



**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**

**DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN  
Y DIFUSIÓN MULTICULTURAL,  
IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE  
DESARROLLO URBANO BIOCLIMÁTICO DEL  
SECTOR SANARE, MUNICIPIO JOSÉ  
LAURENCIO SILVA, ESTADO FALCÓN**

**Autora: Génesis Arias**

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego  
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN Y DIFUSIÓN  
MULTICULTURAL, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE  
DESARROLLO URBANO BIOCLIMÁTICO DEL SECTOR SANARE,  
MUNICIPIO JOSÉ LAURENCIO SILVA, ESTADO FALCÓN.**

Proyecto de Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:  
**ARQUITECTO**

**Autora: Génesis Iseth Arias Yánez**

**Tutor Académico: Arq. Víctor Hugo**

**Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez**

San Diego, julio 2018



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**ANTEPROYECTO DE TRABAJO DE GRADO**

**DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN Y DIFUSIÓN  
MULTICULTURAL, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE DESARROLLO  
URBANO BIOCLIÁTICO DEL SECTOR SANARE, MUNICIPIO JOSÉ  
LAURENCIO SILVA, ESTADO FALCÓN**

ESTUDIANTE:

Cédula de Identidad N.º

C.I. 26.437.612

Nombres y apellidos

Génesis Iseth Arias Yáñez

Nombre Tutor Académico

Firma

Fecha

Arq. Víctor Hugo Rivera

\_\_\_\_\_

C.I. 5.796.177

Nombre del Tutor Metodológico

Firma

Fecha

Arq. Orlando Ramírez.

\_\_\_\_\_

C.I. 3.807.208



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

### PLANILLA SOLICITUD: ANÁLISIS Y APROBACIÓN DE TRABAJO DE GRADO

DATOS PERSONALES		
Apellidos: Arias Yánez	Nombres: Génesis Iseth	C.I: 26.437.612
Dirección: Bello Monte II Calle El Silencio		Teléfono: 0412-4090932
DATOS ACADÉMICOS		
Escuela: Arquitectura	Índice Académico: 13,02	
DATOS DEL PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO		
Autores:		
Nombres: Génesis Arias		Teléfono: 04124090932
Título del trabajo: Diseño de un Centro de Capacitación y Difusión Multicultural, implantado en la propuesta de desarrollo urbano bioclimático del sector Sanare, Municipio José Laurencio Silva, Estado Falcón		
Breve Explicación: Se trata de un centro que promueve la cultura general, historia internacional y regional permitiendo así un mayor desarrollo integral de las personas.		
Lugar donde se desarrollará el proyecto: Sanare, Municipio Autónomo José Laurencio Silva –Edo Falcón.		
Tiempo de Desarrollo: 1 semestre.		
Tutor Académico propuesto: Arq. Víctor Hugo Rivera.		
Tutor Metodológico propuesto: Arq. Orlando Ramírez.		

APROBADO

NO APROBADO

**COMITÉ DE EVALUACIÓN**  
**COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO**

Nombre

Firma

Fecha

**DIRECCIÓN DE ESCUELA**

Ing. José Sírica

Firma

Fecha



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**  
**CARRERA ARQUITECTURA**

San Diego, de 2018

**ACTA DE REVISIÓN DEL PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO**

Quienes suscriben esta Acta, Arq. Víctor Hugo y Arq. Orlando Ramírez, en carácter de Tutores Académico y Metodológico respectivamente, dejan constancia que el proyecto de trabajo de grado presentado por la ciudadana Génesis Arias portadora de la Cédula de Identidad: 26.437.612, titulado: **DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN Y DIFUSIÓN MULTICULTURAL, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE DESARROLLO URBANO BIOCLIÁTICO DEL SECTOR SANARE, MUNICIPIO JOSÉ LAURENCIO SILVA, ESTADO FALCÓN**; ha sido revisado y, cumpliendo con los requisitos exigidos para su aprobación, recomendamos su tramitación ante el organismo académico correspondiente.

Nombre Tutor Académico

Firma

Fecha

Arq. Víctor Hugo

\_\_\_\_\_

C.I. 5.796.177

Nombre del Tutor Metodológico

Firma

Fecha

Arq. Orlando Ramírez.

\_\_\_\_\_

C.I. 3.807.208



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN Y DIFUSIÓN  
MULTICULTURAL PARA EL PUEBLO DE SANARE, MUNICIPIO AUTÓNOMO  
JOSÉ LAURENCIO SILVA, ESTADO FALCÓN.**

Autor: Génesis Iseth Arias Yáñez

Tutor Académico: Arq. Víctor Hugo Rivera

Fecha: agosto 2108

**RESUMEN INFORMATIVO**

La propuesta tiene como finalidad diseñar un Centro Cultural en el Pueblo de Sanare, Municipio Autónomo José Laurencio Silva, Estado Falcón; a través de una edificación que beneficie y fomente la cultura y otras actividades en los habitantes del sector, con el fin de proporcionar un lugar de esparcimiento cultural, solucionando los problemas de equipamiento y necesidades en la zona. La propuesta se ubica en la modalidad de proyecto factible, apoyado sobre la investigación documental y de campo, donde se diagnosticó el lugar, así como análisis en los resultados de la encuesta, de esta manera se obtuvieron los datos para poder cumplir plenamente con el proyecto, éste se realizó a través de diferentes fases, las cuales son: Fase I: Diagnóstico del lugar y de los problemas, fase II; Análisis de los diferentes problemas y búsqueda del más relevante y fase III: propuesta, donde se plasma la idea y la propuesta que va a resolver los problemas anteriormente diagnosticados, como lo fue la carencia de edificaciones de uso cultural. La realización de este proyecto brindará diversos espacios que ayudarán a fomentar, estimular y preservar la cultural y complementará las diferentes actividades del lugar.

**Descriptor:** Centro, cultura, esparcimiento, integración, necesidades.

## ÍNDICE GENERAL

### CONTENIDO

	pp.
LISTA DE CUADROS O TABLAS.....	ix
LISTA DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN INFORMATIVO.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I    EL PROBLEMA.....	5
1.1. Planteamiento del Problema.....	5
1.2. Objetivos.....	8
1.3. Justificación de la Investigación.....	9
II   MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. Antecedentes.....	10
2.2. Bases Teóricas.....	15
2.3. Definición de Términos Básicos.....	20
III  MARCO METODOLÓGICO.....	23
3.1. Tipo de Investigación.....	20
3.2. Población y Muestra.....	24
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	25
3.4. Técnicas de Análisis de Datos.....	26
3.5. Análisis de Resultados.....	26
3.6. Fases de la Investigación.....	30
IV   RECURSOS.....	42
4.1. Humanos.....	42
4.2. Institucionales.....	42
4.3. Materiales.....	42

4.4. Tiempo.....	43
REFERENCIAS.....	50
Impresas	
Electrónicas	
ANEXOS.....	73

## INTRODUCCIÓN

Para la realización del presente proyecto primeramente se realizó un recorrido en el pueblo de Sanare, Municipio Autónomo José Laurencio Silva, Estado Falcón, en el cual se analizaron los problemas existentes y las carencias que sufren los diferentes sectores de la zona, en el cual se propuso un nuevo planteamiento urbano que ayudara a suplir las necesidades que posee el pueblo de Sanare, proponiendo así a un mejor desarrollo y bienestar actual y a futuro. En este caso se plantearon una serie de proyectos que se complementan entre ellos, permitiendo así un mejor progreso a nivel urbanístico. El presente proyecto de investigación ha sido elaborado con la finalidad de realizar una propuesta que ayude a los usuarios a tener un mayor desarrollo integral y conocimiento de situaciones que se emplean a nivel internacional, además de fomentar la cultura e incentivar las actividades recreativas e informativas en este ámbito, planteando un Centro de Capacitación y Desarrollo Multicultural, el cual generará una evolución en el desarrollo social y educativo del pueblo de Sanare, ya que para dicho desarrollo es necesario la existencia de centros y edificaciones de este tipo, que sirvan tanto educativos como de entretenimiento.

La metodología empleada para poder realizar el proyecto de investigación se presentará de forma ordenada en los siguientes capítulos:

**CAPÍTULO I:** Se explica el Planteamiento del Problema donde se diagnostica y explica la situación actual del lugar y el problema principal, el cual dio pie a que se realizara dicho proyecto. Además se exponen los objetivos generales y específicos del trabajo y la justificación.

**CAPÍTULO II:** se exponen los antecedentes del proyecto, donde se recopilaron diversas citas de proyectos anteriores que pueden relacionarse de alguna manera con el diseño. Así también contiene las bases teóricas y legales que complementarán el diseño del proyecto. Y por último las definiciones de diversos temimos que ayudaran a la comprensión del lector.

CAPÍTULO III: En este capítulo se explica el marco metodológico, que incluye el tipo de la investigación, así como la población y la muestra que se utilizará, los instrumentos de investigación, y las técnicas de análisis que se aplicarán en los resultados obtenidos gracias a dichos instrumentos. Se exponen los diversos recursos utilizados para poder completar el proyecto, como lo fueron los recursos humanos, institucionales, materiales y de tiempo. Por último, se explican las fases del proyecto.

CAPÍTULO IV: Propuesta Arquitectónica. Se describe de manera breve el plan urbano, y el sitio urbano en respuestas a las necesidades que se observaron en la zona.

CAPÍTULO V: Representación Gráfica. Se incluyen los diferentes gráficos, planos y perfiles urbanos, en conjunto con sus análisis y explicaciones correspondientes.

## **CAPITULO I**

### **EL PROBLEMA**

#### **1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

A nivel internacional a la hora de diseñar un reordenamiento territorial, se toma en cuenta el objetivo central que es el de organizar, armonizar, y administrar la ocupación y uso del espacio, de modo que estos contribuyan al desarrollo humano ecológicamente sostenible, especialmente armónico y socialmente justo.

Por consiguiente, en las últimas décadas el crecimiento de la población de forma más manifiesta entre las décadas comprendidas entre 1960 y 1990, se produjeron cambios significativos en los esquemas de asentamiento de la población, si bien las mega ciudades siguen siendo importantes desde el punto de vista de la cantidad de población que reúnen, hay que destacar el protagonismo que adquirieron las ciudades intermedias, las que difieren en cuanto al total de población que reúnen según el sistema urbano que se analiza. Cabe destacar que muchas ciudades antiguas del mundo, no fueron planificadas desde su inicio, sino que progresivamente en vista de las necesidades se produjeron cambios que llevaran al desarrollo.

Existe diversas situaciones que conllevan a una problemática urbana, estas situaciones, crean al presentarse un decrecimiento del valor del lugar, lo cual a su vez, genera el descuido de los espacios urbanos que lo conforman, el deterioro de las edificaciones institucionales presentes, fallas a nivel de servicios y equipamientos y estas zonas pasan a convertirse en áreas poco factibles para el correcto desarrollo de sus habitantes y dificultan todas las actividades que puedan realizarse dentro de ellas.

Venezuela cuenta con una tradición de planificación urbana de, aproximadamente, 60 años, ratificada en su texto constitucional, a partir del año 1987 cuando se cuenta específicamente con la Ley Orgánica de Ordenación Urbanística, que propone un sistema jerarquizado de planes y busca facilitar la coordinación interinstitucional para una adecuada toma de decisiones en torno a la ciudad. A partir de esto se crea diferentes uso de los suelos

que representa dicha zona clasificando cada una como residencial, comercial, asistencial, deportivo, institucional, cultural etc., en donde su ordenamiento guarda relación entre cada una de ellas, muchas de las ciudades de Venezuela no cuentan con una planificación que prevea el futuro, y otros son solo pueblos en crecimiento sin organización urbanística en el caso del pueblo de Sanare Estado Falcón, este en un lugar que se caracteriza por ser un valle y el paso de una de las vías más importantes de Venezuela: la carretera Morón-Coro, Sanare no cuenta con la mayoría de servicios que caracterizan a las grandes ciudades por lo tanto requiere de una intervención el cual reparta cada una de las actividades de manera que cuente con todos los equipamientos para una mejor calidad de vida. Las zonas culturales es algo que caracterizan mucho a una planificación urbanista y a un lugar, El término cultura, que proviene del latín *culto*, hace referencia al cultivo del espíritu Humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la Civilización y al progreso. La cultura son los conjuntos de saberes, creencias y pautas de conducta de un grupo social, incluyendo los medios materiales (tecnologías) que usan sus miembros para comunicarse entre sí y resolver sus necesidades de todo tipo. Por lo tanto, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura. Específicamente, el término "cultura" en la antropología americana tiene dos significados: (1) la evolucionada capacidad humana de clasificar y representar las experiencias con símbolos y actuar de forma imaginativa y creativa; y (2) las distintas maneras en que la gente vive en diferentes partes del mundo, clasificando y representando sus experiencias y actuando creativamente. España es y ha sido desde hace milenios uno de los centros culturales de Europa, tantas de sus ciudades, e incluso los más perdidos enclaves, albergan monumentos de excepcional valor histórico y artístico. A su vez, cada región, ciudad y a veces el pueblo, presenta una realidad tan diferente como fascinante. Ello es debido a la rica historia de este país y a los numerosos grupos étnicos que lo poblaron trayendo costumbres, tradiciones y manifestaciones artísticas muy diversas, que a veces se fusionaron en algo completamente nuevo, autóctono y mantuvieron inalteradas durante siglos.

En este orden de ideas, Venezuela es un país donde existe una diversidad cultural muy extensa, con tanta pluralidad que viene a ser una de las más completas del mundo entero. Cada región se caracteriza, como es el caso de Caracas, que se define por ser un gran centro donde se cuenta con museos, teatros, música, exposiciones. Cabe destacar que el Teatro Teresa Carreño, es un complejo cultural que se define por uno de los más importantes de Venezuela. En él se representan conciertos sinfónicos y populares, espectáculos diversos, óperas, ballet clásico, danza y teatro. Se debe mencionar que el Poliedro de Caracas se ha convertido en el icono de la sociedad venezolana, este moderno teatro de cúpula metálica, ha presentado la mayor cantidad de eventos y espectáculos, donde tiene una capacidad de 20.000 personas y cuenta con 145 metros de diámetro y 38 sobre el nivel de pista, convirtiéndolo en el único de la ciudad, y una creación modelo que mucho después fue construida en escalas menores en distintas partes del mundo.

Dentro de este contexto tenemos otras ciudades y centros urbanos en Venezuela que carecen de servicios públicos óptimos, espacios naturales y sitios de esparcimiento cultural, lo que ocasiona la pérdida del equilibrio y la armonía urbanística, desmejorando la habitabilidad de estas áreas. Esta problemática ocurre en el Estado Falcón, pueblo de Sanare, donde no se cuenta con el espacio necesario para el aprendizaje cultural, la mayoría de las actividades se realizan en casas que son tomadas como escuela, lo que ha provocado que el área desconozca lo atractivo de la música, teatro y danza. En Sanare no existe un área recreativa para el disfrute de las diferentes actividades que pueda ofrecer un equipamiento completo, ocasionando que, cada día se note la usencia de turistas y visitantes de la zona. Las causas del problema son muy evidentes ya que se puede observar que no se cuenta con una edificación que adquiriera, promueva, distintas actividades culturales y educativas en un solo equipamiento. Se busca ampliar el ámbito cultural que cause la formación de los jóvenes.

## **1.2. Formulación del Problema.**

¿Cómo un Centro de Capacitación y Difusión Multicultural ayudará a mejorar la capacidad socio-cultural de los habitantes del pueblo de Sanare, Municipio José Laurencio Silva - Estado Falcón, ¿satisfaciendo las necesidades educacionales y culturales de la zona?

## **1.3.- Objetivos de la Investigación.**

### **Objetivo General.**

Proponer un Centro de Capacitación y Difusión Multicultural implantado en la propuesta de desarrollo urbano Bioclimático del Sector Sanare, Municipio José Laurencio Silva, estado Falcón

### **Objetivos Específicos.**

Diagnosticar las condiciones y variables del contexto urbano a fin de conocer los Aspectos de incidencia, del pueblo de Sanare Estado Falcón.

Analizar los datos obtenidos en el diagnóstico realizado, conjuntamente con las leyes involucradas en el área, incluyendo el plan de Desarrollo Urbano Local de la zona, estableciendo los parámetros a respetar.

Determinar el programa de áreas y actividades a desarrollar del pueblo de Sanare Estado Falcón.

Diseñar el Centro de capacitación y difusión multicultural, del pueblo de Sanare Estado Falcón.

#### **1.4.- Justificación.**

Esta investigación tiene por objeto, analizar los problemas de estructura urbana que presenta la comunidad del pueblo de Sanare, a fin de proponer un proyecto de infraestructura educativo cultural; que ayude y beneficie a la comunidad, dado que se promuevan actividades o eventos culturales para enriquecer al colectivo y permitirles un mayor aprovechamiento de tiempos y espacios. Adicionalmente, la investigación sirve de apoyo para que otros municipios, estados y ciudades desarrollen proyectos iguales o similares; ya que, en ella se abordan los aspectos que deben tenerse en cuenta durante el estudio de campo y el desarrollo de la propuesta, lo cual justifica su relevancia social. Se plantea este nuevo desarrollo en búsqueda de novedosas oportunidades de recreación y esparcimiento para la comunidad, con el fin de prestar servicios educativos culturales. La consolidación del Centro de Capacitación y Difusión Multicultural permite desarrollar el conocimiento y despertar el teatro, la danza y música, representando esto una verdadera oportunidad para crear conciencia sobre la diversidad cultural. En el ámbito económico representa un atractivo cultural para habitantes y visitantes lo cual fomenta el desarrollo y produce dividendos para la contribución de la carga pública. Finalmente, favorece la formación del investigador dado que lleva a la praxis sus conocimientos en cuanto a las interacciones entre la formulación de entornos arquitectónicos y urbanos, y las repercusiones en el ambiente circundante y viceversa, así como también permite el desarrollo de sus habilidades individuales de exploración para la solución de un problema real, lo que contribuye con su preparación profesional para insertarse en el campo laboral.

## CAITULO II

### MARCO TEORICO

#### 2.1. ANTECEDENTES

Los antecedentes de la investigación se refieren a los estudios previos relacionados con el problema planteado, es decir, investigaciones realizadas anteriormente y que guardan alguna vinculación con el problema en estudio. Es por eso que se hacen investigaciones que presenten un parecido a la problemática planteada. A continuación, se mostraran diferentes edificaciones que se tomaron como referentes del pasado y se vincularon con el proyecto que se propone actualmente.

**Autor:** Juan Pablo de Jesús Intendente de la Costa de Mar de Ajo

**Obra:** Centro Multicultural Mar de ajo

**Ubicación:** Hipólito Yrigoyen 541, Mar de Ajó, Buenos Aires, Argentina

**Año:** 29 de Abril 2017



Figura 2: <https://www.portaldelacosta.com.ar/espacio-multicultural-mar-de-ajo.html>

El Espacio Multicultural de la Costa de Mar de Ajo es un centro que cuenta con múltiples espacios para el desarrollo creativo e integral de las personas, cuenta con 3.200

metros cuadrados, es un espacio destinado a la cultura de mayores dimensiones de La Costa y toda la región. Sus instalaciones cuentan con sala de grabación, teatro y salones específicos para las distintas expresiones artísticas que se enseñan a través de la Escuela Municipal de Arte y del programa Recrear. Además, el lugar tendrá una sala teatral y un espacio para realizar convenciones, una faceta turística en ascenso en La Costa.

Se vincula este referente por el aporte a la sociedad que realiza entre los habitantes del sector y como se relacionan los espacios entre si respondiendo a un significativo número de actividades dentro de la edificación.

**Autor:** Arq. Oscar Niemeyer

**Obra:** Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer

**Ubicación:** España Ciudad Avilés, Asturias Av. Del zinc

**Año:** 26 de Marzo del 2011



Figura 2: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-109924/oscar-niemeyer-y-su-propuesta-cultural-para-aviles>

Este edificio se basa en un complejo que agrupa varias actividades, de entretenimiento, educación y cultura, en el cual las diversas actividades tienen valor gracias al espacio público que las conecta. Cuenta con un auditorio con capacidad para 900 espectadores, un espacio expositivo diáfano, una Torre-Mirador sobre la ría de Avilés, un edificio polivalente (en el que se halla el Film Center, inaugurado por Woody Allen, donde se proyectan películas fuera de los circuitos comerciales) y una plaza abierta en la que se organizarán actividades culturales y lúdicas de manera continua. La “cúpula” es el espacio principal de sus exposiciones. Divergencias entre la Fundación Niemeyer, que lo gestionó en los meses posteriores a su apertura, y el Gobierno del Principado de Asturias, motivaron en 2011 su cierre temporal. Concebido como “lugar para la educación, la cultura y la paz.

El auditorio se alza como la estructura más alta y compleja. En su interior contempla espacio además para una sala de exposiciones. Sin embargo, es la cúpula el espacio principal de exposiciones, con una superficie de 2,000 metros cuadrados contenidos en una semiesfera de hormigón blanco.

La torre miradora con 20 metros de altura, es tal vez el objeto con más presencia visual. Se trata de un lugar donde no sólo se puede degustar la vista hacia la ciudad y el río, sino además la gastronomía, con espacios pensados para hacer del arte culinario algo tan importante como la literatura o la pintura.

Esta edificación se vincula de manera funcional con el proyecto, ya que se basa en un complejo que agrupa diversas actividades, de entretenimiento, educación y cultura, en el cual las diversas actividades tienen valor gracias al espacio público que las conecta, mediante una plataforma que funciona como plaza y corredores de unión entre los diferentes edificios. Presenta un concepto que se tomó en cuenta dentro de la propuesta, en él se buscó integrar diferentes edificios con usos diversos, pero dentro del ámbito cultural, a través de espacios en común que permiten la recreación y el esparcimiento del usuario.

**Autor:** Reiulf Ramstad Arkitekter, Lusparken Arkitekter, JSTArkitekter

**Obra:** Centro Cultural en Stjordal

**Ubicación:** Stjordal Noruega

**Año:** 2015



Figura 3: [www.plataformaarquitectura.cl/cl/785285/centro-cultural-stjordan](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/785285/centro-cultural-stjordan)

El Centro Cultural de Stjordan es muy importante, tanto a nivel local como en la región. El Centro es en un lugar atractivo para todas las personas interesadas de una u otra manera en la cultura, es un edificio donde todo tipo de personas pueden explorar y desarrollar sus habilidades y talentos.



Figura 4: [www.plataformaarquitectura.cl/cl/785285/centro-cultural-stjordan](http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/785285/centro-cultural-stjordan)

Con una iglesia, el Centro Cultural funciona como un lugar digno para todo tipo de ceremonias para los habitantes. Lo que es más, los visitantes podrán contribuir a vitalizar el edificio y el parque. El proyecto está anclado e inspirado por la historia y cultura de su localización.

Este proyecto se relaciona con el trabajo en ejecución, como lo son, el uso y el concepto. En el aspecto del uso se vincula directamente con la biblioteca, y más aún con la idea de la distribución de los espacios, separados y divididos por cada planta según la utilidad, bien sean las áreas de estudio, de lectura o de reunión.

**Autor:** Arq. José Miguel Galia

**Obra:** Ateneo de Valencia

**Ubicación:** Valencia Edo. Carabobo Venezuela

**Año:** 25 de Febrero de 1936



Figura 5: [https://es.wikipedia.org/wiki/Ateneo\\_de\\_Valencia](https://es.wikipedia.org/wiki/Ateneo_de_Valencia)

Es una institución cultural privada sin fines de lucro de Valencia, Venezuela. Fue fundado el 25 de febrero de 1936 por María Clemencia Camarán. Sirve para presentaciones de teatro, como museo, Biblioteca pública y para múltiples actividades culturales.

El ateneo de hoy cuenta con el Museo Salón Arturo Michelena, una de las más valiosas pinacotecas de arte venezolano, producto de seis décadas de intenso trabajo en el Salón Michelena, así como de adquisiciones y donaciones de los artistas. El Ateneo de Valencia en su afán por promover la cultura talleres, la biblioteca Enrique Tejera, la Biental de literatura, grupos de teatros entre otros programas permanentes como:

- Teatro Infantil Cataplum.
- Cátedra de Estudios Libres Ida Gramcko.
- Programa La Mandrágora.
- Teatro de Cámara Latinoamericano.
- Fondo Editorial Cubagua.
- Casa de los Talleres.

Además del Festival de las Artes Arturo Michelena, los programas de Correcaminos, La Luciérnaga, Teatro Cámara Latinoamericano y el Centro Experimental de Teatro. Actualmente se estudia el establecimiento de tres nuevos programas permanentes:

Festival Latinoamericano de video Claudio Perna, Centro de Documentación e Investigación para las artes José Napoleón Oropeza y la Trienal de Escultura.

Este referente es similar al proyecto ya que cuenta con una serie de actividades como lo son clases de danzas, talleres de música entre otros que ayudan a la comunidad a tener un sentido de pertenencia de la zona y a su propio desarrollo integral.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **Centro Cultural**

Wikipedia (2018) expone:

Se designa centro cultural o casa de (la) cultura, y en ocasiones centro cultural comunitario, al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes. Algunas casas de la cultura tienen bibliotecas, talleres, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales. Un centro cultural, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad. La estructura de un centro cultural puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc. El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia. Por lo general, las actividades de los centros culturales son gratuitas o muy accesibles, de modo que ninguna persona quede afuera por cuestiones económicas. La propiedad de los centros culturales suele ser estatal o cooperativa, ya que habitualmente no se trata de instituciones con fines de lucro. (p. <http://es.wikipedia.org>)

Como lo explica el autor un centro cultural constituye un lugar de esparcimiento donde la importancia principal es promover la cultura. Esto lo logran ofreciendo diversas actividades que a lo largo del día mantengan a las diferentes personas que lo visitan en un ámbito cultural. Es importante las construcciones de este tipo de edificaciones, bien sea para fomentar la cultura propia del país como las diferentes artes, de talento nacional e

internacional. Los centros culturales deberían construirse en puntos clave de las diversas ciudades, tales como puntos de interés histórico que permitan realzar la zona, siendo además edificios innovadores, atractivos a la vista de las personas.

Plazola Cisneros, Alfredo (1994) expone:

Los centros culturales surgen para albergar las áreas plásticas, actividades artísticas y culturales. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales.

Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones e, incluso, con países. Por ello, se han convertido en un espacio destacado en cada sociedad.

Su organización es en conjunto, ya que están compuestos por varios edificios unidos por circulaciones. También se da el caso de agrupar en un mismo edificio diversas actividades. Su diseño se debe adaptar a los adelantos tecnológicos en materiales, sistemas constructivos e instalaciones existentes en el mercado. (p. 603).

Es importante destacar el enfoque del autor en que estos edificios son para todos los niveles socioculturales, ya que se busca fomentar las artes y la cultura por igual, sin distinción alguna, son edificios con intereses educativos donde se pueden encontrar bibliotecas con salas de estudio y de lectura, así como también de entretenimiento como los espacios de auditorio y cines, que a su vez se vuelven educativos según el enfoque que la obra o película posea. Las galerías y áreas de esparcimiento también forman parte de este tipo de edificaciones, donde además de informar y entretener se busca que las personas pasen un tiempo agradables y que a su vez se nutran con diferentes tipos de actividades.

### **Multiculturalidad**

Multiculturalidad es la existencia de varias culturas conviviendo en un mismo espacio físico, geográfico o social. La multiculturalidad abarca todas las diferencias que se enmarcan dentro de la cultura, ya sea, religiosa, lingüística, racial, étnica o de género. La multiculturalidad reconoce la diversidad cultural que existe en todos los ámbitos y promueve

el derecho a esta diversidad. Según la sociología o antropología cultural, la multiculturalidad es la constatación de que coexisten varias culturas en un mismo espacio geográfico o social pero no existe una influencia o intercambio importante entre ellas. Es por ello que la multiculturalidad puede crear comunidades aisladas como, por ejemplo, los barrios italianos, chinos, palestinos, etc. que existen en algunas grandes ciudades sin o con muy poco contacto con la comunidad local. Cuando las comunidades logran mantener un intercambio en respeto y tolerancia los expertos lo llaman de multiculturalismo.

### **Cultura General**

Se entiende como cultura general al conjunto de conocimientos que una persona posee sobre una gran variedad de temas, ya sean estos adquiridos mediante el estudio reglado, la investigación autodidacta, o la experiencia de los hechos acaecidos a lo largo de su vida. Desde un punto de vista práctico, más que para la aplicación de dichos conocimientos en un área concreta, la cultura general sirve para contar con un mejor criterio y una mayor amplitud de miras. Es decir, contar con una cultura general amplia proporciona una perspectiva más amplia del mundo, ya que nos permite entenderlo no sólo desde los parámetros de nuestra propia cultura, sino también entendiendo las motivaciones y razones que llevan a otros a comportarse de un modo distinto.

### **Artes Escénicas**

Las artes escénicas son las artes destinadas al estudio y/o práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación. Toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música, el cine y, en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo (show business -farándula-) o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos, pero también en cualquier espacio arquitectónico o urbanístico construido especialmente o habilitado ocasionalmente para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo, como ocurre con

los espectáculos ambulantes (como el circo, el guion, los tradicionales cómicos de la legua y comedia del arte o el actual teatro callejero). Las partes Otras expresiones, como desfiles, procesiones de Semana Santa y multitud de ritos religiosos, fiestas populares, o carnavales, tienen una clara dimensión escénica.

### **Historias**

La historia es la ciencia que tiene como objeto el estudio de sucesos del pasado, tradicionalmente de la humanidad, y como método el propio de las Ciencias Sociales/Humanas, así como el de las Ciencias Naturales en un marco de interdisciplinariedad. Siendo la disciplina que estudia y narra cronológicamente los acontecimientos pasados. Se denomina también «historia» al periodo que transcurre desde la aparición de la escritura hasta la actualidad, aunque es un convencionalismo ampliamente superado en la actualidad, considerando a la prehistoria también como parte intrínseca de la historia.

Más allá de las acepciones propias de la Ciencia Histórica, Ciencia de la Historia, Ciencias Históricas o Ciencias de la Historia, «historia», en el lenguaje usual, es la narración de cualquier suceso, incluso de sucesos imaginarios y de mentiras; sea su propósito el engaño, el placer estético o cualquier otro (ficción histórica). Por el contrario, el propósito de la ciencia histórica es averiguar los hechos y procesos que ocurrieron y se desarrollaron en el pasado e interpretarlos ateniéndose a criterios de objetividad; aunque la posibilidad de cumplimiento de tales propósitos y el grado en que sean posibles son en sí mismos objetos de estudio de la Historiología o Teoría de la Historia, como epistemología o conocimiento científico de la historia.

### **Arte**

El arte es toda forma de expresión de carácter creativo que puede tener un ser humano. Se trata de expresar lo que una persona siente a través de una infinidad de formas y técnicas. El arte es la capacidad que tiene un hombre para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y su creatividad. Comúnmente, el término arte es

confundido con “artesano”. Un artesano es aquel que logra reproducir múltiples obras y se dedica a eso, en cambio, el arte es una obra única.

### **Galerías de Arte**

Es un espacio para la exhibición de arte, normalmente arte visual, y principalmente pinturas, ilustraciones y esculturas. También es usado a veces como un lugar para la venta de arte. El oficio y técnica de su gestión se denomina galerismo. Las galerías de arte contemporáneo realizan dos clases de muestras: individuales y colectivas. En las individuales los trabajos de un solo artista son exhibidas al público. En las colectivas, varios artistas presentan a la vez uno o varios de sus trabajos según el tamaño de la galería. Las muestras acostumbran durar quince o treinta días, según la importancia del artista o los trabajos a exhibir.

### **Exposición**

Una exposición es un acto de convocatoria, generalmente público, en el que se exhiben colecciones de objetos de diversa temática (tales como: obras de arte, hallazgos arqueológicos, instrumentos de diversa índole, maquetas de experimentos científicos, maquetas varias, negro etc.), que gozan de interés de un determinado segmento cívico o militar o bien es masivo o popular.

### **Taller de Danza**

Es un espacio destinado a la práctica del baile. Se puede practicar distintos tipos de baile (Ballet clásico, danza moderna, danza contemporánea, baile de salón, tango, flamenco, etc.). Los talleres de danza requieren de unas salas con medidas medianas, suelen ser espacios libre de columnas, las salas deben ser diáfanas, con barras para ballet, buenos equipos de música y espejos en las paredes, también pueden tener vestuarios si lo requiere.

### **Educación Musical**

El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc.

### 2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

A continuación, se definirá algunos de los términos claves más representativos que se utilizan en la siguiente investigación mejorando así la mayor facilidad de comprensión en el desarrollo del estudio:

**Área:** Superficie comprendida dentro de un perímetro.

**Área de Construcción:** Suma de la superficie de construcción de todas las plantas de una edificación. En este cálculo no se toman en cuenta los aleros ni los patios, pero si los ductos y el vacío de los ascensores y escaleras.

**Área de ubicación:** Superficie que ocupa la proyección de planta baja de una edificación.

**Arquitectura:** Arte de proyectar y construir edificaciones perdurables con normas cuyo objeto es crear obras adecuadas a un propósito, agradables a la vista y útiles en todo momento.

**Atrio:** es un patio interno, generalmente descubierto, rodeado por diversos sectores de una edificación, como pasillos, rampas y otros.

**Arte:** cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa

**Artes plásticas:** son una clase de arte que utiliza materias creadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma o por artes decorativas.

**Acústico:** condiciones o características sonoras de un local.

**Auditorio:** edificio en el que el oponente está para verse de frente, y sin utilizar tantos servicios como escenario, tramoya, desahogos laterales, bodegas y talleres de escenografía.

**Bordes:** Son los elementos lineales que el observador no utiliza, como el horizonte de un paisaje, bordes de desarrollo o muros. Son los límites de dos fases.

**Biblioteca:** lugar físico destinado al almacenamiento de una gran cantidad de libros, de diversas temáticas, destinado al uso público o privado.

**Biblioteca académica:** biblioteca que abarca todos los grados de estudios de un individuo hasta especializarse.

**Biblioteca especializada:** forman parte de universidades y escuelas superiores. Cuentan dentro de sus instalaciones con estudios avanzados de investigación o postgrados.

**Biblioteca pública:** son aquellas que dan servicio a su comunidad; la información con la que cuentan es de interés general.

**Circulación:** Traslado o tránsito por las vías públicas.

**Concepto Generador:** Es el concepto que dirige la idea y los fundamentos de la base de un proyecto.

**Concepto Urbano:** Técnica de diseño urbano, el distribuye las distintas edificaciones para permitir la conexión de ellos de manera armónica.

**Cubierta:** Sistema de cierre en la parte superior de una edificación.

**Centro Cultural:** lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

**Confort:** aquello que produce bienestar y comodidades.

**Estructura:** Distribución y ordenamiento de elementos estructurales capaces de sostener edificación.

**Frente de edificios:** Es el conjunto de edificios dispuestos consecutivamente de ambos lados que crean un corredor espacial en el medio.

**Hitos:** Son referencias volumétricas caracterizadas por llamar la atención del público, sucede cuando un elemento resalta dentro de un contexto determinado, sea por su altura, tamaño, sencillez, uso, tipología, o su perduración en el tiempo.

**Hormigón:** También denominado concreto, es el material resultante de la mezcla de cemento, con áridos y agua. La mezcla del hormigón está muy desarrollada, permitiendo soluciones muy complejas.

**Losa:** Estructura plana horizontal de concreto armado que separa un nivel de la edificación de otro.

**Municipio:** Es un término político-administrativo para dirigir un espacio de gobernabilidad construido a partir de una instancia geográfico-político de mayor espacio de gobierno.

**Muro de Contención:** Son las paredes de una edificación que poseen la función estructural de soportar cargas laterales, generalmente es tierra.

**Nodos:** Son espacios de referencias con características de determinadas que pueden

**Parcela:** Posición de terreno legalmente definido.

**Planificación Urbana:** Comprende un conjunto de prácticas de carácter esencialmente proyectivo con las que se establece un modelo de ordenación para un ámbito espacial, que generalmente se refiere a un municipio o un área urbana.

**Proyecto:** Disposición, plan o diseño que se hacen para la realización de un tratado o para la ejecución de una obra.

**Sendas:** Son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, vialidad de tránsito, canales, entre otros.

**Tecnología:** Es el conjunto de habilidades que permiten construir, modificar y/o restaurar edificaciones con el objetivo de satisfacer las necesidades del urbanismo, para influir en el progreso social y económico de un sector determinado.

**Urbanismo:** Es el conjunto de normas y leyes que se encargan de regular la creación, desarrollo y buen funcionamiento de las ciudades. Desde el siglo XIX se ha convertido en una verdadera ciencia, con grandes repercusiones sociales y sociales y económicas.

**Volumetría:** Determinación y medida de los volúmenes en tres dimensiones.

**Vialidad:** El concepto de vialidad abarca todos los medios directos, en las que encontramos “vías” que pueden ser tanto de comunicación y transporte, los medios por donde encontramos estas vías pueden ser el agua, el aire y la tierra.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

La investigación debe ser organizada, presentar resultados analizados y posibles soluciones a una problemática planteada, y para esto se sirve de la metodología, la cual es definida por Iglesias y Cortes (2004) como “ la ciencia que nos enseña a dirigir determinado proceso de manera eficiente y eficaz para alcanzar los resultados deseados y tiene como objetivo darnos la estrategia a seguir en el proceso” (p8), estrategias que a lo largo de la presente investigación que se cataloga como Proyecto Factible, el cual es descrito por Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2010) como “ el análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo enfoques de investigación conocidos o en desarrollo” (p.18), visualizando el problema real descrito a través del reordenamiento urbano.

#### **3.1. Tipo de Investigación**

Tipo de investigación se refiere al modelo de exploración que se elabora de cualquier tema. Según Arias F. (2006) “refiere al grado de profundidad con que se aborda un objeto o estudio”. (pág. 23). Aquí se indica si se trata de una investigación explicativa. En cualquier de los casos es recomendable justificar el nivel adoptado.

El presente estudio tiene como objetivo la renovación urbana en el pueblo de Sanare Municipio José Laurencio Silva Estado Falcón, es un proyecto factible que se apoya en un estudio tipo descriptivo, ya que los datos de la investigación se obtuvieron directamente de la realidad al igual que una investigación de campo y en una revisión documental.

Carlos Sabino (1997) “la investigación de campo Según se basa en informaciones obtenidas directamente de la realidad, permitiéndole al investigador cerciorarse de las condiciones reales en que se han encontrado los datos.” (Pag70).Por esta razón se presenta el siguiente estudio, mediante una observación directa del lugar y sus problemas, los cuales se

analizan detalladamente, cuáles son las características físicas, las edificaciones existentes, condiciones de las mismas, usos, relaciones con el contexto, vialidad, servicios, las actividades que allí se realizan.

De igual manera se realiza una investigación documental. La investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema, (Según Arias 2006, Pag.27).

A partir de estas investigaciones se origina un proyecto factible que consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales (Barrios, 1998). Ya que la propuesta busca responder a las necesidades, problemas, reordenamiento urbano, mejoras de la calidad de vida generalizada de todos los habitantes de sanare Municipio autónomo José Laurencio Silva.

### **3.2. Población y Muestra:**

Según Tamayo y Tamayo, (1997), “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación.” (Pag.114).

Para este estudio consideramos una estadística poblacional del pueblo de Sanare de 5.920 habitantes en donde se le hicieron una serie de preguntas a los residentes de la zona que pudieron indicar sus puntos de vista respecto a la problemática.

Para Fidias, (2006), dice que con “el muestreo aleatorio se selecciona una muestra, de modo que cada uno de los elementos o personas de la población tengan las mismas probabilidades de ser incluido” (Pg.83). Es el subconjunto, extraído de la población (mediante técnicas de muestreo), cuyo estudio sirve para inferir características de toda la población. Se observó al 10% de la población y se les aplicaron los cuestionarios y demás instrumentos, se procedió a tomar los datos y luego se analizaron, se generaliza los resultados a toda la población del sector en estudio.

### **3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos:**

El conjunto de medios y técnicas que se utilizó para esta investigación, ayudaron a analizar e identificar las necesidades y problemas que afectan a dicha población, los cuales son:

- La entrevista
- La encuesta
- La observación directa

**La entrevista:** Según Arias, (2006) “La entrevista es una técnica basada en un dialogo o conversación cara a cara entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado.” (Pg.73). Por medio de ella obtuvimos opiniones y análisis desde otra perspectiva, ya que gracias a este arrojó respuestas de las diferentes problemáticas, independientemente que las personas pudieran ser profesionales o no y que posean conocimiento respecto al tema, además de estar conscientes de la problemática existente.

**La Encuesta:** Según Arias (2006) “es una estrategia oral o escrita cuyo propósito es obtener información acerca de un grupo” (Pg.32).

Con este instrumento, para la recolección de datos, se puede llegar a una serie de conclusiones directas, ya que a los habitantes y turistas del pueblo de Sanare, se les plantea una serie de preguntas lo suficientemente directas para poder identificar los problemas o déficits que se encuentran en el área a estudiar.


**La observación directa:** Según Mario Tamayo y Tamayo (1999) “la observación directa es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger los datos mediante su propia observación. Gracias a este método de recopilación de información se puede obtener muchos datos generalizados, es un proceso de observación, el cual se toma nota directamente del sitio para analizarla y utilizar la información pertinente” (Pag.193).

### Lista de Cotejo

Para Balestrini (1998) “la lista de cotejo es una herramienta que se puede utilizar para observar sistemáticamente un proceso a través de una lista de preguntas cerradas” (Pag.138).

Por otra parte, la lista de cotejo corresponde a la observación y tiene como fin obtener los datos que se vaciaran en el registro de exploración del lugar, bien sea de los servicios de infraestructura, vialidad y mobiliario urbano. Donde se describe en qué estado se encuentra, los elementos que lo componen y los organismos que lo suministra.

**Cuadro 1. Lista de cotejo**

 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA LISTA DE COTEJO			
Variable	Si	No	Observaciones
<b>Servicios</b>			
Instalaciones de aguas blancas	X		El servicio de aguas es deficiente en la mayor parte del sector, el agua la obtienen de pozos.
Instalaciones de aguas negra		X	No existen sistemas de cloacas.
Drenajes	X		Existen, pero se necesitan mantenimientos constantes.
Instalaciones de Telecomunicaciones		X	El servicio de cable y telefonía es existente aunque se presenta escaso en algunas zonas.
Mobiliario Urbano		X	La parroquia no cuentan con paradas de transporte público, semáforos ni señalizaciones de tránsito.
<b>Medio Natural</b>			
Vegetación	X		Es variada debido a su favorable clima.

Topografía	X		Es relativamente plana debido a la gran cantidad de terrenos agrícolas.
Suelos	X		Son fértiles, y son favorables.
<b>Espacios Públicos</b>			
Parques		X	No existen zonas de recreación.
Plazas	X		Son existentes, con el factor de que se encuentran abandonadas.
Canchas Deportivas		X	La zona no cuenta con canchas deportivas.
<b>Vialidades</b>			
Vialidad Vehicular	X		Existente pero son una gran desventaja de la zona.
Vialidad Peatonal		X	Los peatones no tienen protección solar, tampoco se tiene pasarelas, haciendo difícil la movilidad del peatón.
<b>Transporte Público</b>			
Autobús	X		Existen pocas rutas de transporte, y no cubren toda la zona.

### **La encuesta**

La encuesta tiene aplicación en aquellos problemas que se pueden investigar por método de observación, análisis de fuentes documentales y demás sistemas de conocimiento. La encuesta permite el conocimiento de las motivaciones, actitudes, opiniones de los individuos con relación a su objeto de investigación (Según Méndez 1995).

### **Modelo de encuesta**

### **Cuadro 2. Modelo de la Encuesta**



**Encuesta**

Pregunta 1: ¿Es usted residente del sector de Sanare?

1. Si lo soy
2. Soy visitante
3. Solo es mi sitio de trabajo

Pregunta 2: ¿Cuál considera usted que es la principal causa de la emigración de la población económicamente activa del sector de Sanare?

1. Poca oferta laboral
2. Servicios públicos deficientes
3. Cercanía con otros centros poblados con mayor actividad económica

Pregunta 3: ¿A qué áreas cree usted que deberían dirigirse las inversiones públicas y/o privadas con el objeto de impulsar el desarrollo del sector de Sanare?

1. A la construcción de nueva vialidad y mejora de las existentes
2. Dotación de mobiliario urbano (Paradas de transporte público, plazas, bulevares, cestas de recolección de desechos sólidos, alumbrado público, etc.
3. - Edificaciones Comerciales
  - Edificaciones Asistenciales
  - Edificaciones Industriales
  - Edificaciones Turísticas
  - Otras: \_\_\_\_\_

Pregunta 4: ¿En el caso de que hubiese un aumento importante de la población del sector de Sanare, que servicios cree usted que deberían existir para atender adecuadamente esta situación?

1. Un mercado municipal.
2. Centros Comerciales.
3. Hospital público y/o centros de salud privados.
4. Espacios recreativos (Cine, teatro, sala de eventos, espacios deportivos, etc.)

Pregunta 5: La construcción de nuevos desarrollos urbanísticos en Sanare modificara el aspecto físico del sector, aun así, ¿estaría dispuesto a apoyarlos?

1. Si.
2. No.
3. No sabe, No contesta.

Pregunta 6: ¿En la actualidad, cuando desea usted participar de actividades recreativas que opciones tiene a su disposición?

1. No tengo ninguna en mi sector.
2. Me dirijo a la zona de playa de Tucacas.
3. No sabe / No contesta.

Pregunta 7: ¿En la actualidad, en qué lugar puede acceder a los productos alimenticios y otros requerimientos de su grupo familiar?

1. En abastos y bodegas de la zona.
2. En automercados y negocios de la zona de Tucacas.

Pregunta 8: Desde el punto de vista educativo: ¿Hasta qué nivel de instrucción tuvo acceso sin tener que salir del sector Sanare?

1. Primaria.

2. Secundaria.
3. Universitaria.
4. Ninguno.

Pregunta 9: ¿Considera usted que el sector Sanare tiene un gran potencial turístico?

1. Si.
2. No.
3. No sabe / No contesta.

Pregunta 10: En caso de que existiera un instituto de nivel universitario en el Sector Sanare:

¿Qué carrera le gustaría estudiar?

1. Turismo.
2. Agro técnica.
3. Medicina u otras carreras en Ciencias de la Salud
4. Educación.

Ingenieria

y los métodos modernos o matemáticos basados en técnicas que proporcionan resultados cuantitativos (p.260)

Posteriormente una vez recopilado los datos se procedió a analizar cada uno de los puntos obtenidos. Este se efectuó en función de las variables obtenidas para así evaluar los resultados en forma parcial, que además facilito la comprensión de la información, para emitir juicios críticos y así presentar la información concluida de la siguiente manera:

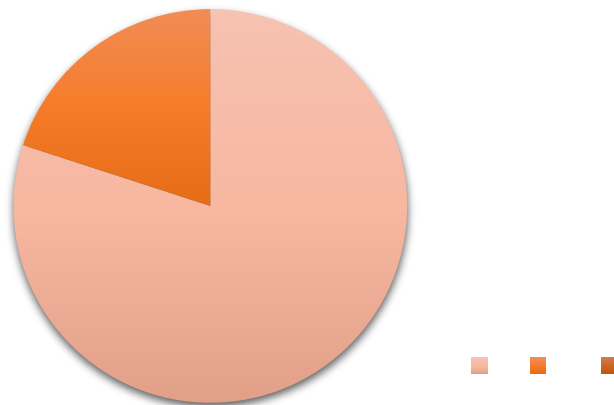
### **Gráficos de Resultado**

De esta manera, Arias (2003), comenta que la estadística descriptiva “es necesaria para considerar los datos resumidos a través de uno o varios valores que determinen los principales caracteres del fenómeno que se estudia” (Pág. 59)

### **GRÁFICO N°1**

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

1- ¿Es usted residente del sector Sanare?



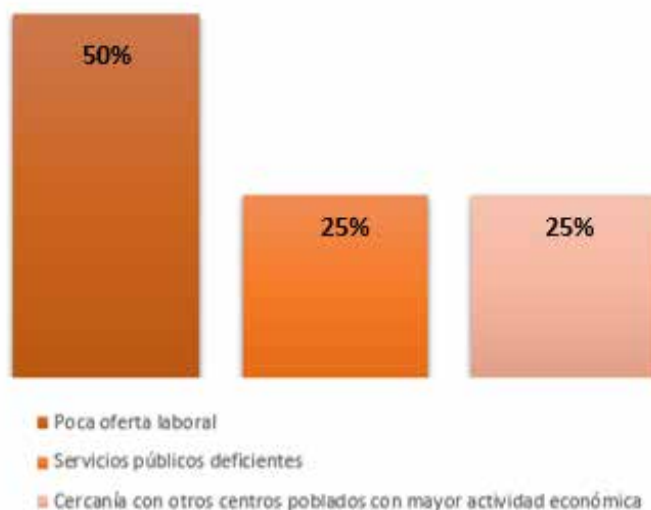
Ítem 1. Fuente: Perdomo y otros (2018)

**Análisis de Resultados:** Se observa que de 353 personas encuestadas el 80% certifica que residen en la zona, mientras que el otro 20% son visitantes o trabajadores residentes en otros sectores del municipio.

## GRÁFICO N°2

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

2 - ¿Cuál considera usted que es la principal causa de la emigración de la población económicamente activa del sector de Sanare?



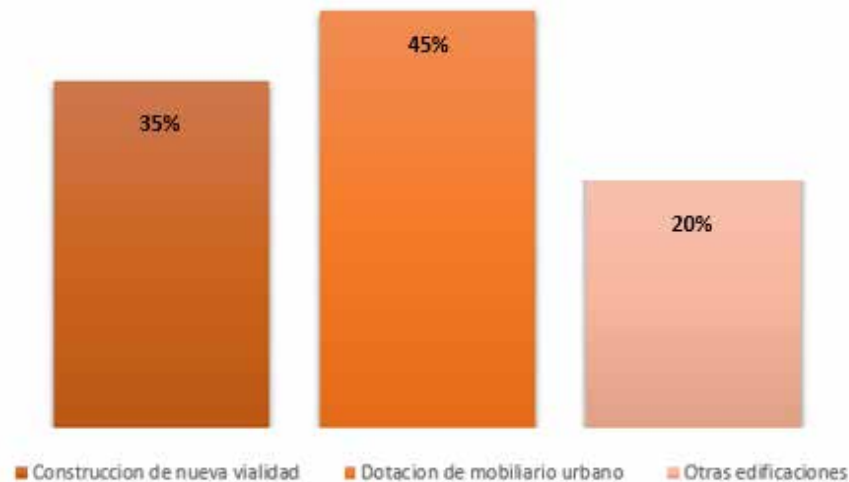
Ítem 2. Fuente: Perdomo y otros (2018)

**Análisis de Resultados:** El presente gráfico, presenta que de 353 personas encuestadas el 50% consideran que la causa de la emigración de dicha población económicamente, es por la poca oferta laboral.

## GRÁFICO N°3

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

3 - ¿A qué áreas cree usted que deberían dirigirse las inversiones públicas y/o privadas con el objeto de impulsar el desarrollo del sector de Sanare?



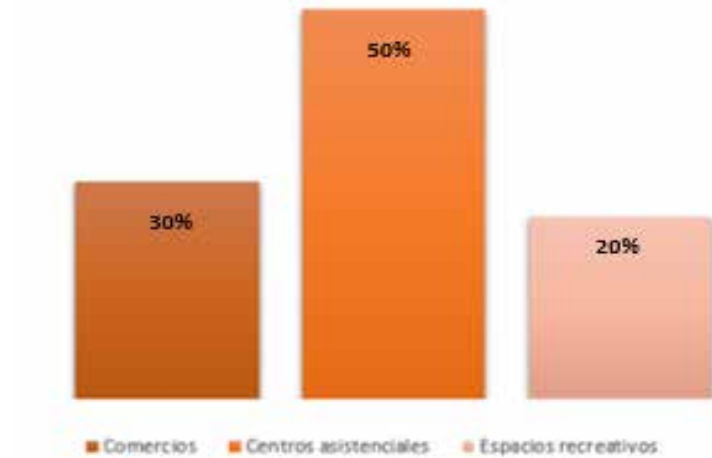
Ítem 3. Fuente: Perdomo y otros (2018)

**Análisis de Resultados:** El 45% del sector acotó que las inversiones públicas y/o privadas deberían dirigirse a la dotación de mobiliario urbano, para así impulsar el desarrollo urbano; el 35 % por la construcción de una nueva vialidad y el restante de 20% por la construcción de nuevas edificaciones.

#### GRÁFICO N°4

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

3 - ¿En el caso de que hubiese un aumento importante de la población del sector de Sanare, que servicios cree usted que deberían existir para atender adecuadamente esta situación?



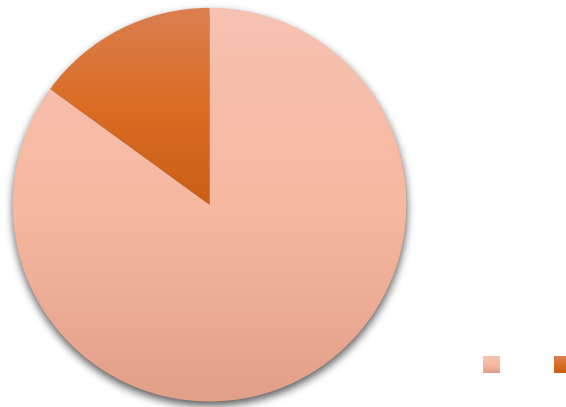
Ítem 4. Fuente: Perdomo y otros (2018)

**Análisis de Resultados:** De 353 personas, el 50% expreso que, en caso de un aumento de la población, los centros asistenciales deberían de existir para atender adecuadamente esta situación.

## GRÁFICO N°5

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

- 4 - ¿La construcción de nuevos desarrollos urbanísticos en Sanare modificara el aspecto físico del sector, aun así, ¿estaría dispuesto a apoyarlos?



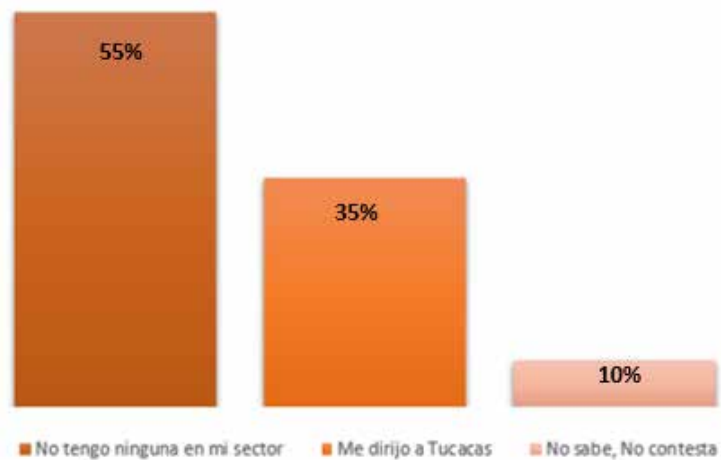
Ítem 5. Fuente: Perdomo y otros (2018)

**Análisis de Resultados:** El 85% está de acuerdo con modificación del aspecto físico del sector.

### GRÁFICO N°6

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

6 - ¿En la actualidad, cuando desea usted participar de actividades recreativas que opciones tiene a su disposición?



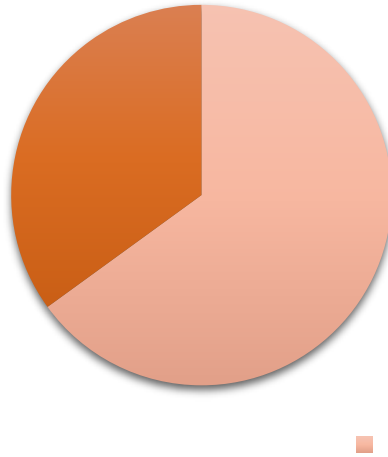
**Análisis de Resultados:** El 55% de la población afirma que no tiene ninguna actividad recreativa en su sector.

Ítem 6. Fuente: Perdomo y otros (2018)

## GRÁFICO N°7

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

7 - ¿En la actualidad, en qué lugar puede acceder a los productos alimenticios y otros requerimientos de su grupo familiar?



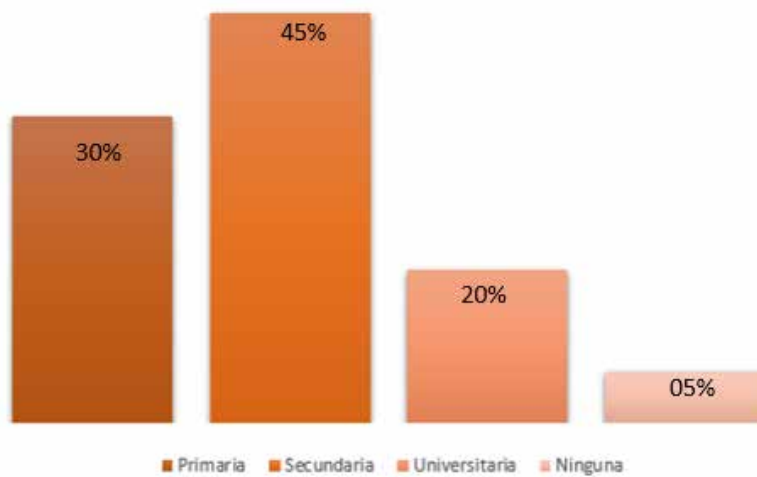
Ítem 7. Fuente: Perdomo y otros (2018)

**Análisis de Resultados:** El 65% de las 353 personas, acotan que a la hora de acceder a los productos alimenticios y otros requerimientos se dirigen a la zona de Tucacas, mientras que el 35% se abastece de los negocios de la zona.

### **GRÁFICO N°8**

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

8 - Desde el punto de vista educativo: ¿Hasta qué nivel de instrucción tuvo acceso sin tener que salir del sector Sanare?



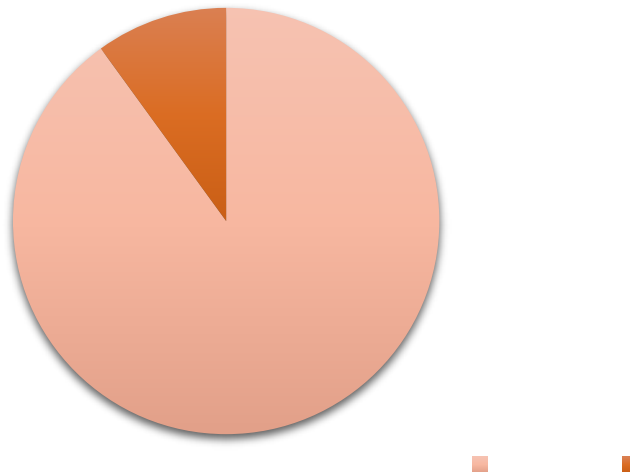
Ítem 8. Fuente: Perdomo y otros (2018)

**Análisis de Resultados:** El 45% de los encuestados expresan que solo tuvieron una educación hasta la secundaria, el 30% educación primaria, 20% universitaria y concluyendo con un 05% de personas que nunca obtuvieron estudios académicos.

## GRÁFICO N°9

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

9 - ¿Considera usted que el sector Sanare tiene un gran potencial turístico?



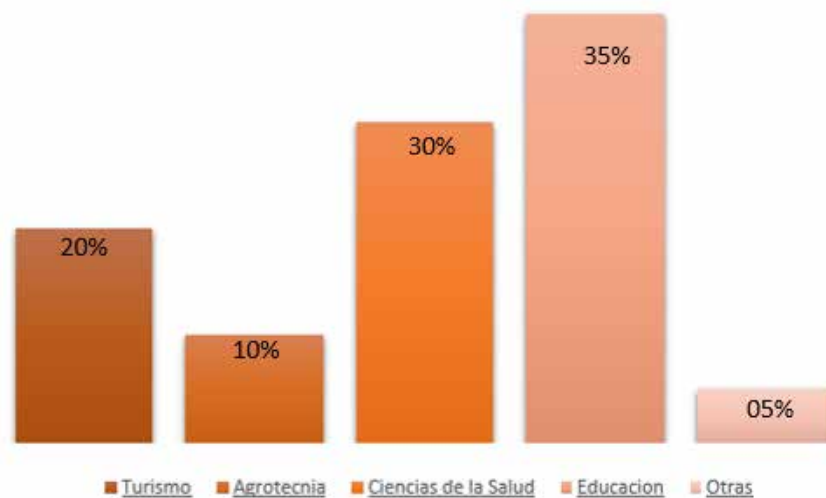
Ítem 9. Fuente: Perdomo y otros (2018)

**Análisis de Resultados:** El 90% de las 353 personas afirman que Sanare tiene un gran potencial turístico.

### GRÁFICO N°10

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

10 - En caso de que existiera un instituto de nivel universitario en el Sector Sanare: ¿Qué carrera le gustaría estudiar?



Ítem 10. Fuente: Perdomo y otros (2018)

**Interpretación:** En caso de existir un instituto universitario el 78% de 100 personas encuestadas optarían por cursar la carrera de educación, el 11% carreras asociadas a las técnicas del agro, el 10% la carrera de turismo y el 1% ninguna.

### **Análisis de Resultados.**

El análisis de los datos es un proceso que consiste en inspeccionar, y evaluar datos con el objetivo de resaltar información útil, lo que sugiere conclusiones, y apoyo en la toma de decisiones. Según Arias (2004), "en este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan" Luego de realizar una encuesta y analizar las opciones de manera organizada y globalizada se concluye que los habitantes de la localidad consideran que no hay suficientes espacios públicos.

### **3.5 Fases de la investigación**

Como parte del plan de trabajo se estructuraron 8 fases principales de trabajo encaminado a:

#### **Fase I: Diagnóstico.**

En esta primera fase, se describieron los problemas urbanos presentes en el pueblo de Sanare, Municipio José Laurencio Silva, Estado Falcón, donde se estableció la importancia de solucionar los problemas existentes y el beneficio de dichas soluciones en la zona, formulando así un problema que defina el tema que se desarrolló en dicha investigación.

#### **Fase II: Análisis**

Después de hacer un diagnóstico de la situación actual del área, se continuo a hacer un análisis de los datos y observaciones obtenidas, para de esa forma obtener información mas certera de que hace falta para completar las necesidades básicas del sector, o de los sectores y parroquias aledañas a este.

#### **Fase III: Planteamiento de la Propuesta Urbana**

Para esta fase se plantea una propuesta el cual está basado en realizar un reordenamiento de zonas para el mejor funcionamiento y mejor calidad de vida, se propone un proyecto sustentable en donde lo importante son las personas y su confort, y desplazar en parte el uso de automóviles que produzcan un impacto ambiental que degenere la ciudad.

## **Fase IV: Propuesta de Equipamiento.**

En esta fase luego de lograr un concepto claro se organiza y se define la idea del proyecto el cual está basado en el diseño de un equipamiento que ofrece darles una solución a las diferentes problemáticas de la zona.

### **3.6 Recursos**

**3.6.1 Humanos:** El grupo de personas que formaron parte del proceso para la realización del trabajo especial de grado está estructurado por un equipo de docentes de la universidad José Antonio Páez, conformado por: Arq. Víctor Hugo Rivera como tutor Académico, y por la parte metodológica el Arq. Orlando Ramírez, Así como también los habitantes del municipio José Laurencio Silva que prestaron su tiempo para colaborar con la realización de la investigación.

#### **3.6.2 Institucionales:**

En los recursos humanos se hace referencia a las distintas instituciones u organismos los cuales aportan ayuda para la recolección de datos; dicho esto las instituciones a quienes se le recurrirá para la elaboración y culminación del siguiente trabajo fue: la Universidad José Antonio Páez, quien presto los servicios de asesoría durante todo el proceso de desarrollo de la investigación y la biblioteca del mismo donde el investigador pueda instruirse de la información documental existente y relacionada al tema.

#### **3.6.3 Materiales:**

Para lograr la realización de este trabajo especial de grado fue necesaria la utilización de herramientas, materiales y diversos implementos, así como el software utilizado para el montaje de la planimetría y modelos 3D del proyecto, dentro de ellos se encuentran, AutoCAD 2018, Sketshup, Photoshop. Como a su vez materiales de papelería para la

realización de maquetas como pega, diferentes tipos de cartones, tijeras, exactos, hojillas, borradores, lápiz, color, láminas de papel bond, cartulina marcadores, plotter e impresoras

### 3.6.4 Tiempo:

El tiempo el cual se ejecutó el proyecto, cumpliendo con todas sus etapas, es alrededor de 10 meses lo que significa dos semestres académicos, iniciando a principios de abril del año 2018 y culminando a finales de enero del año 2019

#### Cuadro 4.

#### Cronograma de actividades

	TIEMPO						
Meses	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Total (Semanas)
Inicio	x						1
Análisis Urbano	x	x					4
Propuesta Urbana			x				3
Concepto Generador			x				2
Volumetría y Estudio Funcional			x	x			2
Desarrollo del Proyecto				x	x		3
Presentación del Proyecto						x	1
							16

## CAPÍTULO IV EL PROYECTO

### 4.1 El Sitio Urbano.

El Sector Sanare se encuentra ubicado en el Municipio Autónomo José laurencio Silva, que se encuentra situado en el extremo oriental del estado Falcón en Venezuela y su capital es la población de Tucacas, a 11 Kms de Tucacas y a 14 Kms de Chichiriviche, Sanare limita por el Norte con Carretera Morón-Coro y parque nacional Morrocoy, por el Este Con la carretera Morón-Coro y parque nacional Morrocoy, por el Sur con el sector el Tuque por el Oeste con la Vía ferrocarril, buena vista y la falda montañosa sanare.

#### **Localización:**

La localización del terreno tiene las siguientes coordenadas latitud: 10°52'00" N, 68° 22'15" O.



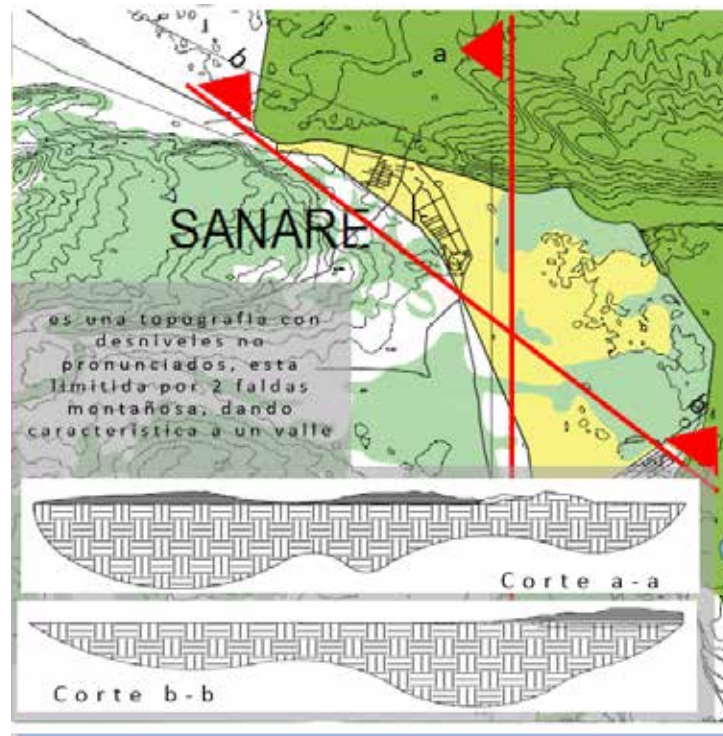
## **Población.**

La estadística de la Zona poblacional de la parroquia José Laurencio Silva arroja un aproximado de 5.920 personas, en donde el porcentaje que comprende las edades de, 0-14 años comprende el 27.6% que serían 1.634 personas, de 15-64 años arroja 66.3% 3.925 personas y la edad que comprende de los 64 años en adelante comprende el 6.1% 361 personas.

## **Topografía.**

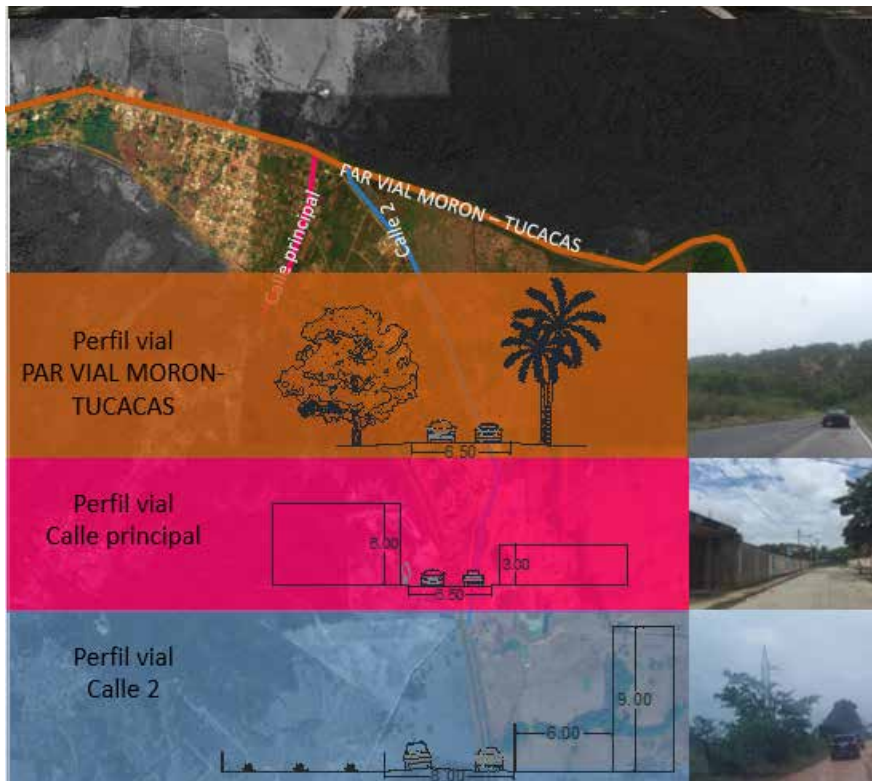
Es una topografía con desniveles no pronunciados, esta limitada por dos faldas montañosas, dando características a un valle.

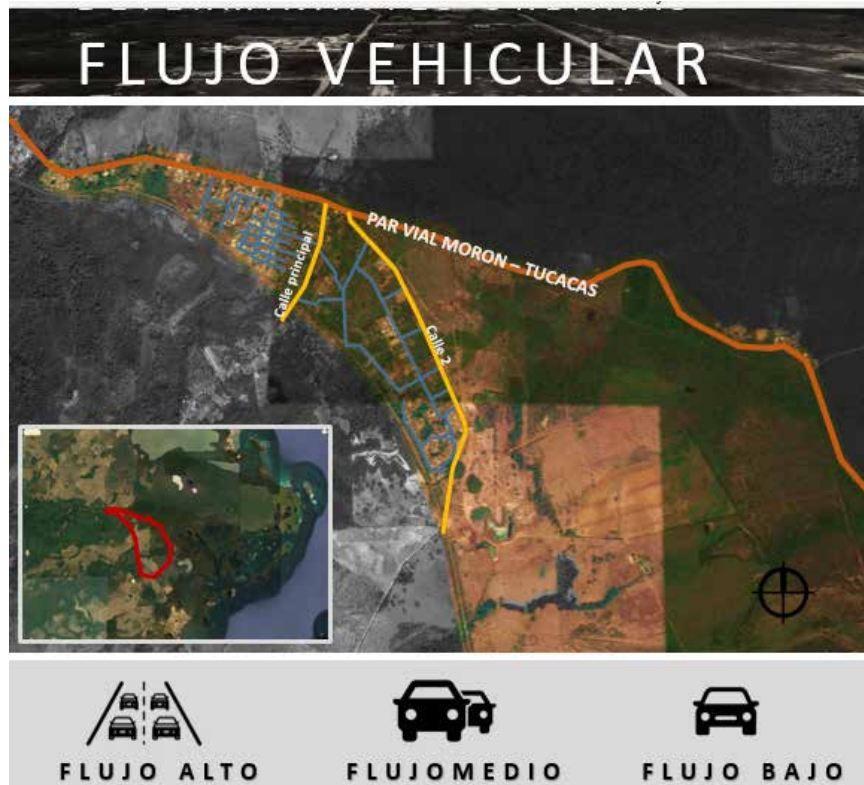
A continuación, se presenta una imagen que representa la topografía de la zona



## Vialidad.

Sanare en un sector el cual su población es poco densa por lo tanto en donde se encuentra el mayor flujo de vehículos es en el par vial Morón-Coro (ver figura N ■ que bordea la zona.





### Transporte

La zona de Sanare no posee un transporte urbano ni con rutas suburbanas ya que no cuenta con un terminal destinado para estas rutas por su baja densidad por lo tanto los usuarios optan por trasladarse en rutas que pasan de otros sectores de Falcón.

### Clima.

El clima es típico costero tropical, cálido y con temperatura media anual de 27° C lo que significa que es un ambiente fresco a pesar estar ubicada en una zona costera, mitigada por la brisa marina que sopla desde el este. Las temporadas de lluvia se generan a principios de julio y cesan a principios del mes de octubre.

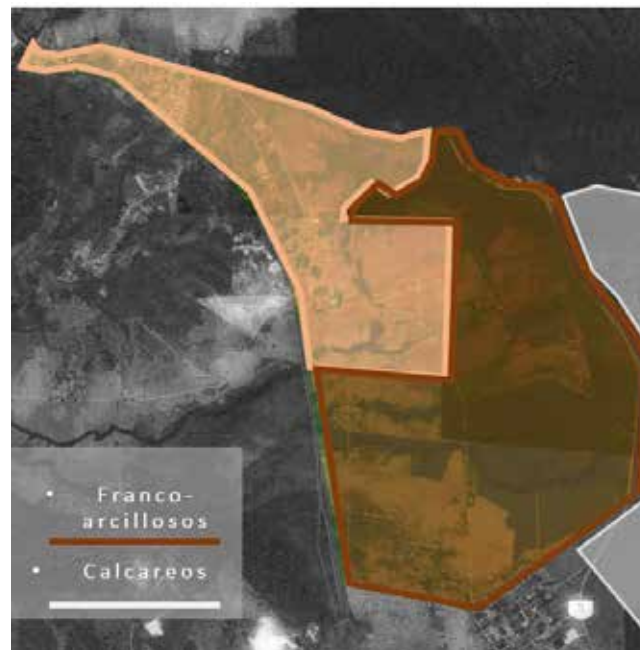
## **Vegetación.**

Le corresponde a la zona de vida bosque seco tropical. Se presenta una vegetación bastante variada y esta estrechamente asociada a las posiciones geomorfológicas; y a los subconjuntos mas destacados del relieve del área: litoral, lagunas costeras, marinas. Se reportan desde plantas siempre verdes como el olivo, mata ratón, el Nin y otro tipo de plantas se desarrollan en esta zona haciendo de ella una variedad de especies de plantas.

## **Franco arcilloso**

Es un suelo con las que es bastante arenoso pero que cuenta también con limo y arcilla, lo cual le otorga algo más de coherencia entre partículas, de buena fertilidad en el suelo arcilloso se pueden desarrollar plantas como, cerezos, menta, tomates, herbáceas y bambú .

A continuación, se presenta una imagen con la representación de este suelo en el sector sanare.



A continuación, se presenta una serie de árboles más representativos en la zona:



*ARBOL EL SAMAN*

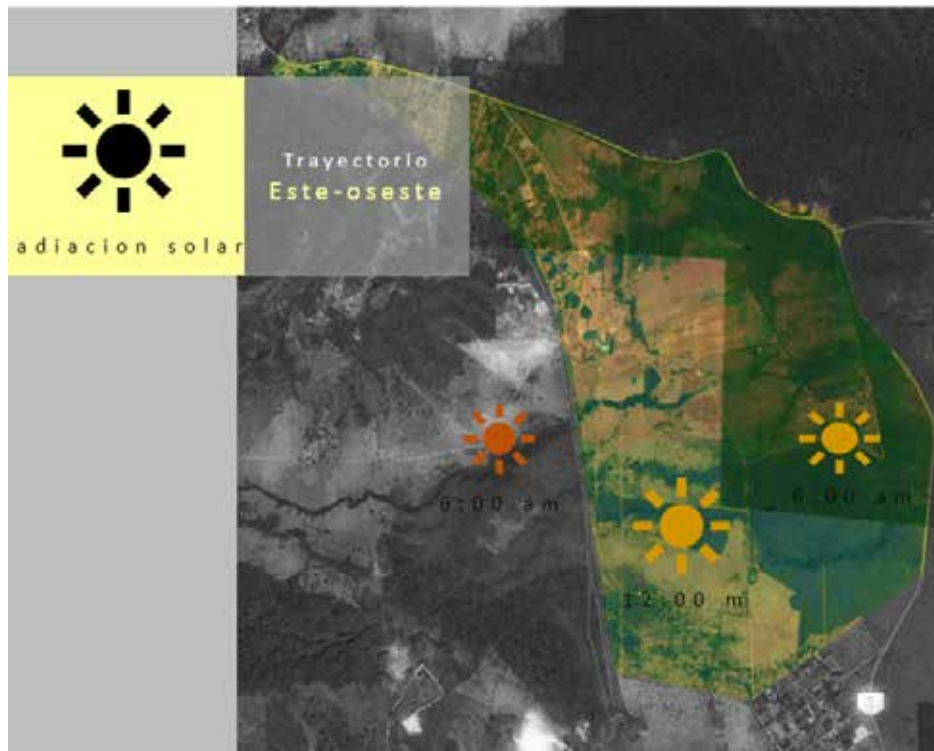


*ARBOL EL ARAGUANAY*



### **Radiación Solar:**

La siguiente imagen arroja un gráfico que indica la dirección solar en el sector sanare, la misma hace un recorrido que va desde el este se inclina hacia el sur terminando de caer al oeste.



## Zonificación

Como parte de la zonificación tenemos que el de mayor porcentaje es de terreno baldío ya que el sector Sanare no es una zona muy desarrollada, seguido del uso residencial, turístico-residencial debido a que los pobladores en su mayoría usan partes de sus viviendas para hacer posadas y ofrecer a los turistas, el uso comercial, asistencial y educacional es muy escaso y no logran abarcar las necesidades de la población por lo tanto estos usos son casi inexistentes y se tienen que trasladar a la ciudad mas cercana para abastecer sus necesidades.



#### 4.2 La Propuesta Urbana.

La propuesta urbana surge de la necesidad de equipamiento y carencias que tiene la zona, siendo un lugar que tiene potencial para crecer como una ciudad con aspectos futuristas, esta zona posee un área muy extensa de terreno baldío el cual se planteo un nuevo desarrollo urbano con una nueva zonificación totalmente diferente a todas las ciudades urbanas que existen en Venezuela. El cual su principal propósito es darle características que tengan que ver con la bioclimática del lugar y que la ciudad sea un lugar verde, ya que la bioclimática es uno de los principales aspectos hoy en día a nivel mundial que deben estar presente en la arquitectura, se trata de dejar áreas extensas recreacionales.

Se basa en la sectorización de pequeñas ciudades dentro de una ciudad, esto se logró con la investigación de cuanto puede caminar un persona hacia un lugar a partir de ese estudio

se hicieron núcleos con un perímetro que cubriera todas las necesidades del usuario sin tener que trasladarse en un vehículo contaminante hacia otro lugar. Se dividió en tres núcleos con un Macro pulmón que recorre cada uno de las micro ciudades y para trasladarse de un núcleo a otro el pulmón está equipado con un ferro-vía ecológico que recorre todas las zonas.

La propuesta se hizo para que el usuario pudiera cubrir todas sus necesidades en un radio tal que todo lo encuentre caminando, porque el uso de automóviles es contaminante para el medio ambiente, además esta nueva técnica ayuda a fortalecer la salud de los usuarios que allí decidan vivir.

Núcleo 1: Este núcleo es caracterizado por tener todos los equipamientos, pero se desarrolló más uno en específico el cual es el ámbito educacional.



Núcleo 2: El núcleo se caracteriza por poseer los equipamientos que cubren la necesidad de la zona y el mayor uso es residencial.



Núcleo 3: El tercer núcleo también está equipado con todos los usos para mayor funcionamiento de la zona.



### **4.3 La Propuesta Arquitectónica.**

Posteriormente de haber desarrollado la propuesta Urbana en donde se dio a conocer las carencias y debilidades del sector sanare y darle una posible solución de vida a largo plazo, se determinó que por cada núcleo debería existir centros que sirvan para favorecer a los usuarios a incrementar su cultura y a hacer recreativas las zonas en donde estarán ubicados. Por lo tanto, se proyectó la propuesta de un centro de capacitación y difusión multicultural, un centro que impartirá una serie de actividades relacionadas con la cultura mundial en donde podemos encontrar talleres como historia relacionada a el país que el usuario quiera conocer, cursos para desarrollar la creatividad, entre otras actividades. Dicho proyecto debe tener cierta relación con los edificios educacionales circundantes.

#### **4.3.1 Definición.**

De tipo: socio-cultural y cuenta con un área un total de 2.5 hectáreas.

#### 4.3.2 El Usuario.

Dentro de un Centro Cultural tanto espectadores como los artistas son usuarios de este edificio institucional. El tipo de usuario que recibe los beneficios es de aquel que vive en las cercanías y los transeúntes, ya que en el Centro Cultural se encuentran diversas actividades para todo tipo de personas. Además de los usuarios nombrados, están aquellos que trabajaran dentro de las diferentes áreas que ofrece el proyecto, se necesitara así, personal capacitado y profesional para áreas como la biblioteca. Los artistas del Centro Multicultural se dividen en cinco, los dedicados a historia, baile, canto, cursos temporales como (orfebrería, dibujo, fotografía, idiomas) y teatro, el área administrativa y galerías; también se necesitará personal de servicio designado a todas las zonas de la edificación. Estos grupos no se comportan de manera idéntica, tienen diferencias, pero con el mismo fin, entretener a un usuario del tipo espectador que vendría siendo el ultimo.

**Usuario trabajador:** conformado por empleados que trabajaran en área de mantenimiento, administración, gerencia, y cuidado del centro cultural, en edades comprendidas desde los 18 hasta los 50 años de edad

**Usuarios estudiantiles:** conformado por hombres, mujeres, y niños que vienen a conocer, aprender, recrearse de los servicios que presta el centro cultural.

**Usuarios comunes:** conformado por personas habitantes del sector y turistas que llegan a las instalaciones por interés de recreación.

**Usuario Espectador:** El espectador es el usuario final el mismo se le diseñan espacios amplios en donde puedan disfrutar de los espectáculos realizados por los estudiantes del centro.

#### 4.3.3 El Sitio y su Contexto.

El Centro multicultural se desenvuelve en una zona educacional en el sector sanare identificado como el núcleo uno en la propuesta urbana en sus adyacencias limita por el Este

con el micro-pulmon, al Oeste con el jardín botánico al Sur con el corredor comercial, y al Norte con el ferro-vía y la avenida.

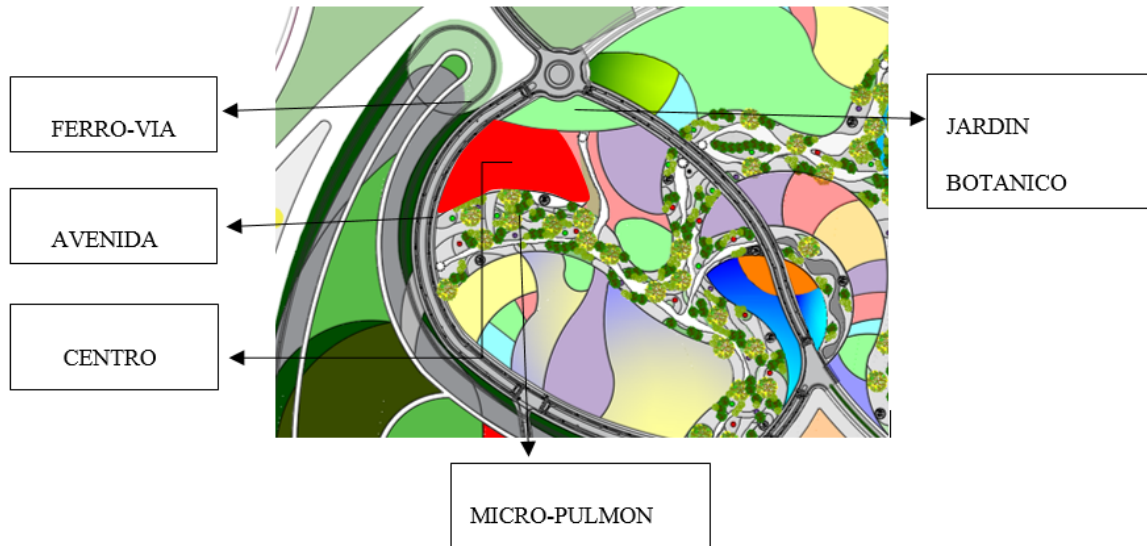


Figura 6 - Ubicación del lote trabajo

## Usos

Los usos del sector Sanare fueron establecidos en la propuesta urbana. En los alrededores del núcleo los usos son variados, pero mas que todo son de uso educacional, se encuentran usos como recreacional, comercial, residencial, cultural y asistencial. Estos usos concentrados en un perímetro de 2270mt permiten que los usuarios obtengan con mayor facilidad lo que necesiten en un radio caminable y no tengan que ejercer mayor movilidad hacia otra zona o núcleo para obtenerlo.

#### 4.3.4 Programa de Áreas.

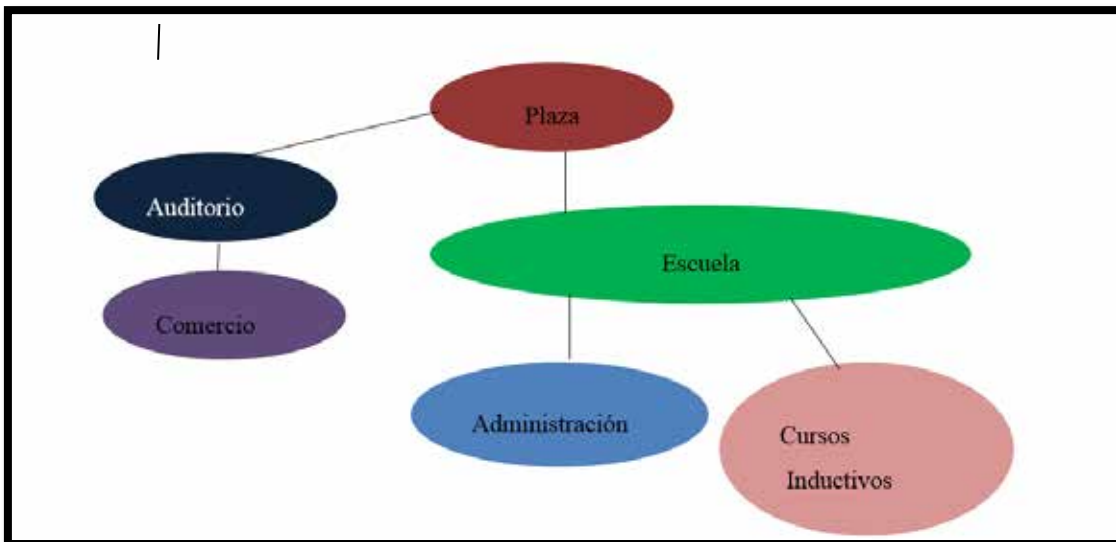
TIPOLOGIA	ESPACIOS
<b>SERVICIOS</b>	<b>Generales</b>
	Área de carga y descarga
	Cuarto de basura
	Planta eléctrica
	Depósito de maquinarias
	Depósito de limpieza
	Sanitarios Damas y Caballeros
	<b>Al publico</b>
	Información
	Taquilla
	Servicios Sanitarios
	Área comercial
	Casilla de Vigilancia
	Auditorio
	<b>ENSEÑANZA</b>
idiomas	
Fotografía	
Dibujo	
Orfebrería	
Tejido	
<b>Historia</b>	
Cultura General	
Historia Universal	
<b>Artes escénicas</b>	
Aulas practicas	

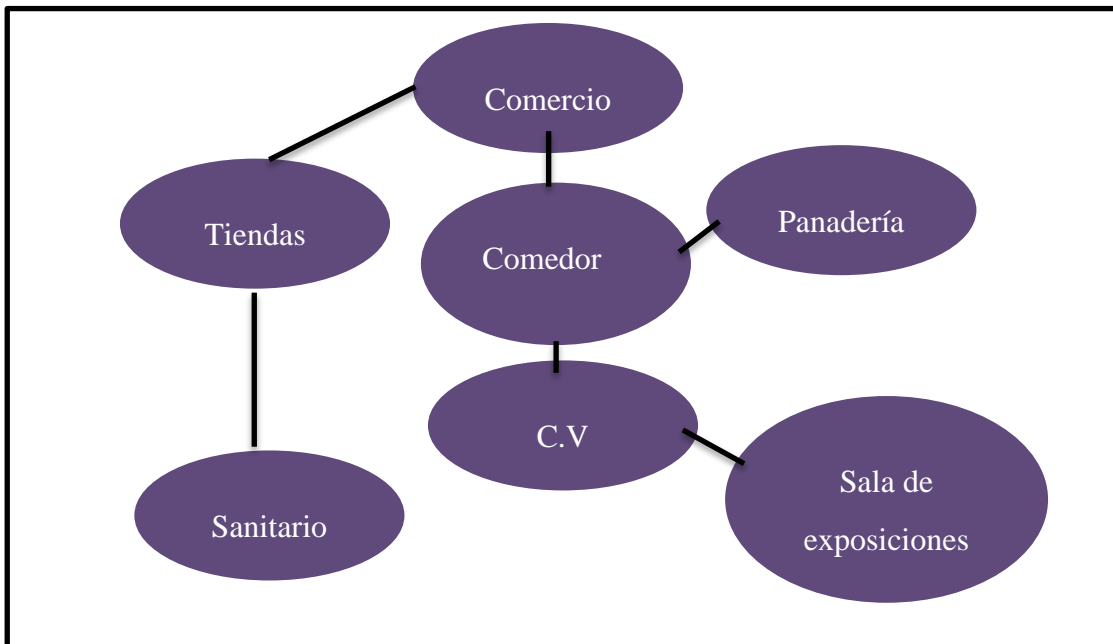
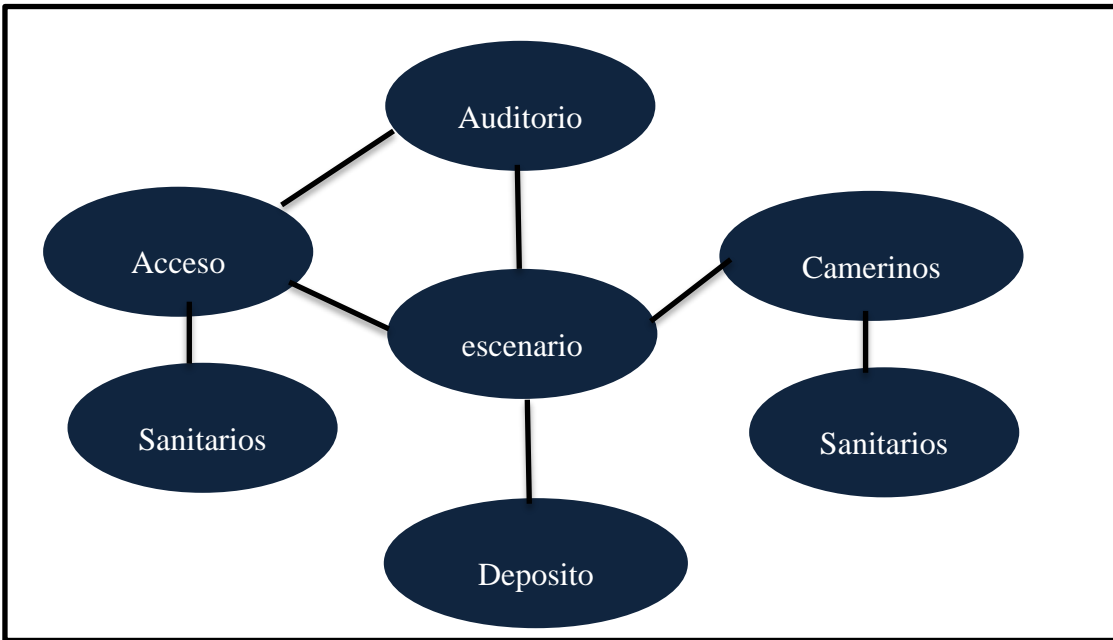
Aulas Teóricas
Sanitario
Deposito
<b>Danza</b>
Aulas practicas
Aulas Teóricas
Sanitario
Deposito
<b>Canto</b>
Aulas practicas
Aulas Teóricas
Sanitario
Deposito
<b>Música</b>
Aulas practicas
Aulas Teóricas
Sanitario
Deposito
<b>Teatro</b>
Zona de acceso principal
Zona de compra de boleta
Rampa
Espacio de captación
Loving
Gradas
Escenario
Acceso al área de artistas
Sanitario

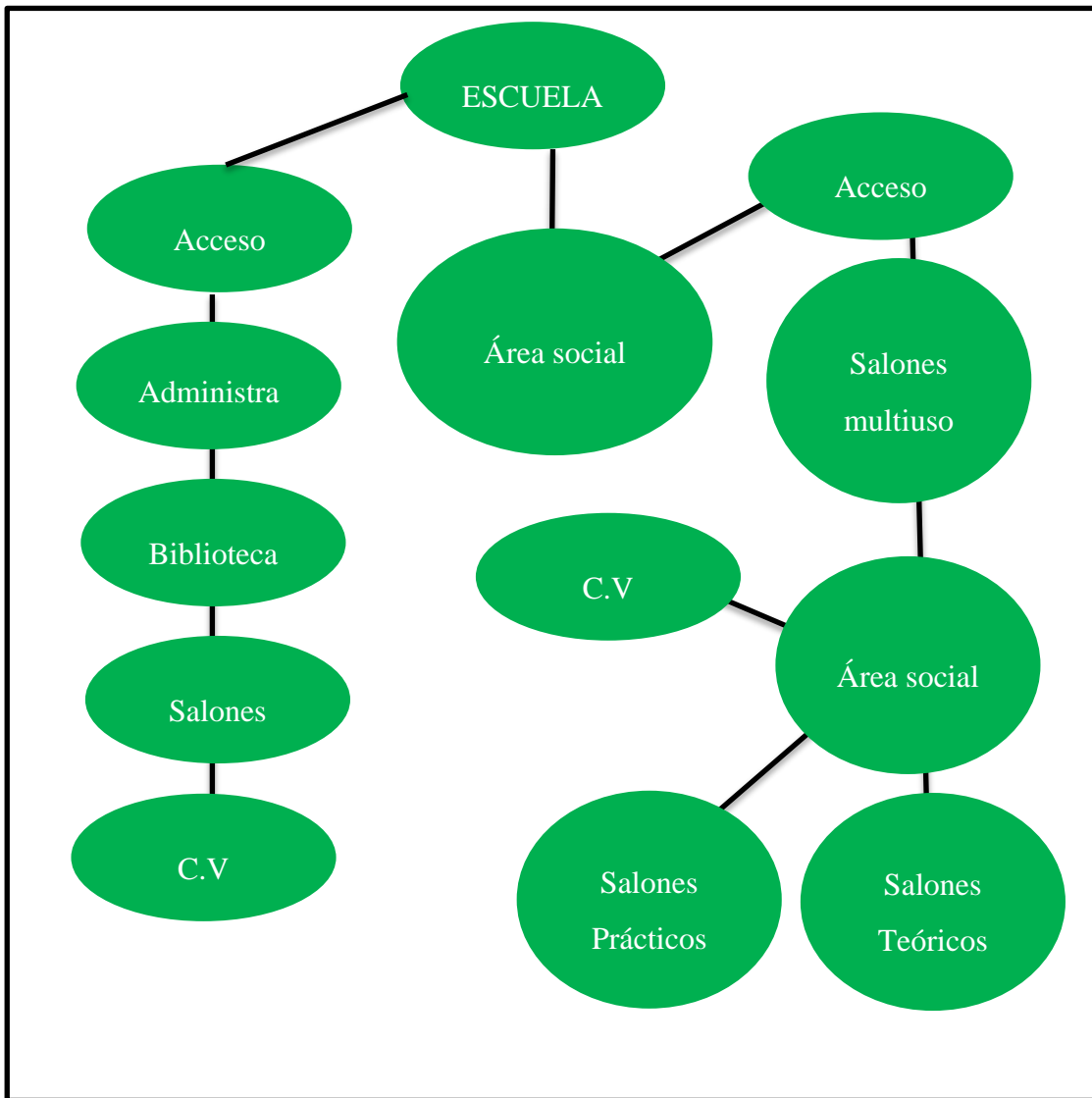
	Depósitos para utensilios
	Deposito general
	Salidas de emergencia
	Área comercial y Exposiciones
	comercio
	Circulación vertical
	sanitarios
	Área de exposiciones

#### 4.3.5 Esquema de Relaciones.

En el siguiente esquema se demuestra cuales son las prioridades a las áreas principales de la edificación.







#### 4.3.6 Concepto Generador.

Se busca crear un gran espacio de intercambio social y cultural lo suficientemente grande e importante en el lugar para así potenciar y hacer mas recreativa la zona, por ende, se propone un Centro Multicultural de gran envergadura que sirva de hito y de punto de encuentro para la ciudad.

En Venezuela existen muchos centros que imparten clases recreativas, dinámicas y educativas, pero con ámbito nacional, y por ende se propuso realizar un centro que no solo impartan clases con materia nacional, sino que también ofrezcan clases de materia internacional con el objetivo de crear un espacio totalmente diferente y único en la ciudad y dinamizar la zona. En este centro se podrá aprender de temas como:

**-Historia Universal:** En donde se verán materias como historia antigua, historia de personajes a nivel internacional y nacional.

**-Idioma:** inglés, francés, italiano, ruso, alemán, árabe.

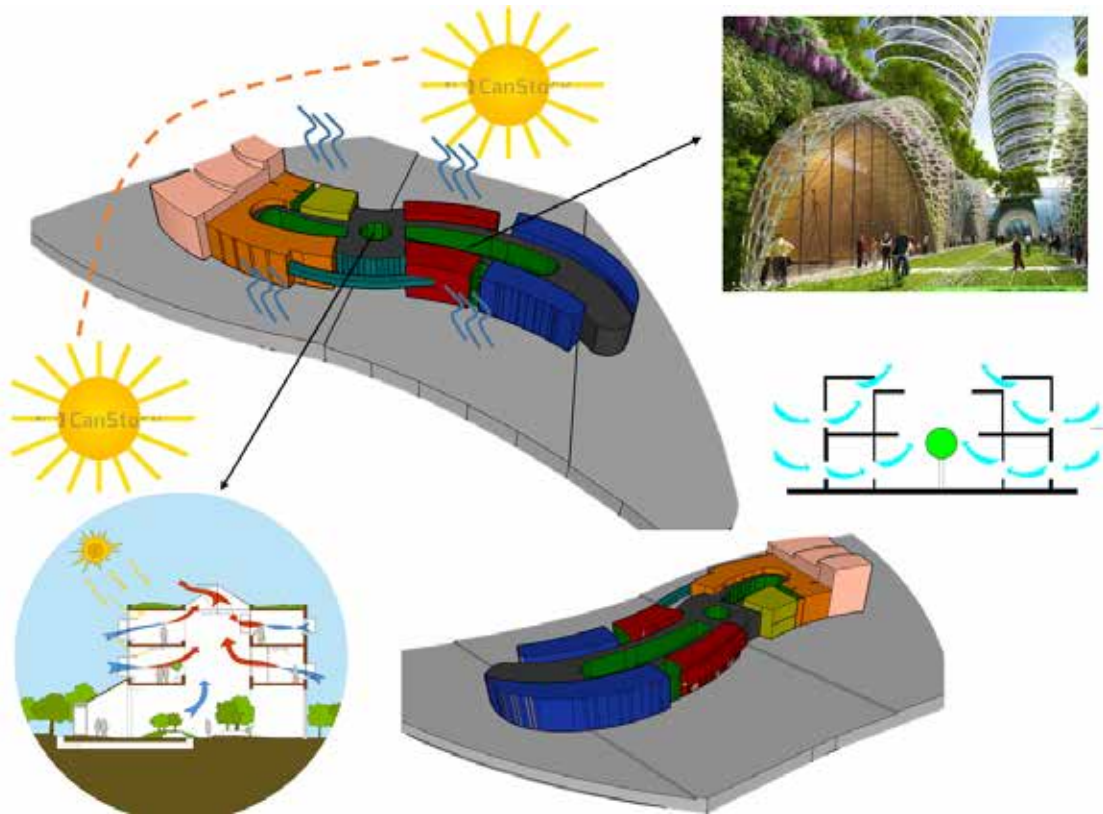
**-Cursos:** Fotografía, orfebrería, marquetería, Dibujo y pintura.

**-Danzas**

**-Artes Escénicas:** En donde puedes aprender otro idioma y realizar obras de teatro en el idioma que desea aprender.

**-Música**

El concepto se basa en la separación de los usos por edificio pero que a su vez se encuentren conectados, Separando así la parte de entretenimiento, de la educacional y la informativa y cursos temporales. El acceso a la edificación surgió por las variables de ubicación y terreno en donde se creó una gran plaza de relación de espacio que distribuye los edificios en público y privado, el espacio público se trata del teatro y el área comercial que se encuentra emplazado en el lado norte del terreno en donde transcurre un mayor flujo de personas y visualicen con mayor facilidad el acceso al teatro. El área privada es en donde se encuentran las áreas de aprendizaje y se dividen en tres volúmenes en donde el primer volumen es informativo el segundo son áreas de aprendizaje teóricas y el tercer volumen es áreas de aprendizaje prácticas.



#### 4.3.7 Memoria Descriptiva.

La propuesta tiene por finalidad realizar un Centro multicultural con el fin de impulsar el desarrollo cultural en el sector Sanare. La edificación esta diseñada para que todos los usuarios tengan una interrelación con cada uno de los espacios. La edificación esta separada en dos espacios relacionados por una plaza que las conecta, el primer espacio esta conformada por el auditorio, comercio y sala de exposiciones.

El área privada es en donde se encuentran las áreas de aprendizaje y se dividen en tres volúmenes el volumen que se encuentra en el lado oeste del terreno que tiene vista al micro pulmón se encuentran todas las áreas informativas, Se conecta con el segundo volumen el cual tiene que ver con clases teóricas y historia y el tercer volumen cuenta con las aulas prácticas.

#### **4.3.7.1 Arquitectura.**

Los nuevos espacios públicos que surgieron después de la realización del proyecto, es que todos los usuarios puedan disfrutar de un centro que permite la obtención de conocimiento de cultura a nivel internacional. El Centro aporta una plaza de transición que funciona como principal acceso y que al mismo tiempo sirve como espacio para expresiones artísticas al aire libre.

Dicha plaza distribuye dos edificaciones el cual se divide en el auditorio y el área de clases, la fachada del auditorio esta emplazada en donde su accesibilidad y visibilidad sea fácil para los usuarios por lo tanto este edificio tiene visual desde la avenida principal al auditorio y desde el micro pulmón, este auditorio cuenta con un espacio central que distribuye entre un espacio comercial y un espacio de exposiciones el cual permite a los usuarios observar un lugar con diferentes objetos y arte.

El área en donde se encuentran las aulas de clase y el área administrativa esta separada por el acceso principal y un área social el cual sirve como distribuidor de espacios, el área informativa se encuentra en el primer volumen al este del terreno, en donde se encuentra el área de circulación vertical la biblioteca y aulas el cual imparten cursos temporales de desempeño imaginativo ya arte.

Los salones teóricos se encuentran en el lado sur de la edificación y el mismo cuenta con un área de circulación vertical, sanitarios y las aulas de clase, y las áreas de salones prácticos esta constituido por zonas de circulación vertical un área para usos múltiples y las áreas los salones de danza, artes escénicas, música y canto constituido por un área de tres alturas el cual se utiliza como espacio de permanencia.

Dentro del mismo proceso se continuo por diseñar las fachadas, en conjunto con las plantas, buscando que a siempre vista se observaran los tres edificios, pero a su vez se encontraran unidos.

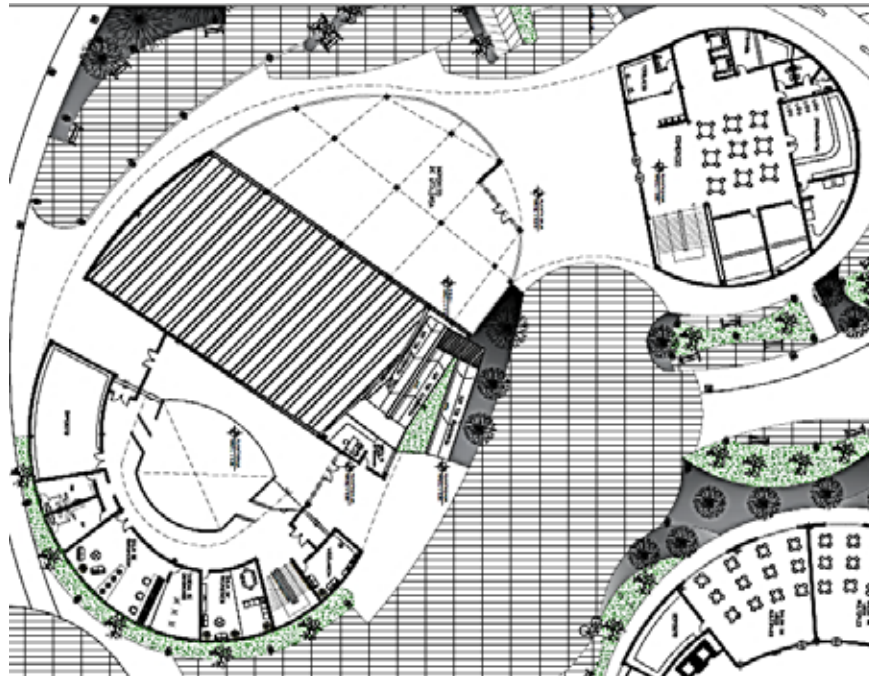
## **Esquema de funcionamiento.**

### **Auditorio. Planta Baja – Nivel + 0.00**

En esta planta se encuentra un espacio de transición el cual esta presente al Norte Y Sur del terreno, con distintas funciones en cada sector, La plaza Norte cumple con la función de captar a las personas que vienen de la Av. Principal, cuenta con un área social con mobiliario para el uso de los usuarios y áreas vigiladas en donde se puede dejar las bicicletas y acudir a cualquier área de la edificación, la Plaza Central tiene como función servir de corredor peatonal y de captar a los usuarios a adentrarse a esta edificación.

El acceso al auditorio es por la Plaza central cuenta con dos accesos una destinada a uso de artistas y persona del lugar y la otra es para uso del público, en donde cerca del acceso se encuentra la venta de boletos para las funciones que allí se realicen, la rampa te lleva al hall de acceso del auditorio el cual se encuentra en la primera planta y baja nuevamente al Nivel +0.00 en donde se encuentra el escenario, luego el escenario tiene dos accesos que permiten subir al escenario y atrás de escena en donde se desenvuelven los artistas y el personal de trabajo, detrás del escenario se encuentran áreas como, vigilancia, circulación vertical, cabina de grabación , y depósitos. El auditorio cuenta con un área de deposito que se encuentra debajo de las gradas allí se depositan todos los implementos que se utilizan para crear presentaciones.

El comercio funciona como un área de descanso en donde se encuentra una panadería para y tiendas en donde se encuentran algunos materiales que se utilicen en el centro multicultural, cuenta con un área de circulación vertical y sanitarios.

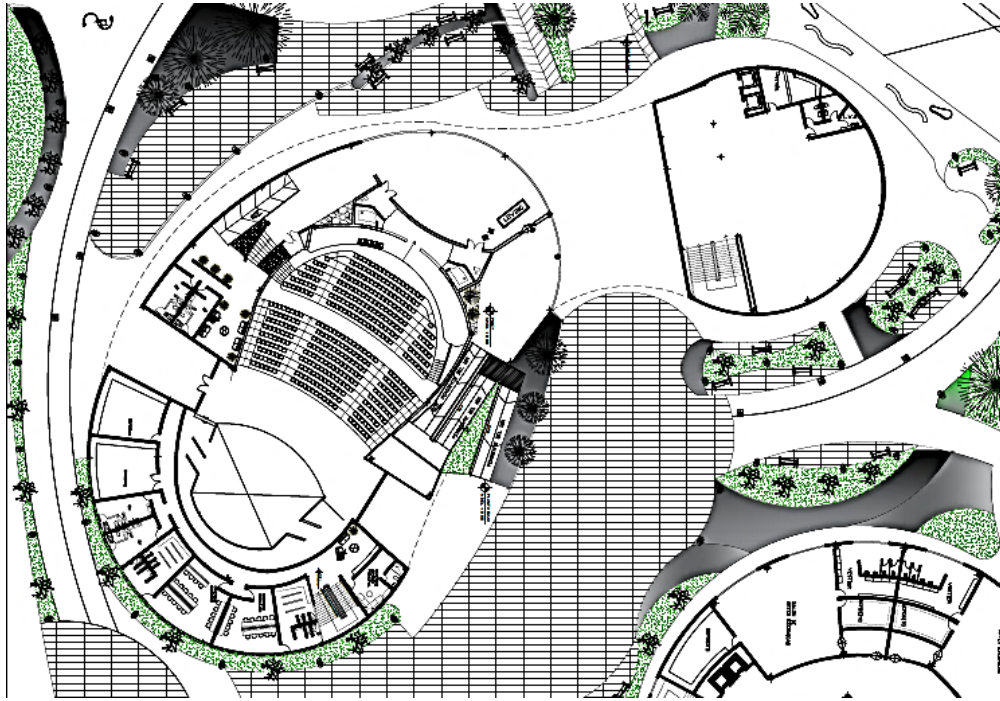


### **Auditorio. Planta – Nivel + 3.00**

A esta planta se accede hacia las gradas al público desde la rampa de acceso que sube desde planta baja se encuentra el hall de acceso hacia las gradas, en donde se encuentra el depósito de proyección y un área de sanitarios y área social para un descanso en el intermedio de la presentación.

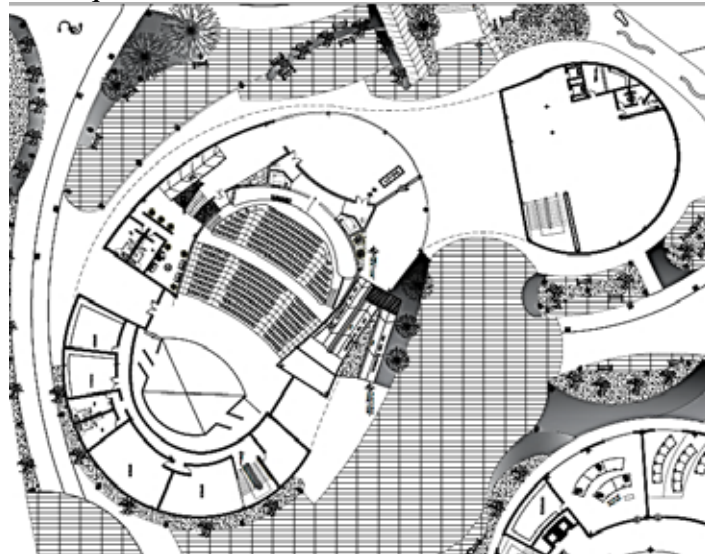
La planta alta detrás de escenas cuenta con las áreas de camerinos de artistas y área de camerinos para personajes secundarios, al igual que una pequeña área social, sanitarios y depósitos de utilerías, cableado y maquillaje.

La sala de exposiciones se encuentra arriba de el área comercial, esta área cuenta con un espacio amplio con doble altura y se accede tanto por la escalera que se encuentra en planta baja o por los ascensores como se le haga más fácil a los usuarios.



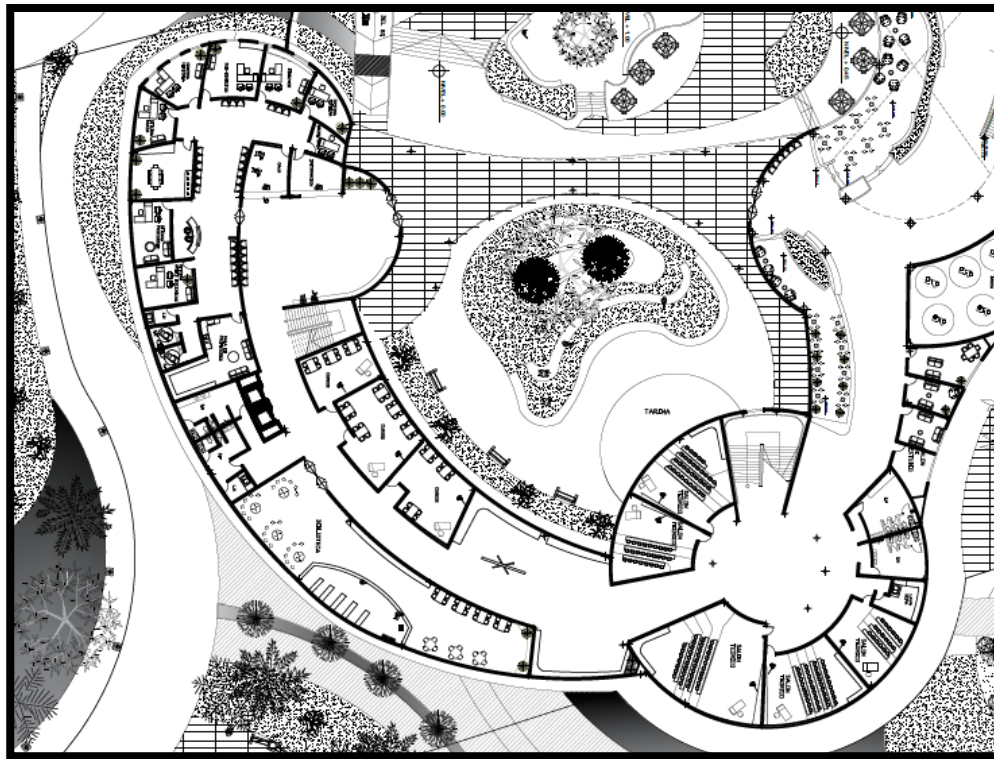
**Auditorio. Planta – Nivel + 6.00**

En esta planta se encuentran los depósitos en donde se guardan y clasifican cada uno de los instrumentos que se utilicen en el auditorio.



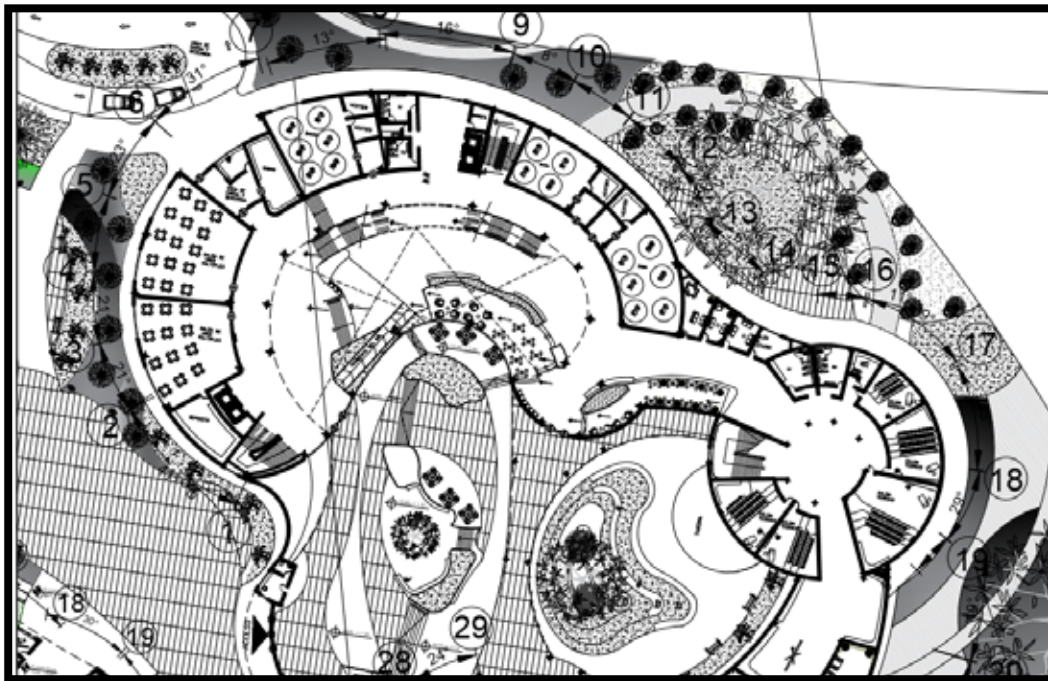
## Planta Baja Nivel +0.00

Planta baja, área informativa, este volumen se encuentra en el lado oeste del terreno se accede por la plaza de distribución central en donde se encuentra, información, caja el y el área administrativa en donde se distribuye en oficinas para profesores y el director y áreas de junta de descanso y de espera para los usuarios que deseen saber sobre el programa de estudio del centro, el volumen tiene un recorrido que conecta con el volumen de clases teóricas en este recorrido se puede ver la circulación vertical, la biblioteca, y salones de manualidades y un espacio que sirve como área de descanso entre clase .



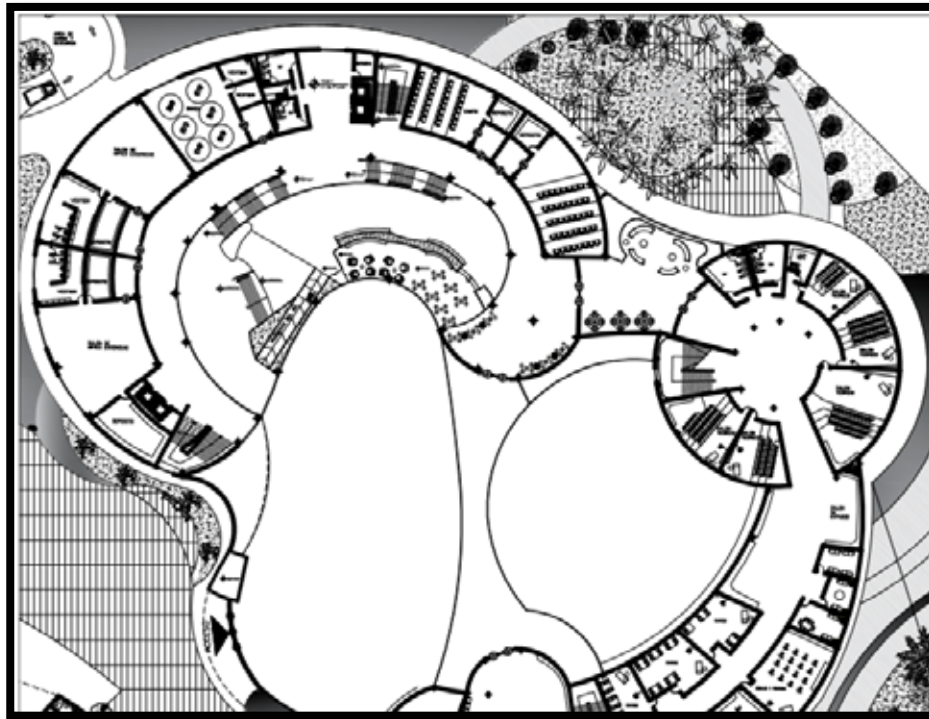
Área de aulas teóricas y prácticas, estas aulas tienen características diferentes por lo tanto están ubicadas en diferentes espacios y volúmenes para una mejor funcionalidad en los espacios, las aulas teóricas cuentan con una serie de implementos como lo son las mesas, sillas, pizarrón y un determinado espacio amplio en donde se guardan los materiales. Dichas aulas cuentan con un área de sanitarios y circulación vertical, estas áreas están ubicadas en el volumen circular de la edificación.

Las aulas prácticas se encuentran en el volumen más grande e imponente de la edificación cuenta con salones multiusos, salones de danzas, un espacio triple altura y los espacios de servicio para el buen funcionamiento del mismo.



### **Planta Baja Nivel +5.00**

Las plantas 1 y 2 son plantas tipos solo cambian las áreas de clases, siempre del lado sur serán las aulas teóricas y del lado este las aulas practicas del centro. (Ver figura)



### **Materiales y Acabados.**

#### **Revestimiento en Fachadas.**

Los acabados que se utilizaron en la edificación varían de acuerdo a la función y el área. Estos materiales se utilizaron tratando de proteger al usuario de los factores influyentes exteriores y a su vez aprovechándolos, además con materiales que ayuden a la acústica de los espacios musicales y protejan de los ruidos exteriores.

En los materiales utilizados podemos encontrar materiales lisos como las losetas de madera parquet. Pisos de cerámica rectificada y nacional, en zonas como servicios y

diversos salones, además de recurrir al granito, para espacios internos como recorridos y hall de acceso, además de la implementación de concreto, pulido y friso liso para paredes internas como externas. Paredes falsas de acero. Ladrillos de arcilla, bloques de cemento u hormigón y piedras.

Además las fachadas exteriores de los edificios están en partes cubiertas por una serie de paneles de aluminio el cual están sujetas por cerchas que van a lo largo de los edificios.

#### **4.3.7.2 Estructura.**

La estructura tiene como fin buscar una estabilidad, fuerza y distribuir las cargas a las cuales está sometida el edificio, la estructura busca mantener un sistema equilibrado, organizando los espacios que se están delimitando con distintos elementos, los cuales aportan sustentabilidad a las edificaciones.

El sistema estructural planteado es de acero y sus ejes están organizados de forma radial y comprende las siguientes partes:

**Fundaciones profundas o pilotes**, con el propósito de transmitir cargas puntuales de las columnas al suelo, elementos pertenecientes a la infraestructura y de gran ayuda en suelos inestables.

**Losas Macizas**, son planteadas con la finalidad de garantizar seguridad y durabilidad.

**Vigas**, la viga tiene un lugar central. La viga es un elemento fundamental en la construcción, tiene como finalidad oportar no sólo presión y peso, sino también flexión y tensión.

**Columnas**, las columnas tienen como finalidad un soporte vertical, estas son de forma alargada, que permite sostener el peso de una estructura.

Hay que tener en cuenta que por las dimensiones de ambos edificios proyectados y para garantizar un correcto funcionamiento estructural, durante los posibles movimientos telúricos o sísmicos, se plantea juntas de dilatación en cada uno de los edificios.

#### **4.3.7.3 Instalaciones Sanitarias.**

Para la elaboración de la distribución de las instalaciones sanitarias se tomó en cuenta la norma sanitaria vigente requerida. Empleando los elementos necesarios para suministrar y abastecer a ambas edificaciones.

##### **a) Aguas Blancas.**

Se calculan todas las piezas necesarias para los sanitarios del proyecto según la Gaceta N° 4.044 Normas Sanitarias. Dichas aguas se distribuyen por toda la edificación a través de una tubería principal de PVC de dos pulgadas (2”), que sube a cada nivel, por medio de un ducto de (0.40 x 0.60 mts). Ducto necesario para los bajantes y la ventilación de las tuberías.

##### **b) Aguas Servidas.**

Se realiza mediante tuberías ubicadas en cada baño, dirigida a una tubería principal de PVC de seis pulgadas (6”), dispuestas en el mismo sistema de ducto utilizado para las aguas blancas, descendiendo por cada piso hasta desembocar a una tanquilla principal donde a su vez es dirigida al punto del cachimbo.

##### **c) Aguas Pluviales.**

Para este sistema de drenaje se plantean las mismas pendientes de techo de cada edificación, direccionando las aguas grises a través de su caída natural hasta las respectivas áreas verdes, ubicadas en el nivel de planta baja

#### **4.3.7.4 Instalaciones Eléctricas.**

Para la instalación eléctrica, se tomó en cuenta la norma vigente. Empleando los elementos necesarios para suministrar y abastecer a la edificación. La instalación se realizara via subterránea, desde el punto de la acometida, hasta el cuarto de medidores eléctricos.

#### **4.3.7.5 Instalaciones Mecánicas.**

La edificación cuenta con cinco 6 ascensores que están ubicados en las diferentes áreas de los edificios a recorridos tales que sean de facilidad para los usuarios, estos ascensores cuentan con dimensiones de 1400 x 1350 mm en el interior de la cabina. En cuanto a las consolas de los acondicionadores de aire, este se ubica en el cuarto de máquinas.

Este cuenta con ventilación natural para su adecuado uso, así se logran esconder de la vista de los usuarios y se facilitan su mantenimiento, sin interrumpir con las actividades.

Los hidroneumáticos y pulmones que mantienen el complejo, se encuentran junto a la sala de máquinas en el nivel del semisótano, a una distancia prudente para poder permitir un adecuado bombeo de las mismas, todos estos elementos se ubican cercanos para un adecuado mantenimiento.

#### **4.3.7.6 Sistema Contra Incendio.**

La edificación cuenta con una escalera de escape, con ventilación cruzada natural, la cual cumple con todas las medidas reglamentarias tal como lo exige la norma COVENIN 810, los ascensores de la edificación cuenta con presurización mecánica por medio de un ventilador ubicado en planta baja, el cual introduce aire a través de un ducto de presurización en al menos dos niveles por encima del nivel de planta baja, cumpliendo con todas las exigencias de la norma COVENIN 1018.


La finalidad de esta instalación es dotar a la edificación de los sistemas de protección contra incendios exigidos por las normas COVENIN vigentes con la finalidad de proteger la vida de las personas que visiten dicha edificación y de los bienes que allí permanezcan.

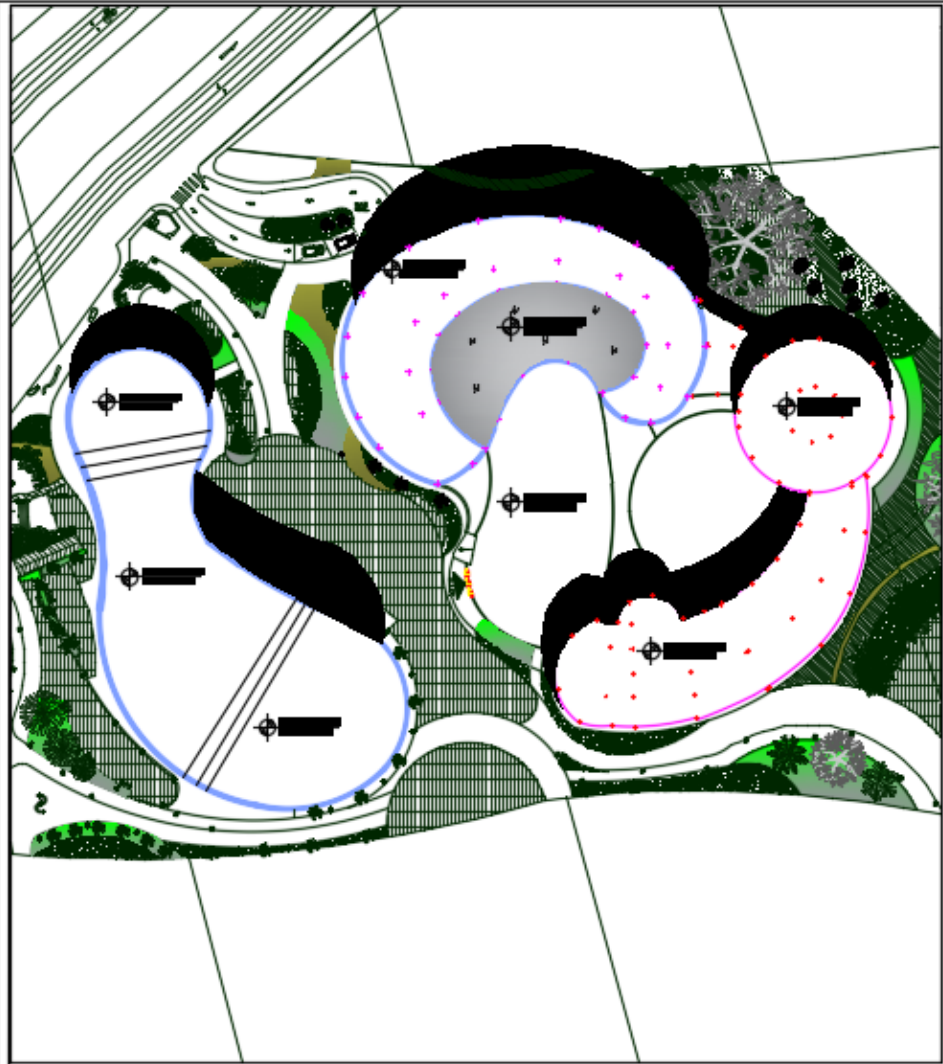
## **CAPÍTULO V**

### **LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA**

Centro de capacitación y difusión multicultural.

- A-1 Planta Conjunto
- A-2 Planta Baja Nivel +/- 0.00
- A-3 Planta 1 Auditorio Nivel + 5.00
- A-4 Planta 2 Auditorio Nivel + 10.00
- A-3 Planta 1 Centro Nivel + 5.00
- A-4 Planta 2 Centro Nivel + 10.00
- A-5 Corte Auditorio D-D'
- A-6 Fachada Oeste Auditorio
- A-7 Fachada Este Auditorio
- A-8 Corte A-A'
- A-9 Corte B-B'
- A-10 Corte C-C'
- A-11 Fachada Este Centro
- A-12 Fachada Sur Centro
- A-13 Fachada Oeste Centro

 <p>UNIVERSIDAD VALENCIANA          UNIDAD DE ANTONIO MÉR          FACULTAD DE DISEÑO Y          ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>		<p><b>DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN Y DIFUSIÓN          MULTICULTURAL, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE          DESARROLLO URBANO DEL SECTOR SANABRE, ESTADO FALCÓN.</b></p>	
		<p><b>DISEÑO X</b></p>	<p><b>ALUMNO</b></p>
<p><b>ESC.: 1:200</b></p>		<p><b>TUTORES:</b></p>	
<p><b>UBICACIÓN</b></p>		<p>Desarrollo Urban          O.L.U. 15-03-07-13</p>	
<p><b>PROYECTO</b></p>		<p>Prof. Víctor Hugo          Prof. César de Romera</p>	



PLANTAS TECHO

ESCALA : 1:250



UNIVERSIDAD VALENCIANA  
FACULTAD DE DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

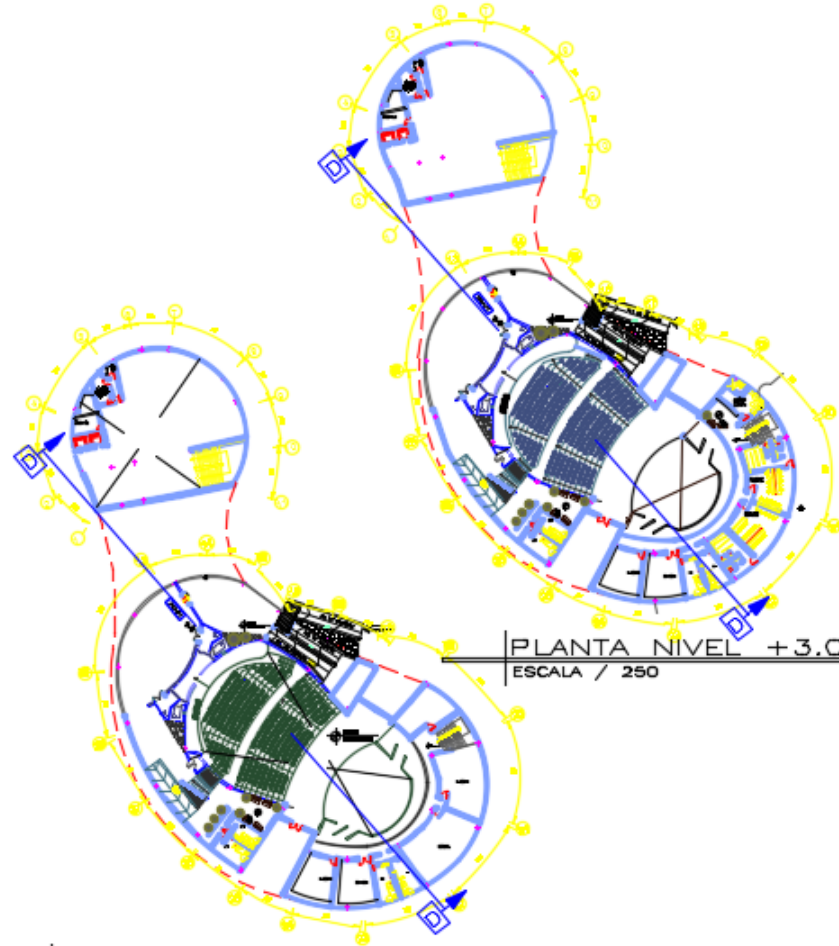
DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN Y DIFUSIÓN  
MULTICULTURAL, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE  
DESARROLLO URBANO DEL SECTOR SANARE, ESTADO FALCÓN.

DISEÑO X  
Ejecución

ALUMNO:  
Esc.: 1/200

TUTORES:


Arq. Valenciano  
C.I. 10404011112  
Prof. Osmar Ramírez




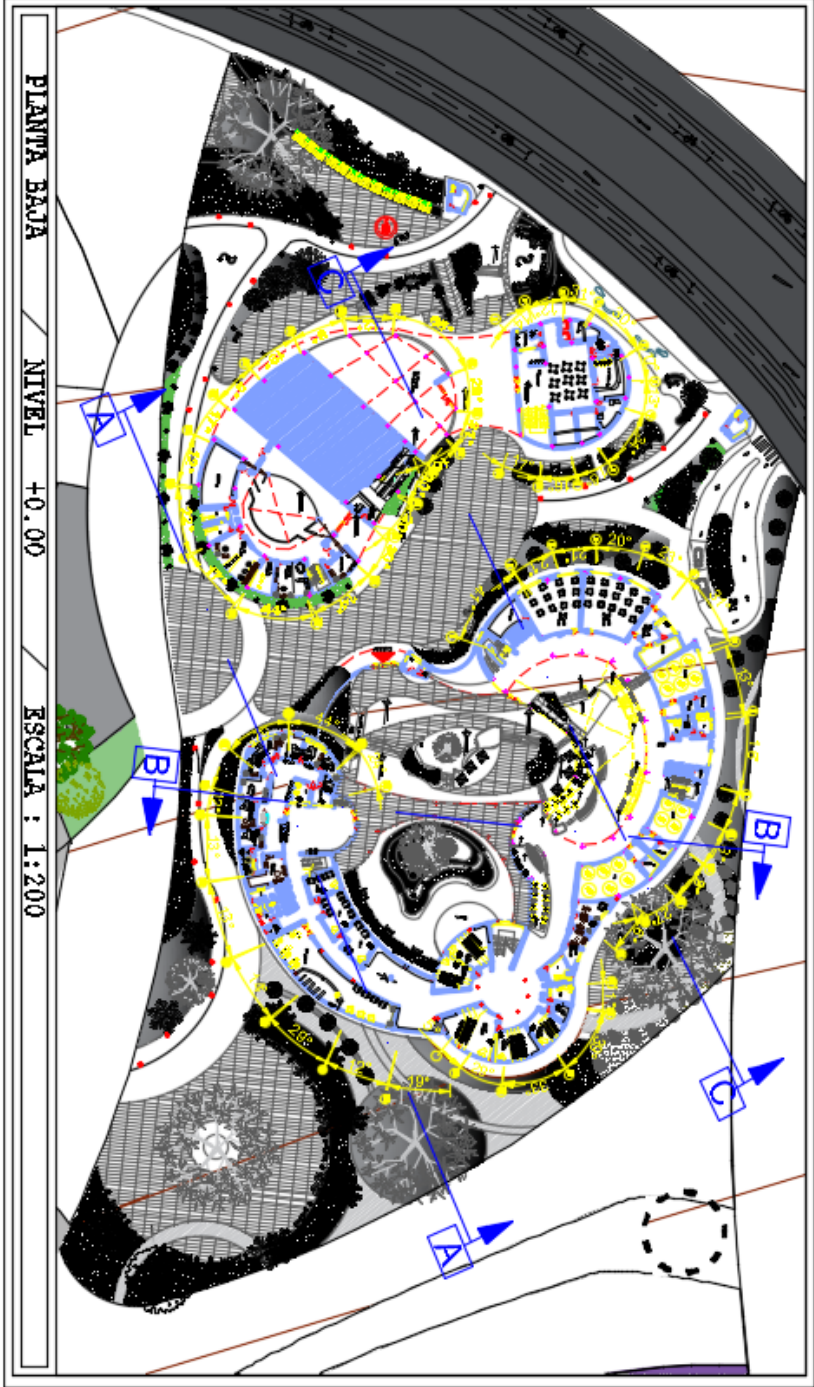
PLANTA NIVEL +3.00  
ESCALA / 250

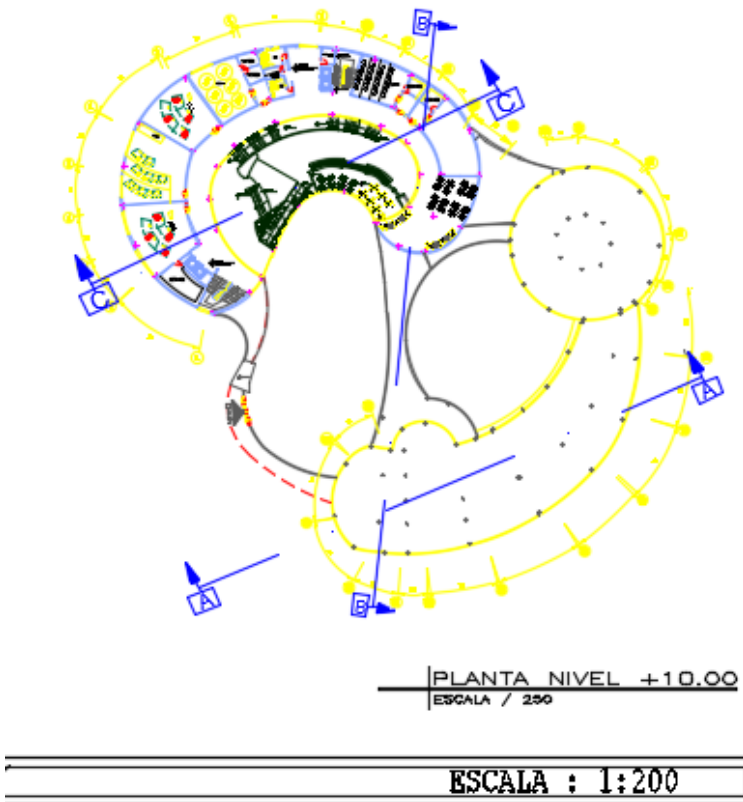
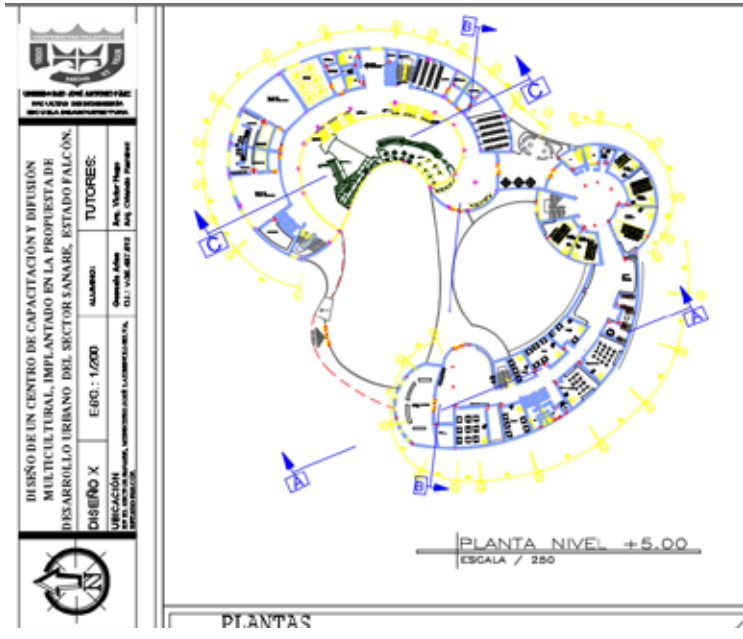
PLANTA NIVEL +6.00  
ESCALA / 250

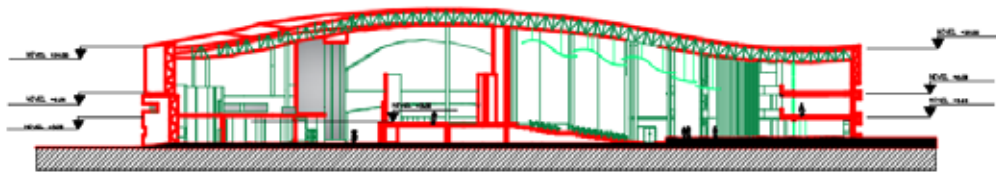
PLANTAS TEATRO

 <b>DISEÑO DE UN CENTRO DE CAPACITACIÓN Y DIFUSIÓN MULTICULTURAL, IMPLANTADO EN LA PROPOSTA DE DESARROLLO URBANO DEL SECTOR SANARE, ESTADO FALCÓN.</b>			
DISEÑO X	ESC.: 1:200	ELABOR.: TUTORER:	TUTORER:
DIRECCIÓN	DISEÑO	DISEÑO	DISEÑO
		Gustavo López 01:19:57/13	Lic. Fátima Hays Lic. César Sánchez



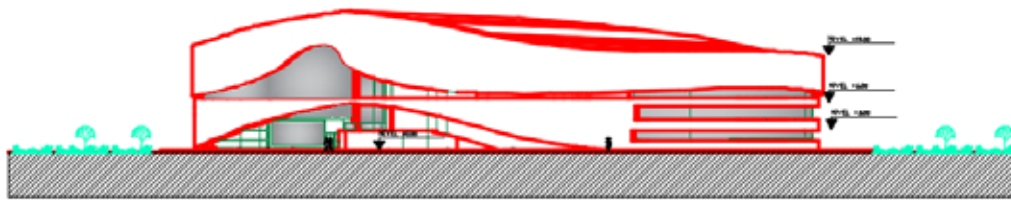






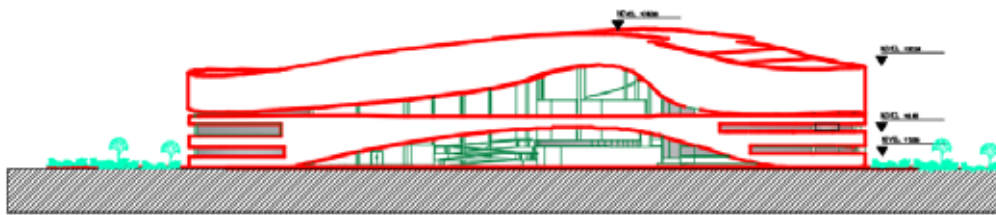
CORTE D - D

ESCALA : 1:200



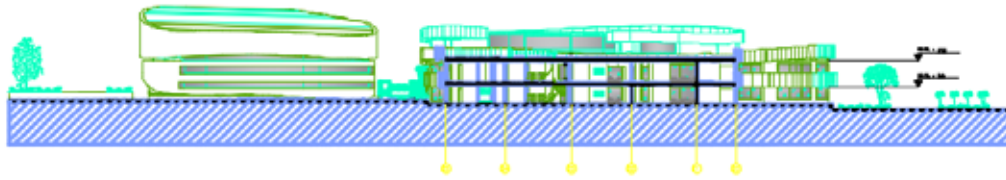
FACHADA OESTE

ESCALA : 1:200



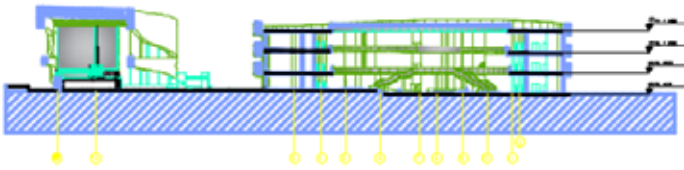
FACHADA ESTE

ESCALA : 1:200



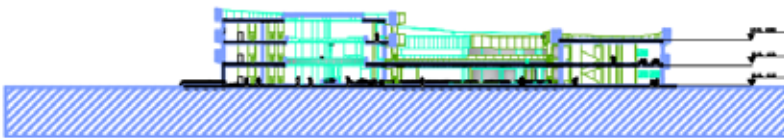
CORTE A - A

ESCALA : 1:200



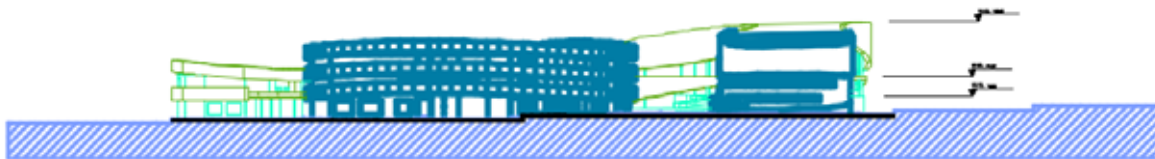
CORTE B - B

ESCALA : 1:200



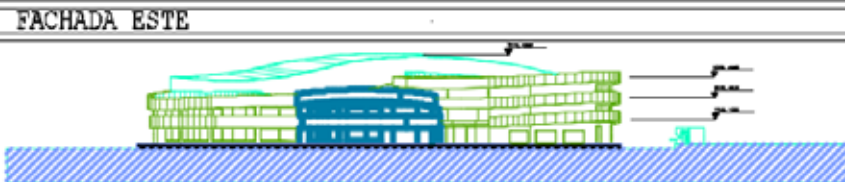
CORTE C - C

ESCALA : 1:200



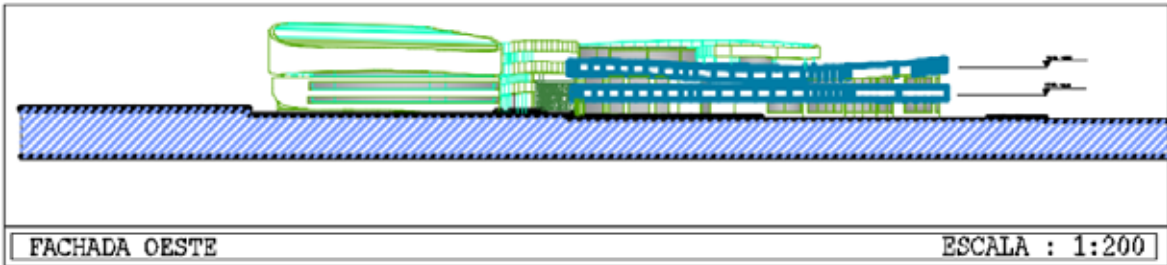
FACHADA ESTE

ESCALA : 1:200



FACHADA SUR

ESCALA : 1:200







## REFERENCIAS

### IMPRESAS

Prof. Héctor Mijares y Prof. Luis García. (2007). Título: normas para la elaboración y Presentación de los anteproyectos, proyectos y trabajos de grado. Ciudad: San Diego.

Hernández R.; Fernández C.; Baptista P. (2008). Metodología de la Investigación. Edición. Editorial McGraw-Hill Interamericana. México.

Arias Fidias (2006) El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. Quinta edición. Editorial Episteme. Caracas Venezuela.

Hurtado, Ivan y Toro, Josefina (2001). Paradigma y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambios. Cuarta Edición. Editores Clemente. Venezuela.

Ley Orgánica del Ambiente. Gaceta Oficial N° 31 004 del 16 de junio de 1976.

Ley de Zonas especiales de Desarrollo Sustentable. Gaceta Oficial N° 5.556 del 13 de Noviembre de 2001

Reglamento de la Ley Orgánica de Ordenación Urbanística. Gaceta Oficial N° 34.678 de fecha 19 de marzo de 1991.

## **ELECTRONICAS**

21 WONDERS. (2010). HISTORIA DE LA OPERA DE SIDNEY. (Documento en línea)  
Disponibile en la página: <https://www.21wonders.es/historia/historia-de-la-opera-de-sidney/>. Consulta: Diciembre: 2018.

PLATAFORMA ARQUITECTURA. (2018). Centro Cultural Juvenil de Nanjing  
(Documento en línea). Disponible en página:  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/908192/centro-cultural-juvenil-de-nanjing-zaha-hadid-architects>. Consulta: Diciembre: 2018.

PROYECTOS DE PAISAJISMO. (2010) Paisajismo. (Documento en línea).  
<http://jardinesconalma.com/la-paisajista>. Consulta: Diciembre: 2018.

URBANISMO DE MADRID. (2014) . (Documento en línea): <http://www.seccion.es/arquitectura/urbanismo-de-madrid-antes-1656-y-despues-2015/>.  
Consulta: Diciembre: 2018.