



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN CENTRO
EDUCATIVO EN ARTES
ESCÉNICAS, IMPLANTADO EN LA
PROPUESTA DEL
REORDENAMIENTO URBANO DEL
SECTOR EL FARO, MUNICIPIO
PUERTO CABELLO, ESTADO
CARABOBO.**

Autor: Morillo Capodicasa, Antonio José.

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241)8714240 (master) - Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA: ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN CENTRO EDUCATIVO EN ARTES ESCÉNICAS,
IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DEL REORDENAMIENTO URBANO
DEL SECTOR EL FARO, MUNICIPIO PUERTO CABELLO, ESTADO
CARABOBO.**

Proyecto del Trabajo de Grado para optar al título de
ARQUITECTO

Autor: Morillo Capodicasa, Antonio José.
Tutora Académica: Arq. Suarez, Ingrid
Tutor Metodológico: Arq. Mendoza, Josué

San Diego, Agosto 2018
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería

FI - A-044-2018

Valencia, 13 de Noviembre de 2018.

Ciudadano:
Morillo Antonio
C.I. 26.350.719
Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 2-2018 de fecha 13/11/2018 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **“DISEÑO DE UN CENTRO EDUCATIVO EN ARTES ESCENICAS, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DEL REORDENAMIENTO URBANO DEL SECTOR EL FARO, MUNICIPIO PUERTO CABELLO, ESTADO CARABOBO.”** Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación de la Arq. Ingrid Suarez, C.I. 7.388.981 como Tutor Académico y el Arq. Josué Mendoza, C.I. 2.971.402 como Tutor Metodológico que lo asesorarán en el desarrollo de este proyecto.



Atentamente,

Prof. Zulay Salcedo
Decana de la Facultad de Ingeniería

INDICE GENERAL
CONTENIDO

LISTA DE CUADROS	pp.
LISTA DE GRÁFICOS	ix
LISTA DE FIGURAS	x
RESUMEN INFORMATIVO	xi
INTRODUCCIÓN	xiv
	1
CAPÍTULO	
EL PROBLEMA	
1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Formulación del Problema	10
1.3 Objetivos.....	10
1.4 Justificación.....	11
II MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes.....	14
2.2 Bases teóricas.....	25
2.3 Bases Legales.....	35
2.4 Definición de términos.....	45
III MARCO METODOLÓGICO	
3.1 Tipo de investigación.....	49
3.2 Población y muestra.....	50
3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	53
3.4 Técnicas de análisis de datos.....	61
3.5 Fases de la Investigación.....	71
3.6 Recursos	72
IV PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	
4.1 El sitio Urbano	75
4.2 Plan Urbano	89
4.3 El Proyecto	110

V	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	
	5.1 Listado de Planos	177
REFERENCIAS		194

LISTA DE CUADROS

CONTENIDO

CUADRO	pp
1. Vista aérea del urbanismo	15

LISTA DE GRÁFICOS

CONTENIDO

GRÁFICO	pp
1. Vista aérea del urbanismo	15

LISTA DE FIGURAS

CONTENIDO

FIGURAS	pp
1. Vista aérea del urbanismo	15



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA: ARQUITECTURA

DISEÑO DE UN CENTRO EDUCATIVO EN ARTES ESCÉNICAS, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DEL REORDENAMIENTO URBANO DEL SECTOR EL FARO, MUNICIPIO PUERTO CABELLO, ESTADO CARABOBO.

Autor: Morillo Capodicasa, Antonio José

Tutor Académico: Arq. Suarez, Ingrid

Tutor Metodológico: Arq. Mendoza, Josué

Fecha: Agosto, 2018

RESUMEN INFORMATIVO

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo general proponer el Diseño de un Centro educativo en artes escénicas en el reordenamiento propuesto para el sector El Faro, municipio Puerto Cabello, estado Carabobo. Actualmente se establece un plan de desarrollo que sustente el diseño de la propuesta como el crecimiento de la misma. Se llevó a cabo un reordenamiento urbano dentro del sector para posteriormente desarrollar una propuesta de diseño de un instituto dedicado a las Artes Escénicas, por lo que antes de su ejecución, este debe cumplir con la modalidad de proyecto factible, donde se implementara un estudio de campo directo y descriptivo, con la finalidad de lograr recolectar los datos necesarios de carácter directo y haciendo uso de técnicas de recolección de datos como la lista de cotejo, encuesta, y la Matriz FODA. Mediante la realización del trabajo, fue de primera necesidad cumplir con las fases metodológicas establecidas, las cuales fueron la Fase de Diagnóstico de la información recolectada, Fase de Análisis de los datos obtenidos en el área a trabajar, Fase de planteamiento de alternativa para la propuesta de reordenamiento urbano, con el fin de ofrecer una mejor distribución que optimice los sistemas urbanos para los habitantes del sector, ofreciendo así una solución a las posibles problemáticas que pudiesen presentarse en las fases anteriormente mencionadas, por último, se encuentra la Fase de La Propuesta, donde se presentaron de manera formal las soluciones a las problemáticas tanto urbanas como del sector socio-cultural que yacen en el Sector El Faro, esto mediante del concepto generador de la idea a proyectar en lo que vendría siendo una edificación, justificando el Proyecto de tesis de grado.

Descriptor: Investigación, Reordenamiento Urbano, Instituto, Artes Escénica.

INTRODUCCION

La presente investigación, se produce debido a que durante un estudio completo del sector urbano del municipio Puerto Cabello, específicamente el Sector El Faro, se presentaron distintas problemáticas. Por la misma razón, se realizó un análisis que llevo a realizar la siguiente investigación y así determinar cuáles serían las prioridades para enfrentar la problemática en cuanto al diseño urbano de la ciudad, las cuales después de ser analizadas, fueron presentadas diversas soluciones para el mismo, y basadas en las normativas ya preestablecidas por el estado Carabobo. Las mismas aplican tanto para el reordenamiento urbano que se propone como para la implantación y generación de la propuesta arquitectónica, con el fin de producir un efecto positivo y legítimo, a todo nivel dentro del área de trabajo y que sirva a sus sectores adyacentes.

Basándonos en este aspecto, es importante recalcar que durante este proceso de determinar variables y las condicionantes del área en estudio, se analizaron de manera directa factores ambientales, áreas recreativas, aspectos educativos, aspectos urbanos, relación del entorno con su contexto, tipología arquitectónica, además de como el sector responde al área socio-cultural que viene siendo la que se quiere tratar. Sin embargo, esta investigación tuvo como finalidad el planteamiento de la propuesta de un reordenamiento urbano, donde se mantenga un orden entre los aspectos anteriormente mencionados y en el que se relacione con la propuesta arquitectónica, sección que se explicara posteriormente en la estructura capitular del siguiente trabajo de grado.

Cabe destacar, que un Centro Educativo en Artes Escénicas dentro del Municipio Puerto Cabello, sería proporcionar con las mismas instalaciones un nivel de educación artística más óptimo, tomando en cuenta a los usuarios como bailarines, músicos talentosos y actores de todo el sector, para que puedan alcanzar su máximo potencial como artistas, líderes y ciudadanos en el mundo, ya que cuando se observa

que en el ámbito internacional, Venezuela cuenta con varios representantes eruditos reconocidos por sus teorías y logros académicos, sin embargo, también se destacan grandes representantes que son artistas que destacan en el ámbito musical, teatral o cinematográfico, lo cual es interesante ya que estos dentro del país son aspectos los cuales no están del todo fortalecidos.

CAPITULO I: El Problema; se analizó origen, situación y problemáticas existentes, dentro del ámbito de las artes Escénicas tanto a nivel global, en el continente Europeo, en el Latinoamericano, como en Venezuela para luego hacer un enfoque en el municipio de Puerto Cabello, específicamente en el sector El Faro. Además, se exponen de manera generalizada los problemas existentes con el ámbito cultural dentro del municipio y como la implantación de la propuesta arquitectónica dentro del reordenamiento urbano establecido ayudara a potenciar y fortalecer dicho aspecto dentro del municipio Puerto Cabello.

CAPITULO II: Marco Teórico; aquí se describen y analizan los proyectos similares que anteceden a la propuesta, ya que son referencias que aportan aspectos convencionales o innovadores para el desarrollo del proyecto, además todo este estudio toma como referencias de estudio las bases teóricas, que permiten manejar los conceptos relevantes que permiten entender la investigación, como también las bases legales donde se hace referencia a las normas factor el cual adiciona legitimidad al proyecto, por último la definición de términos básicos, que permiten al receptor conocer todos aquellos términos ambiguos de manera adecuada.

CAPITULO III: Marco Metodológico; se explica todo el proceso de desarrollo teórico, especificando el tipo de investigación, las técnicas de recolección de datos que se aplicadas como la lista de cotejo, la encuesta y la matriz FODA, además en este proceso se determina la población de estudio. Por ende, se presenta el análisis de los resultados obtenidos para así concluir describiendo las fases mediante la cual se desarrolló la investigación y recursos.

CAPITULO IV: Propuesta Arquitectónica; se presenta la descripción detallada del proyecto realizado, variables naturales y urbanas, criterios de diseño y

concepto generador de la idea volumétrica. También se describe la ubicación, diagramas funcionales y memoria descriptiva del mismo.

CAPITULO V: Representación Gráfica; se exponen ordenadamente los bocetos, planos arquitectónicos, cortes, fachadas y Renders del proyecto de la edificación realizada.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Desde los inicios de las civilizaciones de cualquier parte del mundo, lo que a su paso dio inicio a encontrar una manera mediante la cual se pudieran expresar distintas situaciones de cualquier género, es que el origen de las artes escénicas es tan antiguo como el teatro lo cual se debe a que estas iniciaron representando lo que vendría siendo considerado como drama litúrgico o sacro el cual se considera como obras teatrales musicalizadas.

Sin embargo, el concepto de las artes escénicas no solo ha trascendido en el tiempo, sino que también se ha amplificado, ya que su alcance se expandió a mas que exhibiciones religiosas abriéndose paso en diferentes campos como el político o social. Así como amplio su alcance también se desarrollaron nuevas opciones para que estas pudieran desempeñarse ya que, con el apoyo de la tecnología esta herramienta de manifestación encontró otro espacio de desarrollo más allá del teatro consiguiendo ofrecer una alternativa a todo aquel que no pudiera disfrutar de los horarios que el mismo establecimiento clásico de sus inicios de desarrollo manejaba, abriendo paso a la cinematografía.

Actualmente, a nivel mundial, esta área de desarrollo es completamente competitiva y ese es un aspecto que va evolucionando con el tiempo a una velocidad muy rápida, lo cual se debe a que para el manejo de estas artes se necesitan fortalecer factores que van más allá de poseer talento, lo cual, si es un gran impulsor inicial, pero, está demostrado que no garantiza el éxito dentro de estas áreas ya que estos deben estar complementado con dedicación y ética profesional.

Esto quiere decir, que cada ser humano tiene la oportunidad de incorporarse en este medio pero no todos logran tener la capacidad de destacar en él, por ello desde hace décadas esta área va ganando mayor protagonismo a tal punto de hacerse un espacio dentro del sistema educativo, consiguiendo tener sus propios espacios de desarrollo los cuales se denominan centros de desarrollo cultural o institutos de artes escénicas, espacios que se dedican a la formación teórica y práctica de estas actividades.

Sin embargo, el estatus de estos centros o institutos en su mayoría son de carácter elitistas debido a la gran competencia que existe dentro del campo laboral, convirtiendo que el desarrollo o dedicación de este estilo de arte sea bastante estresante ya que está comprobado que los grandes profesionales de estas áreas llegan a niveles de estrés altos durante su etapa de formación, es importante destacar que al ser esta un área de gran exigencia produce que su desarrollo y formación sea de un costo elevado, los que produce que estas áreas se encuentren mucho mejor desarrolladas en países de primer mundo.

A nivel mundial, las artes escénicas han sido un área de discusión ya que por los motivos expuestos anteriormente esta área en países deprimidos o en vía de desarrollo no son tomadas en serio como una profesión, a pesar de estar avaladas como tal, sino como un pasatiempo o actividad extracurricular, sin embargo, en los países en desarrollados estas actividades son estrictamente reconocidas y respetadas posicionando las a la par de cualquier otra profesión.

En el continente Europeo, las artes escénicas se han venido desarrollando profesionalmente desde mucho antes, ya que se considera a Grecia como el país de origen debido a que fueron los primeros en otorgar por mano del hombre lo que vienen siendo su espacio icónico de desarrollo como son considerado los anfiteatros, destacando al gran dramaturgo Tespis, el cual es considerado uno de los padres griegos del teatro y el primer actor de la historia, por haber sido el ganador del primer concurso de tragedias de Atenas celebradas en los años 500 a.c y al cual se le reconocen cuatro piezas teatrales clásicas de tema mitológico como lo son

Sacerdotes, Muchachos, Juegos en honor de Pelias y un Penteo. Razones por las cual las obras teatrales o musicales se ven mayor desarrolladas en el continente Europeo.

Sin embargo en el continente Americano a pesar de que en la mayoría de los países existen ciertos estilos característicos de artes escénicas y gran peso cultural por las mismas, el gran eje protagonista es Norteamérica, ya que es allí donde son considerados los mejores creadores de contenido cinematográfico, debido a que fue en donde nació la industria del cine siendo Estados Unidos, el país donde se encuentran dos de las grandes ciudades en donde las artes escénicas poseen mayor protagonismo a nivel mundial tales como Hollywood, barrio el cual es considerado la meca del cine mundial, así como Nueva York ciudad en la que se encuentra Broadway el cual es un referente importantísimo para el desarrollo de las artes teatrales, como también se puede encontrar uno de los institutos de artes escénicas más prestigiosos y reconocidos de formación en dichas artes como lo es Juilliard.

Por otra parte, en Venezuela, existe un enfoque que otorga menor importancia a esta área, ya que a pesar de que cuentan con grandes representantes en distintas áreas del arte escénico, dentro del país su enfoque cultural se ve orientado más hacia el desarrollo deportivo, sin embargo a pesar de no destacar en el área cinematográfica o teatral, poseen varios referentes que los representan a nivel internacional en estas áreas como es el ejemplo en actuación de Edgar Ramírez y Lupita Ferrer, en la dirección orquestal de Gustavo Dudamel, así como en el ámbito de la musicalización se puede mencionar a José Luis Rodríguez.

En Venezuela, se puede considerar que la ciudad referente en cuanto al desarrollo cultural y del arte es la misma capital Caracas, ya que hace años la ciudad se diseñó con ideales que respondían al arte por lo que se pueden encontrar los equipamientos dedicados al desarrollo cultural más relevantes del país como LA UCV, el Teatro Simon Bolívar, El Teatro Nacional el instituto “ARTS” y el instituto “UNEARTE”, sin embargo dentro del estado Carabobo también se pueden encontrar espacios donde se puedan desarrollar estas artes como viene siendo el Teatro Teresa Carreño.

Considerando lo expuesto anteriormente, no dirigimos al Municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo, específicamente al sector de El Faro, cabe destacar que no se encuentra ningún referente o antecedente que pudiese ayudar o promueva el desarrollo cultural en un radio de acción inmediato ya que lo más cercano serian áreas verdes destinadas a parques que podrían ayudar con el desarrollo de actividades culturales sino fuera por el gran estado de deterioro en el que se encuentran actualmente.

Por ende, es que se pretende realizar un reordenamiento urbano, que sirva de inclusión al aspecto cultural para que así pudiese formar parte del sector, mejorando la calidad de vida para los habitantes dentro del mismo sector, como también ofrezca una alternativa y sirva de punto de referencia para el municipio, mejorando así el urbanismo y la zonificación existente en la zona.

Sin embargo, dicho reordenamiento se complementara con el diseño de un instituto de Artes Escénicas para el sector El Faro, Municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo, el cual sea moderno, autosustentable, así como dinámico con el urbanismo que se establezca con el fin de mejorar las condiciones de vida a las que se someten los habitantes del municipio para poder fortalecer la inclusión de las artes escénicas como una profesión seria y recurrible para todas aquellas personas con talento o con la disposición de dedicarse a el desarrollo de dichas áreas. Otro efecto indirecto que se busca causar sobre el sector seria bajar el índice de desempleo, ya que esto causaría una nueva fuente de empleo la cual fortalecería a todo el municipio.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Tomando en cuenta el planteamiento expuesto anteriormente, se presenta la siguiente interrogante: ¿De qué manera el Diseño de un Centro Educativo de Artes Escénicas implantado en el Reordenamiento Urbano del Sector El Faro, Municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo, contribuirá con el fortalecimiento del desarrollo cultural de la zona y los sectores adyacentes?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.3.1. Objetivo General

Diseñar un centro educativo en artes escénicas, implantado en la propuesta del reordenamiento del sector el faro, municipio Puerto Cabello, estado Carabobo.

1.3.2 Objetivos Específicos

1. Diagnosticar a través de un estudio de campo, las condiciones actuales del Sector El Faro del Municipio Puerto Cabello, en el Estado Carabobo, por medio de técnicas de recolección de datos, para analizar las debilidades y fortalezas del área a trabajar.

2. Analizar las distintas determinantes, condicionantes, regulaciones y normativas existentes y establecidas por los organismos de la zona; para asentar así las variables naturales, urbanas y legales que influyen en elaboración de la propuesta de diseño.

3. Establecer una propuesta de reordenamiento urbano, para mejorar la distribución funcional dentro del Sector El Faro del Municipio Puerto Cabello, en el Estado Carabobo.

4. Proponer un Instituto de Artes Escénicas, implantado en el Reordenamiento Urbano del Sector El Faro, Municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El para un buen desarrollo social dentro de una ciudad, municipio o sector es necesario contar con un espacio urbano funcional, ya que este suele establecer la dinámica del desarrollo de cualquiera de las actividades, tanto laborales, como recreativas, educativas o culturales por lo que con un urbanismo estable y bien

diseñado no solo mejora la distribución sino también la calidad de vida, sin embargo, debido a que estos espacios son de carácter público y responsabilidad del estado se recomienda que a este lo comprendan distintas características como la auto sustentabilidad y la autorregulación permitiendo que el mantenimiento del mismo sea en espacios de tiempo más prolongados. Por ello podemos definir como objetivos de dicha estrategia el de mejorar la identidad al sector El Faro, proponiendo un mejor uso de la zonificación existente, replanteamiento de instalaciones urbanas relevantes, para así poder fomentar el desarrollo cultural, educativo, económico, político, social y deportivo, ofreciendo a los habitantes del sector sentido de pertenencia dentro de la localidad, siempre y cuando el enfoque que se creara en el sector, gire en función de darle una visión cultural a la comunidad, sustentando los otros aspectos expuestos en los equipamientos que se requieran.

Para el desarrollo de esta propuesta influirán distintos agentes como el de la población preparada en el tema de las artes escénicas, así como la población joven con intenciones de formarse para poder sustentar a largo plazo las necesidades que se vayan generando dentro del rango de ocupación. Es decir, que la propuesta no solo ayudara a la población que quiera dedicarse a las artes escénicas sino a toda persona que mantenga relación con la comunidad del sector ya que con esta propuesta se plantea la repotenciación del sector por lo que se ofrecerá un solución a los problemas de necesidad primaria dentro del sector como lo son la vialidad, los accesos y el desarrollo de áreas y servicios comunes, lo que se podría considerar como un beneficio de manera indirecta par toda el área y todos los equipamientos que se desarrollen en el sector El Faro.

Para culminar es importante destacar que con la implantación de un instituto de artes escénicas en el sector El Faro no solo se está ayudando en el sector cultural sino que también se les está ofreciendo una oportunidad o alternativa a todos aquellos niños o adolescentes que no se ven o sencillamente no quieren dedicarse a lo que vienen siendo las profesiones ubicadas o regidas por la áreas académicas teóricas

presentando un alto beneficio a todo ese sector deprimido que no solo existe en el municipio Puerto Cabello sino a lo largo del estado Carabobo y hasta del país.

Además, es importante destacar que los adultos se verán beneficiado ya que este instituto ofrece la oportunidad de realzar la actividad cultural del sector atrayendo espectáculos y obras recreativas que fortalecen la importancia del sector innovador, que agregará plusvalía a la zona, promoviendo espacios de esparcimiento y ocio, servicios educativos; centros de informaciones, centro de diagnóstico y orientación vocacional, entre otros.

CAPÍTULO II

MARCO METODOLÓGICO

2. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

El marco teórico, según (Méndez, 1998) no es más que una descripción detallada de cada uno de los elementos de la teoría que serán directamente utilizados en el desarrollo de la investigación. También incluyen las relaciones más significativas que se dan entre esos elementos teóricos.

Autor: Weiss Manfredi

Obra: Centro de Artes Escénicas de la Familia Marshall.

Ubicación: Addison, Texas, Estados Unidos

Año: 2016

Manfredi, W. Expone:

El diseño de la establece un diálogo entre el edificio y el campus: la configuración del edificio crea una secuencia de espacios que dan forma a un patio al aire libre y marcos de vistas al campus existente. El patio está animado por un vestíbulo de doble altura. Diseñado para ser una galería ascendente de espacios de colaboración, el vestíbulo conecta todos los lugares de actuación y crea un destino para actuaciones informales e interacciones espontáneas.

El interesante perfil dramático del edificio surge de la topografía del sitio y continuamente asciende para llegar a la torre de vuelo para el teatro. El ladrillo exterior colabora cromáticamente con los materiales del campus. Los plafones y aleros iluminados brindan sombra y admiten la enseñanza al aire libre. Juntos, estos elementos moldean y dan medida al compromiso del Centro de Artes Escénicas de avanzar en la enseñanza, el rendimiento y la producción a través de los límites de las disciplinas individuales de las artes escénicas (Ver Figura 1).



*Figura 1. Centro de Artes Escénicas de la Familia Marshall.
Fuente: Plataforma Arquitectura.*

Autor: Bora Architects, Rhotenberry Wellen Architects

Obra: Centro de Artes Escénicas Wagner Noël

Ubicación: Wagner Noel Performing Arts Center, Midland, TX 79706, USA.

Año: 2011

Descripción enviada por Rhotenberry Wellen Architects:

El diseño arquitectónico se basa en el paisaje del oeste de Texas, inspirado en sus estratos geológicos, el paisaje desértico y sus cielos interminables. El edificio parece emerger a partir de una serie de planos plegados. Como reflejo del enorme cielo de Texas, las formas más altas del edificio están revestidas con paneles de acero inoxidable. Combinando con el entorno durante el día, el edificio es un faro brillante en la noche, visible desde varios kilómetros (Ver Figura 2).



*Figura 2. Centro de Artes Escénicas Wagner Noël.
Fuente: Plataforma Arquitectura*

El Noël Wagner Performing Arts Center es un centro de artes escénicas de la región oeste de Texas. Este centro de más de 100.000 m² es el resultado de una colaboración entre la Universidad de Texas y las comunidades de Midland y Odessa; en el que se puede observar como el sistema de construcción está optimizado para el clima de la región. Orientado hacia el norte, las ventanas y claraboyas están situadas para evitar la acumulación de calor. Plantas nativas ayudan a conservar el agua, mientras que sistemas innovadores de control de luz reducen el consumo de energía.

Autor: Diller Scofidio, Renfro in collaboration with FXFOWLE Architects

Obra: Alice Tully Hall Lincoln Center.

Ubicación: 1941 Broadway, New York, NY 10023, Estados Unidos.

Año: 2009.

Descripción enviada por Scofidio, D. y el equipo del proyecto:

La parte inferior inclinada de la expansión de la escuela sirve como el dosel que enmarca la sala y su vestíbulo, mientras que una fachada de vidrio exhibe la sala. El revestimiento del moabi africano se adapta a todas las características del pabellón existente y nuevos elementos programáticos para eliminar el ruido visual. La iluminación emerge de la piel de la madera de la misma forma que un organismo marino bioluminiscente emana un brillo interno (Ver Figura 3).



Figura 3. Alice Tully Hall Lincoln Center.

Fuente: Plataforma Arquitectura.

Este rediseño está destinado a transformar un salón de usos múltiples a un lugar de celebración con identidad callejera y funcionalidad mejorada para todas las necesidades de rendimiento. Escondido bajo The Juilliard School, la base opaca del edificio de Pietro Belluschi se quita para revelar el caparazón exterior de la sala.

2.1. BASES TEÓRICAS

A continuación, se presentan las bases teóricas que sustentan la investigación sobre el diseño arquitectónico de un Instituto de Música y Artes Escénicas, implantado en el sector el Faro, Municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo. Conformando así, una de las propuestas incluidas en el planteamiento de un reordenamiento urbano, ubicado tanto en el municipio como en el sector previamente mencionado. Lo cual, brindará conocimientos a todas aquellas personas que deseen prepararse de una manera más profunda en las áreas de enseñanza que se impartan. Además de funcionar como Centro de formación cultural, en conjunto con el área educativa.

Reseña Histórica

El origen de las Artes Escénicas se remonta a una especie de simbología que se conecta con la religión, pues siendo el teatro griego uno de los pioneros de esta arte la cual nació como una más de las competiciones sagradas musicales y poéticas, similar a como en Roma se iban desarrollando los juegos florales. Sin embargo, el considerado fundador del teatro, Thespis, lo fue por ser el primer ganador de uno de estos certámenes: las Dionisias de Atenas en el año 536 A.C. Por lo que el teatro adquirió enseguida, especialmente en las tragedias, una evidente función ritual y espiritual. Destacaba su función purificadora denominada “la catarsis”, además de promover la transmisión de altos valores morales; y de informar a los espectadores de cuál era su papel como hombres y ciudadanos dentro de la polis (Ciudad) y del cosmos (Universo) junto a los demás hombres y los dioses, invitándolos a identificarse con los héroes conducidos por su destino a una misión trascendente.

Posteriormente, las civilizaciones asiáticas desarrollaron artes escénicas también con profundos sentidos religiosos y sociales, entre los que la reproducción y vivencia de los mitos alcanzaba la mayor importancia dando inicio a lo que hoy vendría siendo el enfoque del teatro chino, teatro japonés, teatro de Bali, cultura de Indonesia, que es representación colectiva del Ramayana de altísima fuerza expresiva. Además el teatro sacro cristiano, precedente inmediato del teatro clásico europeo del Renacimiento y el Barroco, surgió en la Edad Media lo que viene siendo el drama litúrgico, auto sacramental, misterio, moralidad; y junto con la música sacra tuvo en las iglesias y catedrales el contexto escénico para el que fue concebido.

Ambientes Educativos

Se puede definir como el espacio organizado y estructurado de tal manera que facilite el acceso al conocimiento de actividades reales con motivos de retroalimentación. Permitiendo no solamente abordar la realidad del mundo material

además de transformarlo e intercambiar la información para la comunicación con otros.

Artes Escénicas

Se entiende por artes escénica todas aquellas manifestaciones artísticas creadas para ser representadas sobre un escenario, principalmente el teatro, la danza además de la música. Aun así, estas requieren fundamentalmente tres elementos esenciales e indisolubles, que son la interpretación, el escenario y el público receptor. En este sentido, se trata de un arte vivo y memorable, que logre la conexión adecuada entre las siguientes 3 disciplinas:

- Dirección
- Dramatización
- Musicalización

Aplicaciones de las Artes Escénicas

Considerando que las Artes Escénicas conlleva múltiples disciplinas dentro de su desarrollo, esta es caracterizada por las previamente mencionadas en su diverso campo de representación:

- Situaciones Políticas
- Situaciones Religiosas
- Situaciones Triviales
- Exhibiciones Literarias
- Exhibiciones Cinematográficas
- Exhibiciones Teatrales

La Ciudad

A pesar de que para este término se le atribuyen distintas connotaciones, la cuales le definen por sus características, puede considerarse como una de las más próximas a aquella que uniera los principales criterios: Aglomeración de población que ha transformado un espacio natural preexistente en un espacio altamente humanizado de características físicas y sociológicas fácilmente diferenciales del medio rural en cuanto a su morfología, composición y comportamiento social, y actividades económicas que en ella se desarrollan. En este sentido Kevin Lynch (1960), señala que:

La legibilidad de la ciudad, es una cualidad visual específica, Es la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente. Una ciudad legible hace que sus distintos sitios sobresalientes o sendas sean fácilmente identificables y se agrupan también fácilmente en una pauta global”. (p.11).

Centros Culturales

Los Centros Culturales son establecimientos pertenecientes a una comunidad destinados a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes. En ocasiones estas edificaciones poseen bibliotecas, talleres, cursos y otras actividades generalmente sin fines de lucro o en su defecto a costos accesibles para la comunidad. Este tipo de infraestructuras tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades los centros culturales tienen importancia para mantener actividades culturales orientadas a grupos de todas las edades y estratos sociales. Dentro de los Centros Culturales están presente sectores tales como el artístico, cinematográfico, coreográfico, musical, teatral, entre otros.

Reordenamiento Urbano

En primera instancia, para que se pueda desarrollar un reordenamiento urbano, es necesario tener en líneas generales un urbanismo consolidado, ordenado y planificado, ya que, a partir de este ordenamiento urbano, se realizarán los diagnósticos, análisis y especificación de las necesidades dentro del mismo. Con la obtención de estas variables, se determinará la solución, sea renovar o reordenar el urbanismo. En el caso de la renovación urbana, Bravo, J. (2012) plantea:

La renovación urbana busca ante todo el equilibrio socio-económico de las comunidades. Lograr que se tenga la mejor calidad de vida de los habitantes, mediante mecanismos técnicos, económicos y sociales; reconvertir los espacios urbanos que llegaron en un momento dado al estado lamentable de deterioro, en nuevos espacios que le devuelvan su verdadero sentido del espacio urbano. (p. http://historico.elmundo.com/portal/opinion/columnistas/renovacion_urbana.php#.W1DR9NL-it8)

Esto quiere decir, que la renovación de un urbanismo es el mecanismo que busca devolver a los espacios deteriorados de las ciudades, condiciones óptimas de calidad de vida para sus habitantes. Mientras que, por otro lado, en el reordenamiento urbano se proyecta una reconstrucción, remoción y reubicación de los espacios disfuncionales de la ciudad generando un urbanismo acorde a las necesidades de sus habitantes y con equipamientos urbanos aptos para la cantidad poblacional. Siendo esta última la solución para los fenómenos urbanos existentes en el sector Los Lanceros del Municipio Puerto Cabello en el Estado Carabobo.

Equipamiento Urbano

El equipamiento urbano es el conjunto de instalaciones con diversas clasificaciones, jerarquías y complejidad que prestan servicios para satisfacer diferentes necesidades dentro de una comunidad. Según Franco A. y Zabala, S. (2012): “Los equipamientos son espacios que cumplen una doble función pues, además de proveer servicios esenciales, contribuyen en la construcción y en el

fortalecimiento de la vida colectiva”. (pág. 12). Esto trae como pensamiento, que los equipamientos urbanos son indispensables para el desarrollo de la vida cotidiana de los habitantes dentro de un sector, y la carencia o colapso de algún equipamiento generaría un desorden colectivo dentro del mismo.

Los equipamientos urbanos se pueden clasificar según la función, existiendo equipamientos de carácter asistencial, administrativo, institucional, religioso, industrial, residencial, comercial, recreativo, deportivo, turístico, educativo, social, entre otros. En este caso, el equipamiento que identificarán el proyecto propuesto de un Complejo Innovador de Diagnóstico y Orientación Vocacional, es Social – Educativo, ya que brindará servicios y programas gratuitos a la comunidad del sector estudio, mientras que por otro lado fomentará e incentivará a los niños y jóvenes en el campo educacional.

Urbanismo

El urbanismo está basado en el desarrollo de las ciudades hacia el peatón y de todo lo que pudiera sumarle mayor protagonismo al mismo. Sin embargo, durante la mayor parte de su historia el urbanismo se había centrado, sobre todo, en diversas regulaciones, siendo una de las principales la del uso de la tierra y en la adecuada disposición física de las estructuras urbanas teniendo concordancia en función de los criterios estipulados por la arquitectura, la ingeniería y el desarrollo territorial. Con la Revolución Industrial, que tuvo sus inicios en el siglo XVIII, el crecimiento de las ciudades de la época hizo que, ya en el siglo XIX, el concepto se extendiera, para así lograr incluir una orientación general del entorno físico, económico y social de la comunidad en la cual se desarrolle.

2.3. BASES LEGALES

Es donde se describen las leyes que se estructura por capítulos de normas y derechos más relevantes que se deben tomar en cuenta para cualquier

actividad que se desee realizar dentro del país. A continuación, se presentan las que normativas que se tomaron en cuenta para la ejecución del presente trabajo de investigación.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta No. 40.402

Artículo 127. El Estado protegerá el ambiente, la diversidad biológica, los recursos genéticos, los procesos ecológicos, los parques y monumentos naturales y demás áreas de especial importancia ecológica. la ley que se refiera a los principios bioéticos regulará la materia.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta Oficial Extraordinaria N°5.908. Caracas, Jueves 19 de Febrero de 2009.

**Capítulo VI
De los Derechos Culturales y Educativos**

Artículo 102. La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. ...

Artículo 103. Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones.

Artículo 108. Los medios de comunicación social, públicos y privados, deben contribuir a la formación ciudadana. El Estado garantizará servicios públicos de radio, televisión y redes de bibliotecas y de informática, con el fin de permitir el acceso universal a la información.

Los centros educativos deben incorporar el conocimiento y aplicación de las nuevas tecnologías, de sus innovaciones, según los requisitos que establezca la ley.

Ordenanza de Zonificación del plan de Desarrollo Urbano Local del Municipio San Diego del Estado Carabobo (2013).

Artículo 10. Conforman la zona Residencial R-1, viviendas unifamiliares, familiares aisladas y viviendas unifamiliares en desarrollo de conjunto, según lo indicado en las tablas de la zona R-1, ubicadas en áreas desarrolladas, con densidades netas hasta noventa y nueve hab/.ha, conformada por Parque Residencial Campestre La Cumaca.

Artículo 11. En la zona R-1 está permitida la construcción, la reconstrucción o modificaciones de edificaciones destinadas al uso de viviendas unifamiliares aisladas, viviendas unifamiliares en desarrollos de conjunto.

Ley Orgánica del Ambiente No. 5.833 Extraordinario 2006

Artículo 12. El Estado, conjuntamente con la sociedad, deberá orientar sus acciones para lograr una adecuada calidad ambiental que permita alcanzar condiciones que aseguren el desarrollo y el máximo bienestar de los seres humanos, así como el mejoramiento de los ecosistemas.

Artículo 85. Estudio de impacto ambiental y sociocultural constituye uno de los instrumentos que sustenta las decisiones ambientales, comprendiendo distintos niveles de análisis, de acuerdo con el desarrollo propuesto.

Norma COVENIN N° 810 - CT-06: **Características de los Medios de Escape en Edificaciones según el tipo de Ocupación. (2da. Revisión).** (1998)

Artículo 1.1. Esta Norma Venezolana establece las características mínimas que deben cumplir los medios de escape de las edificaciones por construir y/o remodelar según el tipo de ocupación.

Norma COVENIN N° 823-3 - CT-06: **Sistemas de Protección Contra Incendio en Edificaciones por Construir. Parte 3: Instituciones Educativas.** (1998)

Artículo 1.1. Esta Norma Venezolana establece los sistemas de protección contra incendio que deben instalarse en edificaciones para uso educativo por construir y/o construidas.

Norma COVENIN N° 1755-1 - CT-03: **Edificaciones Sismorresistentes. Parte 1: Requisitos (1ra. Revisión).** (2001)

Artículo 1.1. La presente Norma establece los criterios de análisis y diseño para edificaciones situadas en zonas donde pueden ocurrir movimientos sísmicos...

Las disposiciones de esta Norma tienen el objeto de proteger vías y aminorar los daños esperados en las edificaciones. Asimismo, mantener operativas las edificaciones esenciales...

Norma COVENIN N° 2733 - CT-03: **Entorno Urbano y Edificaciones: Accesibilidad para las personas.** (2004)

Artículo 1.1. Esta Norma establece los principios generales para el diseño, proyecto, construcción, remodelación y adecuación de edificaciones y el medio urbanístico en el ámbito nacional, para evitar las barreras físicas y que dichos espacios sean completamente accesibles y transitables con autonomía, comodidad y seguridad por las personas.

Norma COVENIN N° 2733 - CT-03: **Proyecto, Construcción y Adaptación de Edificaciones de uso Público accesibles a personas con Impedimentos Físicos.** (1990)

Artículo 1.1. Esta Norma establece los criterios y requisitos mínimos para el proyecto, construcción y adaptación de las edificaciones que se ejecuten en el territorio nacional, para que puedan ser accesibles a personas con impedimentos físicos. Tiene la finalidad de facilitar el uso de los espacios funcionales públicos, así como sus instalaciones sanitarias...

2.4. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Actuación: es el trabajo realizado por un actor o actriz al representar a un personaje en una obra teatral, cinematográfica o de otro tipo.

Arquitectura: es el arte y la técnica de proyectar, diseñar, construir y modificar el hábitat humano, incluyendo edificios de todo tipo, estructuras arquitectónicas, espacios arquitectónicos y urbanos.

Arte: son las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario.

Cinematografía: es la creación estructurada de imágenes en movimiento las cuales puede incluir el uso de la película o las imágenes digitales, normalmente con una cámara de vídeo.

Comunicación: proceso de transmisión de información entre un emisor y un receptor que descodifica e interpreta un determinado mensaje.

Coreografía: es el arte de crear estructuras en las que suceden movimientos con el fin de crear una rutina.

Cultura: complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es.

Dirección: orientar algo o alguien hacia un término, lugar u objetivo ó encaminar las operaciones a un fin, regir, dar reglas y aconsejar.

Dramatización: es una representación organizada de una determinada situación o hecho.

Educación: Proceso de socialización y aprendizaje, encaminado al desarrollo intelectual y ético de una persona.

Escenografía: tanto al arte y técnica de diseño y decoración de espacios escénicos, como al conjunto resultante de elementos visuales que constituyen de forma realista, ideal o simbólica el lugar en el que se desarrolla una acción y que conforman una producción escénica o escenificación.

Exhibición: Una exhibición es una muestra de alguna habilidad, destreza o actividad artístico-creativa destinada al entretenimiento de un público.

Ingeniería: Profesión en la cual los conocimientos científicos y empíricos se aplican para lograr la transformación optima de materiales y fuerzas de la naturaleza para así lograr generar usos prácticos para la humanidad.

Investigación: Se define como una función esencial que se concibe como una actividad integrada y en interacción permanente con las actividades de docencia y de extensión, motivada por fines tanto académicos como de servicio social.

Musicalización: efecto de sonido generado o modificado artificialmente, o un proceso de sonido, empleado con finalidades artísticas o de contenido en el cine, la televisión, las grabaciones musicales, los videojuegos, los dibujos animados, las representaciones en directo de teatro o musicales.

Proceso: Es aquella secuencia de pasos dispuesta con algún tipo de lógica predeterminada, que se enfoca en lograr algún resultado específico.

Teatro: es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación, que representa historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido o espectáculo.

Reordenamiento: Modificación en la repartición de los elementos de construcción y equipamiento de una manzana, un barrio o una ciudad, para que su utilización sea más satisfactoria.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico de la investigación, se puede definir como la descripción de las diferentes técnicas e instrumentos, que se utilizan para analizar una determinada problemática. Por su parte, Balestrini, M (2006), define el marco metodológico como:

El conjunto de procedimientos lógicos, tecno operacionales implícitos en todo proceso de investigación, con el objeto de ponerlos de manifiesto y sistematizarlos; a propósito de permitir descubrir y analizar los supuestos del estudio y de reconstruir los datos, a partir de los conceptos teóricos convencionalmente operacionalizados. (pág. 125).

En relación con la naturaleza y características del problema de estudio, la presente investigación se enmarcará dentro de la modalidad de Proyecto Factible. Se define Proyecto Factible, como la realización de una propuesta viable, destinada a tomar en consideración las determinadas necesidades a partir de un diagnóstico. Bajo este mismo orden de ideas, el Manual de Tesis de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2016), expresa:

Consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. El Proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades. (pág. 21).

El propósito de esta investigación es proponer el diseño de un Centro Educativo en Artes Escénicas ó Conservatorio en el Municipio Puerto Cabello, tomando en consideración las determinantes, así como las condicionantes del lugar como lo es el clima, los vientos, la insolación y la naturaleza presente en el lugar. Para esto se tuvo que recolectar información de distintos sectores y urbanizaciones en cuanto a las comunidades existentes como su cultura, ó su forma de vida. Se quiere lograr, además de un reordenamiento dentro del sector El Faro, que, con la implantación de un Instituto de Artes Escénicas, ofrecer una oportunidad de conseguir reconocimientos académicos para todas aquellas personas de la comunidad que posean un talento dentro del concepto de las Artes Escénicas como serían los enfoques musicales y teatrales.

3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN

Los proyectos factibles se fundamentan en trabajos documentales de campo. Según Baena (1985) “La investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información” en este sentido, la investigación es de tipo documental ya que se le realizó un estudio urbano a la comunidad de Sanare buscando una propuesta adecuada que cumpla las necesidades del sector.

Además, se aplicó la investigación de campo, la cual según el autor Palella y Martins (2010) define que la Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. (pág.97) Esto significa que estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural, el investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se presenta.

La presente investigación también se realizará bajo un enfoque descriptivo, el cual Salinas y Pérez (1991) lo define como “la descripción de un hecho, fenómeno o técnica”. Por otro lado, Dankhe (citado por Hernández, 1986) señalan que los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de las personas, grupo, comunidades o cualquier otro fenómeno que se desea ser sometido a análisis. Los autores mencionados con anterioridad afirman que en el estudio descriptivo se selecciona una serie de cuestiones y se mide cada una de ella independientemente, para así y valga la redundancia describir lo que se investiga. (pág.1)

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA.

POBLACION

Según Palella, S. y Martins, F. (2012), se entiende por población:

El conjunto de unidades de las que se desea obtener información y sobre las que se van a generar conclusiones. La población puede ser definida como el conjunto finito o infinito de elementos, personas o cosas pertinentes a una investigación y que generalmente suele ser inaccesible. (pág. 105).

Se puede considerar como población: al conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio. Por lo que se podemos considerar como población a los residentes que habitan en la región de Puerto cabello, específicamente los habitantes de Taborda, El Palito, Vista Mar, así como las urbanizaciones existentes a esta zona que serían El Carmen, El Faro, Santa Lucia, Los Lanceros, entre otros sectores y urbanizaciones que se encuentran más alejados del radio de acción del proyecto. Estos conformarían los objetos o ámbitos de estudio sobre los cuales se podrían observar los efectos directos producidos por el diseño de un Centro Educativo en Artes Escénicas ó Conservatorio,

ya que estas serían las comunidades sujetas en las que influirían con mayor precisión pudiendo generar cambios considerables en su manera de vivir.

Para la presente investigación, la población estudio estará conformada por los habitantes del Sector El Faro y sectores adyacentes, incluidos en el rango entre 12 y 26 años de edad, correspondientes a la Parroquia Juan José Flores, del Municipio Puerto Cabello del Estado Carabobo. Según Censo (2011), efectuado por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), la población en la Parroquia Juan José Flores era de 64.979 habitantes, que representaba el 35,6% de la población del Municipio (182.493 habitantes).

Para el 2018, el INE refleja una proyección general de la población del Municipio Puerto Cabello, siendo de 306.909 habitantes. Continuando la realización de proyecciones en relación a los porcentajes, se puede determinar en 2018, una población aproximada de 109.260 habitantes en la Parroquia Juan José Flores (35,6% de la población de Puerto Cabello).

Siguiendo el mismo orden de ideas, de esa población parroquial de 109.260 habitantes, según la data manejada por las fuentes administrativas en el El Faro, abarca un radio de acción de 35.340 habitantes, de los cuales la gran mayoría pertenecen al Sector El Faro, mientras que un grupo poblacional menor reside en sectores aledaños como son: El Palito, Taborda Nueva, Taborda Vieja, Los Lanceros, Santa Lucia, Morillo y lo que abarca de la Parroquia Democracia.

MUESTRA

Por otra parte, según el mismo autor (Arias, 2006) se entiende como muestra: al subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. Entendiendo este último concepto, se puede considerar como muestra a todas aquellas características y datos que se recolectaron de dicha población a la cual se está

estudiando, datos que a su vez son necesarios para poder llevar a cabo el diseño de un Centro Educativo en Artes Escénicas ó Conservatorio; por ende, todas estas muestras son elementos de vital importancia para la investigación.

Palella, S. y Martins, F. (2012), determinan un método para acceder al tamaño muestral de una población finita: "...Se introduce un error de estimación calculado sobre la base del tamaño de la población. Es así como, para poblaciones finitas, el cálculo de la muestra se puede realizar aplicando la fórmula representada en la siguiente ecuación" (pág. 109).

$$n = \frac{N}{e^2(N - 1) + 1}$$

Haciendo referencia a la ecuación expuesta por los autores, donde; (n) representa el tamaño de la muestra, (N) es la población estudio y (e) es el error de estimación. Se procede a realizar el cálculo, para determinar así el tamaño de la muestra representativa. El cual da como resultado, se obtiene que la muestra de la presente investigación puede rondar en setenta y seis (76) habitantes aproximadamente, pertenecientes al Sector El Faro.

$$n = \frac{10.290 \text{ hab.}}{0,09^2(10.290 - 1) + 1} = \frac{10.290 \text{ hab.}}{(0,0081)(10.290) + 1} = \frac{10.290 \text{ hab.}}{134,29 + 1} = \frac{10.290 \text{ hab.}}{135,29} = 76 \text{ hab.}$$

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

Se considera según (Arias, 1997) que, la observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos. Entonces gracias a la cita anterior, se confirma que el instrumento implementado es el correcto debido a que los datos necesarios deben ser obtenidos directamente en el sitio y por medio de la

observación directa, así como la estructurada y así definir las características presentes en el entorno.

Para Méndez (2009, p.251) “la observación directa es el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo y con base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura que se quiere investigar”

Esto quiere decir, que dicha herramienta sirve para poder analizar e identificar los indicios que complemente posteriormente los aspectos conocidos como determinantes y condicionantes que se presenta dentro del urbanismo que complementa al terreno en el que se implantaría el instituto de artes escénicas.

Según “Hernández; Fernández y Baptista (2006, p. 289) “explican que en el tipo de observación estructurada, el investigador utiliza instrumentos más detallados para la recopilación de los datos, estableciendo con anterioridad los aspectos que se han de observar”

Prácticamente Este aspecto describe esta herramienta, la observación descriptiva significa que usted no desea modificar la actividad ni ningún aspecto, que se presente durante el empleo de esta técnica en ninguna manera, ya que lo que se busca es registrarlo tal como sucedería sin su presencia.

Primero que nada, para saber que es una técnica de recolección de datos se cita a (Arias, 1997) en donde: se entenderá por técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información. Mientras que, a su vez, se debe entender que dentro de lo que son las técnicas de recolección existen un diverso número de estas, las cuales están determinadas por el tipo de investigación a la cual este enfocada el estudio llevado a cabo.

Por otra parte, citando al mismo autor (Arias, 1997), un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato, que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información. Por ende, en consecuencia, a lo explicado

por las palabras del autor al cual nos referimos anteriormente, se puede destacar que ciertamente el principal instrumento de recolección de datos implementado en nuestra investigación es “La Observación de la zona de Implantación”, “El Análisis Determinante y Condicionantes” además de “El Intercambio de información entre los tutores y los entes gestores de la zona”.

La Lista de Cotejo.

La Lista de Cotejo, también llamada la Lista de Comprobación, es definida por Hurtado, J. (2010), de la siguiente manera:

Consiste en una lista de los indicios o aspectos relacionados con el evento de estudio, que se pueden presentar durante la observación. Este instrumento permite registrar sistemáticamente si la condición o situación aparece o no. Un requisito para la elaboración de listas de comprobación es que las condiciones enumeradas deben estar definidas operacionalmente. (pág. 842).

Es decir que la Lista de Cotejo, es una herramienta que se utiliza para analizar las determinantes urbanas y naturales existentes tanto en el sector como en el terreno a implantar siempre mediante la observación objetiva, para así responder un conjunto preguntas cerradas. Con la finalidad de obtener datos vaciados en el registro de exploración del lugar.

El siguiente Cuadro 1 representara la Lista de Cotejo mostrándose los aspectos de gran importancia, mediante la observación objetiva, permitiendo ser examinados al momento de la verificación de las diferentes variables existentes en el Sector El Faro del Municipio Puerto Cabello en el Estado Carabobo. Con el propósito de detectar las problemáticas y fenómenos actuales en el Sector con el fin de aportar las soluciones necesarias en el reordenamiento del sector y con la propuesta a diseñar.

Cuadro 1.

Lista de Cotejo.

REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA			
Lista de Cotejo			
Variable	Si	No	Observaciones
Servicios			
Instalaciones de aguas blancas	X		El servicio de aguas es deficiente en la mayor parte del sector, el agua la obtienen de pozos.
Instalaciones de aguas negra		X	No existen sistemas de cloacas.
Drenajes	X		Existen, pero se necesitan mantenimientos constantes.
Instalaciones de Telecomunicaciones		X	El servicio de cable y telefonía es existente aunque se presenta escaso en algunas zonas.

Cuadro 1 (cont.)

Mobiliario Urbano		X	La parroquia no cuentan con paradas de transporte público, semáforos ni señalizaciones de tránsito.
Medio Natural			
Vegetación	X		Es variada debido a su favorable clima.
Topografía	X		Es variante, sin embargo no afecta dentro del sector.
Suelos	X		Son fértiles, y son favorables.

Espacios Públicos			
Parques		X	No existen zonas de recreación.
Plazas	X		Son existentes, con el factor de que se encuentran abandonadas.
Canchas Deportivas		X	La zona no cuenta con canchas deportivas.
Vialidades			
Vialidad Vehicular	X		Existente pero es necesario crear accesos de servicio alternos.
Vialidad Peatonal		X	Los peatones no tienen protección solar, tampoco se tiene pasarelas, haciendo difícil la movilidad del peatón.
Transporte Público			
Autobús	X		Existen pocas rutas de transporte, y no cubren toda la zona.

Encuesta

Según Tamayo, T. Y Tamayo, M. (1997) una encuesta es un procedimiento dentro de los diseños de una investigación descriptiva en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información ya sea para entregarlo en forma de tríptico, grafica o tabla.

El cuestionario es un material de investigación que consiste en una serie de preguntas con el propósito de obtener respuestas donde los consultados puedan ofrecer toda la información que se necesita. Por medio de este se podrán alcanzar los objetivos que se desean en la investigación.

Cuadro 2.
Modelo de la Encuesta

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA			
El presente instrumento tiene como finalidad recabar información con fines investigativos. La información que brindes es confidencial y tiene carácter anónimo. Tu opinión será un valioso aporte a tomar en cuenta en la elaboración final de una propuesta de Diseño Urbano. Gracias por su colaboración.			
N°	Ítems/Preguntas	SI	NO
1	¿Según su percepción, considera que el sector El Faro provee a sus habitantes lo necesario para obtener una buena calidad de vida?		X
2	¿Cree usted que los habitantes del sector, necesitan de instalaciones comerciales, asistenciales, educativas, deportivas y recreacionales?	X	
3	¿Considera que un reordenamiento urbano en el sector ayudara a la mejora de los espacios y servicios públicos?	X	

Cuadro 2 (cont.)

4	¿Apoyaría usted un plan de Reordenamiento Urbano que mejore la calidad de vida del sector, dotándolo de servicios públicos, vialidades acordes, movilidad peatonal e instalaciones para la comunidad?	X	
5	¿Está usted de acuerdo con la idea de la implementación de un Desarrollo urbano, en donde las Instalaciones orientadas a la cultura sean la mayor referencia para el sector El Faro?	X	

6	¿Considera usted que el sector El Faro necesita mejorar la calidad socia-cultural que le podría ofrecer un Instituto de Artes Escénicas a sus habitantes?	X	
7	¿En el sector El Faro, se encuentra alguna edificación que preste apoyo y orientación a los interesados en dedicar su vida a una profesión del ámbito cultural?	X	
8	¿Está usted de acuerdo con la implantación de un Instituto de Artes Escénicas que fortalezca el aspecto cultural dentro del Sector y sus adyacentes?	X	
9	¿Cree usted necesaria la implementación de un edificio que brinde espacios recreativos al aire libre dentro de este Complejo?	X	
10	¿Considera usted que instalaciones con este tipo de orientación a sus servicios sería de beneficio para el sector El Faro?	X	

Matriz FODA

La matriz FODA, es una conocida herramienta estratégica de análisis de la situación de la empresa. El principal objetivo de aplicar la matriz FODA en una organización, es ofrecer un claro diagnóstico para poder tomar las decisiones estratégicas oportunas y mejorar en el futuro. Su nombre deriva del acrónimo formado por las iniciales de los términos: fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas, las cuales se definen de la siguiente manera:

Fortalezas: Son todas aquellas capacidades y recursos con los que cuenta el proyecto para explotar oportunidades y conseguir construir ventajas competitivas.

Oportunidades: representan una ocasión de mejora al proyecto. Las oportunidades son factores positivos y con posibilidad de ser explotados por parte de la empresa.

Debilidades: Son aquellos puntos de los que el proyecto carece, de los que se es inferior a la competencia o simplemente de aquellos en los que se puede mejorar.

Amenazas: pueden poner en peligro la supervivencia del proyecto o en menor medida afectar a nuestra cuota de mercado. Si identificamos una amenaza con suficiente antelación podremos evitarla o convertirla en oportunidad.

Cuadro 3.

Matriz FODA

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA	
Matriz F.O.D.A	
FORTALEZAS	La ubicación de la zona es privilegiada.
	Conectividad vial y rápida accesibilidad.
	Clima cálido tropical.
	Potencial de explotación del sector agrícola.
	Desarrollo turístico.
OPORTUNIDADES	Disponibilidad de terrenos para el desarrollo urbano.
	Atractivo turístico para usuarios del resto del país.
	Relación con el sector privado nacional.
	Desarrollo de servicios básicos.
	Movilidad y trama urbana.
	Inversión extranjera.
DEBILIDADES	Déficit de equipamientos urbanos
	Funcionamiento irregular de los servicios existentes
	Carencia de redes desagüe
	Fallas transporte

	Deficiencia eléctrica
	Imagen de la zona
AMEN AZAS	Escases de mano de obra
	Riesgo de expropiaciones

3.4. TECNICAS DE ANALISIS DE DATOS

Balestrini, M (2006), opina acerca del proceso de análisis de los datos obtenidos:

Esta fase de desarrollo del proyecto de investigación, comprende, además de la incorporación de algunos lineamientos generales para el análisis e interpretación de los datos; su codificación y tabulación; sus técnicas de presentación; y el análisis estadístico que se introducirán a los mismos. (pág. 169).

Es decir, posteriormente a la implementación de las herramientas de recolección de los datos a la muestra a estudiar, se detallan mediante la presente fase de desarrollo, los distintos métodos a las que se emplearon los datos recaudados: clasificación, registros, tabulaciones, codificaciones.

También Palella, S. y Martins, F. (2012), manifiestan:

Una vez recogidos los valores que toman las variables del estudio (datos), se procede a su análisis estadístico, el cual permite hacer suposiciones e interpretaciones sobre la naturaleza y significación de aquellos en atención a los distintos tipos de información que puedan proporcionar. (pág. 174).

En referencia al análisis, se definirán las técnicas lógicas (introducción, deducción análisis, síntesis) o estadísticas, que serán empleadas para descifrar lo revelado por los datos recolectados. Para ello, estos datos serán organizados de tal manera que sean útiles y de fácil lectura para el análisis y para la realización de los

diversos gráficos que dichas encuestas deberán arrojar. Posteriormente se evaluarán y analizarán los resultados finales graficados logrando así, dar respuesta a las necesidades de la zona y sobre todo a la problemática existente.

Gráfico de Resultados

Son un tipo de representación de datos, generalmente numéricos, que se efectúa mediante recursos o técnicas gráficas, para que se logre manifestar visualmente, la relación matemática o estadística que guardan entre sí. Balestrini, M (2006), hablando de las técnicas gráficas, resalta de una manera clara y entendible:

Estas técnicas gráficas, están relacionadas, con cuadros estadísticos o ilustraciones como lo son: diagramas circulares, de barras horizontales o de sectores: gráficos de barras; curvas, histogramas, polígonos de frecuencias, etc., que permitirán ilustrar los hechos estudiados, atendiendo a las características de los mismos y al conjunto de variables que se analizarán. (pág. 182).

Por lo general las gráficas se presentan mediante diagramas circulares con distintos colores donde se expresan con números los porcentajes calculados debido a la cantidad de encuestas realizadas para tomar en cuenta la opinión del usuario con respecto al urbanismo del municipio Puerto Cabello. Esta representación gráfica es utilizada para representar datos cualitativos, donde después de recopilar la información obtenida a través de las diferentes técnicas empleadas mencionadas anteriormente, se realizó el proceso de ordenación, agrupamiento y vaciado de los resultados que permitirán consecutivamente un mejor análisis de los resultados presentados a continuación.

Ítem 1: ¿Según su percepción, considera que el sector El Faro provee a sus habitantes lo necesario para obtener una buena calidad de vida? (Ver Gráfico 1).

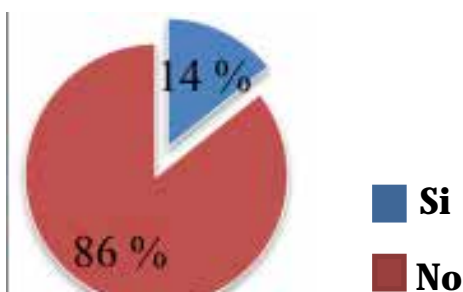


Gráfico 1. Representación Porcentual del ítem 1

Interpretación: El 86% de la población encuestada está de acuerdo con el planteamiento realizado en la pregunta, pero existe un 14% que alega que no est

Gráfico 3. Representación Porcentual del ítem 3

Interpretación: El 98% de la población encuestada está de acuerdo con el planteamiento realizado en la pregunta, pero existe un 2% que alego que no está de acuerdo.

Ítem 4: ¿Apoyaría usted un plan de Reordenamiento Urbano que mejore la calidad de vida del sector, dotándolo de servicios públicos, vialidades acordes, movilidad peatonal e instalaciones para la comunidad? (Ver Gráfico 4).

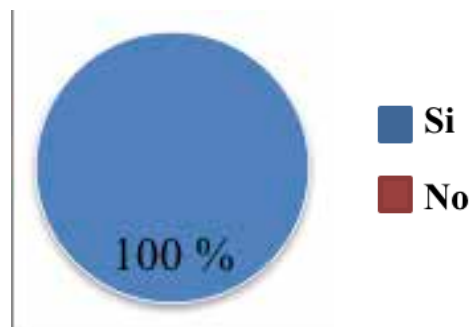


Gráfico 4. Representación Porcentual del ítem 4

Interpretación: El 100% de la población encuestada está de acuerdo con el planteamiento realizado en la pregunta.

Ítem 5: ¿Está usted de acuerdo con la idea de la implementación de un Desarrollo urbano, en donde las Instalaciones orientadas a la cultura sean la mayor referencia para el sector El Faro? (Ver Gráfico 5).

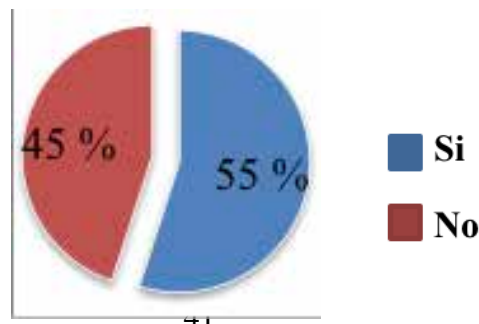


Gráfico 5. Representación Porcentual del ítem 5

Interpretación: El 55% de la población encuestada está de acuerdo con el planteamiento realizado en la pregunta, pero existe un 45% que alega que no está de acuerdo.

Ítem 6: ¿Considera usted que el sector El Faro necesita mejorar la calidad socio-cultural que le podía ofrecer un Instituto de Artes Escénicas a sus habitantes? (Ver Gráfico 6).

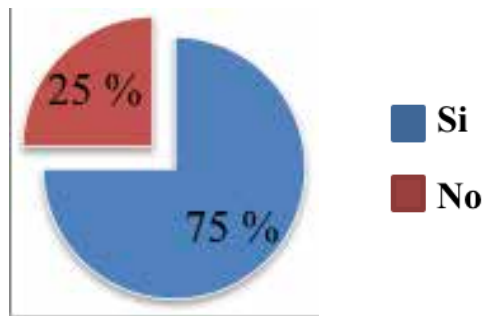


Gráfico 6. Representación Porcentual del ítem 6

Interpretación: El 75% de la población encuestada está de acuerdo con el planteamiento realizado en la pregunta, pero existe un 25% que alega que no está de acuerdo.

Ítem 7: ¿En el sector El Faro, se encuentra alguna edificación que preste apoyo y orientación a los interesados en dedicar su vida a una profesión del ámbito cultural? (Ver Gráfico 7).

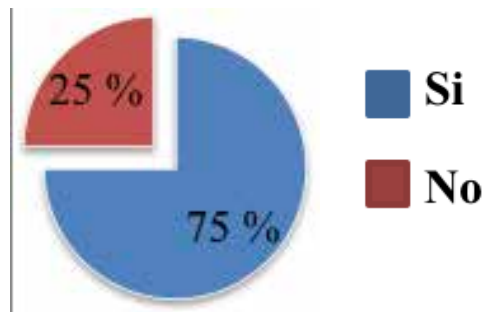


Gráfico 7. Representación Porcentual del ítem 7

Interpretación: El 75% de la población encuestada está de acuerdo con el planteamiento realizado en la pregunta, pero existe un 25% que alega que no está de acuerdo.

Ítem 8: ¿Está usted de acuerdo con la implantación de un Instituto de Artes Escénicas que fortalezca el aspecto cultural dentro del Sector y sus adyacentes? (Ver Gráfico 8).

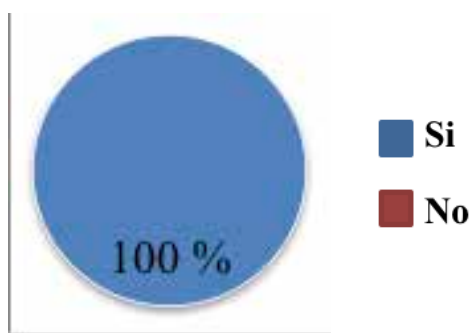
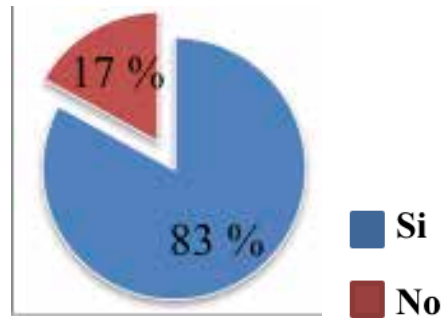


Gráfico 8. Representación Porcentual del ítem 8

Interpretación: El 100% de la población encuestada está de acuerdo con el planteamiento realizado en la pregunta.

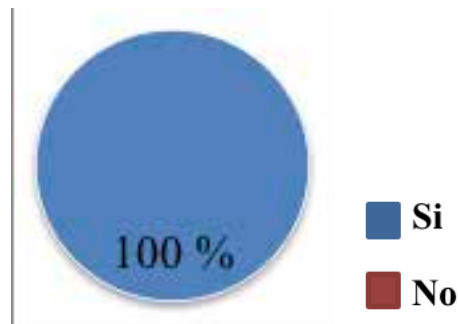
Ítem 9: ¿Cree usted necesaria la implementación de un edificio que brinde



espacios recreativos al aire libre dentro de este Complejo? (Ver Gráfico 9).

Gráfico 9. Representación Porcentual del ítem 9

Interpretación: El 83% de la población encuestada está de acuerdo con el planteamiento realizado en la pregunta, pero existe un 17% que alega que no está de acuerdo.



Ítem 10: ¿Considera usted que instalaciones con este tipo de orientación a sus servicios sería de beneficio para el sector El Faro? (Ver Gráfico 10).

Gráfico 10. Representación Porcentual del ítem 10

Interpretación: El 100% de la población encuestada está de acuerdo con el planteamiento realizado en la pregunta.

Análisis de datos

Se define como el proceso consistente en inspeccionar, limpiar además de transformar datos, con el objetivo de resaltar información útil, descartando todos aquellos datos que surgieron en el proceso de recolección, con el fin de poder formar conclusiones. Además, este conlleva diferentes fases y enfoques los cuales se determinan según el contexto.

En este sentido, el investigador debe hacer uso de herramientas que le ayuden a presentar los resultados obtenidos claramente, exponiendo el significado de cada una de las gráficas realizadas. A continuación, se demuestra en los siguientes párrafos organizados por ítem, el resultado y el análisis obtenido a través del cuestionario realizado a la población del municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo.

Ítem 1: La mayoría de las personas que fueron encuestadas, se encuentran de acuerdo a la pregunta que les fue planteada, que afirma que el sector de El Faro, no provee una buena calidad de vida, por lo tanto, la comunidad requiere de un cambio en cuanto a las características urbanas de tal manera que, haciendo una propuesta diferente para que la misma pueda ser beneficiaria a dicha sociedad.

Ítem 2: Se pudo observar en el gráfico que se presentó anteriormente, que la comunidad si requiere de equipamientos que puedan cubrir sus necesidades, tales como una propuesta que plantee áreas comerciales, asistenciales, educativas, deportivas y culturales.

Ítem 3: La mayoría de las personas encuestadas, están de acuerdo de que realizar una propuesta de reordenamiento urbano pueda ayudar a mejorar los espacios públicos que existen dentro del sector.

Ítem 4: Según el gráfico, la población encuestada se encuentra en total acuerdo con la ejecución de un plan de reordenamiento urbano para mejorar la calidad de vida del sector, esto quiere decir, que la comunidad del Faro está dispuesta a apoyar cualquier tipo de plan que pueda aportar un aspecto positivo en la zona. Por lo tanto, se deben tomar en cuenta las características mencionadas como es la movilidad del peatón, la dotación de servicios públicos y el sistema de vialidades del sector.

Ítem 5: La mayoría de la población de Puerto Cabello, se encuentra de acuerdo en que, dentro del plan de desarrollo urbano, se tome en consideración la implantación de instalaciones culturales, aunque hubo un porcentaje que no estuvo de acuerdo, sin embargo, implementar este tipo de edificaciones puede beneficiar a estas mismas personas para desarrollarse en dicho ámbito.

Ítem 6: En este sentido, se observa según el gráfico, que las personas del sector del Faro, si están de acuerdo en que se debe implementar dentro del sector, un mejoramiento en cuanto al desarrollo socio-cultural de las personas. Para lograr esto, es necesario entonces la implantación de una edificación que proporcione todas las áreas educativas que puedan inculcar a las personas a crecer en el ámbito cultural.

Ítem 7: Según la encuesta, la población asegura que existen edificaciones que proporcionen áreas para el desarrollo cultural, sin embargo, por desconocimiento de la misma y según el análisis realizado en el sitio, se pudo determinar que en realidad no existe dentro de este sector un inmueble dedicado al desarrollo y orientación profesional en las artes culturales.

Ítem 8: La población se encuentra en un total absoluto de que es necesario plantear una edificación dentro del sector que fortalezca todos los aspectos culturales y el desarrollo del ser que quiere dedicarse profesionalmente a este ámbito. Integrando también diferentes actividades que tengan que ver con el mismo ámbito en las adyacencias del sector de El Faro.

Ítem 9: Según la encuesta realizada, la comunidad si está de acuerdo en que se implementen dentro del sector una edificación que proporcione áreas recreativas para el disfrute y desarrollo de las personas que habitan dentro del sector. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta estos aspectos a la hora de realizar la propuesta.

Ítem 10: Se pudo observar en la gráfica, que el resultado de la pregunta planteada fue de un total de 100% en el cual la población se encuentra de acuerdo en que realizar una edificación de tipo cultural que permita el desarrollo de las diferentes artes, puede ser de un gran beneficio para la comunidad del Faro, como para el municipio de Puerto Cabello.

3.5. FASES DE LA INVESTIGACIÓN

Fase I. Diagnóstico; Proceso inicial, donde se realiza un análisis exhaustivo en el sector de estudio para así encontrar la problemática actual, las mismas que este trabajo de investigación busca solventar. Para dicho proceso se toman en cuenta variables tales como las distintas determinantes naturales y urbanas, ventajas y desventajas del lugar y recursos sociales existentes. Por consiguiente, se analiza todo aquello que se necesita para lograr un buen desarrollo urbanístico en el Municipio Puerto Cabello.

Fase II. Análisis de Datos; Una vez realizada la etapa de recolección de datos perteneciente a la fase anterior, se procede a analizar la información obtenida, y así determinar las problemáticas que deben ser solventadas en el sector de implantación. Por ello el análisis de la zona, es realizado para la obtención de soluciones que sean realmente factibles y responda a las necesidades del Sector El Faro, Municipio Puerto Cabello en el Estado Carabobo. La observación en sitio, lista de cotejo y encuestas, son parte fundamental de esta fase del proyecto.

Fase III. Propuesta Urbanística del Reordenamiento; En esta última fase, se finaliza llevando a cabo el proceso de elaboración del proyecto, donde se desarrolla el

diseño de la propuesta urbanística que responde a las distintas necesidades determinadas en el estudio previo. Además, este proceso se centra en el desarrollo de alternativas viables, que será de gran utilidad para la realización de una propuesta de reordenamiento urbano del Sector El Faro, Municipio Puerto Cabello en el Estado Carabobo. La cual se vincule directamente con las variables físicas del entorno, y tiene como principal objetivo atender todas las necesidades actuales y futuras.

Fase IV. Propuesta Arquitectónica; Es realizado el diseño de la alternativa de solución propuesta para el Sector El Faro, Municipio Puerto Cabello en el Estado Carabobo. Dicha propuesta de diseño, responde al nombre de; Centro de Artes Escénicas, el cual tendrá el propósito de contribuir con el desarrollo cultural de la zona a implantarse.

3.6. RECURSOS

Según Hurtado (2008, p. 161), opina que “los recursos son los materiales necesarios para llevar a cabo la investigación: bibliografía necesaria, instrumento, equipo mecánico o electrónico, tiempo, locaciones, entre otros”. Prácticamente se definen los recursos como una fuente o suministro del cual se produce beneficios, la cual normalmente, tienden a ser material u otros activos que son transformados para producir beneficios y en el proceso pueden ser consumidos o no estar más disponibles. Desde una perspectiva humana, un recurso natural es cualquier elemento obtenido del medio ambiente para satisfacer las necesidades y los deseos humanos.

RECURSOS HUMANOS

Dado que, para el presente trabajo de grado, este se respalda bajo la supervisión de distintos profesionales en el área, que poseen la capacidad, el mérito y las aptitudes necesarias para el manejo del contenido. Para la elaboración del mismo se

cuenta con la colaboración de la Arquitecto Ingrid Suarez, como tutora del diseño de la propuesta urbana y arquitectónica, Además del Arquitecto Josué Mendoza, como tutor en el área metodológica para la correcta ejecución de metodológica del presente trabajo de grado, bajo el formato de elaboración de la UJAP. Adicionalmente se cuenta con el apoyo de los profesores de la Escuela de Arquitectura de la Universidad José Antonio Páez y a su vez con las autoridades de la Universidad José Antonio Páez.

RECURSOS INSTITUCIONALES

Se definen como todo ente u organismo público o privado que estuvo presente o al cual se recurrió para el desarrollo del presente trabajo. Es así que, la institución que jugo dicho papel es la Universidad José Antonio Páez, ya que la presente investigación se realizó en sus instalaciones y esta nos proporcionó espacios para el estudio e intercambio de ideas, diálogos y conocimientos, La Alcaldía de Puerto Cabello y las Sedes del Ministerio del Poder Popular para Eco socialismo y Aguas, los cuales fueron facilitadores de la información necesaria para el desarrollo de la presente propuesta.

RECURSOS MATERIALES

Son aquellos recursos utilizados durante la investigación y que se encuentran conformados por elementos como lápices, papel bond, papel vegetal, reglas, distintos tipos de cartones, computadoras portátiles, planos, cámaras fotográficas, elementos adhesivos, además se añaden las herramientas de carácter informáticas como vienen siendo los programas o software que contribuyen con la investigación y elaboración

de la propuesta como vienen siendo Google Earth Pro, AutoCAD 2017, Sketchup PRO 2017, ArchiCAD 2018, 3ds Max 2019, Lumión 8.0, Arnold 5, Photoshop e Illustrator; todos estos considerados como elementos indispensables para la realización de la propuesta.

RECURSO TIEMPO

Respecto al recurso tiempo, se estimó que, para la elaboración del proyecto arquitectónico, se requerirían 16 semanas para su culminación y cada 4 semanas para la finalización de cada una de las fases primordiales del diseño, asegurando de esta manera un avance progresivo del proyecto, permitiendo así a su vez incluir revisiones conforme este fuera avanzando, logrando con esto su correcta finalización con Planificación de Actividades:

Cuadro 4.
Cronograma de Actividades

Semana de Actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	Total en Meses
Elección del Urbanismo	■	■	■	■													1
Investigación Urbana					■	■	■	■									1
Elaboración de Propuesta Grupal							■	■	■	■							1
Desarrollo del ante proyecto							■	■	■	■	■						1

CAPÍTULO IV

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1. El Sitio Urbano

Ubicación

El municipio de Puerto Cabello se encuentra situado al extremo, centro norte de Venezuela, y es una de las ciudades que conforma el Estado Carabobo. Se observa limitando al Norte con el Mar Caribe, al Sur con los Municipios Naguanagua, San Diego y Guacara; al Este se ubica el Estado Aragua y al Oeste, limita con el Municipio Juan José Mora. Cuenta con una superficie de 729 kilómetros cuadrados lo que es equivalente al 6.27% del territorio Carabobeño (Ver Figura X).

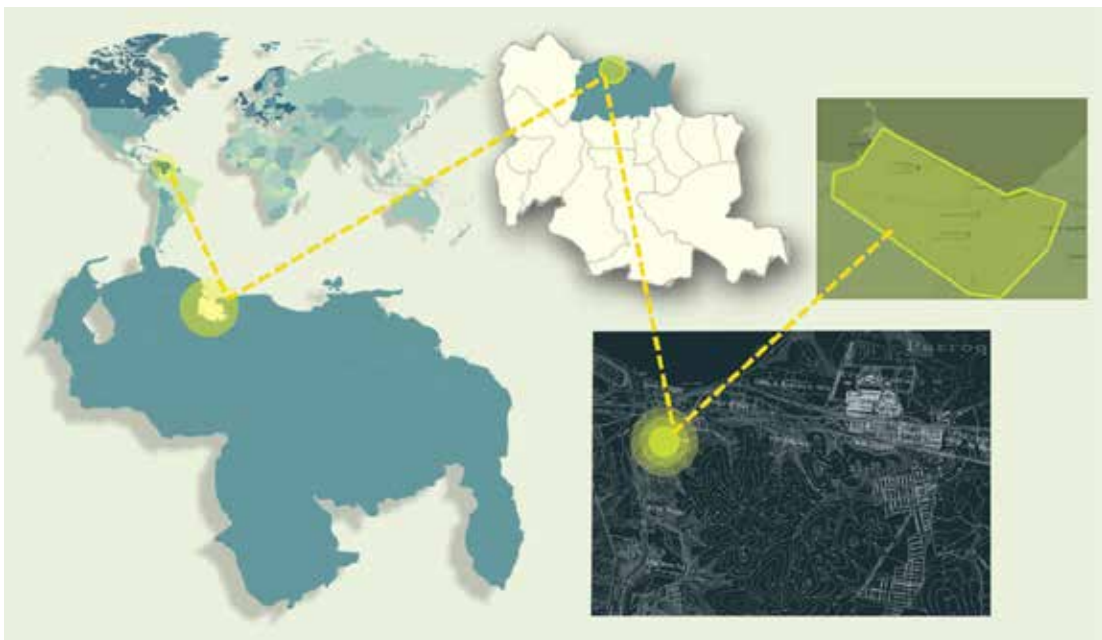


Figura X. Mapas demostrando la ubicación geográfica del Municipio Pto. Cabello.

Fuente: <https://www.google.co.ve/search> y <https://www.google.co.ve/maps>.

Localización

Para realizar la propuesta de reordenamiento urbano, fueron seleccionados específicamente cuatro sectores los cuales son Taborda, El Palito, Vista Mar y los Lanceros. Sin embargo, el sector que se va a estudiar específicamente la zona de El Faro, que se encuentra dentro de la poligonal que abarca el Palito. A continuación, se presenta el trazado que señala el área total que fue estudiado, tomando en cuenta las coordenadas de Puerto Cabello las cuales son 10° N Latitud, 68° W Longitud (Ver Figura X).



Figura X. Localización del Sector en estudio (Ver Cuadro 5).

Fuente: <https://www.google.co.ve/maps>

Cuadro 5.

Localización del Sector Urbano en Estudio

Puntos de la Poligonal	Latitud	Longevidad
P-1	10°48'82.34"N	68°12'25.84"W
P-2	10°47'86.44"N	68°09'93.67"W
P-3	10°48'05.37"N	68°12'88.17"W
P-4	10°46'74.08"N	68°10'93.55"W

Población

Para realizar el estudio de la población que se ubica en dichos sectores, se recurrió al Instituto Nacional de Estadísticas (I.N.E.), donde se pudo conocer la población que se concentra en cada sector, según los resultados dados por el ultimo censo realizado en el año 2011. Es necesario tomar el mismo en cuenta para realizar un proyección a futuro del crecimiento poblacional de los mismos sectores, de tal manera que puedan ser tomados en cuenta al momento de realizar el diseño urbano (Ver Figura X).



Figura X. Demografía Existente de las zonas en estudio.

Clima

En cuanto al clima del municipio de Puerto Cabello, este es de tipo tropical, ya al ser una ciudad que se encuentra ubicada en toda la costa del país y situada al frente

al mar caribe, cuenta con temperaturas que varían e
 embargo, rara vez baja a menos de 22 °C o sube a más de 35 °C. A continuación, se
 presenta un resumen de la actividad climática del municipio en estudio (Ver Figura
 X).

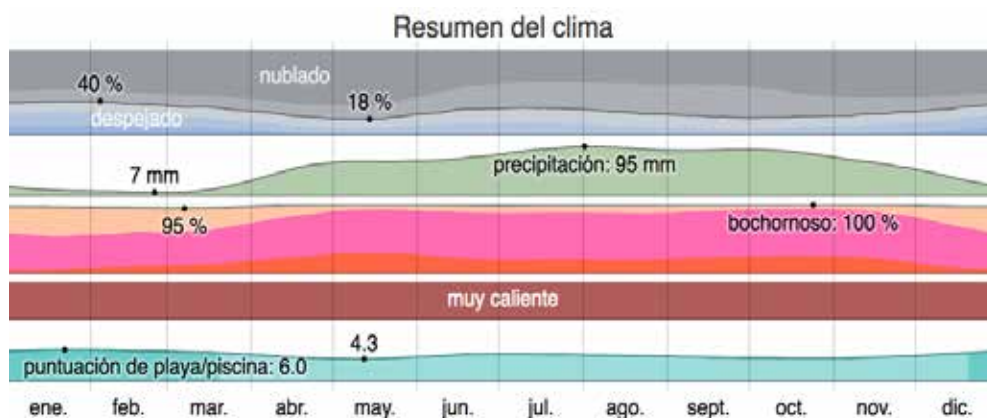


Figura X. Resumen del Clima en Puerto Cabello.

Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/27396/Clima-promedio-en-Puerto-Cabello-Venezuela-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Topografía y Relieve

El municipio de Puerto Cabello, al ser una ciudad que se encuentra en la costa del estado Carabobo, la misma se sitúa cerca del nivel del mar, sin embargo, por otra parte, existe la presencia de urbanizaciones que también se encuentra cerca de un valle rodeado por dos montañas, que crean una barrera natural que dividen este municipio con el de Valencia (Ver Figura X).



Figura X. Mapa de Relieve Señalando Altitud del Municipio de Puerto Cabello (Ver Figura X).
Fuente: <http://es-ve.topographic-map.com/places/Puerto-Cabello-648113/>

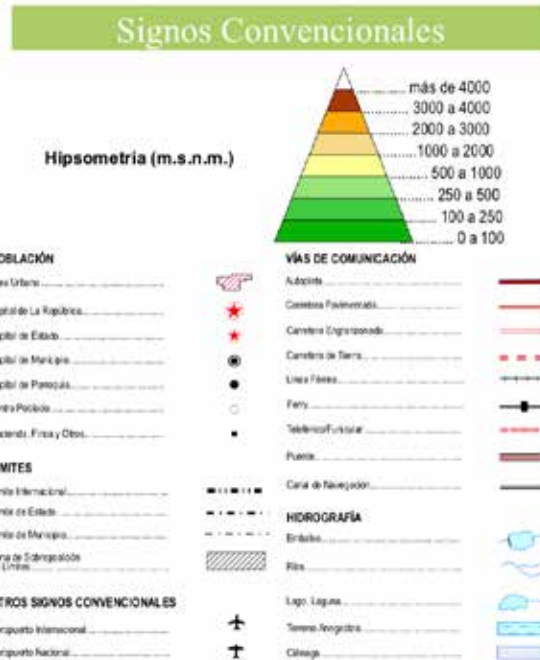


Figura X. Leyenda del Mapa de Relieve Señalando Altitud del Municipio de Puerto Cabello.
Fuente: <http://es-ve.topographic-map.com/places/Puerto-Cabello-648113/>

Hidrografía

El municipio de Puerto Cabello presenta un gran número de quebradas que bajan desde los cerros que se sitúan al sur del mismo. Existe una totalidad de cinco ríos, los cuales son el Aguas Calientes, el Borburata, el Goaiagoza, que está formado por dos ríos: el Miquija y Caria Prima, luego estos dos se unen y forman uno solo hasta su desembocadura, el río Patanemo, y el río San Esteban el cual nace en la cima de la llamada Tetas de Hilaria, que pasa por la población de San Esteban y desemboca hacia el este de la ciudad.

En el sector de estudio, solo se tomará en cuenta la presencia y desembocadura de un río que atraviesa el sitio de estudio donde se desea realizar la propuesta de reordenamiento urbano y este es el río Aguas Calientes, el cual de manera natural termina en las costas del mar caribe (Ver Figura X).

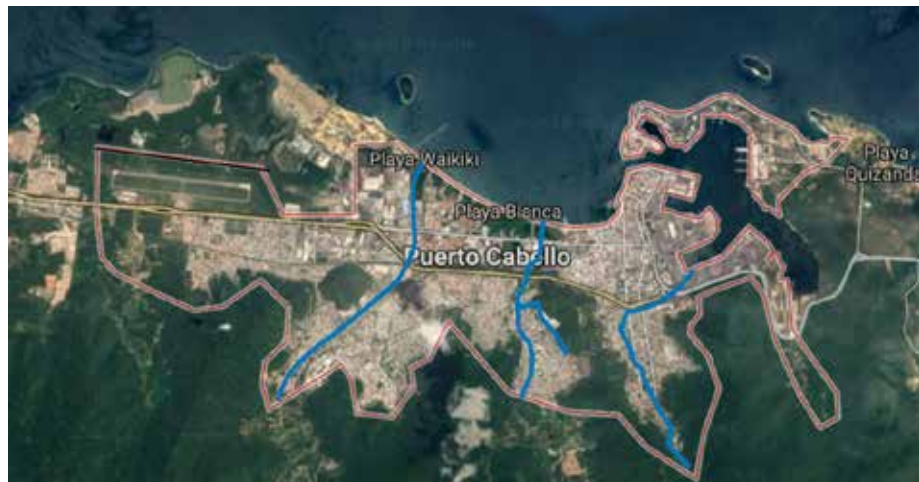


Figura X. Señalización de la Hidrografía del sector en estudio.

Fuente: <https://www.google.co.ve/maps>

Vegetación

El sector se caracteriza por ser una zona que posee playas y, por lo tanto, cuenta con diferentes especies de manglares, palmeras, entre otros tipos de vegetación de tipología herbácea (quiere decir, hierba de baja altura y fina) que se encuentra cerca

de la costa. Sin embargo, a medida que la flora se va acercando a las montañas, esta va a ir cambiando ya que va aumentando la densidad de la misma y se encuentra zonas con abundantes bosques y árboles de diversas especies (Ver Figura X).



Figura X. Señalización de la Vegetación en el sector de estudio.




Fuente: <https://www.google.co.ve/maps>

Es importante destacar que, Puerto Cabello cuenta con el famoso parque San Esteban, uno de los sitios más emblemáticos que tiene el municipio ya que presenta una variedad de vegetación y variedades botánicas, debido a que este posee una superficie de 445 km² cubierta de árboles y extensiones de áreas verdes que se van integrando a la ciudad. Algunas de estas especies que se pueden encontrar en el mismo, se presentan a continuación (Ver Cuadro X).


Cuadro 6.





Vegetación del Municipio Puerto Cabello.

Tipo de Vegetación Existente en el Municipio de Puerto Cabello		
Nombre Científico	Nombre Popular	Imagen

<p><i>Ceratonia siliqua</i></p>	<p>Algarrobo</p>	
<p><i>Sterculia apetala</i></p>	<p>Camoruco</p>	
<p><i>Tabebuia rosea</i></p>	<p>Apamate</p>	

Cuadro 6 (cont.)

<p>Caoba</p>	<p>Caoba</p>	
--------------	--------------	--

Cedrus	Cedros	
Inga spuria	Guamo ó Inga Codonantha	
Rhizophora mangle	Manglar Rojo	
Arecaceae	Palma Carabobo	

Vialidad

El municipio de Puerto Cabello, cuenta con una ruta principal que es donde a través de la misma, se puede conectar dicha ciudad con los municipios adyacentes o en su defecto, cualquier otro estado. Dentro de esta se destaca la Autopista Valencia – Puerto Cabello, Morón y la Avenida que atraviesa de manera transversal toda la ciudad que es la Av. Bartolomé Salom, que es a partir de esta misma, donde nacen los

ejes colectores o accesos principales para los sectores que conforman el municipio. A continuación, se puede observar cómo se maneja el flujo vehicular dentro del municipio de Puerto Cabello (Ver Figura X).



Figura X. Diagrama de Flujo Vehicular del Municipio Puerto Cabello.

Fuente: <https://www.google.co.ve/maps>

Seguido de esto, se crean las vialidades locales que van armando las diferentes manzanas y urbanizaciones de cada localidad. A continuación, se presenta un plano donde se indica de rojo la Autopista Valencia – Puerto Cabello y la naranja es la Av. Bartolomé Salom, que se consideran las vialidades más jerárquicas (Ver figura X).



Figura X. Diagrama de vialidades del Municipio Puerto Cabello.
 Fuente: <https://www.google.co.ve/maps>

Perfiles Viales

A partir del análisis de las vialidades, fue necesario comprobar el perfil de las mismas. Esto se utiliza para conocer cuáles son las especificaciones en cuanto al diseño y detalles constructivos de cada tipo de vía, en el cual se estudian las medidas y anchuras, de tal manera que se pueda determinar si estas cumplen con las exigencias o normativas de los entes municipales o gubernamentales. A continuación, se presentan gráficamente los perfiles de cómo se encuentran actualmente las arterias principales del municipio de Puerto Cabello (Ver Figura X y X).

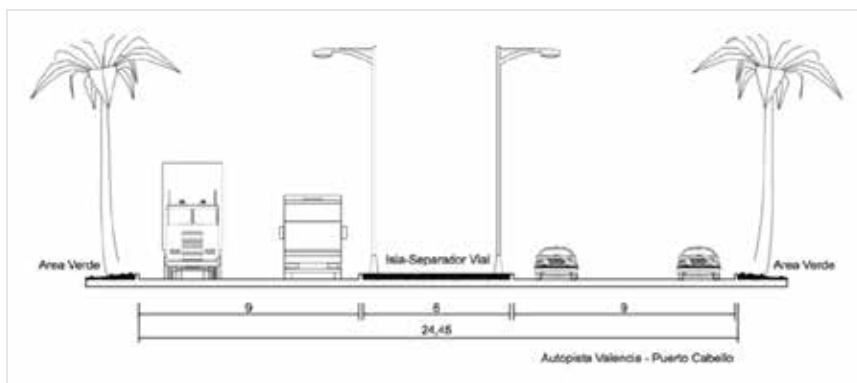




Figura X. Diagrama de Ruta de transporte del Municipio Puerto Cabello.

Fuente: Alcaldía de Puerto Cabello

También se debe tomar en cuenta que la cantidad de buses que presentan servicios en la actualidad dentro de los diferentes sectores, se encuentran en muy malas condiciones por lo tanto no son adecuadas o seguras para los usuarios.

Además de los servicios de transporte público que se mencionó anteriormente, cabe destacar que Puerto Cabello posee otras opciones de transporte. Se puede ubicar el Aeropuerto Internacional situado en la zona central de todo el municipio frente a la Av. Bartolomé Salom. Y se presenta un sistema ferroviario de carga, además del Puerto Marítimo, que es uno de los más importantes del país (Ver Figura X, X,X).



Figura X. Señalización de la Vía Férrea de Carga del Municipio Puerto Cabello.



Figura X. Señalización del Puerto Marítimo de Puerto Cabello.



Figura X. Señalización del Aeropuerto Internacional ubicado en Puerto Cabello.

Zonificación

La zonificación está constituida por diversos parcelamientos, los cuales son clasificados por medio del sistema del Plan de Ordenamiento Urbano o conocido como POU. El mismo busca representar a través de manchas y una leyenda con su respectiva nomenclatura, la división de las áreas o sectores particulares del municipio.

En esta oportunidad, con la presente información, se puede demostrar que el sector con varias divisiones: la zona industrial/comercial, las viviendas, zona militar, entre otras (Ver figura X).

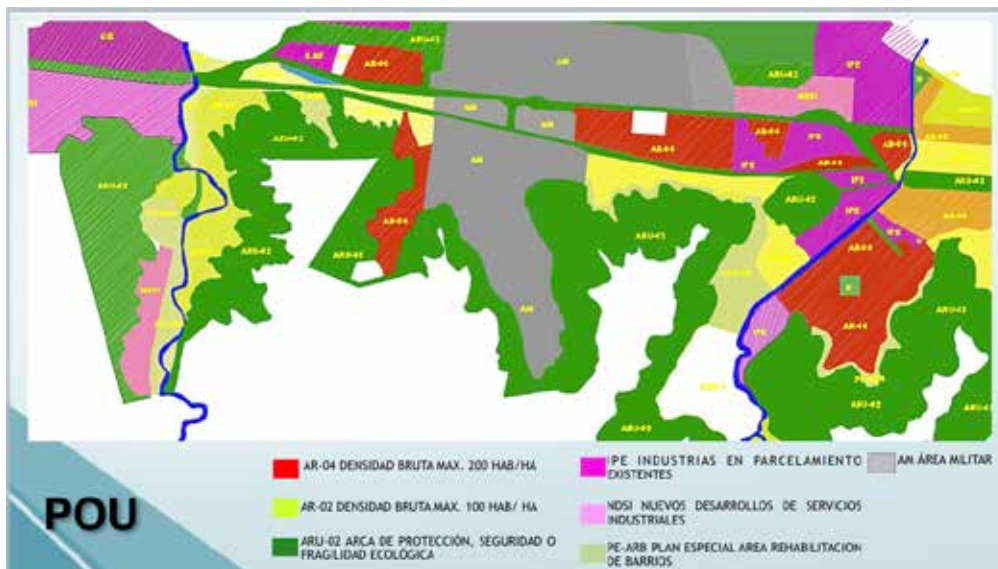


Figura X. Plano de Zonificación Actual de los sectores a estudiar del Municipio Puerto Cabello.
Fuente: Alcaldía de Puerto Cabello

4.2. Plan Urbano

La proyección urbana involucra la planificación y el diseño de edificios, espacios públicos, sistemas de transporte, servicios y comodidades. Se trata del proceso de dar forma, moldear, grupos de edificios, vecindarios completos o ciudades. También se puede definir como el marco que ordena los elementos entorno a en una red de calles, plazas y manzanas. Busca conjugar la arquitectura, el diseño del paisaje y planificación de la ciudad a la vez, para hacer áreas urbanas funcionales y atractivas.

El diseño urbano involucra hacer conexiones entre las personas y los lugares, el movimiento, la forma urbana, la naturaleza. También, busca tomar muchas decisiones en cuanto al tema del cuidado del medio ambiente, la equidad social, la viabilidad

económica, para lograr la creación de lugares con una belleza e identidad única. Por lo tanto, estos son elementos fundamentales de la planificación urbana.

La estrategia urbana trasciende la planificación y la política de transporte, el diseño arquitectónico, el desarrollo económico, la ingeniería y el paisaje. Se inspira en estos y otros puntos creando una visión para un área en específico y luego se encuentra desplegando los recursos y conocimientos necesarios para llevar a cabo la visión a la realidad.

En este sentido, se tomaron en cuenta los factores mencionados anteriormente para realizar la propuesta de reordenamiento urbano dentro del municipio de Puerto Cabello, sin embargo, fueron seleccionados algunos sectores en específico para realizar dicho plan.

Entre las diversas zonas, fue planteado el proyecto arquitectónico dentro de la comunidad de El Faro, que se ubica dentro de las limitaciones de lo que abarca el sector de El Palito, en el municipio Puerto Cabello, estado Carabobo. Por lo tanto, se presenta a continuación, el área de estudio donde se va trabajar el planeamiento urbano para el siguiente trabajo, área donde será ubicado una edificación de tipología Cultural, que pueda beneficiar a dicho sector (Ver Figura X).

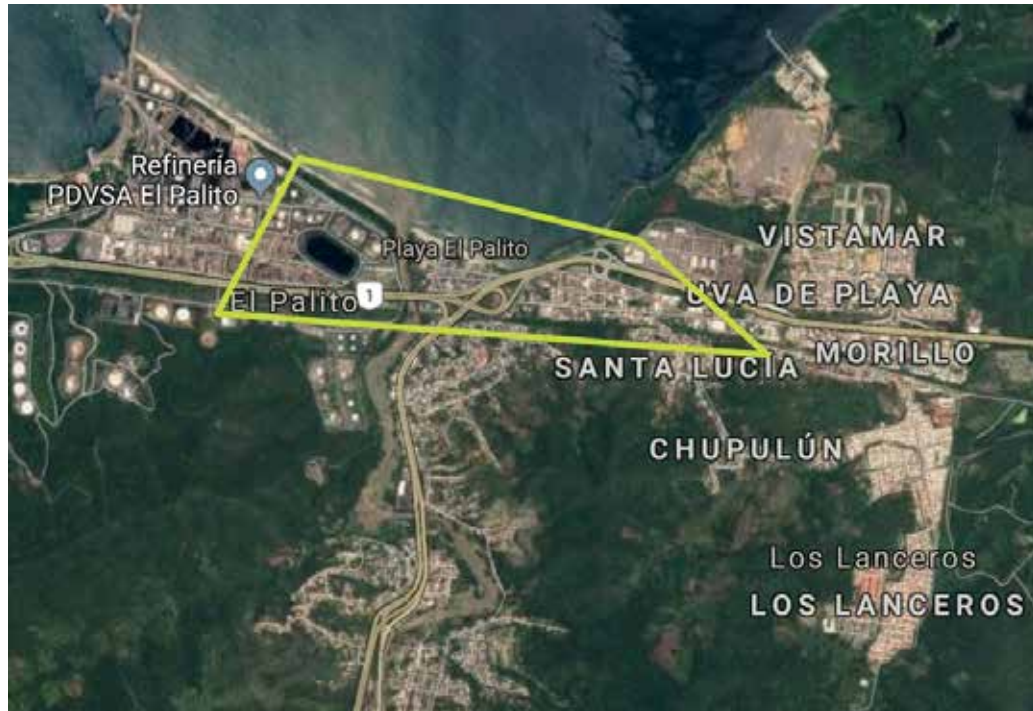


Figura X. Plano de Zonificación Actual de los sectores a estudiar del Municipio Puerto Cabello.
Fuente: <https://www.google.co.ve/maps>

Propuesta Urbana

Para realizar la propuesta urbana dentro de los sectores Taborda, El Palito, Vista Mar y los Lanceros, urbanizaciones que se encuentran situadas en el municipio de Puerto Cabello, Estado Carabobo. Se planteó la idea de unificar los diferentes sectores a través de diversos métodos como la creación de nuevas vialidades, parques lineales, sistema de transporte masivo, ciclo vías, entre otras, de tal manera que, con la implementación de los mismos, se permita la comunicación y conectividad entre cada uno de los sectores.

Además de tomar en cuenta los factores mencionados, fue importante generar una idea principal donde todos los elementos expuestos anteriormente, converjan de tal manera que se cree una conectividad más fluida y que al mismo tiempo se pueda darle un sentido o carácter a todo el diseño urbano de cada uno de los sectores que

fueron seleccionados para realizar la propuesta de reordenamiento urbano (Ver Figura X).



Figura X. Concepto generador para el diseño de la propuesta de reordenamiento urbano.

Como se pudo observar en el gráfico anterior, se planeó una idea principal para cada uno de los sectores que conforman esta zona del municipio de Puerto Cabello, otorgándole así a cada uno un propósito para que entre los mismos se puedan complementar y se pueda generar un mejor funcionamiento dentro de la ciudad. En el caso de Taborda, se le quiso dar una visión basada en la Sustentabilidad, para El Palito junto con El Faro, se planteó la idea de darle un carácter turístico y cultural; en cuanto a la zona de Vista Mar, se proyectó la misma como una zona deportiva y recreativa; por último, los Lanceros como el núcleo que se enfoca en la evolución y educación.

Para lograr cumplir con los objetivos planteados para cada sector, se realizó un plan que pudiera conectar a los diferentes sectores que conforman la propuesta a través de diferentes medios de transporte tanto de tipo masivos como peatonales, ya que uno de los aspectos importantes para realizar un urbanismo, es tomar en cuenta la

funcionalidad y la movilidad de los usuarios. Cabe destacar que estos sectores presentan una característica particular y es que cada uno se encuentran actualmente muy dispersos entre sí. Por lo tanto, una de las soluciones que se propuso en la propuesta urbana, es generar una serie de parques lineales verdes, que se puedan integrar a los diferentes sectores, y para hacerlo, fue necesario plantear un plan donde se tomó la decisión que el mismo tomara dos rutas: una que bordea la vía ferroviaria y la otra rodeando el río de Aguas Calientes.

Propuesta de Usos

Para la propuesta de reordenamiento urbano, específicamente en el sector de El Palito y El Faro, se tomaron en cuenta las variables determinadas que fueron concebidas a través del concepto que se generó para realizar el planteamiento del urbanismo. Tomando en cuenta el estudio realizado anteriormente de la zona y la conceptualización de la propuesta, se pudo determinar cuáles era los usos faltantes para dicho sector. Partiendo de esta investigación, se procedió a realizar una propuesta dentro del sitio, implantando nuevas edificaciones que le den carácter y atractivo a la localidad de estudio (Ver Figura X).



Figura X. Propuesta de Usos para el sector de El Palito y El Faro.

Como se pudo observar en la figura presentada anteriormente, se generó un cambio en cuanto al diseño urbano del sector. Planteando dentro del mismo una serie de nuevas edificaciones que le den una característica especial a la urbanización. Tomando en cuenta las zonas residenciales existentes, se planteó a sus alrededores los equipamientos que puedan cubrir con las necesidades de la población que ahí habita, además de esto, áreas recreativas, deportivas y culturales que son los elementos principales el cual se quería dar el enfoque según el concepto, a la zona de el Palito y El Faro, ya que se visualiza la misma como un área turístico y cultural.

Entre la variedad de edificaciones que se plantearon, cabe destacar que un grupo de compañeros de estudio, que fueron parte del proceso para realizar la propuesta de reordenamiento urbano para dichos sectores, realizaron la selección de algunos equipamientos para ser elaborados a manera de detalle en arquitectura, estos proyectos son los que se presentan a continuación en la siguiente figura, donde

también se puede observar la ubicación de los mismos dentro de la propuesta de plan urbano para el sector de El Palito y El Faro (Ver Figura X).



Figura X. Usos Propuestos para el sector el Palito – El Faro, Municipio Pto. Cabello.

Propuesta Vehicular

Para la propuesta vehicular de los sectores de El Palito y El Faro, se tomaron en cuenta las vialidades principales existentes y de mayor flujo vehicular las cuales son la Autopista Valencia – Puerto Cabello, Morón y la Av. Bartolomé Salom. Prácticamente los sectores se encuentran en la zona donde se ubica el distribuidor que conecta estas vías principales de gran importancia, y es a partir de la mismas donde nace la propuesta de nuevas avenidas colectoras y locales que se plantearon para la zona en estudio, de tal manera que se pueda mejorar la movilidad dentro del mismo (Ver Figura X).

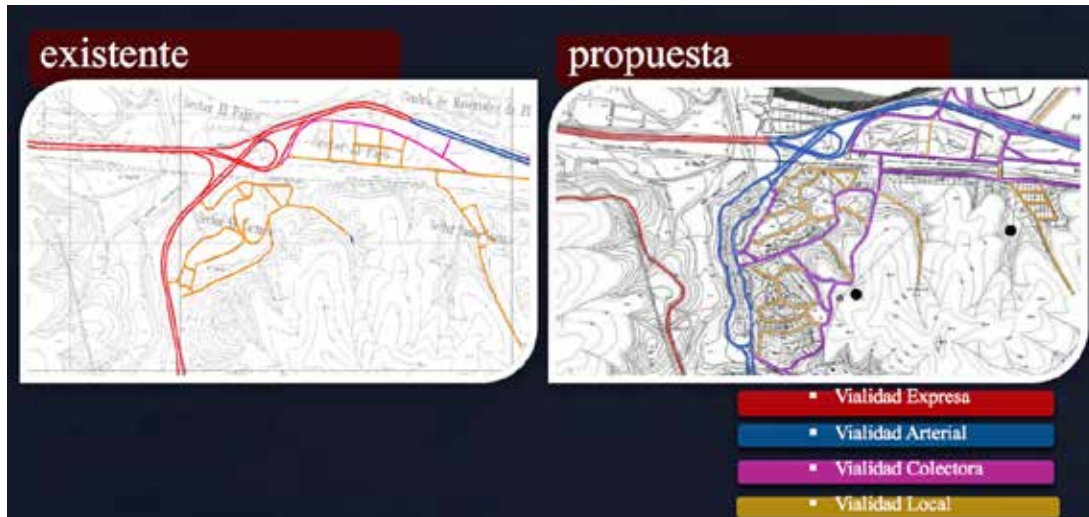


Figura X. Propuesta Vehicular para el sector de El Palito y El Faro.

Propuesta Peatonal

Para la propuesta peatonal que se realizó para el sector de El Palito y El Faro, se tomó en cuenta la implantación del parque lineal como parte de la propuesta bioclimática del urbanismo, donde se realizó una serie de caminerías y la implantación del sistema de ciclo vías para mejorar la movilidad peatonal dentro del sector, de tal manera que con esta idea, se puedan motivar a las personas de la comunidad a hacer menos uso de los vehículos y se puedan trasladar cómodamente a través de vías peatonales o sistemas de transporte que se disponen dentro de la propuesta, para de alguna manera reducir el impacto ambiental que tiene el uso de los automóviles dentro de la ciudad (Ver Figura X).

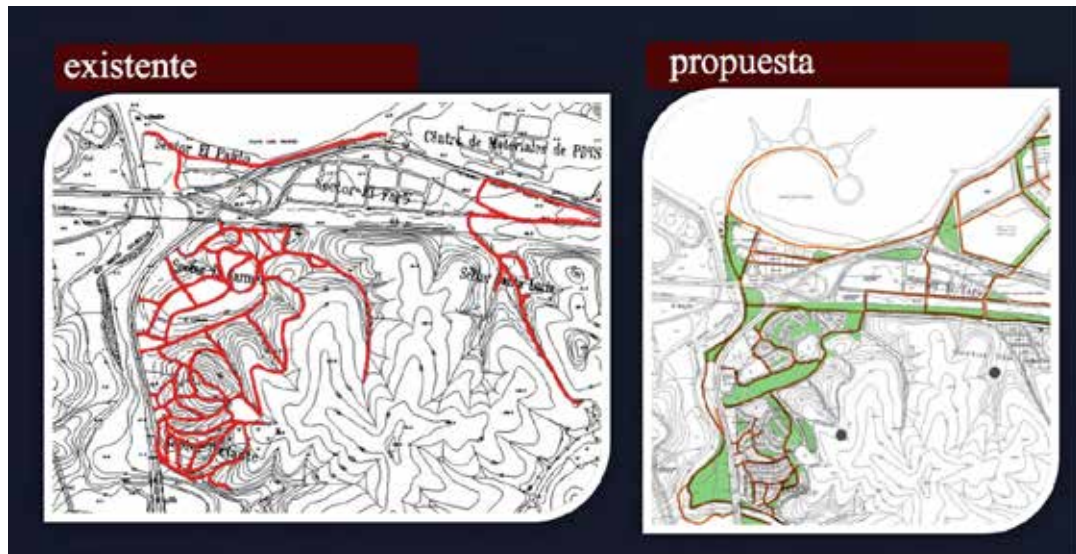


Figura X. Propuesta Peatonal para el sector de El Palito y El Faro.

Propuesta Sustentable

Hoy en día se conoce que, a nivel mundial, se están realizando propuestas de urbanismos que sean sustentables ya que las mismas ofrece diversos beneficios para las comunidades y que las mismas son factibles para que se puedan mantener en el tiempo sin generar altos gastos a nivel económico y reducir al mismo tiempo el impacto ambiental que existe en las diferentes ciudades del mundo. Para ello, se implementaron dentro de la propuesta las siguientes características de los urbanismos sustentables:

1.- Crecimiento urbano controlado

Para establecer un espacio habitable es necesario conocer el impacto ambiental que este tendrá en el sitio donde se coloque, saber si las áreas verdes que se retiren pueden ser recuperadas, determinar si los suelos pueden tener un impacto negativo, entre otros aspectos. El estudio también determinará cuál es límite de personas que podrían habitar el espacio y saber que no sería posible sobre cargar el espacio con cantidades mayores de habitantes

2.- Aprovechar los desperdicios

En la medida en que se endurezcan las reglas de reciclaje y separación de residuos, mayores posibilidades habrá de vivir en un ambiente habitable. Existen desarrollos que hacen capaz esta acción de manera individual y es posible lograr grandes ahorros financieros para las ciudades y sus habitantes porque prácticamente todos los residuos se pueden reutilizar.

3.- Optimizar los líquidos

Es urgente que se eficiente la infraestructura hidráulica, colocar tuberías eficientes y duraderas sustituir muchos sistemas por instalaciones que puedan ahorrar el líquido, suministrar cantidades moderadas y aprovechar las aguas residuales en sistemas de reuso para realizar algunas acciones, como limpieza de sanitarios, vehículos, riego, etcétera.

4.- Infraestructura para el transporte diversificado

Es necesario sustituir el transporte contaminante por uno que no lo haga. Ya se desarrollan vehículos híbridos o eléctricos, hay que dar celeridad a su uso, colocar estaciones de recarga y colocar espacios para que transportes como la bicicleta puedan circular con seguridad. Para la propuesta se realizó la implantación de un sistema de metro cable que puede sustituir el uso masivo de transportes público como los autobuses que generan muchos gases contaminantes (Ver Figura X y X).

5.- Espacios verdes

Las azoteas verdes son una realidad que se generaliza con cierto ritmo en muchas ciudades, pero hay que incentivar su desarrollo y los gobiernos pueden hacerlo con mejores extensiones tributarias para quienes tengan estos espacios en sus propiedades. Los muros, las calles y las avenidas también pueden disponer de un espacio para la vegetación en beneficio del clima, la humedad y ambiente más respirable.



Figura X. Propuesta de paradas de Bus para los sectores de estudio del Municipio Pto. Cabello.

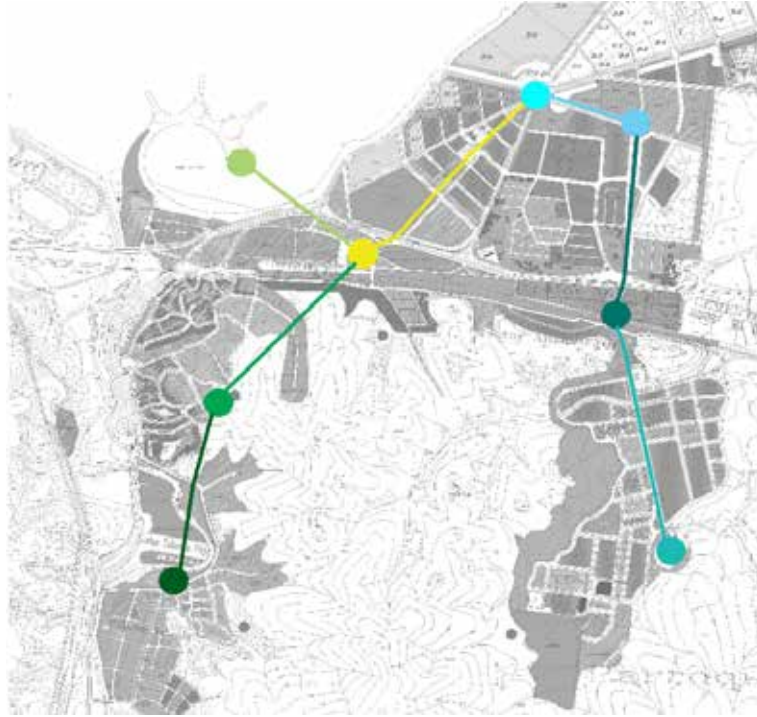


Figura X. Propuesta de Sistema de Transporte Masivo para los sectores de estudio del Municipio Pto. Cabello.

Propuesta Bioclimática

Dentro de la propuesta de reordenamiento urbano para el sector de El Palito y El Faro, fueron considerados los factores ambientales fundamentales como la temperatura, humedad del aire, asoleamiento, el viento y otras variables naturales que nos puedan incurrir dentro de la zona. Sin embargo, el elemento principal que fue tomado en cuenta fue la implantación de un parque lineal, ya que es un concepto que nace para cubrir la necesidad de áreas de esparcimiento para los ciudadanos. Esto con motivo de tener un lugar en el cual pueda alejarse de la rutina y del estrés urbano.

Estos parques se catalogan como áreas verdes amplias, en donde los árboles grandes predominan más que en un parque normal. En ellos se pueden colocar diversos elementos que sirven de esparcimiento, comercio y/o descanso para quienes transitan por dichos paseos. Adema, dentro de la misma propuesta, se pueden

encontrar una variedad de elementos como: bancas, juegos recreativos, ciclo vías, aparatos para hacer ejercicios, pistas para correr y algunos comercios. También, uno de los principales objetivos de un parque lineal es conectar zonas de una ciudad con determinada relevancia (Ver Figura X).

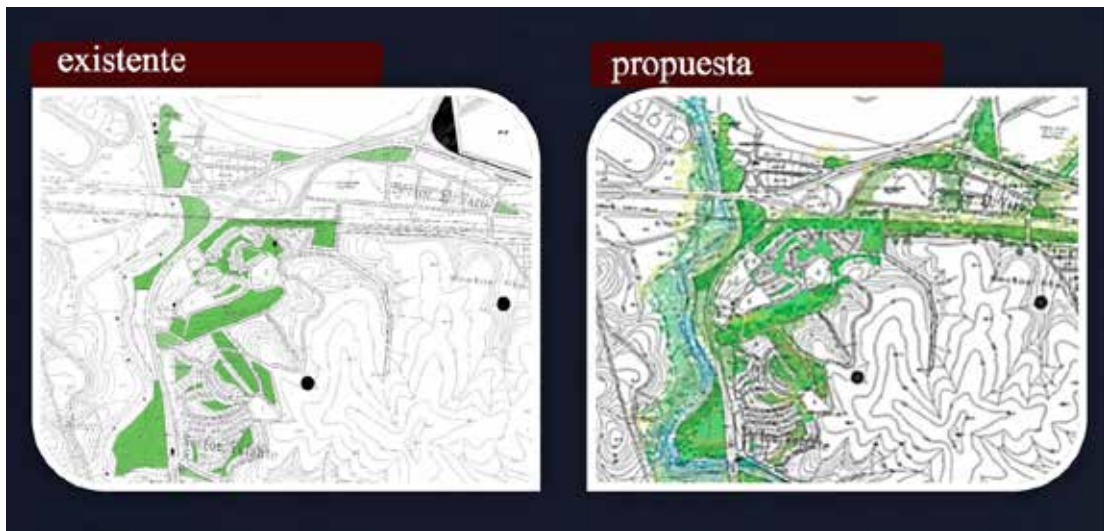


Figura X. Propuesta de Parque Lineal para el sector de El Palito y El Faro.




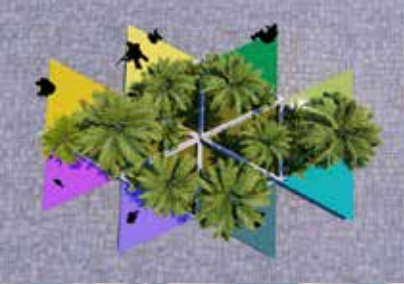

Mobiliario Urbano

Se tomó en cuenta para el diseño de la propuesta de reordenamiento urbano, la implementación de mobiliario urbano, que se pueden considerar como elementos fijos que se localizan en los espacios públicos como los parques, plazas, aceras, entre otras. Entre algunos de estos mobiliarios propuestos se encuentran: bancas, alumbrado, basureros, cacetes telefónicas, paradas de autobuses, entre otros implementos de servicio. Algunos de ellos fueron diseñados en base a los colores y el concepto de la propuesta realizada, se pueden observar a continuación (Ver Cuadro X).

Cuadro X.

Propuesta de Mobiliario Urbano para la Propuesta Urbana

Nombre	Imagen
<p>Parada de Bus</p>	
<p>Postes de Luz y Semáforos</p>	
<p>Resguardo de Bicicletas</p>	

	
<p>Potes de Reciclaje</p>	 
<p>Jardineras</p>	 

4.3. El Proyecto

La siguiente propuesta se trata de un centro de artes escénicas para desarrollar

las habilidades y talentos artísticos de los jóvenes habitantes del municipio de Puerto Cabello, que desean crecer en el ámbito profesional en cualquier rango de las artes escénicas como baile, música, pintura, entre otras.

El proyecto cuenta con diversos espacios como salones de clase, salas de música. Auditorio, salas de baile, taller de artística, áreas recreativas, entre otras, que les brindan a los usuarios el equipamiento necesario para aprender y crecer dentro de estas áreas artísticas, de tal manera que la misma edificación se pueda reconocer a nivel nacional como uno de los centros de desarrollo profesional en las artes y cultura.

En este sentido se realizó un análisis y estudio de una variedad de variables, tanto urbanas, naturales, entre otras, de la zona en donde se planteó dicha propuesta, de tal manera que las mismas sirvieron para desarrollar una propuesta factible y que cumpla con todos los requerimientos que necesita la edificación para que funciones de una forma adecuada y siguiendo también los conceptos de la arquitectura sostenible y bioclimática. A continuación, se presentan todos los criterios que fueron tomados en cuenta para realizar el proyecto de un Centro de Artes Escénicas, situado específicamente en el sector El Faro.

El Usuario

El proyecto que se propuso para ser planteado en el presente trabajo, se encuentra fuertemente comprometido con toda la comunidad del municipio Puerto Cabello. Sin embargo, el beneficiario principal va comprendido desde infantes, niños y niñas menores de edad, hasta jóvenes y adultos que quieran desarrollar habilidades profesionales en las artes. No obstante, se presenta a continuación, otros tipos de usuarios que, dentro de la infraestructura, ocuparan diversos papeles según su área de desenvolvimiento:

El usuario Trabajador dentro de la edificación; que se dividen en cinco áreas, personal administrativo, servicios y mantenimiento de la infraestructura, encargados de los locales comerciales y empleados de cocina y restaurante, personal docente.

El usuario que recibe el servicio que presta la edificación; son todas las personas que son consumidoras de los beneficios o actividades que ofrece la edificación, bien sea desde el uso de los locales comerciales, así como los que van a realizar las diversas clases o actividades que brinda el complejo, dirigida a todos los niños y niñas, infantes hasta jóvenes y adultos, del municipio de Puerto Cabello, Estado Carabobo.

El usuario del sector que se encuentra en las adyacencias; en este caso, el proyecto se encuentra realizado dentro de una propuesta de reordenamiento urbano, donde su ubicación es en toda la entrada principal del municipio de Puerto Cabello, específicamente en el sector de El Faro, y el cual presenta a sus alrededores zonas residenciales, recreacionales, culturales y turísticas, conectadas por la Avenida Bartolomé Salom.

El sitio y su contexto

Ubicación del terreno dentro del contexto inmediato

El terreno se encuentra ubicado Justo en el centro entre de lo que sería el sector de El Palito y El Faro. Contando con la disposición de la avenida principal del municipio de Puerto Cabello, donde a través de una vía colectora de conecta la misma directamente con el terreno. En cuanto al contexto, se sitúan hacia el norte una plaza donde ubica una estación de metro cable, una avenida colectora y zonas residenciales, hacia el sur se encuentra el cerro y una vía de servicio, del lado este limita con otra vialidad que se conecta con el resto del sector, y por último al oeste con un centro de rehabilitación y especialidades pediátricas (Ver Figura X).

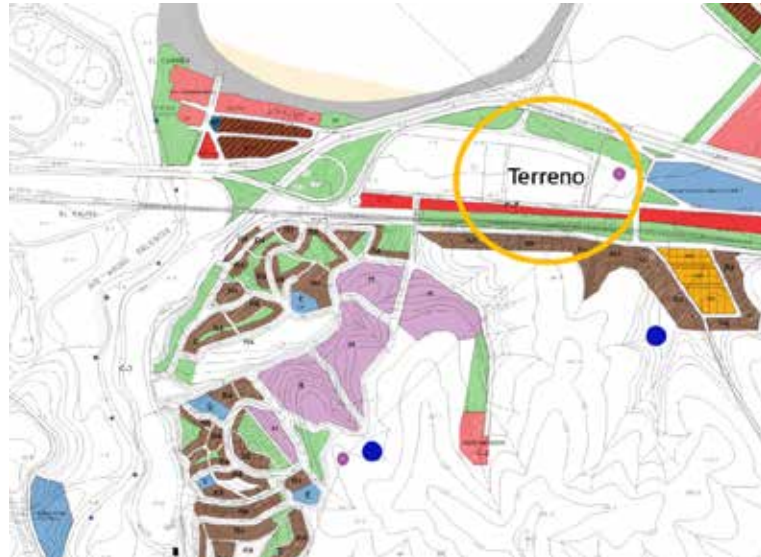


Figura X. Ubicación del Terreno en el contexto inmediato.

Usos

Según el plan realizado anteriormente de desarrollo urbano para el sector de El Palito y El Faro, se determinó que el uso de la parcela seleccionada para realizar el proyecto, está destinada a ser tipo Educativo - Sociocultural, la cual permite la construcción de edificaciones de tipo cultural, donde en la misma se pueden integrar otros servicios para beneficiar a toda la comunidad.

En cuanto a la tipología de la edificación, se presenta que la misma es de carácter cultural, ya que está va dirigida hacia la población que se desea desarrollar en el ámbito de las artes. También se debe tomar en cuenta que alrededor de la parcela se encuentran usos destinados a ser residenciales, por lo que se debe considerar para plantear plazas o áreas que provean actividades para las personas que habitan dentro de la comunidad de estudio (Ver Figura X).



Figura X. Usos.

Hitos

En cuanto a los lugares de gran notabilidad que le otorgan interés a la zona de estudio, se puede considerar la popular playa de El Palito, que se encuentra asentada justo al norte del terreno donde se plantea el siguiente complejo cultural. De tal manera que el mismo sirve como un punto de referencia para las personas que se trasladan de otros sectores, hacia la edificación (Ver Figura X).



Figura X. Playa El Palito - Hito.

Alturas de las Edificaciones

En cuanto al perfil urbano del sector El Faro, se planteó dentro de la propuesta urbana que fuera de tipología baja, esto quiere decir, que las edificaciones solo pueden contar con un máximo de 5 pisos de alturas, o que no pasen de los 20 metros de elevación. Se debe tomar en cuenta que la parcela está destinada para ser desarrollado un proyecto de uso cultural, y que el mismo se encuentra rodeado de una zona residencial de tipo multifamiliar y parques recreativos que tienen un perfil que marcan la misma pauta (Ver Figura X).

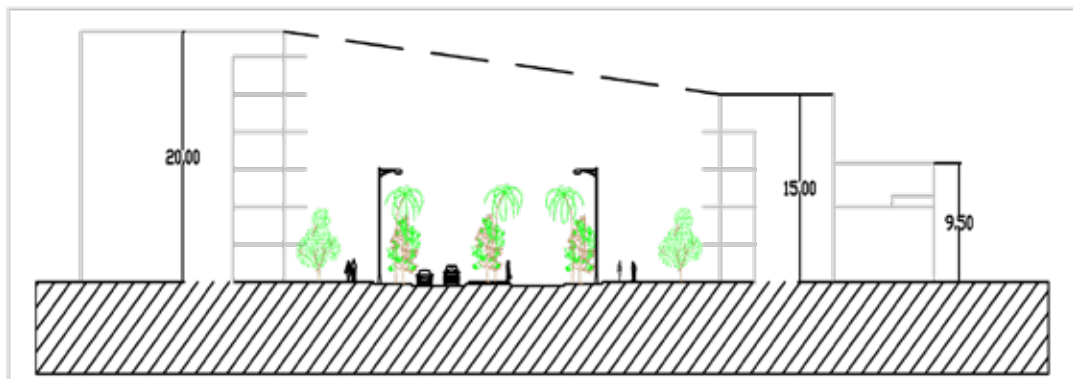


Figura X. Perfil urbano alrededor del Terreno.

Topografía

La parcela seleccionada para realizar la propuesta arquitectónica, cuenta con solo una cota que va de nivel cero hasta llegar a su cota máxima que es de cinco (5) metros de altura, esto es debido a que el terreno a medida que se va acercando a la montaña, su relieve va aumentando, sin embargo, la misma logra adquirir una pendiente no tan acentuada pero que de igual manera se puede hacer provecho de esta al momento de efectuar el diseño del centro artes escénicas (Ver Figura X).

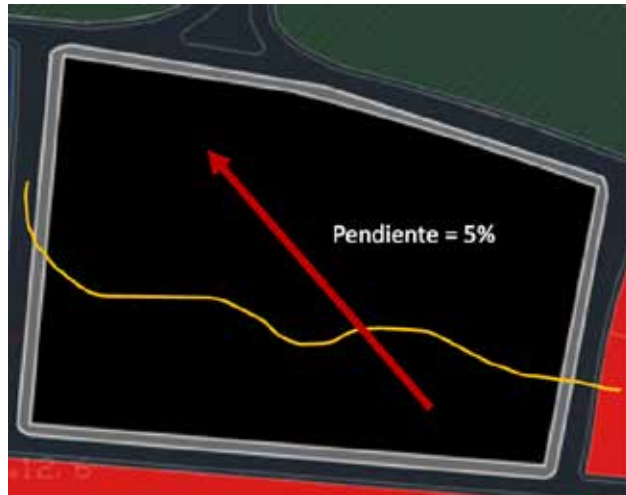


Figura X. Topografía del Terreno.

Orientación y Vientos

La orientación del terreno se encuentra en sentido Norte – Sur, tomando en cuenta que hacia el norte se ubica el mar caribe, por lo tanto, se determina que las corrientes de aire de día vienen de la gran masa de agua hacia el terreno y de noche estas bajan de la montaña. Se debe considerar que Puerto Cabello, por su ubicación geográfica tiende a producir remolinos de vientos que son constantes dentro del sector, es decir, se generan muchas corrientes de aire, por lo tanto, se consideran favorables dichos elementos para ser aprovechados dentro de la propuesta arquitectónica (Ver Figura X).



Figura X. Variables Naturales del Terreno.

Accesos

El terreno solo posee un acceso principal peatonal, que es por medio de una plaza central, que se abre en dirección a la Avenida principal de Puerto Cabello, de tal manera que la misma sea un medio para recibir a las personas que se movilizan a través de transporte público o por medio de los parques lineales propuestos (recorrido peatonal y ciclo vías). Posee un acceso vehicular público que se dirige hacia el estacionamiento de la edificación ubicado en semi sótano y otro de servicios. Todas las vías que están alrededor del terreno son de servicios, y que actualmente no son muy usadas, es decir, posee un bajo nivel de flujo vehicular. Para la propuesta se va a tomar como prioridad el acceso principal peatonal que se conecta a través de una plaza que se vincula con el sistema de metro cable (Ver Figura X).



Figura X. Variables Urbanas del Terreno.


Vegetación




Para realizar la siguiente propuesta, se tomó en cuenta que en la actualidad el terreno no posee diversidad en cuanto la vegetación, se considera que es muy escasa, casi inexistente. Por lo tanto, se propone plantar dentro de algunas áreas verdes propuestas en el diseño, algunas especies botánicas que puedan darle vida a estos espacios públicos y puedan refrescar a los mismo, cumpliendo de igual manera uno de los requisitos de la arquitectura bioclimática que es la integración de la vegetación dentro de la edificación (Ver Cuadro X).





Cuadro X.

Vegetación que se Propone.

Cuadro X (cont.)

Clusia rosea	Copei	
--------------	-------	--

Areca	Palma Areca	
Roystonea Oleracea	Chaguaramo	
Calliandra Grandiflora	Barba de León	

Fitonia	Fitonia	
Cordyline Terminalis	Caña de Indio	
Sansevieria Trifasiata	Lengua de Suegra	
Cedrus	Cedro Dulce	

Servicios Públicos

En cuanto a los servicios básicos que se ofrecen en el sector, se tomó en cuenta dentro de la propuesta de reordenamiento urbano, la implementación y extensión de los mismos, ya que actualmente existe un gran déficit en la zona de estudio, por lo tanto, se propone lo siguiente:

Aguas blancas; la zona posee una red de tuberías matrices que permite la dotación por parte de la empresa de Hidrocentro que se encarga de distribuir la misma por todo el sector. Para la propuesta se extendieron dichas redes de tal manera de que puedan cubrir con las nuevas edificaciones que se plantearon en el urbanismo.

Aguas negras; la conexión de aguas residuales se realiza a través de tuberías centrales que pasan por la Avenida principal de los sectores, y se realizó la extensión de la misma hacia las nuevas áreas propuestas.

Aguas pluviales; estas son recolectadas por canales de concreto que se encuentran en las adyacencias de las vías colectoras principales y servicios. Dentro de la propuesta de reordenamiento urbano, se realizó un plan para armar un sistema donde esta agua puedan ser reutilizadas para el cuidado de la vegetación de los parques, plazas y sectores públicos.

Sistema Eléctrico; el cual se encuentra a cargo de la compañía de Corpoelec o Elevel. Los transformadores de alta tensión eléctrico más cercanos se encuentran aproximadamente a más de 100 metros de distancia del terreno. Sin embargo, en la propuesta se implementó el uso de caseta eléctrica ubicada dentro del terreno para tener una proximidad del servicio.

Teléfono y cable; se pueden contar con los servicios telefónicos de las empresas como Cantv, Movilnet, Movistar y Digital. Y en cuanto al Cable se encuentra Intercable, Netuno y DirecTV. Todos los servicios se conectan a través de cachimbos, ubicado en la acera del terreno. A continuación, se presenta un plano con la señalización de los servicios mencionados anteriormente dentro del terreno de estudio (Ver Figura X).



Figura X. Plano ubicación de servicios en el Terreno de estudio.

Fijación de Determinantes de Diseño

Para realizar la siguiente propuesta arquitectónica, específicamente de uso cultural, fue preciso realizar un estudio acerca de cuáles serían las variables o factores delimitantes para llevar a cabo el concepto de la edificación. Para ello, se deben tomar en cuenta los criterios de diseño, en los que se deben considerar tres aspectos que son relevantes para la elaboración de cualquier tipo de construcción, sin dejar de considerar las variables urbanas y naturales que existen dentro del terreno donde se desea implantar el proyecto. Estas características son las siguientes:

Criterios Funcionales; se divide en cuatro partes, la zona pública, en la cual se presentan áreas que pueden disfrutar los estudiantes y las personas que vienen a visitar el complejo. Se presenta la zona administrativa que engloba todo lo que es el

mantenimiento y gerencia del centro educativo, además que atiende la funcionalidad de la edificación. El espacio formativo que se refiere a toda el área educativa, el cual es de uso exclusivamente del estudiante y las personas que trabajan para dicho centro, y es donde se contemplan todo lo que son salones de clases, teatro, cine, entre otras. Por ultimo zona interna que abarca las áreas de servicios de la edificación. Estos cuatro sectores son los elementos que enmarcan lo que es el buen funcionamiento del complejo, los cuales se plantean de manera en que los recorridos y las distancias puedan ser cómodas para los usuarios, generando un espacio central conector de cada zona y creando otros recorridos paralelos (Ver Figura X).

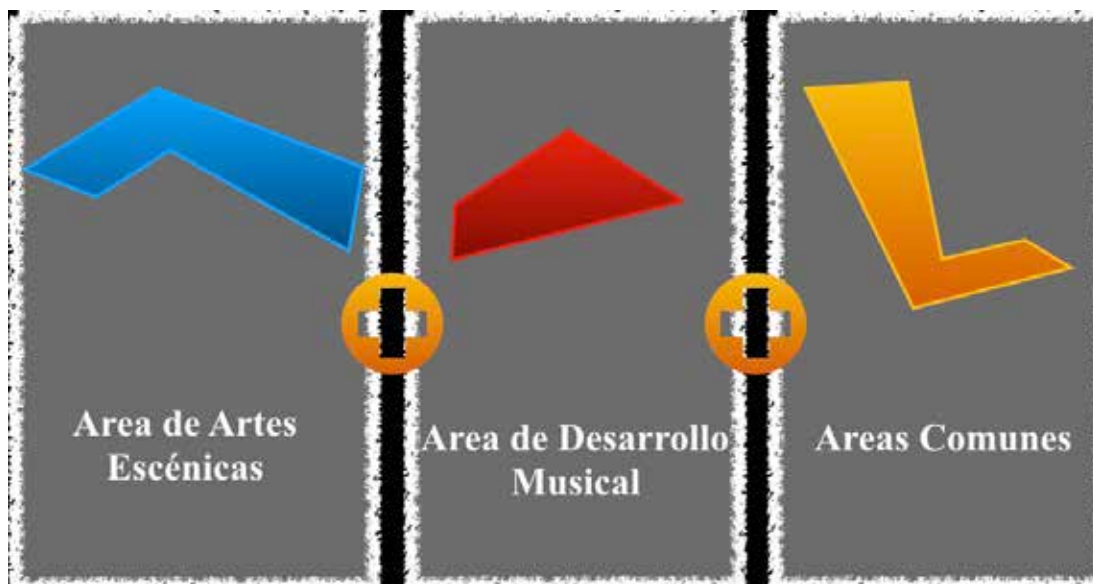


Figura X. Criterios funcionales del Proyecto.

Criterios Espaciales; se tomó en cuenta la creación de espacios de doble, y triple altura para áreas importantes como lo son el teatro y el cine, ya que, a través de la jerarquización de los mismos, pueda generar volumétricamente una imponencia en la edificación, marcando las áreas más relevantes y al mismo tiempo, generando espacios más amplios y vacíos en otras áreas, de tal manera que pueda ser un atractivo dentro de la relación del edificio y el usuario (Ver Figura X).

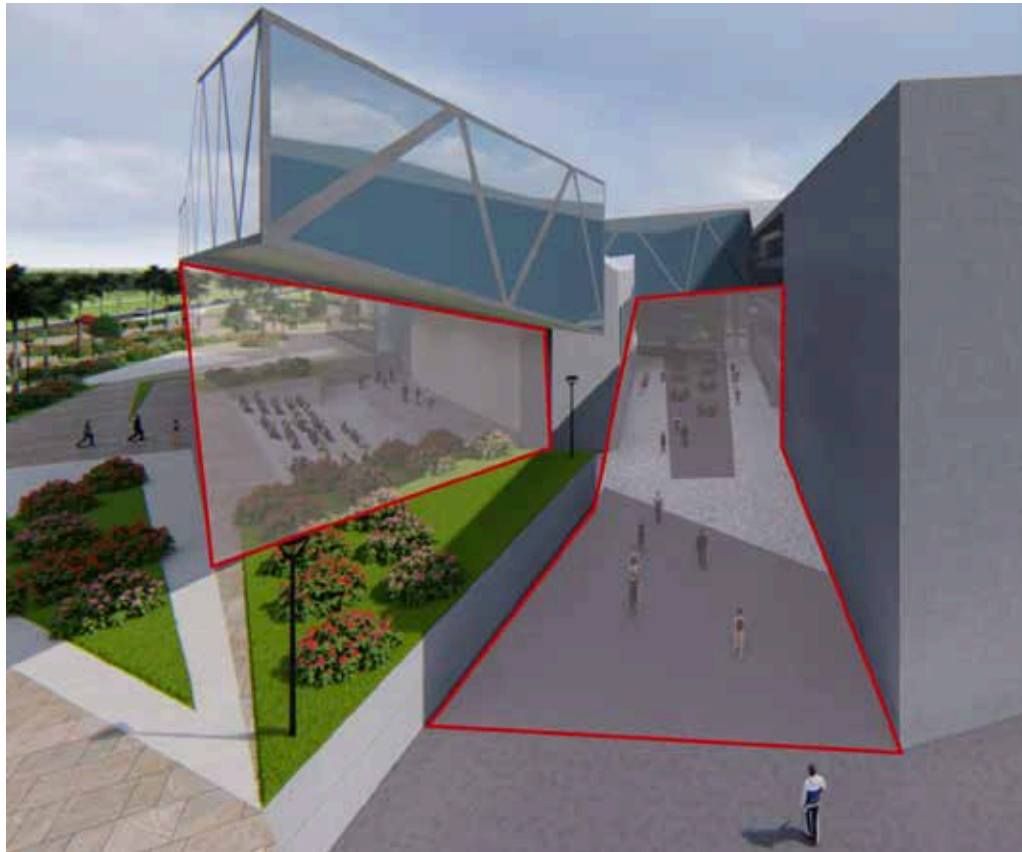


Figura X. Criterios espaciales del Proyecto.

Criterios Formales; se desempeñó la propuesta arquitectónica en función de las determinantes urbanas que existen dentro del sector, permitiendo así lo que sería la mayor optimización del acceso urbano tanto peatonal como vehicular, en este caso dándole prioridad al peatón, para así fortalecer el concepto de la propuesta de reordenamiento urbano. Por lo que tomando en cuenta estas variables, se emplean una serie de ángulos abiertos en consecuencia de las determinantes mencionadas anteriormente como también el estudio del terreno, el cual está conformado por un ángulo del lado norte de más de 160 grados, el cual se toma como referencia para ser aplicado al mismo, una Geometrización que trabaja en función de ángulos totalmente

ortogonales. Obteniendo a través del mismo, una composición de tres volúmenes que van intersectados entre sí, en el cual se aprovecha la creación de espacios libres para la integración de áreas verdes y de permanencia (Ver Figura X).



Figura X. Criterios formales del Proyecto.

Programa de Áreas

Para realizar la siguiente propuesta arquitectónica, fue necesario realizar un listado de cada una de las áreas o los espacios que se van a plantear dentro de la edificación, de tal manera que se pueda marcar una pauta para realizar el diseño del centro de artes escénicas, y asegurar que cada espacio que se genere, tenga todos los equipamientos necesarios para tener un buen funcionamiento dentro del mismo (Ver Cuadro X).

Cuadro X.

Programa de Áreas.

Área Principal	Componente
Composición Musical	Salón de Contra Punto
	Salón transformación artística de objetos sonoros
	Salón paravientos y transformación

	Salón transformaciones elementales
Área de Interpretación	Taller de composición experimental
	Taller de creación musical
	Taller de introducción musical
	Taller de interpretación de partitura
	Taller de prácticas musicales
Lectura Musical	Taller dinámico para leer música
	Taller práctico para aprender solfeo
	Solfeo
Área Instrumental	Taller de Bajo
	Taller de Piano
	Taller de Violín
	Taller de Flauta
	Taller de Guitarra
	Interpretación Musical
	Instrumentación
	Informática Musical
Administración	Oficina del Residente
	División de Artes Escénicas
	División de Música
	Rendimiento Histórico
	Inscripción y desarrollo del Estudiante
	Financiamiento
	Departamento Legal
	Desarrollo y Asuntos Públicos
	Admisión
Artes Escénicas	Filmoteca
	Aragón Audiovisual
	Salas de proyección
	Cine – Teatro
	Vestíbulo (General y Escenario)
	Taller tramoyista
	Taller de tapicería
	Almacenes
	Enfermería
	Centro de Transformación
	Camerinos
	Salas de Descanso

	Salas de ensayo o calentamiento
	Aulas
	Talleres post – producción
	Plató
Área Pública	Cafetería (Con área de presentaciones)
	Tiendas comerciales
	Ludoteca
	Taquillera / Centro de Información

Esquema de Relaciones

A partir del programa de áreas realizando anteriormente, se expone a continuación una serie de esquemas en forma de diagrama de burbujas, la relación que existe entre cada uno de los espacios principales en los cuales se enfoca el uso de la edificación (Ver Gráfico X).

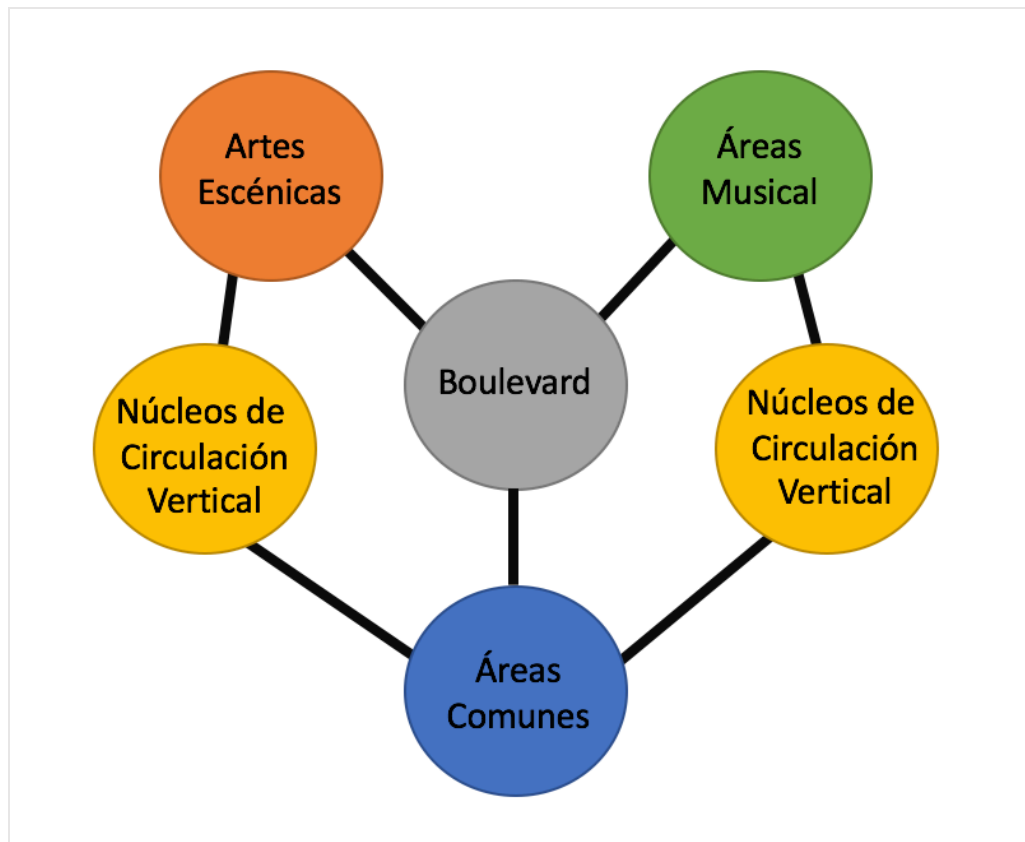


Gráfico X. Esquema de relaciones General.

Como se pudo observar en la figura anterior. Se presenta a manera de gráfica la relación que tienen los espacios principales del centro de artes escénicas, en cual se determina que, a través de un núcleo central que se plantea dentro de la edificación, se conectan la mayoría de las áreas que conforman el complejo cultural, y a partir de esto, se generan otras áreas que contemplan estos espacios principales que se presentan a continuación por niveles (Ver Gráfico X).

Esquema de relaciones - Artes Escénicas

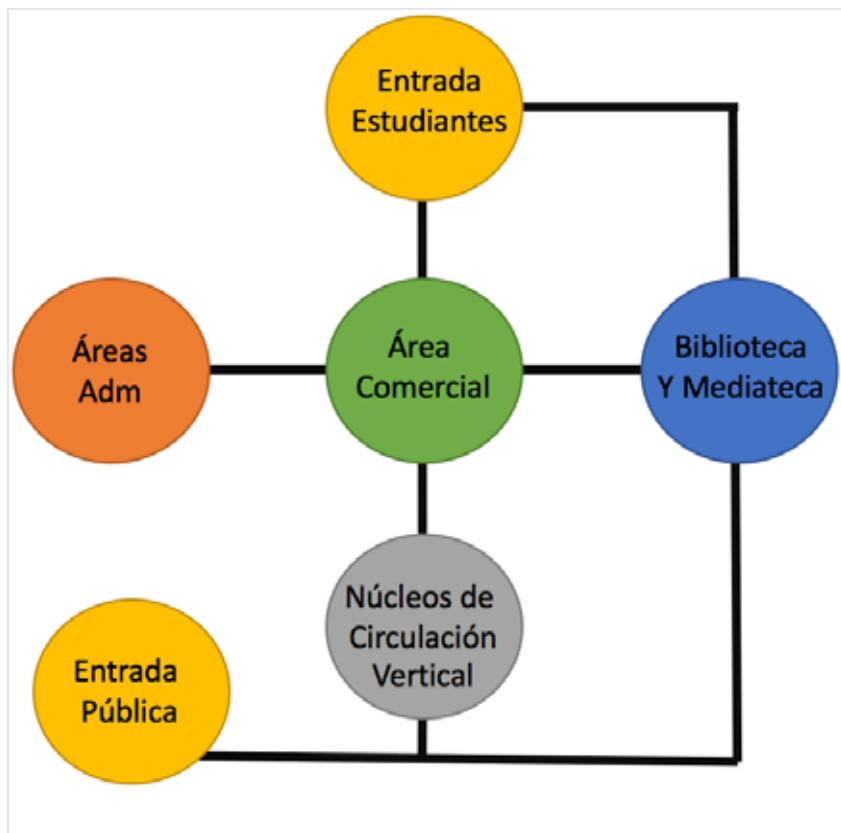


Gráfico X. Esquema de relaciones – Centro de Artes Escénicas.

Esquema de relaciones – Área de Música

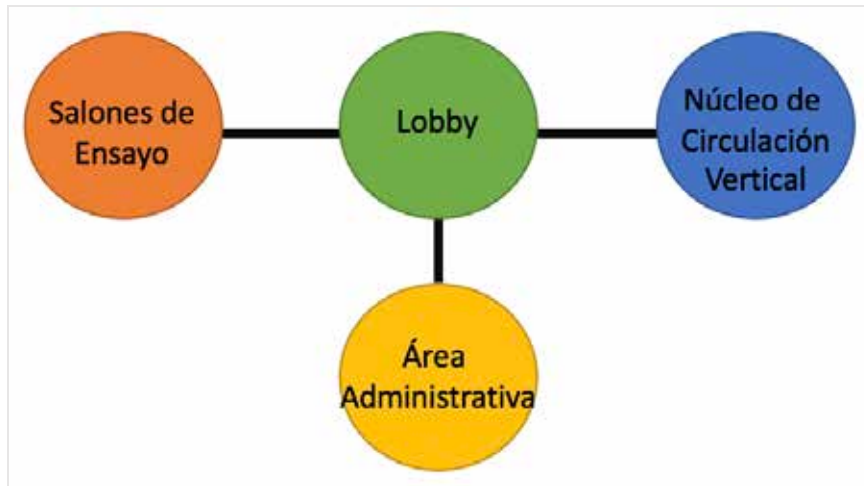


Gráfico X. Esquema de relaciones – Centro de Música.

Esquema de relaciones – Áreas Comunes.

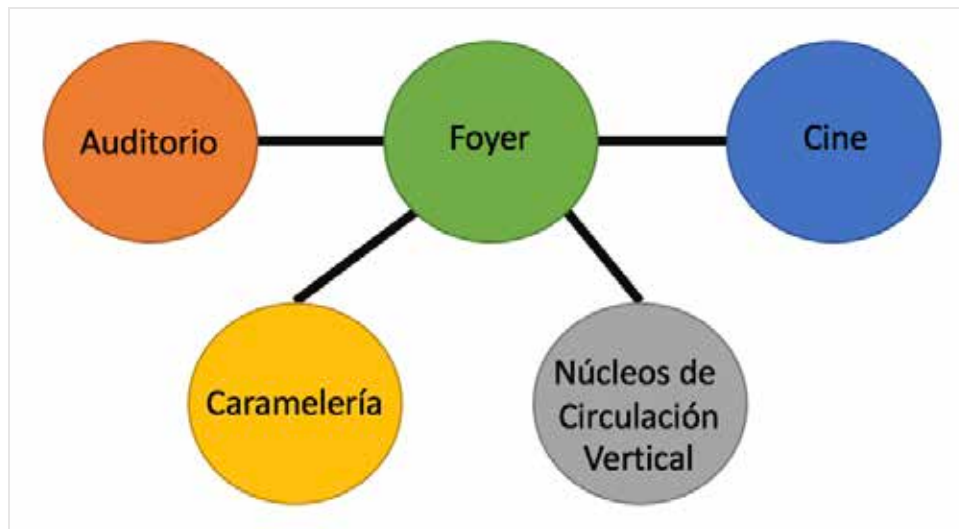


Gráfico X. Esquema de relaciones – Áreas Comunes.

Esquema de relaciones – Áreas Educativa.

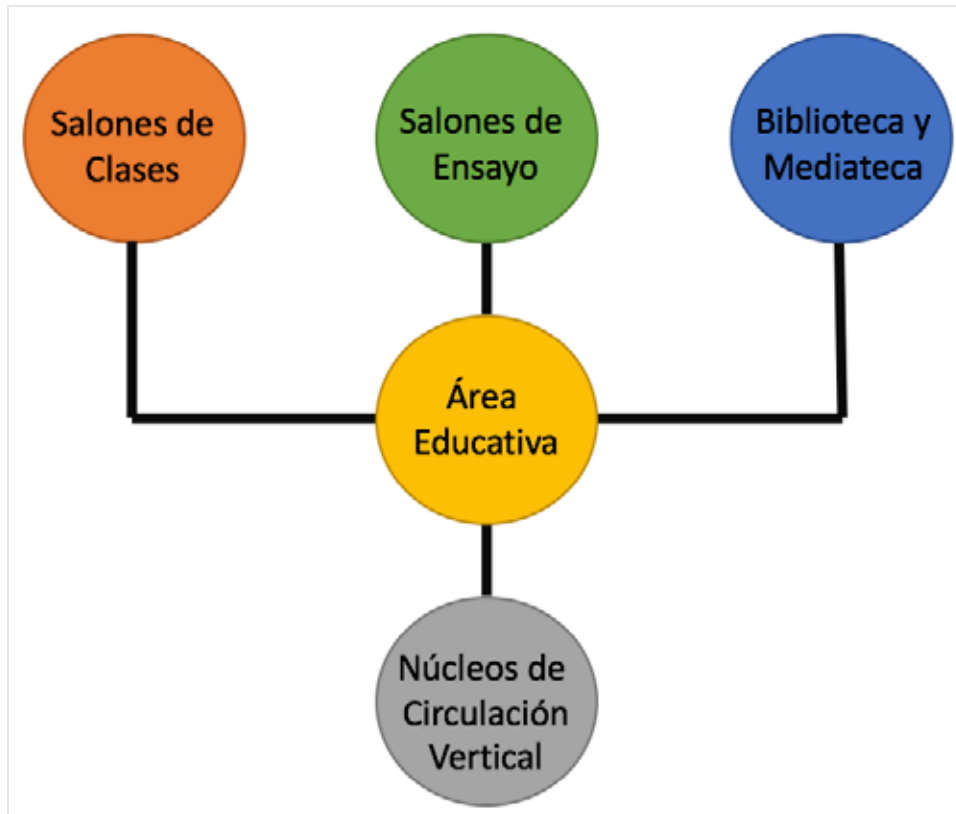


Gráfico X. Esquema de relaciones – Área Educativa.

Concepto Generador

Lo componen arquitectónicamente tres edificios que van sobrepuestos entre si y que de alguna manera se van también intersectando para conectar diferentes áreas que conforman la edificación. Como se mencionó anteriormente, la forma nace a través de un estudio de variables urbanas y naturales, donde seguidamente se propuso realizar una Geometrización del terreno, obteniendo así las formas de dichos volúmenes a los cuales cada uno se le otorgo una función en específico.

Cada uno posee un papel esencial dentro del complejo, en un edificio se determinó que sería para el desarrollo de las artes escénicas, otro para las practicas musicales y por ultimo un elemento conector que genera áreas comunes para toda la edificación. Al mismo tiempo, la interposición que se generó realizando la propuesta,

logro formar espacios de doble y triple altura al aire libre, para crear un boulevard que pueda ser una circulación transitoria que provea también espacios de permanencia para los diversos usuarios del complejo (Ver Figura X).

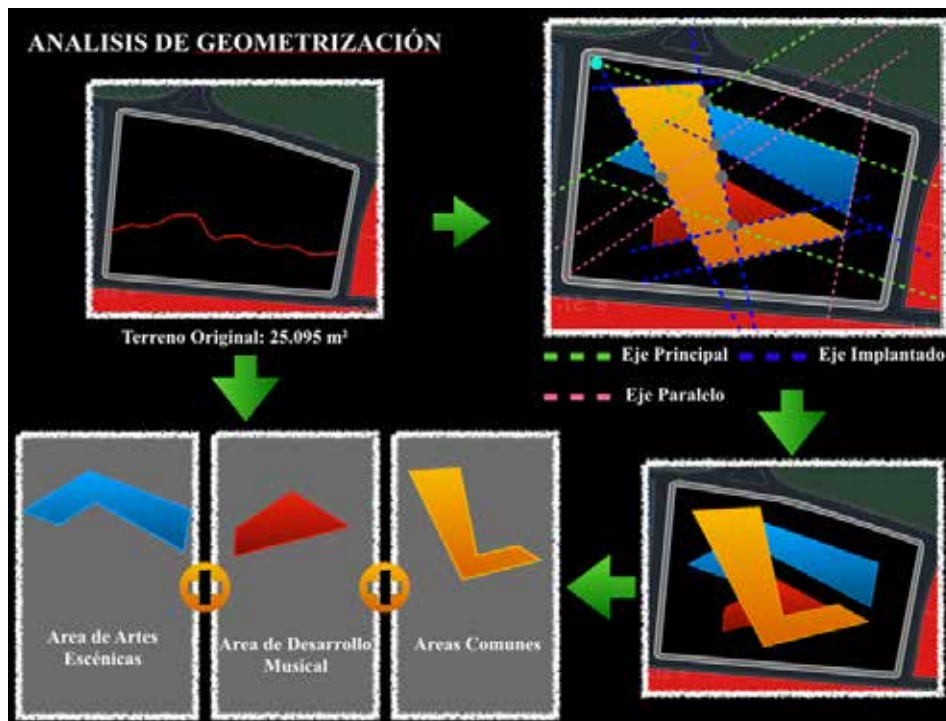


Figura X. Concepto generador del Proyecto.

Memoria Descriptiva

Terreno y Linderos

Para realizar la propuesta, fue necesario tomar en cuenta los lineamientos urbanos que se exige por el plan de reordenamiento urbano y los entes municipales. Por lo tanto, para el siguiente proyecto, se tomaron en cuenta las variables urbanas donde se determina que dentro del terreno debe haber seis (6) metros de retiro por todas las caras del mismo, para poder implantar dentro de este cuadrante, la edificación. La parcela, por abarcar toda una manzana, no posee linderos directamente con otras edificaciones, solo se encuentra con las calles de servicios del

sector y una pequeña plaza en donde se ubica una estación del metro cable que se propuso dentro del urbanismo (Ver Figura X).

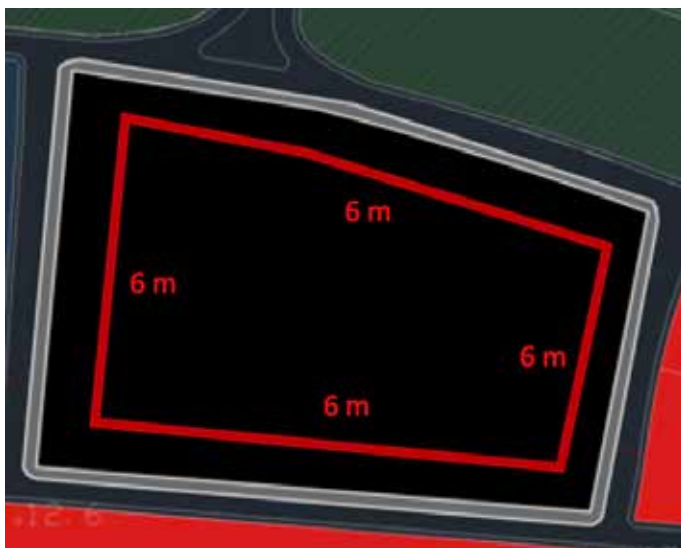


Figura X. Terreno y Linderos.

Proyecto Arquitectura

El proyecto nace debido a la carencia que existe hoy en día en el territorio nacional de institutos de artes o centros donde se pueden desarrollar carreras artísticas, los mismos se encuentran muy ausentes, menos en la capital, por ello mediante una serie de análisis y estudios que se realizó al municipio de Puerto Cabello, se determinó que la inclusión de un centro educativo en artes escénicas sería viable o factible para el mejor desarrollo de la comunidad, tanto para el sector el faro como para todo el estado Carabobo, ya que representaría una alternativa para todas aquellas personas que tengan un talento que quieran explotar, o seguir desarrollando y no tengan la posibilidad de ir a la capital.

Por lo tanto, el siguiente proyecto representa lo que sería una alternativa para estas personas que requieran que quieran crecer en el ámbito artístico, abriéndole las puertas a un mundo de posibilidades y oportunidades para ser en un futuro, personas reconocidas a nivel internacional, dejando este complejo como uno de los más

importantes y reconocidos del país. Para lograr esto, es necesario contemplar una serie de espacios y áreas que funcionen como un centro educativo para desarrollar las diferentes artes, por lo que se presenta a continuación, una descripción detallada de las plantas que conforman la edificación propuesta.

Esquema de Funcionamiento

Planta de Servicios Nivel + 0.00

El siguiente nivel se presenta como una planta donde se ubica el estacionamiento tanto para alumnos como profesores que hacen uso de la edificación, este posee una capacidad de aproximadamente 270 puestos. Por otro lado, en este nivel se pueden ubicar todas las áreas que competen a lo que son los servicios básicos para la edificación, donde se pueden encontrar los cuartos de bombas, depósitos, talleres, cuarto de gas, basura, patio de carga y descarga, acceso para el personal de servicios, núcleo de sanitarios con vestidores para los trabajadores, un área de descanso, comedor, cocina, entre otros (Ver Figura X).

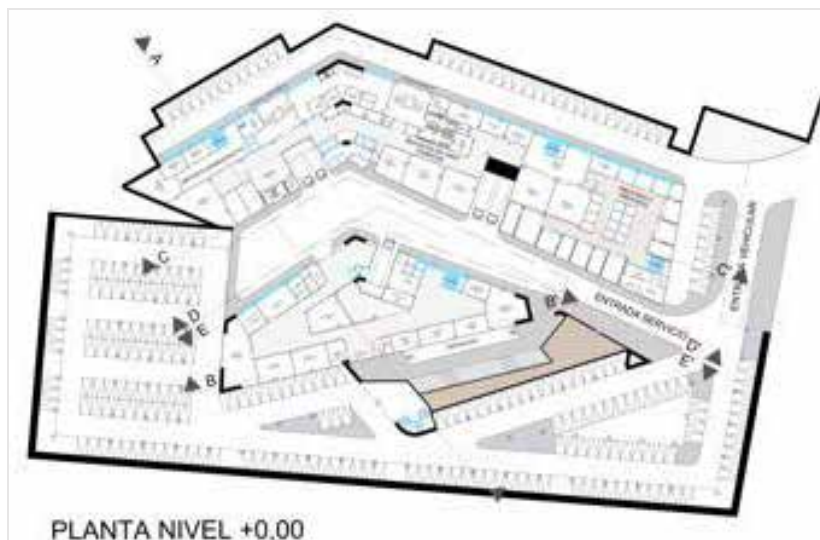


Figura X. Planta de Servicios de la Edificación.

Planta Baja Nivel + 5.00

El siguiente nivel se considera como uno semi público, ya que se encuentran las áreas comunes para los estudiantes o visitantes que quieran realizar uso de la biblioteca o usos los usos comerciales que ahí se proponen, a través del recorrido del boulevard que se plantea en el centro de la edificación. También se ubica el área administrativa, control de estudio, oficinas de administración, dirección, entre otros (Ver Figura X).



Figura X. Planta Baja de Plaza Pública, nivel + 5.00.

Planta Nivel + 12.00

A continuación, se presenta el nivel educativo, donde se pueden encontrar las diversas salas de ensayo, salones de música, salones de prácticas generales, entre otras. Cada parte de la planta cuenta con su núcleo de sanitarios tanto para damas como para caballeros, zonas de esparcimiento y los respectivos núcleos de circulación vertical (ascensores) que llevan a las personas a los siguientes niveles de la edificación (Ver Figura X).



Figura X. Planta primer piso, nivel + 12.00.

Planta Nivel + 17.00

La siguiente planta se presentan una diversidad de espacios para realizar actividades en las diferentes aulas de clase, donde se apoyan con cuartos de depósito y talleres para complementar los elementos que se requieran necesarios para ejecutar las actividades tanto de artes escénicas como musicales. En esta planta se implementa otro medio de circulación vertical como son las rampas, para dirigirse a lo que serían los espacios de áreas comunes que llevan a las personas a lo que sería el auditorio principal que se propone dentro de la edificación y el cine (Ver Figura X).



Figura X. Planta segundo piso, nivel + 17.00.

Planta Auditorio Nivel + 22.00

En la siguiente planta se puede observar un espacio amplio central donde se encuentra el foyer del auditorio y por otro lado se encuentra el acceso hacia el cine que se propone dentro de la edificación. El auditorio posee una capacidad aproximadamente para 800 personas y el cine cuenta con 3 salas grandes principales con una capacidad de aproximadamente 180 personas en cada una. Posee una central de caramelería y dulcería que pueda abastecer a estos dos grandes usos, cuentan con sus respectivos núcleos de sanitario y taquilleras (Ver Figura X).



Figura X. Planta tercer piso, nivel + 22.00.

Planta Auditorio Nivel + 27.00

En el siguiente nivel, se puede apreciar lo que serían las dobles alturas de los espacios que se proponen para el centro de artes escénicas, específicamente para el área de auditorio y cine que se proponen dentro de la edificación (Ver Figura X).



Figura X. Planta cuarto piso, nivel + 27.00.

Planta Auditorio Nivel + 23.00

Por último, se presenta el ultimo nivel que compone la edificación del centro de artes escénicas y escuela de música, donde se pueden encontrar las áreas que apoyan a todo lo que sería el auditorio, donde se encuentran depósitos, camerinos, y talleres

para equipar cada una de las áreas que requieran las personas que van a generar cualquier tipo de evento o actividad que se realice dentro del mismo (Ver Figura X).



Figura X. Planta quinto piso, nivel + 23.00.

Materiales y Acabados

Revestimientos en Fachada

Para los acabados que se propusieron en la edificación, se tomó en cuenta que la misma tuviera una esencia única y que pudiera darle un carácter imponente y rígido, para ello se debe dejar la obra en concreto y hormigón armado para que los mismos acabados estructurales fueran los mismos acabados de las fachadas, en tonos grises, de tal manera que la misma quedara con estilo de arquitectura brutalista y puro (Ver Figura X).



Figura X. Concreto Armado.

Entre otros sistemas que se implantaron para la edificación, fue el muro cortina, que tiene un sub sistema estructural para realizar los soportes de la mismas que van cubiertas a lo largo de todas las fachadas de la edificación. Este sistema se incorpora una estructura metálica en el cual se instalan los paneles o mallas que le darán un revestimiento diferente y atractivo al proyecto (Ver Figura X).



Figura X. Muro Cortina.

Revestimiento en Paredes internas de Áreas principales

En cuanto a los acabados internos de la edificación, se optó por usar el friso liso y texturizado con acabados final de pinturas de tonalidades grisáceas, se tal manera que se puedan generar un ambiente neutro dentro de las mismas instalaciones de la edificación y moderno, al igual que para los salones de clases, también se puede hacer uso de otros materiales como papel tapiz y alfombra en caso de las aulas dirigidas para los músicos (Ver Figura X).



Figura X. Acabado de áreas principales de la edificación.

Revestimiento en Baños y Sanitarios

Para los núcleos de baños y sanitarios de la edificación, se optó por usar cerámica y porcelanato tanto para las paredes como para los pisos, incluyendo algunos detalles de mosaico para darle un toque de color a los mismos y se escogieron piezas sanitarias color blanco con algunos accesorios en acero inoxidable para realizar un acabado final moderno y que al mismo tiempo sea resistente y duradero (Ver Figura X).



Figura X. Acabados de sanitarios públicos de la edificación.

Acabados de Pisos áreas internas y externas

Se tomó en cuenta que la edificación plantea espacios abiertos tanto adentro como por fuera del mismo, por lo que la idea es que estos espacios se sientan de una manera integrada, para ello, se utilizó como parte de la propuestas para los pisos de estas áreas el uso de cemento pulido para las salas, talleres, y cerramientos, y en cuanto a las terrazas y áreas abiertas de circulación, se implementó el uso de paneles de concreto de diferentes tonalidades para realizar un recorrido atractivo y que pueda soportar el alto tráfico de personas por la edificación (Ver Figura X y X).



Figura X. Cemento Pulido.



Figura X. Paneles de Concreto para Pisos.

Acabados de otros Pisos

En cuanto a otros acabados de pisos que posee la edificación, se tomaron en cuenta los paseos y recorridos en las áreas exteriores de la misma, ya que se le quiere dar un carácter más natural y que se encuentre acorde a las variables naturales que posee el terreno, se optó por el uso de Adoquín calado que permite el crecimiento de vegetación para que de alguna manera puedan absorber los mismos, rayos ultravioleta y generar frescura en los paseos recreativos que se conforman alrededor de todo el proyecto. Además de este, se plantearon algunos espacios de permanecía donde se optó por escoger acabados de manera para generar unos deck que puedan ser atractivos visualmente y que al mismo tiempo vayan acorde con el diseño que se planteó anteriormente (Ver Figura X y X).



Figura X. Acabados de pisos de Parque – Adoquín Calado.



Figura X. Acabados de pisos de Parque – Deck de Madera.

Detalles de Techo

Se realizó un tratamiento o diseño especial para el techo del auditorio y el cine, ya que los mismos necesitan tener un sistema acústico especial para poder llenar permite el mejor sonido dentro del área para que los espectadores puedan apreciar de buena manera cualquier show que se pueda estar presentando sin la necesidad de usar muchos equipos de sonido especiales para proyectar mejor el audio del teatro. Para ello se usó madera colocados en forma de paneles y concha para que se pueda distribuir de mejor manera la acústica de la sala (Ver Figura X).



Figura X. Detalles de Techo - Auditorio.

Entre otros aspectos se tomó en cuenta el diseño de escayola para las áreas administrativas y algunas aulas de clases, permitiendo la integración de iluminación y diseño según el recorrido de los techos de la edificación. Estos elementos también funcionan para que visualmente se puedan tapar algunas imperfecciones dadas al momento de la construcción del complejo educativo y cultural (Ver Figura X).



Figura X. Escayola para Techo.

Mobiliario

En cuanto al mobiliario de la edificación, se plantea para las aulas de clases mesas, sillas y escritorios de madera, pizarrones acrílicos, estanterías de madera o de aluminio, closets para el almacenamiento de materiales e instrumentos, sillas para los exteriores con mesas o mini salas para las áreas comunes y de espaciamiento, butacas para el auditorio, telón, cortinas, entre otros.

Estructura

El tipo de estructura que se manejó dentro de la edificación fue de tipo mixta, quiere decir, que se hizo uso de la estructura convencional de concreto y hormigón armado para las columnas y muros portantes, así como también se incluye para el edificio de arcos comunes donde se ubica el cine y el auditorio, una serie de estructuras metálicas, con la integración de cerchas amarradas a la estructura de concreto para

soportar las grandes luces del mismo. Se manejaron estructuras independientes por ser volúmenes completamente distintos por lo tanto es una ventaja al momento de la construcción ya que se podría ejecutar la obra de alguna manera más rápida al realizar las estructuras por separado (Ver Figura X).



Figura X. Detalle de estructura Mixta.

Instalaciones Sanitarias

Para el abastecimiento de aguas blancas de la propuesta, se ubicaron dos sistemas de almacenamiento de bombeo de agua potable. Estos constan cada uno de un tanque subterráneo con una capacidad de aproximadamente 100.000 litros y un hidroneumático. Los mismos permiten abastecer cada una de los módulos que

conforman el centro cultural, así como también se tomó en cuenta el mismo para el sistema de riego de las áreas verdes.

Por otra parte, las aguas negras y pluviales se conectan a tanquillas de dimensiones de 80 por 80 centímetros, las cuales van directamente al cachimbo. Cabe destacar que también se tomaron en cuenta en la edificación, la colocación de canales para dirigir las aguas pluviales de tal manera que puedan ser recolectadas, dirigidas a un filtro para ser recuperadas y reutilizadas en lo que sería sistema de riego o desagüe de los sanitarios.

Instalaciones Eléctricas

Con respecto a las instalaciones eléctricas para la edificación, inicialmente se ubican los cuartos con los transformadores que proveen la energía a toda la edificación. También se sitúan los respectivos tableros para el control del mismo en cada volumen, los cuales van conectados con plantas eléctricas. Por otra parte, la iluminación general como postes de luz u otros elementos de iluminación exterior, no se conectan a la red principal de electricidad, ya que para ello se instalan equipos que poseen celdas fotovoltaicas y pueden trabajar con la luz solar y realizar el almacenamiento del mismo.

Sistemas Contra Incendios

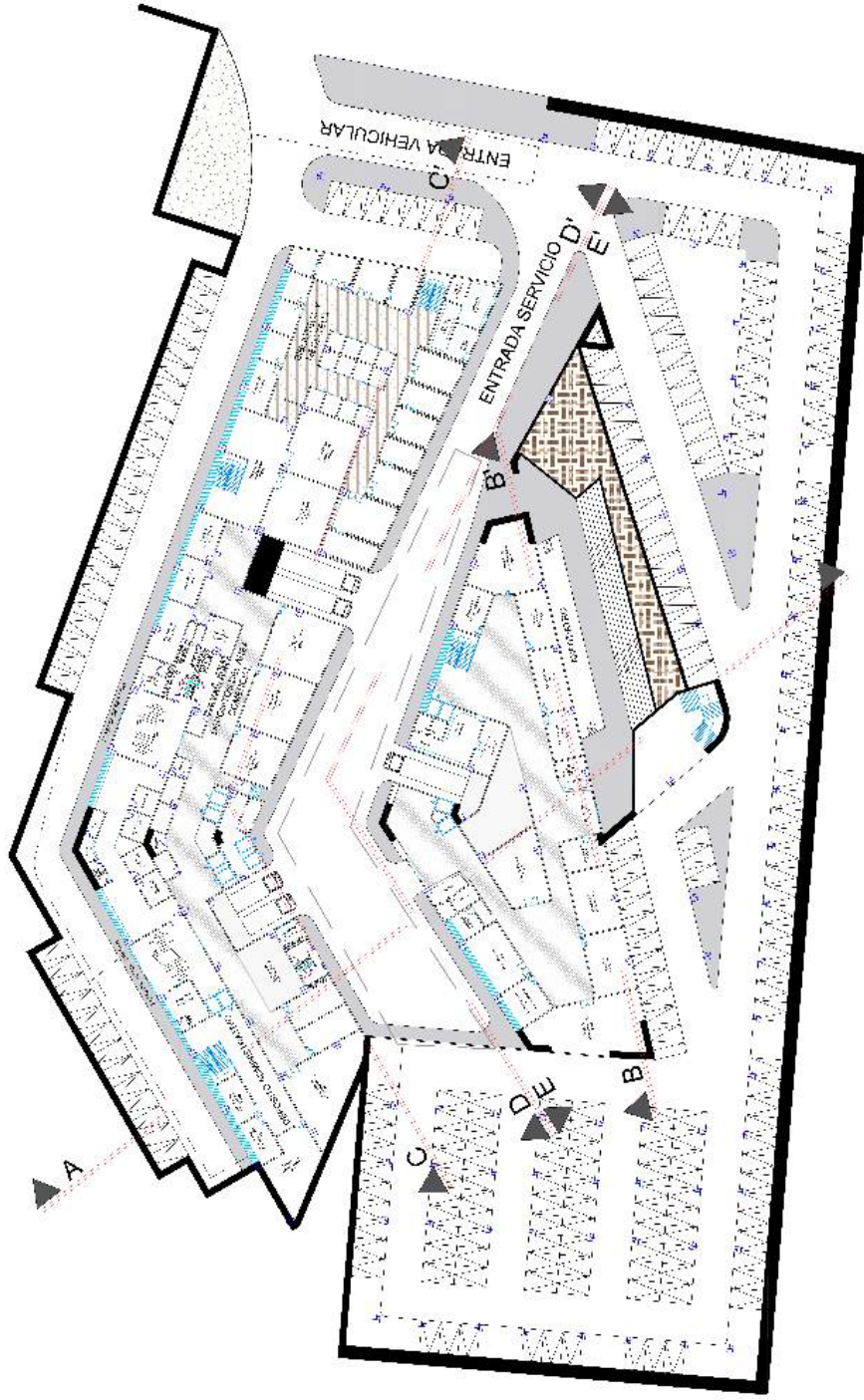
Tomando en cuenta que la mayoría de las áreas de conforman el proyecto son abiertas, se prevén sistemas de detección y extinción de incendios, solo para aquellos espacios que lo ameritan, siendo estos: las áreas de cocina, auditorios y salones de clases. Para ello, se ubica un tablero de control principal, al cual se conectan los sistemas de detección de humo, también cada espacio cuenta con alarmas manuales, lámparas de emergencia para indicar salidas y gabinetes empotrados con manguera que se conecta directamente de las aguas blancas y por último los extintores de fuego.

Instalaciones Mecánicas

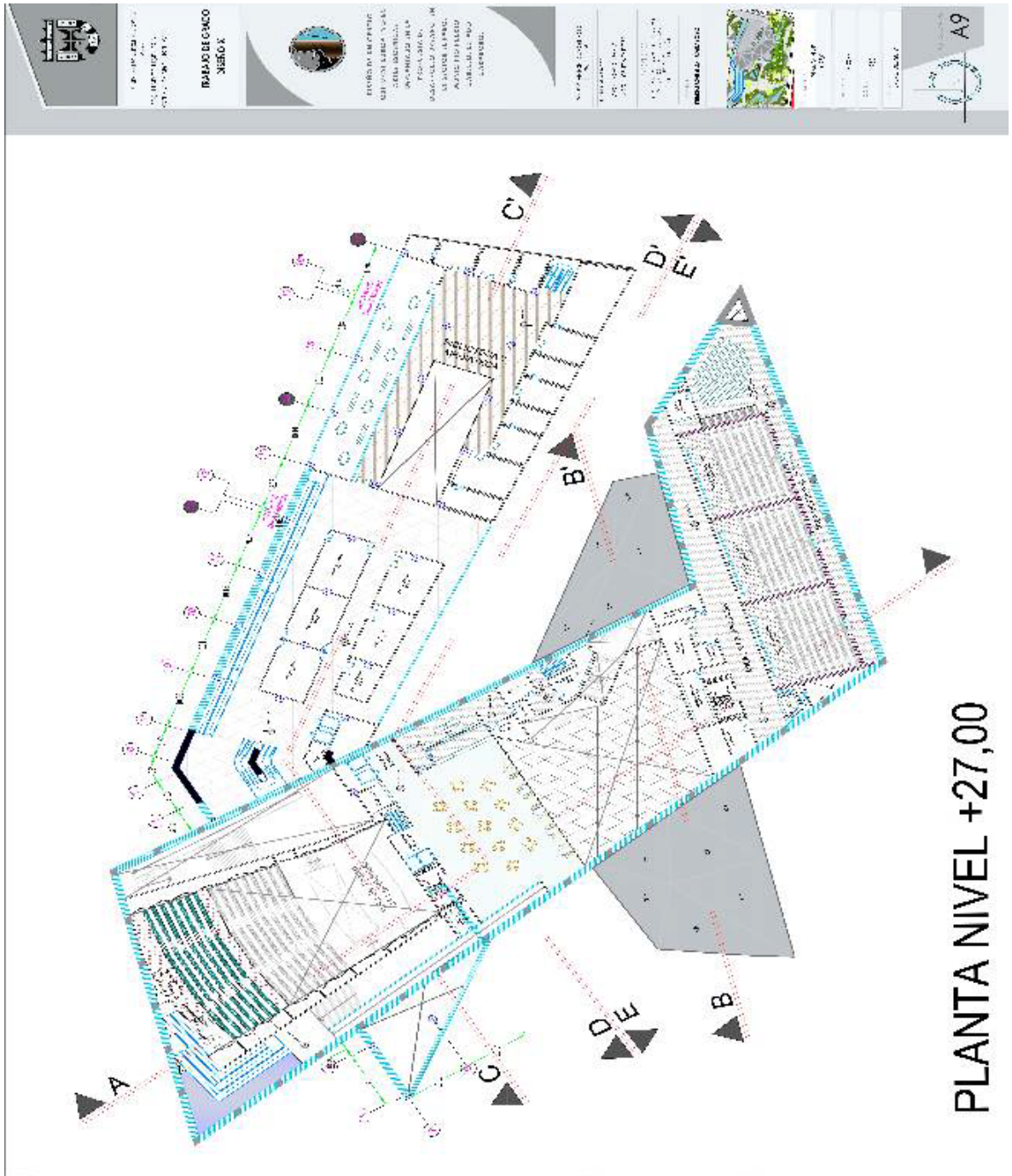
Las instalaciones mecánicas comprenden el conjunto de equipos y/o ductería que se incorpora a la edificación para el traslado vertical de los usuarios como en este caso son los ascensores; y también se toma en cuenta el mantenimiento por medios mecánicos las condiciones ambientales con la renovación del aire acondicionado y ventilación forzada.

**CAPITULO V
REPRESENTACIONES GRAFICAS**





PLANTA NIVEL +0,00



ESTUDIO DE ARQUITECTURA
 Y DISEÑO INTERIORES
 S. DE RL. DE CV

TRABAJO DE GRUPO
 MISMO X



PROYECTO DE ARQUITECTURA
 DEL COMPLEJO HABITACIONAL
 "LA VILLA DE LOS ANGELES"
 EN EL CANTON DE
 GUAYAS, PROVINCIA DE
 GUAYAS, ECUADOR.
 -ARQUITECTO PRINCIPAL:
 -ARQUITECTA:

SECCIONES Y PLANTAS

PLANTAS

SECCIONES

DETALLES



PLANTA NIVEL +27,00

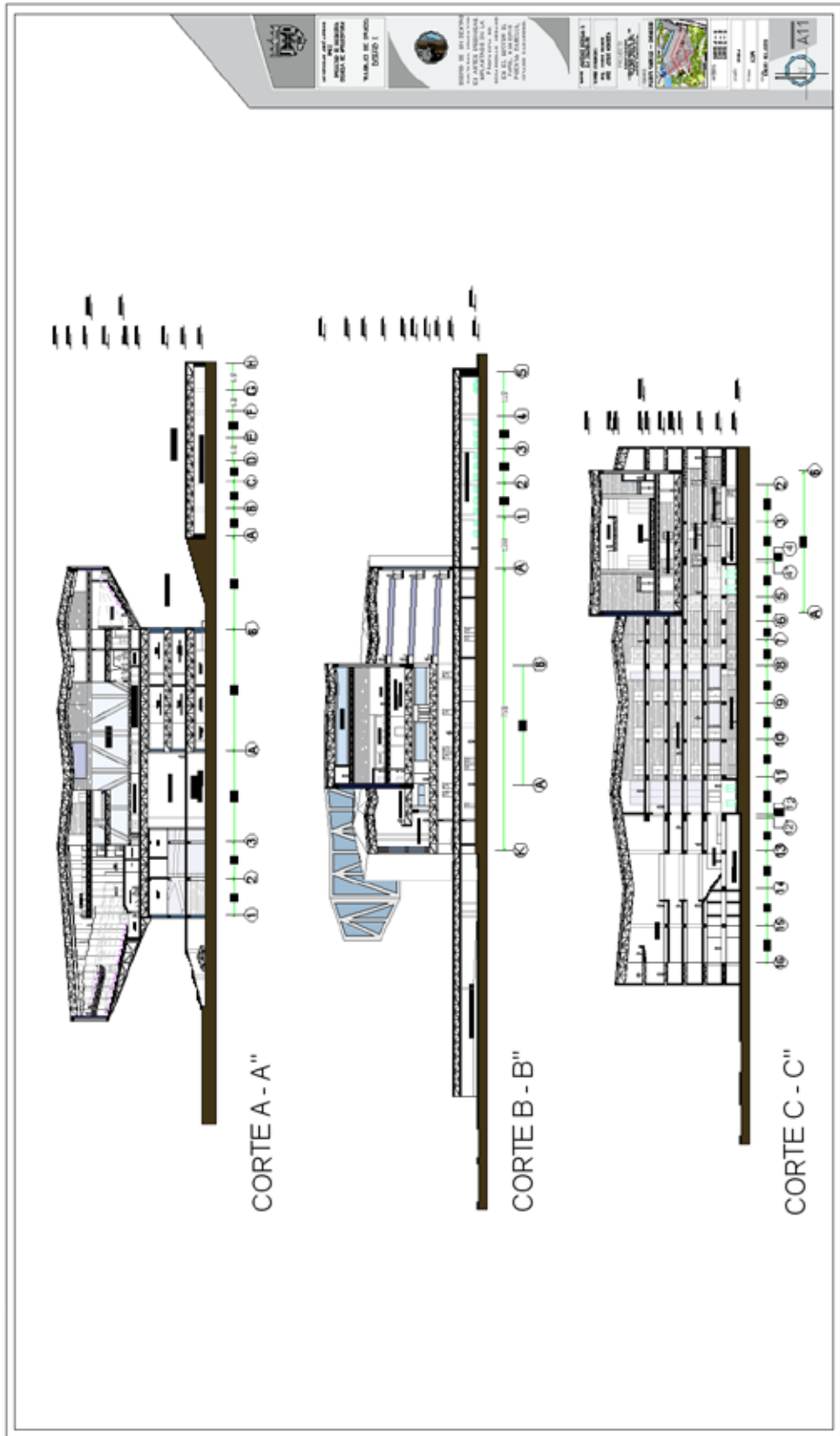
PLANTA NIVEL +27,00

PLANTA NIVEL +27,00

PLANTA NIVEL +27,00

PLANTA NIVEL +27,00

PLANTA NIVEL +27,00



CORTE A - A''

CORTE B - B''

CORTE C - C''

UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN ARQUITECTURA
 IIA
 MARIO DE PRADO
 DISEÑO I
 DEPARTAMENTO DE DISEÑO Y REPRESENTACIÓN GRÁFICA
 FICHA DE PROYECTO
 TÍTULO: [Illegible]
 AUTOR: [Illegible]
 FECHA: [Illegible]
 ESCALA: [Illegible]
 HOJA: [Illegible] DE [Illegible]
 A11

