



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**Diseño de un Centro Artesanal, Ubicado en
Valles de Camoruco, Municipio Valencia,
Estado Carabobo.**

Autor: Oryanna J. Figueroa P.

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego

Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

Diseño de un Centro Artesanal, Ubicado en Valles de Camoruco, Municipio Valencia, Estado Carabobo.

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

ARQUITECTO

Autor: Oryanna J. Figueroa P.

Tutor Académico: Arq. Ana Imbett

Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez

ACEPTACION DEL TUTOR

Quiénes suscriben, Arq. Ana María Imbett y Arq. Orlando Ramírez G. , en nuestro carácter de Tutores Académico y Metodológico del Trabajo de Grado titulado:

Diseño de un Centro Artesanal, Ubicado en Valles de Camoruco, Municipio Valencia, Estado Carabobo.

Presentado por la ciudadana: Oryanna Figueroa, portadora de la cédula de identidad N° 26.633.756, como requisito parcial para optar al título de Arquitecto, consideramos que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 5 días del mes de abril del año 2021

Arq. Ana María Imbett

C.I: 22.432.658

Tutor Académico Tutor Metodológico

Arq. Orlando Ramírez G.

C.I:3.807.208

INDICE GENERAL

CONTENIDO

LISTA DE CUADROS O TABLAS	pp
LISTA DE GRÁFICOS.....	1
RESUMEN INFORMATIVO.....	2
INTRODUCCION.....	10
CAPITULO	7
I EL PROBLEMA	
1.1.Planteamiento del Problema.....	14
1.2.Objetivos.....	15
1.3.Justificación de la Investigación.....	17
II MARCO TEÓRICO	
2.1. Antecedentes.....	22
2.2 Bases Teóricas.....	23
2.3 Definición de Términos Básicos.....	23
III MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Tipo de Investigación.....	28
3.2. Población y Muestra	28
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	31
3.4. Técnicas de Análisis de Datos.....	32
3.5. Análisis de Resultados	35
3.6 Fases de la Investigación.....	40
3.7 Recursos.....	41
IV EL PROYECTO	
4.1 El sitio Urbano.....	42
4.2 La Propuesta Urbana.....	49
4.3 La Propuesta Arquitectónica.....	51
4.3 La Tipología de la Edificación.....	52
4.3.2 El Usuario.....	52
4.3.3 El Sitio y su Contexto Inmediato.....	54
4.3.4 Programas de Áreas.....	56
4.3.5 Esquema de Relaciones.....	61
4.3.6 Concepto Generador.....	62
4.3.7 Memoria Descriptiva	

4.3.7.1 Arquitectura.....	68
4.3.7.2 Materiales Exteriores e Interiores.....	
4.3.7.2 Estructura.....	
4.3.7.3 Instalaciones Sanitarias.....	
4.3.7.4 Instalaciones Eléctricas.....	

IV LA REPRESENTACIÓN GRAFICA

REFERENCIAS	66
BIBLIOGRAFICAS.....	
ANEXOS	
A. Encuesta de Opinión	
B. Diagramas de Resultados de Encuestas.....	
C. Planos.....	

LISTA DE CUADROS O TABLAS

CONTENIDO

TABLAS

Tabla 1. Lista de Cotejo.....	32
Tabla 2. Encuesta Realizada para el Proceso de Análisis e Investigación	34
Tabla 3. Análisis Cuantitativo de las Preguntas Realizadas.....	35
Tabla 4. Resultados del Ítem N°1.....	38
Tabla. 5 Resultados del Ítem N° 2.....	39
Tabla. 6 Resultados del Ítem N° 3.....	40
Tabla. 7 Resultados del Ítem N° 4.....	41
Tabla. 8 Resultados del Ítem N° 5.....	42
Tabla. 9 Resultados del Ítem N° 6.....	42
Tabla 10.Cronogrma de Actividades.....	46
Tabla 11.Programa de Áreas y Metros Cuadrados.....	52

LISTA DE GRAFICOS Y FIGURAS

CONTENIDO

PP

GRAFICOS

1 Grafico 1. Resultados De la Primera Pregunta.....	38
2 Grafico 2. Resultados De la Segunda Pregunta.....	39
3 Grafico 3. Resultados De la Tercera Pregunta.....	40
4 Grafico 4. Resultados De la Cuarta Pregunta.....	41
5 Grafico 5. Resultados De la Quinta Pregunta.....	42
6 Grafico 6. Resultado De la Sexta Pregunta.....	43
6 Grafico 6. Resultado De la Sexta Pregunta.....	44
7 Grafico 7. Resultado Total de Encuestas.....	45
8 Grafico 8..Esquema General de Áreas.....	46

FIGURAS.....

Figura 1 Proyecto Centro de Formación Artesanal y Producción Comercial”

2Figura2: “Plaza Artesanal Reina Victoria”22

3 Figura3: Taller de Cerámica Diez.....23

4 Figura4: Museo de la Cerámica Triana, Sevilla. España.....24

5 Figura 5. Mapa del Municipio Valencia , Estado Carabobo,.....25

6.Figura 6. Mapa De la parroquia San José, municipio valencia Edo Carabobo50

7 Figura 7. Mapa de vialidades del municipio valencia ,Estado Carabobo 51

8 Figura 8 .Plano de Propuesta Urbana ,Valencia Estado Carabobo.....52

9Figura 9.Plano de Propuesta Urbana ZRU , Valencia Estado Carabobo.....53

Figura 10.Corte Transversal de la Propuesta de Transporte y Ciclovías en las Cuatro (4) Avenidas, Valencia Estado Carabobo.....54

11Figura 11.Corte Transversal de la Propuesta de Transporte (BRT) en El Sector Valles de Camoruco.....55

12Figura 12 .Ubicación del Terreno de la Propuesta Arquitectónica.....56

13Figura 13. .Plano de Usos del Sector Valles de Camoruco.....57

14Figura 14.Vias de

acceso.....	58
15Figura 15. Perfil Avenida 107 Aledaños al Terreno.....	59
16Figura 16. Perfil Lateral del Terreno.....	60
17Figura 17. .Mapa de Orientación de Vientos.....	61
18Figura 18. Plano de Llenos y Vacíos del Sector Valles de Camoruco.....	62
19. Figura 19 Plano de la Intensidad de Flujo Vehicular.....	63
20Figura 20. Plano de la Intensidad de Flujo vehicular.....	64
21Figura 21. Idea general del Concepto Generador.....	65
22. Figura 22. Revestimiento de Madera Carbonizada.....	66
23. Figura 23 Revestimiento Madera Lapacho.....	67
24. Figura 24 .Revestimiento en Concreto.....	68
25. Figura 25 .Revestimiento Arcilla blanca.....	69
26. Figura 26 .Revestimiento Fibrocemento Gris.....	70
27. Figura 27. Revestimiento Arcilla Gris.....	70
28. Figura 28. Revestimiento Láminas Oxidadas.....	70



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

FACULTAD DE INGENIERÍA

Autor: Oryanna J. Figueroa P.

Tutor académico: Arq. María Imbett

Fecha: Noviembre 2020

RESUMEN INFORMATIVO

El presente trabajo consiste en el Diseño de un Centro Artesanal, ubicado en Valles de Camoruco, Municipio Valencia, Estado Carabobo. Este trabajo de investigación surgió de la necesidad de rescatar las tradiciones autóctonas venezolanas y a su vez, diseñar un centro educativo comercial para los profesionales, técnicos, estudiantes de diseño y carreras afines, así como para todas aquellas personas que se interesen por este ramo a nivel nacional e internacional. Este Centro Didáctico Comercial, sin duda alguna, será una referencia importante en el ámbito de la enseñanza en el diseño y la arquitectura venezolana. El trabajo en particular, consta de cinco (05) Capítulos, donde se explicarán no solo las diversas fases de la investigación y su desarrollo, sino se expondrán las razones, bondades y fortalezas del Centro Didáctico Comercial como aporte y contribución al diseño. En el **Capítulo I**, se presentará la problemática a investigar, así como el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación del por qué es importante el tema de investigación; En el **Capítulo II**, se tratará el Marco Teórico, donde se mostrarán las bases teóricas, fundamentos y definición de términos básicos para la comprensión del tema; En el **Capítulo III**, se expondrá el Marco Metodológico, es decir, el tipo de investigación, población, muestra, la recolección de datos como método (utilizando la encuesta tipo cerrada a personas que habitan alrededor del sector, donde se plantea el Centro Didáctico) el análisis, interpretación y conclusión de resultados obtenidos a lo largo de toda la investigación y los recursos institucionales, materiales y tiempo. En el **Capítulo IV**, se analizarán las variables del proyecto como tal, desde el análisis y descripción de las variables urbanas hasta los elementos de diseño que integra la edificación. En el **Capítulo V** se expondrán y analizarán los planos que corresponden a la edificación desde la parte funcional y formal hasta las instalaciones eléctricas y sanitarias. **Descriptor:** Enseñanza, alfarería, producción, elaboración, interiores, mobiliario.

INTRODUCCION

La alfarería su origen, se le atribuye a que los primeros seres de las mitologías cosmogónicas, enseñaron a las mujeres esta técnica de modelado de la arcilla, luego de crear la vida a través de la mezcla de rocas, musgos y líquenes; por otro lado, se le adjudico sus orígenes, a la necesidad que tuvieron nuestros indígenas de crear objetos, para facilitarse las labores diarias, por lo que trasportaban el barro, lo amasaban, lo moldeaban, para darle uso, valor y sentido, por lo que, al combinar el agua, la tierra y el fuego, podían crear no solo esculturas religiosas y explicativas de los cultos, sino que además, inventaron elementos de uso cotidiano como vasos, vasijas, jarrones, fogones, entre otros. Por otra parte, la invención del mueble surgió alrededor de 6.000 años A.C. en respuesta a la necesidad del ser humano, de conseguir comodidad física a la postura del cuerpo, posteriormente, sus creaciones y sus usos, fueron evolucionando, hasta ser considerado una artesanía decorativa, y de lujos en sus tantas variedades.

En Venezuela, entre el primero y el segundo milenio de nuestra era, las culturas del Orinoco se expandieron hacia la costa nororiental, gran parte del litoral central y las Antillas Menores. Con estos procesos migratorios, los alfareros diseminaron los rasgos característicos de sus tradiciones, las cuales, a medida que se fueron ampliando las distancias desde su centro matriz, adquirieron características regionales que las distinguen y diferencian. De esta manera, la alfarería de las sociedades que habitaron la costa central de Venezuela y la cuenca del Lago de Valencia, alcanzó una importante calidad estética. Los tipos cerámicos más característicos de esta región fueron las representaciones zoomorfas y las figurinas femeninas que conocemos como la “Venus de Tacarigua”, las cuales poseen las deformaciones típicas de esta iconografía: hipertrofia de la cabeza, abultamiento de la región abdominal y los glúteos y atrofia de los pies.

Bajo este escenario, es que desde tiempos muy antiguos se introdujo esta técnica en el Bajo Orinoco, donde grupos humanos provenientes de la vertiente oriental de los Andes peruanos, conocidos como la tradición Kotoch o Chavin aportaron a los primeros

pobladores conocimientos de alfarería y horticultura. Las comunidades que pertenecieron a esta cultura, conocida como tradición Barrancas, alcanzaron un importante desarrollo económico y social a partir de los excedentes agrícolas producidos por el cultivo vegetativo de la yuca amarga. Estas invenciones, fueron opacadas en nuestros aborígenes por diversas razones: La colonización, la esclavitud y maltrato a los indígenas, la prohibición de practicar sus cultos y de realizar su cultura, así como la llegada de objetos y elementos de innovación de uso común para el pueblo español, deslumbraron a nuestros indígenas, disminuyendo la práctica de la artesanía; Posteriormente en la misma evolución del mundo, comenzó la revolución industrial, la creación de la tecnología, la era cibernética, los cuales bajo un proceso de transculturización traída de otros países; y con el pasar del tiempo a lo largo de la historia, la creación de elementos nativos fue mermando poco a poco, hasta casi desaparecer.

Aun cuando, los escenarios antes señalados mermaron la producción de artesanos en el país, es importante destacar que en la actualidad contamos con un número significativo de artesanos que ven en la artesanía una actividad productiva, aunado a la creatividad y a las ganas de dedicarse a ella, sintiéndose orgullosos de su patrimonio cultural y natural. Muchos se dedican a actividades tales como: La alfarería, la confección de muebles, manufactura, desde la cerámica, madera, hierro, hueso, tejido vidrio, entre otros. Visto de esta forma, es cuestión de que exista una organización y la creación de centros didácticos que proporcionen la enseñanza, la investigación de la artesanía y sus diversos tipos, que plantee no solo el rescate de nuestra cultura autóctona, la cual, es un legado histórico y cultural, y que finalmente fomente la educación del diseño de artesanía y mobiliarios venezolanos, con materiales y mano de obra Hechos en Venezuela

De manera, que al conjugar la realidad económica de nuestro país y el poco desarrollo económico que tuvo la alfarería y el mueble, con la gran creatividad que tienen los alfareros y la demanda de sus productos, nos daremos cuenta que no existe una organización y mucho menos un centro didáctico, por lo que se propone, la creación del primer Centro

Didáctico Comercial del País, ubicado en nuestro estado industrial, donde se realicen trabajos de tipo artesanal, como: La alfarería, la fabricación o elaboración de piezas en cerámica, barro, elaboración de piezas de torno, ornamentos de concreto, yeso u otro material, donde se puedan impartir talleres de fabricación de moldes fusionando la tecnología y la cibernética, con distintos programas para diseños de mobiliario y elementos de diseño interior, que mejoren la calidad de vida del ser humano; Además, fomentaría la utilización de nuevos materiales: como plásticos, gomas, reciclajes; y además contaría con tiendas internas de exhibición y venta de las creaciones realizadas, contribuyendo con el arte y el desarrollo económico de nuestra región carabobeña.

La propuesta del Centro Didáctico Comercial, es una idea innovadora y estuvo dirigida a ser un centro de enseñanza para el desarrollo del talento de los artistas, para los profesionales, técnicos, estudiantes de diseño y carreras afines, así como para todas aquellas personas que se interesen por este ramo a nivel nacional e internacional. Este Centro Didáctico Comercial, sin duda alguna, es una referencia importante en el ámbito de la enseñanza en el diseño y la arquitectura venezolana.

A continuación, se explicó no solo las diversas fases de la investigación y su desarrollo, sino se expuso las razones, bondades y fortalezas del Centro Didáctico Comercial como aporte y contribución al diseño. Para ello, el presente estudio está estructurado en cinco (5) capítulos:

En el Capítulo I, se presenta la problemática a investigar, así como el objetivo general y los objetivos específicos; y la justificación del por qué es importante el tema de investigación.

En el Capítulo II se trata el Marco Teórico, donde se mostraron las bases teóricas, fundamentos y definición de términos básicos para la comprensión del tema.

En el Capítulo III se expone el Marco Metodológico, es decir, el tipo de investigación, población, muestra, la recolección de datos utilizando la encuesta tipo cerrada a personas que habitan en el sector caso de estudio. Finalmente el análisis, interpretación y conclusión de los resultados obtenidos a lo largo de toda la investigación. Además, se analizó la factibilidad del proyecto desde el punto de vista social, económico y cultural, describiéndose los recursos institucionales, los materiales con el que se contó en la investigación, y el tiempo de elaboración del trabajo.

En el Capítulo IV, se analiza y se describe el proyecto en cuanto a los factores y variables urbanas se describen las áreas y las intenciones con criterio que se quieren diseñar.

En el capítulo V, se plasman los planos del proyecto y los anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

La alfarería en Venezuela, se tomó a través de los años, como un valor histórico y cultural, que data de más de 4 mil años de existencia, y que ha mermado con el transcurrir del tiempo, siendo desplazada por la adquisición de la producción extranjera, por la tecnología e innovaciones de muchos productos con grandes diseños y de calidad.

El país cuenta dentro del mundo cultural y arquitectónico con piezas, estatuas, edificios, obras de gran valor histórico y arquitectónico; y reconocidas a través de la historia en el ámbito nacional e internacional, sin embargo, desde hace mucho tiempo no hubo mucha innovación o creación en cuanto al diseño de estas artes, por lo que, en el mundo del diseño, se encontró invisibilizado o descontextualizado de nuestra realidad. En los últimos años la alfarería se promociona por sí sola, con la creatividad y con los nuevos motivos culturales que en forma espontánea posee el mismo artesano y este a su vez con la conjunción de conocimientos ancestrales, que poco a poco, han ido desapareciendo y perdiendo el verdadero valor cultural e importancia que se merece.

La Venezuela de hoy, vive una crisis política, social y económica que afecta a todos los estratos sociales y culturales, y esto trajo como consecuencia:

- La disminución en gran medida de adquisiciones artesanales, culturales, que ha afectado la economía nacional.
- Los altos costos y en algunas oportunidades, la escasez de la materia prima, incluyendo principalmente la alfarería.
- El duro trabajo que implica, realizar una pieza; desde la extracción del material, lo cual es de forma manual, la realización de la mezcla, amasado, horneado, hasta el acabado final. Se comparó el trabajo realizado con los precios de venta del producto

artesanal, no llenan las expectativas y porque el precio generalmente, está muy por debajo del costo real; ya que la mano de obra es una constante en todo el proceso de su elaboración.

- La diáspora poblacional también afecta su desarrollo, donde los artesanos, carpinteros, profesionales del diseño y carreras afines han migrado a otros países llevándose sus conocimientos.

Hay que resaltar, que hay una alta competencia de los artesanos, con los productos de origen extranjero y los bajos costos que estos ofrecen; convirtiendo a los productos nacionales pocos competitivos y con precios más elevados. En cuanto al mobiliario, aplica exactamente lo mismo, generalmente, el mobiliario que se exhibe es de tendencia extranjera, muchos provenientes de Europa, China, entre otros países, mientras tanto, hay poca exhibición de los productos nuestros; y estos a su vez, se hace prácticamente imposible exhibirlos o promocionarlos en otros países o lugares fuera de nuestras fronteras.

Todos estos factores, han hecho, que las nuevas generaciones, hayan perdido el interés por aprender el oficio de la alfarería, o dedicarse a este sector; ya que no llenan las expectativas de superación y de mejorar su calidad de vida. Ante esta realidad, cabe preguntarse ¿De qué manera a través del diseño de un Centro Didáctico Comercial, se podría incentivar la enseñanza para los trabajos de alfarería, para todos aquellos profesionales, alumnos de Diseño y carreras afines? Así como, rescatar nuestras tradiciones, descubrir nuevos artistas, nuevos horizontes y proyecciones en el diseño, nuevas técnicas, nuevos avances tecnológicos, la enseñanza comercial y técnicas del marketing que promuevan la venta y comercialización de estos productos, donde la población pueda adquirir las piezas a un justo valor y que se convierta en el centro piloto, tanto a nivel nacional y que tenga influencia internacional.

Es por todas estas razones, que se propone el Diseño de un Centro Artesanal, Ubicado en Valles de Camoruco, Municipio Valencia, Estado Carabobo, el cual está integrado dentro de una gran zona residencial de viviendas multifamiliares en su mayoría, y comparte fraccionadamente con uso comercial, el lugar es de fácil acceso tanto vehicular como

peatonal, avenidas transitables, que para su mejoría se propone un sistema de transporte público en el cual todos estos factores , incentiva la enseñanza y la práctica para todos aquellos profesionales, alumnos de diseño y carreras afines, así como a personas interesadas, a especializarse en el tema, rescatar nuestras tradiciones, descubrir nuevos artistas, nuevos horizontes y proyecciones en el diseño .

Cabe resaltar, que el proyecto en sí, a nivel urbano, se puede integrar fácilmente con el desarrollo urbano del sector o lugar seleccionado, además el proyecto contempla una ampliación de la vialidad en la zona, para la mejorar del sistema del transporte público y la incorporación de un canal de ciclovía, como medio alternativo del transporte, el desarrollo del turismo y la recreación.

1.1 Objetivos de la Investigación

1.2.1 Objetivo General

Diseñar un Centro Artesanal, Ubicado en Valles de Camoruco, Municipio Valencia, Estado Carabobo.

1.2.2 Objetivos Específicos

- Promover la memoria historia de la alfarería y del mobiliario para interiores, en Venezuela.
- Proyectar el espacio como uso diversificado e integral de los artesanos, donde se fomenta el intercambio del conocimiento, la formación, capacitación e investigación continua, la producción de artesanía y su comercialización.
- Diseñar el un Centro Artesanal Ubicado en Valles de Camoruco, Municipio Valencia, Estado Carabobo para la elaboración de objetos de arcilla y mobiliario para interiores, que incluye áreas de exposición, así como tiendas de comercialización y ventas de los mismos.

1.2 Justificación del Problema

El Diseño de un Centro Artesanal ubicado en la Urbanización Valles de Camoruco, Municipio Valencia del Estado Carabobo; es una propuesta innovadora, ya que no existe en el país un centro que englobe estas actividades. Esta propuesta, se perfiló como una de las posibles soluciones para el rescate de nuestras tradiciones y de nuestra cultura, a través de todos aquellos profesionales, alumnos de diseño y carreras afines, así como para las personas interesadas, a especializarse en el tema, es una forma de incentivar y crear nuevos artistas a nivel del Estado, los cuales serán entes multiplicadores de técnicas y de conocimiento a las generaciones futuras; además, se fomentó la utilización de nuevos materiales que hoy son tendencias en nuestra geografía nacional e internacional: tales como el plásticos, el metal, gomas, material reciclable. Además, contaría con comercios internos de exhibición y venta de las creaciones realizadas, contribuyendo con el arte y la economía autosustentable, con visión de contexto ecológico y socio productivo por parte de los artesanos en la región carabobeña.

Desde el punto de vista social, con la creación y puesta en marcha del Centro Didáctico, se creó fuentes de empleos, tanto directos, como indirectos, que contribuiría con el desarrollo del turismo de la región. Asimismo, con la exhibición y comercialización de las piezas de arcilla y muebles para interiores, les proporcionaría a los artesanos, no solo un precio justo por sus creaciones, sino que se pudiera crear intercambios culturales con otros países, enriqueciendo el arte y fusionando culturas y tecnologías, que harían de ellos, un proyecto factible y sustentable en el tiempo.

Cabe resaltar, que este proyecto, integra un conjunto de áreas, no solo para el desarrollo técnico, sino que cuenta además con unas áreas recreativas, de esparcimiento, así como áreas comerciales y de exhibición, que impactaron positivamente con el desarrollo del sector, ya que es una de las mejores zonas del Municipio Valencia, de mayor desarrollo urbanístico y comercial, el cual, tomando en cuenta el aspecto cultural y nivel socio económico de clase media y alta en esta zona, potenciaría la diversidad de productos a comercializar y el incremento de sus demandas e ingresos.

El objetivo es que el centro didáctico se convirtiera, en ser pionero para la enseñanza y el diseño de tipo artesanal, especialmente dentro de la arquitectura mobiliaria y el estudiantado, mejore e innove su formación académica, que a la integración de un núcleo comercial se fomenta el potencial económico y de publicidad de los alfareros donde se encuentran en una zona desde el punto de vista económico impulsados ,además con la aplicación de las nuevas tecnologías de la enseñanza en el ramo de la fabricación o elaboración de piezas de decoración, en el diseño interior y exterior.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes de la Investigación

“Al realizar una investigación, es esencial saber cómo localizar los trabajos previos relativos al área de interés investigada. Para eso se deben conocer las fuentes de información que contienen los trabajos que se realizaron con anterioridad. De la misma manera, se debe conocer los organismos que generaron, recopilaron y organizaron ese tipo de información” (Limón, 2006).

El Diseño que se planteó como Centro Didáctico Comercial, fue una idea innovadora en nuestro país, pues, a la fecha no existe ningún proyecto de investigación formal, que logre fusionar los conceptos de artesanal y mobiliario interior; Sin embargo, existen proyectos arquitectónicos similares, relacionados con la educación, la producción artesanal y la comercialización, no solo en Venezuela, sino en otros países, de los cuales, se pueden mencionar

Obra: “Proyecto Centro de Formación Artesanal y Producción Comercial”

Lugar: Guarenas, Venezuela

Autor: Brithney Morales J. (2017)

Para un Taller de Diseño VIII en la Universidad Central de Venezuela (UCV) en la ciudad de Caracas. De este proyecto, tomé como base para el desarrollo del proyecto actual, la similitud, en cuanto a las características que posee. Tipos de áreas y funciones similares, destinadas para la enseñanza de estas técnicas, Espacios públicos y el área comercial. Su objetivo era diseñar un centro de formación artesanal, especializado en el desarrollo de programas artesanales de formación técnica, enfocado a la comunidad. Los programas estaban dirigidos a: Alfarería, cocina, textiles, artes plásticas y producción de piezas tradicionales de la región. El concepto del proyecto se basa en la fusión entre la educación, la producción y la comercialización, como medio de aprendizaje, desarrollo humano,

continuidad de tradiciones locales y culturización de la población; El centro estaría ubicado en la intersección de la Calle Comercio con la Calle Ricaurte, diagonal al Boulevard La Paz, Guarenas, Edo. Miranda, Venezuela. Es una zona privilegiada debido a que es un punto estratégico dentro del centro de la ciudad de Guarenas. Esta zona se caracteriza por una gran actividad comercial, además, de poseer un constante flujo peatonal y vehicular. Formará parte de la futura ampliación del Boulevard La Paz, cuyo recorrido tendrá como remate la Iglesia de la Candelaria.



Figura 1: Proyecto Centro de Formación Artesanal y Producción Comercial” ubicado en Guarenas, Venezuela. **Fuente:** Brithney Morales J. (2017)

Obra: Plaza Artesanal Reina Victoria

Lugar: Quito, Ecuador

Autor: Empresa Taller EC (2016)

Es un proyecto cultural ubicado en el centro norte de Quito, frente al mercado artesanal de mayor afluencia comercial en la capital, se desarrolla una nueva propuesta constituida por un conjunto de piezas autónomas de tamaños diferentes e importancia, conectados visualmente por un patio interior y distintos espacios públicos en los pisos superiores. De este proyecto se tomó la relación del área comercial con las otras áreas del

centro, en cuanto a la composición de un mercado artesanal dinamizado por varias actividades complementarias que promueven el comercio artesanal realizado a nivel Nacional como atracción para turistas nacionales e internacionales.



Figura 2: Plaza Artesanal Reina Victoria, ubicado en Quito, Ecuador. **Fuente:** Taller EC (2016)

Obra: Taller de Cerámica Diez

Lugar: Veracruz, México

Autor: Taller Diez 05 (2016)

Esta obra denominada “Taller de Cerámica Diez” como el espacio de trabajo, donde se realizan prácticas manuales, intelectuales o artesanales y se transmite conocimiento (espacio total), el proyecto del taller de cerámica pretende cumplir con las necesidades de un recinto, donde la enseñanza de este centro es de referencia espacios recreacionales culturales para el proyecto que se está realizando como un espacio de contemplación de la artesanías. Se toma como referencia, la distribución de los talleres en la parte interna, el funcionamiento del centro a partir de un espacio central.

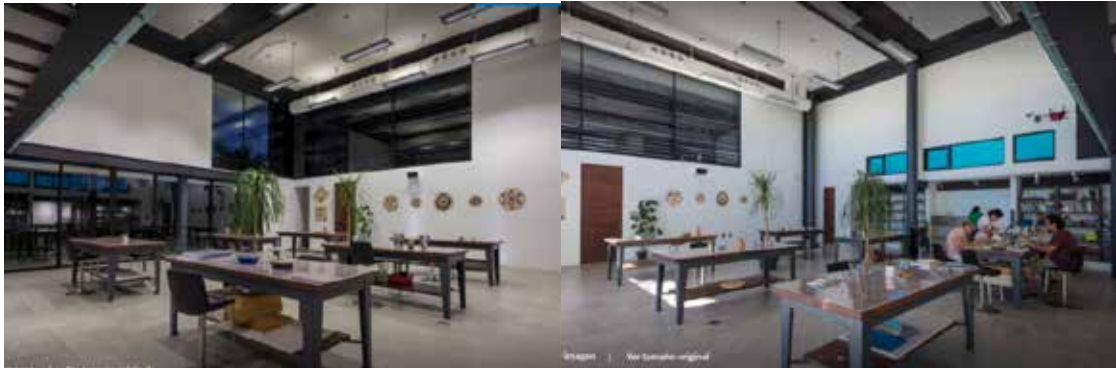


Figura 3: Taller de Cerámica Diez, ubicado en Veracruz, México .**Fuente:** Taller Diez 05 (2016)

Obra: Diseño del Centro Cerámica Triana

Lugar: Sevilla España

Autor: Taller Diez 05 (2016)

El proyecto se desarrolló, sobre un antiguo conjunto alfarero y fue condicionado como el Museo de la Cerámica, un espacio de interpretación sobre itinerarios turísticos de Triana y espacios para las actividades comerciales y productivas de la fábrica Cerámica Santa Ana. Esta obra es la que guarda más similitud con el presente estudio, se toma como referencia por el lenguaje de la función que transmite su fachada además por las áreas que integran el museo donde se pueden visualizar que áreas están relacionadas con otras, dimensiones y proporciones de espacios, Además en el museo se observa, el proceso productivo de la cerámica.



Figura 4: Museo de la Cerámica Triana, ubicado en Sevilla. España. **Fuente:** Grupo de Arquitectos AF6 (2009)

2.2 Bases Teóricas

En fecha 03 de junio del 2015, en Gaceta Oficial Extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela N° 6.184, se aprobó la Ley para el Desarrollo y la Creación Artesanal, esta ley contempla, la creación de los Consejos de Artesanos y Artesanas en el ámbito nacional, estatal, municipal y local como instancias máximas de participación del Poder Popular artesanal, cuya función será elaborar y ejecutar en corresponsabilidad con el ente rector, el Plan Nacional Artesanal Anual, se insta a la creación del Centro Nacional de Artesanía como ente rector en materia artesanal, que se encargará de desarrollar las políticas públicas en materia de desarrollo y creación artesanal, como un ente adscrito al Ministerio del Poder Popular para la Cultura y como aspecto principal se declara a la artesanía como interés público, otorgándole protección especial por parte del Estado.

Bajo lo antes mencionado, la investigación se mantiene en los siguientes artículos de esta ley, en donde prevalece la importancia del desarrollo planificado y sustentable de la artesanía nacional con un carácter de reconocimiento, valor e impulso de la producción de productos artesanales autóctonos, resaltando lo nuestro y estimulando la defensa, el fortalecimiento de la vida artesanal como patrimonio tangible (ver marco legal).

2.2.1 Marco Legal

Disposiciones Generales

Objeto

Artículo 1. La presente Ley tiene por objeto propiciar el desarrollo planificado y sustentable de la artesanía nacional, a través del establecimiento de las normas para el fomento, promoción y difusión de la artesanía: el fortalecimiento de la actividad artesanal en el país, mediante el debido abastecimiento de las materias primas y el correcto equipamiento de los talleres artesanales; el reconocimiento, la protección, la investigación, la formación y la capacitación permanente del artesano y artesana, en sus labores de diseño e innovación, producción y comercialización: el estímulo al financiamiento y la organización del sector artesanal; la defensa y la preservación del patrimonio artesanal tangible, en todo lo que signifique su conservación, enriquecimiento y restauración; así como la protección integral de los ecosistemas donde se desenvuelve la vida artesanal.

Ámbito de Aplicación

Artículo 2. La presente Ley se aplica en todo el territorio de la República, brindando especial atención a las entidades locales de los municipios, estados y regiones que se caractericen por tener un perfil histórico cultural artesanal o que tenga condiciones endógenas para el desarrollo artesanal, así como a las personas naturales y jurídicas vinculadas al desarrollo artesanal.

Finalidades

Artículo 3. La presente Ley tiene como finalidades:

1. Promover el desarrollo integral de los artesanos y artesanas, así como el proceso artesanal en todas sus modalidades y fases.
2. Incentivar y estimular la creación y producción de las artesanías.
3. Impulsar la legislación artesanal en las correspondientes instancias estatales y municipales.

4. Propiciar el acceso al sistema financiero de los artesanos y artesanas en las instituciones públicas y privadas.
5. Establecer las zonas de interés artesanal.
6. Impulsar la investigación, innovación y el desarrollo tecnológico artesanal.
7. Asegurar la inclusión de los artesanos y artesanas al sistema de educación formal.
8. Velar por la protección nacional, estatal, municipal y local de las artesanías.
9. Regular la entrada al país de bienes culturales industriales con apariencia artesanal, que promuevan la competencia desleal contra las artesanías locales.
10. Regular la certificación de origen de la artesanía venezolana.
11. Promover la organización y participación de artesanos y artesanas, en instancias del Poder Popular de carácter vinculante.
12. Promover y garantizar los derechos políticos, sociales, económicos, culturales y ambientales de los artesanos y artesanas, asegurando para sí y sus familias el buen vivir, dignificando su existencia y estableciendo las condiciones generales para su progresiva incorporación al sistema de seguridad social.
13. Coadyuvar en el desarrollo y dotación de la infraestructura necesaria que permita la promoción, difusión y comercialización de las artesanías venezolanas.
14. Definir las líneas básicas, fundamentales y estratégicas sobre políticas públicas a través del plan estratégico artesanal anual.
15. Normar la elaboración de los planes estratégicos artesanales locales, municipales, estatales y nacionales.
16. Promover el financiamiento con fines de desarrollo socioproductivo artesanal

17. Promover y establecer la suscripción de convenios nacionales e internacionales.

18. Crear el Reconocimiento Anual “Día Nacional del Artesano y Artesana”.

Declaratoria de Interés Público

Artículo 4. La artesanía se declara de interés público y goza de protección especial por parte del Estado, como manifestación pluricultural y componente de la identidad y diversidad cultural venezolana.

La Artesanía como Valor de la Actividad Turística Nacional

Artículo 5. Se reconoce la actividad artesanal como un recurso integrado a la actividad turística que se genera en el territorio nacional, ofreciendo un componente significativo de la identidad nacional.

Del Derecho de la Autora y el Amor sobre el Bien Artesanal

Artículo 6. Los artesanos, artesanas y la comunidad artesanal que sean autores o autoras de una obra artística, o de invención en los diseños, las técnicas y las herramientas para el trabajo artesanal, tendrán derecho a los beneficios que se deriven de acuerdo con la ley que rige la materia de derechos de autor.

Definiciones

Artículo 7. A los efectos de la presente Ley, se entiende por:

1. **Artesano o Artesana:** El creador o creadora popular que con su ingenio y destrezas logra transformar materias primas en piezas únicas artísticas, decorativas o utilitarias, que reflejan la identidad cultural de una determinada región o localidad indígena, rural o urbana, mediante el uso de técnicas, herramientas, máquinas no automatizadas y procedimientos transmitidos generacionalmente.

2. **Artesano o Artesana aprendiz:** Quien inicia labores artesanales asintiendo de manera práctica y bajo la supervisión del artesano o artesana oficiante y la tutoría del maestro artesano o la maestra artesana, y no posee taller artesanal.

3. **Artesano o Artesana Oficiante:** Quien obra en apoyo del maestro artesano o la maestra artesana, maneja procesos, técnicas y herramientas de la artesanía, y posee taller con producción propia.

4. **Maestro Artesano o Maestra Artesana:** Aquel artesano o aquella artesana que teniendo un amplio conocimiento, trayectoria y dominio de procesos y técnicas en la producción de artesanía, socializa y difunde solidariamente sus conocimientos y saberes, garantizando la permanencia y mejoramiento de esta actividad como hecho cultural a través del tiempo.

5. **Maestro o Maestra Patrimonial:** Artesano, artesana o comunidad, reconocidos por su amplia trayectoria y aportes al hecho artesanal tradicional, que han transmitido sus conocimientos generacionalmente y que protegen los saberes ancestrales artesanales, preservándolos para las futuras generaciones, promueven el reconocimiento de la identidad, la diversidad cultural y la creatividad humana, además se reconoce a la comunidad artesanal como maestra patrimonial.

6. **Artesanía:** Es la actividad liberadora individual, familiar o comunitaria de producción, transformación y elaboración de bienes o artículos de significado cultural, decorativo o utilitario, a partir de materiales o sustancias orgánicas o inorgánicas nacionales, realizada mediante el uso de técnicas, herramientas o procedimientos transmitidos generacionalmente, obteniendo un resultado final estético, único e individualizado.

7. **Artesanía Indígena:** Bien elaborado por el artesano o artesana indígena de manera individual o colectiva, mediante la utilización de técnicas, procedimientos tradicionales e innovaciones, que tienen un uso cultural, utilitario o estético, y transmiten valores culturales de un pueblo o comunidad indígena.

8. **Artesanía Tradicional:** En su creación se emplean materias primas de la región, así como herramientas de tipo rudimentario, conservando raíces culturales transmitidas de generación en generación, diferenciándose de las tradiciones culturales de otros países del mundo.

9. **Artesanía Contemporánea:** Es la mezcla y evolución de técnicas ancestrales adaptadas a tiempo y espacio donde se habita: generando nuevas formas de diseño en el proceso creativo individual o colectivo sin menoscabar nuestras raíces e identidad nacional.

10. Artesanía Experimental: En su realización se emplean materias primas de segundo uso o materiales de provecho, incorporando técnicas indígenas, tradicionales y contemporáneas, dándole especial relevancia al diseño, siendo expresiones del intercambio multicultural.

11. Bienes Culturales Artesanales: Son aquellos bienes que se obtienen mediante la intervención del trabajo manual del artesano o artesana.

12. Taller Artesanal: Es el medio de producción artesanal, constituido por el espacio donde se desarrolla la actividad de carácter permanente y continuo de creación y recreación del trabajo artesanal, el cual incluye el diseño e innovación, la producción y comercialización de la artesanía. Está generalmente ligado a la vivienda del artesano y la artesana.

Basados en esta normativa, donde se plantea establecer zonas de interés artesanal y propiciar el acceso de los artesanos y artesanas al sistema financiero público y privado, así como se planteó el fomentar, promover y difundir la artesanía; el fortalecimiento de la investigación, la formación y la capacitación del artesano y artesana en sus labores de diseño e innovación, producción y comercialización; se sustenta el diseño de un centro artesanal ubicado en la Urbanización Valles de Camoruco, Municipio Valencia del Estado Carabobo, el cual, está muy arraigado a la identidad nacional, a lo autóctono y finalmente de nuestras raíces.

2.2.2 Definición de Alfarería

La alfarería es la cerámica popular, la más corriente, la que se hacía en los pueblos para uso popular. Después vino la cerámica, todo aquello que es decorado, con carácter suntuario, artístico.

Cabrera, (2011) señala que “La palabra alfarería proviene del árabe fahhâr, barro, y ésta a su vez del hebreo: hhafar, tierra; es decir, el que elabora vasijas de barro; aun cuando en su uso antropológico, dicho concepto comprende objetos de tan diversa índole como graneros, hornos, moldes, recipientes, juguetes, collares y casas, entre otras.

2.2.3 Técnicas de Modelado

2.3.1 Modelado a Mano

Las técnicas manuales son las más primitivas, donde las partes son edificadas mediante el estirado de la masa en bolas, rollos y placa de arcilla, frecuentemente unidas mediante la preparación de la arcilla líquida llamada barbotina. Una vez terminada las partes, el área se alisa con la misma mano humedecida. Jamás dos piezas de cerámica trabajadas manualmente serán exactamente similares, por lo que este procedimiento no es el más adecuado para formar juegos de piezas similares, como por ejemplo: las vajillas de cocinas, juegos de café, etc. Este método permite al alfarero utilizar su creatividad e inventar diferentes piezas artísticas. El modelado a mano era una técnica manejada por los antiguos pueblos y aún se encuentran gran cantidad de artesanos que realizan trabajos fantásticamente, tales como los alfareros de las tribus de África Central, los aborígenes Australianos, Japón, los indios Pueblo y toda Asia Oriental.

2.3.2 Modelado al Vaciado

Conocido también como uso de molde, este método de vaciado o molde, es quizás las más adecuada para la elaboración de piezas en serie (industrial). El barro líquido es vertido en un molde de yeso, que ayudara a dar a la arcilla un pronto endurecimiento. Luego de que el recipiente adsorbe una gran cantidad del agua del capote de la arcilla que queda en contacto con el recipiente, la arcilla es retirada fuera del molde y se deja endurecer la pieza.

2.3.3 Modelado a Torno

Llamado también torno rápido, es muy usual que las piezas realizadas en torno sean concluidas manualmente. El torno del alfarero es el método más 3 empleado para la innovación de diversas piezas en serie. En la actualidad también es aplicado para hacer

piezas semejantes o artísticas. Este procedimiento es aplicado en el año 500 antes de Cristo (A.C.) en el Antiguo Egipto, Asia, Oriente Próxima y otras poblaciones.

2.3.4 Técnicas de Terminación y Decoración

Antiguamente decoraban las vasijas mediante labores complementarios practicados en su exterior; un gran adelanto fue la decoración con caña, después el pulimiento y por último el vidriado.

2.3.5 Horneados

Luego es llevada al horno, donde desvanece la humedad química y toma un superior soporte y sonoridad. Tal vez con esta cocción la pieza ya se dé por terminada como es el proceso de la alfarería, o que incluso necesite de varios horneados como es el caso de la cerámica.

2.3.6. Importancia Socioeconómica de la Producción Artesanal

El artesano es tan antiguo como la existencia del hombre mismo, quizás todos los sistemas productivos se iniciaron y todavía muchos se inician allí, es decir, cuando alguien domina un oficio artesanal puede contratar personal, adquirir maquinaria, entre otros, y por tanto, fundar una empresa. Por otro lado, es importante resaltar que en la actualidad las estadísticas sobre el número de artesanos que hay en Venezuela son casi inexistentes. En relación al censo y registro nacional de artesanos ejecutado desde el año 2004 en todo el país mediante convenio con el Banco de Comercio Exterior (BANCOEX), existen aproximadamente 9.200 artesanos, Embajada de Venezuela en España, (2006).

En efecto, en la Ley para el Desarrollo y la Creación Artesanal, 03 de junio del 2015, publicada en Gaceta Oficial Extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela N° 6.184 en el Capítulo VII se toma lo siguiente de los espacios culturales socioproductivos para el desarrollo artesanal:

De los proyectos Socioproductivos Autosustentables

Artículo 24. El Ministerio del Poder Popular con competencia en materia de cultura, en coordinación con los órganos del Poder Público y demás entes del Estado, diseñará y ejecutará políticas de financiamiento oportuno de los proyectos socioproductivos autosustentables en materia artesanal concordancia con la Lev Orgánica de Cultura.

Sustentabilidad Ambiental de la Creación Artesanal

Artículo 25. El desarrollo de la artesanía se fundamenta en una concepción ética que permite el desarrollo humano integral y armónico con la naturaleza, sus procesos y ciclos: garantizando el uso y aprovechamiento racional, óptimo y sustentable de los recursos, respetando los sistemas tradicionales y locales en sus saberes ancestrales.

Es una obligación del Ministerio del Poder Popular con competencia en materia de cultura, conjuntamente con el Ministerio del Poder Popular con competencia en materia de ambiente y demás entes involucrados, en corresponsabilidad con los consejos de artesanos y artesanas, instrumentar medidas que garanticen el cumplimiento de esta disposición.

Casas del Poder Popular Artesanal

Artículo 26. Las Casas del Poder Popular artesanal son espacios de usos múltiples, de organización y encuentro del Poder Popular, para el desarrollo integral de los artesanos y artesanas, promovidas a través de las autoridades locales, bajo políticas y lineamientos que fomentan el intercambio de saberes, la formación, capacitación e investigación continua, el desarrollo de proyectos socioproductivos de carácter colectivo, la producción de las artesanías y su comercialización, la exposición de la obra artesanal, el reconocimiento y la dignificación de la comunidad artesanal, así como la protección social integral. Funcionan como sedes de los consejos de artesanos y artesanas, y de las proveedurías de materias primas, insumos y herramientas para las artesanías.

Al enlazar los artículos antes mencionados a la idea del Centro Artesanal, los espacios proyectados quedaron de la siguiente manera:

Uso	Áreas
Público	Espacio Público Locales Comerciales Sanitarios Área Gastronómica Estacionamiento
Semi-Público	Área Didáctica Área de Tornos Área de Fabricación de Piezas en Concreto Sala de Elaboración de Piezas en Cerámica Área de Hornos Sala de Elaboración de Muebles Sala de Máquina de Impresión 3d Sala de Computadoras Sala de Elaboración de Piezas en Resina

Privado	Oficinas de Administración
	Sanitarios
	Área de Servicios
	Sanitarios
	Oficinas de Servicio
	Área de Carga y Descarga
	Almacenes

Tabla 1. Uso y Áreas del Centro Artesanal. **Fuente:** Figueroa O. (2021)

2.3 Definición de Términos Básicos

Para una mejor comprensión de los términos de este trabajo de investigación, se definirán algunos conceptos básicos:

Artesano: Persona que trabaja la artesanía, sin el auxilio de maquinaria o automatizaciones.

Artesanía: Deriva de las palabras latinas (artis-manus) que significa: arte con las manos. La artesanía comprende, básicamente, obras y trabajos realizados manualmente y con poca o nula intervención de maquinaria, habitualmente son objetos decorativos o de uso común. La artesanía como actividad material se suele diferenciar del trabajo en serie o industrial.

Arcilla: Es un elemento suave y flexible que está compuesta de minerales propios y otra sustancia incluyendo las rocas, óxidos hidratados, geles y sustancias orgánicas utilizadas por los alfareros para formar diferentes objetos.

Alfarería: Es el arte de crear objetos decorativos, útiles y atractivos, se obtiene a partir del modelado de arcilla blanda. La alfarería, por lo general, se elabora modelando la arcilla con las manos sobre una mesa que va girando constantemente, originándose

así, un movimiento en dirección de arriba y hacia afuera. Debido al movimiento es que la alfarería también suele ser distinguida por el nombre de “modelado de entorno”. La elaboración de objetos con arcilla o cerámicas es uno de los artes más antiguos de los pueblos, en esos tiempos su objetivo principal fue el de innovar piezas y recipientes capaces de contener líquidos.

Barro: Es una mezcla semilíquida de agua y tierra compuesta por sedimentos, partículas de polvo y arcilla. Los depósitos de barro se endurecen con el paso del tiempo hasta convertirse en una materia sólida como una especie de piedra, pero de frágil consistencia. La labor artesanal en barro incluye la alfarería, la cerámica, las ladrilleras y las tejas.

Cerámica: Es toda arcilla que haya pasado por el fuego, quemando de este modo la materia orgánica contenida en ella. Se usan principalmente en la composición de baños y colores.

Centro Didáctico: Es un centro educativo, en donde predomina la enseñanza, por lo tanto, es un establecimiento destinado a la enseñanza del conocimiento. Se imponen cada día los avances tecnológicos y el conocimiento. Es posible encontrar centros educativos de distintos tipos y con diferentes características, desde una escuela básica, hasta una institución que se dedique a enseñar un oficio en particular.

Comercialización: Es el conjunto de acciones y procedimientos para introducir eficazmente los productos en el sistema de distribución. Considera planear y organizar las actividades necesarias para posicionar una mercancía o servicio logrando que los consumidores lo conozcan y lo consuman.

Comercialización Artesanal: Es el conjunto de acciones y procedimientos para introducir eficazmente los productos artesanales en el sistema de distribución, logrando que los consumidores lo conozcan y lo adquieran.

Capacitación: Son las acciones que forman a cada persona con el objetivo o la orientación de ampliar sus conocimientos, habilidades, aptitudes y conductas.

Ciclovía: Es el nombre genérico dado a la movilidad pública u otras áreas destinadas de forma exclusiva para la circulación de bicicletas. La ciclovía puede ser cualquier carril de una vía pública, que ha sido señalado apropiadamente para este propósito o una vía creada independiente donde solo se permite el tránsito de bicicletas.

Diáspora: Equivale a la dispersión de un pueblo o comunidad por diversos lugares del mundo, manteniendo un concepto de pertenencia y costumbres entre las personas involucradas.

Espacio Público: Es un elemento esencial de la configuración y estructura de la ciudad. Su uso colectivo y su carácter de soporte de las actividades sociales, deben tender a satisfacer las necesidades integrales del ciudadano. En el subconsciente colectivo, la noción de calle, plaza o parque aparece como un conjunto de estereotipos asociados a funciones muy arraigadas a la sociedad tradicional, que ha vinculado las distintas categorías de espacios a unas determinadas formas de reconocimiento urbano.

Elaboración Artesanal de un Mobiliario: Es un proceso minucioso de producción, desde el boceto hasta la culminación de su ejecución, donde debe cuidarse cada detalle para lograr la total satisfacción. El proceso se realiza por fases primero, el diseño (según las características, gustos y necesidades planteadas), ya con el diseño y medidas estimadas del mueble, se hace un patrón; Se realizan los tableros, maderas, molduras

y demás componentes necesarios, luego, se cortan los elementos según los patrones y se hace el armado de piezas, tapicería o pintura de los elementos para su finalización.

El Torno de Alfarero: Es una herramienta o instrumento utilizado por los artesanos desde hace muchos siglos. Hoy en día hay tornos de varios tipos: el más simple es el "torno de pie", ya que es movido a pie mientras el ceramista se halla sentado dando forma al barro. Actualmente el torno más habitual es el torno eléctrico, ya que son más fáciles de usar y se les puede controlar la velocidad por medio de un pedal.

Importación: Las importaciones son el transporte de bienes y servicios del extranjero, los cuales son adquiridos por un país para distribuirlos en el interior de este, pueden ser cualquier producto o servicio recibido dentro de la frontera de un Estado Nacional con propósitos comerciales y permiten a los agentes económicos adquirir los productos que en su país no se producen, más baratos, o de mayor calidad, beneficiándolos como consumidores.

Maquinaria y Herramientas: En alfarería son de varios tipos, y su uso va a depender de la función a que son sometidas. Entre ellas se pueden citar: Balanzas, mezcladores, cribas, filtros, molinos de bolas, trituradoras, mesa de amasado, almacenamiento del barro, tazas, banco, útiles y torno. Todos ellos imprescindibles para un laborioso trabajo.

Patrimonio Cultural: Es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que ésta vive en la actualidad y se transmite a las generaciones presentes y futuras (UNESCO 1972).

Patrimonio Cultural Inmaterial: Son los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas (junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes) que las comunidades, los grupos y, en algunos

casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia; infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad, contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana (UNESCO).

Producción: Es la actividad que aporta valor agregado, por creación y suministro de bienes y servicios y materia prima para posteriormente crearlos. La producción un sentido amplio, es el incorporar utilidades nuevas a las cosas,. Es la actividad que se desarrolla dentro de un sistema económico.

Sistema de Autobuses BRT: Es un sistema de transporte público masivo y articulado con busetas y microbuses; y el más utilizado por la sociedad, diseñado específicamente con servicios e infraestructuras para mejorar el flujo de pasajeros. El sistema BTR, se caracteriza por transitar generalmente por carriles exclusivos en zonas urbanas. Los carriles suelen estar ubicados en el centro de la calzada. El ingreso a los buses suele hacerse a través de estaciones, en donde previamente pagan los pasajeros su pasaje, en lugar de realizar el pago en el interior de los buses. Dichas estaciones suelen estar construidas en plataformas a nivel del piso del bus, para reducir el tiempo de embarque y facilitar la accesibilidad sin riesgos de caídas a los buses, especialmente de personas discapacitadas o de movilidad reducida.

Tapicero: El término tapicero se refiere al artesano que elabora y recubre tapices, tela o piel a asientos domésticos, de automóviles, fijando el material con tachuelas o grapas. El tapicero es un artesano con conocimiento en estructuras y materiales.

Vanguardia: Es la avanzada de un movimiento artístico, político o ideológico. En este sentido, la vanguardia es algo novedoso que escapa de la tendencia dominante y que podría sentar las bases del desarrollo futuro. La vanguardia supone una renovación de formas y contenidos. En el caso del arte, por ejemplo, intenta reinventar sus bases y se enfrenta a los movimientos existentes.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLOGICO

La metodología fue referida al conjunto de procedimientos lógicos, técnico-operacionales, implícitos en todo proceso de investigación, con el objeto de ponerlo de manifiesto y sistematizarlos, por su parte, Arias (2006), refiere que en el marco metodológico se describe “el cómo se realizara el estudio para dar respuesta al problema planteado” (p.110.) esto hace referencia al diseño, tipo y nivel de investigación, así como la técnica e instrumento de recolección de datos que serán analizados para elaborar conclusiones de forma generalizada en función del fenómeno estudiado.

3.1 Tipo de Investigación

El tipo de investigación que se empleó en el presente estudio es cualitativo, enmarcado en un Proyecto Factible. De acuerdo a la Universidad Pedagógica Libertador UPEL (1990) “Se basa en la elaboración de una propuesta de un modelo operativo viable, o una solución posible a un problema de tipo práctico, para satisfacer necesidades de una institución o grupo social. Puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnología, métodos o procesos.” (p.7).

Como proyecto factible según Arias (2006: 134), señala “Que se trata de una propuesta de acción para resolver un problema practico o satisfacer una necesidad”. De manera que es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestra su factibilidad o posibilidad de realización tomándose en cuenta dichas definiciones y las características del trabajo a ejecutar.

Según Alfonso (1995), define: “la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema”. Así mismo, se recopiló y analizó información a través de fuentes documentales para el desarrollo del mismo.

Arias (2012), define: La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de todos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes.

3.2 Población y Muestra

Todo trabajo de investigación, requiere de la aplicación de un instrumento, la determinación del tamaño de una muestra o población objeto del estudio, según Tamayo (2206, p.177) la población se define como la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis o entidades de población que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio, integrando un conjunto de entidades que participan de una determinada característica.

En este caso, tomando en cuenta el actual estado de Pandemia Mundial, decretado por la Organización Mundial de la Salud (OMS) y las medidas de bioseguridad que debemos acatar como seres humanos, la propuesta del Diseño de un Centro Didáctico Comercial para la Elaboración de objetos para ser implantado en la Urb. Valles de Camoruco, Municipio Valencia del Estado Carabobo, se realizó de forma teórica.

Basados en el último Censo de Población Venezolana, realizado en el año 2011, por el Instituto Nacional de Estadística (INE), Venezuela, está conformada por 27.227.930 habitantes; de los cuales 829.856 habitan en el Municipio Valencia, y 132.534 habitan en la Parroquia San José, zona donde se implantó el proyecto; según la organización ACNUR de la ONU solicitaba que había que considerar, la diáspora o la población que emigro a otros países, entre los años 2018 y 2020 y que evidentemente, aun no se tienen datos o registros oficiales de esta data; por lo que se asumirá que un 25% de esta población de esta parroquia, ya no habita en la zona (siendo esto una cantidad conservadora), resultando entonces la población de estudio de la siguiente forma:

- Población de la Parroquia San José según Censo 2011 (INE): 132.534 habitantes.
- Población Emigrante 25%: 33.134,00 habitantes.
- Población Total de Muestra para el estudio: 99.400 habitantes.

Cabe destacar que esa, es una porción o un subconjunto de la población que se selecciona, con la finalidad de obtener información confiable y representativa y permitir conclusiones, además, hacer algunas inferencias relativas al resto de los elementos de la población, Balestrini (2006), establece que la muestra “es obtenida con el fin de investigar, a partir del conocimiento de sus características particulares, las propiedades de una población “ (p.138)

Calculo del Muestreo:

Para la determinación del tamaño de la muestra se ha escogido trabajar con un nivel de confianza del 95% y con un margen de error del 0,05%.

Según JJ García(2004) la fórmula para la determinación del tamaño es la siguiente:

$$n = \frac{N dz^2}{(N-1) E^2 + (dz^2)}$$

Siendo las variables:

DONDE:

n = Tamaño de la muestra, número de unidades a determinarse.

N = Universo o población a estudiarse.

N – 1 Corrección que se usa para muestras mayores a 30 unidades.

E² = Limite aceptable de error de muestra que varía entre (1% y 9%).

d = Varianza

z² = Nivel crítico de prueba

DATOS:

n = Tamaño del muestreo

N = Población o Universo 99.400

d = Varianza 0.25

z^2 = Nivel crítico de prueba 1,96

E = Error 5%

Sustituyendo tenemos:

$$n = \frac{(99.400) (0,25)*(1,96)^2}{(99.400-1) (0,05)^2 + (0,25)*(1,96^2)}$$

$$n = \frac{(99.400) (0,25)*3,8416}{(99.400-1) 0,0025 + (0,25)*3,8416}$$

$$n = \frac{95.463,76}{248,4975 + 0,9604} \qquad \frac{95.463,76}{249,4579}$$

$$n = 382,68 \longrightarrow 383 \text{ Encuestas.}$$

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

La técnica para la recolección de información y datos necesarios, se realizaron por medio de la observación de la zona y de los puntos a tomar en el planteamiento del problema, la cual permitió desarrollar la primera fase del proyecto, posteriormente, la aplicación del instrumento, siendo la encuesta el elemento seleccionado para aplicar a la muestra, y de esta manera obtener algunas conclusiones de los diferentes problemas existentes ya planteados, bien sea, la falta de centros de enseñanza de artesanía y muebles, la carencia o vacío en la comercialización de estas artes, entre otras.


Las técnicas de recolección de datos son definidas por Pérez (2002) como: “El procedimiento, instrumento o herramienta que utiliza el investigador para registrar y organizar posteriormente la información”. (p .67). Entre las técnicas más utilizadas para este fin, se tienen las señaladas por Brito (1999) “se pueden nombrar: encuestas, entrevistas, observación, análisis de contenidos y análisis de documentos“ (p.50) Falcón y Herrera (2005) indican que se entiende como técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información“ (p.12); De acuerdo a lo antes mencionado sobre las técnicas empleadas con el fin de recolectar datos, fue aplicada

la observación, la encuestas y análisis documentado, las cuales permitieron visualizar de forma sencilla los problemas que involucra este proyecto y soluciones a perseguir.

3.3.1. Lista de cotejo

Para Pérez C. (2000) la lista de cotejo representa “un instrumento que sirve para registrar la observación estructurada, que permite al que la realiza, detectar la presencia o ausencia de elementos esenciales donde se realiza el estudio y observación del problema, por lo tanto, se destacaron aquellas características visibles del área a intervenir. En este estudio, la lista de cotejo se realizó en base a la ubicación del terreno, para la exploración de los servicios públicos y privados, la parte urbana, vialidad, accesos, de manera de adquirir un conocimiento general del entorno y mejorarlo a través del proyecto factible. A continuación, se presenta la lista de cotejo realizada:

Tabla 2. Lista de Cotejo

 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA DE ARQUITECTURA			
Proyecto:	Diseño de un Centro Artesanal, ubicado en Valles de Camoruco, Municipio Valencia, Estado Carabobo.		
Dirección:	Av. 107 de la Parroquia San José, frente al Conjunto Residencial paraíso H		
Servicios	si	no	Observación
Aguas Blancas	x		Cuenta con servicio de agua de

			Hidrocentro.
Aguas Negras	x		El sitio tiene su sistema de alcantarillado.
Electricidad	x		El sitio cuenta con red de baja tensión
La zona tiene pozo agua.		x	Esta dentro de la propuesta de la edificación.
Contaminación visual		x	Su entorno costa de áreas verdes y residencias
Clima	x		El clima de la zona varía en cuanto a las temporadas.
Vialidad	x		La vialidad está en un estado aceptable sin embargo tiene que mejorar.
Aceras - camineras	x		Su entorno cuenta con aceras en buen estado.
Canal Ciclovía		x	Esta dentro de la propuesta urbana implantar una ciclovía.


Fuente: Pérez C. (2000) **Adaptado por:** Figueroa O. (2021)

3.3.2. Encuesta

La encuesta ayuda a recolectar información de las necesidades e intereses de los individuos que habitan en el sector con relación de un tema particular, Se aplicó a la población del muestreo, es decir 383 habitantes. García Ferrando (1993), la define como “una técnica que utiliza un conjunto de procedimientos estandarizados de investigación mediante los cuales se recoge y analiza una serie de datos de una muestra de casos representativa de una población o universo más amplio, del que se pretende explorar, describir, predecir y/o explicar una serie de características”. Para

Sierra Bravo (1994), consiste igualmente en la obtención de datos de interés sociológico mediante la interrogación a los miembros de la sociedad, es el procedimiento sociológico de investigación más importante y el más empleado.”

Tabla 3. Modelo de Encuesta

 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA DE ARQUITECTURA				
N°	ÍTEM	SI	NO	NO SABE
1	¿Considera que es importante contar en el sector Valles de Camoruco, Municipio Valencia con un Centro artesanal para la elaboración de piezas en alfarería y mobiliarios para interiores?			
2	¿La creación de un centro de elaboración de piezas para interiores beneficiara a todas las personas de la comunidad o del gremio que requieren su uso?			
3	¿Considera usted que las actividades que se desarrollaran en este centro hacen falta dentro del ámbito del diseño y la arquitectura venezolana?			
4	¿Considera usted beneficioso, que la producción de este centro sea puesto en venta en el área comercial del centro?			
5	¿Adquiriría piezas allí, para ser integradas dentro de la decoración de su hogar, obsequios, entre otros?			
6	¿Participaría usted en las actividades del centro didáctico, como aprendiz en este tipo de arte?			

Fuente: García F. (1993) **Adaptado por:** Figueroa O. (2021)

3.4 Técnicas de Análisis de Datos

De acuerdo con Arias (1999), las técnicas de procesamiento y análisis de datos, contienen “las distintas operaciones a lo que serán sometidos, los datos que se obtengan: clasificación, registro, tabulación y coordinación si fuera el caso”. (p.53).

El análisis e interpretación de los datos recolectados se realizó, utilizando técnicas de análisis de datos cuantitativas y cualitativas. La técnica de datos en forma cuantitativa se realizó a través de la aplicación de la estadística descriptiva, la cual permitió que los datos sean agrupados y ordenados en tablas o cuadros, que posteriormente fueron graficados, para una mejor interpretación.

Estos gráficos, son un tipo de representación de datos, generalmente numéricos, mediante recursos visuales (líneas, vectores, superficies o símbolos), para que se manifieste la relación matemática o correlación estadística que guardan entre sí. Sirven para analizar el comportamiento de un proceso o un conjunto de grafica permite establecer valores que no se han obtenido experimentalmente sino mediante la interpolación y la extrapolación.

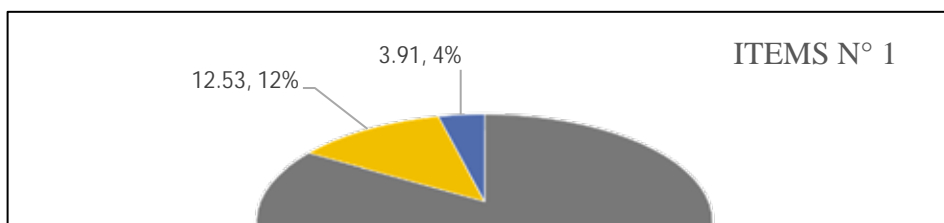
Realizando el análisis cuantitativo de las encuestas, se obtuvieron las siguientes respuestas:

Tabla 4. Analisis Cuantitativo de las Preguntas Realizadas

ITEMS	SI	NO	NO SABE	TOTAL	% SI	% NO	% NO SABE
1	320	48	15	383	83,55	12,53	3,91
2	266	85	32	383	69,45	22,19	8,35
3	273	92	18	383	71,27	24,02	4,69
4	345	26	12	383	90,07	6,78	3,13
5	331	28	24	383	86,42	7,31	6,26
6	298	53	32	383	77,80	13,83	8,35
Totales	1833	332	133	383	478,56	86,66	34,69

Fuente: Figueroa O. (2021)

3.5 Gráficos de Resultados



Fuente: Figueroa O. (2021)

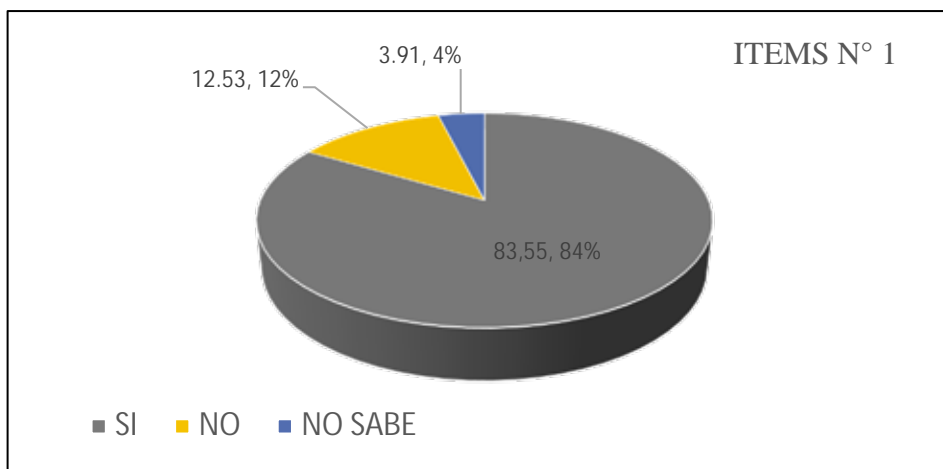
Ítem 1: ¿Considera que es importante contar en el sector Valles de Camoruco, Municipio Valencia con un Centro Didáctico para la elaboración de piezas en alfarería y mobiliarios para interiores?

Tabla 5.Resultados del Ítems N° 1

ITEMS	SI (%)	NO (%)	NO SABE (%)
1	83,55	12,53	3,91

Fuente: Figueroa O. (2021)

Grafico 1.Resultado De la Primera Pregunta



Fuente: Figueroa O. (2021)

Interpretación: En referencia al ítem 1, se observó un total entre los encuestados, resultando que 84 % de los habitantes, estaban de acuerdo con contar en el sector Valles de Camoruco en el Municipio Valencia con un centro didáctico de elaboración de piezas en alfarería y mobiliarios para interiores, 12 % habitantes no estaban de acuerdo y 4 % opinaron que no sabían.

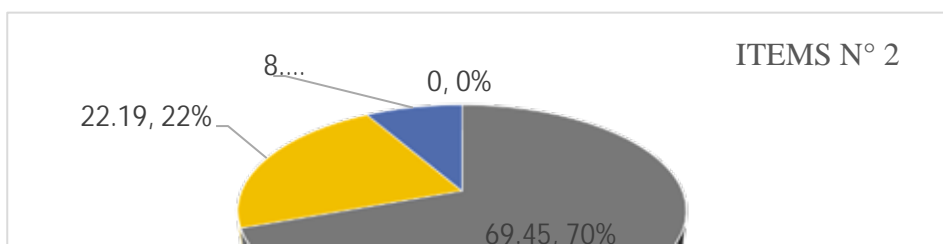
Ítem 2: La creación de un centro de elaboración de piezas para interiores beneficiará a todas las personas de la comunidad o del gremio que requieren su uso?

Tabla 6.Resultados del Ítem N° 2

ITEMS	SI (%)	NO (%)	NO SABE (%)
2	69,45	22,19	8,35

Fuente: Figueroa O. (2021)

Grafico 2.Resultado de Encuestas



Fuente: Figueroa O. (2021)

Interpretación: En referencia al ítem 2 se observó que 70% de los habitantes estaban de acuerdo en este beneficio para el colectivo, 22 % respondieron que no y 8 % de las personas no sabe que opinar.

Ítem 3. ¿Considera usted que las actividades que se desarrollaran en este centro hacen falta dentro del ámbito del diseño y la arquitectura venezolana?

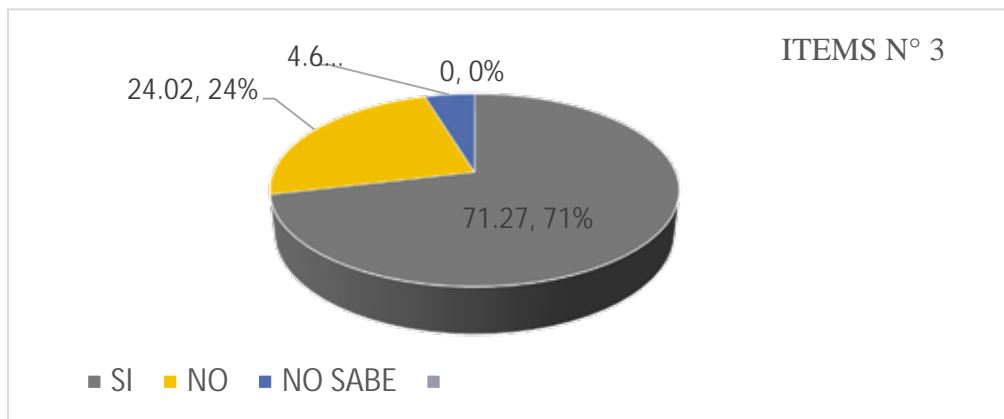
Tabla 7 .Resultados del Ítem N° 3

ITEMS	SI (%)	NO (%)	NO SABE (%)
3	71,27	24,02	4,69

Fuente: Figueroa O. (2021)

Grafico 3.Resultado de Encuestas

Grafico 3.Resultado de Encuestas.



Fuente: Figueroa O. (2021)

Interpretación: En referencia al ítem 3, 71% de los encuestados señalaron que este tipo actividades artesanales hacen falta dentro del ámbito del diseño y arquitectura; 24% manifestaron estar en desacuerdo y 5% de los encuestados que no sabe que responder.

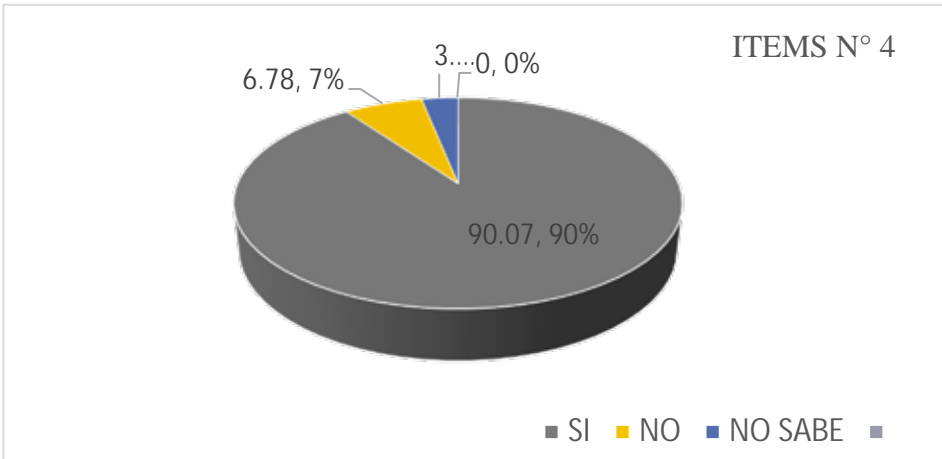
Ítem 4: ¿Considera usted beneficioso, que la producción de este centro sea puesto en venta en el área comercial del centro?

Tabla 8. Resultados del Ítem N° 4

ITEMS	SI (%)	NO (%)	NO SABE (%)
4	90,07	6,78	3,13

Fuente: Figueroa O. (2021)

Grafico 4. Resultado de Encuestas



Fuente: Figueroa O. (2021)

Interpretación: En referencia al ítem 4, 90% encuestados consideran beneficioso, que la producción de este centro sea puesto en venta en el área comercial del centro; 7% de los encuestados que no y el otro 3% que no sabe que responder.

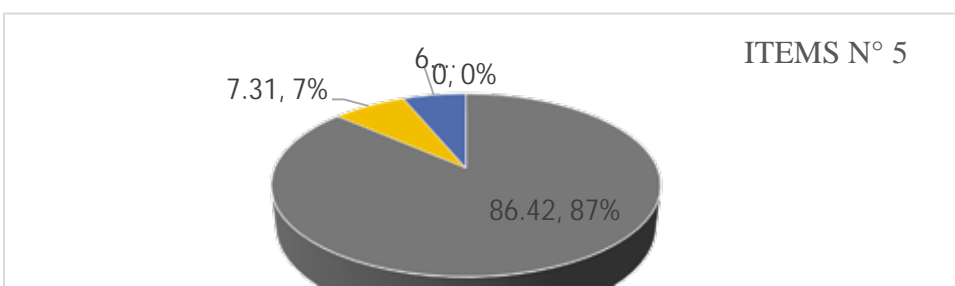
Ítem 5: ¿Adquiriría piezas allí, para ser integradas dentro de la decoración de su hogar, obsequios, entre otros.

Tabla 9.Resultados del Ítem N° 5

ITEMS	SI (%)	NO (%)	NO SABE (%)
5	86,42	7,31	6,26

Fuente: Figueroa O. (2021)

Grafico 5.Resultado de Encuestas



Fuente: Figueroa O. (2021)

Interpretación: En referencia al ítem 5 se observó que 87 % de los habitantes adquirirían piezas en este comercio, ya sea para uso propio u obsequios, 7 % de los habitantes no comprarían y 6 % personas no respondieron.

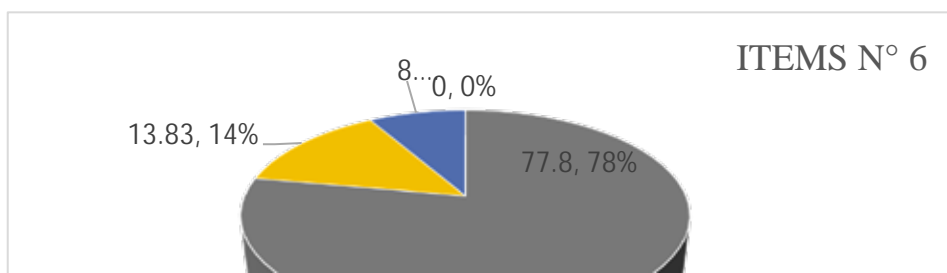
Ítem 6: ¿Participaría usted en las actividades del centro didáctico, como aprendiz en este tipo de arte?

Tabla 10. Resultados del ítems N° 6

ITEMS	SI (%)	NO (%)	NO SABE (%)
6	77,80	13,83	8,35

Fuente: Figueroa O. (2021)

Grafico 6. Resultado de Encuestas



Fuente: Figueroa O. (2021)

Interpretación: En referencia al ítem 6 se observó que 78 % personas participaría dentro del centro didáctico, un 14% de las personas no asistirían y un 8 % de la población encuestada no lo sabe.

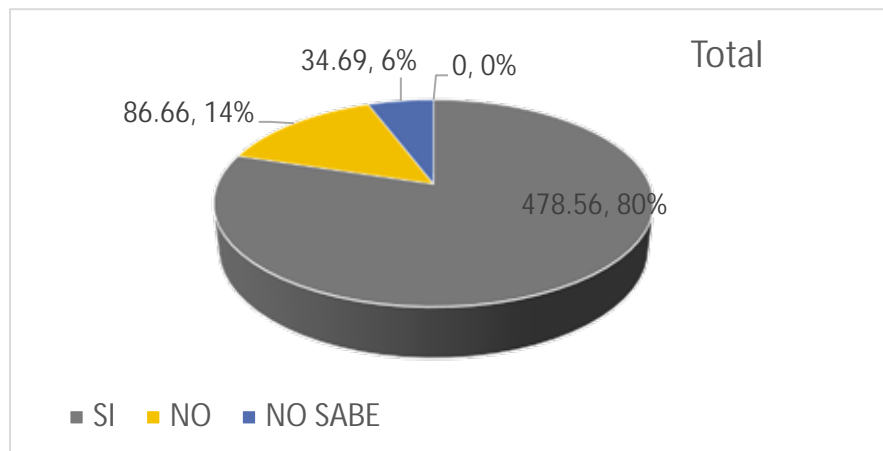
En general, se aprecia dentro de estas series de respuestas, la factibilidad, la aceptación del proyecto por parte de la comunidad, en la cual, estará implementado el Centro Artesanal. Además, puede notarse, que los encuestados no solo apoyan el arte venezolano, sino que participarían en el diseño y en el aprendizaje del mismo.

Tabla 11. Analisis de Resultados

ITEMS	SI (%)	NO (%)	NO SABE (%)
Total	478,56	86,66	34,69

Fuente: Figueroa O. (2021)

Grafico 6.Resultado Globales de las Encuestas



Fuente: Figueroa O. (2021)

Análisis de resultados

Mayoritariamente, se observó que el 80% de los habitantes consideraron positivo un Centro Didáctico Comercial en el país, ubicado en nuestro estado industrial para la enseñanza de la alfarería, artesanía, sus técnicas, y que promuevan el desarrollo de la producción artesanal local. Como se puede visualizar en los resultados reflexionaron que hace falta organismos institucionales y comerciales que estimulen el desarrollo alfarero en el país, por el contrario 14 % de la población encuestada discurren que no hace falta o se inclinan por otros tipos de establecimiento y el otro 6% de esta población no saben si están de acuerdo con la implantación de este centro y los beneficios que se les propuso.

3.5 Fases de la Investigación

Las Fases de Investigación de un Proyecto Factible son Diagnostico, Factibilidad, Diseño, Aplicación y evaluación de la Propuesta,

1. Revisión Bibliográfica

Se refiere a la investigación, al escrito que analiza y discute informes generalmente científicos publicados en un área del conocimiento.

2. Obtención de Datos e Información

Es referido a la búsqueda de recursos para luego evaluar y analizar resultados que van desarrollando el proyecto.

3. Investigación de Campo

El trabajo de campo se refiere a los métodos de investigación sobre el terreno, en este caso las variables urbanas que intervienen en la zona de estudio

4 .Revisión y Corrección de la Información

Es el proceso que se da durante la investigación y redacción de la investigación antes de la fase final del trabajo

5. Desarrollo de la Propuesta Urbana

Desarrollo del contexto del terreno a intervenir a través de la información recopilada.

6. Desarrollo del Proyecto

Es el conjunto de correcciones junto con el tutor académico de diagramas, concepto generador, y planos para llegar a la fase final del proyecto

3.6.1 Recursos Humanos

Como recursos humanos, resaltan quienes forman parte de la investigación mediante sus guías y colaboraciones, entre ellos se encuentran, el tutor de metodología de la investigación Arq. Orlando Ramírez, el tutor académico Arq. Ana Imbett, las personas pertenecientes a la universidad José Antonio Páez, los alumnos de la escuela de arquitectura, que aportaron sus inquietudes y su grano de arena, Para aplicar sus conocimientos a la mejora social de nuestro Estado y la comunidad de la Parroquia San José, quienes fueron partícipes del trabajo de investigación.

Institucionales

Para la recopilación y búsqueda de información para este trabajo de investigación, se consultó con las siguientes instituciones:

- Universidad José Antonio Páez
- Alcaldía de Valencia. (Catastro)
- Ministerio del Poder Popular para la Cultura - Oficina Regional.

Materiales

En lo referente a los materiales, se denotan todos los documentos impresos que han servido de apoyo para el desarrollo de la investigación, entre ellos se encuentran, libretas, libros, diccionarios, normativa legal consultadas, planos, PDUL, material de oficina (hojas, clip, engrapadora, lápiz, bolígrafos, marcadores, etc.) también se expresan los objetos y recursos tecnológicos como: Computadoras, laptop, cámara fotográfica, y materiales audiovisuales, etc.

Tiempo

Para la elaboración del trabajo de investigación, se tuvo un tiempo máximo de 8 meses, los cuales fueron distribuidos en diversas fases y actividades necesarias para el cumplimiento y logro del mismo. Para ello, se elaboró una tabla informativa, donde se podrá apreciar la cronología de dichas actividades. (Ver tabla anexa).

Tabla 12. Cronograma de Actividades

Actividades	Tiempo (8 Meses)							
	Octubre 2020	Noviembre 2020	Diciembre 2020	Enero 2021	Febrero 2021	Marzo 2021	Abril 2021	Mayo 2021
Revisión bibliográfica	X							
Obtención de datos e información	X							
Investigación de campo	X	X						
Revisión y corrección de la información		X						
Desarrollo de la propuesta urbana		X						
Desarrollo del proyecto			X	X	X	X	X	
Entrega								X

Fuente: Figueroa O. (2021)

CAPITULO IV EL PROYECTO

4.1 SITIO URBANO

Ubicación

El terreno del Centro Artesanal se encuentra ubicado en el Estado Carabobo en la Región Central de Venezuela, en el Municipio Valencia el cual es uno de los catorce (14) municipios del mismo. La ciudad de Valencia está ubicada en la Región Centro-Sur del estado.

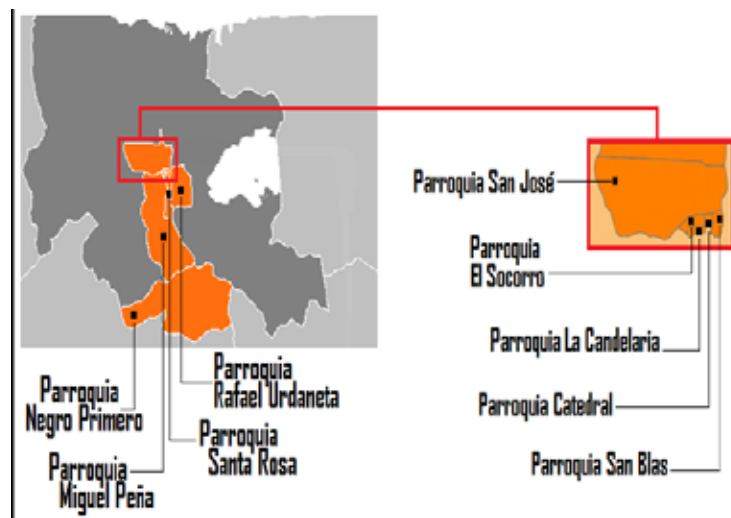


Figura 5. Mapa del Municipio Valencia, Estado Carabobo. Venezuela. Fuente: Wikipedia.org (2021).

Localización

El Municipio Valencia cuenta con nueve (9) parroquias, el terreno pertenece a la Parroquia San José y se localiza en la Urbanización Valles de Camoruco en la Av.107 frente a las residencias “Paraíso H”, Al Norte limita con el Municipio Naguanagua, al Sur con el Estado Cojedes, al Este con los Guayos y Municipio Carlos Arvelo y al Oeste con el Municipio El Libertador.



Figura 6. Mapa De la Parroquia San José, Municipio Valencia Estado Carabobo.
Fuente: Wikipedia.org (2021).

Población

El Estado Carabobo cuenta con una población de 2.246.000 habitantes, de los cuales 1.484.430 pertenecen al Municipio de Valencia según el Censo Nacional 2011, y una densidad de 4.804 han/km², la Parroquia San José cuenta con aproximadamente 132.534 habitantes.

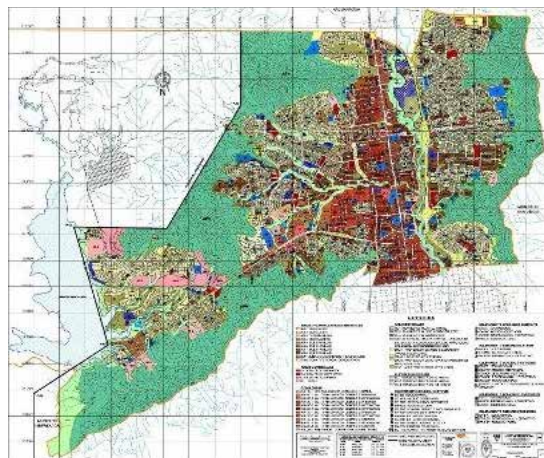


Figura 7. Índice Poblacional del Municipio Valencia, Parroquia San José, Estado Carabobo. **Fuente:** Alcaldía de Valencia (2021).

Zonificación

La zonificación actual según el PDUL del Municipio Valencia (Ver figura anexa).

Parroquias ⁹	Población 2011
Parroquia Urbana Candelaria	25.496
Parroquia Urbana Catedral	2.230
Parroquia Urbana El Socorro	5.406
Parroquia Urbana Miguel Peña	371.087
Parroquia Urbana Rafael Urdaneta	191.004
Parroquia Urbana San Blas	22.778
Parroquia Urbana San José	132.534
Parroquia Urbana Santa Rosa	70.449
Parroquia No Urbana Negro Primero	8.872

Tabla 13.Parroquias del Municipio Valencia, Estado Carabobo.

Fuente: Alcaldía de Valencia (2021).

Vialidad

Sus principales vías arterias pertenecen a la Troncal 1, Autopista Regional del Centro (ARC), autopista que comunica con Puerto Cabello, la Autopista Valencia-Puerto Cabello. En dirección del Norte al Sur La Autopista Circunvalación del Este y la Autopista Circunvalación del Sur. En dirección Este-Oeste Autopista José Antonio Páez y la Autopista Variante Sur Yagua. Debido a la ubicación del Estado Carabobo estas arterias viales son de gran importancia puesto que comunican la región central con otras regiones del país.



Figura 8. Mapa de Vialidades del Municipio Valencia, Estado Carabobo. **Fuente:** Alcaldía de Valencia (2021)

Clima

En el Municipio Valencia, el porcentaje (%) de humedad es elevado, desde los 65% a 75% de humedad, el lago de Valencia interviene directamente en este factor debido a ser una gran fuente hidrológica cercana a la ciudad. El clima del Municipio Valencia está clasificado como húmedo de Sabana. La temporada de lluvia es nublada, la temporada seca es mayormente nublada y es muy caliente y opresivo durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 20 °C a 33 ° o sube a más de 35 °C. La temporada calurosa dura 2,3 meses, del 5 de febrero al 15 de abril, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 32 °C. El día más caluroso del año es el 19 de marzo, con una temperatura máxima promedio de 33 °C y una temperatura mínima promedio de 22 °C. La temporada fresca dura 3,2 meses, del 8 de junio al 13 de septiembre, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 30 °C. El día más frío del año es el 6 de septiembre, con una temperatura mínima promedio de 20 °C y máxima promedio de 30 °C.

Transporte

El transporte público está en su mayoría compuesto por autobuses y otros tipos de vehículos no acondicionados ni diseñados para pasajeros, pequeños autobuses pertenecientes a cooperativas o de institutos adscritos a la municipalidad. Dicho sistema de transporte público actualmente se compone de un mal servicio, debido a factores

sociales y políticos además de no ser un sistema controlado, por ende suceden las constantes violaciones a las normas de tránsito no respetar las zonas destinadas para el ingreso o descarga de pasajeros.

Vegetación

Vegetación de Selva en el lado Norte de la Cordillera Central, de los 400 a los 1.500 m. a partir de esta altura los bosques son más húmedos y su vegetación es más frondosa, tanto en las montañas de Nirgua, como en las del sur del lago de Valencia hay bosque poblados con grandes árboles. En la depresión central hay tierra de cultivo y sábanas para el pastoreo. En la costa, hay manglares y vegetación xerófila. Al noroeste, abundan grandes extensiones con cocoteros, desde Palma Sola, hasta el límite con Yaracuy.

Hidrología

El Estado Carabobo cuenta con importantes fuentes hidrológicas en su territorio, la mayor fuente de agua es el lago de Valencia, es el segundo lago más importante de Venezuela después del lago de Maracaibo, por otro lado se encuentra el río Cabriales que cruza la ciudad de Valencia y gran parte del estado Carabobo, recorriendo las parroquias Naguanagua, San José, Catedral, San Blas Santa Rosa y el Parque Fernando Peñalver.



Figura 9.Mapa del Lago de Valencia, Estado Carabobo. **Fuente:** Alcaldía de Valencia (2021)

4.2 Propuesta Urbana

Propuesta de Usos

Tomando en cuenta las necesidades de los habitantes, es necesario generar nuevos usos o equipamientos en la zona para esto, por otro lado se propuso una red de ciclovías debido al aumento de uso de estos vehículos que ha tenido las personas de optar debido a diferentes factores sociales y de salud actuales, para el funcionamiento urbano óptimo en la zona ,se propuso diseñar un parque lineal, involucrando las zonas de la ZRU-1 y áreas verdes sin uso para ayudar a incrementar el flujo peatonal que se encuentra un poco deficiente en la zona y a su vez tener múltiples opciones en cuantos a áreas de recreación como autocines, áreas gastronómicas, áreas culturales y boulevard comercial-residencial



Figura 10.Plano de Propuesta Urbana ZRU, Valencia Estado Carabobo

Fuente: Alcaldía de Valencia (2021)



Figura 11. Plano de Propuesta Urbana ZRU, Valencia Estado Carabobo
Fuente: Alcaldía de Valencia (2021)

Propuesta de Transporte Publico

Luego de que se estudiara las diferentes variables en la ciudad de Valencia y la zona se dedujo puntos a mejorar que carecen en la zona, se propuso un sistema de transporte con canales independientes (sistema BRT) para mejorar y aumentar la movilidad de las personas en el sector a disposición de la cantidad de personas que habitan en la zona, se propuso la modificación y ampliación de algunas calles y avenidas del sector para el buen funcionamiento de este sistema. Para la mejor movilidad y la facilidad de los usuarios del sector y adyacentes. Por otro lado se propuso una red de ciclo vías debidas al aumento de uso de estos vehículos que ha tenido las personas de optar debido a diferentes factores sociales y de salud actuales.

Figura 12 .Corte Transversal de la Propuesta de Transporte y Ciclovía. Las 4 Avenidas, Valencia, Estado Carabobo. **Fuente:** Figueroa O. (2021)

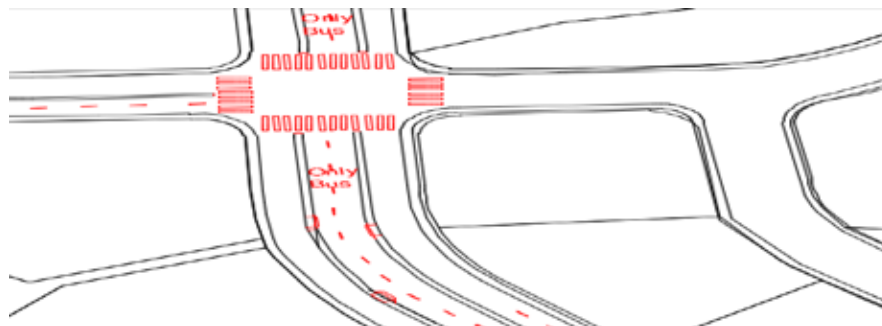




Figura 13.Corte Transversal de la Propuesta de Transporte (BRT) en el Sector Valles de Camoruco.

Autora: Figueroa O. (2021)

4.3 La Propuesta Arquitectónica

Luego de un análisis del contexto urbano del terreno y tomando en cuenta la variables naturales sociales y del tipo de usuario que habita en la urbanización Valles de Camoruco y alrededores, se pudo comprobar que tanto en el país como en la zona carece de un centro alfarero, es por eso que se tomó la idea de implantar este proyecto en este terreno que cuenta 16980.m2 en relación al contexto tomando en cuenta las alineaciones el centro se dividió en tres áreas ,el área didáctica donde se realizaran las actividades ,el área administrativa y servicio y el área comercial , este proyecto busca una relación con el parque paraíso que se encuentra al frente y el centro comercial mediterránea plaza que se ubica a una cuadra del terreno.

4.3.1 Definición Tipología de la Edificación

Dentro de la tipología que comprende este centro ,es de uso comercial educativo donde se desarrollaran espacios tipo talleres para la elaboración de las piezas que terminaran puestas en venta en un gran área comercial ,se puede decir que dentro de la tipología hay varias tipologías donde se pueden apreciar diferentes estilos e ideas ,pero siempre en el marco del lenguaje que se quiere transmitir en cuanto a su forma materiales y funcionamiento ,es una edificación de baja altura con un gran espacio central donde el

funcionamiento esta alrededor de este, la combinación geométrica de este centro combina líneas rectas en su fachada y una geometría ovalada.

4.4 El Usuario

El tipo de usuario es uno de los elementos más importantes a la hora de desarrollar un proyecto arquitectónico, tanto el interno como el externo son indispensables en el proceso de desarrollo del proyecto, el tipo de usuario externo que no se relaciona directamente con la edificación, para el usuario exterior es un centro recreativo desde el punto de vista del entretenimiento de visualizar las diferentes actividades a elaborar, además de un gran área comercial que se toma como ventaja para el centro desde el punto de vista económico.

El usuario interior son aquellos que trabajaran en las diferentes áreas que integra el centro dirigidos al área comercial, enseñanza, administración y servicios

- **Usuario Estudiante:** es el número de usuario más elevado en el centro artesanal. Se relaciona directamente con los talleres donde se realizan las prácticas de forma directa.
- **Usuario Trabajador:** Se relaciona de manera directa con todas las áreas del centro artesanal, es el que se encarga del mantenimiento y el funcionamiento óptimo aquí incluye el personal de servicio administración e instructores del área didáctica de la edificación.
- **Usuario Comunidad:** La comunidad tendrá la oportunidad de tener relación directa con el área didáctica a través de una pasarela que recorre los talleres disfrutar de diversos espacios públicos área administrativa y comercial.

4.5.1 El Sitio y su Contexto

Ubicación Del Terreno

El terreno se encuentra ubicado en la Urbanización Valles de Camoruco exactamente en la calle 107, en la Parroquia San José en el Municipio Valencia, Estado Carabobo.

Situándose a 100 metros del Centro Comercial Mediterráneo Plaza frente a las Resd. Paraíso H y al Parque Paraíso donde se encuentran unas canchas deportivas. El terreno colinda con las zonas de El Parral en sentido Sur-Oeste y la Urbanización Los Mangos hacia el Sur.

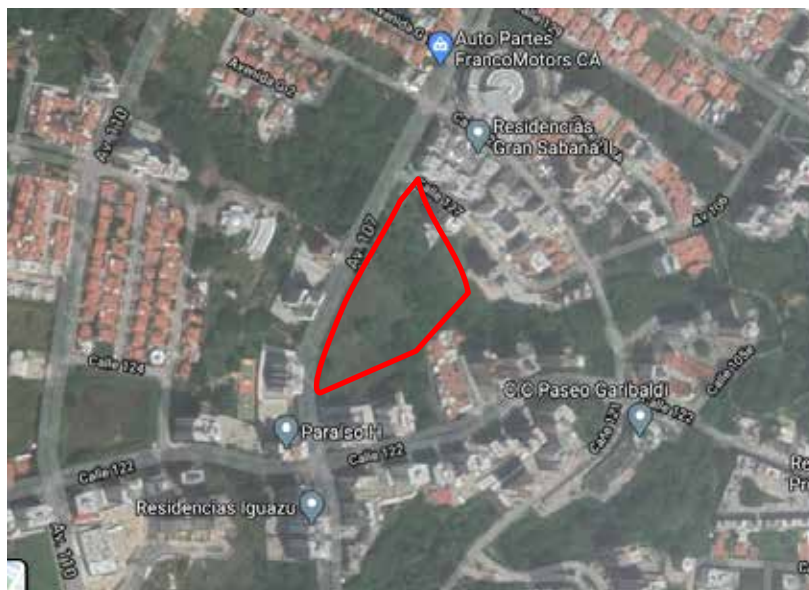


Figura 14. Ubicación del Terreno de la Propuesta Arquitectónica. Fuente: Google Map. Adaptado por: Figueroa O. (2021)

4.5.2 Usos

En los alrededores se encuentran varios usos, En su mayoría predomina el uso residencial, luego el comercial, aproximadamente a 100 metros en sentido norte del terreno se encuentra el Centro Comercial Mediterráneo Plaza y a 200 mts, el C.C Garibaldi, también se encuentra el uso educacional y recreacional en el sector. Al frente se encuentran 3 residencias multifamiliares y en la parte izquierda del terreno en sentido sur se ubican otras residencias multifamiliares y unifamiliares.



Figura 16 .Vegetación Predominante en la Urbanización Valles de Camoruco, Parroquia San José Valencia, Estado Carabobo.

Fuente: Figueroa O. (2021)

4.5.4 Topografía

El sector cuenta con una topografía variada con desniveles leves inclinaciones moderadas en muchas partes de la zona, sin embargo el terreno para la implantación de la propuesta el terreno presenta una topografía llana, este cuenta con una cota de nivel de 1 metro de altura aproximadamente otra pasa por la parte frontal del terreno con un desnivel de 0.50



Figura 17.Plano Topográfico del Terreno .Fuente: Alcaldía de Valencia (2021).

Vías de Acceso

La vía de acceso peatonal al terreno se ubica en la av. 107, en esa misma avenida se propuso el acceso vehicular que da hacia el sótano.

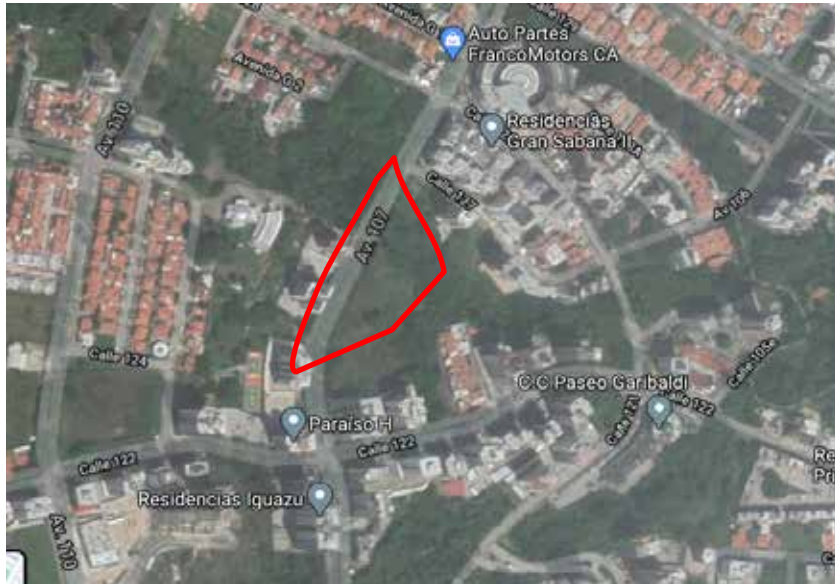


Figura 18. Mapa de Vías de Acceso al Terreno. **Fuente:** Alcaldía de Valencia. (2021). **Adaptado por:** Figueroa O. (2021)

Perfiles Propuestos

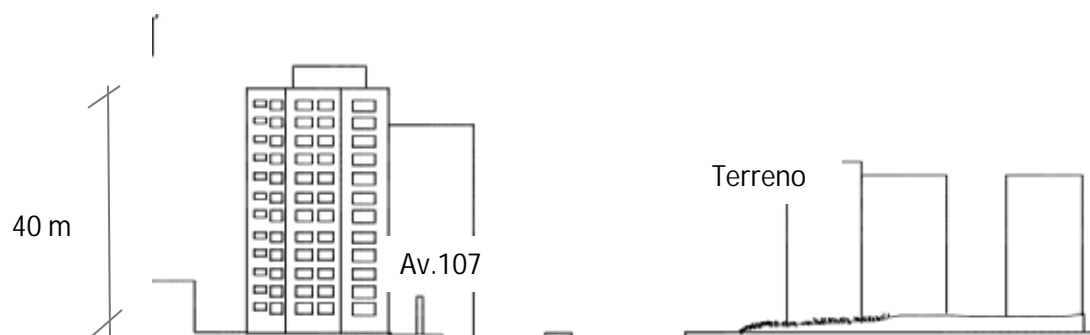


Figura 19. Perfil Avenida 107 Aledaños al Terreno. **Autora:** Figueroa (2021)

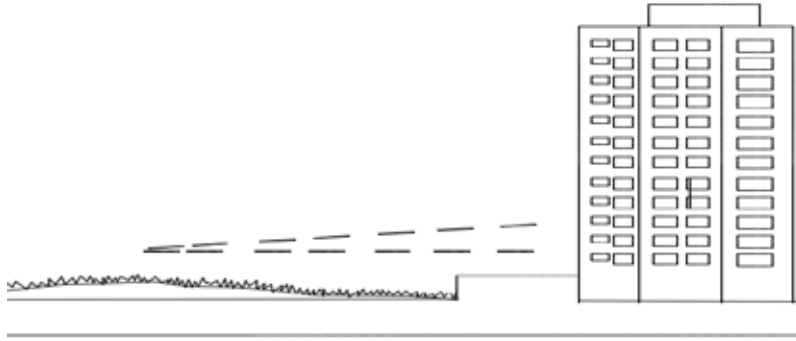


Figura 20 .Perfil Lateral del Terreno. **Autora:** Figueroa O. (2021)



Figura 21 .Perfil Lateral del Terreno. **Autora:** Figueroa O. (2021)

Orientación y Vientos

El terreno se encuentra orientado de la siguiente forma: La parte del frente que da a la Av.107 está ubicado sentido Oeste, la fachada derecha se encuentra sentido Norte, la izquierda sentido Sur y el de fondo se orienta sentido Este. Con respecto a las corrientes de aire percibidas en el sitio provienen del Nor- este y del Oeste debido a que las corrientes que llegan del Nor- Este chocan con el cerro El Casupo y recirculan al terreno.



Figura 22. Mapa de Orientación de los Vientos. **Fuente:** Alcaldía de Valencia. **Adaptado por:** Figueroa O. (2021)

Retiros y Porcentajes

Según el PDUL (2013) de la Parroquia San José se puede ver en el cuadro los retiros impuestos como determinantes para la construcción de edificaciones. Por el frente 10 se establece un retiro de diez metros, seis metros los dos laterales y seis metros el fondo. Además como determinante se estima 60% de construcción y 50% de ubicación.

El Parral	3.000	20	50	25	150	6	6	6	PB+ Mezz+15PT
Valle de Camoruco	5.000	50	60	25	150	10	6	6	PB+ Mezz+15PT
Los Mangos	20.000	50	40	25	200	6	4	4	PB+ Mezz+15PT
Terrazas de Camoruco	1.000	20	40	40	80	6	3	3	PB+ Mezz+2PT

Tabla 12. Medidas y Porcentajes de Construcción. **Fuente:** PDUL Parroquia San José (2013)

4.5.6 Clima

La sensación de temperatura del sector suele ser húmeda, sin embargo El terreno cuenta con una entrada de corriente de aire sin objeción desde la parte trasera, se puede percibir corrientes de aire que llegan desde sentido Oeste y Nor-este.

Llenos y Vacíos

Al observar la zona de trabajo se puede visualizar que la mayoría de las edificaciones son residenciales en el sector, con una mayor granulometría estándar en tipología por el tipo de vivienda que se encuentran en el sitio, casas con gran área de terreno de dos plantas y su vez por encima de las edificaciones comerciales recreacionales y educacionales a menor cantidad, en la cual se ubican mayormente en los alrededores de la Av. Cuatricentenaria. En ese análisis hemos querido resaltar la heterogénea distribución de los espacios llenos y vacíos, observándose una mayor concentración de edificios en torno a las grandes avenidas del sector y las casas situadas en torno a las pequeñas vías.

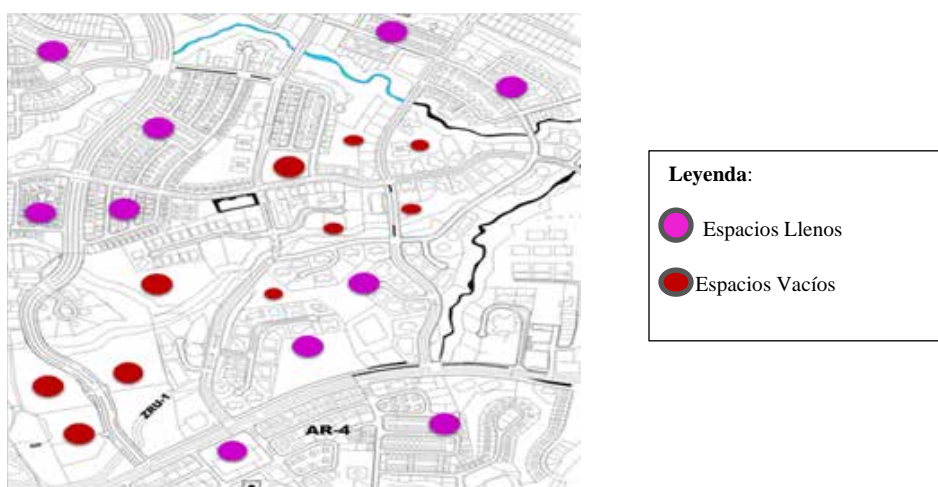


Figura 23. Plano de Llenos y Vacíos del Sector Valles de Camoruco. **Fuente:** Alcaldía de Valencia.

Adaptado por: Figueroa O. (2021)

Flujo Vehicular

El sector cuenta con un flujo vehicular elevado, por ser una amplia zona residencial que abarca el área comercial y distracción social, las avenidas con más flujo es la Cuatricentenaria y la Av.119, las otras avenidas como la calle 122 y la Av.107 tienen menor flujo a comparación pero sin embargo se puede visualizar también un flujo vehicular elevado y constante.

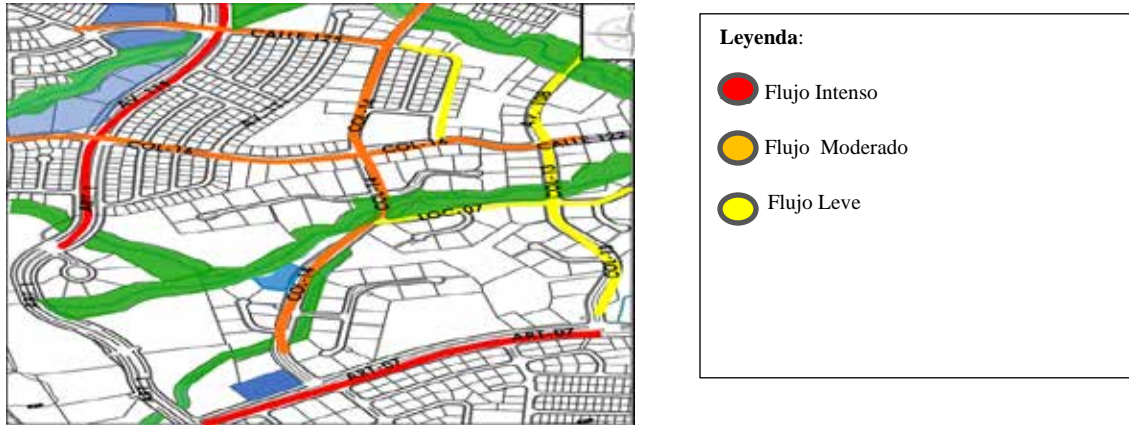


Figura 24. Plano de la Intensidad de Flujo Vehicular. **Fuente:** Alcaldía de Valencia.
Adaptado por: Figueroa O. (2021)

Flujo Peatonal

En la zona se visualiza un flujo peatonal moderado que en poco tiempo se ha incrementado debido a diferentes factores que se enfrenta hoy en día en el país, se han optado por otros medios de transporte como las bicicletas por eso se presenta en la propuesta urbana la creación de una ciclovía y el uso de la ZRU-1 como espacio público para y así ampliar el espacio peatonal e incrementar el flujo peatonal.

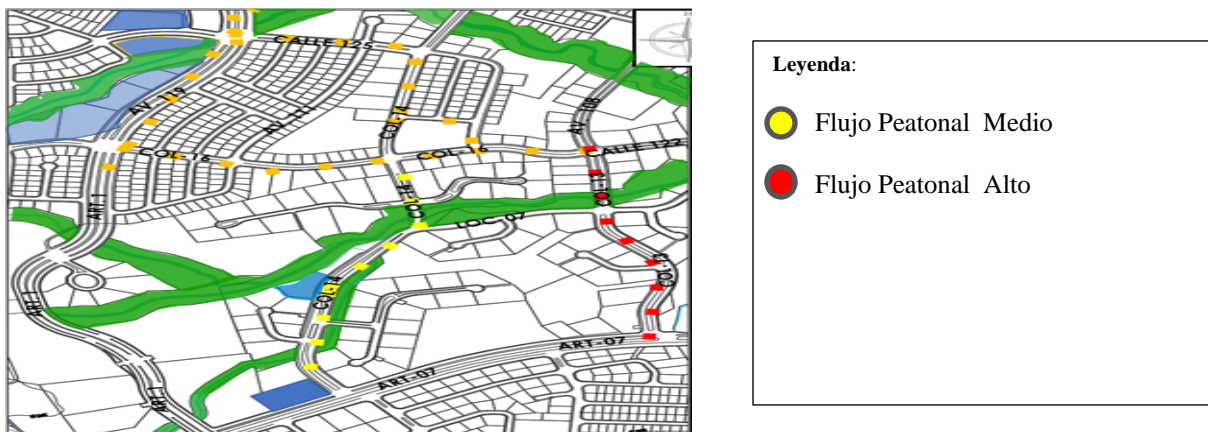


Figura 25. Plano de la Intensidad de Flujo Peatonal. **Fuente:** Alcaldía de Valencia.
Adaptado por: Figueroa O. (2021)

4.5.7 Servicios Públicos

El terreno tiene alcance para todos los servicios tanto electricidad aguas blancas cloacas para aguas negras y alcantarillas de recolección de aguas de lluvias. Además de la fácil accesibilidad para la dotación para cualquiera de los servicios de necesidad.

4.6 Programa de Áreas

Según las investigaciones que se han realizado y el análisis en cuanto a las necesidades de los diferentes tipos de usuario para el funcionamiento de este centro de elaboraciones de artesanías, estas serían las áreas a distribuir:

Programa de Áreas		
Uso	Áreas	Metros cuadrados
Publico	Espacio Publico	2000
	Locales Comerciales	40
	Sanitarios	25
	Área Gastronómica	40
	Estacionamiento	4000

Semi-Público	Área Didáctica	4000
	Área de Tornos	100
	Área de Fabricación de Piezas en Concreto	100
	Sala de Elaboración de Piezas en Cerámica	150
	Área de Hornos	80
	Sala de Elaboración de Muebles	200
	Sala de Máquina de Impresión 3d	50
	Sala de Computadoras	50
	Sala de Elaboración de Piezas en Resina	80
Privado	Oficinas de Administración	15
	Sanitarios	25
	Área de Servicios	500
	Sanitarios	25
	Oficinas de Servicio	15
	Área de Carga y Descarga	30
	Almacenes	40

Tabla 13.Tabla de Áreas con Metros cuadrados del Centro de Artesanías. **Fuente:** Figueroa O. (2021)

4.5 Esquema de Relaciones

El siguiente esquema de relación refleja gráficamente el funcionamiento general del centro de elaboración de Artesanías, Donde a partir del acceso se encuentra el espacio público y este funciona como elemento conector y estancia del área didáctica comercial administrativa y servicio.

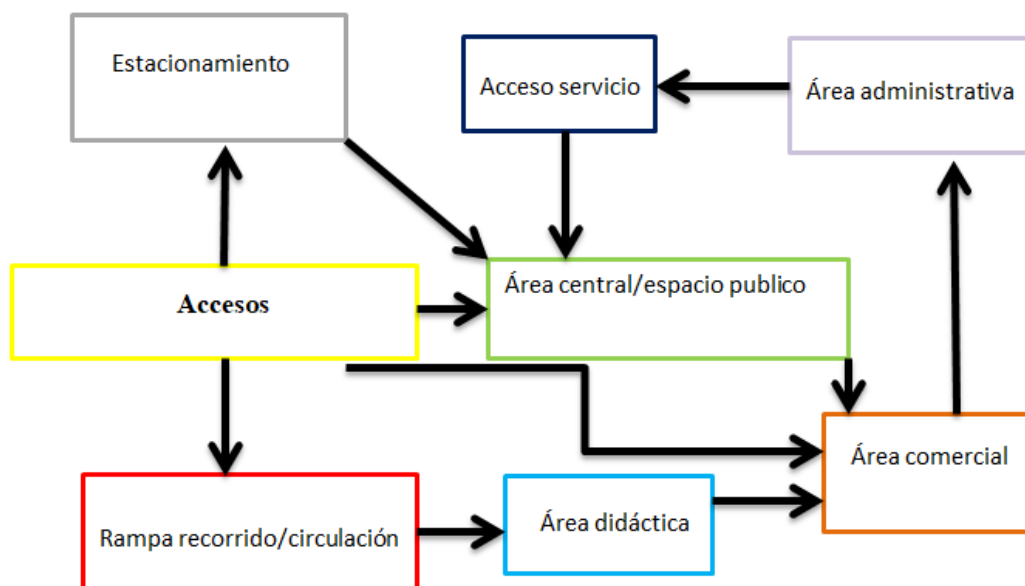


Grafico 8.Esquema General de Áreas. **Autora:** Figueroa O. (2021)

4.6 Concepto Generador

Para realizar el diseño del centro de elaboración de alfarerías se tomaron en cuenta las variables y las propuestas urbanas, además de diferentes criterios que llevaron a una intención en el diseño. Uno de los puntos principales dentro de la problemática es que el ámbito de la alfarería se encuentra estancado laboral y económicamente. Por consiguiente, como idea principal se generó una rampa que comienza desde el acceso principal que recorre los salones donde se realizaran estas actividades, como segunda idea se tomó que el recorrido finalice en el área comercial, con el fin de que las personas puedan visualizar las labores y además tengan la opción comercial de las piezas. A su vez se diseñó un espacio público central que rodea el área administrativa, didáctica, comercial y de servicio. El mencionado espacio conjuga el elemento funcional donde se expondrán las diferentes piezas, una rampa o un recorrido que envuelve las áreas didáctica donde se desarrollan las fabricaciones. Y terminalmente se llegue a una gran área comercial donde se expongan en venta los diferentes productos que se elaboran allí. Para esto se dividieron las áreas comercial y didáctica distanciadamente y el área de servicio y administrativa aparte junto al

área comercial, para así crear el recorrido y no tener interrupción en el paseo del usuario en la visualización de las elaboraciones.

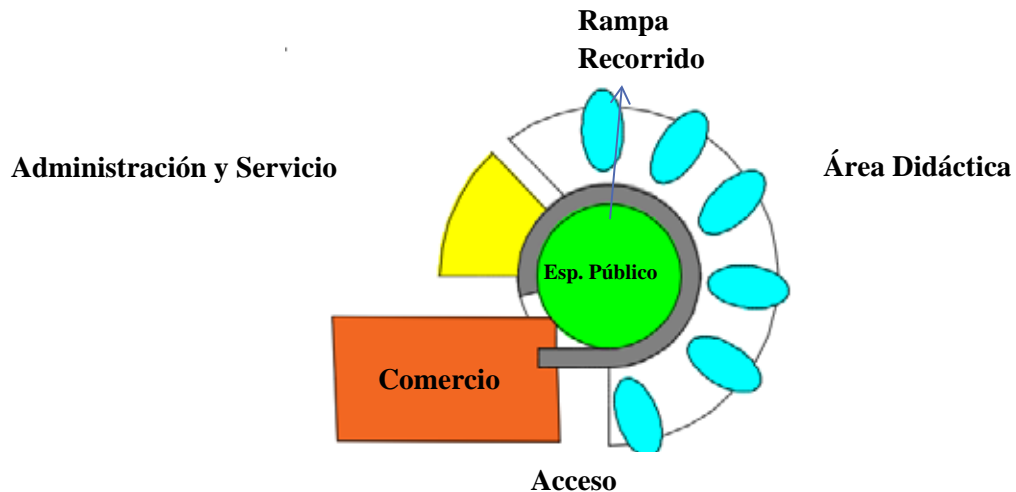


Figura 26 .Idea General del Concepto Generador. **Autora:** Figueroa O. (2021)

4.3.7 Memoria Descriptiva

Proyecto Arquitectónico

Bajo lo estipulado por el PDUL de la Parroquia San José, como idea general se tomó el dividir el espacio en 3 volúmenes, los mismos se encontraran alrededor de un espacio público donde se ubica el comienzo de una rampa que recorre los salones para rematar en un área comercial, esta idea surge debido a los problemas ya planteados tales como: El estancamiento económico, laboral y la falta de fabricación nacional de estas piezas en el país, el terreno cuenta con 14.980 m². La edificación que se propone es de tipo comercial educativo y cultural desde el punto de vista artesanal , estas áreas se encuentran relacionadas entre sí, el área didáctica alberga talleres que están organizados con respecto a la función y a la distribución de áreas que se quiere plantear , esta área contempla la rampa que recorre los salones y se ubica en un ladero de los salones de la segunda planta de la edificación ,donde las personas pueden visualizar a mitad de la doble altura que son 5 metros, la preparación de estas piezas . En cuanto, a los talleres estarán ventilados e

iluminados para así permitir la recirculación de aire debido a la concentración de olores tóxicos. El recorrido desemboca al área comercial donde estarán locales dispuestos para la venta de las piezas y otros rubros comerciales que no tienen que ver con la venta artesanal. En el diseño se quiso generar espacios proporcionales entre local y local que se encuentran en terrazas para así lograr una mejor percepción del espacio en cuanto a iluminación y una sensación agradable entre el espacio y los materiales que se proponen.

Descripción de Plantas

- En el nivel planta baja se encuentra el acceso principal del área comercial y el centro artesanal desde este punto se llega hasta el área didáctica o la rampa recorrida en planta baja, a través de un espacio público se encuentran los salones de tapicería, elaboración de muebles y sillas, elaboración de piezas en concreto y en resina, También en esta planta se encuentra el área de servicio y algunas oficinas de administrativas. En la planta baja del área comercial se encuentran locales gastronómicos de 62 m² c/u, sanitarios el área comercial tiene un vacío central que va disminuyendo cada 0.50 metros hasta el último piso. En esta planta se ubica la circulación vertical que empieza desde el sótano donde se ubica el estacionamiento para comercio.
- En la segunda planta en el área didáctica se ubican los talleres de sala de tornos, hornos, elaboración de moldes, salas de impresión 3D, salas de computadoras, sala de pintura de piezas en una gran terraza, estos salones tienen doble altura donde a partir de ella pasa la rampa donde las personas visualizan las prácticas en otra parte del terreno en la segunda planta se encuentran oficinas de administración, áreas de servicio, y en el área comercial se encuentran locales de 60 m² aproximadamente.
- En la tercera planta, en los talleres del área didáctica se encuentran las terrazas internas a en la doble altura donde las personas visualizan las prácticas. Desde una rampa que comienza en el espacio público central y remata finalmente en el área comercial, donde se encuentran locales dirigidos exclusivamente para la venta de las piezas que se elaboran en el centro. Los locales en este punto conceptualmente

están colocados en forma piramidal o el volumen central apoyado en dos volúmenes laterales, esto, para generar terrazas internas debajo del volumen central para así permitir la ventilación y visibilidad al exterior.

4.3.7.1 Arquitectura

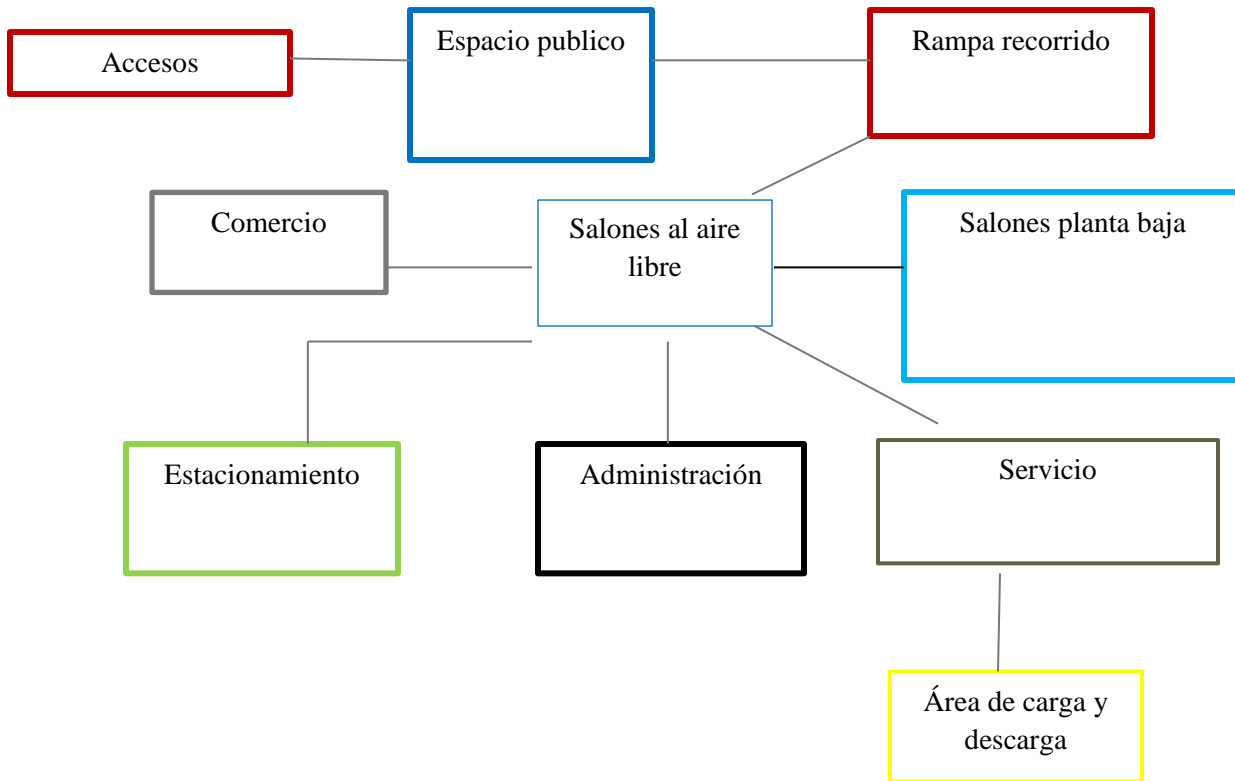
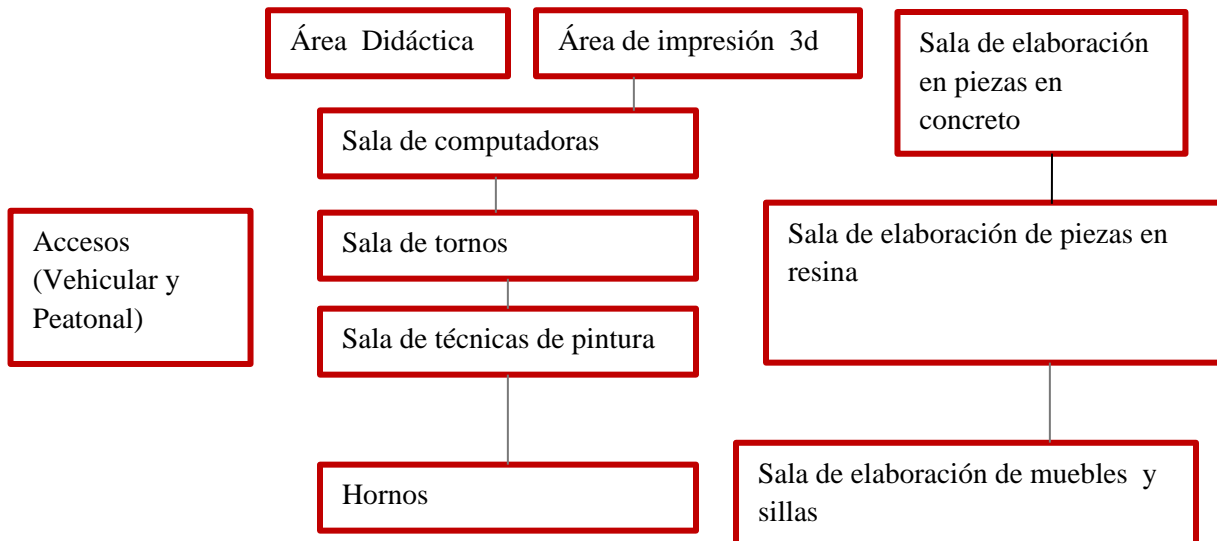


Grafico 9.Esquema del Funcionamiento del Conjunto. **Fuente:** Figueroa O. (2021)



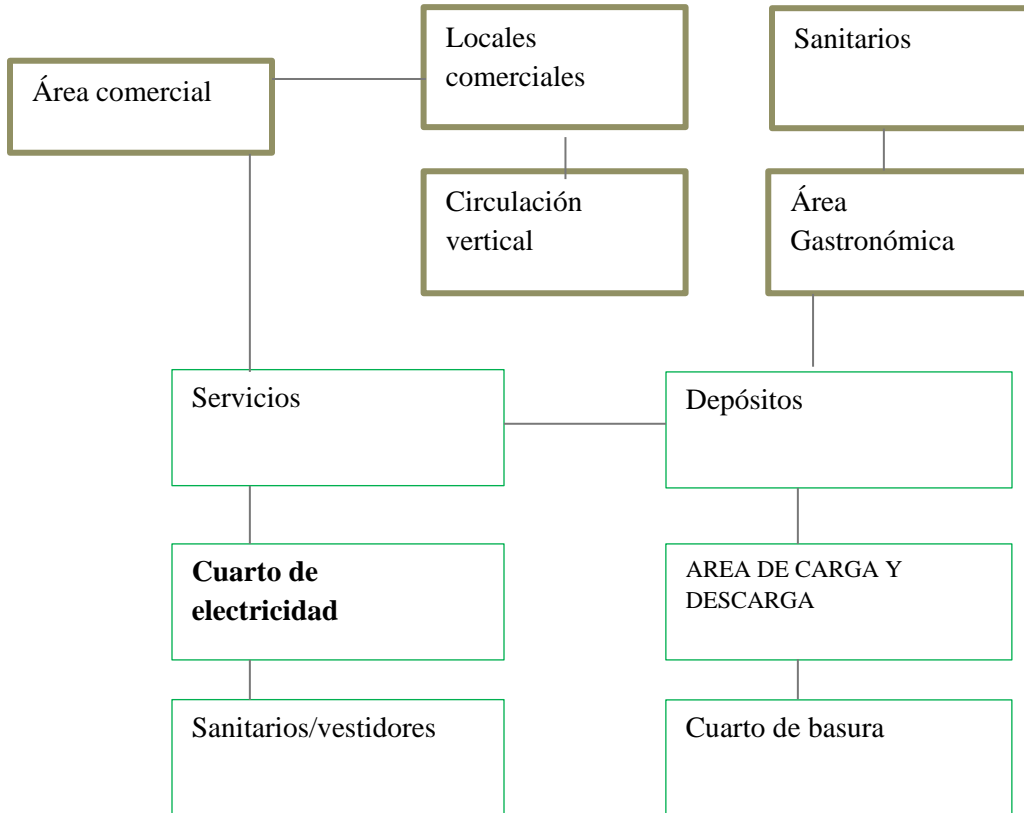


Figura 27.Esquema de Funcionamiento de la Edificación.

Fuente: Figueroa O. (2021)

Fachadas y Materiales

Fachada Externa del Área Didáctica

Para el diseño y revestimiento en estas fachada se proponen varios materiales de tonos marrones grises y pardos, En el área didáctica los salones tienen ventilación a través de paralelos o laminas verticales que rotan para permitir la entrada de ella, estas laminas son de madera carbonizada y madera laminada color marrón, las paredes externas se propone concreto pulido marmoleado (negro-blanco) vidrio en la planta baja para permitir la visualización del área de tapicería, y en los balcones internos que están a partir de la doble altura que funcionan para que las personas puedan visualizar las prácticas.



Figura 28. Revestimiento de Madera Carbonizada. **Fuente:** Plataforma Arquitectura (2017)
Adaptado por: Figueroa O. (2021)



Figura 29.Revestimiento Madera Lapacho. **Fuente:** Pinterest (2021)

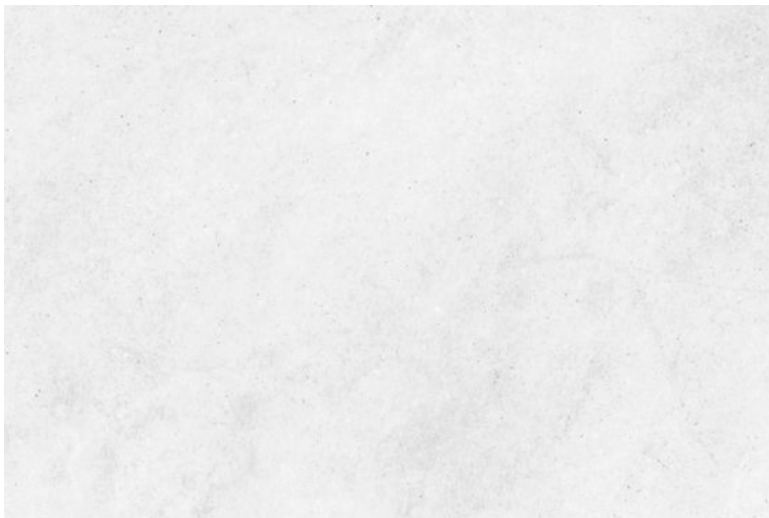


Figura 30 .Revestimiento en Concreto. **Fuente:** Depositphotos (2021)

Revestimientos en Paredes Internas del Área Didáctica

Para las paredes internas del área didáctica en el área de los pasillos se propone pintura blanca y gris claro alternado con un revestimiento de arcilla blanca y cielo raso de parales de madera con forma ondulada.



Figura 31 .Revestimiento Arcilla Blanca. **Fuente:** Depositphotos (2021)

Acabado de Pisos del Área Didáctica

El material destinado para el piso del área didáctica en el área de los pasillos se propone de Madera lapacho para el área de los talleres del área didáctica se propone láminas de vinil PVC, ya que este posee resistencia a ralladuras abrasión y al agua. En el área comercial, en el área administrativa y de servicio se coloca porcelanato.

Fachada Externa del Área Comercial

El material que se detalla en la fachada son láminas de hierro oxidado en la piel diseñada que tiene el volumen comercial, paredes de vidrio que estarán detrás de la piel del edificio y dan vista hacia el exterior protegida por la piel,



Figura 33.Revestimiento acero oxidado. **Fuente:** Depositphotos (2021)

Revestimiento interno del área comercial

El material que se puede distinguir en las paredes es arcilla blanca, manteniendo el mismo material que se dispone en los interiores de los talleres donde se elaboraran las piezas.



Figura 33.Revestimiento Paredes Internas en Arcilla blanca . **Fuente:** Depositphotos (2021)

Fachada externa del salón de usos múltiples

El material que se detalla en la cubierta que viene desde el techo y llega hasta el nivel del piso son paneles de fibrocemento gris, manteniendo una similitud entre los otros materiales que se proponen para el centro, además en la parte frontal mantiene el mismo diseño y material de acero oxidado en su fachada.



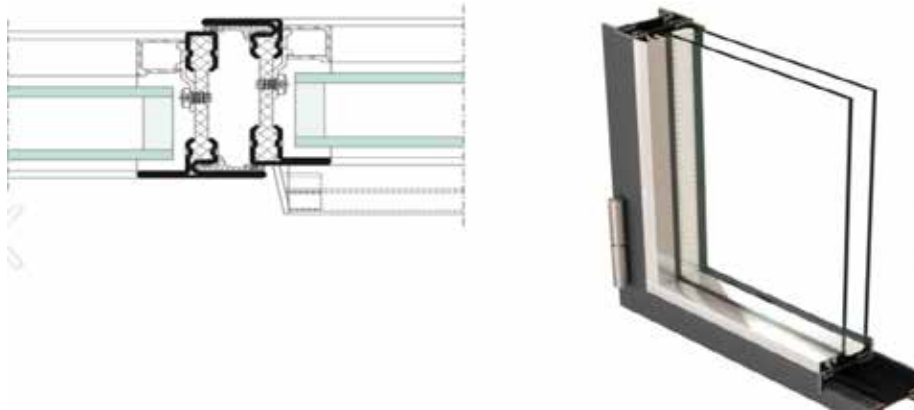
Figura 32 .Revestimiento Fibrocemento. **Fuente:** Depositphotos (2021)



Figura 34 .Revestimiento Láminas Oxidadas. **Fuente:** Depositphotos (2021)

Ventanas

En el área interna del centro de artesanías y en sus grandes ventanales en fachadas se proponen perfilierías de acero galvanizado de color negro ,esto permite la definición clara de los elementos entre el vidrio y lo que lo soporta dándole una sensación de minimalismo y atmosférico al lugar tomando en cuenta la luz natural y los materiales anteriormente propuestos ,estos perfiles delgados son alta rigidez y precisión, que aprovechan al máximo la transparencia del vidrio y que entregan nuevas prestaciones de confort y seguridad.



Figuras 35. Ventanas de Galvanizado y Acero. **Fuente:** Google.com

Acabados de Piso del Área Comercial

El material destinado para el acabado de piso del área comercial es marmoleado para el área de los locales comerciales, y el área de los pasillos porcelanato, pavimentos de gran formato con una elevada resistencia material, aptos para grandes superficies que busquen amplitud y continuidad, pavimento tránsito ligero.

4.3.8 Estructura

Estructura

La estructura concebida para la edificación es la del concreto, debido a que este material posee indiscutibles características que las diferencian de las estructuras de otros materiales. De manera que, el concreto es el material ideal para soportar las cargas y esfuerzos en una edificación, donde hace relación con los tipos de materiales y la sensación de atemporalidad y sobriedad. Al crear una atmósfera interior confortable en armonía con los elementos que le rodean, funciona como cimientos para resistir el movimiento y el peso de las estructuras. El mencionado material, posee una amplia variedad de aplicaciones, desde: Entrepisos, losas, muros o estructuras decorativas.

La tipología de la estructura es de armazón, las cuales son estructuras constituidas por una sucesión de elementos horizontales (vigas) y verticales (soportes y pilares) que forman una trama plana, denominada pórtico. Los pórticos son entramados planos o superficiales que forman las estructuras volumétricas mediante elementos de unión con otros pórticos planos.

Fundaciones

El tipo en el cual se desarrolla la edificación es de tipo superficial ya que la zona cuenta con una tierra con un grado de compactación a diferencia de otras zonas de Valencia y a su vez tomando en cuenta que la edificación tiene poca altura, estas fundaciones superficiales son aquellos cimientos que se apoyan en las capas superficiales o poco profundas del suelo, por tener éste suficiente capacidad de aguante o por tratarse de construcciones de importancia secundaria y relativamente livianas como es el caso. En este tipo de cimentación, la carga se reparte en un plano de apoyo horizontal. En estructuras importantes, tales como puentes, las cimentaciones, incluso las superficiales, la estructura general cuenta con 8 juntas de dilatación posicionadas entre cada 30 y 40 metros.

Columna del Área Comercial

En el área comercial, el tipo de columna que se propuso es de ligadura redondas, con un predimensionado de 40 x 60 cm, las mismas se encuentran adosadas a la pared para así permitir el buen funcionamiento del espacio.

Estructura del Espacio Público Central

El espacio público central se encuentra un pabellón, que está levantado estructuralmente con madera, se pensó así debido a la carga liviana que posee este material y la fácil manejabilidad constructiva que tiene la madera de uso estructural. La madera tiene una resistencia a la flexión elevada, en especial en relación a su propio peso también se consideró por la interacción agradable estéticamente y desde el punto de vista arquitectónico con los otros materiales que se proponen.

Visto de esta forma, se optó este material porque tiene un excelente comportamiento como material aislante, tanto del ruido como de la temperatura. Por eso se propone en el techo de las áreas de los talleres a doble altura ya que las prácticas que se realizan conllevan un proceso en el cual el ruido puede alterar el exterior.

Estructura de la Rampa

El sistema estructural adoptado aquí es el de las ramas de un árbol o varias columnas de una fundación superficial estructural. La propagación de este sistema de entramado a lo largo de la sección longitudinal de la pasarela para el montaje de la rampa se propone de madera laminada, esta es eficaz desde el punto de vista estructural y estético.



Figura 29. Rampa. **Fuente:** Pinterest (2021)

Columnas del Centro Artesanal

Las columnas del centro artesanal son rectangulares modernas, simples, al natural. En el área comercial el tipo de columna es de tipo rectangular igualmente. Dichas columnas se encuentran adosadas de las paredes de esta área de la edificación, igualmente para el salón de usos múltiples, la didáctica, área administrativa y de servicio. Lo antes mencionado permitió enfatizar la parte geométrica del espacio y su funcionalidad.

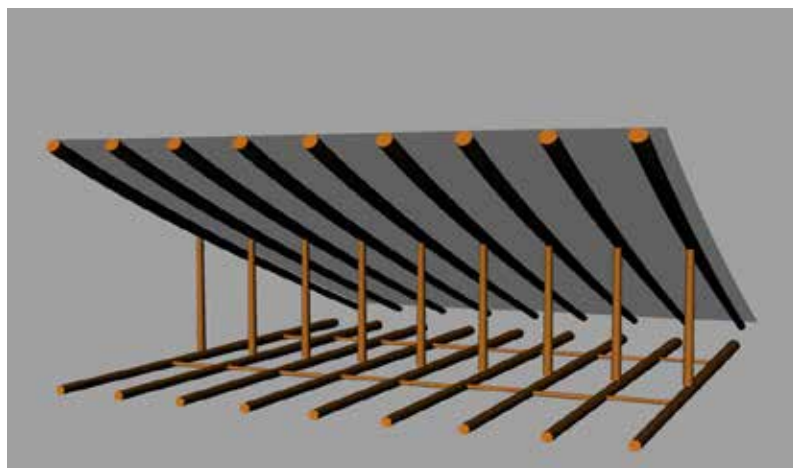


Figura 30. Columnas Con Pilar Redondo. **Fuente:** Plataforma Arquitectura (2021)

Adaptado por: Figueroa O. (2021)

Vigas

Las vigas forman parte del sistema estructural ya mencionado, cuentan con un de 500 mm x 35 mm las vigas de amarre y de carga 45mm x 30 mm, estas tienen una longitud de 10 a 12 metros de largo, se debe armar doblemente debido a la normativa que se establece, en el área didáctica se propone en la parte estructural y su vez decorativa correas de maderas diseñadas propiamente.

Losa de Piso

Se diseñó con una losa de piso de 35 cm de espesor, es una edificación de poca altura. Las piezas que se elaboraron allí tienen peso a la hora de que impacte una pieza de estas hacia al suelo.

Losa de Entrepiso:

Se diseñó una losa de entrepiso de 30 cm de espesor Se planteó empleando losa nervada, este sistema presenta una mayor economía, permitiendo y proporcionando una mayor libertad de diseño en su superficie. Es funcional Para luces superiores a 7 metros, es por esto que está en capacidad de aportarle un sistema estructural excelente al centro artesanal.

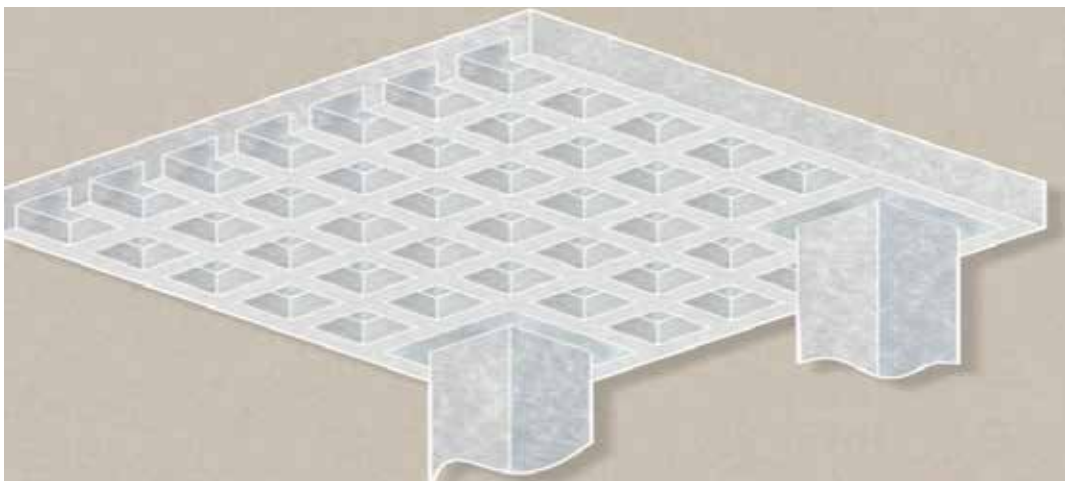


Figura 31. Losacero. **Fuente:** Google.com

Cubierta

El tipo de techo que se ideó en el área comercial es plano sin embargo esta área posee un vacío central donde el cubrimiento que se propone son madera laminada para la parte estructural del techo entrepuesta de láminas de policarbonato que evita el paso de la lluvia pero a su vez de la iluminación que se quiere generar en el área traslúcidas, las cuales son cubiertas autosoportantes,



Figura 32. Modelo de Cubiertas. **Fuente:** Google.com



Figura 32. Modelo de Cubiertas. **Fuente:** Google.com

4.3.9 Memoria Descriptiva de las Instalaciones Sanitarias

En relación a las instalaciones sanitarias están soportadas bajo la norma de la Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 4.044 Normas Sanitarias, de fecha 08 de Septiembre 1988, aún vigente. Para las aguas Blancas una tubería de PVC de 2”, las cuales pasan por un ducto de 40x60cm. Se propuso un (1) tanque subterráneo de acero inoxidable a fin de evitar la corrosión del material en el agua.

En relación al drenaje, entran a un sistema de tuberías de 2” que desembocan en un tanque que cuenta que un retro lavado ya que el centro artesanal presenta abundantes jardinerías. Por último, el cuarto de basura se planteó de una dimensión de 4 metros de ancho por 6 metros de largo, el centro tiene aglomerado material en pérdida y por eso se propone un cuarto de basura amplio para el desperdicio de estos materiales. En cuanto a las aguas negras se utilizó una tubería de 6” del mismo material.

Finalmente para las aguas pluviales se realizó una leve pendiente hacia la parte perimetral de cada techo que lleva a una tubería

4.3.10 Memoria Descriptiva de las Instalaciones Eléctricas

Las instalaciones eléctricas son aquellos sistemas de iluminación tomacorrientes, tomas especiales, y telefonía para cada una de las áreas de la edificación. En efecto, el suministro eléctrico del centro se tomará de una red aérea de baja tensión la cual será distribuida a toda la edificación, concentrando todos los circuitos en un cuarto de electricidad ubicado en el

área de servicios. Para las instalaciones eléctricas se realizaron bajo la norma Venezolana del Código Eléctrico Nacional COVENIN N°200 del año 1999. a pesar de que este centro tiene gracias a su volumen cuenta con una efectiva iluminación que dirige a cada uno de los espacios a la hora del día. En cada espacio del centro artesanal se efectuó el diseño de electricidad acorde a su función Finalmente se planteó una planta eléctrica de gran resistencia (50 kw) para la edificación, en caso de usarla como segunda alternativa . Ya que el centro la necesitaría obligatoriamente por el uso de diversos equipos para elaborar estos productos.

Instalaciones Mecánicas

Para las instalaciones mecánicas de la edificación se plantearon dos (2) ascensores monta carga para los usuarios que se encargaran del servicio y mantenimiento en la edificación, y dos (2) ascensores que suben desde planta baja hacia la planta 1 y 2 para el área de los salones y el recorrido. Las consolas de enfriamiento se ubican en el cuarto de máquinas.

Sistema Contra Incendio

En cuanto al sistema contra incendio se plantearon los sistemas de alarma y detectores para cualquier emergencia en cada uno de los talleres y el área de cafetín, además existen escaleras de emergencia con salidas a las afueras del conjunto de la edificación. Todo esto basado en la norma COVENIN N° 823-2 del año 1997 aún vigente.

CAPÍTULO V

REPRESENTACIÓN GRAFICA.

A continuación el listado de planos realizados para la Propuesta Arquitectónica del Diseño de un Centro Artesanal, ubicado en Valles de Camoruco, Municipio Valencia, Estado Carabobo.

5.1. Listado de Planos.

A-1 Planta conjunto/planta techo

A-2 Planta baja:

A-3 Planta Nivel 1

A-4 Planta Nivel 2

A-5 Planta Nivel 3

Cortes

A-8 corte A-A'

A-9 Corte B-B'

A-10 Corte C-C'

Fachadas

Fachada principal (oeste)

Fachada lateral izquierda (norte)

Fachada lateral derecha (sur)

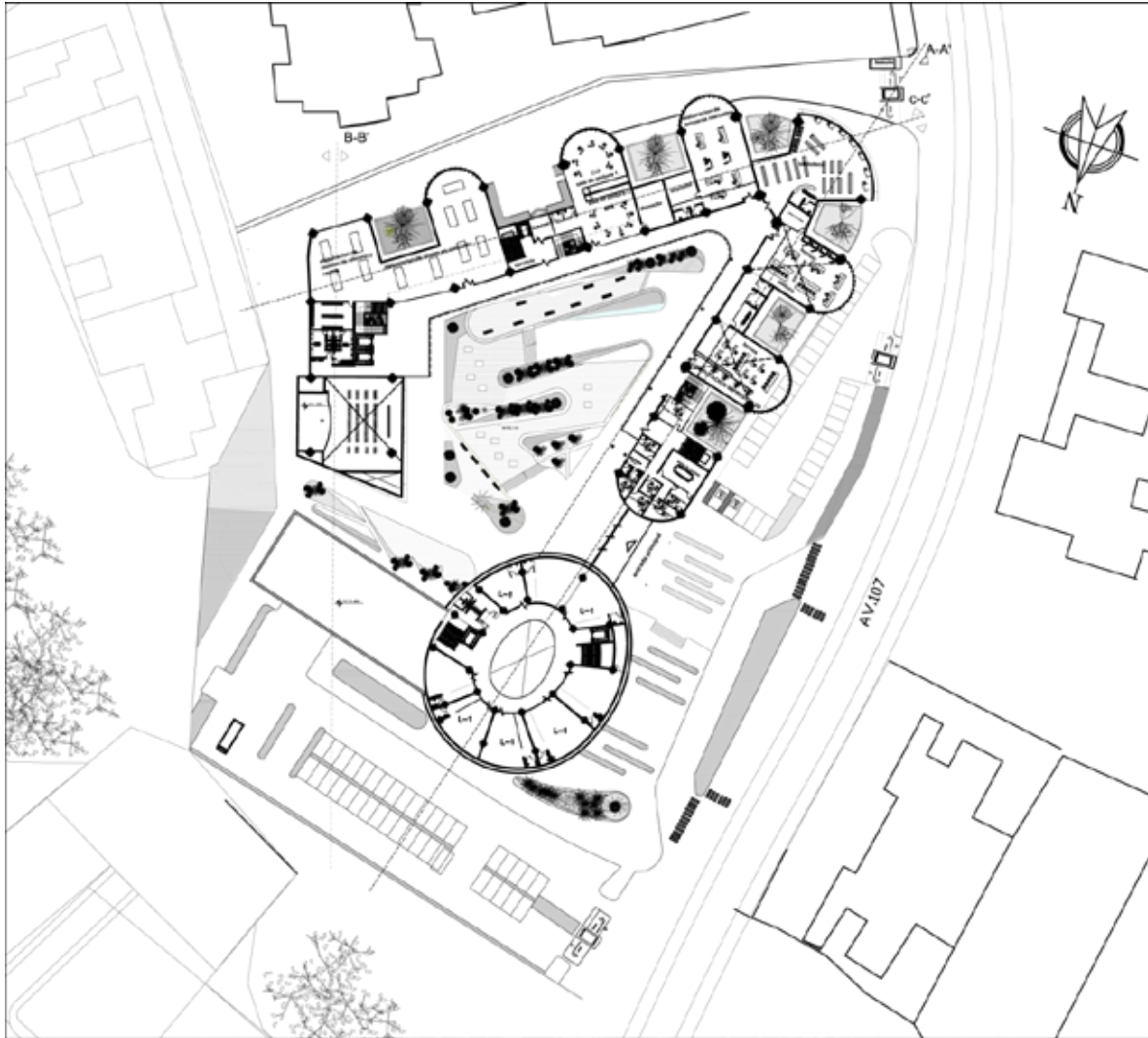
Fachada posterior (este)



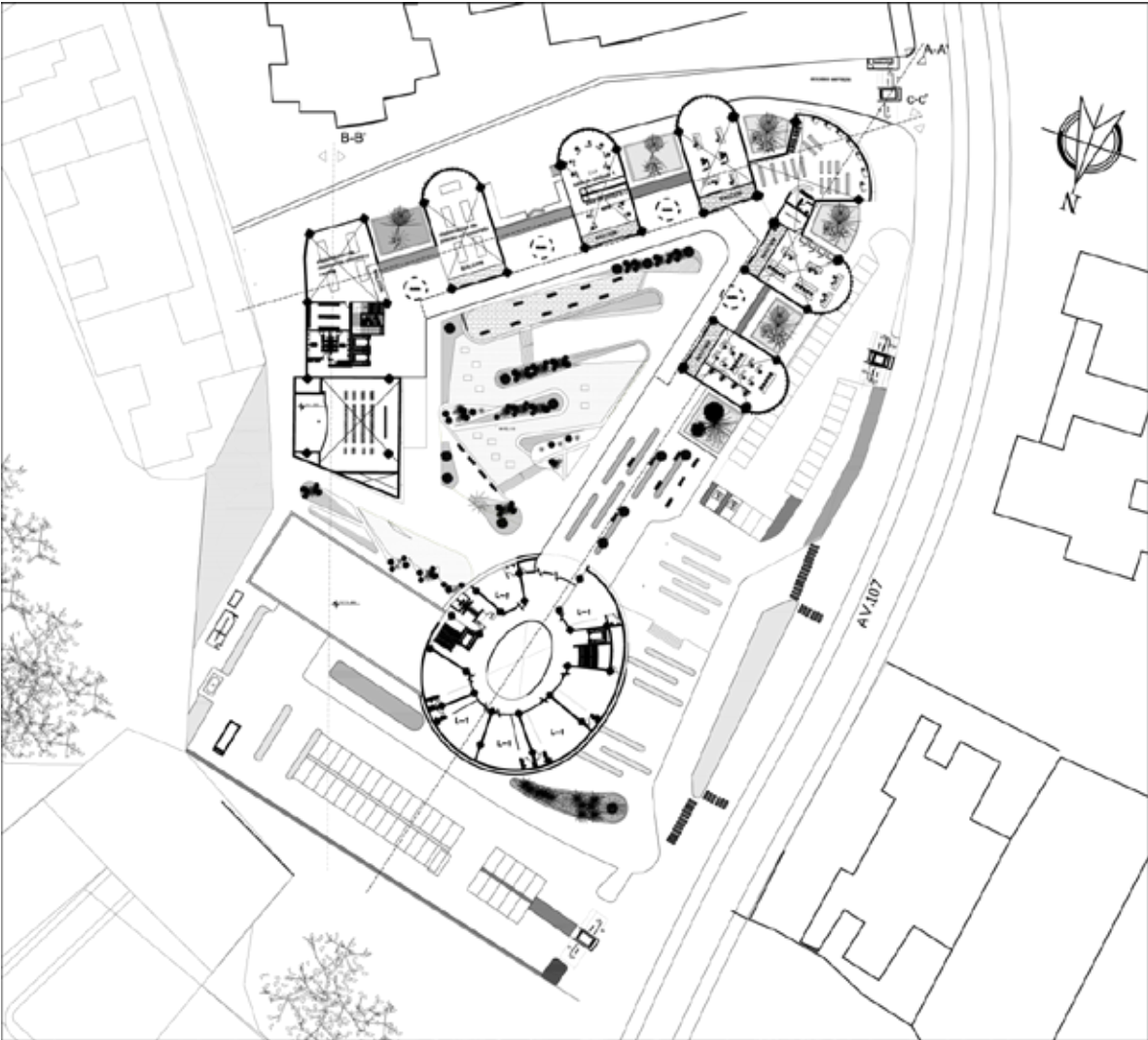
PLANTA BAJA



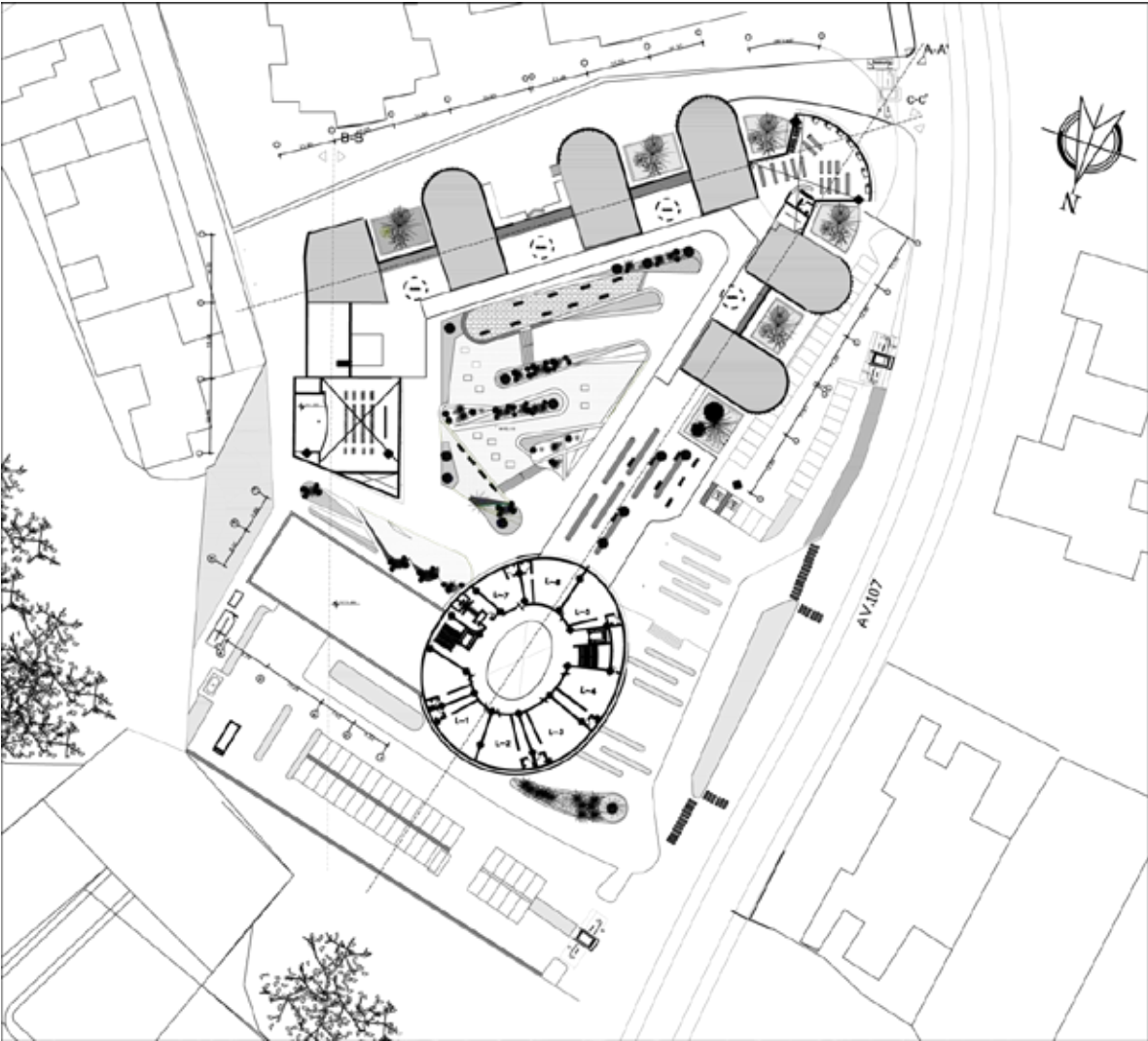
PLANTA 1



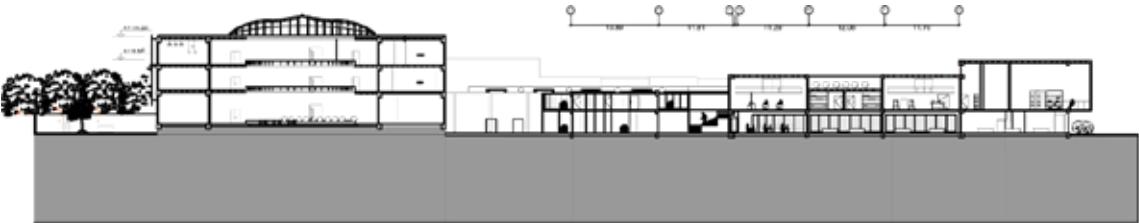
PLANTA 2



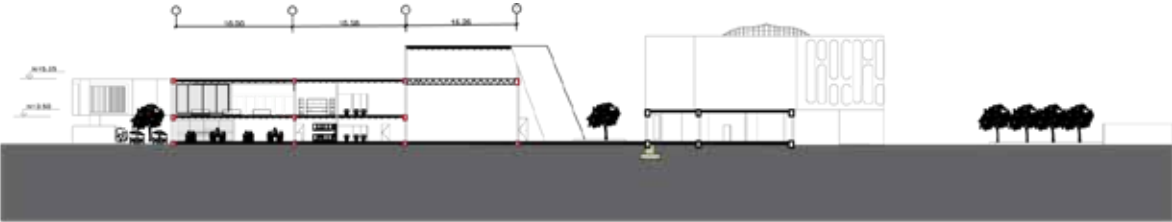
PLANTA 3



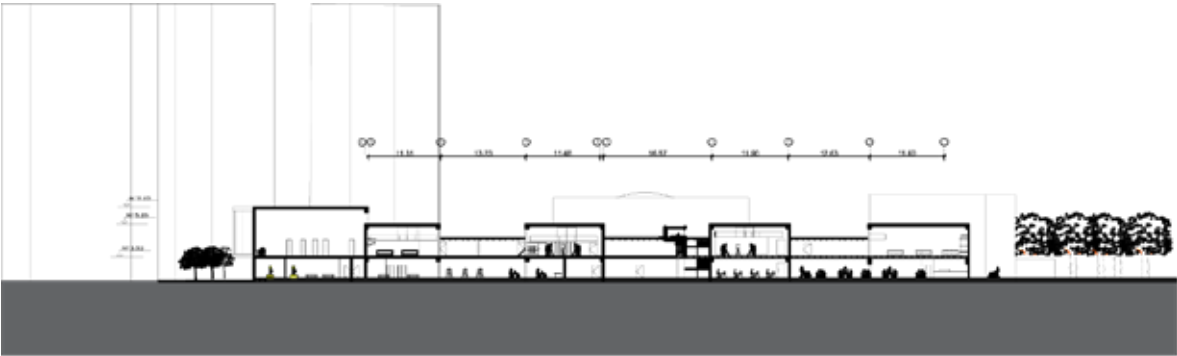
CORTES



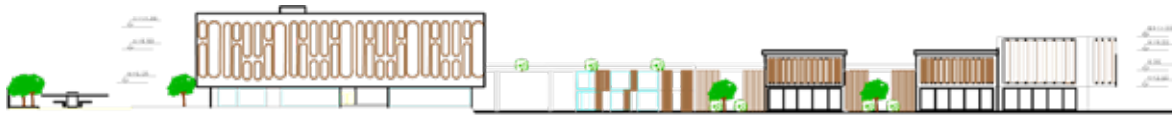
CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE TRANSVERSAL B-B'



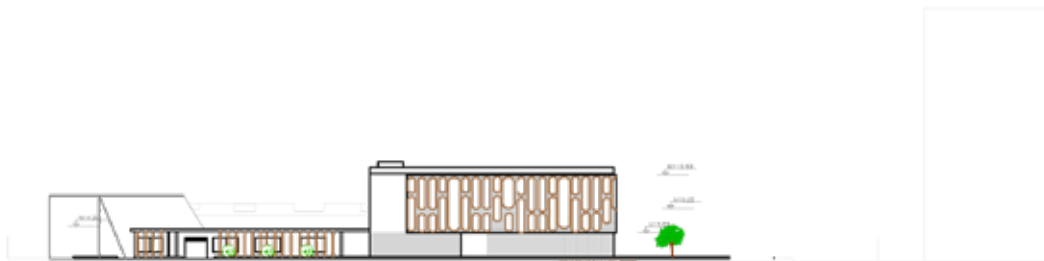
CORTE LONGITUDINAL C-C'



FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL IZQUIERDA



FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA POSTERIOR

Fachada frontal



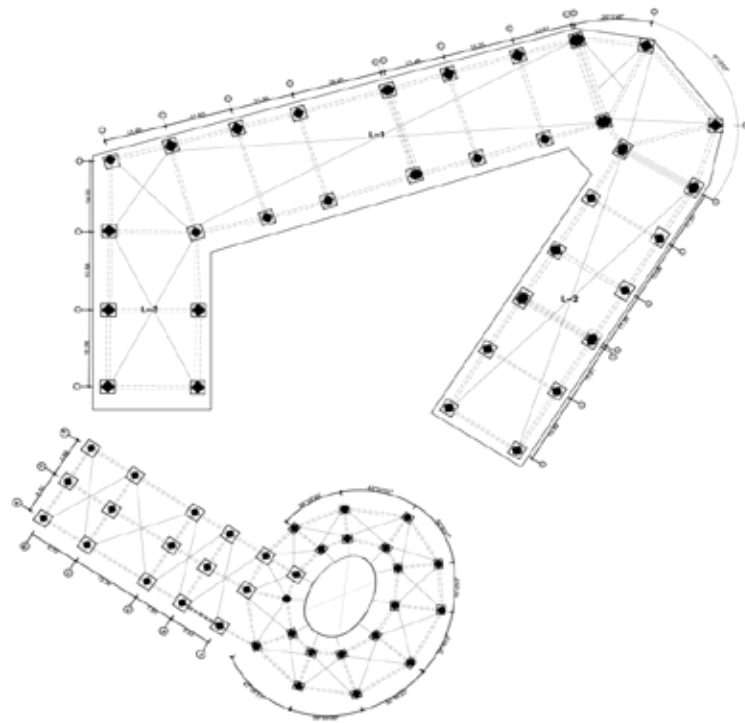
Fachada lateral derecha



Fachada lateral izquierda

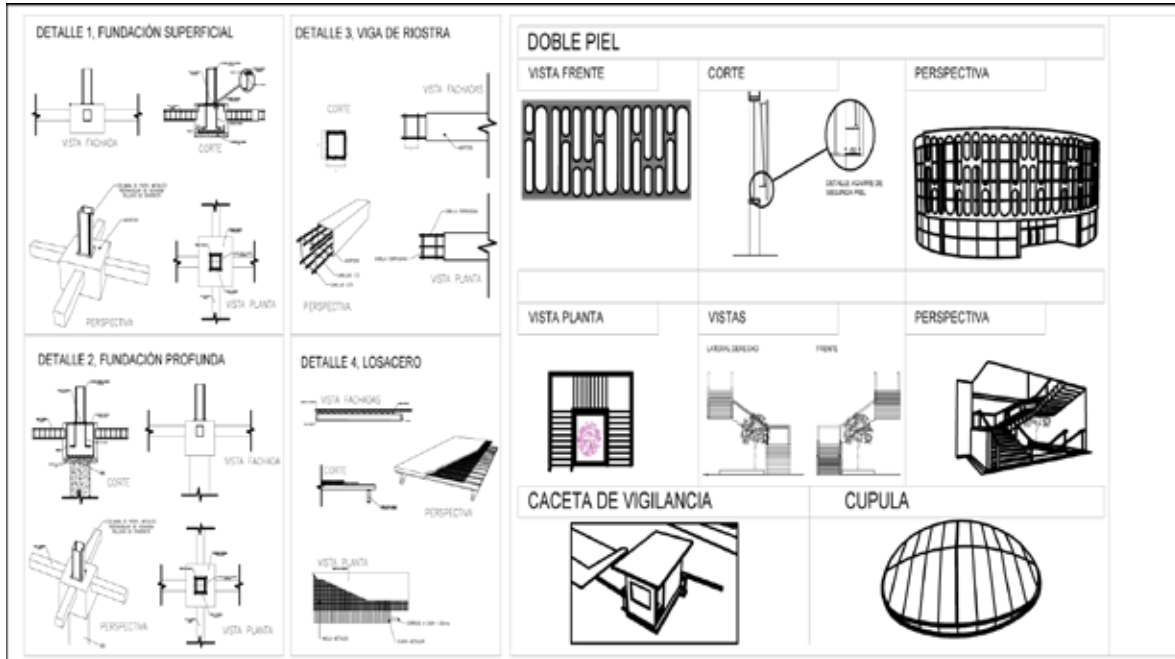


PLANO ESTRUCTURAL

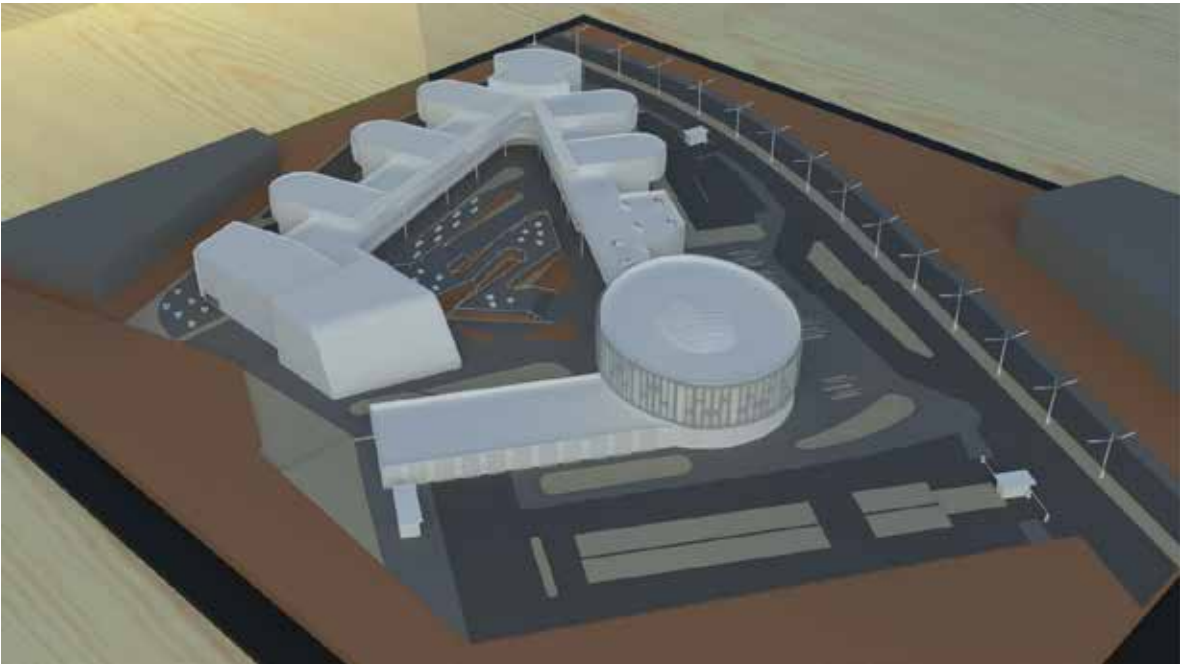


PLANTA BAJA –plano de iluminación

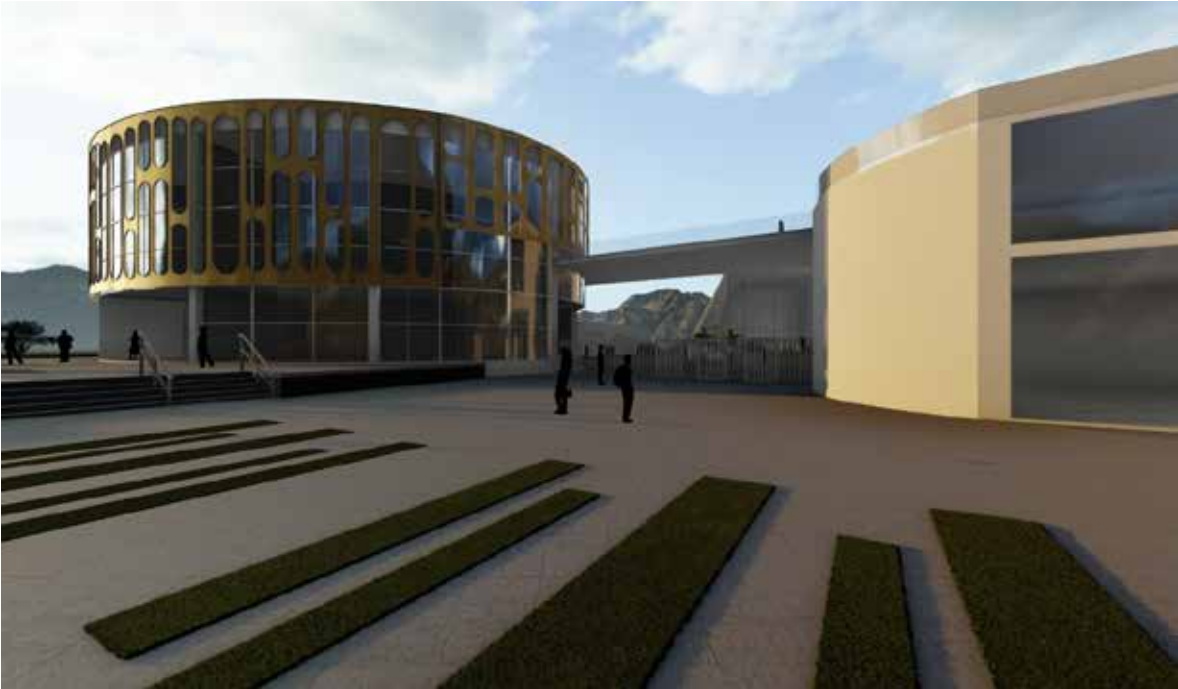
PLANO DETALLE



Renders













REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

REFERENCIAS ESCRITAS

- Gaceta Oficial Extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela N° 6.184, “Ley para el Desarrollo y la Creación Artesanal” fecha 03-06-2015.
- Mijares H .y García I. (2007) Normas para la Elaboración y Presentación de los Anteproyectos, Proyectos y Trabajos de Grado. Ciudad: San Diego. Municipio San Diego, Estado Carabobo.
- Reforma de la Ordenanza del Plan de Desarrollo Urbano Local de la Parroquia San José. Gaceta Oficial Número 13/3162 Extraordinario de fecha 11 de julio de 2013

REFERENCIAS ELECTRONICAS

- <https://mexicodesign.com/arquitectura-artesanal/>
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/tag/artesania>
- <https://www.homify.com.ve/proyectos/418742/centro-artesanal-en-espinar-cusco>
- <https://arqlofts.wixsite.com/arqlofts/con009---centro-artesanal-y-turistico>
- [«La alfarería está condenada a desaparecer; los jóvenes no saben lo que es un botijo.»La Nueva España.](#)
- "Taller de Cerámica / Taller DIEZ 05" 05 ene 2018. Plataforma Arquitectura. Accedido el 2 Nov 2020. <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/886639/taller-de-ceramica-taller-diez-05>>
- <https://www.cordobahoy.es/articulo/provincia/rambla-centro-neuralgico-referencia-alfareria-y-ceramica/20160808182117014127.html>

- <https://bmoralesj.wixsite.com/portafolio/architecture>
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/880317/madera-carbonizada-una-tecnica-japonesa-tradicional-que-se-populariza-mundialmente>
- <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/948553/pilares-redondos-en-la-arquitectura-de-la-columna-clasica-al-soporte-escultorico-moderno>
- https://sp.depositphotos.com/?gclid=aw.ds&&utm_source=google&utm_medium=cpc&utm_campaign=AA_Latam_SP_Brand_Search&utm_term=depositphotos&gclid=CjwKCAjw9MuCBhBUEiwAbDZ-7q_EI7ODTFmNpmJatTZMIW3bOzBOPwNx9_2LbkQDWBH2kXwCgH6wVxoC_cEQAvD_BwE
- <http://www2.alcaldiadevalencia.gob.ve/info/planeamiento/planificacion.php>
- <https://www.medicinalaboraldevenezuela.com.ve/archivo/covenin/bomberos/normas%20823/823-2.pdf>
- <http://www.arquitectosrp.com/archivo/download/COVENIN%20200-1999%20C%3B3digo%20EI%3%A9ctrico%20Nacional.pdf>
- <https://www.pinterest.com/pin/371054456797711939/>
- https://www.google.com/search?sxsrf=ALeKk03kgtxnY20RbHOuOFTYhhK2q0obcg:1616276089968&source=univ&tbm=isch&q=IMAGEN+FLAT+TRUSS&sa=X&ved=2ahUKEwix6c3R6b_vAhWfo1kKHZz4CckQjJkEegQIBRAB&biw=1231&bih=902
- <https://co.pinterest.com/estebansanchez9/rampas/>
- https://www.google.com/search?q=imagen+de+ventanas+con+acero+galvanizado&rlz=1C1AOHY_enVE723VE723&sxsrf=ALeKk01aTusIf8WdLmQfRK0gDEMd3eYLIA:1617054877351&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=UblnTr4gQ55KQM%252Cjemicm1jvnX9jM%252C_&vet=1&usg=AI4_-kTZK_wGTQyj6np_3iN_jHuUcNBCdw&sa=X&ved=2ahUKEwiwwK_svtbvAhVRmlkKHXFtDLcQ9QF6BAgJEA#imgrc=UblnTr4gQ55KQM

- https://www.google.com/search?q=imagen+de+lucarnas+de+bovedas&tbm=isch&ved=2ahUKEwin7eTegdfvAhVHtlkKHU1TA9YQ2-cCegQIABAA&oq=imagen+de+lucarnas+de+bovedas&gs_lcp=CgNpbWcQAzoECCMQJzoHCCMQ6gIQJzoECAAQZoHCAAQsQMQQzoKCAAQsQMQgweQZoFCAAQsQM6CAgAELEDEIMBOgIADoECAAQAzoGCAAQCBAeUMzkAlBuANgrrwDaAJwAHgDgAGKCIgB1ISSARAwLjExLjcuMy41LjluMi4xmAEAoAEBqgELZ3dzLXdpei1pbWewAQrAAQE&scient=img&ei=wpJiYKeEAsfs5gLNpo2wDQ&bih=923&biw=1280
- https://www.google.com/search?q=losacero&sxsrf=ALeKk01V1wDd7nOxXMZYxUSrvocUbu9oIQ:1617247305558&tbm=isch&source=iu&ictx=1&fir=C-cAqmzhwPWmWM%252CDNwwSVA6-jiXIM%252C_&vet=1&usg=AI4-kTLb1BdVUL2L2xFduHowstpTF6d8w&sa=X&ved=2ahUKEwiWmaXZi9zvAhXqg-AKHaCiAq4Q9QF6BAgSEAE#imgrc=C-cAqmzhwPWmWM
- Ley para el Desarrollo y Creación Artesanal (2015)
<https://pandectasdigital.blogspot.com/2017/02/ley-para-el-desarrollo-y-la-creacion.html>
- <https://investigacionpediahr.files.wordpress.com/2011/01/formula-para-cc3a1lculo-de-la-muestra-poblaciones-finitas-var-categorica.pdf>