



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA
EDIFICACIÓN MULTIFUNCIONAL PARA LA
PARROQUIA SAN JOSÉ DEL MUNICIPIO
VALENCIA**

Autora:
Yanimar Castillo

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (master) – Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**PROPUESTA DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA EDIFICACIÓN
MULTIFUNCIONAL PARA LA PARROQUIA SAN JOSÉ DEL MUNICIPIO
VALENCIA**

Trabajo de Grado para optar al título de
ARQUITECTO

Autora: Yanimar A. Castillo. C.I.: 12.816.393

Tutor Académico: Arq. Omar Vásquez C.I.: 8.847.910

San Diego, Julio de 2023



ACTA DE APROBACIÓN

INFORME FINAL DE PASANTÍA

TRABAJO DE GRADO

El jurado designado por la Facultad de INGENIERIA para la evaluación del Informe Final de Pasantía o Trabajo de Grado titulado: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA EDIFICACION MULTIFUNCIONAL PARA LA PARROQUIA SAN JOSE DEL MUNICIPIO VALENIA

Realizado por el (la) Br. CASTILLO DE G. YANIRA AMANDA C.I. N° 12.816.397 cursante de la carrera de ARQUITECTURA hace constar después de analizar su contenido y oída la exposición oral, considera que el Informe Final o Trabajo de Grado ha obtenido la calificación de:

APROBADO

NO APROBADO

Tutor Académico (Coordinador)
Nombre ONAR VASQUEZ
C.I. 8.847910

El Jurado

Jurado
Nombre ROSELY PARRA
C.I. 18.411.489

Jurado
Nombre JOSÉ ZEPEDA
C.I. 20.385.673

Fecha: 03/07/2023





UNIVERSIDAD
FI-A -009-2022 3CR-(DIX)

San Diego, 14 de abril de 2023

Ciudadano:
**CASTILLO DE GONZÁLEZ,
YANIMAR AMINTA**
C.I.: 12.816.393
Presente-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N.º 06-2023 de fecha 10-02-23 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA EDIFICACIÓN MULTIFUNCIONAL PARA LA PARROQUIA SAN JOSÉ DEL MUNICIPIO VALENCIA."**, presentado por usted como requisito para optar al título de **Arquitecto**.

Se ratifica la designación del Arq. **Omar Vásquez** como Tutor Académico y del Arq. **Orlando Ramírez** como Tutor Metodológico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

Dra. Laura Aurora Sáenz Palencia
Decana de la Facultad de Ingeniería



DEDICATORIA

Las decisiones que se toman a diario, terminan afectando a su entorno y es por ello que este proyecto está dedicado a aquellas personas que fueron, son y seguirán siendo importantes en mi vida.

1. A Dios por darme la fuerza para comenzar y finalizar esta meta
2. A mi esposo por esforzarse y darme ánimo siempre
3. A mis hijos Abril, Abel y Anabel por colaborar de principio a fin en todo
4. A mis padres que me formaron para alcanzar mis sueños
5. A mi gata Lola por ser mi compañera de traspasos y a todos quienes se alegraron de mis avances durante la carrera.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

LISTA DE CUADROS	pp. VIII
LISTA DE FIGURAS.....	IX
RESUMEN INFORMATIVO.....	X
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA	3
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.1.1. Formulación del Problema.....	6
1.2. Objetivos.....	6
1.2.1. Objetivo General.....	6
1.2.2. Objetivos Específicos.....	6
1.3. Justificación de la Investigación.....	6
1.4 Alcance y Limitaciones.....	8
II MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases Teóricas.....	13
2.2.1. Teoría Central.....	14
2.3. Bases Legales.....	15
2.4. Definición de Términos Básicos.....	17
2.5. Cuadro Técnico Metodológico.....	19
III MARCO METODOLÓGICO.....	20
3.1. Enfoque de la Investigación.....	20
3.2. Tipo de Investigación.....	20
3.2. Propósito.....	21
3.3. Nivel de Conocimiento.....	21
3.4. Estrategia.....	21
3.5. Población y Muestra.....	21
3.5.1. Población.....	21

3.5.2. Muestra...	21
3.6. Técnicas de Recolección de Datos...	22
3.7. Instrumentos de Recolección de Datos...	23
3.8. Fases Metodológicas...	24
3.9. Técnica de Análisis de Recolección de Datos...	25
3.9.1 Cuadros Comparativos...	25
3.9.2 Matriz FODA	
3.10. Validez y Confiabilidad...	24
3.10.1 Validez...	26
3.10.2 Cuadro Técnico Metodológico...	28
FASE I	
4.1 Diagnóstico urbano...	40
4.2 Diagnóstico de la Tipología...	42
FASE II	
4.3 Resultados...	43
FASE III	
4.4 Diseño...	49
REPRESENTACIÓN GRÁFICA	
5.1 Llistado de Planos de Arquitectura, estructura e instalaciones.....	59
5.2 Renders.....	77
REFERENCIAS	98
ANEXOS	99
APÉNDICE.....	105

LISTA DE CUADROS

CONTENIDO

CUADROS		Pp.
1	Tabla de Operacionalización de Variables.....	24
2	Cronograma de Actividades.....	28
3	Lista de Cotejo.....	30
4	Modelo del Cuestionario de la Entrevista.....	31

LISTA DE FIGURAS

CONTENIDO

FIGURA		Pp.
1	Parque Campo Alegre.....	4
2	Parque de Terrazas de los Nísperos.....	5
3	Centro Comercial Napoli.....	5
	Calle de la urbanización Terrazas de los Nísperos.....	6
4	Mallertainment Puebla México.....	30
5	Pabellón Multifuncional Piedrabuena España.....	31
6	Pabellón de las flores Phoenix.....	33
7	Espacio Multifuncional de Bolivia.....	34



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

PROPUESTA DE DISEÑO DE UNA EDIFICACIÓN MULTIFUNCIONAL PARA LA PARROQUIA SAN JOSÉ DEL MUNICIPIO VALENCIA

Autora: Yanimar Aminta Castillo de González
Tutor Académico: Arq. Omar Vásquez.
Fecha: febrero 2023

RESUMEN INFORMATIVO

La propuesta de diseño de una Edificación Multifuncional, está comprendida dentro del Plan de Vecindario de las Urbanizaciones Campo Alegre, Los Nísperos y Terrazas de los Nísperos, el cual se ha estado promoviendo en varios sectores de la parroquia San José del municipio Valencia y que consiste en realizar un diagnóstico urbano para descubrir las realidades de sus habitantes, además de comparar lo que refleja teóricamente el PDUL correspondiente y luego aplicar las normas de equipamiento urbano para conocer las necesidades reales de los equipamientos que requieren y de qué tipo, por lo tanto este método o plan ha dado como resultado proponer un equipamiento que abarque usos mixtos del ámbito primario y suplir en gran parte la necesidad de estas comunidades. Este sector cuenta en su mayoría con buena zonificación, ya que posee área residencial unifamiliar y tetra familiar, con uso comercial, comercio primario e intermedio, tiene también usos sociocultural, recreacional y educativo, lo que la convierte en una zona con mucho potencial para que siga creciendo y logre ser productiva y sostenible. Toda la investigación y desarrollo de esta propuesta se ha realizado con la proyección de densidad poblacional para el año 2050 que se estima un crecimiento importante a nivel general y es por ello que se debe comenzar a preparar, planificar y acondicionar las ciudades y evitar el colapso en servicios. La línea de investigación de este proyecto es Ciencias Cognitivas y Aplicadas. Es una investigación descriptiva, documental y de campo, ya que se utilizará la observación directa como técnica de recolección de datos y la cámara fotográfica como instrumento, así como una entrevista con su respectivo guion, para respectivamente analizar en conjunto a la información obtenida de una investigación bibliográfica. Esta investigación se desarrollará siguiendo las siguientes fases: 1) Recopilación, 2) Análisis, 3) Diseño.

Descriptores: Comunidad, Diseño, Edificación, Parque, Sostenibilidad.

INTRODUCCIÓN

La Parroquia San José del municipio Valencia, es una de las más importantes de la ciudad ya que está ubicada en una de las mejores áreas, rodeada de naturaleza con gran riqueza para el ecoturismo como lo son el cerro el Casupo y el Parque municipal Filas de la Guacamaya, los cuales protegen a la parroquia por el lado sur oeste de la ciudad y por el este se encuentra el cerro Copey que divide a Valencia del municipio San Diego. Partiendo de esta situación geográfica atractiva y que no pasa desapercibida es necesario considerar que para el ámbito en estudio se tomó en cuenta uno de ellos, debido a que las urbanizaciones a analizar se encuentran cercanas al parque Filas de la Guacamaya y estas son: la urbanización Campo Alegre, los Nísperos y Terrazas de Los Nísperos específicamente, estas urbanizaciones están ubicadas dentro de los límites de la calle Agua Blanca por el norte, al este limita con la avenida Andrés Eloy Blanco, por el sur con el parque Filas de la Guacamaya y por el oeste con la urbanización El Bosque y Los Mangos. Tiene como arteria vial principal la avenida Paseo Cuatricentenario, que además de conectar con otros sectores es una avenida referencia de la ciudad y que divide en dos el sector de estudio.

Observando en el recorrido por los sectores se puede destacar que dichas urbanizaciones cuentan con servicios públicos, vialidad, comercio primario, algunos centros educativos y área residencial mixta, es decir, viviendas desde un piso hasta edificios de 15 pisos con comercio en planta baja, lo cual indica que tuvo algo de planificación urbana.

En cuanto al ámbito primario recreacional se observó un déficit, ya que los únicos parques destinados para esta actividad, se encontraron cerrados y en abandono, además de que algunas calles son muy solitarias y se tornan peligrosas por falta de actividad comercial que según el Plan de Desarrollo urbano Local debe existir, lo cual indica carencia de equipamiento urbano que promueva lugares de encuentro, de estancia, de conexión entre sectores y de apertura para el ámbito comercial.

- Parque de la urbanización
Campo Alegre
- Plaza de la urbanización
Terrazas de Los Nísperos



Gráfico: Vista satelital de los parques. Fuente: Google earth (2023)

De tal manera que se planteó proponer una edificación multifuncional que ofrezca diversos usos del ámbito primario y una propuesta urbana que abra las zonas verdes con restricciones de uso y puedan servir de corredores turísticos verdes con frente comercial de las viviendas que rodean estas zonas, así se podrá caminar de una urbanización a otra, evitando así el uso del vehículo, siendo el protagonista de las calles: el peatón, comprobando una vez más que cuando el usuario camina por calles comerciales, aumenta el Producto Interno Bruto (PIB) del sector, mejora la seguridad ciudadana, mejora la salud mental, emocional y física de quienes deciden caminar para llegar al trabajo, salir por recreación o llevar a sus hijos al centro educativo. Esperando que con esta propuesta la ciudad esté preparada para el volumen de habitantes que tendrá a futuro y al presente pueda convertirse en un centro turístico y comercial de atractivo general.

Una vez descrita la situación inicial, esta investigación, fue desarrollada en cuatro capítulos debidamente estructurados, los cuales se describen a continuación:

Capítulo I: Comenzando por el planteamiento del problema, el cual señala claramente la situación real y actual del ámbito en estudio, se va descubriendo poco a poco la problemática y una vez conocidas las carencias de la zona se procede a la formulación del problema, que es la determinante que indica el inicio del enfoque de la problemática, Así mismo, se define el objetivo general y los objetivos específicos, los cuales describen las variables del estudio, posteriormente se describen la justificación de la investigación y finalmente los alcances y limitaciones de la misma.

Capítulo II: Este capítulo está estructurado por los antecedentes que son los estudios previos realizados y son referencias al tema de investigación. A su vez, contiene la teoría de la

arquitectura, referentes teóricos que sustentan al proyecto, también se destacan las bases legales a nivel local y nacional, incluye definición de los términos básicos y para finalizar esta fase se muestra la tabla de operacionalización de variables.

Capítulo III: Aquí se describe la metodología aplicada en la investigación, el enfoque de la investigación, nivel de conocimiento, estrategia, técnicas e instrumentos de recolección de datos, se tomará en cuenta la población de la zona de la cual se determina la muestra y, la validez y confiabilidad

Capítulo IV: Fase I Diagnóstico, Fase II Análisis, Fase III Diseño

Capítulo V: La Representación Gráfica. Listado de planos, Planos de Arquitectura, Estructura e Instalaciones, Referencias y Anexos

✓

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

La parroquia San José del municipio Valencia es una de las parroquias con gran densidad de población contando con 132 mil habitantes aproximadamente según el censo del año 2011, destacando su importancia por su actividad económica y grandes zonas residenciales, específicamente las urbanizaciones Campo Alegre, Los Nísperos y Terrazas de Los Nísperos que son el ámbito de estudio para este proyecto, las cuales presentan características y desarrollo urbano local bien definido que les permite ser centros mixtos de usos combinados como residencial y comercial, en un solo lugar, además de contar con equipamientos educacionales cercanos, lo que hace de esta zona atractiva para el crecimiento de la población sin necesidad de trasladarse a otras parroquias. Sin embargo se estima que para el año 2050 la densidad de población alcance los cincuenta y cinco mil habitantes y es por ello que se debe comenzar a planificar y acondicionar la zona para estos nuevos y posibles usuarios.

Una vez realizados los recorridos por las urbanizaciones y estudiado las normativas correspondientes de los entes encargados del ordenamiento municipal, se observa que en la actualidad, esta comunidad tiene déficit en el equipamiento que le corresponde, ya que no tendrá el espacio ni las comodidades básicas suficientes para ser sostenible y productiva, es por ello que surge la necesidad de proponer más equipamientos que suplan las necesidades del ámbito primario y poder garantizar un nivel de calidad de vida aceptable para todos sus ciudadanos.

Esta situación país que vive Venezuela, atípica, debido al éxodo que ha ocurrido desde el año 2014 con mayor fuerza, ha vaciado varias ciudades del país y Valencia no escapa de esta realidad, pues durante el recorrido por las calles de las urbanizaciones Campo Alegre se observó el deterioro de varias viviendas en venta que ni siquiera están habitadas, demostrando que sus propietarios no viven allí, igualmente se observó en la urbanización Terrazas de Los Nísperos, viviendas de gran tamaño (400m²) con pocos habitantes y en su mayoría personas de la tercera edad. Esto denota un deterioro en lo social que afecta lo económico y por ende a las comunidades, pues no contar con vecinos en edades productivas, esas zonas residenciales se sienten desoladas, vacías y sin atractivo para la inversión, pues tener una vivienda en zonas de poco flujo peatonal o vehicular afecta su valor y decae el mercado inmobiliario.

También son urbanizaciones que poseen parques y zonas para la recreación, sin embargo, se encuentran fuera de servicio, lo que afecta a los vecinos porque no cuentan con ese espacio al aire libre que es vital para todos, desde los niños hasta los adultos mayores, que necesitan compartir en comunidad para preservar la salud en general y la convivencia ciudadana, sin estos espacios públicos disponibles, se complica el desarrollo de una ciudad, que en lugar de abrir espacios, los cierra, cuando la tendencia a nivel mundial es potenciar los parques y áreas verdes para convertirlas en lugares de múltiples funciones, abiertas a la cultura, al esparcimiento, al comercio, a la educación y siendo además canales de comunicación entre sectores, vivir aislado no es productivo, ni beneficioso, hay que reactivar varios sectores primarios para que este ámbito de estudio sea atractivo para vivir, trabajar e invertir, poder lograr que Valencia sea mejor que antes, puede ser referencia no solo en lo industrial, sino en lo cultural, social y turístico porque posee todos los elementos para destacar.



Figura 1: Parque de la urbanización Campo Alegre, con valla que indica que esta en remodelación y no abierto al público. Fuente: La Autora (2022)



Figura 2: Parque de la urbanización Terrazas de los Nísperos, cerrado. Fuente: la autora Año: enero 2023

Otra situación a destacar que se observó durante el recorrido por la avenida Paseo Cuatricentenario es que del lado norte hay mayor movimiento comercial que del lado sur, es decir, que el poco comercio que existe abre sus locales, también hay negocios cerrados o locales para la venta y/o alquiler, como el que se muestra en la figura 3.



Figura 3: Centro Comercial Parque Napoli. Fuente: la autora Año: noviembre 2022



**Figura 4: Calle de la urbanización Terrazas de Los Nísperos. Fuente: la autora.
Año: noviembre 2022**

Al finalizar los tres recorridos se determina que son necesarios varios cambios, tomando en consideración la necesidad primaria del sector y aplicando las normas de equipamiento urbano, urge presentar una propuesta que intente cubrir dichas necesidades y beneficie a las tres urbanizaciones que tiene características similares, todas tienen parques y zonas verdes disponibles para desarrollar, necesitan actividades para la educación, la cultura y la recreación, así como comercio de tipo gastronómico para fomentar el ambiente familiar en comunidad, por lo tanto se propone diseñar desde lo urbano (parques lineales y corredores peatonales) hasta llegar al equipamiento multiusos que agrupara varias funciones en un solo lugar para integrar el concepto de multifuncionalidad que promueve la integración de sectores que pueden crecer entre sí.

Es por ello que se plantea una interrogante que describe la necesidad de varios equipamientos porque las necesidades son variadas y el sector carece de ellos, en la actualidad tienen algunos, pero no son suficientes.

1.1.1. Formulación del Problema

¿Cómo se pueden integrar las distintas actividades que lleven al mejoramiento de la calidad de vida en la urbanización Terrazas de los Nísperos?

1.2. Objetivos de la Investigación

1.2.1. Objetivo General

Diseñar una Edificación Multifuncional para la urbanización Terrazas de Los Nísperos de la parroquia San José del municipio Valencia.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar las necesidades de las urbanizaciones Campo Alegre, Los Nísperos y Terrazas de los Nísperos.
- Analizar los resultados del diagnóstico urbano del ámbito en estudio
- Diseñar la propuesta que da respuesta al análisis del diagnóstico y a nivel conceptual las instalaciones sanitarias, eléctricas y el sistema constructivo necesario.

1.3. Justificación de la Investigación

Estas urbanizaciones cuentan con una plan de desarrollo urbano local que permite combinar usos y eso ha logrado en parte el movimiento comercial y educativo de la zona, sin embargo, es necesario completar lo requerido por las normas de equipamiento urbano establecen conforme a sus habitantes, la cantidad de equipamiento que requiere, además de que existen parques y zonas de recreación propuestas que aún no se terminan de desarrollar, las cuales serán utilizadas como lugares de encuentro, de estadía para el arte y la cultura, para la educación y el comercio, lo que hará de estas urbanizaciones espacios públicos de calidad, atractivas y con proyección a fomentar el turismo de la zona, además de conectar entre sí ambos lados de la avenida Paseo Cuatricentenario que es el eje central y la arteria vial principal que separa en dos lados el ámbito de estudio.

También es importante destacar que el PDUL de la parroquia San José corresponde al año 2020 , lo que facilita una revisión para mejorar lo ya existente con propuestas que son necesarias y factibles, respaldada por las normas de equipamiento urbano y los vecinos que de manera organizada tiene la oportunidad de apoyar y solicitar nuevos equipamientos conforme a sus necesidades actuales, al crecimiento y cambios socioeconómicos propios de la economía del país, el involucrar al usuario en el proceso del desarrollo de la propuesta va formando ese sentido de pertenencia, que es necesario para que cuiden y conserven en óptimas condiciones los espacios públicos, el mobiliario urbano, el paisajismo, los equipamientos y todo lo que contenga la propuesta que estará destinada para el disfrute de la comunidad propia del sector. Esta Edificación

multifuncional da respuesta a la necesidad en el ámbito primario que establece las normas de equipamiento urbano, entre los cuales contará con espacios para la educación, con salones para el arte, espacio para la cultura con una galería para obras de expresión artística de todo nivel, la recreación que brindará este edificio es a través de una conexión entre el Parque Lineal y el parque Filas de la Guacamaya siendo el conector entre ambos y por último y no menos importante el área para el comercio primario con un mirador hacia toda la visual del norte de la ciudad.

Se ha ubicado en una parcela zonificada con uso educativo y se encuentra en la urbanización Terrazas de Los Nísperos, específicamente en una de las zonas de restricciones de uso tipo 1 que se transformará en corredor turístico verde o parque lineal para conectar con el parque de la misma urbanización.

Entre los beneficios que ofrece esta propuesta está en que contará con un equipamiento con cuatro usos básicos primarios que suplirá las necesidades de estos ámbitos, además de conectar las urbanizaciones con paseos arborizados con el fin de destacar el camino de uno hacia otro por el tipo de árbol, disminuirá la temperatura, ya que la arborización dará sombra y eso estabiliza la temperatura lo que favorece la salud del habitante y les invitará a caminar, fomentando otras actividades, es por ello que la propuesta ofrece la importancia que debe tener el peatón.

La tecnología en esta propuesta pretende ofrecer servicios a la comunidad que la hagan disfrutar de la conectividad que requiere a través de los avances actuales que encontrara en las instalaciones de cualquier nivel del edificio multifuncional.

1.4. Alcance y Limitaciones

1.4.1. Alcance

El desarrollo de esta propuesta arquitectónica se localiza en la Urbanización Terrazas de los Nísperos, donde se plantea el Edificio Multifuncional, el cual se desarrollará a través de: la elaboración de planos de plantas, cortes, fachadas y detalles, maqueta física y representaciones electrónicas o recorridos virtuales de la propuesta urbana y edificación multifuncional, todo lo visualmente útil para la comprensión del proyecto. Además de proponer las instalaciones sanitarias, eléctricas y estructurales en modo conceptual. Los usos específicos de este proyecto serán: espacio para la educación, cultura, recreación y comercio.

CAPÍTULO II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Hacen referencia a investigaciones que fueron realizadas con anterioridad y que sirven de referencia para el estudio o investigación en curso (tesis, trabajos de grado, artículos e informes científicos) y que están relacionados con el problema planteado, donde puedan haber similitudes mismas variables o propuestas parecidas, según Fideas Arias (2004) “los antecedentes reflejan los avances y el Estado actual del conocimiento en área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones”. Asimismo, sirve de apoyo al investigador ya que podrá obtener una visión más amplia sobre el tema de estudio. Para desarrollar esta investigación se tomaron los siguientes antecedentes:

Mallertainment, en Puebla, es un proyecto innovador desarrollado en México por el Arquitecto Pepe Moyao, de *Moyao Arquitectos*. Este espacio lleno de luz natural y diseño, mezcla de manera perfecta un espacio de entretenimiento con un espacio de compra, buscando mejorar la experiencia de los usuarios en este tipo de desarrollos comerciales.

Mediante un diseño único, Mallertainment es una caja escénica pensada para recibir más de 2700 personas en su interior, con alturas superiores a los 33mts y gradas retráctiles, que lo convierten en un escenario de entretenimiento multifuncional sumamente eficiente.

El Diseño de sus fachadas norte y sur, en sistemas traslúcidos de policarbonato, garantizan no solo un excelente acabado estético, sino también un alto nivel de iluminación natural y confort térmico para los usuarios, permitiendo crear un espacio sumamente agradable para quienes lo disfrutan y aportando al ahorro energético mediante la reducción de uso de sistemas de iluminación artificial y aires acondicionados.

Debido a su flexibilidad superior en el diseño, sus altos niveles de seguridad versus el vidrio, la posibilidad de crear una fachada limpia, con pocos apoyos y excelente difusión de luz, se logra construir una fachada sumamente eficiente, adaptándose plenamente al concepto del arquitecto y las necesidades de los dueños del proyecto, dentro de las cuales, se encuentra la posibilidad de crear un edificio replicable, estéticamente muy llamativo y energéticamente eficiente.

Gracias al correcto ensamblaje entre los requerimientos del cliente, el diseño planteado por los arquitectos y el acompañamiento de *Danpal Mexico* en el proceso de creación y montaje de la fachada traslúcida, Mallertainment se erige hoy como un nuevo referente en arquitectura comercial y marca una pauta para el desarrollo de este tipo de superficies, donde el usuario puede vivir y disfrutar a su manera cada uno de los espacios aquí creados.

En términos generales lo más llamativo de este proyecto es que aporta diversas experiencias al visitante y todo en un solo lugar, que es lo que se busca con la propuesta multifuncional que se está desarrollando, este ejemplo permite mayor claridad en cuanto a las ideas que se generan durante el proceso

Nombre del Proyecto: Mallertainment,

Puebla Aplicación: Fachada

Sistema: Sistema de Fachadas Danpal

Espesor: 16mm

Color: Cristal

Arquitecto: Moyao Arquitectos

Pabellón Deportivo multifuncional (2019) Piedrabuena, España. El nuevo edificio, ubicado junto al actual parque y pabellón polideportivo, tendrá dos funciones fundamentales. Por un lado, facilitar la práctica deportiva, ya que el pabellón polideportivo ha quedado pequeño, pese a tener una utilización máxima en horario y variedad de actividades. Un 14% de la población, entre los tres y los 80 años, realizan deportes a diario, desde las 16:00 y hasta la medianoche, además de actividades que alberga por la mañana de colegios e instituto. “Por esta razón, hacemos posible que se puedan aumentar las actividades que demandan nuestros vecinos”.

Air-Mountain es un pabellón multiusos del Carnaval de Flores de Phoenix de octubre de 2019. Durante el evento, el espacio interior del edificio servirá de escenario para el concierto, la representación teatral, el foro y el taller del evento; al mismo tiempo, el espacio exterior configurado por su forma arquitectónica se utiliza también como espacio público de ocio abierto a los visitantes, que pueden escalar, sentarse, tumbarse en su superficie multidimensional. Air Mountain es un edificio multifuncional, pero también un terreno natural de libre imaginación y actividades.

"Geometría micro ecológica"

Es un concepto del proceso desde la deformación geométrica básica hasta la forma

arquitectónica final que se basa en la evolución de la demanda "Medio Ambiente/Evento". La geometría del edificio, utilizando la capa intermedia de aire como estructura del edificio y para formar la capa aislante, la parte superior interior de la superficie anti superficie para evitar el foco sonoro el orificio superior para formar una desviación de aire caliente y el orificio lateral abierto para formar la convección del flujo de aire. La evolución de la forma arquitectónica es una idea de coordinación ecológica.

"Relación multidimensional"

Es un concepto de "fusión/penetración" entre cosas. La arquitectura no es un volumen sólido de función única, ni un objeto estático de efecto de visión sólida; es una síntesis basada en la combinación sincrónica de multi elemento y multifunción. Aquí, la Montaña del Aire presenta no un individuo físico independiente, sino una fusión de arquitectura y entorno, la fusión de diferentes actividades, la fusión de diferentes estados y comportamientos, y la correlación entre lo hecho por el hombre y la naturaleza.

"Fenómeno multidimensional"

Es un concepto que considera la arquitectura como un fenómeno ecológico. Los incidentes que ocurren en la realidad al mismo tiempo son imposibles de calcular, y este número infinito de sincronía dinámica es la esencia objetiva básica de la vida diaria. En este proyecto, además de pensar en las funciones prácticas del edificio, se trata de especular sobre los valores profesionales de la arquitectura más allá de sus funciones prácticas: ¿Es posible que un edificio estático presente una relación dinámica y sublimar el edificio en un resultado ambiental basado en una variedad de fenómenos dinámicos? La Montaña de Aire a través de las relaciones horizontales y verticales del espacio y las características de transparencia del edificio, con los diferentes contenidos, comportamiento estático y dinámico se anudan bajo la perspectiva de la sincronía, resultando en una relación visual de superposición de escenarios/eventos. De esta manera, tratamos de presentar y reflexionar sobre el fenómeno esencial del "número infinito" a la vez en el día a día, lo que nos permite intuir la posibilidad de una nueva relación entre la arquitectura y la naturaleza.

Este antecedente es importante para el proyecto, ya que muestra la integración de la naturaleza al diseño y esto forma parte de la experiencia sensorial que se busca con el uso recreacional y la conexión del parque lineal con el Parque Filas de la Guacamaya

Espacio Multifuncional SAÓ (2019) Bolivia

Espacio de planta libre que integra varias funciones al tiempo, se propone que provoque un impacto emocional, vinculado fuertemente a la estética de su construcción, elemento referencial de la

comunidad a la cual está destinado, en el que destaca los paneles de celosía de madera entrelazada reciclada, trabajado de forma artesanal por mano de obra local, de doble altura en la fachada de esquina, que hace referencia a la trama del tejido del sombrero de saó, tradicional de la cultura local.

Morena, una mujer sola, propietaria de una pequeña vivienda con características de tipología chorizo, tradicional en un barrio de la ciudad de Trinidad-Beni-Bolivia, que vive con su única hija, en la búsqueda de generar mejores ingresos económicos, se propone hacer uso de un área mínima del patio en esquina, en el sector más destacado y privilegiado de su terreno con la idea de invertir lo mínimo de recursos posibles en la concreción de un espacio multifuncional de planta libre de 10m.x10m., incorporado y de cierta manera integrado a su vivienda existente, con la finalidad de que la cocina pueda funcionar tanto para la propia vivienda como al mismo tiempo para la actividad que pueda albergar el nuevo espacio propuesto.

Inicialmente el espacio se propone de una sola planta libre en doble altura, y la estructura definida para una segunda planta de crecimiento y adaptabilidad funcional

La galería como espacio urbano cubierto, amplía el espacio y la superficie interior, generando un elemento integrador que propicia el relacionamiento entre público y privado, el peatón, la calle y la comunidad.

Las celosías como elemento de cerramiento en el límite del terreno, piel de fachada que permite una permeabilidad visual, relación interior y exterior, interacción entre espacio público y privado, elemento de protección y seguridad, permite una ventilación natural cruzada del exterior hacia el interior, arquitectura sostenible.

Racionalización de materiales constructivos y elementos estructurales de acero, vigas y columnas electro soldadas, idea de una estructura transparente casi imperceptible.

“Hacer mucho con poco” invirtiendo lo mínimo de recursos disponibles en un mínimo espacio, con creatividad se puede lograr generar mejores oportunidades y recursos, al mismo tiempo promover una interacción social y colectiva con la comunidad.

Seminario “La multifuncionalidad como extensión de la ciudad” (2019) Universidad Piloto de Colombia. El complejo multifuncional sería definido por teóricos como un conjunto donde se integran usos mixtos, agrupando los sistemas de vivienda, comercio, oficinas y equipamientos a través de un eje central, que organiza las actividades de forma longitudinal e integra el espacio público como una extensión dinámica de la ciudad (Colquhoun, 1962). Esto permite establecer relaciones donde la vivienda es un conjunto de espacios para habitar organizados por un punto fijo. El sistema comercial es un conjunto de tiendas que abastece de bienes y servicios a sus

visitantes, estas se relacionan a su vez en sus distintos niveles por un punto fijo lateral. El primer piso está constituido por el hall como unidad de delimitación entre los corredores laterales, que albergan de igual manera almacenes y usos complementarios como oficinas y depósitos.

Con este proyecto de Bolivia se logra entender mucho más que un diseño multifuncional, este enseña más allá de lo que se ve y es la armonía en varios elementos que la componen como los materiales y el sistema constructivo empleado lo que aporta a la propuesta en desarrollo otras formas de diseñar las estructuras y atreverse a proponer ideas novedosas.

Parque Biblioteca España, Medellín (2007)

Arquitectos: Giancarlo Mazzanti;

Área: 5500 m²

El borde en montaña de la ciudad se compone de una intrincada red de senderos producto del desplazamiento en una topografía y de residuos de espacio verde como consecuencia de la imposibilidad de construir en ella, esta red funciona como pequeños lugares de encuentro. Se busca potenciar los lugares de encuentro y amarrar la red de espacios públicos propuestos a manera de un gran "muelle" urbano que sirve como balcón hacia la ciudad, conectando el proyecto, los miradores desarrollados por la EDU y la estación del metro cable para así aumentar la cantidad de conectividades urbanas y lugares de encuentro en la ciudad.

El proyecto plantea la construcción de una serie de tres volúmenes que se posan en el risco, ROCAS ARTIFICIALES, de esta manera se relacionan con la geografía, la forma del edificio tiene que ver con las grades rocas en las cimas de las montañas, rocas que se iluminan para crear una imagen que sirva como símbolo de la ciudad y potencie el desarrollo urbano y la actividad pública de la zona. ElSe piensa en un paisaje de rocas, una red espacial con multiplicidad de conexiones para el encuentro.

La fachada del edificio se plantea como una membrana compuesta por lajas de pizarra negra con 30% de óxido. Es así como la fachada actúa de manera autónoma, como textura; ya no es producto de una sustancia interna, ni producto de mecanismos de significación.

La imagen del edificio es variable y definida por los cambios de luz y de la posición del espectador debido a los giros y deformaciones de las lajas que conforman los pliegues. El objetivo final es crear AMBIENTES pedagógicos (te -matizaciones) en vez de arquitecturas; evolucionar de un sistema de organización abstracta a un sistema de relaciones de ambientes, en que los objetos no solo trabajan por disposición, si no que se crean a través de la interacción sistemas de ambientes (una máquina de

percepciones) apostando por una secuencia de recorridos verticales y lineales, cambiantes y temáticos, aptos para la multiplicidad de acontecimientos.

Cada torre-roca define una altura diferente para de esta manera albergar programas similares, con esto buscamos poder controlar cada una de las torres-roca y de esta forma dejar funcionar el edificio por afinidades y las 24 horas. Se plantea un sistema estructural tradicional de concreto reforzado aporticado de lo cual se sostienen la lamas de la fachada.

Cada módulo de contenedor es independiente estructuralmente de la plataforma, los módulos están compuestos una estructura aporticada, la plataforma se plantea en una retícula de columnas metálicas rellenas de concreto y un muro de contención en gavión de piedra y concreto en la parte posterior. Se plantean pisos de vinilo en rollo de diferentes colores y figuras delimitando áreas pedagógicas. Láminas de cristal en sánduche con resina de color en el interior, (vidrio laminado) para marcar las zonas pedagógicas, enchapes en triplex.

Este Proyecto contribuye de manera significativa en el diseño de la propuesta en desarrollo por el estudio y la relevancia que tiene la topografía en todo el diseño de la biblioteca, además de ser multifuncional y permitir a la comunidad disfrutar de sus espacios, promoviendo no solo conocer la biblioteca sino la ciudad y todos sus atractivos turísticos locales

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Teoría Central

2.2.1.1 Teoría de la arquitectura

La Teoría de la Arquitectura nos ayuda a comprender el valor que tiene la arquitectura. Esta teoría básicamente es enseñada en los centros de estudio a los futuros arquitectos. Grandes Arquitectos en la historia han escrito o hablado sobre el aspecto teórico de la arquitectura. Uno de los tratados o escritos más antiguos que habla sobre esto son los «10 libros de la Arquitectura de Vitrubio».

En este escrito el arquitecto Marco Vitrubio da a conocer su pensamiento sobre lo que considerase ser la arquitectura y lo dividió en 10 tomos. El aspecto teórico en la actualidad ha sido retomado por diversos arquitectos quienes lo hacen en algunas publicaciones como libros o revistas especializadas.

Aspecto teórico de la Arquitectura

El aspecto teórico de la arquitectura consiste en el conocimiento que el arquitecto pone en práctica dentro de su vida profesional. También explica los valores intrínsecos que debe contener una obra arquitectónica para ser considerada como tal. Cada tratado o publicación contiene las virtudes teóricas de la arquitectura y la construcción de esa época histórica. No es lo mismo un tratado de arquitectura de la antigua Grecia, a uno de la edad media o a uno del siglo XX.

Hipótesis

La palabra teoría proviene de hipótesis, éstas deben ser comprobadas total o parcialmente para tener valor. Para que una teoría sea útil, deberá modificarse con el progreso de la ciencia y con el paso del tiempo. Así pues, la arquitectura de nuestros tiempos no es sino el perfeccionamiento de la construcción y el diseño a lo largo de la historia de la humanidad.

2.2.1.2 Arquitectura multifuncional

La arquitectura multifuncional como su nombre lo indica, tiene que ver con el desarrollo de espacios que integran varias funciones al tiempo, pero no se limita solo a esto, sino que crea proyectos que se adaptan al espacio en que se insertan y frecuentemente suelen responder o atender problemas urbanos. No conformándose con todo esto, la arquitectura multifuncional busca crear espacios que provoquen impacto emocional, lo cual logran vinculando fuertemente a la estética de sus construcciones, elementos

referenciales de la comunidad a la cual están destinados.

Esta idea de multifuncionalidad, aplicada ya sea a pequeños complejos, a barrios o a ciudades, encuentra raíces en algunas ideas de Le Corbusier, particularmente en “l’unité d’habitation” (unidad de habitación), donde éste busca conciliar la intimidad de la vivienda individual con la multiplicidad de actividades propias de la ciudad moderna. Esta unidad ideal se conforma de 400 viviendas insertadas en un complejo que las contiene y que incluye además tiendas, espacios para recreo, zonas deportivas y diferentes servicios.

2.2.1.3 Arquitectura y Espacio Público

El espacio público desde la perspectiva del colectivo infantil y el de los adultos mayores: Un estudio interdisciplinar entre la arquitectura y las ciencias sociales, desarrollada por la autora en la Universidad Politécnica de Cataluña. Este artículo, como producto de investigación, profundiza sobre las características físicas y vivenciales que deben tenerse en cuenta a la hora de estructurar, ordenar y planificar los espacios públicos de la ciudad; por lo tanto, tiene por objetivo analizar la plaza como elemento articulador y dinamizador del espacio público desde sus características físicas y vivenciales (forma, materialidad, función, uso, apropiación), y a través de las dimensiones: física, social e histórica, con el fin de determinar la importancia de la plaza dentro del desarrollo social y la planificación urbana.

Desde esta perspectiva, es importante recordar que la historia es una de las principales bases que configuran el ordenamiento territorial, ya que a través de ella se ha logrado establecer dimensiones de estudio y aplicación que han contribuido, mediante la experiencia vivida, a la configuración del tejido urbano. Cada etapa que ha comprendido la historia de la arquitectura ha presentado un impacto en el marco de lo que hoy en día se conoce como urbe; tal es el caso de elementos históricos propios de la ciudad medieval, las antiguas Grecia y Roma, la Revolución Industrial y la Modernidad, entre otros, a través de los cuales se establecieron importantes reflexiones centradas en el tema de la ciudad y su espacio público (plaza), que permitieron generar escenarios de fortalecimiento en torno a la planificación territorial, la función social y el derecho a la ciudad.

2.2.1.4 Arquitectura y Economía

Son dos conceptos ligados a todos los niveles, no se puede entender el uno sin hablar del otro. Así que: Economía es a Arquitectura lo que Arquitectura es a Economía.

Es decir que la Prosperidad Económica se refleja en la Arquitectura y la Arquitectura marca

el auge o declive de una Economía, pero además la Arquitectura puede ser un motor de la propia Economía, que como se indica da en todos los niveles económicos, tanto si se habla de Microeconomía como de Macroeconomía. Las Funciones de la Arquitectura son tan amplias como las características de una Sociedad, o de la sociedad en que la analizamos. Ya que la Arquitectura la diseñamos para que el individuo y la sociedad interactúe con ella por lo que esta cubre un papel importante en la sociedad y poco a poco va condicionando el propio comportamiento y por ende evolución de esta sociedad.

Las distintas construcciones que el ser humano realiza, sirven para potenciar su Economía en mayor o menor grado, por ejemplo: Las lonjas donde se vendía al por mayor las mercancías o productos, Las bolsas donde las empresas buscan socios y venden participaciones, Los mercados locales donde los minoristas mercadean, Edificios religiosos donde las religiones captan y fidelizan a sus fieles. Es por todo esto que se puede afirmar que la Arquitectura es el Espejo de la Economía. Economías Estancadas son las que Dan la Espalda a la Arquitectura cuando una sociedad cree tener cubiertas todas sus necesidades y no invierte en evolucionar o ampliar sus edificios, infraestructuras, estas se suelen estancar o incluso entrar en un proceso de Decrecimiento.

La Arquitectura también es importante en las Empresas, los Bienes o Patrimonios que adquiere cualquier pequeña, mediana o gran empresa, pasan a formar parte de lo que se denomina su Inmovilizado, y este refuerza el valor y garantías de la empresa en cuestión, ya que este inmovilizado se interpreta como valores seguros que la sociedad en cuestión posee. Por ello también en empresas que no invierten en Inmuebles, tienden también a desaparecer o estancarse.

2.3 Bases Legales

2.3.1 Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) Gaceta Oficial N° 5.908

2.3.2 Capítulo IV- De los Derechos Culturales y Educativos

Artículo 98. La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras.

Artículo 100. Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en

el país, así como la cultura venezolana en el exterior.

Artículo 108. Los medios de comunicación social, públicos y privados, deben contribuir a la formación ciudadana. El Estado garantizará servicios públicos de radio, televisión y redes de bibliotecas y de informática, con el fin de permitir el acceso universal a la información. Los centros educativos deben incorporar el conocimiento y aplicación de las nuevas tecnologías, de sus innovaciones, según los requisitos que establezca la ley.

Artículo 111. Todas las personas tienen derecho al deporte y a la recreación como actividades que benefician la calidad de vida individual y colectiva. El Estado asumirá el deporte y la recreación como política de educación y salud pública y garantizará los recursos para su promoción.

2.3.3 Normas Sanitarias para Proyecto, Construcción, Reparación, Reforma y Mantenimiento de Edificaciones (1988) Gaceta Extraordinaria N°4.044

Capítulo IX- Del tipo y número mínimo requerido de piezas sanitarias a instalar en las edificaciones

Artículo 139. El tipo y número mínimo de piezas sanitarias que deberán ser instaladas en las salas sanitarias, cocinas y otras dependencias de las edificaciones, serán proporcionales al número de personas servidas y según el uso a que se les define, de acuerdo con lo requerido.

Reforma de la Ordenanza del Plan de Desarrollo Urbano Local de la Parroquia San José (2013) Gaceta Extraordinaria N° 13/3162

CAPÍTULO VIII

DE LAS ÁREAS CON RESTRICCIONES DE USO

SECCIÓN I

ZONA ÁREA PROTECTORA DE VALENCIA (APV)

ARTÍCULO 141.- DESCRIPCIÓN DE LA ZONA: Comprende a las áreas de colinas que rodea la Parroquia San José, dispuestos en cuatro (4) polígonos cerrados denominados: Área Protectora de Valencia Casupo que comprende el Cerro Casupo y el Cerro Rincón de Tigre, Área Protectora de Valencia Guataparó que comprende al Cerro La Manguita, APV Guacamaya, Cerro La Guacamaya y Área Protectora de Valencia EL Trigal al Cerro EL Trigal y Cerro Copey, cuyas áreas tienen pendientes iguales o mayores al treinta por ciento (30%), señaladas en el plano de zonificación como Área Protectora de Valencia (APV). Los linderos de los polígonos cerrados están definidos en algunos casos por los fondos de parcelas de los urbanismos adyacentes al Área Protectora de Valencia (APV), así como barreras físicas como vías, taludes, áreas de protección de vertientes y cauces de drenajes y el límite de la Parroquia San José.

La Nueva Agenda Urbana Ilustrada ofrece definiciones claras y aplicaciones prácticas para hacer que el marco global sea más accesible y fácil de usar para los responsables del desarrollo de políticas y los profesionales urbanos, tanto dentro del Gobierno como en la amplia gama de actores interesados y dentro de la ONU. Necesitamos un enfoque más práctico para escalar y acelerar nuestras acciones. Venezuela participa para lograr alcanzar los objetivos de desarrollo sostenible dirigidos por la Organización de las Naciones Unidas (O.N.U) la cual tiene la agenda 2030 que es la meta para cumplir los 17 objetivos propuestos a cada país participante.

2.4 Definición de Términos Básicos

Arquitectura ecológica: Optimización y mejora del uso de los recursos naturales como el agua, el sol, etc. Reducción del consumo de energía. Utilización de fuentes de energía renovables. Reducción de desechos y emisiones de gases efecto invernadero.

Arquitectura sostenible: Es aquella que tiene en cuenta el impacto que va a tener el edificio durante todo su Ciclo de Vida, desde su construcción, pasando por su uso y su derribo final.

Corredores Peatonales: Las zonas y calles peatonales son áreas de una ciudad o pueblo donde está fuertemente restringido o prohibido la circulación de vehículos motorizados. En este tipo de zona prevalece la circulación de peatones y en muchos casos usuarios de sistemas de transporte no motorizados.

Diagnóstico urbano: Es la etapa metodológica que permite la recolección de datos para el conocimiento y comprensión del problema a resolver. Permite una correcta toma de decisiones, para que el objeto arquitectónico sea factible de ser implementado.

Edificación: es el término que se utiliza para definir toda construcción diseñada, planificada y ejecutada por el hombre, en un espacio determinado. Puede tener distintos tamaños, espacios y formas, además de cumplir con múltiples propósitos

Espacio público: es un espacio social, un lugar donde los vacíos urbanos y las arquitecturas permiten la proyección de la vivencia social con su simbología, posibilitando la interacción individuo-espacio.

Galerías: es un elemento de la arquitectura tradicional cuyo funcionamiento pasivo se basa en conceptos que desde una perspectiva contemporánea puede aplicarse para conseguir objetivos de eficiencia y sostenibilidad.

Multifuncionalidad: parte de una necesidad actual de transformar escenarios por unidades complejas que respondan a la plurifuncionalidad, donde la adquisición de bienes y servicios en un mismo lugar, se convierte en el pilar del proyecto.

Parque Lineal: Un parque lineal es un concepto que nace para cubrir la necesidad de áreas de esparcimiento para los ciudadanos. Esto con motivo de tener un lugar en el cual pueda alejarse de la rutina y del estrés urbano.

Zonificación: División de una ciudad o área territorial en sub áreas o zonas caracterizadas por una función determinada

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Enfoque de la Investigación

Según Sampieri (2014) “utiliza la recolección y el análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (p. 4). En esta investigación se emplea el método cuantitativo ya que para recolectar información se hace uso de instrumentos como la entrevista, la observación, donde se describieron las situaciones problemáticas, y para su respectivo análisis se basa en instrumentos como los cuadros comparativos

3.2. Tipo de Investigación

Según Palella y Martins (2012), el tipo de investigación se refiere a “clase de estudio que se va a realizar. Orienta sobre la finalidad general del estudio y sobre la manera de recoger las informaciones o datos necesarios” (p. 88). Existen diversas clasificaciones sobre el tipo de investigación y estas se diferencian conforme a los distintos criterios y enfoques. Con respecto a este estudio se considera que es un proyecto factible.

Se establece de esta manera al plantear un problema de estudio delimitado y concreto. Según lo expresa los autores Palella y Martins (2012) el proyecto factible “consiste en elaborar una propuesta viable destinada a atender necesidades específicas, determinadas a partir de una base diagnóstica” (p. 97). Es así como se determina que es un proyecto factible ya que, a partir de un diagnóstico previo, se plantea y fundamenta teóricamente una propuesta, que puede ser desarrollada en un futuro.

3.3. Diseño de Investigación

La investigación documental es definida por Arias (2016) como “un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” (p. 27). En el mismo texto el autor define a la investigación de campo como “aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es

decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental” (Arias 2016, p. 31).

Para esta investigación se utilizó simultáneamente la investigación documental y de campo, debido a que la técnica principal fue la observación de la zona en estudio y la verificación de información bibliográfica que sirvió de guía para conocer a profundidad el sector, siendo útiles para describir los desafíos, las realidades y permitieron descubrir con precisión datos de interés que complementaron de manera óptima todo lo requerido para organizar la investigación y alcanzar los objetivos.

3.4. Nivel de la Investigación

En este proyecto, se empleó la investigación de tipo descriptivo, según Sampieri (2014) “busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (p. 92). Asimismo, Palella y Martins (2012) señala que “el propósito de este nivel es de interpretar realidades de hecho. Incluye descripción, registro, e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos” (p. 92).

Asimismo, este proyecto de investigación es de tipo descriptivo, ya que consiste en la caracterización del hecho para poder identificar las consecuencias que genera el fenómeno e intentar establecer un comportamiento tomando en cuenta conceptos o variables relacionados con el tema de estudio. A través de esto se busca recolectar datos del nivel requerido para poder establecer una propuesta de equipamiento urbano dentro de la realidad, en base a los objetivos propuestos y la problemática identificada

3.5. Población y Muestra

3.5.1. Población

Según Palella y Martins (2012) la población es “el conjunto de unidades de las que desea obtener información y sobre las que se van a generar las conclusiones” (p. 105). De esta forma la población tomada en cuenta en esta investigación será el conjunto de espacios actuales con los usos primarios como el educativo, cultural, recreacional y comercial de las urbanizaciones Campo Alegre, Los Nísperos y Terrazas de los Nísperos de la parroquia San José del municipio Valencia. En las urbanizaciones Campo Alegre y Los Nísperos se encontraron 3 centros educativos básicos, uno público y dos privados, de usos cultural no se encontró ninguno, recreacional, lo existente está

en remodelación y comercial existen aproximadamente un 25 % de locales abiertos al público. En la urbanización Terrazas de los Nísperos se evidencian dos colegios, una plaza, un supermercado y un espacio cultural con poca afluencia de visitantes.

3.5.2. Muestra

Palella y Martins (2012) definen la muestra como “la escogencia de una parte representativa de una población, cuyas características reproduce de la manera más exacta posible” (p. 106). Para la muestra se utilizan criterios de selección en relación a la investigación, con la finalidad de obtener información importante. Es por esto que se recurre a la muestra no probabilística o dirigida que es definida por Sampieri (2014) como “subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación.” (p. 176). Por lo tanto, la muestra será de cinco personas, conformada por habitantes de la parroquia, además de profesionales en arquitectura o carreras afines.

3.6. Técnica de Recolección de Datos

Para Palella y Martins (2012) “son las distintas formas o maneras de obtener la información” (p. 115), el método representa la estrategia concreta e integral de trabajo para el análisis de un problema o cuestión coherente con la definición teórica del mismo y con los objetivos de la investigación.

3.6.1. Observación Directa

Para esta investigación se empleó la técnica de observación directa, que permite captar la realidad social, económica, cultural y recreacional de las Urbanización Campo alegre, Los Nísperos y Terrazas de Los Nísperos, las cuales determinaron los elementos claves de la población en estudio. “La observación consiste en el uso sistemático de nuestros sentidos orientados a la captación de la realidad que se estudia” como lo señala Palella y Martins (2012) (p. 115). Se trata de una observación directa y sistemática, fijando objetivos a cumplir y se diseña una guía para ser utilizada y facilite los elementos que serán observados. Sampieri (2014) explica que “consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 252).

En este sentido se plantea como objetivo en la observación del área de estudio, el determinar

aquellos aspectos que generan la problemática en estudio, y tomar en cuenta las potencialidades urbanas que se encuentran en la zona. Para efectos de este estudio, se utilizó la lista de cotejo como instrumento, explicada más adelante, con el fin de obtener una clara imagen del sitio de estudio. Esta técnica se empleó al tiempo en el que se realiza la investigación para poder determinar un patrón que ayude al diseño y la intervención urbana.

3.6.2. Entrevista

Arias (2016) define la entrevista como “más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida” (p. 73).

Con esta técnica se establecieron una serie de preguntas abiertas que permitieron a los habitantes y profesionales en el área de la arquitectura dar su opinión sobre el tema en estudio, así como aclarar dudas y establecer criterios de diseño que serán tomadas en cuenta para el desarrollo del proyecto.

3.7. Instrumentos de Recolección de Datos

3.7.1. Por otro lado, Palella y Martins (2012) exponen que el instrumento de recolección de datos “es, en principio, cualquier recurso del cual pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos la información” (p. 125)

3.7.2. Lista de Cotejo

Para la técnica de observación directa, se tiene como instrumento la Lista de cotejo (Ver Anexo A), definida por Palella y Martins (2012) como “permiten la confrontación de una serie de características previamente determinadas en un contexto también preestablecido. Permiten al observador anotar si estas características están presentes o no” (p. 126).

Esta Lista de Cotejo, permitió revisar detalladamente como se encuentra el entorno del sector, las observaciones que se realizaron, tuvieron un registro fotográfico que respalda la lista de cotejo, la cual es fundamental para la verificación de datos, variables ambientales y urbanas, condiciones de los espacios públicos y de las edificaciones existentes.

3.7.2. Guion de Entrevista

En caso de la entrevista, se utilizó como instrumento el Guion de Entrevista estructurada (Ver anexo B), definida por Palella y Martins (2012) como “se basa en un listado fijo de preguntas, cuyo orden y redacción permanece invariable.” (p. 130). En este sentido la entrevista se utilizó como una herramienta de recolección de datos, de tal manera que les permite a los participantes dar una opinión más amplia sobre el tema en investigación.

3.8. Fases Metodológicas

Este trabajo de grado se desarrolla a partir de tres fases descritas de la siguiente manera:

Fase I. Diagnóstico de las condiciones actuales de las Urbanizaciones Campo Alegre, Los Nísperos y Terrazas de los Nísperos

En esta primera etapa se realizó un estudio de las condiciones físicas y ambientales de las urbanizaciones señaladas, además se recopilará información sobre las necesidades que presenta la comunidad de índole social, cultural y urbano, con la lista de cotejo se determinarán las demás variables que tenga la zona, luego se ubicó un área para la implantación del proyecto.

Fase II. Análisis de las leyes, normas, reglamentos y tipologías en relación al sector de estudio para el diseño de la propuesta arquitectónica.

En esta fase se analizaron los datos obtenidos y se dan a conocer las necesidades de la comunidad, también se realizó una investigación bibliográfica, sobre historia, conceptos básicos o de edificaciones similares que permitan generar criterios para la elaboración del proyecto, además se analizan las leyes y se aplican las normas de equipamiento urbano que permite conocer de forma precisa lo que se necesita en el área de estudio.

Fase III. Diseño de la propuesta arquitectónica de la Edificación Multifuncional en el sector de estudio y propuesta de las soluciones estructurales e instalaciones sanitarias, eléctricas y mecánicas

En este paso se define el concepto generador, se diseña el programa de áreas y hacia dónde se dirige la propuesta en cuanto a que necesidades va a suplir, de igual modo se desarrollan los criterios formales, funcionales y espaciales, para obtener el anteproyecto. Finalizado el desarrollo del proyecto, se presenta el proyecto final y se demuestra el cumplimiento de los objetivos

propuestos.

3.9. Técnica de Análisis de Resultados

Una vez obtenidos los datos, se interpretaron primeramente con el resumen de la información seguido de un análisis de contenido, luego se realizó la codificación de los instrumentos, explicada por Palella y Martins (2012) “consiste en el establecimiento de grupos que permitan clasificar las respuestas” (p.172), esto para simplificarlas o descartar cualquier error, debe ser lo más simple posible y se asignó un valor numérico o código a cada categoría. Todo esto permitió simplificar el manejo de la información, posibilita su manejo informático y tener una información exacta con respecto a las variables del estudio.

3.9.2. Cuadros comparativos

3.9.3. Matriz FODA

Se utilizó una matriz de análisis FODA, que sirve para evaluar los aspectos positivos y negativos de la zona de estudio, permite un diagnóstico preciso de las Fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. Las debilidades y amenazas formarán parte del análisis urbano, por lo tanto, serán aquellos elementos que representen un obstáculo para lograr un desarrollo eficaz de la comunidad. Las fortalezas serán todo lo contrario, aspectos que influyen positivamente para el desarrollo de la propuesta. Las oportunidades y amenazas serán los factores externos, ya sean de índole política, social, legal, ambiental, etc., que, de una manera u otra afecten positiva o negativamente el desarrollo de la propuesta.

3.10. Validez

3.10.1. Validez

“La validez se define como la ausencia de sesgos. Representa la relación entre lo que se mide y aquello que realmente se quiere medir.” Así lo expresa Palella y Martins (2012, p. 160). Existen diferentes métodos para garantizar su evidencia y son los expertos que, en base a una serie de evaluaciones, examinarán el instrumento antes de realizar la aplicación del mismo. Para la entrevista se presentará un formato a un metodólogo y un(a) arquitecto(a) especialista en el tema, donde ellos podrán revisar las preguntas, evaluarlas y determinar su validez.

3.10.2 Cuadro Técnico Metodológico

Cuadro 1. Tabla de Operacionalización de Variables

Objetivo General; Diseñar un Pabellón Multifuncional para la Comunidad de Terrazas de Los Nísperos de la parroquia San José del municipio Valencia

OBJETIVO ESPECIFICO	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS	FUENTE DE INFORMACIÓN	
Diagnosticar las necesidades de las urbanizaciones Campo alegre Los Nísperos y Terrazas de Los Nísperos Con relación al ámbito educativo, Recreacional, cultural y comercial	Diagnóstico de las necesidades de las urbanizaciones	Necesidades y Deficiencias del ámbito de estudio	Necesidades del espacio	1	ENTREVISTA	
			Deficiencia cultural	2		
			Deficiencia recreativa	3		
	en estudio	Beneficios	Influencia en el	desarrollo de la ciudad		4
			Beneficios Adquiridos			5
			Impacto Turístico	6		
			Impacto Económico	7		
			Apoyo del Proyecto	8		

Fuente: La Autora (2023)

**CAPÍTULO IV
FASE I
DIAGNÓSTICO**

4.1 DIAGNÓSTICO URBANO

adro 3. Lista de Cotejo

Variable	SI	NO	Observaciones
SERVICIOS			
1. Aguas Blancas	✓		
2. Aguas Negras	✓		
3. Telecomunicaciones	✓		
4. Electricidad	✓		
5. Transporte	✓		
6. Recolección de desechos	✓		
AMBIENTE			
7. Topografía	✓		
8. Vegetación	✓		
9. Suelos	✓		
VIALIDAD			
10. Peatonal		✓	
11. Vehicular	✓		
ESPACIOS PUBLICOS			
12. Caminerías		✓	
13. Plazas	✓		
14. Parques		✓	
15. Zonas Verdes		✓	
EQUIPAMIENTO URBANO			
16. Edificaciones abandonadas		✓	
17. Equipamiento		✓	
18. Espacios Turísticos		✓	
19. Hitos Históricos			
20. Comercio	✓		

uente: La Autora (2023)



Lámina del recorrido fotográfico. Fuente: La autora (Noviembre 2022- Febrero 2023)

Al realizar la lista de cotejo y el recorrido fotográfico se observó que los parques, plazas y las zonas verdes no están abiertas al público, tienen vallas informativas que indican su remodelación desde el 2016, específicamente el parque Campo Alegre. La montaña que rodea la urbanización terrazas de los nísperos es un parque municipal con gran potencial turístico que hasta ahora es siendo visitado a través de grupos de ecologistas que ofrecen visitas guiadas al cerro del parque municipal filas de la guacamaya.

4.2 DIAGNOSTICO DE LA TIPOLOGIA

Las tipologías arquitectónicas son una clasificación que propende al estudio de las similitudes de los espacios arquitectónicos, usos, funciones, formas, métodos constructivos.

La propuesta arquitectónica es un edificio de tipología comercial de usos mixtos que incluyen áreas de recreación, cultura, comercio y educación.

FASE II RESULTADOS

Para este proyecto se utilizó la entrevista como herramienta para profundizar en las necesidades de los habitantes del sector, logrando conocer sus expectativas, necesidades básicas y opinión con respecto a la posibilidad de mejorar su calidad de vida con nuevos espacios públicos para el disfrute y equipamientos rentables que les permita conseguir recursos y sean productivos desde sus hogares y cerca de ellos. La entrevista consistía en responder diez preguntas que tocaban puntos para descubrir la opinión y necesidad de los beneficiarios inmediatos que son los vecinos, los cuales respondieron de manera abierta y explícita lo que consideran que se debe plantear para mejorar tanto el sector como su economía que es muy importante, las respuestas en su mayoría (80%) fueron favorables a la realización de esta propuesta, ya que piensan que sí es necesaria una revitalización del sector, para crear mayor movimiento comercial, pues no hay suficientes y los pocos que habían fueron cerrando en pandemia y mucho antes también, lo que ha provocado que el sector se vea solo y se sienta inseguro, por no tener sitios para visitar, también opinaron que de llevarse a cabo un proyecto sea agradable y de fácil acceso, con espacios para aprender algo nuevo, se pueda ir en familia y haya comercio que hace falta.

Además indicaron que lo que se diseñe no viole la privacidad del área habitacional de las urbanizaciones, que se mantenga esa seguridad de solo ser exclusiva para sus propietarios, la

participación ciudadana es importante desde el principio, que se tomen en cuenta antes, durante y después del proyecto, consideran que si hay gente en la calle se percibe seguridad, y no como ahora que las calles son solitarias por no contar ni siquiera con áreas recreativas aptas para los vecinos y por ultimo e importante que sea lo que se diseñe sea un lugar incluyente, especialmente al adulto mayor.

4.3 RESULTADOS DE LA INVESTIGACION BIBLIOGRÁFICA

4.3.1 EL USUARIO

Características socioeconómicas de los usuarios directos:

Características socioeconómicas de los Usuarios
Rango de edad : entre 4 y 90 años
Nivel cultural: intermedio
Nivel económico: medio alto
Nivel académico: todo publico

Público en general

Empleados

Área Administrativa

Área gastronómica

Área de galería de arte

Área de formación para el trabajo

Personal de mantenimiento

Maestros

Guías turísticas

Vigilancia y seguridad

4.3.2 EL SITIO Y SU CONTEXTO



Plano de ubicación de la parcela. Fuente: PDUL (2020) y Google Earth (202

4.3.3 PROGRAMA DE ÁREAS

Programa de áreas de la Edificación Multifuncional
Nivel Planta Baja

Espacio	Función	Actividad	Área estimada	Capacidad /personas	Empleados	Tipo de usuario
Acceso principal	Entrada a la edificación	Caminar	10 m ²	8 personas	1	Residentes de la urbanización
Información	Orientar y ubicar al usuario	Brindar información	6m ²	1	2	Personal de seguridad
Abasto	Lugar de intercambio comercial	Caminar, observar comprar	75 m ²	15	4	Residentes y visitantes
Consultorio de asistencia primaria	Necesidades básicas	Cuidado personal	9m ²	2	1	Damas y caballeros
Área de carga y descarga	Recepción de mercancía	Organizar implementos varios	15 m ²	3	1	Personal obrero

Programa de áreas nivel Semisótano

Espacio	Función	Actividad	área	Capacidad	Empleados	Tipo de usuario
Acceso vertical	Acceso público	Ingreso a la escuela de artes y oficios	10 m2	5	1	familias
Área administrativa	Organizar planificar administrar	Orientación al usuario	17 m2	3	3	empleados
Área de formación	Dictar clases	Clases de arte en todas sus expresiones	50 m2	20	2	Maestros y alumnos
Aula abierta	Clases al aire libre	Contacto con la naturaleza	20 m2	8	1	Participantes todo publico
Baños públicos	Aseo personal	higiene	10m2	3	.	Discapacitados y todo publico
Cuarto de mantenimiento	Limpieza del edificio	Control del funcionamiento del edificio	9m2	2	1	Jardineros y mantenimiento
Casillas de vigilancia	Seguridad	Vigilar accesos	8 m2	2	2	empleados
Cuarto de hidroneumático	Funcionamiento del suministro de agua	Control del servicio de agua potable	15 m2	2	1	técnico
Cuarto de Electricidad	Funcionamiento del servicio eléctrico	Control del servicio de electricidad	12 m2	1	1	técnico

Programa de áreas Nivel galería

Espacio	Función	Actividad	área	Capacidad	Empleados	Tipo de usuario
Galería de arte	Eventos culturales	Exposiciones y/o charlas	115m2	100	2	Todo público
Área de mirador	Disfrute del paisaje	Leer, sesiones fotográficas	120m2	100		Todo publico

Programa de áreas Nivel Café

Espacio	Función	Actividad	área	Capacidad	Empleados	Tipo de usuario
Restaurant café	Degustar sabores	Compartir y consumir	65m2	60 comensales	4	Todo publico
Área de cocina	Preparación de alimentos	cocinar	16 m2	2 personas	2	empleados
Deposito	Almacenaje de alimentos y utensilios	despensa	10 m2	2 personas	1	empleados
Baños públicos	Cuidado personal	higiene	10m2	3 usuarios		Todo publico

4.3.4 ESQUEMA DE RELACIONES

En el diagrama de burbujas se visualiza el flujo de los usuarios, desde sus accesos que están ubicados uno por el norte y otro por el sur, siendo una edificación que permite ingresar caminando por cualquier lado, reafirmando la prioridad al peatón, además de conectar las áreas por uso e interés del usuario que le brinda a través de las rampas, diferentes visuales del entorno natural y de la edificación, ya que en cada recorrido tiene diversos escenarios hasta llegar al parque municipal filas de la guacamaya.



Esquema de relaciones. Fuente: La autora (2023)

FASE III DISEÑO LA PROPUESTA

4.4.1 EL SITIO URBANO

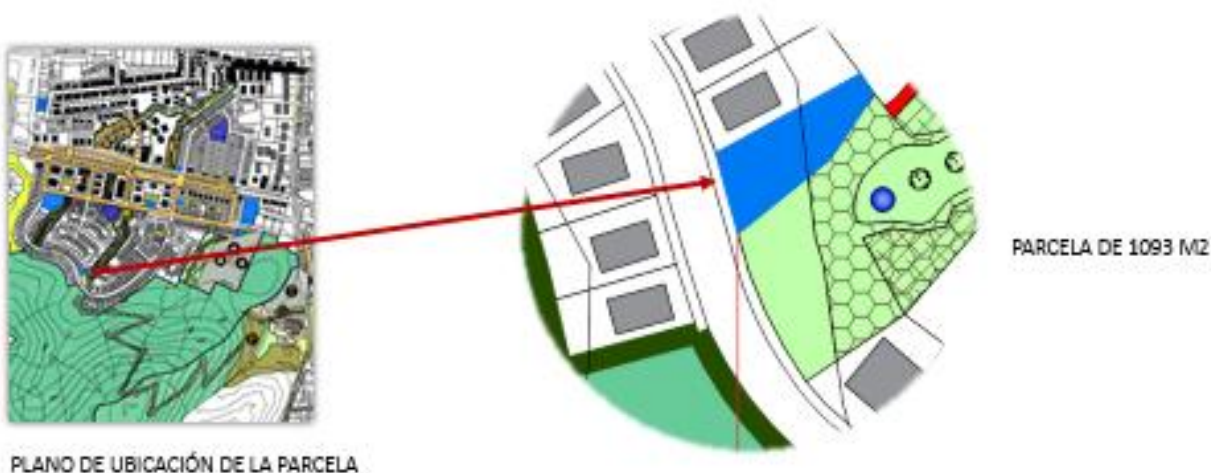
La ubicación de la parcela seleccionada se encuentra en la urbanización “Terrazas de Los Nísperos” y conforme al plan de desarrollo urbano local esta zonificada para uso educativo, aunque en la actualidad tiene uso común entre vecinos como estacionamiento y se encuentra cercado, rodeado con árboles frondosos al lado este. La selección de esta parcela se debe a su ubicación estratégica por naturaleza, ya que esta al final del parque lineal central de dicha urbanización y sirve de portal y/o conector entre los parques museo y el parque municipal filas de la guacamaya a través del edificio multifuncional y su rampa pasarela que va ascendiendo desde las caminerías del parque lineal de terrazas de los nísperos.

Plano de ubicación de la parcela. Fuente: PDUL (2020)

Plano de ubicación de la Parcela. Fuente: PDUL (2020)

4.4.2 EL PLAN URBANO

La propuesta urbana general consiste en que cada sector se comunique con el sector vecino a



través de caminerías o tratamientos de piso que hacen el recorrido continuo, de modo que se camine la ciudad sin necesidad de vehículo, dándole la prioridad al peatón que es prioridad.

Específicamente la propuesta urbana de este proyecto se encuentra en las urbanizaciones Campo

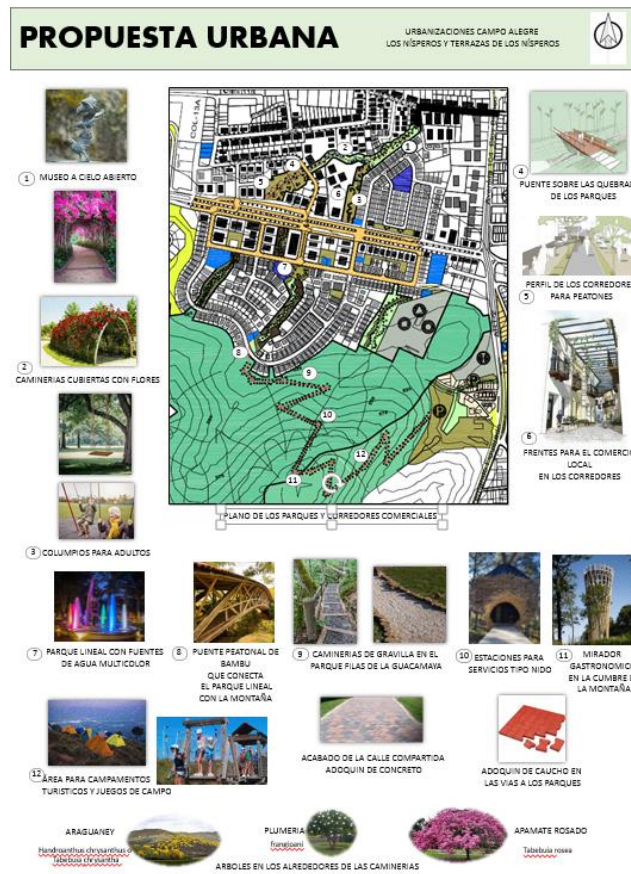
Alegre, Los Nísperos y Terrazas de los Nísperos, conectando con el sector de la calle Agua Blanca con un tratamiento de piso que sigue hacia la urbanización los colorados. Una vez se comienza el recorrido desde esta calle se visualiza el parque museo a cielo abierto que comunica a los residentes de Campo alegre y zonas aledañas con la avenida Paseo Cuatricentenario. Dicho parque museo posee piezas artísticas a lo largo de su espacio, también ofrece lugar para exponer otro tipo de obras que apoyen la cultura de la región y permitan expandir el conocimiento de los ciudadanos, en este primer tramo el parque se les permite a los vecinos que tienen patios que colindan con el parque, sean abiertos para uso comercial y se reactive el comercio local, logrando un corredor gastronómico.

Este parque se extiende por toda la urbanización campo alegre al borde de una corriente de agua por lo que para caminar por él se diseñaron puentes y se re arborizó abundantemente la zona, provocando mejor temperatura, sombra y bienestar a poder disfrutar de los verdes y otros colores y aromas de la flora local, en el tramo del parque ubicado al lado del centro comercial Parque Napoli se diseñó un espacio de columpios para adultos mayores, caminerías con jardín y fuentes de agua , con espacio para la lectura y la recreación serena de este grupo etario que predomina en este sector.

Por la calle Los Almendros también tiene acceso al parque y salida hacia la vía de servicio de la avenida Paseo Cuatricentenario, todo el parque cuenta con corredor gastronómico y tratamiento de piso desde cada acceso y continúa hacia los parques de la urbanización Terrazas de los Nísperos donde se encuentra un paseo de jardinería con fuentes de agua multicolor que indica el camino hacia la Plaza de la urbanización con el mismo tratamiento de piso de diseño artístico, una vez en la plaza de este sector se une con otro corredor comercial con caminerías y jardinería que remata con el equipamiento multifuncional , al cual se ingresa a través de esas caminerías que poco a poco se eleva tipo rampa, esta rampa recorre el exterior del edificio para conectar con la montaña del parque municipal Filas de la Guacamaya, por la rampa que se convierte en pasarela hasta llegar a la primera estación .

En el parque filas de la guacamaya se propuso un nuevo acceso por esta urbanización, haciéndolo más cultural y educativo ya que se diseñaron visitas guiadas desde los parques museo donde tendrán la información teórica de la flora y fauna local para que al llegar a la montaña, completen la experiencia directo con la naturaleza a través de estaciones con información y servicios básicos como primeros auxilios, hidratación. Espacios para el yoga y la meditación,

miradores y casillas para observar aves, hasta completar el recorrido en la cumbre de la montaña donde los recibe un mirador gastronómico con vistas excepcionales de la ciudad, el descenso de la montaña conecta con el zoológico acuático de Valencia y en ese trayecto se encuentran espacios para campamentos turísticos y juegos de campo. Logrando recorrer de forma más recreativa y cultural este pulmón vegetal de la ciudad.



Plano de la propuesta Urbana. Fuente: La Autora (2023)

Durante el proceso de esta propuesta se detectó que los habitantes de todo el ámbito en estudio carece de espacios públicos de calidad, de espacios para la formación cultural y ciudadana, también de comercio primario, por lo que diseñar estos parques involucrando las viviendas con uso comercial le dará un valor mayor al sector por ofrecer no solo viviendas sino oportunidades de crecer económicamente, además de enseñar a los ciudadanos a cuidar sus áreas comunes que serán los espacios de permanencia y que atraerá compradores y visitantes hacia los parques .

4.4.3 CONCEPTO GENERADOR ARQUITECTÓNICO

El concepto de esta propuesta surge del entorno inmediato, las edificaciones que rodean la

parcela ayudaron a determinar la altura y el volumen, en promedio, los ejes de cada casa llevan una dirección específica, permitiendo ubicar los accesos principales del edificio, la vegetación y los árboles juegan un papel importante en el concepto ya que son elementos inclusivos para el diseño, siendo útiles para aportar sombra en la fachada este y regalar una agradable temperatura en el entorno del edificio multifuncional, permitiendo recrear una arquitectura orgánica que embellece y resalta la naturaleza mezclada con la obra de mano humana

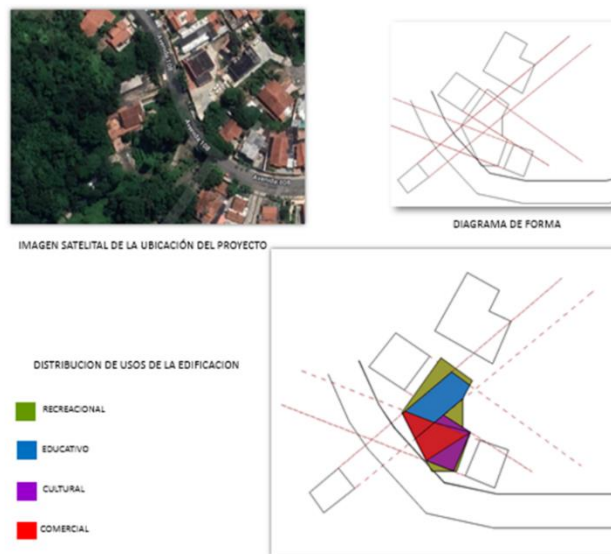
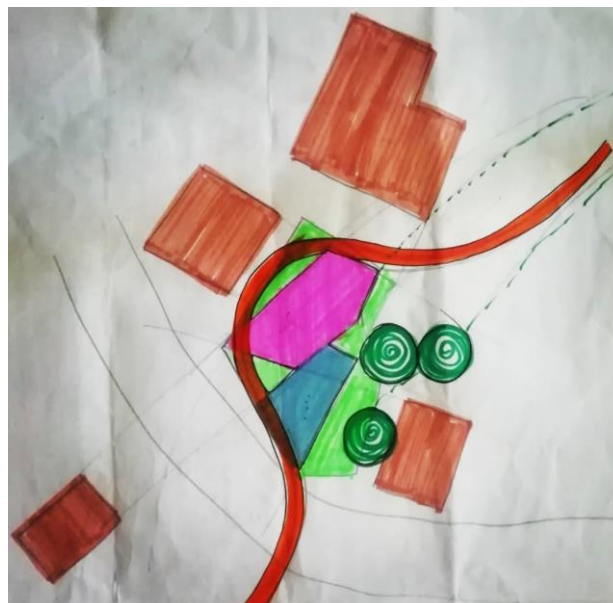


Diagrama de geometrización. Fuente: La Autora (2023)



Boceto de Implantación. Fuente: La Autora (2023)

4.4.4 MEMORIA DESCRIPTIVA

ARQUITECTURA

El edificio multifuncional es un equipamiento que da respuesta a las necesidades primarias del sector en estudio las cuales comprenden usos mixtos como educativo, cultural, recreacional y comercial, debido a que hay déficit de equipamientos de este uso, conforme a las normas de equipamiento aplicadas. Al diseñar una edificación multifuncional se pretende ofrecer nuevas actividades que le dan vida y movimiento a la ciudad, a su vez se comienza a satisfacer las necesidades de los beneficiados directos: los vecinos.

La edificación multifuncional consta de cuatro niveles y está ubicado entre la avenida 108 de la urbanización “Terrazas de Los Nísperos” y la ZRU-1 (zona de restricción de uso tipo 1), está rodeado de viviendas unifamiliares de gran tamaño y abarcan aproximadamente 400m² cada vivienda. En la ZRU1 se encuentra el parque lineal con corredor gastronómico que finaliza justo en la caminería que se eleva como rampa en el acceso principal a cinco metros de altura

PLANTA BAJA nivel +0.00 m Ubicado a nivel de la calle principal o frente legal de la parcela que se encuentra en la avenida 108 de la urbanización “Terrazas de Los Nísperos” en este nivel está a disposición de los vecinos un establecimiento comercial tipo abasto y un consultorio de asistencia médica primaria, cuenta con zona de carga y descarga y elevador para suministrar insumos al nivel superior, al exterior de este espacio se diseñó una plaza jardín para el disfrute de los vecinos, un lugar de estancia para la lectura o el descanso de los adultos mayores del sector. Cuenta con una caseta de vigilancia que permite el acceso exclusivo a la urbanización solo de los residentes y brinda control y seguridad al abasto.

PLANTA NIVEL SEMISOTANO: -3.00 m en este nivel se ubican los salones dispuestos para dar charlas, clases y cualquier actividad educativa conforme a la necesidad de los usuarios, tiene un espacio abierto al jardín central que funciona como aula abierta para clases al aire libre, su ubicación en este nivel evita la contaminación sonora que puede generar el nivel de la calle, por lo que brinda

mejores vistas al jardín y aporta mayor nivel de concentración en los participantes de las actividades.

Además tienen baños públicos para ambos sexos y personas con movilidad reducida conforme a la normativa sanitaria, están ubicadas las oficinas administrativas y los servicios de funcionamiento como el cuarto de electricidad, tanque hidroneumático y depósito de materiales, área de cocina y descanso para los empleados, en este nivel se disfruta de una jardinería especial de diversas plantas purificadoras del aire y el sonido del agua en un pequeño estanque tipo fuente, para acceder a este nivel esta una rampa con una pendiente del 8% y su ancho es de 1.50 m por lo que fácilmente se puede desplazar una persona en silla de ruedas.

PLANTA GALERIA a +4.50 m ubicada al norte de la parcela y con acceso por el parque lineal y paseo gastronómico, es la segunda fachada o acceso principal de la edificación, se accede por una rampa amplia de 6 metros de ancho que se eleva desde la caminería del parque, al llegar al descanso, se visualiza la puerta principal de la galería, con paredes acristaladas que permiten la luz natural en todo su esplendor en horas matutinas, sombras y rayos de luz a media día y por la tarde, el paseo del viento por las instalaciones, haciendo su recorrido en forma de ventilación cruzada, ya que en el lateral izquierdo hay ventanas de romanilla con doble fachada que dan paso de los vientos de norte y sur. En el techo de este nivel se encuentra el mirador y se llega a él por una rampa ubicada al lateral de este módulo, en este espacio también se permiten varias actividades como observar el paisaje, bailar bajo la lluvia, tiene mobiliario para la lectura y área para exposiciones a cielo abierto.

PLANTA NIVEL CAFÉ: +3.00m este nivel se accede por la rampa de 2.5 m de ancho y con pendiente del 8% que se encuentra en el mirador y al llegar al descanso de la misma se abre paso la terraza del restaurant con unas jardineras de papiros y helechos que cuelgan sobre los vacíos, brindando la sensación de frescura con los verdes delicados de sus hojas, en esta terraza están dispuestas mesas para cuatro comensales y que tienen la ventaja de divisar la ciudad desde ese punto de la edificación. Al costado sur de la terraza están los baños públicos. Para acceder al área techada del restaurant se encuentran puertas pivotantes y una barra de bebidas, también hay mesas y un salón con otro ambiente y que ofrece vistas al parque municipal y a las filas de la guacamaya. Estos espacios permiten disfrutar no solo de comida local y bebidas sino de arte en sus paredes y vajilla con temática a la biodiversidad de Venezuela como la mariposa nacional. El restaurant cuenta con cocina, despensa, área de carga y descarga, con un ascensor que se ubica en el nivel del abasto y es de uso para el restaurant, baño interno para sus empleados.

Al continuar la rampa que llega a la avenida 108, se eleva a 4.50 m para convertirse en pasarela que conecta con la montaña del parque municipal filas de la guacamaya y llega a su primera estación.

PAISAJIMO: la vegetación en este proyecto es un elemento primordial, ya que a través de su uso se logran efectos visuales y sensaciones placenteras por ser parte de la naturaleza y el cuerpo humano se siente atraído por ella, es por esta razón que se seleccionan diferentes tipos de plantas como ornamento y de utilidad para la ambientación de los espacios, entre las cuales están las plantas purificadoras de arie como la lengua de suegra , bambú, papiros, helechos, flor de cayena, araguaney, camoruco , el árbol emblemático de Carabobo y grama nacional , dentro del paisajismo también se diseñó un espejo de agua con cascada que cae desde el nivel del abasto al nivel del semisótano, dando ese sonido característico del agua que tranquiliza a quien lo escucha.

4.4.5 MATERIALES Y ACABADOS

En cada espacio de la edificación se ha seleccionado un material acorde con esa área de manera que tenga armonía visual y no distorsione con su función. Los pisos exteriores están revestidos de ladrillos de cantería, piedra laja que es anti resbalante y rústica para evitar accidentes, además de sus colores que aportan tonos agradables naturales, los pisos de las rampas son de baldosas de cerámica de alto tráfico tipo madera de cedro que conjugan con el bosque de árboles que rodean esta parcela. Los pasamanos de las rampas son de acero y madera con resistencia a la intemperie, las paredes exteriores están frisadas con estuco y revestidas con microcemento, aunque gran parte de ellas están hechas de ventanales de vidrio con marcos de aluminio y doble fachada de policarbonato o acrílico perforado. Los techos o cubiertas de las terrazas son de policarbonato con estructura de acero y con diseño que permite que pase la luz solar y simule el efecto que dan las copas de los árboles al reflejo en el suelo, ventanas y puertas principales de cristal templado, las puertas de baños y depósitos son de madera entamborada color cerezo.

Con respecto a la iluminación, cada espacio tiene a favor la luz natural en gran parte del día por poseer ventanales acristalados, aunque también cuenta con iluminación artificial que la otorga el sistema de energía solar a través de paneles fotovoltaicos, con luces led en pasillos, luz cálida y apliques tipo ojos de buey en el área de baños y espacios cerrados. Alrededor del recorrido de la rampa se instalaron luces tenues que marcan el camino hasta la montaña, dando ese toque de brillo entre los árboles y a la distancia, invitando a visitar el lugar. La ventilación cruzada es la característica de este edificio, aun cuando en algunas áreas sea necesario el uso del aire acondicionado. Las columnas revestidas de madera en forma circular simulando ser troncos de

árboles que sostiene la estructura, estas columnas son las que se ven, las internas no tendrán este tratamiento.

4.4.5 ESTRUCTURA

Consiste en una estructura mixta, ya que tiene dos módulos, uno al sur de tres niveles y otro al oeste de un nivel con techo visitable, las rampas son autoportantes y en sus descansos comparten parte de su estructura a manera de amarre, sin embargo, la rampa más alta tiene tres columnas ubicadas en forma de zigzag para darle mayor estabilidad y todas son de losa maciza.

El módulo de la galería ubicado al oeste de la parcela tiene una estructura de acero, su diseño consta de columnas, vigas y losas metálicas debido a que sus dimensiones y usos no amerita ser construida en concreto, tiene columnas de 35 cm de espesor y desde su fundamento una altura de trece metros hasta la base de la cubierta del techo.

El módulo principal de tres niveles tiene una estructura de concreto, ya que debe soportar mayor carga muerta y la fuerza del viento que viene del norte la mayor parte del año y desde el sur el resto del tiempo. Las fundaciones de esta estructura llegan hasta el suelo rocoso a una profundidad de 5 metros, pilotes de concreto, muro de contención en el semisótano, columnas y vigas de carga y sismorresistente, en la unión de ambos módulos se ubica una junta de dilatación para darle continuidad al piso o losa y permita el recorrido continuo del edificio. El espesor de cada entrepiso es de 0.20 m del mismo material.

4.5 INSTALACIONES SANITARIAS

4.5.1 Agua Potable

Conforme a los criterios establecidos en la Norma para Proyectos, Construcción, Reparación, Reforma y mantenimiento de edificaciones (Gaceta Oficial N°4.044 Extraordinario del 8 de septiembre de 1.988), para el sistema de abastecimiento de agua, se plantea la utilización de tubería de PVC de alta presión Pavco o similar como aducción, de manera de garantizar la velocidad y tiempo de llenado establecido en la Norma, para un tanque de concreto armado subterráneo con capacidad de 310 m³ aprox. Esta capacidad de almacenamiento se obtiene de acuerdo a los criterios establecidos para el cálculo de la dotación diaria en los artículos: 110, 111, 112, 113, 115, 162 y 179 de dicha Norma. La manera de garantizar los gastos y las presiones en cada una de las tuberías de distribución y ramales para alimentar las piezas sanitarias proyectadas, será mediante la utilización de un equipo de bombeo de directo (Artículo 153, literal d. Uno o varios depósitos bajos y sistema de bombeo directo), compuesto por 02 bombas centrifugas trifásicas las cuales se

activarán en serie y de manera alterna en cada arrancada (Artículo 221), dependiendo de la demanda, mediante la señal que emita el tablero de control.

El sistema debe contar con todos los componentes que la norma establece: flotantes, conexiones flexibles, válvulas de retención, manómetro, sistema de control de presión para arranques de acuerdo a las fluctuaciones de la demanda, tablero de control automático, otro q determine la autoridad competente.

4.5.2 Aguas Servidas: Igualmente, la normativa empleada, fue la Norma Sanitaria 4044; planteándose la utilización de tuberías de PVC, Pavco o similar, para este sistema de recolección y disposición de aguas residuales. Para recolectar las aguas negras, se proponen una bomba de achique, para que los desechos del baño del semisótano se unan y sean expulsados con el resto hacia la misma tanquilla en la tanquilla externa que da a la calle principal de la urbanización.

4.5.3 Aguas Pluviales:

Serán canalizadas a nivel de techos, utilizando para los bajantes, tuberías de PVC, Pavco o similar, de acuerdo a lo que plantea la tabla 47 de la Norma Sanitaria 4044 en la cual se establece que para un área drenada de hasta 1350 m² se deben utilizar bajantes de 8", al llegar al nivel de Planta Baja, estas aguas se conectaran mediante un sistema de recolección de aguas de lluvias para ser reutilizada en el área verde de la edificación y aprovechar este suministro de agua natural en la temporada de lluvias.

4.6 Instalaciones Eléctricas:

Según los criterios establecidos en el Código Eléctrico Nacional, para cargas de acuerdo a usos de: comercios, depósitos, talleres, salas, restaurantes, estacionamiento, se estima que es necesario un banco de transformación de 5000 kva o 5 mva. Para este proyecto el suministro de energía eléctrica es a través de paneles fotovoltaicos

Todas las luminarias a utilizar serán tipo LED. el cuarto de medidores y tablero general se ubica en la planta baja, nivel +0.00.

4.7 Instalaciones Mecánicas:

El sistema de aire acondicionado está compuesto por un sistema de refrigeración tipo chiller agua/agua (con torre de enfriamiento), tuberías de distribución de agua helada, ductos, rejillas de impulsión (difusores) y de extracción y Fan Coil. Los Chillers estarán ubicados sobre la cubierta de

techo del nivel +6 .00 m

Para el sistema de ventilación mecánica de los recintos sanitarios se plantea la utilización de ventiladores por extracción acoplados a un sistema de ductos con rejillas, suspendidos de las losas de entrepiso y en los baños del último nivel el suso de claraboyas.

El ascensor a instalar es de la marca Otis.

4.8 Sistema Contra Incendio:

La primera norma revisada fue la Norma Venezolana de Sistema de Protección Contra Incendios. Parte 4: Edificaciones Comerciales. COVENIN 823-4: 2000. De acuerdo a lo que establece esta norma la edificación puede ser catalogada como una edificación clase B por lo que es necesario, que en ella exista, un sistema de detección, alarma y extinción de incendio.

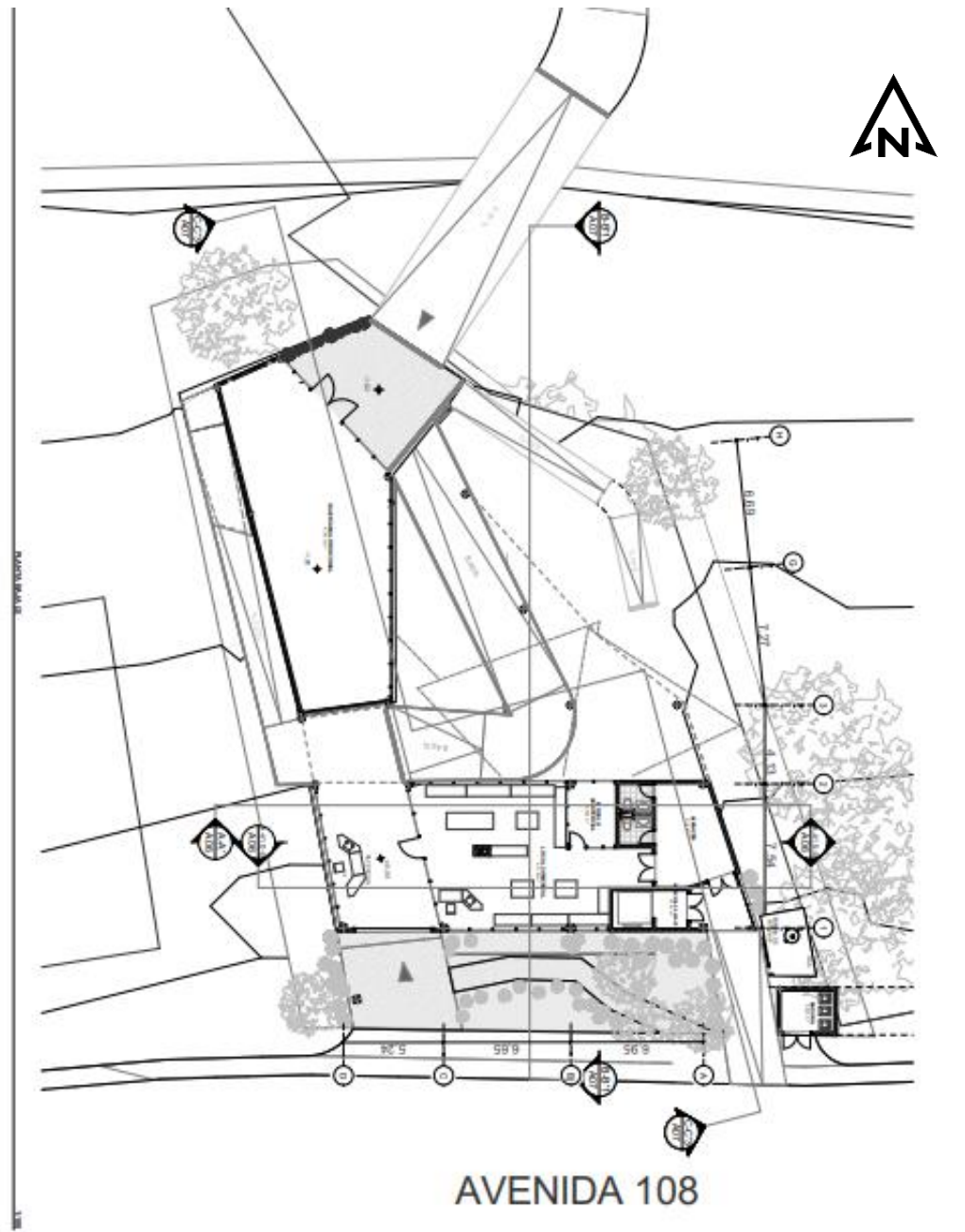
Luego se revisó la Norma Venezolana Extinción de Incendios en Edificaciones. Sistema Fijo Extinción con Agua con medio de Impulsión Propio. COVENIN 1331:2001, determinando que el sistema a utilizar sería un sistema de Clase II.a compuesto por manguera, de 30 m de longitud, dos bocas de agua de las cuales una es de uso exclusivo para los bomberos y el personal de seguridad, y gabinete.

En el sistema de extinción también deben utilizarse rociadores, de acuerdo a los criterios establecidos en la norma COVENIN, 1376:1999, y para los espacios, como depósitos, de materiales de madera, textiles, papel y plástico deben utilizarse extinguidores de polvos químicos secos al igual que en los espacios destinados a la colocación de tableros y equipos eléctricos.

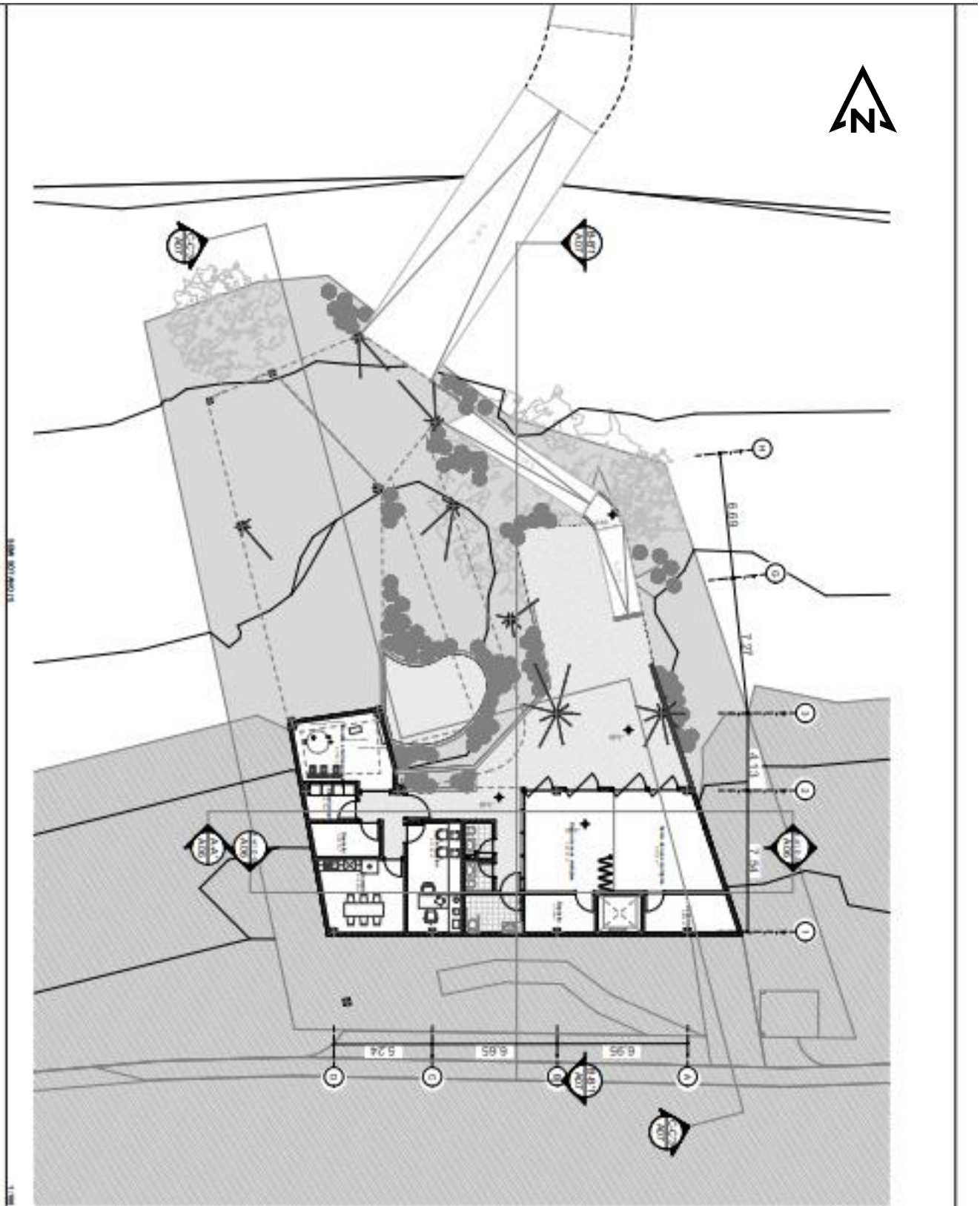
El sistema de detección será mediante la utilización de detectores de humo, estaciones manuales y rociadores, que activan, el sistema de alarma en caso de ser necesario.

Para completar el sistema se plantean las rutas de evacuación desde los pisos superiores hacia espacios en el exterior de la edificación a través de las rampas, esta edificación tiene una característica especial con respecto a su circulación y vías de acceso y escape, ya que al contar con dos frentes (norte y sur), en caso de emergencia hay fácil evacuación del mismo sin contratiempos y de manera fluida.

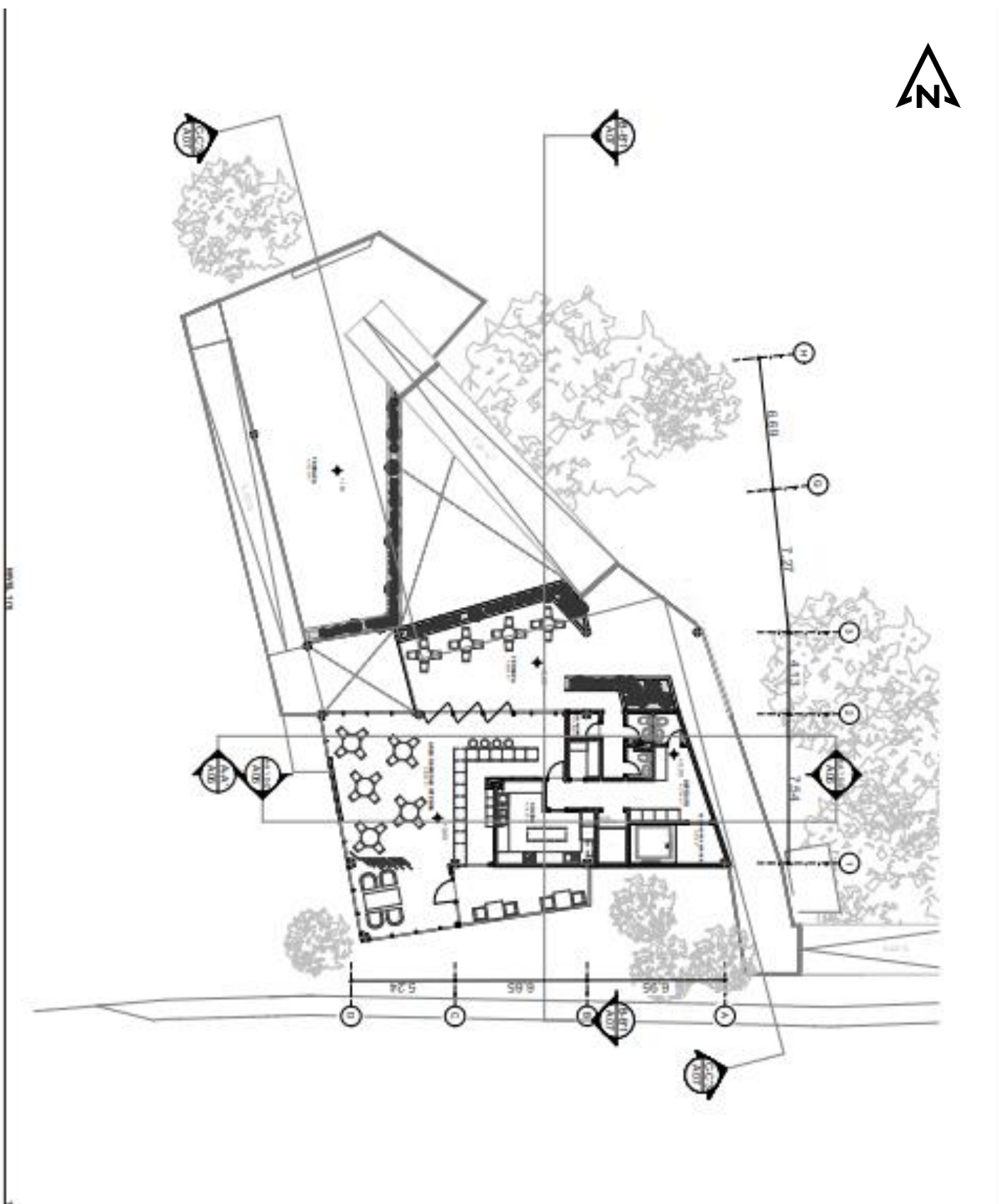
CAPITULO V
REPRESENTACION GRAFICA



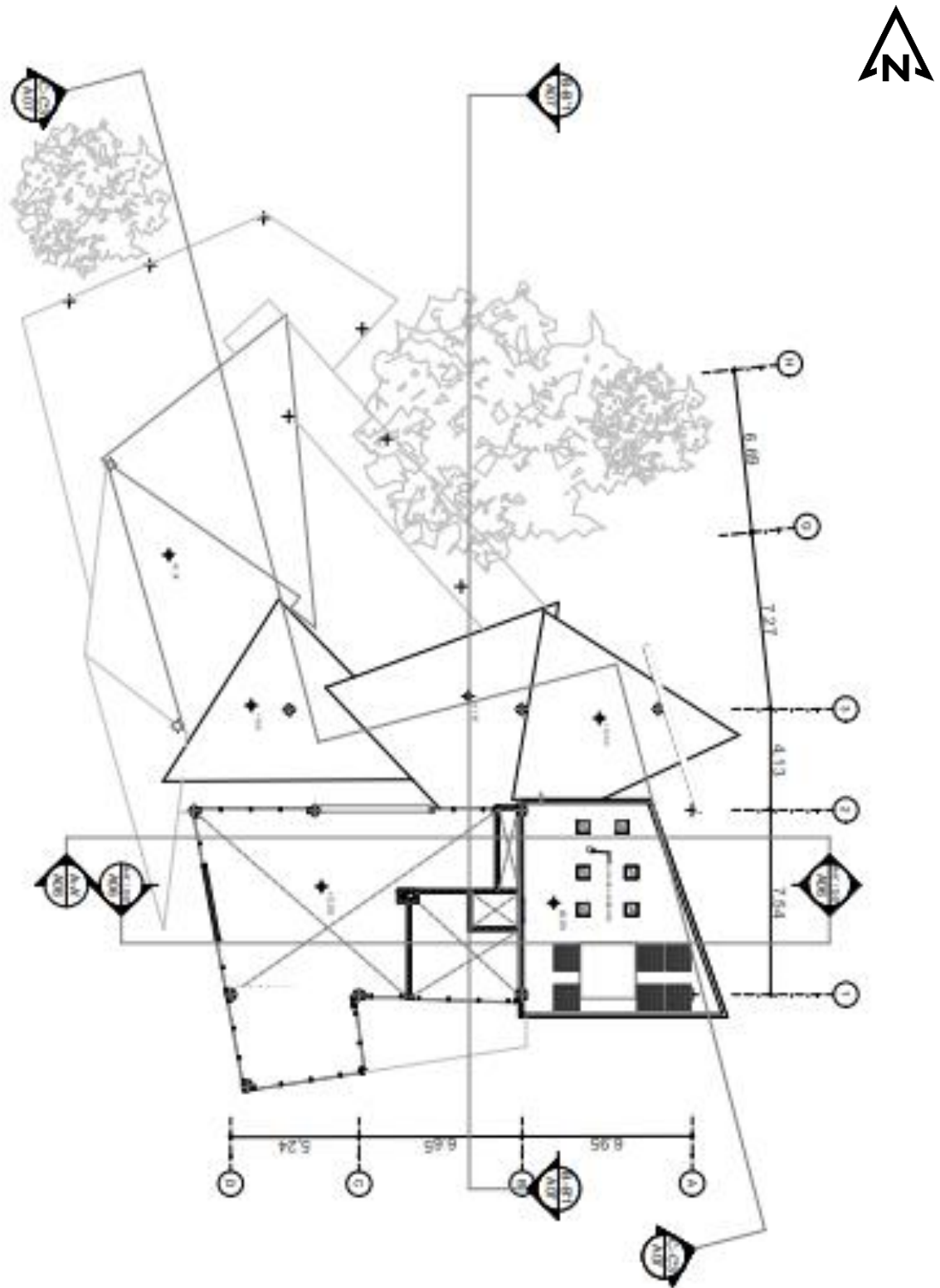
5.1.1 Plano de Planta Baja Esc 1:100 Fuente: La Autora (Julio 2023)



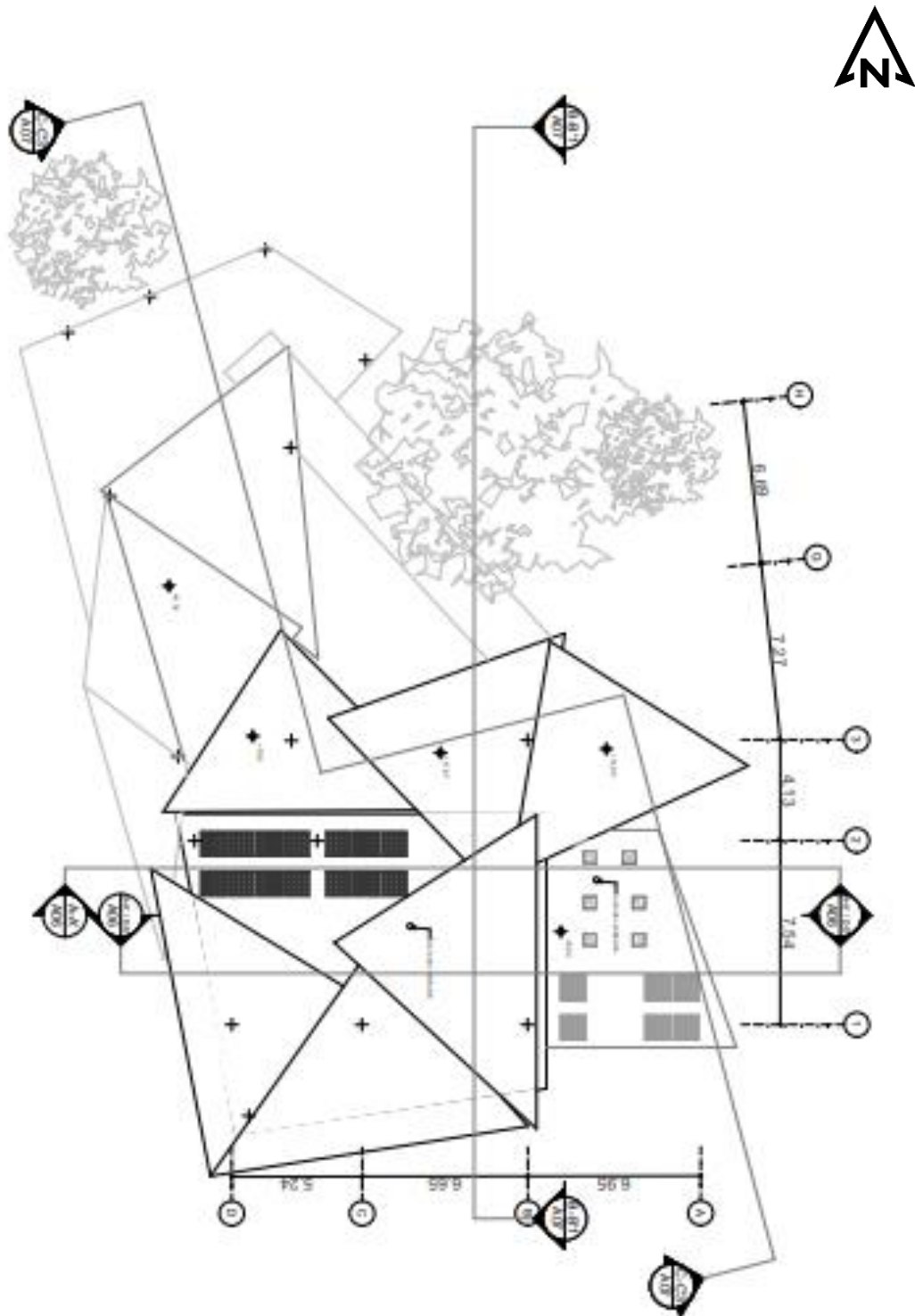
5.1.2 Plano de planta Semisótano. Esc 1:100 Fuente: La Autora (Julio 2023)



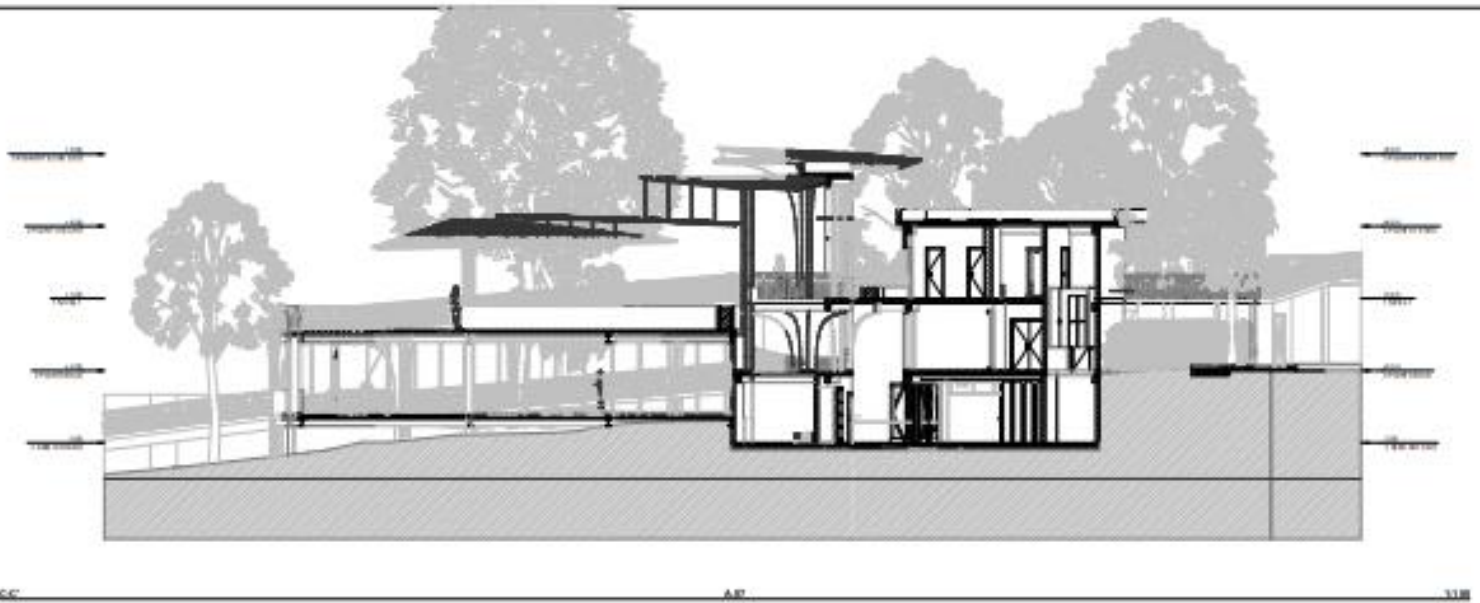
5.1.3 Plano de Planta Nivel 1. Esc 1:100 Fuente: La Autora (Julio 2023)



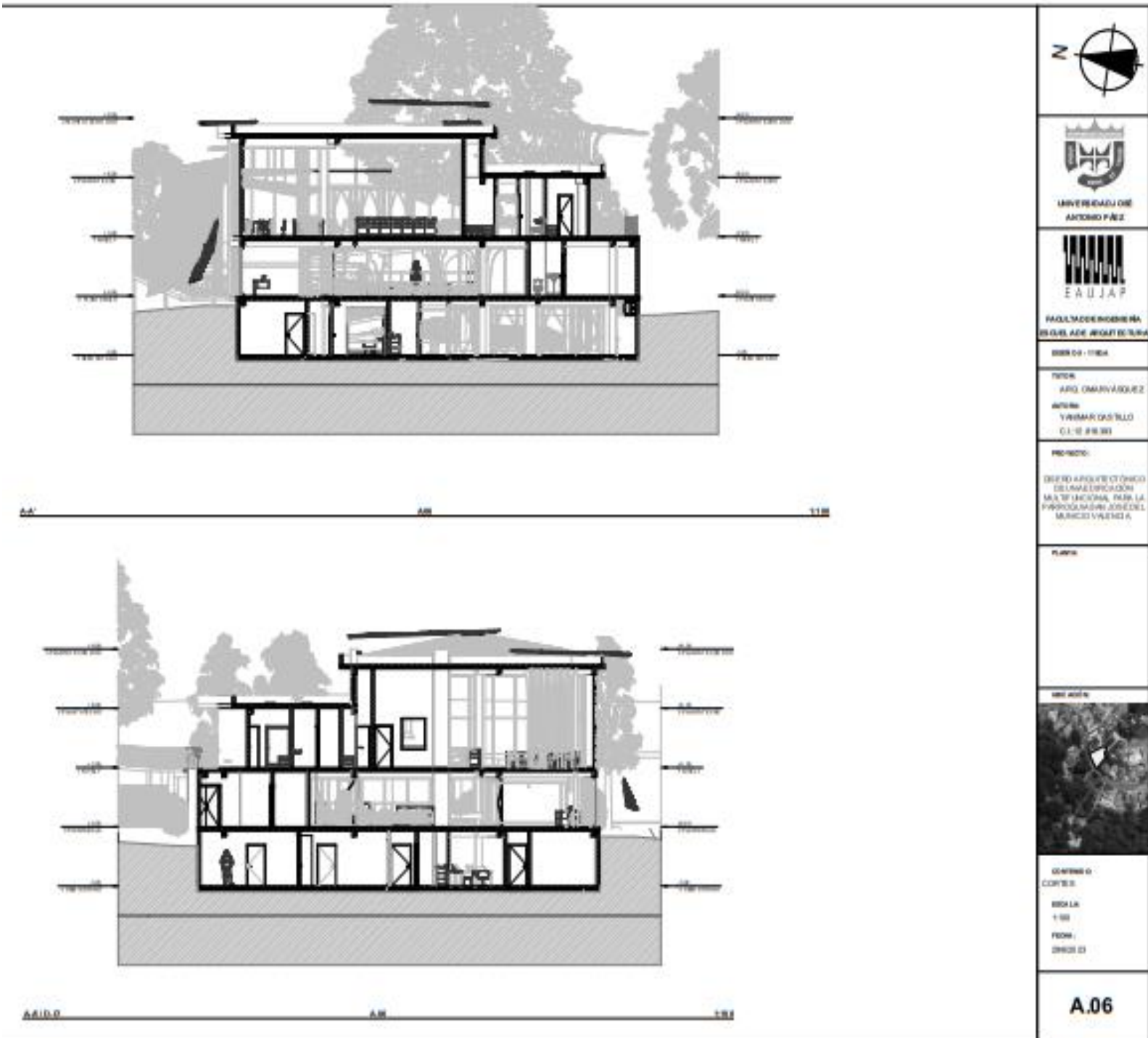
5.1.4 Plano de planta Techo nivel mirador y terraza Esc 1:100 Fuente: La Autora (Julio 2023)



5.1.5 Plano de planta Techo nivel Restaurant. Esc 1:100 Fuente: La autora (Julio 2023)



5.1.6 Planos de Cortes Longitudinales Seccionados Vista Oeste y Vista Este . Esc 1:100 Fuente: La Autora (Julio 2023)



UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO



FACULTAD DE INGENIERÍA

BOGOTÁ, D.C. - COLOMBIA

PROFESOR

ARG. OMAR VARGAS

ALUMNO

YIMAR CASTILLO

C.I. 10189833

PROYECTO:

DESIGNO ARQUITECTÓNICO DE UNA EDIFICACION MULTIFUNCIÓN PARA LA PROMOCIÓN DEL TURISMO EN EL MUNICIPIO VALENZUELA

PLANTA:

SECCIÓN:

ESCALA:

1:100

FOLIO:

02 DE 03



CONTENIDO:

CORTES:

ESCALA:

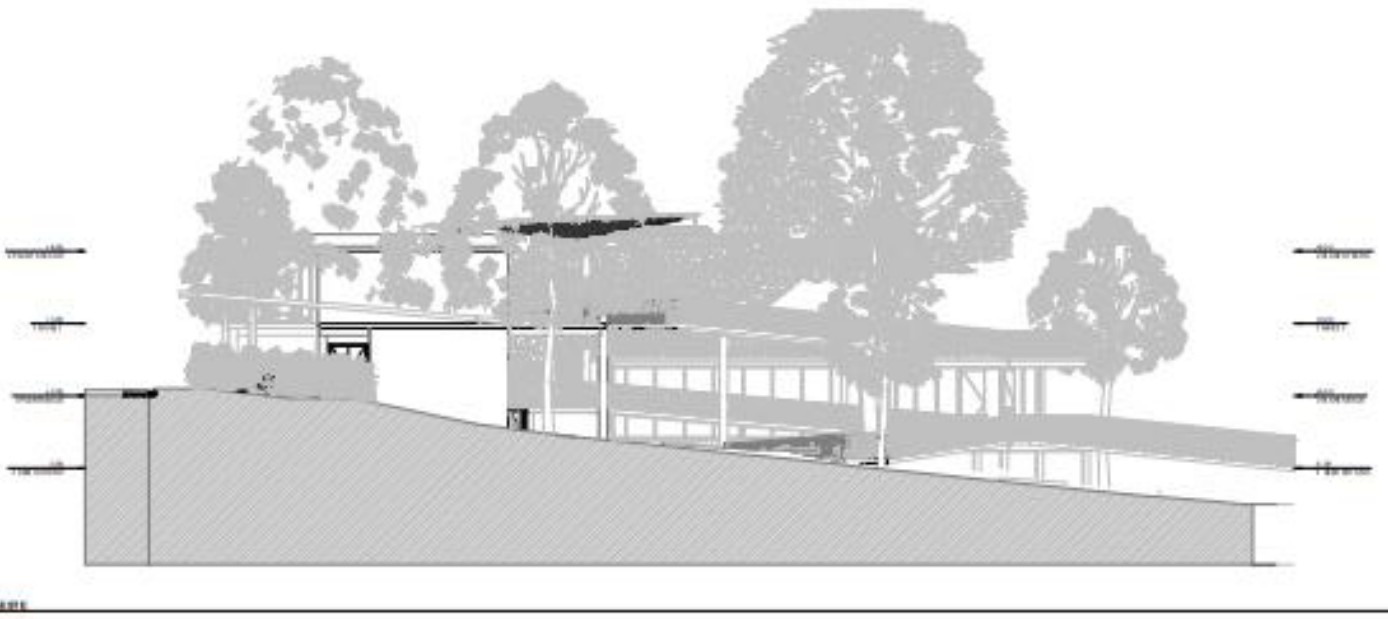
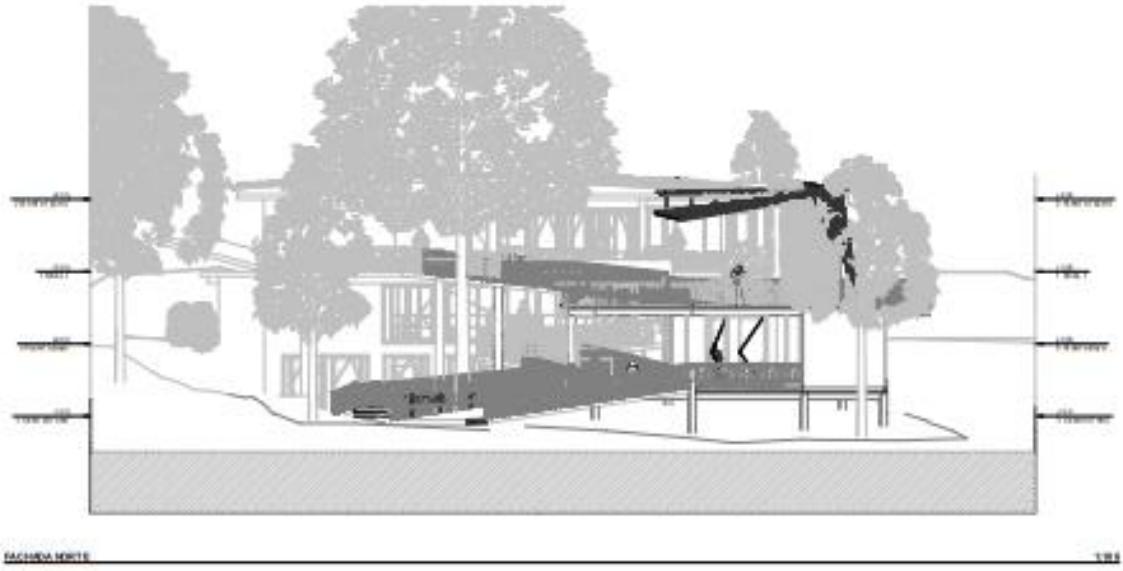
1:100

FOLIO:

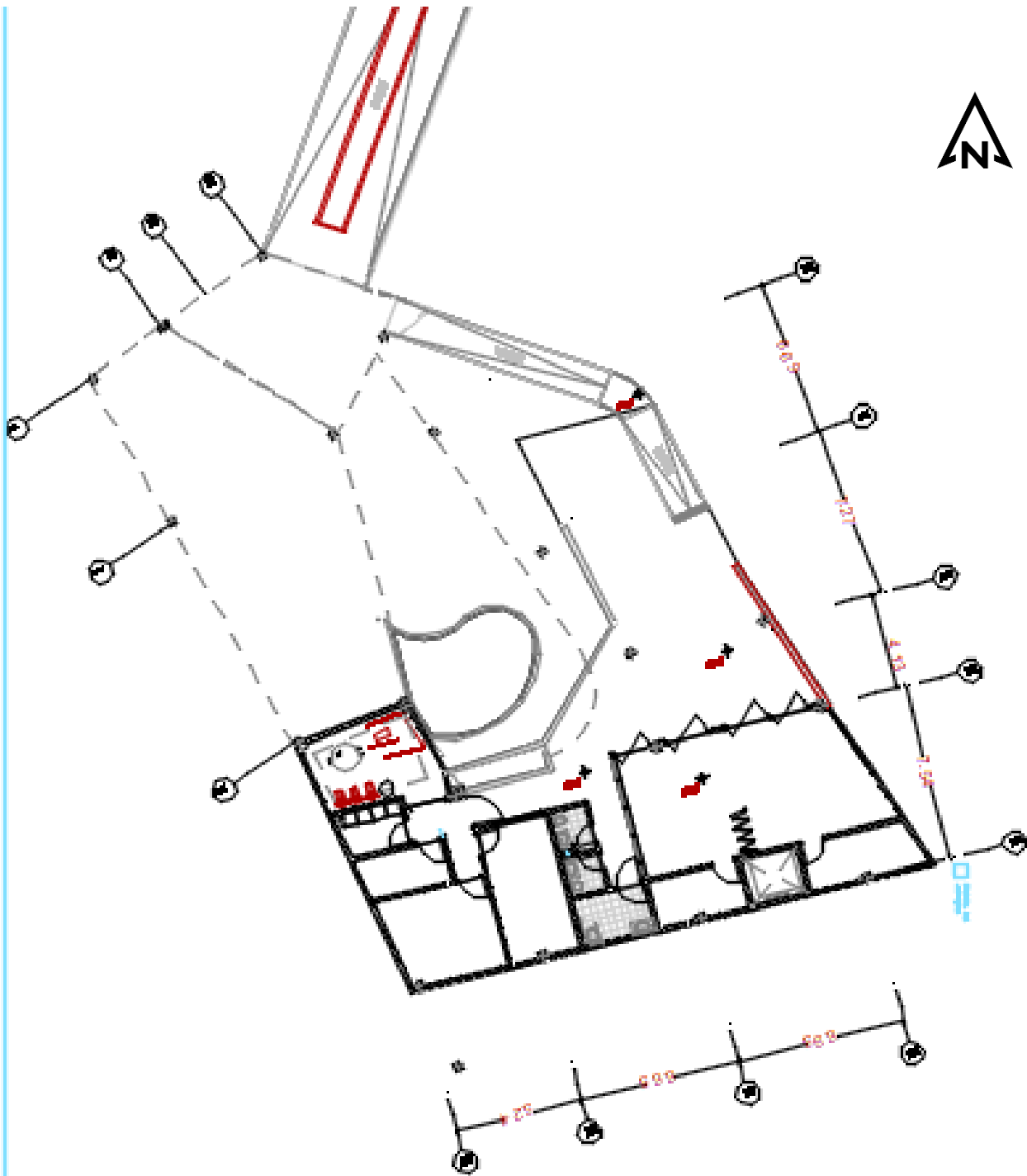
02 DE 03

A.06

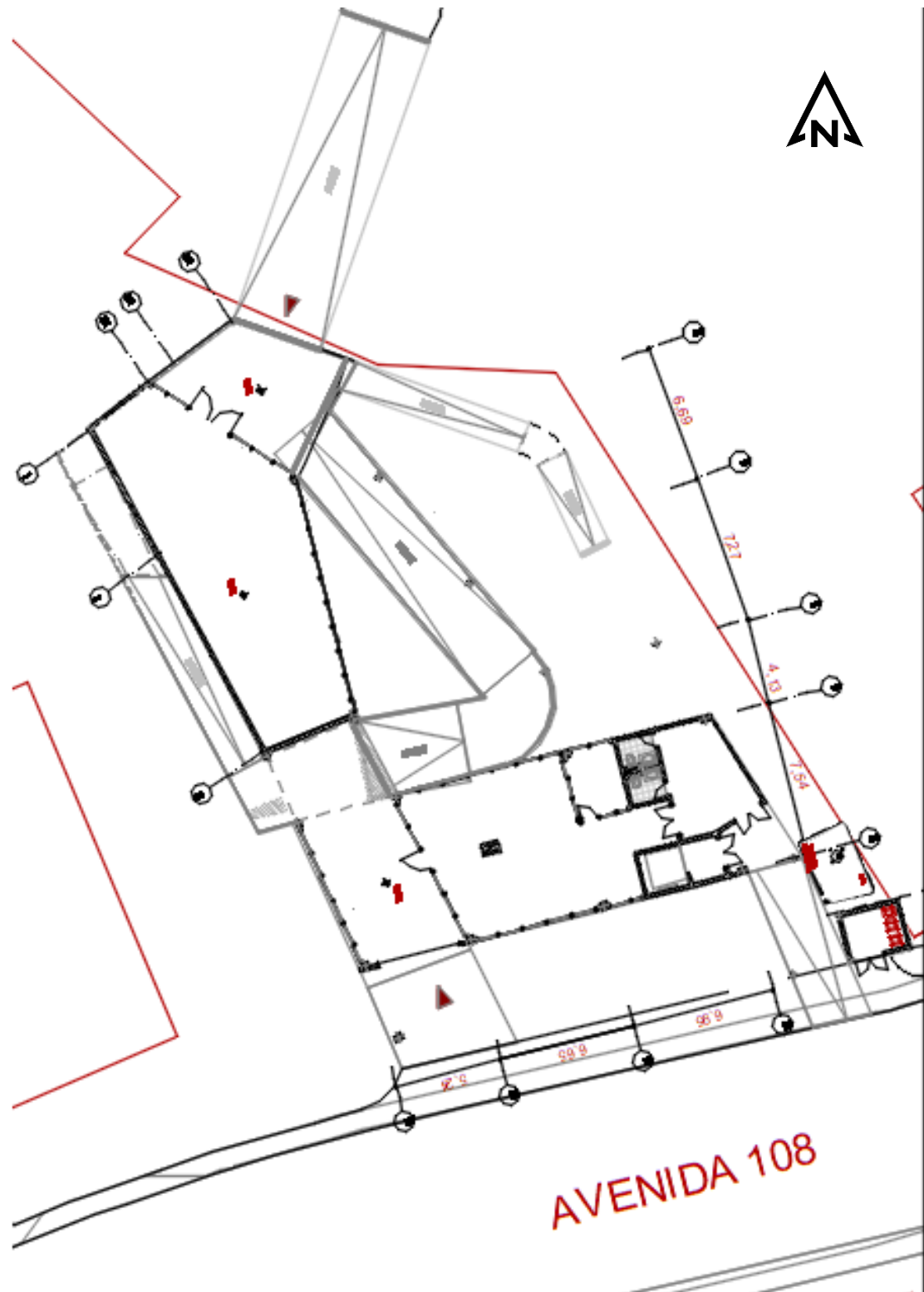
5.1.7 Planos de Cortes Transversales Seccionados Vista Sur y Vista Norte. Esc 1:100 Fuente: La Autora (2023)



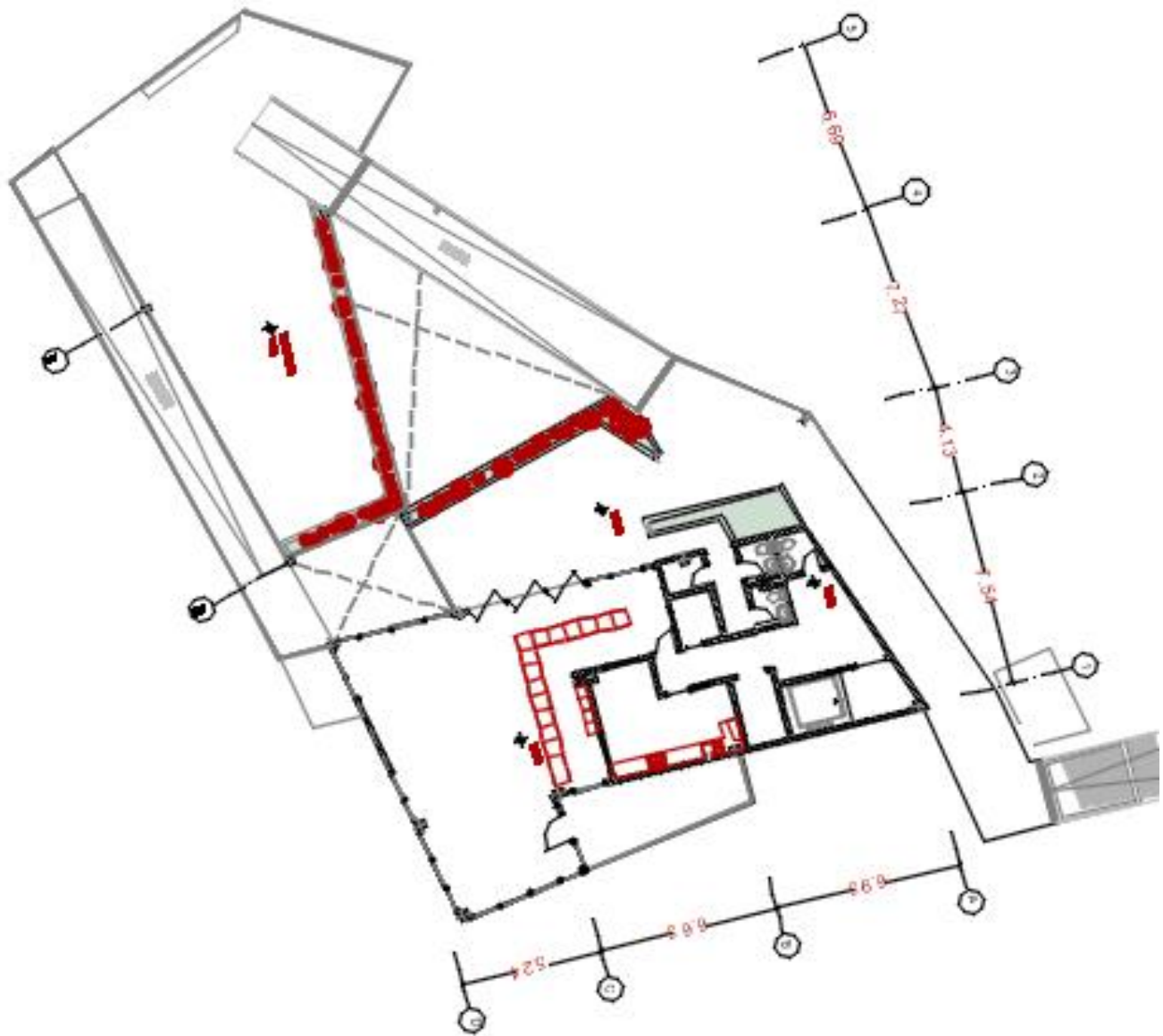
5.1.8 Planos de Fachadas Vista Norte y Vista Este. Esc 1:100 Fuente: La Autora (Julio 2023)



5.1.9 Plano Estructural nivel Semisótano Esc:1:100 Fuente: La Autora (Julio 2023)



5.1.10 Plano Estructural Planta Baja. Esc 1:100 Fuente: La Autora (Julio 2023)



5.1.11 Plano Estructural Nivel Restaurant. Esca 1.100 Fuente: La autora (Julio 2023)

INSTALACIONES

AGUAS BLANCAS

El servicio de agua potable viene de la Acorchada y pasa hacia el tanque de almacenamiento. El tanque de almacenamiento está en el departamento de mantenimiento y se conecta con el departamento de mantenimiento. El tanque de almacenamiento está en el departamento de mantenimiento y se conecta con el departamento de mantenimiento.



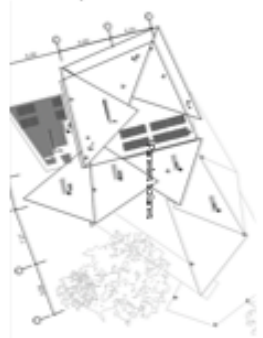
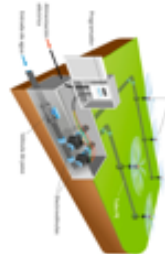
AGUAS NEGRAS

Las aguas negras fluyen desde el nivel 1 hacia el tanque de almacenamiento de aguas negras. El tanque de almacenamiento está en el departamento de mantenimiento y se conecta con el departamento de mantenimiento. El tanque de almacenamiento está en el departamento de mantenimiento y se conecta con el departamento de mantenimiento.



AGUAS PLUVIALES

La recolección de aguas pluviales se realiza en el techo de las áreas cubiertas y se envía a un sistema de almacenamiento. El tanque de almacenamiento está en el departamento de mantenimiento y se conecta con el departamento de mantenimiento. El tanque de almacenamiento está en el departamento de mantenimiento y se conecta con el departamento de mantenimiento.



Las aguas pluviales se recolectan en el techo de las áreas cubiertas y se envían a un sistema de almacenamiento. El tanque de almacenamiento está en el departamento de mantenimiento y se conecta con el departamento de mantenimiento. El tanque de almacenamiento está en el departamento de mantenimiento y se conecta con el departamento de mantenimiento.



Universidad José Antonio Pizarro
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura

Diseño x
Sección: mOQA
Tutor: Arq. Omar Vázquez

Tecnicat: Yairimar Castillo
C.I: 13.816.393

Proyecto: Diseño Arquitectónico de una Edificación Multifuncional para la parroquia San José del municipio Valencia
Propuesta Arquitectónica:
"Lectura Mía" Galería Multifuncional

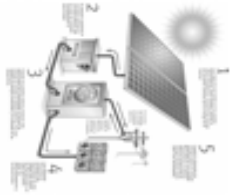
Plano:
Instalaciones
Escalaf: S/E
Fecha: Julio 2023



5.1.12 Lámina de Detalles en Instalaciones Fuente: La Autora (Julio 2023)

INSTALACIONES

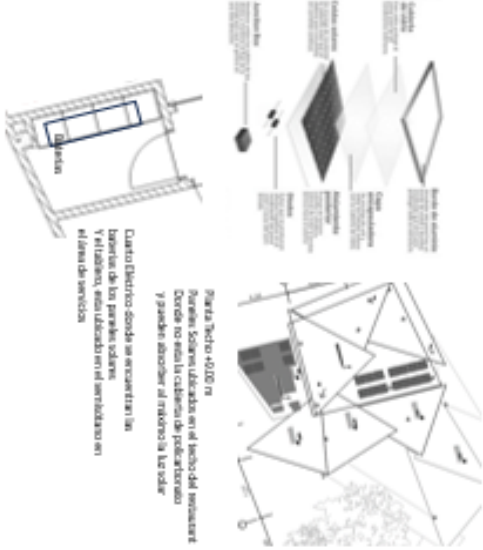
INSTALACIONES ELÉCTRICAS



El sistema eléctrico de una edificación a través de un sistema solar que convierten la luz radiante en energía eléctrica, lo cual hace que su consumo sea antiecológico en el ambiente.

El uso de este tipo de propiedad y permite tener reservas de energía cuando hay temporadas de lluvia.

Las conexiones de cables de este equipo estándar 120V se hacen que en el momento de momento proveer de 220V para algunas necesidades como la calefacción, la iluminación, etc. cuando no se necesita energía de modo de modo que por el día puede utilizar la energía por todas las funciones.

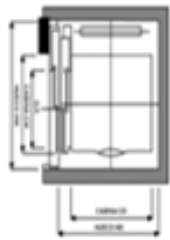


Planta Tercer +0.00 m.
Señalar sistema eléctrico en el edificio existente. Considerar no solo la cubierta de policarbonato y paredes de vidrio al instalar la luz solar.

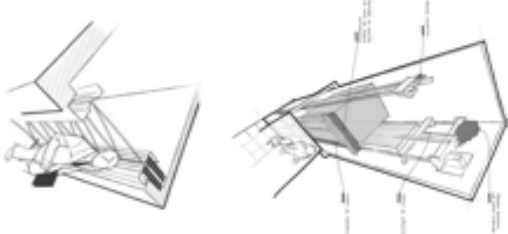
Cuando el diseño de un enciclopedia de la biblioteca de los paneles solares. Y el sistema, está ubicado en el nivel superior en el área de servicios.

INSTALACIONES MECÁNICAS

El uso del sistema eléctrico en el nivel para una edificación para que no sea exclusivo del momento y/o recursos como el tiempo. Además de utilizar energía solar, se puede conectar en un sistema eléctrico.



Compuerta de gelatina

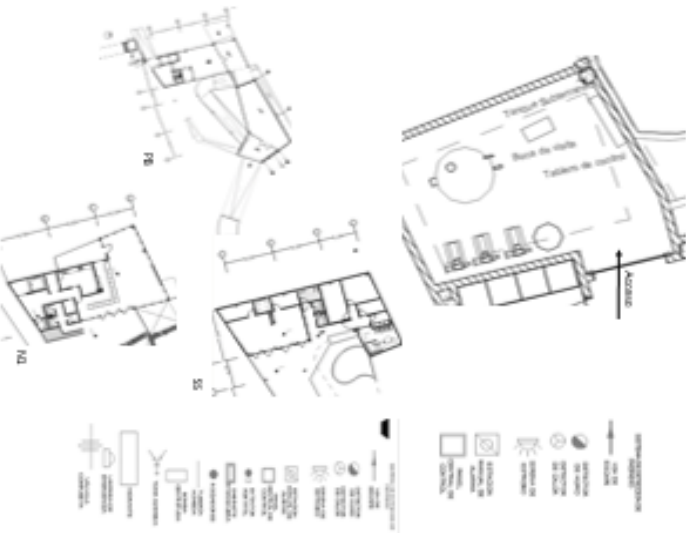


SISTEMA CONTRAINCENDIO

El sistema contra incendio para los baños :

En el momento y la de instalación de un sistema de incendio, la mayor cantidad de servicios pueden ser instalados en el caso de emergencia. Tienen acceso a 2 niveles a la calle a través de las rampas, y el nivel de estado de la biblioteca sur o por el parque.

En caso de incendio y los servicios pueden ser instalados en el momento que se necesita por el momento para los baños.



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura

Diseño x
Sección 110QA
Tutor: Arq. Omar Vázquez

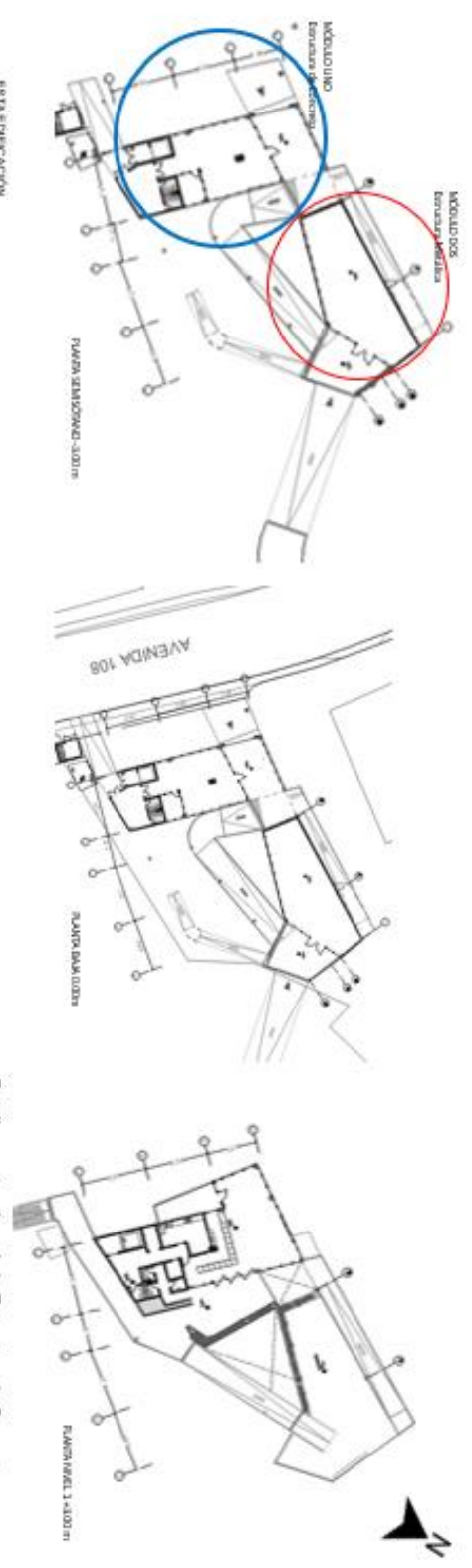
Tecnicista: Yanimar Castillo
C.I: 17.816.393

Proyecto: Diseño Arquitectónico de una Edificación Multifuncional para la parroquia San José del municipio Valencia
Propuesta Arquitectónica:
"Naturaleza" Galería Multifuncional

Plano:
Instalaciones
Escala: 1/8
Fecha: Julio 2023

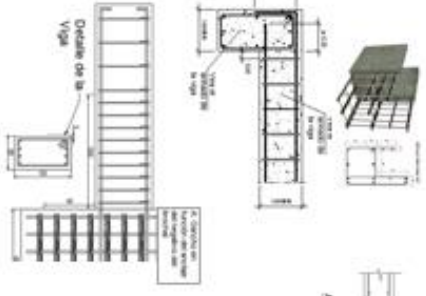
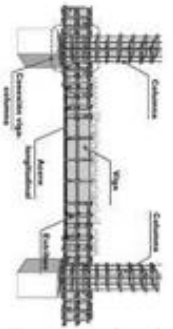
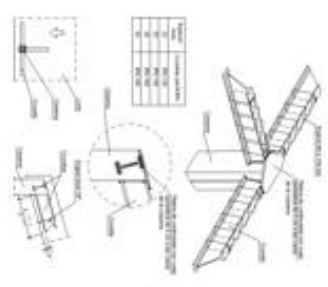


15.1.13 Lámina de Detalles en Instalaciones .Fuente: La Autora (Julio 2023)

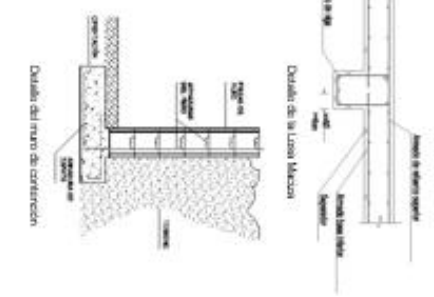


Detalles constructivos de Estructura Metálica

ESTA EDIFICACION TIENE UN SISTEMA CONSTRUCTIVO MIXTO, YA QUE LAS FUNCIONES DE ESTE ESPACIO SON DIVERSAS Y LA MAYORIA SE CONCENTRA EN EL MODULO UNO QUE ES DE NOBIBION ARMADO PORQUE DEBE SOPORTAR MAYOR CARGA Y EL SEGUNDO MODULO ES DE ACERO Y SOLO TIENE UN ESPACIO CERRADO Y EL TECHO VISIBLE.



Detalle constructivos de la Estructura de Concreto



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura

Diseño x
Secador: **MOCA**
Tutor: Arq. Omar Vázquez

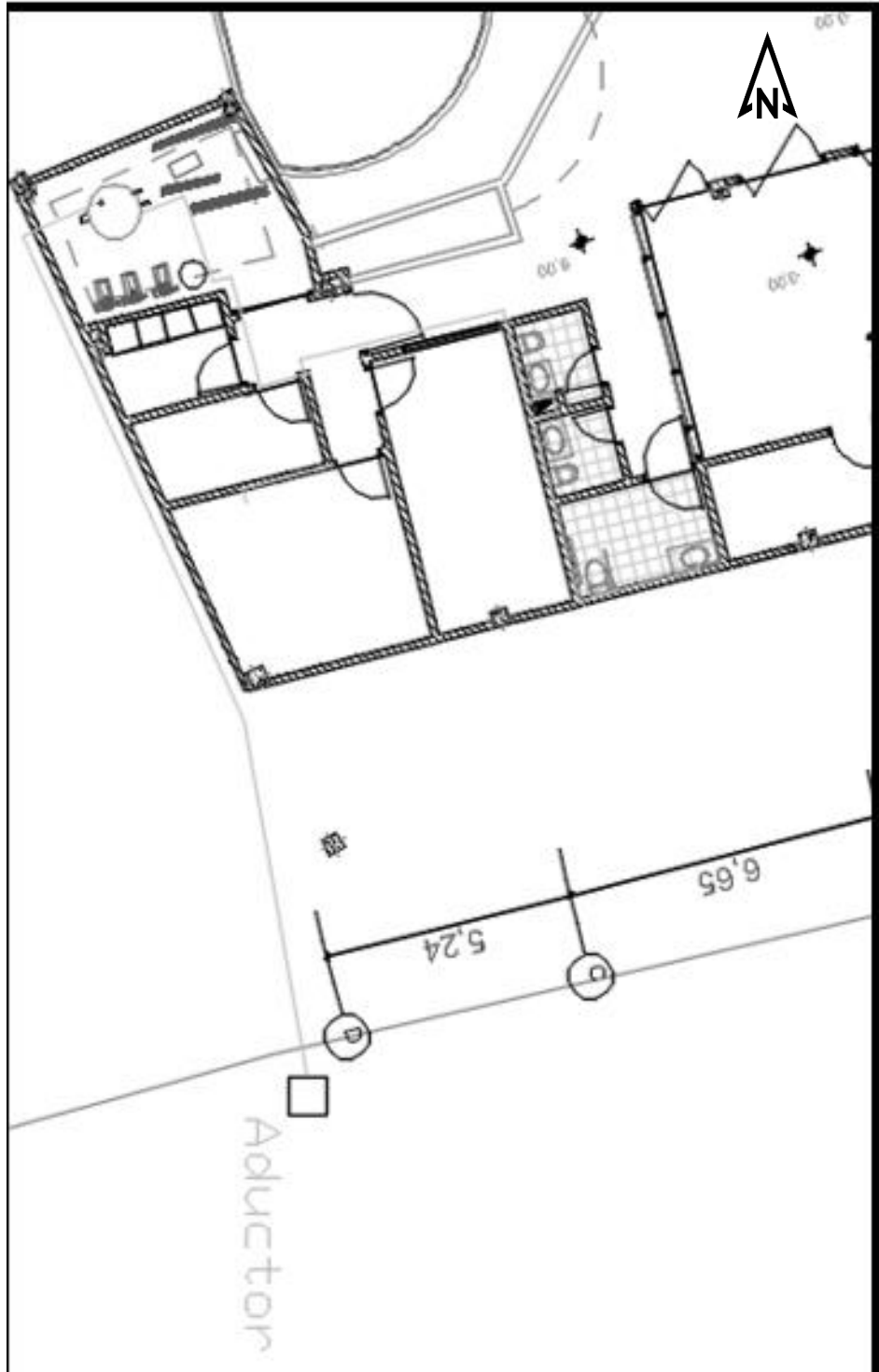
Tecnicista: **Yanina Castillo**
C.I: 121876393

Proyecto: Diseño Arquitectónico de una Edificación Multifuncional para la parroquia San José del municipio Valencia
Propuesta Arquitectónica: "Naturaleza" Galería Multifuncional

Plano: Detalles Estructurales
Escala: 1:500
Fecha: Julio 2023



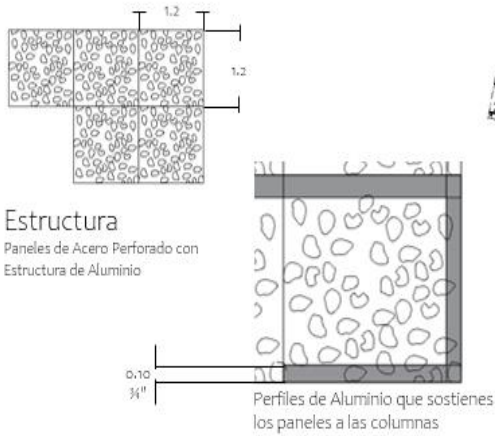
5.1.14 Lámina de Detalles del Sistema Estructural. Fuente: La autora (Julio 2023)



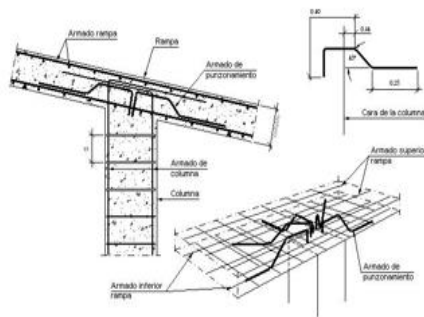
5.1.15 Lámina de Detalles en Acabados Fuente: La Autora (2023)



Vista de la Cubierta de Techo



Vista de las Rampas



Vista desde la planta nivel Semisótano



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura

Diseño x
Sección: 110QA
Tutor: Arq. Omar Vásquez

Tesista: Yanimar Castillo
C.I.: 12.816.393

Proyecto: Diseño Arquitectónico de una Edificación Multifuncional para la parroquia San José del municipio Valencia
Propuesta Arquitectónica: "Natura Mía" Galería Multifuncional

Plano :
Detalles de Acabados
Escala: S/E
Fecha: Julio 2023



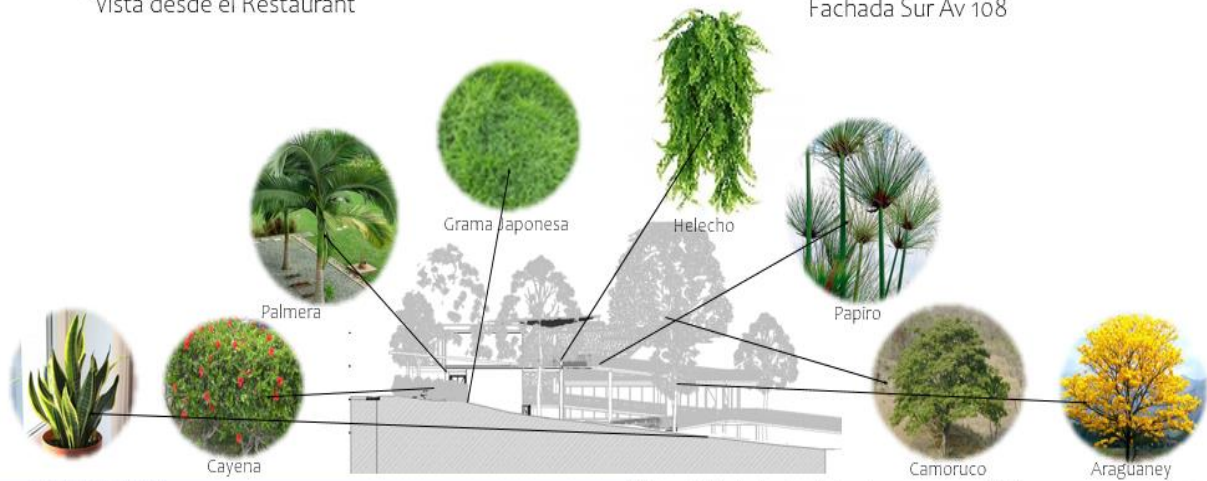
5.1.16 Lámina de Paisajismo Fuente: La Autora (2023)



"Vista desde el Restaurant



Fachada Sur Av 108



Lengua de suegra
 Universidad José Antonio Páez
 Facultad de Ingeniería
 Escuela de Arquitectura

Diseño x
 Sección: 110QA
 Tutor: Arq. Omar Vásquez

Tesista: Yanimar Castillo
 C.I: 12.816.393

Proyecto: Diseño Arquitectónico de una Edificación Multifuncional para la parroquia San José del municipio Valencia
 Propuesta Arquitectónica:
 "Natura Mia" Galería Multifuncional

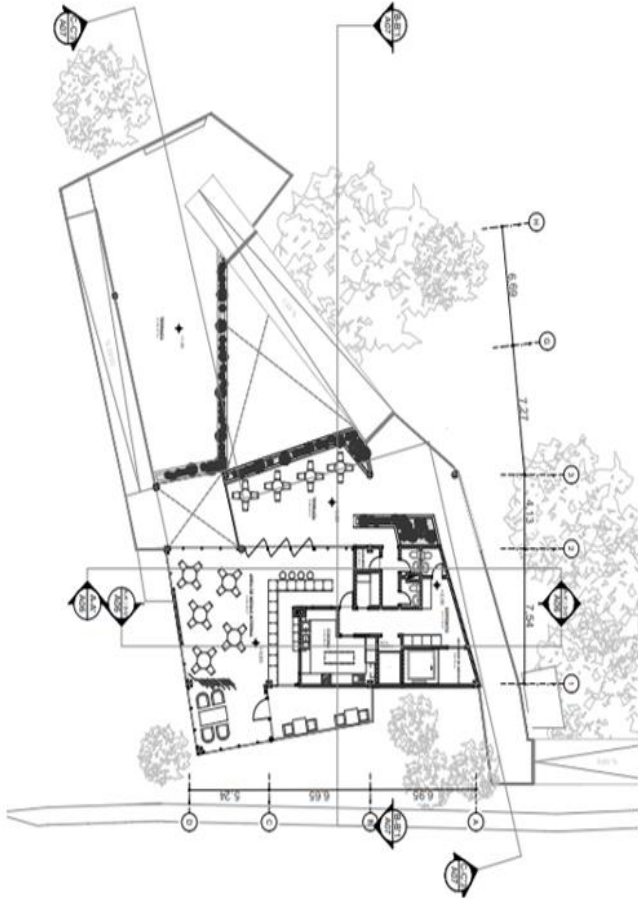
Plano :
 Paisajismo
 Escala: S/E
 Fecha: Julio 2023



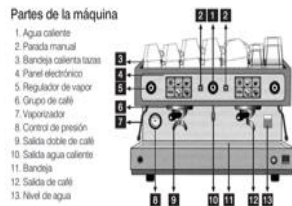
5.1.17 Lámina de Detalles de equipos del Restaurant. Fuente: La Autora (Julio 2023)



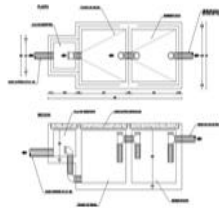
Vista de la Terraza del Restaurant



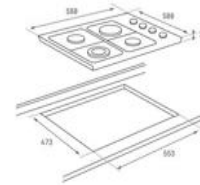
"Plano de Planta Nivel Restaurant



Freidora



Trampa grasa



Cocina de 4 hornillas



Campana Extractora



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura

Diseño x
Sección: 110QA
Tutor: Arq. Omar Vásquez

Tesista: Yanimar Castillo
C.I: 12.816.393

Proyecto: Diseño Arquitectónico de una Edificación Multifuncional para la parroquia San José del municipio Valencia
Propuesta Arquitectónica:
"Natura Mía" Galería Multifuncional

Plano :
Detalles de Equipamiento
Escala: S/E
Fecha: Julio 2023



5.2 Renders

5.2.1 Acceso Público por la Fachada norte desde el Parque





5.2 Renders

5.2.1 Acceso Público por la Fachada norte desde el Parque

5.2.2 Vista de la Rampa principal



5.2.3 Acceso Privado por la av. 108 de la Urb. “Terrazas de Los Nísperos”



5.2.4 Rampa que lleva al Área de Salones de Clase, Servicios y oficinas Administrativas



5.2.5 Área Educativa en semisótano vista de las aulas cerradas y espacio abierto para las artes



5.2.6 Galería de Usos Múltiples



5.2.7 Rampa que llega desde la galería hasta la Planta Baja comercial a nivel de calle



5.2.8 Rampa lateral que llega al techo visitable de la galería



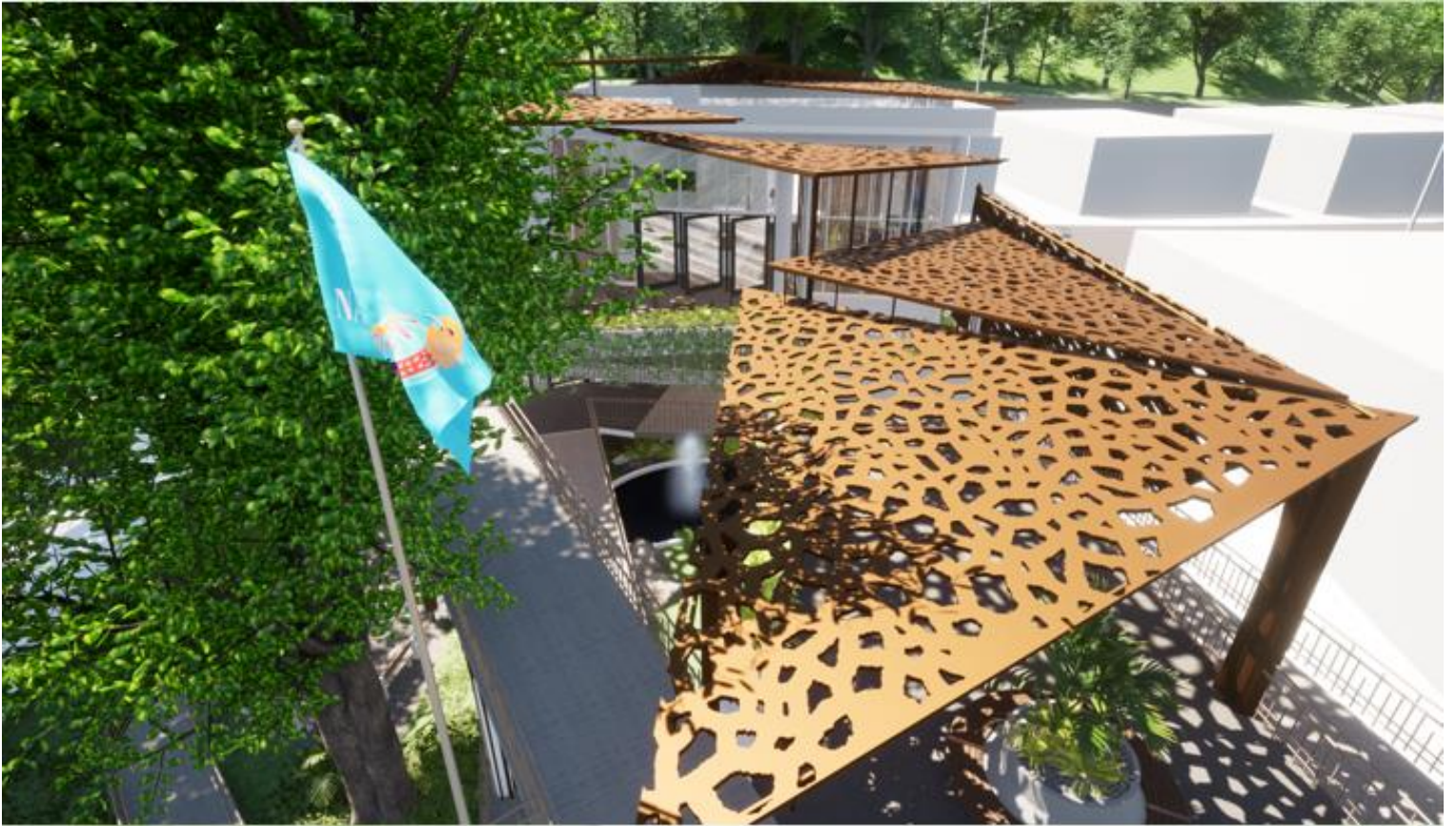
5.2.9 Espacio Abierto para actividades culturales



5.2.10 Vista del Espacio cultural abierto y mirador



5.2.11 Vista de las cubiertas de techo y rampa que llega al nivel del restaurant



5.2.12 Terraza del Restaurant con vistas a la ciudad



5.2.13 Interior del restaurant Área de la Barra de bebidas con mural artístico temático



5.2.14 Área de Mesas con mural alusivo a fauna nacional



5.2.15 Vista de la Fachada Sur



5.2.16 Acceso Peatonal al mini market



5.2.17 Interior del local comercial “Mini market”



5.2.18 Área de descanso de las rampas



5.2.19 Pasarela que conecta hacia el parque municipal “Filas de la Guacamaya”



5.2.20 Vista a detalle de la pasarela



5.2.21 Vista de los desniveles de las cubiertas de techo desde la Planta baja



REFERENCIAS

Asamblea Nacional Constituyente (1999) *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela* (CRBV) Gaceta Oficial Extraordinaria N° 36.860 de fecha 30 de diciembre de 1.999. [Libro en línea]. Consultado el 29 de enero de 2023 en: https://www.oas.org/dil/esp/constitucion_venezuela.pdf

<https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-de-oriente-mexico/endocrinologia/que-es-la-arquitectura-multifuncional/4606127>. Consultado el 31 de enero de 2023

Concejo Municipal Bolivariano de Valencia (2013) *Reforma de la Ordenanza del Plan de Desarrollo Urbano Local de la Parroquia San José*. N° 13/3162 Extraordinario. [Libro en línea]. Consultado el 15 de diciembre de 2023 en: <https://www.yumpu.com/es/document/read/37838365/gaceta-municipal-de-valencia-alcaldia-de-valencia>

<https://www.metalocus.es/es/noticias/pabellon-multifuncional-air-mountain-del-carnaval-de-flores-de-phoenix-2019-por-aether-architects> Consultado el 29 de enero de 2023

<https://arqa.com/arquitectura/espacio-multifuncional-sao.html> Consultado el 29 de enero de 2023

<https://esarco.es/economia-y-arquitectura/> Consultado el 29 de enero de 2023

ANEXO A

Cuadro 3. Lista de Cotejo


Variable	SI	NO	Observaciones
SERVICIOS			
1. Aguas Blancas			
2. Aguas Negras			
3. Telecomunicaciones			
4. Electricidad			
5. Transporte			
6. Recolección de desechos			
AMBIENTE			
7. Topografía			
8. Vegetación			
9. Suelos			
VIALIDAD			
10. Peatonal			
11. Vehicular			
ESPACIOS PÚBLICOS			
12. Caminerías			
13. Plazas			
14. Parques			
15. Zonas Verdes			
EQUIPAMIENTO URBANO			
16. Edificaciones abandonadas			
17. Equipamiento			
18. Espacios Turísticos			
19. Hitos Históricos			
20. Comercio			

Fuente: La Autora (2023)

ANEXO B

Cuadro 4. Modelo del Cuestionario de la Entrevista

Fuente: La Autora (2023)

 <p>UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ</p>	<p align="center">Universidad José Antonio Páez Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura</p>
<p>1. ¿Considera necesario una Revitalización Urbana en la Urbanización Campo Alegre, Los Nísperos y Terrazas de los Nísperos ubicada en la Parroquia Urbana San José, municipio Valencia?</p>	
<p align="center">Respuesta:</p>	
<p>2. ¿Qué aspectos se deberían mejorar o tomar en cuenta para la Revitalización Urbana del sector en estudio?</p>	
<p align="center">Respuesta:</p>	
<p>3. ¿En su opinión cree que en la Parroquia Urbana San José existen los suficientes espacios para el desarrollo de actividades comerciales, sociales, culturales o recreativas?</p>	
<p align="center">Respuesta:</p>	
<p>4. ¿Cuáles son las características que se deben de tomar en cuenta al diseñar un espacio multifuncional?</p>	
<p align="center">Respuesta:</p>	
<p>5. ¿Cuáles son los usos que se deben de tomar en cuenta al diseñar una edificación multifuncional?</p>	
<p align="center">Respuesta:</p>	
<p>6. ¿Qué beneficios piensa que traería para la comunidad y la ciudad la creación de Una Edificación multifuncional en la urbanización Terrazas de los Nísperos?</p>	
<p align="center">Respuesta:</p>	
<p>7. Como habitante de una comunidad ¿Considera que este tipo de espacios generarían una mayor participación ciudadana?</p>	
<p align="center">Respuesta:</p>	
<p>8. ¿Considera que el diseño de un Edificio Multifuncional contribuiría al desarrollo socio-económico y cultural de la comunidad?</p>	
<p align="center">Respuesta:</p>	
<p>9. ¿Considera que aspectos como la seguridad y confort mejorarían con la Implementación de una edificación multifuncional al incorporar espacios para la participación y recreación del ciudadano?</p>	
<p align="center">Respuesta:</p>	
<p>10. ¿Considera usted que un espacio multifuncional contribuiría a la integración de las comunidades al implementar espacios para el arte y la enseñanza?</p>	
<p align="center">Respuesta:</p>	

ANEXO C



Figura 3. Mallertainment , centro multifuncional de entretenimiento y compras, Puebla, México
Fuente: Dan pal (2020)

ANEXO D



Figura 4. Pabellón multifuncional de Piedrabuena, España. Fuente: EL diario de la Mancha (2019)

ANEXO E

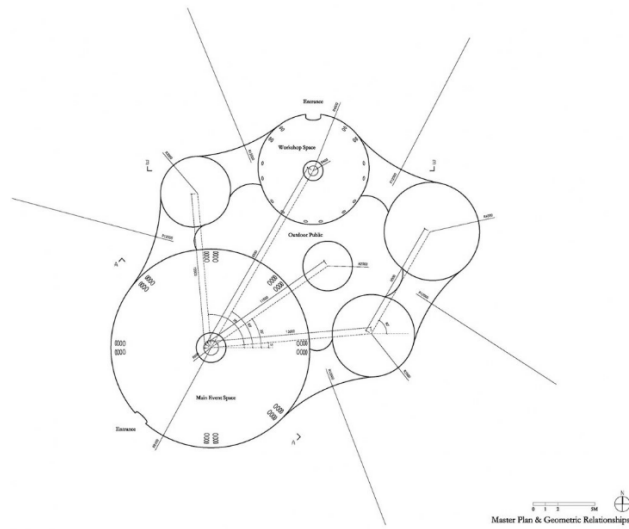


Figura 5. Plano principal del Pabellón multifuncional “Air Mountain” del carnaval de flores Phoenix
Fuente: Aether architects(2019)



Figura 6. Pabellón Multifuncional “Air Mountain”. Fuente: Aether Architects (2019)

ANEXO F



Figura 7. Espacio Multifuncional Bolivia. Fuente: arqa.com (2019)

ANEXO G



Figura 8. Parque Biblioteca España. Medellín, Colombia Fuente: Archidaily.cl (2008)

APÉNDICE

Para este trabajo de investigación también fue de gran utilidad el uso de canales de arquitectura con información de interés para mayor comprensión del tema, entre los cuales se destacan:

Canal de Youtube:

Cuando las piedras hablan. Arq. Dr Rafael Martínez Zárate

Arq. Inu Diseño y Arquitectura

Diseño Arquitectónico de una Edificación Multifuncional para la Parroquia San José del municipio Valencia

Autora: Yanimar Castillo
C.I:12.816.393
Julio 2023



PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

- ✓ Parques Cerrados al público
- ✓ Zonificación no se cumple
- ✓ Actividad comercial escasa
- ✓ Viviendas en estado de abandono



Zonificación PDUL 2020

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA



¿Cómo aumentar la proporción del equipamiento urbano faltante del ámbito primario en la parroquia San José del municipio Valencia?



OBJETIVO GENERAL



Diseñar una Edificación Multifuncional en la urbanización Terrazas de los Nísperos de la parroquia San José



OBJETIVOS ESPECÍFICOS



- ✓ Diagnosticar las necesidades de la urbanización Campo Alegre, Los Nísperos y Terrazas de Los Nísperos
- ✓ Analizar los resultados del diagnóstico urbano del sector en estudio
- ✓ Diseñar la propuesta que da respuesta al análisis del diagnóstico y a nivel conceptual las instalaciones sanitarias, eléctricas y el sistema constructivo.

ANTECEDENTES



Mallertainment, Puebla-México



Pabellón Multifuncional, Piedrabuena-España



Parque Biblioteca España, Medellín-Colombia



METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

Enfoque de la Investigación: Cuantitativo

Tipo de Investigación: Proyecto Factible

Diseño: Documental – De campo

Nivel: Descriptivo



TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

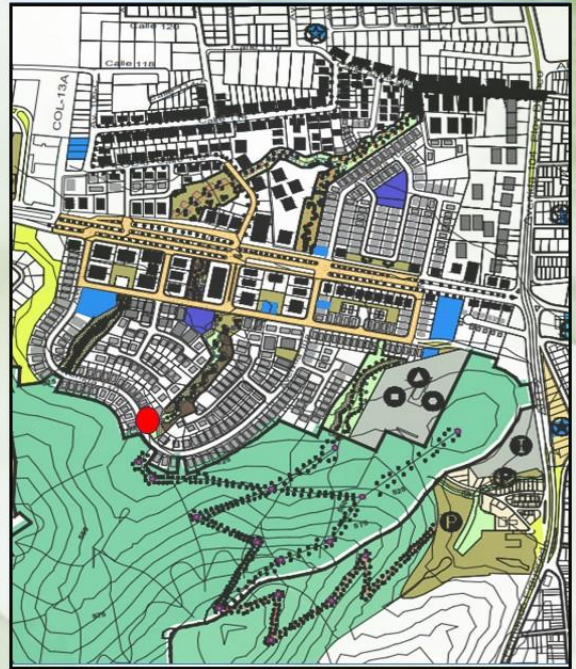
Observación Directa



Entrevista



Propuesta Urbana



Proyecto
Arquitectónico

“Natura Mía”
Galería
Multifuncional



Te conecta con la Vida



Acceso publico a través del Parque y Corredor Gastronómico

Te conecta con la Vida



Acceso privado a través de la av. 108 de la Urbanización "Terrazas de Los Nísperos"

Te conecta con la Vida





Aula a cielo abierto para actividades creativas y artísticas

Te conecta con la Vida



Galería Multiuso

Te conecta con la Vida





Rampa de conexión a planta baja desde la galería y fuente de agua

Te conecta con la Vida



Rampa lateral que llega al techo visitable de la galería

Te conecta con la Vida





Espacio de Encuentro y Mirador a la ciudad

Te conecta con la Vida



Espacio abierto para actividades al aire libre y mirador

Te conecta con la Vida





Vista de la rampa que une el área del Mirador con el Restaurant

Te conecta con la Vida



Terraza del restaurant con vista al norte de la Ciudad

Te conecta con la Vida





Arte en el Diseño interior –Mural en el Área de bebidas del restaurant

Te conecta con la Vida



Mural en el espacio íntimo del restaurant con vistas al paisaje

Te conecta con la Vida





Vista de la fachada Sur

Te conecta con la Vida



Hall de entrada al mini market

Te conecta con la Vida





Acceso publico a través del Parque y Corredor Gastronómico

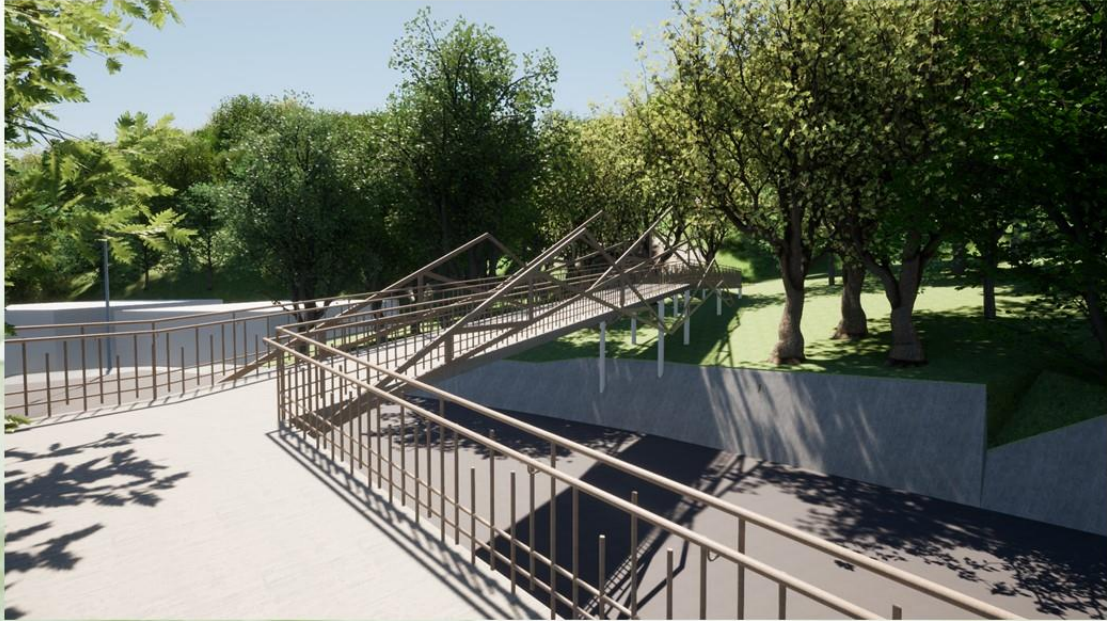
Te conecta con la Vida



Local Comercial para la comunidad de la Urbanización

Te conecta con la Vida





Pasarela que comunica a la galería con el Parque Municipal “Filas de la Guacamaya”

Te conecta con la Vida



Pasarela que llega a la montaña del Parque Municipal “Filas de la Guacamaya”

Te conecta con la Vida





Vista de las cubiertas de techo desde Planta baja

Te conecta con la Vida



Vista desde el lado noreste del techo

Te conecta con la Vida



Reflexión

La arquitectura como estilo de vida puede tener mayor impacto en las relaciones interpersonales y no solo verla como una labor , hay que ser mas para hacer mejor cada proyecto

Un profesional con principios firmes es como una estructura sismorresistente

Con imaginación ilimitada alcanza las estrellas y con humildad a flor de piel impacta su contexto inmediato.

La arquitectura va mas allá de diseñar, es una herramienta para unir, cambiar y transformar vidas.

Edificar en todo tiempo de adentro hacia afuera.

Yanimar Castillo

