



**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**

**DISEÑO DE UN CONSERVATORIO DE  
MÚSICA COMO SEDE ORQUESTAL DE  
PARAGUANÁ EN EL MUNICIPIO  
CARIRUBANA, ESTADO FALCÓN.**

**Autor: Peña R. Roxed A.**

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego  
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 871239



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN CONSERVATORIO DE MÚSICA COMO SEDE  
ORQUESTAL DE PARAGUANÁ EN EL MUNICIPIO CARIRUBANA,  
ESTADO FALCÓN.**

Proyecto del Trabajo de Grado para optar al título de:  
**ARQUITECTO**

**Autor: Peña R. Roxed A.**

**Tutor Académico: Arq. Raúl Requesens**

**Tutora Metodológica: Lisett Contreras**

San Diego, Mayo de 2.019



Universidad José Antonio Páez  
Facultad de Ingeniería

FI - A - 006 - 2019 ICR

Valencia, 21 de Mayo de 2019.

Ciudadana:  
**PEÑA RIVAS,**  
**ROXED ANABEL**  
**C.I. 26.309.396**  
Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 1-2019 de fecha 14/03/2019 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado "DISEÑO DE UN CONSERVATORIO DE MUSICA COMO SEDE ORQUESTAL DE PARAGUANA EN EL MUNICIPIO CARIRUBANA, ESTADO FALCON." Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación de Lisett Contreras, C.I. 7.127.303 como Asesor Metodológico y el Arq. Raúl Requesens, C.I. 5.489.683 como Tutor Académico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente

  
Prof. Luis Lira  
Decano de la Facultad de Ingeniería



c. e. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado

## **ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

Quienes suscriben, Arq. Raúl Requesens, portador de la cédula de identidad N° 5.489.683, y Lisset Contreras, portadora de la cédula de identidad N° 7.127.303, en carácter de tutores académico y metodológico respectivamente del trabajo de grado presentado por la ciudadana Roxed A. Peña R, portadora de la cédula N° 26.309.396, titulado DISEÑO DE UN CONSERVATORIO DE MÚSICA COMO SEDE ORQUESTAL DE PARAGUANÁ EN EL MUNICIPIO CARIRUBANA, ESTADO FALCÓN, presentado como requisito parcial para optar al título de Arquitecto, consideramos que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 20 días del mes de Mayo del año dos mil diecinueve.

---

Arq. Raúl Requesens  
Tutor Académico  
C.I: 5.489.683

---

Lisset Contreras  
Tutor Metodológico  
C.I: 7.127.303





Materiales o áreas del conocimiento del Pensum que intervienen en la realización del proyecto.

Diseño I	Acondicionamiento Ambiental
Tecnología I	Diseño por Computadora CAD I
Matemática I	Teoría de la Arquitectura II
Taller de Expresión I	Historia III
Diseño II	Diseño VI
Matemática II	Electiva I (Materiales)
Tecnología II	Urbanismo
Taller de Expresión II	Historia IV
Geometría Descriptiva I	Electiva CAD (SketchUp)
Tecnología III	Taller de Tecnología I
Estrategias para el Diseño	Diseño VIII
Geometría Descriptiva II	Estructura Urbana
Tecnología IV	El hombre y su ambiente
Historia I	Electiva III (Equipamiento Urbano)
Diseño IV	Metodología de la Investigación
Ambiente y Edificación	Electiva IV (Urbanismo)
Topografía	Electiva V (Gerencia)

## **ANEXOS:**

Capítulo I: El Problema  
Capítulo II: Marco Teórico  
Capítulo III: Marco Metodológico  
Capítulo IV: Recursos  
Referencias.  
Anexos



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA

San Diego, Mayo de 2019

### ACTA DE REVISIÓN DEL PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

Quienes suscriben esta Acta , dejan constancia que el proyecto de trabajo de grado presentado por la ciudadana Peña Rivas Roxed Anabel, portadora de la cedula de identidad 26.309.396, titulado **DISEÑO DE UN CONSERVATORIO DE MÚSICA COMO SEDE ORQUESTAL DE PARAGUANÁ EN EL MUNICIPIO CARIRUBANA, ESTADO FALCÓN**. Realizado por Peña Rivas Roxed Anabel, CI. 26.309.396 ha sido revisado y, cumpliendo con los requisitos exigidos para su aprobación, recomendamos su tramitación ante el organismo académico correspondiente.

Arq. Raúl Requesens

Tutor Académico

\_\_\_\_\_

Firma

Fecha

Lisett Contreras

Tutor Metodológico

\_\_\_\_\_

Firma

Fecha



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO  
FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**ANTEPROYECTO DE TRABAJO DE GRADO**

**DISEÑO DE UN CONSERVATORIO DE MÚSICA COMO SEDE  
ORQUESTAL DE PARAGUANÁ  
EN EL MUNICIPIO CARIRUBANA, ESTADO FALCÓN.**

ESTUDIANTE:

C.I. 26.309.396

Roxed Anabel Peña Rivas

Nombre Tutor Académico

Firma

Arq. Raúl Requesens

\_\_\_\_\_

C.I. 5.489.683

**COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO**

Firma

Sello

Fecha

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente agradezco a Dios, por haber sido mi guía, mi luz, por darme las fuerzas y las herramientas necesarias durante todo el camino para lograr mi objetivo.

A mi Universidad José Antonio Páez, porque fue y ha sido mi casa de estudio, donde he aprendido de la mano de grandes tutores y arquitectos que respeto y estimo mucho.

A mis padres, Roxeny y Edgar, porque creyeron en mí desde el primer momento y nunca dudaron de mi capacidad, siempre han estado tanto en las buenas como en las malas, y sin ellos esto no podría ser posible. Seguidamente agradezco a mis hermanas, por ser mis consejeras y por siempre desear lo mejor para mí; a mi sobrino Emanuel, por llenarme de felicidad e inspirarme con su creatividad, por llenar mi vida de alegría y amor.

A mis tutores, Raúl Requesens y Juan Miranda, por ser pilares fundamentales en el desarrollo de este proyecto, por aconsejarme de la mejor manera y por creer en mí y en el potencial que tiene este proyecto.

A mis queridos amigos Omar y Libia, porque ellos han sido mi ayuda en momentos de gran necesidad, han sido un apoyo importante para mí, gracias por tanta calidad humana.

A mi amigo José, por creer en mí y ayudarme en la medida de lo posible, porque mis logros son felicidad para el al igual que sus logros son felicidad para mí.

Finalmente a todos mis futuros colegas, de los que he aprendido mucho, con los que tendré la dicha de compartir esta hermosa profesión como lo es la arquitectura.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN CONSERVATORIO DE MÚSICA COMO SEDE  
ORQUESTAL DE PARAGUANÁ EN EL MUNICIPIO CARIRUBANA,  
ESTADO FALCÓN.**

**Autor: Peña R. Roxed A.**

**Tutor Académico: Raúl Requesens**

**Tutor Metodológico: Lisett Contreras**

**Fecha:** Mayo de 2019

**RESUMEN INFORMATIVO**

La propuesta tiene como finalidad diseñar un Conservatorio de Música para ser la nueva Sede orquestal de la Península de Paraguaná, en la Parroquia Carirubana, Municipio Carirubana, Estado Falcón, la cual contará con los espacios necesarios para albergar todos los grupos orquestales operativos en el Estado Falcón, y a su vez contará con una Sala de Conciertos elevada con capacidad para 1000 personas, lo que fomentará la realización de actividades musicales y culturales en dicha zona. La propuesta se refleja en la modalidad de proyecto factible, apoyándose de la investigación de campo y documental en donde se diagnostica el lugar así como también el análisis de los resultados del cuestionario por medio de la encuesta, por lo que se obtienen los datos necesarios para solventar la problemática. Asimismo, para poder cumplir con los objetivos del proyecto se toman en cuenta las fases de la investigación, las cuales son: Fase I: el diagnóstico del problema, Fase II: el análisis de los diferentes problemas y Fase III: la propuesta, donde se plasma la idea principal que resolverá la necesidad que la problemática requiere, como lo es la falta de espacios requeridos en la actual sede orquestal, la mala ubicación del mismo, la carencia de una Sala de Conciertos, entre otros aspectos que serán solventados mediante la realización del presente proyecto.

**Descriptor:** Conservatorio de Música, Sede Orquestal, Sala de Conciertos.

## ÍNDICE GENERAL

### CONTENIDO

	pp.
RESUMEN INFORMATIVO.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I    EL PROBLEMA	
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Formulación del problema.....	4
1.3. Objetivos.....	5
1.4. Justificación de la Investigación.....	5
II   MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Bases Teóricas.....	12
2.3. Base Legales.....	14
2.3. Definición de Términos Básicos.....	20
III  MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Tipo de Investigación.....	23
3.2. Población y Muestra.....	25
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	27
3.4. Técnicas de Análisis de Datos.....	32
3.6. Fases de la Investigación.....	34
IV   RECURSOS	
4.1. Humanos.....	35
4.2. Institucionales.....	35
4.3. Materiales.....	35
4.4. Tiempo.....	36
REFERENCIAS.....	37
ANEXOS.....	40
A. Lista de Cotejo.....	41
B. Gráficos de Resultados.....	43

## INTRODUCCIÓN

Una de las maravillas que ofrece Venezuela al mundo es la calidad de sus músicos pertenecientes al Sistema de Orquestas. Existen Conservatorios de Música y Escuelas Musicales en la región central que permite que los jóvenes que se encuentren interesados puedan recibir clases de los mejores músicos que tiene el país. Conforme se aleja de la región central se observa cómo va en bajada la calidad del aprendizaje de música. Tal es la problemática existente en la Península de Paraguaná, en el Estado Falcón.

Se cuenta con un Conservatorio de Música ubicado en lo que antes era el Banco de Maracaibo, en el corazón de Punto Fijo, donde no sólo se encuentra la Orquesta Sinfónica de Paraguaná, sino otros grupos musicales tales como la Orquesta Juvenil José Félix Ribas, la Orquesta Pre-infantil Josefa Camejo, el núcleo del programa de integración especial Manos Blancas, el Plan Alma Llanera, el Proyecto Simón Bolívar y el Conservatorio musical del estado Falcón.

Dichos grupos no cuentan con los espacios requeridos para sus debidas clases y ensayos grupales, por lo que, con el pasar de los años, se ha visto como ha decrecido la cantidad de estudiantes y músicos, principalmente por la desmotivación proveniente de encontrar la sede orquestal en malas condiciones para su uso; por tal razón en este proyecto de investigación se propone el diseño de un Conservatorio de Música para funcionar como la nueva sede Orquestal de Paraguaná, que contará además con una Sala de Conciertos que será para el disfrute de los ciudadanos de toda la región de la Península, fomentando, de esta forma, la realización de actividades culturales en la zona de Carirubana y motivando a los jóvenes a estudiar música.

En este orden de ideas, la estructura del presente trabajo de investigación se desempeña de la siguiente manera:

**CAPÍTULO I:** es el primer punto en donde se diagnostica el problema seguido de la interrogante o formulación del mismo. Además de esto, se plantean el objetivo general y específico, así como también la justificación del problema.

**CAPÍTULO II:** en este punto del proyecto se destacan los antecedentes del proyecto, donde se emplean citas de anteriores investigaciones que de alguna forma u otra se relacionan con el proyecto. Del mismo modo se plantean las bases legales y teóricas que ayudan a ser desarrollable del proyecto, sin dejar a un lado la definición de términos para una lectura más comprensible.

**CAPÍTULO III:** en este capítulo se explica el marco metodológico que incluye el tipo de investigación, la población y muestra que será utilizada, los instrumentos y las técnicas de análisis a aplicar en los resultados obtenidos por dichos instrumentos.

**CAPÍTULO IV:** es el capítulo en donde, siguiendo el orden de ideas, se dan a conocer los recursos empleados para la realización del proyecto como lo son: humanos, institucionales, tiempo, materiales, entre otros.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Planteamiento del Problema**

Desde el principio de los tiempos, la música ha sido parte de la vida del hombre. Ya que en toda cultura conocida hubo alguna manifestación musical, la historia de la música abarca todas las sociedades y épocas. La música en una determinada sociedad se relaciona con aspectos de su cultura, tales como tradiciones, creencias religiosas, organizaciones económicas, entre otros. En sentido más amplio, la música nace con el ser humano y es por tanto una manifestación cultural universal.

Los conservatorios de música nacen por la necesidad de enseñar a los niños y jóvenes el arte de la música, como una manera de “ganarse la vida”. Los primeros conservatorios fueron los monasterios, catedrales y orfanatos.

Dichos establecimientos fueron esparciéndose en el mundo, convirtiéndose en un factor cultural importante e influyente en cada continente. Un ejemplo de ello es el Berklee College of Music, localizada en Boston, Massachusetts. Fue fundada en 1945 y es la universidad privada de música más grande del mundo. Cuenta con muchas facultades, personal, alumnos y artistas visitantes destacados. Tiene una matrícula de aproximadamente 3.800 estudiantes y una facultad de aproximadamente 650 (hasta el 2011).

Luego de haber establecido lo anterior se hace mención de Latinoamérica, en donde se le ha dado importancia a la educación musical, un ejemplo es el Conservatorio Antonio Neumane, el cual es uno de los principales centros de estudios musicales del Ecuador, ubicado en la ciudad de Guayaquil. Su labor artística, docente, cultural y de proyección social hacia su libérrima ciudad y el país ha sido, desde sus inicios muy enaltecedora y participativa.

En Venezuela, se encuentra la Fundación Musical Simón Bolívar (FundamMusical Bolívar) el cual es el órgano Rector del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. En las últimas dos décadas, las orquestas sinfónicas regionales profesionales derivadas de El Sistema se han convertido en instituciones independientes patrocinadas por fundaciones estatales que se han reunido en la Federación de Orquestas Sinfónicas Regionales de Venezuela. Sin embargo, muchas de dichas instituciones se encuentran en estados deplorables por encontrarse situadas en espacios no aptos para su función, como lo es el caso de la sede de la Orquesta Sinfónica de Paraguaná en Punto Fijo, Estado Falcón.

Actualmente, la Orquesta Sinfónica operativa en Falcón se encuentra ubicada en lo que anteriormente era el Banco de Maracaibo, pasando a usar sus instalaciones como cubículos de ensayo, salas de ensayo y salas teóricas, sin tener los espacios aptos para operar y por consiguiente, obteniendo resultados poco favorables en el proceso de aprendizaje del estudiante. Estos espacios albergan actualmente no solo a la Orquesta Sinfónica de Paraguaná, sino además la Orquesta Juvenil José Félix Ribas, la Orquesta Pre-infantil Josefa Camejo, el núcleo del programa de integración especial Manos Blancas, el Plan Alma Llanera, el Proyecto Simón Bolívar y el Conservatorio musical del estado Falcón.

La reubicación de todos estos grupos musicales pertenecientes a la actual sede tomará lugar en el Municipio Carirubana, al final de la Av. Rafael González. Unos de los beneficios que se podrán obtener es darle valor al estudio de música en el sector, permitiéndoles a los jóvenes estudiar en instalaciones aptas. El proyecto también contará con una Sala de Concierto con capacidad para 1000 personas, el cual potenciará las actividades culturales de la zona.

## **1.2. Formulación del Problema**

En virtud de lo anterior planteado surge la siguiente interrogante:

¿De qué manera el diseño de un Conservatorio de Música, mejorará el estudio y aprendizaje de los niños(as) y jóvenes que pertenecen a la actual sede en el Estado Falcón?

### **1.3. Objetivos de la Investigación**

#### **Objetivo General**

Diseñar un Conservatorio de Música para ser la nueva sede Orquestal de Paraguaná en la Parroquia Carirubana, Municipio Carirubana, Estado Falcón, que ofrecerá espacios que permitirán el estudio de música en la población.

#### **Objetivos Específicos**

Diagnosticar la situación en la que se encuentra la actual sede Orquestal de Paraguaná.

Estudiar el funcionamiento de un Conservatorio de Música con una Sala de Conciertos incluida.

Proponer el diseño de un Conservatorio de Música ubicado en la Parroquia Carirubana, Municipio Carirubana, Estado Falcón.

Promover, mediante el Conservatorio de Música, la realización de actividades culturales en la zona de Carirubana.

### **1.4. Justificación de la Investigación**

La reubicación de la sede Orquestal se hace necesaria debido a la incomodidad que presentan actualmente los músicos pertenecientes a dicha institución, no cuentan con los espacios necesarios para impartir las clases y para realizar sus debidos ensayos grupales para las presentaciones regionales

y nacionales. Esta limitante trae por consecuencia, el desánimo de los jóvenes que desean pertenecer a la Orquesta Sinfónica o a algunos de sus grupos.

Por tal razón, se hace necesario la creación de un Conservatorio de Música, en la ciudad de Punto Fijo, que será implantado al final de la Av. Rafael González, ubicado a la orilla de la costa de Carirubana; que tenga los espacios necesarios para operar en él aulas teóricas de los diferentes instrumentos musicales que conforman la Orquesta, una sala de concierto con capacidad para 1000 personas con sus debidos espacios para la preparación de los músicos que participarán y para la comodidad del público que disfrutará del espectáculo, y con espacios públicos que sirvan para potenciar el sector donde se ubica, los cuales tendrán visuales hacia el mar, para el disfrute de los ciudadanos.

El aporte del proyecto en la localidad será cultural, ya que, por ser un Conservatorio de Música, promoverá el estudio de la música en los jóvenes, y en consecuencia, revalorizará la cultura musical en la parroquia Carirubana, municipio Carirubana, Edo. Falcón.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEORICO

#### 2.1 Antecedentes

El marco teórico es integrar el tema de la investigación con las teorías, enfoques teóricos, estudios y antecedentes en general que se refieren al problema de investigación. Balestrini (2002) define el marco teórico como "el resultado de la selección de aquellos aspectos más relacionados del cuerpo teórico epistemológico que se asume, referidos al tema específico elegido para su estudio". (p.91). De esta forma y en relación con el diseño del Conservatorio de Música, se investigarán diferentes proyectos afines que aportarán información para el desarrollo del mismo.

**Autores:** Dominique Coulon, Steve Letho Duclos

**Obra:** Conservatorio Henri Dutilleux

**Ubicación:** Belfort, Francia.

**Año:** 2015.

El edificio está situado en la parte alta de la ciudad. Se mete hacia el bosque, formando el límite periférico al final de la zona edificada. En este fuerte contexto, el edificio ofrece su solidez, una masa casi opaca de concreto gris.



Figura 1 **Conservatorio Henri Dutilleux**. Fuente: Plataforma Arquitectura.

El edificio consta de dos auditorios, un teatro, una sala de baile, una biblioteca, aulas, oficinas administrativas, y una serie de estudios con volúmenes y áreas muy variados. La acústica de cada estudio está diseñado para adaptarse a un instrumento específico.



Figura 2 Aula en el Conservatorio Henri Dutilleux. Fuente: Plataforma Arquitectura.

El acondicionamiento de la acústica para cada tipo de instrumento es de vital importancia debido a las frecuencias de sonido que se obtienen de la ejecución de cada instrumento musical en cuestión, tema que se consideró y se aplicó con total éxito en este proyecto. Acondicionar cada aula de clase debidamente evitará molestias causadas por el escape del sonido entre aulas de clase.

**Autores:** Fernando Menis.

**Obra:** CKK Jordanki.

**Ubicación:** Torun, Polonia.

**Año:** 2015.

La parcela se sitúa en un anillo verde alrededor del centro histórico de la ciudad. El edificio ocupa mitad de la parcela, la otra mitad siendo usada como parque. Se ha mantenido la menor altura posible para no bloquear las vistas hacia el río y para conseguir integrar el edificio en el barrio y el entorno natural. El efecto visual logrado es el de un objeto natural, una roca.



Figura 3 **CKK Jordanki**. Fuente: Plataforma Arquitectura.

El auditorio puede adaptarse fácilmente a diferentes capacidades, puede crecer o decrecer su capacidad como si fuera una esponja. Gracias a sus techos móviles, se puede ajustar para absorber eficazmente todo tipo de actuaciones desde música sinfónica, de cámara, hasta teatro, ópera y cine.



Figura 4 **CKK Jordanki en Sección**. Fuente: Plataforma Arquitectura.

La versatilidad obtenida en este auditorio es la razón de su éxito, ya que en él se pueden realizar actividades de todo tipo y se integra totalmente con el entorno exterior. En el Conservatorio de Música se busca algo similar, que el auditorio se integre al entorno y que fomente actividades culturales de cualquier tipo en él.

**Autores:** Algirdas Stripinis, Snieguole Stripiniene y Kristina Jurkute

**Obra:** Sala de Conciertos Palanga.

**Ubicación:** Palanga, Lituania.

**Año:** 2015.

Está ubicado en el centro del barrio, el cual está formado por diferentes edificios de estilo discordante, presupone una forma simple circular, la forma que une diversos períodos de la arquitectura de alrededor. Su fachada redonda y blanca no sólo da una sensación de ligereza a un volumen relativamente grande, sino también pone de relieve un edificio histórico valioso -Palanga kurhauz-, al formar de un fondo de contraste al mismo.



Figura 5 **Fachada de la Sala de Conciertos Palanga.** Fuente: Plataforma Arquitectura.

El interior de la sala principal con 2200 asientos está mayormente dominado por vigas de madera de color marrón, paneles, sillas verdes y barandas de vidrio sin marco que combinan un ambiente confortable, relajante y moderno. La forma redonda de la sala permite una buena visibilidad del escenario, incluso desde los asientos más distantes. El tiempo de reverberación de 1,00 segundos y el sistema acústico electrónico permite que la sala pueda albergar desde música clásica hasta conciertos pop.



Figura 6 **Interior de la Sala de Conciertos Palanga.** Fuente: Plataforma Arquitectura.

Esta sala de conciertos tiene un diseño circular que permite que desde cualquier punto dentro de ella, se pueda apreciar sin ningún desprecio hacia el escenario, además del confort para el usuario, es una excelente demostración de una sala de concierto moderna y funcional. En el conservatorio de Música se busca tener una sala de concierto que cumpla con las mismas características: moderno, confortable y que el usuario pueda disfrutar del evento placenteramente desde cualquier punto dentro de la sala de conciertos.

**Autores:** Josep Lluís Mateo, Carlos Reis Figueiredo.

**Obra:** Centro Cultural.

**Ubicación:** Castelo Branco, Portugal.

**Año:** 2013.

Centro Cultural en Castelo Branco, un edificio que flota apoyado en dos pilares sobre la plaza Largo da Devesa. El proyecto fue presentado como un reto para resolver la gran complejidad del espacio público de la ciudad y los diversos problemas de tráfico y urbanos del centro histórico de la ciudad portuguesa de Castelo Branco.



Figura 5 **Centro Cultural**. Fuente: Metalocus.

Se toma este proyecto como referente por la particularidad de la estructura del auditorio del Centro Cultural. Dicho auditorio da la sensación de “estar flotando” y crea debajo de él, un espacio que se ocupa como público, lo que

permite resolver el problema del tráfico en la zona y a su vez, le da carácter al edificio y se marca como un hito en la ciudad de Castelo Branco.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **El urbanismo**

El urbanismo trata del desarrollo de las ciudades y de sus alrededores. Durante la mayor parte de su historia el urbanismo se centró, sobre todo, en la regulación del uso de la tierra y en la disposición física de las estructuras urbanas en función de los criterios estipulados por la arquitectura, la ingeniería y el desarrollo territorial. Con la Revolución Industrial, que se inició en el siglo XVIII, la proliferación y el crecimiento de las ciudades hicieron que, ya en el siglo XIX, el concepto se ampliara, para incluir el asesoramiento general del entorno físico, económico y social de una comunidad.

### **La ciudad**

El concepto de ciudad, ha sido abordado desde diferentes disciplinas y por distintos autores a través del tiempo. La definición de los espacios urbanos como categorías únicas, puede tornar dificultosa su comprensión, y atentar contra la necesidad que tenemos como ciudadanos, de otorgarle nuestros propios significados sociales a los espacios que habitamos. Este recorrido -no exhaustivo ni completo- sobre distintas concepciones del fenómeno urbano, marca un punto de partida y no una metodología de análisis sobre el mismo. Esta última, dependerá de la manera en que como investigadores formulemos nuestros objetivos de base a la hora de enfrentarnos a un objeto de estudio cambiante, confuso y por sobre todas las cosas, producto de la historia.

## **Música**

En el sentido restrictivo, la música es el arte de coordinar y transmitir efectos sonoros, armonioso, y estéticamente válidos, siendo transmitidos a través de la voz, e instrumentos musicales. La música es la manifestación artística, y cultural de un pueblo. A la vez, es el medio por medio del cual un individuo expresa sus sentimientos. En este sentido, la música puede ser empleada como terapia (musicoterapia), a través del baile, la música, y el sonido, debido a que permite al individuo liberar malos sentimientos, logrando un mejoramiento en su comunicación, integración social, y expresión individual.

## **Orquesta**

La orquesta sinfónica es una agrupación o conjunto musical de gran tamaño que cuenta con varias familias de instrumentos musicales, como el viento madera, viento metal, percusión y cuerda. Una orquesta sinfónica tiene, generalmente, más de ochenta músicos en su lista. Sólo en algunos casos llega a tener más de cien, pero el número de músicos empleados en una interpretación particular puede variar según la obra que va a ser ejecutada.

## **Conservatorio**

Un conservatorio es un establecimiento en el que se imparten clases relacionadas con las artes. Aunque la mayoría se centran en la música, también hay algunos en los que se imparten clases de danza, canto y declamación.

## **Sala de Concierto**

Una sala de conciertos es un local dedicado a interpretaciones de música en vivo, normalmente de conciertos de música clásica. El término se suele aplicar habitualmente a espacios con capacidad suficiente para albergar una gran orquesta sinfónica, acompañada o no de un coro, y a la cantidad de público que suele asistir a este tipo de eventos culturales.

## 2.3 Bases Legales

**Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.** Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 5.098 Extraordinaria (2009).

**Artículo 98.** La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la investigación, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezca la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

**Artículo 100.** Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de la igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema de seguridad social que les permita una vida digna, reconociendo las particularidades del quehacer cultural, de conformidad con la ley.

**Ley Orgánica del Ambiente.** Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 5.833 Extraordinaria (2006).

**Artículo 24.** La planificación del ambiente forma parte del proceso de desarrollo sustentable del país. Todos los planes, programas y proyectos de desarrollo económico y social, sean de carácter nacional, regional, estatal o municipal, deberán elaborarse o adecuarse, según proceda, en concordancia con las disposiciones obtenidas en esta Ley y con las políticas, lineamientos, estrategias, planes y programas ambientales, establecidos por el ministerio con competencia en materia de ambiente.

**Ley Orgánica de la Cultura.** Gaceta Oficial. Caracas. N. 39.196 de fecha 9 de Junio de 2009.

## Cap. I

**Art.7.** Se considera de interés público la defensa de los valores culturales del pueblo venezolano; el Estado, en corresponsabilidad con el poder popular y demás sujetos sociales, la familia, el sistema educativo, trabajadoras y trabajadores culturales y medios de comunicación social, deben promover, fortalecer y defender el conocimiento, divulgación y comprensión de los valores éticos y estéticos que conforman la cultura venezolana.

**Art.8.** Toda persona en la República Bolivariana de Venezuela, tiene el derecho irrenunciable al pleno desarrollo de sus capacidades intelectuales y creativas, a la producción y divulgación de la obra humanística, científica y tecnológica, acceso universal a la información, bienes y servicios culturales. El estado está en la obligación de crear planes, proyectos y programas específicos para garantizar el ejercicio de estos derechos, sin más limitaciones que las establecidas por la ley.

**Normas Sanitarias.** Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 4.044 Extraordinaria (1988).

**Artículo 147.** Las edificaciones y/o los locales destinados a reunión pública con fines culturales, recreacionales, deportivos, de diversión, de esparcimiento y otros, deberán dotarse de salas sanitarias y de piezas sanitarias del tipo y número mínimo que se indica a continuación:

A.- Auditorios, salas de reuniones, sala de conferencias, bibliotecas, teatros, cines, autocines, estadios, velódromos, hipódromos, plaza de toros, circos, parques de atracciones, parques públicos y similares.

A.1. En edificaciones y/o en locales destinados a estos fines, se proveerán salas sanitarias separadas para hombres y para mujeres.

A.2.- A los fines del cálculo del tipo y número mínimo de piezas sanitarias a instalar, se estimará en la concurrencia ocupará la máxima capacidad prevista de la edificación y/o del local, y que la mitad de dicha concurrencia serán hombres y la mitad mujeres. Deberá esperarse una sala sanitaria como un excusado, un lavamanos y una ducha.

A.3. El tipo y número mínimo de piezas sanitarias a instalar será el indicado en la Tabla 19.

A.4. Se proveerá una fuente de beber por cada 300 personas o fracción, que

1-100	1	1-200	1	1-200	1
101-200	2	201-400	2	201-400	2
201-400	3	401-600	3	401-750	3
más de 400	Un excusado adicional por cada 500 hombres o fracción y una por cada 300 mujeres o fracción.	más de 600	Un urinario adicional por cada 300 hombres o fracción.	más de 750	Un lavamanos adicional por cada 500 personas o fracción.

se instalarán fuera de las salas sanitarias.

A.5. Se proveerá un lavamopas en cada piso como mínimo.

A.6. En sitio cercano a los camerinos de artistas, se instalarán salas sanitarias separadas para hombres y para mujeres. En cada sala sanitaria se instalará como mínimo: un excusado, un lavamanos y una ducha. A.7. En sitio adyacente a la casetas de proyección (Sic).

#### **Cuadro 1. Tipo y número de piezas sanitarias**

<b>Excusados</b>		<b>Urinarios</b>		<b>Lavamanos</b>	
Nº de personas de cada sexo	Nº de piezas requerido	Nº de hombres	Nº de piezas requerido	Nº de personas de cada sexo	Nº de piezas requerido

#### **Cuadro 1. (Cont.).**

Tomado de Normas Sanitarias. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 4.044 Extraordinaria (1988). Cuadro 1 del

artículo 147. **TABLA 19.** TIPO Y NÚMERO MÍNIMO DE PIEZAS SANITARIAS A INSTALAR EN AUDITORIOS, SALAS DE REUNIONES, SALAS DE CONFERENCIAS, BIBLIOTECAS, TEATROS, CINES, AUTOCINES, ESTADIOS, VELÓDROMOS, HIPÓDROMOS, PLAZA DE TOROS, CIRCOS, PARQUES DE ATRACCIONES, PARQUES PÚBLICOS Y SIMILARES.

## 2.4 Definición de Términos

**Acústica:** Parte de la física que estudia la producción, transmisión, recepción, control y audición de los sonidos.

**Afectación vial:** franja de terreno que debe ser prevista en el proyecto de una obra o urbanismo para la ampliación, construcción o modificación de una vía.

**Aforo:** número máximo autorizado de personas que puede admitir un recinto destinado a espectáculos u otros actos públicos.

**Alineamiento:** línea de referencia que debe tomarse para la medición de retiros de fachadas a lo largo de una vía pública o privada (línea de fachada).

**Arquitectura:** es el arte y la ciencia de crear espacios destinados al uso del hombre con la finalidad de proporcionarle refugio y comodidad en las actividades cotidianas.

**Arte:** cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa.

**Concierto:** composición musical escrita para ser interpretada por varios músicos, generalmente uno o varios instrumentos solistas y una orquesta.

**Confort:** es un término francés aceptado por el diccionario de la Real Academia Española (RAE) que procede del inglés confort. Se trata de aquello que brinda comodidades y genera bienestar al usuario.

**Conservatorio:** institución de enseñanza y difusión de la música, el canto y otras artes relacionadas.

**Instrumentos Musicales:** objetos que se encuentran conformados por la fusión de uno o varios sistemas resonantes junto a los medios para su vibración, elaborados con el objetivo de producir sonidos en distintos tonos.

**Música:** arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.

**Plaza:** es un espacio urbano público, amplio o pequeño y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Las hay de múltiples formas y tamaños, y construidas en todas las épocas, pero no hay ciudad en el mundo que no cuente con una.

**Propuesta arquitectónica:** se realiza un análisis de sitio y lista de necesidades para generar un programa arquitectónico con la finalidad de dar soluciones integrales buscando el máximo aprovechamiento del espacio y la optimización de recursos.

**Sala de Concierto:** local dedicado a interpretaciones de música en vivo, normalmente de conciertos de música clásica.

**Usuario:** persona que tiene el derecho de usar de una cosa ajena con unas limitaciones determinadas.

**Vía de acceso:** espacio destinado para el tránsito de los vehículos automotores; también se le denomina carretera. Según su función, se clasifican en expresas, arteriales, colectoras y locales.

**Zona:** cada una de las demarcaciones en las que se subdivide el sector, destinada a un uso o intensidad diferente.

**Zonificación:** es la subdivisión del área urbana en zonas a los fines de determinar el uso del suelo, la densidad de población, los equipamientos urbanos, la altura y volumen de las edificaciones, el área mínima de parcela y todas aquellas variables urbanas fundamentales que permitan ordenar su reglamentación.

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

El marco metodológico se define como la descripción de las diferentes técnicas e instrumentos que se utilizan para analizar una determinada problemática, con el fin de precisar, a través de un lenguaje claro y sencillo, los métodos, técnicas, estrategias, procedimientos e instrumentos utilizados por el investigador para lograr los objetivos. Por su parte, Balestrini, M (2006), define el marco metodológico como:

“El conjunto de procedimientos lógicos, tecno operacionales implícitos en todo proceso de investigación, con el objeto de ponerlos de manifiesto y sistematizarlos; a propósito de permitir descubrir y analizar los supuestos del estudio y de reconstruir los datos, a partir de los conceptos teóricos convencionalmente operacionalizados.” (pág. 125).

En palabras más claras, el marco metodológico es el proceso realizado en un determinado estudio, para identificar un fenómeno en específico, mediante el uso de diferentes técnicas e instrumentos para recaudar la información.

#### **3.1 Tipo de Investigación**

En relación con la naturaleza y características del problema de estudio, la presente investigación se enmarcará dentro de la modalidad de Proyecto Factible, el cual lo define la Universidad Pedagógica Experimental libertador (UPEL) (2010) como:

“El análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo enfoques de investigación conocidos o en desarrollo” (pág. 18).

Por esa razón el presente se considera de tipo factible, ya que busca analizar un problema de la realidad, interpretando así la necesidad de solventar la problemática, que en este caso se refiere a la falta de espacios adecuados y acondicionados en la actual sede de la Orquesta Sinfónica de Paraguaná, creando así un Conservatorio de Música que funcione como la nueva sede de la misma.

Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado, se destaca que el tipo de investigación del presente trabajo consiste en la investigación documental, la cual Fidias Arias (2004) la define como: “Un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” (p. 25). Razón por la cual el presente trabajo de investigación guarda relación con lo anteriormente mencionado, ya que se establece la necesidad de la búsqueda de antecedentes afines a la problemática existente.

De igual forma el presente se apoya de la investigación de campo, la cual Mijares (2007) define como:

“Es un análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo.” (p. 06).

Por esta razón la presente investigación será considerada de campo, ya que durante el desarrollo del proyecto, se realizaron encuestas e investigaciones con la finalidad de determinar las necesidades de los estudiantes pertenecientes a la actual sede Orquestal de Paraguaná y por consiguiente, dar una solución para solventar el problema.

De igual forma el presente va orientado hacia una investigación de carácter proyectiva, la cual Según Hurtado, J. (2010), la investigación proyectiva consiste en:

Diseñar o crear propuestas dirigidas a resolver determinadas situaciones. Los proyectos de arquitectura e ingeniería, el diseño de maquinarias, la creación de programas de intervención social, el diseño de programas de

estudio, los inventos, la elaboración de programas informáticos, entre otros, siempre que estén sustentados en un proceso de investigación, son ejemplos de investigación proyectiva (p. 133).

Según lo anterior mencionado, la investigación proyectiva es un planteamiento a futuro que será previamente realizado para solventar cualquier problema, en este caso de enfoque arquitectónico, dando a entender entonces que, la investigación se llevará a cabo mediante el desarrollo de una propuesta o plan de acción que de alguna u otra forma arroje la futura solvencia de la necesidad o problema, refiriéndose en este caso al diseño de un Conservatorio de Música para ser la nueva sede Orquestal de Paraguaná.

### **3.2 Población y Muestra**

#### **Población**

La población es todo individuo de características considerables en las estadísticas de una investigación. Arias, F. (2012), realiza la siguiente definición:

La población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio. (p. 81).

Para este estudio, tomará como objeto de investigación la población perteneciente a la actual sede Orquestal, tomando en cuenta los diferentes grupos que la conforman, dando como total aproximado 500 estudiantes.

#### **Muestra**

La muestra es todo aquel subconjunto considerado en una determinada población, a la cual se aplicará la posterior técnica de recolección de datos. Balestrini (2006), señala que: “una muestra es una parte representativa de una población, cuyas

características deben producirse en ella, lo más exactamente posible. (p.141)”. Por lo que, la muestra representa una parte de la población objeto de estudio en el cual se debe asegurar que dichos elementos sean lo suficientemente representativos de la población.

Para seleccionar la muestra de una determinada población, existen varios tipos de muestreo, por lo que en este caso particular solo se hizo uso de uno de ellos, el muestreo aleatorio simple, en donde Arias (2006) lo define como: “un procedimiento el cual todos los elementos tienen la misma probabilidad de ser seleccionados. Dicha probabilidad, conocida previamente, es distinta de cero (0) y uno (1)” (p.83). Por lo que, para la presente investigación, se tomará como muestra el 10%, lo que corresponde a 50 estudiantes, los cuales serán escogidos al azar entre los distintos grupos musicales que conforman la actual sede Orquestal.

### **3.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos**

Es el medio por el cual el investigador facilita la recolección de datos, valiéndose del mismo para obtener la información necesaria. Hurtado, J. (2010), afirma que:

“Los aspectos metodológicos se desarrollan a lo largo del marco metodológico y se evidencian en las técnicas utilizadas para la recolección de datos y para el análisis de resultados... Las técnicas son modos específicos de hacer algo. Por ejemplo, algunas técnicas de recolección de datos son la entrevista y la observación.” (p. 105 y 110).

Por otra parte, Hernández (2014) manifiesta que “Los datos se recolectan por medio de diversas técnicas o métodos, que también pueden cambiar en el transcurso del estudio: observaciones, entrevistas, análisis de documentos y registros, etcétera” (pág. 460). En este sentido, en el desarrollo de la investigación es de suma necesidad el uso de herramientas e instrumentos que permitan recolectar el mayor número de información, con el objetivo de conocer de manera amplia, las diferentes necesidades a causa de una problemática, en una determinada zona. En este sentido, para el presente

trabajo de investigación, se aplicará como técnica e instrumento la observación y la encuesta.


Para Bernal, C (2010), la observación “...Es un proceso riguroso que permite conocer, de forma directa, el objeto de estudio para luego describir y analizar situaciones sobre la realidad estudiada” (pág. 257). Este proceso riguroso, se puede decir, que también se emplea con el fin de relacionar el sujeto de estudio con el objeto, permitiendo el aporte de una teoría y un método acorde para que la investigación sea orientada de manera correcta y el trabajo de campo arroje datos exactos.

Con respecto a la encuesta, para Arias F. (1.997), es un “Método o técnica que consiste en obtener información acerca de un grupo de individuos. Puede ser oral (entrevista) o escrita (cuestionario)” (Pág. 47). Un instrumento de recolección de datos, es, en principio, cualquier recurso de que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información.

El cuestionario es de gran utilidad en la investigación científica, ya que constituye una forma concreta de la técnica de observación, logrando que, el investigador fije su atención en ciertos aspectos y se sujete a determinadas condiciones. El cuestionario contiene los aspectos del fenómeno que se consideran esenciales; permite además, aislar ciertos problemas que interesan, principalmente, reduce la realidad a cierto número de datos esenciales y precisa el objeto de estudio (Tamayo y Tamayo, 1998 Pág. 124).

## **Modelo de Encuesta**

### **Cuadro 1**

	<p><b>REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b> <b>UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PÁEZ</b> <b>FACULTAD DE INGENIERIA</b> <b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b> <b>Cuestionario</b></p>
<p>Se agradece por su colaboración respondiendo al siguiente cuestionario:</p>	
<p>1.- ¿Cree usted que la sede Orquestal actual cumple con las medidas mínimas para funcionar?</p>	

SI __ NO __
2.- ¿Se siente cómodo estudiando en las instalaciones de la sede Orquestal actual? SI __ NO __
3.- ¿Se siente motivado a asistir a las clases de música en dichas instalaciones? SI __ NO __
4.- ¿Considera necesaria la reubicación de la sede Orquestal? SI __ NO __
5.- ¿Cree usted que se le debería dar más importancia al estudio musical en la zona? SI __ NO __
6.- ¿Considera necesaria la implantación de una Sala de Conciertos para potencializar la actividad cultural en la zona de Carirubana? SI __ NO __

### **Matriz FODA**

La Matriz FODA cuyo significado corresponde a Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas, se refiere a una técnica de recolección de datos a utilizar en la investigación que es establecida por las cuatro (4) aspectos ya mencionados que arrojan al investigador variables que ayudan a conocer dichas características mediante un previo análisis. Espinoza, R. (2013) define:

“La matriz de análisis dafo o foda, es una conocida herramienta estratégica de análisis de la situación de la empresa. El principal objetivo de aplicar la matriz dafo en una organización, es ofrecer un claro diagnóstico para poder tomar las decisiones estratégicas oportunas y mejorar en el futuro. Su nombre deriva del acrónimo formado por las iniciales de los términos: debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades.” (p. <http://www.robtoespinoza.es>)

En virtud a lo anterior mencionado por el autor, se destaca que la matriz FODA es un método de análisis que al momento de ser previamente estudiada y aplicada por el investigador, arroja como resultado el diagnóstico necesario para la toma de

cualquier tipo de decisión futura que claramente solvente la problemática existente, tomando en este caso la sede orquestal actual, donde se encuentra el Conservatorio de Música del Estado Falcón, por lo que se presenta a continuación el cuadro modelo. (Ver cuadro 2).

### **Modelo de Matriz F.O.D.A.**

**Cuadro 2**

<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Ubicación privilegiada en una avenida importante, con vista hacia el mar.</li> <li>· Cercano a la sede orquestal actual.</li> <li>· Formalización del comercio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Atractivo turístico para el resto del país</li> <li>· Culturización de la comunidad</li> <li>· Cambio de la imagen de la ciudad</li> </ul>
<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Deficiencia de electricidad</li> <li>· Deficiencia de transporte</li> <li>· Deficiencia de equipamiento urbano</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Inseguridad en la zona</li> <li>· Desarrollo de comercio informal en áreas comunes</li> <li>· Escases de mano de obra</li> </ul>

### **3.4 Técnica y Análisis de datos**

Es el punto donde se describen las operaciones a las que fueron sometidos los datos obtenidos. Cabero y Hernández (1995) definen: Tras recoger la información y previo a la presentación de los resultados, continúa el proceso de análisis de los datos, que consiste en convertir los textos, encuestas y otros medios originales en datos

manejables para su interpretación. (p.58). En consecuencia de lo planteado anteriormente, se establece que el análisis de datos es el proceso mediante el cual se analizan todos los resultados obtenidos en general. Surge al momento de obtener todos los datos, los cuales al agrupar las variables y el resto de información ya obtenida, se procede entonces a interpretarlos, obteniendo posteriormente conclusiones de estudio y datos específicos y de mayor exactitud.

### **Gráficas de resultados**

Es la representación gráfica generalmente numérica que contiene el resultado estadístico mediante líneas, vectores, símbolos, entre otros, que manifiesta visualmente la relación matemática o correlación estadística que guardan entre sí. El manual de la UPEL (2003) define lo siguiente:

“Gran parte de la utilidad que tiene la estadística descriptiva es la de proporcionar un medio para informar basado en los datos recopilados. La eficacia con que se pueda realizar tal proceso de información dependerá de la presentación de los datos, siendo la forma gráfica uno de los más rápidos y eficientes, aunque también uno de los que más pueden ser manipulados o ser malinterpretados si no se tienen algunas precauciones básicas al realizar las gráficas. Existen también varios tipos de gráficas, o representaciones gráficas, utilizándose cada uno de ellos de acuerdo al tipo de información que se está usando y los objetivos que se persiguen al presentar la información.” (p. 06).

Con respecto al concepto anterior, se da a entender que los resultados que son obtenidos gráficamente son una forma más fácil de llevar a cabo la interpretación de los mismos, por lo que se tiende a analizar con mayor rapidez por tratarse de símbolos y datos numéricos proporcionales que se establecen mediante un porcentaje, los cuales arrojan la información a la que se desea llegar sin dejar a un lado la existencia del color, el cual ayuda a dar una razón obvia de la respuesta con mayor probabilidad.

### **Análisis de resultados**

Al momento de obtener los datos claros mediante la técnica utilizada, se procederá a analizar los resultados. Por lo que Bernal, C. (2010) lo define:

“El análisis de resultados consiste en interpretar los hallazgos relacionados con el problema de investigación, los objetivos propuestos, la hipótesis y/o preguntas formuladas, y las teorías o presupuestos planteados en el marco teórico, con la finalidad de evaluar si confirman las teorías o no, y se generan debates con la teoría ya existente.” (p. 220).

Lo anterior mencionado guarda relación con la presente investigación, puesto a que el análisis de resultados es una etapa en donde ya se tienen los resultados obtenidos y lo que procede es analizar los mismos evaluándolos desde una perspectiva crítica, desde el punto de vista del investigador en relación con otros autores. Todo esto se redondea a la necesidad de relacionar los diferentes datos obtenidos en cuanto a los antecedentes, los datos recolectados, entre otros, los cuales son interpretados de forma general arrojando el resultado que se desea.

### **3.5 Fases de la Investigación**

#### **Fase I: Diagnóstico**

Esta fase consiste en un proceso continuo, que requiere de la observación directa y la aplicación de encuestas a la determinada muestra, la cual es la sede Orquestal actual de Paraguaná. Esto se lleva a cabo mediante la visita al recinto de estudio, obteniendo el diagnóstico actual de la condición de la edificación y del medio ambiente físico, como objeto fundamental para el desarrollo del proyecto.

#### **Fase II: Análisis**

En esta fase se analiza el resultado obtenido para determinar las operaciones más factibles que ayuden a solventar la necesidad de la zona, operaciones las cuales

sean realmente factibles y respondan a las necesidades de la Parroquia Carirubana, Municipio Carirubana, Estado Falcón. La observación y encuestas, son indispensables en esta fase del proyecto.

### **Fase III: Propuesta Urbana**

Luego de haber diagnosticado y analizado la necesidad del lugar, se procede a plantear la propuesta urbana la cual consiste en el proceso de desarrollo de un Conservatorio de Música que funcione como la nueva sede Orquestal en Paraguaná, ubicado en la Parroquia Carirubana, Municipio Carirubana, Estado Falcón. Esta fase se vincula con las variables físicas del entorno, y tiene como principal objetivo atender todas las necesidades actuales y futuras.

### **3.6 Recursos**

#### **Recursos Humanos**

Para el desarrollo de esta investigación se hace necesario involucrar cada una de las personas que hacen vida en la elaboración y desarrollo del presente proyecto, por los cuales se toman en cuenta el presente investigador, en conjunto con la tutoría académica del Arq. Juan Miranda y el Arq. Juan Requesens, con la ayuda de la Arquitecto Marianny Velazquez, sin dejar a un lado a la tutora metodológica Lisett Contreras.

#### **Recursos Institucionales**

En este proceso de investigación se toman en cuenta localidades que influyan al momento de la búsqueda y recolección de información, por lo que se ha de intervenir

las instalaciones de la Universidad José Antonio Páez, la biblioteca de la misma y la Alcaldía de Carirubana.

### **Recursos Materiales**

Los recursos materiales son todos los aspectos físicos y digitales que intervienen en la realización del presente proyecto, por lo que para la elaboración del mismo se requirió de materiales electrónicos como la computadora la cual facilita los programas de trabajo tales como AutoCAD, SketchUp, Revit, Lumion, y aquellos provenientes de Microsoft Office tales como Power Point, Word, Excel, etc. Del mismo modo, se emplean materiales a mano tales como hojas blancas, papel ministro, papel bond, cartón, útiles escolares y demás herramientas de dibujo y maquetería

### **Recurso Tiempo**

El recurso tiempo es el periodo en el que es llevada a cabo la investigación. Se refleja en el desarrollo de un cuadro que contenga el cronograma de actividades el cual se basa en colocar las diferentes acciones que son ejecutadas durante el desarrollo del Trabajo de Grado I, en orden secuencial y asignando a cada una de ellas, el tiempo previsto para su realización, por lo que se anexa el cuadro a continuación:

**Cuadro 4.**  
**Cronograma de Actividades**

<b>Actividades</b>	<b>Tiempo</b>					
	Septiembre 2018	Ocutbre 2018	Noviembre 2018	Diciembre 2018	Enero 2018	Total
Diagnóstico del lugar	X					1

Análisis del problema		X				6
Realización de la propuesta			X			7
Pre entrega de anteproyecto				X		1
Entrega Final de proyecto					X	1
Total de Semanas						16

## CAPÍTULO IV

### PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

#### 4.1 Sitio Urbano

##### Ubicación

El presente proyecto ha sido desarrollado para ser construido en el Municipio Carirubana, ubicado en la Península de Paraguaná, Estado Falcón de la República Bolivariana de Venezuela. El Estado Falcón es uno de los 23 estados en que se encuentra dividida Venezuela, sin contar el Distrito Capital. Está ubicado en la región noroccidental del país, entre los paralelos 10° 18' 08'' y 12° 11' 46'' de latitud Norte y los meridianos 68° 14' 28'' y 71° 18' 21'' de longitud Oeste. Limita por el Norte con el Mar Caribe y las islas de Aruba y Curazao, al Este con el Mar Caribe, al Oeste con el Estado Zulia y al Sur con los estados Lara y Yaracuy. Tiene una superficie de 24.800 Km<sup>2</sup>, lo cual representa un 2.81% de la superficie total de Venezuela. Asimismo, Falcón posee su división interna de municipios (Ver figura 5).



**Figura 5: División del Estado Falcón.**

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Estado\\_Falc%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Estado_Falc%C3%B3n)

## Localización

El planteamiento del proyecto se propuso en la ciudad de Punto Fijo, al final de la Av. Rafael Gonzales, avenida que al intersectarse con la calle Jacinto Lara, pasa a llamarse avenida Táchira.



*Figura 6: Av Rafael Gonzalez (rojo) y Av. Tachira (azul). Fuente: AutoCad (2019)*

Siguiendo con el orden de ideas, se plantea una edificación de carácter cultural, en este caso un Conservatorio de Música con una Sala de Conciertos, que contará con una planta baja libre como plaza para el disfrute de la comunidad.

## Población

La población confirmada por el sector involucrado de los municipios Carirubana, Falcón y Los Taques de la Península de Paraguaná del Estado Falcón, aportado por el Instituto Nacional de Estadística (INE) de la República Bolivariana de Venezuela durante el censo poblacional del año 2011 es de:

- Carirubana: 239.444
- Falcón: 46.215
- Los Taques: 41.579
- Total Paraguaná: 327.238

Desde la fecha de realización del censo del 2011 al 2017 se ha experimentado porcentaje de crecimiento en la población del 15,9%, lo cual nos permite estimar una población en la Península de Paraguaná de aproximadamente 378.288 habitantes.

### **Clima**

Venezuela es un país caribeño y costero, se conoce que existen sólo dos estaciones al año: verano e invierno. El clima semiárido de precipitaciones escasas domina en el litoral occidental y en la península de Paraguaná. En Coro se registran 417 mm de lluvia al año, que suele descender en años secos, con una temperatura media de 28,4 °C, mientras que en Punto Fijo se registran 316 mm de precipitaciones anuales con temperaturas medias de 27,6 °C. Las condiciones desérticas de sequedad extrema, con precipitaciones menores de 300 mm, se reconocen en los litorales occidentales corianos y sobre todo en el istmo de Los Médanos de Coro, con temperaturas anuales promedio entre 28 a 29 °C. En los sectores litorales orientales va aumentando la pluviosidad de 800 a 1200 mm anuales, siempre con altas temperaturas. Algo más favorables, con temperaturas entre los 25 y los 27 °C, son las condiciones climáticas de los piedemontes serranos, reconociéndose un clima subhúmedo en las altitudes mayores de las Sierras de San Luis y Churuguara, con precipitaciones anuales de 1300 mm y temperaturas medias de 22 °C.

### **Hidrografía**

La hidrografía del estado es muy pobre, todos los ríos desembocan en el norte, ya sea en el mar Caribe o en el golfo de Venezuela. Sin embargo, el principal río venezolano de la cuenca del Caribe, el Tocuyo, baña una gran zona del estado desembocando en el Caribe en la Costa Oriental del estado, luego de recorrer 423 km.

Otro río digno de mención que desemboca en el Caribe es el Aroa con 130 km de recorrido. De la cuenca del golfo de Venezuela, los principales son el Maticora (201 km) y el Mitare con 120 km.

- Ríos principales: Río Tocuyo, Aroa, Güigüe, Hueque, Maticora, Mitare, Pedregal, Remedios, Ricoa y San Luis.
- Lagunas: bajo la sierra de San Luis en la Cueva del Toro, se encuentra un lago subterráneo, el más grande conocido en Venezuela, llamado "Río Acarite".



*Figura 7: Río Tocuyo.*

Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Estado\\_Falc%C3%B3n](https://es.wikipedia.org/wiki/Estado_Falc%C3%B3n)

## **Flora y Fauna**

La flora y fauna del estado es tan variada como sus paisajes.

La flora marina es muy rica. Hay una gran diversidad de algas en los litorales rocosos y en los fondos arrecifales. El potencial pesquero de sus aguas es enorme y entre las especies que se extraen están el camarón, el pulpo, el calamar, el carite,

el corocoro, la lisa, el jurel, el lebranche y el cazón. Otras especies requieren protección como las tortugas marinas y el caimán de la costa. Este habita en los manglares costeros de Morrocoy, Cuare y el istmo, junto a la tijaleta de mar, garzas, corocoras, alcatraces y el flamenco.

En los cardonales y espinares que ocupan las zonas bajas predominan las plantas fuertemente armadas con espinas. Son comunes el cují yaque (árbol emblemático de Falcón), la retama, el yabo, el espinito, las tunas y los cardones. Dispersos en la región se observan cultivos de sábila y sisal. En este ambiente destacan los murciélagos, el conejo sabanero, el zorro común, los ratones silvestres, iguanas y lagartijas; y entre las aves se encuentran el cardenal coriano y la paraulata llanera o chuchube (*Mimus gilvus*). Es también el lugar endémico del escorpión de Hueque (*Tityus falconensis*) una especie de escorpión nativo cuya distribución es exclusivamente del estado Falcón.

En las laderas altas de las montañas dominan los bosques nublados donde crece una enorme variedad de helechos y palmas. En las formaciones calizas de la sierra se encuentra el guácharo, además de interesantes aves como el pájaro campanero herrero y el tucán pico de frasco esmeralda, y reptiles como la tortuga mordelona, una especie endémica de las montañas del Sistema Coriano.

## **Relieve**

El Sistema Coriano del estado Falcón presenta una diversidad de paisajes que van desde las llanuras costeras en su parte caribeña, hasta cordilleras formadas por valles y serranías, en una zona de relieve de transición entre los dos grandes sistemas montañosos del país. La sierra de San Luis tiene la máxima altura de todo el sistema de cuencas de dicho estado; pero son alturas muy modestas cuyo máximo no sobrepasa los 1600 metros (cerro Galicia). El cerro Santa Ana es un monumento natural ubicado

en el centro de la península de Paraguaná. A diferencia del resto de la península el cerro Santa Ana tiene como características el contraste de su verdor con la vegetación xerófila de la zona de Paraguaná. Tiene tres picachos: el Santa Ana (el más alto que asciende a unos 850 msnm), el Buena Vista y Moruy.

### **Vialidad**

El municipio posee una densidad poblacional baja. Se cuenta en el municipio Carirubana con una adecuada red de carreteras que permiten el fácil acceso a la zona comercial ubicada en Punto Fijo así como a los centros comerciales que se encuentran situados en este municipio.

Entre las principales avenidas podemos mencionar:

- Avenida Táchira / Rafael González. En uno de los extremos de esta importante arteria vial, es donde estará ubicada la nueva sede del Conservatorio. (Ver figura 8)
- Avenida Jacinto Lara.
- Avenida Ollarvides.
- Avenida Bolívar.
- Avenida Francisco de Miranda.
- Calle Girardot.
- Avenida Coro.
- Intercomunal Punto Fijo – Punta Cardón.
- Avenida Luis Beltrán Prieto Figueroa.
- Calle Pumarrosa.

Se puede concluir que la nueva sede del Conservatorio de Música posee facilidades viales para llegar a esta, por lo tanto, se atribuye que el proyecto se encuentra estratégicamente ubicado.



*Figura 8: Avenida Rafael González.*

Fuente: <https://www.google.com/maps/@11.6955237,-70.213593,280m/data=!3m1!1e3?hl=en-US>

## **Transporte**

El transporte público ofrece una alternativa para la asistencia a los eventos que se estén llevando en el conservatorio para el disfrute y entretenimiento de los habitantes de la Península de Paraguaná. Por estar localizado el conservatorio relativamente cerca del área comercial de Punto Fijo, la mayoría de las rutas de transporte público urbano pasan cerca de este. Igualmente para aquellas personas que prefieren usar sus vehículos el conservatorio cuenta con un amplio estacionamiento vigilado y en lugares aledaños al conservatorio existen estacionamientos privados para la custodia y resguardo de los vehículos.

## **Zonificación**

Se utilizó como lineamientos la Ordenanza sobre Zonificación del Municipio Carirubana, el cual determina los usos de las parcelas según su zona, los metrajés de

construcción, la cantidad de pisos, los retiros necesarios, entre otras variables urbanas, también se presentan áreas específicas de intervención. La parcela presenta una zonificación R7- C2



Figura 9: Zonificación de la parcela. Fuente: AutoCAD 2019.

## 4.2 El proyecto

En Venezuela se le ha dado importancia a la educación musical, a tal punto de tener El Sistema Nacional de Orquestas, fundación creada por el músico José Antonio Abreu, cuya finalidad era transformar la educación musical y crear un movimiento con identidad venezolana que se convirtiera en una fuente laboral digna y profesional; sin embargo, muchas de las sedes orquestales no se encuentran en espacios aptos y éste es el caso del conservatorio de música de Paraguaná, lo que lleva a la propuesta de diseñar una nueva sede Orquestal que cuente con todas las áreas necesarias para el aprendizaje y ensayo musical. De la misma forma se propone el diseño de una Sala de Concierto elevada, con capacidad para 1200 personas, que tendrá visuales hacia la ensenada de Las Piedras, para el disfrute de los usuarios. La importancia se encuentra en darle una imagen diferente a la ciudad de Punto Fijo, creando un hito cultural importante y fácil de reconocer por los ciudadanos y por turistas.

## **El Usuario**

Las edificaciones se diseñan a partir de los usuarios, puesto que, son los elementos que desarrollan las funciones dentro de los determinados espacios, son aquellos que componen la armonía y dan vida a las construcciones, establecen los límites, dimensiones, importancia, entre otras cosas, de todos los elementos a tomar en cuenta al momento de diseñar; Los usuarios se definen según su función y/o tiempo de permanencia en los recintos.

**Usuario Permanente:** Son todos aquellos que son directamente influyentes con la edificación, son los que determinan las actividades básicas y específicas que debe cumplir la propuesta para el cumplimiento de su trabajo, como los profesores, alumnos, personal administrativo; también, son los que deben mantener la utilidad y limpieza de la construcción, como obreros, bedeles, jardineros y mecánicos.

**Usuario de Transición:** Este sería compuesto por los usuarios que son intermitentes dentro de la edificación, aquellos que visitan las zonas comunes de la propuesta, los que asisten a alguna presentación realizada en la Sala de Concierto y familiares de los estudiantes de música en el Conservatorio.

## **El Sitio y su Contexto**

### **Ubicación**

Así mismo, se implantó el Conservatorio de Música mencionado anteriormente al final de la Av. Rafael Gonzalez, en el Municipio Carirubana, Municipio que forma parte de la Península de Paraguaná, en el Estado Falcón. (Ver figura 9)



*Figura 9: Ubicación de la parcela en el Contexto Inmediato.* Fuente: Fuente: AutoCad (2019)

### **Usos**

El terreno donde se propone la implantación del proyecto se rige bajo la Ordenanza sobre Zonificación del Municipio Carirubana, presentando una zonificación mixta R7-C2, destinado a viviendas multifamiliares con alturas hasta 8 pisos (R7) y comercio comunal (C2), sin embargo, considerando la característica especial del terreno de encontrarse situado en la costa de Carirubana, se planteó un edificio de carácter cultural que le pueda dar una imagen distinta al finalizar la Av. Rafael Gonzalez, y de esa forma también crear un espacio público que permita la visual hacia la ensenada, para el disfrute de los ciudadanos.

### **Hitos**

La ciudad de Punto Fijo cuenta con grandes hitos que representan su crecimiento a través de su historia que marcan grandes elementos importantes de la Península de Paraguaná; sin embargo, los más cercanos al área de impacto son el Ateneo de Punto Fijo (Ver figura 10) y la Iglesia de Punto Fijo (Ver figura 11)



*Figura 10: Ateneo de Punto Fijo.* Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Puntofijo\\_ateneo.JPG](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Puntofijo_ateneo.JPG) (2012)



*Figura 11: Iglesia de Punto Fijo.* Fuente: [https://en.wikipedia.org/wiki/Punto\\_Fijo](https://en.wikipedia.org/wiki/Punto_Fijo) (2019)

## Alturas de las edificaciones

El perfil urbano de la Península es bajo, con edificios que no suben de 4 alturas, sin embargo son pocos los edificios que superan dichas alturas, como lo es el caso del Paraguaná Mall (ver figura 12), edificio que supera las 8 alturas, teniendo como resultado que pueda observarse en el horizonte cuando se entra a la ciudad de Punto Fijo. De esta forma, se buscó que el Conservatorio tuviera el mismo impacto en la costa, permitiendo que, se pudiese apreciar desde el horizonte transitando la Av. Rafael Gonzalez, razón por la cual tiene 10 alturas.



*Figura 12: Ciudad Comercial Paraguaná Mall.* Fuente: <http://wikimapia.org/5491803/es/Ciudad-Comercial-Paraguana-Mall> (2019)

### **Topografía actual del área**

Cabe destacar, que el terreno se encuentra ubicado en una costa, ubicado a 20 mts sobre el nivel del mar, por lo que presenta desniveles bastantes marcados con diferencias de hasta 2 metros de altura. (Ver figura 13)



*Figura 13: Terreno del Conservatorio de Música.* Fuente: Revit (2019)

### **Orientación y Vientos**

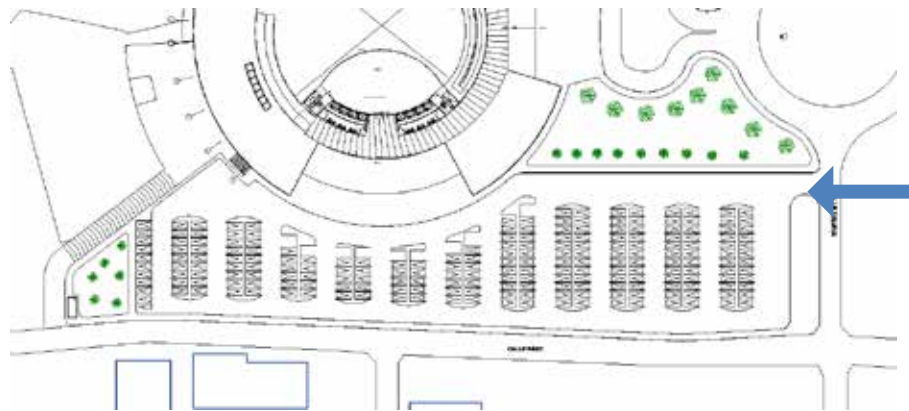
La fachada principal del proyecto se encuentra ubicada hacia el Este, frente a la Av. Rafael Gonzalez. Los vientos provienen del mar en sentido Noroeste (Ver figura 14).



*Figura 14: Sentido de los vientos.* Fuente: Revit (2019)

## Accesos

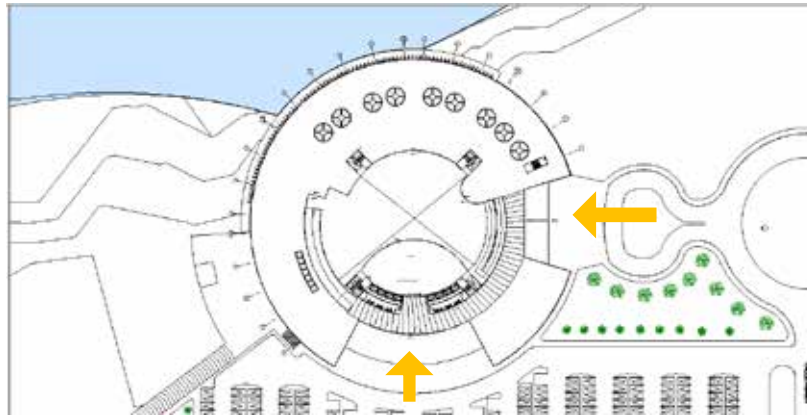
La edificación cuenta con varios accesos para las diferentes actividades que se llevan a cabo en ella, la flecha azul indica el acceso vehicular para los usuarios, ubicado a un lateral de la edificación (Ver figura 15), la flecha amarilla destaca la entrada y salida de los servicios (Ver figura 16), la flecha naranja indica el acceso hacia la plaza (Ver figura 17), la flecha verde señala la entrada al Conservatorio de Música, el cual es mediante una rampa que baja a un semisótano, donde se desarrolla el mismo (Ver figura 18) y por último la flecha roja señala el acceso a la Sala de Conciertos (Ver figura 19)



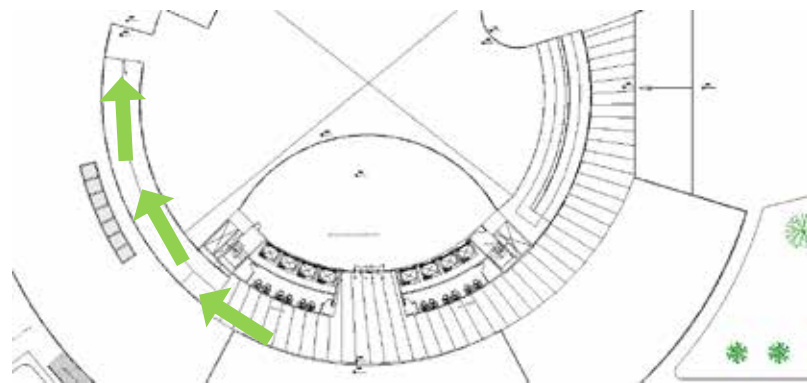
*Figura 15: Plano de señalización de acceso vehicular.* Fuente: Plano Planta Baja (2019)



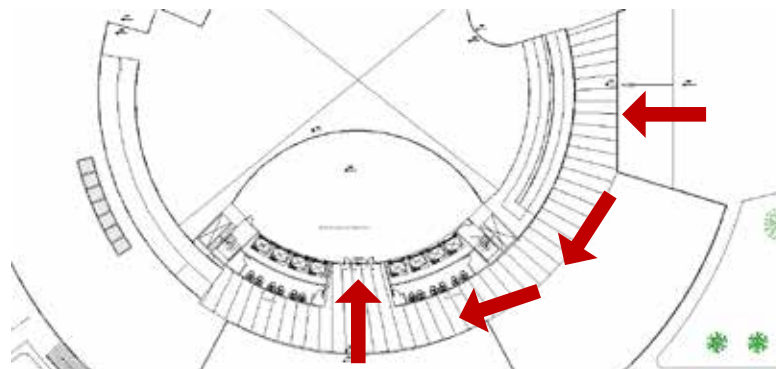
*Figura 16: Plano de señalización de acceso de servicio.* Fuente: Plano Planta Baja (2019)



*Figura 17: Plano de señalización de acceso peatonal.* Fuente: Plano Planta Baja (2019)



*Figura 18: Plano de señalización de acceso al Conservatorio.* Fuente: Plano Planta Baja (2019)




*Figura 19: Plano de señalización de acceso a la Sala de Concierto.* Fuente: Plano Planta Baja (2019)

## Vegetación

En el terreno no existe vegetación, sin embargo a su alrededor y en la bajada a la ensenada se puede apreciar el Cují, un árbol característico de la Península. (Ver Cuadro 5)

### Cuadro 5

#### Tipo de Vegetación Existente en la Parcela

Nombre científico	Nombre común	Tipo	Imagen
Prosopis Juliflora.	Cují.	Árbol	

## Servicios Públicos

En el terreno, existen las tuberías de aguas negra, aguas de lluvia y aguas blancas con favorables conexiones hacia la edificación, de igual manera para el sistema eléctrico, puesto que los transformadores están ubicados en una cercanía agradable para la edificación que alimentará a su vez a una serie de tableros que repartirán toda la energía necesaria a la construcción para su funcionamiento óptimo. Las paradas de transporte público se encuentran cercanas a la edificación, ya que la Av. Rafael González es una de las principales vías de la Ciudad de Punto Fijo; sin embargo, se hace necesario proponer una parada cercana al edificio para otorgar mayor facilidad de acceso a la misma en cuestión.

## **Variables de Uso**

En la actualidad, en la alcaldía no se cuenta con la información necesaria para dicho requerimiento, por lo que se acudió a otros lineamientos para llevar a cabo la realización del proyecto. Se llegó a la conclusión de trabajar con medidas propuestas en conjunto con los tutores, considerando los factores que influyen en el terreno y los referentes tomados en cuenta al momento de realizar el proyecto.

## **Determinantes de Diseño**

Se llevó a cabo una minuciosa investigación para determinar todos los elementos principales para diseñar una edificación con las capacidades necesarias para cumplir su función y respetar todas las normativas, lineamientos y reglamentos expuestos por el municipio y la República, para el eficiente desarrollo del mismo. Con sus respectivos espacios para los alumnos, trabajadores, profesores, entre otros, para todas las actividades recreacionales que brinda la instalación para el desenvolvimiento social, cultural y laboral de todos los usuarios.

## **Programa de áreas**

Conforme a esto, se complementó la investigación con diferentes proyectos y tesis escritas directamente relacionadas con el proyecto para documentar todo los elementos pertenecientes a la edificación y determinar los espacios necesarios para el desenvolvimiento funcional requerido que se planteaba en la construcción, además de la proporción de las dimensiones de los mismo para comenzar con el diseño más adecuado de la construcción, por lo tanto se realizó un programa de áreas (Ver Cuadro 3) pertinente que describe cada espacio en su categoría.

## Cuadro 6

### Programa de áreas.

ÁREAS	ESPACIOS
Área Principales	Salones de clase
	Salas Teóricas
	Salas de ensayo
	Sala de Cámaras
	Biblioteca y Partiteca
	Plaza de exposición
Áreas auxiliares	Almacenes
Área de administración	Administradores
	Contadores
	Secretaría
	Control de estudios
	Sala de reuniones
	Archivos
	Dirección General
Área de Servicio	Sanitarios alumnos
	Sanitarios profesores
	Mantenimiento
	Cuartos de limpieza
	Cuarto de jardinería
	Cocina
	Estacionamientos
	Cuarto para hidroneumático
	Cuarto de planta eléctrica

	Cuarto de máquinas
	Cuartos de basura
	Gas

### **Concepto Generador**

Al momento de definir la volumetría que tendría la edificación se tomó muy en cuenta la relación que dicha edificación tendría con su contexto, por lo que se optó por dos volúmenes superpuestos y desfasados, de modo que el volumen mayor se encuentra en semisótano, para poder otorgarle al usuario una planta baja libre como una plaza y que debajo de ella se desarrollen todas las actividades propias del Conservatorio de Música; y el volumen de menor tamaño pasaría a convertirse en la sala de concierto, elevado a 12 metros del nivel de piso. Se propone con esta altitud con la finalidad de ofrecer un espectáculo al usuario que este en un concierto, permitiendo que tengan la posibilidad de mirar el horizonte conjunto con el mar.

### **Memoria Descriptiva**

Se tomó en cuenta el edificio como un elemento imponente e importante para la comunidad, por lo que su forma es muy fuerte y a su vez armoniosa, ya que en sus cuatro fachadas se ubican parasoles para proteger los espacios de las incidencias solares. Se propuso un edificio subterráneo que funcione para el Conservatorio de Música para aislar las dos actividades y para darle protagonismo a la Sala de Concierto, que pasaría a ser la imagen de la Ciudad.

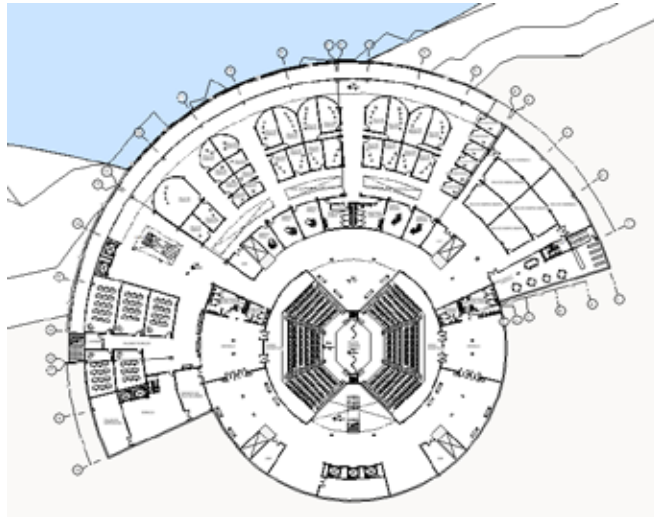
## **Proyecto Arquitectura**

La propuesta arquitectónica fue pensando en la comodidad de los estudiantes de música, por lo que se diseñaron espacios que estuviesen acondicionados acústicamente para evitar la propagación del sonido y la interrupción de actividades. Se propuso en el nivel más bajo una sala de Cámaras destinada al uso de oratoria, para dar clases magistrales o para hacer alguna reunión de carácter importante. Dicha Sala de Cámara cuenta con unas paredes móviles que dividen el escenario en dos en caso de ser necesario. Dichas paredes con su sistema de acondicionamiento acústico. Siguiendo con el mismo orden de ideas, se hizo la propuesta de una sala de concierto elevada que permita que los que disfruten de un concierto puedan tener la mejor visual hacia el mar, dichos elementos utilizados en los vidrios panorámicos están con su debido acondicionamiento acústico.

Comenzando desde el nivel más bajo hasta el nivel más alto, el orden de explicación de los planos es:

### **Planta Sótanos (N-7.50)**

En este nivel se encuentran las Salas de ensayo divididas en: salas de ensayo individual, salas de ensayo para duetos, tríos y cuartetos; salas de ensayo grupal y salas de ensamble general. También se encuentra la Sala de Cámaras, con sus respectivas antesalas y sanitarios. De igual manera se encuentra el servicio que sirve directamente al conservatorio y a la Sala de Cámaras. Por último pero no menos importante, se encuentra la biblioteca y partiteca del Conservatorio, con su respectivo depósito (Ver figura 19)



*Figura 20: Plano de Sótano del Conservatorio. Revit (2019)*

### **Planta Baja N-3.50**

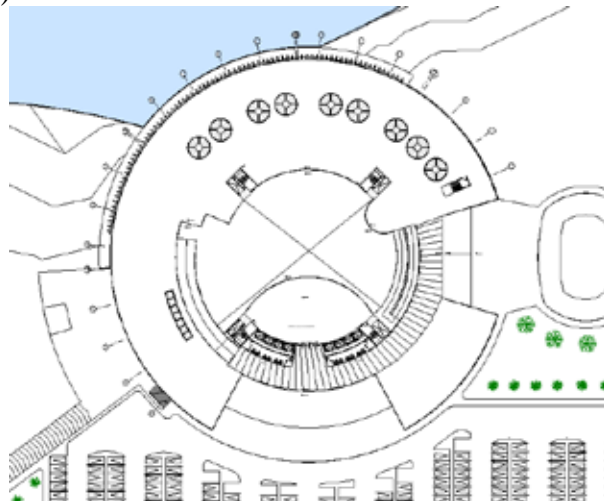
En esta planta se encuentra el Conservatorio, con su rampa de acceso y el hall de recepción, a continuación los salones de clases particulares para cada familia de instrumentos (cuerda, viento-metal, viento-madera, percusión y coros). Se ubica también la entrada de servicio y la entrada a la plaza central con sus escaleras controladas hacia la Sala de Cámaras, y finalmente se encuentra la zona administrativa del Conservatorio. (Ver figura 21)



*Figura 21: Plano Nivel -3.50. Revit (2019)*

### **Planta Nivel +0.50**

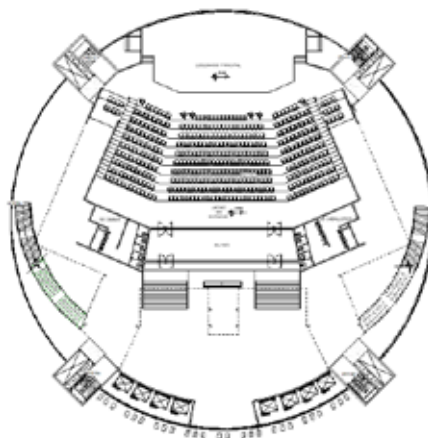
Siguiendo con el orden de ideas, en este nivel se encuentra la planta libre, donde se accede al Conservatorio y a la Sala de concierto, respectivamente, marcadas con una textura de piso diferente para señalar mejor dicho acceso. Es una plaza elevada a 0.50 mts del nivel de piso y las entradas a la misma son a través de rampas con una pendiente de 8%. (Ver figura 22)



*Figura 22: Plano de Planta N+0,50. Revit (2019)*

### **Plano de Nivel +12,00**

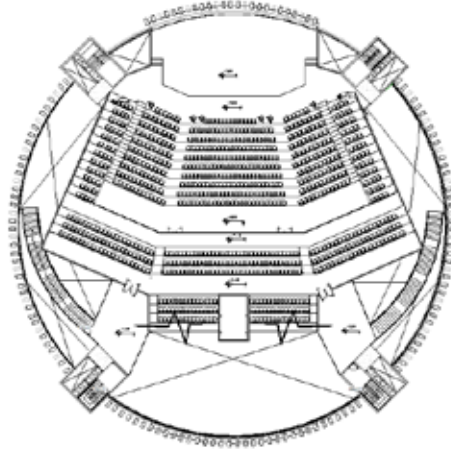
Luego de subir una triple altura desde el núcleo de circulación vertical en el nivel +0.50, accedemos directamente a la Sala de Conciertos. En este nivel se encuentra el Hall Principal, las escaleras que suben a las gradas elevadas, la entrada a la sala de Concierto a través de un Filtro acústico para evitar la propagación del sonido fuera del espacio destinado al Auditorio en cuestión, los sanitarios, los camerinos a los lados del escenario principal. Presenta un aforo de 500 butacas este primer nivel. (Ver figura 23)



*Figura 23: Plano de Planta N+12,00. Revit(2019)*

### **Plano Nivel +18,30**

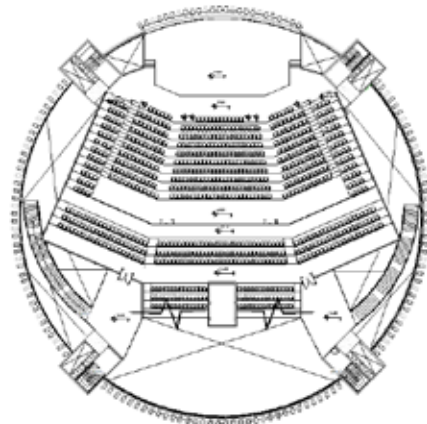
No obstante, en este nivel se encuentra la entrada a las gradas elevadas, dichas gradas tienen un aforo total de 400 butacas. (Ver figura 24)



*Figura 24: Plano de Planta N+18,30. Revit(2019)*

### **Planta Nivel +24,00**

En esta última planta, se dispone el total de las graderías, un aforo total de 1200 butacas. (Ver figura 25)



*Figura 25: Plano de Planta N+24,00. Revit(2019)*

### **Materiales y Acabados**

Zonas comunes (Hall de recepción, pasillos, áreas comunes)

Paredes: Mortero de cal, acabado de friso base liso con fondo alcalino; revestido con pintura de caucho color marfil.

Techo: Mortero con remates finos con acabado liso en base de cal. Con cielo raso tipo Drywall de yeso color hueso.

Piso: Revestimiento de parqué.

Zonas académicas (Aulas, Salas de Ensayo) (Ver figura 26)

Paredes: Mortero de cal, aislante acústico de 10cm de grosor, acabado de friso base liso con fondo alcalino; revestido con pintura de caucho color marfil.

Techo: Revestido con láminas de madera fonoabsorbentes, que permiten que el sonido se mantenga en el aula sin perturbar las otras actividades cercanas.

Piso: Revestimiento de parqué.



*Figura 26: Conservatorio de Música de la Propuesta. LumiOn (2019)*

Sala de Concierto (Ver figura 27):

Paredes: Revestimientos de láminas de madera fonoabsorbentes en su exterior y reverberantes en el interior, que ayudarán a la propagación del sonido dentro de la Sala de Concierto

Techo: Revestido de materiales reverberantes que permitan la propagación del sonido, adicional de paneles acústicos que ayudarán a la repartición del sonido en los diferentes puntos que se requiere.

Suelo: Revestimiento de Parqué



*Figura 27: Sala de Concierto de la Propuesta. LumiOn (2019)*

Zona administrativa:

Paredes: Mortero de cal, acabado de friso base liso con fondo alcalino; revestido con pintura de caucho color arena.

Techo: Mortero con remates finos con acabado liso en base de cal. Con cielo raso tipo Drywall de yeso color hueso.

Piso: Revestimiento de parqué.

Zonas de Servicios (Sanitarios, depósitos, cuartos, cocinas)

Paredes: Revestimiento de Cerámica Nacional de color blanco en presentación de treinta y tres centímetros por treinta y tres centímetros. (30x30cm)

Techo: Mortero con remates finos con acabado liso en base de cal. Con cielo raso tipo Drywall de yeso color hueso.

Piso: Revestimiento de Cerámica Nacional de color blanco en presentación de treinta y tres centímetros por treinta y tres centímetros. (30x30cm)

Estacionamiento de los vehículos:

Paredes: Mortero de cal, acabado de friso base liso con fondo alcalino; revestido con pintura de caucho color coral.

Techo: Mortero con remates finos con acabado liso en base de cal. Con cielo raso tipo Drywall de yeso color hueso.

Piso: Mortero de cal, con acabado liso con revestimiento de hormigón pulido grisáceo.

En las fachadas, se utilizaron parasoles de aluminio que tienen diferentes longitudes para hacer referencias a la frecuencia del sonido, están dispuestas en las 4 fachadas y el detalle se encuentra en la figura 29 (Ver figura 29 y 30)

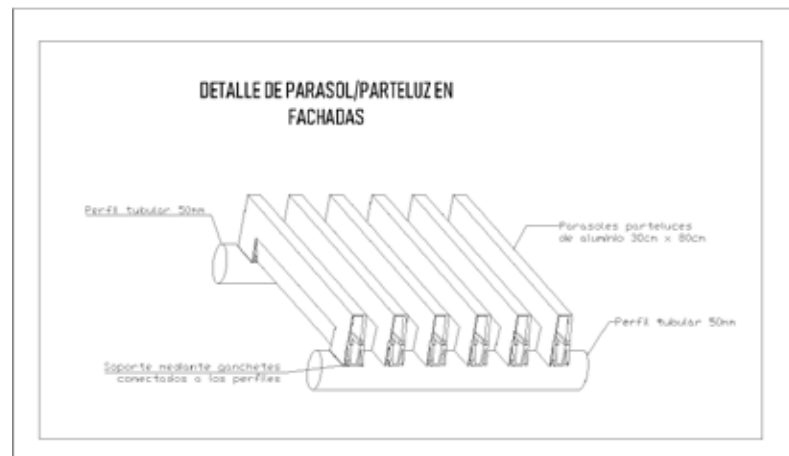


Figura 28: **Detalle de Parasol.** AutoCAD (2019)



*Figura 29: Parasoles en Fachada. AutoCAD (2019)*

### **Proyecto de Estructura**

La edificación presenta una estructura mixta, de hormigón armado con acero, debido a las grandes luces necesarias por el diseño. Las plantas correspondientes a sótano y semi sótano son estructuras de concreto en su totalidad, con dimensiones de 45x45 cm y vigas de 40x80 cm, mientras que el soporte para la Sala de Concierto se da mediante unas 4 columnas de soporte que tienen dimensiones de 3,00x2,00 mts, a las cuales se conectan las cerchas con un grosor de 2,35mts para salvar luces de 35 mts aproximadamente. Dicha conexión se da mediante una placa de acero conectada con las cabillas de las megas columnas, para ser el soporte de las cerchas que se conectarán a ella. Se utilizaron cerchas tipo howe. (Ver figura 30)



*Figura 30: Vista de techo de plaza central con el sistema de cerchas. LumiOn (2019)*

### **Proyecto de Instalaciones Sanitarias**

Dicho proyecto debe estar regido por las normas sanitarias expresadas por la República, y deben ser calculadas las cantidades de piezas necesarias. Se ocupan tuberías de PVC para el manejo de las aguas, también se diseñaron las redes de aguas blancas, aguas negras y pluviales, los drenajes de agua y las canaletas que dirigen dichas aguas a los drenajes correspondientes. Se utilizaron tuberías de PVC para todo el manejo de las aguas, se diseñaron las redes de aguas blancas, negras y pluviales, que se conectan con los módulos de sanitarios, pasillos, zonas de servicios, entre otros espacios.

### **Proyecto de Instalaciones Eléctricas**

Así mismo, la Escuela debe abastecerse de electricidad para su normal funcionamiento, por ello se colocó el tablero principal conectado a los transformadores designados, cómo también el cuarto de medidores con los cables de cobre revestidos

con THW o CPU, para cada circuito previstos en todos los tableros distribuidos a través de la edificación.

### **Proyecto de Instalaciones Mecánicas**

Debido al clima de la región, es obligatorio para el diseño la implementación de aires acondicionados para la edificación, por ello se incluyó uno a través de ductos, con sus difusores y extractores. El Conservatorio cuenta con dos ascensores con cabinas de 1,50x1,50 mts, con vistas panorámicas hacia el mar, mientras que la Sala de Conciertos cuenta con dos núcleos de 5 ascensores con cabinas de 2,00x2,00 mts para transportar a los usuarios.

### **Sistema Contra Incendio**

El Conservatorio cuenta con tres escaleras de las cuales dos cumplen doble función de escaleras públicas y de emergencia, siendo una totalmente para salida de emergencia, presurizada. La Sala de Concierto cuenta con 4 escaleras de emergencias ubicadas respectivamente a los laterales de las megas columnas, todas presurizadas con ductos de ventilación ubicada a los laterales de las mismas.

## **CAPÍTULO V**

### **LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA**

A continuación, se presentan los planos elaborados que corresponden al Diseño del Conservatorio de Música como nueva sede Orquestal de Paraguaná, en el Municipio Carirubana, Estado Falcón.

#### **Listado de planos**

**Planta Conjunto (A-0)**

**Planta Nivel -7.50 (A-1)**

**Planta Nivel -3.50 (A-2)**

**Planta Nivel +0.50 (A-3)**

**Planta Nivel +12.00 (A-4)**

**Planta Nivel +14.00 (A-5)**

**Planta Nivel +18,30 (A-6)**

**Planta Nivel +24.00 (A-7)**

**Alzado Este (A-8)**

**Alzado Norte (A-9)**

**Alzado Sur (A-10)**

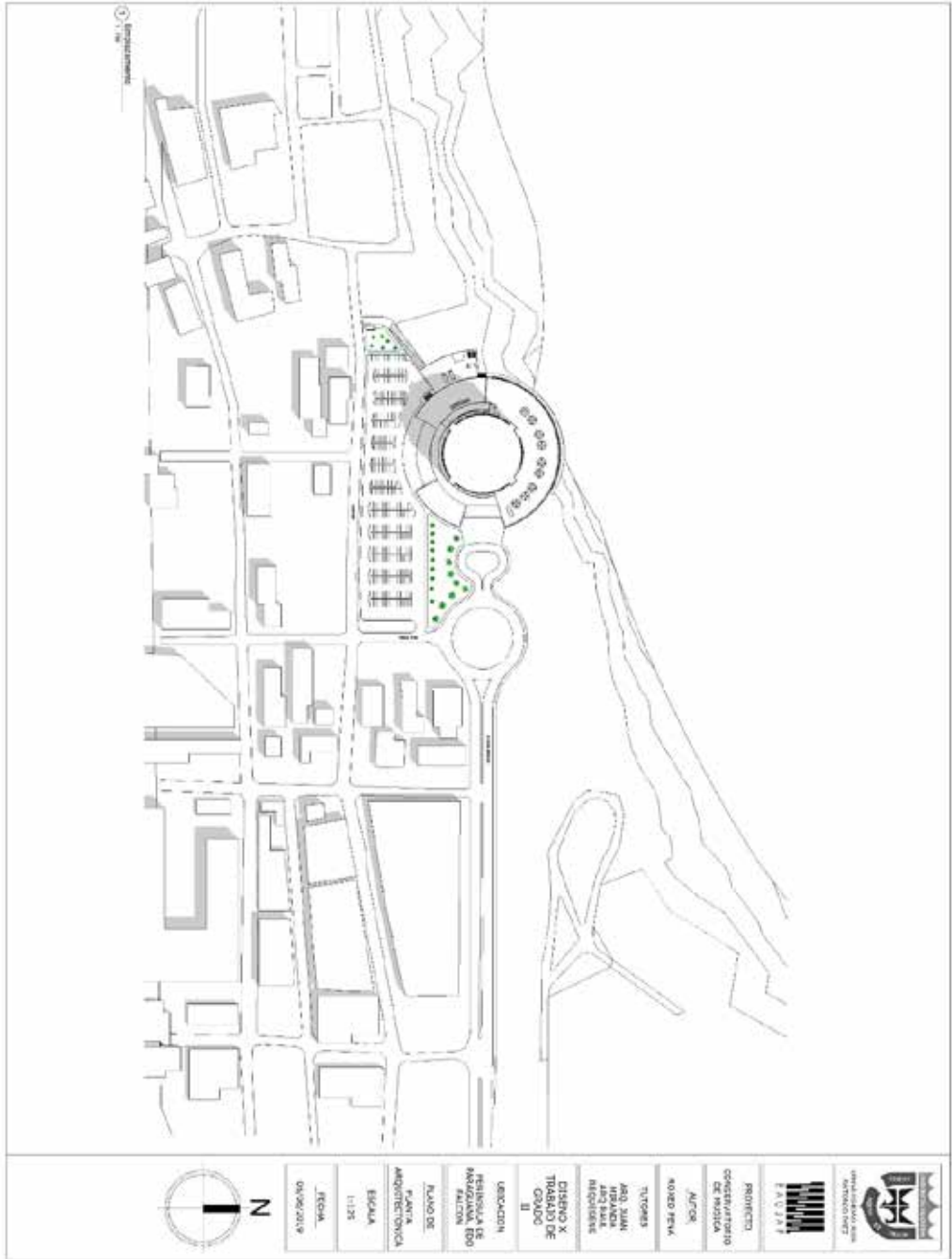
**Alzado Oeste (A-11)**

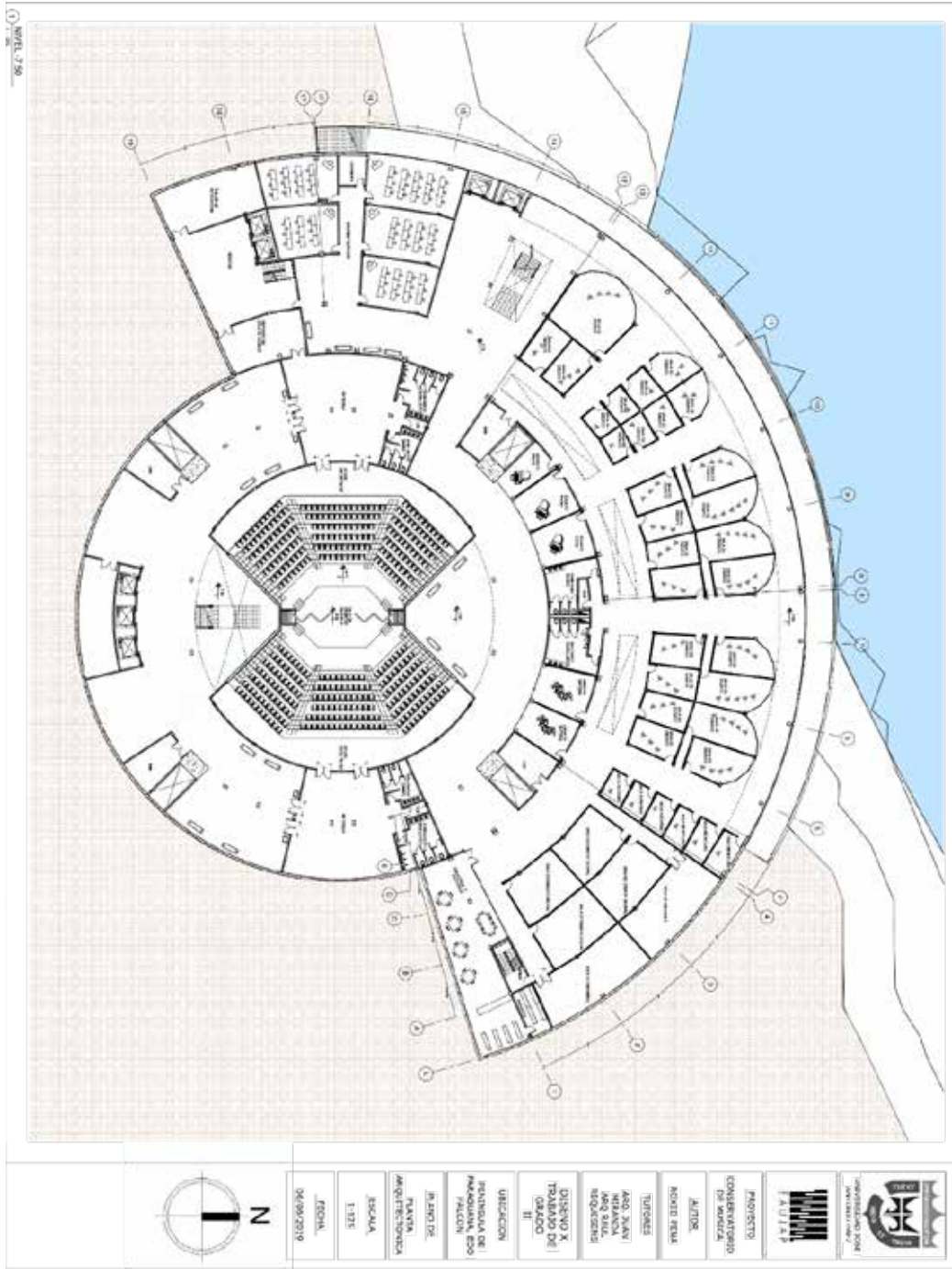
**Corte A-A' (A-12)**

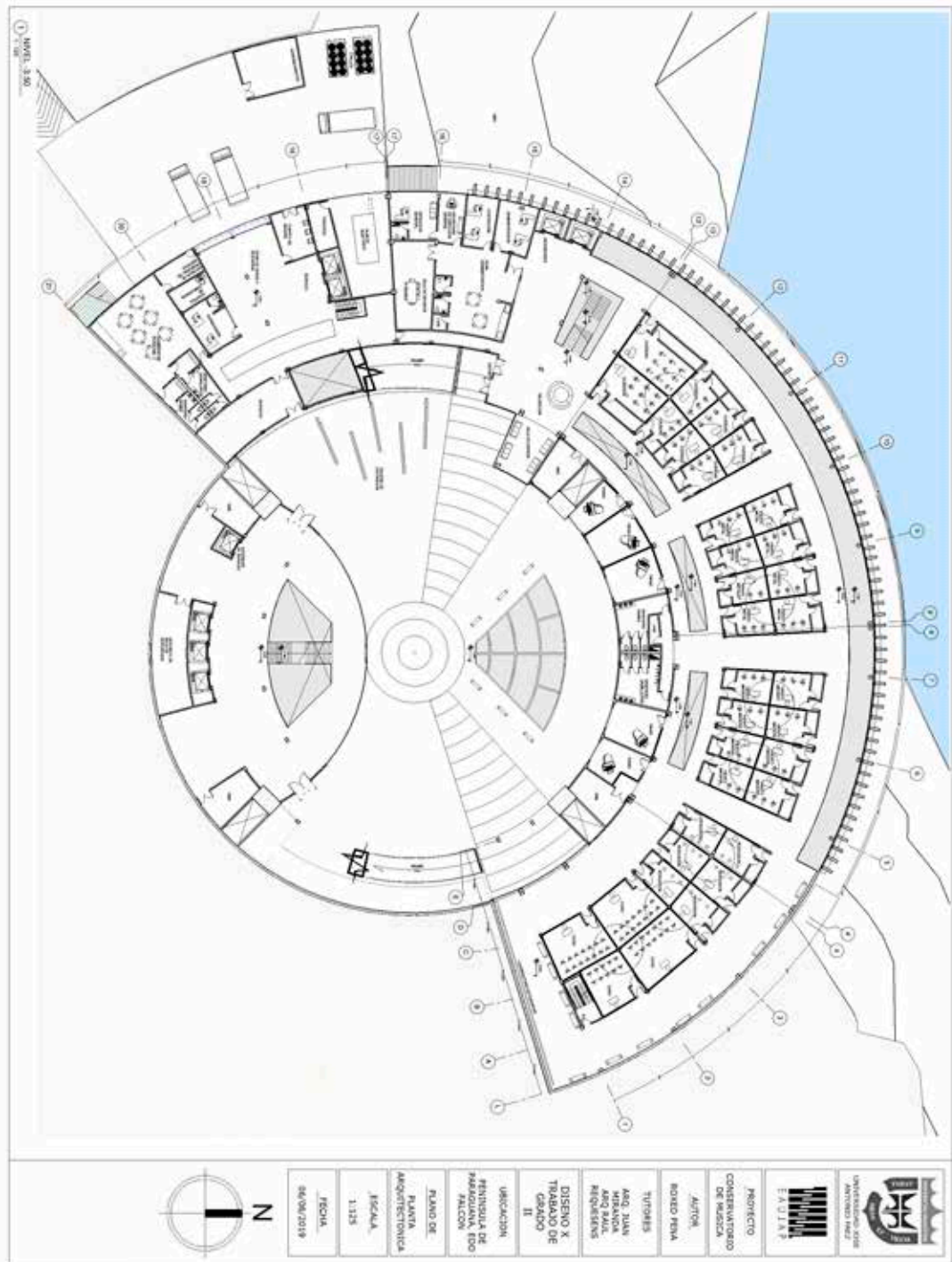
**Corte B-B' (A-13)**

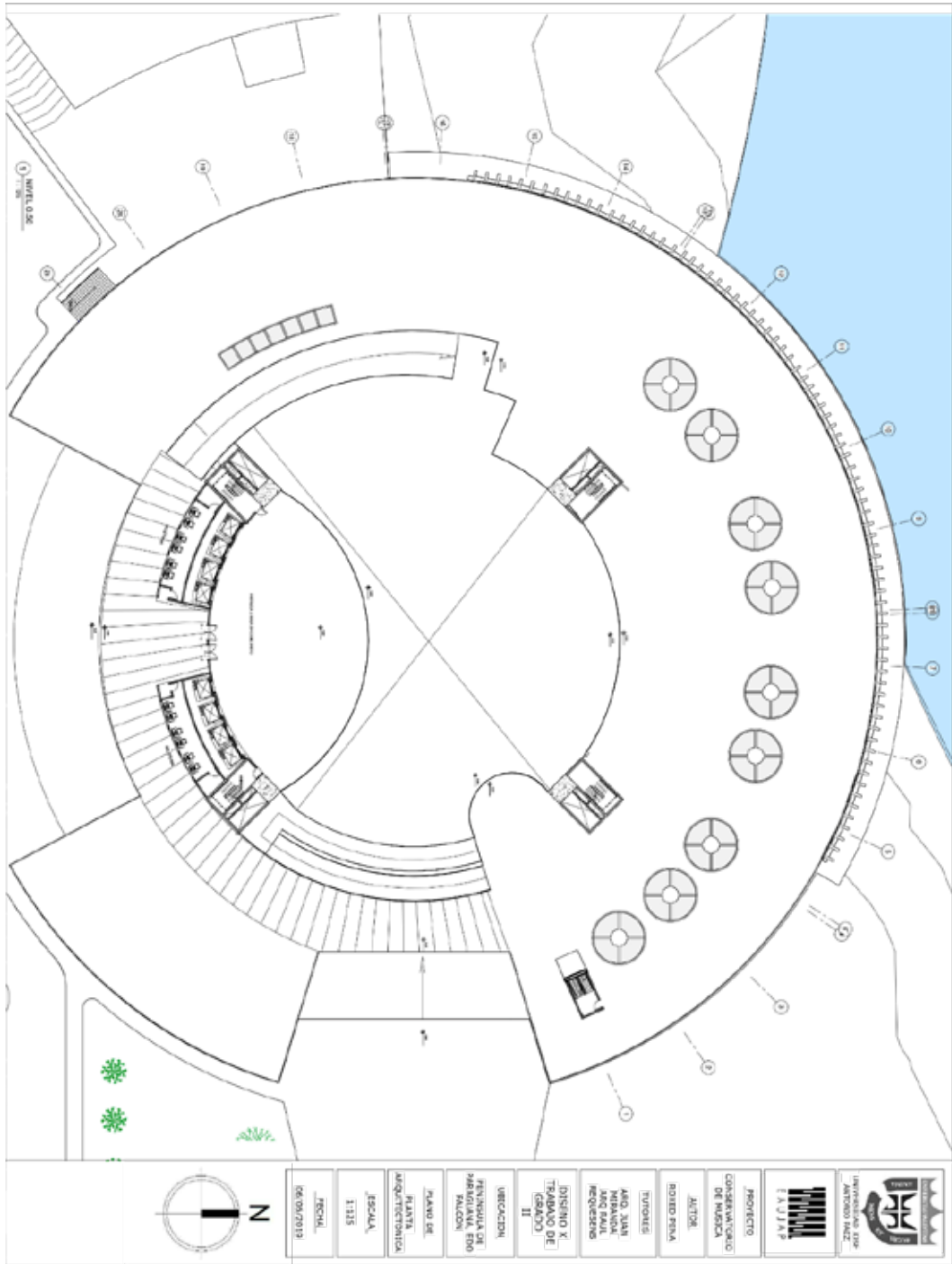
**Corte C-C' (A-14)**

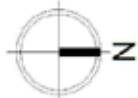
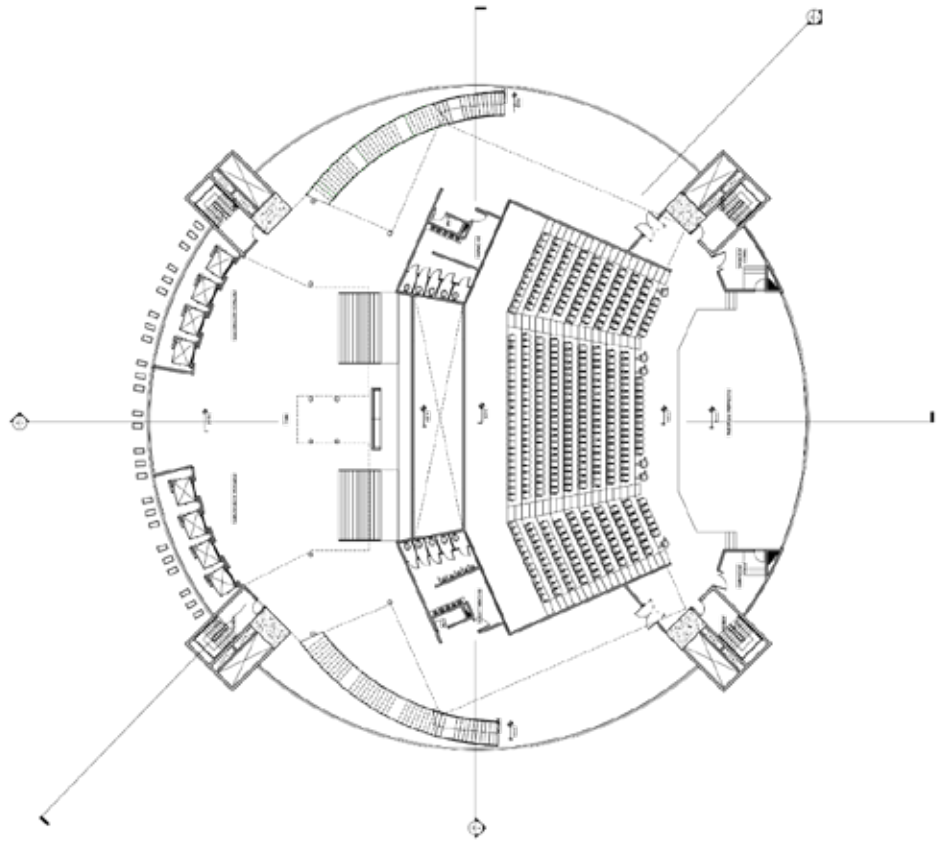
**Detalles (D-1)**











JECCA  
6410602419

ESCALA  
1:125

PLANTA  
ARQUITECTONICA

BAJO DE

RECTORIA DE  
PARAGUAY, EDO  
FALCON

DISEÑO Y  
TRAZADO DE  
GRANDE  
II

TIPORES  
ANG. XANI  
MEANDRA  
ARC. PAUL  
REYES

ROVER PERA

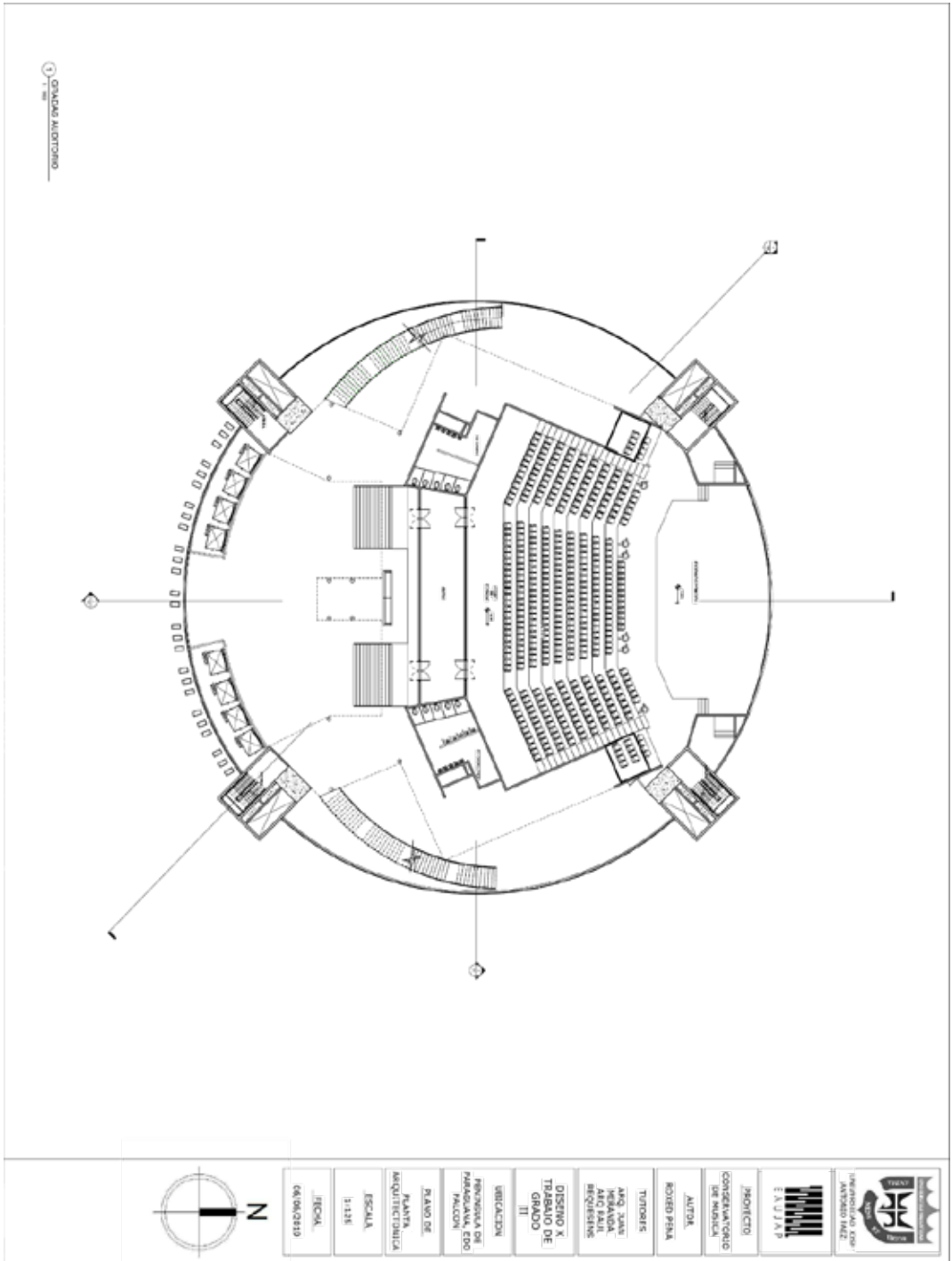
ALTA

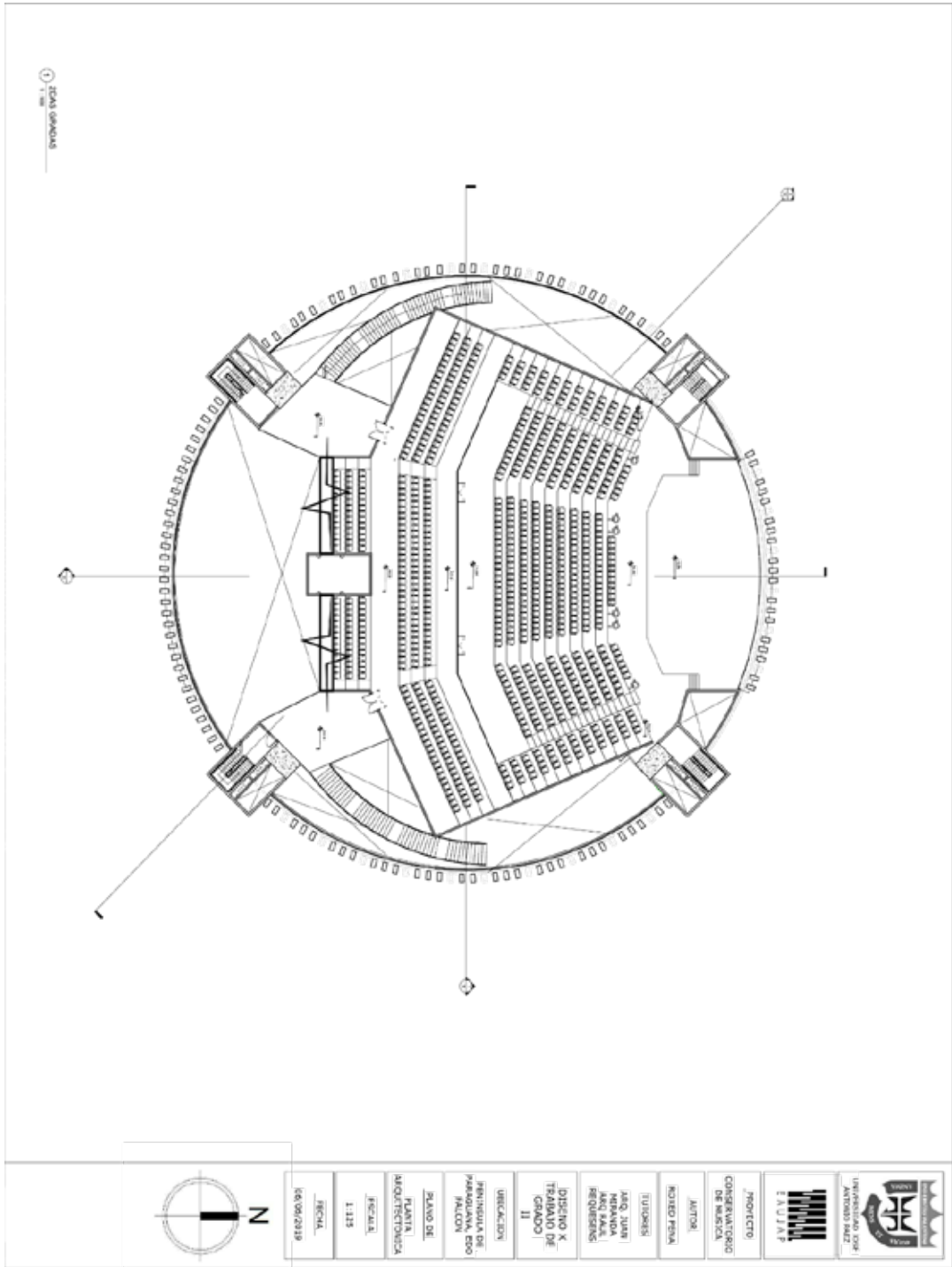
PROYECTO  
CONSERVACION  
DE MONICA

ESTADP

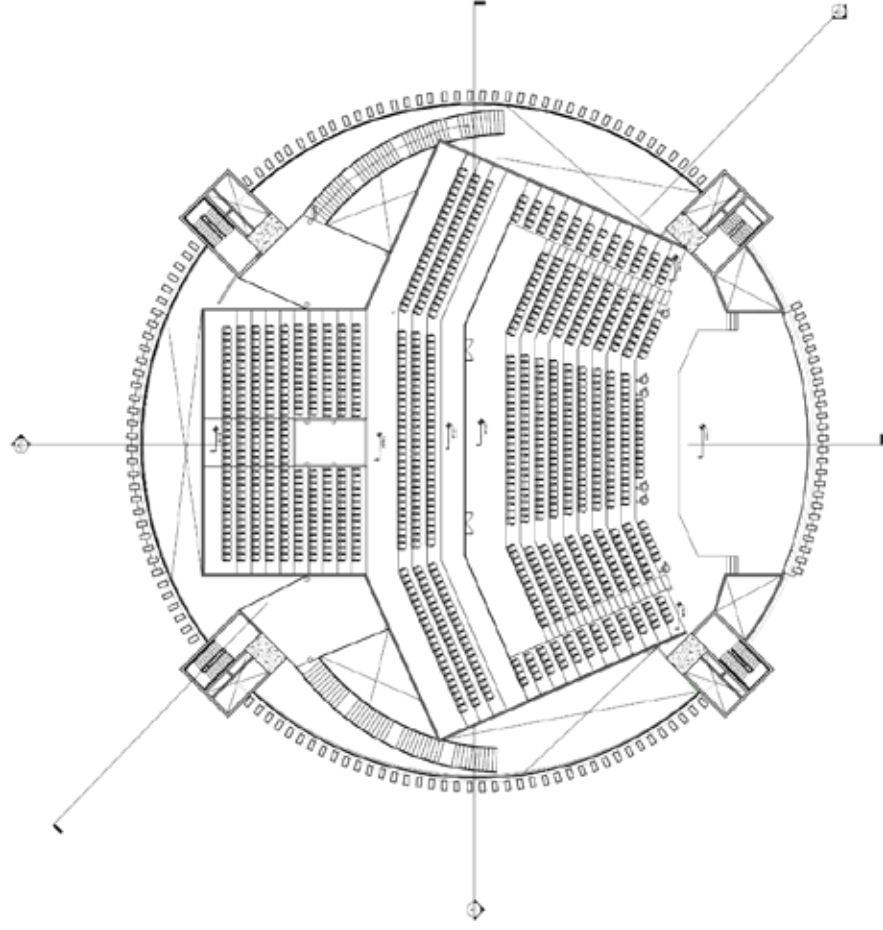
UNIVERSIDAD DE  
ANTONIO MARI





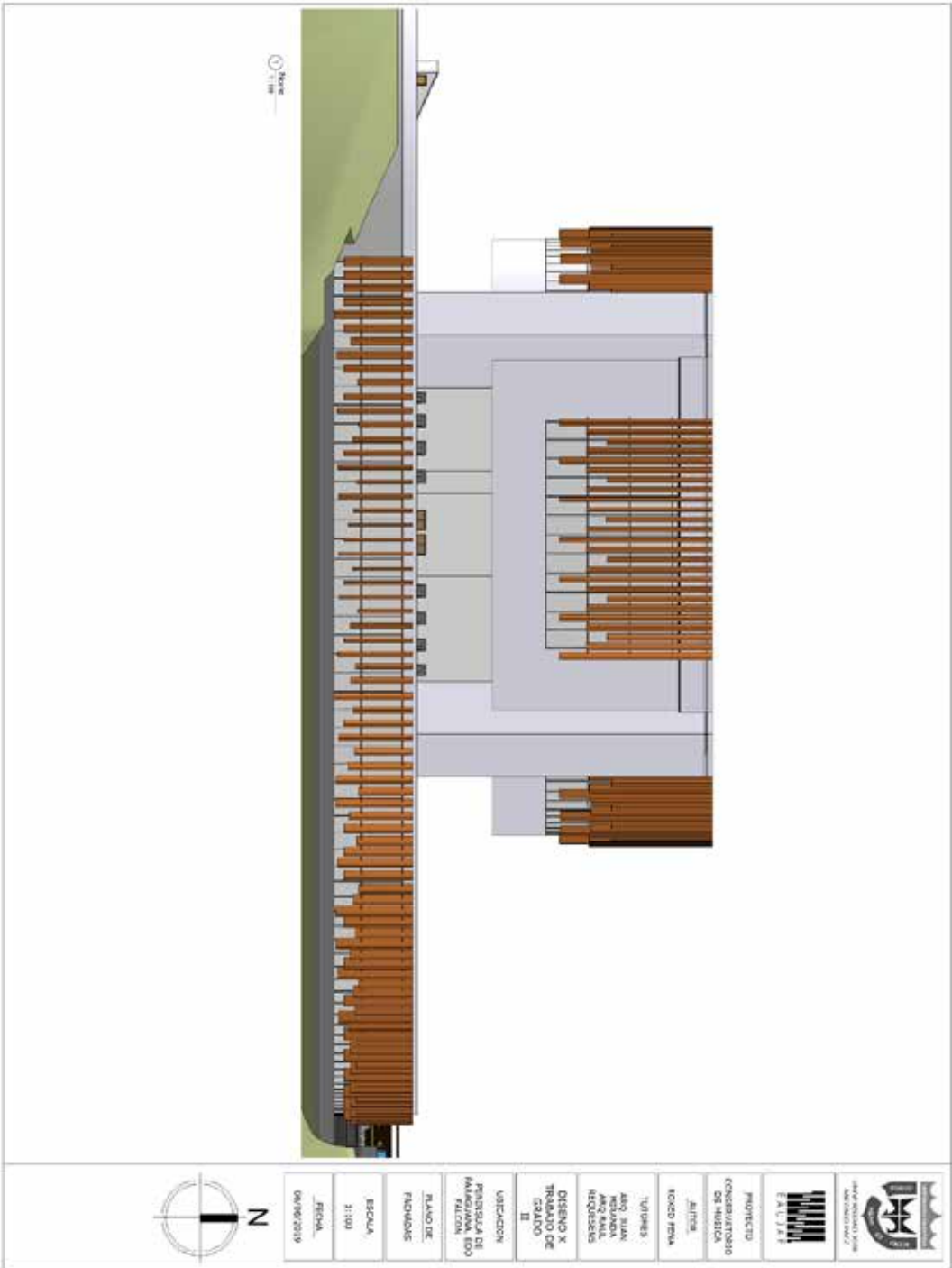


① GRADAS TOTALES  
1:500



	UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
	FACULTAD DE INGENIERÍA
PROYECTO	CONSERVACIONES DE LA BIBLIOTECA
ALTOZ	
NOVEDAD PENA	
TUORES	
JANG XIAN	
HEBANCA	
AND	
RESERVA	
DESIGNO X	
TRABAJO DE	
GRADO	
II	
UBICACION	REUNION DE
PARAGUANA, 500	FALCON
RAMO DE	MANA
ARQUITECTONICA	
ESCALA	1:125
FECHA	09/06/2019





UNIVERSIDAD DE CHILE  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROYECTO  
CONSERVATORIO  
DE MÚSICA

ALFARO  
ROCKO POMA

TUBINES:  
ALDO BARRA  
RODRIGO  
ALFARO  
ROCKO POMA

DISEÑO Y  
TRABAJO DE  
ESPACIO  
II

UBICACION:  
PARRISAL DE  
MARIQUINA, DO  
VALDIVIA

PLANO DE  
FINANCIAS

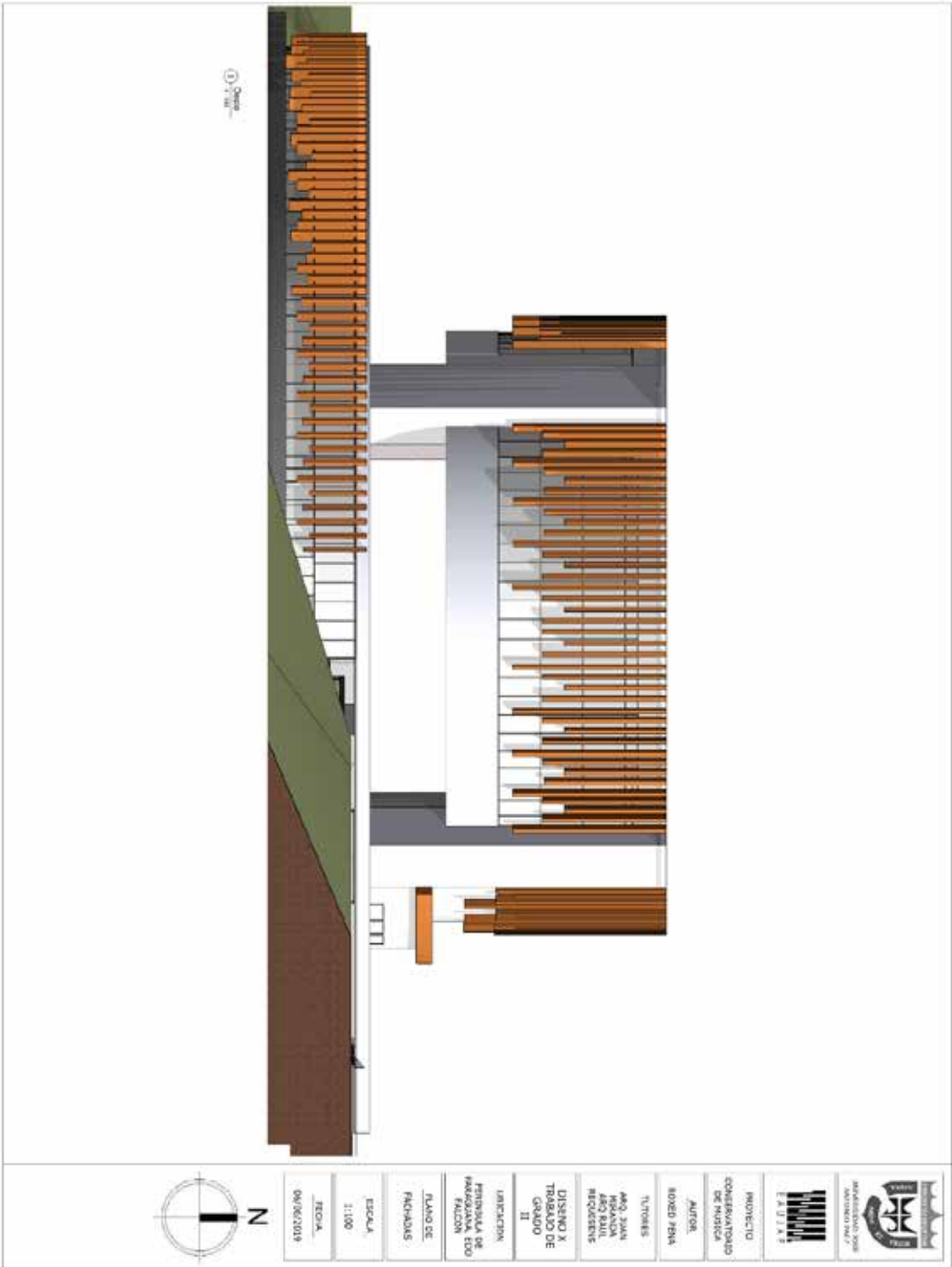
ESCALA  
1:100

FECHA  
06/06/2019



N

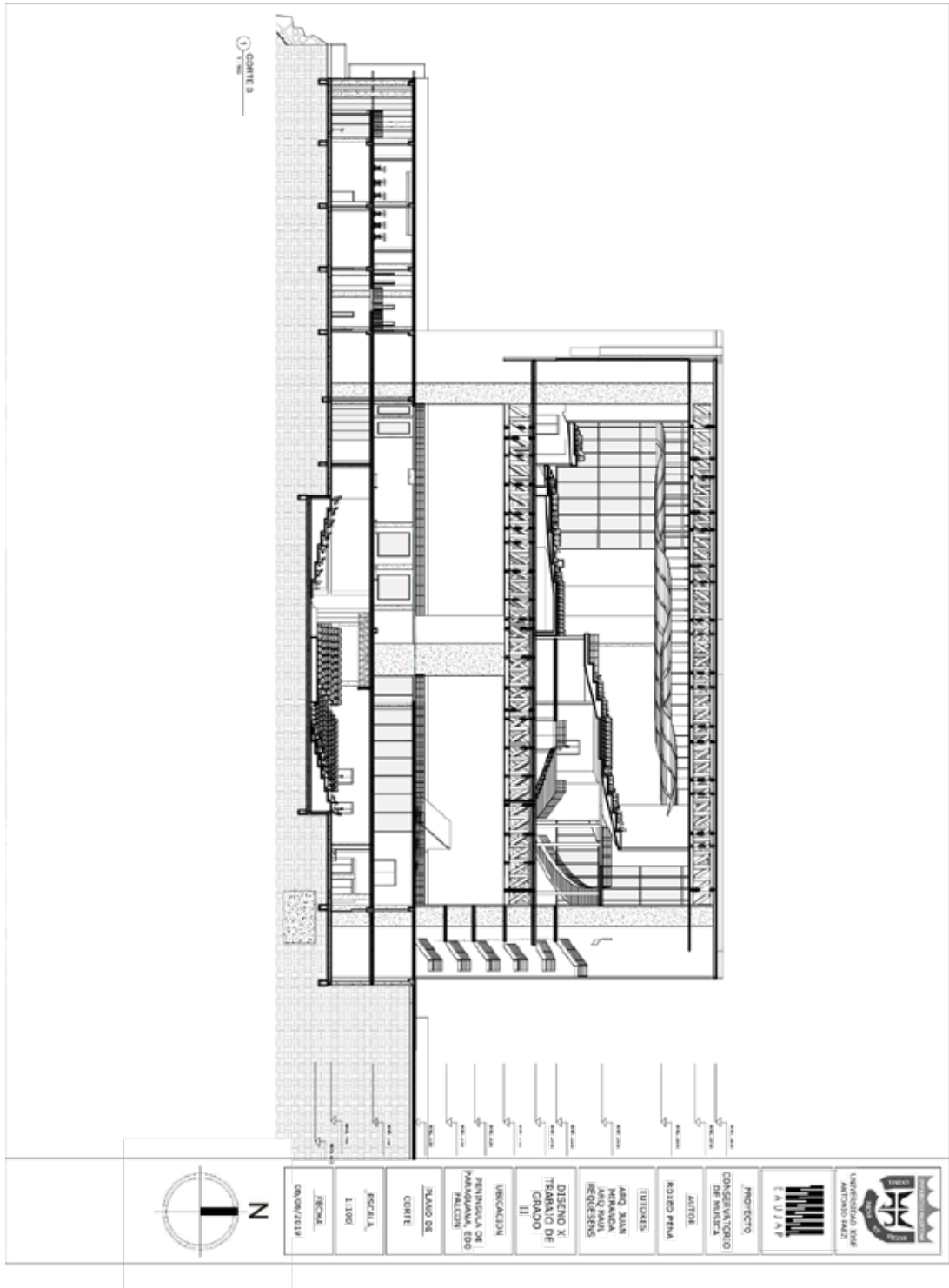
North













## REFERENCIAS

### Impresas

Universidad Pedagógica Experimental Libertador – UPEL (2003). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Editorial FEDUPEL. Caracas – Venezuela.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador – UPEL (2006). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Editorial FEDUPEL. Caracas – Venezuela.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador – UPEL (2010). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Editorial FEDUPEL. Caracas – Venezuela.

Universidad José Antonio Páez (2007). *Normas para la elaboración y presentación de los anteproyectos, proyectos y trabajos de grado*. Mijares, Héctor y Luis García. San Diego - Venezuela.

Bernal, Cesar. (2010). *La Metodología de la Investigación: Administración, Economía, Humanidades y Ciencias Sociales*. Tercera Edición. Editorial Pearson Educación. Bogotá – Colombia.

Fidias Arias. (2004). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. 5ta edición. Editorial Pearson Educación. Bogotá – Colombia.

**Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.** Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 5.098 Extraordinaria (2009).

**Ley Orgánica del Ambiente.** Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 5.833 Extraordinaria (2006).

**Ley Orgánica de la Cultura.** Gaceta Oficial. Caracas. N. 39.196 de fecha 9 de Junio de 2009.

**Normas Sanitarias.** Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 4.044 Extraordinaria (1988).

## **Electrónicas**

RUIZ, C (2012) “¿Qué es un Conservatorio?” [Artículo en la WEB]  
Disponible en: <https://revistaiesmeruelo.wordpress.com/2012/03/19/que-es-un-conservatorio/>

CHAZARRA, E (2016) “Origen y Evolución de la Orquesta” [Artículo en la WEB]  
Disponible en: <https://prezi.com/oe0710iwq34r/origen-y-evolucion-de-la-orquesta/>

FILOSOPHON (2012) “Historia de la Música” [Artículo en la WEB]  
Disponible en: <https://www.monografias.com/trabajos29/musica/musica.shtml>

MENIS, F (2017) “CKK Jordanki” [Artículo en la WEB] Disponible en:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/782188/ckk-jordanki-fernando-menis>

CASTRO, F (2013) “Centro Cultural Castelo Branco” [Artículo en la WEB]  
Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-317181/centro-cultural-en-castelo-branco-josep-lluis-mateo>

QUINTANA, L (2016) “Sala de conciertos Palanga / Uostamiescio projektas”  
[Artículo en la WEB] Disponible en:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/785286/sala-de-conciertos-palanga-uostamiescio-projektas>

BARBA, J (2013) “Centro Cultural Castelo Branco por Josep Lluís Mateo”  
[Artículo en la WEB] Disponible en: <https://www.metalocus.es/es/noticias/centro-cultural-en-castelo-branco-por-josep-lluis-mateo>

BEMBIBRE, C (2011) “Importancia de la Música” [Artículo en la WEB]  
Disponible en: <https://www.importancia.org/musica.php>

GÓMEZ, O (2016) “*Orquesta Sinfónica de Paraguaná: 26 años armonizando la península*” [Artículo en la WEB] Disponible en: <http://elfalconiano.net/2016/07/orquesta-sinfonica-de-paraguana-26-anos-armonizando-la-peninsula/>

## **ANEXOS**

## Anexo A

### Cuadro 1.

#### Lista de Cotejo

 <b>REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b> <b>UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ</b> <b>FACULTAD DE INGENIERÍA</b> <b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b>			
<b>Lista de Cotejo</b>			
<b>Variables Infraestructura</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>Observaciones</b>
Instalaciones Eléctricas	Ü		Los postes de luz se encuentran en mal estado.
Instalaciones de Aguas Blancas		Ü	Por no ser un terreno ocupado, no tiene instalaciones sanitarias.
Drenajes		Ü	Existen alcantarillas cercanas sin embargo el terreno no las tiene.
Vialidades	Ü		La Av. Rafael Gonzales al Este y la calle Páez al Sur
Alturas	Ü		Altura máxima permitida 1 h o 4mts. Sin embargo se permite una altura mayor mientras el uso sea público.
Vegetación	Ü		Vegetación xerófila
Uso de Suelo	Ü		Terreno destinado al uso soiocultural y recreacional público.
Topografía	Ü		Desniveles con cotas de 1mt que influyen notablemente por ser parte de una costa.

## Anexo B

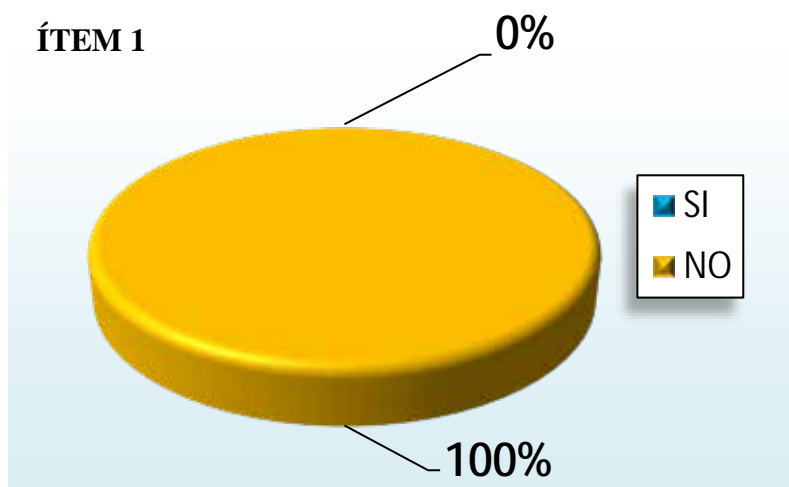
### Gráficas de Resultados

A continuación se procede a mostrar los resultados obtenidos mediante el uso del cuestionario, en donde se clasifica la probabilidad obtenida de cada pregunta en cuestión mediante un color que diferencie una de la otra, sin dejar a un lado el uso del porcentaje numérico que arrojará la comprensión estadística.

1.- ¿Cree usted que la sede Orquestal actual cumple con las medidas mínimas para funcionar?

**Cuadro 4. Porcentaje Ítem 1.**

RESPUESTA	SI	NO
N. PERSONAS	0	50
PORCENTAJE	0%	100%

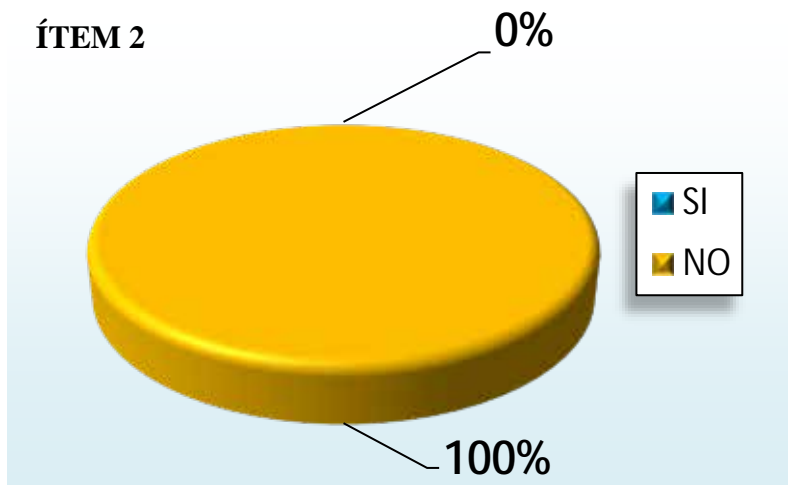


**Interpretación:** a esta pregunta, el 100% de los estudiantes de la actual sede orquestal de Paraguaná aseguraron que no cumplen con las medidas mínimas para funcionar como escuela de música.

2.- ¿Se siente cómodo estudiando en las instalaciones de la sede Orquestal actual?

**Cuadro 5. Porcentaje Ítem 2.**

RESPUESTA	SI	NO
N. PERSONAS	0	50
PORCENTAJE	0%	100%

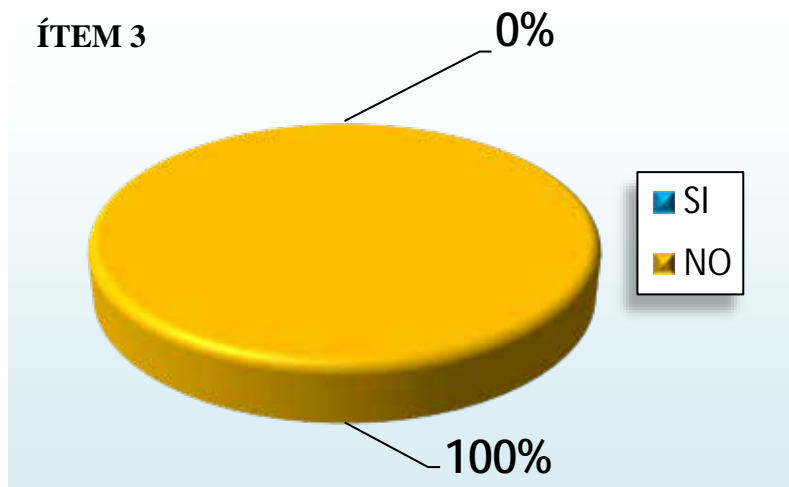


**Interpretación:** El 100% de los estudiantes afirman no sentirse a gusto estudiando música en las instalaciones que conforman la actual sede orquestal de Paraguaná.

3.- ¿Se siente motivado a asistir a las clases de música en dichas instalaciones?

**Cuadro 6. Porcentaje Ítem 3.**

RESPUESTA	SI	NO
N. PERSONAS	0	50
PORCENTAJE	0%	100%

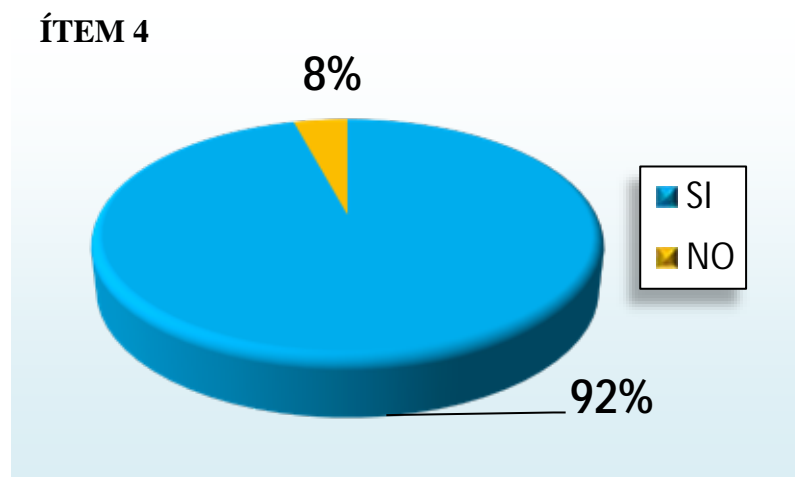


**Interpretación:** en esta pregunta, el 100% de los estudiantes aseguraron no sentirse motivados a asistir a sus respectivas clases de música en las instalaciones de la actual sede Orquestal.

4.- ¿Considera necesaria la reubicación de la sede Orquestal?

**Cuadro 7. Porcentaje Ítem 4.**

RESPUESTA	SI	NO
N. PERSONAS	46	4
PORCENTAJE	92%	8%

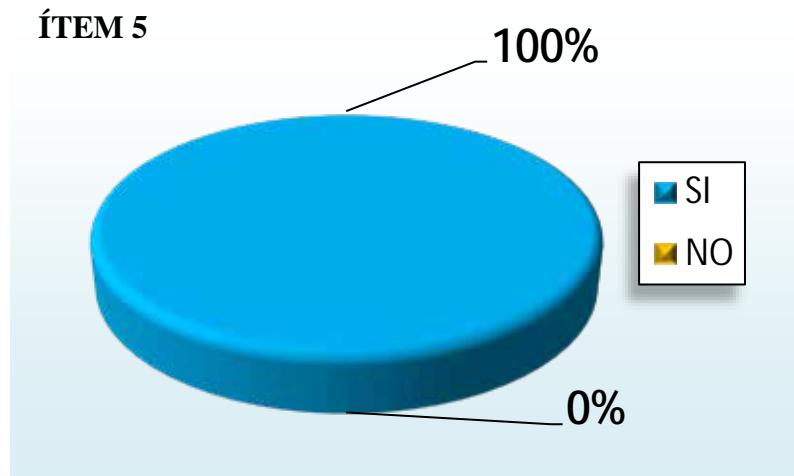


**Interpretación:** El 92% de los estudiantes están a favor de que se reubique la sede orquestal, mientras que un 8% considera que no es necesaria tal reubicación.

5.- ¿Cree usted que se le debería dar más importancia al estudio musical en la zona?

**Cuadro 8. Porcentaje Ítem 5.**

RESPUESTA	SI	NO
N. PERSONAS	50	0
PORCENTAJE	100%	0%

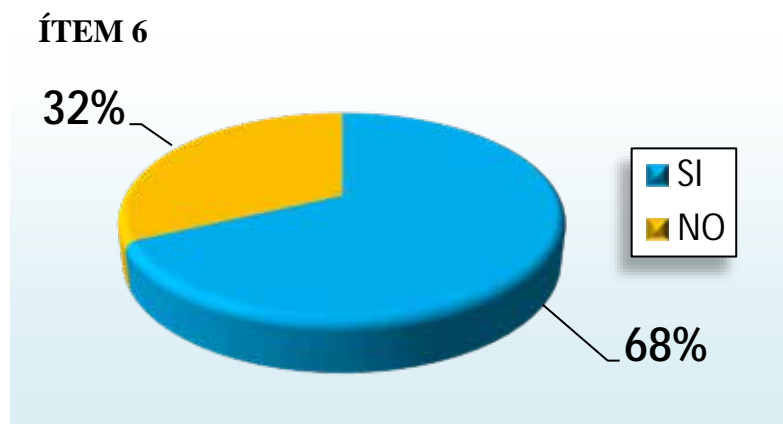


**Interpretación:** El 100% de los estudiantes están de acuerdo con que se le debe dar más importancia al estudio musical en la ciudad de Punto Fijo.

6.- ¿Considera necesaria la implantación de una Sala de Conciertos para potencializar la actividad cultural en la zona de Carirubana?

**Cuadro 9. Porcentaje Ítem 6.**

RESPUESTA	SI	NO
N. PERSONAS	34	16
PORCENTAJE	68%	32%

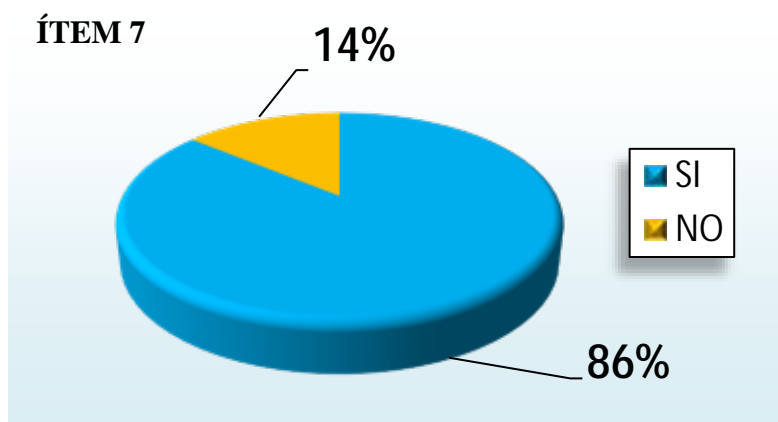


**Interpretación:** El 100% de los estudiantes están de acuerdo con que se le debe dar más importancia al estudio musical en la ciudad de Punto Fijo.

7.- ¿Piensa usted que la implantación de un Conservatorio de Música fortalezca el turismo en el Municipio Carirubana?

**Cuadro 10. Porcentaje Ítem 7.**

RESPUESTA	SI	NO
N. PERSONAS	43	7
PORCENTAJE	86%	14%

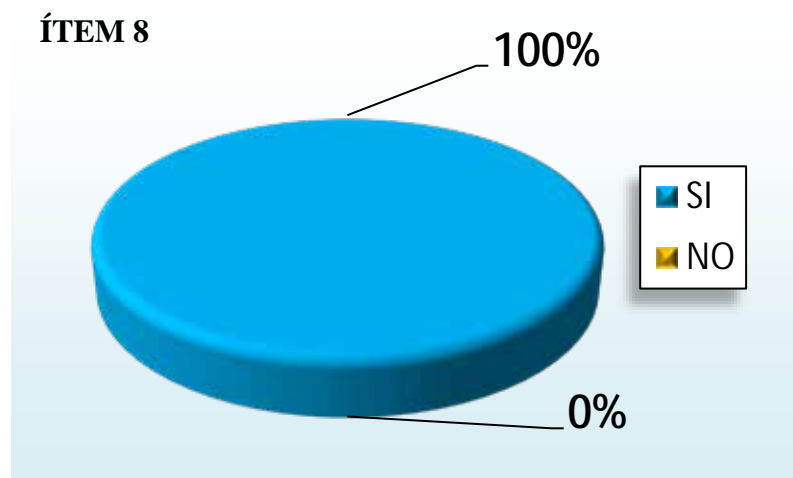


**Interpretación:** El 86% de los estudiantes aseguran que la implantación de un Conservatorio de Música fortalecerá el turismo en el Municipio Carirubana, mientras que el 14% de los estudiantes piensan que no.

8.- ¿Cree usted que la propuesta del Conservatorio de Música motive a los jóvenes a estudiar música en el Municipio Carirubana?

**Cuadro 11. Porcentaje Ítem 8.**

RESPUESTA	SI	NO
N. PERSONAS	50	0
PORCENTAJE	100%	0%

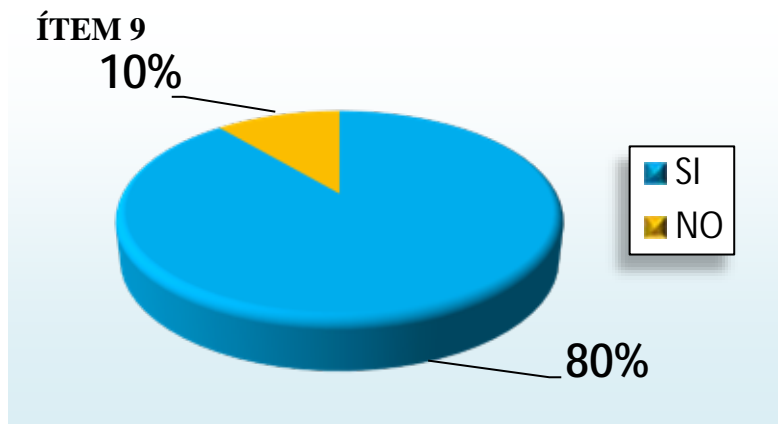


**Interpretación:** El 100% de los estudiantes afirman que con la propuesta del Conservatorio de Música se motivará la población juvenil del Municipio Carirubana a tomar clases musicales.

9.- ¿Piensa usted que existe un déficit de espacios destinados a usos culturales en el Municipio Carirubana?

**Cuadro 12. Porcentaje Ítem 9.**

RESPUESTA	SI	NO
N. PERSONAS	40	10
PORCENTAJE	80%	20%

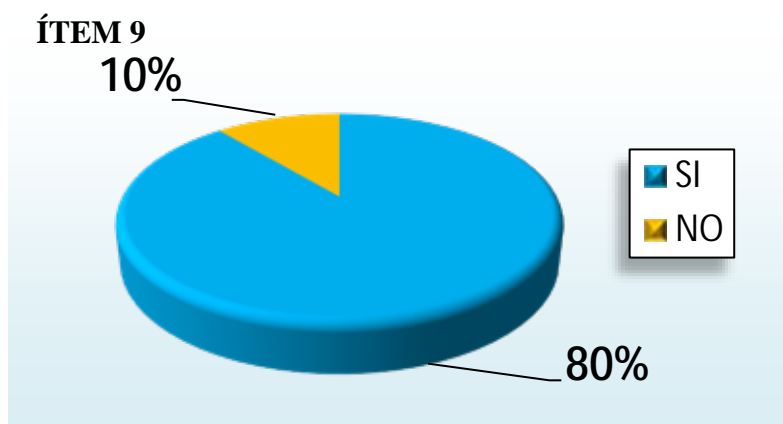


**Interpretación:** El 80% de los estudiantes afirman que existe déficit de espacios destinados a usos culturales en el Municipio Carirubana, mientras que el 10% niega que exista tal déficit.

10.- ¿Considera que la propuesta del Conservatorio de Música beneficie el ámbito laboral?

**Cuadro 13. Porcentaje Ítem 10.**

RESPUESTA	SI	NO
N. PERSONAS	40	10
PORCENTAJE	80%	20%



**Interpretación:** El 80% de los estudiantes afirman que el Conservatorio de Música podría beneficiar el ámbito laboral, mientras que el 10% considera que no es posible.