



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTES
ESCÉNICAS IMPLANTADA EN LA
PROPUESTA DE REORDENAMIENTO
URBANO DEL SECTOR MAÑONGUITO,
MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO
CARABOBO.**

Autor: Younes Bakhos, Verónica Widad

Urb. Yuma II, calle N.3 Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (máster) – Fax (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA: ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS IMPLANTADA EN LA
PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DEL SECTOR MAÑONGUITO,
MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO.**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de
ARQUITECTA

Autor: Younes Bakhos, Verónica Widad
Tutor Académico: Arq. Raúl Requesens
Tutora Metodológica: MSc. Hortensia Ron

San Diego, Febrero 2017

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Quienes suscriben, Arq. Raúl Requesens y Arq. Hortensia Ron, portadores de la cédula de identidad N° 5.489.683 y 8.556.129 respectivamente, en nuestro carácter de tutor académico y tutor metodológico del trabajo de grado y metodológico presentado por la ciudadana **Verónica Widad Younes Bakhos**, portadora de la cédula de identidad N° 24.553.734, titulado **DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS IMPLANTADA EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DEL SECTOR MAÑONGUITO, MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO**, presentado como requisito parcial para optar al título de ARQUITECTA, consideramos que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los siete días del mes de Febrero del año dos mil diecisiete.

Tutor Académico

Arq. Raúl Requesens

C.I. N° 5.489.683

Tutora Metodológica

MSc. Hortensia Ron

C.I. N° 8.556.129

DEDICATORIA

Este trabajo de grado va dedicado a Dios y a mis padres, porque siempre estuvieron allí para ayudarme y apoyarme; sin ellos nada de esto hubiera sido posible.

AGRADECIMIENTO

Ahora que me encuentro tan cerca de cumplir una meta tan importante en mi vida, algo que se veía muy lejos y que ahora está por hacerse realidad, me doy cuenta de que este logro no es solo mío, sino de muchas personas especiales que estuvieron a mi alrededor para brindarme su apoyo a lo largo de estos 4 años.

Primeramente, agradezco a Dios, a la Virgen y a Santo Charbel, porque siempre que me estresaba o me ponía ansiosa, les rezaba y siempre me escucharon.

A mis padres, los amores de mi vida. Mi mamá, Lourdes Bakhos, compañera de nervios y ansiedad, la que nunca se separó de mí, esa que me apoyo, me aconsejó y me brindó todo su amor cuando más lo necesitaba. A mi papá, Jorge Elías Younes, ese que se gradúa conmigo de arquitecto, mi compañero de trasnochos, mi apoyo incondicional, mi maquetero favorito, mi consejero y el que fue mi mano derecha en toda la carrera. Mis padres, sin ellos no hubiese sido posible nada, GRACIAS por estar allí para mí, por tantos días de estrés, por tantas noches sin dormir, por tantas veces que me dijeron que SI podía, por todas las veces que venía angustiada y me recibían con un abrazo y por todas las veces que festejaron conmigo. Por y para ustedes lo que soy, los amo con toda mi alma.

A mi hermano, George Younes, porque siempre me hacía sentir como la mejor, diciéndome que le gustaba todo lo que hacía, porque es el mejor hermano del mundo.

A mi familia, abuelos, tíos, primos, porque estuvieron pendientes de mi cada vez que tenía entrega o alguna preocupación.

A mi novio, Jesús Augusto, por su amor, su fuerza, por su ayuda incondicional, por comprenderme y aconsejarme, por ser mi compañero y siempre estar allí para mí.

A mis amigos, a todos mis compañeros de la carrera, en especial a Mariella Ochoa y a Santi Marchetta, que, aunque la vida nos sorprendió al final, siempre serán los mejores y agradezco a Dios por haberlos puesto en mi camino, mis casi colegas Arquitectos.

A todos mis profesores, no solo de la carrera sino de la vida, que me formaron para ser quien soy. A mis tutores, los arquitectos Raúl Requesens, y Juan Miranda.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	pp.
LISTA DE CUADROS.....	VIII
LISTA DE GRÁFICOS.....	IX
LISTA DE FIGURAS.....	X
RESUMEN	XII
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	3
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Formulación del Problema.....	8
1.3. Objetivos.....	8
1.4. Justificación.....	9
II MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. Antecedentes.....	10
2.2. Bases Teóricas.....	17
2.3. Bases Legales.....	28
2.4. Definición de Términos.....	34
III MARCO METODOLÓGICO.....	37
3.1. Tipos de investigación.....	39
3.2. Población y Muestra.....	40
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	42
3.4. Técnicas de Análisis de Datos.....	48
3.5. Fases de la Investigación.....	54
3.5. Recursos	56
IV LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	60
4.1. El sitio urbano.....	60
4.2. El plan urbano.....	71
4.3. El proyecto.....	78
V REPRESENTACIÓN GRÁFICA.....	119
5.1. Listado de planos.....	119
REFERENCIAS.....	137
Impresas.....	137
Electrónicas.....	137

LISTA DE CUADROS

CONTENIDO

CUADRO	pp.
1 Lista de cotejo.....	45
2 Modelo de la encuesta.....	47
3 Cronograma de actividades.....	58
4 Coordenadas del sector.....	62
5 Clima promedio.....	64
6 Vegetación.....	66
7 Variables urbanas propuestas.....	77
8 Programa de áreas.....	87

LISTA DE GRÁFICOS

CONTENIDO

GRÁFICO	pp.
1 Representación porcentual ítem 1.....	49
2 Representación porcentual ítem 2.....	49
3 Representación porcentual ítem 3.....	50
4 Representación porcentual ítem 4.....	50
5 Representación porcentual ítem 5.....	51
6 Representación porcentual ítem 6.....	51
7 Representación porcentual ítem 7.....	52
8 Representación porcentual ítem 8.....	52
9 Representación porcentual ítem 9.....	53
10 Representación porcentual ítem 10.....	53
11 Esquema de relaciones.....	90
12 Esquema de relaciones planta baja.....	91
13 Esquema de relaciones planta nivel +4.00m.....	91
14 Esquema de relaciones planta nivel +8.00m.....	92
15 Esquema de relaciones planta nivel +12.00m.....	92
16 Esquema de relaciones planta nivel +16.00m.....	92
17 Esquema de relaciones planta nivel +20.00m.....	93
18 Esquema de relaciones planta nivel +24.00m.....	93
19 Esquema de relaciones planta nivel +28.00m.....	93
20 Esquema de concepto.....	94

LISTA DE FIGURAS

CONTENIDO

FIGURA	pp.
1 Escuela de música y arte.....	12
2 Anillo verde ciclista.....	13
3 Anillo interior vegetal.....	15
4 Escuela de Julliard.....	16
5 El sitio urbano.....	60
6 Municipio Valencia.....	61
7 Área de estudio.....	63
8 Río Cabriales.....	65
9 Plano de Vialidad.....	68
10 Metro de Valencia.....	69
11 Plano de zonificación actual.....	70
12 Vialidad propuesta.....	72
13 Perfiles viales propuestos.....	72
14 Perfiles viales propuestos.....	73
15 Movilidad peatonal.....	74
16 Pasos peatonales.....	75
17 Zonificación propuesta.....	76
18 Variables urbanas propuestas.....	77
19 Zonificación propuesta.....	79
20 Usos.....	80
21 Forum de Valencia.....	81
22 Perfiles de alturas	82
23 Vientos alisios	82
24 Topografía actual.....	83
25 Accesos.....	84

26 Parque propuesto.....	85
27 Plano conjunto.....	96
28 Planta baja.....	97
29 Semisótano.....	98
30 Planta baja.....	99
31 1er nivel +4.00m.....	100
32 2do nivel +8.00m.....	101
33 3er nivel +12.00m.....	102
34 4to nivel +16.00m.....	103
35 5to nivel +20.00m.....	104
36 6to nivel +24.00m.....	105
37 7mo nivel +28.00m.....	106
38 Concreto obra limpia.....	107
39 Malla GKD.....	108
40 Fachada lateral.....	109
41 Fachada posterior.....	109
42 Paredes acústicas.....	110
43 Porcelanato.....	111
44 Concreto estampado.....	112
45 Madera linóleo.....	112
46 Fundaciones superficiales.....	114
47 Losa nervada.....	114
48 Perfil HEA.....	115
49 Losacero.....	116



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA: ARQUITECTURA**

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS IMPLANTADA EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DEL SECTOR MAÑONGUITO, MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO.

Autora: Verónica Widad Younes Bakhos.
Tutores: Arq. Raúl Requesens.
Tutora metodológica: MSc. Hortensia Ron.
Fecha: Febrero 2017.

RESUMEN

El proyecto tuvo como objetivo el diseño de una Escuela de Artes Escénicas implantada en la propuesta de reordenamiento urbano del Sector Mañonguito, Municipio Valencia, Estado Carabobo, con el fin de mejorar la calidad de vida de la población de dicha zona, generando el equipamiento y servicios requeridos, conjuntamente con ampliaciones de las vías y aceras, creando una mayor comodidad para los habitantes y satisfacer todas sus necesidades. Por otra parte, la implantación de una Escuela de Artes Escénicas, se realizó con la finalidad de fomentar el arte carente en la zona de estudio, generando un espacio dedicado a la educación, recreación y culturización de los jóvenes de la ciudad y a su vez de esparcimiento público mediante la expresión artística de los estudiantes de la misma. La investigación se enmarcó bajo la modalidad de proyecto factible, apoyado en una investigación documental y de campo de carácter descriptivo; para recaudar la información necesaria se utilizó la observación y el cuestionario tipo encuesta. Al analizar los resultados obtenidos, se evidenció la necesidad de implementar el proyecto en cuestión buscando mejorar la cultura del sector. Se llevó a cabo mediante las siguientes fases de la investigación: Fase I. Diagnóstico y recolección de datos, Fase II. Análisis de la información, planteamiento de alternativas, Fase III. Realización de propuesta urbana, Fase IV. Implantación del proyecto, realización de planos arquitectónicos, redacción del informe final, defensa del proyecto. El desarrollo de este proyecto fue trascendental debido a la falta de institutos dedicados a formar jóvenes profesionales en música, danza y teatro en el estado.

Descriptor: Reordenamiento, Diseño, Arte, Educativo.

INTRODUCCIÓN

El reordenamiento urbano es una medida primordial que se debe llevar a cabo al momento de presentarse entorpecimiento de la distribución territorial de tal magnitud que altere el funcionamiento económico, ambiental y social de la zona en cuestión, lo que se traduce en deterioro de la calidad de vida en la localidad urbana o rural, de este modo los entes de la administración pública encargados deben acudir al planteamiento de un proceso de reurbanización local, regional o nacional de acuerdo a la gravedad del inconveniente.

En el presente estudio se propuso el reordenamiento urbano del Sector Mañonguito, Municipio Valencia, Estado Carabobo, y la implantación de un Centro de Artes Escénicas, con el fin de mejorar la calidad de vida de la población, generando el equipamiento y servicios que amerita dicha área, para su mejor funcionamiento, cubriendo las necesidades de la población. Por otra parte, junto con la implantación de un Centro de Artes Escénicas para fomentar el arte, creando así un espacio educacional de gran impacto cultural en el sector enfocado específicamente en la danza, la música y el teatro.

La investigación a realizar se enmarcó bajo la modalidad de proyecto factible, apoyado en una investigación de campo de carácter descriptivo; para recaudar la información necesaria se utilizó la observación y el cuestionario tipo encuesta. El presente trabajo posee la siguiente estructura:

Capítulo I: El Problema, en este capítulo se indicó el planteamiento del problema, luego se plantearon los objetivos tanto como el general y los específicos, por último, tomando en cuenta lo planteado se propuso la justificación dando razón de factibilidad del proyecto.

Capítulo II: Marco Teórico, se desarrollaron los antecedentes tanto urbanos como del proyecto, brindando así aportes y criterios en cuanto a los proyectos realizados, luego se desarrollaron las bases teóricas de proyecto, y por último la definición de términos.

Capítulo III: Marco Metodológico, en el cual se desarrolló el tipo de investigación, luego se planteó la población y se tomó la muestra de estudio, seguidamente se aplicaron los instrumentos de recolección de datos, las técnicas y análisis de datos, dando las

conclusiones del instrumento aplicado. A su vez, las fases de la investigación y los recursos, en donde se tomaron en cuenta los recursos humanos, recursos materiales, recursos institucionales, y el tiempo requerido para la realización del proyecto.

Capítulo IV: Se basó en la propuesta arquitectónica, en la cual se expusieron las características del sitio urbano, la descripción de plan urbano ejecutado y las especificaciones del desarrollo del proyecto de diseño. Contiene esquemas de relaciones, programas de áreas y la memoria descriptiva.

Capítulo V: Se anexaron, a su vez, todos los planos que sean necesarios para el entendimiento del proyecto.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

La planificación urbana se convirtió en un instrumento destinado a construir o reconstruir ámbitos. Este instrumento teórico práctico se desarrolló gracias a la implementación de diversas técnicas y herramientas. Una de ellas, aún con un largo camino para su consolidación, fue la documentación de la propiedad histórica-arquitectónica. Cada vez más, los urbanistas que ejercen en la función pública de los ayuntamientos deben valorar las piezas patrimoniales que se despliegan en la trama urbana con el fin de facilitar su conservación, su reutilización y su salvaguarda como receptáculos de una identidad propia e exclusiva que la ciudadanía demanda para sí.

Visto de esta forma, se pudo observar que la capital de Brasil, Brasilia, creada tan solo en 1956 por el urbanista Lucio Costa y el arquitecto Oscar Niemeyer, se planeó para que todos los edificios estuvieran en armonía con el diseño de la ciudad, que tuvieran cierta simetría. Está pensada en torno a dos ejes principales cuya planta tiene forma de cruz, apuntando al noroeste, formado por dos ejes: el monumental (este-oeste) y el residencial (norte-sur). En el eje monumental se sitúan los principales edificios símbolos de la localidad. La parte central del complejo está formada por la Plaza de los Tres Poderes. Brasilia se considera el centro cultural del país.

Junto a Brasilia se encuentra Río de Janeiro, que se presenta con una gran vida artística y cultural, la oferta de exposiciones, conciertos, teatro y otros eventos similares es variada y esta dirigida a todo público. Por lo que parece, el país se propuso incentivar el conocimiento del arte desde las escuelas, por lo que no es raro ver a grupos de escolares visitando los museos y centros culturales de la ciudad. Sin embargo, la misma enfrentó desde muchos años un grave problema de urbanización informal. La topografía montañosa,

la velocidad del crecimiento urbano, la carencia de infraestructura urbana, la deficiencia en la fiscalización de las normas urbanísticas y la ausencia de oferta de vivienda y de tierras a precios accesibles a los segmentos de bajos ingresos, son algunos de los factores que explican el alto grado de informalidad urbana. Se estima que hasta un 25% de los habitantes de Rio viven en estas condiciones.

Las políticas públicas para enfrentar el problema de los asentamientos informales han evolucionado desde los grandes programas de vivienda, los cuales reubicaron asentamientos hacia las zonas periféricas de la ciudad, hacia la introducción en la década del 90 del concepto de mejoramiento de los asentamientos existentes, a través de la dotación de infraestructura y otros servicios básicos, con miras a su integración a la ciudad formal. El Programa Favela-Bairro, dio inicio a este cambio de políticas al introducir en gran escala el modelo de urbanización integral de favelas y loteos irregulares. El mismo ha transformado el paradigma de intervención pública en áreas pobres de la ciudad, legitimando el abordaje de la recuperación urbana con el mantenimiento de las familias en las áreas que ya ocupan. Con esto se valora las inversiones ya realizadas y los lazos sociales ya establecidos por estas familias, al tiempo que se incorporaba el barrio a la red de urbana regular.

En Venezuela los asentamientos espontáneos fueron un fenómeno que en la actualidad está tomando fuerza entre la población, todo producto del crecimiento poblacional y de la falta de aplicación de la norma penal sustantiva. Los mismos han experimentado crecimiento y consolidación de manera anárquica iniciada desde la escala local y por los mismos pobladores, y en ocasiones impulsados por recursos provenientes de entes nacionales y regionales. Medios y recursos proporcionados desde niveles superiores de decisión, como iniciativa de políticas gubernamentales, para gestar y ejecutar por y en la comunidad, la ocupación de amplias áreas generalmente no aptas para el desarrollo urbano.

Una muestra del crecimiento poblacional por el que estaba pasando el País es Guatire y Guarenas, ubicado en el Municipio Zamora, Distrito Capital. Hasta hace no mucho, eran apacibles pueblos agrícolas y comerciales, con un crecimiento bajo en comparación a lo que es actualmente. Guarenas y Guatire cuentan desde 1995 con el Plan de Ordenación

Urbanística (POU), lo cual no puede pasar desapercibido en la concepción de la futura ciudad.

Se realizó un plan de ordenamiento urbano en el cual, las acciones fundamentales eran las estructuras para servicios especiales (acueducto, cloacas, drenaje, electricidad, teléfonos, desechos sólidos, mercados, cementerios, otros), la vialidad y el transporte, la vivienda, el equipamiento urbano (educacional, médico-asistencial, recreacional-deportivo, socio-cultural y religioso, administrativo-gubernamental, seguridad y defensa) y algunos estudios especiales. Se propuso también un centro financiero, comercial y de servicios terciarios (institucional, educacional, asistencial, cultural, deportivo) con el objeto de descongestionar el Área Metropolitana de Caracas.

Al igual que, en el Estado Carabobo – Ciudad Valencia, Municipio Valencia, en el sector comprendido por la Avenida Bolívar y Mañonguito, destacaban una serie de problemas producto del incremento poblacional que se generó a través del tiempo y que debían ser intervenidos. De esta manera, se enfatizó que el sector Mañonguito no poseía vialidades internas las cuales permitieran la permeabilidad de la zona de Norte a Sur, por lo mismo, se consideraba inaccesible tanto vehicular como peatonalmente, sin embargo, poseía vías colindantes que realizaban un recorrido perimetral pero sin posibilidad de penetrarlo, ellas son: la Autopista del Este, la Avenida Hispanidad y la Avenida Paseo Cabriales; a su vez, el sector constaba de la Avenida Galicia, que pasa por detrás del Forum de Valencia y se conectaba con la Avenida Paseo Cabriales. Además, paralela a la Autopista del este, yacía la Avenida Bolívar siendo destacada como una de las más importantes de la ciudad.

La descripción de las vialidades relevantes del sector fue de suma importancia para la investigación, por lo mismo se expresó que la Avenida Paseo Cabriales era una arteria vial que conectaba gran parte de Valencia en el Estado Carabobo, su recorrido incluía la sección oeste del Parque Negra Hipólita, la cara principal elevada del Palacio Iturriza, así como conexiones viales con el Parque Metropolitano y Parque Don Rómulo Betancourt; la Autopista del Este era la principal y más transitada Autopista de la ciudad, la misma unía de sur a norte al área metropolitana de la localidad, desde el Centro del municipio hasta el

municipio Naguanagua, además, comunicaba a toda la Región Central con la Región Capital, Región Nor-Oriental y la Región Centro Occidental; por último se encontraba la Avenida Bolívar, que comenzaba en la Avenida Sesquicentenario y terminaba en la Redoma de Guaparo, siendo la principal avenida de la ciudad.

El río Cabriales es un importante río del Estado, que cruza gran parte de la entidad, además el mismo atraviesa todo el sector Mañonguito en sentido norte-sur. Muchos poetas, músicos y pintores han desglosado odas de admiración y arte al río Cabriales, sin embargo, la situación actual del mismo no fue digna de admirar, ha disminuido su calibre evidenciándose en la desaparición de numerosas quebradas a lo largo de su curso, esto fue ocasionado por el desarrollo comercial e industrial de la ciudad ha contaminado al río de aguas sucias y desechos. También, fue causante de innumerables inundaciones en la ciudad producto de su desbordamiento.

El Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL) del Municipio Valencia, ostentaba varios artículos dedicados a la preservación del Río Cabriales, entre ellos resaltaban los retiros mínimos a tener en cuenta; la norma contemplaba ochenta (80) metros de retiro desde el Río hasta la construcción de edificaciones, a su vez, incidiendo en el suelo y produciendo que el nivel freático del mismo sea alto. La situación en el área no se encontraba totalmente controlada, aunque en la zona no existían edificaciones duras, yacía el Club Hermandad Gallega que, a su conveniencia, edificó sobre el retiro del río algunas áreas del club, todo esto incumpliendo con la normativa del PDUL.

El área de estudio tenía como referente de ubicación al Forum de Valencia, que es un complejo deportivo multiuso de gran importancia para la ciudad, usado principalmente para partidos de baloncesto, presentación de diversos espectáculos y eventos de todo tipo, por lo mismo, año tras año ha ido convirtiéndose en uno de los Hitos más importantes del Estado Carabobo. Su ubicación permitió que se tome como vitrina para las personas que recorren el área, sin embargo, como edificio recreacional y deportivo, al momento de la realización de algún espectáculo o partido, la cantidad de personas que movía era de gran magnitud y el acceso principal al complejo se encontraba en la Autopista del este, a consecuencia de

esto se producía alto tráfico vehicular en la vía de conexión principal de la ciudad de Valencia, que a su vez era el acceso principal al Sector Mañonguito.

Además, la falta de estacionamientos y la salida directa hacia la autopista eran factores que impedían que el flujo vehicular se realice de manera fluida, produciendo que las entradas y salidas a la zona en estudio se congestionaran y trancaran, produciendo que el tránsito en el sector fuera problemático y que la mayoría de los turistas tuvieran incomodidades al momento del recorrido de la zona.

La Autopista del este, la Avenida Bolívar y la Avenida Paseo Cabriales, demostraron ser vialidades conectoras para la ciudad en sentido Norte-Sur, a pesar de eso, existía falta de conexión en el sentido Este- Oeste, las vías se daban la espalda reprimiendo la permeabilidad que debía existir para generar vínculos en todas las áreas existentes; a su vez el sector no poseía conexiones peatonales en ningún sentido, producto de la inseguridad existente, a consecuencia de la pobreza, el desempleo y falta de educación que experimentan día a día los habitantes de la zona. Además, se manifestó que el sitio se encontraba repleto de asentamientos espontáneos generados por personas que tuvieron la necesidad de permanecer en el área y construir viviendas unifamiliares que sirvieran de regocijo para sus familias.

En el área de estudio destacaba la falta de pulmones verdes que sirvieran de esparcimiento a los ciudadanos; el Parque Fernando Peñalver, situado a los márgenes del Río Cabriales, representaba uno de los principales sitios de interés en la ciudad, sin embargo, hacían falta áreas con estas características en la zona. A su vez, el sector reclamaba construcción de edificación culturales, recreacionales y deportivas que sirvan de sustento para el Forum y que también promueva la reanimación de la sección.

De acuerdo a lo antes expuesto, se hizo necesario llevar a cabo un reordenamiento urbano, que conectara a la ciudad en sentido Este – Oeste, en donde se generaron plazas y parques recreacionales y comerciales que permitieron fomentar el diseño de la ciudad que se recorre y que se camina, ya sea a pie a través de ciclo vías. Asimismo, la propuesta constó con edificaciones que se conectaban todas entre sí, proponiendo usos comerciales, asistenciales, hoteleros e institucionales, además del uso cultural y educacional que estaba

representado por la edificación de la Escuela de Artes Escénicas en donde el principal objetivo era promover el arte y la cultura en la población a través de la danza y la música.

1.2 Formulación del Problema

¿Cómo el planteamiento de una Escuela de Artes Escénicas implantada en la propuesta de reordenamiento urbano del sector Mañonguito mejoraría las condiciones actuales de la ciudad de Valencia, Municipio Valencia, Estado Carabobo?

1.3 Objetivos de la investigación

Objetivo General

Diseñar una Escuela de Artes Escénicas implantada en la propuesta de reordenamiento urbano, a través de las leyes y normas venezolanas, fomentando la cultura y el arte carentes en el Sector Mañonguito, Municipio Valencia, Estado Carabobo.

Objetivos Específicos

1. Diagnosticar las carencias presentes en el sector Mañonguito, Municipio Valencia, Estado Carabobo, identificando los problemas existentes en la zona, a través de las técnicas de recolección de datos.

2. Analizar la información adquirida, conjuntamente con las leyes y normas venezolanas, definiendo los aspectos de incidencia más relevantes en la propuesta.

3. Establecer el reordenamiento urbano del sector Mañonguito, Municipio Valencia, Estado Carabobo, buscando el desarrollo del área, a sabiendas de la importancia que representa para la ciudad.

4. Diseñar una Escuela de Artes Escénicas en el sector Mañonguito, Municipio Valencia, Estado Carabobo.

1.4 Justificación

Mediante la investigación se generó el reordenamiento urbano del sector Mañonguito y la Avenida Bolívar, en el Municipio Valencia, buscando organizar el equipamiento urbano para mejorar el funcionamiento de la zona y responder a lo que ameritaba y requería el sector. De esta manera, se creó un mejor estado social para la comunidad, ya que se plantearon mejoras en todo el sistema vial, vehicular y peatonal, juntamente con áreas verdes y espacios urbanos que recorran todo el territorio estudiado, para fortalecer la cultura, el arte y mayor atractivo para las poblaciones vecinas. Además, atrayendo la visita de otros sectores, que ayudó en el crecimiento del comercio existente, aumentando la economía y oportunidad de empleos.

Por otra parte, conjuntamente con el mejoramiento del Sector Mañonguito, a través de una gran plaza que atravesaba de norte a sur todo el sector, se aportó un medio ambiente más agradable y limpio, generando una propuesta ecológica aprovechando el retiro del Río Cabriales, que por norma se debía respetar, para implantar una serie de pasos y áreas verdes. Con el reordenamiento urbano se generó un mayor orden, y partición del equipamiento necesario para el sector.

Además, junto con dicho reordenamiento se propuso abarcar el espacio para la cultura y el arte, carente en el Municipio Valencia, buscando darle a la ciudad áreas para el teatro, la música y la danza; la propuesta de un Escuela de Artes Escénicas generó gran cantidad de movilidad estudiantil por el sector, tomando en cuenta también a los estudiantes que se enfocaban en las áreas artísticas y que querían desarrollar todo su talento y vocación desarrollándola dentro de su ciudad. Por otra parte, se ayudó a la comunidad que habitaba en el mismo, ya que se aportó un complejo dedicado al esparcimiento mediante auditorios y anfiteatros al aire libre en los que se presentaron actos de los mismos estudiantes. Además, desde el punto de vista metodológico, se realizó un aporte a la comunidad y a otros investigadores que planteaban resolver problemas de este tipo, ya que servían de antecedentes para futuros trabajos de investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En este capítulo se analizaron y expusieron teorías, investigaciones, leyes y antecedentes consideradas válidas y confiables, en dónde se organizó y conceptualizó el estudio. Balestrini (2002), denota que “el marco teórico es el resultado de la selección de aquellos aspectos más relacionados del cuerpo teórico epistemológico que se asume, referidos al tema específico elegido para su estudio”. (p.91)

A propósito de sustentar, desde una perspectiva teórica el problema, se hizo necesario presentar en el marco teórico del proyecto de investigación: en primer lugar, la definición del paradigma teórico epistemológico que orienta el sentido y las líneas de acción de la investigación. En segundo lugar, aquellos enfoques teóricos derivados del paradigma que ha sido definido, vinculados con algunas dimensiones de análisis del problema. En tercer lugar, referir en la medida de lo posible, otras investigaciones que se han realizado, inherentes al problema en estudio, y finalmente, los antecedentes de la investigación.

2.1 Antecedentes

Era importante revisar quién o quiénes con anterioridad habían estudiado esa problemática, aunque sea con variables diferentes o con las mismas, pero en tiempos distintos, fueron apoyos referenciales como antecedentes. También, los acervos documentales o bibliográficos constituyeron los antecedentes del problema en estudio, lo que representó el soporte que permitió estar bien informado. Este aspecto fue importante, de modo de conocer si el problema ya ha sido investigado y así no perder tiempo, ni dinero y esfuerzos por no haber hecho la revisión de los antecedentes, donde otros autores presentaban postulados al problema que se investiga.

Arquitectos: LTFB Studio

Obra: Escuela de música y artes

Ubicación: Bucarest - Rumania

Año: 2012

Duque (2013), denota que:

La idea de una escuela de música y artes en Bucarest surgió de la necesidad de reunir a todos los maestros y los niños superdotados del distrito y de otras áreas en un lugar dedicado solo con el fin de estudiar y comunicarse. Hasta ahora, los niños han estudiado en lugares improvisados, en escuelas antiguas que no han sido construidas de acuerdo a las necesidades técnicas de estas disciplinas. La escuela no es un arte clásico, sino una institución con actividades extracurriculares, como la música, el teatro, la danza, el dibujo, la pintura, la gráfica, escultura y nuevos medios de comunicación. La imagen exterior está formada por un volumen blanco en forma de L que rodea el volumen rojo de las dos salas de espectáculos, y sobre este rojo se coloca, en una dirección perpendicular, otro volumen blanco; una visualización de la ventana del edificio hacia la calle. La ventana muestra el área de coreografía (Ver figura 1). En el volumen en forma de L, se encuentra en la planta baja una sala de conferencias, un espacio de tecnología de última generación y el espacio abierto para el dibujo, la pintura y la escultura. En la primera planta se han agrupado todas las pequeñas 35 aulas de música con paredes en ángulo y techos (como resultado de los estudios acústicos) y una terraza interior pequeña. El mayor volumen blanco alberga también algunos espacios de música (para coro y orquestas instrumentales) y el área de coreografía con dos salas principales. En el subsuelo se encuentran los anexos administrativos, camerinos para los artistas y un estudio de grabación. El volumen rojo flota sobre el espacio-foro independientemente y alberga las dos salas de espectáculos, una pequeño para música de cámara y una sala de 200 plazas para grandes conciertos o eventos, con un acceso a través de un pequeño puente. El espacio más característico es el foro del subsuelo, el espacio central de la escuela. Es un espacio flexible. Su piel es transparente hacia el interior y el exterior. La luz viene de todas partes, también a través de un tragaluz que articula los volúmenes blanco y rojo. Puede ser ampliado con el vestíbulo y el área de dibujo y pintura de la planta baja, pero también hacia el exterior a través de dos terrazas de desempeño que vinculan el foro a la calle. Puede ser un espacio para las reuniones públicas, exposiciones diversas, conferencias, cursos, entre otros. (pág. <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-232985/escuela-de-musica-y-artes-ltfb-studio>)



Figura 1. Escuela de música y arte. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>. Duque (2013).

Se hizo la vinculación con este proyecto por la relación que mantiene entre los diversos espacios que contiene y la manera en que se implantó en el terreno; a su vez, la manera como se interrelacionaban las áreas internas y externas del complejo. Además, la manera en que la edificación se benefició de los colores rojo y blanco expresando el arte y la luz natural absorbida a través de tragaluces con el objeto de iluminar los espacios.

Arquitecto: Vitoria Gasteiz

Obra: Anillo verde ciclista

Ubicación: Madrid – España

Año: 2007

Gasteiz (2007), expone:

Es el resultado de un ambicioso plan de restauración y recuperación ambiental de la periferia de la ciudad que persigue fundamentalmente recuperar el valor ecológico y social de este espacio a través de la creación de un continuo natural alrededor de la ciudad articulado por diversos enclaves de alto valor ecológico y paisajístico. Los grandes parques envuelven la ciudad en una superficie aproximada de 2.000.000 m². Todos ellos están conectados en lo que se conoce como Anillo Verde de la ciudad, que tiene como funciones principales dotar al municipio de amplias zonas de ocio y esparcimiento y aislar del ruido

provocado por las vías de comunicación que rodean la ciudad. En la actualidad algunas de estas zonas están en fase de remodelación debido al desarrollo de los nuevos barrios residenciales, pero en breve se podrá disfrutar de todas ellas. Además, buena parte de ellas están dotadas con diferentes espacios de juegos infantiles, zonas deportivas y áreas para mayores, así como con espacios de recreo y estancia en los que poder disfrutar de cierta tranquilidad y de la propia naturaleza sin tener que desplazarse fuera de la ciudad (Ver figura 2). Comenzando desde el caballón de La Laguna al norte de la ciudad y en dirección suroeste se llega al parque de La Fuente. Siguiendo hacia el sur y tras cruzar los dos parques de La Ermita, se llega al de Castilla y León, que da paso parque de Las Comunidades. Desde éste último se accede a la Dehesa Boyal, popularmente conocido como “Parque del Lago”, y ya en dirección noreste se llega al de Parla Este, para continuar hasta el Cerro de la Cantueña, un espacio protegido por su gran interés natural. La propuesta de realización del Anillo Verde Ciclista se basa en los siguientes puntos: repoblación vegetal y recreación paisajista de una amplia franja a lo largo del trazado con la intención de formar escenarios variables a lo largo del recorrido, configurándose como un parque lineal que conecte las cuñas verdes y los grandes parques periféricos. Se propone un itinerario que se diversifique en recorridos secundarios por los distintos parques periféricos y que se extienda a la región a través de las vías pecuarias, los caminos rurales y las vías ciclistas existentes. La nueva vía ciclista puede contribuir, de este modo, a establecer el hilo conductor de enlace del conjunto de espacios ahora disgregados, para formar un auténtico sistema estructurado, tanto en el ámbito de la ciudad como de la región. (pág. www.ayuntamientoparla.es)



Figura 2. Anillo verde ciclista, Madrid. Fuente: www.vitoria-gasteiz.org. Gasteiz (2007).

Visto de esta forma, en la ciudad de Valencia, sector Mañonguito, se presentó la necesidad de realizar un reordenamiento urbano en donde se vele por el cuidado respectivo del Rio Cabriales, generando una gran plaza de principio a fin que le otorgue un respiro y vida a la zona congestionada del municipio valencia; ese referente es de gran relevancia para la investigación ya que fomentó la creación de pulmones verdes.

Arquitecto: Manuel Valencia

Obra: Anillo interior vegetal

Ubicación: Santiago de Chile

Año: 2005

Según Valencia (2005):

El anillo interior de Santiago es una circunvalación originalmente propuesta en 1958, para optimizar la conexión vial del Gran Santiago, creando un anillo interior a la Circunvalación Américo Vespucio. No obstante, sería hasta 2002 que este proyecto vuelve a ser considerado por las autoridades a través del Plan Anillo Interior desarrollado por el Ministerio de Vivienda y Urbanismo, buscando revitalizar su área central (Ver figura 3). La conformación de un espacio público continuo a lo largo del Anillo Interior constituye un componente clave de la propuesta para mejorar la imagen ambiental del centro de Santiago. Esto permitirá recorrer e integrar diferentes barrios de la ciudad, recuperar la escala humana y contribuir a un medio ambiente más sano, limpio y seguro. Se propone crear un circuito de espacios públicos, parques, ciclo vías, deporte y cultura. Terrenos y usos centrales, deteriorados y obsoletos, vinculados a este cinturón ferroviario son reconocidos como un desafío, a la vez que una gran oportunidad para reformular la organización de la ciudad de Santiago. El Anillo Interior posee una excelente conectividad y accesibilidad a nivel metropolitano, nacional e internacional debido a la cercanía con el aeropuerto, la existencia de grandes autopistas, líneas de Metro, ejes del transporte público, terminales de buses interurbanos, y la presencia en el área de la Estación Central de Ferrocarriles. En su recorrido, el Anillo Interior ofrece una oferta cultural a los habitantes de Santiago que permite reconocer barrios y obras arquitectónicas de valor patrimonial, destacando aquellas que fueron realizadas durante el Centenario de la República. (pág. <http://www.dearquitectura.uchile.cl>)



Figura 3. Anillo interior vegetal. Fuente: *www.es.wikipedia.org. Valencia (2005).*

De esta manera se denotó la manera en que, a través de espacios verdes en conjunto con bulevares y pasarelas, se pudo generar una conexión vial y peatonal en todos los sentidos de la ciudad. El sector Mañonguito y el municipio Valencia en sí mismo, poseía conexión en sentido norte - sur, pero no en sentido este – oeste; por lo mismo se buscó que mediante bulevares permeables, se conecte la ciudad con la ayuda del diseño del reordenamiento del sector en estudio.

Arquitecto: Pietro Belluschi.

Obra: Escuela Juilliard.

Ubicación: New York, Estado Unidos.

Año: 1905

Del Rosal (2009), expresa:

Fue fundada en 1905 como Instituto de Arte Musical, hasta que en 1920 se creó la Fundación Juilliard, gracias al aporte económico de un mercader textil. Originalmente una academia de música, se fue ramificando para incluir también

una rama de danza y otra de teatro. La escuela de Julliard es un conservatorio de artes situado en New York (Ver figura 4). Instruye en música, danza y teatro. Situada en la actualidad (2009) en el Lincoln Center, la escuela instruye a cerca de 800 estudiantes de pregrado y de grado. Está catalogada por el U.S. News & World Report como la institución de educación superior con la tasa de admisión más baja de los Estados Unidos, seguida por el Instituto Curtis, la Universidad Yale y la Universidad de Harvard. La escuela se ramificó gradualmente, añadiendo primero una división de danza y posteriormente otra de drama. Desde 1969, año en que se trasladó al Lincoln Center, ha llevado su nombre actual. Dentro de sus instalaciones posee un teatro para presentaciones con capacidad para 933 espectadores, una sala de ensayo con capacidad de 206 espectadores, una caja negra para 70 personas, 84 salones de prácticas musicales individuales, 6 estudios de danza, 50 salones entre ellas aulas teóricas y prácticas de danza y teatro, biblioteca, fonoteca, videoteca, entre otros. En 2001, la escuela estableció un programa de práctica de jazz; a su vez ofrece licenciaturas, maestrías, certificados post-bachillerato y post-maestría, y doctorados; en las áreas de Actuación, Danza, Estudios de Jazz, Piano, Violín, Voz y Opera, Conducción, Interpretación Musical, Guitarra, Dramaturgia y Composición.

(pág. <http://www.estudiante.org/universidades-academia-julliard/>)



Figura 4. Escuela de Julliard. Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_Juilliard. Del Rosal (2011).

Esta escuela es considerada el sueño de muchos jóvenes estadounidenses y del mundo entero, no solo por la excelente preparación académica sino por la calidad espacial y de sus

instalaciones, era destacable la distribución interna de cada planta del edificio y a su vez la manera en que el arquitecto aprovechó los estudios de danza, colocándolo en volúmenes salientes, con el objetivo de recrear a los transeúntes de la zona, disponiendo de graderías públicas para la visual de los ensayos.

2.2 Bases Teóricas

Reordenamiento Urbanístico o Planeación Urbana

Peralta (2016), define que:

La planificación urbana se trata de planes elaborados, para áreas urbanizadas, ciudades, comunas o municipios entendiéndose como tales aquellas que presentan un mínimo poblacional (2000 o más habitantes) de densidad, estipulada ésta densidad en función de la relación número de parcelas afectadas por la edificación, sobre el número total de parcelas tipo que contendría la unidad o ámbito espacial de referencia. Incluyen también en muchos, casos las áreas destinadas a usos típicamente urbanos, como actividades comerciales, de servicio, equipamientos, etc. (pág. <http://urbanismounlar.blogspot.com>)

La planificación urbana está relacionada con la arquitectura y la ingeniería civil en la medida en lo que ordena espacios. Debe asegurar su correcta integración con las infraestructuras y sistemas urbanos. Precisa de un buen conocimiento del medio físico, social y económico que se obtuvo a través del análisis, según los métodos de la sociología, la demografía, la geografía, la economía y otras disciplinas. El planeamiento urbanístico es, por tanto, una de las especializaciones de la profesión urbanística, tradicionalmente practicada en los países en los que no existe como disciplina académica independiente por arquitectos.

La planificación urbana se concretó en los planes, instrumentos técnicos que comprendían, generalmente, una memoria informativa sobre los antecedentes y justificativa de la actuación propuesta, unas normas de obligado cumplimiento, planos que reflejen las determinaciones, estudios económicos sobre la viabilidad de la actuación y ambientales sobre las afecciones que producirá. Estableció decisiones que afectan al derecho de

propiedad, por lo que fue necesario conocer la estructura de la propiedad y establecer cuál puede ser el impacto de las afecciones de propiedad privada sobre la viabilidad de los planes.

Zonificación urbana

Quiroga (2016), expresa:

La zonificación urbana es la práctica de dividir una ciudad o municipio en secciones reservados para usos específicos, ya sean residenciales, comerciales e industriales. La zonificación tiene como propósito encauzar el crecimiento y desarrollo ordenado de un área. Zonificar es un poder de gobierno. No se compensa por restricciones o limitaciones que la zonificación imponga sobre las propiedades. (pág. <https://lamilladeoroccs.wordpress.com>)

En el municipio Valencia, Sector Mañonguito, luego de realizar el análisis y observación del Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL), se denotó que actualmente la zona no se encontraba totalmente desarrollada, la misma constaba en su mayoría de áreas que no poseían zonificación según la norma anteriormente mencionada, esto a consecuencia de las invasiones espontáneas que han acechado al sector. A su vez, en sentido este, colindante al área se encuentra la urbanización El Trigal, adyacente a la autopista del este, que manifestaba enteramente uso residencial, expresado con viviendas unifamiliares. Además, en sentido oeste, se halló la Avenida Bolívar de Valencia, que presentó en su mayoría carácter comercial y hotelero.

La Ciudad

Guerrero (2014), denota:

Una ciudad es un área urbana con alta densidad de población en la que predominan fundamentalmente la industria y los servicios. Se diferencia de otras entidades urbanas por diversos criterios, entre los que se incluyen población, densidad poblacional o estatuto legal, aunque su distinción varía entre países. La población de una ciudad puede variar entre unas pocas centenas

de habitantes hasta una decena de millones de habitantes. (pág. <https://prezi.com/-4ajopfrl4dl>)

Valencia es uno de los catorce (14) municipios autónomos que conforman el Estado Carabobo en la Región Central de Venezuela, así como también uno de los 5 municipios que integran la ciudad de Valencia. Nació bajo el nombre de Nuestra Señora de la Anunciación de Nueva Valencia del Rey que posteriormente evolucionó a Nueva Valencia del Rey. Su capital municipal es la ciudad de Valencia. Se encuentra ubicada en la Región Centro-Sur del Estado Carabobo. El sector Mañonguito y la Avenida Bolívar resaltaban por su impacto e importancia en la metrópolis, los mismo se presentó como puntos de referencia y de ubicación para los que habitaban y recorrían la zona, a su vez, se ubicaban en ellos edificaciones de gran relevancia y la gran mayoría de los Hitos de la ciudad.

Equipamientos Urbanos

Sánchez (2011), enuncia:

Se entiende por equipamiento el conjunto de recursos e instalaciones cubiertas y/o libres, fijas o móviles, con distintas jerarquías y grados de complejidad, prestados por el Estado u otros para satisfacer diferentes necesidades de la comunidad. Los equipamientos pueden clasificarse según: las funciones: educativo, sanitario, administrativo, institucional, religioso, social, financiero, recreativo, deportivo, turístico, otros (que queden definidos por actividades diferentes de las residenciales o industriales); tamaño en función de la demanda o necesidad, requerimiento de la cantidad de habitantes, tipo de población, edades, sexo, necesidades de salud, educación, administración etc.; espacios construidos y tributarios; estándares Capacidad y posibilidad de ampliación; estado, vida útil remanente y grado de obsolescencia funcional y tecnológica; y por último, características constructivas, funcionales, tecnológicas y tipológicas de los edificios e instalaciones. (pág. <https://prezi.com/clzhefmsl5z/componentes-del-espacio-urbano/>)

Visto de esta manera, en el Sector Mañonguito actualmente no existe variedad de equipamientos urbanos, solo se pudo destacar la existencia de una edificación deportiva y recreacional como es el Forum de Valencia y dos clubs que vendrían a ser La Hermandad

Gallega y El Colegio de Abogados; el resto del área en estudio se encontraba sin desarrollarse. El área presentó un gran potencial para el diseño de equipamientos urbanos comerciales, culturales y recreacionales, producto de su fácil accesibilidad desde la autopista y su cercanía a la Avenida Bolívar.

Sendas

Lynch (1959), define:

Las sendas son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. Para muchas personas son éstos los elementos preponderantes en su imagen. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas se organizan y conectan los demás elementos ambientales. (pág. 62)

El sector mañonguito se encontraba bien definido por vialidades que permitían que la accesibilidad al sector sea óptima, entre ellas destacaban: la Autopista del Este como vía expresa, la Avenida Paseo Cabriales como una vía colectora y a su vez vías locales que se diseñaron en la propuesta urbana. A través de ellas se permitió el ingreso de los servicios a las diferentes edificaciones dispuestas en el reordenamiento.

Bordes

Lynch (1959), expresa:

Los bordes son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos bordes pueden ser vallas, más o menos penetrables, que separan una región de otra o bien pueden ser suturas, líneas según las cuales se relacionan y unen dos regiones. Estos elementos fronterizos, si bien posiblemente no son tan dominantes como las sendas, constituyen para muchas personas importantes rasgos organizadores, en especial en la función de mantener juntas zonas generalizadas, como ocurre en el caso del contorno de una ciudad trazado por el agua o por una muralla. (pág. 62)

En el reordenamiento urbano se propuso un borde comercial a lo largo de toda la Avenida Paseo Cabriales, para incentivar el recorrido a través de un bulevar que se pretendía diseñar, a su vez la autopista del este se presentaba como un borde que dividía la urbanización del trigal con el sector mañonguito. A su vez, la Avenida Bolívar también se mostró como un borde, por que atravesarla era dificultoso y arriesgado por la cantidad de canales que poseía y el ancho de sus vías.

Barrios

Lynch (1959), señala que:

Los barrios o distritos son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional, en el que el observador entra "en su seno" mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica. Siempre identificables desde el interior, también se los usa para la referencia exterior en caso de ser visibles desde afuera. La mayoría de las personas estructura su ciudad hasta cierto punto en esta forma, quedando margen para las diferencias individuales en cuanto a si las sendas o los barrios son los elementos preponderantes. (pág. 62)

Visto de esta forma, la urbanización El Trigal es uno de los barrios más importantes de ciudad de Valencia, ya que su extensión territorial es bastante amplia y la misma se encuentra adyacente al sector mañonguito, por la importancia que poseía, se buscó conectarlo con la nueva planificación urbana a través de pasarelas verdes en diferentes puntos estratégicos de la zona en estudio.

Nodos

Lynch (1959), define:

Los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra. O bien los nodos pueden ser, sencillamente, concentraciones

cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada. Algunos de estos constituyen el foco y epítome de un barrio, sobre el que irradian su influencia y del que se yerguen como símbolos. (pág. 63)

De esta manera se pudo concretar que la redoma de guaparo se implantaba como uno de los nodos más importantes de la ciudad de Valencia, ya que indicaba el fin del municipio valencia y el inicio del municipio Naguanagua, a su vez, en ella se concentraba todo el flujo vehicular proveniente de la Avenida Bolívar y de la autopista del este, siendo punto de ruptura y redirección. Cabe destacar que en el sector radicaban gran cantidad de nodos, originados por el cruce de sendas, pero estos eran de menor impacto.

Mojones o Hitos

Lynch (1959), destaca:

Los mojones son otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades. Algunos mojones están distantes y es característico que se los vea desde muchos ángulos y distancias, por arriba de las cúspides de elementos más pequeños, y que se los utilice como referencias radiales. Pueden estar dentro de la ciudad o a tal distancia que para todo fin práctico simbolicen una dirección constante. De este tipo son las torres aisladas, las cúpulas doradas y las grandes colinas. Incluso un punto móvil, como el sol, cuyo movimiento es suficientemente lento y regular, puede ser empleado. (pág. 63)

El sector mañonguito posee el Forum de Valencia que se presentaba como uno de los hitos más importantes de la ciudad, servía como punto de referencia para las personas que habitaban en el sector y para las que venían del exterior. A su vez, con el reordenamiento se buscó realzar el carácter de hito que poseía la redoma de guaparo, implantando cuatro torres financieras de gran altura y el diseño de vialidades elevadas generando una plaza pública.

Arte

Sánchez (2011), precisa que:

El arte es una forma de expresión, la manifestación de la creatividad y sentimientos humanos. Es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos. Tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa, pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental. El vocablo 'arte' tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación. (pág. <http://diarium.usal.es>)

El arte es una de las manifestaciones más elevadas de la actividad humana, como elemento esencial en el desarrollo y evolución del hombre mediante la cual se expresa una visión personal y desinteresada que interpreta lo real o imaginado con recursos sonoros, plásticos o lingüísticos. La importancia del arte aparece mencionada en cada acción del hombre sobre la Tierra desde sus antiguos orígenes hasta el menor detalle de la vida cotidiana.

Artes escénicas

Valdés (2016), define:

Las artes escénicas son el estudio y la práctica de toda forma de expresión capaz de inscribirse en el universo del teatro, la danza y la música; y en el mundo del espectáculo en general. Las artes escénicas como el teatro, el circo, la danza, la ópera y otras de creación más reciente, como la performance, constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procesos comunicativos singulares que le son propios, como por el hecho de que se materializan en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas. (pág. http://www.ecured.cu/Artes_escenicas)

Como lo muestran las pinturas rupestres, la música y la danza deben ser las artes escénicas más antiguas. En América las grandes civilizaciones explotaron todas las artes

escénicas. En la actualidad existe un amplio grupo de artes escénicas que luchan por surgir, por ejemplo, la cinematografía es una forma de hacer perdurar el teatro, pero tomando en cuenta las técnicas de animación como parte de las artes cinematográficas esta afirmación cae por su propio peso. Animada o no es un arte escénico pues cuenta con todos los recursos pertinentes, requiere de un marco como es el mismo cine o televisor donde representarse y tal representación es tan efímera como cualquier otra obra.

Espacio escénico

Muñoz (2012), expresa que:

Es el lugar donde un actor representa un personaje. No tiene que ser un lugar delimitado especialmente, sino que se crea en cualquier parte donde un actor actúe; puede ser el centro de los espectadores, el patio de butacas, o una cuerda que se balancea sobre los espectadores. Su localización depende del concepto básico y general del espacio y de la relación que se establezca entre actores y espectadores. (pág. <https://arteescenicas.wordpress.com>)

Tiene significado en relación a la sala de los espectadores, pues su forma y condición determinada limita determinadas formas de movimiento; existen escenarios circulares, elípticos, de suelo plano, inclinado; también los materiales del suelo aportan significado y limitan los movimientos, así como sus dimensiones. El escenario se convirtió en la posibilidad del actor de realizar determinados movimientos que se interpretaban como los propios del personaje.

Danza

Valdés (2016), expresa:

Esta manifestación del arte escénico se caracteriza por la expresión a través de movimientos corporales rítmicos que siguen un patrón, acompañados generalmente con música y que sirve como forma de comunicación o expresión. Los seres humanos se expresan a través del movimiento. La danza es la

transformación de funciones normales y expresiones comunes en movimientos fuera de lo habitual. (pág. http://www.ecured.cu/Artes_escenicas)

La danza puede incluir un vocabulario preestablecido de movimientos, como en el ballet y la Danza Folclórica europea, o pueden utilizarse gestos simbólicos o mimo, como en las numerosas formas de danza asiática. Personas de diversas culturas bailan de forma distinta por razones variadas y los diferentes tipos de danzas revelan mucho sobre su forma de vivir.

Salones de danza

Valdés (2016), define:

Se considera 8-9 mts² por estudiante para que desarrolle cualquier actividad de movimiento. Los salones deben tener espejos de cuerpo completo y área de percheros o lockers para que guarden sus pertenencias y se debe contar con bodegas para mobiliario y equipo (10% del área de danza para pre dimensionamiento). Las barras que se utilizan para el ballet deben de estar separadas del muro a 20 cms y estar a una altura de 1.10 m- 1.30 m, esto si se usa medida estándar. (pág. http://www.ecured.cu/Artes_escenicas)

Además, todos los salones debían tener suficiente ventilación. El suelo para el área de baile debía ser preferiblemente de madera, convenía estar separado del suelo unos 40 cms. El uso de linóleo para la superficie del suelo fue lo ideal ya que evitó lesiones en los bailarines. El área de danza debía contar con aislamiento acústico del resto de las áreas, correspondía utilizarse paneles absorbentes y difusores de sonido para tener un mejor manejo de la acústica en el área de clase. Todo salón debía de presentar espejos de cuerpo completo con barras separadas del muro a 20 cms y altura estándar de 1.10-1.30 mts.

Música

Valdés (2016), denota que:

La música es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la

melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El arte de la música tiene sus orígenes desde el surgimiento de la civilización, cuando el hombre primitivo comienza a utilizar la danza y las ceremonias religiosas, para rogar a los dioses que resulten fructíferos la caza y los cultivos. (pág. http://www.ecured.cu/Artes_escenicas)

La música es melodía, es ritmo, es sonoridad, cada cultura tiene concepciones diferentes en la apreciación y valor de la música. Unos le dan valor totalmente humano mientras que otros querían comunicarse con los espíritus. La música, como toda manifestación artística, fue un producto cultural; el fin de este arte fue suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, circunstancias, pensamientos o ideas, fue un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo.

Salones de música

Valdés (2016), concreta que:

Se debe estimar 2.80-3 m² por persona para las aulas con instrumentos. Si es aula para coros se estiman 140 m² que acomodan 54 estudiantes Se debe dejar un área de 18 m² para almacenar equipo de audio y demás herramientas. Todas las salas poseen planchas aislantes de material llamado Agilit, el cual está discontinuado. (pág. http://www.ecured.cu/Artes_escenicas)

Los salones de Música estuvieron enfocados al desarrollo de los programas internacionales con el enfoque específico que cada programa requiere. También cuentan con instrumentos y equipos de sonido y grabación, que permiten el desarrollo artístico de los estudiantes, además de un aprendizaje profundo de técnicas musicales, vocales y con atención individual orientada hacia el instrumento principal.

Arte teatral

Valdés (2016), expresa:

El Teatro es una de las ramas del arte escénico relacionado con la actuación que consiste en la representación o actuación de historias frente a una audiencia, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros

elementos. En el teatro se pueden reconocer elementos pertenecientes a las demás artes escénicas, y no está limitado al estilo tradicional del diálogo narrativo. (pág. http://www.ecured.cu/Artes_escenicas)

Toda obra teatral es concebida y dirigida por un director, quien trabaja con todos los encargados de convertir el texto en un espectáculo. Él transmitirá al equipo artístico las tesis conceptuales y estéticas que considera para sumir las ideas del guion y crear el entorno en el que se desarrollará la narración, aspectos que resultarán importantes para lograr la atmósfera que se requiere en la obra. Entre los elementos básicos del arte teatral se destacan: el texto, la dirección, la actuación, el aparato escenográfico, entre otros.

El teatro es un género literario, ya sea en prosa o en verso, normalmente dialogado, pensado para ser representado. Es la rama del arte escénico que se relaciona con la actuación, y representa historias frente a una audiencia usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

Acústica arquitectónica

Martínez (2016), precisa que:

La Acústica arquitectónica estudia los fenómenos vinculados con una propagación adecuada, fiel y funcional del sonido en un recinto, ya sea una sala de concierto o un estudio de grabación. Esto involucra también el problema de la aislación acústica. La acústica se ha centrado en algunos campos sectoriales poco conectados entre sí (el problema del ruido, la acústica de salas...) ignorando por mucho tiempo aspectos fundamentales como las formas de percibir e interpretar el sonido por parte del hombre. (pág. <https://www.lpi.tel.uva.es>)

Las habitaciones o salas dedicadas a una aplicación determinada (por ejemplo, para la grabación de música, para conferencias o para conciertos) debían tener cualidades acústicas adecuadas para dicha aplicación. Por cualidades acústicas de un recinto entendíamos una serie de propiedades relacionadas con el comportamiento del sonido en el recinto, entre las cuales se encuentran las reflexiones tempranas, la reverberación, la existencia o no de ecos y resonancias, la cobertura sonora de las fuentes, etc.

Aislación acústica

Martínez (2016), expresa

En una primera aproximación al problema, podemos observar que la aislación sonora se logra interponiendo una pared o tabique entre la fuente sonora y el receptor. La aislación es tanto mayor cuanto mayor sea la densidad superficial del tabique y cuanto mayor sea la frecuencia del sonido. Esta es la razón por la cual las paredes gruesas (y por lo tanto pesadas) ofrecen mayor aislación que las delgadas. También explica por qué de la música del vecino se escucha mucho más la base rítmica de la percusión grave (baja frecuencia) que las melodías, por lo general más agudas (alta frecuencia). (pág. <http://www.eumus.edu.uy>)

La aislación acústica (o aislación sonora) fue muy importante en todo lo que tenga que ver con sonido profesional. Si el recinto fuese una sala de concierto o de espectáculos en la cual se ejecuta o propala música a alto nivel sonoro, es preciso evitar que los sonidos trasciendan convirtiéndose en ruidos molestos al vecindario. Si se trata de una sala de grabación o un estudio radiofónico, cualquier ruido proveniente del exterior contaminaría el sonido que se desea difundir o grabar, en desmedro de su calidad, lo cual también debe evitarse.

2.3 Bases Legales

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta oficial N° 5.908. Caracas, jueves 19 de febrero de 2009.

Capítulo VI Derechos Culturales y Educativos

Artículo 98. La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor sobre sus obras. El Estado reconoce y protege la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

Artículo 104. La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta Constitución y a la ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión. El ingreso, promoción y permanencia en el sistema educativo, serán establecidos por ley y responderá a criterios de evacuación de méritos, sin injerencia partidista o de otra naturaleza no académica.

Capítulo IX De los Derechos Ambientales

Artículo 127. Es un derecho y un deber de cada generación proteger y mantener el ambiente en beneficio de sí misma y del mundo futuro. Todos tienen derecho individual y colectivamente a disfrutar de una vida y de un ambiente seguro, sano y ecológicamente equilibrado. El Estado protegerá el ambiente, la diversidad biológica, genética, los procesos ecológicos, los parques nacionales y monumentos naturales y demás áreas de especial importancia ecológica. El genoma de los seres vivos no podrá ser patentado, y la ley que se refiera a los principios bioéticos regulará la materia. Es un deber fundamental del Estado, con la activa participación de la sociedad, garantizar que la población se desenvuelva en un ambiente libre de contaminación, en donde el aire, el agua, los suelos, el clima, la capa de ozono, las especies vivas, sean especialmente protegidos, de conformidad con la ley.

Artículo 128. El Estado desarrollará una política de ordenación del territorio atendiendo las realidades ecológicas, geográficas, poblacionales, sociales, culturales, económicas, políticas, de acuerdo a las premisas del desarrollo sustentable, que incluya la información, consulta y participación ciudadana. Una ley orgánica desarrollará los principios y criterios para este ordenamiento.

Ley Orgánica de Ordenación Urbanística. Gaceta Oficial N° 33.868. Fecha 16 de diciembre de 1987.

Título II

De la Competencia y Autoridades Urbanísticas

Artículo 4. Se declara de interés nacional la ordenación urbanística y, en consecuencia, corresponde al Poder Nacional la tutela del interés general en materia urbanística.

Artículo 6. Las autoridades urbanísticas serán el Ejecutivo Nacional y los Municipios, cada una dentro de las esferas de su competencia.

Artículo 7. La competencia urbanística del Ejecutivo Nacional y los Municipios se ejercerá coordinadamente para el logro de los objetivos de la presente Ley.

Artículo 9. Los organismos regionales y los Estados cooperarán con el Ejecutivo Nacional y con los Municipios en la ejecución de los planes de ordenación urbanística.

Título III

De la Administración Urbanística Nacional

Artículo 12. La administración urbanística nacional estará integrada por el Ministerio del Desarrollo Urbano, quien ejercerá la autoridad urbanística nacional, y por los demás organismos de la Administración Pública Nacional que tengan atribuciones relacionadas con la ordenación y el desarrollo urbanístico, los cuales serán coordinados por el citado Ministerio.

Artículo 13. El Ejecutivo Nacional podrá celebrar convenios con los organismos municipales para procurar la adecuación de las actividades urbanísticas de éstos con las políticas y actuaciones nacionales.

Artículo 14. A los fines de la coordinación de las actividades de ordenación y desarrollo urbanísticos, el Ministerio del Desarrollo Urbano ejercerá las siguientes atribuciones:

1. Elaborar y establecer los planes de ordenación urbanística.
2. Armonizar, conjuntamente con los demás organismos competentes, las políticas y planes de ordenación urbanística.
3. Velar por el cumplimiento de las políticas y los planes de ordenación urbanística, así como de los programas de actuaciones urbanísticas, y hacer las recomendaciones que juzgue pertinentes.
4. Evaluar, conjuntamente con los demás organismos competentes, los resultados de la ejecución de las políticas, planes y programas de ordenación y desarrollo urbanísticos.
5. Solicitar de los organismos nacionales, estatales y municipales información sobre actividades urbanísticas.
6. Formular proposiciones y recomendaciones a los organismos competentes en materias urbanísticas.
7. Asesorar a los organismos públicos en las materias urbanísticas.
8. Llevar un registro nacional de información urbanística.
9. Las demás funciones inherentes a la coordinación de las actividades de ordenación y desarrollo urbanísticos.

Artículo 15. Corresponde a otros organismos de la Administración Pública Nacional que tengan atribuciones sobre el desarrollo urbanístico:

1. Examinar, conjuntamente con el Ministerio del Desarrollo Urbano, las políticas y planes de carácter urbanístico para lograr su armonización.
2. Considerar las recomendaciones que les formule el Ministerio del Desarrollo Urbano para la elaboración y ejecución de las políticas, planes, programas y actuaciones urbanísticas y, en especial, las relativas a las

actividades de abastecimiento de agua, cloacas, drenajes, telecomunicaciones, vialidad, transporte urbano, suministro de energía y demás servicios conexos.

3. Suministrar al Ministerio del Desarrollo Urbano la información que éste requiera para el ejercicio de la coordinación de la administración urbanística.

4. Cumplir con los mecanismos de coordinación que establezca el Ministerio del Desarrollo Urbano.

Título IV - De la Planificación Urbanística

Capítulo I

Artículo 16. La planificación urbanística forma parte del proceso de ordenación del territorio, y se llevará a cabo mediante un sistema integrado y jerarquizado de planes, del cual forman parte:

El Plan Nacional de Ordenación del Territorio.

Los planes regionales de ordenación del territorio.

Los planes de ordenación urbanística, y

Los planes de desarrollo urbano local.

También formarán parte integrante del sistema de planes al cual se refiere este artículo los planes especiales y particulares que se formulen.

Artículo 18. La ausencia de planes de ámbito territorial superior no será impedimento para la formulación y ejecución de planes de ordenación urbanística. En el caso de los planes de desarrollo urbano local, los mismos podrán igualmente ser formulados y puestos en vigencia aun en ausencia de los planes de ordenación urbanística, siempre y cuando se ajusten a las normas y procedimientos técnicos previstos por el Ejecutivo Nacional.

Capítulo II

De la Planificación Urbanística Nacional

Artículo 21. Los planes de ordenación urbanística representan la concreción espacial urbana del Plan Nacional de Ordenación del Territorio y del Plan Regional de Ordenación del Territorio correspondiente, y establecerán los lineamientos de la ordenación urbanística en el ámbito territorial local, pudiendo referirse a un Municipio o Distrito Metropolitano, o Municipio o Distritos Metropolitanos agrupados en Mancomunidades.

Artículo 26. La elaboración de los planes de ordenación urbanística se realizará mediante un proceso de coordinación interinstitucional, que permita al Ministerio del Desarrollo Urbano requerir de todos los organismos competentes informes técnicos y estudios pertinentes al plan. En especial, deberá consultar a los Municipios respectivos sobre los lineamientos del plan en términos de sus proposiciones económicas, sociales y los de carácter físico-espacial.

Capítulo III

De la Planificación Urbanística Local

Artículo 34. Los planes de desarrollo urbano local se elaborarán teniendo en cuenta las directrices y determinantes establecidas en los planes de ordenación urbanística.

Artículo 37. Corresponde a los Municipios establecer los procedimientos complementarios para la elaboración, aprobación, ejecución, control y modificación de los planes de desarrollo urbano local, sin perjuicio de las disposiciones de la presente Ley.

Artículo 45. En cuanto a los planes de desarrollo urbano local, cualquier modificación o reforma queda sujeta a los mismos requisitos de consulta, información y aprobación, previstos para su sanción original en esta Ley, pudiéndose establecer, por ordenanza, requerimientos adicionales.

Artículo 46. Si las modificaciones o reformas a las cuales se refiere el artículo anterior constituyen cambios de zonificación, deberán cumplirse las siguientes condiciones:

1. En ningún caso se permitirán cambios de zonificación aisladas o singularmente propuestos. Todo cambio de zonificación debe ser integral o formar parte de algún plan sectorial.

2. En principio, ningún cambio de zonificación podrá hacerse ante de los diez (10) años de aprobada la zonificación original, o de la última re zonificación. Sin embargo, antes del plazo señalado, la oficina que tenga a su cargo la planificación urbana podrá proponer un cambio de zonificación que se considere justificadamente necesario. A tal efecto, la solicitud deberá incluir los estudios técnicos pertinentes y la constancia de la consulta realizada a la correspondiente Asociación de Vecinos, si la hubiere, o a la mayoría absoluta de los vecinos del área que determine la oficina municipal a cargo de las funciones de planificación urbana.

Ley de Universidades de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta Oficial N° 1.429 Extraordinario de fecha 8 de septiembre de 1970.

Artículo 1. La Universidad es fundamentalmente una comunidad de intereses espirituales que reúne a profesores y estudiantes en la tarea de buscar la verdad y afianzar los valores trascendentales del hombre.

Artículo 2. Las Universidades son Instituciones al servicio de la Nación y a ellas corresponde colaborar en la orientación de la vida del país mediante su contribución doctrinaria en el esclarecimiento de los problemas nacionales.

Artículo 8. Las Universidades son Nacionales o Privadas. Las Universidades Nacionales adquirirán personalidad jurídica con la publicación en la Gaceta Oficial de la República de Venezuela del Decreto del Ejecutivo Nacional por el cual se crean. Las Universidades Privadas requieren para su funcionamiento la autorización del Estado, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 173, 174, 175 y 176 de la presente Ley.

Título III

De las Universidades privadas.

Artículo 173. El Ejecutivo Nacional, previa la opinión favorable del Consejo Nacional de Universidades, podrá autorizar, mediante Decreto y en cada caso, el funcionamiento de Universidades fundadas por personas naturales o jurídicas de carácter privado.

Artículo 174. A los fines de la autorización del Ejecutivo Nacional, el o los promotores de toda Universidad Privada elevarán solicitud al Ministerio de Educación y acompañarán los siguientes documentos:

- a) Copia certificada del título jurídico por el cual se crea la Universidad
- b) Proyecto del Estatuto Orgánico

Ley Orgánica del Agua. Gaceta Oficial N° 38.595/ Caracas, martes 2 de enero del 2007.

Título III

De la prevención y control de los posibles efectos negativos de las aguas sobre la población y sus bienes.

Artículo 14. Medidas para prevención y control. La prevención y control de los posibles efectos negativos de las aguas sobre la población y sus bienes se efectuará a través de:

1. Los planes de gestión integral de las aguas, así como en los planes de ordenación del territorio y de ordenación urbanística, insertándose los elementos y análisis involucrados en la gestión integral de riesgos, como, proceso social e institucional de carácter permanente, concebidos de manera consciente, concertados y planificados para reducir las nesgas socio - naturales y cronológicos en la sociedad.
2. La construcción, operación y mantenimiento de las obras e instalaciones necesarias.

Artículo 15. Análisis de riesgos. El análisis de riesgos estará orientado a la prevención y control de inundaciones, inestabilidad de laderas, movimientos de masa, flujos torrenciales, sequías, subsidencia y otros eventos físicos que pudieran ocasionarse por efecto de las aguas. Asimismo, el análisis de riesgos considerará la prevención y control de las enfermedades producidas por contacto con el agua y las transmitidas por vectores de hábitat acuático.

Gaceta del municipio Valencia (Plan de Desarrollo Urbano Local de la parroquia San José). Gaceta N°13/ 3162/ Valencia, 11 de Julio de 2013.

Sección III

Plan Especial Nuevo Mañonguito (PE-3)

Artículo 131. Descripción de la zona: Comprende al espacio de Ochenta y Ocho con sesenta y tres hectárea (88,63ha) enmarcadas al Norte: (10° 13' 39,44" N) avenida Hispanidad, al SUR: (10°, 12', 45,57" N) avenida San José de Tarbes, al OESTE: (10°, 13', 13,75" N) futuro prolongación avenida Paseo Cabriales y al ESTE: (10°, 13', 12,16" N) Autopista circunvalación Este. Dentro de su espacio están enclavadas áreas de infraestructura de recreación activa como lo son: Colegio Abogados, Hermandad Gallega y Forum de Valencia, también existe una zona ocupada por la zona en actuación especial Mañonguito, al extremo sur del espacio una gran extensión en área de Veinticinco hectárea (25 Ha) con el actual uso (recreativo- deportivo), al extremo Norte del espacio una extensión de área de Cinco (5) Hectáreas con Doscientos metros (200m) con el actual uso Socio-cultural, y el paso del rio cabriales a lo largo del terreno desde el sector Norte (Av. Hispanidad hasta la avenida San José de Tarbes con una longitud de Dos mil Trescientos Cuarenta y Tres metros (2.343,00 m de longitud) aproximadamente y un ancho aproximado de Ocho Metros (8,00 m).

Artículo 132. Reglamentación transitoria: Mientras no se apruebe el Plan Especial Nuevo Mañonguito (PE-3) para la zona indicada en el plano de zonificación por parte del Municipio Valencia, regirá lo dispuesto en los anteproyectos y proyectos aprobados en el sector o lo previsto en la Ordenanza de Zonificación del año 1998. Parágrafo Único: El Plan Especial del citado sector debe contar con la previa aprobación del Ministerio del Poder Popular para la Infraestructura.

Sección II

Zonas con restricciones de uso de ríos y quebradas (ZRU-1)

Artículo 148. Descripción de la zona: Corresponde a las franjas de protección del borde de corrientes de aguas naturales continuas y discontinuas ubicados en la parroquia San José, de conformidad con la normativa legal vigente; como la franja de protección de ochenta (80) metros del borde del Río Cabriales, la franja de protección de veinticinco (25) metros de ancho a partir del borde de las quebradas; los diez (10) metros del borde en el caso de canales de drenajes, así como la franja de protección del embalse de Guataparo desde la cota máxima de inundación del embalse (cota 513) hasta (25) metros medidos en forma horizontal. También las áreas con riesgo de inundación por estar ubicadas al sur de la compuerta del dique de Guataparo.

2.4 Definición de Términos Básicos

Acceso: Ingreso y/o salida a una instalación u obra de infraestructura vial.

Área: Es una medida de la extensión de una superficie, expresada en unidades de medida denominadas superficial. Ocasionalmente se usa el término "área" como sinónimo de superficie, cuando no existe confusión entre el concepto geométrico en sí mismo (superficie) y la magnitud métrica asociada al concepto geométrico (área).

Auditorio: es el espacio dentro de un teatro, de un cine, de una sala de conciertos, de una escuela o de cualquier otro espacio público (incluso al aire libre) al que asiste una audiencia (público) a escuchar y/u observar un evento o presentación cultural, educativo, político o social (espectáculo, concierto, película, obra de teatro, examen, recital, coloquio, lectura pública, performance, happening, fiesta, mitin, debate, conferencia, asamblea. En el caso específico de los cines, el número de auditorios suele expresarse como el número de salas.

Autopista: es la vía dividida cuya única función es la del movimiento de tráfico de paso, donde se tienen un control total de los accesos.

Ballet: es una forma concreta de danza y también el nombre de la técnica correspondiente. Según las épocas, los países o las corrientes y el espectáculo, esta expresión artística puede incluir: danza, mímica, y teatro (de orquesta y coral), personas y maquinaria.

Cultura: conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.

Instrumentos musicales: es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y los medios para su vibración, construido con el fin de reproducir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música.

Madera: es un material ortótropo, con distinta elasticidad según la dirección de deformación, encontrado como principal contenido del tronco de un árbol.

Municipio: es la entidad administrativa que puede agrupar una sola localidad o varias; pudiendo hacer referencia a una ciudad, pueblo o aldea, o a una agrupación de las mismas.

Plaza: es un espacio urbano público, amplio o pequeño y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades.

Pasarelas peatonales: permite el paso de peatones sobre cuerpos de agua, vías de tráfico o valles en las montañas.

Reordenamiento urbano: consiste en volver a hacer o renovar partiendo de la eliminación de edificaciones planteando su sustitución por construcciones nuevas dentro de una estimación del entorno urbano.

Urbanismo: es la disciplina que tiene como objetivo el estudio de las ciudades, desde una perspectiva holística que enfrenta la responsabilidad de estudiar y ordenar los sistemas urbanos.

Vía expresa: es una vía dividida cuya función principal es la de movimiento del tráfico de paso. Se tiene un control casi total, ya que maneja altos volúmenes de tránsito provocado por la demanda de viaje de larga distancia. Sirve de enlace con la vialidad troncal del país.

Vía Colectora: son vías que dan cierto acceso a las propiedades adyacentes y distribuyen o recogen el tráfico de pequeñas áreas cuyas propiedades son servidas por vías locales.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Se denomina como metodología a la serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplican sistemáticamente durante un proceso de investigación para alcanzar un resultado teóricamente válido. En este sentido, la metodología funciona como el soporte conceptual que rige la manera en que aplicamos los procedimientos en una investigación, en ella se hace referencia al camino o al conjunto de procedimientos racionales utilizados para alcanzar el objetivo o la gama de objetivos que rigen una investigación científica.

Mijares (2007), señala que:

La metodología es una creación personal, cuyas técnicas e instrumentos a utilizar para la recopilación de datos, pueden resultar convenientes a los objetivos que la persiguen; las conformaciones de los mismos tienen que estar en perfecta concordancia con los objetivos de la Investigación. (pág. 14)

En este capítulo se destacaron todos los aspectos relativos a la metodología, encaminada a satisfacer los objetivos de la investigación, es decir, todo lo concerniente con el diseño y tipo de investigación, población, muestra, operación de las variables, construcción y validación del instrumento, finalizando con el procesamiento de datos. Por lo tanto, en el presente capítulo se establecieron de manera concreta, la forma como se procedió para llevar a cabo la investigación. Por lo general, la metodología es un apartado de la investigación científica. Ezquiel Ander Egg (1995), define:

La investigación científica es un proceso reflexivo, sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad descubrir o interpretar los hechos y fenómenos, relaciones y leyes de un ámbito determinado de la realidad. Es una búsqueda de hechos, un camino para conocer la realidad, un procedimiento para conocer verdades parciales. (pág. 59)

La investigación científica ayudó a identificar y establecer los aspectos relevantes de acuerdo con el sector en estudio, e incitaron al observador a mantener contacto con la realidad y desarrollar mayor interés y precisión en la solución de problemas. Las etapas

más importantes en el proceso de investigación fueron: la observación, descripción, explicación, predicción y control, es decir, recorrió un camino a partir de la observación del problema hasta su control y solución.

Al desarrollar un trabajo de investigación, fue importante discernir la manera como se iba a estudiar el objeto en cuestión, ya que de eso dependía que los resultados fuesen adecuados a los objetivos planteados. Se denotó entonces que el proyecto se ubicará en la modalidad de proyecto factible. Sabino (2000), dispone que:

La modalidad de proyecto factible tiene como objeto proporcionar un modelo de verificación que permita contrastar hechos con teorías, es decir, que sea factible, y su forma es la de una estrategia o plan general que determina las operaciones para la posibilidad de su realización. (pág. 91)

El sector Mañonguito era uno de los más importantes del Municipio Valencia, por su fácil acceso y ubicación, se buscó desarrollar una propuesta urbana que permitiera su desarrollo y activación, creando una gran plaza comercial recreacional a lo largo de todo su recorrido, diseñando edificaciones permeables que se abran hacia esta gran área verde, que se conectó de forma peatonal con el parque Negra Hipólita, de esta manera se le otorgaron a la ciudad espacios verdes que sirvan como desahogo ante tanto conflicto.

También se buscaba la creación de portales e hitos, que ayudasen con la orientación de las personas en su recorrido, ya sea peatonal o vehicularmente, y, por último, se deseaba redefinir el perfil existente a lo largo de toda la Avenida Bolívar, fomentando el desarrollo de un gran centro financiero que sirva como imagen para Valencia, con edificaciones que se eleven hasta los 120 metros de altura.

Por esta razón el proyecto a realizar se le consideró como proyecto factible, ya que luego de elaborar diferentes análisis de la zona y de determinar que requería el sector a nivel de ciudad, se desarrolló un planteamiento basado en el diseño de un Centro de Artes Escénicas, que además de cumplir con las normativas, también cubrió las necesidades culturales que demandaba la localidad y a su vez, sirvió para fomentar la modernización del Municipio Valencia.

3.1 Tipo de Investigación

El diseño de investigación estuvo enmarcado dentro de la modalidad de una investigación documental. Fideas Arias (2012), expresa que la investigación documental “es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas”. (pág. 25)

Visto de esta forma, esta investigación se incluyó dentro de los márgenes del tipo de investigación documental, la propuesta urbana se efectuó a través de una investigación previa en macro de la Parroquia San José y en micro del sector Mañonguito; esto se llevó a cabo mediante la búsqueda de referentes existentes, ya sea locales o internacionales, para así obtener las bases de lo que se quería lograr; también se recurrió al PDUL del Municipio Valencia, donde se localizaban los planos de zonificación de la zona, las normas a tomar en cuenta, los usos permitidos y a su vez, perfiles viales, alturas y accesos generales y específicos.

Fideas Arias (2012), define:

La investigación de campo es la que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular variable alguna, no se alteran las condiciones existentes, por ello su carácter de investigación no experimental. (pág. 31)

Este proyecto de investigación se identificó con lo expresado anteriormente, ya que para el desarrollo de la propuesta urbana se debió proceder primeramente a realizar la visita a toda el área de estudio, para recolectar toda la información necesaria de lo que estaba ocurriendo actualmente, definiendo los problemas de la zona y las amenazas a las que se enfrenta; para ello se efectuó el recorrido de la Parroquia San José y específicamente de Mañonguito; luego se procedió a la búsqueda, en la Alcaldía de Valencia, del material físico necesario para el estudio de: los usos de zonificación, los perfiles viales existentes, las posibles ampliaciones viales, los proyectos aprobados que no han sido construidos,

entre otros; todo esto para que la propuesta planteada estuviera cerca de la realidad, evitando alterar condiciones y variables actuales.

Balestrini (2007), afirma:

Los proyectos descriptivos, describen con mayor precisión las singularidades de una realidad estudiada, ejemplo: una comunidad, características de un tipo de gestión, la conducta de un individuo o grupo. Estos destacan el contenido de los objetivos y requerimientos de un esquema de investigación con un grado de confiabilidad. (pág. 8)

Para culminar, el presente trabajo era también de tipo descriptivo, ya que desarrollaba las características del sector en función de las debilidades y amenazas que este presenta, tomando en cuenta la presentación de las condiciones en las que se encontraba el sector Mañonguito de la Parroquia San José, Municipio Valencia, Estado Carabobo, pudiendo con esto realizar la evaluación de la zona, para que, a través de la propuesta de diseño, se lograsen satisfacer sus necesidades de la mejor forma posible, analizando su impacto tanto en el ámbito urbano como en los habitantes de la zona.

3.2 Población y muestra

Población

Fidias Arias (2012), define:

La población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio. (pág. 81)

La población a utilizar en este Trabajo de Investigación vino dada por personas de diferentes edades (adultos, niños y ancianos), que residen en el Estado Carabobo, Municipio Valencia, en la Parroquia San José. Para el año 2011 se realizó un censo, en el cual se obtuvo como resultado que la Parroquia posee un total estimado de 132.534 habitantes, de los cuales, 45% serían del sexo masculino y 55% del sexo femenino,

llegando a ser la segunda parroquia más poblada de toda el área metropolitana de Valencia. A continuación, se presenta la fórmula para estimarla población al 2050.

$$POB = POBc + Ka \cdot N^{\circ} \text{ años}$$

$$Ka = \frac{d(POB)}{dt}$$

En donde POB es la población en tiempo particular, POBc es la población conocida, el número de años en estimación de población, Ka es la tasa de cambio de la población entre el censo del 2011 y 2009, d es el diferencial, d(POB) es el diferencial de la población y dt es el diferencial de tiempo. Es entonces, como se procede a la sustitución de valores en las variables conocidas, se obtiene que:

$$Ka = \frac{132.534 \text{ hab} - 99418 \text{ hab}}{2 \text{ años}} = 16.558 \text{ hab/año}$$

$$POB = 132.534 \text{ hab} + (16558 \frac{\text{hab}}{\text{año}} \cdot 34 \text{ años})$$

$$POB = 695.507 \text{ hab}$$

Muestra

De Barrera (2008), manifiesta:

La población es tan grande o inaccesible que no se puede estudiar toda, entonces el investigador tendrá la posibilidad de seleccionar la muestra. El muestreo no es un requisito indispensable de toda investigación, eso depende de los propósitos del investigador, el contexto, y las características de sus unidades de estudio. (pág. 141)

De esta forma podemos definir que la muestra que se va a analizar para este proyecto de investigación fue tomada de la parroquia San José, escogidas al azar entre diferentes personas que transcurrían por el sector y sus alrededores. La muestra no se clasificó por ningún tipo de característica en especial. Cabe destacar que luego de realizado un estudio del sector Mañonguito, se logró concluir que la mayoría de sus habitantes eran de clase baja, con pocos recursos económicos y a su vez, gran cantidad de ellos analfabetas y no

tenían la posibilidad de educarse ni culturizarse. Según la información suministrada en la Alcaldía de Valencia, la cantidad estimada fue de 500 familias y 4500 habitantes que se encontraban viviendo en todo el sector de estudio. A continuación, se presenta la fórmula para el cálculo de la muestra.

$$n = \frac{N \cdot Z_c^2 \cdot p \cdot q}{(N - 1) \cdot e^2 + Z_c^2 \cdot p \cdot q}$$

En donde n es el tamaño de la muestra. N es el total de elementos que integran la población, Z es el nivel de confianza (95%), p es la probabilidad de éxito, q es la probabilidad de fracaso, y e es el error de estimación que oscila entre el 1% y 5%. Con los datos necesarios, se puede proceder a hacer la sustitución de valores conocidos en las variables de la fórmula.

$$n = \frac{695507 \cdot 2^2 \cdot 50 \cdot 50}{(695507 - 1) \cdot 5^2 + 2^2 \cdot 50 \cdot 50}$$

$$n = 254.18 \cong 300 \text{ habitantes}$$

Al aplicar la fórmula se obtuvo un resultado de 300 habitantes como muestra total a estudiar.

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Balestrini (2007) señala que:

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos es el paso a seguir en el orden metodológico y resulta relevante en su importancia. Se describen aquellas técnicas (El cómo se va a obtener la información) y los instrumentos (el con que) a utilizar. Se recomienda, asimismo, al justificar las razones de su selección y la información que se pretende obtener. (pág. 147)

En este proyecto de investigación se utilizó como técnica de recolección de datos la observación científica directa y estructurada; como instrumentos se recurrió, primeramente

a la encuesta, presentada en forma de cuestionario dicotómico, todo esto con el fin de tomar en cuenta a los habitantes de la zona ya sea los que vivían y habitaban allí o los que recorrían peatonal o vehicularmente el sector, buscando como principal objetivo velar por las necesidades de los mismos; a su vez, por otro lado, se utilizó la lista de cotejo para la ejecución del diagnóstico sobre la condición del sector Mañonguito, ubicado en la Parroquia San José.

Balestrini (2007), afirma:

En la observación directa se podrá conocer la forma como se ejecutan los trabajos, quienes los realizan, quienes los supervisan, y el grado de veracidad de los datos que serán suministrados posteriormente, se efectuara en diversos momentos la observación sistemática, llevando un registro de la misma, en relación a la conducta y los procesos observados en lo relativo a los antecedentes, forma, duración, frecuencia, que se producen. (pág. 154)

En este proyecto se utilizó como técnica de recolección de datos a la observación directa, ya que previo al diseño de la propuesta urbana, se debía recopilar y seleccionar toda la información necesaria del sector; a su vez, se realizó el recorrido por la zona y mediante un proceso de observación, denotar las características y elementos que posee el sector. Para concluir, fue importante destacar que esta se llevó a cabo a través de la lista de cotejo.

En la investigación también se utilizó la observación estructurada, llevándola a cabo a través de la encuesta que se desarrolló con personas de la Parroquia San José. Fidas Arias (2012), denota que la observación estructurada “es aquella que además de realizarse en correspondencia con unos objetivos, utiliza una guía diseñada previamente en la que se especifican los elementos que serán observados”. (pág. 70)

El desarrollo de la observación estructurada, se realizó a través de la encuesta y el cuestionario dicotómico, esto abrió la posibilidad de tener un contacto más cercano a la comunidad y de conocer, a través de ella, las necesidades de los habitantes en cuanto a servicios básicos, equipamientos urbanos, usos de zonificación, espacios públicos, áreas de recreación, áreas de esparcimiento y áreas verdes, para luego de obtener los resultados del estudio, consiguiendo las bases y fundamentos necesarios para luego proceder a diseñar la propuesta urbana e individual.

La lista de cotejo


Balestrini (2007), define:

La lista de cotejo es una herramienta que se puede utilizar para observar sistemáticamente un proceso a través de una lista de preguntas cerradas. En él se indica la presencia o ausencia de un aspecto a ser observada. (pág. 138)

En este proyecto de investigación se tomó como instrumento de recolección de datos a la lista de cotejo, ejecutando un estudio y análisis previo a su elaboración, para así denotar los aspectos relevantes que se debían evaluar en el sector; se realizó una lista que identificó variables urbanas en general y luego se procedió a observar su existencia y estado en el que se encontraban en la zona de estudio. De esta manera, se obtuvo una compilación y descripción de todos los elementos del sector.

Cuadro 1

Lista de Cotejo

	República Bolivariana de Venezuela Universidad José Antonio Páez Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura		
Lista de Cotejo			
Variables	Si	No	Observaciones
Vegetación	X		Variada
Topografía		X	Posee leves pendientes de 3% en sentido este- oeste
Suelos	X		Posee un suelo con nivel freático alto por su cercanía al Río Cabriales
Drenajes	X		Posee rejillas y sumideros en mal estado

Cuadro 1 (Cont)

Vialidad	X	Posee vialidad circundante, una colectora (Av. Las Galicias) y una arterial (Av. Paseo Cabriales)
Transporte público	X	No hay paradas de autobus
Hidrología	X	Cercanía al Río cabriales
Hitos	X	Entre ellos resaltan la Redoma de Guaparo y el Forum de Valencia
Aseo urbano	X	Gran contaminación ambiental debido a basura en el sector
Canchas deportivas	X	Del club Hermandad Gallega y del Forum de Valencia
Instalaciones de aguas negras	X	Posee tubería recolectora en las vialidades circundantes
Instalaciones de aguas blancas	X	Posee varios puntos de acometida que sirven a la zona
Alumbrado público	X	Posee alumbrado público en las vialidades que limitan el terreno, sin embargo, no en todo el sector
Estacionamientos públicos	X	No posee
Seguridad	X	Mucha inseguridad en el sector
Protección ambiental	X	Falta de cultura ambiental
Trama urbana	X	Implantación arbitraria
Espacios urbanos	X	No posee
Equipamiento urbano	X	No posee

La Encuesta

Tamayo y Tamayo (2008), define:

La encuesta es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida. (pág. 24)

En este proyecto se utilizó la encuesta como instrumento principal de la recolección de datos, ya que previamente evaluadas las premisas e interrogantes contenidas permitieron explorar y obtener la información requerida, proveniente de un número considerable de personas, con el objetivo de conocer la opinión pública y los valores vigentes de la sociedad en estudio.

Fidias Arias, (2012) señala que:

Es la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas. Se le denomina auto ministrado porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador. (pág. 74)

La encuesta es la técnica de recolección de datos más utilizada en la metodología y con mayor eficacia en cuanto a la obtención de información de un sector. Por lo antes expuesto se tomó esta técnica, con la finalidad de obtener información sobre la situación del Municipio Valencia, Estado Carabobo, principalmente analizando el estado real que presentaba el sector mañonguito y la Avenida Bolívar. Luego, posteriormente se generó una propuesta, con la finalidad de mejorar las fallas y carencias de equipamiento urbano que presentaba la localidad.

Fidias Arias (2012), afirma:

Los cuestionarios de preguntas cerradas son aquellos que establecen previamente las opciones de respuestas que puede elegir el encuestado. Estas se clasifican en: dicotómicas, cuando se ofrecen solo dos opciones de respuestas; y de selección simple, cuando se ofrecen varias opciones, pero se escoge solo una. (pág. 74)

El cuestionario cerrado limitaba las respuestas posibles al interrogado, por medio de un cuidadoso formulado de las preguntas. También permitía forzar a los individuos para que tomen una posición y opinión específica sobre los aspectos importantes. Las preguntas eran del tipo dicotómicas, en las cuales los sujetos se restringían a elegir la posibilidad que más se adecuase a la respuesta. Se realizó una encuesta con diez (10) preguntas de tipo cerradas, donde el entrevistado responderá con una (X).

Cuadro 2.**Modelo de la Encuesta**

República Bolivariana de Venezuela

Universidad Jose Antonio Paez

Facultad de Ingeniería

Escuela de Arquitectura

Sr(a), molesto su atención a fin de realizar la siguiente encuesta, para mi trabajo de grado.

Gracias por su atención.

ENCUESTA

Pregunta	SI	NO
1. ¿Reside usted en el sector Mañonguito?		
2. ¿Desearía áreas de esparcimiento en el sector?		
3. ¿Cree que teniendo estos espacios disminuye la inseguridad en el sector?		
4. ¿Cree usted que el sector carece de un icono o hito que lo identifique?		
5. ¿Considera usted que se debe aprovechar la rívera del Río Cabriales para seguir la temática del Parque Negra Hipólita?		
6. ¿Le hace falta uso cultural al sector Mañonguito?		
7. ¿Existen espacios urbanos en la zona?		
8. ¿Los habitantes de Mañonguito viven en buenas condiciones?		
9. ¿Hacen falta espacios verdes en la ciudad de Valencia?		
10- ¿Existe accesibilidad vehicular al sector Mañonguito?		

3.4 Técnica de Análisis de Datos

Luego de obtener los resultados de instrumentos y técnicas antes mencionadas se recogieron los datos para analizarlos y organizarlos, de esta forma se pudo demostrar los objetos mediante la presentación de gráficos de resultados y cuadros, que permitieron expresar tanto al investigador como al observador, los resultados obtenidos a lo largo de toda la investigación de manera sencilla y explicativa.

De Barrera (2000), afirma:

La técnica de análisis de datos se realiza con el propósito de aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permiten al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos. (pág. 181)

Después de la aplicación de los instrumentos de investigación, se obtuvieron todos los datos requeridos para el desarrollo de la propuesta, por consiguiente, se procedió a codificarlos y tabularlos, elaborando tablas y graficas estadísticas que reflejaban los resultados obtenidos en la encuesta de manera organizada, de esta manera se enunció la información de manera óptima y precisa.

Gráficos de resultado

Mediante los gráficos de resultados se expresó toda la información obtenida de forma comprensible y útil, a su vez de forma organizada y analítica. Así mismo, Arias (2012), denota que la estadística descriptiva “es necesaria para considerar los datos resumidos a través de uno o varios valores que determinen los principales caracteres del fenómeno que se estudia”. (pág. 59)

De acuerdo a anteriormente expuesto, una vez realizado el análisis de los aspectos que constituyen los resultados, se concluyó que en el lugar objeto de estudio existen diversas problemáticas. Entre ellas se encontraban los problemas con la vialidad ya que no se encuentra óptima para el flujo vehicular actual de la zona, la carencia de espacios y

edificaciones destinadas a actividades culturales y recreativas. Es por ello, que luego de la recopilación de información adquirida por medio de las encuestas, se presentaron las cifras obtenidas por medio de gráficos.

1. ¿Reside usted en el sector Mañonguito?

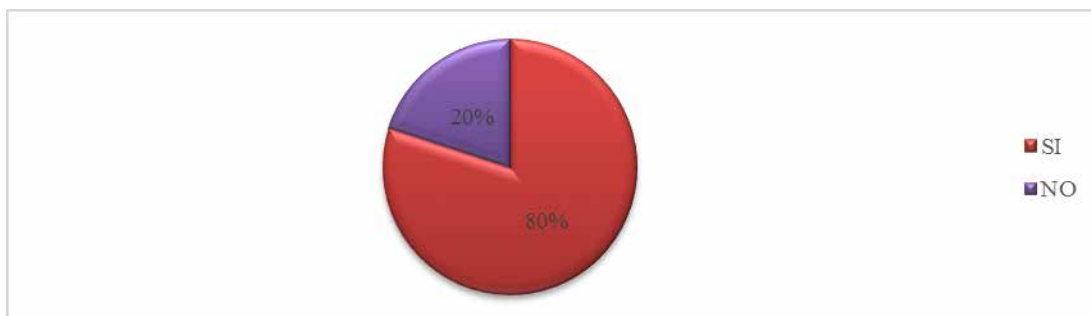


Gráfico 1: Representación porcentual de Ítem #1.

Interpretación: Un 80% de los encuestados reside en el sector de Mañonguito. Y un 20% no reside en el sector de Mañonguito.

2. ¿Desearía áreas de esparcimiento en el sector?

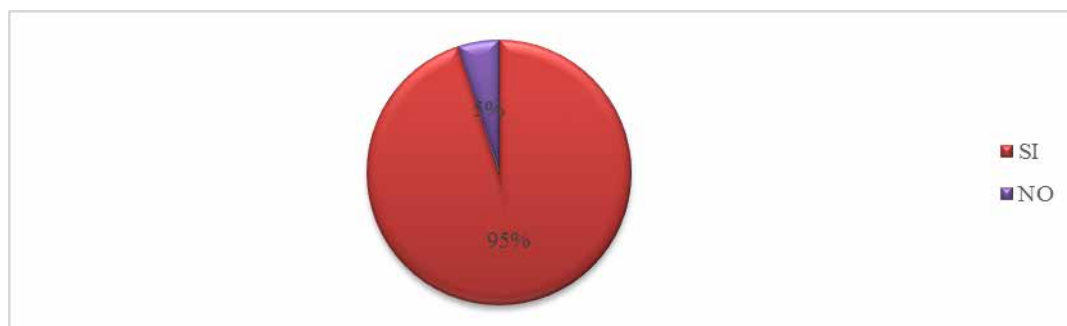


Gráfico 2: Representación porcentual de Ítem #2.

Interpretación: Un 95% de los encuestados desea áreas de esparcimiento en el sector Mañonguito. Y un 5% no desea este tipo de áreas.

3. ¿Cree que teniendo estos espacios disminuye la inseguridad en el sector?

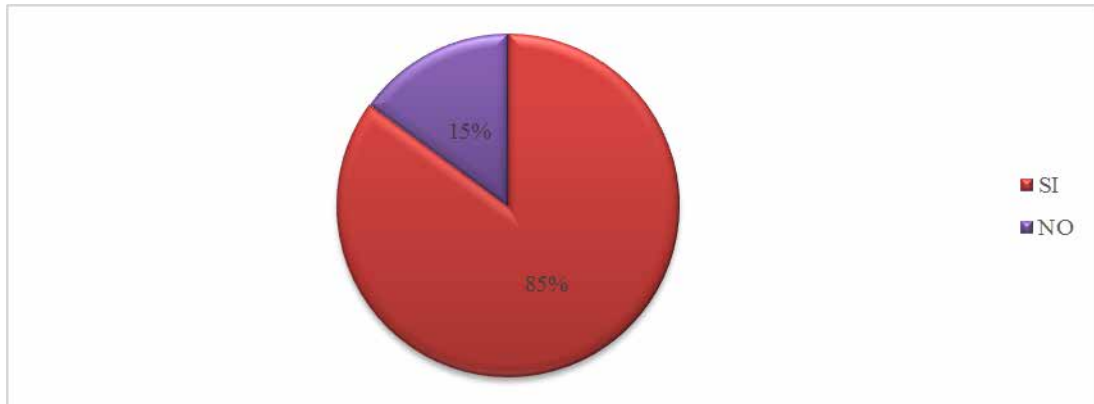


Gráfico 3: Representación porcentual de Ítem #3.

Interpretación: Un 85% de los encuestados desea áreas cree que teniendo estos espacios disminuiría la inseguridad sector Mañonguito. Y un 15% no cree que no se disminuiría la inseguridad.

4. ¿Cree usted que el sector carece de un icono o hito que lo identifique?

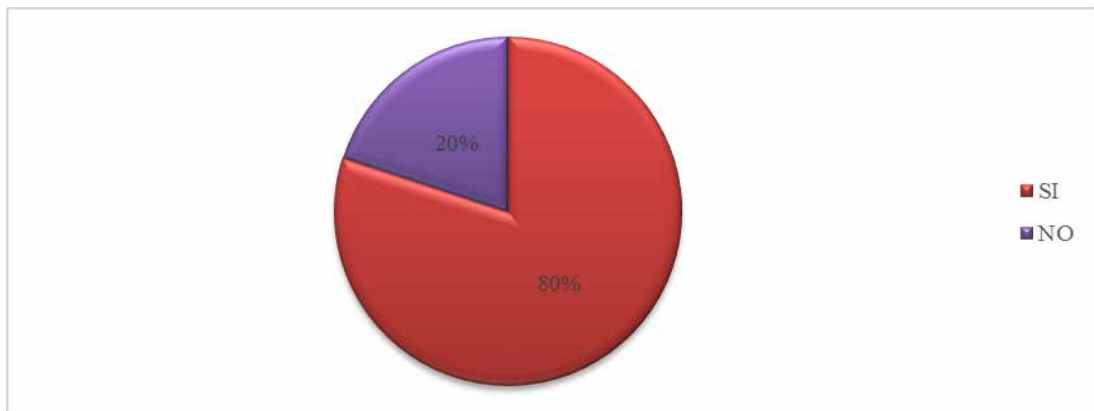


Gráfico 4: Representación porcentual de Ítem #4.

Interpretación: Un 80% de los encuestados piensa que el sector Mañonguito carece de algún elemento que identifique a la zona. Y un 20% piensa que no hace falta.

5. ¿Considera usted que se debe aprovechar la rívera del Río Cabriales para seguir la temática del Parque Negra Hipólita?

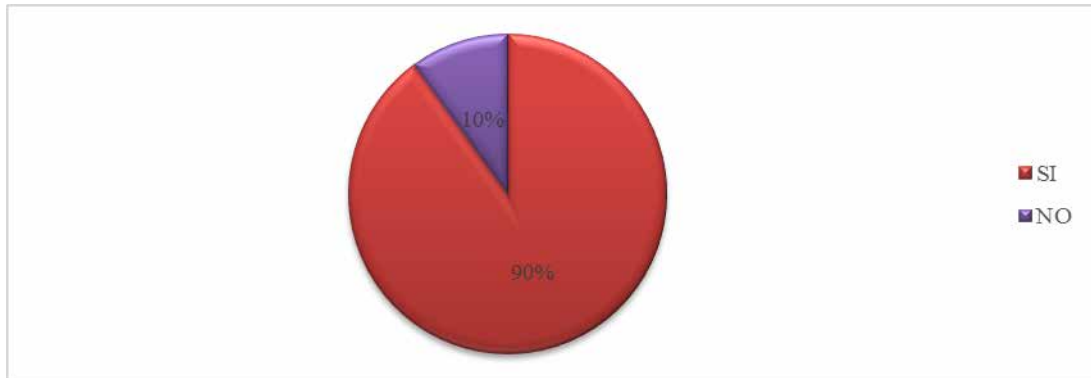


Gráfico 5: Representación porcentual de Ítem #5.

Interpretación: Un 90% de los encuestados considera que será una buena idea aprovechar la rívera del Río Cabriales como continuación del Parque Negra Hipólita. Y un 10% piensa que no hace falta, se debería aprovechar para otras actividades.

6. ¿Le hace falta uso de zonificación cultural al sector Mañonguito?

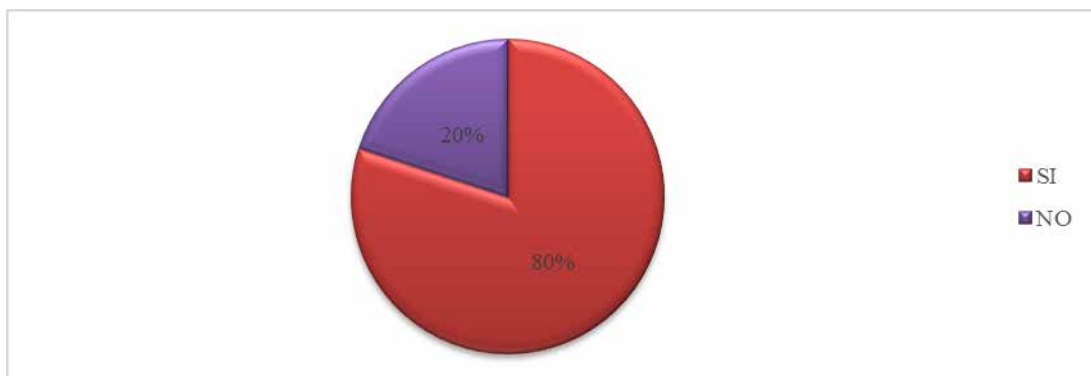


Gráfico 6: Representación porcentual de Ítem #6.

Interpretación: Un 80% de los encuestados piensa que el sector Mañonguito carece de edificaciones con uso cultural. Y un 20% piensa que no hace falta.

7. ¿Existen espacios urbanos en la zona?

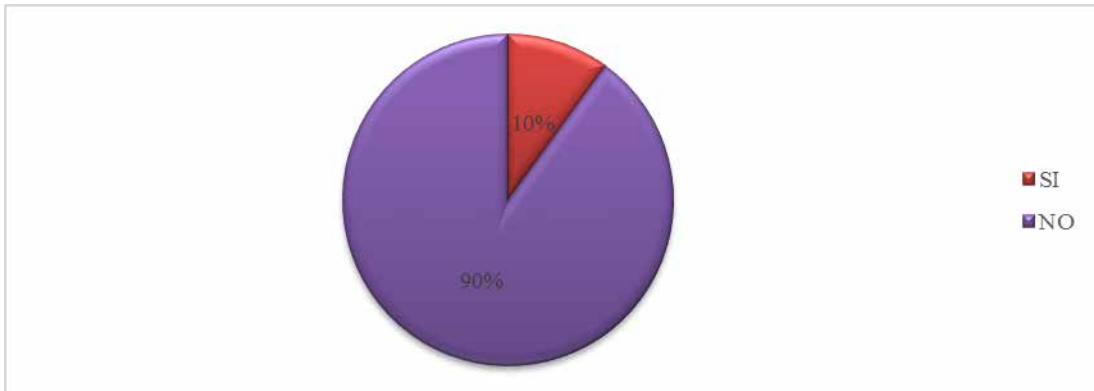


Gráfico 7: Representación porcentual de Ítem #7.

Interpretación: Un 90% de los encuestados considera que no existen espacios urbanos públicos en la zona. Y un 10% piensa que sí.

8. ¿Los habitantes de Mañonguito viven en buenas condiciones?

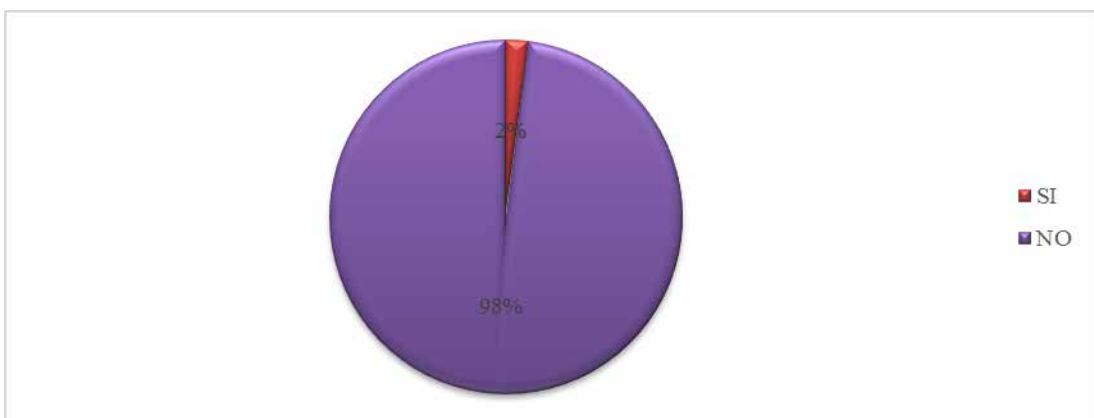


Gráfico 8: Representación porcentual de Ítem #8.

Interpretación: Un 98% de los encuestados piensa que el sector Mañonguito es una zona que posee muy baja calidad de vida. Y un 2% piensa que las personas que viven allí se encuentran a gusto.

9. ¿Hacen falta espacios verdes en la ciudad de Valencia?

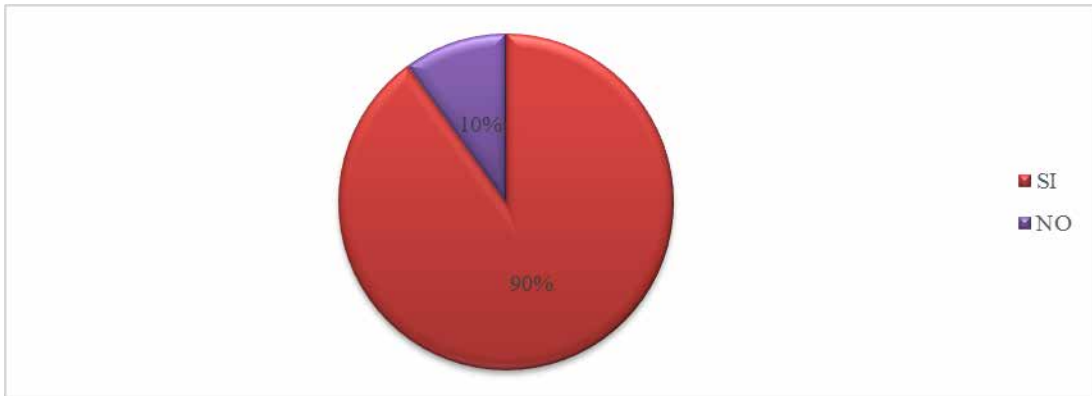


Gráfico 9: Representación porcentual de Ítem #9.

Interpretación: Un 90% de los encuestados considera que al municipio le hacen falta pulmones verdes que le den un respiro a la ciudad. Y un 10% piensa que no hace falta.

10- ¿Existe accesibilidad vehicular al sector Mañonguito?

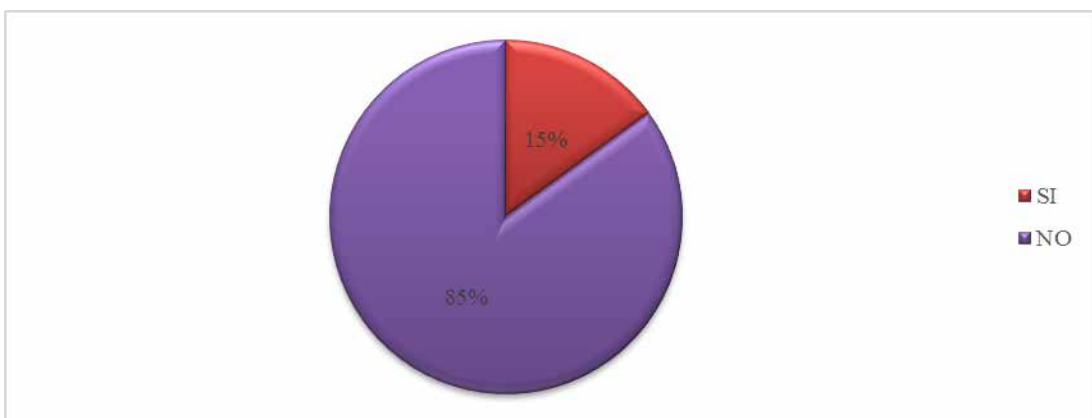


Gráfico 10: Representación porcentual de Ítem #10.

Interpretación: Un 85% de los encuestados piensa que el sector Mañonguito no posee las vialidades necesarias para que sea accesible. Y un 15% piensa que las vías actuales son las necesarias para el sector y no agregarían más.

Análisis de Datos

Tamayo y Tamayo (2000), expone:

El análisis de datos es aquella que utiliza técnicas que indican características, de los datos disponibles, comprende el tratamiento y análisis de datos que tienen como objetivo resumir y descubrir los hechos que han proporcionado la información y que por lo general toman la forma de tabla, gráficos, entre otros. (pág. 211)

Luego de haber obtenido esta serie de respuestas, se analizaron de tal manera que expresaran el incentivo que existía en la recuperación y el reordenamiento urbano del sector Mañonguito, en el estudio destacó el desconocimiento de los encuestados respecto a la importancia de la zona en el Municipio Valencia, por su ubicación y por las vialidades circundantes. A su vez, fue importante recalcar la inseguridad existente debido al barrio que se encontraba debido a invasiones indebidas, por lo mismo la zona se hallaba mal vista por los habitantes del Municipio y que además los mismos no reconocían el valor territorial.

A través de diversas preguntas realizadas, se expresó en el primer grafico que a mayoría de los encuestados eran residente del sector, esto con objetivo claro de identificar problemáticas internas de la población que vive allí; en el segundo grafico a la población que residía en el sector Mañonguito, se dio a constatar un factor que requería de atención y solución, además de una necesidad que no había sido cubierta anteriormente como lo es la carencia de áreas de esparcimiento y recreación en el área de estudio, esto fue importante para generar una propuesta adecuada a los requerimientos de la población.

Por otra parte, en el tercer grafico se confirmó que hay grandes posibilidades de reducir la inseguridad generando espacios públicos y privados, además abriendo el área con la ayuda de vialidades internas, dejando a un lado el espacio compacto e impenetrable. El cuarto gráfico, expresa la necesidad de los residentes de ser un foco en la ciudad, ya sea reforzando el Forum de Valencia como Hito del plan propuesto, o proponiendo otro que le de importancia y carácter a la zona.

Asimismo, el quinto grafico denota la carencia de áreas verde, dando como opción claramente por coincidencia de los encuestados, el planteamiento de la plaza Mañonguito a

todo lo largo de la rivera del Rio Cabriales, sirviendo, por su gran extensión como pulmón para la ciudad. El sexto gráfico, acentúa la necesidad de edificaciones de usos cultural, siendo el reordenamiento urbano, una gran oportunidad para incentivar la cultura de la población.

El séptimo grafico dio como resultado la carencia de espacios públicos existentes, siendo los mismo necesarios para el buen funcionamiento del lugar, además que son de suma importancia cuando se quieren desarrollar áreas verdes, culturales, de esparcimiento, y espacios urbanos. El octavo grafico dio cuenta de las malas condiciones en las que viven las personas en Mañonguito, siendo el resultado casi de absoluta en coincidencia.

El noveno grafico enuncia la falta de espacios verde en toda la ciudad, y a su vez, una de las problemáticas más importantes que hay que atacar, ya que el hombre necesita respirar áreas vegetales y de esparcimiento. Por último, en el décimo grafico se identifica lo impenetrable que se encontraba el sector de estudio, y la clara necesidad de diseñar vialidades que conecten longitudinal y transversalmente el área con toda la ciudad, siendo esta una de las zonas más importantes que estaba siendo olvidada en su totalidad por los urbanistas del Estado, además de su cercanía con la vía colectora que le otorga grandes posibilidades para que sea un lugar turísticos y muy visitado.

3.5 Fases de la Metodología

Arias (2012), señala que las fases de la metodología “consisten en la descripción del estudio que se propone realizar el investigador, es decir, expresa que se va a investigar, como, cuando y con qué se investigará” (pág. 84). Con la ayuda de las fases se pudo realizar una secuencia de los procesos a realizar a lo largo de todo el trabajo de investigación, desde la recolección de datos que demostraba el inicio del estudio y análisis del sector, hasta la propuesta urbana e individual, en donde se logró la solución de problemas planteados.

Fase I. Diagnóstico y recolección de datos

Se procedió a la delimitación del tema, es decir, plantear la problemática a resolver, estableciendo de manera concisa los objetivos tanto generales como específicos y las limitantes para su solución. Luego se recolectó la información requerida para el desarrollo del trabajo de investigación. La búsqueda constaba de dos tipos, una del tipo teórico, es decir, lo que ya estaba establecido en el PDUL, en los planos adquiridos en la Alcaldía del Municipio Valencia y a su vez en los antecedentes; y un segundo de tipo práctico, que constaba del recorrido al área de estudio.

Fase II. Análisis de la información

Luego de obtener toda la información necesaria, se procedió a identificar las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas del sector y se analizaron los flujos vehiculares y peatonales, y a su vez la zonificación, observando cuales eran los que generaban mayor conflicto. Dentro de las numerosas problemáticas, resaltaba el gran desequilibrio que existía debido al establecimiento del barrio de manera indebida, ya que el sector presentaba una importante ubicación dentro de la ciudad de Valencia. Resaltó en la zona la inseguridad, la contaminación ambiental, el desaprovechamiento de edificaciones hitos y la baja calidad de vida.

Fase III. Planteamiento de alternativas

Conocida la situación y estimando la situación probable a futuro, se establecieron las posibles alternativas de solución. Basándose en que la propuesta tuviera como objetivo único mejorar y modernizar el funcionamiento de la parroquia San José, diseñando infraestructuras viables que tengan un óptimo funcionamiento. Las propuestas fueron planteadas a través de bocetos, diagramas, esquemas, planos, cortes, modelos 3d y maquetas.

Fase IV. Propuesta individual

Luego de realizada la propuesta urbana y de llegar a consenso, se definió entonces la idea del proyecto individual, en cual se elaboraron planos de arquitectura, plantas, cortes y fachada. En esta fase se presentó entonces el Centro de Artes Escénicas como proyecto definitivo, demostrando como el mismo ayudó a solucionar los problemas del sector, verificando con el cumplimiento de los objetivos propuestos en el urbanismo planteado y además su factibilidad e impacto en el sector Mañonguito.

3.6 Recursos

Los recursos fueron los distintos medios que se utilizaron para conseguir un fin o satisfacer una necesidad. También, se pudo entender como un conjunto de elementos disponibles para resolver un problema o llevar a cabo un proyecto de investigación. Entre ellos podemos mencionar, Recursos Humanos, Institucionales, Financieros, Materiales y el Cronograma de Trabajo.

Recursos Humanos

Se definen como aquellos que estaban conformados por todos los sujetos que intervinieron para el desarrollo de la investigación, el cual podemos mencionar entre ellos los siguientes: Los tutores que coordinaron el proyecto Arq. Raúl Requesens y Arq. Juan Miranda, la tutora de metodología Msc. Hortensia Ron, el personal que ejerce en la Alcaldía del Municipio Valencia. Así como también los habitantes del municipio Valencia, los residentes del sector Mañonguito que prestaron su tiempo para colaborar con la realización de esta investigación y para la correcta ejecución de las encuestas necesarias para identificar las problemáticas existentes.

Recursos Institucionales

Se denominaba como todos los organismos e instituciones que suministraron la información necesaria para el desarrollo de la investigación; entre ellos caben destacar La Escuela de Arquitectura de la Universidad José Antonio Páez que brindó su apoyo en todo momento, la Biblioteca de la Universidad José Antonio Páez, la Alcaldía del Municipio Valencia, el Ministerio del Poder Popular para el Ambiente y la Gobernación del Estado Carabobo.

Recursos Materiales

Constituido por todos los materiales necesarios para el desarrollo y elaboración del proyecto, entre estos se pueden mencionar: compras de textos, fotocopidora, plotter, papelería de dibujo, papelería de oficina, cartones para la elaboración de maquetas, utensilios para la elaboración de las maquetas. Así como todos aquellos softwares utilizados para el montaje de la planimetría y modelos 3D del proyecto, entre ellos Autocad2016 y ArchiCad19.

Tiempo de Ejecución del Proyecto

Consistió en la planificación sistemática de las actividades que se iban a realizar, distribuyéndolas en el tiempo; la cual se elaboró un cronograma que contenía todas las actividades a realizar durante todo el desarrollo del proyecto, donde esta primera etapa fue desarrollada durante el primer semestre contando con 16 semanas.

Cuadro 3

Cronograma de Actividades

ACTIVIDADES	TIEMPO										
	May-16	Jun-16	Jul-16	Aug-16	Sep-16	Oct-16	Nov-16	Dec-16	Jan-17	Feb-17	Total semanas
Visita del área a trabajar	X										2
Planificación de la investigación	X										1
Prueba del instrumento	X										
Aplicación del instrumento	X										1
Recolección de datos		X									2
Análisis e interpretación de datos		X									1
Elaboración de propuesta urbana		X									4
Programa de áreas, concepto y diseño de anteproyecto			X	X							6
Redacción informe final					X						1
Defensa del anteproyecto					X						1
Finalización de los planos arquitectónicos						X					2
Definición de detalles						X	X	X	X		10
Defensa Final										X	1
Total semanas											32

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1 El Sitio Urbano

El Municipio Valencia es uno de los 14 municipios autónomos que conforman el Estado Carabobo. Posee una superficie de 623 km² convirtiéndose en el municipio más extenso territorial y longitudinalmente de la ciudad. Al norte se encuentra limitado por pendientes de la vertiente sur del Parque nacional San Esteban, dividido por las montañas del Área Protectora de Valencia. Al Oeste, se encuentran otras estribaciones de menor tamaño, pero de significativa importancia.

A su vez, destacan las elevaciones del Parque Municipal Cerro El Casupo, las cuales alcanzan los 980 m de altura en su punto más elevado. Además, al Norte de esta formación se encuentra la Fila El Café, con el cerro El Café como su principal altura (1300 msnm), y al Sur continúa el Casupo rodeado por barriadas en la fila La Guacamaya, donde se encuentran abruptos desniveles y formaciones importantes como la cueva de Los Indios y el cerro El Calvario. El resto se encuentra asentado en las planicies del Lago de Valencia sin presentar otros accidentes geográficos de importancia. (Ver figura 5).



Figura 5. Sitio urbano. Fuente: <https://www.noticias24carabobo.com>. Figueroa (2015).

el Estado Cojedes. Al este con el Municipio San Diego, por la fila del cerro del Trigal, con el Municipio Los Guayos y con el Municipio Carlos Arvelo. Por último, el Municipio Valencia limita al Oeste con el Municipio Libertador por el río Guataparo. Entre las coordenadas geográficas 68°00'00" de longitud Oeste y 10°10'00" de altitud norte.

Localización

Dentro del Municipio Valencia, el estudio se centró específicamente en la Parroquia Urbana San José, que forma parte de las 23 parroquias urbanas de Valencia. La misma se encuentra ubicada al norte-este-oeste de la ciudad, haciendo frontera con el Municipio Naguanagua en dirección norte, conectada además con la Autopista Circunvalación del Este, es la segunda parroquia urbana más importante y poblada de toda el Área metropolitana.

El mismo limita al norte con el Municipio Naguanagua por una línea recta que partiendo de los cerros que demoran al oeste de los Valles de Guataparo. A su vez, al Sur limita con las Parroquias Urbanas Catedral, El Socorro, Miguel Peña y San Blas. Al Este con el Municipio San Diego, por la fila del Cerro El Trigal. Y, por último, al Oeste con el Municipio Libertador por la fila del Cerro La Cruz, Divortia – Aquarium de los Ríos Tocuyitos y Guataparo. (Ver figura 7 y cuadro 4 de las coordenadas respectivas).

Cuadro 4

Coordenadas del sector

Punto	Latitud	Longitud
1	10°13'14"	68°0'24"
2	10°13'14"	68°0'24"
3	10°13'12"	68°0'23"
4	10°13'12"	68°0'23"
5	10°13'12"	68°0'23"



Figura 7. Área de estudio. Fuente: <https://www.google.co.ve/maps>. (2016).

Población

El Municipio Valencia posee una superficie de 623 km² y una población para el año 2015 de 901.900 habitantes, acogiendo al 58,4 % de la población total de la ciudad, de acuerdo a los datos derivados del Censo 2011. A su vez, la Parroquia San José es la segunda parroquia urbana más importante y poblada de toda el Área metropolitana de Valencia, la misma posee una población estimada de 144.086 habitantes según Censo realizado en el 2011.

Clima

Estando ubicada la ciudad de Valencia cerca de las costas marítimas de Venezuela, sus temperaturas son cálidas, teniendo una media anual de 24 °C. Su máximo promedio de 33,6 °C, su mínima es de 17,9 °C y tiene una temperatura de 23,3 °C en la sombra. Los períodos de lluvia y sequía cumplen las funciones de las estaciones de invierno y verano a

nivel local, ocurriendo la primera entre los meses desde mayo a noviembre y teniendo pocas precipitaciones el resto del año.

Respecto a la Parroquia San José, su temperatura media anual es de 26 °C, con máximo de 32,6 °C y mínima de 18,5 °C, con un promedio de 23,3 °C a la sombra. Su elevación es de 479 msnm promedio. Como la mayor parte de Venezuela, la parroquia tiene un período de lluvias que va desde mayo a noviembre. Cabe destacar que el resto del año hay pocas precipitaciones. (Ver cuadro 5).

Cuadro 5
Clima promedio del Municipio Valencia

Parámetros climáticos promedio de Valencia, Venezuela												
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.
Temp. máx. media (°C)	31.1	32.2	32.2	32.2	31.1	30.0	30.0	30.0	30.6	31.1	31.1	31.1
Temp. mín. media (°C)	17.2	17.8	18.9	21.1	21.7	20.6	20.0	20.0	20.0	20.0	19.4	17.8
Precipitación total (mm)	5.1	5.1	7.6	45.7	106.7	132.1	129.5	172.7	134.6	99.1	53.3	15.2

Nota: tomado de: <https://weather.com/weather/monthly/l/VEXX0031>. Weather Company (2016).

Hidrología

El río Cabriales es el más importante curso de agua de la ciudad. Nace a 1650 m de altitud en el cerro Hilaria (Naguanagua), desembocando, originalmente, en la Ciénaga Guanabanal (desparramadero "El Paito") afluente este último del río Paito; actualmente desemboca directamente en el río Paito, afluente del río Pao. Sin embargo, entre 1979–2006, el Ministerio del Ambiente desvió el curso del río hacia el Lago de Valencia para mitigar el descenso del nivel de las aguas.

El río recorre la ciudad de Norte a Sur por su parte oriental. Atraviesa las parroquias Naguanagua, San José, Catedral, San Blas, Santa Rosa y Rafael Urdaneta. En sus márgenes se encuentran lugares destacados como la Universidad de Carabobo, el parque Fernando Peñalver, la avenida Paseo Cabriales y el barrio Los Samanes.

Otros ríos de importancia en la Gran Valencia son: Río Güigüe, desemboca en el Sur del Lago de Valencia; el Río Guacara, desemboca en la orilla Norte del Lago de Valencia; y por último, el Río Los Guayos, desemboca en la orilla Norte del Lago de Valencia, está en peligro de desaparecer. Todos estos ríos desembocaban en el lago de Valencia, aunque las aguas del río Cabriales han sido desviadas hacia el Paíto. (Ver figura 8).







Figura 8. Río Cabriales. Fuente: <https://www.noticias24carabobo.com>. Rojas (2016).




Vegetación

El Municipio Valencia tiene vegetación tropical, las zonas más verdes se hallan en los cerros; en el cerro El Casupo se han identificado 256 especies vegetales. Entre las plantas más comunes se encuentran el Agave cocui, el indio desnudo, el camoruco (símbolo natural del Estado Carabobo), el samán, el apamate y el araguaney. Abundan también las orquídeas de los géneros *Cattleya* y *Oncidium*, siendo Valencia uno de los principales centros del país en la práctica de orquidología.

Cuadro 6
Vegetación

Nombre	Fotografía	Descripción
Agave Cocui		<p>Es una planta monocotiledónea, suculenta, de la familia de las asparagáceas, del orden de las Liliales.</p>
El Indio Desnudo		<p>Es un árbol pequeño a mediano, de hasta 25 m de altura y de 10 a 100 cm de diámetro, con tronco cilíndrico ramificado de baja a mediana altura. Su tronco y ramas tienen un notable color cobrizo cuando llegan a ser adultos.</p>
El Camoruco		<p>Es un árbol exigente en cuanto a suelos, sus raíces son profundas y tiene vida larga. El tronco es recto y desarrolla a menudo, sobre todo cuando es de gran tamaño, llega a medir de 25.</p>
El Samán		<p>El samán es un árbol comúnmente llamado el árbol de lluvia. Es una especie botánica de árbol de hasta 20 m, con un dosel alto y ancho, de grandes y simétricas coronas.</p>

Cuadro 6 (Cont)

<p>El Apamate</p>		<p>Es un árbol de 15 a 20 y hasta 30 m de altura. El fruto es una cápsula linear, cilíndrica de 2-4 dm de longitud, cáliz persistente. Llega a medir 1 metro de diámetro normalmente.</p>
<p>El Araguaney</p>		<p>El araguaney es un árbol autóctono y su altura oscila entre 6 y 12 metros, es de lento crecimiento, pero de larga duración. Su tronco es recto, cilíndrico y de unos 60 centímetros de diámetro.</p>
<p>Orquídeas</p>		<p>Plantas monocotiledóneas que se distinguen por la complejidad de sus flores y por sus interacciones ecológicas.</p>

Vialidad

El municipio está surcado por la Autopista Regional del Centro, la Autopista Circunvalación del Este y la Autopista Circunvalación del Sur y la Autopista Valencia - Campo Carabobo. Es destacable que la ciudad de Valencia cuente con un importante sistema vial, como claro ejemplo se tiene la Autopista Regional del Centro que conecta con la capital de país, Caracas; a su vez, la Autopista de los llanos, la Autopista del Este que cruza a Valencia en sentido este, terminando en el Distribuidor de Bárbula; y la Autopista Valencia - Puerto Cabello. La Autopista del Este es la principal y más importante, tomado

como una vía expresa que posee 8 distribuidores que reparten las rutas hacia vías arteriales y colectoras, hasta finalmente estas últimas conectarse a vías locales.

Al perímetro de estudio lo abastecen dos vías principales, como lo son: la Autopista del Este, como vía expresa, y la Avenida Bolívar, como vía colectoras. A la altura de la Avenida Bolívar se encuentran dos distribuidores que permiten el ingreso al sector, ellos son: el distribuidor El Trigal y el acceso directo desde la Av. La Hispanidad; estas dos vías pasan a alimentar todas las vías arteriales perpendiculares a la Av. Bolívar Norte. (Ver figura 9).

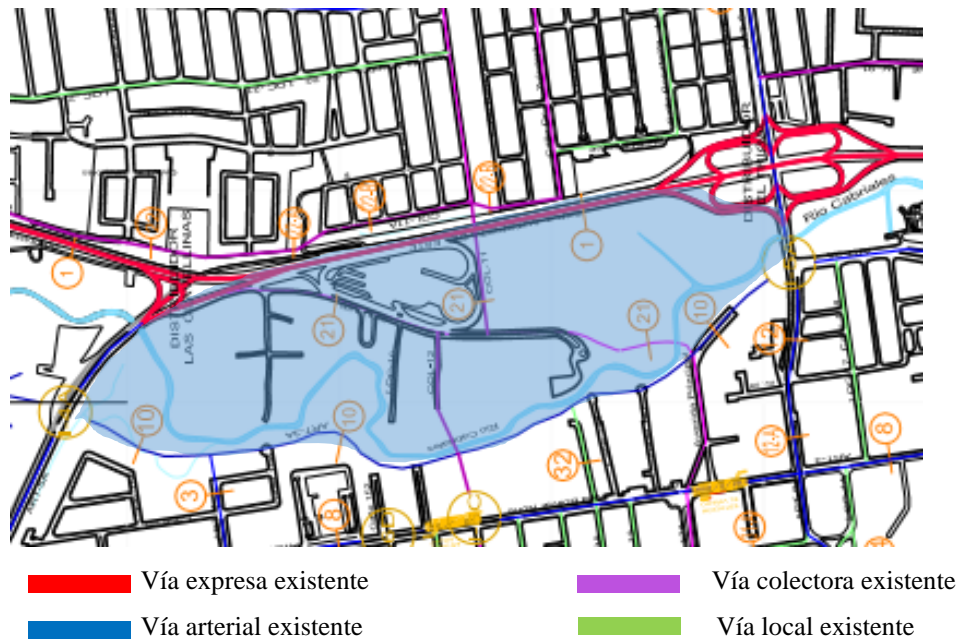


Figura 9. Plano de vialidad. Fuente: PDUL de Valencia. (2014).

Transporte

Dentro de los límites del municipio, se encuentran 7 estaciones de la Línea 1, pertenecientes al sistema Metro de Valencia, las estaciones son las siguientes: Monumental, Las Ferias, Palotal, Santa Rosa, Michelena, Lara y Cedeño. El segundo tramo de la Línea 1, son 6 estaciones pero la misma aún se encuentra en construcción. Asimismo, se busca

expandir el Metro de Valencia con 5 nuevas estaciones; el mismo a su vez tendrá 2 estaciones intermodales para su interconexión con el Sistema Ferroviario Nacional, en la Estación Simón Bolívar de la Universidad de Carabobo (Naguanagua) y en la Zona Industrial Castillito (San Diego).

El transporte público está en su mayoría compuesto por buses pequeños y autobuses pertenecientes a cooperativas o de institutos adscritos a las municipalidades. Actualmente se encuentra en disposición el Sistema de Transporte Masivo TransCarabobo con varias rutas por toda la ciudad. El sector se moviliza principalmente en la Avenida Bolívar, comenzando en la redoma de Guaparo y culminando en la Avenida Cedeño. (Ver figura 10).



Figura 10. Metro de Valencia. Fuente: <https://laradiodelsur.com.ve>. Pérez (2016).

Zonificación

La Avenida Bolívar crea en principio un eje comercial donde debería ubicarse el centro financiero de la ciudad, sin embargo, al pasar del tiempo eso se ha ido desvaneciendo, producto del incumplimiento de las normas según los usos de las parcelas o por otras variables que fueron en contra del reglamento impuesto en el sector. Actualmente,

a lo largo de la Avenida Bolívar lo que se puede observar son centros comerciales de menor escala.

A su vez, el norte del Cabriales se encuentra repleto de asentamientos espontáneos; colindante a esto yacen dos clubes sociales - culturales privados, los cuales se han tomado a beneficio el retiro del río para realizar ampliaciones y edificar sobre el mismo. Destaca también cercana al río Cabriales la implantación del Forum de Valencia, siendo este uno de los equipamientos socioculturales más importantes del Estado. Por último, también predominan usos residenciales unifamiliares y multifamiliares en la zona. (Ver figura 11).



Figura 11. Plano de zonificación actual. Fuente: PDUL de Valencia. (2014).

4.2. El Plan Urbano

La propuesta urbana se desarrolló luego de analizar el área de estudio, la misma comprende la solución de una cantidad de problemas que se observaron en el urbanismo, empezando desde lo macro, valencia como ciudad, hasta llegar al análisis en micro del sector en donde se desarrolló la propuesta. Fue importante la realización de una investigación previa, para poder recolectar todas las normativas, reglamentos y propuestas planteadas en la zona, teniendo siempre como objetivo lograr un planteamiento que se adapta totalmente a la realidad del área.

Concepto

Al realizar el análisis del sector, el diseño se basó principalmente en la recuperación de la zona de estudio, siendo un área de gran importancia e impacto para la ciudad. Como concepto, al momento de realizar la propuesta, se buscó generar espacios públicos y áreas verdes, carentes en el municipio, utilizando a favor el retiro del río Cabriales para proponer la conexión con el parque Fernando Peñalver, a través de un paso peatonal elevado que, a su vez, llegue a una gran plaza denominada como Parque Paseo Cabriales, que dé continuidad al único pulmón verde del Municipio.

Plan de la Vialidad

Se propuso un nuevo diseño vial dentro del sector, ya que el mismo se encontraba totalmente aislado, no poseía vialidades internas y era impenetrable. Por lo anterior expuesto, se realizó el planteamiento de vías nuevas que se encarguen de distribuir de manera eficaz a los que recorren vehicularmente el urbanismo planteado, estas vías colectoras se conectaron con la Avenida Paseo Cabriales, la Hispanidada y la Autopista, que eran las únicas existentes. Además, se agregó una vía de servicio a la Autopista del Este, que permitiese que el acceso al sector se realice por la misma. (Ver figura 12).

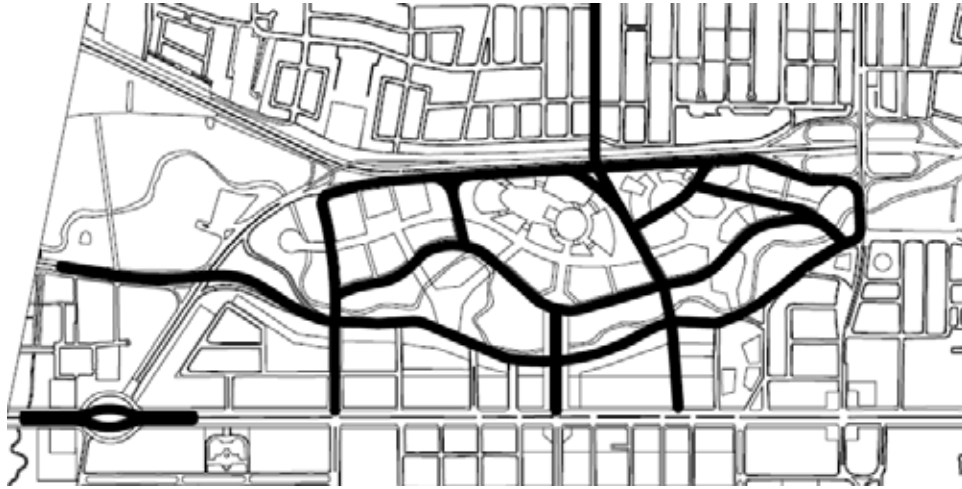


Figura 12. Vialidad propuesta. (2016).

Perfiles viales propuestos

En lo que respecta a los perfiles viales, se propusieron diferentes modelos dependiendo del sector a tratar; dentro del sector Mañonguito, en el urbanismo planteado se diseñaron las vías internas correspondientes, ya que no existían y se requería su colocación para dar accesibilidad vehicular y peatonal al plan urbano. Por lo antes expuesto, se asignaron los perfiles de las calles internas del reordenamiento y, a su vez del elevado de conexión con la calle autocinema de la urbanización el trigal. (Ver figura 13).



Calles propuestas

Elevado del Trigal (Calle Autocinema)

Figura 13. Perfiles viales propuestos. (2016).

Además, se realizó el planteamiento del elevado de la calle hispanidad, que está en proyecto, pero no se ha llevado a cabo su realización, por lo mismo se diseñó el perfil llevándolo a cabo con una propuesta de ciclo vía integrada, y pasarela peatonal, paralelas a la vialidad, asimismo, el elevado asignado para la redoma de guaparo, dando pie a generar una plaza pública debajo de él. (Ver figura 14).

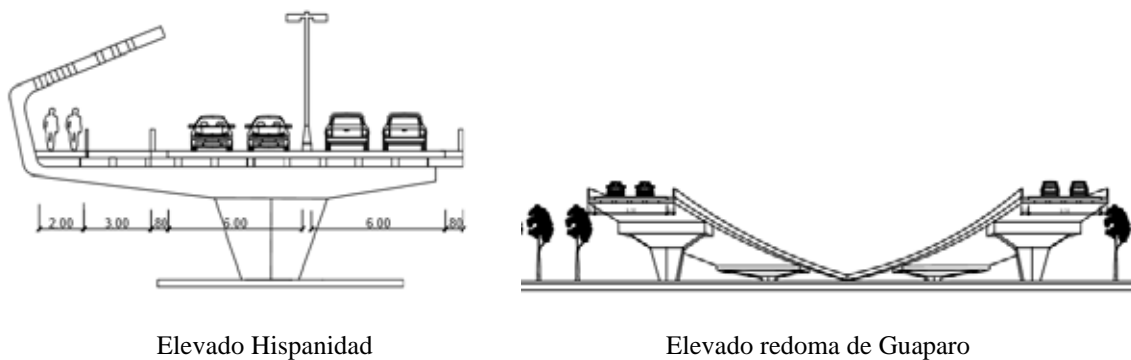


Figura 14. Perfiles viales propuestos. (2016).

Movilidad Peatonal

Siendo el peatón el principal protagonista de la ciudad, se nota en general, desde lo macro a lo micro, que existe un desinterés y olvido de los transeúntes; por lo mismo en la propuesta se les dio la importancia que corresponde y se tomaron en cuenta, buscando darle un carácter importante al recorrido peatonal a través del diseño de espacios públicos, que llamen la atención de los visitantes de la zona. También como punto focal se planteó un amplio boulevard que permite la conexión del peatón con todos los equipamientos planteados, otorgándoles a su vez, visuales agradables hacia la plaza propuesta para aprovechar el retiro del río Cabriales.

Además, la propuesta se enfocó en trasladar a los peatones de la Avenida Bolívar, justamente en puntos estratégicos de las paradas de metro, ya que la misma posee un alto flujo de persona que la recorren, hacia el sector Mañonguito, a través de paseos con áreas

verde que permitieran un recorrido agradable hasta la llegada a zonas de captación, integradas a la plaza, que luego distribuirán hacia los diferentes puntos y usos propuestos.

Cabe destacar que el boulevard, en la Avenida Paseo Cabriales, también fue un punto importante, ya que se generó a través de él la conexión peatonal de todo el borde de la Avenida. A su vez, en la redoma de Guaparo también se realizó el planteamiento de una plaza pública, elevando la vía de tal manera que se genere un amplio espacio público. Por último, se diseñaron elevados, para conectar peatonalmente la urbanización el trigal con el urbanismo planteado, estos llegan en dos puntos relevantes, uno en la zona cultural y otro en la zona comercial. (Ver figura 15).

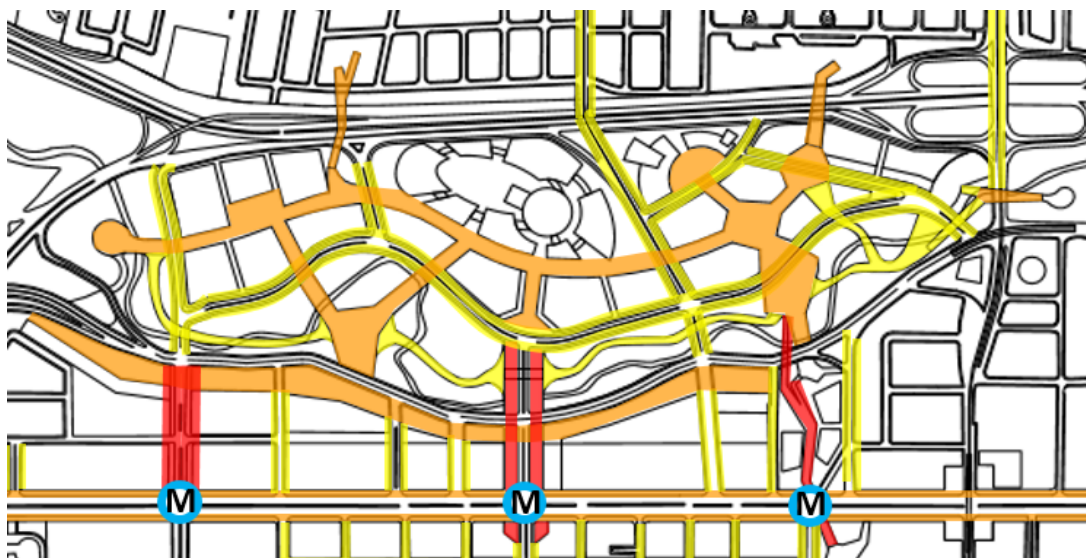


Figura 15. Movilidad peatonal propuesta. (2016).

Accesibilidad

Se le quiso dar la relevancia que merece el sector, por lo mismo una de las variables que se debían tomar en cuenta era la de mejorar la accesibilidad a la zona, la misma se encontraba impermeable; por lo mismo, con el diseño de vialidades, se generaron más

formas de acceder al plan urbano planteado; proponiendo diferentes entradas y salidas vehiculares, tanto desde la vía expresa como desde la Avenida Paseo Cabriales.

Sin embargo, el reordenamiento se focalizó principalmente en darle prioridad al peatón antes que al vehículo; por consiguiente, se reforzó el diseño de bulevares, caminerías, áreas verdes y espacios públicos en diferentes puntos del área de estudio. Tomando en cuenta el alto flujo que posee la Avenida Bolívar, se generaron paseos verdes, nombrados: paseo calle polideportivo, paseo la viña y paseo calle de los cafés; que permitieron mejorar notablemente la accesibilidad peatonal al sector desde las paradas de metro y la Avenida anteriormente mencionada. A su vez, se crearon conexiones desde la urbanización el trigal, mediante pasarelas elevadas, para que de esta manera se lograra vincular la ciudad en sentido este-oeste. (Ver figura 16).



Figura 16. Pasos peatonales. (2016).

Zonificación

Siendo la Avenida Bolívar uno de los ejes más importantes de la ciudad, se planteó darle el carácter de centro financiero, proponiendo usos netamente comerciales y con perfiles de altura de hasta los cincuenta metros desde la Cedeño hasta la Redoma de

Guaparo, donde se plantearon cuatro torres empresariales y de oficina, que reforzaran el gran hito de separación entre el municipio Valencia y el municipio Naguanagua, dándoles un perfil más alto de setenta metros para que resalten en el urbanismo.

Luego, en la urbanización el trigal, en el borde que da hacia la Autopista del este, se propusieron usos de residencias multifamiliares de perfil alto, para aislar la contaminación sónica producida en la vía expresa. Se mantuvieron los usos de residencias unifamiliares ya existentes; en la calle del autocinema se modificó todo el borde a uso comercial por el impacto que tendrá la ampliación de la misma y la conexión con el sector Mañonguito.

Dentro del sector Mañonguito, se plantearon tres zonas de usos, empezando por el área comercial, luego el área deportiva, dándole importancia al Forum de Valencia como Hito para la ciudad, para luego culminar con la zona cultural; diseñando a su vez el parque de Mañonguito que va de principio a fin del sector y, a su vez, que se conecta con el parque Negra Hipólita. (Ver figura 17).

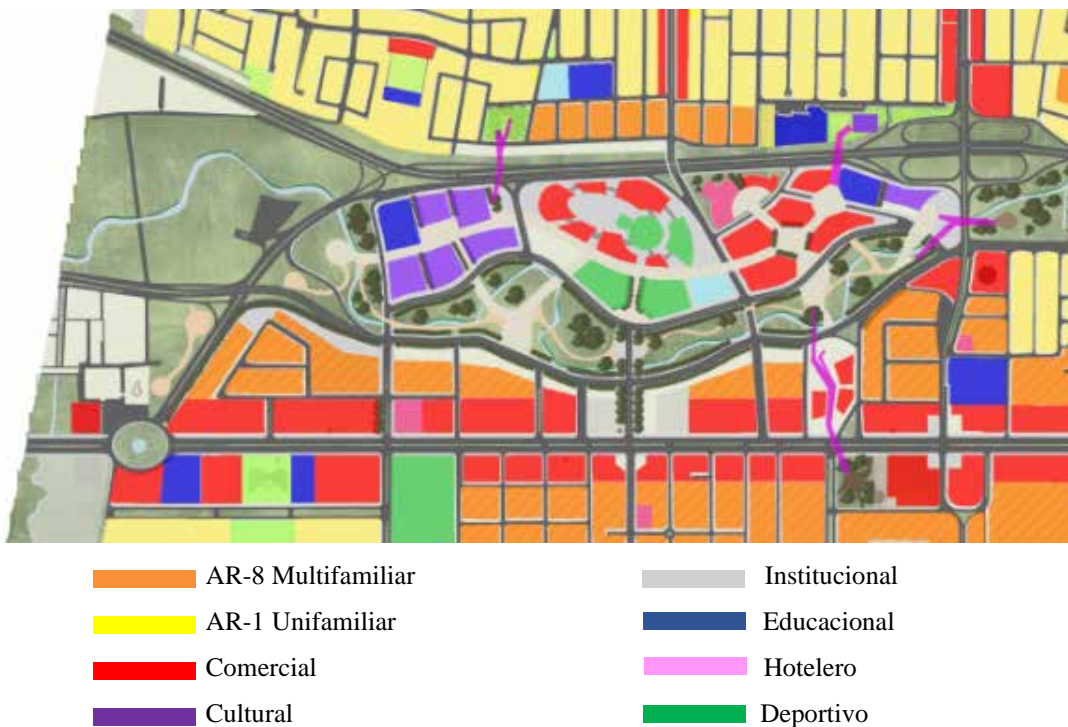


Figura 17. Zonificación propuesta. (2016).

Variables Urbanas Propuestas

Con respecto a las variables urbanas de cada propuesta, es importante destacar que el plan que se diseñó, se llevó a cabo en un área que se encontraba olvidada, por lo mismo, el análisis y el planteamiento se realizó desde cero, por consiguiente, las variables de cada parcela según el uso, fueron resultado del análisis según su ubicación en el reordenamiento y sus vialidades colindantes. (Ver figura 18).













Figura 18. Variables urbanas propuestas. (2016).

Cuadro 7

Variables urbanas propuestas

Color	Simbología	Uso	Variables Urbanas					
			Retiros			%		Altura Máxima
			Fr.	Lat.	Fo.	Ubic.	Cons.	
	AR-8	Viviendas multifamiliares	6	4	5	45	400	PB+20P
	AR-7	Viviendas multifamiliares	6	4	5	40	350	PB+15P
	AR-6	Viviendas multifamiliares	6	4	4	40	300	PB+10P

Cuadro 7 (Cont)

	C-1	Comercio Primario	6	3	3	50	800	PB+MZZ+48P
	C-2	Comercio Intermedio	6	3	6	50	200	PB+MZZ+4P
	C-3	Comercio General	6	3	6	50	200	PB+MZZ+2P
	I	Institucional	6	4	5	40	150	PB+MZZ+20P
	SC	Socio-Cultural	6	3	5	45	100	PB+4P
	⊙	Educacional	6	4	3	40	120	PB+2P
	H	Hotelero	10	5	8	40	300	PB+10P
	RD	Recreacional Deportivo	6	4	5	40	100	PB+2P
	⊕	Médico Asistencial	7	4	5	50	120	PB+3P
	Ⓟ	Parque	-	-	-	-	-	-

4.3 El proyecto

Se comprende con la implantación de una Escuela de Artes Escénicas, dentro del reordenamiento urbano del sector Mañonguito, en el Municipio Valencia; la misma dedicada exclusivamente para jóvenes y estudiantes con cualidades y gustos artísticos. Esta presta los servicios requeridos para satisfacer todas las necesidades de aprendizaje en rubros de danza, música y teatro, a su vez, cuenta con su propio teatro para la realización de las presentaciones o audiciones de la escuela.

El Usuario

Dicha propuesta va dirigida a jóvenes y estudiantes que residan cerca o lejos del sector, y que se encuentren ubicados en el municipio Valencia, buscando satisfacer las necesidades de esta población, la propuesta está comprendida principalmente para personas con gustos e inclinaciones hacia la danza, la música y el teatro, teniendo así su lado artístico predominante ante cualquier otra cosa; por lo mismo la Escuela de Artes Escénicas presta el

servicio como lugar de aprendizaje y obtención de conocimiento en estas actividades mencionadas anteriormente.

Por otra parte, también podemos incluir los empleados dentro de la edificación, constituido por: personal de administración, vigilantes, personal docente, personal de mantenimiento, entre otros. También, se debe tomar en cuenta los usuarios temporales o de transición que proceden de todo el plan urbano propuesto, así como de los diferentes equipamientos adyacentes, además, los que transitan a través del boulevard recreacional planteado y que buscan esparcimiento en el recorrido de la plaza, que se enlaza y alimenta también a la vida del proyecto.

El Sitio y su contexto

Ubicación

El proyecto se encuentra ubicado en el área del desarrollo urbano o reordenamiento del sector Mañonguito, en el Municipio Valencia, Estado Carabobo. Al oeste de la ciudad, colindante con la Autopista del este y la Urbanización El Trigal. Dentro de la propuesta se encuentra localizada en la zona cultural del plan urbano, con frente al boulevard peatonal planteado y adyacente a otros equipamientos culturales planteados. (Ver figura 19).

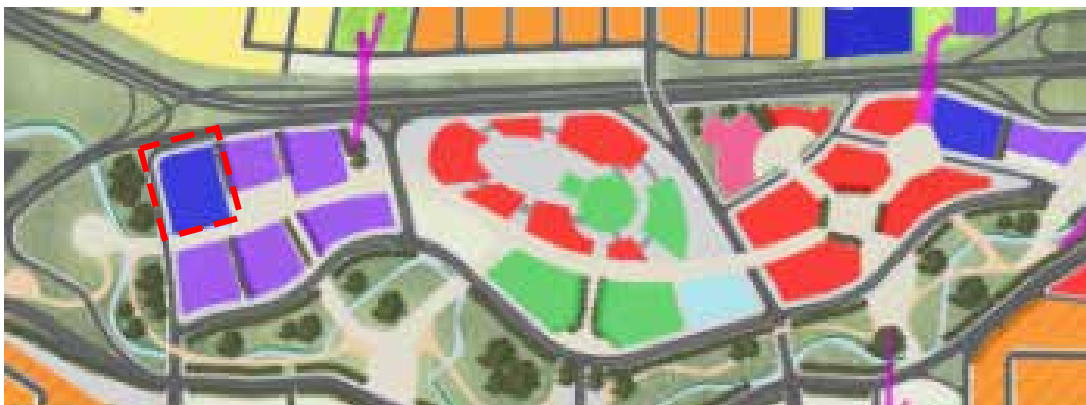


Figura 19. Zonificación propuesta. (2016).

Usos

En el contexto inmediato a la parcela podemos mencionar, áreas de residencias multifamiliares hacia el área del Trigal, áreas culturales, ya que el mismo se encuentra en la zona cultural del plan urbano, áreas recreacionales y por último la gran plaza o parque que aprovecha todo el retiro del río Cabriales en toda la extensión de la propuesta, generando agradables visuales vegetales y un mejor comportamiento climático para este sector, y a su vez, la visita de gran cantidad de persona que recorren la plaza buscando esparcimiento y relajación. (Ver figura 20).

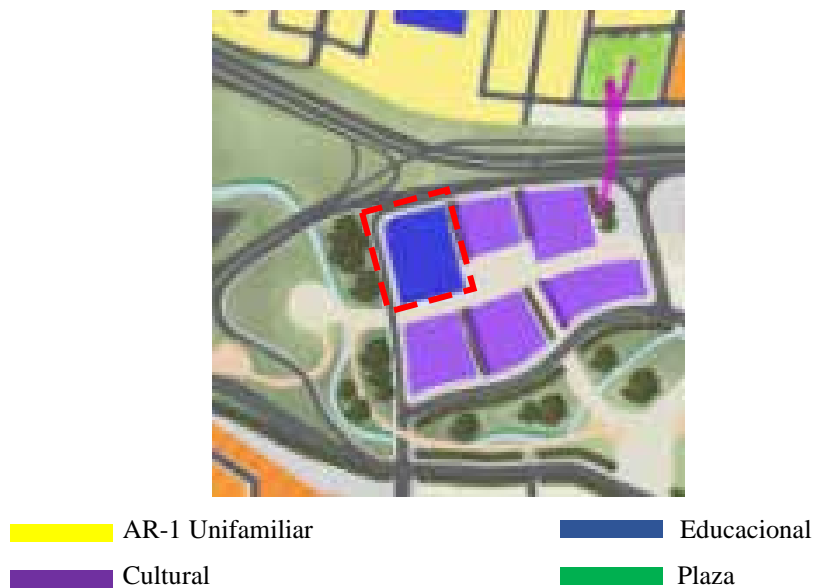


Figura 20. Usos. (2016).

Hitos

En el contexto urbano hay presencia emblemática de uno de los hitos más importantes de la ciudad de Valencia, el Forum de Valencia, equipamiento deportivo y recreacional de gran impacto para la zona. Otros que destacan colindantes son la torre B.O.D, la Redoma de Guaparo, que además es uno de los nodos más importantes ya que separa dos

municipios, Valencia y Naguanagua. A su vez, en el eje de la Avenida Bolívar existen diferentes equipamientos que son tomados por Hitos, entre ellos podemos nombrar: la Torre Camoruco y el Multicentro el Viñado. (Ver figura 21).



Figura 21. Forum de Valencia. (2016).

Altura de las edificaciones

Según las variables urbanas planteadas en el reordenamiento del sector, en el eje de la Avenida Bolívar, propuesta como el centro financiero de la ciudad, se planearon perfiles de hasta los cien metros de altura desde la Cedeño hasta la Redoma de Guaparo y justo en ese nodo tan importante, se buscó enfatizar el carácter de hito diseñando cuatro torres que lo encierren y que tengan perfiles que lleguen hasta los ciento cincuenta metros de altura.

En el Borde de la Avenida Paseo Cabriales, también se generaron perfiles de hasta los treinta metros, buscando la sensación de colina, desde lo más alto, que vendría a ser la Avenida Bolívar, llegando a los edificios de la Avenida Paseo Cabriales, hasta llegar al parque Paseo Cabriales a la ribera del Rio Cabriales. Dentro del plan urbano del sector mañonguito se desarrollaron perfiles de veinte metros hacia el parque y cuarenta metros en las parcelas que daban hacia la vía expresa. Por último, hacia la urbanización El Trigal, se

colocaron perfiles de cincuenta metros cambiando el uso de residencias unifamiliares a multifamiliares para los terrenos que le hacen borde a la Autopista. (Ver figura 22).



Figura 22. Perfiles de alturas. (2016).

Orientación y vientos

Los vientos alisios tienden a refrescar las temperaturas de la zona. La parcela posee fachadas Sur y Oeste hacia el parque, teniendo las mismas una fuerte insolación durante todo el día, a su vez, fachadas Norte y Este hacia la Autopista del Este. Es importante que se tome en cuenta la manera en que el sol afecta al terreno para que se dispongan de las protecciones necesarias. (Ver figura 23).



Figura 23. Vientos alisios. (2016).

Topografía actual

En el sector de estudio se observan una gran variedad de cotas de nivel, la presencia del río cabriales genera una topografía con diferencias de alturas de principio a fin del área, sin embargo, las cotas presentes no son de gran magnitud sino más bien, son leves, por lo que no fue necesario realizar una intervención específica dentro del diseño del reordenamiento. (Ver figura 24).

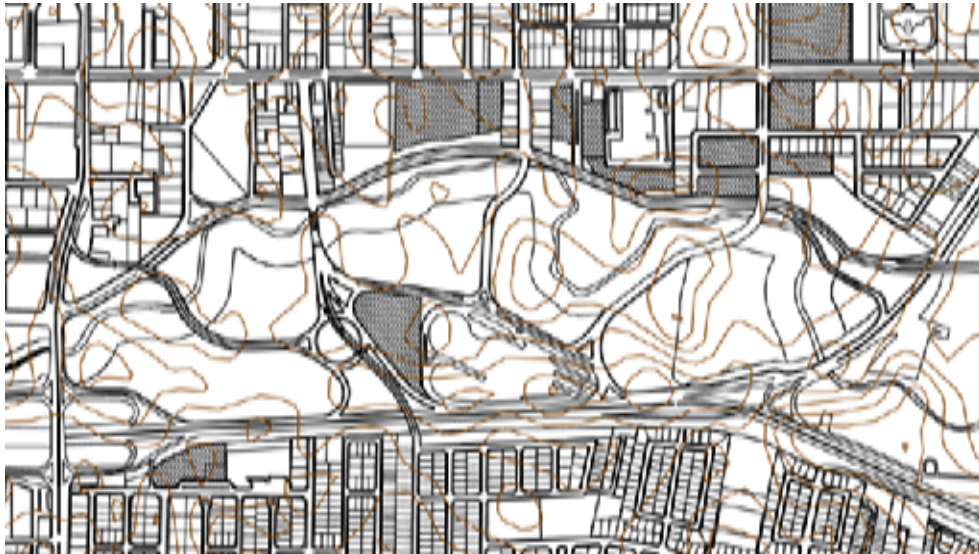


Figura 24. Topografía actual. (2016).

Vías de acceso

Para el acceso a la zona estudiada, existían diversas vías que permitían el paso a dicho sector, las más importantes eran: la Autopista del Este, la Avenida Paseo Cabriales y la Hispanidad; sin embargo, el área se encontraba con déficit en lo que respecta a accesibilidad, por lo mismo se plantearon otras vías internas que permitiesen la llegada de los visitantes a todos los equipamientos propuestos. Podemos mencionar que la parcela donde se encuentra la Escuela de Artes Escénicas, da frente al gran boulevard peatonal que

expresa como una gran vía de acceso para los transeúntes al proyecto; el mismo posee una vía lateral por la que se le da el servicio a la parcela. (Ver figura 25).

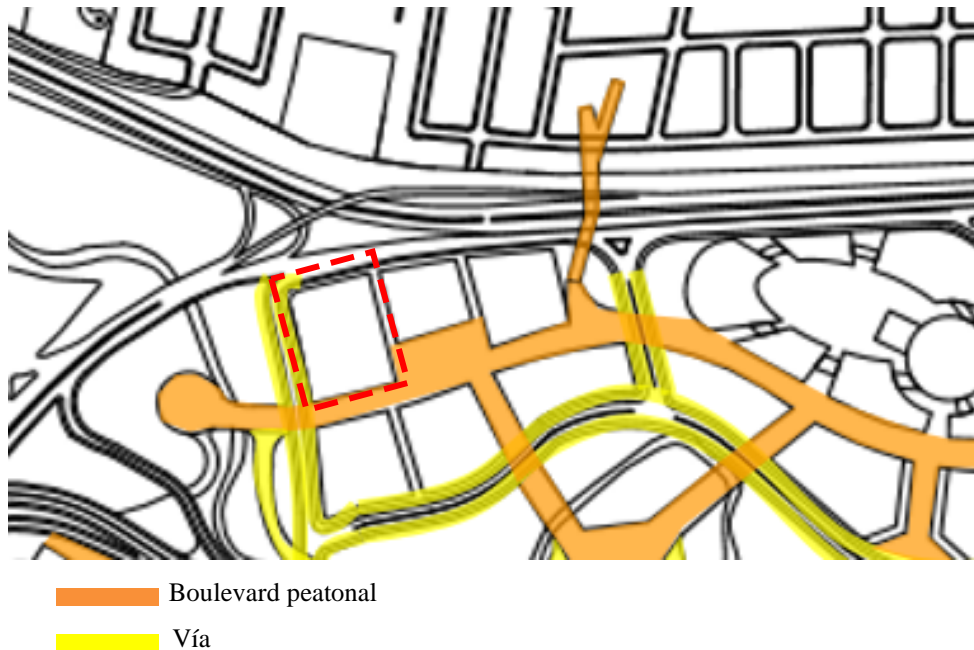


Figura 25. Accesos. (2016).

Vegetación

En el Municipio Valencia podemos encontrar diversa variedad de vegetación, principalmente tropical, las zonas más verdes se hallan en los cerros a los lados de la ciudad, al igual que en los parques. Sin embargo, luego de realizar el análisis se concluyó la carencia de espacios y pulmones verdes en la zona, por lo mismo se propuso la conexión con el parque Fernando Peñalver y así la continuidad del mismo en la propuesta. Es decir, el terreno donde se encuentra implantada la Escuela de Artes Escénicas, tiene el beneficio de que posee agradables visuales y prácticamente se alimenta del gran pulmón verde propuesto en el retiro del río. (Ver figura 26).



Figura 26. Parque Propuesto. (2016).

Servicios Públicos

Los servicios públicos se conocen como el conjunto de actividades y prestaciones permitidas, reservadas o exigidas a las administraciones públicas por la legislación en cada Estado, y que tienen como finalidad responder a diferentes imperativos del funcionamiento social, en última instancia favorecer la realización efectiva de la igualdad y del bienestar social. Suelen tener carácter gratuito, ya que los costos corren a cargo del Estado, el sector se encuentra dotado por los siguientes servicios públicos:

Electricidad: La electricidad es provista por la estatal CORPOELEC, antigua Electricidad de Valencia o CADAFE. Los transformadores de alta tensión y tendido eléctrico más cercanos se encuentran a menos de 100 metros. Para la propuesta se plantea el uso de planta eléctrica, donde se pueda controlar y tener la proximidad del servicio,

Agua Blancas: El terreno ya cuenta una acometida de dotación de aguas blancas por parte de la empresa Hidrocentro, que se encarga del servicio de aguas blancas de Valencia y del Estado Carabobo. El agua viene principalmente de los embalses de Cachiche y Pao, en el sur de Carabobo y Guataparo.

Agua Negras: El terreno cuenta con una acometida y punto de descargue que se conecta a la cloaca principal que va en el sentido de la Avenida Galicia, la empresa estatal

Hidrocentro se encarga del servicio de desecho de Valencia, así como de todo el Estado Carabobo, Aragua y Cojedes, Esos desechos son vertidos en el lago de Valencia.

Aguas de lluvias: El terreno cuenta en términos geológicos de la hidrología con la escorrentía natural que hace referencia a la lámina de agua que circula sobre la superficie en una cuenca de drenaje, es decir la altura en milímetros del agua de lluvia escurrida y extendida toda hacia el río Cabañales.

Cable, Teléfono e Internet: Los tendidos y condiciones de estos servicios existen en la zona, sin embargo, no se encuentran organizadamente debido al uso indebido del suelo.

Variables de Uso

Según lo estipulado por El Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL) establecido por los entes gubernamentales y organizaciones competentes, se requiere dejar un retiro de 80 metros en los laterales del río Cabañales. El PDUL define actualmente la zona como ZONA DE ACTUACION ESPECIAL SECTOR MAÑONGUITO (ZAE-SM), sin embargo, en la nueva planificación no se tomaría en cuenta ya que se realiza un reordenamiento nuevo, desalojando completamente el uso residencial, convirtiéndolo en un área de esparcimiento, recreacional, cultural y pulmón de la ciudad.

Fijación de determinantes de diseño

El diseño arquitectónico debe satisfacer las necesidades de espacios habitables para el ser humano, las determinantes de esta propuesta se centran en el terreno donde se encuentra situado, ya que al realizar el reordenamiento urbano la zona tomó uso de Parque recreacional, por este hecho, se diseñó una edificación con dos volúmenes, uno macizo que llega a piso y otro que es el más imponente, que se presenta ligero y elevado, dando pie a la continuidad espacial de la plaza. A su vez, se plantearon los primeros niveles públicos, con cafeterías, fuentes de zona y un auditorio al aire libre en donde se realicen presentaciones y proyecten películas.

El volumen donde se encuentra ubicado el teatro, se eleva sobre la plaza, generando espacios públicos techados. Se mantiene el concepto de elevación y espacios con visuales hacia la plaza, lo cual permite que el usuario cuando permanezca en el interior de la edificación, perciba que se encuentra dentro de un parque, concluyendo que el diseño gire en torno a sus necesidades.

Para la realización de la Escuela de Artes Escénicas se tomaron en cuenta diversos parámetros, tales como: la orientación de la parcela, la insolación presente, las visuales a la plaza, las vías de acceso a la misma, las variables urbanas considerando el retiro del río Cabriales, entre otras; cada una de ellas se consideraron con la finalidad de dar una buena respuesta ante las delimitantes del sector.

Programa de Áreas

Cuadro 8

Programa de áreas

PLANTAS	ÁREAS
Edificio A y B	
Nivel +/- 0.00 m	Acceso general
	Núcleo de acceso a la escuela
	Núcleo de acceso al teatro
	Fuente de soda
	Núcleos sanitarios damas
	Núcleos sanitarios caballeros
	Anfiteatro al aire libre
	Espacios de producción
	Área administrativa
	Áreas de exposiciones
	Escaleras de emergencia

Cuadro 8 (Cont)

Edificio A y B	
Nivel + 4.00 m	Núcleos sanitarios damas
	Núcleos sanitarios caballeros
	Biblioteca
	Fonoteca
	Espacios de producción
	Escaleras de emergencia
Edificio A y B	
Nivel + 8.00 m	Comedor
	Núcleos sanitarios damas
	Núcleos sanitarios caballeros
	Cocina
	Cafetería
	Espacios de producción
	Escaleras de emergencia
Edificio A y B	
Nivel + 12.00 m	Escenario
	Núcleos sanitarios damas
	Núcleos sanitarios caballeros
	Post-escenario
	Camerinos
	Escaleras de emergencia
Edificio A y B	
Nivel + 16.00 m	Área de espectadores
	Antesala del Teatro
	Núcleos sanitarios damas
	Núcleos sanitarios caballeros

Cuadro 8 (Cont)

	Fuente de soda
	Área de taquilla
	Salones de usos múltiples
	Área de profesores
	Camerinos
	Bodegos de mobiliario
Edificio A y B	
Nivel + 20.00 m	Estudios de danza
	Núcleos sanitarios damas
	Núcleos sanitarios caballeros
	Gimnasio
	Sauna
	Salones de música
	Estudio de grabación musical
	Cubículos individuales
	Salones de practica
	Bodegas de mobiliario
Edificio A y B	
Nivel + 24.00 m	Estudios de danza
	Núcleos sanitarios damas
	Núcleos sanitarios caballeros
	Salones de música
	Estudio de grabación musical
	Cubículos individuales
	Salón de ensamble
	Salón del coro
	Bodega de mobiliario

Cuadro 8 (Cont)

Edificio A y B	
Nivel + 28.00 m	Estudios de danza
	Bodega de mobiliario
	Núcleos sanitarios damas
	Núcleos sanitarios caballeros
	Taller de actuación
	Sala audiovisual
	Salones de maquillaje
	Estudio de grabación
	Área administrativa

Esquema de relaciones

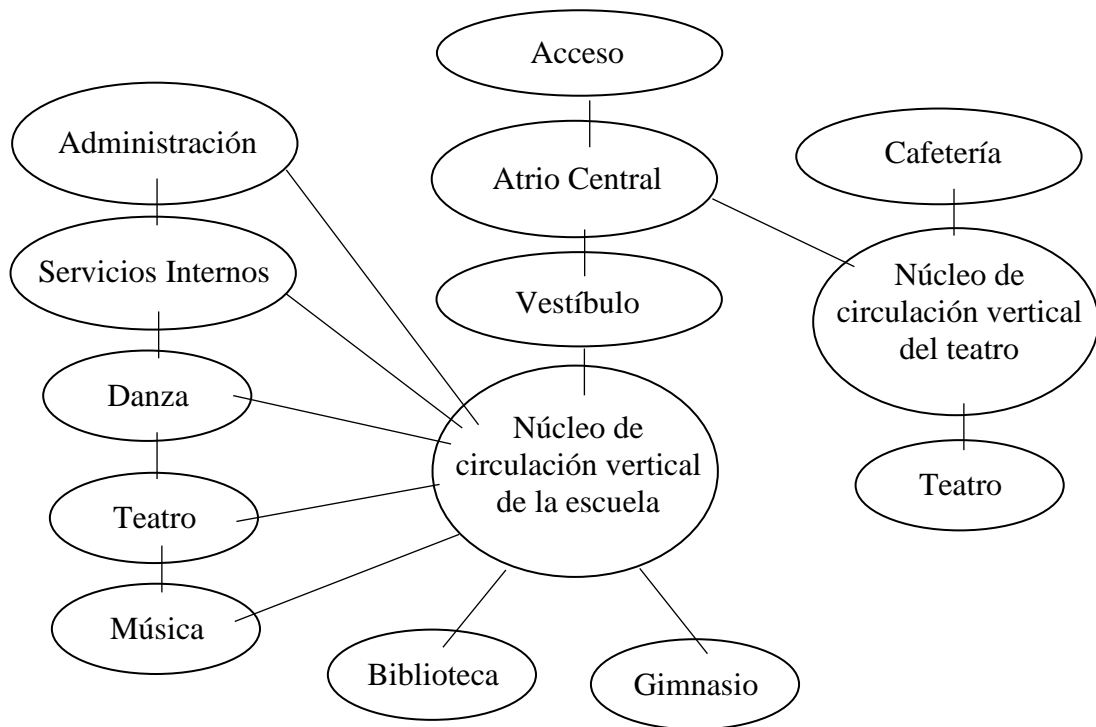


Gráfico 11: Esquema de relaciones.

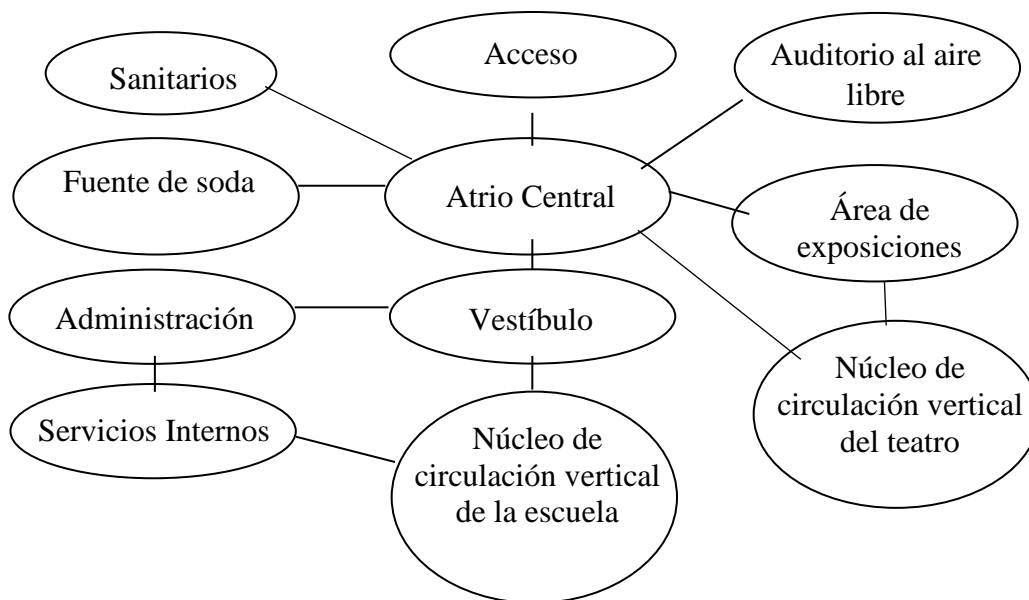


Gráfico 12: Esquema de relaciones planta baja.

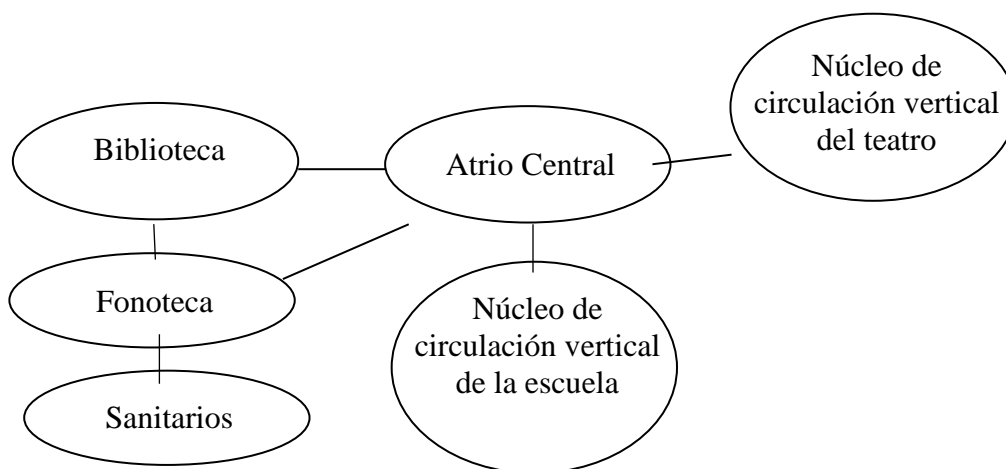


Gráfico 13: Esquema de relaciones planta nivel +4.00m.

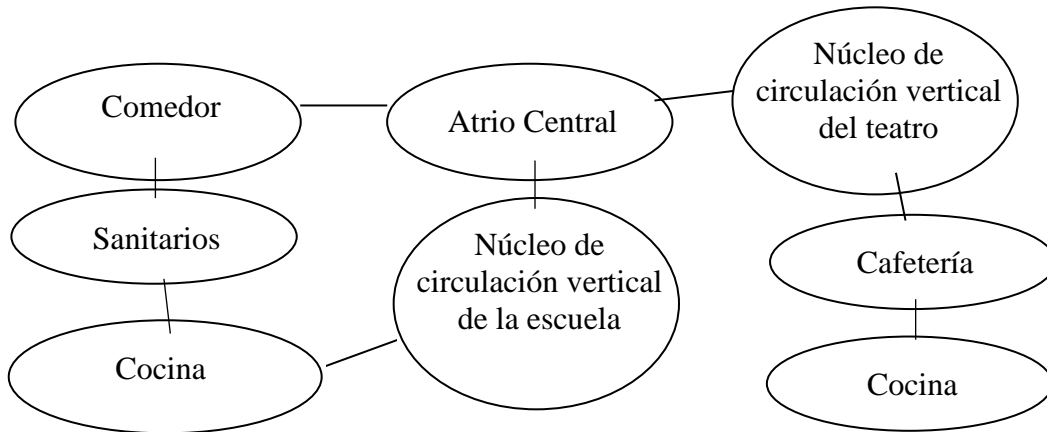


Gráfico 14: Esquema de relaciones planta nivel +8.00m.

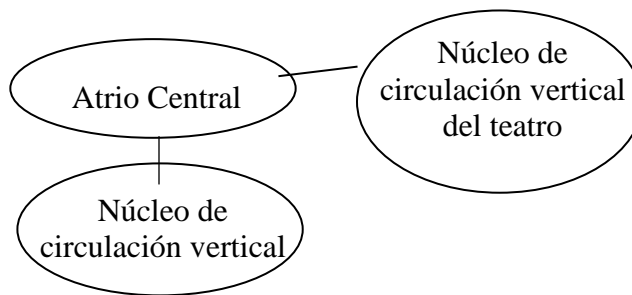


Gráfico 15: Esquema de relaciones planta nivel +12.00m.

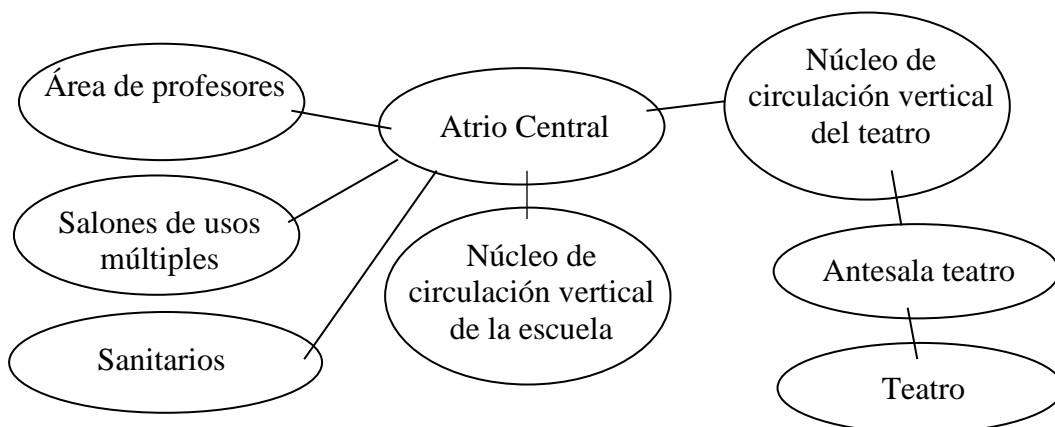


Gráfico 15: Esquema de relaciones planta nivel +16.00m.

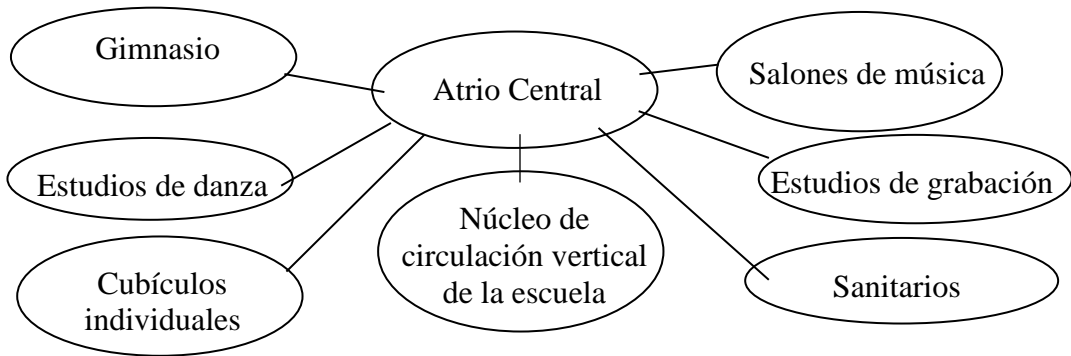


Gráfico 17: Esquema de relaciones planta nivel +20.00m.

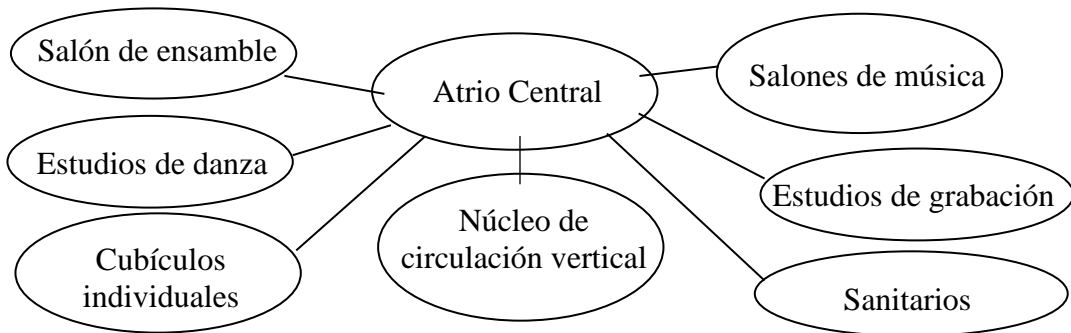


Gráfico 18: Esquema de relaciones planta nivel +24.00m.

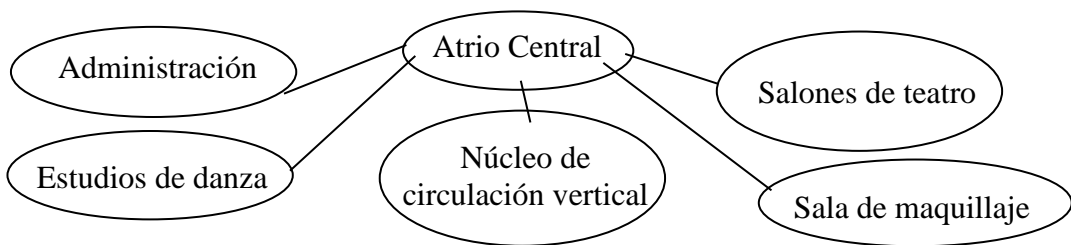


Gráfico 19: Esquema de relaciones planta nivel +28.00m.

Concepto generador

La base para la propuesta de la Escuela de Artes Escénicas parte de una serie de objetivos, tales como: generar diversos espacios dedicados cada uno a su función establecida, separando así cada uso y dando una mejor lectura de las diferentes áreas. Luego, un espacio central, el cual actúa como separador de los diferentes espacios, generando un recorrido lineal en sentido longitudinal y transversal del volumen, comunicando los espacios con la ayuda de puentes pasan sobre el atrio, presentado como un área de recreación y contacto con la naturaleza. Por otra parte, este espacio natural permite generar mejores visuales y una gran iluminación natural.

Los servicios internos estarán ubicados en lugares estratégicos para el fácil acceso a los mismos, y de manera disimulada para evitar contacto visual del usuario a dichas áreas. Dicha propuesta se basa en generar un espacio central, el cual cumple la función de separar los diferentes espacios; además permite realizar una conexión con las demás áreas. Mediante el estudio realizado, se obtuvieron los puntos adecuados para cada espacio, planteando en las cercanías de los accesos al núcleo central, los servicios, aulas y el teatro; por otra parte, se ubican los estudios de danza de frente al boulevard, buscando generar las mejores visuales y para los estudiantes y a su vez para los transeúntes. (Ver gráfico 20).

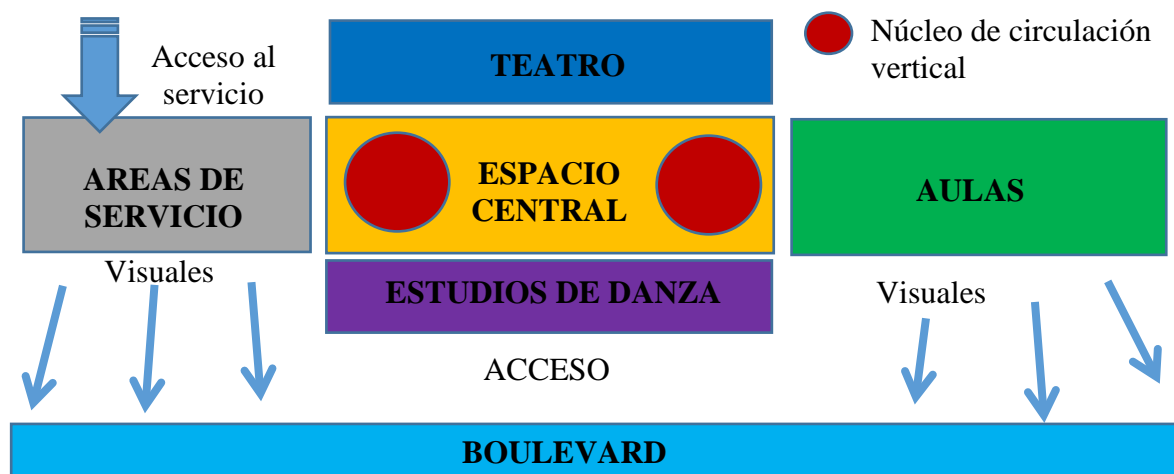


Gráfico 20: Esquema de concepto.

Memoria descriptiva

La propuesta consiste en el reordenamiento urbano del Barrio Mañonguito en donde se propone la implantación de una edificación educacional y cultural, que responda a la carencia de este tipo de usos en el municipio, para esto se diseñó la Escuela de Artes Escénicas dentro del plan urbano planteado en el sector de estudio. La misma se establece dentro de la zona cultural de la propuesta, por lo mismo se encuentra rodeada de diferentes edificaciones del mismo uso, con el objeto de brindarle al sector áreas de espacio público y recreacional; a su vez, más alejadas, se encuentran edificaciones deportivas y comerciales.

Con respecto a la topografía, la parcela en la que se trabajó, poseía un suelo con niveles casi imperceptibles, es decir que se tomó un terreno casi plano para el desarrollo de la propuesta, esta característica ocurría en varias partes del sector, por lo mismo se incluyeron cotas de nivel solo por cuestiones de diseño y recorrido, mas no por variables propias del área. A su vez, se tomaron linderos y retiros mencionados anteriormente dejando espacios de cera para el recorrido peatonal, los mismo eran de mínimo tres metros a los laterales y seis metros frontal y en la parte posterior.

El proyecto se encuentra diseñado para que todos los usuarios tengan relación con los espacios interiores de la edificación y a su vez, no se pierda el sentido de plaza dentro de él, es decir, el espacio público y la naturaleza se funden en el mismo espacio, generando recorridos internos, espacios centrales y auditorios al aire libre, que generen la conexión con el boulevard y la plaza junto con la obra. A su vez, se generan espacios verdes, terrazas y atrios que permiten relacionar todas las partes y a su vez, separar el uso público del privado.

La edificación posee dos núcleos de circulación que se encuentran dentro del atrio central que recorre verticalmente todos los pisos y que, a su vez, permite la entrada de luz natural; los núcleos se disponen para evitar la confusión entre el ámbito público y el privado. El público que son todos los transeúntes del sector, además de las personas que se dirijan al área publica de la escuela, como lo son la fuente de soda, la cafetería, el área de exposiciones y el auditorio al aire libre; a su vez, el núcleo permite la llegada de los

espectadores al acceso del teatro, cuando se vaya a presentar alguna obra de teatro o cuando se quiera realizar la compra de alguna entrada.

Con respecto al núcleo de circulación privado, este es el que se sitúa para los estudiantes de la escuela y a su vez los trabajadores que cumplan cualquier rubro dentro de la misma. El atrio central de pie a la conexión entre el área de música, teatro, danza y a su vez con los espacios complementarios como lo son: el comedor, área administrativa, gimnasio, biblioteca y fonoteca. Los espacios se diseñaron de tal forma que se identifiquen fácilmente en el volumen, ya sea que se lo aprecie desde el exterior o desde el interior.

Proyecto de Arquitectura

El objetivo principal del proyecto era dar respuesta a la carencia de edificaciones culturales y a su vez, dedicadas en el ámbito artístico y recreacional de los jóvenes con habilidades en los rubros de música, danza y teatro del sector. Se busca resaltar el espacio público con el juego de volúmenes macizos y ligeros, permeables y cerrados, que otorguen movimiento y vida al sector. (Ver figura 27).

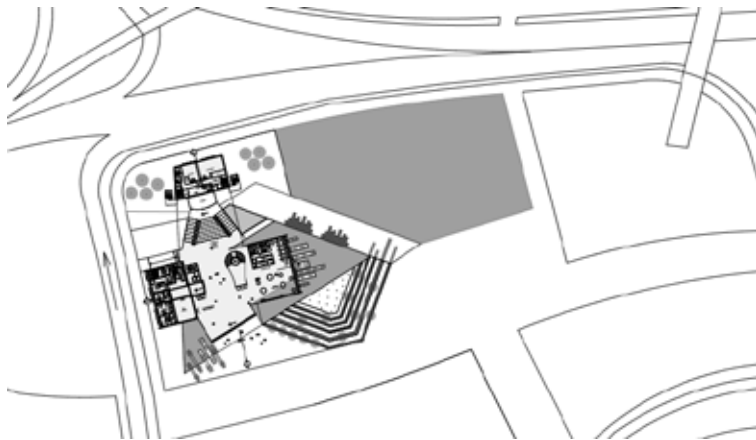


Figura 27. Plano conjunto. (2016).

La relación se realizó con la intersección de dos volúmenes, los cuales se conforman y diferencias claramente entre sí, el primero de ellos siendo un elemento pesado y macizo,

que llega a piso y permite generar recorridos a nivel plaza, y el segundo un volumen ligero, elevado, que da la sensación de que se encuentra suspendido en el aire y que permite generar plaza y espacios públicos techados, como lo es el auditorio al aire libre. Además, funcionalmente también son claros, ya que cada uno dispone una actividad diferente y claramente identificable.

Estructuralmente también se destacan, el elemento suspendido se trabajó como una gran caja de acero, ya que se utilizaron perfiles de acero; y el elemento macizo se planteó con estructura de concreto, con muros, columnas y vigas de concreto armado. Lo anteriormente descrito, da pie a la personalidad del edificio, que se puede observar desde la plaza.

Esquema de Funcionamiento

Las funciones de la edificación se distribuyeron en dos volúmenes que se expresan claramente en planta y alzado, buscando separar claramente el ámbito público y el privado, el volumen central se muestra como el volumen dramático, en donde se encuentra el teatro y los estudios de danza, asimismo el volumen ortogonal horizontal, se expresa como un volumen más sobrio en donde se encuentran las aulas de música y teatro, y a su vez todas las demás áreas del edificio. (Ver figura 28).

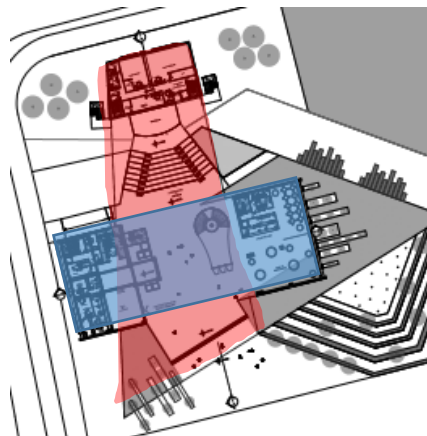


Figura 28. Planta baja. (2016).

Edificio A. Semisótano Nivel - 3.00

En este nivel se colocó el servicio de la escuela. Por lo mismo se dispuso la rampa de acceso y salida de los camiones, a su vez, un patio de maniobras y la plataforma de carga y descarga. Por otro lado, se ubicó el acceso de empleados, junto con los baños y vestidores, uno de damas y otro de caballeros, además del comedor.

A su vez, se situaron los depósitos de la cafetería y el comedor, sus respectivas cavas para almacenar alimentos, un área para alimentos secos y un espacio para el lavado y limpieza de los víveres; la oficina de recepción de alimentos y de su compra, también se dispuso en este nivel. Se colocó el área necesaria para el cuarto de bombas y los tanques de agua, asimismo los talleres de mantenimiento, de carpintería, los tableros de electricidad, los cuartos de basura, incluyendo la que se debe mantener refrigerada, el almacén general, la oficina de seguridad que cuenta con su propio baño, y también los respectivos montacargas por los que se trasladaran. (Ver figura 29).

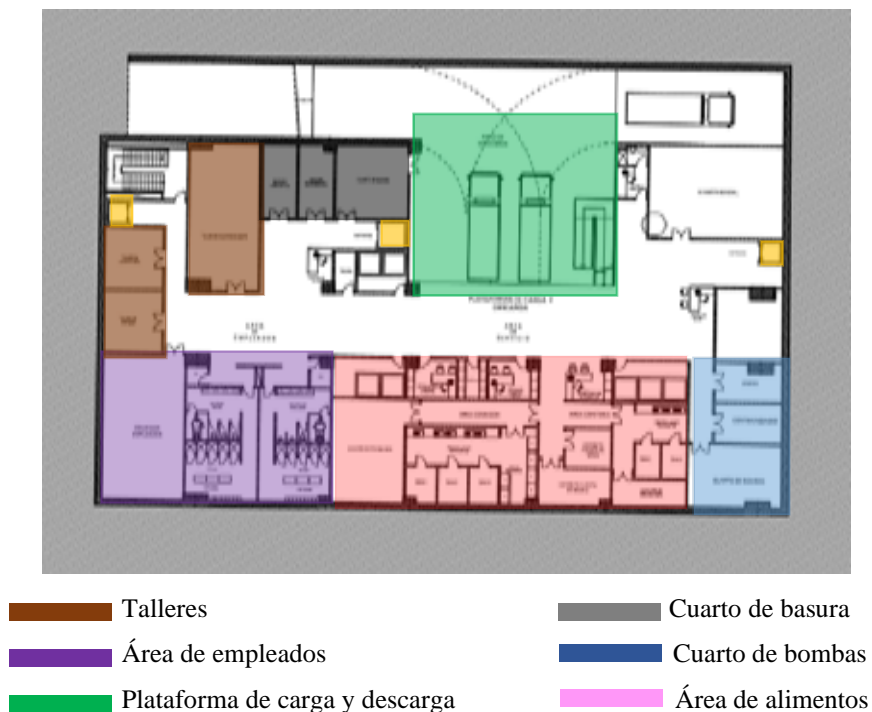


Figura 29. Semisótano. (2016).

Planta Baja Nivel + 0.00

En ella se encuentra el acceso general a la edificación en el ámbito público, y el acceso a la escuela, el nivel cuenta con el diseño del espacio público y espacios verdes con equipamiento urbano, un área exposiciones y una fuente de soda que permiten generar un espacio de esparcimiento a los que recorren la plaza, a su vez, cuenta con un auditorio al aire libre que da pie al esparcimiento de los transeúntes, con espectáculos al aire libre por parte de estudiantes de las escuela en los rubros danza, música y teatro, y a su vez con proyecciones de videos y películas.

Asimismo, se encuentra el núcleo de circulación publica que lleva desde este nivel hacia el nivel donde se encuentra la antesala y el acceso al teatro donde se realizan las presentaciones de la escuela; por último, dentro del volumen privado, se encuentra el núcleo de circulación privada, cuenta también con la caja, la oficina del contador, la oficina de sistema y protocolo, control de estudios, sanitarios. (Ver figura 30).

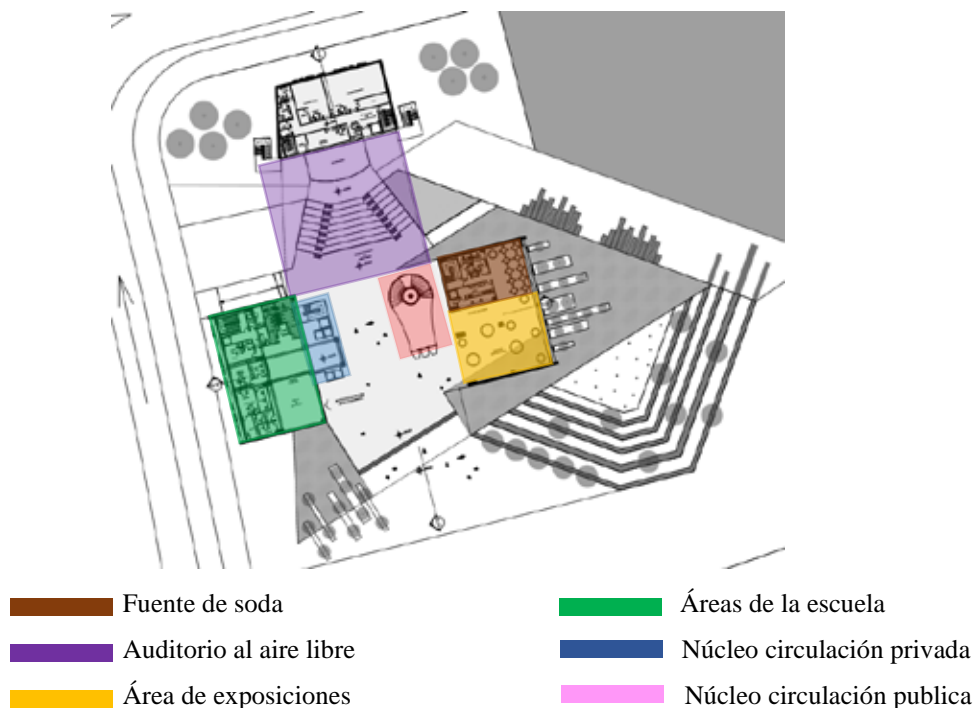


Figura 30. Planta baja. (2016).

1 era Planta Nivel + 4.00m

La biblioteca y la fonoteca se encuentran ubicadas en este nivel, la misma cuenta con un área de estanterías de libre escogencia, sanitario de damas y caballeros, un espacio de cubículos de estudio individual y un área de cómputos para el uso de computadoras y el área de mesas. Además, en la parte posterior de la parcela, yacen los talleres de escenografía y decorados para el teatro. (Ver figura 31).

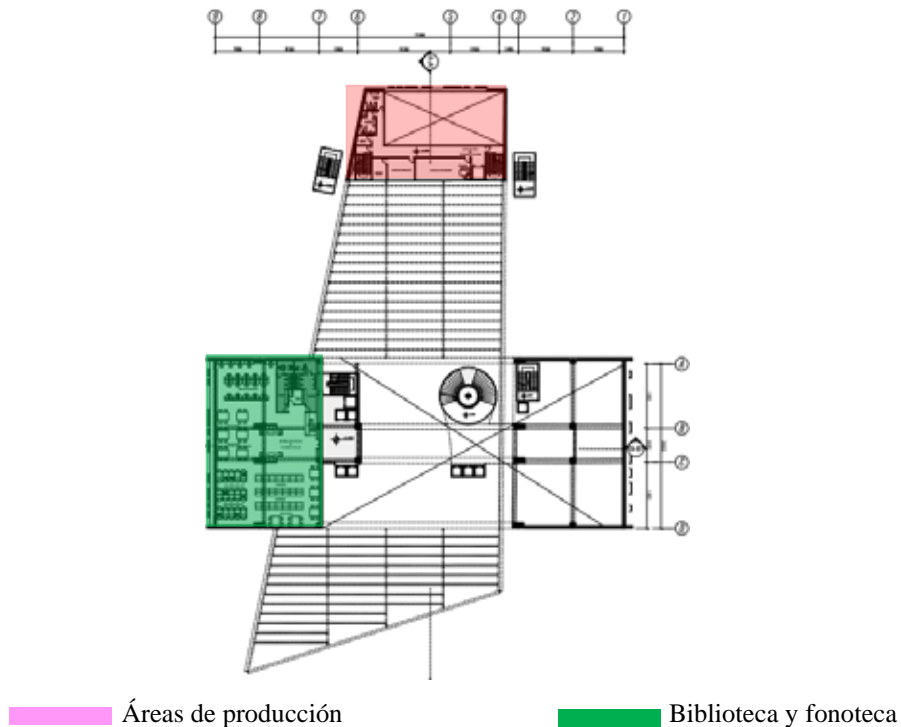


Figura 31. 1er nivel +4.00m. (2016).

2da Planta Nivel + 8.00m

En este nivel se encuentra el comedor de la escuela, el mismo cuenta con sanitario de damas y caballeros, a su vez con una gran área de mesas con visuales hacia la plaza, un área de entrega de bandejas y de los platos de comida, a su vez, la cocina cuenta con un área de

cavas, un almacén de comida seca, espacio de preparación de comida caliente, pantry, área de lavado de vajillas y ollas, cuarto de basura, área de la caja y conexión directa al montacarga por donde se transportan los alimentos desde el semisótano hasta este nivel.

Conjuntamente, este piso cuenta con una cafetería pública, la cual no se conecta con el resto de escuela, la misma también posee cocina, almacenes de alimentos, cavas, área de alimentos refrigerados, cuarto de basura, un montacarga independiente para el traslado de los alimentos desde el semisótano, sanitarios de damas y de caballeros, y el área de mesas con visuales hacia la plaza y una escalera de emergencias. (Ver figura 32).

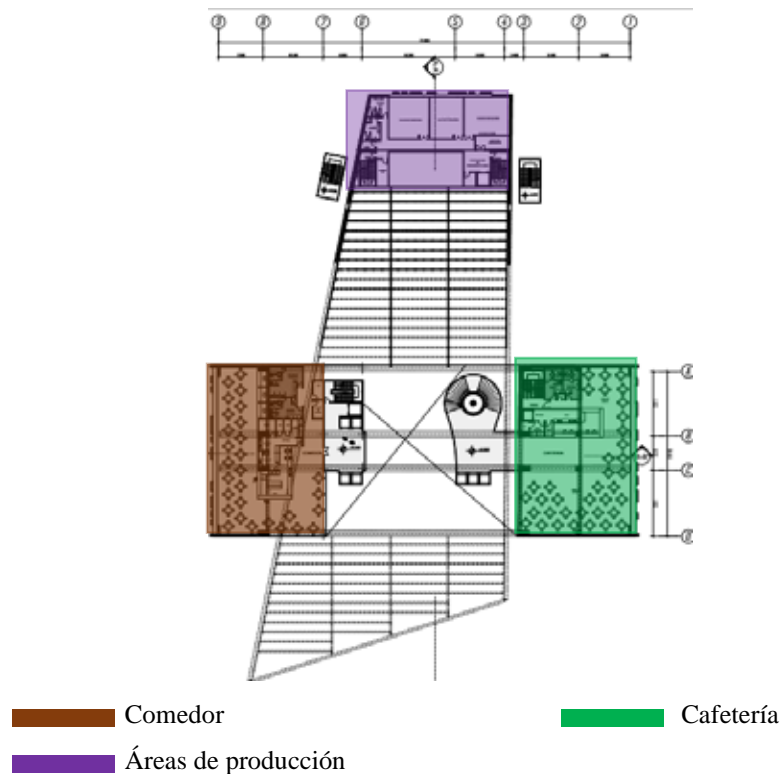


Figura 32. 2do nivel +8.00m. (2016).

3era Planta Nivel + 12.00m

Este es el nivel de las vigas de concreto que sostienen al volumen suspendido, por lo mismo no se dispuso ninguna actividad en él. Sin embargo, en el volumen del teatro se

encuentra el escenario del mismo, el post escenario para las practicas previas a la presentación, camerinos del ballet y sanitarios de damas y caballeros, además empiezan a verse las primeras filas de asientos de los espectadores. (Ver figura 33).

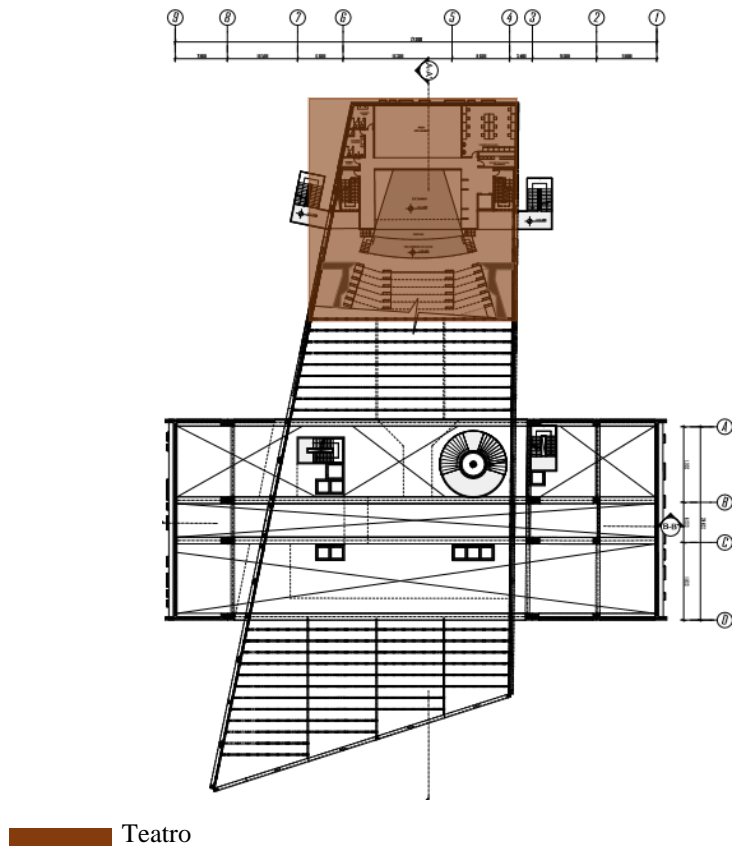


Figura 33. 3era planta nivel 12.00m. (2016).

4ta planta Nivel + 16.00m

La antesala del teatro, el área de taquilla y la fuente de soda del teatro se encuentran en este piso, el teatro posee una capacidad de 600 personas y está diseñado con diferencia de treinta centímetros de altura entre cada fila de asientos, el máximo de asientos en cada fila es de dieciséis y desde el escenario hasta la última fila hay veinticuatro metros. A su vez, se encuentran cuatro salones de usos múltiples de la escuela y el área de profesores,

esta última cuenta con las oficinas de: director de danza, el director de música y dirección de teatro, una sala de profesores, sanitarios. (Ver figura 34).

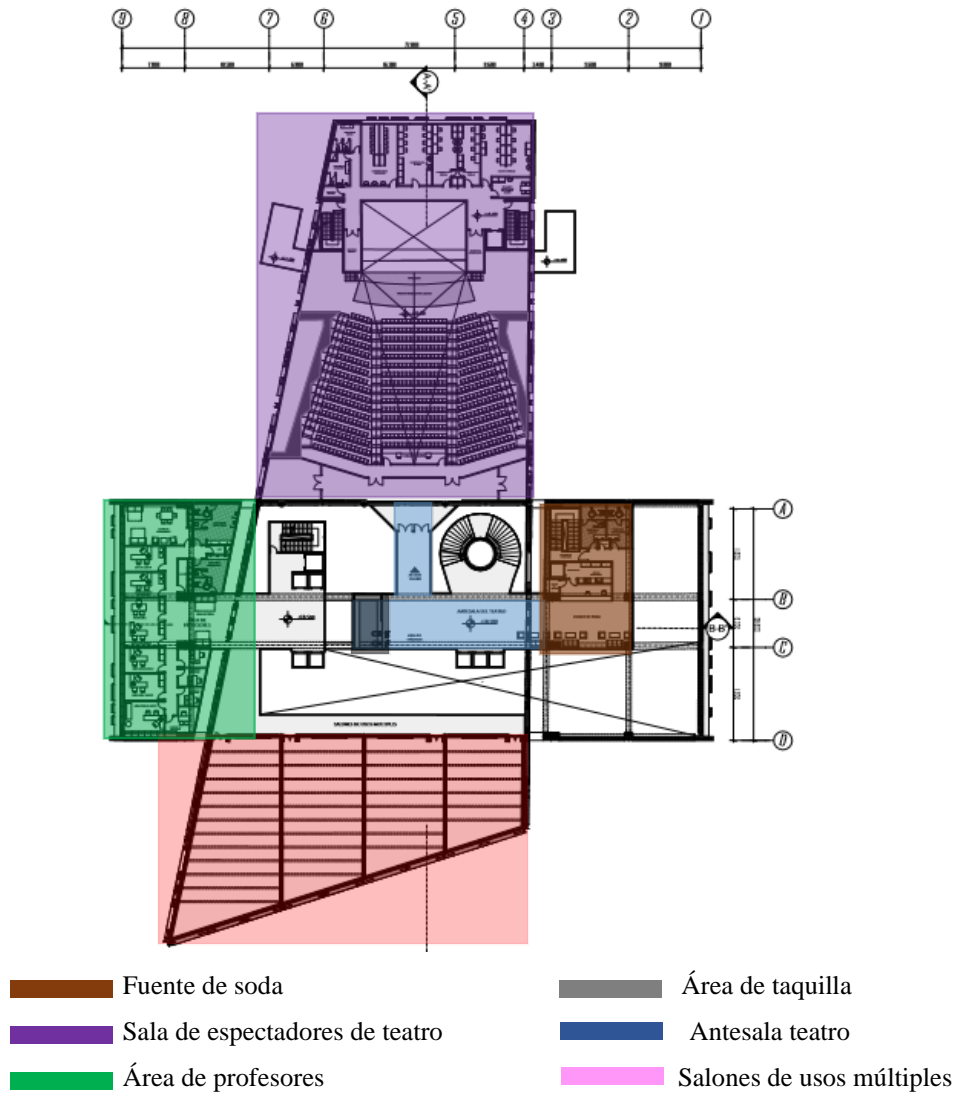


Figura 34. 4ta planta nivel +16.00m. (2016).

5ta Planta Nivel + 20.00m

Se encuentran cuatro estudios de danza, con capacidad para quince bailarines más los profesores, dispuestos cada uno con su propio bodegón de mobiliario y equipos, A su vez,

integrado a través del atrio central, yacen las aulas de música, dispuesta también para una capacidad de quince estudiantes, además en el área se dispusieron cubículos de practica individual, un estudio de grabación y un almacén de instrumentos.

Asimismo, los sanitarios de damas y caballeros generales del nivel y, por último, el gimnasio que posee un área de máquinas cardiovasculares y un área de pesas, el mismo posee sus propios sanitarios, vestidores y duchas para damas y caballeros. En el volumen del teatro se encuentran las salas de ensayo del coro y de la orquesta y a su vez los camerinos de los músicos. (Ver figura 35).

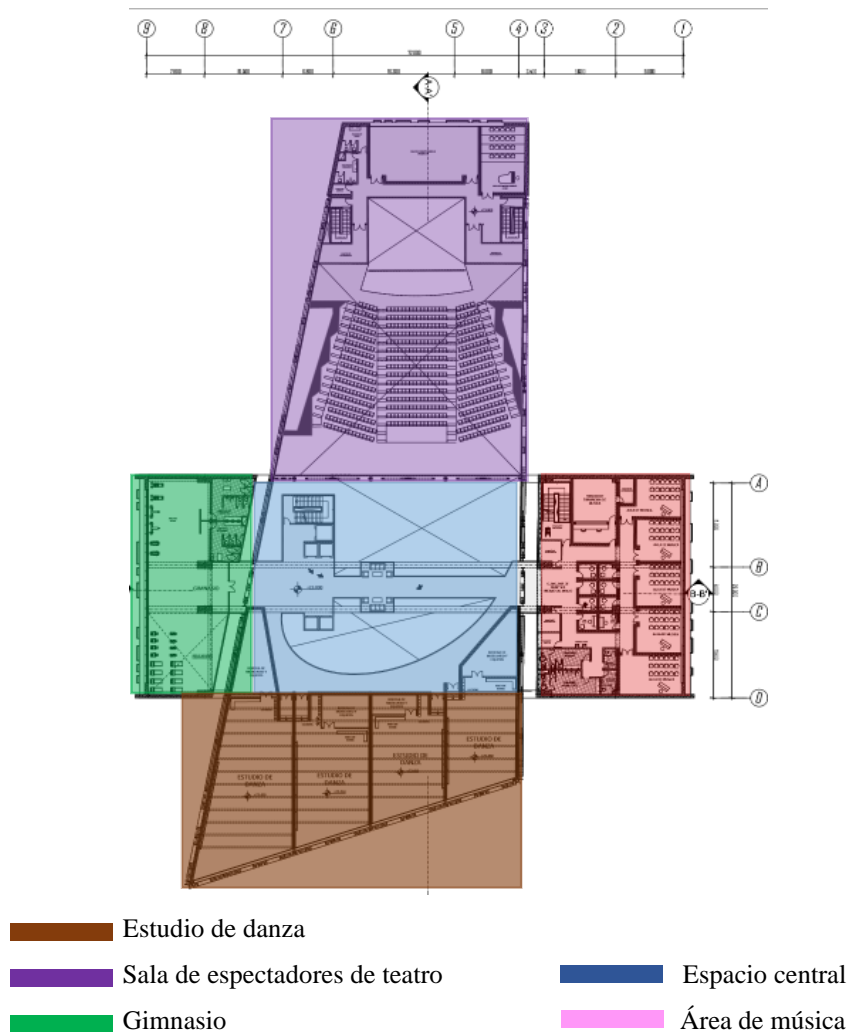


Figura 35. 5ta planta nivel +20.00m. (2016).

6ta Planta Nivel + 24.00m

Continúan los estudios de danza en este nivel, se encuentran cuatro en cada piso siendo un total de doce estudios de danza en la escuela, dispuestos cada uno con su propio almacén. A su vez, en el volumen de música, se disponen aulas de música generales y específicas, como el aula de cuartetos y violines, conjuntamente con los cubículos de practica individual que también se hallan en este piso y el estudio de grabación.

Igualmente, dos salones de ensamble para la orquesta, con capacidad para cincuenta músicos y un salón para el coro, cada uno posee un piano de cola para su uso en clases. La conexión hacia estas áreas se realiza a través de puentes que atraviesan el atrio central del edificio, el mismo posee dos áreas de estar con mobiliario para sentarse y descansar, además de visuales de todo el edificio. (Ver figura 36).

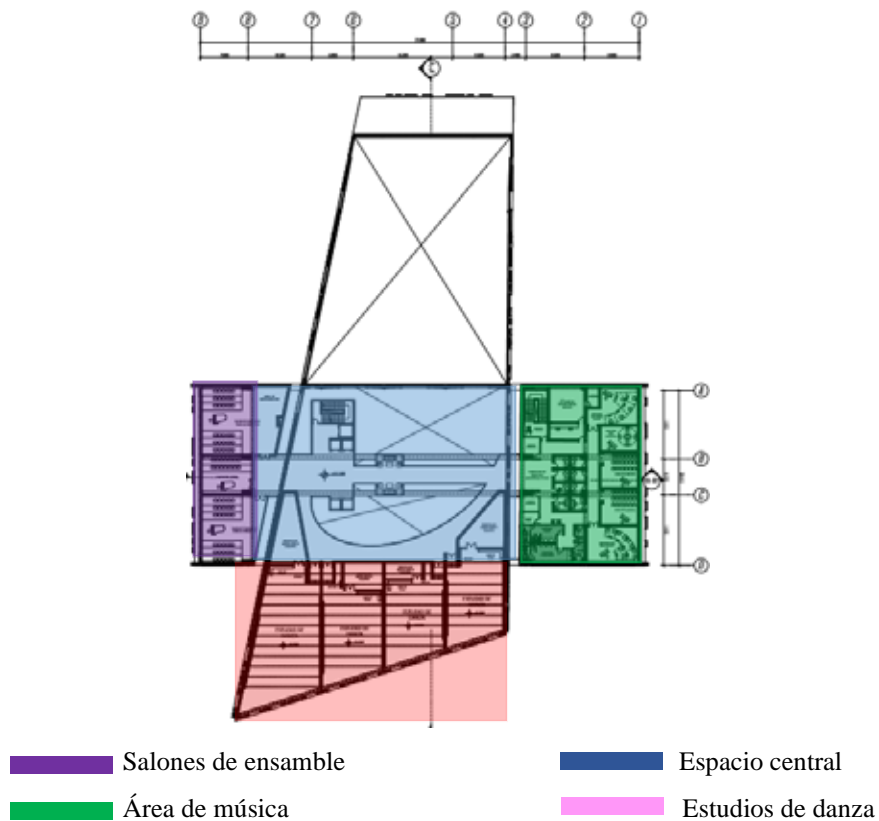


Figura 36. 6ta planta nivel +24.00m. (2016).

7ma Planta Nivel + 28.00m

Los talleres de actuación de encuentran en este nivel, con capacidad para veinte estudiantes y una tarima para la práctica y evaluación de las clases, además cuenta con dos salas de maquillaje con capacidad para ocho personas cada una, sanitarios de damas y caballeros del nivel, una sala de proyección audiovisual, los cuatro estudios de danza respectivos del nivel, con la particularidad de que estos son dobles alturas para la práctica de danza acrobáticas. A su vez, el área administrativa, con oficina de recursos humanos, administrador, entre otros. (Ver figura 37).

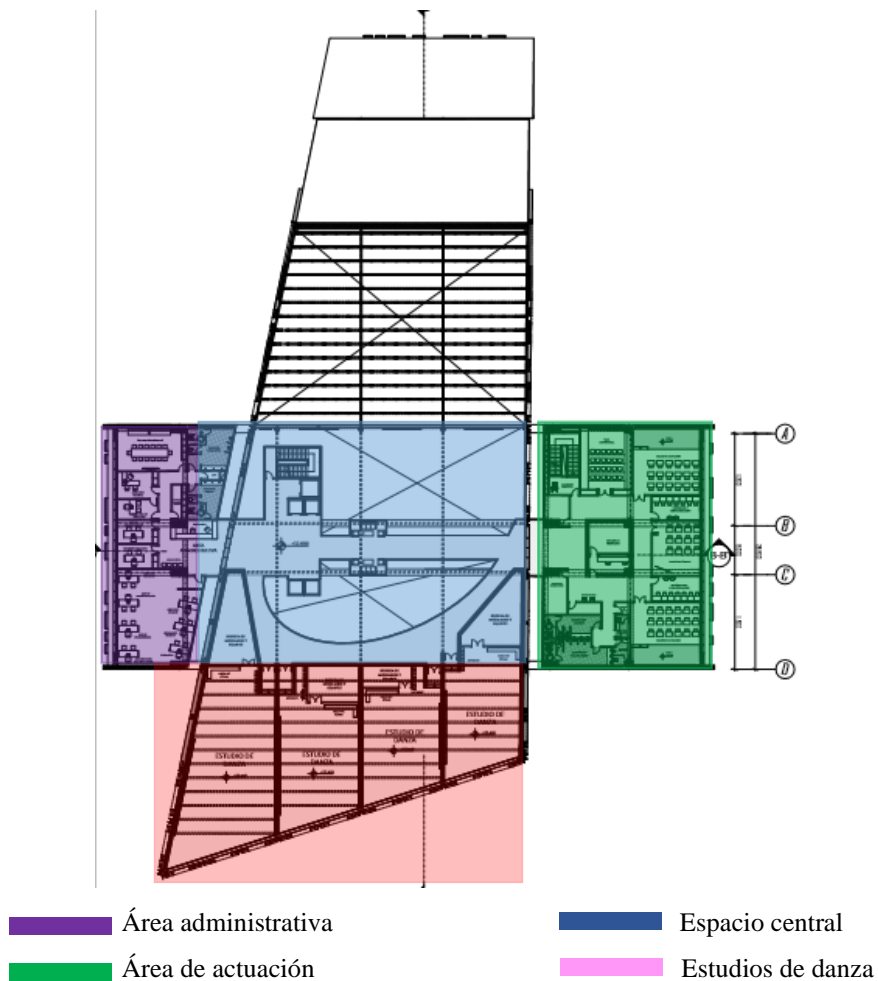


Figura 37. 7ma planta nivel +28.00m. (2016).

Materiales y Acabados

Materiales: Queriendo mantener el volumen con un estilo minimalista y dándole el carácter e importancia a la masa y volúmenes propuestos, se quiso emplear materiales de fachadas en exteriores e interiores, que fuesen elegantes y sobrios, buscando que estos no le restaran la jerarquía a la edificación. Por lo antes mencionado, en la propuesta de la Escuela de Artes Escénicas, se utilizó como material principal los bloques de concreto en obra limpia, además, se utilizaron paneles de hormigón puestos en estructuras independientes de acero.

Revestimiento en fachadas

Fachada Principal: Los materiales empleados para el recubrimiento de la fachada principal, son bloques de concreto en obra limpia de color natural, este acabado se logra usando solamente agregados finos menores a una pulgada y mayor cantidad de cemento, permitiendo generar un estilo minimalista y sobrio en las caras macizas de la propuesta y a su vez, darle carácter y elegancia. (Ver figura 38).

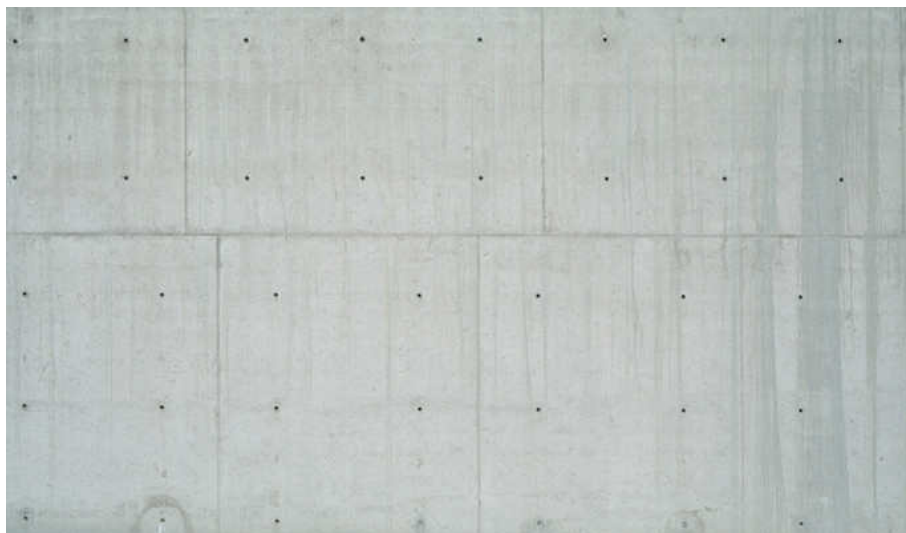


Figura 38. Concreto obra limpia. Fuente: <http://tecnologiasandralopez.blogspot.com>. López (2012).

Para las ventanas se utilizaron marcos metálicos y vidrio, además se utilizó la malla GKD de Hunter Douglas, las mismas están compuestas por una estructura textil, dúctil y flexible, la cual al mismo tiempo es resistente y robusta; a su vez, contribuyen a la protección solar en la fachada y permiten atractivas soluciones al ser retro iluminadas, es decir que permiten una visión tanto desde el interior como desde el exterior. Esto último mencionado es de gran importancia ya que en esta fachada se muestran los estudios de danza y gracias a este material se logra darle un acabado permeable, dándole visuales a los transeúntes de lo que ocurre dentro de la escuela. (Ver figura 39).

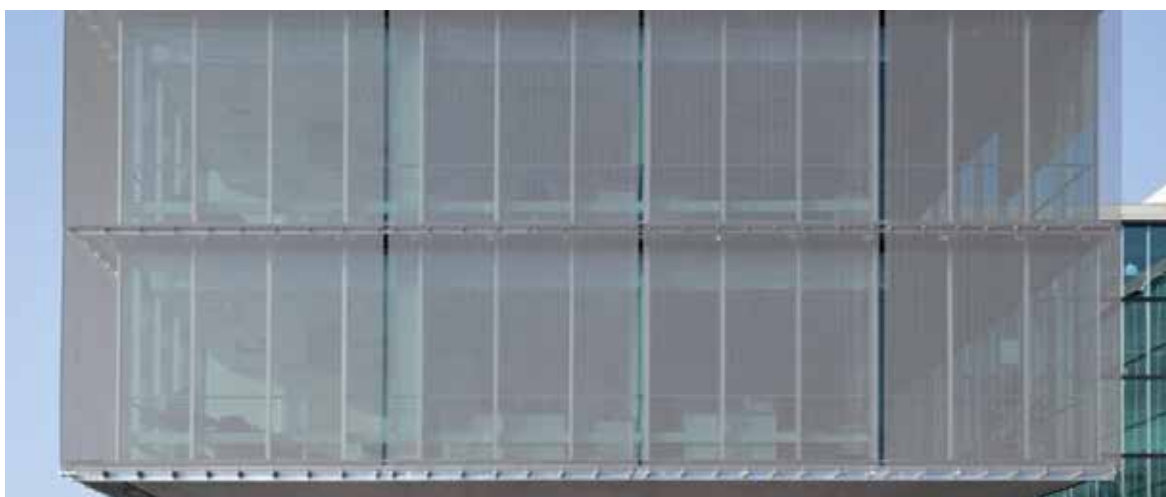


Figura 39. Malla GKD. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>. (2016).

Fachadas Laterales: Se utiliza de igual manera bloques de concreto en obra limpia para el revestimiento de las fachadas laterales, a su vez, paneles de hormigón, diseñados a modo de listones que recorren toda la altura de los volúmenes y ventanas con marcos metálicos y vidrio transparente. Se buscó enfatizar el carácter constructivo en los acabados de fachadas, dejando el acabado en concreto y en acero respectivamente en los volúmenes correspondientes, diferenciando claramente lo macizo y lo permeable con la estructura en acero a la vista. (Ver figura 40).

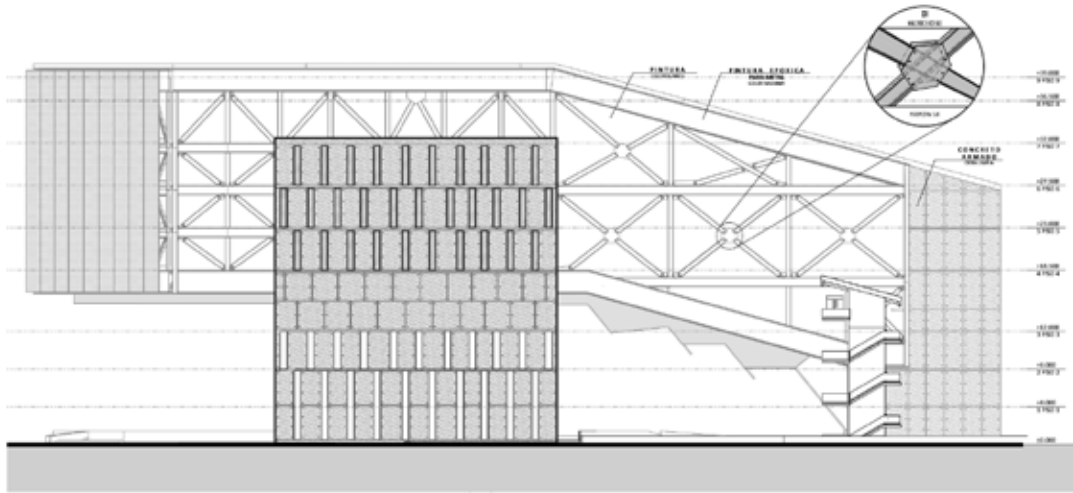


Figura 40. Fachada lateral. (2016).

Fachada Posterior: Los materiales empleados para el recubrimiento de la fachada posterior son de igual manera bloques de concreto en obra limpia diseñados a conveniencia para darle carácter minimalista a la edificación, asimismo marcos metálicos para las ventanas con vidrio y a su vez, paneles de hormigón apoyados sobre una estructura independiente en acero, diseñados a modo de listones que van de piso a techo en el volumen. (Ver figura 41).

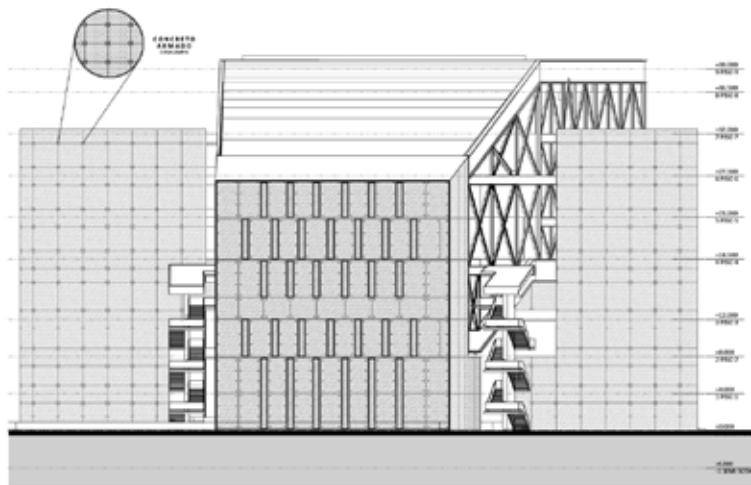


Figura 41. Fachada posterior. (2016).

Revestimiento en paredes internas de áreas principales

Los acabados para las paredes internas de la Escuela de Artes Escénicas, están en su mayoría formados por paneles acústicos, ya que la edificación posee aulas de música y danza, además del teatro donde se realizan las presentaciones de la escuela, por lo que el mismo debe mantener una perfecta acústica, para esto se utilizaron tabiques de madera, diseñados convenientemente para que el sonido rebote y no se genere eco en el mismo.

Así mismo, en las aulas se diseñaron cámaras de aire (un espacio de aire hermético) entre paredes, rellenos con fibra de vidrio para lograr el efecto necesario. El área de danza debe contar con aislamiento acústico del resto de las áreas, deben utilizarse paneles absorbentes y difusores de sonido para tener un mejor manejo de la acústica en el área de clase. (Ver figura 42).

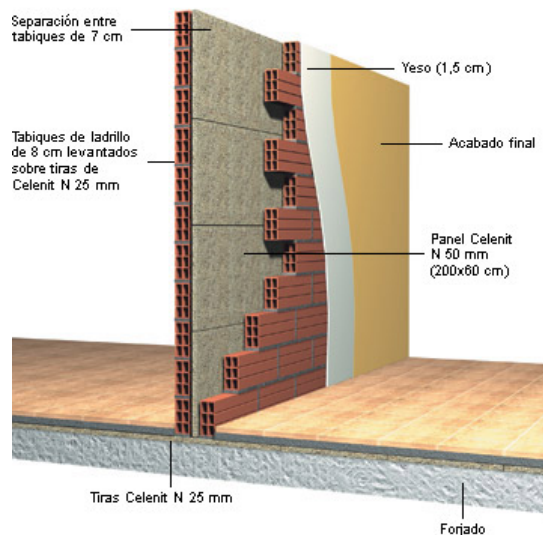


Figura 42. Paredes acústicas. Fuente: <https://equipodigital.wordpress.com>. García (2011).

Revestimiento en paredes de baños

El revestimiento empleado en las paredes de los baños públicos es de porcelanato gris claro hasta una altura de 2 metros, seguidamente de friso liso de color blanco hueso, y para

los baños de las habitaciones es de porcelanato beige hasta una altura de 2 metros, y continuamente de friso liso de color blanco. (Ver figura 43).



Figura 43. Porcelanato gris y beige. Fuente: <http://www.celima-trebol.com>. Celima (2016).

Revestimiento en losas de techo

El revestimiento usado en las losas de techo está constituido por manto asfáltico, el mismo es resistente al ataque de la humedad, hongos y los cambios térmicos producidos por la exposición a la intemperie, además es ideal para techos con mucha inclinación lo cual es conveniente ya que el volumen a tratar tiene diseño de techos con inclinaciones notorias, asimismo encima friso liso y pintura de color blanco.

Acabados de pisos

Pisos Exteriores: El acabado empleado para los pisos exteriores es de concreto estampado de color gris de diversas formas y tamaños, siguiendo el concepto del edificio también en los diseños interiores de los espacios públicos, dándole a su vez carácter puro y minimalista a cada detalle de la edificación, el uso del concreto en los acabados fue fundamental al momento del diseño. (Ver figura 44).



Figura 44. Concreto estampado. Fuente: <http://inatechservices.com/concreto-arquitectonico/>. (2016).

Pisos Internos: El acabado empleado para los pisos del teatro, son de alfombra, ya que esta permite obtener una mejor acústica en el espacio, además, en los estudios de danza, el suelo para el área de baile debe ser preferiblemente de madera, debe estar separado del suelo unos 40cms, además el uso de linóleo para la superficie es lo ideal ya que evita lesiones en los bailarines. (Ver figura 45).



Figura 45. Madera linóleo. Fuente: <http://www.archiexpo.es>. (2016).

Pisos de baños: Para el acabado de los sanitarios de la escuela, del área de profesores, del área administrativa, además, los baños públicos que se encuentran en la plaza, y los baños del comedor de la escuela, la biblioteca, fonoteca y el gimnasio, se usaron porcelanatos de color gris de 0.50 x 0.50 m.

Detalles de Techos

El acabado empleado en los techos planos es liso con pintura de color blanco, además protegido con su debida impermeabilización para evitar filtraciones e ingreso de agua al edificio, mantos asfáltico, brocales de techo en superficies planas e inclinadas de cuarenta centímetros de altura para evitar desbordamiento de agua en las fachadas, además los techos inclinados están constituidos por concreto liso.

Estructura

Tipo de Estructura

En el desarrollo de la propuesta de la Escuela de Artes Escénicas, uno de los factores más importantes era la estructura que se iba a plantear, ya que la misma forma parte del concepto del edificio. Cuando se hizo el diseño y la implantación, se plantearon principalmente dos volúmenes interceptados, uno que se muestre como el macizo, apoyado por el uso de estructura con pórticos de concreto armado, y el segundo un volumen ligero, que diera la sensación de que se encuentra suspendido, sustentándolo con una estructura en acero, por su carácter de liviano, utilizado perfiles de acero y cerchas.

Fundaciones: En la propuesta se utilizarán fundaciones superficiales, vaciadas en concreto armado, cada una con su respectiva zapata y pedestal, con dimensiones según el cálculo realizado, se propusieron zapatas aisladas utilizando según corresponda el tipo y la ubicación en la que se encuentre, pueden ser: fundación central, lateral y esquinera. Las mismas serán de gran tamaño ya que las columnas y la carga que cae sobre ellas es bastante significativa por el volumen suspendido que se apoya en ellas. (Ver figura 46).

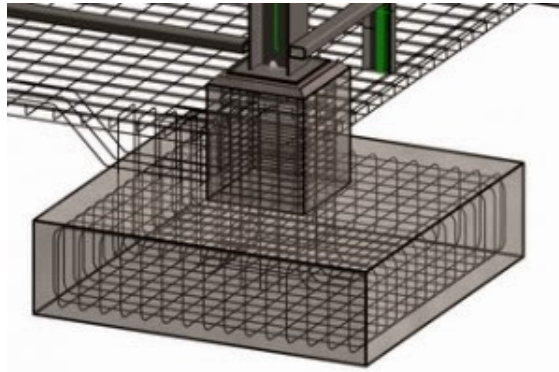


Figura 46. Fundaciones superficiales. Fuente: <http://cimentosdfc.blogspot.com>. López (2015).

Losa de Piso: La losa de piso que se planteó en el nivel 0.00m es la de una losa nervada de 20 cm de espesor, armada en dos direcciones en el lugar donde se encuentra el semisótano; donde la losa hace contacto directo con el suelo se propuso una losa maciza de 20cm de espesor. (Ver figura 47).

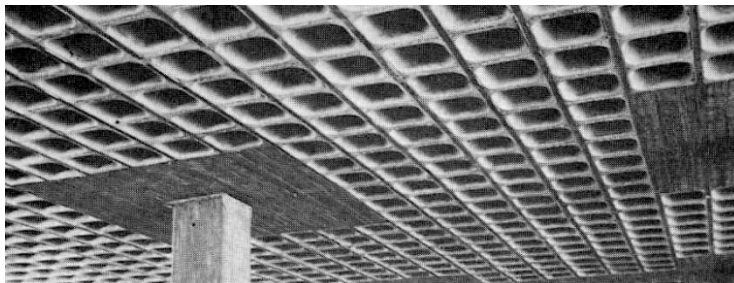


Figura 47. Losa nervada. Fuente: <http://www.arqhys.com>. Sánchez (2016).

Columnas: Las columnas utilizadas en la propuesta son de concreto armado, las mismas se dispusieron en ejes ortogonales, tomando en cuenta el volumen suspendido que debe soportar. Se utilizaron dimensiones de gran magnitud para que sea factible su realización, las mismas tienen tamaños de 1 x 1 m y hasta los 2 x 1m, serán vaciadas en concreto armado con sus elementos de acero respectivos según sea el caso. Para el caso del volumen en acero, se utilizaron perfiles H de 0.6m, los mismos van de piso a techo en varios niveles, y están apoyados sobre vigas de carga de gran altura, estos sirven de agarre

para cerchas que van de piso a techo en todos los pisos y que llegan y se sujetan a estos perfiles.

Vigas: Las vigas de carga tienen una gran importancia en la propuesta, ya que la misma se amarran extremo a extremo a los muros de concreto que envuelven el volumen macizo, logrando funcionar y dar un efecto de hamaca, ya que sobre ellas se posa y descansa el volumen en acero; las mismas tienen dimensiones diferentes dependiendo del nivel. En los primeros niveles en los que aún no se manifiesta el volumen suspendido, las mismas se pre dimensionaron con alturas según el 10% de la luz entre columnas.

En el nivel +12.00 metros, que es donde aparece el segundo elemento, las vigas tienen dimensiones de un 1 metro de ancho y 3 metros de altura, ya que esto permite generar una plaza libre de columnas, siendo estas el sostén de este gran volumen que lo intercepta y se monta sobre el acceso y el boulevard; luego, en las plantas superiores las vigas tienen dimensiones de 0.8 x 1m de altura, sirviendo de soporte para puentes y losas de entrepiso.

A su vez, en el volumen de acero, se utilizaron variedad de cerchas diseñadas con perfiles HEA de 0.2m, las mismas varían en altura según sea el caso, se plantaron cerchas de piso a techo, con diseño en cruz para las divisiones de los estudios de danza, que además se encargan, junto con las macro cerchas, de sostener el gran volado de quince metros; asimismo se colocaron cerchas de dos metros de altura para el soporte de la cubierta donde se encuentra el atrio; conjuntamente con correas y otras cerchas que aguantan todas las losas de entrepiso y el piso y el techo del teatro. (Ver figura 48).



Figura 48. Perfil HEA. Fuente <https://spanish.alibaba.com/>. Alibaba (2016).

Losas de Entrepiso: La losa de piso empleada en la propuesta es de dos tipos, siguiendo el concepto del edificio, y a su vez, por el tipo de estructuras que mantienen ambos volúmenes, se utilizaron dos tipos de losas, lo que respecta al volumen con estructura de concreto, se situaron losas nervadas de 20cm de espesor, armada en dos direcciones y con las cabillas correspondientes para su funcionamiento; asimismo en el volumen que no llega a piso, se utilizó losacero para los entresijos, ya que en el mismo se empleó estructura de acero; la losacero fue pre dimensionada con un espesor de 20 cm de espesor, tomando en cuenta la lámina de metal, el vaciado de concreto y las cabillas. (Ver figura 49).

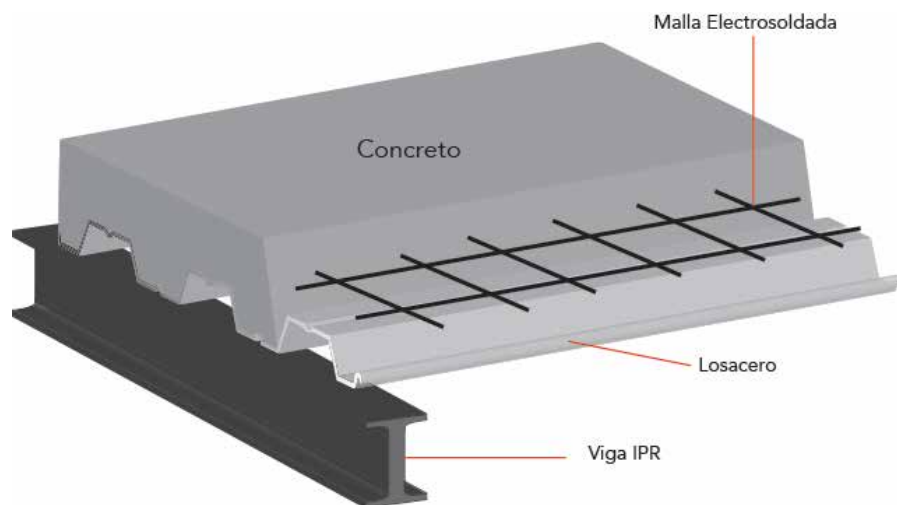


Figura 49. Losacero. Fuente: <http://www.galvadeck.mx/losacero.html>. Gómez (2016).

Cubierta: Los techos de la propuesta están constituidos por losas nervadas, las mismas se encuentran apoyadas según su ubicación, en el caso de la cubierta del volumen macizo, la losa de techo se posa sobre vigas vaciadas en concreto armado, la misma posee brocales de techo para el drenaje de la lluvia; asimismo la cubierta del volumen en acero se divide en dos partes, un área plana y un área inclina en ángulo de 15 grados, las mismas

están apoyadas sobre cerchas, diseñadas con perfiles HEA de 0.2, en sentido transversal y longitudinal.

Instalaciones Sanitarias

Aguas Blancas: En el sistema de instalaciones de aguas blancas se amerita un hidroneumático para el buen funcionamiento de la Escuela de Artes Escénicas, esto cubriría tanto las áreas recreativas, el comedor, los sanitarios, y cocinas de la cafetería y la fuente de soda; cabe destacar que normalmente es común el uso de las tuberías de aguas frías en PVC. Por otra parte, no se dispondrá de un sistema de aguas calientes ya que el uso de la edificación no lo amerita y no es necesario, es decir, no se utilizaron calentadores en ningún espacio.

Aguas Servidas: En el sistema de instalaciones de aguas servidas comúnmente se emplean tuberías de PVC para la recolección de las mismas, en el cual los ramales de las tuberías de desagüe son de diámetro de 4" con pendientes mínimas de 1%. Por otra parte, la ventilación de las tuberías de las aguas servidas deberá tener una pendiente uniforme, no menor del 1% de tal forma que el agua que pudiese condensarse en ellos escurra hacia un bajante o desagüe. Además, estarán ubicadas a una altura no menor de 15 centímetros por encima a la línea de rebose de la pieza sanitaria más alta a la cual se ventile. La ventilación debe estar por encima del nivel del techo a una distancia mínima de 30 centímetros.

Aguas Pluviales: Para el drenaje de las aguas pluviales se usarán bajantes en los techos planos de la edificación, además de brocales con alturas de 40cm por encima del techo, para evitar derrames del agua en las fachadas de la edificación; con respecto al drenaje del conjunto se realizará mediante diferentes tanquillas direccionando las aguas libremente a la calle; usando como referencia las Normas Sanitarias Venezolanas publicadas en Gaceta Oficial 4044.

Instalaciones Eléctricas: El sistema eléctrico empleado está constituido por todas las luminarias y tomacorrientes requeridos en la Escuela de Artes Escénicas, empleando así las diversas luminarias tanto internas como externas, y los diferentes tomacorrientes dobles y

especiales para el buen funcionamiento eléctrico de la propuesta; se usó como referencia las Normas Sanitarias Venezolanas publicadas en Gaceta Oficial 4044.

Instalaciones Mecánicas: Las instalaciones mecánicas están constituidas por un conjunto de 4 ascensores para el ámbito privado de la escuela y 3 ascensores para el público, los mismo con dimensiones de mínimo dos metros de ancho para el transporte cómodo; a su vez, se plantearon 3 monta cargas, uno de ellos para el área de la escuela, transporte de instrumentos y equipos, otro para el traslado de alimentos a la cafetería y fuentes de soda, y el ultimo ubicado en el área de producción del teatro, para el transporte de materiales necesarios para algunas obras, tomando en cuenta que este último debía tener dimensiones necesarias para que un piano de cola pueda trasladarse en él.

Además, se plantearon diversos cuartos de refrigeración y cavas para los alimentos del comedor y la cafetería propuestas dentro del planteamiento. Asimismo, los hidroneumáticos del complejo se encuentra en el semisótano junto al cuarto de bombas. Por último, para los aires acondicionados de la escuela se utilizará un sistema de aire frio con equipos tipo chillers, los mismos estarán ubicados en un área con ventilación natural y fácil acceso para su mantenimiento.

Sistema Contra Incendio: La edificación cuenta con 2 escaleras de escape en el área de la escuela y 4 escaleras de escape para el teatro, es decir, dos de ellas para el área de camerinos y el pos escenarios, ubicadas una a cada lado, y las restantes ubicadas a los laterales de la sala de espectadores, están últimas son las únicas ventiladas naturalmente, ya que se encuentran desnudas al aire libre, las demás escaleras de emergencia y los ascensores, cuentan con un sistema de presurización mecánica, en el cual por medio de un ventilador ubicado en planta baja se introduce aire por los respectivos ductos de ventilación de cada uno.

Además, se procede a diseñar sistemas de detección conectados directamente al tablero de sistema contra incendios, en el cual procede a activar la alarma de manera automática, contando también con un sistema de alarma manual y sistema de extinción, conformado por extintores y mangueras.

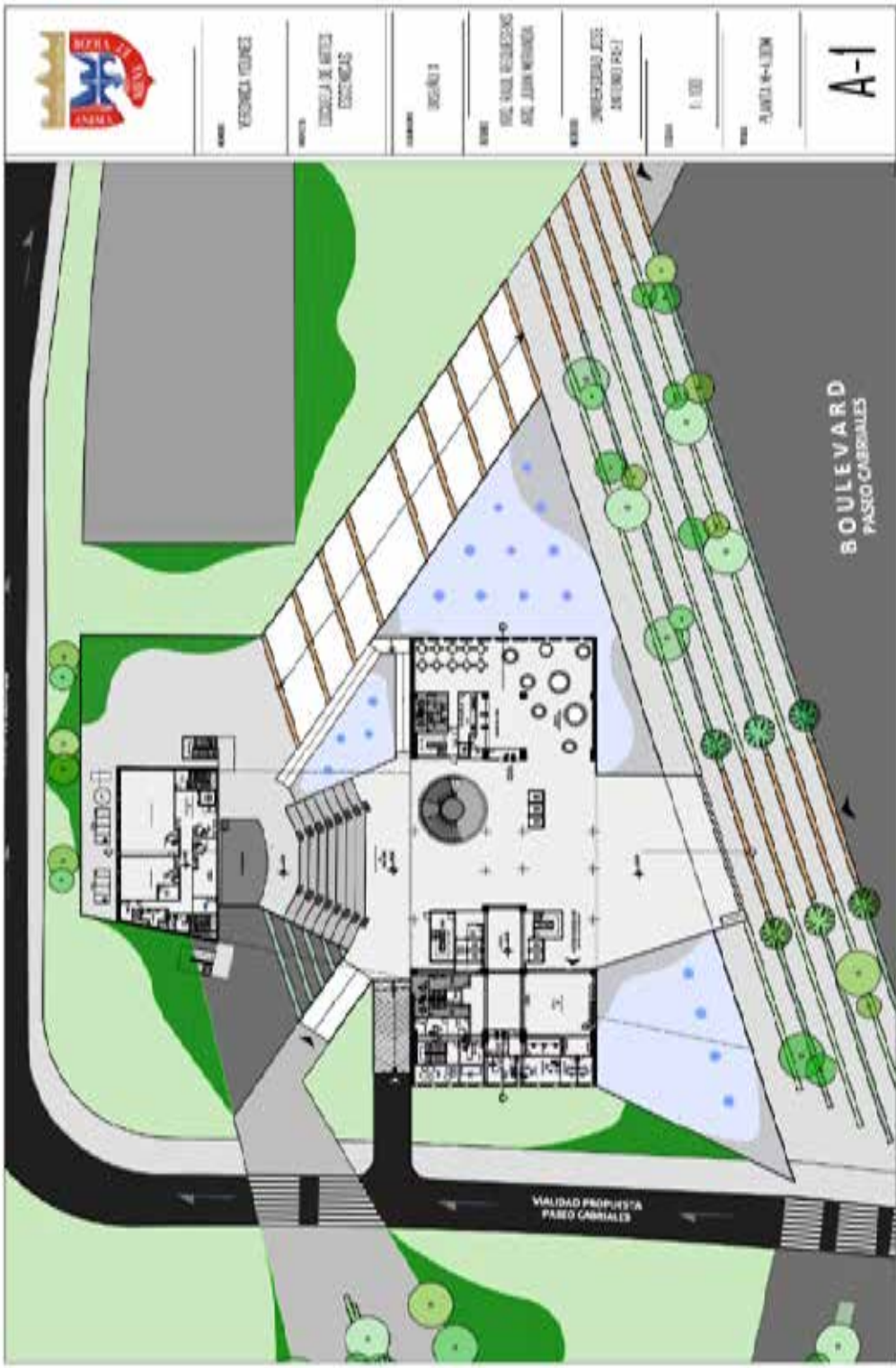
CAPÍTULO V

LA REPRESENTACION GRAFICA

Este capítulo está constituido por una documentación gráfica de todos los planos arquitectónicos correspondientes al diseño de una Escuela de Artes Escénicas implantada dentro del reordenamiento urbano del sector Mañonguito, Parroquia San José, Municipio Valencia, Estado Carabobo.

Listado de Planos.

Planta Conjunto.....	A-1
Semisótano.....	A-2
Planta baja nivel 0.00m	A-3
1era Planta Nivel +4.00m.....	A-4
2da Planta Nivel +8.00m.....	A-5
3ra Planta Nivel +12.00m.....	A-6
4ta Planta Nivel +16.00m.....	A-7
5ta Planta Nivel +20.00m.....	A-8
6ta Planta Nivel +24.00m.....	A-9
7ma Planta Nivel +28.00m.....	A-10
Fachada Norte.....	A-11
Fachada Sur.....	A-12
Fachada Este.....	A-13
Fachada Oeste.....	A-14
Corte A-A'	A-15
Corte B-B'	A-16
Detalles.....	D-1





UNIVERSIDAD DE AMÉRICAS
ESCALERA DE ACCESOS
EXTERNA

PROFESOR
INGENIERO JOSÉ ANTONIO PÉREZ

PROFESOR
INGENIERO JOSÉ ANTONIO PÉREZ

PROFESOR
INGENIERO JOSÉ ANTONIO PÉREZ

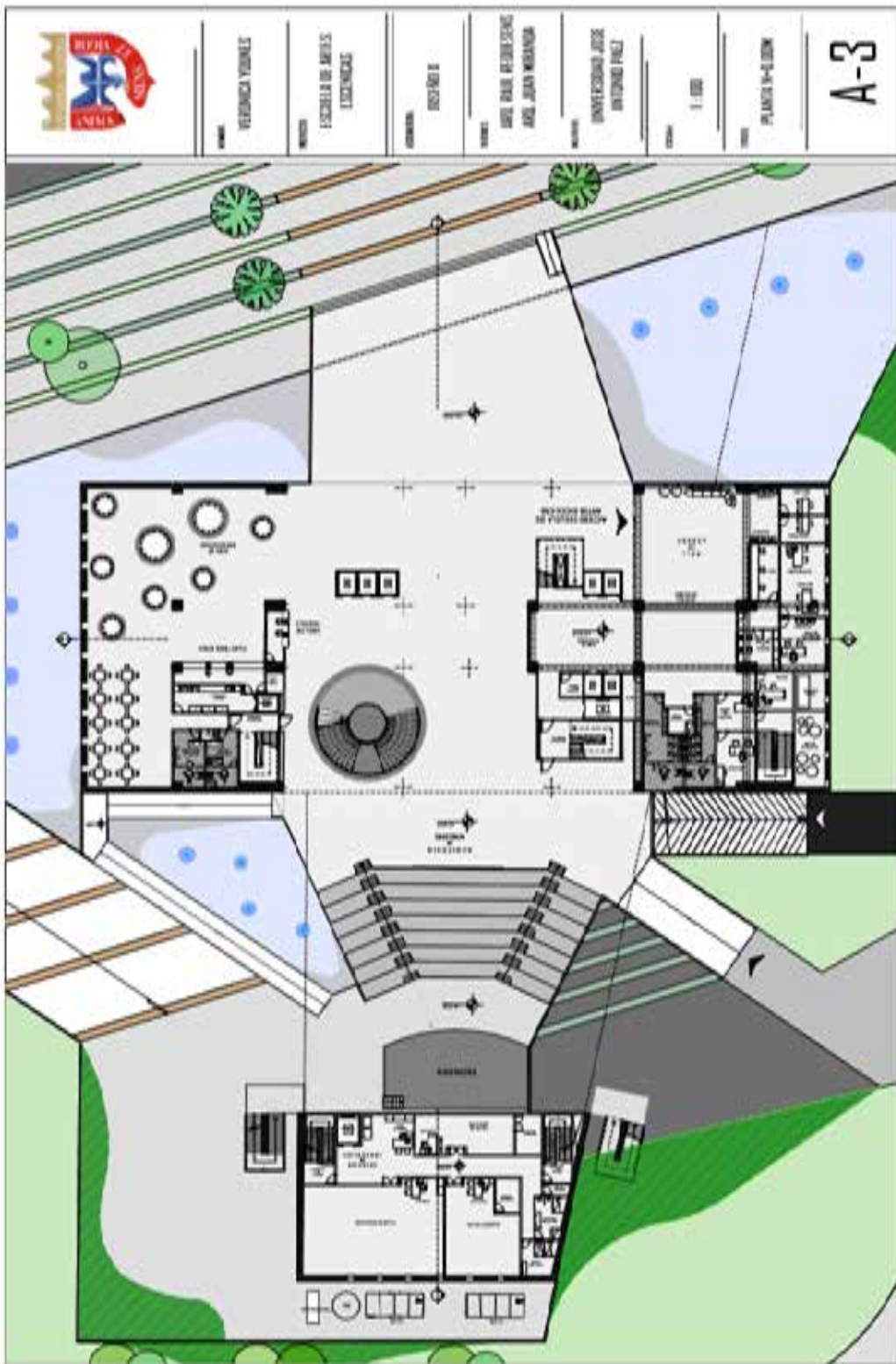
PROFESOR
INGENIERO JOSÉ ANTONIO PÉREZ

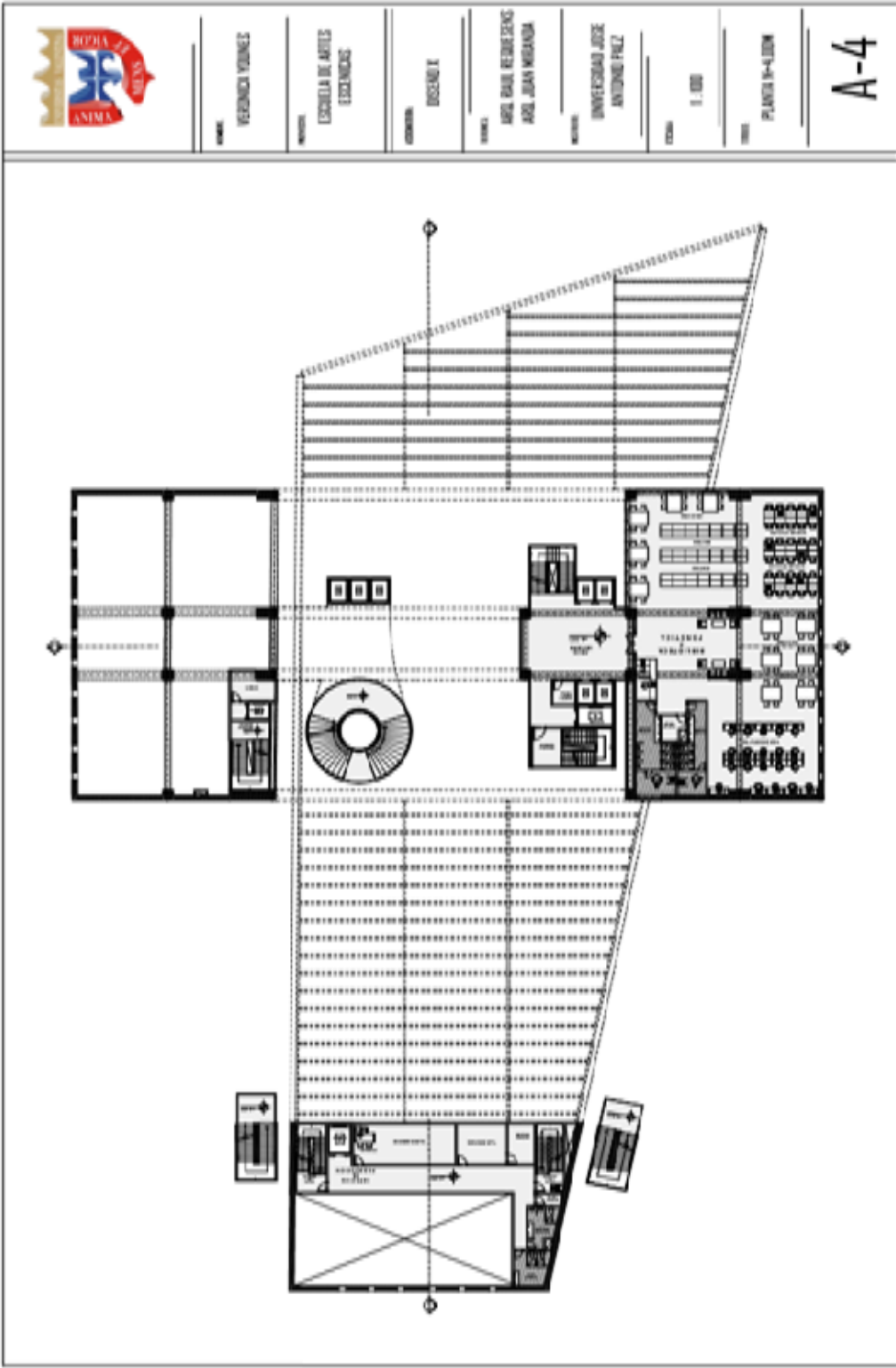
PROFESOR
INGENIERO JOSÉ ANTONIO PÉREZ

PROFESOR
INGENIERO JOSÉ ANTONIO PÉREZ

PROFESOR
INGENIERO JOSÉ ANTONIO PÉREZ









UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARTES ESCENICAS

EDIFICIO II

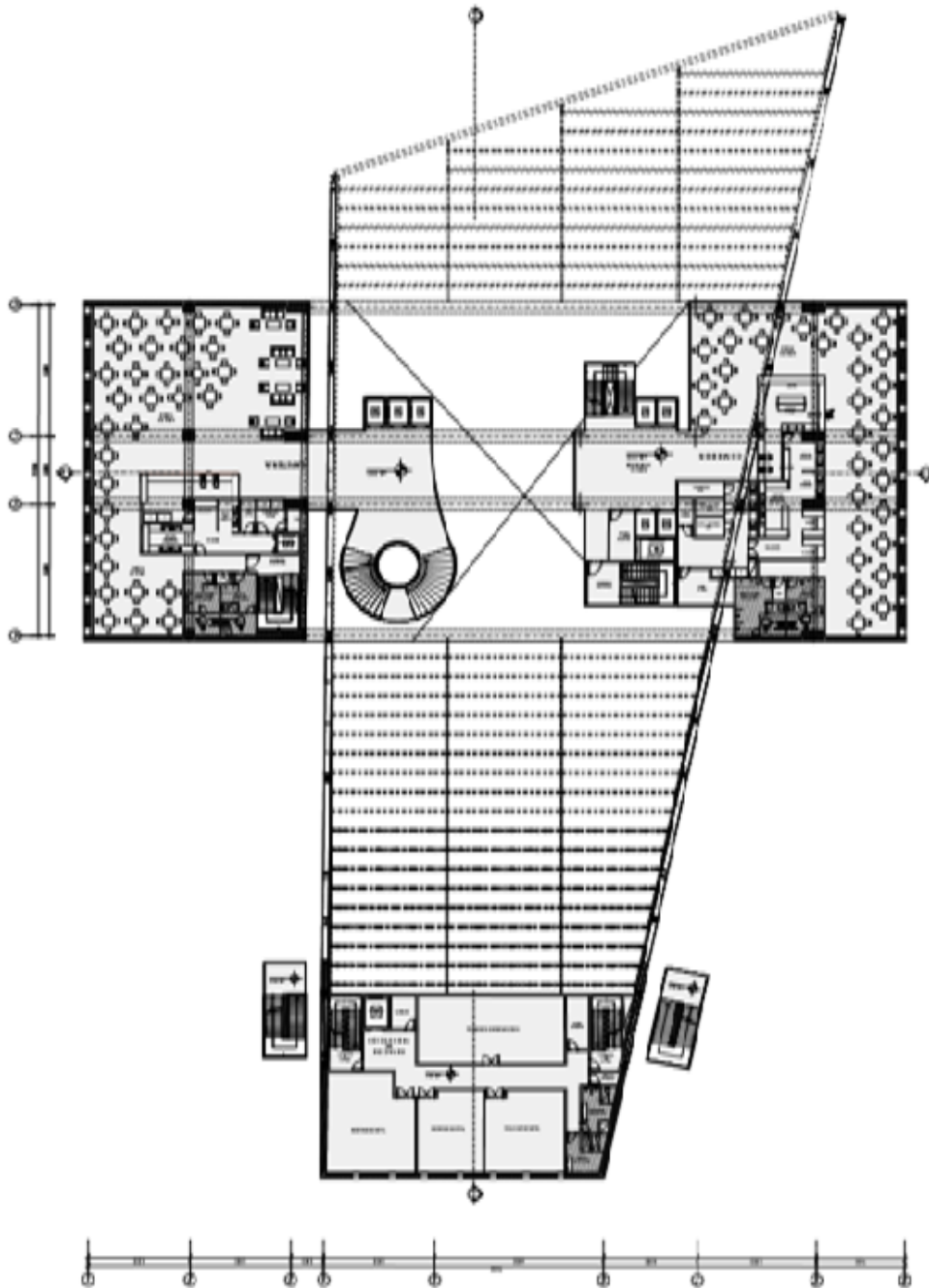
AV. GABRIEL REYES DE
AVILA JOAQUIN WAZARONA

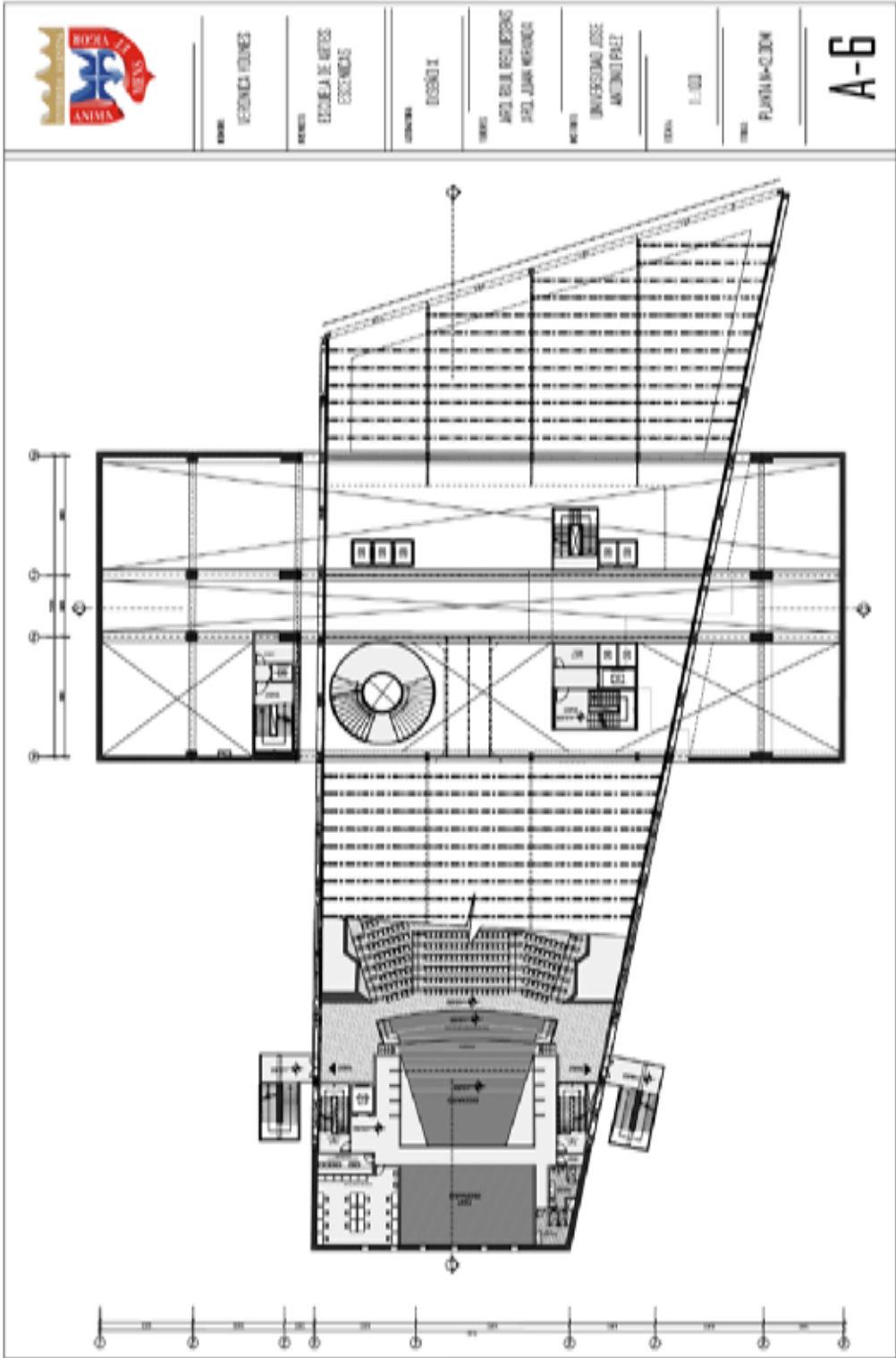
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

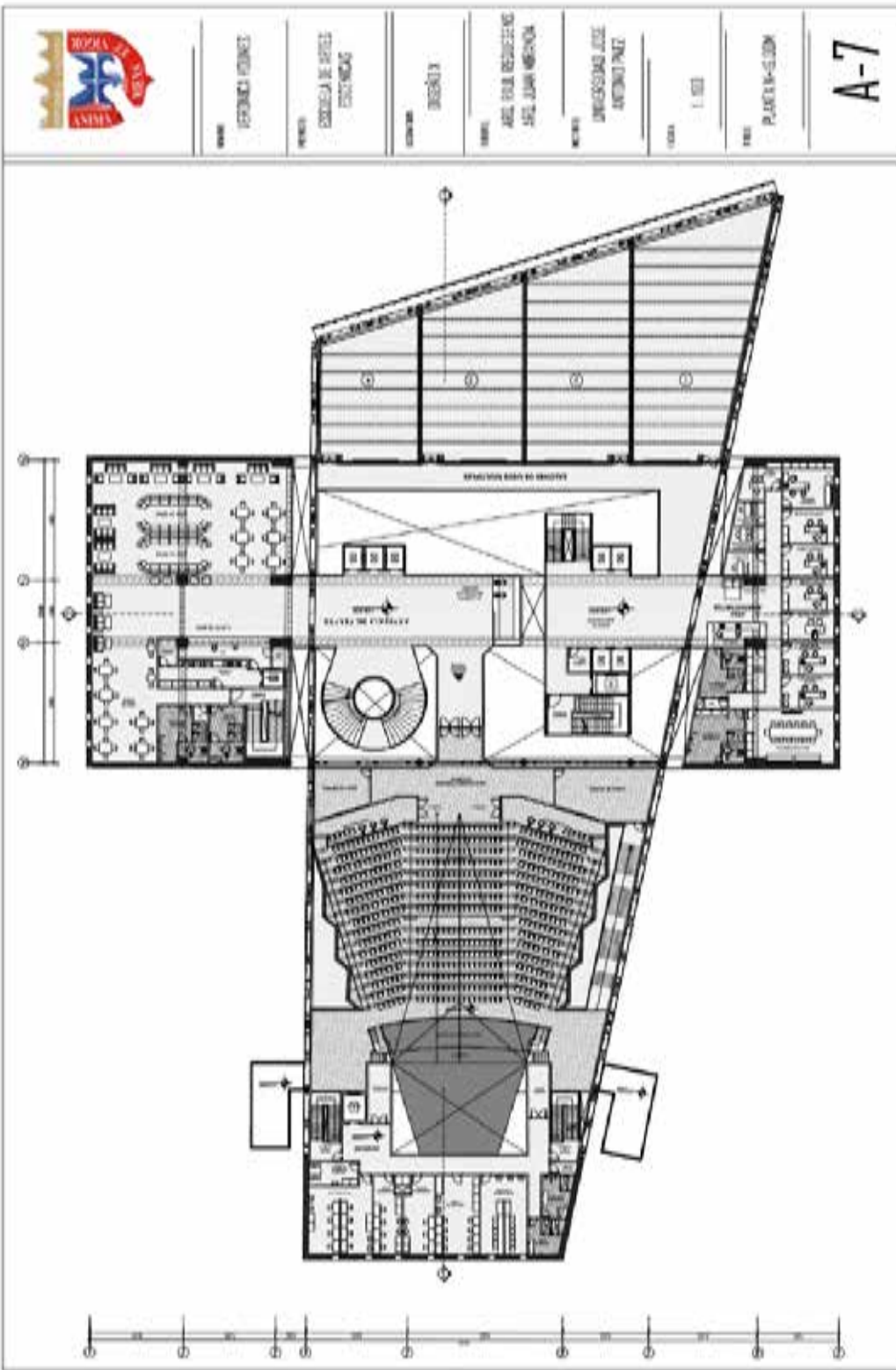
1:100

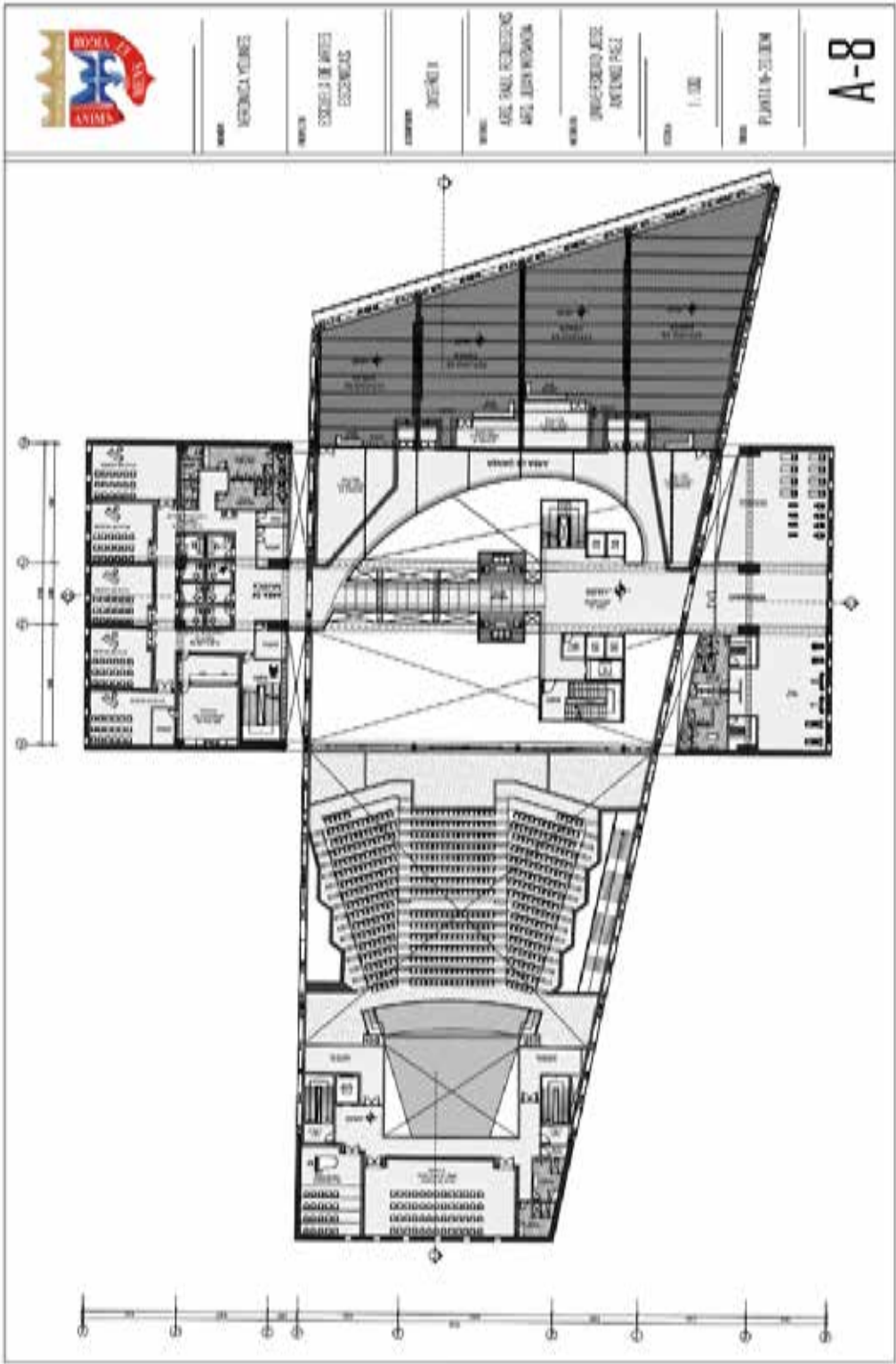
PLANTA 1A-300M

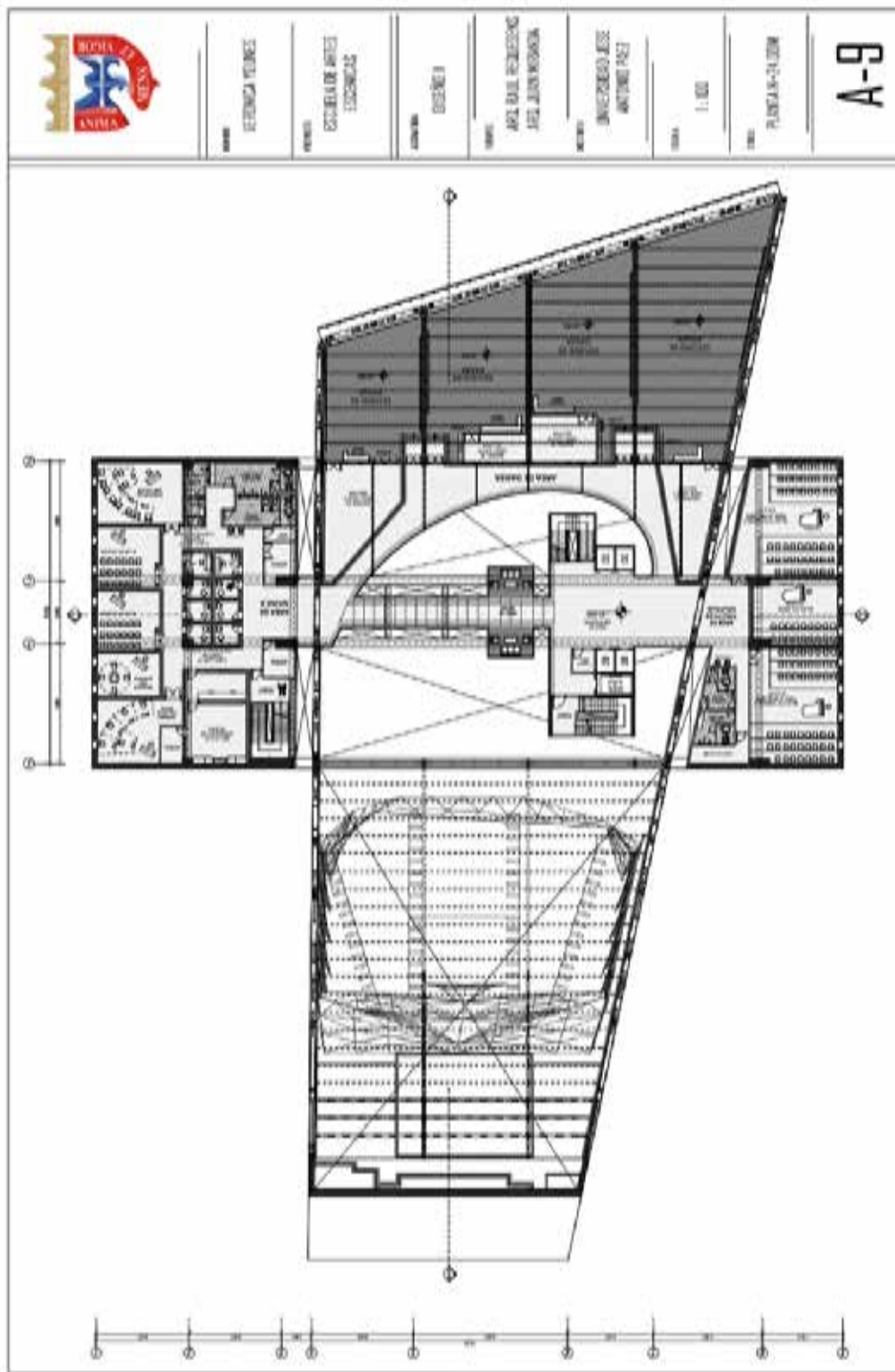
A-5

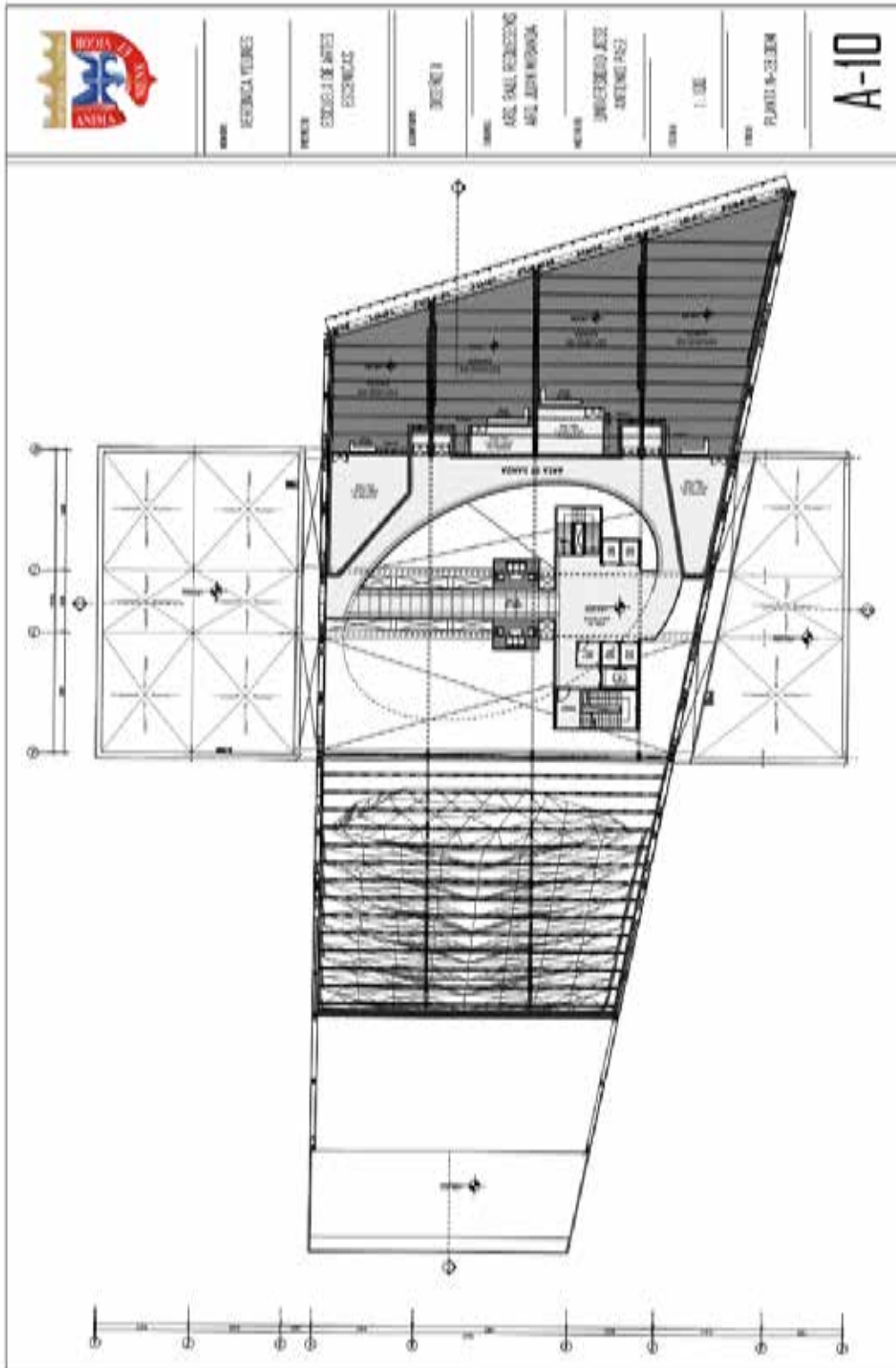














UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESCUELA DE ARTES ESCENICAS

DOCTOR EN

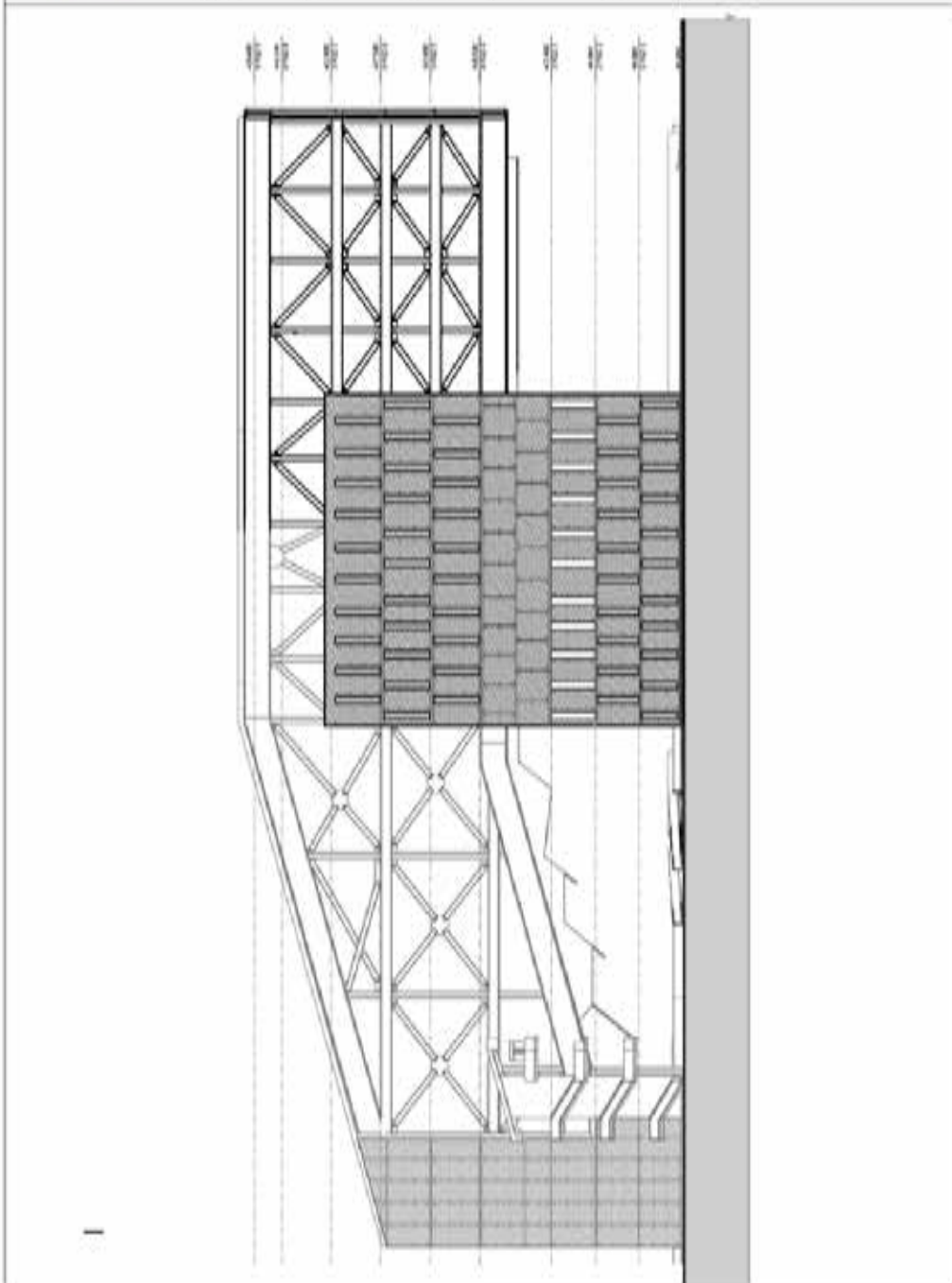
ARTES ESCENICAS

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

1:100

FACULTAD DE ARQUITECTURA

A-II





INSTITUCIÓN: **DEFENSA Y FUERZAS ARMADAS**

PROYECTO: **ESCUELA DE ARTES ESCUELAS**

UBICACIÓN: **BOCA DE UGACHO II**

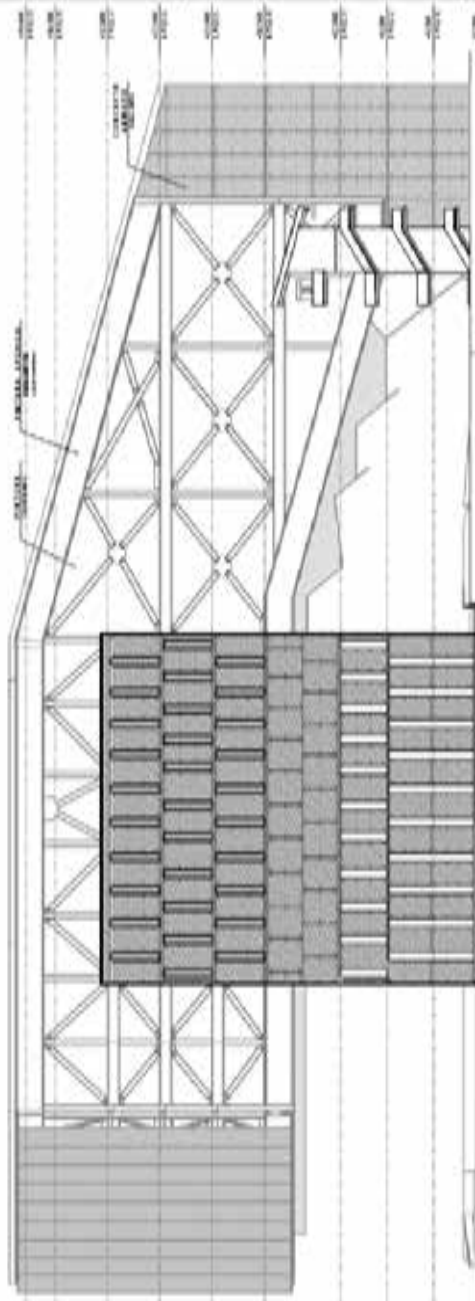
TÍTULO: **ALBA DALLA PEREZ DE GARCIA**

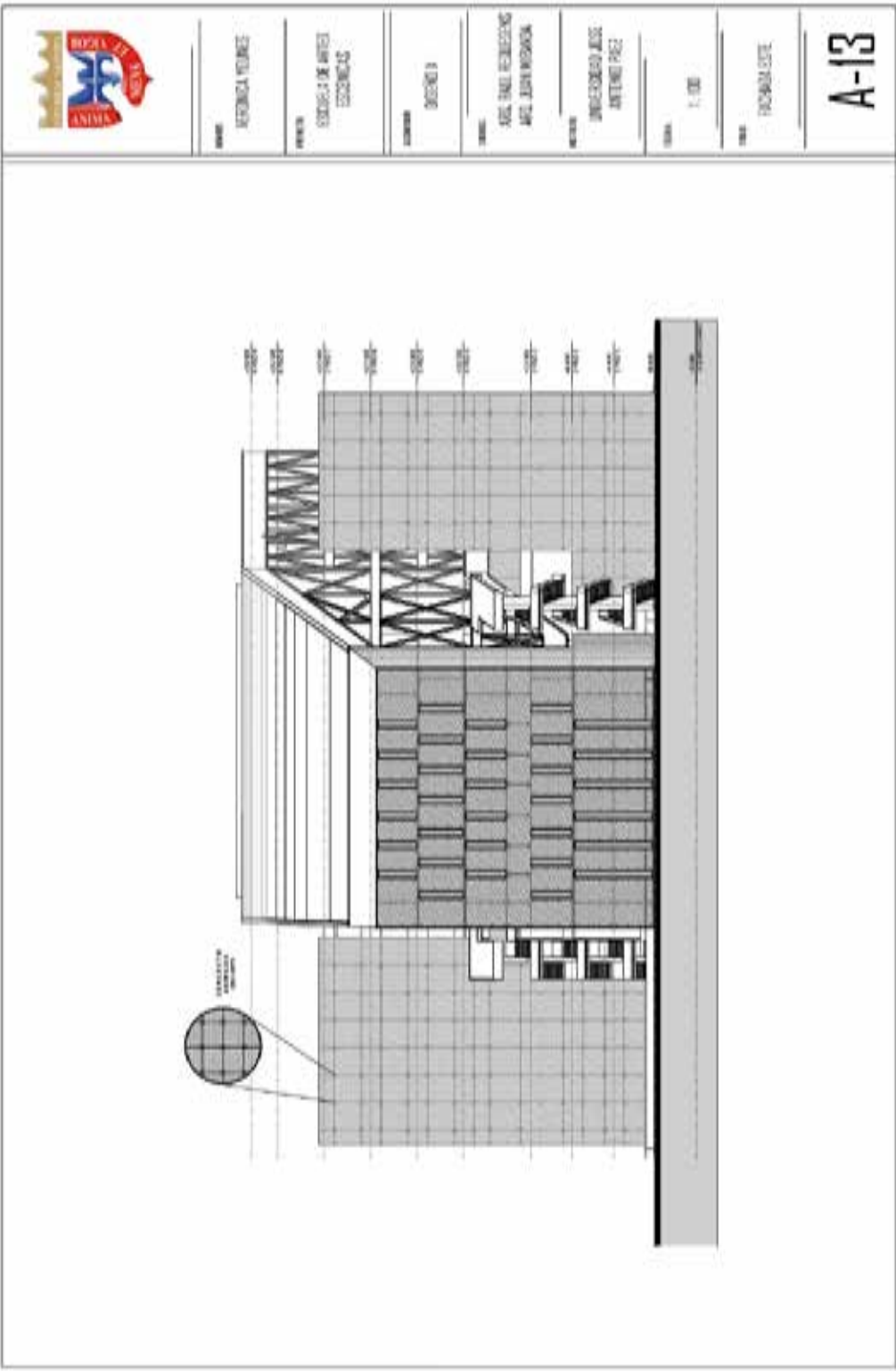
PROYECTADO POR: **INGENIERO JOSÉ ANTONIO PASI**

ESCALA: **1:100**

FECHA: **SEPTIEMBRE 2016**

A-12







INSTITUT TEKNOLOGI SEPULUH NOPEMBER

FAKULTAS TEKNIK SIPIL DAN PERENCANAAN
DISKUSI

NO. 110201

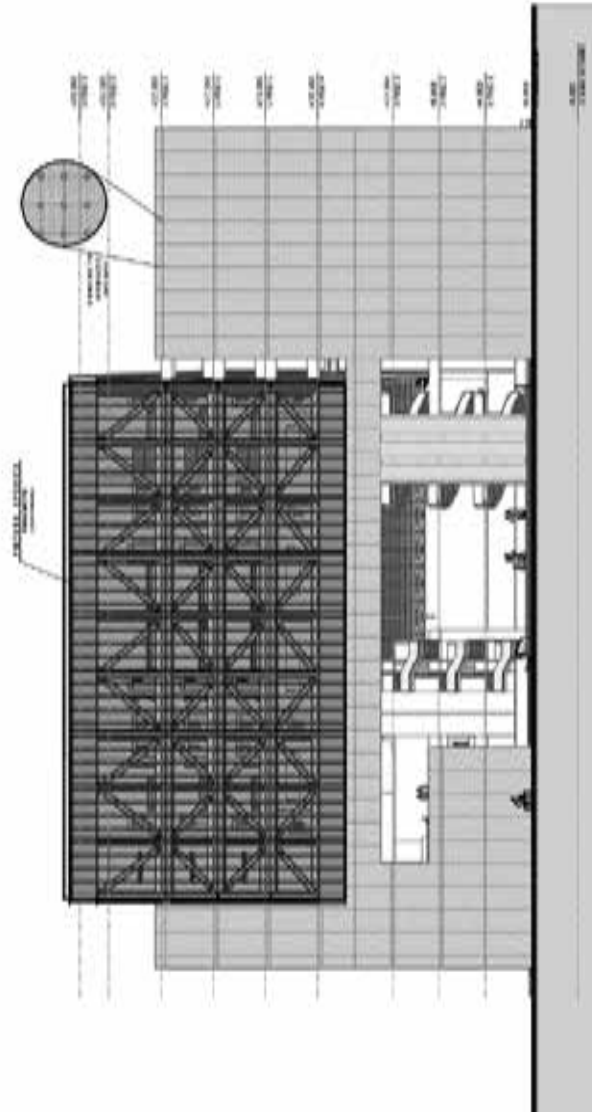
DOSEN PEMBIMBING
DR. JUNA MAHARANI

KELOMPOK
1. ANGGRAHYA
2. ANGGRAHYA
3. ANGGRAHYA

SKALA
1:100

JUDUL
RUMAH SAKIT

A-14





INSTITUCIÓN EDUCATIVA
UNIVERSIDAD PEDAGÓGICA
Y TECNOLÓGICA

ESCUELA DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

PROYECTO DE
DISEÑO II

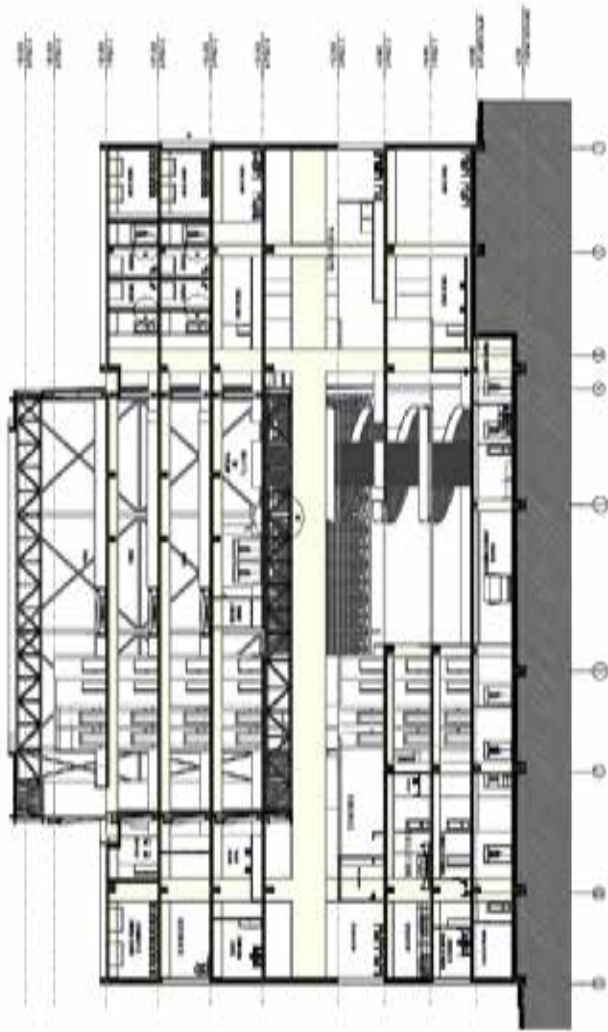
ASE GALE PEREZ
ARQUITECTA

PROYECTO DE
ARQUITECTURA

ESCALA
1:100

FECHA
2023-08-28

A-16



REFERENCIAS

Impresas

Ander-Egg, E. (2012). *Como elaborar un proyecto (16va Edición)*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Lumen Hvmanitas.

Arias, F. (2012). *El Proyecto de investigación Introducción a la Metodología científica (5ta Edición)*. Caracas, Venezuela. Editorial. Episteme.

Balestrini, M. (2006). *Como se elabora un proyecto de investigación (6ta Edición)*. Caracas, Venezuela. Editorial Spersing.

De Barrera, J. (2012). *Metodología de la investigación holística (3era Edición)*. Caracas, Venezuela. Fundación SYPAL.

Lynch, K. (1959). *La imagen de la ciudad (1era Edición)*. Buenos Aires, Argentina. Editorial Infinito.

Sabino, C. (2000). *El proceso de investigación*. Buenos Aires, Argentina. Editorial El Cid.

Tamayo, M. (2008). *El proceso de la investigación científica (4ta Edición)*. D.F, México. Editorial Limusa.

Electrónicas

Alibaba, P (2016). Concreto en Obra Limpia. [Art. En línea]. Disponible en la página: <https://spanish.alibaba.com/product-detail/hea-profile-127242652.html>

Celima, G (2016). Porcelanatos. [Art. En línea]. Disponible en la página: <http://www.celima-trebol.com/celima/es/productos/porcelanatos/pulidos/>

Constitución Bolivariana de Venezuela, (1999). [Doc. En línea]. Disponible en la página: <http://www.bcv.org.ve/c3/constitucion.asp>

- Del Rosal, M (2009). Escuela Julliard. [Art. En línea]. Disponible en la página: <http://www.estudiante.org/universidades-academia-juilliard/>
- Duque, K (2016). Escuela de música y artes. [Art. En línea] Disponible en la página: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-232985/escuela-de-musica-y-artes-ltfb-studio>
- Figuroa, I (2015). El Sitio Urbano. [Art. En línea]. Disponible en la página: <https://www.noticias24carabobo.com/actualidad/noticia/77551/solicitan-a-concejales-de-valencia-nombrar-cronista-oficial-del-municipio>
- Gaceta del Municipio Valencia. (2013). [Doc. En línea]. Disponible en la página: <http://www.alcaldiadevalencia.gob.ve/ordenanzas/11072013NE133162.pdf>
- García, P (2011). Paredes acústicas. [Art. En línea]. Disponible en la página: <https://equipodigital.wordpress.com/2011/10/15/acustica-arquitectonica/>
- Gasteiz, V (2007). Anillo verde. [Art. En línea]. Disponible en la página: www.vitoriagasteiz.org/we001/was/we001Action.do?idioma=es&accionWe001=ficha&accion=anilloVerde.
- Gómez, J (2016). Losacero. [Art. En línea]. Disponible en la página: <http://www.galvadeck.mx/losacero.html>
- Gonzales, O (2016). Madera linoleo. [Art. En línea]. Disponible en la página: <http://www.archiexpo.es/prod/armstrong-dlw/product-30-931024.html>
- Guerrero, A (2014). La Ciudad. [Art. En línea]. Disponible en la página: <https://prezi.com/-4ajopfrl4dl>
- Herrera, C (2012). Centros culturales de Rio. [Art. En línea]. Disponible en la página: [http:// imaginariodejaneiro.com/que-visitar-en-rio-de-janeiro/centros-culturales/](http://imaginariodejaneiro.com/que-visitar-en-rio-de-janeiro/centros-culturales/)
- Ley de aguas (2013). [Doc. En línea]. Disponible en la página: <http://www.leyesvenezolanas.com/aguas.html>

- Ley de Universidades de la República Bolivariana de Venezuela (1970). [Doc. En línea]. Disponible en la página: http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/asesoria_juridica/Ley_de_Universidades.
- Ley Organica de Ordenación Urbanística, (1987). [Doc. En línea]. Disponible en la página: http://www.ucv.ve/fileadmin/user_upload/auditoria_interna/Archivos/Material_de_Descarga/Ley_Organica_de_Ordenacion_Urbanistica_-_33.868.pdf
- López, G (2012). Concreto en Obra Limpia. [Art. En línea]. Disponible en la página: http://tecnologiasandralopez.blogspot.com/p/materiales-de-construccion-petreeos-las_10.html
- López, P (2015). Concreto en Obra Limpia. [Art. En línea]. Disponible en la página: <http://cimentosdfc.blogspot.com/2015/04/clasificacion-de-las-fundaciones.html>
- Lucero, S (2014). Brasilia. [Art. En línea]. Disponible en la página: <http://www.latrotamundos.com/2014/04/25/brasilian-un-sueno-para-los-amantes-del-urbanismo-y-la-arquitectura/>
- Martínez, R (2016). Definiciones varias. [Art. En línea]. Disponible en la página: <http://www.eumus.edu.uy/eme/ensenanza//acustica/apuntes/cap04.pdf>
- Mijares, H. (2007). Normas para la elaboración y presentación de los anteproyectos, proyectos y trabajos de grado. [Art. En línea]. Disponible en la página: <http://www.ujap.edu.ve/>
- Muñoz, F (2012). Espacio Escénico. [Art. En línea]. Disponible en la página: <https://arteescenicass.wordpress.com/2010/04/12/el-espacio-escenico/>
- Naorta, M (2015). Municipio Valencia. [Art. En línea]. Disponible en la página: <http://www.imagui.com/a/carabobo-y-sus-municipios-c5epoKe4g>
- PDUL de Valencia (2015). [Doc. En línea]. Disponible en la página: <http://www.alcaldiaivalencia.gob.ve/ordenanzas/11072013NE133162.pdf>
- Peralta, C (2016). Reordenamiento urbano. [Art. En línea]. Disponible en la página: <http://urbanismounlar.blogspot.com>

- Pérez, T (2016). Metro de Valencia. [Art. En línea]. Disponible en la página: <https://laradiode1sur.com.ve/2016/04/28/linea-dos-del-metro-de-valencia-cumple-un-ano-al-servicio-de-los-carabobenos/>
- Quiroga, M (2016). Zonificación urbana. [Art. En línea]. Disponible en la página: <https://lamilladeoroccs.wordpress.com/residencial-2/zonificacion/>
- Robles, U (2016). Concreto estampado. [Art. En línea]. Disponible en la página: <http://inatechservices.com/concreto-arquitectonico/>
- Rojas, R (2016). Río Cabriales. [Art. En línea]. Disponible en la página: <https://www.noticias24carabobo.com/actualidad/noticia/56222/pc-carabobo-monitorea-nivel-del-rio-cabriales-ante-fuertes-lluvias>
- Rosales, J (2016). Malla GKD [Art. En línea]. Disponible en la página: <http://www.plataformaarquitectura.cl/catalog/cl/products/358/mallas-gkd-hunter-douglas>
- Sánchez, E (2011). Equipamientos urbanos. [Art. En línea]. Disponible en la página: <https://prezi.com/clzhefmsl5-z/componentes-del-espacio-urbano/>
- Sánchez, F (2016). Concreto en Obra Limpia. [Art. En línea]. Disponible en la página: <http://www.arqhys.com/articulos/losas-nervadas-reticulares.html>
- Valdés, P (2016). Definiciones varias. [Art. En línea]. Disponible en la página: http://www.ecured.cu/Artes_escenicas
- Valencia, M (2005). Anillo interior vegetal. [Art. En línea]. Disponible en la página: <http://www.dearquitectura.uchile.cl/index.php/RA/article/viewFile/28295/29990>