



## **UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**

**DISEÑO DE UN CENTRO DE ARTES  
AUDIOVISUALES, IMPLANTADO EN EL  
PLAN DE REORDENAMIENTO URBANO  
DEL CENTRO HISTÓRICO DE  
VALENCIA, MUNICIPIO VALENCIA,  
ESTADO CARABOBO.**

**Autor: Marivik Yoselín Ojeda Jiménez**

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego  
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES, IMPLANTADO  
EN EL PLAN DE REORDENAMIENTO URBANO DEL CENTRO  
HISTÓRICO DE VALENCIA, MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO  
CARABOBO**

Proyecto de Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

**ARQUITECTO**

**Autor: Marivik Yoselín Ojeda Jiménez**

**Tutor Académico: Arq. Obardo Chávez**

**Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez**

San Diego. Agosto 2018



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA

San Diego, agosto 2018

### ACTA DE REVISIÓN DEL PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

Quienes suscriben esta Acta, Arq. Obaro Chávez y Arq. Orlando Ramírez, en carácter de Tutores Académico y Metodológico respectivamente, dejan constancia que el proyecto de trabajo de grado presentado por la ciudadana: Marivik Yoselin Ojeda Jiménez portadora de la cedula de identidad: 25.939.975, titulado: **Diseño de un Centro de Artes Audiovisuales, implantado en el Plan de Reordenamiento Urbano del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo**; ha sido revisado y, cumpliendo con los requisitos exigidos para su aprobación, recomendamos su tramitación ante el organismo académico correspondiente.

Nombre Tutor Académico

Firma

Fecha

Arq. Obaro Chávez

27/09/18

C.I. 4.131.331

Nombre del Tutor Metodológico

Firma

Fecha

Arq. Orlando Ramírez.

27/09/18

C.I. 3.807.208



Universidad José Antonio Páez  
Facultad de Ingeniería

---

**FI – A-015-2018**

Valencia, 13 de Noviembre de 2018.

Ciudadana:

**Ojeda Marivik**

**C.I. 25.939.975**

Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 2-2018 de fecha 13/11/2018 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado “**DISEÑO DE UN CENTRO DE ARTES AUDIOVISUALES, IMPLANTADO EN EL PLAN DE REORDENAMIENTO URBANO DEL CENTRO HISTORICO DE VALENCIA, MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO.**” Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Arq. Obardo Chávez, C.I. 4.131.331 como Tutor Académico y el Arq. Orlando Ramírez, C.I. 3.807.208 como Tutor Metodológico que la asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente

**Prof. Zulay Salcedo**

**Decana de la Facultad de Ingeniería**



c. c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado

ZS/fr

## **DEDICATORIA**

Este logro se lo dedico a Dios y a mis padres por estar conmigo en todo el proceso, por ayudarme a cumplir con esta meta.

## **AGRADECIMIENTOS**

Le doy gracias a Dios por darme la inteligencia para lograr culminar la carrera, por darme unos padres que me apoyaron en todo momento, por ser mi ejemplo y motivación en todo el camino. Gracias a todos los docentes que me formaron durante todos los años de la carrera.

## ÍNDICE GENERAL

### CONTENIDO

	pp.
LISTA DE CUADROS O TABLAS.....	i
LISTA DE GRÁFICOS.....	ii
RESÚMEN INFORMATIVO.....	x
INTRODUCCION.....	1
CAPÍTULO	
I    EL PROBLEMA.....	3
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Objetivos.....	5
1.3. Justificación de la Investigación.....	5
II   MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Bases Teóricas.....	10
2.3. Definición de Términos Básicos.....	12
III  MARCO METODOLÓGICO.....	14
3.1. Tipo de Investigación.....	15
3.2. Población y Muestra.....	16
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	18
3.4. Técnicas de Análisis de Datos.....	23
3.5. Análisis de Resultados.....	28
3.6. Fases de la Investigación.....	28
3.7. Recursos.....	30
3.7.1 Humanos. ....	30
3.7.2 Institucionales.....	30
3.7.3 Materiales.....	30
3.7.4 Tiempo.....	31
IV  PROPUESTA ARQUITECTONICA	33

	4.1. Sitio Urbano.....	33
	4.2 Plan Urbano.....	34
	4.3 El Proyecto.....	40
	4.4 Memoria Descriptiva.....	49
V	LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA.....	56

## LISTA DE CUADROS O TABLAS

### CONTENIDO

CUADROS

TABLAS

		Pp.
1	Cuadro.....	19
2	Cuadro.....	21
3	Cuadro.....	31

# LISTA DE GRÁFICOS Y FIGURAS

## CONTENIDO

### GRÁFICO

#### FIGURA

		Pp.
1	Gráfico.....	24
2	Gráfico.....	24
3	Gráfico.....	25
4	Gráfico.....	25
5	Gráfico.....	26
6	Gráfico.....	26
7	Gráfico.....	27
8	Gráfico.....	27
9	Gráfico.....	47
10	Gráfico.....	47
11	Gráfico.....	48
1	Figura.....	11
2	Figura.....	7
3	Figura.....	8
4	Figura.....	33
5	Figura.....	34
6	Figura.....	35
7	Figura.....	36
8	Figura.....	37
9	Figura.....	37

10	Figura.....	41
11	Figura.....	42
12	Figura.....	42
13	Figura.....	43
14	Figura.....	48



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA

## **Diseño de un Centro de Artes Audiovisuales, implantado en el Plan de Reordenamiento Urbano del Centro Histórico de Valencia. Municipio Valencia Estado Carabobo.**

**Autor:** Marivik Yoselín Ojeda Jiménez

**Tutor Académico:** Arq. Obardo Chávez

**Fecha:** agosto 2018

### **RESÚMEN INFORMATIVO**

La presente investigación tiene como finalidad el reordenamiento del centro histórico y diseño de un Centro de Artes Audiovisuales en Valencia, estado Carabobo. Esta propuesta tiene como objetivo la reactivación de la zona a través de la creación de espacios arquitectónicos y reestructuración de nodos importantes en el centro y que pueda atacar la problemática que se observa actualmente, que engloba inseguridad, depresión de zonas residenciales, extrema concentración vial y falta de organización de los equipamientos. La razón fundamental por la cual se propone una edificación destinada a las artes audiovisuales es la de proyectar una edificación que cumpla con todos los espacios que se contemplan en el programa de áreas de una escuela de arte audiovisual y a su vez tener espacios de esparcimiento y recreación para sus habitantes y demás personas que frecuentan el centro histórico. La investigación se encuentra en la modalidad de proyecto factible, apoyada en la investigación documentada y en la investigación de campo. La primera consiste en la presentación selectiva de lo que los expertos han dicho o escrito sobre un tema determinado. Se puede presentar posible conexión de ideas entre varios autores y las ideas del investigador. Seguidamente la investigación de campo la cual además apoyarse en un marco teórico recurre al lugar donde suceden los hechos o fenómenos, apoyado por la utilización de técnicas e instrumentos de recolección de datos. En el marco metodológico se explica las etapas y las fases de la investigación, especificando finalmente los recursos materiales e institucionales para llevar a cabo la propuesta

**Descriptor:** Centro, Audiovisual, Arquitectura, Artes.

## INTRODUCCIÓN

Actualmente en Venezuela se están desarrollando movimientos para la reurbanización de zonas importantes a nivel urbano e histórico, dentro de este proceso se encuentran los centros históricos a nivel nacional, para rescatar el valioso patrimonio cultural. Partiendo de esta idea, nace la propuesta que se presenta a continuación.

El reordenamiento urbano que se propuso en el centro histórico de Valencia, Edo. Carabobo busca otorgarle la importancia que se merece, reactivando la dinámica en la que actualmente se desenvuelve. Principalmente es una cuestión de análisis, de diagnosticar las variables que pudieron influenciar en el desarrollo de toda problemática que se vive en el sector; comenzando por las zonas en estado de abandono, invadidas y deterioradas, la poca actividad nocturna, la inseguridad, la falta de sentido de pertenencia por el patrimonio y el bajo interés que despierta por parte del sector privado para hacer nuevos desarrollos en esta área.

Con bases objetivas se presentan una serie de equipamientos con el fin de reactivar y restaurar el Centro Histórico de Valencia, siendo parte de ello un “Centro de Artes Audiovisuales” que comprende los equipamientos de tipo socioculturales que imparten la enseñanza de la teoría y la práctica de las artes audiovisuales, así como también la integración de la sociedad al conocimiento y recreación de dichas artes.

La metodología aplicada para exponer todo lo referente a la propuesta se estructura de la siguiente manera:

**CAPÍTULO I:** En este primer capítulo se expone la problemática observada en el proceso de análisis y diagnóstico, de esta manera se puede aportar una solución sensata al momento de desarrollar el proyecto, señalando cualquier tipo de factor que pudiese influir en el contexto en el cual se ubica el objeto arquitectónico para dar una respuesta y que se este modo aporte un verdadero beneficio para quien frecuente la zona.

**CAPÍTULO II:** Desarrolla el Marco Teórico, Bases Legales, Antecedentes de la propuesta.

CAPÍTULO III: Muestra el Marco Metodológico en el cual se desarrolla el tipo de investigación, población, muestra, técnicas de recolección de datos, análisis de datos y fases de investigación

También señala recursos utilizados para la elaboración de la investigación, como los humanos, materiales, instituciones y el tiempo empleado.

CAPÍTULO IV: se desarrolla la propuesta arquitectónica y los fundamentos en los que se basa la misma. Para finalizar referencia y anexos

CAPÍTULO V: Contiene la planimetría del proyecto propuesto.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### **1.1.Planteamiento del Problema**

Los centros históricos en las ciudades del mundo representan principalmente la relación entre la dinámica social, comercial y cultural actual, y sus raíces, que son símbolos de su historia y a través de sus calles y plazas evocan sucesos y situaciones del pasado. Algunos se han convertido en sitios de afinidad turística, produciendo así un aumento progresivo en su desarrollo y mantenimiento, otros son iconos de las ciudades por el alto respeto de los ciudadanos durante sus actividades sociales, lo que ha creado zonas de esparcimiento y diversidad cultural.

En Venezuela los centros históricos siguen la misma línea de representación de la historia y de las variables y necesidades urbanas de la época. Comenzando por la característica común, que es la distribución reticular que forman las manzanas, alrededor de la plaza se ubicaron los poderes, pretendiendo así que el pueblo permaneciera en la plaza si se realizaba alguna proclamación por parte del poder. Si bien es cierto que se logró mantener parte del patrimonio histórico, se ha perdido el orden en algunos estos centros históricos a consecuencia del alto nivel de comercio informal y la falta de sentido de pertenencia de los ciudadanos, como es el caso de la zona de estudio en esta investigación.

El análisis realizado en la zona ha arrojado muestras de las causas del desorden que se ve en el Centro histórico de Valencia, son mayormente problemas de organización a nivel gubernamental, así como también provienen de la falta del sentido de pertenencia por parte de los usuarios de la estructura urbana del centro. Desde que se trasladaron fuera de la zona las edificaciones gubernamentales como la Alcaldía de Valencia y los tribunales, toda la zona cercana a la plaza Bolívar y el centro en general, empezó a decaer, esto sucede cuando se le restan actividades importantes como lo son los poderes de la ciudad y se sustituyen por comercios improvisados, sin ofrecer ningún otro tipo de actividad al usuario, que motive su permanencia en el sector y encuentre equipamientos que sean de beneficio para ellos en otros aspectos, además del comercial.

Es importante resaltar que la vialidad y el circuito que ésta constituye, generan parte del desorden y congestión de la zona, debido al alto flujo vehicular que irrumpe el alto flujo peatonal y viceversa, ya que a pesar de la existencia del bulevar Constitución no hay desahogo para este tipo de circulación, ya que sus demás calles y avenidas no cuentan con un perfil vial adecuado, no existe propuesta de transporte interno que sea un alternativo aparte del Metro de Valencia, pudiendo ofrecer otras opciones para los usuarios, lo que haga que disminuya el problema en el aspecto vial.

Las bahías que se han formado en los perfiles de la retícula ocasionan también problemas de flujo vial, ya que permiten el estacionamiento de vehículos y han ido alterando la forma reticular que conforman el Centro Histórico. El perfil de la altura, y el retiro han sido modificados de manera excesiva, provocando en este caso un problema visual y morfológico, importante para la estructuración de urbanismos, esto se refiere también a la falta de un borde que permita distinguir el momento en que el que se entra y se sale del Centro Histórico.

La desorganización en cuanto al comercio informal ha causado que las calles del Centro Histórico estén invadidas, contaminadas en varios aspectos, lo que evita que muchos usuarios frecuenten esta zona. También cabe destacar la falta de espacios públicos, que sean de esparcimiento y recreación que motiven a distintos usuarios a visitar y permanecer dentro de la poligonal, ya sean centros culturales, escuelas, centros comerciales, edificios de gestión pública, deportivos, recreacionales entre otros. La ausencia de estos tipos de equipamientos limita el interés de la persona que va al centro, limitándose a solo frecuentar las áreas invadidas por el comercio informal y dejando así que se sigan degenerando las zonas del Centro histórico de Valencia.

Cuando se habla de lo que significaba anteriormente el Centro Histórico de Valencia, se hace referencia a una zona que ofrecía actividades para cualquier tipo de usuario, al deprimirse una gran cantidad de áreas, estos espacios cesaron y al mismo tiempo su actividad después de cierta hora de la tarde, provocando inseguridad y depresión en las áreas que se mantienen activadas en el día.

De igual manera se consideró un daño importante al Centro la ausencia de actividades y equipamientos socio-culturales, ya que estos son los que mantienen vivo el sentido de pertenencia de los usuarios.

### **1.1.1 Formulación del Problema.**

¿Qué beneficios aportaría el diseño de un Centro de Artes Audiovisuales dentro del Plan de Reordenamiento Urbano del Centro Histórico de Valencia?

## **1.2. Objetivos de la investigación**

### **1.2.1. Objetivo General**

Diseñar un Centro de Artes Audiovisuales, implantado en el Plan de Reordenamiento Urbano del Centro Histórico de Valencia. Estado Carabobo.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

Diagnosticar las condiciones actuales del Centro Histórico de Valencia reconociendo la problemática existente.

Analizar la información, los fundamentos legales, lineamientos y normas que rigen la zona de estudio.

Establecer un programa de áreas para el plan de reordenamiento urbano para el Centro Histórico de Valencia.

Determinar el Plan de Reordenamiento Urbano para el Centro Histórico de Valencia.

Proponer un Centro de Artes Audiovisuales que genere un espacio de cultural que complemente y apoye todas las actividades culturales que se desarrollan en el Centro Histórico de Valencia.

## **1.3. Justificación de la investigación**

La investigación nace por la necesidad de recuperar la vida del Centro Histórico de Valencia, reinterpretando lo que en algún momento fue y, otorgándole un lenguaje

contemporáneo, ya que las necesidades de la población están cambiando y con ello debe cambiar la dinámica del urbanismo. Siendo la razón de todo el proyecto la reactivación de la zona a nivel socio-cultural y recreativa, así como también educativa por lo cual se propone la creación de un Centro de Artes Audiovisuales cubriendo dichos ámbitos, generando varios beneficios en un solo equipamiento, situándolo en un sector que tiene una vocación cultural.

Con esta propuesta se podría lograr despertar en los ciudadanos el sentido de pertenencia por la zona, aumentando el nivel cultural y educativo, que es de suma importancia debido al bajo nivel en la relación socio-cultural que se vive en la actualidad. Con dicha propuesta se pretende entonces que las personas con interés en esta rama y las que no, puedan acudir a este tipo de edificación convirtiéndose en un área de confluencia de población de todos los estratos y edades para su educación y recreación.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes

Supo (2015) “Los antecedentes investigativos son estudios desarrollados dentro de nuestra línea de investigación, ubicados en el mismo nivel investigativo o por debajo de él”. (p.29).

Partiendo de esta definición se destacan algunos edificios similares al proyecto que se plantea; resaltando sus espacios y funciones, que sirven de guía para la ejecución de esta investigación.

#### **Villa del Cine**

**Obra:** Villa del Cine

**Autor:** Carlos Pou Ruan, Lucas Pou Ruan.

**Ubicación:** Guarenas, Miranda (Venezuela)

**Año:** 2006



**Figura 1.** Villa del Cine, (2006)

Ocupando un terreno de cuatro hectáreas en el sector Los Naranjos de Guarenas; una comunidad ubicada en las afueras de la ciudad de Caracas, se inauguró a mediados del año 2006, es la sede de la Fundación Villa del Cine. Esta organización del estado tiene como objetivo fomentar la producción del cine nacional y apoyar a los productores independientes.

El edificio consta de tres volúmenes que ocupan el área a partir de una organización formal muy rigurosa. La génesis de la forma se puede hallar en la “estructura modular” propia de la geometría del cuadrado, que en subdivisiones sucesivas de ese perfil básico organiza los sistemas formales, estructurales y de

cerramientos, así como el programa planteado para un complejo de esta naturaleza; Por lo tanto, el espacio es producto de una retícula de 3 x 3 metros que se repetirá en todo el edificio, desde el conjunto a la mínima unidad constructiva.

La implantación del edificio en el lugar se organiza “compositivamente” a partir de un cuadrado base, donde se ubican dos ejes que parten de las medianas, cruzándose perpendicularmente en el centro del edificio, configurando así los sistemas de circulación y accesos que definen cuatro regiones, las cuales son ocupadas por tres volúmenes prismáticos y un patio.

La formalización recurrente en cada uno de los tres volúmenes, se evidencia por la presencia del basamento construido con un vaciado de concreto en obra limpia, el cual es coronado por un alero hacia el exterior que ocupa siempre el primer nivel del edificio, el cuerpo superior lo conforma una estructura de acero de nueve módulos por lado, que sirve de soporte a la envolvente perimetral de malla metálica permeable, que permite con su sombra resguardar del clima a la caja de muros insonorizados y a la vez disipar por medio de la ventilación natural el calor acumulado en las superficies construidas.

En el interior de los dos volúmenes ubicados al norte del damero, se ubican los estudios de cine y televisión, que ocupan un área de 420 m<sup>2</sup> cada uno por 15 metros de altura. En el cuadrante suroeste, se encuentran las dependencias administrativas y de postproducción, departamentos creativos, utilería y 16 salas de edición para audio y una de video de alta definición, el complejo cuenta además con una sala de proyección y de corrección db/ db/ Surround.

Se tomó este referente ya que el edificio da respuesta a su medio físico ambiental, como lo es el clima tropical de Venezuela, creando una relación entre los espacios internos y los externos, aprovechando los factores naturales para su acondicionamiento interno, de manera que el factor climático, no sea un factor limitante para la utilización de sus espacios, y además sus espacios sirven de referencia para el proceso de investigación del Centro de Artes Audiovisuales.

**Cineteca Nacional XXI**

**Obra:** Cineteca Nacional XXI

**Autor:** Rojkind Arquitectos

**Ubicación:** Av. México Coyoacán, Xoco, Ciudad de México, D.F., México

**Año:** 2014

**Figura 2, Cineteca Nacional XXI, (2014)**

Situado en el cuadrante sur de la Ciudad de México, el Archivo Nacional de Cine y el Instituto de Cine de México es el hogar del patrimonio cinematográfico más importante de América Latina. Su campus ocupa un sitio subutilizado de considerables dimensiones dentro de la ciudad ahogada de Xoco. Esta ciudad histórica, una vez rodeada de tierras de cultivo, ahora se sienta profundamente dentro de la mancha urbana y se enfrenta a la extinción debido a las presiones económicas y políticas de los desarrolladores y las autoridades municipales, que codician su privilegiada ubicación. El complejo actual data de 1982, cuando un incendio destruyó parte del campus y la mayor parte de su archivo, y era una instalación "temporal" no muy adecuada para su propósito. Además, miles de personas cruzan la base diaria mientras caminaban hacia la cercana estación de metro de la ciudad, Estación Metro Coyoacán.

De cara a su renovación total el proyecto de intervención de la Cineteca incluía la remodelación total del complejo existente, más espacio de bóvedas de archivo y cuatro nuevas salas de proyección. Pero adicionalmente, y en respuesta a la condición urbana inmediata, se tenía que contemplar mucho trabajo de recuperación para revertir parte del terreno a espacio público y as

salas y se convierte en su fachada. El espacio protegido funciona como vestíbulo para las salas de proyección y puede albergar opciones programáticas alternas, tales como conciertos, obras de teatro, exposiciones, etc.

Al programa original se agregaron también un foro al aire libre, amplias áreas verdes y nuevos locales comerciales que aumentan las posibilidades de interacción social e intercambios culturales y le dan al complejo las cualidades de un campus universitario.

Este edificio sirvió como referente para la investigación del Centro de Artes Audiovisuales, ya que se enfoca en la participación y recreación de los ciudadanos, así como también de la educación, da respuesta a su contexto y logra integrar a los ciudadanos en el medio audiovisual, creando un espacio público donde se puede proyectar y conocer sobre este arte, haciendo del edificio un lugar de encuentro cultural.

## **2.2. Bases Teóricas**

Arias (2012) afirma que “Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado”. (p. 107)

A continuación, se presentan las bases teóricas que sustentan la investigación sobre el diseño arquitectónico de un Centro de Artes Audiovisuales

### **Espacio Público**

El espacio urbano puede ser definido como aquel espacio de propiedad pública o privada, que es de libre, aunque no necesariamente gratuito acceso de la población de una ciudad, comuna o vecindario, para que ésta pueda desarrollar actividades sociales, culturales, educacionales, de contemplación y recreación.

Según Jordi Borja (2000) plantea que:

Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los monumentos. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía, es un espacio físico, simbólico y político. (pág. 8)

En el Centro histórico de Valencia hay pocos espacios públicos y muchos de ellos se encuentran en mal estado, es por ello que se busca la reactivación urbana con la creación de nuevos espacios públicos y la mejora de los mismos, para lograr que el usuario se sienta en un lugar seguro y puedan desarrollar sentido de pertenencia por estos lugares.

### **Urbanismo**

El urbanismo es el conjunto de disciplinas que se encarga del estudio de los asentamientos humanos para su diagnóstico, comprensión e intervención. El urbanismo utiliza a la geografía urbana como herramienta fundamental, e intenta comprender los procesos urbanos a fin de planificar las intervenciones para la cualificación del espacio

Según Ornes (2009), la concepción del urbanismo sigue transitando entre la multidisciplinariedad y la condición de ciencia y arte: para la ordenación urbana.

En el Centro Histórico de Valencia existía un urbanismo planificado, formando una retícula, la cual conformaba una zonificación adecuada y organizada pero que, con el tiempo debido al crecimiento de la población y la inadecuada gestión de los entes encargados del urbanismo, se ha modificado los usos y muchas edificaciones se han perdido generando un descontrol en el urbanismo.

### **Regeneración Urbana**

Como concepto podemos decir que una regeneración urbana es un proceso que al actuar sobre las causas y factores específicos que dan origen al deterioro de un sector o una zona urbana en concreto, afectan al desarrollo de las funciones, así como al mejoramiento de las condiciones de vida de la población y también del medio ambiente.

Borja (2000) define regeneración urbana como:

Recuperación de los centros históricos degradados por medio de apertura de calles y plazas, animación lúdica y comercial en espacios abiertos como ferias, exposiciones, fiestas, etc.; equipamientos universitarios y culturales, conversión en zonas de peatones y mejora de las calles existentes, medidas para crear una imagen de más seguridad etc. (pág. 43)

En el Centro Histórico de Valencia existen muchas edificaciones en deterioro, viviendas de valor histórico, edificios invadidos y otros espacios en mal estado, es por ello que se plantea un reordenamiento urbano para la zona, en la cual se busca el mejoramiento de estos espacios, convirtiéndolas en lugares culturales y recreativos, logrando que usuario o el turista pueda permanecer en el Centro Histórico y se sienta en un lugar seguro y agradable con todos sus servicios.

### **Artes Audiovisuales**

Las artes audiovisuales gestionan la realización de proyectos artísticos-culturales en galerías de arte, museos y demás instituciones culturales públicas o privadas. Construye herramientas útiles para el dominio de las producciones audiovisuales (fotografía, cine, televisión), producciones artísticas de las técnicas aplicadas a los espectáculos (sonido, iluminación, escenografía, dirección de arte, dirección técnica) y a cada una de las expresiones de las artes escénicas con una perspectiva intercultural y multicultural.

Para el Centro Histórico de Valencia se busca reactivación de las áreas culturales, intensificando este aspecto, haciendo mejoras en el urbanismo para que los usuarios puedan tener sitios de interés cultural, como lo sería un Centro de Artes Audiovisuales, que promueve la educación y cultura general, así como también espacios de recreación para los mismos.

### **2.3 Definición de Términos Básicos**

**Arte:** es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.

**Audiovisual:** Que se basa en la utilización conjunta del oído y de la vista, mediante imágenes y sonidos grabados, en especial para elaborar material didáctico o informativo.

**Asentamiento:** Colocación o establecimiento de una cosa en un lugar de manera que quede firme.

**Cine:** es la técnica y arte de proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún video

**Confluencia:** Coincidencia de ideas o tendencias sociales, culturales o económicas.

**Disciplina:** Conjunto de reglas o normas cuyo cumplimiento de manera constante conducen a cierto resultado.

**Diagnóstico:** Examen de una cosa, de un hecho o de una situación para realizar un análisis o para buscar una solución a sus problemas o dificultades.

**Equipamiento:** Conjunto de medios e instalaciones necesarios para el desarrollo de una actividad.

**Insonorizar:** Acondicionar un lugar para aislarlo acústicamente.

**Lúdica:** Del juego o relacionado con esta actividad

**Multidisciplinariedad:** es una mezcla no-integradora de varias disciplinas en la que cada disciplina conserva sus métodos y suposiciones sin cambio o desarrollo de otras disciplinas en la relación multidisciplinar. Los profesionales implicados en una tarea multidisciplinar adoptan relaciones de colaboración con objetivos comunes

**Patrimonio histórico-artístico:** Conjunto de edificios, yacimientos arqueológicos, obras de arte, objetos y documentos de interés científico, histórico o artístico de un país.

**Producción:** Realización material de una película, un programa de radio y televisión, un espectáculo teatral, etc.

**Regeneración:** es una noción que procede de regeneratio, un término latino. Se trata del proceso y el resultado de regenerar (lograr que algo recupere su forma o estado, realizar un tratamiento para que un material pueda reutilizarse, conseguir que una persona deje de lado una conducta dañina).

**Televisión:** es un sistema para la transmisión y recepción de imágenes y sonido a distancia que simulan movimiento, que emplea un mecanismo de difusión. La transmisión puede ser efectuada por medio de ondas de radio, por redes de televisión por cable, televisión por satélite o IPTV, los que existen en modalidades abierta y pago. El receptor de las señales es el televisor.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

El marco metodológico es el conjunto de métodos, técnicas e instrumentos empleados para la obtención y procesamientos de datos que pretende darle solución a un problema, En este sentido, la metodología funciona como soporte conceptual que rige la manera que aplicamos los procedimientos en una investigación, siendo así el marco metodológico, el apartado del trabajo que dará el giro a la investigación, es donde se expone la manera en que se va a realizar el estudio, como lo manifestado por Sabino (2011) quien lo expresa como:

El conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluye las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el “cómo” se realizará el estudio, esta tarea consiste en hacer operativos los conceptos y elementos de problema en estudio. (pág. 118).

Un proyecto factible o investigación proyectiva, de acuerdo con Hurtado (2008. Pág. 47):

Consiste en la elaboración de una propuesta, un plan, un programa o modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social, o de una institución, o de una región geográfica, en un área particular del

conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, los procesos explicativos o generadores involucrados y de las tendencias futuras, es decir, con base en los resultados de un proceso investigativo.

De todo lo antes mencionado se puede decir que se considera como proyecto factible, a aquel que tenga la capacidad de ser realizable, la solución a un posible problema, a través de ciertos análisis y estudios de la situación, se pretende satisfacer las necesidades de la población mediante una edificación que responda a los problemas existentes, en este caso a todos los habitantes del Centro Histórico de Valencia, estado Carabobo, así como también muchos de los habitantes del estado.

### **3.1 Tipo de investigación**

El presente trabajo es de la modalidad de proyecto factible, y se sustentó con una investigación documental y una de campo, según Fideas G. Arias (2012), expresa que la investigación documental:

Es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. (pág.27).

Según los autores Santa Palella y Feliberto Martins (2010), La investigación documental se concentra exclusivamente en la recopilación de información en diversas fuentes. Indaga sobre un tema en documentos-escritos u orales- uno de, los ejemplos más típicos de esta investigación son las obras de historia. (pág.90)

Por ende, esta investigación se basa principalmente en la selección de información mediante libros, trabajos, grabaciones, fichas, entre otras, no menos importantes que ayudará a este proyecto tener mayor y más explícita información sobre el tema a desarrollar.

Se estableció que la investigación también será de campo, y el autor Fideas G. Arias (2012), define:

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables algunas, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental. Claro está, en una investigación de campo también se emplea datos secundarios, sobre todo los provenientes de fuentes bibliográficas, a partir de los cuales se elabora el marco teórico. No obstante, son los datos primarios obtenidos a través del diseño de campo. Son esenciales para el logro de los objetivos y la solución del problema planteado. La investigación de campo, al igual que la documental, se puede realizar a nivel exploratorio, descriptivo y explicativo. (pág. 31)

El autor Santa Palella y Feliberto Martins (2010). Define: Consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. (pág.88)

Dichas definiciones quieren decir que mediante la aplicación de este tipo de investigación se obtiene determinada información que permite solucionar y satisfacer las necesidades de la población en cuanto al problema planteado que tiene el Centro Histórico de Valencia, estado Carabobo.

### **3.2 Población y Muestra**

#### **Población**

La población es un conjunto de individuos que cohabitan en un mismo espacio y tiempo; para el autor Tamayo y Tamayo (1997), se define: “Como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (pág. 114).

En cuanto a la población del área a estudiar, se encuentran cinco parroquias, que son el Socorro, Catedral, Santa Rosa, Candelaria y San Blas; que constituyen el Centro Histórico de Valencia, estado Carabobo, Venezuela; dicha población cuenta un total de 45.500 habitantes aproximadamente según el último censo del Instituto Nacional de Estadística (INE) correspondiente al año 2014.

## Muestra

La muestra es una representación significativa, es la selección aleatoria de una cantidad considerable de personas que podrán ser elegidas sin ninguna clasificación ni requisito, para el autor De Barrera (2008), la define:

La población es tan grande o inaccesible que no se puede estudiar toda, entonces el investigador tendrá la posibilidad seleccionar una muestra. El muestreo no es un requisito indispensable de toda investigación, eso depende de los propósitos del investigador, el contexto, y las características de sus unidades de estudio. (pág. 141).

Para efectos de esta investigación se toma el procedimiento que Arias (2006) expresa en la siguiente fórmula para conocer muestras cuyo objetivo es saber la proporción poblacional:

---

Dónde:

$N$  = Tamaño de la población; Centro Histórico de Valencia 45.500 habitantes.

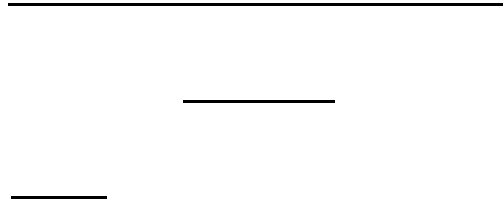
$p$  = Proporción de individuos que presentan la característica que se investiga. Se asume el 50%, es decir 0,5.

$q$  = Proporción de individuos que no presentan la característica de estudio, el 50% restante.

$Z^2_{c}$  = Valor obtenido mediante niveles de confianza. Es un valor constante que, si no se tiene su valor, se toma en relación al 95% de confianza que vale a 2 (como más usual), o en relación al 99% de confianza equivale 3, valor que queda a criterio del investigador. Se tomó como valor de nivel de confianza 95%, donde el coeficiente es igual a 2. Por lo tanto, el valor  $Z$  es igual a  $2^2 = 4$ .

$e$  = Límite aceptable de error muestral que, generalmente suele utilizarse un valor que varía entre el 1% (0.01) y 5% (0.05), cuando no se tiene su valor, este mismo queda a criterio del encuestador. Para efectos del proyecto, se tomó como valor de error muestral 5%, ( $5^2 = 25$ ).

Aplicando la fórmula para El Centro Histórico de Valencia:



Se refiere a la muestra tomada del sector del municipio objeto de estudio que determina la problemática presentada, puesto que de ésta se desprenden los datos e información con los que se pueden evidenciar y demostrar el proyecto planteado. Es importante resaltar que la herramienta de recolección de datos permitirá, observar el problema presente en el Centro Histórico por lo que se aplicó una encuesta a un número determinado de habitantes del sector.

### **3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

De acuerdo con Arias (2006), define: “Se entenderá por técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (pág. 67).

Por otra parte, nos encontramos con la observación estructurada que es definida por, Hernández; Fernández y Baptista (2006) explican que “el investigador utiliza instrumentos más detallados para la recopilación de los datos, estableciendo con anterioridad los aspectos que se han de observar” (p.289),

Dichas definiciones se refieren a aquellos medios a través de los cuales se extrae información necesaria y útil que se añade a la investigación entre ellas destacan la observación, entrevista, encuestas y otras; de estas se obtuvieron datos y estadísticas necesarias que contribuyen con la realización del proyecto. Atendiendo a estas consideraciones, los datos se recolectaron directamente del entorno donde se producen los acontecimientos con el fin de conocer los aspectos propios del estudio a través de las técnicas e instrumentos apropiados.

#### **3.3.1 Lista de cotejo**


Medina y Verdejo (1999) definen:

La lista de Cotejo (llamada también lista de control y en el idioma inglés “ ”) provee un medio sencillo y simple para recoger información sobre la presencia o ausencia de un comportamiento o característica particular de una situación dada. Se enfoca en aspectos específicos del comportamiento para ver si están o no presentes. La lista de Cotejo incluye los comportamientos que deben ejecutarse o las características esperadas en un producto y provee un espacio para indicar si estos han sido observados. (pág. 151).

En esta lista se refleja una serie de datos recolectados durante el recorrido al lugar de estudio, tomando en cuenta todos los aspectos urbanos a observar en El Centro histórico de Valencia, estado Carabobo.

### Cuadro 1.

#### Modelo de la lista de cotejo

 <p>REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>
--

#### Lista de cotejo

Variables	Si	No	Observaciones
Vegetación	X		Su vegetación es variada, en la parte de los cerros es boscosa, poca vegetación en la zona
Topografía	X		La topografía bastante irregular debido a que se encuentra entre los

			cerros la guacamaya y la adobera
Hidrografía	X		Rio El Cabriales
Servicio de Aguas Negras	X		Se observaron la presencia de tanquillas, para el desahogo de las aguas negras.
Servicio de Aguas Blancas	X		La zona se ve afectada, ya que tienen hacer racionamientos del agua.
Servicio de Aseo Urbano	X		Cuenta con este servicio de manera regulada.
Instalaciones Eléctricas	X		Las acometidas son aéreas.

Iluminación	X		La iluminación es mayor en lo que son las avenidas principales, a través de los postes que iluminan la vialidad, y en las calles alternas si baja un poco el nivel de iluminación y en algunos casos no presenta.
Instalaciones de Gas		X	El mecanismo es a través de las bombonas que les hacen llegar, pero es deficiente el servicio, no se observó ninguna instalación de gas.
Instalaciones de Telecomunicación	X		CANTV se encarga de ofrecerles servicios.
Alturas (Perfil Urbano)	X		El perfil es bajo, solo en edificaciones cercanas a la plaza y las avenidas principales que presentan una mayor altura.
Vialidad (Accesos y Movilidad)	X		Existen 4 avenidas principales, y

			cercana la autopista del este, avenidas secundarias y calles.
Transporte Público	X		Presentan muy pocas paradas de autobuses, paradas improvisadas y las estaciones del metro de Valencia, Lara y Cedeño.
Uso Áreas Protegidas	X		El Parque San Esteban y el Área Militar.
Uso Cultural	X		Teatro, museos, casas valor histórico
Uso Deportivo	X		Canchas deportivas, Skate park
Uso Religioso	X		Iglesias, Catedral de Valencia.
Uso Asistencial	X		Dispensario (Insalud)
Uso Comercial	X		Comercio informal, centro comerciales
Uso Residencial	X		Bajo perfil, casas de una sola planta,
Uso Industrial	X		CANTV, Galpones.
Uso Educacional	X		Liceos y educación básica.
Uso Gubernamental	X		Zona militar tránsito, módulos policial.
Uso Recreativo	X		Plazas
Uso Turismo		X	NO HAY

### 3.3.2 La Encuesta


Se utilizó una serie de instrumentos y técnicas necesarias, planteados en la investigación. A través de las encuestas se pueden conocer las opiniones, las actitudes y los comportamientos de los habitantes de un sector. Según Hernández, Fernández y Baptista (2008) define: “permite el conocimiento de las motivaciones, actividades y opiniones de los individuos con respecto al objeto de estudio” (pág. 143). Para recolectar información se utilizó como instrumento un cuestionario; y que para Tamayo y Tamayo (2003), define: “Es

un instrumento formado por una serie de preguntas que se contestan por escrito a fin de obtener la información necesaria para la realización de una investigación” (pág. 208).

En este caso de acuerdo con lo anterior se ha diseñado un cuestionario que contenga preguntas que generen respuestas rápidas, para que las respuestas a saber: Si y No, para ser respondidas por los habitantes, como modelo el siguiente cuadro, estas preguntas relacionadas a los aspectos de variables urbanas y naturales presentes en el lugar, que amerita El Centro Histórico de Valencia, estado Carabobo.

## Modelo de Encuesta

### Cuadro 2

	Universidad José Antonio Páez Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura
Cuestionario de ocho sencillas preguntas sobre el Centro Histórico de Valencia, estado Carabobo, como parte de un trabajo de investigación universitario. (Responda con una X la opción que considere conveniente).	
1. ¿Cree usted que la zona cuenta con todos los servicios necesarios (infraestructura y transporte) para sus habitantes?	
Sí ____	No ____
2. ¿Considera interesante la propuesta de proyectos que se integren con su contexto y medio ambiente?	
Sí ____	No ____
3. ¿Le gustaría que se desarrolle la vida nocturna, a través de áreas socio-culturales, recreativas, bulevares, entre otros?	
Sí ____	No ____
4. ¿Qué tipos de edificios cree que necesita la zona?	
Deportivos ____ Recreativos ____ Salud ____	
Educativa ____ Turismo ____ Cultural ____	
Comercial ____ Residencial ____ Gubernamentales ____	
5. ¿Le gustaría la propuesta de viviendas y comercios unificados en una misma edificación?	

Sí ____	No ____
6. ¿Considera usted que hace falta, sitios socio-culturales y recreativos en el cual puedan dirigirse en sus tiempos libres?	
Sí ____	No ____
7. ¿Considera usted que la zona se encuentran muchas edificaciones en mal estado, tanto como viviendas coloniales, como edificaciones recientes?	
Sí ____	No ____
8. ¿Considera usted que hace falta áreas verdes en la zona?	
Sí ____	No ____

### 3.4 Técnicas de Análisis de Datos.

La técnica de análisis de datos se refiere al momento en que analizan los resultados, lo cual se hace a través de ciertas herramientas y se debe tomar en cuenta si es cualitativa o cuantitativa.

Según Vidal (2009) define la técnica de análisis de datos como “la selección de ciertos criterios haciendo referencias en herramientas como: tipo de métrica de las variables utilizadas, cuantitativas y cualitativas”. (p.13), Según Hernández, Fernández y Baptista (2003), hablan de varias variables; la cuantitativa, que “se realiza mediante elementos que nos sirven para organizar los datos, de tal manera que el usuario o lector los pueda leer y relacionarlos” (p.428).

Según Hernández, Fernández y Baptista (2003), hablan de varias variables; la cuantitativa, que “se realiza mediante elementos que nos sirven para organizar los datos, de tal manera que el usuario o lector los pueda leer y relacionarlos” (p.428),

Según Sabino Sampieri, Fernández y Baptista (2003). “El análisis cualitativo se define como: “un método que busca obtener información de sujetos, comunidades, contextos, variables o situaciones en profundidad, asumiendo una postura reflexiva y evitando a toda costa no involucrar sus creencias o experiencia” (p 451-452).

### Gráficos de Resultados.

En cuanto a los gráficos, se codifican las respuestas; porque según planteamientos de Hernández, Fernández y Baptista (2008):

Siempre que se pretendan efectuar análisis estadísticos es necesario codificar las respuestas de los sujetos a las preguntas del cuestionario, y debemos recordar que esto significa asignarles símbolos o valores numéricos a dichas respuestas. Ahora bien, cuando se tienen preguntas “cerradas”, es posible codificarlas “a priori” o precodificar las alternativas de respuestas e incluir esta precodificación en el cuestionario (pág. 241).

Es por ello, que luego de la recopilación de la información adquirida por medio de las encuestas, se presentaron las cifras obtenidas por medio de gráficos.

Pregunta N° 1. ¿Cree usted que la zona cuenta con todos los servicios necesarios (infraestructura y transporte) para sus habitantes?

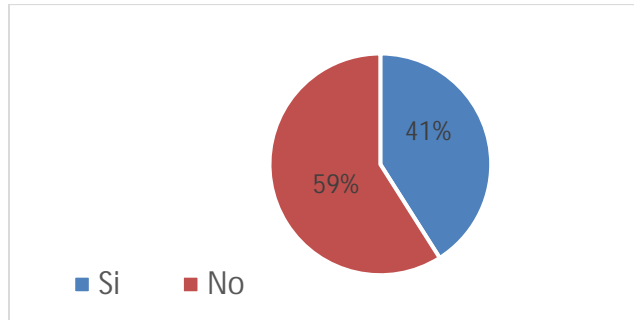


Gráfico 1: Respuesta de Pregunta 1

**Interpretación:** El 59% de la población encuestada afirma que El Centro Histórico de Valencia no cuenta con suficientes Servicios de infraestructura y transporte mientras que El 41% opino que no hace faltan servicios de infraestructura y transporte para toda la zona.

Pregunta N° 2. ¿Considera interesante la propuesta de proyectos que se integren con su contexto y medio ambiente?

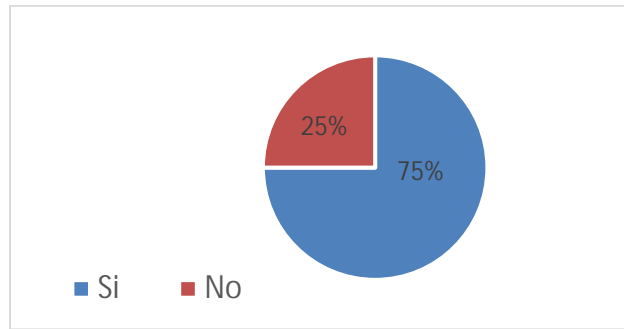


Gráfico 2: Respuesta de Pregunta 2

**Interpretación:** El 75% de la población, que se entiende por la mayoría de las personas encuestadas afirmo que les parece interesante este tipo de propuesta ya que es algún inusual e interesante para ellos contar con proyectos de esta tipología. Mientras el 25% opina no estar de acuerdo con este tipo de propuesta.

Pregunta N° 3. ¿Le gustaría que se rescatara la vida nocturna, a través de áreas recreativas, bulevares, entre otros?

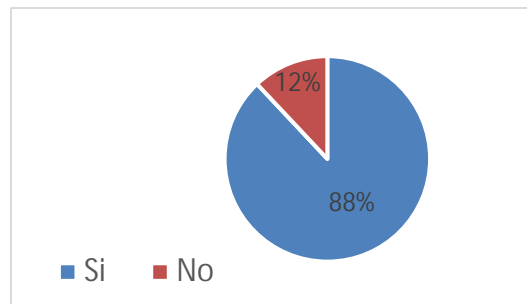


Gráfico 3: Respuesta de Pregunta 3

**Interpretación:** El 88% de los encuestados afirmo que les parece atractivo que se rescate la vida nocturna en el Centro Histórico. Mientras que el 12% restante no están de acuerdo con la propuesta ya que alegaron de que hoy en día la situación y la inseguridad se adueña de cualquier sitio que se preste para cualquier actividad en la hora de la noche, así que prefieren las actividades durante el día, ya que es menos riesgoso.

Pregunta N° 4. ¿Qué tipos de edificios cree que necesita la zona?

Deportivos \_\_\_ Recreativos\_\_\_ Salud\_\_\_

Educacional\_\_\_ Turismo\_\_\_ Cultural\_\_\_ Comercial\_\_\_ Residencial\_\_\_  
 Gubernamentales\_\_\_

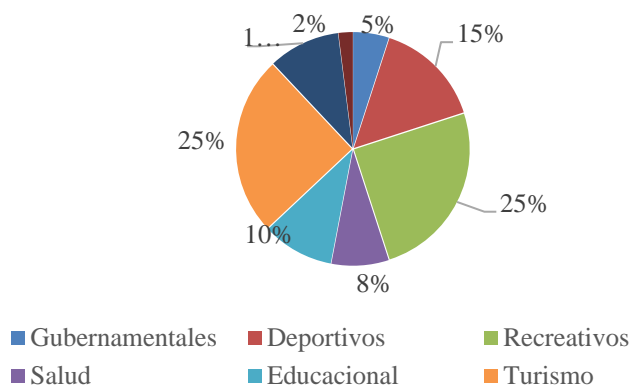


Gráfico 4: Respuesta de Pregunta 4

**Interpretación:** la población opino que hacían falta equipamientos gubernamentales 5%, Deportivo 15%, comercial 2%, educacional 10%, cultural 10%, salud 8%, recreativo 25%, Turísticos 25%.

Pregunta N° 5. ¿Le gustaría la propuesta de viviendas y comercios unificados en una misma edificación?

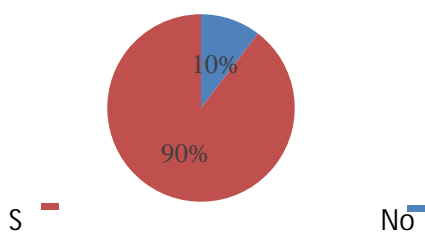


Gráfico 5: Respuesta de Pregunta 5

**Interpretación:** El 90% que representa a la mayoría, afirma la idea de llevar a cabo de viviendas y comercios unificados. El 10% restante opina no estar de acuerdo con la propuesta.

Pregunta N° 6. ¿Considera usted que hace falta, sitios socio-culturales y recreativos en el cual puedan dirigirse en sus tiempos libres?

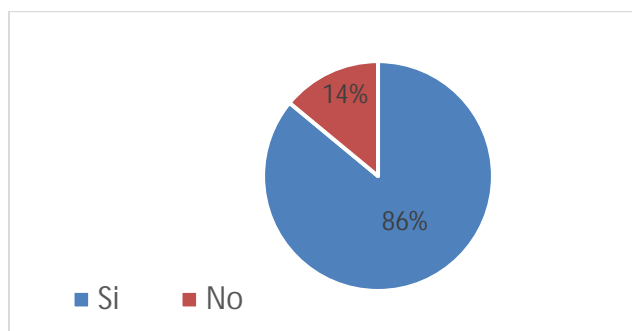


Gráfico 6: Respuesta de Pregunta 6

**Interpretación:** El 86% de la población afirmó que hace falta espacios socioculturales y recreativos para la zona, Mientras que el 14% opino que están conformes con solo espacios existentes.

Pregunta N° 7 ¿Considera usted que la zona se encuentran muchas edificaciones en mal estado, tanto como viviendas coloniales, como edificaciones recientes?

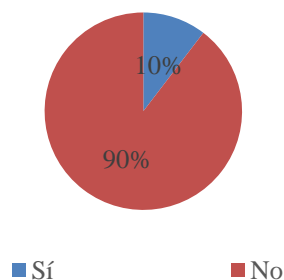


Gráfico 7: Respuesta de Pregunta 7

**Interpretación:** El 90% que representa a la mayoría de los encuestados opino que muchas edificaciones y casa coloniales se encuentran en mal estado y en algunos casos invadidas. El 10% restante no considera que estén en mal estado.

Pregunta N° 8 ¿Considera usted que hace falta áreas verdes en la zona?

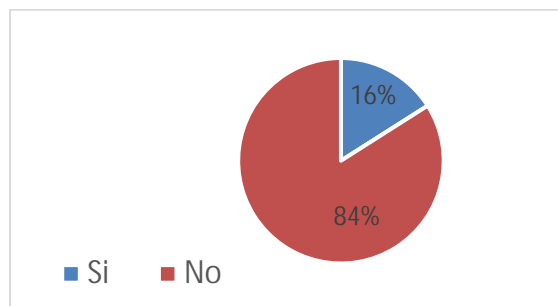


Gráfico 8: Respuesta de Pregunta 8

**Interpretación:** El 84% afirmó que la zona no cuenta con las suficientes masas verdes, a lo largo de su recorrido, en el cual les gustaría que se implementaras más áreas verdes que le de vida a la misma. El 16% restante opina que no hace falta y están conformes con las ya existentes.

### 3.5 Análisis de Resultados

Después de los datos recolectados necesarios, se procedió a analizar los resultados. Según el autor Hurtado (2010), define: “Son las técnicas de análisis que se ocupan de relacionar, interpretar y buscar significado a la información expresada en códigos verbales e icónicos” (pág. 181). En relación a la encuesta realizada, se deduce que existen disconformidades en los habitantes del Centro histórico de Valencia, ya que deciden ir a zonas cercanas en búsqueda de lugares de esparcimiento, recreativos y socio- culturales, por lo que se plantea el diseño de un Centro de Artes Audiovisuales para dar respuesta a dichas disconformidades y potencializar la zona.

### 3.6 Fases de la Investigación

Según Díaz (2009) representan un “proceso que se lleva a cabo bajo la correspondencia de un encadenamiento, en la que cada fase es un prerequisite de la siguiente y resultado de la anterior” (pág. 516), orientando así a la elaboración del mismo.

Por ello en las fases metodológicas se busca dar respuesta a cada uno de los objetivos que surgirán en la investigación. Esta investigación estará enmarcada en cuatro fases.

### **Fase I: Diagnóstico**

En esta primera fase de diagnóstico se realizó el estudio de las diferentes variables, tanto urbanas como ambientales, así como también variables socio-culturales las cuales arrojaron una serie de problemas. Dicho estudio se realizó dirigiéndose al sitio haciendo observaciones de cada una de las variables antes mencionadas.

### **Fase II: Análisis**

Una vez recaudados todos los datos, se analizó la información de los datos obtenidos en el estudio. Este análisis se puede hacer de diversas maneras, todos dependiendo del tipo de estudio o método que se aplicó y la técnica empleada, tomando en consideración todos los pro y contras a las alternativas presentadas en los datos obtenidos. En este caso se utilizó la lista de cotejo y la encuesta, aplicado en la zona de estudio y a los habitantes de la zona.

### **Fase III: Propuesta Urbana**

Luego de la realización del diagnóstico y el análisis de la zona se procedió a realizar una propuesta urbana del Centro Histórico de Valencia que solucione la problemática de la zona, donde se le dé vida a todos los espacios culturales y de valor histórico, así como también se le brinde los servicios básicos a las personas que habitan dicha zona, dotando la misma con nuevos equipamientos que son necesarios para brindar una mejor calidad de vida, así como también una reanimación de los espacios públicos y de esparcimientos para todas aquellas que circulen o transiten en el Centro y así puedan realizar todas las actividades del día a día sin tener que trasladarse a sitios lejanos a la zona donde residen.

### **Fase IV: Propuesta Individual**

En esta fase se desarrolló un proyecto factible para dar respuesta a una problemática y mejorar la calidad de vida de los habitantes del Centro Histórico de Valencia. El proyecto

comenzó con el proceso de diseño, el cual el autor planteo una edificación acorde a la problemática que es el principal enfoque del trabajo investigativo, la misma se llevó a cabo en un terreno de alguna de las zonas antes mencionadas del sitio de estudio, esto a través del diagnóstico y el análisis antes descrito. Luego tener el sitio para realizar la propuesta, se procederá inicialmente con las propuestas de concepto generador, el mismo se verá envuelto en las variables urbanas y ambientales, así como las condiciones del terreno. Después de diversas correcciones el concepto se fue mejorando, hasta ya definir finalmente el diseño, donde se procede a la realización del diseño funcional y espacial del Centro de Artes Audiovisuales, ubicando cada una de las áreas requeridas.

Para su aprobación se pasa por ciertas orientaciones provenientes de los tutores encargados, a través de planos y volumetrías bien sea en maqueta o en levantamientos 3D para una mejor comprensión.

### **3.7 Recursos**

En la investigación, algunos requerimientos fueron de suma importancia. Estos recursos, son todos a aquellos con los que se contó para poder llevar a la conclusión de la investigación, que son: Humanos, aquellas personas que participaron en el estudio; Institucionales, todas esas organizaciones que nos prestaron su colaboración; Materiales, todo el material de apoyo que se utilizó para dicha investigación y, por último, el tiempo, mediante un cronograma donde se indica su realización.

#### **3.7.1 Humanos**

Se cuenta con recursos humanos como lo son; la asesoría del Tutor Académico Arq. Obaro Chávez, el Tutor Metodológico Arq. Orlando Ramírez y demás profesionales relacionados a la metodología y arquitectura; además, se contó con el apoyo de la

comunidad en cuanto la recolección de información, por medio de la encuesta, todo lo mencionado ha servido de apoyo para la realización de esta investigación.

### **3.7.2 Institucionales**

Como recursos institucionales se refiere a los organismos o instituciones a los cuales se puede obtener información, entre los cuales se encuentran la Universidad José Antonio Páez, institución donde se elabora el presente proyecto, por brindar los espacios de estudio e intercambio de conocimientos, así como también suministrar información documental de trabajos similares y formatos de trabajo metodológico, siendo la principal fuente de información y guía para el proceso del desarrollo investigativo, Además, fue necesario acudir a entes gubernamentales tales como el Instituto de Desarrollo Urbano del Centro de Valencia (INDUVAL) quienes suministraron planos e información documental de la zona.

### **3.7.3 Materiales**

Entre los materiales utilizados en la investigación se encuentran los equipos e instrumentos de oficinas como, hojas de papel blancas tamaño carta, hojas reciclables, internet, libros, planos, encuestas, cámara fotográfica, computadora portátil, impresora, lápices, marcadores, pendrive, revistas, antecedentes y referencias de trabajos anteriores, papel croquis, papel bond, creyones, escalímetro, escuadras, carpetas, sobres, vehículos para la movilización al sitio de investigación.

### **3.7.4 Tiempo**

A continuación, se presenta el cronograma de actividades, donde se explica claramente el periodo de duración del presente proyecto, él ha sido dividido previamente en fases para una mayor comprensión y efectividad del mismo, con el fin de desarrollarlo en las 16 semanas que comprenden el semestre, que va desde mayo 2018 y hasta agosto 2018.

## **Cronograma de actividades**

### **Cuadro 3**

### Cuadro de Tiempo

Actividades	Tiempo									
	Ma y- 18	Jun -18	Jul- 18	Ag os- 18	Sep -18	Oct- 18	Nov- 18	Dic-18	Ene-19	total en semana s
Inicio	<b>x</b>									<b>3</b>
Estudio Urbano		<b>x</b>								<b>4</b>
Propuesta Urbana			<b>x</b>							<b>3</b>
Concepto y Diagrama de Áreas			<b>x</b>	<b>x</b>						<b>4</b>
Volumetría y Esquema Funcional				<b>x</b>	<b>x</b>					<b>2</b>
Desarrollo del Proyecto					<b>x</b>	<b>x</b>				<b>3</b>
Preparación del Proyecto						<b>x</b>	<b>x</b>			<b>3</b>
Preparación del Proyecto							<b>x</b>			<b>3</b>
Preparación de la presentación								<b>x</b>		<b>3</b>

Preen traga del Proyecto								<b>x</b>		<b>2</b>
Entrega del Proyecto									<b>x</b>	<b>1</b>
Total										<b>32</b>

## **CAPÍTULO IV EL PROYECTO**

### **4.1 El Sitio Urbano.**

Tener como entorno urbano el Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo fijo una determinante a la hora del planteamiento y desarrollo del proyecto, ya que además de las variables base de cualquier otro sitio o zona de implantación existe también el hecho de preservar el valor histórico que la zona conlleva. (ver figura 3)



Figura 3. Centro Histórico de Valencia. Autor: Marivik Ojeda (2018)

#### **4.1.1 Ubicación**

La parcela se encuentra entre las avenidas Soublette y Carabobo, calles Colombia y Páez. Dentro del urbanismo del Centro Histórico de Valencia.

#### **4.1.2 Clima**

La zona mantiene un clima tropical templado, temperaturas promedio 28°C a 30°C.

#### **4.1.3 Vegetación**

La vegetación de mayor magnitud se encuentra en lo que se conoce como el pulmón verde de centro histórico hacia la Avenida Paseos Cabriales y la Plaza Bolívar de Valencia.

#### **4.1.4 Vialidad**

Todas las calles se mantienen de un solo sentido y con el mismo perfil vial, por las cuales en muchas de ellas circula el transporte público.

#### **4.1.5 Zonificación**

El terreno donde se implantó el proyecto está identificado dentro de la ordenanza de plan de reordenamiento urbanístico del área central de Valencia como ZAC-B.

### **4.2 La Propuesta Urbana.**

La propuesta urbana consiste en el reordenamiento e intervención del Centro Histórico de Valencia con el fin de recuperar el valor histórico-cultural que posee el sector, revitalizar zonas públicas y mejorar el funcionamiento del urbanismo en ámbitos de servicios y transporte para el beneficio de los residentes de la zona y ciudadanos que hacen vida ahí.

El Centro Histórico por su antigüedad se ha visto afectado por el crecimiento de la ciudad y administración deficiente, ocasionando así una pérdida de su patrimonio. Partiendo de esta problemática se planteó en el principio dos ejes principales que atraviesan

todo el Centro Histórico, proyectándose a lo largo de la calle Colombia y la Calle Constitución, ambas calles de gran importancia histórica, vial y funcional, con el fin de crear un boulevard cultural con edificaciones de valor histórico y edificaciones que apoyen las actividades culturales de la zona. (Ver figura 4)

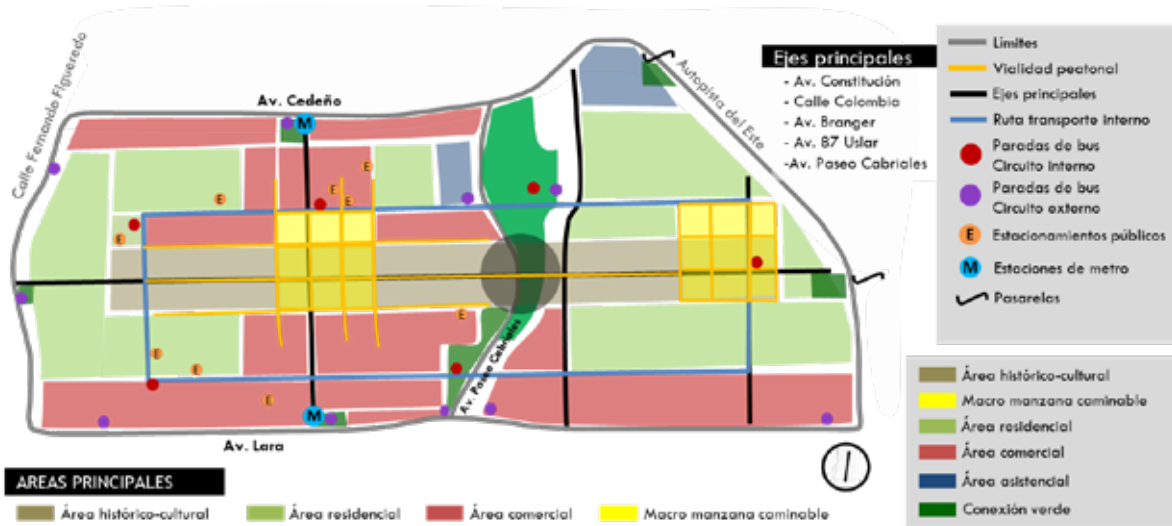


Figura 4. **Plan de reordenamiento urbano del Centro Histórico de Valencia, municipio Valencia, Estado Carabobo.** Autor: Marivik Ojeda y otros. (2018)

La ausencia de un borde definido para la captación e imagen del sector es otra problemática presentada, para esto se plantearon conexiones verdes y áreas de esparcimiento público con servicios de transporte y sanitarios públicos ubicadas en los extremos de los ejes principales, correspondiendo algunas de ellas con las estaciones del metro de Valencia. (Ver Figura 5 -6)

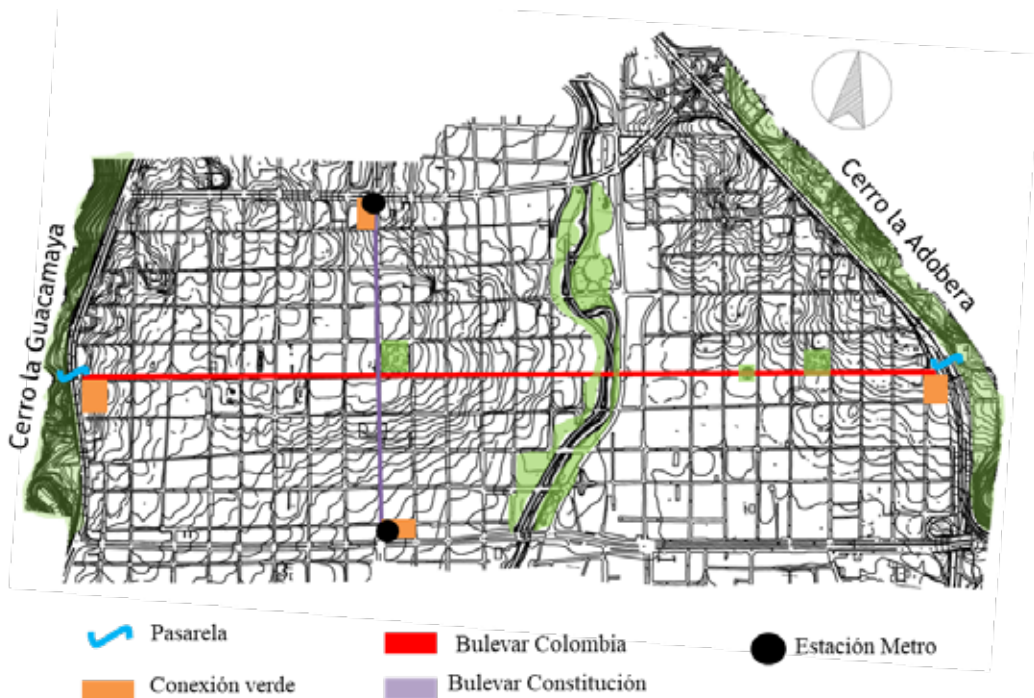


Figura 5. Conexiones Verdes Autor:, Marivik Ojeda y otros. (2018)



Figura 6. Áreas de esparcimiento público. Autor: Marivik Ojeda y otros. (2018)

Continuo a esto, se planteó la modificación de usos de las parcelas del sector, con la idea de que las parcelas próximas a los ejes principales, correspondieran a un uso cultural y económico para el refuerzo de la visión del Plan Urbano, así mismo se integró un uso mixto entre comercial bajo y residencial para cubrir con las necesidades de los residentes

de la zona y disminuir así el desarrollo de la industria pesada en zonas residenciales pero adaptándose a la naturaleza de funcionamiento que ha tomado la zona a través del tiempo. (Ver Figura 7).

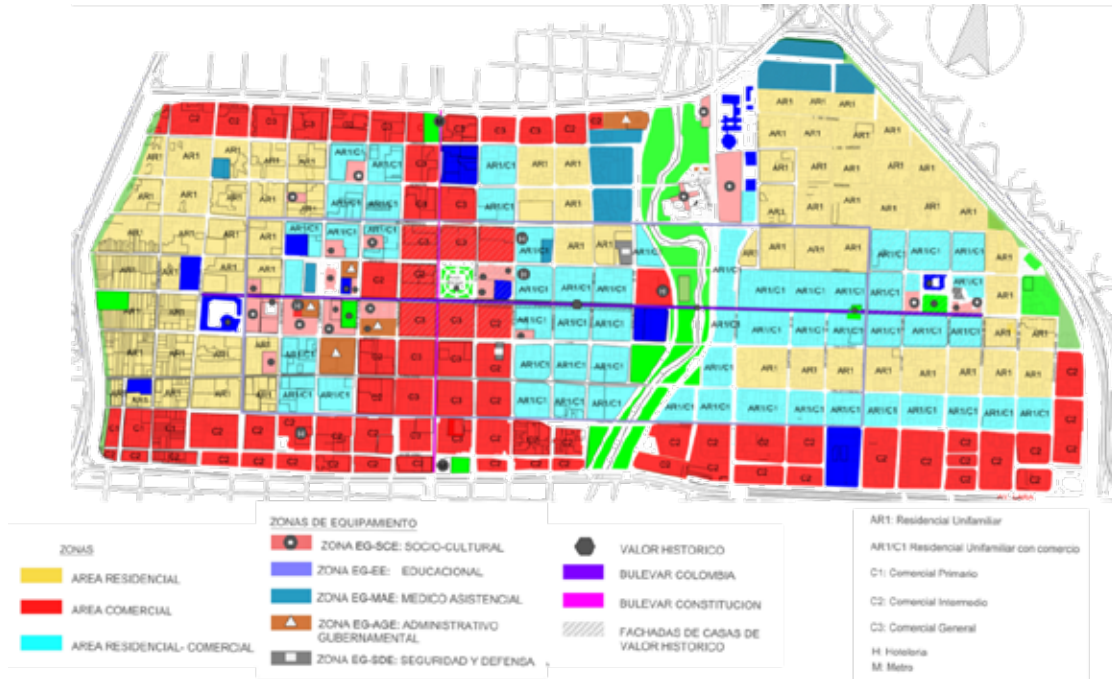


Figura 7. Propuesta de Zonificación. Autor: Marivik Ojeda y otros. (2018)

También, a través del estudio del sector, se pudo observar la variación del perfil vial, con aceras angostas y muchas veces inexistentes, calles con proporciones variadas que crean un tráfico irregular, embotellamientos y uso de extremos de la calle como estacionamiento público, dicho congestionamiento se intensifica a medida se aproxima al centro del Casco Histórico, específicamente hacia la Plaza Bolívar; por lo mismo, se planteó el desarrollo de macromanzanas caminables donde se hace uso únicamente peatonal de vialidades adyacentes a la Plaza Bolívar y la Plaza de San Blas, sin intervenir con la actividad comercial que se desarrolla en ambas zonas, se consideró implementar un sistema de transporte interno que cubra una ruta específica y continua, con unas paradas en puntos estratégicos, ya sea por su cercanía a zonas de alto valor histórico-cultural o por su importancia de para el desarrollo de actividades económicas y propias de residentes de la zona y por esto último, se planteó el desarrollo de calles compartidas, con el fin de unificar

el perfil vial y el uso del mismo con recursos visuales y uso de materiales para la respectiva señalización de la vialidad, estas funcionarán con un perfil único y plano, con la posibilidad de tener uso mixto, peatonal y vehicular dependiendo de la necesidad del sector. (Ver figura 8)

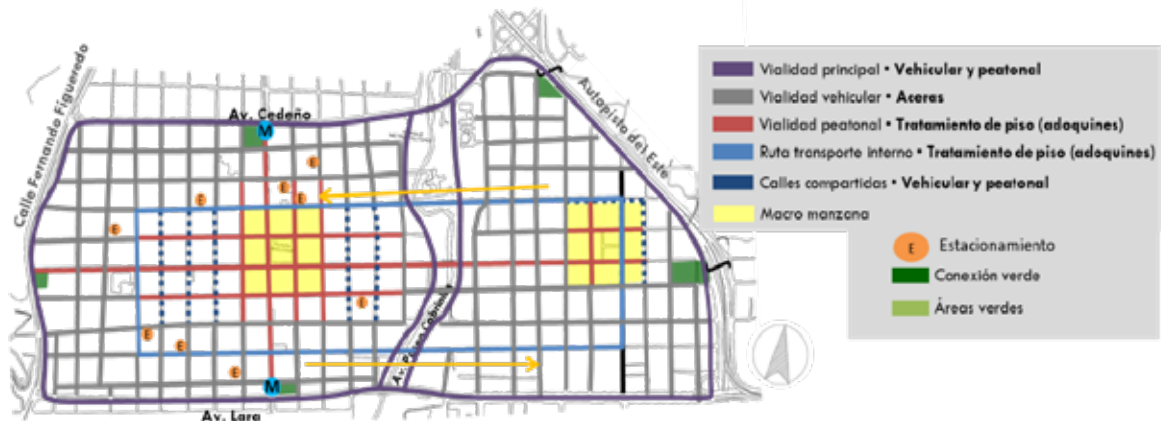


Figura 8 Propuesta vialidad, transporte, estacionamientos públicos y macromananzas Autor: Marivik Ojeda y otros. (2018)

Si siguiendo los objetivos del Plan de Reordenamiento Urbano, a continuación, se describen brevemente cada uno de los proyectos propuestos, junto con su ubicación dentro del Centro Histórico de Valencia. (Ver figura 9)



Figura 9. Proyectos propuestos. Autor: Marivik Ojeda y otros. (2018)

Museo Interactivo de los Niños: está ubicado entre la Av. 94 Paseo Cabriales y la Calle 113 Independencia consta de un terreno de 10133 m<sup>2</sup>, la propuesta viene dada por una deficiencia en el sector educativo y turístico dentro del sector, para lo cual se planteó un Museo de tres plantas el cual cumplen con las necesidades demandadas por los habitantes locales.

Estación de Policía: Actualmente en el casco central de Valencia se encuentra en la Sede de Operaciones Instituto Autónomo Municipal de la Policía de Valencia (IAMPOVAL) ubicado en la esquina de la intersección de la calle Colombia y la Avenida Constitución, separado de su sede administrativa, la cual se encuentra en el Museo de la Cultura ubicado en la Avenida Paseo Cabriales. Debido a esta separación de los elementos que la conforman, se propone crear una edificación que unifique la sede administrativa, la operacional y las áreas de detención al ciudadano, en un terreno de 2.909 m<sup>2</sup>, ubicado en el cruce de la calle Libertad y la avenida 5 de Julio.

Hotel 5 Estrellas: se propuso para la recreación y estadía de los múltiples visitantes que acuden al centro histórico, ya sea por las edificaciones culturales representativas, o por negocios, con dicha propuesta contiene muchos usos necesarios para la zona. Se ubicó entre la avenida paseos Cabriales y calle Colombia, cercano al puente Morillo, siendo un punto atractivo que servirá como articulación para la propuesta del bulevar Colombia y el área verde de la zona.

Escuela de Gastronomía: El propósito de llevar a cabo el diseño de una escuela gastronómica en municipio Valencia del estado Carabobo, fue promover actividades educativas y recreativas, para el beneficio de la población existente, así como ofrecer servicios e instalaciones que permitan el desarrollo de actividades académicas promoviendo la formación gastronómica del país, y la difusión de esta a través de sitios acondicionados apropiadamente. Este proyecto posee diferentes áreas especializadas para la enseñanza de Pastelería, Panadería Talleres de Concina internacional, BistroBar, Salón de Exposiciones, Cafetería, Laboratorios, Área Administrativa, Área de Carga y descarga, Estacionamiento Privado y público. Se

encuentra ubicado entre la calle Colombia y la Calle Páez, cerca de la Plaza 5 de Julio en el Centro de Valencia en un terreno de 4800m<sup>2</sup>.

Mercado Municipal: se propuso ya que el Centro Histórico no posee un espacio para este fin, por lo cual su intención principal es la de fomentar la unión del ser humano con el patrimonio cultural y promover el turismo en la zona, también de tener uso comercial y recreativo, éste edificio permite vistas de todo el Centro Histórico y del paseo Cabriales.

Centro de Artes Audiovisuales: se propuso para agregar mayor atractivo hacia el área cultural que presenta el centro histórico, creando una edificación para exhibiciones de elementos de valor cultural y artístico dando apoyo al Teatro Municipal de Valencia ya que se encuentra a pocos metros haciendo de esta zona un nodo de cultura que es conectado por medio del bulevar propuesto en la calle Colombia.

Sede de la Sinfónica de Estado Carabobo: se encuentra ubicado entre la calle Colombia y la calle Anzoátegui limitando con el colegio Don Bosco, posee un terreno de 5.100m<sup>2</sup>. La propuesta de este proyecto se dio por motivos de la falta de un lugar para la orquesta sinfónica del estado Carabobo por lo que se planteó una edificación de tres niveles fundamentada en las necesidades socio cultural de la zona y a su vez satisfaciendo las necesidades de la organización.

Centro de Artes y Oficios: se propuso con la finalidad de crear una edificación educativa con espacios de esparcimiento, recreación y comercio, que generen un radio de influencia positivo, a través de la interrelación de dichas actividades como talleres de herrería, carpintería, costura, instalaciones eléctricas, bordado, orfebrería, computación, asistente farmacológico, administración, restauración, peluquería, orientación, entre otras actividades que impulsan el desarrollo de la ciudad.

Centro Comercial con Torre de Oficinas: se plantea el desarrollo dicho edificio, implantado en el Plan de Reordenamiento Urbano del Centro Histórico de Valencia, municipio Valencia, estado Carabobo, formando parte de un gran eje boulevard peatonal como conector directo para las zonas del sector, siendo un elemento de transición entre la trama urbana existente, patrimonios culturales e hitos históricos

de la ciudad, generando de este modo una relación entre el peatón, lo histórico y lo cultural. La propuesta se integra correctamente con su contexto inmediato, siendo este el correspondiente a una zona con múltiples usos, tales como residencial, comercial, educacional y cultural, genera automáticamente un punto importante de encuentro y unificación de actividades. El terreno está ubicado en la Calle Cedeño 105 cruce con Av. Constitución 100, Valencia, el mismo abarca una extensión de 5.331 m<sup>2</sup>; limitando al norte con la Av. 105 Cedeño, al sur con la calle 104 Vargas, al este con la Av. Urdaneta, y al oeste con la estación Cedeño del Metro de Valencia.

Centro de Gestión, Registro y Notaría: Es un edificio que pretende responder a la problemática de la alta demanda de edificaciones que brinden espacios de gestión administrativa y prestación de servicio del mismo ámbito, por lo mismo, nace un espacio destinado al desarrollo de actividades como la información, gestión, comunicación y participación ciudadana. Dicho lo anterior, el diseño de la edificación buscó integrar la arquitectura moderna con el entorno presente en el sitio, satisfaciendo así las necesidades de quienes hacen uso del mismo, cuenta una Notaría Pública, un Registro Civil, agencia bancaria y locales comerciales dedicados al pago de servicios de infraestructura urbana y un cafetín, todo esto tomando en cuenta el volumen y flujo de usuarios correspondientes a este tipo de edificación.

### **4.3 La Propuesta Arquitectónica.**

#### **4.3.1 Definición.**

Se propuso un sector cultural en parte de la calle Colombia donde se dispone la edificación de un Centro de Artes Audiovisuales de tipología cultural, apoyando a la Escuela de Bellas Artes Arturo Michelena y El Teatro Municipal, basado en el espacio que lo rodea y lo que el sitio tiene por vocación, ofreciendo a sus habitantes y demás usuarios un espacio de esparcimiento cultural y recreativo, una altura ajustada al perfil de

edificaciones adyacentes e internamente un programa de áreas completo y eficiente integrado al centro histórico de Valencia.

#### **4.3.2 El Usuario.**

Esta propuesta va dirigida a distintos tipos de usuario, siendo el más directo el usuario que recibe el servicio de la edificación.

**El estudiante:** el cual actualmente recibe este tipo de educación básica de otras escuelas, pero presenta la necesidad de un programa de áreas más amplio y con espacios dedicados precisamente a la educación de las artes audiovisuales.

**El Trabajador:** se ve beneficiado por la propuesta, ya que dentro de estas nuevas áreas se presentan espacios dispuestos para que su rutina pueda llevarse a cabo de manera cómoda y eficiente.

**Usuario de transición:** se diseñó en conjunto con el programa de áreas de una escuela de artes audiovisuales, espacios culturales y recreativos, que captan la atención de todo tipo de usuario que resida o no en la zona.

#### **4.3.3 El Sitio y su Contexto.**

El proyecto se encuentra ubicado en el Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo, En la zona Zac- B de acuerdo con la Ordenanza del Plan Especial, entre las calles Colombia 100 y Páez, Avenidas Soubllette y Carabobo. En sus alrededores se encuentran edificaciones de valor histórico como La Casa de la Estrella, el Teatro Municipal de Valencia, La Biblioteca Municipal Manuel Feo la Cruz y La Escuela de Bellas Artes Arturo Michelena. (Ver figura 10).

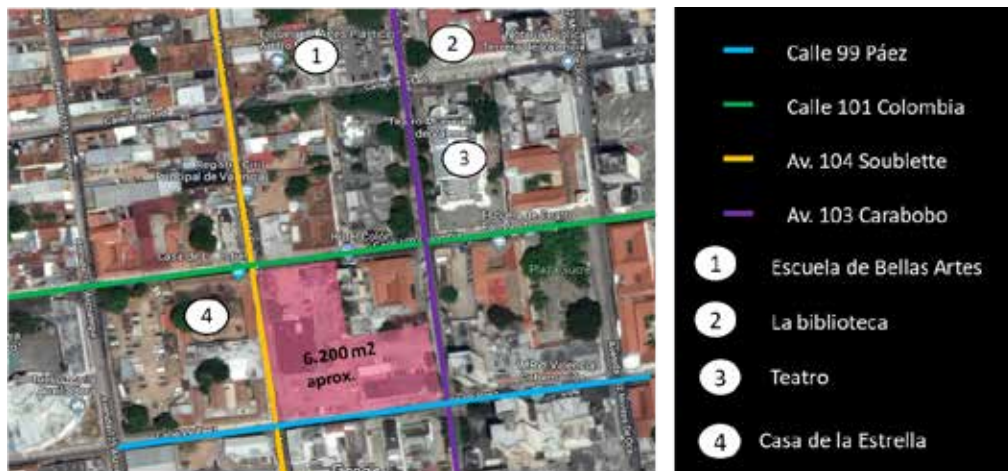


Figura 10. Sitio y su contexto. Autor: Marivik Ojeda (2018)

#### 4.3.3.1 Usos.

De acuerdo con la Ordenanza del Plan Especial de Ordenamiento Urbanístico del área Central de Valencia, la parcela no se encuentra en una zona protegida, en cuanto a la propuesta urbana que se desarrolló del área es de uso Socio- Cultural, dentro de esta tipología entra un Centro de Artes Audiovisuales.

#### 4.3.3.2 Alturas.

El perfil de alturas que presenta la zona es variado, de Oeste a Este van en promedio de 6 - 20 metros y de Norte a Sur entre 7 – 15 metros.

#### 4.3.3.3 Topografía.

La topografía del terreno presenta una pendiente pronunciada de Norte a Sur, desde la cota 479 hasta la cota 476 sobre el nivel del mar. (ver figura 11)

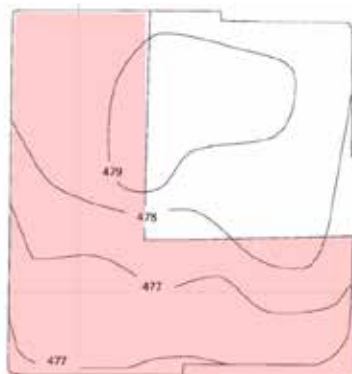


Figura 11. Topografía. Autor: Marivik Ojeda (2018)

#### 4.3.3.4 Vías de Acceso.

Las vías de acceso al urbanismo están constituidas por la Calle Fernando Figueredo y las tres avenidas principales que forman parte del perímetro del urbanismo, Av. Cedeño, Av. Lara, Av. Paseos Cabriales y La autopista del Este. En cuanto a las vías próximas al terreno se encuentran las avenidas Soublette y Carabobo, Calles Colombia y Páez. (Ver figura 12).



Figura 12. Vías de acceso. Autor: Marivik Ojeda (2018)

#### 4.3.3.5 Vegetación.

El terreno cuenta con poca vegetación, seis árboles de tamaño medio entre tres y cinco metros de altura, sin embargo, en la propuesta se incluirán un poco más de vegetación, de menor altura. (ver figura 9).



Figura 13. Plano de Vegetación. Autor: Marivik Ojeda (2018)

#### **4.3.3.6 Servicios Públicos**

Los servicios no funcionan a la perfección, debido a la situación actual con la infraestructura del país, pero está dotado de electricidad, aguas blancas, negras y de lluvia, cable y teléfono.

#### **4.3.3.7 Variables de Uso**

Las variables que determinaron los parámetros de diseño se encuentran en la Ordenanza del Plan Especial de Ordenamiento Urbanístico del Área Central de Valencia. A continuación, parte del contenido de la ordenanza.

Retiro: 0 metros

Altura: 10 metros más complemento

% Ubicación :75%

% Construcción: 160%

#### **4.3.3.8 Determinantes de Diseño.**

Se establecieron una serie de determinantes que ayudaron a dar respuesta a la necesidad del sector de cómo se puede dar solución a los problemas ya sean funcionales o estéticos de la zona. Partiendo de estos fundamentos se puede decir que la variable principal es conjugar la función con la estética y dotar así al sector de un nodo cultural que provea educación, recreación y esparcimiento que sea un hito arquitectónico por su morfología y belleza. También se tomó como determinante el contexto ya que al momento de diseñar se tomó en cuenta las diferentes alturas y se estableció una altura promedio entre todas, así como también los principales ejes peatonales para generar los accesos de la edificación, haciendo de las esquinas los puntos de fuga más evidentes de la edificación.

#### **4.3.4 Programa de Áreas.**

El programa de áreas refleja que la edificación es de uso mixto, es decir, tiene áreas comerciales, educativas y culturales. (Ver Cuadro 5)

Uso	Áreas	
Educativo	Docente / Estudiantil / Servicio	
Docente	Estar del personal Docente	70 m <sup>2</sup>
	Coordinación de la Escuela	82 m <sup>2</sup>
	Control de Estudios	26 m <sup>2</sup>
Estudiante	Salones Teóricos	300 m <sup>2</sup>
	Estudios de edición / video/ grabación/ fotografía y guión	426 m <sup>2</sup>
	Talleres de edición / video/grabación / fotografía y guión	560 m <sup>2</sup>
	Auditorio / Sala de proyección	244 m <sup>2</sup>
	Centro de documentación audiovisual	870
	Estudio de Televisión / Grabación de Video/ Locución/ Grabación sonido	503 m <sup>2</sup>
Servicio	Almacén de equipo y materiales	105 m <sup>2</sup>
	Baños Personal	67 m <sup>3</sup>
	Baños Públicos	186m <sup>2</sup>
	Cuarto de limpieza	12m <sup>2</sup>
Comercial	Cine/ Cafetería / Tienda/ Servicio	
Cine	Taquillas Compra	24m <sup>2</sup>
	Caramelería	32m <sup>2</sup>
	Cocina	35m <sup>2</sup>
	Área de mesas	140 m <sup>2</sup>
	Área de Juegos	110 m <sup>2</sup>
	Zona de Exhibición	160 m <sup>2</sup>
	Salas de proyección	1.100 m <sup>2</sup>
	Área de Estar	125m <sup>2</sup>
	Cuartos de proyección	220 m <sup>2</sup>
	Oficinas Administrativas	95m <sup>2</sup>
	Barra de Servicio	20 m <sup>2</sup>

Cafetería	Cocina	19 m <sup>2</sup>
	Área de mesas	89m <sup>2</sup>
Tienda	Venta de artículos audiovisuales	36m <sup>2</sup>
Servicio	Almacén del Cine	30m <sup>2</sup>
	Almacenes de productos	60m <sup>2</sup>
	Baños del personal	32m <sup>2</sup>
	Baños públicos de cine	144 m <sup>2</sup>
	Vestuario del personal	34m <sup>2</sup>
	Estar del personal del cine	24m <sup>2</sup>
<b>Cultural</b>	<b>Espacios Culturales / Servicio</b>	
Espacios Culturales	Salas de Exhibición Permanente / Temporal	730 m <sup>2</sup>
	Recorrido audiovisual	420 m <sup>2</sup>
	Foro al aire libre	160 m <sup>2</sup>
Servicio	Oficina administrativa de las Salas de Exhibición	18m <sup>2</sup>
	Recepción	8m <sup>2</sup>
	Baños públicos	97m <sup>2</sup>
	Almacén de Salas de Exhibición	48m <sup>2</sup>
<b>Zonas Comunes</b>	<b>Plaza de acceso/ Circulación Vertical / Pasillos</b>	
Plaza de Accesos	Escalinata	150m <sup>2</sup>
	Rampas	78 m <sup>2</sup>
	Áreas verdes	300m <sup>2</sup>
Circulación Vertical	Escaleras	
	Rampa	
	Ascensores	
	Escaleras de Emergencia	
Pasillos	Pasillo Central área educativa	460
	Pasillo Central área del Cine	305
	Pasillos de Servicio	350



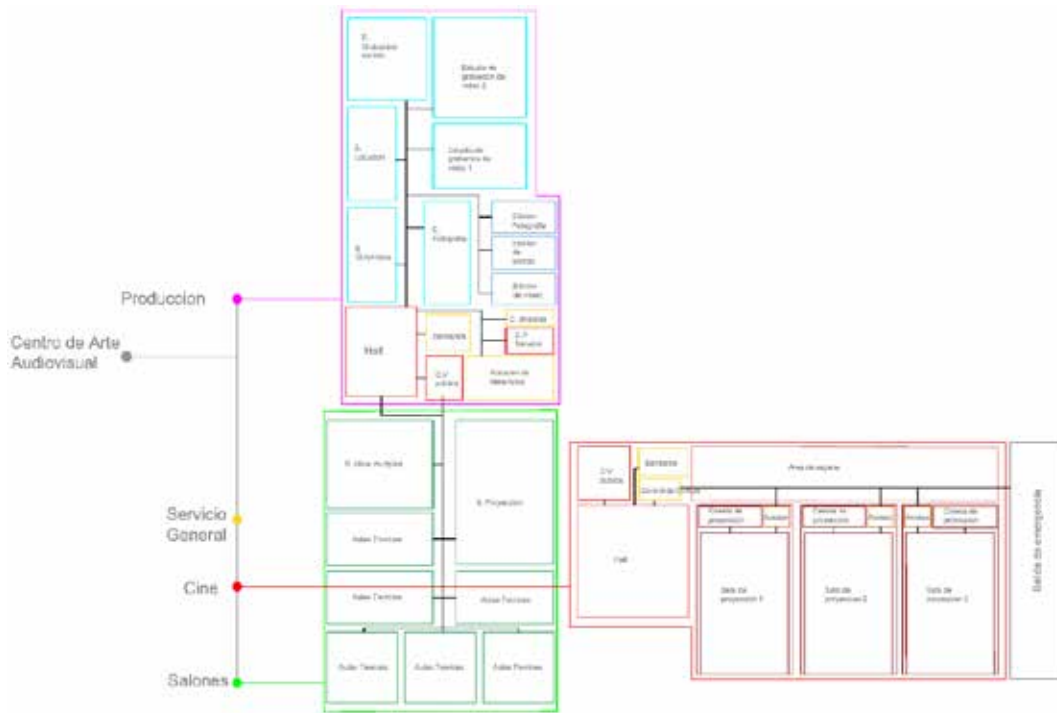


Grafico 10. Nivel 1. Autor: Marivik Ojeda (2018)

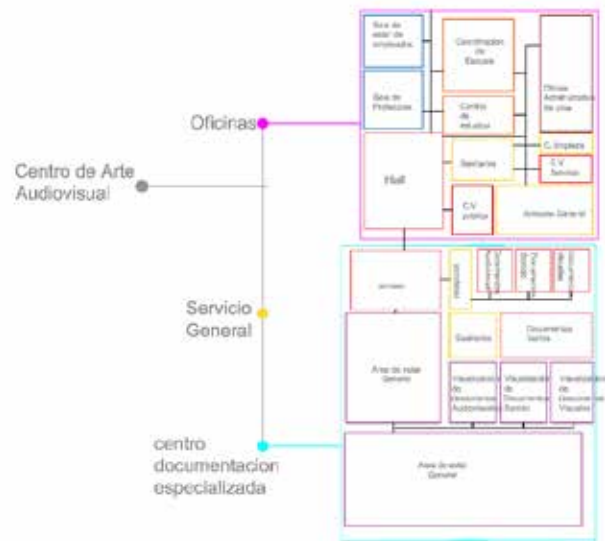


Grafico 11. Nivel 2. Autor: Marivik Ojeda (2018)

### 4.3.6 Concepto Generador.

El concepto nace de la geometrización del terreno a partir de una retícula ortogonal, creando dos polígonos regulares generando así accesos desde las vías con mayor flujo peatonal, estos dos volúmenes están conectados por un volumen central cuya función es servir de espacio de captación en la planta baja y en plantas superiores como espacio de recreación y educación (Ver figura 15).



Figura 14. Concepto Generador Marivik Ojeda (2018)

#### 4.4 Memoria Descriptiva.

##### 4.4.1 Arquitectura.

El Centro de Artes Audiovisuales consta de tres niveles, Planta Baja, Nivel 1 y Nivel 2 cada uno con diferentes actividades.

Planta Baja 0.00 / - 0.60 en este nivel se encuentra la parte más pública de la edificación, se creó un acceso por la calle Colombia (norte) que conecta con el recorrido audiovisual, que a su vez conecta con la sala de exhibición permanente y dos temporales, la tienda de artículos audiovisuales, baños públicos y la circulación vertical, escalera y ascensores, este pasillo amplio, mejor llamado recorrido audiovisual conecta con el otro acceso por la calle Páez y la avenida Soubllette (sur-Oeste) donde se encuentra una plaza de acceso siendo un área de transición, con áreas verdes y elementos visuales para generar interés y recreación en el mismo, también se encuentra el área de mesas para el cafetín y el acceso al área de la compra de boletos y carameloarí del cine, con su respectiva área de mesas, juegos y baños públicos y una rampa que conecta con el siguiente nivel. En esta

planta también se encuentra un Cine Foro al aire libre cercano a la calle Páez, que es de carácter peatonal.

El acceso para el área de servicio de encuentra por la avenida Carabobo (Este), con su área de carga y descarga que se conecta con el área de almacén, cuarto de basura seca y refrigerada. Depósitos y almacén del cine, almacén general, y el área de cocina del cine con su depósito. A su vez se localiza el área de vestuario y baños del personal para hombres y mujeres, sala de estar del personal y las escaleras y ascensor de servicio que conecta con los demás niveles.

Nivel 1 + 3.70: en esta planta se definen dos áreas: la educativa se agrupa en la parte oeste del edificio donde se encuentran las salones teóricos, los talleres de práctica de sonido, grabación de video, fotografía y guionista, así como también el centro de documentación audiovisual con su respectivo estar de lectura, área de computación, recepción y almacén de material audiovisual, todo el área educativa cuenta con sus sanitarios públicos para hombres y mujeres, ascensor y escaleras que conecta con las demás planta. Cuenta con un área de servicio, con depósito de materiales y equipos, sanitarios del servicio, escaleras y ascensores, dicha área se conecta con la zona del cine, que cuenta con sus sanitarios públicos para damas y caballeros, cuatro salas de proyección para presentaciones de películas, nacionales, internacionales y de valor histórico, sala de espera con exhibiciones de material audiovisual para la recreación de los usuarios mientras están en la espera entrada a las películas, cercano al estar se encuentra la escalera de emergencia para lograr un rápido desalojo ante cualquier siniestro. Para acceder a esta zona del cine se ingresa por una rampa desde planta baja hasta dicho nivel.

Nivel + 7.70 / 8.70 en esta planta se encuentra el área más privada de la edificación, continúa la zona educativa con un auditorio, estudios especializados de grabación de sonido, video, fotografía, locución y televisión, también se encuentran los estudios de edición de video, sonido y fotografía. El área administrativa con la dirección y coordinación de la escuela, control de estudios, estar del personal docente, almacén de materiales y equipos, oficinas administrativas del cine, cuatro cabinas de proyección, y un

taller de mobiliario, Sanitarios públicos para los usuarios estudiantiles y el personal general.

### **Fachadas**

En las cuatro fachadas del edificio se realiza una composición con materiales para dar mayor estética. En la fachada norte se colocaron paneles inclinados de aluminio compuesto color gris claro con iluminación LED con diferentes juegos de luces que a su vez protegen el edificio de la luz solar, por colocarse encima de las paredes perimetrales de la edificación, en esta misma fachada se enfocó la esquina noroeste con una cortina LED que proyecta publicidad de películas que estén próximas a estrenarse así como diferentes presentaciones de hologramas, también permite el paso de la luz en un 50%, dicha cortina se enmarca con un volumen de concreto pulido color negro, conectado con este volumen se encuentran los paneles inclinados de aluminio con pequeñas variaciones para la colocación de vidrio para el paso de la luz en ciertos espacios de la edificación todo esto a lo largo de la fachada oeste donde se encuentra otra cortina LED que conecta las fachadas Suroeste enmarcada de la misma manera con concreto pulido color negro. En la fachada sur se hace nuevamente el juego de paneles inclinados de aluminio hasta llegar a un muro cortina enmarcado de la misma manera que la cortina LED para tener cierta continuidad en la fachada. A éste se le conecta un volumen de paneles rectangulares de aluminio color gris claro hasta llegar a la fachada Este que continua con este mismo material hasta que es interceptada por un volumen de concreto pulido color negro con lo que se logra una composición volumétrica de gran riqueza visual.

### **Acabados**

Para mantener unidad de criterios ha sido necesario proponer materiales que se adapten al contexto, a la función y al uso que tendrá el desarrollo arquitectónico; las actividades educativas y culturales manejan un flujo peatonal fuerte a toda hora del día; por lo tanto, los acabados deben ser duraderos resistentes y de fácil mantenimiento por su condición de “públicos”.

Las áreas exteriores tendrán pisos de microcemento en tono gris medio. Los pisos en las áreas internas como los salones de clases y salas de exhibición granito negro y gris,

para recorrido audiovisual, áreas de estar del cine mármol blanco y gris para el mejor funcionamiento del tráfico interno en las áreas.

Las áreas de oficina, servicio y sanitarios, microcemento pulido gris medio. Para salones de sonido y grabación alfombra modular combinada azul y gris de alto tráfico, así como también para las salas de proyección del cine para lograr un acondicionamiento acústico ideal.

#### **4.4.2 Estructura.**

El tipo de estructura utilizada en el edificio es de acero, empezando por la losa de fundación con refuerzo en las columnas, dichos refuerzos con una profundidad de un metro en planta baja, para los entresijos se utilizó losacero por ser liviana y de rápida construcción. Para las columnas de acero se utilizaron las de tipo tubular cuadradas de 45 cm x 45 cm. Vigas de acero de perfil HEA 260 para las uniones de una gran cercha piso techo y para pequeñas luces de 5 metros, cerchas Pratt de 1 metro para las luces de 6 a 9 metros y cerchas 2.5 metros de altura para luces de 10 a 15 metros.

#### **4.4.3 Instalaciones Sanitarias.**

Para la distribución de las redes y tuberías de aguas blancas, aguas negras y aguas pluviales se utilizó la norma de la Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 4.044 Normas Sanitarias, septiembre 1988 aún vigente al día de hoy.

##### **a) Aguas Blancas.**

El sistema de agua potable se alimentará de la red de acueducto existente; el que suministrará agua al tanque subterráneo en la edificación. La distribución se realiza a través de un sistema de bombas. Las tuberías y conexiones del sistema de aguas blancas serán: PVC de 2", 1", 1/2" y 1/3", esta irá embutida en el piso y pared. La velocidad del agua en todo el sistema será mayor de 0.60 mts/seg. Para garantizar el arrastre de partículas y menor de 3mtrs/seg. Para evitar ruidos en las tuberías. La distribución de las tuberías se realiza de tal manera que cada pieza sanitaria tenga una llave de paso para que en caso de alguna reparación en las piezas se pueda resolver sin necesidad de cerrar las demás piezas de la red.

#### **b) Aguas Servidas.**

Se consideraron ramales de aguas negras, los cuales se empotrarán a un sistema de recolección exterior y descargarán al colector cloacal. Al final de los ramales se colocará un tapón de registro. Según las normas COVENIN de la gaceta oficial N° 4.044. Las tuberías y conexiones serán de PVC con diámetros variados de 2", 3", 4" y 6" según se especifica en los planos.

Las reducciones y aumentos de diámetro se harán mediante piezas especiales de reducción.

Las pendientes estarán correspondidas entre el 1% y el 4%. Los cambios de dirección se harán por medio de conexiones de 45 grados que sería la disposición final.

#### **c) Aguas Pluviales.**

En el proyecto se presentan las instalaciones sanitarias para aguas de lluvia o pluviales, las cuales han sido calculadas de acuerdo a los artículos contemplados en la gaceta sanitaria N° 4044, para determinar las tuberías de descarga de la edificación.

La edificación cuenta con techos planos por lo cual realiza mínima inclinación correspondiente de 1.5% que se canalizan las aguas pluviales hacia bajantes de drenajes que desembocan en planta baja hacia tanquillas independientes a las de las aguas negras y consiguientemente a la red de aguas servidas.

Las tuberías y conexiones del sistema de aguas pluviales serán PVC de diámetros variados según como se especifica en los planos.

#### **4.4.4 Instalaciones Eléctricas.**

La edificación se surtirá por medio de transformadores que se alimentarán de la acometida principal a partir de una línea trifásica existente, sobre una posteadura con aisladores y crucetas de hierro que se derivara un tendido con iguales características constructivas. Este contará con una planta de emergencia (generador) en caso de fallo de suministro eléctrico. Los equipos de protección y operación serán equipos que cumplen con las normas técnicas para la ejecución de proyectos eléctricos, suministrados por CORPOLEC. El sistema de iluminación se plantea con equipos de nueva generación y

control automatizado de los mismos. Se colocó un tablero principal, del cual se conectan 2 sub tableros en planta baja, y en cada tablero diferentes circuitos para lograr una iluminación adecuada en la edificación, de esta misma forma en todos los demás niveles.

#### **4.4.4.1 Sistema de teléfonos**

Se proveerá de canalizadores para el sistema de teléfonos de acuerdo a la ubicación que se especificará en los planos. Para la red de teléfonos el cableado interior se realizará con cable TDI dos pares. Se construirá una taquilla tipo 1.20m x 0.50m x 1.00 m, medidas inferiores, De la misma partirán tuberías de plástico PVC ubicadas en zanjas recubiertas con concreto y tierra compactada, llegando a otra taquilla de 0.60m x 0.50m x 1.00m a la puerta o punto de acceso a la edificación.

#### **4.4.5 Instalaciones Mecánicas.**

Se ha provisto para el desarrollo del proyecto la colocación de ascensores de uso público dispuestos en el edificio de uso cultural, educativo y comercial (modelo OTIS 2000 o similar). La versatilidad de este moderno equipo es que no requiere de sala de máquinas y su fosa es reducida logrando adaptarse a la propuesta de diseño. Cada ascensor una capacidad de carga para 630 kg. (8personas), la cabina posee dimensiones de 1.00 m x 1.40m.

#### **4.4.6 Aire Acondicionado**

La disposición de aire acondicionado está prevista para toda el área cultural, comercial y educativa, ya que para dichas áreas amerita estar refrigerada. Las unidades se ubicarán en el exterior de la edificación sobre la placa (techo) del mismo.

#### **4.4.7 Sistema Contra Incendio.**

Con la finalidad del cumplimiento a lo establecido por las normas COVENIN vigentes en el país en cuanto a sistemas de prevención y protección contra incendios en edificaciones, se procedió a elaborar la presente descripción, el cual es un complemento de los planos de dichos sistemas.

Sistemas de protección contra incendios previsto:

- a- Detección y Alarma automático
- b- Extinción Portátil

- c- Extinción fija con medio de impulsión propia clase
- d- Presurización foso de ascensores
- e- Iluminación de emergencia

### **Descripción general del proyecto**

La presente memoria descriptiva complementa los planos del sistema de protección contra incendio del Centro de Artes Audiovisuales. Posee una escalera de escape con ventilación cruzada natural, la cual cumple con todas las medidas reglamentarias tal como lo exige la norma COVENIN 810, los ascensores contarán con presurización mecánica por medio de un ventilador venaxial ubicado en planta baja, el cual inyectará aire a través de un ducto de presurización en al menos un nivel por encima del nivel de planta baja, cumpliendo con todas las exigencias de la norma COVENIN 1018.

La finalidad de este proyecto es dotar a esta edificación de los sistemas de protección contra incendios exigidos por las normas COVENIN vigentes con la finalidad de proteger la vida de las personas que habiten en dicha edificación y de sus bienes.

Para lograr el objetivo antes descrito se procedió a diseñar un sistema de detección y alarma automático que cubrieran todas las áreas comunes y de servicios del conjunto residencial. Dicho sistema reportará a un tablero central de control de 17 zonas con comunicación verbal, el cual estará ubicado en la oficina de control de acceso a la edificación, tal como se indica en los planos, lo cual garantiza una vigilancia permanente las 24 hrs. del día de dicho sistema. Se prevén 17 zonas de detección para cubrir todas las áreas de la edificación, dicha detección se realiza con detectores térmicos de temperatura fija y velocidad de incremento de temperatura y detectores de humo en el caso que se requieran, complementados con estaciones manuales de alarma compuestas ubicadas tal como se indica en los planos con la finalidad de cumplir con las exigencias de las normas COVENIN y serán del tipo compuesta de “rompa el vidrio en caso de incendio “.

El sistema de extinción portátil está compuesto por extintores de polvo químico seco ABC de 10 lbs. de capacidad, distribuidos como se indica en los planos y extintores de CO<sub>2</sub> de 10 lbs. en las áreas de cuartos de electricidad, salas de máquinas y bombas.

Todo esto ajustado a las exigencias de la norma COVENIN 1040 (extintores Portátiles Generalidades).

El sistema fijo de extinción será con agua con medio de impulsión propia clase 1, que cubrirá todas las áreas de estacionamiento y con agua sin medio de impulsión propia las áreas residenciales, según lo establece la norma COVENIN 823.

## **CAPÍTULO V**

A continuación los planos elaborados correspondientes al Diseño de un Hotel 5 estrellas, implantado en el plan de reordenamiento urbano del Centro Histórico de Valencia, municipio Valencia estado Carabobo.

### **Listado de Planos.**

T-1 Situación / Ubicación / Topografía

A-0 Implantación

A-1 Planta Baja

A-2 Nivel 1

A-3 Nivel 2

A- 4 Planta Techo

A-5 Fachadas

A-6 Cortes



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAET

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO X



Diseño de un Centro de Artes Audiovisuales, Implantado dentro del Kronodominio Urbano del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo

PROYECTO: Situación / Ubicación / Topografía

ESCALA: 1:200

FECHA: 1-1

ALUMNO: Makuk Ochoa

CC: 28.939.971

TÍTULO: Arc. Ochoa Ochoa

FECHA: 11/01/2019

Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo



Situación  
Escala: 1:2000



Topografía  
Escala: 1:500



Topografía Modificada  
Escala: 1:500



Ubicación  
Escala: 1:400

Emulación	Área m <sup>2</sup>	Porcentaje Máx %
Pared	400	100%
Utilización	300	75%
Construcción	3000	100%

Corte Longitudinal  
Escala: 1:500



Corte Longitudinal  
Escala: 1:500

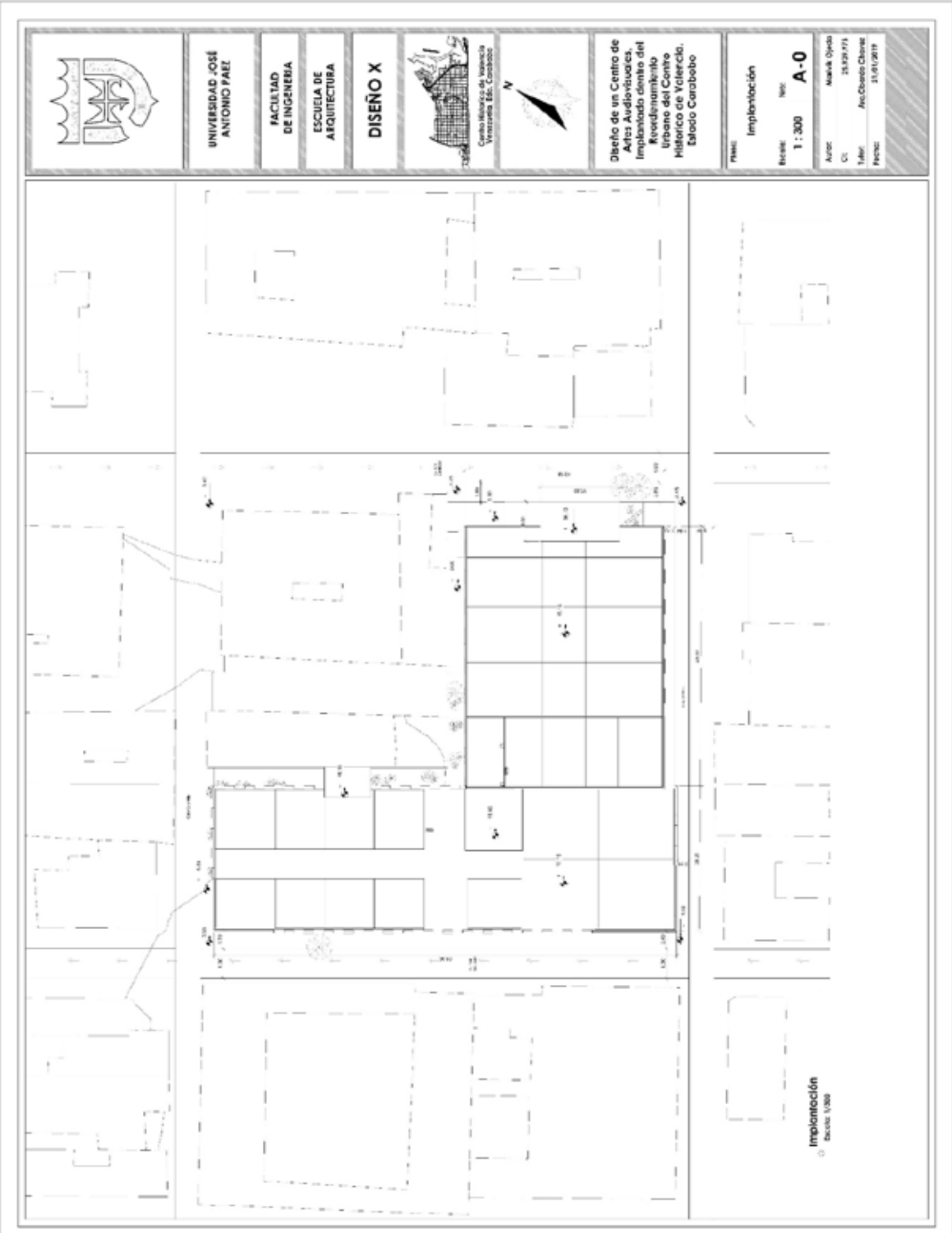


Corte Transversal  
Escala: 1:500



Corte Transversal  
Escala: 1:500





UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAET

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO X



Diseño de un Centro de Artes Audiovisuales, Implantado dentro del Kiosquismo Urbano del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo

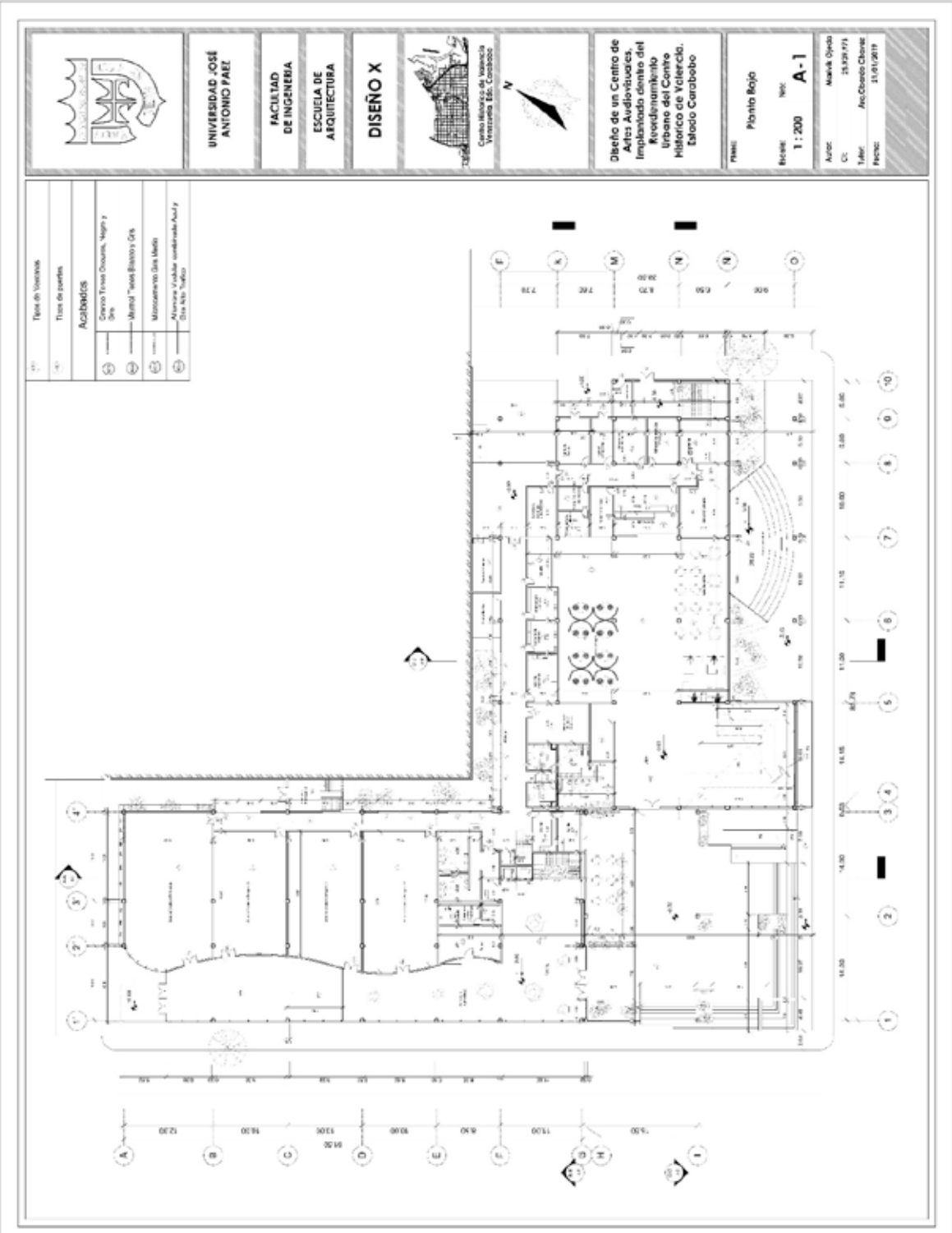
Título: Implantación

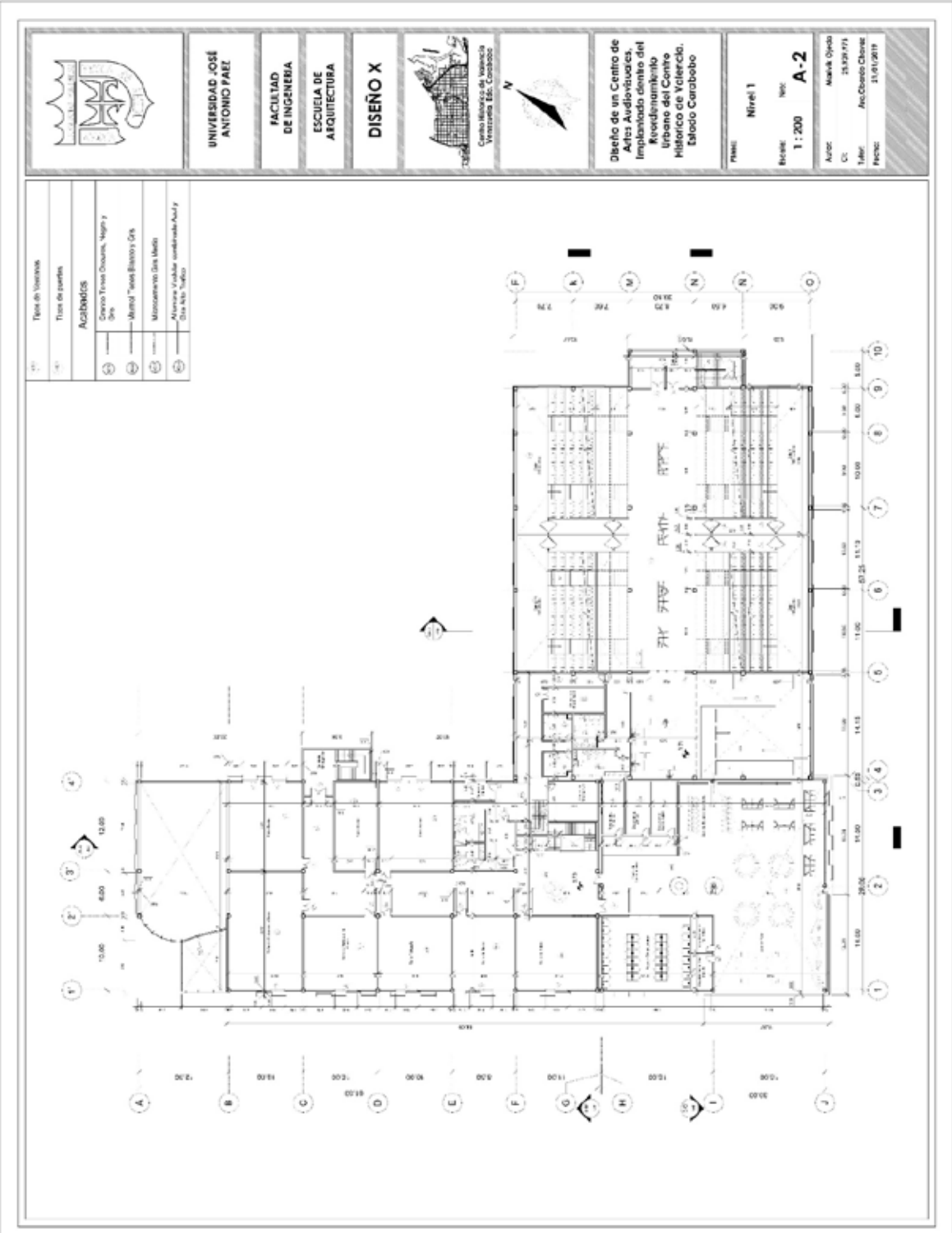
Escala: 1 : 300

Nº: A-0

Autor: Makuk Ordoz  
 CC: 28.939.771  
 Título: Arc. Osorio Chaves  
 Fecha: 11/01/2019

Implantación  
 Escala: 1/300









UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAET

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO X



Centro Histórico de Valencia  
Vitrónica E.C. Carabobo

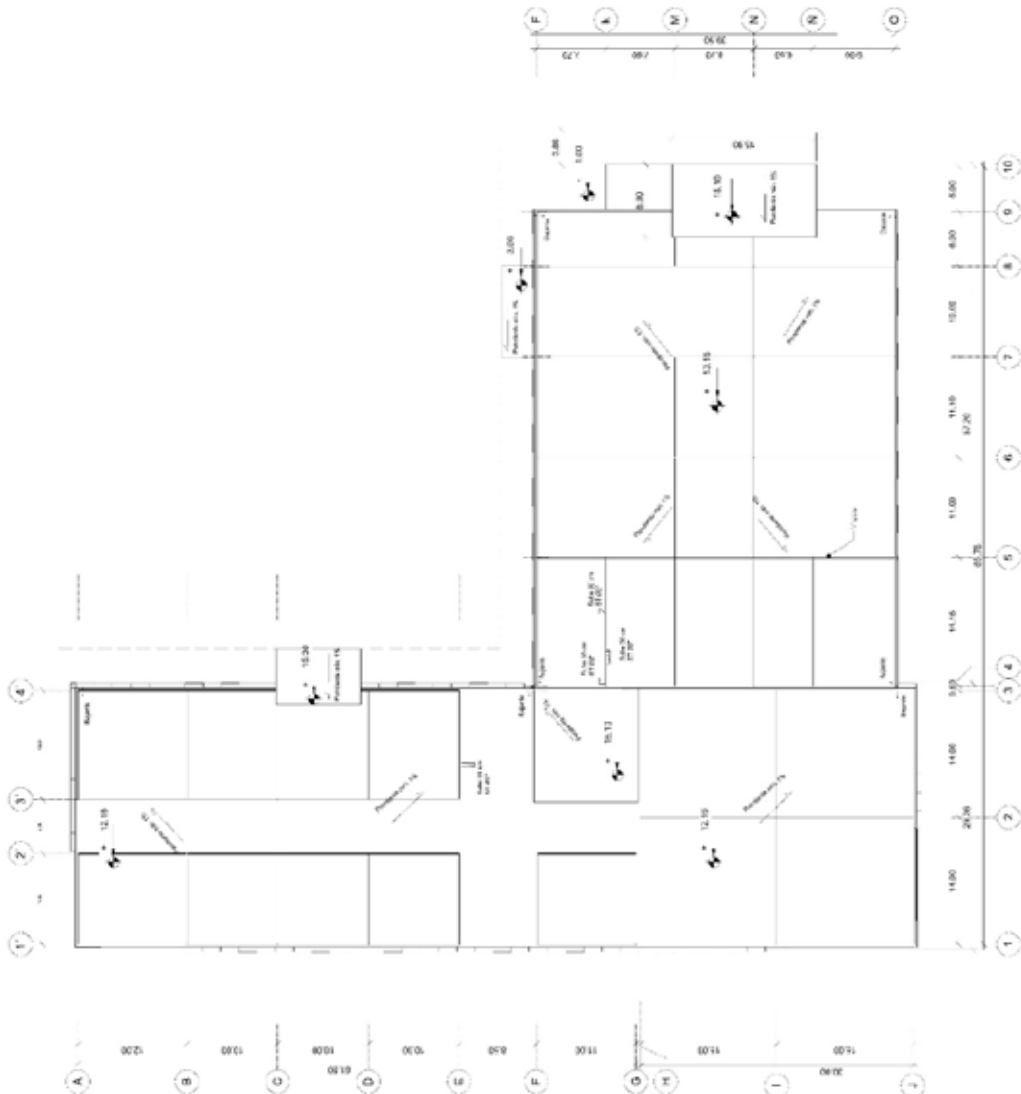


Diseño de un Centro de Artes Audiovisuales, Implantado dentro del Kiosquismo Urbano del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo

Plano: Planta de Techos

Escala: 1 : 200 No. A-4

Autor: Makuk Ordoz  
CC: 28.939.971  
Tutor: Arc Obispo Chaves  
Fecha: 11/01/2019







UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

FACULTAD DE INGENIERIA

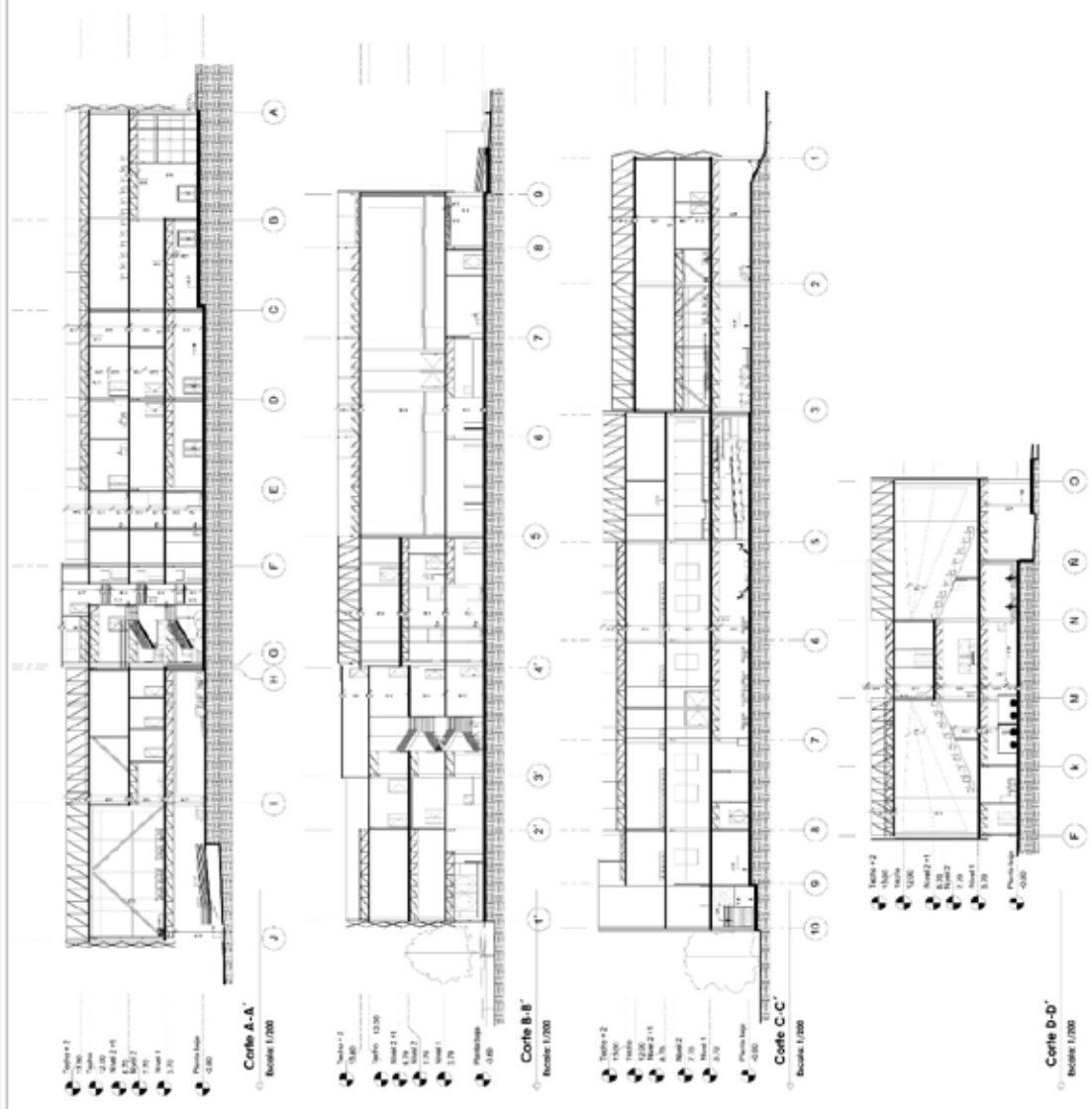
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO X



Diseño de un Centro de Artes Audiovisuales implantado dentro del Recreocimiento Urbano del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo

Nombre: Cortes  
Escala: 1:200  
No.: A-6  
Autor: Maribel Ojeda  
C.C.: 28.939.773  
Tutor: Arc. Osorio Chavez  
Fecha: 21/01/2019



## REFERENCIAS

- Cineteca Nacional Siglo XXI / Rojkind Arquitectos [Cineteca Nacional Siglo XXI / Rojkind Arquitectos] 15 may 2013. Plataforma Arquitectura. (Trad. González, Javiera) Accedido el 22 Jul 2018. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/751218/cineteca-nacional-s-xxi-rojkind-arquitectos>> ISSN 0719-8914
- Carlos Sabino. El proceso de investigación, Ed. Panapo, Caracas, 1992, 216 págs.
- Fidias G. Arias Sexta edición ampliada y corregida: Julio de 2012
- INDUVAL (2000) ORDENANZA DE REFORMA PARCIAL DE LA ORDENANZA DEL PLAN ESPECIAL DE ORDENAMIENTO URBANÍSTICO DEL AREA CENTRAL DE VALENCIA Y DE CREACIÓN Y FUNCIONAMIENTO DEL INSTITUTO DE DESARROLLO URBANO DEL CENTRO DE VALENCIA
- Víctor Sánchez Taffur (2003) Villa del Cine [http://fau.ucv.ve/proyecto\\_villadelcine.htm#n](http://fau.ucv.ve/proyecto_villadelcine.htm#n)
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, Pilar. (2010). Metodología de la investigación 5a ed.). México: McGraw-Hill.
- Hurtado León, Iván, Toro Garrido, Josefina. “Paradigmas y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambio”. Editorial CEC, s.a. Los Libros de El Nacional, Caracas. Julio 2007. / 168pp.
- Hurtado de Barrera, Jacqueline. “El Anteproyecto y el Marco Teórico”. Sypal. (Serie: Metodología de las Investigaciones Aplicadas a las Ciencias Sociales N° 1). Caracas, 1996.
- Tamayo, M. (2001). El proceso de investigación científica (4a ed.). México: Limusa.
- Universidad José Antonio Páez. (2007). Normas para la elaboración y presentación de los anteproyectos, proyectos y trabajos de grado.

