUA, ESTADO CARABOBO

Realizado por el (la) Br. CIGUATZALLA A. MARÍA E.

C.I. N° 29785220 cursante de la carrera de Arquitectura

hace constar después de analizar su contenido y oída la exposición oral, considera que el Informe Final o Trabajo de Grado ha obtenido la calificación de:

APROBADO

NO APROBADO

El Jurado

[Signature]
Tutor Académico (Coordinador)
Nombre: ORLANDO RUIZ
C.I.: 3809208

[Signature]
Jurado
Nombre: FRAZ ROSCOZ
C.I.: 3180042

[Signature]
Jurado
Nombre: NEYRADO AGUIAR
C.I.: 7010951

[Signature]





REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN PÚBLICA
DEL TRABAJO DE GRADO

Quien suscribe, Arq. Orlando Ramírez G, portador de la cédula de identidad N° V-3.807.208, en mi carácter de tutor del trabajo de grado presentado por la ciudadana Mariana Camila Cignarella Arenas titular de la cedula de identidad N° 29.785.220, titulado, "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA ACADEMIA DE ARTES CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES EN EL SECTOR MAÑONGO MUNICIPIO NAGUANAGUA, ESTADO CARABOBO", presentado como requisito parcial para optar al título de ARQUITECTO, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 13 días del mes de Mayo del año dos mil 22.


Arq. Orlando Ramírez G
C.I. 3.807.208



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
DECANATO FACULTAD DE INGENIERÍA

FI-A -009-2022 ICR-(DIX)

San Diego, 09 de Marzo de 2022


Ciudadano:
**CIGNARELLA ARENAS,
MARIANA CAMILA**
C.I.: 29.785.220
Presente-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N° 03-2022 de fecha 07-03-2022 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA ACADEMIA DE ARTES CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES EN EL SECTOR MAÑONGO, MUNICIPIO NAGUANAGUA, ESTADO CARABOBO"**, presentado por usted como requisito para optar al título de **Arquitecto**.

Se ratifica la designación del Arq. **Orlando Ramírez** como Tutor Académico y del Arq. **Josué Mendoza** como Tutor Metodológico, quienes la asesorarán en el desarrollo de este proyecto.



Atentamente,


Prof. Francisco Gelanzé

Decano de la Facultad de Ingeniería

c.c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado
de la Facultad de Ingeniería.

DEDICATORIA

A Dios, por haberme dado la vida y permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.

A mis Padres, por haber sido mi apoyo a lo largo de toda mi carrera universitaria y a lo largo de mi vida.

A todas las personas especiales que me acompañaron en esta etapa, aportando a mi formación tanto profesional y como ser humano

Mariana Camila Cignarella Arenas

AGRADECIMIENTOS

Gracias a mi Consultor Académico el Arq. Orlando Ramírez quien desde el primer momento me brindó su ayuda...

Gracias a mi Tutor de metodología Nelson Rodríguez, que me apoyo con la elaboración de este trabajo de investigación, mi agradecimiento a él ya que sin su ayuda esto no sería posible...

No puedo dejar de agradecer especialmente a mis compañeras fieles Nancy y Ramona, personas quienes le debo su apoyo incondicional, por facilitarme los caminos para seguir, sin pedir nada a cambio, fueron de gran apoyo emocional en momentos, en que mi vida pasaba por un proceso de cambio... mis hermanas de Universidad, de tesis y ahora de corazón y vida.

Mariana Camila Cignarella Arenas

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

| | pp. |
|---|------|
| LISTA DE CUADROS | x |
| LISTA DE FIGURAS..... | xi |
| RESUMEN INFORMATIVO..... | xiii |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPÍTULO | |
| I EL PROBLEMA..... | 2 |
| 1.1. Planteamiento del Problema..... | 2 |
| 1.1.1. Formulación del Problema..... | 7 |
| 1.2. Objetivos..... | 7 |
| 1.3. Justificación de la Investigación..... | 7 |
| 1.4 Alcance y Limitaciones..... | 9 |
| II MARCO TEÓRICO..... | 10 |
| 2.1. Antecedentes..... | 10 |
| 2.2. Bases Teóricas..... | 17 |
| 2.3. Definición de Términos Básicos..... | 22 |
| III MARCO METODOLÓGICO..... | 22 |
| 3.1. Tipo de Investigación | 22 |
| 3.2 Diseño de la Investigación. | 23 |
| 3.3. Nivel de Conocimiento | 24 |
| 3.4. Población y Muestra | 24 |
| 3.4.1. Población..... | 24 |
| 3.4.2. Muestra..... | 25 |
| 3.5. Técnicas de Recolección de Datos..... | 25 |

| | | |
|----|--|----|
| | 3.6. Instrumentos de Recolección de Datos..... | 26 |
| | 3.7. Metodología..... | 27 |
| | 3.8. Técnicas de Análisis de Resultados..... | 29 |
| | 3.8.1. Tabulación de resultados..... | 30 |
| | 3.9. Validez y Confiabilidad..... | 33 |
| | 3.9.1. Validez..... | 33 |
| | 3.9.2. Confiabilidad..... | 34 |
| | 3.10. Recursos..... | 34 |
| | 3.10.1. Recursos Humanos..... | 34 |
| | 3.10.2. Recursos Institucionales | 34 |
| | 3.10.3. Recursos Materiales | 35 |
| | 3.10.4. Recurso Tiempo | 35 |
| IV | LA PROPUESTA ARQUITECTONICA..... | 36 |
| | 4.1 El Sitio Urbano..... | 36 |
| | 4.2 Propuesta Urbana..... | 36 |
| | 4.3. Propuesta Arquitectónica..... | 44 |
| V | REPRESENTACION GRAFICA DE LA PROPUESTA..... | 65 |
| | 5.1. Listado de Planos..... | 65 |
| | REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS..... | 82 |

LISTA DE CUADROS

CONTENIDO

| CUADROS | | Pp. |
|---------|--|-----|
| 1 | Tabulaciones de Entrevista 1..... | 30 |
| 2 | Tabulaciones de Entrevista 2..... | 31 |
| 3 | Tabulaciones de Entrevista 3..... | 31 |
| 4 | Tabulaciones de Entrevista 4..... | 32 |
| 5 | Tabulaciones de Entrevista 5..... | 32 |
| 6 | Perfiles Viales de las calles próximas al terreno..... | 38 |
| 7 | Vegetación de la Zona en estudio..... | 40 |
| 8 | Programa de Áreas de la Academia..... | 47 |

LISTA DE FIGURAS

CONTENIDO

| FIGURA | | Pp. |
|--------|---|-----|
| 1 | Aula de Cine donde se proyecta películas y trabajos audiovisuales de los estudiantes..... | 11 |
| 2 | Jardines de la colina creativa Carlos Cruz Diez..... | 13 |
| 3 | Pasillos de la universidad..... | 13 |
| 4 | Cinema Escuela de Cinematografía y Medios Audiovisuales..... | 14 |
| 5 | Nuevos edificios NFTS que se inaugurará en 2017..... | 15 |
| 6 | Escenario sonoro..... | 16 |
| 7 | Sky Studios at the NFTS..... | 17 |
| 8 | Ubicación del Sector en estudio..... | 36 |
| 9 | Flujo y Acceso Vehicular al Terreno de la propuesta..... | 37 |
| 10 | Flujo y Acceso peatonal al Terreno de la propuesta..... | 38 |
| 11 | Av. Salvador Feo, tramo A.V Universidad- distribuidor Mañongo..... | 38 |
| 12 | Av. Principal universidad..... | 39 |
| 13 | Callejón Mañongo..... | 39 |
| 14 | Plano de Área Verde Existente en el municipio Naguanagua..... | 40 |
| 15 | Dirección del viento noreste en la parcela, Municipio Naguanagua.... | 41 |
| 16 | Plano del Equipamiento Urbano guiado por PDUL del municipio Naguanagua..... | 42 |
| 17 | Equipamiento de la Zona..... | 43 |
| 18 | Plano tomográfico del terreno ubicado en el municipio Naguanagua... | 46 |
| 19 | Esquema de Relaciones..... | 49 |
| 20 | Esquema de conexión de ejes..... | 51 |
| 21 | Esquema de espacios academia de artes cinematográficas y audio | 53 |

| | | |
|----|--|----|
| | visuales..... | |
| 22 | Fachada..... | 56 |
| 23 | Piso exterior de concreto..... | 56 |
| 24 | Piso de la academia..... | 57 |
| 25 | Techo raso..... | 58 |
| 26 | Losa de piso..... | 60 |
| 27 | Columna compuesta..... | 61 |
| 28 | Viga de acero H..... | 62 |
| 29 | A-01 Planta Techo Conjunto..... | 66 |
| 30 | A-02 Planta Baja Conjunto. A-02 Planta Baja de la Academia +0.15 | 67 |
| 31 | A-03 Planta de la Academia Nivel 1 +4.76..... | 68 |
| 32 | A-04 Planta de la Academia Nivel 2 +9.69..... | 69 |
| 33 | A-05 Planta Baja del Edificio de Producción +1.00..... | 70 |
| 34 | A-07 Cortes de la Academia A-A' y B-B' - Corte del Teatro de la Academia C-C..... | 71 |
| 35 | A-08 Corte del Cine A-A' y B-B'- Corte del Edificio de Producción A-A' y B-B..... | 72 |
| 36 | A-09 Fachadas de la Academia y el Cine. Norte y Sur. - Fachadas de la Academia Este y Oeste..... | 73 |
| 37 | . E-01 Tipo de Estructura, Losa de Piso, Columnas, Vigas de carga, Losa de Entrepiso, Ejes estructurales y Detalles..... | 74 |
| 38 | IS-01 Aguas Blancas..... | 75 |
| 39 | IS-02 Aguas Blancas..... | 76 |
| 40 | IS-03 Aguas Negras..... | 77 |
| 41 | IS-04 Aguas Negras..... | 78 |
| 42 | IS-05 Aguas de lluvia..... | 79 |
| 43 | IE-01 Aguas de lluvia..... | 80 |
| 44 | IE-02 Nivel 1 +4.76 y Nivel 2 +9.69..... | 81 |



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA ACADEMIA DE ARTES
CINEMATOGRAFICAS Y AUDIOVISUALES EN EL SECTOR MAÑONGO
MUNICIPIO NAGUANAGUA, ESTADO CARABOBO.**

Autor: Mariana Cignarella

Tutor Académico: Arq. Orlando Ramírez G.

Fecha: Junio 2022

RESUMEN INFORMATIVO

En estos últimos tiempos el sector de Artes Cinematográficas y Audiovisuales ha sufrido grandes transformaciones en los métodos de producción, distribución y exhibición de las obras cinematográficas y audiovisuales, así como los que tienen que ver con los modos y lugares de exhibición y distribución, aunado a la nueva realidad que se han tenido que ajustar derivada de la SARS-CoV-2 CoVid-19, por lo que ha surgido la necesidad de incentivar la creación de espacios para la formación de profesionales que puedan suplir la demanda del mercado Carabobeño y del Sector Mañongo Municipio Naguanagua, ya que esto mejoraría el servicio en cuanto a la formación de profesional especializado en la cinematografía, por lo que se plantea diseñar una Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales en la zona del sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo, por medio del análisis del contexto urbano y las leyes que lograrían la mejora de la educación y del bienestar de los habitantes del área. En una investigación aplicada, descriptivo, documental, de campo, ya que se aplicara un cuestionario para poderse diagnosticar la zona en estudio, donde se determinara el contexto urbano y las variables físicas, que inciden en el sector para luego procederse al análisis de la información obtenida así como de las leyes que intervienen en el desarrollo de la Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales para de esta forma procederse el diseño arquitectónico de la propuesta que permita establecer toda la infraestructura necesaria que satisfaga el contexto urbano donde será planteado, combinado con e proponerse las soluciones estructurales del diseño arquitectónico de una Academia, donde se tratará de consolidar en una instalación los espacios necesarios para la adecuada formación académica, en la línea de Investigación: Ciencias Cognitivas Aplicadas

Descriptores: Arquitectura, Academia, Artes, Cinematográficas, Audiovisuales

INTRODUCCIÓN

En el presente documento se desarrolla la “Propuesta de diseño arquitectónico de una Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales en la zona del sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo “, como un ejercicio académico para la obtención del título de Arquitecto de la Universidad José Antonio Páez. El presente trabajo postula una solución arquitectónica a la iniciativa de impulsar el desarrollo económico, así como mejorar la educación y el bienestar de los habitantes del área de la zona mediante la formación técnica y tecnología de los jóvenes en un Instituto de educación superior funcional y accesible geográficamente.

El trabajo está basado en la funcionalidad de una Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales en el Municipio Naguanagua, Estado Carabobo, con este enfoque se podrá proyectar; la cantidad y tipo de carreras a impartir, número inicial de estudiantes, crecimiento de la población estudiantil y actividades que se llevarán a cabo dentro de las instalaciones. El diseño, se rige por el análisis de las diferentes necesidades físico-funcionales que deberán solventar y por la evaluación de la solución formal y funcional para cada espacio y/o edificio a proyectar, además de su integración dentro del sector Mañongo. El documento está conformado por cuatro capítulos:

En el Capítulo I: El Problema, el cual consta el planteamiento de la problemática a trabajar identificándola y definiéndola, para luego formular interrogante, objetivos y la justificación de la investigación, así como el Capítulo II: Marco Teórico, donde se estudian los antecedentes, bases teóricas y definiciones de términos que sirven para conocer y orientar la investigación. En el Capítulo III: Marco Metodológico, en este capítulo se desarrolla los procesos metodológicos a ser utilizados en la investigación con el fin de desarrollar los objetivos planteados. El Capítulo IV. La Propuesta Arquitectónica. En el cual se desarrolló el Sitio Urbano, así como se plantea la Propuesta Urbana y la Propuesta Arquitectónica, incluyéndose la memoria descriptiva del mismo y el planteamiento de una serie de pasos que permitieron el desarrollo efectivo de la solución planteada a la problemática.

En el Capítulo V. Representación Gráfica de la Propuesta. En el que se plantean los planos de la propuesta arquitectónica, donde se visualizara el desarrollo de la misma dentro del espacio seleccionada en cada una de sus fases de ejecución. A su vez se plantean las Referencias Bibliográficas y los Anexos que soportan al trabajo.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.Planteamiento del Problema

Los impactos escenario pandémico que derivaron del SARS-CoV-2 CoVid-19 a nivel mundial fueron fatales, tanto a nivel económico, sociales y de salud pública, ya que esto sometió a que los países tomaran medidas estrictas que evitara su propagación, una de ellas fue someternos al aislamiento obligatorio a los ciudadanos, así como las detenciones de actividades recreativas, clases o la misma disminución de horarios de trabajos a empresas e industrias así como el cierre total de sectores no productivos o vitales en el desarrollo de los países, llevando a una coyuntura mundial. Es ante este escenario señalado que la situación que vive Venezuela y sumado a todo lo que paso con la pandemia afecto a diversos sectores productivos del país, entre ellos, el sector de Artes Cinematográficas y Audiovisuales no escapo a esa realidad.

El estallido que dio la pandemia significó para el sector de Artes Cinematográficas y Audiovisuales ser uno de los que no fue priorizados llevando a esta industria a la paralización total en su momento, afectando así la rentabilidad y crecimiento que venía proyectando hasta inicios del 2020, cuando se acentúa la situación a nivel mundial al llegar este virus al sistema inmunológico de los participantes de la industria del cine, así como al público, afectando la exhibición, distribución y producción del arte visual, llevo a una caída significativa de la industria, donde las escuelas audiovisuales relacionadas con el cine, la fotografía y televisión no se desarrollaron favorablemente tanto en lo académico como lo productivo a pesar de su trayectoria a nivel mundial de no menos de 50 años, como es el caso de “La Escuela de Cine de Chile, la escuela de Buenos Aires Argentina, la Escuela de Experimentación y Realización Cinematográfica (EMERC- Buenos Aires)”; donde estas escuelas debido a las políticas académicas desarrolladas por la pandemia no pudieron aportar material cinematográfico, local e internacional, según información analizada del E.C.A. (Escuela de cine y arte audiovisual) (2020) La pandemia abre una disputa de interpretaciones y de narrativas, hoy en día han cambiado las circunstancias y ya Venezuela

“podría estar entrando en una nueva fase pasiva”, esta pandemia afecto el campo siendo un problema en su momento sin embargo esta podría repetirse y despertar otra vez.

Por otro lado, Venezuela lastimosamente no tiene esa cultura de estudio audiovisual ni cuenta con estas áreas cinematográficas, la caída de la producción y falta de espacios educativos referente a esta industria ha provocado que productores o los que quieran estudiar esta carrera, hayan emigrado del país en busca de nuevas oportunidades ya que no solo han incurrido en el desarrollo económico, sino también en el crecimiento de elementos que fomenten el hábito de estudiar o crear proyecto que fortaleciera el desarrollo de nuevos talentos. Las academias cinematográficas y de artes audiovisuales hace que esta industria se tome en serio y sea real, lejos de ser el pasatiempo de un joven, tomando esto como una opción de trabajo y así generar mano de obra en el país. El cine es una combinación de muchos artistas, El guionista escribe la historia, El músico realiza la música, Los actores y actrices juegan su papel, El director le da sentido y el fotógrafo dispara la película. Como cineasta profesional dominara las artes y técnicas del cine con conocimientos teóricos, técnicos, artísticos y prácticos que capacitan para producir, dirigir y comercializar cualquier producto cinematográfico, Los jóvenes necesitan estos conocimientos y estudiar estos temas para así tener base y despertar un talento dormido.

Es así como el Estado Carabobo no cuenta con una infraestructura de educación de artes Cinematográficas y Audiovisuales urbana consolidada, ya que hay pocos lugares donde desarrollan esta profesión, donde se detecta la presencia de cursos y talleres impulsados por diversas organizaciones que buscan fomentar el desarrollo del talento, pero nada como una academia donde se enseñen todas las áreas de esta industria, por lo que los jóvenes que quieran estudiar esta carrera tienen que trasladarse a la capital, pero no presentan un área para formarse como cineastas, debido al fenómeno económico que vive el país, por lo tanto, existe una ola de directores y creadores empíricos que han recopilado en su interacción con el mundo una serie de conocimientos y experiencias, sin haber recurrido al conocimiento científico (Experimentado), motivado a la falta de espacios adecuados como es el caso dentro del Estado Carabobo del Municipio Naguanagua, el cual no cuenta con la infraestructura para efectuar este tipo de actividades, debido a que hoy más que

nunca se producen muchos contenidos audiovisuales soportados en los avances tecnológicos en materia de producción, elaboración, edición y transmisión de contenidos, sin embargo, el Estado Carabobo así como el Municipio Naguanagua no cuenta con un área para desarrollar esta vocación y que fortalecería el campo laboral del sector, el cual es muy amplio para las carreras audiovisuales y de artes cinematográficas.

Es ante esta necesidad que se necesitan espacios dedicados y equipados sólo para estas áreas, salones donde se pueda conservar bien los dispositivos y materiales, donde se desarrollen reconocidos creativos, productores y directores con la capacidad de realizar, así como de producir un cine más variado desde un punto de vista temático. El mayor problema al que se enfrentan los venezolanos es la falta de empleo y educación, por ello se llega a cabo este proyecto, en vista que un desarrollo profesional de una academia de arte Cinematográficas y Audiovisuales produciría un crecimiento del municipio en estudio.

El Municipio Naguanagua, era una pequeña entidad administrada por Valencia en sus inicios, con un grado de crecimiento por el que se ha ido desarrollando con el tiempo con edificaciones importantes, comercios y residencias, donde la Morfología del Terreno es plano de esta zona, con una Dirección del viento que da al Noreste, en cuanto a su Temperatura va de los 31°C - 22° C (23°C promedio) cuenta con un Tropical Templado y su Vegetación es alta, frondosa y arboleda. El área de ubicación donde se considera la obra es en la Parcela situada vía Av. Principal de Mañongo, en todo ese eje de calle, en orientación al Norte se localiza un Hito que es el WTC Hesperia Valencia donde así mismo pasa por el canal del río Cabriales por detrás, tal cual es el caso de Dunas parque acuático y la U.E Los Robles.

Por otro lado, es importante recalcar que el sector, Av. 97 Salvador Feo La Cruz Norte-Sur que queda al norte del terreno presenta un Nodo, Sin duda es una de las avenidas que concentra el tránsito del Municipio Naguanagua, Esta Comienza desde la Av. 90 Mañongo y termina en la Av. Universidad. En esta última vía se localizan importantes zonas comerciales, su tráfico es elevado y en ocasiones con leve retención a causa de los semáforos y las paradas de autobuses, esta parcela cuenta con todos los servicios públicos para el bienestar humano, como son la electricidad suministrada por CORPOELEC, líneas

telefónicas y señal de internet (CANTV), así como el suministro de agua por HIDROCENTRO, estanque de agua, drenaje de cloacas, cuadrillas de limpieza, alumbrado público, comando policial, aunque actualmente algunos de estos presentan fallas intermitentes por condiciones derivadas de la coyuntura del país; a su vez cuenta con una población variada tanto clase alta como media baja y todo tipo de edades jóvenes y adultos. En cuanto al uso del suelo de la zona, las actividades predominan entre equipamientos educacionales, de recreaciones deportivas, comerciales, residenciales, así como, también de equipamiento turístico y amplias zonas verdes. Esta es una zona de edificaciones bajas y un edificio alta, el WTC Hesperia Valencia, el cual da mucha ventaja de reconocer la ubicación a distancia por su elevación.

En esta zona de trabajo predomina más terrenos vacíos que llenos, es así como ante esta disponibilidad de parcelas y la falta de academias, escuelas, institutos relacionados al arte audiovisual y cinematográfico así como la falta de infraestructuras no adecuadas para el aprendizaje, ya que los espacios existentes son casi siempre improvisados como Laboratorios y aulas propias para esta carrera, de la misma forma, no se encuentran instaladas en lugares de fácil acceso, dictan clases en habitaciones o espacios adaptados o que son dependientes de organizaciones privadas o públicas que prestan lugares para el desarrollo de talleres, audiovisuales, laboratorios y las mismas aulas son salones de reuniones adaptados.

Es así que no buscarse solventar esta necesidad de no tenerse espacios educativos para la cinematografía y audiovisual donde la mayor parte de las diferentes disciplinas que componen a las mismas se logren agrupar, generará un avance negativo en la educación y la tecnología para la producción audiovisual y cinematográfica de Venezuela, el Estado Carabobo y el Municipio Naguanagua, ya que tanto los estudiantes del área como los futuros profesionales al no contar con las herramientas necesarias para la creación y mejoramiento de documentales, filmaciones, producción cinematográfica, reportajes, comerciales y otros, buscarían en otros regiones de Venezuela u otros países alternativas de formación superior que brinde el servicio.

1.1.1 Formulación del Problema.

¿De qué manera se logrará mejorar la educación en Artes Cinematográficas y Audiovisuales de los habitantes del sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo?

1.2.Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo General

✓ Diseñar una Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales en la zona del sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo, por medio del análisis del contexto urbano y las leyes que lograrían la mejora de la educación y del bienestar de los habitantes del área.

1.2.2. Objetivos Específicos

✓ Diagnosticar la zona en estudio determinando el contexto urbano y las variables físicas, conociendo así los aspectos de incidencia en el sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.

✓ Analizar la información obtenida y las leyes que intervienen en el desarrollo de la Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales dentro del sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.

✓ Diseñar la Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales dentro del sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.

✓ Proponer soluciones estructurales sobre el diseño arquitectónico de una Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales.

1.3.Justificación de la investigación

El arte cinematográfico llegó como una realidad común para toda la sociedad. Ha tenido gran influencia en la manera de ver el mundo; las aspiraciones de la gente, la evolución del pensamiento y así, los mismos sentimientos se veían reflejados en las personas de la película, expresarse a través de cinematografía no sólo llega a la inteligencia

de los individuos, sino también conecta con sus emociones, para generar motivaciones y para facilitar el compromiso de las personas con el cambio, en donde el área del terreno según el PDUL, es una zona socio cultural y recreacional turística – SC–RT permite darle otros usos que al ser propuestos cumplan con las respectivas características compatible, como es el caso de edificaciones como conservatorio y escuelas de música, que es un uso complementario.

El efecto beneficioso de la educación audiovisual que tendría sobre el Municipio Naguanagua desde un punto de vista social y educativo es que al traer una carrera para estudiar cinematografía y audiovisuales, requiere de conocimientos formales y de un área para crear y desarrollar formas de esparcimiento, recreación y entretenimiento; convirtiéndose en un tema gratificante, para las personas de todas las edades y procedencias, ya que los estudiantes tendrán una cantidad de inversión en algo que tiene un papel destacado que desempeñar en sus vidas culturales.

Otro de los beneficios importantes de tendría esta propuesta es que la industria en todo el mundo, cuenta con una amplia la disponibilidad de empresas de producción y puestos de trabajo en esta rama. Esto tendría una influencia innegable en la vida de los adultos, ya que esta influencia crece a medida que va descendiendo la edad. La importancia de este en las sociedades contemporáneas es que la propuesta desarrollara un programa universitario que estimule la profesionalización de las personas.

Esta Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales, generara una capacidad comunicativa que condiciona, impresiona, conmueve a la mayoría de las personas llamándole la atención, ya que el propósito es que Naguanagua sea como un Hollywood, sinónimo de tener un aporte directo al desarrollo de la industria cinematográfica llena de talentos y oportunidades, motivando a atraer personas de otros estados a estudiar o estrellas de otros países que protagonicen las películas o material de contenido de los alumnos.

A su vez esta propuesta generara empleo, atrayendo y mejorando así las condiciones de vida de la población con un método creativo y de expresión, donde la mayor ventaja de estudiar cinematografía es que fluiría la creatividad hasta el máximo, ya que en esta esta

profesión los jóvenes pueden explotar toda su capacidad de creación, produciendo obras para el deleite de las personas y sociedades enteras.

1.4 Alcance y Limitaciones

Esta investigación el alcance está centrado en recopilar y analizar la información referente a la problemática existente en los espacios físicos del área de Artes Cinematográficas y Audiovisuales ubicada en el Municipio Naguanagua en el Estado Carabobo. En donde el diagnóstico buscara determinar el contexto urbano y las variables físicas, que conllevara a conocer los aspectos de incidencia en el sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo, lo que llevara a analizarse la información obtenida y las leyes que están relacionadas con el desarrollo de la Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales dentro del sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.

En la misma el diseñar la Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales dentro del sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo buscara plantear las edificaciones necesarias para la propuesta, y de esta forma proponerse las soluciones estructurales sobre el diseño arquitectónico de una Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales.

Las limitaciones que ha generado la edificación es el tema de los techos las estructuras tienen un diseño ondular y con intersecciones de figuras onduladas, esto limita a desarrollar techos exagerados y notorios, trabajar techos sencillos facilita que la estructura se vea ordenada y fluida en el desarrollo del mismo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Este capítulo está conformado por un conjunto de antecedentes nacionales e internacionales los cuales sirvieron de fundamento para la sustentación del tema en cuestión. Con la finalidad de dar soporte a la investigación, se presentan las bases teóricas relacionadas con el Proyecto Arquitectónico, es el conjunto de planos, especificaciones, diagramas, detalles y perspectivas, lo que facilita la comprensión del diseño y los datos técnicos que contiene.

2.1 Antecedentes

En este punto se presentan los proyectos arquitectónicos que debían ser referencia para englobar el proyecto a desarrollar, según Arias (2006) “Los antecedentes reflejan los avances y el Estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones.” (p. 334), es así como se hace referencia a los estudios previos: trabajos de grado, tesis, artículos e informes científicos relacionados, es decir, todos aquellos estudios realizados anteriormente que puedan sustentar el estudio.

NACIONAL

Proyecto Arquitectónico, de Ingeniería de Sonido, Diseño de Equipamiento, Supervisión de la Construcción y Puesta en Funcionamiento del Aula de Cine de la Escuela de Comunicación Social, Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela. Prof. Marziano (2010)

La enseñanza de la realización cinematográfica se basa, fundamentalmente, en dos actividades complementarias. Una, la realización audiovisual en sí misma que va desde la concepción de una película, la redacción del guion, la planificación del rodaje, la planificación presupuestaria, el rodaje y luego la postproducción y la difusión de la obra. Otra, la constante visualización de obras cinematográficas, acompañada por la reflexión sobre las mismas, el estudio comparativo de obras cinematográficas, y el comentario que

pueda surgir de dicha comparación y análisis. La primera actividad consiste esencialmente en la realización cinematográfica y requiere de la adquisición de disciplinas y técnicas, y del concurso de recursos que son propios de la producción cinematográfica. La segunda, requiere Aulas de Cine, es decir, salas de cine con capacidad para el número de estudiantes de un curso promedio (30 alumnos) (**Ver Figura 1**), en la cual se pueda tanto proyectar cine en distintos formatos - todos ellos electrónicos, dado el costo impagable de proyectores de cine en celuloide - como discutir sobre dichos trabajos, en un ambiente que permita la mejor percepción de la obra por parte de alumnos y docentes.

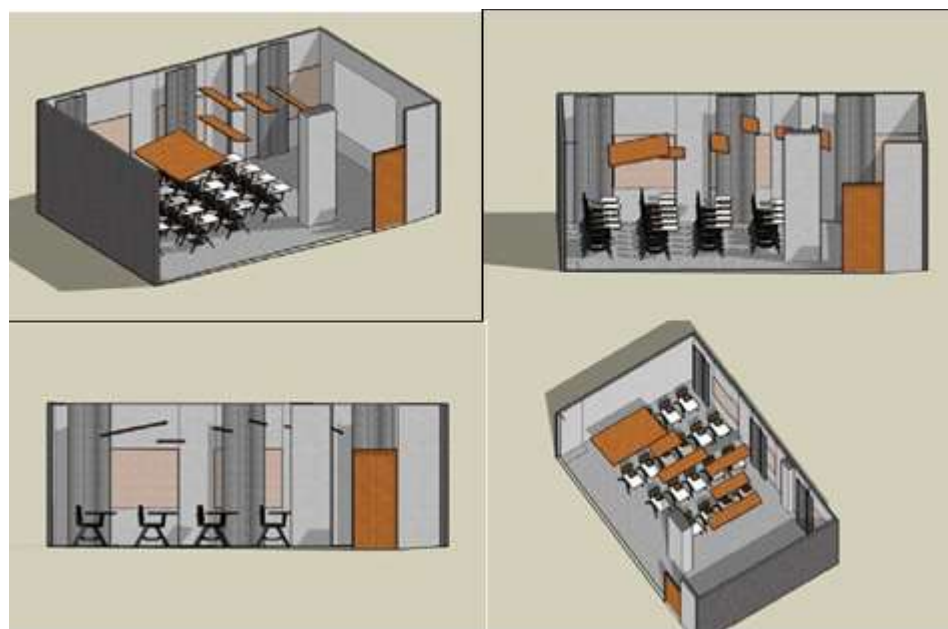


Figura 1: Aula de Cine donde se proyecta películas y trabajos audiovisuales de los estudiantes Fuente Marziano (2010)

Este trabajo apoya a la investigación ya que esta tiene como objetivo de ofrecer a la Cátedra de Cine de la Escuela de Comunicación Social de la FHE de la UCV de un espacio en el que pueda realizarse esta segunda actividad concerniente a la formación cinematográfica, la Prof. Haydeé Chavero se dio a la tarea de gestionar la construcción de un Aula de Cine. Fui comisionado por la Prof. Haydeé Chavero para la realización del

Proyecto Arquitectónico, de Acondicionamiento Acústico, de Equipamiento, de Iluminación, así como de la supervisión de la construcción y de la puesta en funcionamiento del Aula.

Brener. Escuela Nacional de Cine (ENC) (2000). Ubicación: Distrito Metropolitano de Caracas, Venezuela.

Es una institución educativa privada, queda dentro del Centro de Artes Integradas (Universidad Metropolitana) Se realizan una serie de Talleres Experimentales, Cursos y Seminarios, bajo el invaluable patrocinio de la Productora Cinematográfica Bolívar Films, empresa pionera de la industria cinematográfica en nuestro país. Cuenta con seis Salas de Proyección Multiformato con capacidad para 35 estudiantes, Acceso a Depósito para Vestuario y Utilería, Taller para Escenografía, Acceso a Sala de Grabación, Sala de Edición dotada de 16 islas y unas Unidades de iluminación, cámara, sonido. Cuenta con estudios fotográficos, perfectamente acondicionado para ser alquilado para la realización de cualquier proyecto fotográfico. Además, cuentan con jardines y estacionamiento privado. **(Figura 2)**

Este proyecto fue tomado en cuenta, debido que es una de las pocas universidades precursoras de la industria cinematográfica en el país. Los edificios del campus cuentan con las áreas correctas para esta profesión, además al ser un área de carreras de artes integradas presenta esculturas y obras de artes como es el caso del jardín de la colina, que es una creación diseñada por Carlos Cruz-Diez artistas venezolanos del arte cinético. Recorrer este campus viendo el imponente Ávila, sentir la brisa que mueve el samán, escuchar las aves, toparse con una obra de arte entre sus jardines, es para quienes la visitan o para aquellos que forman parte de esta casa de estudios, una fuente de inspiración y de energía que recarga el espíritu e invita a la creación intelectual. La universidad brinda sus instalaciones para que los estudiantes puedan realizar sus proyectos personales **(Figura 3)**



Figura 2: Jardines de la colina creativa Carlos Cruz Diez Fuente Escuela Nacional de Cine (ENC) (2000)



Figura 3: Pasillos de la universidad Fuente Escuela Nacional de Cine (ENC) (2000)

INTERNACIONAL:

Cinema Escuela de Cinematografía y Medios Audiovisuales. Jaspeado García, Zaragoza Díaz, Vera Brito y Cancino Villegas (2018). México

Cinema es el edificio emblemático con el que el Instituto de Comunicación Especializada—una institución donde pueden estudiarse licenciaturas y maestrías relacionadas al cine y la comunicación—busca renovar su imagen. El cliente compró el terreno colindante para ampliarse al doble, por lo tanto, contrató para desarrollar el nuevo plan maestro, las áreas verdes, el estacionamiento y el estudio de grabación-auditorio.

El terreno colinda al sur con un gran parque, lo que para nosotros significa un valor agregado. Así la vista desde el estudio de grabación, de fachada acristalada, es espectacular. Tras analizar el sitio, prevenir un posible crecimiento y ubicándose el nuevo edificio tomando en cuenta que el resto de la universidad debería seguir funcionando durante su construcción. Decidiéndose ubicarlo en la esquina superior izquierda del terreno, adosado a las colindancias.

Las siguientes etapas del proyecto contemplan un área administrativa y dos zonas de posible crecimiento, muy probablemente para salones donde se imparten posgrados. Se contaba con un presupuesto limitado, así que se trabajó en constante comunicación tanto con el cliente, como con el ingeniero que ayudó a calcular la estructura. Estudiándose casos análogos y decidiéndose dejar la estructura y los materiales aparentes para ahorrar costos.

La eficiencia de la estructura era de fundamental importancia, así se lograría cumplir con el requisito máximo del programa, la flexibilidad.

Distribuyéndose el programa en tres niveles. En el primer nivel ubicamos oficinas, salones de clases y la productora. Se trata de un área libre y flexible con posibilidad de rentar a egresados y profesionistas. En la planta alta, de 6 m de altura, se encuentran la bodega, áreas de camerinos, vestíbulo de acceso, una sala de juntas, control de audio-video y el área de site (bodega de instalaciones, voz y datos y control eléctrico). El estudio de grabación es un área libre de 120 m² que también puede funcionar como un auditorio para 170 personas. Diseñándose la fachada directamente en relación a lo que sucede en el interior del edificio. A partir de una trama ortogonal que empieza a quebrarse sutilmente, logramos una cancelería de pequeños claros, con lo que al mismo tiempo conseguimos un ahorro económico (**Ver Figura 4**).



Figura 4: Cinema Escuela de Cinematografía y Medios Audiovisuales. Fuente: Jaspeado García, Zaragoza Díaz, Vera Brito y Cancino Villegas (2018)

Escuela Nacional de Cine y Televisión (NFTS) (2018). Ubicación: Beaconsfield, Buckinghamshire, Inglaterra.

Es una escuela de cine, televisión y juegos, Aparece en el ranking de 2018 de The Hollywood Reporter de las 15 mejores escuelas de cine internacionales. Las películas de estudiantes de NFTS han sido nominadas a un Oscar tres veces en los últimos seis años. Beaconsfield Studios consta de escenarios de cine y televisión; estudios de diseño de producción y animación; editar suites; instalaciones de postproducción de sonido; un estudio de grabación de música y tres salas de doblaje. La escuela completó un programa de expansión y modernización a principios de 2017 con nuevas instalaciones para la enseñanza, un tercer cine y un nuevo estudio de televisión 4K. **(Figura 5)**



Figura 5: Nuevos edificios NFTS que se inaugurará en 2017. Fuente: Escuela Nacional de Cine y Televisión (NFTS). (2017)

Las instalaciones de la escuela se ampliaron en 2008 con la incorporación de nuevos espacios de enseñanza, espacios públicos y un nuevo cine, diseñado por Glenn Howells Architects. Tras su finalización en 2008, el edificio sorprendentemente moderno de tres pisos ganó un codiciado premio RIBA. Dos nuevos edificios y un edificio renovado se abrieron en enero de 2017. Esto incluyó la remodelación del Estudio de capacitación en producción de contenido digital 4K, ubicado en el estudio de televisión original de la década de 1960, que fue completamente renovado con equipos de última generación. En

julio de 2017, este edificio recibió el nombre de "Sky Studios at the NFTS", y las galerías de producción se denominaron "The Sony Gallery". **(Figura 5)**

Allen y Buckmaster (2004) Escuela de cine de Sydney. Ubicación: Sídney, Australia).

La Escuela de Cine de Sydney, está ubicada en Waterloo Studios, alberga instalaciones y equipos de vanguardia que incluyen un escenario sonoro **(Figura 6)**, cine, estudio de movimiento, salas de capacitación, oficinas de producción, suite de masterización de postproducción, edición suites y cápsulas de animación. Las instalaciones están colocadas con el último cable de fibra óptica para Internet de alta velocidad y difusión restringida. Elegida entre las instituciones de formación cinematográfica de todo el mundo.

La única escuela de cine australiana premiada. Es una escuela de cine independiente que ofrece una producción cinematográfica intensiva para los cineastas emergentes, centrándose en la narración de historias a través de la producción dramática y documental. Trabajan con algunas de las mejores productoras de la industria que utilizan las instalaciones para rodajes de películas y televisión. A sus estudiantes se les ofrecen oportunidades para ser parte de estas producciones siempre que sea posible.



Figura 6: Escenario sonoro Fuente: Escuela de cine de Sydney (2004)

Este proyecto fue importante para el desarrollo, por la forma de integrar el diseño de interiores, buscando crear espacios agradables, confortables y funcionales para el

estudiante, siendo este moderno; Cuenta con la gama cromática perfecta, la decoración de las salas de estudios atrae comodidad a la zona, dándole un punto positivo a la hora de crear, grabar y estudiar, por otro lado Fachadas de vidrio del edificio le da una vistosidad al lugar donde está ubicado, Todos piensan que el vidrio en una edificación le da un toque futurista y moderno, muy de nuestros tiempo (**Ver Figura 7**). El vidrio tiene ese efecto en las personas, transmite sensación de diseño y buen gusto, por esa razón fue considerado como referente, ya que presenta una solución real a una de las determinantes que rigen los criterios de diseños establecidos.



Figura 7: Sky Studios at the NFTS. Fuente: Escuela Nacional de Cine y Televisión (NFTS). (2017)

Este proyecto presenta aspectos importantes por los cuales fue tomado como referente, ya que se remodelo el diseño de nuevas edificaciones y espacios destinados a centros de grabación, Además como proyecto fue una propuesta innovadora en su aspecto de materiales, también valiéndose del paisajismo con la finalidad de sacar el mayor potencial de las condiciones naturales que rodean a la edificación, en definitiva fue un edificio que prospero, acomodándolo a lo moderno y contando con las instalaciones que se necesitan para este proyecto de investigación.

2.2 Bases teóricas.

Con el propósito de sustentar ampliamente la realización de esta investigación se presenta una serie de teorías y conceptos afines. En donde Tamayo y Tamayo (2006),

expresa que las bases teóricas “constituyen la definición de conceptos en el proyecto de investigación, se presenta ordenando los términos empleados con su debido detalle. Por consiguiente, su propósito es sustentar desde una perspectiva teórica el problema a investigar” (p.29). A continuación, se presentan las bases teóricas que sustentan la investigación sobre el diseño de una academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales destinada a los usuarios del Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.

2.2.1. Academia De Artes Cinematográficas y Audiovisuales

Es un establecimiento educativo que se centra en la enseñanza de la realización de materias audiovisual. Las escuelas de cine son independientes o forman parte de una universidad, generalmente ofrece cursos o programas de producción, dirección, actuación y escritura de guiones, así como tecnologías de cámara y filmación según información analizada de Escuela de Cine del Uruguay» (2017). Dependiendo de si el plan de estudios de una escuela de cine cumple con los requisitos académicos de su estado para la concesión de un título, la finalización de los estudios en una escuela de cine puede culminar en un título de pregrado o postgrado, o un certificado de finalización.

Algunas instituciones, tanto acreditadas como no acreditadas, llevan a cabo talleres y programas de conservación más cortos concurrentes a cursos de mayor duración. Los profesionales de la industria del cine tienen una variedad de opiniones sobre la relevancia de un título en cine en relación con la capacidad de encontrar trabajo y tener éxito en el campo. Como señala Cancio Fernández. (2017) “en muchas profesiones en las artes, algunos sienten que el talento no se puede enseñar. Con respecto al cine, otros sienten que las técnicas de aprendizaje y la comprensión del negocio son cruciales para el éxito de uno como director de cine” (p.23).

2.2.1.1. Listado de Ambientes Necesarios

• **Área Administración General**, Estar, recepción, oficinas, salas de reuniones y dirección según se analizó de Cancio Fernández. (2017).

• **Área de Aulas**, espacios polivalentes para las materias de fotografía profesional, realización audiovisual, animación 3D y sonido profesional. Según se analizó de Cancio Fernández. (2017).

• **Plató de Cine**, Escenario de un estudio de cine o televisión los focos del plató iluminan las escenas del rodaje. Según se analizó de Cancio Fernández. (2017).

• **Laboratorios** completos, instalaciones de transferencia, mezcla y regrabación para que los estudiantes completen sus películas. Un laboratorio de fotografía totalmente equipado, Según se analizó de Cancio Fernández. (2017).

1. Dichas aulas estarán equipadas con estaciones de trabajo iMac, monitores interactivos de dibujo HUION, tabletas de luz de animación tradicional, proyectores, escáneres profesionales de fotografía EPSON, controladores MIDI
2. Mobiliarios modernos, Mesas, pupitres, Armarios y contenedores, todo estos con una buena decoración de interiores.

• **Plató de fotografía**, Para fotografía el estudio está dotado con todo lo necesario para la realización de sesiones fotográficas. Equipamiento de flashes PROFOTO, cámaras digitales NIKON, CANON y MAMIYA formato medio con respaldo digital PHASE ONE. Según se analizó de Cancio Fernández. (2017).

• **Laboratorio fotográfico**, Equipado con ampliadoras DURST, pica de lavado, armario de secado de negativos y material fungible para el revelado y positivado de copias. Según se analizó de Cancio Fernández. (2017).

• **Área de exhibición**, Sala de exhibición multisensorial de las fotografías tomadas por los estudiantes. Según se analizó de Cancio Fernández. (2017).

• **Una videoteca / Zona Wifi** , Los alumnos tendrían su disposición la biblioteca del centro, con cubículos y gran variedad de libros de fotografía, películas y audio. Según se analizó de Cancio Fernández. (2017).

• **Auditorio**, Foyer, Área de butacas, Escenario, Caseta de proyecciones, baños, Depósito, Boletería, Mezanine y Vestíbulo Según se analizó de Cancio Fernández. (2017).

• **Color a la edificación**, todo puede influir en los colores de la pintura. Las academias pueden ser edificios inmensos. Los colores adecuados otorgan equilibrio, escala y descanso visual. Según se analizó de Cancio Fernández. (2017).

• **Patio** Según se analizó de Cancio Fernández. (2017)

1. Estacionamiento.
2. Cafetería
3. Comedor de empleado y alumnos
4. Área de esculturas
5. Pato ajardinado

• **Servicios** Según se analizó de Cancio Fernández. (2017)

1. Cuartos de máquinas
2. Zona Eléctrica
3. Cuarto de aire acondicionado
4. Área de la basura
5. Sanitarios alumnos
6. Depósitos y Almacén general
7. Seguridad
8. Patio de
9. Maniobras

2.2.2. Condiciones Arquitectónicas Especiales

El proyecto se desarrollará teniendo en cuenta las consideraciones medioambientales para el óptimo confort, En relación a los vientos y el sol, La zona de ingreso se ubica en la primera planta, en información analizada de la Escuela de Cine del Uruguay» (2017) “La zona académica se emplaza en la primera planta y segunda planta, comprende los talleres y depósitos, la zona de servicios generales se encuentra alejada a las demás áreas en el sótano y en la primera planta” (p.11).

2.3 Definición de términos básicos.

2.3.1. Artes Audiovisual: Son las artes que se expresan por medios visuales y sonoros simultáneamente, produciendo espectáculos de que la imagen humana se comunica no en vivo cara a cara con el público, sino por máquinas. Incluyen artes sonoras y visuales, video danza, cine y televisión.

2.3.2. Artes Cinematográficas: Se entiende el arte de captar, registrar y proyectar imágenes en movimiento sobre una pantalla, de manera ordenada y coherente.

2.3.3. Cineastas: Es quien tiene a cargo a todos los actores y trabajadores del rubro ya que es él quien da las órdenes, indica posiciones, formas de representar determinadas situaciones, dirigir la edición y los arreglos finales.

2.3.4. Post-producción: Es la manipulación de material audiovisual, digital o analógico usado para el cine, publicidad, programas de televisión o radio.

2.3.5. Pre-producción: es el proceso de fijación de algunos de los elementos que intervienen en una película, obra u otra presentación.

2.3.6. Producción: Es la actividad económica que se encarga de transformar los insumos para convertirlos en productos.

2.3.7. Talleres Experimentales: Son escenarios participativos que buscan estimular un aprendizaje libre, lúdico e interactivo, en los que siempre es más importante la pregunta que la respuesta.

2.3.8. Terrazas ajardinadas: Es el techo de un edificio que está parcial o totalmente cubierto de vegetación, ya sea en suelo o en un medio de cultivo apropiado.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El presente capítulo explica o describe los fundamentos metodológicos que se requieren para la elaboración del trabajo sustentado de manera clara por una investigación aplicada, descriptiva, de campo explicado posteriormente. Prosiguiendo Tamayo y Tamayo (2011) define al marco metodológico como “Un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento” (p.37). Esto quiere decir que el marco metodológico es aquel por medio del cual se establece la manera de cómo se hará la recolección de información dependiendo de la metodología utilizada.

3.1. Tipo de Investigación

El presente trabajo se enmarca como una investigación proyectiva porque su propósito fue aplicarse estrategias de investigación conocidas para facilitar la realización del diseño de una Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales para la zona del sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo. Al respecto, Hurtado (2008:114) señala que la investigación proyectiva “propone soluciones a una situación a partir de un proceso de indagación. Implica explorar, descubrir, explicar y proponer alternativas de cambio; mas no necesariamente ejecutar la propuesta”

Lo que lleva a establecer que la investigación es de tipo proyecto factible, ya que se planteara una solución que podrá la empresa hacer uso de la propuesta, de tal manera que lo tome como posibles alternativa a la problemática que se presenta dentro del trabajo, referente al diseño de una Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales para la zona del sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo, en donde la Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL (2016:21) del Proyecto factible.

El Proyecto Factible consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas,

requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. El Proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades.

3.2. Diseño de la Investigación

Este trabajo de acuerdo con la fuente de la información es una investigación Documental puesto que la misma se soporta de estudios previos y permite unificar diversos criterios que se manejan en el desarrollo teórico de la propuesta a ser planteada. Según el Manual de Trabajo de Grado y Tesis Doctoral de la Universidad Doctor Rafael Beloso Chacín dice:

“Se entiende por investigación documental, el estudio de problemas con propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente, en fuente bibliográfica y documentales. La originalidad del estudio se refleja en el enfoque, criterios, conceptualizaciones, conclusiones, recomendaciones y, en general, el pensamiento del autor de la investigación” (p. 3)

En este sentido, según forma de recolectar información, el trabajo es de campo, porque la información es recolectada directamente del medio donde están ocurriendo los hechos que son el sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo como lo explica Arias (2012):

“La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental” (p. 31).

Atendiendo a lo citado con anterioridad se entiende que la investigación de campo está dirigida a la obtención de información a través del instrumento de recolección de dato que se diseñara y aplicara de manera directa a los sujetos que forman parte del estudio y así mismo está orientada únicamente a la recolección de datos, no a la manipulación de la información.

3.3. Nivel de Conocimiento

El nivel de análisis de esta investigación es de tipo descriptivo, ya que consiste en llegar a comprender el registro, análisis e interpretaciones de la empresa, a su vez permite conocer situaciones, costumbres y actitudes existentes dentro de la misma, mediante la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Según Tamayo y Tamayo (2011) explica que la investigación descriptiva:

“Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente”. (p.35)

Es ante esta definición que se realizara una investigación descriptiva porque se busca analizar una situación en base a las distintas variables que están interviniendo sobre la zona determinado el contexto urbano y las variables físicas, conociendo así los aspectos de incidencia en el sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo ante las condiciones de la información obtenida y las leyes que intervienen en el desarrollo de la propuesta.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

En la investigación se trabajará con la población del sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo en cuanto a la la percepción que tienen sobre la problemática existente dentro del entorno en estudio al cual se busca darle una solución factible que según datos del Instituto Nacional de Estadística con respecto al Censo del 2011 (2020) señala existen 157.437 habitantes, con respecto al diseño de la Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales.

Es así como Hurtado (2000), explica que la población “se refiere al contexto, al ser o entidad poseedores de la característica, evento, cualidad o variable, que se desea estudiar; una unidad de estudio puede ser una persona, un objeto, un grupo, una extensión geográfica

o una institución” (p.123).

3.4.2. Muestra

En la muestra de este trabajo se utilizaron criterios que sustentaron una selección que saturará el espacio del problema a investigar, con el fin de obtener la mayor información posible y relevante en relación al tema que se investigó, para dar cumplimiento así al objetivo específico en estudio, por lo que la investigadora recurrió a un “muestreo teórico”, lo que significa “que los individuos que fueron entrevistados son considerados como los que en forma suficiente pueden contribuir al desarrollo de la investigación. El muestreo teórico no tiene un tamaño definido por cálculos probabilísticos, sino por criterios teóricos de saturación” según lo definido por Mella (2003:238).

Es así como la muestra que ocupa a este trabajo son cinco (5) personas las cuales “no responde a criterios estadísticos, sino estructurales, es decir, a determinadas relaciones sociales” según Delgado y Gutiérrez (1999:298). En consecuencia, la investigadora seleccionó una muestra teórica conformada por habitantes con diferentes visiones de los sujetos en estudio en relación al tema evaluado y que pertenecen a la misma parroquia, por otra parte, el espacio se centró en la seleccionando de habitantes de ambos géneros, profesionales de arquitectura practicantes, así como docentes, mayores de edad, titulados o graduados, que participan o hacen vida dentro de la zona en estudio.

3.5. Técnicas de Recolección de Datos

Las técnicas de recolección de datos según Corbetta. (2003) son “Aquellas que permiten la recolección de la información, es decir, el cómo acceder a los datos u opiniones sobre el tema que se está investigando y dar respuesta a las preguntas de investigación” (p. 393).

De esta forma se describe como todos aquellos recursos a los que se pueda acceder con el propósito de adquirir información o datos de vital importancia para la investigación a realizar por medio de la observación directa, ya que es un método a través del cual no se necesita tener contacto con la población sino que con solo hacer uso del sentido de la vista,

se pueden conseguir datos e información de vital importancia que quizás al utilizar otra práctica no serían medidos de la misma manera, como los definen Baptista, Fernández, Hernández, (2014) es una “descripción de lo que estamos viendo, escuchando, olfateando y palpando del contexto y de los casos o participantes observados. Regularmente van ordenadas de manera cronológica. Permitirán contar con una narración de los hechos ocurridos” (p.371), donde los resultados recabados por la investigadora, serán soportados en la entrevista estructurada, la cual es aquella en la que se establecen previamente las preguntas que serán aplicadas a los sujetos en estudio, y que seguirán el objetivo que se desean cumplir con este instrumento, en donde Arias (2012):

“En esta modalidad no se dispone de una guía de preguntas elaboradas previamente. Sin embargo, se orienta por unos objetivos preestablecidos que permiten definir el tema de la entrevista, de allí que el entrevistador deba poseer una gran habilidad para formular las interrogantes sin perder la coherencia” (p.73).

En esta técnica la investigadora establecerá un conjunto de preguntas abiertas dirigidas a las personas responsables o que están relacionadas con el proyecto, con el propósito de definir los elementos que deben de contemplarse dentro de la zona determinado el contexto urbano y las variables físicas, conociendo así los aspectos de incidencia en el sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo, y así tomar en cuenta todas las consideraciones que serán contemplada en la solución.

3.6. Instrumentos de Recolección de Datos

Los instrumentos de recolección de datos tienen un rol importante en el trabajo, debido a que su selección, diseño y aplicación depende en parte el éxito de la investigación. Para las técnicas indicadas en la sección anterior, se tiene al instrumento guía de observación que va de la mano con la técnica de observación de directa, donde se presta una atención detallada a cada uno de los sucesos en estudio, a través de la cual se realizan registros de las acciones previstas para su categorización, tal como lo explican Baptista, Fernández, Hernández, (2014:238):

Este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías. Útil, por ejemplo, para analizar conflictos familiares, eventos masivos, la aceptación-rechazo de un producto en un supermercado, el comportamiento de las personas con capacidades mentales distintas, la adaptación de operarios a una nueva maquinaria, entre otros.

En donde esta técnica generara una serie de resultados proporcionando a la investigación resultados que serán soportados en cuanto al guion de la entrevista el cual será aplicado por la investigadora vía online (email o video llamada) dada su factibilidad y sencillez en cuanto a la aplicación, donde Mejia Jervis (2021), señala que:

“Un guion de entrevista es básicamente una lista con temas y preguntas que pretende hacer un entrevistador a su entrevistado. Pueden llegar a ser muy útiles independientemente del género que sea la entrevista, ya sea de trabajo, de investigación o periodística, entre otros.

Además, los guiones de entrevista pueden ser utilizados en cualquier circunstancia, ya sea que la entrevista sea radial, televisiva, para una empresa, o que sea para un periódico o revista.

El uso de guiones de entrevista se da principalmente en las entrevistas estructuradas. Estas son un tipo de entrevista en las que se conoce con anterioridad qué clase de información se desea recolectar con la misma, y donde el entrevistador únicamente se limita a seguir con el orden establecido de las preguntas.”. (p.1)

3.7. Metodología

La investigación se desarrolló a partir de cuatro fases que se detallan a continuación:

Fase I. Diagnóstico de la zona determinado el contexto urbano y las variables físicas, conociendo así los aspectos de incidencia en el sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.

En esta fase se realizará un estudio previo de la zona mediante varias visitas, donde se anotarán datos importantes del terreno y se tomaran fotos, con la finalidad de obtener la información requerida para solucionar las problemáticas presentes en la zona, que permitirá

determinar las bases para el desarrollo del proyecto y así satisfacer los requerimientos que son necesarios para el desarrollo de la investigación.

Fase II. Análisis de la información obtenida y las leyes que intervienen en el desarrollo de la Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales dentro del Plan de Revitalización en el sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.

En esta fase, se analizaron los datos obtenidos en la observación del terreno, con el fin de diagnosticar la problemática existente en el mismo para poder dar soluciones. Así mismo, se analizarán las leyes y normativas que influyen en el sitio de estudio, esto permitirá establecer los parámetros que deberán ser contemplados al momento de plantearse todos los elementos que soportarán al proyecto como: planos, estudio de materiales, etc.

Fase III. Diseño de la Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales dentro del Plan de Revitalización en el sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.

En cuanto a esta fase, se propone el desarrollo de la Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales dentro del Plan de Revitalización en el sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo con respecto a la edificación que será propuesta en este estudio, que permitirá dar soluciones mediante el proceso de creación de criterios en cuanto a función, espacio y forma.

Fase IV. Propuesta de soluciones estructurales sobre el diseño arquitectónico de una Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales.

Para el desarrollo de este proceso, es determinante tener claro la edificación a realizar con el fin de que esta cumpla con los requisitos tanto de construcción como legales necesarios, para de esta forma solventar las mejoras en las necesidades de la zona de estudio y que esta sea viable en el diseño de los espacios y equipamientos del sitio y de esta forma contar con los diseños necesarios para el levantamiento de la obra.

3.8. Técnicas de Análisis de Resultados

Abarca el resultado final de la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos, que atravesaran por un proceso de modelado particular para obtener respuestas o soluciones, por decirlo así, contribuyendo en gran medida en el desarrollo de la investigación y por consiguiente en la aplicación del proyecto. Donde Corbetta. (2003) expone que “los datos deben ser sometidos a un proceso de reflexión, para organizarlos, analizarlos, interpretarlos y llegar a conclusiones. De esta manera se contrastarán los hallazgos con lo que se sabe del área en estudio” (p. 397).

Esta técnica de Análisis de Datos permite, la organización y clasificación de la información resultantes de los datos recogidos del campo de trabajo donde se desarrollará la investigación. Esta técnica permitirá obtener una caracterización de la situación en la zona determinado el contexto urbano y las variables físicas, conociendo así los aspectos de incidencia en el sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo estudio, lo que servirá de apoyo para el desarrollo de la propuesta de Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales a ser planteada, según Corbetta (2003)

“El análisis de datos representa quizás la fase de una investigación social en el que resulta más visible la diferencia entre el enfoque cuantitativo y el cualitativo...el análisis de tipo cualitativo se centra en los sujetos, en el sentido en que los sujetos, en el sentido de que el individuo es observado y estudiado por su integridad. Los resultados se presentan en una perspectiva de tipo narrativo. La síntesis y la generalización toman forma de clasificación y tipologías”. (p. 397)

Otra técnica aplicada entro de esta investigación se utilizaran tabulaciones de los resultados contabilizados y se representaran los mismos por medio de cuadros donde se identificaran las respuestas dadas por cada entrevistado según la pregunta que se le formulo, esto permitirá realizar una interpretación más efectiva de los resultados obtenidos. Según López y Deslauriers (2011) “Guión de la entrevista: consiste en el registro escrito de las preguntas que conforman el instrumento de recolección de los datos. El entrevistador debe tener una actitud atenta que favorezca el discurso y no influya en sus respuestas.”.(p.399)

En el Análisis de los Resultados se evidenciará la factibilidad del objetivo en estudio, donde se agruparán, analizarán y clasificarán los datos recolectados de la guía de entrevista, esto se apoya por Hurtado (2000), que con su visión global define el propósito del análisis de resultados como: “El propósito del análisis es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permitan al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos” (p.181). En ese mismo sentido, se reflejan todas las condiciones críticas de la problemática presentada, con el propósito de orientar el desarrollo de la propuesta en función de abordar las prioridades de la propuesta.

3.8.1. Tabulación de resultados (Ver Anexo F, G, H, I y J)

Cuadro 1
Tabulaciones de Entrevista 1

| Entrevistado 1 Sara Hurtado / Estudiante en Naguanagua | |
|--|--|
| Línea | Texto |
| 001 | Investigador Pregunta 1. En su opinión ¿Cómo se siente con respecto a que se desarrolle una Academia de Artes |
| 002 | Cinematográficas y Audiovisuales en la zona del sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo? |
| 003 | Entrevistado Respuesta. Se fomentaría el progreso del arte y las ciencias relacionadas directas con la |
| 004 | cinematografía. Es un gran proyecto ya que es un plan que el municipio de Naguanagua no había presentado |
| 005 | anteriormente, ofreciendo un servicio de crecimiento personal y profesional en el mundo de las artes |
| 006 | cinematográficas y audiovisuales. |
| 007 | Investigador Pregunta 2. Entre las actividades que integran a la propuesta se tiene: Académicas (Clases, |
| 008 | Laboratorios, Talleres), Exposiciones, Culturales, Espacios para eventos especiales, Administrativas y de |
| 009 | servicios, por lo que está en libertad de responder: ¿Que otras actividades a su parecer le gustaría que tuviera una |
| 010 | academia de cinematografía o estaría bien con esos espacios que ya se nombraron? ¿Por qué? |
| 011 | Entrevistado Respuesta. Aportaría ambientes de baile y formación en general del mundo del teatro y actuación. |
| 012 | La idea de aprender a bailar es atractiva para muchas personas y llamaría más usuarios a la academia, todo esto |
| 013 | con el fin de tener un deporte, distracción y formación en ese mundo del baile. |
| 014 | Investigador Pregunta 3. ¿Cómo beneficiaría al sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo, el |
| 015 | desarrollo de la Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales que posea todas las actividades anteriores? |
| 016 | Entrevistado Respuesta. El beneficio que atraería esta academia es que aportaría fuentes de trabajo moviendo la |
| 017 | economía del sector y también aumentaría la creatividad de cada estudiante. |
| 018 | Investigador Pregunta 4. ¿Considera usted que la incorporación de una Academia de Artes Cinematográficas y |
| 019 | Audiovisuales dentro la zona del sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo permitirá desarrollar |
| 020 | los lotes baldíos que existen en la misma? |
| 021 | Entrevistado Respuesta. Considero que está perfecto incorporar una academia de este tipo, antes de que se le dé |
| 022 | un uso de expropiación por parte de la clase baja, es mejor aportar proyectos de este tipo que ocupen y formen a |
| 023 | la población del sector Mañongo. |
| 024 | Investigador Pregunta 5. ¿Le gustaría participar en las actividades de la Academia de Artes Cinematográficas y |
| 025 | Audiovisuales o trabajar ahí? |
| 026 | Entrevistado Respuesta. Si como estudiante, Las personas que ingresen a esta carrera deberán tener interés en las |
| 027 | artes y deberán ser humanistas y creativos, muchos de nosotros buscamos carreras de estas tipologías y me llama |
| 028 | la atención desarrollarme en ese mundo de la cinematografía. |

Fuente: La Autora (2021)

Cuadro 2

Tabulaciones de Entrevista 2

| Entrevistado 1 | |
|--|--|
| Prof. Orlando Ramírez / Profesor de la Universidad José Antonio Páez | |
| Línea | Texto |
| 001 | Investigador Pregunta 1. En su opinión ¿Cómo se siente con respecto a que se desarrolle una Academia de Artes |
| 002 | Cinematográficas y Audiovisuales en la zona del sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo? |
| 003 | Entrevistado Respuesta. No solo será una fuente de trabajo directo para algunas personas, al capacitarse se |
| 004 | abrirán oportunidades nuevas a los participantes, al atraer personas de otros países aumentaría el turismo y la |
| 005 | proyección del país en el exterior |
| 006 | Investigador Pregunta 2. Entre las actividades que integran a la propuesta se tiene: Académicas (Clases, |
| 007 | Laboratorios, Talleres), Exposiciones, Culturales, Espacios para eventos especiales, Administrativas y de |
| 008 | servicios, por lo que está en libertad de responder: ¿Que otras actividades a su parecer le gustaría que tuviera una |
| 009 | academia de cinematografía o estaría bien con esos espacios que ya se nombraron? ¿Por qué? |
| 010 | Entrevistado Respuesta. Foros de cine, para que también el público ajeno a la parte académica pueda participar y |
| 011 | obtener información sobre la filmografía, no solo en cuanto a historia, también fotografía, dirección, vestuario, |
| 012 | efectos especiales y aumentar la cultura general de los residentes |
| 013 | Investigador Pregunta 3. ¿Cómo beneficiaría al sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo, el |
| 014 | desarrollo de la Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales que posea todas las actividades anteriores? |
| 015 | Entrevistado Respuesta. Sería un atractivo en principio a los estudiantes de otras regiones del país, aumentaría no |
| 016 | solo el turismo interno sino también el externo, con la generación de empleo que lleva el sector turismo |
| 017 | Investigador Pregunta 4. ¿Considera usted que la incorporación de una Academia de Artes Cinematográficas y |
| 018 | Audiovisuales dentro la zona del sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo permitirá desarrollar |
| 019 | los lotes baldíos que existen en la misma? |
| 020 | Entrevistado Respuesta. Es comprensible que el desarrollo de áreas baldías impulse el desarrollo de áreas |
| 021 | aledañas, ya que se necesitarían servicios adicionales |
| 022 | Investigador Pregunta 5. ¿Le gustaría participar en las actividades de la Academia de Artes Cinematográficas y |
| 023 | Audiovisuales o trabajar ahí? |
| 024 | Entrevistado Respuesta. No como cursante de una carrera larga formal, pero si en cursos cortos complementarios |
| 025 | como fotografía, iluminación, o crítica fotográfica |

Fuente: La Autora (2021)

Cuadro 3

Tabulaciones de Entrevista 3

| Entrevistado 1 | |
|--|--|
| Lorena Caña / Diseñadora de interiores | |
| Línea | Texto |
| 001 | Investigador Pregunta 1. En su opinión ¿Cómo se siente con respecto a que se desarrolle una Academia de Artes |
| 002 | Cinematográficas y Audiovisuales en la zona del sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo? |
| 003 | Entrevistado Respuesta. Es un espacio interesante para el encuentro de estudiantes y profesionales del sector |
| 004 | cinematográfico, será un con un ambiente propicio para la creación y desarrollo de proyectos audiovisuales, está |
| 005 | academia aportaría a la estimulación y fortalecimiento de la industria cinematográfica a través del intercambio de |
| 006 | ideas y de conocimiento de los profesionales y técnicos de las artes audiovisuales. la valoración del cine como |
| 007 | componente esencial de la cultura venezolana sería fascinante. |
| 008 | Investigador Pregunta 2. Entre las actividades que integran a la propuesta se tiene: Académicas (Clases, |
| 009 | Laboratorios, Talleres), Exposiciones, Culturales, Espacios para eventos especiales, Administrativas y de |
| 010 | servicios, por lo que está en libertad de responder: ¿Que otras actividades a su parecer le gustaría que tuviera una |
| 011 | academia de cinematografía o estaría bien con esos espacios que ya se nombraron? ¿Por qué? |
| 012 | Entrevistado Respuesta. Consta de diferentes espacios y herramientas que permitirán desarrollar sus capacidades, |
| 013 | pero sería bueno aporta espacios de áreas verdes creativos para ayudar a la inspiración de los estudiantes, Los |
| 014 | espacios verdes regulan la temperatura y la humedad. Producen oxígeno y filtran la radiación: además, absorben |
| 015 | los contaminantes y amortiguan los ruidos. También son el lugar de paseo, el relax o el ocio. |
| 016 | Investigador Pregunta 3. ¿Cómo beneficiaría al sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo, el |
| 017 | desarrollo de la Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales que posea todas las actividades anteriores? |
| 018 | Entrevistado Respuesta. Atraería estudiantes y artistas de otros estados o países para usar las instalaciones que |

Fuente: La Autora (2021)

Cuadro 3 (Cont...)

Tabulaciones de Entrevista 3

| Entrevistado 1 Camila Giménez / Psicóloga | |
|---|--|
| Línea | Texto |
| 019 | brinda la academia |
| 020 | Investigador Pregunta 4. ¿Considera usted que la incorporación de una Academia de Artes Cinematográficas y |
| 021 | Audiovisuales dentro la zona del sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo permitirá desarrollar |
| 022 | los lotes baldíos que existen en la misma? |
| 023 | Entrevistado Respuesta. Es claro que no aporta tener los lotes baldíos, por eso la idea de crecimiento educacional |
| 024 | sueno excelente |
| 025 | Investigador Pregunta 5. ¿Le gustaría participar en las actividades de la Academia de Artes Cinematográficas y |
| 026 | Audiovisuales o trabajar ahí? |
| 027 | Entrevistado Respuesta. Como estudiante, para aprender temas de realización cinematográfica como producción |
| 028 | y edición de contenido audiovisual. |

Fuente: La Autora (2021)

Cuadro 4

Tabulaciones de Entrevista 4

| Entrevistado 1 Susana Figueroa / Estudiante en Naguanagua | |
|---|--|
| Línea | Texto |
| 001 | Investigador Pregunta 1. En su opinión ¿Cómo se siente con respecto a que se desarrolle una Academia de Artes |
| 002 | Cinematográficas y Audiovisuales en la zona del sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo? |
| 003 | Entrevistado Respuesta. Es un gran proyecto cultural y los sentimientos de conocer las culturas y la |
| 004 | cinematografía, nacional e internacional, nos alimentara más como individuo en nuestra sociedad. |
| 005 | Investigador Pregunta 2. Entre las actividades que integran a la propuesta se tiene: Académicas (Clases, |
| 006 | Laboratorios, Talleres), Exposiciones, Culturales, Espacios para eventos especiales, Administrativas y de |
| 007 | servicios, por lo que está en libertad de responder: ¿Que otras actividades a su parecer le gustaría que tuviera una |
| 008 | academia de cinematografía o estaría bien con esos espacios que ya se nombraron? ¿Por qué? |
| 009 | Entrevistado Respuesta. Debe haber guarderías infantiles, para darle oportunidades y tranquilidad de estudio a los |
| 010 | padres y adolescentes que quieran estudiar y se le limite por la atención de sus hijos menores. |
| 011 | Investigador Pregunta 3. ¿Cómo beneficiaría al sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo, el |
| 012 | desarrollo de la Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales que posea todas las actividades anteriores? |
| 013 | Entrevistado Respuesta. Desarrollaría la cultura en general |
| 014 | Investigador Pregunta 4. ¿Considera usted que la incorporación de una Academia de Artes Cinematográficas y |
| 015 | Audiovisuales dentro la zona del sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo permitirá desarrollar |
| 016 | los lotes baldíos que existen en la misma? |
| 017 | Entrevistado Respuesta. Si, aumentaría el desarrollo cultural |
| 018 | Investigador Pregunta 5. ¿Le gustaría participar en las actividades de la Academia de Artes Cinematográficas y |
| 019 | Audiovisuales o trabajar ahí? |
| 020 | Entrevistado Respuesta. Participaría como un estudiante mas |

Fuente: La Autora (2021)

Cuadro 5

Tabulaciones de Entrevista 5

| Entrevistado 1 Luis Pérez / Economista | |
|--|--|
| Línea | Texto |
| 001 | Investigador Pregunta 1. En su opinión ¿Cómo se siente con respecto a que se desarrolle una Academia de Artes |
| 002 | Cinematográficas y Audiovisuales en la zona del sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo? |
| 003 | Entrevistado Respuesta. El hecho que se crea una Academia de cinematografía y Audiovisuales en la zona del |
| 004 | municipio de Naguanagua, hace que los jóvenes y adultos de nuestro municipio y estado vecinos, visiten y hagan |
| 005 | parte de nuestro municipio, creciendo la economía y apoyando una iniciativa ausente en nuestra comunidad |

Fuente: La Autora (2021)

Cuadro 5 (Cont...)

Tabulaciones de Entrevista 5

| Entrevistado 1 | |
|-------------------------------------|--|
| Manuel Olivares / Diseñador gráfico | |
| Línea | Texto |
| 006 | Investigador Pregunta 2. Entre las actividades que integran a la propuesta se tiene: Académicas (Clases, |
| 007 | Laboratorios, Talleres), Exposiciones, Culturales, Espacios para eventos especiales, Administrativas y de |
| 008 | servicios, por lo que está en libertad de responder: ¿Que otras actividades a su parecer le gustaría que tuviera una |
| 009 | academia de cinematografía o estaría bien con esos espacios que ya se nombraron? ¿Por qué? |
| 010 | Entrevistado Respuesta. En los espacios de servicios, se debe incluir la banca y franquicias conocidas. Por qué, |
| 011 | desarrollaría la economía |
| 012 | Investigador Pregunta 3. ¿Cómo beneficiaría al sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo, el |
| 013 | desarrollo de la Academia de Artes Cinematográficas y Audiovisuales que posea todas las actividades anteriores? |
| 014 | Entrevistado Respuesta. Desarrollaría la economía y la cultura en general |
| 015 | Investigador Pregunta 4. ¿Considera usted que la incorporación de una Academia de Artes Cinematográficas y |
| 016 | Audiovisuales dentro la zona del sector Mañongo Municipio Naguanagua, Estado Carabobo permitirá desarrollar |
| 017 | los lotes baldíos que existen en la misma? |
| 018 | Entrevistado Respuesta. Si, por cuanto el valor territorial del municipio , obtendría mayor valor económico |
| 019 | Investigador Pregunta 5. ¿Le gustaría participar en las actividades de la Academia de Artes Cinematográficas y |
| 020 | Audiovisuales o trabajar ahí? |
| 021 | Entrevistado Respuesta. Si, participaría como voluntaria para personas con discapacidad y adultos mayores |

Fuente: La Autora (2021)

Con el Análisis de los Resultados se evidencia la factibilidad del objetivo de estudio (Ver Anexo A), agrupando, analizando y clasificando los datos y la información recolectada en la aplicación del instrumento ejecutado (guion de la entrevista), de manera que se mostraron los cuadros y gráficos correspondientes. Esta definición concebida por los autores se apoya en lo dicho por Hurtado (2000), que con su visión global define el propósito del análisis de resultados como: “El propósito del análisis es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permitan al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos” (p.181). En ese mismo sentido, se reflejan todas las condiciones críticas de la problemática presentada, con el propósito de orientar el desarrollo de la propuesta en función de abordar las prioridades de la empresa.

3.9. Validez y Confiabilidad

3.9.1. Validez

En toda investigación se busca establecer técnicas y métodos que determine si los datos se acercan a la realidad empresarial, es así como al determinar la validez del instrumento, viene implicada una serie de evaluaciones, realizadas por expertos con

conocimientos en el ámbito en estudio y metodológico (Ver Anexo B, C y D), representado por profesionales que evaluaron el instrumento antes de realizar la aplicación de estos, obteniéndose que los criterios (Deficiente, Aceptable, Bueno, Excelente) lo que indica que las preguntas del instrumento son aplicables donde estos expertos brindaron adicionalmente aportes y ajustes necesarios a la investigación (Ver Anexo F, G, H, I y J). Como presenta Arias (2012): “La validez del cuestionario significa que las preguntas o ítems deben tener una correspondencia directa con los objetivos de la investigación. Es decir, las interrogantes consultarán sólo aquello que se pretende conocer o medir” (p.79).

3.9.2. Confiabilidad

La confiabilidad se refiere a la exactitud de la medición; esta se expresa en unidades que varían de cero a uno, en ningún caso podrá ser negativa. Se realiza debido a que entre más se aproxime a uno es más confiable el instrumento, es decir es más preciso en la medición de lo que se quiere medir, por lo que Hernández, Fernández y Batistas (2003) “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p.200), en otras palabras, la confiabilidad del instrumento estará determinada por la generación de resultados iguales en períodos de tiempo diferentes. Es así como este método estadístico no será aplicado en este trabajo debido a que este método aplica para instrumentos de preguntas cerradas.

3.10. Recursos

Cuando se realizan proyectos de investigación, Arias (2012:111), señala que se debe tener en consideración "los recursos y tiempo necesario para el desarrollo o ejecución de la investigación", es decir, los llamados aspectos administrativos del estudio. En ese sentido, este aparte describe los diferentes recursos que se utilizarán en el mismo.

3.10.1. Recursos Humanos

En el desarrollo de este estudio, participarán, además de la investigadora, el tutor metodológico Arq. Josué Mendoza y Académico Arq. Orlando Ramírez G, junto a otros

profesores de la Universidad José Antonio Páez, quienes con sus conocimientos y experiencias orientarán su desarrollo facilitando que puedan alcanzarse los objetivos establecidos.

3.10.2. Recursos Institucionales

En este trabajo se contará con el apoyo de diversas instituciones que facilitarán el desarrollo de la investigación donde se tiene a la Universidad José Antonio Páez que brinda el apoyo académico y documentos de trabajo para ser presentados ante los entes municipales del Municipio Naguanagua que será otro de los entes que estarán involucrados dentro del trabajo, así como la biblioteca de la institución.

3.10.3. Recursos Materiales

Los recursos materiales requeridos para realizar las diferentes actividades necesarias para el alcance de los objetivos, durante el desarrollo de la investigación, serán aportados por la investigadora, tales como papel bond, carpetas, lápices y equipos de computación, entre otros.

3.10.4. Recurso Tiempo

El presente cronograma exhibe cada fase que se aplicara a lo largo de la investigación y las actividades que estas exigen, donde queda reflejado el tiempo que se aplicara a cada una de ellas (**Ver Anexo E**).

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1 El Sitio Urbano:

Venezuela es un país del continente América, se sitúa en la parte septentrional de América del Sur, constituido por una parte continental. El territorio se divide en 24 entidades federales, con 23 estados. Entre estos Estados se encuentra Carabobo, situado al centro-norte del país en el área costera.

4.2. Propuesta Urbana:

La realización de la propuesta urbana y arquitectónica está situada en el sector Mañongo municipio Naguanagua, estado Carabobo, debido al estudio considera que cumple con los requisitos necesarios para la propuesta; Esta Comienza desde el Callejón Mañongo la vía que da para la entrada del terreno del lado Este; es importante recalcar que el sector, Av. 168 Salvador Feo La Cruz Este – Oeste queda al norte del terreno presenta una calle principal, Sin duda es una de las avenidas que concentra el tránsito del Municipio Naguanagua, esta termina en la Av. Universidad siendo la última vía donde se localizan importantes zonas comerciales, su tráfico es elevado y en ocasiones con leve retención a causa de los semáforos y las paradas de autobuses **(Ver Figura 8)**.



Figura 8: Ubicación del Sector en estudio, La autora (2022).

Vialidad:

El flujo vehicular es promedio y varía la densidad de tráfico según la calle y los horarios. (Ver **Figura 9**). A nivel peatonal, la zona se encuentra en buenas condiciones y dimensiones, esta bordea todo el Callejón Mañongo una franja de área verde que da paso a una fila de árboles donde se camina libremente y en sombra (Ver **Figura 10**).

Es importante recalcar que la Av. 168 Salvador Feo La Cruz Este – Oeste ubicada al norte del terreno presenta un Nudo, (Ver **Figura 11**). Sin duda es una de las avenidas que concentra el tránsito del Municipio Naguanagua, esta termina en la Av. Universidad siendo la última vía donde se localizan importantes zonas comerciales, su tráfico es leve y en ocasiones con ligera retención a causa de los semáforos y las paradas de autobuses (Ver **Figura 12**). El Callejón Mañongo es la vía que da para la entrada del terreno direccionada al lado Este, esta calle da salida a la Av. La Hispanidad (Ver **Figura 13**).

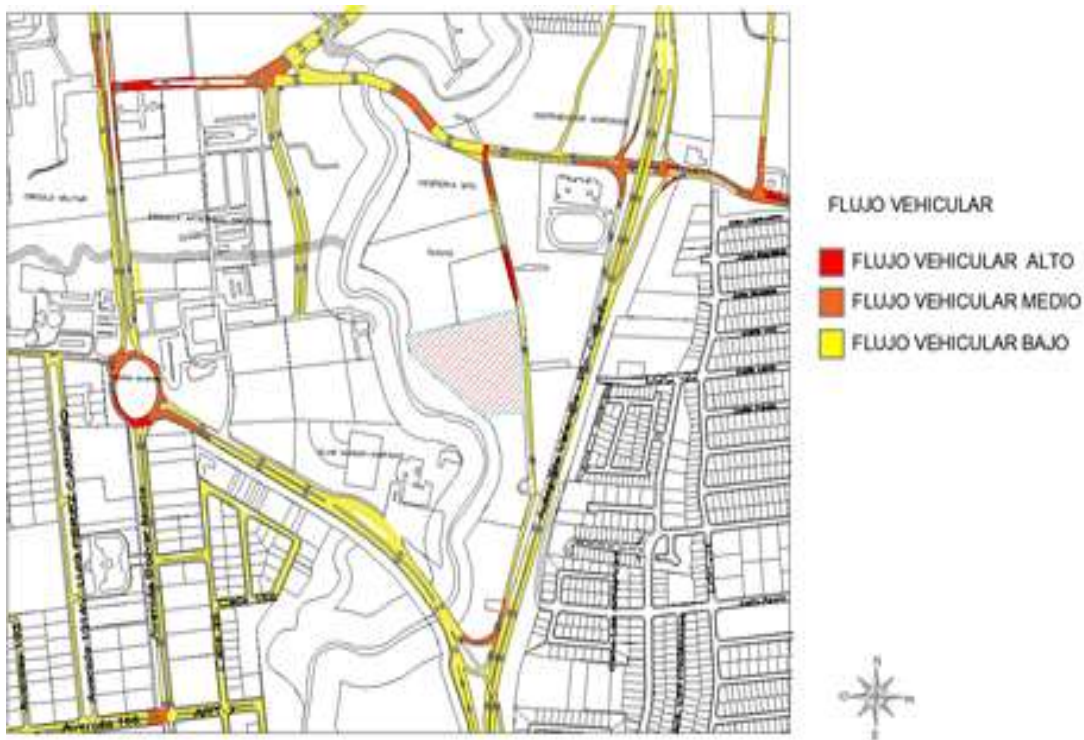


Figura 9. Flujo y Acceso Vehicular al Terreno de la propuesta, Fuente: <https://www.google.com/maps>.(2022)

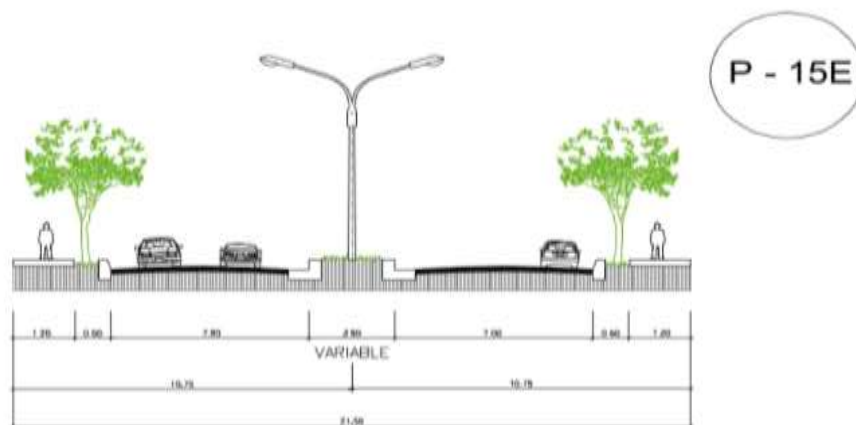


Figura 10. Flujo y Acceso peatonal al Terreno de la propuesta, Fuente: <https://www.google.com/maps>. (2022)

Cuadro 6 Perfiles Viales de las calles próximas al terreno

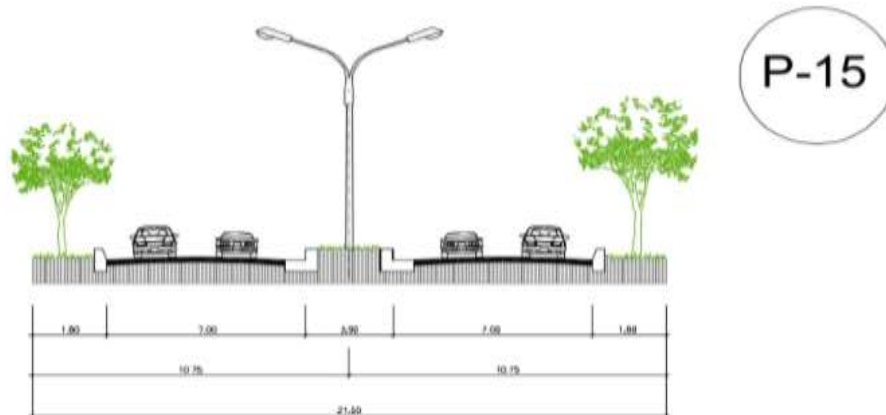
| VIALIDAD LOCAL | DESCRIPCION | SENTIDO | TIPO DE PERFIL | SECCIONES VIALES PROPUESTAS |
|----------------|---|---------|----------------|-----------------------------|
| ART 6 | Av. Salvador Feo, tramo A.V Universidad- distribuidor Mañongo | E-O | P-15A | 26,30 |
| COL 3-C | Av. Principal universidad - vivienda rural Bárbula | N-S | P-15 | 21,50 |
| LOC 16 | Callejón Mañongo | N-S | P-131 | 24,20 |

Fuente: La Autora (2022)



PERFIL 15-E (P-15-E). Art. 5-A, Art. 6-A.

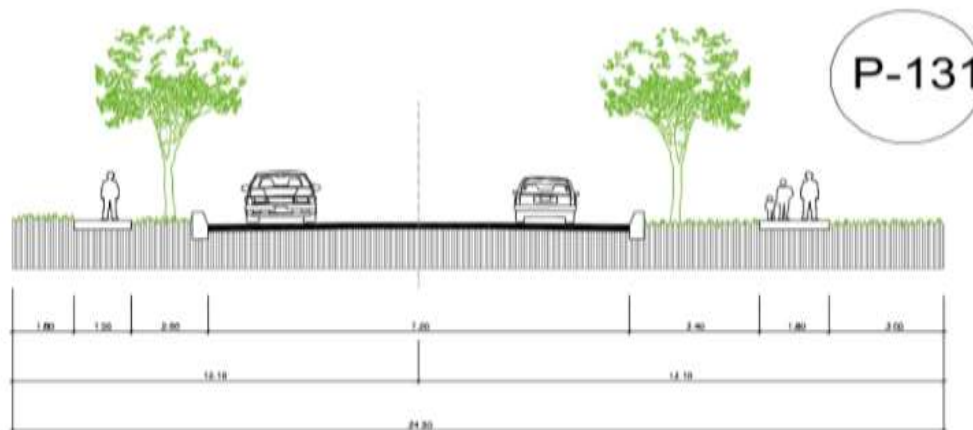
Figura 11. Av. Salvador Feo, tramo A.V Universidad- distribuidor Mañongo. **Fuente:** La Autora (2022)



PERFIL 15 - (P-15).

Art. 5-B, Art. 6-B, Col 3-C, Col 8-B, Col 17, Col 17-A, Loc. 8

Figura 12. Av. Principal universidad. **Fuente:** La Autora (2022)



PERFIL 131 - (P- 131).

Loc. 17 - Loc 16 - Loc 16B

Figura 13. Callejón Mañongo. **Fuente:** La Autora (2022)

Vegetación:

El sector Estado Carabobo presenta una vegetación predominantemente tropical. Entre las especies más típicas se hallan Quejigos, Mansiega, camorucos, caobas, cedros, guamos, palma Carabobo, Araguaney entre otros. Su Vegetación es alta, frondosa y

arboleada, existe mucha gracias a la ciudad y el rio Cabrales. La incidencia solar viene dada por la proyección del sol de manera radial desde la mañana saliendo por el Este y en la tarde se oculta en el Oeste. Debidamente a esto se le evalúan los distintos estudios de tratamiento de fachada para la edificación. (Ver Figura 14).



Figura 14. Plano de Área Verde Existente en el municipio Naguanagua. Fuente: <https://naguanaguatero.com/index.php/caracteristicas-2/>

Cuadro 7. Vegetación de la Zona en estudio.

| Imagen | Nombre Común | Imagen | Nombre Común |
|--------|--------------|--------|--------------|
| | Quejigos | | Hidrófitas |
| | Mansiega | | Araguaney |

Fuente: La Autora (2022)

Clima:

El terreno tiene una Dirección del viento que da al Noroeste. En Naguanagua, los veranos son cortos, cálidos, secos y nublados; los inviernos son cortos, calurosos, mojados y mayormente nublados y está opresivo durante todo el año. En cuanto a su Temperatura va de los 31°C - 22° C (30°C promedio) cuenta con un clima Tropical Templado. **(Ver Figura 15).**



Figura 15. Dirección del viento noreste en la parcela, Municipio Naguanagua. Fuente: <https://earth.google.com/web>.

Zonificación:

Según el Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL) del municipio Naguanagua, el uso de la parcela está destinada a Zona Socio Cultural y Recreacional Turística - SC-RT. Usos Permitidos: Son equipamientos de nivel general, como Conservatorios y otros usos que al ser propuestos cumplan con las respectivas características compatibles y por en hayan sido aprobadas por Desarrollo Urbano. La parcela Comprende el sector entre la Autopista y el Río Cabrales donde se han concentrado equipamientos y actividades recreacionales en

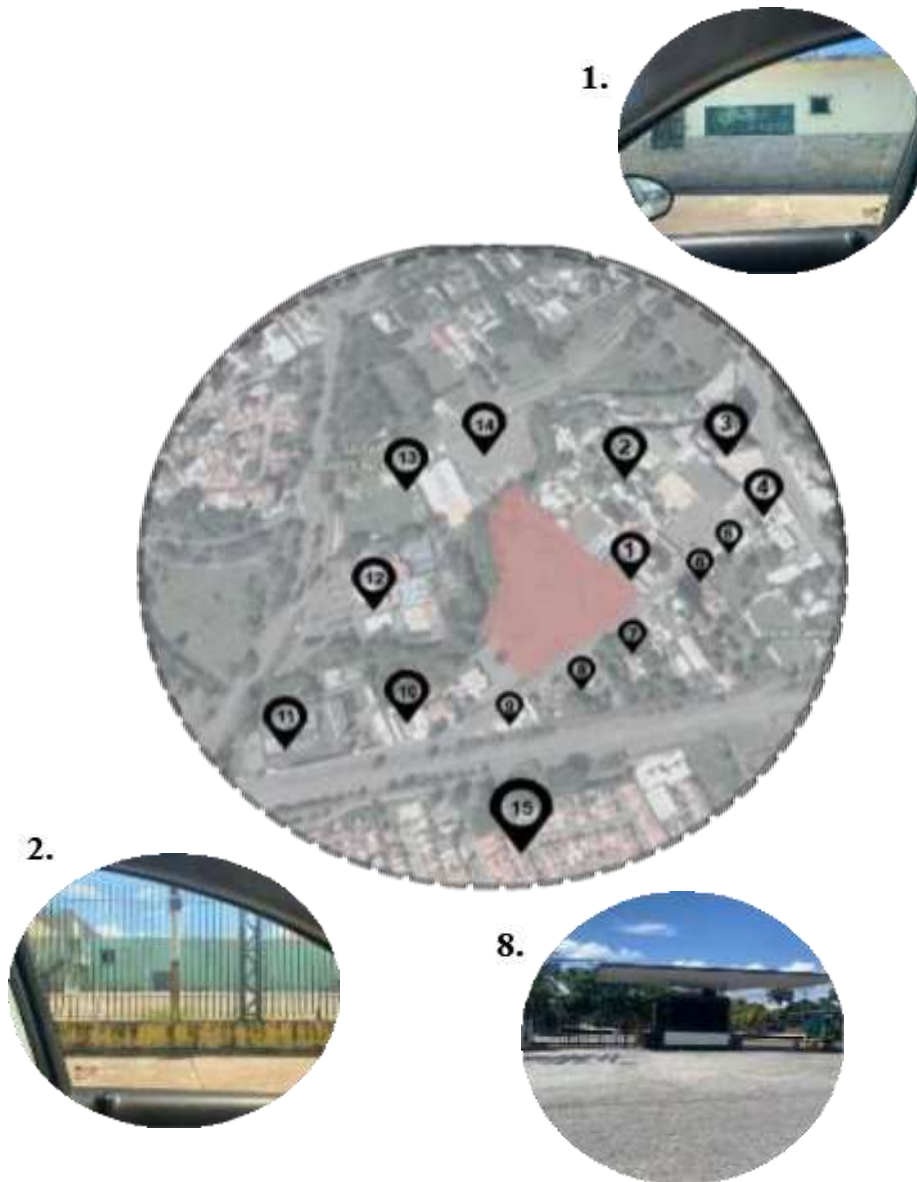
grandes parcelas, como el Parque Dunas. Se trata de consolidar dicho eje como una zona orientada a la recreación turística y los servicios socioculturales.

En cuanto al uso del suelo de la zona, guiándonos por el PDUL las actividades predominan entre equipamientos educacionales, de recreaciones deportivas, comerciales, residenciales, así como, también de equipamiento turístico y amplias zonas verdes (**Ver Figura 16**). Esta es una zona de edificaciones medianas y dos equipamientos altos, el parque acuático Dunas y el WTC Hesperia Valencia, el cual da mucha ventaja de reconocer la ubicación a distancia por su elevación siendo un hito.

Esta parcela cuenta con todos los servicios públicos para el bienestar humano, como son la electricidad suministrada por CORPOELEC, líneas telefónicas y señal de internet (CANTV), así como el suministro de agua por HIDROCENTRO, estanque de agua, drenaje de cloacas, cuadrillas de limpieza, alumbrado público, comando policial, aunque actualmente algunos de estos presentan fallas intermitentes por condiciones derivadas de la coyuntura del país; a su vez cuenta con una población variada tanto clase alta como media baja y todo tipo de edades jóvenes y adultos.



Figura 16. Plano del Equipamiento Urbano guiando por PDUL del municipio Naguanagua. Fuente: <https://es.slideshare.net/YosefBaoezLeal/pdul-naguanagua>



Equipamiento:

1. Colegio Los Robles
2. Dunas
3. DHL ubicado en WTC Hesperia Valencia
4. Ferretería
5. Ceramihogar.
6. Juanburger, Restaurante
7. Automotores Re
8. Club Campestre Mañongo C.A, Restaurante
9. Aguazul Vip, C.A
10. Funeraria Crepúsculo Norte, C.A.
11. Círculo Cubano Venezolano
12. Club Hogar Hispano Valencia
13. Salta trampoline park
14. Puro Flow
15. Residencias del trigal norte

Figura 17. Equipamiento de la Zona Fuente: La Autora (2022)

4.3 La Propuesta Arquitectónica:

4.3.1 Definición (Tipología de la Edificación)

Es de Tipología educacional, La arquitectura educacional ocupa un rol crucial como espacios de aprendizaje donde se congrega la comunidad y se forjan las bases de las generaciones venideras. Estos espacios terminan siendo el escenario que quedará grabado por el resto de la vida en las memorias de sus estudiantes. Esta propuesta consiste en el diseño de una academia de artes cinematográficas y audiovisuales con el objetivo de generar un hito social-educacional aprovechando las ventajas comerciales de la zona.

4.3.2 El Usuario

El proyecto está propuesto para captar todos los usuarios posibles, directa o indirectamente, volviéndose un hito social, al convertirse en el punto más importante de artes cinematográficas y audiovisuales del Estado Carabobo. La institución está destinada a usuarios mayores de 17 años ya sea jóvenes fuera de Naguanagua o fuera del país.

- **Estudiante:** es aquel sujeto que tiene como ocupación principal la actividad de estudiar, percibiendo tal actividad desde el ámbito académico. La principal función de los alumnos es aprender siempre cosas nuevas sobre distintas materias o ramas de la ciencia y arte, o cualquier otra área que se pueda poner en estudio.
- **Profesores:** profesionales en la rama de cine, aquella persona que enseña una cátedra o que está asignado a un Departamento, es decir que se enfoca a la enseñanza especializada en un tema además de estar calificado para ello.
- **Personal Administrativo:** Está conformado por directores de la academia que tengan conocimiento en el campo, profesionales de las áreas, Administración, e Informática. Son los que tienen como función el mantenimiento del presupuesto; los que plantean las cuotas e inscripción a alguna disciplina de la carrera.
- **Usuario de mantenimiento:** el mantenimiento básico de un equipo realizado por los usuarios del mismo. Consiste en una serie de tareas elementales (tomas de datos, inspecciones visuales, limpieza, lubricación, los conserjes, jardineros, etc..)

para las que no es necesario una gran formación, sino tal solo un entrenamiento breve.

- **Usuario seguridad:** Una organización privada, administrada por una persona natural o jurídica, que presta un servicio a la sociedad en donde su objetivo es prevenir o detener las perturbaciones a la seguridad y a la tranquilidad de los individuos que la conforman. Esto son los vigilantes.

4.3.3 El Sitio y su Contexto Inmediato:

El Municipio Naguanagua, era una pequeña entidad administrada por Valencia en sus inicios, con un grado de crecimiento por el que se ha ido desarrollando con el tiempo con edificaciones importantes, comercios y residencias.

El terreno está ubicado en el sector Mañongo, Municipio Naguanagua, Estado Carabobo. Se encuentra a 1.050 metros aproximadamente de la E/S más cercana estación servicio Mañongo en dirección al este. Esta Comienza desde el Callejón Mañongo la vía que da para la entrada del terreno del lado Este; en todo ese eje de calle, en orientación al Norte se localiza un Hito a 340 m aproximadamente siendo este el WTC Hesperia Valencia, también cuenta con equipamientos comerciales, donde así mismo por toda esa hilera en orientación al Oeste pasa el canal del río Cabriales por detrás, tal cual es el caso del parque acuático Dunas y la U.E Los Robles.

- **NORTE:** es una línea recta de una longitud de 224,86 m da frontera con la U.E Colegio Los Robles.
- **SUR:** en una línea recta de 86,49 m da frontera con el estacionamiento de la Funeraria Crepúsculo Norte, C.A.
- **ESTE:** en una línea recta de 188,54 m y colinda con la vía pública (Callejón Mañongo).
- **OESTE:** en una línea recta de 33,53 m y colinda con el río Cabriales.

Topografía

La parcela Tiene un área aproximadamente de 30.714 metros, La topografía predominante en la zona es plana. Se observan pocos desniveles en la zona de estudio. Las cotas más notables se encuentran al Este específicamente encuentra el rio Cabriales. la Morfología del Terreno es plano en esta zona (**Ver Figura 18**)

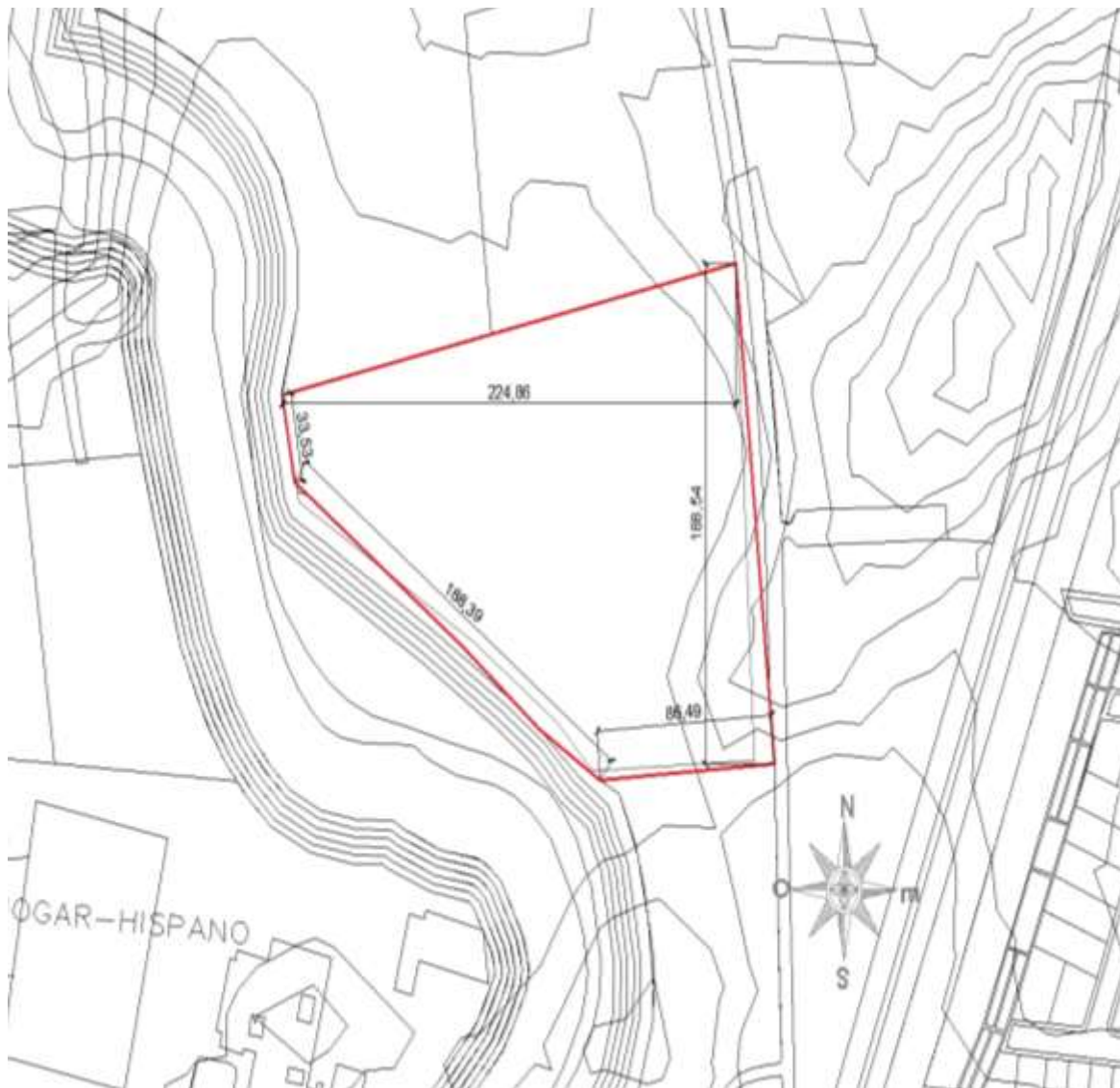


Figura 18. Plano tomográfico del terreno ubicado en el municipio Naguanagua Fuente: La Autora.(2022)

4.3.4 Programa de Áreas:

Cuadro 8. Programa de Áreas de la Academia

| ESPACIO | M2 |
|---|-----------------|
| ÁREA DE RECEPCIÓN | |
| Hall de acceso | 54,00 |
| Vestíbulo y estar principal (lobby) | 101,00 |
| ÁREA ADMINISTRATIVO DEL INSTITUTO DE LA ACADEMIA | |
| Sala de estar | 62,00 |
| Sanitarios públicos | 40,00 |
| Recepción/ registro/ caja | 10,00 |
| Escalera y ascensor | 25,00 |
| Deposito | 11,00 |
| Oficinas de administración (Control de estudio, servicio al estudiante, recursos humanos, secretaria, archivo, coordinación y seguridad). | 171,00 |
| ÁREA ADMINISTRATIVO DE LOS CURSOS COMPLEMENTARIOS | |
| Sala de estar | 62,00 |
| Sanitarios públicos | 40,00 |
| Recepción/ registro/ caja | 10,00 |
| Escalera y ascensor | 25,00 |
| Deposito | 11,00 |
| Oficinas de administración (Servicio al cliente, recursos humanos, secretaria, archivo, compra y oficina). | 171,00 |
| EDIFICIO ACADEMICA DE CURSOS BASICOS | |
| Salas interactivas | 360,50 |
| Guardería | 150,00 |
| Sanitarios públicos | 40,00 |
| Salón de fotografía para eventos | 87,00 |
| Teatro | 356,00 |
| *Escenario | 104,00 |
| *Area espectadores | 81,50 |
| *Escalera | 28,00 |
| *Sanitario públicos | 15,00 |
| *Area camerino | 175,50 |
| *Depósito de Equipo | 58,00 |
| Lavamopas | 12,50 |
| EDIFICIO INSTITUTO DE LA ACADEMIA | |
| Edificio del área de postproducción | 1365,00 |
| *Aulas | 390,00 |
| *Videoteca | 344,50 |
| *Deposito | 71,00 |
| *Sanitarios públicos | 40,00 |
| *Depósito | 70,00 |
| Edificio del área de producción | 850,00 |
| *Aulas | 207,00 |
| *Tienda del centro de la academia | 344,50 |
| *Local de comida | 81,00 |
| *Sanitarios públicos | 40,00 |
| TOTAL | 3.802,00 |

Fuente: La Autora (2022)

Cuadro 8. Programa de Áreas de la Academia (Cont...)

| ESPACIO | M2 |
|---|-----------------|
| CINE | |
| *Hall /Taquilla | 160,00 |
| *Cine | 420,50 |
| *Area administrativa | 255,50 |
| *Feria de comida | 200,00 |
| *Sanitarios públicos | 68,50 |
| *Cuarto de aseo | 36,00 |
| *Depósito General de muebles | 81,00 |
| *Depósito de películas | 81,00 |
| TOTAL | 1.301,00 |
| EDIFICIO DE PRODUCCION - PRACTICAS | |
| Hall de acceso | 95,00 |
| Producción 1 – platós (Profesionales de rodaje) | 250,00 |
| * Almacén para decorados | 58,00 |
| Producción 2 – platós (Profesionales de rodaje pequeño) | 178,50 |
| * Almacén para decorados | 37,00 |
| Producción 3 – platós (Profesionales de rodaje pequeño) | 178,00 |
| * Almacén para decorados | 37,00 |
| AREA DE SERVICIOS | |
| Control de empleados | 8,00 |
| Comedor de empleados | 60,00 |
| Vestuarios y sanitarios empleados | según norma |
| Cuarto de hidroneumático / Cuarto de bombas | 220,00 |
| Planta eléctrica | 60,00 |
| TOTAL | 1.181,00 |

Fuente: La Autora (2022)

4.3.5 Esquema de Relaciones:

Tomando en cuenta el programa de áreas se realizó un diagrama de funcionamiento y recorrido interno identificando los tipos de públicos que circulan por cada uno de los espacios para identificar y tener un buen funcionamiento de la Academia. **(Ver Figura 19).**

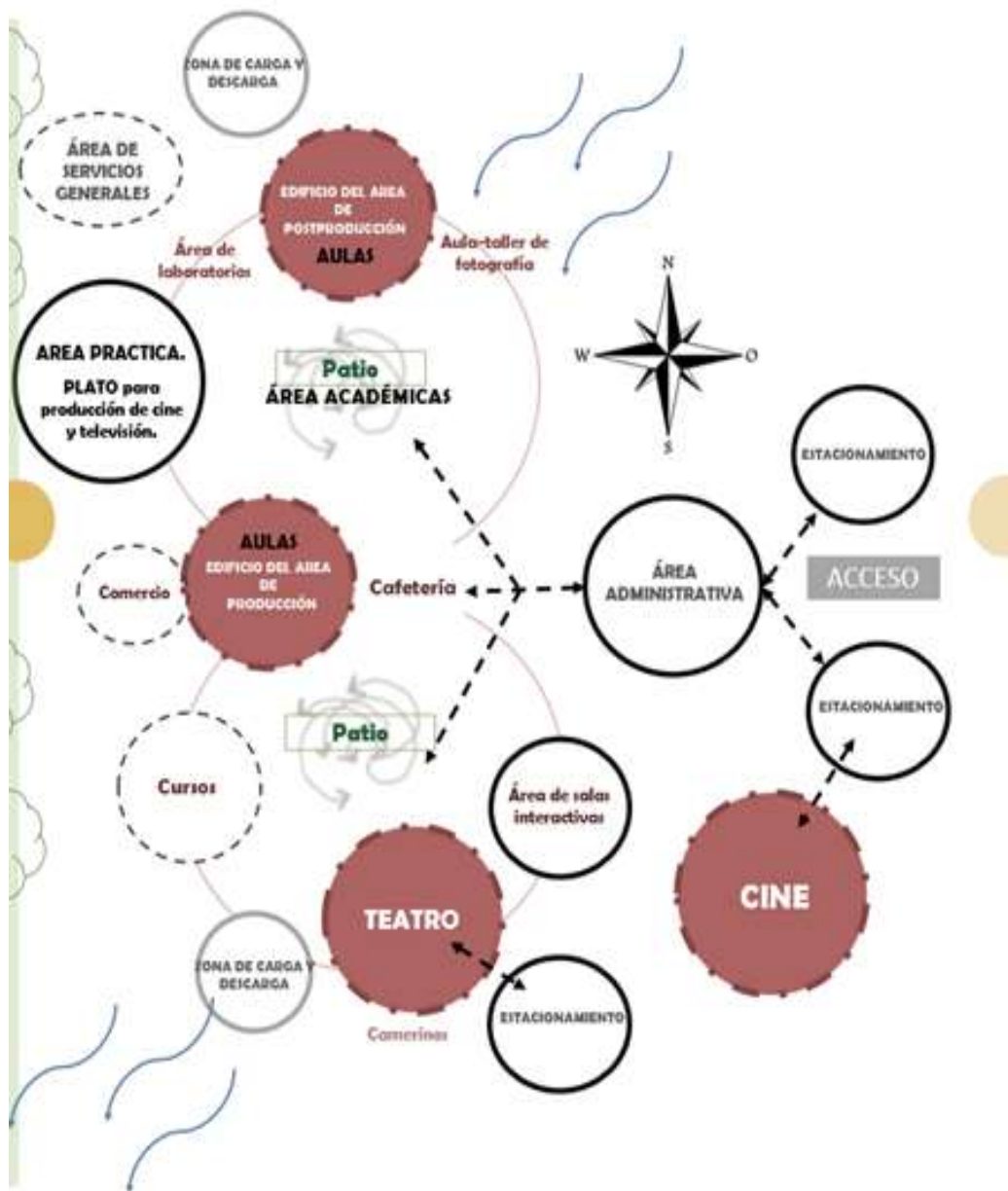


Figura 19. Esquema de Relaciones. Fuente: La Autora (2022)

4.3.6 Concepto Generador Arquitectónico:

- **Función:**

Principalmente para realizar un buen concepto generador se recopiló información acerca de la derivada del sitio, siendo estas el clima local, los vientos dominantes, el

estudio del soleamiento, la vegetación, las estructuras vecinas, incluyendo la historia del lugar, o sus características únicas. A la hora de definir la función, se realizó un esquema de burbuja ubicando cada ambiente por zona, esto gracias al programa de área presentado anteriormente.

El proyecto se desarrolló ubicando el estacionamiento conectado con la calle principal, Callejón Mañongo, al entrar nos encontramos un punto rector este se divide en tres ejes, el primer eje se conecta atravesando el edificio administrativo y lleva a un patio internos que alrededor de esta se encuentran todas las actividades educativas de la academia, posteriormente se conecta a otro eje que será el edificio de producción; Volviendo al eje rector, la segunda conexión nos lleva a un patio interno el cual se encuentra rodeado de todas las actividades complementarias, el edificio tiene su entrada independiente.

El último eje del punto rector nos lleva a un edificio independiente alejado de la academia este un cine, edificio de uso comercial y de renta. Dando en total 4 volúmenes que conforman parte de la academia de artes cinematográficas y audiovisuales. (**Ver Figura 20**).

El concepto funcional de la propuesta se basa en hacer un recorrido, de modo que el usuario pueda trasladarse con facilidad por toda la academia a través de la edificación, es decir, tanto en la parte interna como externa. Para lograr una sensación de fluidez a través de los ejes, conexiones y áreas.

En este se buscó que las instalaciones técnicas del edificio se desarrollaran para garantizar la máxima flexibilidad, transmitido al usuario un recorrido y un orden. Los edificios se desarrollaron por ejes conectores que llegan a plazas centrales (un área común central) las cuales ayudan a conectar los espacios entre sí, dando una armonía de dirección y elección de ambientes, esto creando una división entre el edificio de actividades complementarias y el instituto de la academia.

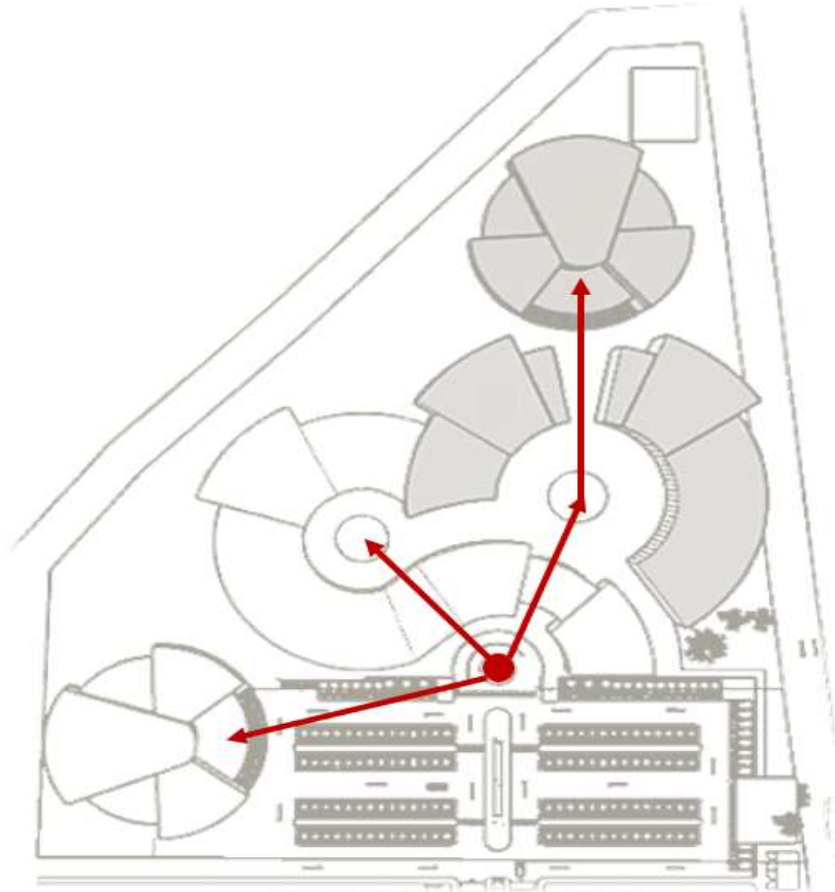


Figura 20. Esquema de conexión de ejes. Fuente: La Autora (2022)

4.3.7 Memoria Descriptiva:

La academia de artes cinematográficas y audiovisuales, es una propuesta que se basa en el desarrollo de un conjunto de volúmenes, las instalaciones de los edificios se desarrollaran para garantizarla máxima flexibilidad, a través de recorridos recreativos e interactivos, por otro lado, ofrecer el aprendizaje y conocimiento relacionado con el mundo de la cinematografía por medio de sus instalaciones especiales, enfocado al aprendizaje de la producción y posproducción. Dicha propuesta es una academia de artes cinematográficas y audiovisuales que se encuentra ubicado en el sector Mañongo municipio Naguanagua, estado Carabobo ya que la visión que se tiene del proyecto es el confort, originalidad y aprendizaje didáctico.

El proyecto se desarrolló con dos edificios que conforman la academia de artes cinematográficas y audiovisuales y un edificio comercial de renta (el cine). La academia está dividida por zonas, se desarrolla en tres niveles, el nivel planta baja donde se genera una conexión entre el volumen público, el segundo nivel y el tercer nivel. Al incluir diversas actividades dentro de la academia se procuró separar las mismas, de tal manera que todas las actividades se puedan llevar a cabo unas a otras, funcionando cada volumen de manera independiente, pero manteniendo un lenguaje formal de unidad e integración con el medio que lo envuelve.

4.3.7.1 Arquitectura

• Esquema de Funcionamiento

La edificación de la academia posee tres volúmenes de diferentes usos y pequeñas diferencias de tamaño, los cuales dos volúmenes posee pisos y en el volumen más grande posee tres pisos, cada volumen se implanta en el mismo nivel topográfico.

• Planta Conjunto +0.15

El conjunto se conforma por tres módulos, un volumen que es el cine, otro volumen que es el área académica (este se subdivide) Dichos volúmenes se interceptan entre sí por patios que trazan un recorrido entre todas las áreas, para así, no perderse ningún área del complejo. Y finalmente un volumen académico de prácticas. Por otro lado, hay caminerías externas que conducen al área del estacionamiento, donde se proponen careas verdes y áreas de descanso. **(Ver Figura 21).**

1. Cine
2. Administración
3. Academia actividades complementarias
4. Academia educativa
5. Edificio de producción

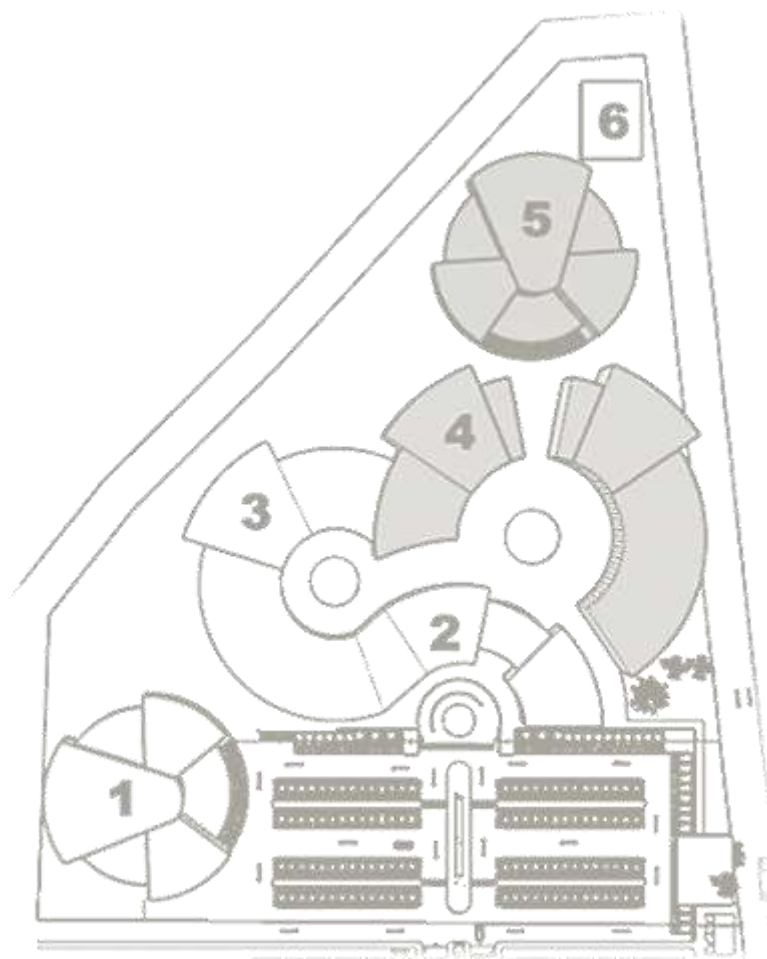


Figura 21: Esquema de espacios academia de artes cinematográficas y audiovisuales Fuente: La Autora (2022)

•Planta del Cine +13.16

En primer lugar, se encuentra el edificio comercial siendo este un cine, presenta una planta baja sencilla que está conformada por el área de venta de boletos, el área administrativa, la feria, una sala de cine y los núcleos de servicio, este mismo nivel se encuentra ubicada el acceso de los camiones al área de carga y descarga, Esta estructura está alejada de las demás. El cine de la academia es un cine moderno, la sala es un espacio cerrado este presenta dos pasillos, este tiene un sistema de proyección de películas que recrea en la sala de proyección las condiciones físicas que se ven en la pantalla, como

niebla, lluvia, viento, sonidos más intensos u olores, así como vibraciones en los asientos y otros efectos, codo esto gracias a unas sillas profesionales 4DX con el objetivo de generar una mayor inmersión del público con respecto a una sala tradicional.

• **Planta de la Academia +4.76**

En esta planta se encuentran los siguientes espacios: Cuando Ingreseemos al terreno lo primero con lo que nos topamos es el estacionamiento con un espacio ajardinado, que nos da la bienvenida a dos ambientes: la academia y el cine.

La academia cuenta con varios volúmenes conectados, los cuales son los siguientes que se presentan a continuación, nos encontramos con el volumen de la administración que da la bienvenida y recibe al usuario, este se divide en dos áreas administrativas, una del edificio de los cursos complementarios y otra administración del instituto de la academia. Continuando con el recorrido nos presenta dos patios centrales temáticos de acceso.

1. Un patio central que da el acceso a el área de la academia educativa. Esta edificación presenta tres niveles **Planta baja (+ 4.76)**, **Nivel 1 (+9.69)** y **Nivel 2 (+14.62)**. Cada nivel y zona tiene su respectiva carrera, en el ala 1 podemos encontrar aulas, talleres, videoteca, depósitos, los núcleos de servicio, etc. Mientras que en el ala 2 está conformada por área comercial, aulas, talleres, los núcleos de servicio, etc. El patio de esta edificación conecta con dos (2) áreas, la administrativa y los Platonos de clases prácticas, siendo este un edificio aparte ubicado en la parte superior del terreno.
2. El otro patio central da la bienvenida a los cursos complementarios, teatro y salas de proyecciones audiovisuales e interactivas, esta edificación presenta 2 niveles, **Planta baja (+ 4.76)** y **Nivel 1 (+9.69)**, cabe destacar que el segundo patio tiene una entrada independiente, que da directo al estacionamiento.

Ambos patios se conectan por una feria de comida, siendo este un área social común que presenta un jardín temático. El ultimo edificio es para las prácticas de la academia,

presenta tres platos de producción, uno grande y dos medianos, estos cuentan con sus respectivos depósitos y sus sanitarios, es un área distanciada a las aulas. Pero cerca queda un modelo para el acceso de los camiones al área de carga y descarga, como a su vez los servicios de toda la edificación, el modelo de servicios Contiene todas las áreas de servicios básicos para el funcionamiento del complejo, como cuarto de hidroneumáticos, cuarto de tableros, cuarto de plantas eléctricas y almacén general.

•Planta del edificio de producción +13.16

Este edificio es de prácticas de la academia, presenta tres Plato de producción, dos medianos y uno grande, donde los estudiantes presentaran y crearan sus proyectos académicos, esta área esta distanciada de las aulas.

Materiales y Acabados de los diferentes ambientes

•Materiales externos:

Los principales materiales empleados en la obra son concreto blanco, concreto en obra limpia, revestimiento coralino natural clásica, celosía con lamas de madera compuesta, un revestimiento exterior de espacato piedra laja, el uso acero, etc. La edificación se caracteriza por mantener una estética muy limpia, que refleje su uso de una edificación educativa y con un conceto moderno de recorridos verdes y aulas interactivas.

•Revestimiento Fachada

Los acabados que se utilizaron en la edificación varían de acuerdo a la función y el área. Las ventanas son de vidrios de espejado donde su agarre es de araña al igual que las rampas peatonales que se ven en las fachadas principales de cada edificio está cubiertas. También tendrá un revestimiento de por encima de vidrio una Celosía con lamas de madera compuesta dando una estética elegante a los edificios y un hermoso sombreado que puede traer privacidad y protección de los rayos solares mejorando así el rendimiento energético de los edificios. **(Ver Figura 22).**



Figura 22: Fachada Fuente:http://nellimaier.com/projekte/daimler_kantine.htm (2022)

Acabados de Pisos exteriores:

En los acabados de pisos surgen distintos materiales, por nombrar alguno de ellos está el piso exterior que utiliza concreto de baldosa rustica, estos pisos presentan una opción muy llamativa por su resistencia y durabilidad (**Ver Figura 23**). Para el piso del cine se utilizará recubrimiento de alfombra ya que no solo permite una limpieza más eficiente del cine, o evitan la propagación de pisadas y ruidos durante la proyección, sino que revistiendo el piso de la sala del cine permite una mejor acústica dentro de la misma, logrando que el sonido viaje de una manera más limpia. Por otro lado, el piso del área de tarima es de madera del teatro. Para el edificio de la academia en el acceso el área de sanitarios, servicio y área administrativa se utilizará microcemento cemento pulido color gris perla en diferentes áreas. (**Ver Figura 24**).



Figura 23: Piso exterior de concreto
Fuente: <https://psiconcreto.com/piso-de-concreto-guia-completa/> (2022)



Figura 24: Piso de la academia Fuente: <https://i.pinimg.com/originals/02/64/09/026409ae1790256684283a45e529c4af.jpg> (2022)

Materiales internos:

Las partes educacionales como talleres, salones y platonos son grandes con equipamientos y materiales especiales para las diferentes áreas, con absorción acústica para cuando se realice la práctica de instrumentos.

• Revestimiento Paredes

En lo que se refiere al aislamiento de los salones prácticos todos estos materiales estarán fijados a la pared de concreto, se compone de una capa de fibra mineral de 5 cm, placas de yeso de 18 milímetros sheetblok, el cual es un material de vinilo que ayuda al aislamiento y por último otra placa de yeso de 15 milímetros. A continuación, se presentan materiales constructivos internos de los edificios:

• Pintura: Las academias pueden ser edificios magnos y los colores adecuados otorgan equilibrio, escala y descanso visual. Esto nos lleva a mirar el aula de clases como algo más que un lugar de reunión para impartir conocimiento sobre una materia, La edificación contara con colores neutros. No se debería pasar por alto el papel que tiene el diseño de los salones de clases y el color, como uno de los elementos de cambio positivo, contando con una gama cromática perfecta.

• Hormigón: nombre también dado al hormigón, una masa compacta de cemento, arena, grava y agua.

• **Pared texturizada blanca:** La pared texturizada es uno de los efectos decorativos más interesantes en el diseño de interiores. Te permite cambiar por completo el aspecto de una habitación y resaltar su ambiente singular. Entérate cómo conseguir una pared con efecto texturizado en tu interior. Los enlucidos o texturizados decorativos son técnicas que se aplican tanto en interiores como en exteriores con el objetivo de darle a las paredes un aspecto renovado.

• **Vidrios laminados,** El vidrio tiene un amplio abanico de usos debido a su versatilidad, por sus ventajas se ha convertido en un material ideal para iluminar, esconder o aislar. La razón por la que este material sigue siendo uno de los materiales más utilizados en la construcción son sus usos y una gran variedad de cosas que se puede hacer como son: paredes, ladrillos, ventanas, puertas, etc. La fachada le cae el sol de la mañana, si se va la luz las oficinas están diseñadas para tomar la luz del sol de la mañana.

• **Techo Raso de yeso:** Es fácil y rápido de montar. es resistente y tiene una larga vida útil. Permite ocultar a la perfección tanto ductos como cañerías de instalaciones. (Ver **Figura 25**).

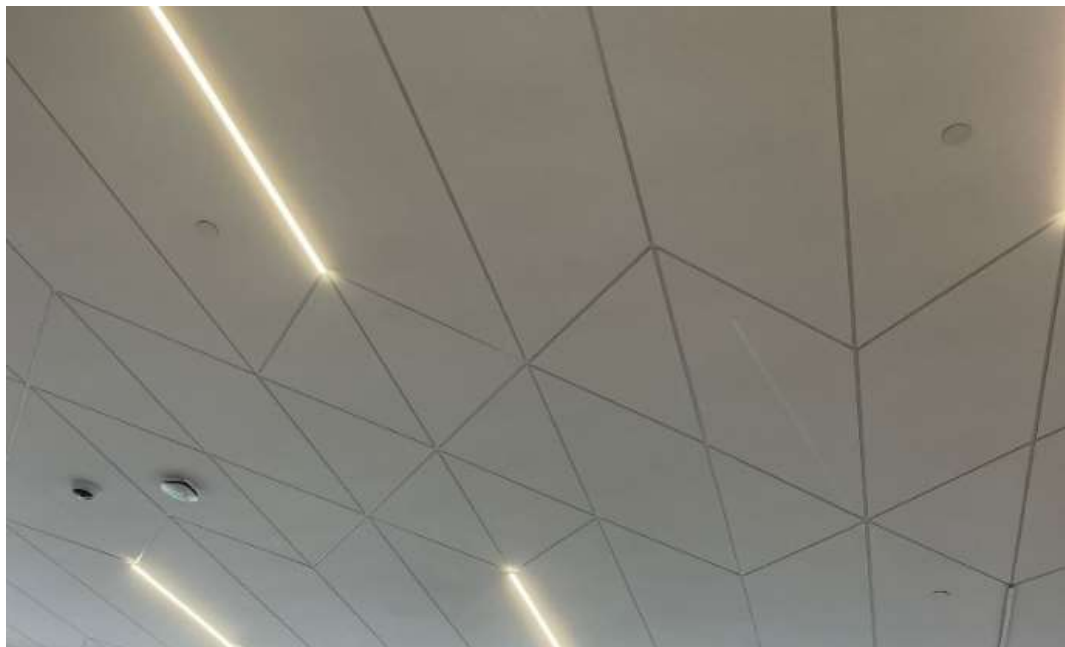


Figura 25: Techo raso. Fuente: <https://www.durlock.com/productos/placas-durlock-r-estandar-placas> (2022)

4.3.7.2. Estructura

•Tipo de Estructura:

Estructura de acero son el conjunto de elementos que forman la parte resistente de una construcción. El sistema estructural en acero se basa en un marco o esqueleto de cualquier estructura cuyos componentes en su mayoría son columnas y vigas de acero, estos elementos nos ayudan para soportar el suelo, techo y las paredes de un edificio. Son las que los elementos soportantes, tanto verticales (columnas), como horizontales (vigas), son de perfiles de acero laminado, como angulares, canales, vigas I, etc. Resistentes y rígidos elementos prefabricados que se preparan en un taller y se llevan a la obra listas para ser colocadas. En comparación con otros sistemas estructurales, este es más económico debido al ahorro del tiempo de ejecución. La unión de los elementos entre sí, se hace remachada, soldada, o con pernos y/o pasadores.

Las estructuras de acero poseen una gran capacidad resistente por el empleo de acero. Esto le confiere la posibilidad de lograr soluciones de gran envergadura, como cubrir grandes claros. Al ser sus piezas prefabricadas, y con medios de unión de gran flexibilidad, se acortan los plazos de obra significativamente.

•Fundaciones:

La función de la estructura metálica principal es la de estabilizador, además se encarga de transferir el peso de todo el conjunto a los cimientos de la construcción. Si realiza bien su cometido evitará que la infraestructura vuelque y se deforme, sumando resistencia a todo el conjunto.

•Losa de Piso, Losa de Entrepiso y Cubierta:

Las losas de acero para la construcción han sido cada vez más utilizadas por su proceso constructivo que le permite realizar trabajos en tiempos más cortos. Es una lámina de alma de acero acanalada galvanizada con nervaduras transversales para usar como losa de entrepiso o techo. Está fabricada con acero estructural galvanizado en ambas caras,

galvanizado y pre pintado en la parte expuesta o inferior de la losa. Posee una alta resistencia estructural debido a su troquel trapezoidal y alto de 6.0 a 8.0 centímetros que le permite una alta capacidad para resistir cargas, pero sobre todo por su adecuada distribución de refuerzos para cubrir cargas. (Ver Figura 26).

Ventajas:

- La losa de acero es versátil al permitir su colocación sobre apoyos de metal o bien de concreto.
- Reduce considerablemente los costos por requerir de menor cantidad de párales para apoyarse, menor cantidad de refuerzo
- Facilidad de fundición
- Excelente resistencia estructural
- El galvanizado de la lámina le garantiza una larga vida útil en cualquier condición ambiental
- Se obtienen placas más livianas (10cm de espesor como mínimo)
- Se instala de forma rápida y limpia
- Sencillez y economía en su instalación al disminuir considerablemente la mano de obra requerida.
- Baja cantidad de empalmes por fabricarla del largo requerido



Figura 26: Losa de piso (2014) Fuente: <https://construyendo.co/losas/tipos.php> (2022)

- **Columnas:**

Las columnas de acero compuestas, Están conformadas principalmente por acero, aunque frecuentemente se opta por recubrir las de hormigón para una mayor protección o por requerimientos estéticos. Se utilizan tanto en edificios altos como en los de menor altura. Las columnas de acero son elementos constructivos que se realizan en la fábrica, aunque ocasionalmente en el terreno pueden realizarse sobre ellas modificaciones de cualquier clase. Por ejemplo, fundaciones, que, de hecho, suelen ser más sencillas con las columnas de acero que con las de hormigón debido a su menor peso. Entre sus ventajas destacan su mayor capacidad de carga, una ductilidad ideal para zonas sísmicas, más resistencia al fuego y un mejor amortiguamiento. Su principal inconveniente tiene que ver con la dificultad para acortarlas si las mediciones previas no han sido tan precisas como es necesario. (Ver Figura 27).

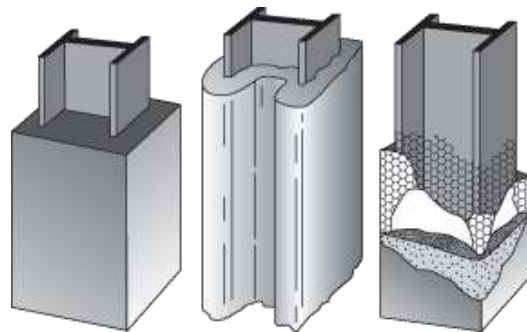


Figura 27: Columna compuesta

Fuente: <https://blog.laminasyaceros.com/blog/tipos-de-columnas-de-acero> (2022)

- **Vigas de carga:**

Las vigas de acero son esenciales para la construcción cualquier recinto hoy en día, dado que la popularidad en el uso de elementos de acero para construir es mayor. Es por eso que se vuelve importante conocer esta clase de producto, con el fin de distinguir los diferentes tipos de vigas, así como la utilidad de cada una de ellas. La viga es un elemento estructural que soporta la carga al resistir la flexión de las fuerzas hacia abajo. Su tramo horizontal es mucho más ancho que su ancho o profundidad. Las vigas se caracterizan por

su perfil, longitud y material. Las Vigas se caracterizan por su forma de “H”, cuya estructura les permite tolerar grandes cargas de peso lineales, concentradas y uniformes. (Ver Figura 28).



Figura 28: Viga de acero H (2017) Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/762163936911261132/> (2022)

4.3.7.3. Instalaciones Sanitarias

Cada volumen de la edificación cuenta con baterías de sanitarios, ubicados estratégicamente para ser aprovechados en todas las plantas, conectados por medio de ductos que permiten la distribución de tuberías de aguas blancas, servidas y ductos de ventilación. Las piezas de los diferentes sanitarios cumplen con las medidas mínimas necesarias establecidas en la Norma Sanitaria S/Gaceta Oficial Nro. 4044 Extraordinaria.

- **Aguas Limpias:** Las aguas blancas provienen de tuberías generales de la ciudad, se almacenan en tanques subterráneos, y se distribuyen a las diferentes áreas a través de un sistema 89 de bombas e hidroneumática ubicado en el área de servicio. Para las tuberías de distribución se utilizaron tubos de PVC.
- **Aguas Servidas:** Las aguas servidas se recolectan a través de una tubería principal y tanquillas, las cuales llegan hasta el cachimbo del terreno. Las tuberías están formadas por tubos de PVC, tanto de la recolección como la ventilación cloacal. Además, se tendrá en cuenta la colocación de tampones

de registro y limpieza en los diferentes sanitarios, así como también las duchas de los vestidores del área de servicio

- **Aguas Pluviales** Los principales sistemas de recolección de aguas pluviales son la rampa con la que cuenta cubierta habitable y las cubiertas inclinadas, en las cuales se direccionan las aguas de lluvia hacia los jardines y de ahí se dirigen hacia las tanquillas. Por otra parte, las de techo también se recolectan mediante el perímetro del lado más bajo del techo donde existirá un canal para el drenaje.

4.3.7.4. Instalaciones Eléctricas

Para estas instalaciones se tomó referencia por la norma Venezolana del Código Eléctrico Nacional COVENIN N 200 del año 1999. La acometida principal se conecta con el cuarto de tableros principales y los medidores, los cuales están ubicados en el semi-sótano de la edificación, a escasos metros de la planta eléctrica. La iluminación utilizada en el área de oficinas es de tipo embutida, donde permite una iluminación uniforme y con un diseño estéticamente agradable. En algunos casos se utilizó iluminación indirecta empleándola en los techos rasos. En cuanto a tomacorrientes, fueron colocados en paredes donde se necesitaban, ubicándolos a 40cm del suelo.

4.3.7.5. Sistema contra Incendios:

Se denomina sistema contra incendios al conjunto de medidas diseñadas, dentro del plan de seguridad de cualquier edificio, para minimizar los efectos del fuego en caso de incendio con relación a la protección de las personas ocupantes del edificio y de la propiedad o el inmueble. (detección, alarma, extinción, normas)

4.3.7.6. Instalaciones Mecánicas:

Comprenden el conjunto de instalaciones, equipos y/o dictaría que se incorpora a la edificación para el traslado vertical de los usuarios (ascensores); para mantener por medios

mecánicos las condiciones ambientales y la renovación del aire (aire acondicionado y ventilación forzada) y otros requerimientos dinámicos de la edificación (motores de puertas). El uso adecuado de estas instalaciones se tomó en cuenta los horarios de uso, las características de las actividades y el número de usuarios. Se adaptó el diseño, la ubicación y la selección de los equipos de ascensores y/o montacargas a las necesidades de uso de la edificación bajo una óptica de funcionalidad y eficiencia energética.

CAPÍTULO V

REPRESENTACION GRAFICA DEL PROYECTO

5.1. Planos Arquitectónicos

A-01 Planta Techo Conjunto

A-02 Planta Baja Conjunto

A-02 Planta Baja de la Academia +0.15

A-03 Planta de la Academia Nivel 1 +4.76

A-04 Planta de la Academia Nivel 2 +9.69

A-05 Planta Baja del Edificio de Producción +1.00

A-06 Planta Baja del Cine +1.00

A-07 Cortes de la Academia A-A' y B-B' - Corte del Teatro de la Academia C-C'

A-08 Corte del Cine A-A' y B-B'- Corte del Edificio de Producción A-A' y B-B'

A-09 Fachadas de la Academia y el Cine. Norte y Sur. - Fachadas de la Academia Este y Oeste.

Plano Estructural.

E-01 Tipo de Estructura, Losa de Piso, Columnas, Vigas de carga, Losa de Entrepiso, Ejes estructurales y Detalles.

Instalaciones Sanitarias

IS-01 Aguas Blancas

IS-02 Aguas Blancas

IS-03 Aguas Negras

IS-04 Aguas Negras

IS-05 Agua de lluvia

Instalaciones Eléctricas

IE-01 Planta Baja +0.15

IE-02 Nivel 1 +4.76 y Nivel 2 +9.69



Figura 29. A-01 Planta Techo Conjunto. Fuente: La Autora (2022)



Figura 30. A-02 Planta Baja Conjunto. A-02 Planta Baja de la Academia +0.15 Fuente: La Autora (2022)



Figura 31 A-03 Planta de la Academia Nivel 1 +4.76 Fuente: La Autora (2022)



Figura 32. A-04 Planta de la Academia Nivel 2 +9.69 Fuente: La Autora (2022)

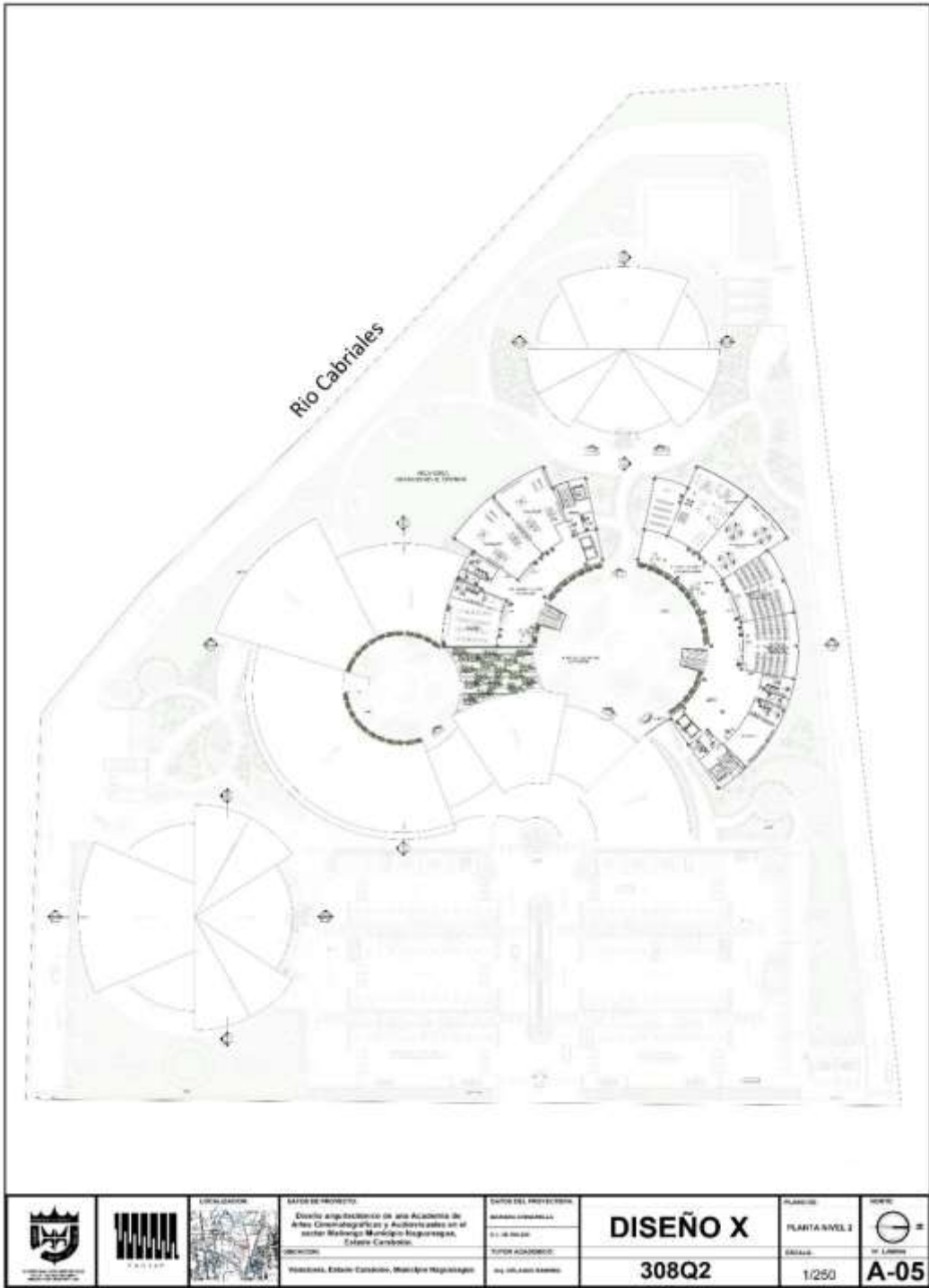


Figura 33. A-05 Planta Baja del Edificio de Producción +1.00 Fuente: La Autora (2022)

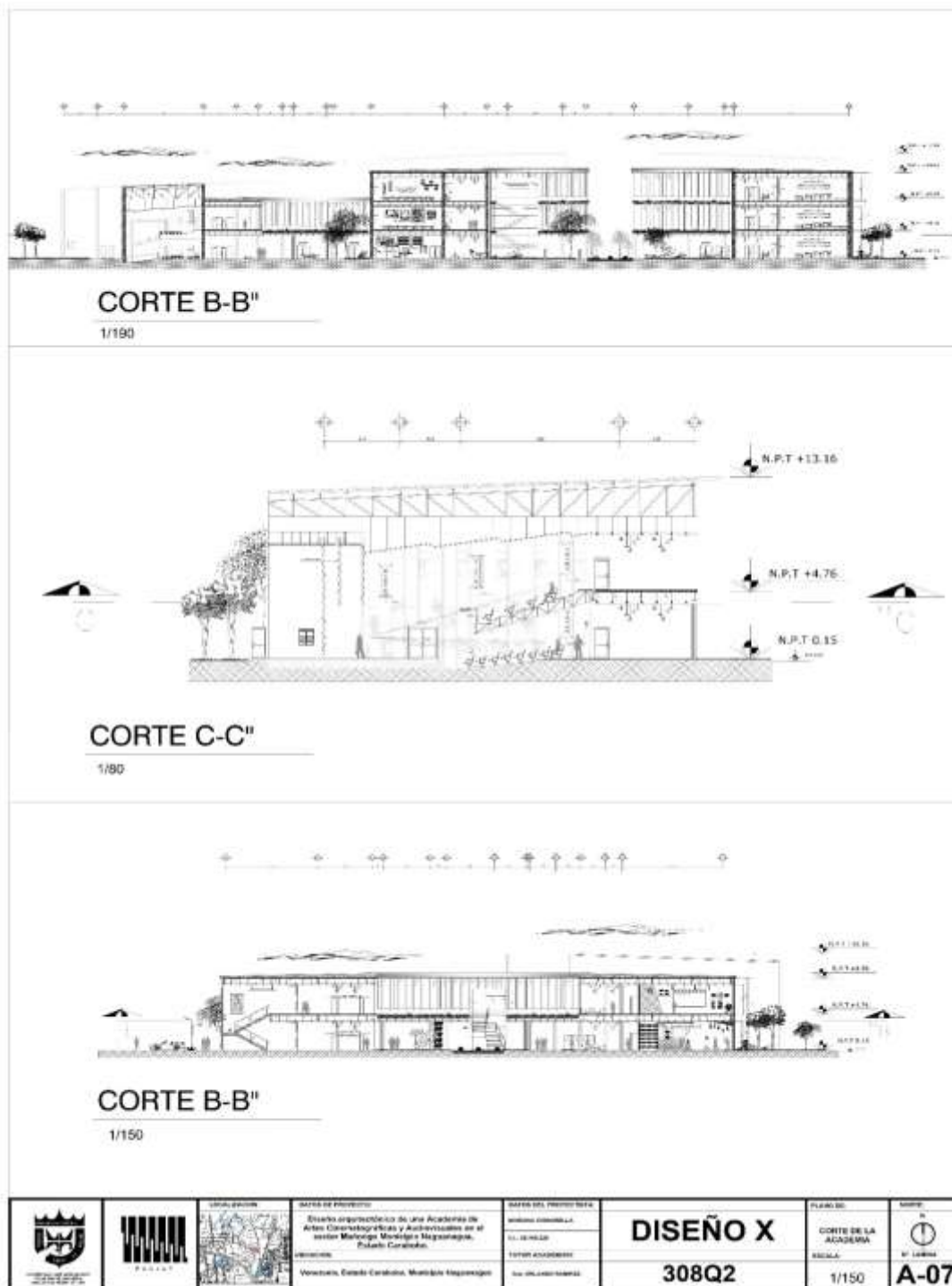


Figura 34. A-07 Cortes de la Academia A-A' y B-B' - Corte del Teatro de la Academia C-C Fuente: La Autora (2022)

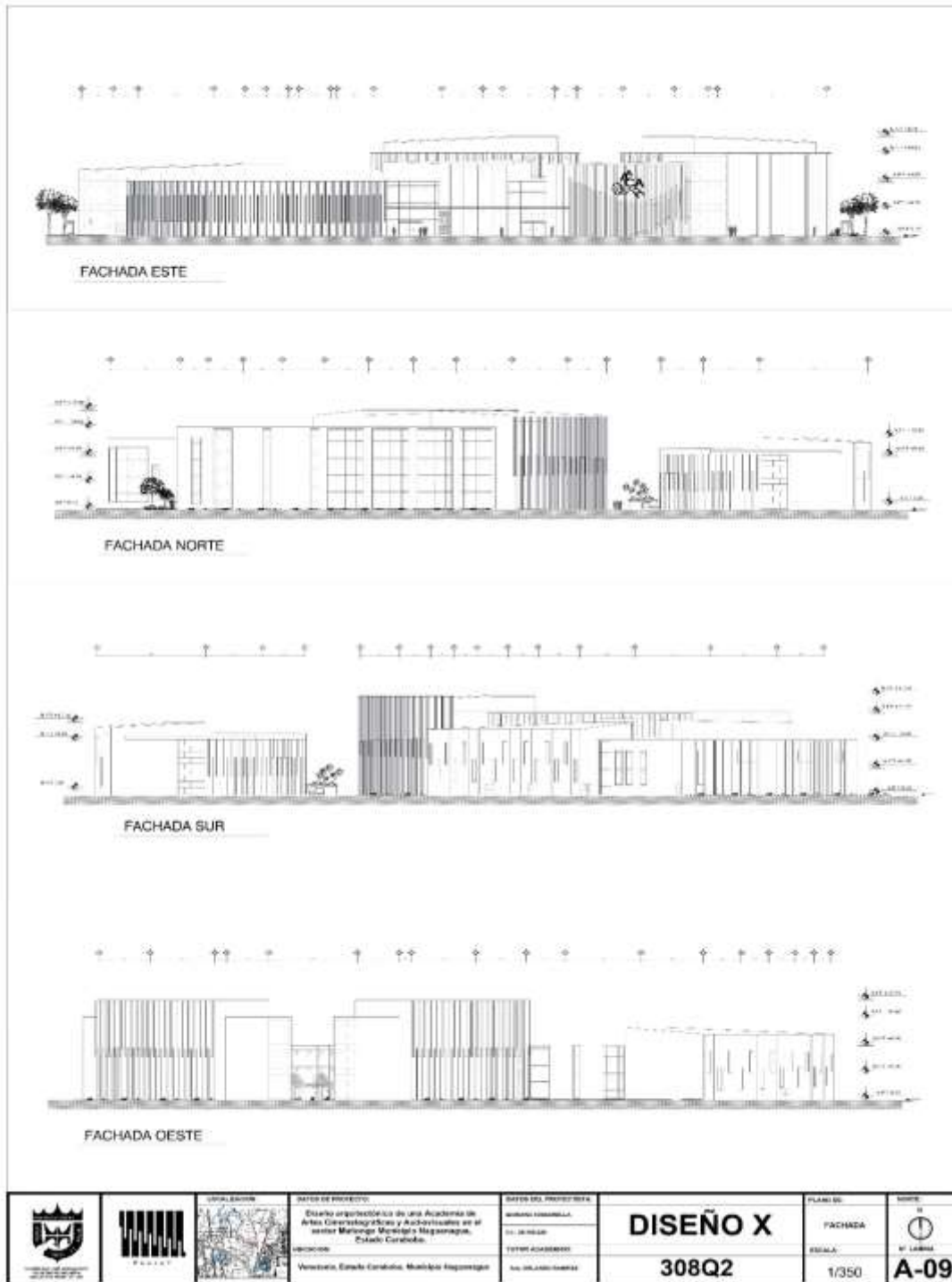


Figura 36. A-09 Fachadas de la Academia y el Cine. Norte y Sur. - Fachadas de la Academia Este y Oeste Fuente: La Autora (2022)

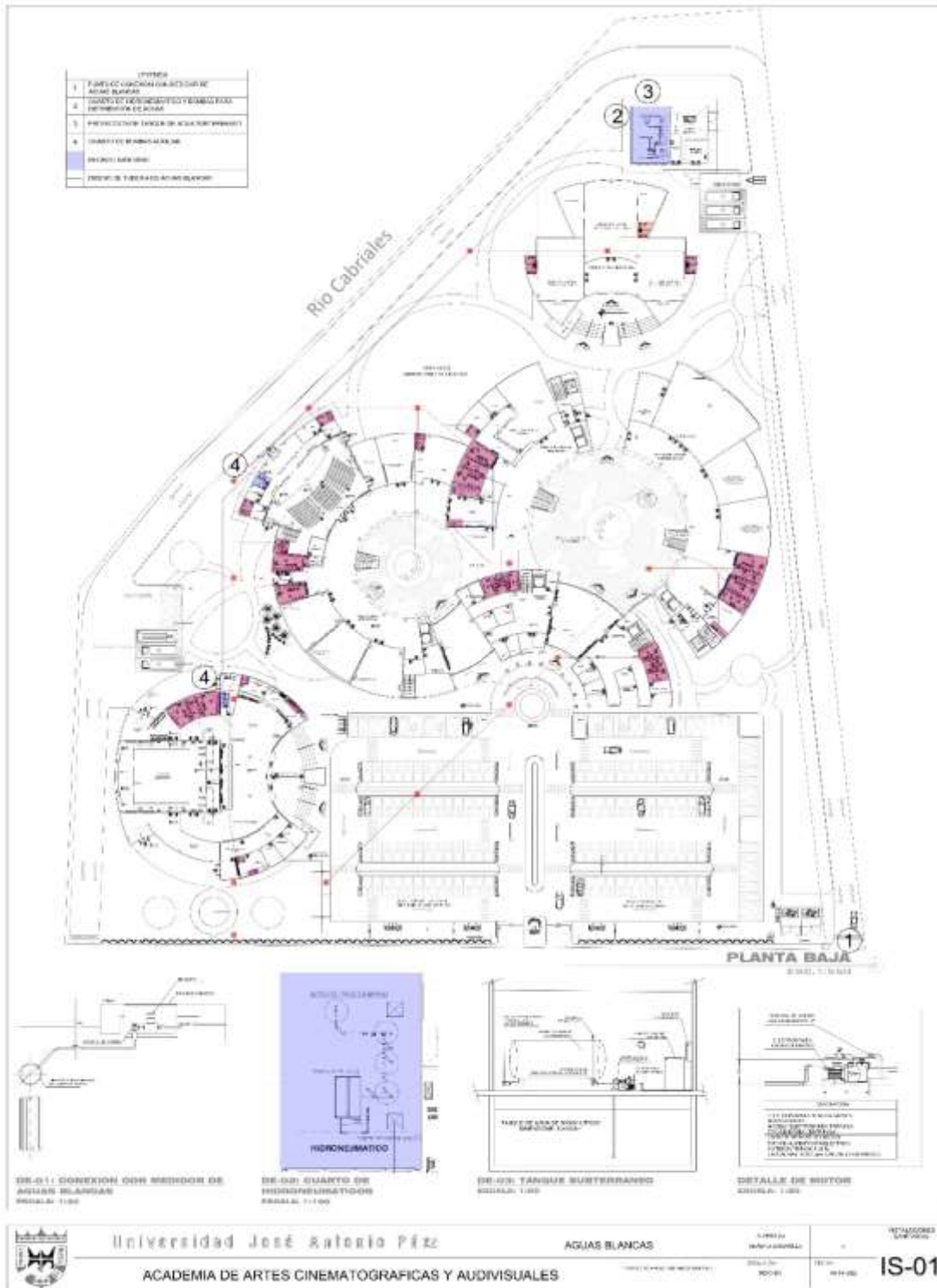


Figura 38. IS-01 Aguas Blancas. Fuente: La Autora (2022)

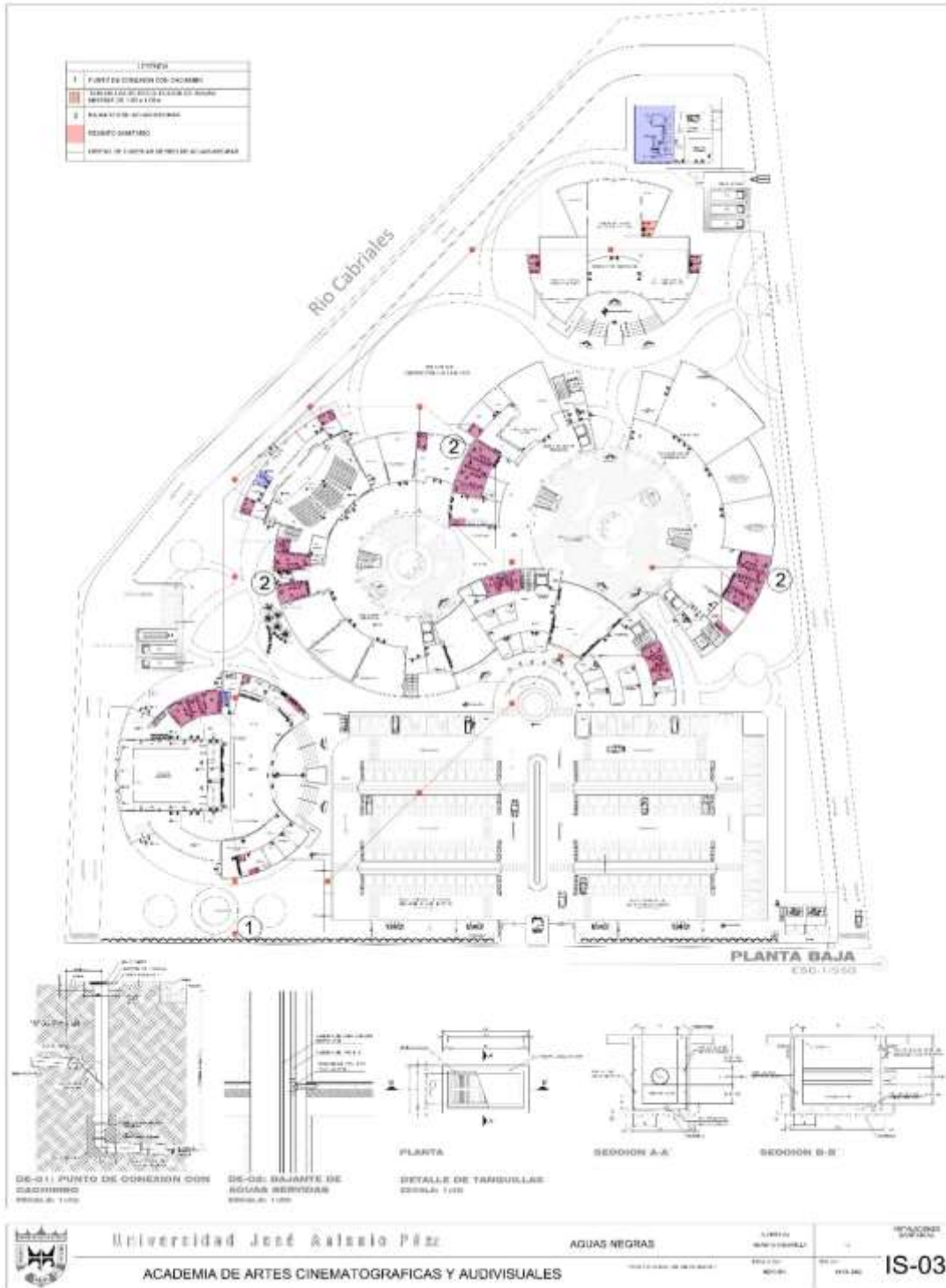


Figura 40. IS-03 Aguas Negras. Fuente: La Autora (2022)

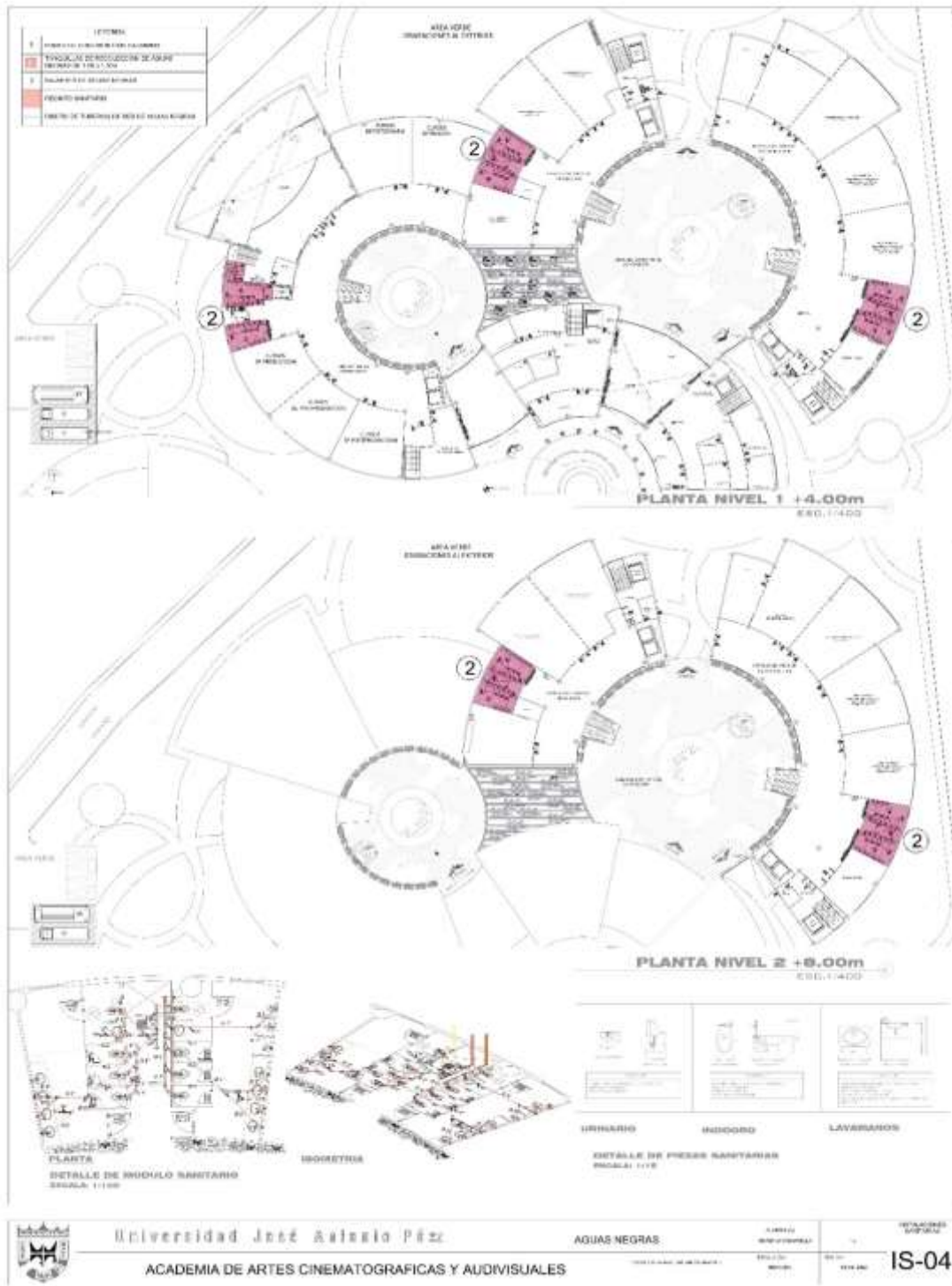


Figura 41. IS-04 Aguas Negras. Fuente: La Autora (2022)

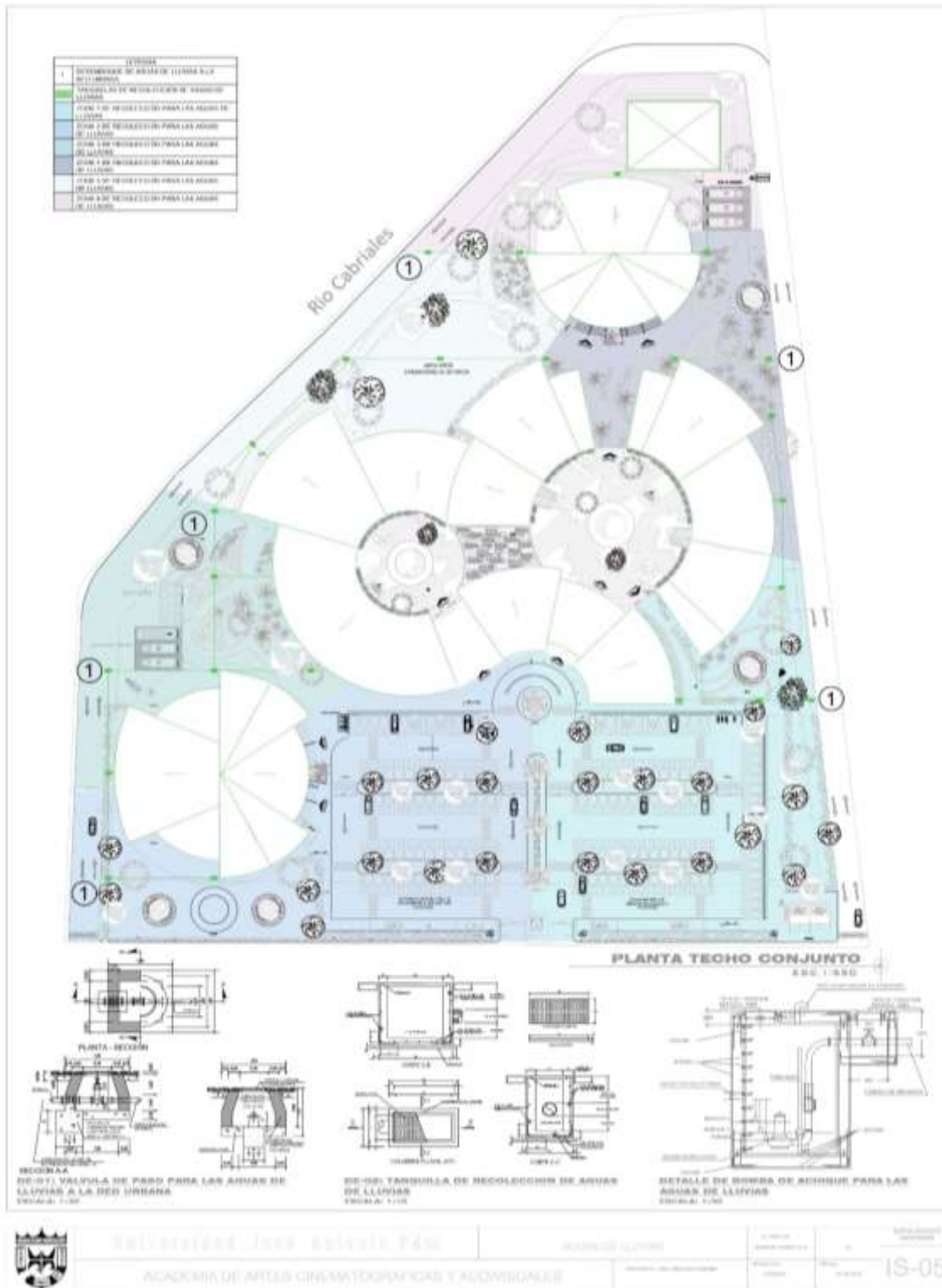


Figura 42. IS-05 Aguas de lluvia. Fuente: La Autora (2022)

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Arias (2006). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. Quinta Edición. Editorial Episteme. Venezuela
- Arias. (2012). *El proyecto de investigación*. República Bolivariana de Venezuela: Episteme.
- Ballestrini, M. (2012). *Como se elabora el proyecto de investigación*. República Bolivariana de Venezuela: BL Consultores Asociados.
- Báez J .(2009). *Investigación Cualitativa*. Editorial ESIC .Libros Profesionales de Empresa
- Báez, J. y Pérez, de T. (2009). *Investigación Cualitativa*. Segunda Edición. Editorial ESIC. Pozuelo de Alarcon. Madrid, España.
- Cancio Fernández. (2017). «El verdugo y la pena de fatalismo». En Gómez García, Juan Antonio., ed. *Los derechos humanos en el cine español*. Dykinson. p. 99. ISBN 978-84-9148-330-4.
- Corbetta, (2003). En el artículo: “Técnicas de Análisis de Resultados” Disponible en: <http://nscinvestigacion4to.blogspot.com/2012/05/procedimiento-para-la-recoleccion-y.html>. Consultado 12 de Noviembre de 2021
- Delgado y Gutiérrez (1999). *Métodos y técnicas Cualitativas de Investigación en Ciencias Sociales*. Editorial Síntesis. Madrid
- Escuela de Cine del Uruguay (2017) Disponible en. <http://ecu.edu.uy/>. Consultado el 8 de septiembre de 2017
- Gento y Ludwig (2012) “la investigación en el tratamiento educativo de la diversidad” Colección: ESTUDIOS DE LA UNED Código UNED: 0133106EU01L01 Editorial: UNED
- Giroux y Tremblay (2004). *Metodología de las ciencias humanas. La investigación en acción*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Hernández, Fernández, y Baptista (2003). *Metodología de la investigación*. Tercera Edición. McGraw-Hill Interamericana. México
- Hernández, Fernández, y Baptista (2014). *Metodología de la investigación*. Cuarta Edición. McGraw-Hill Interamericana. México
- Hurtado (2000). *Metodología de la investigación holística*. Disponible en <http://www.academia.edu/9717989/> [Consulta: 30 de junio 2018]
- Hurtado, J. (2015). *El proyecto de investigación: Comprensión holística de la metodológica y de la investigación*. República Bolivariana de Venezuela: Quirón.
- López RE, Deslauriers JP. (2011) *La entrevista cualitativa como técnica para la*

- investigación en Trabajo Social. margen. 2011 [cited 2017 Jul 17];(61). Available from: <https://goo.gl/odfcju>
- Mejia Jervis. (2021). Guion de entrevista. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/guion-de-entrevista/>. Consultado (16 de enero de 2021).
- Mella, O. (2003). *Metodología cualitativa en Ciencias Sociales y Educación. Orientaciones teórico-metodológicas y técnicas de investigación*. Santiago de Chile: Primus.
- Tamayo y Tamayo (2011). *El Proceso de la investigación Científica*. México: Limusa
- Universidad Privada Dr. Rafael Belloso Chacin, URBE (2014) *Manual para la elaboración del trabajo especial de grado, trabajo de grado y tesis doctoral* Edition: 1. Editor: Editorial Graficas VIP. C.A ISBN: 978-980-414-011-2