



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL Y  
ESCUELA DE ARTES Y DISEÑO,  
UBICADO EN BARQUISIMETO,  
MUNICIPIO IRIBARREN,  
ESTADO LARA.**

**Autor:** Antonio José Pineda L.

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego  
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL Y ESCUELA DE ARTES Y DISEÑO,  
UBICADO EN BARQUISIMETO, MUNICIPIO IRIBARREN, ESTADO  
LARA.**

Proyecto de Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título

de:

**ARQUITECTO**

**Autor:** Antonio José Pineda Lemmo

**Tutor Académico:** Arq. Raúl Requesens

**Tutor Metodológico:** Lic. Lisett Contreras

San Diego, Junio de 2019.



Universidad José Antonio Páez  
Facultad de Ingeniería

**FI - A - 007 - 2019 ICR**

Valencia, 21 de Mayo de 2019.

Ciudadano:  
**PINEDA LEMMO,  
ANTONIO JOSE**  
**C.I. 24.400.156**  
Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 1-2019 de fecha 14/03/2019 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado "DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL Y ESCUELA DE ARTES Y DISEÑO, UBICADO EN BARQUISIMETO, MUNICIPIO IRIBARREN, ESTADO LARA." Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación de Lisett Contreras, C.I. 7.127.303 como Asesor Metodológico y el Arq. Raúl Requesens, C.I. 5.489.683 como Tutor Académico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

**Prof. Luis Lira**  
Decano de la Facultad de Ingeniería



e. e. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado en primer lugar a Dios, en quien creo y pongo mi fe cada día para que se haga su voluntad. A mis padres, Rossana y Antonio, quienes han sido mi principal apoyo y ejemplo a seguir. y quienes incondicionalmente me han acompañado durante toda la carrera, A mi hermana Daniela, por haber creído en mí. Y a mis amigos y mis profesores por brindarme recuerdos y enseñanzas que llevare conmigo a donde quiera que vaya.

## AGRADECIMIENTOS

En primer lugar, agradezco a Dios, por haberme guiado en cada paso y cada decisión tomada, para hacer realidad uno de mis sueños, y por brindarme paz y luz en los momentos de oscuridad y dificultades.

A mis padres, por estar siempre para mí, apoyándome incondicionalmente de todas las maneras posibles, mi madre, quien con su amor y esfuerzo me ha ayudado a mantenerme firme ante las exigencias de la carrera, y mi papa, quien, con su sabiduría y consejos, me ha ayudado a ver el lado positivo en las adversidades.

A mis familiares, destacando a mi hermana Daniela, mis tías Assunta y Rosario, y mis abuelas Olga y Giuseppina, por haberme observado, acompañado y ayudado en todo lo posible, para lograr mis metas.

A mis amigos, Mayerlin, José, María y Dainys, por brindarme su apoyo incondicional de tantas maneras y permitirme ser exactamente quién soy, sin ustedes esta experiencia no habría sido tan placentera, divertida y valiosa.

A mi amiga de la infancia, Natasha, quien durante todos estos años ha sido uno de mis principales apoyos a nivel personal y emocional.

A mis tutores, tanto en el aspecto metodológico, profesora Lisett Contreras, por brindarme su conocimiento, comprensión y estímulo para lograr cumplir cada fase del proyecto satisfactoriamente, y en el aspecto académico, los arquitectos Juan Miranda y Raúl Requesens, por brindarme sus consejos, ideas y correcciones para llevar a la realidad un sueño.

A mis profesores durante toda la carrera, quienes me transmitieron sus conocimientos, enseñanzas y filosofías a lo largo de mi carrera universitaria.

A Venezuela, por verme crecer y brindarme una casa de estudios como la Universidad José Antonio Páez, cuyos espacios llevare conmigo en los recuerdos.

Y, por último, a cada persona especial, que me ayudo a crecer en esta etapa y me hizo ver la vida de una manera distinta, más sensible, más hermosa, más humana.

## ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>pp.</b>
LISTA DE FIGURAS.....	i
LISTA DE CUADROS.....	ii
LISTA DE GRÁFICOS.....	iii
RESUMEN INFORMATIVO.....	iv
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO</b>	
<b>I EL PROBLEMA</b>	
1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Formulación del problema .....	6
1.3 Objetivos de la investigación.....	6
1.4 Justificación de la Investigación.....	7
<b>II MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Antecedentes.....	9
2.2 Bases Teóricas.....	20
2.3 Bases Legales.....	24
2.4 Definición de Términos Básicos.....	29
<b>III MARCO METODOLÓGICO</b>	
3.1 Tipo de Investigación.....	32
3.2 Población y Muestra.....	33
3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	34
3.4 Técnicas de Análisis de Datos.....	41
3.5 Fases de la Investigación.....	52
3.6 Recursos.....	54
<b>IV PROYECTO ARQUITECTÓNICO</b>	
4.1 El sitio urbano.....	57
4.2 El plan urbano.....	60
4.3 El proyecto.....	61
<b>V REPRESENTACIÓN GRAFICA</b>	

5.1 Listado de planos..... 82

**REFERENCIAS**

Impresas.....89

Electrónicas.....90

## LISTA DE FIGURAS

<b>FIGURA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>pp.</b>
1	Centro Cultural Arauco	10
2	Centro Cultural El Tranque	12
3	Palacio de Congresos y Exposiciones Vegas Atlas	15
4	Centro Cultural Chacao	17
5	Museo del Louvre	19
6	Mapa Cartográfico Estado Lara	57
7	Vista Satelital, Sector Biblioteca Pio Tamayo	58
8	Plano de Zonificación Municipio Iribarren	60
9	Ubicación del terreno	62
10	Biblioteca Central Pio Tamayo	63
11	Parque Zoológico y Botánico Bararida	64
12	Hospital Central Dr. Antonio María Pineda	64
13	Perfil vial de la Av. Los Abogados	65
14	Incidencia solar y dirección de los vientos	66
15	Accesos a la edificación	66
16	Vista de Plaza los Ilustres	67
17	Concepto Generador	71
18	Render Aproximación Sur	72
19	Planta Sótano	73
20	Planta Baja	74
21	Planta Nivel 1	75
22	Planta Nivel 2	76
23	Planta Nivel 3	77
24	Planta Nivel 4 Terraza	78
25	Fachadas ventiladas de Hunter Dougla	79

## LISTA DE CUADROS

<b>CUADRO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>pp.</b>
1	Lista de Cotejo	36
2	Modelo de Cuestionario	38
3	Modelo de la Matriz FODA	41
4	Cronograma de Actividades	56

## LISTA DE GRÁFICOS

<b>GRÁFICO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>pp.</b>
1	Interpretación porcentual ítem 1	43
2	Interpretación porcentual ítem 2	44
3	Interpretación porcentual ítem 3	45
4	Interpretación porcentual ítem 4	46
5	Interpretación porcentual ítem 5	47
6	Interpretación porcentual ítem 6	48
7	Interpretación porcentual ítem 7	49
8	Interpretación porcentual ítem 8	50
9	Interpretación porcentual ítem 9	51
10	Interpretación porcentual ítem 10	52



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

## **DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL Y ESCUELA DE ARTES Y DISEÑO, UBICADO EN BARQUISIMETO, MUNICIPIO IRIBARREN, ESTADO LARA.**

**Autor:** Antonio José Pineda Lemmo

**Tutor:** Arq. Raúl Requesens

**Tutor Metodológico:** Lic. Lisset Contreras

**Fecha:** Junio de 2019

### **RESUMEN INFORMATIVO**

La propuesta tiene como finalidad el diseño de un centro cultural y escuela de artes y diseño, implantado en el municipio Iribarren, Barquisimeto, estado Lara, a través de la realización de una edificación que beneficie y fomente al desarrollo artístico, social y cultural de los habitantes del sector; proporcionando además un espacio para la recreación y el esparcimiento, solventando las necesidades de la zona y los problemas de falta de equipamiento, el cual carece principalmente de edificaciones de índole cultural. Es por ello que, se propone el diseño de un proyecto, que impulse el enriquecimiento educativo y cultural de la población, y que a su vez se convierta en un punto de encuentro para el entretenimiento y el desenvolvimiento de las personas, mejorando las interacciones sociales y la calidad de vida de las mismas. Es importante destacar, que el proyecto nace adyacente a la Biblioteca Pio Tamayo, biblioteca central de Barquisimeto, teniendo como primicia la integración de la misma con su contexto, a través de la unificación de manzanas, generando una macro-plaza de carácter socio-cultural que unifica a la biblioteca, la plaza y el centro cultural y la escuela artes propuesta en un solo conjunto. En cuanto a la metodología empleada en el proyecto, se basó en un tipo de investigación documental y de campo con una modalidad de proyecto factible. La población objeto de estudio estará conformada por la población del municipio Iribarren, de la que se toma muestra de manera aleatoria. La técnica de recolección de la información fue la encuesta con un cuestionario conformado por 10 ítems de carácter dicotómico, y la técnica de análisis de la información fue la estadística descriptiva. En cuanto a las fases del desarrollo del proyecto: Fase I: Diagnóstico. Fase II. Diseño del modelo. Fase III Factibilidad.

**Descriptor:** Centro Cultural, Esparcimiento, Integración, Biblioteca, Artes.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tiene como primicia aportar una solución a una problemática a nivel urbano, enfocándose principalmente en la integración de las áreas culturales y recreacionales de un sector; de esta manera surge la propuesta de una edificación donde se encuentren aspectos relevantes para la investigación del proyecto, basándose en las carencias y necesidades observadas a nivel urbanístico y funcional, en la ciudad de Barquisimeto, estado Lara específicamente en el sector comprendido por la Avenida Vargas y Avenida los Abogados, Municipio Iribarren, donde se puede evidenciar, deficiencias a nivel de equipamiento cultural , principalmente por el desuso y desinterés por parte de la comunidad, así como por las faltas a nivel de conexión y facilidad de acceso a estos espacios a nivel peatonal, entre otros aspectos.

En este sentido, la intención principal del proyecto busca alcanzar la información necesaria para recopilar todos los aspectos relevantes de la investigación, y emplearlos en el diseño y desarrollo de la propuesta, logrando brindar una respuesta que promueva al desarrollo artístico, social y cultural del sector estudiado.

La metodología empleada para poder llevar a cabo el proyecto de investigación se presentará de forma ordenada en los siguientes capítulos:

**Capítulo I**, identifica el problema de la investigación, el cual se expone por medio del planteamiento del problema, la formulación del problema, el objetivo general y los objetivos específicos, así como la justificación.

**Capítulo II**, se desarrolla el marco teórico, donde se presentan los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y legales y la definición de términos básicos.

**Capítulo III**, presenta el marco metodológico, el cual refleja el tipo de investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el análisis de recolección de datos, el modelo de la lista de cotejo, además de las encuestas, fases de la investigación y los recursos.

**Capítulo IV**, en este capítulo se explica la propuesta arquitectónica en general, desde el sitio urbano, el estudio de la zona y el diseño del proyecto en sí. Contiene el concepto generador, programa de áreas y memoria descriptiva.

**Capítulo V**, se anexan todos los planos realizados, que sean necesarios para el entendimiento del proyecto.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. Planteamiento del Problema**

A lo largo de la historia de las ciudades ha resultado indispensable la existencia de espacios destinados a la recreación y el esparcimiento, lugares donde actividades de índole artístico, social y cultural puedan llevarse a cabo, y manifestarse con libertad y seguridad, permitiendo a los habitantes de las comunidades relacionarse. De esta manera espacios como cines, teatros, auditorios, bibliotecas, museos, galerías, plazas y monumentos confluyen en las ciudades para brindar centros culturales donde se pueda promover a la integración social y el desarrollo artístico de la ciudad.

Actualmente, existe una gran cantidad de ciudades que gozan de una vida cultural activa, generada principalmente por el deseo de las sociedades de llevar a cabo actividades de recreación y esparcimiento, y por poseer además de los espacios, edificios, instalaciones y demás lugares donde estas actividades puedan llevarse a cabo de manera satisfactoria. Algunos ejemplos de estas ciudades son: Barcelona, Berlín, Londres, Madrid, Milán, Nueva York, París, Sao Paulo, Shanghái, Sídney, Singapur y Tokio.

Particularmente y tomando como ejemplo, la ciudad de París, esta es considerada como la capital de las artes, y se debe, sobre todo, a su magnífico patrimonio cultural. Y es que París es, ante todo, una ciudad monumental, con museos, bibliotecas, teatros, salas de conciertos y demás edificaciones que generan en sus visitantes un recorrido en tiempo y espacio, combinando la emoción de las obras más modernas con el valor histórico de las más antiguas, siendo este el verdadero significado y manifiesto de la cultura.

A lo largo de la historia, París ha sido lugar de encuentro cultural, de exposiciones, de salones, de ferias y de festivales. Esto contribuye a hacer de ella una

ciudad dinámica, innovadora y creativa. Su vida cultural y artística propone, no sólo cientos de museos, cines, teatros, bibliotecas y salas de espectáculos, sino también “conceptos” innovadores que van ligados directamente al desarrollo social, artístico y cultural de la población, a través del aprovechamiento de los recursos espaciales y arquitectónicos que la ciudad les brinda.

En contraste con la ciudad de París, se puede hacer énfasis a la diferencia que existe con respecto a los países de América latina, los cuales en su mayoría carecen de ciudades culturales, tal es el caso de Venezuela, un país que, a pesar de poseer extensos atractivos naturales y abundante riqueza cultural, debido principalmente a la mezcla de tres culturas, la europea (en especial la española, la portuguesa y la italiana), la indígena y la africana, no ha sabido promover y reactivar sus orígenes para proyectarlos a nuevas generaciones.

Es importante mencionar que existen diversas herramientas para incentivar la cultura de un país, pero se debe entender en primer lugar, a qué se refiere el término “cultura”; de origen latín *cultus*, que significa cultivo, se ha dado a conocer al término cultura, como todas aquellas prácticas y manifestaciones que enriquecen el intelecto, alimentan al alma, y cultivan al espíritu. En fin, se le han atribuido por parte de múltiples autores, numerosas definiciones y conceptos a la palabra cultura; sin embargo, en la actualidad se dice que la cultura de un país se refleja en sus calles, sus museos, decenas de exposiciones, de conciertos, operas, obras de teatro y miles de pequeñas manifestaciones, encuentros y conferencias que le dan vida a una región.

En este mismo sentido, se debe entender que la práctica de actividades artísticas, culturales y educativas, puede ser utilizada como una herramienta para la integración de la sociedad y la formación de los valores humanos, permitiendo generar beneficios a las comunidades y mejorando por lo tanto la calidad de vida de las personas; en un país como Venezuela, esto sería muy conveniente puesto que ayudaría a combatir los principales problemas a los cuales se enfrenta, como la corrupción y la inseguridad, causados por la falta de educación, el desempleo y el deterioro del sector político, social y económico.

A nivel regional, en la ciudad de Barquisimeto, existen algunas edificaciones de carácter histórico dedicadas al disfrute y desarrollo cultural, sin embargo, las condiciones externas que las rodean, no le han favorecido a impulsar el potencial que poseen y que podrían brindar a la comunidad, tal es el caso de la Biblioteca Pio Tamayo, la biblioteca central de Barquisimeto, la cual fue fundada hace más de cien años y construida hace cincuenta. Si bien, se cree comúnmente que el uso de las bibliotecas ha decaído debido al avance tecnológico, lo cierto es que, esta biblioteca en particular representa una obra de valor histórico para la ciudad, la cual además posee una infraestructura perfectamente adecuada para el desarrollo de actividades de distinta índole, añadiendo el mobiliario tecnológico necesario y modificando el entorno urbano que la envuelve, podría convertirse en un punto focal para los barquisimetanos.

Junto a la Biblioteca central se encuentra la antigua escuela de artes y oficios de Barquisimeto, la cual, a diferencia de la primera, carece de una infraestructura acorde a sus necesidades e inclusive a las necesidades básicas de una edificación, cada día padeciendo más de sus insuficiencias, se han visto obligados a improvisar instalaciones eléctricas y de agua, que ponen en riesgo la seguridad y la salud de los profesores, estudiantes y demás trabajadores que se desenvuelven en la escuela; así como también, la ausencia de rampas y equipamiento necesario para el uso de personas con discapacidades motoras o movilidad reducida, les dificulta el acceso a los salones de clase y demás espacios de la escuela.

En adición a lo antes descrito, se debe destacar que el municipio Iribarren en Barquisimeto, está cargado de equipamiento educativo, encontrándose en él, diversidad de escuelas y universidades de distintas disciplinas y ámbitos, cuyos estudiantes manifiestan la necesidad de poseer un espacio de reunión y entretenimiento, donde las distintas escuelas puedan confluir en un espacio en común para todos sus estudiantes.

Con lo descrito anteriormente, se ha hecho evidente la carencia de un lugar como punto de encuentro para el desarrollo de actividades de carácter social, artístico-educativo y cultural, que pueda servir tanto para los estudiantes de las escuelas y universidades cercanas, así como también para la población en general de la zona. Por

tal motivo, se propone el diseño de un centro cultural y una nueva escuela de artes y oficios, adyacente a la biblioteca central de Barquisimeto, las cuales abrirán hacia la conocida plaza “los ilustres”, que será remodelada y rediseñada para unirse a ambas edificaciones y poder así lograr un espacio unificado, digno para el goce y disfrute de los estudiantes y la población del municipio, aportando al avance artístico, educativo, cultural y humano de la ciudad crepuscular, Barquisimeto.

## **1.2. Formulación del Problema**

Ante toda esta problemática surgió una interrogante: ¿De qué manera el diseño de un Centro cultural y Escuela de artes y diseño, beneficiaría al desarrollo artístico, social y cultural de los habitantes del municipio Iribarren, Barquisimeto, estado Lara?

## **1.3. Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Diseñar un centro cultural y escuela de artes y diseño, que beneficie y promueva el desarrollo artístico, social y cultural de los habitantes del municipio Iribarren, Barquisimeto, estado Lara.

### **Objetivos Específicos**

Diagnosticar las condiciones ambientales y variables urbanas del área de trabajo, a fin que se determinen los requerimientos necesarios para la creación de un centro cultural y escuela de artes y diseño que dé respuestas acordes a su contexto inmediato.

Analizar la información, las distintas leyes, normativas y bases legales sobre las cuales se rigen el diseño a proponer.

Crear una propuesta arquitectónica con espacios óptimos e instalaciones adecuadas, para el aprendizaje artístico de la población del municipio Iribarren, Barquisimeto, Edo. Lara

Determinar el programa de áreas acorde para un centro cultural y escuela de artes y diseño en la ciudad de Barquisimeto. Edo Lara.

Generar una macro plaza con fines artísticos, educativos y recreacionales a través de la integración de manzanas y La Biblioteca Central de Barquisimeto en un conjunto cultural.

#### **1.4. Justificación de la Investigación**

El alcance de la justificación de la presente investigación, se extiende a varios aspectos. En primer lugar, el aspecto social y cultural, ya que, debido a la carencia que posee la ciudad de Barquisimeto, en cuanto a edificaciones de tipo cultural, con la propuesta de este Centro Cultural y Escuela de Artes y Diseño, se logrará fomentar al desarrollo de la cultura de manera dinámica, así como la educación, aumentando la calidad de vida de las personas que viven y se desenvuelven del municipio y sus alrededores, y brindando así espacios de reunión y de manifiesto del arte y la cultura por parte de los estudiantes, artistas y demás profesionales de la ciudad y del país.

En relación al aspecto urbano, el presente proyecto permite la organización de una zona, que está caracterizada por un alto flujo vehicular y sobretodo peatonal, al estar atravesada por dos avenidas principales como lo son: la avenida Vargas y la avenida de los Abogados, en las cuales se propone como parte del proyecto urbano, la creación de un boulevard peatonal que permita conectar la nueva edificación con el resto de los espacios importantes de la zona, como el Hospital Central Antonio María Pineda, el Parque Botánico y Zoológico Bararida y las escuelas y universidades que se encuentran en la zona, tales como el núcleo de Arquitectura de la Universidad Central de Venezuela y la Escuela de Artes Plásticas Martin Tovar y Tovar.

En el aspecto ambiental, el desarrollo de la propuesta será altamente beneficioso para el medio ambiente, ya que permitirá la preservación de las áreas verdes de la plaza, así como el aumento de zonas con grama, arbustos y árboles de distintos tamaños, y el mobiliario urbano necesario, para el disfrute del espacio público.

En el aspecto económico, el diseño y construcción de este proyecto aporta grandes beneficios, a través de la oferta de empleo, ya que existirá la necesidad de adquirir personal, de manera que los mismos brinden ayuda a los usuarios, así como servicios, entre otros, y se encarguen de las diferentes áreas que contendrá el centro cultural y la escuela de artes y oficios.

Finalmente, se hace notar la importancia y el gran impacto positivo que tiene el desarrollo de la presente propuesta en distintos ámbitos, desde el aspecto cultural y educativo, hasta el aspecto ambiental y económico, los cuales se ven favorecidos por la creación de este proyecto y sus objetivos.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

Según Balestrini (2006), el marco teórico es “el conjunto de procedimientos lógicos, tecno-operacionales implícitos en todo proceso de investigación, con el objetivo de ponerlos de manifiesto y sistematizarlos; a propósito de permitir descubrir y analizar los supuestos del estudio y de reconstruir los datos, a partir de los conceptos teóricos convencionalmente operacionalizados (p. 125)

Con la definición previamente descrita, el marco teórico se puede entender con la base de datos de la presente investigación, ya que en este capítulo se investiga y se analiza todos aquellos conceptos y proyectos previos, que poseen conexión con el proyecto en desarrollo y funcionan como referentes y elementos de inspiración para la ejecución de este trabajo.

#### **2.1 Antecedentes**

**Autor: Arq. Mirene Elton y Arq. Mauricio Léniz**

**Obra: Centro Cultural Arauco**

**Ubicación: Arauco, Chile**

**Año: 2016**



*Figura 1. Centro Cultural Arauco.*

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz> (2017)

Arquitectos Elton- Léniz (2017) expone:

A raíz del terremoto del 27 de Febrero de 2010 la Biblioteca Municipal y el Teatro Municipal Luis Jury Jury, ubicados en la ciudad de Arauco, quedaron severamente dañados y por lo tanto inutilizables.

Producto de una alianza público-privada, iniciativa de la empresa Arauco, del municipio local y de la Fundación La Fuente coordinadora del Proyecto, fuimos seleccionados para desarrollar una nueva infraestructura cultural que reemplaza y mejora sustancialmente los edificios destruidos por terremoto. El programa, la capacidad de los distintos espacios y el funcionamiento del Centro Cultural surge a partir de la participación activa de la comunidad a través de sus distintos agentes culturales, ellos fueron nuestros verdaderos clientes.

El CCA se plantea como un lugar de encuentro, de participación y de expresión de toda manifestación cultural y artística. En el tejido urbano el edificio se comporta como parte del espacio público y consolida una esquina icónica de la ciudad de manera permeable al peatón y al visitante. El diseño propuesto se resume en tres operaciones:

1) Se decidió que todas las actividades masivas y públicas se desarrollarían en el primer nivel, el de la calle. El Teatro, la cafetería, la tienda, el foyer de exposiciones y las salas multiuso se relacionan con el espacio

público y se abren hacia el patio techado. La simultaneidad, la actividad, el intercambio, la convivencia, son características en el uso de este nivel y le dan el carácter público al Centro Cultural. Como una medida de seguridad consecuencia del terremoto y posterior tsunami el primer piso fue diseñado en hormigón armado. El Teatro, salas multiuso y las circulaciones verticales son envolventes estructurales que soportan un segundo nivel liviano de estructura metálica

2) La Biblioteca, la administración y los servicios se ubican en el segundo nivel más silencioso y controlado. El espacio de la Biblioteca recorre casi todo el perímetro del segundo nivel y construye ambos frentes de la esquina. Una piel en base a quiebra vistas de madera laminada filtra el sol poniente y dirige las vistas hacia el Cerro Colo Colo lugar sagrado para los Mapuches. Este segundo nivel esta levantado sobre la vereda, libera el paso a través del interior del Centro Cultural y techa una gran superficie de este espacio público. Esta operación le da una cierta levedad al edificio, acoge la circulación natural de los peatones e invita a entrar.

3) La disposición de los volúmenes genera un vacío al centro del sitio, una plaza interior, un foyer del Centro Cultural, un espacio articulador de todo el programa. Al techar este espacio exterior mediante una cubierta soportada por una estructura de madera laminada, se logró multiplicar el programa original del CCA. Este es otro espacio flexible en su uso con capacidad para eventos de mucho público, o simplemente un lugar donde estar, leer, tomar un café o encontrarse con un amigo

Existen varios aspectos los cuales se usaron como ejemplo para el desarrollo de la presente investigación, en primer lugar, la permeabilidad del flujo peatonal que logra la edificación al elevar el volumen completamente, permitiendo la circulación de las personas bajo el edificio, el cual además se encuentra ubicado en la esquina de la manzana aportando aun mayor flujo peatonal por lindar con dos avenidas principales.

Otro aspecto usado como referente tiene que ver con la disposición de los volúmenes que conforman la edificación, lo que permitió generar un patio interno, el cual, a pesar de ser completamente abierto y transitable por el público, brinda la sensación de estar en un espacio libre pero seguro, al estar rodeado por el edificio.

**Autor: Arq. Pedro Bartolomé y Arq. José Spichiger**

**Obra: Centro Cultural El Tranque**

**Ubicación: Santiago, Chile**

**Año: 2015**



*Figura* 2. **Centro Cultural El Tranque.**

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/873310/centro-cultural-el-tranque-bis-arquitectos> (2015)

Bis Arquitectos (2015) expone:

El proyecto nace como parte del programa estatal de Centro Culturales e Infraestructura para las comunas de Chile que, teniendo más de 50.000 habitantes, no poseen infraestructura pública de este tipo.

El Centro Cultural se emplaza en la comuna precordillerana de Lo Barnechea, en un sector residencial en crecimiento, y hasta ese minuto (año 2012) de poco equipamiento y comercio.

En consideración al destino “Cultural” del proyecto, a la existencia de una plaza pública en el predio vecino, a la diversidad propia de la comuna en cuanto a tipologías constructivas, Arquitectura Tradicional / Contemporánea; a la geografía circundante, Valle / Montaña; a la diversidad socio-económica, etc., planteamos la creación de un espacio (vacío) de convergencia e integración como centro del edificio, un lugar

que extremara el carácter público del edificio, donde se pudieran integrar el habitante con el actor cultural; un lugar donde las diferencias fueran matizadas por la cohesión social y la participación de todos, una plaza pública “interior” donde la actividad cultural se diera libre y cotidianamente, en donde mientras algunos la desarrollan otros la presencian, y mientras estos están siendo espectadores indirectamente participan del quehacer cultural

Así, el proyecto es la justificación para crear este vacío, el cual se conforma por la interacción de los dos volúmenes opuestos: por un lado, un volumen zócalo, de piedra, firme, arraigado a la tierra y sus tradiciones, que invita al visitante y lo acoge; y por otro un volumen suspendido, contemporáneo, etéreo, que con su sombra configura y delimita el vacío o plaza central y conforma la fachada urbana del edificio Bajo esa misma lógica, cada volumen recibe un programa distinto, mientras que en el primer piso se ubican los programas más públicos y de difusión (Auditorio, Sala de Exposiciones, Cafetería, etc.) en el segundo nivel se encuentran las áreas de formación como talleres de artes musicales, plásticas, escénicas, culinarias, etc.

El proyecto se abre hacia la calle y hacia la plaza colindante, forzando la idea de un lugar público, mientras que el volumen suspendido se sostiene en una colectividad de pilares, simbolizando habitantes, usuarios y público del edificio, entendiéndose que sin ellos este edificio no tendría sustento.

La materialidad del edificio está definida para cada volumen. El volumen zócalo es de hormigón armado revestido en piedra, mientras que el volumen suspendido es un puente conformado por estructura metálica y losa postensada.

Así como bajo el volumen suspendido está la plaza pública, sobre el volumen zócalo se dispuso una cubierta verde que, además de ser el patio de los talleres de formación permite que la ladera del cerro ingrese al proyecto, aumentando la sensación de amplitud del edificio.

Este proyecto fue usado como un referente desde diversos puntos de vista, englobando aspectos de suma importancia que fueron empleados en el proyecto en desarrollo, desde el aspecto arquitectónico y estructural, hasta en el aspecto funcional y social.

En primer lugar, este edificio está conformado por volúmenes que se encuentran anclados a la tierra y otros que se encuentran suspendidos en el aire, tal y como se sucede en el trabajo en desarrollo, lo cual además de permitir el desarrollo de una serie

de actividades y la circulación libre de los peatones, brinda una lectura literaria en su arquitectura, en la cual se refleja el aprecio al contexto y la materia existente, pero sin perder la ambición del crecimiento a futuro de las sociedades.

Por otra parte, la creación de un patio publico interno, destinado al desarrollo de múltiples actividades de carácter artístico, cultural y social, sucede como un centro para el encuentro de las personas y sus necesidades. También se destaca la creación de terrazas ajardinadas, las cuales además de brindar belleza y beneficios climáticos para la edificación, permite crear espacios destinados al disfrute al aire libre por parte de los usuarios de la edificación.

Por último, la utilización de diversos materiales como piedra, concreto, vidrio y metal, se fusionan intencionalmente en la obra con el fin de transmitir un mensaje de preservación de lo antiguo, pero de aceptación a lo nuevo y moderno, tal y como sucede en este proyecto, el cual busco lograr crear la unidad de elementos más antiguos como lo es la biblioteca Pio Tamayo, construida hace 50 años y obras modernas como el centro cultural propuesto.

**Autor: Arq. Luis Pancorbo, Arq. José de Villar y Arq. Carlos Chacón**

**Obra: Palacio de Congresos y Exposiciones Vegas Atlas**

**Ubicación: Badajoz, España**

**Año: 2014**



*Figura 3. Palacio de Congresos y Exposiciones Vegas Atlas.*  
Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787306/congress-center-and-> (2014)

Pancorbo (2014) expone:

El Palacio de Congresos y Exposiciones “Vegas Altas” crece en una ambigua situación urbana, en una tierra que es a la vez urbana y periférica. Ocupa el primer o último campo de cultivo. La propuesta arquitectónica pretende destacar esta condición atemporal de edificio perteneciente a la Vega, como un edificio exento, flotante en la campiña, como una bala gigantesca de paja ante un horizonte plano, más libre y fértil

Por un lado, es un edificio que se esconde a su condición urbana enterrándose. El programa se dibuja en un anillo semienterrado que se adapta al terreno y a los límites de la parcela. Por otro lado, un volumen cúbico se eleva con rotundidad. La única edificación sobre rasante que se percibe del conjunto, oportuna tanto para la visibilidad y representatividad requeridas como para resolver las distintas necesidades de uso, absorbe el gran volumen necesario para albergar la magnitud de la caja escénica.

El edificio dispone de un auditorio principal con capacidad para 800 espectadores y una sala secundaria con capacidad para 275 espectadores, pudiéndose utilizar ambas al mismo tiempo o elegir entre una u otra en función de la asistencia esperada y la naturaleza del evento. El auditorio principal, con caja escénica y concha acústica, admite su uso como auditorio de música, teatro, congresos y conferencias y proyecciones. El auditorio menor, sin caja escénica, pero con concha acústica, permite su uso como auditorio de música de cámara, teatro y conferencias. De este modo, refuerza su carácter de objeto urbano icónico al ser un cubo perfecto. Pero a su vez, pierde su carácter de edificio y pasa a ser un campo formado por franjas de vegetación y de lucernarios que rasgan su superficie. La actuación permite dotar de amplios espacios verdes públicos a la ciudad al

enterrarse la mayor parte del programa de las salas. Tenemos por tanto un gran parque público, un aparcamiento diáfano y una plaza de firme inclinado que sirve tanto de acceso al complejo como de auditorio al aire libre para actividades alternativas

De un lado, es introvertido ya que se oculta y es neutral en su materialidad terrosa. El jardín es la verdadera fachada principal del Palacio de Exposiciones y Congresos. Está rematado tanto por un arbolado de gran porte como por una vegetación de consistencia pajiza con menos necesidad de tierra para su desarrollo en la cubierta ajardinada, regada del agua proveniente del propio subsuelo del auditorio

Pero al mismo tiempo es extrovertido, ya que pretende tanto ver desde las terrazas en cubierta como ser visto envuelto en una madeja entretejidas de maromas. En la planta baja del cubo se sitúan las taquillas, los distintos accesos tanto para artistas como para público en general, la administración, las salas de ensayo y el restaurante situado en la última planta, que es una atalaya encaminada a convertirse en un lugar de referencia en la ciudad. En general se sitúan en el cubo los usos susceptibles de ser usados con un horario diferente al del resto del edificio. Pero al mismo tiempo es extrovertido, ya que pretende tanto ver desde las terrazas en cubierta como ser visto envuelto en una madeja entretejidas de maromas. En la planta baja del cubo se sitúan las taquillas, los distintos accesos tanto para artistas como para público en general, la administración, las salas de ensayo y el restaurante situado en la última planta, que es una atalaya encaminada a convertirse en un lugar de referencia en la ciudad. En general se sitúan en el cubo los usos susceptibles de ser usados con un horario diferente al del resto del edificio.

Existen varios puntos importantes del proyecto que han servido de referencia para el trabajo en desarrollo; en primer lugar, la característica ambigua que posee de enterrarse en el terreno, ubicando espacios de gran jerarquía como el auditorio principal bajo tierra, pero al mismo tiempo se eleva varios pisos sobre el nivel de la tierra en un gran cubo donde se llevan a cabo distintas actividades, lo cual le brinda esa dualidad de exhibirse y ocultarse al mismo tiempo en el terreno donde se encuentra implantado.

Por otra parte, el programa de áreas que incluye un auditorio subterráneo para 800 personas, es bastante similar al del proyecto en desarrollo, el cual también posee un auditorio bajo el nivel de la calle, con una capacidad similar a la destinada para esta edificación. Del mismo modo, la preservación de áreas verdes y la creación de espacios

exteriores destinados a la práctica de actividades sociales, culturales y recreativas, es un aspecto primordial y que sido empleado igualmente en el desarrollo del centro cultural y su integración a la plaza existente.

**Autor: Arq. Juan Andrés Machado**

**Obra: Centro Cultural Chacao**

**Ubicación: Caracas, Venezuela**

**Año: 2011**



*Figura 4. Centro Cultural Chacao.*

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02108615/teatro-municipal-chacao-oda> (2012)

La arquitecta Nelly Reyes (2012) expone:

El Centro Cultural Chacao ha de fungir como sede de la Orquesta Municipal de Chacao, -perteneciente al Sistema Nacional de Orquestas-, este complejo conformado por 2 etapas se emplaza en una parcela de 2126.02 m<sup>2</sup>. Bajo la instrumentación de la estrategia de diseño de oda, que parte del análisis exhaustivo del programa de áreas requerido, y de la relación de este con el terreno y su entorno, para lograr una edificación funcional-, buscamos acomodar los requerimientos de la Fundación Cultural Chacao completando la primera etapa del Centro Cultural ubicado al este de la parcela (diseño original del Arq. Álvaro Rodríguez y remodelado posteriormente por nuestra oficina) adhiriendo

respetuosamente en su segunda etapa, el teatro, que alberga cualquier manifestación de las artes escénicas, además de eventos de índole social y corporativa; se emplaza al oeste de la parcela, con una superficie sumamente limitada (1,200 m<sup>2</sup>): de allí lo imperativo de su máxima ocupación.

El resultado fue una edificación de 3,000 m<sup>2</sup> con capacidad para 600 espectadores aproximadamente. Consta de tres elementos primordialmente: El escenario de 16 x 11 metros conformando un área en planta de 172.32m<sup>2</sup> y una boca de escenario de 12 metros de ancho x 10 metros de alto, el cual posee una tramoya de 35 mts de altura, desde el nivel calle.

El volumen principal de platea se estira y expande para alojar los balcones; y arroja una forma dinámica. Esta se inserta a la primera etapa vecina, desde la cual se plantea el ingreso. Los espacios techados y la sala de exposiciones de esta última, proveen un gran foyer a través del cual se distribuye el acceso a la sala en 3 diferentes niveles.

Debajo de la platea se encuentran los servicios propios de un teatro: el primer sótano comprende oficinas administrativas y los sanitarios para los espectadores. El segundo y tercer sótanos albergan camerinos, talleres, salas de ensayo y áreas de servicio en general.

Todos los niveles de la segunda etapa interactúan con los de la primera, logrando así conexiones y unidad. Dichas conexiones se desarrollan en el nivel tamanaco o acceso, a través del hall de entrada lo que comunica al auditorio y al nivel del escenario, y en el nivel del anfiteatro de la primera etapa la que comunica hacia el escenario y el sótano.

El uso de materiales de la segunda etapa guarda una estrecha relación con la primera con el empleo de metales, colores naranjas, tonos verdes, madera, concreta obra limpia, para así mantener una sincronización entre lo actual y lo futuro.

La estructura consta de dos sistemas de circulación vertical, y se realizó de manera mixta: concreto hasta la platea y balcones; y la parte superior se ha hecho con una estructura metálica triangulada con nodos; esto permite la adaptación del techo a las variaciones espaciales del programa.

En conclusión, este Teatro es una exploración del aprovechamiento máximo del espacio, a través una estructura topológica que crece y se adapta según sus múltiples necesidades programáticas.

La relación de este proyecto con el trabajo de investigación tiene que ver en primer lugar por su ubicación a nivel geográfico, ya que es uno de los pocos ejemplos

que se tienen en el país de centro cultural, el cual además posee un programa de áreas bastante similar, incluyendo un auditorio con una capacidad para 600 espectadores.

Por otra parte, su aspecto formal, el cual combina la estructura de una edificación previa ya existente, con una nueva de carácter llamativo y más moderna genera una impresionante característica dual, que sirvió de base y ejemplo para el proyecto en cuestión.

**Autor: Arq. I.M. Pei**

**Obra: Museo del Louvre**

**Ubicación: Paris, Francia**

**Año: 1989**



**Figura 5. Museo del Louvre: Fuente:**  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/870670/clasicos-de-arquitectura-museo-del-louvreim-pei>.  
(2017)

Eduardo Souza (2017) expone:

Finalizado en 1989, I.M. Pei rediseñó el *Cour Napoleon*, el principal patio del Louvre, con el objetivo de aliviar la congestión diaria que generaban los miles de visitantes. Un nuevo gran acceso permitió la creación de un vestíbulo central separado de las galerías, convirtiéndose en un punto focal del tour recomendado para visitar las obras del museo.

Además del nuevo acceso al Louvre, el diseño de Pei incorporó un nuevo sistema subterráneo de galerías, bodegas y laboratorios de conservación, junto a una conexión entre las alas del museo. La incorporación y reubicación de los espacios complementarios del museo permitió al Louvre expandir su colección de obras en exhibición.

El diseño de Pei incorporó una gran pirámide de acero y vidrio, rodeada por otras tres más pequeñas, proporcionando luz natural al espacio bajo el *Cour Napoleon*. Para Pei, la pirámide de vidrio era una entrada simbólica cuyo significado histórico reforzaba conceptualmente el acceso principal.

Este museo es considerado uno de los principales referentes para el proyecto en desarrollo, ya que fue uno de los primeros en concebir un elemento llamativo, en este caso la pirámide de vidrio, la cual marca el acceso principal y genera un gran lobby, que abrirá paso al resto de la obra, que se encuentra enterrada bajo tierra, es decir en un nivel subterráneo. Tal y como sucede en la creación de este centro cultural, el cual marca su acceso a través de un volumen de gran jerarquía por su tamaño y su forma, que genera el lobby principal de la obra, para luego bajar y descubrir que realmente bajo la plaza se encuentra el auditorio del centro cultural.

## **2.2 Bases teóricas**

Balestrini (2016) sostiene que la base teórica tiene que ver con las teorías que brindan al investigador el apoyo inicial dentro del conocimiento del objeto de estudio, es decir, cada problema posee algún referente teórico, lo que indica, que el investigador no puede hacer abstracción por el desconocimiento, salvo que sus estudios se soporten en investigaciones puras o bien exploratorias.

### **Arquitectura y ambiente**

La arquitectura afecta al ser humano en forma constante, configura nuestra conducta e incluso condiciona nuestro estado de ánimo psicológico. La arquitectura, más que limitarse a ser un cobijo, es también la crónica física de actividades y

aspiraciones humanas, es nuestro patrimonio cultural. La arquitectura tiene el poder de condicionar el comportamiento humano mediante factores que influyen en el estado anímico, percibiéndolos con todos nuestros sentidos físicos y con la sensibilidad extraordinaria que toca a nuestro ser en lo más profundo (Macías 2005: p.23-33)

La arquitectura, denominada a veces como “el arte del espacio”, es el proceso para hacer frente a los parámetros ambientales que rodean elaborar los planes, programas, políticas, edificios. Los diseños deben considerar factores ambientales, además, puede aplicarse a las artes y las ciencias aplicadas que se ocupan de la creación de un entorno de diseño más armónico con la naturaleza.

Asumir la relación arquitectura ambiente, deriva en que todo hecho construido debe ser parte integral del contexto, no debe oponerse a sus fuerzas; ha de complementarse como un sistema, como un conjunto de interrelaciones donde “el comportamiento de cada una de las partes no se dé por separado, pues cada una depende de la otra; cada parte está interconectada” (Aracil 1986: 13 en Martínez 1997: p.132).

El enfoque hacia la arquitectura y el ambiente, permite explorar cómo los seres humanos se han posicionado a sí mismos espacialmente, en relación con el ambiente en varios momentos históricos y culturales.

### **Centro Cultural**

El concepto de centro tiene su origen en el latín *centrum* y puede hacer mención a diversas cuestiones. Una de las acepciones refiere al lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad.

Cultural, por su parte, es lo perteneciente o relativo a la cultura. Esta noción, del vocablo latino *cultus*, está vinculada con las facultades intelectuales del hombre y el cultivo del espíritu humano.

Un centro cultural, por lo tanto, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad. Según Pérez y Merino (2016), “Ayuntamientos de ciudades y

municipios, museos, fundaciones o incluso instituciones educativas, como pueden ser las universidades, son algunas de las entidades que normalmente cuentan con diversos centros culturales con el claro objetivo de ofrecer una amplia gama de actividades de tipo cultural relacionadas consigo mismas”.

La estructura de un centro cultural puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc.

### **Biblioteca**

Un vocablo griego derivó en el latín

Actualmente se denomina auditorio a aquellos que escuchan cualquier tipo de expresión hablada, canciones o música, efectuados en forma pública, ya sean conferencias, discursos, lecturas, conciertos, recitales, obras de teatro, etcétera, en lugares especialmente acondicionados a dicho fin, conformando el auditorio, el público oyente. La capacidad auditiva del espectador es lo que más se desarrolla en estos eventos, con participación pasiva de los mismos, aunque luego, en algunos casos, como en las conferencias, luego pueden preguntar.

Se conoce también con este nombre al edificio destinado a presentar estos eventos con público oyente, y también a la parte de las salas que los asistentes ocupan. Los sitios del auditorio cercanos al escenario, se conocen como plateas.

### **Galerías**

Una galería de arte o museo de arte es un espacio para la exhibición y promoción del arte, especialmente del arte visual, y principalmente pintura y escultura, de forma similar a un museo (pinacoteca, gliptoteca, etc.)

El concepto también es usado, para designar aquellos establecimientos que además de exhibir y promocionar obras de arte, se dedican a su venta, siendo entonces por lo general un espacio más reducido y limitando el periodo de exhibición a un tiempo determinado, pasado el cual se desmonta la "exposición" y se monta una nueva. El oficio y técnica de su gestión se denomina galerismo. También es muy habitual que los museos realicen exposiciones temporales, especialmente con fondos ajenos.

### **Escuela de Artes y Oficios**

Este tipo de escuela surge como una institución educativa dedicada a la enseñanza de las artes aplicadas y de los oficios artísticos. Históricamente, es un tipo de formación profesional que prepara para el desempeño de actividades artesanales y artísticas.

Las artes y oficios se han practicado en muchos países en diferentes momentos de la historia. Máscaras africanas, tótems de Alaska, la cerámica inglesa y muebles franceses son algunos ejemplos de las artes y oficios alrededor del mundo, las cuales son parte de la tradición y de la historia nacional y expresan el carácter único de la hora y el lugar del que proceden.

Cabe destacar que estas escuelas surgen a partir de un movimiento conocido como “Las artes y oficios”, este nace como una respuesta contrastante a la producción industrial, la cual a pesar de ser considerada muy rápida y eficiente, no reflejaba el verdadero significado de la producción artística y detallada. Por tal motivo, florecen estas escuelas con la finalidad de traer la sensibilidad artística de vuelta.

En Venezuela, se considera que las escuelas de artes y oficios responden a una necesidad social, y son fuente de indudable prosperidad y riqueza de un país, ya que no solo representan el valor por el detalle, sino que además promueven a mantener vigentes las tradiciones y costumbres artísticas y culturales autóctonas del país.

### **2.3 Bases legales**

**Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.** Gaceta Oficial número 5908 Extraordinaria (2009) Capítulo VI De los derechos culturales y educativos

**Artículo 98.** La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

**Artículo 99.** Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

**Ley Orgánica del Ambiente.** Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 5.833 (2006)

**Artículo 22.** La planificación del ambiente constituye un proceso que tiene por finalidad conciliar el desarrollo económico y social con la gestión del ambiente, en el marco del desarrollo sustentable.

**Artículo 24.** La planificación del ambiente forma parte del proceso de desarrollo sustentable del país. Todos los planes, programas y proyectos de desarrollo económico y social, sean de carácter nacional, regional, estatal o municipal, deberán elaborarse o adecuarse, según proceda, en concordancia con las disposiciones contenidas en esta Ley y con las políticas, lineamientos, estrategias, planes y programas ambientales, establecidos por el ministerio con competencia en materia de ambiente.

**Artículo 28.** Los planes ambientales deben ser instrumentos flexibles, dinámicos, prospectivos y transversales, que definan y orienten la gestión del ambiente, y permitan prever y enfrentar situaciones que directa o indirectamente afecten los ecosistemas y el bienestar social.

**Reforma de la Ordenanza del Plan de Desarrollo Urbano Local de la ciudad de Barquisimeto. (PDUL) (1988) CAPITULO VII.** Relativas a los usos permisibles.

## **USOS COMUNITARIOS:**

**Artículo 87:** Los usos establecidos como equipamientos urbanos y servicios comunitarios serán ratificados y propuestos en el respectivo Plano de Zonificación, de acuerdo al concepto de las unidades funcionales representadas por los ámbitos primarios, intermedios y el ámbito general, que están a su vez contenidos dentro de la macrosectorización territorial de la ciudad. La cuantificación de las áreas requeridas para los Servicios Comunitarios se hará en función de las Normas para Equipamiento Urbano.

**Artículo 89:** En los ámbitos urbanos intermedios, o unidades funcionales de segundo nivel en la ciudad, se requerirá la existencia de los siguientes usos: parques comunales, deportes de competencia, educación media, especial y diversificada, ancianatos, orfanatos, comedores populares, mercados populares, ambulatorios, hospital zonal, teatros, bibliotecas, museos y salas de exposición, servicios de la administración pública nacional, estatal o regional y local, depósitos de agua, plantas de tratamiento de aguas, sub. estaciones eléctricas, estaciones de radio, televisión y telefonía, comercios y estaciones de servicio de combustible.

**Artículo 90:** En el ámbito general de la ciudad o unidad máxima de urbanización, se requerirá la existencia de los siguientes usos: parques urbanos o espacios vitales urbanos, jardín botánico, jardín zoológico, instituciones de nivel superior, albergues para menores y jóvenes inadaptados, hospicios, internados, hospitales especializados, museos, salas de concierto, biblioteca central, asociaciones civiles, gremiales y sociales, estadios de gran competencia, complejos feriales y culturales, sedes de la administración de los poderes públicos nacionales, terminales de pasajeros con sus respectivos trasbordos, cementerios, rellenos sanitarios, aeropuertos, industrias y comercios.

**Artículo 93:** Las edificaciones e instalaciones destinadas al uso de equipamiento urbano y servicios comunitarios indicadas en los artículos 87, 88 y 89, exceptuando el uso comercial e industrial, podrán ubicarse en todas las zonas y bordes de la ciudad, cumpliendo en un todo de conformidad con las normas y requisitos exigidos por el organismo nacional competente que regule la materia.

Extraído del **Artículo 132.** Sobre Los requisitos de usos permisibles y de construcción para las zonas y bordes urbanos construidos en el

MACROSECTOR CENTRO de la ciudad, se presenta el siguiente párrafo:

**Parágrafo Segundo:** Se permiten edificaciones docentes, religiosas, asistenciales, culturales, recreacionales, estaciones de electricidad, estaciones de telefonía, plantas de tratamiento de agua potable y aguas negras, instalaciones de utilidad pública, servicios administrativos del gobierno nacional, estatal, regional y municipal. Se permiten Hoteles en parcelas no menores de unos mil doscientos metros cuadrados (1200 m<sup>2</sup>), de acuerdo a las normas técnicas nacionales. Estos y las posadas, alojamientos turísticos y residencias estudiantiles se aprobarán previa evaluación de la Dirección de Planificación y Control Urbano cumpliendo con las nomas CO.VE.N.IN.

### **Normas Sanitarias para Proyecto, construcción, reparación, reforma y mantenimiento de edificaciones Venezuela**

**Artículo 147.** Las edificaciones y/o los locales destinados a reunión pública con fines culturales, recreacionales, deportivos, de diversión, de esparcimiento y otros, deberán dotarse de salas sanitarias y de piezas sanitarias del tipo y número mínimo que se indica a continuación:

A.- Auditorios, salas de reuniones, sala de conferencias, bibliotecas, teatros, cines, autocines, estadios, velódromos, hipódromos, plaza de toros, circos, parques de atracciones, parques públicos y similares

A.1. En edificaciones y/o en locales destinados a estos fines, se proveerán salas sanitarias separadas para hombres y para mujeres.

A.2. A los fines del cálculo del tipo y número mínimo de piezas sanitarias a instalar, se estimará en la concurrencia ocupará la máxima capacidad prevista de la edificación y/o del local, y que la mitad de dicha concurrencia serán hombres y la mitad mujeres. Deberá esperarse una sala sanitaria como un excusado, un lavamanos y una ducha.

A.3. El tipo y número mínimo de piezas sanitarias a instalar será el indicado en la Tabla 19.

A.4. Se proveerá una fuente de beber por cada 300 personas o fracción, que se instalarán fuera de las salas sanitarias.

A.5. Se proveerá un lavamopas en cada piso como mínimo.

A.6. En sitio cercano a los camerinos de artistas, se instalarán salas sanitarias separadas para hombres y para mujeres. En cada sala sanitaria se instalará como mínimo: un excusado, un lavamanos y una ducha.

B.1.- El tipo y número mínimo de piezas sanitarias a instalar en edificaciones y/o locales destinados a los usos antes mencionados, corresponderá a lo establecido en el aparte D. del artículo 145 de estas normas aplicables a bares, cafeterías, cervecerías, fuentes de soda, refresquerías, restaurantes y similares.

**TABLA 19 TIPO Y NÚMERO MÍNIMO DE PIEZAS SANITARIAS A INSTALAR EN AUDITORIOS, SALAS DE REUNIONES, SALAS DE CONFERENCIAS, BIBLIOTECAS, TEATROS, CINES, AUTOCINES, ESTADIOS, VELÓDROMOS, HIPÓDROMOS, PLAZA DE TOROS, CIRCOS, PARQUES DE ATRACCIONES, PARQUES PÚBLICOS Y SIMILARES.**

Excusados	Urinarios			Lavamanos	
	Nº de piezas requerido	Nº de hombres	Nº de piezas requerido	Nº de personas de cada sexo	Nº de piezas requerido
1 – 100	1	1 – 200	1	1 – 200	1
101 – 200	2	201–400	2	201 – 400	2
201 – 400	3	401– 600	3	401 – 750	3
más de 400	Un excusado adicional por cada 500 hombres o fracción y una por cada 300 mujeres o fracción.	más de 600.	Un urinario adicional por cada a 300 hombres o fracción.	más de 650.	Un lavamanos adicional por cada 500 persona o fracción.

## 2.4 Definición de términos

**Acústica:** Conjunto de condiciones o características sonoras de un local, relativas a la propagación y la difusión del sonido.

**Ambiente:** Es el entorno que rodea a los seres vivos y que condiciona sus circunstancias vitales.

**Arquitectura:** Se refiere a todo el proceso que engloba desde la concepción de una idea espacial, hasta la ejecución de cada detalle constructivo de la misma, teniendo como característica esencial cumplir con tres aspectos fundamentales: la función (uso), la resistencia (estructura) y la belleza (estética)

**Arte:** Actividad o producto realizado con un finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.

**Auditorio:** Es el espacio al que asiste una audiencia a escuchar y/u observar un evento o presentación cultural, o de temática educativa, política, social, o científica como espectáculo, concierto, película, obra de teatro, examen, recital, coloquio, lectura pública, performance, happening, fiesta, mitin, debate, conferencia.

**Biblioteca:** Edificio o local donde se conservan un conjunto de libros ordenados y clasificados para su consulta o préstamo bajo determinadas condiciones.

**Centro cultural:** Es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc.

**Contexto:** Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho. Todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente.

**Cultura:** Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.

**Macro-manzana:** Se refiere a la agrupación de dos o más manzanas, lo que forma una manzana de mayor tamaño que la usualmente empleada en la trama urbana.

**Macro-plaza:** Espacio urbano que se logra mediante la unificación de manzanas y el equipamiento y diseño de la misma para ser utilizadas como espacios públicos para los habitantes de un zona, sector o ciudad.

**Manzana:** Espacio urbano edificado o destinado a la edificación, generalmente cuadrangular, que está delimitado por calles

**Paisajismo:** Es el arte que consiste en la planificación, el diseño y la conservación de parques y jardines.

**Plaza:** Una plaza es un espacio urbano público, amplio o pequeño cubierto o descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades al aire libre.

**Remodelación:** Cambio de la manera en que está estructurada u organizada cierta cosa.

**Reticular:** Que tiene forma de red

**Sociedad:** es un grupo de seres que viven de una manera organizada. Conjunto de personas que se relacionan entre sí, de acuerdo a unas determinadas reglas de organización jurídicas y consuetudinarias, y que comparten una misma cultura o civilización en un espacio o un tiempo determinados

**Trama:** se entiende como trama a la repetición uniforme de ciertos elementos en dos sentidos, para fachadas o plantas; y en tres sentidos si se considera el espacio.

**Urbanismo:** es el conjunto de disciplinas que se encarga del estudio de los asentamientos humanos para su diagnóstico, comprensión e intervención. Estudio de la planificación y ordenación de las ciudades y del territorio.

**Volado:** Que sobresale del muro o pared que lo sostiene, sin tener ningún otro soporte

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

Arias (2016) explica el Marco metodológico como el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas. Es decir que el Marco metodológico de una investigación incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los procedimientos que serán utilizados para realizar el estudio planteado. Cabe destacar, que la investigación fue enmarcada bajo la modalidad de “proyecto factible”, el cual está definido por el siguiente concepto:

Manual de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) (2010):

La investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. El proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades.

Mediante el proyecto factible se pretende dar solución a un problema, buscar una respuesta noble, mediante la utilización de los mejores recursos humanos, materiales y científicos. Por tal motivo, el presente trabajo se encuentra enmarcado bajo esta modalidad, ya que luego de realizar diversos análisis en la zona y determinar cuáles eran las carencias la misma, se desarrolló una idea, en este caso la creación de centro cultural y escuela de artes y oficios, el cual se encargará de fomentar, estimular y preservar la cultura. A nivel estatal no existe un centro que albergue tantas actividades en el ámbito cultural, de esta manera el diseño y construcción de este centro complementa las otras actividades y usos que existen en el sector, y a su vez brinda a los habitantes del municipio Iribarren y a sus alrededores un lugar de encuentro donde actividades de índole artístico, cultural y social se puedan llevar a cabo.

### **3.1 Tipo de la Investigación**

El diseño o tipo de investigación es la estrategia que asume el investigador para dar respuesta al problema planteado la cual se clasifica en documental, de campo y experimental. Al respecto Arias (2016) señala que, “la investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresos, audiovisuales o electrónicas”. (p: 27). En concordancia con esto, la investigación documental consiste o se basa en la recopilación de archivos, trabajos de grado, planos, mapas y cualquier otro tipo de documento que guarde relación con la temática o fenómeno de estudio. Otra definición de investigación documental Según el Manual de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) es la siguiente:

Manual de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) (2010):

El estudio de los problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de su naturaleza, con apoyo, principalmente, en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos. La originalidad del estudio se refleja en el enfoque, criterios, conceptualizaciones, reflexiones, conclusiones, recomendaciones y, en general, en el pensamiento del autor.

También se apoya en una investigación de campo, la cual, según;

Santa Paella y Feliberto Martins (2010):

Consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. (pag.88)

Es por ello, que se considera esta investigación como un trabajo de campo puesto que requiere de la recopilación de datos de forma directa del área en estudio, además del análisis sistemático de la problemática existente, determinando los elementos que la componen y aportando alternativas de solución.

En conclusión, la presente investigación se enmarca dentro de una investigación de tipo documental y de campo, bajo la modalidad de proyecto factible, en el cual se requiere definir las variables del sector a intervenir, y materializar la propuesta de un modelo viable para satisfacer las necesidades recreativas, sociales, y culturales de la población del municipio Iribarren, Barquisimeto, que permita el desarrollo artístico, educativo, económico y cultural de los habitantes del sector.

### **3.2 Población y Muestra**

Una población está determinada por sus características definitorias, por tanto, el conjunto de elementos que posea esta característica se denomina población. Según Tamayo y Tamayo (2007) “la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”. Es en sí, la totalidad de los elementos que conforman el espacio de estudio y al cual serán válidas las conclusiones que se obtengan.

El Instituto Nacional de Estadística (INE) en el XIV Censo Nacional de Población y Vivienda presenta la distribución espacial de la población del estado Lara, la cual es representada a nivel de municipios, de allí se estima que la población del municipio Iribarren, corresponde a 996.230 habitantes para el año 2011, año en el cual se publicaron los últimos resultados poblacionales.

## **Muestra**

Cabe destacar, que para poder realizar un análisis de las necesidades de y poder aplicar los instrumentos de recolección de datos, fue necesaria la toma de una muestra, la cual es, en esencia, un subgrupo de la población. Según Tamayo y Tamayo (2007), afirma que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico”

Por otra parte, según Arias (2016) se entiende como muestra al “subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”. Entendiendo este último concepto, se puede considerar como muestra a todas aquellas características y datos que se recolectaron de dicha población a la cual se está estudiando, datos que a su vez son necesarios para poder llevar a cabo el diseño de los prototipos de vivienda; por ende, todas estas muestras son elementos de vital importancia para la investigación.

Cabe destacar que una vez definida la población, se buscó obtener de la misma, el grupo que representa la muestra de la investigación, y existen diversos tipos de muestreo, pero para este caso en particular solo hizo falta uno de ellos, el muestreo aleatorio simple, el cual lo define Arias (2016), como un “procedimiento en el cual todos los elementos tienen la misma probabilidad de ser seleccionados. (p.83). Para el presente proyecto de investigación se tomó una muestra de 50 personas, que fueron escogidas al azar entre las diferentes personas que circulaban por el área de estudio.

### **3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

La recolección de datos se refiere al uso de diferentes técnicas e instrumentos que pueden ser utilizados para desarrollar un conjunto de informaciones que se requieren en un trabajo de investigación. Es así que Arias (2016) señala que se entiende por técnicas de investigación el procedimiento o forma particular de obtener datos o

información. (p: 67). Interpretando lo antes mencionado, las técnicas de recolección de datos son las actividades realizadas por el investigador a fin de obtener las respuestas necesarias para alcanzar los objetivos de dicha investigación. En este sentido, para el desarrollo de la investigación es necesario el uso de herramientas e instrumentos que permitan recolectar el mayor número de información, con el objetivo de conocer de manera amplia, las diferentes necesidades a causa de una problemática, en una determinada zona.

Entre las técnicas para la recolección de datos se tienen: (a) la observación, (b) la entrevista, (c) la encuesta, (d) la técnica socio métrica y (e) escala de actitud. En el caso de la presente investigación, los instrumentos utilizados fueron la observación y la encuesta. A través de la observación se logró precisar el estado actual del sector de estudio. Según Tamayo (2007, p. 193), la observación directa “es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación”.

Para Méndez (2009, p. 251) la observación directa es el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo y con base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura que se quiere investigar.

Por último, al procesar la información obtenida y agrupada por variables, permitió la representación en cuadros y gráficos que produjeron la información para hacer los respectivos análisis y conclusiones del estudio; es decir se describieron los datos, los valores y la puntuación obtenida para cada variable con la finalidad de generar resultados precisos y de mayor exactitud.

### **Lista de Cotejo**


La lista de cotejo es empleada como una herramienta para analizar los factores comprendidos en la investigación, al recolectar información del lugar se pueden plantear observaciones sobre las distintas características que afectan la poligonal.

Para el autor, Pérez (2011) una lista de cotejo se refiere a “un instrumento que sirve para registrar la observación estructurada que permite al que la realiza, detectar la presencia o ausencia de elementos esenciales donde se realiza el estudio y observación del problema” (p. 25).

Básicamente, este instrumento debe partir de un propósito específico y consiste en una lista de palabras con oraciones que pueden señalar aspectos negativos o positivos, referidos por lo general a la zona de estudio y su contexto, destacándose aquellas características visibles del área en cuestión. Es importante para la construcción del mismo, realizar un análisis secuencial de las características a cotejar.

A continuación, los resultados de la lista de cotejo que se aplicó en el sector estudiado para la cual se destinó esta investigación. (Ver cuadro 1)

**Cuadro 1 Lista de Cotejo**

 REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA			
LISTA DE COTEJO			
VARIABLES	SI	NO	OBSERVACIONES
Terreno	X		La unión de tres manzanas enmarca el área del terreno, cuya forma es rectangular
Topografía	X		Presenta cambios de nivel, que se evidencian en las esquinas del terreno.
Perfiles urbanos	X		A sus adyacencias se encuentran edificaciones con distintas alturas
Instalaciones de aguas blancas	X		Tuberías matrices en las adyacencias del terreno

Instalaciones de aguas negras	X		Conexión matriz del servicio en las adyacencias del terreno
Contexto	X		La zona posee mayormente edificaciones de uso educativo y hospitalario
Equipamiento	X		Principalmente educativo, asistencial y comercial
Mobiliario Urbano		X	Carece de mobiliario urbano necesario para desempeñar actividades sociales y recreativas
Vegetación	X		Presente vegetación de diversos tamaños, incluyendo arboles de gran altura y copa
Vialidad peatonal	X		Presencia de aceras demarcadas en los perímetros de las manzanas
Usos del suelo			Los principales usos que rodean el terreno son: educativo, asistencial, comercial, residencial y recreacional (Parque Bararida)
Vialidad vehicular	X		El terreno está delimitado por dos avenidas principales, la avenida Vargas y la Avenida los abogados.
Electricidad	X		Cuenta con cableado eléctrico actualmente sin ningún uso excepto la iluminación pública

### **La Encuesta**

De acuerdo a Avendaño (2006, p. 36)

Plantea que esta es una estrategia oral o escrita propia de las ciencias sociales aplicadas, cuyo propósito es obtener información. La información obtenida es válida solo para el periodo en el que fue recolectada, ya que tanto las características como las opiniones pueden variar con el tiempo.

### **Modelo/ Cuestionario de Encuesta**

De esta manera, se realizó un cuestionario para obtener la información por parte de los encuestados, este es definido por Fidias G (2006) como:


Una modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contenido de una serie de preguntas. Se le denomina cuestionario auto administrativo porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador. (p.74)

Lo anteriormente planteado señala, que el encuestado realizará el cuestionario de forma individual, respondiendo a cada una de las interrogantes planteadas con la finalidad de obtener información específica.

La encuesta se realizó de forma dicotómica con dos opciones para responder, las cuales fueron: “Si” (en caso de ser afirmativo) y “No” (en caso de ser negativo), y de selección simple, con el fin de escoger solo una de las opciones.

Las preguntas cerradas brindan a las personas encuestadas las alternativas de respuestas rápidas, la ventaja de estas es que son fáciles de realizar, también fáciles de codificar y las respuestas que se obtienen son sumamente claras y específicas para que a la hora de realizar el análisis resulte más sencillo. (Ver cuadro 2).

### **Cuadro 2 Modelo de Cuestionario**

	REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA
Encuesta	

Nro.	Ítem	Si	No
1	¿Apoyaría la creación de un centro cultural que promueva el desarrollo artístico y cultural del Municipio Iribarren?		
2	¿Considera usted que el sector posee suficiente equipamiento cultural?		
3	¿Desearía gozar de un centro cultural con espacios destinados a la expresión artística y educativa, como auditorios, galerías y proyección de películas al aire libre?		
4	¿Considera que la actual escuela de artes y oficios de Barquisimeto posee las condiciones óptimas para su funcionamiento?		
5	¿Está usted de acuerdo con la creación de una nueva escuela de artes y oficios que se integre a la propuesta del centro cultural?		
6	¿Considera que el sector posee suficientes espacios para la recreación y el esparcimiento de sus habitantes?		
7	¿Estaría de acuerdo con la ampliación y remodelación de la plaza los ilustres?		
8	¿Considera usted que la biblioteca central de la ciudad, la “Pio Tamayo” posee una infraestructura apta para su funcionamiento?		
9	¿Está usted de acuerdo en que la creación del centro cultural produzca un incremento importante de visitantes al sector, generando también empleos?		
10	¿Considera relevante la existencia de espacios destinados a la recreación y el desarrollo artístico y cultural, en la calidad de vida de las personas?		

## **Matriz FODA**

La Matriz FODA, cuyas siglas pertenecen a cada una de las variables existentes en un campo de estudio (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas), es una técnica de recolección de datos que permite la realización de un análisis que puede ser aplicado a cualquier situación, individuo, producto, empresa, entre otros, ante el previo análisis Ponce Talancón, H. (2006) expresa:

El análisis FODA consiste en realizar una evaluación de los factores fuertes y débiles que en su conjunto diagnostican la situación interna de una organización, así como su evaluación externa; es decir, las oportunidades y amenazas. También es una herramienta que puede considerarse sencilla y permite obtener una perspectiva general de la situación estratégica de una organización determinada. (pág. 114).

Por consiguiente, la matriz FODA, representa una técnica empleada para adquirir información, la cual es suministrada a través de la evaluación directa de las distintas directrices que ofrece el espacio mediante análisis aplicados en diversas situaciones, individuos, empresas, entre otros, proporcionando información que será usada para la realización del trabajo de investigación; de este modo se suministra la siguiente información. (Ver Cuadro 3)

**Cuadro 3 Matriz FODA**

<p><b>Fortalezas</b></p> <p>Numerosas instituciones educativas cercanas a la zona de trabajo</p> <p>Equipamiento asistencial y hospitalario optimo</p> <p>De uso comunitario</p> <p>Fácilmente accesible tanto vehicular como peatonalmente</p> <p>Parques y espacios recreacionales y comerciales cercanos, incluyendo el parque botánico y zoológico Bararida</p>	<p><b>Oportunidades</b></p> <p>Se convertiría en el punto focal para el desarrollo de actividades recreativas, sociales y culturales.</p> <p>Brindará espacios para eventos comunitarios.</p> <p>Posee el potencial urbano y natural para agregar valor a las zonas más deterioradas del sector.</p> <p>Las vialidades internas del sector se encuentran asfaltadas y cuenta con avenidas principales de continuo flujo peatonal y vehicular.</p>
<p><b>Debilidades</b></p> <p>Baja calidad de profesionales</p> <p>Falta de financiamiento</p> <p>Mejora de servicio</p> <p>Falta de sentido de pertenencia en los habitantes del Sector.</p>	<p><b>Amenazas</b></p> <p>Problemas ambientales</p> <p>Daños y robos a las instalaciones por parte de la comunidad</p> <p>Inseguridad de los espacios</p> <p>Bajo mantenimiento a las instalaciones</p>

### 3.4 Técnica de Análisis de datos

Una vez finalizado la etapa de recolección de datos, estos deben ser codificados y analizados, por su parte sentido Hurtado y Toro (2017), expresan:

Para analizar y comprender los datos recogidos los primeros pasos son la clasificación y tabulación de los mismos. Es decir, la información debe ser tabulada, ordenada y sometido tratamiento por técnicas estadísticas o matemáticas y luego los resultados de estos análisis pueden presentarse mediante cuadros, diagramas, graficas, etc. (p.120).

Atendiendo a estas consideraciones, en este estudio para analizar la información cuantitativa, se tabularon y organizaron los datos obtenidos luego de la aplicación del instrumento, la tabulación se trabajó en hojas de Excel, haciéndose su respectiva representación de gráficos, con el análisis correspondiente.

### **Gráfico de Resultados**

Se refieren a un tipo de representación de datos, generalmente numéricos, que se efectúa mediante recursos o técnicas gráficas, para que se logre plasmar visualmente, la relación matemática o estadística que guardan entre sí. Balestrini, M (2006), en relación a las técnicas gráficas, señala de una manera clara:

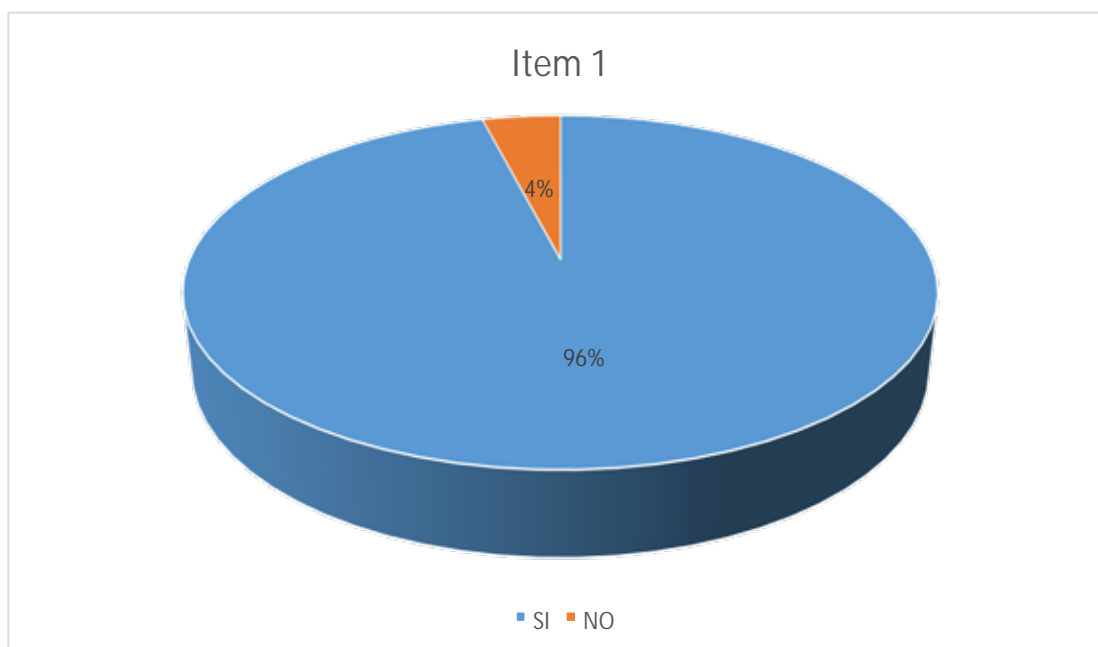
Estas técnicas gráficas, están relacionadas, con cuadros estadísticos o ilustraciones como lo son: diagramas circulares, de barras horizontales o de sectores: gráficos de barras; curvas, histogramas, polígonos de frecuencias, etc., que permitirán ilustrar los hechos estudiados, atendiendo a las características de los mismos y al conjunto de variables que se analizarán. (pág. 182).

En este mismo orden de ideas, posterior a la recopilación de los datos e información por medio de las distintas técnicas empleadas, se realizará el proceso de ordenación, agrupación y vaciado de los resultados, representados en forma de gráficos estadísticos, para finalmente analizarlos de manera porcentual. Se considerarán para la interpretación de los resultados los porcentajes más elevados, teniendo en todo momento como base, los objetivos trazados en el proyecto. Los resultados obtenidos

de las encuestas, se mostrarán en forma de gráficos, en donde se clasificarán las respuestas con diferentes colores y según sea la inclinación porcentual, colocándose los números de porcentajes calculados, conforme a la cantidad de personas encuestadas, para un entendimiento también cuantitativo.

A continuación, se muestran en forma de gráficos obtenidos a partir del análisis de resultados presentados luego de la aplicación de la encuesta.

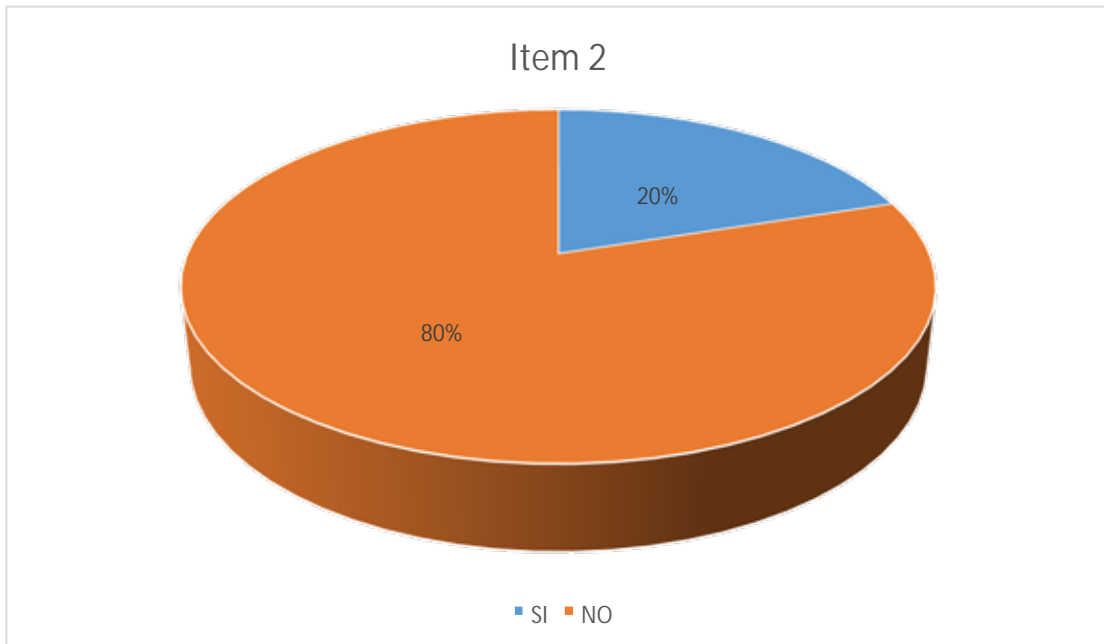
1. ¿Apoyaría la creación de un centro cultural que promueva el desarrollo artístico y cultural del Municipio Iribarren? (Ver gráfico 1)



**Gráfico 1.** Representación Porcentual del ítem 1

**Interpretación:** A esta pregunta 48 personas respondieron SI y 2 personas respondieron No, lo que significa que, el noventa y seis por ciento (96%) de los habitantes del sector manifestaron estar de acuerdo en la creación de un centro cultural.

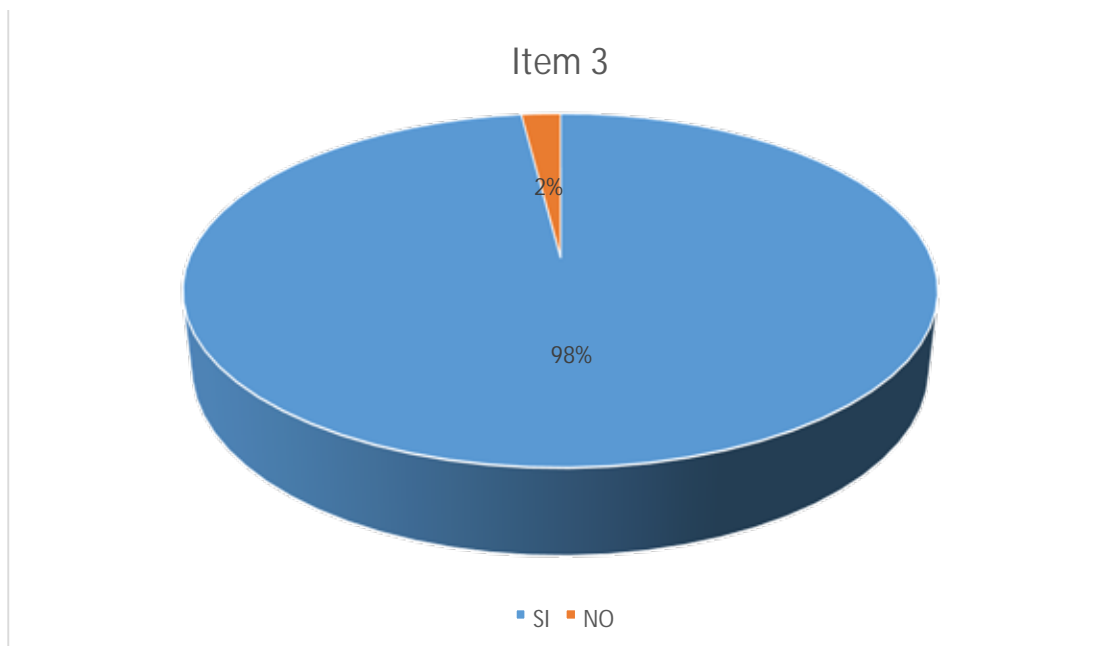
2. ¿Considera usted que el sector posee suficiente equipamiento cultural? (Ver gráfico 2)



**Gráfico 2.** Representación Porcentual del ítem 2

**Interpretación:** A esta pregunta 10 personas respondieron SI y 40 personas respondieron NO, lo que significa que, el ochenta por ciento (80%) de los habitantes del sector manifestaron que el sector no posee suficiente equipamiento cultural.

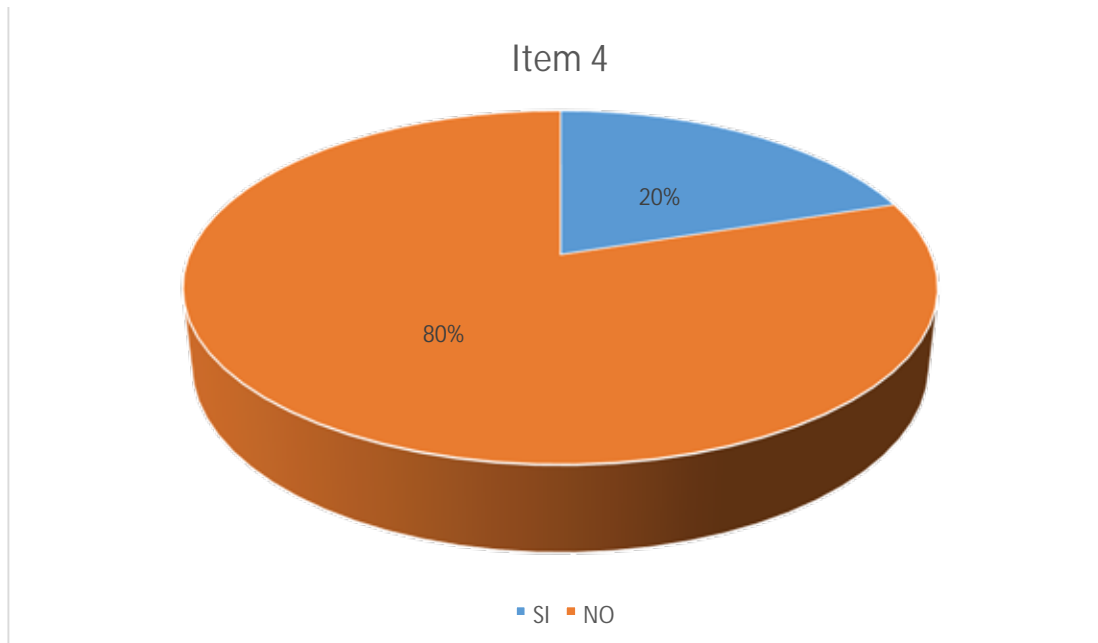
3. ¿Desearía gozar de un centro cultural con espacios destinados a la expresión artística y educativa, como auditorios, galerías y proyección de películas al aire libre? (Ver gráfico 3)



**Gráfico 3.** Representación Porcentual del ítem 3

**Interpretación:** A esta pregunta, 49 personas respondieron SI y 1 personas respondieron NO, lo que significa que, el noventa y ocho por ciento (98%) de los habitantes del sector manifestaron que, si desearían de un centro cultural con espacios destinados a la expresión artística y educativa, como auditorios, galerías y proyección de películas al aire libre.

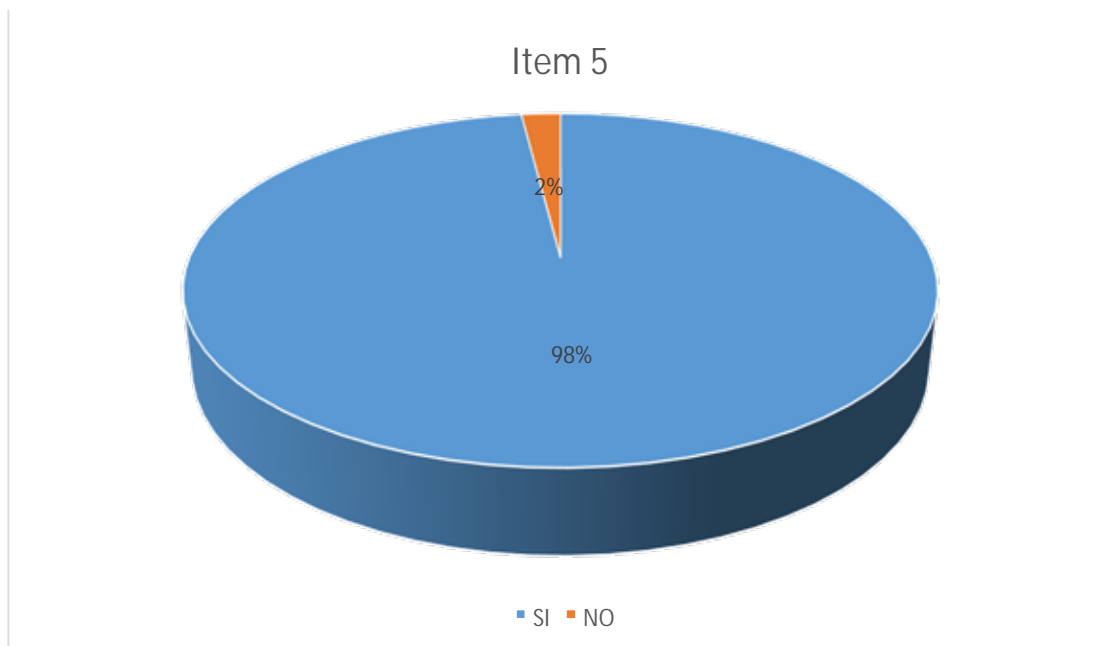
4. ¿Considera que la actual escuela de artes y oficios de Barquisimeto posee las condiciones óptimas para su funcionamiento? (Ver gráfico 4)



**Gráfico 4.** Representación Porcentual del ítem 4

**Interpretación:** A esta pregunta, 10 personas respondieron SI y 40 personas respondieron NO, lo que significa que, el ochenta por ciento (80%) de los habitantes del sector manifestaron que, la actual escuela de artes y oficios de Barquisimeto no posee las condiciones óptimas para su funcionamiento.

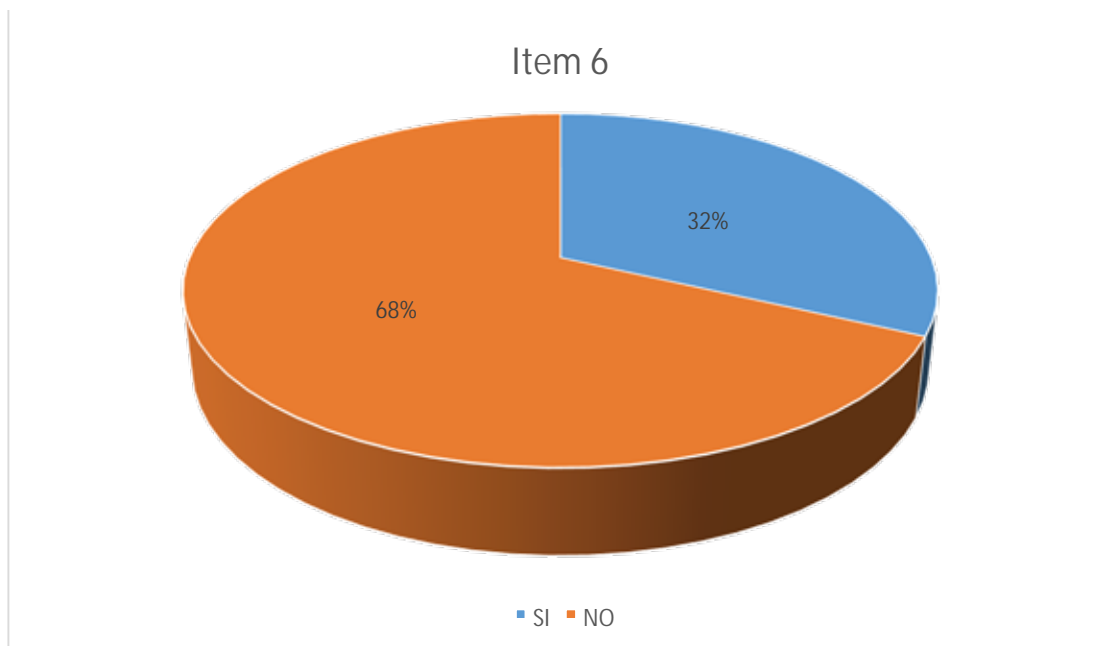
5. ¿Está usted de acuerdo con la creación de una nueva escuela de artes y oficios que se integre a la propuesta del centro cultural? (Ver gráfico 5)



**Gráfico 5.** Representación Porcentual del ítem 5

**Interpretación:** A esta pregunta, 41 personas respondieron SI y 9 personas respondieron NO, lo que significa que, el noventa y ocho por ciento (98%) de los habitantes del sector manifestaron estar de acuerdo con la creación de una nueva escuela de artes y oficios que se integre a la propuesta del centro cultural.

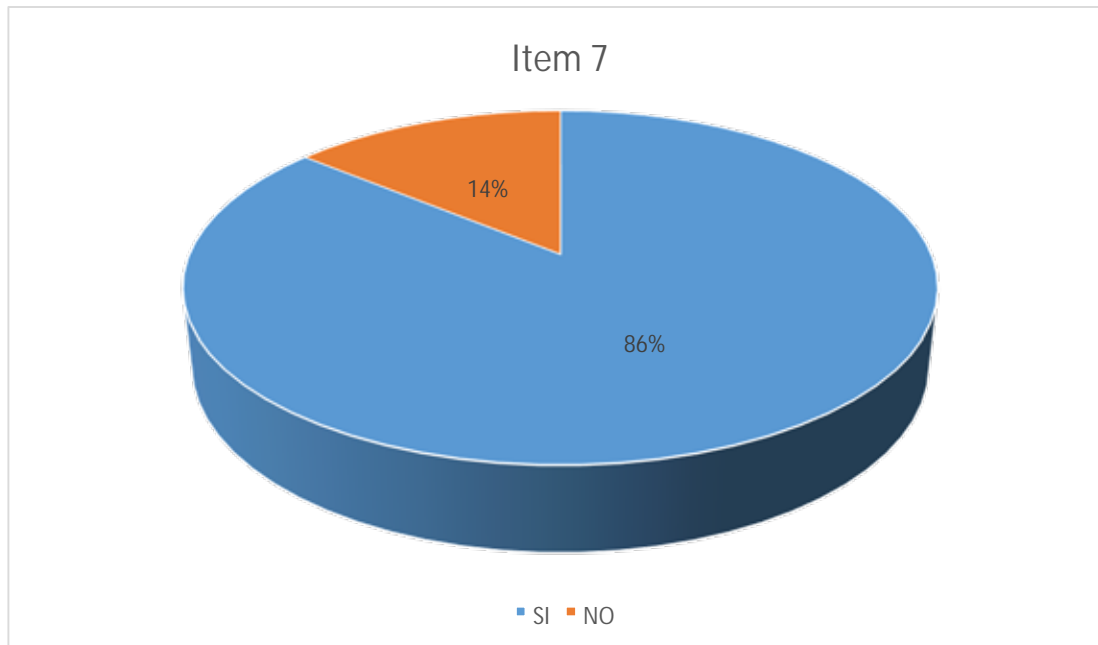
6. ¿Considera que el sector posee suficientes espacios para la recreación y el esparcimiento de sus habitantes? (Ver gráfico 6)



**Gráfico 6.** Representación Porcentual del ítem 6

**Interpretación:** A esta pregunta 16 personas respondieron SI y 34 personas respondieron NO, lo que significa que, el sesenta y ocho por ciento (68%) de los habitantes del sector manifestaron que, el sector no posee suficientes espacios para la recreación y el esparcimiento de sus habitantes.

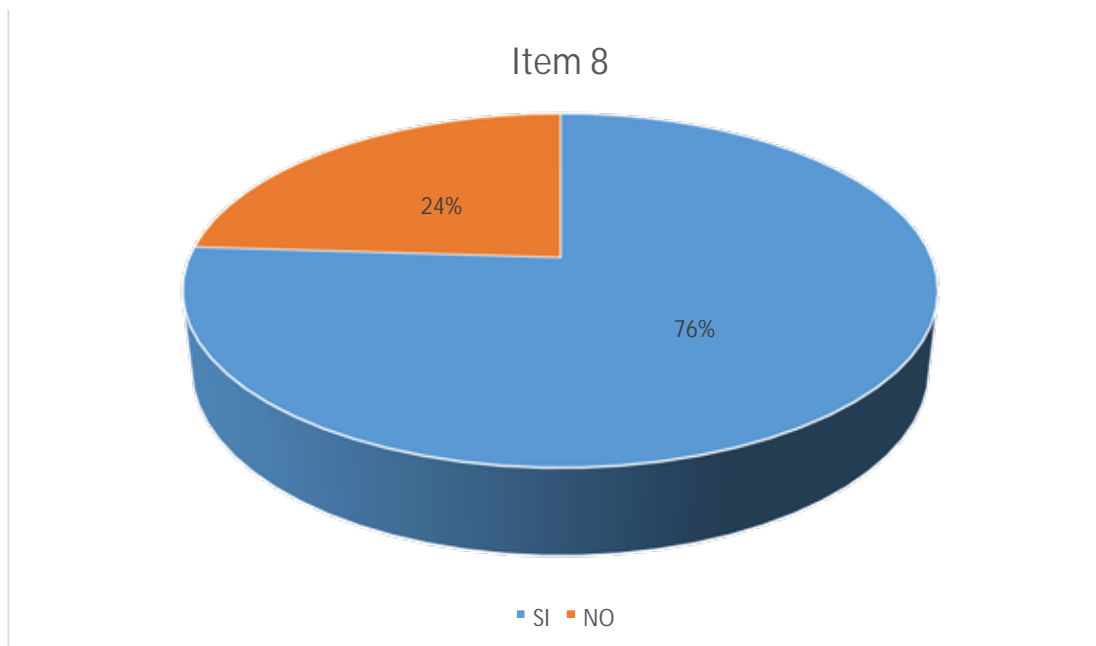
7. ¿Estaría de acuerdo con la ampliación y remodelación de la plaza los ilustres?  
(Ver gráfico 7)



**Gráfico 7.** Representación Porcentual del ítem 7

**Interpretación:** A esta pregunta, 43 personas respondieron SI y 7 personas respondieron NO, lo que significa que, el ochenta y seis por ciento (86%) de los habitantes del sector manifestaron estar de acuerdo con la ampliación y remodelación de la plaza los ilustres.

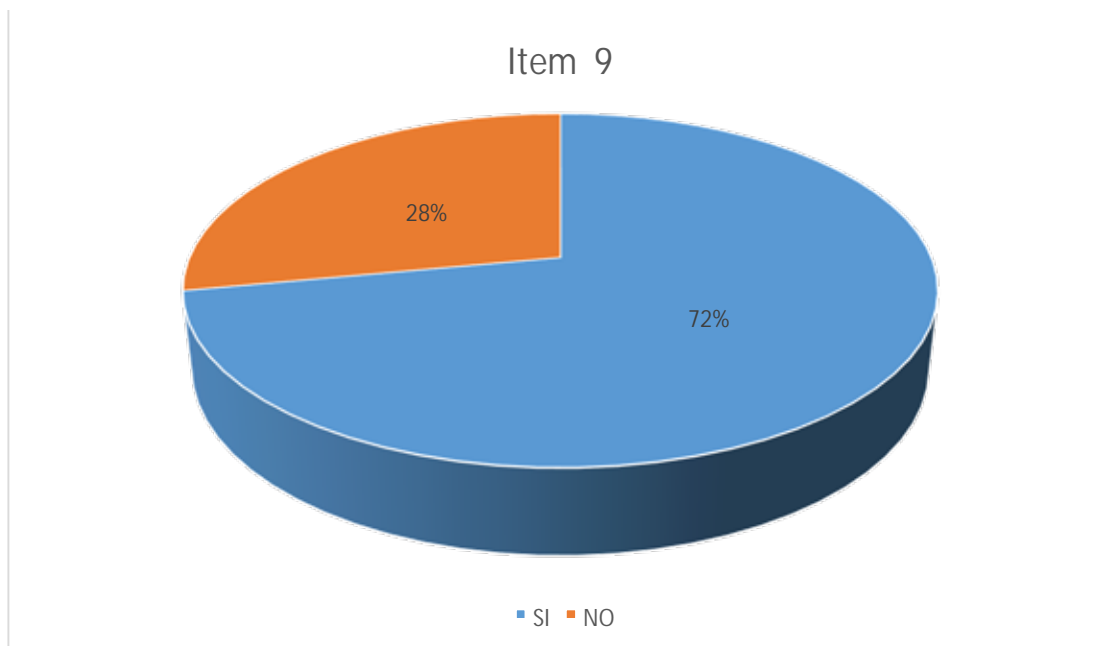
8. ¿Considera usted que la biblioteca central de la ciudad, la “Pío Tamayo” posee una infraestructura apta para su funcionamiento? (Ver gráfico 8)



**Gráfico 8.** Representación Porcentual del ítem 8

**Interpretación:** A esta pregunta 38 personas respondieron SI y 12 personas respondieron NO, lo que significa que, el setenta y seis por ciento (76%) de los habitantes del sector manifestaron, que la biblioteca central de la ciudad, la “Pío Tamayo” posee una infraestructura apta para su funcionamiento

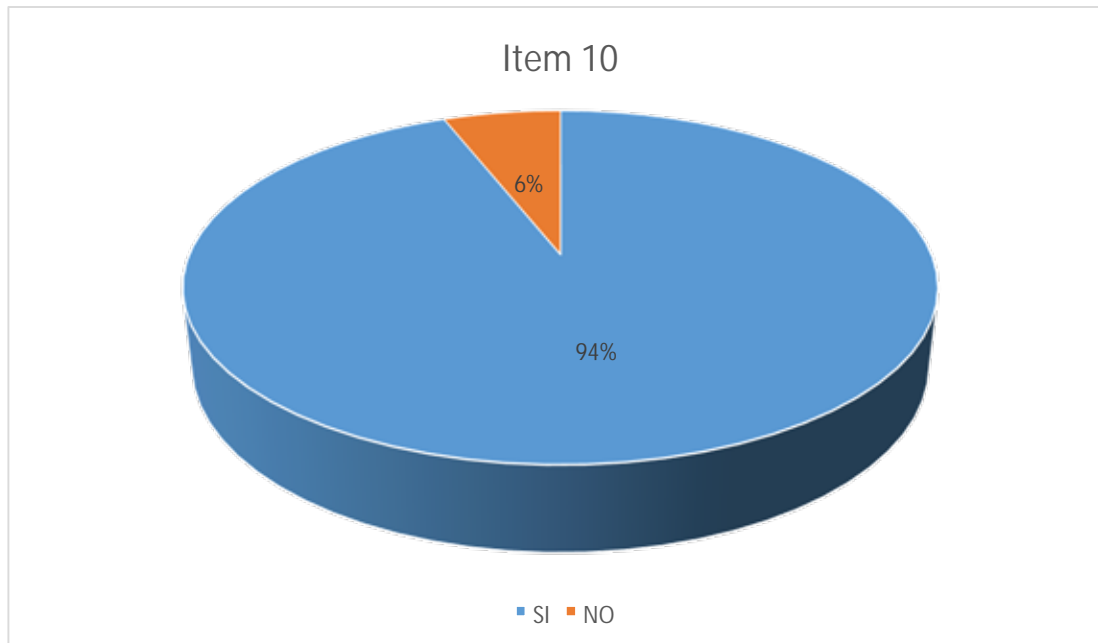
9. ¿Está usted de acuerdo en que la creación del centro cultural produzca un incremento importante de visitantes al sector, generando también empleos?  
(Ver gráfico 9)



**Gráfico 9.** Representación Porcentual del ítem 9

**Interpretación:** A esta pregunta 36 personas respondieron SI y 14 personas respondieron NO, lo que significa que, el setenta y dos por ciento (72%) de los habitantes del sector manifestaron estar de acuerdo en que la creación del centro cultural produzca un incremento importante de visitantes al sector, generando también empleos.

10. ¿Considera relevante la existencia de espacios destinados a la recreación y el desarrollo artístico y cultural, en la calidad de vida de las personas? (Ver gráfico 10)



**Gráfico 10.** Representación Porcentual del ítem 10

**Interpretación:** A esta pregunta 47 personas respondieron SI y 3 personas respondieron NO, lo que significa que, el noventa y cuatro por ciento (94%) de los habitantes del sector consideraron relevante la existencia de espacios destinados a la recreación y el desarrollo artístico y cultural en la calidad de vida de las personas.

### 3.5 Fases de la Investigación

#### Fase I: Diagnóstico

Estrategia. Pretende la detección directa de la situación problemática que atraviesa el sector cultural, artístico y social de la ciudad de Barquisimeto, específicamente del sector que comprende el municipio Iribarren, con el fin de impulsar sus actividades y lograr una mejora de gran relevancia en el área. Para realizar el proceso se llevarán a cabo las actividades siguientes:

Actividad 1: Se investigan distintas fuentes de información sobre el ámbito artístico y cultural de la ciudad de Barquisimeto, por medio de la consulta de libros, usuarios especialistas en el área, páginas web, y entre otros recursos.

Actividad 2: Para la recolección de información sobre los procesos que se llevan a cabo en los diversos lugares relacionados al desarrollo de actividades recreativas, sociales y culturales, se utilizó la revisión documental, la cual proporcionó datos que permitieron formular medidas objetivas en cuanto a las actividades realizadas por parte de los usuarios a quienes va dirigida la investigación

Actividad 3: Se diseñará una encuesta con una serie de preguntas cerradas la cual será aplicada de forma aleatoria a los habitantes del sector, para determinar la factibilidad de la creación de un centro cultural y escuela de artes y oficios.

Actividad 4: Determinar los aspectos que podrían repercutir de forma negativa en el proceso del diseño del centro cultural y escuela de artes y oficios.

Producto final: El resultado de ésta fase conlleva a la obtención de todas las cifras, datos, y demás información que permitió el diagnóstico de la situación sociocultural actual, del municipio Iribarren, en donde se detectara la satisfacción requerida por parte de los habitantes de la zona para la construcción del modelo, así como también la identificación de los métodos aplicados en el ámbito educativo, artístico, cultural y social, para la implementación de estrategias que permitirán lograr la meta.

## **Fase II: Diseño del modelo**

Estrategia. Se planteará un diseño de un centro cultural y escuela de artes y oficios, que impulse el desarrollo educativo, social y cultural del sector, implantado en la avenida Vargas, municipio Iribarren, estado Lara, donde se llevarán a cabo las siguientes actividades:

Actividad 1: Definición y descripción del proceso en el campo.

Actividad 2: Aplicación de medidas estratégicas que ayuden a fortalecer el diseño del centro con material de bajo costo y alto nivel de calidad y eficiencia.

Actividad 3: Validación de la factibilidad técnica, operacional y económica del diseño mediante especialista en el área.

Producto Final: Una vez completada ésta fase, se contará con la información de operatividad necesaria para la construcción del diseño del centro cultural y escuela de artes y oficios en mejora de las relaciones socio-culturales de la población del sector.

### **Fase III: Factibilidad**

Estrategia. Evaluar la factibilidad del diseño del centro cultural y escuela de artes con el propósito de alcanzar beneficios a nivel educativo, social y cultural; para ello se planea realizar las siguientes tareas o actividades: Actividad 1: Ejecución del diseño del centro

Actividad 2: Evidenciar la rentabilidad del diseño, como una alternativa para mejorar el desarrollo socio-cultural del municipio Iribarren.

Actividad 3: Aplicación del diseño a través del proceso de certificación de la obra. El producto final: Evaluar los resultados obtenidos luego de aplicar el diseño de operatividad en cuanto a la certificación total.

## **3.6 Recursos**

### **Humanos**

Abarca a todas aquellas personas que forman parte de la presente investigación, destacándose principalmente, los profesionales especializados, a través de sus correcciones, recomendaciones y colaboraciones, encontrándose; el Tutor de Metodológico, Lic. Lisett Contreras y los tutores académicos Arq. Raúl Requesens y Arq. Juan Miranda. Por último, pero no menos importante, destacan como recursos

humanos todas las personas que frecuentan y viven actualmente en el municipio Iribarren, Barquisimeto, estado Lara.

### **Institucionales**

Resaltan las instituciones que brindaron apoyo esencial para la búsqueda y recopilación de información para el desarrollo del proyecto, siendo estas: las entidades de la Universidad “José Antonio Páez” y la Alcaldía del Municipio Iribarren, Barquisimeto, estado Lara.

### **Materiales**

Se considera como recursos materiales todos los elementos físicos y digitales empleados durante el desarrollo del trabajo de investigación, los cuales se clasifican de la siguiente manera: Materiales audiovisuales y digitales (Cámara fotográfica, Computadoras portátiles, programas de Oficina y Softwares de Diseño), Material Legal (Normativas, PDUL y Ordenanzas), Material de Escritorio y Papelería (Papel bond, papel vegetal, reglas, lápices, cartones de distintos colores y grosores, borradores, colores, marcadores, sacapuntas, resaltadores, entre otros).

### **Tiempo**

Contiene todo el cronograma de actividades de investigación, dentro de un tiempo predeterminado, con parámetros establecidos que mantendrán un desarrollo fluido de las fases del proyecto en desarrollo. Para ello, fue necesaria la realización de un cronograma de actividades, conocido como; Gráfico de Gantt. Este estará compuesto por columnas y filas, donde en la columna principal se mostrará el listado de las actividades programadas y en la primera fila el tiempo representado en meses y años. En la columna final se indicará el número de semanas donde se efectuará cada tarea. En relación a esto, se marcará con una equis (X) los renglones que indicará que en dicha semana del mes seleccionado se llevó a cabo el trabajo. (Ver Cuadro 4).

**Cuadro 4 Cronograma de Actividades**

Actividades	Tiempo										
	Sep. 2018	Oct. 2018	Nov. 2018	Dic. 2018	Ene. 2019	Feb. 2019	Mar. 2019	Abr. 2019	May. 2019	Jun. 2019	Total Semanas
Programación del semestre y Selección del Urbanismo	X	X									4
Investigación de Reordenamiento Urbano		X	X								4
Pre Entrega (Propuesta Urbana)			X								4
Entrega de Propuesta Urbana con Maqueta				X	X						4
Pre Entrega Volumétrica y Concepto de la Edificación						X					4
Desarrollo del ante proyecto							X				2
Entrega ante proyecto								X			4
Pre Entrega Final									X		4
Entrega Final del Proyecto										X	2
<b>Total de semanas</b>											<b>32</b>

## CAPÍTULO IV

### LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

#### 4.1 El Sitio Urbano

##### Ubicación

La edificación en desarrollo se implanta en la ciudad de Barquisimeto, ciudad ubicada al centro occidente de Venezuela, la cual se encuentra conformada en su área metropolitana por siete parroquias del Municipio Iribarren y tres del Municipio Palavecino, siendo esta la Capital del Estado Lara. (ver figura 6).



*Figura 6. Mapa Cartográfico Estado Lara Fuente: Wikipedia (2013)*

## Localización

El lugar de estudio se encuentra localizado en la Avenida Vargas, sector conocido como Sector Biblioteca Pio Tamayo, por la existencia de la misma en dicha zona, está dentro del Municipio Iribarren, Barquisimeto, Estado Lara. Siendo sus límites la Av. Vargas, con Av. Los Abogados. (ver figura 7)

Del mismo modo esta urbanización contiene conjuntos urbanos de media calidad con usos mixtos, residenciales, comerciales, recreacionales y culturales.

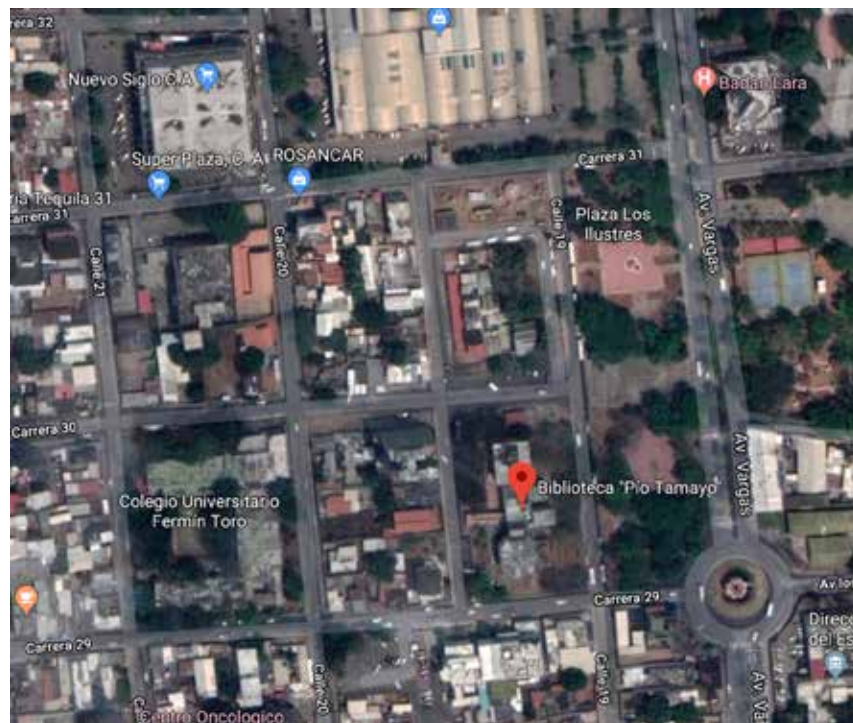


Figura 7. Vista Satelital, Sector Biblioteca Pio Tamayo Fuente: Google Earth (2016)

## Población

Barquisimeto es la cuarta urbe más poblada del país después de las ciudades de Caracas, Maracaibo y Valencia, primera del estado Lara, con una población estimada de 1.996.251 hab. A su vez, la ciudad está conformada por dos Municipios el Municipio Iribarren y Municipio Palavecino, tenido un territorio de 81.700 kilómetros cuadrados, lo que representa el 8,9% de la superficie nacional y el 16,5% de la población.

### **Clima**

En la ciudad, el clima cálido es dominante, aunque está atenuado debido a su altitud a unos 650 metros sobre el mar, lo que hace de su clima agradable a cómo debería ser normalmente.

Ubicada en esa región, y debido a estar cerca de la zona de los llanos, el clima es poco lluvioso, con algunos períodos de intensas lluvias en fechas y horarios no constantes. La temperatura en general se mantiene entre los 19 y los 30°C.

### **Hidrología**

El principal río del estado es el Tocuyo que prácticamente lo atraviesa de suroeste a noreste. Luego de recorrer unos 330 kms. Desemboca en el mar Caribe. Otros ríos dignos de mencionar son el Morere, afluente del anterior, el Baragua, el Sarare y el Turbio y su afluente el Claro, éstos son todos tributarios de la cuenca del Orinoco, a través de los ríos portuguesa y Apure.

### **Vegetación**

La vegetación en el estado Lara es tan variada como su relieve y clima, aunque en casi todo el territorio predomine la vegetación xerófila representada por cujíes, tunas, espinares y cardonales, sin embargo, al sur la variedad va de matorrales y arbustos hasta bosques siempre verdes, con bosques en zonas montañosas.

### **Vialidad**

La ciudad de Barquisimeto es una de las pocas ciudades venezolanas que aún conserva el patrón urbano adecuado a la cuadrícula española. Además, la ciudad no cuenta con una red de autopistas como Valencia o Caracas; sólo posee una vía que la rodea por el norte, la Circunvalación Norte, que conecta la autopista Cimarrón Andresote con la intercomunal Florencio Jiménez y posee una conexión que parte desde el Aeropuerto Gral Jacinto Lara hasta Cabudare, esta vía es conocida como la Ribereña;

y por último en el centro de la ciudad, en dirección este-oeste, un gran corredor vial llamado "Av. Venezuela" y la "Av. Libertador" que provee de alivio vehicular a la ciudad a las horas pico.

### **Transporte**

En el sector de estudio se observa la presencia de transporte público tal como los autobuses, el cual desarrolla sus rutas a lo largo de la Avenida Vargas, del mismo modo, se encuentra transportes públicos (autobuses) pero con una fluencia menor en la Avenida Moran.

### **Zonificación**

De acuerdo al Plan de Desarrollo Urbano Local del Municipio Iribarren, la zona a desarrollar posee una zonificación variada (ver figura 8)



Figura 8. Plano de Zonificación Municipio Iribarren Fuente: Alcaldía (2015)

## **4.2 El Plan Urbano**

Realizado el análisis y posterior diagnóstico, se procede a generar una solución al problema que se planteó al inicio. Esta consiste en una propuesta que aporte no solo una edificación con un uso aprovechable, sino que, además, permita fomentar el desarrollo y crecimiento de la ciudad, tanto en su infraestructura, como a nivel social y cultural, al

brindar a las comunidades del sector, un espacio que permita interconectar los elementos existentes de la zona, en un solo punto de encuentro, urbana que satisfaga las necesidades de los habitantes de la ciudad.

### **4.3 El Proyecto**

Barquisimeto es una ciudad creciente tanto a nivel turístico como cultural; sin embargo, aún carece enormemente del equipamiento necesario para poder brindar a sus habitantes espacios en donde se puedan relacionar y se pueda promover al desarrollo social y cultural de las comunidades.

En vista de esta carencia, surge la idea de crear un punto de encuentro social y cultural en una zona que por sus determinantes urbanas presente un gran potencial de desarrollo, siendo esta la avenida Vargas, específicamente las manzanas que se encuentran junto a la Biblioteca Central de Barquisimeto, la Biblioteca Pio Tamayo, y junto a la plaza los Ilustres, esta zona está caracterizada por la alta afluencia de personas que se desplazan tanto a nivel peatonal como vehicular, es allí donde surge la idea de generar un gran punto de encuentro, que unifique tanto la biblioteca, como la plaza y el proyecto en desarrollo, en un solo complejo cultural, esto se logró a través de unificación de varias manzanas, en una sola macro manzana, o macro plaza, que no se vea interferida por calles y conecte de manera peatonal estos tres elementos de la ciudad, los cuales se potenciarán unos a otros, convirtiéndose en un punto focal de la ciudad, para el desarrollo de actividades recreativas, artísticas, culturales y entre otras.

#### **El Usuario**

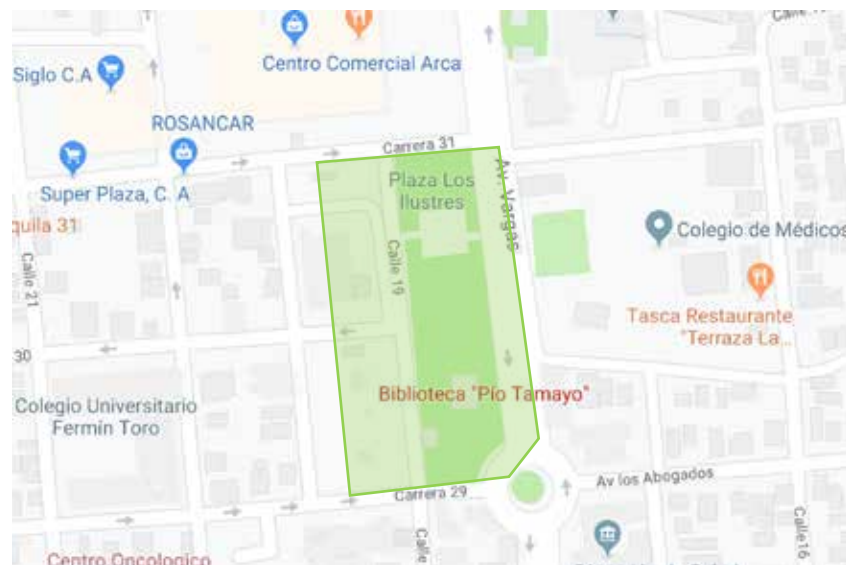
El usuario corresponde a todas aquellas personas que viven en las cercanías, así como también de las personas que por los elementos del contexto se encuentran transitando por la zona, ya que en el centro cultural se desarrollan diversas actividades para todo tipo de personas. Además de los usuarios mencionados, también están

aquellos que trabajaran dentro de las distintas áreas que ofrece el proyecto, se necesitara asi, personal capacitado para las áreas educacionales, de información y exhibición, asi como también personal de servicio para todas las zonas de la edificación.

Cabe destacar, que al poseer la zona un alto equipamiento educativo, incluyendo desde liceos y colegios, a grandes pedagógicos y universidades, cuyos estudiantes, en su gran mayoría jóvenes, serán de los principales beneficiados, e tener este espacio destinado a la recreación, el esparcimiento y el aprendizaje.

### **Ubicación del terreno**

El terreno en el cual se desarrolla el proyecto, se encuentra ubicado entre la Av. Vargas y la Av. Los Abogados, zona que abarca entre tantos elementos importantes, el Hospital Central Antonio María Pineda, el Parque Botánico y zoológico Bararida, y la Biblioteca Central Pio Tamayo. (ver figura 9)



*Figura 9. Ubicación del terreno (2019)*

### **Usos**

En la zona abunda el uso comercial; sin embargo, también se encuentra cargada de importante equipamiento asistencial, teniendo al Hospital Central de Barquisimeto,

entre otras clínicas y centros médicos, y además también se encuentra cargada de abundante equipamiento educativo, que incluyen tanto liceos y escuelas, como pedagógicos y universidades.

### **Hitos**

Dentro de los puntos de referencia e interés, se encuentra en primer lugar, la biblioteca Pio Tamayo, Biblioteca Central de Barquisimeto, la cual fue fundada hace más de cien años y construida hace más de cincuenta, esta obra es de arquitectura moderna, con el empleo de materiales como el concreto y el vidrio y la utilización de terrazas ajardinadas. (ver figura 10).



*Figura 10. Biblioteca Central Pio Tamayo Fuente: Imagen de adquisición propia (2016)*

Otro hito importante de la ciudad de Barquisimeto sería el Parque Zoológico y Botánico Bararida, este parque es uno de los hitos más importantes de Barquisimeto, debido a que el resalta en su historia que data desde 1937 ocupaba 100 hectáreas de

extensión, al pasar los años, esa área se fue urbanizando y al momento de construir dicho Zoológico, solo quedaron 22.5 hectáreas disponibles para él. (Ver figura 11)



*Figura 11. Parque Zoológico y Botánico Bararida Fuente: Wikipedia (2015)*

Otro hito de gran relevancia en la zona, es el Hospital Central Universitario “Dr. Antonio María Pineda”, siendo este el centro asistencial más importante del Estado Lara y uno de los más importantes de todo el país. (Ver figura 12)



*Figura 12. Hospital Central Dr. Antonio María Pineda Fuente: Wikipedia (2016)*

### **Perfil Urbano**

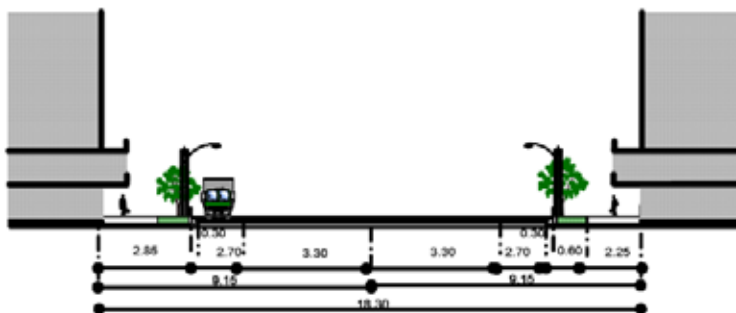
El perfil urbano de la Av. Los Abogados y la Av. Vargas es bastante variado, estos varían en edificaciones desde dos pisos hasta de quince pisos.

### **Topografía**

El Sector donde se ubica la propuesta, posee una ligera variación en la topografía, la cual se evidencia al subir la avenida de los abogados, siendo de tan solo 2 metros y medio en total, iniciando desde la esquina de la plaza los Ilustres, donde se ubica la redoma la “Divina Pastora” y terminando en la manzana donde se encuentra implantada la biblioteca Pio Tamayo.

### **Perfil Vial**

Los perfiles viales que se involucran en la zona en trabajo son: Av. Vargas, y Av. Los Abogados. (Ver figura 13)



*Figura 13 Perfil vial de la Av. Los Abogados Fuente: PDUL Municipio Iribarren*

### **Orientación y Vientos**

El sitio de implantación tiene una orientación en sentido Este-Oeste, y los vientos viene en dirección Nor-Este. (Ver figura 14)

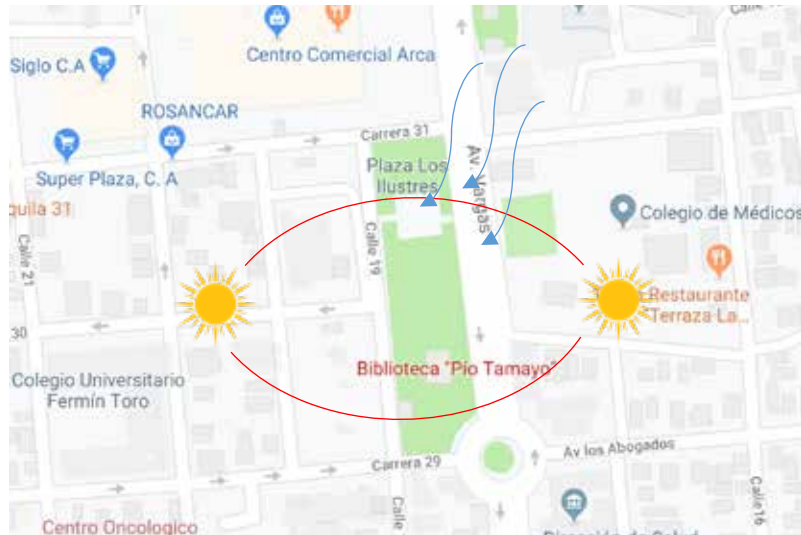


Figura 14 Incidencia solar y dirección de los vientos (2019)

### Accesos

Entre las vías de acceso vehicular hacia la zona del terreno encuentran en la Av. Vargas y Av. Los abogados, igualmente el acceso peatonal se brinda en ambas avenidas. Sin embargo, el acceso vehicular directo a la edificación se brinda en la calle 19, posterior al terreno en desarrollo (Ver figura 15)



Leyenda ■■■■ Av. Abogados ■■■■ Av. Vargas

Figura 15 Accesos a la edificación (2018)

### **Vegetación**

La zona del terreno al estar ubicado junto a una plaza posee abundante vegetación, destacándose arboles de gran y mediana altura, entre ellos destaca por su hermoso color rosado, el apamate. (Ver figura 16)



*Figura 16 Vista de Plaza los Ilustres, donde se destaca su vegetación (2018)*

### **Servicios Públicos**

En los alrededores y el terreno per se, está dotado de los diversos puntos para servicios públicos, como lo son aguas blancas, cloacas de aguas negras, cableado de teléfono y electricidad, así como también alcantarillas para recolección superficial de aguas de lluvia.

### **Programa de Áreas**

El programa del proyecto arquitectónico es de uso mixto, esto quiere decir que complementa el uso cultural y de exhibición propios de esta tipología, con áreas

comerciales y de esparcimiento. A continuación, se menciona de manera más detallada cada uno de los espacios que conforman el proyecto en desarrollo.

### **Información**

Recepción  
Puesto de información  
Espacio de lectura  
Sala de computadoras

### **Administración**

Dirección  
Subdirección  
Secretaria  
coordinación  
Sala de juntas  
Salón de conferencias

### **Auditorio**

Hall de acceso  
Exhibición de arte  
Auditorio  
Palco  
Sanitarios

### **Escuela**

Hall de acceso  
Salones de clases  
Talleres /Atelieres  
Sanitarios

Café

Comedor para estudiantes

Sala de recreación

### **Galería**

Exhibición temporal

Exhibición permanente

Cabina de proyección

Sanitarios

Graderías para proyección de películas al aire libre

Terraza habitable

### **Módulo de Circulación vertical**

Escaleras

Ascensores

### **Servicios**

Área de carga y descarga

Control de mercancía

Control de empleados

Comedor de empleados

Sanitarios de empleados

Cuarto de monitores

Planta eléctrica

Hidroneumático

Depósitos de almacenamiento

Mantenimiento

## **Determinantes de Diseño**

Las principales determinantes de diseño son los hitos adyacentes al terreno, en este caso la biblioteca y la plaza, los cuales son considerados para la proyección de la forma y los ejes de la edificación, así como también del nuevo diseño de la plaza.

Entre otras determinantes de diseño se encuentran, las ambientales, siempre buscando preservar la mayor cantidad de áreas verdes posibles para mejorar la calidad del ambiente, también se tomaron en consideración las determinantes de uso de un centro cultural, en relación al diseño de cada una de las áreas que lo conforman.

Por último, las normativas y bases legales, que incluyen los porcentajes de ubicación y construcción, así como los retires mínimos, son considerados para la proyección del diseño del proyecto.

## **Concepto Generador**

El concepto generador de la propuesta surge a partir de la consideración de los elementos que se encuentran a su alrededor, buscando siempre unificarlos en un solo complejo cultural, que pueda servir como un punto de encuentro social y recreacional para los habitantes de la ciudad.

Esto se logró, en primer lugar, a través de la unificación de manzanas, lo cual permitió integrar todas las manzanas que se encontraban separadas por calles, en una sola macroplaza, seguidamente se propuso la creación de un bulevar que se extiende a lo largo de las dos avenidas de mayor tránsito peatonal, correspondiendo a la avenida Vargas y la avenida los Abogados.

En relación a la forma se generó un volumen de forma rectangular, siguiendo la forma del terreno, posteriormente se creó un vacío en su interior para crear un patio interno, que permita la ventilación e iluminación natural, seguido a ello se generaron aberturas en la forma para brindar accesibilidad hacia el interior de la edificación, así

como también se diferenciaron los volúmenes en altura y tamaño para aportar mayor jerarquía a los espacios más importantes de la edificación.

Cabe destacar que, la edificación está conformada por seis volúmenes, los cuales tienen un uso distinto y funcionan independientes unos de otros, para no interferir en las diferentes actividades que se pueden llevar a cabo en el centro cultural. (Ver figura 17)



Figura 17 Concepto Generador (2019)

## Memoria Descriptiva

La propuesta tiene como finalidad el diseño de un centro cultural y escuela de artes y diseño, implantado en el municipio Iribarren, Barquisimeto, estado Lara, a través de la realización de una edificación que beneficie y fomente al desarrollo artístico, social y cultural de los habitantes del sector; proporcionando además un espacio para la recreación y el esparcimiento, solventando las necesidades de la zona y los problemas de falta de equipamiento, el cual carece principalmente de edificaciones de índole cultural.

La edificación en sí, se encuentra conformada por seis volúmenes, un primer volumen de menor altura (dos niveles) destinado a la adquisición de información de manera digital, un segundo volumen destinado al área administrativa de la escuela principalmente, un tercer volumen de mayor jerarquía por su forma y tamaño, el cual funciona como una enorme caja de cristal que da acceso al auditorio (espacio principal de la edificación), el cual se encuentra enterrado en un nivel sótano, se tiene además un cuarto volumen destinado a la parte educativa, donde se enseñan diversas disciplinas

artísticas y de diseño, sobre él se apoya el quinto volumen, destinado a los espacios de exhibición, y por último un volumen que funcionan como núcleo de circulación vertical, conectando los distintos niveles de la edificación de manera vertical, incluyendo entre ellos, el estacionamiento público, el cual también se encuentra ubicado en sótano.

### **Proyecto Arquitectónico**

La arquitectura de este proyecto parte de su contexto urbano, ya que tanto la biblioteca como la plaza que rodean a la edificación, marcaron las principales directrices a seguir para el desarrollo del proyecto, procurando siempre mantener un diálogo entre el contexto y la edificación. Del mismo modo, el uso cultural de la edificación fue planteado en base a las necesidades de la zona, así como el programa de áreas que comprende.

Al incluir diversas actividades dentro del centro cultural, se procuró separar las mismas, de manera que todas esas actividades se puedan llevar a cabo sin interrumpirse unas a otras, funcionando cada volumen de manera independiente, pero manteniendo un lenguaje formal de unidad e integración con el medio que lo envuelve. (Ver figura 18)



*Figura 18 Render Aproximación Sur (2019)*

## Esquema de Funcionamiento

La edificación posee 6 volúmenes de distintos tamaños y usos, los cuales poseen además diferente número de niveles, sin embargo, de manera general, la edificación posee 6 niveles incluyendo la planta baja y el sótano.

## Planta Sótano

En este nivel se encuentran los siguientes espacios: Dos estacionamientos, uno público y el otro privado para los profesores y demás trabajadores de la edificación, así como también el área de carga y descarga y toda el área de servicios, posee además el auditorio, el cual tiene una capacidad aproximada de 800 personas. (Ver figura 19)

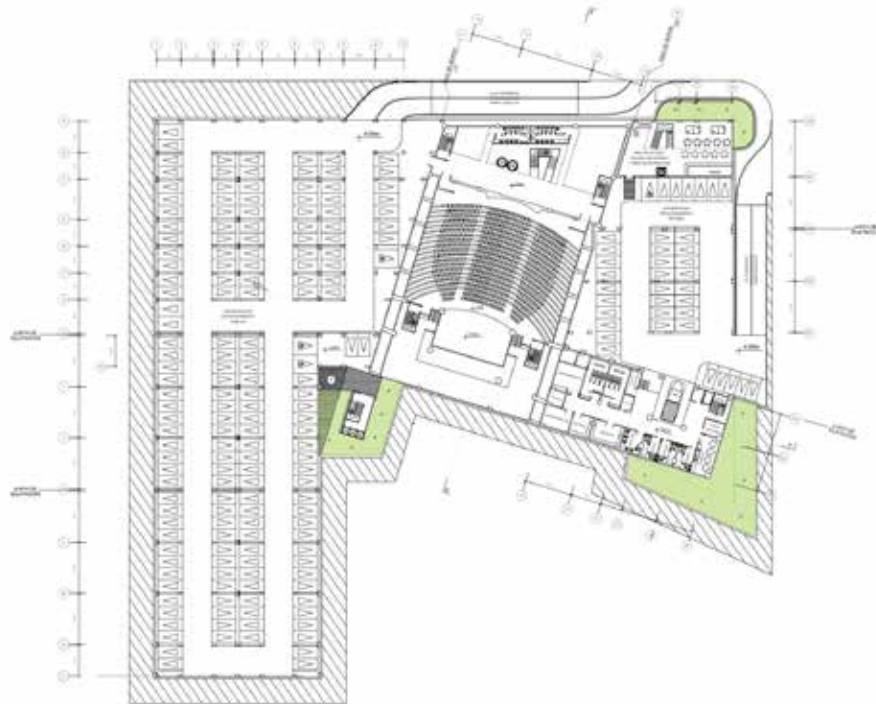


Figura 19. Planta Sótano (2019)

## Planta Baja

En este nivel se marcan los accesos de cada uno de los volúmenes que conforman la edificación, específicamente se ubica en el nivel +0.45m, ya que la macroplaza presenta un diseño que va subiendo, siguiendo la forma ascendente de la topografía, y se identifica también como el nivel plaza, por estar al nivel de la misma. En esta planta se encuentran halls de acceso en cada uno de los diferentes volúmenes que distribuyen hacia el resto de los espacios que los conforman. Cabe destacar, que uno de los espacios que resalta en esta planta, es el café que se encuentra ubicado en el extremo del volumen educacional, frente a la plaza, de manera que es un punto que generara beneficio a nivel comercial, al carecer este tipo de espacios en la plaza actualmente. (Ver figura 20)



Figura 20. Planta Baja (2019)

## Planta Nivel 1

En este nivel se encuentran la sala de busque de información digital sobre la ciudad, las oficinas administrativas y los distintos salones de clases de diferentes disciplinas artísticas y de diseño, cada uno de ellos repartidos en sus volúmenes correspondientes de acuerdo a su uso. (Ver figura 21)



Figura 21. Planta Nivel 1 (2019)

## Planta Nivel 2

La distribución interna de este nivel es muy similar a la planta anterior, con las excepciones de que el volumen de información no continua en este nivel, ya que solo posee dos pisos, y que en el volumen administrativo se encuentran una amplia sala de conferencias en lugar de pequeñas oficinas, en el volumen educacional, al igual que el

anterior se observan salones y talleres de clases para las diferentes disciplinas artísticas y de diseño. (Ver figura 22)



Figura 22. Planta Nivel 2 (2019)

### Planta Nivel 3

En este nivel se encuentra una amplia sala de exhibiciones, la cual no presenta cerramientos en su interior, permitiendo mayor versatilidad en su uso cabe destacar que en ella se encuentra la cabina de proyección de películas, también se encuentra en esta planta una terraza habitable, la cual cuenta con un espacio de backstage para la preparación de eventos que puedan organizarse al aire libre, como por ejemplo exhibiciones de esculturas, o desfiles de moda a cielo abierto. (Ver figura 23)



*Figura 23. Planta Nivel 3 (2019)*

#### **Planta Nivel 4 Terraza**

Por último, pero no menos importante, el nivel terraza, posee este nombre ya que es el techo del último volumen, el cual se desempeña como una terraza habitable con visuales a toda la plaza y el contexto, y donde, además, se encuentran las graderías para la proyección de películas al aire libre, siendo este espacio el corazón del proyecto, y que permitirá reactivar la vida nocturna de la zona.



*Figura 24. Planta Nivel 4 (2019)*

### **Materiales y Acabados**

Los principales materiales empleados en la obra son, concreto, acero y vidrio, la edificación se caracteriza por mantener una estética muy limpia, que refleje su uso de centro cultural, sin embargo, se empleó una celosía de colores inspirada en el diseño de fachadas ventiladas de Hunter Douglas, con el fin de aportar color y mayor dinamismo al ser también la edificación una escuela de artes y diseño, este elemento de fachada envuelve a todos los volúmenes de la edificación, exceptuando la caja de cristal del hall del auditorio. (Ver figura 25)



*Figura 25. Fachadas ventiladas de Hunter Douglas (2019)*

## **Estructura**

La estructura de la edificación posee tanto elementos de concreto como elementos de acero, toda la estructura que va desde el nivel sótano hasta el tercer nivel, es una estructura tradicional de concreto, y sobre ella se apoya una gran cercha metálica, la cual en su interior es un gran espacio habitable, siendo este el área de galería.

Esta cercha es empleada para repartir las cargas que se generan por las grandes luces empleadas en la edificación, y se apoya en 13 columnas de concreto a las cuales transmite sus cargas y posteriormente a las fundaciones. Cabe destacar que, de esas 13 columnas, 11 son columnas rectangulares y 2 son pantallas estructurales, de 3.20m de largo.

## **Instalaciones Sanitarias**

Los diferentes edificios cuentan con baterías de sanitarios, ubicados estratégicamente para ser aprovechados en todas las plantas, conectados por medio de ductos que permiten la distribución de tuberías de aguas blancas, servidas y ductos de ventilación. Las piezas de los diferentes sanitarios cumplen con las medidas mínimas necesarias establecidas en la Norma Sanitaria S/Gaceta Oficial Nro. 4044 Extraordinaria.

### **Aguas blancas**

Las aguas blancas provienen de las tuberías generales de la ciudad, se almacenan en un tanque subterráneo, y se distribuye a las diferentes áreas a través de un sistema bombas e hidroneumática ubicado en la planta sótano. Para las tuberías de distribución se utilizaron tubos de PVC

### **Aguas servidas**

Las aguas servidas se recolectan a través de una tubería principal y tanquillas, las cuales llegan hasta el cachimbo del terreno. Las tuberías están formadas por tubos de PVC, tanto las de recolección como las de ventilación cloacal. Además, se tendrá en cuenta la colocación de tampones de registro y limpieza en los diferentes sanitarios, así como también las duchas de los vestidores del área de servicios.

### **Agua Pluviales**

Las aguas pluviales se recolectan en los techos y áreas verdes. Las de techo se recolectan a través del perímetro del lado más bajo del techo donde existirá una canal

para el drenaje. La misma estará hecha de aluminio, soportada por la estructura de la lámina de concreto de las fachadas y llegará hasta las áreas verdes ubicadas en la plaza

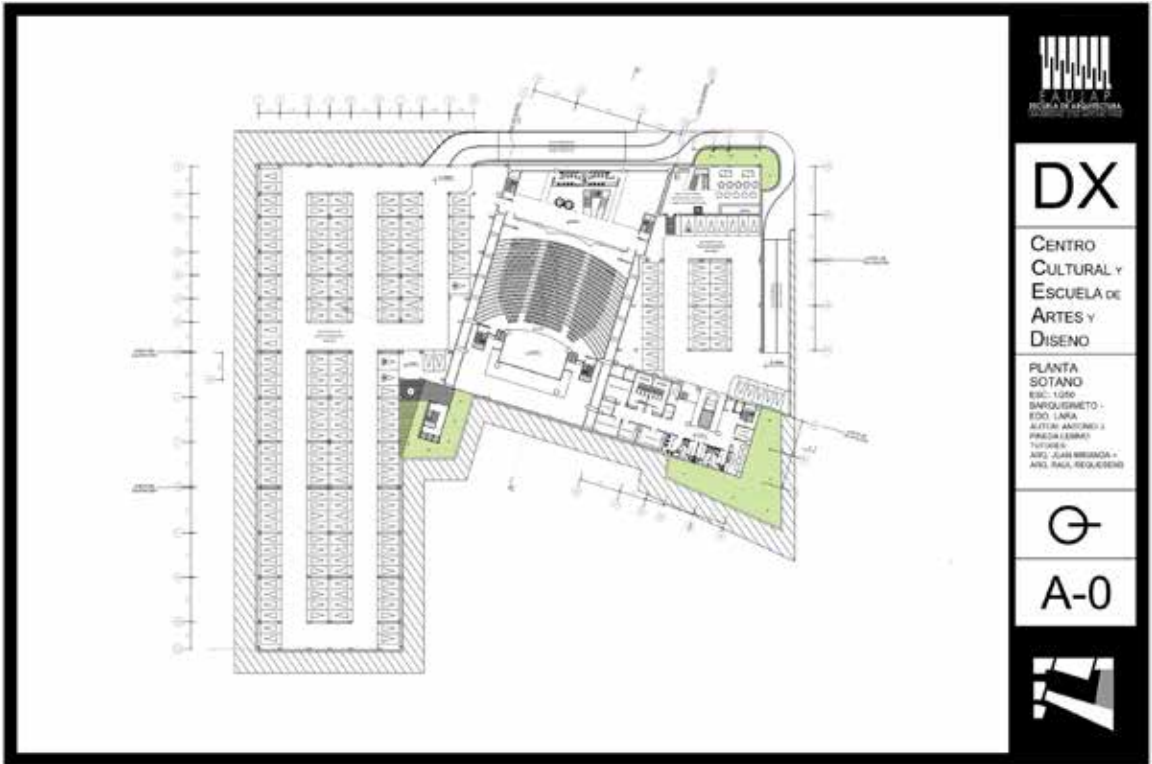
## **CAPÍTULO V**

### **REPRESENTACIÓN GRÁFICA**

#### **5.1 Listado de planos.**

##### **Planos de Arquitectura**

- A0: Planta Sótano Centro Cultural y Escuela de Artes y Diseño.
- A1: Planta Conjunto Centro Cultural y Escuela de Artes y Diseño.
- A2: Planta Baja Centro Cultural y Escuela de Artes y Diseño.
- A3: Planta Nivel 1 Centro Cultural y Escuela de Artes y Diseño.
- A4: Planta Nivel 2 Centro Cultural y Escuela de Artes y Diseño.
- A5: Planta Nivel 3 Centro Cultural y Escuela de Artes y Diseño.
- A6: Planta Nivel 4 Centro Cultural y Escuela de Artes y Diseño.
- A7: Corte A-A' Centro Cultural y Escuela de Artes y Diseño.
- A8: Corte B-B' Centro Cultural y Escuela de Artes y Diseño.
- A9: Fachadas Centro Cultural y Escuela de Artes y Diseño.



**DX**

CENTRO  
CULTURAL Y  
ESCUELA DE  
ARTES Y  
DISEÑO

PLANTA  
SOTANO  
ESC. 1050  
BAROQUINETO -  
EDO. LARA  
AUTOR: ANTONIO J.  
FINOLA LEMUS  
10/2016  
ARQ. JUAN MIRANDA +  
ARQ. PAUL ROQUEZANO



A-0



**DX**

CENTRO  
CULTURAL Y  
ESCUELA DE  
ARTES Y  
DISEÑO

PLANTA  
CONJUNTO  
ESC. 1050  
BAROQUINETO -  
EDO. LARA  
AUTOR: ANTONIO J.  
FINOLA LEMUS  
10/2016  
ARQ. JUAN MIRANDA +  
ARQ. PAUL ROQUEZANO



A-1





**DX**

CENTRO  
CULTURAL Y  
ESCUELA DE  
ARTES Y  
DISEÑO

PLANTA BAJA  
ESC. 1250  
BARQUINETO -  
EDO LARA  
AUTOR: ANTONIO J.  
PÉREZ LEÓN  
TUTOR: J.  
ALONSO VILLARREAL  
ARQ. RAFA RODRÍGUEZ



**A-2**



**DX**

CENTRO  
CULTURAL Y  
ESCUELA DE  
ARTES Y  
DISEÑO

PLANTA  
NIVEL 1  
ESC. 1250  
BARQUINETO -  
EDO LARA  
AUTOR: ANTONIO J.  
PÉREZ LEÓN  
TUTOR: J.  
ALONSO VILLARREAL  
ARQ. RAFA RODRÍGUEZ



**A-3**





**DX**

**CENTRO CULTURAL Y ESCUELA DE ARTES Y DISEÑO**

**PLANTA NIVEL 2**  
 ESC. 1090  
 SARGOLIBRETO -  
 EDO. LA RA  
 AUTOR: ANTONIO J. PINEDA LEMUS  
 TITULO: ARQ. JUAN VIVANCO - ARQ. PAUL ROQUEBENI



**A-4**



**DX**

**CENTRO CULTURAL Y ESCUELA DE ARTES Y DISEÑO**

**PLANTA NIVEL 3**  
 ESC. 1090  
 SARGOLIBRETO -  
 EDO. LA RA  
 AUTOR: ANTONIO J. PINEDA LEMUS  
 TITULO: ARQ. JUAN VIVANCO - ARQ. PAUL ROQUEBENI



**A-5**





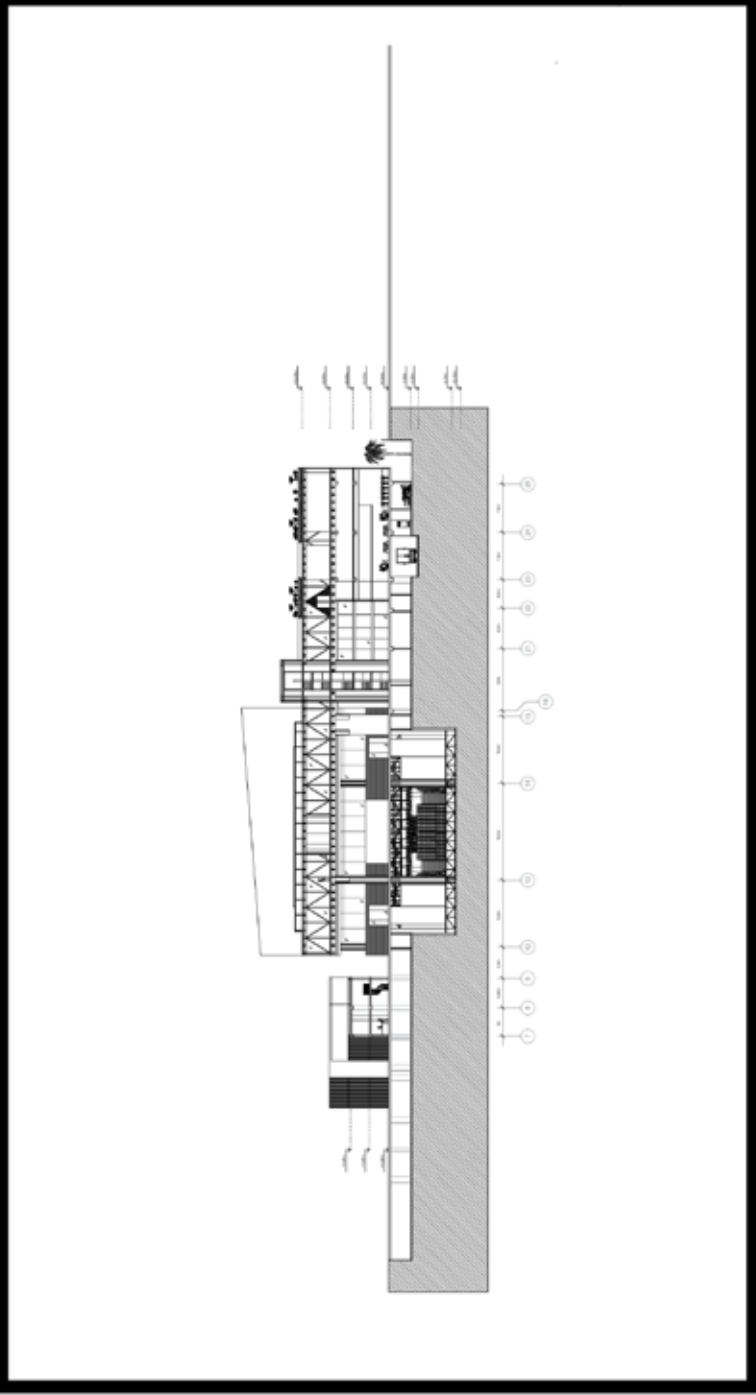


**DX**

CENTRO  
CULTURAL Y  
ESUELA DE  
ARTES Y  
DISEÑO

CORTE A-A'  
E.C. 100  
MANEJAMIENTO  
DE LA LUZ  
ACCIÓN PATRIAL  
PNEUMÁTICO  
CORTINA  
AÑO 2008  
AÑO 2008

**A-7**



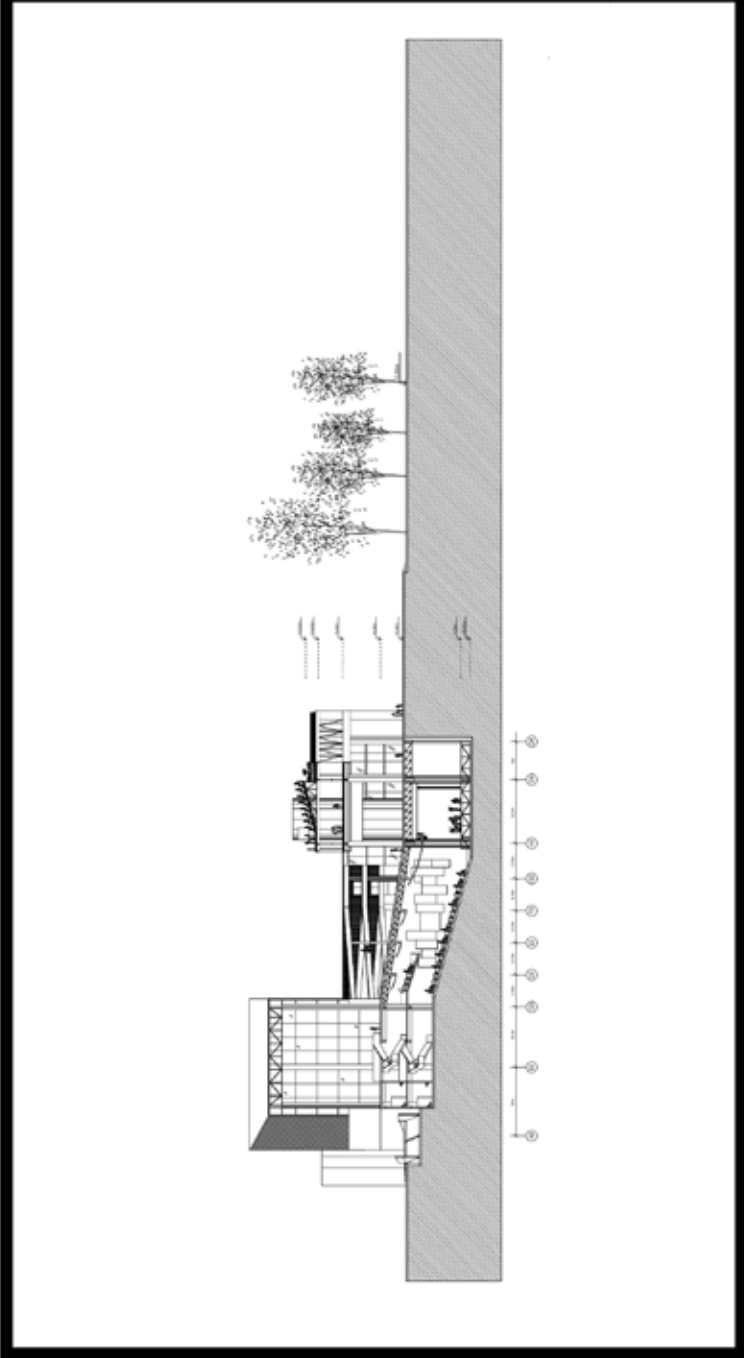


**DX**

**CENTRO CULTURAL Y ESCUELA DE ARTES Y DISEÑO**

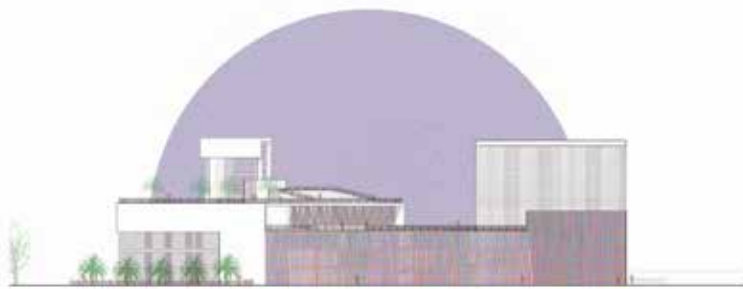
**CORTE B-B'**  
E.C. LOS BARRIOBANCOS -  
AV. SAN MARTÍN 1001 /  
PUNTA LEÓN  
PROY. JUAN BLANCA \*  
ARQ. INAL. PEREIRA

**A-8**





FACHADA SUR ESC 1:200



FACHADA NORTE ESC 1:200



FACHADA ESTE ESC 1:200

## REFERENCIAS

### Impresas

Arias. F. (2016) El proyecto de investigación. Guía para su elaboración. (3era Edición).

Balestrini, C. (2016). Proyecto de Investigación. (2da ed.). México: Hill

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, (1999), Publicada en gaceta oficial extraordinaria n° 5.453 de la República Bolivariana de Venezuela. Caracas, viernes 24 de marzo de 2000

Hernández, R. Fernandez, C. y Baptista, P (2003). Metodología de la Investigación (3ra edición). Ciudad de México, México: McGraw-Hill Interamericana.

Hurtado y Toro (2017). Métodos de la Investigación Científica. (1era ed.). Brasilia: Psare

Ley Orgánica del Ambiente. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 5.833. (2006)

Tamayo y Tamayo, M. (2003) El proceso de la Investigación Científica (4ta edición) Baderas, México: Limusa/Noriega Editores.

Sabino, C. (2014) Proyectos de Investigación II. (1era ed.). Nuevo Mundo

## **Electrónicas**

Bermudez, H. (2012) Teatro Municipal de Chacao. [Documento en la web] Disponible en la página: <https://entrerayas.com/2012/02/teatro-municipalde-chacao-municipio-chacao/> [Consulta: 2019, enero 13]

Elton, M. Léniz, M. (2017) Centro Cultural Arauco. [Documento en la web] Disponible en la página: <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/874317/centro-cultural-araucoelton-leniz>> [Consulta: 2019, enero 13]

Franco, Y. (2014) Tesis de Investigación [Blog Internet] Disponible en la página: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2014/07/como-se-debe-citarun-blog-como.html> [Consulta 2019, enero 25]

Manual de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) (2010) Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. [Documento en la web] Disponible en la página: <https://es.scribd.com/doc/59482717/UPEL-Manual-de-Trabajos-deGrado-de-Especializacion-y-Maestria-y-Tesis-Doctorales> [Consulta: 2019, enero 30]

Melendo cruz, A. (2008) Galería de arte. [Documento en la web] Disponible en la página: [https://www.wikanda.es/wiki/Usuario:Ana\\_Melendo\\_Cruz](https://www.wikanda.es/wiki/Usuario:Ana_Melendo_Cruz) [Consulta: 2019, enero 28]

Norma sanitaria para Proyecto, Construcción, reparación, reforma y mantenimiento de edificaciones Venezuela. (1988) [Documento en la web] Disponible en la página: <https://joelcaraballo.files.wordpress.com/2013/03/normas-para-proyectoconstruccic3b3n-rep-ref-y-mtto-de-edificaciones-gaceta-oficial-nc2ba-4044-extraordinario-del-8-de-septiembre-de-1988-dig.pdf> [Consulta: 2019, enero 30]

Palella, S. y Martins, F. (2010) Metodología de la investigación cuantitativa. [Documento en la web] Disponible en la página: [http://virtual.urbe.edu/librotexto/001\\_42\\_PAL\\_1/indice.pdf](http://virtual.urbe.edu/librotexto/001_42_PAL_1/indice.pdf) [Consulta: 2019, enero 15]

Pancorbo, de Villar. (2016) Palacio de Congresos y Exposiciones “Vegas Altas” [Documento en la web] Disponible en la página: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787306/congress-center-andauditorium-vegas-altas-pancorbo-plus-de-villar-plus-chacon-plus-martinrobes> [Consulta: 2019, enero 10]

Pérez Porto, J. Gardey, A. (2016). Definición de biblioteca [Documento en la web] Disponible en la página: Definición de biblioteca (<https://definicion.de/biblioteca/>) [Consulta: 2019, enero 26]

Pérez Porto, J. Merino, M. (2011) Definición de centro cultural. [Documento en la web] Disponible en la página: (<https://definicion.de/centro-cultural/>) [Consulta: 2019, enero 24]

Peris, D. (2013) Paris: La ciudad de los símbolos y la cultura. [Documento en la web] Disponible en la página: <http://www.diegoperis.com/c5-paris-laciudad-de-los-simbolos-y-la-cultura/> [Consulta: 2019, enero 28]

Reforma de la ordenanza del plan de desarrollo urbano local de la ciudad de Barquisimeto. (PDUL) (2003) [Documento en la web] Disponible en la página: [http://musguito.net.ve/archivos/Ordenanza\\_Reforma\\_Ordenanza\\_Plan\\_DeDesarrollo\\_Urbano\\_Local\\_Ciudad\\_Barquisimeto.pdf](http://musguito.net.ve/archivos/Ordenanza_Reforma_Ordenanza_Plan_DeDesarrollo_Urbano_Local_Ciudad_Barquisimeto.pdf) [Consulta: 2019, enero 29]

Souza, E. (2017) Clásicos de Arquitectura: Museo del Louvre / I.M. Pei. [Documento en la web] Disponible en la página: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/870670/clasicos-de-arquitecturamuseo-del-louvre-im-pei> [Consulta: 2019, enero 15]

XIV Censo Nacional de Población y vivienda (2014) [Documento en la web]

Disponible en la página:  
<http://www.ine.gov.ve/documentos/Demografia/CensodePoblacionyVivienda/pdf/nacional.pdf> [Consulta: 2019, febrero 01]