



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN COMPLEJO DE ARTES
VISUALES, IMPLANTADO EN LA
PROPUESTA DE REORDENAMIENTO
URBANO DEL OESTE DE LA
PARROQUIA SAN JOSÉ, VALENCIA,
ESTADO CARABOBO.**

Autora: María Gabriela Hidalgo Casimiro

Tutor académico: Arq. Ingrid Suarez

Tutor metodológico: Arq. Josué Mendoza

Urb. Yuma II, calle N° 3. municipio San Diego

Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN COMPLEJO DE ARTES VISUALES, IMPLANTADO
EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DEL OESTE
DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ, VALENCIA, ESTADO CARABOBO.**

Proyecto de Trabajo de Grado presentado como requisito parcial
para optar al título de:
ARQUITECTO

**Autora: María Gabriela Hidalgo Casimiro
Tutor académico: Arq. Ingrid Suarez
Tutor metodológico: Arq. Josué Mendoza**

San Diego, marzo 2020



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

TITULO DEL TRABAJO DE GRADO

**DISEÑO DE UN COMPLEJO DE ARTES VISUALES, IMPLANTADO
EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DEL OESTE
DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ, VALENCIA, ESTADO CARABOBO.**

Autor: María Gabriela Hidalgo Casimiro.

Tutor Académico: Arq. Ingrid Suarez

Tutor Metodológico: Arq. Josué Mendoza



FI-A -005-2020-1 CR-(DIX)

Valencia, 04 de agosto de 2020

Ciudadano:
CASIMIRO HIDALGO,
MARÍA GABRIELA.

C.I.: 22.519.941

Presente-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N^o 01-2020 de fecha 14-02-2020 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado DISEÑO DE UN COMPLEJO DE ARTES VISUALES IMPLANTADO DENTRO DE LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DEL SECTOR OESTE DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ, MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO, presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación de Arq. Ingrid Suárez como Tutor Académico y Arq. Josué Mendoza como Tutor Académico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

Prof. Zaida Ostos

Decano de la Facultad de Ingeniería



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

San Diego, 19 de septiembre de 2020

ACTA DE REVISIÓN DEL PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

Quienes suscriben esta Acta, Arq. Ingrid Suarez y Arq. Josué Mendoza, en carácter de Tutores Académico y Metodológico respectivamente, dejan constancia que el proyecto de trabajo de grado presentado por la ciudadana María Gabriela Hidalgo Casimiro portador de la cedula de identidad: 22.519.941, titulado: **DISEÑO DE UN COMPLEJO DE ARTES VISUALES, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DEL OESTE DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ, VALENCIA, ESTADO CARABOBO**; ha sido revisado y, cumpliendo con los requisitos exigidos para su aprobación, recomendamos su tramitación ante el organismo académico correspondiente.

Nombre Tutor Académico	Firma	Fecha
Arq. Ingrid Suarez C.I. 22.519.941	_____	_____
Nombre del Tutor Metodológico	Firma	Fecha
Arq. Josué Mendoza C.I. 2.971.402	_____	_____

ÍNDICE GENERAL CONTENIDO

	pp.
LISTA DE CUADROS O TABLAS.....	x
LISTA DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN INFORMATIVO.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	4
1.1 Planteamiento del Problema.....	4
1.1.1 Formulación del Problema.....	10
1.2 Objetivo de la investigación.....	10
1.2.1 Objetivo General.....	10
1.2.2 Objetivos específicos.....	10
1.3 Justificación de la Investigación.....	11
1.4 Alcance de la Investigación.	11
II MARCO TEÓRICO.....	13
2.1. Antecedentes.....	13
2.1. Antecedentes de la propuesta urbana.....	13
2.1.2 Antecedentes del Complejo de Artes Visuales.....	17
2.2. Bases Teóricas.....	29
2.3 Bases Legales.....	32
2.3.1 Constitución Nacional.....	32
2.3.2 Ordenanzas.....	34
2.3.3 Normas.....	37
2.4. Definición de Términos Básicos.....	38
III MARCO METODOLÓGICO.....	40

3.1. Diseño y Tipo de Investigación.....	40
3.2. Nivel y modalidad de la investigación.....	40
3.3 Fases metodológicas de la investigación.....	41
3.4 Población y Muestra.....	44
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	44
3.6 Recursos.....	49
3.6.1 Humanos.....	49
3.6.2 Materiales	49
3.6.3 Institucionales.....	50
3.6.4 Tiempo.....	50
IV EL PROYECTO.....	51
4.1. Análisis de la ubicación geográfica y demográfica de la parroquia San José.....	51
4.2 Análisis de las variables y determinantes naturales.....	55
4.3 Análisis de las variables y determinantes urbanas.....	66
4.4. Propuesta de reordenamiento urbano.....	72
4.5. Propuesta en el sector Valles de Camoruco los mangos.....	74
4.6. Propuesta arquitectónica.....	83
4.7 Definición.....	83
4.7.1 Zonificación de la parcela a intervenir.....	84
4.7.2 El sitio y su contexto.....	84
4.7.3 Servicios Públicos en el terreno.....	85
4.7.4 Vías de acceso al terreno.....	88
4.7.5 Orientación y vientos.....	89
4.7.6 Topografía.....	90
4.7.7 Concepto Generador.....	92
4.7.8 Esquema de relaciones.....	94
4.7.9 Memoria descriptiva.....	95

4.7.10 El usuario.....	106
4.7.11 Programa de Áreas.....	108
4.7.12 El sistema estructural.....	113
4.7.13 Sistema de aguas blancas negras y pluviales	113
4.7.14 Sistema de energía solar.	114
4.7.15 Sistema contra incendios	115
4.7.16 Medios de escape	116
4.7.17 Instalaciones Mecánicas	116
V LA REPRESENTACION GRÁFICA	117

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Impresas.....	
Audiovisuales.....	

LISTA DE CUADROS O TABLAS

CONTENIDO

CUADRO		Pp.
1	Plan de desarrollo urbano local. Cuadro de Zonificación C2.....	36
2	Recursos de tiempo.....	50
3	Resumen del clima.....	55
4	Indicadores de la temperatura promedio.....	56
5	Indicadores de la humedad promedio.....	57
6	Indicador de la posibilidad diaria de precipitaciones.....	58
7	Vegetación Existente.....	62
8	Hitos del sector oeste de la parroquia San José.....	64
9	Usuarios de la edificación	107
10	Programa de areas planta baja.....	108
11	Programa de áreas Nivel 1	109
12	Programa de áreas Nivel 2	109
13	Programa de áreas torre piso 3,4 y 5.....	110
14	Programa de áreas sótano y semisotano.....	111
15	Programa de áreas torre piso 3,4 y 5.....	103
15	Programa de áreas nivel plaza y total.....	112

LISTA DE GRÁFICOS Y FIGURAS

CONTENIDO

GRÁFICO		Pp.
1	Representación de resultados de pregunta 1.....	46
2	Representación de resultados de pregunta 2.....	47
3	Representación de resultados de pregunta 3.....	47
4	Representación de resultados de pregunta 4.....	48
5	Representación de resultados de pregunta 5.....	48
6	Representación de resultados de pregunta 6.....	49
FIGURA		Pp.
1	Ciudad de Curitiba, Brasi.....	15
2	Mori Building art museum	17
3	Interior del Mori Building art Museum.....	18
4	Bosque de lámparas del Mori Building art Museum	19
5	The shead.....	20
6	The shead interior de la cubierta.....	21
7	Patio del Instituto Europeo de Diseño.....	22
8	Espacio para el desarrollo creativo del Instituto Europeo de Diseño.....	23
9	Museo de arte Nelson Atkins.....	24
10	Museo de arte Nelson Atkins Fotografía Nocturna.....	25
11	Museo de arte Nelson Atkins doble altura	26
12	Escuela de arquitectura arte y planificación Milstein Hall.....	28
13	Estructura de la escuela de arquitectura arte Milstein Hall.....	28
14	Plan de desarrollo Urbano Local área con restricción de uso	35

15	Plan de desarrollo urbano local Usos adicionales.....	36
16	Mapa político de la República Bolivariana de Venezuela.....	51
17	Mapa del estado Carabobo.....	52
18	Mapa del municipio autónomo de Valencia Estado Carabobo.....	53
19	Vista satelital del oeste de la parroquia San José del Estado Carabobo	54
20	Relieve de la parroquia San José.....	59
21	Planos de la Hidrografía del oeste de la parroquia san Jose.....	60
22	Plano del oeste de la parroquia San José indicando ZRU.....	63
23	Samán de la viña.....	65
24	Vías principales de acceso.....	66
25	Perfil Vial, avenida paseo Cabriales.....	66
26	Perfil vial, avenida Bolívar Norte.....	67
27	Perfil Vial, Avenida Andrés Eloy Blanco.....	67
28	Perfil vial, avenida Paseo Cuatricentenario.....	68
29	Calles y avenidas principales en el Sector Valles de Camoruco.....	68
30	Perfil vial avenida 107 valles de Camoruco.....	69
31	Perfil vial avenida 110 Valles de Camoruco.....	69
32	Perfil vial avenida 118 Valles de Camoruco.....	70
33	Plano de la zonificación del PDUL.....	71
34	Leyenda de plano de zonificación del PDUL.....	71
35	Propuesta de interconexión de la parroquia San José.....	73
36	Zonas de restricción de uso Valles de Camoruco.....	74
37	Propuesta de parcelas a intervenir para generar el parque lineal.....	75
38	Propuesta de integración del sector Valles de Camoruco los Mangos(1)	76
39	Propuesta de integración del sector Valles de Camoruco los Mangos(2)	77
40	Propuesta de integración del sector Valles de Camoruco los Mangos(3)	77
41	Propuesta de integración del sector Valles de Camoruco los Mangos(4)	78
42	Propuesta de integración del sector Valles de Camoruco los Mangos(5)	78

43	Propuesta de integración del sector Valles de Camoruco los Mangos(6)	79
44	Propuesta de integración del sector Valles de Camoruco los Mangos (7)	79
45	Propuesta de integración del sector Valles de Camoruco los Mangos (8)	80
46	Propuesta de integración del sector Valles de Camoruco los Mangos (9)	80
47	Propuesta de integración de sector Valles de Camoruco los Mangos (10)	81
48	Propuesta de integración de sector Valles de Camoruco los Mangos (11)	81
49	Propuesta de integración de sector Valles de Camoruco los Mangos (12)	82
50	Propuesta de integración de sector Valles de Camoruco los Mangos (13)	82
51	Ubicación del terreno a intervenir.....	83
52	Vista de la calle 124.....	84
53	Vista de la calle 122. Electricidad.....	85
54	Vista de la avenida 108 Aguas Pluviales.....	85
55	Vista de la calle 124 Aguas Pluviales.....	86
56	Vista de la calle 124 Alcantarillas.....	86
57	Vista de la calle 124 con av. 108 Alcantarillas.....	87
58	Vista de la avenida 108 Alcantarillas Aguas Negras.....	87
59	Vías de acceso Principal y flujo vehicular.....	88
60	Acceso Vehicular al terreno.....	88
61	Orientación y vientos.....	89
62	Topografía original del terreno.....	90
63	Topografía actual del terreno.....	91
64	Criterios de implantación.....	92
65	Criterios espaciales.....	93
66	Esquema de relaciones de espacio cultural.....	94
67	Esquema de relaciones de sótano.....	94
68	Complejo de artes visuales Fachada principal.....	95
69	Vista cenital complejo de artes visuales.....	96
70	Vista superior vidrio de colores.....	97

71	Fachada posterior de complejo de artes Visuales.....	98
72	Vista a la calle 108.....	98
73	Vista a nivel -8.00m	99
74	Vista sala de espera, planta baja	100
75	Galeria de arte	101
76	Taller de pintura	102
77	Vista terraza libre	103
78	Vista terraza libre área mesas	103
79	Taller de mappin y puesta en escena	104
80	Salon de exposiciones de arte digital moderno	105
81	Optimax filtro	114
82	Paneles de vidrio Onyx Solar	115



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

DISEÑO DE UN COMPLEJO DE ARTES VISUALES, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DEL OESTE DE LA PARROQUIA SAN JOSÉ, VALENCIA, ESTADO CARABOBO

Autor: María Gabriela Hidalgo Casimiro

Tutor Académico: Arq. Ingrid Suarez

Tutor Metodológico: Arq. Josué Mendoza

Fecha: abril 2020

RESUMEN INFORMATIVO

La presente propuesta es el Diseño de un Complejo de Artes Visuales en la urbanización Valles de Camoruco, en el sector oeste de la parroquia San José de la ciudad de Valencia, estado Carabobo. Para elaborar este Trabajo Especial de Grado, se realizó un estudio previo en el sector oeste de la parroquia San José, con el fin de identificar la problemática de orden urbano, conocer sus determinantes, variables y cualquier otro aspecto de interés, destacándose en el medio físico-natural la existencia de las quebradas el Añil y Casupo y sus zonas de protección, las cuales atraviesan el sector en el sentido oeste-este, dividiéndolo en urbanizaciones, limitando en su recorrido el flujo peatonal, haciendo más complicada la integración entre las mismas y sus ciudadanos. Entre otros aspectos, el sector no posee suficientes áreas verdes, de esparcimiento y cultura en relación al número de sus habitantes como consecuencia del aumento de la densidad poblacional. Se propone integrar el sector a través de una red de parques que interconecten la ciudad y la implantación de edificaciones, con equipamientos variados dentro del mismo, enfatizando en aquellos de tipo educacional y cultural, que contribuyan al desarrollo de la comunidad y mejoren la calidad de vida de los usuarios. La presente investigación se fundamentará en la modalidad de proyecto factible en un nivel descriptivo, apoyado en la investigación documental y de campo, implementando técnicas de recolección de datos, como la observación basada en la lista de cotejo y el cuestionario tipo encuesta. Los resultados permitirán tener un panorama más amplio del alcance que tendrá la propuesta. Dentro de la investigación se llevarán a cabo diferentes fases: Fase I: Diagnóstico fundamentado de las técnicas de recolección de datos. Fase II: Análisis de la información recaudada, Fase III: Propuesta de alternativas urbanas viables y la Fase IV: el anteproyecto.

Descriptor: Propuesta urbana, Complejo de Artes Visuales, educacional, cultura.

INTRODUCCIÓN

Todas las ciudades deben aportar a sus habitantes espacios que le permitan satisfacer sus necesidades. Los mismos deben ser diseñados y planificados tomando en cuenta aspectos demográficos, socioculturales, económicos, geográficos, urbanos, tecnológicos, entre otros; esto con el fin de garantizar la mejor calidad de vida y una sociedad más sana e inclusiva.

En este sentido la planificación urbana influye en la vida cotidiana de los ciudadanos, de forma positiva o negativa dependiendo de que tanto responde el diseño a la necesidad de la población. Es decir, a menor escala, una edificación correctamente implantada tiene la posibilidad de cambiar totalmente el entorno que la rodea, incluso podría cambiar una ciudad, influir en la cultura e identidad de sus habitantes. De allí la importancia de conocer las variables y determinantes del diseño, y lograr propuestas arquitectónicas exitosas que mejoren la calidad de vida.

Para la elaboración del presente Trabajo Especial de Grado, se realizó un estudio de orden urbano, durante los meses de octubre 2019 a enero 2020, en el oeste de la parroquia San José, municipio Valencia, estado Carabobo, dado su elevado potencial urbanístico, con el fin de determinar qué tipo de equipamientos se requerían para mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Como producto del estudio de orden urbano realizado en el sector asignado, durante la investigación documental y de campo, se identificaron aspectos relevantes que deben tomarse en consideración a la hora de la elaboración del diseño final, tales como: Barreras físicas naturales, déficit de áreas verdes por habitante, recorrido peatonal deficiente, desolación y delincuencia, sector económico deprimido, ausencia de espacios recreativos, culturales, y de inclusión para discapacitados, personas de la 3ra edad, niños, embarazadas y público en general. Por lo que se concluyó que la propuesta urbana debería ser principalmente de orden cultural y educativo, siendo estos los equipamientos que mejorarían la calidad de vida de sus habitantes.

En este sentido, se propondrá el Diseño de un Complejo de Artes Visuales cuya misión es aportar a la ciudad un espacio adaptado a las nuevas tecnologías, que permita la inclusión de todos los usuarios y sirva como espacio de encuentro, transición e intercambio cultural y que a su vez responda a los nuevos retos que se generarán en el mundo durante las siguientes generaciones, destacándose entre otros el cambio climático, la necesidad de reciclaje, los requerimientos sanitarios, los criterios de sustentabilidad, la rentabilidad económica, los cambios en comunicación y manejo de la información, el arte por medio de la digitalización y su difusión por medio de las redes en tiempo real.

El presente trabajo se estructuró en cuatro capítulos, para su mejor comprensión, estableciéndose de la siguiente manera:

Capítulo I: El Problema. El lector conocerá el objeto del estudio, haciendo un recorrido histórico de las artes visuales desde la prehistoria hasta nuestros días. Se formulará el problema. Se establecerán el objetivo general y los objetivos específicos, así como también se expresará la justificación.

Capítulo II: Marco Teórico. En este se establecerán los equipamientos culturales que servirán como referentes de diseño por sus características arquitectónicas y se expondrán de manera concreta las definiciones y términos desconocidos que permitirán al lector ubicarse de manera estratégica en la investigación.

Capítulo III: Metodología. La investigación será un proyecto factible, de tipo documental y de campo, en nivel descriptivo, no experimental. Las técnicas a utilizar son principalmente la observación directa, encuesta, entrevista, análisis documental, análisis de contenido. Se definirá cual es la población y la muestra. La investigación se realizará ajustada a la constitución de la República Bolivariana de Venezuela, y el ordenamiento jurídico sobre la materia.

Capítulo IV: Recursos. Las instituciones son la Universidad José Antonio Páez y la Alcaldía del municipio autónomo de Valencia, así como cualquier otra que se estime conveniente. El recurso humano estará conformado principalmente por el Arq. Josué Mendoza (tutor metodológico) y la Arq. Ingrid Suarez. (tutor académico). En cuanto a

los recursos materiales se utilizarán hojas, lápices, marcadores, escalímetros, escuadra entre otros; igualmente se utilizarán los softwares Word, Excel, y otros softwares de diseño tal como SketchUp, AutoCAD, Photoshop entre otros.

Capítulo V: En este se insertarán los planos del proyecto, plantas, secciones y elevaciones además de los renders y el levantamiento 3D o maqueta virtual.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

A lo largo de la historia de la humanidad existen muchos hallazgos arqueológicos que evidencian expresiones artísticas; los más antiguos pertenecen a la edad de piedra, en la era del paleolítico superior, a los 44.000 a.c, fue una pintura rupestre encontrada en la isla de Célebes, Indonesia. Durante esta era los seres humanos habitaban en cuevas, espacio en el cual de forma primitiva crearon sus primeras manifestaciones relacionadas con las artes visuales.

Al respecto Hayman (1961) *el arte como elemento de vida*. Expreso: “Desde el momento de nuestra historia en el que el hombre pudo definirse como tal, el arte ha sido su signo distintivo y por su parte él no ha dejado nunca de crear artísticamente.” Infiriéndose que de forma primitiva el ser humano tiene la necesidad de comunicarse, expresar ideas, emociones o en general una visión del mundo, de su realidad, empleando diversos recursos lo cual constituye la prueba más antigua de la habilidad de nuestra especie para imaginar y crear.

Mas adelante en la edad antigua, (h. 5300 - 476 D.C) la civilización egipcia, desarrollo obras monumentales que generalmente tenían carácter simbólico, funerario o religioso. La arquitectura, el maquillaje, la escultura y la pintura eran de las artes visuales más importantes y representativas de la época; los conocimientos sobre las mismas eran transmitidos de generación en generación.

La civilización griega, marca un referente que perdurará hasta nuestros días; los modelos griegos de la antigüedad en cerámica, pintura, escultura y arquitectura son catalogados como clásicos, los cánones escultóricos y los estilos arquitectónicos han sido recreados una y otra vez a lo largo de la historia de occidente. En este período el

templo fue, sin lugar a dudas, uno de los legados más importantes de la arquitectura griega. En esta época el arte romano es considerado una imitación y ampliación del arte griego, pero el espíritu que animó a los artistas romanos es totalmente distinto de aquellos. Roma es una sociedad visual, conquistadora y urbanista, que trató de unir al sentido estético griego, el carácter utilitario y funcional que sus obras requerían.

Al mismo tiempo la cultura oriental tuvo importantes manifestaciones artísticas en el desarrollo de las artes visuales desde la edad de piedra en adelante. Las culturas de China, Corea y Japón desarrollaron fuertes asociaciones y afinidades entre sí, comenzó en la era de arte prehistórico e incluyeron todas las principales formas de arte, tales como la cerámica antigua, la fundición de bronce, la caligrafía, la pintura de tinta y lavado, la talla de jade, la porcelana, la escultura budista y los lacados.

El arte medieval (siglo I - XVI) cubre un prolongado período para una enorme extensión espacial. La edad media supone más de mil años de manifestaciones artísticas en Europa, el Oriente Medio y Norte. Se expresó en distintos medios a través de diferentes disciplinas, técnicas y géneros, tales como la arquitectura, la escultura, la orfebrería, los manuscritos ilustrados, frescos, pintura en tabla, mosaicos, entre otros.

En este orden de ideas además de crear arte, el hombre tuvo la necesidad de exponerlo y coleccionarlo. Los orígenes de las galerías de arte se remontan a Grecia y Roma, donde el coleccionismo, alcanzará su auge con las monarquías absolutas durante los siglos XVII y XVIII. Se edificaron también espacios para la recreación como el anfiteatro, el cual era un edificio público que servía para las luchas de gladiadores y de fieras, también se utilizaba para espectáculos y juegos.

Posteriormente en la era moderna, en un momento de tránsito de la sociedad preindustrial a la sociedad industrial, nace la fotografía favorecida por las innovaciones técnicas de la época. La fotografía se refiere a el arte y la técnica de obtener imágenes duraderas debido a la acción de la luz.

Muchos autores, filósofos o artistas, tuvieron la intención de clasificar el arte, pero fue en siglo XVIII que se utilizó el término “Bellas artes” para referirse a las principales artes y al buen uso de sus técnicas, tomando los cánones de los griegos y los romanos

como clásicos. Finalmente, en el año 1911 fue cuando se determinó cuáles eran las “bellas artes”, estableciéndose la arquitectura, la danza, la escultura, la música, la pintura, la literatura y el cine como el séptimo arte.

Al respecto: Lasso (2019), *Tipos de arte y su clasificación*, expresó: “la clasificación de las artes depende íntimamente del concepto de arte que se existe y se desarrolla en cada cultura. En esa medida, es imposible hacer aseveraciones universales de lo que se considera arte, o no, una manifestación como pieza de arte”. Considerando que las categorías en el arte “no tienen límites estrictos, ni tampoco son excluyentes las unas de las otras: una actividad artística puede pertenecer a varias categorías a la vez.”

En tal sentido se puede entender que el arte es subjetivo, mutante y no es estático. Con el paso del tiempo las manifestaciones mencionadas significaron para el artista un medio de comunicación, dirigido a plasmar en sus obras un proceso creativo, imaginario o una visión de la realidad; estos procesos se veían influenciados por vinculación política, religiosa, económica, social, geográfica, cultural y educativa de cada época, cada expresión de arte deja registro documental de momentos y personajes trascendentales en la humanidad.

En el afán de seguir ordenando y clasificando las artes surgió tras la Segunda Guerra Mundial el concepto de “artes visuales” el cual agrupa a las artes que implican una percepción visual. Las artes visuales incluyen a las artes tradicionales o clásicas como la pintura, arquitectura, escultura; así como a las formas que involucran los avances tecnológicos como la fotografía, el video, la producción audiovisual y la instalación; Igualmente se le adicionan otras expresiones artísticas que aparecen en el siglo XX, como el arte público, cinético, urbano, de acción, el Fluxus, la caligrafía, el grafiti, el arte interactivo, el performance, entre otros.

El hombre es por naturaleza un ser creativo y liberal, que durante su evolución ha encontrado la manera de crear arte, utilizando desde los medios más primitivos hasta las tecnologías más modernas, utilizando distintas edificaciones como las cavernas, los templos, los anfiteatros, hasta llegar a lugares diseñados en la actualidad con la mejor tecnología para exponer el producto de su creatividad. El hombre ha transformado

elementos esenciales como la luz, el color, la textura, el ritmo, de múltiples formas incluso ha logrado reproducirlas a través de medios tecnológicos para generar obras de arte futuristas a gran y pequeña escala.

En relación a lo anteriormente expuesto en la isla Odaiba, Tokio, Japón, existe el *mori building digital museum*, el cual es el primer museo de arte digital del mundo, abrió sus puertas en 2018, abarca 10.000 m² de efectos visuales, música, y actividades. Está considerado como una experiencia visual fuera de serie, rompiendo con todos los parámetros museísticos clásicos y abriendo un abanico de posibilidades a los artistas visuales del futuro.

Otra de las edificaciones que apuestan por el desarrollo de las artes visuales en el mundo es el de Instituto Europeo de diseño (IED), cuya sede principal está ubicada en Madrid, España y cuenta con más de 3.000 m² dedicados a la enseñanza centrada en el campo de la creatividad. Ofrece cursos especializados en diseño integral, diseño de modas, artes visuales y comunicación; en sus instalaciones posee áreas de exposiciones, talleres creativos, espacios de encuentro para profesionales del diseño y de la cultura, biblioteca y laboratorios multimedia que permiten la utilización de la realidad virtual y aumentada para una experiencia académica superior.

En centro América, funciona la Academia de las artes visuales de México (AAVI), Ubicada en Condesa, Ciudad de México, fundada en el año 2000 es una escuela de fotografía, video e imagen digital, que ofrece en sus instalaciones una experiencia de alto nivel técnico y de apreciación visual, busca fomentar en sus alumnos una sensibilidad crítica hacia la imagen que esta adecuada a las exigencias del mundo contemporáneo. Esta aliada con la Escuela de las artes visuales de Nueva York, la cual es una de las principales universidades de arte de los Estados Unidos.

Finalmente en Venezuela, se encuentra el Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (MACC), es un museo de arte moderno situado en el complejo urbanístico Parque Central de Caracas, inaugurado en 1974, con 21.000 m² distribuidos en once salas, ofrece al usuario una colección que abarca alrededor de 5.000 piezas, entre las que se destacan artistas como Pablo Picasso, Claude Monet o Vasili Kandinsky. Fue el

primer museo en ofrecer un servicio bibliotecario especializado en arte, así como un espacio de formación plástica formal para niños y adultos, también ofrece un departamento de educación especial para invidentes y un centro multimedia para las artes. Caracas es una ciudad que ofrece múltiples opciones para los artistas y aficionados del arte, aportando espacios para el desarrollo de las artes visuales.

El estado Carabobo se encuentra ubicado en la región centro norte de Venezuela su capital es la ciudad de Valencia, una de las más importantes y con mayor crecimiento demográfico del país, posee 9 parroquias urbanas, cada una con características particulares, una de ellas es la parroquia San José, constituida por un valle, limita al norte con el municipio Naguanagua, al sur con las parroquias urbanas Catedral, El Socorro, Miguel Peña y San Blas, al este con el municipio San Diego, por la fila del Cerro El Trigal y al oeste con el municipio Libertador por la fila del Cerro La Cruz. Cuenta con una población de 163.000 habitantes aproximadamente, de acuerdo censo elaborado por el Instituto Nacional de Estadísticas (2018), la mayoría de sus habitantes son de clase media alta, poseen un alto poder adquisitivo y los inmuebles en este sector son los más costosos de toda la ciudad.

La parroquia San José está dividida en dos partes, este y oeste, por una arteria vial importante llamada Autopista Regional del Centro (ARC). En el sector oeste de la parroquia, lugar de estudio para el presente trabajo especial de grado, y paralelo a la ARC se encuentran un pulmón vegetal de 71ha, llamado parque Negra Hipólita también conocido como Fernando Peñalver, y dentro del mismo el río Cabriales; el cual recibe las aguas de las quebradas el Añil y el Casupo, dichas quebradas nacen en el parque nacional el Casupo y en su recorrido hacia el Río Cabriales, dividen el oeste de la parroquia en varias urbanizaciones. Es importante señalar que estas quebradas poseen un área de protección, llamada zona de restricción de uso (ZRU), es un espacio de 20 metros lineales a las márgenes de las mismas, por lo que estas divisiones se hacen más extensas.

Sin embargo, a pesar de que sus habitantes sean de alto estrato económico, existe un déficit en cuanto a los espacios recreacionales, culturales, y educacionales en

la parroquia, la cual es predominantemente residencial, esto trae como consecuencia la baja afluencia de peatones en el sector, el decaimiento el ámbito económico, el descuido de los parques y plazas existentes, déficit en la cantidad de áreas verdes por habitante utilizables, así como un espacios de encuentro donde puedan relajarse e intercambiar ideas, tampoco se les brindan lugares adaptados a las nuevas tecnologías para el desarrollo de la creatividad y el talento artístico, específicamente en lo que a las artes visuales se refiere, el gabinete del dibujo y la estampa y la galería de arte braulio Salazar son dos de los espacios destinados para este uso dentro de la parroquia, sin embargo el primero se encuentra en una ubicación poco visible que lo hace desconocido para los propios habitantes del sector, además de ser una vivienda acondicionada como museo y el segundo es un lugar pequeño donde no se hacen exhibiciones con regularidad y no está equipado para la exposición de todas las artes. Lo que trae como consecuencia que los vecinos de la parroquia san José no interactúen, que las calles estén vacías y el índice de delincuencia suba, obligando al ciudadano a migrar hacia otras latitudes donde encontrar calidad de vida.

El común denominador de los habitantes de la parroquia San José, es que desconocen los valores culturales e históricos de la región, igualmente ponen de manifiesto la carencia de amor por su identidad regional, lo que podría traer como consecuencia la pérdida total de los valores y tradiciones generales; y se fomenta un gran riesgo en que la transculturización influya en las nuevas generaciones.

El reto que se presenta es unir a la parroquia, y que sus urbanizaciones de interrelacionen compartiendo una red de parques, plazas y boulevares que conecten la ciudad de norte a sur y de este a oeste. Una propuesta urbana, tiene éxito cuando se garantiza el uso de los espacios propuestos, por lo que se implantaran de forma estratégica, sobre la red antes mencionada, un conjunto de equipamientos culturales y educacionales cuyo radio de acción active la ciudad y conecte a los ciudadanos. Lo anteriormente expuesto conlleva necesariamente a la ocupación de los espacios vacíos, y por ende a la reducción de los índices delincuenciales actuales.

Dentro de la parroquia las urbanizaciones Valles de Camoruco y los Mangos, poseen gran cantidad de espacios utilizables, y es lugar identificado y apropiado para el desarrollo de la propuesta de un Complejo de Artes Visuales.

1.1.1 Formulación del Problema.

En base a lo expuesto anteriormente surge la siguiente interrogante: ¿De qué manera el Diseño de un Complejo de Artes Visuales en la parroquia San José, municipio Valencia, estado Carabobo, beneficiaría cultural y educacionalmente a la población y contribuiría a mejorar su calidad de vida, tomando en consideración las potencialidades urbanas existentes en el sector?

1.2. Objetivos de la investigación.

1.2.1. Objetivo General

Diseñar de un Complejo de Artes Visuales enmarcado en la propuesta de reordenamiento urbano del oeste de la parroquia San José, municipio Valencia, estado Carabobo.

1.2.2. Objetivos Específicos.

Diagnosticar las variables físicas, urbanísticas, naturales, los requerimientos de la población y la situación actual en la zona de estudio, determinando carencias y necesidades.

Analizar los datos obtenidos en el diagnóstico, las variables de zonificación, normativas, Plan de desarrollo urbano local de la zona, estableciendo los parámetros a respetar.

Establecer una propuesta de reordenamiento urbano, para una acorde distribución de los equipamientos de la parroquia San José del municipio Valencia, en el estado Carabobo.

Diseñar un Complejo de Artes Visuales que albergue diversas actividades de carácter educacional y cultural para fortalecer la cultura y educación de los habitantes

de la parroquia San José y el estado Carabobo y así elevar su calidad de vida a niveles óptimos.

1.3. Justificación de la investigación

Venezuela se encuentra en medio de un proceso de profundos cambios estructurales que están dirigidos a su modernización definitiva mediante el establecimiento de una sociedad capaz de asumir en forma positiva y constructiva los retos de su propia transformación. En este sentido, se plantea una nueva contribución al desarrollo cultural del municipio Valencia, estado Carabobo. Esto permitirá no solo el desarrollo planteado, sino que atacará otra problemática existente como solventar la necesidad de una infraestructura específica para el desarrollo de las actividades artísticas y a nivel social cubrir esa deuda. Además, la propuesta promoverá intercambio cultural a nivel regional, nacional e internacional, así como el turismo en la zona.

Así mismo este proyecto contempla la misión de ser referencia cultural y arquitectónica, siendo esta una infraestructura innovadora y amigable con el medio ambiente; destacando formas de energía renovable, aprovechamiento de la luz, la ventilación natural, y diseñando espacios específicos para cada actividad artística, que puedan adaptarse de forma versátil a los requerimientos de las generaciones futuras, así como el diseño de un paisajismo que de forma armónica se integrará a su contexto inmediato.

La consolidación de la propuesta permitirá contribuir con el circuito de arte venezolano, siendo una verdadera oportunidad para impulsar el talento creativo del valenciano, quien también tendrá un importante y positivo impacto psicológico, lo cual se traducirá en ciudadanos más conscientes, respetuosos y liberales que se sientan identificados y desarrollen el amor por los valores tradicionales.

1.4. Alcance de la investigación.

Esta investigación permitirá diseñar un moderno Complejo de Artes Visuales, tomando los mejores referentes internacionales en materia de arquitectura, espacio, tecnología, fuentes energéticas, y demás criterios que permitan llevar a cabo un diseño

único, exitoso y particular, el cual utilizará la luz como elemento protagonista y concepto inspirador, tomando en cuenta que la luz y la iluminación aportan un valor emocional a la arquitectura al crear una experiencia para quienes viven el espacio. Aunque la luz no puede tocarse, pues carece de sustancia, si puede percibirse a partir de la vista y una interpretación cultural. La luz crea una sensación de emociones y es susceptible de diseñarse.

En este sentido, el proyecto proporcionará al usuario un abanico de experiencias sensoriales, no solo a nivel del Complejo de Artes Visuales sino también en la propuesta de reordenamiento urbano en la que se enmarca, titulada “Valencia ciudad Interconectada”, con la misma se contribuye a que se interconecte a la ciudad a través de espacios permanencia y transición; dotados de un paisajismo armónico, que contribuya con la preservación de la flora y fauna autóctonas; una ciudad que apueste por cuidar, mantener y conservar el medio ambiente, que genere diversas sensaciones a lo largo del recorrido y que en su trayectoria alcance los diversos espacios de carácter cultural propuestos, permitiendo que el usuario tenga diversas experiencias que estimulen todos los sentidos e inspiren y promueva la creatividad.

El alcance de esta propuesta no solo será a nivel regional, sino que permitirá posicionar a Valencia como una ciudad modelo en América latina, permitiéndole competir a nivel de turismo, educación en las artes y en el arte propiamente dicho, con otras ciudades como Curitiba en Brasil, Ciudad de México o Bogotá en Colombia. Es importante destacar que los resultados de este trabajo especial de grado podrán servir de base a futuras investigaciones y propuestas de diseño.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Según *El proyecto de investigación inducción a la metodología científica* Arias (2006): “El marco teórico o marco referencial, es el producto de la *revisión-documental-bibliográfica*, y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones, que sirven de base a la investigación por realizar.” P. (106) En tal sentido, en este capítulo se presentarán todos los referentes que serán tomados en consideración como base para fundamentar el proyecto.

2.1. Antecedentes.

El presente trabajo especial de grado se fundamenta en el análisis documental de todas aquellas investigaciones y referentes bibliográficos relacionados con las artes visuales y sus espacios físicos destinados para la educación, exposición o recreación de los usuarios. En este sentido se presentarán a continuación cada uno de los referentes indicando los aspectos más relevantes y que sirvan de apoyo para sustentar el proyecto de diseño de un Complejo de Artes Visuales implantado en la propuesta de reordenamiento urbano del oeste de la parroquia San José, municipio Valencia, estado Carabobo:

2.1.1 Antecedentes de la propuesta urbana.

El estudio de orden urbano tuvo las siguientes referencias, las cuales fueron estudiadas con el fin de poder adaptar las ideales a la parroquia San José de la ciudad de Valencia. En este sentido en el blog de arquitectura sostenible y calidad de vida, de Gmg arquitectos llamado ecoesmás, Ana Paula Pavelski publicó un artículo titulado *La Ciudad Verde: Curitiba* en el que expresa:

“**Curitiba** es la capital del estado de Paraná, al sur de Brasil, pero también es conocida como la “ciudad sonrisa” y “ciudad ecológica”. Ganó notoriedad en la década de 1970 por su **planificación urbana** y su preocupación por el desarrollo sostenible. Es por ello que ha ganado diversos premios y es tema de muchos estudios, entre ellos el **Latin American Green City Index** patrocinado por Siemens, el cual evalúa el desempeño ambiental de las principales ciudades de América Latina en 8 categorías: Energía y emisiones de CO2, Uso de la tierra y de los edificios, Transporte, Desperdicio, Agua, Saneamiento, Calidad del aire y Gobernanza Ambiental. En él se destaca como una ciudad cuyo **desempeño ambiental** está muy **por encima de la media.**” <https://ecoemas.com/la-ciudad-verde-curitiba/>

“En los años 80 hubo una gran ampliación de áreas verdes. Hoy en día la capital cuenta con **64,5 m² de área verde por habitante**, 36 espacios urbanos de preservación, diversos parques. Todo ello además de promover encuentros entre los ciudadanos en el espacio público, mejoran el drenaje natural del agua de lluvia y la calidad del aire. Lo que diferencia a Curitiba de las demás ciudades brasileñas es que busca su propia sostenibilidad por medio del poder público en colaboración directa con la propia sociedad. Un ejemplo de ello son los programas de reciclaje de la basura, como el **CAMBIO VERDE**, donde las personas con bajos ingresos pueden intercambiar basura reciclable por frutas y verduras, o el **ECO CIUDADANO** donde los recolectores de material sostenible tienen la oportunidad de convertirse en trabajadores formales.” <https://ecoemas.com/la-ciudad-verde-curitiba/>

Curitiba es uno de los ejemplos a seguir en el estudio de orden urbano, sirviendo de inspiración para lograr diseñar una parroquia que aumente en gran cantidad su número de áreas verdes m² por habitante, siendo esta pionera en este aspecto. (Ver figura1)



Figura 1. ciudad de Curitiba, Brasil.

Fuente:<https://mundogeo.com/es/2015/08/25/curitiba-puede-ser-la-segunda-ciudad-del-mundo-en-tener-un-mapeo-de-sus-calles-en-3d/>

Otros aspectos importantes que destacaron a la hora de tomar las decisiones en el diseño urbano fueron, los estatutos internacionales de la organización mundial de la salud (OMS), sobre la cantidad de m² de áreas verdes y de árboles por habitante. Esta referencia es tomada incluso por los urbanistas de distintos gobiernos para dar inicio al cambio en sus ciudades como es el caso del gobierno de México, el cual público en su blog la siguiente información al respecto:

“Las **áreas verdes en los espacios urbanos desempeñan servicios muy importantes**. Por ejemplo, funciones biológicas como proporcionar oxígeno, capturar contaminantes y regular la temperatura. Además, contribuyen a disminuir y amortiguar los niveles del ruido, así como a **incrementar la biodiversidad**. Las áreas verdes también son **espacios medicinales** para la sociedad, pues vivir cerca de la vegetación reduce el estrés y la depresión. Fomentan la convivencia social y motivan a los habitantes a ejercitarse, mejorando su estado de salud. Es importante que valoremos y consideremos a las áreas verdes como una estrategia

para mejorar la calidad de vida en las ciudades. De acuerdo a la **Organización Mundial de la Salud (OMS)**, se requieren de al menos 16 m² de áreas verdes por habitante para garantizar su bienestar. Actualmente, en las ciudades, se tienen 5 m², lo que está muy por debajo de lo recomendado por la OMS.” <https://www.gob.mx/conanp/articulos/ciudades-verdes-y-sustentables>

En este orden de ideas existen otros autores que han publicado acerca de la cantidad de árboles por habitante. Al respecto, Mar Toharia, en su artículo *¿Cuántos árboles por habitante hacen falta en las ciudades?* Publicado en 2018, para el diario *el país*, expresa:

“La OMS ha asegurado que se necesita, al menos, un árbol por cada tres habitantes para respirar un mejor aire en las ciudades y un mínimo de entre 10 y 15 metros cuadrados de zona verde por habitante.” “Los árboles de las urbes regulan el flujo del agua y desempeñan un papel clave en la prevención de inundaciones y en la reducción de riesgos de desastres naturales. Un perennifolio o árbol maduro de hoja verde permanente, por ejemplo, puede interceptar más de 15 000 litros de agua al año. Varios estudios afirman que vivir cerca de espacios verdes urbanos puede mejorar la salud física y mental y la **FAO** (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura) señala que ayudan a revalorizar el área, ayudando a conseguir un rédito de hasta un 20% añadido”. https://elpais.com/elpais/2018/05/07/seres_urbanos/1525688899_487227.html

Esta propuesta aportará al diseño de orden urbano el proceso de transformación bioclimática planteada en la ciudad de Curitiba, así mismo, se tendrá en cuenta el reordenamiento urbano aplicado a la propuesta de la parroquia San José, Valencia estado Carabobo. En este orden de ideas se presenta a continuación aquellos referentes que servirán de apoyo al diseño del Complejo de Artes Visuales que complementa la propuesta de orden urbano.

2.1.2 Antecedentes de Complejo de Artes Visuales

Autor: Arq. Richard Gluckman, TeamLab – EPSON

Proyecto: Mori Building Digital Art Museum

Ubicación: Odaiba, Tokio, Japón

Año: 2018

Sofia Solans y Rodríguez Santana (2020) Exponen:

“Se trata del primer museo de arte digital del mundo creado por el colectivo de arte TeamLab compuesto por artistas, programadores, ingenieros, animadores informáticos, matemáticos y arquitectos” “sus espacios tridimensionales con una escala de 10.000m², tienen creaciones de 520 ordenadores y 470 proyectores.” (Ver Figura 2).

https://www.arquitecturaydiseno.es/estilo-de-vida/el-museo-sin-fronteras_1826.

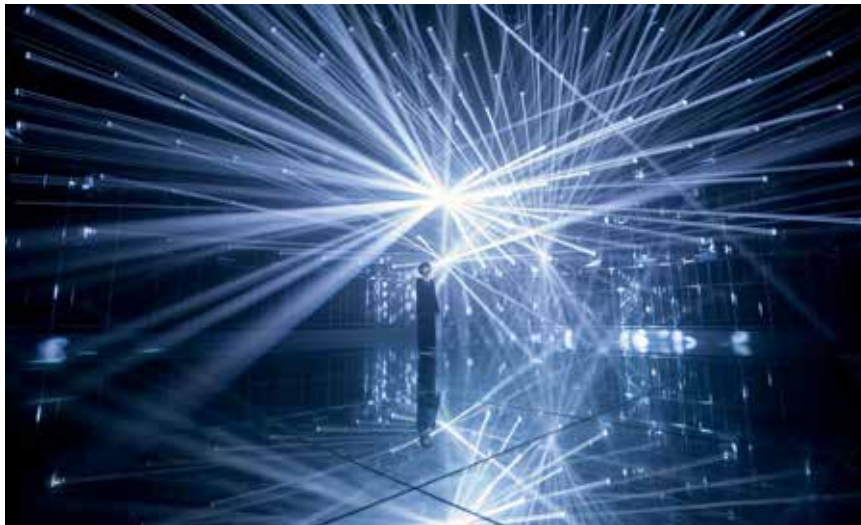


Figura 2. Fuente: El independiente (2018), *Arte digital para “viajar” a otros mundos. Mori building art museum, sistema de proyección*

Fuente:https://www.elindependiente.com/tendencias/2018/07/09/luz-sonido-interaccion-museo-arte-digital-japon-tokio/#galeria_start

Acerca de las sensaciones percibidas por el usuario en este museo, **Viviana Levet (2018)** comunicóloga y estratega digital, en un artículo para la revista Forbes México, expresa:

“Este recinto es el primer museo completamente digital, y por ello utiliza la más alta tecnología de proyección de mapas y tendencias digitales. Sus sensores de movimiento y tacto convergen en un espectáculo lleno de luces, con caleidoscopios robotizados y realidad virtual incluida para que la experiencia de los visitantes con el arte deje de ser unilateral y se convierta en una conversación sensorial.”
“La luz, el espacio, la música y la ilusión que crean una vez fusionados, son claves para apreciar un mundo fantástico, cuyo objetivo es lograr que el cuerpo y mente del espectador conecten con el arte a un nivel sensorial inimaginable y sin límites.” (Ver figura 3)
<https://www.forbes.com.mx/forbes-life/mori-building-digital-art-museum-el-primer-museo-digital-del-mundo/>

“Una vez dentro, un laberinto oscuro y vacío te transporta a diferentes salas interactivas en las que puedes viajar entre cinco mundos distintos, que van desde una habitación en la que puedes caminar sobre el agua, tocar peces fluorescentes -que a su vez se convierten en flores-, hasta una habitación llamada el “Bosque de lámparas”, en donde cientos de lámparas cuelgan sobre un piso de espejos. Otras salas exploran la naturaleza, el ciclo de la vida, el océano y mundos en tercera dimensión”. (Ver figura 2)



Figura 3. Interior del Mori building digital art Museum.

Fuente: <https://www.elledecor.com/es/arte/a29063384/tokio-arte-digital-museo-teamlab-borderless/>



Figura 4. Interior del Mori building digital art museum. Obra: Bosque de lámparas resonantes: un golpe, fuego sobre hielo.

Fuente: <https://www.forbes.com.mx/forbes-life/mori-building-digital-art-museum-el-primer-museo-digital-del-mundo/>

El presente trabajo tendrá entre los referentes arquitectónicos el proyecto antes descrito en cuanto a la versatilidad de sus espacios, alturas promedio, y como se integra al diseño la robótica, la domótica, el mapping 3D, los sensores de movimiento, los reflectores, los proyectores y los computadores.

Autor: Scofidio+Renfro/Rockwell Group

Proyecto: Centro cultural The Shed, Hudson Yards.

Ubicación: Hudson Yards, Manhattan, New York, Estados Unidos.

Año: 2019

The Shed es un centro cultural de artes visuales y escénicas, inaugurado el 5 de abril de 2019, en él se puede producir y presentar una amplia gama de actividades en artes y cultura pop, ofreciendo 16.000 m² de espacio útil, la estructura incluye 3.700 m² de espacio de exhibición sin columnas, 2.300 m² de espacio de museo, un teatro con capacidad para 500 personas y un armazón expansible de 1.500 m² que usa

tecnología de grúa industrial, permitiendo que el espacio se expanda o contraiga para presentar muchos eventos y audiencias.

Al respecto Granados (2017) expone:

“El complejo se configura como un centro de creación e investigación artística, un lugar de encuentro de múltiples disciplinas. El carácter plural de la actividad artística motivó la creación de un edificio flexible que permitiera acoger un sin número de posibilidades y situaciones diferentes. Las configuraciones espaciales cambiantes que se posibilitan permiten la realización de eventos que se pueden desarrollar simultáneamente”.

<https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/arquitectura-extensible-centro-artistico-shed-en-construccion>

“La propuesta arquitectónica se incrusta en la base de una torre residencial anexa (15 Hudson Yards), de la que parece surgir para apropiarse de la plaza contigua. El edificio se compone de seis niveles (alguno ubicado por debajo de la cota de la plaza), dedicados a la programación cultural y las artes visuales. El programa desarrollado incluye dos niveles de galerías expositivas, un espacio para arte dramático y actuaciones, con áreas de ensayo, zonas para eventos y talleres o laboratorios para artistas.” (Ver figura 4)

<https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/arquitectura-extensible-centro-artistico-shed-en-construccion>

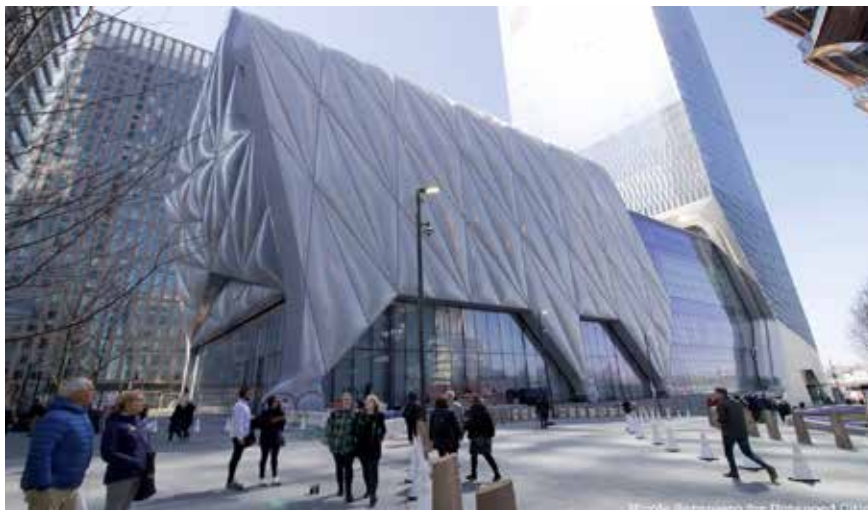


Figura 5. The shed Fuente: <https://untappedcities.com/2019/04/03/sneak-peek-inside-the-shed-a-futuristic-new-cultural-center-at-hudson-yards/>

Para efectos de la investigación, The shed es un referente principal en cuanto a programa de áreas, la versatilidad de los espacios, la solución urbana a la plaza de acceso principal (ver figura 5), tecnología y estructura de acero para soportar luminaria (ver figura 6).



Figura 6. The shed interior de la cubierta. [fuente: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/914499/se-inaugura-the-shed-en-hudson-yards-el-nuevo-cobertizo-de-diller-scofidio-plus-renfro/5ca6d2a1284dd1e43300016f-the-shed-opens-in-new-yorks-hudson-yards-photo](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/914499/se-inaugura-the-shed-en-hudson-yards-el-nuevo-cobertizo-de-diller-scofidio-plus-renfro/5ca6d2a1284dd1e43300016f-the-shed-opens-in-new-yorks-hudson-yards-photo)

Autor: Arq. Ventura Rodríguez (1772) Rehabilitado por el Arq. Gabriel Allende.

Proyecto: Instituto Europeo de Diseño

Ubicación: Madrid, España

Año: 1966

El instituto Europeo de Diseño es una red internacional de centros privados de enseñanza centrada en el campo de la creatividad. Ofrece cursos especializados en diseño, diseño de modas, artes visuales y comunicación y tiene centros de educación en Italia, España y Brasil. Al respecto el Instituto europeo de diseño Madrid en su portal web señala:

“Con más de 3.000m2 es la sede principal del IED Madrid y acoge los Títulos Superiores en Diseño, equivalentes a Grado Universitario, Programas Europeos de Doble Título, Ciclos Formativos de Grado Superior, Diplomas IED, Cursos de Un Año y de verano, dentro de un vanguardista complejo de tres edificios que rodean un gran patio interior descubierto.” (Ver figura 7)

<https://iedmadrid.com/conocenos/instalaciones/>



Figura 7: *Patio del instituto Europeo de diseño sede principal, Madrid España*
fuente: <https://iedmadrid.com/noticias/exito-de-convocatoria-de-la-fashion-snapshot/>

El aporte del IED para el presente proyecto serán los espacios diseñados para el desarrollo y el aprendizaje de las Artes Visuales, estos espacios van desde patios, laboratorios, áreas libres, terrazas y talleres amplios e iluminados naturalmente, que cambian la idea de lo que se conoce comúnmente como un salón de clases. Además de los talleres de realidad virtual. El diseño se complementa con el mobiliario que les permite a los estudiantes utilizar todas las herramientas e intercambiar ideas para crear y hacer los trabajos en equipo (ver Figura 9).



Figura 8. Espacio para el desarrollo creativo.

Fuente: <https://www.ied.es/localidades/madrid>

Autor: Steven Holl Architects

Proyecto: Edificio Bloch, Museo de Arte Nelson-Atkins

Ubicación: Kansas City, Estados Unidos.

Año: 2018

El Edificio Bloch, es un anexo del Museo de arte Nelson-Atkins al respecto, Steven Holl Architects dice :

“Este anexo se extiende a lo largo del límite oriente del campus y se distingue por cinco lucarnas acristaladas, que atraviesan desde el edificio original por el Jardín de Esculturas, para formar nuevos espacios y ángulos de visión.” “Como los visitantes se mueven a través del nuevo anexo, experimentan el flujo entre la luz, el arte, la arquitectura y el paisaje, con vistas de un nivel a otro, del interior hacia el exterior.(Ver figura 9)”

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624610/museo-de-arte-nelson-atkins-steven-holl-architects>



Figura 9. Museo de arte Nelson-Atkins, fotografías Andy Ryan.
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624610/museo-de-arte-nelson-atkins-steven-holl-architects>

“Por la noche, el volumen de cristal del vestíbulo iluminado intensamente, ofrece una atractiva transparencia, que atrae visitantes a los eventos y actividades. Varias capas de cristal translúcido reúnen, difunden y refractan la luz, a veces materializándola como bloques de hielo. Durante el día, las lucarnas inyectan diferentes cualidades de la luz en las galerías, mientras que por la noche el Jardín de Esculturas brilla con su propia iluminación.” (Ver figura 11)



Figura 10 Museo de arte Nelson-Atkins, fotografías nocturna por Andy ryan.
fuente; <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624610/museo-de-arte-nelson-atkins-steven-holl-architects>

El edificio Bloch es un ejemplo del manejo de la iluminación natural ideal para un museo de arte. Así como de los materiales a nivel de fachadas que se pueden utilizar, tales como cristales, claraboyas o lucarnas y otros que permitan aprovechar la luz durante el día, y resaltar la fachada del complejo de artes visuales durante la noche implementando luz artificial. El uso de los vacíos y la estética de este museo en tonos claros se tomará como referencia para diseñar espacios que den sensación de amplitud. (ver figura 12)



Figura 11 Museo de arte Nelson-Atkins Espacio a doble altura.
fuente; <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624610/museo-de-arte-nelson-atkins-steven-holl-architects>

Autor: oma

Proyecto: Escuela de arquitectura arte y planificación Milstein hall

Ubicación: Ithaca, New york, Estados Unidos

Año: 2011

Descripción enviada por el equipo del proyecto al sitio web de plataforma arquitectura:

“El milestein hall realizado por oma es una ampliación de más de 2,000 mt2 para la escuela de arquitectura, arte y planificación de cornell en Nueva York. recién abierta en octubre, la propuesta consta de una estructura de acero que soporta 2 voladizos que generan una conexión entre 2 salones preexistentes que carecían de un espacio conector adecuado. el cierre perimetral de este volumen elevado se realizó con un paño vidriado que va de piso a cielo”.(ver figura 13) <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-119307/milstein-hall-oma>

“La amplia extensión abierta de la placa superior, estructuralmente soportada por un entramado de vigas híbrido con 1.200 toneladas de acero es utilizado para soportar los dos grandes voladizos. El diseño, dirigido por Shohei Shigematsu, socio de OMA y Rem Koolhaas, estimula la interacción y permite el uso flexible en el tiempo. Estas cerchas híbridas de acero expuestas fueron diseñadas para balancear la eficiencia estructural de los voladizos y mantener la libre circulación dentro de la gran planta abierta. La solución se obtuvo mediante la optimización de las partes diagonales del entramado, para que correspondieran con el diagrama de tensión a lo largo de la estructura. (ver figura14) El resultado ha sido un entramado híbrido en el que las partes de acero se leen más en diagonal a las fuerzas de alta tensión y gradualmente se convierten en vertical, cuando las fuerzas de tensión disminuyen, cerca del centro de la planta.” <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-119307/milstein-hall-oma>

Este referente aportara al diseño propuesto de Complejo de Artes Visuales. La estructura que permitirá lograr los volados deseados en el diseño, evitar el uso de algunas columnas sustituyéndolas por cruces de san Andrés.



Figura 12 escuela de arquitectura, arte y planificación de cornell en nueva york
fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624610/museo-de-arte-nelson-atkins-steven-holl-architects>



Figura 13. Estructura del la escuela de arquitectura arte y planificación del milstein hall
fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624610/museo-de-arte-nelson-atkins-steven-holl-architects>

2.2. BASES TEÓRICAS

Según *El proyecto de Investigación: Introducción a la investigación científica* Arias F. (2012) afirma que “Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado”. (p. 107)

Arquitectura

Henry Wotton en el libro *Los Elementos de Arquitectura (1624)* define la misma como “la unión de comodidad, firmeza y deleite; para ser entendida como una técnica de edificación”

Arte.

Arte como elemento de vida Hayman (1961) “Cada niño, cada hombre y cada cultura dan forma a sus ideas y sentimientos por medio del arte. El arte es la esencia misma de todo lo humano y como tal de forma a la experiencia del hombre y a las metas que este mismo se traza. Desde el momento de nuestra historia en el que el hombre pudo definirse como tal, el arte ha sido su signo distintivo y por su parte el no ha dejado nunca de crear artísticamente.”

Educación sobre el Arte Visual.

Educar sobre las artes visuales tiene distintas metodologías, sin embargo, la importancia de la praxis en las mismas radica en que el ser humano se permita expresar sus sentimientos a través de las técnicas y el conocimiento teórico que el arte visual aporta, pero solo en la práctica podrá materializarlo.

Al respecto en el artículo *Didáctica de las Artes Visuales*, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza. Ortega, Zamorano (2017) expresan que: “El conocimiento que se construye a partir de la experiencia y el pensamiento de las Artes Visuales se va configurando desde lo interpretativo y la praxis. Se trata más bien de considerar la enseñanza de las artes visuales como un conjunto de fenómenos que pueden ser

experimentados desde diferentes enfoques de pensamiento y acción. Son estos enfoques los que permiten concebir el fenómeno artístico actual como disposiciones complejas de pensamiento y sensibilidad.”

Cultura.

Según Álamo en el trabajo especial de grado titulado *Diseño de un Conservatorio Musical Infantil como complemento al desarrollo cultural de la ciudad de Valencia, Estado Carabobo para niños y niñas en edades comprendidas desde los 7 años hasta los 15 años de edad.* (2018) se define la cultura como: “el conjunto de formas y expresiones que caracterizan en el tiempo a una sociedad determinada. Por el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra. Siendo indispensable en el desarrollo de una comunidad, ciudad o país”.

Diseño Arquitectónico

En la actualidad, el diseño arquitectónico debe satisfacer las necesidades de espacios habitables para el ser humano, tanto en lo estético como en lo tecnológico. Entendiendo al diseño como proceso creativo encausado hacia una meta determinada, existen ciertas bases que apoyen su desarrollo y su creatividad. Estas bases no han sido formuladas a modo de reglamento a seguirse al pie de la letra, pues se rigen por la creatividad.

Identidad

La identidad es una potencia que es capaz de cambiar paradigmas, evoluciona al hombre para proyectarlo hacia algo que hace suyo como el territorio, historia y geografía. Es la visión del mundo en el ser humano, el mismo no puede saber en dónde comienza o termina la identidad, ya que esta ha sido parte de patrones, mitos, costumbres, tradiciones que han permanecido y cambiado con el paso del tiempo. Un elemento importante dentro de la identidad es el territorio, debido a que éste es la evidencia que se tiene acerca de la historia en el lugar, busca fomentar hacia el país un amor que debe estar unido por costumbres, religiones, geografía y naturaleza que

enriquecen a un país de manera significativa, hace que sus habitantes desarrollen un sentido de pertenencia.

Galería

Una galería de arte o museo de arte es un espacio para la exhibición y promoción del arte, en especial del arte visual, y principalmente pintura y escultura, de forma similar a un museo (pinacoteca, gliptoteca, etc.). El concepto también es usado, para designar el establecimiento que además de exhibir y promocionar obras de arte, se dedica a su venta, siendo entonces por lo general un espacio más reducido y limitando el periodo de exhibición a un tiempo determinado, pasado el cual se desmonta la "exposición" y se monta una nueva. El oficio y técnica de su gestión se denomina galerismo.

Iluminación.

Según el artículo *Influencia de la iluminación en la arquitectura de interiores* Santos y Ortega (2014) expresan “Arquitectura y luz son dos conceptos que siempre van unidos. Al inicio de cualquier proyecto es importante evaluar las posibilidades de iluminar un espacio. La luz produce un efecto imperceptible para la gran mayoría, pero nadie es ajeno a ella puesto que nos afecta sin que nos demos cuenta. La iluminación artificial en la arquitectura nos permite destacar los elementos, jugar con la volumetría, las texturas y el color, y aportar sensaciones diversas al espacio.”

Iluminación en arquitectura.

En cuanto a la arquitectura la iluminación juega un papel protagónico, en este sentido Yavar (2012) expresa que *La iluminación más allá de la luz*. “La iluminación se ha vuelto fundamental en el espacio y la arquitectura. Así como cada edificio logra ser diferente de acuerdo a los códigos de su entorno, la iluminación estará orientada a modificar la expresión del espacio, interviniendo en la estética, el ambiente y las emociones del usuario. Iluminación es buscar nuevas soluciones para favorecer a la relación entre el usuario y el contexto, la luz es la herramienta básica que permite al arquitecto buscar un nuevo concepto para desarrollar en su proyecto. El diseño de luz plasmado en la arquitectura enriquece la obra cuando se logra comprender la

interacción entre la luz y el espacio, y se consiga dar un carácter expresivo según cada obra y de acuerdo a lo que se quiera demostrar.”

Color

Sirve para favorecer, destacar, disimular, ocultar, crear una sensación excitante o tranquila, para significar temperatura, tamaño, profundidad o peso y; puede ser utilizada deliberadamente para despertar un sentimiento.

Reordenamiento Urbano

Bravo, J. (2012) plantea: La renovación urbana busca ante todo el equilibrio socio-económico de las comunidades. Lograr que se tenga la mejor calidad de vida de los habitantes, mediante mecanismos técnicos, económicos y sociales; reconvertir los espacios urbanos que llegaron en un momento dado al estado lamentable de deterioro, en nuevos espacios que le devuelvan su verdadero sentido del espacio urbano.

2.3. BASES LEGALES

Según *Metodología de la investigación* Villafranca D. (2002) establece la siguiente definición: “Las bases legales no son más que leyes que sustentan de forma legal el desarrollo del proyecto” (p.25). En este sentido, constituyen el marco normativo al cual obedece la investigación y que sirve de referencia y respaldo a la misma.

Ajustado a ello y seleccionando lo relacionado con la arquitectura de este tipo de edificación se incorporan las siguientes Bases legales:

2.3.1. Constitución Nacional

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1.999). En su Exposición de Motivos (2.000). Publicada en Gaceta Oficial Extraordinario Número: 5.453. (**Título III. De los Derechos Humanos y Garantías, y de los Deberes. Capítulo VI. De los Derechos Culturales y Educativos**). Expresa los criterios y ejes

fundamentales que reconocen los derechos culturales y educativos, mediante específicos artículos de la constitución:

En cuanto a la cultura expresa lo siguiente:

En las primeras disposiciones de este capítulo se garantiza la absoluta libertad en la creación cultural, tanto para la inversión en ella como para su producción y divulgación. Conforme a esta libertad el Estado reconoce el derecho a la propiedad intelectual de la obra creada. Se otorga rango constitucional a la protección, preservación, conservación y restauración del patrimonio cultural venezolano y, con ello, a la memoria histórica de la Nación, lo cual obliga crear una legislación que consagre la autonomía de la administración cultural. Esa legislación debe estimular a quienes puedan y quieran enriquecer dicho patrimonio, y también debe establecer sanciones o penas a las personas naturales o jurídicas que le infieran daños o perjuicios.

En cuanto a la educación expresa lo siguiente:

Es innecesario, por reiterativo, exponer motivaciones para justificar el carácter insoslayablemente fundamental y prioritario que tiene la educación para cualquier sociedad. Por consiguiente, se proclama la educación como un derecho humano y como un deber constitutivo de la raíz más esencial de la democracia, y se la declara gratuita y obligatoria, y la asume el Estado como función indeclinable y de servicio público.

De acuerdo con la Constitución, la Educación es plural en su apertura a todas las corrientes del pensamiento universal, como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico.

Debe estar orientada al desarrollo pleno de la personalidad para el disfrute de una existencia digna, que transcurra con una valoración ética del trabajo y con una conciencia de participación ciudadana.

El propósito es que cada venezolano se sienta parte de una sociedad democrática, de la cual sea activamente solidario en su transformación hacia un país con una firme identidad geo-histórica nacional y, al mismo tiempo, con vocación latinoamericana y universal.

De la misma norma, se desprenden los siguientes artículos:

Artículo 102

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y

modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana, de acuerdo con los principios contenidos en esta Constitución y en la ley.

Artículo 103

Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados o privadas de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo. Las contribuciones de los particulares a proyectos y programas educativos públicos a nivel medio y universitario serán reconocidas como desgravámenes al impuesto sobre la renta según la ley respectiva.

2.3.2. Ordenanzas

Así mismo en el marco regulatorio correspondiente al desarrollo urbano local en cuestión:

Ordenanza sobre el Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL) de la Parroquia San José. Publicado en Gaceta Municipal de Valencia N° 765/07 del 14 de septiembre de 2.007.

Tiene como propósito definir con precisión el desarrollo urbano del Municipio, en función de la población y base económica. Expresando la correspondencia de la infraestructura y servicios a dotar para la población estimada.

En el trabajo de orden urbano se tomó en consideración la normativa para lograr la intervención a nivel de diseño en las zonas de restricción de uso y aumentar las áreas verdes por habitante de la ciudad para ello se tomó en consideración lo establecido a continuación.

CAPÍTULO VIII
DE LAS ÁREAS CON RESTRICCIONES DE USO
SECCIÓN I
ZONA ÁREA PROTECTORA DE VALENCIA (APV)

ARTÍCULO 141.- DESCRIPCIÓN DE LA ZONA: Comprende a las áreas de colinas que rodean a la Parroquia San José, dispuestos en cuatro (4) polígonos cerrados denominados: Área Protectora de Valencia Casupo que comprende el Cerro Casupo y el Cerro Rincón de Tigre, Área Protectora de Valencia Guataparo que comprende al Cerro La Manguita, APV Guacamaya, Cerro La Guacamaya, y Área Protectora de Valencia EL Trigal al Cerro El Trigal y Cerro Copey, cuyas áreas tienen pendientes iguales o mayores al treinta por ciento (30%), señaladas en el plano de zonificación como Área Protectora de Valencia (APV). Los linderos de los polígonos cerrados están definidos en algunos casos por los fondos de parcelas de los urbanismos adyacentes al Área Protectora de Valencia (APV), así como barreras físicas como vías, taludes, áreas de protección de vertientes y cauces de drenajes y el límite de la Parroquia San José.

Parágrafo Único: El listado con los vértices en coordenadas Universal Transversa de Mercator (UTM), serán descritos en el reglamento de uso del Área Protectora de Valencia que será promulgada por el Alcalde o Alcaldesa del Municipio Valencia. El listado señalado en este artículo deberá contar igualmente con la aprobación del Concejo Municipal de Valencia.

ARTÍCULO 142.- USOS PERMITIDOS: En estas áreas no se permite ningún tipo de intervención con fines urbanísticos o de otro tipo, que altere su condición actual de relieve y sólo se permiten aquellas obras que mejoren las condiciones físicas del terreno como reforestación, conservación de los suelos; acondicionamiento de parques naturales, jardines botánicos y caminerías; para ser utilizados con fines recreacionales pasivas, así como también las instalaciones de servicios públicos o de seguridad y defensa e investigaciones científicas, tales como torres y líneas de transmisión, estaciones de bombeo, estanques de agua y otros, previa autorización de las autoridades municipales competentes.

Parágrafo Único: Cualquier tipo de actividad y afectación de los recursos naturales dentro del Área Protectora de Valencia (APV) deberá contar con la aprobación del Instituto Municipal del Ambiente (IMA), quien velará por el cumplimiento de las variables ambientales en dicha afectación antes, durante y después de la obra de infraestructura a realizar.

Figura 14 Plan de desarrollo urbano local. Áreas con restricción de uso.

ARTÍCULO 143.- USOS ADICIONALES: Son usos adicionales:

- Miradores y cualquier otro uso complementario como: parques, jardines, paseos y caminerías.
- Antenas de transmisión de acuerdo a las características físicas del relieve.
- Viveros y manejo de plantaciones forestales de especies arbóreas y arbustivas con fines protectores, paisajista, para investigación científica, forestal, textil, medicinal y alimenticio, previo estudio técnico y paisajista aprobado por el Instituto Municipal del Ambiente (IMA).
- Arborización con fines recreacionales pasivo y de recuperación de áreas degradadas o susceptibles a los procesos erosivos o cambio a la superficie del relieve.
- Queda expresamente prohibido el uso residencial, hotelero y similares.

ARTÍCULO 144.- VARIABLES URBANAS FUNDAMENTALES Y VARIABLE AMBIENTAL: Toda construcción en esta zona, deberá ser aprobada y condicionada por las autoridades municipales competentes. En todo caso deberá ajustarse al reglamento de uso del Área Protectora de Valencia.

ARTÍCULO 145.- USOS NO PERMITIDOS: Los siguientes usos no están permitidos:

- No se permite la construcción de viviendas ni usos complementarios a ella, en consecuencia, cualquier invasión se considera intencional y con conocimiento de causa, por lo tanto no se reconocerá indemnizaciones por daños sufridos por la persona y propiedad de los invasores.
- Uso hotelero y afines.
- Conucos.
- Las concesiones en guarda y custodia.

Figura 15 Plan de desarrollo urbano local. Áreas con restricción de uso. Usos adicionales.

Esta norma aplicada en el sector Valles de Camoruco donde se implanto el complejo de artes visuales establece lo siguiente en cuanto a la zonificación y el uso planteado en este proyecto:

Uso Urbanización	Área Min Parcela (m ²)	Frente Minimo (m)	Porcentajes Máx. (%)			Retiros Minimos (m)			Altura Máxima (Plantas)
			Ubicacion		Const	Frente	Lateral	Fondo	
			Pb+Mz	Op					
C2	800	20	60	60	120	6	3	5	PB+Mezz+2PT
Los Girasoles	900	20	60	60	200	6	3	3	PB+Mezz+3PT
Lomas del Este	2.000	20	60	60	150	10	5	5	PB+ Mezz+3PT
Prebo	4.500	50	50	25	150	6	6	6	PB+ Mezz+3PT
Colinas de Guataparo	2.400	50	50	50	120	8,5	4	4	PB+ Mezz+3PT
El Bosque	1.800	50	40	30	150	6	6	6	PB+ Mezz+3PT
Altos de Guataparo	13.000	50	60	30	120	8	4	4	PB+ Mezz+3PT
La Trigaleña, Trigal Centro	1.400	20	40	40	200	6	4	6	PB+ Mezz+5PT
Terrazas del Country	8.700	50	60	60	120	8	4	4	PB+ Mezz+5PT
Las Chimeneas	3.500	40	40	40	200	6	6	6	PB+ Mezz+10PT
El Mirador, La Manguita	2.000	30	60	30	140	5	3	4	PB+ Mezz+10PT
Sabana Larga	1.700	50	50	25	160	6	6	6	PB+ Mezz+5PT
El Parral	3.000	20	50	25	150	6	6	6	PB+ Mezz+15PT
Valle de Camoruco	5.000	50	60	25	150	10	6	6	PB+ Mezz+15PT
Los Mangos	20.000	50	40	25	200	6	4	4	PB+ Mezz+15PT
Terrazas de Camoruco	1.000	20	40	40	80	6	3	3	PB+ Mezz+2PT
La Viña Plaza	5.000	20	50	25	180	12	4	6	PB+ Mezz+10PT

El retiro de frente será el señalado en el cuadro anterior y en las parcelas con frente a vialidades propuestas el retiro de frente será según afectación vial correspondiente.

Cuadro 1. Plan de desarrollo urbano local. Cuadro de zonificación C-2.

ARTÍCULO 66.- USOS PERMITIDOS: En la Zona de Comercio Intermedio (C2) está permitida la construcción, reconstrucción o modificación de las edificaciones destinadas al uso comercial intermedio, según las siguientes actividades: Edificaciones docentes, asistenciales, sociales, recreacionales y deportivas a nivel primario e intermedio de acuerdo al área mínima establecida en la zona de equipamiento correspondiente.

ARTÍCULO 69.- VARIABLES URBANAS FUNDAMENTALES: La construcción, reconstrucción o modificación de los usos permitidos en la Zona Comercio Intermedio (C2), se regirán por las variables urbanas fundamentales que se establecen en el siguiente cuadro:

El retiro de frente será el señalado en el cuadro anterior y en las parcelas con frente a vialidades propuestas el retiro de frente será según afectación vial correspondiente.

Parágrafo Primero: Se permite un margen de tolerancia del cinco por ciento (5%) en los porcentajes de ubicación y diez por ciento (10%) de construcción. Cuando se integran las parcelas, se podrá incrementar el porcentaje de construcción en un veinte (20%).

Parágrafo Segundo: Cuando se instale el uso Comercio Intermedio (C2), en edificaciones multifamiliares; se localizará en planta baja, mezzanina y primera planta, no se exigirán retiros laterales para estos niveles y las demás variables urbanas fundamentales serán las descritas en la sección correspondiente al uso residencial con el que este mezclado.

2.3.3. Normas.

Las normas COVENIN, es la regulación de todas las medidas y especificaciones necesarias para el desarrollo de las edificaciones. Entre las que se relacionan con el proyecto, se encuentran:

-Norma Obligatoria Venezolana COVENIN: Características de los Medios de Escape en Edificaciones según el Tipo de Ocupación. (2da. Revisión). (Confirmación). N°. De la Norma: 810. Año de Publicación: 1998. Comité Técnico: CT-06.

-Norma Venezolana COVENIN: Accesibilidad de las Personas al Medio Físico. Edificios, Espacios Urbanos y Rurales. Señalización. N°. De la Norma: 3298. Año de Publicación: 2001. Comité Técnico: CT-03.

-Normas Sanitarias, para Proyecto, Construcción, Reparación, Reforma y Mantenimiento de Edificaciones. Gaceta Oficial de la República de Venezuela, Número: 4.044 Extraordinario. Año 1988. Resolución Conjunta Ministerios de Sanidad y Asistencia Social y del Desarrollo Urbano. Ver Anexo B-1 al B-2.

-Normas y Recomendaciones para el Diseño de Edificaciones Educativas. Fundación de Edificaciones y Dotaciones Educativas. Ministerio del Poder Popular para la Educación. República Bolivariana de Venezuela. Año 2007.

2.4. DEFINICION DE TÉRMINOS BÁSICOS

Croma: es una técnica audiovisual utilizada ampliamente tanto en cine, televisión y fotografía, que consiste en extraer un color de una imagen o vídeo (usualmente el verde) y reemplazar el área que ocupaba ese color por otra imagen o vídeo, con la ayuda de un equipo especializado o una computadora.

Inversor: Es un dispositivo que cambia o transforma una tensión de entrada de corriente continua a una tensión simétrica de salida (senoidal, cuadrada o triangular) de corriente alterna, con la magnitud y frecuencia deseada por el usuario o el diseñador.

Luz: Luz es una radiación electromagnética y generalmente nos referimos a la que nos es visible. La luz se transmite en forma de ondas cuyo reflejo ilumina las superficies permitiéndonos, de esta manera, ver los objetos y los colores a nuestro alrededor.

Mapping 3D: es el arte de usar proyecciones de vídeo y luz sobre cualquier superficie convirtiendo objetos comunes en escenarios dinámicos tridimensionales con efectos realmente atractivos que producen una inmersión en el público ya que reemplazamos la superficie del objeto por la que nosotros queramos.

Postproducción: es la manipulación de material audiovisual, digital o analógico usado para el cine, publicidad, programas de televisión o radio. Con el desarrollo de la informática, una de sus mayores utilidades se ha convertido en producir efectos digitales, pero la edición y montaje (no lineal) del material sigue siendo su máximo cometido.

Ritmo consiste en la repetición rítmica de líneas y formas. Por lo general, dichas repeticiones producen una sensación agradable para el ojo humano. El ritmo llama la atención por sí mismo y puede ayudarnos a estructurar la imagen

Retroproyector: es una variación de un proyector de diapositivas que se utiliza para proyectar imágenes a una audiencia.

Sombra: Una sombra es una región de oscuridad donde la luz es obstaculizada o esconde dejando un tono negro como una arboleda. Ocupa todo el espacio detrás de un objeto, es más, es el mismísimo objeto opaco con o sin una fuente de luz frente a él.

Vidrio fotovoltaico: Es un revestimiento fotosensible que cubre el cristal o el vidrio. Este revestimiento, puede ofrecer distintos grados de transparencia, consiste en la tecnología que utiliza este tipo de vidrio para transformar la energía solar en electricidad.

Vidrio transitable: también llamado pisable es un tipo especial de vidrio laminado cuya aplicación es servir como superficie transitable.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO

3.1. Diseño y Tipo de Investigación

El marco metodológico de una investigación científica expone las técnicas, instrumentos, y estrategias a utilizar para la recolección de datos, la formulación de teorías o premisas que generen nuevo conocimiento y de forma básica o aplicada puedan resolver un problema determinado. Al respecto, (Arias, 2006.) define la investigación científica como “Un proceso metódico y sistemático dirigido a la solución de problemas o preguntas científicas, mediante la producción de nuevo conocimiento la cual constituye la solución o respuesta a tales interrogantes”. Así mismo Arias (2006) explica el método científico como el “Conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas de investigación mediante la prueba o verificación de hipótesis” (p.18).

El diseño de la presente investigación es documental y de campo, no experimental. Entendiéndose la investigación documental según Arias, (2006) como un “Proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales, impresas audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación el propósito del diseño es el aporte de nuevos conocimientos”

En relación a la explicación anterior se expone que se utilizaran fuentes impresas audiovisuales y electrónicas sobre los datos de interés, los aspectos

históricos, económicos, políticos, urbanísticos, arquitectónicos, sociales, culturales y cualquier otra variable que esté relacionada al área de estudio, oeste de la parroquia San José, ciudad de Valencia, estado Carabobo.

Mientras tanto se entiende como investigación de campo a la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios) sin manipular o controlar variable alguna, es decir el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter No experimental.

En el presente trabajo especial de grado el conocimiento adquirido no solo está dirigido al aporte de nuevas teorías, sino la aplicación del mismo a la propuesta arquitectónica y urbanística del sector San José, Valencia estado Carabobo, destacando que la propuesta se enmarca dentro de la modalidad Proyecto Factible.

3.2. Nivel y Modalidad de la Investigación

La investigación es de nivel descriptivo y de orden correlacional cuya finalidad según (Arias, 2006) “es medir las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación” es decir la relación entre dos o más variables y con ello puede aportar indicios sobre las posibles causas de un fenómeno.

3.3. Fases Metodológicas de la Investigación

Estudio y propuesta de orden urbano.

Fase 1: Documentación y recolección de información acerca del sector San José, Ubicación geográfica, Clima, vegetación, historia, densidad poblacional, economía, topografía, hidrografía, hitos, entre otros... Se investiga con el fin de conocer y analizar las variables y determinantes y detectar las ventajas y desventajas o problemas del sector a nivel urbano.

Por la magnitud de la parroquia se procede a escoger una parte del sector San José como objeto de estudio, delimitado en el norte por la redoma de Guaparo, en el sur por la av. Rojas Queipo, en el este, por el sector el parral y en el oeste por la autopista regional del centro.

Fase 2: Análisis de las ordenanzas del sector, zonificación actual y PDUL, en la alcaldía de Valencia. Con el fin de evaluar posibles intervenciones en sectores permitidos por la norma y de igual forma proponer cambios de zonificación que sean favorables para el urbanismo

Fase 3: Observación de la zona a través de recorrido peatonal, a través de vehículo y de forma cenital a través de plataformas como Google earth y Google maps. Se recorre para vivir la experiencia en el sector y de primera mano conocer y evaluar las ventajas y las desventajas de los flujos vehiculares, flujos peatonales, transporte público, áreas de estacionamiento entre otros...y poder proponer cambio de perfil vial, ciclovías, paradas de autobuses, espacios de transición donde sea necesario dentro del urbanismo.

Fase 4: Encuestas a personas del sector, con el fin de conocer la problemática desde la perspectiva del usuario. Se toman fotografías y se hace una evaluación sensorial.

Fase 5: Detección del problema de diseño urbano, consiste en hacer una lista de las falencias del sector a nivel urbano detectadas por todo el estudio previo, Se obtienen las siguientes observaciones:

La parroquia San José no es recorrible peatonalmente, está diseñada para andar en vehículo, no existen ciclovías, existen barreras físicas que separan un sector de otro dentro de la parroquia, no existen suficientes áreas destinadas al uso de parques, plazas ,recreación, y no existen suficientes actividades culturales para realizar.

Existen lugares dentro de la parroquia abandonados, zonas sin luminaria, calles muy estrechas, delincuencia entre otros aspectos propiciados por la soledad en el sector.

Fase 6: Análisis de referentes internacionales y nacionales en la solución de problemática de urbanismo. A nivel de conexión, áreas verdes y cultura. Se estudian la ciudad de Curitiba, Brasil como modelo de ciudad pionera en el uso de áreas verdes, la ecología y la sustentabilidad en latino América. Ciudad de México como modelo de red cultural y recreacional que apoya la identidad del ciudadano promueve el arte y el uso de las áreas verdes.

Fase 7: Una vez analizados todos los términos anteriores se procede a la fase de propuesta que consiste en Diseño de una red de parques, plazas, bulevares, y ejes que conectan la parroquia de norte a sur y de este a oeste. Como propuesta de unificación de las quebradas y parques y solución al problema de barreras físicas en el sector San José.

Se propone además el uso de las zonas de restricción de uso, que son las áreas que protegen las quebradas con el fin de aumento de la cantidad de áreas verdes por habitante en la parroquia.

Dentro de la red de parques se propone el diseño de distintas edificaciones de carácter cultural, educacional y recreacional como aporte a la ciudad, a la identidad, la educación, la cultura, y asimismo como edificaciones que activan peatonalmente todos los ejes del sector.

El proyecto

Fase 8: Elección de un terreno para Propuesta de edificación de carácter educacional y cultural, complejo de artes visuales, como parte de la red de parques propuestos y como solución a la problemática urbana del sector San José.

Fase 9: Generar el diseño, concepto generador, criterios de implantación, criterios de sostenibilidad de la edificación.

Fase 10: Propuesta de un diseño de un complejo de artes visuales, ubicado en el sector valles de Camoruco, de la parroquia san José, teniendo como determinante fundamental el uso de la luz en la arquitectura, se propone que la edificación se abre

para generar un eje de conexión entre dos parcelas apoyando la red de parques propuesta en el urbanismo.

Fase 11: Elaboración de planos arquitectónicos, plantas, secciones y elevaciones, renders y maqueta virtual.

3.4. Población y muestra.

Se entiende por población según Tamayo y Tamayo, (1997), a “la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (P.114) la investigación está dirigida a la población de Valencia, específicamente en el sector de la parroquia San José, no obstante, esta puede tener un alcance mayor de acuerdo a cada una de las propuestas urbanas a desarrollar en dicho sector.

Se entiende por muestra (Arias, 2006) al subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. Para seleccionar la muestra se utiliza un procedimiento llamado muestreo el cual puede ser probabilístico o no probabilístico. La presente investigación estuvo conformada por una población de 26.000 personas bajo el criterio de ser estas las más cercanas al contexto inmediato del terreno a implantar, escogiendo una muestra al azar de 6500 personas, representando el 25% de la población estudiada.

3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Las técnicas de recolección de datos son distintas formas de obtener la información. Las técnicas e instrumentos aplicados en el presente trabajo estuvieron compuestos por la observación directa, encuestas con preguntas cerradas a la población estudiada, por ser este un instrumento valioso en la investigación de campo como así lo establece Arias (2006) “es una estrategia (oral o escrita) cuyo propósito es obtener información acerca de un grupo o muestra de individuos en relación con la opinión de estos sobre un tema en específico”, así como del investigación documental,

por ser este, según Arias (2006) “un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos”.

PREGUNTAS DE LAS ENCUESTAS APLICADAS

CUESTIONARIO

1. ¿Considera usted, que la Parroquia San José es un lugar que se puede ser recorrido peatonalmente con facilidad?

a) SÍ b) NO

2. ¿Opina usted que la Parroquia San José necesita mayor cantidad de áreas verdes, parques y plazas?

a) SÍ b) NO

3. ¿Asistiría usted a espacios dedicados al desarrollo cultural, artístico y recreacional dentro de la parroquia San José?

a) SÍ b) NO

4. ¿Considera usted que aumentaría la plusvalía de la parroquia San José contar con nuevos equipamientos de carácter cultural?

a) SÍ b) NO

5. ¿Cree usted que la construcción de edificaciones como museos, galerías o bibliotecas, sea motivo de atractivo turístico para el sector oeste de la parroquia San José, municipio Valencia, estado Carabobo?

a) SÍ b) NO

6. ¿Reduciría el índice delictivo si la parroquia pudiese ser visitada y recorrida frecuentemente por una gran cantidad de habitantes y turistas?

a) SÍ b) NO

7. ¿Le gustaría contar con un complejo de artes visuales en el sector Valles de Camoruco de la Parroquia San José?

a) SÍ b) NO

RESULTADOS DE LAS ENCUESTAS

1. ¿Considera usted, que la Parroquia San José es un lugar que se puede ser recorrido peatonalmente con facilidad?

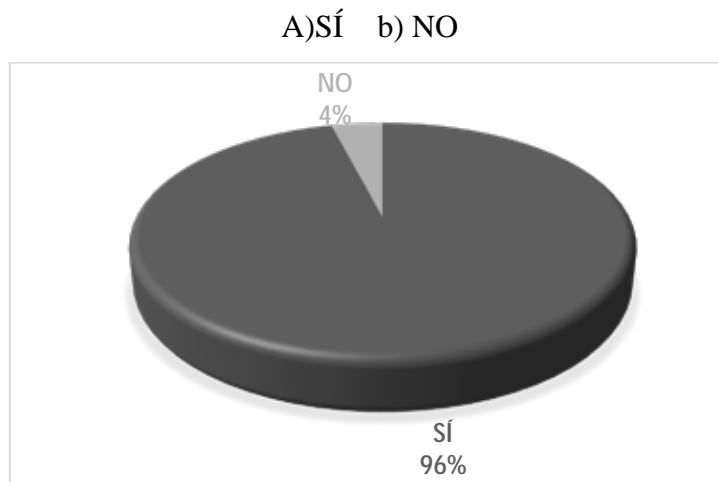


Gráfico 1: representación de resultados pregunta 1

Interpretación: solo un 4% de la población estuvo de acuerdo con que la parroquia San José puede recorrerse peatonalmente de manera fácil, mientras que un 96% no está de acuerdo.

2) ¿Opina usted que la Parroquia San José necesita mayor cantidad de áreas verdes, parques y plazas?

A) SÍ B) NO

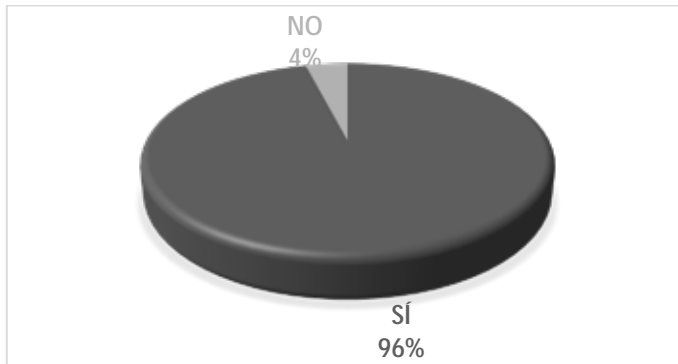


Gráfico 2: representación de resultados pregunta 2

Interpretación: un 95% de los habitantes está de acuerdo con crear más espacios verdes en la parroquia y solo el 4% en desacuerdo.

3) ¿Asistiría usted a espacios dedicados al desarrollo cultural, artístico y recreacional dentro de la parroquia San José?

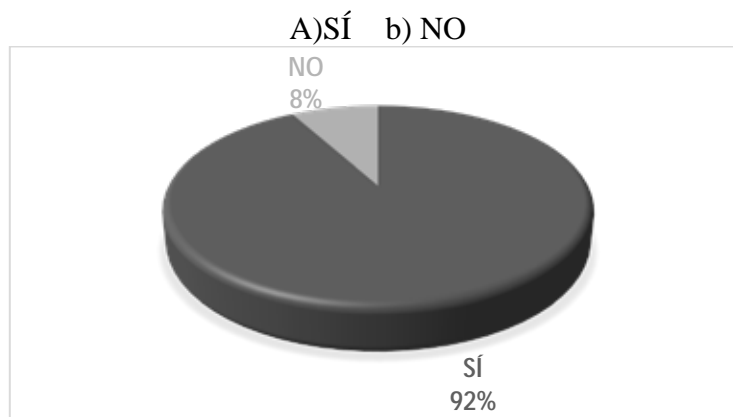


Gráfico 3: representación de resultados pregunta 3

Interpretación: el 92% asistiría a espacios dedicados a la cultura y recreación dentro de la parroquia y un 8% esta en desacuerdo.

4) ¿Considera usted que aumentaría la plusvalía de la parroquia San José contar con nuevos equipamientos de carácter cultural?

A) SÍ b) NO

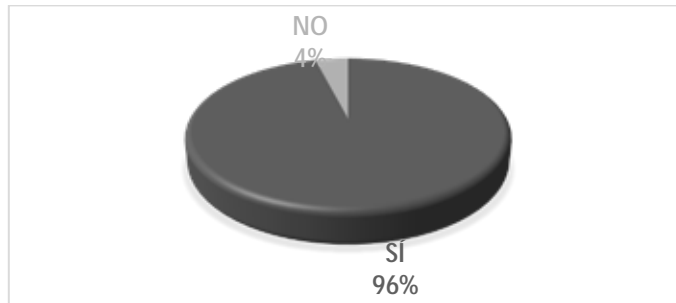


Gráfico 4: representación de resultados pregunta 4

Interpretación: casi la totalidad de los encuestados (96%) apoyan la idea de que aumentaría la plusvalía en la parroquia, solo un 4% piensa lo contrario.

5)¿Cree usted que la construcción de edificaciones como museos, galerías o bibliotecas, sea motivo de atractivo turístico para el sector oeste de la parroquia San José, municipio Valencia, estado Carabobo?

A) SÍ b) NO

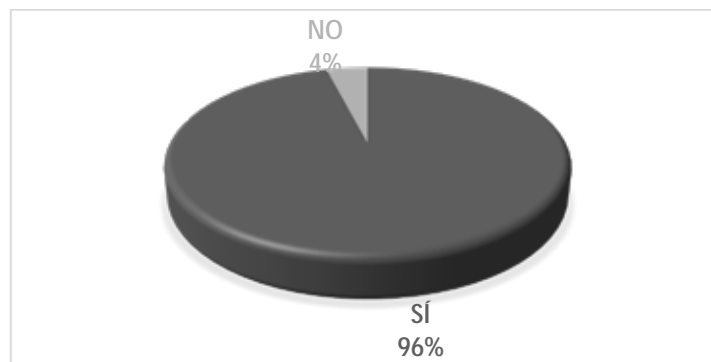


Gráfico 5: representación de resultados pregunta 5

Interpretación: un 96% de los habitantes están de acuerdo que es un atractivo turístico para la parroquia y el 4% no está de acuerdo.

6)¿Le gustaría contar con un Complejo de Artes Visuales en el sector Valles de Camoruco de la Parroquia San José?

A)SÍ b) NO

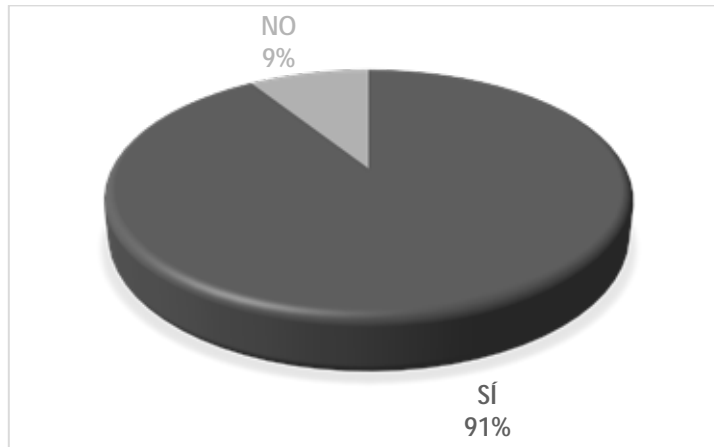


Gráfico 6: representación de resultados pregunta 6

Interpretación: al 91% de los encuestados opinan que les gustaría contar con un Complejo de Artes Visuales en el sector Valles de Camoruco, mientras solo un 9% no.

3.6 RECURSOS

3.6.1 RECURSOS HUMANOS.

Esta propuesta académica se realiza con el recurso humano de un tutor académico y un tutor metodológico cuyas asesorías permiten el desarrollo de la propuesta para su correcta ejecución.

3.6.2 RECURSOS MATERIALES Y FINANCIEROS.

En el proceso de concepción de esta propuesta se utilizaron los siguientes recursos: lápiz, papel, colores, marcadores. En cuanto a la digitalización se utilizaron software de dibujo y de representaciones 3D tales como AUTOCAD 2d y 3d, Skepchup, Revit y Lumion. Así como en la parte metodológica se utilizó Word, Power Poin, Excel, Canva y en la fase de análisis se utilizó google earth programa informático que permite visualizar la cartografía, ubicación basado en imágenes satelitales.

3.6.3 RECURSOS INSTITUCIONALES.

Entre los recursos institucionales está la Universidad José Antonio Páez cuyas instalaciones ofrecen al estudiante todas las herramientas, para la recopilación de información durante el proyecto de investigación. También encontramos la Alcaldía del municipio autónomo de Valencia, en la cual funciona la oficina de planeamiento urbano, la cual facilitó los planos de zonificación para la realización del proyecto urbano.

3.6.4 RECURSO DE TIEMPO

El tiempo es uno de los factores más importantes dentro de la investigación, ya que nos permite agilizar y profundizar el tema objeto de estudio, para lo cual se diseña una planificación estratégica de todos los pasos a seguir.

A continuación, se presenta el Cronograma de Actividades a seguir:

ACTIVIDADES						Semanas
	Dic	Ene	Feb	Mar	Abril-agosto	
Introducción y Diagnostico						1
Estudio de variables						1
Capítulo I						1
Capitulo II						2
Capitulo III						2
Criterios Conceptuales						2
Elaboración del proyecto						4
Capitulo IV						1
Capítulo V						15
Presentación						1
Total, semanas					30	30

Cuadro 2. Recursos de tiempo.

es el tercer estado menos extenso, por delante de Vargas y Nueva Esparta, con 2.239.222 habitantes en 2011, el tercer estado más poblado y con 713 hab/km², el más densamente poblado. Es el estado que registra el mayor y más rápido crecimiento económico, urbano e inmobiliario del país. Posee 14 municipios autónomos y 38 parroquias civiles. Sus principales ciudades son: Valencia, Puerto Cabello, Tocuyito, Guacara, Mariara, Bejuma, Morón, San Joaquín y Güigüe. Ver figura 18.



Figura 17: Mapa del estado Carabobo - República Bolivariana de Venezuela.

Tomado de: <http://es.wikipedia.org/wiki/Carabobo>, 2007.

Ubicación

El Municipio Valencia es uno de los 14 municipios que integran el Estado Carabobo, así como también uno de los 5 municipios que integran la ciudad de

Valencia. La fecha de su fundación permanece en la incertidumbre, aunque la más aceptada por sus habitantes es el 25 de marzo del año 1.555. Esta entidad tiene una población de 829.856 habitantes (para el 2011), lo que lo convierte en el municipio más poblado del Estado Carabobo y de toda la Región Central de Venezuela. En cuanto a su superficie, es uno de los más grandes, ya que posee 623 km². (Ver figura 19)



FIGURA 18. Mapa Municipio Valencia.

[http://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_Valencia_\(Carabobo\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_Valencia_(Carabobo)), 2016.

Localización

Está ubicado en la Parroquia San José, cuyos límites son al norte con el municipio Naguanagua, al Sur con las parroquias urbanas El Socorro, Catedral, Miguel Peña y San Blas. Al Este con el Municipio San Diego por la fila del Cerro El Trigal. Y al oeste con Municipio Libertador por la fila del cerro La Cruz, Divortia. Aquarium de

los Ríos Tocuyitos y Guataparo. Para este trabajo especial de grado, se tomo el oeste de la parroquia a partir de la autopista del este, la cual se encuentra paralela al parque Negra Hipólita. (Ver figura 20)



FIGURA 19. Vista satelital del Oeste de la parroquia San José.

Situación demográfica.

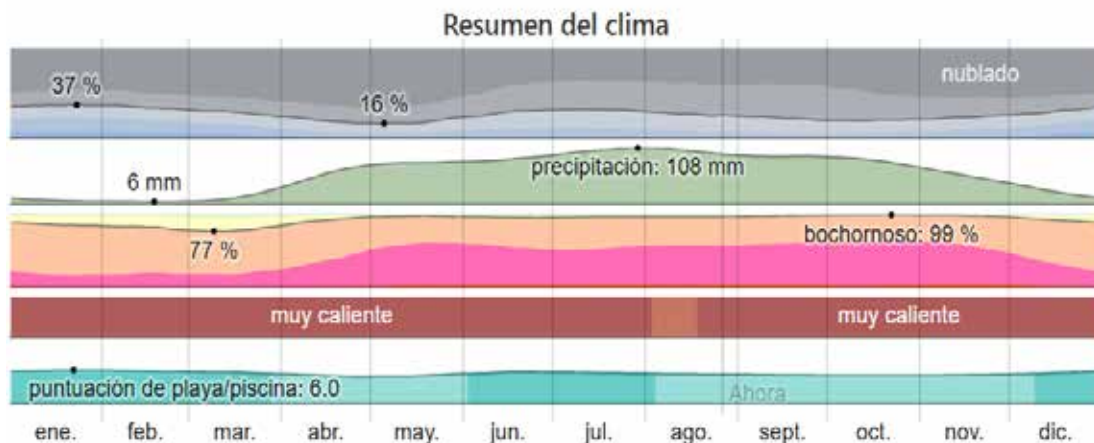
El estado Carabobo es uno de las veintitrés entidades federales que, junto con el Distrito Capital y las Dependencias Federales, forman la República Bolivariana de Venezuela. Según el censo del Instituto Nacional de Estadísticas (INE), posee 2246000 habitantes para el año (2013). Su capital es Valencia, la ciudad más poblada del Estado Carabobo, es conocida como Capital Industrial de Venezuela, debido a que alberga en ella una importante cantidad de zonas Industriales del país. Según el censo del Instituto Nacional de Estadísticas (INE), la ciudad posee una población para el año 2011 de

1.484.430 habitantes de los cuales 163.315 hacen vida el sector San José según censo realizado en el año(2018).

4.2 Análisis de las variables y determinantes naturales.

Clima

El sitio presenta un clima tropical húmedo, el cual forma parte del clima ecuatorial y se caracteriza por ser cálido y presentar a su vez mucha precipitación. Cabe resaltar que durante las épocas de precipitaciones el clima muestra una estación seca y una estación húmeda, debido a que se encuentra ubicada en un valle, rodeado de formaciones montañosas, es así como de esa manera presencia un clima de montaña más fresco, donde la temperatura varía según la altitud. (Ver cuadro 3).

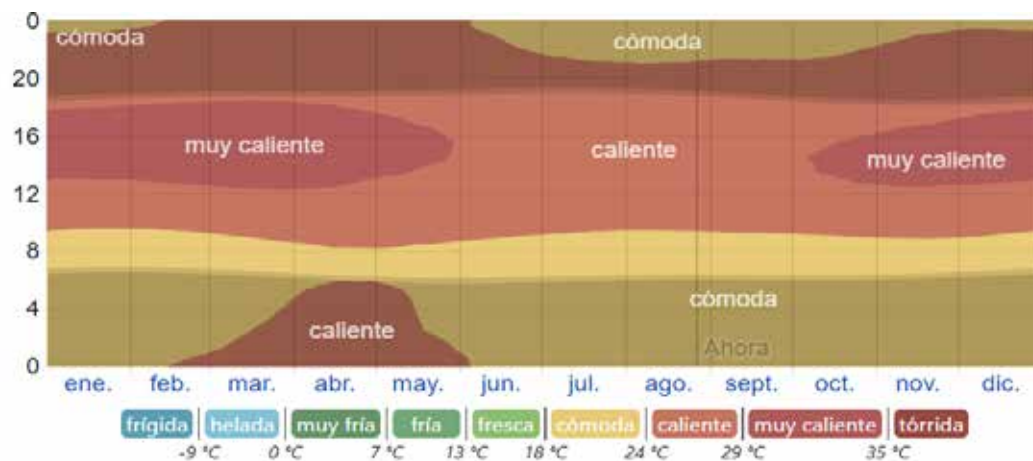


Cuadro 3: Resumen del clima Fuente: <https://es.weatherspark.com/y/27392/Clima-promedio-en-Valencia-Venezuela-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Temperatura

La temporada calurosa dura 2,3 meses, del 5 de febrero al 14 de abril, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 32 °C. El día más caluroso del año es

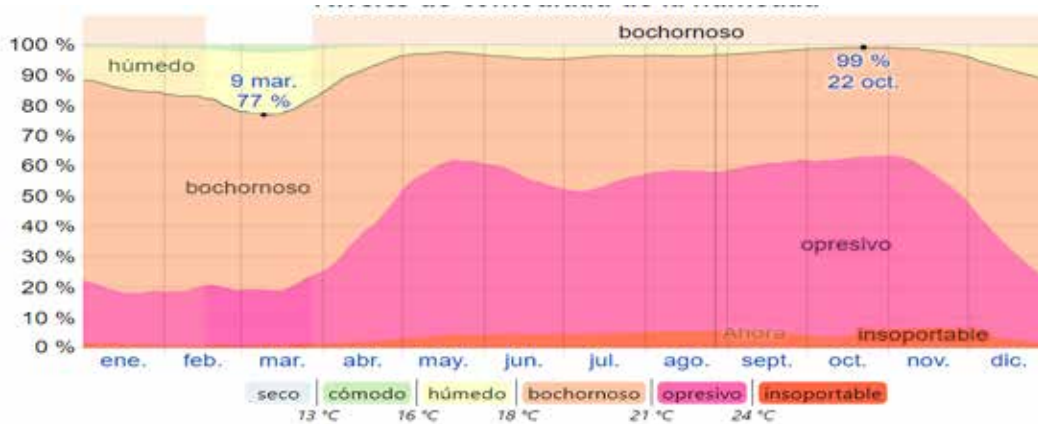
el 18 de marzo, con una temperatura máxima promedio de 33 °C y una temperatura mínima promedio de 22 °C. La temporada fresca dura 3,2 meses, del 7 de junio al 12 de septiembre, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 30 °C. El día más frío del año es el 5 de septiembre, con una temperatura mínima promedio de 20 °C y máxima promedio de 30 °C. (Ver cuadro 4).



Cuadro 4: Indicador temperatura promedio. <https://es.weatherspark.com/y/27392/Clima-promedio-en-Valencia-Venezuela-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Humedad

En Valencia la humedad percibida varía levemente. El período más húmedo del año dura 11 meses, del 28 de marzo al 16 de febrero, y durante ese tiempo el nivel de comodidad es bochornoso, opresivo o insoportable por lo menos durante el 82 % del tiempo. (Ver cuadro 5).



Cuadro 5: Indicador de la humedad promedio. <https://es.weatherspark.com/y/27392/Clima-promedio-en-Valencia-Venezuela-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Precipitación.

Un día mojado es un día con por lo menos 1 milímetro de líquido o precipitación equivalente a líquido. La probabilidad de días mojados en Valencia varía muy considerablemente durante el año. La temporada más mojada dura 6,8 meses, de 23 de abril a 17 de noviembre, con una probabilidad de más del 30 % de que cierto día será un día mojado. La probabilidad máxima de un día mojado es del 57 % el 11 de agosto. La temporada más seca dura 5,2 meses, del 17 de noviembre al 23 de abril. La probabilidad mínima de un día mojado es del 3 % el 25 de febrero. (Ver cuadro 6).



Cuadro 6: Indicador de la posibilidad diaria precipitación <https://es.weatherspark.com/y/27392/Clima-promedio-en-Valencia-Venezuela-durante-todo-el-a%C3%B1o>

Suelos.

Los suelos principalmente son de textura arcillosa. La arcilla son partículas muy finas y forman barro cuando están saturadas de agua. Los suelos arcillosos son pesados, no drenan ni se desecan fácilmente y contienen buenas reservas de nutrientes. Son fértiles, pero difíciles de trabajar cuando están muy secos.

Relieve.

La mayor parte de este estado es montañoso y corresponde a la Cordillera de la Costa, la parroquia San José es un valle entre dos cerros el copey al este y al oeste el Parque Municipal Cerro El Casupo, que alcanza los 980 m de altura en su punto más elevado. (Ver figura 21).



FIGURA 20. Relieve la parroquia San José.

Hidrografía.

Dentro de la parroquia San José existen dos quebradas llamadas Añil y el Casupo, las cuales la atraviesan en sentido oeste-este (Ver figura 22) y desembocan en el río Cabrales el cual es un importante río de Venezuela, que cruza la ciudad Valencia y gran parte del estado de Carabobo. Este río tiene su fuente en el norte del estado de Carabobo y su caudal aumenta por las aguas de numerosas quebradas.









Figura 21. Plano de Hidrografía del oeste de la parroquia San José.

Vegetación.

La parroquia San José cuenta con una vegetación abundante y diversa, gran parte de ella distribuida entre las montañas o cerros antes mencionados, las zonas de restricción de uso, separadores viales, árboles y demás terrenos con vegetación. Valencia tiene vegetación tropical. Algunas especies que se encuentran en la zona:

Nombre coloquial/ científico	Descripción	Imagen referencial
---------------------------------	-------------	--------------------

<p>Camoruco / Sterculia apetala</p>	<p>Es un árbol de gran tamaño oriundo de América Central, de tronco recto ramificado a gran altura. Emblemático del Estado Carabobo. Crece a orilla de carreteras, en potreros, lomeríos, terrenos planos, pendientes pronunciadas y relictos de selva. Alcanzando su máximo desarrollo en este tipo de suelos: arcilloso profundo, negro con abundantes rocas, arenoso, rojo-arcilloso con basalto. Es tolerante a suelos con mal drenaje.</p>	
<p>Araguaney/ Handroanthus chrysanthus</p>	<p>El araguaney es un árbol autóctono y su altura oscila entre 6 y 12 metros, es de lento crecimiento, pero de larga duración. Su tronco es recto, cilíndrico y de unos 60 centímetros de diámetro. Es una planta fuerte y tiene el don de crecer casi en cualquier suelo, incluso en aquellos que son pobres en sustancias orgánicas.</p>	
<p>Mango/ Mangifera Indica</p>	<p>Suele ser un árbol leñoso, que alcanza un gran tamaño y altura, puede llegar a superar los 30 metros de altura, sobre todo, si tiene que competir por los rayos solares con árboles más grandes, como sería en una plantación de cocoteros, siempre y cuando sea un clima cálido.</p>	

<p>Apamate/ Tabebuia rosea</p>	<p>Es un árbol nativo de los bosques tropófilos de la zona intertropical americana. Puede alcanzar desde 15 hasta 30 metros de altura. Se propaga rápidamente mediante sus semillas. Su tronco puede llegar a medir de 70 centímetros a un metro de diámetro y, a veces, suele estar ligeramente acanalado, con pocas ramas gruesas horizontales. Presenta en su corteza escamas entre pardo grisáceos a amarillentas.</p>	
<p>Samán/ Samanea Saman</p>	<p><i>Samanea saman</i>, árbol de la lluvia, es una especie botánica de árbol de hasta 20 m, con un dosel alto y ancho, de grandes y simétricas coronas. Pertenece a la familia de las Fabaceae .Su etimología <i>Samanea</i>, es de su nombre nativo sudamericano <i>saman</i>, uno de los árboles emblemáticos de Venezuela.</p>	
<p>Chaguaramo s/ Roystonea oleracea</p>	<p>El chaguaramo es una especie de palmera originaria de las Antillas Menores y el norte de Suramérica. Es una planta de gran porte, de hasta 40 m de altura y muy apreciada por su gran valor ornamental por lo cual ha sido cultivada en muchos países</p>	

Cuadro 7: Vegetación existente en la Parroquia San José.

La parroquia San José cuenta además con el parque Fernando Peñalver el cual es el pulmón vegetal de la ciudad al margen del río Cabriales, uno de los lugares favoritos de los valencianos, ocupa 71 ha y una longitud de 2 km.

Vegetación en zonas de restricción de uso.

Las zonas de restricción de uso ZRU-1 son los espacios establecidos por el PDUL de la parroquia San José, paralelos a las márgenes de los ríos y quebradas dentro de la parroquia san José, representan gran cantidad de vegetación útil y son el hogar de distintas especies animales tales como los carpichos, y una variada cantidad de aves. Este lugar será uno de los protagonistas de la intervención de orden urbano en la parroquia.

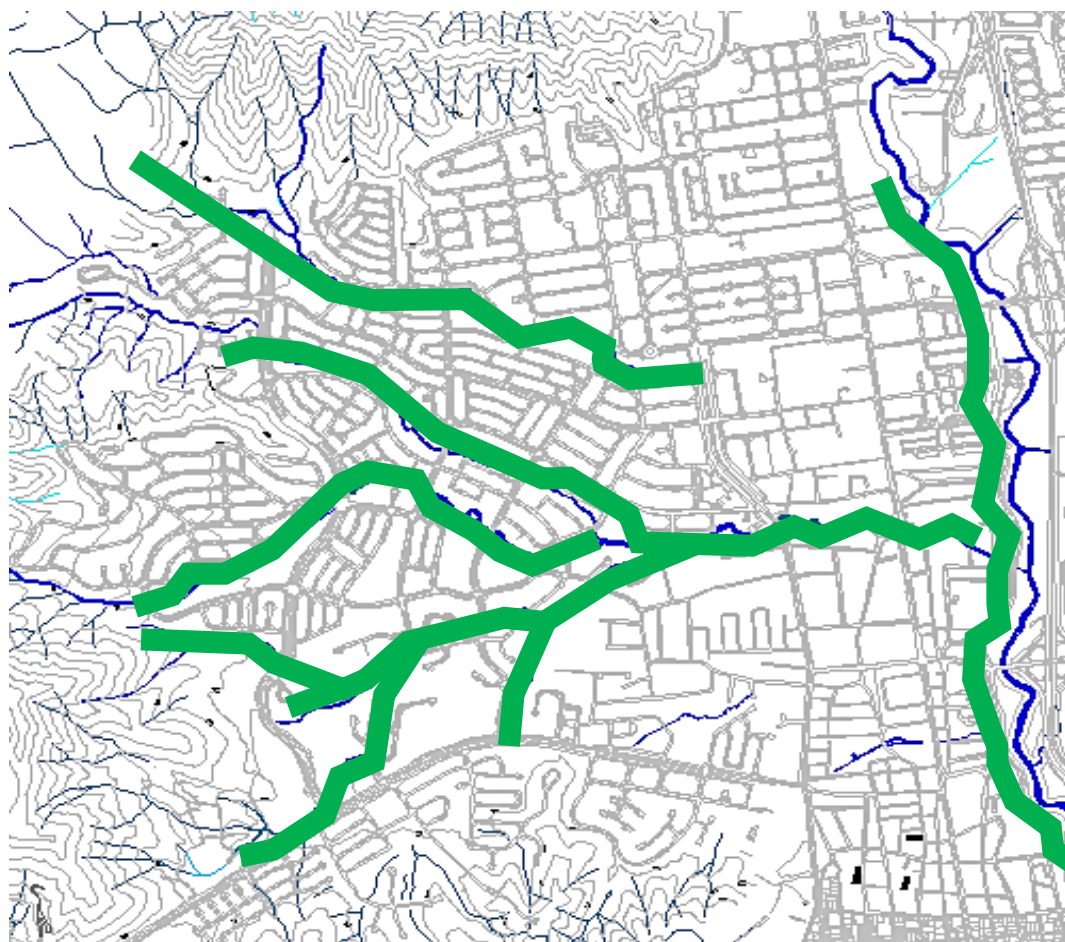






Figura 22. Plano de Hidrografía del oeste de la parroquia San José indicando vegetación en Zonas de restricción de Uso

Hitos de la parroquia San José

Los Hitos marcan un lugar específico, puede ser límites de un país, centros geográficos, indican una dirección Suceso o acontecimiento que sirve de punto de referencia, son generalmente utilizados para ubicarse en algún lugar; un hito puede ser cualquier cosa que oriente o se pueda utilizar para tomar de referencia es decir un árbol, un edificio, una escultura, calles, puentes, etc. En este sentido los sitios de relevancia que le otorgan interés al Sector Oeste de la Parroquia San José, Municipio Valencia, Estado Carabobo, se destacan por ser sitios naturales, edificaciones e incluso árboles, como lo es en el caso del samán. Se tomaron los más importantes para presentación en el siguiente cuadro.

<p>Parque municipal cerro Casupo.</p> 	<p>Parque negra Hipólita.</p> 
<p>C.C. Reda Building</p> 	<p>Instituto de especialidades quirúrgicas.</p> 



Cuadro 8: Hitos de la parroquia San José.

El samán como Hito.

Culturalmente el Valenciano ha tomado el samán como un árbol emblemático y muy valorado dentro de la ciudad en la parroquia San José existen, tal es el ejemplo del samán de la viña el cual es adornado durante las navidades y la gente se reúne en torno a él.



Figura 23. Samán de la Viña.

4.3 Análisis de las variables y determinantes Urbanas de la parroquia San José.

Accesibilidad.

El oeste de la parroquia san José cuenta con vías principales y con una autopista de gran importancia para la región llamada autopista circunvalación del este. Entre las vías principales podemos conseguir las siguientes en la figura a continuación.



Figura 24. Vias principales de acceso.

Perfil vial.

1) Paseo Cabriales.

PERFIL No 3: ARTERIAL 2: (ART-2) PROLONGACIÓN DE LA CALLE 155 DE LA URBANIZACIÓN EL RECREO HASTA AVENIDA PASEO CABRIALES.

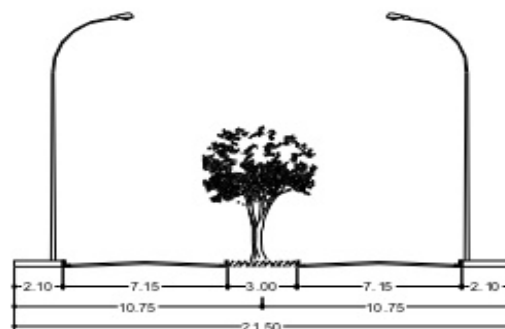


Figura 25. Perfil vial avenida Paseo Cabriales.

2) Av. Bolivar Norte

PERFIL No 8: ARTERIAL 3: (ART-3) AVENIDA BOLÍVAR NORTE (TRAMO PUENTE LAS ACACIAS, HASTA LA REDOMA DE GUAPARO).

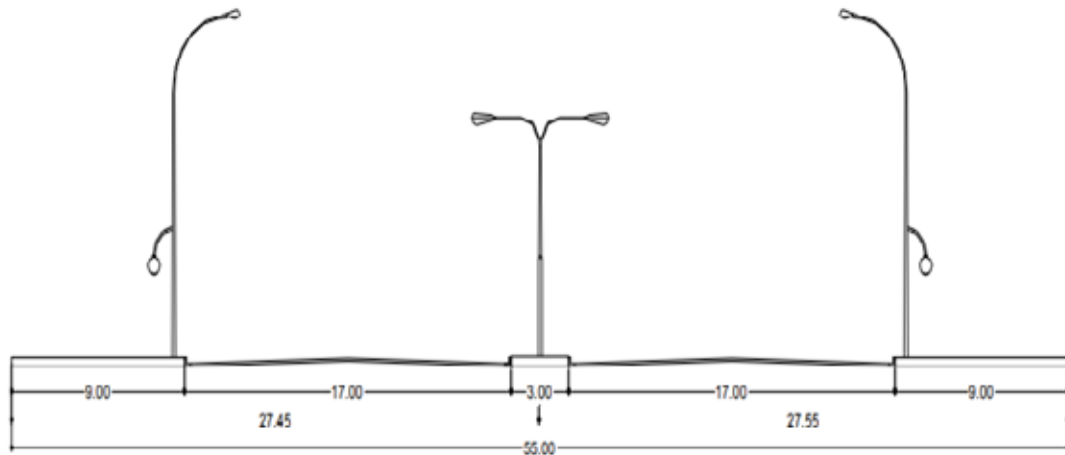


Figura 26: Perfil vial Av. Bolívar Norte.

3) Av. Andrés Eloy Blanco.

PERFIL No 5: ARTERIAL 2: (ART-2) AVENIDA ANDRÉS ELOY BLANCO DESDE LA CALLE SUCRE (LOCAL 13) HASTA LA AVENIDA CARLOS SANDA (ARTERIAL - 6).

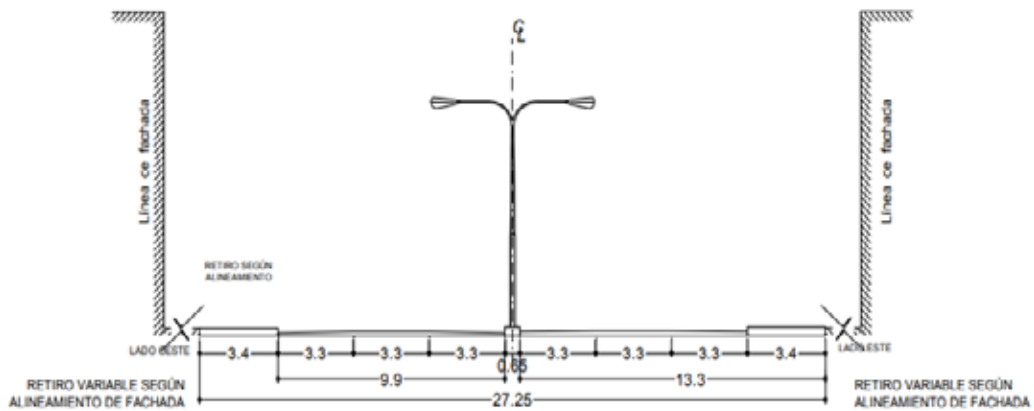


Figura 27: Perfil vial Av. Andrés Eloy Blanco

4) Av. Paseo Cuatricentenario.

PERFIL No 16: ARTERIAL 7: (ART-7) AVENIDA PASEO CUATRICENTENARIO DESDE SU INTERSECCIÓN CON LA ARTERIAL 1 (I-7) HASTA LA INTERSECCIÓN (I-7A) (ENTRADA DE LA URBANIZACIÓN ALTOS DE GUATAPARO).

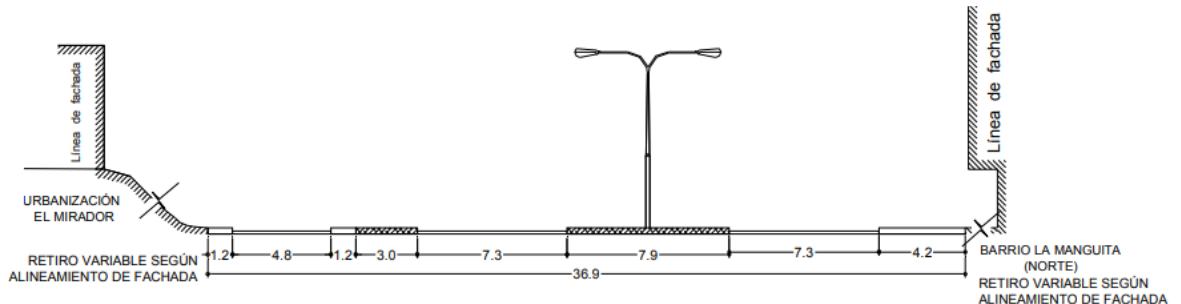


Figura 28: Perfil vial Av. Paseo Cuatricentenario.

Para este trabajo se tomará en cuenta el perfil vial del sector número 6 del estudio previo de orden urbano, Valles de Camoruco, teniendo en cuenta que este será el lugar de intervención del complejo de Artes Visuales.



Figura 29: Calles y avenidas principales en sector Valles de Camoruco

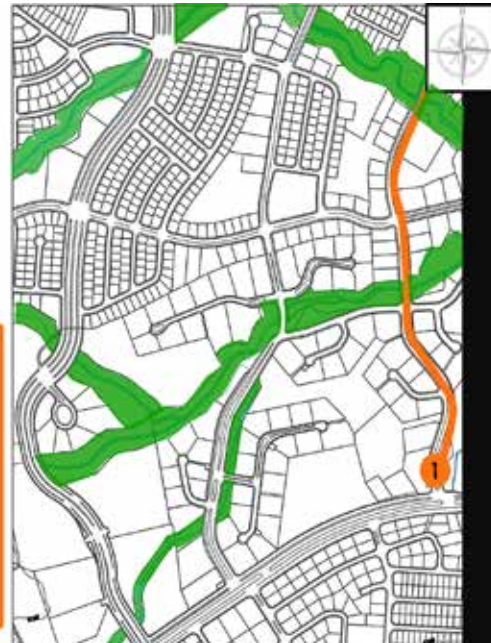
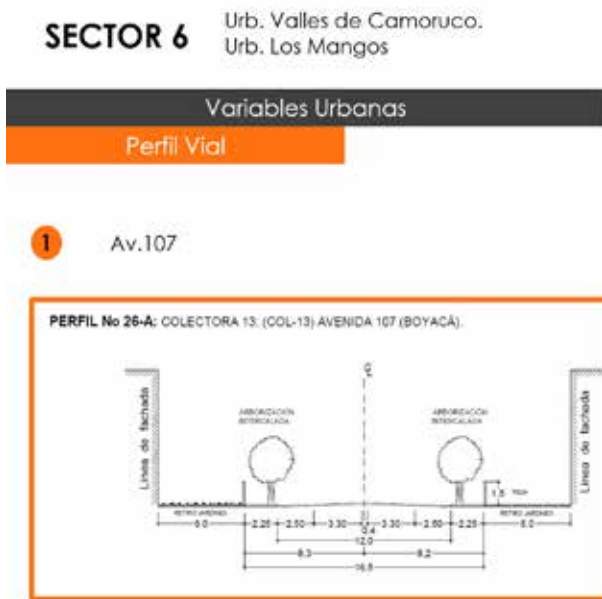


Figura 30: Perfil vial Av. 107 de Valles de camoruco



Figura 31: Perfil vial Av. 110 de Valles de Camoruco

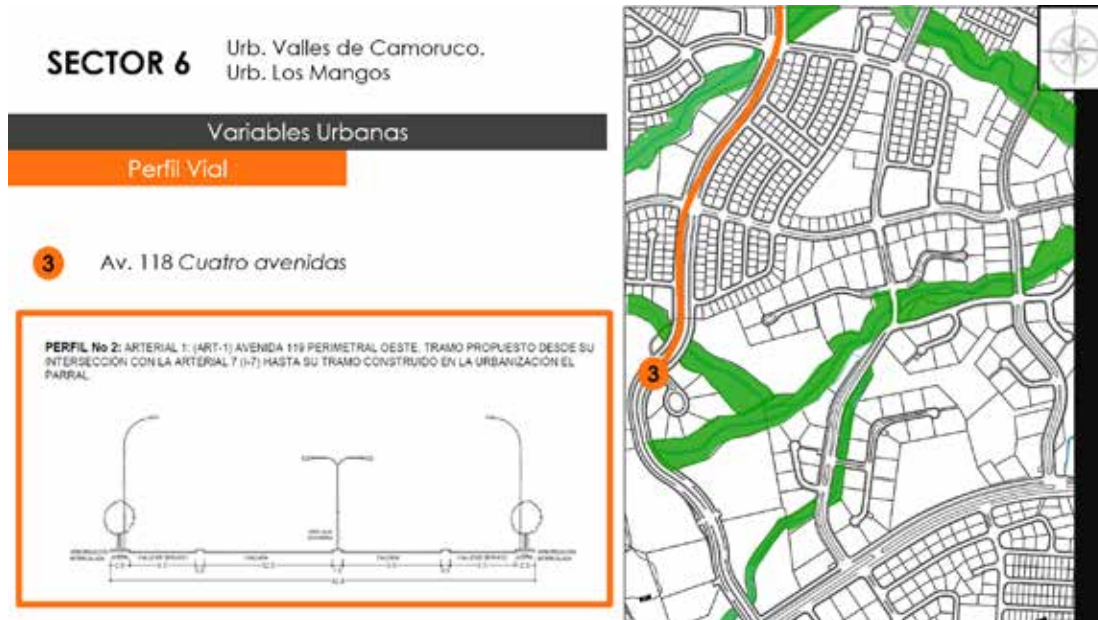


Figura 32: Perfil vial Av. 118 de Valles de Camoruco

Transporte.

El transporte público de la ciudad de Valencia está conformado principalmente por línea de autobuses, en la parroquia San José estos transitan por las avenidas principales anteriormente mencionadas, Sin embargo, existen muchos sectores que quedan desprovistos de este servicio. El otro sistema de transporte que se maneja es el de metro de Valencia, en el sector San José solo posee una estación, rectorado, en la avenida Bolívar ya que este se encuentra en fase de construcción.

Zonificación.

La zonificación urbana es la práctica de sectorizar las ciudades en zonas reservadas para usos específicos, ya sean para vivienda, trabajo o recreación, es decir, residenciales, comerciales, industriales, etc. Todo esto se realiza mediante los Planes de Ordenamiento Urbano que son elaborados por las Alcaldías de las ciudades y aprobados por los concejales de las cámaras municipales, lo cual los convierte en ordenanzas o leyes de obligatorio cumplimiento y todos los proyectos deben someterse a la aprobación de estas autoridades para obtener los permisos de construcción.

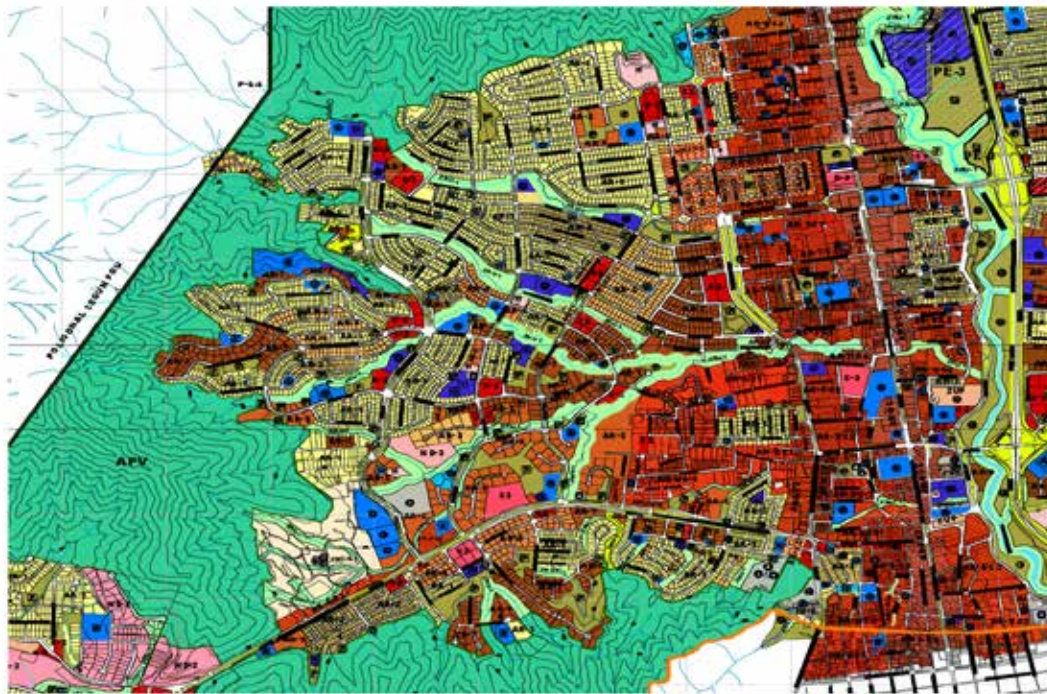


Figura 33: Plano de zonificación del PDUL



Figura 34: Leyenda de plano de Zonificación del PDUL

La parroquia San José está dotada de distintos equipamientos unos en mayor proporción que otros en los cuales se puede destacar la gran cantidad de comercio,

principalmente en la avenida Bolívar, los equipamientos de carácter educacional en su mayoría a nivel primario y secundario, hasta el nivel bachillerato, se destacan los colegios Sagrado Corazón, ubicado en el sector los Mangos, el Carabobo en valles de Camoruco entre otros... Asimismo la parroquia esta dotada de servicios de hotelería entre ellos destacan el Venetur Valencia, el Cristal Park, entre otros.

4.4 Propuesta de Reordenamiento Urbano.

Una vez analizado el área de estudio se determinó que el oeste de la parroquia San José es un lugar difícil de recorrer peatonalmente esto debido a las barreras físicas que ocasionan las quebradas desde que descienden del parque nacional casupo en su paso de oeste a este por la misma hasta que desembocan en el rio Cabriales, a lo largo de este recorrido se divide la parroquia en muchos sectores, a los que solo se puede acceder por las avenidas principales, lo que obliga al ciudadano promedio a trasladarse en vehículo, generando mayor tráfico y soledad en las calles por lo que aumenta el índice de inseguridad de la parroquia.

En este sentido el plan urbano busca resolver esta problemática, para ello debemos hacer de la parroquia San José un lugar recorrible peatonalmente, consiste en aprovechar las zonas de restricción de uso que recorren paralelamente las márgenes de las quebradas, que son áreas verdes, algunas en mayor inclinación y otras perfectamente caminables, por lo que en del estudio se tomaron los lugares más favorables para la colocación de caminerías, mobiliario urbano, esto tomando en cuenta el recorrido del ciudadano promedio que vista el sector el cual marco los ejes para diseñar la red de caminerías, áreas flexibles, y construcciones de puentes ligeros en algunos puntos de la ciudad que puedan conectar ambos lados de la quebrada para permitirle al ciudadano que atraviese la misma de sector a sector de forma directa, otorgándole a estos lugares una connotación de parques lineales, y finalmente

conectando estos mismos a través de bulevares, plazas y urbanismo táctico a los parques y plazas ya existentes.



Figura 35: Propuesta de interconexión en la parroquia Sam José

Además de plantear las caminerías se colocaron puntos estratégicos en la ciudad, llamados puntos de atracción (ver figura 35) zonas donde necesariamente se coloca un equipamiento para lograr activar completamente los ejes del parque lineal, y se tomó la previsión de usar los terrenos vacíos, para implantar estratégicamente nuevas edificaciones mayoritariamente educacionales y culturales, como resultado a la encuesta realizada, que puedan reactivar la parroquia tanto peatonalmente, como económicamente, las mismas estarán conectadas a esta red de parques lo que hacer al sector las cuales están distribuidas por la ciudad de acuerdo a las necesidades de cada sector dentro de la parroquia.

En consecuencia dentro de esta red de parques se diseñaron nuevos ejes como lo es en el caso de la Urbanización Valles de Camoruco, la manguita y los mangos cuya propuesta particular está enfocada la recuperación del parque recreacional los mangos,

la utilización de los terrenos vacíos para generar bulevares comerciales, dos edificaciones de carácter educacional y cultural como lo son el Complejo de Artes visuales y el Complejo de artes cinematográficas, que atraigan jóvenes estudiantes a la zona, que también puedan residir en las casas que se encuentran en abandono y brindarle a los ciudadanos, sobre todo a los de edad avanzada, un nuevo ingreso económico.

4.5 Propuesta en el sector valles de Camoruco-Los Mangos.

El análisis de este sector empezó por identificar donde se encontraban las quebradas y las zonas de restricción de uso (ver figura 37)

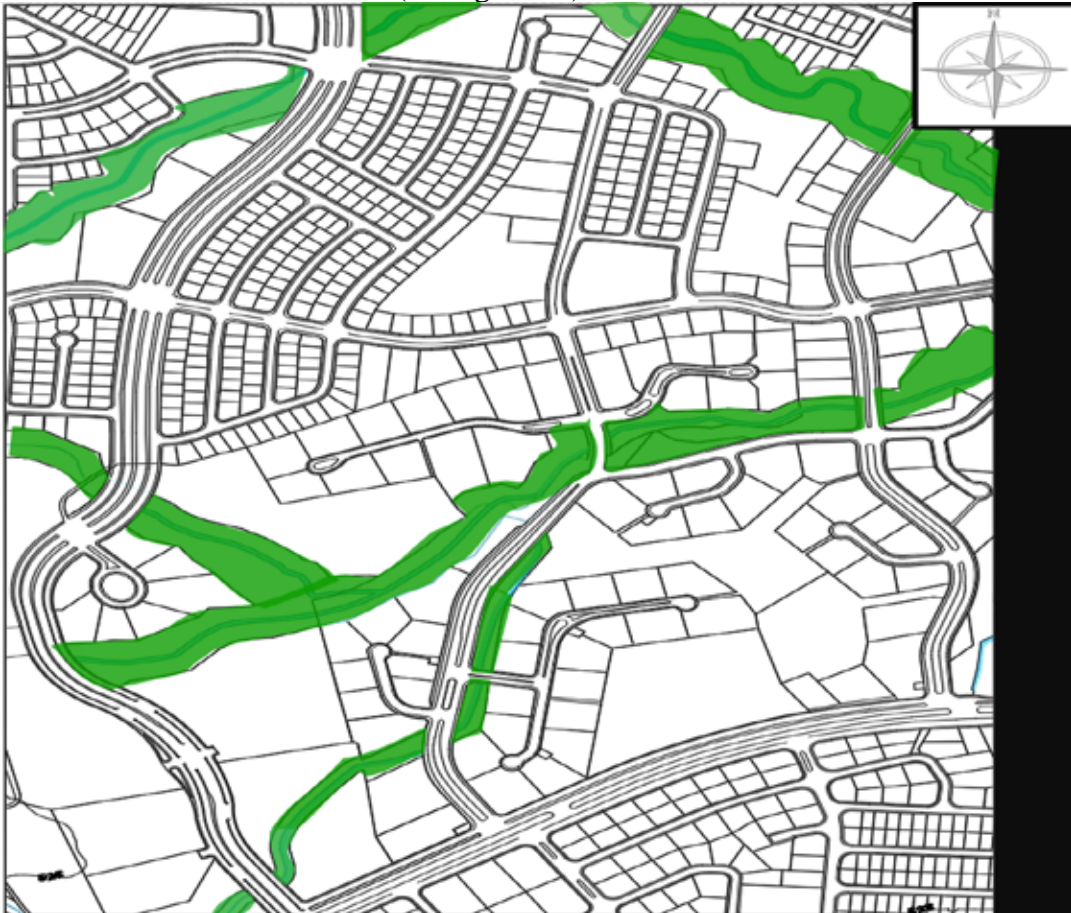


Figura 36: Zonas de restricción de uso en el sector Valles de Camoruco, propuestos para la red de parques.



Figura 37: Propuesta de parcelas a intervenir para generar el parque lineal.

La zonificación indica que en color amarillo se representan las viviendas de baja densidad AR1, en color naranja las viviendas de densidad media AR3 mientras que en color Vinotinto las de alta densidad AR5-AR6 por lo que se determino que en la zona habitan aproximadamente 26000 personas. La zonificación de parques se

representa en color verde y en rojo el comercio, azul los servicios educacionales, bomberos y las edificaciones medico asistenciales. (ver figura 38)



Figura 38: Propuesta de integración del Sector valles de Camoruco Los mangos

La propuesta de integración del sector consiste en Generar una conexión a través de un parque lineal, involucrando las zonas más favorables de la zru1(verde oscuro) aprovechando las parcelas de zonificación (verde claro) y los terrenos vacíos (Fucsia).Para generar un parque lineal (Ver figura 39)

La propuesta en el sector 6, Valles de Camoruco – los mangos.



Figura 39: Propuesta de integración del sector valles de Camoruco -Los mangos (1)



Figura 40: Propuesta de integración del sector valles de Camoruco -Los mangos (2)

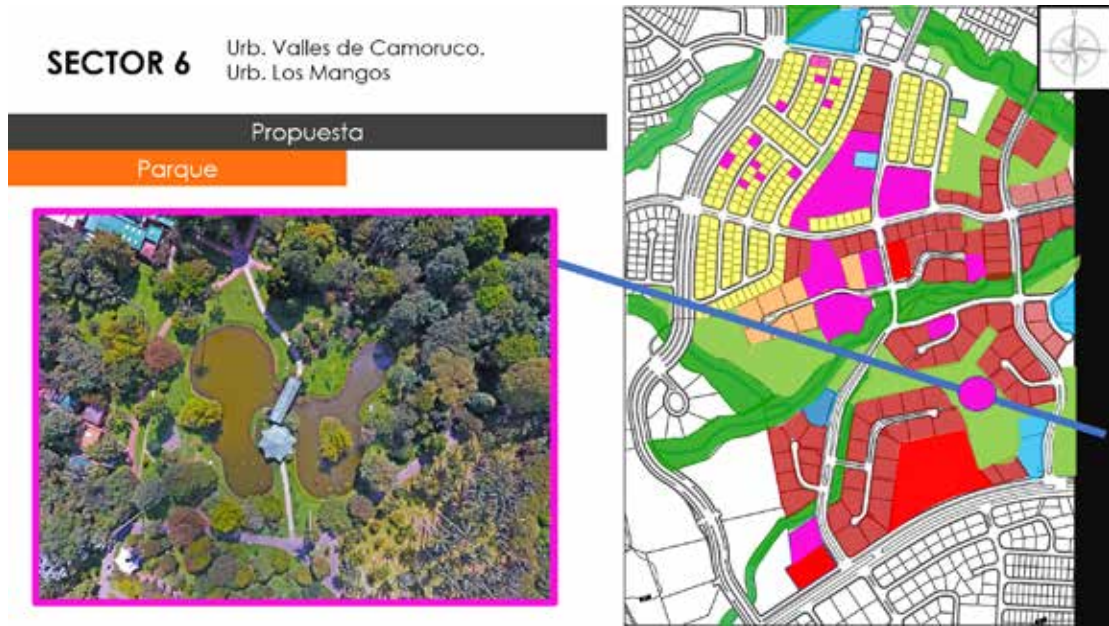


Figura 41: Propuesta de integración del sector valles de Camoruco -Los mangos (3)



Figura 42: Propuesta de integración del sector valles de Camoruco -Los mangos (4)



Figura 43: Propuesta de integración del sector valles de Camoruco -Los mangos (5)



Figura 44: Propuesta de integración del sector valles de Camoruco -Los mangos (6)



Figura 45: Propuesta de integración del sector valles de Camoruco -Los mangos (7)



Figura 46: Propuesta de integración del sector valles de Camoruco -Los mangos (8)

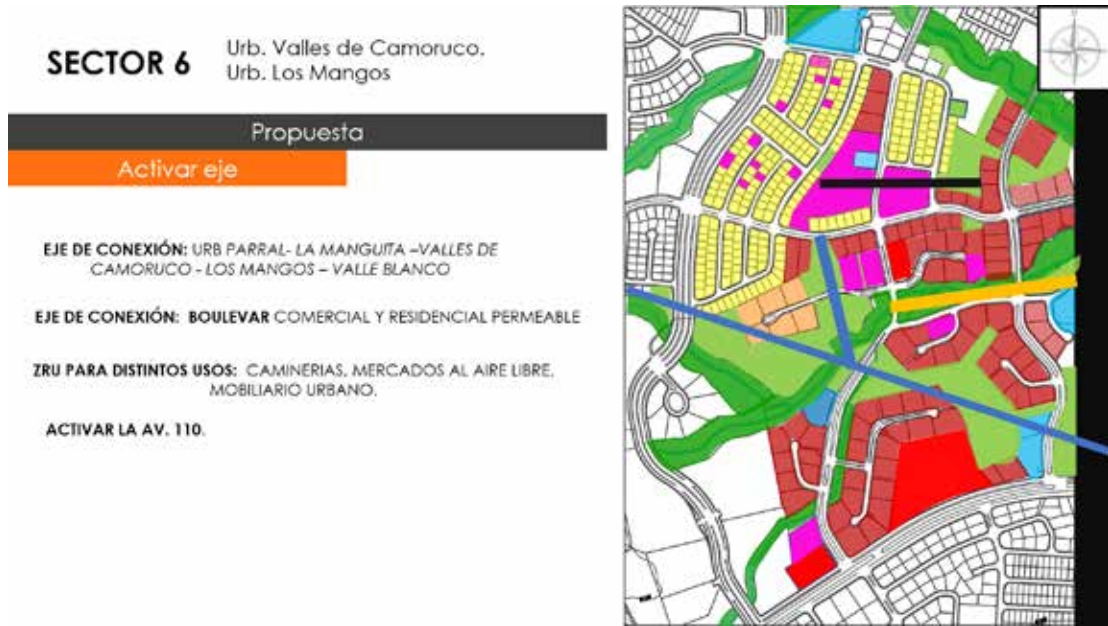


Figura 47: Propuesta de integración del sector valles de Camoruco -Los mangos (9)



Figura 48: Propuesta de integración del sector valles de Camoruco -Los mangos (10)



Figura 49: Propuesta de integración del sector valles de Camoruco -Los mangos (11)



Figura 50: Propuesta de integración del sector valles de Camoruco -Los mangos (12)



Figura 51: Propuesta de integración del sector valles de Camoruco -Los mangos (13)

Finalmente, se determinó que el lugar más factible para la correcta implantación del Complejo de Artes Visuales es la parcela señalada en la figura 51. (Ver Figura 51)

4.6 Propuesta Arquitectónica

4.7 Definición

El Complejo de Artes Visuales de Valencia, es una edificación de carácter educacional – cultural, implantada en el sector valles de Camoruco de la parroquia San José de la ciudad de Valencia estado Carabobo. La parcela de 12000m² es una manzana completa cuya Avenida principal corresponde a la Av. 110, los laterales a las calles 124 y 122 y la posterior a la Av. 108 donde se encuentra también el acceso al parque paraíso, tal como lo indica la imagen a continuación. (Ver Figura 53)

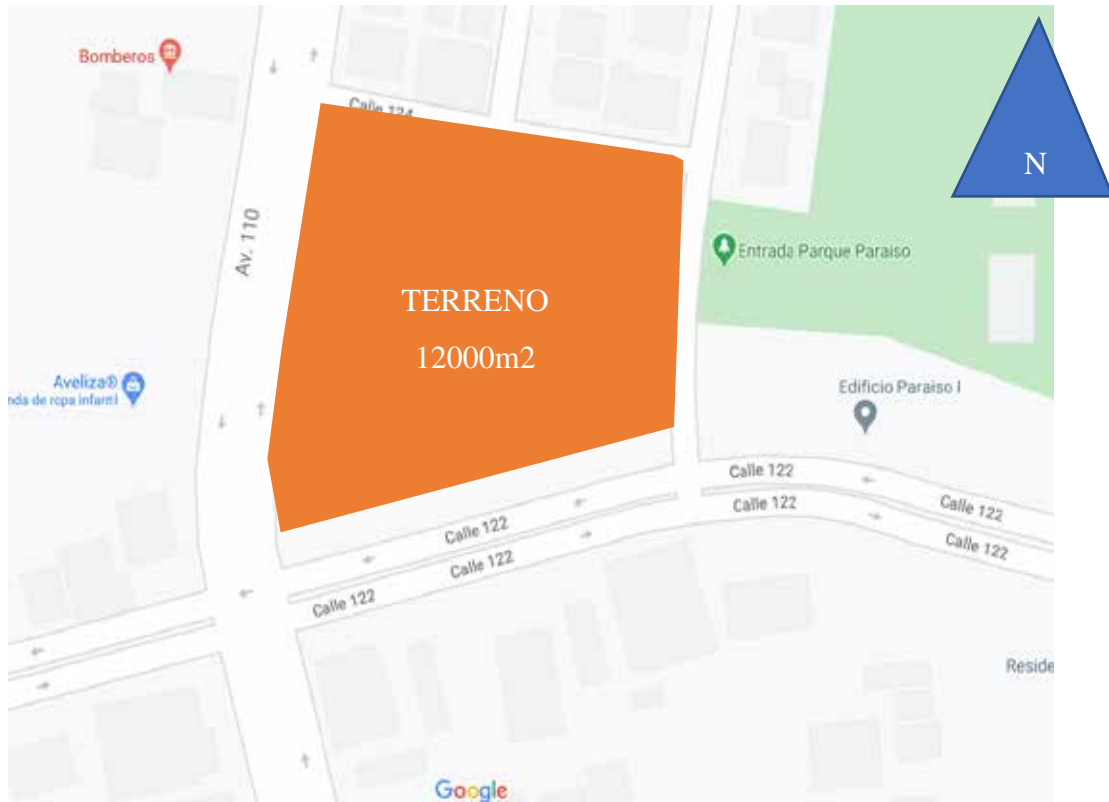


Figura 52: Ubicación del terreno a intervenir.

4.7.1 Zonificación de la parcela a intervenir

La zonificación que posee el terreno en donde se va a desarrollar la propuesta es de uso Comercial C2, Sin embargo, para la realización de este proyecto se tomó en cuenta el **ARTÍCULO 66.- USOS PERMITIDOS** que permite los siguientes usos: Edificaciones docentes, asistenciales, sociales, recreacionales y deportivas a nivel primario e intermedio de acuerdo al área mínima establecida en la zona de equipamiento correspondiente.

4.7.2 El Sitio y su Contexto

El terreno seleccionado se encuentra ubicado en el sector oeste de la parroquia San José, municipio Valencia, es una manzana, localizada entre la Avenida 110 y 108 y las calles 122 y 124 respectivamente

4.7.3 Servicios Públicos en el terreno.

Electricidad: Se encuentra provista de postes de luz 3 por lado de terreno.



Figura 53. Vista de Calle 124.



Figura 54. Vista de Calle 122 Transformadores eléctricos.

Aguas Blancas: Cuenta con red de acueducto por parte de hidrocentro.



Figura 55. Vista de av. 108 tanquillas de recolección de aguas pluviales.



Figura 56. Vista de calle 124 tanquillas de recolección de aguas pluviales.

Aguas Negras:



Figura 57. Vista de calle 124 Alcantarilla de aguas negras.



Figura 58. Vista de calle 124 esq. Av. 108. Alcantarilla de aguas negras.



Figura 59. Vista de Av.108. Alcantarilla de aguas negras.

4.7.4 Vías de Acceso al terreno.



Figura 60. Vista de acceso principal y flujo vehicular.

La avenida 110 es la de mayor flujo vehicular al ser una de las principales del sector. La avenida 122 también posee un flujo vehicular alto ya que es una de las vías que comunica con el sector el parral y uno de sus hitos, el c.c reda building. La avenida 108 y la calle 124 poseen un flujo vehicular de medio a bajo ya que solamente conducen a áreas residenciales de baja densidad. (ver figura 61)



Figura 61. Accesos vehiculares al terreno.

Es por esta razón que se determinó la colocación de los accesos como muestra en la imagen anterior tomando en cuenta que las avenidas principales tienen un flujo vehicular muy alto.

4.7.5 Orientación y vientos.

La orientación del terreno es en sentido oeste- este, tomando en cuenta que la fachada principal queda hacia el oeste de la parroquia. La incidencia solar va de este a

oeste. Los vientos son alisos de este a oeste, estos varían según la hora del día, en las mañanas va de sureste a noreste y en las tardes del norte al suroeste; y las grandes corrientes de viento originarias de las costas del Estado Carabobo, que son debido a los vientos que soplan del noreste al suroeste.



Figura 62. Orientación y vientos.

4.7.6 Topografía

Originalmente el terreno poseía un desnivel de 4.00m teniendo como punto más alto la intersección entre la av.110 y la calle 122 con una altura de 511m con respecto a la intersección de la av.108 con la calle 124 con un desnivel de 507m respectivamente. Las curvas de nivel atraviesan el terreno de forma diagonal en sentido suroeste – noreste por lo que se manejan desniveles en todo el perímetro. (ver figura 64)

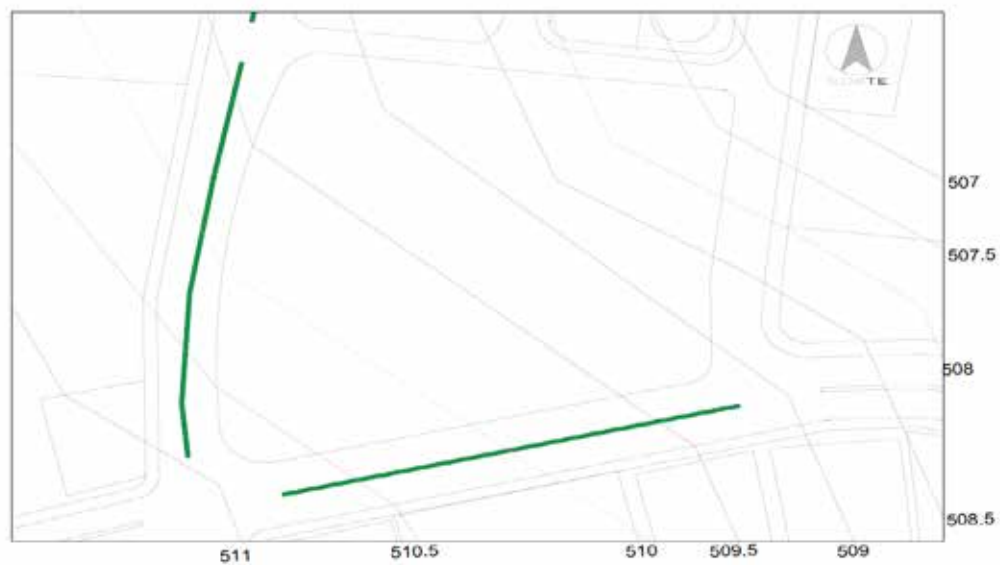


Figura 63. Topografía Original del terreno.

Sin embargo, la situación actual del terreno es que se encuentra excavado 8m aproximadamente desde el punto mas alto. Formando un hueco en todo el terreno, y ademas posee una rampa de acceso de tierra por el lado mas bajo que corresponde a la cota 507.5m

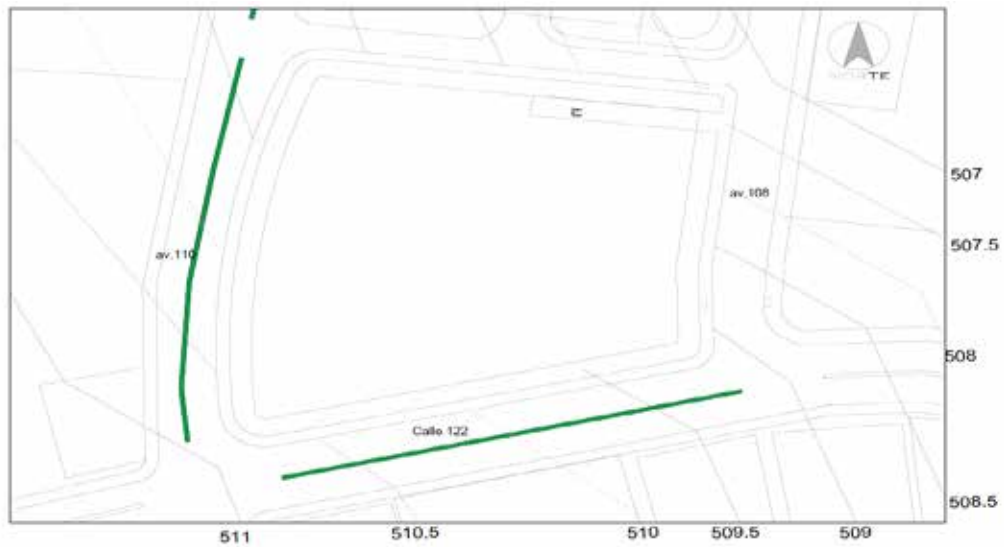


Figura 64. Topografía Actual del terreno.

4.7.7 Concepto generador.

El concepto generador es la sintetización de todos criterios, determinantes y variables del terreno que acompañados de la idea inspiradora dan solución a una problemática. En cuanto a los criterios de implantación se tomó en cuenta, la necesaria conexión para la continuidad de los parques lineales propuestos en el urbanismo por lo que se trazo una línea recta entre una parcela y la otra marcando el espacio libre para transitar. Esta es la razón de porque el edificio se separa en dos en la planta baja. La intersección de las dos avenidas principales es el punto más visitado por esta razón el edificio se retira de la esquina formando una plaza receptora que da la bienvenida e invita a recorrer el complejo. El edificio se retira de la esquina para poder integrar visualmente el hito de la casa redonda. Los accesos principales vehicularmente se ubicaron en las calles y avenidas menos transitadas.



Figura 65. Criterios de implantación.

Criterios espaciales.

El perfil urbano del contexto inmediato tiene una diferencia de altura considerable, que va desde los 6m en las casas hasta los 58m en los edificios por lo que se decidió que el edificio sería más bajo del lado de las casas y más alto del lado de los edificios. Es así como entonces termina siendo la transición entre lo más alto y lo más bajo. En cuanto a los espacios tanto interna como externamente se mantiene el lenguaje de las dobles alturas y las plantas libres. Esto también por la función que lleva el edificio que necesariamente debe permitir la entrada de luz, y la amplitud de los espacios.



Figura 66. Criterios Espaciales.

La idea inspiradora para consolidar el proyecto viene de que la luz es el principal elemento de las artes visuales, es por esto que se idealizan los espacios como cajas de luz, de sombra, de color, de ritmo, las cuales no solo producirán sensaciones en los visitantes, sino que también responderán a la necesidad de estudio de las artes visuales en ambientes donde la iluminación este acondicionada para eso. Además de que se incluye como fuente de energía la luz solar a través de vidrios fotovoltaicos, por lo que la luz es el elemento protagónico de este complejo y da vida al concepto generador.

4.7.8 Esquema de relaciones



Figura 67. Esquema de relaciones de espacio cultural.

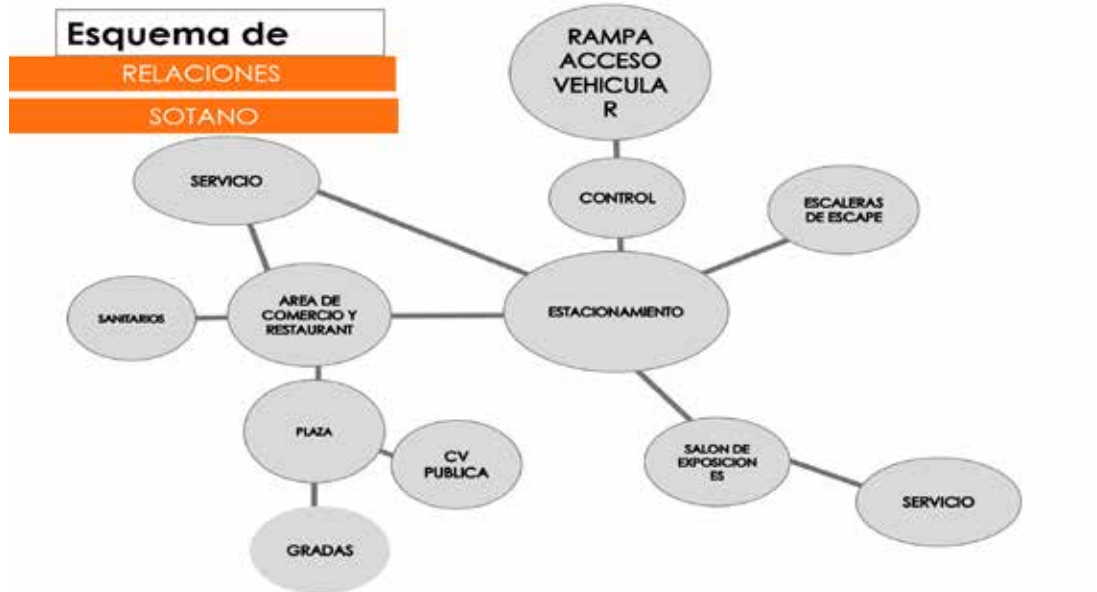


Figura 67. Esquema de relaciones de sótano.

4.7.9 Memoria descriptiva.

El proyecto abarca un área de 21047 m², está dedicado principalmente a todas las personas que deseen aprender artes visuales de forma tradicional como la pintura, la escultura, el grabado, el dibujo, la ilustración y también el arte visual digital moderno como la fotografía, el Mapping, así como otras actividades complementarias a estas artes, tales como talleres de maquillaje. El complejo como su nombre lo indica busca satisfacer las necesidades de los creativos del arte visual agrupando todas aulas en el ala derecha de la edificación, la parte educacional y todas las actividades expositivas en el ala izquierda, parte cultural.

El acceso peatonal principal es a través de la avenida 110, la cual es la avenida principal, sucede por medio de una plaza receptora a nivel de calle, que deja ver el edificio entendiéndolo como dos espacios independientes unidos por una cinta, la cual es un elemento conector trabajado con cerchas. La conexión con el Complejo de artes cinematográficas y escénicas es a través de un rayado peatonal inspirado en la paleta de colores cálidos del círculo cromático. (Ver figura 68.)



Figura 68. Complejo de Artes Visuales, Fachada principal.

La razón por la que este edificio se divide en dos, en su zona central es debido a que es parte del eje de parque lineal de la propuesta de reordenamiento urbano, y por su ubicación tiene connotación de elemento conector entre el parque paraíso y el complejo de arte cinematográficos. En una vista cenital, se puede observar este eje de conexión que inicia y culmina en dos rayados peatonales inspirados en los colores calidos y fríos del círculo cromático(ver figura 69).



Figura 69: Vista cenital Complejo de Artes Visuales.

En el centro de la edificación se encuentra un vacío que termina en un techo de colores, el mismo permite iluminar la plaza en la planta baja, marcando el acceso a la parte cultural, y de forma simbólica llenando de luz a todos los usuarios que atraviesen la edificación, dando esto tangibilidad al concepto inspirador del diseño, que es la luz y el color como elementos principales de las artes visuales. (Ver figura 70)

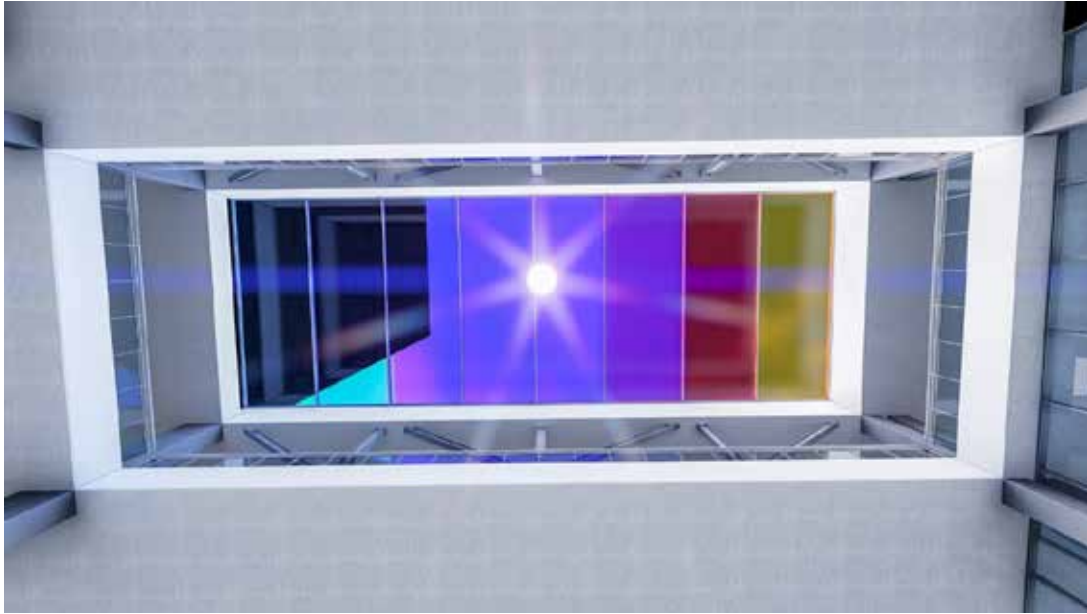


Figura 70: Vista superior de vidrios de colores y vacío en parte central.

Por la Av.108 para salvar el desnivel con respecto a la plaza principal, la conexión se logra mediante de una rampa de acceso peatonal de grandes dimensiones, esta con la intención de incluir un espacio de la misma para el uso de ciclovías y dar libertad de que los usuarios puedan permanecer en la misma admirando la vista del edificio, del contexto y las áreas verdes sin entorpecer el paso de los que van de tránsito. (Ver figura 71).

Asimismo, se aprovecha la parte inferior de la rampa, nivel (-8.00), para este lugar se diseñó un espacio dedicado al área comercial y gastronómica, de fácil accesibilidad a través de unas gradas por la calle 108 (ver figura 72), por la plaza principal a través de elevadores, y por el sótano de estacionamiento del complejo de artes visuales.



Figura 71: Fachada posterior Complejo de Artes Visuales.



Figura 72: Vista desde la calle 108.

Las gradas poseen un espacio de permanencia para sentarse (ver figura 69), desde el cual se admira una pantalla led colocada en la fachada, desde la cual se puede proyectar desde un video de arte visual hasta el conteo regresivo de año nuevo, (ver

figura 73) es un espacio de encuentro cuyo aporte principal es para la comunidad, un lugar para relajarse y compartir.



Figura 73. Vista desde nivel -8.00m

El edificio Cultural.

El acceso al edificio cultural ubicado del lado izquierdo de la fachada principal, se encuentra en el nivel Plaza -1.00m , se elevó la planta baja +0.00m con la intención de separar al usuario que transita de paso por el lugar de aquel que desee ingresar al edificio, y asimismo para elevar el nivel de semisótano -4.00 y conseguir mejor ventilación e iluminación natural.

Al acceder al edificio nos encontramos con un espacio de filtro de seguridad, que obliga al usuario a pasar por un detector de metales, y en caso de pandemia, por los filtros de desinfección portátiles propuestos para la ocasión. Al ingresar al hall se encuentra la taquilla de información y venta de tickets, y a su lado una vigilancia para controlar a las personas que van accediendo e intervenir de forma rápida en caso de una emergencia de seguridad. Mientras que a mano izquierda un hall de doble altura perfectamente iluminado, que deja entre ver en el nivel siguiente una parte de la galería

de arte, lo que aviva la curiosidad en el usuario de descubrir que encontrara allí. Además, se encuentra la circulación vertical, acompañada de una obra de arte en medio del vacío. (Ver Figura 74).



Figura 74 Vista de la sala de espera, Planta Baja.

Los usuarios que deban esperar para asistir a alguna de las exposiciones dispondrán en esta planta de una sala de espera de 147m² perfectamente equipada con mobiliario para sentarse y disfrutar de la musicalización creando un ambiente acogedor de tranquilidad confort. Así mismo podrán acceder a los sanitarios de ser necesario.

Los usuarios que deseen alquilar alguna de las galerías serán enviados desde la taquilla de información hacia la recepción de gerencia, en el mismo nivel, recepción que comparte también el mismo modulo de sala de espera, sin afectar al usuario que allí se encuentra. Detrás de esta recepción se encuentra el lugar de gerencia, administración gestión y otras oficinas necesarias para dirigir el área cultural del complejo, y se provee de una sala de reuniones con retroproyector que da la oportunidad a los clientes hacer las negociaciones. Este espacio tiene conexión con el

área de servicios, lo que quiere decir que sus trabajadores no tendrán que tomar el acceso principal del edificio para llegar a sus lugares de trabajo, sino que tienen la oportunidad de salir y entrar de forma independiente.

Nivel 1.

Nivel Galería de arte: En el hall de galería de arte se encuentra una exposición de esculturas fijas, y una sala de espera, seguidamente los accesos a las galerías principales a través de puertas automatizadas, en este espacio se proveerá de mobiliario para control de acceso que pueda utilizar el personal de logística dependiendo de la exposición. Las galerías de arte 500 m² cada una, a nivel volumétrico son un cubo de cristal que atraviesa el edificio Observándolo desde la plaza principal en nivel -1.00m se aprecia como están suspendidas en su extremo a través de un volado de 6 metros. Internamente se aprecia la amplitud del espacio, utilizando el color blanco como color principal y dejando a la estructura de cerchas como elemento ornamental. Ambos espacios tienen conexión con el servicio de piso donde se encuentran los camerinos el área de catering y los sanitarios. (Ver figura 75)



Figura 75. Galería de arte

Nivel 2.

Espacio Edificio Educativo.

Al igual que el edificio cultural se encuentra elevado 1 metro por encima del nivel de plaza, PB nivel 0.00m tiene un funcionamiento parecido al área cultural en cuanto a control de acceso, sala de espera, sanitarios, y área de gerencia que esta vez correspondería a la dirección de la escuela de artes visuales que allí reside. En el nivel 1 +5.00m se encuentran los salones de usos múltiples ideales para realizar seminarios.

EL nivel 2 +10.00m corresponde a La cinta que une los dos edificios en su parte interior se encuentran las aulas de clases de actividades relacionadas al arte clásico (tales como la pintura ver figura 76), y otras complementarias en la parte central de la misma existe un atrio, y se puede observar la plaza y el juego de luces que desciende desde allí. Se accede por la planta baja del espacio educativo, en por el espacio cultural solo a nivel de servicios.



Figura 76. Taller de pintura.

Nivel 3. La terraza libre es un espacio dedicado al uso de los estudiantes principalmente en los que se promueve la interacción entre los mismos, el desarrollo de las artes y la recreación. Consta de espacios para la pintura, exposiciones de arte al aire libre, área de mesas entre otros (Ver figura 77, 78)



Figura 77. Vista de la terraza libre.



Figura 78. Vista de la terraza libre, área de mesas.

Niveles 4,5,6.

En estos niveles se desarrollan todas las artes modernas y digitales. Tales como el mapping,, y el taller de puestas en escena y simulación (Ver figura 79) entre otros. Además de los proyectos artísticos en niveles avanzados de cada especialidad.

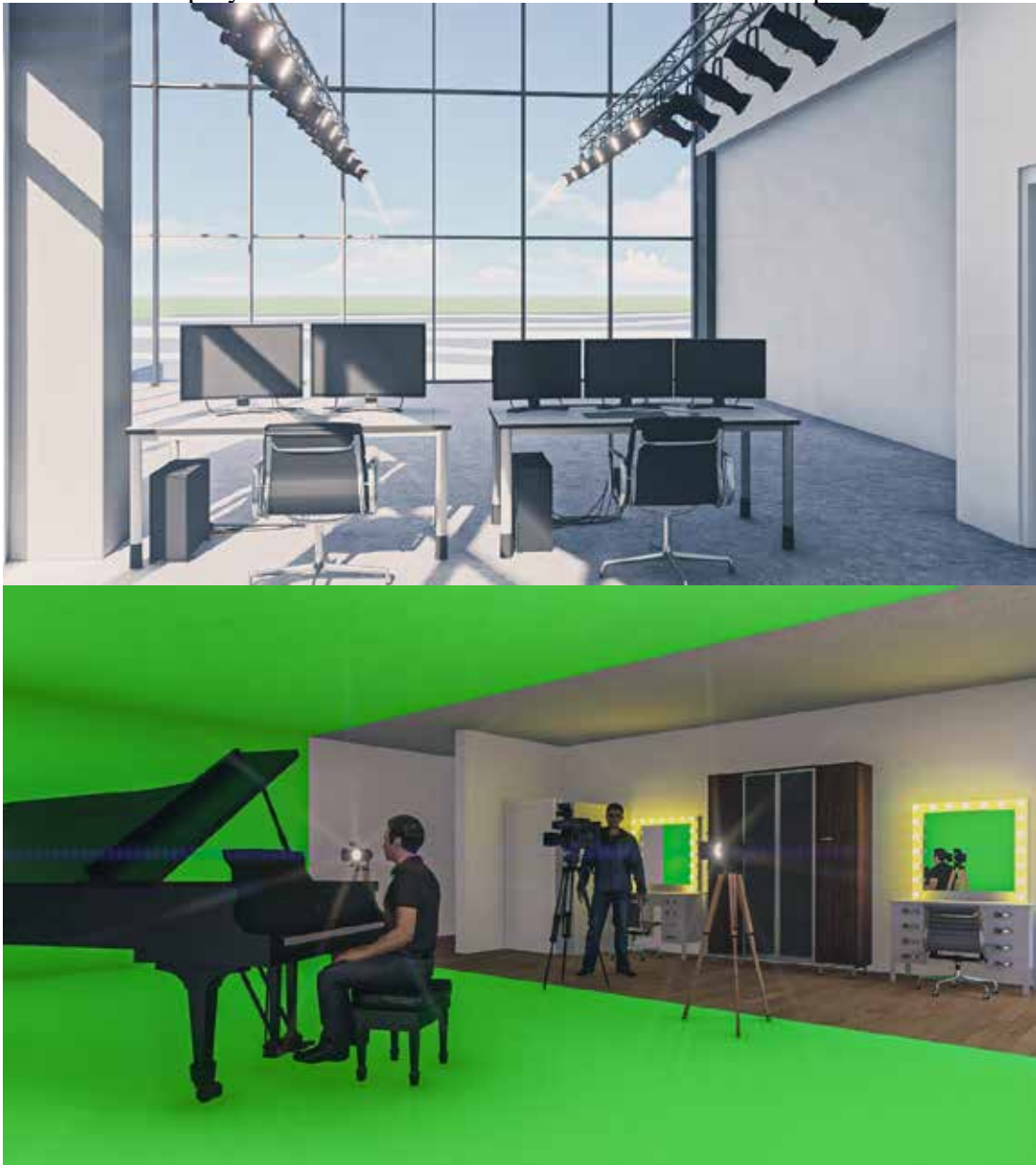


Figura 79. Taller de Mapping y puestas en escena.

Salón de exposiciones de arte digital moderno.

Actualmente el país no cuenta con centros de estudios, capacitación y exposición sobre el arte digital moderno de forma integral los cuales esten dotados con todas las dimensiones y equipos necesarios, es por ello que en el complejo de artes visuales se incluyó una edificación anexa, que albergara exposiciones de este estilo en dimensiones adaptadas para el sector. Es una estructura en acero de grandes luces, inspirada en el referente The shed, Hudson Yards New York, es un espacio versátil, de 8 metros de altura que permitirá colocar todos los equipos requeridos en cualquier exposición determinada. Justo al lado de este Salon se encuentra un talud vegetal que además de servir como elemento de contención permite ser integrado a este espacio, cuando la exposición no requiera del cerramiento total de mismo. (ver figura 80)



Figura 80. Salón de exposiciones de arte digital moderno.

4.7. 10 El Usuario

En el proyecto se incluyen usuarios de diferentes edades, estratos sociales entre otros. Así como contempla la accesibilidad para las personas de movilidad reducida en todas sus áreas. Se estima que la capacidad será de 210 alumnos y 20 docentes por turnos. Mientras que en los otros espacios es variable. Sin embargo, se presenta un cálculo aproximado mostrados en el cuadro 9, en la página siguiente.

El empleado: Es el usuario que labora dentro de la edificación, su accesibilidad será independiente por la calle 124, asimismo los trabajadores que ingresen al edificio en vehículo podrán acceder independientemente por el área de estacionamiento destinada para los mismos en semisótano nivel -4.00. Por su parte los proveedores de servicios podrán acceder por el área de carga y descarga sin interrumpir el flujo vehicular público ya que el acceso es diferente al que se otorgó al público en general.

El Usuario que asiste a la edificación: representado por los estudiantes y demás personas que deseen por alguna razón entrar al edificio o usar el área comercial y no sean empleados del mismo. El alcance en cuanto a este usuario no se reduce solamente a este sector, sino que también podría alcanzar incluso usuarios de otros estados aledaños.

El Usuario que se encuentra en las adyacencias: Principalmente dedicado a las personas de Valles de Camoruco que son las del contexto inmediato a las que se les da un área comercial independiente de la edificación y otras recreacionales así como también la oportunidad utilizar la plaza principal para conectar el sector y las áreas verdes.

El Usuario de transición: Es el usuario que va de paso, si viene del parque el paraíso cruzara por el urbanismo táctico propuesto, hacia la parcela de complejo de artes visuales, y luego hacia el complejo de artes cinematográficas o su la zona residencial

de valles de Camoruco. Y viceversa. Para este usuario proveerá de un espacio donde puede tomar una bicicleta para seguir su destino, y de un punto de hidratación.

USUARIOS (ESCUELA DE ARTES VISUALES)			
Area	HORAS	DOCENTES	ALUMNOS
Total nivel 2	38	11	132
Total nivel 4	12	3	26
Total nivel 5	12	3	30
Total nivel 6	12	3	22
Total	74	20	210
		4	21

USUARIOS/ESTACIONAMIENTO (COMERCIO)			
Area	m2	USUARIOS	PUESTOS
Luncheria (5m2)	34	23	6
Tienda de Souvenir (30m2)	43	29	1
Librería y centro de copiado (30)	45	30	2
Locales en sotano (30m2)	233	156	8
Restaurante area de mesas (5m2)	180	26	68
Total	535	264	85

USUARIOS (CULTURAL)			
Area	m2	USUARIOS	PUESTOS
Galerías	1011	252	25
Galería de exposicion fotografica	27	13	2
Exposicion de trabajos de la escuela	25	12	2
Exposicion de arte visual al aire libre	138	69	13
Sala de exposicion de arte digital modernc	600	300	20
Total	1801	646	62

USUARIOS (SALA DE REUNIONES)			
Area	m2	USUARIOS	PUESTOS
Salon de usos multiples	265	155	16
Area V.I.P de salon de exposicion modernc	33	16	3

19

USUARIOS (SERVICIOS)			
Area	m2	USUARIOS	PUESTOS
Gerencia cultural	49	8	1.5
Servicio generales	345.5	50	9
Direccion de la Escuela de Artes visuales	69	8	2
Total		66	12.5

Cuadro 9: Usuarios de la edificación.

4.7.11 Programa de Áreas

El programa de áreas del Complejo de Artes Visuales en el sector oeste de la parroquia San José, del Municipio Valencia en el estado Carabobo se muestra en los siguientes cuadros:

PLANTA BAJA (CULTURAL)		PLANTA BAJA (ESCUELA DE ARTES VISUALES)	
Area	m2	Area	m2
Acceso principal	153	Acceso principal	162
Filtro de acceso	21	Filtro de acceso	19
Vigilancia	6.5	Vigilancia	10
Hall	52	Hall	38
Taquilla de información	16	Taquilla de informacion	10
Sala de espera	170	Sala de espera	68
Vestibulo	42	Vestibulo	38
Sanitario familiar	12	Exposicion fija de escuela de arte	23
Lavamopas	3	Centro de copiado	25
Sanitario publico	55	Librería	19
Rehadero	5	Tienda de souvenir	44
Recepcion de gerencia	31	Direccion de escuela	166
Direccion general	15	Sanitarios públicos	17
Sala de reuniones	21	Cuarto de servicio	8
Oficinas	44	Cuarto de inversores	1.5
Kichenete	6	Total	648.5
Cuarto de inversores	3.5		
Cuarto de limpieza	10		
Sanitario de servicio	5		
Total	671		

Cuadro 10: Programa de áreas de planta baja.

NIVEL 1 (CULTURAL)	
Area	m2
Antesala de Galeria 1	33
Galeria 1	515
Antesala de Galeria 2	34.5
Galeria 2	511
Sala de espera	40
Exposicion Fija	42
Camerino 1	26
Camerino 2	26
Departamento de Caterin	66
Sanitarios	2.5
Cuarto de Limpieza	12
Cuarto de inversores	3
Total	1311

NIVEL 1 (ESCUELA DE ARTES VISUALES)	
Area	m2
Vestibulo	33
Sala de espera	34
Recepcion y control de acceso	37
Hall	142
Salon 1	156
Camerinos	25
Salon 2	156
Salon 3	33
Sanitario Publico	60
Deposito	22
Sanitario de Servicio	17
Servicio	13
Cuarto de limpieza	3
Total	731

Cuadro 11: Programa de áreas de nivel 1 Cultural /Escuela de Artes Visuales

NIVEL 2 (CULTURAL)	
Area	m2
SALA DE MAQUINAS	131
Total	131

NIVEL 2 (ESCUELA DE ARTES VISUALES)	
Area	m2
Vestibulo	38
Area de cargadores	126
Aula Teorica 1	56
Aula Teorica 2	50
Aula de estilismo y maquillaje	30
Aula de Body Paint	30
Taller de Instalaciones	177
Taller de Caracterizacion	33
Sanitarios	65
Taller de Dibujo 1	60
Taller de Dibujo 2	61
Taller de escultura	81
Taller de Pintura	83
Sala de Computadoras 1	36
Sala de computadoras 2	56
Luncheria	38
Area de descanso	53
Zona de estudio	110
Bebederos	6
Taller de modelaje y expersion	117
Sanitarios	53
Total	1359

Cuadro 12: Programa de áreas de nivel 2 cultural y escuela.

NIVEL 3 (ESCUELA DE ARTES VISUALES)	
Area	m2
Hall	53
Vestibulo	38
Lockers	11
Espacio de reuniones, foros...	65
Area de Puff	56
Espacio para pintar	58
Bancos y mesas	81
Exposicion al aire libre	89
Area para trabajo en grupo	168
Sanitarios	17
Area de servicio	18
Total	654

NIVEL 4 (ESCUELA DE ARTES VISUALES)	
Area	m2
Hall	48
Aula de puesta en escena y simulación	76
Aula de Esquema de iluminacion	52
Taller práctico de fotografia	129
Sanitario Publico	19
Servicio	12
Total	336

NIVEL 5 (ESCUELA DE ARTES VISUALES)	
Area	m2
Hall	48
Taller de Arte digital	76
Taller de postproduccion	52
taller de mapping e iluminacion	129
Sanitario Publico	19
servicio	12
Total	336

NIVEL 6 (ESCUELA DE ARTES VISUALES)	
Area	m2
Aula de puesta en escena y simulacion	76
Aula de Esquema de iluminacion	52
Taller practico de fotografia	129
Hall	48
Sanitario Publico	19
servicio	12
Total	336

NIVEL 7 (ESCUELA DE ARTES VISUALES)	
Area	m2
Fosa de ascensor	91
Total	91

NIVEL 8 (ESCUELA DE ARTES VISUALES)	
Area	m2
Sala de maquinas	141
Total	141

Cuadro 13. Programa de áreas de nivel 3,4,5,6,7,8.

SEMISOTANO (SERVICIO)	
Area	m2
Acceso peatonal de servicio	30
Filtro de control de acceso y salida 1	12
Sanitarios de personal	52
Lockers	17
Punto de asistencia	4
Cambios y duchas	47
Comedor	78
Oficina de logística, administración personal	53
Filtro de acceso 2	7
Control de seguridad industrial	8
Deposito	75
Cuarto de inversores	5
Gerencia de seguridad	39
Enfermería	22
Sala de enfermería	8
Cuarto de Basura	8
Cuarto de logística y control de carga	18
Estacionamiento de montacargas	75
Cuarto de Gas	91
Patio de Maniobras	291
Area de carga y descarga	74
Vigilancia	13
Taller de mantenimiento general	230
Exclusa de seguridad	8
Area VIP de salón de exposición moderno	50
Exclusa de seguridad 2	8
Control Room	100
Area de Caterin	19
Sanitarios	6
Estacionamiento	2598
Total:	4046

SOTANO (SERVICIO)	
Area	m2
Cuarto de bombas	191
Restaurant cocina, caves cuarto.	237
Barra	53
Restaurant area de mesas	180
Exclusa de seguridad	8
Cuarto de inversores	5.5
Cuarto de basura	10.5
Locales comerciales	238
Area de Puff	130
Plaza de exhibición de Arte Visual	426
Gradas	300
Sanitario Publico	60
Vigilancia y control de camaras	11
Cuarto de inversores	9
Cuarto de bombeo de aguas Negras	50
Vigilancia.	26
Vestibulo de Sala de exposicion digital...	26
Hall de Sala de exposicion digital modernc	41
Lockers	36
filtro de control de acceso y salida	15
Sala de exposicion digital moderno	600
Sanitarios	51
Carga y descarga	63
Estacionamiento	77
Oficina de logística, administración person	56
Cuarto de capacitacion	18
Filtro de control de acceso y salida 2	18
Taller de mantenimiento general	239
Estacionamiento	3243
Taller de electronica	112
Total:	6530

Cuadro 14: Programa de áreas de nivel sótano y semisótano.

NIVEL 0 (PLAZA PRINCIPAL)	
Area	m2
Plaza principal	2650
Rampa de conexión	600
Area de Bicicletas	100
Total	3350

PROGRAMA DE AREAS	
Area	m2
Nivel Plaza	3250
Planta Baja (Cultural)	518
Planta Baja(Escuela de Arte Visual)	648
Nivel 1 (Cultural)	1795
Nivel 1 (Escuela de Artes Visuales)	731
Nivel 2 (Cultural)	131
Nivel 2 (Escuela de Artes Visuales)	1359
Nivel 3 (Escuela de Artes Visuales)	654
Nivel 4 (Escuela de Artes Visuales)	336
Nivel 5 (Escuela de Artes Visuales)	336
Nivel 6 (Escuela de Artes Visuales)	336
Nivel 7 (Escuela de Artes Visuales)	91
Nivel 8 (Escuela de Artes Visuales)	166
Semisotano	4046
Sotano	6650
Total	21047

Cuadro 15: nivel plaza y total de programa de áreas.

4.7.12 El sistema estructural.

Es principalmente de estructura aporticada simple metalica, especificamente Losacero, en su mayoria columnas de 500mm x 500mm a excepcion de el area de carga y descarga en el nivel semisotano -4.00m en el cual la estructura es de losa maciza para soportar las cargas de los camiones que alli transitaran. La estructura posee juntas de dilatacion en una distancia no mayor a los 30 metros entre las mismas. Las galerias son los unicos espacios cuya estructura independiente esta conformada por columnas de 1m de diametro para soportar la altura y las cerchas en volado. Los muros de contencion se encuentran en todo el perimetro, tienen una altura variable en algunos casos de 8metros y en otros de 6m. la distancia del pedestal es 1/3 de la altura. El talud vegetal se calculo al 45% Es decir que el alto y el ancho representan la misma medida, tambien variable en todo el perimetro.

4.7.13 Los sistemas de bombeo de aguas blancas, negras y pluviales.

El complejo cuenta con 2 cuartos de bombeo ubicados en el sotano de la edificacion, uno para aguas blancas y otro para aguas pluviales, las ultimas son recolectadas a traves de tanquillas ubicadas en todo el perimetro de la edificacion y en los techos. El filtro a utilizar es del proveedor Optimax, llamado filtro industrial externo transitable. 1500m² sus características principales son: autolimpiante con un rendimiento del 95 % de aprovechamiento del agua, profundidad de instalación entre 570-1050 mm, transitable por personas gracias a su cubierta, Cierre de seguridad para niños, hermético hasta nivel del suelo, apto para sistemas de drenaje **entre otros.**

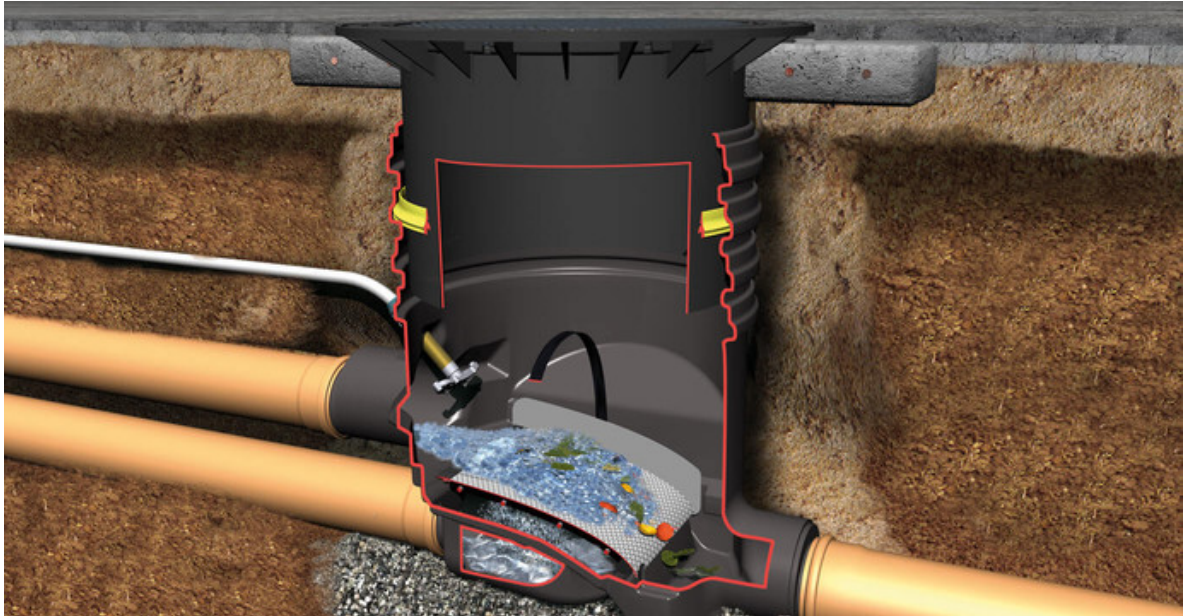


Figura 81. Optimax. Filtro auto limpiante con un rendimiento del 95 % de aprovechamiento del agua

Las aguas negras de los pisos superiores a la planta baja pasaran al la red de cloacas del sector Valles de camoruco mientras que las del semisotano y sotano se recolectaran el un tanque subterraneo para posteriormente bombearlas con una bomba de achique hacia la alcantarilla mas cercana la cual queda en la av 108.

4.7.14 Sistema de energia solar

La fachada principal (suroeste) aprovechara la luz del sol a traves de los vidrios fotovoltaicos, que la revisten. Esta energia se canalizara a los cuartos de inversores ubicados en cada piso. El vidrio fotovoltaico utilizado es de silicio cristalino del proveedor Onyx Solar, ofrece una gran potencia energética por superficie instalada. Es utilizado generalmente en pérgolas, cubiertas y lucernarios aunque las posibilidades son infinitas. Desde un punto de vista mecánico se comporta de la misma manera que el vidrio arquitectónico convencional, pero aporta mucho más valor: genera energía

limpia y gratuita gracias al Sol y mejora la envolvente térmica del edificio gracias a sus propiedades aislantes. De este modo consigue reducir notablemente el gasto eléctrico del edificio y proporciona ahorros económicos sustanciales. Las dimensiones del 4000mm x 2000mm.



Figura 82. Paneles de vidrio empresa Onyx Solar. Transparentes y negros.
<https://ecoinventos.com/vidrio-fotovoltaico-onyx-solar/>

4.7.15 Sistema contra incendio

Comprende los sistemas de detección, alarma y extinción de incendio, según lo especifican las normas COVENIN. El sistema de detección y alarma es automático con señal previa en todos los niveles, los detectores son térmicos e iónicos según COVENIN 1176-80. Debe existir un tablero central de detección de incendio. La extinción con agua se realiza mediante un sistema fijo de tuberías y extintores- rociadores de techo y se complementa con un sistema de extinción portátil con

extintores. En todos los niveles de la edificación se encuentran junto a las escaleras de emergencia el ducto por donde pasan las tuberías para este fin. Cabe destacar que en la Av. 110 diagonal al complejo se encuentra El cuerpo de bomberos del sector San José.

4.7.16 Medios de escape.

El complejo de artes visuales en los niveles superiores a Planta baja cuenta con 2 escaleras de emergencias ubicadas a una distancia de recorrido no mayor a las 30m como corresponde en la normativa de medios de escape, Las mismas conducen a los usuarios a la plaza principal en nivel -1.00m. En cuanto a los niveles inferiores se cuenta con 3 escaleras de emergencia dos de ellas conducen a la plaza principal y la 3ra hacia un lugar seguro en la calle 128.

4.7.17 Instalaciones mecánicas.

Ascensores: El Complejo cuenta con 5 ascensores de uso público, 3 de uso exclusivo para servicio. Estos ascensores están situados en los núcleos de servicios y circulación vertical de cada uno de los edificios. Las salas de maquina respectivas se encuentran al final de los mismos.

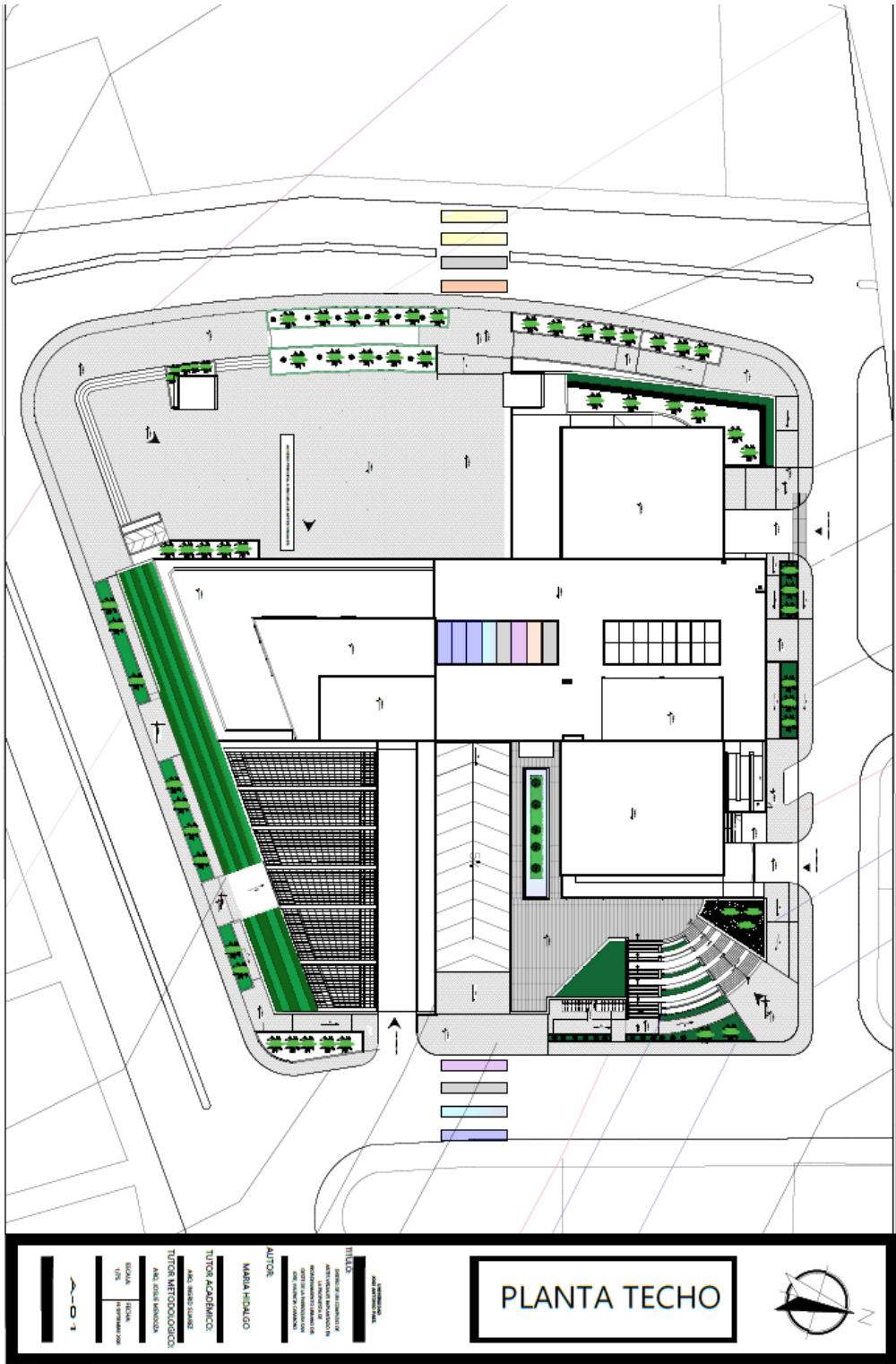
Refrigeración: El sistema de aire acondicionado consta de consolas integrales, las tuberías del mismo se encuentran sobre el cielo raso.

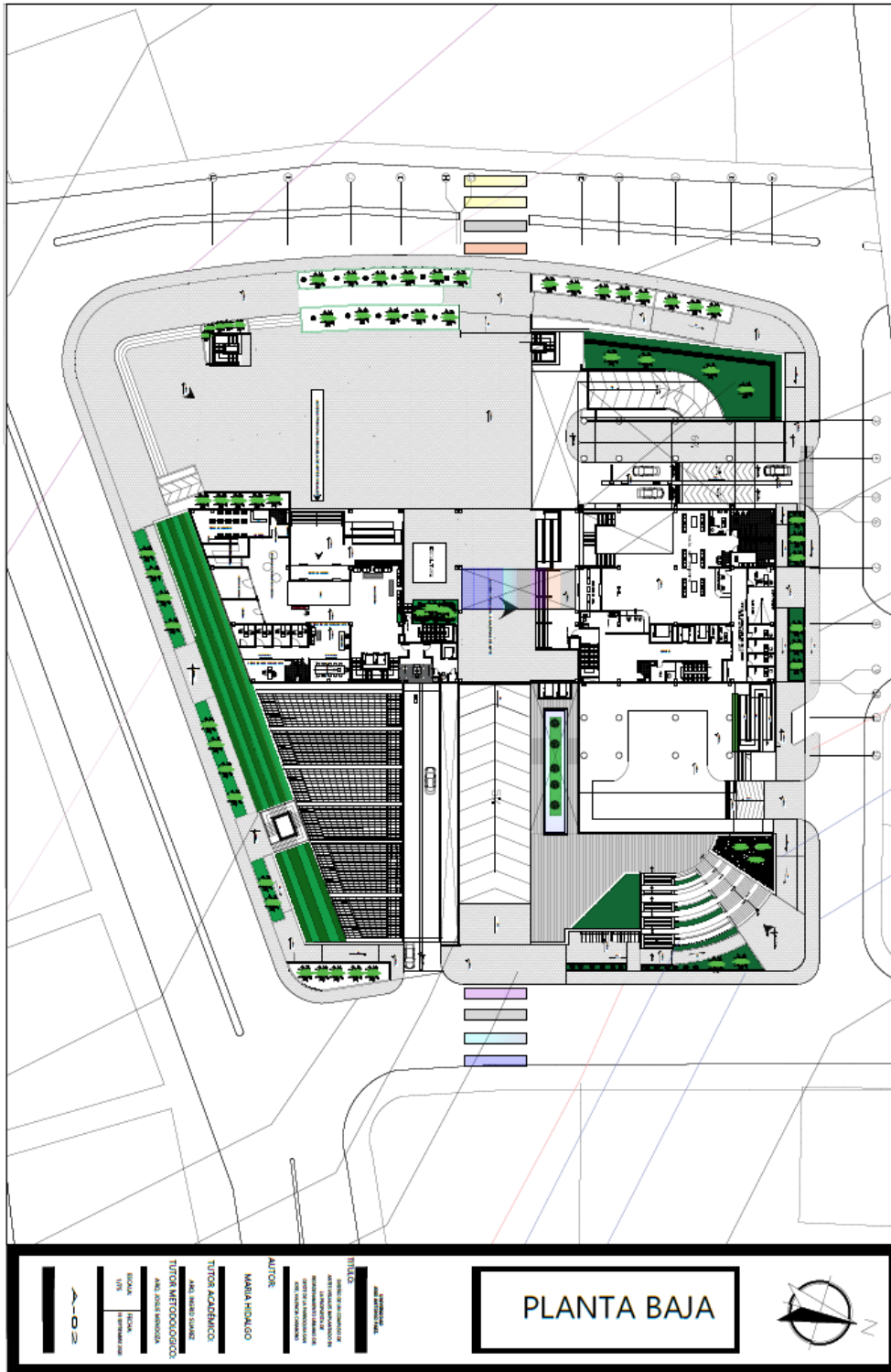
CAPITULO V

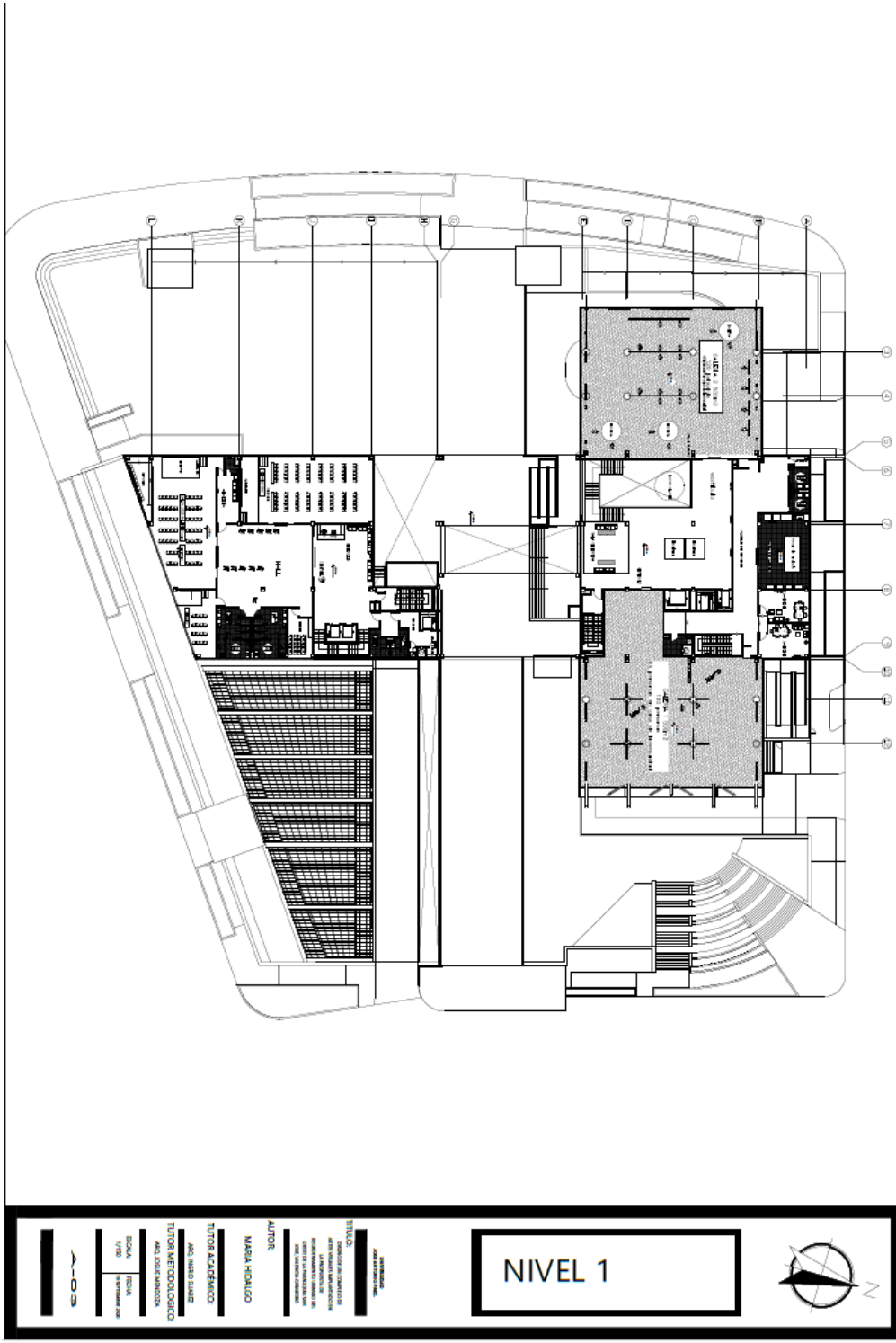
LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Para este proyecto se realizaron planos de planta, secciones y fachadas, así como también un modelo en tres dimensiones 3D, que se presentarán a continuación:

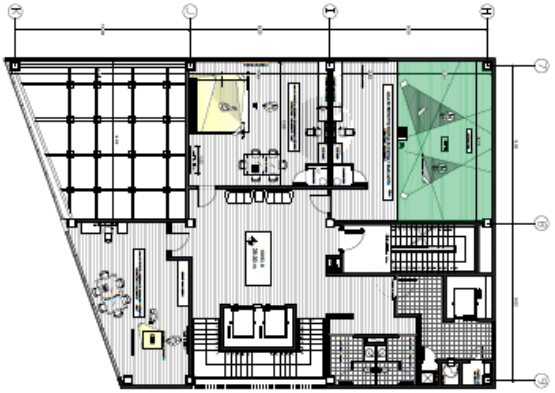
Lamina	Contenido
A-1	Planta Techo (Conjunto)
A-2	Planta baja
A-3	Nivel 1
A-4	Plano nivel 2 Y 3
A-5	Plano nivel 4,5,6
A-6	Plano nivel 7,8,9
A-7	Cortes A-B
A-8	Cortes C-D
A-9	Estructura
A-10	Fachadas
A-11	Fachadas
R-1	Renders del Proyecto



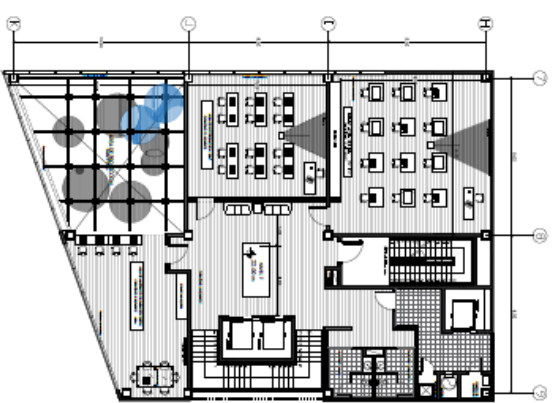




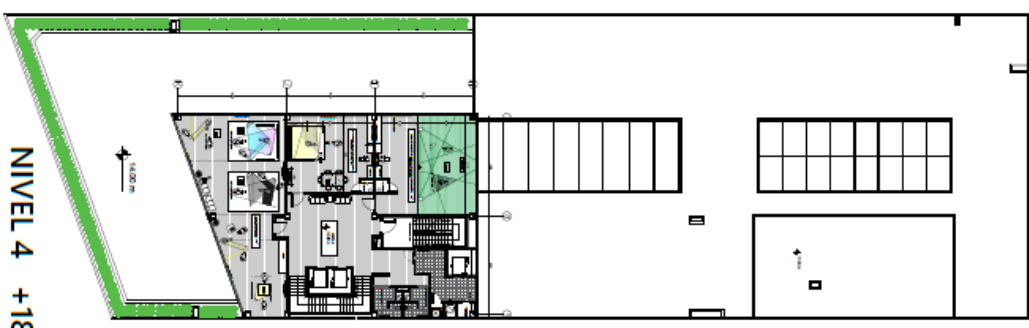




NIVEL 6 +26.00



NIVEL 5 +22.00



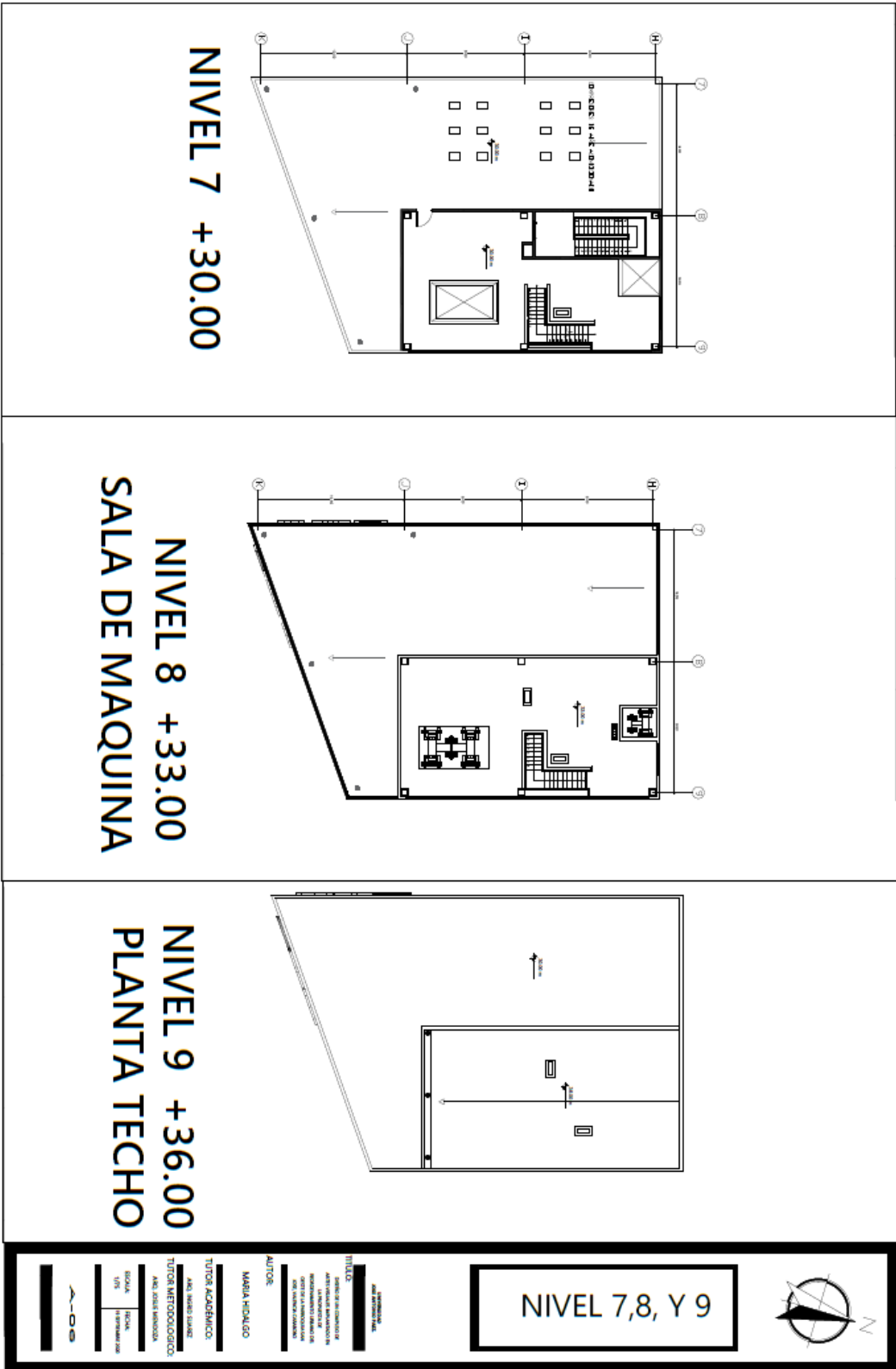
NIVEL 4 +18.00

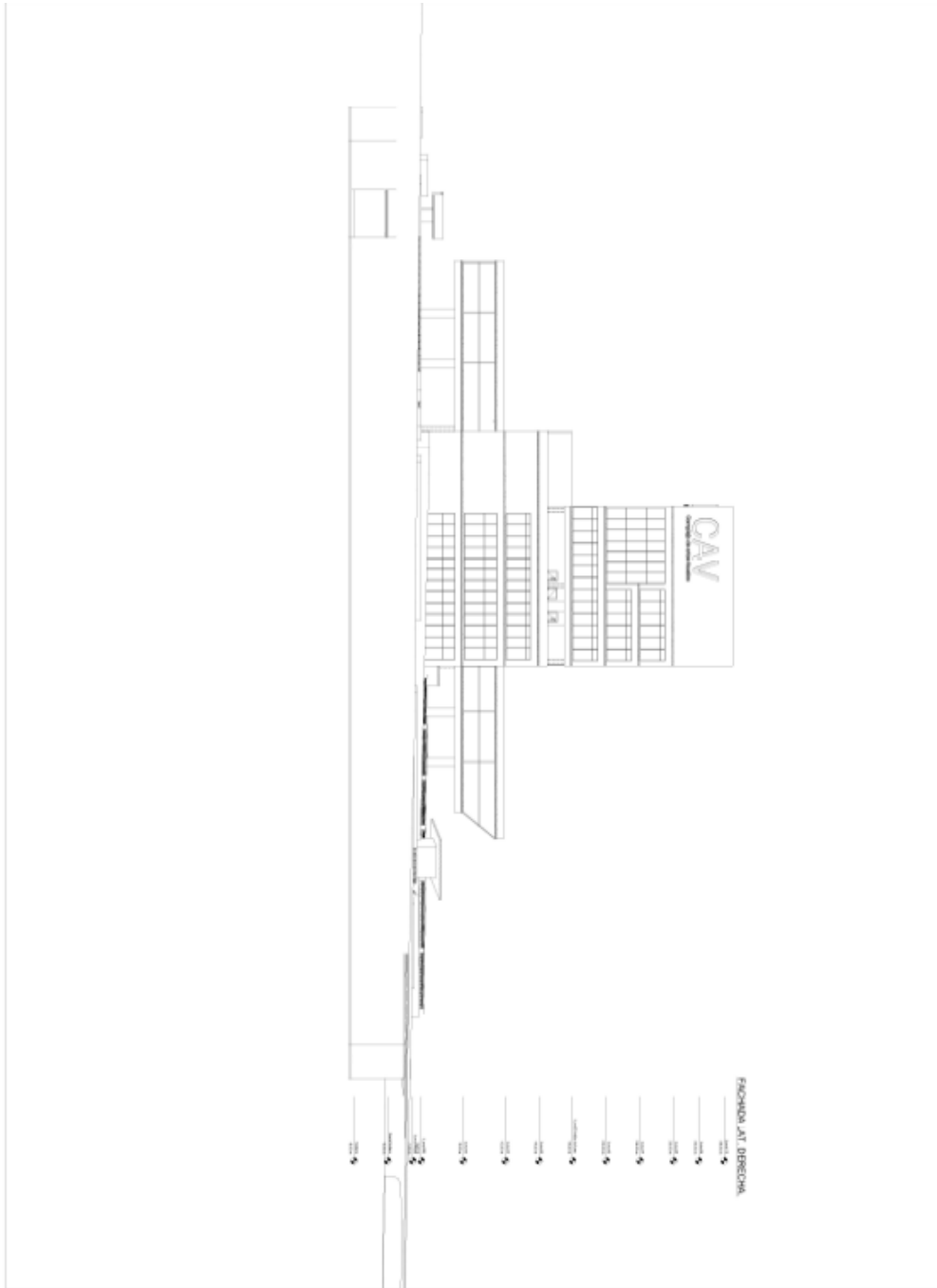


NIVEL 4,5, Y 6

- TITULO:** PROYECTO DE CONSTRUCCION DE UN CENTRO EDUCATIVO PARA LA INVESTIGACION Y DESARROLLO TECNOLÓGICO EN EL SECTOR DE LA INGENIERIA Y LA MANUFACTURA DE ALTA TECNOLOGIA EN EL VALLE DEL CAUCA
- AUTORES:** MARIA HINCAPIE
- TUTOR ACADÉMICO:** ANDRÉS SUAREZ
- TUTOR METODOLÓGICO:** ANDRÉS SUAREZ
- BOLEA:** HCNM
- USO:** INVESTIGACION

A-05





FACHADA AT. LIBROVA

FACHADAS



TITULO: FACHADA AT. LIBROVA

PROYECTO: PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL COMPLEJO EDUCATIVO DE LA UNIVERSIDAD DE LA GUAYANA FRANCESA

CLIENTE: UNIVERSIDAD DE LA GUAYANA FRANCESA

MAQUILANIZADO: MARIANA HERNANDEZ

TITULO ACADÉMICO: ARQUITECTURA

TITULO VESTIBULAR: ARQUITECTURA

FECHA: 2023

UBICACION: UNIVERSIDAD DE LA GUAYANA FRANCESA

PROYECTO: PROYECTO DE RECONSTRUCCION DEL COMPLEJO EDUCATIVO DE LA UNIVERSIDAD DE LA GUAYANA FRANCESA

CLIENTE: UNIVERSIDAD DE LA GUAYANA FRANCESA

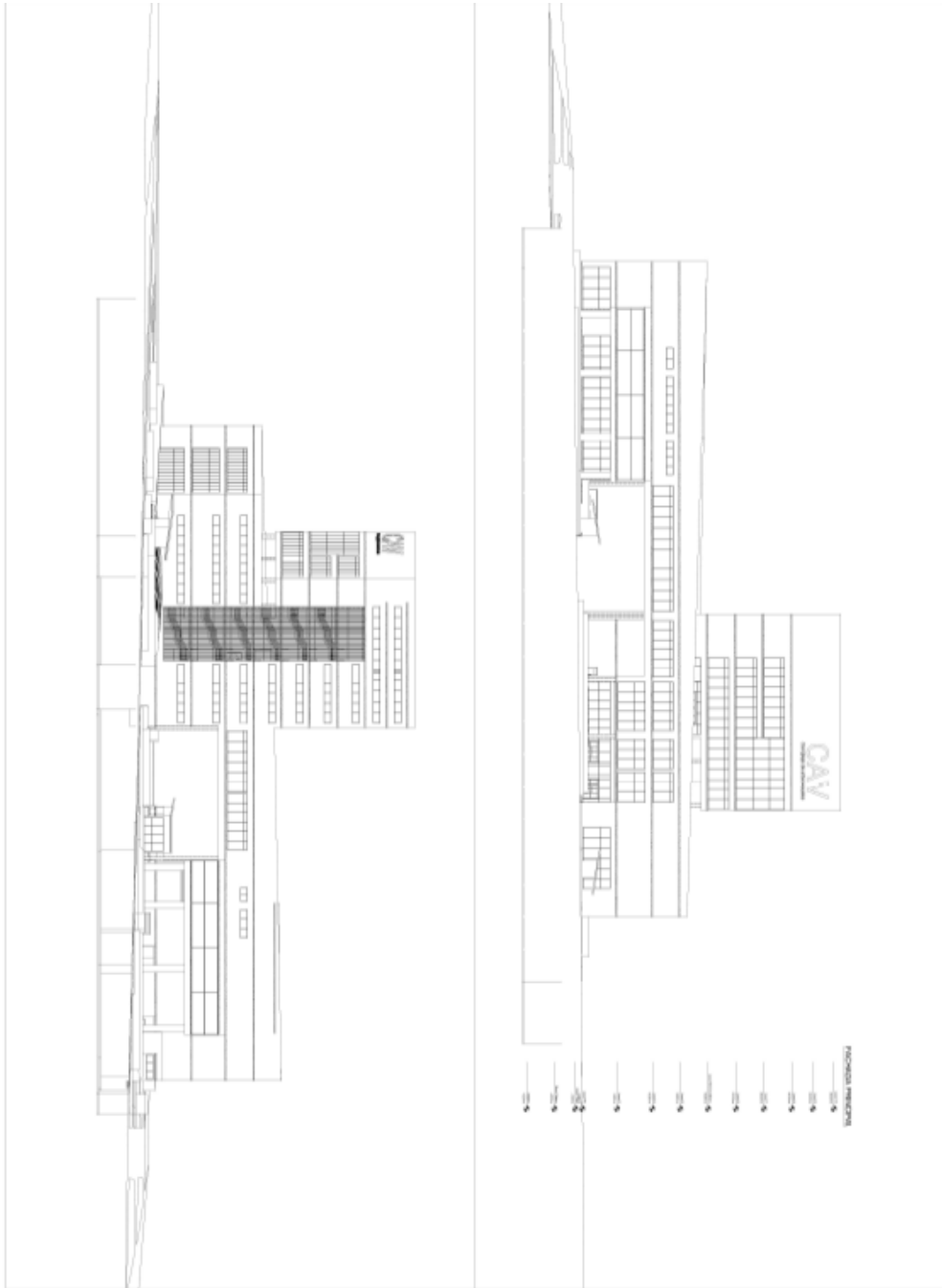
MAQUILANIZADO: MARIANA HERNANDEZ

TITULO ACADÉMICO: ARQUITECTURA

TITULO VESTIBULAR: ARQUITECTURA

FECHA: 2023

UBICACION: UNIVERSIDAD DE LA GUAYANA FRANCESA



TITULO: PROYECTO DE RECONSTRUCCION Y AMPLIACION DEL INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNOLÓGICAS (IVIC) - TORRE DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNOLÓGICAS (TIC) - TORRE DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNOLÓGICAS (TIC) - TORRE DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNOLÓGICAS (TIC)

AUTORE: MARIA HELENIA

TUTOR ACADÉMICO: ANDRÉS SUAREZ SUAREZ

TUTOR TECNOLÓGICO: ANDRÉS SUAREZ SUAREZ

FECHA: 15/08/2018

ESCALA: 1/50

FACHADAS

RENDERS DEL PROYECTO.



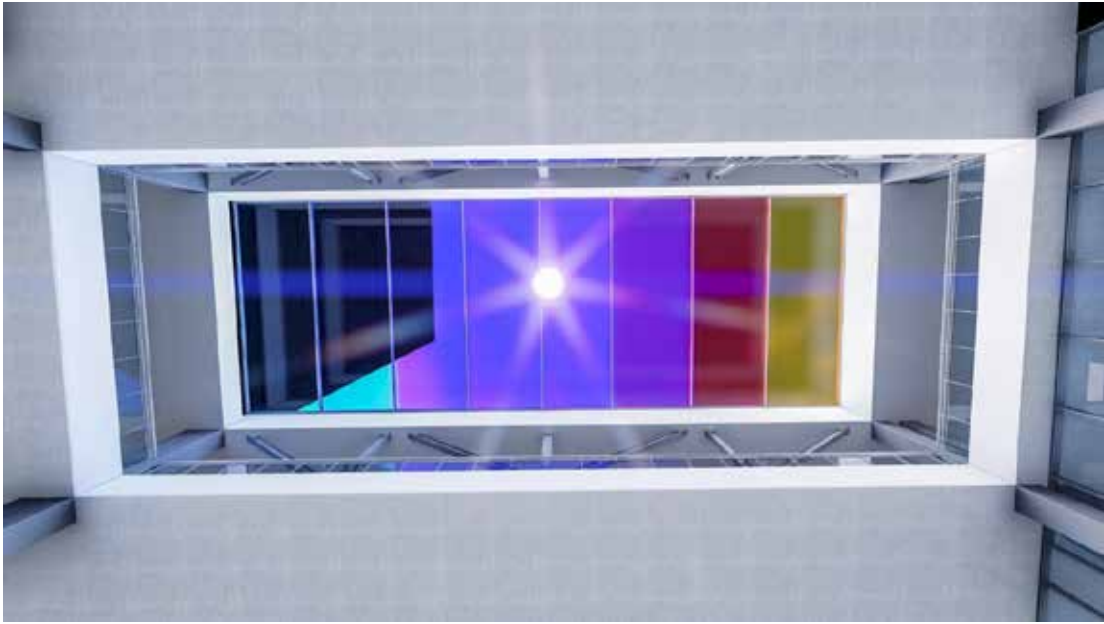














REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

-Hayman D Arcy (1961) *el arte como elemento de vida.*

-Lasso Sara (2019), *Tipos de arte y su clasificación,*
<https://www.aboutspanol.com/tipos-de-arte-clasificacion-de-las-artes-180288>

-Arias Fideas (2006)*El proyecto de investigación inducción a la metodología científica*

-Pavelski Ana *La Ciudad Verde: Curitiba* <https://ecoemas.com/la-ciudad-verde-curitiba/>

-Mar Toharia,(2018) *¿Cuántos árboles por habitante hacen falta en las ciudades?*
https://elpais.com/elpais/2018/05/07/seres_urbanos/1525688899_487227.html

-Sofia Solans y Rodríguez Santana (2020) *El museo sin fronteras*
https://www.arquitecturaydiseno.es/estilo-de-vida/el-museo-sin-fronteras_1826.

-El independiente (2018), *Arte digital para “viajar” a otros mundos. Mori building art museum, sistema de proyección*
Fuente:https://www.elindependiente.com/tendencias/2018/07/09/luz-sonido-interaccion-museo-arte-digital-japon-tokio/#galeria_start

-Viviana Levet (2018) <https://www.forbes.com.mx/forbes-life/mori-building-digital-art-museum-el-primer-museo-digital-del-mundo/>

-Granados (2017) *Instituto europeo de Diseño.*
<https://www.arquitecturayempresa.es/noticia/arquitectura-extensible-centro-artistico-shed-en-construccion>

-Plataforma arquitectura (2011) *Steven holl architects*
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/624610/museo-de-arte-nelson-atkins-steven-holl-architects>

-Plataforma arquitectura milstein hall <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-119307/milstein-hall-oma>

-Henry Woton (1624) *Los Elementos de Arquitectura*

-Ortega, Zamorano (2017) Didáctica de las Artes Visuales, una aproximación desde sus enfoques de enseñanza.

-Instituto politecnico Santiago Mariño Alamo Veronica 2018 en el trabajo especial de grado titulado *Diseño de un Conservatorio Musical Infantil como complemento al desarrollo cultural de la ciudad de Valencia, Estado Carabobo para niños y niñas en edades comprendidas desde los 7 años hasta los 15 años de edad.* (2018)

-Santos y Ortega (2014) *Influencia de la iluminación en la arquitectura de interiores*

-Yavar (2012) expresa que *La iluminación más allá de la luz*

-Villafranca D. (2002) *Metodología de la investigación*

-La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1.999).

-Ordenanza sobre el Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL) de la Parroquia San José. Publicado en Gaceta Municipal de Valencia N° 765/07 del 14 de septiembre de 2.007.

-Norma Obligatoria Venezolana COVENIN: Características de los Medios de Escape en Edificaciones según el Tipo de Ocupación. (2da. Revisión). (Confirmación). N°. De la Norma: 810. Año de Publicación: 1998. Comité Técnico: CT-06.

-Norma Venezolana COVENIN: Accesibilidad de las Personas al Medio Físico. Edificios, Espacios Urbanos y Rurales. Señalización. N°. De la Norma: 3298. Año de Publicación: 2001. Comité Técnico: CT-03.

-Normas Sanitarias, para Proyecto, Construcción, Reparación, Reforma y Mantenimiento de Edificaciones. Gaceta Oficial de la República de Venezuela, Número: 4.044 Extraordinario. Año 1988. Resolución Conjunta Ministerios de Sanidad y Asistencia Social y del Desarrollo Urbano. Ver Anexo B-1 al B-2.