



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTES
VISUALES CON SALAS DE EXPOSICIONES,
IMPLANTADO EN LA PROPUESTA URBANA
DE LA CIRCUNVALACIÓN ESTE DEL
MUNICIPIO SAN DIEGO, ESTADO CARABOBO.**

Autor: María José Alvarado L.

Urb. Yuma II, calle No 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (master) – Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTES VISUALES CON SALAS DE
EXPOSICIONES, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA URBANA DE LA
CIRCUNVALACIÓN ESTE DEL MUNICIPIO SAN DIEGO, ESTADO
CARABOBO.**

Trabajo de Grado para optar al Título de

ARQUITECTO

Autora: María José Alvarado L.

Tutora Académica: Arq. Aisela Estrada

Tutora Metodológica: MSc. Hortensia Ron

San Diego, Noviembre 2017



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería

FI - A- 032-2017

Valencia, 12 de Noviembre de 2017.

Ciudadana:
María Alvarado
C.I. 24.348.025
Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 4-2017 de fecha 12/11/2017 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **“DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTES VISUALES CON SALAS DE EXPOSICIONES, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA URBANA DE LA CIRCUNVALACIÓN ESTE DEL MUNICIPIO SAN DIEGO, ESTADO CARABOBO.”** Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación de la Arq. Aisela Estrada, C.I. 5.587.446 y la Arq. Hortensia Ron, C.I. 8.556.129 como los Tutores Académicos que lo asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

Prof. Zulay Saleedo
Decana (E) de la Facultad de Ingeniería

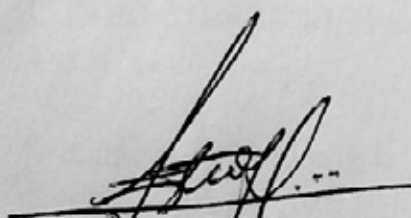


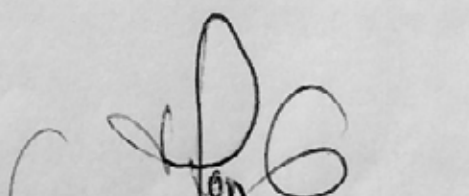
c. c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Quienes Suscriben, Arq. Aisela Estrada, y MSc Hortensia Ron, portadoras de la cédula de identidad N° 5.587.446 y N° 8.556.129, en nuestro carácter de tutoras académica y Metodológica, del trabajo de grado presentado por la ciudadana María José Alvarado, portadora de la cédula de identidad N° 24.348.025, y titulado: **DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTES VISUALES CON SALAS DE EXPOSICIONES, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA URBANA DE LA CIRCUNVALACIÓN ESTE DEL MUNICIPIO SAN DIEGO, ESTADO CARABOBO**. Consideramos que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 06 días del mes de noviembre del año dos mil diecisiete.


Arq. Aisela Estrada
C.I. 5.587.446


MSc. Hortensia Ron
C.I. 8.556.129

AGRADECIMIENTOS

Ante todo agradezco a Dios, por guiarme en el camino de la sabiduría y por ayudarme a superar grandes obstáculos, por darme fuerzas para seguir siempre adelante.

A mis Padres, Claudia Lamberti y Wilmer Alvarado, por ayudarme en todo momento, en los buenos, en los malos, por transmitirme y enseñarme toda su sabiduría, su profesionalismo que me ha ayudado de mucho a lo largo de toda la carrera, agradezco cada esfuerzo que hicieron por mí, por cada madrugada sentados estudiando, por cada palabra de aliento y de apoyo que me llevo y llevara siempre a pensar en grande, a dar lo mejor de mí en cada paso que dé, a mi hermanito Jose Jesús Alvarado, por estar ahí cuando más lo necesito, por trasnocharse conmigo y sentir ese apoyo familia que me hace tan feliz, a mi hermano mayor Wilmer Daniel que aunque no esté aquí en el país siempre me apoyo a seguir adelante y a nunca decaer.

A mi familia en general, por apoyarme en cada paso que daba, por darme palabras de apoyo siempre, a mis tíos y tías profesionales, porque aunque nunca estudie con ellos algo referente a la carrera, solo al verlos trabajar y su profesionalismo me inspiraban a dar siempre lo mejor de mí, me enseñaron que nada es imposible en esta vida y que todos nuestros propósitos son alcanzables siempre y cuando le pongas corazón y amor a lo que haces.

A mis amigos más fieles de la carrera, Edén Mieres, Jennifer Laraviso, Simón Hernández, agradezco por estar ahí siempre apoyándonos los unos a los otros, tener a estas personas incondicionales en todo momento, que me ayudaron a nunca rendirme y a seguir adelante, los quiero muchísimo.

A mis profesores que me enseñaron lo que hoy en día se, Arq. Aisela Estrada, Art. Tirso ramos, Arq. Mota, Ing. Rafael Padra y en especial a mis tutores de tesis: Arq. Aisela Estrada y Arq. Victor Hugo, quienes tendieron su apoyo en todo momento y me ayudaron a superar cada obstáculo creyendo en mí, los mejores tutores que alguien podría tener, muchas gracias.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

LISTA DE CUADROS	ix
LISTA DE FIGURAS	x
LISTA DE GRÁFICOS	xii
RESÚMEN INFORMATIVO.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO	pp.
-----------------	------------

I EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Formulación del Problema.....	3
1.3 Objetivos de la Investigación.....	7
1.4 Justificación de la Investigación.....	7

II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes.....	10
2.2 Bases Teóricas.....	15
2.3 Bases Legales.....	23
2.4 Definición de Términos Básicos.....	25

III MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipos de Investigación.....	29
3.2 Población y Muestra	30
3.3 Técnicas e instrumentos de Recolección de Datos.....	32
3.4 Técnicas de Análisis de Datos.....	35
3.5 Fases de la Investigación.....	36
3.6 Recursos.....	95

IV	LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	
	4.1 El sitio urbano.....	61
	4.2 Plan Urbano.....	67
	4.3 La propuesta	68
	4.4 Memoria Descriptiva.....	102
V	LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA	
	5.1 Listado de Planos	113
	REFERENCIAS	
	Impresas.....	114
	Electrónicas.....	116

ÍNDICE DE CUADROS

CONTENIDO

CUADROS		pp.
1	Lista de cotejo	41
2	Modelo de encuesta	42
3	Cronograma de Actividades.....	60

ÍNDICE DE FIGURAS

CONTENIDO

FIGURAS		pp.
1	Vista Fachada: Galería de Arte Patricia R.....	11
2	Vista Fachada: Galería Universitaria Braulio Salazar (GUBS).....	13
3	Vista Fachada: Museo de Bellas Artes	14
4	Vialidad actual del Municipio San Diego.....	61
5	Localización de San Diego.....	62
6	Vialidad Actual del Municipio.....	67
7	Zonificación Propuesta.....	69
8	Propuesta de áreas verdes en el Municipio San Diego.....	70
9	Propuesta de Pasarela aérea	70
10	Propuesta de Centro Cultural.....	72
11	Propuesta Biblioteca temática.....	74
12	Propuesta de Centro Pediátrico.....	75
13	Propuesta de Hospital Metropolitano.....	77
14	Propuesta de Centro de Investigaciones.....	78
15	Propuesta de Teatro Municipal.....	79
16	Propuesta de Pasarela.....	80
17	Propuesta de Pasarela con otra perspectiva	81
18	Propuesta de Vías.....	82
19	Propuesta de Parada de Autobús.....	82
20	Propuestas de Parada de Autobús Frontal.....	83
21	Propuesta de Parada de Autobús Externa.....	83
22	Ubicación de terrenos en el contexto inmediato.....	86
23	Iglesia de San Diego.....	87
24	Casco antiguo de San Diego.....	88
25	Complejo la Isla Multiespacio.....	88

26	SkatePark de San Diego.....	88
27	C.C Metrópolis de San Diego.....	89
28	Parque Metropolitano de San Diego.....	89
29	Parque Temático de la Esmeralda-San Diego.....	89
30	Plano Topográfico.....	90
31	Vientos y orientación del terreno estudio.....	91
32	Vías de acceso al sitio.....	92
33	Vegetación del sector.....	92
34	Maqueta volumétrica del proyecto.....	95
35	Esquema de relaciones General.....	100
36	Concepto Generador.....	101



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTES VISUALES CON SALAS DE EXPOSICIONES, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA URBANA DE LA CIRCUNVALACIÓN ESTE DEL MUNICIPIO SAN DIEGO, ESTADO CARABOBO.

Autor: María José Alvarado Lamberti
Tutores Académicos: Arq. Aisela Estrada
Tutora Metodológica: MSc. Hortensia Ron
Fecha: Noviembre, 2017

RESUMEN INFORMATIVO

El presente trabajo tiene como objetivo el diseño de una escuela de Artes visuales con salas de exposición, implantado en la propuesta urbana de la Circunvalación Este ubicado en el Municipio San Diego, Estado Carabobo, un punto estratégico para el turismo. Buscando satisfacer las posibles necesidades dentro de la comunidad, que nos permitirá generar de forma positiva el mejoramiento del desarrollo turístico y cultural generando también una visual sustentable en el Municipio, con amplias áreas verdes donde predomine la naturaleza, belleza y frescura, creando espacios recreativos y públicos, se determinó proponer este tipo de proyecto ya que el Municipio posee una gran cantidad de población joven y carece de zonas educativas que fomenten la cultura. Dicha exploración se basa en la modalidad de proyecto de carácter factible apoyado en una investigación documental y de campo. Para este proceso se utilizaron herramientas de recolección de datos, con la finalidad de saber con exactitud la problemática, utilizando cuestionarios tipo encuesta, cuyo propósito es obtener la información rápida y eficaz acerca de la problemática que existe actualmente en el Municipio San Diego. En base a los resultados obtenidos se analizarán las ventajas y desventajas que tiene el municipio actual. La misma de determino en 4 etapas que se llevaron a cabo bajo las siguientes fases: Fase I: Diagnostico de la Investigación, donde se estudia la situación actual de la zona y se procederá a realizar una recolección de datos. Fase II: Análisis de resultado, se plantea el problema diagnosticado y se analizan las variables. Fase III: Planteamiento de la posible propuesta urbana. Fase IV: Concepto y desarrollo de la propuesta de edificación.

Descriptor: Cultura, Arte, Escuela, Propuesta Urbana, Visual.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación se basó en el estudio de un problema urbano, presente actualmente en el Municipio San Diego, donde se llevó a cabo un análisis que llevo al investigador a conocer las necesidades de la ciudad, proponiéndose así soluciones respetando las normativas y leyes, así mismo se pudo realizar una reforma urbana cuya finalidad es mejorar el municipio dando una mejor calidad de vida que beneficiara a toda la población.

La investigación tuvo como propósito la propuesta de un área cultural donde se fomenta la historia y la educación en la ciudad, dando como resultado el amplio aprendizaje para la población acerca del arte en Venezuela. A partir de una búsqueda de información que tiene como fin mejorar la calidad de servicios en el margen educativo con nuevas especialidades a través de la cultura.

Se propone un cambio en la parte urbana del Municipio san diego ya que hoy en día presenta diversas problemáticas, no solo en torno a los espacios públicos sino también de carácter vial, ya que al no tener tantas hectáreas de áreas verdes ocasionan una colisión brutal de personas, por lo tanto se decidió realizar un reordenamiento urbano que de mejorar la problemática de la ciudad, sabiendo sus fortalezas, oportunidades y sus variables de aspecto físico, social, geográfico, cultural y natural.

Este trabajo busca realizar una propuesta urbana, donde se analicen las ventajas y desventajas del equipamiento actual, estudiando también la historia del Municipio San Diego, teniendo como objetivo principal la mejora de la circunvalación este, sus alrededores y complementando lo que ya existe. Al haber analizado y planteado las mejoras, se decidió llevar a cabo una edificación de carácter cultural y educacional, el diseño de una Escuela de artes visuales con salas de exposiciones, que pretenda dar a conocer la cultura criolla de Venezuela, dándole un papel importante a los grandes pintores y escultores del país por medio de la enseñanza a jóvenes que se sientan plenamente atraídos por el arte. Tomando como prioridad el beneficio del consumidor, ofreciéndole confort y una mejor calidad de vida para el futuro.

Dentro de este marco de ideas, el siguiente trabajo de investigación se estructura de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: El problema. Este capítulo se realizó una descripción situacional dándole al lector una información detallada acerca de la problemática, igualmente se justifica y se delimita la investigación a través de los objetivos generales y específicos.

CAPÍTULO II: Marco teórico. Se investigó los antecedentes que sustentan la Investigación, su reseña histórica, la normativa, términos básicos y bases teóricas.

CAPÍTULO III: Marco metodológico. Se explicó el tipo de investigación y el diseño de la misma, población y muestra, se tomaron cifras de población y muestra, técnicas de recolección de datos, fases de investigación y los recursos que se utilizaron.

CAPÍTULO IV: Representación Gráfica.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

Actualmente la población a nivel mundial ha evolucionado de forma muy rápida, lo que ha provocado un descontrol a nivel del urbano, por eso se han implementado muchas formas de mejoras en el crecimiento de las ciudades de tal manera que se evite la contaminación por parte de los habitantes mayormente en las áreas recreativas, culturales, además un total colapso en las vías públicas provocando el deterioramiento de las mismas...Una de esas formas se trata del ordenamiento urbano, que se ha ido implementado en muchos lugares del mundo, con la finalidad de mejorar y recuperar el desarrollo de la ciudad en un futuro a nivel urbano, permitiéndole a los ciudadanos obtener una mejor calidad de vida. Cabe destacar que ninguna ciudad ha sido planificada de forma estratégica desde su comienzo, sino que fueron surgiendo progresivamente a causa las necesidades que fueron provocando cambios de contexto.

Canadá es uno de los mejores países con mayor calidad de vida, la ciudad de Vancouver es denominada como intermodal, conocida como san francisco canadiense, esta ciudad supo desarrollar un turismo natural al ser una de los mayores países ecológicas a nivel mundial. La ciudad de Vancouver ubicada en Canadá empezó a desarrollarse a mediados del siglo XX, siendo el urbanista Arthur Erickson quien empieza el desarrollo con un modelo de una ciudad vertical con elegancia. El Vancouvernismo es una palabra filosófica, que se refiere al desarrollo urbano que se diferencia entre rascacielos, espacios abiertos, grandes áreas verdes, y una gran abundancia de transportes públicos sin incorporar el automóvil como el medio principal de la movilidad, siendo este el causante de la mayor contaminación de la misma.

La ciudad de Vancouver ha ido creciendo de forma rápida, pero organizada, lo que más caracteriza el urbanismo de Vancouver es la distancia que poseen los edificios entre

Sí, generando espacios de tranquilidad y frescura. Esta ha puesto en función el plan de “Vancouver 2020: La Ciudad más verde y brillante”. Desde hace tiempo Vancouver ha ido trabajando en la creación de edificios ecológicos con propuestas innovadoras como los edificios neutros al carbono o la transformación de su sistema de transporte, sustituyendo los vehículos contaminantes por bicicletas.

Actualmente Vancouver genero reformas en edificios, gran parte de este plan se ocupa de las mejoras de la infraestructura y de los sistemas económicos. Gran parte de los edificios de esta ciudad minimizan su impacto al medio ambiente, con el desarrollo de sistemas de compostaje que se encargan de convertir residuos en tierra vegetal, y un sistema de cogeneración en el relleno sanitario de Vancouver cuya finalidad es captar los gases del efecto invernadero y convertirlos en electricidad, líderes de la industria verde con energía limpia y la construcción de proyectos verdes.

Vancouver además de ser una ciudad turística por su clima y sus diferentes atracciones, también es caracterizada por ser una ciudad artística, dándole espacio a la cultura. Actualmente la ciudad cuenta con varias galerías de arte, una de ellas “Vancouver Gallery Arts” es una de las mejores galerías que se encuentran dentro de ella, queda en el centro de la ciudad, a pocos pasos de la estación del metro SkyTrain de Burrard, a pesar de que esta galería no tiene un aparcadero propio, alrededor se encuentran más de 3 estacionamientos públicos, el primer estacionamiento se encuentra dentro del complejo Robson Square, el segundo en el Hotel Vancouver y el tercero y no menor importante el aparcamiento dentro del Centro comercial Pacific Centre Mall.

Esta galería se ubica en el antiguo edificio de juzgados provinciales, que se caracteriza por tener una arquitectura romana, posee alrededor de 9000 piezas en su exposición permanente, la mayor parte de estas piezas son del artista Emily Carr, además de una sala permanente, posee una sala de exposiciones temporales que cambian cada año y puedes ser de distintas temáticas, también ofrece áreas de café, tiendas y visitas guiadas. Gracias al gran plan verde de Vancouver, se han podido llevar a cabo todas las edificaciones ecológicas, permitiendo un desarrollo eficaz y evolutivo para el país.

El desarrollo urbano de Venezuela se caracteriza por la deficiencia de organización, mayormente en el área cultural. Actualmente también sufre un crecimiento descontrolado de la población por lo tanto presenta una serie de problemas de orden administrativo y normativo que evitan el desarrollo a futuro del país, dejando una baja calidad tanto urbana como ambiental.

Se debe destacar que cada vez se vuelve evidente la falta de organización de desarrollos urbanísticos en el país, para ello existen entes responsables de garantizar el control y confort a nivel urbano como lo es el Ministerio del Poder Popular para la Planificación y desarrollo (MPPP), pero a pesar de que este ministerio tenga visiones en proyectar y crear un plan de desarrollo urbano en Venezuela, estas pequeñas acciones solucionan solo una cuarta parte de los problemas actuales en el país, tomando en cuenta que Venezuela es un país que se denomina como centro de negocios, cultural y de ciudades industriales.

En el país abunda totalmente el deterioramiento urbanístico en la parte de áreas públicas, gracias al descontrol de crecimiento en la población y la falta de conciencia del ciudadano Venezolano, al no tener un sentido de pertenecía. A pesar de la eficacia en el entorno urbano, el venezolano si tiene un sentido de pertenecía y orgullo de la parte artística, en el país se encuentran más de 10 museos, escuelas de artes y salas de exposiciones.

Actualmente en Venezuela existen diversos museos y galerías de artes, uno de los museos más reconocidos a nivel internacional, es el Museo de la estampa y el Arte de Carlos Cruz Diez, concebido como una vitrina de la creatividad Venezolana, cuenta con diversas salas de exposiciones, tanto para niños, jóvenes y adultos. Este museo realiza mayormente las creaciones que conjugan con la estampa, como proceso de multiplicación de la imagen y el diseño como información en la comunicación visual.

En el Estado Carabobo, al no ser una Ciudad organizada también ha sufrido en su desarrollo urbano a causa de un crecimiento, que ha generado deterioramiento en todo el ámbito público. La mayor parte de la Ciudad carece de infraestructura, áreas verdes,

Buenas vías públicas, que permitan un buen desarrollo integral de los ciudadanos, también carece de servicios públicos, áreas recreacionales, zonas de permanencia, espacios culturales, museos, y áreas deportivas. Actualmente se encuentran museos como los son: El museo de Arte, Casa de la Estrella, Museo de la cultura, Gabinete del dibujo y la estampa, Palacio de los Iturriza, La casa Celis, entre otros, mayor mente la parte cultural se ubica en Valencia donde abarca gran parte histórica. Al tratarse de historicismo, la calidad no es la misma que los de arte contemporánea, sin embargo estas edificaciones siguen en función, a pesar de estar deterioradas, los ciudadanos sienten mucho aprecio por la parte histórica, queda en nosotros saber valorar, cuidar y seguir rescatando toda la parte de nuestros descendientes que nos da a conocer más de donde vinimos y quien nos lidero.

Ahora bien, en el Estado Carabobo, la zona de estudio comprende a la población de San Diego la cual es uno de los municipios que se ubican en la propuesta del área metropolitana de la Gran Valencia, donde su desarrollo de integración se vincula a través de las vías colectoras que dispone y las cuales en horas pico se observan saturación de estas, ocasionando retrasos a los usuarios.

Además de esto, el municipio de San Diego actualmente lidia con el problema de tener una sola vía principal, esta es la av. Don Julio Centeno, donde la misma se comunica con las dos autopistas más importantes del estado, estas son la Regional del Centro y la Variante, generando un conflicto de colisión. Esto quiere decir que el distrito solo tiene una entrada y salida mediante la circunvalación anteriormente mencionada. Además se debe tomar en cuenta que esta única arterial es la que conecta las diferentes urbanizaciones que integran la Ciudad. Por lo tanto actualmente lo que responde a la avenida principal son solo comercios, esto hace que se forme un movimiento masivo peatonal y vehicular.

En este sentido la alcaldía de San Diego tomando en cuenta esta problemática actual ha creado la posibilidad de generar una propuesta del lado este de la ciudad por medio una nueva arterial que se conecte con las autopistas y la avenida Don Julio Centeno, dando la oportunidad de generar una nueva entrada y salida a la ciudad. En este orden de ideas, se plantea un plan de ordenamiento urbano cuya finalidad es el desarrollo de nuevos sectores urbanos donde se implanten nuevas edificaciones que complementen al municipio que existe

actualmente.

A partir de esta propuesta urbana se implementara nuevos equipamientos como edificaciones asistenciales, gubernamentales, educacionales, deportivas, recreativas, así como el área cultural, con motivo de generar un movimiento ciudadano donde la población de San Diego pueda desarrollar un espacio público de manera que la población interactúe entre si y la ciudad vaya creciendo sanamente.

Por lo antes expuesto, se hace necesario plantear la propuesta de un ordenamiento urbano ubicado en el municipio de San Diego, en la circunvalación este que permita un desarrollo saludable para la sociedad, a través de la creación de espacios públicos y áreas culturales, pretendiendo así, formar un municipio joven con una mejor calidad de vida.

1.2 Formulación del Problema

Considerando lo anteriormente expuesto se formula la siguiente interrogante:
¿Cómo podría beneficiar a la población el diseño de una Escuela de artes visuales implantada en el ordenamiento urbano de la avenida circunvalación Este ubicado en el municipio de San Diego?

1.3 Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Diseñar una Escuela de Artes visuales implantada en el ordenamiento urbano de la circunvalación este ubicado en el municipio San Diego, Estado Carabobo, a través de las leyes y normas Venezolanas vigente, que beneficie y complemente las actividades recreativas de la población.

Objetivo Especifico

Diagnosticar las condiciones y variables urbanas actuales de la circunvalación este ubicado en el Municipio San Diego, Estado-Carabobo, conociendo la problemática existente a través de la recolección de información.

Analizar la información conjuntamente con bases legales y las normativas que rigen al municipio, dando inicio los aspectos que fundamentan las propuestas a llevarse a cabo.

Establecer el ordenamiento urbano implantado en la circunvalación este del Municipio San Diego-Estado Carabobo, disminuyendo los problemas actuales y garantice una comunidad con una buena calidad de vida.

Proponer una escuela de artes visuales implantada en el ordenamiento urbano de la circunvalación Este, ubicado en el Municipio San Diego, Estado Carabobo.

1.4 Justificación de la Investigación

Para el desarrollo de esta propuesta de ordenamiento urbano se ajustaron las condiciones actuales del Municipio San Diego, tanto físicas como sociales, tomando en cuenta las propuestas ya planteadas a futuro. Para crear una ciudad con mayor calidad de vida, se debe pensar ecológicamente, ya que al utilizar la naturaleza y sus componentes como recurso, evita la contaminación directa y masiva. Conjunto a esto, sabemos que todo ser humano busca sentirse cómodo con su entorno, sentir un buen confort para su desarrollo y al no darle esto, el ser humano cambia por completo.

Una vez conocida la problemática actual del Municipio San Diego- Estado Carabobo, se crea la propuesta donde se busca garantizar el buen desarrollo a nivel urbano, generando extensos espacios de áreas verdes, espacios deportivos públicos, zonas de cultura, con la finalidad de satisfacer las mayores necesidades de la población, y a su vez generando espacios

para un desarrollo positivo y seguro, además de combatir con la eficacia de los servicios y espacios públicos que carecen en esta zona.

Con la implantación de espacios culturales, el crecimiento que actualmente tiene San Diego, además de ser eficaz en el desarrollo de los jóvenes de la población, traerá turismo, tanto nacional como internacional, generando una ganancia positiva. A nivel vial se implementó en la propuesta la generación de nuevas vías, que reducen el tráfico que actualmente es el mayor problema de San Diego, también se propusieron pasarelas peatonales cubiertas que sean de mayor comodidad para el peatón, se implementaron ciclo vías aéreas para la reducción del consumo del automóvil evitando la contaminación directa a la naturaleza.

En el ámbito Social se proponen diversas actividades al alcance mayormente del peatón como áreas deportivas públicas, áreas culturales, aprovechando los dos extensos ríos que atraviesan el Municipio San Diego generando un gran parque verde para uso peatonal con la finalidad de crear recorridos por todo el municipio y fácil acceso a las edificaciones sin tener que utilizar el automóvil, y generando más uso de los servicios públicos como los autobuses.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

En este capítulo se presentara lo referente al marco teórico, se tomaron en cuenta una seria de proyectos de arquitectura moderna, utilizados como referencia para la elaboración de este proyecto de tesis, acerca de una Escuela de Artes visuales con salas de exposición

Autor: Lehmann Izquierdo, Leniz Elton

Título: Galería de Arte Patricia Ready

Ubicación: Santiago, Chile

Fecha: 2008

Eguiguren C (2008), describe:

Este edificio se emplaza en un terreno de 2.240m² en la esquina nor-poniente de la calle Espoz con la calle Narciso Goycolea. Consta de un patio mayor de acceso ubicado en la esquina, para exponer esculturas, y una recepción, una cafetería, una sala principal de exposición, más una sala pequeña destinada a exponer arte de formato menor. Todos estos recintos se dispusieron en torno al patio mayor, delimitando sus costados norte y oriente con un ventanal corrido, para conformar en conjunto un continuo espacial unitario abierto al público. El edificio contiene además un auditorio con capacidad para 99 butacas, equipado con una sala de proyecciones y traducción, colocado en el sótano bajo la sala de exposición de tamaño menor, que está levantada sobre el nivel de piso principal; la cocina tras la cafetería; y más al interior, una sala de venta y archivo de cuadros, secretaría y oficina de la galerista, abiertas a un patio longitudinal generado por el distanciamiento obligatorio hacia el deslinde oriente del terreno. (Ver figura 1) Hay también un piso subterráneo para bodegas y el estacionamiento de 26 autos. La sala principal mide 12.1 m. de ancho por 24.8 m. de largo y 5.1 m. de alto. Su proporción y tamaño permiten la exhibición de cuadros o esculturas de gran

formato, con las distancias adecuadas para la contemplación y el espaciamiento de un conjunto de obras independientes entre sí. La proporción rectangular alargada de su planta permite un máximo perímetro para la exhibición de cuadros en relación a su área, dentro de los rangos de un ancho mínimo y un largo máximo tal que la sala se presentara como una unidad espacial abarcable con una mirada desde cualquier punto de vista. El paralelepípedo del espacio de la sala tiene una de sus caras largas abiertas hacia el patio, con ventanal de piso a cielo con paños de vidrio laminado de la altura completa, cuyo formato máximo de 510 cms. coincide con la altura de la sala.



Figura 1. Vista de fachada. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-9041/galeria-de-arte-patricia-ready-izquierdo-y-lehmann-eltonleniz> (2008)

El auditorio es una sala parcialmente subterránea, para conferencias, cine, video o música de cámara, acondicionada acústicamente con superficies absorbentes y reflectantes distribuidas bajo celosías de madera que recubren homogéneamente el cielo y las paredes laterales de la caja, ocultando una multitud de equipos de sonido, detectores de incendio, rociadores, sensores de seguridad, etc.(p. <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-9041/galeria-de-arte-patricia-ready-izquierdo-y-lehmann-eltonleniz>)

Se tomó como referente la galería Patricia Ready, ya que representa una gran arquitectura no solo moderna, sino también bioclimática, dan entrada de luz natural por ventanales de piso a techo, que proporcionan frescura en el ambiente, además que el revestimiento de la edificación tiene perforaciones que generan ventilación natural,

utilizando también elementos de construcción naturales, y generando grandes espacios de áreas verdes, dando espacio a un patio interno que se utiliza como un lugar de permanencia. Esta implantación se basó en crear espacios abiertos donde se permite sentir la frescura afuera como adentro, un buen referente para el terreno ubicado en el Municipio San Diego, cuyos elementos naturales favorecen a este tipo de implantaciones abiertas. Además de ser bioclimática, no solo por utilizar materiales naturales como piedra, hormigón armado, concreto entre otros, tampoco necesita de una total iluminación led en el día y se podría utilizar elementos de paneles solares que en el día se carguen y puedan producir luz en la noche sin necesidad de gastar dinero en electricidad.

Autor: Carlos Zerpa

Título: Galería Universitaria Braulio Salazar (GUBS)

Ubicación: Venezuela, Valencia-Estado Carabobo

Fecha: 1980

GUBS (2005), describe:

El edificio actual de la Galería Universitaria Braulio Salazar responde al estilo arquitectónico contemporáneo (Ver figura 2). Su diseño de planta cuadrangular y la utilización de formas puras y sencillas tanto en su concepción estructural como estética brindan un espacio adecuado para el que hacer museológico. Dos amplias salas definen la altura del edificio en dos plantas, dejando en la planta baja la distribución de áreas administrativas, servicios y depósitos. El concepto utilizado por la Arquitecto Andreína Guardia para en la ampliación y remodelación, responde a los elementos plásticos fundamentales de la obra del artista plástico valenciano Braulio Salazar (1917-2008), ejemplo de ello son, por un lado, la integración de la naturaleza a través de la utilización de grandes ventanales en la fachada del edificio con vista hacia el Parque Universitario Dr. Fabián de Jesús Díaz de la Urbanización Prebo; y por el otro, la presencia de luz natural que baña las salas y proviene de la cúpula central ubicada en el techo y pasa a través de la apertura octogonal central del piso hacia la planta baja.(p. <https://iamvenezuela.com/2016/03/24/galeria-universitaria-braulio-salazar-universidad-de-carabobo/>)



Figura 2. Vista de Fachada. Fuente: <https://iamvenezuela.com/2016/03/24/galeria-universitaria-braulio-salazar-universidad-de-carabobo/> (2016)

La implantación de esta galería, integra el arte con la naturaleza, generando una gran visual desde las dos salas que posee, hacia el parque lleno de áreas verdes, además utiliza colores acordes con la naturaleza, colores neutros. Se encuentra ubicado en una zona donde la cantidad de árboles que tiene a su alrededor le genera sombra e iluminación natural. Se eligió este referente ya que es de suma importancia para el proyecto la generación de espacios verdes que sean protagonistas junto a la implantación, generando grandes espacios de frescura donde la gente se sienta libre, pueda sentarse a leer, escuchar música, entre otras cosas, donde internamente predomine la luminosidad, espacios de doble altura que garanticen la frescura al individuo y pueda sentirse cómodo al estudiar las artes que se encuentran en la sala de exhibición.

Se busca general en el proyecto una gran fusión entre arte, construcción y diseño, donde todo vaya de una sola mano generando armonía entre ellas. La finalidad es pensar como usuario, se trata de una edificación educacional y cultural, por lo que debe garantizar su máximo confort.

Autor: Carlos Raúl Villanueva

Título: Museo de Bellas Artes

Ubicación: Venezuela, Caracas

Fecha: 1917

Nube Travel (2016), define:

El Museo de Bellas Artes inició funciones en un espacio de la antigua Universidad Central de Venezuela (UCV) y que hoy en día es el Palacio de las Academias, ubicado frente al Palacio Federal Legislativo, y abrió sus puertas el de manera oficial el diecinueve de octubre de 1918 con obras pertenecientes a la Academia de Bellas Artes. En 1976 se inaugura el proyecto de ampliación del Museo de Bellas Artes con una sede adyacente que asimismo diseñó Villanueva, esta vez en un estilo funcionalista-brutalista de cinco pisos conectados por rampas, y grandes ventanales que conectan cara al Parque Los Caobos. Ese año la edificación original fue cedida en comodato a la incipiente Galería de Arte Nacional (GAN) (1974), como la entrega de las obras de artistas nacionales que formaban una parte de la Compilación del Museo de Bellas Artes. En 2008 el Museo de Bellas Artes recobró su edificio, al entrar operaciones la sede permanente de la Galería de Arte Nacional (GAN) en las cercanías (Ver figura 3)



Figura 3. Vista de Fachada de Galería. Fuente:<http://www.nubetravel.com/museo-bellas-artes-caracas-venezuela/> (2016)

La distribución del museo cuenta con dieciocho (18) salas de exposición, Espacios de cúpulas para la conservación y resguardo de obras, Jardín de estatuas con acceso a una sala experimental, Terraza y tienda, La sede de la Fundación

Cinemateca Nacional. Aparte de sus esenciales compilaciones de autores Latinoamericanos, cuenta con una interesante compilación de arte egipcio y asimismo de cerámica china. Actualmente el museo cuenta con 5518 obras, distribuidas en nueve colecciones. Está ubicado en la zona de Los Caobos a pocos pasos del Complejo Cultural Teresa Carreño (p. [http://www. .com/museo-bellas-artes-caracas-venezuela/](http://www.com/museo-bellas-artes-caracas-venezuela/))

Museo de Bellas Artes ubicado en la Capital de Venezuela, Caracas. Representa un gran potencial histórico, a pesar de su remodelación más reciente al estilo brutalista. Se eligió este proyecto debido a su distribución generada por grandes rampas con ventilación e iluminación natural que se produce por los grandes ventanales, además de sus áreas verde que rodean toda la edificación con un ambiente fresco y natural, cuya finalidad es generar la convivencia entre el hombre y la naturaleza.

2.2 Bases Teóricas

Reseña Histórica

El arte ha sido una forma de expresión desde los inicios de la humanidad, era utilizada para reflejar las actividades cotidianas y sentimientos. Hoy en día es una forma de lenguaje, un elemento de comunicación e interpretación, gracias a ella hemos podido imaginar cómo era la vida de nuestros antecedentes, que hacían, que sentían, entre otras cosas. Desde que existe la humanidad, el hombre ha tenido el deseo de expresarse de alguna manera, es así como se da lugar a las primeras expresiones artísticas, reflejando todo tipo de sentimiento de forma natural. Esta destreza se ha dividido en diferentes épocas como lo fueron: La prehistórica, paleolítica, la neolítica edad de los metales.

En los siglos 8000-6000 a.c, el arte fue desarrollado por el ser humano desde la edad de la piedra (Mesolítica, neolítico y paleolítico), hasta llegar a la edad de los metales, donde surgen las primeras manifestaciones que se consideras como artísticas para el ser humano, en la edad de piedra el hombre se dedicaba a la caza y vivía en cuevas, donde se elaboraba la llamada pintura rupestre. A lo largo del tiempo esta práctica no solo se elaboraban con

pinturas, sino también en forma de agriculturas, estas eran usadas mayormente como piezas importantes hacia la religión, es así como comienza la producción de piezas de artesanías.

El arte paleolítico tuvo sus primeras manifestaciones en los años 25000 a.c, el periodo más grande que tuvo la humanidad, donde se da inicio a las obras que fueron las primeras revelaciones artísticas rupestres y mobiliarias. Esta pintura era un arte que se realizaba en los muros de las cuevas, también llamadas como pintura de pared. Se realizaba con elementos de la naturaleza que estuvieran al alcance del ser humano, como el carbón, la tierra, sangre de animal, entre otros. Este tipo de arte llegó a realizarse en diferentes continentes, aunque, el más antiguo que se conoce hasta ahora procede de Jose Mariano Rothea, quien era un misionero en San Ignacio de los años 1759.

Para los materiales del arte rupestre se utilizaban más que todo óxido de hierro, el negro de óxido de manganeso y el ocre de la arcilla, además de otros materiales que estuviesen al alcance de la naturaleza. A lo largo del tiempo cuando comenzó la creación de esculturas que se usaban para fines religiosos, se crearon las llamadas Venus, que eran una representación femenina que servían de culto a la fecundidad. Pero no solo la pintura nació en esta época, sino también otros tipos de artes, como la danza y la música.

En otros periodos clave del nacimiento del arte encontramos el Neolítico, dio sus inicios alrededor del 8000 A.c, se trataba de un estilo abierto a las sensaciones y a la experiencia, una intención artística geoméricamente estilizada. Fue una profunda transformación para el ser humano, que se volvió sedentario y se dedicó a la agricultura y a la ganadería. El cambio de este fue completamente abstracto, le dio un giro completo a la cultura, quizá el corte más profundo que ha existido en la historia de la humanidad. La pintura levantina, arte que se destacó en esta época, se caracterizaba por ser esquematizada, reducida a trazos básicos, donde representaban a la mujer como un triángulo y al hombre como una cruz.

En la última fase tenemos la edad de los metales, pues esta se caracterizaba por el uso de materiales como cobre, bronce y el hierro. Fue una gran transformación para la antigua sociedad, que no estaba acostumbrada a este tipo de arte. También, surge el arte del

megalitismo, que eran monumentos funerarios en piedra, hoy en día muy conocidos como el Dolmen y el Menhir.

Escuelas de arte

Las escuelas de artes a lo largo de los años, han tenido una gran importancia para la sociedad, aportando conocimiento de grandes artistas que han dado inicio a estos estudios. Se puede decir que en realidad esta práctica está relacionada con todo tipo de actividad en el ser humano, es algo que a nivel mundial se vuelve en muchas personas una forma de desestarse, una manera de expresar sentimientos, valores, actitudes, de divertirse, aunque muchos no suelen estudiarla, todos la llevan consigo. No es más que un espacio donde se adquiere el conocimiento de percibir, analizar e interpretar el mundo y a nosotros mismos, esto nos permite desarrollar habilidades y técnicas de expresión estética de forma estructurada y creativa, que define a todo ser humano. Quien expone Jesús Guillen (2015), define:

El arte en todas sus manifestaciones constituye una característica esencial que identifica al ser humano, ha permitido transmitir la cultura en toda su extensión y ha sido y es básico para su supervivencia. Nuestro cerebro plástico necesita el arte. Ya en los primeros años y de forma natural el niño juega, canta, baila, dibuja y todas estas actividades son imprescindibles para su correcto desarrollo sensorial, motor, cognitivo, emocional y en definitiva cerebral que le van a permitir aprender a aprender. Y realizando todas estas actividades el niño se divierte, muestra orgulloso sus resultados a los demás, intenta mejorar y ésta es una forma efectiva de entrenar una de las grandes virtudes del ser humano: el autocontrol. La educación artística es una necesidad no porque nos haga más inteligentes sino porque nos permite adquirir toda una serie de competencias y rutinas mentales que están en plena consonancia con la naturaleza social del ser humano y que son imprescindibles para el aprendizaje de cualquier contenido curricular. Y esto es útil para todos los alumnos, por lo que se convierte en una forma estupefaciente de atender la diversidad en el aula. (p.45)

La finalidad de los estudios artísticos es permitir las personas abrir sus mentes de manera natural, se ha analizado que la implementación de una educación artística ha tenido efectos positivos, como los programas que se integran plenamente en las asignaturas, cuando esto

ocurre se obtienen diferentes beneficios relacionados con el aprendizaje de los alumnos de forma efectiva.

No fue sino hasta el siglo XX, cuando en 1912, con la creación del círculo de Bellas Artes en Caracas, un grupo de jóvenes pintores, se pusieron a las enseñanzas académicas y se abrieron a las corrientes internacionales de la época, como lo eran el impresionismo, el postimpresionismo, el cubismo, el muralismo social y abstracto. La escuela de Artes Plásticas de Caracas jugó en el momento un papel sumamente decisivo para el rumbo que iba a tomar la técnica Venezolana. Esto dio inicio a una escuela pictórica que se basaba en la observación de la naturaleza y la exaltación de la tipología criolla. Una escuela visual que comenzó a plantearse el hecho pictórico en función de la transcripción de datos de la naturaleza. A su programa no tardaron en llegar Rómulo Gallegos y Julio Rosales, quienes eran críticos literarios, de tal forma que su efecto renovador se extendió hasta llegar a incluir en la escuela actividades culturales, la música, entre otros.

Artes Visuales

Cuando hablamos de artes visuales, nos referimos a formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas precisamente a la creación de trabajos que son visuales por naturaleza, como lo son la fotografía, la impresión, la escultura, y el cine. Son expresiones que se aprecian y se disfrutan a través del sentido de la vista, mediante nuestros ojos, los cuales son capaces de emocionarnos mediante un cuadro, una forma, un boceto, una imagen, un dibujo o una película. Jesús Guillen (2015) expresa:

El cerebro humano ha desarrollado una extraordinaria capacidad para crear imágenes mentales internas e incluso, se ha demostrado en estudios con neuroimágenes que se activan las mismas regiones cerebrales al ver una escena real que al imaginarla (Thompson et al., 2009). Esto es muy interesante, porque la visualización es una herramienta potente en los procesos de memorización. Si preguntáramos a los alumnos qué aprendieron en las clases de artes visuales seguramente la mayoría respondería que aprendieron a dibujar, a pintar o a representar algún gráfico. Es lógico que en las clases de arte se aprendan las

técnicas artísticas correspondientes, sin embargo, se pueden aprender muchas más cosas. Winner y sus colaboradores (2006) han identificado ocho disposiciones (rutinas mentales) que los alumnos pueden desarrollar en las clases de artes visuales y que pueden transferirse a otros dominios del aprendizaje (p.88)

El arte visual da como respuesta una serie de aspectos positivos en las personas, donde se experimenta relacionar la mente, los sentimientos a través de la vista, se aprende a visualizar e imaginar situaciones de la misma observación. No solo es la enseñanza que esta deja, sino los efectos que transmite a la persona que crea la misma, se divulga una visión personas en sus trabajos, van más allá de sus creaciones, toman nuevos riesgos, se relacionan con esta técnica y empiezan a entender todo lo relacionado con la misma.

El arte visual no solo puede observarse de manera estática, cuando hablamos de fotografías, esculturas, entre otras cosas. También la podemos ver a través del cine, esta técnica ha conseguido lo que ninguna expresión de este tipo. Quien expone Jesús Guillan (2015):

El cine es el arte visual que más adeptos ostenta alrededor del mundo y también el que ha conseguido atraer a través de su variada propuesta a todos los públicos de todas las edades, seguramente en esta cuestión tan integradora se encuentra el secreto de su éxito. Las mencionadas y descritas precedentemente están consideradas como artes visuales clásicas, en tanto, aquellas que implican objetos tridimensionales, como ser la arquitectura y escultura se conocen como artes plásticas. Y luego entre las no tradicionales podemos encontramos con las siguientes: el arte interactivo (prácticas artísticas contemporáneas en las que existe una participación directa del espectador), airwriting (aparato de leds programado que escribe palabras en el aire), caligrafía (arte de escribir empleando bellos signos) y grafiti (pintada sobre mobiliario urbano).

Galería de arte

Las galerías de arte son lugares donde se exponen pinturas y/o esculturas de uno o más artistas, con fines estéticos y en algunas ocasiones su finalidad es comercializar algún producto de creación artística por medio de exhibición, se realizan en áreas de grandes

dimensiones respecto a la altura, con espacios externos verdes, iluminación natural, donde se pueda sentir cómodo y respirar aire fresco, para poder observar con exactitud lo que se está exhibiendo. Una de las galerías más antiguas se encuentra en el palacio florentino y se denomina galería Uffizi, que fue construida en el siglo XVI.

El nombre de la galería de arte es aplicada en aquellos lugares donde el objetivo principal pasa a ser exposiciones y prácticas de forma pública de diferentes estilos de artes, como lo son mayormente las artes visuales (pintura) o la escultura. No es más que establecimientos la mayoría de los casos son áreas privadas, donde no cualquier persona puede ingresar en ella, como en el caso de los museos. Además estas se encargan de exhibir las obras más populares con la finalidad de venderlas, a diferencia de los museos que solo lo publican. Las galerías de arte pueden ser muy variadas, habiendo algunas muy grandes con colecciones enormes y otras muy pequeñas, que son dedicadas a pocos artistas. Quien expone Cecilia B (2010), define:

La galería de arte es un espacio sumamente importante en el circuito de la compra y venta de arte. Esto es así porque la principal función que cumple este tipo de establecimiento es la de exponer las obras de arte para que compradores interesados puedan conocerlas y elegir adquirirlas. Normalmente, en las galerías de arte se exponen obras tales como pinturas o esculturas, pero también se pueden encontrar otros elementos como por ejemplo muebles, joyería, cerámica, tapices, fotografías, dibujos o incluso instalaciones de arte de gran porte y tamaño. En las galerías de arte una puede encontrar un sinnúmero de posibilidades ya que cada galería se especializa en un tipo de arte particular: Clásico, moderno, vanguardista, etc. Usualmente, los precios de las obras de arte que poseen suelen ser muy altos y por eso las galerías de arte siempre son concurridas por gente con dinero que se dedica a la selección de obras de arte, Muchas veces la galerías venden sus obras a colecciones privadas pero otras veces también pueden hacerlo a museos, pasando estas obras para forma parte de su colección permanente y no itinerante. (p. <http://museologiarm.blogspot.com/2015/10/galeria-de-arte.html>)

Entre las galerías más importantes del mundo se encuentran, La Gagosian Gallery, la Matthew Marks Gallery ubicadas en New York, la Opera Gallery de Paris y The Satchi Gallery ubicada en Londres, todas estas son altamente reconocida por su grandes obras innovadoras de artistas, como Van Gogh, Degas, Pissarro, Sisley, Dali, entre otros, cabe

destacar que es estas galerías muchas obras son de artistas desconocidos.

El arte popular en Venezuela ha sido influenciado por diversas culturas. Entre ellas se encuentran la cultura autóctona de los aborígenes; la cultura africana, que trajeron los negros esclavos y la española, fue aportada por los conquistadores. Durante la época colonial venezolana la cultura fue más que toda católica y patriótica. Algunas de las manifestaciones culturales estaban asociadas a los asuntos espirituales de la población. La pintura y la música eran de inspiración religiosa y estaba al servicio del culto; la pintura ofrecía temas e imágenes sagradas como expresión gráfica, los artistas más representativos de la historia fueron: Juan Lovera, Martín Tovar y Tovar, Antonio Herrera Toro, Emilio Maury, Arturo Michelena y Cristóbal Rojas.

Movimiento Artístico

El movimiento artístico se refiere a una tendencia del arte, un estilo común que siguen las artísticas durante un tiempo. Es limitado, son procesos de avances hacia la vida del arte, nuevos descubrimientos, nuevas tendencias, en momentos concretos. Con la palabra estilo también se alude a las características que unifican o distinguen a un autor de otro, ya que cada creador es reconocido por su forma de generar ciertas tendencias, que hacen del mundo, un lugar diferente. Cada movimiento es un fenómeno de expresión, que manifiesta características propias mayormente de la época. Estos se catalogan por los historiadores del arte o de la literatura tomando en cuenta a distintos criterios de periodización y se ven reflejados en las diferentes áreas de la misma.

En las creaciones culturales de la civilización occidental del siglo XVII a principios del siglo XVIII, se hizo ven el termino barroco que aunque los productos artísticos de las distintas tendencias no tengas relación entre si se designan como arquitectura barroca, pintura barroca, música barroca o literatura barroca.

Fotografía

La fotografía es una de las artes contemporáneas más usadas para expresar sentimientos, emociones y/o pensamientos. Hoy en día esta herramienta es usada a nivel mundial, muchos por pasión, otros por trabajo, captar una imagen y hacer un recuerdo, de volver a vivir ese momento en el cual estuviste en ese lugar, es una manera por la cual nos venimos pronunciando de distintas maneras, pero para captar cada imagen necesitamos también distintas herramientas como el pintor, el músico. La cámara consiste básicamente en dos partes principales: el cuerpo de la cámara capta en película o en forma digital la imagen como nuestro cerebro, así mismo a través de la óptica de un lente semejante al ojo humano. Sin embargo casi todos hemos tenido la posibilidad de tomar una fotografía, sea u=de un teléfono, una computadora, una cámara desechable, o una semi-profesional.

Escultura

Cuando hablamos de escultura también nos referimos al arte, la forma de expresarnos de manera simbólica, estructural, la cual no solo puede sentirse por medio de la vista, sino también por medio del tacto. Es una tendencia por la que muchas artistas han podido expresar de muchas maneras sus sentimientos, existe la escultura barroca, esculturas contemporáneas, esculturas abstractas, entre otros. Representa la tercera dimensión, sin tener que recurrir a sistemas de representación que simulan esa superficie falsa como la perspectiva de un dibujo y la pintura. Tiene diferentes puntos de dificultad y no todo el mundo logra hacer creaciones de esta manera.

La escultura es otra forma artística superior a la pintura y el dibujo, que es infinitamente más difícil, se encuentra en armonía con la opinión del maestro renacentista Miguel Bounarroti, quien se consideraba por encima de todo un escultor, aunque aparte de esto también dominaba otras artes menores como la pintura y el dibujo.

A medida del tiempo que el arte empezó a crecer de forma mundial, y a ser conocida

por cada país, se fueron creando las edificaciones que daban a conocer más a fondo la historia, así como los museos, escuelas, galerías, escuelas de danzas, escultura, pintura, música entre otros. Donde reflejaban el conocimiento para la humanidad. Dando espacio a grandes artistas que trajeron la creación al mundo. Los museos quienes hoy en día conservan los grandes objetos valiosos de nuestros ancestros, dio sus inicios en la época dinástica ptolemaica, donde sus habitantes frecuentaban lugares llamados templo de musas diosas de la memoria.

2.3 Bases Legales

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela Publicada en Gaceta Oficial del jueves 30 de diciembre de 1999, N° 36.860

Capítulo VI

De los derechos culturales y Educativos

Artículo 98. La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

Ley Orgánica del Turismo. Gaceta Oficial N° 5.889 (Extraordinaria) de fecha 31 de Julio de 2008

En el marco de la construcción del nuevo estado social de derecho, es necesario el renacer de una nueva ciudadana y un nuevo ciudadano, fortaleciendo y promoviendo la participación protagónica, cuyos valores éticos, la solidaridad humana, la realización del interés colectivo y la satisfacción racional de las necesidades fundamentales de mujeres y hombres, se abren paso hacia la nueva sociedad socialista.

El espíritu de esta modificación es la incorporación de la cultura del trabajo creador y productivo, en una sociedad pluralista que debe comprender y aceptar

que el ser en sí no tiene sentido de trascendencia histórica, si no se transforma en un ser para sí, y que esto ocurre cuando vivimos en función de la felicidad de todos; el supremo valor de la vida, que reafirma nuestra condición humanista; el valor del trabajo creador y productivo, como fuente de todas las cosas que el ser humano ha construido a lo largo de los tiempos. De cada quien según su trabajo, a cada cual según sus necesidades, continua siendo un principio irrenunciable, sin abandonar a quienes están impedidos de trabajar.

Capítulo III Instituto Nacional de Turismo (IMATUR)

Artículo 11. El Instituto Nacional de Turismo (INATUR), es un ente adscrito al Ministerio del Poder Popular con competencia en turismo y tendrá por objeto la capacitación y formación de las ciudadanas y ciudadanos para el desarrollo del turismo, atendiendo especialmente aquellas actividades educativas que procuren el desarrollo y fortalecimiento de las comunidades organizadas, consejos comunales y demás formas de participación popular, así como la promoción nacional e internacional de la República Bolivariana de Venezuela como destino turístico, de acuerdo a los lineamientos que dicte el Ejecutivo Nacional por órgano del Ministerio del Poder Popular con competencia en turismo, mediante la administración de los recursos obtenidos conforme a este Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley Orgánica de Turismo, con especial atención a aquellas actividades dirigidas al desarrollo y fortalecimiento de las comunidades organizadas, consejos comunales y demás formas de participación popular.

Formación y Capacitación

Artículo 19. Corresponde al Instituto Nacional de Turismo (INATUR), para lograr la formación y capacitación de las ciudadanas y ciudadanos en materia turística, lo siguiente:

1. Organizar programas de formación y capacitación turística, en coordinación con las dependencias y órganos de la administración pública nacional, estatal y municipal; instituciones privadas, nacionales e internacionales, con el objeto de crear centros de educación y capacitación para la formación de profesionales y técnicos para la actividad turística.
2. Coordinar con el Ministerio del Poder Popular con competencia en materia de educación, la capacitación turística en las comunidades organizadas, consejos comunales y demás formas de participación popular, usando como órganos de articulación a las instituciones educativas públicas y privadas.
3. Promover e incentivar el proceso de sensibilización turística en las

comunidades. 4. Fomentar la creación de Hoteles Escuelas en las distintas Regiones del territorio nacional.

5. Otorgar becas y otros beneficios, especialmente destinados a la adquisición de conocimientos y tecnologías de vanguardia, nuevas especialidades y formación de profesores, así como la iniciación y perfeccionamiento en el conocimiento de idiomas indígenas y extranjeros

Ley orgánica de Educación Gaceta Oficial 5 de Agosto de 2009

Educación y Cultura

Artículo 26. La educación como derecho humano y deber social fundamental orientado al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano, en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje fundamental en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

Los órganos rectores en materia cultural y educativa coordinaran y articularan políticas, programas, planes y proyectos de educación formales y no formales, sin desmedro de las actividades inherentes a su naturaleza y especificidad en historia y geografía en el contexto venezolano, latinoamericano, andino, caribeño, amazónico, iberoamericano y mundial. Así como en educación estética, música, danza, cine, TV, fotografía, literatura, canto, teatro, artes plásticas, artesanía, gastronomía y otras expresiones culturales, con el fin de profundizar, enriquecer y fortalecer los valores de la identidad nacional como una de las vías para consolidar la autodeterminación y soberanía nacional.

Certificado y títulos

Artículo 45. Los certificados, notas y títulos oficiales que acrediten conocimientos académicos, profesionales o técnicos correspondientes a cualquier nivel o modalidad del Sistema Educativo, serán otorgados oportuna y diligentemente, con la debida firma, certificación y aval de los órganos rectores en materia de educación, salvo las excepciones contempladas en la normativa vigente.

2.4 Definición de Términos Básicos

Áreas Verdes: Espacios urbanos, o de periferia a éstos, predominantemente ocupados con árboles, arbustos o plantas, que pueden tener diferentes usos, ya sea cumplir funciones de esparcimiento, recreación, ecológicas, ornamentación, protección

Arte: El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas o emociones.

Centro Cultural: Se designa centro cultural o establecimiento de cultura, y en ocasiones centro cultural comunitario, al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

Contemporáneo: Que existe al mismo tiempo que otra cosa, que pertenece a la misma época que ella.

Escultura: Arte y técnica de representar objetos o crear figuras en tres dimensiones trabajando o labrando un material, como barro, piedra, madera o bronce.

Fotografía: La fotografía es el arte y la técnica de obtener imágenes duraderas debido a la acción de la luz. Es el proceso de proyectar imágenes y capturarlas, bien por medio del fijado en un medio sensible a la luz o por la conversión en señales electrónicas.

Museo: Es una institución pública o privada, permanente, con o sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga y comunica con propósitos de estudio y educación, colecciones de arte, científicas, entre otros, siempre con un valor cultural.

Reordenamiento: Modificación en la repartición de los elementos de construcción y equipamiento de una manzana, un barrio o una ciudad.

Paisajismo: Es la actividad destinada a modificar las características visibles, físicas y anímicas de un espacio, tanto rural como urbano, entre las que se incluyen: los elementos vivos, tales como flora y fauna, lo que habitualmente se denomina jardinería, el arte de cultivar plantas con el propósito de crear un bello entorno paisajístico; los elementos naturales como las formas del terreno, las elevaciones o los cauces de agua; los elementos

humanos, como estructuras, edificios u otros objetos materiales creados por el hombre; los elementos abstractos, como las condiciones climáticas y luminosas; y los elementos culturales.

Pintura: La pintura es el arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas. En este se emplean técnicas de pintura, conocimientos de teoría del color y de composición pictórica, y el dibujo. La práctica del arte de pintar, consiste en aplicar, en una superficie determinada

Plazas: Es un espacio urbano público, amplio o pequeño y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una.

Urbanismo: Estudio de la planificación y ordenación de las ciudades y del territorio.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El objetivo de la investigación a elaborar es realizar una intervención en el Municipio San Diego, ubicado en la Región Oriental del Estado Carabobo, con el propósito de conocer los problemas presentes de su desarrollo urbanístico mediante un estudio metodológico, por lo que se denomina un proyecto de tipo factible y se define por el siguiente concepto:

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), (2010) Define proyecto factible como:

La investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. El proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades.(p.11)

Por ende el proyecto es de tipo factible, conocer el proyecto a base de investigaciones para luego proponer un diseño urbano que abastezca los problemas presentes y a futuro aprovechando sus beneficios y mejorando sus limitaciones, con la finalidad de satisfacer las necesidades y cumplir con los objetivos requeridos. La problemática actual del Municipio San Diego se recae más que todo en la parte peatonal, y pluvial, las pasarelas peatonales no protegen lo suficiente como para que el peatonal pase por la misma, ocasionando accidentes en la vía principal Don Julio Centeno. Se busca mejorar los aspectos negativos actuales generando pasarelas con protección y más modernas, así como también se busca generar vacíos y llenos de manera que las aguas tengan donde caer, es decir generar calles altas y bajas, con la finalidad de mejorar los aspectos negativos que tiene el Municipio de San Diego hoy en día.

3.1 Tipo y nivel de Investigación

La investigación de tipo factible está constituida por varias fases o etapas como lo son el diagnóstico, la factibilidad y diseño de la propuesta, cuyas fases se apoyan también en una investigación de campo y documental

Según Labrador y Otros (2002), expresan:

El diagnóstico es una reconstrucción del objeto de estudio y tiene por finalidad, detectar situaciones donde se ponga de manifiesto la necesidad de realizarlo (p.186).

Igualmente podemos definir la investigación documental según el Manual de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), (2006):

El estudio de los problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente, en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos. La originalidad del estudio se refleja en el enfoque, criterios, conceptualizaciones, reflexiones, conclusiones, recomendaciones y, en general, en el pensamiento del autor (p.19).

En este caso la investigación tipo documental, se basará en la recopilación de archivos y trabajos de grado que tengan relación, con la finalidad de nutrir los objetivos requeridos. También podemos definir la investigación de campo

Según el autor Fidias G. Arias (2012), como:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de todos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes (p.97)

Con esta investigación se facilita mostrar la realidad a partir de una serie de encuestas que nos llevarán a determinar la magnitud de fallas que abarca el problema a trabajar, en este caso el desarrollo y diseño urbano del Municipio de San Diego, así como también ayudará a nutrir las propuestas con el beneficio de las mismas, permitiendo así encontrar soluciones

desde el ámbito físico y social, dando resultados precisos que nos dará como fruto una mejora efectiva para el futuro de este Municipio.

3.2 Población y Muestra

Población

Según Tamayo y Tamayo (1997) define:

La población es la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación. (p.25)

Para este estudio se tomara la población de San Diego cuyo índice según el censo del 2014 es la población es de 132.949 Habitantes aproximadamente, tomando en cuenta que la parte norte del Municipio de San Diego a comparación de la parte sur posee más habitantes en residencial, ya que la zona sur está mayor mente abarcada por industrias. (INEA-Censo 2014) Donde a continuación se presenta el cálculo de la proyección del crecimiento poblacional a largo plazo, para aproximadamente 30 años. Pérez, J. (2009), explica que:

$$P = P_0 (1+i)^t$$

Donde:

P = población proyectada

P₀ = población inicial

i = tasa de crecimiento geométrico

t = tiempo estimado

(p.<https://apuntesdedemografia.com/curso-de-demografia/temario/tema-3crecimiento-y-estructura-de-la-poblacion/calculo-del-crecimiento-de-la-Población/>)

Aplicación de La Fórmula:

Población inicial (P₀) = 139,949 hab.

Tasa de crecimiento geométrico 4,1 para San Diego (Fuente: INE)

$$(1+i)^t = (1 + 0,041)^{30} = 3.33$$

$$P = 139,949 \text{ hab.} \times (3.33) = P = 466.03 \text{ habitantes para el año 2047}$$

Muestra

Según Fernández y Baptista (2000), define:

La muestra es un subgrupo de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características a lo que llamamos población (P.189).

En el proyecto se tomara una muestra pequeña de habitantes del Municipio San Diego a los cuales se les aplicara una encuesta que pueda darnos datos de la realidad desde el punto de vista de usuario, con la finalidad de recolectar las distintas problemáticas reales existentes para obtener mayores frutos en las propuesta y en un futuro, satisfaciendo así las necesidades de los usuarios en el Municipio de San Diego. Se tomara como muestra aproximadamente el 5% de la población tomando en cuenta que en las horas pico la recolección de información será más realista, con un total de aproximadamente (20) personas para la encuesta.

Para determinar la muestra, se utilizó la fórmula matemática, sugerida por Kinner y Taylor (1994). La fórmula se estudiara para una población aproximadamente de 132.949 Habitantes.

$$n = \frac{Z^2 \times N \times p \times q}{D^2 \times (N-1) + Z^2 \times p \times q}$$

Donde:

Z^2 = Nivel de Confianza

N = Tamaño de la población

p = Probabilidad de éxito

q = Probabilidad de fracaso

D^2 = Precisión (Error máximo admisible)

$n =$ Muestra

Aplicando la fórmula:

$$n = 139949$$

públicos, vialidades, transporte público, entre otros. La finalidad de esta lista es realizar observaciones acerca de lo que posee el Municipio actualmente y observaciones de lo que carece.


Para Hurtado y Toro (2005) Define:

La lista de cotejo es la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente (p.59).

En el siguiente cuadro se procederá a observar las características de cada variable que fueron detalladas en el Municipio, y las que carece, conjunto con un análisis del impacto que este produce en el Municipio y para los habitantes del mismo, con el propósito de detectar los problemas existentes, para así poder aportar soluciones que solventen las necesidades de todo el Municipio de San Diego.

Cuadro 1

Lista de Cotejo

 Universidad José Antonio Páez Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura Lista de Cotejo			
Variable	Si	No	Observaciones
Servicios			
Instalaciones de aguas blancas	X		El servicio de aguas es deficiente en la mayor parte del municipio.
Instalación de aguas negras	X		Las tuberías existentes presenta mucha deficiente, por obstrucción y posibles desbordamiento
Drenajes	X		Existe, pero se necesita mantenimiento constantemente por las obstrucciones.

Cuadro 1 (Cont.)

Instalaciones de Telecomunicaciones	X		El servicio de Cable y telefonía es existente aunque se presenta escasos en algunas zonas
Instalaciones de aguas blancas	X		El servicio de aguas es deficiente en la mayor parte del municipio.
Instalación de aguas negras	X		Las tuberías existentes presentan mucha deficiencia, por obstrucción y posibles desbordamientos.
Drenajes	X		Existe, pero se necesita mantenimiento constantemente por las obstrucciones.
Instalaciones de Telecomunicaciones	X		El servicio de Cable y telefonía es existente, aunque se presenta escasos en algunas zonas
Gas	X		Este servicio en muchas zonas es por bombonas industriales en especial en urbanismos de edificios en los otros casos por bombonas convencionales
Mobiliario Urbano	X		La zona presenta paradas de buses, semáforos, señalizaciones, y transporte
Medio Natural			ue facilita la movilidad en la zona.
Vegetación	X		Es variada debido a su favorable clima.


Topografía	X		A nivel de intervención se puede decir que por ser un valle, rodeado de montañas, se obtiene una zona con muchos desniveles
Suelos	X		Son fértiles.
Espacios Públicos			
Parques	X		En el sector se encuentran parques de esparcimientos, distribuidos por todo el municipio
Plazas	X		Se encuentran abandonadas.
Canchas Deportivas	X		Se observan un poco abandonadas, pero si están en funcionamiento en su mayoría.
Vialidades			
Vialidad Vehicular	X		Existente, aunque en horas picos, se puede observar congestión en la mayoría de sus calles.
Vialidad Peatonal		X	Los peatones no tienen protección solar, y las pasarelas están mal elaboradas, haciendo difícil la movilidad del peatón
Transporte Público			
Autobús	X		Existen varias rutas de transporte, que cubre toda la zona

Encuesta

La encuesta se basa en una recopilación de información por medio de una serie de preguntas abiertas de forma afirmativa, que determinaran la magnitud de la problemática en el sector a estudiar, permitiéndonos dar inicio a una solución que solvete todos los problemas del mismo.

Según Villafranca (1996), establece que Consiste en obtener información, opiniones, sugerencias y recomendaciones, mediante las técnicas como: La entrevista y el cuestionario (P.65). La encuesta se le realizara a una parte de la población habitante del Municipio San Diego y constara de cinco (5) preguntas con respuesta de selección múltiple, las cuales determinaran cuales son las mayores necesidades actuales para el Municipio de San Diego tales como equipamiento, servicios, entre otros. La finalidad de esta encuesta es conocer los mayores requerimientos para el municipio y así proponer un reordenamiento urbano que solucione los mayores defectos que posee el mismo.

Cuadro 2. Modelo de Encuesta

 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ Facultad de Ingeniería-Escuela de Arquitectura			
Ítems		Si	No
1	¿Es Usted Residente de San Diego?		
2	¿Cree Usted que hay suficientes espacios públicos en el Municipio?		
3	¿Considera Usted que el transporte público cubre las necesidades del Municipio?		
4	¿Considera usted que los servicios de infraestructura (drenajes, electricidad, gas, acueductos, cloacas), abastecen el sector?		
5	¿Considera usted que el municipio cuenta con un buen mobiliario urbano?		
6	¿Cree Usted que el Municipio San Diego cuenta con programas de estudios culturales?		

Cuadro 2 (Cont.)

7	¿Sabe usted que es una Escuela de artes visuales y Cómo funciona?		
8	¿Cree usted necesario la implementación de nuevas escuelas basadas en la cultura en el municipio San Diego?		
9	¿Le gustaría que las instalaciones de interacción social contaran con un buen confort?		
10	¿Considera Usted necesaria la implementación de una Escuela de artes visuales en el municipio?		

3.4 Técnicas y Análisis de Resultados

Según Arias, (2006) define:

Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades: oral o escrita (cuestionario), la entrevista, el análisis documental, análisis de contenido, etc. Los instrumentos son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información (p.111).

Esto explica que las técnicas e instrumentos de recolección de datos, son esenciales para obtener información de manera específica y detallada, logrando ampliar la investigación. Por lo que se entiende que el investigador está en la obligación de realizar por sus propios media la recolección de información necesaria para continuar con el desarrollo de la investigación

Gráficos de los Resultados:

De acuerdo con lo establecido con el Manual UPEL (2003)
Gran parte de la utilidad que tiene la estadística descriptiva es la de proporcionar un medio para informar basado en los datos recopilados. La eficacia con que se pueda realizar tal proceso de información dependerá de la presentación de los datos, siendo la forma gráfica uno de los más rápidos y eficientes, aunque también uno de los que más pueden ser manipulados o ser malinterpretados si no se tienen algunas precauciones básicas al realizar las gráficas. Existen también varios tipos de gráficas, o representaciones gráficas, utilizándose cada uno de ellos de acuerdo al tipo de información que se está usando y los objetivos que se persiguen al presentar la información (p.6).

La representación gráfica en este caso nos ayudara a observar de manera directa y eficaz, los resultados obtenidos por la población de San Diego, donde se podrá analizar de manera más rápida cuales son las variables que más afectan a la ciudad, y así deducir a simple vista que necesita y que no.

Ítem 1 - ¿Es usted residente de San Diego?

Cuadro 1. Porcentaje Ítem 1

Si	No
320	70
(82%)	(18%)

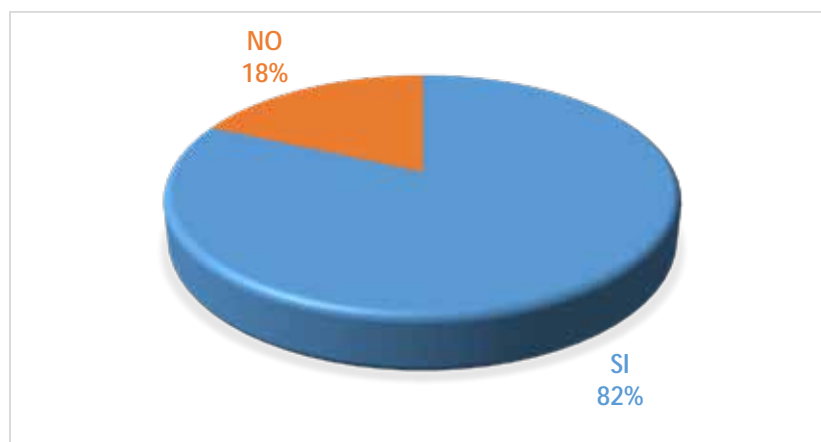


Gráfico 1. Representación porcentual, ítem 1

Interpretación: En el grafico anterior se pudo observar que un ochenta y dos por ciento (82%) de las personas encuestadas son residentes del Municipio San Diego, mientras que el otro dieciocho por ciento (18%) restante, no residen dentro del mismo.

Ítem 2 -¿Cree usted que hay suficientes espacios públicos en el Municipio?

Cuadro 2. Porcentaje Ítem 2

Si	No
238	152
(61%)	(39%)

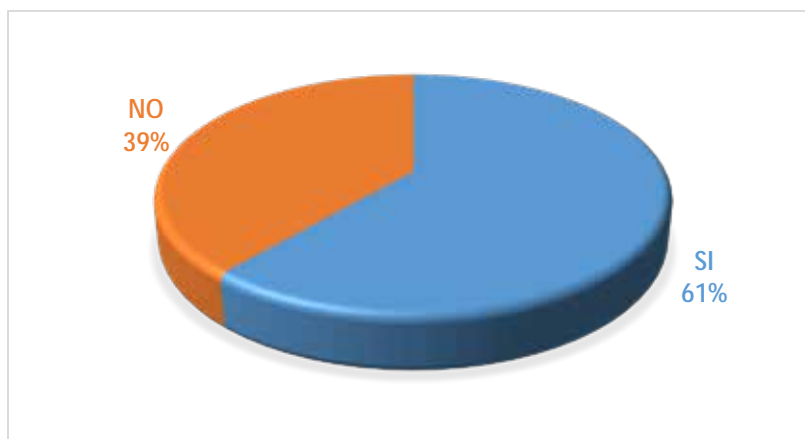


Gráfico 2. Representación porcentual, ítem 2

Interpretación: En el gráfico anterior se pudo observar que el sesenta y uno por ciento (61%) de las personas encuestadas consideran que es insuficiente el espacio público que hoy en día posee el Municipio San Diego para la magnitud de la población que la misma tiene, sin embargo el treinta y nueve por ciento (39%) asevera que la cantidad de espacios en el Municipio es adecuada para la población actual.

Ítem 3 - ¿Considera Usted que el transporte público cubre las necesidades del Municipio?

Cuadro 3. Porcentaje Ítem 3

Si	No
----	----

129	261
(33%)	(67%)

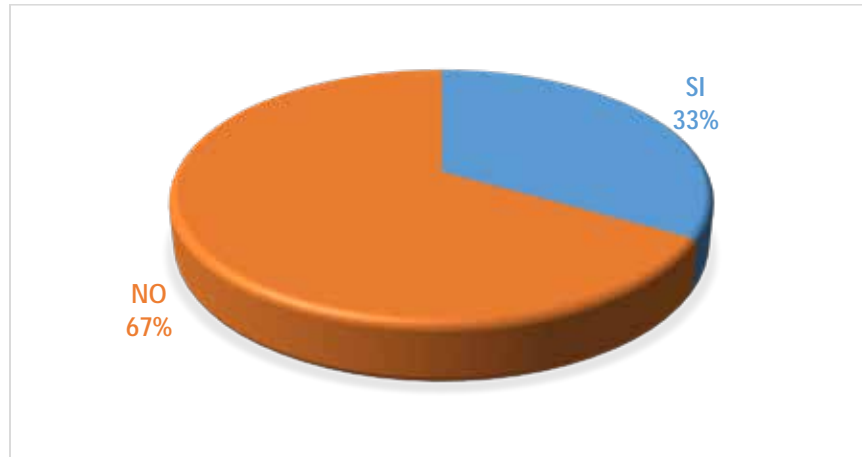


Gráfico 3. Representación porcentual, ítem 3

Interpretación: En el gráfico anterior se pudo observar que el sesenta y siete por ciento (67%) de las personas encuestadas consideran que el transporte público del Municipio de San Diego no cubre la mayor parte de las necesidades requeridas por los residentes de la misma, aun así un treinta y tres por ciento (33%) considera lo contrario, que el transporte sí cubre la mayor parte de las insuficiencias que requiere el distrito.

Ítem 4 - ¿Considera usted que los servicios de infraestructura (drenajes, electricidad, gas, acueductos, cloacas), abastecen el sector?

Cuadro 4. Porcentaje Ítem 4

Si	No
109	281
(28%)	(72%)

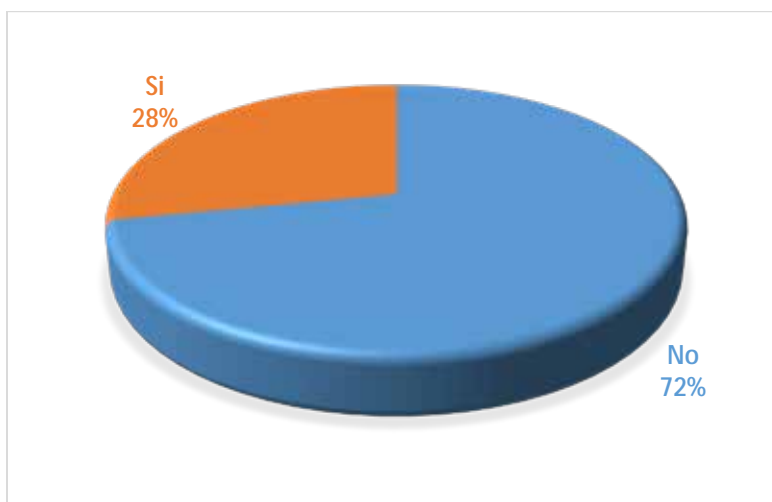


Gráfico 4. Representación porcentual, ítem 4

Interpretación: En el gráfico anterior se pudo observar que el setenta y dos por ciento (72%) de las personas encuestadas consideran que los servicios de infraestructura como drenajes, electricidad, gas, acueductos y cloacas no abastecen completamente el municipio de San Diego por lo que se consideró una gran desventaja para la misma, sin embargo el otro veintiocho por ciento (28%) restante considera que el servicio si complementa la mayoría de las necesidades que carece el sector.

Ítem 5 - ¿Considera usted que el municipio cuenta con un buen mobiliario urbano?

Cuadro 5. Porcentaje Ítem 5

Si	No
47	343
(12%)	(88%)

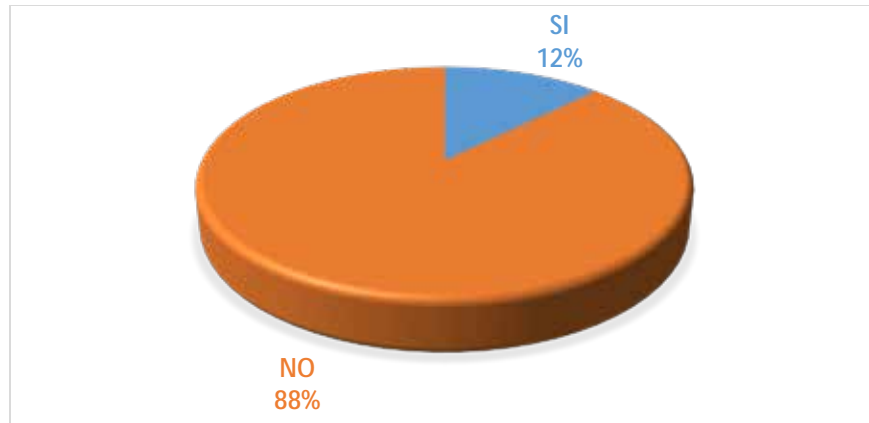


Gráfico 5. Representación porcentual, ítem 5

Interpretación: En el gráfico anterior se pudo observar que el ochenta y ocho por ciento (88%) de las personas encuestadas consideraron que actualmente el municipio de San Diego carece de mobiliario urbano (asientos, camineras, papeleras, entre otros), mientras que el otro doce por ciento (12%) de la población, considero que hoy en día el sector está en buenas condiciones respecto a la parte de mobiliario urbano.

Ítem 6 - ¿Cree Usted que el Municipio San Diego cuenta con programas de estudios culturales?

Cuadro 6. Porcentaje Ítem 6

Si	No
78	312
(20%)	(80%)

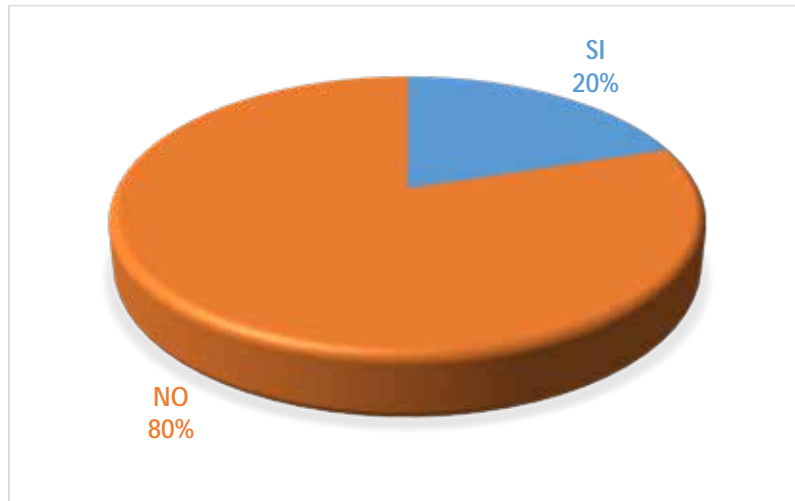


Gráfico 6. Representación porcentual, ítem 6

Interpretación: En el grafico anterior se pudo observar que el ochenta por ciento (82%) de las personas encuestadas consideraron que el Municipio de San Diego no cuenta con una alta capacidad de estudios culturales, sin embargo el resto de los encuestados que fueron el veinte por ciento (20%) de estudio, consideraron que si contaba con estudios culturales capacitados.

Ítem 7 - ¿Sabe usted que es una Escuela de artes visuales y Cómo funciona?

Cuadro 7. Porcentaje Ítem 7

Si	No
140	250
(36%)	(64%)

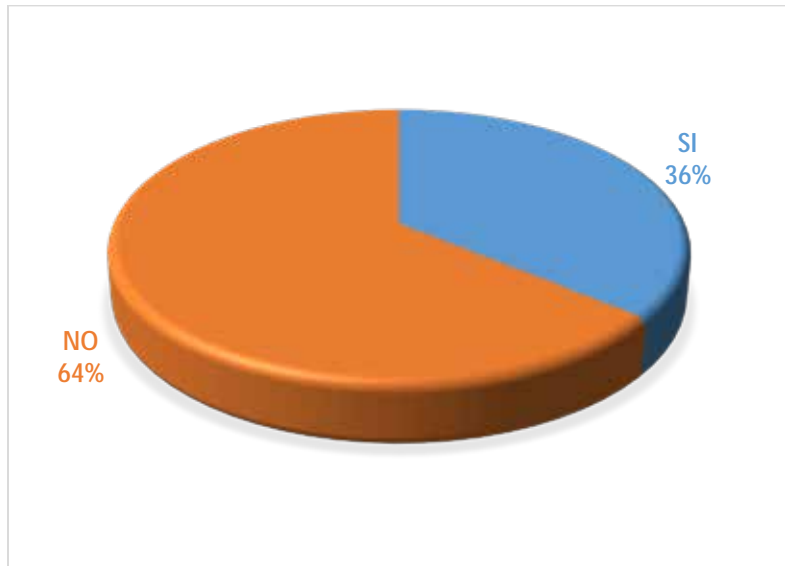


Gráfico 7. Representación porcentual, ítem 7

Interpretación: En el gráfico anterior se pudo observar que el sesenta y cuatro por ciento (64%) de las personas encuestadas carecen de información acerca de lo que es una escuela de artes, a que se dedica la misma, cuáles son sus finalidades y como funciona, sin embargo el resto de los encuestados siendo el treinta y seis por ciento (36%) si están al tanto de toda la información acerca de este tema.

Ítem 8 - ¿Cree usted necesario la implementación de nuevas escuelas basadas en la cultura en el municipio San Diego?

Cuadro 8. Porcentaje Ítem 8

Si	No
293	97
(75%)	(25%)

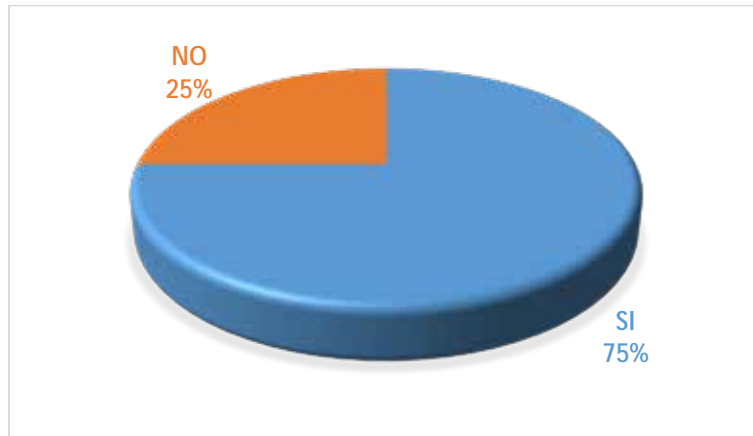


Gráfico 8. Representación porcentual, ítem 8

Interpretación: En el gráfico anterior se pudo observar que el sesenta y cinco por ciento (75%) de las personas encuestadas creen que es necesario la implantación de diversas instituciones que estén basadas en la cultura, sin embargo aunque el resultado es notable, solo el veinticinco por ciento (25%) de los encuestados consideran que no es necesario la implantación de la misma.

Ítem 9 - ¿Le gustaría que las instalaciones de interacción social contaran con un buen confort?

Cuadro 9. Porcentaje Ítem 9

Si	No
386	4
(99%)	(1%)

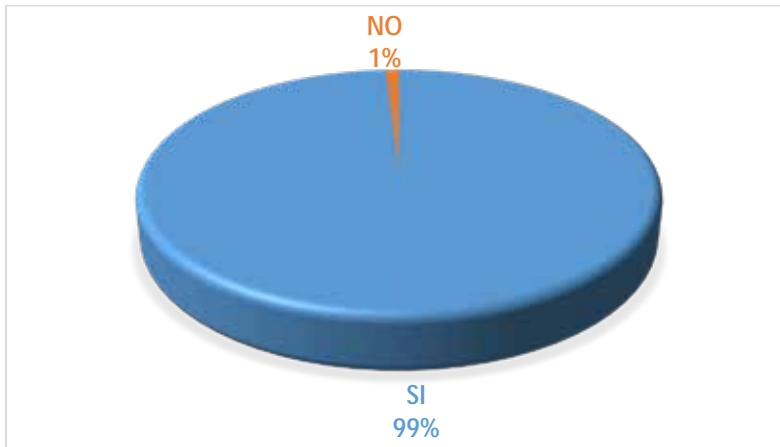


Gráfico 9. Representación porcentual, ítem 9

Interpretación: En el grafico anterior se pudo observar que el noventa y nueve por ciento (99%) de las personas encuestadas, si le gustaría que las instalaciones de interacción social tengan un mejor confort, aun así solo el uno por ciento de la misma, dice que no.

Ítem 10 - ¿Cree usted necesaria la implementación de Una escuela de artes visuales en el municipio?

Cuadro 10. Porcentaje Ítem 10

Si	No
312	78
(80%)	(20%)

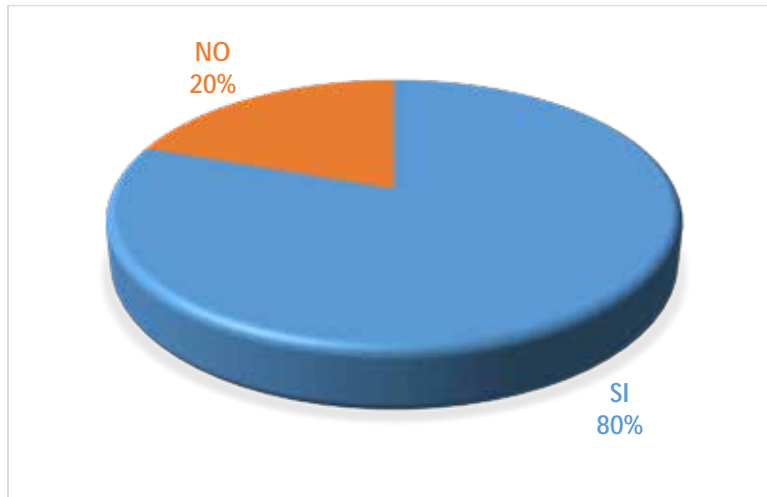


Gráfico 10. Representación porcentual, ítem 10

Interpretación: En el gráfico anterior se pudo observar que el ochenta por ciento (80%) de las personas encuestadas, si considera necesaria la propuesta de una Escuela de artes visuales en el Municipio de San Diego, aun así solo el veinte por ciento de la misma (20%), considera que no es necesaria dicha implantación.

Análisis de los resultados

Mediante el análisis de los resultados obtenidos pudimos valorar la factibilidad del desarrollo del proyecto de ordenación urbana e identificas a su vez que tipo de equipamiento requiere dicha zona, además de ella se observó el cambio que quiere casa ciudadano para este municipio y se llegó a la conclusión que quieren un cambio sano cultura, y educacional para el futuro de la ciudad.

3.5 Fases de la Investigación

Fase I: Diagnostico de la investigación

En esta fase se procede a realizar una investigación a fondo del contexto, se estudian

las variables urbanas, su morfología, su jerarquía, su historia y sus defectos, recaudando la mayor información necesaria con la finalidad de realizar un diagnóstico situacional actual de la zona a estudiar con la mayor exactitud posible, de tal manera que, se pueda determinar la problemática del sector, para luego proceder a plantear el problema y así poder realizar una propuesta urbana que pretenda dar soluciones factibles y cubrir las mayores necesidades actuales en el urbanismo del Municipio de San Diego.

Fase II: Análisis de resultados

Dado el planteamiento del problema por medio de un diagnóstico de recolección de información acerca de la problemática actual del sector, se procede a estudiar las posibles soluciones para necesidades requeridas en el urbanismo del Municipio San Diego, a través de una nueva planificación urbana que dé inicio a la implantación de una edificación.

Fase III: Planteamiento de la posible reforma urbana.

En esta fase se procede a estudiar los resultados obtenidos acerca del déficit del urbanismo actual, para así poder realizar un replanteo del urbanismo que cubra todo el contexto urbano, tanto el equipamiento, vialidades, infraestructura, servicios, espacios públicos, transporte público, entre otros.

Fase IV: Desarrollo de la propuesta de edificación.

Se plantea una propuesta individual de acuerdo al estudio definitivo de las necesidades requeridas en la zona, la cual se realizara por medio de investigaciones y recolección de antecedentes de edificaciones relacionadas con la propuesta, que dará como resultado, la base de la cual partirá la propuesta individual.

3.6. Recursos Humanos.

Se utilizaron una serie de recursos para la elaboración del trabajo, aplicando un cuestionario donde logramos recolectar los datos necesarios de los habitantes del Municipio San Diego, contando con la colaboración de profesionales asesores de la Universidad Jose Antonio Páez, la profesora tutora de Metodología Hortensia Ron, Arq. Aisela Estrada y el Arq. Víctor Hugo Rivera, quienes nos brindaron ayuda para el desarrollo de la propuesta.

3.7. Recursos Institucionales.

Para lograr la elaboración del proyecto fue necesario solicitar información a distintas instituciones, que nos aportaran ayuda clara y directa, para el buen desarrollo del mismo, como los fueron, La Alcaldía de San Diego, quienes nos brindaron ayuda en el área de leyes, PDUL, planos de zonificación, planos de acueductos, entre otros. También se contó con la colaboración de la Universidad Jose Antonio Páez, específicamente la escuela de arquitectura, mediante el apoyo de instalaciones y profesores tutores.

3.8. Recursos Materiales.

Durante la elaboración del proyecto se contó con una serie de materiales, a la cual se debió invertir, para lograr un buen resultado del mismo. Instrumentos de oficina, computadoras con programas como AutoCad, Sketchup, Photoshop, Word y Excel. También materiales para la elaboración de la maqueta como, impresoras 3D, exactos, plotter, impresoras para el material metodológico, cabe destacar el uso de internet para la buena investigación del mismo, materiales de oficinas, lápices, borradores, escuadras, carpetas, clips, sacapuntas, bolígrafos; transporte y cámara fotográfica

3.9. El tiempo

El Tiempo es una **magnitud física fundamental, el cual puede ser medido utilizando un proceso periódico, entendiéndose como un proceso que se repite de una manera idéntica e indefinidamente.**

Para la elaboración del proyecto de grado se tuvo un tiempo máximo de duración el cual es de 16 semanas, distribuido en una serie de fases y actividades necesarias o requeridas para el cumplimiento y logro del mismo. Para esto fue requerida la elaboración un cuadro donde de forma informativa se puede apreciar la cronología de dichas actividades.

Cuadro 5 Cronograma de Actividades

Actividades	Tiempo									
	Feb	Mar	Abril	Mayo	Jun	Jul	Agost	Sep	Oct	Sem
Programa de Actividades a realizar en el semestre	X									1-3
Inicio de Investigación de Reordenamiento Urbano		X								4-5
Pre Entrega (Propuesta Urbana)		X								6
Entrega de Propuesta Urbana con Maqueta			X							7
Propuesta Volumétrica y Concepto de la Edificación			X							8-9
Desarrollo del ante proyecto				X						10-14
Entrega ante proyecto				X						14
Pre Entrega Final					X					15
Entrega Final del Proyecto 9no					X					16
Inicio de segunda etapa del proyecto de investigación						X				17-18

Correcciones de propuesta de Ante proyecto								X	X		20-26
Revisión del Proyecto								X	X		27

Cuadro 5 (Cont.)

Correcciones del Proyecto									X	X	28-30
Pre Entrega Final										X	31
Entrega Final del Proyecto de Trabajo de Grado										X	32
Total de Semanas											32

CAPÍTULO IV

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1 El Sitio Urbano

Ubicación

La capital del Estado Carabobo es la ciudad de Valencia, la cual estará formada por parroquias urbanas que integran los municipios: Valencia, Los guayos, Naguanagua, San Diego y Libertador. San Diego es uno de los 14 municipios autónomos que conforman el Estado Carabobo en la Región Central de Venezuela. La capital del municipio es la ciudad homónima de San Diego de Álcala.

Se halla situado en la Región Oriental (centro-este) del Estado Carabobo. Tiene una área de 106 km² y una población de 93.257 habitantes según el Censo Nacional 2011² lo que representa el 4,8 % de la población del Estado Carabobo. Límites: Al Norte con el Municipio Puerto Cabello; Al Sur Municipio los Guayos y Valencia; Al Este Municipio Guacara; Al Oeste Municipio Naguanagua y Municipio Valencia. (Ver Figura 11)



Figura 11. Vialidad actual del Municipio. Fuente: Google Earth (2015)

El municipio San Diego está constituido por una sola parroquia urbana homónima, su capital es el centro poblado de San Diego, el cual forma parte del Área Metropolitana de Valencia

Localización

La aérea para el desarrollo de la propuesta se localiza en las adyacencias de la Circunvalación Este del Municipio San Diego, zona que se ubica paralela del lado Oeste a la Av. Don Julio Centeno, vía principal del Municipio. Además de ello este Municipio posee geográficamente una localización privilegiada por su fácil acceso mediante dos variantes (Ver Figura 12).

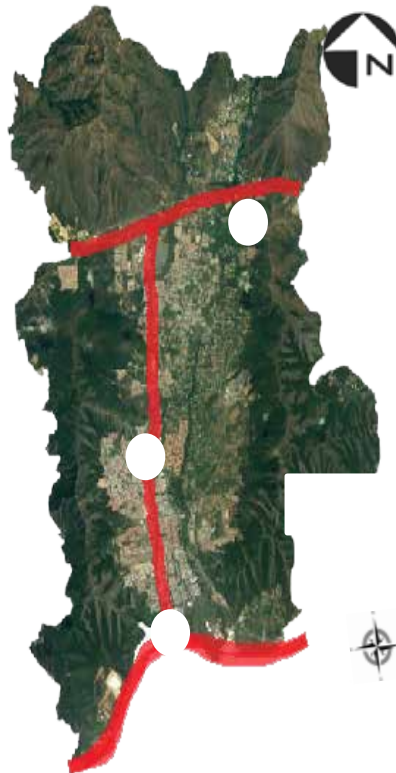


Figura 12. Localización de San Diego, fuente: Alvarado y Otros (2017)

Población y superficie

De acuerdo con el Instituto Geográfico de Venezuela Simón Bolívar (IGVSB), la superficie del municipio San Diego es de 106 Km², lo cual representa el 2,43% del total del estado Carabobo cuya extensión es de 4.369 Km². Posee una población de 93.257 habitantes según el Censo Nacional 2011² lo que representa el 4,8 % de la población del Estado Carabobo.

Clima

El clima es tropical en San Diego. Los veranos son mucho más lluviosos que los inviernos en San Diego. La clasificación del clima de Köppen-Geiger es Aw. La temperatura media anual en San Diego se encuentra a 24.4 °C. Precipitaciones aquí promedios 1111 mm. El clima que predomina en el municipio es el tropical lluvioso-seco. El municipio presenta una temperatura anual promedio de 25,5°C. La zona norte del municipio se encuentra en la Cordillera de la Costa, mayormente ocupada por el Parque Nacional San Esteban, superando los 1.000 metros de altitud y con una precipitación anual promedio de 1.500 mm; mientras que en la zona sur y centro del municipio se presentan precipitaciones entre 900 mm y 1300 mm. La precipitación promedio es de 909,5 mm anuales; con un patrón de distribución temporal de régimen unimodal, con período lluvioso de Mayo a Octubre en donde se descarga el 91,6% de las lluvias, y con Junio-Julio y Septiembre como los máximos mensuales

Hidrología



Sus principales ríos son el San Diego, La Cumaca y el Cúpira, los cuales nacen en el área montañosa ubicadas al norte del municipio; todos son de régimen permanente. Las quebradas afluentes de los mismos son de régimen intermitente

CUPIRA. Río. Situado en la Parroquia San Diego del Municipio Valencia. Se localiza entre las coordenadas geográficas 67° 57' 18" de longitud oeste y 10° 13' 40" de latitud norte. Sus cabeceras están ubicadas en las cumbres de Caobal, La Josefina y El Novillo, en la Cordillera de La Costa. Desemboca en la laguna de Valencia con el nombre río Los Guayos. Curso permanente.





Vegetación

La cobertura vegetal es baja (herbácea) donde se puede observar el bosque ombrófilo sub móntanos estacionales. Bosque de dos a tres estratos arbóreos, densos, de altura media, degradado y ocupando laderas entre 600 y 800 msnm; la planicie lacustre está completamente utilizada para actividades urbanas e industriales estables, por lo que la vegetación natural está ampliamente reducida. Zona de vida: Bosque seco tropical (bs-T)



Cuadro 3. Vegetación

Nombre de vegetación	Foto
Sehallan Algarrobos	
Apamates	

Cuadro 3 (Cont.)

Camorucos	
Cedros	
Caobas	
Guamos	

Cuadro 3 (Cont.)

Palma Carabobo	
Samanes	

Vialidad

La vialidad tiene como eje fundamental a la Autopista Regional del Centro, la cual atraviesa buena parte del municipio; también la local 05 Yagua-San Diego Naguanagua es de vital importancia y constituye una ruta alternativa hacia el norte de Valencia. Actualmente la alcaldía del Municipio tiene propuesta mejorar las vialidades actuales de la zona, así como también el sistema ferroviario, los dos túneles que conectarán Valencia con San Diego y una nueva arterial paralela a la av. Don Julio Centeno (Ver Figura 14).

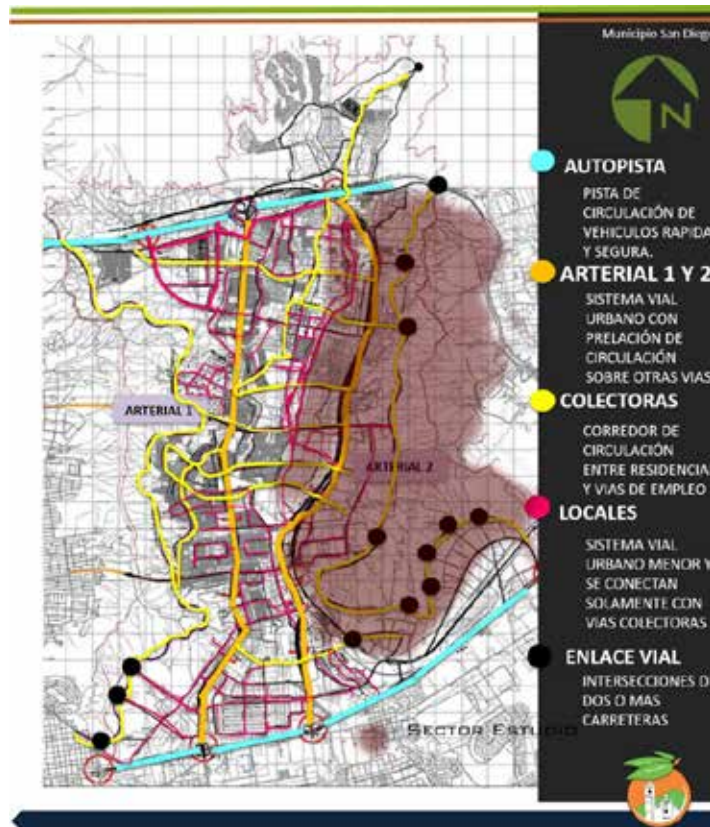


Figura 13. Vialidad actual del Municipio (2017)

Transporte

El terminal de pasajeros de Valencia-Big Low que se ubica en el Municipio San Diego al noroeste de la ciudad, donde a partir de ahí salen y recorren los diferentes sectores de la gran valencia así como también se realizan rutas de viajes a otros lados del país, opera un total de 103 líneas o compañías transportistas, calificadas según el servicio que se prestan en:

Líneas de Transportes: Cubren rutas cortas y largas con diferentes escalas en su recorrido. Entre las principales rutas tenemos: Puerto Cabello, Caracas, Nirgua, Oriente, Bolívar, Zulia, Carora, Táchira, Mérida y Amazonas.

4.2 Zonificación

Propuesta Urbana

La propuesta urbana presentada a continuación se realizó dentro del Ordenamiento urbano propuesto centralmente en el Municipio de San Diego, Estado Carabobo. Se tomó mayormente la parte de la circunvalación este, zona donde no estaba propuesto anteriormente un programación urbana, esta se encuentra ubicada paralela a la vía principal Don Julio Centeno, cuya finalidad fue resolver los problemas que presentaba el Municipio bajo un punto de vista general, respetando su cultura e historia. El concepto del mismo tuvo algunos puntos específicos basándose en los siguientes aspectos:

Recuperación o reforzamiento de zonas, tanto en el ámbito económico, social, cultural, turístico, educativo, deportivo, que estén generando problemas de deterioro en el Municipio.

Mejoramiento de espacios de estadía en áreas verdes e integración de mobiliario urbano.

Prioridad a las áreas peatonales, ya que el municipio es una zona con gran movimiento vehicular y peatonal, por su gran vía principal.

Integración del ámbito natural que está caracterizada por la zona.

Reactivación de zonas específicas en el sector.

Para poder detectar la problemática actual en el sector, se hizo un estudio precedente donde se caracterizaban las demandas de espacios públicos asistenciales, culturales, gubernamentales, educacionales, entre otros, que deben planearse para integrar las necesidades actuales del equipamiento urbano. A través de estos equipamientos se buscó complementar estas necesidades más demandadas en esta zona con la finalidad de crear mayor confort hacia las necesidades del usuario, ya que el incremento de la población se ha generado en los últimos años de modo creciente, haciendo que los servicios actuales se vean afectados por el crecimiento voluble del sector. Esta propuesta generaría una ayuda de forma positiva en su ordenamiento y proyección a futuro para el Municipio. (Ver Figura 15)

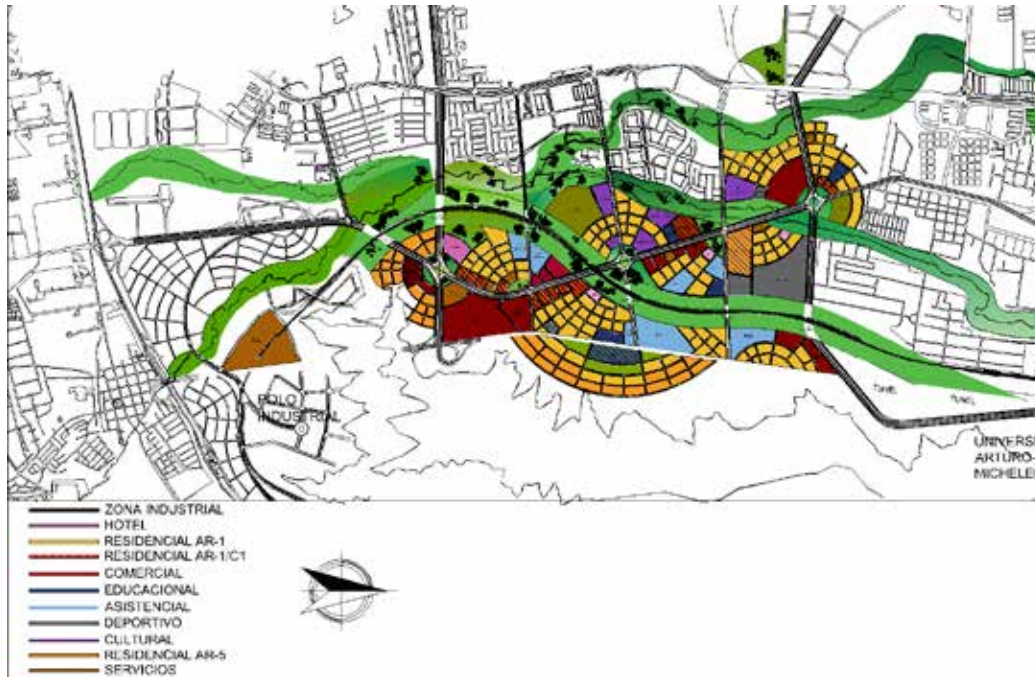


Figura 15. Zonificación Propuesta (2017)

Tomando en cuenta que San Diego se ha ido incrementado en sus últimos años en una población joven, a diferencia de como era antes, se implementaron grandes plazas verdes peatonales que se vean relacionadas con las diferentes propuestas generadas en el nuevo equipamiento de acuerdo a las necesidades principales. Tomando como referencia las áreas ya existentes como las del el rio Cupira y San Diego, así como también la creación de nuevas áreas en la circunvalación Este de la ciudad. (Ver Figura 16)



Figura 16. Propuesta de Áreas Verdes en el Municipio (2017)

También se implanto una pasarela aérea de forma irregular con vacíos y comercio que hiciera un recorrido alrededor de todo el Municipio, que posee unas circulaciones verticales hacia las áreas verdes anexadas en la propuesta anterior, su finalidad es generarle al usuario una manera rápida y cómoda de recorrer la ciudad sin tener que interactuar con algún tipo de automóvil, una manera fresca y ecológica. (Ver Figura 17)

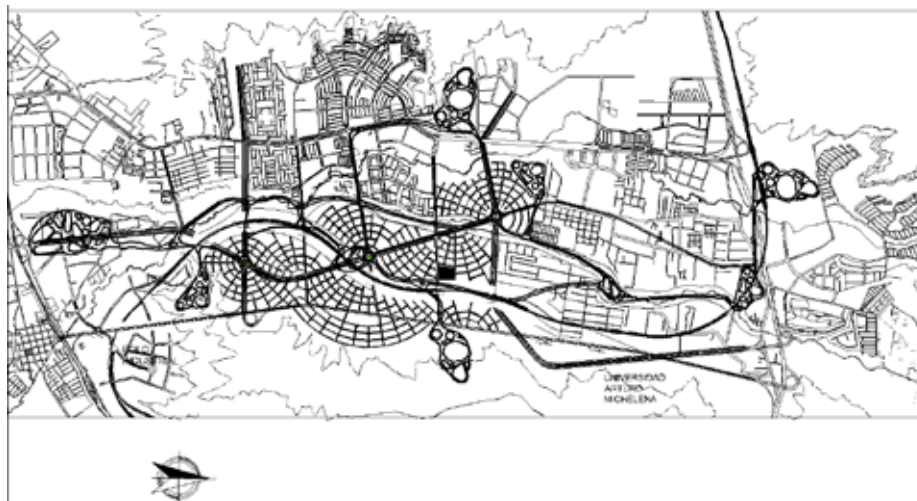


Figura 17. Propuesta de pasarela aérea (2017)

Propuesta de Usos

Se crea mediante un análisis previo de las condiciones del sector, por medio del estudio de las necesidades carentes en el Municipios, de los habitantes, visitantes y estudiantes, que darán como resultado la propuesta de nuevos equipamientos que fomenten todas aquellas insuficiencias y así poder crecer en conjunto de manera sana y progresiva. Se hace una selección de las necesidades principales de los diferentes ámbitos, para así poder generar soluciones completas. Surge la iniciativa de un poder de usos como lo indica el cuadro 4 a continuación:

Cuadro 4 Propuestas de usos

Usos
Centro de Artes Contemporáneas
Biblioteca Temática
Centro de Pediatría
Hospital Metropolitano tipo IV
Centro de Investigación
Teatro Municipal
Escuela de Artes

Diseño de un Centro Cultural para las Artes Contemporáneas implantado en la propuesta urbana de la Circunvalación Este del municipio San Diego, Estado Carabobo.

El presente proyecto nace de un estudio previo realizado dentro del municipio San Diego el cual dio a conocer la necesidad y falta de estructuras que presten servicios y áreas para realizar actividades artísticas y socioculturales. Teniendo esto en cuenta, la creación del

centro cultural busca brindar espacios enfocados en el disfrute y aprendizaje de la comunidad dentro de los movimientos artísticos y recreativos que han germinado en la última década.

El diseño del proyecto surge a partir de un eje principal que atraviesa el terreno de este a oeste buscando conectar el área residencial con el río y el Jardín Botánico de San Diego, de igual forma se utilizaron los nodos que surgen de las intersecciones entre las calles y avenida que rodean al terreno. Esto dio como resultado dos volúmenes irregulares que se encuentran de forma paralela dejando un espacio de transición peatonal entre el área verde y el área urbana.

La edificación se divide en tres etapas, la planta baja juega el papel del espacio de encuentro público, ya que en esta zona se encuentran los comercios, las plazas y la galería con exposiciones al aire libre. Mientras que en sus plantas superiores se desarrollan actividades semi-privadas la enseñanza de las artes contemporáneas, como la danza aérea y la música urbana, se incluyen talleres de yoga, arte y urbano; al igual que se realizan las presentaciones y seminarios dentro del auditorio. De esta manera la edificación busca armonizar con su contexto cumpliendo con los lineamientos que se establecieron en la propuesta urbana. (Ver Figura 18)

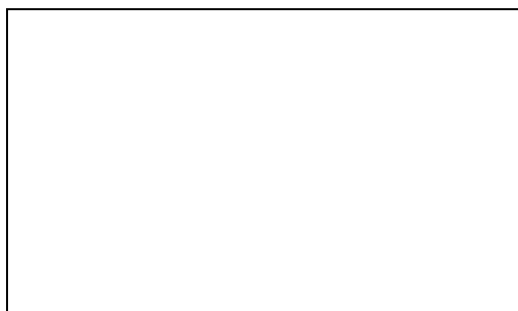


Figura 18. Propuesta de centro Cultural. (2017)

Cuadro 5

VARIABLES URBANAS

Uso	Área de parcela	Frente	Porcentajes		Retiros			Altura Máxima Permitida)	
			Ubic.	Const.	Frente	Laterales	Fondo		
USM	37.559,50 m ²	10 m	60%	120%	6 m	4 m	4 m	6 m	Semi - Sótano +

Diseño de una Biblioteca Telemática para Personas con Discapacidad en la Propuesta Urbana de la Circunvalación Este del Municipio San Diego, Estado Carabobo

Se propone una Biblioteca Telemática con el fin de incluir a la población con discapacidad en actividades educativas y culturales, proporcionándoles espacios adecuados para su aprendizaje y atención personalizada dentro de este ámbito, además de un área académica para niños y adultos donde podrán recibir clases y talleres aparte. Manteniendo como prioridad el brindar una adecuada y movilización dentro de la edificación, mediante los amplios espacios libres de obstáculos.

De este modo, se plantea una edificación dirigida para el tipo de usuario con discapacidad, ya sea niño o adulto, que además también atraerá a más personas que deseen utilizar los medios digitales como método moderno para el estudio y aprendizaje. Se incluyen áreas comerciales, de cafetería y usos múltiples para atraer a las personas que transiten por el parque y para los habitantes de las áreas adyacentes.

La implantación se basa en destacar el acceso en el punto donde todos los ejes provenientes del punto central de los lados del terreno convergen, de modo que sea más fácil de identificar, orientado al parque para mejores visuales. Se destaca un volumen principal más alto que representa el acceso y las circulaciones, que a su vez intercepta transversalmente al volumen que viene de forma longitudinal, quedando la forma dividida en tres secciones. Se generan accesos por medio de plantas libres desde los cuatro lados del edificio, atrayéndolos al principal de doble altura mediante un recorrido. (Ver Figura 19)



Figura 19. Propuesta de Biblioteca Telemática (2017)

Cuadro 6

Uso	Área de parcela	Frente	Porcentajes		Retiros			Altura
			Ub.	Const.	Frente	Laterales	Fondo	
ED	18697.40m ²	65 m	27%	71%	6 m	6 m	6 m	Sótano + PB + 3Plts.

Diseño de un Centro de Especialidades Pediátricas y Rehabilitación, Implantado en la Propuesta Urbana de la Circunvalación Este del Municipio San Diego, Estado Carabobo.

El proyecto tiene como fin, brindar a la población infantil del municipio San Diego un servicio asistencial médico donde se integren cada una de las especialidades que estudia la pediatría, integrando en el mismo un centro de rehabilitación para los menores de edad con discapacidades física y mental, donde el mismo ofrece diferentes terapias con una gran cantidad de beneficios para aquellos niños que se encuentran en un proceso de recuperación de una lesión o alguna enfermedad.

En este sentido se plantea una edificación, donde su usuario principal son los niños y niñas menores de edad del municipio San Diego, donde se integren tanto las especialidades pediátricas como el servicio de rehabilitación, que ofrece servicios de orientación para los

padres de los infantes, guardería y educación inicial para niños especiales y docencia. El proyecto incluye áreas comerciales y recreacionales para los residentes del sector.

En cuanto a la propuesta volumétrica de la edificación, se proyecta de forma orgánica ya que se plantea un volumen bioclimático, aprovechando la circulación de los vientos alisios para refrescar el inmueble. También se propone un patio central para la seguridad de los niños que hacen uso de las instalaciones, integrando áreas verdes y recreacionales que genere un ambiente de tranquilidad para los mismos. (Ver Figura 20)



Figura 20. Centro pediátrico (2017).

Cuadro 7
Variables Urbanas del Proyecto.

Uso	Área de parcela	Frente	Porcentajes		Retiros			Altura Máxima Permitida)
			Ubic.	Const.	Frente	Laterales	Fondo	
Médico Asistencial	45.850 m ²	15 m	50%	90%	10 m	8 m	8 m	PB + Mezz + 4 PT

Diseño de un Hospital Metropolitano Docente de Tipo IV, Implantado en la Propuesta Urbana de la Circunvalación Este del Municipio San Diego, Estado Carabobo.

El concepto generador del Hospital Metropolitano Docente de Tipo IV, origina en la ejecución de una edificación capaz, tanto, de causar un impacto directo como solución a las

mínimas y pobres prestaciones del servicio asistencial actualmente presente en el Municipio San Diego, como también, de contar con un proyecto hospitalario diseñado capaz de cubrir una proyección de más de 33 años y 250.000 habitantes del presente territorio urbano, así como también de poblaciones vecinas, contribuyendo en mejores condiciones del desarrollo social e integral del ciudadano carabobeño.

El proyecto, emplazado en un terreno de cuatro caras de forma trapezoidal, de las cuales, se plantea en un eje principal que en un sentido responde ante funciones más públicas, como el acceso principal de la edificación hospitalaria, locales comerciales y actividades administrativas, y remata en funciones semi-privatizadas o privatizadas de carácter hospitalario, como Servicios de Emergencia, Imagenología, Laboratorio de Sangre, Hospitalización, y otros.

Volumétricamente se consta de una geometrización elíptica y radial, que posee 3 volúmenes principales de forma elíptica y 1 volumen como elipse áurea, que acciona como elemento articulador de los demás volúmenes y dejando un espacio interno abierto como pulmón. Cada volumen ejecuta una función dentro del proyecto, desde lo Hospitalario, Administrativo y Comercial, Servicio de Consulta Externa y finalmente Docencia, así como también cada uno cuenta con diferentes variables físicas, pero con una misma búsqueda arquitectónica, brindar un buen servicio y asistencia médica a los ciudadanos del estado carabobeño y contar con instalaciones completas y eficientes tanto con el paciente, el empleado y el medio ambiente. Todos los tecnicismos y áreas empleadas se desarrollan armónicamente con el cumplimiento de los lineamientos urbanos establecidos en la presente Propuesta Urbana. (Ver Figura 21)

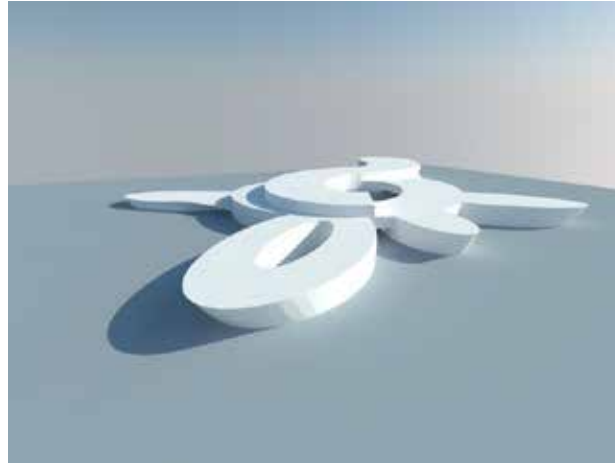


Figura 21. Hospital Metropolitano (2017).

Cuadro 8
VARIABLES URBANAS DEL PROYECTO.

Uso.	Área de la parcela.	Frente mínimo (m).	Porcentajes permitidos.		Retiros mínimos (m).			Altura Max. (Plantas)
			Ubic.	Const.	Frente	Laterales	Fondo	
USM	97.410 m ²	15	50%	150%	8	10	8	PB+10PT

Diseño de un Centro de Investigación Criminalística, Implantado en la Propuesta Urbana de la Circunvalación Este del Municipio San Diego, Estado Carabobo.

El concepto parte de la realización de un organismo que sea capaz de mantener una ciudad segura a través de los métodos de la geo-prevención, mediante una edificación diseñada con el fin de crear estabilidad entre la ciencia y la justicia por medio de un radio de acción notable dentro del Municipio que contribuya a la mejora social y a la calidad de vida del ciudadano.

El planteamiento se da a partir de un eje principal que origina la creación de dos volúmenes enfrentados, en donde cada uno de estos se desarrolla internamente a través de una geometrización completamente separada, siendo estos, la escuela científica, el área de laboratorios del crimen, la zona policial, y la unidad de anatomía patológica, sin antes

mencionar todos los servicios y áreas comerciales con la que se diseñó la edificación. La volumetría está conformada por un triángulo truncado invertido que parte desde semisótano y cuenta con cinco plantas en conexión con varios planos que conectan a otro elemento visto desde fachada en diagonal con una altura de tres niveles, en donde se desarrollan parte de todas las áreas antes mencionadas, sin dejar a un lado el cumplimiento de los lineamientos urbanos. (Ver figura 22).

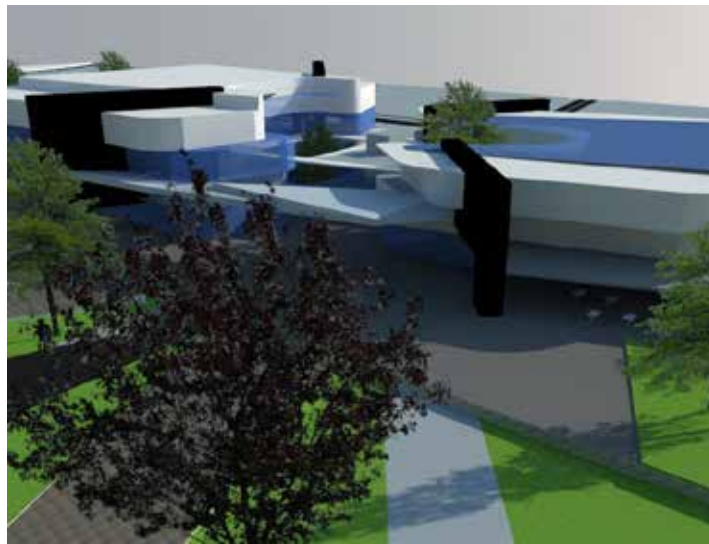


Figura 22. Centro de Investigaciones (2017)

Cuadro 9

Variables Urbanas.

Uso	Área De parcela	Frente mínimo	Porcentajes máximos		Retiros mínimos (m)			Altura máx (plantas)	
			ubic.	const.	Frente	Laterales	Fondo		
USM	31.000 m ²	15 m	40%	90%	8	6	6	8	PB+5 PT

Diseño de un Teatro Municipal con Escuela de Artes Escénicas Implantado en la Propuesta Urbana de la Circunvalación Este en el Municipio San Diego, Estado Carabobo.

El proyecto nace a raíz del estudio urbano previo que se realizó analizando todo el Municipio San Diego, el cual da como resultado la cantidad de equipamientos que le hacen falta a cada uno de los sectores que lo conforman. Entre los mismos se encuentran numerosos proyectos que se deben especializar en el ámbito cultural y es por ello que se decidió diseñar un teatro de carácter municipal para que ejerciera un gran nivel de importancia a diferencia de los demás teatros que pudiesen haber actualmente o a futuro en San Diego. Además se le anexó una escuela de artes escénicas como función adicional ya que complementa perfectamente las actividades que se pueden realizar en un teatro y permite que la edificación tenga mayor vida y concurrencia peatonal diariamente y no solo cuando haya eventos.

La implantación de la volumetría se generó a partir de ejes que parten de las esquinas y nodos principales de los terrenos que se encuentran adyacentes al que se está trabajando, los cuales dan lugar a dos volúmenes irregulares que se encuentran entrelazados por un gran espacio de captación que se estableció como acceso principal a la edificación, por supuesto, todo esto rigiéndose por todos los lineamientos de diseño que establece el reglamento del Municipio. Un volumen abarca todas las áreas correspondientes al teatro mientras que el otro comprende las áreas de la escuela de artes escénicas. Ambos volúmenes se unifican mediante una plaza que da acceso a ambas actividades y por la cual también se puede descender peatonalmente al nivel sótano donde se encuentra una tercera función que no es más que un área comercial. (Ver Figura 23)

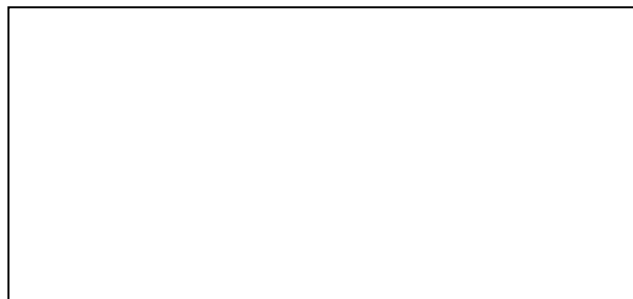


Figura 23. Teatro Municipal (2017)

Cuadro 10
Variables Urbanas.

Uso	Área de parcela	Frente	Porcentajes		Retiros			Altura (Plantas)
			Ubic.	Const.	Frente	Laterales	Fondo	
USM	30.444,16 m ²	127,16 m ²	23%	104%	6 m	6 m	6 m	Sótano + PB + 3Plts.

Propuesta Vehicular y peatonal

Esta contempla la adecuación de las vías tanto vehiculares como peatonales, tratándose de un Municipio el cual se rige por un vía principal amplia con 4 canales que se ha visto afectada tanto en el exceso de flujo vehicular como el peatonal, solo consta con 2 pasarelas incómodas sin protección solar que se vuelve una verdadera molestia y pérdida de tiempo para el usuario, para ello se implementaron unas pasarelas en diferentes zona de la vía principal, techadas y con una pendiente de subida más pequeña y cómoda. (Ver Figura 24)



Figura 24. Propuesta de Pasarela. Fuente: Alvarado y Otros (2017)

Al realizar el estudio de la pasarela existente en el Municipio fue evidente ver que ningún peatón quería atravesar este puente, y que se le hacía mucho más sencillo cruzar la avenida de 4 canales, asumiendo que por apuros, lo que representa un gran problema para la comunidad, para el conductor y para la salud del transeúnte. Por ello se optó por el diseño de

un nuevo modelo de pasarela que abarcara la gran mayoría de la avenida, se eligió colocar una pasarela por cada cincuenta metros (50mts). Esta tendría una reducción en el porcentaje de inclinación ya que se pudo obviar también que para el usuario tampoco era cómodo caminar tan inclinado, incluso para las personas jóvenes, ya que representaba un gran cansancio para el mismo, se colocó un elemento de protección solar para que las personas que transiten en ella no sientan el calor del día y prefieran pasar por un área techada que por medio de la avenida donde no hay protección solar, es un elemento de atracción para el usuario. Además también se escogió un diseño más moderno. (Ver Figura 25)

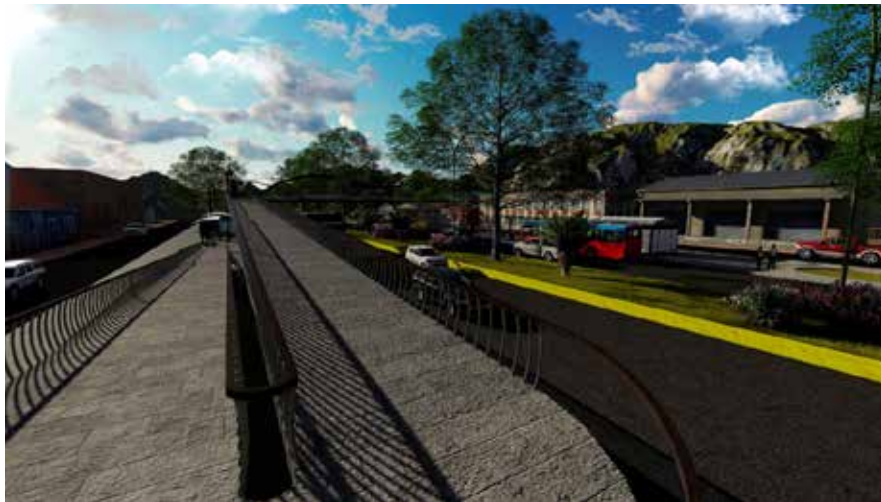


Figura 25. Propuesta de Pasarela. Fuente: Alvarado y Otros (2017)

Tomando cuenta la problemática en el ámbito vehicular, con la propuesta dentro del ordenamiento urbano se optó por colocar más colectivas en la zona de la circunvalación este, y se tomó la decisión de colocar 2 vías importantes en el sector, donde seguiría existiendo la don julio centeno para las personas que quieran transitar de la Autopista Regional del Centro (ARC) hasta la Variante, y una nueva vía de gran importancia para las que quieran transitar internamente en San Diego, reduciendo el flujo vehicular y separando el flujo de corta estadía al de larga estadía. (Ver Figura 26)

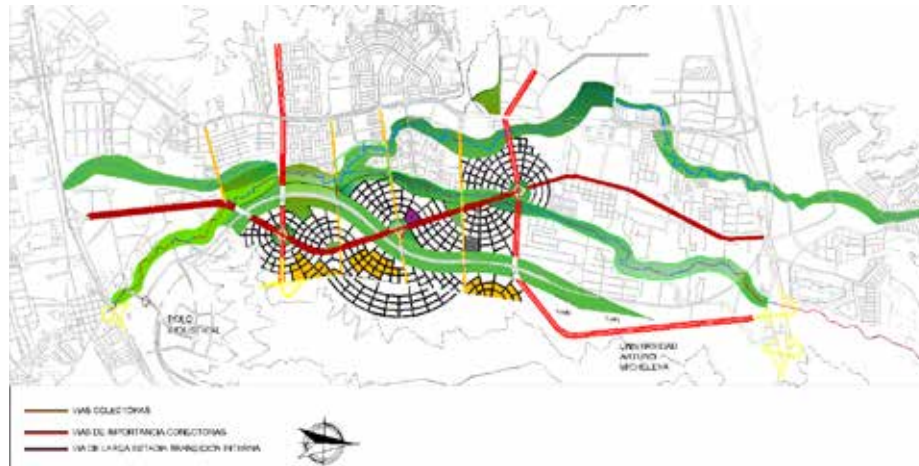


Figura 26. Propuesta de Vías. Fuente: Alvarado y Otros (2017)

Propuesta de Transporte Publico

Actualmente el Municipio cuenta con una sola parada de transporte publico de autobús, y varias de taxis, el por ello que se implementó un nuevo diseño de parada de autobús para toda la Don Julio Centeno, estas estarán ubicadas a las cercanías de las pasarelas, así mismo evitaremos colapso entre las diferentes líneas de autobuses en la zona. (Ver Figura 27)



Figura 27. Propuesta parada de Autobús. Fuente: Alvarado y Otros (2017)

El diseño de esta pasarela tiene como objetivo representar un sistema bioclimático y autosustentable, con paneles solares que produzcan su propia energía. También posee una altura de piso cómoda para agarrar un Autobús, esto más que todo se consideró para el

bienestar de personas con algún tipo de discapacidad. Posee unos asientos de cemento pulido toque rustico, y una taquilla de venta para mantener el orden. (Ver Figura 28)



Figura 28. Propuesta de parada de Autobús. Fuente: Alvarado y otros (2017)

Además de ello, el diseño exterior de la pasarela, tiene un manto verde que ayuda con el agua que absorbe de la lluvia a generar más electricidad, también posee un asiento exterior y un estacionamiento para bicicletas. (Ver Figura 29)

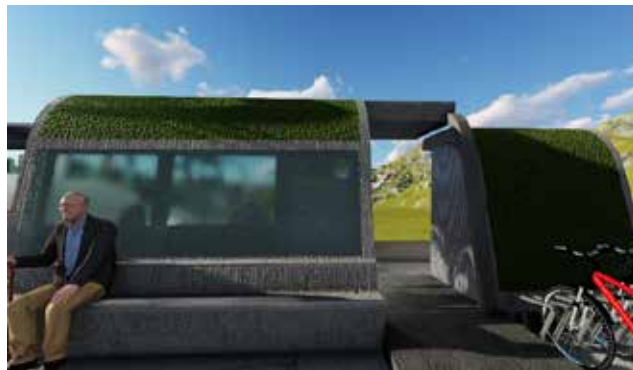


Figura 29. Propuesta de para de Autobús vista externa (2017).

4.3 El Proyecto

La arquitectura representa una base fundamental para la formación de una ciudad, es una herramienta a través de la cual se implementan edificaciones o proyecciones a futuro

requeridas en una sociedad, así como también es capaz de generar un conjunto de modificaciones y alteraciones en diferentes ambientes, con única finalidad de satisfacer las diferentes necesidades que se represente un gran problema para a distintos sectores en un momento determinado, carentes de elementos indispensables para el buen desarrollo de una sociedad, tanto a nivel urbano como ambiental. Tomando en cuenta también que la arquitectura no solo se encarga de la parte formal, útil y funcional, sino que también se encarga de los preceptos éticos de una edificación.

De esta manera se tomó en cuenta los espacios recreativos y socio-culturales existentes en el sector donde e pudo determinar que estos no abarcaban la capacidad total siendo este municipio de gran potencial industrial. Se propone el desarrollo de una Escuela de Artes con salas de exposiciones implantando en la circunvalación Este, cuya finalidad es generar mayor implementación en la cultura haciendo un sector más sano y culto en la historia del arte, respetando aquellas instituciones existentes en la zona que también se encarguen de promover la cultura de diferentes maneras. Generando influencias de modos positivos para el desarrollo impulsivo del desarrollo turístico, económico, culturas y educacional. Este diseño se ubicó en la zona del nuevo ordenamiento urbano junto a otras edificaciones de uso cultural, podríamos decir que está ubicado en las áreas culturales de San Diego.

El Usuario

Se define como aquella persona que hace uso habitualmente de un espacio en específico sin importar la actividad, es considerado el elemento principal de la arquitectura.

Los espacios propuestos por el Diseño de una escuela de artes visuales está dirigido a las atenciones de las necesidades tipo culturales, económicas, turísticas y educativas, donde no solo el usuario abarca estos espacios sin también se ven beneficiados la mayoría de la comunidad tales como niños, jóvenes, adultos, y adultos mayores. La finalidad del mismo es fomentar la cultura conjunto con la educación alrededor de todo el municipio y también en otras ciudades. Los diferentes usuarios que se vinculan a proyecto son:

Usuario Trabajador: Este usuario se encarga de mantener la organización de la edificación y controla su funcionamiento, está vinculado de manera directa con el mismo, de manera que le sacan el máximo provecho para generar el mayor disfrute de los demás usuarios, se encargan de mantener a flote la edificación para su buen confort. Tomando en cuenta que esta edificación es de uso educacional y cultural el usuario podrá relacionarse con el trabajador de manera directa en todo momento.

Usuario Estudiante: En una edificación de este tipo, este usuario es uno de los protagonistas, ya que son el motivo del funcionamiento del mismo. Aprovechan las instalaciones al máximo y cada uno de sus rincones, que fomentan su aprendizaje. Se vinculan de forma directa y continua a lo largo del edificio y haciendo uso de sus circulaciones verticales, para ello también se generaron diferentes áreas de descanso, áreas abiertas a la naturaleza con relación al río y espacios de estudio/reuniones para el goce y el disfrute de todas las instalaciones.

Usuario Comunidad: Se beneficia de manera importante tanto como el usuario anteriormente explicado, la única diferencia es que este no hace uso frecuente, sino por algún motivo, también se considera importante para la edificación, participa, genera promoción y beneficios al mismo, a nivel nacional e internacional. Este disfruta los espacios públicos establecidos, recorre cada parte de la edificación, espacios de recreación, cultura y esparcimiento.

Usuario de Transición: Este usuario se relaciona de forma indirecta por un tiempo determinado, ya que a edificación cuenta con algunos espacios de usos públicos donde no se requiere entrar a la edificación para el disfrute del mismo, espacios con áreas verdes y pantallas LED donde se muestran las obras más importantes.

El Sitio y su Contexto.

Ubicación del Terreno dentro del Contexto Inmediato

Diseño de una Escuela de Artes, dentro del ordenamiento urbano que se ubica en la circunvalación este del municipio San Diego, Estado Carabobo. Entrelazado con el área verde propuesta junto al río San Diego, entrada principal adyacente a las vías colectoras de color amarillo propuestas. Se ubica dentro de la zona cultural, junto a otras edificaciones que fomentan lo mismo pero con usos diferentes. Se hace referencia al río San Diego porque esta edificación tiene relación directa con él, y es uno de sus objetivos principales, fomentar la cultura con relación a lo natural. Una ubicación para la gran fluencia peatonal, recordando que esta posee una pasarela aérea que pasa por cada una de las edificaciones de gran importancia, donde la misma tiene circulación vertical en las cercanías de la edificaciones por la parte del río. (Ver Figura 30)



Figura 30. Ubicaciones terreno dentro del contexto inmediato, Alvarado y Otros (2017)

Uso

De acuerdo al análisis y estudio establecido en el municipio, se determinó que los usos y equipamientos actuales se encuentran desorganizados por el alto crecimiento

poblacional. También tomamos en cuenta que este sector de estudio desarrolla principalmente actividades de carácter industrial, de segundo lugar carácter comercial dejando a un lado las actividades más importantes para el crecimiento sano de la población como la educacional, cultural, turística, recreacional y asistencial. Dando como resultado un mayor valor a la industria que a la zona histórica también llamado pueblo de San Diego.

Tomando en cuenta cada uno de este aspecto realmente importante para un óptimo crecimiento se pudo deducir que se necesitaría un nuevo ordenamiento urbano complementado con el planificado a futuro por el Municipio que complemente y mejore la calidad en aspecto positivo para el sano crecimiento de la población, dándole un nivel primordial a la educación y a la cultura, pero sin darle la espalda a la gran fuente de ingreso industrial y comercial. Es por ello que en el ordenamiento se ordenó de forma lógica cada equipamiento. Dando entrada a una propuesta de uso mixto (Educativo-cultural-turístico) mediante una Escuela de Artes Visuales con salas de Exposiciones en la circunvalación Este del Municipio San Diego, Estado Carabobo.

Hitos

En los puntos de referencias más importantes del Municipio San Diego, Estado Carabobo se encuentran los siguientes: La iglesia de San Diego (Ver Figura 31), El Casco viejo de San Diego (Ver Figura 32), Complejo la Isla Multi-espacio (Ver Figura 33), El Skatepark de San Diego (Ver Figura 34), El C.C Metrópolis de San Diego (Ver Figura 35), El Parque Metropolitano de San Diego (Ver Figura 36), y El Parque Temático la Esmeralda (Ver Figura 37).



Figura 31. Iglesia de San Diego. Fuente: Alcaldía de San Diego (2014)



Figura 32. Casco antiguo de San Diego. Fuente: Alcaldía de San Diego (2016)



Figura 33. Complejo la Isla Multiespacio. Fuente: Alcaldía de San Diego (2017)



Figura 34. Skatepark de San Diego. Fuente: Alcaldía de San Diego (2016)



Figura 35. El C.C Metrópolis de San Diego Fuente: Alcaldía de San Diego (2010)



Figura 36. El Parque Metropolitano de San Diego. Fuente: Alcaldía de San Diego (2011)



Figura 37. El Parque Temático la Esmeralda. Fuente: Alcaldía de San Diego (2015)

Topografía

El 40% de la superficie del municipio posee una topografía dócilmente oblicua con pendiente absoluta en un rango 3-6%, perteneciente a la depresión tectónica del Lago de Valencia, en donde los ríos que proceden de las montañas (estribaciones finales de la serranía de Litoral) han originado valles de piedemonte, los cuales han servido de asiento de áreas urbanas tales como la de San Diego. En la planicie, los suelos son de textura franco arenosa, pedregosos, bien drenados y con presencia de estratos carbonaticos en el perfil. (Ver Figura 38)

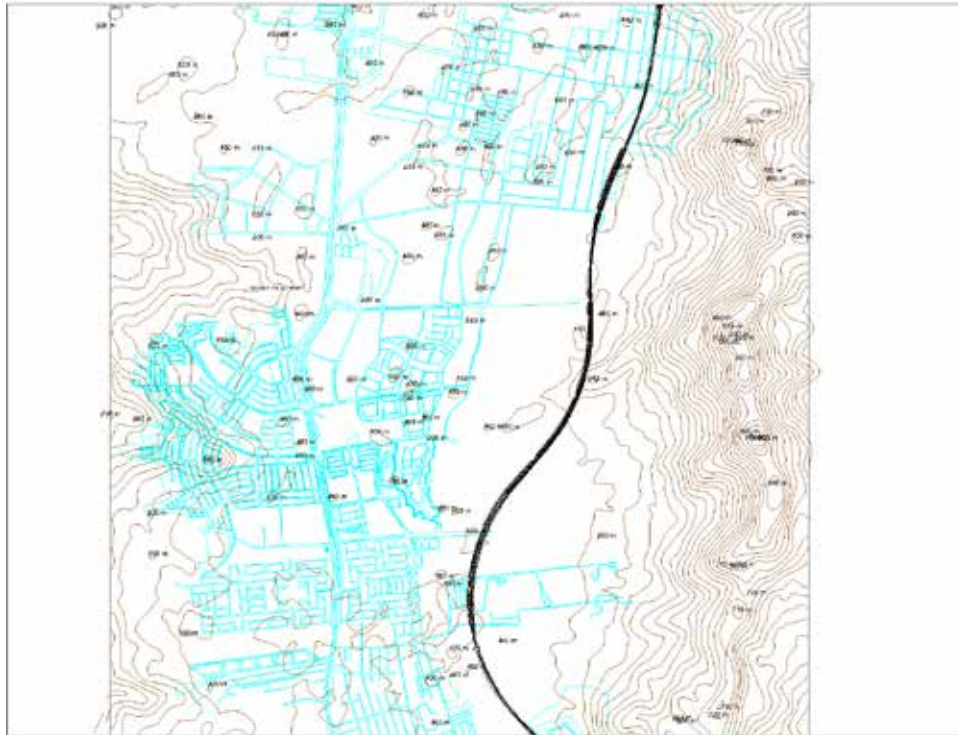


Figura 38. Plano Topográfico. Fuente: Alcaldía de San Diego (2013)

En el municipio predominan los paisajes de montaña representado por los cerros de La Sanchera, Pelón, Maco-Maco, al este; los cerros Volcán, Montemayor y Copey, al oeste, y los cerros Dique y Cambural al norte.

Orientación y vientos

La orientación del terreno es de sentido Suroeste-Noreste. Los vientos son alisios, y normalmente provienen del Este con poca afluencia en el Sur. (Ver Figura 39).



Figura 39. Vientos y Orientación. Fuente: La Autora (2017)

Accesos

Los accesos están constituidos por una de las vías colectivas que se comunica con la vía principal del municipio Av. Don Julio Centeno. Este acceso colectivo da ingreso a uno de los 4 nodos importantes del proyecto, el de la cultura. El acceso de la edificación peatonal es de sureste-noreste, junto en la cara principal de la edificación, el acceso de servicio se encuentra en la parte lateral izquierda (Ver figura 40).



Figura 40. Vías de acceso al sitio. Fuente: La autora (2017)

Vegetación

La vegetación de esta zona se caracteriza por ser arboles de copa pequeña, con una altura aproximada de 10 y 15 mts. (Ver Figura 41).



Figura 41. Vegetación del sector (2017)

Servicios públicos

Esta zona cuenta con servicios públicos a todos sus alrededores del terreno, como electricidad, cloacas, dotación de agua y luminaria. Teléfono clave y data.

Variables de Uso

Las variables de uso se estipularon mediante el nuevo PDUL realizado junto el nuevo ordenamiento urbano, tomando como guía el POU de San Diego, ya que esta zona de estudio no posee actualmente una zona de desarrollo urbano, se establecen las variables para el desarrollo de la edificación determinadas por el uso Cultural-Educacional. Dentro de este contexto se determinó según lo establecido por el PDUL guiado por el POU existente el porcentaje de construcción de la parcela es de 80%, sus retiros son de 6 metros por todas sus caras, y por el lado del río un retiro de 10 metros. Su porcentaje de ubicación 25%. (Ver Cuadro 12)

Cuadro 11

Variables de uso

Uso	Área de parcela	Frente	Porcentajes		Retiros			Altura (Plantas)
			Ubic.	Const.	Frente	Laterales	Fondo	
USM	27.500,00 m ²	18 m ²	25%	90%	6 m	6 m	6 m	Sótano + PB + 3Plts.

Determinantes de Diseño

El diseño de esta edificación tiene como función satisfacer las necesidades de la población, y fomentarla cultura a nivel regional. Tanto en lo estético como en lo funcional. Algunos elementos a tomar en cuenta fueron que debía ser un diseño relacionado con la naturaleza, que integre al hombre como principal objetivo, tener una buena organización y un buen entorno físico. Relacionar la edificación con el entorno aprovechando como recuso

el río que nos brinda el municipio, dándole un nivel alto de importancia a la parte bioclimática conjunto con el arte.

Se debe tomar en cuenta que uno de los objetivos principales del Municipio es garantizar sustentabilidad y una buena relación con el medio ambiente, por lo cual adaptar este proyecto a la naturaleza es brindar un aporte al municipio, junto con la cultura podremos certificar una gran enseñanza a cada uno de los usuarios, tanto jóvenes como adultos. El arte es una forma de expresar por lo tanto a través del ella podemos transmitirle a los demás un poco de conocimientos acerca de la sustentabilidad y lo bioclimático.

La finalidad de este proyecto es garantizarle al usuario un buen confort a través en lo cultural, con grandes espacios que se abran a la naturaleza, mediante de un diseño fluido curvo que vaya de la mano junto al entorno (Ver Figura 41). Otras de las determinantes no menos importantes fueron los vientos y los rayos del sol, ya que con esta ponemos crear una edificación autosustentable, dejando grandes vacíos y amplios espacios con desniveles Por estas razones se tomaron una serie de determinantes para garantizar el éxito en el proyecto (Ver Figura 42).

La orientación del sol y de los vientos, como ya se había explicado esto garantiza una gran ventaja para edificación, aprovechando los elementos que nos brinda la naturaleza de forma inteligente, jugando con grandes vacíos internos a la edificación, para obtener una buena ventilación natural, grandes ventanas para producir iluminación natural. Así como también aprovechando la vegetación el municipio.

Grandes espacios de esparcimientos naturales, aprovechando el recurso del río donde nos podríamos adentrar, formando un fluido a la vista de forma bioclimática, además de ello al tratarse de una escuela de arte, en el área verde o de estar, habrán semejantes pantallas que funcionaran a través de proyecciones, donde se verán distintas imágenes de artes innovadoras de alumnos y los artistas más reconocidos del momento, esto formara parte de toda esta cultura y formación en el área educacional.



Figura 41 Maqueta Volumétrica de la edificación en Sketchup. Fuente: La autora (2017)



Figura 42. Maqueta Volumétrica de la edificación en Sketchup. Fuente: La autora (2017)

Programa de Áreas

Cuadro 13. Programa de áreas

Nivel	Escuela de Artes con salas de Exposiciones
SS	Biblioteca Publica
	Hemeroteca
	Cyber
	Préstamos de libros
	Sanitarios Públicos
	Damas
	Caballeros
	Área recreativa de uso publico
PB	Hall de Escuela
	Escaleras
	Ascensores
	Recepción
	Áreas Administrativa
	Área de Admisión
	Comedor General
	Balcón del comedor
	Servicio
	Salas de Maquina
	Tanque
	Basura
	Área de Carga y Descarga
	Control de Empleados
	Escaleras
	Ascenso de Carga
	Hall de Galería
	Escaleras
	Ascensores
	Locales Comerciales
	Sanitarios Públicos
	Damas
	Caballeros
	Sala de Exposición Permanente
Sanitarios Públicos	
Oficina	

Cuadro 13 (Cont.)

P1	EDIFICIO DE GALERIA
	Recepción
	Sanitarios Públicos
	Hall de Galería I
	Oficina de Galería I
	Jefe de Compra y venta
	Taller y Almacén
	Hall de Galería II
	Oficina de Galería II
	Jefe de Compra y venta
	Taller y Almacén
	Escaleras segundo piso
	Escaleras Publicas
	Balcón de Galería
	Áreas de Estar
	EDIFICIO DE ESTUDIO
	Hall de Entrada
	Escaleras
	Área de descanso para estudiantes
	Mesas de Dibujo
	Caballetes con sus Lienzos
	Cubículos de Estudio x 2
	Mesas de 4 sillas
	Pared llena de artes
	Aula de estudio x 11
	Capacidad 30 Alumnos x Aula
	Sanitarios Públicos x 3
	Damas
	Caballeros
	Aula Practica de Pintura
	Caballetes Cap. 11x Aula
	Taller de Dibujo
	Capacidad 30 Estud. x Aula
Aula de Taller	
Capacidad 30 Estud. x Aula	

Cuadro 13 (Cont.)

	Almacén
	Salas de Tesis
	Capacidad 27 Espectadores x Aula
	S.U.M
	Capacidad 110 Personas
	Aula de Computación x 2
	Capacidad 17 Alumnos
	Catedra de Profesores
	EDIFICIO DE GALERIA
P2	Recepción
	Sanitarios Públicos
	Hall de Galería III
	Oficina de Galería III
	Jefe de Compra y venta
	Taller y Almacén
	Hall de Galería IV
	Oficina de Galería IV
	Jefe de Compra y venta
	Taller y Almacén
	Escaleras Publicas
	Balcón de Galería
	Áreas de Estar
	EDIFICIO DE ESTUDIO
	Hall de Entrada
	Escaleras
	Área de descanso para estudiantes
	Mesas de Dibujo
	Caballetes con sus Lienzos
	Cubículos de Estudio x 2
	Mesas de 4 sillas
	Pared llena de artes
	Aula de estudio x 4
	Capacidad 30 Alumnos x Aula
	Sanitarios Públicos x 3

Cuadro 13 (Cont.)

	Damas
	Caballeros
	Aula Practica de Pintura
	Caballetes Cap. 11x Aula
	Taller de Dibujo
	Capacidad 30 Estud. x Aula
	Aula de Taller
	Capacidad 30 Estud. x Aula
	Almacén
	Salas de Tesis x 3
	Capacidad 27 Espectadores x Aula
	S.U.M
	Capacidad 110 Personas
	Aula de Computación x 2
	Capacidad 17 Alumnos
	Aula de Fotografía
	Laboratorio de Biología
	Almacén
	Laboratorio de Química
	Almacén
Laboratorio de Física	
Almacén	
P3	EDIFICIO DE ESTUDIO
	Hall de Entrada
	Escaleras
	Área de descanso para estudiantes
	Mesas de Dibujo
	Caballetes con sus Lienzos
	Cubículos de Estudio x 2
	Mesas de 4 sillas
	Pared llena de artes
	Sanitarios Públicos x 2
	Damas
	Caballeros

Cuadro 13 (Cont.)

	Aula Practica de Pintura x 2
	Caballetes Cap. 11x Aula
	Taller de Dibujo x 2
	Capacidad 30 Estud. x Aula
	Aula de Taller
	Capacidad 30 Estud. x Aula
	Almacén
	Aula de Fotografía

Esquema de Relaciones.

A continuación se presenta el esquema de relaciones: Esquema general (Ver figura 43).

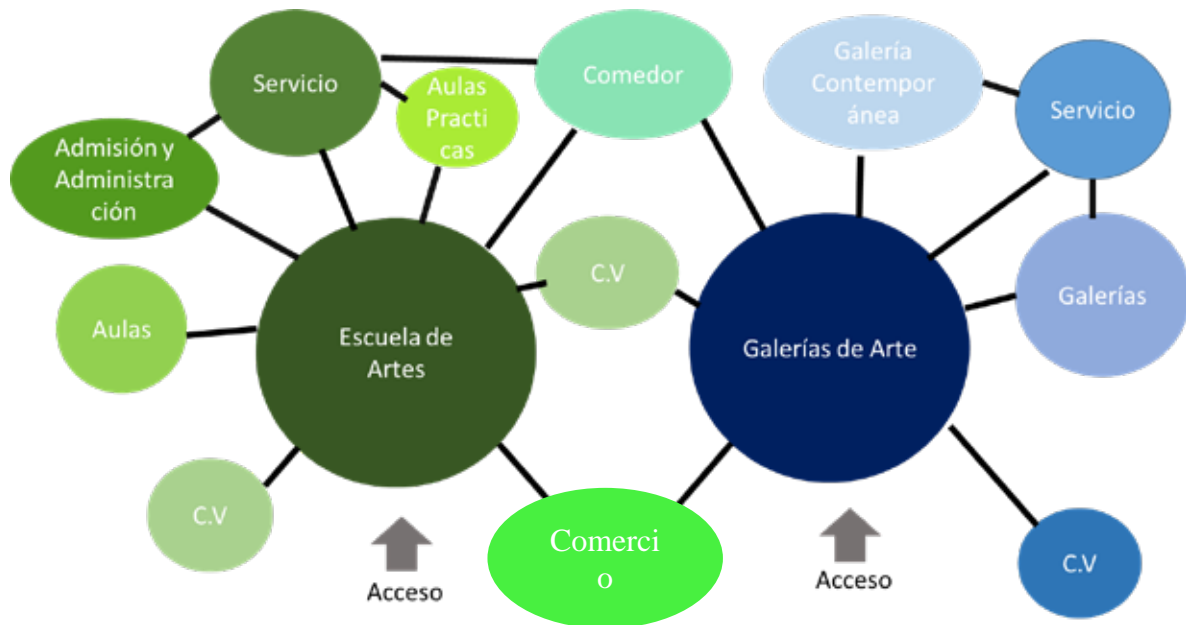


Figura 43. Esquema de relaciones General. Fuente: La autora (2017)

Concepto Generador

El principio de la conceptualización de la propuesta se basó en el equilibrio de la edificación con la naturaleza, creando una relación directa con el río que se encuentra en la parte de atrás de la edificación y el usuario así como también generando armonía entre la construcción de tipo cultural y el ambiente. Para ello principalmente se tomaron en cuenta los elementos primordiales y característicos de la zona como lo fueron el estudio de los vientos ya que esta representa una parte fundamental para la buena relación con el ambiente, el estudio del sol, el agua y la vegetación.

El concepto funcional se basó en la toma de puntos importantes del terreno como son los nodos entrelazándose entre sí, ya que esta genera la mayor captación visual de las diferentes esquinas que posee el mismo, tomando en cuenta que uno de los objetivos principales de este proyecto el generar armonía entre la edificación y el usuario, hacer sentir al mismo en un ambiente fluido, agradable y fuera de lo común. El resultado del mismo fueron 2 (dos) volúmenes interceptados entre las puntas en forma de boomerang dejando un gran vacío interno que genera una conexión entre la escuela de artes y las salas de exposiciones. (Ver Figura 44)

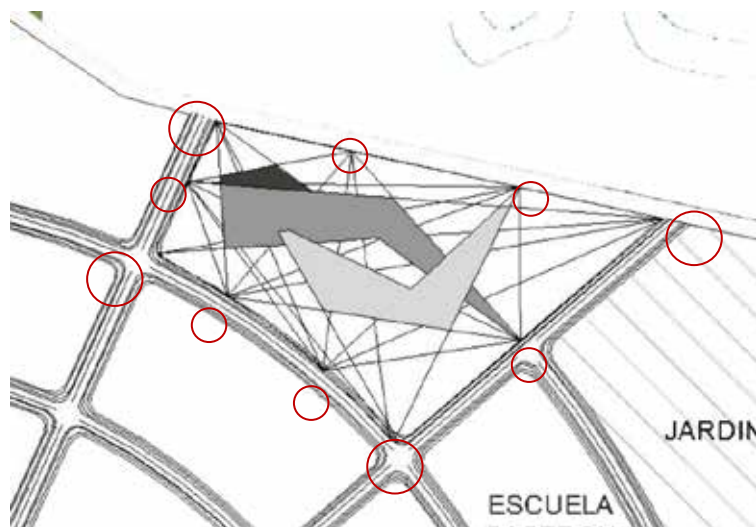


Figura 44. **Concepto Generador.** Fuente: La Autora (2017)

Uno de estos volúmenes denominado como numero 1 (uno) es la entrada de los dos diferentes ambientes amarrado por una gran malla que se entrelaza con su estructura, que internamente se dispersa hacia las dos funciones. El volumen 2 (dos) tiene como función una gran área de espacios para la escuela de arte que tiene como forma un boomerang en el sentido opuesto de la edificación número uno, esta se colocó en este sentido por el estudio del sol y por su vista hacia el rio, además cuenta con servicios, zona de biblioteca y comedor. La edificación cuenta con 5 plantas, contando la planta de semi sótano cuya función es una biblioteca que contiene un gran espacio abierto al natural.

4.4 Memoria Descriptiva

La propuesta de una Escuela de Artes Visuales consiste en establecer una edificación de uso Mixto, donde se interrelacione la cultura con la educaciones, a través del ordenamiento urbano, con el objetivo de impulsar el desarrollo cultural, educacional y turístico de la población del Municipio San Diego, Valencia-Estado Carabobo, enfocando los valores de pertenencia artístico en el país.

La edificación propuesta cuenta dentro de sus instalaciones con 2 sedes diferentes, por lo tanto se encuentra dividido con dos volúmenes visualmente notables con facilidad, cuya separación de dichos edificios se percibe a través de un gran centro envuelto en una rampa que conecta al aire libre estas dos edificaciones, pues esto es protagonista de dicha propuesta. El diseño está propuesto para que todos los usuarios tengan interrelación con cada uno de los espacios, compuesto por un gran diseño de áreas verdes, una gran rampa central y exhibiciones artísticas al aire libre. De las dos edificaciones la principal y protagonista envuelta en una gran malla, tiene como función el área de galerías y exhibiciones contemporáneas y tecnológicas, y la edificación secundaria tiene como función el área educacional, desde aulas hasta talleres.

Proyecto de Arquitectura

La escuela de artes visuales a desarrollarse se encuentra implantado en el ordenamiento urbano del Municipio San Diego, Estado Carabobo, en terreno con poco desnivel debido a la ubicación cercana al río de San Diego.

Esquema de Funcionamiento

Planta Sótano Nivel -4.00

Posee un nivel sótano, donde se encuentran ubicados los servicios de toda la escuela de artes, este servicio se divide en dos debido a la separación de los dos edificios y su lejanía. Encontramos el servicio de lado izquierdo, que abastece el edificio educacional (Aulas, talleres, comedor) así como también se encuentra el área de acceso para personal obrero y administrador, y encontramos el servicio de lado derecho que abastece el área de Galerías y salas de Exhibiciones, aunado a esto posee también parte de estacionamiento para el personal, cargas y descargas. Cabe destacar que dentro del sótano se encuentra el cuarto hidroneumático y tanque de agua.

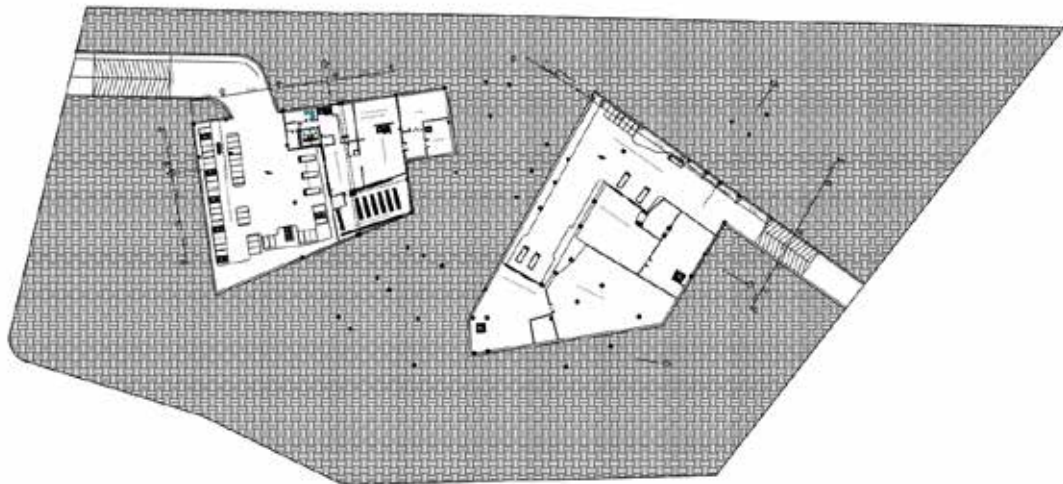


Figura 45. Plano Planta sótano de escuela de artes. (2017)

Acceso Nivel +0.25.

La planta baja comienza con un gran espacio de área verde para acceso vehicular rápido y peatonal, así como también se le llega a través de una pasarela que se conecta al estacionamiento principal ubicado frente al edificio que se relaciona con el Teatro Municipal. Posee dos entradas independientes hacia los dos edificios de uso diferente, la primera entrada de lado izquierdo es la entrada para el área educacional y la entrada del lado derecho guía hacia las salas de exposiciones. Estas dos entradas internamente se relacionan entre sí por medio de un área comercial, venta de snacks, libros de arte, alta tecnología para el arte innovadora, entre otros.

En el área de hall de galería posee una escalera que guía hacia las primeras salas de exposiciones, Ascensores panorámicos, área de información y al fondo la sala de exposición permanente donde su servicio se comunica a planta baja. El hall de escuela posee un área de información rápida, escaleras y ascensores panorámicos, al final de este hall encontramos el área de administración, admisión, aulas de clase, sanitarios públicos, un auditorio pequeño y el área de comedor.

En la parte central de estos dos edificios, un área abierta rodeada de área verde se encuentra una gran rampa que une estos dos edificios, y un área de exhibición pública contemporánea con pantallas LED.



Figura 46. Plano Planta baja de escuela de artes. (2017)

Planta 1 Nivel +4.25 y +6.25

A esta planta de le acceso por medio de 2 escaleras de forma de caracol que se encuentran situadas en la planta baja, también se le accede por medio de la rampa que conecta las dos edificaciones ubicada en el centro de la escuela de Artes Visuales, al igual que la planta inferior esta planta se encuentra dividida en 2 torres de en forma de freezbee mediante unos desniveles, se encuentra en la torre principal (+6.25) el acceso a las galerías de arte visual Contemporáneo y tecnológicas, donde tiene acceso directo por el hall de la galería, y otro acceso de fácil entrada por el hall del área educacional donde para ingresar a dicha galería se deberá tener un permiso específico, esto lo convierte en un área privada.

En la torre a nivel (+4.25) se encuentra ubicada la parte educacional, área de profesores en la esquina izquierda, baños públicos y privados para el personal, así como también escaleras de emergencia y ascensores, en el centro de esta área se encuentran ubicados auditorios y salas de lectura para estudiantes, así mismo en la torre subiendo unas pequeñas escaleras a nivel (+6.25) nos conectamos al área de practica fotográfica donde en su centro se encuentra un auditorio para presentaciones de fotografía profesional y contemporánea, siguiendo en esta misma torre a nivel (+6.25) por medio de un control se

encuentra el área practica de pintura contemporánea así como también grandes salones, como auditorio y salón de usos múltiples (SUM). Cabe destacar que el edificio de Galerías se conecta directamente con su área de servicio.

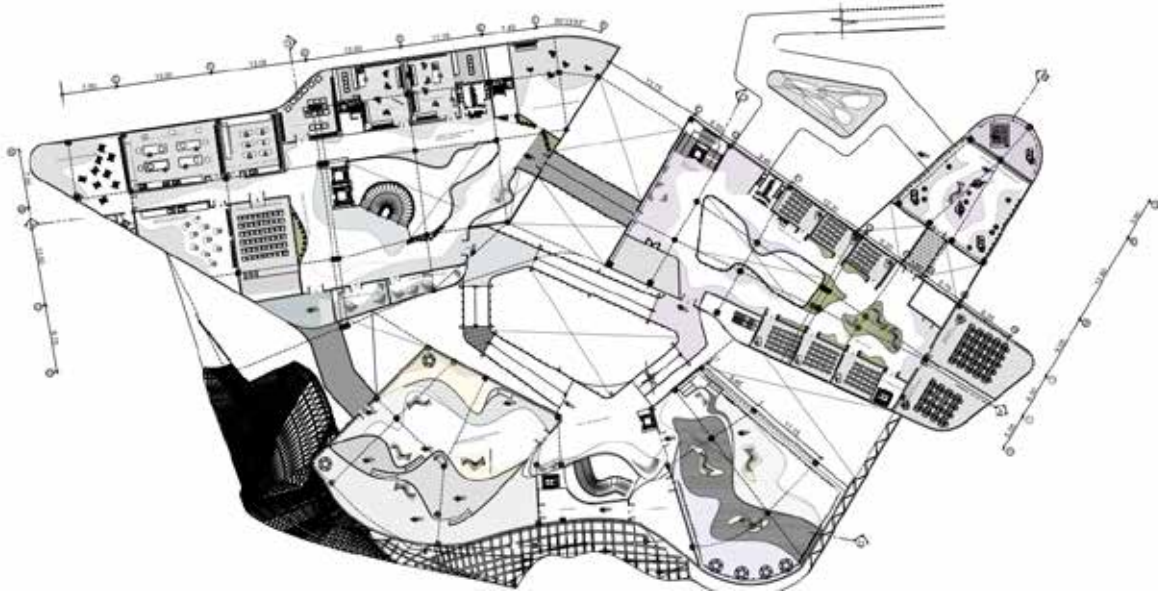


Figura 47. Plano Planta primer piso de escuela de artes. (2017)

Planta 2 Nivel 8.25 y +12.25

A esta planta se le accede directamente por las mismas circulaciones verticales de la planta anteriormente nombrada, por medio de escaleras de caracol, ascensores y la gran rampa protagonista del proyecto. Se encuentra al igual que en la planta inferior 2 grandes salas de galerías de artes contemporánea a nivel (+12.25), la primera es de arte contemporánea deconstructivista y post modernista en escultura, fotografía y pintura, y la segunda es de arte visual contemporánea de clorofolia digital, cada una de estas salas posee sus baños privados, su área de servicio y sus ascensores y escaleras de emergencia.

En el segundo edificio se encuentra al igual que en la planta inferior a nivel (+8.25) el área de aulas de clase con sus respectivos baños y circulación vertical, en la esquina de esta planta se encuentran grandes salones de informática digital para clorofila, en el centro

de esta área se encuentra el área de practica de clorofilia Digital contemporánea, subiendo unas escaleras a nivel (+12.25) se encuentra el área de prácticas para escultura contemporánea con sus respectivos baños y circulación vertical, culmina esta planta con una gran biblioteca contemporánea en la punta de estos dos edificios, con grandes ventanales que dan hacia el rio.

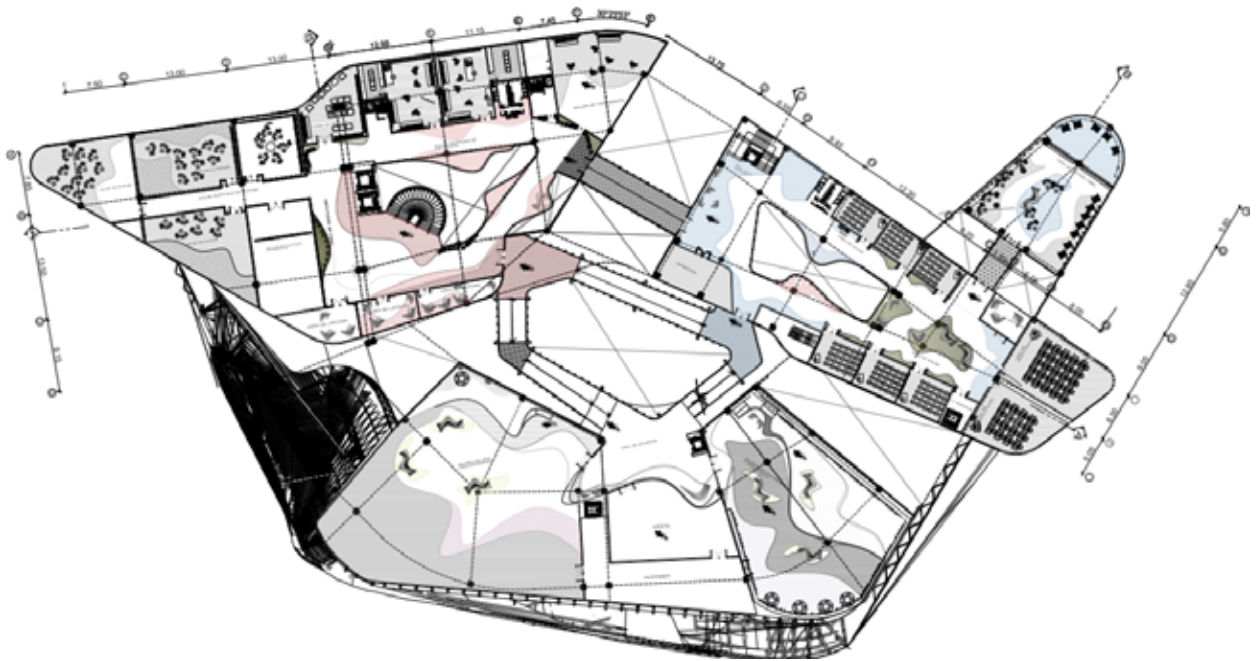


Figura 48. Plano Planta segundo piso de escuela de artes. (2017)

Planta 3 Nivel +12.25 y +16.25

En esta planta solo se encuentra situada el área de aulas y prácticas, quiere decir el edificio dos, situada a nivel +12.25, al igual que la planta inferior se le accede directamente por la escalera de aulas en forma de caracol, también por ascensores y la gran rampa situada en el medio de las dos edificaciones, también se le llega por medio de escaleras de emergencia. En esta planta se encuentran ubicadas las aulas de práctica para las esculturas contemporáneas, así como también en el centro una pequeña hare abierta de exhibición pública de esculturas aéreas y esculturas de base contemporáneas. En el mismo edificio

subiendo unas escaleras a nivel +16.25 se encuentra situado la segunda área de práctica pero de esculturas futuristas, también salones de química y física.

El edificio termina con una gran sala de exposiciones visuales proyectadas donde se llevaran a cabo exhibiciones de graduandos. Cabe destacar que los distintos pisos de este proyecto adema de dividirse por desniveles se diferencian por sus colores en el acabado de piso.

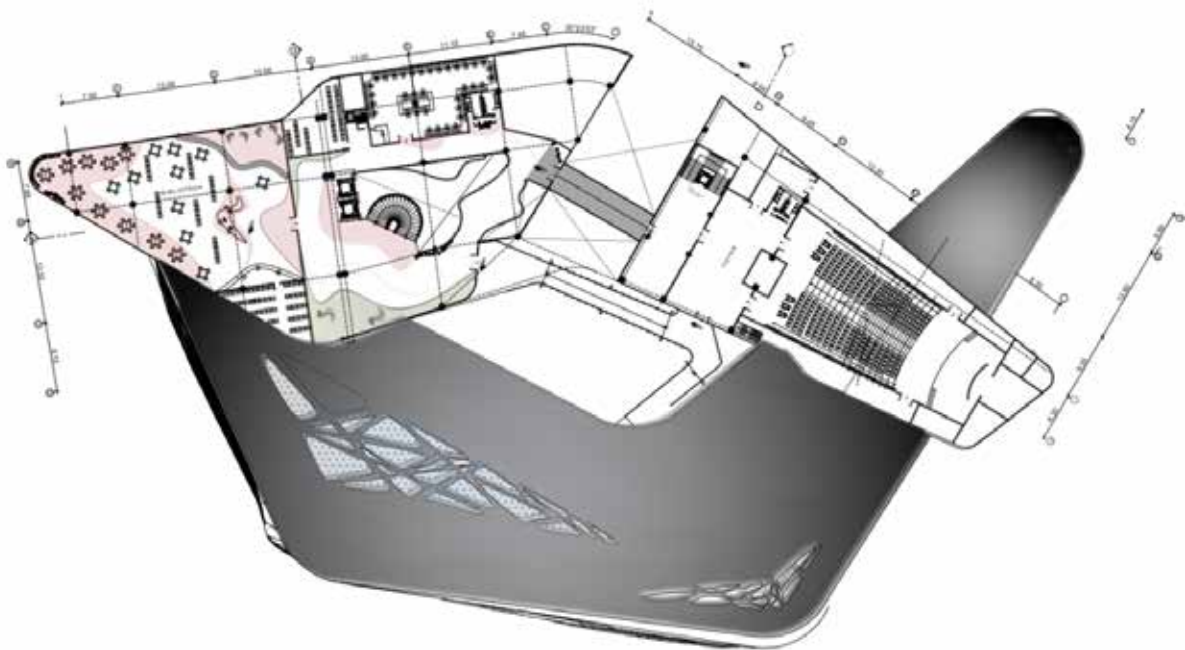


Figura 49. Plano Planta tercer piso de escuela de artes. (2017)

Planta 4 Nivel 16.25 y 20.25

En esta planta al igual que los niveles inferiores se le ingresa por las escaleras principales del área de escuela, así como también por ascensores y la rampa principal del proyecto. En este piso situado a dos diferentes niveles, encontramos el área de aulas a nivel +16.25 donde se sitúan las áreas de aprendizaje y en su centro un área de estudio abierto, que se utilizara para lecturas, esta área cuenta con sus baños y escaleras de emergencia, también encontramos en esta área en la esquina izquierda, una gran sala abierta donde se colocaran

cuadros de pinturas realizada por los mejores estudiantes. En la misma planta subiendo al nivel +20.25 por medio de un control, se encuentra el área de práctica e informática, salones de informática y aulas de pintura contemporánea, el volumen finaliza con un gran auditorio de esta escuela en su primera planta.

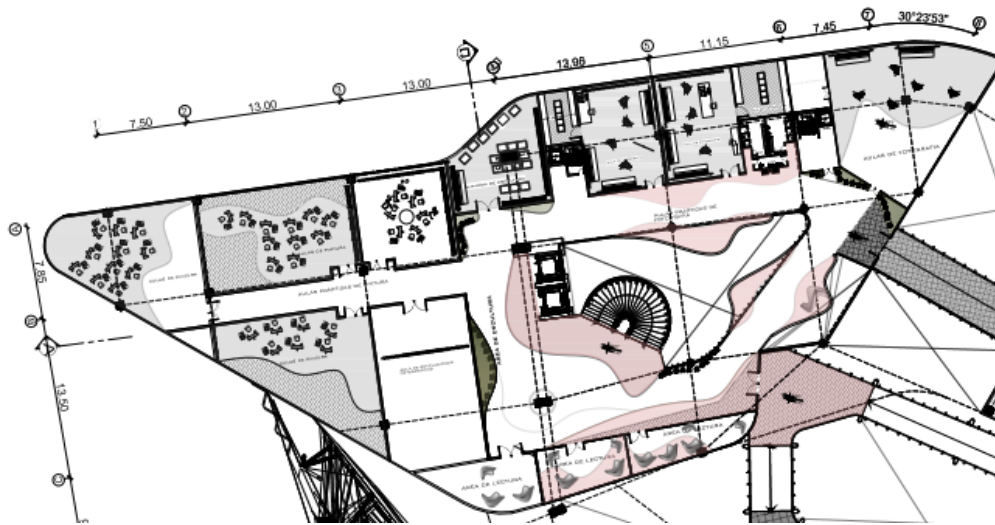


Figura 50. Plano Planta escuela de artes. (2017)

Planta 5 Nivel +20.25 y +24.25

En esta planta al igual que la anterior solo se sitúa el volumen de la escuela, también se le accede por la escalera en forma de caracol, escaleras de emergencia, ascensores y la rampa principal, en este último piso se encuentra situado un gran área de exhibición públicas de tesis de graduandos, tanto de fotografía, esculturas y pinturas, en esta área los graduandos/tesistas presentaran sus proyectos en un espacio abierto donde se pueda observar públicamente por estudiantes y otras personas.

La razón por la que esta área será abierta es para expandir los olores de tantos proyectos de resistas, al crear un área libre se crea un área limpia y fuera de olores tóxicos, este piso será diferente en cuanto a colores, tomando en cuenta que los diferentes pisos de este proyecto se distinguirás por el color un su acabado de piso (Concreto pulido de

colores),subiendo unas escaleras a nivel +24.25 se encuentran otras áreas abiertas de exhibiciones de tesis y la entrada al auditorio principal para actos de grado.

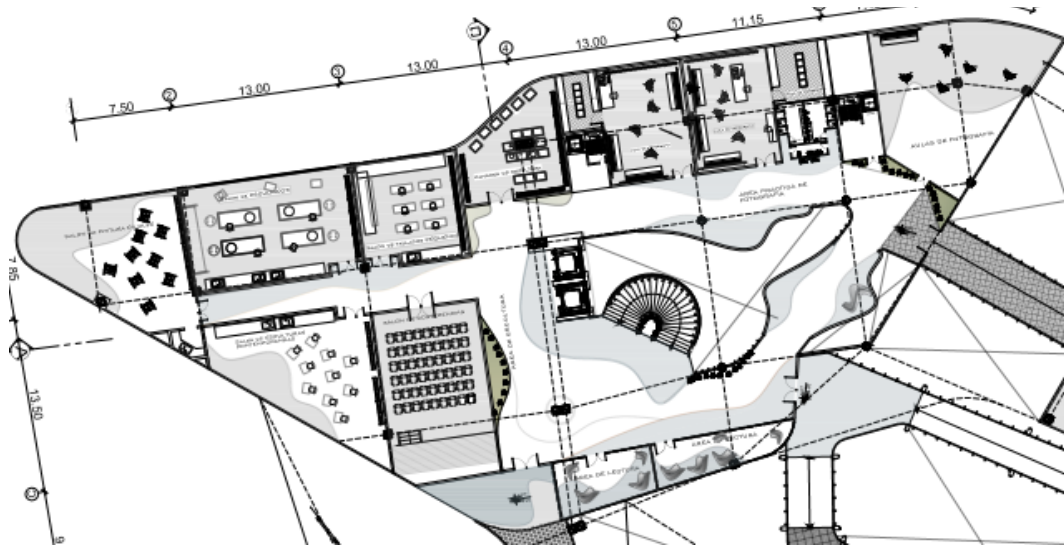


Figura 51. Plano Planta escuela de artes. (2017)

Materiales y Acabados

Revestimiento de Fachadas

Fachada Principal

La fachada principal se caracteriza por tener una gran cubierta de malla de acero amarrada a unas cerchas que le proporcionan soporte, está cubierta está compuesta de hormigón reforzado con fibra de vidrio, este material conocido como un material innovador para cubiertas orgánicas, está compuesto por hormigón ligado a pequeños filamentos de vidrio que lo hace más resistente y a la vez más liviano, ocultando a la fachada esas pequeñas fisuras que puedan ocasionarse en cubiertas onduladas, además de ello este material que controla la evaporación del agua. Este hormigón reforzado con fibras de vidrio consiste en la incorporación de materiales compuestos de un matiz de cemento en la que se incrusta la fibra de vidrio de alta resistencia. Además de esta cubierta, las entradas principales son entradas abiertas sin ningún tipo de cerramiento.

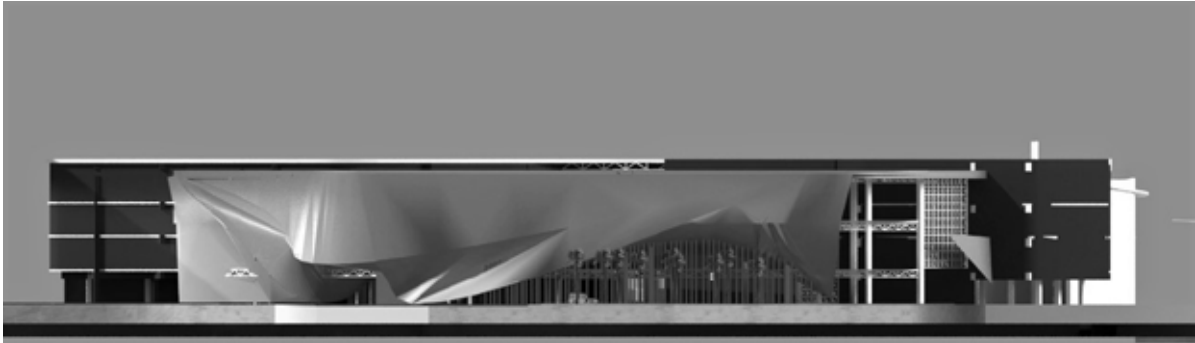


Figura 52. Fachada Principal escuela de artes. (2017)

Fachada Lateral Derecha

En esta fachada se encuentra ubicado parte de lo que son las galerías y parte de la biblioteca y aulas de práctica, en el lado de galerías el material seguirá siendo el mismo del anteriormente mencionado, hormigón ligado con fibras de vidrio, el lado de biblioteca y aulas de practica tendrá un material de hormigón liso blanco con un gran volumen de hormigón reforzado de fibra de vidrio que sostiene parte del volado de biblioteca y aulas de práctica, además de ello posee unas ventanas de vidrio con perfiles metálicos blancos.

Fachada Lateral Izquierda

La fachada Posterior de este edificio estará compuesta de concreto, posee ventanales traslucidos con detalles metálicos negros que aportan iluminación natural internamente, esta fachada no utilizara ningún tipo de protección por la razón de que el sol no le pega, se caracteriza por ser una fachada simple y brutalista.



Figura 53. Fachada lateral izquierda escuela de artes. (2017)

Fachada Posterior

En esta fachada se encuentran todos los ventanales de las aulas de clase, recubierto con concreto para darle un estilo brutalista, donde en la noche servirá como base de proyección para proyectos artísticos en paredes lisas, también posee unos ventanales translucidos con perfiles metálicos negros



Figura 54. Fachada posterior escuela de artes. Autora (2017)

Acabado de Paredes Internas

Internamente la mayoría de las paredes están revestidas con friso liso de diferentes tonalidades dependiendo de su uso y el piso en el que se encuentren (Aulas de clase, escaleras de emergencia, oficinas), algunas de concreto crudo rustico la mayoría para las áreas visibles y aulas de práctica.

Acabado de Paredes Internas del auditorio

El auditorio tendrá un acabado de friso normal revestido con paneles acústicos de madera lisa patente, al igual que el techo poseerá secciones resonantes con diversas formas que le dan movimiento al mismo.

Acabado de Paredes Internas de Galerías

Las paredes internas en la primera planta de galería serán de friso normal de color blanco con algunos detalles en gypsum para la muestra de cuadros y con sus respectivas luces. Para la segunda planta de galerías el material será frisos de colores oscuros para poder contemplar las proyecciones de clorofila digital.

Revestimiento en paredes de baños

Serán revestidas con cerámica nacional con dimensiones de 40x30 cm, hasta una altura de 1.7 metros (mts) y lo que reste de pared acabado de friso normal de color blanco.

Acabado de Piso

Pisos Exteriores:

Los pisos exteriores de la edificación serán de concreto permeables que reciclara el agua y las llevara por micro canaletas a las áreas verdes cercanas, para así evitar los puntos de riego en todas las zonas verdes, algunas de las zonas exteriores tendrán diferente textura aun asi serán permeables. La zona interna de la edificación abierta como lo es la entrada, será de hormigón pulido de color blanco.

Pisos Interiores:

En las áreas comunes será de concreto pulido de colores dependiendo del piso en el que se encuentren, ya que cada piso se distinguirá por un color para diferenciar los niveles, además de ello el concreto en algunas zonas tendrá formas diferentes. Las áreas de administración y áreas de admisión tendrán un acabado de piso de mármol blanco. El área de galería tendrá un acabado de hormigón pulido blanco y algunas zonas de colores para no generar espacios monótonos y aburridos, en las zonas de proyección el acabado será de hormigón pulido negro con detalles en blanco, generando un espacio cerrado.

El piso del auditorio tendrá un acabado con el Lobby de mármol blanco y detalles en alfombra nylon roja, el interior tendrá un acabado de nylon anteriormente mencionada y en la tarima tapizado de madera color wengue.

Pisos Sanitarios:

Sera de cerámica nacional de colores, con dimensiones de (30x30 cm).

Estructura

Tiene como propósito transmitir y resistir las cargas de la edificación a todos los apoyos, manteniendo un sistema equilibrado y vinculados entre si, que accionan y reaccionan bajo los efectos de las cargas. El sistema estructural de esta edificación está compuesta por una estructura metálica con grandes luces que serán soportadas por cerchas en ambos sentidos. Este sistema contiene las siguientes partes.

Fundaciones Profundas o Pilotes, tienen el propósito de transmitir cargas puntuales, son elementos que pertenecen a la infraestructura y son de gran ayuda para los suelos inestables, van de columna al suelo, tomando en cuenta que el suelo del Municipio de San Diego es arcilloso. Las dimensiones dependerán de las cargas a soportar.

Losa Maciza y tipo losa cero, fabricada de concreto armado abarca tableros cuadrados o rectangulares, su finalidad es garantizar la seguridad y durabilidad.

Vigas, tiene la finalidad de garantizarle la plena seguridad a los usuarios y brindar estabilidad al proyecto, serán de cercha revestidas con techo de Drywall.

Columnas, su finalidad es garantizar un buen sostenimiento en el proyecto y el buen funcionamiento a nivel estructural, dichas columnas serán metálicas, por su flexibilidad y por la magnitud de luz que tiene el proyecto. Las dimensiones serán aproximadamente de (0.60x0.60 mts) y las circulares de radio (0.30 mts).

Instalaciones Sanitarias

Para el diseño de dichas instalaciones sanitarias se tomó en cuenta la norma sanitaria vigente venezolana requerida, utilizando los elementos necesarios para poder proveer y abastecer la edificación.

Aguas Blancas: Se calculan las piezas necesarias para cada sanitario tomando en cuenta la gaceta vigente N 4.044 de las normas Sanitarias Venezolanas. Donde se distribuirán

las aguas mediante una tubería central de pvc entra (1" y 2"), inducidas en bajantes de aproximadamente (0.30x0.60 mts) donde abarca tubería de ventilación y bajantes, que suben a los diferentes niveles de la edificación llegando hasta el techo.

Aguas Servidas: Para la conducción de estas tuberías se utilizara material de PVC, ubicadas a cada batería de sanitarios, dirigida a una tubería principal de aproximadamente (6"), conectadas con una pendiente de (5%) para la disposición final hacia la tanquilla principal que se dirige seguidamente al cachimbo y que luego da al pozo séptico diseñado en el ordenamiento urbano a lo largo de la circunvalación Este.

Aguas Pluviales: Para este sistema se diseñaron tuberías pluviales en todo el borde de los techos con su bajante de forma natural dando hacia las áreas de menos circulación o áreas verdes ubicados en el nivel de planta baja, se elige esta forma por el diseño de techos con poca pendiente.

Tuberías: El material de dichas tuberías será de Poli-cloruro de vinilo (PVC), tanto para aguas servidas, drenaje y aguas blancas.

Instalaciones Eléctricas

Para la elaboración y distribución de este sistema se tomaron en cuenta las normas vigentes Covenin, analizando los elementos necesarios para abastecer y dar un buen suministro a la edificación, la acometida principal se genera desde la calle y llega hasta el cuarto de medidores eléctricos que se encuentra en área de mantenimiento general de la edificación, donde se utilizara el servicio público eléctrico, además de ello la edificación posee su propia planta eléctrica en caso de emergencia, sus respectivos tableros generales, así como también los de distribución principal.

Instalaciones Mecánicas

El proyecto cuenta con (2) ascensores en el primer edificio y (2) en el segundo edificio, así como también cuenta con (1) montacargas en el primer edificio que abastece a toda el área de galerías, (1) para toda la parte de escuela, y (1) para el área de comidas. Las

consolas de aire acondicionados se encuentran ubicadas en el cuarto de máquinas. Cuenta con ventilación natural en todo el proyecto lo que impide el uso de ventilación forzada, esto facilita su mantenimiento. Los hidroneumáticos se hallan situados en la parte de servicio en el sótano.

Sistema Contra Incendio

La edificación cuenta con detectores en todos los sectores con la finalidad de proporcionar un eficaz llamado de alarma en caso de que se presente alguna emergencia, además cuenta con elementos de extinción de polvo químico y tóxico por las pinturas y materiales de olores fuertes que se encuentren en la escuela.

CAPÍTULO V

REPRESENTACION GRAFICA

5.1. Listado de Planos.

Escuela de artes visuales:

A-1 Planta Conjunto, Nivel +

A-2 Planta Sotano, Nivel +

A-3 Planta Baja, Nivel +

A-4 Planta Nivel 1, Nivel +

A-5 Planta Nivel 2, Nivel +

A-6 Planta Nivel 3, Nivel +

A-7 Sección A-A, B-B

A-8 Sección C-C

A-9 Fachada





⊖ N A2

ESCALA: 1:200
FECHA: 14 DE NOVIEMBRE DE 2017

ARQUITECTO: DESUJO

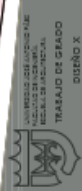
NOMBRE: INSTITUTO VISUAL

PROYECTO: INSTITUTO DE ARTES VISUALES Y CONTEMPORANEAS

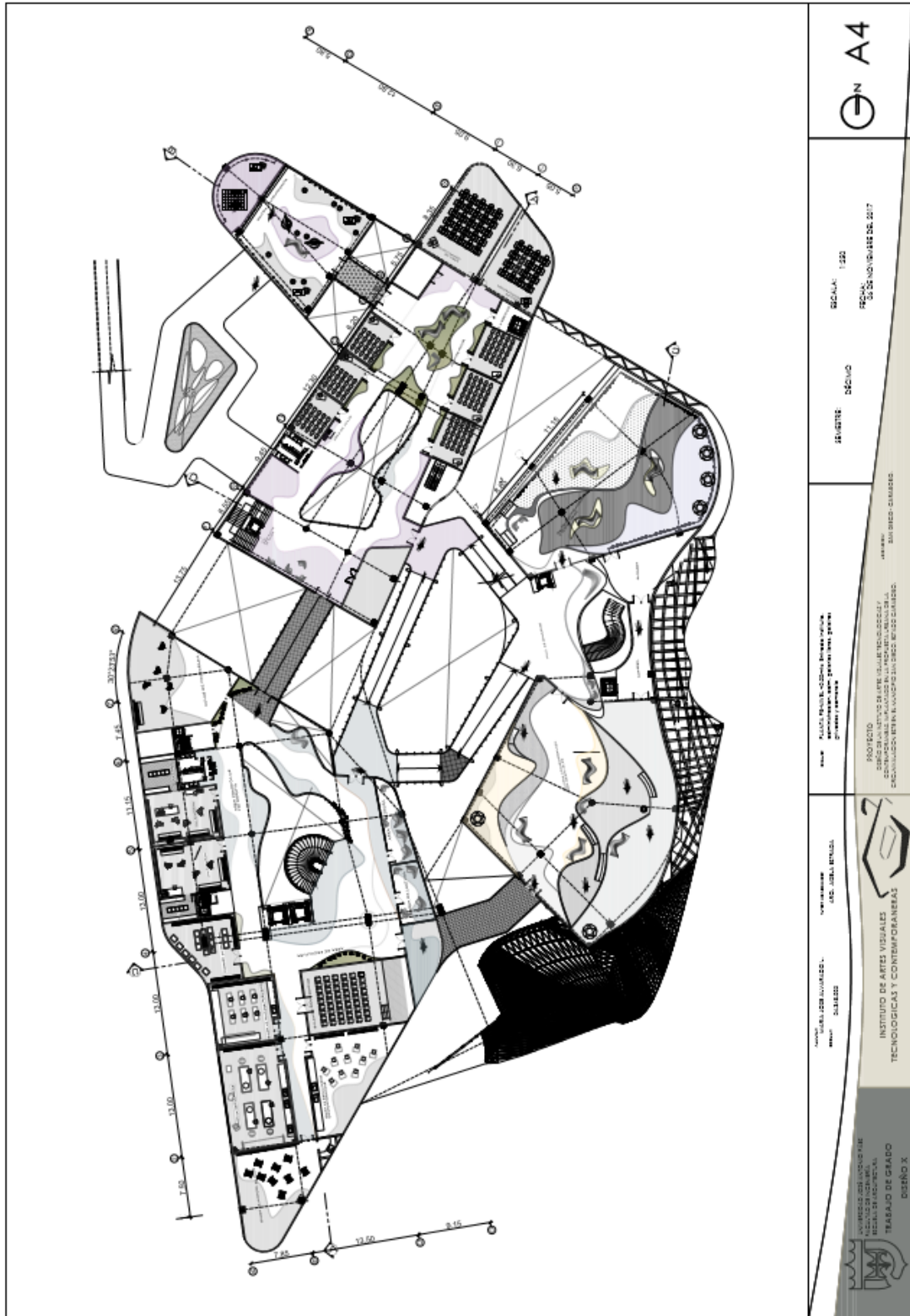
FECHA: 14 DE NOVIEMBRE DE 2017



INSTITUTO DE ARTES VISUALES
TECNOLOGICAS Y CONTEMPORANEAS



UNIVERSIDAD DEL CAUCA
FACULTAD DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA
TRABAJO DE GRADO
DISEÑO X



EN A4

ESCALA: 1:200
FECHA: 25 DE NOVIEMBRE DE 2017

SEÑALTE: DEDUJO

PROYECTO:
DISEÑO DE UN CENTRO DE ESTUDIOS DE INGENIERIA Y
COMERCIO EN EL MUNICIPIO DE SAN CARLOS, GUATEMALA.
DISEÑADOR: MTR. FLORENTINO GONZALEZ GONZALEZ






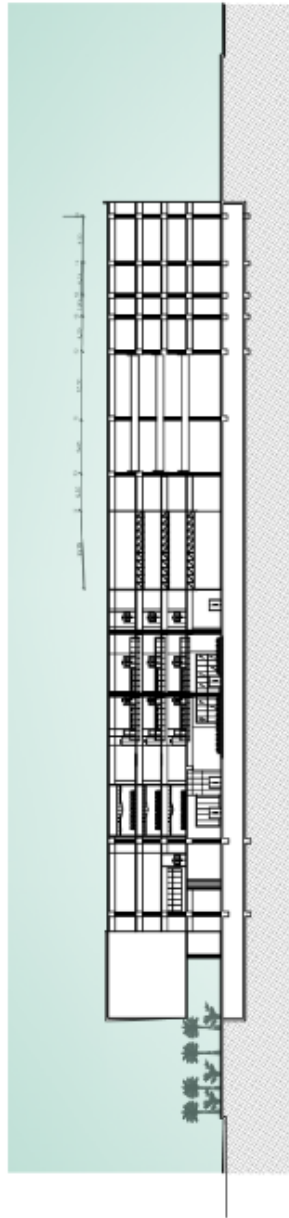
INSTITUTO DE ARTES VISUALES
TECNOLÓGICAS Y CONTEMPORÁNEAS

UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARTES VISUALES
TRABAJO DE GRADO
GRUPO X

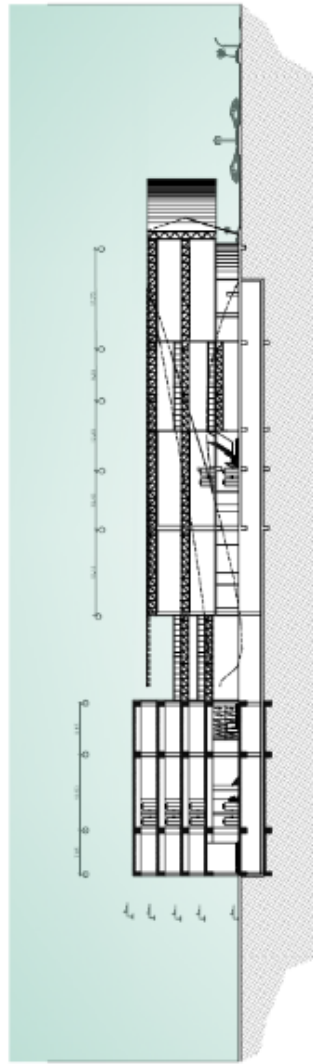


	<p>EDIFICIO: DISEÑO ESCALA: 1:80 FECHA: 24 DE NOVIEMBRE DEL 2017</p>	<p>PROYECTO: INSTITUTO DE ARTES VISUALES, TECNOLÓGICAS Y CONTEMPORÁNEAS (CONFORMACIÓN DE LA PLANTA Y DISEÑO DE LOS ESPACIOS DE USO COMÚN Y DE LOS ESPACIOS DE USO PRIVADO)</p>	<p>INSTITUTO DE ARTES VISUALES, TECNOLÓGICAS Y CONTEMPORÁNEAS</p>	<p>LA ESCUELA DE ARQUITECTURA ESCUELA DE ARQUITECTURA TALLER DE DISEÑO DISEÑO X</p>
--	--	---	--	--

		
<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MEXICO</p>	<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MEXICO</p>	<p>SEMAJAL SE FECHA: NOVIEMBRE DEL 2017</p>
<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MEXICO</p>	<p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MEXICO</p>	<p>PROYECTO DISEÑO DE UN CENTRO DE ARTES VISUALES, TECNOLÓGICAS Y CONTEMPORÁNEAS EN EL PASEO DE LOS REYES, EN EL DISTRITO DE BUDAPEST, EN EL ESTADO DE GUADALUPE, MÉXICO.</p> <p>INSTITUTO DE ARTES VISUALES TECNOLÓGICAS Y CONTEMPORÁNEAS</p> <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MEXICO</p> <p>TRABAJO DE GRADO DISEÑO X</p>

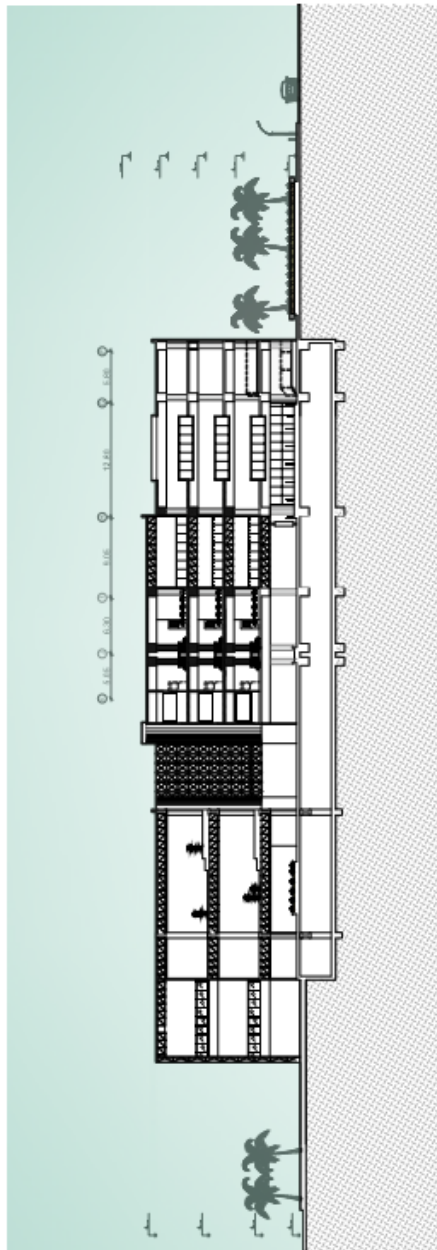


SECCION A-A'




SECCION B-B'

 <p>UNIVERSIDAD DE LA GUAYAMA FACULTAD DE INGENIERIA INSTITUTO DE ARTES VISUALES TECNOLOGICAS Y CONTEMPORANEAS</p> <p>TRABAJO DE GRADO DISEÑO X</p>	<p>PROYECTO DE DISEÑO DE UN CENTRO DE DISEÑO Y CONSERVACION DE ARTES VISUALES Y CONTEMPORANEAS EN LA ZONA URBANA DE LA GUAYAMA</p>	<p>FECHA: 2017</p> <p>INSTRUMENTOS: 2017</p> <p>MAQUETA: 2017</p>	<p>INSTRUMENTOS: 2017</p> <p>FECHA: 2017</p> <p>MAQUETA: 2017</p>	<p>EN A8</p>
--	--	---	---	--------------



SECCION C-C''

 <p>UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE CALABAZAR ACADEMIA DE INGENIERÍA TRABAJO DE GRADO DISEÑO X</p>	<p>UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE CALABAZAR ACADEMIA DE INGENIERÍA DISEÑO X</p>	<p>PROYECTO DE ARQUITECTURA DE UN CENTRO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO EN EL SECTOR DE LA INGENIERÍA Y LA TECNOLOGÍA</p>	<p>ESTADO: CALABAZAR MUNICIPIO: CALABAZAR CALLE: CALABAZAR</p>	<p>ESCALA: 1:50 FECHA: 15/05/2017</p> <p>EN A9</p>
--	---	--	--	--

REFERENCIAS

Impresas

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Publicada en gaceta oficial del Jueves 30 de Diciembre de 1999, N° 36.860. Caracas-Venezuela

Cornelius Neufert (2002) *Arte de Proyectar en Arquitectura. Quinceava*. Editorial: Gustavo Gili, SL.

Chávez, Hugo Rafael (2008). *Decreto con rango y fuerza de Ley de reforma parcial de la Ley General de Bancos y otras instituciones financieras*. Decreto N° 6.287. Caracas-Venezuela

Chávez, Hugo Rafael. Decreto con rango y fuerza de Ley Orgánica de Turismo. Decreto N° 5.999. Caracas-Venezuela

Mijares, Héctor y García Luis (2007). *Normas para la Elaboración y Presentación de los Anteproyectos, proyectos de trabajo de grado*. Venezuela

Santa Paella Strcuzzi y Filiberto Martins Pestana (2006) *Metodología de la investigación cualitativa*. Editorial: FEDUPEL

Electrónicas

Aldana, L (2011): Arte en Venezuela Siglo XIX. Trabajo de la Universidad Arturo Michelena. Fuente: <https://es.slideshare.net/luisfelipealdana/arte-venezuela-siglo-xix>

Aramayo M (2003): Circulo de Bellas Artes. *Fuente*
http://www.venezuelatuya.com/historia/bellas_artes.htm

Bembibre C (2010): Galerías de Arte. Fuente:
<https://www.definicionabc.com/?s=Galer%C3%ADa%20de%20Arte#resultados>

Blanc E (2011): La fotografía-Arte contemporánea. Fuente:
http://www.artesmexico.org/fotografia/foto_arte_contemp.asp

Calzadilla G (2010): Vitrina de Arte Venezolano. Fuente:
<http://galeriadeartevenezolanoenlaweb.blogspot.com/p/galerias-de-arte-fundaciones-y-museos.html>

D`Ambrosio L (2012): Museos en Venezuela, *Historia*. Fuente:
<http://comentartium.blogspot.com/2012/02/breve-historia-de-los-museos-en.html>

Elejalde S (2011): Definición de escultura. Fuente:
<http://www.retraescult.com/blog/definicion-de-escultura/>

Escalona P (2016): 10 galerías para respirar arte puro en Caracas. Fuente:
<http://www.lustermagazine.com/10-galerias-respirar-arte-puro-caracas/>

Espacio visual Europa (2015): Breve Historia de los museos. Fuente:
<https://evemuseografia.com/2015/11/30/breve-historia-de-los-museos/>

Fautus M (2015): Escuela de Arte. Fuente:

<http://www.conceptomagenta.mx/escuela-de-arte>

García A (2017): Importancia del arte y la cultura. Fuente:

<http://www.laverdad.com/opinion/114408-importancia-del-arte-y-cultura.html>

GUBS (2005): Galería Universitaria Braulio Salazar. Fuente:

<https://iamvenezuela.com/2016/03/24/galeria-universitaria-braulio-salazar-universidad-de-carabobo/>

Guillen J (2015): ¿Por qué el cerebro humano necesita arte? Fuente:

<https://escuelaconcerebro.wordpress.com/2015/01/31/por-que-el-cerebro-humano-necesita-el-arte/>

Manaure M (1954): Facultad de Humanidades y educación. Fuente:

<http://www.ucv.ve/estructura/facultades/facultad-de-humanidades-y-educacion/escuelas/artes.html>

Martin F (2017): Historia del arte en resumen. Fuente: <https://historiadelarteen.com/>

Parra C (2013): Género Artístico. Fuente:

<http://carolinapais89.blogspot.com/2013/04/generos-artisticos.html>

Quintero M (2016): ¿Cuál es la función de las galerías de artes? Fuente:

<http://www.elcolombiano.com/cultura/funcion-de-las-galerias-de-arte-en-medellin-KC4501738>

Rojas J (2001): Estilos Artísticos. Fuente: <http://jr-tendencia.tripod.com/id17.htm>

Salvador A (2013): El Origen del arte...El arte del origen: Fuente:

<http://filosofarte.bligoo.com/content/view/71573/El-Origen-del-Arte-El-Arte-del-Origen.html>

Travel N (2016): Museo de Bellas artes en Caracas, horarios, obras e Historias. Fuente:
<http://www.nubetravel.com/museo-bellas-artes-caracas-venezuela/>

Lasso S (2014): El origen del arte en la prehistoria. Fuente: <http://arte.about.com/od/Que-es-el-arte/a/El-Origen-Del-Arte-En-La-Prehistoria.htm>