



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIOPÁEZ

**EL VISAGISMO COMO ESTRATEGIA EN LA PLANIFICACIÓN DEL DISEÑO
DE SONRISA PARA LA REABILITACION PROTESICA**

Autoras:

Br. Pereira Francy

C.I. 25703665

Br. Pimentel Verónica

C.I. 27316119

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (master) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
ESCUELA DE ODONTOLOGÍA**



EL VISAGISMO COMO ESTRATEGIA EN LA PLANIFICACIÓN DEL DISEÑO DE SONRISA PARA LA REABILITACION PROTESICA

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de
ODONTÓLOGO

Autoras:

Br. Pereira Francy
C.I. 25703665
Br. Pimentel Verónica
C.I. 27316119

Tutor de Contenido
Od. Esp. Delbia Terán

Tutor Metodológico:
Dra. Gladys Orozco

San Diego, Octubre 2020



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE
GRADO



ACTA DE APROBACIÓN

INFORME FINAL DE PASANTÍA

TRABAJO DE GRADO

El jurado designado por la Facultad de Ciencias de la Salud para la evaluación del **Trabajo de Grado** titulado:
VISAGISMO EN LA PLANIFICACIÓN DEL DISEÑO DE SONRISA EN REHABILITACIÓN PROTÉSICA. UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ.

Realizado por la Br. Pereira Francy, C.I. N°: V-25.703.665 y la Br. Pimentel Verónica, C.I. N°: V-27.316.119 cursantes de la carrera de Odontología, hace constar después de analizar su contenido y oír la exposición oral, considera que el Trabajo de Grado ha obtenido la calificación de:

APROBADO

NO

APROBADO

El Jurado

Tutor Académico (Coordinador)
Nombre: Od. DELBIA TERÁN
C.I.: V-7.089.070

Jurado
Nombre: Dra. NEREIDA CASTRILLO
C.I.: V- 7.088.949

Jurado
Nombre: Od. PÍA LICCIONI
C.I.:V-9.824.398



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
ESCUELA DE ODONTOLOGÍA



**CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN PÚBLICA
DEL TRABAJO DE GRADO**

Quien suscribe, Delbia Teran, portador(a) de la cédula de identidad N° 7.089.070, en mi carácter de tutor (a) del trabajo de grado presentado por las ciudadanas Pereira Francy y Pimentel Verónica, portadoras de la cédula de identidad N° 25703665 y 27316119, titulado **EL VISAGISMO COMO ESTRATEGIA EN LA PLANIFICACIÓN DEL DISEÑO DE SONRISA PARA LA REABILITACION PROTESICA**, presentado como requisito parcial para optar al título de **Odontólogo**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 29 días del mes de octubre del año dos mil veinte.

Delbia Teran
C.I 7.089.070

DEDICATORIA

A Dios, por iluminarme y guiarme en todo momento en mi camino.

A mis padres, Néstor Pereira y Sarita Álvarez, quienes me dieron la oportunidad de cumplir este sueño, quienes son mi apoyo incondicional, pilares fundamentales de vida, quienes me mantuvieron motivada y con fuerza para seguir adelante, quienes hicieron hasta lo imposible por mí y de quienes he aprendido que todo en esta vida se puede, que siendo constante se llega lejos, que no importa que tan mala sea una situación, siempre habrá solución y sobre todo que se puede lograr cualquier cosa que uno se proponga. Lo que soy hoy se lo debo a ustedes y este logro no es solo mío sino de ustedes también.

A mi hermano, Néstor Luis Pereira por creer siempre en mí, por estar presente en todo momento a pesar de la distancia, por ser mi apoyo incondicional y por ayudarme cuando más lo necesitaba.

Un logro mío y también de ustedes.

Francy Pereira

A mis padres Eduardo Pimentel y Soraya Hurtado por ser los pilares de mi vida, por guiarme en mi formación personal y académica, por su apoyo incondicional, por darme fortaleza y motivación en los momentos difíciles, por enseñarme que con constancia y dedicación todo se puede lograr, cada meta alcanzada es dedicada a ustedes porque todo lo que soy hoy en día es gracias a ustedes.

A mis hermanos Eduardo, Rafael, Carlos y Stephanie que desde la distancia siempre fueron un apoyo único y nunca faltaron las palabras de aliento.

A Patricia Salazar por ser un pilar fundamental en este recorrido, por su apoyo y motivación, por cada consejo, por escucharme, por siempre estar a mi lado guiándome, este logro también es tuyo.

Verónica Pimentel

RECONOCIMIENTO

Primeramente le doy gracias a Dios por siempre acompañarme, guiarme por el buen camino y en las decisiones importantes. A mis padres, por siempre creer en mí, por ser un ejemplo a seguir, por ayudarme a levantar de cada caída, por tanto amor y cariño, por los consejos a lo largo de mi vida, por las enseñanzas y por hacer esto posible. A mi hermano, por ser mi compañía, apoyo, guía y por siempre inculcarme que cualquier obstáculo se supera y que de allí vendrán cosas mejores. A mi familia, por siempre desearme lo mejor y confiar en mí. A mis tutoras Delbia Terán y Gladys Orozco, por su conocimiento y dedicación para hacer esto posible. A mi compañera de tesis, Verónica Pimentel, quien fue, es y será una hermana que me regaló la universidad, por ser mi apoyo emocional y académico desde el primer momento. A mis amigos, Daniela Soto, Samay Velázquez, Diana Noguera, Katlyn Noguera, Kariant Galviz, Onil León, Kevin García y Roberto Mora, por su amistad, su cariño, su hermandad, su paciencia, su compañerismo, por todos los momentos especiales que compartimos y por estar presente en las buenas y en las malas, se convirtieron en mi familia y siempre estaré agradecida por compartir esta etapa con ustedes, hicieron de este camino más divertido y sencillo. A mis profesores, por sus enseñanzas y por guiarnos en este camino. A mi profesor y amigo Francisco Chourio, por enseñarme que con dedicación y constancia se llega lejos y que podemos con todo y a mi profesor y amigo Jesús Marín por su positivismo ante las adversidades, por confiar en mí y por enseñarme que si te imaginas lo peor, lo peor llegara.

Gracias infinitas por ser parte de esto.

Francy Pereira

A Dios por darme salud y guiarme en este camino. A mi familia por su apoyo, por cada consejo y enseñanza que me motivan a seguir adelante. A mi familia valenciana Félix Salazar, Beatriz Padrón, Patricia Salazar, Beatriz Salazar, Gisela Padrón y Pablo Arévalo por el apoyo incondicional que siempre me brindaron, por darme palabras de aliento, por su cariño, por hacerme sentir parte de su familia, por ser personas excepcionales en todo momento, infinitas gracias. A mis amigos Constanza Sequera, Diana Noguera, Katlyn Noguera, Samay Velásquez, Onil León, Humberto Suniaga, Victoria Sequera, por recorrer este camino juntos, por el apoyo, por el cariño, por su amistad, por siempre poder contar con ustedes, gracias por cada momento vivido, son muy especiales para mí. A mi compañera de tesis y amiga Francy Pereira, por su apoyo siempre, por su amistad, por haber compartido conmigo este largo camino, por su cariño, por los incentivos en todo momento, gracias por siempre estar.

A mi tutora de tesis Od. Delbia Terán por el apoyo y orientación.

A mis profesores por su tiempo, dedicación y cada enseñanza.

Verónica Pimentel

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN.....	X
Índice General	VII
Lista de Cuadros.....	VIII
Lista de Gráficos	IX
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULOS	
I EL PROBLEMA	
1.1 Planteamiento del Problema.....	4
1.2 Objetivos de la Investigación	12
General	12
Específicos	13
1.3 Justificación de la Investigación	13
II MARCO TEÓRICO	
MARCO REFERENCIAL	16
Bases Teóricas.....	16
Bases legales	32
Definición de terminos	37
III MARCO METODOLÓGICO	42
IV RESULTADOS	50
V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	66
5.1. Conclusiones.....	66
5.2. Recomendaciones.....	68
Referencias Bibliográficas	72

LISTA DE CUADROS O TABLAS

Tablas		pp.
1	Síntesis de la Revisión	51

LISTA DE FIGURAS

Figura		pp.
1	Diagrama de selección de documentos	50



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
ESCUELA DE ODONTOLOGÍA**



**EL VISAGISMO COMO ESTRATEGIA EN LA PLANIFICACIÓN DEL DISEÑO
DE SONRISA PARA LA REABILITACION PROTÉSICA**

Autoras:

Br. Pereira Francy

Br. Pimentel Verónica

Tutoras: Gladys Orozco
Delbia Teran

Fecha: Octubre 2020

RESUMEN

La sonrisa es una parte importante del estereotipo físico y la percepción del individuo, además es significativa en la apreciación que otros tienen de nuestra apariencia y personalidad, es así como la simetría en la sonrisa posee un papel preponderante en la percepción de la belleza, convirtiéndose en un área de interés para el ortodoncista, debido a las demandas estéticas que se han suscitado en los últimos tiempos, es por ello que se debe tener en claro cuáles son las características de una sonrisa ideal. El objetivo de esta investigación es Evaluar el visagismo como estrategia en la planificación del diseño de sonrisa para la rehabilitación protésica, conocer los parámetros estéticos que existen para incorporarlos en el desarrollo del tratamiento y obtener sonrisas armoniosas. La metodología de investigación empleada es de tipo documental y cualitativa. Las conclusiones arrojaron que el diseño de sonrisa se considera una herramienta eficaz para el diagnóstico y planificación en ortodoncia, a su vez no existe evidencia de una sonrisa estéticamente perfecta pero los especialistas poseen métodos para acercarse a lo ideal, respetando las limitaciones y las expectativas del paciente, trabajando con un equipo multidisciplinario para arrojar resultados óptimos.

Palabras claves: Visagismo. Estrategia. Planificación. Diseño. Sonrisa.



BOLIVARIAN REPUBLIC OF VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTY OF HEALTH SCIENCES
SCHOOL OF DENTISTRY



VISAGISM AS A STRATEGY IN THE PLANNING OF THE DESIGN OF A SMILE FOR PROSTHETIC REABILITATION

Authors:

Br. Pereira Francy

Br. Pimentel Verónica

Tutors

Gladys Orozco

Delbia Teran

Date: October 2020

ABSTRACT

The smile is an important part of the physical stereotype and the perception of the individual, it is also significant in the appreciation that others have of our appearance and personality, this is how the symmetry in the smile has a preponderant role in the perception of beauty, becoming in an area of interest for the orthodontist, due to the aesthetic demands that have arisen in recent times, that is why it must be clear what are the characteristics of an ideal smile. The objective of this research is to evaluate visagism as a strategy in planning smile design for prosthetic rehabilitation, to know the aesthetic parameters that exist to incorporate them in the development of the treatment and to obtain harmonious smiles. The research methodology used is documentary and qualitative. The conclusions showed that smile design is considered an effective tool for diagnosis and planning in orthodontics, in turn there is no evidence of an aesthetically perfect smile but specialists have methods to approach the ideal, respecting the limitations and expectations of the patient. patient, working with a multidisciplinary team to yield optimal results.

Keywords: Visagism. Strategy. Planning. Design. Smile

INTRODUCCION

Desde las civilizaciones anteriores se ha tratado de establecer la objetividad en cuanto a los parámetros de la belleza a fin de poder coincidir en el momento de ser plasmada, la subjetividad de la belleza podría dificultar dar unos valores como norma ideal, no obstante parece que hay unos requisitos de simetría, armonía y proporción en el conjunto de la dentición para conseguir que resulte atractiva a la mayoría de los individuos, es por ello que debido a las diferentes demandas estéticas de los pacientes; los especialistas abogan por la objetividad de la belleza ya que ayudaría a los observadores a valorar el atractivo de las sonrisas.

Por lo tanto, en la odontología restauradora estética, el visagismo representa una estrategia fundamental, la percepción de los principios que rigen las formas y los colores están influenciadas por varios factores como: el conocimiento de las diferentes técnicas y materiales envolviendo sus indicaciones y de la propia experiencia y limitaciones del profesional; la relación paciente-profesional, debido a que los pacientes llegan a la consulta con bastante información proveniente de los medios de comunicación y el profesional debe saber orientarlo con aspectos psicológicos, ya que todo lo relacionado con lo estético tiene una carga emocional muy importante influenciada por la etapa de la historia en que se vive, la cultura, edad y principalmente por la luz.

Asimismo, la estética es considerada una rama de la filosofía que estudia un tipo especial de experiencia que ciertos objetos logran suscitar, estos objetos capaces de despertar experiencias estéticas en nosotros reciben el nombre de objetos estéticos y pueden ser de dos tipos: el objeto artístico, creado artificialmente por el ser humano como una pintura, una sinfonía, una representación teatral, una rehabilitación de la dentición y el objeto natural que no es creación humana como una flor, un paisaje, un rostro, unos dientes, uno de los componentes del atractivo facial es la sonrisa ya que posee un impacto sobre la percepción que los demás tienen del aspecto y personalidad.

Así, en el tratamiento ortodóntico, será importante hacer una evaluación general de la cara, prestando atención a las necesidades estéticas del paciente y no sólo a los aspectos funcionales, ya que una mejor apariencia dentofacial, una buena oclusión y favorecer la salud periodontal son objetivos de la ortodoncia, el diseño de sonrisa es una herramienta el cual engloba todas las características, parámetros, que nacen de esa búsqueda de la objetividad, buscando a su vez fortalecer la visión diagnóstica y a su vez adelantando el pronóstico de los pacientes, una herramienta para el campo de la ortodoncia que conlleva a ir más allá del tratamiento ortodóntico común, de allí que la necesidad estética percibida por el paciente puede ser muy variable, es importante reflejar algunos aspectos sobre lo que los autores debaten como es la información al paciente y la necesidad de demanda del tratamiento, en función de lo anteriormente expuesto la presente investigación queda estructurada de la siguiente manera:

Capítulo I: Contiene el planteamiento del problema el objetivo general y los objetivos específicos, y la justificación de la investigación.

Capítulo II: Se inicia con el marco teórico referencial, las bases teóricas, las bases legales y el glosario de términos.

Capítulo III: Acá se desarrolla el nivel, diseño y tipo de estudio, la población y la muestra, las técnicas e instrumentos de recolección y las técnicas de análisis

Capítulo IV: Presenta los resultados y sus respectivos análisis y los análisis de los resultados.

Capítulo V: Presenta finalmente las conclusiones, recomendaciones y las referencias bibliográficas

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

Las consideraciones a nivel mundial sobre la imagen o más concretamente de lo bello que puede contener esa imagen, no ha sido algo que siempre se haya mantenido fijo, sino que ha evolucionado llegando en muchos casos a relacionarla especialmente con la imagen que proyecta el rostro, que es lo que está debajo de la bóveda craneana en los seres humanos, de ahí la importancia que en el transcurso de su vida los hombres le han concedido al mismo y la manera en que han reflexionado acerca de él, la conciencia estética de la belleza, el sentido estético, no es algo dado, innato o biológico, sino que surge histórica y socialmente, sobre la base de la actividad práctica material que es el trabajo, la estética es considerada también como una forma particular de conciencia social, inclusive es una de las más antiguas en el desarrollo del hombre, sus orígenes se remontan a la prehistoria, a través del arte y de los instrumentos de uso cotidiano que han llegado a los actuales momentos desde la prehistoria del hombre.(1)

Aunque el hombre busca y encuentra la belleza en todos los objetos que le rodean, ella no es solo una necesidad ideal, sino que en ocasiones es un instrumento para transformar la realidad, asume esas transformaciones a partir de un ideal estético determinado, construyendo una actitud estética hacia el mundo. El término de la belleza estética fue acuñado en 1750 para designar la

ciencia del conocimiento sensible de la belleza, a diferencia de la ciencia de la lógica. Esta palabra se ha convertido en un término que escuchamos diariamente en la práctica cotidiana, deriva de la palabra griega "aesthesis", que significa percepción, sensación y esencia de la belleza y el arte, de allí que la constante búsqueda de la belleza y estética se remonta a las primeras civilizaciones; primero con los fenicios (800 a. C.) que hicieron las primeras prótesis dentales elaboradas con dientes de marfil óptimamente tallados y atados con hilos metálicos, llegando a ser excelentes puentes artificiales y luego los etruscos (900 a. C.) tallaban cuidadosamente los colmillos de los animales para simular la forma de los dientes naturales.(2)

Igualmente es relevante destacar las teorías de Aristóteles (384 -322 a.C.) que es capaz de definir la belleza como aquello que, además de bueno, es agradable; considera de igual forma que se puede encontrar belleza en aquellas cosas que no lo sean, y lo sería entonces su imagen, no debiendo existir ningún tipo de censura, ya que incluso en las emociones más exageradas, la piedad o el miedo en una tragedia se puede llegar a reconsiderar las emociones y por lo tanto convertirlas en bellas, es por ello que la belleza exige de proporción y orden; lo bello tiene dos componentes esenciales: la simetría y la extensión, según sus ideas, al respecto, Platón (427-347 a.C) habla de belleza real y belleza abstracta, considerando la belleza como una idea, que existe independientemente de las cosas bellas, en el mundo se puede ver la belleza, pero sólo adentrándonos en

ella se podrá conocer la belleza verdadera, que es aquella que reside en el espíritu.(2)

A su vez en la India, se rendía culto al Dalada famoso diente de Buda al que inclusive se le llegó a erigírsele un templo en Candy, el mero hecho de que se venerase un diente demuestra el cuidado que los hindúes debían tener con su propia dentadura, (2) al estudiar la odontología de los pueblos prehistóricos, se observa que además de poseer fuerte dentadura, los hombres primitivos se sometían a las torturas de los fresados, limados y engarces artísticos para lucir unos dientes puntiagudos o triangulares, incrustados con esmeraldas, rubíes o amatistas, prácticas que han llegado hasta la actualidad casi siempre con el único objetivo de realzar la belleza y dejar sentado que sea cual fuera el concepto de la misma que se tenga.(3)

También los estoicos expresan sus nociones acerca de la belleza, al explicarla como belleza física y espiritual, o de la belleza que descansa en el número (cantidad) o en la gracia (cualidad), los filósofos seguidores de Epicuro, relacionan la belleza con el placer, de tal modo que ahonda en la idea de una mayor importancia de la forma, que proporciona placer, alejándose de preceptos morales, en la época medieval, la belleza es comprendida y argumentada a partir del reconocimiento de que la belleza terrenal y su disfrute en la contemplación que pueden hacer perder, distraer, de una belleza infinita más verdadera y única.(2)

Además la belleza en el Egipto del tercer milenio A/C era un atributo de la clase sacerdotal, donde cada acto vinculado con el embellecimiento tenía un sentido simbólico y una función médica, el kohl con el que los egipcios se pintaban los ojos prevenía las oftalmías del desierto, además de estar vinculado con el ojo de Horus, el halcón sagrado, el ideal de belleza en la Grecia antigua no radicaba ni en los cuidados del cuerpo ni en el adorno artificial de éste, sino en la armonía del todo desde cada una de sus partes, la belleza residía en la perfección de las proporciones.(4) Los griegos contemplaban el mundo y a sus seres como una obra de arte, de allí se destaca a los dientes, y el papel que tienen en el contexto del rostro humano, han preocupado al hombre desde la antigüedad, de hecho, el nacimiento de una ciencia, cuya labor está dirigida a lograr la salud del complejo bucal.

No obstante, el profesional de la salud debe estar consciente y saber reconocer lo que la filosofía puede aportarle para entender los cánones de belleza que son en definitiva un resultado del desarrollo social; (2) resaltando que los cirujanos plásticos, maxilofaciales, protésicos etcétera, deben complementar sus habilidades técnicas con los conocimientos artísticos y el desarrollo espiritual individual para lograr simetría, armonía, balance y proporción en el resultado de nuestro trabajo diario, el mundo va cambiando a pasos gigantescos y la odontología no se queda atrás, la evolución de los tratamientos camina a pasos gigantescos y de manera vertiginosa, es por ésta razón que las técnicas que se

utilizan en la actualidad, sumada a los avances tecnológicos de los materiales dentales; apuntan a una efectividad segura en torno a una restauración dental, en donde cuya demanda estética es mayor.

Por lo tanto en la odontología el visagismo es aplicado para la obtención de una sonrisa que se correlacione a la personalidad de cada paciente, consiguiendo la satisfacción del mismo, en cuanto a su apariencia física ante su entorno, es por ello que el clínico especialista deber poder analizar de una forma adecuada y certera las diferentes cualidades de la personalidad del paciente, para con ello, adaptar una morfología dental más armoniosa y natural posible, ya que en los momentos actuales, la estética dental ha llegado a ser una de las mayores necesidades sociales, los avances tecnológicos y científicos, (5) así como la presión socio cultural obligan a que la población busque ubicarse en un mejor estatus, no solo económicamente sino también a nivel personal, por este motivo tratan de adquirir mayores conocimientos en diferentes áreas, para llegar a obtener un mejor cargo, o una mejor oportunidad de trabajo, que les permita alcanzar sus metas.

De igual forma es necesario conocer la importancia que le otorgan los individuos a la sonrisa como expresión, al mismo tiempo de conocer qué es lo que piensan y buscan como bello en una sonrisa,(6) conocer cuáles son para ellos los elementos que predominan en ella, puesto que orienta al clínico tratamiento

odontológico, el cual debe lograr un equilibrio entre lo que desea el paciente y los recursos que dispone, con las alternativas de tratamiento del profesional.

Es por ello, que el diseño de sonrisa es una herramienta el cual engloba todas las características, parámetros, que nacen de esa búsqueda de la objetividad, buscando a su vez fortalecer la visión diagnóstica y adelantando el pronóstico de los pacientes, una herramienta que conlleva a ir más allá del tratamiento ortodóntico común, de allí la necesidad estética del visagismo, percibida por el paciente puede ser muy variable, es importante reflejar algunos aspectos sobre lo que los autores debaten como es la información al paciente y la necesidad de demanda del tratamiento, el hecho es que las alteraciones de la estética de la sonrisa o las variaciones considerados norma pueden afectar de modo variable al paciente.(1)

Es así como los especialistas tienen que definir los principios de una sonrisa estética, ampliar la visión más allá de unos dientes bonitos a un concepto por el cual se desarrolle una armonía general dentofacial sin olvidar que cada paciente es único con su forma de ser, muy importante sus expectativas (1), es por ello que existe un gran desafío al momento de complacer al paciente, el cual llega a la consulta con numerosas expectativas, haciéndose importante la valoración a través de una evaluación tridimensional donde se tomen en cuenta los tejidos duros y blandos en los diferentes planos, frontales, verticales, sagitales y estudiar estos aspectos como un todo.

Por lo que uno de los objetivos más importantes en el tratamiento del visagismo es el diagnóstico, el cual lleva a recopilar y evaluar diversos elementos y estudios que van ayudar al profesional a decidir el tratamiento más idóneo para cada paciente, el cual comprende diferentes etapas las cuales están sujetas a variaciones, (1) dependiendo de la complejidad del caso, luego de haber culminado las diferentes fases del tratamiento ortodóntico es necesario tomar en cuenta la cantidad de detalles necesarios que se deben aplicar para culminar el tratamiento, en donde la clave del éxito es empezar con un diagnóstico acertado, es decir; con el fin en mente, en algunos casos existe discrepancias dentarias que se presentan en los pacientes, situaciones en donde la anatomía dental de alguna unidad dentaria se ve alterada, encontrándonos anomalías de tamaño y de forma, irregularidades en el margen gingival, distintos factores que pueden afectar la estética final del caso, por esta razón cabe preguntarse si el diseño de sonrisa puede ayudar a mejorar la planificación de los movimientos y los cambios dentales como gingivales para culminar con éxito estéticamente el paciente.

Por todo ello, ha sido necesario incorporar alternativas tal es el caso que ofrece otras disciplinas de la odontología como es el caso de la estética dental y el diseño de sonrisa el cual va a permitir al ortodoncista planificar movimientos dentarios necesarios para lograr finalizar el tratamiento y a su vez mejorar el detallado estético, allí que es importante proyectar en el paciente la armonía de las estructuras dentarias y anatómicas circunvecinas de modo que el resultado

sea una sonrisa armónica, determinada por la presencia de la simetría, la dominancia y la aparición, tales aspectos pueden ser observados en el rostro, de allí que para realizar el análisis de la sonrisa a pesar de que la estética es muy subjetiva, (7) se necesita poseer herramientas adecuadas para superar el desafío de la subjetividad y gozar de mecanismos simples y confiables para mejorar las posibilidades del éxito, obteniendo una idea exacta de la posición y proporción entre los dientes relacionándolos con los labios, encía, y facies.

Así mismo por décadas, los odontólogos han tratado de armonizar la forma de los dientes con el entorno facial basados en parámetros como género y personalidad, sin embargo no siempre los resultados son satisfactorios (6), en la actualidad lo que se está desarrollando es la estrategia del visagismo; derivado del francés visage que significa cara y/o rostro y se define como el conjunto de técnicas que se emplean para observar las proporciones del rostro y ayuda a congeniar la sonrisa con el conjunto de las facciones, el visagismo relaciona los principios del lenguaje visual con otras disciplinas científicas como la psicología y la sociología, este hace posible determinar cuáles emociones quieren los pacientes transmitir a través de su apariencia, específicamente mediante su dentadura y especialmente cuando se sonrío, a fin de brindar la estética deseada.

De la misma forma, en función del tema relativo al visagismo, es importante destacar que en la actualidad, la principal problemática es que la población en general, incluidos los estudiantes de odontología, carecen de conocimiento de

esta técnica como estrategia en la planificación del diseño de sonrisa para la rehabilitación protésica, la cual es una herramienta actualmente adoptada en odontología, de allí la necesidad de obtener mayor información para dar a conocer los beneficios del visagismo, de lo anteriormente expuesto, surgen varias interrogantes entre las que destacan las siguientes:

¿Cuál es la situación actual del visagismo como estrategia en la planificación del diseño de sonrisa para la rehabilitación protésica.?

¿Cuáles son los parámetros técnicos del visagismo como estrategia en la planificación del diseño de sonrisa para la rehabilitación protésica?

¿Cuáles son los procedimientos protocolares para la aplicación del visagismo como estrategia en la planificación del diseño de sonrisa para la rehabilitación protésica?

1.2 Objetivos de la Investigación

1.2.1 Objetivo general

Analizar el visagismo como estrategia en la planificación del diseño de sonrisa para la rehabilitación protésica.

1.2.1 Objetivos Específicos

Realizar las actividades de búsqueda y selección de información del visagismo como estrategia en la planificación del diseño de sonrisa para la rehabilitación protésica.

Organizar la información y los parámetros técnicos del visagismo como estrategia en la planificación del diseño de sonrisa para la rehabilitación protésica.

Establecer los procedimientos para la aplicación del visagismo como estrategia en la planificación del diseño de sonrisa para la rehabilitación protésica.

1.2. Justificación de la investigación

Desde el punto de vista metodológico la presente investigación beneficia a futuros investigadores como modelo de referencia para llevar a cabo sus respectivas investigaciones; además si algún investigador quiere sistematizar un método de investigación en odontología, en cuanto a la pertinencia social del trabajo, relativa al visagismo como estrategia en la planificación del diseño de sonrisa para la rehabilitación protésica, permitiéndole a la población en general, contar con una herramienta que facilite un diagnóstico efectivo y un adecuado procedimiento en la corrección de las maloclusiones y de la estética que afectan a un gran número de personas, a través del visagismo como estrategia en la

planificación del diseño de sonrisa para la rehabilitación protésica, esto redundara en beneficio para ellos.

En este sentido, el estudio determina la importancia científica al servir de campo de aplicación de los enfoques teóricos que se enmarca dentro de la investigación relativa al visagismo como estrategia en la planificación del diseño de sonrisa para la rehabilitación protésica, por tanto, el presente estudio es relevante, ya que los resultados beneficiarán en general para reforzar todos los conocimientos sobre el visagismo como estrategia en la planificación del diseño de la sonrisa, para que de esta manera se concienticen de la importancia de aplicar dicha herramienta en el tratamiento y exista un mejor uso de las mismas dentro del ámbito profesional, tomando en cuenta que, la mayoría de tratamientos estéticos dentales, se han venido realizando en forma tradicional, es decir procediendo al tallado directo para colocar la provisional por no contar o no dominar el visagismo como estrategia en la planificación del diseño de sonrisa, por lo cual se pretende con esta investigación demostrar un resultado que sobrepase las expectativas del paciente aportando que sería más seguro hacerlo mediante el visagismo.

De igual manera los pacientes se beneficiaran ya que el visagismo hace posible determinar en ellos cuáles emociones y personalidad que quieren transmitir a través de su apariencia, específicamente mediante su dentadura y cuando sonríen, a los estudiantes de odontología esta técnica le permitirá buscar o

determinar la forma dentaria según algunos rasgos de personalidad que el paciente tenga o quiera proyectar a través de la sonrisa, de esta manera podrán diseñar una sonrisa que mezcla conceptos físicos objetivos, con elementos subjetivos de su personalidad, logrando el ensamble armonioso de ellos, para alcanzar una sonrisa bella y para finalizar de manera general, los odontólogos, desde el punto de vista clínico, podrán diseñar una sonrisa que combine la apariencia física del paciente, con el fin de convertirlas en diente natural formas en armonía psico-dentofacial para el logro de este objetivo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

El marco teórico referencial, a veces conocido como el capítulo dos de una tesis, es el pilar fundamental de cualquier investigación, la teoría constituye la base donde se sustentará cualquier análisis, experimento o propuesta de desarrollo de un trabajo de grado, incluso de cualquier escrito de corte académico y científico, la organización del conocimiento en un conjunto de relaciones significativas para tener una perspectiva clara de las variables que se asocian al problema, lo cual a su vez da dirección a la búsqueda de información (9).

Sin embargo dependiendo de la naturaleza del trabajo de grado, se pueden desarrollar aspectos teóricos, contextuales o legales que permitan comprender el tema de estudio, se puede trabajar con consideraciones teóricas para explicar ciertos conceptos o definiciones, también se puede redefinir una teoría ya existente o formular una nueva, es importante realizar un arqueo bibliográfico de toda la literatura, para así crear un buen soporte conceptual que se pueda ampliar y debatir.

Bases Teóricas

Las bases teóricas, son el soporte conceptual de una teoría o de los conceptos teóricos que se utilizaron para el planteamiento del problema de un

proyecto o una tesis de investigación, en toda investigación es imprescindible disponer de una sustentación teórica que proporcione el carácter formal a la misma, por esta razón las referencias bibliográficas tomadas en cuenta guardan relación con el tema estudio, en este sentido comprenden un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado, los fundamentos teóricos son aquellas ayudan a procesar y organizar los elementos contenidos en la definición del problema, de tal forma que pueden ser manejadas en acciones concretas.(10)

Visagismo

Proviene de la palabra francesa “visage” que significa rostro acompañado del sustantivo latino “ismo” que es igual a doctrina, por lo consiguiente se la define como la doctrina o práctica de la cara o rostro, se define al visagismo de la siguiente manera: El visagismo pretende la creación de una imagen personalizada que tiene como objetivo la proyección de la personalidad del ser humano, ésta definición se ha empleado en el campo del maquillaje, peluquería e imagen personal. (11)

También está considerado en el ámbito de la estética dental como un método de comunicación y de investigación estética debido a que considera notablemente los rasgos faciales con el único propósito de ensalzar la hermosura de cada ser humano. En la mayoría de los casos surge un hecho anecdótico donde los

pacientes llegan a sentir que sus dientes restaurados no son suyos; y si agregamos a esto una idea sin fundamentos podría originar una disarmonía muy complicada de identificar, durante muchas décadas los profesionales en el área de la odontología tomaron muy en cuenta la armonización de la forma de los dientes con el entorno facial basándose en aspectos básicos de los pacientes como son el género, la edad e incluso su personalidad.

El Visagismo en la Estética Dental

En odontología, el visagismo en la estética representa una preocupación constante, tanto como por parte del paciente como por parte del dentista, cualquier alteración en la apariencia estética puede provocar implicaciones psicológicas que pueden ir desde una simple forma de esconder el defecto hasta la más grande introversión.(5)

De hecho el tratamiento odontológico para la restauración de dientes afectados por caries, trauma y para dientes demasiado destruidos ha pasado por transformaciones significativas en las últimas dos décadas, estas transformaciones han sido generadas por la evolución de los materiales dentales y los sistemas adhesivos que permiten mejorar la estética al ser libres de metal.

Debido a ello, y para respetar la búsqueda de los pacientes por un tratamiento estético donde se logre armonía y belleza; se utilizan hoy día las restauraciones estéticas libres de metal que además ofrecen resistencia al desgaste y

durabilidad. Las principales características de estos materiales son su estética, biocompatibilidad, propiedades ópticas, estabilidad de color y buena resistencia mecánica, todo esto basado en un diagnóstico adecuado que no contraindique su utilización.(11)

Además la estética dental es una subespecialidad de la odontología que se encarga de proporcionar armonía y belleza a la sonrisa, cuando se describe una sonrisa bonita no se habla únicamente de la dentadura, sino que se deben tener en cuenta tres componentes distintivos que la definen, los labios, las encías, los dientes. Todos ellos deben analizarse en conjunto por el especialista en estética dental para obtener el equilibrio deseado en los resultados, un buen especialista en estética dental tomará en cuenta todos los componentes del rostro en su conjunto, logrando una correcta armonía de la boca con el resto de elementos que componen la cara, la odontología estética, como en otras áreas, se basa en leyes y técnicas, utilizando además del enfoque intuitivo, principios lógicos en la búsqueda de una sonrisa estéticamente satisfactoria y agradable.(11)

Por otra parte al referirse a la estética en general se dice que es la ciencia que trata de la belleza y la armonía, luego se continua con lo que se entiende por odontología estética diciendo es el arte de crear, reproducir, copiar y armonizar las restauraciones con las estructuras dentarias y anatómicas circunvecinas, de modo que el trabajo resulte bello, expresivo e imperceptible. (11)

De este modo la estética dental es muy importante porque como su nombre lo sugiere, cubre todo aquello que tenga que ver con la belleza, la estética, o el embellecimiento de sus dientes, en sus muy distintas formas y posibilidades.

Odontología Estética

Se puede definir la odontología estética como un componente multidisciplinario de la estética facial total; la cual, concede gratas satisfacciones porque responde en gran medida a la necesidad sentida de los pacientes y sus aspiraciones.(12), la sonrisa se define como la capacidad de una persona para expresar una gama de emociones con la estructura y el movimiento de los dientes y labios, el crear una sonrisa óptima va a requerir la integración de todas las disciplinas de la odontología, teniendo en cuenta que se debe tener un correcto manejo de los materiales dentales y las técnicas para el uso de estos, que se basan en los principios científicos de diagnóstico y tratamiento, así como, considerar los parámetros de belleza que hacen una sonrisa estética y agradable, tanto para el que la posee como para el que la observa.

Así es como la odontología estética o cosmética dental, hace referencia a una especialidad de la misma dirigida a dar solución a problemas relacionados con la salud bucodental y la estética de la misma, es decir, trata de aportar una armonía estética a una boca sana, como se ha mencionado anteriormente, esta rama o especialidad odontológica tiene como fin mejorar la estética dental o conseguir una sonrisa perfecta mediante tratamientos sencillos, indoloros, cortos (12), es decir, que no requieren mucho tiempo ni más de una sesión y muy

efectivos, ya que pueden verse mejorías o cambios visibles en muy poco tiempo sin desgastar los dientes.

Rehabilitación Integral en Odontología

La rehabilitación oral integral se convierte en la garantía que puede gozar un paciente al recibir un tratamiento completo porque abarca todas las especialidades de la odontología, de este modo se puede decir que la odontología tiene la capacidad de restaurar la salud oral de los pacientes que llegan a la consulta por diversas afectaciones. (13). La interrelación de las diversas especialidades de la odontología para la resolución de los tratamientos realizados en los pacientes que llegan a la consulta odontológica es hoy en día fundamental, ya que la visión sesgada de algún área nos puede privar el brindar una mejor posibilidad de tratamiento y trabajar con especialistas en diferentes áreas conlleva a orientar adecuadamente los tratamientos y a optimizar resultados.

Pues el éxito en la realización de cualquier tratamiento odontológico radica en un adecuado diagnóstico y planificación del mismo, de esta manera se logran optimizar los resultados para el beneficio de los pacientes (13), es fundamental un enfoque multidisciplinario, siempre y cuando el caso lo amerite, para obtener todas las perspectivas necesarias y así realizar una correcta resolución del tratamiento, la visión limitada y enfocada a una sola especialidad puede llevar a no apreciar soluciones clínicas adecuadas en la resolución de los tratamientos.

También el conocimiento de los principios estéticos, de proporción y armonía de los dientes naturales permite que el clínico pueda detectar factores que alteran la estructura de la sonrisa y de esta manera poder planificar su resolución (13). De igual importancia, la rehabilitación oral es una especialidad dentro de la odontología que combina en forma integral las áreas de prótesis fija, prótesis removible, operatoria, oclusión e Implante dental, que realiza el diagnóstico y plan de tratamiento adecuado al paciente de alta complejidad que requiere recuperar su salud bucal a través de las técnicas más modernas de rehabilitación.(13)

A su vez, establece estrecha relación con las demás disciplinas de la odontología, como periodoncia, endodoncia y ortodoncia, mediante las técnicas actuales de odontología se consigue hacer dichas rehabilitaciones mediante prótesis fijas sobre dientes o Implantes dentales, con lo que se evita la utilización de prótesis removibles que siempre son incómodas y en muchos casos imposibles de soportar.

No obstante, las prótesis reemplazan piezas dentales ausentes y pueden quitarse y volver a colocarse en la boca. Si bien a algunas personas les lleva cierto tiempo acostumbrarse a su uso y nunca la sienten exactamente como a la propia dentadura, las prótesis actuales tienen un aspecto muy natural y se toleran mejor que en el pasado, hay rehabilitaciones en los dientes, sobre la encía o sobre

los implantes, actualmente es muy utilizado en la rehabilitación oral el material que se denomina zirconio. (13)

Asimismo la rehabilitación oral se relaciona de manera importante con la endodoncia ya que parte esencial de este tratamiento es regresar la salud y la función de algún órgano dental, ya que después de un tratamiento de este tipo, con el debido protocolo de limpieza de la cavidad, una conformación de conducto, así como la creación de un sellado; son esenciales para que el tratamiento sea exitoso y a su vez se tenga una buena adhesión de los materiales de rehabilitación, esta relación es importante ya que el pronóstico de los órganos dentales en boca, con tratamiento endodóntico puede ser de más de treinta (30) años con éxito sin causar ninguna molestia, si el paciente no termina el ciclo o tratamiento que es endodoncia y rehabilitación oral el fracaso del tratamiento sería evidente, lo cual puede llegar a la pérdida del diente modificando la función total de la boca.

Sonrisa

Etimológicamente hablando, deriva del latín “son” que significa “abajo” y “risus” que es “ridere” equivalente a “reír”, de esta forma se puede establecer que es la unión de dos componentes de dicha lengua, cuando un individuo sonríe, en el rostro se dibuja una sonrisa, por lo tanto, la sonrisa consiste en una expresión en la cara del sujeto, (14) que es formado a partir del movimiento de

los músculos que rodean los ojos y la boca, por consiguiente, la sonrisa es la respuesta natural a un estímulo, quiere decir innata, cabe resaltar que la sonrisa es una facultad exclusiva de los seres humanos en el quehacer diario.

Por otra parte diversos estudios se han conducido para evaluar la percepción de la sonrisa alterando los parámetros estéticos que la componen, tales como, forma y color de los dientes anteriores, exposición gingival, arco de la sonrisa, corredores bucales, línea de la sonrisa, entre otros; que fueron valorados por odontólogos generales, especialistas y personas comunes para conocer la coherencia de las expectativas de estos grupos; sin embargo, tienen similares o diferentes percepciones de la estética de la sonrisa, según el parámetro evaluado (10).

También obtener una estética dental ideal es necesario proporcionar una sonrisa armoniosa, agradable y balanceada, por tal motivo es necesario, para tratar bioestéticamente a los pacientes, realizar un análisis de todos los factores que intervienen en la sonrisa a fin de diagnosticar apropiadamente el problema estético y determinar las preocupaciones y las expectativas del paciente, los fracasos en la estética dental solo pueden evitarse si se presta la debida atención a los factores determinantes de la armonía, así como la incorporación del paciente en la toma de decisiones, bajo la orientación del odontólogo, a través, de la presentación de todas las alternativas de tratamiento.

Tipos de sonrisa

Tal y como lo mencionan los expertos, nuestros músculos faciales han evolucionado hasta convertirse en un canal de comunicación muy importante, utilizamos nuestras caras para transmitir una amplia gama de emociones y actitudes, de acuerdo con el desplazamiento de los músculos al momento de manifestarse, esta se puede clasificar en dos tipos:

-Sonrisa Espontanea: Esta sonrisa es inducida por diferentes emociones como la alegría o gozo, esta contiene un dinamismo al momento de su ejecución por que suele ser variable según el estímulo emitido, en esta es donde todos los músculos faciales tienen una participación constante. (11)

-Sonrisa Posada: Esta sonrisa es voluntaria, no requiere ser acompañada por alguna emoción, esto conlleva a que muchas veces puede parecer tensa y antinatural, pero a la misma vez es fácilmente reproducible, esto nos ayuda a contar con parámetros repetibles para así poder brindar un adecuado diagnóstico.(11)

Criterios Estéticos fundamentales de la Sonrisa

Dentro de la estética dental podemos afirmar que los criterios estéticos de la sonrisa tienen una importancia fundamental al momento de hacer coexistir todos los tejidos circundantes en el medio bucal, ya que no solo se trata de dientes, sino de todos los tejidos alrededor de este, el resultado es la integración armónica

en la sonrisa. (15). La sonrisa es una parte importante del estereotipo físico y la percepción del individuo y además es importante en la apreciación que otros tienen de nuestra apariencia y personalidad; es así como la simetría en la sonrisa tiene un papel importante en la percepción de la belleza.

De igual forma, una sonrisa estética depende de tres elementos fundamentales: labios, encía y dientes, existen tres categorías para el registro de la sonrisa en Ortodoncia: estática (fotografías), dinámica (videos) y mediciones biométricas directas, hay cuatro elementos del diseño de la sonrisa: la estética facial, la estética gingival, la micro estética y la macroestética.(13)

También la necesidad de estética en la odontología está directamente relacionada con el sentido de estética del hombre en su mundo, una condición que debe analizarse con cuidado, ya que lo que puede ser cosméticamente agradable al profesional, muchas veces puede tener una relación inversa para el paciente, el rostro es un segmento muy importante en la composición estética de un individuo y la sonrisa, a su vez, asume un papel fundamental en la estética del rostro.

Salud Gingival

Diversas investigaciones han demostrado que la evidencia de enfermedad periodontal afecta el comportamiento de la sonrisa de una persona, el tejido gingival es el que acoge a los dientes, definiendo así su forma y permitiéndoles cumplir cada una de sus funciones, al mismo tiempo funge como un protector frente a la entrada de bacterias hacia el organismo; es por lo tanto una estructura

fundamental en la boca, tanto desde el punto de vista estético, funcional y de salud.(13).

No obstante el factor fundamental es sin duda el control de las bacterias causantes del daño gingival, hoy en día la ciencia y los avances tecnológicos han desarrollado herramientas que permiten conseguir un control estricto de estas bacterias. Simplemente utilizando medios mecánicos, como el cepillo eléctrico, y dentífricos con probada actividad antibacteriana, como el fluoruro de estaño, las encías pueden mantenerse sanas, la encía es un elemento fundamental para la salud, la función y la estética de la boca que, a pesar de verse amenazada, podemos proteger de manera eficaz y segura, tan solo requiere mantener el hábito de cepillarse durante dos minutos, dos veces al día, para conseguirlo, esa conducta garantizara una salud mental adecuada para los seres humanos.

Troneras gingivales o llenado interdental

Es el espacio que queda entre los dientes cuando es formado el nivel de hueso, y el orificio del diente acaba de formar un pequeño espacio con forma de triángulo que la encía será incapaz de poder llenar, no se debe descuidar la higiene, en ese caso toda la arquitectura gingival se verá afectada causando su modificación y deformación. Se conoce como tronera gingival al espacio que queda entre los dientes cuando se forma el nivel del hueso y el orificio del diente acaba por formar un pequeño espacio con forma de triángulo que ya la encía no será capaz de rellenar con su propio tejido (15), a menudo son causados por una enfermedad

periodontal llamada periodontitis que puede causar la destrucción de los tejidos que sostienen los dientes.

Igualmente los tratamientos para regenerar los tejidos gingivales por completo aún no existen, pero por otro lado, existen diferentes tratamientos para reparar sus efectos en la dentadura y gracias a la combinación de tratamientos especiales, como puede ser el tratamiento conocido como stripping, se puede conseguir reparar el daño causado por la tronera gingival, el stripping es un tratamiento que consiste en eliminar el espacio juntando las piezas dentales; esto se puede lograr con el tratamiento de ortodoncia, aunque esta forma de tratamiento es algo difícil y a veces requiere de la combinación de varios tratamientos para lograr el efecto final de reducción de espacio.

Ejes dentales de la sonrisa

Los ejes dentales conllevan una inclinación hacia el espacio distal, esta inclinación es más notoria y evidente desde los incisivos centrales hacia los caninos, este criterio se menciona en tercer lugar porque la posición y la morfología del diente son interdependientes con el contorno gingival, son frecuente las variaciones en el eje dental y en la línea media y no siempre comprometen el resultado estético final.(13), Los ejes axiales de los dientes se inclinan distalmente en dirección inciso-apical, la inclinación se acentúa de manera evidente desde los incisivos centrales hacia los caninos.

Simetría de la sonrisa

Para poder tener un diseño exitoso es muy importante tener en cuenta el equilibrio entre lo simétrico y asimétrico, esto ayudara a comprender con mayor facilidad la sonrisa, con el centro sirviendo de fulcro y el área dividida uniformemente de los dos lados con correspondencia de forma y grandezas, lamentablemente en la naturaleza humana raramente encontramos disposiciones dentales completamente simétricas.

Así es como en una composición armoniosa, las partes contrarias, cuanto más próximas de la línea media, más simétricas deben ser y, cuando más distantes, más asimétricas pueden ser. (12), por lo tanto, en un arreglo dental agradable, incisivos centrales deben presentarse simétricos, mientras incisivos laterales, con mayor libertad, pueden ser asimétricos, y canino mucho más, la simetría se define como la proporción adecuada de las partes de un todo entre sí y con el todo mismo, la sonrisa es uno de los elementos faciales que más mostramos al público, una de las más preciadas armas para demostrar la belleza, tanto interior como exterior, de hecho, muchos son los pacientes que velan por tener una sonrisa simétrica e ideal.

Por lo tanto la sonrisa en los seres humanos es una expresión común que refleja placer o entretenimiento, pero también puede ser una expresión involuntaria de ansiedad o de varias emociones como la ira y la ironía, entre otras, es considerada una reacción normal a ciertos estímulos, inherente al individuo e independiente de aspectos socioculturales, la sonrisa es una parte importante del

estereotipo físico y además es importante en la apreciación que otros tienen de la apariencia y personalidad, es así como la simetría en la sonrisa tienen un papel importante en la percepción de la belleza, tomando en cuenta las directrices de la sonrisa su ángulo simétrico al momento de sonreír.

Estrategias para la Planificación del Visagismo

Las estrategias para la planificación del visagismo son una herramienta que permite planificar y llevar un orden secuencial visualizando los resultados del tratamiento estético, es guiado por un análisis extra e intraoral junto con el encerado diagnóstico y el mock up directo. Se impone como una regla multiuso que implementa un software sencillo y fácil de utilizar en diferentes dispositivos, permitiendo compartir modificar y visualizar imágenes en tiempo real por un grupo multidisciplinario de profesionales especialistas en las diferentes ramas de la odontología, las herramientas estratégicas para la aplicación del visagismo permiten ofrecer una imagen de los resultados esperados con el tratamiento, esta imagen debe ser potenciada y aprovechada al máximo para incentivar al paciente.(14)

Además en el caso del visagismo y la aplicación de estrategias para la planificación del mismo, comienza por la evaluación de las fotografías extraorales, fundamentalmente requiere de tres fotografías del rostro completo del paciente, la primera en reposo, la segunda con una sonrisa amplia y finalmente una fotografía utilizando separadores de tejidos blandos con el fin de

una mejor visualización de los tejidos blandos y duros para evaluar la estética.(14)

También se dibujan dos líneas de referencia que forman una cruz en la diapositiva se le debe orientar y adicionar a la fotografía para que coincidan con la línea media facial y el plano bipupilar, la cual es utilizada para establecer un plano horizontal estable en las tres fotografías.(1) Las plantillas DSD componen el diseño y la morfología de los dientes anteriores en base a la teoría del visagismo, otra plantilla en donde podemos observar las proporciones dentales de los incisivos centrales superiores, y la última plantilla del protocolo DSD incluye la línea de la sonrisa, regla aurea y la regla digital.

Integración estética

En la práctica diaria, el término integración, referido a rehabilitaciones completas, resulta más un deseo que una realidad, aunque todos estaríamos de acuerdo en afirmar que el principal objetivo, en la elaboración de cualquier prótesis dental, incluidas las acrílicas, debería ser alcanzar su integración en el paciente, pero, a la vez, también satisfacer las expectativas, de carácter estético, con las que el paciente llega a las consultas, la posibilidad de realizar diversos efectos especiales extremadamente útiles para resolver problemas estéticos difíciles.(13)

Sin embargo, la armonía global final es subjetiva y dependerá también de la integración de estos parámetros dentales con la sonrisa labial del paciente, forma

de la cara, edad y carácter, cada uno de estos factores puede variar en un mismo paciente de acuerdo con el ambiente cultural, con frecuencia es difícil definir con precisión cuál de los numerosos componentes es clave para conseguir una integración estética total, que se puede definir como aquella conforme con la personalidad individual.

Bases Legales

Las bases legales deben ser vistas como una serie de principios que regulan los diferentes actos del ser humano en una sociedad democrática por ello, se deben seleccionar aquellas que de una u otra forma guardan y amparan la temática descrita en el desarrollo de este trabajo, están estructuradas por un conjunto de órdenes legales; con la finalidad de afianzar las bases teóricas, al respecto, las bases legales como son leyes, normativas y reglamentos que pueden servir para justificar la investigación (9), por lo tanto, las bases legales, son las que permiten dar confiabilidad jurídica a la investigación.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

Las bases legales están estructuradas por un conjunto de órdenes legales (leyes) etc.; con la finalidad de afianzar las bases teóricas y reformar los objetivos planteados en esta investigación, se define las bases legales como las leyes, normativas y reglamentos que pueden servir para justificar la investigación,(10), por lo tanto, las bases legales, son las que permiten dar confiabilidad jurídica a la investigación, la Constitución de Venezuela del 1999 reconoce a la salud como

un derecho social integral, garantizado como parte del derecho a la vida y a un nivel digno de bienestar, quedando superada la concepción de la salud solo como enfermedad. (17)

El artículo 83: establece que “La salud es un derecho social fundamental, obligación del Estado, que lo garantizará como parte del derecho a la vida. El Estado promoverá y desarrollará políticas orientadas a elevar la calidad de vida, el bienestar colectivo y el acceso a los servicios”, de esta manera a través del visagismo se mejorara la salud mental de la población del país.

Ley de Ejercicio de la Odontología fue promulgada (1970)

De acuerdo con estas disposiciones, el derecho a la salud en Venezuela goza de un reconocimiento amplio que favorece su exigibilidad y justiciabilidad y los profesionales de la odontología deben tener estos conceptos siempre presentes. El ejercicio de la odontología es de la exclusiva competencia de los profesionales legalmente autorizado con tal objeto, a saber, las personas que posean la Licencia Especial que concedió la Dirección de Sanidad Nacional de conformidad con la Ley de Ejercicio de la Dentistería promulgada el día 19 de julio de 1926

Pues la odontología, utiliza el visagismo como ciencia y arte, tradicionalmente así se ha concebido, y como tal se proyecta a la comunidad que tanto espera de ella, como ciencia, obliga a investigar para ofrecer lo mejor a la salud del cuerpo

desde el punto de vista odontológico, y como arte compromete a ser creativos en grado sumo, para atender a la salud del espíritu mejorando las sonrisas, la bioética, como toda disciplina del quehacer humano, se fundamenta en el bien y hacia el tiende constantemente, por lo tanto para comprenderla, es necesario analizar esa fuente de la cual se alimenta a través de sus cuatro raíces principales denominadas: principios de beneficencia, de autonomía y de justicia.

Por consiguiente, los principios bioéticos de la profesión odontológica en Venezuela, tal como lo señala la Ley del Ejercicio Profesional de la Odontología están contemplados en el Código de de odontología. Artículo 17. “Al ofrecer sus servicios profesionales, el odontólogo deberá acatar las disposiciones que sobre el anuncio público de servicios odontológicos se establezca en el Colegio de Deontología Odontológica”

También a declaración de Helsinki, destinada principalmente a los médicos, donde en sus artículos 2 y 6 la Asociación Médica Mundial insta a otros participantes en la investigación médica en seres humanos a adoptar estos mismos principios, resaltándose que “el bienestar de la persona que participa en la investigación debe tener siempre primacía sobre todos los otros intereses.

De la misma forma en esta declaración sobre los “Principios éticos para las investigaciones médicas en seres humanos”, se repasan los principales aspectos que deben considerarse en este campo, tales como los protocolos a seguir,

formación y cualificación científica de las personas que intervienen, comparación de costes y riesgos, protección de la intimidad y confidencialidad, información adecuada y consentimiento informado así como la obtención del mismo en caso de personas que no sean capaces física o mentalmente de conceder dicho consentimiento.

En el mismo orden de ideas, la Declaración de Helsinki en su artículo 31 establece que el médico puede combinar la investigación médica con la atención médica, sólo en la medida en que tal investigación acredite un justificado valor potencial preventivo, diagnóstico o terapéutico y si el médico tiene buenas razones para creer que la participación en el estudio no afectará de manera adversa la salud de los pacientes que toman parte en la investigación, así como también en su artículo 34 que el médico debe informar cabalmente al paciente los aspectos de la atención que tienen relación con la investigación.

Código de Deontología

Aprobado en la XIX Convención Ordinaria del Colegio de Odontólogos de Venezuela realizada el 9 y 10 de Agosto de 1972, el Código de Deontología se declara de aceptación obligatoria para todos los Profesionales de la Odontología autorizados según el Artículo 4º de la Ley de Ejercicio de la Odontología; sus infracciones serán conocidas y sancionadas en primera instancia por los Tribunales Disciplinarios de los Colegios Regionales, de cuyas decisiones podrá apelarse en sucesivas instancias el Tribunal Disciplinario Nacional, la Junta

Directiva Nacional y demás organismos de alzada previstos en el ordenamiento legal vigente.

Artículo 1º: El respeto a la vida y a la integridad de la persona humana, el fomento y la preservación de la salud, como componentes del desarrollo y bienestar social y su proyección efectiva a la comunidad, constituyen en todas las circunstancias el deber primordial del Odontólogo, de allí destacar las bases legales para fortalecer esta investigación relativa al visagismo odontológico.

Artículo 2º: El Profesional de la Odontología está en la obligación de mantenerse informado y actualizado en los avances del conocimiento científico. La actitud contraria no es ética, ya que limita en alto grado su capacidad para suministrar la atención en salud integral requerida, para que el paciente, familiar o tutor, con conocimiento de causa puedan tomar las decisiones relativas a los cuidados y las diversas posibilidades que se le ofrezcan, el equipo multidisciplinario encargado de proporcionarle servicios de salud odontológica a través del visagismo, por lo cual se debe poseer un adecuado conocimiento de su situación y evitar informaciones indebidas o parciales, además debe evitar la coerción respetando la autonomía del paciente.

La atención a la salud debe estar a cargo de profesionales con información integral, en los aspectos humanistas tratando de tener principalmente dos cualidades, la honradez y la lealtad a sus principios y valores. El personal

odontológico junto con la ciencia, deben aplicar el humanismo con el único fin de atender y servir mejor al individuo sano o enfermo, a la familia y a la comunidad, el consentimiento informado en Venezuela adquiere un rango constitucional al quedar expresado en el artículo 46, ordinal 3 de la Constitución Nacional de 1999, el cual estipula:

Toda persona tiene derecho a que se respete su integridad física, psíquica y moral, en consecuencia: Ninguna persona será sometida sin su libre consentimiento a experimentos científicos , o a exámenes médicos o de laboratorio , excepto cuando se encontrare en peligro su vida o por otras circunstancias que determine la ley.

Definición de Términos

Afecciones Bucodentales: Las enfermedades bucodentales más frecuentes son la caries, las afecciones periodontales (de las encías), el cáncer de boca, las enfermedades infecciosas bucodentales (como el herpes o la candidiasis), los traumatismos físicos y las lesiones congénitas.

Anatomía Dental: Es la rama de la anatomía humana, que se encarga de estudiar la cavidad oral y sus componentes, analizando su forma, posición, dimensión, estructura, desarrollo y los movimientos eruptivos dentarios.

Estrategia del Visagismo: Cara y/o rostro, se define como el conjunto de técnicas que se emplean para observar las proporciones del rostro y ayuda a congeniar la sonrisa con el conjunto de las facciones, el visagismo relaciona los principios del lenguaje visual con otras disciplinas científicas como la psicología y la sociología (5)

Diseño de Sonrisa: Es un procedimiento dental que crea artísticamente sonrisas con armonía, estética y función. Los diseños de sonrisas pueden hacer maravillas para restaurar completamente tu salud dental y apariencia, independientemente del estado original de tus dientes existentes. (1)

Dentadura: La noción de dentadura alude al conjunto de las piezas dentales que un ser humano o un animal tienen en su boca, en la dentadura es posible diferenciar entre varias clases de dientes, como los colmillos, las muelas, los incisivos y otras.

Estética: Comúnmente, la belleza se define como la característica de una cosa o persona que, a través de una experiencia sensorial, procura una sensación de placer o un sentimiento de satisfacción. (13)

Maxilofaciales: La cirugía maxilofacial conocida también como cirugía ortognática, es una especialidad odontológica cuya función es prevenir,

diagnosticar y tratar las enfermedades relacionadas con la estructura anatómica de la cara, los maxilares, los dientes y la cavidad oral.

Margen Gingival: El surco gingival es el espacio virtual que se forma entre la superficie del diente y el epitelio del surco, y que limita coronalmente con el margen gingival libre y apicalmente con el inicio del epitelio de inserción.

Protésicos Dental: El protésico dental protesista dental, o técnico dental, también llamado en ocasiones mecánico dentista, es el profesional sanitario encargado de diseñar, elaborar, fabricar y adaptar las distintas prótesis dentales existentes, así como los aparatos de ortodoncia removible, las férulas dentales, las cubetas de impresión individuales y otros.

Rehabilitación Dentaria: Se encarga de determinar los problemas dentales del paciente e indica el o los tratamientos a seguir, su objetivo es devolver la estética y la funcionalidad, en el proceso intervienen varias disciplinas de la odontología apoyadas en la tecnología de punta disponible. (5)

Simetría Dental: La simetría se define como la proporción adecuada de las partes de un todo entre sí y con el todo mismo, existen sonrisas asimétricas tanto a nivel de forma de los dientes como en las encías.

Sonrisa Estética: La sonrisa es una parte importante del estereotipo físico y la percepción del individuo y además es importante en la apreciación que otros tienen de nuestra apariencia y personalidad; es así como la simetría en la sonrisa tiene un papel importante en la percepción de la belleza.

Tratamiento Ortodóntico: El tratamiento ortodóntico es altamente fiable y muy acertado, dependiendo de la severidad de la mala oclusión (mala mordedura) o de la irregularidad, los tratamientos ortodónticos pueden ocurrir en dos o tres fases distintas. Las ventajas de corregir los dientes mal alineados son muchas.(8)

Rostro: El rostro, por lo tanto, es el sector frontal de la cabeza, que se extiende entre la frente y el mentón. La boca, las mejillas, la nariz, los ojos y las cejas forman parte del rostro, debido a que los músculos que se hallan en la zona permiten la expresión de emociones, el rostro suele tomarse como un indicador del estado de ánimo de las personas.

Rehabilitación Protésica. La rehabilitación protésica removible o tratamiento mediante prótesis removible es un procedimiento clínico dirigido a restituir dientes ausentes mediante unos aparatos o productos sanitarios a medida no fijos, es decir, susceptibles de ser retirados de la boca a voluntad del propio paciente y en cualquier momento.

Sonrisa Debido, a las altas expectativas estéticas de los pacientes; centrando los acabados de la misma en coherencia con sus características físicas y su personalidad; ya que, la belleza como tal, es aquella que logra una armonía natural personalizada en cada caso; combinando por parte de los profesionales, un conjunto de habilidades artísticas y visión con un carácter más humanista, emocional y artístico.(7)

Visagismo: Es aplicado para la obtención de una sonrisa que se correlacione a la personalidad de cada paciente, consiguiendo la satisfacción del mismo, en cuanto a su apariencia física ante su entorno (12), es por ello que el clínico especialista deber poder analizar de una forma adecuada y certera las diferentes cualidades de la personalidad del paciente, para con ello, adaptar una morfología más armoniosa y natural posible.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Nivel, diseño y tipo de estudio

La naturaleza de los estudios señalan que los enfoques cualitativo presentan características particulares, e importantes diferencias entre sí, respecto a diversos aspectos de la investigación, lo cual, también se extiende al diseño de la investigación, al abordar el tema de los diseños de investigaciones con enfoque cuantitativo, se indica que el diseño de investigación consiste, esencialmente, en la estrategia y el plan de trabajo definidos por quien investiga, de forma coherente con el planteamiento del problema de investigación. (19)

Sin embargo, dado que poseen naturaleza y características particulares, en el caso específico de esta investigación con enfoque cualitativo, relativa a las evaluación del visagismo como estrategia en la planificación del diseño de sonrisa para la rehabilitación protésica, el término diseño adquiere otro significado distinto al que posee dentro enfoque cuantitativo, particularmente porque las investigaciones cualitativas no se planean con detalle y están sujetas a las circunstancias de cada ambiente o escenario en particular.

Aunque, como cabe reiterar, ningún enfoque de investigación es superior al otro, sino que, cada uno aporta gran valor a los procesos científicos, es importante

resaltar las particularidades del diseño de investigaciones con enfoque cualitativo, debido a que cada estudio cualitativo, es por sí mismo un diseño de investigación, es decir, no hay dos investigaciones cualitativas iguales son como piezas artesanales del conocimiento, hechas a mano, a la medida de las circunstancias, la investigación cualitativa, sin dejar de apearse al método científico, tiene sus propias características, y estas pueden verse determinadas por el problema de investigación, los objetivos planteados, la metodología así como la visión y la formación del investigador es un aspecto que influye en el diseño y desarrollo del estudio.

De igual importancia se destaca que esta investigación se inclina hacia una investigación que se ejecuta bajo los parámetros de diseño documental, señalando que los diseños de investigación cualitativa de todo género suelen utilizar este tipo de datos para completar la visión del escenario del fenómeno de estudio aunque es cierto la investigación documental puede ser por sí misma un diseño de investigación secundaria o revisión narrativa, es así como el diseño documental, es una variable de la investigación científica, cuyo objetivo fundamental es el análisis de diferentes fenómenos (de orden histórico, psicológico, etc.) de la realidad a través de la indagación exhaustiva, sistemática y rigurosa, utilizando técnica muy precisas; de la documentación existente.

Pues en resumidas cuentas la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización,

análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema, al igual que otros tipos de investigación, éste es conducente a la construcción de conocimientos, de igual manera tiene la particularidad de utilizar como una fuente primaria de insumos, mas no la única y exclusiva, el documento escrito en sus diferentes formas, con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza con apoyo en trabajos previos a través de documentos impresos, electrónicos y audiovisuales.

Como en el proceso de investigación documental se dispone, esencialmente, de documentos, que son el resultado de otras investigaciones (9), de reflexiones de teóricos, lo cual representa la base teórica del área objeto de investigación, el conocimiento se construye a partir de su lectura, análisis, reflexión e interpretación de dichos documentos, considerados publicados.

Para finalizar se destaca que la presente investigación es de carácter bibliográfica ya que utiliza los datos secundarios como fuente de información (9), cabe resaltar que la información obtenida es de artículos de diseño cualitativo, cuantitativo y cuasi experimental, ya que pretende encontrar soluciones a problemas planteados por una doble vía, relacionando datos ya existentes que proceden de distintas fuentes, basándose en la revisión de material ya expuesto con respecto al tema a estudiar, así pues se trata de uno de los principales pasos para cualquier investigación e incluye la selección de fuentes

de información, en este caso realizar un análisis del visagismo como estrategia en la planificación del diseño de sonrisa para la rehabilitación protésica

Población y muestra

Uno de los aspectos centrales de la estrategia metodológica de una investigación es la determinación de la población o grupo en que el estudio será realizado, habida cuenta que las unidades de observación han sido definidas al momento de elaborar los indicadores o referentes empíricos, siguiendo una definición estadística, población es el conjunto de individuos, objetos o elementos de los que se desea conocer algo en una investigación, en este caso de investigación cualitativa la totalidad de documentos en los cuales puede presentarse determinada característica susceptible de ser estudiada, observada o medida, para el fiel cumplimiento de los objetivos de esta investigación del presente estudio, se consideró como población las bases de datos electrónicos encontrados en Google Académico, así información académicas de carácter digital de diferentes universidades de la región, nacionales e internacionales.

En cuanto a la muestra, en la investigación cuantitativa la idea de la muestra responde más a la representatividad de la población, mientras que, en la investigación cualitativa que es la investigación en estudio hay un mayor interés por analizar y profundizar en los casos de estudio, sin que ello implique ninguna pérdida de rigurosidad científica, en las muestras cualitativas son elecciones a

dedo, no probabilísticas, pues con ellas no se realizará un análisis estadístico, sino más bien uno interpretativo.

De igual forma, en la investigación cualitativa que es el caso de esta investigación, hay un mayor interés por analizar y profundizar en los casos de estudio, sin que ello implique ninguna pérdida de rigurosidad científica, en los estudios cualitativos el tamaño de la muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia, lo que se busca en la indagación cualitativa es profundidad., conciernen casos que ayuden a entender el fenómeno de estudio y a responder a las preguntas de investigación, la muestra en esta investigación se refiere al total de documentos obtenidos en la búsqueda de información a través de métodos convencionales de localización de la información.

Por lo que una vez recopilada toda la documentación referente al tema del visagismo en la odontología, se llevó a cabo el proceso de selección precisa de la muestra, es decir, las investigaciones previas de la investigación a través de documentos de relevancia y de gran de interés en función de la formulación de los objetivos, a través de la aplicación de los parámetros que exigen ciertos condicionamientos, tal es el caso del criterio de inclusión el cual delimita ciertas características de los casos que aún cumpliendo los criterios de inclusión, presentan otras características que no deberá tener la muestra y los criterios de

exclusión, que representan las características que presenten los sujetos de estudio durante el desarrollo del mismo y que obliguen a prescindir de ellos, los criterios de inclusión y exclusión son las normas para decidir a quién se le permite entrar en un proceso investigativo.

Por otra parte, el muestreo ayudará a descubrir, conocer e interpretar el fenómeno estudiado en profundidad, en sus diferentes visiones, de modo que refleje el problema con amplitud, se han establecido unos criterios de inclusión y exclusión que deben de cumplir los documentos para poder participar y formar parte de esta investigación, en la presente investigación los criterios de inclusión, destacan aquellas investigaciones relacionadas con el visagismo odontológico de cualquier tipología cualitativa y un diseño metodológico no cuantitativo y con fechas entre los años 2014 y 2020, ambas inclusive de acuerdo a la antigüedad y como criterios de exclusión documentos de opinión; investigaciones de carácter de proyectos factibles, de campo y con fechas de elaboración o realización antes del año 2014, para concluir y precisar que la muestra quedo establecida por un total de doce (12) investigaciones.

Técnicas e instrumentos de recolección

La recolección de datos se refiere al uso de una gran diversidad de técnicas y herramientas que pueden ser utilizadas por el analista para desarrollar los sistemas de información (10), los cuales pueden ser la entrevistas, la encuesta, el cuestionario, la observación, el diagrama de flujo y el diccionario de datos,

Durante el proceso de investigación, se deben seguir diferentes caminos para la recolección de datos e información, los cuales proporcionarían una guía de estructuración al estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de los datos son todos los recursos que el investigador utiliza con el fin de obtener información sobre el fenómeno objeto de estudio, son las técnicas que se ejecutan a través del investigador para recabar la información necesaria de la muestra seleccionada o documentos seleccionados y de esta manera darle solución al problema planteado en la investigación.

Por último en este caso en particular, en esta investigación se selecciona la observación directa, que es un método de recolección de datos que consiste básicamente en observar el objeto de estudio dentro de una situación particular, todo esto se hace sin necesidad de intervenir o alterar el ambiente en el que se desenvuelve el objeto, en resumen la observación directa es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación, de allí que la presente investigación sea de carácter documental, es decir, guías de información y de cotejos, fichas bibliográficas y de contenido, así como memorias portátiles para el almacenamiento digital de los documentos electrónicos recopilados.

Técnicas de análisis

Es un conjunto de manipulaciones, transformaciones, operaciones, reflexiones, comprobaciones que realizamos sobre los datos con el fin de extraer significado

relevante en relación a un problema de investigación, analizar datos supondrá examinar sistemáticamente un conjunto de elementos informativos para delimitar partes (9) y descubrir las relaciones entre las mismas y las relaciones con el todo, los investigadores cualitativos consideran datos toda una serie de informaciones relativas a las interacciones de los sujetos entre sí y con el propio investigador, sus actividades y los contextos en que tienen lugar, la información proporcionada por los sujetos, el análisis de datos para su posterior interpretación, se realizará a través de técnicas de tipo cualitativas, es decir, un análisis interpretativo, deductivo, hecho por el investigador de acuerdo con la información suministrada por los documentos de las tesis de grado y según los datos recabados por investigador en el registro de observación, por ello, los resultados obtenidos del instrumento serán organizados, con el fin de hacer más confiable el manejo de los datos recolectados.

En general los datos son entendidos como interacciones, situaciones, fenómenos u objetos de la realidad estudiada, que el investigador recoge a lo largo de su proceso de investigación (9) y que poseen un contenido informativo útil para los objetivos perseguidos en la misma, el investigador construye los datos y al hacerlo registra la información en algún soporte físico (notas de campo, grabación de audio o vídeo), el dato soporta una información sobre la realidad, implica una mayor o menor elaboración conceptual de la misma, el tipo de datos recogidos suelen venir expresados en forma de cadenas verbales y no mediante valores numéricos, se trata de datos que reflejan la comprensión de los procesos

y las situaciones por parte de los propios participantes en los contextos estudiado.

CAPÍTULO IV
RESULTADOS

Presentación de Resultados

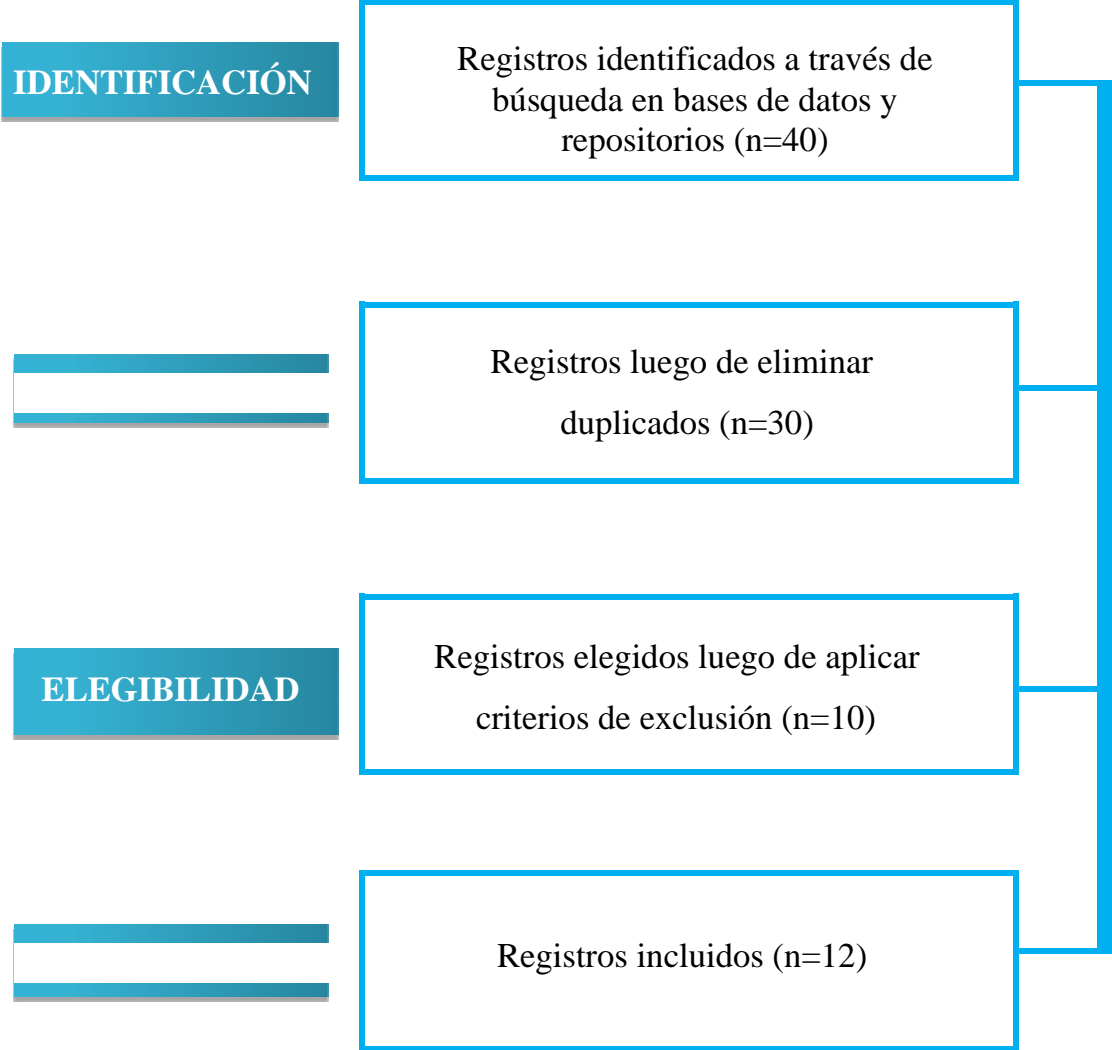


Figura 1. Diagrama de selección de documentos.

Autor(es)/Año	Título	Métodos de aprendizaje	Diseño	Muestra	Resultado
Álvarez, 2014	Análisis de la percepción estética de la sonrisa	<ul style="list-style-type: none"> - Convencional: folleto impreso - Folleto impreso - Audiovisual: multimedia referente a la sonrisa simétrica. 	El diseño de la investigación fue cualitativo, se realizaron 35 entrevistas semi estructuradas a hombres y mujeres	40	El resultado arroja que la sonrisa como expresión facial es un rasgo en jóvenes y sobretodo en adultos, rasgo influyente en la percepción de la belleza del rostro, la mujer es asociada a esta expresión facial, mientras que los hombres más serias.
Castillo, 2014	Determinar los parámetros estéticos basados en la teoría del visagismo aplicada a la rehabilitación con carillas de disilicato de litio en el sector anterior superior.	Los métodos de enseñanza empleados en esta investigación son de tipo práctico y analítico	Cuasi-experimental	30	Como resultado, se determinó que las carillas de disilicato de litio tienen una excelente adaptación, así como propiedades ópticas y altamente estéticas.
Fernández, 2015	El diseño de sonrisa como estrategia funcional del tratamiento odontológico	Métodos de recursos de aprendizaje de carácter visual de los diferentes ángulos de la sonrisa	Investigación empleada es de tipo descriptiva, documental, de modalidad monográfica	70	El diseño de sonrisa es una herramienta para el diagnóstico y para la ortodoncia, a su vez no existe evidencia de una sonrisa estéticamente perfecta.

González, 2015	El visagismo y la sonrisa simétrica en pacientes entre 15 y 30 años en la población de Valencia	- Imágenes de pacientes con sonrisa asimétrica Convencional; charla	Cuasi-experimental	34	El resultado final de esta investigación arroja la sonrisa asimétrica debe ser considerada por los odontólogos como una preocupación que requieren de atención odontológica con el fin de mejorar la estética de los pacientes.
-----------------------	---	---	--------------------	----	---

Tabla 1. Síntesis de la revisión

Tabla 1 (cont.)

Autor(es)/Año	Título	Métodos de aprendizaje	Diseño	Muestra	Resultado
Guerra, 2015	Ozonoterapia aplicada en odontología estética para el tratamiento del blanqueamiento dental	Convencionales: charla; folleto impreso; observación de láminas ilustradas Audiovisuales: charlas individuales y grupales con láminas ilustradas y con multimedia referente a la ozonoterapia	El diseño de la investigación fue cualitativo y de carácter transversal para lo cual utilizó la triangulación.	75	Se obtuvo como resultado final que la técnica de blanqueamiento de ozono es más efectiva con una sola aplicación que las técnicas convencionales desde el punto de vista estético

Hernández, 2015	Formas de dientes asociado a la sonrisa utilizando el protocolo digital en estudiantes de Odontología de la Universidad Peruana Los Andes Huancayo 2015.	Presentación en los franelografos de protocolos digitales	Fue un estudio de tipo descriptivo, transversal y correlacional.	45	Se obtuvo como resultado final que la forma de dientes oval coincide con el tipo de sonrisa DSD oval en un 20%, que la forma de dientes oval es más frecuente en jóvenes de 20 años de edad
Inojosa, 2017	Análisis de la percepción estética de la sonrisa	A través de un video beam se colocaron diferentes imágenes relativas a la estética de la sonrisa.	La metodología fue de tipo cualitativa, se realizaron entrevistas semi estructuradas se excluyeron estudiantes de Odontología y Odontólogos.	52	El presente estudio arrojó como principal resultado que los grupos entrevistados valoran la sonrisa como una expresión que denota sentimientos positivos, siendo un rasgo importante en el rostro, sobre todo para los individuos adultos.
Lara, 2017	Abordaje protésico en dientes maxilares antero-posteriores de paciente femenina de 24 años de edad	A través de un retroproyector se definieron los dientes maxilares antero-posteriores.	El estudio está ubicado dentro del paradigma cuantitativo, de enfoque positivista, diseño no experimental	68	Se analizaron los datos de manera descriptiva precisados a través de fotografías, evidenciando que el tratamiento plausible fue las carillas cerámicas de disilicato

Tabla 1 (cont.)

Autor(es)/Año	Título	Métodos de aprendizaje	Diseño	Muestra	Resultado
Martínez, 2017	Analizó la estética de la sonrisa en pacientes con tratamiento de ortodoncia	Por medio de fotografías extraorales de pacientes tomadas en posición frontal, donde se trazaron guías de referencia para realizar la plantilla similar utilizada por Ackerman, realizaron mediciones de diferentes parámetros estéticos.	Estudio descriptivo, observacional, transversal y cuantitativo.	45	Se obtuvo como resultado importante la valoración de cada uno de los casos en particular, no se encontraron ‘sonrisas estéticamente perfectas’ en el caso de proporciones áureas
Natera, 2017	Parámetros estéticos de la sonrisa aceptados por odontólogos especialistas y pacientes de ortodoncia	Se observaron 1406 fotografías de sonrisa por 38 evaluadores de ambos sexos, entre ellos 18 odontólogos especialistas en diferentes áreas de odontología y 20 pacientes que asistían por primera vez a la clínica de ortodoncia; los grupos calificaron 37 fotografías de sonrisa con diferentes modificaciones realizadas con el programa Photo Shop, programa que permitió la observación de los parámetros estéticos a	Cuasi-Experimental	50	Los resultados arrojaron una diferencia en la percepción de la estética de la sonrisa entre grupos, los especialistas poseen una visión más crítica en la detección de desviaciones de los parámetros de la estética de la sonrisa, sin embargo hay similitud en la tendencia de los datos. por lo que la fusión de la ortodoncia y la tecnología computarizada ha

	fin de brindar mas claridad del tema			logrado resultados eficientes.	
Méndez, 2018	Analizar la estética de la sonrisa en pacientes atendidos y finalizados en el servicio de Ortodoncia del Postgrado de la Universidad Central de Venezuela	Proyecciones digitales tridimensionales de los pacientes con atención en el servicio de ortodoncia	Cuasi-experimental	42	Como resultado obtuvo que los criterios que conformaron la microestética gingival fueron seleccionados como negativos así como también el color de los dientes. Ubicándose con mayor porcentaje las troneras interdientarias, seguido por los ejes axiales y el criterio estético que fue evaluado con menor porcentaje negativo fue la línea de la sonrisa
Pacheco 2018	Analizar si existe una diferencia en la proporción de personas con arco de sonrisa plano, entre un grupo de pacientes post-	Exposiciones con recursos audiovisuales de los diferentes arcos de sonrisas en diferentes planos tridimensionales	La metodología se basó en la toma de 60 fotografías frontales de la sonrisa, 30 de cada grupo de	250	Se comprobando que sí existe una diferencia estadísticamente significativa y que la ortodoncia si aumenta la tendencia a presentar un arco de sonrisa plano por

	ortodoncia y un grupo sin ortodoncia,		pacientes; luego se trazó el arco de sonrisa, siguiendo el borde incisal de todos los dientes anteriores, de canino a canino		lo tanto influye negativamente en la estética de la sonrisa.
--	---------------------------------------	--	--	--	--

Análisis de resultados

En función de los objetivos formulados y atendiendo al orden establecido se destaca la descripción de la situación actual del visagismo como estrategia en la planificación del diseño de sonrisa para la rehabilitación protésica, destacando que durante mucho tiempo, profesionales del ramo odontológico tratan de armonizar la forma de las piezas dentales con el rostro, basándose generalmente en el género, la raza o la edad, sin embargo, los pacientes en algunos casos pueden llegar a sentir que los dientes restaurados no les pertenecen; esto puede causar un efecto negativo en el paciente y en su entorno (6), que inconscientemente percibe un cambio de imagen que no va acorde con su personalidad o fisonomía.

Pues de allí que la constante evolución de los materiales dentales y técnicas han hecho posibles eficaces restauraciones de los dientes a nivel funcional y estético con tratamientos mínimamente invasivos, sin embargo, no se ha tenido en cuenta que la estética de los resultados puede no cumplir las expectativas del paciente debido a la falta de armonía entre el diseño de la sonrisa y su personalidad, de este modo, en ocasiones el paciente ha sentido que los dientes restaurados no encajaban con su imagen. Sin el conocimiento adecuado, el origen de esta falta de armonía puede ser difícil de identificar, de allí que los profesionales estéticos necesiten de la técnica del Visagismo, y es por esta razón que algunos especialistas y clínicas odontológicas, han comenzado a incorporar técnicas que

consideran desde las características del rostro hasta la personalidad de cada paciente para diseñar una sonrisa armónica.

Así pues, el visagismo ayuda a los odontólogos a conseguir restauraciones estéticas que tienen en cuenta las características psicosociales del paciente, ya que éstas afectan a sus emociones, su comportamiento y su autoestima, esta técnica busca determinar la forma dentaria según algunos rasgos de personalidad que el paciente tiene o quiere proyectar a través de la sonrisa (5), teniendo esto en cuenta, los odontólogos pueden diseñar una sonrisa que mezcla conceptos físicos objetivos, con elementos subjetivos de su personalidad y deseos, logrando el ensamble armonioso de ellos, para alcanzar una sonrisa bella.

De igual forma, en relación al segundo objetivo relacionado con los parámetros técnicos del visagismo como estrategia en la planificación del diseño de sonrisa para la rehabilitación protésica, se determina que la odontología restauradora cuenta con una serie de parámetros técnicos que permiten de una forma sistemática y más dinámica un análisis objetivo de la estética, esos parámetros son los principios estéticos, integrados por componentes horizontales y verticales (20), actuando como las partes de un rompe-cabezas que, correctamente encastrados y analizados en conjunto, nos permiten alcanzar el éxito del tratamiento restaurador entre ellos se pueden los siguientes:

Forma de la sonrisa, dentro de este parámetro deben ser tomadas en cuenta no sólo la forma y el tamaño de los labios (análisis estático) sino también la cantidad de estructura dentaria y tejido gingival exhibida durante los movimientos (análisis dinámico), la región labial no solamente indica sexo, edad y raza sino que también connota personalidad, estados de ánimo y procesos de salud-enfermedad.

Asimismo, los bordes incisales de los dientes antero-superiores junto con el labio inferior, en la mayoría de las veces, describen la forma de un plato hondo debido al menor tamaño de los incisivos laterales (20), ambas líneas imaginarias describen curvaturas paralelas generalmente cóncavas hacia coronal y guardan estrecha relación con la presencia y ubicación de los puntos de contacto, los cuales adquieren una posición más hacia apical en sentido de la región posterior, debe tenerse en cuenta que el paralelismo entre los bordes de los incisivos superiores y la línea interpupilar sirve como planos de orientación para la composición dentofacial.

También otro parámetro que debe ser analizado es la coincidencia y/o paralelismo de las líneas medias maxilar, mandibular, facial e interincisales superior e inferior junto con la simetría que existe a ambos lados de éstas (16), este concepto se refiere no solamente al principio de las formas, como también a la posición, color y textura superficial de los elementos dentarios y tejidos blandos, más allá de que la coincidencia de las líneas verticales no se de en el

100% de las personas, permitiendo así cierto grado de flexibilidad, se torna imprescindible la presencia de equilibrio a ambos lados de estas.

Por tanto, los límites dentarios determinados por los márgenes gingivales y sus prolongaciones denominadas papilas interdentes traen a consideración la necesidad de una odontología interdisciplinaria (2), donde las diferentes especialidades confluyen para resolver los problemas estéticos. En este caso el aporte de la periodoncia permitirá la manutención o recuperación de la salud y armonía del posicionamiento gingival con la anatomía dental, el contorno gingival (Línea estética gingival) debe acompañar la inclinación dentaria, y al mismo tiempo mantener el paralelismo con la curvatura del labio inferior.

Por último el tercer objetivo relativo los procedimientos para la aplicación del visagismo como estrategia en la planificación del diseño de sonrisa para la rehabilitación protésica, destaca que actualmente uno de los tratamientos odontológicos más populares es el diseño de sonrisa (13), una serie de procedimientos que permiten lucir una dentadura perfecta, no obstante, muchos pacientes no saben exactamente cómo funciona, cuando se llega un centro clínico para someterse a este tratamiento, lo primero es solicitar una cita inicial para definir por qué se desea este procedimiento y cuáles son tus expectativas, posteriormente, a la cita se hace una revisión periodontal y toma de rayos X para conocer cuál es la condición de tus dientes y encías, así se podrá descartar enfermedades que puedan afectar el tratamiento y se encuentra algún

padecimiento, como por ejemplo caries, lo se tratara antes de empezar la parte estética.

Una vez hecho esto, se toman fotografías de diagnóstico de tu rostro y sonrisa, así como modelos de estudio, que son moldes de los dientes con los cuales posteriormente realizara un encerado en el laboratorio, las fotografías se utilizaran para hacer un diseño computarizado del resultado final de tu tratamiento tomando en cuenta factores como: la forma y proporciones de tu rostro, el tamaño de tu boca, labios, la alineación de la nariz, la posición de los dientes y encías, el tono de la piel y color de ojos, con ello se podrá explicar las modificaciones que se realizan y que procedimientos se requerirán, finalmente, no sólo se verá en la pantalla cómo lucirá la nueva sonrisa (21), sobre el encerado se realizaran las modificaciones vistas en la computadora para que se pueda apreciar de forma tangible el nuevo aspecto, con este molde provisional se tendrá la posibilidad de indicar si se está conforme o deseas afinar algunos detalles, de los parámetros técnicos del visagismo como estrategia en la planificación del diseño de sonrisa para la rehabilitación protésica.

Discusión de resultados

En esta etapa de la investigación se procede al análisis de los resultados destacando la investigación relativa al análisis de la percepción estética de la sonrisa, es importante destacar que el resultado de esta investigación arrojo que la sonrisa como expresión facial es un rasgo importante en jóvenes y sobretodo

en adultos, rasgo influyente en la percepción de atractivo y belleza del rostro, la mujer es asociada a esta expresión facial, mientras que los hombres son asociados a expresiones más serias, de igual manera se destaca la investigación relativa a los parámetros estéticos basados en la teoría del visagismo aplicada a la rehabilitación con carillas de disilicato de litio en el sector anterior superior (5), indicando como principal resultado, que las carillas de disilicato de litio tienen una excelente adaptación, así como propiedades ópticas y altamente estéticas, a fin de realzar la estrategia del visagismo para optimizar la sonrisa de los pacientes.

Por consiguiente, otra investigación relacionada desde el punto de vista comparativo es la referente al análisis de la estética de la sonrisa en pacientes atendidos y finalizados en el servicio de Ortodoncia del Postgrado de la Universidad Central de Venezuela (9), obteniéndose como resultado que los criterios que conformaron la microestética gingival fueron seleccionados como negativos así como también el color de los dientes, ubicándose con mayor porcentaje las troneras interdentarias, seguido por los ejes axiales y el criterio estético que fue evaluado con menor porcentaje negativo fue la línea de la sonrisa, otro estudio certifica que el diseño de la sonrisa como estrategia funcional del tratamiento odontológico es una herramienta para el diagnóstico y para la ortodoncia, a su vez no existe evidencia de una sonrisa estéticamente perfecta, de allí la importancia de la práctica del visagismo, en estudios realizados se demostró que la curvatura es más pronunciada en mujeres que en

los hombres, un arco de sonrisa ideal es aquel en donde los incisivos sigan la curvatura del labio inferior, una curvatura de la sonrisa invertida o recta puede contribuir a una apariencia facial menos atractiva.

De la misma manera en los estudios realizados se ha demostrado que un alto porcentaje de los pacientes que han sido sometidos al tratamiento de ortodoncia, al finalizar el tratamiento tienen un arco neutro o plano (7), por último, se concuerda que con una alteración en la estética de la sonrisa es consecuencia de la colocación de los brackets y/o de mecánicas inadecuadas, sin tomar en cuenta el arco de la sonrisa ya presente antes del tratamiento, es importante para los ortodontistas hoy en día, ya que los pacientes desean labios voluminosos y arcos dentarios más amplios, un plan de tratamiento basado en el análisis facial con la idea de proteger o mejorar el arco de la sonrisa, va de la mano con los objetivos oclusales. Otra investigación analizó la estética de la sonrisa en pacientes con tratamiento de ortodoncia, se obtuvo como resultado importante la valoración de cada uno de los casos en particular, no se encontraron sonrisas estéticamente perfectas en el caso de proporciones áureas.

También otros estudios clínicos realizados con el protocolo de diseño de sonrisa digital demostraron que la ayuda diagnóstica que ofrece su incorporación a la consulta clínica es fundamental para establecer un adecuado diagnóstico y plan de tratamiento estético e integral (23), el protocolo abarca la recolección de información mediante una ficha estética que también permite analizar los

parámetros estéticos mediante fotografías digitales el diseño de la sonrisa, respetando los principios estéticos utilizando como guía la proporción aurea y las proporciones dentales y además tomando en cuenta los requerimientos y expectativas del paciente, de igual manera la investigación contentiva de si existe una diferencia en la proporción de personas con arco de sonrisa plano, entre un grupo de pacientes post-ortodoncia y un grupo sin ortodoncia, destacando que se ha comprobado que sí existe una diferencia estadísticamente significativa y que la ortodoncia si aumenta la tendencia a presentar un arco de sonrisa plano por lo tanto influye negativamente en la estética de la sonrisa.

Además, otra investigación de gran relevancia para los resultados de esta investigación son los parámetros estéticos de la sonrisa aceptados por odontólogos especialistas y pacientes de ortodoncia (8), arrojando una diferencia en la percepción de la estética de la sonrisa entre grupos, los especialistas poseen una visión más crítica en la detección de desviaciones de los parámetros de la estética de la sonrisa, sin embargo hay similitud en la tendencia de los datos, por lo que la fusión de la ortodoncia ha logrado resultados eficientes y por último la investigación relacionada con el análisis de la estética de la sonrisa en pacientes atendidos y finalizados en el servicio de Ortodoncia del Postgrado de la Universidad Central de Venezuela, como resultado obtuvo que los criterios que conformaron la microestética gingival fueron seleccionados como negativos así como también el color de los dientes, ubicándose con mayor porcentaje las

troneras interdientarias, seguido por los ejes axiales y el criterio estético que fue evaluado con menor porcentaje negativo fue la línea de la sonrisa.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Las necesidades estéticas por parte de los pacientes cada día son más demandantes, incorporar diferentes alternativas como es el caso de la estética, conlleva a realizar tratamientos que lleven a perfeccionar más aun los diferentes casos que llegan a la consulta, el desarrollo de nuevos materiales y técnicas junto con el conocimiento y experiencia de los profesionales han transformado la odontología restauradora a través del visagismo como estrategia en la planificación del diseño de sonrisa para la rehabilitación protésica, de allí que el concepto de estética pasó a ocupar un papel fundamental en los procedimientos restauradores exigiendo un estudio detallado de los principios o bases fundamentales involucradas, sin embargo, deben evitarse procedimientos restauradores creados a partir de patrones estéticos universales sin considerar las necesidades y deseos del paciente.

Así mismo, es necesario tener en cuenta que la proporcionalidad se trata de un parámetro o referencia y que debe utilizarse como una guía práctica y no absoluta; por lo tanto debe evaluarse si realmente pueden ser aplicadas a cada paciente en particular y principalmente si el paciente está conforme con las modificaciones a ser realizadas, desde una perspectiva psicológica, la estética

esta primariamente basada en conceptos geométricos, sin embargo, es considerada insuficiente para generar una aceptación total por parte del paciente (24), para ello las restauraciones deben provocar completa activación de las diferentes áreas del cerebro a partir de estímulos que generen un efecto disparador de emociones, permitiendo al paciente alcanzar la autoestima, la confianza y el respeto deseados.

Por otra parte, se concluye que es importante trabajar con un equipo multidisciplinario que aporte conocimientos al momento de resolver un caso, hoy día la tecnología hace la vida cada vez más fácil, con la incorporación de los diferentes programas que son una herramienta útil en la consulta, obteniendo múltiples ventajas, fundamentalmente en obtener resultados estéticos previsibles y satisfactorios, una sonrisa optima se caracteriza por poseer un arco de sonrisa consonante en donde la línea incisal superior sea coincidente con el borde del labio inferior, los espacios negativos referentes a los corredores bucales sean mínimos o ausentes, los componentes gingivales armoniosamente integrados, labio superior que alcance los márgenes gingivales, que exista una proporción agradable en cuanto el ancho y alto de los incisivos.

Finalmente por eso en el tratamiento de ortodoncia a través del visagismo como estrategia en la planificación del diseño de sonrisa para la rehabilitación protésica, se sugiere dejar áreas de contacto amplias para reducir triángulos oscuros, hay un amplio rango en la detección y aceptación de las desviaciones

de lo que debería ser ideal, con una variación según el rasgo morfológico y considerando los factores del observador, la subjetividad de la belleza enca mina a respetar e individualizar el tratamiento, dependiendo de las características, expectativas y necesidades estéticas del paciente.

Recomendaciones

Debido a la demanda de pacientes que acuden a la consultas de ortopedia y ortodoncia dentofacial se recomienda la posibilidad de ejecutar un trabajo en donde se publiquen casos que ameriten el manejo ortodontico y estético, donde se aplique el visagismo como estrategia en la planificación del diseño de sonrisa para la rehabilitación protésica, este estudio permitió realizar una visión generalizada del concepto de estética de la sonrisa y la importancia bajo un contexto social.

Además, se sugiere la realización de estudios comparativos en relación al nivel educacional, con la información obtenida en el presente estudio, se propone una continuidad y profundización en relación a los tópicos expuestos, tales como la construcción de cuestionarios de medición estética facial y dentaria, una vez validados estos instrumentos, se sugiere la realización de estudios cuantitativos, para aseverar lo expuesto en este trabajo, incluyendo otros factores tales como socioeconómicos, educacionales, geográficos, etc.

Se recomienda valorar a cada paciente como un ente independiente, tomando en consideración su raza, edad y sexo, al igual que las características morfogenéticas presentes.

Igualmente por eso que se sugiere preguntar al paciente cuáles son sus inconformidades en cuanto a la estética de su sonrisa para evaluar la situación y observar si es posible llevar a cabo un plan de tratamiento que solucione o mejore sus inquietudes.

De este modo, se recomienda individualizar y personalizar el análisis estético dependiendo de las necesidades y características de cada paciente.

Por su parte se recomienda incluir en la práctica clínica y protocolos de diagnóstico el formato para la evaluación estética de la sonrisa.

Por eso se recomienda a las diferentes universidades del país incluir el protocolo para la evaluación estética de la sonrisa, como examen auxiliar, en la historia clínica.

Para futuras investigaciones se recomienda realizar estudios comparativos en distintos grupos étnicos en diversas comunidades autóctonas de la región.

También realizar charlas y talleres de fotografía clínica en las universidades, a fin de afianzar más a los estudiantes sobre esta herramienta contemporánea en odontología.

Además, para dejar plasmado en la historia clínica, se exhorta a incorporar una ficha que contenga algunos parámetros estéticos mencionados para evaluar dichas características a la hora de realizar la anamnesis.

Así como también la incorporación de diferentes softwares que permiten realizar dicho estudio como lo es el diseño de sonrisa.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

1. Ortega Maria G. **El diseño de sonrisa como estrategia en la planificación del tratamiento ortodóntico** [internet] Valencia-Carabobo: Universidad de Carabobo; consultado el 2020-08-22 Disponible en: <http://www.riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/4472/1/mortega.pdf>
2. Peguero Morejón H, Núñez Pérez F. Rev haban cienc méd. Consultado 2020. v.8 n.4. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-519X2009000400022
3. Hernández Falcón L, Garay Crespo M. I, Suarez Vasallo R. M, Suarez Zurbano R, Arencibia Cabreba M, Hernández falcón N. Rev.Med.Electrón. Consultado 2020. vol.39 no.2. Disponible en: http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1684-18242017000200027#:~:text=El%20Talmud%20y%20La%20Biblia,ni%20los%20medicamentos%20para%20combatirlas.
4. De la Peña Gomez M. P. **Manual básico de historia del Arte**. 2da edición. España: Universidad de Extremadura; 2008.
5. Quintana Toledo K. S. **Rehabilitación en el sector anterior con carillas de disilicato de litio siguiendo parámetros de visagismo** [Internet] Guayaquil: Universidad de Guayaquil; consultado el 2020-09-12 Disponible en: <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/40285/1/TOLEDOkarla.pdf>

6. Palma Pinto C. P. **Análisis de la perfección estética de la sonrisa** [Internet]
Santiago-Chile: Universidad de Chile; consultado el 2020-09-15.
7. Flores Bruzual Y.G. **Evaluación de la sonrisa en pacientes ortodóncicos**.
Caracas-Venezuela: Universidad Central de Venezuela. Consultado el 2020.
8. Cerda (2011) **Metodología de la Investigación**. Editorial Cloimer. Caracas.
9. Hernández, Fernández y Baptista (2012). **Técnicas de Investigación**. Editorial
Mc Graw Hill. México.
10. Tamayo y Tamayo (2012). **El Proceso de la Investigación Científica**. Noriega
Editores: México, D.F.
11. Paolucci B. (2012) Visagismo e Odontología. Identidade, Estilo, Beleza. São
Paulo: Senac editores; 2009. p. 243-250.
12. Harcourt B; (2013) **Clínicas odontológicas de Norteamérica**. Interamericana.
Mc GrawHill. Vol. 3. Reconstrucción Bucal completa: fija y removible.
13. Henostroza, G. (2006). **Estética en Odontología restauradora**.
14. Freehe C. La Fotografía Dental: Técnicas y Equipos. Madrid: editorial
15. Cadafalch G (2012) **Manual clínico de Prótesis fija**. España: Madrid: Ripano
16. Okeson, J. P. (2013). **Oclusion y afecciones temporomandibulares**. Barcelona,
España: DRK Edición
17. Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000)
18. Ley de Ejercicio de la Odontología fue promulgada (1970)
19. Palella, S y Martins, F. (2003). **Modalidades de investigación**. Argentina,
editorial UTEHA

20. Malone, W. (2001) **Teoría y práctica en prostodoncia Fija**. Actualidades Médico Odontológicas Latinoamérica C.A.
21. Veliz (2018), “**Análisis dinámico de la sonrisa en pacientes, mediante videograbaciones e imágenes editadas de éstas**”.
22. Bini V. El diseñador digital de sonrisas. Dentaltribune hispanic & latinamerica. 2014: 10-27.