



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL Y
COMERCIAL, IMPLANTADO EN EL PLAN DE
SERVICIOS COMPLEMENTARIOS
DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO.**

Autora: Jiménez Sequera, Edgarly María.

Urb Yuma II, calle N°3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

**PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL Y COMERCIAL, IMPLANTADO EN
EL PLAN DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DE
LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO.**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de
Arquitecto

Autora: Edgarly María Jiménez Sequera

Tutora: Arq. Yvis Sánchez

Tutora Metodológica: MSc. Hortensia Ron.

San Diego, julio, 2018



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería

FI-A-018-2018-1

Valencia, 31 de Mayo de 2018

Ciudadana:
Jiménez Edgarly
C.I. 25.120.494
Presente.-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N° 2-2018 de fecha 31-05/2018 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado "PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL Y COMERCIAL, IMPLANTADO EN EL PLAN DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO." Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación de la Arq. Ivis Sánchez, C.I. 7.051.285 y la Arq. Hortensia Rom, C.I. 8.556.129, como Tutores Académicos que lo asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,



Prof. Zulay Salcedo
Decana de la Facultad de Ingeniería

c. c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado (1).

ZS/f

DEDICATORIA

Primeramente quiero agradecer a dios y a los miembros más cercanos de mi familia, en especial a mis padres, mi madre siempre con sus consejos y a mi padre que me apoyo desde el inicio de la carrera hasta donde dios le permitió acompañarme, les afirmo que los amo y quiero con todo mi corazón; a mi novio que ha estado presente en todas las etapas que he sobrellevado a lo largo de toda la trayectoria académica en la universidad José Antonio Páez y he contado con su ayuda en todo lo posible e incondicionalmente, hasta para hacer maquetas y por ultimo pero no menos importante a mi abuela que estuvo conmigo desde el inicio ayudándome, cuidándome y continua en ello.

AGRADECIMIENTO

Agradecida principalmente a dios que dio la fuerza necesaria para hacer realidad este sueño que comenzó hace casi 5 años con un curso introductorio.

A mis padres por su amor paciencia, comprensión y por ser mi mayor fuente de inspiración y fuerza, por hacer de mi la persona que soy.

A mis familiares que en todo momento estuvieron para mí durante la carrera.

A mi abuela por darme un techo durante toda la carrera y ayudarme en todo lo que podía, por cuidarme y apoyarme.

A mi tía Yuri porque siempre podía llamarla y enseguida contar con ella.

A mi novio Jorge porque en todo momento podía contar con su apoyo, cariño, comprensión y amor, hasta cuando él no tenía ni idea de lo que hacía en la computadora.

A mis amigas Senedy y Gisela, por ser mis compañeras fieles durante toda la carrera, por compartir conmigo las alegrías, los logros, los trasnochos, los malos y buenos momento, en especial con taller.

A todos mis compañeros que tuve durante toda mi carrera, y a los amigos que hice, ya que hicieron de estos los mejores 5 años.

A mis tutores Yvis Sánchez y Gustavo Marvez por su ayuda académica y sus consejos.

ÍNDICE GENERAL

| | CONTENIDO | pp. |
|----------------------------|--|------|
| LISTA DE CUADROS | | vii |
| LISTA DE FIGURAS | | viii |
| LISTA DE GRÁFICOS | | ix |
| RESUMEN INFORMATIVO | | x |
| INTRODUCCIÓN | | 01 |
| CAPÍTULO | | |
| I | EL PROBLEMA. | 03 |
| | 1.1. Planteamiento del Problema | 03 |
| | 1.2. Formulación del Problema | 06 |
| | 1.3. Objetivos de la Investigación | 06 |
| | 1.4. Justificación | 07 |
| II | MARCO TEÓRICO | 08 |
| | 2.1. Antecedentes | 08 |
| | 2.2. Bases Teóricas | 13 |
| | 2.3. Bases Legales | 18 |
| | 2.4. Definición De Términos básicos | 20 |
| III | MARCO METODOLÓGICO | 22 |
| | 3.1. Tipo de Investigación | 22 |
| | 3.2. Población y Muestra | 24 |
| | 3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos | 27 |
| | 3.4. Técnicas de Análisis de Datos | 31 |
| | 3.5. Fases de la Investigación | 37 |
| | 3.6. Recursos | 38 |
| IV | PROPUESTA ARQUITECTÓNICA | 41 |
| | 4.1. El Sitio Urbano | 41 |
| | 4.2. El Plan Urbano | 47 |
| | 4.3. El Proyecto | 55 |
| V | REPRESENTACIÓN GRÁFICA | 72 |
| | 5.1. Listado de Planos | 72 |
| REFERENCIAS | | 79 |
| | Impresas | 79 |
| | Electrónicas | 80 |

LISTA DE CUADROS

| CUADRO | CONTENIDO | pp. |
|---------------|-------------------------|------------|
| 1 | Lista de Cotejo | 28 |
| 2 | Modelo de la Encuesta | 29 |
| 3 | Matriz FODA | 30 |
| 4 | Cronograma de Tiempo | 39 |
| 5 | Coordenadas geográficas | 41 |
| 6 | Vegetación | 45 |
| 7 | Programa de áreas | 62 |

LISTA DE FIGURAS

| FIGURA | CONTENIDO | pp. |
|--------|---|-----|
| 1 | Biblioteca y centro de aprendizaje de la Universidad de Economía. | 9 |
| 2 | Centro Cultural Alto Hospicio | 10 |
| 3 | Centro pompidou desde la plaza | 11 |
| 4 | Casa de la cultura en Helsinki | 12 |
| 5 | Ubicación Del Estado Carabobo (2018) | 40 |
| 6 | Universidad de Carabobo-Bárbula. Google (2018) | 41 |
| 7 | Clima de Universidad de Carabobo-Bárbula. (2018) | 42 |
| 8 | Hidrología Universidad de Carabobo. (2018). | 43 |
| 9 | Perfil vial Universidad de Carabobo. (2018). | 45 |
| 10 | Transporte y Vialidad Universidad de Carabobo. (2018). | 46 |
| 11 | Vialidad propuesta para la Universidad de Carabobo. (2018). | 47 |
| 12 | Zonificación Propuesta. | 49 |
| 13 | Ubicación de sede de transferencia de transporte. (2018) | 52 |
| 14 | Ubicación del edificio administrativo. (2018) | 53 |
| 15 | Ubicación del terreno en la zonificación propuesta. (2018) | 56 |
| 16 | Arco UC. (2018). | 57 |
| 17 | Comedor de la UC. (2018). | 58 |
| 18 | Cafetín “La Remolacha”. (2018). | 58 |
| 19 | FACE. (2018). | 58 |
| 20 | FACES. (2018). | 59 |
| 21 | FCJP. (2018). | 59 |
| 22 | Topografía del terreno. (2018). | 60 |
| 23 | Topografía del terreno. (2018). | 60 |
| 24 | Vías de Acceso. (2018). | 61 |
| 25 | Vegetación del campus. (2018). | 61 |
| 26 | Planta Baja | 67 |
| 27 | Planta Nivel +5,00. (2018). | 68 |
| 28 | Planta Nivel +10,00. (2018). | 68 |

LISTA DE GRÁFICOS

| GRÁFICO | CONTENIDO | pp. |
|---------|--------------------------------------|-----|
| 1 | Representación Porcentual de Ítem 1. | 32 |
| 2 | Representación Porcentual de Ítem 2. | 32 |
| 3 | Representación Porcentual de Ítem 3. | 33 |
| 4 | Representación Porcentual de Ítem 4. | 33 |
| 5 | Representación Porcentual de Ítem 5. | 34 |
| 6 | Representación Porcentual de Ítem 6. | 34 |
| 7 | Representación Porcentual de Ítem 7. | 35 |
| 8 | Representación Porcentual de Ítem 8. | 35 |
| 9 | Esquema de Relaciones. Planta Baja | 64 |
| 10 | Esquema de Relaciones. Primer Piso | 64 |
| 11 | Esquema de Relaciones. Segundo Piso | 65 |



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
ESCUELA DE ARQUITECTURA
FACULTAD DE INGENIERÍA
CARRERA ARQUITECTURA

**PROPUESTA DE UN CENTRO CULTURAL Y COMERCIAL, IMPLANTADO EN
EL PLAN DE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS DE LA UNIVERSIDAD
DE CARABOBO.**

Autora: Edgarly María Jiménez Sequera
Tutora: Arq. Yvis Sánchez
Tutora Metodológica: MSc. Hortensia Ron
Fecha: julio 2018

RESUMEN INFORMATIVO

El objetivo principal tuvo como finalidad la propuesta de un centro cultural y comercial, implantado en el plan de servicios complementarios del campus de la universidad de Carabobo, Bárbula- Naguanagua, estado Carabobo., a través de una edificación que beneficie y fomente la cultura y otras actividades en los habitantes del sector; con el fin de proporcionar un lugar de esparcimiento cultural, solucionando los problemas de equipamiento y necesidades en la zona, la cual presento déficit en cuanto a edificaciones de nivel cultural. Es por ello que se diseñó una edificación que fomente el aprendizaje sobre la cultura a la población, y que a su vez sea lugar de entretenimiento, la propuesta se ubicó en la modalidad de proyecto factible, apoyado sobre la investigación documental y de campo, donde se diagnosticó el lugar, así como análisis en los resultados de la encuesta, de esta manera se obtuvieron datos, los cuales sirvieron de apoyo para respaldar la propuesta. Para poder cumplir plenamente con el proyecto, éste se realizó a través de diferentes fases, las cuales son: fase I: diagnosticar la información, fase II; análisis de la información, fase III: establecimiento del plan y fase IV diseñar la edificación, donde se plasmó la idea y la propuesta que resolvió los problemas anteriormente diagnosticados, como lo fue la carencia de edificaciones de uso cultural. La realización de este proyecto brindo diversos espacios que ayudaron a fomentar, estimular y preservar la cultura y complemento las diferentes actividades del lugar.

Descriptor: Centro Cultural, Aprendizaje, Complemento, esparcimiento

INTRODUCCIÓN

Para la ejecución del presente proyecto primeramente se realizó un recorrido en el campus de la universidad de Carabobo en Naguanagua, Bárbula estado Carabobo, en el cual se analizaron los problemas existentes y las carencias que sufren los diferentes sectores de la universidad, y se escogió un problema relevante para la realización de un proyecto que se considere como proyecto factible. En este caso el problema detectado en el campus fue la falta de edificios complementarios, administrativos y de servicios, en el cual se observó también una clara carencia de edificaciones de uso cultural y de uso comercial.

El presente proyecto de investigación ha sido elaborado con la finalidad de realizar una propuesta que solucione la carencia de edificaciones culturales en la universidad de Carabobo. Se buscó una solución donde se fomente la cultura y se incentiven las actividades recreativas e informativas en este ámbito, planteando un Centro Cultural y comercial, el cual generará una evolución en el desarrollo social y educativo en el sector porque será tanto para estudiantes como público externo, ya que para dicho desarrollo es necesario la existencia de centros y edificaciones de este tipo, que sirvan tanto educativos como de entretenimiento. La metodología empleada para poder realizar el proyecto de investigación se presentará de forma ordenada en los siguientes capítulos:

CAPÍTULO I: Se explica el Planteamiento del Problema donde se diagnostica y explica la situación actual del lugar y el problema principal, el cual dio pie a que se realizara dicho proyecto. Además, se exponen los objetivos generales y específicos del trabajo y la justificación.

CAPÍTULO II: se exponen los antecedentes del proyecto, donde se recopilaron diversas citas de proyectos anteriores que pueden relacionarse de alguna manera con el diseño. Así también contiene las bases teóricas y legales que complementarán el diseño del proyecto. Y por último las definiciones de términos que ayudaran a la comprensión del lector.

CAPÍTULO III: En este capítulo se explica el marco metodológico, que incluye el tipo de la investigación, así como la población y la muestra que se utilizó, los instrumentos

de investigación, y las técnicas de análisis que se aplicaron en los resultados obtenidos gracias a dichos instrumentos. Por último, se explican las fases del proyecto y Se exponen los diversos recursos utilizados para poder completar el proyecto, como lo fueron los recursos humanos, institucionales, materiales y de tiempo.

CAPÍTULO IV: la propuesta arquitectónica, es la descripción del sitio urbano donde se observan las necesidades del sector, el diseño arquitectónico nombra los programas de áreas, concepto generador y la memoria descriptiva.

CAPITULO V: representación gráfica, se muestran diferentes gráficos, planos arquitectónicos en conjunto de sus análisis y explicación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento Del Problema

Lo cultural es perteneciente o relativo a la cultura., está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano. Un centro cultural, por lo tanto, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad. En algunas zonas del planeta la actividad cultural ha adquirido una especial relevancia social y de estudio, es lógico suponer la envergadura que incluye los aspectos culturales en una sociedad, en que las tradiciones y costumbres caracterizan la identidad de la comunidad.

Es importante destacar que la cultura es adquirida por medio del aprendizaje, tal como afirma Carvajal (2007) “la cultural es adquirida por medio de aprendizaje, no por genética. Es decir, no se hereda biológicamente, sino que se adquiere inicialmente por imitación y posteriormente por invención y con el tiempo se acumula” (p. 23) por esto se torna conveniente la incorporación en el sistema urbano de espacios idóneos para dicho aprendizaje en el que las personas pueden reunirse y adquirir y ofrecer el conocimiento de “rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social” Carvajal (2007, p. 26).

A nivel internacional son muchas las urbes que tienen una vida cultural activa, y que son consideradas ciudades culturales, ya que contiene grandes cantidades de edificaciones de este uso, bien sean patrimonios culturales, museos, salas de cine, salas de conciertos y bibliotecas. Entre ellas destacan 12, las cuales son Berlín, Estambul, Johannesburgo, Londres, Bombay, Nueva York, París, Sao Paulo, Shanghái, Singapur, Sídney y Tokio.

Por consiguiente, en las últimas décadas el crecimiento de la población a nivel mundial ha llevado a la evolución rápida y constante de las ciudades y las modificaciones urbanas. Esto provoca un desequilibrio y deterioro en las áreas educativas, recreativas y

culturales, además del colapso de los servicios públicos, provocando un desgaste en la calidad de vida.

Cabe señalar, que muchas de las ciudades principales del mundo, no fueron planificadas desde su inicio; sino que progresivamente en vista de las necesidades se produjeron cambios que llevaran al desarrollo. Una de las metrópolis planificadas de forma futuristas y que ha logrado un gran impacto a nivel mundial es Dubái, famosa por sus rascacielos e islas artificiales. Por lo tanto, ha crecido de forma impresionante en los últimos 15 años, esto lo convierte en un centro financiero de envergadura mundial gracias a sus grandes proyectos de urbanizaciones y turismo, que día a día crecen rápidamente dándole a la comunidad avances tecnológicos en gran escala.

Después de lo mencionado anteriormente sobre la cultura en el mundo, se puede hacer referencia a la diferencia que existe con América Latina en cuanto a ciudades culturales, específicamente al caso de Venezuela, donde sí existen diversos museos, centros culturales, bibliotecas y teatros distribuidos a lo largo del país, aún y cuando no se les de la importancia necesaria. A partir del año 2005, cuando se creó el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, cuando según el autor Carlos Yusti, “se da inicio a un proceso de cambios profundos dentro de algunas instituciones adscritas al naciente Despacho, a fin de refundar el sector cultural del país” (P. <http://www.mincultura.gob.ve>), ya que de esta manera el Gobierno comenzó a tener un espacio dedicado a la cultura, el cual se divide en diferentes plataforma, y cada una de ellas se adentra en su función específicamente, de esta manera se han creado diversas fundaciones y centros que asumen un rol importante dentro de cada una de las mismas.

Las plataformas del Ministerio del Poder Popular para la Cultura se dividen en 5, estas son, Cine y Audiovisual, Libro y Lectura, Pensamiento, Patrimonio y Memoria, Artes escénicas y Musicales Y por último el instituto de las Artes de la Imagen y el espacio.

Se puede mencionar que algunas ciudades del país como Mérida, Barquisimeto y Caracas mantienen el uso de centros culturales activos, para el disfrute de la población, lo cual no se evidencia en otros contextos urbanos que se encuentran desposeídos de estas actividades, ya que no se le da la importancia necesaria. En el caso particular de Caracas es

considerada “un gran centro cultural”, y se merece su apodo gracias a los diferentes centros culturales, teatros, museos, edificios históricos, galerías, etc. Así como también al corazón cultural de la ciudad, un espacio donde se encuentran concentradas y comunicadas diversas edificaciones, como lo son el complejo cultural Teresa Carreño, la plaza de los museos, que se encuentra rodeada por la Galería de Arte Nacional, las torres de Parque Central y el museo de Arte Contemporáneo, y un poco más lejano pero que aún forma parte del corazón cultural, la Galería de Arte Nacional, en su nueva sede.

Caracas se jacta de tener la mayor cantidad de edificios de nivel cultural en el país, y por ser una gran ciudad para visitarla y para fomentarse en los diferentes espacios que brinda, se debe tomar como modelo a seguir para transformar el resto de las ciudades importantes de Venezuela en urbes de este tipo que brinden a sus habitantes diversos espacios para el entretenimiento, fomentando los diversos proyectos de esta índole.

En el mismo orden de ideas podemos mencionar que en el Estado Carabobo los municipios cuentan con edificaciones antiguas que son visitadas diariamente por habitantes de las zonas y estudiantes. Algunas edificaciones de construcción reciente brindan espacios culturales, para la dinámica, el fomento y el entretenimiento cultural. En el Municipio Naguanagua el Museo Nacional del Béisbol (2000), Teatro estable Valencia (2010) y el Centro de Convenciones Hesperia Rio (2009); y en el Municipio Valencia, la Galería de Arte Universitaria Braulio Salazar (1980) Museo de la Cultura (1992) Esto mencionado anteriormente si se habla de forma general en cuanto al Estado.

Valencia, ésta siendo una de las ciudades más importantes a nivel Nacional, pero no es mucho más que eso, ya que, si bien es cierto que existen edificaciones de gran valor histórico y arquitectónico como lo son la Casa Páez, la Casa de la Estrella, el Teatro Municipal y el Ateneo, éstas edificaciones por su carácter y su magnitud, no son capaces de albergar diferentes actividades culturales que se encuentran escasas en la ciudad.

Los diferentes sectores urbanos carecen de espacios adecuados para que las personas puedan disfrutar de diferentes actividades como teatro, cine, conciertos, lugares de reunión para diferentes actividades festivas, culturales, etc.

Es así como se concluye que existe la necesidad de la creación de un espacio de apoyo a los estudiantes, profesores, y habitantes del municipio Naguanagua en materia cultural, que es a su vez un espacio donde se desarrollen diversidad de actividades cotidianas que refuercen el aprendizaje y la difusión de actividades culturales, con el entorno, brindara a sus usuarios un ambiente de confort y armonía mientras se lleva a cabo el programa de actividades acorde a dicho recinto, donde se contemplan las necesidades del personal que labora en el sitio, de los usuarios pertenecientes a la Universidad de Carabobo, entre otros. Por lo que se propuso una estructura formal, espacial y sustentable que se relacione con su exterior, de manera fluida y funcional.

Es por ello que lo mencionado anteriormente, hace necesario que se haya planteado el proyecto de un Centro Cultural y comercial, que albergará las diversas actividades que se encuentran ausentes, como teatros, bibliotecas, cine, entre otros, y que a su vez integro el campus de la universidad de Carabobo para de esta forma realzar y darle la importancia cultural que debe hacerse presente en el municipio de Naguanagua, a fin de cubrir con todos los requerimientos necesarios de la población.

1.2. Formulación del problema

¿Cómo incidirá la propuesta de un centro cultural y comercial de manera beneficiosa dentro del plan de servicios complementarios de la universidad de Carabobo Bárbula-Naguanagua, estado Carabobo?

1.3. Objetivos

Objetivo General

Proponer un centro cultural y comercial, implantado en el plan de servicios complementarios de la universidad de Carabobo, a través de las leyes y normas vigente, que benefician y fomentan la cultura y otras actividades en la comunidad estudiantil.

Objetivos Específicos

Diagnosticar las necesidades del campus universitario en materia de cultura y comercial, con el fin de tomar las decisiones adecuadas y oportunas acordes a las mismas, a través de las técnicas de recolección de datos.

Analizar la información recopilada conjuntamente con leyes y normas vigentes, determinando el alcance de la propuesta a llevarse a cabo.

Establecer el plan de servicios complementarios dentro del campus de la universidad de Carabobo.

Diseñar un centro cultural y comercial dentro del plan de servicios complementarios para el campus de la universidad de Carabobo.

1.4. Justificación

El propósito de la presente investigación se basó en el diseño de un centro cultural y comercial, implantado en el plan de servicios complementarios para la universidad de Carabobo, en el cual se pretendió que se acelere el aumento de turismo y educación en el aire, brindando así diversos espacios de reunión para actividades y complementando además los requisitos básicos de la sociedad. Además de prestar servicios educativos, fomenta que el contexto sea de gran turismo, adhiriéndose entonces en el plan de vistas de la localidad por parte de visitantes, así como también de estudiantes.

El diseño de este proyecto brinda mejoras en el aspecto económico, ya que existe la necesidad de incluir personal, de manera que los mismos brinden ayuda a los usuarios, así como servicios, entre otros, y se encarguen del mantenimiento. Asimismo, se consideraron aspectos esenciales para la mejora de la calidad de vida, en el que se potencia el atractivo urbano, la implicación del uso de nuevas tecnologías y la economía por inclusión del comercio, por ello en la creación de un centro cultural y comercial, se consideró la probabilidad de convertirse en un icono de la universidad, por involucrar diferentes usos y ofrecer variedad de actividades, lo que conllevaría a un beneficio socio-cultural.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En este capítulo se presenta toda la información teórica recogida que fundamenta el desarrollo de la investigación, según Hernández, Fernández y Baptista (2007) el marco teórico es “un compendio escrito de artículos, libros y otros documentos que describen el estado pasado y actual del conocimiento sobre el problema de estudio. Nos ayuda a documentar cómo nuestra investigación agrega valor a la literatura existente” (p. 64). Está estructurado de la siguiente manera: antecedentes, bases teóricas, bases legales y definición de términos.

2.1. Antecedentes

A continuación, se expondrán diferentes proyectos arquitectónicos que tienen relación con la propuesta de centro cultural y comercial, que fueron tomados como referencia para el proyecto de diseño.

Autor: Zaha Hadid, Patrick Schumacher.

Obra: Biblioteca y centro de aprendizaje de la Universidad de Economía.

Ubicación: Viena, Austria.

Años: 2013

Vega (2014), manifiesta que:

El objetivo de la planificación funcional es definir claramente las diferentes áreas del edificio. El plan se traduce a un objeto tridimensional que delinea el espacio alrededor del atrio central, los pasillos y los vacíos. El bloque principal del edificio concentra el área de servicio, el Centro de Aprendizaje y la Biblioteca de Economía, con servicios estudiantiles y la administración bibliotecaria ubicada en el bloque más pequeño. (Ver figura 1) La nueva Biblioteca y Centro de Aprendizaje se levanta como un bloque poligonal desde el corazón del nuevo campus de la Universidad. El interior de la LLC es relacionado por la circulación externa del plan maestro que traza los

diferentes niveles del edificio. Las líneas rectas exteriores al edificio se separan a medida que avanzan hacia el interior, llegando a ser curvilíneas y fluyen para generar un gran vacío interior de forma libre que sirve como la plaza pública principal en el centro, así como para generar corredores y puentes que aseguran una suave transición entre los diferentes niveles. (p.<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/623492/biblioteca-y-centro-de-aprendizaje-de-la-universidad-de-economia-viena-zaha-hadid-architects>).



Figura 1: Biblioteca y centro de aprendizaje de la Universidad de Economía.
Fuente:<https://www.google.com/universidaddeviena> (año 2014)

Este proyecto se relacionó con el trabajo en ejecución, en varios aspectos, como lo son, el uso y el concepto. Con el uso se vincula directamente con la biblioteca, y más aun con la idea de la distribución de los espacios, separados y divididos según la utilidad, bien sea el área de lectura, de estudio o de biblioteca.

Autor: Bis Arquitectos – Nouum Arquitectos

Obra: Centro Cultural Alto Hospicio

Ubicación: Alto Hospicio, Región de Tarapacá, Chile

Año: 2010-2011

Ruiz (2011) expone que:

Proponemos la creación de un Territorio Cultural, conformado específicamente por dos volúmenes programáticos independientes, relacionados íntimamente a través de un Patio Central o Plaza de las Artes.

Un Patio Central de público acceso, es el vínculo directo entre el programa cultural y la sociedad, (ver figura 2) es el espacio que media entre el artista y el público, es la primera instancia de difusión cultural, donde la relación visual es fundamental. Este patio es el llamado a albergar las manifestaciones culturales espontaneas, como también a exportar el desarrollo cultural desde el programa establecido hacia espacios exteriores intermedios posibilitando la extensión y difusión de la actividad cultural a través del intercambio casual que se pueda dar entre el paseante o habitante y el usuario del programa Cultural. (<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-82949/centrocultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos>).



Figura 2: Centro Cultural Alto Hospicio<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/0282949/centrocultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos> (año 2013)

Esta edificación se vinculó de manera funcional con el proyecto, ya que se basa en un complejo que agrupa diversas actividades, de entretenimiento, educación y cultura, en el cual las diversas actividades tienen valor gracias al gran espacio público que las conecta, mediante una plaza y corredores de unión entre los diferentes edificios. Presentando un concepto que se toma dentro de la propuesta.

Autor: Renzo Piano y Richard Rogers

Obra: Centro Pompidou

Ubicación: Francia

Año:1977

Karina duque (2010):

En los años 1970's los arquitectos Renzo Piano y Richard Rogers, ambos desconocidos en ese entonces, colaboraron y erigieron uno de los edificios más famosos y radicales, el centro George Pompidou. El centro cultural en París, Francia convierte nuestro mundo en un mundo al revés, literalmente. Todo comenzó con Georges Pompidou, que quería construir un centro cultural en París que atrajera a visitantes y que fuera un monumento en la ciudad. En los 33 años que lleva operando, se ha convertido en el edificio más visitado en Europa, manteniendo un flujo de alrededor de 7 millones de visitas anuales (más que el Louvre y la torre Eiffel juntas). (ver figura 3) La plaza atrae a los turistas y a los parisinos por igual, quienes van para pasar un rato en medio de una espectacular escena urbana y que, además, se rodea de jardines y la famosa fuente Stravinsky. No hay duda de que la visión de Pompidou se convirtió en una exitosa realidad.

(p.:<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-54879/clasicos-de-arquitectura-centre-georges-pompidou-renzo-piano-richard-rogers>).



Figura 3: centro pompidou desde la plaza Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/102-54879/clasicos-de-arquitectura-centre-georges-pompidou-renzo-piano-richard-roger> (año 2010)

Este centro es prueba, que debe haber muchos centros culturales que puedan albergar cualquier tipo de presentaciones, exhibiciones además las personas puedan informarse efectivamente sobre el contexto.

Autor: Alvar Aalto

Obra: Casa de la cultura en Helsinki

Ubicación: Helsinki, Finlandia

Año: 1955-1958

León ganet (2011) Aalto consideró:

varios factores para la proyección del inmueble, debía destinar espacio para las actividades políticas, culturales, sociales y administrativas. El edificio se dividió en tres partes, por un lado, tenemos el auditorio para conciertos, por otro la sala de congresos con el hall principal y servicios y por otro tenemos el edificio de oficinas; esta conformación hace que el edificio tenga la forma de U en planta.(ver figura 4) En la parte frontal de ellos se encuentra una pasarela en cobre que brida acceso a los usuarios. El arquitecto desarrolló el proyecto ubicando los edificios enfrentados y manejando distintos materiales; el auditorio asimétrico se construiría mediante una pieza de ladrillo que cumpliría la función acústica, tanto su forma como sus materiales son dictados por las necesidades para el buen funcionamiento de la sala de conciertos, así como un techo de cobre; por otro lado el edificio de oficinas y el ala menor de conexión donde se encuentra la sala de conferencias sería proyectado en hormigón armado revestido en cobre y madera.El gran reto con respecto a este inmueble sería el acercamiento con la arquitectura moderna y sus tecnologías y las tradiciones de la arquitectura finlandesa, por lo que Aalto haría referencia del ladrillo como un material orgánico, considerando una pared de ladrillo como un objeto primitivo, definiéndolo como un material que conserva su personalidad local. (p.: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-de-la-cultura-en-helsinki/>)



Figura 4: Casa de la cultura en Helsinki. Fuente:<https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-de-la-cultura-en-helsinki/> (año 2011)

Esta casa de la cultura es un buen ejemplo para el proyecto que se realizara, porque en este se busca resaltar el cambio o transición de lo cultural, comercial, social y administrativo, manejando así de manera diferente la fachada creando un juego de texturas con los cambios de materiales al igual que con los volúmenes.

2.2 Bases Teóricas

Centro Cultural

Plazola Cisneros, Alfredo (1994) expone:

Los centros culturales surgen para albergar las áreas plásticas, actividades artísticas y culturales. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales. Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones e, incluso, con países. Por ello, se han convertido en un espacio destacado en cada sociedad. Su organización es en conjunto, ya que están compuestos por varios edificios unidos por circulaciones. También se da el caso de agrupar en un mismo edificio diversas actividades. Su diseño se debe adaptar a los adelantos tecnológicos en materiales, sistemas constructivos e instalaciones existentes en el mercado. (p. 603).

Es importante destacar el enfoque del autor en que estos edificios son para todos los niveles socioculturales, ya que se busca fomentar las artes y la cultura por igual, sin distinción alguna, son edificios con intereses educativos donde se pueden encontrar bibliotecas con salas de estudio y de lectura, así como también de entretenimiento como los espacios de auditorio y cines, que a su vez se vuelven educativos según el enfoque que la obra o película posea. Las galerías y áreas de esparcimiento también forman parte de este tipo de edificaciones, donde además de informar y entretener se busca que las personas pasen un tiempo agradables y que a su vez se nutran con diferentes tipos de actividades.

Biblioteca

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) (1968) expone que la biblioteca es una:

Colección organizada de libros y publicaciones periódicas impresas u otra clase de documentos, gráficos y audiovisuales, así como los servicios del personal encargado de facilitar el uso de éstos documentos por los usuarios con fines de información, investigación, de educación o recreo.(p. <http://lapatriaenlinea.com>)

Entonces las bibliotecas se encargan de mantener información de diversos temas, y en diferentes presentaciones en un espacio cerrado, el cual con mantenimiento y personal capacitado brinda a las personas que asisten a él información y sabiduría. Son espacios que albergan datos antiguos, así como también contemporáneos, importantes para nutrir y ayudar de manera bibliográfica a las generaciones presentes y a las que están por venir.

Tovar, Anyeli (2008) expone que:

Pueden clasificarse de acuerdo con los objetivos que persiguen y el tipo de usuarios que a ellas concurren. Hay cuatro tipos:

La Biblioteca Pública

Está al servicio de todas las personas, sin distinción de edad, raza, credo o posición social, y proporciona un servicio gratuito. Los servicios esenciales son el préstamo de libros dentro de la biblioteca y a domicilio, y el servicio de consulta. Este último además de resolver los problemas del usuario en cuanto a información, puede contribuir a mejorar su nivel intelectual. Los usuarios que asisten a este tipo de bibliotecas son: Estudiantes, Profesionistas, Obreros, Empleados, Profesores, Amas de casa, Otros

La Biblioteca Infantil

Es complemento de la biblioteca pública. Posee un acervo especializado que comprende literatura infantil de tipo instructivo, educativo y recreativo, el cuales adecuado para que los niños acudan a ellas. En esta no hay préstamo a domicilio.

La Biblioteca Académica

Comprende las bibliotecas de las escuelas primarias, secundarias, preparatorias y las universitarias. Su objeto es servir a los alumnos de las instituciones educativas, el fin es ampliar sus conocimientos sobre las áreas que abarcan los programas educativos y de investigación de dichos establecimientos docentes. Las bibliotecas universitarias, deben contar con un acervo completo, especializado y actualizado. Los servicios que proporcionan

son: préstamo a domicilio, consulta, reprografía y la facilidad de libros en reserva para uso determinado de un grupo de alumnos y profesores, es las diversas áreas.

La Biblioteca Especializada

Esta supera a la de los otros tipos, en cuanto a acervos y servicios. Los acervos contienen material especializado en los temas que son de su competencia; cuenta con: libros, publicaciones periódicas, folletos, informes sobre los diversos tipos de investigación que se llevan a cabo en laboratorios, colegios, etc. Estas bibliotecas se especializan en servir a instituciones bancarias y comerciales, laboratorios químicos, clínicas y hospitales, escuelas, empresas ya la industria en general. Esta se originó después de la Primera Guerra mundial. (p. <http://www.monografias.com>).

Las bibliotecas se diferencian basándose en diferentes puntos que hacen que cada tipo cumpla las expectativas y normas en el área donde se especializan. Una de las maneras de clasificar a las bibliotecas es según su tamaño y los usuarios. Esto también puede ser influenciado por el lugar donde se es construida la biblioteca o si se encuentra dentro de otra edificación que incluya otros usos, ya que pueden existir bibliotecas dentro de casas, oficinas, colegios, universidades, centros culturales, así como las bibliotecas municipales y nacionales; y asimismo las bibliotecas especializadas. Todos estos tipos tienen diferencias en el tamaño, cantidad de libros, de visitantes diarios, y el tipo de personas que la frecuentan, pero, no obstante, la función seguirá siendo la misma, mantener información a la mano de las personas en un espacio que brinde tranquilidad, facilidades y confort. Para cumplir estas exigencias es importante tener en cuenta la existencia de salas de lectura y estudio, así como también espacios al aire libre.

Cine

El autor Salgado, Rafael (2012) expone que el cine “es la técnica de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún vídeo (o película, o film, o filme). La palabra cine designa también las salas o teatros en los cuales se proyectan las películas.” (p.<http://cine745.blogspot.com>). En otras palabras, el cine, dentro del concepto de edificación, es un espacio de esparcimiento que permite a las personas aislarse de lo que vive día a día para adentrarse en lo que el cinematógrafo

busca escenificar a lo largo de la película. Es un espacio que se presta para emitir las diversas opiniones y asimismo escuchar las de los otros espectadores, es por ello que se convierte en una actividad que debe incluir un grupo de personas, por lo cual se crearon las salas de cine, donde se puede compartir la actividad de ver una película en masa.

El autor Arreaza, Fran (2013) explica:

La historia del cine se inicia el 28 de diciembre de 1895, cuando los hermanos Louis y Auguste Lumière realizaron la primera proyección pública de imágenes en movimiento. Los Lumière habían inventado lo que muchos han calificado como la fábrica de los sueños mientras que para muchos otros es una fábrica, sí, pero de hacer dinero.

El cinematógrafo, el invento de los Lumière, tenía como antecedente el kinetoscopio de Thomas Edison. Ellos consiguieron fabricar una cámara más portátil y funcional a partir de aquel artefacto, que registraba imágenes en movimiento, aunque no era capaz de reproducirlas. Aunque los hermanos Lumière nunca tuvieron excesiva confianza en las posibilidades técnicas y artísticas del nuevo invento, poco a poco estas proyecciones van atrayendo a un número de espectadores cada vez mayor. Las primeras películas combinaban indistintamente dos tendencias cinematográficas que pronto se escindirían: el cine documental y el cine de ficción. Por un lado, exhibían escenas de la vida cotidiana, filmadas en exteriores: trabajadores saliendo de las fábricas, trenes, transeúntes... y, por otro, representaciones escenificadas grabadas en interiores. Algunas de estas cintas a las que nos referimos son las famosas Salida de la fábrica (1895) o La llegada del tren a la estación (1895) Pronto, el particular invento fue distribuido por todo el mundo, bien a través de la compra de la patente, o bien mediante la copia del artilugio. Diferentes inventores alemanes, norteamericanos e ingleses copiaron y mejoraron el cinematógrafo, y puede decirse que a finales del siglo XIX un amplio número de personas en Europa y en Estados Unidos habían visto algún tipo de imágenes en movimiento. Por ejemplo, en el caso de la India, el cinematógrafo llegó solamente un año después de que lo inventaran los hermanos franceses. Una vez comprobado su potencial económico, el cine se convirtió pronto en un espectáculo de feria, barato y popular, despreciado por los intelectuales, muy alejado de la categoría de Arte bajo la que hoy se le considera. Poco a poco el cine comenzó a dejarse de ver como un espectáculo de feria y ciertos intelectuales ya lo empezaban a reivindicar como un Arte. A partir de 1910 comienzan a producirse en Europa películas de mayor duración y más calidad.” ...” Pronto se vio que la capacidad de conexión con el público que poseía el cine implicaba excelentes expectativas económicas. Aunque hoy hablemos del cine europeo como un cine de autor y de un cine norteamericano centrado en los aspectos comerciales, lo cierto es que a ambos lados del Atlántico pronto se enfocó el

cine como un negocio. El cine nació con una pronta vocación industrial, que se concretó rápidamente en la creación de diferentes empresas con la intención de rentabilizarlo, es decir, las productoras. Esta visión del cine como un producto rentable contribuyó a la realización de cada vez mejores películas, haciendo avanzar el lenguaje cinematográfico, ya que el público demandaba mejores historias. Todo ello animaba a las empresas a invertir en esta industria.(p.http://www.soloartes.com)

La historia del cine abarca desde la primera proyección pública que realizaron los hermanos Lumière, ellos con el invento del cinematógrafo lograron desarrollar el cine, el cual empezó con películas que grababan actividades cotidianas, y luego al extenderse por el mundo las personas fueron mejorado el cinematógrafo, y de esta manera fueron revolucionando la industria del cine.

Auditorio

Plazola Cisneros, Alfredo (1994) expone que:

Género de edificios que cuentan con un espacio flexible acondicionado para llevar a cabo diferentes actividades culturales, deportivas, laborales de esparcimiento, festivas, musicales, asambleas, conferencias, debates, proyección de cintas, montaje de obras teatrales e incluso, para los musicales. En el ámbito teatral, es el edificio en el que el oponente está para verse de frente, y sin utilizar tantos servicios como escenario, tramoya, desahogos laterales, bodegas y talleres de escenografía. Lo necesario es una buena isóptica y acústica. (p.125) Plazola Cisneros, Alfredo (1994) explica cuatro tipos de auditorios:

Al aire libre. Por lo general, se localizan en las plazas públicas, parques y jardines; su función es dar al público un espacio donde realicen reuniones masivas, conciertos y otros eventos de carácter cívico y cultural. De educación. Se encuentran en instituciones educativas; se diseñan en función de los recursos económicos y del grado de enseñanza de la escuela, la capacidad de las butacas se calcula de acuerdo con el número o porcentaje de alumnos. Municipal, estatal y nacional. Se diferencian por la cantidad de espectadores y por su situación geográfica. Particular. Son espacios que se integran a determinado género de edificio, dan servicio a grupos pequeños de trabajadores, personal administrativo, directivos, visitantes, etcétera. En ellos se realizan cursos de capacitación y actualización, entre otros. (p. 125).

Regularmente se localizan en la zona cultural de una población importante, por lo tanto, debe contar con vías de comunicación amplias t un acceso amplio para

el estacionamiento para evitar conflictos viales. También se construyen en instituciones educativas o comunidades que no cuentan con una infraestructura en edificios destinados a actividades culturales y deportivas específicas como teatros, salas de conciertos, cine, ópera, salas de reunión, gimnasios, etc. (p.125).

En general un auditorio es un espacio mucho más sencillo que un teatro, pero que a su vez permite que se puedan realizar en las mismas actividades, además de asambleas y conferencias, las cuales son actividades que no exigen mucho más que una buena acústica y visibilidad de parte del espectador. Finalmente son igual de importantes que un teatro, y permiten el esparcimiento, educación y culturización de las personas que a él asisten, ya que permiten la difusión del arte visual.

2.3 Bases Legales

Constitución de la república bolivariana de Venezuela. Gaceta oficial de la república bolivariana de Venezuela N° 5.908 extraordinaria (2009):

Artículo 98. La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

Artículo 99. Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

Artículo 100. Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El Estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema de seguridad social que les permita una vida digna, reconociendo las particularidades del quehacer cultural, de conformidad con la ley.

Ley Orgánica Del Ambiente. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.833 Extraordinario (2006)

Artículo 24. La planificación del ambiente forma parte del proceso de desarrollo sustentable del país. Todos los planes, programas y proyectos de desarrollo económico y social, sean de carácter nacional, regional, estatal o municipal, deberán elaborarse o adecuarse, según proceda, en concordancia con las disposiciones contenidas en esta Ley y con las políticas, lineamientos, estrategias, planes y programas ambientales, establecidos por el ministerio con competencia en materia de ambiente.

Plan de Ordenamiento Urbano Local (PDUL) de Naguanagua

Este plan se encuentra destinado solamente a definir todas las construcciones y desarrollo urbano a nivel municipal, además posee las variables urbanas y todas las especificaciones necesarias para adecuada construcción de la obra respetando los porcentajes de ubicación y construcción dispuestos en la zona territorial de la universidad de Carabobo. En esta documentación se expresa que la zonificación otorgada para el área de estudio estará completamente abarcada por uso “educacional” a pesar de que existe un Plan Especial de la Universidad de Carabobo

Normas Para Bibliotecas Públicas Gestión. Publicación normativa N° BNV 006-2009 (2009).

3.1 Fines de la biblioteca pública

El Manifiesto de IFLA/Unesco sobre la Biblioteca Pública¹, reconocido en el ámbito internacional como la declaración de los principios fundamentales que

rigen a este tipo de bibliotecas, identifica las distintas misiones que ésta debe cumplir:

- Crear y consolidar los hábitos de lectura en los niños desde los primeros años.
- Prestar apoyo a la educación, tanto individual como autodidacta, así como a la educación formal en todos sus niveles.
- Brindar posibilidades para el desarrollo personal creativo.
- Estimular la imaginación y creatividad de niños y jóvenes.
- Fomentar el conocimiento del patrimonio cultural, la valoración de las artes, de los logros e innovaciones científicas.
- Facilitar el acceso a las expresiones culturales de todas las manifestaciones artísticas.
- Fomentar el diálogo intercultural y favorecer la diversidad cultural.
- Prestar apoyo a la tradición oral.
- Garantizar a los ciudadanos el acceso a todo tipo de información de la comunidad.
- Prestar servicios adecuados de información a empresas, asociaciones y agrupaciones de ámbito local.
- Facilitar el progreso en el uso de la información y su manejo a través de medios informáticos.
- Prestar apoyo y participar en programas y actividades de alfabetización para todos los grupos de edad y, de ser necesario, iniciarlos.
- Facilitar a los usuarios todo tipo de conocimiento e información.

3.2 Base legal

La biblioteca pública debe apoyarse en una base jurídica que asegure su continuidad en el tiempo y que establezca los deberes y derechos ciudadanos tanto de los bibliotecarios como de los usuarios de la biblioteca.

2.4 Definición de Términos

Arte: cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con la finalidad estética o comunicativa,

Artes plásticas: son una clase de arte que utiliza materias creadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma o por artes decorativas.

Biblioteca: lugar destinado a gran almacenamiento de libros ya sea para uso público o privado.

Biblioteca académica: abarca todos los grados de estudios de un individuo hasta especializarse.

Biblioteca especializada: forman parte de universidades y escuelas superiores. Cuentan dentro de sus instalaciones con estudios avanzados de investigación y postgrados.

Centro: Establecimiento para el asesoramiento y atención.

Cultura: para referirse a costumbres, actividades o comportamientos transmitidos de una generación a otra en grupos de animales por imitación consciente de dichos comportamientos.

Museo digital: lugar de exhibición, que se caracteriza por el uso de medio informático para mostrar, preservar, estudiar, reconstruir y divulgar el patrimonio material o inmaterial de la humanidad.

Plaza: es un espacio urbano público, amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades.

Población: es un grupo de personas, u organismos de una especie particular, que vive en un área geográfica o espacio, y cuyo número de habitantes se determina normalmente por un censo.

Rehabilitación arquitectónica: se refiere a la recuperación de una edificación o de un sector urbano, para su conservación o para su uso.

Sala de lectura: es un espacio abierto a los usuarios para consultar los documentos in situ y servir de apoyo a la lectura, el estudio o la investigación.

Taller: en enseñanza, es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica.

Urbanismo: es la disciplina que tiene como objetivo de estudio a las ciudades, desde una perspectiva holística enfrenta la responsabilidad de estudiar y ordenar los sistemas urbanos.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Durante el desarrollo del presente proyecto se definió el tipo de investigación. Al respecto Balestrini (2006) define el marco metodológico como “la instancia referida a los métodos, las diversas reglas, registros, técnicas y protocolos con los cuales una teoría y sus métodos calculan las magnitudes de lo real” (p.125). El marco metodológico se puede describir como una guía mediante la cual se definen las características relacionadas al proyecto.

Esta investigación se fundamentó en la modalidad de proyecto factible, Según Hernández (2003). (UPEL-IPRGR):

Los Proyectos Factibles se definen como la investigación, elaboración, y desarrollo de un modelo operativo viable, cuyo propósito es la búsqueda de solución de problemas y satisfacción de necesidades. En la actualidad representa una de las modalidades de investigación más empleada por los investigadores (docentes y alumnos), porque constituye una alternativa para elevar propuestas a nivel institucional. (p.12)

Continuando esta línea de ideas, se plantearon los beneficios de incluir en los complementos urbanos la creación de un Centro Cultural y comercial llevando esto a la proposición de objetivos plausibles para el diseño de los mencionados centros, así se continuó con la recopilación exhaustiva de información teórica para la comprensión de las variables inmersas en el proceso de la creación del proyecto y se contempla de manera general en lo antes dicho, que se han cumplido los procedimientos para dar respuesta a la problemática planteada.

3.1 Tipo de Investigación

Este proyecto factible, tuvo su apoyo en una investigación de tipo documental, que se define como un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un

determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, éste es conducente a la construcción de conocimientos.

Igualmente podemos definir la investigación documental según el Manual de Trabajos de Grados de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales (2007) editado por la UPEL, como: “el estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente, en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos”.(pág. 16). Dicha Investigación Documental permitirá analizar los diferentes fenómenos utilizando como recursos principales distintos tipos de documentos que produce la sociedad, debido a que se recolecto, selecciono, analizaron y presentaron resultados coherentes utilizando procedimientos lógicos de análisis y síntesis.

También se apoya en una investigación de campo, la cual, según; Mijares (2007):

Es un análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo (pág. 6).

Es por ello, se consideró esta investigación como un trabajo de campo puesto que se requirió de la recopilación de datos del área urbana en estudio, además del análisis sistemático de la problemática encontrada, precisando los elementos que la componen y aportando alternativas de solución, por lo tanto, los datos de interés se recopilaron de forma directa por el investigador.

Con respecto a la Investigación descriptiva, Hernández, Fernández y Baptista (2010) plantean que las investigaciones de esta índole, como aquellas que “buscan especificar propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (p.60). este tipo de investigación para el proyecto, se es fundamental tomar en cuenta las necesidades actuales de la población a tratar y medir los aspectos particulares que ayuden a describir o caracterizar el evento de estudio dentro de un contexto particular. Es por ello que la ejecución de este proyecto factible se realizara en un terreno ubicado en la universidad de Carabobo, Bárbula-Naguanagua, donde se dispone a

presentar el diseño de un centro cultural y comercial que permitió impulsar el desarrollo en el ámbito cultural, tecnológico, social, económico y de infraestructura en el área de arquitectura.

3.2 población y muestra

Población

Para Arias (2006) la población es el "conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio". (p. 81). Esto nos indico que se debe utilizar un conjunto de personas con características comunes, que, en el caso de la investigación, serian personas de la zona donde se desarrolló el proyecto.

La investigación se enfocó en el municipio Naguanagua, Estado Carabobo, que cuenta con una población estimada de 191.093 habitantes para el año 2020, para el presente trabajo se tomó una proyección poblacional aproximada de 30 años, con ello se buscó mantener la vigencia del proyecto el mayor tiempo posible, y crear una referencia en la zona; por tanto, se tomó como base la proyección dada por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), que estima habrá 225.123 Habitantes en el municipio, para el año 2050, que equivale a 30. Dicha proyección fue estimada a partir de la fórmula de Arias (2006).

$$POB = POBc + Ka + N^{\circ} \text{ aÑOS}$$
$$Ka = \frac{d(POB)}{dt}$$

POB: Población en tiempo particular

POBc: Población conocida

N° años: Estimación de la población

Ka: Tasa de cambio de la población

Dt: Diferencia de tiempo

$$d(\text{POB}) = 191.093$$

E: Error de muestra: falla que se produce al extraer la muestra de la población.

Generalmente, oscila entre 1% y 5%.

A continuación, se procede a aplicar la fórmula sobre la población del municipio Naguanagua, estado Carabobo:

$$n = \frac{225.123 (2)^2 \cdot 50.50}{225.123 (5)^2 + 2^2 \cdot 50.50}$$

$$n = \frac{2.251.230.000}{2.251.230 + 10.000}$$

$$n = \frac{2.251.230.000}{2.261.230}$$

$$n = 995.58 \text{ Personas}$$

La muestra suministrada será utilizada para estimar la proporción poblacional, teniendo como variables una población de 995.58 habitantes, un nivel de confianza del 95% y un error de muestra de 5 %, obteniendo un total de 996 personas, quienes formarán parte del estudio urbano que se llevará a cabo en la zona de la Ciudad Universitaria de Bárbula, mediante la aplicación de una encuesta.

3.3 Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos.

Para Arias, F. (2006), los instrumentos de investigación "son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información." (p. 25). Para el proyecto se utilizaron diversos instrumentos de recolección de datos, que permitieron obtener la información requerida para avanzar y proyectar de una forma más enfocada los distintos aspectos del proyecto como lo fueron la observación directa y estructurada.

Díaz (2012) manifiesta que la observación directa es "cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar" (p.8), se requirió realizar de manera personal encuestas para comprobar la problemática presentada por la carencia de centros culturales, asimismo, fueron realizadas observaciones

presenciales en el terreno en el que se diseñara un Centro Cultural y comercial, ubicado en la Universidad de Carabobo.


Wilson puente, publico, que la investigación estructurada es “la que se realiza con la ayuda de elementos técnicos apropiados, tales como: fichas, cuadros, tablas etc. por lo cual se les denomina observación sistemática” (p. http://www.rppnet.com.ar//técnicas_investigacion.htm). se utilizó este tipo de observación ya que fue necesario realizar una serie de cuadros y tablas, para poder analizar la zona de trabajo, además se tabulo la información, para de esta manera tener resultados y respuestas más rápida y organizada

Lista de cotejo.

La lista de cotejo se utilizó como herramienta para analizar los factores comprendidos en la investigación, al recolectar información del lugar se pueden plantear observaciones redundantes sobre las diferentes características que afectan la poligonal. Según Hurtado de Barrera (2002), define: “son instrumentos propios de la técnica de observación. Consisten en un listado de aspectos a observar, con un cuadro para marcar si cada uno de ellos se encuentra presente. Si está ausente, el cuadro queda en blanco. (p.169). Siendo así, y luego de realizar las observaciones del sitio en estudio, se procedió a formular una serie de variables con el objetivo de especificar los aspectos favorables y no tan favorables de la localidad. A continuación, se presenta la lista de cotejo utilizada en la presente investigación.(Ver cuadro 1)

Cuadro 1.

Lista de Cotejo.

|  UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA LISTA DE COTEJO | | | |
|---|-----------|-----------|--|
| VARIABLES | SI | NO | OBSERVACIONES |
| TOPOGRAFÍA | X | | Con cotas de nivel de 1 metro cada una |

Cuadro 1(Cont.)

| | | | |
|----------------------|---|---|---|
| VEGETACIÓN | X | | Hay variedad de árboles entre ellos apamate, palmas y árboles de copa grande y pequeños arbusto. |
| FAUNA | X | | Mariposarios y variedad de aves. |
| MOBILIARIO URBANO | X | | Cuenta con módulos de estudio al aire libre, caminerías techadas, bancos, faroles, casetas de vigilancia etc. |
| CONTAMINACION VISUAL | X | | Improvisación de espacios para desechos, abundante cableado a la vista de postes improvisados. |
| CONTAMINACIÓN SÓLIDA | X | | Basurero improvisado en las adyacencias de FACES. |
| SUELO | X | | Arcilloso, muy fértil. |
| AGUAS PLUVIALES | X | | No se observan los drenajes. |
| TRANSPORTE PÚBLICO | X | | Presente, pero con poco alcance de circulación. |
| | | | |
| ELECTRICIDAD | X | | Los servicios de infraestructura son deficientes |
| VIALIDAD | | X | Vialidad principal de corto alcance, perfiles viales secundarios estrechos. |
| PERFIL URBANO | X | | Edificaciones de distintos niveles, pero dentro de una misma gama de alturas. |
| CONTEXTO | X | | Zona relativamente aislada del resto de la ciudad. |
| EQUIPAMIENTOS | X | | Asistencial, educacional, comercial, cultural. |


Encuesta

Según Arias (2006), define la encuesta como: “Una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismos, o en relación con un tema particular” (p. 72), de igual forma la encuesta permite recabar información escrita acerca del objeto de estudio, la misma permitirá analizar de manera amplia una gran cantidad de aspecto importantes ya que esta se basa en una serie de preguntas dirigidas a un mismo tema, que permite obtener datos cuantitativos, de esta manera se obtuvo de manera más fácil y realista, información sobre la opinión de las

personas que transitaban la universidad de Carabobo en cuanto a la ausencia de centros culturales y comerciales, si saben que es un centro cultural y que alberga, y si los mismos hacen falta.(Ver cuadro 2)

Cuadro 2

Modelo de la Encuesta

|  UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA - ESCUELA DE ARQUITECTURA ENCUESTA | | | |
|--|--|----|----|
| Nº | ÍTEM | SI | NO |
| 1 | ¿Es usted estudiante o trabajador de la Universidad de Carabobo? | | |
| 2 | ¿Considera que la vialidad peatonal y vehicular existente de la Universidad de Carabobo son acordes? | | |
| 3 | ¿Cree deficiente la planificación urbana de la Universidad? | | |
| 4 | ¿Visualiza usted eficientes infraestructuras en el campus universitario? | | |
| 5 | ¿Sabe usted que es un centro de cultura? | | |
| 6 | ¿Sabe usted que alberga un centro cultural? | | |
| 7 | ¿Cree que hay suficientes espacios públicos y de esparcimiento en la universidad de Carabobo? | | |
| 8 | ¿Considera viable la construcción de un centro cultural en la universidad donde integre varias de las carencias de esta tanto el parte, cultural y recreacional? | | |

Matriz Foda

Para Roberto Espinosa (2013), La matriz de análisis dafo o foda, es una conocida herramienta estratégica de análisis de la situación. El principal objetivo de aplicar la matriz dafo en una organización, es ofrecer un claro diagnóstico para poder tomar las decisiones estratégicas oportunas y mejorar en el futuro. A continuación, se muestra el modelo de matriz foda, enfocado en la investigación de la situación actual del municipio y sus principales carencias y necesidades de la zona urbana y rural en la Universidad de Carabobo en Naguanagua Estado Carabobo. (Ver cuadro 3).

Cuadro 3

Matriz Foda

| Fortalezas | Oportunidades |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none">- Infraestructura en general.- Hitos reconocidos a nivel nacional.- Manejo de edificios bioclimáticos.- Ubicación conveniente (central entre otros Municipios).- Fácil acceso.- Referencia de excelencia académica. | <ul style="list-style-type: none">- Terrenos vacantes.- Cercano a vías expresas.- Cercano a centros asistenciales de Renombre.- Hito estatal.- Diversas tipologías arquitectónicas. |
| Debilidades | Amenazas |
| <ul style="list-style-type: none">- Falta de organización.- Alto nivel freático.- Vialidad deficiente.- Carencia de paisajismo.- Edificios aislados e incomunicados.- Desincorporación de edificios de Importancia. | <ul style="list-style-type: none">- Barrios e invasiones cercanas.- Proximidad del futuro ferrocarril.- Falta de planificación de cableados en general.- Inseguridad (Poco control).- Zonas inundables. |

3.4 Técnicas de Análisis de Datos

Balcells (1994) "Son técnicas conceptuales y corresponden al dominio conjunto del sociólogo, del psicólogo, etc. y del estadístico matemático". (p.157). Esto nos indica que una vez recolectada la información que se obtuvo mediante los instrumentos de recolección de datos, la misma será analizada y organizada para su mayor entendimiento en base al estudio realizado, es decir, se obtendrá para cada variable la finalidad de poder generar resultados precisos y de mayor exactitud

Gráfico de resultados

Según Arias (1999), durante el proceso de análisis describe que "en este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan" (p.99). Mediante la información obtenida a través de la encuesta, se plasmarán los resultados de una manera que facilite su asimilación, implementando el uso de gráficas, las cuales resumirán los datos y respuestas a cada pregunta, dando un porcentaje de la información numérica.

Los gráficos de análisis de resultados que se obtuvieron de esta investigación se basaron en los resultados arrojados por medio de gráficos.

1. ¿Es usted estudiante o trabajador de la Universidad de Carabobo?

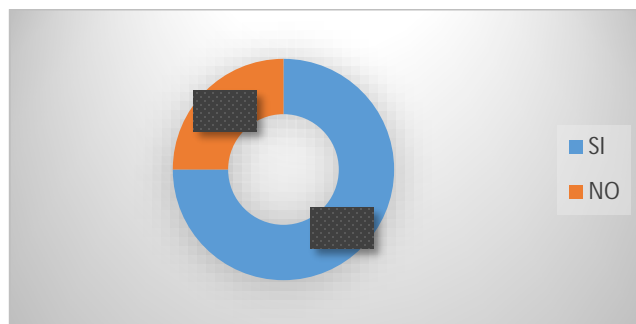


Gráfico 1. Presentación de ítem 1.

Interpretación: Se dispone que de la cantidad definida de encuestado se obtuvo como resultado que una mayoría, específicamente el 75% son usuarios que utilizan las instalaciones de la Universidad de Carabobo.

2. ¿Considera que la vialidad peatonal y vehicular existente es acorde?

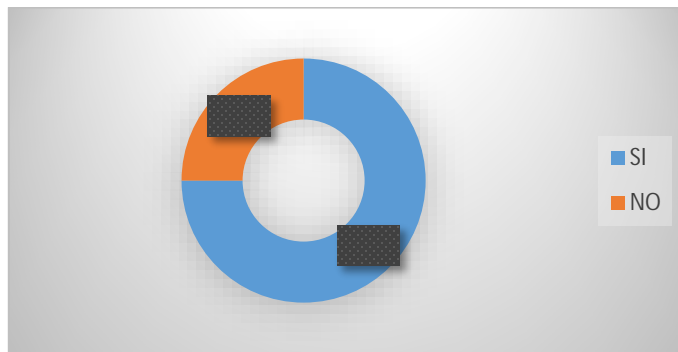


Gráfico 2. Presentación de ítem 2.

Interpretación: sólo el 25% considera que la Universidad posee vialidades aptas para el tránsito vehicular como el peatonal, resaltando así el déficit vial que posee la zona de estudio. Cabe destacar que el 75% señala que no.

3. ¿Cree deficiente la planificación urbana de la Universidad?

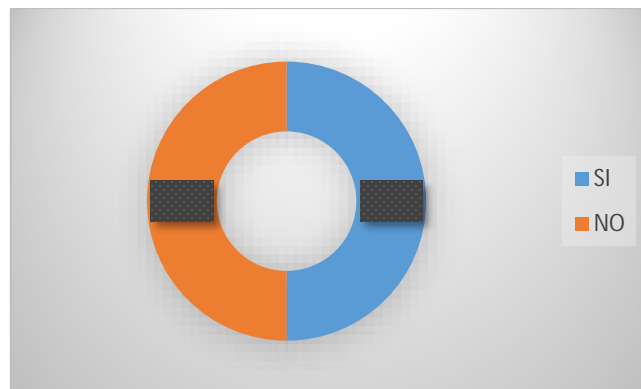


Gráfico 3. Presentación de ítem 3.

Interpretación: el 50% considera que si y el otro 50% piensa que no es deficiente la planificación urbana en la universidad de Carabobo.

4. ¿Visualiza usted eficientes infraestructuras en el campus universitario?

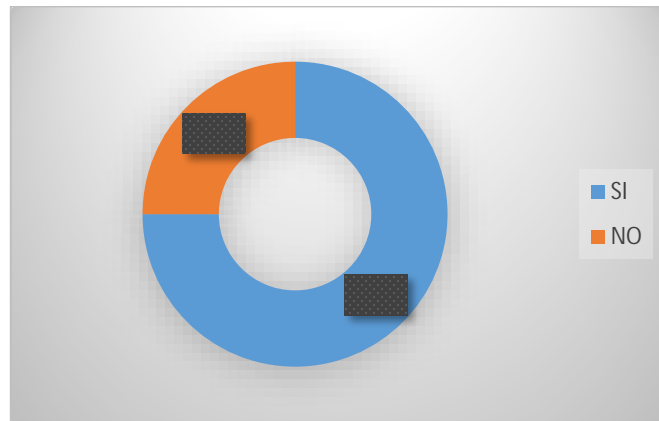


Gráfico 4. Presentación de ítem 4.

Interpretación: Un resultado bastante llamativo, fue obtenido que un 25% resulta deficiente las infraestructuras propuestas por todo el campus y un 75% que si tiene eficientes infraestructuras.

5. ¿sabe usted que es un centro de cultura?

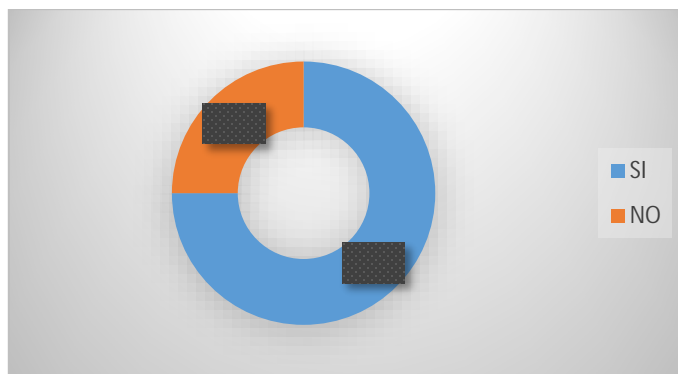


Gráfico 5. Presentación de ítem 5.

Interpretación: En la quinta pregunta, fue obtenido que un 20% de las personas encuestadas no sepan que es un centro cultural, de igual forma hubo un ochenta 80% que si sabía lo que era un centro cultural.

6. ¿sabe usted que alberga un centro cultural?

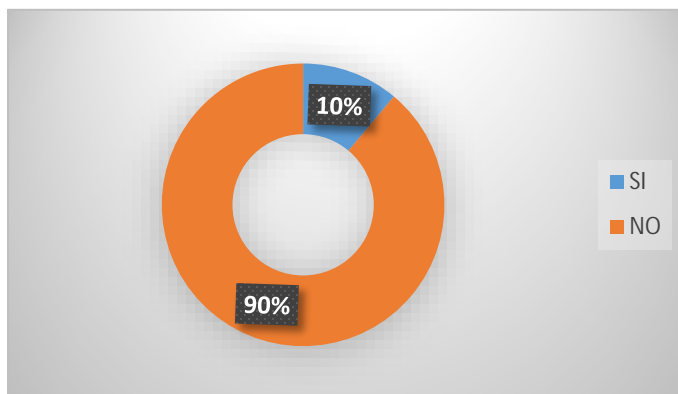


Gráfico 6. Presentación de ítem 6.

Interpretación: Tan solo un 10% sabe lo que alberga un centro cultural, mientras que un 90% de la población encuestada no sabe.

7. ¿Cree que hay suficientes espacios públicos y de esparcimiento en la universidad de Carabobo?

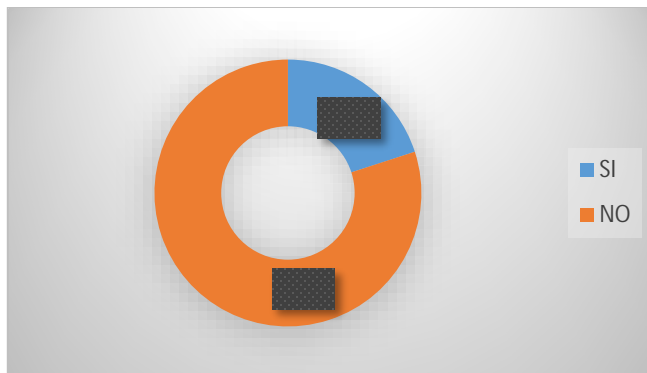


Gráfico 7. Presentación de ítem 7.

Interpretación: El 20% de los encuestados considera que si hay suficiente espacio público mientras que el 80% piensa que no.

8. ¿Considera viable la construcción de un centro cultural en la universidad donde integre varias de las carencias de esta tanto el parte, cultural y recreacional?

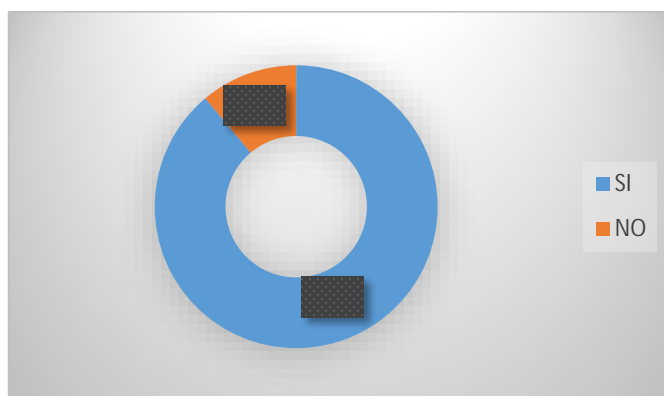


Gráfico 8. Presentación de ítem 8

Interpretación: El 10% considera que no es viable la construcción mientras que el 90% piensa que si es viable un centro cultural en la universidad de Carabobo.

Análisis de los Resultados

Tamayo y Tamayo (1991) señalan que “a través de las estadísticas se procesan los datos obtenidos para describir, organizar, analizar e interpretar de forma apropiada los resultados” (p.57). Los resultados se vieron reflejados en los gráficos provenientes de la encuesta y la lista de cotejo y gracias a estos se pudo realizar con más precisión una propuesta urbana según las necesidades y determinar los factores fundamentales para la propuesta individual, con el fin de introducir la medida de mejoramiento en las mejores condiciones posibles. Se deben especificar con cuidado cada apartado de las encuestas en donde se analizaron e interpretaron los resultados.

Ítem 1, se realizó la encuesta a un número al azar de personas que encontraran en el campus de la universidad de Carabobo, con la justificación de identificar las opiniones de los usuarios que circulan el campus diariamente, como la población flotante que va a visitar las instalaciones tanto administrativas, educativas, serviciales, asistenciales, entre otros y la encuesta arrojó que en su mayoría eran personal del campus universitario.

Ítem 2, el resultado arrojó que la mayoría no encuentra eficiente las vialidades destinadas a los vehículos. Por ello, se planteó agregar una intervención necesaria ante las vías en estados deteriorados, proponiendo unas nuevas dimensiones en las aceras y en las calzadas vehiculares de las vías principales.

Ítem 3, Se encontró una parcialidad equitativa en esta pregunta, algunos aseguran que la universidad presenta un planteamiento urbano bastante acertado solo que bajo condiciones, por ello se concluyó que si hubo falta de planificación, y se realizó el plan de servicios complementarios para la universidad.

Ítem 4, la mayoría concordó con la eficiencia de la infraestructura presente, constando para las condiciones que presenta el país actualmente y comparando con otras universidades públicas; sin embargo se trató de dar un empuje más alto con los nuevos proyectos.

Ítem 5, la mayoría de los encuestados conocía que era un centro cultural, sin embargo una población desconocía de que se trataba, por ello se realizaron talleres informativos.

Ítem 6 esta pregunta arrojó que no sabían que alberga un centro cultural, entonces se tomó la iniciativa de realizar charlas informativas de las propuestas.

Ítem 7, se obtuvo una respuesta preocupante en si existían suficientes espacios públicos o de esparcimiento ya que la mayoría de los encuestados dijo que no, lo cual se tomó en cuenta para la propuesta urbana e individual de cada proyecto, creando diferentes espacios de disfrute público.

Ítem 8, se concluyó que todos los usuarios encontraron sumamente positivo y viable la construcción de un centro cultural en la universidad, donde integre varias de las carencias como es cultura y recreación, brindando espacios adaptados y tranquilos a todos los estudiantes, trabajadores y visitantes.

3.5 Fases de la investigación

Fase I: Diagnosticar la situación.

Se diagnosticaron cada una de las condiciones actuales del campus, tomando en cuenta la ubicación del terreno, ventajas y desventajas del lugar, recursos naturales y sociales que lo rodean, así mismo, se tomó en cuenta lo que necesitaba para un buen desarrollo y lo que requería la universidad de Carabobo para abastecer las necesidades que presenta.

Fase II: Análisis de la información.

Se estudiaron las leyes y normas en las que se apoya la universidad para su desarrollo, tomando en cuenta que se podía plantear la posible modificación y propuesta de la misma para que se adaptaran a la realidad actual del lugar y cumplieran con el objetivo de un buen desarrollo. Igualmente se estudió las normas que rigen lo cultural y comercial ya sean medidas, reglas y todo el referente a construcciones en este ámbito.

Fase III: Establecimiento el Plan.

Luego de hacer el diagnóstico y análisis se elaboró un complemento urbano de diferentes propuestas, que dieran respuesta a las necesidades dentro del campus, para así ver las relaciones entre los espacios, funciones y servicios propuestos, fomentando el desarrollo y crecimiento de la zona en beneficio de la comunidad estudiantil y el municipio.

Fase IV: Diseñar la edificación.

Por último, se llevó a cabo el diseño de un centro cultural y comercial, dentro del plan de servicios complementarios para el campus de la universidad de Carabobo, Bárbula

– Naguanagua, estado Carabobo. Aportando de tal manera desarrollo educacional y cultural a los estudiantes y demás usuarios que hacen vida en el sitio.

3.6 Recursos

Es necesario utilizar una serie de recursos durante la elaboración de la investigación, tales como, humanos, institucionales, materiales y tiempo, que nos permitieron recolectar la mayor cantidad de información necesaria para el desarrollo o ejecución de la investigación.

Humanos

Se contará con el apoyo y colaboración profesional de la Arq. Ivis Sánchez y el Arq. Gustavo Marvez en lo relacionado al proceso de diseño, recibiendo ayuda y consejos de manera semanal y constante, para la mejora de los diferentes detalles arquitectónicos. A su vez en relación al área metodológica se obtendrá colaboración de la MSc. Hortensia Ron en relación al área metodológica, recibiendo semanalmente guías y correcciones relacionadas al proyecto de investigación. Con respecto al tema de la ingeniería y estructura se contó con el apoyo profesional de la Ing. Trina Peña y el Ing. Albert Flores.

Institucionales

El apoyo institucional al cual se recurrirá para obtener información y como apoyo, son la Universidad José Antonio Páez, y su biblioteca, así como también la universidad de Carabobo y la alcaldía de Naguanagua.

Materiales

Para apoyo del proyecto se utilizará material bibliográfico, así como una laptop y diversos programas de computadora como lo son AutoCAD, sketchup, Microsoft

PowerPoint, Microsoft Word, Microsoft Excel, Adobe Reader, Adobe Photoshop; y material de oficina como hojas, láminas de papel bond, papel vegetal, lápices, borrador, sacapuntas, marcadores, rapidograf, cartones, fatada, pega, exacto, reglas, plotter, impresora, entre otros.

Tiempo

El recurso del tiempo se explicará mediante un cuadro que expresa la relación del tiempo con cada actividad a realizar durante el proceso del proyecto. (Ver cuadro 4)

Cuadro 4

Cronograma de actividades

| Actividad | TIEMPO | | | | | | | | | | Total por Actividad |
|--|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|---------------------|
| | Nov. 2017 | Dic. 2017 | Ene. 2018 | Feb. 2018 | Mar. 2018 | Abr. 2018 | May. 2018 | Jun. 2018 | Jul. 2018 | Ago. 2018 | |
| Análisis del Lugar. | | | | | | | | | | | 3 |
| Diagnóstico del problema. | | | | | | | | | | | 2 |
| Realización de la propuesta urbana. | | | | | | | | | | | 3 |
| Proyecto de la edificación a proponer. | | | | | | | | | | | 3 |
| Redacción del informe. | | | | | | | | | | | 5 |
| Presentación del proyecto. | | | | | | | | | | | 16 |
| Total en Semanas | | | | | | | | | | | 32 |

CAPÍTULO IV

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1. El Sitio Urbano

Ubicación

La Universidad de Carabobo, está ubicada en el Municipio Naguanagua, en el Estado Carabobo, perteneciendo de esta manera a la región centro-norte del país. Su sede principal se encuentra en la Ciudad Universitaria Bárbula, al norte del Municipio Naguanagua. (Ver figura 5).

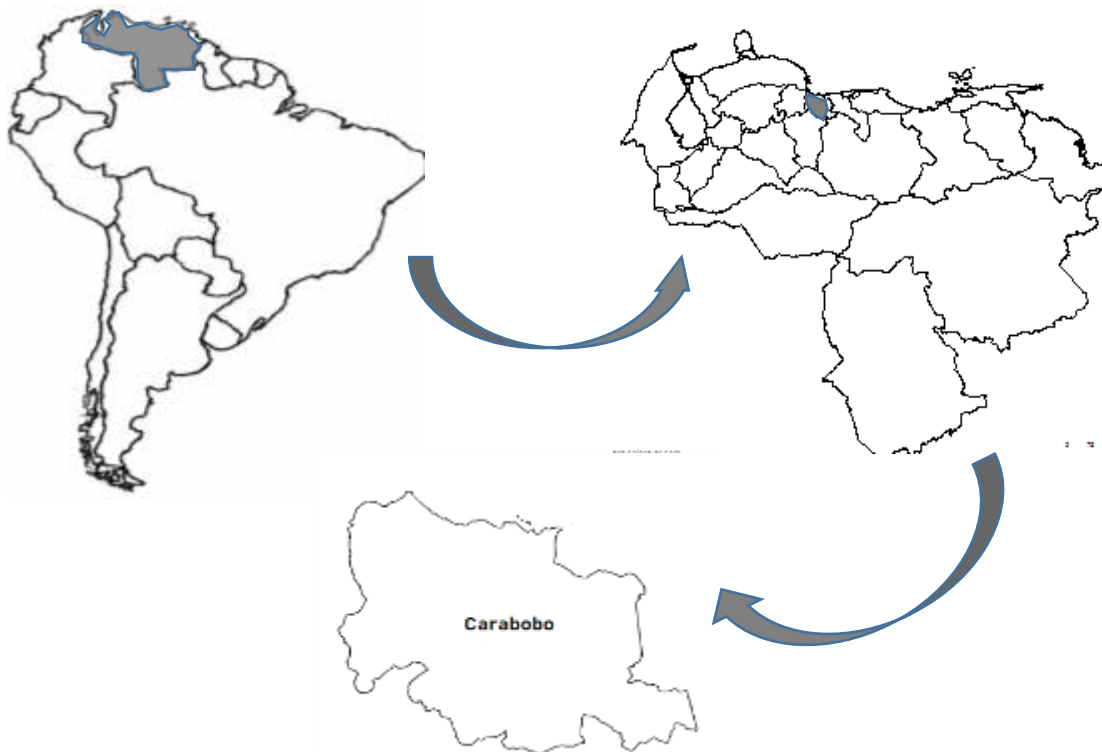


Figura 5: Ubicación Del Estado Carabobo (2018)

Localización

El área destinada para la propuesta se encuentra dentro del municipio Naguanagua, el estudio se especifica al norte del mencionado municipio, en la ciudad universitaria Bárbula y su poligonal es tal y como se señala en la próxima imagen (ver figura 6) así mismo, sus coordenadas geográficas y específicas del sitio de estudio son Latitud Norte 10° Longitud Oeste 68°

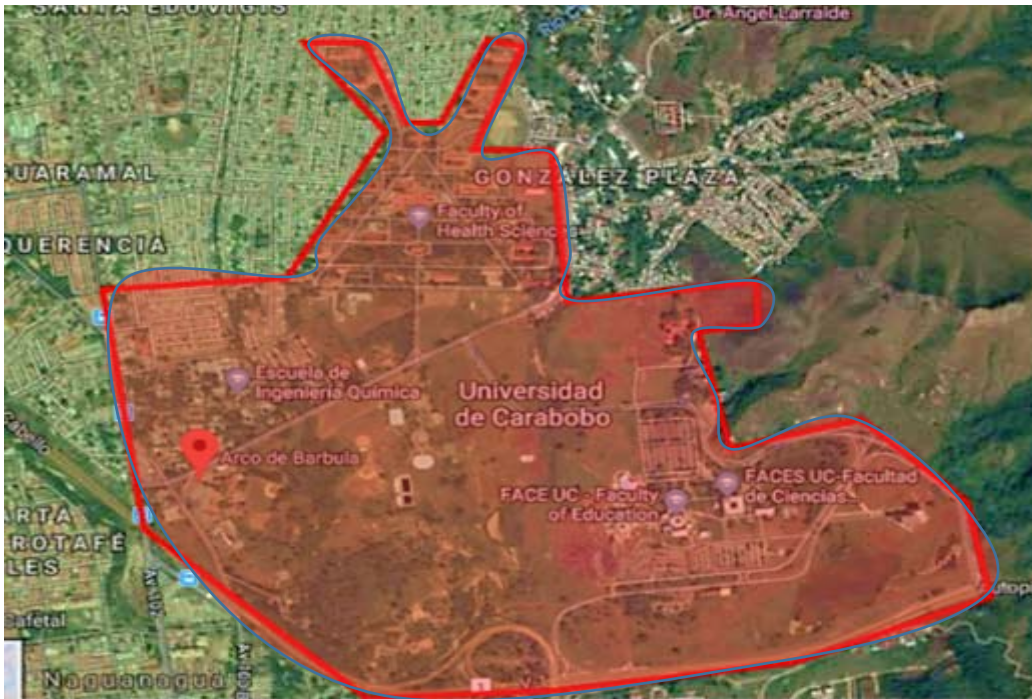


Figura 6: Universidad de Carabobo-Bárbula. Google (2018)

Cuadro 5

Coordenadas Geográficas.

| | |
|-----------------------------|--------------|
| Latitud Norte | 10° |
| Longitud Oeste | 68° |
| Altitud Sobre nivel del mar | 457 m |

Población

Según el Sistema de Nómina U.C. actualizado el 28-05-2018, la misma se encuentra formada por un total de 78.580 personas. Tomando en cuenta la población estudiantil (65.000), personal docente (5.085), personal administrativo (6.065) y obrero (2.430).Página oficial, http://www.uc.edu.ve/cuantos_somos.php#.

Clima

El Municipio Naguanagua presenta un clima tropical húmedo de sabana, ubicado sobre el nivel del mar aproximadamente 504 metros. La temperatura media anual en la zona se encuentra a 24 °C y las precipitaciones son de 1.141 mm al año. Sin embargo, la misma es la más baja en febrero, con un promedio de 6 mm, y la mayor parte de precipitación se desborda en el mes de julio (ver figura 7), promediando así 184 mm. Por otro lado, a una temperatura media de 25 °C, el mes más caluroso del año es abril y enero es el mes más frío, con temperaturas promediando entre los 23.2 °C. Entre los meses más secos y más húmedos.



Figura 7: Clima de Universidad de Carabobo-Bárbula. (2018)

Hidrografía

El Municipio Naguanagua pertenece a las cuencas del Lago de Valencia, del Mar Caribe y del Orinoco y, sus principales corrientes fluviales son los ríos: Cabriales, Agua Caliente, Retobo y Guataparo. Siendo una zona de alto nivel freático debido a los distintos cuerpos de agua interconectados subterráneamente. (Ver Figura 8). Sin embargo, de manera detallada, dentro de la Universidad de Carabobo se encuentra la quebrada de Bárbula y la Laguna de FACES, además de que internamente la atraviesa el Río Cabriales.

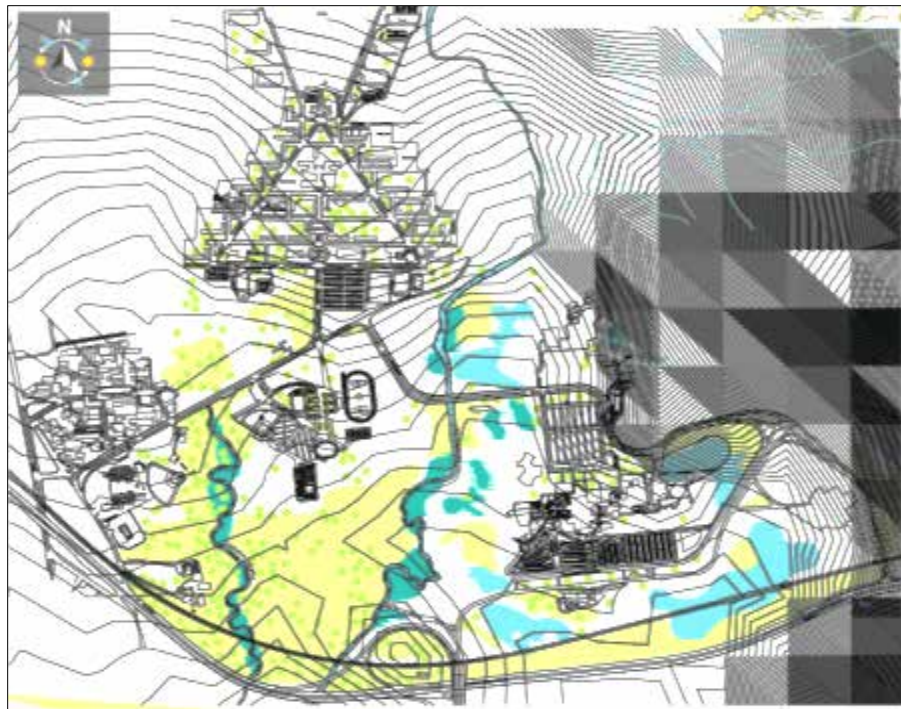


Figura 8. Hidrología Universidad de Carabobo. (2018).





Vegetación

El Campus de la Universidad de Carabobo cuenta con numerosas variedades de plantas, como: Cocotero, Palma Carabobo, Chaguaramo y Palma Areca, Igualmente se encuentran árboles de sequía como el Caoba y el Algarrobo, y árboles de sombra como



Guama, Samán, Camoruco y Cedro. Así como también se encuentra el Palmetum Universitario; es un Jardín botánico de 30 hectáreas ubicado al sur de la Ciudad Universitaria Bárbula. Es un área destinada a la conservación de palmas, Se encuentra organizado en tres sectores: Palmas del Mundo, Palmas Venezolanas, y el Humedal. (Ver Cuadro 6).

Cuadro 6

Vegetación

| Grupo | Tipo de Árbol | Nombre Científico | Imagen |
|---------------------|----------------------|--------------------------|---|
| Palmas | Palma Carabobo | Klotzsch |  |
| | Chaguaramo | Roystonea oleracea |  |
| | Cocotero | Cocos nucifera |  |
| ornamentales | Palma Areca | Dypsis lutescens |  |

Cuadro 5(Cont.)

| | | | |
|----------------|----------|--------------------------|--|
| Rústica | Camoruco | <i>Sterculia apetala</i> |  |
| | Cedro | <i>Cedrus</i> |  |

Vialidad

La vialidad que se presenta en el área de estudio esta jerarquizada, ya que el Campus de la Universidad de Carabobo posee una buena accesibilidad vehicular, del mismo modo, tiene un acceso desde la Avenida Universidad. Se encuentra rodeada por la Autopista del Este, eje que longitudinalmente recorre el recinto, y se conecta de manera perpendicular con la Autopista Bárbula-Guacara a la altura del Campus (ver figura 9).

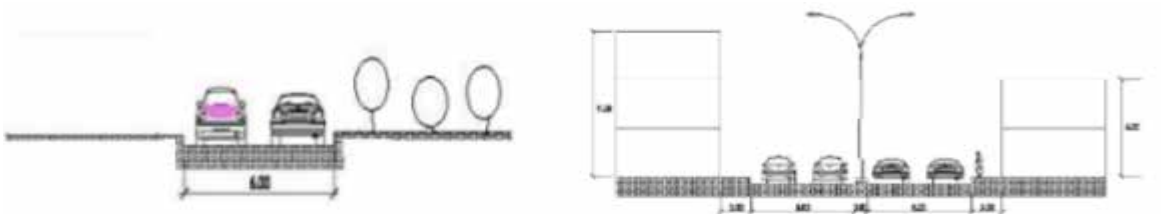


Figura 9. Perfil vial Universidad de Carabobo. (2018).

Transporte

La Universidad de Carabobo trabajaba con el siguiente sistema de rutas: desde la Zona Sur, Lomas de Funval, Ricardo Urriera, Parque Valencia, Flor Amarillo, Socorro, Puerto Cabello, Morón, Nirgua, Tocuyito, Campo Carabobo, Tinaquillo, Turmero, Carlos Arvelo, Guacara, Mariara, Ciudad Alianza, Montalban, Bejuma, Los Guayos, San Diego, Maracay y Vivienda de Bárbula, cubriendo así con todas las rutas universitarias tanto dentro del Estado Carabobo como de sus alrededores, en horarios comprendidos entre las 6:00 am y las 9:30 pm aproximadamente. Sin embargo, actualmente el servicio se encuentra muy deficiente por problemas ajenos al Campus, ocasionando fallas a nivel de transporte y traslado de los estudiantes y del personal trabajador del recinto. (Ver Figura 10).

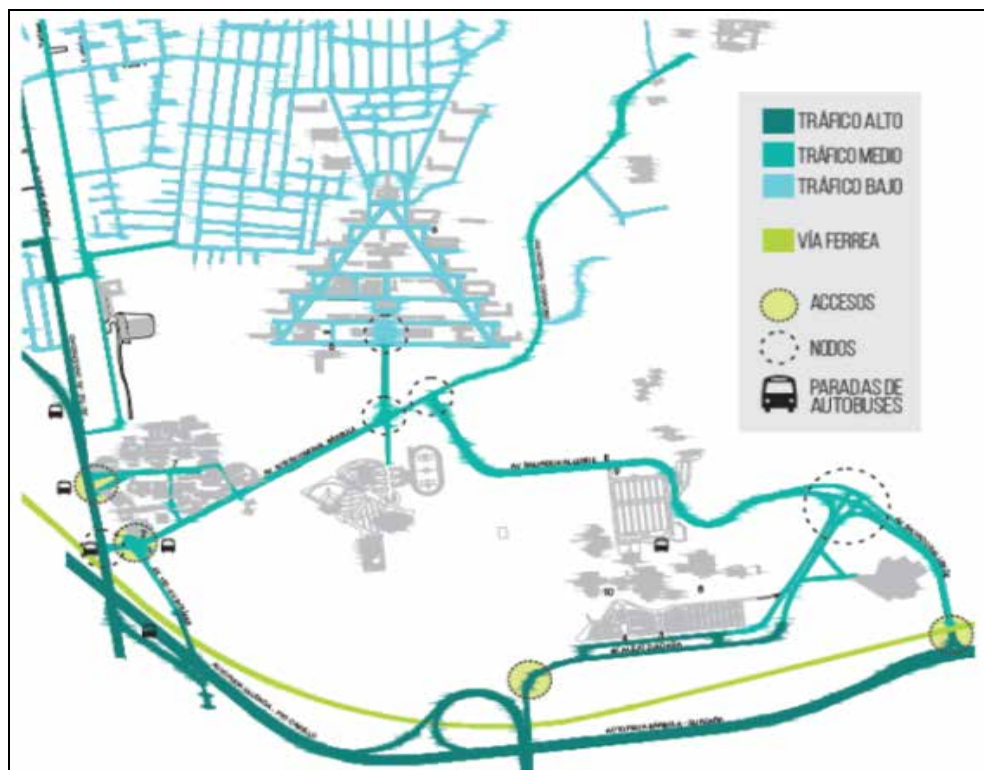


Figura 10. Transporte y Vialidad Universidad de Carabobo. (2018).

Zonificación

Cada municipio y parroquia que conforman un estado, tienen un lineamiento local denominado P.D.U.L (Plan De Desarrollo Urbano Local) correspondiente a cada localidad. Por lo anteriormente descrito, se determina que la zonificación de la ciudad universitaria de barbula está catalogada como una zona PE-1, significa que pertenece a un plan especial del P.D.U.L de Naguanagua. Según la normativa existente el área del campus universitario se rige por normativa interna de la dirección de planta física.

4.2. El Plan Urbano

Luego de estudiar el área específica, en la propuesta presentada se realizó el Reordenamiento Urbano resolviendo los diferentes problemas que presenta bajo un enfoque global la universidad de Carabobo, respetando su escala, su uso general, su cultura y su usuario. La propuesta se basó en los siguientes aspectos:

Prioridad a las áreas destinadas al peatón, ya que es una zona de gran movimiento tanto vehicular como peatonal, así también ampliación de vías principales. (Ver figura 11)

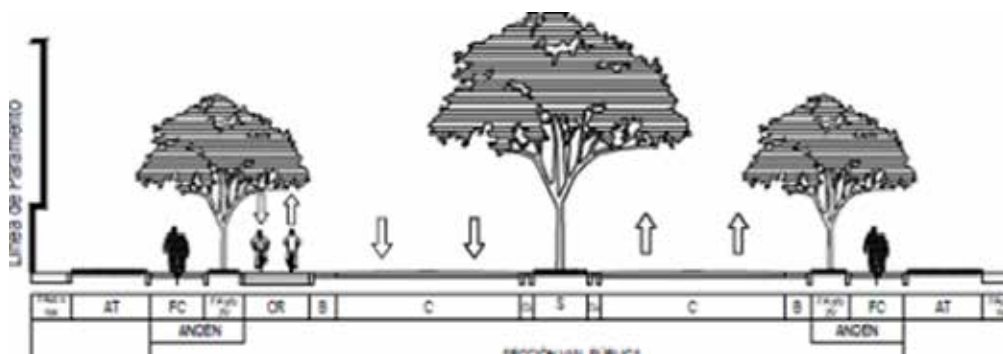


Figura 11. Vialidad propuesta para la Universidad de Carabobo. (2018).

La realización de ciclo rutas por todo el campus.

Orden e integración de mobiliario urbano.

Integración tanto de espacios como de funciones, con la búsqueda de una serie de actividades mixtas enfocadas en espacios públicos.

Integración del ámbito natural que caracteriza la universidad con los ejes vegetales.

Recuperación de múltiples zonas, tanto en el ámbito económico, asistencial, educativo, cultural y social, que generen bulevares ante el deterioro de las mismas, y así lograr su consiguiente revalorización.

Creación de plazas de transición que comuniquen todo el campus entre sí.

Se realizó un análisis preliminar el cual proyecta la demanda de espacios públicos, asistenciales, culturales, educacionales, de servicios entre otros, que deben proyectarse para compensar la necesidad de equipamientos. A través de la propuesta se busca establecer espacios que complementen los servicios de la universidad y de esa manera las necesidades de los usuarios, ya que el crecimiento de la población en los últimos años se irá incrementando de manera progresiva, haciendo que los servicios se vean afectados por ese crecimiento. Propuestas como estas ayudarán al campus universitario a crecer de manera ordenada y planificada.

Propuesta Urbana

Para el desarrollo de la propuesta urbana, fueron necesarios estudios adecuados para la ejecución de un buen Plan de Servicios Complementarios en la universidad de Carabobo, que cumpliera con las necesidades del campus, y que abarcara todo lo que una verdadera Ciudad Universitaria pretende, brindándole diversas oportunidades tanto al sector estudiantil como al personal docente, administrativo y obrero, proponiendo distintas edificaciones de servicios, anexos a los que ya existen dentro del recinto, sirviendo como mejoramiento y ampliación de los mismos.

Se establecieron nuevas propuestas y edificios que proporcionaron servicios mixtos, además de la implementación de facultades que eran netamente necesarias dentro del recinto para convertirla en una Ciudad Universitaria completa. Estas son: Centro Cultural y Comercial, Gimnasio Vertical de Alto Rendimiento, Facultad de Arquitectura, Arte y

Urbanismo; Centro de Redes, Radio y Televisión, Biblioteca Central, , Centro Maternal y Preescolar, Casa del Estudiante, Estación de Bomberos, Central de Transferencia, Elemento Conector Natural-Paisajístico, Escuela Gastronómica, Edificio Administrativo, Centro Asistencial y Residencias Universitarias. Aquí se muestra la nueva zonificación del Campus de la Universidad de Carabobo, implantada en su mayoría en terrenos vacantes y en desuso. (Ver Figura 12).



Figura 12: Zonificación Propuesta. (2018)

El Plan de Servicios Complementarios se subdivide en:

Área Cultural

centro cultural y comercial: se ubica estratégicamente cercano al acceso principal de la universidad de Carabobo junto a la dirección de autobús ya que es tanto para el estudiante del campus como para los visitantes, diseñado para crear y exponer arte, el edificio se

divide en volúmenes según su uso los cuales son: administración del edificio, auditorio, salas de exposiciones cerrada y abierta, también posee 4 escuelas de arte las cuales son: arte escénicas, arte plásticas, arte audiovisual y escuela de artes musicales, todo está amarrado o conectado por una plaza de transición que comunica el centro cultural con la dirección de bus.

Biblioteca Central: Es un espacio de apoyo para los estudiantes, profesores, y habitantes de la zona en materia literaria, donde a su vez se desarrollan una diversidad de actividades cotidianas que refuerzan el aprendizaje y la difusión de todo lo referente a la cultura. Por ello se propuso una estructura formal, espacial y sustentable que se relaciona con su exterior de manera fluida y funcional.

Área Educacional:

Escuela Gastronómica: El proyecto consiste en una edificación de 4 niveles para dar lugar a la Escuela de Gastronomía de la Universidad de Carabobo. El edificio cuenta con dos accesos para el público ubicados a los extremos de la edificación y visibles desde la vialidad circundante, y además uno en su parte posterior que conecta la edificación con el Elemento Conector Paisajístico de la Universidad de Carabobo en el cual se encuentra el Río Cabriales y una gran variedad de árboles, representando una visual importante para la edificación.

En la planta baja se ubica el área docente-administrativa de la escuela, áreas de esparcimiento para los alumnos y docentes contando con un café y área de mesas. En la Mezzanina se ubica el Restaurante escuela, a ser atendido por los estudiantes con vistas a la planta baja y a los elementos paisajísticos exteriores. Los niveles 1 y 2 dan lugar a los distintos espacios destinados para el aprendizaje. La escuela posee distintas modalidades de clases y aulas. Las aulas prácticas consisten en cocinas modulares para los alumnos realizar y producir platos guiados por sus docentes. Cada nivel posee una cocina integrada para que los alumnos trabajen de forma grupal en cuartillas según las distintas asignaciones, dicha cocina integrada posee de unas gradas para espectadores.

Las aulas teóricas cuentan con mesas y sillas para dictar lecciones y materias de contenido teórico. Y los talleres teórico-prácticos son versátiles para dictar tanto clases teóricas como de barismo, sumillería, y tectinas de cocina. Además la escuela cuenta con un auditorio con cocina para realizar preparaciones frente a una audiencia más amplia, estudio de grabación y estudio de fotografía gastronómica. En el primer nivel además se encuentra el Huerto de la escuela, un espacio de doble altura destinado a la cosecha de hierbas, hortalizas y víveres de forma hidropónica para el uso y aprendizaje de los estudiantes y de la escuela en general.

Área de Servicios:

Centro Maternal y Preescolar: Se trata de un Centro infantil destinado al cuidado de los hijos de estudiantes y personal docente administrativo y obrero, pertenecientes a la Universidad de Carabobo, con edades comprendidas entre los 2 y 7 años. Cabe destacar, que dentro del Campus ya existe un lugar con esas características, sin embargo la nueva propuesta sirve como complemento y ampliación del mismo, creando nuevos espacios recreacionales para el buen desarrollo de los pequeños, proporcionando además diversas áreas de entretenimiento, pasatiempos, educación y cuidado profesional en pro de los niños, con la ventaja principal de ser un centro cercano al área académica y de trabajo de sus padres.

Sede de transferencia de transporte de la ciudad universitaria: Se ubica de una manera estratégica en el acceso del campus universitario, teniendo conexión directa con los principales ejes peatonales, vehiculares, y de transporte; tanto internos, como urbanos y extraurbanos (av. universidad, Av. intercomunal de Bárbula y la variante yagua-Bárbula). Es un edificio, emplazado por la extracción de ejes paralelos, axiales y de movimientos peatonales, que crecen formando volúmenes que permiten la fluidez del usuario; y a su vez articula, el sistema de rutas interno (trolebús), externo o extra urbano (iguanas) y los ucevistas que vienen de la Av. universidad para utilizar el sistema de troles. Este complejo, está formado de áreas administrativas, de servicios (talleres, auto lavados,

estacionamientos...) y zonas de encuentro entre, y para los estudiantes; donde el mismo se convierte en una gran plaza de transición y de encuentro, donde destaca un área comercial; dividida en dos (2) niveles PB: el cual se le accedes desde el nivel calle. Y mezzanina; el cual es visitable a través de una gran rampa urbana que nace del juego volumétrico de la central.(ver figura 13)



Figura 13: Ubicación de sede de transferencia de transporte. (2018)

Estación de Bomberos: ubicada estratégicamente según su función muy próxima al Edificio de Redes, Radio y Televisión, colindando con las vías principales más importantes de la Universidad de Carabobo, permitiendo así el flujo eficaz al momento de una emergencia a los vehículos destinados a la atención, resguardo y seguridad de todos los habitantes y las adyacencias que puedan amenazar dentro del campus universitario. Es importante señalar que contará con los equipos necesarios y la formación más apta con brigadas especializadas para defender incendios forestales, derrumbes, inundaciones, rescates, primeros auxilios, entre otros peligros que puedan afectar las vidas de las personas que circulen por las instalaciones.

Se plantea el diseño de un edificio sólido con estructura metálica que cuente con todos los espacios requeridos por normativa para las áreas de emergencia con la capacidad adecuada de equipos y vehículos necesarios para suministrar la ayuda que se necesite al momento de una emergencia, además de zonas perfeccionadas para los bomberos que deban estar en guardia con dormitorios, sanitarios, camerinos y ambientes comunes tales como una cocina con comedor y una sala de estar con entretenimiento, también contará una enfermería y su zona especializada de entrenamiento según las tareas y las especialidades que se necesiten practicar y ejecutar.

De igual forma, se integra un área administrativa, la cual se encargará de otorgar las permisologías, control y de fomentar las charlas contra la prevención de todo tipo de riesgos necesarios, por ello se le agrega salones de uso múltiples adaptados para recibir clases académicas que puedan ayudar a un futuro a cualquier persona. Sin olvidar, la torre de control y vigilancia que les permitirá a los bomberos una visual más amplia de todo el territorio a cubrir y resguardar.

Edificio administrativo de la universidad de Carabobo: Se trata de un edificio implantado estratégicamente en el punto más céntrico del campus universitario debido a la función e importancia que este abarca, este se ubica muy cercano al edificio de redes, radio y televisión y en su parte posterior cubre la necesidad presente de prestar servicio de estacionamiento al ya existente teatro Alfredo Celis Pérez. Este servirá como la nueva sede del rectorado de la universidad ya que la existente (ubicada en la avenida Bolívar de Valencia) no cubre las necesidades que esta edificación amerita. (Ver figura 14)



Figura 14: Ubicación del edificio administrativo. (2018)

Casa del Estudiante: Es una edificación destinada al uso exclusivo de los estudiantes. En ella se llevan a cabo actividades políticas y actividades referentes a la federación del centro estudiantil y del consejo universitario. Este proyecto cuenta además con diversas áreas recreativas para todo el alumnado, desarrollándose de esta manera cualquier tipo de eventos como convención e introducción a los estudiantes de nuevo ingreso.

Centro de redes, radio y televisión: Es un edificio que alberga la dirección de sistemas informáticos, datos, redes y medios audiovisuales. Es un diseño de líneas simple, de dos volúmenes interceptado; donde uno se sobre poner al otro dando la sensación de suspensión. Es un complejo cerrado, para dar mayor seguridad a las funciones allí ejecutadas.

Área Deportiva:

Gimnasio Vertical de Alto Rendimiento Deportivo: En este edificio se realizan exclusivamente prácticas referentes a las múltiples disciplinas que en él se encuentran, con miras al desarrollo atlético del estudiante, aptos para participar en eventos competitivos regionales, estatales, nacionales e internacionales; es decir, no existen tarimas para el público ni zona de competición. Como su nombre lo indica, se trata de un “Gimnasio vertical de alto rendimiento deportivo”.

Área Ambiental:

Elemento Conector Natural-Paisajístico: Básicamente y en resumidas palabras, se trata del diseño de un recorrido peatonal a través de un jardín botánico que ya se encuentra establecido en el Campus Universitario, con dos edificaciones como complemento al proyecto mencionado, éstos son: Un centro de Investigación Botánico y un Edificio de Apoyo de Servicios al mismo. Por otra parte se planteó la Reubicación de edificaciones de servicios, como lo son la estación de bomberos, el edificio administrativo, centro asistencial tipo II, un edificio educación para la facultad de arquitectura:

4.3. El Proyecto

Posterior a un análisis del campus universitario, se observaron las insuficiencias y las debilidades de la universidad, tomando en cuenta la carencia de centros dedicados a la cultura, donde se realicen diversas actividades en el mismo lugar, es por ello que se tomó la iniciativa de realizar el proyecto de diseño de un centro cultural y comercial, el cual se decidió ubicar cercano al acceso principal de la universidad, dicho edificio estará conectado con la sede de transferencia de la universidad de Carabobo, para ello se buscó la mejor solución y se diseñó una plaza de transición para el enlace. Se creó un espacio urbano como punto de concentración donde tanto turistas como las personas propias de la zona, puedan usar las instalaciones del centro cultural como espacio de recreación.

El Usuario

El espacio propuesto para el plan de servicios complementarios al igual que el diseño de un centro cultural y comercial, está dirigido a la atención de las necesidades sociales de tipo cultural, recreativo y educativo, el usuario de estos espacios abarca no solo a la comunidad universitaria, también beneficia a todo el municipio, para así favorecer a usuarios tales como: niños, jóvenes, adultos y adultos mayores. Convirtiéndose en un espacio que fomenta la cultura de los propios visitantes. Los diferentes usuarios que se vinculan al proyecto son:

Usuario estudiantil: Es uno de los principales protagonista que aprovechan las instalaciones que el complejo ofrece, se vinculan de forma directa y continua por medio del edificio y la circulación vertical, se crea continuas áreas de descanso y reunión para el estudiante para que así disfrute de las instalaciones.

Usuario de la comunidad: sé beneficia en gran manera y de forma importante, a que la propuesta abarca el ámbito social, cultural, recreacional y educativo, donde la comunidad adyacente participa y genera promoción y beneficios tanto a nivel regional como nacional.

Usuario de transición: este usuario se relaciona de forma indirecta, ya que el complejo cuenta con espacios externos de uso público tales como una plaza exterior un recorrido por externo al edificio, esto sin necesidad de entrar a la edificación.

Usuario trabajador: se vincula de manera directa con el proyecto, es el que mantiene activa la edificación y la controla para su funcionamiento óptimo, en vista que el complejo en su totalidad es didáctico y en parte abierto, lo cual permite una interacción usuario-cultural, logrando de estas forma un alto sentido de disfrute y pertenencia de dicha instalaciones.

El Sitio y su Contexto

Ubicación del Terreno dentro del Contexto Inmediato.

Ya llevado a cabo el estudio y desarrollo del plan de servicios complementarios de la universidad de Carabobo, se evaluó tanto el contexto urbano como el inmediato alrededor de la edificación. En el ya mencionado plan de servicios se contempla la relación del centro cultural y comercial tanto con la sede de transferencia de la universidad de Carabobo al igual que con el recorrido verde cerca al rio que se encuentra de forma paralela.(ver figura 15)



Figura 15: Ubicación del terreno en la zonificación propuesta. (2018)

Usos.

El uso y equipamientos en el terreno se encuentran desfasado, aunque en algunos lugares sea el uso correcto, esto se debe al constante cambio del plan rector de la universidad de Carabobo, cuyas distintas ideas y cambios alteraron el orden y armonía de la misma ya que los diferentes planes que se fueron ejecutando eran de percepciones muy diferentes, dejando áreas administrativas y edificios culturales por fuera de la poligonal, sin embargo en el plan de servicios complementarios se propuso unificar todas las actividades de la universidad dentro del campus, así mismo creando nuevos edificios que complementen los ya existentes, ubicándolos estratégicamente para unas conexiones convenientes entre si y así aprovechar la vegetación y cuerpos de agua existentes.

Hitos.

En cuanto a los Hitos que destacan en la universidad de Carabobo, frecuentemente utilizados como puntos de referencia dentro del mismo, es indispensable mencionar: el arco de la universidad de Carabobo (ver figura 16), El Comedor del Campus (Ver Figura 17), El Cafetín “La Remolacha” (Ver Figura 18), la Facultad de Educación (FACE) (Ver Figura 18), la Facultad de Ciencias Económicas y Sociales (FACES) (Ver Figura 20) y el eje de las facultades de la Facultad de Ciencias Jurídicas y Políticas (FCJP) (Ver Figura 21).



Figura 16. Arco UC. (2018).



Figura 17. Comedor de la UC. (2018).



Figura 18. Cafetín “La Remolacha”. (2018).



Figura 19. FACE. (2018).



Figura 20. FACES. (2018).



Figura 21. FCJP. (2018).

Altura de las Edificaciones.

Las edificaciones cercanas al centro cultural y comercial poseen alturas comprendidas entre 1 y 3 pisos, ósea de 3 a 9 metros de altura, entre ellos están, la facultad de ingeniería con un piso (3m) y la sede de transferencia de la universidad de Carabobo (8m), el edificio destinado a el centro cultural y comercial está comprendida por 3 pisos, sin embargo varía dependiendo de su uso.

Topografía Actual del Área.

Todo el campus universitario se encuentra en pendiente ya que está rodeado de montañas y con ríos que atraviesan todo el terreno, en el caso del terreno para la edificación propuesta se encuentra ligeramente inclinado, con cotas de 1 metro de diferencia (ver figura 22).



Figura 22. Topografía del terreno. (2018).

Orientación y Vientos. (Ver figura 23)

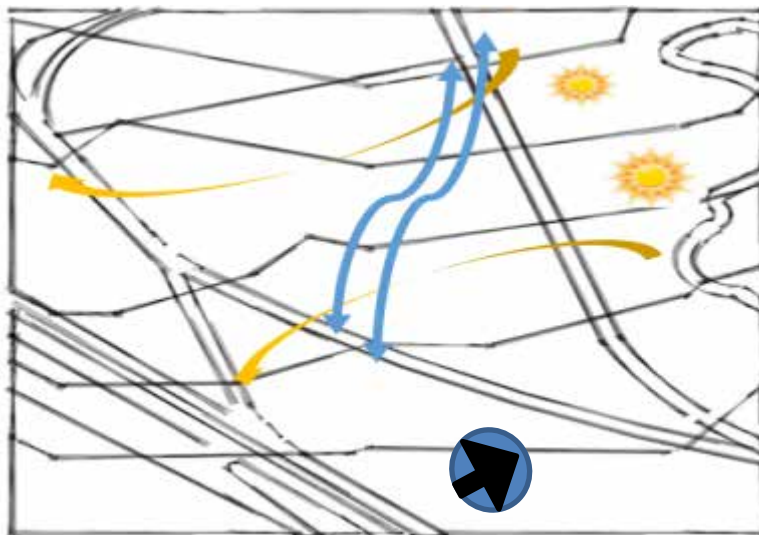


Figura 23. Orientación y Vientos. (2018).

Accesos

El terreno se encuentra ubicado por la entrada principal de la universidad de Carabobo (el arco de la UC) por lo cual por allí sería su mayor flujo de acceso peatonal y vehicular, sin embargo a su lado se encuentra la variante Bárbula-san diego, pero no se permite el acceso al campus universitario ya que es una vía expresa. (Ver figura 24)

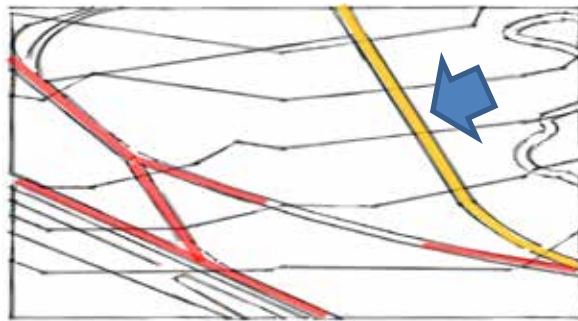


Figura 24. Vías de Acceso. (2018).

Vegetación.

El clima predominante de la región es tropical templado, por lo que la vegetación presente en el contexto y dentro del terreno que a su vez se encuentra a los pies de la montaña y cercano al Río Cabriales es propia de dicho clima, por lo que pueden encontrarse especies variadas, como lo son el Camoruco, Samán, la Guama, Palma Areca, Palma Carabobo, entre otras especies.(ver figura 25)



Figura 25. Vegetación del campus. (2018).

Servicios públicos

A los alrededores y el terreno, está dotado de los diversos puntos para servicios públicos, como lo son aguas blancas, cloacas de agua negra, gas, cableado de teléfono y electricidad, así como también alcantarillas para recolección superficial de aguas de lluvia.

Determinantes de Diseño

Los lineamientos que se establecieron para el diseño del centro cultural y comercial, surgieron del análisis de las determinantes, como la vialidad, el contexto y accesos, topografía del terreno, dirección de los vientos, norte de la parcela, de todo eso surgió lo siguiente: implantación de la edificación, se tomó en cuenta el clima de la zona para realizar fachadas aptas donde se aprovechó la iluminación natural y los vientos, se mantuvieron las vías existentes y se realizó una propuesta volumétrica que tenga relación con las edificaciones vecinas para lograr una armonía.

Programa de Áreas (Ver cuadro 7)

Cuadro 7

Programa de áreas

| Nivel | Áreas |
|---------------------------------|-------------------------|
| PB NIVEL +0,00 | Estacionamiento |
| | Acceso principal |
| | vestíbulo |
| | Administraciones |
| | Núcleos de sanitarios |
| | Ascensores |
| | Escaleras de emergencia |

Cuadro 7 (cont.)

| | |
|--|--------------------------------|
| | Cafetín |
| | Sala de exposiciones |
| | Auditorio |
| | Escuela de artes escénicas |
| | Escuela de artes audiovisuales |
| | Escuelas de artes musicales |
| | Escuela de artes plásticas |
| | Dirección de las escuelas |
| <p style="text-align: center;">P1 Nivel +5,00</p> | Núcleos de sanitarios |
| | Administración del edificio |
| | Sala de exposiciones |
| | Mezzanina de auditorio |
| | Ascensores |
| | Escaleras de emergencia |
| | Escuela de artes escénicas |
| | Escuela de artes audiovisuales |
| | Escuela de artes musicales |
| | Escuela de artes plásticas |
| <p style="text-align: center;">P2 Nivel +10,00</p> | Talleres de idiomas |
| | Núcleos de sanitarios |
| | Ascensores |

Esquema de Relaciones

En los gráficos que se encuentran a continuación se representan las áreas que comprende en el centro cultural y comercial, y como es la relación entre las actividades educativas/culturales y de servicios, mostrándolo así planta por planta.

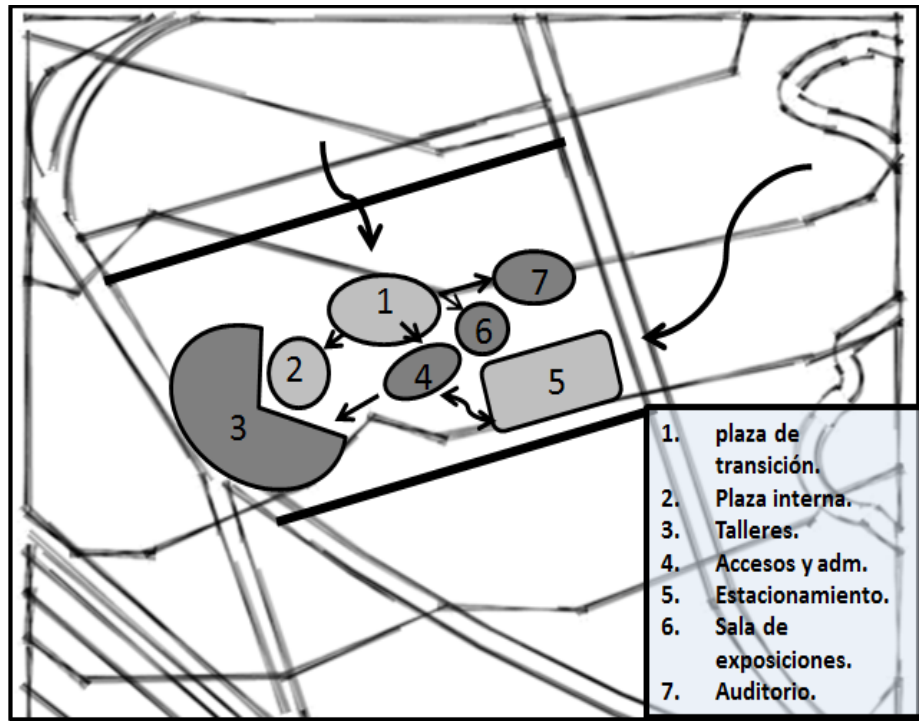


Gráfico 9. Esquema de Relaciones. Planta Baja

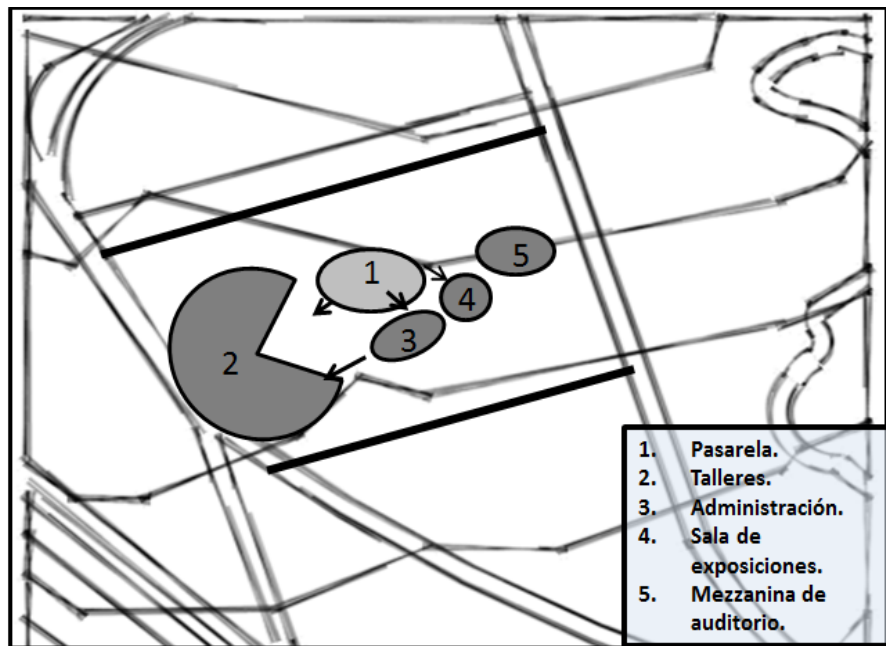


Gráfico 10. Esquema de Relaciones. Primer Piso

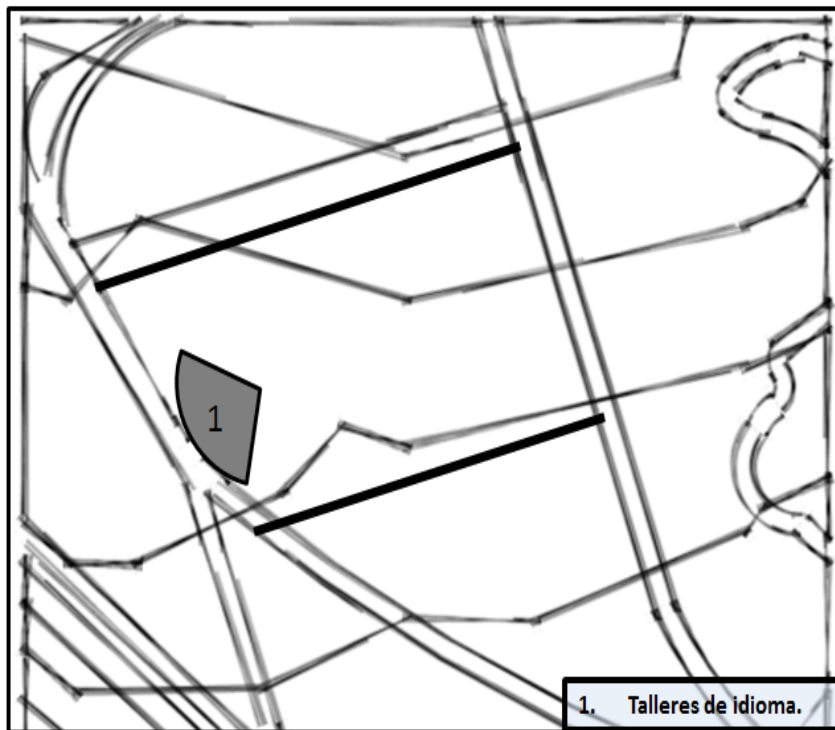


Gráfico 11. Esquema de Relaciones. Segundo Piso

Concepto Generador

Para la realización y diseño del proyecto del centro cultural y comercial se tomaron en cuenta diferentes variables y elementos como concepto generador. se dio la idea de un centro cultural debido a la necesidad de un espacio donde se promoviera la educación de la población y recreación de la misma, partiendo de premisas y limitantes como lo son los vientos y la orientación del sol se precedió al diseño de un centro cultural, ubicada en la universidad de Carabobo donde transita estudiantes, trabajadores y visitantes.

La forma del edificio es bien definida por la utilización de curvas dentro de todas sus fachadas para el movimiento del viento, es una edificación implantada a lo largo en orientación norte sur. La edificación es orientada según su función principal que sería la de hacer que el usuario contemple, cada espacio de atractivo a lo largo de la edificación, lográndolo con el uso de accesos en el inicio o fin del centro cultural.

Memoria Descriptiva

El presente proyecto corresponde al diseño de un centro cultural que se realiza partiendo de un plan de servicios complementarios, donde surge la idea de un lugar donde se pudiera educar a los estudiantes del campus y población del municipio de la misma manera que es recreado, el terreno que se escogió para la elaboración del centro cultural se encuentra localizado entre la sede de transferencia de la universidad de Carabobo y un terreno sin uso, el terreno es rectangular debido que en un lado está la autopista Bárbula san diego y del otro lado una calle de servicio de la universidad.

El terreno es de fácil acceso, se plantearon caminarias y paradas de autobuses a lo largo de la calle de servicios de la universidad, el terreno tiene dos desniveles de 1 metro cada uno, partiendo de esto se hizo una propuesta donde el edificio se adaptara al terreno con respecto a su forma.

Proyecto de arquitectura

El objetivo del edificio es netamente funcional, involucrando de manera cultural a toda la población estudiantil, esta actividad se relaciona directamente con el turismo debido a que los visitantes podrán disfrutar de las instalaciones dándole su uso respectivo, el mismo cuenta con espacios destinados a la investigación y desarrollo cultural, igualmente existen áreas de usos complementarios como lo son el auditorio, sala de exposiciones y cafetines, buscando crear un ambiente de aprendizaje e intercambio de conocimiento, fomentando así mismo la cultura.

Esquema de funcionamiento

El edificio está conformado por tres niveles, planta baja que se encuentra a un nivel +0,00 donde se encuentran actividades privadas como lo son talleres y actividades públicas como es la sala de exposiciones, la plaza que da el acceso al edificio que sirve como área de

esparcimiento para los estudiantes que accedan desde la sede de transferencia de la universidad de Carabobo, el auditorio con capacidad para 250 personas, también se encuentra el área de carga y descarga, asimismo, un área de empleados junto a un área de servicio donde se ubica el depósito de basura, sala de hidroneumático y cuarto de tableros áreas administrativas con oficinas para la administración del auditorio y la sala de exposición.(ver figura 26)

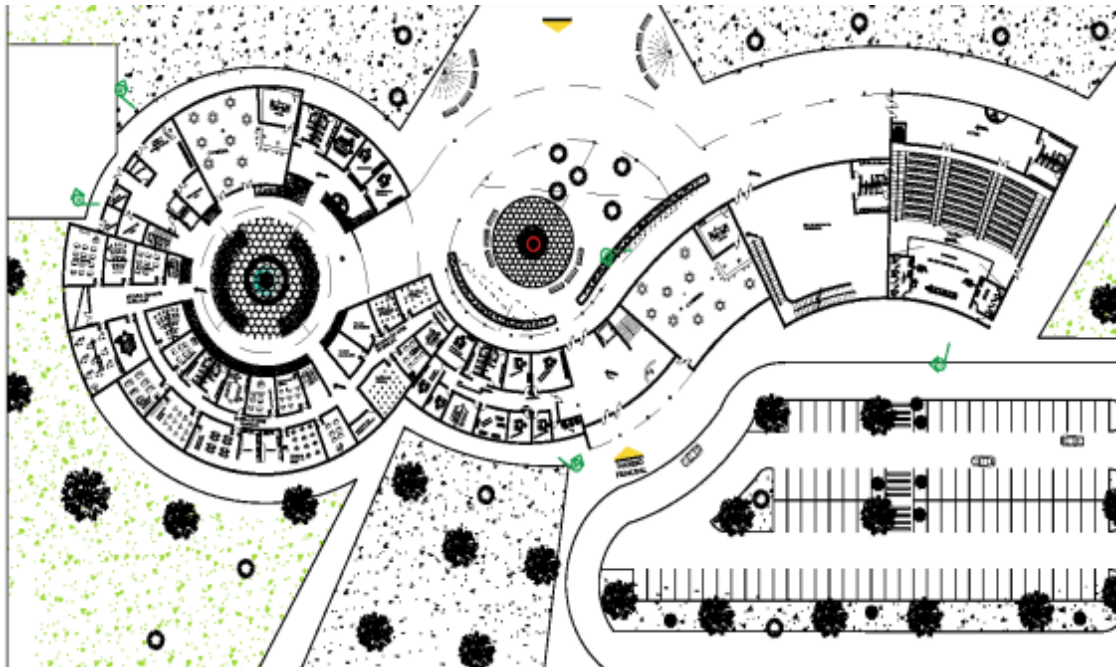


Figura 26. Planta Baja. (2018).

En el primer nivel que se encuentra a +5,00 se desarrollan actividades privadas en las cuales solo pueden asistir los inscritos en los talleres, los distintos talleres que den corresponderán a la organización del director del centro cultural, sin embargo, este está apto para dar clases de danza, manualidades y artes plásticas donde los salones están adaptados especialmente para esta actividades, también continua la sala de exposición con un segundo nivel que se comunica con los talleres por una pasarela que servirá para el traslado de las obras desde los talleres a la sala de exposición y como recorrido de exposición.(ver figura 27)

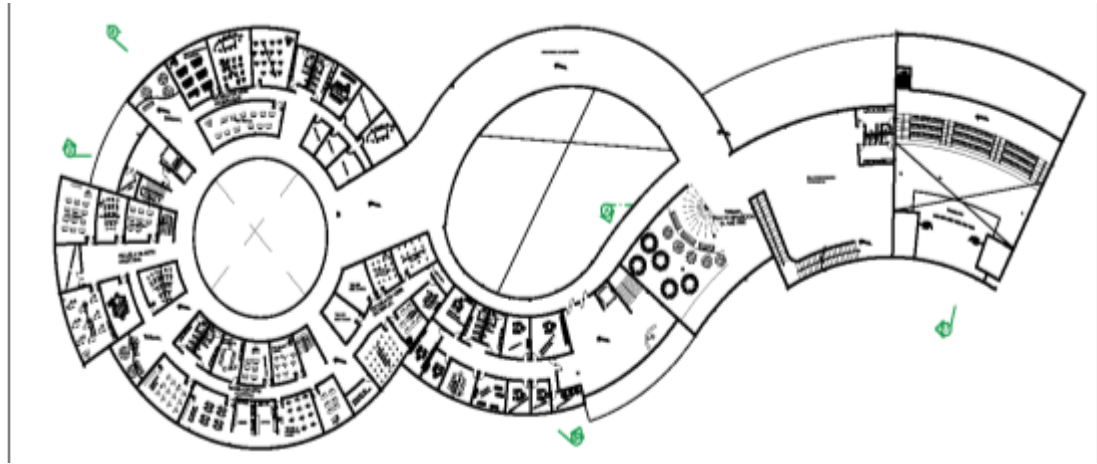


Figura 27. Planta Nivel +5,00. (2018).

En el segundo nivel que se encuentra a +10.00 se desarrollan actividades y clases privadas, desde allí se podrá visualizar todas las actividades que se generen alrededor como lo son en la plaza de transición desde la sede de transferencia, así como, las actividades que se generen en la pasarela.(ver figura 28)



Figura 28. Planta Nivel +10,00. (2018).

Estructura

La estructura planteada para la edificación es de concreto armado, aunque unas vigas son cerchas. La elección de dicho sistema surge a raíz del estudio de los beneficios y características que proporcionan la forma de la edificación, combinando soporte, rigidez y seguridad con la estética y practicidad para cada espacio del edificio. La decisión de utilizar concreto armado para el vaciado de los elementos anteriormente mencionados se toma ya que el mismo posee la virtud de ser moldeable al momento de su vaciado, permitiendo crear elementos poco comunes y orgánicos, y a su vez adaptándose a los requerimientos formales del edificio.

Instalaciones Sanitarias.

Para la distribución de las redes y tuberías de aguas blancas, aguas negras y aguas pluviales se utilizó la norma de la Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 4.044 Normas Sanitarias, Septiembre 1988 aún vigente al día de hoy. Para la circulación de aguas blancas dentro del terreno y del edificio se utilizaron tuberías de PVC de 2", 1", 1/2" y 1/3". Para las aguas negras se implementaron tuberías igualmente de PVC de 2", 3", 4" y 6", cuya disposición es de manera inversa a la de agua blanca, yendo de menor a mayor diámetro desde las piezas hasta las tanquillas que luego desembocan en las cloacas. Ambas tuberías se distribuyen a y desde todo el edificio mediante ductos ubicados en cada núcleo de sanitarios.

Instalaciones Eléctricas.

El diseño de la distribución de la red de cableado de electricidad se fundamentó en la Norma Venezolana del Código Eléctrico Nacional COVENIN N°200 del año 1999. Se ubicaron los tableros y breakeras en el cuarto destinado a electricidad ubicado en el área de servicios del edificio, igualmente se dispuso una planta eléctrica de emergencia en las

afueras del mismo. La distribución del cableado se hizo en cada planta acorde a las necesidades y requerimientos de los espacios que posee cada una de ellas, dotándolas de los elementos y accesorios necesarios para suministrar y abastecer al edificio.

Instalaciones Mecánicas.

La edificación cuenta con dos núcleo de circulación vertical comprendido por 1 ascensores de uso público cada núcleo, al igual que un montacargas que se encuentra ubicado en el área de servicios de uso exclusivo para el personal. Por otro lado las consolas de los equipos de aire acondicionado se ubican en planta baja, aledañas a la zona de servicios, y alimentan a dichos equipos, distribuidos a su vez en todas los espacios que requieren ventilación mecánica dentro del edificio.

Sistema Contra Incendio.

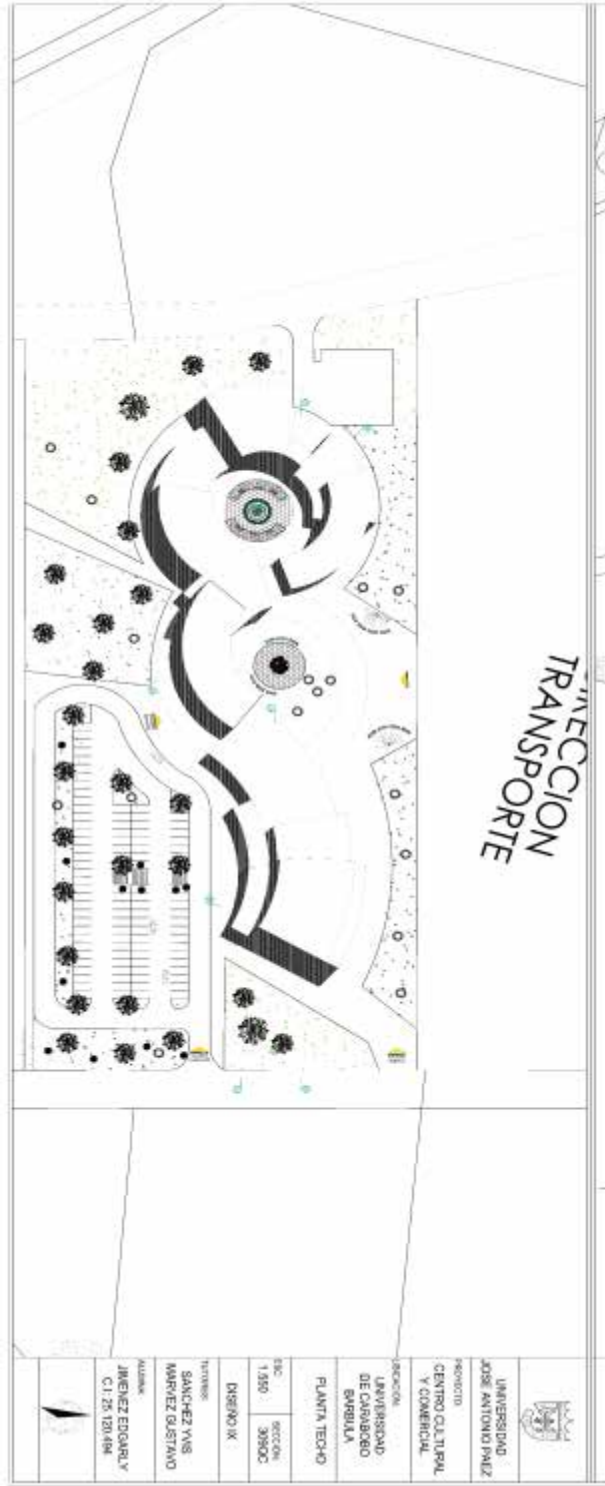
El edificio posee un núcleo de escaleras de emergencia ventiladas e iluminadas naturalmente. El diseño de los demás sistemas, como lo son el de detección y alarma se rige por la Norma COVENIN 1176 correspondiente al sistema de detectores, se llevó a cabo mediante la colocación de detectores de calor/temperatura, humo por ionización y óptico de humo dependiendo de los requerimientos y función de cada espacio, complementados con estaciones manuales de alarma ubicadas en zonas de fácil acceso y ubicación. Igualmente se distribuyeron extintores portátiles de polvo químico seco en los sitios donde era necesario esta modalidad de extinción, igualmente se ubicó en los núcleos de circulación vertical gabinetes con conexión y manguera.

CAPÍTULO V
REPRESENTACIÓN GRÁFICA.

A continuación se presenta primeramente un listado de las plantas, cortes, fachadas, perspectivas, y demás representaciones gráficas que describen y/o explican la propuesta del centro cultural y comercial dentro del Plan de Servicios Complementarios de la Universidad de Carabobo, para luego anexar los gráficos e imágenes correspondientes a los mismos, en el orden que se presenta:

Listado de Planos

| | |
|--------------------------------|-------------|
| Planta Conjunto..... | A-01 |
| Planta ±0,00..... | A-02 |
| Planta +5,00..... | A-03 |
| Planta +10,00..... | A-04 |
| Corte A-A' y B-B'..... | A-05 |
| Corte C-C' y D-D''..... | A-06 |
| Fachada Norte..... | A-07 |
| Fachada Oeste..... | A-07 |
| Fachada Este..... | A-08 |
| Fachada Sur..... | A-08 |
| Renders..... | A-09 |



SECCION
TRANSPORTE



UNIVERSIDAD
JOSE ANTONIO PAEZ
PROYECTO
CENTRO CULTURAL
Y COMERCIAL

SECCION
UNIVERSIDAD
DE CAROLINA
SABALLA

PLANTA TECHO

| | |
|-------|---------|
| NO. | SECCION |
| 1.050 | 3050C |

DISEÑO IX

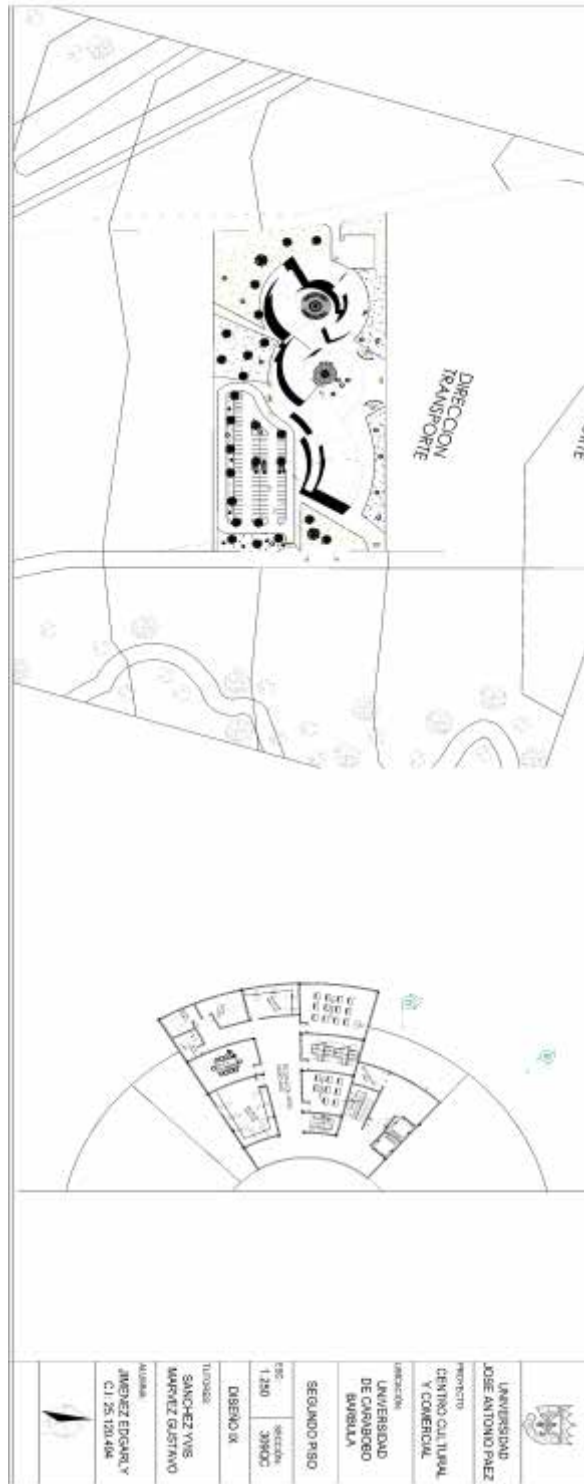
INTEGRAR
SANCHEZ VAS
MARRER GUSTAVO

AUTORIA
JIMENEZ EDGARLY
C.I. 25.120.694

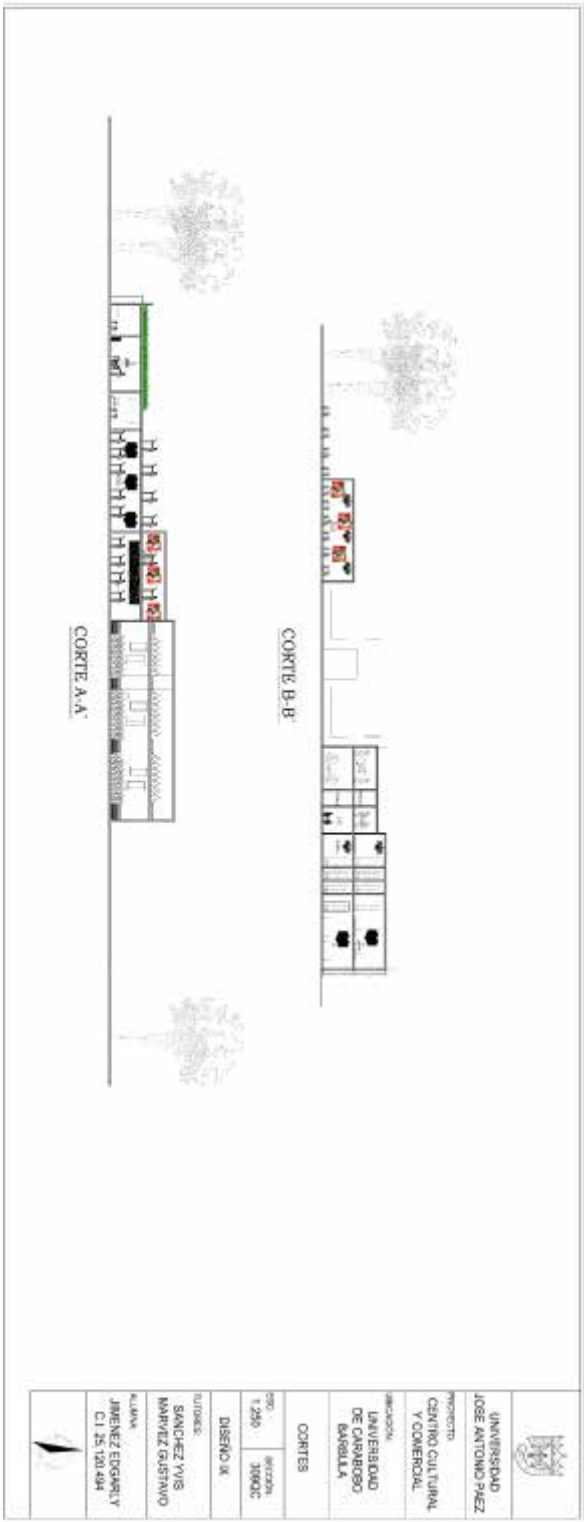




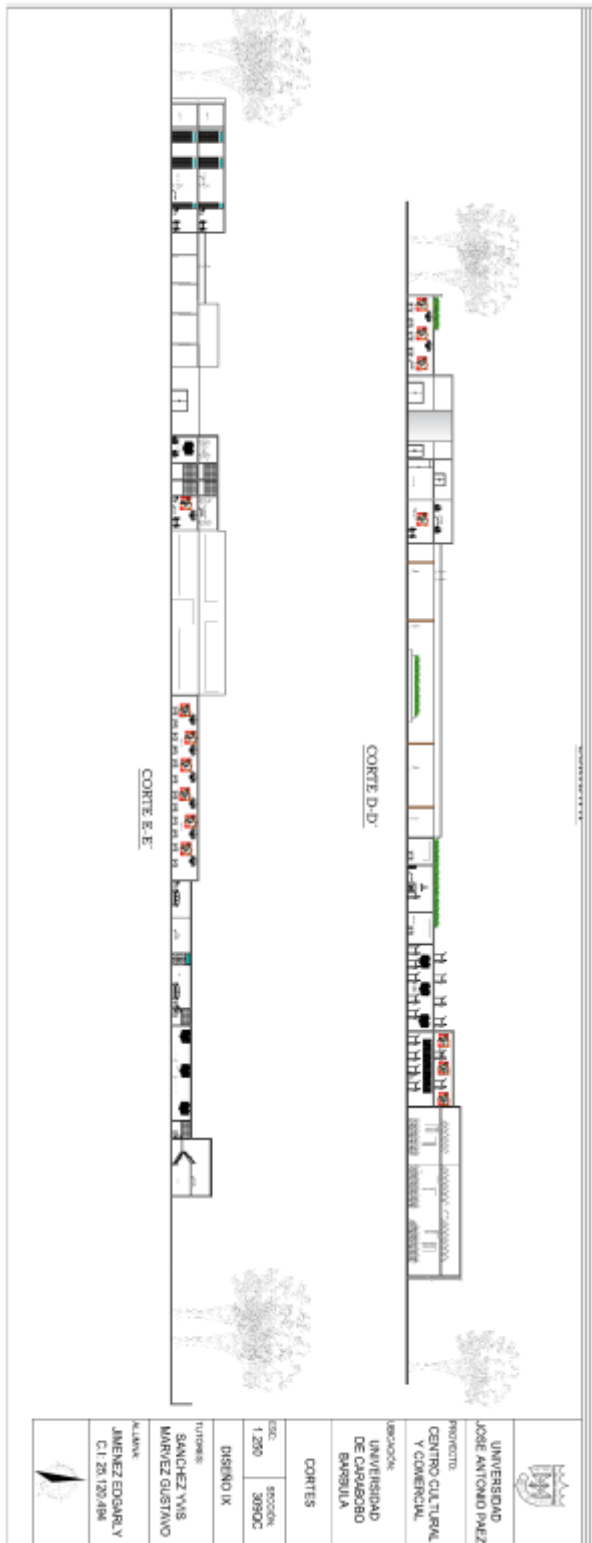




| | |
|---|----------------|
|  | |
| UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PINEZ | |
| PROYECTO CENTRO CULTURAL Y COMERCIAL | |
| UNIVERSIDAD DE CIEGO DE AVILA | |
| SEGUNDO PISO | |
| ESCALA: 1:250 | SECCION: 3890C |
| DISEÑO: J.R. | |
| TITULO: SANCHEZ YNS | |
| AUTORIA: SANCHEZ GASTIANO | |
| AUTORIA: JIMENEZ EDGAR Y C/ 25.120.448 | |
|  | |



| | |
|---|-----------------|
|  | |
| UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ | |
| PROYECTO CENTRO CULTURAL Y COMERCIAL | |
| INSTITUCIÓN UNIVERSIDAD DE CARABOBO BARCELONA | |
| CORTES | |
| ESCALA: 1:250 | FECHA: 2000C |
| DISEÑO DE: | |
| AUTORES: SANCHEZ YVIS MARRIPEZ GUSTAVO | |
| ALUMNA: JIMENEZ EDGARLY C.I. 25.120.494 | |



REFERENCIAS

Impresas

Arias, F. (2004). El proyecto de investigación. 4ta edición. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme Venezuela.

Arias, Fidiás (2006). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. (5º. ed.) Caracas - Venezuela: Episteme.

Arias, Fidiás (1999). El proyecto de investigación: Guía para su elaboración. Caracas: Episteme, C.A..

Balestrini, Miriam (2006), Como se Elabora el Proyecto de Investigación (séptima edición). (Ed) BL. Consultores asociados. Caracas, Venezuela.

Buendía, Colás y Hernández (1997). Metodología de la investigación Psicopedagogía. (Ed) McGraw-Hill. Madrid – España.

Hernández, Fernández y Baptista (2010). Metodología de la investigación (quinta edición). México: McGraw Hill Education.

Parella y Martins Feliberto (2010). Metodología De Investigación Cuantitativa. (Ed) FEDUPEL. Caracas, Venezuela.

Sandhusen L. Richard, Mercadotecnia, Primera Edición, Compañía Editorial Continental, 2002 BL. Consulta: Julio 2016

Tamayo y Tamayo, M. (1991). Proceso de investigación científica. Editorial Limusa. México.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). (2006). Manual De Trabajos de Grado, de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales.

Electrónicas

Duque kaina (2010) Clásicos de Arquitectura: Centre Georges Pompidou / Renzo Piano Richard Rogers (en línea) <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-54879/clasicos-de-arquitectura-centre-georges-pompidou-renzo-piano-richard-rogers> consultado, febrero 2018.

León ganet (2011) Casa de la Cultura en Helsinki (en línea) <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/casa-de-la-cultura-en-helsinki/> consultado, febrero 2018.

Ruiz (2011) Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos (en línea) <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-82949/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos> consultado, febrero 2018.

Roberto espinoza(2013) matriz foda (en línea) <http://robertoespinosa.es/2013/07/29/la-matriz-de-analisis-dafo-foda/> consultado, febrero 2018