



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UNA MEDIATECA PARA EL
ESPARCIMIENTO Y DESARROLLO
TURÍSTICO, IMPLANTADA EN LA PROPUESTA
DE REORDENAMIENTO
URBANO DEL SECTOR OESTE DE LA
PARROQUIA SAN JOSÉ, MUNICIPIO
VALENCIA, ESTADO CARABOBO.**

Autora: Patricia Valentina Pais Matute.

Urb. Yuma II, calle N°3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241)8714240 (master) – Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UNA MEDIATECA PARA EL ESPARCIMIENTO Y DESARROLLO
TURÍSTICO, IMPLANTADA EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO
URBANO DEL SECTOR OESTE DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ, MUNICIPIO
VALENCIA, ESTADO CARABOBO.**

Proyecto de Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
ARQUITECTO

Autor: Patricia Valentina Pais Matute

Tutor Académico: Arq. Ingrid Suárez

Tutor Metodológico: Arq. Josué Mendoza

San Diego, agosto de 2020



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA**

ANTEPROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

**DISEÑO DE UNA MEDIATECA PARA EL ESPARCIMIENTO Y DESARROLLO
TURÍSTICO, IMPLANTADA EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO
URBANO DEL SECTOR OESTE DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ, MUNICIPIO
VALENCIA, ESTADO CARABOBO.**

ESTUDIANTE

Cedula de Identidad N°

27.354.888

Nombres y Apellidos

Patricia Valentina Pais Matute

Nombre del Tutor Académico

Firma

Fecha

Arq. Ingrid Suárez

C.I. 7.388.981

Nombre del Tutor Metodológico

Firma

Fecha

Arq. Josué Mendoza

C.I. 2.971.402

COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

Firma

Sello

Fecha

Materias o áreas del conocimiento del Pensum que intervienen en la realización del proyecto:

- Diseño I
- Matemática I
- Taller de Expresión I
- Tecnología I (Materiales)
- Venezuela Contemporánea
- Creatividad e Inventiva
- Matemática II
- Taller de Expresión II
- Diseño II
- Tecnología II (Estructuras)
- Estrategia para el diseño
- Historia I
- Diseño III
- Geometría Descriptiva II
- Historia II
- Teoría de la Arquitectura I
- Tecnología III (Estructuras)
- Diseño IV
- Inglés
- Ambiente y Edificación
- Topografía
- Tecnología IV (Instalaciones)
- Historia III
- Diseño V
- Acondicionamiento ambiental
- Tecnología V (construcción)
- Diseño por computadora CAD I
- Teoría de la Arquitectura I
- Historia IV
- Diseño VI
- Urbanismo
- Electiva I: Materiales
- Electiva II: Estructura
- Supervisión de obras
- Electiva CAD: SketchUp
- Taller de Tecnología I
- El hombre y su ambiente
- Estructura urbana
- Metodología de la investigación
- Electiva III: Equipamiento Urbano
- Diseño VIII
- Gerencia y evaluación de proyectos
- Patrimonio Arquitectónico
- Taller de Tecnología II
- Diseño IX
- Diseño X



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

ACTA DE REVISION DE PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

Quienes suscriben esta Acta, Arq. Josué Mendoza, Arq. Ingrid Suárez, en carácter de Tutor Académico y Metodológico respectivamente, dejan constancia que el proyecto de trabajo de grado presentado por la ciudadana Patricia Valentina Pais Matute, portadora de la cédula de identidad 27.354.888, titulado **Diseño de una Mediateca para el Esparcimiento y Desarrollo Turístico, Implantado en La Propuesta de Reordenamiento Urbano del Sector Oeste de la Parroquia San José, en el Municipio Valencia, Estado Carabobo**; ha sido revisado y, cumpliendo con los requisitos exigidos para su aprobación, recomendamos su tramitación ante el organismo académico correspondiente.

Nombre Tutor Metodológico:	Firma	Fecha
Arq. Ingrid Suárez C.I.: 7.388.981	_____	_____

Nombre Tutor Académico:	Firma	Fecha
Arq. Josué Mendoza C.I.: 2.971.40	_____	_____



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UNA MEDIATECA PARA EL ESPARCIMIENTO Y DESARROLLO
TURÍSTICO, IMPLANTADA EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO
URBANO DEL SECTOR OESTE DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ, MUNICIPIO
VALENCIA, ESTADO CARABOBO**

Autor: Patricia Valentina Pais Matute

Tutores Académico: Arq. Ingrid Suárez.

Tutor Metodológico: Arq. Josué Mendoza.

Fecha: julio 2020.

RESUMEN INFORMATIVO

El presente trabajo como parte de la Propuesta de Reordenamiento Urbano para el Sector Oeste de la Parroquia San José, que tiene como objetivo la reactivación de las zonas de Protección Vegetal de esta parroquia, consideradas así por su valor ecológico, como la identidad que confieren a la parroquia y a Valencia en general; estas zonas abarcan la inmediatez de todas las vertientes (conocidas como “quebradas”) que desembocan en el Río Cabriales. El área de implantación es una zona adyacente a la Quebrada Casupo, siendo ella una de las más importantes y nombradas del estado Carabobo debido a su actividad económica además de ser un pulmón vegetal; esta propuesta va sustentada mediante la implantación de equipamiento principalmente sociocultural y educativo (como una Mediateca) a través del cual se propone aumentar el desarrollo económico, turístico y cultural, además de explotar el potencial (en todos los ámbitos) que posee esta red de áreas verdes con las que se propone conectar la ciudad tanto de Norte a Sur, como de Este a Oeste. La investigación se llevó a cabo bajo la modalidad de proyecto factible, apoyándose en la investigación documental y de campo, aplicando las técnicas de recolección y análisis de datos, como la lista de cotejo, la encuesta tipo cuestionario para obtener los resultados que se buscaban; el mismo se realiza a base de cinco fases, las mismas consisten en la observación, el análisis, el diagnóstico, la determinación y la propuesta urbana.

Descriptor: Reordenamiento Urbano, Mediateca, Equipamiento Sociocultural y Educativo, Áreas de Protección, Desarrollo Económico y Turístico.

ÍNDICE GENERAL CONTENIDO

	pp
	·
LISTA DE CUADROS	vi
LISTA DE FIGURAS	vii
LISTA DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN INFORMATIVO	xi
	ii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	
1.1. Planteamiento del Problema.....	2
1.2. Formulación del Problema.....	8
1.3. Objetivos de la investigación.....	8
1.4. Justificación.....	9
II MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. Antecedentes.....	11
2.2. Bases Teóricas.....	14
2.3. Bases Legales.....	20
2.4. Definición de Términos Básicos.....	24
III MARCO METODOLÓGICO.....	25
3.1. Tipo de Investigación.....	26
3.2. Población y Muestra.....	27

3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de datos.....	29
3.4. Técnicas de Análisis de Datos.....	30
3.5. Análisis de resultados.....	33
3.7. Recursos	40
	54
IV EL PROYECTO	
	42
4.1. El Sitio Urbano.....	42
4.2. El Plan Urbano.....	64
4.3.Propuesta Arquitectónica.....	71
4.4. Memoria Descriptiva.....	89
V LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA.....	13
	9
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	14
	7

LISTA DE CUADROS

CUADROS	CONTENIDO	pp.
1	Parámetros climáticos promedio de la zona de estudio.....	29
2	Vegetación	41
3	Zonificación actual del área oeste de la parroquia San José.....	44
4	Hitos del sector oeste de la parroquia San José.....	57
5	Programa de áreas planta semi sótano -6.00.....	62
6	Programa de áreas planta baja +-0.00.....	68
7	Programa de áreas planta +6.00.....	90
8	Programa de áreas de planta +12.00.....	97
9	Representación gráfica de planos.....	98

LISTA DE FIGURAS

FIGURA	CONTENIDO	PP.
1	Mediathek	12
2	La Grande Pasarela.....	13
3	Centro Cultural Alb´Oru	14
4	Ubicación general, mapa del estado Carabobo	42
5	Municipio Valencia y sus parroquias (2019).....	43
6	Vista Aérea del sector oeste de la Parroquia San José, municipio Valencia (2020).....	44
7	Localización de la parroquia San José (2020).....	45
8	Arterial 2 (ART-2) Prolongación de la calle 155 de la urbanización el Recreo hasta avenida Paseo Cabriales (2020).	47
9	Perfil vial Av. Perimetral Oeste (2020)	60
10	Perfil vial Av. Bolívar Norte (2020)	61
11	Perfil vial Av. Paseo Cuatricentenario (2020).....	63
12	Perfil vial Av. 105 Andrés Eloy Blanco (2020).....	64
13	Perfil vial calle 137 (2020).....	65
14	Perfil vial Av. Paseo Cabriales (2020).....	66
15	Estaciones del metro de Valencia (2020)	67
16	Plano de reestructuración urbana. La Autora (2020)	72
17	Perfiles urbanos rediseñados y propuesta de los mismos.....	73
18	Eje de conexión y propuesta de boulevard para el sector Valles de Camoruco.....	74

19	Propuesta para la zonificación ZRU. La Autora (2020).....	74
20	Propuesta de proyecciones en espacios públicos exteriores en el sector Valles de Camoruco y Los Mangos. La Autora (2020)	74
21	Puntos intersticiales. La Autora (2020).....	75
22	Tipos de árboles propuestos para cada eje de la propuesta. La Autora (2020).....	77
23	Flujos peatonales y propuesta de perfil urbano para ciclovías. La Autora (2020).....	79
24	Zonificación actual del sector Prebo III, parroquia San José, municipio Valencia, estado Carabobo.....	80
25	Propuesta de usos en las adyacencias de perfiles viales y en los terrenos vacíos próximos al área de protección vegetal, sector Prebo III, parroquia San José. La Autora (2020)	81
26	Propuesta de usos en las adyacencias de perfiles viales y en los terrenos vacíos próximos al área de protección vegetal, sector Prebo III, parroquia San José. La Autora (2020)	71
27	Ubicación del terreno dentro del Contexto inmediato.....	82
28	Plano de topografía del sector en estudio. La Autora. (2020)... ..	80
29	Conexión entre la Av. 119 y la quebrada Casupo. La Autora (2020)...	88
30	Tres volúmenes que conforman la edificación. La Autora (2020).....	107
31	Vista de la plaza receptora y volumetría complementaria. La Autora (2020).....	85
32	Topografía modificada. La Autora (2020).....	89
33	Sistema estructural de fachada ventilada, láminas de terracota NBK. (Manual Terracot NBK Hunter Douglas).....	94

34	Muestra de paneles NBK en color blanco, formato medio y largo, en superficies curvas y planas. (Manual Terracot NBK Hunter Douglas).....	96
35	Ubicación de los paneles de terracota NBK en color blanco, fachada este. La Autora (2020).....	101
36	Panel y sección de la lámina de Quadroglass. Manual Quadroglass Hunter Douglas).	102
37	Vista de fachada con la ubicación de paneles de Quadroglass. La Autora (2020).....	102
38	Instalación y sistema constructivo de láminas de <i>Quadroglass</i> . (Manual Quadroglass Hunter Douglas).....	103
39	A la izquierda, zona del puente previa al acceso de la biblioteca desde el mismo, con formatos de baguette como parasoles en fachada este, La Autora (2020). A la derecha, una muestra del formato baguette NBK. (Manual Terracot NBK Hunter Douglas).....	104
40	Vista desde el interior del puente sentido Norte – Sur. La Autora (2020).....	105
41	Sistema de instalación de paneles NBK formato baguette. (Manual de NBK Hunter Douglas).....	105
42	A la izquierda, sistema de pérgolas Aerowing (Manual de Aerowing Hunter Douglas), a la derecha, vista de planta y ubicación de las pérgolas. Debajo, vista interior de las pérgolas Aerowing La Autora (2020).....	106
43	Sistema de instalación del cortasol Aerowing. El quiebravista Aerowing móvil está compuesto por un conjunto de paletas de aluminio extruido unidas entre sí por un sistema mecánico que permite un movimiento giratorio sincronizado con el fin de regular el paso de la luz y la visión.	106

	También existe la posibilidad de motorizar el accionamiento de las paletas. (Manual de Aerowing Hunter Douglas).....	
44	A la izquierda, muestra del sistema TermoBrise dispuesto de manera vertical en fachada. A la derecha, sistema de instalación de TermoBrise. (Manual de TermoBrise Hunter Douglas).....	106
45	Vista del sistema TermoBrise en conjunto con el jardín vertical, ubicada en la fachada sur de la Mediateca de Valencia. La autora (2020)...	107
46	A la izquierda, corte transversal del sistema de instalación del jardín vertical, y a la derecha, muestra de uno de los jardines verticales de Patrick Blanc en la fachada de una edificación.....	107
47	Friso grafiado blanco y friso blanco liso. La Autora (2020).....	108
48	A la izquierda, vista de los formatos HeartFelt durante su instalación. A la izquierda, vista en corte del sistema de sustentación del sistema Heartfelt. (Manual HeartFelt Hunter Douglas)	109
49	Perspectiva del sistema de instalación de los formatos HeartFelt. (Manual HeartFelt Hunter Douglas).....	110
50	Vista de las nubes acústicas instaladas en el cielo raso. (Manual Nubes acústicas Hunter Douglas).....	111
51	Vista de nubes acústicas y cielo Heart Felt en la Mediateca de Valencia. La Autora (2020).....	111
52	Muestra del cielo metálico Unigríd en galería. (Manual de cielo metálico Unigríd Hunter Douglas).....	112
53	Vista del cielo metalico unigríd en las galerías de la Mediateca de Valencia (La Autora 2020).....	112
54	Formatos y colores de las láminas de Deck Moso industriale. (Manual DeckMoso Hunter Douglas).....	113
55		

	Vista del Deck Moso industriale en el interior de una edificacion. (Manual	
56	Deck Moso Hunter Douglas).....	113
	Vista de Deck Moso industriale en el museo de la Mediateca de Valencia	113
	(La Autora 2020).....	
	A la izquierda, vista real del concreto estampado. A la derecha, vista del	114
57	concreto estampado en la plaza de la Mediateca de Valencia (La Autora	114
	2020).....	
	A la izquierda, gráfica del crecimiento del bambú en relación a maderas	115
58	de otro origen (manual de DeckMoso Hunter Douglas). A la derecha, vista	115
	de DeckMoso Xtreme.	
	Vista de la plaza de la Mediateca, en la imagen se puede apreciar	115
59	concreto estampado, madera DeckMoso en las jardineras, grama china y	116
	apamates rosados. La Autora (2020).	
	Ubicación de bancas y ciclo paradas cubiertas por la pérgola en la terraza	117
60	de la Mediateca. La Autora (2020)	117
	Detalle en corte de una lámina de Spancrete. (Manual de Spancrete	
61	Manufactures Association).	118

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO	CONTENIDO	PP.
1	Representación de resultados pregunta 1.....	47
2	Representación de resultados pregunta 2.....	47
3	Representación de resultados pregunta 3.....	48
4	Representación de resultados pregunta 4.....	48
5	Representación de resultados pregunta 5.....	49
6	Representación de resultados pregunta 6.....	49
7	Representación de resultados pregunta 7.....	50
8	Representación de resultados pregunta 8.....	50
9	Representación de resultados pregunta 9.....	51
10	Esquema de Relaciones (1). Relaciones generales de la Mediateca	51
11	Esquema de Relaciones (2). Servicios y Estacionamientos. (La Autora, 2020)	83
12	Esquema de Relaciones (3). Servicios y Estacionamientos. (La Autora, 2020).	95
13	Esquema de Relaciones (4). Planta +6,00. (La Autora, 2020).....	106
14	Planta Nivel -6.00. La Autora (2020).....	107
15	Planta Nivel +-0.00 La Autora (2020).....	107
16	Planta Nivel +6.00 La Autora (2020).....	108
17	Planta Nivel +12.00.....	108

INTRODUCCIÓN

El presente Trabajo de Grado, se realiza como proyecto urbanístico, en equipo, una Propuesta de Reordenamiento Urbano para el Sector Oeste de la parroquia San José, y un proyecto arquitectónico como trabajo individual, implantado en la mencionada propuesta urbana, que consiste en el “Diseño de una Mediateca para el Esparcimiento y Desarrollo Turístico”.

El proyecto se realiza con el fin de que los habitantes del sector (y de la parroquia en general), cuenten con una herramienta de esparcimiento, entretenimiento e investigación accesible, pues es importante destacar que una Mediateca es un espacio el cual ofrece a los usuarios materiales impresos, audiovisuales y tecnológicos con información de diversos temas y áreas, pero también espacios dedicados al entretenimiento. Es por esto que puede ser aprovechado por personas comprendidas desde la edad escolar, hasta estudiantes universitarios, investigadores, profesionales dispuestos a seguir alimentando sus conocimientos, lectores entusiastas o simplemente una persona que quiere encontrar una actividad para distraerse y salir de la rutina.

La propuesta se encuentra situada en un contexto residencial unifamiliar, combinado con un área verde, perteneciente al Área de Protección Vegetal de la parroquia San José (un área especial protegida por su gran valor ecológico, además de la identidad que confiere a la parroquia), la cual está conformada por una red de cuencas pertenecientes al Río Cabriales, como la quebrada del Añil, el Casupo, siendo uno de los símbolos más resaltantes del Área de Protección Vegetal, el Cerro Casupo. Al encontrarse en un contexto predominantemente natural, se planteó generar una conexión entre la montaña y el proyecto a través de un puente que nace al pie de la montaña y llega a la terraza del proyecto para acceder a él o continuar paralelamente hacia la Avenida Perimetral Oeste y la Avenida 119, cada una con dos canales de tránsito vehicular, ambas en sentido norte – sur, que juntas conforman una de las Avenidas más populares e importantes para la ciudad de Valencia, conocida como “Las 4 Avenidas”.

Es entonces la Mediateca, una evolución de las tradicionales bibliotecas que debido a los avances tecnológicos ya no parecen ser tan atractivas; cabe destacar que el estado Carabobo cuenta con escasos espacios de este tipo, cuyos recursos no están a la vanguardia informativa y educativa de la época. Debido a este motivo, se considera como una prioridad la propuesta de espacios con tal versatilidad como lo son las mediatecas. El presente trabajo abarca cuatro capítulos: Capítulo I “Planteamiento del Problema”, Capítulo II “Marco Teórico”, Capítulo III “Marco Metodológico”, y Capítulo IV “Recursos”.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

En la actualidad, la tecnología es un elemento que se ha convertido en parte de la vida cotidiana, ha revolucionado al mundo, la cultura, la manera en que las personas se relacionan, la tecnología ha establecido comunicación a miles de kilómetros, además de aportarnos nuevas fuentes de información en casi todo lo que existe. De esta forma, incorporar las nuevas tendencias o formas de comunicación es algo indispensable en estos días, lo que ha hecho evolucionar la mayoría (o todas) las actividades del ser humano.

Así es el caso de la educación y la manera de recrearnos hoy en día, las redes sociales, el material audiovisual y virtual es la principal fuente de información (y en algunas ocasiones, de entretenimiento), de descubrimiento, el medio por el que casi al instante las personas pueden enterarse de toda innovación o acontecimiento en cualquier parte del mundo. La necesidad de avanzar conforme lo hace la sociedad, se ha manifestado con mayor ahincó en el ámbito cultural, más específicamente, en las bibliotecas, estas últimas, han tenido que cambiar tanto el contenido que ofrecen como sus espacios, su composición arquitectónica. Un ejemplo de ello es Francia, que, a pesar de no ser la pionera, ha seguido los pasos de países como Dinamarca, Finlandia y Países Bajos, lugares que siempre van a la vanguardia educativa.

La revolución cultural mundial es un hecho, apoyada en los avances tecnológicos principalmente, como lo es el internet y las redes sociales. Por otra parte, la exigencia para rentabilizar la inversión pública es cada vez más frecuente, crear un lugar de encuentro social y de comunicación, aplicar políticas de educación y formación, de integración, dar a conocer la diversidad cultural que hay en el mundo para eliminar supersticiones, xenofobia y folklores anquilosados en creencias y tradiciones antiguas pero absurdas, aumentar el conocimiento de

la población, para crear valores comunes que protejan a las personas sin excluir a otras personas. La biblioteca como centro cultural es esencial para defender todas las manifestaciones culturales, atraer al público que ha abandonado estos espacios de contacto y de cultura, y hacerlo utilizando medios nuevos como pueden ser los juegos de ordenador, corrientes musicales de todo tipo, el comic y cualquier expresión cultural sin importar si se trata de la “alta cultura” o de la “cultura popular”. Esa combinación de actividades de diferentes áreas, pero con un mismo fin, incorporadas a lo que se conocía como biblioteca, es el concepto de lo que hoy se conoce como Mediateca.

Hoy muchas mediatecas de Francia organizan exposiciones de arte, de fotografía, conciertos y proveen espacios públicos para que los vecinos puedan utilizarlos de manera organizada, en talleres de cerámica o cursos de yoga. Los libros cada vez ocupan menos sitio, porque el soporte es menos usado, con sus pros y sus contras. Otros instrumentos culturales, otras manifestaciones deberán suplirlos y complementarlos. Y la idea principal es atraer al usuario.

En el caso de Finlandia, que posee una población de 5,5 millones de habitantes, existen unas 948 bibliotecas, entre escolares, universitarias y públicas, es decir, 17 bibliotecas por cada 100.000 habitantes, cada finlandés lee en promedio 47 libros anuales, y algunas de ellas, permanecen abiertas las 24 horas del día para los estudiantes, además de ofrecer una extensión para devoluciones a cualquier hora del día. Finlandia es considerado el país más alfabetizado del mundo.

En Latinoamérica, como en el caso de México, la Red Nacional opera actualmente a 7,413 bibliotecas públicas que se encuentran establecidas en 2,282 municipios, - 93.2 por ciento del total existente en el país-, y proporciona servicios bibliotecarios gratuitos a más de 30 millones de usuarios anualmente. Algunas de ellas son la Biblioteca Central de la Universidad Nacional Autónoma de México (CDMX), icono de dicha casa de estudios, posee uno de los acervos bibliográficos más grandes en México –casi 500 mil ejemplares- y se destaca por sus murales y espacios creativos, donde se plasma el interés por el pasado mesoamericano el edificio, que cuenta con un total de 12 pisos , tiene cuatro murales en su

exterior que ocupan un total de 4.000 m², en 2007 fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

Otro es el caso de la Biblioteca Vasconcelos de la Ciudad de México (CDMX), inaugurada en el 2006, cuenta con un diseño que permite ampliar la estantería para hacer crecer su acervo, que llega a los 600 mil libros. Una de sus particularidades es que su estructura fue diseñada para permitir la ampliación del espacio para los libros y poder llegar a un máximo de 2 millones de ejemplares. Es una de las bibliotecas públicas más frecuentada en América Latina.

Asimismo, Colombia no se queda atrás, este país ha encontrado la solución para integrar, rehabilitar y ocupar a gran parte de su población, a través de programas sociales que propugnan la educación y las artes como principal factor para la disminución de la tasa delictiva, además de ser un potente aliado en la alfabetización de su gente. Colombia cuenta con 1524 bibliotecas en sus 32 departamentos, su Red Nacional de Bibliotecas Públicas es un referente cultural en América Latina, además de un ejemplo de política pública a favor de la educación, el conocimiento, la lectura y el encuentro alrededor de la palabra en todas sus manifestaciones orales y escritas. Estas bibliotecas brindan oportunidades de inclusión y desarrollo cultural, social y económico para que los ciudadanos participen activamente en su comunidad, accedan, usen y generen información y nuevos contenidos para su vida y su entorno.

Algunos ejemplos de ello son la Mega Biblioteca Pública de Villanueva (Casanare, Colombia) Fue construida en 2007 por un grupo de jóvenes arquitectos -menores de 27 años, el edificio consiste en dos volúmenes que albergan tanto a la biblioteca pública como a un espacio destinado a múltiples usos culturales, mientras que el otro volumen acoge un plaza-corredor pública. Para la construcción se buscó utilizar recursos naturales autóctonos de la zona, como maderas típicas y piedra de río. También se capacitó a pobladores de la zona para que pudieran ser contratados como mano de obra para la construcción. Esta biblioteca logró el puesto número 30 en el ranking de las cincuenta bibliotecas más impactantes del mundo, según una lista realizada por Gmail a partir de consultas a personalidades de la arquitectura de todo el mundo, compitiendo con bibliotecas como la del Congreso de los Estados Unidos.

Otro caso es el de la Biblioteca Pública Virgilio Barco, ubicada en la ciudad de Bogotá (Colombia), esta biblioteca abrió sus puertas a la comunidad en diciembre de 2001. Fue diseñada por Rogelio Salmons, uno de los arquitectos más importantes de Colombia, y su estructura, diseñada en forma circular, ocupa el centro de un parque rodeado por espejos de agua, un verdadero paisaje de belleza y serenidad para los visitantes. El edificio tiene tres niveles y cuenta con un sistema de rampas que comunican los diferentes espacios que lo integran, para ofrecer un recorrido placentero por terrazas interconectadas que ofrecen vistas panorámicas de la ciudad.

En el caso de Venezuela, es bastante incierta la cantidad exacta de Bibliotecas con las que cuenta la red pública, mucho menos saber cuántas de ellas están dotadas o en funcionamiento, algunas de ellas están ubicadas en los Estados: Carabobo (29), Miranda (3), Zulia (2), Mérida (2), Caracas (12 aproximadamente) principalmente, no hay registros precisos de la existencia de otras bibliotecas de carácter público en Venezuela, la más grande y mejor abastecida de ellas, es la Biblioteca Nacional de Venezuela, ubicada en Distrito Capital, Municipio Libertador, Caracas, que data de 1833 por decreto del entonces presidente José Antonio Páez, descrita con una arquitectura y una estructura de concreto en bruto principalmente, y colores como el azul y el rojo que acompañan algunas de sus fachadas, es un edificio de 80 mil metros cuadrados que ocupan 12 pisos, alberga cerca de tres millones de volúmenes de libros. Adicionalmente, la colección incluye otro tanto de ejemplares hemerográficos, documentales y audiovisuales bien conservados. La Biblioteca cuenta con cinco incunables, de los cuales, el ejemplar más antiguo está fechado en 1471, es considerado un centro de conservación y coordinador del sistema nacional de bibliotecas públicas. Por otra parte, se encuentra la biblioteca del Banco Central de Venezuela (municipio Libertador, Caracas), la cual está dedicada al área económica, fue inaugurada en el año 1941, dispone de más 100 mil libros, una hemeroteca y diversas colecciones, entre ellas una electrónica, además de variedad de libros, documentos y revistas.

En el Estado Carabobo las bibliotecas se distribuyen de la siguiente manera: Eje Sur (3), Eje Costero (4), Eje Occidental (5), Eje Oriental (3), Eje Central (14), del Eje Central

pertenecen al Municipio Valencia 9 de las 14, entre ellas están la Biblioteca Pública Central Manuel Feo La Cruz, Biblioteca Pública Rafael Saturno Guerra, Biblioteca Pública Morita Carrillo, Biblioteca Pública María Luisa Escobar, Biblioteca Pública Módulo Canaima, Biblioteca Pública César Rengifo, Biblioteca Pública Josefa Cano de Utrera, Biblioteca Pública Francisco González Guinán (Sede del Museo Histórico Casa Páez), Biblioteca Pública Fabián de Jesús Díaz, están ubicadas en las parroquias San Blas, Catedral, Miguel Peña, Rafael Urdaneta, El Socorro y el Casco Histórico de Valencia, de todas ellas, la que cuenta con mayor espacio y con mayor abanico de temas en libros (sin embargo no cuenta con los avances tecnológicos necesarios, información actualizada ni espacio para exposiciones, talleres, conferencias), es la Biblioteca Pública Central Manuel Feo La Cruz, situada en el casco histórico de la ciudad; entre otras instituciones encargadas de difundir cultura se encuentran el Ateneo de Valencia, funciona para funciones de teatro, como museo y biblioteca pública, siendo una organización sin fines de lucro. En el mismo ámbito, existe la Casa de la Estrella (en el Centro de Valencia), que funciona como museo y biblioteca, además de su inmenso valor histórico para la ciudad por los eventos que se han llevado a cabo en ella y por ser una de las casas más antiguas de Valencia. Entre los museos más nuevos, está El Salón de la Fama y Museo de Béisbol Venezolano, con sede en el centro comercial Sambil Valencia, siendo el béisbol un icono representativo de Venezuela y del estado Carabobo.

Por lo expuesto anteriormente, se puede observar que: no hay suficientes instituciones u organizaciones dedicadas a difundir cultura, y las existentes no se ajustan a las necesidades ni la demanda de la población actual, no se encuentran a la vanguardia, además, que en su mayoría se concentran en las parroquias más antiguas de la ciudad. Por ello, se propone el diseño de una Mediateca en el sector Prebo III, parroquia San José, Estado Carabobo, presentándolo como respuesta a la necesidad que visualiza de espacios de educación, entretenimiento y cultura, proporcionando además una nueva fuente económica derivada de estas mismas actividades, ya sea en el recinto propiamente dicho, o enseñando oficios que quienes lo aprendan puedan explotarlos para el beneficio propio y de la comunidad. Por ello,

la implantación de una Mediateca – término entendido como la evolución de las Bibliotecas en el siglo XXI-, contribuiría notablemente con el desarrollo de la parroquia San José y sus adyacencias, generando un auge económico y cultural, proporcionando un espacio recreativo, además de empleo a sus habitantes, un atractivo turístico innovador en Venezuela, más específicamente en Valencia, dotando a esta última de una imagen cultural, que anteriormente era conocida solo como una ciudad industrial. A su vez, esta propuesta, puede ser de gran ayuda para disminuir y mejorar el índice delictivo en general, así como la tasa de analfabetismo, proporcionando a su vez un espacio para eventos o conferencias en la ciudad, siendo esta locación un punto con vías de acceso principales que conectan con otras ciudades, ubicándose al mismo tiempo a la inmediatez del Parque Municipal Casupo, al final de las 4 Avenidas en sentido Norte - Sur, ganando aún más puntos a su favor, ya que este se caracteriza por la historia, cultura, gran flujo peatonal por su atractivo natural, además de ser un espacio que brinda a quienes lo visitan un espacio para ejercitarse y socializar, aunado a los servicios y actividades económicas que brinda.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En virtud del planteamiento señalado anteriormente surge la siguiente interrogante:
¿De qué manera el Diseño de una Mediateca brindará una mejora sociocultural en el esparcimiento y desarrollo turístico, en la Propuesta del Reordenamiento Urbano que permita el avance de las condiciones socio económicas y culturales de la población del Sector Prebo III, de la parroquia San José, municipio Valencia, estado Carabobo?

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo General

Diseñar una Mediateca implantada en la propuesta de reordenamiento urbano en el sector Prebo III, mediante una edificación de vanguardia que integre espacio recreativo y

educativo donde convivan las diferentes culturas de la sociedad, integrando medios impresos, audiovisuales, tecnología y proporcionando un espacio turístico, recreativo de múltiples manifestaciones culturales.

1.3.2. Objetivos Específicos

- Analizar las determinantes urbanas y naturales del Sector Prebo III, parroquia San José, municipio Valencia, Estado Carabobo, incluyendo zonificación del terreno.
- Detallar las necesidades socio culturales de los habitantes del Sector Prebo III, parroquia San José, municipio Valencia, estado Carabobo.
- Exponer cómo un lugar de esparcimiento y educación para la ciudad podría mejorar las condiciones socio culturales y económicas de la zona.
- Establecer un programa de áreas que contemple todas las actividades que se ofrecerán en la Mediateca.
- Diseñar un espacio innovador para la educación, desarrollo cultural y el esparcimiento/entretenimiento de la comunidad, integrando nuevas tecnologías y medios audiovisuales.
- Establecer un espacio que conmemore la historia y crecimiento económico de la Ciudad de Valencia, estado Carabobo, sirviendo de atractivo turístico para el Estado.

1.4. JUSTIFICACIÓN

Atraer a las personas a la cultura es indispensable, pero ofreciéndole contenidos variados y con calidad, no contenido repetido y casi en serie, que para eso ya está el mercado y la empresa privada.

La Mediateca es una edificación que comprende un programa de áreas bastante amplio, enfocado a ofrecer educación, entretenimiento, recreación, bienestar social, y una integración de la comunidad, ya que este proyecto está dirigido a todas las edades, plantea diversas áreas que pueden abarcar los diferentes intereses según las necesidades que plantea cada individuo en el ámbito cultural, recreacional, educación.

Este espacio busca generar beneficios sobre el conocimiento de los múltiples medios audiovisuales, cómo funcionan, cómo aprovecharlos, así como también retomar el valor de los medios escritos, que siguen siendo tan importantes como los que se encuentran en tendencia, desarrollar nuevos oficios o saberes artísticos, así como la exposición de obras de arte, de instrumentos que forman parte de la historia del estado o del país, así como presentación de manifestaciones artísticas nuevas o presentes en las tradiciones nacionales. Con este proyecto se aspira alcanzar una transformación social positiva, insertando y/o ampliando la concepción e importancia que posee el aprendizaje, la lectura, los oficios artísticos y audiovisuales, además de dar a conocer una nueva manera de reinventarse en estos tiempos, aprovechando los espacios que permitan brindar a las personas herramientas necesarias de aprendizajes y promover el turismo en otros municipios y estados del país.

Este proyecto, por ser socio-cultural, también le dará una rentabilidad al municipio y a la ciudad de Valencia, ya que es un bien meritorio y genera una externalidad positiva, lo que implica que aporta un bien a terceros, en este caso a los usuarios de la ciudad de Valencia, además de que llamará la atención a foráneos para que visiten y puedan disfrutar de las instalaciones dando también a conocer la zona donde se encuentra ubicado.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Para la ejecución del presente proyecto, se tomaron en cuenta diversas edificaciones de uso similar existentes alrededor del mundo, como referencia y apoyo para el desarrollo del concepto y el diseño de la Mediateca.

Autor: Laboratory of Architecture #3

Título: Mediathek

Ubicación: Tbilisi, Georgia

Año: 2.017

El proyecto, según Rojas, Piedad (2.017),” tiene como objetivo llenar el déficit de las instalaciones culturales y educativas de la zona, sirviendo de biblioteca tradicional y multimedia para niños o adultos. Además, cuenta con salas de lectura, zonas de juegos infantiles, espacios para conferencias y presentaciones.”



Figura 1: Mediathek

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/878623/mediathek-laboratory-of-architecture-number-3>

Autor: Dominique Coulon & associes

Título: Mediateca [Tercer Lugar]

Ubicación: Terville, Francia.

Año: 2016

Este proyecto tiene la ambición de convertirse en un nuevo modelo para las bibliotecas de medios. El programa pone en tela de juicio las funciones de una biblioteca de medios, otorgándole el contenido de un "tercer lugar", un lugar donde los miembros del público se convierten en actores en su propia condición, un lugar para la creación y la recepción. En asociación con el programa básico, el edificio incluye áreas para exhibiciones, creación, estudios de música y un café-restaurante. Las diversas actividades del programa se combinan entre sí, creando un arreglo dinámico. El edificio se alza hasta la copa de los árboles, este es el primer espesor que actúa como un filtro a la calle, aparentemente jugando con esta primera columnata de vida vegetal.



Figura 1: Mediateca (Tercer Lugar)

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/866867/mediateca-tercer-lugar-en-thionville-dominique-coulon-and-associes>

Autor: AS.Architecture-Studio

Título: La Grande Passerelle

Ubicación: St-Malo, Francia

Año: 2015

Este proyecto, según Vega (2015), “incluye una mediateca, un cine de arte, un centro de medios de comunicación, un "lugar 4e", y un espacio de usos múltiples.”



Figura 2: La Grande Pasarela

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768373/la-grande-passerelle-architecture-studio>

Autor: Devaux & Devaux Architectes + atel'erarchitecture

Título: Centro Cultural Alb'Oru

Ubicación: Bastia, Francia

Año: 2015

Para Hites (2016), “El logro del Centro Cultural fue el principal objetivo de esta renovación urbana, un lugar para todos, creado para mejorar las relaciones y el intercambio de los habitantes a través de las prácticas sociales y culturales.”



Figura 3: Centro Cultural Alb'Oru

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/784107/centro-cultural-alboru-devaux-and-devaux-architectes-plus-atelerarchitecture>

2.2. BASES TEÓRICAS

Los términos que a continuación se presentan son las características principales de la propuesta, que a su vez contribuirán a crear un concepto factible para la investigación. Las bases presentadas son: centro educativo, centro recreativo, centro cultura, y centro gastronómico consideradas las variables objetos de estudio.

Ambientes Educativos

Se puede definir como el espacio organizado y estructurado de tal manera que facilite el acceso al conocimiento de actividades reales con motivos de retroalimentación. Permitiendo no solamente abordar la realidad del mundo material además de transformarlo e intercambiar la información para la comunicación con otros.

Centro cultural

Al definir Centro Cultural, Vega (2010) señala que:

Es un espacio en donde se desarrollan actividades artísticas y culturales, una nomenclatura que puede tener diferentes figuras jurídicas denominadas fundaciones, corporaciones y organizaciones culturales en la mayoría de los casos, es visto como un lugar designado a promover actividades culturales para los habitantes ya sean de la ciudad o no, con el fin de mantener hechos históricos de la ciudad vigente, recreando el pasado en el presente. Formalmente, la idea y el concepto de centro cultural no requieren más acotaciones, de manera que es por el volumen infraestructural y por la índole de sus promotores o sostenedores, por lo que podrían establecerse escalas de un mismo género de infraestructura cultural. (p.5)

Para Vives (2009):

El centro cultural es un espacio abierto a la comunidad, que tiene por objeto representar y promover valores e intereses artísticos- culturales dentro del territorio de una comuna o agrupación de comuna. Tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y divulgación en diferentes ámbitos de la cultural, así como apoyo a diferentes organizaciones culturales, dando lugar a los creadores y a las demandas locales de arte. Se trata de la infraestructura dedicada genéricamente a actuaciones propias de la cultura, habitualmente abierta al público, aunque puede tratarse de centros de acceso restringidos a socios, participes, empleados, entre otros, con distintos usos sectoriales o disciplinares que lo distingue de otras infraestructuras por su carácter multifuncional. (p.1)

Es un lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

Algunos centros de cultura tienen bibliotecas, talleres, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades los centros culturales tienen importancia para mantener actividades culturales orientadas a grupos de todas las edades y estratos sociales.

A lo que agrega Rubiano (2009):

Es un nuevo escenario activo de servicio cultural en el cual, la comunidad se organiza y se trasciende en torno a la cultura. Concebidos como pequeños complejos en los que se concentran uno conjunto de servicios y actividades culturales que irradian su acción a la comunidad en la que se hallan inmerso en las áreas de influencia. Por tanto, puede completarse que un centro cultural es un espacio creado con la finalidad de promover los valores en el área de la cultura, donde las personas ya sean miembros o no de su estructura puedan disfrutar de las actividades que puedan presentarse para su recreación, formación y divulgación de los aportes culturales de la región donde se ubican. (p.3)

Centro educativo

Según Pérez Porto, Julián y Merino, María, (2014):

Entre los múltiples significados del término Centro, encontramos aquel que refiere al lugar donde las personas se reúnen con un determinado fin. Un Centro, en este sentido, es un espacio físico (edificio) que permite la reunión y que ofrece determinados servicios o prestaciones. Educativo, por otra parte, es lo perteneciente o relativo a la educación (el proceso de socialización de los individuos). Cuando una persona accede a la educación, recibe, asimila y aprende conocimientos, además de adquirir una concienciación cultural y conductual por parte de las generaciones anteriores. Un centro educativo, por lo tanto, es un establecimiento destinado a la enseñanza. Es posible encontrar centros

educativos de distinto tipo y con diferentes características, desde una escuela hasta una institución que se dedica a enseñar oficios pasando por un complejo cultural.

Centro Recreativo

Recreación para Veblen Thorstein (1899), se refiere a que:

Debe representar una fuerza activa mediante la cual se desarrolle el individuo a plenitud, es decir, que permitirá el cultivo óptimo de sus facultades ya que por medio de esta actividad el individuo se enriquece y profundiza su concepción del mundo.

Según Plant, James (2009): La recreación es una experiencia integradora para el individuo porque capta, fortalece y proyecta su propio ritmo, es un instrumento para mejorar la mente, desarrollar el carácter, adquirir habilidades, mejorar la salud o la aptitud física, aumentar la productividad o la moral de los trabajadores, contribuye también al desarrollo personal y al de la comunidad. (p.3)

Haciendo referencia a lo aportado por Gonzales de Canales (2014), al hablar de centros recreativos menciona que: Es resaltar los espacios verdes que facilitan el conocimiento mutuo entre los participantes y su interrogación social, desarrollando un sentimiento de identidad con el entorno, además de generar altos niveles de satisfacción personal por elegir y controlar las condiciones de su propio entorno natural. (p.2)

Así mismo, se puede considerar un área determinada a ofrecer un sano esparcimiento a un entorno social. Un espacio comprometido al desarrollo de exhibiciones y actividades que combinan entretenimiento y aprendizaje, que promueven el descubrimiento de aptitudes u orientación vocacional, donde se practican actividades físicas o artísticas para entretener o educar a niños y adolescentes.

Equipamiento Urbano

Según Franco A. y Zabala, S. (2012): “Los equipamientos son espacios que cumplen una doble función pues, además de proveer servicios esenciales, contribuyen en la construcción y en el fortalecimiento de la vida colectiva”. (pág. 12).

Esto trae como pensamiento, que los equipamientos urbanos son indispensables para el desarrollo de la vida cotidiana de los habitantes dentro de un sector, ya que prestan servicios para satisfacer diferentes necesidades dentro de una comunidad, y la carencia o colapso de algún equipamiento generaría un desorden colectivo dentro del mismo.

Los equipamientos urbanos se pueden clasificar según la función, existiendo equipamientos de carácter asistencial, administrativo, institucional, religioso, industrial, residencial, comercial, recreativo, deportivo, turístico, educativo, social, entre otros. En este caso, el equipamiento que identificará el proyecto propuesto es una Mediateca de carácter recreativo y turístico, ya que brindará servicios y programas de tipo cultural, informativo y de entretenimiento tanto para el sector como para todos aquellos usuarios foráneos que deseen visitarla, ya que se convertirá en un atractivo turístico para la ciudad.

La ciudad

Kevin Lynch (1960), señala que: La legibilidad de la ciudad, es una cualidad visual específica, Es la facilidad con que pueden reconocerse y organizarse sus partes en una pauta coherente. Una ciudad legible hace que sus distintos sitios sobresalientes o sendas sean fácilmente identificables y se agrupan también fácilmente en una pauta global”. (p.11).

A este término se le atribuyen distintas connotaciones, la cuales le definen por sus características, puede considerarse como una de las más próximas a aquella que uniera los principales criterios: Aglomeración de población que ha transformado un espacio natural preexistente en un espacio altamente humanizado de características físicas y sociológicas fácilmente diferenciales del medio rural en cuanto a su morfología, composición y comportamiento social, y actividades económicas que en ella se desarrollan.

Reordenamiento Urbano

En el caso de la renovación urbana, Bravo, J. (2012) plantea: La renovación urbana busca ante todo el equilibrio socio-económico de las comunidades. Lograr que se tenga la mejor calidad de vida de los habitantes, mediante mecanismos técnicos, económicos y sociales; reconvertir los espacios urbanos que llegaron en un momento dado al estado lamentable de deterioro, en nuevos espacios que le devuelvan su verdadero sentido del espacio urbano.

En primera instancia, para que se pueda desarrollar un reordenamiento urbano, es necesario tener en líneas generales un urbanismo consolidado, ordenado y planificado, ya que, a partir de este ordenamiento urbano, se realizarán los diagnósticos, análisis y especificación de las necesidades dentro del mismo. Con la obtención de estas variables, se determinará la solución, sea renovar o reordenar el urbanismo.

Esto quiere decir, que la renovación de un urbanismo es el mecanismo que busca devolver a los espacios deteriorados de las ciudades, condiciones óptimas de calidad de vida para sus habitantes. Mientras que, por otro lado, en el reordenamiento urbano se proyecta una reconstrucción, remoción y reubicación de los espacios disfuncionales de la ciudad generando un urbanismo acorde a las necesidades de sus habitantes y con equipamientos urbanos aptos para la cantidad poblacional. Siendo esta última la solución para los fenómenos urbanos existentes en el sector Prebo III, parroquia San José.

Urbanismo

Sociedad de Tasación (2016). ¿Qué es el urbanismo? [En línea]. Consultado el día 27 de abril de 2016 de la World Wide Web: <https://www.st-tasacion.es/es/informes/glosario/que-es-el-urbanismo.html>.

El urbanismo constituye la organización u ordenación de los edificios y de los espacios de una ciudad acorde a un marco normativo. Es por tanto una disciplina que define teniendo en cuenta la estética, la sociología, la economía, la política, la higiene, la tecnología, el diseño de la ciudad y su entorno. Se ocupa tanto de los nuevos crecimientos como de la ciudad ya existente y

consolidada a fin de mantenerla o mejorar sus infraestructuras y equipamientos.

El urbanismo está basado en el desarrollo de las ciudades hacia el peatón y de todo lo que pudiera sumarle mayor protagonismo al mismo. Sin embargo, durante la mayor parte de su historia el urbanismo se había centrado, sobre todo, en diversas regulaciones, siendo una de las principales la del uso de la tierra y en la adecuada disposición física de las estructuras urbanas teniendo concordancia en función de los criterios estipulados por la arquitectura, la ingeniería y el desarrollo territorial. Con la Revolución Industrial, que tuvo sus inicios en el siglo XVIII, el crecimiento de las ciudades de la época hizo que, ya en el siglo XIX, el concepto se extendiera, para así lograr incluir una orientación general del entorno físico, económico y social de la comunidad en la cual se desarrolle.

2.3 BASES LEGALES

Las bases legales son aquellas que sirven de testimonio referencial y de soporte de la investigación que realizamos, que pueden condicionarla, pueden ser leyes, códigos, normativas, reglamentos u otros, que nos ayudan a mejorar la investigación del proyecto que estamos elaborando, dándole así un aspecto factible, como lo define Villafranca D. (2002,2) de la siguiente manera “Las bases legales no son más que leyes que sustentan de forma legal el desarrollo del proyecto.”

En este proyecto es importante resaltar los derechos humanos y que dentro de estos se encuentran los derechos al estudio según la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela podemos encontrar los siguientes artículos que avalan nuestra investigación.

Artículo 102

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está

fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana, de acuerdo con los principios contenidos en esta Constitución y en la ley.

Artículo 103

Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados o privadas de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo. Las contribuciones de los particulares a proyectos y programas educativos públicos a nivel medio y universitario serán reconocidas como desgravámenes al impuesto sobre la renta según la ley respectiva.

Artículo 104

La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta Constitución y a la ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión. El ingreso, promoción y permanencia en el sistema educativo, serán establecidos por ley y

responderá a criterios de evaluación de méritos, sin injerencia partidista o de otra naturaleza no académica.

Artículo 108

Los medios de comunicación social, públicos y privados, deben contribuir a la formación ciudadana. El Estado garantizará servicios públicos de radio, televisión y redes de bibliotecas y de informática, con el fin de permitir el acceso universal a la información. Los centros educativos deben incorporar el conocimiento y aplicación de las nuevas tecnologías, de sus innovaciones, según los requisitos que establezca la ley.

2.3.1 LEY DE AGUAS

Artículo 11°.

Nadie puede usar el agua de los ríos o arroyos de modo que perjudique a la navegación, ni hacer en ellas obras que impidan el libre paso de los barcos, balsas o el uso de otro medio de transporte fluvial.

2.3.2 DECRETOS Y RESOLUCIONES

A continuación, se presenta el conjunto de Decretos y Resoluciones que regulan las diferentes actividades relacionadas con la presente investigación.

Decreto No. 1.257

Por el cual se dictan las Normas sobre Evaluación Ambiental de Actividades Susceptibles de Degradar el Ambiente. Gaceta Oficial de la República de Venezuela No. 35.946 del 25 de abril de 1996. Establece los procedimientos conforme a los cuales se realizará la evaluación ambiental de actividades susceptibles de degradar el ambiente.

Artículo 4°.

Las personas naturales y jurídicas, públicas y privadas, interesadas en desarrollar programas y proyectos que impliquen la ocupación del territorio deberán notificarlo al Ministerio del Ambiente y de los Recursos Naturales Renovables, mediante la presentación de un Documento de Intención. La notificación se realizará al inicio de los estudios de factibilidad, a los efectos de la determinación por el señalado Ministerio de la metodología a seguir para la evaluación ambiental.

Decreto No. 2.212

(Normas sobre Movimientos de Tierra y Conservación Ambiental). Gaceta Oficial No. 35.206 del 07 de mayo de 1993.

Decreto No. 3.219

(Normas para la Clasificación y el Control de la Calidad de las Aguas de la Cuenca del Lago de Valencia). Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 5.305 Extraordinaria del 01 de febrero de 1999.

Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL)**Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL) de la Parroquia San José.**

Publicado en Gaceta Municipal de Valencia N° 765/07 del 14 de septiembre de 2.007. Tiene como propósito definir con precisión el desarrollo urbano del Municipio, en función de la población y base económica. Expresando la correspondencia de la infraestructura y servicios a dotar para la población estimada.

2.4 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

Audiovisual: Se puede definir como todo aquello que requiera la utilización conjunta de la vista y el oído, frecuentemente contiene imágenes y sonidos grabados.

Biblioteca: Arquitectónicamente hablando, una biblioteca es una edificación destinada a almacenar libros y diversos materiales de lectura, con el fin de que los usuarios puedan acceder a los mismos, así como también cuenta con espacios designados para la permanencia y lectura.

Centro Cultural: Según la Editorial Definición MX (2.014) Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc.

Cultura: Se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento (Imaginario, 2.019)

Educación: Según Pérez (2.008), puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al educarse, una persona asimila y aprende conocimientos.

Esparcimiento: Este término incluye acciones como diversión y distracción, así como también relajación.

Mediateca: Una Mediateca intenta reunir todos los contenidos audiovisuales, tanto los documentos sonoros como de vídeo (Baeza, 2.013).

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

La metodología de un proyecto de investigación está constituida por todas aquellas técnicas y procedimientos que se utilizan para llevarla a cabo, es así como el marco metodológico consiste en la explicación de los mecanismos utilizados para el análisis de la problemática existente.

Balestrini, Miriam (2006) dice: Es el conjunto de procedimientos lógicos, tecno-operacionales implícitos en todo proceso de investigación, con el objeto de ponerlos de manifiesto y sistematizarlos; a propósito de permitir descubrir y analizar los supuestos del estudio y de reconstruir los datos, a partir de los conceptos teóricos convencionalmente operacionalizados. (p.125).

Un proyecto factible, como su nombre lo indica, tiene un propósito de utilización inmediata, la ejecución de la propuesta. En este sentido, la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) 2003, define el proyecto factible como un estudio “que consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales”. (pág.7)

De igual manera, la Universidad Simón Rodríguez (1980) considera que un proyecto factible está orientado a resolver un problema planteado o a satisfacer las necesidades en una institución. Este tipo de investigación es considerado un proyecto factible, ya que es una propuesta operativa, la cual está ideada para la solución de un problema científico, generando de esa manera sustentar la investigación para probar la viabilidad y proponer protocolos de acción diversos según la pertinencia del proyecto; para responder en este sentido correctamente las necesidades de la población.

Es decir, la finalidad del proyecto factible radica en el diseño de una propuesta de acción dirigida a resolver un problema o necesidad previamente detectada en el medio. Es necesario

resolver la problemática de un espacio cultural – recreativo orientado a la población de la parroquia San José y posiblemente de todo el estado Carabobo, lo que además generará un atractivo turístico el cual se traduce en desarrollo económico para este sector.

3.1 Tipo de Investigación

Los proyectos factibles se fundamentan en trabajos documentales de campo. Según Baena (1985) “La investigación documental es una técnica que consiste en la selección y recopilación de información por medio de la lectura y crítica de documentos y materiales bibliográficos, de bibliotecas, hemerotecas, centros de documentación e información” en este sentido, la investigación es de tipo documental ya que se le realizó un estudio urbano a la parroquia San José, buscando una propuesta adecuada que cumpla las necesidades del sector.

Además, se aplicó la investigación de campo, la cual según el autor Palella y Martins (2010;97) define que la Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Esto significa que estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural, el investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se presenta.

La presente investigación también se enmarca en el enfoque descriptivo, cabe resaltar que Arias (2006;24), declara que “la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento”. De tal manera es como se detalla de modo sistemático el proyecto de arquitectura con la Memoria Descriptiva, en la cual se exponen minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la población en estudio.

3.2 Población y Muestra

Población

Según Tamayo, T. y Tamayo, M. (1997;114), "La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación". (pág. 135). Para la realización de este proyecto se tomó en cuenta la población de la parroquia San José, estado Carabobo, este dato fue la referencia para proceder a calcular según la fórmula establecida.

A fin de realizar una proyección de la población para el año 2050, realizando el cálculo de proyección de acuerdo al Método Geométrico (Método de la fórmula de Malthus) (1830).
Aplicando la Fórmula:

$$N_n = N_0(1+r)^t$$

Dónde:

N_n = Población futura

N_0 = Población actual

R = Incremento medio anual (que sería Tasa de crecimiento/100)

T = Número de períodos decenales (diferencia de años entre N_n y N_0)

Aplicando la fórmula para las parroquias Catedral y Socorro, Municipio Valencia:

$$r = 0,7592/100 = 0,007592$$

$$N_{2050} = 7.$$

Una investigación aplicada, documental y de campo

Población: xxxxx (2018)

xxxxxxx³⁰

$$N_{2050} = xxxxx \text{ habitantes para el año 2.050.}$$

Muestra

Tamayo, T. Y Tamayo, M (1997;114), afirma que la muestra "es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico". La muestra establecida en este proyecto está delimitada en el Estado Carabobo en el Municipio Valencia en la parroquia San José específicamente en el noreste de la ciudad, zona que comprende todas las características descritas anteriormente y por lo tanto sirve de muestra representativa para realizar el estudio. Sin embargo, todo estudio realizado mediante muestras está sujeto a un margen de error el cual puede ser controlado y reducido. Para determinar el tamaño de la muestra del presente trabajo se empleó una fórmula en la cual estuvieron presente como factores datos ya conocidos. Para efectos de esta investigación se toma el procedimiento que Arias (2006) expresa en la siguiente fórmula para conocer muestras cuyo objetivo es saber la proporción poblacional:

$$n = \frac{N}{\dots}$$

del encuestador. Para efectos del proyecto, se tomó como valor de error muestra 5%, ($5^2 = 25$).

Aplicando la fórmula para la parroquia San José:

$$n = \frac{2.566.822 \cdot 4 \cdot 0,5 \cdot 0,5}{(2.566.822 \cdot 1) \cdot 0,0025 + 4 \cdot 0,5 \cdot 0,5}$$

$$n = \frac{2.566.822}{7.4145 + 1}$$

$$n = \frac{2.566.822}{8.41455} = 305.045,664 \quad 305.046 \text{ Habitantes.}$$

Lo que corresponde a un total de 305.046 habitantes en la parroquia San José como muestra para la elaboración de la encuesta.

3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Las técnicas de recolección de datos son procedimientos o actividades ejecutadas con el propósito de recabar la información necesaria para el logro de los objetivos de una investigación. Del mismo modo Tamayo y Tamayo (2003), lo define “como la expresión operativa del diseño de investigación y que especifica concretamente como se hizo la investigación” (p. 126). Ya que pueden considerarse como la forma o procedimiento que utiliza el investigador para recolectar la información necesaria en el diseño de la investigación.

Refiriéndose, a que el estudio interpone la observación directa como una técnica, la cual consiste en observar atentamente el caso, tomar información y finalmente registrarla para un posterior análisis; así mismo Hernández, Fernández y Baptista (1998; 309), sostienen que “la observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas”. Ahora bien, es la técnica que consiste básicamente en observar y

recaudar la información necesaria para la realización del proyecto arquitectónico, en la cual amerita el conocimiento del investigador con respecto a la zona en estudio.

A su vez, la observación estructurada tiene un enfoque cuantitativo, ya que permite un estudio preciso de los patrones de comportamientos que se quieran observar y medir; la cual es definida por Hernández, Fernández y Baptista (1998) como aquella en la cual “el investigador utiliza instrumentos más detallados para la recopilación de los datos, estableciendo con anterioridad los aspectos que se han de observar” (p.289). Es por ello que se realiza a través de un sistema que guíe la observación, paso a paso, para profundizar la investigación que se lleva a cabo, mediante las opiniones y conocimiento recabado por los habitantes de la zona en estudio, obteniendo de esta manera una posible solución a la problemática planteada.

Es de particular importancia, señalar que los instrumentos de recolección de datos sintetizan toda la labor previa de la investigación, resume los aportes del marco teórico y a su vez las variables a utilizar; estos instrumentos son manifestados por Arias (2006;111) como “los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información”. En este estudio, surgió la necesidad de utilizar la lista de cotejo, para de esa manera recaudar la información necesaria a través de la observación directa en el área de estudio.

Por otra parte, la encuesta es un factor importante también, debido a que se utiliza igualmente como un instrumento esencial para la recolección de datos según la observación estructurada, por medio de una serie de preguntas que están dirigidas a una porción representativa de la población, la cual tiene como finalidad reunir datos resaltantes; es de hacer notar que en este caso se emplea la encuesta con el uso de preguntas cerradas, de elección única y dicotómica.

Lista de cotejo

Medina y Verdejo (1999) definen:

La lista de Cotejo (llamada también) lista de control y en el idioma inglés “*checklist*” (*sic*) provee un medio sencillo y simple para recoger información

sobre la presencia o ausencia de un comportamiento o característica particular de una situación dada. Se enfoca en aspectos específicos del comportamiento para ver si están o no presente. La lista de Cotejo incluye los comportamientos que deben ejecutarse o las características esperadas en un producto y provee un espacio para indicar si estos han sido observados. (pág. 151).

Para Arias F. (2006;70), una lista de cotejo es “También denominada lista de control o de verificación, es un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada”. Mediante el uso de este instrumento de recolección de datos, se lograron definir diversos factores determinantes del sitio de estudio. En este caso se tomaron en cuenta los aspectos importantes para el desarrollo de la investigación. Por lo que en la siguiente lista se encuentran reflejados los problemas existentes en la zona a estudiar, con la finalidad de aportar soluciones a dichos problemas y determinar las características limitantes del sitio.

En esta lista se podrán reflejar una serie de datos recolectados durante el recorrido al lugar de estudio, tomando en cuenta las distintas variables a observar en la parroquia San José, estado Carabobo.

Investigación Documental

Según Alfonso (1995), la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema. Al igual que otros tipos de investigación, éste es conducente a la construcción de conocimientos.

La investigación documental tiene la particularidad de utilizar como una fuente primaria de insumos, mas no la única y exclusiva, el documento escrito en sus diferentes formas: documentos impresos, electrónicos y audiovisuales. Sin embargo, según Kaufman y Rodríguez (1993), los textos monográficos no necesariamente deben realizarse sobre la base de sólo consultas bibliográficas; se puede recurrir a otras fuentes como, por ejemplo, el testimonio de los protagonistas de los hechos, de testigos calificados, o de especialistas en el

tema. Las fuentes impresas incluyen: libros enciclopedias, revistas, periódicos, diccionarios, monografías, tesis y otros documentos. Las electrónicas, por su parte, son fuentes de mucha utilidad, entre estas se encuentran: correos electrónicos, CD Roms, base de datos, revistas y periódicos en línea y páginas Web. Finalmente, se encuentran los documentos audiovisuales, entre los cuales cabe mencionar: mapas, fotografías, ilustraciones, videos, programas de radio y de televisión, canciones, y otros tipos de grabaciones.

CUESTIONARIO

1. ¿Piensa usted, que el urbanismo actual del municipio San José es apto para su tránsito peatonal de manera eficiente?
a) SÍ b) NO
2. ¿Estaría de acuerdo con un planteamiento urbano que conecte el municipio San José peatonalmente, en sentido este a oeste mediante áreas verdes recorribles y de esparcimiento?
a) SÍ b) NO
3. ¿Estaría usted de acuerdo con un reordenamiento urbano para el municipio San José, el cual se adapte a las necesidades sociales, económicas, educativas y culturales de la vida actual de sus habitantes?
a) SÍ b) NO
4. ¿Considera que, las edificaciones emergentes deben contribuir a la mejora y preservación del medio ambiente, haciendo uso de materiales ecológicos y sistemas que además reduzcan el consumo eléctrico?
a) SÍ b) NO
5. ¿Considera que, edificaciones socioculturales beneficiarían a los habitantes y propietarios de la zona, agregando plusvalía al sector además de dotarlo de una identidad innovadora, cultural y recreativa?
a) SÍ b) NO

6. ¿Cree usted que la construcción de edificaciones como museos, galerías o bibliotecas, sea motivo de atractivo turístico para el sector oeste de la parroquia San José, municipio Valencia, estado Carabobo?
- a) SÍ b) NO
7. ¿Piensa usted, que las edificaciones de carácter cultural, recreativo y educativo deben estar dirigidas y adaptadas a público de todas las edades?
- a) SÍ b) NO
8. ¿Cree usted, que enseñar oficios en áreas artísticas y audiovisuales puede contribuir a la disminución de las tasas delictivas y de personas desempleadas y/o en situación de calle de la parroquia San José, municipio Valencia, estado Carabobo?
- a) SÍ b) NO
9. ¿Considera que la implantación de una edificación cultural - recreativa en el sector Prebo III, más específicamente en la entrada del cerro Casupo, puede ser una iniciativa para activar emprendimientos locales en las adyacencias del sector y mejorar la actividad económica de la zona?
- a) SÍ b) NO

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS

1. ¿Piensa usted, que el urbanismo actual del municipio San José es apto para su tránsito peatonal de manera eficiente?
- b) SÍ b) NO

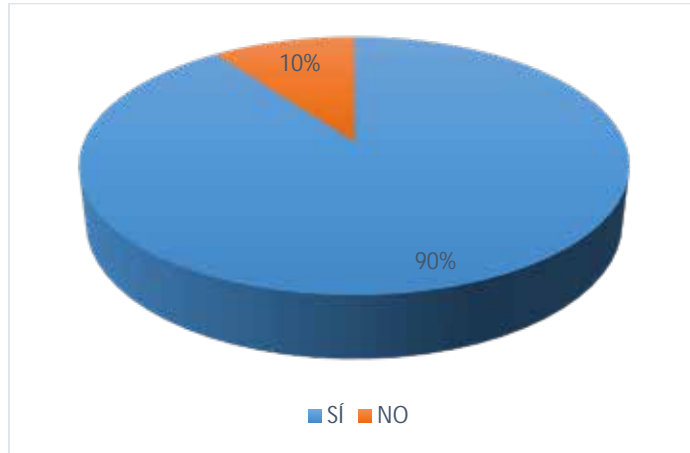


Gráfico 1: representación de resultados pregunta 1

Interpretación: solo un 10% de la población estuvo de acuerdo con que urbanismo actual de la parroquia San José puede recorrerse peatonalmente de manera eficiente, mientras que un 90% no está de acuerdo.

2. ¿Estaría de acuerdo con un planteamiento urbano que conecte el municipio San José peatonalmente, en sentido este a oeste mediante áreas verdes recorribles y de esparcimiento?

b) SÍ b) NO

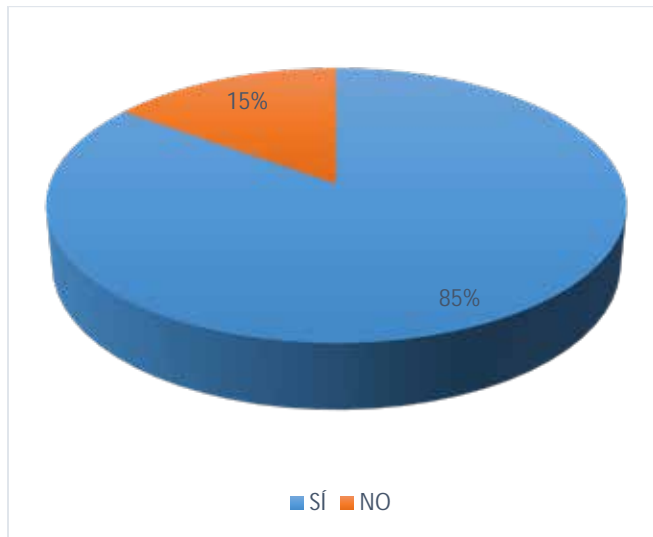


Gráfico 2: representación de resultados pregunta 2

Interpretación: un 85% de los habitantes está de acuerdo con un nuevo planteamiento que permita conectar peatonalmente el municipio San José mediante áreas verdes, mientras un 15% se opone.

3. ¿Estaría usted de acuerdo con un reordenamiento urbano para el municipio San José, el cual se adapte a las necesidades sociales, económicas, educativas y culturales de la vida actual de sus habitantes?

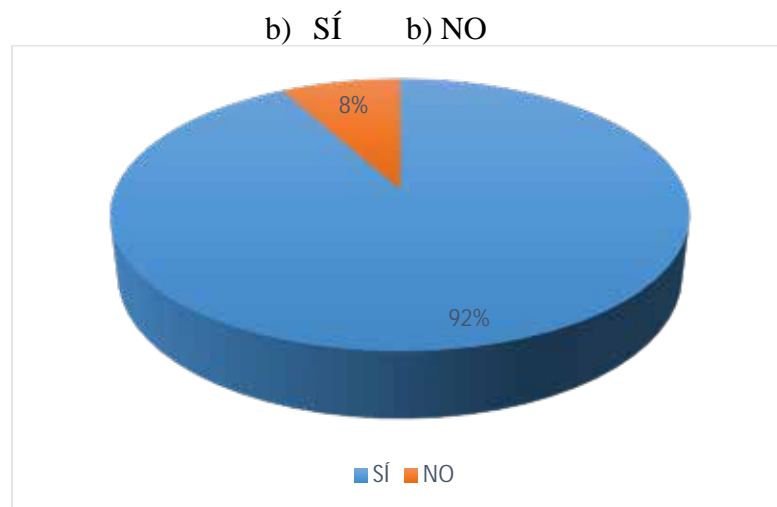


Gráfico 3: representación de resultados pregunta 3

Interpretación: el 92% de los encuestados con un reordenamiento urbano que se adapte a la vida actual del ciudadano, mientras un 8% difiere de ello.

4. ¿Considera que, las edificaciones emergentes deben contribuir a la mejora y preservación del medio ambiente, haciendo uso de materiales ecológicos y sistemas que además reduzcan el consumo eléctrico?

b) SÍ b) NO

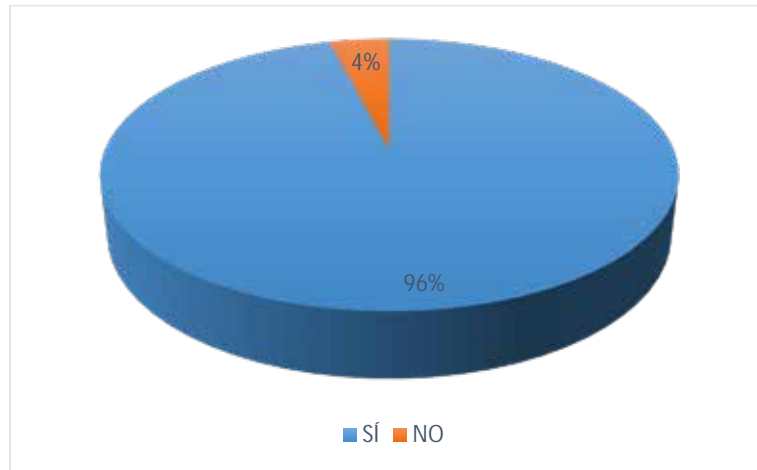


Gráfico 4: representación de resultados pregunta 4

Interpretación: casi la totalidad de los encuestados (96%) apoyan la idea de que las edificaciones emergentes deben contribuir a la preservación del medio ambiente, solo un 4% piensa lo contrario.

5. ¿Considera que, edificaciones socioculturales beneficiarían a los habitantes y propietarios de la zona, agregando plusvalía al sector además de dotarlo de una identidad innovadora, cultural y recreativa?

b) SÍ b) NO

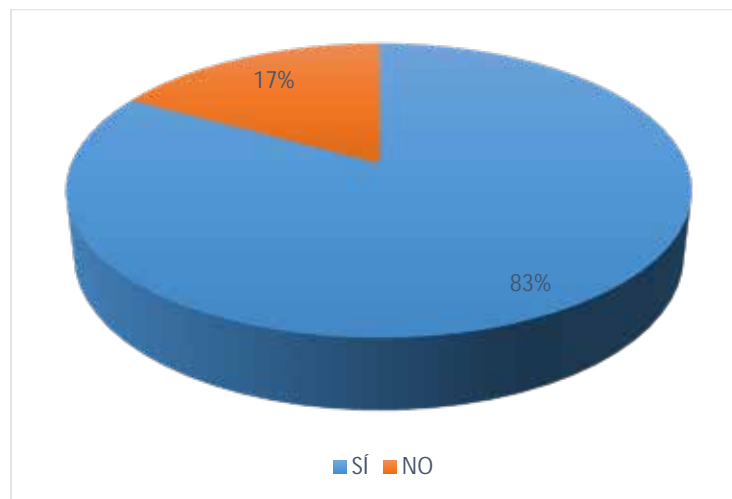


Gráfico 5: representación de resultados pregunta 5

Interpretación: un 83% de los ciudadanos opina que la implantación de edificaciones socioculturales aportaría beneficios y plusvalía a los habitantes adyacentes a ella, mientras un 17% no está de acuerdo.

6. ¿Cree usted que la construcción de edificaciones como museos, galerías o bibliotecas, sea motivo de atractivo turístico para el sector oeste de la parroquia San José, municipio Valencia, estado Carabobo?

b) SÍ b) NO

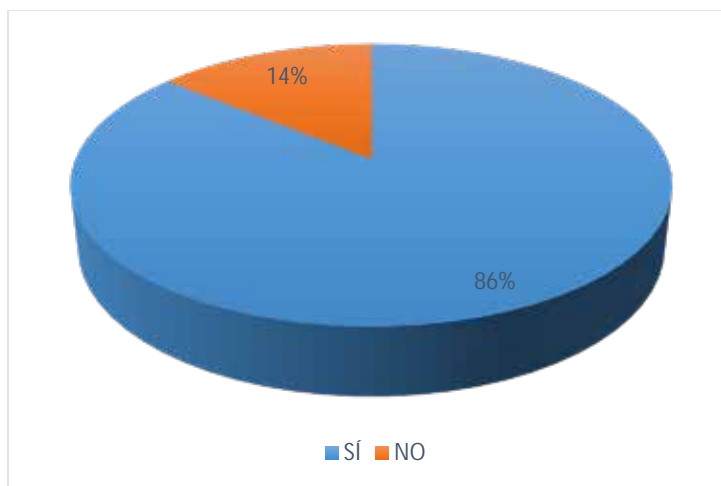


Gráfico 6: representación de resultados pregunta 6

Interpretación: un 14% de los encuestados no está de acuerdo con que los museos, galerías o bibliotecas sean causa de atractivo turístico para el sector oeste de la parroquia San José, mientras que un 86% sí piensa que puede ser así.

7. ¿Piensa usted, que las edificaciones de carácter cultural, recreativo y educativo deben estar dirigidas y adaptadas a público de todas las edades?

b) SÍ b) NO

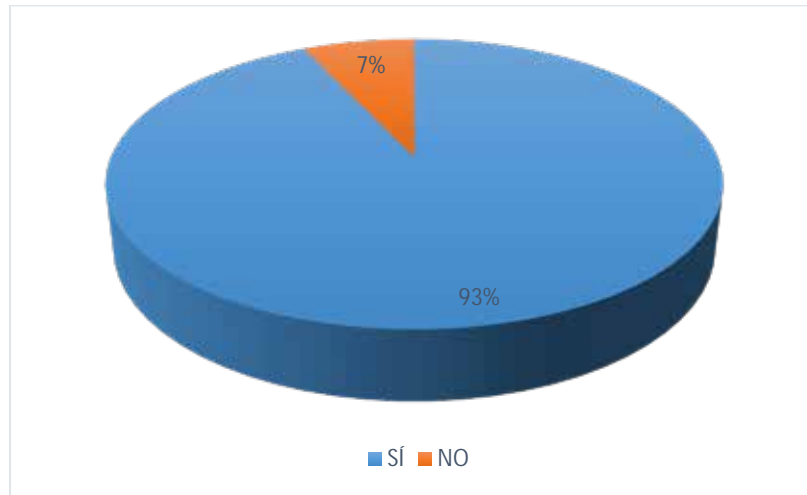


Gráfico 7: representación de resultados pregunta 7

Interpretación: un 93% de los encuestados piensa que la inclusión en las edificaciones de carácter sociocultural es vital y deben estar orientada a todas las edades, mientras que un 7% difiere de ello.

8. ¿Cree usted, que enseñar oficios en áreas artísticas y audiovisuales puede contribuir a la disminución de las tasas delictivas y de personas desempleadas y/o en situación de calle de la parroquia San José, municipio Valencia, estado Carabobo?

a) SÍ b) NO

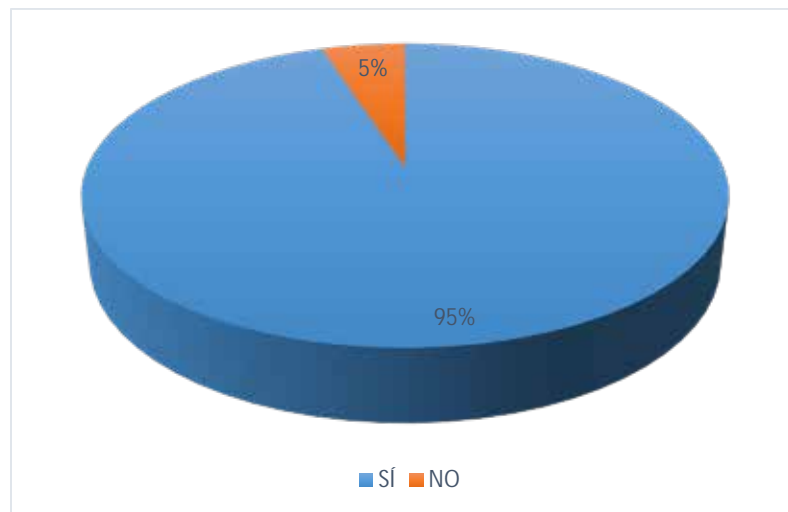
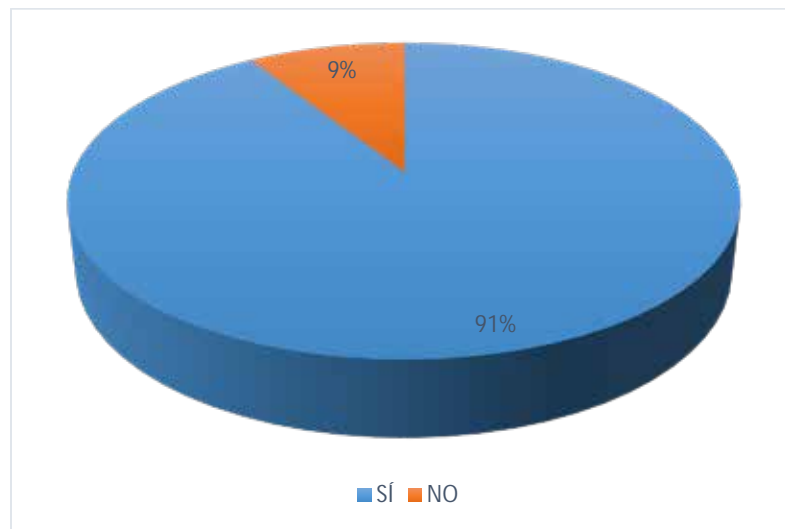


Gráfico 8: representación de resultados pregunta 8

Interpretación: un 5% de los ciudadanos piensa que enseñar oficios en áreas artísticas y audiovisuales no puede disminuir la tasa de personas desempleadas, mientras un 95% está de acuerdo y piensa que es una buena solución al problema del desempleo.

9. ¿Considera que la implantación de una edificación cultural - recreativa en el sector Prebo III, más específicamente en la entrada del cerro Casupo, puede ser una iniciativa para activar emprendimientos locales en las adyacencias del sector y mejorar la actividad económica de la zona?

b) SÍ b) NO



c)

d) Gráfico 9: representación de resultados pregunta 9

Interpretación: al 91% de los encuestados opinan que la implantación de un centro cultural en las adyacencias del cerro Casupo puede significar una iniciativa de emprendimientos locales en la zona, impulsando la actividad económica en el sector, mientras solo un 9% opina lo contrario.

CAPITULO IV

RECURSOS

4.1 RECURSOS HUMANOS

Al realizar la propuesta se necesita de un estudiante de la Escuela de Arquitectura bajo la tutela de un(a) profesor(a) de metodología y un(a) tutor(a) académico de Trabajo de Grado que guíen en la elaboración del proyecto antes descrito.

4.2 RECURSOS MATERIALES Y FINANCIEROS

Para realizar la propuesta del proyecto, es necesario: lápiz, papel, computadora, pega -silicón, cartón, exacto, tijeras, internet, planos impresos, libros físicos o digitales, todos estos recursos ayudarán con la elaboración y serán parte de la base para poder comenzar a desarrollar el trabajo ya descrito anteriormente, además de estar involucrados en la parte financiera del proyecto.

4.3 RECURSOS INSTITUCIONALES

Dentro de los recursos podemos nombrar a la Universidad José Antonio Páez ya que fue la institución donde se obtuvo durante años la formación e información requerida para poder elaborar este trabajo, además de obtener las correcciones en cada uno de los capítulos de este proyecto, con el apoyo de un tutor metodológico y un tutor académico, además de del Instituto Nacional de Estadísticas.

4.4 RECURSO DE TIEMPO

ACTIVIDADES	Dic	Ene	Feb	Mar	Semanas
Introducción y Diagnostico	■				1
Estudio de variables		■			1
Capítulo I		■			1
Capitulo II		■			2
Capitulo III			■		2
Criterios Conceptuales				■	2
Elaboración del proyecto			■	■	4
Capitulo IV					1
Presentación					1
Total semanas					15

CAPÍTULO IV EL PROYECTO

4.1. El Sitio Urbano.

El proyecto se ubica en Venezuela, que está situada en el continente americano, al norte de Suramérica, entre las latitudes 0°38'53" (Nacimiento río Arari en el estado Amazonas) y 12°11'46" (Cabo San Román - Estado Falcón) o 15°40'33" (Isla Aves - Territorios Insulares) longitudes 58°10'00" (Extremo oriental del Río Esequibo en la Guayana Esequiba) y 73°25'00" (Nacimiento Río Intermedio - Estado Zulia). Sus países fronterizos son Colombia al Oeste, Brasil al Sur y Guyana al Este. Al Norte del país está el Mar Caribe. Venezuela tiene una superficie de 916.445 km², está dividida en 23 estados y un Distrito Federal. El desarrollo del proyecto se encuentra en el estado Carabobo, cuya capital es Valencia, posee 14 municipios autónomos y 38 parroquias civiles. (Ver figura 4).

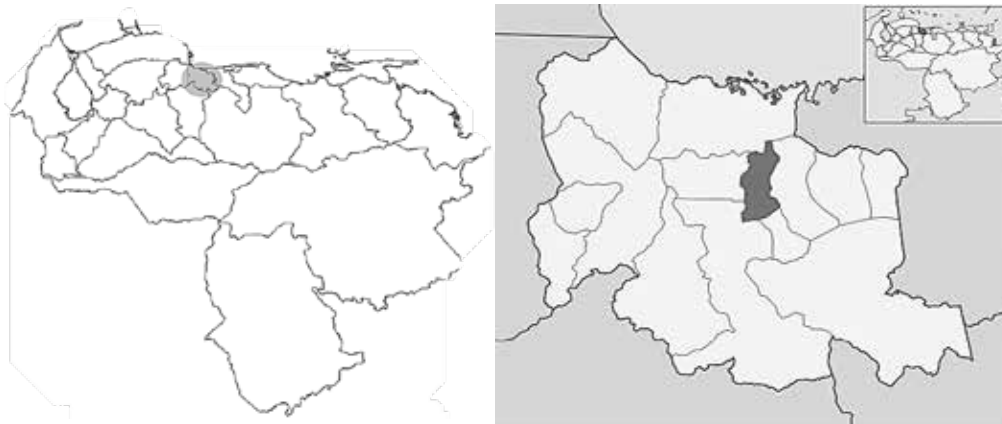


Figura 4: Ubicación general, mapa del estado Carabobo

Fuente: <https://www.google.co.ve/maps/place/Carabobo/data=!4m2!3m1!1s0x8e8042bfb169aa27:0x56d1b363b7712ebd?sa=X&ved=0ahUKEwj-yemy7KPZAhVDIVkKHZ1RCvMQ8gEIJTAA>

Ubicación

El sitio seleccionado para la propuesta del Plan de Reordenamiento Urbano es el municipio Valencia, el cual es uno de los 14 municipios autónomos que conforman el Estado Carabobo en la región central de Venezuela, así como también uno de los cinco municipios

que integran la ciudad de Valencia o gran Valencia. Nació bajo el nombre de Nuestra Señora de la Anunciación de Nueva Valencia del Rey que posteriormente evolucionó a Nueva Valencia del Rey. Su capital municipal es la ciudad de Valencia y se encuentra ubicada al centro-sur del Estado.

Posee una superficie de 623 Km² y tiene una población estimada de 901.900 habitantes según datos del Instituto Nacional de Estadísticas (INE), lo cual hace de él, el municipio más poblado del Estado y toda la región central de Venezuela. El municipio posee ocho parroquias urbanas, las cuales son; Candelaria, Catedral, El Socorro, Miguel Peña, Rafael Urdaneta, San Blas, San José y Santa Rosa, además de una no urbana, Negro Primero. (Ver figura 5).

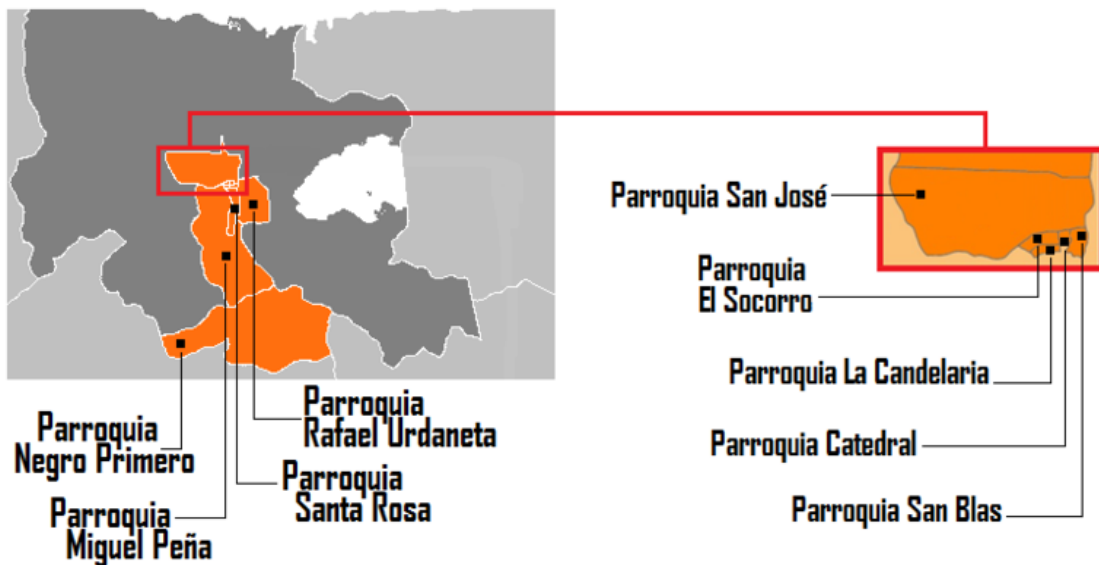


Figura 5. Municipio Valencia y sus parroquias (2019)

Fuente: https://www.wikipedia.org/wiki/Municipio_Valencia#/media/File:Parroquias_Valencia:%282004%29.png (2019)

Localización

El área para el desarrollo del proyecto se encuentra en el sector oeste de la Parroquia San José del municipio Valencia, Está ubicada al norte-este-oeste de la ciudad, haciendo frontera con el Municipio Naguanagua por en dirección norte, conectada además con la Autopista Circunvalación del Este. Es la segunda parroquia urbana más importante y poblada de toda

el Área metropolitana de Valencia. Así mismo, alberga la mayor parte de las urbanizaciones más lujosas de la ciudad. Se localiza entre las coordenadas geográficas 10°12'35.7"N (longitud) y 68°01'52.6"O (longitud), exactamente a 523 metros sobre el nivel del mar (m.s.n.m), rodeada de colinas al oeste y al norte, estribaciones al este, parte de la Cordillera de la Costa al Norte y sabanas al Sur. (Ver figura 6).

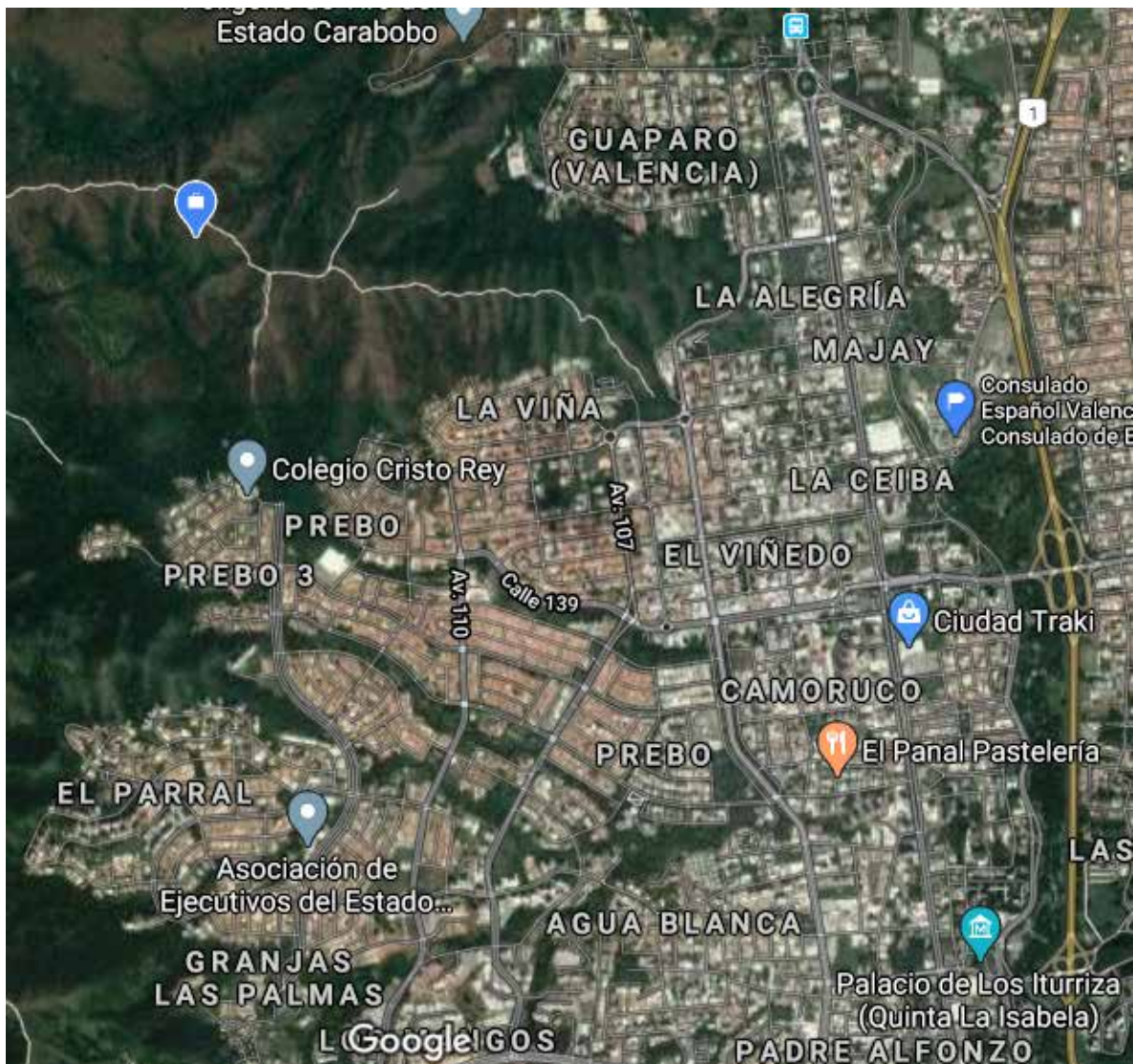
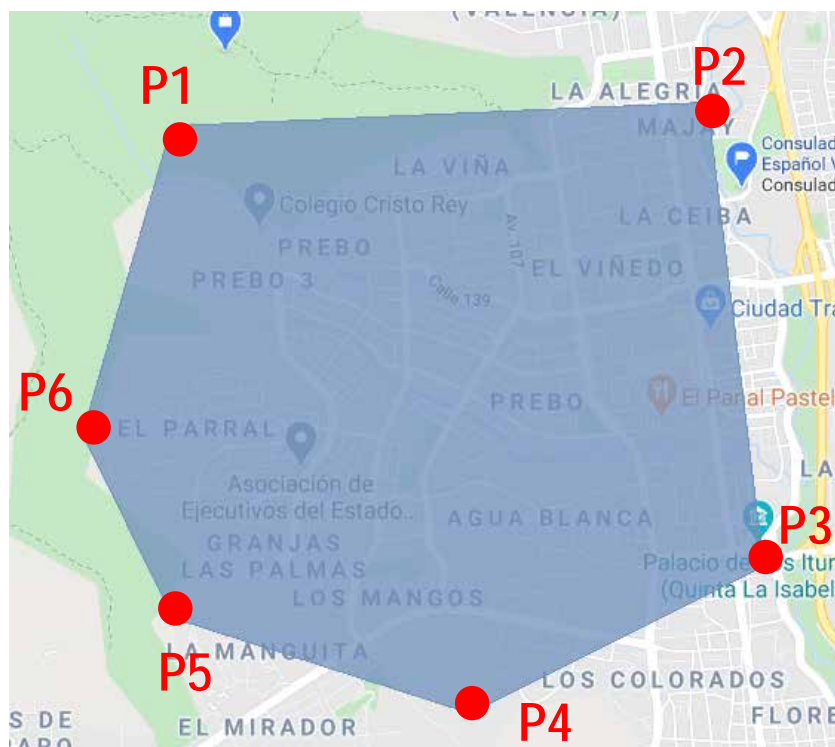


Figura 6. Vista Aérea del sector oeste de la Parroquia San José, municipio Valencia (2020)

Fuente: <https://www.google.co.ve/maps/>

El área oeste de la parroquia San José está delimitada por el Cerro Casupo al Norte, al Sur con la Av. Paseo Cuatricentenario, al Oeste con la Av. 119 y al Av. Perimetral Oeste, y con la Av. Andrés Eloy Blanco al Este. El área del Centro Histórico está delimitada por la Avenida Cedeño al Norte, al Sur con la Avenida Lara, por el Este con la Autopista y al Oeste con la Avenida Fernando Figueredo. (Ver figura 7).



Punto	Coordenada	Punto	Coordenada
P1	N 1021851° - E 6803919°	P4	N 1079074° - E 6801401°
P2	N 10221393° - E 680090°	P5	N 1019551° - E 6803260°
P3	N 10198219° - E 680032°	P6	N 1020349° - E 6803818°

Figura 7. Localización de la parroquia San José (2020)
Fuente: <https://www.google.co.ve/maps/>

Población

En el estado Carabobo para el 2013 se contabilizaron 1.196.733 habitantes según el Censo Nacional de Población hecho por el Instituto Nacional de Estadística (INE) de los cuales 829.826 pertenecen al municipio Valencia, siendo esta la principal y más poblada ciudad de la Región central y la tercera con mayor población de Venezuela. La población con la cual se está trabajando en este trabajo de investigación abarca la parroquia San José, con una población de 2.566.822 habitantes, abarcando zonas de alta densidad poblacional como las zonificaciones AR-7. Es de hacer notar que se realizaron una serie de cálculos anteriormente, tomando en cuenta la tasa de crecimiento geométrico de la parroquia, para saber el aumento de la población en unos años; es así como se estima que la proyección de la poblacional del sector será de 3.020.367 habitantes para el año 2050, si no se realiza ningún tipo de intervención urbanística en la zona.

Clima

El sitio presenta un clima tropical húmedo, el cual forma parte del clima ecuatorial y se caracteriza por ser cálido y presentar a su vez mucha precipitación. Cabe resaltar que durante las épocas de precipitaciones el clima muestra una estación seca y una estación húmeda, debido a que se encuentra ubicada en un valle, rodeado de formaciones montañosas, es así como de esa manera presencia un clima de montaña más fresco, donde la temperatura varía según la altitud. (Ver cuadro 1).

Cuadro 1: Parámetros Climáticos Promedios de la Zona de Estudio (2019)

Fuente: The Weather Channel Interactive, Inc. (2009)

Mes	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Anual
Temp. max. Media (°C)	31.1	32.2	32.2	32.2	31.1	30.00	30.0	30.0	30.6	31.1	31.1	31.1	31.1
Temp. min. Media (°C)	17.2	17.8	18.9	21.1	21.7	20.6	20.0	20.0	20.0	20.0	19.4	17.8	19.5
Precipitación total (mm)	5.1	5.1	7.6	45.7	106.7	132.1	129.5	172.7	134.6	99.1	53.3	15.2	906.8

Hidrografía

El curso de agua más importante de la ciudad de Valencia es el Río Cabriales, el cual atraviesa parcialmente la ciudad de norte a sur. Anteriormente era indispensable y tenía relevancia en la vida cotidiana de los ciudadanos, ya que en él se surtían de agua los habitantes para satisfacer sus necesidades domésticas y agrícolas. El río Cabriales nace a 1.650 metros de altitud en el cerro Hilaria (Naguanagua) y entre los cerros Agua Linda y El Novillo, originalmente desemboca de forma natural en el desparramadero El Paito desbordándose luego hacia el río Pao. Este atraviesa las parroquias Naguanagua, San José, Catedral, Santa Rosa y Rafael Urdaneta, además de extenderse por sitios importantes de la ciudad como lo son la Avenida Paseo Cabriales, Parque Fernando Peñalver, Universidad de Carabobo y el barrio Los Samanes. En 1.979 el Ministerio del Ambiente desvió su curso hacia el Lago de Valencia. (Ver figura 1)

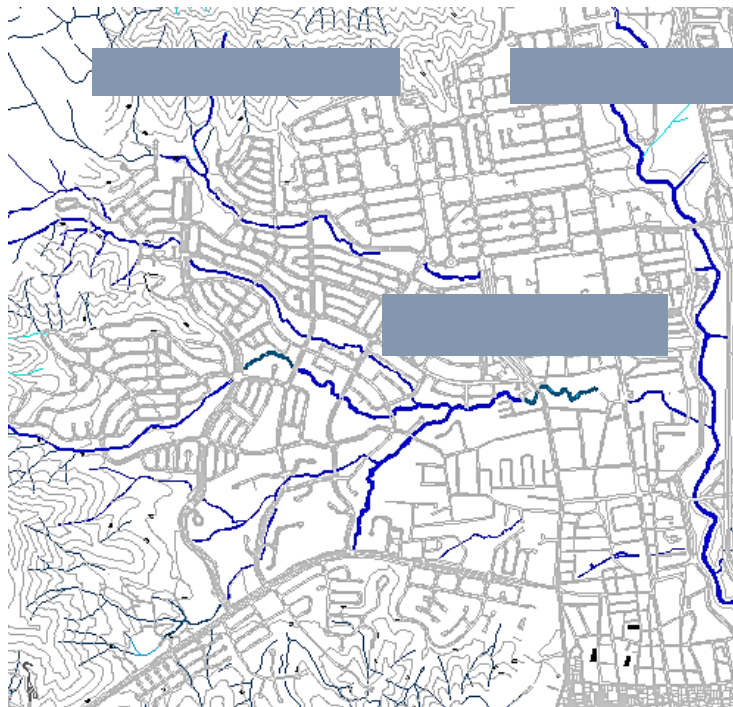


Figura 1: Ubicación de la Quebrada Casupo y del Río Cabriales
Fuente: <https://www.google.co.ve/maps/>

Humedad

La zona presenta un alto índice de humedad, derivado tanto de su hidrografía como de su clima en general, teniendo como promedio por año una humedad del 78%, siendo el mes

de agosto aquel con mayor índice de la misma debido a que este, en conjunto con los meses más cercanos cronológicamente, son en sí los meses con mayor índice de precipitación.

Temperatura

Su temperatura media anual es entre 24 ° y 26° C, con un máximo promedio de 33,4 °C y mínima de 17,9 °C, tomando en consideración que la temperatura disminuye en las áreas con mayor vegetación y aumenta en las áreas con numerosas edificaciones residenciales cercanas las unas a las otras. (Ver Figura 2).

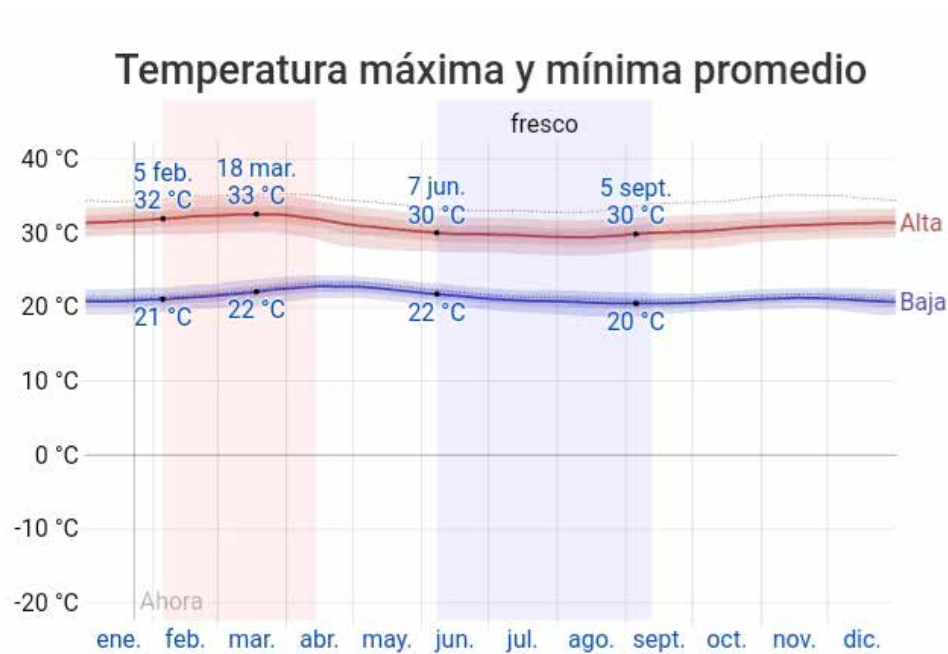


Figura 2. Variación de la temperatura en el Municipio Valencia (2020)

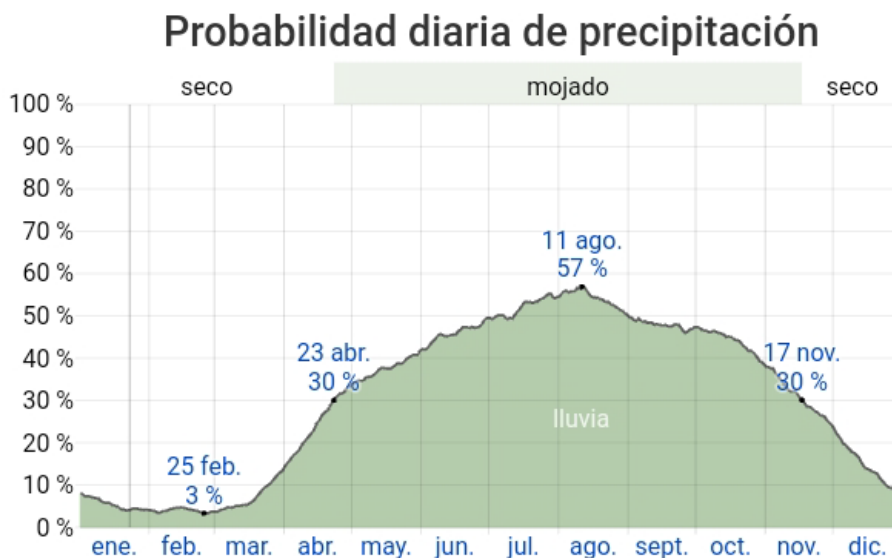
Fuente: <https://www.es.weatherspark.com>

Precipitaciones

La precipitación es de 1.138,2 mm anuales, esto según datos obtenidos de la estación meteorológica de Valencia, durante un período de 14 años; las épocas de lluvia y sequía corresponden a los meses de estaciones de invierno y verano a nivel local, abarcando el

primer período entre los meses de mayo a noviembre con escasas precipitaciones el resto del año. (Ver Figura 3).

Figura 3. Precipitaciones en el Municipio Valencia (2019)



Fuente: <https://www.es.weatherspark.com>

Suelos

Los suelos principalmente son de textura franco-arcillosa, de buen drenaje, disposición bandeada de depósitos lacustrinos, ricos en carbonato de calcio y con escorrentía organizada. La depositaciones aluviales tienen su origen en el cuaternario reciente, y son espacios de moderada estabilidad.

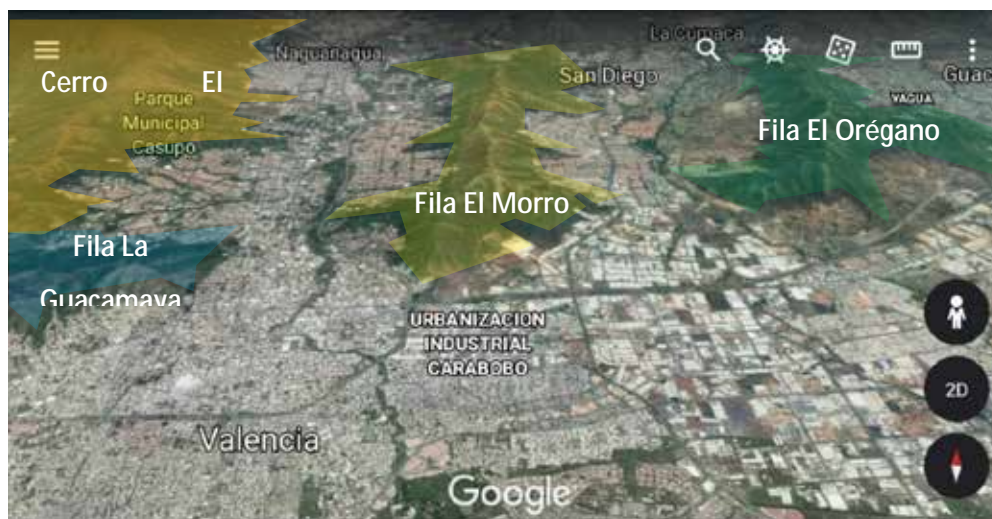
En las zonas de colina, la unidad geológica dominante es del Mesozoico, aquí la litología consiste en filitas carbonosas de colores azules y grisáceos, de grano fino, muy foliadas, blandas y hendibles; presenta también areniscas conglomeráticas y limolitas metamorfizadas. Las condiciones de fundación en general, considerando que las filitas constituyen gran parte de la unidad, son pobres; genera suelos residuales (arcillosos), pedregosos y poco permeables.

Relieve

El norte se encuentra limitado por pendientes de la vertiente sur del Parque nacional San Esteban, dividido por las montañas del Área Protectora de Valencia que separa al municipio San Diego a través de la Fila El Orégano del municipio Naguanagua y la Parroquia San José. La fila tiene una altura máxima de 800 msnm y abruptos desniveles, terminando hacia el sur en el Cerro Copey, formando el Morro de San Blas.

Al Oeste de la ciudad, se encuentran otras estribaciones de menor tamaño, pero de significativa importancia. Destacan las elevaciones del Parque Municipal Cerro El Casupo, las cuales alcanzan los 980 m de altura en su punto más elevado. Al Norte de esta formación, se encuentra la Fila El Café, con el cerro El Café como su principal altura (1300 msnm), en el Municipio Naguanagua. Al Sur continúa el Casupo rodeado por barriadas en la fila La Guacamaya, donde se encuentran abruptos desniveles y formaciones importantes como la cueva de Los Indios y el cerro El Calvario. Su altura máxima se encuentra a 700 msnm. El resto de la ciudad está asentada en las planicies del Lago de Valencia sin presentar otros accidentes geográficos de importancia. (Ver Figura 4)

Figura 4: Relieves y Elevaciones (2020)



Fuente: <https://www.google.co.ve/maps/>

Vegetación

Valencia tiene vegetación tropical. Las zonas más verdes se hallan en los cerros. En el cerro El Casupo, se han identificado 256 especies vegetales. Entre las plantas más comunes

se encuentran el Agave cocui, el indio desnudo, el Camoruco (símbolo natural del Estado Carabobo), el samán, el apamate y el araguaney. Abundan también las orquídeas de los géneros Cattleya y Oncidium, siendo Valencia uno de los principales centros del país en la práctica de orquideología.

La cobertura vegetal es baja (herbácea), en su mayor extensión se aprecian tierras deforestadas para urbanizaciones y asentamientos industriales. En la región sur del municipio se pueden apreciar bosques tropófilos pre montanos deciduos de altura baja a media (10-20 metros), con uno a dos estratos arbóreos y un sotobosque denso en combinación con un uso agrícola de subsistencia. (Ver Figura 5)

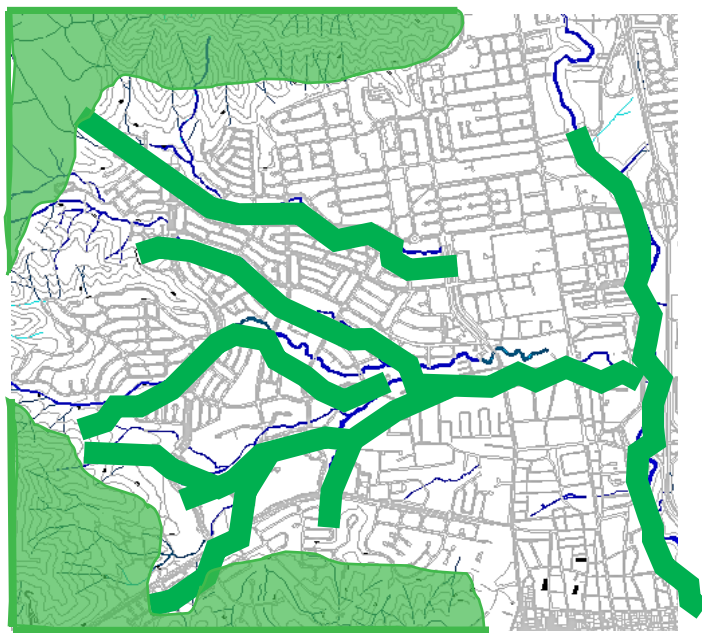











Figura 5: Vegetación del sector oeste de la parroquia San José
Fuente: <https://www.google.co.ve/maps/>


Cuadro 2. Vegetación

Nombre coloquial y científico	Descripción	Imagen referencial
-------------------------------	-------------	--------------------

<p>Mango / Manguifera Indica</p>	<p>Suele ser un árbol leñoso, que alcanza un gran tamaño y altura, puede llegar a superar los 30 metros de altura, sobre todo, si tiene que competir por los rayos solares con árboles más grandes, como sería en una plantación de cocoteros, siempre y cuando sea un clima cálido. En las zonas de climas templados puede cultivarse, aunque no suele alcanzar una gran altura, por las incidencias climáticas que le resultan adversas.</p>	
<p>Chaguaramo/ Rosytonea Olerracea</p>	<p>Originaria de las Antillas Menores y el norte de Suramérica; es una especie de Palmera. Es una planta de gran porte, de hasta 40 metros de altura y muy apreciada por su gran valor ornamental, por lo cual ha sido cultivada en muchos países. Individuos de esta especie son lo que tiene mayor altura y mayor diámetro caulinar del género 5.</p>	
<p>Nim/ Azadirachta Indica</p>	<p>Árbol de rápido crecimiento que puede alcanzar de 15 a 20 metros de altura y raramente 35 a 40 metros. Tiene abundante follaje todas las temporadas del año, pero en condiciones severas se deshoja, incluso casi completamente. El ramaje es amplio, y puede alcanzar de 15 a 20 metros de diámetro ya desarrollado.</p>	

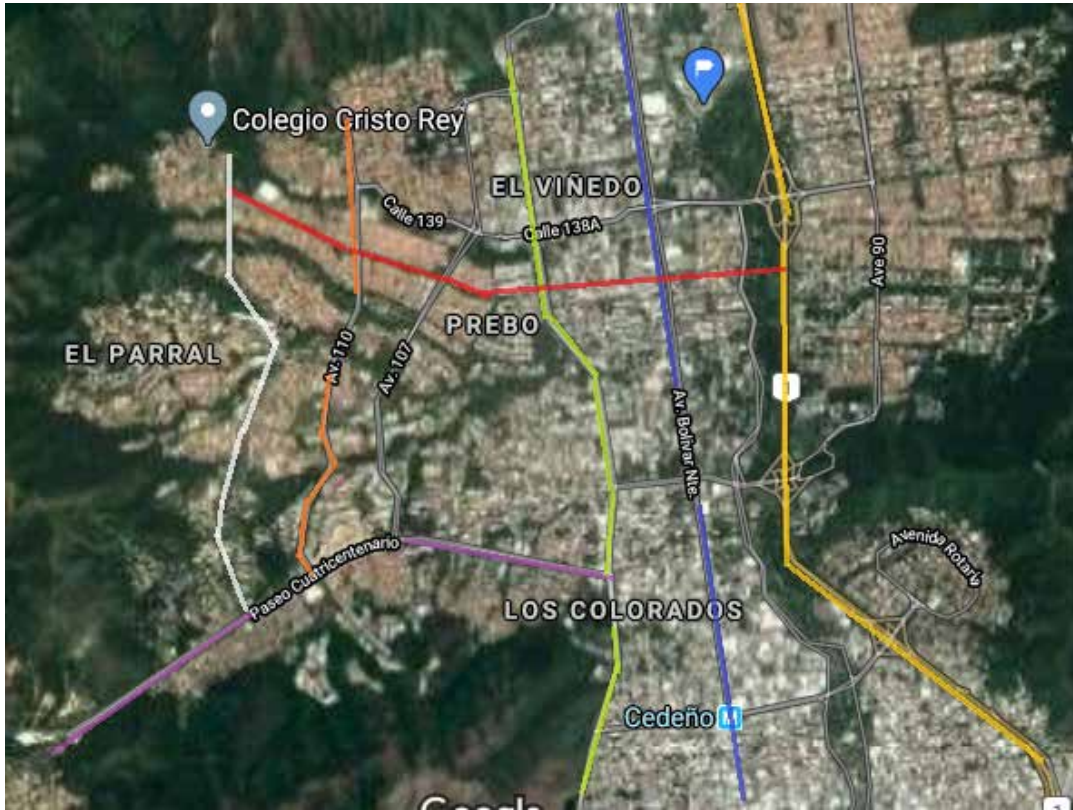
<p>Caoba/ Swietenia Macrophylla</p>	<p>Árbol perennifolio o caducifolio, de 35 a 50 metros (raramente hasta 70m) de altura, diámetro de 10 hasta 18 cm. Copa abierta, redondeada en forma de sombrilla. Hojas alternas, paripinnadas (pocas verdes imparipinnadas), de 1 a 4 cm de largo (incluyendo pecíolo).</p>	
<p>Almendrón/ Terminaria Catappa</p>	<p>Se desarrolla hasta una envergadura de 35 metros, con una corona de ramas simétricas horizontales dirigidas hacia arriba. Cuando el árbol envejece, la corona de ramas se hace más aplanada, hasta formar una especie de jarrón. Las hojas son grandes, de 15 a 25 cm de longitud y de 10 a 14 cm de anchura, ovoides, verde oscuro y coriáceos brillantes.</p>	
<p>Mamón/ Melicocus Bijugatus</p>	<p>Alcanza los 30 metros de altura. Muestra hojas alternas en forma de espiral, de 8 a 12 cm de longitud los superiores y de 3 a 6 cm las inferiores, pinnadas, con 4 a 6 folíolos opuestos de unos 5 a 10 cm de longitud cada uno. A comienzos de la estación húmeda produce panículas de pequeñas florecillas blancas o verdes, muy fragantes ambos sexos.</p>	

<p>Ficus Microcarpa</p>	<p>Ficus microcarpa se distribuyó ampliamente como planta ornamental y es uno de los árboles de las calles más comunes en climas cálidos. Los árboles jóvenes son considerados como muy agresivos, ya que pueden crecer en las paredes de edificios, puentes, carreteras y otras estructuras de hormigón.</p>	
<p>Ficus Religioso</p>	<p>Es un gran árbol de estación seca, caducifolio o semi-siempreverde, de más de 30 metros de altura y con un diámetro de tronco de más de 3 metros, Las hojas son cordadas con un distintivo zarcillo en la punta; de 10-17 cm de longitud y 8-12 cm de ancho, con período de 6-10 cm. El fruto es un pequeño higo de 1-1,5 cm de diámetro, verde que madura a púrpura.</p>	
<p>Samán/ Samanea Saman</p>	<p>El samán es un árbol grande que llega a medir 60 metros de altura. La densa y simétrica copa puede alcanzar 80 metros de ancho y que cubre aproximadamente 1/5 hectáreas. Cuenta con un tronco corto y grueso que carece de ramas. Hasta al menos un metro y medio del suelo y tiene una corteza gris oscura y arrugada. Las hojas son perennes y de disposición alternada de 25-40 cm.</p>	

Ficus Flor y Reina	<p>Ficus carica o higuera es un árbol de pequeño porte o un arbusto de la familia de las moráceas (Moraceae), una de las numerosísimas especies del género Ficus. Originario de Asia Sudoccidental, crece ahora espontáneamente en torno al Mediterráneo y en otras regiones del mundo.</p>	
--------------------	---	---

Accesibilidad

Los accesos al sector oeste de la parroquia San José, más específicamente la zona de las urbanizaciones El Parral y Prebo III, cuentan principalmente con la Arterial 1 (ART-1) denominada Av. Perimetral Oeste (Avenida 119, más conocida como las “4 Avenidas”), una de las vialidades más relevantes de la parroquia, se inicia en sentido norte-sur, a la altura de la Urb. Prebo III, antes mencionada, sigue su recorrido hacia el sur a la Urbanización Valles de Camoruco, conectando perpendicularmente con la Arterial 7, Av. Paseo Cuatricentenario, tramo que a su vez comunica con el distribuidor Firestone y la Av. Bolívar. Al norte, existe la colectora 15A, propuesta con el fin de agilizar el desplazamiento en sentido este-oeste, representada por la calle 137, inicia su recorrido en a la Av. 119, en sentido oeste-este, la cual conecta con la Av. Andrés Eloy Blanco hasta su final en la Av. Paseo Cabriales, si se continua en sentido sur desde alguna de estas últimas, llega a la Av. Aranzazu conectando con la Autopista Sur. Y en sentido sur-norte, desde la colectora 15A, se puede acceder a la Av. Bolívar, creando enlace con el municipio Naguanagua. (Ver figura 6)



- Colectora 15A – calle 137
 - Av. Paseo Cuatricentenario
 - Av. Andrés Eloy Blanco
- Av. 110
 - Av. Bolívar Norte
 - Av. Paseo Cabriales
- Av. 119

Figura 6: Vías de acceso al centro de Valencia
 Fuente: <https://www.google.co.ve/maps/>

Vialidad

Es de hacer notar que las vialidades de la parroquia San José, se dividen en 4 tipos, entre ellas se encuentran: la vía expresa que es la Troncal 1, Autopista del Este; las arteriales como lo son la Av. Paseo Cuatricentenario, Av. Andrés Eloy Blanco, Av. Bolívar Norte, la Av. Perimetral Oeste (Av. 119), estas son las vías primarias encargadas de canalizar

movimientos metropolitanos de las distintas localidades entre sí y con las demás parroquias, estas representan las vías principales; las colectoras como la Av. Paseo Cabriales y la Calle 137, son calles que distribuyen los tráficos urbanos, desde las arteriales a las locales y finalmente se tienen las vías locales, las cuales son las que dan acceso a las áreas residenciales y a cada uno de las edificaciones con usos designados, siendo estas las de menor flujo vehicular. (Ver figura 7).

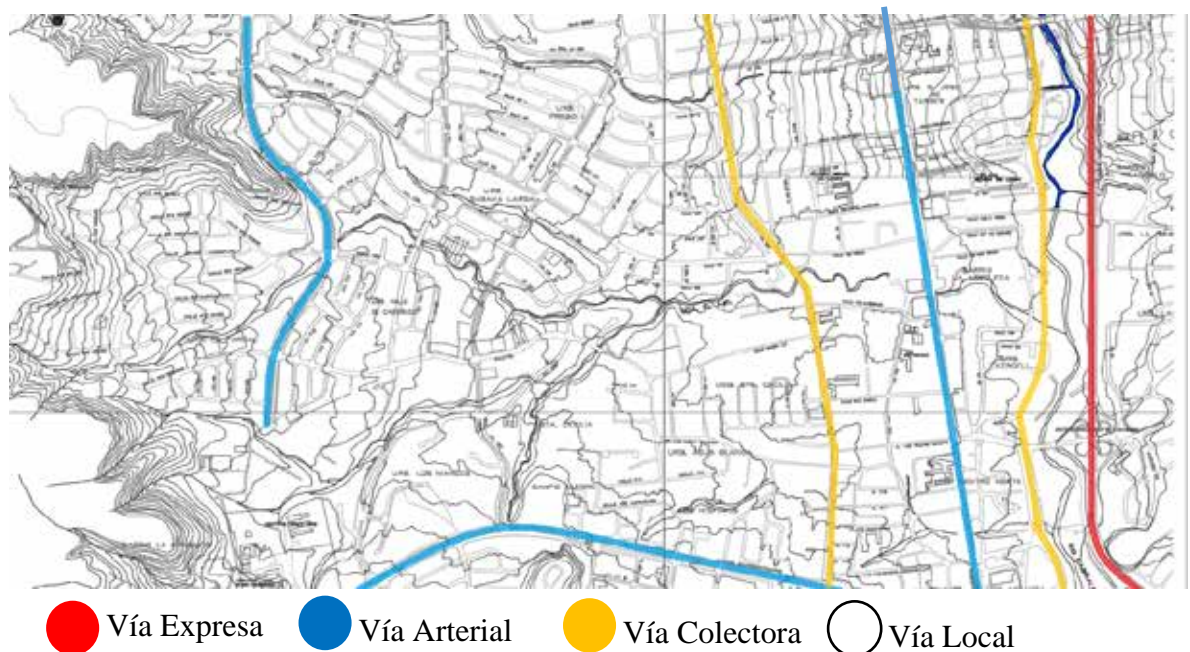


Figura 7: Vialidades del sector oeste de la Parroquia San José (2019)

Los perfiles viales de la ciudad van dependiendo del flujo vehicular de la zona y su ubicación, ya que la densidad de vehículos que cada una posea se determina el ancho de las vías. Las de mayor dimensión son la Av. Perimetral Oeste y la Av. Bolívar, (Ver figura 8 y 9), luego sigue la Av. Paseo Cuatricentenario y Av. Andrés Eloy Blanco (Ver figura 10 y 11) y la de menor anchura es la Av. Paseo Cabriales y la Calle 137 (Ver figura 12 y 13). Cabe resaltar que el estado actual de dichas vías no se encuentra en buenas condiciones, ya que, por una parte, se han visto afectadas por el poco mantenimiento y, por otro lado, presentan

unos perfiles correspondientes a cada una de las vialidades deficientes para la zona, ya que las medidas de los mismos son muy angostas y esto demuestra incomodidad en los usuarios.

PERFIL No 3: ARTERIAL 2: (ART-2) PROLONGACIÓN DE LA CALLE 155 DE LA URBANIZACIÓN EL RECREO HASTA AVENIDA PASEO CABRIALES.

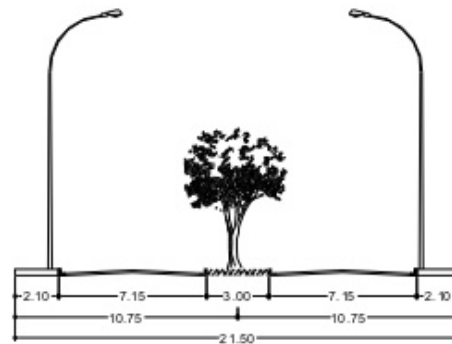


Figura 8. Arterial 2 (ART-2) Prolongación de la calle 155 de la urbanización el Recreo hasta avenida Paseo Cabriales (2020).

PERFIL No 2: ARTERIAL 1: (ART-1) AVENIDA 119 PERIMETRAL OESTE, TRAMO PROPUESTO DESDE SU INTERSECCIÓN CON LA ARTERIAL 7 (I-7) HASTA SU TRAMO CONSTRUIDO EN LA URBANIZACIÓN EL PARRAL.

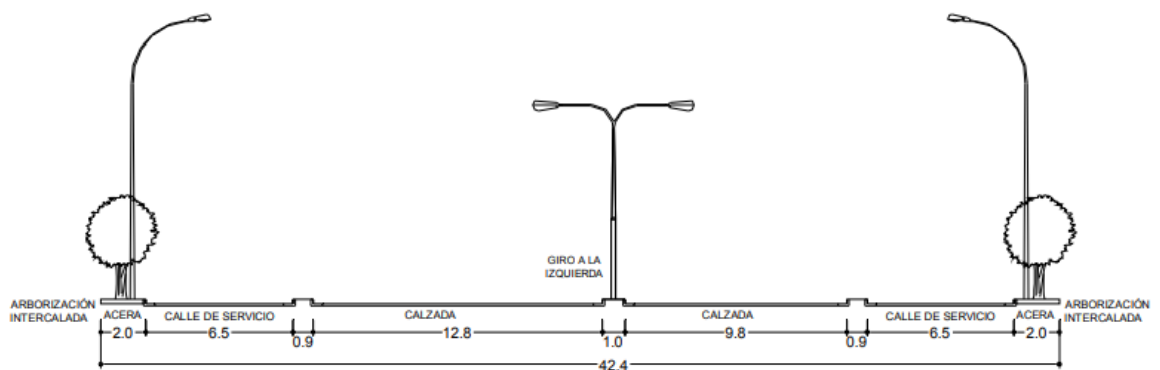


Figura 9: Perfil vial Av. Perimetral Oeste (2020)

PERFIL No 8: ARTERIAL 3: (ART-3) AVENIDA BOLÍVAR NORTE (TRAMO PUENTE LAS ACACIAS, HASTA LA REDOMA DE GUAPARO).

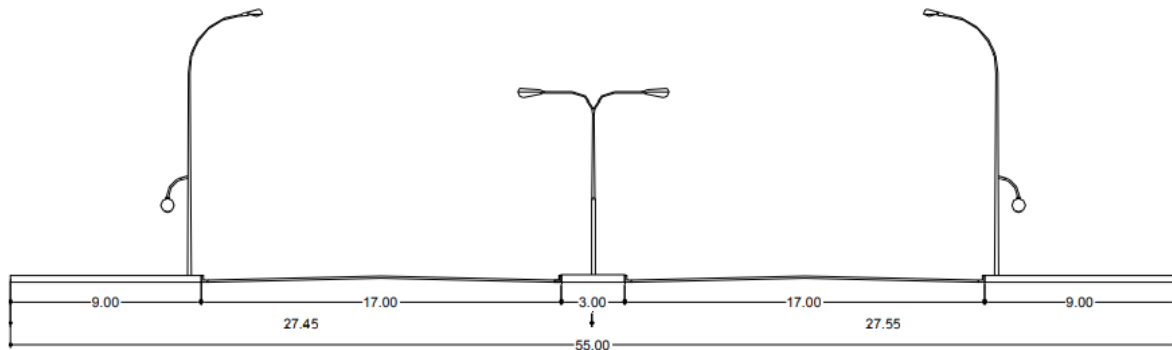


Figura 10: Perfil vial Av. Bolívar Norte (2020)

PERFIL No 16: ARTERIAL 7: (ART-7) AVENIDA PASEO CUATRICENTENARIO DESDE SU INTERSECCIÓN CON LA ARTERIAL 1 (I-7) HASTA LA INTERSECCIÓN (I-7A) (ENTRADA DE LA URBANIZACIÓN ALTOS DE GUATAPARO).

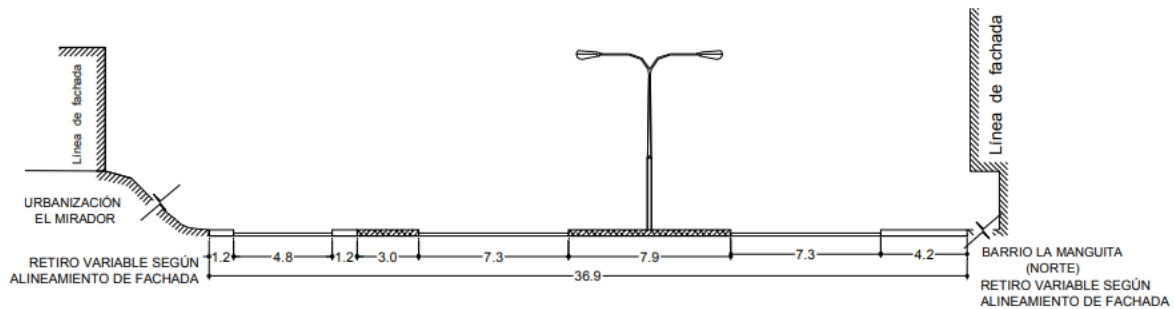


Figura 11: Perfil vial Av. Paseo Cuatricentenario (2020)

PERFIL No 5: ARTERIAL 2: (ART-2) AVENIDA ANDRÉS ELOY BLANCO DESDE LA CALLE SUCRE (LOCAL 13) HASTA LA AVENIDA CARLOS SANDA (ARTERIAL - 6).

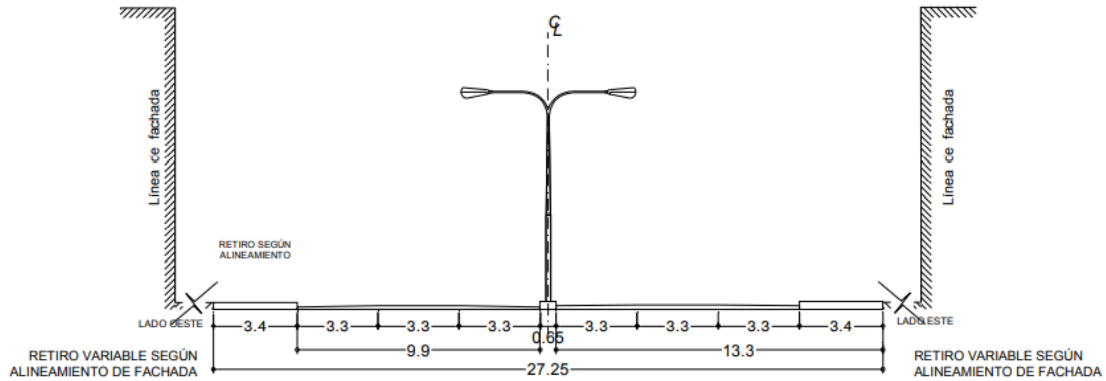


Figura 12: Perfil vial Av. 105 Andrés Eloy Blanco (2020)

PERFIL No19:

COLECTORA 7 : (COL-7) AVENIDA 102 MONTES DE OCA.

COLECTORA 15: (COL-15) CALLE 130 (CALLEJÓN PREBOL) DESDE LA AVENIDA BOLÍVAR NORTE HASTA LA AVENIDA 105 ANDRÉS ELOY BLANCO.

COLECTORA 15-A: (COL-15A) CALLE 137 DESDE LA AVENIDA BOLÍVAR NORTE HASTA LA AVENIDA PASEO CABRIALES.

COLECTORA 16: (COL-16) CALLE 127 (CALLEJÓN MÚJICA).

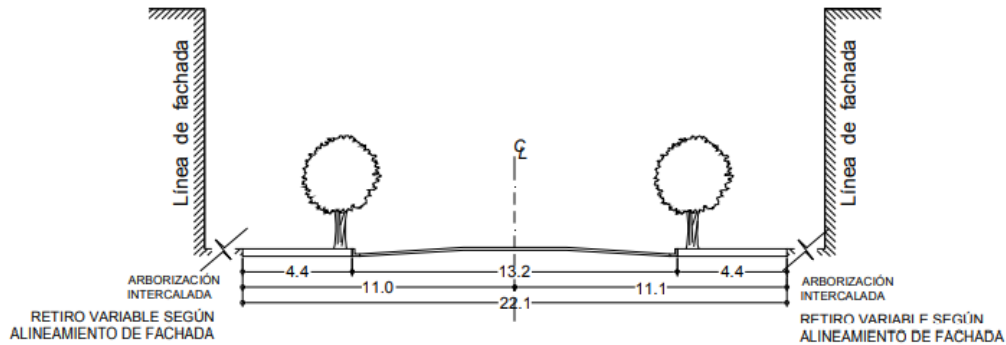


Figura 13: Perfil vial Calle 137 (2020)

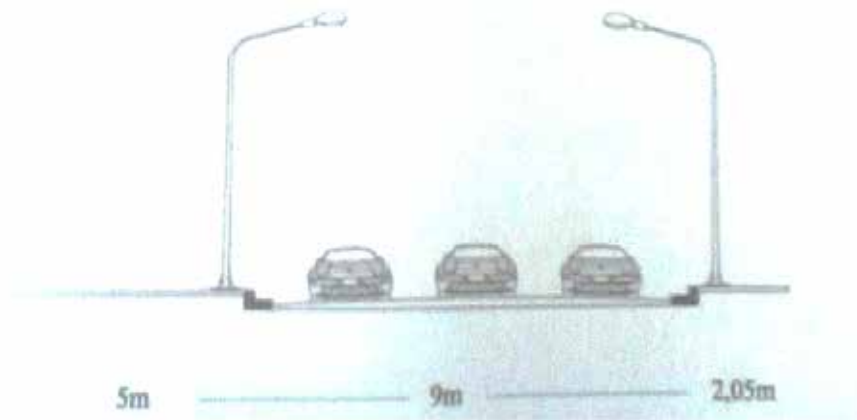


Figura 14: Perfil vial Av. Paseo Cabriales (2020)

Transporte

El transporte público está compuesto por buses pequeños y autobuses, pertenecientes a cooperativas e institutos adscritos a las municipalidades; este medio de transporte masivo actual ha sido criticado en los últimos años por no respetar las zonas destinadas para la carga y descarga de pasajeros, así como, por las constantes violaciones a las normas de tránsito. Debido a la gran movilidad urbana que genera la zona de mayor poder económico del estado Carabobo, esto ha ocasionado congestión vial, por lo angosto de las calles internas, por lo cual la ruta de transporte actual está enmarcada por las avenidas perimetrales y centrales (Av. Bolívar norte, Av. Andrés Eloy Blanco, y Av. Paseo Cabriales), sin embargo, algunas calles internas específicas también son usadas para la ruta de transporte.

Además de las rutas de autobuses pertenecientes a las cooperativas, también existe una ruta de transporte masivo perteneciente al Ministerio de Transporte y la Gobernación del estado Carabobo, conocido como el TransCarabobo. Actualmente se está llevando a cabo la construcción del Metro de Valencia, teniendo como fin conectar el norte con el sur de la ciudad, sin embargo, este presenta un retraso en su construcción, por lo que aún están en proceso de construcción y proyecto la mayor parte de la ruta; este medio de transporte representa el de mayor velocidad y menor costo dentro de la ciudad de Valencia. (Ver figura 15).

Figura 15: Estaciones del metro de Valencia (2020)

Fuente: Metro de Valencia



Servicios públicos

En cuanto a los servicios públicos principales, se encuentran los educativos, los cuales son los Colegios Cristo Rey, San Gabriel, Unidad Educativa Carabobo, la Universidad Tecnológica del Centro, en cuanto a los servicios asistenciales, el área cuenta con el Instituto de Especialidades Quirúrgicas, y el Centro Médico La Viña principalmente.

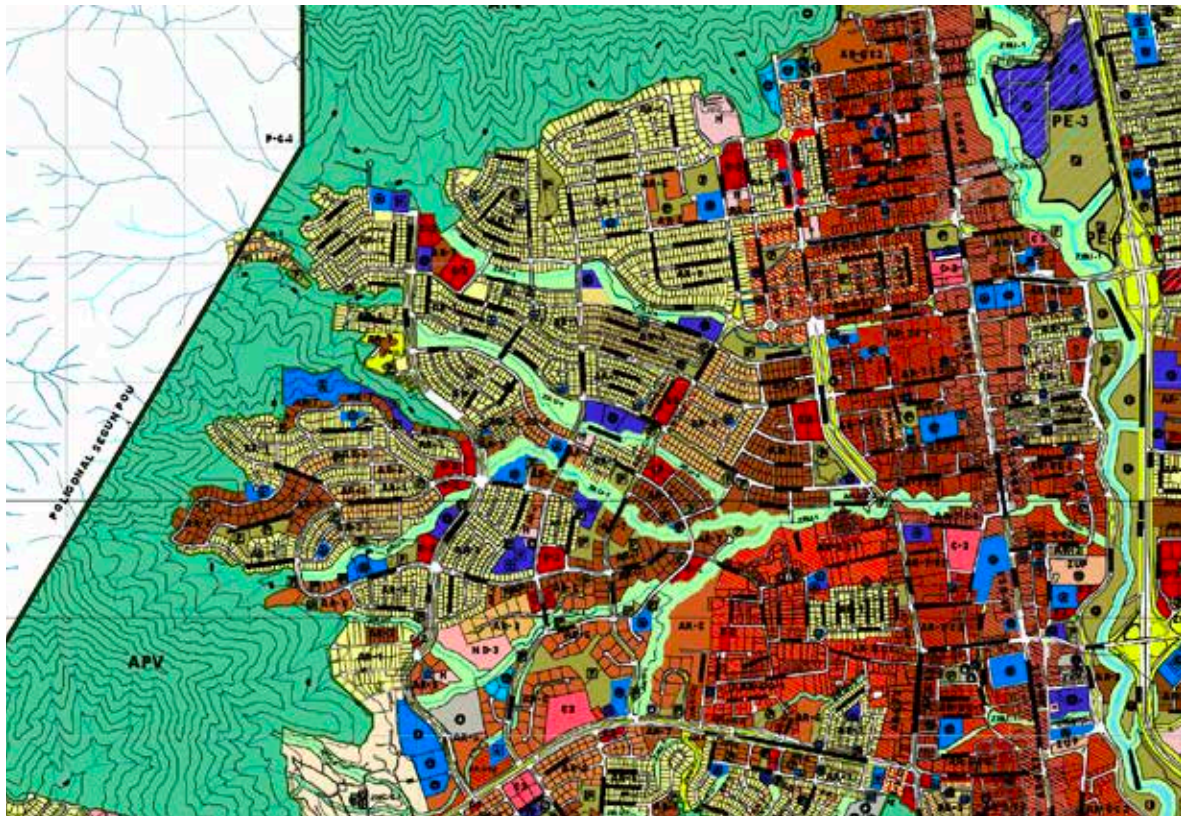
La parroquia posee instalaciones para el almacenamiento de agua potable, aunque el servicio actualmente sea deficiente y llegue con irregularidad, y su red de acueducto va desde la ART-1 recorriendo la calle 137 hasta la ART-2, Av. Andrés Eloy Blanco; posee servicio de aseo domiciliario dos veces a la semana, sin embargo, no hay un área planteada para colocar estos desechos a la espera del aseo urbano. En cuanto al servicio eléctrico, todas las edificaciones de la zona cuentan con su propio alumbrado, pero existen carencias en las calles, ya que algunas se encuentran sin el alumbrado necesario.

Morfología

La Morfología del sector se caracteriza por una trama irregular, que bordea las Áreas de Protección Vegetal, siguiendo a la vez las pendientes topográficas que son bastante inclinadas y sinuosas por estar rodeado de montañas y cerros, dicha zona se caracteriza por estar compuesta en las siguientes zonas: área residencial desde AR-1 hasta AR-7 en las zonas más pobladas, centros comerciales, oficinas y área verde.

Zonificación

La zonificación urbana es la práctica de sectorizar las ciudades en zonas reservadas para usos específicos, ya sean para vivienda, trabajo o recreación, es decir, residenciales, comerciales, industriales, etc. Todo esto se realiza mediante los Planes de Ordenamiento Urbano que son elaborados por las Alcaldías de las ciudades y aprobados por los concejales de las cámaras municipales, lo cual los convierte en ordenanzas o leyes de obligatorio cumplimiento y todos los proyectos deben someterse a la aprobación de estas autoridades para obtener los permisos de construcción. En el caso del área de estudio se empleó la Ordenanza del Reforma de la Ordenanza del Plan de Desarrollo Urbano Local de la Parroquia San José (y áreas adyacentes), dicha ordenanza establece la sectorización de zonas según su topografía y determinantes urbanas, naturales, así como la densidad poblacional para cada sector. Como se evidencia en el plano de zonificación (Ver figura 22), los usos se encuentran centralizados, generando esto el bajo flujo de población en las zonas descentralizadas del centro de Valencia, entre los equipamientos que destacan se encuentran; comercial, residencial, cultural y eclesiástico, entre otros.



AREAS DESARROLLADAS RESIDENCIALES

- AR-1: UNIFAMILIAR
- AR-2: UNIFAMILIAR
- AR-3: TETRAFAMILIAR
- AR-4: HEXAFAMILIAR
- AR-5: MULTIFAMILIAR
- AR-6: MULTIFAMILIAR
- AR-7: MULTIFAMILIAR
- AR-8: MULTIFAMILIAR
- ZUP: ZONA DE URBANISMOS PROYECTADOS
- ZR-C: ZONAR RESIDENCIAL CONSOLIDADA

AREAS COMERCIALES

- C-1: COMERCIO PRIMARIO
- C-2: COMERCIO INTERMEDIO
- C-3: COMERCIO GENERAL
- H: HOTEL

OTRAS AREAS

- EQUIPAMIENTO INTERMEDIO EXISTENTE**
- EI-EE: EDUCACIONAL
 - EI-MAE: MEDICO ASISTENCIAL
 - EI-RDE: RECREACIONAL Y DEPORTIVO
 - EI-SCE: SOCIO CULTURAL

- EQUIPAMIENTO PRIMARIO EXISTENTE**
- EP-EE: EDUCACIONAL
 - EP-MAE: MEDICO ASISTENCIAL
 - EP-RDE: RECREACIONAL DEPORTIVO

- EQUIPAMIENTO GENERAL PROPUESTO**
- EG-EP: EDUCACIONAL
 - EG-MAP: MEDICO ASISTENCIAL
 - EG-RDP: RECREACIONAL Y DEPORTIVO
 - EG-SCP: SOCIO CULTURAL
 - EG-PTP: PLANTA DE TRATAMIENTO DE AGUAS

SERVIDAS

AREAS ESPECIALES

- PE-1: PLAN ESPECIAL AV. EL TRIGAL
- PE-2: PLAN ESPECIAL URB. LOVAS DEL ESTE
- PE-3: PLAN ESPECIAL MAÑONGUITO
- ZAE-LR: ZONA ACTUACION ESPECIAL LA ROSARITO
- ZAE-SM: ZONA ACTUACION ESPECIAL MAÑONGUITO
- ZONAS CON RESTRICCIONES DE USO
- ZRU-1: PROTECCION DE RIOS, QUEBRADAS Y CANALES DE DRENAJE
- ZRU-2: LINEAS DE ALTA TENSION
- ZRU-3: PROTECCION DE AUTOPISTA Y PENDIENTES MAYORES AL 30%
- APV: AREA PROTECTORA DE VALENCIA

NUEVOS DESARROLLOS

- ND-1: DENSIDAD BRUTA DE 20 HAB/HA.
- ND-2: DENSIDAD BRUTA DE 80 HAB/HA.
- ND-3: DENSIDAD BRUTA DE 125 HAB/HA.

EQUIPAMIENTO GENERAL EXISTENTE

- EQUIPAMIENTO INTERMEDIO PROPUESTO**
- EI-EP: EDUCACIONAL
 - EI-RDP: RECREACIONAL Y DEPORTIVO
 - EI-SCP: SOCIO CULTURAL

- EQUIPAMIENTO PRIMARIO PROPUESTO**
- EP-EP: EDUCACIONAL
 - EP-RDP: RECREACIONAL Y DEPORTIVO
 - EP-SCP: SOCIO CULTURAL

Cuadro 3. Zonificación actual del área oeste de la parroquia San José(2020)

Fuente: PDUL de la parroquia San José

4.2 El Plan Urbano

El proyecto de reordenamiento urbano para el Sector Oeste de la Parroquia San José, consiste en la reactivación de las Áreas de Protección Vegetal, las cuales se encuentran en las adyacencias del río Cabriales y de sus vertientes, como las quebradas del Añil y el Casupo, esto a través de caminerías, ciclovías, espacios flexibles, acupuntura urbana, generando una red vegetal que teje el sector oeste de la Parroquia en sentido este – oeste principalmente, que genera ejes de parques lineales, con áreas de esparcimiento para toda la población. La propuesta cuenta con un enfoque sociocultural en principio, ya que se realizaron encuestas a los habitantes de la zona que arrojan carencia de espacios culturales, de esparcimiento, recreativos, culturales, educacionales en áreas como el cine, la fotografía, y en algunos casos hasta déficit de espacios dedicados a los animales domésticos; se plantean proyectos de distintos ámbitos, para dar respuesta a todo este abanico de necesidades, abarcando museos, galerías, institutos de fotografía, arte cinematográfico, una mediateca, hasta un complejo de microviviendas multifamiliares, así como también clínicas veterinarias, todas ellas enmarcadas en la propuesta de reactivación dentro del Área de Protección Vegetal, teniendo como objetivo principal, lo mencionado anteriormente.

Actualmente, esta red vegetal es un elemento separador en la parroquia, por lo que otro de los objetivos de esta propuesta de reordenamiento urbano es la unificación de estos segmentos, para que así, haya una lectura más clara y una continuidad que invite al usuario a hacer vida en estos espacios conectores de la ciudad, pasando de ser espacios abandonados y solitarios, a espacios dinámicos con constante flujo de personas, que alimenten los alrededores y de esa manera, se garantice la afluencia de personas en las propuestas adyacentes, así como generar una imagen de una ciudad verde en Valencia, sostenible, con una economía circular que además cumple con el porcentaje de áreas verdes correspondiente por habitante, de esta forma, es un planteamiento sólido y sostenible en el tiempo.



Figura 16: Plano de reestructuración urbana. La Aventura (2020)

En la figura 16, se puede observar los principales ejes viales considerados para la propuesta urbana, así como los ejes verdes cercanos a las vías con mayor flujo peatonal y vehicular.



Figura 17: Perfiles urbanos rediseñados y propuesta de los mismos. La Aventura (2020)

Uno de los ejemplos es el perfil de la Av. Andrés Eloy Blanco, donde se plantean espacios de usos múltiples en los terrenos vacíos o abandonados, como también la arborización y ampliación del perfil vial.



Figura 18: Eje de conexión y propuesta de boulevard para el sector Valles de Camoruco.



Figura 19: Propuesta para la zonificación ZRU. La Autora 2020

Para los nuevos desarrollos, se plantean amplias caminerías y senderos que borden estas áreas para generar así una conexión urbana entre distintos espacios, mejorando así la

interconexión urbana, dirigiendo la imagen y el enfoque de la ciudad principalmente hacia el peatón.



Figura 20: Propuesta de proyecciones en espacios públicos exteriores en el sector Valles de Camoruco y Los Mangos. La Autora (2020)



Figura 21: Puntos intersticiales. La Autora (2020)

Se proponen puntos intersticiales en todo el recorrido de la propuesta, principalmente en los ejes este – oeste, donde se concentren espacios de distintos usos: deportivos,

recreativos, culturales, de esparcimiento y para mascotas, donde sean incluidas personas de todas las edades, que sean espacios inclusivos para cubrir todas las necesidades.

EJES NATURALES

- APAMATES
- ARAGUANAY
- CAMORUCO
- PINO
- PALMERA



figura 22: Tipos de árboles propuestos para cada eje de la propuesta. La Autora (2020)

Con cada árbol, se pretende identificar cada uno de los ejes que generan las calles o avenidas principales dentro de la propuesta urbana, de esta manera el usuario podrá ubicarse de una manera más fácil dentro de este sector de la ciudad, identificar donde se encuentra cada una de las propuestas más específicas para el sector, y al mismo tiempo crear un atractivo natural hacia esta zona de la ciudad.



Figura 23: Flujos peatonales y propuesta de perfil urbano para ciclovías. La Autora (2020)

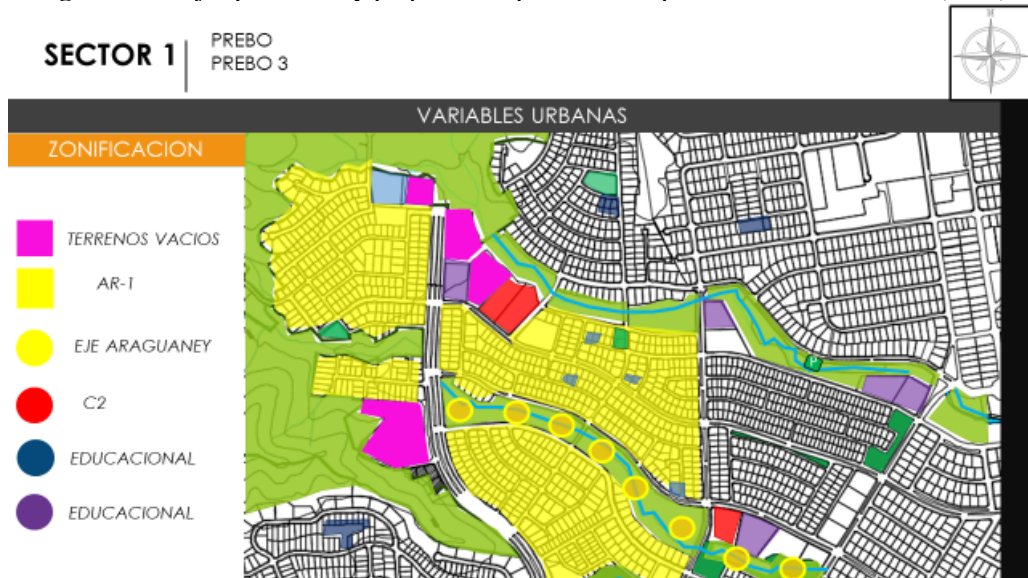


Figura 24: zonificación actual del Sector Prebo III, parroquia San José, municipio Valencia, estado Carabobo.



Figura 25: Propuesta de usos en las adyacencias de perfiles viales y en los terrenos vacíos próximos al área de protección vegetal, sector Prebo III, parroquia San José. La Autora (2020)



Figura 26: Propuesta de usos en las adyacencias de perfiles viales y en los terrenos vacíos próximos al área de protección vegetal, sector Prebo III, parroquia San José. La Autora (2020)

4.3 Propuesta Arquitectónica

4.3.1 Definición

La Mediateca de Valencia, ubicada en el sector oeste de la parroquia San José, municipio Valencia, diseñada con un área de 29.109,20 m² (contemplando todas sus áreas, hasta las de servicios), se plantea como un elemento conector entre la naturaleza y el ser humano, a través de un espacio dedicado a la recreación, esparcimiento y educación de los ciudadanos. La fachada principal del edificio, da hacia la fachada oeste, donde está ubicada la Av. 199 – Av. Perimetral Oeste, mejor conocida como las “4 Avenidas”, perfil que maneja el mayor flujo peatonal, originado principalmente por uno de los hitos naturales para la ciudad de Valencia, el famoso Cerro Casupo, que cuenta con unos 980 msnm aproximadamente, cubierto por una alfombra vegetal verde, que brinda a la ciudad un pulmón vegetal inmenso además de una vista excepcional. En esta fachada, la volumetría se abre hacia la misma en forma de “C”, generando un espacio receptor para todos los usuarios, a

través de una plazoleta circular elevada a 2 metros de altura con respecto al resto del terreno y la Planta Baja de la edificación, este elemento sirve de escenario al aire libre para distintas actividades o presentaciones, así como para practicar skate o disfrutar de una vista más amplia del contexto. La edificación consta de 4 niveles, uno de ellos un semi sótano a -6,00 metros con respecto al nivel plaza +-0,00, en donde está diseñado un auditorio que comprende un aforo de 580 personas aproximadamente, el cual cuenta con camerinos simples y dobles, oficina para el director y subdirector, almacenes de utilería, salas sanitarias, sala de proyección, también cuenta con un hall de recepción que funciona como un espacio de distribución para el auditorio y para el restaurante – lobby bar dentro de este mismo nivel, donde se encuentra la cocina, área de servicios, área de carga y descarga y tanque subterráneo. En el nivel plaza N +-0,00, que es el nivel de recepción, se plantearon en el volumen que se encuentra debajo del techo curvo a la derecha del terreno en sentido norte – sur, las taquillas del auditorio, las oficinas administrativas, oficinas para alquiler, el acceso público y de servicio hacia el semi sótano. En el volumen tipo “C”, posterior al explicado anteriormente, el cual está dividido en 2 partes por un boulevard que conecta la plazoleta o fachada oeste, con la fachada este, orientada hacia la quebrada Casupo y gran área vegetal, en el volumen de la derecha (visto desde la fachada oeste) se planteó el museo con acceso independiente al mismo, así como una galería de esculturas a la cual se accede desde el boulevard. Luego, en el volumen de la izquierda, está propuesta la segunda parte de las galerías de exposición, a la que se tiene acceso desde la plaza o desde el boulevard, las mismas se encuentran próximas a los locales comerciales planteados en el remate de la “C”. Subiendo, en el nivel +6,00, se proponen usos de carácter semi público, como salas de usos múltiples, talleres de diseño, dibujo, escultura, ludoteca (destinada para los más pequeños) y la primera planta de la biblioteca con aservo reservado. En el nivel +6,00, además de los usos mencionados, la edificación cuenta con una conexión directa con el Cerro el Casupo, la cual se genera a través de un puente que va desde la terraza de este nivel hasta el pie de la montaña, donde todas aquellas personas que realizan actividades en la misma, pueden observar la edificación, y hacer uso de este puente para acceder a ella o simplemente utilizar este elemento para bajar de la montaña disfrutando de la vista de la quebrada, debajo de un elemento techado que a

los laterales proporciona la vista de una obra de arte cinética del Maestro de arte plástico, Carlos Cruz – Diez.

4.3.2 El Usuario

La propuesta arquitectónica, está diseñado para tomar en cuenta al usuario como el elemento de mayor importancia y relevancia, buscando satisfacer las necesidades y requerimientos de los diferentes usuarios, cada uno de ellos cumpliendo diferentes funciones dentro y fuera de la edificación. Este proyecto se encuentra dirigido a usuarios externos e internos, donde tanto los trabajadores, hasta niños, adultos, usuarios de todo público, donde todos puedan desempeñar sus actividades efectivamente. Del mismo modo, se incluye la importante participación de usuarios que buscan enriquecerse con la información turística y arquitectónica de las adyacencias de la Mediateca de Valencia.

La propuesta contempla diferentes tipos de usuarios que se vinculan de manera diferente, tales como:

El usuario trabajador dentro de la edificación: Es el empleado que se relaciona directamente con el proyecto y se encargan de activar y mantener el correcto funcionamiento de la Mediateca. En ellos se toma en cuenta el personal administrativo, profesores, expositores, bibliotecarios, personal de mantenimiento, vigilancia, y de servicio, además de comerciantes y empresarios. Básicamente, el usuario trabajador es el encargado de controlar todas las actividades realizadas dentro y fuera del mismo manteniendo la esencia de la edificación.

El Usuario que recibe el servicio que presta la edificación: Es aquel usuario que vive en los alrededores, así como aquel que frecuenta la zona, principalmente por el Cerro Casupo, donde se realizan actividades de esparcimiento, recreativas, también están aquellos usuarios que visitan la zona por fines comerciales o educativos, todos los anteriores, pueden disfrutar de las instalaciones en diferentes espacios destinado a cada uno dentro de la misma,

pudiendo acceder a todas las áreas públicas y semipúblicas de la edificación; este gran número de usuarios darán uso a las instalaciones por las horas que este abierta la edificación.

El Usuario que se encuentra en las adyacencias: Este se refiere a las personas que, lugar que viven en el sector, donde se encuentra implantada la propuesta arquitectónica, igualmente este se interrelaciona con los otros usuarios mencionados anteriormente, integrados a través de los equipamientos urbanos, integrando la ciudad en un todo.

El Usuario de transición: Es aquel que proviene de otros sitios, este grupo es bastante reducido, el cual utilizará todas las áreas planteadas y al igual que el resto de los usuarios tendrá acceso a la edificación.

4.3.3 El Sitio y su Contexto

El terreno seleccionado se encuentra ubicado en el sector oeste de la parroquia San José, municipio Valencia, localizado entre la Avenida Perimetral Oeste y la calle 137 al sur, limitando al norte con el inicio del Cerro Casupo, relacionándose al este con una zona residencial (AR-1) y con la quebrada Casupo.





Figura 27: Ubicación del terreno dentro del Contexto inmediato.
Fuente: Google Maps.

Hitos

Los sitios de relevancia que le otorgan interés al Sector Oeste de la Parroquia San José, Municipio Valencia, Estado Carabobo, se destacan en primer lugar el Cerro Casupo, símbolo natural de la ciudad, representando la gran Área de Protección Vegetal que esta posee, siendo un punto de referencia, teniendo en sus alrededores edificaciones de importancia como el colegio San Gabriel, colegio Cristo Rey, C.C Reda Building, C.C. Parral, Asociación de Ejecutivos del Estado Carabobo.

Cuadro 4. Hitos del Sector Oeste de la Parroquia San José, municipio Valencia

<p>1. Centro Comercial Reda Building. (Av. 119 con calle 122)</p>	
<p>2. Cerro Casupo, ubicado al Noroeste de parroquia.</p>	

3. Colegio Cristo Rey (Calle 142, entre calle 143 y 142)



4. Asociación Ejecutiva del estado Carabobo, Av. 119, entre calle 122 y 123.



5. Centro Comercial Piazza, Av. Río Orinoco, entre Av. Río Venturi y Calle Capanaparo.



<p>6. U.E. Colegio San Gabriel Arcángel, Av. Río Orinoco entre avenida 120 y 123.</p>	
<p>7. Centro Comercial Parral, Av. 119 entre calle 125 y 110 C.</p>	

Usos

La zonificación que posee el terreno en donde se va a desarrollar la propuesta es de uso sociocultural y de comercio tipo 2, y esta a su vez se encuentra rodeada de usos que varían entre residencial, comercial y educativo.

Servicios Públicos

Aguas Blancas: Cuenta con red de acueducto y aducción por parte de la empresa estatal HIDROCENTRO. El agua es tomada de los embalses de Pao-Cachinche, al sur de Carabobo. También proviene del dique de Guataparo al oeste de Valencia.

Aguas Negras: el terreno cuenta con cloacas por la Av. 119 – Perimetral oeste manejado también por la empresa HIDROCENTRO. La red de cloacas de la ciudad descarga directamente en el Lago de Valencia sin ningún tratamiento.

Aguas de Lluvias: Escurren naturalmente en forma superficial hacia el río Cabiliales.

Electricidad: Es provista por la empresa estatal CORPOELEC y por la empresa nacional CADAPE. Las acometidas y transformadores se encuentran por la Av. 119 y calle 137.

Orientación y Vientos.

La orientación del terreno es en sentido Norte-Sur, la incidencia solar va de este a oeste. Con respecto a los vientos son alisos de este a oeste, estos varían según la hora del día, en las mañanas va de sureste a noreste y en las tardes del norte al suroeste; y las grandes corrientes de viento originarias de las costas del Estado Carabobo, que son debido a los vientos que soplan del noreste al suroeste. Las fachadas del edificio están orientadas en alineación con el terreno, es por ellos que las fachadas más desfavorables por incidencia solar, siendo la sur y oeste, cuentan con parasoles para proteger la fachada de la insolación. (Ver gráfico 1)

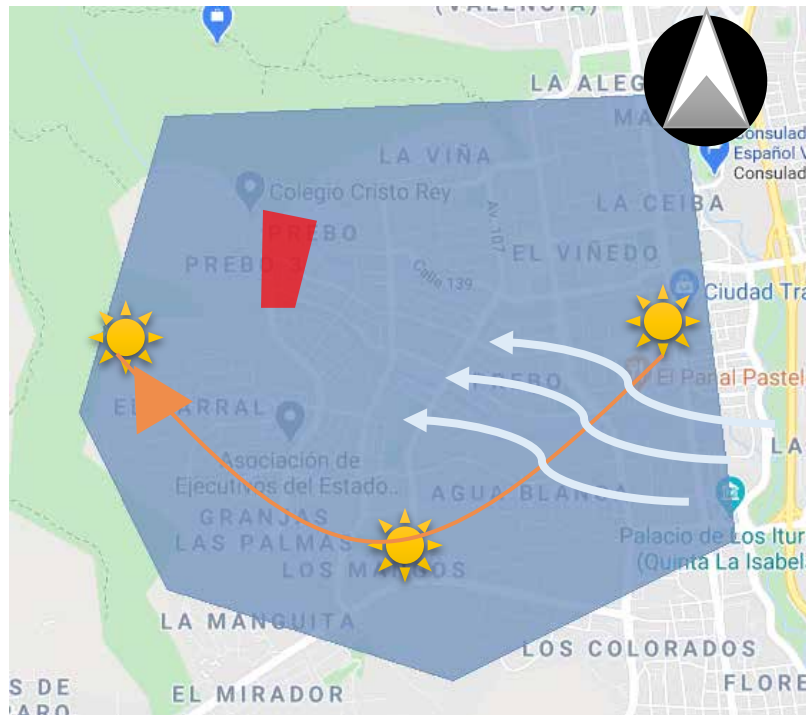


Gráfico 1. Análisis de insolación y vientos del sector Oeste de la parroquia San José, Prebo III. La Autora (2020)

Topografía

El terreno en estudio posee una inclinación poco pronunciada con tres desniveles de cotas, siendo estas determinantes para el diseño, teniendo una diferencia de cota desde el nivel más alto al más bajo de 3 metros; esto ocurre gracias a que este se encuentra en la falda del Cerro Casupo, con pendientes en forma decreciente en dirección norte – sur hasta llegar a la calle 137.



Figura 28. Plano de topografía del sector en estudio. La Autora. (2020)

Vías de Acceso

La Mediateca consta de dos vías de acceso, peatonal y vehicular. La vía para el acceso peatonal es a través de la Av. 119 – Perimetral Oeste, con el mayor flujo de personas en la misma, motivado al hito que representa el Cerro Casupo como lugar de esparcimiento, por esta avenida se genera una plaza, que cumple la función de recibir a los usuarios de la edificación; el otro acceso peatonal a través de la calle 137, por la cual se encuentra planteado el acceso vehicular a la edificación. Ambas vías, permiten el fácil acceso al terreno seleccionado.

4.3.4 Programa de Áreas

El programa de áreas de la Mediateca de Valencia en el sector oeste de la parroquia San José, del Municipio Valencia en el estado Carabobo se muestra en las siguientes tablas:

Cuadro 5 Programa de áreas planta Semi Sótano -6.00

<i>PLANTA SEMI SÓTANO N -6.00</i>	<i>m2</i>
<i>Auditorio con aforo de 610 personas</i>	855.30
<i>Backstage del auditorio</i>	484.43
<i>Área de servicio</i>	43.60
<i>Área de cocina</i>	75.58
<i>Área de personal</i>	51.83
<i>Circulación vertical</i>	257.06
<i>Circulación vertical de servicio</i>	34.29
<i>Lobby Bar</i>	164.40
<i>Salas sanitarias públicas</i>	87.52
<i>Depósito</i>	167.66
<i>Tanque de agua subterráneo</i>	4309.92
<i>Bomba de agua e hidroneumático</i>	65.00
<i>Área de carga y descarga, rampa y área de retorno</i>	426.81

Cuadro 6 Programa de áreas de Planta baja +-0.00

<i>PLANTA BAJA N+-0.00</i>	<i>m2</i>
<i>Estacionamiento público</i>	3273.00
<i>Plaza y área pública exterior con paisajismo</i>	8317.14
<i>Locales comerciales</i>	214.47
<i>Área para mesas de locales comerciales</i>	135.86

<i>Sanitarios públicos exteriores</i>	59.46
<i>Área de oficinas</i>	103.43
<i>Área de taquillas</i>	31.08
<i>Área de servicio oficinas y auditorio</i>	110.84
<i>Hall de acceso al auditorio</i>	85.29
<i>Galería - Área de exposición</i>	1004.30
<i>Hall de galerías</i>	65.79
<i>Oficinas y administración</i>	27.20
<i>Área de servicios – circulación de servicio</i>	83.65
<i>Salas sanitarias</i>	111.11
<i>Área de transformadores</i>	44.31
<i>Cuartos de basura</i>	72.86
<i>Museo – área de exposición</i>	898.90
<i>Hall de Museo</i>	158.81
<i>Taller de reparación</i>	31.39
<i>Oficina</i>	16.14
<i>Salas sanitarias</i>	63.96
<i>Circulación vertical central</i>	113.09

Cuadro 7. Programa de áreas de Planta +6.00.

<i>PLANTA N+6.00</i>	<i>m2</i>
<i>Puente – terraza techada</i>	1813.21
<i>Terraza</i>	664.42
<i>Biblioteca</i>	938.35
<i>Hall de biblioteca</i>	95.64

<i>Aservo de ediciones especiales</i>	165.42
<i>Oficina y administración</i>	36.62
<i>Área de empleados, cocina y descanso</i>	20.69
<i>Almacén y taller de reparación</i>	29.45
<i>Ludoteca</i>	130.64
<i>Área de circulación vertical</i>	113.09
<i>Salas sanitarias</i>	52.94
<i>Talleres – aulas</i>	227.03
<i>Hall</i>	150.91
<i>Oficina y administración</i>	27.65
<i>Almacén</i>	22.67
<i>Área de servicio – circulación de servicio</i>	83.65
<i>Salas sanitarias alumnos</i>	28.22
<i>Salas sanitarias profesores</i>	11.20
<i>Área de circulación vertical</i>	96.87
<i>Salas de usos múltiples</i>	338.00
<i>Hall de salas de usos múltiples</i>	228.81
<i>Oficina y administración</i>	23.93
<i>Salas sanitarias</i>	53.68
<i>Depósito de las salas</i>	49.67

Cuadro 8 Programa de áreas Planta +12.00

<i>PLANTA N+12.00</i>	<i>m2</i>
<i>Biblioteca</i>	1103.63
<i>Hall de biblioteca</i>	83.49
<i>Acervo de ediciones especiales</i>	165.42
<i>Biblioteca virtual</i>	114.10

<i>Oficina y administración</i>	23.65
<i>Área de empleados, cocina y descanso</i>	20.69
<i>Almacén y taller de reparación</i>	29.45
<i>Área de circulación vertical</i>	113.09
<i>Salas sanitarias</i>	52.94

4.3.5 Esquema de Relaciones

Los esquemas de relaciones para la propuesta de la Mediateca de Valencia, permiten tener una idea lógica de las relaciones de las diferentes áreas que lo conforman, para ello se emplean los Diagramas de burbujas, ideales para entender de manera organizada el funcionamiento de cada área, tomando en cuenta la dinámica de los espacios, su interacción entre ellos y su óptima funcionalidad, dentro de sus propias labores.

Otro factor que es muy importante tomar en cuenta, es la necesidad de conectar con el entorno, que en este caso es principalmente la naturaleza, ofreciendo un espacio que, de la sensación de estar afuera, pero estando dentro

La mediateca tiene 8 actividades principales:

1. Plazoleta, con usos multifuncionales en espacios exteriores
2. Galería de exposición
3. Museo
4. Talleres de diseño, dibujo y escultura
5. Estacionamientos público para los usuarios, y para los empleados de la edificación
6. Biblioteca, física y virtual
7. Ludoteca
8. Auditorio

9. Salas de usos múltiples

10. Área de personal y servicios

Estas actividades son las que demandan las soluciones arquitectónicas, se utilizarán los espacios, las alturas y la iluminación, para diseñar un lugar que permita la ejecución de las actividades arriba mencionadas de una manera lógica, cómoda, eficiente y agradable. Estas son algunas de las consideraciones que se tomarán en cuenta.

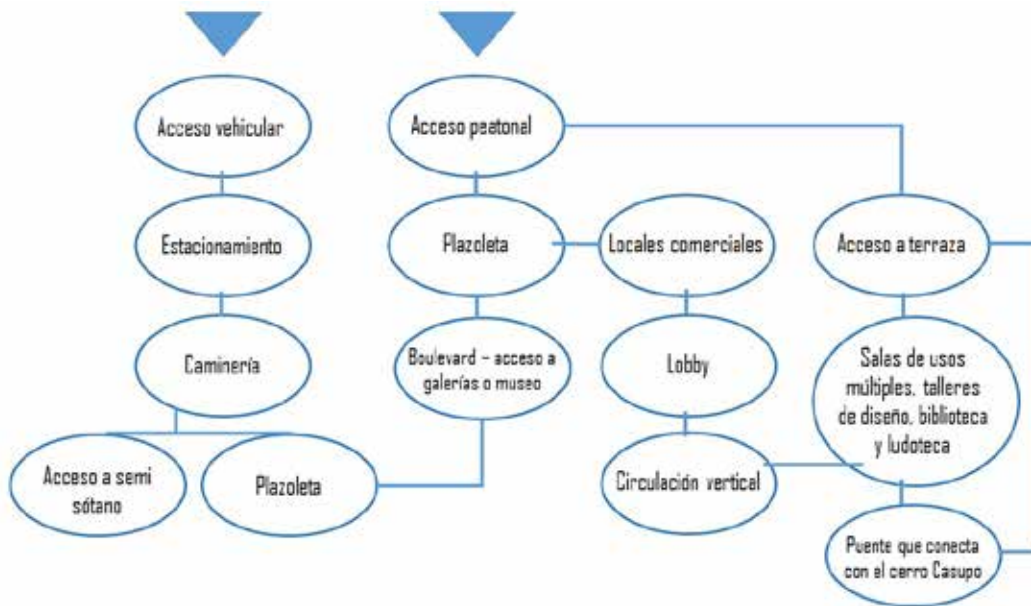


Gráfico 10: Esquema de Relaciones (1). Relaciones generales de la Mediateca. (La Autora, 2020)

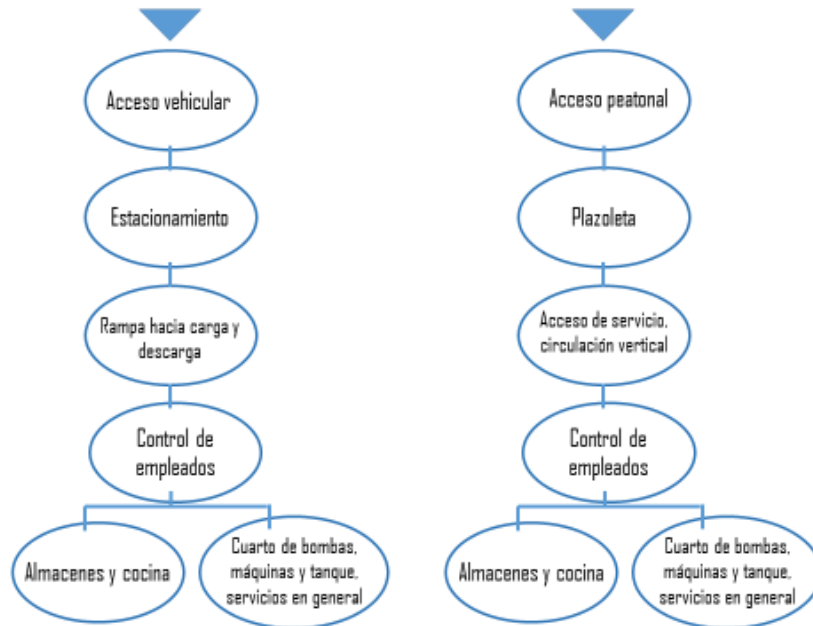


Gráfico 11: Esquema de Relaciones (2). Servicios y Estacionamientos. (La Autora, 2020).

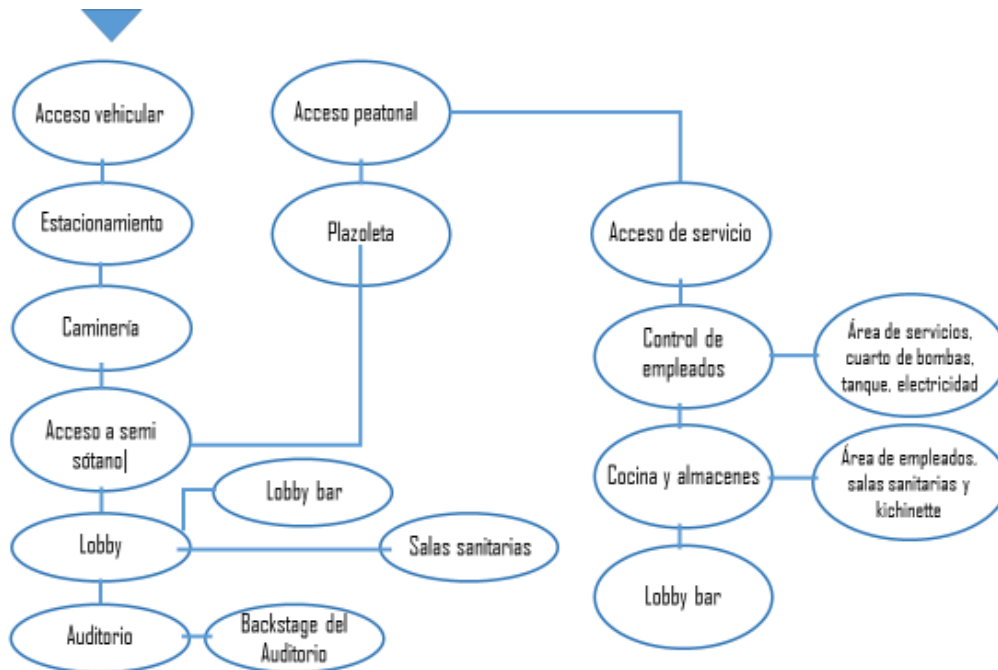


Gráfico 12: Esquema de Relaciones (3). Servicios y Estacionamientos. (La Autora, 2020).

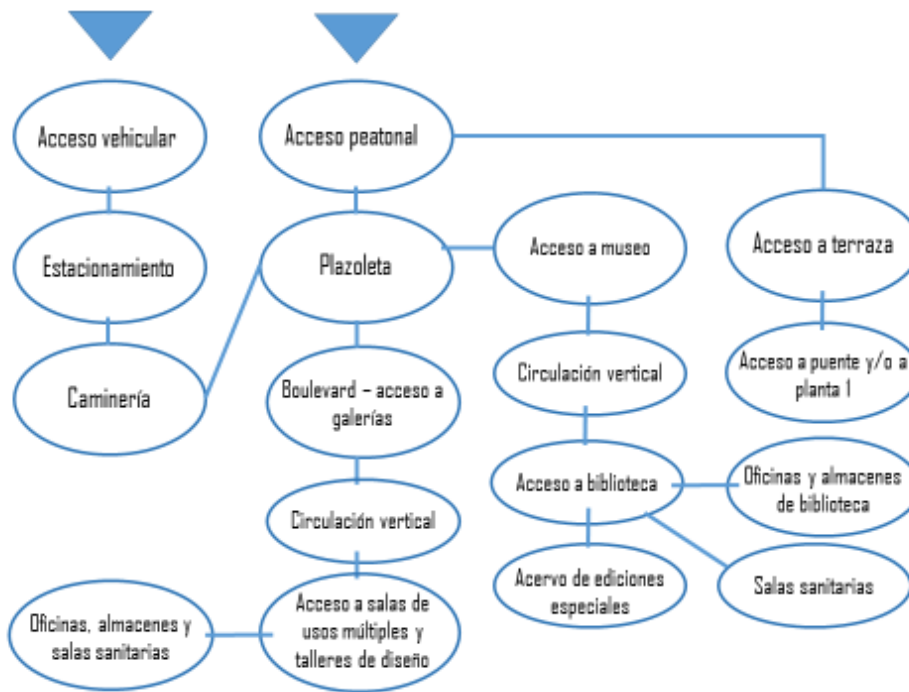


Gráfico 13: Esquema de Relaciones (4). Planta +6,00. (La Autora, 2020).

4.3.6 Concepto Generador Arquitectónico

El punto de partida para el diseño de la Mediateca, fue generar una volumetría que lograra conectar con el contexto, en este caso la naturaleza, el área de protección vegetal, siendo este un volumen permeable, que permitirá la conexión entre la Av. 119 y la quebrada Casupo.

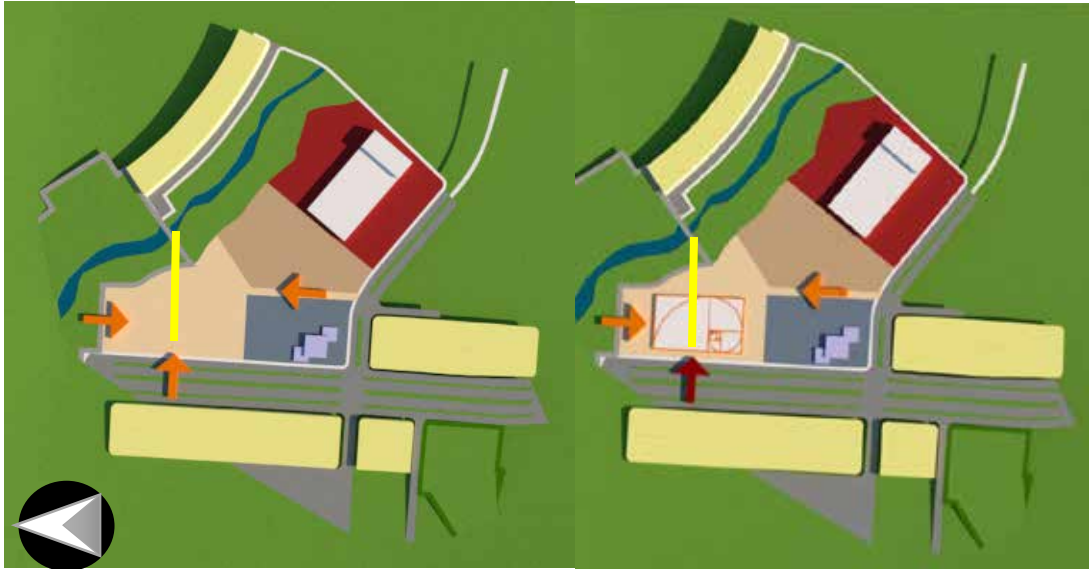


Figura 29. Conexión entre la Av. 119 y la quebrada Casupo. La Autora (2020)

Buscando generar una forma que se adaptase a la propuesta de generar una gran plaza de recepción a todas las personas que a diario frecuentan esta zona, surge la idea de la “Sección Áurea” como concepto generador, dando respuesta a uno de los objetivos principales del aspecto formal y funcional.



Figura 30. Tres volúmenes que conforman la edificación. La Autora (2020)

Teniendo como objetivo principal convertir la edificación en un hito para la ciudad, se plantea como espacio receptor de los usuarios que viene en sentido este-oeste, una gran plaza receptora compuesta por una edificación como uso complementaria de la Mediateca, que funcione como espacio para las actividades de la comunidad, permitiendo con ello generar un espacio recibidor pre-acceso de la Mediateca, planteando esta plaza y edificación con el fin de crear un espacio abierto que dé lugar al desenvolvimiento de diferentes actividades al aire libre según las preferencias o planificaciones del usuario o del personal encargado de la Mediateca.



Figura 31. Vista de la plaza receptora y volumetría complementaria. La Autora (2020)

Además, se plantea la edificación con la orientación este-oeste para captar la mayor cantidad de ventilación e iluminación natural, permitiendo diseñar espacios confortables y adecuados para el trabajo de oficina, teniendo en cuenta las fachadas desfavorables en cuanto a aspectos bioclimáticos y sus respectivas protecciones solares

Memoria Descriptiva

El proyecto nace de la necesidad de reactivar el Área de Protección Vegetal (Propuesta para el reordenamiento urbano del sector oeste de la parroquia San José, específicamente en el sector Prebo III), generando un gran complejo recreativo, educativo y cultural, que cuente con espacios y actividades adaptadas a las necesidades de la vida actual de sus usuarios, incluyendo así la tecnología y actividades propias del lugar como el ejercicio, skate, o simplemente caminar para conectar con la naturaleza. La razón de tomar la sección aurea como concepto generador, es que después de estudiar las variables urbanas y naturales de

dicho sector seleccionado, esta forma encaja perfectamente con el objetivo de la propuesta, además, la sección aurea se haya en muchos aspectos de la vida cotidiana, en la proporción en que crecen las plantas, cómo se reproducen los animales, en las proporciones del cuerpo humano, como también en las proporciones de muchas obras de arte, así como en la arquitectura misma, la sección aurea es conocida también como “el número de oro” o “la divina proporción”, gracias a que, todo aquello que posee esta proporción, 1,618... posee belleza, armonía y una sensación de equilibrio, tranquilidad. Tomando en cuenta la zonificación, el terreno es apto para implantar una edificación sociocultural en el mismo, dotándolo de un complemento al hito natural que representa el cerro Casupo para la ciudad de Valencia, además de plusvalía para las zonificaciones adyacentes.

Después de realizar la abstracción geométrica de dicha forma, el conjunto está conformado por 3 elementos principales, un arco que abraza el terreno, un círculo y una recta paralela a la Av. 119 que intercepta (siendo un elemento de unión) a los dos elementos mencionados anteriormente, cabe destacar que esta recta conforma el puente que conecta la edificación con el cerro. La edificación cuenta con 3 niveles, cada uno de ellos con un entrepiso de 6 metros, teniendo una altura total de 18,00 metros, y un nivel inferior –con respecto al nivel $+0,00$ - o semi sótano, con 5 metros de profundidad, donde en el área de la plazoleta sobresalen 2 metros del mismo por la altura requerida para el auditorio que está ubicado en esa área. Además de estos niveles, cuenta con un estacionamiento público, que posee su propio acceso desde la calle 137, así como también están contempladas áreas verdes alrededor de la edificación (principalmente en la fachada sur y oeste) con caminerías para que el usuario disfrute del contexto natural que la rodea, así como un boulevard que hace permeable la edificación en el nivel Plaza o $+0,00$ m, teniendo acceso a los locales comerciales, la plaza, la terraza o al interior de la edificación. Entre todas sus áreas, servicios, privadas y públicas, tiene un aproximado de 29.109,20 m² de construcción.

Cabe resaltar que los criterios bioclimáticos son empleados en la edificación, permitiendo entre ellos la iluminación natural en todas las áreas, generando atrios y aberturas

en las fachadas las cuales sirvan de elemento protector para los usuarios, además, de implementar elementos verticales y horizontales en las fachadas (según la incidencia solar de cada una) que sirva para tamizar el impacto de la radiación solar dentro de la edificación, contando con la incorporación de arte cinético en algunas de ellas.

Terreno

La parcela está situada en el sector oeste de la parroquia San José, sector Prebo III, en la Av. 119, entre el pie del cerro Casupo, en las adyacencias de una de las zonas de protección vegetal, y la calle 137. Cuenta con un área aproximada de 11.000 m², una pendiente en sentido norte sur de 2 metros de altura.

Todas estas variables del terreno se tomaron en cuenta para la implantación de la edificación, siendo determinantes dentro de la propuesta e influyendo en el diseño de la misma, aprovechando el contexto para generar una sensación de permeabilidad en cualquier lugar de la edificación, y una invitación a ser usuario de un espacio público dirigido a todas las edades.

Topografía modificada

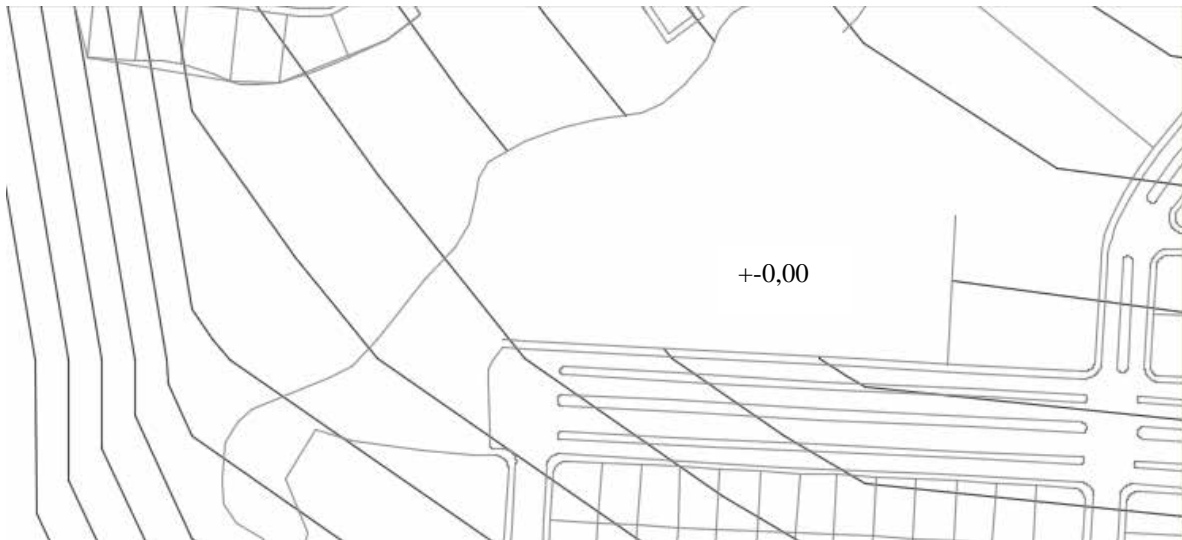


Figura 32. Topografía modificada. La Autora (2020)

Retiros

La Ordenanza del Plan Especial de Ordenamiento Urbanístico del Área Central de Valencia, establece que la parcela cuenta con dos retiros laterales y uno de fondo de 3mts, y un retiro frontal de 6mts; los cuales van determinados por la calle y la avenida que lo rodean. Se deja una acera de tres metros; para el diseño se respetaron los retiros laterales a tres metros, en el frente y el fondo se dejó un retiro mucho más amplio ya que estos frentes se usaron como espacios receptores y de captación de la edificación.

Proyecto de Arquitectura

La edificación se encuentra implantada en un terreno de 11. 000 m² cuadrados, el cual, como se ha mencionado en anteriores oportunidades cuenta con una pendiente leve, el área fue dispuesta, luego del estudio como zona sociocultural, que responden a las necesidades que ha presentado el sector. La edificación ha sido emplazada dentro de las 2 cotas principales, usando las mismas a conveniencia del proyecto, y al mismo tiempo, con la intención de unificar el entorno con el proyecto.

Usando parte de las cotas, se tomaron estas para los accesos principales de la edificación un acceso en ± 0.00 desde la Av. Perimetral Oeste el acceso peatonal, y el segundo acceso vehicular en -2.00 desde la calle 137. Como se ha mencionado antes, el proyecto consta de tres volumetrías que son el resultado de la abstracción geométrica de la sección aurea, teniendo un boulevard en el nivel de planta baja, que sirve de conexión entre el frente y la parte posterior del proyecto donde se haya la quebrada Casupo, que al mismo dará vida útil al paso peatonal y turístico que se plantea para la zona de estudio.

El diseño de la volumetría se concibe como una sola edificación, un todo, la parte este del terreno está conformado por una gran plaza pública de captación que a su vez sirve como espacio flexible para actividades al aire libre, y dando desde este punto una amplia perspectiva de todo el conjunto.

Encontrándose en la plaza, sentido este – oeste, se puede observar a la izquierda los locales comerciales y una escalera que da acceso a la terraza superior, en medio, se puede observar las galerías de exposición, las cuales están divididas por un boulevard que conduce hacia un área de paisajismo y caminerías al borde de la quebrada Casupo, luego, a la derecha,

en primer lugar se encuentra el volumen cilíndrico que en planta baja tiene la función de museo (arriba se encuentra la biblioteca, ludoteca, acervo), y si se continua girando debajo del techo curvo se encuentra un volumen irregular donde tiene lugar las taquillas, oficinas, acceso al área de servicio y acceso al área publica del nivel inferior o auditorio.

El fin último de la edificación se enfoca en tres puntos primordiales, en primer lugar, estimular las actividades en los alrededores de las Áreas de Protección Vegetal, generar un espacio de recreación y cultura, respondiendo a las necesidades de un sector con alto flujo de personas que realizan actividades de esparcimiento en la zona, pero sin tener un lugar destinado para ello, y por último, crear una conexión directa con este contexto natural donde se encuentra, para además resaltar el valor que el Cerro Casupo y la naturaleza poseen, creando conciencia en ese sentido, sumando un atractivo turístico al sector, que se traducirá en un beneficio integral para la comunidad.

Esquema de funcionamiento

Con la finalidad de profundizar y exponer claramente el funcionamiento de las áreas de la edificación, se explicarán a profundidad cada una de las plantas, de manera ascendente:

Planta Nivel -6.00

A este nivel se accede desde la Av. 119 – Perimetral Oeste, siendo uno de los frentes del terreno, en esta planta se encuentra el área de carga y descarga, los servicios como hidroneumático, cuarto de bombas, tanque subterráneo, cocina, almacenes de cocina, un lobby bar, hall de recepción al auditorio, un auditorio con aforo para unas 600 personas aproximadamente, el *backstage* o tras bastidores del auditorio, que comprende camerinos, almacén de utilería, oficina del director, *Green room*, salas sanitarias privadas y públicas. Todos los accesos, tanto públicos como privados cuentan con un control del mismo, para verificar el acceso de cada persona a este nivel, así como las correspondientes salidas de emergencias para el mismo. (Ver gráfico 10)

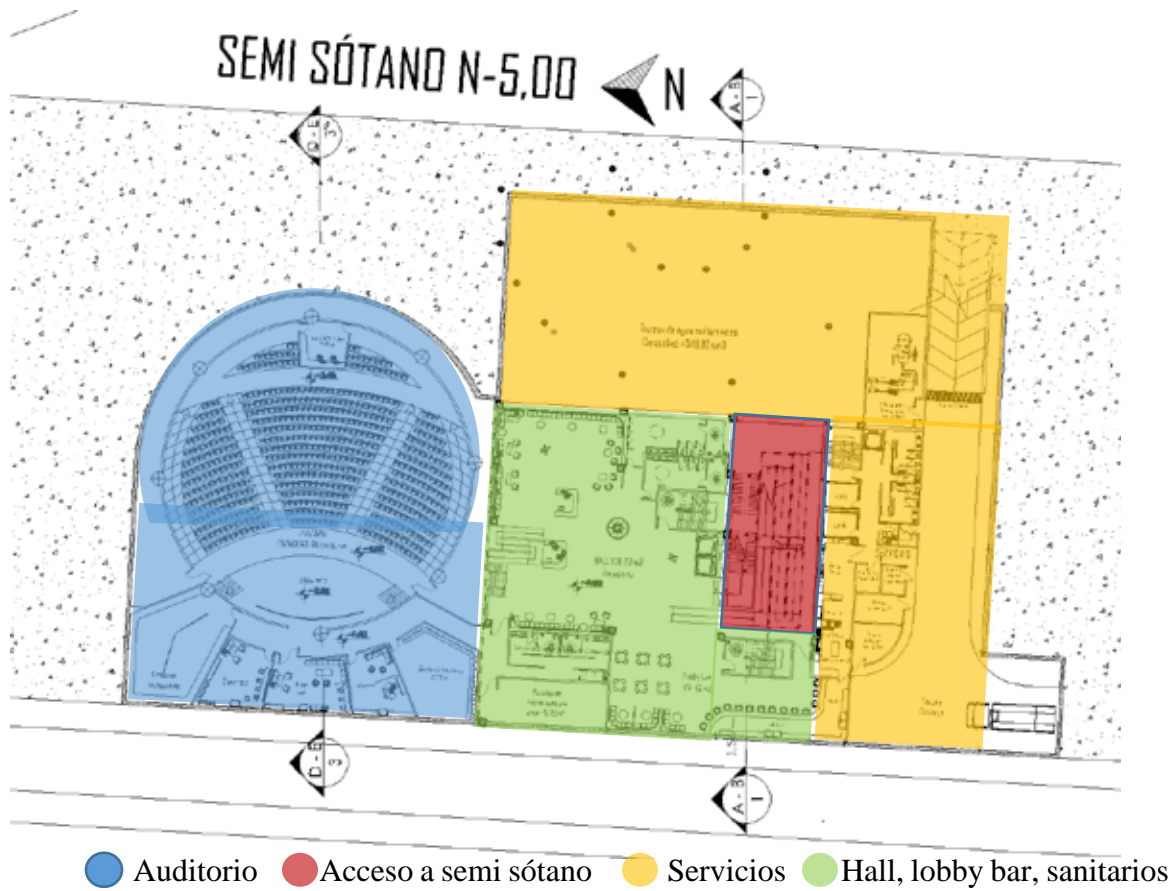
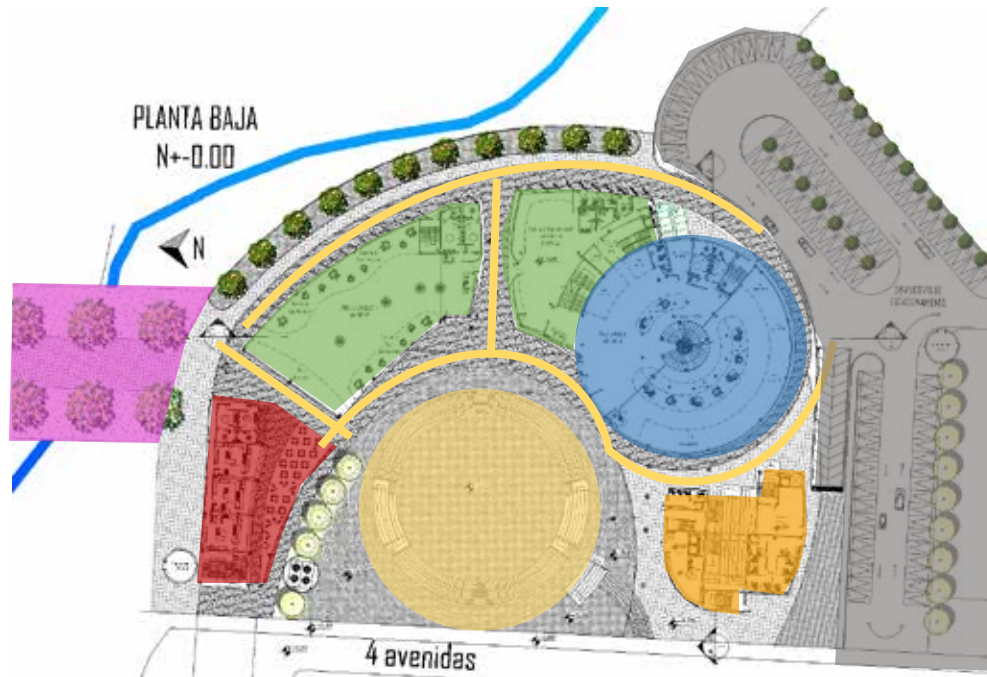


Gráfico 14. Planta Nivel -6.00. La Autora (2020)

Planta Nivel +0.00

A este nivel se accede desde la Av.119 – Perimetral Oeste o desde la calle 137 si el acceso es vehicular, fachada sur por donde se encuentra el estacionamiento público y privado, esta planta cuenta además, con una plazoleta por la fachada oeste o Av. 119, plazoleta que tiene un escenario circular al aire libre que sobre sale 2 metros sobre su nivel, el mismo a su vez cuenta con locales comerciales de comida, taquillas donde se venden boletos para el auditorio o actividades referentes al recinto, oficinas comerciales y administrativas, acceso al nivel semi sótano o auditorio, áreas verdes con caminerías, un boulevard que conecta a la fachada oeste de la edificación y por el cual se puede acceder a las galerías, se encuentran dichas galerías de exposición, sus respectivas áreas administrativas, almacenes, sanitarios y

un museo con las áreas mencionadas anteriormente pero correspondiente al mismo. También, a partir de este nivel, se puede acceder a los niveles superiores, tanto a las áreas públicas como privadas. En este nivel continúan algunas áreas de servicio como los cuartos de basura, medidores y transformadores.



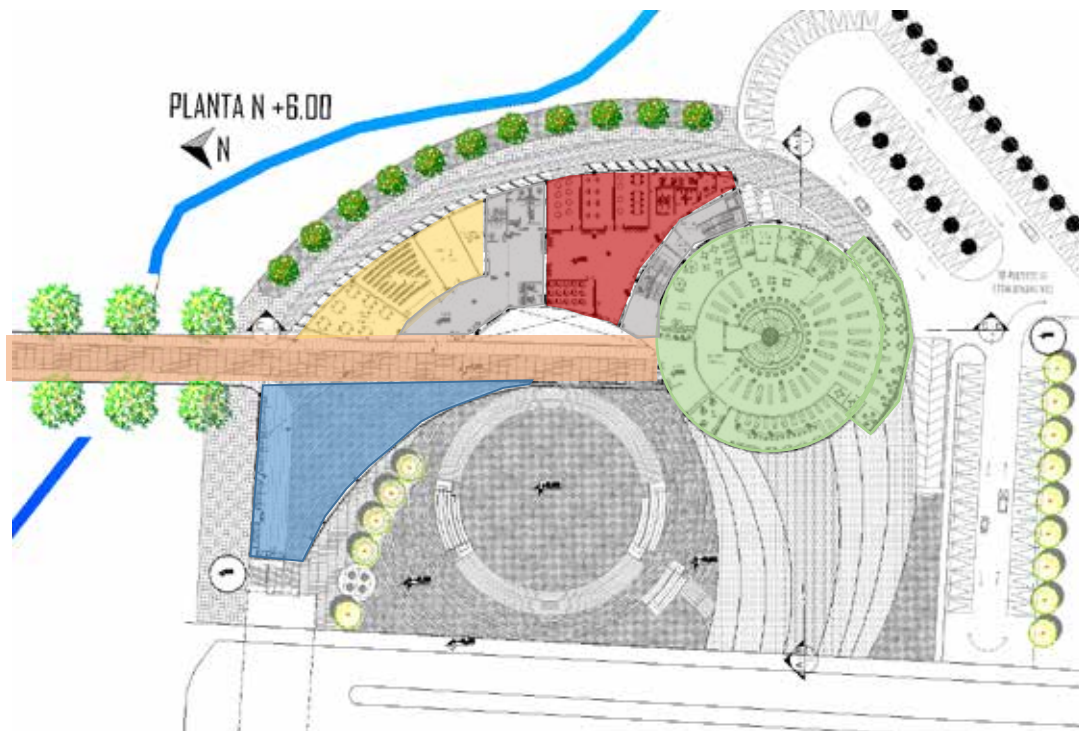
- Locales ● Galerías ● Museo ● Plazoleta y caminerías ● Oficinas, taquillas y acceso a semi sótano ● Proyección de puente ● Estacionamiento, rampa de servicio

Gráfico 15. Planta Nivel ±0.00. La Autora (2020)

Planta Nivel +6.00

Este nivel cuenta con tres accesos: uno desde la Av. 119, a través de unas escaleras desde la planta baja del proyecto, desde allí se accede a la terraza, la cual comunica con el puente o con el interior de la edificación, otro si se viene desde el cerro Casupo a través del puente que conecta con este, y por último, desde la circulación vertical de los espacios interiores desde la planta inferior, si se accede desde este último, se llega directamente a los usos interiores tales como las salas de usos múltiples, las aulas y talleres de diseño, dibujo, escultura u orfebrería, así como a la ludoteca o biblioteca, cada uno de estas funciones

interiores cuenta con sus respectivas oficinas administrativas, almacenes, salas sanitarias, área de personal, circulación vertical, hall y vías de escape. Los usos exteriores pueden ser variados, ya que es una amplia terraza donde pueden realizarse actividades techadas o al aire libre, como yoga, estiramiento, bautizo de un libro, o un simple espacio de contemplación así como de transición entre el cerro Casupo hacia la edificación o la plazoleta en el nivel inferior, la permeabilidad del espacio permite que este sea tan flexible como se necesite, dejando a libre elección del usuario la actividad a realizar dentro de las mencionadas con anterioridad o cualquier actividad compatible con ellas. Este nivel cuenta de igual manera con controles de acceso, así como una generosa iluminación natural en todas sus fachadas, acompañada de protecciones solares, con el fin de transmitir una sensación de conexión con el exterior.

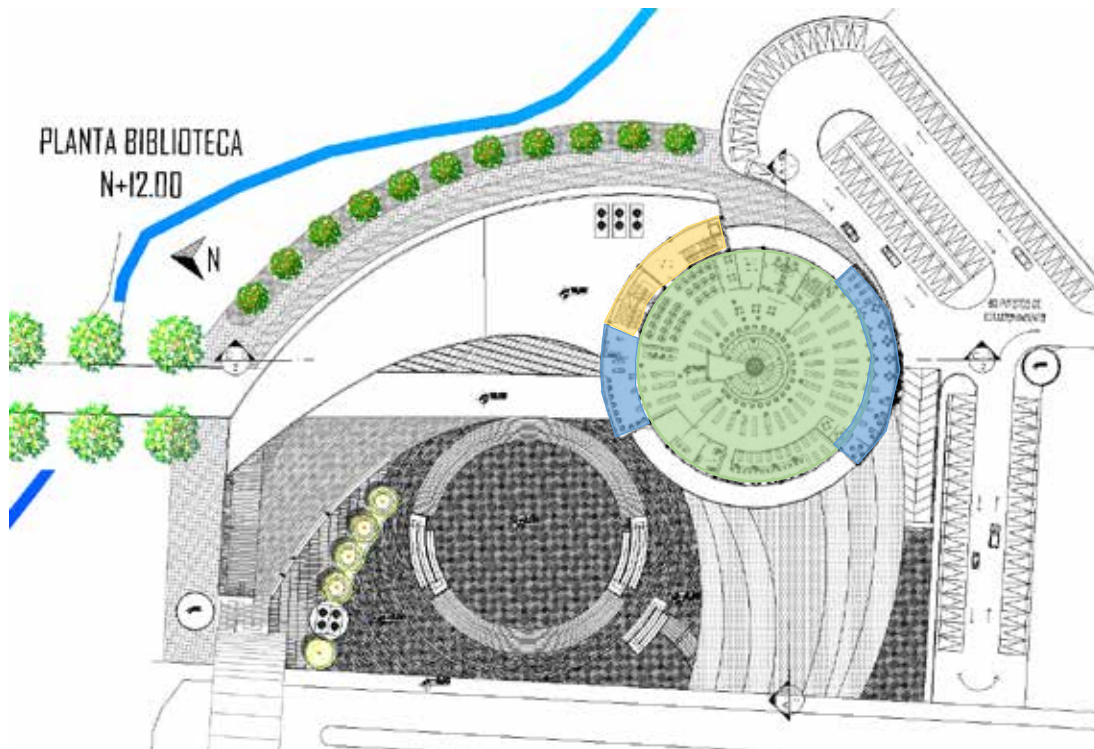


- Puente
- Terraza
- Salas de usos múltiples
- Área de circulación y hall de salas de usos múltiples
- Talleres y aulas de diseño
- Biblioteca y ludoteca

Gráfico 16. Planta Nivel +6.00. La Autora (2020)

Planta Nivel +12.00

En este nivel, solo se hayan usos relacionados a la biblioteca, de manera física, virtual, acervo de ediciones especiales, oficinas administrativas, almacén, área de reparación de libros, área de empleados, área de lectura, cubículos, salas sanitarias, y vías de escape. Es el nivel con mayor privacidad de toda la edificación, y el que posee una vista más amplia del contexto.



- Biblioteca general, virtual y acervo de ediciones especiales
- Área de lectura
- Circulación vertical y servicios

Gráfico 17. Planta Nivel +12.00. La Autora (2020)

Materiales y acabados

El diseño de interiores y exteriores del presente proyecto fue basado en la funcionalidad del edificio, ya que este al ser un edificio sociocultural, dedicado a todo público y envuelto en un contexto natural, por ser una edificación pública, bastante dinámica, se buscaron materiales de alto tráfico, resistentes al tiempo y a las condiciones climáticas (variables naturales como vientos, incidencia solar y ruido) como el revestimiento *NBK* en diferentes formatos (paneles de terracota) para las fachadas y algunos parasoles, como también porcelanato líquido de alto tráfico, madera *Deck Moso* de la marca Hunter Douglas, para interior y exterior según sea el caso; se implementó también el uso de pérgolas motorizadas y estáticas, en sentido vertical u horizontal según el lugar requerido, para así filtrar la luz natural, controlando de esta manera el asoleamiento disminuyendo las temperaturas internas de la edificación. Se utilizaron materiales como el vidrio *Quadroglass* de Hunter Douglas, ya que es un material que se puede curvar fácilmente y además posee un diseño con una perfilera casi invisible. Internamente, se plantearon materiales que generaran confort acústico principalmente, ya que muchas de las áreas requieren un control acústico, como el caso de la biblioteca y el museo, se planteó en el techo la utilización de cielo *Baffle* y nubes acústicas, así como el cielo *Unigridd* en el caso de las galerías, permitiendo la implementación de luminarias con una difusión uniforme de la luz y una perfilera oculta. Por último, en conjunto a las protecciones solares dispuestas de forma vertical en la fachada sur (siendo esta una de las más afectadas por la incidencia solar gran parte del día) se diseñó un jardín vertical, con referencia del sistema constructivo de los jardines verticales del pionero en el área, Patrick Blanc, siendo este jardín adaptable a cualquier estructura y espacio por su dinamismo y liviandad.

Revestimiento de fachadas

Para los revestimientos en fachadas se utilizó para todas las paredes láminas de terracota *NBK* en color blanco, formato “medio” y “largo”, consta de una perfilera en aluminio anclada en las losas o la pared, de la cual se sostienen las láminas de terracota en el formato correspondiente. Ya que la edificación se encuentra ubicada en un clima tropical, la separación que se genera entre la pared y la lámina de terracota *NBK*, funciona como una

cámara de aire o segunda piel, lo cual sirve de aislamiento térmico en todas las fachadas de la edificación, creando así un confort térmico en el interior, además, es adaptable a superficies curvas o planas. (ver figura 33, 34 y 35).

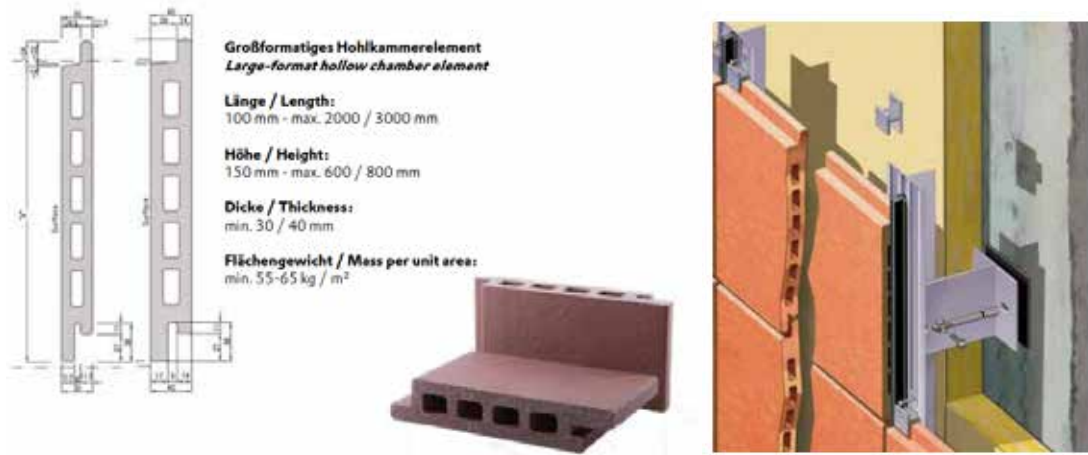


Figura 33. Sistema estructural de fachada ventilada, láminas de terracota NBK. (Manual Terracot NBK Hunter Douglas).



Figura 34. Muestra de paneles NBK en color blanco, formato medio y largo, en superficies curvas y planas. (Manual Terracot NBK Hunter Douglas).

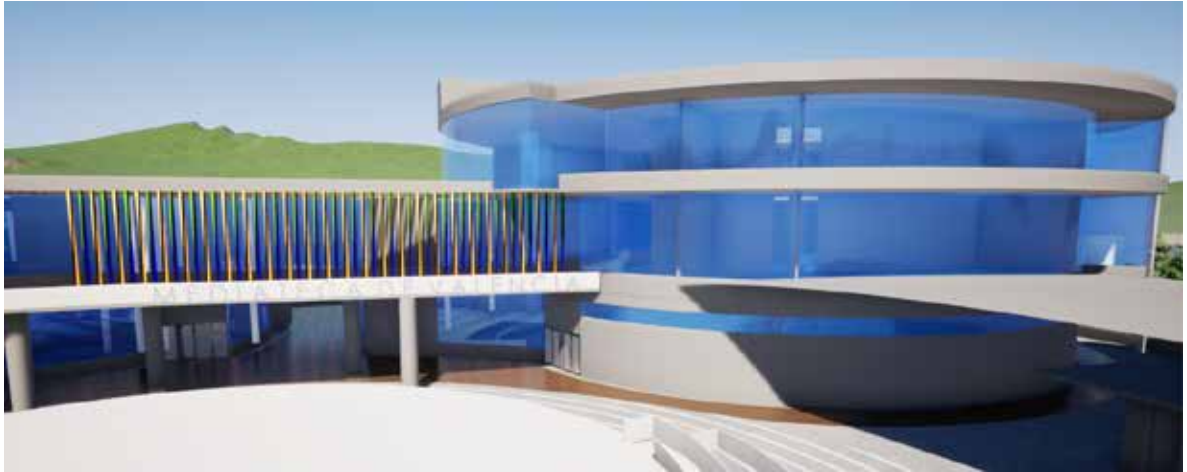


Figura 35. Ubicación de los paneles de terracota NBK en color blanco, fachada este. La Autora (2020)

Para las ventanas, se utilizaron paneles de *Quadroglass*, es una fachada de vidrio ventilada, formada por paneles compuestos por un fleje de aluzinc perforado encapsulado entre dos cristales de vidrio o también existe la opción de utilizar sólo cristales serigrafiados. Los paneles dejan una cantería de 10 mm entre paneles de vidrio o también cuando se intercalan con paneles metálicos (*QuadroClad*). El *Quadroglass*, tiene la particularidad de adaptarse a superficies curvas, los formatos son de 5,95 mts por 2,29 mts, para el exterior, los cristales tienen un espesor de 6mm. Las grandes superficies que abarcan los paneles de vidrios, permiten una excelente iluminación natural de toda la edificación, disminuyendo así el uso de iluminación artificial durante el día. (ver figura 36, 37 y 38).

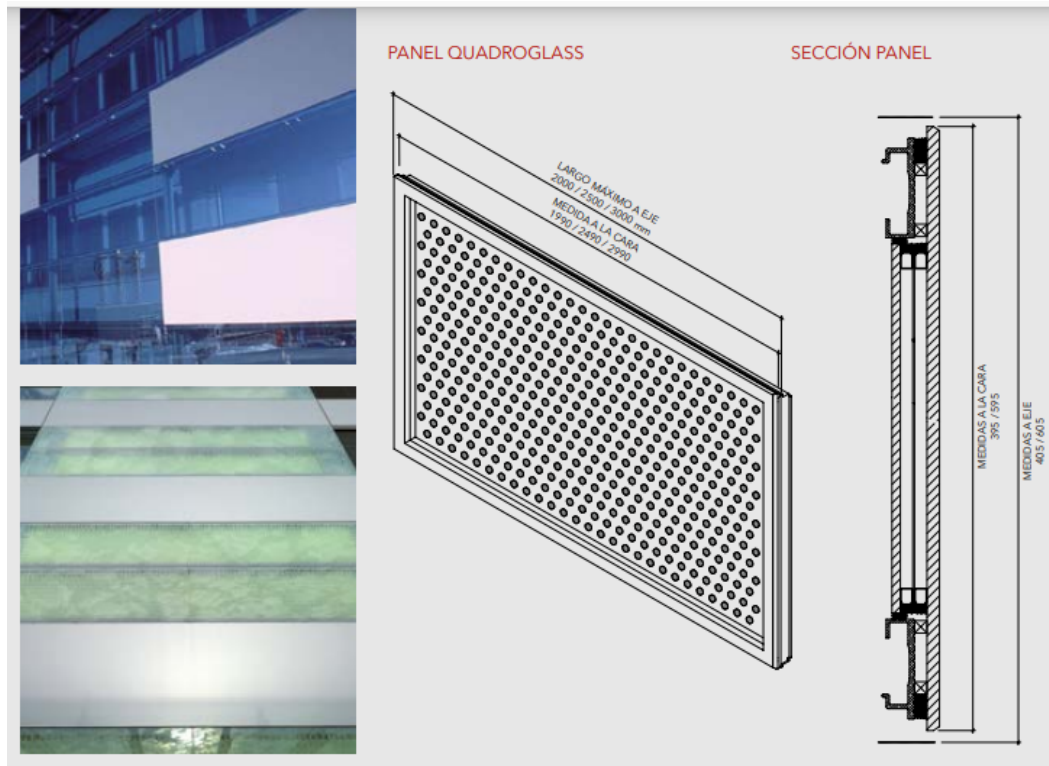


Figura 36. Panel y sección de la lámina de Quadroglass. Manual Quadroglass Hunter Douglas).



Figura 37. Vista de fachada con la ubicación de paneles de Quadroglass. La Autora (2020)

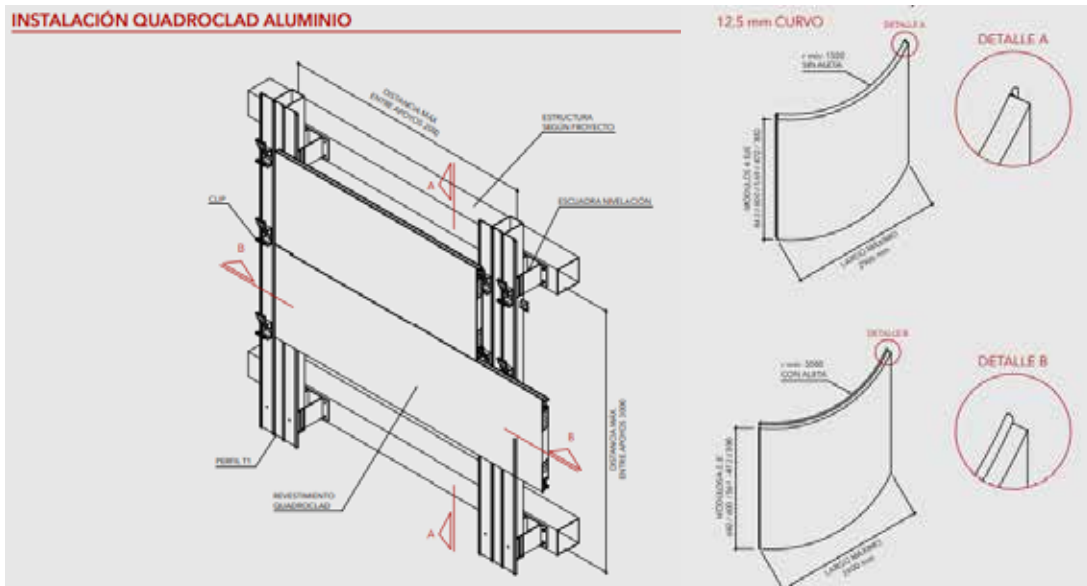


Figura 38. Instalación y sistema constructivo de láminas de *Quadroglass*. (Manual Quadroglass Hunter Douglas).

Protecciones solares

Como se mencionó anteriormente, la edificación se encuentra implantada en una zona de clima tropical, lo que hace que la mayor parte de año (y del día) esta se halle expuesta a una fuerte incidencia solar, ocasionando el calentamiento de la misma, razón por la cual, es necesario implementar elementos de protección solar en las fachadas, los cuales disminuyan el impacto del clima. Entre los elementos planteados, se encuentran paneles NBK en formato “baguette”, este es un formato de 2,00 metros de largo, con un diámetro máximo de 50 mm, dispuesto de manera vertical a lo largo del puente que conecta el cerro Casupo con la edificación, ambos lados del mismo hasta llegar a la biblioteca, de manera que actúen como parasoles para filtrar la luz y que esta llegue de una manera menos agresiva, a su vez, estos paneles tipo Baguette, tienen en su diseño una de las obras de colorimetría del Maestro Carlos Cruz - Diez, ya que es uno de los artistas plásticos más reconocidos de Venezuela, que simboliza un hito en el arte venezolano.



Figura 39. A la izquierda, zona del puente previa al acceso de la biblioteca desde el mismo, con formatos de baguette como parasoles en fachada este, La Autora (2020). A la derecha, una muestra del formato baguette NBK. (Manual Terracot NBK Hunter Douglas).



Figura 40. Vista desde el interior del puente sentido Norte – Sur. La Autora (2020)

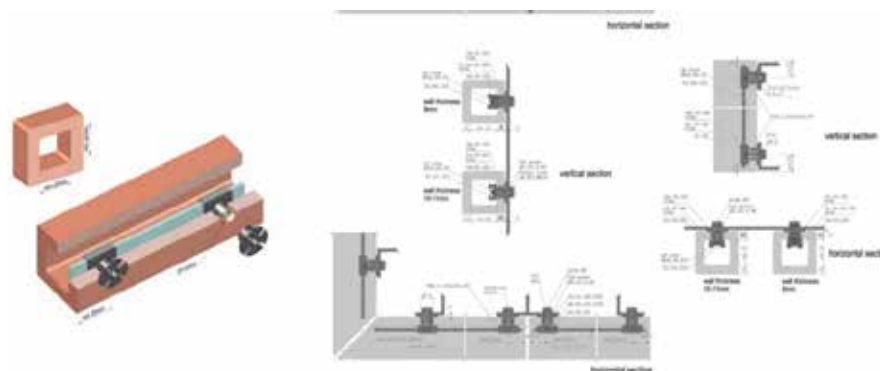


Figura 41. Sistema de instalación de paneles NBK formato baguette. (Manual de NBK Hunter Douglas).

Por otra parte, en el área del vacío que separa el puente del área donde se encuentran las salas de usos múltiples y talleres de diseño, se plantearon unas pérgolas llamadas “Aerowing” de la marca Hunter Douglas, es un sistema de quiebravista móvil, con un esbelto diseño para revestir fachadas o ser utilizado como cortasol cenital. Su principal característica es la solución en la protección solar pasiva, proporcionando un mayor confort y ahorro energético en base a perfiles extruidos de aluminio de una geometría muy atractiva. El sistema está compuesto por un brazo de accionamiento de aluminio que proporciona los distintos movimientos de apertura del quiebravista. Su parte más llamativa es la geometría aerodinámica del aspa (paleta) en aluminio extruido que en su ángulo más cerrado da la sensación de que fuese una fachada sinuosa. Con el traslapo de las aspás de aluminio se logra que no penetre la luz o los rayos solares hacia el interior del recinto. (Ver figuras 49 y 50).

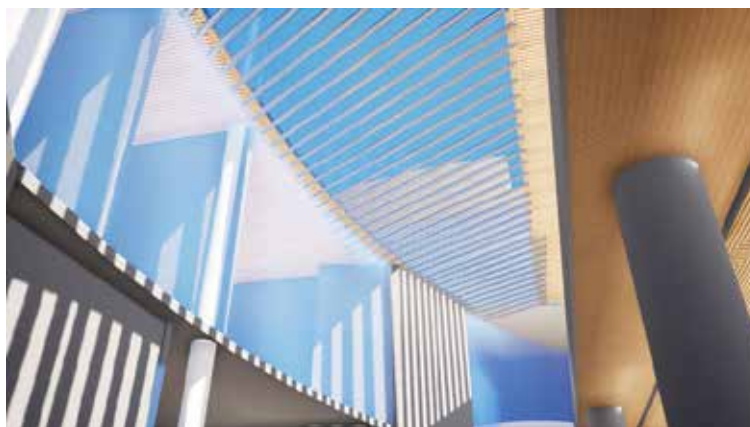


Figura 42. A la izquierda, sistema de pérgolas Aerowing (Manual de Aerowing Hunter Douglas), a la derecha, vista de planta y ubicación de las pérgolas. Debajo, vista interior de las pérgolas Aerowing La Autora (2020)

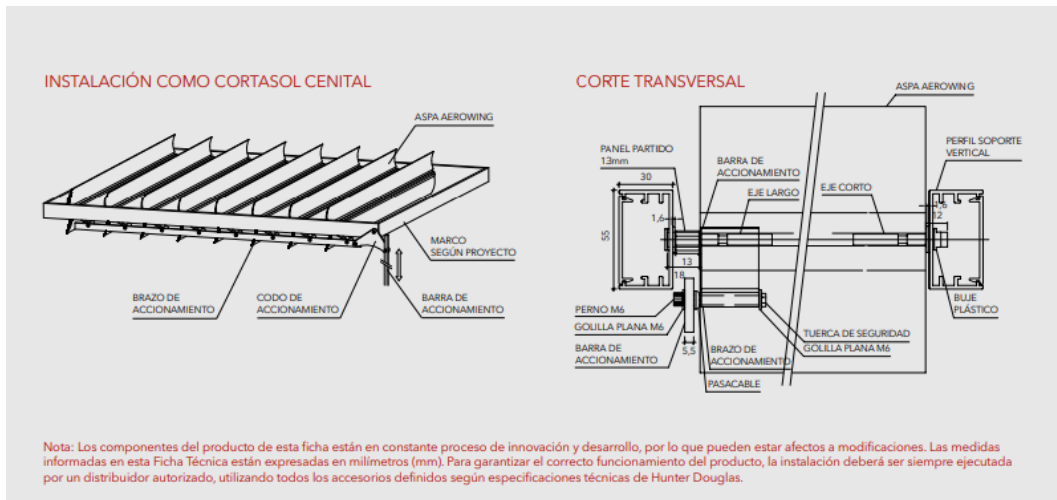


Figura 43. Sistema de instalación del cortasol Aerowing. El quiebravista Aerowing móvil está compuesto por un conjunto de paletas de aluminio extruido unidas entre sí por un sistema mecánico que permite un movimiento giratorio sincronizado con el fin de regular el paso de la luz y la visión. También existe la posibilidad de motorizar el accionamiento de las paletas. (Manual de Aerowing Hunter Douglas).

En el caso de la fachada sur, se plantearon dos sistemas: un sistema de quiebravista o parasoles, llamado TermoBrise, que es un producto diseñado para fachadas de edificios, como protector de la incidencia de los rayos solares y del ruido externo. Las paletas se pueden instalar en forma vertical u horizontal según el diseño. Debido al bajo peso de sus componentes el quiebravista TermoBrise puede adosarse a cualquier tipo de estructura con una mínima sobrecarga, permitiendo su uso tanto en obras nuevas como en remodelaciones. El interior va relleno con poliuretano inyectado que proporciona una alta rigidez, aislación y bajo peso final. Las tapas llevan un ala integrada que se une a la barra de accionamiento, lo que permite su movimiento giratorio. Ambas tapas terminales descansan en bujes de plástico grafitados, garantizando un suave giro de los paneles. El accionamiento puede ser manual o motorizado. La sustentación del quiebravista TermoBrise se efectúa mediante perfiles de aluminio extruido de 60 x 30 x 2 mm donde descansan los paneles apoyados en bujes de nylon autolubricantes. Los perfiles de aluminio extruido se fijan a la estructura de fachada

mediante soportes, escuadras, u otros elementos diseñados especialmente para cada caso o necesidad. El cortasol está compuesto por un conjunto de paneles unidos entre sí por un sistema mecánico que permite un movimiento giratorio sincronizado, a fin de regular la luz y la visión. (Ver figura 44 y 45).



Figura 44. A la izquierda, muestra del sistema TermoBrise dispuesto de manera vertical en fachada. A la derecha, sistema de instalación de TermoBrise. (Manual de TermoBrise Hunter Douglas).

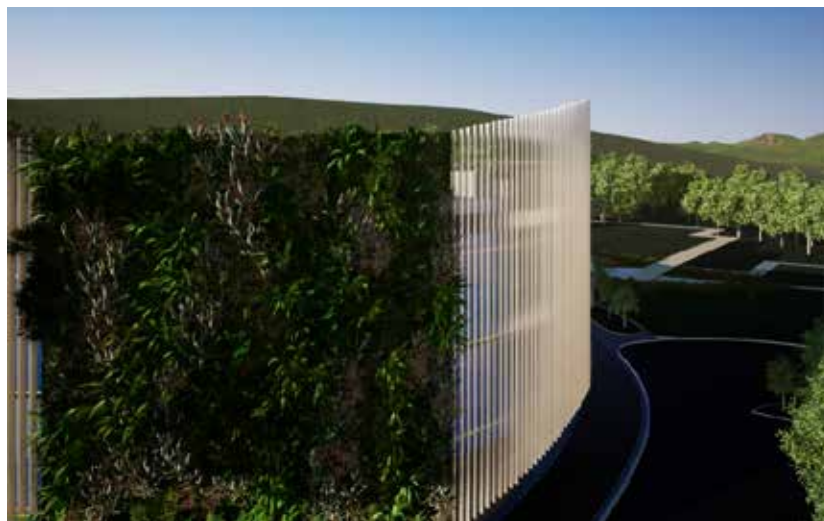


Figura 45. Vista del sistema TermoBrise en conjunto con el jardín vertical, ubicada en la fachada sur de la Mediateca de Valencia. La autora (2020)

El sistema TermoBrise, va acompañado de un jardín vertical, dispuesto en la fachada sur de igual manera, el cual utiliza el sistema de jardines verticales del pionero en el área, Patrick Blanc, el cual consta de un sistema de una perfilería de aluminio que se adapta a cualquier estructura, de donde se sujeta una lámina de PVC, a la que se adhiere un fieltro o membrana donde se ubican las raíces de las plantas a colocar, esta misma membrana, es la que alimenta dichas plantas a través de un sistema de riego que la surte desde el inicio en la franja superior, que cae por gravedad y llega hasta allí gracias a un sistema de bombeo que alimenta la manguera que surte a la membrana.



Figura 46. A la izquierda, corte transversal del sistema de instalación del jardín vertical, y a la derecha, muestra de uno de los jardines verticales de Patrick Blanc en la fachada de una edificación.

Revestimiento en paredes

Para las áreas comunes del interior se utilizarán paredes de friso grafiado blanco, y friso liso según el área correspondiente.

Figura 47. Friso grafiado blanco y friso blanco liso. La Autora (2020)



Techos interiores y cielo raso

Por ser un espacio con capacidad para una gran cantidad de personas en simultaneo, se requieren sistemas que disminuyan el nivel de ruido y brinden a los usuarios confort acústico a pesar de la cantidad de personas que puede haber en el interior, es por ello, que se plantea el uso de nubes acústicas, así como de un cielo raso llamado *HeartFelt* de la marca Hunter Douglas, estos elementos además de formar parte del diseño de interior en la edificación, están hechos de materiales que absorben el sonido para evitar eco o una reflexión excesiva del mismo, HeartFelt es un producto innovador y patentado que convierte cada cielo en un posibilidad visual y acústica creativa. Los paneles de fieltro están disponibles en una graduación de siete tonos de gris y cinco tonos color tierra que se pueden enganchar fácilmente en los soportes. Esto permite adaptar perfectamente las propiedades visuales y funcionales del cielo para satisfacer las necesidades del arquitecto o usuario final. HeartFelt cumple con todas las certificaciones de construcción requeridas y la Norma Europea de Medio Ambiente Interior (EN 15251). Esto hace que el sistema de cielo HeartFelt sea especialmente adecuado para oficinas, centros educaciones y edificios de servicios y hospitales.

Con el sistema de cielos HeartFelt, Hunter Douglas proporciona a los arquitectos, instaladores y propietarios de edificios un sistema avanzado que les permite crear el ambiente adecuado y controlar de forma precisa la acústica de cualquier espacio. Las propiedades de absorción de ruido del fieltro combinadas con el diseño de los paneles, el espacio entre los paneles y la altura a la cual se cuelga el techo, determinan cómo el sonido se mueve por el

espacio. HeartFelt permite ayudar a crear espacios de trabajo o aprendizaje placenteros y contribuir a aumentar la productividad. (Ver figura 48, 49 y 50)

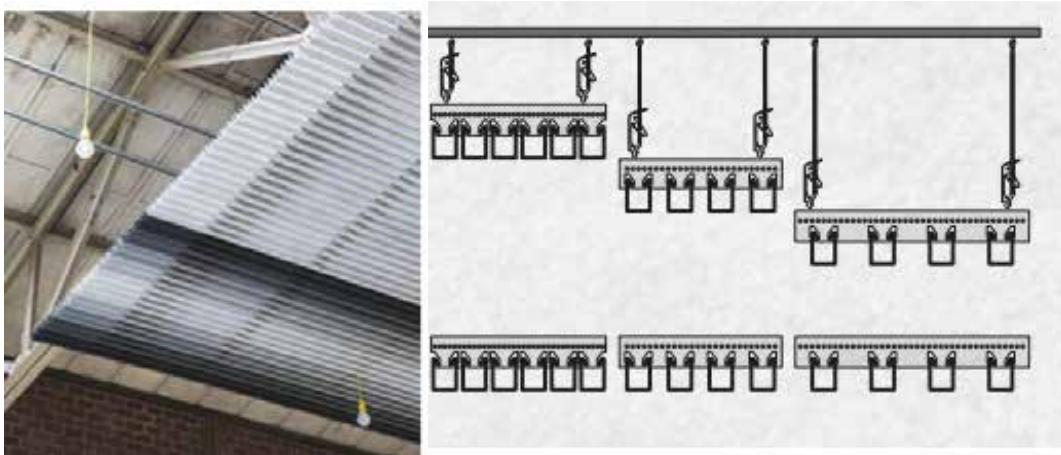


Figura 48. A la izquierda, vista de los formatos HeartFelt durante su instalación. A la izquierda, vista en corte del sistema de sustentación del sistema HeartFelt. (Manual HeartFelt Hunter Douglas)

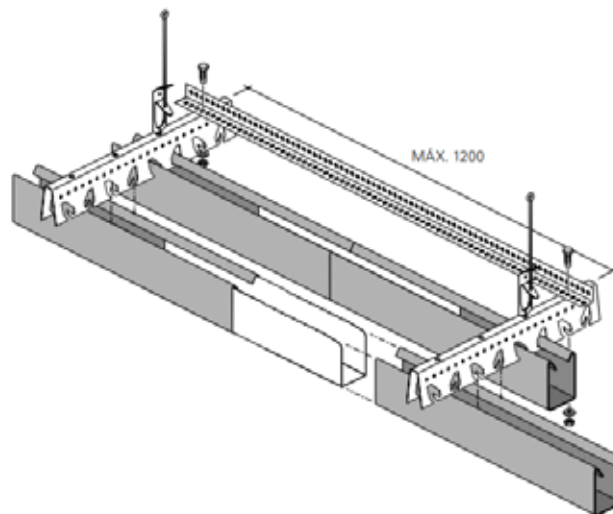


Figura 49. Perspectiva del sistema de instalación de los formatos HeartFelt. (Manual HeartFelt Hunter Douglas)

Los paneles de fieltro del sistema de cielos HeartFelt son livianos y se pueden fijar fácilmente a los soportes. Se pueden fabricar paneles de cualquier dimensión entre 1 y 6 metros. De ser necesario, los paneles se pueden cortar con un cuchillo durante la instalación. La naturaleza modular del sistema de cielos HeartFelt posibilita la integración de tecnología,

iluminación y ventilación. Se puede insertar una pieza de refuerzo para fijar objetos como señalética.



Figura 50. Vista de las nubes acústicas instaladas en el cielo raso. (Manual Nubes acústicas Hunter Douglas).



Figura 51. Vista de nubes acústicas y cielo Heart Felt en la Mediateca de Valencia. La Autora (2020)

En el área destinada a las galerías, se utilizó el cielo raso llamado Unigridd, ya que es un cielo de láminas metálicas que conforman una grilla modular sustentada sobre un sistema de perfilaría de suspensión que queda oculta, esto permite la combinación del cielo con iluminación natural o artificial que atraviese el mismo, de manera que esta se difumine, además de que por su color transparente – azulado genera una sensación de armonía y paz

que permite una mejor apreciación de las obras sin competir con ellas, independientemente de su color o tamaño. (Ver figura 52 y 53).



Figura 52. Muestra del cielo metálico Unigríd en galería. (Manual de cielo metálico Unigríd Hunter Douglas).



Figura 53. Vista del cielo metálico unigríd en las galerías de la Mediateca de Valencia (La Autora 2020).

Acabados de pisos

Para pisos generales se utilizará porcelanato líquido de alto tráfico, un material novedoso de fácil instalación, ya que es auto nivelante y se puede instalar en superficies irregulares (como el caso de un mortero) o preexistentes, además de tener la ventaja de no

poseer juntas lo que lo hace mucho más higiénico, en este caso, se utilizará color blanco y beige. El porcelanato líquido se combinará, con madera Deck Moso de Hunter Douglas, el cual viene en presentación tanto para exterior como interior, en el interior se plantea un formato de la gama *eternal collection*, específicamente un *moso bamboo industriale*, que es un piso de bambú interior de alto tráfico, *MOSO bamboo industriale* son pequeños paquetes de parquet que están compuestos de tablillas de bambú macizo. Los “paquetes” son en realidad bloques de tablillas de bambú adosadas con cinta adhesiva (no hay cola en el propio producto). El instalador del parquet encola los paquetes al subsuelo, los lija, rellena los huecos y procede al acabado de la superficie (barniz/aceite). La consecuencia de su construcción por tablillas es la gran estabilidad del parquet, por lo tanto, es la solución perfecta para diferentes aplicaciones. Este parquet tiene la capa más gruesa de la línea Eternal Collection. 10 mm. (Ver figura 54, 55 y 56).

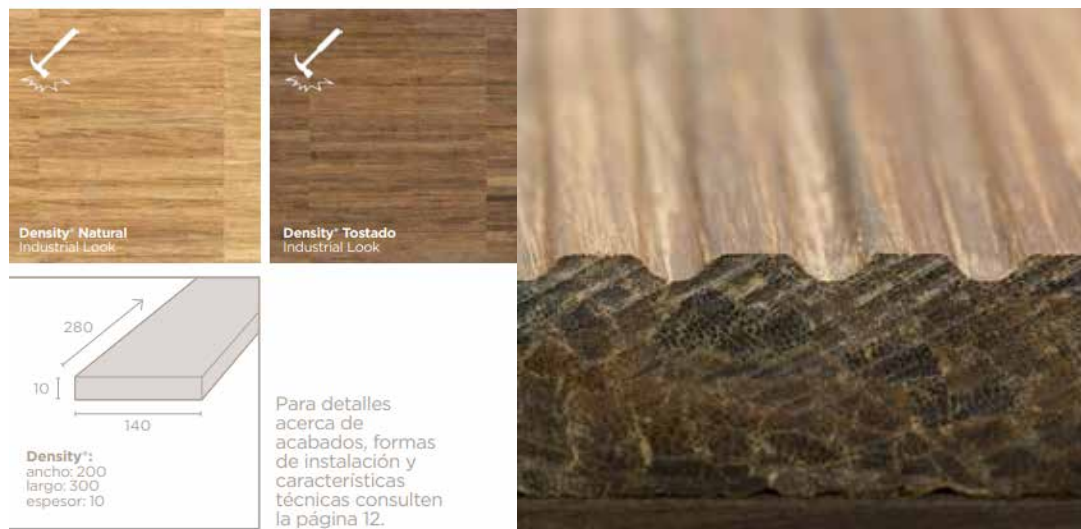


Figura 54. Formatos y colores de las láminas de Deck Moso industriale. (Manual DeckMoso Hunter Douglas).



Figura 55. Vista del Deck Moso industriale en el interior de una edificación. (Manual Deck Moso Hunter Douglas)



Figura 56 Vista de Deck Moso industriale en el museo de la Mediateca de Valencia (La Autora 2020).

Áreas Verdes

En las zonas exteriores en acabados de pisos, dependiendo de su ubicación fue colocado concreto estampado ideal para combinar estéticamente el acabado del piso con el resto de los materiales de revestimiento de la edificación, además, de brindar este una gran resistencia, adecuado a cada una de las áreas de la plaza, este será combinado con *Deck Moso-Xtreme*,

una presentación de piso de bambú para exteriores, que permiten alto tránsito a un mantenimiento mínimo, puede montar una hermosa tarima exterior, hecha de bambú 100% natural. La alternativa verdaderamente ecológica y duradera para las maderas tropicales cada vez más escasas, le ofrece el toque, la sensación y la apariencia de un material natural.

En las vías de tránsito vehicular, se implementará asfalto o cemento pulido según sea el caso, haciéndolo durable en el tiempo. Para las áreas verdes generales, se implementará grama china la cual tiende a ser más fina que la común, no obstante, debe ser podada con mayor frecuencia, junto con árboles como el apamate rosado, blanco, el araguaney y el camoruco. (Ver figuras 57, 58 y 59)



Figura 57. A la izquierda, vista real del concreto estampado. A la derecha, vista del concreto estampado en la plaza de la Mediateca de Valencia (La Autora 2020)

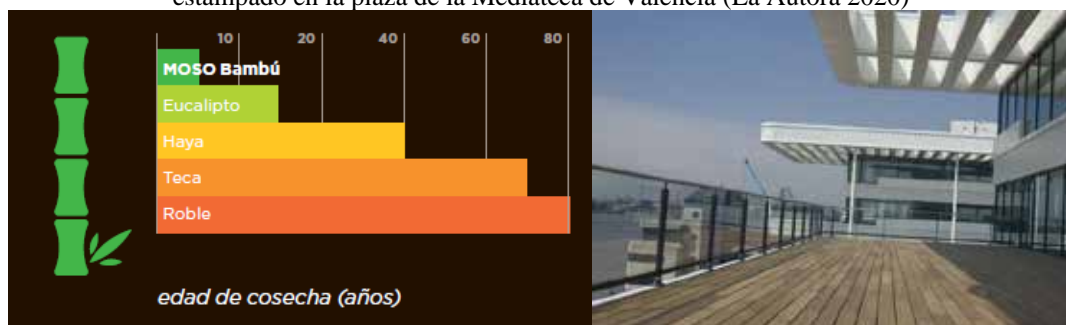


Figura 58. A la izquierda, gráfica del crecimiento del bambú en relación a maderas de otro origen (manual de DeckMoso Hunter Douglas). A la derecha, vista de DeckMoso Xtreme.



Figura 59. Vista de la plaza de la Mediateca, en la imagen se puede apreciar concreto estampado, madera DeckMoso en las jardineras, grama china y apamates rosados. La Autora (2020).

Detalles de Mobiliario

Para las áreas exteriores serán utilizados bancas de madera DeckMoso – Xtreme, tanto en la plaza (en forma de jardinera principalmente) como en la terraza, al borde del antepecho, acompañadas de ciclo paradas, teniendo cada una de ellas un área sombreada por pérgolas en el área de la terraza. Para los antepechos del puente comunicador del edificio complementario se usarán barandas de concreto cubiertas de láminas de NBK en color blanco como el resto de la edificación.



Figura 60. Ubicación de bancas y ciclo paradas cubiertas por la pérgola en la terraza de la Mediateca.
La Autora (2020).

Estructura, losas de entrepisos y techos

La edificación se sostiene en una estructura simple, aporticada de concreto, con luces medias de entre 7.50 a 13 metros, mientras que en la estructura del auditorio existen luces de hasta 33 metros donde se utilizan vigas planas de hasta 2 metros de altura para soportar la estructura. Las columnas dependiendo son cuadradas con una dimensión de 0.40 x 0.40 metros, o de sección circular con 0.50 metros de diámetro, hasta 1,50 metros de diámetro en el área de semi sótano para el auditorio. Se utilizó una estructura tradicional de concreto, con juntas de dilación de un máximo de distancia entre 40 a 45 metros entre cada una, con un sistema de losas llamado *Spancrete*, el cual viene en formatos prefabricados de 1,20 x 2,40 metros, o 2,40 x 2,40 metros según sea el caso; este sistema posee un alma hueca lo que lo hace mucho más liviano en comparación a otro tipo de losa, además de ser un sistema que permite construir hasta 1000 m² en un día por ser prefabricado, durante la instalación solo debe ser colocado y sellar las juntas entre cada lamina o panel con concreto mezclado en sitio. Los Sistemas de piso *Spancrete* se han sometido a pruebas de resistencia de carga y altos niveles de transmisión de sonido y ruido del Riverbank Acoustical Laboratories. Los valores de la tabla superior muestran el alto nivel de desempeño acústico que la *Spancrete* puede alcanzar. Los valores específicos están disponibles con su fabricante local. (Ver figura 46 y 47).



Figura 61. Detalle en corte de una lámina de Spancrete. (Manual de Spancrete Manufactures Association).



Figura 62. Plano Estructural. La Autora (2020)

Fundaciones

En esta edificación se plantean fundaciones profundas por el tipo de suelo en el que se llevará a cabo la edificación. El cálculo de las fundaciones está basado en una serie de estudios realizados por profesionales como ingenieros civiles y geodestas, en el caso del primero, se encarga del cálculo estructural general de la edificación que dará el predimensionamiento de las fundaciones y vigas de riostra, en el caso del segundo, se encargará de determinar qué tan apto se encuentra el suelo para soportar las cargas a las que será subyugado una vez se culmine el proyecto y se ponga en marcha.

4.3.7.3 Instalaciones Sanitarias

Para la elaboración de las instalaciones, aguas blancas, servidas y pluviales, se han utilizado Las Normas Sanitarias publicadas en la Gaceta Oficial N° 4.044 Extraordinaria del 8 de septiembre de 1988.

Aguas Blancas: La aducción se realiza desde la Av. 119, a la red del acueducto existente perteneciente a la empresa Hidrocentro y el agua potable se almacena en tanques situados en el sótano a -6.00. Este tanque de almacenamiento tendrán una capacidad calculada en base a la dotación diaria, y deberán considerar, así mismo, previsión para la extinción de incendios, según Norma COVENIN 1313-80. Los sistemas hidroneumáticos de cada uno de los edificios distribuyen internamente el agua potable a través, de tuberías principales de aducción de PVC, que suben por los ductos de los núcleos verticales en cada caso y alimentan a las redes de tuberías de aguas blancas en cada planta. El sistema dentro de la edificación se propone como un sistema colgante, con conexiones a 45°, colocando específicamente llaves de paso necesarias al alcance de ser necesario para limpieza o reparaciones por parte del servicio de la edificación, toda esta red conectada a la recolectora principal.

Aguas Servidas: De cada una de las salas sanitarias situadas en cada planta salen las redes de aguas negras a bajantes de PVC, que se encuentran así mismo en los núcleos verticales de ambos módulos, descienden por cada piso hasta la taquilla principal de recolección, ubicada en el semi sótano, nivel -6.00, que descarga al sistema de disposición de aguas servidas (cachimbo), a la cloaca, también por la Av.119, todas las conexiones a 45°

tal como lo establece la Norma Sanitaria, de igual manera se colocaron tapones de registro en áreas específicas en caso de reparaciones o mantenimiento de la red de agua servida.

Aguas Pluviales: En este caso provienen de las terrazas habilitadas a distintos niveles en donde se plantean las pendientes que dirigen las aguas hacia las redes recolectoras y éstas a los bajantes situados en los mismos núcleos antes descritos, las aguas descienden hasta la taquilla recolectora, descargando hacia las calles. Dichas tuberías con una pendiente del 2%.

Materiales: Todas las tuberías y conexiones utilizadas tanto para aguas blancas, servidas y pluviales son de Poli Cloruro de Vinilo (PVC). Los artefactos sanitarios, los fregaderos, vertederos y otras piezas, serán de cerámica o acero inoxidable, tendrán superficies lisas, impermeables, deben cumplir en diseño y calidad con las Normas 6577 NORVEN 75-9

4.3.7.4 Instalaciones Eléctricas

Para la elaboración de los proyectos de Instalaciones eléctricas en esta edificación se ha tomado en cuenta Código Eléctrico Nacional COVENIN 200 (Codelectra1999) y otras normas vigentes. La acometida en alta tensión se realiza por la Av. 119 y calle 137. Una vez transformada, la electricidad llega, a través de bancadas, al centro de distribución, constituido por el cuarto de tableros y medidores, ubicada en planta baja o nivel plaza +-0.00, en donde se distribuye en circuitos a toda la edificación en donde existen tableros secundarios.

4.3.7.5 Sistema contra incendio

Comprende los sistemas de detección, alarma y extinción de incendio, según lo especifican las normas COVENIN. El sistema de detección y alarma es automático con señal previa en todos los niveles, los detectores son térmicos e iónicos según COVENIN 1176-80. Debe existir un tablero central de detección de incendio. La extinción con agua se realiza mediante un sistema fijo de tuberías y extintores-rociadores de techo y se complementa con un sistema de extinción portátil con extintores. La extinción con agua es un sistema compuesto por una red de tuberías, válvulas y bocas de agua, con reservas permanentes de

agua y un medio de impulsión propio. Este sistema debe ir conectado al sistema de aguas blancas de los edificios. Se realiza un plan de zonas de detección automática para cubrir toda la edificación.

El sistema de extinción portátil este compuesto por extintores de polvo químico seco ABC, distribuidos en toda la edificación y extintores de CO2 en las áreas de cuartos de electricidad, salas de máquinas y bombas, cumpliendo la norma COVENIN 1040 (Extintores portátiles generalidades). También es importante establecer las rutas de los medios de escape y deben protegerse con lámparas de emergencia de modo que al fallar la corriente eléctrica las vías de escape queden iluminadas.

4.3.7.6 Instalaciones mecánicas

Ascensores: El Complejo cuenta con 8 ascensores, 6 de uso público, dos de uso exclusivo para servicio. Estos ascensores están situados en los núcleos de servicios y circulación vertical de cada uno de los edificios. Todos los dispositivos serán con capacidad para 8 personas. Todos los ascensores usan la tecnología autoportante, es decir, no requieren de sala de máquinas.

Refrigeración: Las instalaciones para aire acondicionado se han planteado con sistemas de agua helada, ubicando los Chillers en las terrazas y uno de ellos en planta baja el cual proviene de semi sótano, y las Umas en los núcleos de servicios, en cada una de las plantas. En general, el sistema a utilizar es del ciclo de expansión directa tipo Split, que mantiene en los ambientes los niveles adecuados de temperatura, humedad y un volumen de aire que asegure el confort a los usuarios. El suministro de aire se hará por ductos metálicos colocados dentro de los plafones y el retorno, directamente en máquina.

CAPITULO V

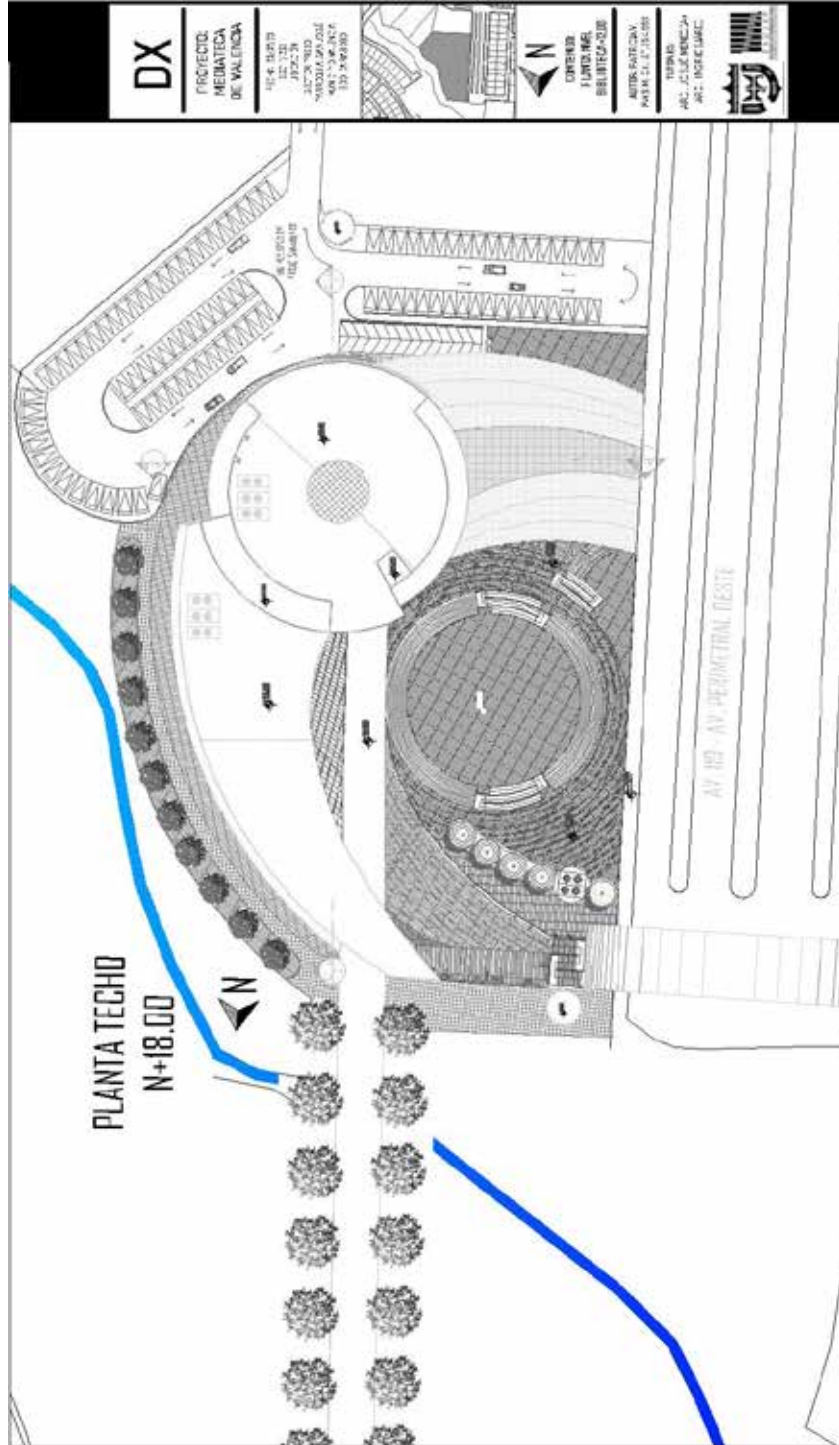
LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

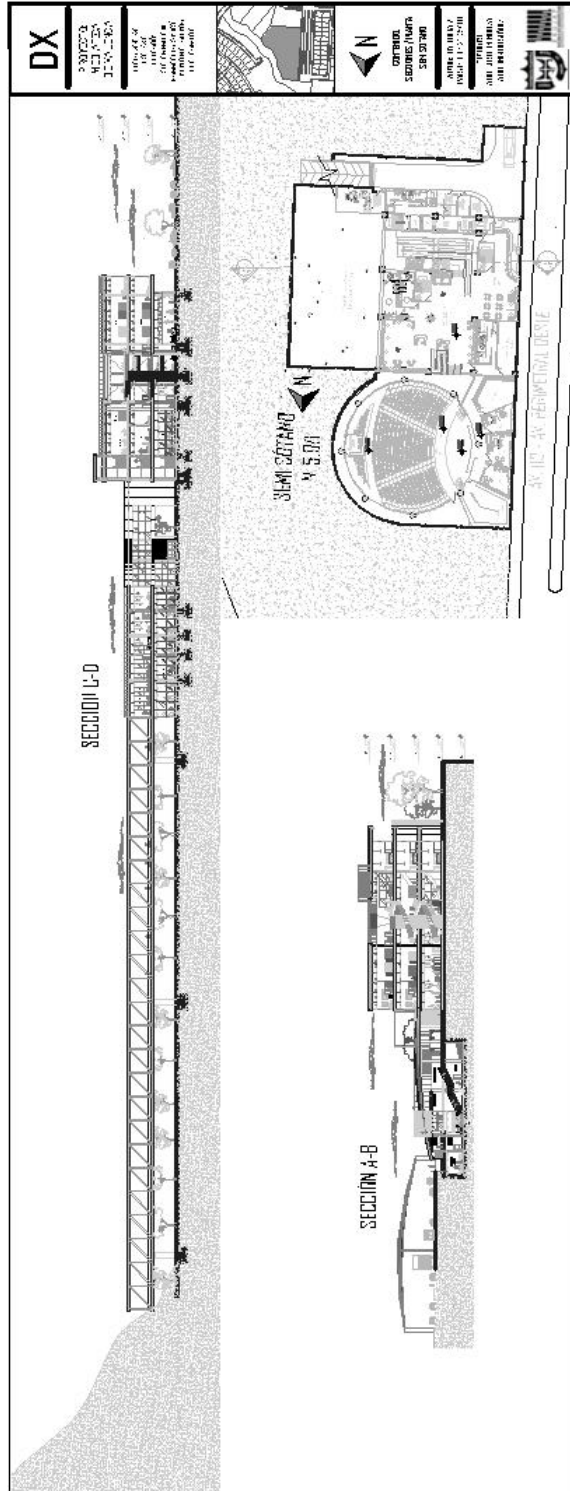
Los planos arquitectónicos son los dibujos o trazos que representan la visión del arquitecto con respecto al proyecto, dando a conocer los aspectos del proyecto para ser transmitidos a los clientes, constructores, maestros de obra, etc. cuya información va complementada con la respectiva simbología, orientación, localización, acotaciones, entre otros elementos que facilitan su comprensión. Para este proyecto se realizaron planos de planta, secciones y fachadas, así como también un modelo en tres dimensiones 3D, que se presentarán a continuación:

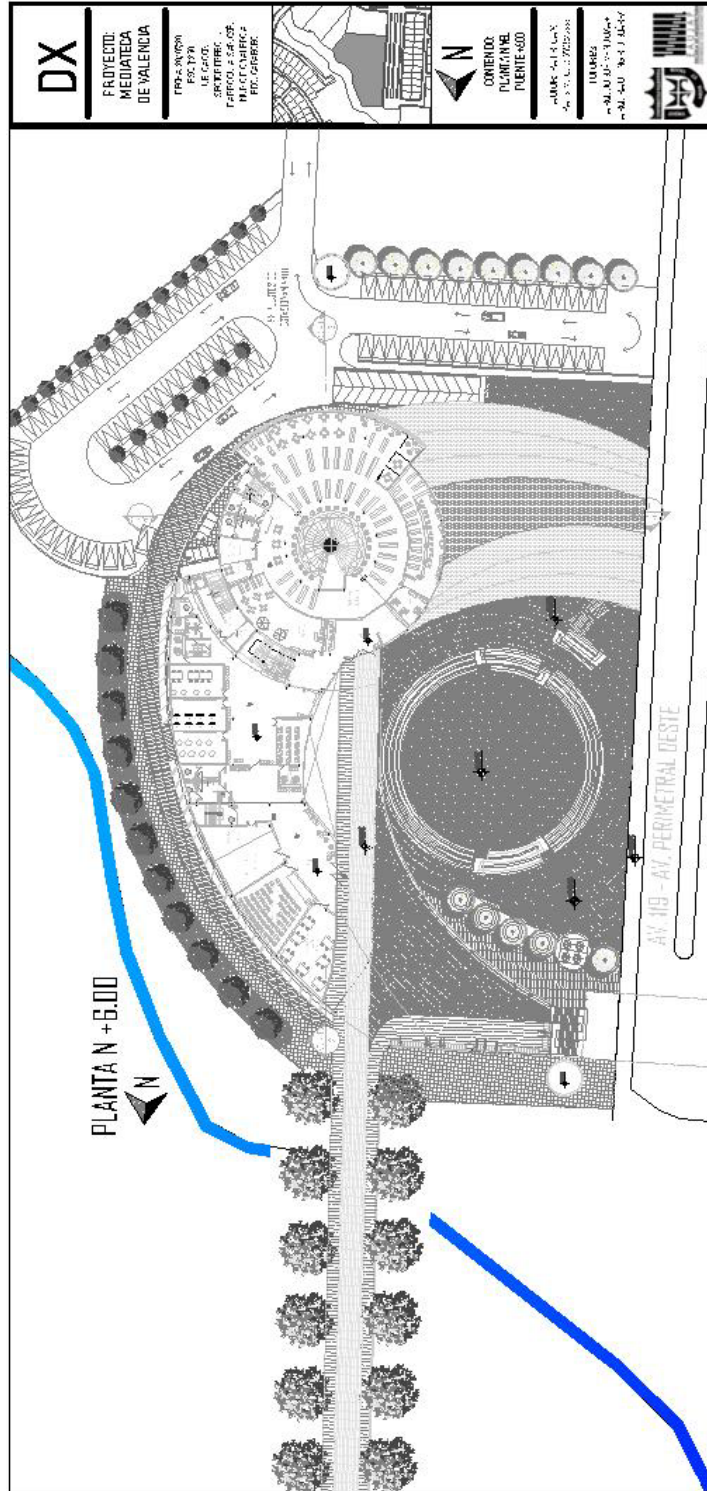
Cuadro 9. Representación Gráfica de Planos.

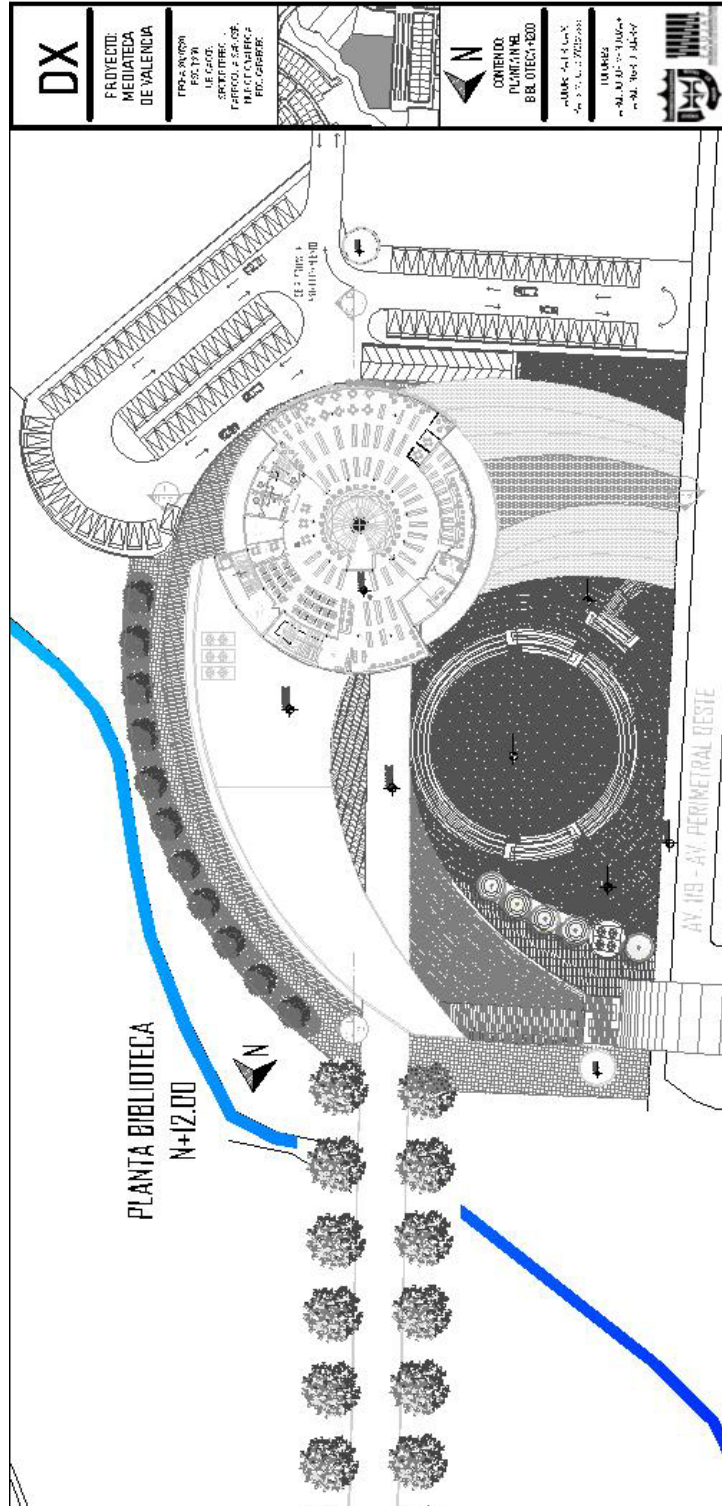
Lamina	Contenido
A-1	Planta Techo (Conjunto)
A-2	Plano Semi Sótano y Secciones
A-3	Planta Baja
A-4	Plano nivel +6.00
A-5	Plano nivel +12.00
A-6	Fachada Oeste y Fachada Este
A-7	Fachada Norte y Fachada Sur
R-1	Renders del Proyecto

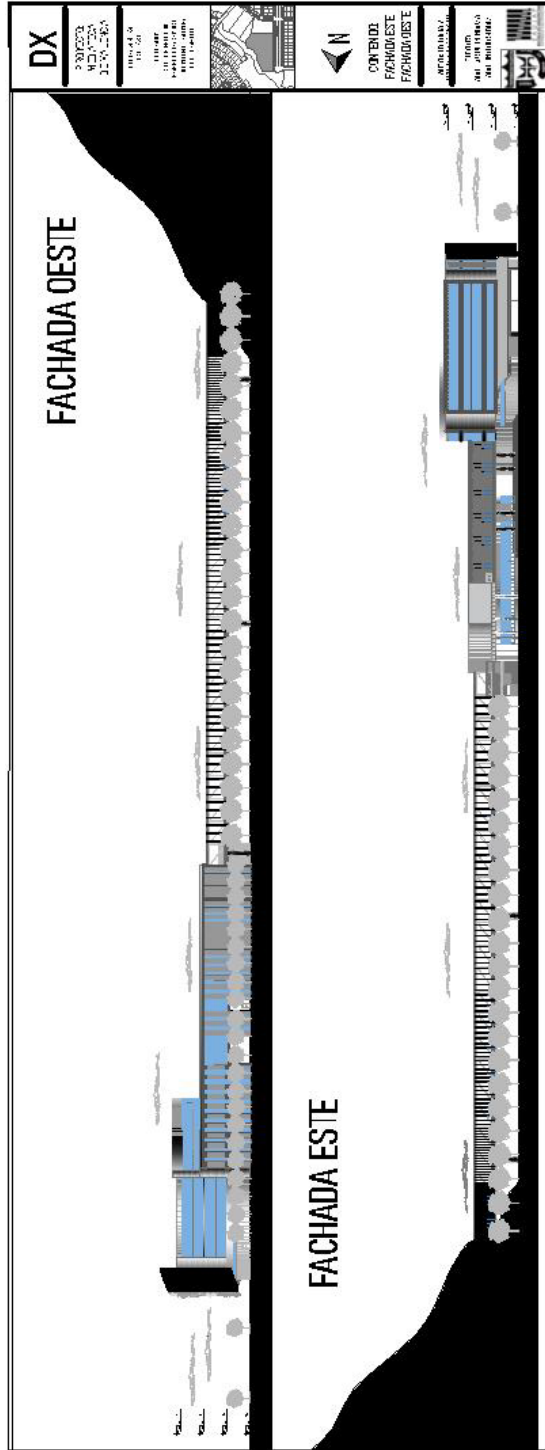
A-1

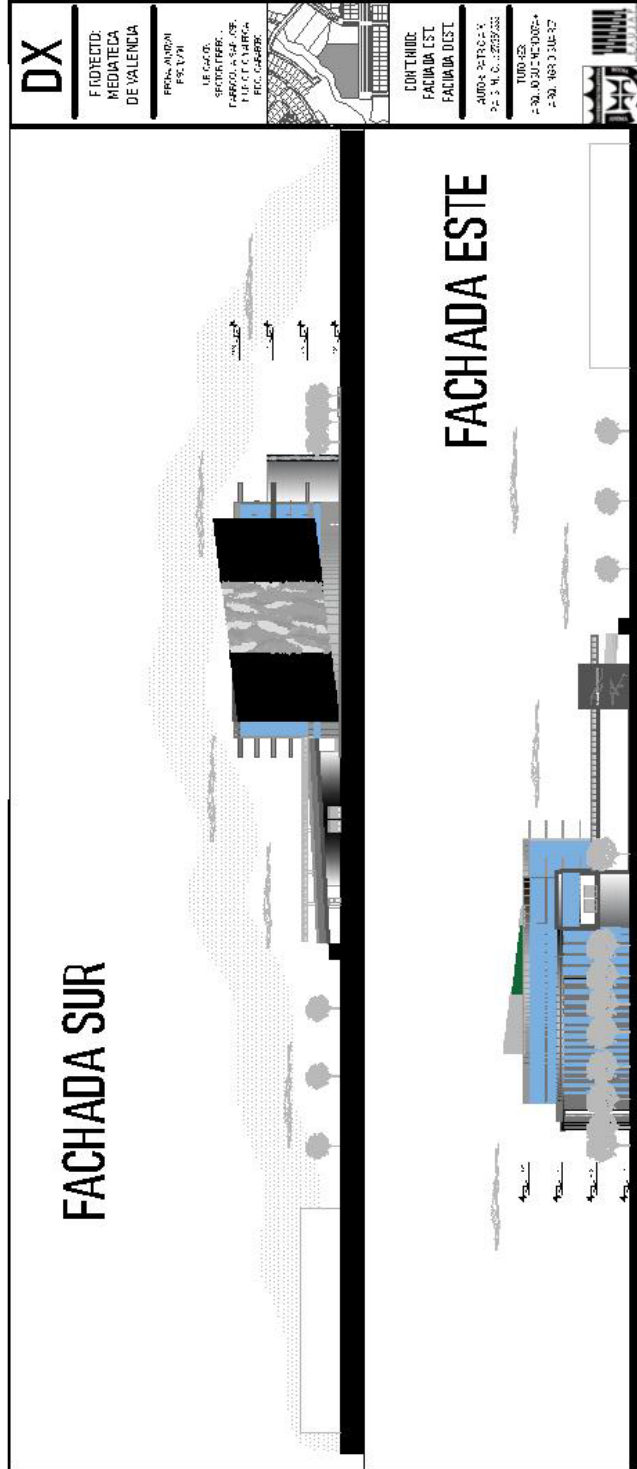












DX

F I D I E C T O:
M E D I A T E C A
D E V A L E N C I A

P R O Y E C T A:
F E C. V I V A

L E G A D O:
S E R G I O F E R R E R
I N F O R M A T I C A
F E C. C A R R E R
F E C. C A R R E R



C O R T I N I D O:
F A C I A D A E S T
F A C I A D A D I S T

A U T O R:
S E R G I O F E R R E R
I N F O R M A T I C A
F E C. C A R R E R

T I T U L O:
P L A N D E T A L L E G A T I O N E S
P L A N D E T A L L E G A T I O N E S

P L A N:
P L A N D E T A L L E G A T I O N E S
P L A N D E T A L L E G A T I O N E S



FACHADA SUR

FACHADA ESTE

R-1



REFERENCIAS

Arq. Plazola Cisneros, Alfredo (1996). Enciclopedia de Arquitectura Plazola ,Vol. 3. México. Plazola Editores y Noriega Editores.

Arq. Plazola Cisneros, Alfredo (1999). Enciclopedia de Arquitectura Plazola ,Vol. 8. México. Plazola Editores.

(2015), *Biblioteca La Grande Passarella. Plataforma Arquitectura. Recuperado*
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/768373/la-grande-passerelle-architecture-studio>

Definición de centro cultural:

[cultural/#targetText=Un%20centro%20cultural%20es%20un,ofrecer%20ense%C3%B1anza%20en%20distintas%20artes](#)

Julien Cailly,(2016), Centro Cultural Alboru Devaux and Devaux Architectes. Plataforma
Arquitectura. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/784107/centro-cultural-alboru-devaux-and-devaux-architectes-plus-atelerarchitecture>

Definición de mediateca. Bibliotecarios. Recuperado de

<https://www.biblogtecarios.es/anabaeza/que-es-una-mediateca/>

Consejos de Ministros. (1906), Ley del agua. Reglamentos de Agua. Recuperado de
[oas.org/dsd/environmentlaw/waterlaw/documents/Bolivia-Ley de Aguas Vigente %281906%29.pdf](https://oas.org/dsd/environmentlaw/waterlaw/documents/Bolivia-Ley%20de%20Aguas%20Vigente%201906.pdf)

Megan Sveiven (2013), Mediateca de Sendai, Plataforma Arquitectura. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-243658/clasicos-de-arquitectura-mediateca-de-sendai-toyo-ito>

Universidad de Carabobo, (2012). Variables Ambientales, Valencia. Betsy Adriana Parra Diaz, <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/3930/bparra.pdf?sequence=1>

Universidad Bolivariana de Venezuela, (2011). AUTOMATIZACIÓN DE REGISTROS Y PRÉSTAMOS DE LIBROS EN LA BIBLIOTECA COMPLEJO EDUCATIVO BOLIVARIANO ESTADAL, Ciudad Bolívar. Anailys Rosario, Francisco Andrades y Ronal García.

https://proyectosigsubvbolivar.files.wordpress.com/2011/06/informe_biblioteca_virtual.pdf

<https://definicion.de/centro-cultural/>