



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**Diseño de Centro Deportivo y
Cultural no Convencional de Capoeira
Ubicado en la Parroquia San José, Sector
Chimeneas, del Municipio Valencia
Estado Carabobo**

Autor: María Fernanda Abreu Linares

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA**

**Diseño de Centro Deportivo y Cultural no convencional de Capoeira Ubicado
en la Parroquia San José, Sector Chimeneas, del Municipio Valencia Estado
Carabobo**

Proyecto de Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al
título de:
ARQUITECTO

Autor: María Fernanda Abreu Linares

Tutor Académico: Arq. Dick Moreno

Tutor Metodológico: Arq. Dick Moreno

San Diego, Octubre 2019



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

San Diego, 29 de Octubre de 2019

ACTA DE REVISIÓN DEL PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

Quienes suscriben esta Acta, Arq. Dick Moreno, en carácter de Tutor Académico y Metodológico respectivamente, deja constancia que el proyecto de trabajo de grado presentado por la ciudadana María F. Abreu portador de la cedula de identidad V-20.269.601, titulado **Diseño de Centro Deportivo y Cultural no convencional de Capoeira Ubicado en la Parroquia San José, Sector Chimeneas, del Municipio Valencia estado Carabobo** ; ha sido revisado y, cumpliendo con los requisitos exigidos para su aprobación, recomendamos su tramitación ante el organismo académico correspondiente.

Nombre Tutor Académico	Firma	Fecha
Arq. Dick Moreno C.I. 10.867.233	_____	
Nombre del Tutor Metodológico	Firma	Fecha
Arq. Dick Moreno C.I. 10.867.233	_____	

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

LISTA DE CUADROS O TABLAS.....	i
LISTA DE GRÁFICOS.....	ii
RESUMEN INFORMATIVO.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	3
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Objetivos.....	5
1.3. Justificación de la Investigación.....	7
II MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases Teóricas.....	13
2.3. Definición de Términos Básicos.....	23
III MARCO METODOLÓGICO.....	25
3.1. Tipo de Investigación.....	25
3.2. Población y Muestra.....	25
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	26
3.4. Técnicas de Análisis de Datos.....	28
3.5. Fases de la Investigación.....	28
IV EL PROYECTO.....	39
4.1. El sitio urbano.....	40
4.2. El plan urbano.....	44
4.3. La propuesta.....	44
4.4. Memoria Descriptiva.....	53
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	

LISTA DE CUADROS O TABLAS

CONTENIDO

CUADROS

TABLAS

		Pp.
1	Referencias.....	8
2	Tabla de encuesta.....	28
3	Gráfico de encuesta.....	29
4	Cronograma.....	37

LISTA DE GRÁFICOS Y FIGURAS

CONTENIDO

GRÁFICO

FIGURA		Pp.
1	Figura.....	9
2	Figura.....	10
3	Figura.....	11
4	Figura.....	12
5	Figura.....	13
6	Figura.....	39
7	Figura.....	40
8	Figura.....	42
9	Figura.....	43
10	Figura.....	47
11	Figura.....	47
12	Figura.....	48
13	Figura.....	49



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

Diseño de Centro Deportivo y Cultural no convencional de Capoeira Ubicado en la Parroquia San José, Sector Chimeneas, del Municipio Valencia estado Carabobo

Autor: María Fernanda Abreu Linares

Tutor Académico: Arq. Dick Moreno

Fecha: Octubre 2019

RESUMEN INFORMATIVO

En este trabajo se aborda la Capoeira como una práctica musical y cultural donde tienes como propósito diseñar un centro deportivo y cultural no convencional de capoeira ubicado en Parroquia San José, Sector Chimeneas, Valencia-Edo-Carabobo. Tomándose como Esta propuesta la modalidad de proyecto factible, Por la cual acerca de las formas de enseñanza y aprendizaje en torno al tema que se desarrolla en toda la investigación a las prácticas marciales y culturales de la capoeira desde una metodología donde se retomó por medio de entrevistas a profundidad, datos bibliográficos y dentro del repertorio los saberes y como estos se comparten de forma rescatando tradiciones, enseñanzas y resaltando la musicalidad y expresión corporal, al igual se destaca que las formas de enseñanza dentro de la Capoeira nos pueden llevar a ver nuevas formas de enseñanza y transmisión de saberes

Descriptor: Centro deportivo, y cultural, deporte no convencional

INTRODUCCIÓN

La capoeira es una tradición cultural un arte deportivo de origen afrobrasileño a través de las artes corporales, y su integración a la su rol socializador constituye una danza-deportiva se ejecuta agrupando un estilo musical, una tecnología de mediación de los conflictos y un tipo particular de organización colectiva de la Capoeira que en su viva voz son las rodas, las distintas transformaciones ocurridas en la historia de esta actividad física que utiliza ejercicios dinámicos y tiene diversos beneficios no solo corporales sino también espirituales, recreativos, sociales, artísticos, entre otros. En el proceso de la colonización en Brasil, según historiadores aproximadamente 3 millones de negros y negros esclavizados en África fueron cargados en las navegaciones portuguesas. Estas negros y negros africanos a pesar de soportar pérdidas irreparables tuvieron la astucia, inteligencia, coraje y resistencia de luchar para preservar sus tradiciones. En algunos de estos momentos en los cultos

Se propicia un contexto que permite considerar el por qué resuenan y se interpreten instrumentos como el berimbau, el atabaque, el pandeiro y se genere la danza, la ginga. Desde la mirada como expresión cultural y la relación musical que contiene la Capoeira en sus orígenes históricos, la práctica de la capoeira era una forma de lucha de liberación del esclavo negro en Brasil, pero por varios motivos como la represión policial, los prejuicios sociales, así como la necesidad de protegerla como expresión artística, en los primeros años del siglo XX que la Capoeira comenzó a ser vista y reconocida como una imagen cultural brasileña. Ha medida que van avanzando las décadas, ganó fuertes e importantes personajes que cambiaran la historia de la Capoeira, teniendo una aceptación y la ascensión social hicieron que finalmente se tornara como un juego de disciplina competitiva. En Noviembre de 2014 la capoeira fue reconocida como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO. En Venezuela actualmente existen academias que han sido creados a través de los años, se ejecutan estos movimientos que combina música, deporte, artes marciales y expresión corporal, y lo asumieron como un estilo de vida. Una muestra de ese arraigo se nota en el crecimiento de Senzala, grupo de enseñanza que ya tiene sedes en Barquisimeto, Valencia, Nueva Esparta; en la Gran

Caracas en sus distintas sedes -Los Símbolos, Centro de Arte la Estancia, Propatria y Nuevo circo. En este trabajo se plantea un proyecto de innovación, La investigación se estructura en cuatro capítulos, los cuales se describen a continuación:

En el Capítulo I se planteó el problema para el desarrollo de la presente investigación, así como los objetivos y la justificación de la investigación

En el Capítulo II, se describen los antecedentes de la investigación y se desarrollan los aspectos teóricos necesarios para la obtención de respuestas a las interrogantes planteadas.

El Capítulo III, abarca los aspectos metodológicos del trabajo a desarrollar, definiendo el tipo y diseño de investigación así como la técnica y el instrumento de recolección de datos, indicando además la muestra que será considerada para los efectos de dicho estudio

En el Capítulo IV. Descripción del proyecto

En el Capítulo V. Representaciones graficas

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento de problema

La capoeira es una práctica cultural creada por los esclavos africanos en las ciudades portuarias de Río de Janeiro, entre los siglos XVI Popularizada en Brasil, desarrollado por los descendientes de los esclavos africanos, esta fue ilegal durante siglos. Existen dos formas de entrenar esta disciplina deportiva: una competitiva y otra con rondas de juego, se convirtió doblemente en un icono de la identidad nacional brasileña.

El problema, hay que tratar de explicar las distintas corrientes y sus diferencias entre sí. Muchas personas lo definen como “arte marcial afrobrasileño”, sin embargo, la capoeira es una tradición popular, cargado de herencia cultural de cientos de años atrás, siendo también un arte, principalmente por el sincretismo de movimiento cultural. Una lucha de **mezcla de arte marcial, danza, música y ejercicios de destreza corporal**, así mismo, en el siglo xx, se convirtió en “deporte nacional” es tomada como un arte deportivo de lucha. Su popularidad ha estado creciendo al transcurrir de los años. Creando academias en diferentes zonas de Brasil, es practicada en rodas de calles, en parques así como en plazas, y lugares cerrados a nivel competitivo.

En el año 2014, la UNESCO declaró al círculo de la capoeira Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, además de ser cultura mundial. La Federación Mundial de Capoeira es una organización internacional sin fines de lucro donde participan diferentes países a nivel competitivo. Al crearse las enseñanzas de academias cambia la forma de enseñamiento, donde se incluyen sistemas de reglas (horarios, comportamiento dentro de la academia, uniforme, etc.)

La práctica de la Capoeira deja entonces los patios de las casas o los terrenos baldíos para localizarse en un espacio más adecuado muy semejante al modelo actual. En nuestro día, la capoeira se debate entre su comercialización, su modernización, su profesionalización, el rescate de sus valores, y búsqueda del conocimiento en los maestros antiguos y dar a conocer sus trayectorias en demás países, su expansión y mejora están añadidas a la evolución general del país y las capacidades individuales y colectivas de las cuales llevan este arte marcial como una forma de integración social practicada en varios países principalmente en América del Norte y Sur, en Europa y algunas regiones de Asia y África. Logrando así mejorar su reputación aunque aún no se encuentra una sede propia para la práctica de capoeira para muchas personas es desconocido, pero esto no impide que con una adecuada preparación, enseñanza e incentivo oportuno por parte de un capacitador, haga que la misma se convierta en aliado de varias artes y sirva de ayuda en el desarrollo creativo.

se puede adaptar a diferentes áreas de la educación como puede ser: cultura estética, cultura física, recreación y otros, puesto que además de ser un deporte es un arte que pone de manifiesto diversas habilidades artísticas, entre ellas implica danza, música, canto, expresión corporal que se acoplan a los movimientos en el juego de capoeira. Aquí se integran fácilmente diversidad de personas ya que se ajusta a las capacidades físicas de cada una de ellas

La Capoeira llegó a Europa en 1978 en lo cual el avance de reconocimiento y difusión ha sido poco por parte de los gobiernos. En Catalunya se están uniendo para pedir apoyo a la espera de más adhesiones, diez de los 45 grupos existentes en Barcelona, Girona, Lleida y Tarragona, sin embargo existen grupos como lo es el grupo de capoeira de Brasil fundada en rio de janeiro que fue patrocinada por varias organizaciones y ha crecido internacionalmente con centros y academias en Nueva York, Los Ángeles, San Diego, Fénix, Tempe, Boston, Durham, Ensenada (Méx.), Ámsterdam, Sydney(AUS), Paris, Marsella, Budapest, Bruselas, Monte Maunganui (NZ.), Nueva Caledonia, Hong Kong, y por todo Brasil. Éste reúne a personas de toda clase social, formando un equipo que aportan energía para interactuar en la gran reunión de los practicantes de este arte. Este arte existe y se llama Capoeira, es una manifestación artística, cultural y deportiva

que va ganando espacios poco a poco en diferentes ciudades a nivel mundial, existen muchas personas que la desconocen, otras ya tienen una idea de lo que es o la relacionan con algún elemento acertado en su apreciación.

Colombia en la actualidad es potencia a nivel mundial de Capoeira. Barranquilla, Bogotá y Medellín son las ciudades que lideran el deporte en el país, deporte que llegó a la ciudad en 2001, de mano del maestro brasilero De Lei Kaçula fundó el grupo Capoeira Abolição formándose posteriormente más agrupaciones improvisada en la Plazas y espacios abiertos .

En el caso de Venezuela se han incorporado agrupaciones por varios integrantes de otros países practicantes y profesionales de la Capoeira, con el propósito ideal de buscar la calidad, grupo Humaitá grupo caraqueño, que está en vías de expansión fundada la cual son practicadas en espacios cerrados no definidas, parques y plazas en el caso de las escuelas regadas de la ciudad Caracas y otros estados del país el inicio de esta danza-arte marcial la escuela Senzala que abrió sus puertas hace once años en Venezuela se asentó en territorio venezolano y ha tenido un crecimiento en cuando a sedes en otros estados del territorio venezolano como lo es en Barquisimeto, Valencia, Nueva Esparta; en la Gran Caracas en sus distintas sedes -Los Símbolos, Centro de Arte la Estancia, Propatria y Nuevo circo. En la ciudad de Valencia es practicada en espacio abierto, parques conocidos en la ciudad pero, no se tiene definida una sede propia para la práctica de este deporte.

1.1.1 Formulación del problema

¿Cómo se presentara a futuro el diseño de centro deportivo no convencional y cultural de capoeira que reúna las condiciones que beneficiaría a los habitantes de la parroquia San José en el Municipio Valencia estado Carabobo y permitirá un desarrollo deportivo y cultural a los ciudadanos?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1 Objetivo general

Diseñar un centro deportivo no convencional y cultural de capoeira para cubrir las necesidades deportivas para el sector chimeneas del municipio valencia y sectores aledaños en la cual beneficiaria el movimiento cultural y destreza de aquellas personas que deseen practicar este deporte marcial y cultural.

1.2.2 Objetivos específicos

Determinar las condiciones del contexto urbano con el objetivo de cumplir las necesidades para que los habitantes sean capaces de integrar los conocimientos interdisciplinarios.

Crear espacios apropiados de acuerdo a la investigación del proyecto para el desarrollo de las diferentes actividades sobre el diseño a proponer en la Parroquia San José del Municipio Valencia

Proponer mediante la integración de espacios para el diseño del centro deportivo no convencional y cultural en la Parroquia San José del Municipio Valencia, Estado Carabobo.

1.2 Justificación de la investigación

La capoeira desarrolla todas las cualidades físicas del ser humano: fuerza, resistencia, coordinación, habilidad, agilidad; fortalecimiento físico y mental, concentración, fuerza mental y auto motivación, la cual provoca la necesidad de superarse e integrarse a un equipo, consiguiendo confianza en sí mismo Es recomendable que en el sector chimeneas existan más grupos de jóvenes practicantes para un mayor crecimiento

en la práctica e interés en esta danza que representa un ente activo en la formación de valores.

Este proyecto destaca la importancia ya que la práctica de Valores Deportivos se está perdiéndose cada día más dentro de la sociedad. La idea principal determinar la situación actual que presenta el sector chimeneas, estado Carabobo en cuanto a edificaciones deportivas, en la cual se pretende crear espacios de tipo deportivo y cultural para capoeira, de acuerdo a actividades impartidas por medio de mejoras en cuanto a la calidad de vida que beneficiara directamente a los habitantes y al rededores de la zona. La cual buscara desarrollarse una vez conocida, ya que el centro deportivo y cultural tiene como propósito darle una nueva identidad al sector para el desarrollo de atletas y personas que deseen formarse en este deporte marcial donde se les pueda entrenar, monitorear y dar seguimiento para ser más competitivos. Siendo evidente la necesidad de la creación de nuevas instalaciones que den asistencia adecuada a los interesados

Tiene como propósito dar a conocer deportes no convencionales implantando una instalación relevante dentro del mismo, debido a que los complejos existentes no cumplen con las exigencias mínimas para este tipo de deporte. Dando un inicio, al realizar las prácticas de la capoeira como un momento de recreación y utilización del tiempo libre, la cual genere una observación, la Capoeira como construcción social, donde la cultura afro comienza a generar una identidad en la transformación de la vida tanto individual como en colectivo, así pues, es la “roda” , círculo social en donde a través del movimiento, del gesto, se transmite el conocimiento y también todo un carácter subjetivo en la formación del ser humano en su integralidad adquieren y desarrollan aprendizajes y valores que contribuyen a la formación de cada uno como ciudadano.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

La información bibliográfica seleccionada reúne teorías y conceptos para sustentar la investigación, refiriéndose a diversos estudios y autores con sus distintos juicios y métodos, de acuerdo al tema planteado.

2.1. Antecedentes de la investigación

Es necesario precisar que para la realización del proyecto de estudio, se tomó en cuenta una serie de proyectos arquitectónico que fueron tomados como referencia para la realización de este proyecto de tesis que permita la discusión y posterior comprobación de suma importancia que sentaran base a la investigación, así otorgarle un mayor soporte al planteamiento realizado en este trabajo.

Proyecto: Centro de Deportes Neumatt

Arquitectos: Community Strengelbach

Ubicación: Strengelbach, Suiza

Año Proyecto: 2015

Neumatt es un pabellón de deportes de 2.300 metros cuadrados que se terminó de construir en diciembre de 2015. Situado en Strengelbach, Suiza un pueblo en las afueras de Zurich, el edificio está diseñado para satisfacer estándares internacionales, pero está lejos de ser simplemente funcional. “Si se desea animar a la gente a realizar deportes, se debe crear un edificio en el que a la gente le guste estar», dice el director técnico del diseño de Marco Noch. Las consideraciones ecológicas son igualmente importantes. La planta superior utiliza un vidrio especial que maximiza el aislamiento térmico, a la vez que proporciona luz natural óptima y minimiza el brillo, asegurando que la luz artificial rara vez sea necesaria. No hay aires acondicionados, en su lugar cuenta con una bomba de calor geotérmica, que

aprovecha el calor natural del subsuelo existente para calentar el edificio en invierno y refrescarlo en verano.

El color es clave para la eficacia de este diseño. Los niños son los mayores usuarios del centro y el estudio tiene en cuenta esto mediante el uso del color, tanto de forma decorativa y como un indicativo de circulación. Los vestuarios son de colores en lugar de estar numerados, y cada box de ducha es un simple espacio de hormigón y madera, animado por tonos primarios brillante. Está rodeado de escuelas, campos deportivos y viviendas de baja altura. El sitio también se inclina ligeramente y el diseño se acomoda, por ser superior en un extremo que en el otro. La fachada,



también, ha sido diseñada para mezclarse, con un nivel superior de cristal que refleja el cielo y cambia de color dependiendo de la hora del día.

Figura 1. Centro de Deportes Neumatt Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/neumatt-sports-center.html>

Proyecto: Complejo deportivo y cantina escolar

Arquitectos: Heams et Michel, Architectes

Ubicación: France

Año Proyecto: 2015

El sitio se encuentra en un estacionamiento a la entrada del pueblo, cerca de la escuela primaria y los campos deportivos. Su topografía muestra una ligera pendiente. Está bordeada por la intersección de dos caminos en la parte superior y canchas de tenis en la parte inferior. El municipio quería construir un polo deportivo (dojo, sala de yoga, casa club) cerca de las canchas de tenis, así como una cocina colectiva y un comedor escolar en relación con la escuela del pueblo. El proyecto tiene una forma en «L» alineada con las carreteras existentes. Aprovechamos la pendiente natural del terreno para insertar el programa. El proyecto se instala en la pendiente y se construye en dos niveles revelado en dos volúmenes distintos. La cocina y la cantina de la escuela, así como la casa club se encuentran en la parte inferior del volumen y forman el subsuelo del proyecto. Forma un muro de piedra y cuelga el proyecto sobre el suelo, en continuidad con los muros de contención de piedra que caracterizan el paisaje del pueblo. El techo de la casa club genera la entrada principal del programa relacionado con las actividades deportivas: dojo y salón de baile. Este volumen blanco tiene muy pocas ventanas. Suspendido en cantilever sobre el basamento en piedra, crea un juego de contraste y, a su vez, acentúa el aspecto contemporáneo del proyecto



Figura2. Complejo deportivo y cantina escolar. Fuente <https://arqa.com/arquitectura/complejo-deportivo-y-cantina-escolar.html>

Proyecto: Complejo de entrenamiento, Rotterdam Feyenoord

Arquitectos: Erik Moedersheim

Ubicación: ciudad de Rotterdam

Año Proyecto: 2018

Según, Erik Moedersheim el nuevo complejo multifuncional está completamente equipado para brindar al primer equipo de Feyenoord un entorno deportivo profesional para la práctica diaria. El edificio contiene todas las instalaciones que un club de fútbol profesional actualmente requiere. Una gran área del edificio se ha dedicado a las instalaciones médicas deportivas y a un departamento de investigación de rendimiento para los jugadores del primer equipo. Esta área cuenta con el apoyo de varias oficinas, un auditorio, un restaurante, salas de relajación, varias instalaciones de bienestar y, por supuesto, instalaciones de vestuario para los jugadores y el personal.

El interior está diseñado de tal manera que crea un ambiente que estimula la concentración y el enfoque. Por ejemplo, se han utilizado muchos colores claros y materiales naturales, los espacios que incluyen los vestuarios y las áreas de bienestar están situados en la parte trasera, donde tienen total privacidad, y las oficinas y las instalaciones médicas deportivas en la parte delantera, donde hay mucho contacto con los campos. . La fachada de vidrio le da al complejo una estética contemporánea y hace posible que muchos de los espacios tengan una vista directa a los campos. Al mismo tiempo, la fachada trasera está diseñada como un escudo de acero corten que continúa sobre el alero del techo. Este escudo proporciona privacidad de la vía pública y es el elemento que define el diseño. El acero corten se fabrica con diferentes grados de perforación, lo que crea, junto con las ventanas, un patrón dinámico.



Figura2 Complejo de entrenamiento, Rotterdam Feyenoord. Fuente <https://arqa.com/arquitectura/complejo-de-entrenamiento-rotterdam-feyenoord.html>

Proyecto: Pabellón deportivo Rotebro

Arquitectos: Thomas Zaar, White Arkitekter

Ubicación: Suecia

Año Proyecto: 2015

White Arkitekter diseñó un pabellón deportivo a gran escala para escuelas y clubes deportivos en Rotebro, en el municipio de Sollentuna, Suecia. Rotebrohallen - pabellón deportivo Rotebro - es una sala de 20x40m. Es un diseño que asegura que salas adicionales se puedan erigir fácilmente en otros lugares alrededor del municipio, donde las escuelas requieren lugares para la educación física y el apetito general por los deportes organizados está en aumento. Rotebro es el primer lugar en ser construido y puesto en uso. en una zona en desarrollo donde los edificios grandes con materiales robustos y detalles sencillos se unen a nuevos edificios. Rotebrohallen tiene un diseño que se relaciona con la escala de la ubicación y se adapta a la planificación existente, añade cualidades en la pequeña escala y contribuye con algo moderno y juguetón para crear contacto entre la vida dentro y fuera de la sala, convirtiéndola en un lugar animado para las reuniones



Fig.4 Complejo Deportivo y Cultural Eleonel Herrera fuente:

<https://www.plataformaarquitectura.cl>

Proyecto: Gimnasio vertical de Guacara

Ubicación: Guacara, Carabobo, Venezuela

Año Proyecto: 2017

cuenta con 5 pisos, donde se encuentran diversas ventajas para sus usuarios en las diferentes áreas deportivas, la cual alberga una sala de musculación sofisticada y de alta generación salas para la realización de bailoterapia, yoga, gimnasia aeróbica y clases de spinning. Asimismo, los atletas del municipio pueden disfrutar de una variedad de opciones para la práctica de distintas disciplinas, entre las que se encuentran, **una cancha de usos múltiples para fútbol de salón y sala, voleibol, balonmano y baloncesto**. A su vez, la infraestructura cuentan con un confortable nivel donde se efectúan entrenamientos de disciplinas de combates y artes marciales, en la que los atletas **realizan prácticas de boxeo, fit combat, lucha, kárate, taekwondo, judo y esgrima**. Cabe destacar, que también se combinan disciplinas sobre tablas, como lo son: fútbol de mesa, pin pong y ajedrez.



Figura

5. Gimnasio vertical de Guacara fuente: www.noticias-ahora.com

2.2. Bases Teóricas

En este sentido, se espera brindar las bases sobre la Capoeira, su definición, su surgimiento, y es el desarrollo de una búsqueda de información documentada desde varias fuentes. Se atendió los aspectos sociales y culturales, para determinar las características de expresión a través de la danza y música que demuestran sus habitantes, debe ser vista como una fortaleza del lugar.

No está del todo claro el origen exacto de la Capoeira, la hipótesis siguiente es la más extendida: A principios de del siglo XVI, cuando los portugueses comienzan a llevar esclavos africanos importados de sus colonias africanas (Angola, Mozambique, Congo, etc.) hacia las nuevas tierras conquistadas en América. El resultado es que más de cuatro millones de esclavos son obligados a soportar intensas jornadas de trabajo en los campos de caña de azúcar, privados de su libertad y sometidos por sus capataces a duros castigos corporales. La capoeira es una lucha, arte, danza, deporte, expresión cultural, teatro,

música y poesía. No se puede identificar en una sola categoría, ya que no es ninguna, pero sí es todas a la vez. Considerando este tipo de clasificación de la actividad motriz y el juego por parte de los autores citados, y siendo una experta en esta disciplina

Claramente se puede ver una de las aristas de la Capoeira, el estado de esclavitud, el contexto social en que nació y se desarrolló, pues es bajo el estado de esclavitud en donde este tipo de movimientos toman sentido ante un estado opresor y movimiento, refiriéndome a una organización social, a un grupo de personas que comparten algo en común y en nuestro caso, la sumisión a un estado de esclavitud, la lejanía de su tierra de origen generando el quebrantamiento de identidad y un profundo deseo de ser libre. Esto nos lleva nuevamente a referirnos a la desaparición de documentos como se ha mencionado anteriormente, sin embargo, no cabe duda que la Capoeira se recrea desde lo rural y lo urbano, pero su marginalidad se mantiene pasando por periodos de represión e ilegalidad hasta su fortalecimiento hacia el siglo XIX (Takeguma, 2016, p. 9)

2.2.1 Referentes teóricos y conceptuales

La Capoeira es conocida como un deporte, arte marcial combinando movimientos dancísticos y tintes acrobáticos, sin embargo, para esta investigación se cree que no basta con esta simple definición o clasificación, pues al procurar describir qué es la Capoeira, nos tenemos que remontar en la forma que es vista por sus practicantes y expositores permitiendo tener una apreciación en contexto sobre su hacer.

“Para definir la capoeira es necesario decir lo que no es. En este sentido, no es solo un arte marcial brasileño, aunque sus características lo relacionen con ello y su historia se encuentre en la autodefensa. No es una tradición musical, aunque todos los movimientos sigan un ritmo específico y los capoeiristas deban tener la misma destreza en instrumentos como el birimbao, el atabaque, el pandeiro, el agogô y el reco-reco. No es un baile, si bien muchos movimientos son tan fluidos y gráciles que 27 hacen pensar que sus intérpretes bailan. Y no es un ritual, aunque la roda de capoeira (lugar en que esta se ejecuta) siga características rituales en el sentido de ser acciones predeterminadas y simbólicas que se producen una y otra vez en un entorno particular y un espacio sagrado. La capoeira es todas estas cosas y ninguna de ellas. Es este enigma lo que ha atraído a practicantes y ha ayudado a preservarla durante cientos de años”. (Gibson, 2014, p. 82)

En 1932 mestre Bimba crea el Centro de Cultura Física y lucha Regional, que después generó el nombre de Capoeira Regional. mestre Bimba, cambió la capoeira más que en los aspectos técnicos, la ruptura consiste en la pérdida de rituales, en una adaptación a la sociedad de la

época. Así, la academia de mestre Bimba es la primera en recibir autorización oficial para la enseñanza, en 1937, año en que se decreta el Estado Novo, dictadura de Getulio Vargas. Siendo que la primera escuela de capoeira fue fundada por mestre Pastinha en 1910 que, en busca de ese rescate de valores y pérdida de la cultura, creó el Centro Deportivo de Capoeira Angola en 1941 (Takeguma, 2016, p. 13).

2.2.2 Ritmo corporal

Capacidad individual de adaptar las secuencias de movimiento a las secuencias rítmico-melódicas. “Vestir” con estructuras motrices una melodía o un ritmo es un trabajo bastante requerido en Expresión Corporal. La Capoeira posee su propia música, es decir que ya tiene una melodía concreta y las estructuras motrices básicas también son propuestas de antemano, por lo que el alumno podría dedicarse exclusivamente a crear secuencias de movimientos. Pero además, si a este objetivo le añadimos la posibilidad de crear otras estructuras motrices, nos encontramos con la posibilidad de realizar un trabajo donde el ritmo corporal se puede desarrollar ampliamente.

2.2.3 El Espacio de juego

El espacio de juego, no tiene medidas formales y va a depender de la cantidad de jugadores presentes en la roda. Esta conformación permite concentrar la atención y el sonido en el centro de la roda, facilitando el contacto visual y aislando a la dupla de jugadores del exterior. La roda de capoeira representa el lugar tradicional y formal en donde se juega capoeira y se interactúa con otros capoeiristas. Los jugadores siempre deben permanecer jugando dentro de este círculo, si salen fuera de la roda, ya deja de ser un juego de capoeira, y todo lo que pueda ocurrir fuera de la roda, no corresponde a capoeira

2.2.4 La Capoeira y sus movimientos básicos

La capoeira contiene un sinnúmero de movimientos, algunos sencillos otros un tanto complicados, sin embargo al combinarlos con la música, expresión corporal, alegría y cadencia, la ejecución de los mismos toma un sentido de pertenencia de cada capoeirista. Entre los movimientos que la capoeira presenta están los circulares, acrobáticos, de

picardía, de avance, de retroceso, de ataque, de defensa los cuales sirven de base para trabajar las composiciones ya sean coreográficas o de combate si el caso lo amerita

2.2.4 La musicalidad de la capoeira

La música es característica de este arte, que proviene de la cultura afro en Brasil que determina la energía y el ritmo de la roda, entonces la música es un símbolo determinante de la capoeira: “Encuéntrese en la capoeira gran influencia del ritmo africano que está relacionado con la formación de la cultura afro brasilera y con la identidad de su gente” La música en la capoeira cumple una función motivante de las acciones, marcando con su ritmo la cadencia y la velocidad de golpes y esquivas. La música, acompañada de las palmas en sintonía con los instrumentos, da una total armonía a la rueda de capoeira, donde son entonados varios cánticos que dan un carisma especial y típico que la capoeira ofrece por los movimientos ritmados marcados por los instrumentos.

2.2.5 Forma de practicar la Capoeira

La Roda

Desde siempre, la capoeira se practica en rodas, que son "luchas amistosas sin contacto". Los practicantes forman un círculo cerrado formado por capoeiristas y músicos, que llevan el ritmo e intensidad del "juego" ("jogo") donde se muestra la maña ("mandinga"). En la roda hay 2 capoeiristas en un momento determinado: dos capoeiristas jugando y el resto en espera de sustituir a uno de estos dos anteriores. Durante la roda, los capoeiristas que observan el juego se limitan a cantar y tocar las palmas para dar mayor energía a la misma.

El Jogo

Existen historiadores que afirman que en la Capoeira, se encuentran movimientos que reflejan a algunos animales de la jungla. Como el jaguar, por su manera cautelosa y a la vez explosiva de atacar; la araña, por su manera de entrelazar su presa, por todos

lados; el macaco, con sus saltos y cabriolas y la zorra, por sus astutas técnicas de engañar al enemigo. En todo caso, el esclavo que escapaba a la jungla, estaba encadenado y tenía que defenderse de los cazadores de esclavos como pudiera. Aplicaba golpes con la cabeza, los codos, las rodillas, girando, saltando o rodando por el suelo

Ginga

La ginga (literalmente: mecerse, balancearse) es el movimiento fundamental en Capoeira. Es la posición básica desde la que se practican la totalidad de los demás movimientos y tiene diferentes variantes. Este movimiento se hace para preparar el cuerpo para otros movimientos.

2.2.6 Instrumentos que componen la batería de capoeira

En cuanto a los instrumentos que componen la llamada “batería” de capoeira son varios, siendo los principales el berimbau, atabaque, pandeiro, agogó y reco-reco.

El berimbau

Es el instrumento principal de la capoeira, los materiales que los compone son simples y económicos, la mayor parte se los puede obtener de lo que la naturaleza nos ofrece; El berimbau o berimbau está compuesto por un palo de madera misma que debe tener flexibilidad, se utiliza mucho el material del árbol de biriba muy común en Brasil, es un instrumento que tiene una sola cuerda, para ello se utiliza un alambre de acero y como complemento una calabaza seca y sin pulpa que sirve para dar resonancia al instrumento

Pandeiro

Es otro instrumento importante en la capoeira, parecido a la pandereta pero de diferente material y tamaño más grande, éste puede ser hecho de madera combinado con piel de algún animal, sin embargo con la facilidad de materiales actualmente existen los pandeiros que están hechos con materiales sintéticos

El atabaque

Es similar a un tambor pero su dimensión es mucho mayor, su origen es africano y es muy común observar varios similares ser parte en la musicalidad en las comunidades de procedencia africana. El atabaque llegó a Brasil gracias a los portugueses, pues ellos lo usaban para fiestas y procesiones religiosas.

Agogó

En un instrumento compuesto por un pequeño arco en cuyos extremos están adheridas una especie de campanas hechas de metal de tamaños 25 diferentes, estas producen sonidos distintos al ser golpeados con un a baqueta (palo delgado de madera), existen también aquellos que están hechos de madera e inclusive los que son hechos con cocos secos de distinto tamaño.

Reco-reco

Este instrumento es hecho normalmente de especies de bambú o caña, tiene una forma alargada y para producir el sonido del mismo se desliza una baqueta de madera por sobre un área entrecortada de surcos transversales.

2.2.7 Técnica de la capoeira

La técnica de la capoeira brinda un esquema de cualidades y beneficios para el cuerpo humano; invita a la extensión de cada movimiento en el cuerpo y al conocimiento de su energía. Es vista, por su técnica, como un entrenamiento corporal, una buena forma de acondicionar un cuerpo que se mueve libremente, en armonía con su entorno. Se dice que en la ginga la acción de cerrar el cuerpo representaría protección y salvaguarda, mientras que se aprende a través de la observación-contemplación de movimientos de los restantes capoeiristas.

2.2.8 La capoeira como arte

La capoeira es multifacética y como arte se presenta en sus expresiones como sus cantos, música, creaciones corporales por

destacar algunas características que hacen de ella una herramienta para desarrollar la creatividad. “La capoeira es, insistimos, una forma artística compleja, un juego-lucha-danza-ritual- teatro fruto de la creación colectiva de un grupo social determinado” (Frigerio, 2009)

Aquí algunas características que hacen notar a la capoeira como arte.

- Û Habilidad en sus movimientos para sorprender a su adversario
- Û Armonía, comunicación y complementación en el juego
- Û Dinámica en una mayor cantidad de movimientos
- Û Parodia de combate en algunos movimientos
- Û Movimientos bonitos altos, rectos, encogidos y cerrados, todos estos controlando el cuerpo y que puede llegar a transformarlos según la creatividad del practicante.
- Û La ginga danzada, que da al cuerpo un balanceo y expresión corporal propia además de su gestualidad en el rostro, manos y brazos
- Û Cadencia en los movimientos del cuerpo. (Frigerio, 2009)

2.2.9 La Capoeira en el deporte

Al ser un ejercicio de movimiento constante ayuda a mantener una buena condición física y una buena circulación. Inicialmente la capoeira para su legalización y reconocimiento fue presentada como deporte, tiene elementos que se asemejan a los movimientos de arte marcial, sobre todo por la suavidad y amplitud de los mismos que mayormente dibujan trayectorias circulares, siendo su objetivo principal demostrar destreza y no se centra en herir a un oponente.

2.3. Bases Legales

Se presentan documentos reglamentarios, que se encuentran representados por normas, leyes, ordenanzas, decretos y resoluciones. Formando parte de los sustentos legales que se aportaran a la investigación

Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela: Gaceta Oficial Extraordinaria N° 5.453 año 1999.

Artículo 111. Todas las personas tienen derecho al deporte y a la recreación como actividades que benefician la calidad de vida individual y colectiva. El Estado asumirá el deporte y la recreación como política de educación y salud pública y garantizará los recursos

para su promoción. La educación física y el deporte cumplen un papel fundamental en la formación integral de la niñez y adolescencia. Su enseñanza es obligatoria en todos los niveles de la educación pública y privada hasta el ciclo diversificado, con las excepciones que establezca la ley. El Estado garantizará la atención integral de los y las deportistas sin discriminación alguna, así como el apoyo al deporte de alta competencia y la evaluación y regulación de las entidades deportivas del sector público y del privado, de conformidad con la ley.

Artículo 127. Es un derecho y un deber de cada generación proteger y mantener el ambiente en beneficio de sí misma y del mundo futuro. Toda persona tiene derecho individual y colectivamente a disfrutar de una vida y de un ambiente seguro, sano y ecológicamente equilibrado.

Ley Orgánica para la protección de Niños, Niñas y Adolescentes: Gaceta Oficial N° 5.859 (Extraordinaria) de fecha 10 de Diciembre de 2007

Artículo 63. Derecho al descanso, recreación, esparcimiento, deporte y juego. Todos los niños, niñas y adolescentes tienen derecho al descanso, recreación, esparcimiento, deporte y juego.

Artículo 64. Espacios e instalaciones para el descanso, recreación, esparcimiento, deporte y juego. El Estado debe garantizar la creación y conservación de espacios e instalaciones públicas dirigidas a la recreación, esparcimiento, deporte, juego y descanso.

Ley Orgánica del Deporte, Actividad Física y Educación Física. Gaceta Oficial N° 39.741 del 23 de agosto de 2011

Artículo 14. Derechos de las personas para asegurar la práctica del deporte, la actividad física y la educación física. 7. El goce y disfrute de las instalaciones y establecimientos deportivos públicos o privados abiertos al público, en óptimas condiciones, con sujeción a sus normas de uso.

Ley Orgánica del Ambiente: Gaceta Oficial N° 5.833 (Extraordinaria) de fecha 22 de diciembre de 2006

Artículo 2. A los efectos de la presente Ley, Se entiende por gestión del ambiente el proceso constituido de acciones o medidas orientadas a diagnosticar, inventariar, restablecer, restaurar, mejorar, preservar, proteger, controlar, vigilar y aprovechar los ecosistemas, la diversidad biológica y demás recursos naturales y elementos del ambiente, en garantía del desarrollo sustentable.

Artículo 22. La planificación del ambiente constituye un proceso que tiene por finalidad conciliar el desarrollo económico y social con la gestión del ambiente, en el marco del desarrollo sustentable.

Ley Penal del Ambiente. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela No. 4.358 de fecha 02 de enero 1992.

Artículo 53. Destrucción de vegetación en las vertientes. El que deforeste, tale, roce o destruya vegetación donde existan vertientes que provean de agua las poblaciones.

Artículo 58. Actividades en áreas especiales o ecosistemas naturales. El que ocupare ilícitamente áreas bajo régimen de administración especial o ecosistemas naturales, se dedicare a actividades comerciales o industriales o efectúa labores de carácter agropecuario, pastoril o forestal o alteración o destrucción de la flora o vegetación.

Ley de Conservación y Mantenimiento de los Bienes Públicos: Gaceta Oficial N° 38.756 del 28 de agosto de 2007

Artículo 30. La conservación y mantenimiento de las plazas, parques, ornatos públicos, instalaciones, canchas deportivas y todo lo relacionado con el esparcimiento de uso público podrá ser ejecutado por cooperativas o cualquier organización social previa demostración de su capacidad para ejecutarlo.

Norma FUNDADEPORTE

FUNDADEPORTE es la Fundación Carabobeña para el desarrollo del deporte de alto rendimiento. Por lo tanto, estas son normas establecidas por esta institución donde se indican las dimensiones y detalles para el diseño y construcción de las diferentes Instalaciones Deportivas.

Norma Sanitaria Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 4.044 Extraordinario. Caracas, jueves 8 de septiembre de 1998

Son normas establecidas por el Estado para proyectos, construcción, ampliación, reforma y mantenimiento de las edificaciones destinadas a usos: residenciales,

comerciales, industriales, deportivos, recreacionales, turísticos y otros con la finalidad de que estas se ejecuten de acuerdo con las disposiciones sanitarias que rigen la materia, en resguardo de la salud pública.

Código deportivo internacional de capoeira

Entidad de Dirección, Administración y Reglamentación Deportiva Fundada el 08 de Abril de 2008 Afiliada a la Federación Internacional de Capoeira INTERNATIONAL FEDERATION OF CAPOEIRA–FICA

DE LAS DISPOSICIONES PRELIMINARES

ARTÍCULO 6°-La FICA tiene todavía como objetos sociales:

- A. Establecer el Código Deportivo Internacional de Capoeira, que será aplicado en todos los países, y que establece directrices generales de padronizaciones técnicas, culturales y deportivas, en los términos definidos por la CARTA OLÍMPICA, expedida por el Comité Olímpico Internacional y que es destinado a los eventos competitivos, los cuales serán de naturaleza obligatoria para todas las Personas Físicas y Jurídicas a ella afiliadas, vinculadas y reconocidas, tanto en eventos oficiales cuanto en situaciones de lo cotidiano.
- B. Administrar, disciplinar y supervisar las actividades deportivas de la Capoeira en todo el mundo, bien como la aplicación de sus reglas competitivas dentro de los principios consagrados de Fair play, establecidos por el juego limpio, honesto y justo, en conformidad con las directrices de la Unión Mundial de Artes Marciales y del Comité Olímpico Internacional.
- C. Establecer criterios, competencias, saberes y habilidades específicas para la formación, evaluación y cualificación profesional de Técnicos, Entrenadores, Preparadores Físicos, Docentes (Formados, Monitores, Instructores, Contra maestros y Maestros), Árbitros (Estatales,

Nacionales e Internacionales) y alumnos en sus diversos niveles, y expidiendo sus respectivas habilitaciones técnicas a través de un documento único de Identificación.

ARTÍCULO 7º- La Capoeira es reconocida internacionalmente como un Deporte de Creación Nacional de Brasil como tal, integrante del legado histórico de su formación y colonización, fruto del encuentro de sus matices étnicas: Indígena, portuguesa y africana, debiendo ser protegida

Párrafo 1º- La Capoeira por su inserción en el proceso histórico de la nación portuguesa en el periodo colonial Brasileño, bien como por haber recibido de la misma sus influencias culturales, también hace parte reconocidamente del acervo cultural del pueblo portugués.

Párrafo 2º-En virtud de lo dispuesto en este Artículo, la Capoeira es reconocida internacionalmente como:

A-DEPORTE CULTURAL;

B-DEPORTE DE IDENTIDAD ÉTNICA

C-DEPORTE TRADICIONAL.

2.4. Definición de Términos Básicos

Aprendizaje: proceso de adquisición de conocimientos, habilidades, valores y actitudes, posibilitado mediante el estudio, la enseñanza o la experiencia. Dicho proceso puede ser entendido a partir de diversas posturas, lo que implica que existen diferentes teorías vinculadas al hecho de aprender. La psicología conductista, por ejemplo, describe el aprendizaje de acuerdo a los cambios que pueden observarse en la conducta de un sujeto.

Deporte: Es toda aquella disciplina y actividad en la que se siguen un conjunto de reglas, con frecuencia llevada a cabo con afán competitivo

Arte marcial: Las artes marciales son técnicas y métodos creados para la defensa y lucha en combate. Las artes marciales son un arte porque representa un estilo estético definido y marcial cuya palabra deriva del latín *martialis* que representa a Marte, el dios de la guerra.

Música y ritmo: El objetivo es que los alumnos aprendan a cantar y tocar los instrumentos. Se necesitará el apoyo de cancioneros e instrumentos suficientes para el grupo. Se recomienda fabricación de instrumentos con material reciclado.

Familiarización: El objetivo es que los alumnos exploren a través del juego la motricidad característica de la capoeira y facilitar el aprendizaje posterior de los diferentes elementos técnicos. Para ello utilizaremos actividades que exijan desplazarse en cuadrúpeda, imitar a animales y representar roles.

Roda de capoeira: En la roda los alumnos ponen de manifiesto lo aprendido y se enfrentan ante situaciones inesperadas nacidas del juego mismo. En esta instancia el profesor puede apreciar claramente si los alumnos son capaces de ejecutar más o menos correctamente los diferentes gestos técnicos y su aplicación táctica, como también si son capaces de mantener el entusiasmo de la roda a través de los cantos y palmas animadas.

Destreza práctica: ejecución correcta de los movimientos de la secundaria

Cultura: es todo complejo que **incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre** no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es.

Danza: Se entiende por danza como un arte, donde se realiza una secuencia de movimientos corporales que acompañar de manera rítmica la música.

Mestre: Maestro de capoeira, el máximo nivel en alcanzar en un grupo de capoeira.

Bimba: Apodo con que fue conocido el mayor representante de la capoeira regional.

Baqueta: palo delgado de madera de aproximadamente 40 centímetros

CAPITULO III

MARCO TEORICO

En este capítulo se presenta la metodología utilizada para alcanzar los objetivos planteados en la investigación. Según Finol y Camacho (2008:60) el marco metodológico está referido al “como se realizara la investigación, muestra el tipo y diseño de la investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, validez y confiabilidad y las técnicas para el análisis de datos”.

El proyecto propuesto del centro deportivo y cultural para capoeira para la parroquia San José sector chimeneas del municipio Valencia es factible ya que tiene posibilidades de ser ejecutado siendo un proyecto con variables a cambiar objeto de estudio se halla dentro del ámbito educativo y éste se enmarca en un paradigma o modelo de recreación

3.1. Tipo de Investigación

Este proyecto se fundamentó en la modalidad de proyecto factible mediante una investigación documental, las investigaciones documentales están dirigidas a reseñar las características primordiales de un fenómeno, siendo obligatoria una precisión en el momento de la medición de las dimensiones objeto de estudio. Para Silva (2008:20), considera que la investigación documental es “caracterizar un objeto de estudio o una situación concreta: señala sus características y propiedades, interpreta lo que es y describe la situación de las cosas en el presente”.

3.2. Población y Muestra

3.2.1 Población

Entendiéndose por población según Tamayo (2003), “Totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis o entidades de población que integran dicho fenómeno...” (p. 176).

Igualmente Arias (2006) la define como, “... un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán

extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos de estudio” (p. 81).

La población de la parroquia san José del Municipio Valencia Estado Carabobo es de 117.521 hab. Esta población abarcando desde 0-64 años. Según datos oficiales del instituto nacional de estadística (INEA-censo 2011)

3.2.2 Muestra

Según López F. (2013) considera que la muestra está formada por un grupo pequeño de individuos de una población y para poder ser representativa debe estar formada por el 30% de dicha población como mínimo. (P.41)

Una parte representativa de la población a estudiar, cuando la población es muy pequeña, como es el caso de la investigación que se lleva a cabo, la cual es definida por Hurtado (2008:123) cuando explica que “la muestra es censal es aquella porción que representa toda la población”. Sin embargo, cuando la población es muy pequeña, como es el caso de la investigación que se lleva a cabo, es conveniente incluirla en su totalidad dentro de la muestra

Esto considerando el presente estudio es aleatoria, comprendida por un total de 120 personas escogidas al azar

$$K = \frac{K}{K}$$

recuperados, procesados, analizados e interpretados posteriormente. A dicho soporte se le denomina instrumento.


3.3.1 La encuesta

Arias (2006) define: “Se define la encuesta como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismos, o en relación con un tema particular”. (p.72).

Estos instrumentos permitieron conocer la receptividad ante el proyecto que se presenta a la comunidad quienes proporcionaron información para la investigación para así obtener respuesta ante cualquier interrogante planteada

3.3.2 Modelo de la Encuesta

Se realizó una encuesta con la formulación de diez preguntas la cual los habitantes del sector Chimeneas responderán en sentido al proyecto a realizar.

 REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA ARQUITECTURA		SI	NO
1	¿Es usted residente del Sector?		
2	¿Considera usted que el Sector presenta deficiencias en su Planificación Urbana?		
3	¿Está usted de acuerdo con que se proyectasen nuevos espacios públicos recreativos deportivos que reactiven el civismo de la comunidad del sector?		
4	¿Reconoce usted la importancia en la elaboración del Proyecto Deportivo en el sector?		
5	¿Tienes usted en su urbanización donde hacer deporte o parque?		
6	¿Considera usted importante áreas recreacionales para su sector?		

7	¿Acepta usted que su sector sea ejecutado un centro deportivo y cultural para deporte no convencional de capoeira?		
8	¿Apoya usted un plan de reordenamiento urbano que mejore la calidad de vida del sector?		
9	¿Le daría usted uso del centro deportivo y cultural en caso de ser ejecutado?		
10	¿Permitiría usted que sus hijos frecuenten el centro deportivo?		

3.4 Técnicas de Análisis de Datos.

Existen muchas técnicas para analizar datos, una de ellas es la técnica análisis de distribución de frecuencia que según Hernández, Fernández y Baptista (2006) “es un conjunto de puntuaciones ordenadas con sus respectivas categorías” (P.350). Otra puede ser según Véliz A (2009), “en el caso de investigación de campo se debe indicar la modalidad de tabulación, el uso de estadísticas descriptivas”

Balestrini (2001), “La información recopilada a partir de los instrumentos y técnicas de recolección de datos, puede ser presentada de manera organizada a través de varias formas: 1.- La representación escrita; 2.- La representación gráfica...” (p. 180).

1. pregunta. ¿Es usted residente del Sector?

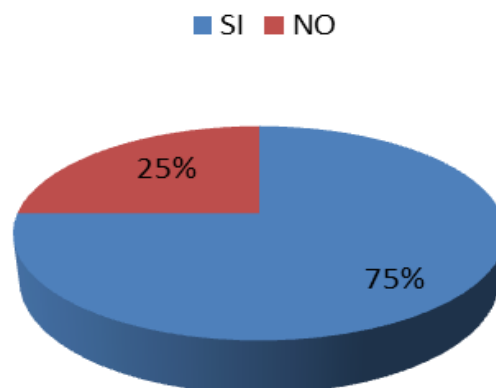


Figura 6.

encuesta a la pregunta

Resultado de

El 75% respondió, ser residente del sector, mientras el 25% solo ser aledaño al sector

2. ¿Considera usted que el Sector presenta deficiencias en su Planificación Urbana?



Figura 7. Resultado de encuesta a la pregunta

El 65% de los encuestados consideran que el Sector presenta deficiencias en su Planificación Urbana, mientras que el 35% dice que no

3. ¿Está usted de acuerdo con que se proyectasen nuevos espacios públicos recreativos deportivos que reactiven el civismo de la comunidad del sector?

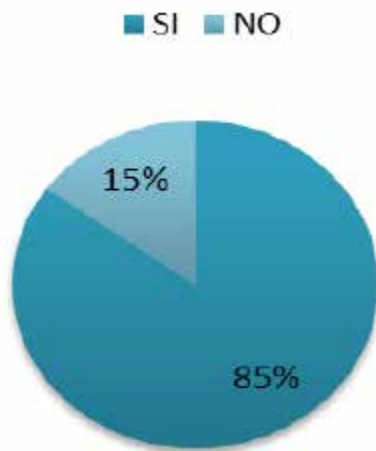


Figura 8. Resultado de encuesta a la pregunta

4. Reconoce usted la importancia en la elaboración del Proyecto Deportivo en el sector

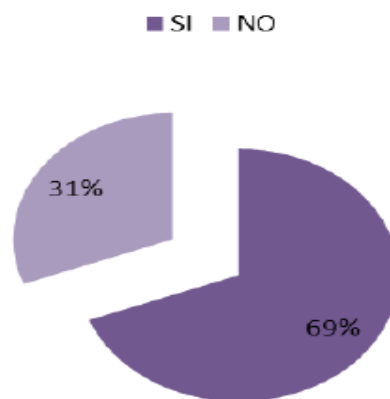


Figura 9. Resultado de encuesta a la pregunta

El 69% dice reconocer la importancia en la elaboración de un Proyecto Deportivo. Mientras un 31% dice no reconocer.

5. ¿Tienes usted en su urbanización donde hacer deporte o parque?

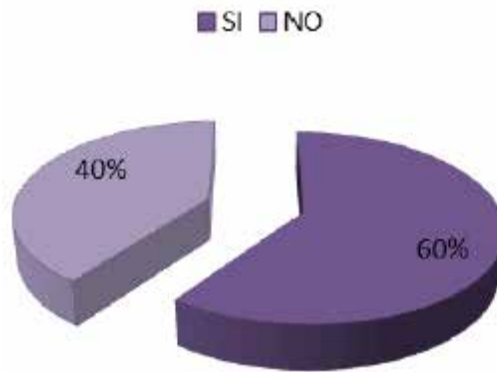


Figura 10. Resultado de encuesta a la pregunta

El 60% dice hacer deporte cercano a la urbanización, mientras el 40% dice que no.

6. ¿Considera usted importante áreas recreacionales para su sector?

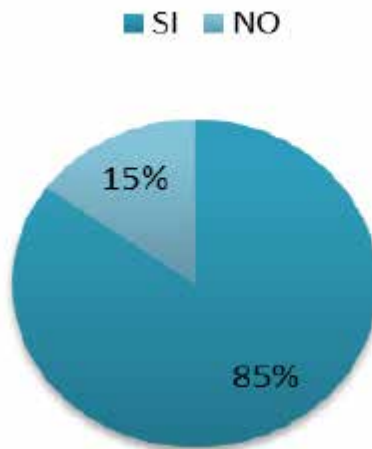


Figura 11. Resultado de encuesta a la pregunta

El 85% dice ser importante áreas recreativas para el sector mientras 15% dice que no.

7. ¿Acepta usted que su sector sea ejecutado un centro deportivo y cultural para deporte no convencional de capoeira?

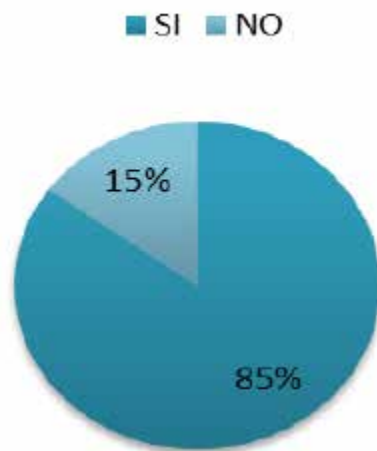


Figura 12. Resultado de encuesta a la pregunta

8. ¿Apoya usted un plan de reordenamiento urbano que mejore la calidad de vida del sector?

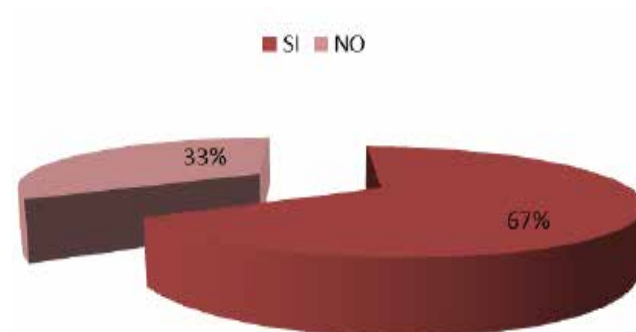


Figura 13. Resultado de encuesta a la pregunta

El 67% de los encuestados respondieron a que si están de acuerdo al plan de reordenamiento urbano ya que dicen que traería mejor calidad al sector, mientras un 33% respondió que no están de acuerdo

9. ¿Le daría usted uso del centro deportivo y cultural en caso de ser ejecutado?

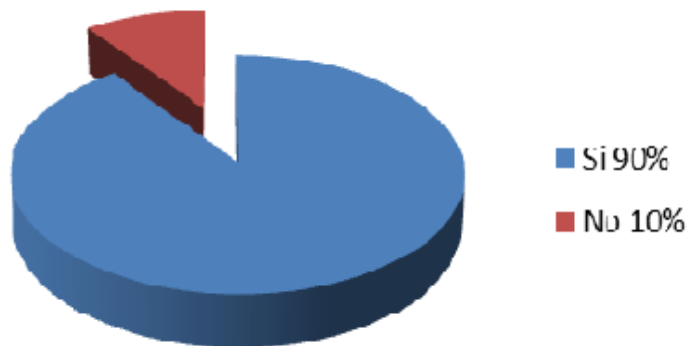


Figura 13. Resultado de encuesta a la pregunta

El 90% de los encuestados respondieron si darle uso al centro deportivo, mientras que el 10% respondió que no.

10. ¿Permitiría usted que sus hijos frecuenten el centro deportivo?

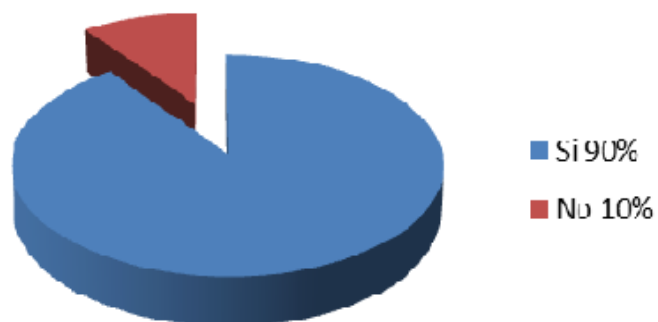


Figura 14. Resultado de encuesta a la pregunta

El 90% de los encuestados respondieron si permitirían a sus hijos frecuentar al centro deportivo, mientras que el 10% respondió que no.

3.5 Fases de la Investigación

Para la presente investigación se tomó en cuenta una serie de estudios de material bibliográficos de diferentes autores y los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos y de las técnicas seleccionadas

3.5.1 Fase I. Diagnostico

Previamente se realizó un diagnóstico y visita a la parroquia san José del sector chimeneas de valencia Edo Carabobo. Con el fin de saber la deficiencia haciendo observación del mismo y revisión de las normas incluida la gaceta de valencia y grupos de control de los mismos cursos, para poder observar las diferencias entre unos y otros en pruebas de resultados obtenidos y así realizar un buen diagnóstico sobre sus dificultades que presente dicho sector

3.5.2 Fase II. Análisis

El análisis se fundamenta en una explicación y representación gráfica de la información recopilada y procesada analíticamente, el cual se obtuvo para demostrar el hecho o fenómeno que ha ocurrido o lo que se pretende demostrar en el sector chimenea

3.5.3 Fase III Propuesta

Parte de una estructuración urbana de la zona a trabajar incorporando los diferentes usos que cubran todas las necesidades de la localidad para describir, predecir y explicar la conducta en función de las variables individuales, familiares, escolares y sociales.

CAPITULO III

RECURSOS

4.1 Recursos humanos

Tiene como propósito alcanzar las metas establecidas de una manera eficiente la cual fue tomada como enfoque para determinar los objetivos de esta investigación a profesionales de la arquitectura y conocidos en el tema de investigación para el desarrollo e intercambio de información como lo fue el tutor académico Arq. Dick Moreno.

4.2 Recursos Institucionales

Se contó con recursos materiales, así como libros e información suministrada por la Alcaldía de Valencia. También con revisión de trabajos de grados en la biblioteca de la Universidad José Antonio Páez, donde se pueden observar ejemplos de análisis de antecedentes. Lo cual es útil como guía para el desarrollo del proyecto.

4.3 Recursos Materiales

Fueron presente para el desarrollo recursos de tipo informativo suministrado de diferentes páginas web que apoyan de apoyo con la investigación de proyecto, la cual fue de tipo, documental, libros, Guías y fotocopias de material bibliográfico.

4.4 Tiempo

El tiempo fue distribuido para el proceso de investigación para así tener organización y avance de trabajo realizado durante el tiempo estipulado

4.5 Cuadro de Actividades

ACTIVIDADES	TIEMPO									
	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGO.	SEP.	OCT.	TOTAL EN SEMANAS
Descripción del problema										6
Definición de Objetivos y recolección datos e información										4
Propuesta Urbana										4
Entrega de propuesta urbana										2
Proyecto de la edificación a proponer										8
Entrega del proyecto arquitectónico										8
Total de semanas										32

CAPÍTULO IV EL PROYECTO

4.1 El Sitio Urbano

Ubicación

Valencia es la ciudad del norte de Venezuela, capital del estado Carabobo. Se halla en las tierras altas del centro del país (a 479 m de altitud) rodeada de colinas al oeste, estribaciones al este, parte de la Cordillera de la Costa al Norte y sabanas al Sur. Está próxima al lago de Valencia. Geopolíticamente, se encuentra ubicada en la región Centro-Norte del país, formando un importante nodo de comunicaciones. Situada capital de la entidad y principal centro industrial de la Región Central. La principal arteria vial del Municipio, es la Autopista Regional del Centro (Caracas-Valencia).

Valencia es uno de los 14 municipios autónomos que conforman el Estado Carabobo en la Región Central de Venezuela (Ver figura 6)



Fig. 6 Mapa de Venezuela -Identificación del Municipio Valencia y la Ciudad Valencia.

Localización

El área para el desarrollo de la propuesta consta de un espacio localizado al noreste-oeste de la ciudad, conectada además con la Autopista Circunvalación del Este y Avenida 96. Es una localidad, asentamiento, caserío o sitio poblado del municipio Valencia en el estado Carabobo, la parroquia San José es uno de las 23 parroquias urbanas de la ciudad de Valencia en Venezuela.

La Parroquia San José limita, al Norte: Con el Municipio Naguanagua, al Sur: Con las Parroquias Urbanas Catedral, El Socorro, Miguel Peña y San Blas, al Este: Con el Municipio San Diego, por la fila del Cerro El Trigal, y al Oeste: Con el Municipio Libertador por la fila del Cerro La Cruz, Divortia – Aquarium de los Ríos Tocuyitos y Guataparo.

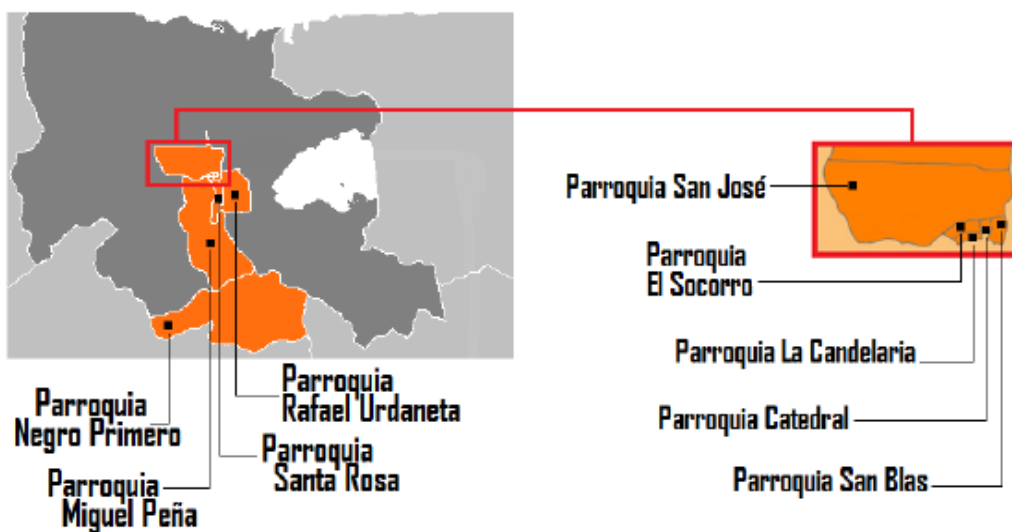


Fig. 15 Ubicación de Parroquias en Municipio Valencia

Población

El municipio Valencia posee una población de 939 889 habitantes según el censo nacional de estadística (INE) 2019 lo que lo convierte en el municipio más poblado del Estado Carabobo y de toda la Región Central de Venezuela. Aquí también se encuentra

el asiento principal de la ciudad de Valencia, capital de la entidad y principal centro industrial de la Región Central.

Clima

Los climas de mayor predominio son, el semiárido donde la evaporación es mayor que la precipitación con temperaturas de 26° a 32°. Las precipitaciones oscilan entre promedio anual Tropical con lluvia en la posición alta del sol, se presenta en gran extensión de la cuenca del lago de Valencia, también es tropical transicional, que no concentra precipitación en ninguna estación del año, las lluvias son fuertes y pueden ocurrir en cualquier mes, se localiza en la parte más occidental del estado, en límites con las serranías de Yaracuy.

Hidrología

El Estado Carabobo contiene las cuatro quintas partes del Lago de Valencia único lago con cuenca endorreica del país, hacia el cual drenan más de veinte cursos de agua de poco caudal, destacándose los ríos Aguas Calientes, Cabriales y Guacara. Otros ríos que desembocan en el mar Caribe son: Morón, San Esteban y Alpargatón. Hacia la cuenca del Orinoco drenan los ríos: Bejuma, Chirgua y Paito. El río Cabriales es el más importante curso de agua de la ciudad. Se trata del río sobre el cual se hizo la fundación original. Nace a 1650 m de altitud en el cerro Hilaria (Naguanagua)

Vialidad

La vialidad existente cuenta con una Avenida principal la cual es la Av. 93 también a su vez se conecta con la autopista del este. Valencia cuenta con uno de los sistemas viales más modernos de Venezuela. Este no sólo incluye las cuatro autopistas que atraviesan la ciudad, sino que también abarca un complejo sistema de calles y avenidas de gran importancia.

Transporte

Dentro de los límites del municipio, se encuentran 7 estaciones de la Línea 1, pertenecientes al sistema Metro de Valencia. Los nombres de dichas estaciones son: Monumental, Las Ferias, Palotal, Santa Rosa, Michelena, Lara y Cedeño. El segundo tramo de la Línea 1. El municipio está surcado por la Autopista Regional del Centro, la Autopista Circunvalación del Este y la Autopista Circunvalación del Sur y la Autopista Valencia - Campo Carabobo.

Así mismo el municipio cuenta con diferentes rutas de transporte público siendo realizadas por autobuses de diferentes cooperativas asociadas a las rutas correspondientes de las diferentes parroquias. Dentro de la parroquia San José las principales vías son:

- Avenida Bolívar
- Avenida Andrés Eloy Blanco
- Avenida Orinoco (las 4 Avenidas)
- Avenida Arturo Michelena
- Avenida Galicia
- Avenida Paseo Cabriales
- Avenida principal la Viña (Ver fig. 8)

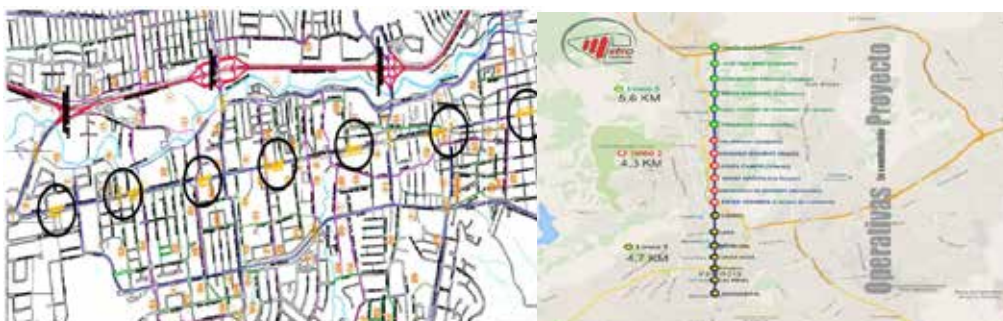


Fig.16 estación del metro Parroquia San José PDUL y mapa de líneas de estación fuente: <http://mapa-metro.com/mapas/Valencia-ve/mapa-del-metro-valencia-venezuela.jpg>

Entre otras rutas cercanas cada una cumpliendo una función colectora que ayuda así a los usuarios el acceso a llegar a las Avenidas principales, En cuanto al sector

chimeneas el transporte vehicular el flujo es muy alto, el cual permite un acceso fácil para los usuarios. Siendo a su vez en cuanto al acceso a transporte público, actualmente no se encuentra disponible para la zona de las chimeneas siendo este, un flujo difícil acceso en transporte público a la cercanía directa hacia el sector chimeneas.

Zonificación

Como un estudio preliminar a la zonificación, es necesario conocer la potencialidad que ofrece el terreno, para lo cual fue indispensable analizarlo con profundidad. Ver sus limitantes y sus beneficios. El área con que cuenta el terreno en estudio es un poco reducida, esto nos arroja una limitante significativa para nuestro proyecto. El Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL) que conforma la Parroquia Urbana de San José, de la ciudad de Valencia de ésta manera cada una de ellas cuenta con un uso específico por zona expresando la Zonificación establecida, la cual consta de zona residencial unifamiliar y multifamiliar con comercio. Linda con la utopista del este, también se puede apreciar la tipología de tipo cultural, deportivo y por último espacios verdes, que representa el área recreativa de la zona. (Ver figura 9)



Figura 17. Zonificación de la parroquia urbana San José. Fuente: PDUL, Gaceta N° 13/3162.

4.2 La Propuesta Urbana

el proyecto como propuesta de plan urbano del sector estudiado o contexto inmediato del proyecto ubicado en el Sector Chimeneas del Municipio Valencia, Estado Carabobo, se inicia con el estudio de la zonificación propuesta por el PDUL y los usos existentes de cada parcela, buscando interrelacionarse con los diferentes usos que se puedan dar en el sector, así consolidar las áreas dispersas fortaleciendo la red que establece los equipamientos, procurando así consolidar un Sector que dirime entre sí, para identificar la respuesta que ha presentado la población, el impacto de los edificios que existen actualmente en el sector, se maneja varios usos, siendo esta mayormente residencial y comercial.

Dándole la espalda así a los espacios públicos y recreacionales existentes en el lugar. Se propone que actualmente las parcelas que se encuentran zonificadas se integren a las propuestas para crear espacios deportivos y culturales. Es por ello que se ubicó un terreno en el Sector Chimeneas de la Parroquia San José específicamente entre la Autopista del Este y la Avenida 96. En el desarrollo específico del sector se identifica un área urbana, dentro del margen del sector de implantación, es establecer la conexión a un centro deportivo por ello se desarrolló también, la idea de unificar las áreas residenciales y diferentes espacios zonificados a partir un centro principal, el cual se constituye en torno a los principales ejes de articulación y áreas de función. El sistema vial parte de un eje que lo conecta directamente desde de autopista del este, falta de transporte público ya que la zona es más residencial y amerita implementarse para aumentar el fluido peatonal a través de rutas de transportes públicos hacia esa zona deportiva. En cuanto a su infraestructura educativa, deportiva y de salud presenta bajos niveles de inversión y no es la adecuada para los diversos grupos de población existiendo poca vinculación.

4.3 La Propuesta Arquitectónica

El Complejo Deportivo formara parte del equipamiento comunal de la Ciudad, Para formular la Propuesta formal, al realizar el análisis al sitio urbano general donde se

observó la debilidad de una zona específica del sector chimeneas en la Parroquia San José se pudo notar la falta de Centros dedicados al área deportivo y lo antes mencionado. Se llevó a cabo el desarrollo de un Centro Deportivo y Cultural no Convencional en la parcela seleccionada, respondiendo así a la necesidad y correspondencia por zonificación de espacios deportivos en la zona. Dicho centro se enfoca en la enseñanza de bailes y danza de capoeira contando con espacios deportivos, educativos y comerciales que revivan la zona con dichos usos. En actividad deportiva maneja un diseño interiorista creativo y moderno, de modo que los usuarios prefieran los servicios e instalaciones que brindara el centro. Por este motivo es que la forma final fue el resultado de unir una gran plaza central para área recreativa ya que la capoeira también se danza al aire libre con 2 áreas que esclarecía los espacios funcionales y gesto básico del edificio

4.3.1 Definición

Este proyecto ha sido tomado en cuenta puesto que es una edificación poco común en el ámbito deportivo el cual permite ser conocido de forma cultural y arte marcial competitiva, Cada uno de sus espacios interiores son amplios y tienen una buena iluminación natural y artificial además de un buena manejo de circulación para evitar el aglomera miento de las personas.

4.3.2 El usuario

Un sistema deportivo en la ciudad que vincule de una manera humanizante a las Sociedades aisladas por la morfología de la ciudad y las tendencias de la población, se desarrolla en el sentido ulterior del arte marcial danzante como la búsqueda de la armonía que mejore el funcionamiento mental y físico de los habitantes y sus alrededores, sintiendo así fuera de la presión laboral cotidiana. También considerando atletas de diferentes niveles que se vinculen en el área.

1. Atletas de alto rendimiento pertenecientes a las federaciones deportivas no convencionales que se estén preparando en el arte marcial de capoeira para representar al país en eventos del ciclo olímpico o campeonatos mundiales.
2. Atletas extranjeros de alto rendimiento que lleguen a la Ciudad de Valencia, Carabobo como resultado de la celebración de convenios de cooperación internacional, suscritos entre los comités con organismos deportivos internacionales.
3. Talentos deportivos en proceso de formación, que se encuentren vinculados a las federaciones deportivas nacionales a través de sus ligas y clubes.
4. Población proveniente de actividades formativas y deporte estudiantil: Atletas en formación que busquen mejorar su nivel competitivo y nuevos proyectos deportivos escolares que busquen la captación de nuevos talentos deportivos, que sean avalados por entidades del Sistema Nacional del Deporte.

4.3.3 El Sitio y su Contexto

Ubicación del Terreno

Se encuentra Ubicado en el Sector Chimeneas específicamente entre la autopista del Este y Avenida 93. De dicho Sector, haciendo frontera cercana el Parque negra Hipólita y con el Centro Comercial Chimeneas, el terreno elegido es parte de la consolidación de equipamientos que tiene Autopista del Este en la actualidad en este tramo.

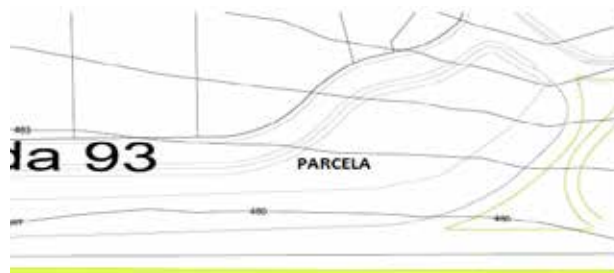


Fig.18 de plano de Ubicación de la parcela

Usos

Los usos existentes de las parcelas en el Sector chimeneas varían, desde residencias Unifamiliares, edificios multifamiliares comerciales, y zonas verdes que representan los espacios de públicos de recreación y deporte. En la siguiente imagen.



Figura 19 Se aprecian dichos usos actuales según su color establecido en el PDUL.

Hitos

En este contexto, el terreno se arma dentro de una zona densa que posee el terreno los hitos que se encuentran es variado, Por la parte de ésta última se encuentra la av. Bolívar y el distribuidor de las Chimeneas (Fábrica de cemento) puntos importantes a la hora de describir la ubicación del terreno. Otro punto importante también sería el Parque Negra Hipólita que se encuentra justo al frente sentido diagonal al terreno que es parte atractivo principal de la ciudad



Fig.20 Parque Negra Hipólita

Topografía

La topografía corresponde a la montaña que desciende hacia altura de las chimeneas. El terreno es ascendente hacia el norte y tiene diferencia de altura de 3mts cada cota, siendo la primera cota +483 se encuentra al borde de la autopista y tiene una topografía muy irregular. Otro de los factores importantes para la selección del terreno fue esta condición. Esta manzana se encuentra en una de las partes más planas y regulares de la ciudad y es por esto que el terreno es una posibilidad importante de implantación. (ver figura 12)



Figura 21 Perfil Topografico

Orientacion y Vientos

El terreno tiene forma irregular ya que se encuentra entre la redoma de elevados que dirige a varios puntos y salidas entre las chimeneas y la autopista, tiene un área de 1400m² el mismo terreno irregular lo hace ser más por una parte ancho y descendiendo de forma angosto siendo este más alargado. Tomando un retido desde la autopista de 18mts.

Vias de Acceso

El terreno cuenta con una sola vía principal para acceder, la cual es la Avenida 93. En mismo sentido tiene vías secundarias para llegar hasta el lugar de mismo. La cual sería por la Autopista del Este con sentido hacia las Chimeneas.

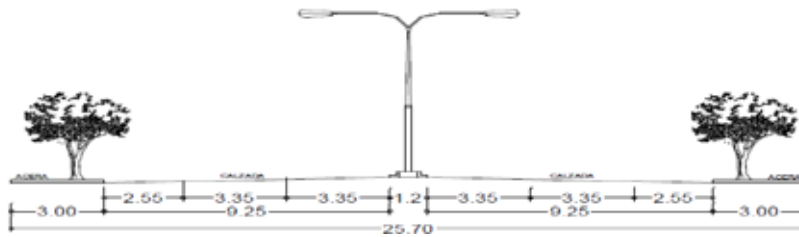


Figura 22 Perfil Vial

Vegetacion

Variabilidad de Vegetación a su alrededor referente a la montaña cercana y existente en el terreno de altura media y alta, tales como arbustos y árboles, entre los cuales existen árboles de javillo, herbáceos varios y gramíneos.



Figura 23. Variedad de vegetación que se encuentran en el terreno y alrededores

Variables de uso (PDUL)

Según el PDUL (Plan de Desarrollo Urbano Local) actual de la parroquia San José el terreno escogido es de tipo C-2 (comercio intermedio) pero debido a las características se cambió el uso y necesidades a posibles construcciones a futuro y se modificó el uso, de esta manera el uso del terreno pasara a ser de uso deportivo-cultural. El cual no habrá ningún tipo de inconveniente ya que alrededor no hay algún otro uso que pudiera afectar de esta manera debe existir en las adyacencias una edificación que la respalde y la fortalezca, para que de esta manera no quede aislada.

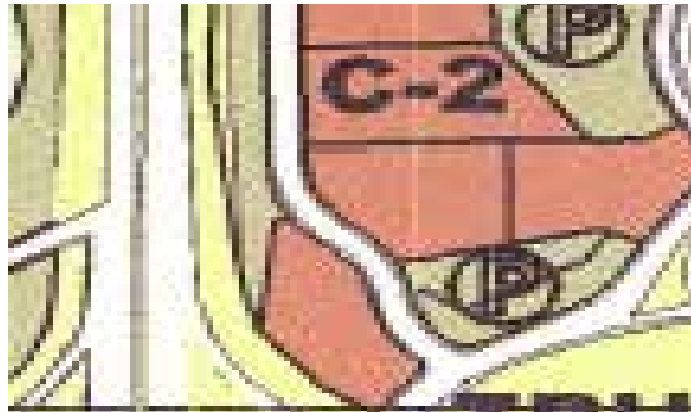


Figura 24. Usos del terreno. Fuente: PDUL Parroquia San José

Determinantes del Diseño

El proyecto a realizar se adaptara al terreno como un centro Deportivo teniendo así diversas determinantes de diseño legales, considerando así los retiros del terreno que al encontrarse entre las calles, tiene un frontal, dos superiores. No se plantea las determinantes de los porcentajes de ubicación y construcción, por lo cual se debió hacer un estudio del PDUL para tomar en consideración alguna de los datos ya existentes en la gaceta.

4.3.4 Programa de Áreas

De acuerdo a los estudios previos, las áreas necesarias para el desarrollo del centro deportivo se pudieron sostener que con las áreas mencionadas a continuación se haría un efectivo desarrollo del proyecto.

Hall de acceso/Planta Baja

Área Administrativa

Control

Dirección

Sub dirección

Secretaria

Recursos humanos

Logística

Sanitarios públicos

Áreas de esperas

Sala de reuniones

Oficina del administrador

Servicios

Control de empleados

Control de carga y descarga

Sanitarios / Vestuarios

Comedor

Cuarto de basura

Cuarto de medidores

Cuarto de electricidad

Zona de carga y descarga (patio de maniobras)

Circulación vertical

Escaleras

- Escaleras de servicio
- Escaleras de emergencia
- Ascensores
- Ascensor de servicio o montacargas

Área Deportiva

- Acceso principal para deportistas
- Área de espera para atletas
- Área de entrenadores
- Ares de árbitros
- Sanitarios públicos
- Sanitarios y duchas para atletas
- Gimnasio para atletas
- Sala médica y chequeo para atletas

4.3.5 Concepto Generador

El concepto generador se tomaron cuenta varios puntos y variables donde se pudiera generar dicha implantación, uno de los elementos principales fue el uso de las simbologías implementadas por el Deporte de Capoeira, el concepto se basa en el desglosamientos y geometrizacion sacada de la simbología de la estrella de David. Simbología usada en la capoeira y de sus historias pasadas. Su forma es hexagonal, incluyendo dos hexágonos por área, conectándose mediante una plaza en el centro donde cada uno está unido unidos de forma simétrica, la cual cada uno corresponde a las áreas definidas Además la forma en planta responde a que la fachada de cada edificio, Así mismo, cuenta con una sola calle de acceso, la cual corresponde a las diferentes áreas, se planteó la existencia de un área de servicios que cerrara la parte posterior izquierda del terreno, posteriormente para finalizar el concepto. Su implantación está de acuerdo a lo niveles de cotas que presenta el terreno, la cual fue modificada y ajustada a cada uno de ellas, quedando así un nivel por cada volumen

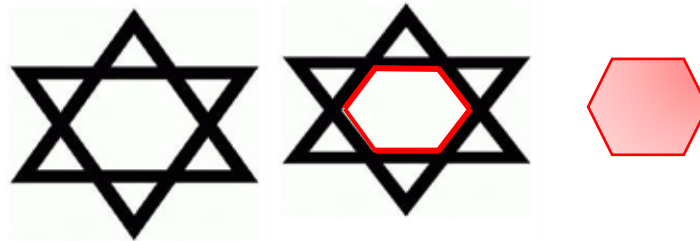


Figura 25 concepto generador para Centro Deportivo y cultural no convencional

4.3.6 Memoria Descriptiva

La propuesta general del proyecto se basa en recrear con el Centro Deportivo de Capoeira el equipamiento deportivo no solo brindará un espacio para el deporte como tal sino también será destinado para el uso público donde se desarrollaran actividades deportivas y culturales. De acuerdo a un análisis previo. Se integra con la ciudad al permitir el ingreso directo hacia la autopista y dando recorrido hasta llegar a la calle 93 que sería su acceso principal, también donde se obtuvo una forma, se comenzó el proceso de diseño del Centro Deportivo y Cultural no Convencional, sus plantas, conexiones internas, plazas, texturas, fachadas, etc.

La parcela donde se realizó el diseño tiene una forma muy irregular alargada siendo esta un área total de 1400m², cuenta con un frente que sería el único acceso principal, tanto de entrada como de salida. Tiene un retiro de fondo de acuerdo a las ordenanzas estudiadas de 18mts y a sus lados de 4mts y al frente de 6mts Ya que el uso del predio fue modificado según el uso que plantea el PDUL, para las variables urbanas como los porcentajes de ubicación y construcción, se tomaron en consideración algunos de los datos ya existentes en gaceta. Todo esto corresponde a la realización del desarrollo del proyecto con el fin de integrar el desarrollo integral deportivo y cultural para la zona y sus alrededores

4.3.7 Arquitectura

El centro deportivo y cultural no convencional se creó mediante la separación de dos volúmenes la cual en su medio se encuentra una gran plaza libre, siendo sus áreas separadas según la modalidad y uso que se dará. Las cuáles se buscaron que estuvieran en zonas separadas para brindarles cierta importancia y privacidad. Se diseñó creando una planta baja con desnivel, que corresponde a su topografía permitiendo el flujo de peatones correspondiente al área a dirigirse. Ya sea al área deportivo o al área administrativo. Siguiendo las directrices planteadas en el concepto generador. En cuanto a fachadas fueron creadas mediante la forma ya que el mismo diseño genera diferentes ángulos para así dar aprovechamiento en cuanto al sol y sus sentidos

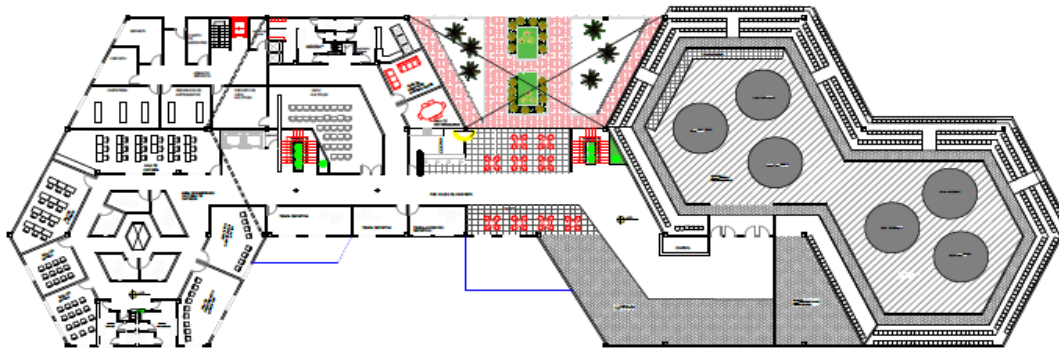
Esquema de funcionamiento

Nivel +486, +489 primer piso

El primer piso está dividido en dos áreas, la cual corresponde al área deportivo que consta de área de llegada para los atletas, sala de espera y sala de espera para competidores. También un área para árbitros y su zona para competidores. Cada área con sus sanitarios y duchas correspondientes. También cuenta con baños públicos para espectadores. La zona de competición consta de roda, con un radio de 5cm. Dividido en 6 zonas para cada competidores donde cada capoeirista hará su competición o danza en su turno correspondiente, dentro de la misma zona se encuentra la zona para el jurado y un área para las premiaciones, cuenta con gradas para una capacidad de 300 personas, entre espectadores y atletas.

La altura correspondiente es de 9mts de altura. Dentro de la misma planta primera seguidamente de cafetín para una capacidad de 34 personas que da al salir de la zona de competencias, zona de comida y tiendas deportivas para el disfrute de cada espectador o atletas. Por otra parte está la zona educativa que consta de aulas, en la cual se dictaran clases referente a la cultura capoeirista, aulas musicales, y enseñanza de creaciones de

instrumentos musicales, baño público. Cuenta con 2 áreas de circulación vertical, que son escaleras de 1.2mts de largo para altura de 3mts



PLANTA PRIMERA

Figura 26 segmento de Planta Baja (2019)

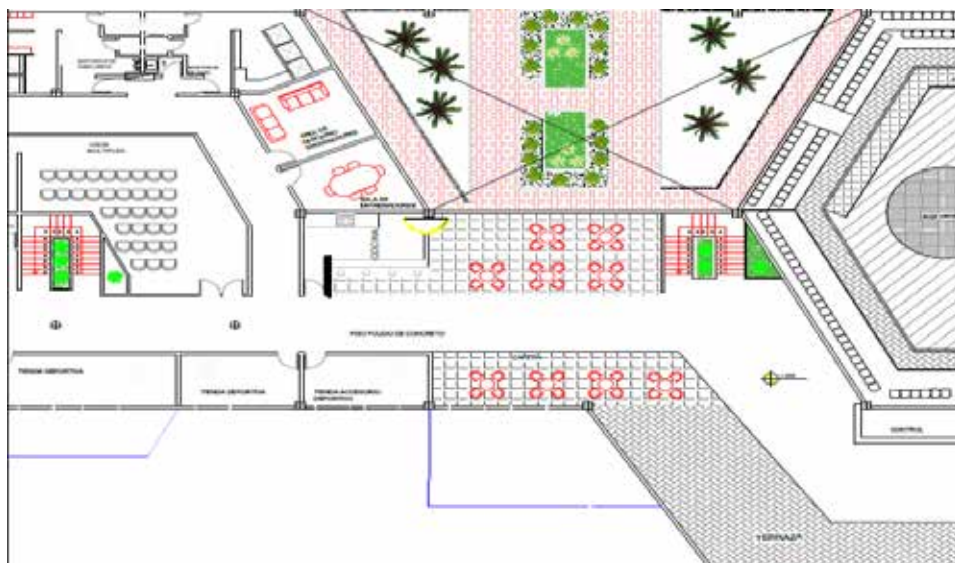


Figura 27 segmento de planta baja área de cafetín y tiendas (2019)

Nivel +483, +486 (zona administrativa y zona deportiva)

Las zonas de esta planta están distribuidas de acuerdo a sus áreas, siendo este el caso de una zona administrativa donde todo el personal llegara a su area de trabajo sin necesidad de toparse con el área deportiva. Cuanta con diferentes oficinas las cuales

cubren la necesidad para el centro deportivo, también cuenta con una zona de espera y baños públicos, con circulación vertical, escaleras y ascensores, para así llevar directamente al nivel siguiente, por otra parte. Esta área cuenta con una zona de servicios, que lleva a cabo la parte de cargas y descargas. Contando con área de reparación, depósitos así como igual con cuarto de basura y medidores.

Siguiendo la parte del volumen, la cual es la zona para atletas se lleva a cabo áreas de chequeos médicos, la cual corresponde a rutina para cumplir con lo establecido de rendimientos físicos, cuenta con área de descanso para entrenadores y árbitros una zona de gimnasio, la cual está dividido por áreas respectivas. Contando así también con sus sanitarios y duchas (ver fig. 17)

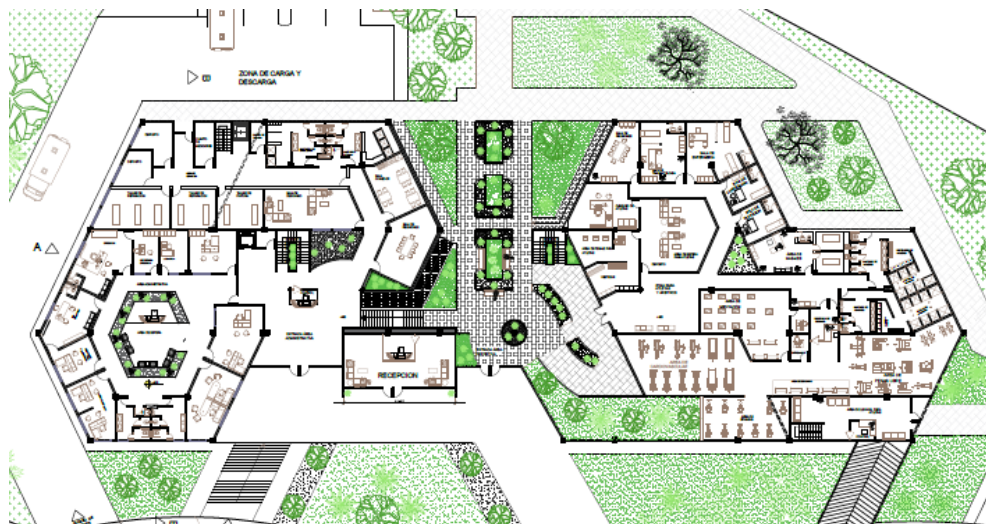


Figura 28. Planta nivel +483 áreas para atletas nivel +486 áreas administrativas

Nivel Sótano -483

El nivel que se propone como sótano tiene una distancia de 60mts de largo que consta de 85 puestos de estacionamiento, para estacionamiento del personal de entrenamientos, atletas y personal administrativo. Se le accede mediante una rampa de acceso con un porcentaje de 12% siendo este acceso por el nivel +483. Su acceso se propone desde la Avenida 93 a un costado del edificio, este nivel cuenta con vigilancia,

con espacio disponible para el cuarto de bombas y sistema de hidroneumático. También cuenta con escalera de circulación y ascensor que da llegada a la planta baja.

Nivel Semi-sótano -486

El nivel que se propone como sótano tiene una distancia de 45mts de largo que consta de 85 puestos de estacionamiento, para estacionamiento del personal de entrenamientos, atletas y personal administrativo. Se le accede mediante una rampa de acceso con un porcentaje de 12% siendo este acceso por el nivel +483 más una rampa interna que da llegada a la siguiente parte del sótano. Su acceso se propone desde la Avenida 93 a un costado del edificio, este nivel cuenta con vigilancia, con espacio disponible para el cuarto de bombas y sistema de hidroneumático. También cuenta con escalera de circulación y ascensor que da llegada a la planta baja.

Materiales y Acabados

Se utilizarán materiales livianos y flexibles en las cubiertas, para que permitan una fácil adaptación a cualquier diseño.

En los pisos de mayor circulación, se utilizarán materiales con características de resistencia al desgaste.

En las áreas destinadas a la realización de deportes en equipo, se utilizarán materiales especiales como; duela de madera y grama sintética, también tatami.

Pisos en el interior

En administración y servicios: cemento pulido agregándole colorante crema, En las zonas de aseo; como sanitarios y regaderas se utilizara cerámica del mismo tono que el cemento. En lo que corresponde a las gradas, estas son elaboradas a base de lámina de aluminio con soportes de ángulos.

Pisos en el exterior

El recorrido principal de conexión es a base de dos partes lisas al exterior y la parte central de grava gris.

Para el caso de las fachadas se contempla un juego de vano y macizo, donde se puede dejar, en lo que cabe, partes de luz en la zona superior de los edificios, con el propósito de evitar el consumo excesivo de electricidad durante el día. En la parte deportiva será de un material resistente y acústico internamente, y externamente llevara una cubierta de aluminio liviano perforado Por tal motivo se considera intercalar en la cancelería un módulo que se repita, pero que alternen su condición dependiendo del área. Los cambios de nivel se ocupan en el circuito principal para crear una sensación de cambio de perspectiva.

Estructura

La estructura del proyecto es una estructura modular simétrica la cual utiliza elementos metálicos en columnas dichas columnas son de 40cm por 40cm, vigas y cerchas para el manejo de las grandes luces la cual su distancia son de 12mts, las cerchas necesarias para el área deportivo, en cuanto a muros se opta por hormigón armado, así como para los pisos, hormigón pulido que facilita el mantenimiento.

El espacio libre interior de la zona de competencia nos obliga a pensar en este tipo de estructuras de cerchas metálicas para poder salvar luces grandes cumpliendo con los requerimientos (altura libre, retiros) de cada disciplina que se practique (ver Fig. 18)



(Fig. 29) Cerchas metálicas para salvar luces grande

Instalaciones Sanitarias

- a) Aguas Blancas: Estos son utilizados en dos formas, por medio de ductos en el área de aseo y como registros aislados para conectar a los pozos de visita. Estos tipos de registros están elaborados con tabique rojo el cual lleva una capa pulida de cemento en la cara interior, en lo que respecta a su base es colocada una media caña para interconectar la instalación
- b) Aguas Negras: Inician en los puntos del punto más cercano a la primera salida de aguas negras, después son colocados a una separación de 135 metros. La pendiente es del 2%. La dimensión que no excede más de los 10 metros de largo.
- c) Aguas Pluviales: Este tipo de registros funciona de igual manera que el sistema sanitario, pero a diferencia de éste se ha querido cambiar el sentido de dirección de la salida de agua por prevenir en un futuro la construcción de una planta tratadora del agua, de la cual después podría utilizarse el líquido en irradiar el área deportivo.

Instalaciones Eléctricas

Para brindar el servicio de alumbrado de las instalaciones deportivas, la iluminación en el interior de los edificios se llevará a cabo aprovechando la luz solar lo más posible. Aunque también se dotará de aparatos eléctricos los cuales buscan una uniformidad de diseño de luminarias. En las zonas de circulación peatonal se ha elegido un sistema dos tipos de iluminación, una general a base de lámparas fluorescentes y otra de acento con lámparas de halógeno.

En lo que respecta a la edificación del módulo deportivo se consideró que la luz solar que penetraría al interior sería deficiente, por lo que se ha pensado en instalar reflectores, a lo que se refiere en la iluminación exterior se contempla un diseño de poste sencillo con un tipo de luminaria sin decoraciones. Se ha preferido el poste de 6 metros a otro inferior, porque los lugares donde estarán ubicados tienen diferentes pendientes, de esta manera no es conveniente utilizar una luz baja debido a la pérdida de visibilidad

Instalaciones Mecánicas

Todas las áreas contarán con ventilación artificial (Aires acondicionados). Para el proyecto se contó con 2 ascensores tipo gen marca OTIS, este modelo no posee cuarto de máquinas y utiliza un sistema de cintas de acero recubiertas de poliuretano la cual, uno es para el uso de servicios y el otro para el uso público.

Sistema Contra Incendio

El sistema contra incendios del centro cultural cumple con las normas COVENIN 1018-78, de distancias de escaleras.

CAPÍTULO V

REPRESENTACIONES GRAFICAS

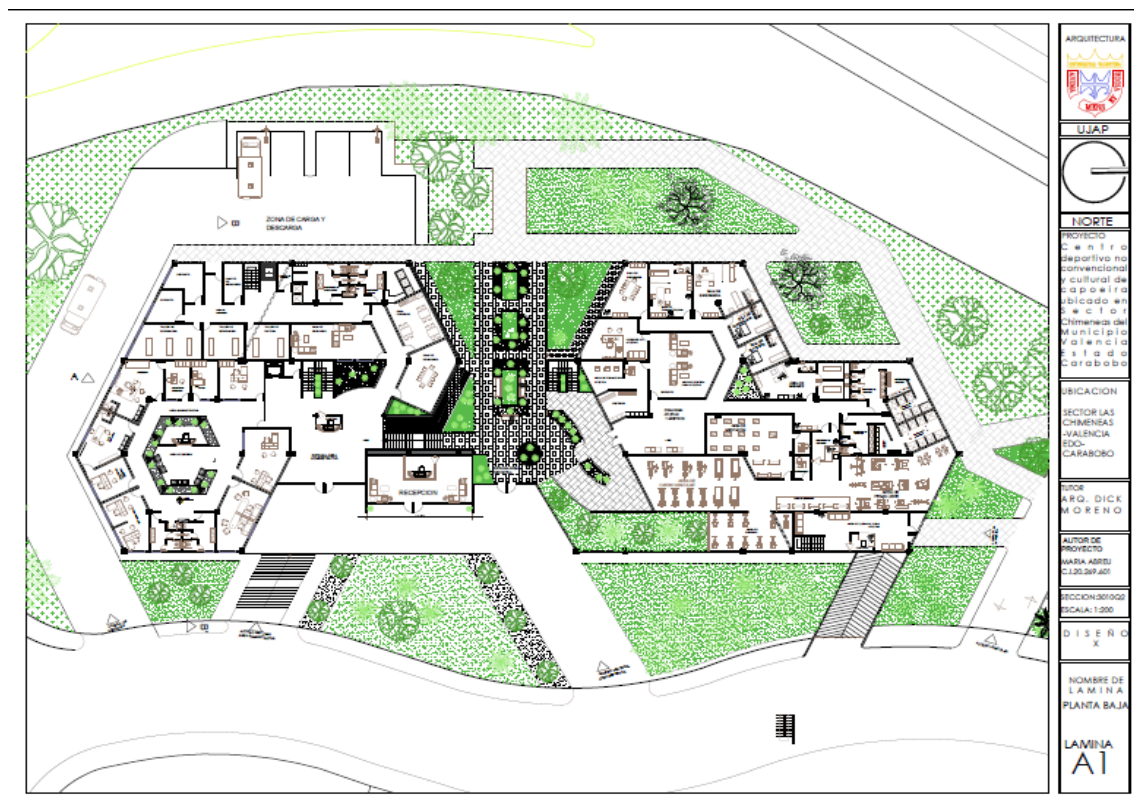
El proyecto elaborado consta de una representación gráfica, en la cual se destacan las plantas del proyecto, los cortes, las fachadas.

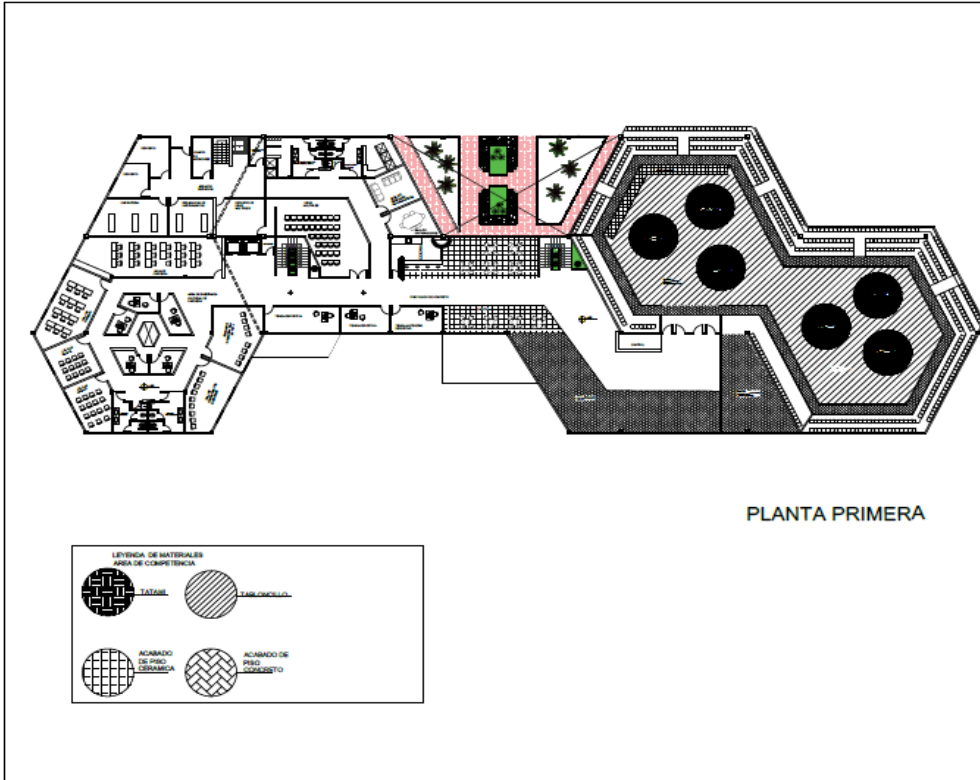
A1 –Planta baja (Nivel + 483 +486)

A2 – Planta 1er

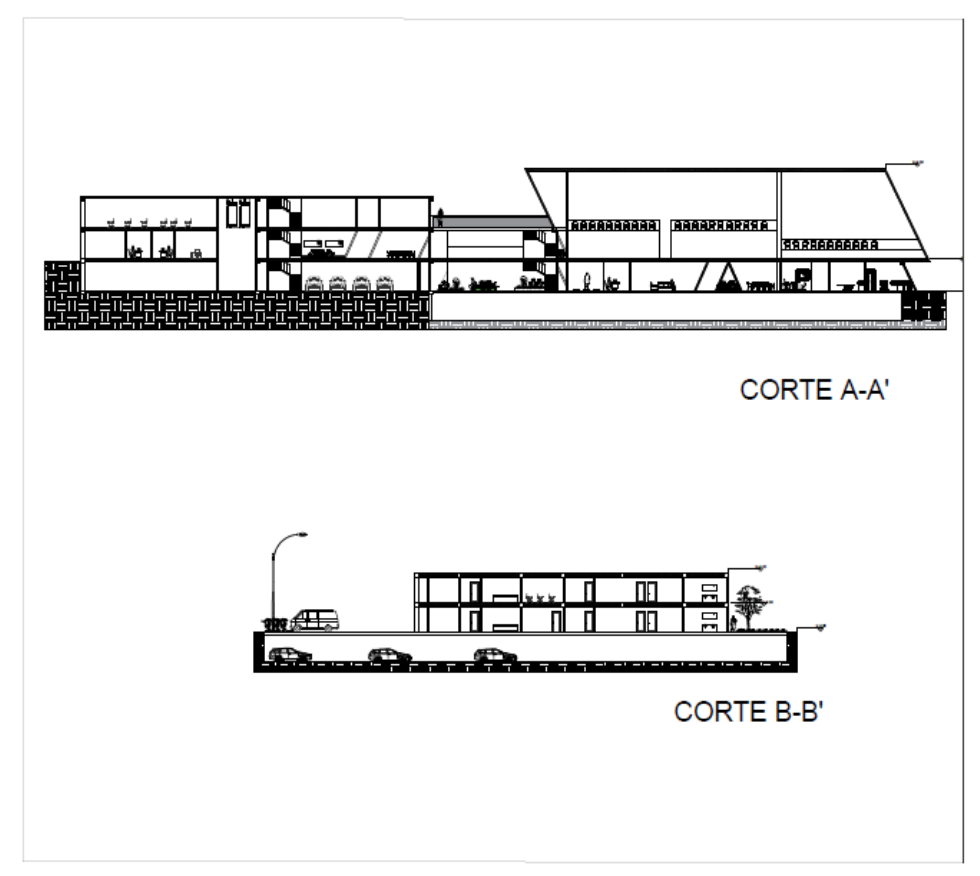
A3 – Corte A-A

A4 – Fachadas

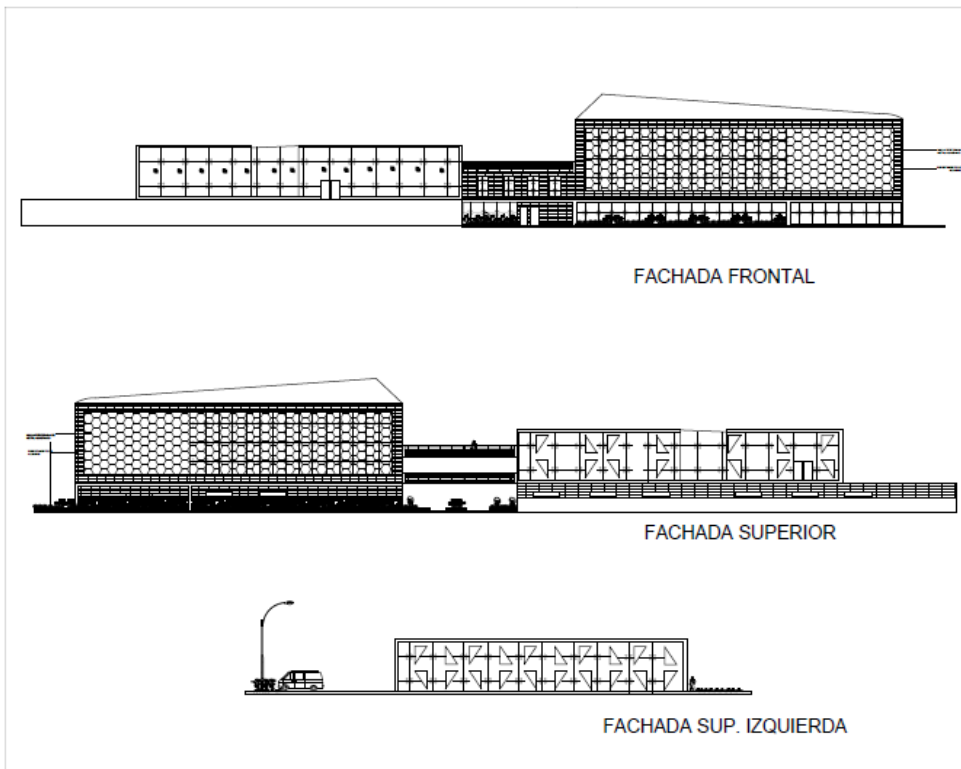




ARQUITECTURA
UJAP
NORTE
PROYECTO: Centro deportivo no convencional y cultural de capoteito ubicado en Sector Chimeneas del Municipio Valencia Estado Carabobo
UBICACION: SECTOR LAS CHIMENEAS-VALENCIA EDO. CARABOBO
MATERIA: DISEÑO X
TUTOR: ARG. DICK MORENO
AUTOR: María F. Abreu C.I.20269601
SECCION:30A02 FECHA: OCTUBRE 2019 ESCALA: 1:100
NOMBRE DE LAMINA: PLANTA BAJA LAMINA A2



ARQUITECTURA
UJAP
NORTE
PROYECTO: Centro deportivo no convencional y cultural de capoteito ubicado en Sector Chimeneas del Municipio Valencia Estado Carabobo
UBICACION: SECTOR LAS CHIMENEAS-VALENCIA EDO. CARABOBO
MATERIA: DISEÑO X
TUTOR: ARG. DICK MORENO
AUTOR: María F. Abreu C.I.20269601
SECCION:30A02 FECHA: OCTUBRE 2019 ESCALA: 1:100
NOMBRE DE LAMINA: CORTE LAMINA A3



ARQUITECTURA
UJAP
NORTE
PROYECTO: Centro deportivo no comercial y cultural de deporte y ocio en Sector Chimenes del Municipio Valencia Estado Carabobo
UBICACION: SECTOR LAS CHIMENES VALENCIA ESTADO CARABOBO
MATERIA: DISEÑO X
TUTOR: ARG. DICK MORENO
AUTOR: Maísa F. Abreu C.I.00099601
SECCION:30A02 RCMA - OCTUBRE 2019
ESCALA: 1:100
NOMBRE DE LAMINA: CORTE LAMINA A4

REFERENCIAS

Fuentes Impresas

Arias, F (2006). **El proyecto de Investigación**. (5ª ed). Caracas, Venezuela. Editorial Epitesme C.A

Arias, F (2004). **Proyecto de Investigación** guía para su elaboración. Ediciones Episteme C.A. Caracas, Venezuela.

Prof. Héctor Mijares - Prof. Luis García (Año 2007). **Normas para la elaboración de los Anteproyectos, Proyectos y Trabajos de Grado**. Universidad José Antonio Páez. Valencia.

Fuentes Electrónicas

Diseño Metodológico. [Artículo en la web]. Disponible en la pág.: https://www.tesisenred.net/bitstream/handle/10803/1311/07.ACL_CAP_6.pdf?sequence=8&isAllowed=y

La vanguardia. [Artículo en la web]. Disponible en la pág.: <https://www.lavanguardia.com/deportes/otros/20140126/54400506224/capoeira-lucha.html>

La Trayectoria de la Capoeira. [Artículo en la web]. Disponible en la pág.: <https://www.scribd.com/document/162987075/La-Trayectoria-de-La-cAPOEIRA>

Historia de grupo de Brasil. [Artículo en la web]. Disponible en la pág.: <http://capoeirabrasilobregon.blogspot.com/2014/06/historia-de-grupo-capoeira-brasil.html>

Virtual urbe Diseño Metodológico. [Artículo en la web]. Disponible en la pág.: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0063522/cap03.pdf>

Universidad de Carabobo. [Artículo en la web]. Disponible en la
pág.:[http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/3776/amayro.pdf?sequence
=2](http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/3776/amayro.pdf?sequence=2)