



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN CENTRO PARA LA PROMOCION DE LA  
DIVERSIDAD CULTURAL EN EL PLAN DE REORDENAMIENTO  
URBANO DE SECTOR PLAYA MANSA, EN LECHERIA**

Autora:

Valeria Marcela Reyes Maldonado

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego  
Teléfono: (0241) 8714240 (master) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN CENTRO PARA LA PROMOCION DE LA DIVERSIDAD  
CULTURAL EN EL PLAN DE REORDENAMIENTO URBANO DE SECTOR PLAYA  
MANSA, EN LECHERIA**

Trabajo de Grado para optar al título de  
**Arquitecto**

Autora:

Valeria M. Reyes .M

CI:28.195.086

Tutora:

Yvis M. Sánchez

CI:7.051.28

San Diego, mayo de 2022



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

ACTA DE APROBACIÓN

INFORME DE PASANTÍA

TRABAJO DE GRADO

El jurado designado por la Facultad de Ingeniería para la evaluación del Informe de Pasantía o Trabajo de Grado titulado:

DISEÑO DE UN CENTRO PARA LA PROMOCION DE LA  
DIVERSIDAD CULTURAL EN EL PLAN DE REORDENAMIENTO  
URBANO DEL SECTOR PLAYA MANSA EN LECHERIA

Realizado por el (la) Br. VILMOR REYES

C.I. N° 28195080 cursante de la carrera de ARQUITECTURA

hace constar, después de haber analizado su contenido y oída la exposición oral, considera que el mismo ha sido:

APROBADO

NO APROBADO

El Jurado

[Signature]

Tutor Académico (Coordinador)  
Nombre: YNIS SUAREZ  
C.I.: 7051285

[Signature]

Jurado:  
Nombre: JOSÉ GONZÁLEZ  
C.I.: 4581843

[Signature]

Jurado  
Nombre: HIBABLO PÉREZ  
C.I.: 16.212880

Fecha: 09/04/2024





UNIVERSIDAD  
JOSÉ ANTONIO PÁEZ

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

FACULTAD DE INGENIERÍA

FI-Q-025-2023-2CR-D

San Diego, 01 de diciembre de 2023

Ciudadano(s):  
REYES MALDONADO, VALERIA MARCELA  
C.I.: 28195086

Presente. -

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería, en su reunión N° 16-2023 de fecha 3/11/2023, aprobó el proyecto de grado titulado:

**DISEÑO DE UN CENTRO PARA LA PROMOCIÓN DE LA DIVERSIDAD  
CULTURAL EN EL PLAN DE REORDENAMIENTO URBANO DEL  
SECTOR PLAYA MANSA EN LECHERÍA.**

Presentado por usted(es) como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Tutor Académico que lo asesorará en el desarrollo de este proyecto a la profesora Sánchez Ojeda, Yvis, titular de la cédula de identidad V-7051285.



Atentamente,

**Dra. Laura Aurora Sáenz Palencia**  
Decana de la Facultad de Ingeniería

c.c. Coordinación de Pasantía y Trabajo de Grado de la Facultad de Ingeniería

Urb. Yuma II, calle 3, Municipio San Diego, estado Carabobo

(0241) 871.42.40 (Master)

## DEDICATORIA

Esta tesis es el resultado de un viaje lleno de aprendizaje, desafíos y momentos inolvidables. A lo largo de este camino he sido bendecida con el apoyo inquebrantable de personas extraordinarias que han dejado huella en mi vida.

A través de estas líneas, deseo expresar mi agradecimiento a aquellos que han estado a mi lado:

**-Mis padres**, Dubraska Maldonado y Giovanni Reyes quienes a pesar de las complicaciones presentadas siempre buscaron la manera de ayudarme a cumplir uno de mis sueños.

**-Mis hermanos**, José Reyes y Paula Reyes, que a pesar de no entender muy bien lo que hacía, siempre buscaban la manera de sacarme una sonrisa y darme ánimos.

**-Mis familiares**, Especialmente a tío José g, tío Alex y tío Jhogreth, a mi abuela y a Betty. A pesar de la distancia, su constante apoyo y aliento siempre estuvieron presentes.

**-Todas las personas** con las que alguna vez compartí escenario y ensayos; Bethania, Mariana, Andreina, Renata, Victoria D, Paola c, Victoria M, Norma, Jhuliana, Valentina, Naibeth, Las Boniello . Sin cada una de las experiencias vividas, No hubiese tenido la inspiración necesaria para lograr este proyecto.

**-Todos mis amigos:** Rosina, Daniela, Yariana, Camila, Stefanny, Cesar, Maryangela, Santiago , Emma ,María D, Valeria E ,Lorena y @todos .Además ,agradezco a todos mis profesores especialmente a Yvis Sánchez y Gustavo Marvez + ,Así como a la señora zuzel + y a la señora Dino . Cada uno de ellos me dio el apoyo necesario y se convirtieron en mi segunda familia.

## AGRADECIMIENTOS

-A mi madre, por siempre haber sido la persona que me dio la mano y hacia lo imposible para sacarnos adelante siempre ha sido mi ejemplo de mujer luchadora.

-A mi hermano, aunque seas el menor siempre he admirado tú determinación antes las cosas y Agradezco tus duras verdades que muchas veces me hicieron levantar cabeza

-Arq. Yvis Sánchez, siempre serás para mí de esos profesores que dejan huella, tus crudas verdades que muchas veces me hicieron replantearme la existencia me hicieron ver que con determinación y esfuerzo siempre seré capaz de lograr lo que me proponga

-Sully: Estoy agradecida de que fueras de mis mayores compañeros, el que con un abrazo me tranquilizaba y me ayudaba a seguir adelante

-Bethania: Gracias por siempre ser una de mis fanes, decirme palabras de aliento cuando estaba en un mal momento y decirme que todo estaba genial sin tener idea de lo que estaba haciendo

-Mariana: Gracias por haber sido uno de mis mayores impulsos, la que a pesar de la distancia era de mis mayores críticos, la que me daba su punto artístico ante cualquier situación y me sacaba una sonrisa en mis peores momentos



## ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>pp</b>
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN .....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO</b>	
<b>I EL PROBLEMA</b>	
1.1 Planteamiento del Problema.....	14
1.2 Formulación del Problema.....	18
1.3 Objetivos de la Investigación.....	18
1.3.1 Objetivo General.....	18
1.3.2 Objetivos Específicos.....	18
1.4 Justificación.....	19
1.5 Alcance.....	21
1.6 Delimitaciones.....	22
<b>II MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Antecedentes.....	24
2.2. Teorías Centrales de la investigación.....	28
2.2.1 Teoría de la Arquitectura.....	28
2.2.2 Teoría de la cultura .....	29
2.2.3 Teoría del Funcionalismo cultural.....	29
2.2.4 Teoría de la Diversidad cultural .....	29
2.3 Bases Teóricas.....	30
2.3.1. Diversidad Cultural .....	30

2.3.2. Centro Cultural .....	31
2.3.2.1 Estructura de un Centro Cultural .....	31
2.3.3 Integración Cultural .....	32
2.3.4 Arquitectura Multicultural .....	32
2.3.5 Innovación Arquitectónica .....	33
2.3.6 Educación Cultural .....	33
2.3.7 Funcionalismo Cultural .....	33
2.4 Bases Legales.....	34
2.5 Definición de Términos.....	35
<b>III MARCO METODOLÓGICO</b>	
3.1 Tipo de Investigación.....	36
3.2 Diseño de la Investigación.....	37
3.3 Nivel de la Investigación.....	38
3.4. Población y Muestra.....	38
3.4.1 Población .....	25
3.4.2 Muestra .....	25
3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	39
3.5.1 Técnicas .....	26
3.5.2 Instrumentos .....	27
3.6. Técnicas de análisis de resultados.....	41
3.7. Validez de los instrumentos.....	42
3.8. Fases Metodológicas.....	43
3.9. Cuadro de Operacionalización de Variables.....	45
<b>I RESULTADOS</b>	
<b>V</b> 4.1 Diagnostico .....	46
4.2 Análisis .....	46
4.3 Diseño .....	46

**ÍNDICE DE CUADROS O TABLAS**  
**DESCRIPCIÓN**

<b>CUADRO O TABLAS</b>		<b>pp.</b>
<b>1</b>	Patrimonios Culturales	7
<b>2</b>	Tabla de Operacionalización de Variables	45
<b>3</b>	cuadro de actividades	47

**LISTA DE FIGURAS**  
**DESCRIPCIÓN**

<b>FIGURA</b>		<b>pp.</b>
<b>1</b>	Museo De Los niños	15
<b>2</b>	Museo Dimitrius Demu	15
<b>3</b>	Teatro Cajigal	16
<b>4</b>	Ubicación de los Patrimonios Culturales Mencionados en el cuadro N1	17
<b>5</b>	Ubicación del Terreno de estudio	23
<b>6</b>	Biblioteca Virgilio Barco, Bogota	25
<b>7</b>	Centro cultural Gabriel Garcia Marquez ,Bogota .	26
<b>8</b>	Fachadas del Proyecto titulado Diseño de un Museo de Proyecciones Multisensoriales y nuevas tecnologías en el plan de reordenamiento Urbano, en el eje vía vigirima, Municipio Guacara, Estado Carabobo	27
<b>9</b>	Representación de las áreas de vegetación del proyecto titulado Diseño de un Museo interactivo de Música ubicado en la Avenida Bolívar norte Valencia, Estado Carabobo.	28



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE INGENIERÍA ARQUITECTURA**

**“DISEÑO DE UN CENTRO PARA LA PROMOCION DE LA DIVERSIDAD  
CULTURAL EN EL PLAN DE REORDENAMIENTO URBANO DEL SECTOR PLAYA  
MANSA, EN LECHERIA”**

Autora: Valeria M. Reyes M.

Tutor: Arq. Yvis Sánchez.

**Fecha:** Diciembre 2023

**RESUMEN**

En la actualidad, en el sector de Santa Rosa en Playa Mansa, Lechería, Estado Anzoátegui, se registra una carencia de instituciones orientadas a la promoción de la cultura. Específicamente, en el área de Santa Rosa en Lechería, se ha observado la ausencia de instalaciones de este tipo. Por esta razón, el propósito central de esta investigación es concebir el diseño de un centro dedicado a la promoción de la diversidad cultural como parte del plan de reordenamiento urbano en la zona de Playa Mansa en Lechería. El objetivo es crear un espacio que no solo funcione como un lugar de encuentro y conservación de las diversas manifestaciones culturales presentes en la ciudad, sino que también opere como una plataforma para impulsar la promoción de estas culturas. El propósito principal de esta investigación es identificar las características esenciales que deben presentar los espacios culturales con el fin de satisfacer las necesidades de sus usuarios. Para lograr esto, se llevarán a cabo entrevistas con expertos en el campo cultural para recopilar y analizar la información pertinente. Los resultados de estas entrevistas serán considerados en el proceso. La propuesta de investigación se orienta hacia la ejecución de un proyecto factible que tenga un enfoque descriptivo y se apoye en una combinación de investigación documental y trabajo de campo. Este proyecto se inscribe en la línea de investigación de las ciencias cognitivas y aplicadas. En consecuencia, se han implementado técnicas de recolección de datos, como el registro fotográfico, para llevar a cabo observaciones directas en el terreno. Por otra parte dicho proyecto se trabaja bajo tres fases metodológicas siendo las mismas Fase I : Diagnostico del ámbito actual de la zona de estudio y los requerimientos de las tipologías en la que se desarrollara la propuesta .Fase II: Análisis de los factores y normativas que intervienen en el diseño de un centro para la promoción de la diversidad cultural .Fase III: Diseño del proyecto arquitectónico de un Centro para la promoción de la Diversidad cultural en el plan de reordenamiento urbano del sector playa Mansa ,en Lechería

**Descriptor:** Centro, Cultura, Promoción, Encuentro, Conservación



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE INGENIERÍA ARQUITECTURA**

**"DESIGN OF A CENTER FOR THE PROMOTION OF CULTURAL DIVERSITY IN  
THE URBAN REORGANIZATION PLAN OF THE PLAYA MANSA SECTOR, IN  
LECHERÍA"**

Autora: Valeria M. Reyes M.  
Tutor: Arq. Yvis Sánchez.  
Fecha: Diciembre 2023

**ABSTRACT**

Currently, in the Santa Rosa sector of Playa Mansa, Lechería, Anzoátegui State, there is a lack of institutions aimed at the promotion of culture. Specifically, in the Santa Rosa area of Lechería, the absence of facilities of this type has been observed. For this reason, the central purpose of this research is to conceive the design of a center dedicated to the promotion of cultural diversity as part of the urban reorganization plan in the area of Playa Mansa in Lechería. The aim is to create a space that not only functions as a meeting place and conservation of the various cultural manifestations present in the city, but also operates as a platform to promote these cultures. The main purpose of this research is to identify the essential characteristics that cultural spaces must present in order to satisfy the needs of their users. To achieve this, interviews with experts in the cultural field will be conducted to collect and analyze pertinent information. The results of these interviews will be considered in the process. The research proposal is oriented towards the execution of a feasible project that has a descriptive approach and is supported by a combination of documentary research and fieldwork. This project is part of the research line of cognitive and applied sciences. Consequently, data collection techniques, such as photographic recording, have been implemented to carry out direct observations in the field. On the other hand, this project is worked under three methodological phases, the same being Phase I: Diagnosis of the current scope of the study area and the requirements of the typologies in which the proposal will be developed. Phase II: Analysis of the factors and regulations involved in the design of a centre for the promotion of cultural diversity. Phase III: Design of the architectural project of a Center for the Promotion of Cultural Diversity in the urban reorganization plan of the Mansa beach sector, in Lechería.

**Descriptors:** Center, Culture, Promotion, Encounter, Conservation

## INTRODUCCION

La constitución de la República Bolivariana de Venezuela, promulgada en 1999, reconoce a la nación como una sociedad multiétnica y pluricultural, fruto de la confluencia de las culturas originarias, la europea y la africana, que se han entrelazado a lo largo de la historia. Esta diversidad cultural se manifiesta en una riqueza de expresiones artísticas, musicales, gastronómicas, religiosas y tradicionales que conforman el patrimonio cultural de la nación. Sin embargo, también existen desafíos para el reconocimiento, la valoración y la convivencia de las diversas expresiones culturales, especialmente en un contexto de dificultades sociales, económicas y ambientales.

Ante esta situación, se hace imprescindible generar espacios que propicien el dialogo intercultural, la educación para la diversidad, la participación ciudadana y la preservación y el fomento de la diversidad cultural. El presente trabajo de grado tiene como propósito el diseño de un centro de diversidad cultural en la ciudad de Lechería, estado Anzoátegui, que pretende ser un referente para la región oriental del país.

El centro dispondrá de instalaciones adecuadas para la realización de actividades culturales, educativas y recreativas, así como para la exhibición y la investigación de las diversas manifestaciones culturales que coexisten en el territorio nacional. El objetivo principal del trabajo es contribuir al desarrollo cultural social y turístico de la zona, así como al fortalecimiento de la identidad y la cohesión nacional.

Esta investigación se estructura en cinco capítulos, tal como describen las normas que rigen la Universidad José Antonio Páez, para la presentación del trabajo de grado y conformidad, se explicara en que consiste el mismo y cuáles son sus alcances.

Capitulo I: En este capitulo se destaca el planteamiento del problema, el objetivo general, los objetivos específicos, así como también la justificación de la investigación.

Capítulo II: Se refiere al marco teórico, en él se presentarán los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, las bases legales en las que se fundamenta el trabajo, y la definición de términos, que no son más que la definición técnica de las palabras que se utilizaran en la redacción de este trabajo de grado.

Capítulo III: Marco Metodológico. Se desarrolla en este capitulo el tipo y el diseño de la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la población y la muestra seleccionada y el análisis de los datos recogidos. De igual manera se describen en este capítulo los recursos utilizados en el desarrollo de la presente investigación, desde los recursos

humanos, hasta los institucionales ,materiales y el tiempo en el que cada fase de la investigación fue desarrollada .

Capítulo IV: Resultados. En este se exponen todos los aspectos referentes al desarrollo de la propuesta arquitectónica. Se exponen las variables del sitio urbano, los aspectos concernientes con la propuesta arquitectónica, tales como el usuario, variables físicas, concepto generador y la propuesta a desarrollar en sí.

Capítulo V: La Representación Gráfica. Se presentan todos los planos arquitectónicos de las plantas, fachadas, cortes de la presente investigación

La investigación culmina con la lista de referencias bibliográficas utilizadas, así como también los anexos.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### **1.1 Planteamiento del Problema**

En un mundo cada vez más diverso, el desafío de preservar y promover las distintas identidades culturales se ha convertido en una preocupación apremiante a nivel mundial. En particular, Venezuela se destaca como un país excepcionalmente rico en diversidad étnica, cultural y artística, donde convergen distintas influencias como lo son la indígena, la africana y la europea. Esta riqueza cultural se manifiesta a través de diversas formas de expresión, que no solo son manifestaciones artísticas, sino también tesoros culturales que encierran las historias, valores, creencias y costumbres que han dado forma a la nación.

Sin embargo, en medio de este panorama de riqueza cultural, también se presentan desafíos significativos. La globalización, la migración y los cambios sociales y políticos han generado una serie de tensiones en la preservación y promoción de esta identidad cultural; la falta de inversión y apoyo en la preservación del patrimonio cultural ha llevado al deterioro de monumentos históricos y al olvido de tradiciones que son fundamentales para la identidad venezolana. La falta de espacios físicos y programas dedicados a fomentar la interacción entre los diversos grupos culturales, promover el diálogo y facilitar la expresión de las múltiples identidades presentes en la sociedad limita las oportunidades para que los residentes locales, inmigrantes y visitantes participen activamente en actividades significativas como talleres, presentaciones y eventos culturales. Observando entonces el aumento en la desconexión intergeneracional, la marginación de ciertas culturas locales y una falta de diálogo y comunicación entre los diversos segmentos de la sociedad.

Dentro de la conurbación de Barcelona, Lechería, Puerto La Cruz y Guanta se destaca una comunidad enriquecida por su diversidad cultural, su rica historia y su notable creatividad. En este escenario, se plantea una oportunidad de gran valor, la creación de un centro de diversidad cultural que engloba una amplia gama de disciplinas artísticas, como la danza, la literatura, la música y las artes visuales. Estas disciplinas no solo son manifestaciones culturales sino también componentes fundamentales de la identidad cultural de la ciudad.

En el estado Anzoátegui, la promoción y preservación de la cultura venezolana cuenta con un valioso apoyo a través de un total de diez instituciones dedicadas a este propósito. (Ver Figura 1, 2 y 3) Las cuales se encuentran distribuidas entre las regiones de puerto la cruz, lechería y Barcelona, cada una de ellas asume un papel fundamental en la cultura de la región

contribuyendo de diversas maneras a la exhibición, formación y conservación del patrimonio cultural venezolano. (Ver Cuadro 1 y Figura 4)



Figura 1 ,Museo de Los Niños , Reyes V. ( 2023)



Figura 2 ,Museo de Dimitrius Demu ,Reyes V. ( 2023)

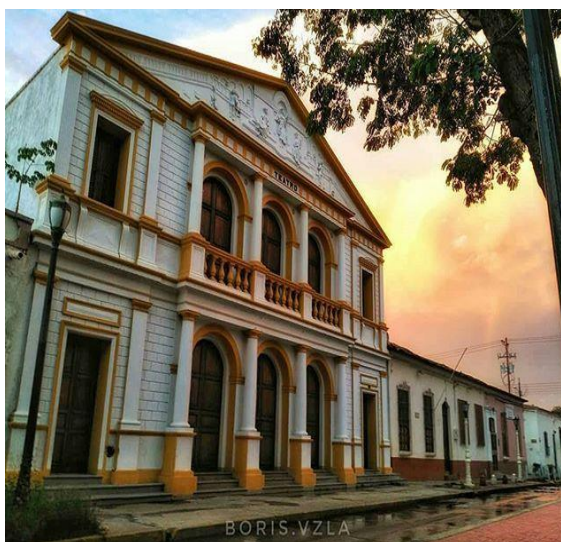


Figura 3 ,Teatro Cajigal , Reyes V. ( 2023)

Cuadro 1,Patrimonios Culturales de Lecheria

<u>NOMBRE</u>	<u>UBICACIÓN</u>	<u>USOS</u>
1. Museo de los niños	6823+V2H, Lechería 6016, Anzoátegui	Formación integral mediante experiencias innovadoras
2. Palacio cultural de lechería	Lechería 6016, Anzoátegui, de Principal, 6823+W32	Impulsar la cultura en el municipio
3.Plaza Bolívar	Lechería 6016, Anzoátegui	Patrimonio
4.Museo Dimitrius Demu	Avenida Principal de Lechería, Puerto La Cruz	Patrimonio cultural
5.Paseo de la cruz y el mar	69F6+9W7, Puerto La Cruz, Anzoátegui	Muestras de artesanos Tradicionales
6.Casa fuerte	Casa Fuerte, Blvrd 5 de Julio, Barcelona 6001, Anzoátegui	Monumento histórico nacional
<b>7.Museo de Anzoátegui</b>	48M8+FCW, Calle 3 Ricaurte, Barcelona 6001, Anzoátegui	Museo público de vocación histórica, etnográfica y artística
<b>8. Ateneo Miguel Otero Silva</b>	48M9+Q2R, Calle Juncal, Barcelona 6001, Anzoátegui	Centro de encuentro para las personas que desean apreciar el trabajo de artistas
9.La catedral de San Cristóbal	48M8+J25, Calle Juncal, Barcelona 6001, Anzoátegui	Primera iglesia en ser consagrada en la región.

10. Teatro cajigal	48P8+HFF, Carabobo, Barcelona 6001, Anzoátegui	Edificio histórico acondicionado para actividades teatrales
--------------------	--	---



Figura N 4 ,Ubicación de los Patrimonios Culturales Mencionados en el cuadro N1 , V.Reyes,modificado de Google earth ( 2023)

Entre las festividades más destacadas de Anzoátegui se encuentra “El velorio de la cruz”, una celebración religiosa que rinde homenaje a la fe y la devoción. Además, “La fiesta de la Virgen del Valle” es una de las festividades religiosas más importantes de la región, donde los fieles expresan su devoción a la patrona de los pescadores con procesiones y ceremonias emotivas, el santoral católico también marca el calendario de celebraciones, con festividades dedicadas a diversos santos y vírgenes que atraen a los creyentes. “La fiesta de la virgen de la Candelaria” es otra fecha significativa en Anzoátegui, que combina elementos religiosos y tradicionales, mientras que “Las fiestas de la cruz de mayo” brindan la oportunidad de disfrutar las coloridas danzas y música en honor a la cruz.

Por el lado de la danza y las expresiones artísticas, Anzoátegui se destaca por su diversidad cultural el “Maremare indígena” representa la herencia indígena de la región, mientras que el “Carite” y el “Pájaro guarandol” son bailes tradicionales que se ejecutan con destreza y alegría. “La danza de las cintas” es una expresión única en la que los danzantes

entrelazan cintas de colores en movimiento sincronizados. Además, “El joropo oriental” es una joya de la música y la danza venezolana.

La instauración de un centro de diversidad cultural en Lechería no trasciende su función como un simple espacio de encuentro y celebración de las distintas culturas presentes en la ciudad. Lechería se erige como la ciudad líder en términos de proyección urbana dentro de la conurbación. Esta posición privilegiada le otorga la responsabilidad y la oportunidad de convertirse en un ejemplo de cómo integrar de manera multisectorial, innovadora y sostenible, las tendencias culturales y sociales que caracterizan la actualidad.

Además, este centro sirve como plataforma para la promoción de prácticas sostenibles y creativas, al abrazar la innovación en sus eventos, inspira a la comunidad a adoptar enfoques más sostenibles en sus propias vidas y en el desarrollo urbano en general. La diversidad cultural se convierte así en un motor de creatividad y progreso, impulsando la economía local y la reputación de Lechería como un lugar dinámico y atractivo para vivir y visitar.

## **1.2 Formulación del Problema**

¿De qué manera puedo integrar las Distintas Culturas Venezolanas en la Ciudad de Lechería?

## **1.3 Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1 Objetivo General**

Proponer el Diseño de un Centro de Diversidad Cultural para la Ciudad de Lechería, Municipio Diego Bautista Urbaneja, Estado Anzoátegui.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

-Diagnosticar el ámbito actual de la zona de estudio y los requerimientos de las tipologías en la que se desarrolla la propuesta.

-Analizar los factores y normativas que intervienen en el diseño de un centro de diversidad cultural en la ciudad de Lechería, Municipio Diego Bautista Urbaneja, Estado Anzoátegui.

-Diseñar el proyecto arquitectónico de un centro de diversidad cultural con las propuestas conceptuales y de instalaciones de servicios.

## **1.4 Justificación de la investigación**

La presente investigación se justifica por la necesidad que tiene la población, de contar con instalaciones culturales que vayan más allá de simples espacios recreativos. Se

requiere un lugar que no solo proporcione oportunidades para el entretenimiento y el desarrollo humano, sino también satisfaga las demandas de habilidades físicas y sociales de los residentes de la zona. Además, es crucial contar con instalaciones que cumplan con las regulaciones necesarias para llevar a cabo presentaciones y eventos culturales que promuevan la relevancia del sector cultural en la práctica de diversas disciplinas, contribuyendo entonces a la difusión del conocimiento en estas áreas tanto a nivel nacional como internacional.

En el aspecto económico, un centro de diversidad cultural totalmente equipado con todas sus necesidades. Genera un beneficio a la ciudad de Lechería ya que permitiría llegar a realizar eventos, presentaciones e invitaciones a otros municipios para participar en dichas actividades. También genera la búsqueda de talentos jóvenes que puedan ayudar económicamente a sus familias mediante la adquisición de becas escolares y sin mencionar el logro de representar al país de manera internacional. Además, una población saludable puede ser una población productiva a través de la danza y el arte, debido a que aumenta la calidad de vida, además los servicios que pueden incluir atraen a más poblaciones para generar más recursos y bienestar a la ciudad.

En el ámbito de la arquitectura cultural, se aborda un tema amplio que abarca desde la planificación y construcción de instalaciones adecuadas hasta la incorporación de tecnologías que mejoren el desempeño del artista. Desde el punto de vista de estas instalaciones, la arquitectura desempeña un rol esencial en la formación de entornos que faciliten la práctica de diversas disciplinas de manera segura y efectiva. Estos espacios culturales cuidadosamente planificados tienen la capacidad de transformarse en lugares de reunión y unidad para la comunidad, promoviendo así la interacción social y el sentimiento de pertenencia, lo que a su vez contribuye al fortalecimiento de las comunidades.

Las instalaciones culturales deben ser diseñadas considerando las necesidades particulares de cada actividad a realizar, así como cumpliendo con las normativas de seguridad y accesibilidad para asegurar la comodidad tanto de los practicantes como de los espectadores. Además, la arquitectura puede tener un impacto en el desempeño de los artistas, dado que aspectos como la adecuada gestión de la iluminación, la ventilación y la temperatura adecuadas en estas instalaciones pueden marcar la diferencia en su rendimiento. Una iluminación inadecuada puede afectar la visibilidad y la atmósfera de una presentación, mientras que la ventilación y la temperatura pueden influir en el confort y la concentración de los artistas. Estos elementos se convierten en factores esenciales a considerar durante el proceso de diseño, siempre con el objetivo principal de crear espacios que sean funcionales, seguros y que, al

mismo tiempo, contribuyan a mejorar el rendimiento y la expresión cultural en beneficio de la población específica a la que sirven.

Tenemos que entender que el desarrollo de la tecnología debe ir de la mano del conocimiento, el humanismo y el desarrollo del espíritu crítico. Es por ello que Inma Ballesteros, directora de cultura y comunicación de la fundación Alternativas, en su entrevista para la publicación sobre ‘El avance de la tecnología, una oportunidad para la cultura’ dio la siguiente opinión

Ballesteros (2020) El principal reto es el desconocimiento mutuo. Por un lado, los tecnólogos desconocen, en su mayoría, el potencial de la cultura para fortalecer sus proyectos. En mi opinión, este no es un caso aislado, pues vivimos un momento en el que la cultura no es valorada socialmente. Esta situación es consecuencia, sin duda, de la falta de presencia de la cultura en el curricular educativo. Y se podría transformar si se enseñara desde la infancia el enorme campo de posibilidades que ofrecen los lenguajes artísticos, tanto para el disfrute como para la transmisión de valores. De la misma manera, la tecnología se nos presenta a veces como un campo encriptado difícil de entender. Nos encontramos en la misma situación que, con la cultura, con la diferencia de que la valoración social de la tecnología es mucho mayor. En Alternativas, trabajamos para un cambio de modelo educativo que incorpore ambas disciplinas y posibilite enfoques multidisciplinares para abordar de una manera diferente el futuro.

Gracias a esa información suministrada se decide implementar en el ámbito tecnológico las siguientes tecnologías, la realidad mixta y experiencias interactivas que transformarán por completo las exhibiciones, convirtiéndolas en una experiencia verdaderamente única. Además, se incorporaron sistemas de sonido y acústica de vanguardia en el área de las salas polivalentes logrando trasladar al público a una experiencia más completa. También se utilizaron proyecciones de video que tendrán el poder de transformar por completo el entorno del escenario; por último, para garantizar un control exhaustivo de todos los aspectos de las presentaciones se implementaron un sistema de automatización que permita supervisar cada cosa que ocurre.

Por el ámbito ambiental se decide implementar mediante la arquitectura sostenible la cual se caracteriza por utilizar materiales que son respetuosos con el medio ambiente eficientes en términos energéticos y minimizan el impacto ambiental durante su producción, uso y eventual desecho. Permitiendo así que la elección de materiales además de ser amistosos con el medio ambiente nos dé esa estética orgánica que se quiere lograr. Simultáneamente, desempeñará un papel significativo en el crecimiento profesional de la autora; permitiéndole aplicar los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera universitaria, fortaleciendo la comprensión teórica y práctica para la futura labor como profesional. Como

resultado, una síntesis curricular se ha enriquecido notablemente, contribuyendo al logro de los objetivos que se propusieron al inicio de la formación académica.

Por último, también servirá de apoyo para la universidad José Antonio Páez, siendo una investigación que representará una actualización de la base de datos de trabajo de grado de arquitectura presentados anteriormente, dado que este proyecto se basará en una tipología de centro de la que existen pocos antecedentes. La investigación aporta una nueva perspectiva y diversidad al panorama académico en este campo, lo que se volverá una valiosa contribución para futuras investigaciones y proyectos en el área. Esto permitirá brindar diversidad en el área de la arquitectura cultural usando este proyecto para futuras investigaciones en el área.

### 1.5 Alcance

Dentro de los alcances del proyecto se logró una integración efectiva de las siguientes áreas. En primer lugar, se contempló un área de exhibición que aprovechó tecnologías innovadoras, incluyendo la proyección de hologramas, para presentar obras y expresiones culturales de manera novedosa y cautivante. Además, se planeó la creación de un local comercial que contó con recuerdos y materiales relacionados con las obras expuestas, brindando a los visitantes la oportunidad de llevar consigo una parte de la experiencia cultural.

En lo que respecta a las áreas dedicadas a las manifestaciones artísticas, el proyecto contempló la incorporación de salones específicamente diseñados para la danza, la música y el dibujo, proporcionando un entorno óptimo para la enseñanza y la práctica de estas disciplinas.

Una biblioteca se encontró también dentro de este programa, como un espacio de aprendizaje e investigación donde los visitantes pudieron acceder a una amplia gama de recursos culturales. Por último, para la versatilidad de la edificación, se previó la creación de salas polivalentes, equipadas con mecanismos de sillas móviles, lo que permitió adaptar los espacios para diversos usos.

Dentro del alcance de esta investigación y en pro de ofrecer una visión comprensible y detallada del proyecto de un centro de diversidad cultural en lechería, se presentaron una serie de elementos cruciales para lograr brindar un panorama completo. Esto incluye planos de planta que, para detallar la distribución de espacios y la disposición de áreas específicas, permitiendo visualizar la organización del centro para de esta manera cumplir con las múltiples funciones. Los cortes y fachadas arquitectónicas, además de sus acabados, proporcionaron una representación que ilustra la apariencia del diseño exterior de la estructura, brindando una idea clara de la estética y estilo. Para llevar la representación del proyecto un paso más allá, se proporcionaron un recorrido virtual y renders, permitiendo experimentar virtualmente el centro de diversidad cultural logrando así una comprensión inmersiva y dinámica del diseño

## 1.6 Delimitaciones

El terreno se encuentra ubicado en la ciudad de Lechería, estado Anzoátegui; específicamente en el sector de Santa Rosa, entre las intersecciones de la av. Boulevard y la calle Santa Rosa. Una de las características más destacadas de este terreno es su vista hacia playa mansa, lo que añade un atractivo adicional a su ubicación. (Ver Figura 5).



Figura 5 ,Ubicación Del Terreno de Estudio , Fuente Google earth ( 2023)

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

Según Balestrini (2002) el marco teórico es "el resultado de la selección de aquellos aspectos más relacionados del cuerpo teórico epistemológico que se asume, referidos al tema específico elegido para su estudio". (p.91)

La fase teórica implica la construcción de un fundamento Solido que respalde el proyecto, basándose en el planteamiento previo del problema. Esta etapa es crucial para identificar las áreas de investigación específicas relacionadas con la edificación. Además, se examinan estudios previos que actúan como base para el proyecto de investigación en curso, resaltando aspectos comunes relevantes.

#### **2.1 Antecedentes**

El término "antecedente" se emplea comúnmente para describir situaciones o eventos que han ocurrido previamente, antes de otros eventos, y que a menudo se utilizan como base para evaluar o comparar situaciones futuras o actuales con las pasadas.

La Biblioteca Pública Virgilio Barco, ubicada en la ciudad de Bogotá, Colombia, es un complejo arquitectónico diseñado por el arquitecto Rogelio Salmona e inaugurado a finales del año 2001. Sus características lo han tornado rápidamente en un punto de referencia de la arquitectura colombiana contemporánea. Lleva el nombre de virgilio barco Vargas, quien fue presidente de Colombia entre 1986 y 1990, su administración se caracterizó por promover la cultura y la educación en el país. Además de su función como biblioteca, el edificio también alberga un teatro, salas de exposiciones y espacios para actividades culturales y educativas. Desde una perspectiva arquitectónica, la biblioteca virgilio barco se ha destacado como un símbolo de la arquitectura moderna. El arquitecto Rogelio Salmona es conocido por su estilo que fusiona elementos contemporáneos con influencias de las culturas precolombinas y coloniales, en cuanto a su disposición espacial el edificio se caracteriza por sus generosos espacios abiertos , patios y terrazas que se integran de manera armoniosa con el entorno natural circundante .esta fusión crea una sensación de conexión con la naturaleza ,ofreciendo áreas propicias para el descanso y la reflexión .Además , la atención prestada a la ventilación natural y la iluminación es evidente en el diseño ,con pasillos y espacios interiores concebidos para permitir la entrada de luz natural y facilitar la circulación del aire . Para este proyecto, se tomó como referente el estilo del arquitecto Rogelio Salmona, en la manera de fusionar elementos contemporáneos con influencias de culturas precolombinas y coloniales. (Ver Figura 6)



Figura 6 ,Biblioteca Virgilio Barco ,Bogota . [Biblioteca Virgilio Barco – Bibliotecas del mundo \(wordpress.com\)\(2001\)](#)

En el año 2003, por iniciativa de la Casa Matriz en México, se concibe la idea de crear un espacio en donde la cultura, las letras, la arquitectura, el arte y la gastronomía se conjugan para ofrecer a colombianos y visitantes un gran centro cultural, bautizado con el nombre de Gabriel García Márquez, un puente de hermandad entre México y Colombia. El 30 de enero de 2008, la Secretaría de Educación Pública de México y la Embajada de México en Colombia, así como el Ministerio de Cultura y la Alcaldía Mayor de Bogotá, junto al arquitecto mexicano Teodoro González de León, inauguraron el Centro Cultural Gabriel García Márquez, conjunto diseñado por el arquitecto colombiano Rogelio Salmona y situado en el tradicional barrio de La Candelaria. Los espacios disponibles son la Sala de Exposiciones Débora Arango (mediano formato y un área de 340 m<sup>2</sup>); el Auditorio Rogelio Salmona (324 personas), el Auditorio Porfirio Barba Jacob (76 personas) y las aulas María Mercedes Carranza (35 personas) y León de Greiff (35 personas). La Plazoleta México es lugar de presentaciones, exposiciones y encuentros al aire libre.

Para el proyecto, las características que se tomaron en cuenta serian sus fachadas orgánicas que hace que la edificación tenga una presencia característica de este tipo de institución, ventilación natural e iluminación ya que el uso de estas condicionantes permitirá contribuir a la sostenibilidad de la edificación, por último, la armonía visual y la simetría ya que la edificación se organiza en torno a un eje central lo que logra una sensación de equilibrio. (Ver Figura 7)



Figura 7 ,Centro Cultural Gabriel Garcia Marquez ,Bogota .

[Centro Cultural Gabriel García Márquez Bogotá D.C \(Bogotá\) \(detrrips.com\)\(2008\)](https://www.detrrips.com/2008/08/20/centro-cultural-gabriel-garcia-marquez-bogota-dc-bogota/)

Gonzales, G. (2021), egresada de la Universidad José Antonio Páez, de la escuela de arquitectura, en su estudio titulado **Diseño de un Museo de proyecciones multisensoriales y nuevas tecnologías en el plan de reordenamiento urbano, en el eje vía Vigirima, Municipio Guacara, Estado Carabobo** El propósito de este proyecto consistía en crear un museo innovador que presenta el arte de una manera única, algo que hasta ese momento no existía en el país. El objetivo central era proporcionar conocimiento y estimular las habilidades de las personas a través de obras de arte que se movieran más allá de las habitaciones tradicionales, interactuando entre sí de manera dinámica. La investigación se clasificó como factible y se basó en datos recopilados mientras visitas del área de estudio, encuestas y la búsqueda de información en medio electrónicos. Este estudio permitió analizar en detalle el proceso de investigación y los diversos elementos que lo conforman. Aunque la edificación en cuestión no era un centro de diversidad cultural, ambas comparten la aspiración de enriquecer el conocimiento y estimular los sentidos a través de la interacción con las obras, y ambas tienen audiencias similares y criterios de diseño que podían resultar valiosos como referencia a para el proyecto.

Para el proyecto, he toma como referencia el uso de diferentes tecnologías que permiten enriquecer la experiencia del visitante, la distribución de los espacios que se han diseñado de manera meticulosa para fomentar la exploración y la interacción en cada área, el uso de las fachadas orgánicas ya que he visto que es una característica resaltante en este tipo de institución. (Ver Figura 8).

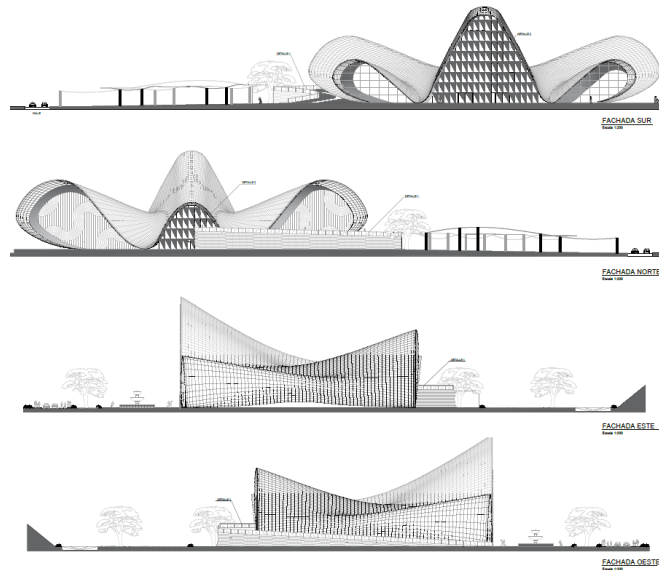


Figura N 8, Fachadas del Proyecto titulado Diseño de un Museo de Proyecciones Multisensoriales y nuevas tecnologías en el plan de reordenamiento Urbano, en el eje vía Vigirima, Municipio Guacara, Estado Carabobo, Fuente Gonzales, Gabriela (2021)

Calles, A. (2022), egresada de la Universidad José Antonio Páez, de la escuela de arquitectura, en su estudio titulado **Diseño arquitectónico de un Museo interactivo de música ubicado en la avenida Bolívar norte, Valencia, estado Carabobo**. El propósito central de este proyecto era crear un museo interactivo de música que estuviera equipado con instalaciones adecuadas y los recursos necesarios para proporcionar al usuario una experiencia educativa en la que se presentarán el diverso familiar de instrumentos tanto nacionales como internacionales, junto con datos e hitos históricos relevantes. Este estudio permitió un análisis detallado del proceso de investigación y de los diferentes componentes que lo integran. A pesar de que la propuesta no tenía la misma finalidad que un centro de diversidad cultural, ambos proyectos comparten la necesidad de promover el conocimiento y estimular los sentidos a través de la interacción con las obras. Para el proyecto, se decidió aplicar las formas orgánicas representadas en la vegetación. (Ver Figura 9)

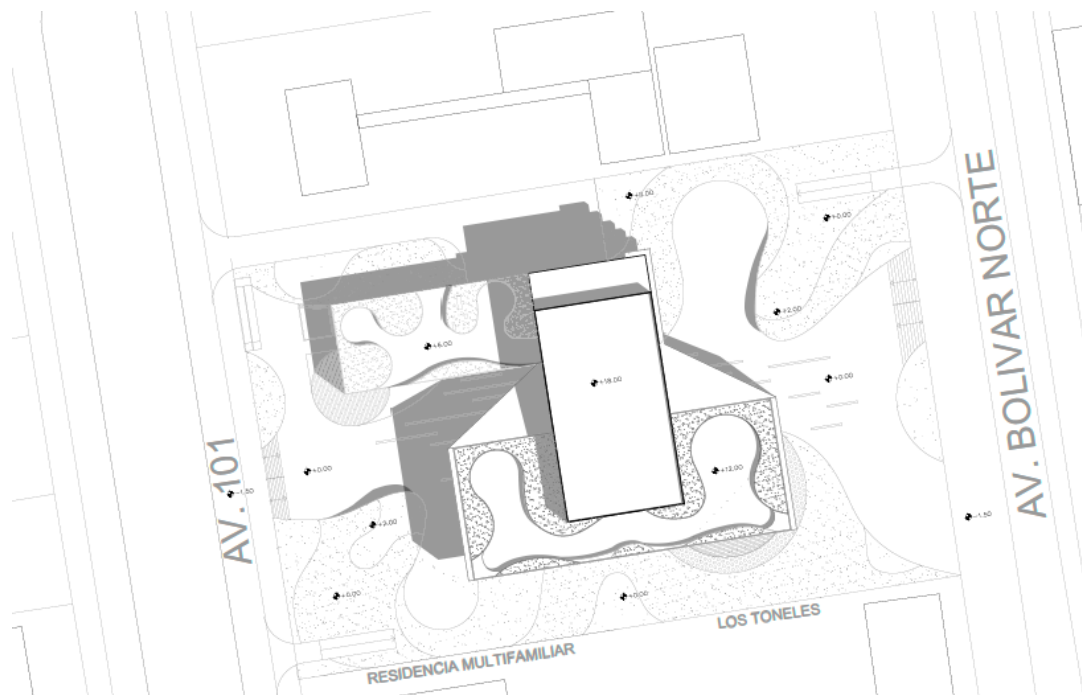


Figura N 9, Representación de las áreas de vegetación del proyecto titulado Diseño arquitectónico de un Museo interactivo de música ubicado en la avenida Bolívar Norte, Valencia, estado Carabobo. Fuente Calles, Alejandra (2022)

## 2.2 Teorías Centrales de la Investigación

### 2.2.1 Teoría de la Arquitectura

Es un campo de estudio que se centra en la reflexión, la conceptualización y la comprensión de la arquitectura como disciplina artística y práctica. Esta teoría se encarga de analizar los principios, las ideas y los conceptos que subyacen en el diseño y la construcción de edificios y espacios. Esta teoría abarca una amplia gama de temas desde cuestiones estéticas y funcionales hasta aspectos históricos, sociales, culturales y medioambientales relacionados con la arquitectura, los teóricos de la arquitectura se esfuerzan por explorar y explicar cómo la arquitectura influye en la sociedad y cómo la sociedad influye en la arquitectura. Además, buscan comprender la evolución de los estilos arquitectónicos a lo largo de la historia y tienen como objetivo enriquecer la práctica arquitectónica al proporcionar un marco conceptual sólido para la toma de decisiones en el diseño y la construcción de entornos construidos. Según lo planteado en el libro "10 libros de la Arquitectura de Vitruvio".

### 2.2.2 Teoría de la Cultura

Es un campo interdisciplinario que se enfoca en el estudio y análisis de los elementos culturales de una sociedad, incluyendo sus creencias, valores, prácticas, normas, símbolos y

expresiones. Esta teoría busca comprender cómo la cultura influye en la identidad, la interacción social y la construcción de significado en un grupo o sociedad. A través de enfoques multidisciplinarios, logra explorar la formación, transmisión y cambio de la cultura, así como su impacto en la vida cotidiana y en la evolución de las comunidades humanas a lo largo del tiempo. Su aplicación se extiende a diversas disciplinas, incluyendo la antropología, la sociología, la lingüística, la psicología y la filosofía, entre otras, con el propósito de proporcionar un marco conceptual sólido para el análisis de fenómenos culturales en la investigación académica y el desarrollo de proyectos relacionados con la sociedad y la cultura. Según Pau Alsina Gonzales en su redacción dedicada a analizar las diferentes concepciones de aquello que designamos como cultura.

### **2.2.3 Teoría del Funcionalismo Cultural**

Esta perspectiva, asociada con pensadores como Bronisław Malinowski y A.R. Radcliffe-Brown, es un enfoque en la antropología que se centra en comprender las culturas humanas como sistemas funcionales, donde cada elemento cultural desempeña un papel en el mantenimiento y la cohesión de la sociedad. Esta teoría considera que las prácticas culturales, las normas y las instituciones tienen un propósito o función específica en la sociedad, y que deben ser analizadas en términos de cómo contribuyen a la estabilidad y la adaptación de una comunidad. Los funcionalistas culturales buscan identificar las necesidades y funciones que cumplen las diferentes partes de una cultura y cómo estas contribuyen al equilibrio y la supervivencia de la sociedad. A través de este enfoque, se pueden examinar las funciones sociales, económicas y simbólicas de las costumbres, creencias y prácticas culturales en diversas comunidades humanas. Según Robert Merton en su ardua investigación sobre la sociedad humana

### **2.2.4 Teoría de la Diversidad Cultural**

Es un campo multidisciplinario que se enfoca en el análisis, la comprensión y la interpretación de los aspectos culturales de la sociedad humana. Este enfoque teórico examina cómo las creencias, valores, normas, costumbres, símbolos y expresiones culturales influyen en la identidad, la interacción social y la construcción de significado en una comunidad o grupo. La teoría cultural se nutre de diversas disciplinas, como la antropología cultural, la sociología, la psicología, la lingüística y la filosofía, entre otras, para proporcionar un marco conceptual sólido para el análisis de la cultura y su influencia en la vida humana. A través de enfoques interdisciplinarios, la teoría cultural busca entender cómo se forma, se transmite y se transforma

la cultura, y cómo impacta en la toma de decisiones, la comunicación, la creación artística, la adaptación cultural y la evolución de las sociedades. Este enfoque es esencial para abordar cuestiones relacionadas con la identidad cultural, la diversidad, la globalización, la comunicación intercultural y otros fenómenos culturales en la investigación académica y en la comprensión de las dinámicas culturales contemporáneas. Gracias a la Declaración universal de la UNESCO SOBRE LA DIVERSIDAD CULTURAL en el año 2001

## **2.3 Bases Teóricas**

### **2.3.1 Diversidad Cultural**

Coexistencia de diferentes grupos culturales dentro de una sociedad, región o entorno. Estos grupos culturales pueden diferir en términos de idioma, religión, costumbres, tradiciones, valores, normas sociales, arte, música, gastronomía y otros aspectos culturales. La diversidad cultural reconoce y valora la multiplicidad de perspectivas y expresiones culturales que enriquecen una sociedad.

Permite que la sabiduría del pasado nos prepare para el futuro. La diversidad cultural puede impulsar el desarrollo sostenible de los individuos, comunidades y países. Por tanto, un enfoque mundial efectivo para el Desarrollo Sostenible y la Educación para el Desarrollo Sostenible (EDS) debe abordar el respeto, la protección y la conservación de la diversidad del mundo ahora y en el futuro.

La diversidad cultural ejerce una gran influencia sobre la EDS puesto que:

- Cualquier forma de EDS debe ser relevante local y culturalmente apropiada;
- La cultura influencia lo que esta generación decide enseñar a la próxima generación incluyendo: los conocimientos que más se valoran, las destrezas, la ética, los idiomas y las cosmovisiones;
- Dado que la humanidad debe convivir de manera pacífica, tolerando y aceptando las diferencias entre los grupos culturales y étnicos, la EDS requiere un entendimiento intercultural.

### **2.3.2 Centro Cultural**

Espacio dedicado a la promoción y celebración de diversas manifestaciones culturales, artísticas y sociales. Estos centros suelen albergar una variedad de actividades y eventos que abarcan áreas como la música, el arte visual, la danza, el teatro, la literatura, la historia, la gastronomía y más.

### **2.3.2.1 Estructura de un Centro Cultural**

Puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con las comodidades necesarias para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc. El centro cultural también suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

### **2.3.3 Integración Cultural**

Se refiere al proceso en el que diferentes grupos culturales o individuos de diversas identidades culturales se relacionan, interactúan y coexisten de manera armoniosa en una sociedad o comunidad. Este proceso implica la adaptación, el respeto y la colaboración entre las diferentes culturas presentes.

Esto sucede en muchos hogares de inmigrantes como una herramienta de supervivencia, independientemente de dónde se mude o de dónde sea el individuo. Los individuos mantienen lo familiar, generalmente en casa y en la comunidad, mientras adoptan las prácticas centrales de la nueva cultura en público.

Otra faceta de la integración cultural es que las personas de otras culturas introducen elementos de su propia cultura en la nueva. Esto puede venir en forma de música, comida, actitudes, religión, artes y muchas otras características culturales. La siguiente sección proporciona algunos ejemplos.

### **2.3.4 Arquitectura Multicultural**

Es un enfoque arquitectónico que refleja y celebra la diversidad cultural en el diseño y la construcción de edificios y espacios. Este enfoque reconoce que las diferentes culturas tienen sus propias formas de vida, valores, tradiciones y necesidades, y busca incorporar estas características en la arquitectura para crear espacios que respeten y reflejen la diversidad cultural. Se esfuerza por capturar la esencia de la pluralidad cultural, dando lugar a una síntesis creativa de influencias culturales diversas. Esto puede manifestarse en la inclusión de elementos arquitectónicos específicos, como ornamentos, materiales, formas y colores que reflejen las tradiciones culturales presentes en un área determinada. Además, este enfoque también aborda la funcionalidad de los espacios, permitiendo la realización de una amplia gama de actividades culturales, desde exposiciones y presentaciones artísticas hasta eventos comunitarios y festivales.

Promueve la inclusión y la igualdad, ya que considera las necesidades y preferencias de diversos grupos culturales en el proceso de diseño. Este enfoque fomenta el diálogo intercultural y la comprensión mutua, creando espacios donde las personas de diferentes orígenes pueden encontrarse, compartir y celebrar sus identidades culturales. Además, la arquitectura multicultural contribuye a la preservación del patrimonio cultural y a la promoción de la diversidad, lo que a su vez enriquece la vida de la comunidad y fortalece los lazos entre sus miembros.

En resumen, la arquitectura multicultural es un enfoque arquitectónico que abraza y celebra la diversidad cultural, reconociendo que la riqueza de una sociedad radica en la multiplicidad de perspectivas y expresiones culturales. A través del diseño de edificaciones y espacios urbanos que reflejan esta diversidad, la arquitectura multicultural fomenta la inclusión, el entendimiento y la cohesión social en un mundo cada vez más globalizado.

### **2.3.5 Innovación Arquitectónica**

Se refiere a la creación y aplicación de ideas, conceptos, técnicas y tecnologías nuevas o significativamente mejoradas en el campo de la arquitectura. La innovación en la arquitectura implica romper con las convenciones tradicionales y explorar nuevas formas de diseño, construcción y uso de espacios.

Abarca una gama de áreas, incluyendo el diseño sostenible, el uso de materiales avanzados, la incorporación de tecnologías digitales, la adaptación a cambios climáticos, la promoción de la accesibilidad universal y la creación de espacios que mejoren la calidad de vida de las personas. Se base en la interdisciplinariedad, fomentando la colaboración entre arquitectos, ingenieros, diseñadores y expertos en diversas disciplinas. Siempre está en la búsqueda constante de mejora y evolución en el campo de la arquitectura, con el propósito de crear espacios más eficientes, sostenibles, estéticos y significativos, que respondan a los desafíos de un mundo en constante cambio.

### **2.3.6 Educación Cultural**

Se refiere a la creación y aplicación de ideas, conceptos, técnicas y tecnologías nuevas o significativamente mejoradas en el campo de la arquitectura. La innovación en la arquitectura implica romper con las convenciones tradicionales y explorar nuevas formas de diseño, construcción y uso de espacios.

Este proceso educativo no se limita a la adquisición de conocimientos teóricos, sino también promueve la participación en experiencias culturales, como visitas a museos, asistencia a

eventos artísticos, practica de expresiones artísticas, y la interacción con individuos de diferentes orígenes. con el fin de desarrollar el pensamiento crítico, la creatividad, la empatía y el respeto por las distintas culturas, en resumen, la educación cultural es un proceso que capacita a las personas para comprender, apreciar y participar en la riqueza de las distintas culturas existentes.

### **2.3.8 Funcionalismo Cultural**

Teoría que se centra en la relación entre la cultura y la función en la sociedad. Esta perspectiva sostiene que las prácticas culturales, las instituciones y las normas sociales cumplen una función en la sociedad al contribuir al funcionamiento y la cohesión social. En otras palabras, el funcionalismo cultural busca comprender cómo la cultura desempeña un papel fundamental en mantener el equilibrio y el orden en una sociedad.

Parte de la premisa de que la cultura se desarrolla en respuesta a las necesidades y desafíos que enfrenta una sociedad en particular. Cada elemento cultural, ya sea una norma social, una institución, un ritual o una creencia, se considera que desempeña un papel funcional en la vida social. Estas funciones pueden ser manifiestas, como la provisión de alimentos, refugio o seguridad, o pueden ser latentes, como la promoción de la identidad cultural, la resolución de conflictos o la regulación de las interacciones sociales.

Se encarga de analizar cómo las diferentes partes de una cultura trabajan en conjunto para mantener la estabilidad y el orden social. Los investigadores que siguen este enfoque estudian cómo las prácticas culturales permiten a una sociedad adaptarse a su entorno y enfrentar desafíos, como cambios económicos, ambientales o tecnológicos. Además, buscan comprender cómo las normas y valores culturales influyen en el comportamiento de las personas y en la regulación de las relaciones sociales.

Es importante destacar que el funcionalismo cultural no se limita a enfatizar los aspectos positivos de una cultura, sino que también considera las disfunciones culturales, es decir, aquellas practicas o normas que pueden generar conflictos o desigualdades en una sociedad. A lo largo del tiempo, este enfoque ha sido objeto de críticas y ha evolucionado, dando lugar a enfoques más matizados y a la incorporación de perspectivas más amplias en el estudio de la cultura.

## **2.4 Bases Legales**

**Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, según Gaceta Oficial No 36.860 de 1999**

**Artículo 98.** La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

**Artículo 99.** Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

**Artículo 100.** Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior.

**Norma Sanitarias Número 4.044 Extraordinario. 8 de septiembre de 1988.**

Según la Norma Sanitaria 4.044 en sus Artículos 142 y 145, especifica el tipo y número requerido De piezas sanitarias a instalar en las Edificaciones.

## **2.5 Definición de Términos**

**Arquitectura:** La arquitectura es el arte y la técnica de proyectar, diseñar y construir, modificando el hábitat humano, estudiando la estética, el buen uso y la función de los espacios, ya sean arquitectónicos, urbanos o de paisaje.

**Centro Cultural:** Espacio dedicado a la promoción y celebración de diversas manifestaciones culturales, artísticas y sociales. Estos centros suelen albergar una variedad de actividades y eventos que abarcan áreas como la música, el arte visual, la danza, el teatro, la literatura, la historia, la gastronomía y más.

**Patrimonio Cultural:** Exploración de los elementos culturales, históricos y artísticos que forman parte del patrimonio de la comunidad o región en cuestión.

**Realidad mixta:** Es una tecnología que combina elementos de la realidad virtual (VR) y la realidad aumentada (AR) para crear experiencias interactivas y tridimensionales que integran objetos y entornos virtuales con el mundo real. En la realidad mixta, los objetos

y entidades virtuales pueden interactuar de manera realista con el entorno físico y las personas.

**Reordenamiento Urbano:** Disciplina científica que tiene el fin de lograr un crecimiento equilibrado de las regiones y la organización física de los espacios. Normalmente, incluye una normativa que regula el uso del territorio. Estas normas indican los usos posibles para las áreas que posee el espacio. Puede ser en el país o una subdivisión como las municipalidades.

**Salas Polivalentes:** Son espacios flexibles y versátiles diseñados para acomodar una variedad de actividades, eventos y usos. Estas salas están diseñadas de manera que su diseño y configuración pueden adaptarse fácilmente a las necesidades cambiantes de los usuarios. Son comunes en instalaciones como centros culturales, centros de convenciones, teatros, auditorios, hoteles, salas de conferencias y otros lugares donde se llevan a cabo diferentes tipos de actividades.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

En este capítulo para poder llegar a una recolección de datos adecuada se explicó el tipo de investigación, el desarrollo de la investigación, técnicas ejecutadas, instrumentos empleados, entre otros, y así poder llegar a una recolección de datos concreta.

Arias (2006) define el marco metodológico como “el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas.” (Pág. 16)

La finalidad del marco metodológico con respecto a esta investigación es obtener información de La ciudad de Lechería estado Anzoátegui, y así alcanzar la reestructuración urbana de la ciudad y nuevos proyectos en esta misma, y así poco a poco lograr resolver la problemática existente.

En cuanto al paradigma de la investigación, según Briones (citado por Hurtado y Toro, 1997) “Un paradigma de investigación es una concepción del objeto de estudio de una ciencia, de los problemas para estudiar, de la naturaleza de sus métodos y de la forma de explicar, interpretar o comprender los resultados de la investigación realizada”. Asimismo, Damiani (1997) define que "Un paradigma constituye un sistema de ideas que orientan y organizan la investigación científica de una disciplina, haciéndola comunicable y modificable al interior de una comunidad científica que utiliza el mismo lenguaje" (p. 56). Es por ello que esta investigación tendrá un enfoque cualitativo que, según Hernández, Fernández y Baptista, "el enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación" (2010, Metodología de la Investigación, p. 7). En términos generales, los estudios cualitativos utilizan la recolección de datos mediante técnicas como la entrevista, la observación y el grupo focal, las cuales no pretenden medir ni asociar dichas mediciones con números.

#### **3.1 Tipo de investigación**

Un proyecto factible de acuerdo con Arias, F. (2006), se define como “Una propuesta de acción para resolver un problema práctico satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización.”

Teniendo esta definición presenta, este proyecto cumple con distintos objetivos para resolver su problemática en el ámbito urbano y cultural de la zona de la ciudad de Lechería, Estado Anzoátegui considerándose un plan factible por las razones antes mencionadas.

### **3.2 Diseño de la Investigación**

Se califica un trabajo de campo, ya que se logra hacer una recolección de datos al visitar el área que se está estudiando y se logra obtener y facilitar información por medios de los usuarios que habitan en esta misma.

Según el autor Santa Paella y Filiberto Martins (2010), “La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta.” (pag.88)

También se califica una investigación documental, ya que se buscó y se encontró información por otros medios electrónicos y así se logró respaldar el proyecto que se planea.

Según el autor Santa Paella y Feliberto Martins (2010), “La investigación documental se concreta exclusivamente en la recopilación de información en diversas fuentes. Indaga sobre un tema en documentos-escritos u orales- uno de, los ejemplos más típicos de esta investigación son las obras de historia.” (pag.90)

Además, el manual de trabajo de grado de la Universidad José Antonio Páez define una investigación documental como: “Se entenderá por investigación documental, el estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo,<sup>26</sup> principalmente, en trabajos previo, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos.” (p.12). Asimismo, según Diaz (2006) el diseño de investigación documental "permite el estudio de un problema con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza principal, en trabajos previos, así como información y datos divulgados por medios impresos" (p. 210).

### **3.3 Nivel de la Investigación**

Según Arias (2006) La investigación descriptiva consiste en “la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere”

El diseño de un proyecto y la reestructuración urbana de la ciudad de Lechería, Estado Anzoátegui se consideró que requiere un nivel de investigación descriptiva, ya que explica menudamente los instrumentos y las técnicas que se utilizarán para su realización.

Por lo explicado anteriormente, este método de nivel descriptivo es el más apropiado para utilizar en esta investigación, ya que así, puede describir a la perfección los espacios y áreas que se van a tratar en el proyecto.

### **3.4 Población y Muestra**

#### **3.4.1 Población**

Según Tamayo (2012) señala que “la población es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica, y se le denomina la población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación.” (Pág.114).

Para efectos del proyecto se tomará como población todos los centros de diversidad cultural que se encuentran en Venezuela, se vuelve una población macro ya que la ciudad de Lechería no cuenta con uno.

#### **3.4.2 Muestra**

Según Tamayo y Tamayo (2002), afirma que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico”. (Pág.38)

Según Pérez (2002), “La muestra es una proporción, un subconjunto de la población que selecciona el investigador de las unidades en estudio, con la finalidad de obtener información confiable y representativa (Pag.65)”.

Como muestra se escoge el centro de diversidad del Estado Anzoátegui, El cual fue construido originalmente con bahareque, caña, madera y teja, entre los años 1899 y 1900. Tiempo más tarde en 1962 funcionó allí la Escuela Municipal de Música “Jesús Rafael Valladares”. Se transforma en Casa de la Diversidad Cultural, donde tiene sede la delegación, desde el 28 de enero de 2010. Consta de una sala para exposiciones, talleres y video foros, además de un área de usos múltiples.

En estos espacios se promueven encuentros para la reafirmación de la memoria oral de pueblos indígenas Cumanagoto y Kariña, que actualmente habitan en las comunidades de Caigua, Taskabaña, Kaschama y Bajo Hondo, entre otras, en el eje centro sur y eje norte de la entidad. También se cumplen otras actividades vinculadas a la diversidad cultural en localidades vecinas, de la región sur como San Tomé, Anaco y El Tigre, interactuando con diversas instituciones educativas.

Entre los temas de investigaciones comunitarias más conocidas, se pueden citar El Espuntón de Caigua, La Cruz de Mayo del Cerro de la Cruz de Píritu, La ceremonia ritual festiva Kariña “El Akaatempo” y la ejecución de instrumentos musicales indígenas que acompañan la celebración de cantos y bailes del mare mare.

### **3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Según Tamayo y Tamayo (2002). “Las técnicas e instrumentos de recolección de datos “Depende en gran parte del tipo de investigación y del problema planteado para la misma, y puede efectuarse desde una simple ficha bibliográfica, observación, entrevista, cuestionario o encuesta, y aun mediante ejecución de investigaciones para este fin.” (Pág. 182)

#### **3.5.1 Técnicas**

Para lograr el cumplimiento de los objetivos propuestos en esta investigación se emplearán técnicas e instrumentos de recolección de información, orientadas a alcanzar los fines propuestos. Hurtado de Barrera, (2000) señala que la selección de técnicas e instrumentos de recolección de datos implica determinar por cuáles medios o procedimientos el investigador obtendrá la información necesaria para alcanzar los objetivos de la investigación” (p.154). Con referencia a lo anterior, Arias (2012) explica que “se entenderá por técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información”.

- **Observación Directa**, para los autores Hernández, Fernández y Baptista (2010: 316), expresan que: “la observación directa consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta”. A través de esta técnica el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación.
- **Entrevista**, según Palella y Martins, (2017: 119) “es una técnica que permite obtener datos mediante un diálogo que se realiza entre dos personas cara a cara: el entrevistador “investigador” y el entrevistado; la intención es obtener información que posea este último”.
- **Revisión documental**, Para Hurtado (2010, p. 427), es una técnica en la cual se recurre a información escrita, ya sea bajo la toma de datos que pueden haber sido producto de mediciones hechas por otros o como texto que en sí mismo constituyen los eventos de estudio.
- **Revisión bibliográfica**, según Hart (1998) “la selección de los documentos disponibles sobre el tema, que contienen información, ideas, datos y evidencias por escrito sobre

un punto de vista en particular para cumplir ciertos objetivos o expresar determinadas opiniones sobre la naturaleza del tema y la forma en que se va a investigar, así como la evaluación eficaz de estos documentos en relación con la investigación que se propone”.

### 3.5.2 Instrumentos

Según, Arias (2012) “Los instrumentos son cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar la información”. Para Sabino (1992) “un instrumento de recolección de datos es, en principio, cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información”. De esta forma para el presente trabajo de investigación se hizo uso de la lista de cotejo como instrumento de recolección de datos que se observaron directamente en el lugar de estudio tal como lo es el terreno donde se propuso implantar el proyecto arquitectónico.

- **Guion de Entrevista**, Hurtado de Barrera (2008) plantea que: “El guion de entrevista debe contener los datos generales de codificación del entrevistado, datos sociológicos y datos convencionales al tema de investigación” (p. 46). Asimismo, Hernández; Fernández y Baptista (2006) comentan que: “el guion de entrevista debe estar claramente identificado para su entendimiento y ello implica contener datos personales del individuo que va a responder” (p. 597). Por otra parte, para elaborar el guion de entrevista se planteó y delimitó la situación a investigar, identificando y definiendo los eventos de los cuales se deseaba obtener información y las personas que poseían dicha información.

Se realizaron dos guiones de entrevista, uno dirigido a un especialista en el área cultural perteneciente a la zona de Lechería que está estructurado con 10 ítems y otra a un grupo de expertos en el área de arquitectura con conocimientos para esta tipología el cual está estructurado con siete ítems.

- **Ficha de Trabajo o Documental**, Tamayo y Tamayo (2010) enuncia a la ficha de trabajo como: “El instrumento que permite ordenar y clasificar los datos consultados, incluyendo observaciones o críticas, facilitando la redacción en la investigación”. Sin embargo, es preciso aclarar que estas fichas aun cuando no se elaboraron de manera formal o tradicional, se deben tomar en cuenta aspectos como la anotación de información importante, ya sean autores, fechas, títulos de la investigación, objetivos, entre otros en papel, así como en notas electrónicas con la utilización del computador.

- **Libreta**, según la RAE “es un cuaderno en el cual se hacen determinadas anotaciones o donde se registran ciertas cuentas, presenta un uso extendido que no está reservado a un grupo en particular”.
- **Registro Fotográfico**, para García, M, Rojas, R y Vásquez, A (2019) “el registro fotográfico es un ejercicio de observación, el cual narra un tema a través de una sucesión de imágenes; es un material de apoyo que complementa la información escrita, ayuda a aclarar dudas y verificar información con tan sólo consultar una fotografía”.

### 3.6 Técnicas De análisis de Datos

Según Vidal (2009) la técnica de análisis de datos se define como “la selección de ciertos criterios haciendo referencias en herramientas como, tipo de métrica de las variables utilizadas, cuantitativas y cualitativas” (p.13). Esto quiere decir que fueron herramientas útiles para organizar y analizar los datos recogidos con los instrumentos de investigación. En este caso, luego de organizar los resultados se hizo uso del cuadro comparativo como técnica de análisis de resultados, el cual es definido por Torres, M. (2020) como:

Un instrumento de estudio basado en el aprendizaje visual, que ordena y compara información sobre de alguna materia. Es importante saber cómo elaborar un cuadro comparativo, pues este brinda a quien lo lee una visión lógica y esquemática del contenido. Cuando se tienen distintos conceptos, variables o puntos de vista es recomendable elaborar un cuadro comparativo, ya que se trata de un método que presenta la información de manera vinculada, pero sin perder su esencia o punto de comparación.

Se organizo por ítems, tabulador o el número de respuesta frecuencia, calculando el porcentaje de respuestas dada por la muestra seleccionada y finalmente se grafico en esta etapa de la investigación cualitativa y cuantitativa los porcentajes de respuestas de los distintos ítems, orientado siempre al análisis en el contexto de los objetivos de la investigación.

Es por ello por lo que los resultados obtenidos de las herramientas de recopilación de datos, en este caso por medio de registro fotográfico, ficha documental, guion de la entrevista y libreta, se sometieron a una representación gráfica, mediante gráficos y/o tablas, que demuestre de forma visual los resultados obtenidos.

- **Gráficos**, según Westreicher, G (2021) “es una forma de resumir, en una imagen, una información recogida en un estudio estadístico o base de datos. Este tipo de herramienta

visual complementa el análisis y permite al receptor entender mejor las conclusiones de un determinado sondeo o estudio”.

- **Tablas**, según Bembibre, V (2009) “una tabla de datos contiene información relevante para análisis en sus filas y columnas. Este tipo de elementos se emplean en investigación, análisis de datos y comunicación de resultados de un estudio”.

### **3.7 Validez de los Instrumentos**

Es considerado como validez según el Manual de Normas de Trabajo de Grado de la Universidad José Antonio Páez como: “La validez de contenido está representada por el grado en que una prueba representa el universo de estudio. Esta se obtiene a través del juicio de al menos (2) dos expertos en el tema investigado” (2020, pág. 25)

Tejada (1995) expresa la validez como: “el grado de precisión con que el test utilizado mide realmente lo que está destinado a medir” (p. 26). Es decir, la validez se considera como un conjunto específico en el sentido que se refiere a un propósito especial y a un determinado grupo de sujetos. (Ver carta de validación Anexo)

### **3.8 Fases Metodológicas**

Kendall, K. y Kendall, J. (1997) explican que:

Las fases de la investigación son un enfoque por fases de análisis y diseño que sostiene que los sistemas son desarrollados de mejor manera mediante el uso de un ciclo específico de actividades del analista y del usuario. Cada fase se explica por separado, pero nunca se realizan como pasos aislados, más bien es posible que algunas actividades se realicen de manera simultánea, y algunas de ellas podrían repetirse en el transcurso de la investigación.

El proyecto factible se llevó a cabo a lo largo de diferentes etapas para el correcto y efectivo desarrollo de este. Cada etapa contó con una programación de actividades distintas, desde un inicio, pasando por un desarrollo y llegando así a un fin. Dentro de las fases se encontraron, la identificación del problema, oportunidades y objetivos, determinación de requerimientos, análisis de necesidades, diseño del sistema, implementación y evaluación, y la propuesta arquitectónica final que constituye el tema de interés principal en esta investigación.

#### **Fase I – Se diagnosticó a nivel urbano el área del terreno donde se implantará la propuesta**

En esta primera fase del proyecto, se realizó un diagnóstico para encontrar y definir la problemática actual que presenta la zona, y que, a su vez, este trabajo solventó. Para dicho proceso, se realizó un viaje al sitio para conocer de primera mano la situación actual en la que

se encontraba el lugar de estudio sobre el cual se realizó la intervención arquitectónica. Siendo esta la zona de la ciudad de Lechería, Estado Anzoátegui. Asimismo, para tales fines se contó con las técnicas de Lista de Cotejo como método de observación.

## **Fase II – Se realizaron análisis de los datos recabados que determinen las variables y condicionantes de la zona que tengan influencia en la tipología cultural**

Luego de culminar la fase anterior, se inició el proceso exhaustivo de investigación y se recopiló información referente a centros culturales, museos, bibliotecas, información legal, y propiamente de la zona, por medios documentales como libros e internet para adquirir los conocimientos necesarios para una propuesta correcta y acoplándose a las necesidades observadas en el diagnóstico y logrando resolver la problemática planteada. De manera más específica, se analizaron los resultados arrojados por la lista de cotejo y la entrevista, y fueron tomados en cuenta en el proceso de concepción de la propuesta. De la misma manera, aquella información documental recopilada con respecto a la tipología arquitectónica a desarrollar fue profundizada y analizada con el fin de diseñar la propuesta más adecuada posible en base a todos los parámetros y puntos necesarios a conocer, que permitieron el correcto funcionamiento de la edificación de la propuesta.

## **Fase III – Se desarrollo del Diseño de un Centro para la Promoción de la Diversidad Cultural en el Plan de Reordenamiento Urbano del sector Playa Mansa en Lechería**

Luego, en esta fase, se llevó a cabo el proceso de diseño en sí, donde se generó la propuesta de edificación realizada por la autora. Esta fue implantada en el terreno de estudio siendo el tema principal de este proyecto. Se dieron soluciones a los problemas diagnosticados anteriormente y se vincularon variables y determinantes encontradas en su contexto directo. Para el inicio del proceso de diseño, lo primero que se desarrolló fue el concepto generador. Es decir, la idea principal del proyecto y la base o guía sobre la cual este se desarrolló. Asimismo, dicho concepto evolucionó durante las diferentes etapas de diseño hasta llegar al punto final de la propuesta

A medida que se iba desarrollando el proyecto se procedió a desarrollar la ubicación de las áreas del edificio y las áreas externas, que, para este caso, constituían la mayor parte del terreno, esto con el objeto de establecer el funcionamiento apropiado de las mismas definiendo así su correcta implantación y desarrollo de actividades. a lo largo de esta fase, se llevó a cabo la realización del material físico de la propuesta como lo fueron los planos y las

representaciones gráficas de los volúmenes para un mejor entendimiento del proyecto y su efectiva realización.

### 3.9 Cuadro de Operacionalización de variables

Según Arias (2012) define la operacionalización de variables como “una investigación científica para designar al proceso mediante el cual se transforma la variable de conceptos abstractos a términos concretos, observables y medibles, es decir, dimensiones e indicadores.

**OBJETIVO GENERAL: Proponer el diseño de un centro de diversidad cultural para la ciudad de Lechería, Municipio Diego Bautista Urbaneja, Estado Anzoátegui.**

**Tabla 2: Cuadro de Operalización de variables.**

OBJETIVO ESPECÍFICO 1	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	FUENTE DE INFORMACIÓN
Diagnosticar el ámbito urbano y los requerimientos de la tipología a desarrollar	Diagnóstico urbano	Contexto urbano	Aspectos Culturales	1,2,3,4,5, 6,7	Entrevista
			Turismo	8	
			Equipamientos existentes	9,10,11	
	Requerimientos de la tipología	Edificación	Ambientes	1,2	Entrevista
			Fachadas	3	
			Materiales	4	
			Nuevas Tecnologías	5	
			Aspectos Arquitectónicos	6,7	

**Fuente: Reyes, V (2023)**

## CAPITULO IV

### RESULTADOS

#### FASE I DIAGNOSTICO

Según explica Carlos Manterola (2009) los resultados se comprenden como

“una sección que responde a la pregunta ¿qué se ha encontrado en el estudio? Se redacta en pasado, y aunque se utiliza mucho la voz pasiva o el impersonal ("se ha encontrado que..."), se extiende la costumbre de utilizar la voz activa en primera persona del plural ("vimos que..."), hecho que, al fin y al cabo, no hace más que resaltar el mérito de los autores. Esta sección debe incluir, de forma ordenada, única y exclusivamente los resultados del estudio”

Con esto se concluye que, en la presente investigación, el producto de las técnicas de recolección de datos usadas para estudiar el comportamiento del fenómeno analizado constituye los resultados que se presentaran a continuación.

#### 4.1 Diagnostico Urbano

##### 4.1.1 Lista de Cotejo

###### Tabla 3: Lista de cotejo

Los resultados de la lista de cotejo muestran una presencia significativa de infraestructuras básicas en la zona evaluada. La existencia de acueductos, CANTV, cloacas, drenajes, electricidad, gas y vialidad indica una infraestructura solida que respalda las necesidades esenciales de la comunidad. No obstante, se observa la ausencia de equipamientos culturales específicos, indicando que los recursos destinados a infraestructuras culturales específicos, indicando que los recursos destinados a este tipo de edificación requieren una mayor atención. Además, la presencia de vegetación en pocos sectores de la ciudad nos hace entender la necesidad de hacer una propuesta urbana en la misma. En conclusión, se sugiere una revisión enfocada en el fortalecimiento de los equipamientos culturales para enriquecer la vida comunitaria y promover la diversidad en el área evaluada.

###### Tabla 3: Lista de cotejo.

VARIABLE	SI	NO	OBSERVACIONES
ACUEDUCTOS	X		
CANTV	X		
CLOACAS	X		

DRENAJES	X		
ELECTRICIDAD	X		
GAS	X		
VEGETACION	X		
VIALIDAD	X		
EQUIPAMIENTOS		X	Equipamientos culturales dedicados a otros usos

Fuente: Reyes, V (2024)

#### 4.1.2 Reporte Fotográfico



Figura N 10 ,Aguas Servidas de Areas Residenciales en Lecheria ,  
V.Reyes, ( 2023)



Figura N 11 ,Museo Dimitrius Demu ,  
V.Reyes, ( 2023)



Figura N 12 ,Escuela de Fútbol "Cesar Bastardo" ,  
V.Reyes, ( 2023)



Figura N 13 ,Iglesia Maria Auxiliadora ,  
V.Reyes, ( 2023)

## FASE II ANALISIS

### 4.1.3 Resultados de la Entrevista

Tabla 4: Resultado de la Entrevista

PREGUNTA	RESPUESTA ENTREVISTADOS	
	ARQ.ALEJANDRO AGUILAR	ARQ.OBARDO CHAVEZ
¿Qué espacios fundamentales considera usted que debería tener un centro para la promoción de la diversidad cultural?	Un espacio lo suficientemente amplio que albergue tribunas, un centro de restauración para el área de exposiciones y un área de carga y descarga amplio.	Áreas según cada sector cultural, auditorio grande, restaurante donde se pueda apreciar las diferentes culturas, oficinas open space

Según la opinión de usted ¿Qué ambientes necesitan consideraciones especiales con respecto a la ventilación y la iluminación dentro de un centro para la promoción de la diversidad cultural?	Los salones educativos, son los que considero que deberían tener mayor ventilación e iluminación	Según las consideraciones de cada área necesite, logras sectorizar
Desde su punto de vista ¿Cómo considera usted que deberían verse las fachadas de un centro para la promoción de la diversidad cultural?	Que en las fachadas de la edificación se agregue arte, como el cientismo de cruz diez, teniendo elementos que destaquen	Elementos de la zona
Desde su punto de vista ¿Qué materiales constructivos recomienda en un centro para la promoción de la diversidad cultural en Lechería, Estado Anzoátegui?	Materiales de la zona, según lo necesario para la filtración de la luz solar	Arcilla, concreto y elementos metálicos con previa galvanización
¿Qué nuevas tecnologías recomienda usted emplear en el diseño de un centro para la promoción de la diversidad cultural?	Sistema computarizado donde las personas puedan interactuar con las obras que están apreciando	Los de siempre, energía heolica , foto voltaica
¿Qué centros culturales existentes en Venezuela considera usted que pueden servir de referencia para el proyecto? justifique su respuesta	-Teresa Carreño - El ateneo de caracas -El ateneo de valencia	Ninguno

¿Qué otros aspectos arquitectónicos consideran usted necesarios para tomar en cuenta en un Centro de Diversidad Cultural?	Que la edificación sea sustentable	Que tenga sectores según las diferentes culturas
---	------------------------------------	--

FUENTE REYES, V (2024)

#### 4.1.4 El Sitio Urbano

- **Localización:** El terreno se encuentra ubicado en la ciudad de Lechería, estado Anzoátegui; específicamente en el sector de Santa Rosa, entre las intersecciones de la av. Boulevard y la calle Santa Rosa. Una de las características más destacadas de este terreno es su vista hacia playa mansa, lo que añade un atractivo adicional a su ubicación.

-**Población:** Según los datos del censo, en el año 2005 la población de la ciudad de Lechería era de 25,124 habitantes. Seis años después, para el censo de 2011, la población experimentó un aumento significativo, alcanzando aproximadamente 28,000 personas, lo que implica un crecimiento anual promedio del 11.45%. Proyectando esta tendencia, se estima que para el año 2050 la población llegará a alrededor de 101,624 habitantes.

Este notable incremento poblacional anticipa una creciente demanda tanto en el sector laboral como en el de viviendas. Este fenómeno demográfico proyectado tendrá un impacto significativo en la estructura y dinámica de la ciudad. La necesidad de empleo y alojamiento se verá exacerbada, lo que sugiere la importancia de planificar y desarrollar estrategias adecuadas para hacer frente a este cambio demográfico en evolución.

-**Clima:** Presenta un clima tropical que se caracteriza por temperaturas cálidas y una estacionalidad marcada entre la temporada de lluvias y la temporada seca. Las temperaturas diurnas muestran una variación mínima a lo largo del año, generalmente oscilando entre 25°C y 30°C. Durante la temporada de lluvias, que abarca los meses de mayo a octubre, se experimentan precipitaciones más intensas, mientras que la temporada seca, que comprende los meses restantes, exhibe una disminución significativa en la cantidad de lluvias.

En términos de humedad, Lechería, en virtud de su ubicación tropical, tiende a mantener niveles relativamente altos, especialmente durante la temporada de lluvias. Estas condiciones climáticas brindan un entorno propicio para la biodiversidad regional, pero también plantean consideraciones importantes para la planificación y la gestión de recursos hídricos, así como para la infraestructura local. La comprensión detallada de estos patrones climáticos es esencial

para abordar de manera efectiva los desafíos asociados con las condiciones ambientales en esta región

**-Hidrografía:** Esta definida por su ubicación costera y la influencia del golfo de Cariaco. La ciudad se beneficia de la presencia de cuerpos de agua salina, vinculados directamente al golfo, lo que contribuye a la diversificación del entorno hidrográfico. Además, aunque no se destacan ríos de gran envergadura, existen arroyos y afluentes locales que desempeñan un papel significativo en la configuración de la hidrografía urbana y regional.

La gestión efectiva de estos recursos hídricos es esencial para satisfacer las necesidades de la población y mantener la vitalidad ambiental. La identificación precisa de estas fuentes de agua, así como el monitoreo de su calidad, son aspectos clave para garantizar la sostenibilidad en el suministro de agua potable y para respaldar adecuadamente el desarrollo urbano en Lechería

**-Topografía:** La ciudad se encuentra en una zona costera, presentando una topografía mayormente plana en su núcleo urbano. Sin embargo, se pueden identificar ligeras elevaciones y ondulaciones en algunas áreas periféricas. Estas características topográficas influyen en la infraestructura urbana, la gestión de aguas pluviales y el diseño de espacios públicos, requiriendo estrategias específicas para la adaptación a la variabilidad del terreno.

**-Vegetación:** Se caracteriza por una combinación de elementos propios de su entorno tropical costero. En las áreas urbanas, se observa la presencia de especies vegetales adaptadas a entornos urbanizados, como palmas y árboles de sombra seleccionados para su uso en espacios públicos. La planificación paisajística en la ciudad ha integrado vegetación ornamental y de bajo mantenimiento, contribuyendo a la estética urbana sin comprometer la funcionalidad de los espacios. Se incluyen variedades de palmas ornamentales, arbustos florales y árboles de sombra que han sido cuidadosamente elegidos para su resistencia y bajo mantenimiento, adaptándose a las condiciones climáticas de la región.

**-Vialidad:** Se caracteriza por una red de carreteras y vías urbanas diseñadas para facilitar la movilidad eficiente dentro de la ciudad y su conexión con áreas circundantes. La planificación vial considera la topografía local, integrando soluciones que aborden las variaciones en la altitud y la proximidad a cuerpos de agua. La ciudad cuenta con avenidas principales que sirven como arterias de transporte, con intersecciones y señalización estratégicamente ubicadas para regular el flujo vehicular

**-Transporte:** Abarca diversas modalidades que se adaptan que se adaptan a las necesidades de movilidad de los usuarios. La ciudad cuenta con una red de carreteras que facilitan el transporte vehicular, con automóviles particulares y servicios de transporte público, como autobuses y taxis, desempeñando un papel fundamental en la movilización diaria de los

residentes.

Además, la integración de sistemas de transporte no motorizado, como bicicletas y peatonales, contribuye a la diversificación de las opciones de movilidad, promoviendo un enfoque más sostenible y saludable. La planificación del transporte en Lechería busca optimizar la conectividad y eficiencia del sistema, considerando factores como la demanda de la población, la accesibilidad y la infraestructura vial. La gestión integral del transporte es esencial para asegurar una movilidad efectiva y sostenible en la ciudad.

**-Zonificación:** Es un componente integral de la planificación urbana que busca organizar el desarrollo de la ciudad de manera eficiente y sostenible. La ciudad se divide en zonas claramente definidas, cada una con usos específicos del suelo, con el objetivo de regular y optimizar la ocupación del territorio. Estas zonas pueden incluir áreas residenciales, comerciales, industriales y recreativas, entre otras. La zonificación se basa en consideraciones como la densidad poblacional, la infraestructura existente, la accesibilidad y las necesidades de la comunidad, asegurando una distribución equitativa y funcional de las actividades urbanas. La implementación de la zonificación implica la definición de normativas y restricciones específicas para cada zona, estableciendo pautas para el desarrollo de la infraestructura, la altura de los edificios, el uso del suelo y otros aspectos clave. Además, se busca mantener un equilibrio armonioso entre las diferentes zonas para promover un entorno urbano coherente y atractivo. La planificación zonal en Lechería es esencial para gestionar el crecimiento urbano de manera ordenada, preservando la calidad de vida de los habitantes y garantizando la sostenibilidad a largo plazo de la ciudad.

#### **4.2 Determinación de la Tipología**

Tras realizar la visita al sitio y evaluar la situación actual, se identificó una carencia significativa de centros culturales adecuados en Lechería, Venezuela, que permitan la libre expresión de cada usuario. Los espacios existentes tienden a ser predominantemente utilizados por fundaciones y para actividades educativas, lo que ha suscitado la necesidad de diseñar un nuevo centro destinado específicamente a la promoción de la diversidad cultural. La elección de esta tipología de edificación se basa en poder consolidar un único espacio con las facilidades necesarias para exhibiciones, actividades educativas, una biblioteca y salas polivalentes. Dando así diferentes ambientes donde podrá existir la libre expresión del usuario.

### **4.3 Resultado de la Entrevista**

Los resultados de las entrevistas con los arquitectos Alejandro Aguilar y Obardo Chávez proporcionan una visión valiosa sobre los elementos clave a considerar en el diseño de un centro para la promoción de la diversidad cultural. Se destaca la importancia de contar con espacios amplios y funcionales que puedan albergar una variedad de actividades culturales, así como la necesidad de áreas específicas con ventilación e iluminación adecuadas, especialmente en salones educativos, además, se resalta la importancia de las fachadas como medio de expresión artística y la recomendación de utilizar materiales constructivos locales y tecnologías innovadores para promover la sostenibilidad y la interactividad con las obras.

Si bien se mencionan algunos centros culturales existentes en Venezuela como referencias, también se reconoce la necesidad de un enfoque único y adaptado a las necesidades y características de la comunidad en Lechería, Estado Anzoátegui. En conclusión, se subraya la importancia de considerar aspectos arquitectónicos que promueven la inclusión, la sostenibilidad y la interacción cultural en el diseño de un Centro de Diversidad Cultural.

### **4.4 De la Investigación Bibliográfica de la Tipología**

- **El Usuario:** Esta principalmente dirigido a los residentes de la ciudad y a los artistas en todas sus formas de expresión. Este enfoque se basa en la necesidad de proporcionar un espacio que cuente con instalaciones y equipamientos adecuados para el desarrollo y aprendizaje de diversas formas artísticas. Se busca así satisfacer las demandas específicas de estos usuarios clave, facilitando un entorno propicio para la creatividad y la formación cultural. Sin embargo, es crucial destacar que el proyecto también ha sido concebido con una visión inclusiva y de impacto social más amplio. Se prevé que el centro cultural se convierta en un referente social destacado, posicionándose como uno de los epicentros recreativos de la zona. La visión integral del proyecto aborda tanto las necesidades específicas de los artistas y habitantes como aspirar a tener una transformación amplia en la región

- **El Sitio y su Contexto:** El terreno se encuentra en la ciudad de Lechería, en el estado Anzoátegui, específicamente en el sector de Santa Rosa, delimitado por las intersecciones de la Avenida Boulevard y la calle Santa Rosa. Este terreno destaca por su posición privilegiada que proporciona una vista panorámica hacia la Playa Mansa, añadiendo un atractivo distintivo a su ubicación. La proximidad a puntos históricos emblemáticos de la ciudad, como el Árbol de la Vida y el Museo Dimitrius Demu agrega un valor significativo a la parcela

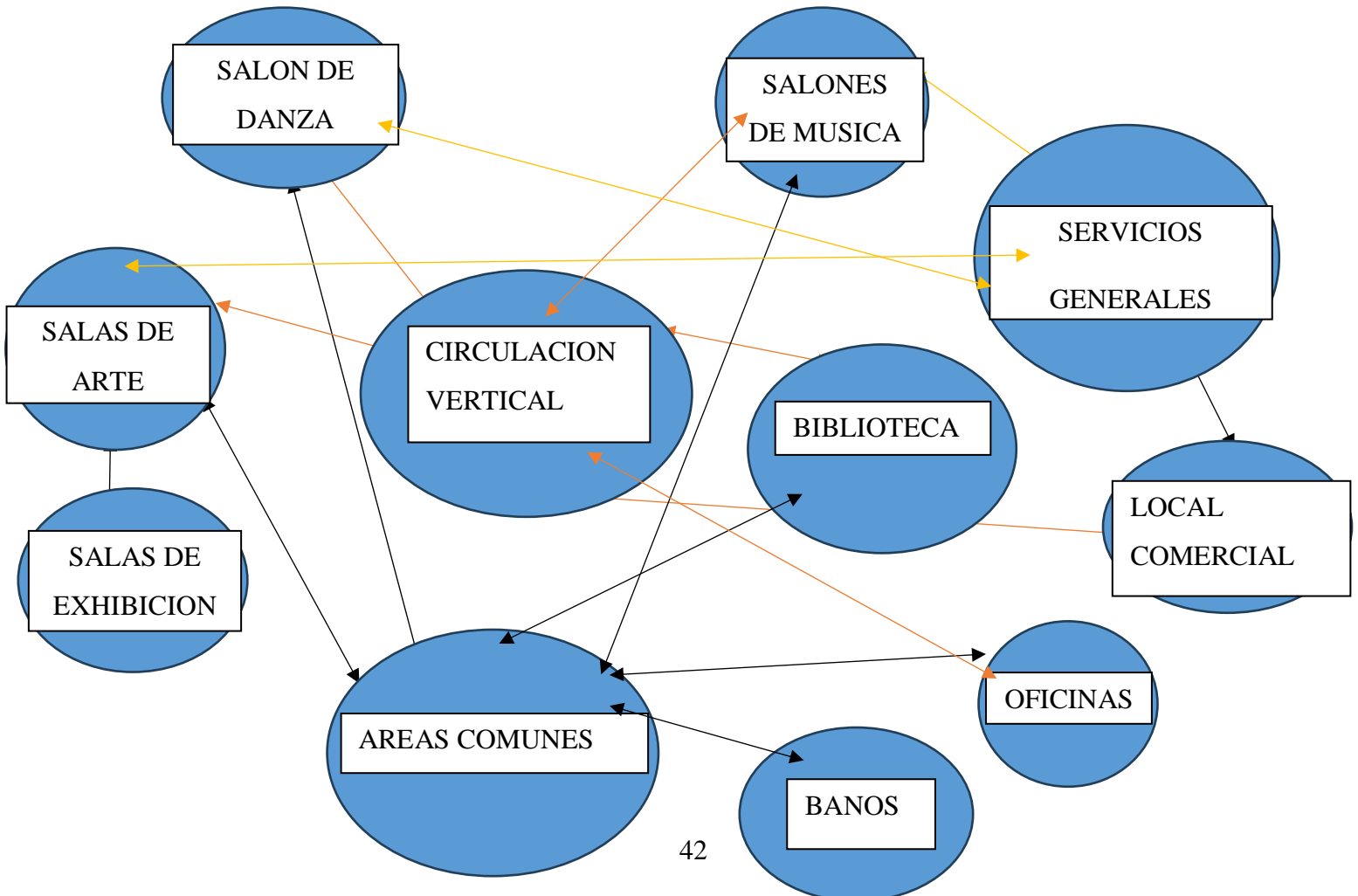
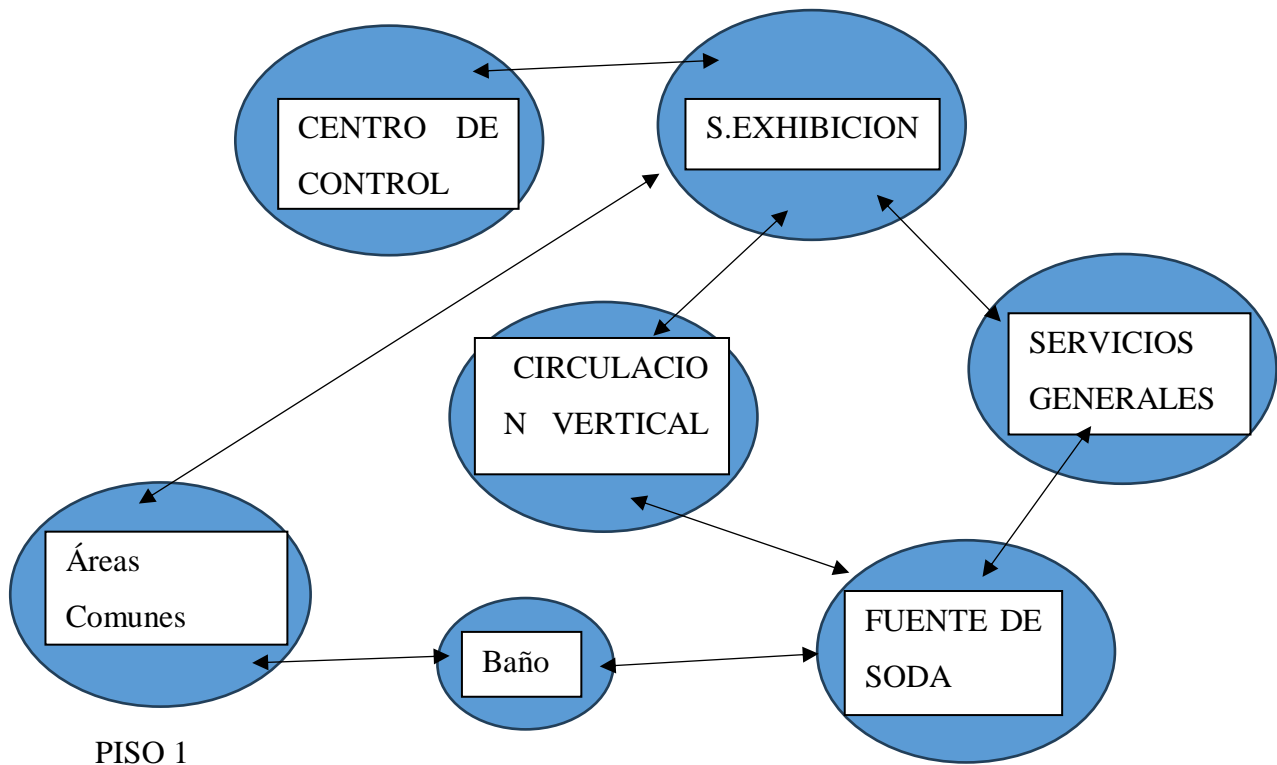
**Tabla 5: Programa de Áreas**

Servicios generales 211 m <sup>2</sup>
Cuarto de basura 49 m <sup>2</sup>
Cuarto de reparación de cuadros 34m <sup>2</sup>
Deposito 34m <sup>2</sup>
Áreas publicas
Fuente de soda 297 m <sup>2</sup>
Exhibiciones 192 m <sup>2</sup>
Biblioteca 806 m <sup>2</sup>
Sala de exhibición 1 piso 1 133m <sup>2</sup>
Sala de exhibición 2 piso 1 133 m <sup>2</sup>
Áreas administrativas
Director General 42 m <sup>2</sup>
Sala de Reuniones 49 m <sup>2</sup>
Oficinas 300 m <sup>2</sup>
Áreas de exhibiciones 590m <sup>2</sup>
Sala N1 189 m <sup>2</sup>
Sala N2 211 m <sup>2</sup>
Sala N3 190 m <sup>2</sup>
Áreas de salones
Salónes de música 294 m <sup>2</sup>
Salón de danza 295 m <sup>2</sup>
Salones de arte 252 m <sup>2</sup>
Foyer 190 m <sup>2</sup>
Sala de servicio 1 252 m <sup>2</sup>
Sala de servicio 2 191 m <sup>2</sup>
Sala de servicio 3 211m <sup>2</sup>
Venta de boletos 98 m <sup>2</sup>
Baños 193 m <sup>2</sup>
Salas polivalentes 1 252 m <sup>2</sup>
Sala Polivalente 2 191
Sala polivalente 3 211 m <sup>2</sup>

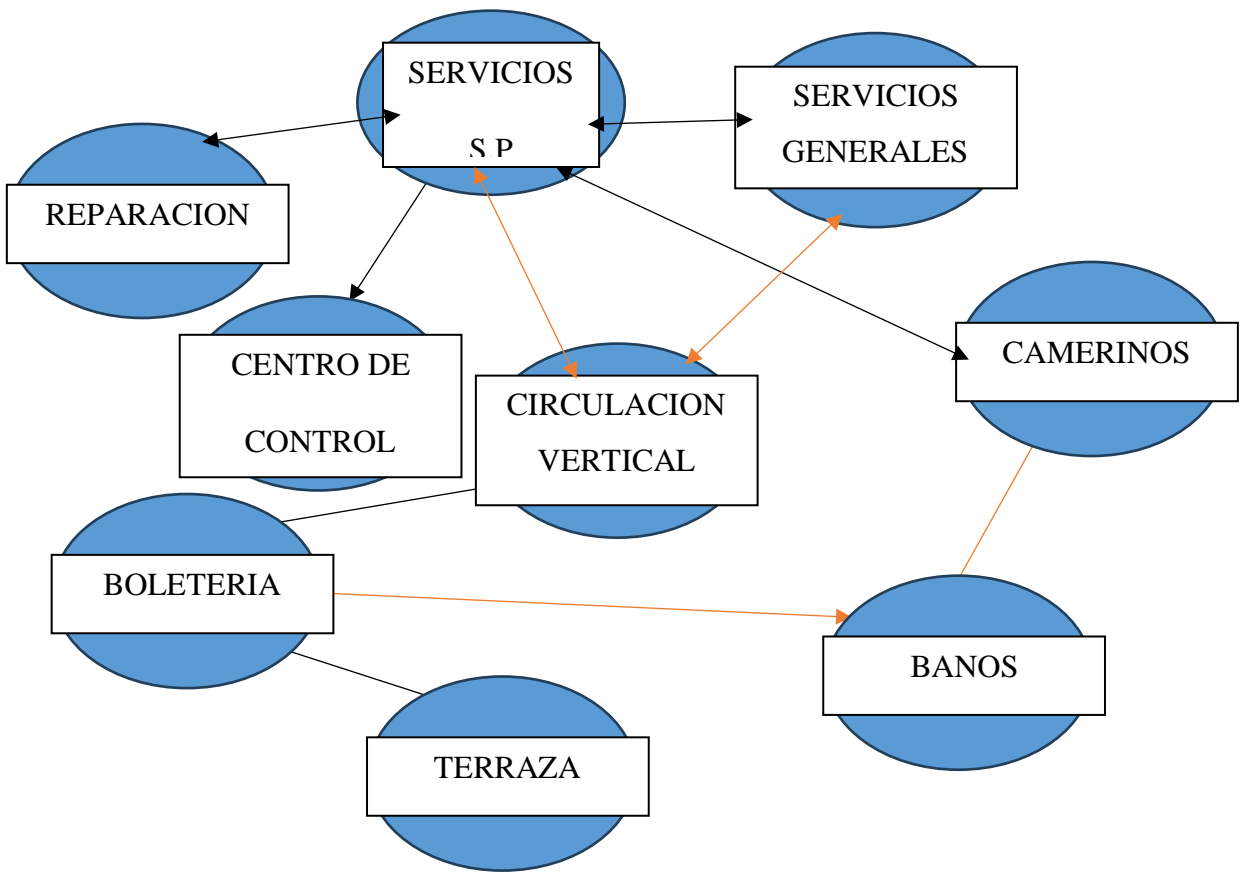
Fuente Reyes, V (2024)

**- Esquema de Relaciones**

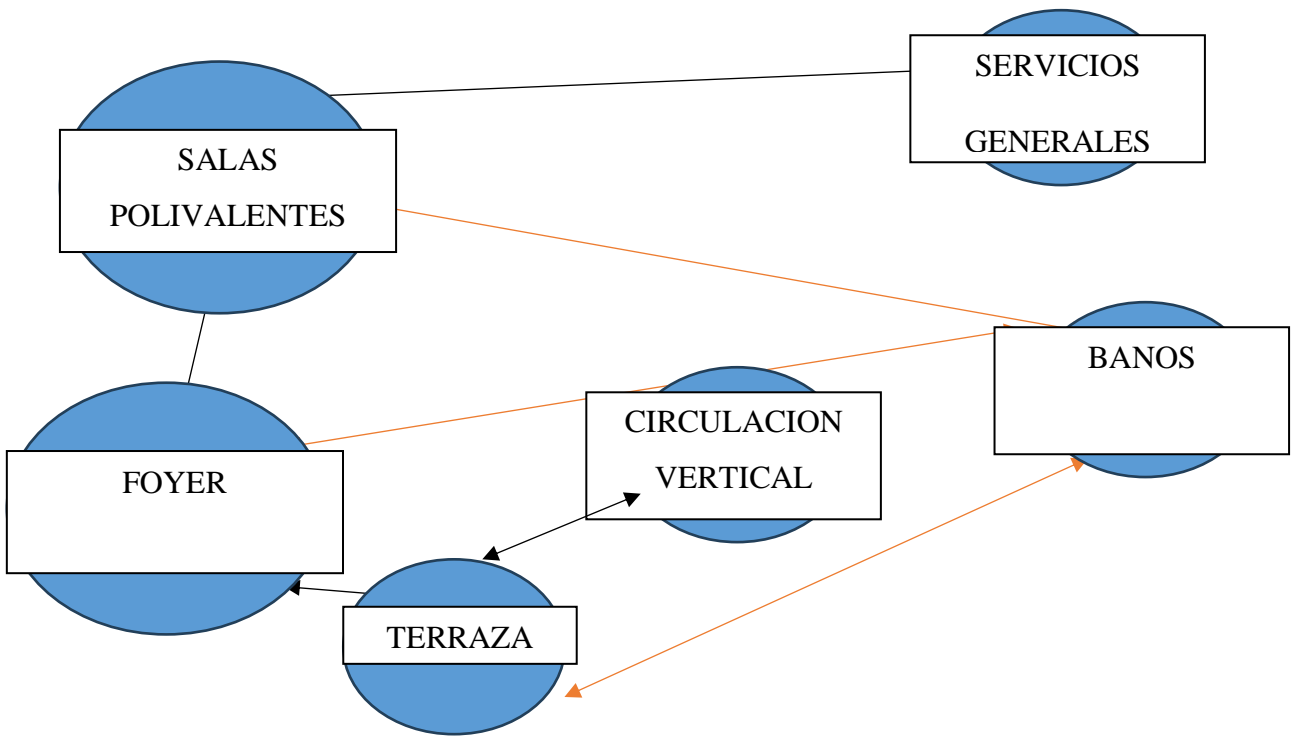
PLANTA BAJA



PISO 2



PISO 3



- **Concepto Generador:** Se propone la creación coherente al integrar dos volúmenes arquitectónicos que adoptan una forma radial, convergiendo hacia un punto central y irradiando una diversidad de funciones culturales y educativas. La elección de la forma radial se justifica por su capacidad para establecer una distribución equitativa y accesible de las funciones dentro del edificio. Esto posibilita que las salas de exhibiciones situadas en el volumen A, se expandan de manera radial, optimizando la visibilidad y facilitando la conexión. La innovación en estas salas se ve realizada mediante la disposición radial, generando trayectorias fluidas y permitiendo una distribución eficaz de las tecnologías

En el primer nivel (P1), los espacios están dedicados a la enseñanza de áreas artísticas como música, arte y danza. La conexión con el volumen B, que alberga una biblioteca pública y espacios de oficina donde se fomentan la creatividad y los conocimientos. En los niveles superiores, las salas polivalentes incorporan áreas de venta de boletos generando ingresos adicionales a la edificación convirtiéndose así en la zona rental del mismo. Este concepto guía la forma, la distribución y la funcionalidad del edificio, creando un entorno arquitectónico que no solo responde eficientemente a las necesidades prácticas, sino que también comunica un mensaje de confluencia, intercambio y enriquecimiento cultural.

### **FASE III Diseño**

- **Vialidad Propuesta:** Se realiza una propuesta ampliación de las calles locales, la Av. Bolívar, la Av. Boulevard y la Av. Daniel Camejo Octavio, tiene como objetivo principal facilitar la integración del peatón a la ciudad de Lechería, Venezuela. Esta iniciativa busca generar un entorno urbano más accesible y amigable para los residentes y visitantes, logrando así una propuesta más inclusiva y sostenible. Al priorizar la movilidad peatonal, se promueve la integración social, el comercio local y la vitalidad urbana.

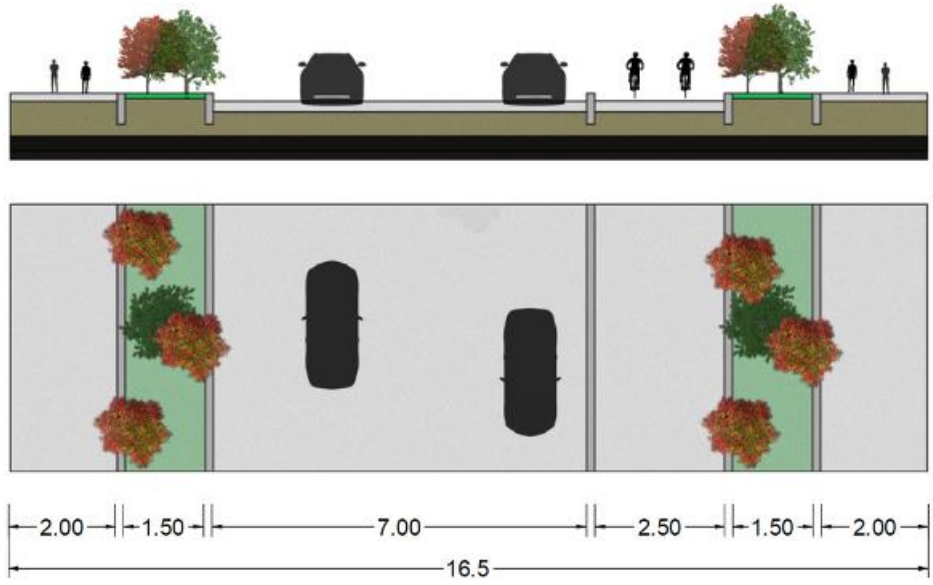


Figura N 14 ,Calles Locales ,  
V.Reyes, ( 2024)

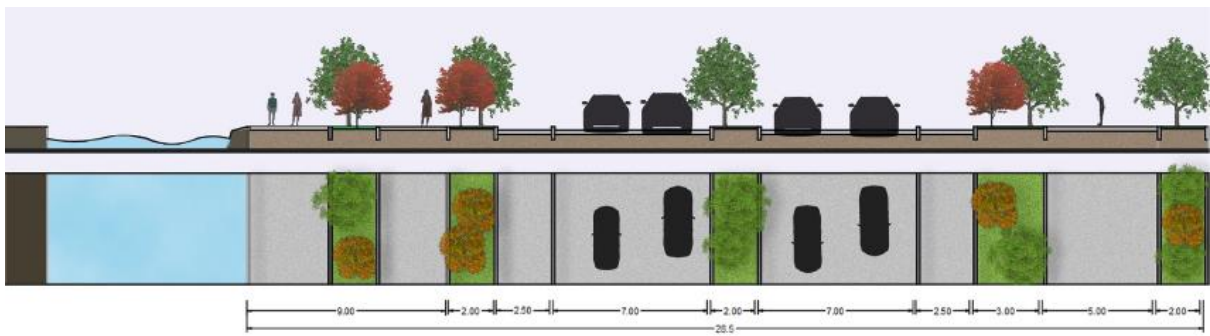


Figura N 15 ,Av Daniel Camejo Octavio ,  
V.Reyes, ( 2024)

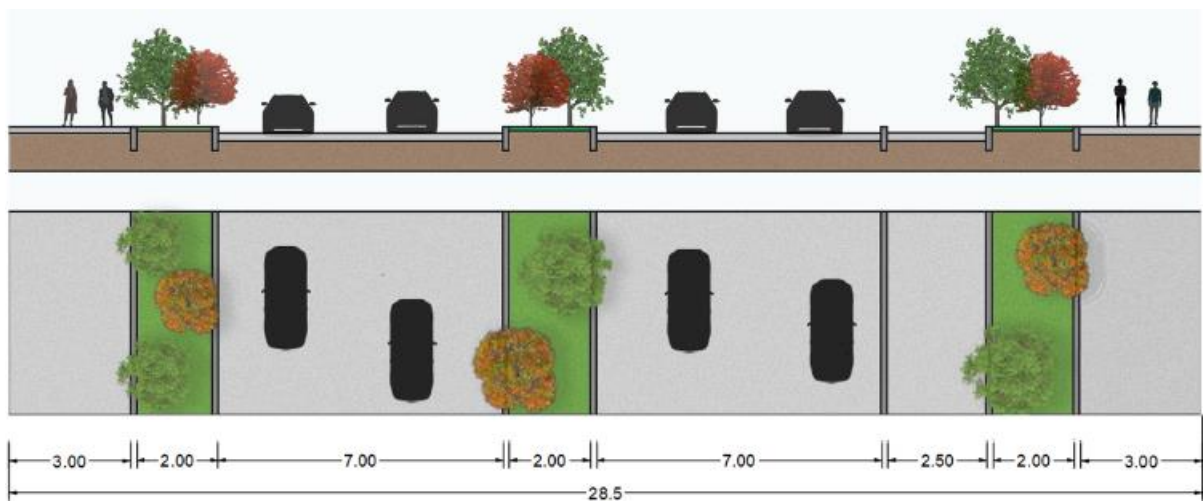


Figura N 16 ,Av Boulevard y Av Bolivar ,  
V.Reyes, ( 2024)

**-Propuesta de Vegetación:** Otra de las cosas que se quiso integrar es el aumento de vegetación en la ciudad, teniéndolo como un enfoque vital para promover la sostenibilidad y la calidad de vida urbana. Logrando así una incorporación estratégica de áreas verdes, parques y zonas ajardinadas a lo largo de las principales avenidas y espacios públicos, permitiendo el embellecimiento de la ciudad. La introducción de vegetación diversa, como árboles autóctonos, arbustos y flores, no solo mejorara la calidad del aire y proporcionara sombra, sino que también fomentara la biodiversidad local.

**Tabla 6: Vegetación Propuesta**

ÁRBOLES					
IMAGEN	SÍMBOLO	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	ALTURA	COPA
		ACACIA	ACACIA	10 mts	8 mts
		POPULUS	ALAMO	25 mts	12 mts
		CEDRUS	CEDRO	7,5 mts	12 mts
		TABEBUIA ROSEA	APAMATE	20 mts	14 mts
		BUCIDA SPINOSA	UCARO NEGRO	10 mts	14 mts
		COCOS NUCIFERA	PALMERAS	30 mts	7 mts

ARBUSTOS				
IMAGEN	SÍMBOLO	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	ALTURA
		STRELITZIA REGINAE	AVE DEL PARAÍSO	1.2 mts
		POLYGALA MYRTIFOLIA	LECHERA DEL CABO	3 mts
		OLEARIA ARGOPHYLLA	ÁRBOL DEL ALMIZCLE	3 mts
		AGAPANTHUS	AGAPANTO	1.5 mts
		CEMPASÚCHIL	TAGETES	0.9 mts
		COCOLOBIA UVIFERA	LVERO DE PLAYA	3 mts

FLORES				
IMAGEN	SÍMBOLO	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	ALTURA
		HIBISCUS	CAYENA	5 mts
		BOUGAINVILLEA	TRINITARIAS	10 mts
		LANTANA CAMARA	CINCO NEGRITOS	3 mts
		GLAUCIUM FLAVUM	AMAPOLA MARINA	0.6 mts
		CONVOLVULUS SABATIUS	CAMPANILLA AZUL	0.6 mts
		IXORAS	IXORAS	1.2 mts

V.Reyes, ( 2024)

**-Zonificación Propuesta:** El reordenamiento de la zonificación en Lecheria, Venezuela, se presenta como una necesidad imperente para involucrar en esta propuesta debido al crecimiento poblacional y a la toma desorganizada de terrenos. El aumento demográfico ha generado presiones significativas sobre la distribución del espacio urbano, resultando en una expansión desordenada y desequilibrada de las áreas residenciales, comerciales e industriales.

Aplicar esta propuesta nos permitira establecer un marco urbanistico coherente y sostenible que se adapte al crecimiento poblacional, definiendo las areas destinadas a la vivienda, el comercio y la industria, considerando tambien la preservacion de espacios verdes y zonas recreativas.

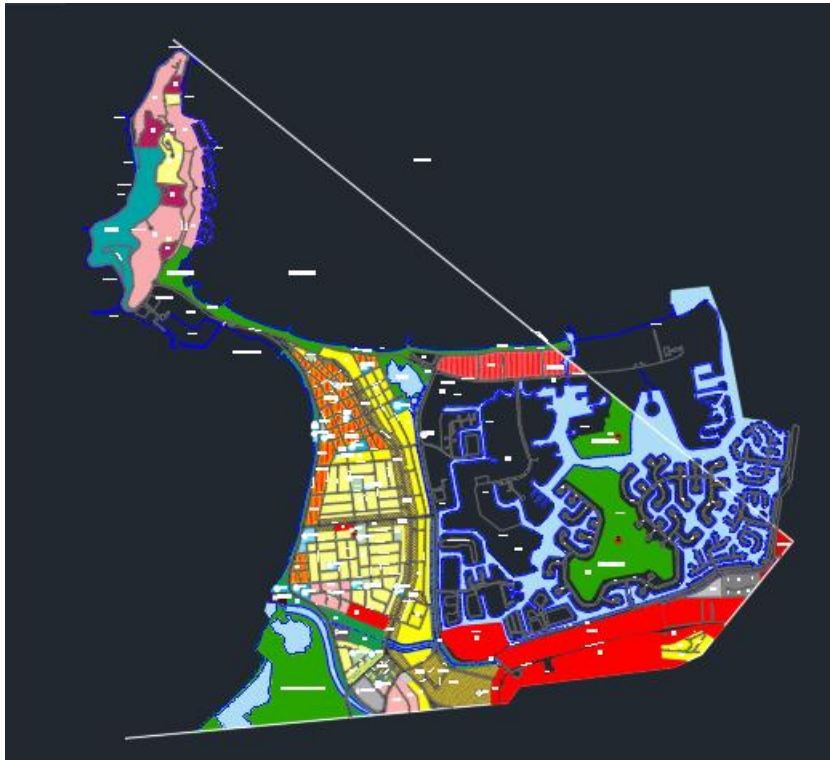


Figura N 17 ,PDUL Propuesto ,  
V.Reyes, ( 2024)

#### 4.4 Memoria Descriptiva

La propuesta arquitectónica del centro de diversidad cultural se fundamenta en la integración y participación de la comunidad, centrándose en la interrelación de los espacios para promover esta dinámica. El concepto generador se materializa mediante la integración de dos volúmenes arquitectónicos de forma radial, convergiendo hacia un punto central y ofreciendo una diversidad de funciones culturales y educativas. La elección de esta disposición radial se justifica por su capacidad para proporcionar una distribución equitativa y accesible de las funciones dentro del edificio, permitiendo una circulación fluida y una clara identificación de los diferentes espacios. Además de servir como centro cultural, el edificio alberga una biblioteca pública, salas polivalentes para diversas actividades y presentaciones, así como salones de clase especializados en disciplinas artísticas como arte, pintura y música, junto con tres sales de exhibición.

Estas características técnicas están meticulosamente diseñadas para fomentar la interacción y el disfrute de las diversas expresiones culturales, promoviendo la participación de los habitantes del entorno.

El terreno se encuentra en la ciudad de Lechería, en el estado Anzoátegui, específicamente en el sector de Santa Rosa, delimitado por las intersecciones de la Avenida Boulevard y la calle Santa Rosa. Este terreno destaca por su posición privilegiada que proporciona una vista panorámica hacia la Playa Mansa, añadiendo un atractivo distintivo a su ubicación. La proximidad a puntos históricos emblemáticos de la ciudad, como el Árbol de la Vida y el Museo Dimitrius Demu agrega un valor significativo a la parcela.

### **Nivel de acceso +/-0.00 Planta Baja**

En este nivel, se establecen los accesos vehiculares y peatonales de la edificación, ubicados en la fachada principal que conecta de manera indirecta con el parque lineal propuesto en el linderó de Playa Mansa. En este nivel se encuentra el volumen A, el cual cuenta con tres salas de exhibición equipadas con diversas tecnologías para ofrecer una experiencia más dinámica a la visita. También se dispone de una fuente de soda para que los usuarios puedan adquirir alimentos, Además se incorpora diversas estatuas o cuadros en los espacios de circulación del edificio enriqueciendo la experiencia y por último destaca una circulación vertical radial de color rojo, que marca el centro del volumen y facilita la circulación.

### **Nivel 1 +4.00**

En este nivel, el acceso se realiza a través de dos núcleos de circulación vertical, que proporcionan conexión a los diferentes salones destinados a las disciplinas de arte, música y danza, Alrededor de estos núcleos se distribuyen los espacios dedicados a estas actividades. Además, se establece la conexión con el volumen B, que alberga una biblioteca pública y las oficinas administrativas del lugar. Por último, se encuentra el área de servicios, dimensionados para satisfacer las necesidades operativas de los espacios mencionados anteriormente.

### **Nivel 2 +8.00**

Siguiendo el diagrama de circulación vertical, nos encontramos con la zona rental de la edificación destinada a la generación de fondos monetarios que contribuirán al mantenimiento del complejo. Además, en esta área se facilita la realización de eventos o actividades que puedan generar ingresos adicionales. Continuando, también nos encontramos con el área de servicios y maquinaria de los asientos y escenarios implementados para el último

nivel de la edificación. Aquí se encuentran los equipos técnicos y sistemas necesarios para el funcionamiento óptimo de las instalaciones durante eventos o presentaciones. Finalmente, en este nivel se encuentran los camerinos destinados a los artistas proporcionando espacios adecuados para su preparación antes de actuar.

### **Nivel 3 +12.00**

Por último, en este nivel se encuentran las salas polivalentes, las cuales están equipadas con tecnología avanzada que permite su adaptación para diferentes usos y eventos. Junto a ellas, se sitúa el área de foyer, diseñada como un espacio de transición que conecta con los espacios previamente mencionados. Esta área también sirve como lugar de exposición de obras artísticas o imágenes de eventos anteriores, ofreciendo una experiencia visual a los espectadores mientras esperan o socializan. Para concluir, se encuentra el espacio destinado a baños, así como el área de venta de alimentos, asegurando así la comodidad y la satisfacción de las necesidades básicas de los visitantes del complejo cultural.

## **Materiales y acabados**

### **Fachadas**

La fachada del proyecto se caracteriza por la combinación armoniosa de paneles de metacrilato, concreto y madera, que contribuyen a su estética contemporánea y funcionalidad. Los paneles de metacrilato aportan ligereza visual y permiten el paso del natural al interior, creando una sensación de amplitud y luminosidad en los espacios interiores. Además, su transparencia brinda la oportunidad de jugar con efectos visuales y proyecciones, agregando dinamismo al diseño arquitectónico.

Por otro lado, el concreto se utiliza estratégicamente para proporcionar solidez y durabilidad a la estructura, así como para agregar textura y contraste visual a la fachada. Su uso en combinación con el metacrilato y la madera crea un juego interesante de materiales que enriquece la estética del edificio y resalta su carácter contemporáneo.

### **Paredes**

Estarán construidas con paneles de metacrilato de doble acristalamiento, con un cámara de aire entre ellos, lo que contribuirá a mejorar la eficiencia energética y el aislamiento térmico del edificio. Esta configuración ayuda a reducir la transferencia de calor a través de las paredes, manteniendo una temperatura más confortable. Además, se incorporarán difusores en los paneles de metacrilato para proporcionar una tonalidad opaca en los espacios que requieren

mayor privacidad, al tiempo que ofrecen un nivel adecuado de transparencia para mantener una sensación de amplitud y conexión con el entorno exterior.

En conjunto la combinación de paneles de metacrilato de doble acristalamiento con difusores integrados y el concreto utilizado estratégicamente proporcionara solidez, durabilidad, eficiencia energética, aislamiento térmico y privacidad para así lograr crear un espacio confortable y funcional

## **Techos**

El centro de promoción para la diversidad cultural presenta una combinación de techos planos y otros inclinados, que se demarcan mediante una super estructura. Esta super estructura no solo proporcionada una terminación estética distinta, sino también delinea las divisiones de los círculos dentro del diseño arquitectónico, en el centro de esta se destaca un vidrio que rompe con la estética predominante y añade una luminosidad singular. Este elemento esta estratégicamente ubicado para destacar el espacio donde internamente se encuentra la rampa, aportando así una percepción visual clara y una sensación de amplitud al entorno.

## **4.5 Memoria Descriptiva Estructura**

La estructura de la edificación se ha diseñado con el propósito primordial de asegurar la estabilidad y equilibrar las cargas inherentes a la edificación. Con este fin se han ideado dos sistemas estructurales mixtos, adaptados a las características específicas de cada volumen, fusionando los criterios de eficacia, solidez y belleza.

En el volumen A, se implementa un sistema estructural que combina columnas de concreto armado con un diámetro de .80cm y cerchas metálicas. Estas cerchas, diseñadas para cubrir luces de hasta 23 m, están conectadas con las columnas y las columnas se conectan a las vigas de riostra, las cuales se anclan a la losa de fundación con espesor de .40cm logrando así una base sólida y la transferencia de cargas hacia el suelo.

Además, se incorpora una super estructura que no solo cumple una función de soporte, sino que también actúa como elemento de diseño arquitectónico, Definiendo la estética y la identidad visual del centro de promoción para la diversidad cultural. El entrepiso, se compone por una losa nervada bidireccional de .40 cm de espesor que garantiza una distribución uniforme de las cargas.

En el Volumen B, la propuesta estructural se distingue por su versatilidad y complejidad. Se emplea un sistema mixto que combina losas nervadas bidireccionales, cerchas de acero y seis super estructuras de concreto distribuidas estratégicamente en el radio del volumen. Esta Configuración proporciona la estabilidad necesaria para cubrir las amplias luces del espacio, al mismo tiempo que permite una mayor flexibilidad en la disposición y utilización de los espacios interiores. Además, se incorpora una rampa helicoidal, cuya estructura se apoya en las superestructuras que atraviesan el volumen a para de esta manera enriquecer la experiencia tanto espacial como visual del edificio.

#### **4.6 Instalaciones sanitarias**

Para la elaboración, calculo y distribución de las instalaciones sanitarias se tomó en cuenta la gaceta oficial N 4044 norma sanitaria vigente. Empleando los elementos necesarios para suministrar y abastecer el conjunto de aguas blancas, servidas y pluviales.

**-Aguas blancas :** Siguiendo la gaceta oficial N 4044 para el suministro y abastecimiento de aguas blancas se definió que la aducción de agua viene por una tubería hasta un cuarto de bombas , que tiene tres bombas que trabajan como succionadoras ,para de allí pasar a un sistemas de potabilización cuya maquinaria trabaja por osmosis inversa ,el agua potabilizadora baja hacia el tanque subterráneo ,un hidroneumático que posee una bomba para contra incendio que a su vez mediante un cuarto de bombas se encarga de la succión del agua que va desde el tanque hasta los dos volúmenes de la edificación . El agua residual luego de ser utilizada en la planta industrial pasa por una planta de tratamiento para limpiarlas y luego ser llevadas de vuelta al mar.

**-Aguas negras:** El sistema de aguas negras del conjunto se compone de una red de ramales de desagüe de PVC ubicadas en cada núcleo sanitario, dirigidas a una tubería principal, dispuesta en los mismos bajantes utilizados para las aguas blancas, descendiendo por cada piso hasta desembocar a una tanquilla principal donde a su vez es dirigida al punto del cachimbo.

**-Aguas de lluvia:** En cumplimiento con la gaceta oficial N 4044, los techos son direccionados con el uso de la pendiente que dirigen las aguas de pluviales para el drenaje de las aguas de lluvia, las cuales serán direccionadas a las áreas verdes del conjunto y a la calle a través de un sistema de recolección de aguas de lluvia que se conectan a una tubería principal que desemboca en tanquillas destinadas a la recolección de aguas pluviales.

#### **4.7 Instalaciones eléctricas**

Para la elaboración y distribución de las instalaciones eléctricas del centro cultural se cumplió con la Norma Venezolana del Código Eléctrico (COVENIN N 2000) del año 2009. Empleando los elementos necesarios para suministrar y abastecer a la edificación.

La instalación se realizará de manera subterránea, desde el punto de la acometida, hasta el cuarto de medidores eléctricos, donde el transformador se conecta desde la calle, regulando el voltaje que va al edificio. El diseño se llevó a cabo en cada nivel de la edificación, colocando las luminarias adecuadas para la correcta iluminación de los espacios, así como también los tomacorrientes necesarios para bastecer de energía eléctrica a todos aquellos elementos y servicios que la requieran. Además, se planteó una planta eléctrica de alta carga y descarga para garantizar el continuo funcionamiento de todas las áreas del conjunto, en el caso que se produzcan fallas en el suministro eléctrico.

#### **4.8 Instalaciones Contra Incendios**

Se desarrolla el uso de un sistema contra incendios, que sea capaz de solventar el centro de promoción para la diversidad cultural, para ello se toma en cuenta diferentes secciones de la norma COVENIN. En el caso del centro cultural que cuenta con salas de arte, música, biblioteca, mecanismos de sillas retractiles entre otras cosas, se tomaron en cuentas las siguientes previsiones.

En primer lugar, el centro cultural cuenta con un sistema de detección de incendios que permite identificar automáticamente el origen y la magnitud del fuego, así como alertar a los ocupantes y a los servicios de emergencia. Para ello se cuenta con detectores de humo, calor y gases, que se conectan a una central de alarma y a unos avisadores acústicos y luminosos, teniendo en cuenta el riesgo de cada zona y la actividad que se realiza en ella.

En segundo lugar, el centro cultural dispone de un sistema de extinción de incendios que pueda controlar y apagar el fuego de forma segura y eficaz. Para ello, se emplean rociadores automáticos, extintores portátiles y sistemas de riesgos. El dimensionamiento y la distribución del sistema se basan en el caudal y la presión necesarios para cada caso, así como el tipo de agente extintor

Y por ultimo para garantizar la evacuación de las personas en caso de incendio , se utilizaran vías de escape que estén señalizadas e iluminadas , las cuales conducen a cada una de las salidas de emergencia .

#### **4.9 Instalaciones Mecánicas**

Para cumplir con las normas técnicas, los criterios de eficiencia y los requerimientos de seguridad, se buscó integrar de manera armoniosa las instalaciones mecánicas con la edificación. Debido a las áreas que se encuentran en el mismo, como salas de arte, música, biblioteca, mecanismos de sillas retractiles, entre otras, se debe garantizar la calidad del aire el control de la temperatura y la humedad y la protección de las obras.

Se planteo una ventilación hibrida, la cual combina la ventilación natural y la ventilación mecánica, aprovechando las ventajas y minimizando sus inconvenientes. Se trata de un sistema sibervent, el cual es controlada por VHC que utiliza ventiladores de extracción como suministro para controlar la calidad del aire interior. Estos están controlados en un ordenador, que enciende y apaga los ventiladores en función de la calidad del aire interior. La utilización de este tipo de sistema tra beneficios d costes energéticos, ayuda en la sostenibilidad, son sistemas duraderos y pueden ser modificados en función de las necesidades de instalación y ampliación.

## CAPÍTULO V

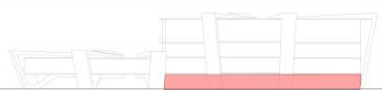
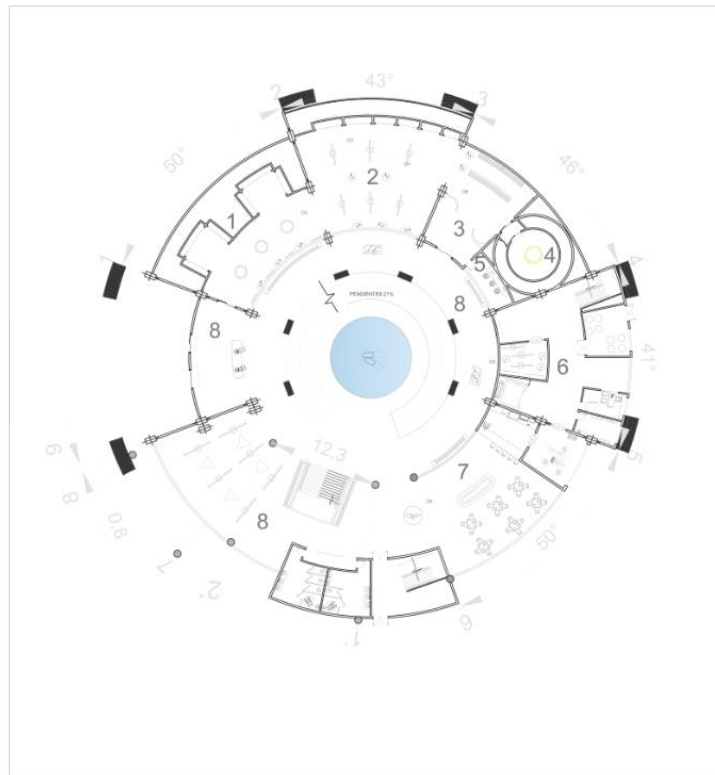
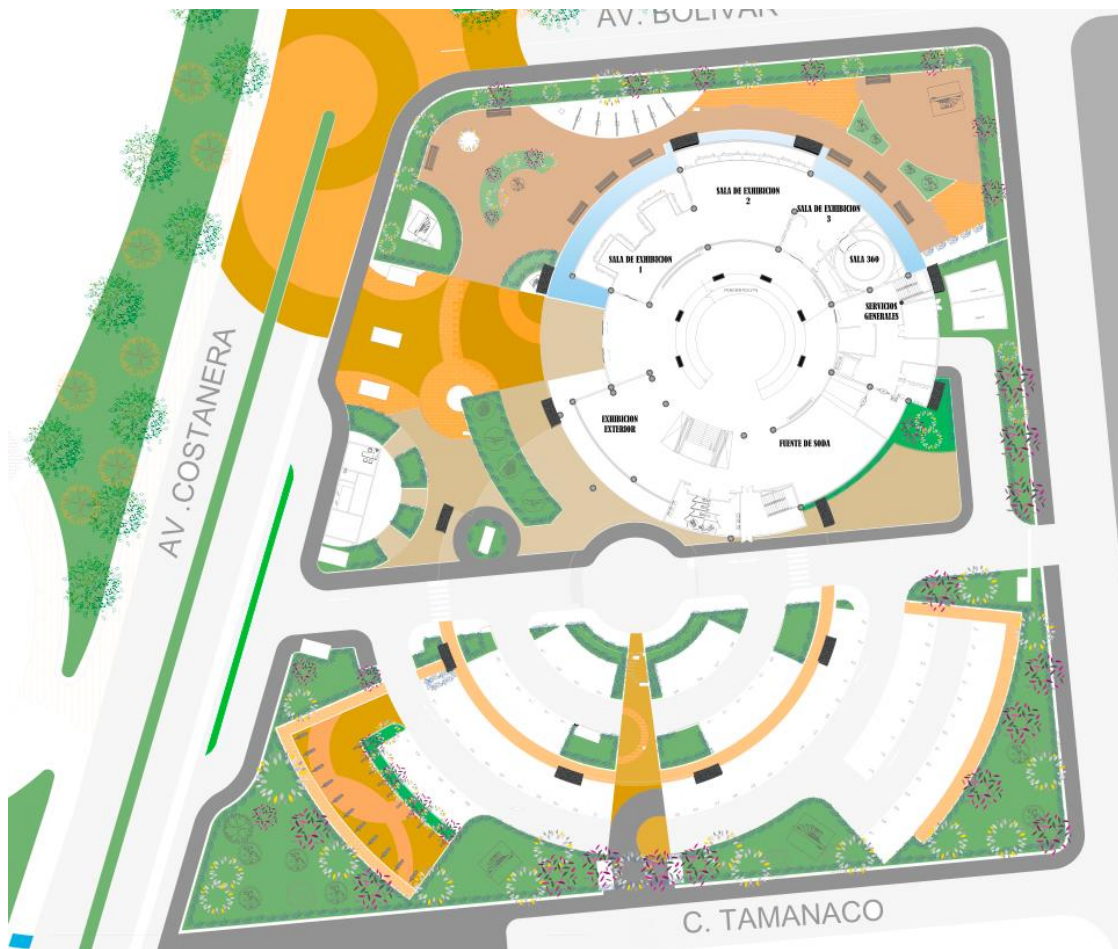
### REPRESENTACION GRAFICA

#### 5.1. Listado de planos

En este capítulo se desplegarán los planos arquitectónicos correspondientes al conjunto deportivo. Los mismos se presentan en una escala conveniente para el espacio del formato de trabajo y las magnitudes del proyecto a trabajar.

A continuación, se observa la lista de los planos incluidos:

- A- PLANTA BAJA CONJUNTO
- A- PLANTA TECHO CONJUNTO
- A- PLANTA BAJA MOBILIARIO
- A- PISO 1
- A- PISO 2
- A- PISO 3
- A- CORTES
- A- FACHADAS



PLANTA BAJAN NIVEL +0.00M

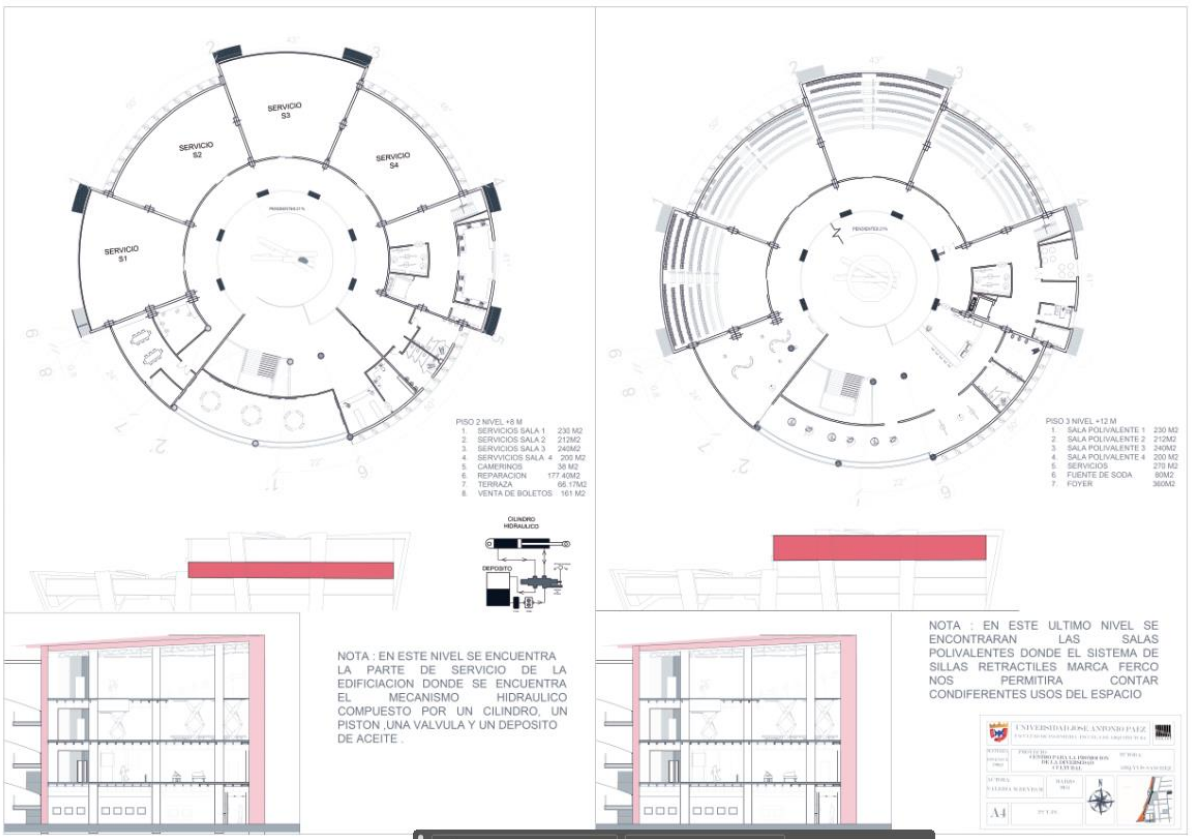
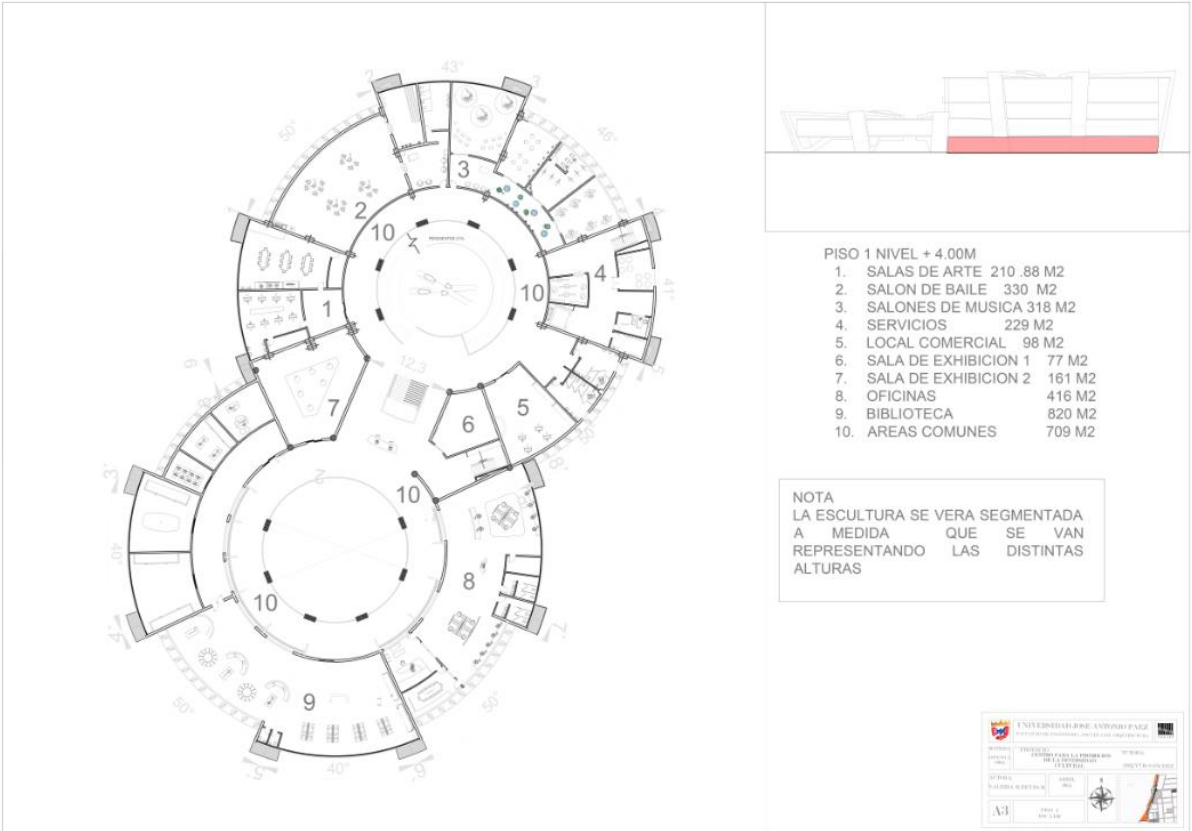
1.	SALA DE EXHIBICION 210	88 M2
2.	SALA DE EXHIBICION 240	M2
3.	SALA DE EXHIBICION 95.36	M2
4.	SALA 360	82.36 M2
5.	SALA DE CONTROL DE EXPERIENCIAS	
	IMMERSIVAS	17.60 M2
6.	SERVICIOS	229 M2
7.	FUENTE DE SODA	209.78M2
8.	AREAS COMUNES	1125 M2

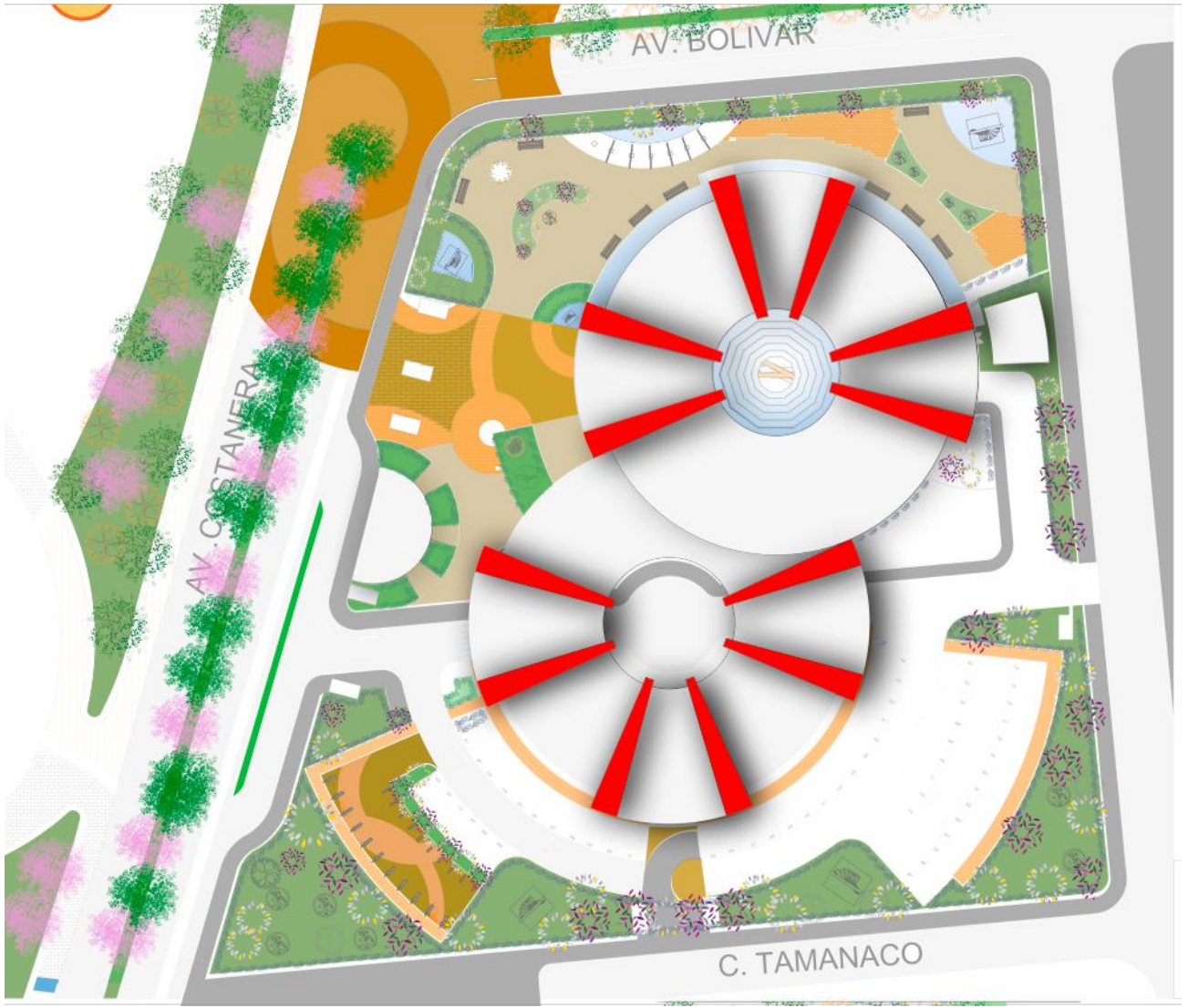
INDICE DE MOBILIARIO - ESPECIAL

	HOLOFAN RD - 100 HG PRO
	BASE HOLOGRAFICA CON PANTALLA DE 100 CM
	RESOLUCION DE 1024X 1024 PIXELES
	COMPUESTO POR PLASTICO ABS Y ALUMINIO.
	VITRINAS MARCA KLOOF
	MUEBLES CON PUERTAS DE CRISTAL
	TEMPLADO ACABADO DE ACERO Y
	ILUMINACION LED DIAMETRO 1.40M.
	PEDESTAL PARA EXHIBICION
	COMPUESTA POR UNA BASE DE CONCRETO .60
	X .60 CM ,VIDRIO 2.40 X .24CM Y CUADROS DE
	MADERA.
	ESCULTURA DE CONCRETO 1.20 X .80 CM
	ESCULTURA DE CONCRETO 1.20 X .80 CM
	PARED DE DRAIBOL DIAMETRO 2M ,MARCA SPI
	COMPUESTA POR YESO .

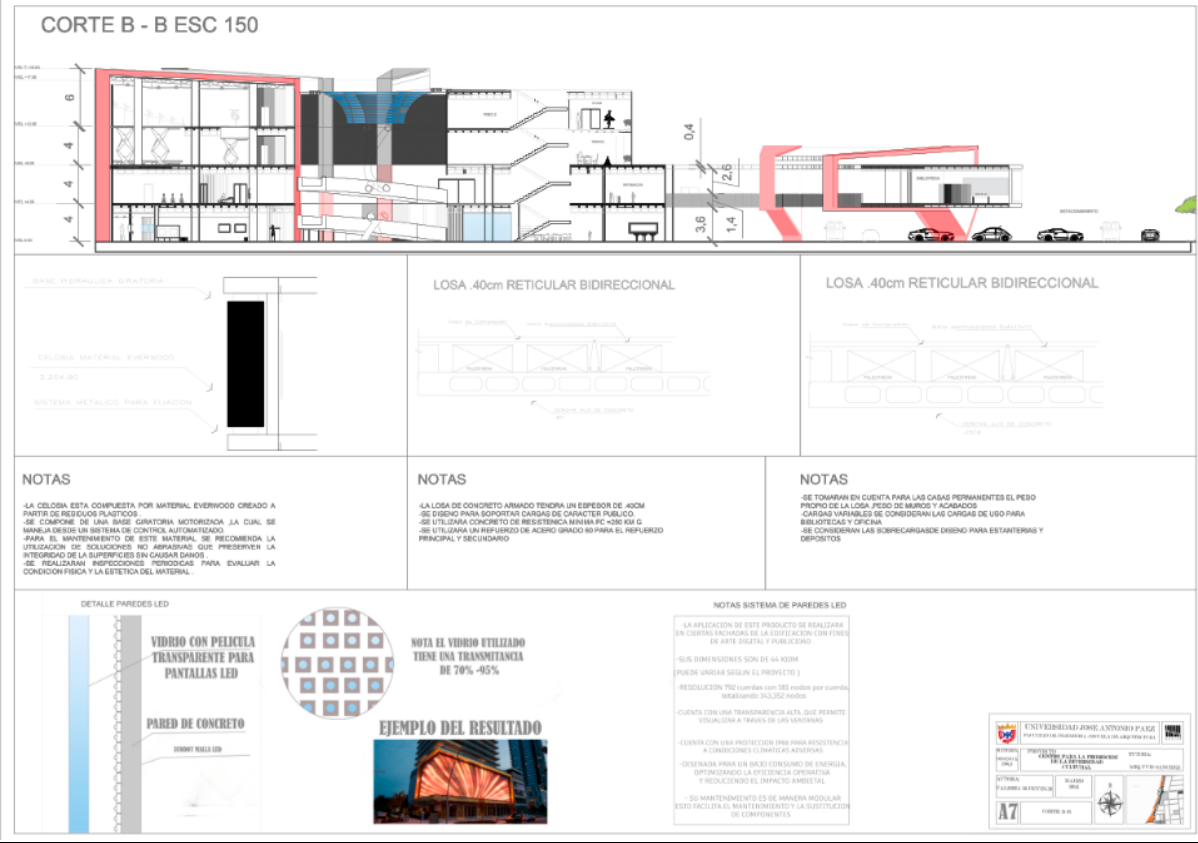
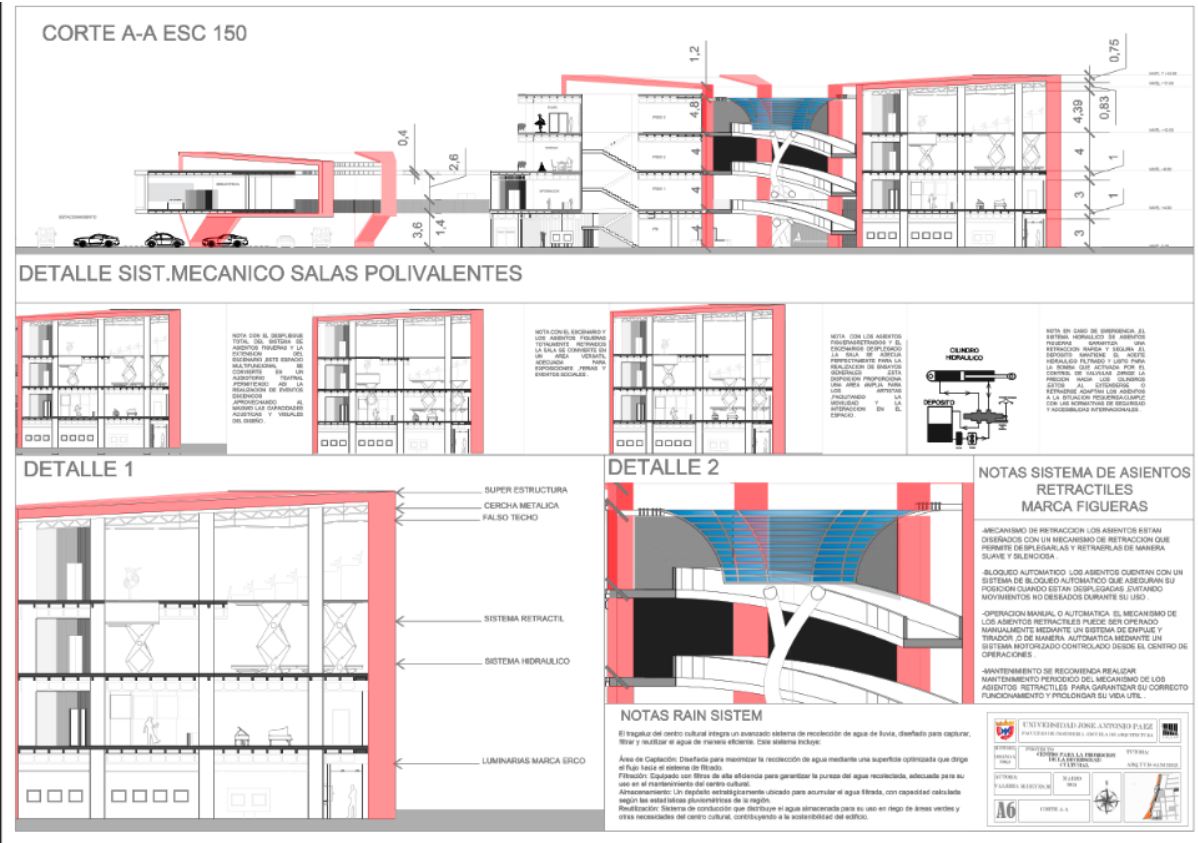
UNIVERSIDAD ALFONSO FERRAZ  
 INSTITUCION EDUCATIVA DE LA CIUDAD DE LA ESPERANZA  
 PROYECTO DE LA UNIVERSIDAD  
 PLAN DE MANEJO DEL PATRIMONIO  
 11 DE FEBRERO DE 2019

PROYECTO	UNIVERSIDAD ALFONSO FERRAZ
FECHA	11 DE FEBRERO DE 2019
ELABORADO POR	ARQUITECTO
REVISADO POR	ARQUITECTO
APROBADO POR	ARQUITECTO









## BIBLIOGRAFIA

- Arias, Fidas (2006). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. (5o. ed.) Caracas - Venezuela: Episteme.
- Balestrini, Miriam (2006), Como se Elabora el Proyecto de Investigación (séptima edición) Editorial BL. Consulta: octubre 2014
- Brewer Carías. “La ciudad ordenada”, Instituto Pascual Madoz, Universidad Carlos III de Madrid, Boletín Oficial del Estado, Madrid, 1.997.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta N° 5.453, año 2000.Consulta: octubre 2014
- Falcón y Herrera, Análisis del dato Estadístico (Guía didáctica), Universidad Bolivariana de Venezuela, Caracas, 2005.
- Hernandez. D (2014) Parque abierto streetdome, plataforma arquitectura. Disponible en línea: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756240/parque-abierto-streetdome-cebra-plus-glifberg-plus-lykke?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/756240/parque-abierto-streetdome-cebra-plus-glifberg-plus-lykke?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)
- Latorre, Antonio; Del Rincón, Delio; Arnal, Justo (2003), Bases Metodológicas de la Investigación Educativa, ediciones experiencia. Consulta: octubre 2014
- Neufert, Ernest (1975), Arte de Proyectar en Arquitectura (duodécima edición) Editorial Gustavo Gili México. Consulta: octubre 2014
- Real. S (2022) Ice Ribbon, CDT. Disponible en línea: <https://www.cdt.cl/conoce-el-unico-edificio-nuevo-disenado-para-las-olimpiadas-de-invierno-2022/>
- Remón. R (2020) Poliedro de Caracas arquitectura geodésica, Arquitectura y

empres. Disponible en línea: <https://arquitecturayempresa.es/noticia/poliedro-de-caracas-arquitectura-geodesica>

-S.A (2014) Anillo de hielo en Kayseri. Plataforma arquitectura. Disponible en línea: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-339958/anillo-de-hielo-en-kayseri-bka-bahadirkularchitects?ad\\_medium=widget&ad\\_name=navigation-next-](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-339958/anillo-de-hielo-en-kayseri-bka-bahadirkularchitects?ad_medium=widget&ad_name=navigation-next-)

- S.A (2017) Salon de Skate de Oslo. Plataforma arquitectura. Disponible en línea: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/806130/salon-del-skate-de-oslo-dark-arkitekter?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/806130/salon-del-skate-de-oslo-dark-arkitekter?ad_source=search&ad_medium=projects_tab)

## ANEXOS



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE LA ENTREVISTA)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		
6	✓			✓		
7	✓			✓		
8	✓			✓		
9	✓			✓		
10	✓			✓		

Fecha: 24/10/2022

Fecha: 24/10/2022 Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista: Especialista en Investigación.



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE LA ENTREVISTA)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		
6	✓			✓		
7	✓			✓		
8	✓			✓		
9	✓			✓		
10	✓			✓		

Fecha: 24/10/2022

*[Firma manuscrita]*  
 Firma del Especialista

Breve descripción del perfil académico del Especialista:  
*Dr. Alberto Ramírez José María Rodríguez*




REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE LA ENTREVISTA)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		
6	✓			✓		
7	✓			✓		

Fecha: 24/10/2022

  
Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	Especialista en Investigación.
--	--------------------------------



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
 FACULTAD DE INGENIERÍA  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE LA ENTREVISTA)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados.  
 anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		
6	✓			✓		
7	✓			✓		

Fecha: 24/10/2022

Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista:

*Dr. Delgado Jansen, TUDS, ARQUITECTA Y  
 MESTRO EN ARQ. UAP.*

Fecha: 23/10/2022

Breve descripción del perfil académico del Especialista:

*Dr. Milibel Rodríguez*



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUION DE LA ENTREVISTA)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		
6	✓			✓		
7	✓			✓		
8	✓			✓		
9	✓			✓		
10	✓			✓		

Fecha: 23/10/2022

Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista:

Dra. Milbet Rodríguez