



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN
CENTRO CÍVICO DENTRO DEL PLAN DE
REVITALIZACIÓN DE CANOABO,
MUNICIPIO BEJUMA, ESTADO
CARABOBO**

Autora: Angelyn Ramírez

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA**

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CÍVICO DENTRO DEL PLAN
DE REVITALIZACIÓN DE CANOABO, MUNICIPIO BEJUMA, ESTADO CARABOBO**

Proyecto de Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
ARQUITECTO

Autora: Angelyn Ramírez

Tutor Académico: Arq. Rotsen Pinzón

Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez

San Diego, Noviembre de 2021



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN
PÚBLICA DEL TRABAJO DE GRADO

Quien suscribe, **ROTSÉN PINZÓN**, portador de la cédula de identidad N° V-18.411.489, en mi carácter de tutor del trabajo de grado presentado por la ciudadana **ANGELYN CAROLINA RAMÍREZ CARVAJAL**, portadora de la cédula de identidad N° V-29.590.730, titulado, "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CIVICO DENTRO DEL PLAN DE REVITALIZACIÓN DE CANOABO, MUNICIPIO BEJUMA, ESTADO CARABOBO", presentado como requisito parcial para optar al título de **ARQUITECTO**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los _____ 12 _____ días del mes de _____ Mayo _____
del año dos mil _____ veinte y dos _____.

Arq. Rotsen Pinzón
C.I.: V-18.411.489



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
DECANATO FACULTAD DE
INGENIERÍA

FI-A -025-2022 ICR-(DIX)

San Diego, 09 de Marzo de 2022

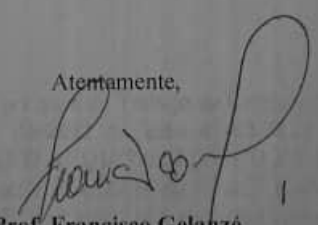
Ciudadano:
RAMÍREZ CARVAJAL,
ANGELYN CAROLINA
C.I.: 29.590.730
Presente-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N° 03-2022 de fecha 07-03-2022 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CÍVICO DENTRO DEL PLAN DE REVITALIZACIÓN DE CANOABO, MUNICIPIO BEJUMA, ESTADO CARABOBO"**, presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Arq. **Rotsen Pinzón** como Tutor Académico y del Arq. **Orlando Ramírez** de Arq. como Tutor Metodológico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.



Atentamente,


Prof. Francisco Gelauzé

Decano de la Facultad de Ingeniería



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

ACTA DE APROBACIÓN

INFORME FINAL DE PASANTÍA

TRABAJO DE GRADO

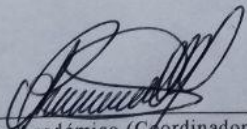
El jurado designado por la Facultad de INGENIERIA para la evaluación del Informe Final de Pasantía o Trabajo de Grado titulado: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CIVICO DENTRO DEL PLAN DE REVITALIZACION DE CAUOABO, MUNICIPIO BEJUMA, ESTADO CAUOABO

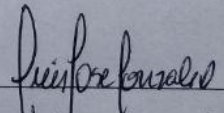
Realizado por el (la) Br. RAMIREZ C ANGELYN C
C.I. N° 29.590.730 cursante de la carrera de ARQUITECTURA
hace constar después de analizar su contenido y oída la exposición oral, considera que el Informe Final o Trabajo de Grado ha obtenido la calificación de:

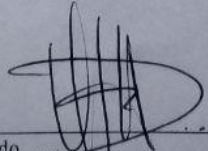
APROBADO

NO APROBADO

El Jurado


Tutor Académico (Coordinador)
Nombre:
C.I.: ROSEN DINZON
18.411.489


Jurado
Nombre: Luis Gonzalez
C.I.: 4581843


Jurado
Nombre: VERONICA FLORES
C.I.: 11030067

Fecha: 31/05/22



ÍNDICE GENERAL CONTENIDO

	pp.
LISTA DE CUADROS O TABLAS.....	li
RESUMEN INFORMATIVO.....	iv
INTRODUCCIÓN.....	v
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	2
1.1. Planteamiento del Problema.....	2
1.1.1. Formulación del problema	4
1.2. Objetivos.....	4
1.3. Justificación de la Investigación.....	5
1.4. Alcance y limitantes	6
II MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Bases Teóricas.....	14
2.3. Bases Legales	16
2.4. Definición de Términos Básicos.....	17
III MARCO METODOLÓGICO.....	19
3.1. Tipo de Investigación.....	19
3.1.2 Nivel de Conocimiento o de Investigación	20
3.1.3 Estrategia	20
3.2. Población y Muestra	20
3.3. Técnicas de Recolección de Datos	22
3.3.1. Entrevista	22
3.4. Instrumento de Recolección de datos	23
3.4.1. Lista de Cotejo	23
3.5. Metodología	23
3.6. Técnicas de Análisis de Datos	24
3.6.1 Análisis de Resultados	24

IV	4.1 El Sitio Urbano	27
	Población	28
	Censo de Población y Vivienda del estado Carabobo	29
	Hidrografía	29
	Vegetación.....	30
	Clima	30
	Vialidad	31
	Zonificación	32
	4.2. La Propuesta Urbana	32
	4.3. La Propuesta Arquitectonica	35
	4.3.1. Definición de Proyecto	35
	4.3.2 El Usuario	35
	4.3.3. El Sitio y su contexto inmediato	36
	4.3.4. Programa de Áreas	38
	4.3.5. Esquema de Relaciones	40
	4.3.6. Concepto Generador	43
	4.3.7. Memoria Descriptiva	44
	4.3.7.1. Arquitectura	44
	Materiales y Acabados	47
	Materiales Externos	47
	Materiales Internos	48
	4.3.7.2. Estructura	51
	Aguas Blancas	54
	Aguas Negras	54
	Aguas de Lluvia	55
	4.3.7.4. Instalaciones Sistemas Contra incendios	55
	4.3.7.5. Instalaciones Eléctricas	57
	4.3.7.6. Instalaciones Mecánicas	58
V	REPRESENTACIONES GRAFICAS	60
	REFERENCIAS.....	65
	ANEXOS.....	67

LISTA DE CUADROS O TABLAS

CONTENIDO

CUADROS		Pp.
1	Cuadro 1	31
2	Cuadro 2	32
3	Cuadro 3	33
4	Cuadro 4	34

LISTA FIGURAS CONTENIDO

FIGURA

1	Vista Aérea de Planta	8
2	Vista Aérea de Planta	9
3	Vista de Fachada	10
4	Vista Aérea de Planta	10
5	Vista de Planta Arquitectónico	11
6	Vista de Corte Arquitectónicos	11
7	Vista Frontal	12
8	Vista de Fachada de Celosia	12
9	Vista de Planta Arquitectónica	13
10	Sala de Mediación de CLPNNNA	13
11	Salones de Usos Múltiples	13
12	Hall Central	13
13	Ubicación Geográfica de la parroquia Canoabo	27
14	Situación del Sector Canoabo	28
15	Sector Canoabo Norte	28
16	Ríos y Quebradas Principales	29
17	Plano de Vialidad	31
18	Plano de Vialidad propuesta	33
19	Plano de Propuesta Urbana – Canoabo Norte	33
20	Plano de Pripuesta Urbana	34
21	Ubicación del Terreno de estudio dentro del Contexto Urbano	37
22	Perfiles Urbanos	37
23	Diagrama de relaciones de agencia bancaria	41
24	Diagrama de relaciones de oficinas municipales	41
25	Diagrama de relaciones de sala de oratoria	41
26	Diagrama de relaciones de las oficinas para las fundaciones de Canoabo	42
27	Diagrama de relaciones de la Notaria	42

28	Diagrama de Relaciones del Registro Publico	42
29	Diagrama de Relaciones de la prefectura	42
30	Referente de Inspiración	43
31	Perfil Urbano - Esquemático	43
32	Criterios del terreno para la implantación	43
33	Ejemplo de Vidrio Antireflectante	47
34	Ejemplo de fachada mixta de ladrillo y concreto	47
35	Ejemplo de piso miracena	48
36	Ejemplo de adoquín color naranja	48
37	Ejemplo de Revestimiento de piso caucho tipo nora	48
38	Ejemplo de Microcemento alisado	49
39	Ejemplo de pisos Deck sintéticos	49
40	Ejemplo de Cielo raso Amstrong	50
41	Levantamiento de estructura del centro Cívico	51
42	Levantamiento de estructura del centro Cívico	52
43	Planos Estructurales de las losas y la rampa	52
44	Planos Estructurales de las losas y la escalera	53
45	Planos de instalación de Aguas Blancas y Aguas Negras	54
46	Planos de Instalaciones de Aguas de Lluvia	55
47	Planos de Instalaciones de Sistemas Contra Incendios	57
48	Planos de Instalaciones de Eléctricas	58
49	Planos de Instalaciones Mecanicas	59
50	Planta Contexto	60
51	Planta Sotano	60
52	Planta Baja	61
53	Planta Nivel 1	61
54	Planta Nivel 2	62
55	Planta Techo	62
56	Fachadas	63
57	Secciones	63
58	Secciones	64



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

**Diseño Arquitectónico de un Centro Cívico dentro del plan de Revitalización de
Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo**

Autora: Angelyn Ramirez

Tutor Académico: Arq. Rotsen Pinzon

Fecha: Noviembre de 2021

RESUMEN INFORMATIVO

Canoabo fue fundado hace más de 300 años y está ubicado en el occidente del estado Carabobo, en un valle rodeado por una cadena de montañas y se considera un pueblo productor de Cacao y Cafetalero, sigue manteniendo su estilo colonial, una plaza central y una Iglesia que es la Jerarquía mayor en el perfil urbano, continúa con sus tradiciones como los Diablos Danzantes de Canoabo, Artesanos, Tallistas, murales alrededor de las calles y la historia del Poeta Vicente Gerbasi. No cuenta con los suficientes equipamientos urbanos como: instituciones de formación y capacitación profesional, zonas deportivas y de recreación que son necesarias para sus necesidades y para el desarrollo local económico, social y cultural. La implementación de un Equipamiento Público como un Centro Cívico, evitará que los habitantes de la zona tengan que trasladarse a las grandes ciudades para realizar un trámite de carácter público y gubernamental y ayuda a fortalecer el sentido de pertenencia e identidad regional de sus habitantes. Al desarrollar la economía del café y del cacao ha contribuido al desarrollo del occidente del Estado Carabobo la demanda de los productos ayuda a crear otros complementarios que ayudan al aumento de la actividad económica. Con los avances tecnológicos de ingeniería se puede crear un diseño que permita utilizar materiales enmarcados en los recursos de la zona para abaratar los costos de construcción. La investigación se realizó a partir de una fase de investigaciones de campo, análisis y diseño de las herramientas de recolección de datos, recolección y procesamiento de datos e información documental y de campo, con el cual hizo una propuesta Urbana.
Línea de Investigación: Ciencias Cognitivas y Aplicadas

Descriptor: Equipamiento Público, Centro Cívico, Construcción, Materiales, Recursos

INTRODUCCIÓN

Un centro cívico es una tipología de equipamiento urbano que requiere un profundo análisis de su entorno social y cultural. Es una herramienta que posee la administración pública para servir a sus ciudadanos y debe ser un espejo que refleje la realidad sociocultural de los habitantes en una determinada comunidad. Tanto el aspecto formal, la volumetría y la estructuración del edificio deben responder a las necesidades del entorno.

El estado Carabobo está conformado por distintos poblados alejados de la ciudad que carecen de espacios de interacción entre sus habitantes. Canoabo es una parroquia del Municipio Bejuma, situada en el occidente del estado Carabobo, Venezuela, se considera una de las parroquias más pequeñas del Municipio Bejuma. Esta localidad no cuenta con entidades de carácter público, además el acceso a servicios públicos y culturales es casi nulo, por esta razón los pobladores deben trasladarse hacia otras ciudades para satisfacer las demandas requeridas.

El presente proyecto tiene como finalidad plantear a la municipalidad y al ente público, el diseño de una edificación que satisfaga las necesidades de sus ciudadanos, un espacio desde el cual se podrá atender las inquietudes de la sociedad en cuanto a actividades gubernamentales y culturales, para lograr el incremento de una interacción social y recreativa, cubriendo las necesidades de la población de Canoabo, Municipio Bejuma del estado Carabobo.

En el capítulo I, el problema existente de la Zona y con sus objetivos generales y específicos que se logran a lo largo del proyecto, al igual que su alcance. En el capítulo II representa la explicación teórica para comprender la naturaleza de una edificación de Centro Cívico, y lograr sustentarlo teóricamente el estudio. En el capítulo III va enfocado a los aspectos metodológicos que está orientado la investigación y se presentan los resultados de la investigación que son obtenidos por el procesamiento, análisis e interpretación y el capítulo IV se encuentran los recursos utilizados en la investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1. El planteamiento del problema

La zona de Canoabo, se caracteriza por ser un pueblo fundado hace más de 300 años, el 19 de marzo de 1711 y en ese tiempo fue considerado como zona de mayor extensión territorial de Bejuma, “fue un período agrícola donde los grandes hacendados del país, comenzaron a sustituir la siembra del cacao por café, esa fue la realidad del año 1809 donde sus productores fueron los primeros en comenzar la siembra comercial del apreciado grano”. (Mérida, 1991). Sus grandes espacios boscosos y sus extensiones de tierra son de gran producción de semillas de Cacao y Cafetalera.

Es un pueblo que anteriormente le pertenecía al cantón de Nirgua, y por la forma del valle era una cuenca endorreica, y los indígenas tenían se movilizaban de un lado a otro por canoas, porque se asentaron en los picos de las montañas, actualmente se encuentran unos petroglifos en las zonas de:

- La seca de Canoabito, ubicado al este de la población.
- Los Naranjos, entrando por el Río Capa, a la altura de la Quebrada Santa Eduviges.
- En la Quebrada bonita ubicada al oeste, colindando con el Cerro Santa Rosa.
- En la Quebrada Cocorote, ubicada hacia los márgenes del embalse de Canoabo
- En las Garcitas, ubicada al sur del pueblo.
- En Pueblo Nuevo y En cercanías del Río El Letrero.

Su nombre proviene de la tribu guaiquerí que significa “Aldea al lado de agua dulce”. Se encuentra en un valle rodeado de montañas llamadas “Las Garcitas”, el cual se ubica en el occidente del Estado Carabobo que se denomina Valles Altos de Carabobo, posee un embalse de agua dulce que surte a gran parte de las poblaciones

costeras, que puede alcanzar un nivel de agua de 270msnm y tiene una superficie de 234 hectáreas, hoy en día su nivel de agua es bastante bajo por la degradación del ambiente en las cuencas de los ríos que lo alimentan, es por ello que le instalaron una tubería de 42” de diámetro para drenar el río y pasarle agua al embalse, o viceversa.

La parroquia sigue manteniendo su estilo neocolonial desde su creación, y cuenta con una cuadrícula, con calles estrechas que parte de la plaza central “Simón Bolívar”, al este se encuentra la Iglesia de Canoabo y los alrededores a esa plaza son casas neocoloniales que comparten un mismo perfil urbano respetando la jerarquía mayor que es la iglesia. La población sigue manteniendo en su totalidad sus tradiciones como una cofradía de Diablos Danzantes de Canoabo, artesanos, tallistas de madera que sus obras las llevan de la esencia y la alegría del pueblo, murales en las calles y la historia del gran Poeta Vicente Gerbasi, también se destacan sus cultivos.

Con respecto a la Educación, cuenta con educación primaria, secundaria, media diversificada como la Escuela Técnica Carlos Sanda, y Universitaria que se encuentra el núcleo N° 7 de la Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez.

El pueblo tiene un gran potencial por su ubicación estratégica y sus caminos se vuelven agradables por lo bellos paisajes de montañas y un clima cálido, pero sus vías se encuentran muy deterioradas debió a que no cuentan con un mantenimiento ni una intervención por la alcaldía, tiene un solo canal para la entrada y salida del pueblo desde Bejuma y desde Urama – Puerto Cabello, y no cuenta con servicio de telecomunicaciones, ya que la antena que les aporta señal se encuentra en el Municipio Bejuma.

Su economía se centra en la producción de café, cacao, y algunos cítricos como la mandarina, limón y naranja, pero requiere de la incorporación de agroindustrias que incrementen la producción secundaria y generar empresas para comercializar sus productos tanto local, nacional e internacional.

La población se caracteriza por ser cordiales, gentiles y muy orgullosos de la zona en donde residen, siempre transmiten el amor que le tienen al pueblo, a su comunidad, sus

tradiciones, su historia y sobre todo su entusiasmo por crecer, a todas las personas foráneas que lleguen al pueblo.

Canoabo, posee un déficit de equipamientos urbanos, los cuales son necesarios para satisfacer las necesidades de sus habitantes y a su vez el desarrollo local económico, social y cultural, pues en el sector existe escasez de instituciones que brinden formación y capacitación profesional, además de zonas deportivas y de recreación. Esto se da por el simple hecho de que los empresarios o los entes del gobierno se enfocan más en seguir desarrollando a las capitales de los estados, que son zonas urbanas con equipamientos más rentables y más beneficiosos para su población.

Es por eso, que esta zona rural, ha sido dejada en el olvido económico y en decadencia de infraestructura, en donde la población que necesita realizar un trámite gubernamental tiene que trasladarse a una ciudad o a un pueblo en busca de Entidades de carácter Público y Social, para que pueda satisfacer una necesidad que debe ser propiciada por el mismo urbanismo para sus habitantes.

La implementación de un Equipamiento Público como el de un Centro Cívico "Un edificio donde la sociedad se representa a si misma" (Corea, 2009), en la parroquia de Canoabo del municipio Bejuma del estado Carabobo. Su uso se determina como estructura positiva, un lugar para eventos culturales y políticos, que fortalecen el sentido cívico y los sentidos de pertenencia e identificación regional.

1.1.1. Formulación del Problema.

¿De qué manera se puede dotar al Sector Canoabo, Municipio Bejuma del Estado Carabobo de una sede para llevar a cabo eventos públicos, culturales y políticos?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo General

Diseñar un Centro Cívico dentro del plan que satisfaga las necesidades para eventos de servicios públicos para la población de Canoabo, Municipio Bejuma del estado Carabobo.

1.2.2. Objetivos Específico

- Diagnosticar las situaciones actuales en el área de estudio, sus determinantes, como las normas, variables urbanas y ambientales, que intervengan para lograr la implantación adecuada del diseño propuesto.
- Analizar la información obtenida y los servicios urbanos existentes del Sector Canoabo.
- Diseñar una edificación con espacios funcionales y formales, acorde a un Centro Cívico dentro del Plan de Revitalización de Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo.
- Proponer soluciones a los sistemas estructurales, esquemas de instalaciones eléctricas, mecánicas, contraincendios, sanitarias, sobre el diseño arquitectónico de un Centro Cívico.

1.3. Justificación del Problema

La creación de esta población toma importancia, cuando se entiende el beneficio que el desarrollo del café y del cacao ha tenido en la economía y la imagen del estado, que es una zona que ha originado transformaciones históricas de una región del occidente del estado Carabobo, pues han generado mucha demanda, a elementos que ya existían en estas tierras y se han tenido que crear otros productos y elementos complementarios para el desarrollo de su actividad.

Existe una gran preocupación por la zona de Canoabo, lo que ha puesto la atención de que se pueda diseñar este proyecto arquitectónico bajo las bases de la ingeniería, donde se utilicen materiales determinados del proyecto, permitiendo así optimizar los recursos económicos.

La implementación de un Centro cívico se logrará realizar una implantación para crear un espacio bioclimático y que se integre con el contexto ya que se encuentra en una zona montañosa; el cual se justifica por las variables urbanas y las necesidades de los usuarios que le brinden un equipamiento que logrará generar un cambio

arquitectónico estructural a nivel urbano, pero respetando el perfil urbano existente, creando así un carácter simbólico e institucional en la población. tomando en cuenta los criterios formales y antecedentes de la tipología, y así lograr un buen manejo arquitectónico, funcional y estructural de la misma.

1.4. Alcance y Limitaciones

El alcance de la investigación es plantear un anteproyecto de arquitectura, plantas, cortes, fachadas, recorridos virtuales, levantamientos tridimensionales, propuestas conceptuales de estructura y de instalaciones para el Centro Cívico dentro del Plan de Revitalización de Canoabo, Municipio Bejuma Estado Carabobo.

Se pretende sintetizar un diseño que interactúe como un ancla urbano capaz de satisfacer las necesidades de los usuarios, para lograr que el equipamiento ofrezca los servicios públicos necesarios y, al mismo tiempo contenga espacios al aire libre para eventos culturales y políticos, creando un Hito o Referente en la zona y a la población.

La limitante se centra en el parte cultural del sector, y la incorporación del entorno, en relación a las condiciones que debe cumplir el Centro Cívico que se propongo, en aspectos legales, económicos y políticos. El tiempo de trabajo esta limitado por el desarrollo del trabajo por parte de la Universidad y lo lejos que se ubica la Parroquia Canoabo.

La propuesta tendrá una delimitante por parte de los planos a nivel conceptual en soluciones estructurales e instalaciones sanitarias, eléctricas, mecánicas aplicadas al diseño arquitectónico de un Centro Cívico.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

Como antecedentes se resumieron, analizaron y evaluaron los proyectos de la misma tipología para tomar de referencia en el proyecto.

Antecedente Nacional: Centro Cultural Judío de Caracas

- Ubicación: Ciudad de Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela
- Fecha: 2021
- Tipología: Cultura / Ocio
- Arquitecto: Mercedes Hayon

El proyecto parte de tener un lugar para las actividades de reunión y esparcimiento de la comunidad judía de Caracas. El proyecto se basa en un espacio de culto y espacio común cultural para la comunidad judía de Caracas y a su vez establecer una relación entre la cultura hebrea y la cultura local para así satisfacer las necesidades de la comunidad, sin embargo, también comunicarse con el público y ayudar a crear conciencia sobre la cultura judía, relacionando así ambas culturas.

La propuesta busca integrarse al lugar a través de la comprensión del trópico y la cultura respondiendo a las exigencias arquitectónicas-religiosas. La idea consta de 5 volúmenes, conectados a través de plataformas, 3 volúmenes perimetrales y 2 volúmenes centrales que giran y dialogan alrededor de un centro, conectados por una cubierta (habitabile) que techa

este espacio generando una plaza cubierta a doble altura. En este espacio central se generan una serie de patios que conviven con los edificios del conjunto y se desarrollan a través de las plataformas, con la idea de integrar la arquitectura con el entorno.

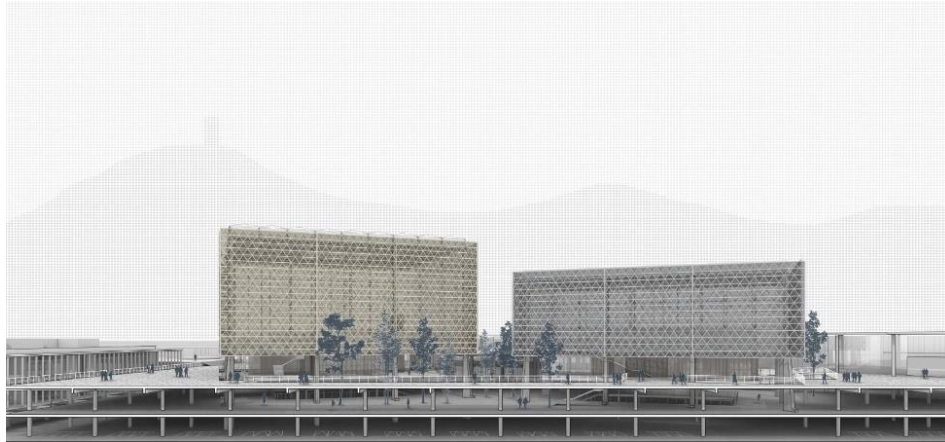


Figura 1: Vista Aérea de Planta.

Fuente: Hayon,M (2021)

Para concluir con este proyecto, se tomará de referencia el espacio central se generan una serie de patios que conviven con los edificios del conjunto y se desarrollan a través de las plataformas, con la idea de integrar la arquitectura con el entorno.

Antecedente Nacional: Centro Cívico cultural con formación dancística

- Ubicación: Ciudad de Maracaibo, Estado Zulia, Venezuela
- Fecha: 2019
- Tipología: Cultura / Ocio
- Arquitecto: Valeria Barboza

El proyecto aporta múltiples beneficios al ser humano y una de las más importantes, que cultiva una persona integral. La danza como la arquitectura tiene un componente

cultural muy fuerte, y esta investigación se basa en un centro con todo lo que la población usuaria necesite, ambientado con un concepto generador basado en la danza.

Se inspira en el lineamiento llamado Rotoscopia posteriormente llamado Ballet Rotoscopia, que es una técnica que usan los dibujantes y caricaturistas donde mediante fotos en movimiento, usan los ejes corporales para crear figuras geométricas, y mediante el ballet clásico surge la figura del pentágono. Basándose en este concepto, se realiza uso modular de la figura mediante la descomposición del pentágono, sus elementos como líneas ortogonales y diagonales, la modulación y superposición para diseño de mobiliarios, entre otros.



Figura 2: Vista Aérea de Planta.

Fuente: Barboza, V (2019)

Para concluir con este proyecto, se toma de referencias la descomposición y fragmentación de la forma para crear espacios al aire.

Antecedente Internacional: Centro Cívico de Zabalzana

- Ubicación: Zabalzana, Ciudad de Vitoria, España
- Fecha: 2017

- Tipología: Cultura / Ocio
- Arquitecto: MAAR Arquitectura

El edificio se adapta orgánicamente a la orografía del terreno y al paisaje, semienterrados si es necesario, la arquitectura surge de las sendas del parque y parece emerger de la tierra. Su forma en abanico de sus partes desde el acceso principal al oeste que se abre a un gran espacio de plaza, queda justificada por la configuración trapezoidal de la parcela. Se trata de una labor de “escapismo”, ya que se abandona la idea de edificio único compacto de grandes dimensiones, para desmembrarse en cuerpos con su debido tamaño, en función de sus requerimientos funcionales propios y en lo posible ocultarse o cuanto menos minimizar su tamaño.

El Centro Cívico se configura en formas más suaves y redondeadas, asemejando amebas, allí donde el programa funcional, y su propio uso es más libre, y formas rígidas y lineales en los cuerpos de uso deportivo, donde las dimensiones deben cumplir parámetros más estrictos de funcionamiento o responder a requerimientos técnicos más específicos.



Imagen N° 3 Vista de Fachada.
Fuente: Aux. (2017).



Imagen N° 4: Vista Aerea de Planta.
Fuente: Aux. (2017).

Para concluir con este proyecto, se toma de referencia las azoteas ajardinadas y recorridos peatonales sobre el propio edificio y los espacios libres de zonas verdes y los recorridos peatonales preexistentes, para lo cual se opta por una fragmentación de los diferentes cuerpos que forman el centro cívico

Antecedente Internacional: Centro Cívico Can Clariana Cultural

- Ubicación: Ciudad Barcelona, España
- Fecha: 2017
- Tipología: Cultura / Ocio
- Arquitecto: BCQ arquitectura

Este proyecto se trata de una construcción racional y austera, sencilla en sus materiales. La rehabilitación de este espacio cultural representa una oportunidad notable para actuar desde puntos de vista tales como la economía de medios, la eficiencia energética, la flexibilidad y la durabilidad. Estas acciones toman sentido desde el momento que van dirigidas a dotar al equipamiento de la máxima funcionalidad y confort posible. El teatro está planteado como un volumen unitario y sencillo, situado entre edificaciones, dejando una cara vista a la plaza. Desde el punto de vista de la imagen de la pieza, ésta se plantea como un gran lienzo de elementos verticales de doble orden que organizan y regularizan las aberturas; lateralmente los testeros se entienden como elementos de envolvente uniformes.

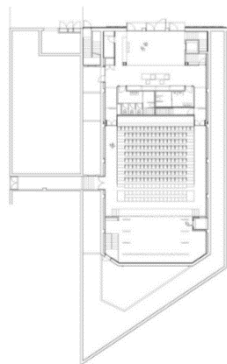


Figura 5: Vista de Planta Arquitectónicas.
Fuente: BCQ Arquitectura. (2017).



Figura 6: Vista de Cortes Arquitectónicos.
Fuente: BCQ Arquitectura. (2017).



Figura 7: Vista Frontal.
Fuente: BCQ Arquitectura. (2017).



Figura 8: Vista Fachada Celosía.
Fuente: BCQ Arquitectura. (2017).

Para concluir con este proyecto, se va tomar de referencia la doble fachada en celosía para que organicen y regulen la entrada de luz en los ventanales.

Antecedente Nacional: Centro Ciudad Andrés Bello, Propuesta de diseño Arquitectónico y sostenible del Centro Cívico y Cultural.

- Ubicación: Cordero, Municipio Andrés Bello, Edo Táchira.
- Fecha: 2014
- Tipología: Cultura / Ocio
- Arquitecto: Ricardo González.

La investigación está enfocada en la Propuesta de Diseño Arquitectónico Sostenible del Centro Cívico y Cultural del Municipio Andrés Bello en el Estado Táchira, Venezuela. Como resultado de los análisis y los estudios de las variables al lugar, la falta de áreas destinadas al encuentro cívico y cultural – artísticos, se realizó un análisis de las variables urbano – ecológicas que afectan el sitio en donde está implantada la edificación, la cual es una Quinta en ruinas “La Cordereña”, en donde se implantará una propuesta arquitectónica de Centro Cívico y Cultural, ya que es propiedad del municipio. El planteamiento de edificaciones sostenibles y ecológicas en Venezuela con

la falta de edificaciones públicas y la aplicación de nuevas tecnologías permiten dar cabida a la creación de un Anteproyecto del centro cívico y cultural como punto de partida para el desarrollo de un nuevo orden arquitectónico en Venezuela, el cual tiene de objetivo la creación de un centro organización y funcional para la comunidad, que puedan disfrutar los habitantes de la población de espacios públicos y el civismo.

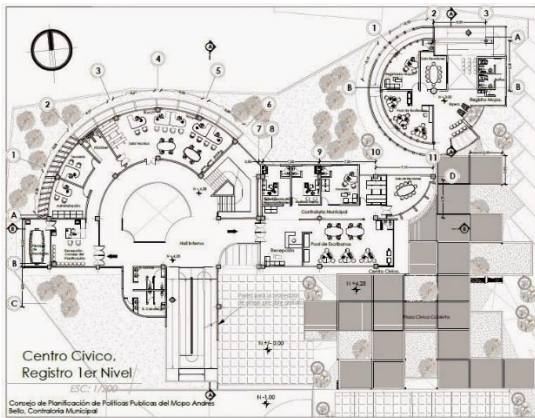


Figura 9: Vista de Planta Arquitectónica.
Fuente: Gonzalez, R. (2014).



Figura 11: Salones de Usos Múltiples.
Fuente: Gonzalez, R. (2014).



Figura 10: Sala de Mediación de CLPNNA.
Fuente: Gonzalez, R. (2014).



Figura 12: Hall Central.
Fuente: Gonzalez, R. (2014).

Para concluir con esta investigación, se tomará de referencia los sistemas constructivos con tecnología sostenibles y ecológicas, como: la madera, el ladrillo, la piedra

natural, las fibras vegetales, etc. Para beneficiar a la zona en donde se implantará la edificación.

2.2. Bases Teóricas

2.2.1 Arquitectura Institucional: “Las nuevas corrientes tratan de humanizar la ciudad, debido al fuerte crecimiento y despersonalización de la misma, y las demandas de la población han ayudado en la evolución de equipamientos socioculturales como son los Centros Cívicos”. A, Altuna y N, Sampedro (p. 187).

Partiendo de este planteamiento se indica que la Arquitectura Institucional forma parte del equipamiento de la ciudad, por ende, su concepción parte de un objetivo del consumo colectivo. En cuestión a los centros cívicos se caracterizan por ser modelos integrados, entre el aspecto físico y características estructurales, el tipo de actividades y servicios o programas que tienen lugar en este equipamiento y satisfacer las necesidades de la población.

La situación de la arquitectura institucional en Venezuela, actualmente, es escasa. Desde las municipalidades distritales hasta los gobiernos regionales tienen y manejan un fondo de inversión público destinado al equipamiento urbano, los cuales se consumen mediante proyectos de inversión pública, para lo cual se plantean y planean de tal manera que el inicio, ejecución y culminación de los mismos coincida con el periodo de vigencia del gobierno de turno, sin prever las futuras necesidades de la población.

Arquitectura Sostenible

La Arquitectura Sostenible es aquella que garantiza el máximo nivel de bienestar y desarrollo de los ciudadanos y que posibilite igualmente el mayor grado de bienestar y desarrollo de las generaciones venideras, y su máxima integración en los ciclos vitales de la Naturaleza. (L, Garrido. 2009)

Los cinco pilares en los que debe fundamentarse la Arquitectura Sostenibles son:

1. Optimización de los recursos y materiales.
2. Disminución del consumo energético y uso de energías renovables.

3. Disminución de residuos y emisiones.
4. Disminución del mantenimiento, explotación y uso de los edificios.
5. Aumento de la calidad de vida de los ocupantes de los edificios.

Para que una edificación sea llamada sostenible debe estar diseñada y construida bajo dos puntos muy importantes. Primero debe de estar conceptualizada y desarrollada bajo criterios de diseño sostenible, en los cuales se determina el carácter ecológico del proyecto, y segundo debe cumplir con lineamientos mundiales, los cuales definen si una edificación puede llamarse Sostenible.

2.2.2. Centro Cívico: Lugares fundamentales de encuentro entre los individuos y de estos con la comunidad, prestando atención especial a aquellas personas o grupos en situación de riesgo. Altura, Sampedro, (pág. 170.). Los centros cívicos nacen en los años 80 en España con el objetivo de descentralizar a los servicios socioculturales, para poder responder a la demanda poblacional y abastecer de equipamientos que promuevan a la participación de la población, de una manera más rápida.

Arquitectónicamente son edificios funcionales, con diseños dinámicos y abiertos a la diversidad de uso que darán, estos no son un modelo en común, son fruto del entorno en que se ubican. En cuanto a los servicios y la programación son dependientes a las necesidades, características y peculiaridades de la comunidad.

Son equipamientos de proximidad y en ellos deben de cumplirse una serie de requisitos:

- Ser espacios polivalentes, adaptados para distintos usos.
- Ofrecer servicios públicos, no se admite la privatización de los espacios. Tienen cabida todos los grupos, entidades y ciudadanos del entorno.
- Facilitar la compactación de servicios, pudiéndose situar en un mismo espacio físico varios equipamientos sociales, educativos.

Estos lugares son tratados como referencias dentro de una población, por lo general esta ubicados donde se encuentren plazas, parques, Iglesias, donde el paso de la comunidad

sea continuo y aglomerado. Por lo general en los pueblos, los equipamientos mas similares son Las Casas de la Cultura, pero están mas orientados a la parte cultural que sociocultural, aun así tienen relación con los Centro Cívicos.

Ambientes dentro del centro Cívico

Salón del Consejo de Distrito, Oficinas municipal de Distrito, Dependencias Institucionales Estatales, Biblioteca, Fonoteca, Hemeroteca, Unidad de Base de Acción Social, Sala de Exposiciones abiertas, Salón de Actos Públicos, Sala de estudio, área juvenil, oficinas de asociaciones civiles, salas de reuniones polivalentes, salones de aulas, salones para talleres, jardines y plazas, estacionamientos.

2.3. Bases Legales

2.3.1. Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999).

Capítulo IX. De los derechos ambientales. Art. 128. El Estado desarrollará una política de ordenación del territorio atendiendo a las realidades ecológicas, geográficas, poblacionales, sociales, culturales, económicas, políticas, de acuerdo con las premisas del desarrollo sustentable, que incluya la información, consulta y participación ciudadana. Una ley orgánica desarrollará los principios y criterios para este ordenamiento.

Capítulo VI Del Poder Público Municipal. Artículo 178. 2. Vialidad urbana; circulación y ordenación del tránsito de vehículos y personas en las vías municipales; servicios de transporte público urbano de pasajeros y pasajeras. 4. Protección del ambiente y cooperación con el saneamiento ambiental; aseo urbano y domiciliario, comprendidos los servicios de limpieza, de recolección y tratamiento de residuos y protección civil.

Capítulo IX. De los Derechos Ambientales. Artículo 128. El Estado desarrollará una política de ordenación del territorio atendiendo a las realidades ecológicas, geográficas, poblacionales, sociales, culturales, económicas, políticas, de acuerdo con las premisas del desarrollo sustentable, que incluya la información, consulta y participación ciudadana. Una ley orgánica desarrollará los principios y criterios para este ordenamiento.

2.3.3. Norma Sanitarias Número 4.004 Extraordinario. 8 de septiembre de 1988.

Capítulo IX. Del tipo y número requerido de piezas sanitarias a instalar en las edificaciones

Artículo 142. Cuando en cualquier edificación se proyecte usar salas sanitarias comunes a varios locales de la edificación, se cumplirán los siguientes requisitos:

- a. Se proveerán salas sanitarias separadas para hombres y mujeres, ubicadas en un lugar accesible a todos los locales por servir.
- b. La distancia entre cualquier local y la sala sanitaria no deberá ser mayor de 40 metros en sentido horizontal, ni podrá medir más de un piso entre ellos en sentido vertical.

Artículo 145.

b. Depósito de materiales equipos y de artículos manufactureros

b.1 Si la edificación o el local emplea hombres y mujeres, deberán proveerse salas sanitarias separadas para cada sexo.

b.2 La edificación o el local con áreas hasta 500metros cuadrados dispondrá, si fuera el caso, de una sala sanitaria para hombres donde se instalan un excusado, un urinario, un lavamanos, y ducha; y una sala sanitaria para mujeres donde se instalará un excusado, un lavamanos, una ducha.

2.4. Definición de Términos Básicos

Cívico: se relaciona con la ciudadanía y su participación política. Aristóteles decía “*las personas como animales políticos o cívicos, zoon politikon*”, la mayoría de la población se siente involucrada en la vida comunitaria, ya que pueden alcanzar felicidad y plenitud, estos participantes deben ser virtuosos para que las ciudades pueden prosperar y poder alcanzar objetivos personales.

Construcción Sustentable: Constituye una manera de satisfacer las necesidades de vivienda e infraestructura del presente sin comprometer la capacidad de generaciones futuras para satisfacer sus propias necesidades en tiempos venideros.

Equipamiento Urbano: El Arq. Aldo Rossi en su libro La Arquitectura de la Ciudad trata al equipamiento urbano como un elemento caracterizador en la formación de la ciudad, en donde adquiere un papel predominante, porque son capaces de acelerar el proceso de

urbanización de una ciudad, caracterizan los procesos de transformación espacial del territorio y tienen un papel primario en la dinámica de la ciudad.

Iluminación Natural: *"espacio modelado por la luz"*, Es uno de los factores ambientales que condicionan a un diseño arquitectónico en cualquier edificación, y se tiene que ejecutar de una manera acorde, ya que actúa como un medio de ahorro, de salud para el usuario y amplifica su valor como herramienta para definir espacios arquitectónicos.

Plaza Cívica: Espacio urbano público, amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades. Por su relevancia y vitalidad dentro de la estructura de una ciudad se las considera como salones urbanos. Son el elemento nuclear de una población, el lugar en donde comienzan a levantarse las edificaciones más representativas, con lo que se convierten en símbolos del poder, y en ocasiones reflejan la dualidad de poder religioso y político.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico alude al conjunto de procedimientos lógicos implícitos en todo proceso de investigación, con el objetivo de ponerlos en manifiesto y sistematizarlos. Esta debe ser organizada, presentar resultados analizados y posibles soluciones a una problemática planteada, y para esto se sirve de la metodología, la cual según Morles (2011) la define como “La médula del plan; se refiere a la descripción de las unidades de análisis o de investigación, las técnicas de observación y recolección de datos, los instrumentos, los procedimientos y las técnicas de análisis” (pág. 140).

La investigación fue enmarcada bajo la modalidad de “proyecto factible”, cuyo propósito es el de un estudio que consiste en realizar una propuesta viable, destinada a atender necesidades específicas a partir de un diagnóstico, estos problemas pueden ser requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales. Según el manual de trabajos de grado de especialización y maestría tesis doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) (2003). Se puede entender que un proyecto factible “Debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades.” (pág. 12).

3.1. Tipo de Investigación.

La propuesta se desarrollará hacia el enfoque de Proyectos Factibles, con un nivel de estudios descriptivos donde el siguiente autor la define: Arias, (2006), “consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio.” (p.24).

Tomando en cuenta lo anterior escrito, la investigación fue desarrollada bajo la modalidad de Proyecto Factible, el cual representa un conjunto coherente de operaciones y acciones que permiten modificar una situación en un contexto determinado, y restablecer las condiciones y la población del sector a intervenir.

3.2 Diseño de la Investigación

Dirigida a una investigación documental que procura obtener, seleccionar, compilar, organizar, interpretar y analizar información sobre un objeto de estudio a partir de fuentes documentales, tales como libros, documentos de archivo, hemerografía, registros audiovisuales. Según Bavaresco (2001) “La investigación documental constituye prácticamente la investigación que da inicio a casi todas las demás por cuanto permite un conocimiento previo del soporte documental bibliográfico vinculado al tema de estudio, conociendo los antecedentes y quienes han escrito sobre el tema” (p. 26).

Ya que el trabajo de investigación tiene como fuente, la recopilación de información documental, que demuestra la eficiencia y posibilidad de concretar una propuesta de revitalización urbano para beneficiar a los habitantes de la parroquia Canoabo, ubicado en el Municipio Bejuma, Estado Carabobo; así mismo, se recopiló información documental de antecedentes para justificar la realización de un Equipamiento socio cultural como el Centro Cívico, por lo que se clasifica como investigación Documental.

Se refiere entonces a una investigación de campo ya que esta aplica extrayendo datos e informaciones directamente de la realidad a través del uso de técnicas de recolección (como entrevistas o encuestas) con el fin de dar respuesta a algún problema. Tomando en cuenta la siguiente cita sobre la investigación de campo del autor Arias, (2006) “consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes.” (p.31).

3.3 Nivel de la Investigación

Descriptiva

Según Arias (2006), la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o

comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. Esta investigación se guía por las preguntas de investigación que se realiza el investigador; se formula en técnicas como la encuesta, entrevista, observación y revisión documental.

El presente trabajo se lleva a cabo bajo las técnicas de entrevistas junto a un modelo de encuestas, además de la observación directa, se considera como nivel de investigación descriptiva.

3.4 Población y Muestra

Población

Se entiende por población a efectos de la investigación como “conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio.”. (F. Arias, 2012, p. 81). Es decir, la población son las unidades a las que les afecta la problemática abordada en el estudio o tienen características comunes en un lugar y momento determinado, que en este caso serían los habitantes de Canoabo, los cuales comparten evidentemente el lugar de residencia. Que, según el Instituto Nacional de Estadística, en su último censo del año 2011, registra una población total de 8.058 habitantes, en la Parroquia No Urbana de Canoabo.

Muestra

Ahora bien, en cuanto a la muestra, se refiere a una parte de dicha población y en estudios cualitativos, como es el caso de este proyecto, “el tamaño de muestra no es importante desde una perspectiva probabilística, pues el interés del investigador no es generalizar los resultados de su estudio a una población más amplia”. (Hernández, Roberto, Fernández, Carlos y Baptista, Pilar, 2010, p. 392).

Según los mismos autores, no existen parámetros establecidos para determinar el tamaño de la muestra, pues, hacerlo iría contra la propia naturaleza de la indagación cualitativa. Cabe señalar que los tipos de muestra con los que tiene parentesco la muestra aplicada a esta investigación son las muestras por conveniencia, que no son más que casos a los que se tiene acceso y tienen concordancia con la problemática estudiada, al mismo

tiempo, se identifican con las muestras diversas, que “son utilizadas cuando se busca mostrar distintas perspectivas y representar la complejidad del fenómeno estudiado, o bien, documentar diversidad para localizar diferencias y coincidencias, patrones y particularidades” . (Hernández, Roberto, Fernández, Carlos y Baptista, Pilar, 2010, p. 397). Por lo tanto, la muestra la componen (05) cinco pobladores de la parroquia Canoabo, cuyas ocupaciones son diferentes, dentro de las cuales la mayoría tienen que ver con la índole del proyecto.

Tabla 1. Censo de Poblacion del Municipio Bejuma Estado Carabobo 2011

ESTADO CARABOBO	
CUADRO A1. POBLACIÓN TOTAL POR SEXO, SEGÚN MUNICIPIO Y PARROQUIA	
CENSO 2011	
MUNICIPIO Y PARROQUIA	POBLACIÓN TOTAL
TOTAL	2.245.744
BEJUMA	48.538
PARROQUIA URBANA BEJUMA	31.581
PARROQUIA NO URBANA CANOABO	8.058
PARROQUIA NO URBANA SIMÓN BOLÍVAR	8.899

3.5 Técnicas de Recolección de Datos.

Según Rísquez (1999), las técnicas de recolección de datos son recursos utilizados para facilitar la recolección y análisis de información sobre los hechos observados. En este sentido dada las características del presente trabajo, la técnica aplicada será la entrevista, entendida como el método utilizado para conocer la opinión de los elementos de la muestra respecto al tema de estudio (Hernández, S., Fernández, C. y Baptista, P. 2003). Con este proceso se buscara obtener la información necesaria para el estudio que impulsen al diseño de un Centro Cívico de Canoabo, Municipio Bejuma Estado Carabobo.

Además, se establece una observación directa, la cual Arias (2012) define como “una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función

de unos objetivos de investigación preestablecidos” (p.69). Se empleará una entrevista a los sujetos en estudio, con el fin de dar respuestas al objetivo planteado.

La técnica documental y bibliográfica como recolección de datos, se utiliza para facilitar la obtención de resultados y realizar comparaciones de elementos históricos y prácticos, sin conversar con los usuarios, solo con una consulta de un documento ya escrito que demostrara el diseño arquitectónico propuesto, como menciona Arias (2012) “consiste en descomponer o desglosar la información en ideas principales y secundarias, con el fin de traducir o descifrar el sentido de las mismas, e identificar vínculos e implicaciones.”

3.6 La Entrevista.

Son una serie de preguntas que se hace a muchas personas para reunir datos o para detectar la opinión pública sobre un asunto determinado. “más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida.” Según Arias, (2006), (p.73)

3.7 Instrumento de Recolección de Datos

Tiene como objetivo principal recoger los datos correctos para el desarrollo de la investigación, el investigador utilizara los instrumentos necesarios para agilizar la tarea, Arias (2012) señala que “es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información.” (p,68). Se utilizará la observación estructura que Arias (2012) la define como “se utilizan instrumentos prediseñados tales como lista de cotejo, lista de frecuencias y escala de estimación.”

3.7.1. Lista de Cotejo

Se aplicará la lista de cotejo, por las anotaciones y el control que se pueden realizar de las variables determinadas o aspectos resaltantes de la zona de estudio, según Arias, (2006) “lista de control o de verificación, es un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada.” (p.70). **(Ver Cuadro 1)**. Para la lista

de cotejo se tomaron en cuenta las variables urbanas y naturales de a zona de estudio, para concluir cuales se manifiestan y cuáles no.

3.8 Metodología

Fase I: Diagnostico de las situaciones actuales del área de estudio que presenta la Parroquia Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo

Realizar visitas a la zona de estudio para conseguir un diagnóstico situacional actual de la zona. Revisión y correcciones de la información: durante el transcurso de las semanas se realizaron correcciones con el tutor académico la información.

Fase II: Análisis de la información obtenida y las normas, variables urbanas y ambientales, que intervengan para lograr la implantación adecuada

Se estableció las herramientas por medio de las cuales se obtendrán datos e información necesaria para la investigación.

Fase III: Diseñar una edificación con espacios funcionales y formales, acorde a un Centro Cívico dentro del Plan de Rehabilitación de Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo.

Etapas que comprende la búsqueda de información relacionada con el tema de la investigación urbana, que se obtuvo a través de medios impresos, audiovisuales o electrónicos, proporcionados por entes gubernamentales e institucionales de la localidad.

Fase IV: Proponer soluciones a los sistemas estructurales, esquemas de instalaciones eléctricas, mecánicas, contra incendios, sanitarias, sobre el diseño de un Centro Cívico

Una vez procesada la información y datos, se procedió a un análisis de resultados que nos permita comprender la situación actual en la que se encuentra el sector en cuanto a sus servicios de infraestructura, servicios comunales, equipamientos, organización urbana, entre otros. Se aplicó los conocimientos o información adquirida sobre la edificación

seleccionada, se definen los espacios internos y externos, los sistemas constructivos, materiales a utilizar, entre otros detalles que serán representados en planos, cortes, fachadas, maquetas, vistas, memoria descriptiva general del anteproyecto.

3.9 Técnicas de Análisis de Datos.

Para el análisis de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento se utilizará la estadística descriptiva, definida como: “La técnica que busca, en primer término, describir los datos, valores o puntuaciones para cada variable y luego la relación entre ellas” Hernández, Fernández y Baptista (2003:304). Para ello se traducirán los resultados obtenidos en porcentajes de manera de organizar y presentar en forma significativa la información obtenida de la muestra encuestada. Por su parte las representaciones graficas constituyen un elemento básico en el análisis y presentación de datos estadísticos. Su importancia reside en la capacidad de resumir los datos recolectados, en forma apropiada a fin de que estos sean más manejables y significativos, señalan Hernández, Fernández y Baptista (2003).

Los análisis arrojan los resultados al procesar la información recabada y agrupada por variables, los cuales sirven para la representación en cuadros y gráficos de la información obtenida, donde se hacen los análisis y conclusiones del estudio; es decir se describen los datos, los valores y la puntuación obtenida para cada variable con la finalidad de poder generar resultados precisos y de mayor exactitud. Estos resultados se clasificarán, registrara y tabularán para su próximo análisis. **(Ver Cuadro 2, 3, 4, 5, 6)**

Se presentarán de igual forma el resultado del guion (Ver Anexo A) que se utilizaron en las entrevistas (Ver Anexos B, C, D, E, F)

3.10 Análisis de Resultados.

Ya utilizado el instrumento de recolección de datos, se continua con los procesos de los análisis de los resultados que arrojaron, como: la aplicación de instrumento de investigación, elaboración de tablas, graficas estadísticas y codificación de datos, para dar

fin a respuestas y soluciones a al instrumento. Según Arias (2012), define “en exponer el significado de los hallazgos obtenidos y compararlos con los de estudios previos (antecedentes de investigación), para establecer semejanzas, coincidencias, diferencias y contradicciones.” (p,139).

Se concluyo que la parroquia de Canoabo es un macro sector que en su mayoría son haciendas productoras de Café y Cacao, como la zona de Canoabito y la Sabana. Que es uno de los sectores que maneja la economía del municipio, sin embargo, estos sectores y la parte Sur de Canoabo podrían ser un potencial cultural y turístico por sus riquezas en cultivos, donde potenciarlo con un Centro Cívico, aumentaría su atractivo y ya que se podría lograr Independizarse del Municipio Bejuma.

Hay que acotar que la falta de edificaciones de espacios públicos para la comunidad de la zona, generaría un crecimiento estratégico y organizado para la comunidad tanto para la población como para las haciendas productoras de Café y Cacao. Utilizando estos resultados se presenta un análisis FODA que representa de forma esquemática y directa las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas que pudieran afectar al Plan de Revitalización de Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo. **(Ver Cuadro 7)**

CAPÍTULO IV EL PROYECTO

4.1. El sitio urbano.

Ubicación

La propuesta de proyecto factible se concibió en Venezuela el cual tiene como frontera por el norte, el Mar Caribe, al este con Guyana y el océano Atlántico, al sur con Brasil y al oeste con Colombia. Ubicada exactamente en el estado Carabobo región central de Venezuela, Municipio Bejuma, Parroquia Canoabo.



Imagen 13. Ubicación Geografica de la Parroquia Canoabo. Fuente: Autor desconocido (2022)

Es una de las parroquias más pequeñas del Municipio Bejuma y su patrono es San José. Se encuentra ubicado en la Región Oriental (centro - este) del Estado Carabobo. Tiene una superficie de 170km² y posee una población de 8.000 habitantes.

A una altura estimada de 287 metros sobre el nivel del mar, cuenta en sus alrededores con distintos caseríos, como lo son Canoabito, La Sabana, Los Naranjos, Santa Ana, Agua Clara y Las Cumbres de Canoabo. La cuenca cuenta con una red vial de 179 km, de regulares a malas condiciones. La mayor parte del relieve de la cuenca es montañoso, disectado longitudinalmente por un valle estrecho.

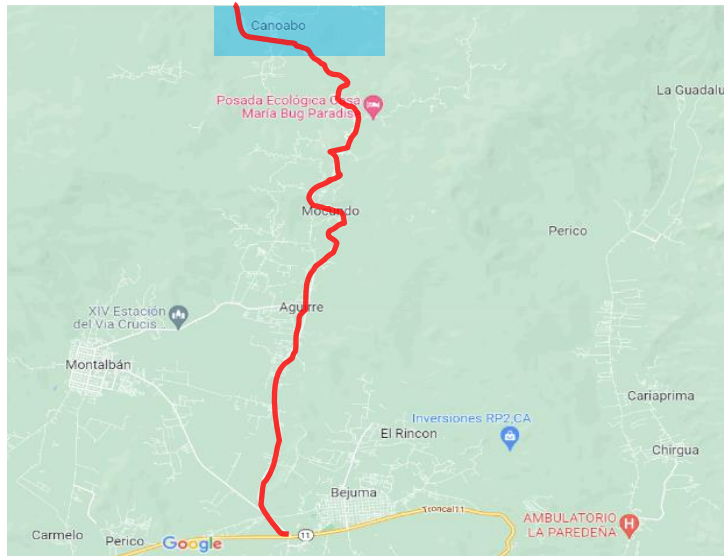


Imagen 14. Situación actual del Sector Canoabo. Fuente: Imagen Satelital de relieve Google. (2022)

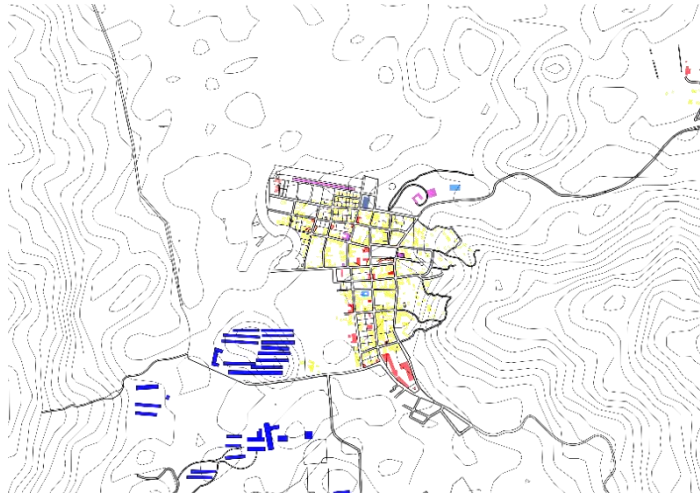


Imagen 15. Sector Canoabo Norte. Fuente: Ramirez y Otros. (2021)

Población

La parroquia no Urbana de Canoabo, cuenta actualmente con una población de 8.058 habitantes según el Censo realizado en el 2011 por el Instituto Nacional de Estadística (INE), sin embargo, esta propuesta está proyectada para Canoabo del 2050. Y según los caculos realizados en el presente trabajo con bases al censo realizado por el INE en el año del 2011, para el año 2050 arrojan una población de 10.739 habitantes.

según el Instituto Nacional de Estadística, en su último censo del año 2010, registra una población total de 8.058 habitantes, en la Parroquia No Urbana de Canoabo.

Censo de Población y Vivienda del Estado Carabobo 2011

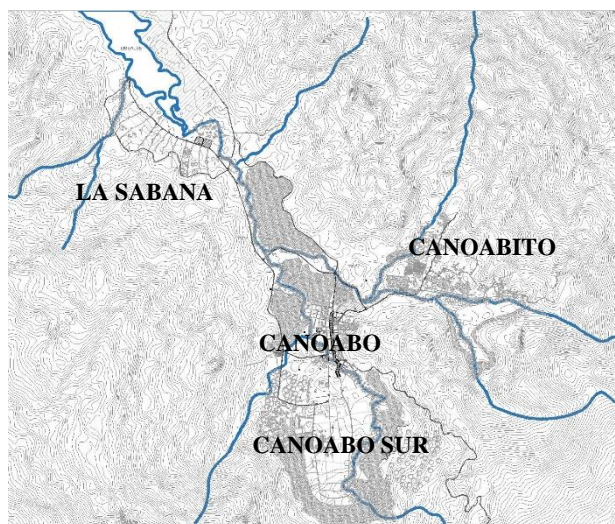
ESTADO CARABOBO
CUADRO A1. POBLACIÓN TOTAL POR SEXO, SEGÚN MUNICIPIO Y PARROQUIA
CENSO 2011

MUNICIPIO Y PARROQUIA	POBLACIÓN TOTAL
TOTAL	2.245.744
BEJUMA	48.538
PARROQUIA URBANA BEJUMA	31.581
PARROQUIA NO URBANA CANOABO	8.058
PARROQUIA NO URBANA SIMÓN BOLÍVAR	8.899

Fuente: INE (2022)

Hidrología

El río Canoabo posee un régimen permanente y una longitud de 18,2 km. Otros ríos importantes que son tributarios del Canoabo son: Capa, Cocorote, Guineo y La Quebrada, Agua Clara; siendo el Capa el de mayor aporte. La longitud total de drenajes en la cuenca es de 562 km, con una densidad de 3,87 km/km².






Ríos de Canoabo
Río Capa
Río Cocorote
Río Guineo
Río la Quebrada
El embalse

Imagen 16. Ríos y quebradas principales. Fuente: Ramirez y Otros (2021)

Vegetación

En las áreas bajas la zona de vida es de tipo Bosque Seco Tropical en las medias Bosque Seco Premontano y de Bosque Húmedo Premontano en las zonas altas. Las vegetaciones asociadas a dichas áreas son en general de Bosque deciduo, semideciduo y nublado, respectivamente.

Cuadro 4. Vegetación de Canoabo

Imagen	Nombre Común
	Araguaney
	Mijaos
	Helechos

Clima

El clima se distribuye vertical y concéntricamente con las curvas de nivel. Los valores medios anuales varían desde 16 °C en el extremo sur (crestas de montañas), hasta 25,5 °C, en el fondo del Valle del río Canoabo. Las variables de temperaturas mínimas, media y máximas mensuales, sólo se caracterizaron para el Bosque Húmedo Premontano, por encima de los 800 m.s.n.m., debido a que es la única área que posee una estación meteorológica completa y por consiguiente poseía datos para el análisis de las mencionadas variables. Varía un poco en su clima debido a la diferencia de altura de su extremo norte a

su extremo sur. Al norte, en las alturas de la cordillera del Litoral, se encuentra el clima tropical alto con las temperaturas más bajas durante el mes más frío, por debajo de los 18 ° C. y ligeramente superior durante los meses menos fríos; este tipo de clima supera los 1000 metros de altura. Al sur. Tanto en el sector central como en el sur hay un clima tropical con abundantes lluvias y una clara distinción entre períodos de lluvia y sequía y el récord de altas temperaturas, a excepción del mes de enero cuando se acerca a los 20 °C.

Vialidad

La cuenca cuenta con una red vial de 179 km, de regulares a malas condiciones. La mayor parte del relieve de la cuenca es montañoso, disectado longitudinalmente por un valle estrecho, se propone ampliar la vía arterial 1 que conecta de Bejuma a Canoabo en dos carriles, al igual que la via arterial que va de La Sabana a Urama, la avenida que comunica de Canoabo a la Sabana y Canoabito se le propone un sistema de paradas de autobús diseñado, para darle el carácter de vía colectora que debe tener.

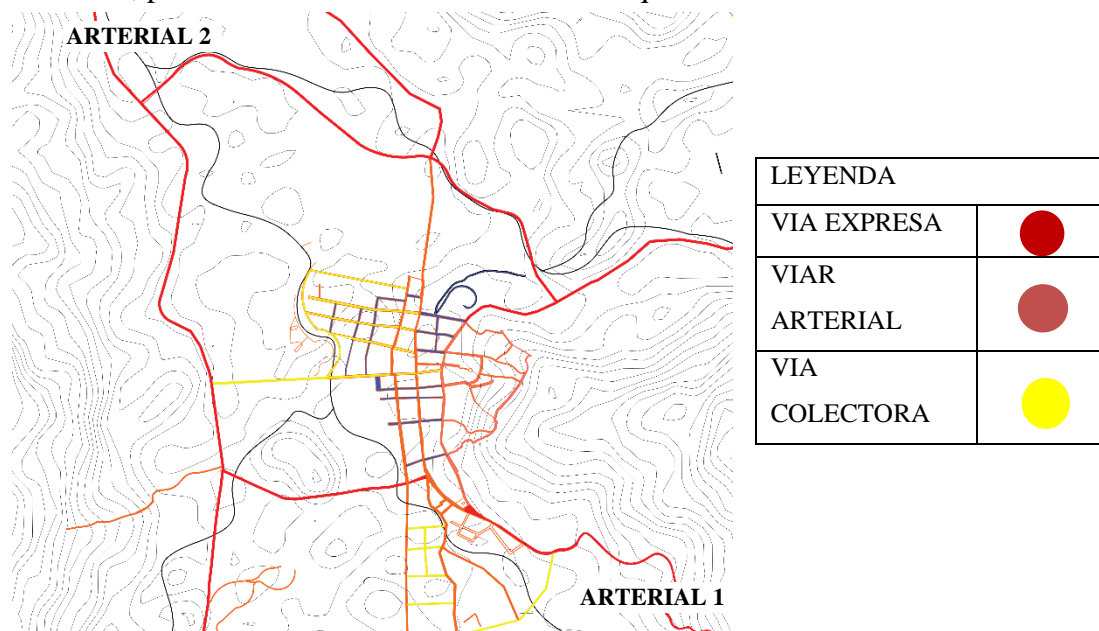


Imagen 17. Plano de Vialidad. Fuente: Ramirez y otros (2021)

Zonificación

La zonificación actual de Canoabo está desarrollada en su mayoría en la zona norte del pueblo, las haciendas se encuentran en la zona de Canoabito la parroquia no cuenta con un Plan de Desarrollo Urbano Local (Pdul) es por eso que se desarrolló un reglamento de la zona, tomando en cuenta las zonas de cultivo, las zonas de hacienda y las zonas de patrimonio cultural existentes, proponiendo un Plan Especial en una Avenida de casas AR-2 compartidas de locales C1 especificados en el Pdul de Canoabo Propuesto.

Donde encontramos con usos permitidos como lo son el desarrollo de agroindustrial, agrícola animal, recreacional, especial, residencial, artesanal, protector, educacional y de investigación. Este plan incluye las áreas residenciales y sus respectivos equipamientos que se han desarrollado en la zona Sur

4.2. La Propuesta Urbana.

La propuesta urbana se enfoca a desarrollar las zonas que están alrededor del casco histórico, ya que los demás sectores no han sido intervenidos, Canoabo es una zona estratégica con una vialidad que comunica hacia Urama, que actualmente esta deteriorada al igual que la via del Municipio Bejuma a Canoabo, es por ello que la propuesta de vialidad se enfoca en recuperar esas vías y anexar vías nuevas entre la zona de La Sabana a Canoabito, que reforma y soluciona uno de los principales inconvenientes que tiene la población en el sector, incluye la expansión de algunas vías, modificación del sentido de los carriles y calles compartidas para promover la importancia del peatón y priorizar su bienestar, con el fin de darle el carácter de vía colectora que conectará con las diferentes zonas de Canoabo.

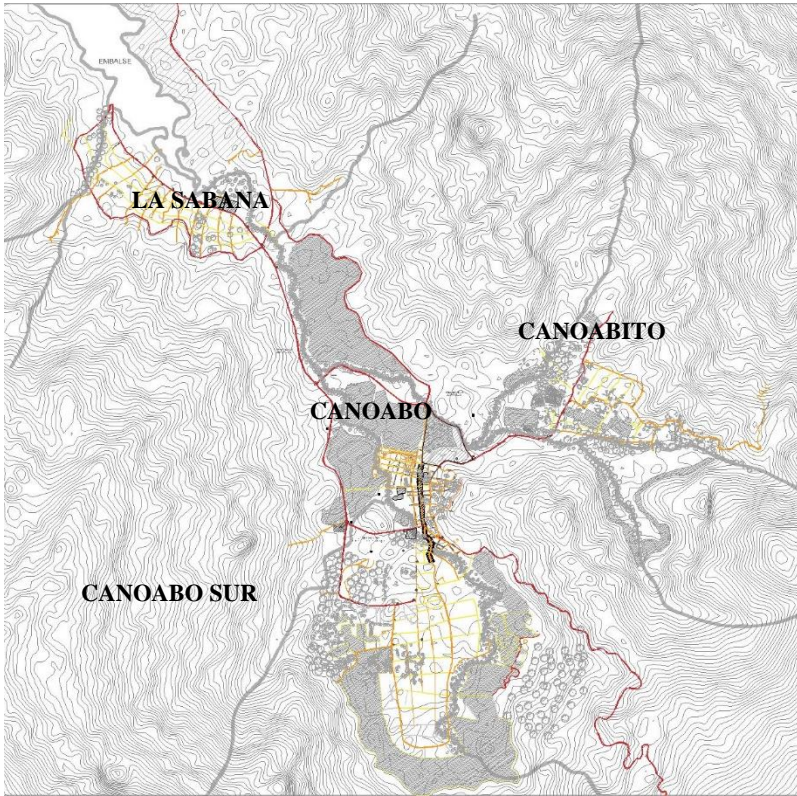
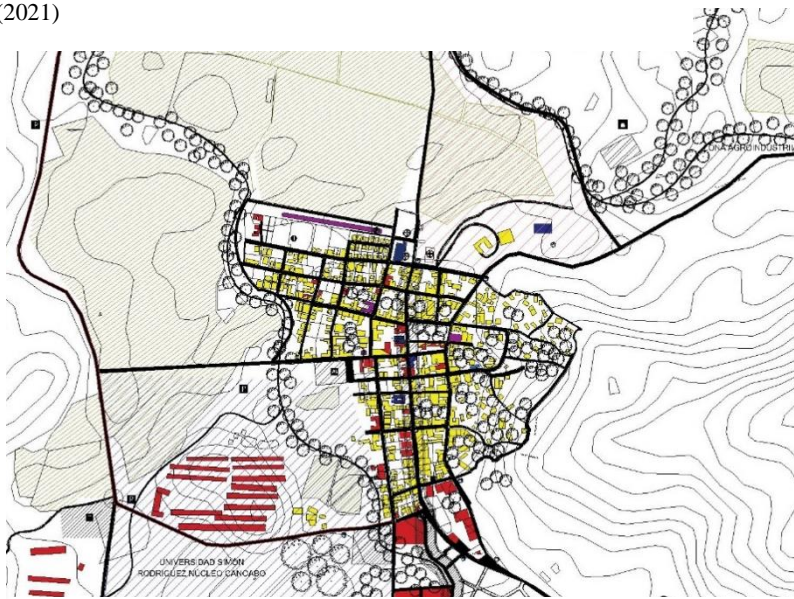


Imagen 18. Plano de Vialidades Propuestas. Fuente: Ramirez y Otros (2021)



LEYENDA	
VIVIENDAS	●
COMERCIOS	●
UNIVERSIDAD	●

Imagen 19. Plano de Propuesta Urbana- Canoabo Norte Fuente: Ramirez y Otros (2021)

El Plan Especial en la Avenida Bolivar, en el casco Historico se implemento con el analisis que se le realizo a la zona, observando que es una Via Principal que recorre de Norte a Sur, pasando al lado del Nucleo N°7 de la Universidad Simon Rodriguez, convirtiendolo asi en una avenida con casas compartidas con locales restringidos como:

farmacias, pequeñas bodegas, abastos, fruterías, salones de belleza y barberías, librerías y papelerías, floristerías, actividades artesanales.

El Plan Especial de Calles Compartidas, se trata del área comprendida al lado este de la Avenida Carabobo, en Canoabo, entre la Calle C y la Calle J. Estas calles compartidas combinan los usos peatonales, el ciclismo, actividades sociales, y el tráfico local de vehículos para crear un espacio público compartido, idóneo para las áreas residenciales existentes en el lugar.

Además, se realizó una zonificación donde se enfocó en realizar centralidades urbanas los cuales se definen como lugares dinámicos que aportan a la descentralización de los centros tradicionales, y en numerosos casos, contribuyen al marketing e identidad de una ciudad, principalmente cuando logran trascender nacional o internacionalmente por su naturaleza, arquitectura, volumetría, función, capacidad de atracción o generación de empleo, entre otros aspectos.

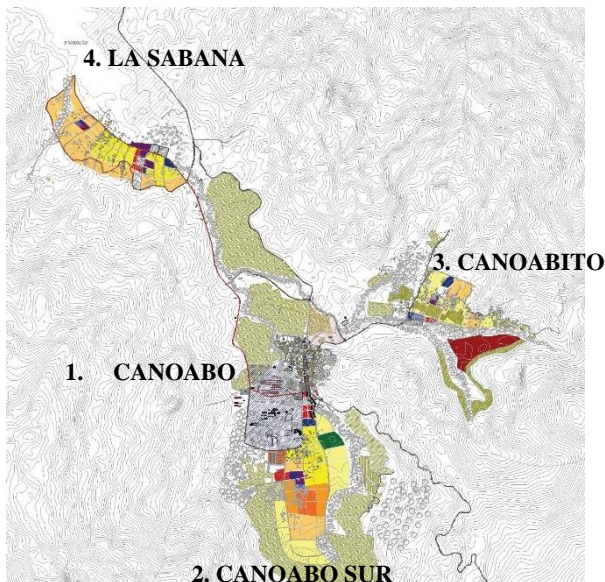


Imagen 20. Plano de Propuesta Urbana Fuente: Ramirez y Otros (2021)

Las centralidades están ubicadas en 4 puntos estratégicos como lo son (1) el sector de Canoabo Norte donde es potencial por ser el casco Histórico y donde se encuentra la mayor parte de los habitantes, cuenta también con parcelas de siembras cítricas, se complementará con zonas culturales, museos, esparcimiento de parques recreativos, parcelas

socioculturales y la ampliación del ambulatorio que se encuentra actualmente, esto beneficia el crecimiento poblacional (2) el sector Canoabo Sur, donde es potencial por predominar la mayor parte de las siembras cítricas y crianza de ganadería, que se complementa con áreas residenciales AR-2, AR-3, AR-4, mini granjas, además área de recreacional- deportivo, educacional, y la ampliación del Núcleo N°7 de la Universidad Simón Rodríguez, para el beneficio de la población.

(3) el sector Canoabito donde es potencial porque se propone una zonificación agroindustrial dedicada a la agricultura que permita impulsar la actividad agrícola, generando empleos y potenciar la economía del sector con una zona comercial y una zona residencial de baja densidad para los trabajadores, y por último (4) el sector La Sabana zona turísticas ya que cuenta con el Embalse de Agua, y se desarrollara con puntos de recreación/deportivos y lograr espacios de esparcimiento entre los habitantes.

4.3. La Propuesta Arquitectonica

4.3.1. Definición del proyecto

La edificación es de tipología sociocultural enfocado en un Centro Cívico, dedicado a que sea un lugar fundamental de encuentro entre los individuos y de estos con la comunidad, convirtiéndose en un edificio funcional ya que es dependiente a las necesidades, características y peculiaridades de la comunidad. Logrando así, facilitar la compactación de servicios, pudiéndose situar en un mismo espacio físico varios equipamientos sociales y educativos.

4.3.2. El usuario

El usuario visitante para este Centro Cívico es variado, donde podemos encontrar infantes, jóvenes y hasta personas de la tercera edad que quieran realizar algún trámite gubernamental, algún taller de capacitación e ir a la zona recreativa que es la mediateca.

Una de las actividades prioritarias de este es prestar un servicio público con el fin de poner a la disposición de los usuarios el beneficio de estos trámites y servicios y así no tener que dirigirse a otro sector o municipio.

El proyecto toma en cuenta al usuario discapacitado y cuenta con ascensores, unidades de baño y pasillos amplios apropiados para facilitar el acceso de cualquier persona.

En el mismo orden de ideas, cuenta con usuarios que cumplen con funciones y participación de mantener, preservar y cuidar las instalaciones y sus obras, como lo son el personal de servicio general y subalterno. Los cuales cuentan con áreas específicas para trabajar dentro de las normativas del Centro Cívico, al igual que el administrativo y de seguridad.

4.3.3. El sitio y su contexto inmediato

El terreno en estudio está situado en el Sector Canoabo, en el municipio Bejuma, estado Carabobo (Venezuela). Teniendo como acceso principal por la Calle coronel (Calle Real) y como acceso secundario por la calle Sucre y vía de servicio, la otra vía esta al Este que es la Calle 6. Al Sur del terreno en estudio se encuentra con la Plaza Bolívar de Canoabo, y al oeste con una vivienda neocolonial de 2 niveles, y al Sur-Este se encuentra con la Iglesia del Pueblo con una altura aproximadamente de 16 metros. Los flujos peatonales son altos en la Calle coronel e intermedio en el flujo vehicular, en la calle Sucre y en el Calle 6 el flujo es bajo tanto peatonal como vehicular. La morfología del terreno es de forma rectangular y cuenta con una extensión de 1.700 m².

Dentro del análisis natural en el estudio de insolación data que la fachada que da a la Calle real y a la Plaza Bolívar es la más importante y será la más insolada, con respecto a los vientos estos son predominantes del norte y noreste.

En el sector, donde se ubica el bosque seco tropical con promedio de entre 200 msnm a 400 msnm y unas temperaturas de 24°C a 25°C, con precipitaciones de anuales de 1025 mm a 1050 mm, la vegetación es muy variada predominando especies arbóreas como los helechos, el araguaney y el mijao.

Dentro de las determinantes urbanas, encontramos con la trama urbana, que es de forma regular, ya que cuenta con un perfil urbano de 4m con viviendas neocoloniales y locales, R-1 y C-2, y el perfil vial es de una sola vía, ya que son vías de 1 solo sentido por ser el casco histórico.

También encontramos determinantes urbanas que se tomaron en cuenta como lo son el porcentaje de ubicación que es del 100% y de construcción que es del 250% con una altura máxima de 8 niveles. El terreno en estudio cuenta con retiros laterales de 6m y Frontal de 10m.

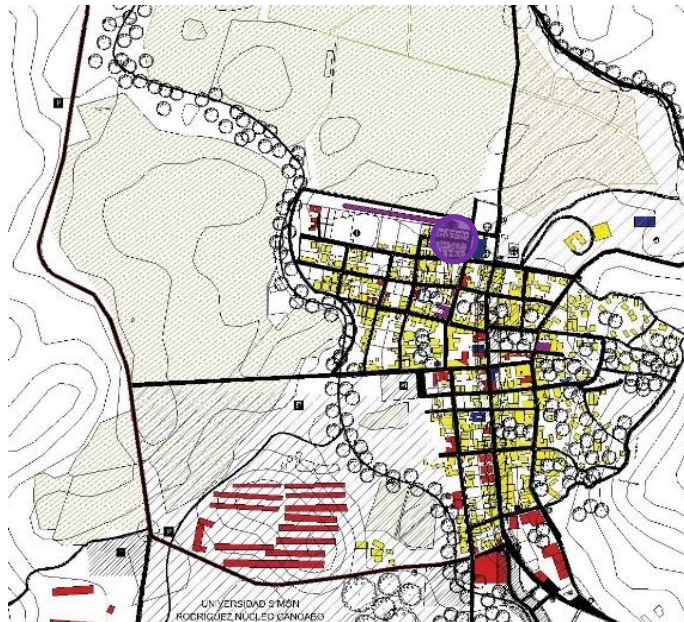


Imagen 21. Ubicación del terreno de estudio dentro del Contexto Urbano. Fuente: La Autora (2021)

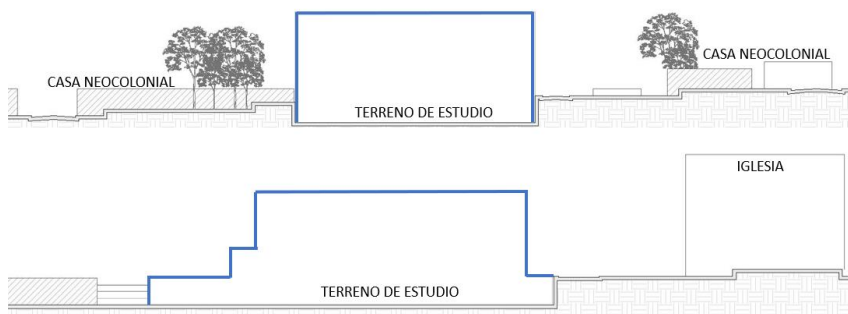


Imagen 22. Perfiles Urbanos. Fuente: La Autora (2021)

4.3.4. Programa de Área.

A continuación, se presenta el programa de áreas del Centro Cívico en la Parroquia Canoabo

		DESCRIPCION	CANT	AREA	AREA TOTAL
DEL ZONA ALMACEN		GARITA DE VIGILANCIA	1	27	27
		ZONA DE CARGA Y DESCARGA	1	43	43
		CONTROL DE ACCESO	1	7.72	7.72
		VESTIDORES	1	69	69
		KITCHENETTE	1	48	48
		ALAMECEN GENERAL	1	60	60
DE ZONA SERVICIOS		CIRCULACION VERTICAL	1	28.61	28.61
		CUARTO DE HIDREONEUMATICO	1	37.41	37.41
		CUARTO DE ELECTRICIDAD	1	27	27
		PLANTA ELECTRICA	1	62	62
		CUARTO DE BASURA	1	37	37
ZONA ADMINISTRATI VA		JEFE DE AREA	1	13	13
		SEGURIDAD (CCTV)	1	28	28
		ALMACENISTA	1	6	6
		JEFE DE TRANSPORTE Y TRIAJE	1	6	6
		ADMINISTRACION Y CONTABILIDAD	1	6	6
AREA DE MEDIATECA		RECEPCION	1	9	9
		AREA DE ESTAR	1	20	20
		COMPUTADORAS	24	3	72
		CUBICULOS INDIVIDUALES	10	2.5	25
		MESAS DE ESTUDIO	15	7	105
		SALON DE ESTUDIO	2	32	64
		SANITARIOS PUBLICOS	1	36	36
		DEPOSITO	1	8.20	8.20
AREA DEL REGIST		SALA DE ESPERA	1	45	45
		TAQUILLA DE ATENCION AL PUBLICO	4	3	12
		DIRECTOR GENERAL	1	15	15

	ARCHIMOVIL	1	21	21
	SALA DE FIRMAS	1	17	17
	ADMINISTRACION Y CONTABILIDAD	1	17	17
	SANITARIO DEL PERSONAL	1	7	7
	KITCHENNETTE	1	18	18
AREA DE LA NOTARIA PUBLICA	SALA DE ESPERA	1	24	24
	TAQUILLA DE ATENCION AL PUBLICO	4	3	12
	NOTARIO	1	15	15
	SALA DE FIRMAS	1	17	17
	ADMISTRACION Y CONTABILIDAD	1	17	17
	SANITARIO DEL PERSONAL	1	7	7
	KITCHENNETTE	1	15	15
AREA DE AGENCIA BANCARIA	SALA DE ESPERA	1	35	35
	CAJEROS AUTOMATICOS	3	3.5	10.5
	TAQUILLA DE ATENCION AL PUBLICO	4	3	12
	ASESOR FINANCIERO	4	5	20
	SUPERVISOR DE CAJEROS	1	8	8
	GERENTE	1	13	13
	SUB-GENENTE	1	8	8
	BOVEDA	1	33	33
	SANITARIOS DEL PERSONAL	1	31	31
	KITCHENNETTE	1	30	30
LA AREA DE LA PREFECTURA	SALA DE ESPERA	1	27	27
	TAQUILLA DE ATENCION AL PUBLICO	4	3	12
	OFICINA DEL PREFECTO	1	25	25
	SALON DE PREFECTURA	1	57	57
	ARCHIMOVIL	1	8	8
	SANITARIO DEL PERSONAL	1	8	8
	KITCHINETTE	1	25	25
AREA DE OFICINAS MUNICIPALES	SALA DE ESPERA	1	45	45
	TAQUILLA DE ATENCION AL PUBLICO	4	3	12
	SUPERVISOR	2	20	40
	ADMINISTRACION Y CONTABILIDAD	1	21	21

	ARCHIMOVIL	1	20	20
	SALA DE JUNTAS	1	25	25
	TAQUILLA DE ASEO URBANO	2	3	6
	AREA DE FOTOCOPIAS	1	20	20
	SANITARIOS DEL PERSONAL	1	15	15
	KITCHENETTE	1	30	30
AREA DE SALA DE ORATORI	BUTACAS	42	1	42
	SALA AUDIOVISUAL	1	11	11
	SALA DE ENSAYO	1	19	19
AREA DE TALLE	SALON DE CAPACITACION	3	40	120
	TERRAZA	1	77	77
AREA DE OFICINAS	RECEPCION	1	18	18
	CUBILO DE OFICINA	4	13	52
	SALA DE JUNTAS	1	26	26
	OFICINA	1	10	10
	SANITARIOS DEL PERSONAL	1	15	15
	KITCHENETTE	1	18	18
AREAS EXTERIORES	PATIO CENTRAL	1	294	294
	JARDINERAS	14	5	70
	SANITARIOS PUBLICOS	3	30	90
	CIRCULACION VERTICAL	3	34	102

Cuadro 05. Programa de Áreas del Centro Cívico. Fuente: La Autor (2022)

4.3.5. Esquema de relaciones

Tomando en cuenta el programa de áreas se realizó un diagrama de relaciones por casa piso para identificar y tener un buen funcionamiento del Centro Cívico.

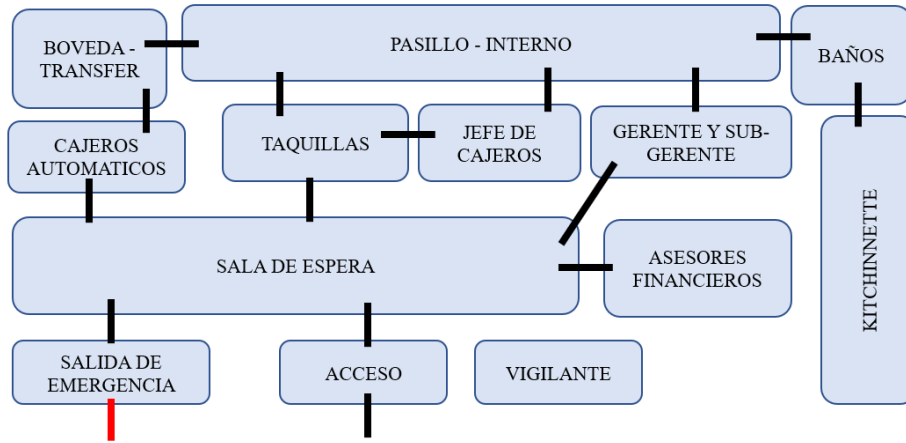


Imagen 23. Diagrama de relaciones de la Agencia Bancaria. Fuente: La Autora (2022)

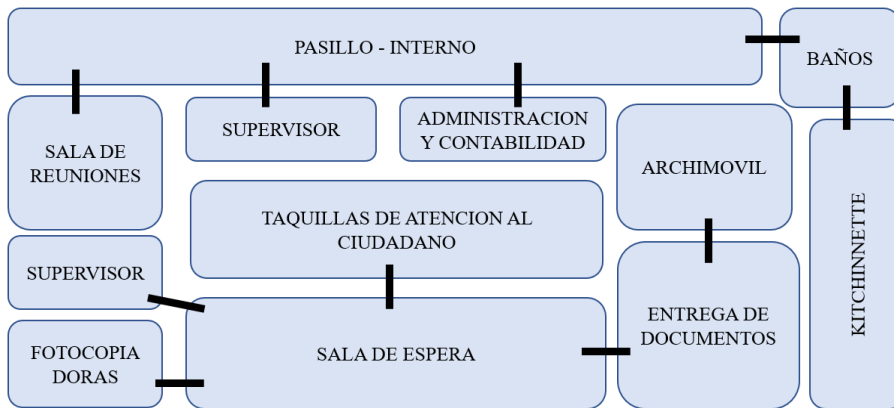


Imagen 23. Diagrama de Relaciones de las Oficinas Municipales. Fuente: La Autora (2022)

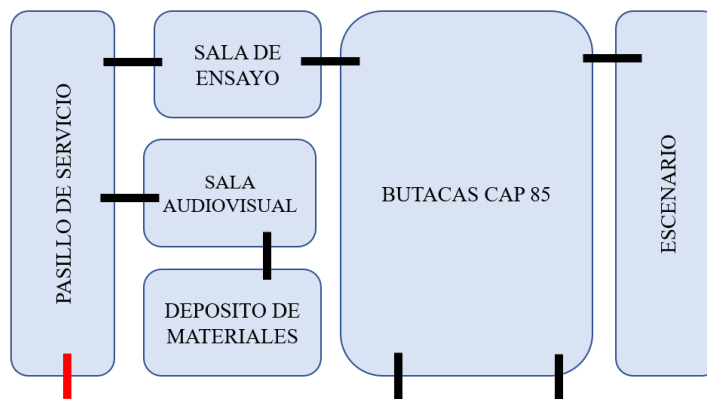


Imagen 23. Diagrama de Relaciones de la sala de oratoria. Fuente: La Autora (2022)

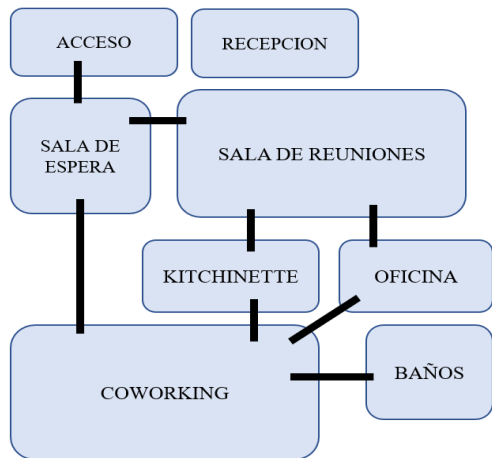


Imagen 23. Diagrama de Relaciones de las oficinas para las fundaciones de Canoabo. Fuente: La Autora (2022)

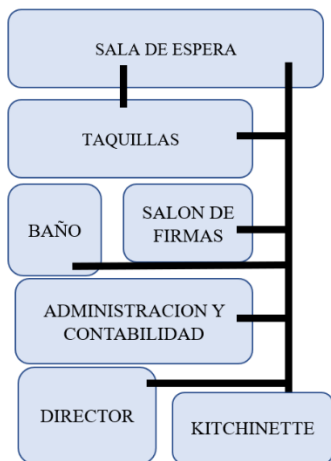


Imagen 23. Diagrama de Relaciones de la Notaria. Fuente: La Autora (2022)

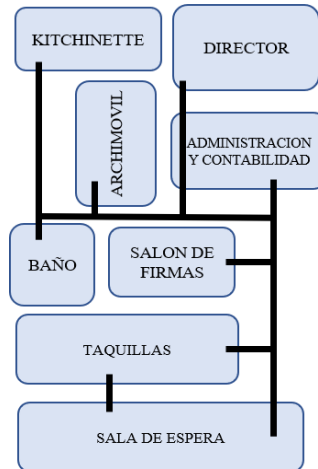


Imagen 23. Diagrama de Relaciones del Registro. Fuente: La Autora (2022)

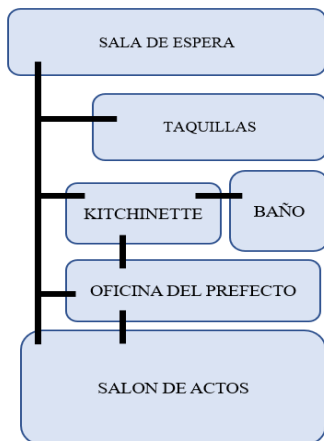


Imagen 23. Diagrama de Relaciones de la Prefectura. Fuente: La Autora (2022)

4.3.6. Concepto generador

Dentro del concepto generador se propuso los criterios de zonificación. Los cuales se encontrarán dentro de la (figura 17), implantación (figura 18), formal y funcional.

El diseño cuenta con un criterio de inspiración el cual fue el inicio del criterio formal del Centro Cívico, como lo son las casas neocoloniales que se encuentran a los alrededores del terreno, tomando como referencia de altura la Iglesia de Canoabo.

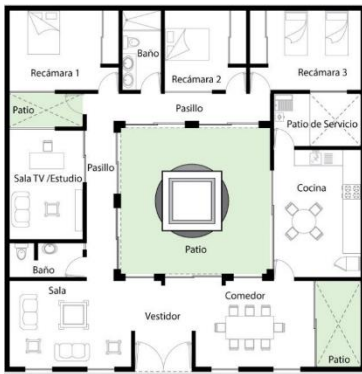


Imagen 24. Referente de Inspiración. Fuente: La Autora (2022)

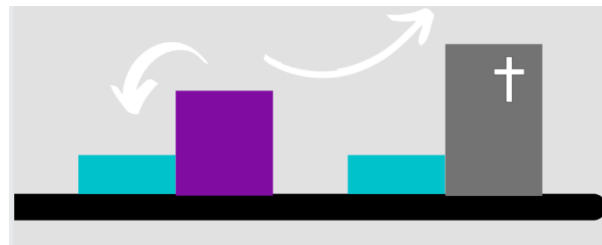


Imagen 25. Perfil Urbano – Esquemático. Fuente: La Autora (2022)

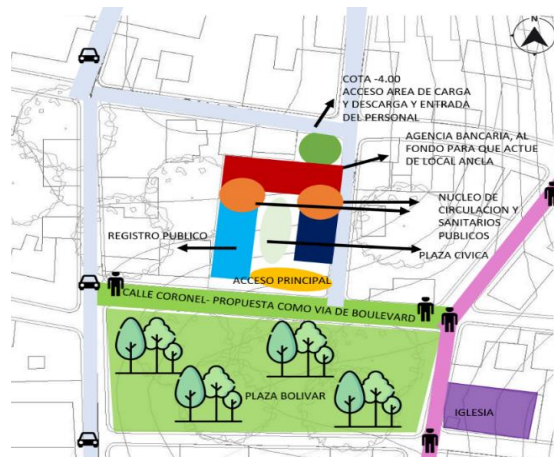


Imagen 26. Criterios del Terreno para la implantación. Fuente: La Autora (2022)

Se analizó el entorno para que la edificación se incorpore apropiadamente con un criterio formal, funcional y espacial, tomando en cuenta los perfiles urbanos, ya que la

Iglesia es la altura con mayor jerarquía en la zona, y se implanto con una forma rectangular con un patio central dando una circulación perimetral en todos los pisos.

El proyecto se incorpora con la Plaza Bolívar, ubicada al sur del Terreno, convirtiendo así la Calle Coronel (Calle Real), en un Boulevard y así rediseñar la plaza con el objetivo de enmarcar las caminerías que se dirijan tanto a la Iglesia como al Centro Cívico creando una armonía o un equilibrio para estos dos puntos de encuentro y para los usuarios de la Zona.

4.3.7 Memoria Descriptiva

4.3.7.1 Arquitectura

Esquema de Funcionamiento (de conjunto y de la edificación)

Planta Sótano Nivel - 4.00

Esta planta tiene acceso directo de la calle por el lado Norte, se encuentra la entrada con una santa maría de 3 metros de alto y una puerta peatonal, una vigilancia con baño y un cuarto de basura que tiene una puerta externa para que el camión de basura tenga mejor acceso, el acceso vehicular, entraran solamente camiones tipo 350 de carga y descarga, vehículos de servicio como: para mantenimiento o reparación de los servicios existentes en la edificación. Contiene un (1) cuarto de Hidroneumático, un (1) cuarto de electricidad con una planta eléctrica con depósito de Gasoil y el transformador. El acceso peatonal tiene un punto de control para la entrada y salida del personal de mantenimiento y de servicio, con un cuarto de circuito cerrado y tablero de control, tiene un núcleo de servicio de escaleras y montacarga que suben a todos los pisos, tiene un pasillo que lleva a un núcleo de baños con vestidores para los empleados, a unas oficinas administrativas, una oficina del jefe de Personal, a un cuarto de manteamiento y reparaciones y un almacén general. En esta planta también se encuentra la Mediateca que cuenta con un acceso de rampa peatonal de 7% que va en forma de zigzag que te lleva a la planta baja con un control de acceso, este espacio cuenta con una recepción, con un área de computadoras destinadas para documentos, catálogos, revistas, entre otros, digitales, con un área de mesas de estudios grupales con tomacorrientes, dos (2) salas de estudios con proyectores,

cubículos de estudios individuales con tomacorrientes, un núcleo de baños con su lavamopas y una puerta de emergencia que comunica con el pasillo de servicio.

Planta Baja Nivel +/- 0.00

Se le accede mediante un Boulevard creado con la intención de hacer una mejor transición entre la plaza Bolívar y el acceso a la edificación, toda esta textura de piso está diseñada con material de Adoquín y caminerías en cemento gris, que estas te conducen a una plaza con tragaluces que le generan iluminación a la mediateca que se encuentra en el sótano, al lado este se encuentra la rampa peatonal de 7% en forma de zigzag que generan unas gradas y un espacio de cine al aire libre con una lona y un proyector, y bajas a la mediateca, al lado oeste te encuentra con una entrada para el registro público, que tiene una sala de espera, 4 taquillas, un punto del control para acceder a el salón de firma, a la oficina de administración y contabilidad, a la oficina del director y al área común de los empleados como: la Kitchenette y el baño. En esta planta también se encuentra la Agencia Bancaria que cuenta con dos (2) puertas tipo cabina para el acceso, tres (3) cajeros automáticos, cuatro (4) taquillas de atención al público, con su jefe de cajeros, cuatro (4) asesores financieros, una (1) bóveda con su transfer, la oficina del gerente y subgerente, una kitchenette y un núcleo de baños para el personal, esta agencia está al fondo de la rampa y del registro, siguiendo la caminería con los tragaluces, y a los laterales te encuentran del lado oeste los baños públicos con el lavamopas, una escalera publica que te lleva a la planta Nivel 1 y una puerta de servicio con clave en donde se encuentra el núcleo de circulación de servicio, al lado este se encuentra otra escalera publica que lleva a la planta Nivel 1 y un ascensor público que sube hasta el último piso.

Planta Nivel 1 +4.00

En la planta Nivel 1 se le accede por las escaleras laterales y el ascensor, que lleva a un pasillo lineal con jardinera que dan visuales a la plaza de planta baja, en el ala Este se encuentra la Prefectura con una sala de espera, cuatro taquillas de atención, un área común de los empleados como: la Kitchenette y el núcleo de baños, la oficina del Prefecto, que tiene acceso al salón de actos para matrimonios civiles, el pasillo que conecta de la sala de espera al salón de actos, tiene jardineras en todo el borde para dar visuales a la plaza

central, en el ala oeste se encuentra la notaría pública, que tiene una sala de espera, cuatro taquillas, un punto del control para acceder a el salón de firma, a la oficina de administración y contabilidad, a la oficina del Notario y al área común de los empleados como: la Kitchenette y el baño. El pasillo lineal también se conecta con un área de oficinas municipales que cuenta con un área de espera, unas taquillas de liquidación de impuestos, taquilla de caja y unas taquillas para el pago del aseo urbano, contiene un área para la entrega de documentos y un archimovil, contiene oficinas para los supervisores, administración y contabilidad y una sala de juntas, y un área común de los empleados como: la Kitchenette y el núcleo de baños. Este piso cuenta también con un local destinado a un centro de copiado, al lado oeste con los baños públicos con su lavamopas y la puerta de servicio con clave, que te dirige al núcleo de servicio con un depósito.

Planta Nivel 2 +8.00

En la planta Nivel 1 se le accede por las escaleras laterales y el ascensor, que lleva a un pasillo lineal con jardinera que dan visuales a la plaza de planta baja, que se encuentra la recepción para el salón de oratoria con capacidad para 85 personas, con dos puertas que abren hacia afuera, para su acceso, esta sala tiene un sala de ensayo que dirige al escenario, un cuarto audiovisual y un depósito de materiales que se le acceden por el pasillo de servicio que da al núcleo de circulación de servicio que tiene la puerta con clave de acceso. En el ala Este se encuentran dos oficinas para las fundaciones de Canoabo, que estas contienen: una recepción, una sala de juntas, una oficina cerrada que tiene un acceso a la sala de juntas, una kitchenette que tiene acceso un acceso a la sala de juntas, un núcleo de baños, y un área de mesas tipo coworking. En el ala Oeste se encuentran tres talleres de capacitación con una capacidad para 12 personas cada salón, para dictar cursos de manejo de redes, cursos de emprendimiento económico, capacitación para el desenvolvimiento personal, cursos de usos de nuevas tecnologías, estos tres salones se conectan con un pasillo que tiene jardineras que dan visuales a la plaza central, cuenta con el núcleo de baños públicos con lavamopas al lado de la puerta de servicio con clave para acceder.

Materiales y Acabados de los diferentes ambientes

Materiales Externos

El vidrio de la fachada será un Vidrio Antireflectante, el cual posee texturas en sus dos caras que le permiten disminuir la reflexión de la luz sin distorsionar los colores



Imagen 27. Ejemplo de Vidrio Antireflectante. Fuente: Arquitectura & Diseño (2020)

Las fachadas tendrán una combinación de ladrillos con concreto en obra limpia, el ladrillo tiene una gran imagen y no es necesario revestirlo con otro acabado para darle una terminación estéticamente agradable, y al combinarlo con el concreto puede dar un mejor acabado y un equilibrio a la fachada



Imagen 28. Ejemplo de fachada mixta con ladrillo y concreto Fuente: Autor desconocido (2020)

Para la plaza central se utilizarán acabados de piso como Piedra Miracema que presenta un acabado antideslizante y una gran variedad de colores, siendo ampliamente utilizado en formato de mosaicos, y piso de adoquines color naranjas que son piezas de concreto que aseguran un tránsito más rápido, confortable, seguro, son económicos y tienen un mejor comportamiento ante las lluvias.



Imagen 29. Ejemplo de piedra miracema Fuente: tejas y granito (2021)



Imagen 30. Ejemplo de piso de adoquín color naranja Fuente: Giant Idea (2018)

Materiales Internos

Para el revestimiento del piso en las áreas como los talleres de capacitación y en la mediateca se optará por usar pisos de caucho tipo nora que están hechos con cauchos naturales e industriales que se mezclan con minerales naturales y pigmentos de colores que sean compatibles con el medio ambiente, estos pisos se hacen en un molde que los presan y luego se vulcanizan con aplicación de calor y alta presión. Los revestimientos de caucho son extremadamente resistentes y duraderos. Son ergonómicos y mejoran la acústica.



Imagen 27. Ejemplo de revestimiento de caucho tipo nora. Fuente: Autor desconocido (2021)

Se utilizará el material de microcemento alisado que “es un producto sintético a base de resinas acrílicas, aditivos, pigmentos y cargas minerales, que mezclado en partes iguales en volumen con cemento blanco dan como resultado un mortero de perfecto

desempeño en pisos y paredes interiores.” Tiene un espesor de 2 a 3 mm cuenta con buena resistencia a la abrasión y compresión para el recubrimiento de los pasillos, las áreas como: la agencia bancaria, registro público, notaria publica, oficinas municipales, la sala de oratoria y todas las áreas destinadas a servicios de la edificación.



Imagen 28. Ejemplo de microcemento alisado. Fuente: Autor desconocido (2021)

El revestimiento de la rampa será de piso Deck Sintético que es un recubrimiento para exteriores y semi-exteriores, fabricado con un compuesto de madera y plástico (conocido como WPC o Wood Plastic Composite) que se usa para sustituir al deck de maderas naturales. Su diseño tipo tablón, fácil instalación, alta durabilidad y poco mantenimiento lo han convertido en un recubrimiento de gran aceptación a nivel mundial. ofrecen las mismas ventajas visuales de la madera, pero con un menor costo y una menor necesidad de mantenimiento.



Imagen 29. Ejemplo de pisos Deck Sintéticos. Fuente: Migliani, A (2020)

Para el cielo Razo se utilizarán paneles desmontables tipo Armstrong generan un espacio debajo del techo que permite acceder fácilmente a las instalaciones sin modificar la estética del lugar, tienen gran resistencia a la humedad y al fuego, comportamiento acústico y térmico.



Imagen 30. Ejemplo de cielo razo Armstrong. Fuente: Armstrong (2020)

4.3.7.2 Estructura

Tipo de Estructura

Se compone de una estructura tradicional y ortogonal, a excepción de las columnas que son muros de carga de concreto armado, la infraestructura está conformada por una losa de fundación corrida de 210kg/cm con un espesor de 30cm con cabillas #3 – 3/8plg y muros de contención de 30cm de espesor con cabillas #5 – 5/8plg, siendo base para los muros de carga de .30 x .80, .30 x 1.00 y vigas de riostra de .50 x.80.

Las plantas de entrepiso están armadas de losas reticulares con un espesor de 30cm con correas de 15cm, malla electrosoldada de 10 x 10 x 120 y casetones de 20cm de espesor, por lo que el espesor de la losa queda en 10cm, en los volados la losa es nervada bidireccional con un espesor de 30cm con correas de 15cm, malla electrosoldada de 10 x 10 x 120 y bloques piñata de 20cm de espesor, las vigas son de .50 x .80 y las vigas de cierre tienen una dimensión de .25 x .50, los muros de carga que reemplazan a las columnas son de .30 x .80 y .30 x 1.00.

La losa de entrepiso de planta baja contiene unos vacíos que actúan como tragaluces para mejor una iluminación natural al sótano. Las escaleras y la rampa son en losa maciza de 30 cm. La cubierta de losa es Maciza con un espesor de 10cm.

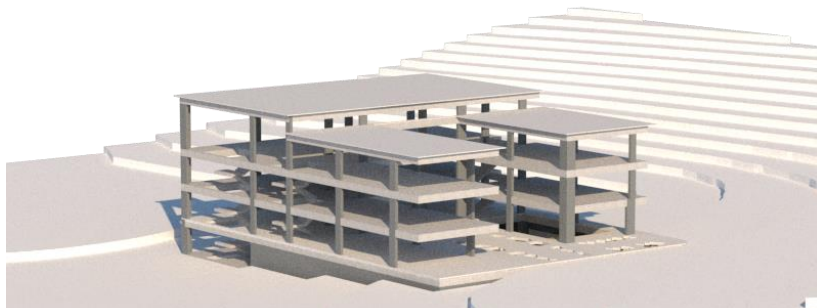


Imagen 31. Levantamiento de la Estructura del Centro Cívico. Fuente: Presente Autora (2022)

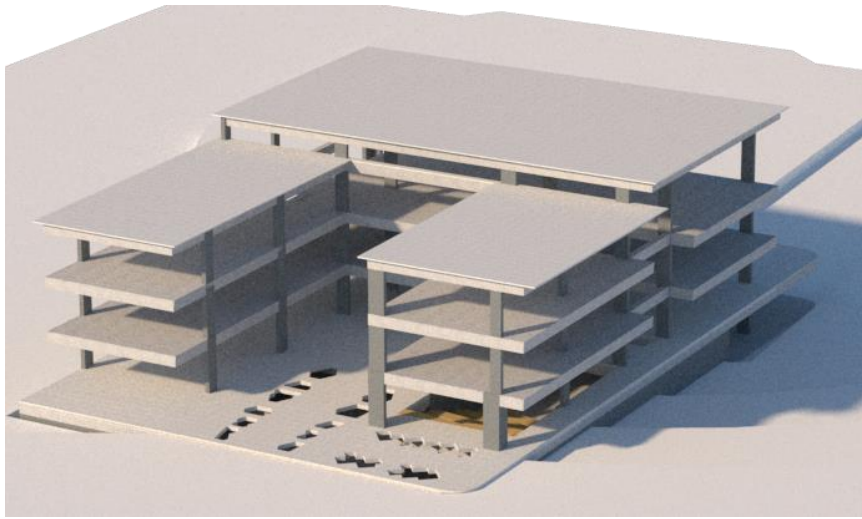


Imagen 32. Levantamiento de la Estructura del Centro Cívico. Fuente: Presente Autora (2022)

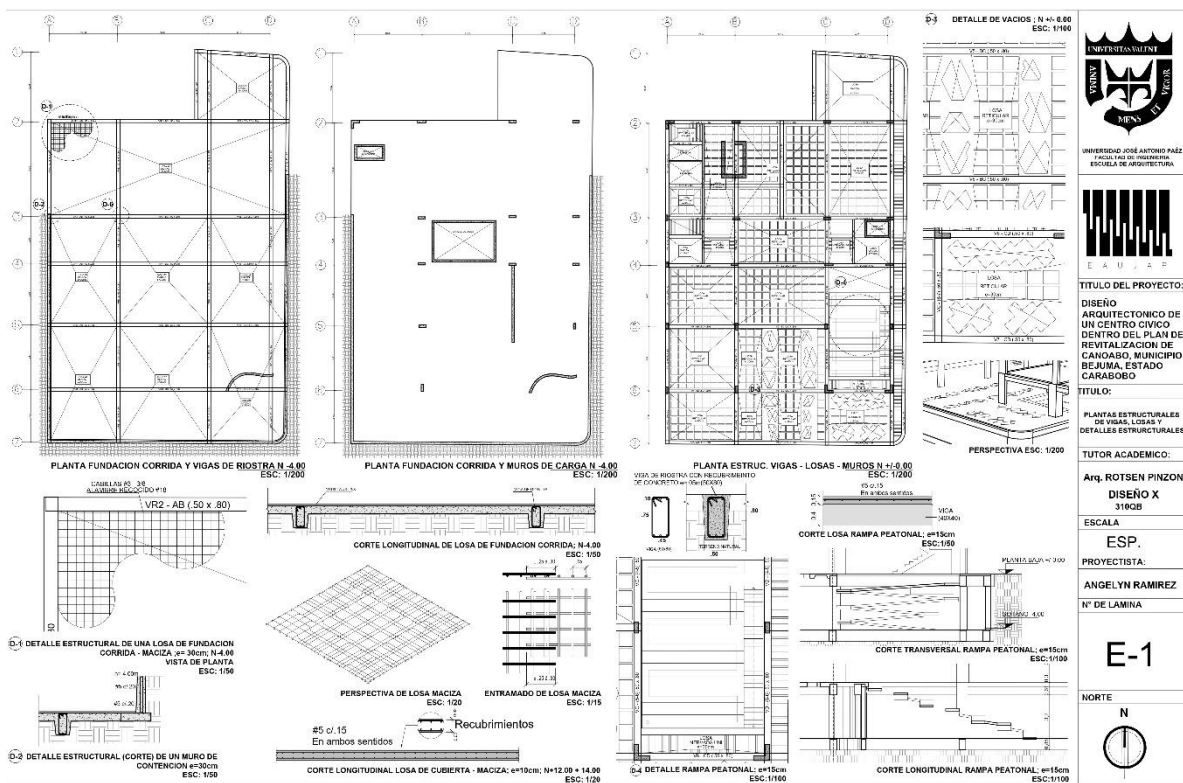


Imagen 32. Planos estructurales de las losas con la rampa. Fuente: La Autora (2022)

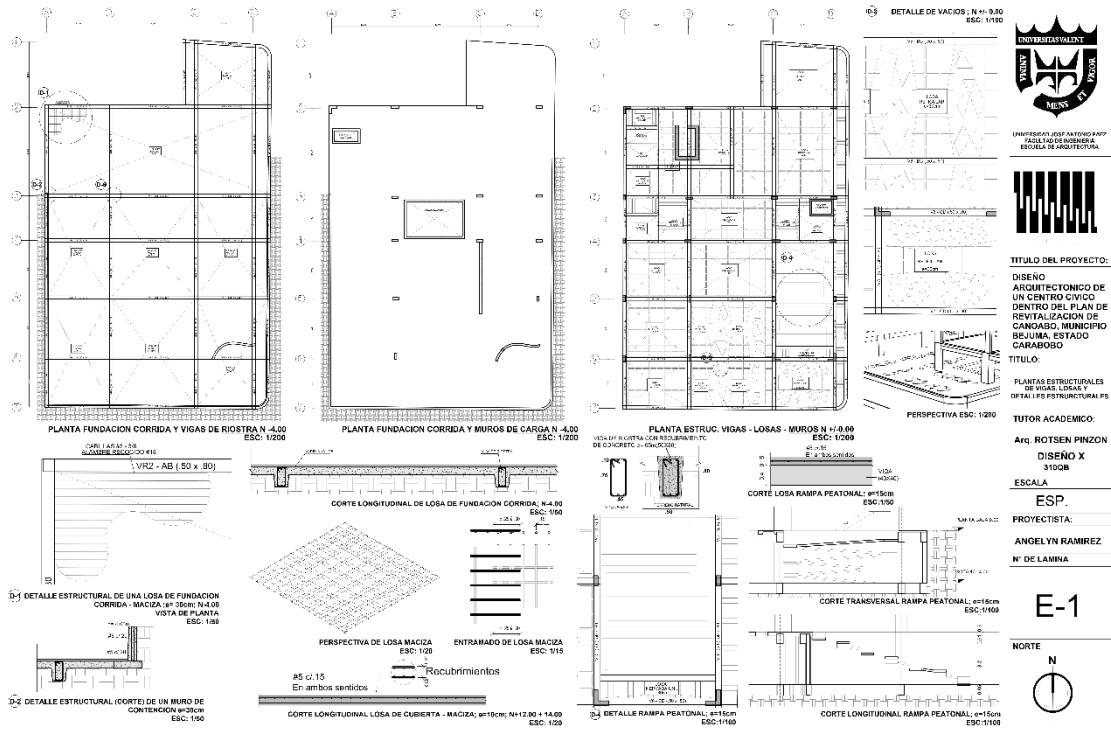


Imagen 33. Planos estructurales de las losas con la rampa. Fuente: La Autora (2022)

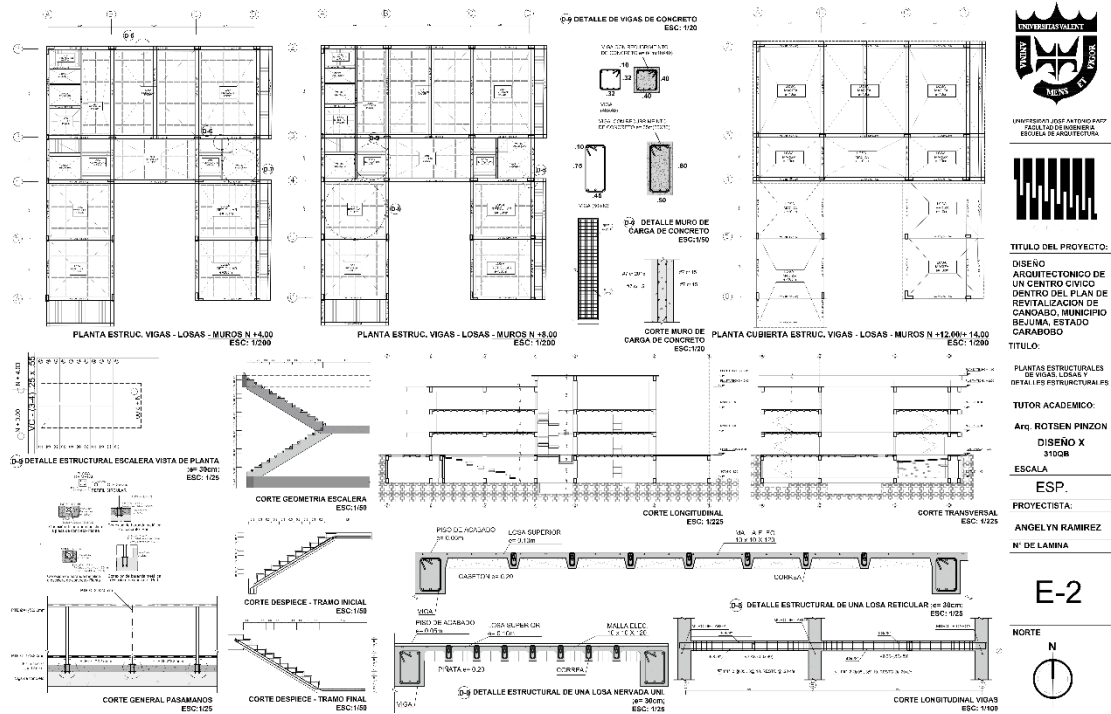


Imagen 34. Planos estructurales de las losas con escalera. Fuente: La Autora (2022)

Aguas Blancas

La acometida principal viene de la calle, pasa por una llave de paso que lleva al tanque subterráneo, el cual cuenta con una capacidad de 125.000l, que se calculó en base la dotación diaria de cada área que esta especificada en las normas sanitarias 4044 de Venezuela, el cuarto de Hidroneumático cuenta con 2 bombas de 2HP para el suministro y sistema de agua que se diseñó mediante la norma, teniendo un entramado de tuberías de PVC, de diferentes dimensiones de 1", ½" y ¾".

Aguas Negras

Se utilizaron tuberías de PVC que se conectan a 45°, con una pendiente del 2% que conecta con tanquillas de 0.60 x 0.60, que están ubicadas como lo especifica la norma sanitaria 4044 de Venezuela, y se conecta directamente con la acometida del cachimbo.

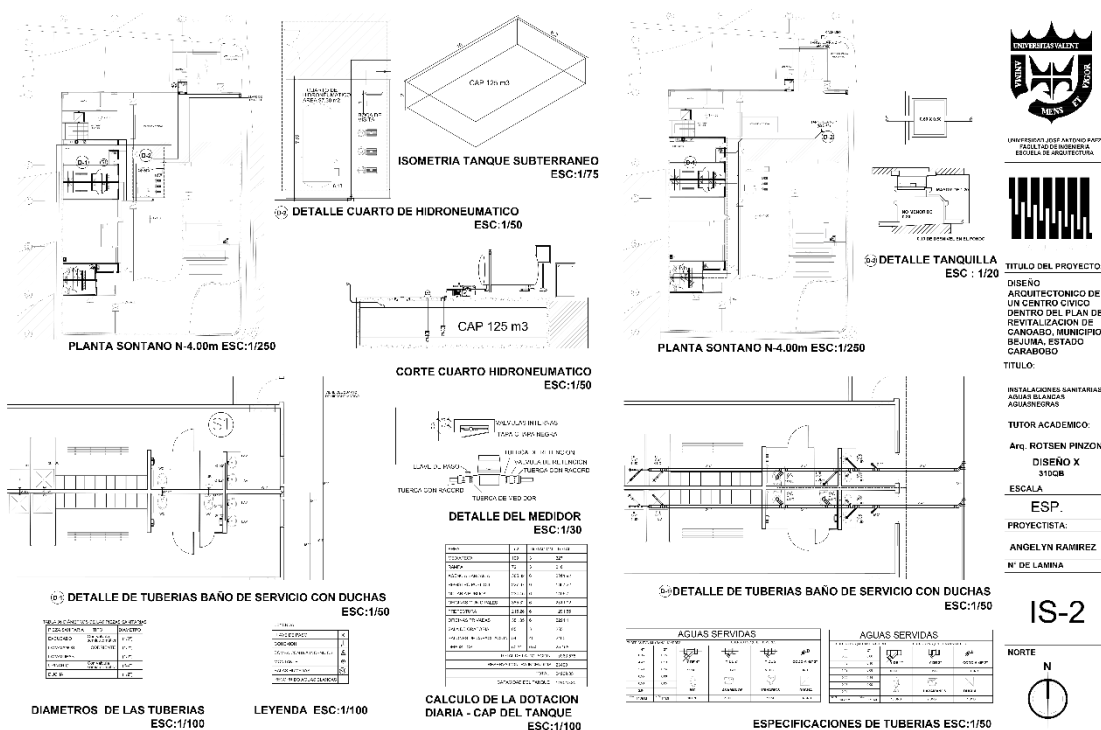


Imagen 35. Planos de Instalaciones Sanitarias -Aguas Blancas y Aguas Negras. Fuente: La Autora (2022)

Aguas de lluvia

Para la recolección de aguas de lluvia en el techo se encuentran drenajes equidistantes, que la tubería baja por los ductos de los baños, o la tubería baja embutida por el muro hasta la acera que se sale al alcantarillado de la calle, las aguas de lluvia de la plaza cívica, se recolectan con tanquillas equidistantes en donde la tubería desemboca en la acera que sale al alcantarillado de la calle, las dimensiones de las tuberías y de las pendientes se usaron las especificadas en las normas sanitarias 4044 de Venezuela.

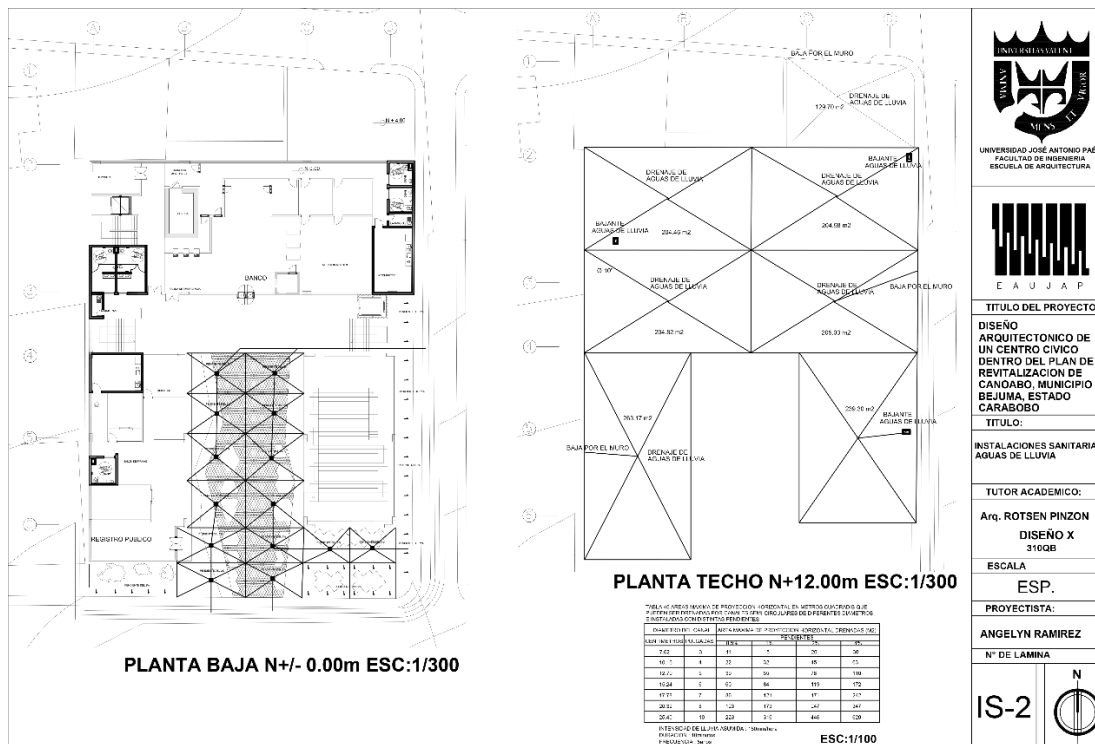


Imagen 36. Planos de Instalaciones Sanitarias -Aguas de Lluvia. Fuente: La Autora (2022)

4.3.7.4 Instalaciones de Sistemas Contraincendios

La edificación cuenta con la reserva contra incendios y 1 bomba de 2HP que se encuentra en el cuarto de Hidroneumático para suministrar el agua hacia las dos conexiones siamesas que se encuentran ubicadas estratégicamente en el exterior del edificio para los

cuerpos bomberiles con su respectiva área designada para el estacionamiento de bomberos, como lo especifica la norma COVENIN 810:1998.

En cuanto a los extintores portátiles son de polvo químico seco clase ABC, se ubicaron en lugares estratégicos para mejor alcance al igual que los gabinetes con mangueras con 30 metros de longitud, tomando como referencia la norma COVENIN 1040-76. Se ubicaron extintores de bióxido de carbono en las áreas de servicio como: cuarto de bombas, planta eléctrica, cuarto de electricidad y tableros, C.C.T.V., central PLC, mediateca, oficinas administrativas y almacén general. La edificación cuenta con detectores en todos los sectores con la finalidad de proporcionar un eficaz llamado de alarma en caso de presentarse alguna emergencia, conjunto de detectores de incremento de temperatura y de temperatura fija, así como también detectores ópticos de humo, distribuidos en los diferentes espacios de la propuesta arquitectónica según las características de cada uno y en concordancia con lo establecido en la norma COVENIN 1176-80.

Las salidas de emergencia están estratégicamente distribuidas para que esten a menos de 25m lineales de recorrido, se anexo una salida de emergencia en el área del banco, y en el área de la mediateca tienen para evacuar por el pasillo de servicio y por la rampa que los lleva a la plaza cívica.

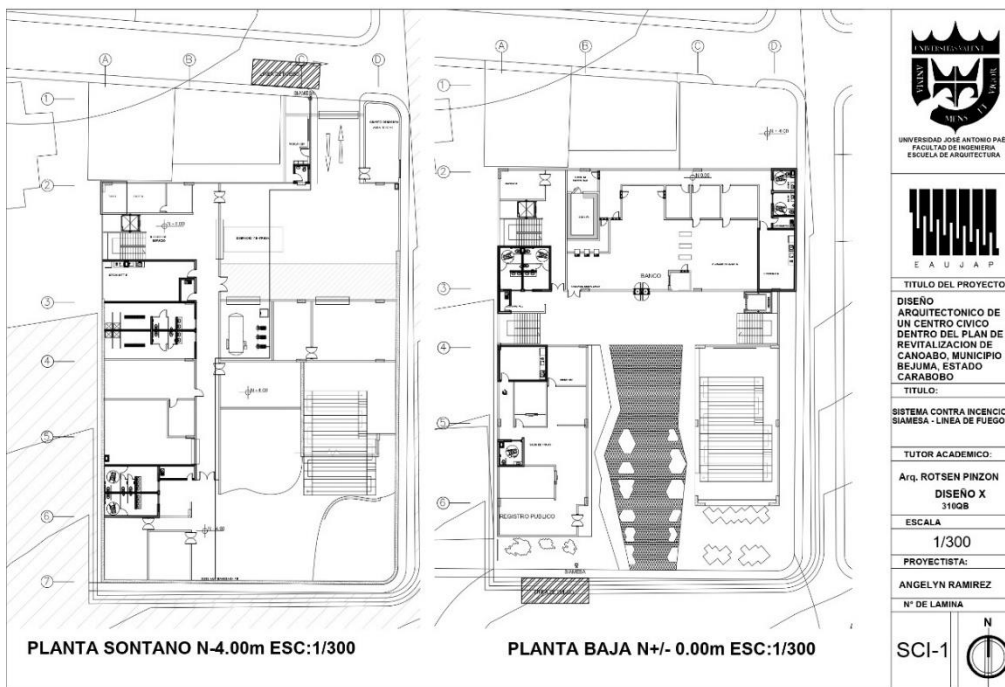


Imagen 37. Plano de Sistemas Contra Incendios – Ubicación de la Siamesa y línea de Fuego. Fuente: La Autora (2022)

4.3.7.5. Instalaciones Electricas

La Electricidad viene de la acometida de la calle, ya que se encuentra ubicado en el casco histórico y en la zona más poblada del sector, este cableado pasa al área donde está ubicado el transformador (pad mounted) y luego pasa al cuarto de electricidad principal, adicionalmente se cuenta con una planta eléctrica de 273 KVA con su tanque de combustible de 1000 litros. En cada planta las instalaciones eléctricas se dividieron en tres zonas y un sub tablero secundario, dejando un total de 12 zonas.

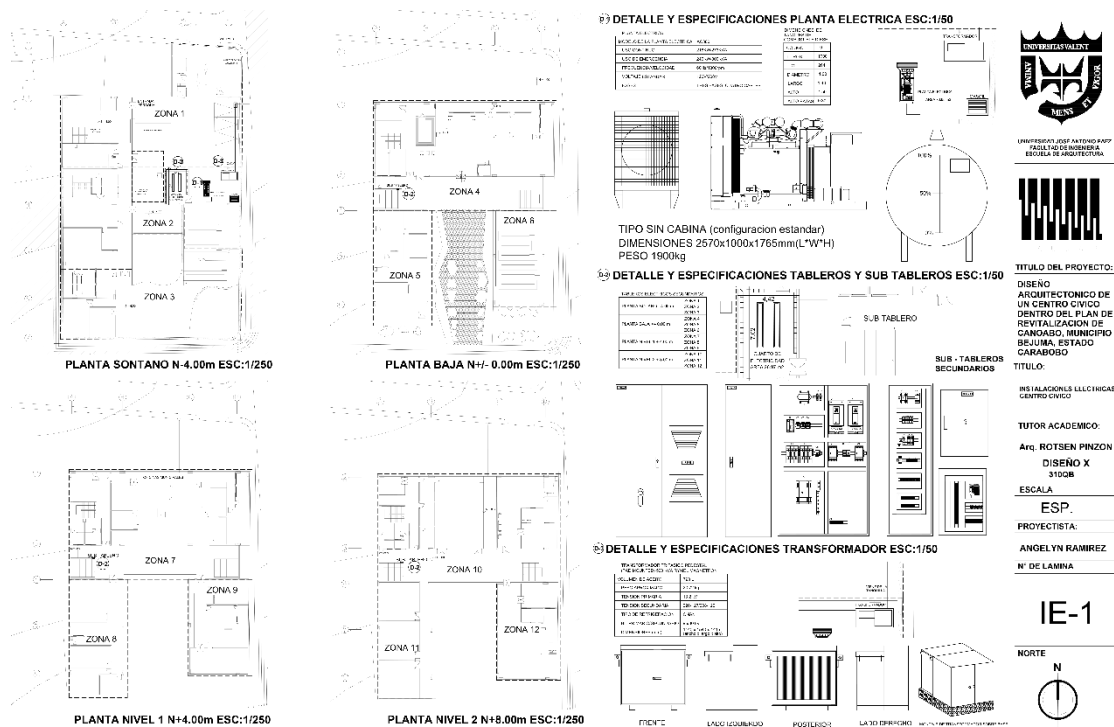
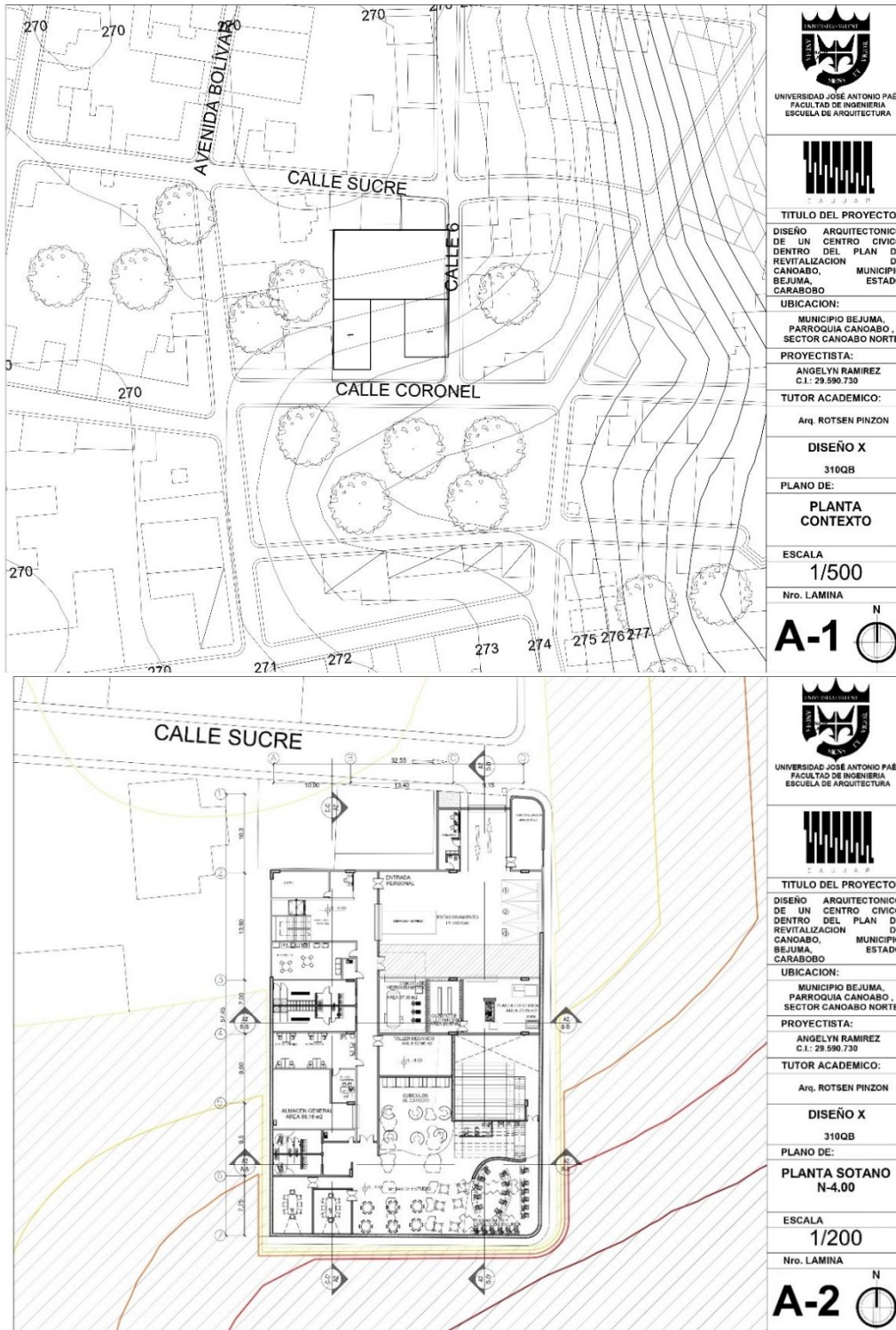


Imagen 38. Plano de Instalaciones Electricas – Detalles y especificaciones. Fuente: La Autora (2022)

4.3.7.6 Instalaciones Mecánicas

Contiene dos ascensores mecánicos marca Otis Gen2 Confort 1000 kg con una capacidad de 13 personas, estos ascensor son mas ahorradores ya que tienen un mecanismo de cintas planas reforzadas en acero recubiertas de poliuretano en lugar de cables convencionales proporcionan un funcionamiento más suave y silencioso, no necesitan cuarto de maquinas, el ascensor de carga, cuenta con una capacidad de 2000 kg y sin sala de máquinas, para el aire acondicionado se cuenta con una unidad eterna de Carrier 18 HP, que surte hasta 29 consolas internas, esta instalación es mas practica porque se unifican las unidades exteriores y no quedan equipos colgando en la fachada, esta consola externa se encuentra en el techo de la garrita de Vigilancia.

CAPITULO V REPRESENTACION GRAFICA



TITULO DEL PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO CIVICO DENTRO DEL PLAN DE REVITALIZACION DE CANGABO, MUNICIPIO BEJUMA, CARABOBO ESTADO

UBICACION:
MUNICIPIO BEJUMA, PARROQUIA CANGABO, SECTOR CANGABO NORTE

PROYECTISTA:
ANGELYN RAMIREZ
C.I.: 29.590.730

TUTOR ACADEMICO:
Arq. ROTSEN PINZON

DISEÑO X
310QB

PLANO DE:
PLANTA CONTEXTO

ESCALA
1/500

Nro. LAMINA
A-1



TITULO DEL PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTONICO DE UN CENTRO CIVICO DENTRO DEL PLAN DE REVITALIZACION DE CANGABO, MUNICIPIO BEJUMA, CARABOBO ESTADO

UBICACION:
MUNICIPIO BEJUMA, PARROQUIA CANGABO, SECTOR CANGABO NORTE

PROYECTISTA:
ANGELYN RAMIREZ
C.I.: 29.590.730

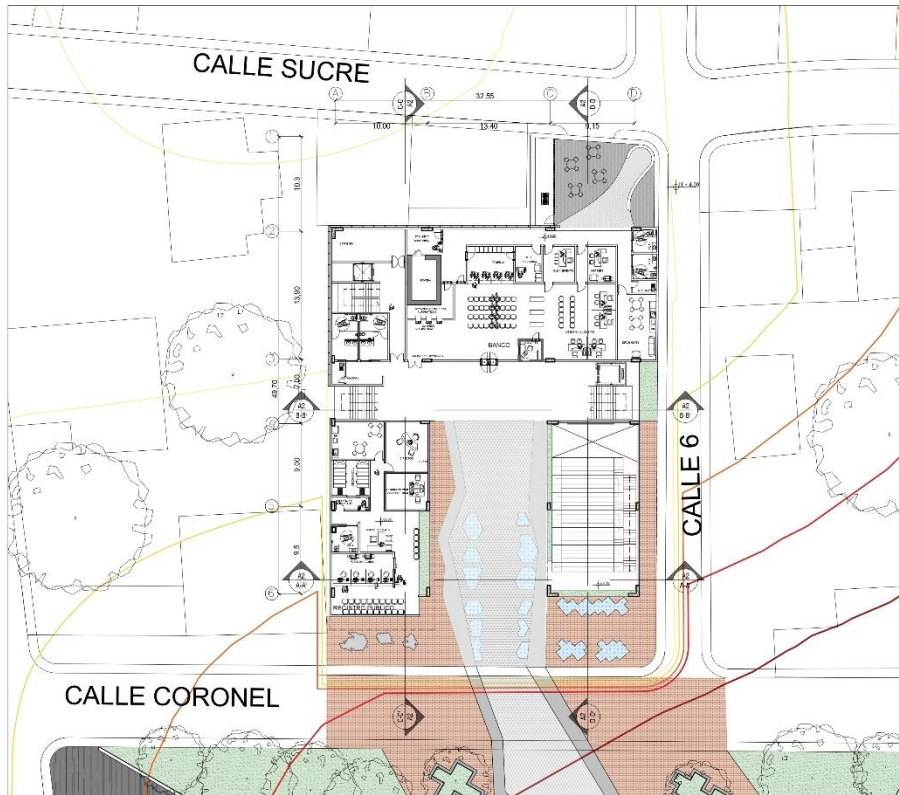
TUTOR ACADEMICO:
Arq. ROTSEN PINZON

DISEÑO X
310QB

PLANO DE:
PLANTA SOTANO N-4.00

ESCALA
1/200

Nro. LAMINA
A-2




 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA


 E.A.U.P.A.P.

TÍTULO DEL PROYECTO:
 DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CÍVICO DENTRO DEL PLAN DE REVITALIZACIÓN DE CANOABO, MUNICIPIO BEJUMA, ESTADO CARABOBO

UBICACIÓN:
 MUNICIPIO BEJUMA, PARROQUIA CANOABO, SECTOR CANOABO NORTE

PROYECTISTA:
 ANGELYN RAMÍREZ
 C.I.: 29.590.730

TUTOR ACADÉMICO:
 Arq. ROTSEN PINZON

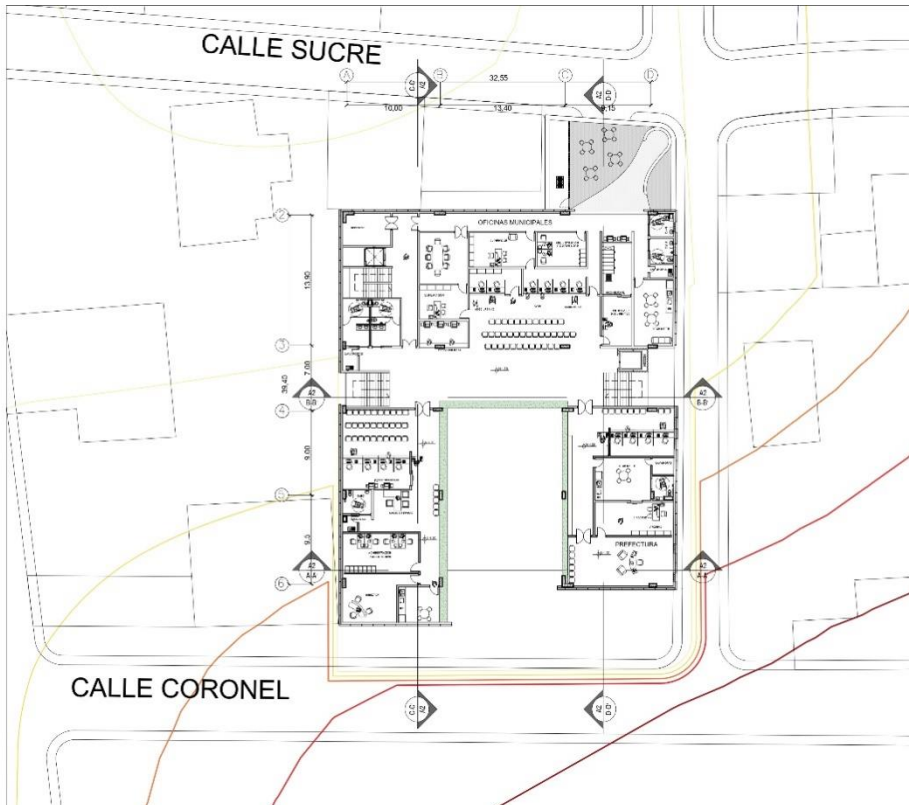
DISEÑO X
 310QB


PLANO DE:
 PLANTA BAJA
 N+/- 0.00


ESCALA
 1/200

Nro. LAMINA

A-3 




 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA


 E.A.U.P.A.P.

TÍTULO DEL PROYECTO:
 DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CÍVICO DENTRO DEL PLAN DE REVITALIZACIÓN DE CANOABO, MUNICIPIO BEJUMA, ESTADO CARABOBO

UBICACIÓN:
 MUNICIPIO BEJUMA, PARROQUIA CANOABO, SECTOR CANOABO NORTE

PROYECTISTA:
 ANGELYN RAMÍREZ
 C.I.: 29.590.730


TUTOR ACADÉMICO:
 Arq. ROTSEN PINZON

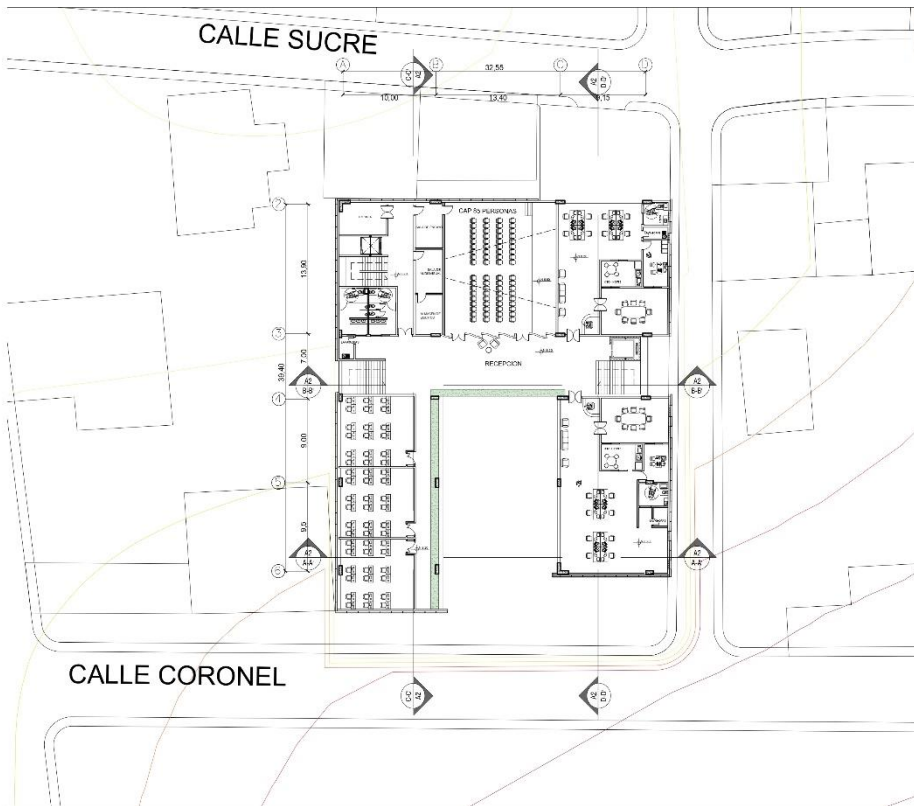

DISEÑO X
 310QB

PLANO DE:
 PLANTA NIVEL 1
 N-4.00


ESCALA
 1/200

Nro. LAMINA

A-4 

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



TÍTULO DEL PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO
DE UN CENTRO CÍVICO
DENTRO DEL PLAN DE
REVITALIZACIÓN DE
CANOABO, MUNICIPIO
BEJUMA, ESTADO
CARABOBO

UBICACIÓN:
MUNICIPIO BEJUMA,
PARROQUIA CANOABO,
SECTOR CANOABO NORTE

PROYECTISTA:
ANGELYN RAMÍREZ
C.I.: 29.590.730


TUTOR ACADEMICO:
Arq. ROTSEN PINZON

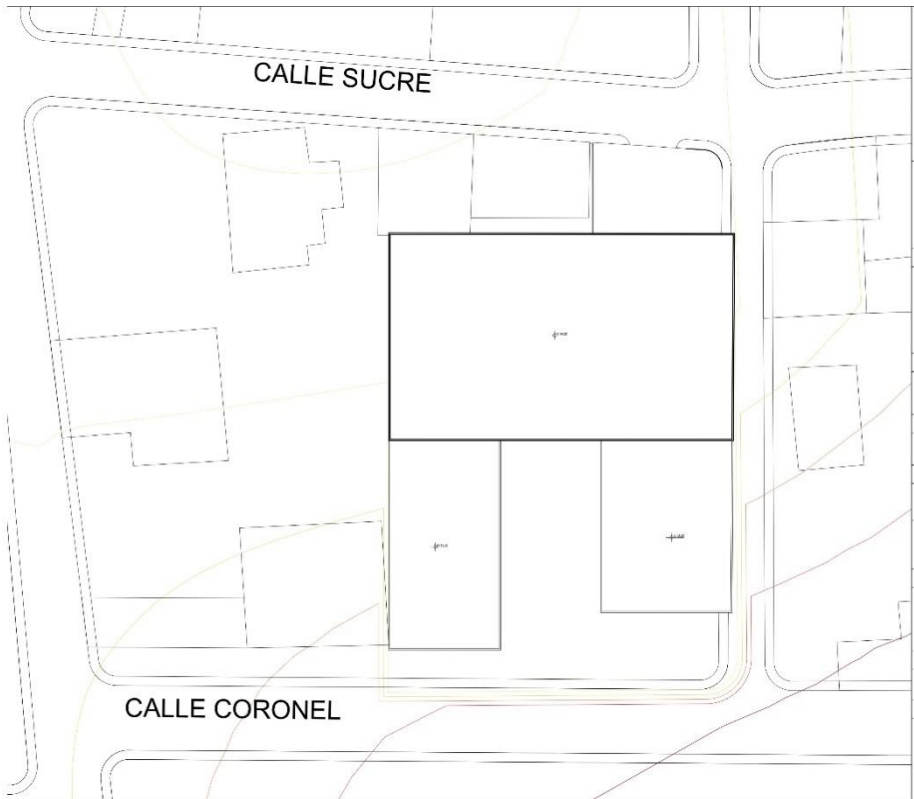

DISEÑO X
310QB

PLANO DE:
PLANTA NIVEL 2
N+8.00


ESCALA
1/200

Nro. LAMINA

A-5 

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



TÍTULO DEL PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO
DE UN CENTRO CÍVICO
DENTRO DEL PLAN DE
REVITALIZACIÓN DE
CANOABO, MUNICIPIO
BEJUMA, ESTADO
CARABOBO

UBICACIÓN:
MUNICIPIO BEJUMA,
PARROQUIA CANOABO,
SECTOR CANOABO NORTE

PROYECTISTA:
ANGELYN RAMÍREZ
C.I.: 29.590.730


TUTOR ACADEMICO:
Arq. ROTSEN PINZON

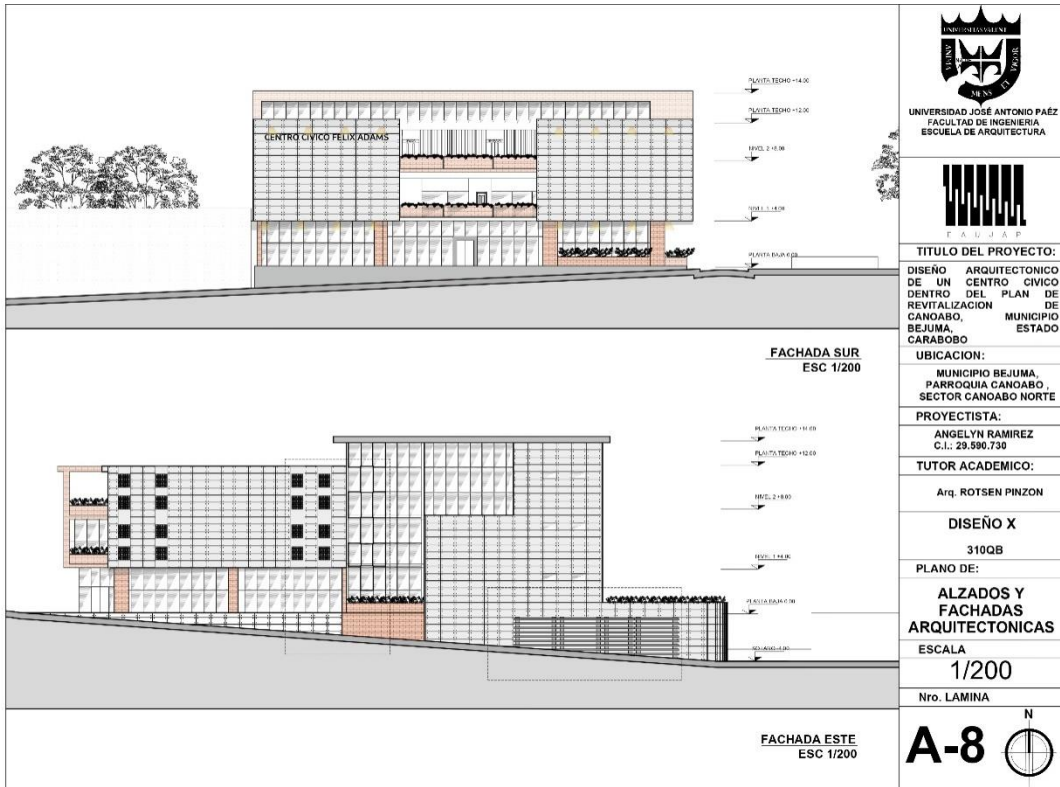
DISEÑO X
310QB

PLANO DE:
PLANTA TECHO
N+8.00 / N+12.00

ESCALA
1/200

Nro. LAMINA

A-6 



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CIVICO DENTRO DEL PLAN DE REVITALIZACION DE CANOABO, MUNICIPIO BEJUMA, CARABOBO ESTADO

UBICACION:
MUNICIPIO BEJUMA, PARROQUIA CANOABO, SECTOR CANOABO NORTE

PROYECTISTA:
ANGELYN RAMIREZ
C.I.: 29.590.730

TUTOR ACADEMICO:
Arq. ROTSEN PINZON

DISEÑO X
310QB

PLANO DE:
ALZADOS Y FACHADAS ARQUITECTONICAS

ESCALA
1/200

Nro. LAMINA
A-8



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TÍTULO DEL PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CIVICO DENTRO DEL PLAN DE REVITALIZACION DE CANOABO, MUNICIPIO BEJUMA, CARABOBO ESTADO

UBICACION:
MUNICIPIO BEJUMA, PARROQUIA CANOABO, SECTOR CANOABO NORTE

PROYECTISTA:
ANGELYN RAMIREZ
C.I.: 29.590.730

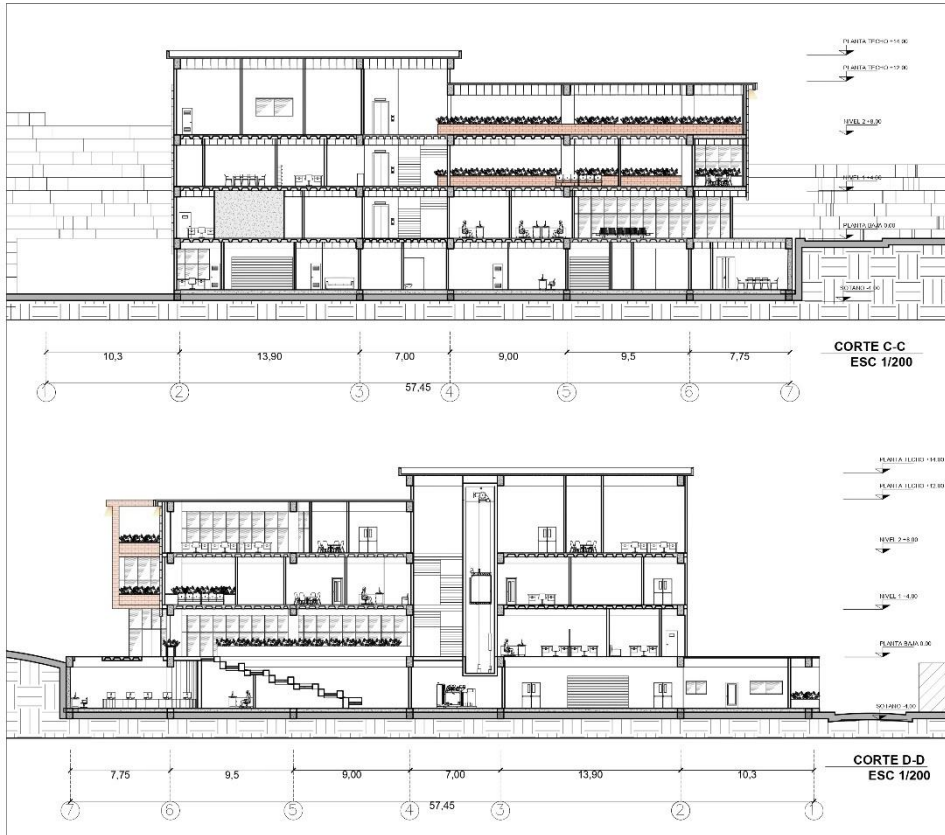
TUTOR ACADEMICO:
Arq. ROTSEN PINZON

DISEÑO X
310QB

PLANO DE:
SECCIONES Y CORTES ARQUITECTONICOS


ESCALA
1/200

Nro. LAMINA
A-9





UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA



E A J A J A P

TÍTULO DEL PROYECTO:
DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CÍVICO DENTRO DEL PLAN DE REVITALIZACIÓN DE CANOABO, MUNICIPIO BEJUMA, CARABOBO, ESTADO
UBICACIÓN:
MUNICIPIO BEJUMA, PARROQUIA CANOABO, SECTOR CANOABO NORTE
PROYECTISTA:
ANGELYN RAMÍREZ C.I.: 29.590.730
TUTOR ACADÉMICO:
Arq. ROTSEN PINZON
DISEÑO X
310QB
PLANO DE:
SECCIONES Y CORTES ARQUITECTÓNICOS
ESCALA
1/200
Nro. LAMINA
A-10 


Referencias Bibliográficas

- Altura y Sampedro. (1997). Estudios Alaveses. Los Centro Cívicos como utopia integradora de la ciudad: el caso de Vitoria-Gasteiz. pp 161-193
- Arias, F. (2012). “El Proyecto de Investigación, introducción a la metodología científica”. Edt. Episteme, C.A. 5ª edición. Caracas – Venezuela. 2006.
- ARQ. (2009). “Centro Cívico Rafaela”. Disponible en : <https://arqa.com/arquitectura/centro-civico-rafaela.html>. Consultado: 1 de noviembre 2021
- Autor desconocido. (2012). “Cívico Cultural del Bosque.” Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-175853/centro-civico-cultural-de-el-bosque-arqdesign-arquitectos-consultores-ltda>. Consultado: 1 de noviembre 2021
- Autor Desconocido. (2017). Intercacao. Canoabo. Disponible en: <http://canoabo.intercacao.com/>
- Autor desconocido. (2021). Arquitectura Viva. Centro Cívico y Biblioteca. Disponible en: <https://arquitecturaviva.com/obras/centro-civico-y-biblioteca>. Consultado: 1 de noviembre 2021
- Autor desconocido. (2010). Wikanda. Centro Cívico. Disponible en: https://www.wikanda.es/wiki/Centro_c%3ADvico. Consultado: 1 de noviembre 2021
- Aux. (2017). “Centro Cívico de Zabalgana. Una lección de escapismo.” Disponible en: <https://www.auxmagazine.com/4881/centro-civico-de-zabalgana-una-leccion-de-escapismo/> . Consultado: 4 de noviembre 2021
- Barboza, V. [Arquitectura Venezuela]. (4 de junio de 2019). *Centro cívico cultural con formación dancística como atractor urbano para generar vida urbana en el boulevard Rafael Urdaneta de la Universidad del Zulia*. Facebook. <https://www.facebook.com/Arquitecturavzl/photos/centro-c%3ADvico-cultural-con-formaci%3AB3n-danc%3ADstica-como-ator-urbano-para-genera/2315609775321021/>

- BCQ Arquitectura. (2017). “Centro Cívico Can Clariana Cultural.” Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/883705/centro-civico-can-clariana-cultural-bcq-arquitectura>. Consultado: 1 de noviembre 2021
- Campus, S. (2019). Propuesta arquitectónica para el centro cívico para el distrito de jazán, bongará, amazonas. [Tesis previa a la obtención del título arquitecto]. Peru. Universidad Ricardo Palma Facultad de Arquitectura y Urbanismo.
- Gonzalez, R. (2014). Tesis Centro Ciudad Andrés Bello, Propuesta de diseño Arquitectónico y sostenible del Centro Cívico y Cultural. Arquitecto Ricardo Gonzalez, Arquitectura + Arte. Disponible en: <http://ricardark.blogspot.com/2014/09/tesis-centro-ciudad-andres-bello.html>
- Hayon, M [Arquitectura Venezuela]. (24 de septiembre de 2021). *Centro Cultural Judío de Caracas*. Facebook. <https://www.facebook.com/Arquitecturavzl/photos/centro-c%C3%ADvico-cultural-con-formaci%C3%B3n-danc%C3%ADstica-como-atractor-urbano-para-genera/2315609775321021/>
- Malea, M. (2009). Centro Civico Melipilla. [Tesis previa a la obtención del título arquitecto. Chile. Universidad de Chile]
- Molina, J. (2014). Centro polifuncional municipal para la ciudad de Daule, provincia del Guayas. [Tesis previa a la obtención del título arquitecto. Ecuador. Universidad de Guayaquil.]
- Villa, R. (2017). Diseño arquitectónico de tipología social del centro de desarrollo comunitario en el sector Álvaro Pérez independiente, sur de Quito. [Tesis previa a la obtención del título arquitecto urbanista]. Ecuador. Universidad Indoamerica.]

ANEXOS

CUADRO 1. DE LISTA DE COTEJO

 Universidad José Antonio Páez Facultad de Ingeniería – Escuela de Arquitectura			
Variables	Si	No	Observaciones
Medio Natural			
Topografía	X		Topografía pronunciada.
Vegetación	X		La vegetación abundante.
Suelos	X		Suelos fértiles
Servicios			
Drenajes	X		Drenajes, alcantarillado.
Electricidad		X	No cuenta con una planta eléctrica propia, ni con un buen sistema de telecomunicaciones
Cloacas		X	El terreno no posee cloacas.
Aguas Blancas		X	El terreno no posee aducción de aguas blancas.
Vialidades			
Accesos	X		Al terreno se le accede por medio de una vía expresa
Vialidad Peatonal		X	No cuentan con muchas Vialidades Peatonales.
Vialidad vehicular	X		Posee vialidades vehiculares
Transporte Publico		X	La población de la Parroquia Canoabo no cuenta con transporte interno público organizado
Espacios Públicos			
Plaza	X		Tienen una Plaza Bolívar
Comercios	X		Tienen comercios tipo bodegas en casas
Parques		X	No cuentan con parques, pero tienen espacio para realizar esparcimientos
Parcelas Históricas	X		Todo el centro de Canoabo cuenta con casas Neocoloniales, una de ellas es del Poeta Vicente Gerbasi y tallistas de la zona
Agencia Bancaria		X	No cuentan con una agencia bancaria

Cuadro 2

Tabulaciones de Entrevista 1

Entrevistado 1	Francisco Hernandez/ Masculino/ Reside en el Sector Felix Adams
Línea	Texto
001	Investigador 1. ¿Considera usted que vivir en la Parroquia Canoabo, le genera tranquilidad a su entorno familiar?
002	
003	Entrevistado. “Si y se encuentran áreas verdes transitables, perfectas para despejar la mente y generar un bienestar continuo en cualquier momento.”
004	Investigador 2. ¿Qué actividad económica considera atractiva para el turismo que se genere dentro de la Parroquia Canoabo?
005	
006	Entrevistado. “Hotelería y Rutas”
007	Investigador 3. ¿Por qué es necesario un plan de revitalización de la Parroquia Canoabo?
008	Entrevistado. “Mejorar Calidad de Vida del Habitante”
009	Investigador 4. ¿Qué impacto tendría la incorporación de una Biblioteca Pública para la Parroquia Canoabo?
010	Entrevistado. “Ninguna, el pueblo cuenta con 3 bibliotecas públicas.”
011	Investigador 5. ¿Qué temas de talleres de capacitación se pueden implementar en la Parroquia Canoabo?
012	Entrevistado. “Atención al Público, Microemprendedores”
013	Investigador 6. ¿Cuáles son los tramites Gubernamentales que le gustaría contar dentro de su Parroquia Canoabo?
014	Entrevistado. “Registro Mercantil”
015	Investigador 7. ¿A qué zona o sector debes trasladarte para realizar un trámite gubernamental?
016	Entrevistado. “Bejuma- Valencia”

Fuente: La Autora (2022)

Cuadro 3

Tabulaciones de Entrevista 2

Entrevistado 1	Carlos Barrios/ Masculino/ Reside en Cumbres de Canoabo
Línea	Texto
001	Investigador 1. ¿Considera usted que vivir en la Parroquia Canoabo, le genera tranquilidad a su entorno familiar?
002	
003	Entrevistado. “Si porque aún es una zona muy segura y de un ambiente muy sano.”
004	Investigador 2. ¿Qué actividad económica considera atractiva para el turismo que se genere dentro de la Parroquia Canoabo?
005	Entrevistado. “Posadas y restaurantes.”
006	Investigador 3. ¿Por qué es necesario un plan de revitalización de la Parroquia Canoabo?
007	Entrevistado. “Para mayor atracción del turismo.”
008	Investigador 4. ¿Qué impacto tendría la incorporación de una Biblioteca Pública para la Parroquia Canoabo?
009	Entrevistado. “Para mayor cultura de sus pobladores.”
010	Investigador 5. ¿Qué temas de talleres de capacitación se pueden implementar en la Parroquia Canoabo?
011	Entrevistado. “Talleres de atención al turista y artesanía.”
012	Investigador 6. ¿Cuáles son los tramites Gubernamentales que le gustaría contar dentro de su Parroquia Canoabo?
013	Entrevistado. “Una Agencia Bancaria”
014	Investigador 7. ¿A qué zona o sector debes trasladarte para realizar un trámite gubernamental?
015	Entrevistado. “Bejuma y Valencia”
016	

Fuente: La Autora (2022)

Cuadro 4

Tabulaciones de Entrevista 3

Entrevistado 1	Carlos Reyes/ Masculino/ Reside en Boquerón
Línea	Texto
001	Investigador 1. ¿Considera usted que vivir en la Parroquia Canoabo, le genera tranquilidad a su entorno familiar?
002	
003	Entrevistado. “Si porque es un ambiente sano.”
004	Investigador 2. ¿Qué actividad económica considera atractiva para el turismo que se genere dentro de la Parroquia Canoabo?
005	Entrevistado. “Posadas y restaurantes.”
006	Investigador 3. ¿Por qué es necesario un plan de revitalización de la Parroquia Canoabo?
007	Entrevistado. “para que le de vida para se active como parroquia.”
008	Investigador 4. ¿Qué impacto tendría la incorporación de una Biblioteca Pública para la Parroquia Canoabo?
009	Entrevistado. “Es muy importante ya que en los libros se encuentra la mayor información posible, pero en la actualidad ya no se usa mucho ya que la tecnología esta muy adelantada.”
010	
011	Investigador 5. ¿Qué temas de talleres de capacitación se pueden implementar en la Parroquia Canoabo?
012	Entrevistado. “Emprendimiento, manejo de redes sociales.”
013	Investigador 6. ¿Cuáles son los tramites Gubernamentales que le gustaría contar dentro de su Parroquia Canoabo?
014	Entrevistado. “Mejorar la seguridad, aseo, alumbrado”
015	Investigador 7. ¿A qué zona o sector debes trasladarte para realizar un trámite gubernamental?
016	Entrevistado. “Bejuma”

Fuente: La Autora (2022)

Cuadro 5

Tabulaciones de Entrevista 4

Entrevistado 1	Luis Morales / Masculino/ Reside en Canoabito
Línea	Texto
001	Investigador 1. ¿Considera usted que vivir en la Parroquia Canoabo, le genera tranquilidad a su entorno familiar?
002	
003	Entrevistado. “Vivir en un entorno rural siempre genera tranquilidad y en especial Canoabo.”
004	Investigador 2. ¿Qué actividad económica considera atractiva para el turismo que se genere dentro de la Parroquia Canoabo?
005	Entrevistado. “Fabricación de chocolates, fabricación de quesos, fabricación de papelón.”
006	Investigador 3. ¿Por qué es necesario un plan de revitalización de la Parroquia Canoabo?
007	Entrevistado. “Es necesario para generar empleo y evitar el éxodo de los jóvenes. Mejorar la calidad de vida de todos sus habitantes.”
008	
009	Investigador 4. ¿Qué impacto tendría la incorporación de una Biblioteca Pública para la Parroquia Canoabo?
010	Entrevistado. “Aunque ya se cuenta con una biblioteca. Sería bueno contar con una sede de Servicios Públicos, que incluya oficinas de entes públicos, sala de exposición para los artistas y un auditorium para eventos.”
011	
012	Investigador 5. ¿Qué temas de talleres de capacitación se pueden implementar en la Parroquia Canoabo?
013	Entrevistado. “Talleres de emprendimiento, de cultivos agrícolas, formación ciudadana, oficios varios.”
014	Investigador 6. ¿Cuáles son los tramites Gubernamentales que le gustaría contar dentro de su Parroquia Canoabo?
015	Entrevistado. “El Seniat, Notaria o Registro Público”
016	
017	Investigador 7. ¿A qué zona o sector debes trasladarte para realizar un trámite gubernamental?
018	Entrevistado. “Bejuma o Valencia”

Fuente: La Autora (2022)

Cuadro 6
Tabulaciones de Entrevista 5

Entrevistado 1 / Ángel Pitiño/ Masculino/ Reside en Avenida Bolívar, Calle Valencia	
Línea	Texto
001	Investigador 1. ¿Considera usted que vivir en la Parroquia Canoabo, le genera tranquilidad a su entorno familiar?
002	Entrevistado. “En mi opinión vivir en la parroquia canoabo es muy agradable, ya que al ser un pueblo pequeño es tranquilo y sereno. Volviéndolo un lugar ideal para un entorno familiar.”
003	Investigador 2. ¿Qué actividad económica considera atractiva para el turismo que se genere dentro de la Parroquia Canoabo?
004	Entrevistado. “Fabricación de chocolates, fabricación de quesos, fabricación de papelón.”
005	Investigador 3. ¿Por qué es necesario un plan de revitalización de la Parroquia Canoabo?
006	Entrevistado. “porque debido a la pandemia la situación económica de la parroquia se ha visto perjudicada, siendo necesario un plan de trabajo que rehabilite la situación económica de nuestra parroquia.”
007	Investigador 4. ¿Qué impacto tendría la incorporación de una Biblioteca Pública para la Parroquia Canoabo?
008	Entrevistado. “No mucha, ya que actualmente la parroquia tiene una y pocas veces la usan.”
009	Investigador 5. ¿Qué temas de talleres de capacitación se pueden implementar en la Parroquia Canoabo?
010	Entrevistado. “El cuidado ambiental, el emprendimiento económico, capacitación para el desenvolvimiento personal de la vida cotidiana, usos de las tecnologías, y como dejar de perder el tiempo.”
011	Investigador 6. ¿Cuáles son los tramites Gubernamentales que le gustaría contar dentro de su Parroquia Canoabo?
012	Entrevistado. “Sinceramente todos”
013	Investigador 7. ¿A qué zona o sector debes trasladarte para realizar un trámite gubernamental?
014	Entrevistado. “Para Bejuma o Valencia.”
015	
016	

Fuente: La Autora (2022)

Cuadro 7. FODA Sujeto Parroquia Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo

Fortaleza	Debilidad
<ul style="list-style-type: none"> -Buena calidad de Vida con un ambiente de mucha historia. - Recorridos y paseos muy entretenidos y maravillosos. -Parcelas para desarrollar equipamientos de carácter público. -Gran Interés por las fundaciones sin fines de lucro para mantener vivo el pueblo. 	<ul style="list-style-type: none"> - Escasa existencia de una Agencia Bancaria en la zona. -Falta de oficinas o espacios establecidos para oficinas que apoyen a las fundaciones sin fines de lucro existentes. - No cuentan con una infraestructura que contenga el pago de tramites gubernamentales
Oportunidad	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> -Interés por independizarse de Bejuma y lograr ser un municipio. -Con la integración de servicios y tramites gubernamentales, la parroquia obtendrá mayor jerarquía política. -Posibilidades de la integración de espacios polivalentes 	<ul style="list-style-type: none"> -Deficiencia de equipamiento necesarios para la venta o compra de un inmueble -Carencia oficinas municipales para el pago de impuestos de los residentes. -Incomodidad de no contar con servicios públicos en el sector, causando que los usuarios migren a otra zona.

Fuente: La Autora (2022)



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura
Carrera de Arquitectura
Entrevista para determinar la necesidad de un Centro Cívico dentro del Plan de Revitalización de Canoabo, Municipio Bejuma Estado Carabobo
Guion de la entrevista

1. ¿Considera usted que vivir en la Parroquia Canoabo, le genera tranquilidad a su entorno familiar?

“Si y se encuentran áreas verdes transitables, perfectas para despejar la mente y generar un bienestar continuo en
Cualquier Momento”

2. ¿Qué actividad económica considera atractiva para el turismo que se genere dentro de la Parroquia Canoabo?

“Hotelería y Rutas”

3. ¿Por qué es necesario un plan de revitalización de la Parroquia Canoabo?

“Mejorar Calidad de Vida del Habitante”

4. ¿Qué impacto tendría la incorporación de una Biblioteca Pública para la Parroquia Canoabo?

“Ninguna, el pueblo cuenta con 3 bibliotecas públicas.”

5. ¿Qué temas de talleres de capacitación se pueden implementar en la Parroquia Canoabo?

“Atención al Público, Microemprendedores”

6. ¿Cuáles son los tramites Gubernamentales que le gustaría contar dentro de su Parroquia Canoabo?

“Registro Mercantil”

7. ¿A qué zona o sector debes trasladarte para realizar un trámite gubernamental?

“Bejuma - Valencia”

Fuente: Angelyn Ramirez, (2022) Entrevistado Francisco Hernández



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura
Carrera de Arquitectura
Entrevista para determinar la necesidad de un Centro Cívico dentro del Plan de Revitalización de
Canoabo, Municipio Bejuma Estado Carabobo
Guion de la entrevista

1. ¿Considera usted que vivir en la Parroquia Canoabo, le genera tranquilidad a su entorno familiar?

“Si porque aún es una zona muy segura y de un ambiente muy sano.”

2. ¿Qué actividad económica considera atractiva para el turismo que se genere dentro de la Parroquia Canoabo?

“Posadas y restaurantes.”

3. ¿Por qué es necesario un plan de revitalización de la Parroquia Canoabo?

“Para mayor atracción del turismo.”

4. ¿Qué impacto tendría la incorporación de una Biblioteca Pública para la Parroquia Canoabo?

“Para mayor cultura de sus pobladores.”

5. ¿Qué temas de talleres de capacitación se pueden implementar en la Parroquia Canoabo?

“Talleres de atención al turista y artesanía.”

6. ¿Cuáles son los tramites Gubernamentales que le gustaría contar dentro de su Parroquia Canoabo?

“Una Agencia Bancaria”

7. ¿A qué zona o sector debes trasladarte para realizar un trámite gubernamental?

“Bejuma - Valencia”

Fuente: Angelyn Ramirez, (2022) Entrevistado Carlos Barrios



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura
Carrera de Arquitectura
Entrevista para determinar la necesidad de un Centro Cívico dentro del Plan de Revitalización de
Canoabo, Municipio Bejuma Estado Carabobo
Guion de la entrevista

1. ¿Considera usted que vivir en la Parroquia Canoabo, le genera tranquilidad a su entorno familiar?

“Si y se encuentran áreas verdes transitables, perfectas para despejar la mente y generar un bienestar continuo en
Cualquier Momento”

**2. ¿Qué actividad económica considera atractiva para el turismo que se genere dentro de la Parroquia
Canoabo?**

“Posadas y restaurantes.”

3. ¿Por qué es necesario un plan de revitalización de la Parroquia Canoabo?

“para que le de vida para se active como parroquia.”

4. ¿Qué impacto tendría la incorporación de una Biblioteca Pública para la Parroquia Canoabo?

“Es muy importante ya que en los libros se encuentra la mayor información posible, pero en la actualidad ya no se usa
mucho ya que la tecnología esta muy adelantada.”

5. ¿Qué temas de talleres de capacitación se pueden implementar en la Parroquia Canoabo?

“Emprendimiento, manejo de redes sociales.”

6. ¿Cuáles son los tramites Gubernamentales que le gustaría contar dentro de su Parroquia Canoabo?

“Mejorar la seguridad, asco, alumbrado”

7. ¿A qué zona o sector debes trasladarte para realizar un trámite gubernamental?

“Bejuma ”

Fuente: Angelyn Ramirez, (2022) Entrevistado Carlos Reyes



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura
Carrera de Arquitectura
Entrevista para determinar la necesidad de un Centro Cívico dentro del Plan de Revitalización de Canoabo, Municipio Bejuma Estado Carabobo
Guion de la entrevista

1. ¿Considera usted que vivir en la Parroquia Canoabo, le genera tranquilidad a su entorno familiar?

“Vivir en un entorno rural siempre genera tranquilidad y en especial Canoabo.”

2. ¿Qué actividad económica considera atractiva para el turismo que se genere dentro de la Parroquia Canoabo?

“Fabricación de chocolates, fabricación de quesos, fabricación de papelón.”

3. ¿Por qué es necesario un plan de revitalización de la Parroquia Canoabo?

“Es necesario para generar empleo y evitar el éxodo de los jóvenes. Mejorar la calidad de vida de todos sus habitantes.”

4. ¿Qué impacto tendría la incorporación de una Biblioteca Pública para la Parroquia Canoabo?

“Aunque ya se cuenta con una biblioteca. Sería bueno contar con una sede de Servicios Públicos, que incluya oficinas de entes públicos, sala de exposición para los artistas y un auditorium para eventos.”

5. ¿Qué temas de talleres de capacitación se pueden implementar en la Parroquia Canoabo?

“Talleres de emprendimiento, de cultivos agrícolas, formación ciudadana, oficios varios.”

6. ¿Cuáles son los tramites Gubernamentales que le gustaría contar dentro de su Parroquia Canoabo?

“Sinceramente todos”

7. ¿A qué zona o sector debes trasladarte para realizar un trámite gubernamental?

“Bejuma o Valencia”

Fuente: Angelyn Ramirez, (2022) Entrevistado Ángel Pitiño



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura
Carrera de Arquitectura
Entrevista para determinar la necesidad de un Centro Cívico dentro del Plan de Revitalización de Canoabo, Municipio Bejuma Estado Carabobo
Guion de la entrevista

1. ¿Considera usted que vivir en la Parroquia Canoabo, le genera tranquilidad a su entorno familiar?

“En mi opinión vivir en la parroquia canoabo es muy agradable, ya que al ser un pueblo pequeño es tranquilo y sereno. Volviéndolo un lugar ideal para un entorno familiar.”

2. ¿Qué actividad económica considera atractiva para el turismo que se genere dentro de la Parroquia Canoabo?

“Fabricación de chocolates, fabricación de quesos, fabricación de papelón.”

3. ¿Por qué es necesario un plan de revitalización de la Parroquia Canoabo?

“porque debido a la pandemia la situación económica de la parroquia se ha visto perjudicada, siendo necesario un plan de trabajo que rehabilite la situación económica de nuestra parroquia.”

4. ¿Qué impacto tendría la incorporación de una Biblioteca Pública para la Parroquia Canoabo?

“No mucha, ya que actualmente la parroquia tiene una y pocas veces la usan.”

5. ¿Qué temas de talleres de capacitación se pueden implementar en la Parroquia Canoabo?

“El cuidado ambiental, el emprendimiento económico, capacitación para el desenvolvimiento personal de la vida cotidiana, usos de las tecnologías, y como dejar de perder el tiempo.”

6. ¿Cuáles son los tramites Gubernamentales que le gustaría contar dentro de su Parroquia Canoabo?

“Registro Mercantil”

7. ¿A qué zona o sector debes trasladarte para realizar un trámite gubernamental?

“Bejuma o Valencia”

Fuente: Angelyn Ramirez, (2022) Entrevistado Francisco Hernández

ANEXO C
CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDADES	TIEMPO									TOTAL EN SEMANAS
	2021				2022					
	SEPTIEMBRE	OCTUBRE	NOVIEMBRE	DICIEMBRE	ENERO	FEBERERO	MARZO	ABRIL	MAYO	
Planificación de la investigación										8
Fase I										6
Fase II										4
Fase III										4
Fase IV										2
Fase V										8
Fase VI										8
TOTAL										32