



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTES
ESCENICAS, IMPLANTADO EN LA
PROPUESTA DE NUEVO DESARROLLO DE LA
CIUDAD CUMARAGUA DEL MUNICIPIO
FALCON, ESTADO FALCÓN**

Autor: Regnie José González Tovar

Urb. Yuma II, calle N^a 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTES ESCENICAS, IMPLANTADO EN LA PROPUESTÁ DE
NUEVO DESARROLLO DE LA CIUDAD DE CUMARAGUA DEL MUNICIPIO FALCON, ESTÁDO
FALCÓN**

Proyecto de Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título
de:
ARQUITECTO

Autor: Regnie José González Tovar
Tutor Académico: Arq. Víctor Rivera
Tutor Metodológico: Ing. José Sirica

San Diego, noviembre 2019

ACEPTACION DEL TUTOR

Quiénes suscriben, Arq. Victor Rivera y Ing. Jose Sirica., en nuestro carácter de Tutores Académico y Metodológico del Trabajo de Grado titulado:

DISEÑO de una escuela de arte escénicas, implantado en la propuesta de nuevo desarrollo de la ciudad de Cumaragua del Municipio Falcón, Estado Falcón.

Presentado por el (a) ciudadano (a): González Tovar Regnie José, portador de la cédula de identidad N°23.426.443, como requisito parcial para optar al título de Arquitecto, consideramos que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 06 días del mes de Noviembre del año 2019



Arq. Victor Rivera
c.i.: 5.796.177
Tutor Académico



Ing. Jose Sirica
c.i.: 7.038.927
Tutor Metodológico



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería

FI - A - 059 - 2019 IICR

Valencia, 04 de Octubre del 2019

Ciudadano:
GONZALEZ TOVAR,
REGNIE JOSE
C.I. 23.426.443
Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 2 - 2019 se aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **"DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTE ESCENICAS, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE NUEVO DESARROLLO DE LA CIUDAD CUMARAGUA DEL MUNICIPIO FALCON, ESTADO FALCON."** Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Ing José Sirica, C.I. 7.032.927 como Asesor Metodológico y el Arq. Víctor Rivera, C.I. 5.796.177 como Tutor Académico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

Prof. Luis Lira
Decano de la Facultad de Ingeniería



c. e. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTES ESCENICAS, IMPLANTADO EN LA PROPUESTÁ DE
NUEVO DESARROLLO DE LA CIUDAD DE CUMARAGUA DEL MUNICIPIO FALCON, ESTÁDO
FALCÓN

ESTUDIANTE:

Cedula de Identidad N.º

V – 23.426.443

Nombres y Apellidos

Regnie José González Tovar

Nombre Tutor Académico

Arq. Víctor Rivera.

C.I. 5.796.177

Firma

Fecha

Noviembre, 2019

Nombre Tutor Metodológico

Ing. José Sirica.

C.I. 7.038.927

Firma

Fecha

Noviembre, 2019



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

PLANILLA SOLICITUD: ANÁLISIS Y APROBACIÓN DE TRABAJO DE GRADO

DATOS PERSONALES		
Apellidos: González Tovar	Nombres: Regnie José	C.I: 23.426.443
Dirección: Urb. La Isabelica Sector 10 vereda 17 casa número 13, Valencia Edo Carabobo.		Teléfono: 0424-4974774
DATOS ACADEMICOS		
Escuela: Arquitectura	Índice Académico: 11,11	
DATOS DEL PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO		
Autor: Regnie José González Tovar Teléfono: 0424-4198533		
Título del trabajo: Diseño de una escuela de artes escénicas, implantado en la propuesta de nuevo desarrollo de la ciudad de cumaragua del Municipio Falcón, Edo Falcón.		
Breve Explicación: Diseño de una escuela de artes escénicas para lograr el desarrollo cultural en la ciudad y proporcionar espacios aptos para incrementar el conocimiento y desarrollo cultural en la población desarrollando un urbanismo cultural y sustentable.		
Lugar donde se desarrollará el proyecto: Cumaragua, Municipio Falcón, Estado Falcón.		
Tiempo de Desarrollo: 1 semestre.		
Tutor Académico propuesto: Arq. Víctor Rivera Tutor Metodológico propuesto: Ing. José Sírica		

APROBADO _____ NO APROBADO _____

COMITÉ DE EVALUACIÓN

COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

Firma

Fecha
Noviembre, 2019

DIRECCIÓN DE ESCUELA

Firma

Fecha
Noviembre, 2019

Ing. José Sírica

Materiales o áreas del conocimiento del Pensum que intervienen en la realización del proyecto.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none">· Diseño I· Lógica· Matemática I· Taller de Expresión I· Tecnología I· Matemática II· Tecnología II· Diseño II· Taller de Expresión II· Geometría Descriptiva I· Tecnología III· Diseño III· Estrategias para el Diseño· Geometría Descriptiva II· Historia I· Tecnología IV· Diseño IV· Ambiente y Edificación· Teoría de la Arquitectura I· Historia II· Tecnología V· Diseño V· Acondicionamiento Ambiental | <ul style="list-style-type: none">· Referencias Bibliográficas· Anexos· Diseño por Computadora CAD I· Teoría de la Arquitectura II· Historia III· Supervisión de Obras· Diseño VL· Electiva I· Diseño por computadora CAD II· Urbanismo· Historia IV· Taller de Tecnología I· Diseño VII· Electiva II· Electiva CAD· Estructura Urbana· El Hombre y su Ambiente· Taller de Tecnología II· Diseño VIII· Electiva III· Metodología de la Investigación· Diseño IX |
|--|--|

ANEXOS:

- Capítulo I: El Problema
- Capítulo II: Marco Teórico
- Capítulo III: Marco Metodológico
- Capítulo IV: Recursos



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

San Diego, octubre de 2019

ACTA DE REVISIÓN DEL PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

Quienes suscriben esta acta, Arq. Víctor Rivera y Ing. José Sirica, en carácter de Tutores Académico y Metodológico respectivamente, dejan constancia que el proyecto de trabajo de grado presentado por el ciudadano Regnie José González Tovar, portador de la cedula de identidad, N° 23.426.443, titulado **Diseño de una escuela de artes escénicas, implantado en la propuesta de nuevo desarrollo de la ciudad de cumaragua del Municipio Falcón, Estado Falcón, Venezuela**; ha sido revisado y, cumpliendo con los requisitos exigidos para su aprobación, recomendamos su tramitación ante el organismo académico correspondiente.

Nombre Tutor Académico	Firma	Fecha
Arq. Víctor Rivera C.I. 5.796.177	_____	Noviembre, 2019

Nombre Tutor Metodológico	Firma	Fecha
Ing. José Sirica C.I. 7.038.927	_____	Noviembre, 2019

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

	pp.
LISTA DE CUADROS O TABLAS.....	x
LISTA DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN INFORMATIVO.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	2
1.1. Planteamiento del Problema.....	2
1.2. Objetivos.....	5
1.3. Justificación de la Investigación.....	5
II MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. Antecedentes.....	10
2.2. Bases Teóricas.....	16
2.3. Definición de Términos Básicos.....	19
III MARCO METODOLÓGICO.....	22
3.1. Tipo de Investigación.....	22
3.2. Población y Muestra.....	23
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	24
3.4. Técnicas de Análisis de Datos.....	24

	3.5. Análisis de Resultados.....	32
	3.6. Fases de la Investigación.....	35
	3.7. Recursos.....	35
IV	El PROYECTO.....	38
	4.1. El Sitio Urbano.....	38
	4.2. El plan Urbano.....	44
	4.3. La Propuesta.....	45
	4.4. Memoria Descriptiva.....	53
V	LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA.....	63
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	72

LISTA DE CUADROS O TABLAS

CONTENIDO

CUADROS

TABLAS

		Pp.
1	Tabla 1	7
2	Tabla 2.....	41
3	Tabla 3	48

LISTA DE GRÁFICOS Y FIGURAS

CONTENIDO

GRAFICO

1	Grafico.....	29
2	Grafico.....	30
3	Grafico.....	31
4	Grafico.....	32
5	Grafico.....	33
6	Grafico.....	34
7	Grafico.....	34
8	Grafico.....	35
9	Grafico.....	36
10	Grafico.....	37

FIGURA

1	Figura	10
2	Figura	12
3	Figura	13
4	Figura	14
5	Figura	15

6	Figura	43
7	Figura	48
8	Figura	51
9	Figura	52
10	Figura	52
11	Figura	53



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

Diseño de una escuela de artes escénicas, implantado en la propuesta de nuevo desarrollo de la ciudad de cumaragua, Municipio Falcón, Estado Falcón, Venezuela.

Autor: Regnie José González Tovar

Tutor: Arq. Víctor Rivera

Tutor Metodológico: Ing. José Sirica

Fecha: Octubre, 2019.

RESUMEN INFORMATIVO

Se plantea el diseño de una escuela de artes escénicas como parte de la propuesta para el desarrollo urbano de la ciudad de cumaragua, municipio Falcón, estado Falcón, Venezuela, donde se busca lograr la integración cultural mediante áreas educativas, recreativas en diversos lugares de esparcimiento. Donde también se plantean espacios para la exhibición de cualquier área ejercida en la escuela además de que la escuela brinde los espacios necesarios para todas aquellas personas que quieran hacer uso de ellas y a su vez ayude a incentivar el desarrollo del urbanismo y promover la economía necesaria para lograr el objetivo de convertir a la ciudad de cumaragua en una ciudad sustentable. Apoyado así en las investigaciones de tipo documental y de campo necesarias para la elaboración de dicha propuesta, con ayuda de los instrumentos de recolección de datos utilizados, como la lista de cotejo, para obtener información sobre el ámbito urbano; donde además se aplicaron encuestas a los habitantes para conocer las necesidades en la zona, dando como resultado el desarrollo de dicho proyecto.

Descriptor: Propuesta, Sustentable, Urbana, Centro cultura.

INTRODUCCIÓN

Para la realización del presente proyecto primeramente se realizó un recorrido en la ciudad de Cumaragua, municipio Falcón, estado Falcón, en el cual se analizaron los problemas existentes y las carencias que sufren los diferentes sectores de la zona, en donde se propuso un nuevo planteamiento urbano que ayudara a suplir las necesidades que posee la ciudad de Cumaragua, proponiendo así un mejor desarrollo y bienestar actual y a futuro. En este caso se plantearon una serie de proyectos que se complementan entre ellos, permitiendo así un mejor progreso a nivel urbanístico.

El presente proyecto de investigación ha sido elaborado con la finalidad de realizar una propuesta que ayude a los usuarios a tener un mayor desarrollo integral, además de fomentar la cultura e incentivar las actividades recreativas e informativas en este ámbito, planteando una escuela de arte, el cual generará una evolución en el desarrollo social y educativo de la ciudad de Cumaragua, ya que para dicho desarrollo es necesario la existencia de centros y edificaciones de este tipo, que sirvan tanto educativos como de entretenimiento.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

A nivel internacional al momento de diseñar un reordenamiento urbano, se toma en cuenta un objetivo central el cual se basa en organizar, armonizar, distribuir sus espacios y usos, de manera que estos contribuyan al desarrollo humano especialmente armónico, social, económico y turístico, de esta manera, la población en las últimas década ha obtenido un crecimiento amplio comprendido entre los años 1960 – 1990, esto llevo a que se produjeran cambios en los asentamientos de la población, aunque el ser humano ha buscado siempre la manera de resguardarse en tiempo y espacio, debido a su desarrollo poco a poco han ido creando ciudades las cuales hasta el punto actual, hoy son grandes ciudades importantes, tomando en cuenta que muchas veces estás ciudades se han ido adaptando al crecimiento de la población y permitiéndose crear edificaciones que se establezcan en el resguardo, estudio y desarrollo de los mismo.

En estas ciudades uno de los elementos importantes que contribuyen al desarrollo de la ciudad es el nivel cultural en el área artística y los valores que se desenvuelve en la población ya que la cultura es lo que identifica a una ciudad y su población, las costumbres, las prácticas, las maneras de ser, los rituales, los tipos de vestimenta y las normas de comportamiento son aspectos incluidos en la cultura. Específicamente, el término "cultura" en la antropología americana tiene dos significados: La capacidad que tiene el ser humano de representar símbolos y actuar de forma creativa y la manera en que las personas se desarrollan en diferentes partes del mundo, clasificando y representando sus experiencias y actuando creativamente, este factor tan importante si es escaso y la ciudad no cuenta con edificaciones establecidas para que las personas cuenten con un respaldo que les permita inculcarse y desarrollarse culturalmente en el área artística y cuenten con espacios dispuesto a ofrecerle un desarrollo laboral que les permita subsistir genera en la sociedad frustración,

depresión y lleva a estas personas a entrar en un ciclo de ocio que lleva a frenar el desarrollo de la civilización.

Tomando en cuenta este factor que se desarrolla en la sociedad conocido como el ocio, generado por la frustración, depresión que se obtiene por la falta de oportunidades, edificaciones que les permita conocer, experimentar, manejar como expresarse en el área artística cultural, el desconocimiento de valores culturales, respeto y desarrollo profesional, genera en las personas, frustración, depresión, que sean más susceptible a ser tentados por las drogas, robo, la escases de oportunidades los lleva a buscar una manera de subsistir entre esas está la prostitución, una gran parte que es afectada por el ocio es la población joven , ya que no tienen conocimiento de quien realmente quieren ser profesionalmente, por motivos de que las áreas profesionales que se desarrollan en la ciudad no son de su preferencia y/o desconocen cómo quieren desenvolverse profesionalmente esto lleva a la deserción estudiantil y que estos jóvenes busquen una manera de subsistir de tal manera que si no se siente a gusto con la manera en que se desarrollan tienden a deprimirse y muchas veces a buscar una mejor manera de subsistir entre éstas está el robo y la prostitución que es una actividad tomada por la depresión, frustración y ocio generada por el desconocimiento cultural y de valores que obtienen los jóvenes.

Por otro lado, en Venezuela, se cuenta con una tradición de planificación urbana de, aproximadamente, 60 años, ratificada en su texto constitucional, a partir del año 1987 en el que se cuenta específicamente con la Ley Orgánica de Ordenación Urbanística que propone un sistema jerarquizado de planes y busca facilitar la coordinación interinstitucional para una adecuada toma de decisiones en torno a la ciudad. A partir de este punto se crean diferentes tipos de suelos, el cual cada uno será representado por un uso en específico como lo son residencial, comercial, asistencial, deportivo, institucional, cultural etc. Manteniendo una relación entre si fluida y funcional. Diferentes ciudades en Venezuela cuentan con una planificación que no prevé con una visión hacia el futuro. En este caso tenemos la ciudad de Cumaragua ubicada en la península de Paraguaná, estado Falcón, la cual cuenta con un fenómeno natural como lo son las salinas, la cual es un lago generado por el agua salada traída

de los vientos que provienen del mar, además de que no cuenta con los servicios necesarios para llevar un desarrollo óptimo como la mayoría de las ciudades.

Por eso se planteó con una intervención basada en un reordenamiento urbano el cual cumpla con los servicios necesarios que puedan cumplir con el desarrollo de la misma ciudad, tomando primordialmente el área turística, partiendo de esta misma se implementaron las siguientes áreas: turística, cultural, comercial, residencial y educativa. Permitiendo así obtener una mejor calidad de vida.

En este orden Venezuela es un país donde existe una diversidad cultural muy extensa, con tanta pluralidad que viene a ser una de las más completas a nivel mundial, cada región en Venezuela se caracteriza por su diversidad cultural, como es en el caso de Caracas el cual es la ciudad capital y se simboliza como el centro cultural ya que cuenta con museos, teatro, música, exposiciones, fórum, etc. Cabe destacar que el Teresa Carreño es un complejo cultural que se define como uno de los más importantes de Venezuela, en él se han representado diferentes tipos de artista, músicas, bailarines, obras teatrales a nivel nacional e internacional. Se debe mencionar que el Poliedro de Caracas se ha convertido en el icono de la sociedad venezolana, este moderno teatro de cúpula metálica, ha presentado la mayor cantidad de eventos y espectáculos, donde tiene una capacidad de 20.000 personas y cuenta con 145 metros de diámetro y 38 sobre el nivel de pista, convirtiéndolo en el único de la ciudad, y una creación modelo que mucho después fue construida en escalas menores en distintas partes del mundo.

Dentro de este contexto se toma en cuenta en otras ciudades y centros urbanos en Venezuela que carecen de servicios públicos óptimos, espacios abiertos (naturales) y sitios de esparcimiento cultural que permitan el desarrollo de valores culturales. Esta problemática ocurre en el Estado Falcón en la península de Paraguaná específicamente en la ciudad de Cumaruagua, donde no se cuenta con espacios necesarios para el aprendizaje cultural, evitando que se desarrollen los dones artísticos que puede llegar a conocer o tener una población, cerrándole el paso a un nuevo desarrollo laboral, educativo, económico, artístico y abriéndole camino a la ignorancia cultural que se genera por la falta de edificaciones o entes

que se encarguen de permitir que la población desarrolle o tome por si misma el conocimiento cultural, llevando a las personas a la frustración, depresión y ocio generado por falta de espacios que permitan el conocimiento y desarrollo artístico en la ciudad, esto también lleva a una ausencia de turistas en la ciudad ya que no cuenta con espacios que generen un atractivo cultural que funcione como anclaje para generar un crecimiento y valor en la población, en esta índole se busca ampliar el ámbito cultural que cause la formación de los jóvenes.

1.2 Objetivos de la Investigación.

Objetivos Generales.

Proponer el diseño de una escuela de artes escénicas implantada en la propuesta de nuevo desarrollo urbano de la ciudad de cumaragua, Península de Paraguaná, Edo Falcón.

Objetivos Específicos.

Recopilar la información necesaria para la determinación de las condiciones actuales de la zona a través de las técnicas de recolección de datos.

Analizar la información recopilada para la determinación de los criterios de diseño, canalizando las normativas venezolanas vigentes.

Proponer el nuevo desarrollo urbano local en la ciudad de cumaragua, Península de Paraguaná, Edo Falcón.

Proponer el diseño de una escuela de artes escénicas en el nuevo desarrollo implantando en la ciudad de cumaragua, Península de Paraguaná, Edo Falcón.

1.3. Justificación de la investigación

Esta investigación tiene por objeto desarrollar un aumento cultural en la sociedad por medio de una escuela de artes escénicas, lo que permitirá un desarrollo socio-cultural, económico y turístico, permitiendo disminuir diferentes problemas que se desarrollan en la sociedad por la ausencia de edificaciones o proyectos destinados al desarrollo artístico y cultural, como lo son: La deserción estudiantil generada por la falta de profesiones que generen atracción a la sociedad, la prostitución juvenil que se envuelven en la sociedad porque no existe un ámbito profesional en el área artística que fomente el desarrollo educativo artístico y cultural que genere un crecimiento laboral, económico, cultural en la sociedad. el crecimiento de embarazo precoz que se desarrolla en la sociedad juvenil por la falta de culturización esto conlleva a desarrollar una influencia negativa en la sociedad.

La deserción estudiantil formada por el ocio y la falta de actividad y profesionalismo en el área artística, la atracción que se genera en los jóvenes por el consumo de drogas debido a que no cuentan con un nivel de educación y cultura que les permitan formarse en un ámbito profesional y entre otros aspectos que se generan por la escasa oportunidad de desarrollo y la cual toman control el ocio.

De la misma manera la escuela de artes escénicas cuenta con un conjunto, el cual está implementado con similares edificaciones que desarrollan diferentes áreas artísticas y culturales conectadas por un boulevard con diferentes puntos que generan espacios destinados a la implementación de actividades artísticas teniendo así un atractivo y desarrollo educativo, cultural, artístico, turístico y de valores que fomentaran a la sociedad juvenil y disminuirán los problemas que se elaboran por medio del ocio y la escasa oportunidad de desarrollarse profesionalmente en otras áreas como lo son el área artística en la sociedad, lo que llevara a la población a crecer profesionalmente teniendo conocimiento cultural y dando valor a esta área, con la finalidad de desarrollar el área cultural, económica, turística y artísticamente.

Lista de Beneficios y consecuencias sobre el desarrollo de diseño de una escuela de artes escénicas.

Beneficios	Efecto
Reduce el desarrollo de ocio en la población por medio de edificaciones destinadas al desarrollo cultural y artístico.	Aumento de ocio en la población por ausencia de espacios que se dediquen a desarrollar diferentes actividades que generen interés en la población
Minimiza la deserción estudiantil por medio del campo artístico	La deserción estudiantil que se genera por la ausencia de actividades culturales que permitan el crecimiento de la sociedad ya sea por el área artística, ya que en Venezuela existe un 54% de deserción estudiantil en el área central del país y en las áreas fronterizas en un 80 % , motivadas por la falta de desarrollo económico , laboral en las diferentes áreas artísticas.
Disminuye el desarrollo de prostitución en la población, debido a que genera por medio de la educación artística, fomentar los valores socio culturales y de las artes para dar oportunidades de empleo y crecimiento social y laboral en la sociedad.	La escasez de oportunidades para desarrollarse en cualquier otro ámbito que no sea el común en una carrera profesional como lo son las áreas profesionales que se forman en la parte artística, como también la falta de educación cultural y de valores en la sociedad juvenil permiten que los jóvenes busquen una manera de generar ingresos económicos para subsistir, entre

	estás la prostitución forma parte de un camino para cubrir sus necesidades.
Baja el porcentaje de consumo de drogas en la población Juvenil al implementar una forma de crecimiento social y cultural en los jóvenes, permitiéndoles desarrollarse en ámbitos diferentes como lo son en el área de las artes escénicas, debido a que en Venezuela el arte cultural no está tomada en cuenta y carece de los valores, respeto y oportunidades de crecimiento que se merece.	El nivel de promoción y consumo de droga en la sociedad juvenil es de 30% en el último año, partiendo de niños y niñas de 11 y 12 años hasta la universidad.
Culturiza a la población para disminuir el desarrollo de embarazo precoz en la sociedad, incentivándolos por medio de la educación artística, generando en ellos un sentido de valor, respeto y objetivos de crecimiento que les permita tener objetivos, metas y sueños.	Embarazo precoz en la sociedad con una tasa de cada 1000 adolescentes 95 padecen de embarazo precoz a nivel nacional en Venezuela.
Desarrolla Un valor laboral, social, emocional y de respeto por la cultura artística	Escasez de valores culturales en la sociedad , generando deserción y desconocimiento de los valores culturales artísticos en la sociedad
Genera una directriz para bajar el porcentaje de abandono de infancia en la sociedad, ya que aumentara el desarrollo cultural y de valores en la sociedad, lo que generara un crecimiento laboral permitiendo así cumplir con las necesidad	El abandono de infancia que se genera por la falta de conocimiento de valores culturales, además de la inactividad laboral, por lo cual la sociedad no cuenta con un ingreso económico , que le permita cubrir sus necesidad como la de sus infantes.

de la sociedad para desarrollarse, evitando así el abandono de infancia por motivos de supervivencia como económicos, laborales, alimenticios, etc.	
Aumenta el aspecto laboral en el área educativa y artística por medio de edificaciones que permitan generar empleos en el área artística y educativa.	Escasez en el aspecto laboral por el área educativa y artística
Desarrolla un aspecto turístico mediante un boulevard que conecta las edificaciones artísticas y culturales envueltas con un parque abierto que envuelve un fenómeno natural como las salinas, generando así un incremento turístico en la ciudad.	Bajo nivel en el aspecto turístico por el área cultural.
Aumenta el desarrollo económico en la sociedad por medio del área turística y laboral, generados por las respectivas edificaciones que permitirán un crecimiento de empleo en el área educativa, comercio, cultural y turística.	Falta de desarrollo económico en el desarrollo de la ciudad

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 ANTECEDENTES

Los antecedentes de la investigación se refieren a los estudios previos relacionados con el problema planteado, es decir, investigaciones realizadas anteriormente y que guardan alguna vinculación con el problema en estudio. Es por eso que se hacen investigaciones que presenten un parecido a la problemática planteada. A continuación, se mostrarán diferentes edificaciones que se tomaron como referentes del pasado y se vincularon con el proyecto que se propone actualmente.

Autor: Arq. José Miguel Galia

Obra: Ateneo de Valencia

Ubicación: Valencia Edo. Carabobo Venezuela

Año: 25 de febrero de 1936



Figura 1: https://es.wikipedia.org/wiki/Ateneo_de_Valencia

Es una institución cultural privada sin fines de lucro de Valencia, Venezuela. Fue fundado el 25 de febrero de 1936 por María Clemencia Camarán. Sirve para presentaciones de teatro, como museo, Biblioteca pública y para múltiples actividades culturales.

El ateneo de hoy cuenta con el Museo Salón Arturo Michelena, una de las más valiosas pinacotecas de arte venezolano, producto de seis décadas de intenso trabajo en el Salón Michelena, así como de adquisiciones y donaciones de los artistas. El Ateneo de Valencia en su afán por promover la cultura talleres, la biblioteca Enrique Tejera, la Bienal de literatura, grupos de teatros entre otros programas permanentes como:

- Teatro Infantil Cataplum.
- Cátedra de Estudios Libres Ida Gramcko.
- Programa La Mandrágora.
- Teatro de Cámara Latinoamericano.
- Fondo Editorial Cubagua.
- Casa de los Talleres.

Además del Festival de las Artes Arturo Michelena, los programas de Correcaminos, La Luciérnaga, Teatro Cámara Latinoamericano y el Centro Experimental de Teatro. Actualmente se estudia el establecimiento de tres nuevos programas permanentes: Festival Latinoamericano de video Claudio Perna, Centro de Documentación e Investigación para las artes José Napoleón Oropeza y la Trienal de Escultura.

Este referente es similar al proyecto ya que cuenta con una serie de actividades como lo son clases de danzas, talleres de teatro entre otros que ayudan a la comunidad a tener un sentido de pertenencia de la zona y a su propio desarrollo integral.

Autor: Arq. Zaha Hadid

Obra: Centro Cultural Internacional Changsha Meixihu

Ubicación: Changsha, China

Año: 20 de marzo 2013



Figura 2: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-245174/centro-cultural-internacional-changsha-meixihu-zaha-hadid-architects>

El International Culture & Arts Centre incorpora una exclusiva variedad de espacios cívicos: el Gran Teatro, el Museo de Arte Contemporáneo, la sala polivalente y servicios de apoyo. La plaza central es generada por la posición relativa de estos edificios separados y ofrece una sólida experiencia urbana en la que el flujo de visitantes peatonales de todas partes se encuentra y se cruzan

El Gran Teatro es el punto focal del Centro Cultural. Es el lugar para presentaciones más grande en la ciudad, con una capacidad total de 1.800 asientos. Diseñado para albergar actuaciones de estándar mundial, el edificio contendrá todo el programa necesario como vestíbulos, aseos, bares, restaurantes y salón VIP, así como las funciones auxiliares requeridas

como la administración, salas de ensayo, backstage, logística, vestuarios, salas de maquillaje, habitaciones y armario.

Autor: Arq. Génesis Arias

Obra: Centro de capacitación y difusión multicultural

Ubicación: Edo Falcón, Venezuela

Año: 22 de enero 2019



Figura 3: [www.bibliotecavirtual.ujapenlinea.com/centro de capacitación y difusión multicultural](http://www.bibliotecavirtual.ujapenlinea.com/centro%20de%20capacitaci%C3%B3n%20y%20difusi%C3%B3n%20multicultural).

Es un centro de capacitación y difusión multicultural, en el cual se impartirá una serie de actividades relacionadas con la cultura mundial en donde se pueden encontrar talleres como historia relacionada a el país que el usuario quiera conocer, cursos para desarrollar la creatividad, actividades enfatizadas en la danza y cuenta con un volumen en el que se represente el auditorio donde las personas que asistan al centro multicultural puedan presentarse y mostrar sus habilidades.

Autor: Arq. Zoco Estudio

Obra: Centro de las artes de verin

Ubicación: Verin, Ourense, España

Año: 2016



Figura 4: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/798935/centro-de-las-artes-de-verin-zoco-estudio>

Este proyecto es un centro de artes donde se enfatiza el hecho de que sus usos funcionen por separado y todos a la vez correctamente. Con lo que el ejemplo a seguir lo tenemos en el propio esquema anteriormente comentado, donde cada unidad funciona autónomamente al exterior y en conjunto al interior sin interferirse unos a otro.

Formalmente el método de diseño es sorprendentemente preciso. El desplazamiento y delicado giro de los volúmenes genera un esquema de apariencia aleatoria pero lleno de relaciones y variantes. Es un lugar definido por su propia flexibilidad, impredecible. Algo involuntario que se ha producido como resultado de las relaciones de sus propios usos.

Entre los volúmenes surgen espacios irregulares a modo de celdas, lugares de diversas escalas que permiten a los usuarios del centro disfrutar de las salas y esconderse a la vez. Al igual que un pequeño poblado, los usuarios del centro interpretan los espacios libremente y los habitan a su antojo. Caminan de un lado a otro, buscan intimidad detrás de una esquina o salen, se dejan ver y se relacionan.

Autor: Arq. Renzo Zecchetto

Obra: Teatro y centro cultural CorpArtes

Ubicación: Santiago, Región Metropolitana, Chile

Año: 2015



Figura 5: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/879279/teatro-y-centro-cultural-corpertes-renzo-zecchetto-architects>

Es una combinación de nuevas instalaciones y la renovación y re-organización de los espacios existentes. El espacio teatral fue creado bajo tierra utilizando áreas de estacionamiento desocupadas para apoyar la infraestructura, la torre del teatro es el único volumen visible a nivel calle, actuando como un marcador escultórico para los anuncios y los

acontecimientos al aire libre. El recubrimiento exterior son chapas de acero inoxidable. Su suave reflejo contrasta con el entorno de cristal. Una gran plaza abierta recibe a los visitantes y conecta el paseo peatonal a una plaza hundida con esculturas.

Las galerías subterráneas se envuelven alrededor de la base de una torre de cristal de 25 pisos de oficinas que se abrió para permitir el ingreso de luz natural en el vestíbulo principal. Las galerías tienen tres configuraciones distintas, lo que permite flexibilidad en el diseño de la exposición, la iluminación y la programación de eventos. La iluminación está diseñada para proporcionar incluso luz en las paredes de la galería y también iluminación de acento para las esculturas.

Los pisos son de madera trozada en pequeños formatos regulares, de grano fino que permite un fácil reemplazo después de anclaje obras de arte.

2.2 BASES TEORICAS

Centro Cultural

Wikipedia (2018) expone:

Se designa centro cultural o casa de (la) cultura, y en ocasiones centro cultural comunitario, al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes. Algunas casas de la cultura tienen bibliotecas, talleres, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales. Un centro cultural, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad. La estructura de un centro cultural puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la

infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc. El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia. Por lo general, las actividades de los centros culturales son gratuitas o muy accesibles, de modo que ninguna persona quede afuera por cuestiones económicas. La propiedad de los centros culturales suele ser estatal o cooperativa, ya que habitualmente no se trata de instituciones con fines de lucro. (p. <http://es.wikipedia.org>)

Como lo explica el autor un centro cultural constituye un lugar de esparcimiento donde la importancia principal es promover la cultura. Esto lo logran ofreciendo diversas actividades que a lo largo del día mantengan a las diferentes personas que lo visitan en un ámbito cultural, permitiendo así que se desarrollen en un área cultural, esto genera un desarrollo efectivamente proporcional en la sociedad, ya que lleva a las personas a tener conocimiento sobre la cultura, permitiéndoles así respetarla ejercerla y valorarla. Es importante las construcciones de este tipo de edificaciones, bien sea para fomentar la cultura propia del país como las diferentes artes, de talento nacional e internacional. Los centros culturales deberían construirse en puntos clave de las diversas ciudades, tales como puntos de interés histórico que permitan realzar la zona, siendo además edificios innovadores, atractivos a la vista de las personas

Plazola Cisneros, Alfredo (1994) expone:

Los centros culturales surgen para albergar las áreas plásticas, actividades artísticas y culturales. Se deben conceptualizar como centros educativos y turísticos, que contribuyan a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes de conocimiento de manera autodidacta para que mejoren sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales.

Es un foco cultural que atrae gente de todos los niveles socioculturales. Su función es divulgar las creaciones artísticas y tecnológicas de la comunidad en que se encuentra inscrito e intercambiarlas con las de otras regiones e, incluso, con países. Por ello, se han convertido en un espacio destacado en cada sociedad.

Su organización es en conjunto, ya que están compuestos por varios edificios unidos por circulaciones. También se da el caso de agrupar en un mismo edificio diversas actividades. Su diseño se debe adaptar a los adelantos tecnológicos en materiales, sistemas constructivos e instalaciones existentes en el mercado. (p. 603).

Es importante destacar el enfoque del autor en que estos edificios son para todos los niveles socioculturales, ya que se busca fomentar las artes y la cultura por igual, sin distinción alguna, son edificios con intereses educativos donde se pueden encontrar bibliotecas con salas de estudio y de lectura, entre otras áreas que llevan a un desarrollo cultural en la sociedad, esto nutre a la población de un conocimiento cultural ya sea en el área artística, ya que lleva a las personas a disfrutar, conocer, experimentar y desarrollarse en este área permitiendo así que la cultural se esparza mucho más en la sociedad.

Cultura General

Se entiende como cultura general al conjunto de conocimientos que una persona posee sobre una gran variedad de temas, ya sean estos adquiridos mediante el estudio reglado, la investigación autodidacta, o la experiencia de los hechos acaecidos a lo largo de su vida. Es decir, contar con un cultural general le permite a la persona tener mucha más amplitud en la forma en que se desarrolla la sociedad en el mundo.

Artes Escénicas

Las artes escénicas son las artes destinadas al estudio y/o práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación. Toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música, el cine y, en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo (show business -farándula-) o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos, pero también en cualquier espacio arquitectónico o urbanístico construido especialmente o habilitado ocasionalmente para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo, como ocurre con los espectáculos ambulantes (como el circo, el guion, los tradicionales cómicos de la legua y comedia del arte o el actual teatro callejero). Las partes Otras expresiones, como desfiles, procesiones de Semana Santa y multitud de ritos religiosos, fiestas populares, o carnavales, tienen una clara dimensión escénica.

Arte

El arte es toda forma de expresión de carácter creativo que puede tener un ser humano. Se trata de expresar lo que una persona siente a través de una infinidad de formas y técnicas. El arte es la capacidad que tiene un hombre para representar sus sentimientos, emociones y percepciones acerca de sus vivencias y su creatividad. Comúnmente, el término arte es confundido con “*artesano*”. Un artesano es aquel que logra reproducir múltiples obras y se dedica a eso, en cambio, el arte es una obra única.

Taller de Danza

Es un espacio destinado a la práctica del baile. Se puede practicar distintos tipos de baile (Ballet clásico, danza moderna, danza contemporánea, baile de salón, tango, flamenco, etc.). Los talleres de danza requieren de unas salas con medidas medianas, suelen ser espacios libres de columnas, las salas deben ser diáfanas, con barras para ballet, buenos equipos de música y espejos en las paredes, también pueden tener vestuarios si lo requiere.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

A continuación, se definirá algunos de los términos claves más representativos que se utilizan en la siguiente investigación mejorando así la mayor facilidad de comprensión en el desarrollo del estudio:

Área: Superficie comprendida dentro de un perímetro.

Área de Construcción: Suma de la superficie de construcción de todas las plantas de una edificación. En este cálculo no se toman en cuenta los aleros ni los patios, pero si los ductos y el vacío de los ascensores y escaleras.

Área de ubicación: Superficie que ocupa la proyección de planta baja de una edificación.

Arquitectura: Arte de proyectar y construir edificaciones perdurables con normas cuyo objeto es crear obras adecuadas a un propósito, agradables a la vista y útiles en todo momento.

Atrio: es un patio interno, generalmente descubierto, rodeado por diversos sectores de una edificación, como pasillos, rampas y otros.

Arte: cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa

Artes plásticas: son una clase de arte que utiliza materias creadas, dispuestas o modificadas de cualquier otra forma o por artes decorativas.

Acústico: condiciones o características sonoras de un local.

Auditorio: edificio en el que el oponente está para verse de frente, y sin utilizar tantos servicios como escenario, tramoya, desahogos laterales, bodegas y talleres de escenografía.

Bordes: Son los elementos lineales que el observador no utiliza, como el horizonte de un paisaje, bordes de desarrollo o muros. Son los límites de dos fases.

Circulación: Traslado o tránsito por las vías públicas.

Concepto Generador: Es el concepto que dirige la idea y los fundamentos de la base de un proyecto.

Concepto Urbano: Técnica de diseño urbano, el distribuye las distintas edificaciones para permitir la conexión de ellos de manera armónica.

Cubierta: Sistema de cierre en la parte superior de una edificación.

Centro Cultural: lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

Confort: aquello que produce bienestar y comodidades.

Estructura: Distribución y ordenamiento de elementos estructurales capaces de sostener edificación.

Frente de edificios: Es el conjunto de edificios dispuestos consecutivamente de ambos lados que crean un corredor espacial en el medio.

Hitos: Son referencias volumétricas caracterizadas por llamar la atención del público, sucede cuando un elemento resalta dentro de un contexto determinado, sea por su altura, tamaño, sencillez, uso, tipología, o su perduración en el tiempo.

Hormigón: También denominado concreto, es el material resultante de la mezcla de cemento, con áridos y agua. La mezcla del hormigón está muy desarrollada, permitiendo soluciones muy complejas.

Losa: Estructura plana horizontal de concreto armado que separa un nivel de la edificación de otro.

Municipio: Es un término político-administrativo para dirigir un espacio de gobernabilidad construido a partir de una instancia geográfico-político de mayor espacio de gobierno.

Muro de Contención: Son las paredes de una edificación que poseen la función estructural de soportar cargas laterales, generalmente es tierra.

Nodos: Son espacios de referencias con características de determinadas que pueden

Parcela: Posición de terreno legalmente definido.

Planificación Urbana: Comprende un conjunto de prácticas de carácter esencialmente proyectivo con las que se establece un modelo de ordenación para un ámbito espacial, que generalmente se refiere a un municipio o un área urbana.

Proyecto: Disposición, plan o diseño que se hacen para la realización de un tratado o para la ejecución de una obra.

Sendas: Son los conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, vialidad de tránsito, canales, entre otros.

Tecnología: Es el conjunto de habilidades que permiten construir, modificar y/o restaurar edificaciones con el objetivo de satisfacer las necesidades del urbanismo, para influir en el progreso social y económico de un sector determinado.

Urbanismo: Es el conjunto de normas y leyes que se encargan de regular la creación, desarrollo y buen funcionamiento de las ciudades. Desde el siglo XIX se ha convertido en una verdadera ciencia, con grandes repercusiones sociales y sociales y económicas.

Volumetría: Determinación y medida de los volúmenes en tres dimensiones.

Vialidad: El concepto de vialidad abarca todos los medios directos, en las que encontramos "vías" que pueden ser tanto de comunicación y transporte, los medios por donde encontramos estas vías pueden ser el agua, el aire y la tierra.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Según Arias (2006), el marco metodológico es “Un conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas”, lo que quiere decir que el marco se refiere a precisar, a través de un lenguaje, la metodología, técnicas y estrategias utilizados por el investigador para lograr los objetivos en cuanto a la documentación de dicho proyecto.

La presente investigación es de ámbito factible, esto quiere decir que, el nivel final de la misma debe completar la factibilidad del proyecto haciendo que este sea un problema al cual se le responda con una solución.

3.1 Tipo de Investigación

Arias (2006) explica que, en un estudio pueden identificarse diversos tipos de investigación, existiendo muchos modelos y diversas clasificaciones, sin embargo, independientemente de la clasificación utilizada “todos son tipos de investigación, y al no ser excluyentes, un estudio puede ubicarse en más de una clase”.

Existen muchos tipos de investigación, estos están clasificados según distintos criterios, en donde dependerá el nivel del trabajo que se esté realizando en cuanto a profundidad, la presente investigación se caracteriza de forma documental y de campo, en donde se procederá a analizar las variables existentes para poder obtener correctamente las bases para la realización de este proyecto.

Según la UPEL (2006), se entiende por investigación documental “El estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza con apoyo principalmente en trabajos previos, información y datos divulgados por medio impreso, audiovisuales y electrónicos, la originalidad del estudio se refleja en el enfoque crítico, conceptualizado, reflexiones, conclusiones, recomendaciones y en general, en el pensamiento del autor”

Así mismo, la investigación documental refiere a la recopilación de documentos previos, así como memorias, afiches, registros, códigos, constituciones, documentos y materiales bibliográficos afines al tema a tratar, que servirán de apoyo para la realización de esta investigación.

Santa palella y Feliberto Martins (2010), define que “La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta.”

Según lo anteriormente expuesto, la investigación de campo se refiere a la recolección de información en el área a investigar, en donde se deberá, según una serie de fases, recopilar los datos necesarios para poder implementar la solución al problema.

3.2 Población y muestra

Población

Según Tamayo y Tamayo (1997), “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”.

La población es el cálculo de personas afectadas en la investigación, es decir, dentro del problema especificado, el conjunto de individuos que tienen relación con la situación a tratar, en donde mediante a ese número de usuarios se aplicarán diversas opciones donde haya una solución para el tema a fin.

Muestra

Tamayo y Tamayo (1997) explica que “La muestra es la que puede determinar la problemática ya que le es capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso”.

Así mismo, la muestra es el resultado del cálculo realizado con la población existente, dentro de la cual la presente investigación tomará en cuenta para poder llevar a cabo una solución para el problema que está dentro del sitio, mediante a herramientas que serán utilizadas a lo largo del proyecto.

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{e^2(N-1) + Z^2 * p * q}$$

Z= Nivel de confianza

P= Población a favor

q= Población en contra

N= Población total;

e= Error del muestreo; normalmente éste valor oscila entre 5% y 10%,

n= Tamaño de la muestra.

Sustituyendo los valores se obtiene que:

$$n = \text{¿?} \quad N = 287795 \quad p = 95\% = 0,95$$

$$q = 5\% = 0,05 \quad e = 10\% = 0,10 \quad Z = 1,96$$

$$n = \frac{1,96^2 \times 0,95 \times 0,5 \times 287795}{0,10^2 (287795 - 1) + 1,96^2 \times 0,95 \times 0,05}$$

$$n = 182,4650$$

3.3.2 Encuesta

Tamayo y Tamayo (2008) "La encuesta es aquella que permite dar respuestás a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida".

Así mismo, según la recolecta de información mediante a la utilización de herramientas como la encuestá, se mejora el nivel de precisión en cuanto a hechos, problemas, mediante a la recogida de información , que será de utilidad en cuanto a la presente investigación.

3.3.3 Modelo de la Encuestá.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CARRERA ARQUITECTURA

Encuestá para determinar la realización del diseño de una escuela de artes escénicas en el nuevo desarrollo urbano de la ciudad de cumaragua, municipio falcón, estado falcón

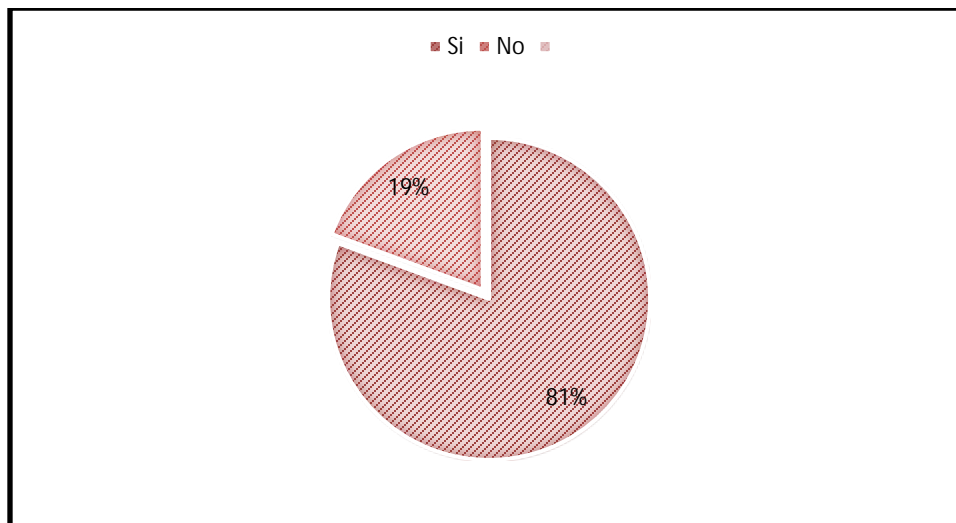
Ítems	Preguntas	SI	NO
1	¿Es usted residente del sector de cumaragua del estado Falcón, Municipio Falcón?	x	
2	¿Se moviliza usted fácilmente con las rutas de transporte público actualmente dentro del sector?		x
3	¿Considera usted que el Municipio Falcón posee el equipamiento urbano adecuado para satisfacer la calidad de vida de sus habitantes?		x
4	¿Ve usted que las personas disfrutan de los espacios culturales en la zona?		x
5	¿Está usted de acuerdo con la construcción de una Escuela de artes escénicas en el nuevo desarrollo urbano de la ciudad de cumaragua?	x	
6	¿Se encuentra usted a gusto con los servicios que ofrece la zona para sus visitantes actualmente?		x
7	¿Transcurre con frecuencia las salinas?	x	

8	¿Está usted de acuerdo con realizar un cambio a nivel urbano en el desarrollo de la ciudad de cumaragua?	x	
9	¿Considera que con la incorporación de una escuela de artes escénicas conjunto con edificaciones destinadas al área cultural cerca de las salinas va a impulsar el desarrollo turístico, cultural y económico de la ciudad de cumaragua?	x	
10	¿Asistiría frecuentemente a dicha Escuela?	x	

GRÁFICO N°1

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

1- ¿Es usted residente del sector Cumaragua?



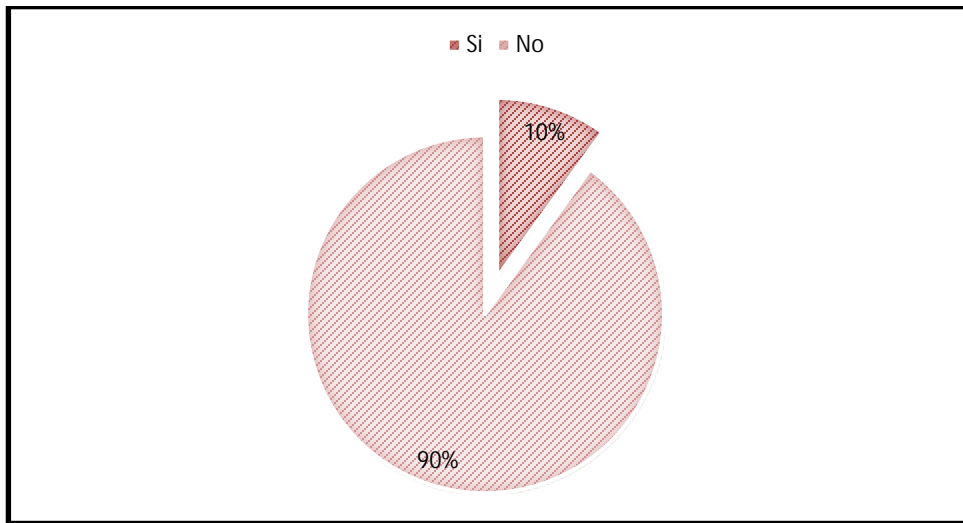
Ítem 1. Fuente: Perdomo y otros (2019)

Análisis de Resultados 1: Se observa que de 315 personas encuestadas el 81% certifica que residen en la zona, mientras que el otro 19% son visitantes o trabajadores residentes en otros sectores del municipio.

GRÁFICO N°2

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

2 - ¿Se moviliza usted fácilmente con las rutas de transporte público actualmente dentro del sector?



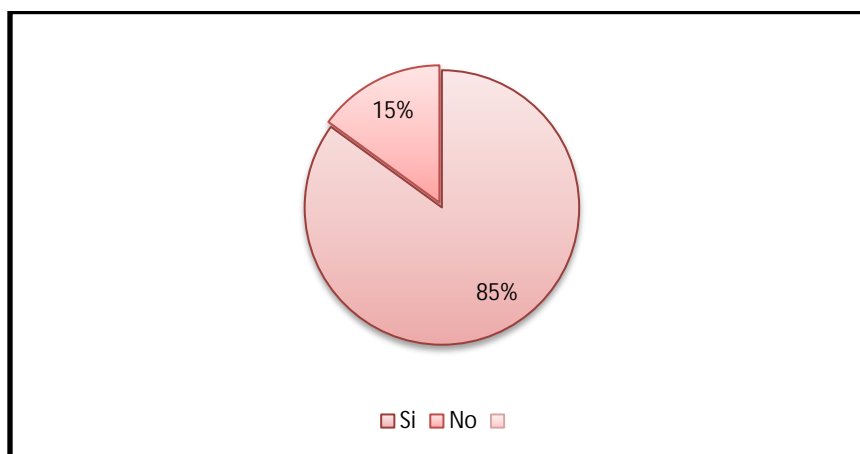
Ítem 2. Fuente: Perdomo y otros (2019)

Análisis de Resultados: El 90% de las 315 personas afirman que Cumaragua tiene una gran debilidad con el transporte público ya que no cuenta con el transporte suficiente para abarcar todas las zonas.

GRÁFICO N°3

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

3- ¿Considera usted que el Municipio Falcón posee el equipamiento urbano adecuado para satisfacer la calidad de vida de sus habitantes?



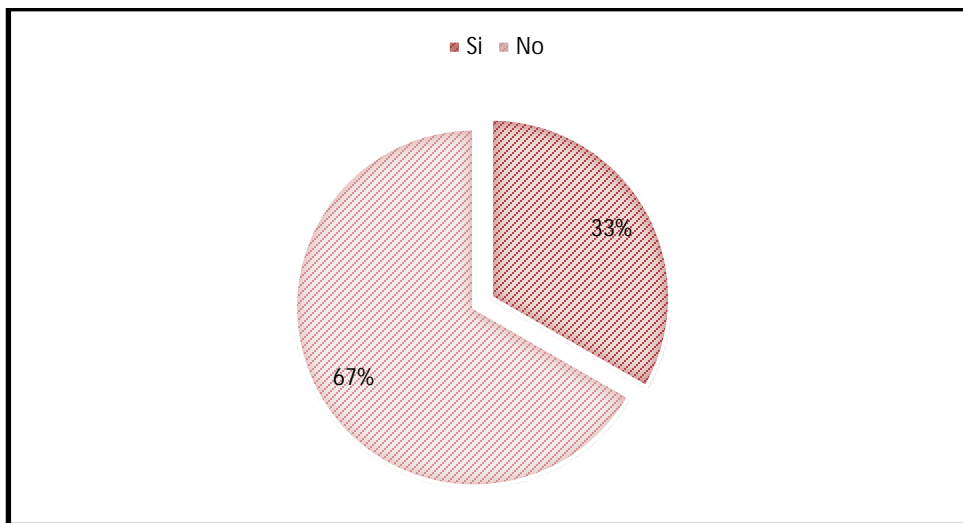
Ítem 3. Fuente: Perdomo y otros (2019)

Análisis de Resultados: Se observa que de 315 personas encuestadas el 85% de los habitantes no consideran que Cumaragua posea con todos los equipamientos necesarios para el buen desarrollo de la ciudad.

GRÁFICO N°4

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

4 - ¿Ve usted que las personas disfrutan de los espacios culturales en la zona?



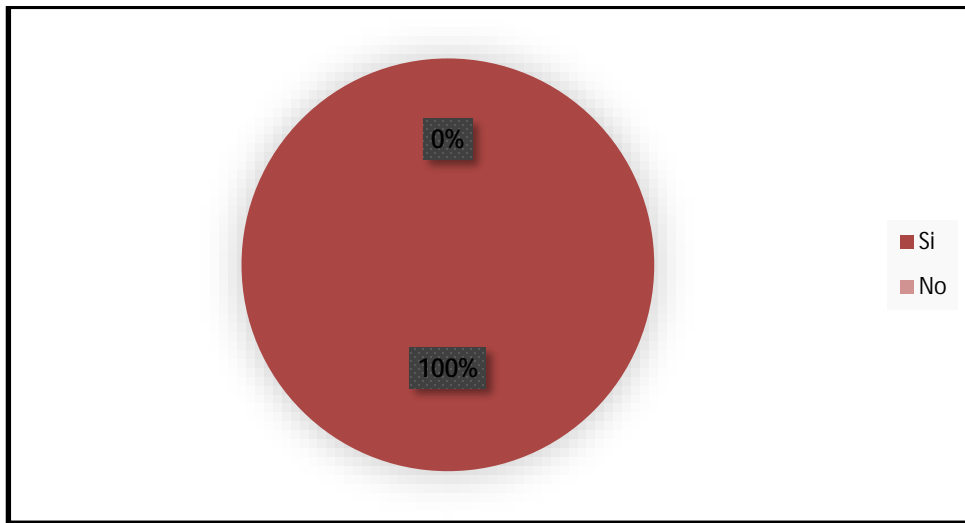
Ítem 4. Fuente: Perdomo y otros (2019)

Análisis de Resultados: El 67% de las 315 personas afirman que los pocos espacios culturales que posee la zona las mismas carecen de mantenimiento el cual no permite el uso correcto de estos espacios.

GRÁFICO N°5

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuestá de la pregunta:

5 - ¿Está usted de acuerdo con la construcción de una Escuela de artes escénicas en el nuevo desarrollo urbano de la ciudad de cumaragua?



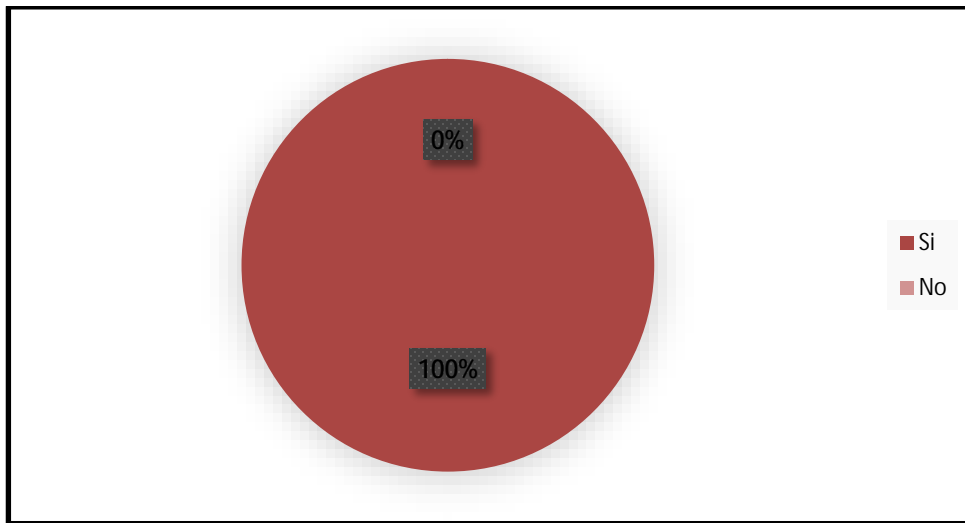
Ítem 5. Fuente: Perdomo y otros (2019)

Análisis de Resultados: El 100% de las 315 personas están de acuerdo con que se realice un nuevo centro cultural en la zona.

GRÁFICO N°6

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

6 - ¿Se encuentra usted a gusto con los servicios que ofrece la zona para sus visitantes actualmente?



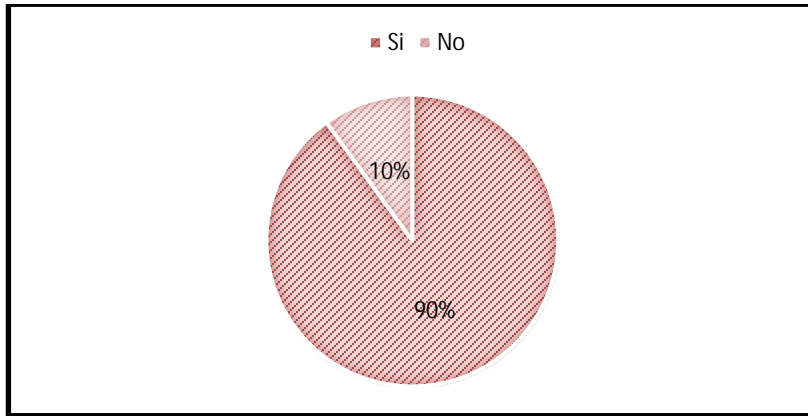
Ítem 6. Fuente: Perdomo y otros (2019)

Análisis de Resultados: El 100% de las 315 personas encuestadas opinan que no están a gusto con los servicios que ofrece la zona.

GRÁFICO N°7

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

7 - ¿Transcurre con frecuencia las salinas?



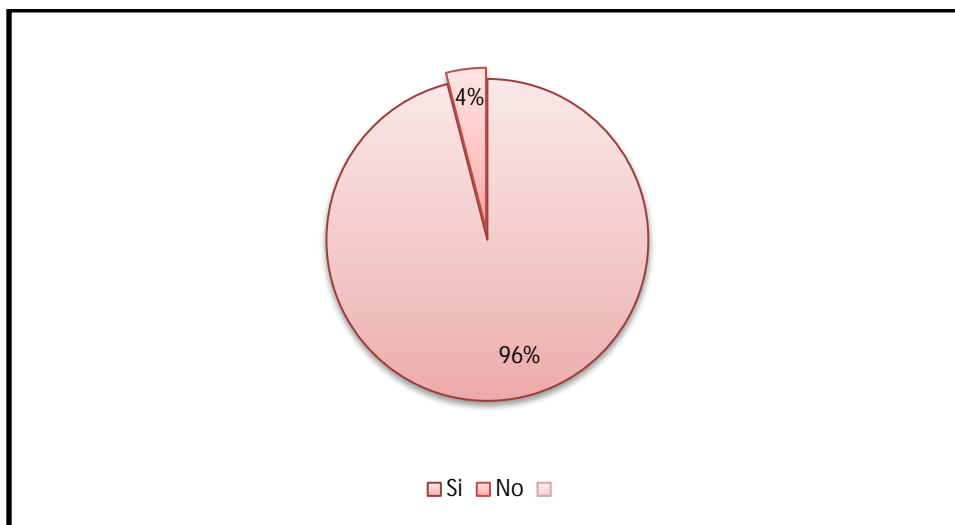
Ítem 7. Fuente: Perdomo y otros (2018)

Análisis de Resultados: El 90% de las personas encuestadas opinan que es alto el nivel de salina en la zona

GRÁFICO N°8

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

8 - ¿Está usted de acuerdo con realizar un cambio a nivel urbano en el desarrollo de la ciudad de cumaragua?



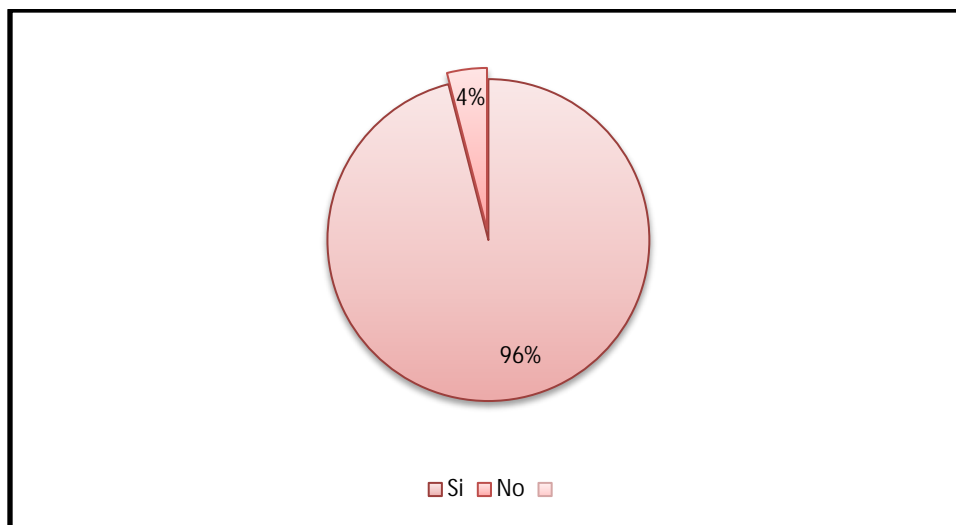
Ítem 8. Fuente: Perdomo y otros (2019)

Análisis de Resultados 1: Se observa que de 315 personas encuestadas el 96% de las personas encuestadas si están de acuerdo en que se realice un cambio que satisfaga y cumpla con las necesidades de todos los usuarios que allí habitan.

GRÁFICO N°9

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

9 - ¿Considera que con la incorporación de una escuela de artes escénicas conjunto con edificaciones destinadas al área cultural cerca de las salinas va a impulsar el desarrollo turístico, cultural y económico de la ciudad de cumaragua?



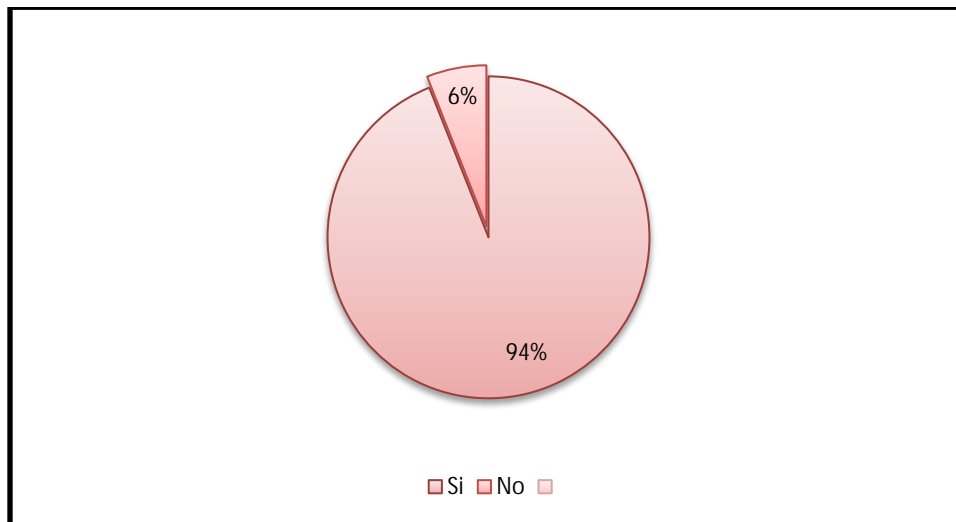
Ítem 9. Fuente: Perdomo y otros (2019)

Análisis de Resultados 1: Se observa que de 315 personas encuestadas el 96% de las personas encuestadas están de acuerdo que se realice un nuevo centro de artes en la zona.

GRÁFICO N°10

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuestá de la pregunta:

10 - ¿Asistiría frecuentemente a dicha Escuela?



Ítem 10. Fuente: Perdomo y otros (2019)

Análisis de Resultados 1: Se observa que el 94% del 100% de las personas encuestadas asistirían a un nuevo centro de artes.

3.4 Técnicas de Análisis de Datos.

El análisis de la investigación permite evaluar la actividad de campo y la eficacia de la guía de entrevista en general. En base a esto la técnica de análisis se apoyó en un análisis cuantitativo, al respecto, Sabino (2000), expresa que:

Se efectúa naturalmente, con toda la información numérica resultante de la investigación. Está, luego del procedimiento que ya se le habrá hecho, se nos presentará como un conjunto de cuadros, tablas y medidas, a las cuales habrá que pasar en limpio, calculando sus porcentajes y otorgándoles forma definitiva. (p.214).

Como se señala anteriormente el análisis de la investigación evalúa la actividad realizada en el campo, se basa en la recopilación de información utilizando los métodos anteriormente señalados enfocándose en la profundización de cada uno de los resultados.

3.4.1 Gráficos de resultados de las encuestas.

De esta manera, Arias (2003), comenta que la estadística descriptiva “es necesaria para considerar los datos resumidos a través de uno o varios valores que determinen los principales caracteres del fenómeno que se estudia” (Pag. 59)

3.5 Fases de la investigación

Fase I Diagnostico

Tiene como fin obtener la información necesaria para conocer la situación actual, las deficiencias y problemas en la ciudad de Cumaragua, así como el déficit de equipamientos dedicados a las diferentes disciplinas, una de ellas el cultural. Se visitará las adyacencias de la zona en estudio para una mejor comprensión de su estado actual, así como de sus problemáticas. Llegando a conocer las problemáticas que este presenta; Por medio de una encuesta, logrando captar todas aquellas ideas para llegar a un mejor desarrollo del proyecto.

Fase II Análisis

Se procede a analizar la información obtenida previamente investigada, se estudian las leyes, normas, planes especiales y lineamientos urbanos establecidos con los distintos entes públicos, así como la alcaldía, lo cual nos permitirá plantear las nuevas propuestas sin problemas cumpliendo así lo establecido por en las normas.

Fase III Planteamiento del Reordenamiento Urbano

Se desarrolla una intervención urbana, donde se busca proponer los usos necesarios para la rehabilitación de la zona, la incorporación de nuevos sistemas de transporte público, creando un diseño que favorezca al sector, mejorando la infraestructura y equipamientos que se adapten a la zona.

Fase IV. Proyecto

Se diseña una escuela de artes escénicas, generando espacios recreativos para los usuarios que vivirán en el nuevo desarrollo urbano de la ciudad de Cumaragua, a su vez, proporcionando una gran área educativa para la formación de nuevos profesionales en el área de artes escénicas en el estado Falcón.

3.6 Recursos

Humanos.

Se destaca la importante colaboración principalmente de profesionales en el área de Arquitectura que se desempeñan en la Universidad José Antonio Páez, específicamente en la Escuela de Arquitectura, entre ellos el arquitecto Víctor Rivera y el arquitecto Orlando Ramírez, ejerciendo el rol de tutores académicos, y el Ingeniero José Sirica, como tutor metodológico de la investigación.

Institucionales.

La Alcaldía del Municipio Falcon, siendo el ente Gubernamental que regula las leyes y proyectos de la zona de estudio, la cual suministró información documental para el proyecto que pudo ser solicitada de manera documental.

La Universidad José Antonio Páez como institución educativa. (Específicamente la Escuela de Arquitectura). Al proporcionar espacios para poder realizar el estudio que permiten llevar a cabo la realización de la investigación

Materiales.

En el proceso de desarrollo de la investigación previa para sustentar este proyecto factible, se implementan diversos materiales que sirven de instrumento para facilitar la obtención de información del sector en estudio. Algunos materiales importantes son, fundamentalmente para la búsqueda de información: Google Earth, y diversas bibliografías; igualmente, para conseguir información en sitio, fueron necesarios: transporte, cámara fotográfica, mapas; seguidamente, para el desarrollo de la propuesta a nivel de bocetos y demás, se requiere de elementos como: lápices de grafito, marcadores, colores, escuadras y reglas, eclímetro, sacapuntas, borradores, hojas de papel, carpetas y demás elementos de papelería. Adicionalmente para la presentación de forma impresa de la propuesta y la metodología, se utiliza el Computador con diversos softwares como, AutoCAD 2017, Microsoft Office Word 2016, Microsoft Office Excel 2016, Power Point 2016, Sketchup Pro 2016, V-ray y para poder tener en físico el avance del proyecto se hace uso de fotocopadoras, impresoras y plotters.

Tiempo.

En esta área se explica la organización que se emplea para realizar la propuesta mediante un cronograma de actividades, con la cantidad de tiempo en el cual se ejecuta el desenlace y elaboración del proyecto. Por lo tanto, a continuación, se presenta el cronograma de actividades, donde se explicará claramente el periodo de tiempo que tendrá la presente elaboración de este proyecto


 REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA						
ACTIVIDADES	SEMESTRE REGURAL 2019CR1					
	Julio 2019	Agosto 2019	Septiembre 2019	Octubre 2019	SEMANAS	
Análisis de la información	■				4	
Diagnóstico		■			2	
Análisis del sitio y planteamiento del problema		■	■		2	
Propuesta			■		2	
Diseño			■		2	
Redacción del Informe Final				■	2	
Entrega y defensa del anteproyecto				■	2	
Finalización del semestre						16

Figura: 7

CAPÍTULO IV

4.1 Ubicación

El Sector Cumaragua se encuentra ubicado en el Municipio Falcón, dentro del esta el cabo San Román, se encuentra ubicado al noreste de la península de Paraguaná.

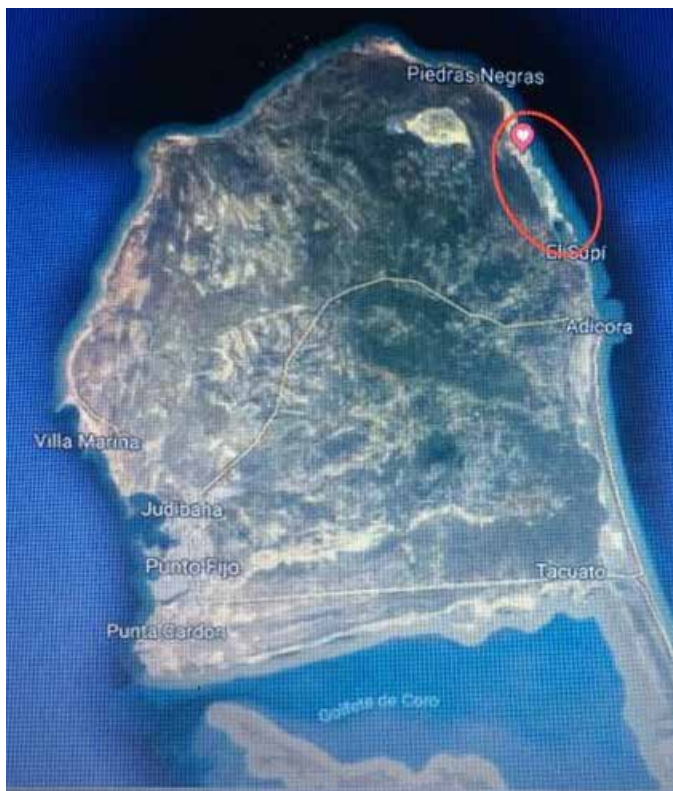


Figura 6: Ubicación del terreno

4.1.2 Población.

En lo que se refiere a la población total del municipio falcón según el censo de proyección del 2013 del plan de desarrollo urbano, el número de habitantes es de 54.230

4.1.3 Superficie

El Municipio Falcón ocupa un área de 1.577 km² y su capital es pueblo nuevo

4.1.4 Localización

El municipio falcón limita al norte y este con el golfo de Venezuela y el mar caribe, al sur desde punta grande con dirección sur. Oeste y en línea recta hasta punta de médano blanco en el Istmo de los médanos, desde este por toda la ribera del Golftee de Coro, hasta patrón pedro y al oeste continua en línea recta y dirección norte hasta el poste de Urupagual, para continuar en línea recta y dirección noroeste hasta las tres marías, pasando por Cubiano, Oropopo y el hoyito. En línea recta y en la misma dirección, llega al sur de la boca de Jacuque, punto de origen pasando por San Gregorio y Hato bajo

4.1.5 Clima.

El clima es arido, cálido y con temperatura media anual de 32° C a 36°c lo que significa que es un ambiente fresco a pesar estar ubicada en una zona costera, mitigada por la brisa marina que sopla desde el este. Las temporadas de lluvia se generan a principios de julio y cesan a principios del mes de octubre.

4.1.6 Vegetación.

Paraguaná cuenta con una flora de monte espinoso tropical en la mayor parte de la superficie tales como El cují, el cardón y la tuna entre otras

Franco arcilloso

Es un suelo con las que es bastante arenoso pero que cuenta también con limo y arcilla, lo cual le otorga algo más de coherencia entre partículas, de buena fertilidad en el suelo arcilloso se pueden desarrollar plantas como, cerezos, menta, tomates, herbáceas y bambú.

A continuación, se presenta una imagen con la representación de este suelo en el sector cumaragua.

A continuación, se presenta una serie de árboles más representativos en la zona:



TUNAEEL SAMAN



ARBOL EL ARAGUANAY



4.2 La Propuesta Urbana.

La propuesta urbana surge de la necesidad de equipamiento y carencias que tiene la zona, siendo un lugar que tiene potencial para crecer planteó un nuevo desarrollo urbano con una nueva zonificación totalmente diferente a todas las ciudades urbanas que existen en Venezuela. El cual su principal propósito es darle características que tengan que ver con el área turístico, ya que el turismo es uno de los principales aspectos que permiten el crecimiento y desarrollo económico de una ciudad tomando en cuenta también los demás elementos que proveen un buen desarrollo en la ciudad y que deben estar presente en la arquitectura, se trata de dejar áreas extensas recreacionales. como una ciudad con aspectos futuristas, está zona posee un área muy extensa de terreno baldío.

Se basa en la sectorización de pequeñas ciudades dentro de una ciudad, esto se logró con la investigación de cuánto puede caminar una persona hacia un lugar a partir de ese estudio se hicieron núcleos con un perímetro que cubriera todas las necesidades del usuario sin tener que trasladarse en un vehículo contaminante hacia otro lugar. Se dividió en tres núcleos con un Macro pulmón que recorre cada uno de las micro ciudades y para trasladarse de un núcleo a otro el pulmón está equipado con una ferro-vía ecológico que recorre todas las zonas.

La propuesta se hizo para que el usuario pudiera cubrir todas sus necesidades en un radio tal que todo lo encuentre caminando, porque el uso de automóviles es contaminante para el medio ambiente, además esta nueva técnica ayuda a fortalecer la salud de los usuarios que allí decidan vivir.

4.3 La Propuesta Arquitectónica.

Posteriormente de haber desarrollado la propuesta Urbana en donde se dio a conocer las carencias y debilidades del sector cumaragua y darle una posible solución de vida a largo plazo, se determinó que por cada núcleo debería existir centros que sirvan para favorecer a

los usuarios a incrementar su cultura y a hacer recreativas las zonas en donde estarán ubicados. Por lo tanto, se proyectó la propuesta de una escuela de artes escénicas, un centro que impartirá una serie de actividades relacionadas con la cultura mundial en donde podemos encontrar talleres como historia relacionada a el país que el usuario quiera conocer, cursos para desarrollar la creatividad, entre otras actividades. Dicho proyecto debe tener cierta relación con los edificios educacionales circundantes.

4.3.1 Definición.

De tipo: socio-cultural y cuenta con un área un total de 2.5 hectáreas.

4.3.2 El Usuario.

Dentro de un Centro Cultural tanto espectadores como los artistas son usuarios de este edificio institucional. El tipo de usuario que recibe los beneficios es de aquel que vive en las cercanías y los transeúntes, ya que en el Centro Cultural se encuentran diversas actividades para todo tipo de personas. Además de los usuarios nombrados, están aquellos que trabajaran dentro de las diferentes áreas que ofrece el proyecto, se necesitara así, personal capacitado y profesional para áreas como la biblioteca. Los artistas del Centro Multicultural se dividen en cinco, los dedicados a el arte, historia, baile, gimnasia y teatro, el área administrativa y galerías; también se necesitará personal de servicio designado a todas las zonas de la edificación. Estos grupos no se comportan de manera idéntica, tienen diferencias, pero con el mismo fin, entretener a un usuario del tipo espectador que vendría siendo el ultimo.

Usos

Los usos del sector Cumaragua fueron establecidos en la propuesta urbana. En los alrededores del núcleo los usos son variados, pero más que todo son de uso educacional, se encuentran usos como recreacional, comercial, residencial, cultural y asistencial. Estos usos concentrados en un perímetro de 2270mt permiten que los usuarios obtengan con mayor facilidad lo que necesiten en un radio caminable y no tengan que ejercer mayor movilidad hacia otra zona o núcleo para obtenerlo.

4.3.4 Programa de Áreas.

TIPOLOGIA	ESPACIOS	
SERVICIOS	Generales	
	Área de carga y descarga	
	Cuarto de basura	
	Planta eléctrica	
	Depósito de maquinarias	
	Depósito de limpieza	
	Sanitarios Damas y Caballeros	
	Al público	
	Información	
	Taquilla	
	Servicios Sanitarios	
	Área comercial	
	Casilla de Vigilancia	
	Auditorio	
		Cursos Temporales
Dibujo		

ENSEÑANZA	<i>Orfebrería</i>
	<i>Cultura General</i>
	<i>Historia Universal</i>
	<i>Aulas practicas</i>
	<i>Aulas Teóricas</i>
	<i>Sanitario</i>
	<i>Deposito</i>
	<i>Aulas practicas</i>
	<i>Aulas Teóricas</i>
	<i>Sanitario</i>
	<i>Deposito</i>
	<i>Aulas practicas</i>
	<i>Aulas Teóricas</i>
	<i>Sanitario</i>
	<i>Deposito</i>
	<i>Aulas practicas</i>
	<i>Aulas Teóricas</i>
	<i>Sanitario</i>
	<i>Deposito</i>
	<i>Teatro</i>
	<i>Zona de acceso principal</i>
	<i>Zona de compra de boleta</i>
<i>Rampa</i>	

	<i>Espacio de captación</i>
	<i>Loving</i>
	<i>Gradas</i>
	<i>Escenario</i>
	<i>Acceso al área de artistas</i>
	<i>Sanitario</i>
	<i>Depósitos para utensilios</i>
	<i>Deposito general</i>
	<i>Salidas de emergencia</i>
	<i>Área comercial y Exposiciones</i>

4.3.5 Esquema de Relaciones.

En el siguiente esquema se demuestra cuáles son las prioridades a las áreas principales de la edificación.

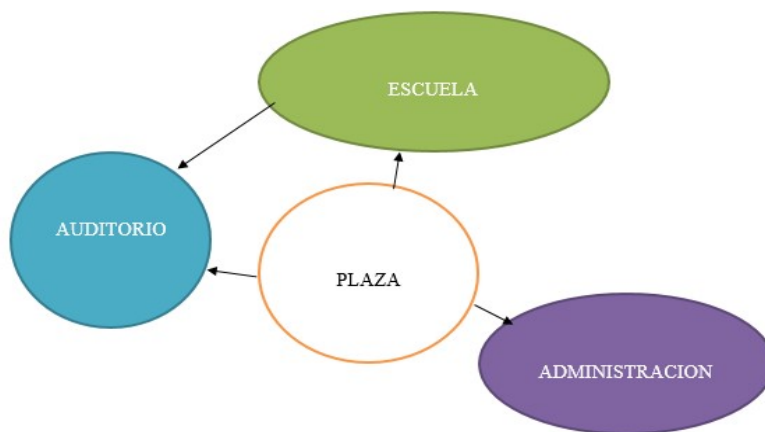


Figura 8: esquema de relaciones general

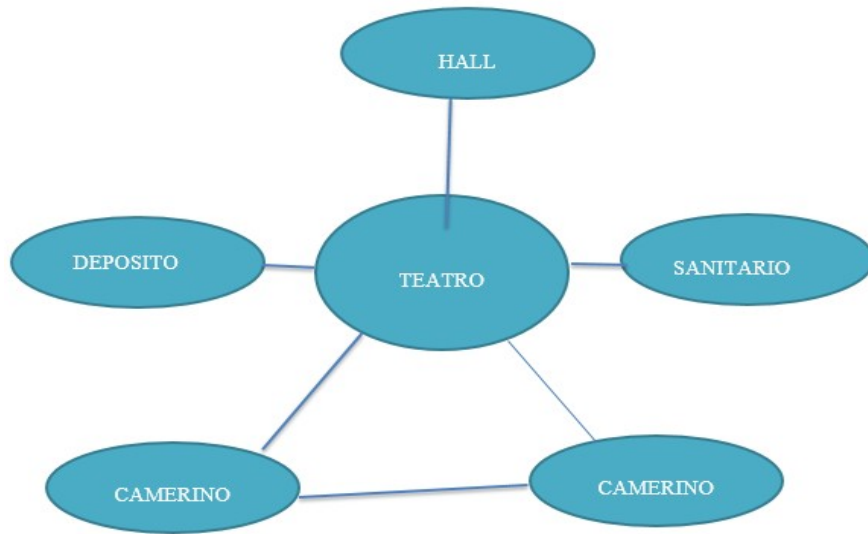


Figura 9: esquema de relaciones del teatro

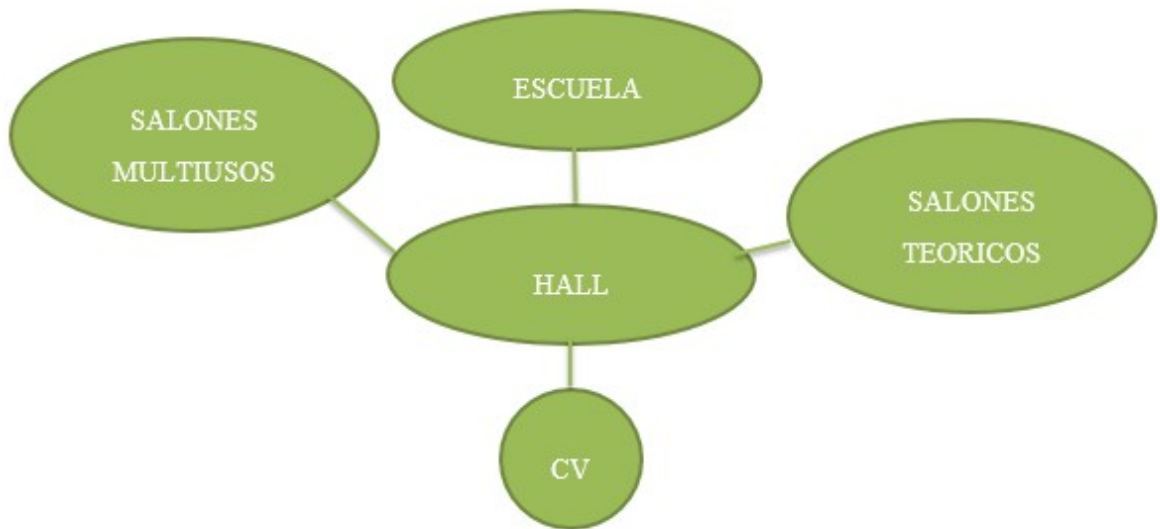


Figura 10: esquema de relaciones de la escuela

4.3.6 Concepto Generador.

Se busca crear un gran espacio de intercambio social y cultural lo suficientemente grande e imponente en la ciudad de cumaragua para así potenciar y avivar la zona, por ende, se propone una escuela de artes escénicas de gran envergadura que sirva de hito y de punto de encuentro para la ciudad.

La escuela de arte tiene por objetivo crear un espacio totalmente diferente y único en la ciudad y dinamizar la zona. En este centro se podrá aprender de temas como:

-**Historia Universal:** En donde se verán materias como historia antigua, historia de personajes a nivel internacional y nacional.

- **Arte:** Dibujo, pintura y escultura.

-**Danzas**

-**Artes Escénicas:** En donde puedes aprender otro idioma y realizar obras de teatro en el idioma que desea aprender.

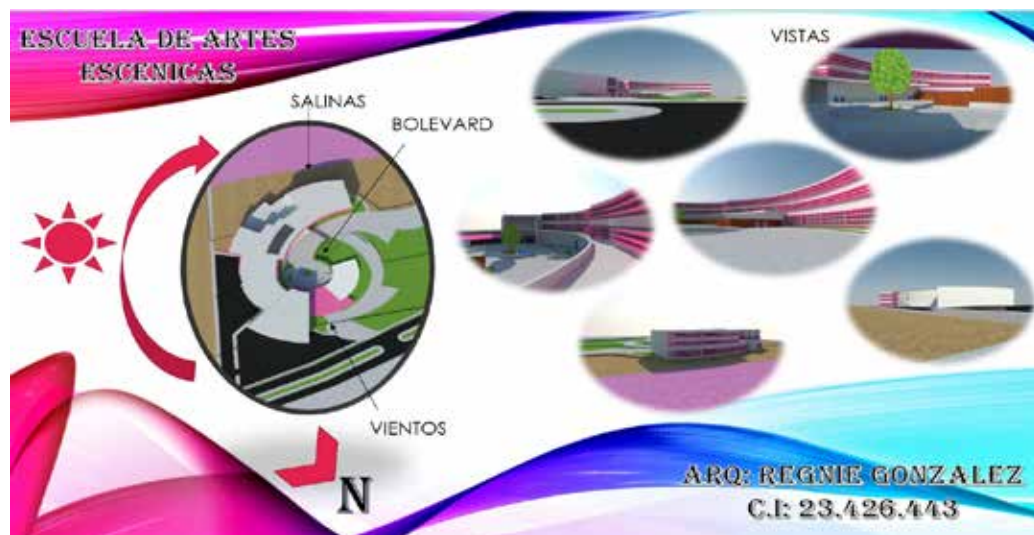


Figura 11: Concepto Generador

4.3.7 Memoria Descriptiva.

La propuesta tiene por finalidad realizar un Centro multicultural con el fin de impulsar el desarrollo cultural en el sector Cumaragua. La edificación está diseñada para que todos los usuarios tengan una interrelación con cada uno de los espacios. La edificación está separada en dos espacios relacionados por una plaza que las conecta, el primer espacio está conformada por el auditorio, y la escuela el otro espacio es la administración.

El área privada es en donde se encuentran las áreas de aprendizaje y se dividen en tres volúmenes el volumen que se encuentra en el lado oeste del terreno que tiene vista a las salinas se encuentran todas las áreas de clases, Se conecta con el segundo volumen el cual tiene que ver con el auditorio y el tercer volumen cuenta con las áreas administrativas.

4.3.7.1 Arquitectura.

Los nuevos espacios públicos que surgieron después de la realización del proyecto, es que todos los usuarios puedan disfrutar de un centro que permite la obtención de conocimiento de cultura a nivel internacional. El Centro aporta una plaza de transición que funciona como principal acceso y que al mismo tiempo sirve como espacio para expresiones artísticas al aire libre.

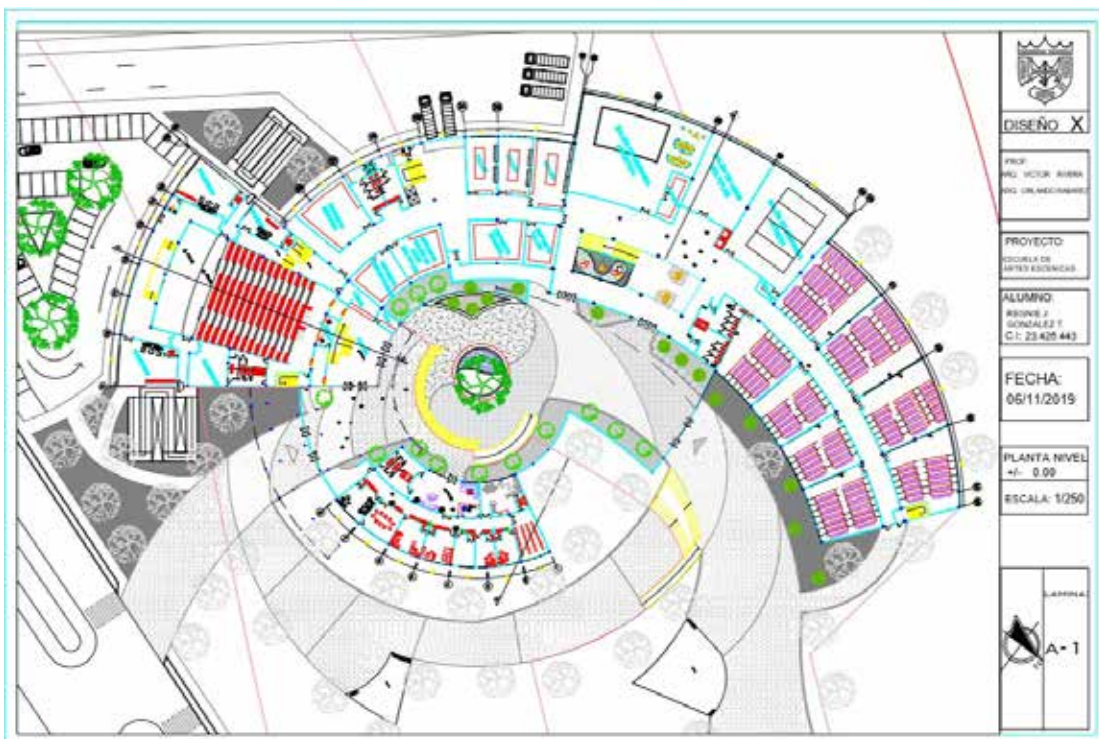
Dicha plaza distribuye dos edificaciones el cual se divide en el auditorio y el área de clases, la fachada del auditorio está emplazada en donde su accesibilidad y visibilidad sea fácil para los usuarios por lo tanto este edificio tiene visual desde la avenida principal al auditorio, este auditorio cuenta con un espacio central que distribuye entre un espacio comercial y el recibidor el cual permite a los usuarios distribuirse hacia las áreas designadas en el auditorio.

El área en donde se encuentran las aulas de clase está separada por el acceso principal y un área social el cual sirve como distribuidor de espacios, el área informativa se encuentra en el primer volumen al Norte del terreno, en donde se encuentra el área de administración.

Los salones teóricos se encuentran en el lado Nor-oeste de la edificación y el mismo cuenta con sanitarios y las aulas de clase, y las áreas de salones prácticos está constituido por zonas de circulación vertical un área para usos múltiples y las áreas los salones de danza, artes escénicas, constituido por un área de dos alturas el cual se utiliza como espacio de permanencia.

Dentro del mismo proceso se continuo por diseñar las fachadas, en conjunto con las plantas, buscando que a siempre vista se observaran los tres edificios, pero a su vez se encontraran unidos.

Esquema de funcionamiento.



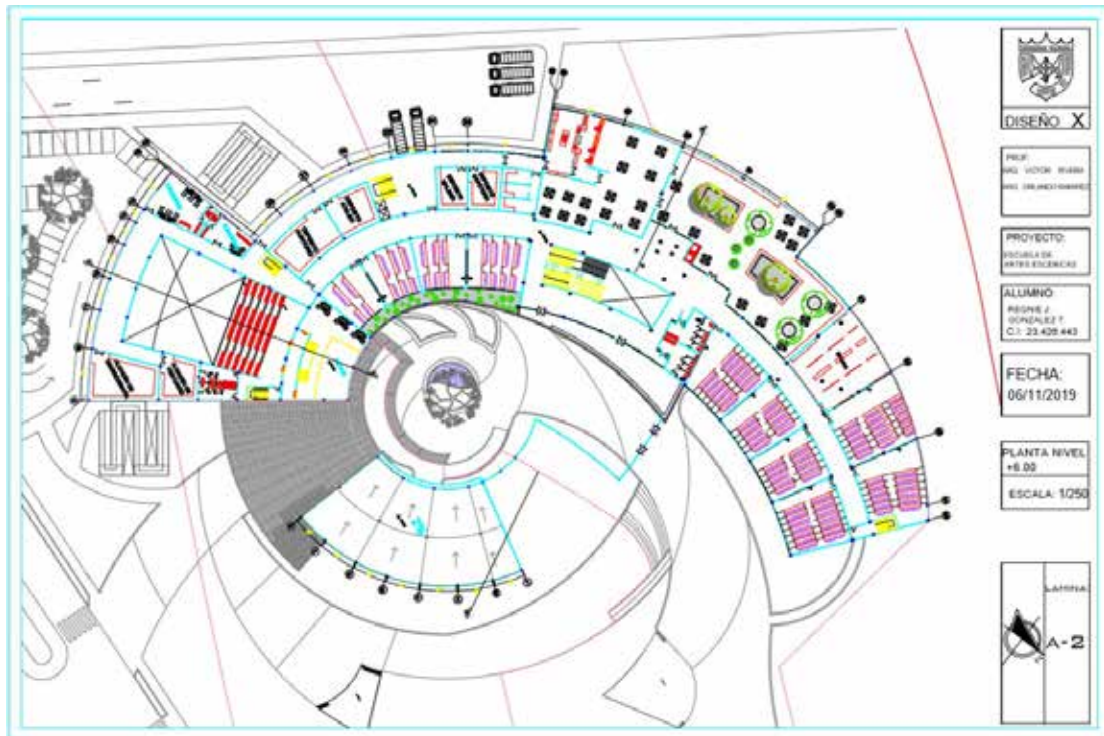
Planta Baja – Nivel + 0.00

En esta planta se encuentra un espacio de transición el cual está presente al Norte Y Sur del terreno, con distintas funciones en cada sector, La plaza Central con la función de captar a las personas que vienen de la Av. Principal, cuenta con un área social con mobiliario

para el uso de los usuarios y áreas vigiladas en donde se puede dejar las bicicletas y acudir a cualquier área de la edificación, la Plaza Central tiene como función servir de corredor peatonal y de captar a los usuarios a adentrarse a esta edificación.

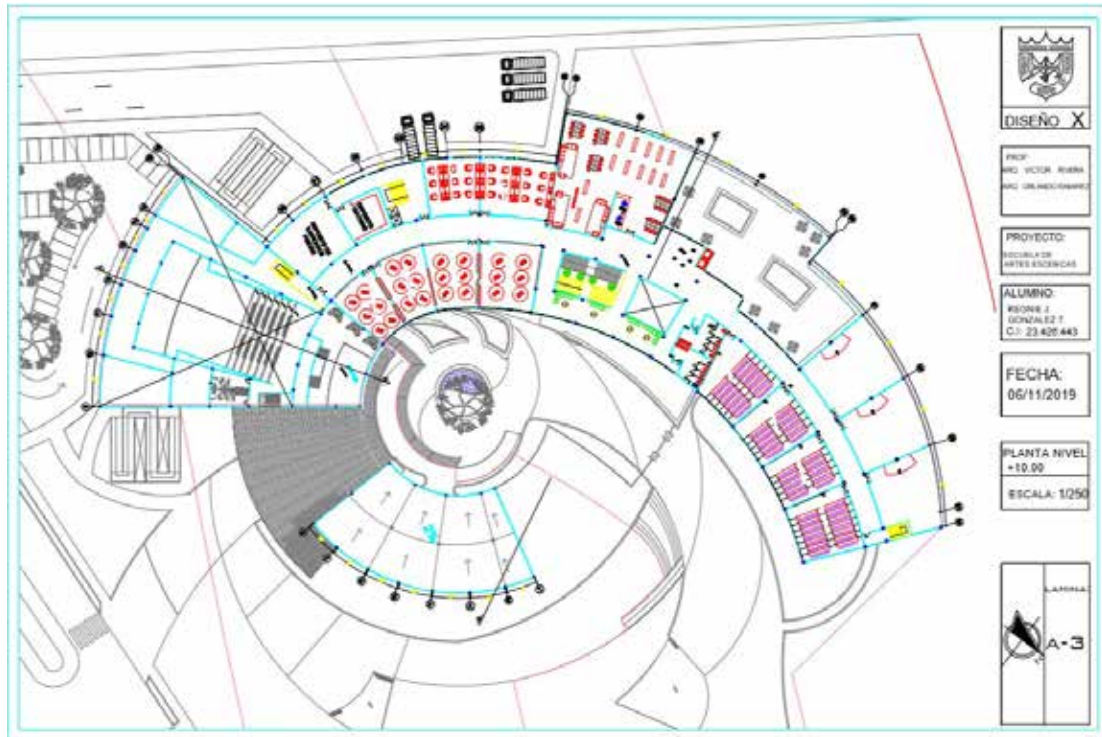
El acceso al auditorio es por la Plaza central cuenta con dos accesos destinados a uso de artistas y público, en donde cerca del acceso se encuentra la venta de boletos para las funciones que allí se realicen, en el hall principal se encuentra los accesos directos a el auditorio y una circulación vertical para llevar a las butacas que se encuentran en el siguiente nivel, el auditorio cuenta con una altura inferior de N -2.25 de altura en la cual se encuentra la tarima con dos accesos que tienen la función de conectar con las salidas de emergencia y con el área interna donde se ubican los camerinos y depósitos

El espacio central funciona como un área de descanso en donde se encuentra con una rampa y escaleras que comunican con el área administrativa.



Planta – Nivel + 6.00

En este nivel se encuentra el área de arte en la cual se desarrollan las áreas de atelier, salones teóricos, galería y salones de uso múltiples, además en el hall se encuentra conectado con la cafetería y un espacio abierto el cual funciona como área de permanencia social, de la misma manera está conectada con el auditorio lo cual le permite a los estudiantes y las personas que circulan en este nivel dirigirse al auditorio. También cuenta con un área de servicio la cual sirve para suministra el cafetín y las demás áreas.



Planta Nivel +10.00

En este nivel se encuentra el área de teatrino la cual esta suministrada de la misma manera que la planta nivel +6.00, lo único que lo difiere es la biblioteca, salones teatrinos, salones de belleza y que no cuenta con una conexión directa hacia el área abierta la cual solo se conecta en el nivel inferior.

Área de aulas teóricas y prácticas, estas aulas tienen características diferentes por lo tanto está ubicadas en diferentes espacios y volúmenes para una mejor funcionalidad en los espacios, las aulas teóricas cuentan con una serie de implementos como lo son las mesas, sillas, pizarrón y un determinado espacio amplio en donde se guardan los materiales. Dichas aulas cuentan con un área de sanitarios y circulación vertical.

Las aulas practicas cuenta con salones multiusos, salones de danzas y salón de gimnasia.

Materiales y Acabados.

Revestimiento en Fachadas.

Los acabados que se utilizaron en la edificación varían de acuerdo a la función y el área. Estos materiales se utilizaron tratando de proteger al usuario de los factores influyentes exteriores y a su vez aprovechándolos, además con materiales que ayuden a la acústica de los espacios musicales y protejan de los ruidos exteriores.

En los materiales utilizados podemos encontrar materiales lisos como las losetas de madera parquet. Pisos de cerámica rectificada y nacional, en zonas como servicios y diversos salones, además de recurrir al granito, para espacios internos como recorridos y hall de acceso, además de la implementación de concreto, pulido y friso liso para paredes internas como externas. Paredes falsas de acero. Ladrillos de arcilla, bloques de cemento u hormigón y piedras.

Además, las fachadas exteriores de los edificios están en partes cubiertas por friso y una serie de paneles de aluminio el cual están sujetas por toda la fachada que va a lo largo de los edificios.

4.3.7.2 Estructura.

La estructura tiene como fin buscar una estabilidad, fuerza y distribuir las cargas a las cuales está sometida el edificio, la estructura busca mantener un sistema equilibrado, organizando los espacios que se están delimitando con distintos elementos, los cuales aportan sustentabilidad a las edificaciones.

El sistema estructural planteado es de acero y sus ejes están organizados de forma radial y comprende las siguientes partes:

Fundaciones profundas o pilotes, con el propósito de transmitir cargas puntuales de las columnas al suelo, elementos pertenecientes a la infraestructura y de gran ayuda en suelos inestables.

Losas Macizas, son planteadas con la finalidad de garantizar seguridad y durabilidad.

Vigas, la viga tiene un lugar central. La viga es un elemento fundamental en la construcción, tiene como finalidad soportar no sólo presión y peso, sino también flexión y tensión.

Columnas, las columnas tienen como finalidad un soporte vertical, éstas son de forma alargada, que permite sostener el peso de una estructura.

Hay que tener en cuenta que por las dimensiones de ambos edificios proyectados y para garantizar un correcto funcionamiento estructural, durante los posibles movimientos telúricos o sísmicos, se plantea juntas de dilatación en cada uno de los edificios.

4.3.7.3 Instalaciones Sanitarias.

Para la elaboración de la distribución de las instalaciones sanitarias se tomó en cuenta la norma sanitaria vigente requerida. Empleando los elementos necesarios para suministrar y abastecer a ambas edificaciones.

a) Aguas Blancas.

Se calculan todas las piezas necesarias para los sanitarios del proyecto según la Gaceta N° 4.044 Normas Sanitarias. Dichas aguas se distribuyen por toda la edificación a través de una tubería principal de PVC de dos pulgadas (2"), que sube a cada nivel, por medio de un ducto de (0.40 x 0.60 mts). Ducto necesario para los bajantes y la ventilación de las tuberías.

b) Aguas Servidas.

Se realiza mediante tuberías ubicadas en cada baño, dirigida a una tubería principal de PVC de seis pulgadas (6"), dispuestas en el mismo sistema de ducto

utilizado para las aguas blancas, descendiendo por cada piso hasta desembocar a una tanquilla principal donde a su vez es dirigida al punto del cachimbo.

c) Aguas Pluviales.

Para este sistema de drenaje se plantean las mismas pendientes de techo de cada edificación, direccionando las aguas grises a través de su caída natural hasta las respectivas áreas verdes, ubicadas en el nivel de planta baja

4.3.7.4 Instalaciones Eléctricas.

Para la instalación eléctrica, se tomó en cuenta la norma vigente. Empleando los elementos necesarios para suministrar y abastecer a la edificación. La instalación se realizará vía subterránea, desde el punto de la acometida, hasta el cuarto de medidores eléctricos.

4.3.7.5 Instalaciones Mecánicas.

La edificación cuenta con cinco 6 ascensores que están ubicados en las diferentes áreas de los edificios a recorridos tales que sean de facilidad para los usuarios, estos ascensores cuentan con dimensiones de 1400 x 1350 mm en el interior de la cabina. En cuanto a las consolas de los acondicionadores de aire, este se ubica en el cuarto de máquinas.

Este cuenta con ventilación natural para su adecuado uso, así se logran esconder de la vista de los usuarios y se facilitan su mantenimiento, sin interrumpir con las actividades.

Los hidroneumáticos y pulmones que mantienen el complejo, se encuentran junto a la sala de máquinas en el nivel del semisótano, a una distancia prudente para poder permitir un adecuado bombeo de las mismas, todos estos elementos se ubican cercanos para un adecuado mantenimiento.

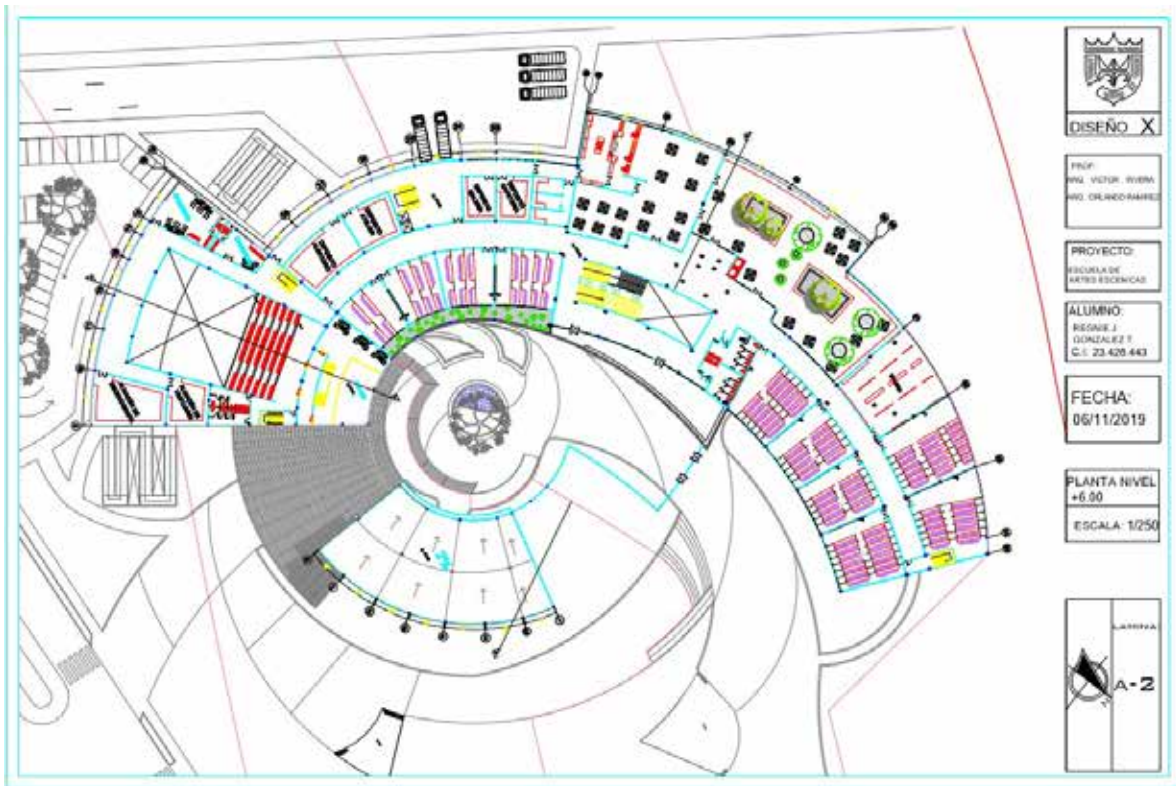
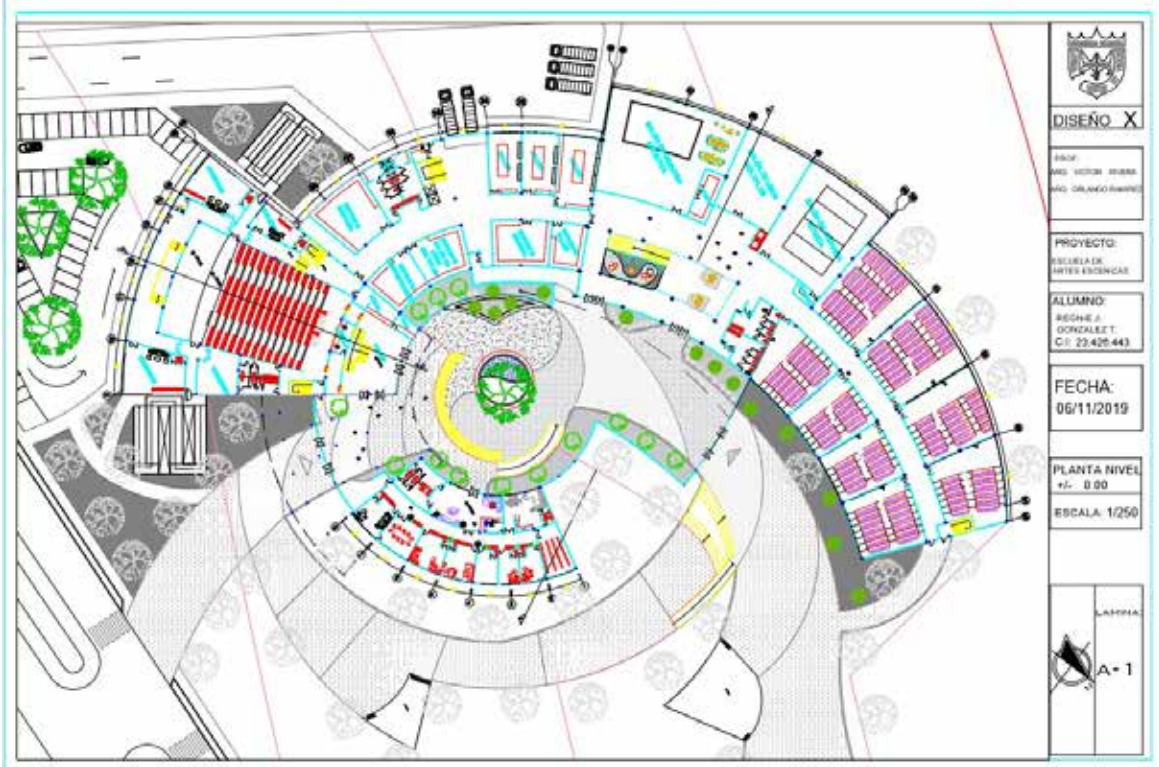
4.3.7.6 Sistema Contra Incendio.

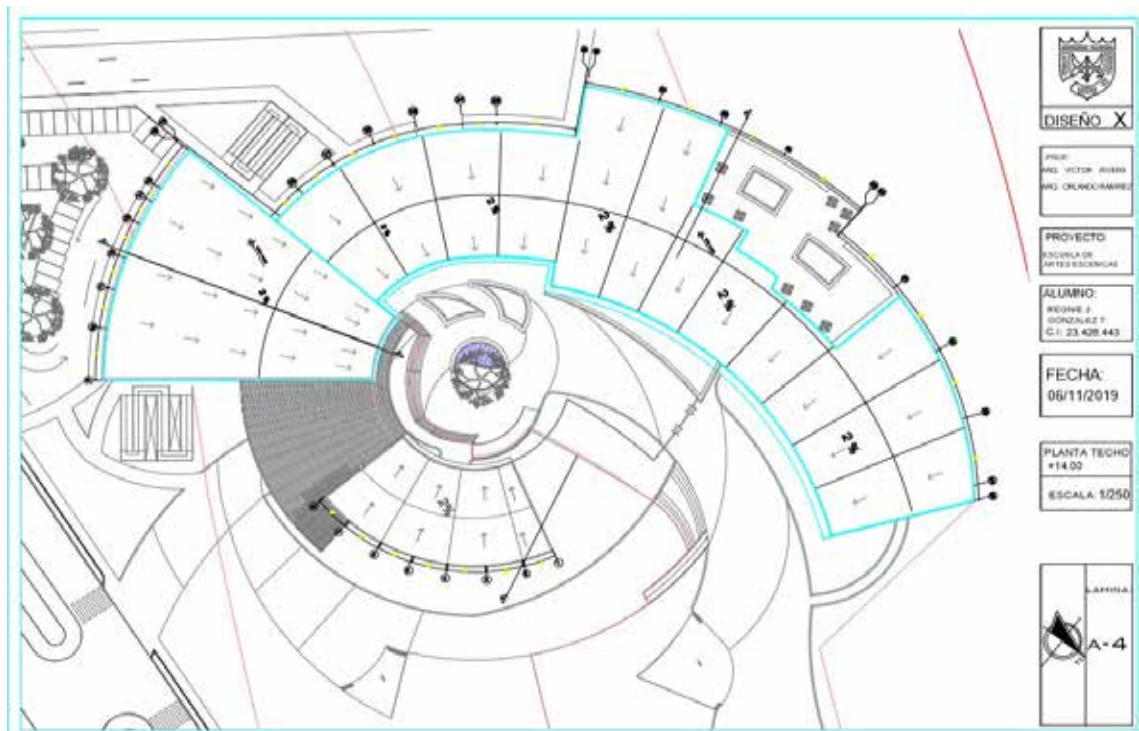
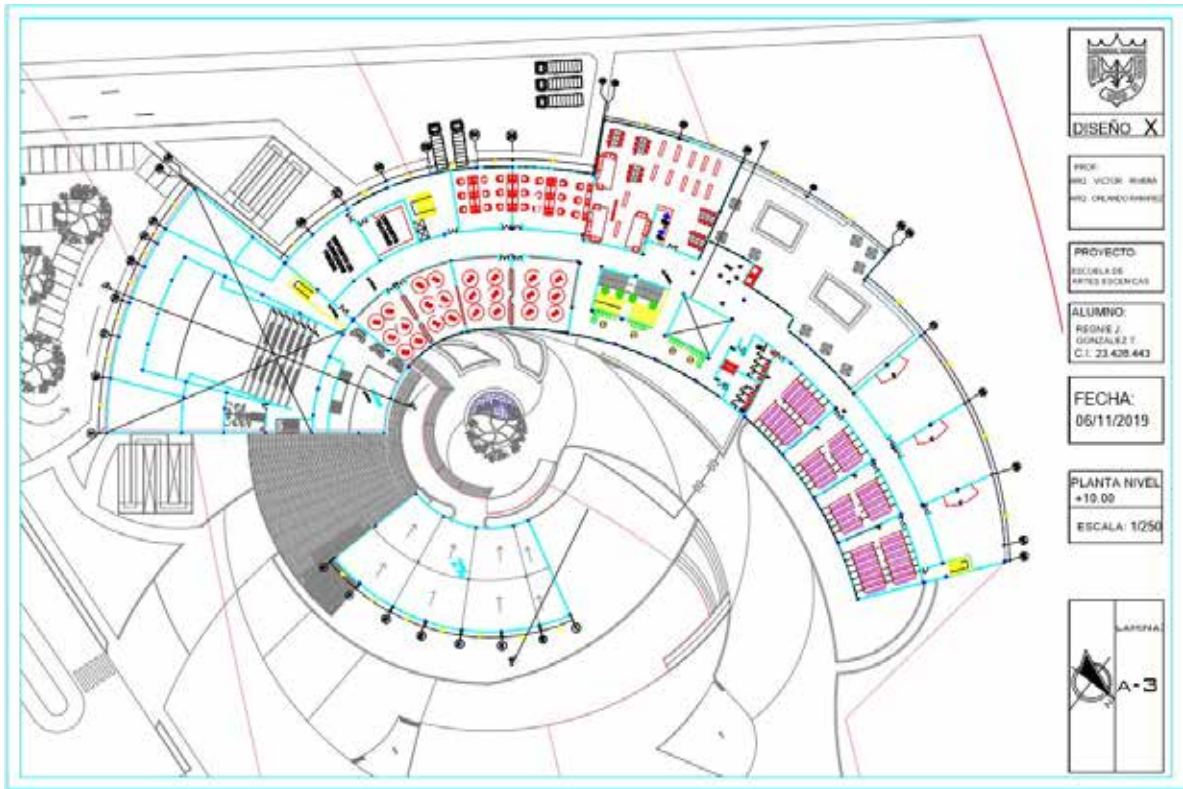
La edificación cuenta con una escalera de escape, con ventilación cruzada natural, la cual cumple con todas las medidas reglamentarias tal como lo exige la norma COVENIN 810, los ascensores de la edificación cuentan con presurización mecánica por medio de un ventilador ubicado en planta baja, el cual introduce aire a través de un ducto de presurización en al menos dos niveles por encima del nivel de planta baja, cumpliendo con todas las exigencias de la norma COVENIN 1018.

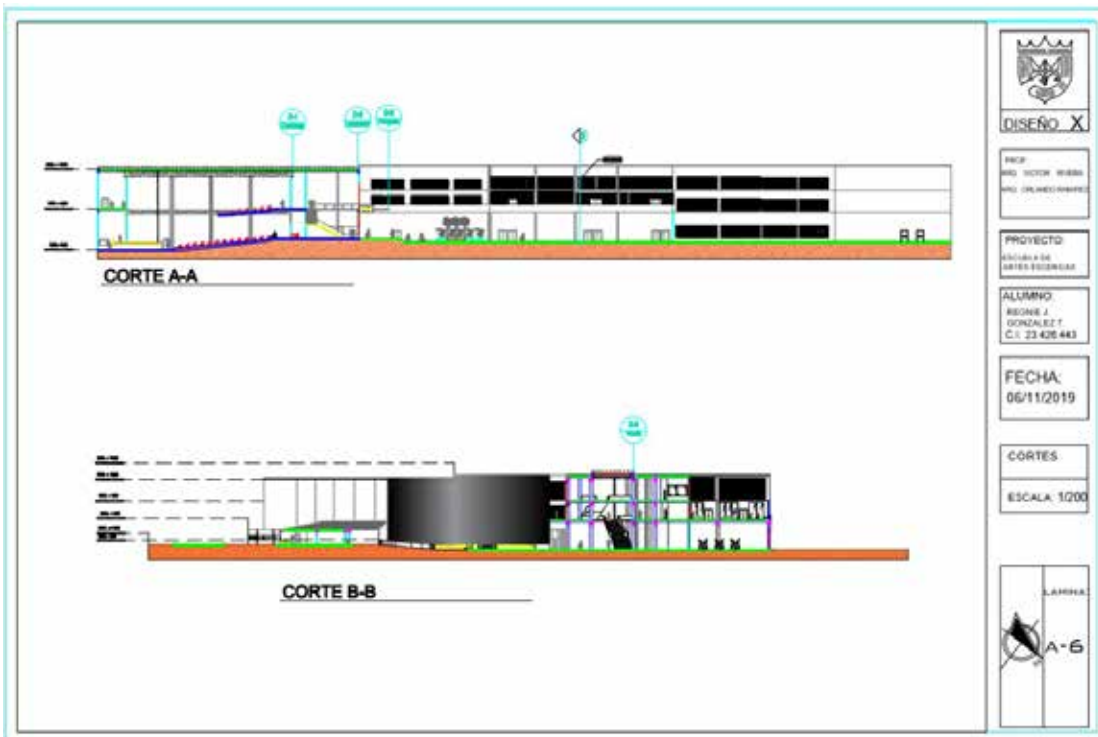
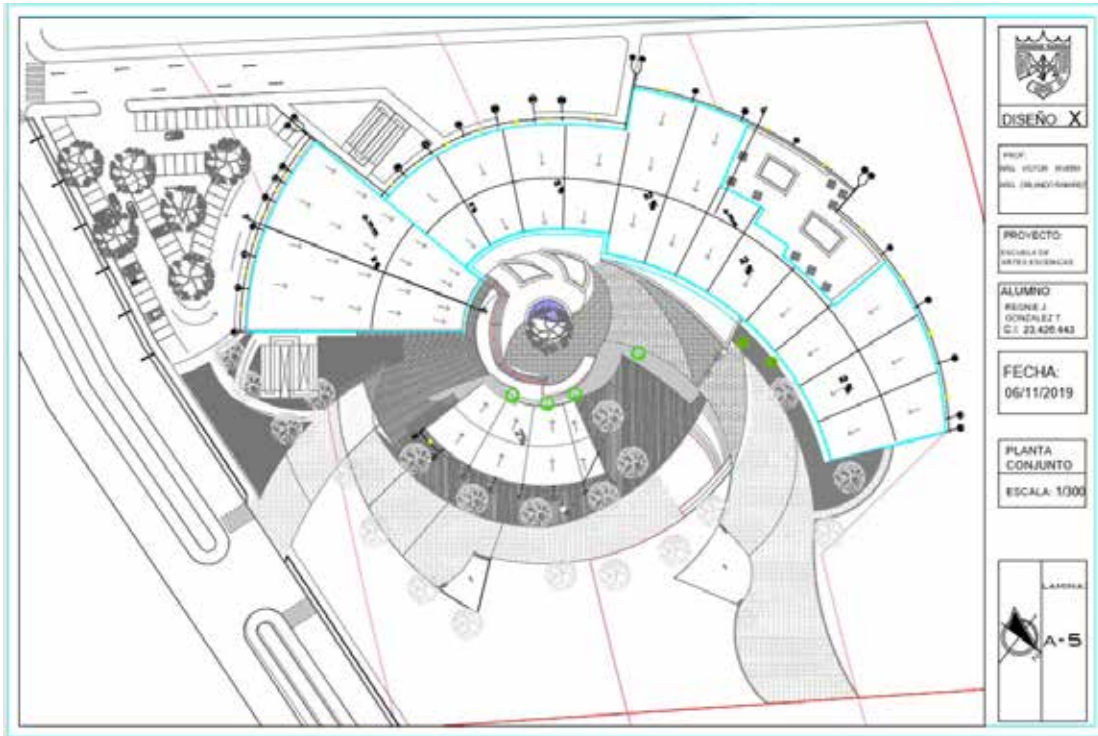
La finalidad de esta instalación es dotar a la edificación de los sistemas de protección contra incendios exigidos por las normas COVENIN vigentes con la finalidad de proteger la vida de las personas que visiten dicha edificación y de los bienes que allí permanezcan.

CAPÍTULO V

- A-1 Planta Baja +/- 0.00
- A-2 Planta Nivel + 6.00
- A-3 Planta Nivel + 10.00
- A-4 Planta Techo + 14.00
- A-5 Planta Conjunto
- A-6 Cortes A-A / B-B
- A-7 Fachadas Nor-Este; Sur-Este; Sur-Oeste; Nor-Oeste







FACHADA NOR-ESTE

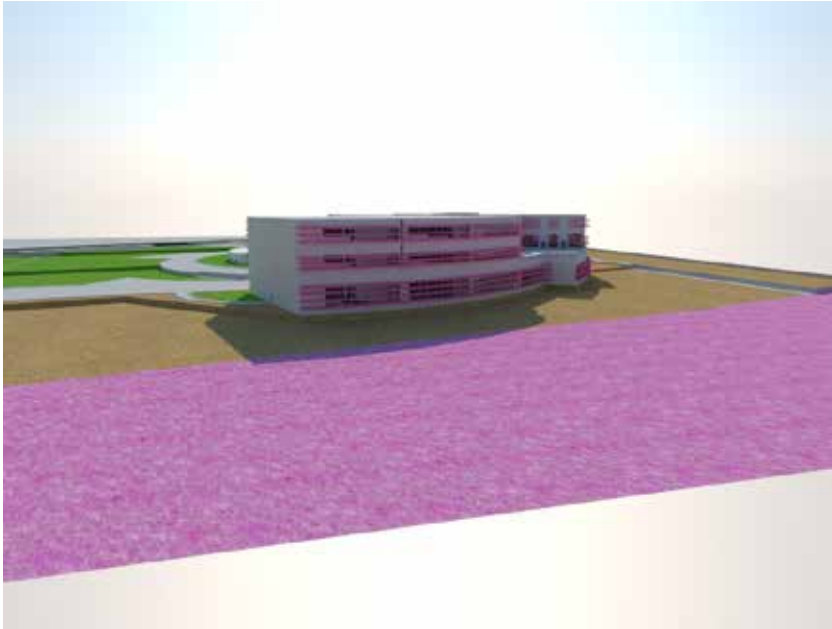
FACHADA SUR-ESTE

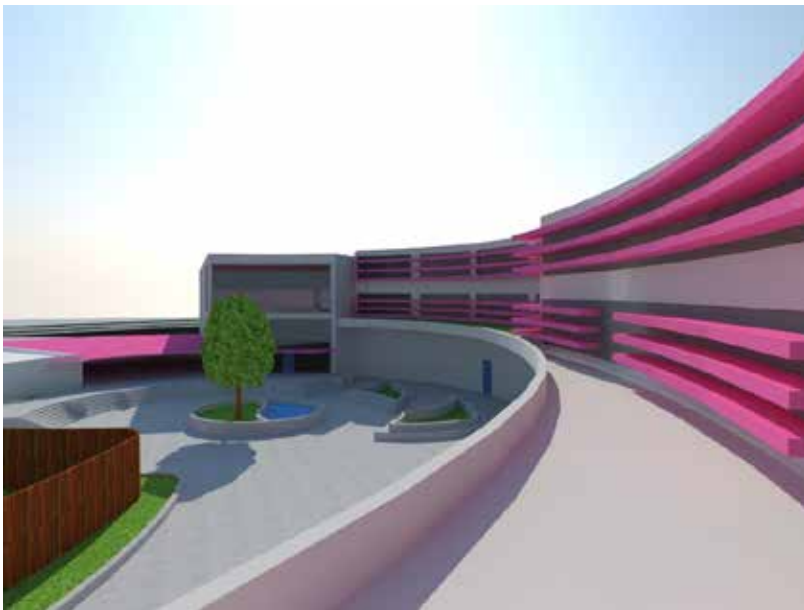
FACHADA SUR-OESTE

FACHADA NOR-OESTE

DISEÑO X
PROF: ING. VICTOR SUAREZ ING. ORLANDO RAMIREZ
PROYECTO: ESCUELA DE ARTES ESCENICAS
ALUMNO: REGINE J. GONZALEZ T. C.I: 23.426.443
FECHA: 06/11/2019
FACHADAS
ESCALA: 1/300
LAMINA A-7









REFERENCIAS

IMPRESAS

Prof. Héctor Mijares y Prof. Luis García. (2007). Título: normas para la elaboración y
Presentación de los anteproyectos, proyectos y trabajos de grado. Ciudad: San Diego.

Hernández R.; Fernández C.; Baptista P. (2008). Metodología de la Investigación.
Edición. Editorial McGraw-Hill Interamericana. México.

Arias Fideas (2006) El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica.
Quinta edición. Editorial Episteme. Caracas Venezuela.

Hurtado, Ivan y Toro, Josefina (2001). Paradigma y Métodos de Investigación en Tiempos
de Cambios. Cuarta Edición. Editores Clemente. Venezuela.

Ley Orgánica del Ambiente. Gaceta Oficial N° 31 004 del 16 de junio de 1976.

Ley de Zonas especiales de Desarrollo Sustentable. Gaceta Oficial N° 5.556 del 13 de
Noviembre de 2001

Reglamento de la Ley Orgánica de Ordenación Urbanística. Gaceta Oficial N° 34.678 de
fecha 19 de marzo de 1991.

ELECTRONICAS

21 WONDERS. (2010). HISTORIA DE LA OPERA DE SIDNEY. (Documento en línea)

Disponible en la página: <https://www.21wonders.es/historia/historia-de-la-opera-de-sidney/>. Consulta: Diciembre: 2018.

PLATAFORMA ARQUITECTURA. (2018). Centro Cultural Juvenil de Nanjing

(Documento en línea). Disponible en página:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/908192/centro-cultural-juvenil-de-nanjing->

[zaha-hadid-architects](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/908192/centro-cultural-juvenil-de-nanjing-). Consulta: Diciembre: 2018.

PROYECTOS DE PAISAJISMO. (2010) Paisajismo. (Documento en línea).

<http://jardinesconalma.com/la-paisajista>. Consulta: Diciembre: 2018.

URBANISMO DE MADRIS. (2014) . (Documento en línea): <http://www.seccion.es/>

[arquitectura/urbanismo-de-madrid-antes-1656-y-despues-2015/](http://www.seccion.es/architectura/urbanismo-de-madrid-antes-1656-y-despues-2015/).

Consulta: Diciembre: 2018.