



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**Diseño de un Centro Cultural Artístico dentro del
Plan de Reordenamiento Urbano del Centro
Histórico de Valencia, Estado Carabobo.**

Autor: Carlos Alberto Rodríguez De Basilio

Urb. Yuma II, calle N^a 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

**Diseño de un Centro Cultural Artístico dentro del Plan de
Reordenamiento Urbano del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo.**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

ARQUITECTO

Autor: Carlos Alberto Rodríguez De Basilio

CI: V-26734224

Tutor Académico: Arq. Obardo Chávez

CI: V-4.131.331

San Diego, diciembre 2021.



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
DECANATO FACULTAD DE
INGENIERÍA

FI-A -022-2021 2CR-(DIX)

Valencia, 30 de Noviembre de 2021

Ciudadano:
**RODRÍGUEZ DE BASILIO,
CARLOS ALBERTO**
C.I.: 26.734.224
Presente-

Cumpló con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N° 07-2021 de fecha 19-10-2021 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **"DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO DENTRO DEL PLAN DE REORDENAMIENTO URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA, ESTADO CARABOBO"**, presentado por usted como requisito para optar al título de **Arquitecto**.

Se ratifica la designación de **Arq. Obardo Chávez** como Tutor Académico y **Arq. Orlando Ramirez** como Tutor Metodológico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.



Atentamente,

Prof. Francisco Gelanzé

Decano de la Facultad de Ingeniería




REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN PÚBLICA DEL
TRABAJO DE GRADO**

Quien suscribe, **Obardo José Chávez Aguiar**, portador(a) de la cédula de identidad N° 4.131.331, en mi carácter de tutor (a) del trabajo de grado presentado por el(la) los ciudadano(a) **Rodríguez de Basilio, Carlos Alberto**, portador(es) de la cédula de identidad N° 26.734.224, titulado **Diseño de un Centro Cultural Artístico dentro del Plan de Reordenamiento Urbano del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo** presentado como requisito parcial para optar al título de **Arquitecto**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los **diez** días del mes de **Diciembre** del año dos mil veintiuno.


Obardo J. CHÁVEZ A.
4.131.331



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

ACTA DE APROBACIÓN

INFORME FINAL DE PASANTÍA

TRABAJO DE GRADO

El jurado designado por la Facultad de INGENIERÍA para la evaluación del Informe Final de Pasantía o Trabajo de Grado titulado: DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO DENTRO DEL PLAN DE REORDENAMIENTO URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA, ESTADO CARABOBO.

Realizado por el (la) Br. RODRIGUEZ DE BASILIO, CARLOS ALBERTO
C.I. N° 26.734.224 cursante de la carrera de ARQUITECTURA

hace constar después de analizar su contenido y oída la exposición oral, considera que el Informe Final o Trabajo de Grado ha obtenido la calificación de:

APROBADO

NO APROBADO

El Jurado

[Signature]
Tutor Académico (Coordinador)
Nombre: OSCARO CHAVEZ
C.I.: 4.131.331

[Signature]
Jurado
Nombre: Alejandro Aguilar
C.I.: 7012951

[Signature]
Jurado
Nombre: JOSUE MENDOZA L.
C.I.: 2.971.402

Fecha: 25/01/2022



ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

	pp.
LISTA DE CUADROS.....	vii
LISTA DE GRÁFICOS.....	viii
RESUMEN INFORMATIVO.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	3
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Objetivos.....	5
1.3. Justificación de la Investigación.....	5
II MARCO TEÓRICO.....	7
2.1. Antecedentes.....	7
2.2. Bases Teóricas.....	18
2.3. Definición de Términos Básicos.....	20
III MARCO METODOLÓGICO.....	23
3.1. Tipo de Investigación.....	23
3.2. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	25
3.3. Técnicas de Análisis de Datos.....	26
3.4. Análisis de Resultados.....	33
3.5. Fases de la Investigación.....	34
IV LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	36
4.1 El Sitio Urbano.....	36
4.2 La Propuesta Urbana.....	43
4.3 La Propuesta Arquitectónica.....	44
4.3.2 El Usuario.....	44

4.3.3 El Sitio y su Contexto Inmediato	45
4.3.4 Programa de Áreas	47
4.3.5 Esquema de Relaciones	50
4.3.6 Concepto Generador Arquitectónico	51
4.3.7 Memoria Descriptiva	52
4.3.7.1 Arquitectura.....	52
4.3.7.2 Estructura.....	56
4.3.7.3 Instalaciones Sanitarias.....	59
4.3.7.4 Instalaciones Eléctricas	60
4.3.7.5 Sistema Contra Incendios.....	61
V REPRESENTACIÓN GRÁFICA	62
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	102
ANEXOS.....	
ANEXO A Lista de Cotejo.....	104
ANEXO B Modelo de encuesta.....	105
ANEXO C Constancia de validación.....	106
ANEXO D Constancia de validación	107
ANEXO E Constancia de validación	108

LISTA DE CUADROS

CONTENIDO

CUADROS

		Pp.
1	Programa de Áreas públicas.....	47
2	Programa de Área administrativa.....	48
3	Programa de Área de aulas.....	48
4	Programa de Área de servicio.....	49

LISTA DE GRÁFICOS

CONTENIDO

GRÁFICOS

		Pp.
1	¿Se siente satisfecho con los espacios culturales disponibles en el Centro Histórico de Valencia?.....	28
2	¿Recorrería el Centro Histórico de Valencia después de las 6 de la tarde?.....	28
3	¿Considera usted que El Centro Histórico de Valencia necesita un Centro Cultural Artístico?.....	29
4	¿Considera que el Centro Histórico de Valencia ofrece una buena experiencia turística cultural?.....	29
5	¿Considera usted que la construcción de un Centro Cultural Artístico beneficiaría a la población del Centro Histórico de Valencia?.....	30
6	¿Considera usted que El Centro Histórico de Valencia es un sitio seguro?.....	30
7	¿Considera usted que las autoridades le otorgan el debido mantenimiento a los edificios de la zona?.....	31
8	¿Considera usted que se debe crear una nueva propuesta de reordenamiento urbano para el Centro Histórico de Valencia?.....	31
9	¿Usted disfrutaría de una exposición sobre el arte de autores de la zona?.....	32
10	¿Considera usted que El Centro Histórico de Valencia tiene relevancia cultural?.....	32
11	Gráfico 11 Corte fugado del Centro Cultural de Chacao.....	9
12	Gráfico 12 Estructura del Centro Cultural de Chacao.....	9
13	Gráfico 13 Programa de áreas Centro Cultural Coatzoatzacoalcos	11

14	Gráfico 14 Cortes 3D de Plantas Centro de Cultural San Martín.....	12
15	Gráfico 15 Escalera del patio secundario Centro Cultural San Martín.	13
16	Gráfico 16 Planta conjunto Casa de Cultura Valdoviño	15
17	Gráfico 17 Ubicación de la Ciudad de la Gran Valencia.....	37
18	Gráfico 18 Delimitación del área que compone el C.H.V.....	37
19	Gráfico 19 Río Cabriales, Municipio Valencia.....	39
20	Gráfico 20 Av. Paseo Cabriales, Municipio Valencia.....	39
21	Gráfico 21 Topografía del Centro Histórico de Valencia.....	40
22	Gráfico 22 Vialidades del Centro Histórico de Valencia.....	41
23	Gráfico 23 Autobús en la Calle Colombia del C.H.V.....	42
24	Gráfico 24 Uso actual de los suelos del C.H.V.....	42
25	Gráfico 25 Propuesta de Reordenamiento del C.H.V.....	43
26	Gráfico 26 Ubicación del Terreno.....	45
27	Gráfico 27 Estacionamiento Publico.....	46
28	Gráfico 28 Casa Republicana.....	46
29	Gráfico 29 Esquema de Relaciones Generales.....	50
30	Gráfico 30 Esquema de Relaciones de Salones.....	50
31	Gráfico 31 Esquema de Relaciones de Salones de arte.....	51
32	Gráfico 32 Concepto generador.....	52
33	Gráfico 33 Planta baja.....	54
34	Gráfico 34 Planta nivel 1.....	55
35	Gráfico 35 Planta nivel 2.....	56
36	Gráfico 36 Materiales implementados.....	57
37	Gráfico 37 Detalles de zapata.....	57
38	Gráfico 38 Corte de zapata.....	58
39	Gráfico 39 Losa de entre piso.....	58
40	Gráfico 40 Armado de columna.....	59
41	Gráfico 41 Especificación de luminarias.....	60



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

**Diseño de un Centro Cultural Artístico dentro del Plan de
Reordenamiento Urbano del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo.**

Autor: Carlos Alberto Rodríguez De Basilio

Tutor Académico: Arq. Obardo Chávez

Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez

Fecha: Diciembre, 2021

RESUMEN INFORMATIVO

El propósito de este proyecto es diseñar un Centro Cultural Artístico dentro de la propuesta de reordenamiento urbano del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo. El Centro Cultural Artístico responderá como un aporte para los habitantes del municipio, que además de promover las actividades culturales, también creará nuevos espacios educativos en diversas disciplinas de las Artes Plásticas y dará vida a las edificaciones cercanas. La importancia de este proyecto, es suministrar al Centro Histórico de Valencia un lugar donde sus usuarios puedan desarrollarse culturalmente, que permita también la recreación y forje un sentido de pertenencia en conjunto con la solución de los problemas que actualmente se presentan en el área cultural de la zona, debido al olvido de la importancia del área y sus edificaciones de valor histórico. Se realizará en fases: I Análisis urbano del Centro Histórico de Valencia, II Propuesta urbana, III Investigación sobre edificaciones similares, IV Concepto generador, V Anteproyecto, VI Proyecto final. La línea de investigación es Ciencias Cognitivas y aplicadas, la línea de trabajo utilizada es diseño arquitectónico.

Descriptor: Cultura, Arte, Educación, Centro, Reordenamiento, Urbano

INTRODUCCIÓN

Cualquier ciudad que haya existido por un tiempo considerable, se puede apreciar como el cambio arquitectónico de la misma y de modernidad, influye directamente en la vida de sus habitantes, por lo tanto, cuando no está a la altura de las demandas requeridas de sus usuarios, tiende a perder importancia y va a afectar el flujo de visitantes a los lugares de interés, puesto que el usuario va a ir a otras áreas para saciar sus necesidades, en busca de otros servicios que la zona no posee. De modo que, en este trabajo de investigación se llevó cabo una intervención urbana que potencie el interés del sitio, para volver más amena la visita al Centro Histórico de Valencia para los residentes y los turistas potenciales. Teniendo esto en cuenta, se propone desarrollar una edificación de carácter cultural con áreas que propicien el encuentro de los residentes y usuarios externos, creando de esta forma un vínculo entre lo proyectado y su entorno urbano actual, difuminando los límites del emplazamiento al punto que la propuesta arquitectónica se sienta como una extensión del área. El trabajo de investigación será desarrollado de la siguiente manera: Capítulo I: El Problema. En este capítulo se comentará el problema existente en el urbanismo y la justificación del por qué debería emprenderse un reordenamiento. Capítulo II: Marco Teórico. En este capítulo se expondrán diferentes antecedentes que tengan que ver con urbanismos similares y el equipamiento a utilizar. Así como también, teorías que fundamenten la investigación. Capítulo III: Marco Metodológico. Se expone en este capítulo, el tipo y diseño de la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la población, muestra seleccionada y el análisis de los datos recogidos. Se presentan los recursos humanos, institucionales, los materiales y el tiempo. Capítulo IV: La Propuesta Arquitectónica. A continuación, se presentan los factores urbanos, naturales y los criterios arquitectónicos que se aplicaron en la elaboración del proyecto. Por último en el Capítulo V: La Representación Gráfica. Aquí, se muestra los planos del

respectivo proyecto para una mejor observación de sus áreas y criterios tomados en cuenta a la hora de su diseño.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema.

La cultura es definida por la Real Academia Española (2020) como “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.” Esto abarcando las ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo dándole su propia identidad a cada región de un mismo país. En el siglo XXI, debido al surgimiento y popularización del internet, que ha permitido conectar todo el planeta, además de solucionar la mayoría de los problemas, ha provocado fuertes cambios en la cultura ya que se han globalizado muchas prácticas, ideas y códigos. Google, Facebook, Instagram y Twitter son utilizados masivamente en prácticamente todos los países del orbe, permitiendo de esta forma que un gran número de personas comiencen a tener códigos en común. De esta manera, una nueva cultura surge en todo el mundo.

La globalización ha producido la pérdida de identidades tradicionales; la erosión de una cultura nativa y milenaria, en favor de una cultura global y uniforme, de esta manera el conjunto de tradiciones, leyendas e historia de una región determinada se fueron olvidando en los últimos años, los sitios de interés turístico-histórico fueron perdiendo interés por parte del colectivo de zonas aledañas.

En Venezuela existen diferentes manifestaciones culturales, estas pueden variar de región a región. Cada manifestación cultural, tiene características propias que la hacen única y particular. La Danza, la Música, las Artes Plásticas, la Literatura, la Arquitectura, etc. Entran dentro de estas manifestaciones y al pasar el tiempo se han vuelto tradiciones muchas de ellas, además de esto, el país posee mucha historia ya que fue la cuna de la independencia latinoamericana.

La ciudad de Valencia jugó un papel importante para la Independencia de Venezuela ya que, en muchas ocasiones sirvió de capital del país, como lo fue durante la Guerra de Independencia, en la disolución de la Gran Colombia y en la Revolución de Marzo, aunado a las pocas que posee edificaciones de la época colonial en el Centro Histórico.

Actualmente como muchos centros históricos latinoamericanos, el Centro Histórico de Valencia ha sufrido del olvido y el ser ignorados por largos períodos de tiempo, en los cuales su objetivo para los entes gubernamentales, puede resumirse en “obtener ganancias de los terrenos sin importar el uso dado por el comprador”; permitir su degradación y deterioro, sea producto del ciudadano o de la naturaleza. Por lo tanto, es de extrañar que en la zona a la cual se plantea el desarrollo de este trabajo de grado, no exista algún desarrollo cultural que propicie la integración de la comunidad, más aún, entendiendo el Centro Histórico de Valencia, como el nodo entre la zona Sur y la zona Norte, el punto de mayor importancia histórico-cultural de la ciudad.

Por los hechos enunciados anteriormente se puede entender como la degeneración continua, por medio del crecimiento del comercio descontrolado y la delincuencia, han conquistado al Centro Histórico de Valencia, llevándolo a condiciones deplorables, a pesar de ser: el poseedor de hitos monumentales de la historia de Valencia, como lo son el Teatro Municipal, la Antigua Facultad de Derecho de la Universidad de Carabobo, la Iglesia Franciscana, la Catedral, la Plaza Bolívar, la Plaza Sucre, el Colegio Don Bosco, la Arquidiócesis, la Casa Páez y la Casa de la Estrella.

El Centro Histórico de Valencia se ha convertido en una especie de centro comercial lleno de vendedores ambulantes, mal organizado, por lo cual se puede concluir que falta de visita no es lo que posee, sino falta de desarrollo ordenado. Es entonces, que surge dentro de la propuesta de reordenamiento urbano, el planteamiento de propuestas integradoras en puntos estratégicos, entre ellas, la de un Centro Cultural Artístico que se integre con la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena, que atraiga nuevos

intereses a la zona, otorgándole un espacio para la conservación cultural y darles vida a las edificaciones cercanas.

1.1.1 Formulación del Problema.

¿Cómo mejorar la participación de la población, en el ámbito cultural en el plan de reordenamiento urbano para el Centro Histórico de Valencia?

1.2. Objetivos de la investigación.

1.2.1. Objetivo General.

Diseñar un Centro Cultural Artístico dentro del Plan de Reordenamiento Urbano siguiendo los parámetros establecidos en las leyes vigentes y en las normas a implementarse para la revitalización y recuperación social, económica y cultural del Centro Histórico de Valencia, en el Estado Carabobo.

1.2.2. Objetivos Específicos.

1. Diagnosticar las características actuales en el urbanismo del Centro Histórico de Valencia, identificando las problemáticas existentes. A través de las técnicas de recolección de datos.
2. Analizar las normativas, gacetas y toda información oficial existente en función de la creación de la edificación.
3. Proponer el diseño de un Centro Cultural Artístico en el Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo, mediante el reordenamiento urbano del sector, de acuerdo a los rasgos físicos, naturales y culturales que presenta.

1.3. Justificación de la Investigación.

El urbanismo actual del Centro Histórico de Valencia, ha crecido de manera aleatoria, respondiendo a las necesidades de manera desordenada y ofreciendo oportunidades que se han presentado en un lapso dado de su existencia, y las

intervenciones exteriores de particulares, tales como, vendedores ambulantes, los cuales se han encargado de generar un centro diversificado comercialmente, pero dejando a un lado las cualidades interdisciplinarias necesarias para el desarrollo eficiente de la zona.

Entendiendo, además, la importancia del Centro Histórico de Valencia, para los cambios generacionales, la conservación de la cultura, para la ciudad, y propiamente lo buscado con el reordenamiento urbano es organizar los usos de los terrenos para descongestionarlo, proporcionando un lugar más armónico.

Gracias a las bondades urbanas de esta propuesta del Centro Cultural Artístico, se creará un punto de encuentro cultural para los habitantes del sector, el cual, no es enteramente cultural y educativo, creando espacios de captación y esparcimiento, además de contar con nuevas actividades de interés para la población y contribuyendo a su locación a beneficiar edificaciones cercanas.

Línea de investigación: Diseño Arquitectónico - Cultural

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico definido por Arias (2006) “Es el producto de la revisión documental–bibliográfica, y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones, que sirven de base a la investigación por realizar.” Dicho esto, el marco teórico es el recopilatorio de trabajos que estén relacionados directa o indirectamente con el objeto a estudio, tomando en cuenta las bases de dichos trabajos para el sustento de este.

2.1. Antecedentes de la investigación.

Además, Arias (2006) definió antecedentes de la investigación como “los estudios previos: trabajos y tesis de grado, trabajos de ascenso, artículos e informes científicos relacionados con el problema planteado, es decir, investigaciones realizadas anteriormente y que guardan alguna vinculación con nuestro proyecto, por lo que no deben confundirse con la historia del objeto en cuestión.”

2.1.1. Antecedentes Nacionales.

El Centro Cultural Chacao, ubicado en Chacao, Caracas, Venezuela, ha de fungir como sede de la Orquesta Municipal de Chacao, (perteneciente al Sistema Nacional de Orquestas), este complejo conformado por dos etapas se emplaza en una parcela de 2126.02 m².

Bajo la instrumentación de la estrategia de diseño de ODA, (que parte del análisis exhaustivo del programa de áreas requerido, y de la relación de este con el terreno y su entorno, para lograr una edificación funcional), se buscó acomodar los requerimientos de la Fundación Cultural Chacao completando la primera etapa del Centro Cultural

ubicado al este de la parcela (diseño original del Arq. Álvaro Rodríguez y remodelado posteriormente por ODA) adhiriendo respetuosamente en su segunda etapa, el teatro, que alberga cualquier manifestación de las artes escénicas, además de eventos de índole social y corporativa; se emplaza al oeste de la parcela, con una superficie sumamente limitada (1,200 m²): de allí lo imperativo de su máxima ocupación.

El resultado fue una edificación de 3,000 m² con capacidad para 600 espectadores aproximadamente. Consta de tres elementos primordialmente (ver figura 1), el escenario de 16 x 11 metros conformando un área en planta de 172.32m² y una boca de escenario de 12 metros de ancho x 10 metros de alto, el cual posee una tramoya de 35 mts de altura, desde el nivel calle, el volumen principal de platea se estira y expande para alojar los balcones; y arroja una forma dinámica. Esta, se inserta a la primera etapa vecina, desde la cual, se plantea el ingreso. Los espacios techados y la sala de exposiciones de esta última, proveen un gran foyer a través del cual, se distribuye el acceso a la sala en 3 diferentes niveles, debajo de la platea se encuentran los servicios propios de un teatro: el primer sótano comprende oficinas administrativas y los sanitarios para los espectadores. El segundo y tercer sótanos albergan camerinos, talleres, salas de ensayo y áreas de servicio en general, todos los niveles de la segunda etapa interactúan con los de la primera, logrando así conexiones y unidad. Dichas conexiones se desarrollan en el nivel tamanaco o acceso, a través del hall de entrada lo que comunica al auditorio y al nivel del escenario, y en el nivel del anfiteatro de la primera etapa la que comunica hacia el escenario y el sótano.



Gráfico 11. Corte fugado del Centro Cultural Chacao

Fuente: Ricardo Gómez Pérez (2014)

El uso de materiales (ver figura 2) de la segunda etapa, guarda una estrecha relación con la primera con el empleo de metales, colores naranjas, tonos verdes, madera, concreta obra limpia, para así mantener una sincronización entre lo actual y lo futuro.



Gráfico 12. Estructura del Centro Cultural Chacao

Fuente: Ricardo Gómez Pérez (2014)

La estructura consta de dos sistemas de circulación vertical, y se realizó de manera mixta: concreto hasta la platea y balcones; y la parte superior se ha hecho con una estructura metálica triangulada con nodos; esto permite la adaptación del techo a las variaciones espaciales del programa.

En conclusión, este Teatro es una exploración del aprovechamiento máximo del espacio, a través una estructura topológica que crece y se adapta según sus múltiples necesidades programáticas.

2.1.2. Antecedentes Internacionales.

El Centro Cultural Coatzacoalcos ubicado en Coatzacoalcos, Veracruz (México), es Obra de Enrique Taracena Franco, en coordinación con Ida Rodríguez Prampolini. Utilizó un lenguaje arquitectónico que se adapta a la morfología de la región, el pórtico sirve de zona de transición climática entre el interior y el exterior; dentro del programa el elemento principal de composición fue el auditorio, los talleres de investigación, desarrollo y los de difusión se agruparon en crujías que escuadra con relación al auditorio creando un espacio que funciona como teatro al aire libre. Los espectadores utilizan los pasillos perimetrales como extensión del teatro para evitar la contaminación acústica, los talleres de danza y canto se construyeron en forma separada de los demás.

El programa arquitectónico (ver figura 3), está integrado por: auditorio polivalente con extensión al teatro al aire libre, talleres de investigación y rescate de actividades tradicionales, talleres para la elaboración de elementos de difusión escrita, filmaciones y fotografía, talleres de danza y música, oficinas de gobierno y de tipo administrativo, servicios complementarios y estacionamiento.

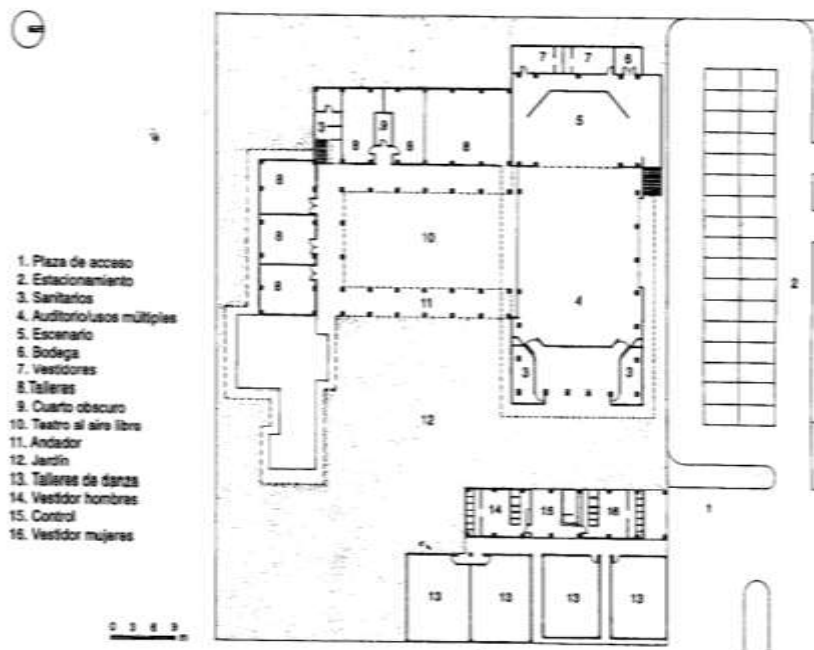


Gráfico 13. Programa de áreas, plano de planta, Centro Cultural Coatzacoalcos.

Fuente: Plazola vol. 3 (1994)

Por otra parte, el Centro de Cultura Contemporánea San Martín, ubicado en la Calle Lope De Vega 9, 35005 Palmas de Gran Canaria, España, es obra de la firma Guerra Arquitectos, la obra consistió en la rehabilitación del antiguo Hospital de San Martín, de la cual, resulta el Centro de Cultura Contemporánea. El edificio presenta una estructura en doble patio (ver figura 4), con edificación perimetral, las estancias que ocupan las crujías abiertas a fachada son de mayor dimensión y permiten reunirlos en recorridos continuos, hacia el interior cuenta con espacios más pequeños y de disposición menos singular utilizadas como zonas de servicio.

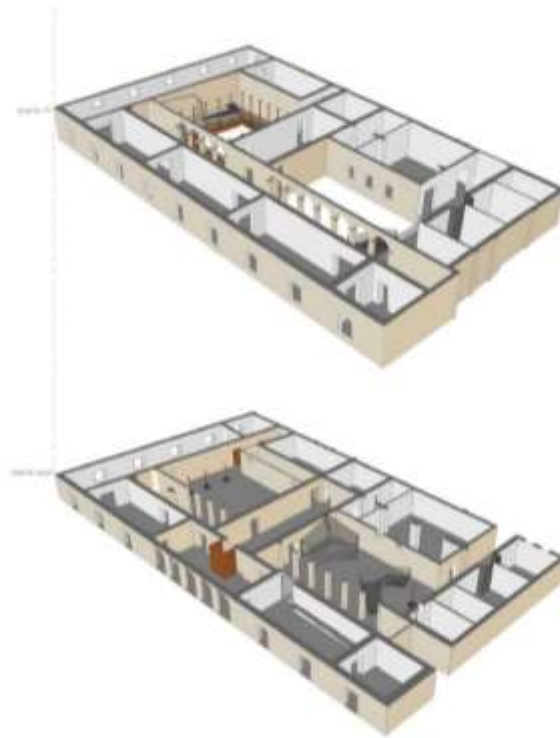


Gráfico 14. Cortes 3d de plantas, Centro de Cultura Contemporánea San Martín.

Fuente: José Oller (2012)

Las estancias exteriores que se proponen como áreas de exposición y polivalentes, son piezas rectangulares perimetrales con un ancho aproximado de 5.00 m., que se conectan entre sí, a través de la galería y el patio principal, la iluminación natural de las aberturas de fachada, proporcionan a cada sector matices lumínicos de gran interés cromático, en cualquier caso, se dota a las aberturas de doble cortina, traslúcida y opaca permitiendo así el control de la luminosidad en función de la actividad a celebrar en cada espacio.

Los dos patios (conectados por la galería principal), hacen de áreas de recepción y distribución, y junto a las salas de la primera crujía de fachada se sitúan las zonas expositivas y de actividades públicas, dejando la ubicación de los servicios en los espacios del interior, otras piezas derivadas del programa de necesidades se han

resuelto a modo de “muebles” fijos, como son, la escalera del patio secundario (ver figura 5), el quiosco de información, los bancos y la pérgola de enlace, son elementos superpuestos cuya solución formal y constructiva responde a criterios de funcionalidad, contemporaneidad, transparencia, capacidad de relación y enlace entre otros espacios; también lo son, los elementos que se observan en el porche y la cubierta a modo de llamada.



Gráfico 15. Escaleras del patio secundario, Centro de Cultura Contemporánea San Martín.

Fuente: José Oller (2012)

Cabe destacar, que los dos patios conectados por la galería principal logran separar las dos alas de la edificación, permitiendo la posibilidad de desarrollar actividades diferentes a cada lado sin entorpecer ninguna, además, estos otorgan un ambiente agradable dentro de la edificación, haciéndola más fresca y amena, mientras que la galería central directamente conectada con la entrada, permite que los visitantes no deambulen libremente por la edificación, adicional a eso, el proyecto integra la antigua

arquitectura con elementos modernos, es por ello que se tomó como referente funcional de este proyecto.

La Casa de Cultura de Valdoviño, en la ciudad de La Coruña, España, fue proyectada por Manuel Gallego Jarreto, en un espacio de ambiente rural, el cual, se liga a la urbanización de carretera a la que da frente. Se trata de un proyecto más bien público que propiamente una casa de cultura. Consta de espacios cerrados y abiertos, ordenados y articulados; la plaza, que está dirigida hacia la vista principal, se ha convertido en una atracción social y de diversión. Cuenta con cafetería, club, salón de actos múltiples y biblioteca. La zonificación de cada espacio, va acorde a la conexión con la calle, las vistas y los recintos públicos interiores. La biblioteca, que se encuentra en la parte superior, rige el orden del conjunto y, a su vez, resuelve las necesidades de luz y tranquilidad, con una vista a lo lejos del mar con interiores de madera. Un puente encristalado, que atraviesa el espacio abierto, anexa las dos partes del edificio y funciona como delimitador de encuentros múltiples, así como, para diversos actos. Es un edificio que se adapta al carácter rústico, a las tradiciones y costumbres de la zona, sin embargo, se utilizaron materiales como el concreto aparente, junto con estructuras encristaladas, cubiertas a una y dos aguas, sostenidas por esbeltas columnas de acero; en el interior se aprecian espacios a doble altura, con acabados en madera y mármol, de este proyecto se tomará, el uso de estructuras acristaladas para brindar una iluminación adecuada a los espacios que lo requieran como, los salones y salas de exposición, por otra parte se tomó la ubicación de la biblioteca en la segunda planta para evitar el ruido exterior.



Gráfico 16. Planta de conjunto, La Casa de Cultura Valdoviño.

Fuente: Plazola vol. 3 (1994)

2.2. Bases teóricas.

Arias (2006), definió que las bases teóricas “implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado.”

Reseña Histórica.

El origen de los centros culturales como los conocemos en la actualidad, se dio a principios del siglo XX, pero no tomaron forma hasta mediados de ese mismo siglo. Surgieron como edificios especializados en la enseñanza y difusión del conocimiento.

Desde la prehistoria, los edificios culturales se crearon para afirmar el estatus de una determinada sociedad. Las primeras manifestaciones artísticas datan de la prehistoria (9.000 A. C.); están representadas por las piedras talladas que empleaban

como cuchillos, hachas, después con los monumentos megalíticos que dieron origen a la escultura. En esta misma etapa, surgió el uso de la cerámica al elaborar figuras y vasijas para uso doméstico, además, de la pintura rupestre.

Las primeras construcciones que se diseñaron para albergar una actividad política, religiosa, administrativa y habitacional, se edificaron para que fueran admiradas por el gobernante y su pueblo. Se hacían según los adelantos en las técnicas constructivas, creencias, partido arquitectónico; se integraban la pintura y escultura para hacerlas más expresivas. Las culturas más relevantes de este periodo son la egipcia, babilónica, la greca y la romana, las cuales fundamentaron las principales bases arquitectónicas y culturales que conocemos actualmente.

En la Edad Media, las representaciones teatrales populares se realizaron al aire libre, en mercados y plazas por artistas ambulantes y juglares. Posteriormente al incrementarse la riqueza de los feudos y después de los reyes, estas actividades artísticas se concentraban en salas que edificaban dentro de sus castillos y palacios. Consistían, en grandes salones llamados de usos múltiples; algunos se dimensionaban en forma alargada, generando grandes corredores que tomaron el nombre de galerías. Estos locales, albergaron las obras de los más destacados artistas para ponerse a la consideración de la clase dominante. Con la desaparición de los grandes reyes y el clero, estos espacios se convirtieron en museos.

En el Renacimiento, la dramaturgia recurrió a una adaptación del teatro griego para difundir el arte escénico. En este periodo, se empezó a dar importancia al edificio que albergue a la gente asidua a este tipo de espectáculo. Se dio una clara división en el interior del espacio. El anfiteatro fue utilizado por el pueblo, no así los palcos y plateas, que eran para la gente más acomodada. También, se comenzó a dar mayor acceso a las masas a estos locales e, incluso, los problemas técnicos, acústicos, isópticos y estructurales comenzaron a influir en la solución de teatros y salas de concierto.

En el siglo XVIII, se edificaron teatros monumentales. por ejemplo, la Scala de Milán. No obstante, los teatros y museos continuaron en manos de la burguesía; los artesanos y obreros continuaron exponiendo su arte al aire libre. En el tercer cuarto del

siglo XVIII, la revolución social francesa, hizo posible la difusión de las artes plásticas, musicales y representaciones teatrales al expropiar los espacios que estaban en manos de la corona y monasterios. Se crearon los primeros museos, como el de Louvre, Francia en 1791. Los primeros museos son construidos por el Estado y después por particulares. Se convierten en escuelas de arte, ya que sus instalaciones albergan obras pictóricas, escultóricas, cerámica y otras manifestaciones artísticas a las cuales el público no tenía acceso.

A principios del siglo XX, se creó el cine y se conceptualizó primero, como un espacio de diversión y después como medio de difusión del arte. Igualmente, el arte llega cada vez más a las clases sociales menos favorecidas. Son los dramaturgos quienes se acercaron a estos sectores, debido a esto, el público tuvo acceso a la música, danza y teatro, en el transcurso del siglo XX, los centros culturales fueron creados primero en los países europeos; posteriormente se difunden a los demás países, gradualmente se empiezan a consolidar las actividades culturales y se superan las cuestiones técnicas, se empiezan a convertir en sub centros de atracción urbana, los centros culturales con diferentes actividades cobraron importancia, se convirtieron en lugares comunes de reunión de esparcimiento y de convivencia social.

Se construyeron edificios en los países más cultos y tecnológicamente avanzados, debido a que asignan un buen porcentaje de su producto interno bruto para la investigación, educación y difusión cultural. Sus modelos han influenciado países que ahora empiezan a edificar este género de edificios.

En el periodo prehispánico la sociedad se caracterizó por una alta especialización en actividades culturales acordes a la estratificación social. La difusión artística se dio al aire libre en plazas y plataformas que permitían a los espectadores mirar al artista, actor y al músico. La pintura y escultura son complemento de los edificios. Los gobernantes cobijaban a grupos de artistas para conservar y difundir los ideales de los grupos privilegiados.

En la época colonial, después de la conquista con la destrucción de las obras artísticas producidas en Mesoamérica, el desarrollo cultural indígena sufrió un estancamiento, las manifestaciones artísticas se plasmaron principalmente en las construcciones religiosas y palacios de los conquistadores en especial en los retablos y pinturas, estas obras fueron iniciadas primeramente por los frailes conquistadores, después los españoles traídos para este fin y por los criollos que viajan a Europa para estudiar.

En el siglo XXI, se dio un cambio importante en toda la arquitectura ya que, se introducen los estilos Art Nouveau, Art Decó, Neoclasicismo, entre otros, en los cuales, la idea de centro cultural se aplica a aquellos recintos en los que se organizan actividades de carácter cultural como: conferencias, exposiciones, tertulias, etc. No existe un modelo concreto de centro cultural debido a que cada uno tiene un enfoque específico y se especializa en un tipo de actividades.

Centro Cultural.

Para Plazola (1999), “Es el conjunto de edificios que son parte del equipamiento urbano y que están destinados a albergar actividades de tipo cultural, recreativo o artístico, sirven de apoyo a la educación y actualización del conocimiento.” (p.503). Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes. También, puede servir como medio en el cual, un determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte. En general, estos lugares tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio, sobre todo en aquellas variantes de la misma que sean de menor conocimiento o poco populares. Los centros culturales también son centros de debate en lo que respecta a distintas situaciones que atañen a la sociedad.

Áreas de un Centro Cultural.

El proyecto de un centro cultural está en función de las necesidades y requerimientos de los futuros usuarios. Es importante determinar el perfil de éstos para preparar el programa arquitectónico, pueden ser de carácter universitario, de tipo turístico o para la población en general. El objetivo primordial del centro es fomentar y elevar la cultura general por medio de instalaciones adecuadas. Para tal fin, no existe un programa definido ya que el proyecto puede abarcar una gran variedad de edificios y la multiplicidad de uso, de los mismos es recomendable para que su funcionamiento sea versátil. Es por esto, que el problema es muy particular, ya que no solamente es necesario resolver diversos tipos de edificios que por sí solos requieren una gran investigación, sino que, además, hay que integrarlos unos a otros, las áreas más relevantes son: la de ingreso, la administrativa, los núcleos de circulación vertical, salas de exposición, auditorio, aulas y talleres.

Auditorio.

Un auditorio es un recinto destinado a diversas actividades, el público asistente acude a este lugar para contemplar una expresión artística como una obra de teatro, una actuación de danza, una pieza musical o un monólogo, así mismo este recinto también puede orientarse a todas aquellas actividades en las que se trasmite algún conocimiento como una conferencia, un debate o un mitin político, en la actualidad, la mayoría de auditorios son multifuncionales, estos deben aportar una solución técnica eficaz a la cuestión de la acústica, en este sentido el lugar tiene que estar libre de cualquier deficiencia como concentraciones sonoras, ecos palpitantes o resonancias.

Aislante Acústico.

Definido según Construmática (2021) “El Aislamiento del Sonido o Aislamiento Acústico, es el recurso empleado para impedir la propagación del mismo mediante materiales o recursos constructivos que determinan un obstáculo reflector de mayor o menor efecto”, algunos de los materiales más utilizados son: la espuma acústica,

los paneles acústicos, vinilos de alta densidad, aislante estructural y el poliuretano. El aislamiento permite lograr que la energía que atraviesa una barrera, se reduzca lo máximo posible, para ello se instalan materiales con impedancia; muy distinta a la del medio que conduce el sonido, permitiendo así, que las edificaciones queden aisladas de ruidos exteriores o que aquellas en las cuales se produce mucho ruido retengan su propagación al exterior.

2.3. Definición de términos básicos.

Arias (2006) define términos básicos como “dar el significado preciso y según el contexto a los conceptos principales, expresiones o variables involucradas en el problema y en los objetivos formulados.”

Ampliación: es un tipo de intervención constructiva dirigida a aumentar la superficie construida de la edificación existente, ya sea por levante de nuevas plantas, ampliación del perímetro edificado, construcción de nuevos forjados o cualquier otra causa.

Áreas verdes: son los espacios urbanos, o de periferia a éstos, predominantemente ocupados con árboles, arbustos o plantas, que pueden tener diferentes usos, ya sea cumplir funciones de esparcimiento, recreación, ecológicas, ornamentación, protección, recuperación y rehabilitación del entorno.

Arte: es el conjunto de disciplinas o producciones del ser humano de fines estéticos y simbólicos a partir de un conjunto determinado de criterios, reglas y técnicas, Las artes buscan representar, a través de medios diferentes el universo de inquietudes humanas, sean reales o imaginadas, mediante el uso de símbolos o alegorías.

Centro histórico: se denomina centro histórico al núcleo urbano original de planeamiento y construcción de un área urbana, generalmente el de mayor atracción

social, económica, política y cultural, que se caracteriza por contener los bienes vinculados con la historia de una determinada ciudad.

Cultura: es el conjunto de conocimientos y rasgos característicos que distinguen a una sociedad, una determinada época o un grupo social.

Equipamiento urbano: es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, que proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas

Galería de arte: se definen como galerías de arte a los establecimientos abiertos al público, de explotación privada, la actividad principal de los cuales es la exposición y el comercio de obras de arte y que se dedican también, en mayor o menor medida, al estímulo de la creación y la promoción del arte, de los artistas y de sus creaciones. No se incluyen en la estadística las galerías únicamente dedicadas al comercio de antigüedades.

Hito histórico: conjunto de edificios, estructuras u objetos o también personas que son reconocidas de manera oficial por el gobierno ante su importancia histórica.

Integración arquitectónica: es aquella que busca una completa relación del espacio interior con el espacio exterior. Una dualidad que se complementa mutuamente con las características propias de cada ambiente, de cada emplazamiento o de cada región.

Música: Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.

Patio interno: Espacio abierto rodeado por las paredes de un edificio o edificios para proporcionar ventilación a través de las ventanas.

Restauración arquitectónica: consiste en la recuperación y conservación de obras construidas, algunas de gran importancia y valor histórico.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico es la explicación de los mecanismos utilizados para el análisis de nuestra problemática de investigación. Según Arias (2006) explica el marco metodológico como el “Conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas” (p.16).

Tamayo y Tamayo (2002) define al marco metodológico como “Un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento, dicho conocimiento se adquiere para relacionarlo con las hipótesis presentadas ante los problemas planteados”. (p.37)

3.1. Tipo de Investigación.

Esta investigación es un estudio de tipo factible en concordancia con Arias (2006) “Se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización” (p.134). Esto quiere decir que la propuesta es aplicable en la realidad.

3.1.1. Nivel de la Investigación.

Se consideró que el nivel de la investigación es descriptivo, pues, según Arias (2006), la investigación descriptiva “es la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. En los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.” (Pág. 24). Se considera así, ya que para el diseño planteado que cumple una solución debe ser detallado sus técnicas e instrumentos y demostrar el fin de este proyecto.

3.1.2. Diseño de la Investigación.

Para Arias (2006) “La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos.” (p.27). Es decir, que para la realización de este proyecto se recopilará información documental con la que se comprobara la eficiencia y posibilidad de plantear una propuesta de Reordenamiento Urbano y un Centro Cultural de Artes para el Centro Histórico, ubicado en el municipio Valencia, Estado Carabobo, el cual, es de beneficio para los habitantes de la zona y sus adyacencias. Simultáneamente, también se recopilará información documental para la realización de un Centro Cultural de Artes por medio de referentes y antecedentes en libros, revistas y paginas internet.

Según Arias (2006) “La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental”. (p. 31). Esto hace referencia a que es necesario recolectar datos sin alteraciones y verídicos, de lo que se vaya a realizar, por ello se debe visitar la zona de estudio para obtener información por medio de la observación directa acompañándola de registros fotográficos y escritos acerca del urbanismo del Centro Histórico con el propósito de darle soluciones que puedan beneficiar a la comunidad. Con este conjunto de investigaciones, a nivel requerido,

para poder establecer una propuesta dentro de la realidad a ejecutarse en el Centro Histórico de Valencia, dentro de los límites de la av. Fernando Figueredo, av. Paseo Cabriales, av. Cedeño y la av. Lara.

3.2. Técnicas de Recolección de Datos.

Una técnica es un conjunto de procedimientos o recursos para realizar una actividad determinada, puede ser para una actividad que requiera práctica o habilidades. Para Arias (2006), “Se entenderá por técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p. 67).

Para la presente investigación se empleará una serie de técnicas e instrumentos de recolección de datos, las cuales son observación directa, observación estructurada, la revisión de documentación, entrevistas.

La observación directa; que consiste en observar el fenómeno para su posterior análisis, es utilizada ya que se puede observar y estudiar el área urbanística para comprender los pros y contras de la zona de estudio, la observación estructurada, es la que se realiza cuando el problema está definido claramente y permite un estudio más preciso del área, la entrevista no estructurada, permite la obtención de información de individuos que conocen el área urbana.

3.2.1 Instrumentos de Recolección de Datos.

Los instrumentos de recolección de datos para Arias (2006), “Son cualquier recurso, dispositivo, o formato (en papel o digital) que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (p. 68).

En este caso se utilizarán los siguientes: un cuestionario de selección simple; en el cual quedan registradas las respuestas del encuestado, una laptop en la cual se tabulará y graficará los resultados de los cuestionarios, una cámara para los registros fotográficos y un cuaderno para las anotaciones.

3.2.2 Lista de Cotejo.

Los principales procesos que deben reunir las listas de cotejos según Buendía, Colás y Hernández (1998), son:

- a) Los aspectos que van a ser observados deben plantearse de manera clara y concisa, b) La mayoría de las listas admiten presencia o ausencia del rasgo a observar, c) La presencia o ausencia del rasgo no debe interpretarse como una forma de medición, sino solo como una información descriptiva de la conducta observada, d) Cuando la lista se realiza para observar un proceso secuencial, las conductas reflejadas deben presentarse ordenadas y en el mismo sentido en el que aparecen las secuencias a las que representan.(p.182).

La lista de cotejo, es un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada, en la misma se presentó aspectos para la verificación de las características del urbanismo del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo, con el propósito, de hallar por medio de un chequeo los problemas existentes de la zona para aportar las soluciones necesarias. (ver anexo A)

3.2.3 La Entrevista.

Definida por el autor Arias (2006), “la entrevista, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un dialogo cara a cara, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida”. (p.73). La entrevista es no estructurada se utilizó para obtener información del Centro Histórico de Valencia con el fin de analizar las problemáticas presentes en el área con el fin de proporcionar soluciones adecuadas. (ver anexo B)

3.3. Técnicas de Análisis de Datos.

Arias (2006) explica “Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación directa,

encuesta en sus dos modalidades: oral o escrita (cuestionario), la entrevista, el análisis documental, análisis de contenido, etc.” (p.111)

Luego de la aplicación del instrumento validado (Ver anexos C, D y E), que para este caso se utilizó la entrevista, los datos recolectados de la muestra de población, fueron procesados, y simplificados en porcentajes, de los cuales se elaboraron cuadros y gráficos, contruidos en relación a los datos arrojados por las entrevistas y otras propuestas.

En las visitas al Centro Histórico de Valencia, se realizaron preguntas informales a transeúntes y trabajadores de la zona para recolectar información acerca de la vida en la zona, sobre el motivo de su visita al centro, la existencia de un sitio de encuentro turístico, su opinión de los problemas y equipamiento del área urbana, entre otros.

3.3.1. Gráficos de Resultados.

Tras la obtención de los datos arrojados por la entrevista, se realizó un análisis estadístico, el cual es definido por Sulbarán (2009) como el “procedimiento por el cual se conseguía el almacenamiento, procesamiento e interpretación de los datos, con base a una serie de estrategias para la tabulación, resumen, análisis y contraste de los datos que fueron obtenidos” (p. 10).

Estos resultados fueron representados en gráficos de círculos realizados a través del programa Excel, para mostrar la frecuencia de respuesta en cada una de las preguntas de la encuesta, así como también, las opciones de cada pregunta y el porcentaje que arrojó las respuestas de los encuestados.

1. ¿Se siente satisfecho con los espacios culturales disponibles en el Centro Histórico de Valencia?

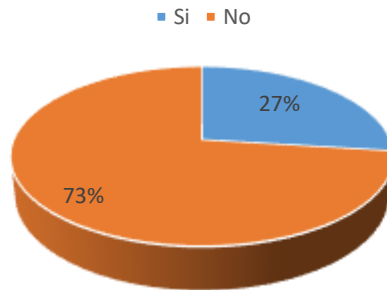


Gráfico 1. Resultado a la pregunta #1

Interpretación: A través del gráfico, se apreció que la mayoría de los habitantes encuestados, es decir el 73% del 100% encuestado, no se sienten satisfechos con los espacios culturales disponibles en el Centro Histórico de Valencia.

2. ¿Recorrería el Centro Histórico de Valencia después de las 6 de la tarde?

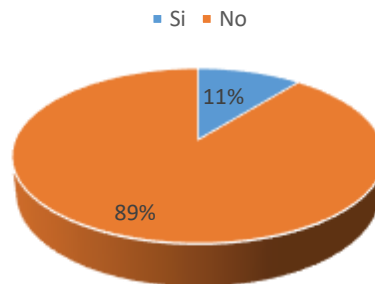


Gráfico 2. Resultado a la pregunta #2

Interpretación: A través del gráfico se apreció que la mayoría de los habitantes encuestados, es decir el 89% del 100% encuestado, no recorrerían el Centro Histórico de Valencia después de las 6pm

3. ¿Considera usted que Centro Histórico de Valencia necesita un Centro Cultural Artístico?

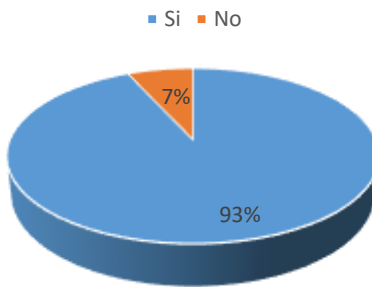


Gráfico 3. Resultado a la pregunta #3

Interpretación: A través del gráfico se apreció que la mayoría de los habitantes encuestados, es decir el 93% del 100% encuestado, si consideran que el Centro Histórico de Valencia necesita un Centro Cultural Artístico.

4. ¿Considera que el Centro Histórico de Valencia ofrece una buena experiencia turística cultural?

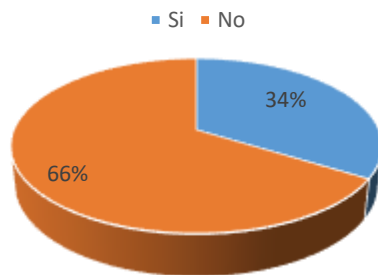


Gráfico 4. Resultado a la pregunta #4

Interpretación: A través del gráfico se apreció que la mayoría de los habitantes encuestados, es decir el 66% del 100% encuestado, no consideran que el Centro Histórico de Valencia ofrece una buena experiencia turística cultural.

5. ¿Considera usted que la construcción de un Centro Cultural Artístico beneficiaría a la población del Centro Histórico de Valencia?

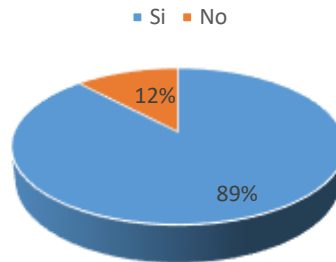


Gráfico 5. Resultado a la pregunta #5

Interpretación: A través del gráfico se apreció que la mayoría de los habitantes encuestados, es decir el 89% del 100% encuestado, si están de acuerdo que la construcción de un Centro Cultural Artístico beneficiaría a la población del Centro Histórico de Valencia.

6. ¿Considera usted que el Centro Histórico de Valencia es un sitio seguro?

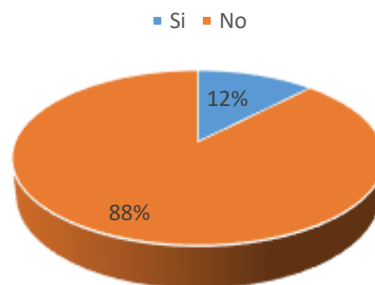


Gráfico 6. Resultado a la pregunta #6

Interpretación: A través del gráfico se apreció que la mayoría de los habitantes encuestados, es decir el 88% del 100% encuestado, no consideran que el Centro Histórico de Valencia es un sitio seguro.

7. ¿Considera usted que las autoridades le otorgan el debido mantenimiento a los edificios de la zona?

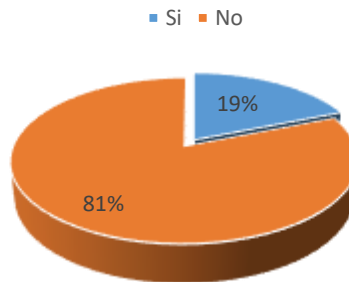


Gráfico 7. Resultado a la pregunta #7

Interpretación: A través del gráfico se apreció que la mayoría de los habitantes encuestados, es decir el 81% del 100% encuestado, no considera que las autoridades le otorgan el debido mantenimiento a los edificios de la zona.

8. ¿Considera usted que se debe crear una nueva propuesta de reordenamiento urbano para el Centro Histórico de Valencia?

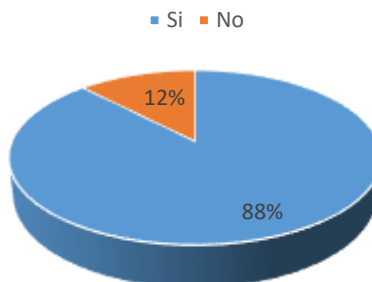


Gráfico 8. Resultado a la pregunta #8

Interpretación: A través del gráfico se apreció que la mayoría de los habitantes encuestados, es decir el 88% del 100% encuestado, si consideran que se debe crear una nueva propuesta de reordenamiento urbano para el Centro Histórico de Valencia.

9. ¿Usted disfrutaría de una exposición sobre el arte de autores de la zona?

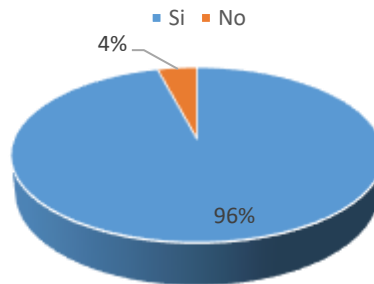


Gráfico 9. Resultado a la pregunta #9

Interpretación: A través del gráfico se apreció que la mayoría de los habitantes encuestados, es decir el 96% del 100% encuestado, si disfrutarían de una exposición de arte local.

10. ¿Considera usted que Centro Histórico de Valencia debe tener relevancia cultural?

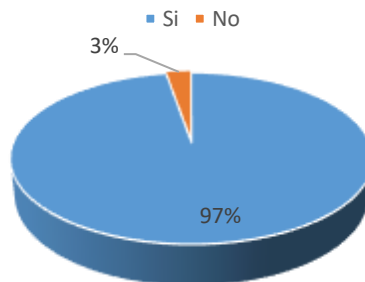


Gráfico 10. Resultado a la pregunta #10

Interpretación: A través del gráfico se apreció que la mayoría de los habitantes encuestados, es decir el 97% del 100% encuestado, si coincidieron que el Centro Histórico de Valencia debe tener relevancia cultural.

3.4. Análisis de Resultados.

Según Balestrini (2004) en el análisis e interpretación de los resultados “se introducirán los criterios que orientarán los procesos de codificación y tabulación de los datos; sus técnicas de presentación; el análisis estadístico de los mismos; así como, el manejo de los datos no cuantitativos” (p.153). En el sentido más general, la verificación es la comprobación de algo, las respuestas obtenidas a través de la entrevista y de la lista de cotejo, nos permite observar la perspectiva que tienen los residentes de la zona de estudio.

Concluida la entrevista, se observó que la muestra (respecto a las preguntas 1, 3, 4, 7, 10) posee una gran inconformidad con los espacios culturales disponibles en el Centro Histórico de Valencia, además de que los actuales no poseen una gran relevancia como, por ejemplo, el Teatro Municipal de Valencia, por otra parte, es muy aceptada la necesidad de un Centro Cultural Artístico para la población de la zona. Seguidamente, se refleja en las preguntas (2, 4, 6 y 8) que la población posee una alta inclinación hacia el cambio, no encontrándose a gusto, dado que aprueban y quieren un reordenamiento que les ayude a disfrutar de la zona entera, ya que, actualmente se considera como una zona muy insegura, al grado de que los encuestados no se sienten inclinados a transitar el área en la noche, dejando en evidencia, que la zona tampoco ofrece una buena experiencia para los turistas; tras la obtención de estos datos, queda justificada la propuesta, puesto que ataca desde distintos planos y ángulos a un problema común. Por último, se recibió con alta positividad y entusiasmo la posibilidad de desarrollo de un Centro Cultural Artístico, el cual, brinde actividades con gran aceptación de los habitantes como lo resalta la pregunta (9), como lo es una exposición de arte local entre otras. Esta propuesta será un ente unificador de otras edificaciones existentes, funcionando además como catalizador para la revitalización del Centro Histórico de Valencia.

3.5. Fases de la Investigación.

Fase 1: Análisis Urbano del Centro Histórico de Valencia.

Se recopilaron datos, planos, fotografías para luego estudiar las características naturales y físicas del Centro Histórico Central, como lo son los vientos, el asoleo, la topografía, las visuales, la vialidad, el perfil urbano, el uso de los suelos para comprender las necesidades de la zona estudiada.

Fase 2: Propuesta urbana.

A partir de la información obtenida en la primera fase se planteó la mejora y el reordenamiento del Centro Histórico y con esto ,lograr un urbanismo que contribuya a solventar las necesidades de la comunidad, así como también, recuperar las zonas turísticas complementándose con el Centro Cultural Artístico formulado. En esta fase se concretó la implantación del mismo.

Fase 3: Investigación sobre edificaciones similares.

Se recopiló información relacionada a edificaciones de tipologías similares. Datos como programa de áreas, espacios necesarios, condiciones requeridas, antecedentes y referentes para el desarrollo óptimo del proyecto.

Fase 4: Concepto Generador.

En esta fase se comenzó a definir el concepto de la edificación a diseñar. Su forma, espacios, volumetría y en general; los criterios de diseño necesarios para la realización del mismo.

Fase 5: Anteproyecto.

Aquí se desarrollaron los distintos aspectos que involucran al proyecto arquitectónico. Se terminaron de definir los espacios, tanto del edificio, como de su conjunto, se definieron los sistemas constructivos, y los acabados, es una fase para dar los detalles finales necesarios para la culminación de la propuesta

Fase 6: Proyecto Final.

Es la fase final de la investigación, en la cual, se terminaron de desarrollar las áreas de la edificación, así como las instalaciones, además se realizará la ponencia del proyecto por medio de los sistemas audiovisuales necesarios para dejar en claro lo

planteado. Estas audiovisuales serán gráficas, planos, imágenes generadas por computadora, maquetas y cualquier otro material que sirva de apoyo. La realización de este proyecto se llevará a cabo con diversos recursos que respaldaron la correcta evolución de la investigación

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1. El Sitio Urbano:

Venezuela es un país del continente América, y se encuentra situado en la en la parte septentrional de América del Sur, Carabobo, situado al centro-norte del país en el área costera. Es el tercero más poblado del país y está conformado por 14 municipios y 38 parroquias. La realización de la propuesta urbana y arquitectónica está situada en el Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo, debido a que el tutor académico considera que cumple con los requisitos necesarios para el ejercicio.

Ubicación:

El Centro Histórico representa los inicios de la ciudad de Valencia en el Estado Carabobo. Se encuentra ubicado en un área metropolitana conocida como la Gran Valencia, considerada una de las más pobladas de Venezuela, y está conformada por cinco municipios autónomos, uno de los cuales es el Municipio Valencia, (Ver figura 17) cuna del Centro Histórico Central. Éste se encuentra conformado por parte de las parroquias de San Blas, La Catedral, El Socorro, Santa Rosa y La Candelaria. El área posee variables urbanas que hoy en día no cubren las necesidades de sus habitantes, y es por esto que al analizar la zona se hace evidente el plantear una propuesta de reordenamiento urbano.

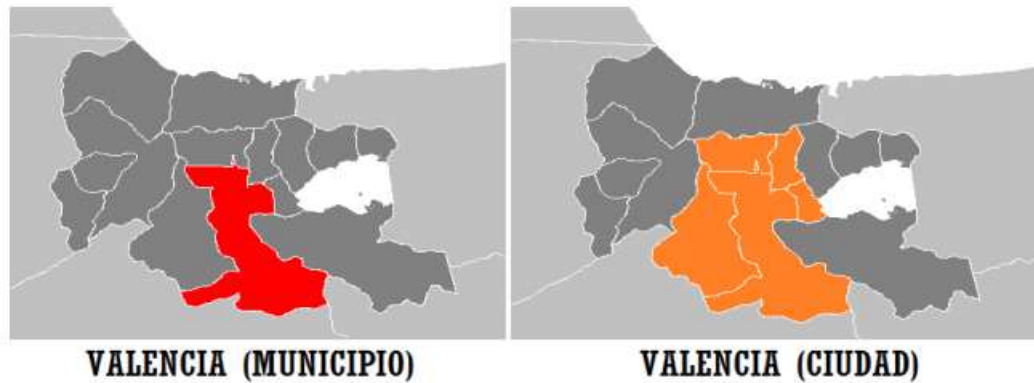


Gráfico 17 – Ubicación la Ciudad de la Gran Valencia y el Municipio Valencia, Estado Carabobo. Fuente: [http://es.wikipedia.org/wiki/Valencia_\(2021\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Valencia_(2021))

Localización:

El área de El Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo está delimitada por la Calle Cedeño, la Calle Fernando Figueredo, la Avenida Lara y la Avenida Paseo Cabrales (Ver gráfico 18)

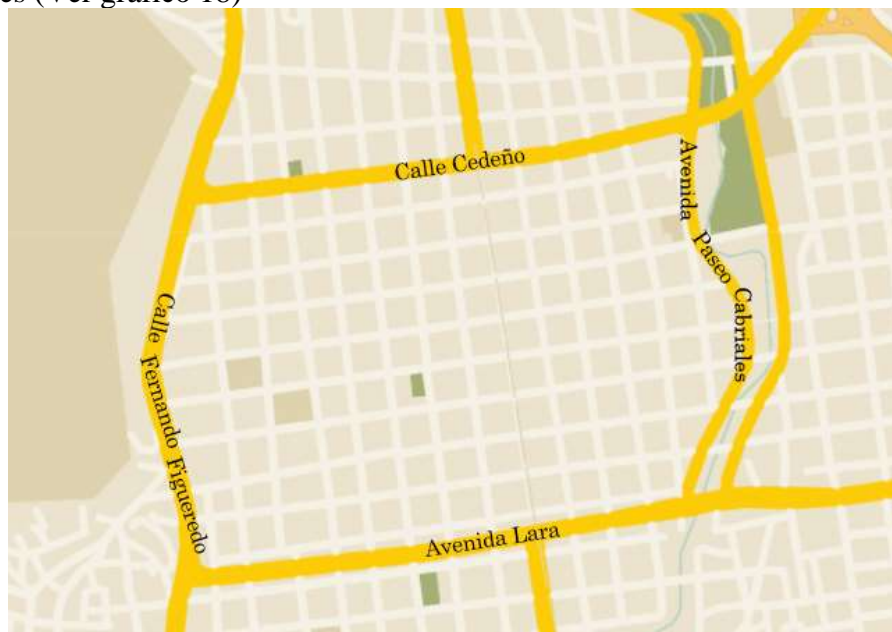


Gráfico 18-Delimitación del área que compone El Centro Histórico Valencia, Estado Carabobo. Fuente: [https://www.google.com/maps/place/Valencia,+Carabobo/\(2021\)](https://www.google.com/maps/place/Valencia,+Carabobo/(2021))

Población:

Actualmente es una de las principales áreas comerciales, además alberga en su extensión varios de los museos, bibliotecas, iglesias y grandes comercios. La población del Centro Histórico Valencia según el Instituto Nacional de Estadísticas (2011) es de 6.171 habitantes.

Clima:

En el área del Centro Histórico de Valencia, el clima es cálido debido a que la ciudad se encuentra cerca a las costas marítimas, y en conjunto con los vientos alisios se genera un clima tropical templado. La temperatura media anual es de 24 °C y 23,3°C a la sombra, en promedio su máximo es de 33,4°C y su mínima es de 17,9 °C. En cuanto las estaciones cuentan con un periodo de lluvia entre los meses de mayo a noviembre con pocas precipitaciones al año y un periodo de sequía en lo que queda de meses.

Hidrología:

El sector está dividido por el río más importante de la ciudad, el Río Cabriales, ya que recorre toda la ciudad de Norte a Sur atravesando las parroquias de Naguanagua, San José, Rafael Urdaneta y las parroquias pertenecientes a la zona de estudio, San Blas, Catedral y Santa Rosa. El Río se origina en el cerro Hilaria a 1650m de altitud y desembocaba en el Río Pao hasta que en 1979 el Ministerio de Ambiente desvió su curso hacia el Lago de Valencia para aminorar el descenso del nivel de las aguas, ahora su caudal aumenta por las aguas de numerosas quebradas (Ver gráfico 19).

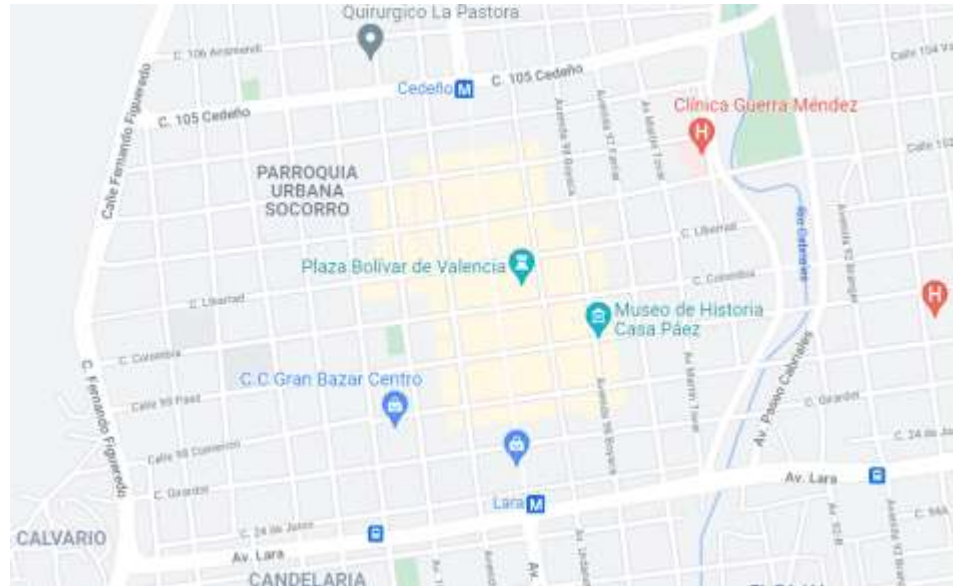


Gráfico 19 – Río Cabriales, Parroquia San José. Fuente:
<https://www.google.co.ve/maps> (2021)

Vegetación:

La flora en el centro es escasa debido a las estrechas calles y la altura de las edificaciones, generando poco espacio para el cultivo y/o poca iluminación suficiente para su crecimiento, sin embargo, podemos encontrar vegetación propia del trópico, en lo que es el pulmón vegetal que bordea el Río Cabriales a la altura de la Avenida Paseo Cabriales con la Cedeño (Ver gráfico 20), así como también se encuentra algo de vegetación en las plazas.



Gráfico 20 – Av. Paseo Cabriales, Municipio Valencia. Fuente: Grupo AM Ingeniería de Consulta (2016) <https://grupoam.net/project/proyecto-de-paisajismo-de-la-av-paseo-cabriales-valencia-estado-carabobo/>

Topografía:

La topografía del urbanismo presenta una pendiente pronunciada de Oeste a Este desde la Av. Fernando Figueredo hasta el Río Cabriales es decir que la pendiente converge en el Río Cabriales, y tanto en la Av. Fernando Figueredo como en el sector de La California, adyacente a la Autopista se encuentran zonas montañosas (Ver gráfico 21).

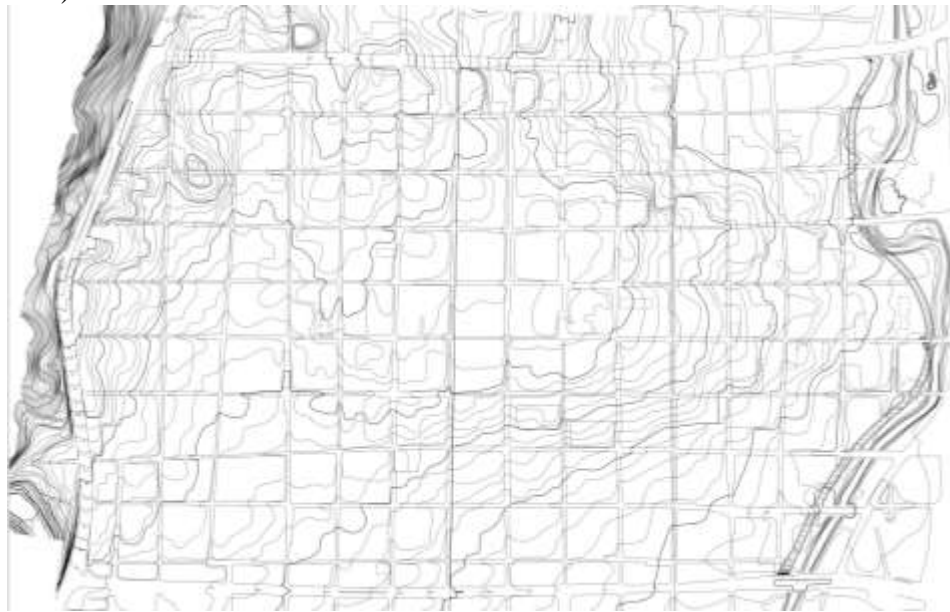


Gráfico 21 – Topografía del Centro Histórico de Valencia. Fuente: Rodríguez y otros (2021)

Vialidad:

En la mayoría de las calles se mantiene el sentido único, es decir una calle sube y una calle baja, debido a lo estrecho de las mismas, mucha de sus calles está despejadas sobre todo en la parroquia de San Blas, en las otras parroquias el comercio y el transporte público generan caos en las calles, pues las usan de estacionamiento y/o se debe esperar a que el transporte público recoja a sus usuarios. Se trata de una zona

antigua fundada para otro uso de transporte y no para la cantidad de vehículos que hoy en día se utilizan. La zona posee un Boulevard el cual era la antigua avenida Constitución para dar cavidad al comercio y al peatón dejando por fuera los vehículos. (Ver gráfico 22)



Gráfico 22 – Vialidades del Centro Histórico de Valencia. Fuente: Rodríguez y otros (2021)

Transporte:

Como se dijo anteriormente, debido a lo estrecho de las calles por su antigüedad, el transporte público es una desventaja para el vehículo particular, ya que debería contar con una ruta única exclusiva para bordear las zonas peatonales, de manera tal que no ocurra lo que ocurre hoy en día, que conlleva al disgusto con el transporte público que existe en la zona (Ver gráfico 23).



Gráfico 23 – Autobús en la Calle Colombia del Centro Histórico de Valencia Fuente:
El Autor (2021)

Zonificación:

El uso de los suelos en el Centro Histórico Central es en su mayoría Comercial, o Comercial con Residencial, lo cual lo ha convertido en una zona altamente transitada y de gran flujo peatonal durante el día, pero desde el momento que empieza a caer la noche se observa poco tránsito tanto peatonal como vehicular, esto es debido a factores como la inseguridad, haciendo que la mayoría de los comercios cierren a las cinco de la tarde (Ver gráfico 24).

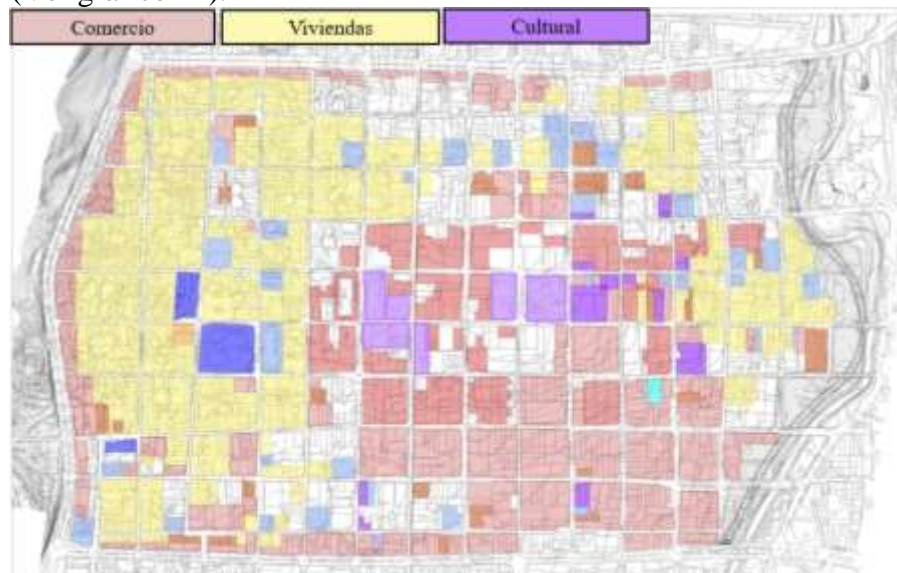


Gráfico 24 – Uso actual de suelos del Centro Histórico de Valencia. Fuente:
Rodríguez y otros (2021)

4.2 La Propuesta Urbana: (Propuesta del Plan Urbano, elaborado en Diseño IX)

La propuesta de reordenamiento urbano que se plantea, es con el fin de optimizar la condición de los usuarios del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo (Ver gráfico 25). Si bien se analizó varios de los factores causantes de la problemática, también se tomó en cuenta el ya establecido Plan de Ordenamiento Especial y el Plan de Desarrollo Urbanístico para regirse de acuerdo a la normativa, ya que es una zona delicada en motivo a toda la historia que presenta, y los cambios deben ser apropiados, justificados y respetando todo patrimonio que deba ser conservado.

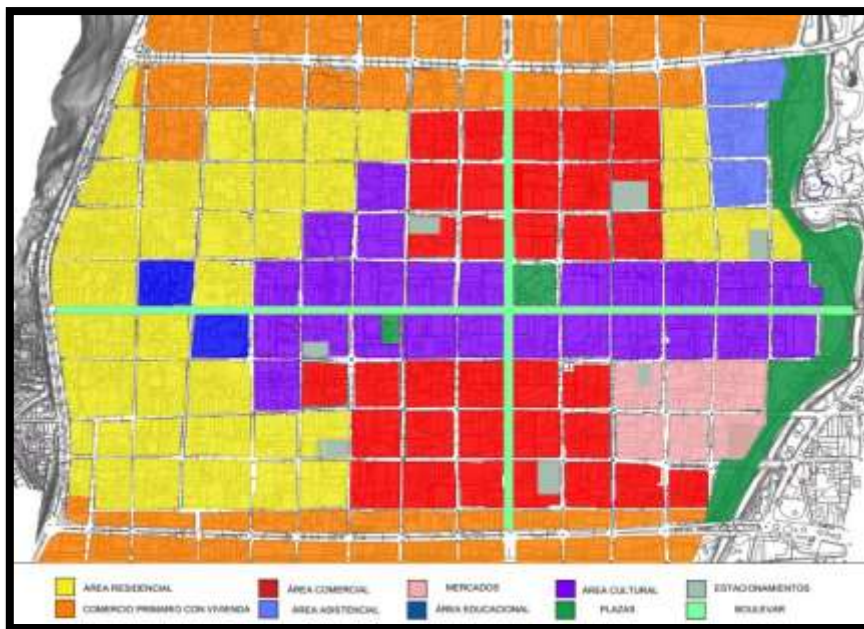


Gráfico 25 – Propuesta de Reordenamiento del Centro Histórico de Valencia. Fuente: Rodríguez y otros (2021)

La idea principal es realizar una reactivación del Centro Histórico de Valencia dándole prioridades al peatón y volver la labor de transitar el área más amena y agradable, llenándolo de vida a distintas horas del día, con la creación una franja cultural y con equipamientos urbanos adecuados. Esta franja cultura se ubicará en los laterales de la calle Colombia ya que ahí y en sus paralelas se encuentra la mayoría de

las edificaciones de valor histórico y cultural; se propone también separar las áreas comerciales de las residenciales para que estas sean áreas más amenas y organizadas, en los laterales de la Calle Cedeño y la Avenida Lara se ubicaran comercios con vivienda, se designaran áreas para estacionamientos para despejar las calles ya que estas son muy estrechas, se repartirán áreas para los mercados, plazas, áreas asistenciales y educacionales.

4.3 La Propuesta Arquitectónica:

4.3.1 Tipología

El proyecto de un Centro Cultural está en función de las necesidades y requerimientos de los futuros usuarios, por lo que es importante definir el perfil de estos para determinar el programa arquitectónico, el objetivo primordial de un centro cultural es fomentar y elevar la cultura general por medio de las instalaciones necesarias.

Este proyecto consiste en el diseño de un Centro Cultural Artístico dentro de la propuesta de reordenamiento urbano del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo. El edificio responderá como un aporte para los habitantes del municipio, que además de promover las actividades culturales, también creará nuevos espacios educativos en diversas disciplinas de las bellas artes y dará vida a las edificaciones cercanas. La importancia de este proyecto es suministrar al Centro Histórico de Valencia un lugar donde sus usuarios puedan desarrollarse culturalmente, que permita también la recreación y forje un sentido de pertenencia en conjunto con la solución de los problemas que actualmente se presentan en el área cultural de la zona debido al olvido de la importancia del área y sus edificaciones de valor histórico.

4.3.2 El Usuario

El proyecto esta propuesto para captar todos los usuarios posibles, como trabajadores, usuarios ocasionales como visitantes de la zona y usuarios constantes,

volviéndose un hito social y cultural, al convertirse en un punto importante para la zona.

4.3.3 El Sitio y su Contexto Inmediato (El lote y sus determinantes Naturales y Urbanas)

Ubicación

El terreno está ubicado entre la avenida 103 Carabobo y la calle 101 Libertad, al lado de la Escuela de Artes Arturo Michelena en la esquina de la cuadra, en sus adyacencias se encuentran edificaciones de interés como el Teatro Municipal de Valencia, la Biblioteca Manuel Feo La Cruz y el Instituto Carabobeño para la Salud. (Ver gráfico 26)



Gráfico 26 – Ubicación del Terreno Fuente: El Autor (2021)

Uso

Actualmente la mayor parte del terreno el terreno funciona como estacionamiento público y en su gran mayoría este se encuentra asfaltado, en la otra parte del terreno se

ubica una casa de la época republicana esta posee un gran estado de deterioro contando solo con la fachada principal la cual presenta daños importantes. (Ver gráficos 22 y 23)



Gráfico27 – Estacionamiento Publico. Fuente: El Autor (2021)



Gráfico 28 –Casa Republicana. Fuente: El Autor (2021)

Alturas

La altura máxima permitida para la edificación de acuerdo a lo referido en la Ordenanza del Plan Especial de Ordenamiento Urbanístico del Área Central de

Valencia, es de 8 (ocho) metros de fachada más 4 (cuatro) de complemento, que representa 3 (tres) niveles, distribuidos en planta baja y 2 (dos) niveles más.

Topografía

En el terreno al estar pavimentado, no se aprecia si posee desniveles por lo que se puede decir que es relativamente regular.

Orientación y Vientos

El Centro Histórico de Valencia posee un clima tropical el cual en temporada de lluvia es nublada, la temporada seca es mayormente soleado durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 21°C a 34°C , los vientos provienen en su mayoría en sentido norte y noreste. Variando ligeramente en velocidad y dirección en el transcurso de día.

4.3.4 Programa de Áreas (Organizado por usos, no por PISOS o NIVELES)

Cuadro 1: Programa de áreas públicas

ÁREAS PÚBLICAS		
Espacio		m ²
Hall de Entrada		130,14
Patio 1		155,03
Patio2		56,51
ÁREA CULTURAL	Auditorio	132,86
	Sala de Exposiciones	107,47
	Biblioteca	221,10
	Sala de Espera 1	58,72
	Sala de Espera 2	122,72
	Salón de Usos Múltiples	257,64
	Galería	461,15
ÁREA C	Café	236,15

Cuadro 1: Programa de áreas públicas

	Sanitarios	9,00
	Café	282,00
	Sanitarios	34,72
TOTAL m²		2265,21

Cuadro 2: Programa de área administrativa

ÁREA ADMINISTRATIVA	
Espacio	m²
Recepción 1	16,76
Recepción 2	10,51
Secretaria	26,76
Oficina Principal	17,14
Archivos	10,18
Sala de Profesores	22,79
Enfermería	14,68
TOTAL m2	118,82

Cuadro 3: Programa de área de aulas

ÁREA DE AULAS	
Espacio	m²
Aula 1	50,62
Aula 2	49,60
Aula 3	48,20
Aula 4	50,38
Aula 5	48,69
Aula 6	48,65
Aula 7	50,62
Aula 8	49,60
Aula 9	48,20
Aula 10	50,38

Cuadro 3: Programa de área de aulas

Aula 11	48,69
Aula 12	48,65
Aula 13	52,64
Aula 14	51,64
Aula 15	50,36
Aula 16	51,36
Aula 17	51,60
Aula 18	56,48
Sala Sanitaria	17,56
Sala Sanitaria	17,45
Sala Sanitaria	18,45
Sala Sanitaria	17,55
Modulo Circulación Vertical	25,49
Modulo Circulación Vertical	30,42
Almacén 1	146,87
Almacén 2	271,00
TOTAL m²	396,36

Cuadro 4: Programa de área de servicio

ÁREA DE SERVICIO	
Espacio	m²
Cuarto de Bomba	40,18
Cuartos Eléctricos	27,71
Sala de Máquinas 1	45,06
Sala de Máquinas 2	51,62
TOTAL m²	164,57

4.3.5 Esquema de Relaciones:



Gráfico 29 – Esquema de Relaciones Generales. Fuente: El Autor (2021)

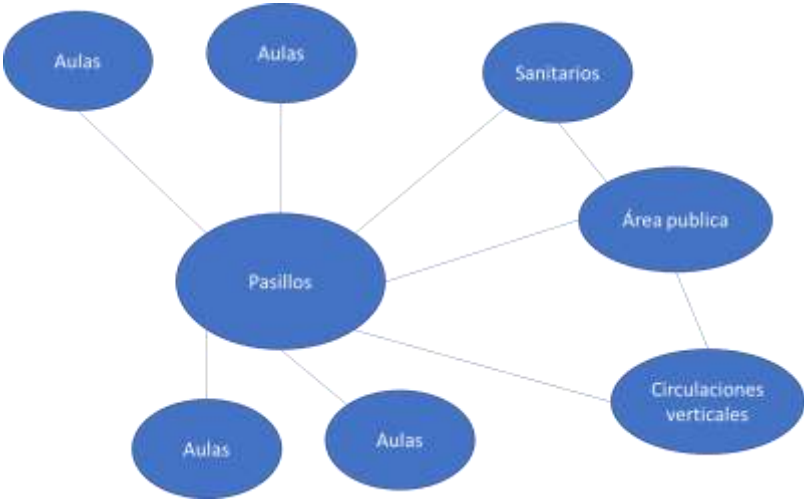


Gráfico 30 – Esquema de Relaciones área de salones. Fuente: El Autor (2021)

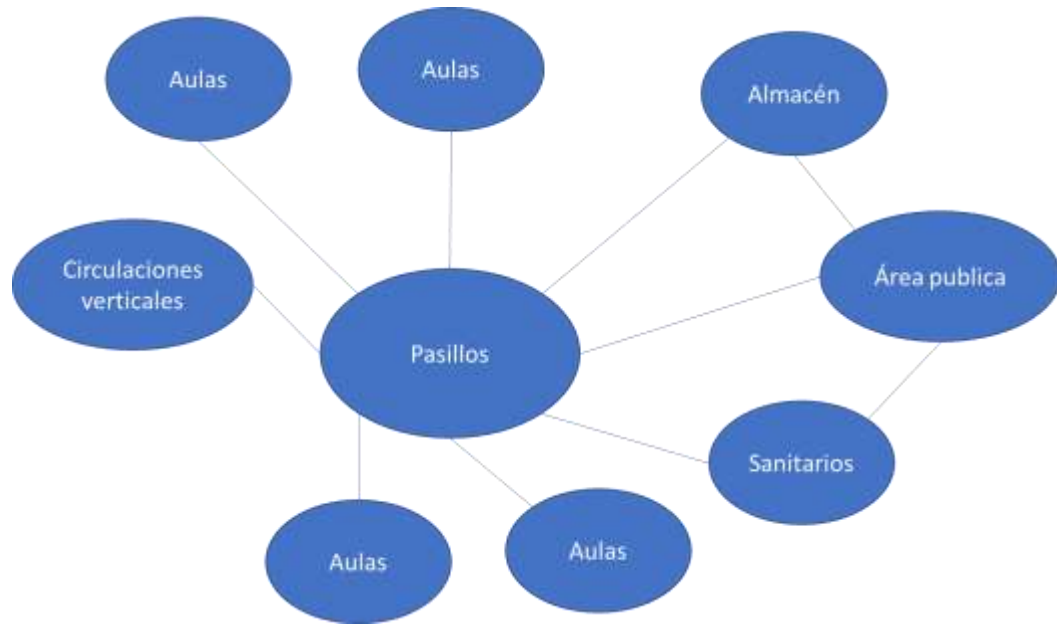


Gráfico 31– Esquema de Relaciones área de salones de artes. Fuente: El Autor (2021)

4.3.6 Concepto Generador Arquitectónico

La idea principal es brindar iluminación y ventilación natural por medio de patios internos que a su vez separen los usos de la edificación separando las clases de música folclórica con las clases de arte para no interrumpir unas con otras además de separar la parte pública de la privada permitiendo que el centro cultural además de integrarse con la Escuela de Artes Arturo Michelena pueda albergar varios usos sin mezclarlos tanto para los alumnos como para los visitantes. (Ver gráfico 32)

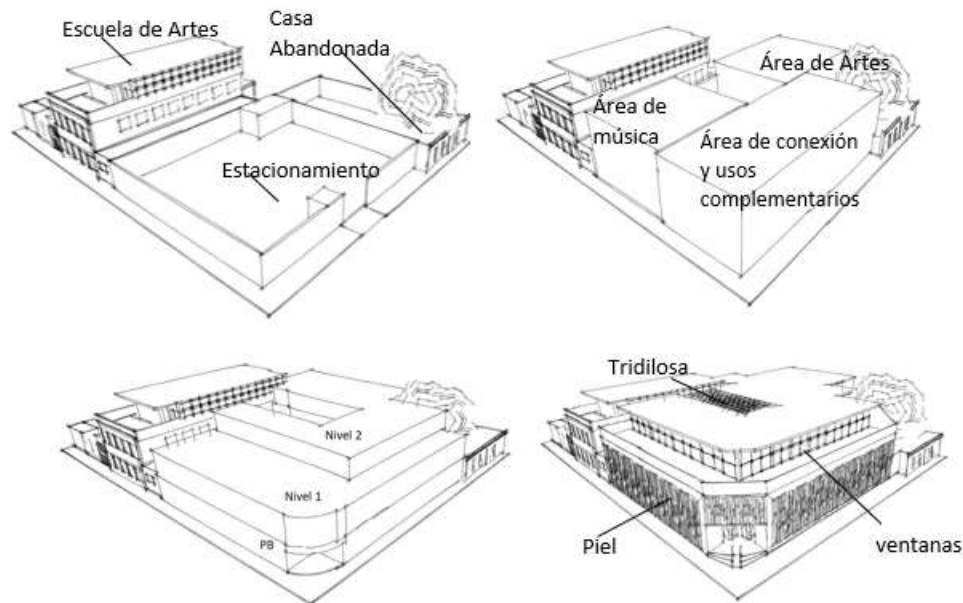


Gráfico 32 – Concepto Generador. Fuente: El Autor (2021)

4.3.7 Memoria Descriptiva

La edificación se une con el edificio de la Escuela de Arte Arturo Michelena, cuenta con tres niveles en los cuales se dividirán los espacios requeridos para la tipología de la edificación, su diseño se basa en poder unir usos como salones de arte y música separados por un patio evitando que el ruido pase de un ala a otra y a su vez brindando un área para la correcta ventilación e iluminación de los salones. La parcela a intervenir es de forma regular, la zonificación es ZAC-B, por tanto, no cuenta con retiros, pero si con altura máxima que es de 12m.

4.3.7.1 Arquitectura

La propuesta se basa en un Centro Cultural Artístico que responde como un aporte para los habitantes del municipio, que además de promover las actividades culturales, también creará nuevos espacios educativos en diversas disciplinas de las bellas artes y dará vida a las edificaciones cercanas, suministrando al Centro Histórico de Valencia un lugar donde sus usuarios puedan desarrollarse culturalmente, que permita también

la recreación y forje un sentido de pertenencia en conjunto con la solución de los problemas que actualmente se presentan en el área cultural de la zona debido al olvido de la importancia del área y sus edificaciones de valor histórico.

4.3.7.2 Esquema de Funcionamiento

Nivel (+0,30 m):

En planta baja (Ver gráfico 33) está destinado para la recepción de los usuarios por medio de una entrada en la esquina, seguido de ella se encuentra el lobby y la recepción, a lado izquierdo se encuentran los cuatro salones de música (50 m² c/u) junto con el módulo de sanitarios (36 m²), ascensores y escalera, del mismo lado se ubica un pasillo el cual conecta los salones de arte con el lobby y el patio central (156 m²), de lado derecho de la recepción se ubica el auditorio (160 m²) y la sala de usos múltiples (108 m²), al otro lado del patio central se encuentran el área de los salones de arte (3 salones de 50 m², 1 de 55 m²) junto con su módulo de sanitarios (36 m²), escalera y ascensores además del acceso a la escuela de arte, por otra parte cuenta con un depósito de arte (129 m²) el cual posee sus montacargas, el cuarto eléctrico (17.66 m²), el cuarto de bombas de agua (38 m²) y un pasillo el cual dirige a el área del café (136 m²).



Gráfico 33 – Planta Baja. Fuente: El Autor (2021)

Nivel 1 (+4,00 m):

En el nivel uno (Ver gráfico 34) se encuentra una distribución similar a la de la planta baja en cuanto a al área de los salones de música del lado derecho a estos se encuentra la zona administrativa (120 m²) la cual posee un área de información y caja, tres oficinas, una sala de profesores y una enfermería, del otro lado se repite cierta parte del módulo de salones de arte con la diferencia que posee dos salones extra (50 m² c/u), este nivel no posee acceso a la escuela de artes ni al café.



Gráfico 34 – Planta Nivel 1. Fuente: El Autor (2021)

Nivel 2 (+8,00 m):

En el nivel dos (Ver gráfico 35) el cual es el último se accede únicamente por la escalera y los ascensores de la zona de los salones de arte, en este se ubica un módulo de sanitarios (36 m²), a la derecha de este se encuentra la galería de arte (467 m²), áreas de terraza (375 m²), y un puesto de café y snacks (400 m²), del lado izquierdo se ubica un salón de usos múltiples el cual se conecta a la escuela de arte (268 m²) y un depósito para las obras, mobiliarios (278 m²), etc.



Gráfico 35 – Planta Nivel 2. Fuente: El Autor (2021)

4.3.7.3 Materiales y Acabados:

El proyecto cuenta con un estilo industrial el cual se caracteriza por el minimalismo, colores sobrios, uso de materiales rústicos, el edificio se destaca por la “piel” de aluminio que antecede a las ventanas de planta baja y nivel uno (1) el cual une los dos niveles dando la sensación de ser uno solo, además de darle un toque decorativo esta funciona como una reja de seguridad para evitar el vandalismo de las ventanas, las paredes exteriores poseen un friso blanco para no resaltar sobre la “piel”, el nivel dos (2) se diferencia de los demás por el uso de vidrio ya que este no posee la “piel” para permitir el ingreso de la mayor cantidad de luz posible ya que en este nivel se ubica la galería.

Otro detalle a destacar es la tridilosa, la cual cierra el patio central, pero permite a su vez la ventilación y la iluminación; las áreas internas de la edificación contarán con pisos de cemento pulido, algunas paredes cuentan con recubrimientos acústicos de corcho y las que no, contarán con pinturas de colores claros, los marcos de

puertas y ventanas serán de acero y los mobiliarios como mesas, sillas y libreros tendrán acabados en madera y metal. (Ver gráfico 36).

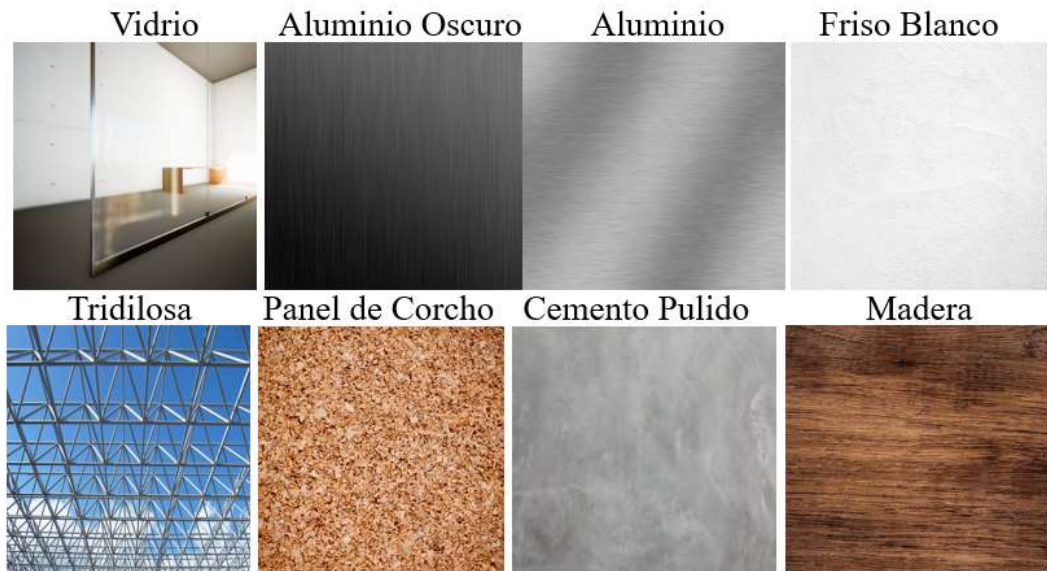


Gráfico 36– Materiales implementados. Fuente: El Autor (2021)

4.3.7.2 Estructura:

Fundaciones:

Se implementan fundaciones de zapatas con pedestal en concreto armado de diferentes dimensiones de acuerdo a la carga a soportar con su respectivo arriostramiento (Ver gráficos 37 y 38).

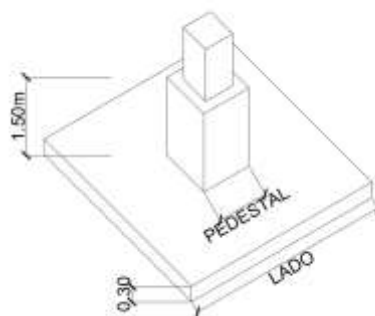


Gráfico 37 – Detalle de zapata. Fuente: El Autor (2021)

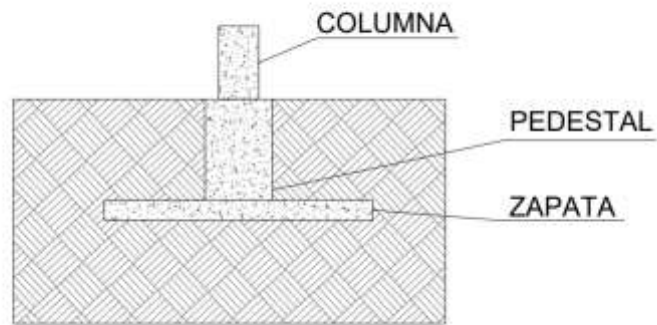


Gráfico 38– Corte de zapata. Fuente: El Autor (2021)

Losa de Piso:

La losa de piso en planta baja constituida por una losa maciza, y los entrepisos presentan losas nervadas unidireccionales y van en sentido más corto para una mayor resistencia (Ver gráfico 39).



Gráfico 39– Losa de entrepiso. Fuente: El Autor (2021)

Columna:

Las columnas son de concreto armado, de forma cuadrada, su dimensión varía dependiendo de la carga que soporta cada una, estas van de 30x30cm a 60x60cm (Ver gráfico 40).

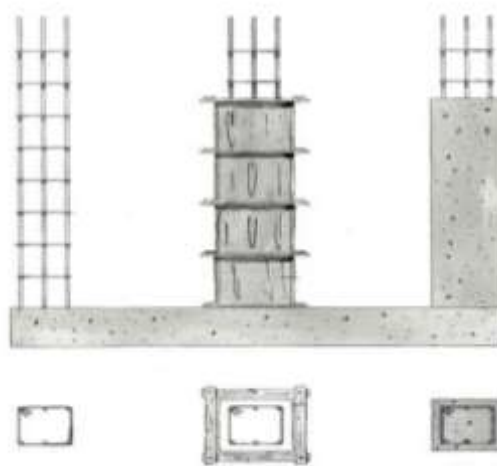


Gráfico 40– Armado de columna. Fuente: El Autor (2021)

Vigas:

Las vigas son de concreto armado, de forma rectangular, su dimensión varía dependiendo de la carga que soporta cada una, estas van de 70x35cm a 35x20cm

4.3.7.3 Instalaciones Sanitarias:

Aguas Blancas:

El sistema de aguas blancas se diseñó tomando en cuenta las normas sanitarias de Venezuela, teniendo una aducción principal del sistema de agua central tomada del cachimbo hasta un tanque de almacenamiento subterráneo desde el cual se distribuye por toda la edificación a través de un entramado de tuberías de PVC

maraca PAVCO, de diferentes dimensiones entre las cuales están 4", 1", 2½", 3" y ¾".

Aguas Servidas:

Para la descarga de las aguas servida se utiliza tuberías de PVC marca PAVCO en dimensiones varias conectadas a 45° con pendiente de 2% para su disposición final en la red de cloacas pública.

Aguas Pluviales:

Estas están dirigidas mediante pendientes variadas hacia las áreas verdes, drenajes de las terrazas y tanquillas ubicadas en el patio central de la edificación las cuales conducen los caudales a la calle.

4.3.7.4 Instalaciones Eléctricas:

La acometida principal viene de la calle, y se utilizara el servicio público eléctrico, el tablero principal se ubica al lado de la recepción y este se encarga de la distribución de la energía eléctrica a los tableros secundarios ubicados en las distintas áreas de la edificación para controlar las diferentes zonas según su requerimiento energético (Ver gráfico 41).








	Luminaria alargada para aulas Floatplane Phillips Consumo: 36w Dimensiones: 1219mm x 305mm
	Luminaria alargada para café y galerías TruGroove Phillips Consumo: 28w Dimensiones: 1219mm x 102mm
	Luminaria alargada para depósitos Green Up Phillips Consumo: 34w Dimensiones: 1219mm x 305mm
	Luminaria alargada para oficinas y teatro Calculite Surface Consumo: 69w Dimensiones: 254mm x 216mm
	Luminaria para baño Pochette Consumo: 15w Dimensiones: 145mm x 197mm x 99mm
	Luminaria para escalera Belvedere Consumo: 20w Dimensiones: 280mm x 150mm
	Luminaria para baño Boop! Consumo: 20w Dimensiones: 370r

Gráfico 41 – Especificaciones de luminarias. Fuente: El Autor (2021)

4.3.7.5 Sistema contra Incendios:

La edificación cuenta con detectores en todos los sectores con la finalidad de proporcionar un eficaz llamado de alarma en caso de presentarse alguna emergencia, además cuenta con elementos de extinción, alarmas, iluminación de emergencia, rociadores y estaciones manuales estratégicamente por todo el edificio.

CAPITULO V

REPRESENTACION GRÁFICA

El presente capitulo hace referencia a la documentación gráfica, representada en toda la planimetría correspondiente.

5.1. Listado de planos:

Arquitectura

Estado Actual	A-0
Implantación	A-1
Planta Baja	A-2
Planta Nivel 1	A-3
Planta Nivel 2	A-4
Fachadas	A-5
Fachadas	A-6
Cortes	A-7
Planta Techo	A-8
Detalles	A-9
Detalles	A-10

Estructura

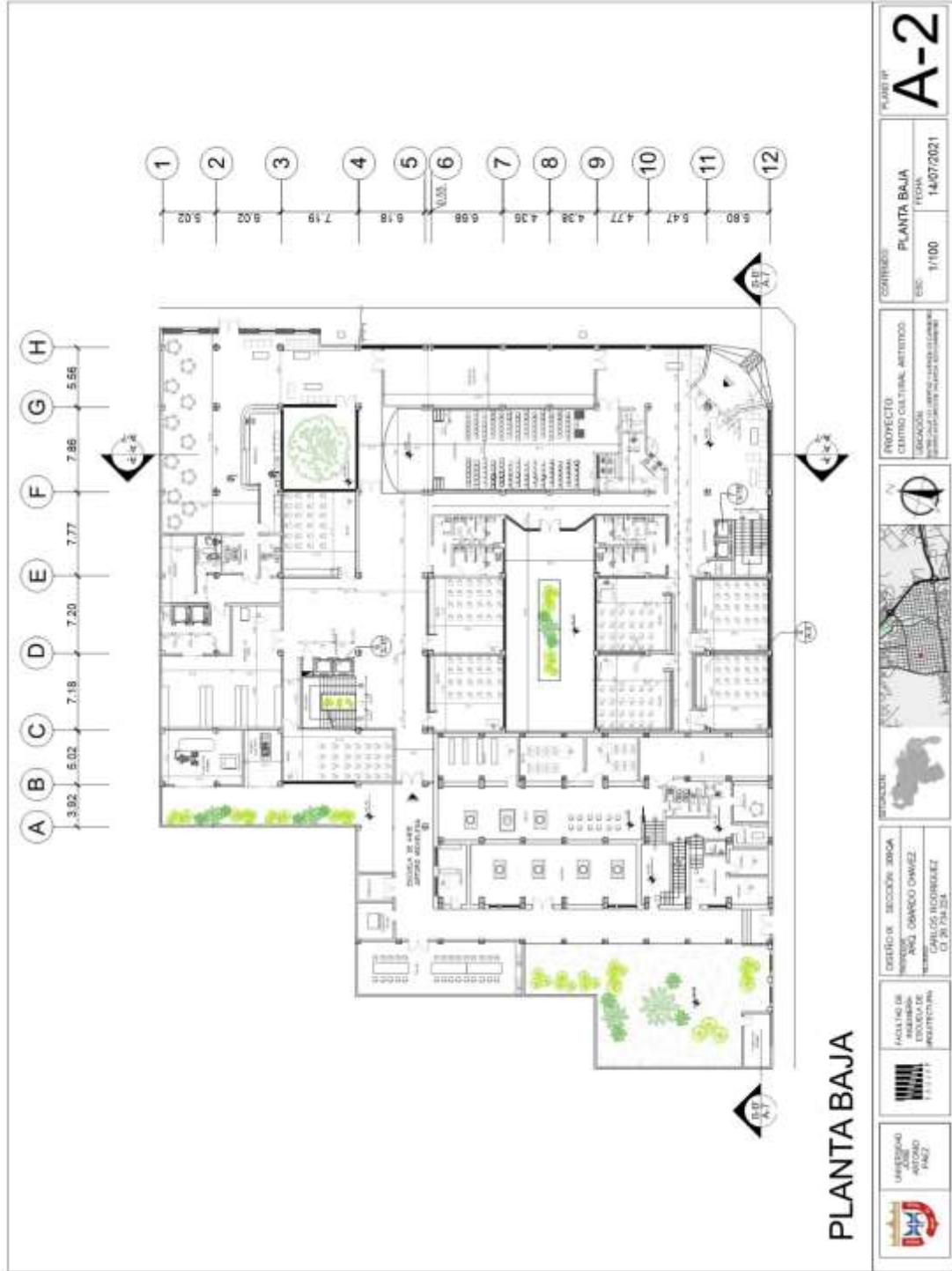
Fundaciones	E-1
Estructura Nivel 1	E-2
Estructura Nivel 2	E-3
Estructura De Techo	E-4

Instalaciones Sanitarias

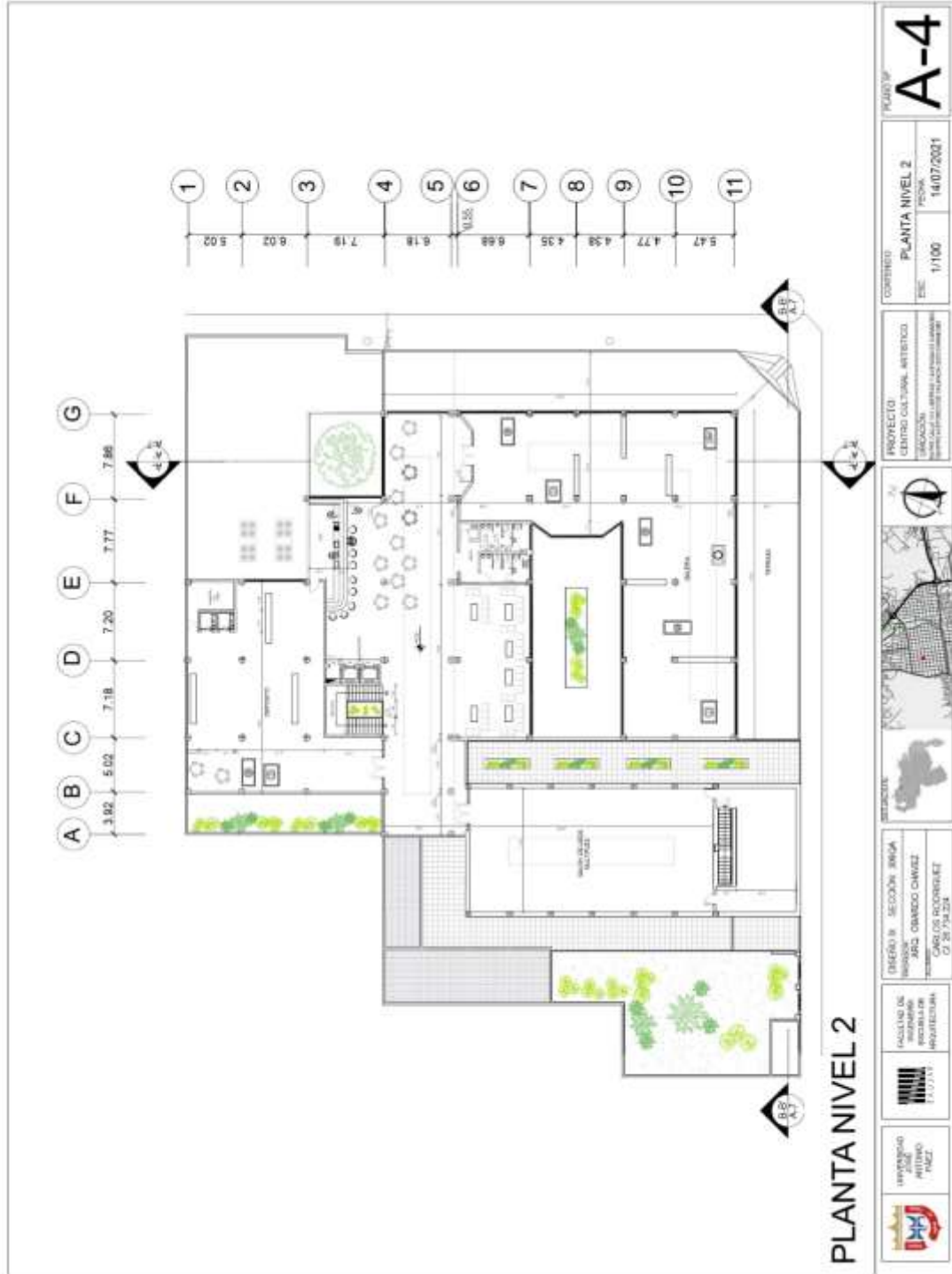
Aguas Blancas Planta Baja	IS-1
---------------------------	------

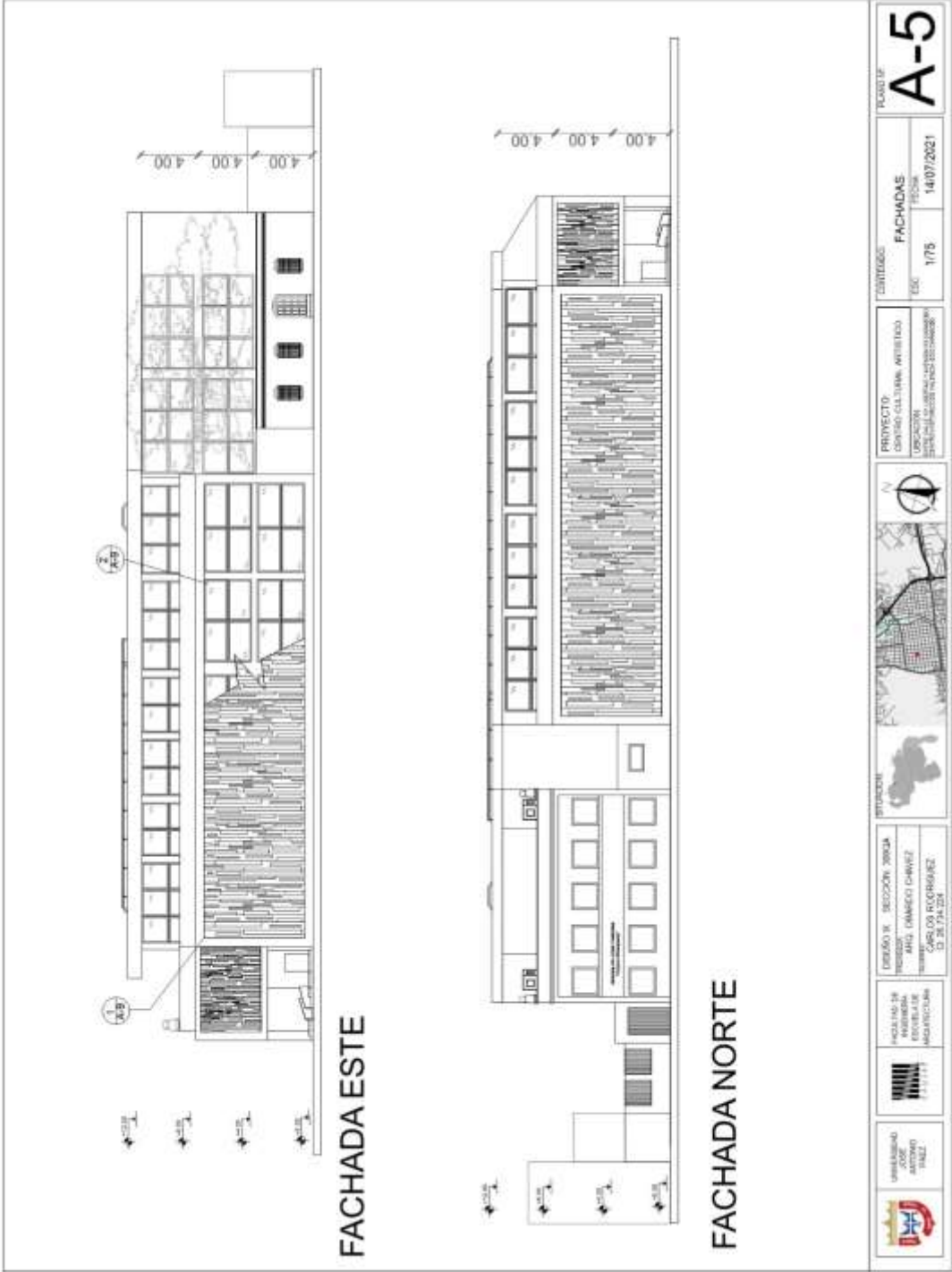
Aguas Blancas Nivel 1	IS-2
Aguas Blancas Nivel 2	IS-3
Agua Negras Planta Baja	IS-4
Agua Negras Nivel 1	IS-5
Agua Negras Nivel 2	IS-6
Aguas De Lluvia Planta Baja	IS-7
Aguas De Lluvia Nivel 1	IS-8
Aguas De Lluvia Nivel 2	IS-9
Aguas De Lluvia Planta Techo	IS-10
Detalles De Instalaciones Sanitarias	IS-11
Detalles De Instalaciones Sanitarias	IS-12
Detalles De Instalaciones Sanitarias	IS-13
Detalles De Instalaciones Sanitarias	IS-14
Instalaciones Eléctricas	
Instalaciones Eléctricas PB Luminarias	IE-1
Instalaciones Eléctricas N1 Luminarias	IE-2
Instalaciones Eléctricas N2 Luminarias	IE-3
Instalaciones Eléctricas PB Tomacorrientes	IE-4
Instalaciones Eléctricas N1 Tomacorrientes	IE-5
Instalaciones Eléctricas N2 Tomacorrientes	IE-6
Instalaciones Contra Incendios	
Instalaciones Contra Incendios PB	CI-1
Instalaciones Contra Incendios N1	CI-2
Instalaciones Contra Incendios	CI-3





		DISEÑO DE SECCIÓN 300A TÍTULO: CARLOS DANIEZ TUTOR: CARLOS RODRIGUEZ C. 20174234			PROYECTO: CENTRO CULTURAL ARTISTICO UBICACION: Calle 100 y Calle 100, Ciudad de la Habana	CONTENIDO: PLANTA BAJA ESC: 1/100 FECHA: 14-07-2021	PLANTAS: A-2
					UNIVERSIDAD JOSÉ MARTÍ FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA DE RESERVISTAS		

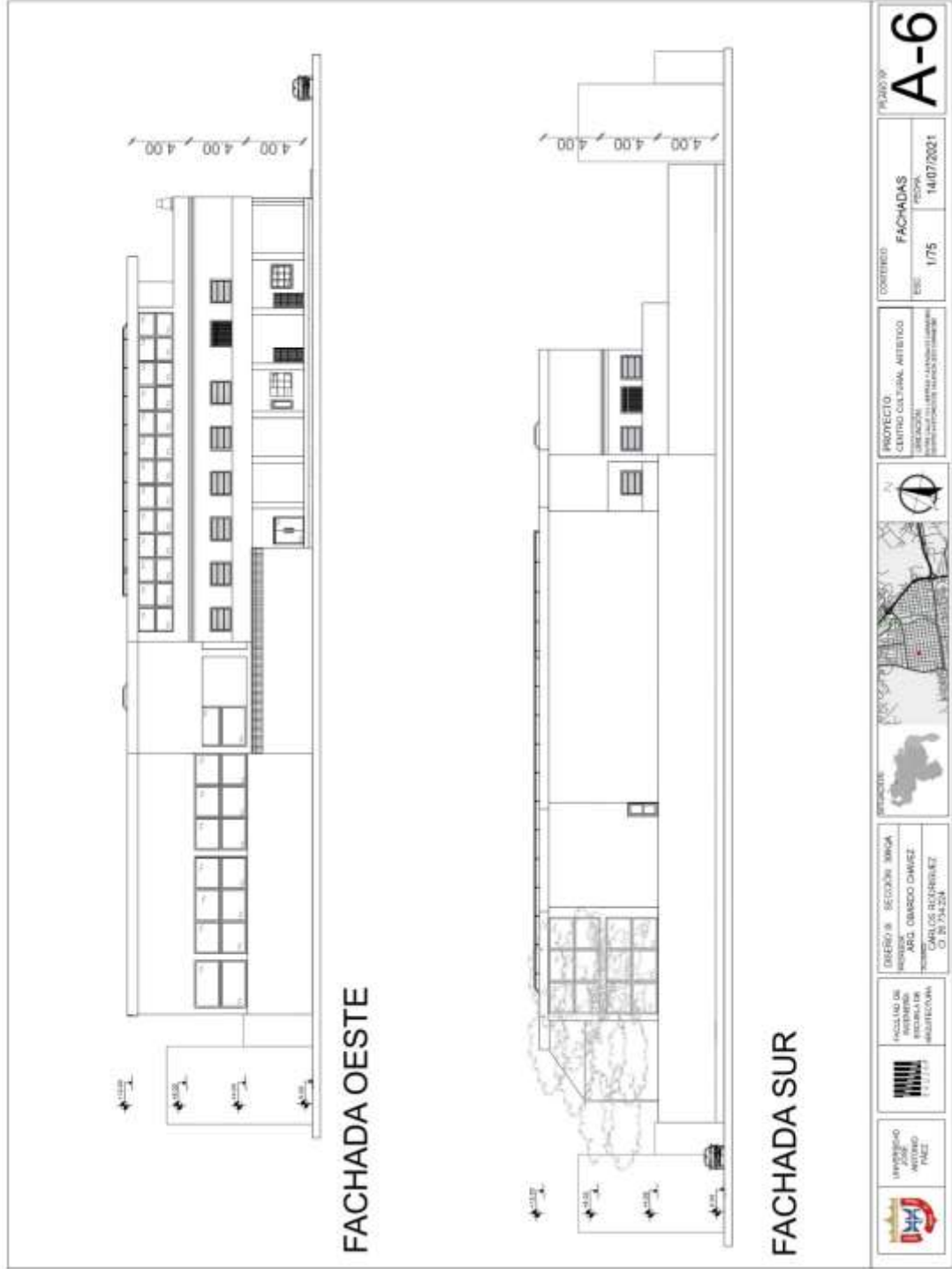




FACHADA ESTE

FACHADA NORTE

		DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA AGRÍCOLA CÁTEDRA DE DISEÑO DE EDIFICIOS	UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA AGRÍCOLA CÁTEDRA DE DISEÑO DE EDIFICIOS			PROYECTO: CENTRO CULTURAL AMBICDO UBICACIÓN: AV. CAROLINA GARCÍA Y AV. LOS RIOS	ENTREGA: FACHADAS	FECHA: 14/07/2021	ESCALA: 1/75	FOLIO: A-5
							ESTADIOS	SITIO	SECCION 2004 TERCERA UNIDAD (MÁSICO) CHIRRE CARLOS RIVERA C/ 26 734 204	



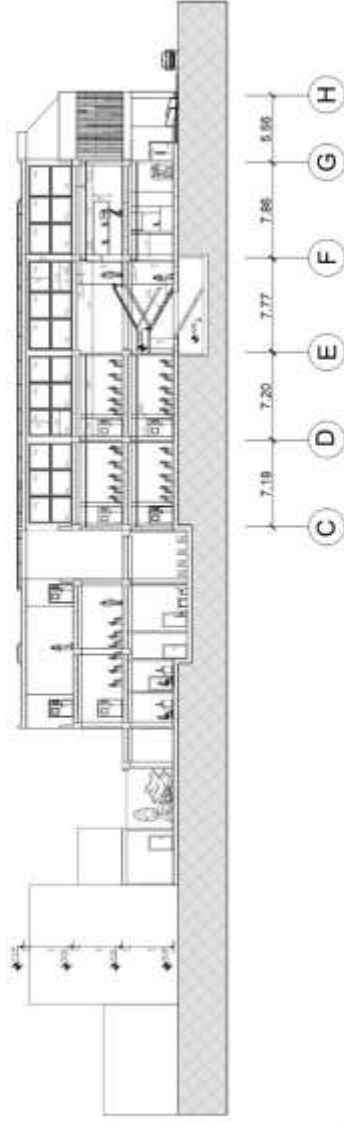
FACHADA OESTE

FACHADA SUR

 MINISTERIO DE CULTURA PERÚ	 INSTITUTO NACIONAL DEL PATRIMONIO CULTURAL INPC	 INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN TÉCNICA SUPERIOR INTEC	 INSTITUTO NACIONAL DE EDUCACIÓN TÉCNICA SUPERIOR INTEC	 PERÚ	 LIMA	 N	PROYECTO: CENTRO CULTURAL ARTÍSTICO INTEC 1807/2021 1807/2021	COORDINADO POR: FACHADAS FECHA: 14/07/2021	ESCALA: 1/75	FOLIO: A-6
								DISEÑO DE: ARQ. OMARCO CHAVEZ INGENIERO DE INGENIERIA CI. 10.14.234	DISEÑO DE: SECTORIA MINCA INGENIERO DE INGENIERIA ARQ. OMARCO CHAVEZ INGENIERO DE INGENIERIA CI. 10.14.234	FACILITADO POR: INGENIERO DE INGENIERIA ARQUITECTO ANDRÉS VILLALBA

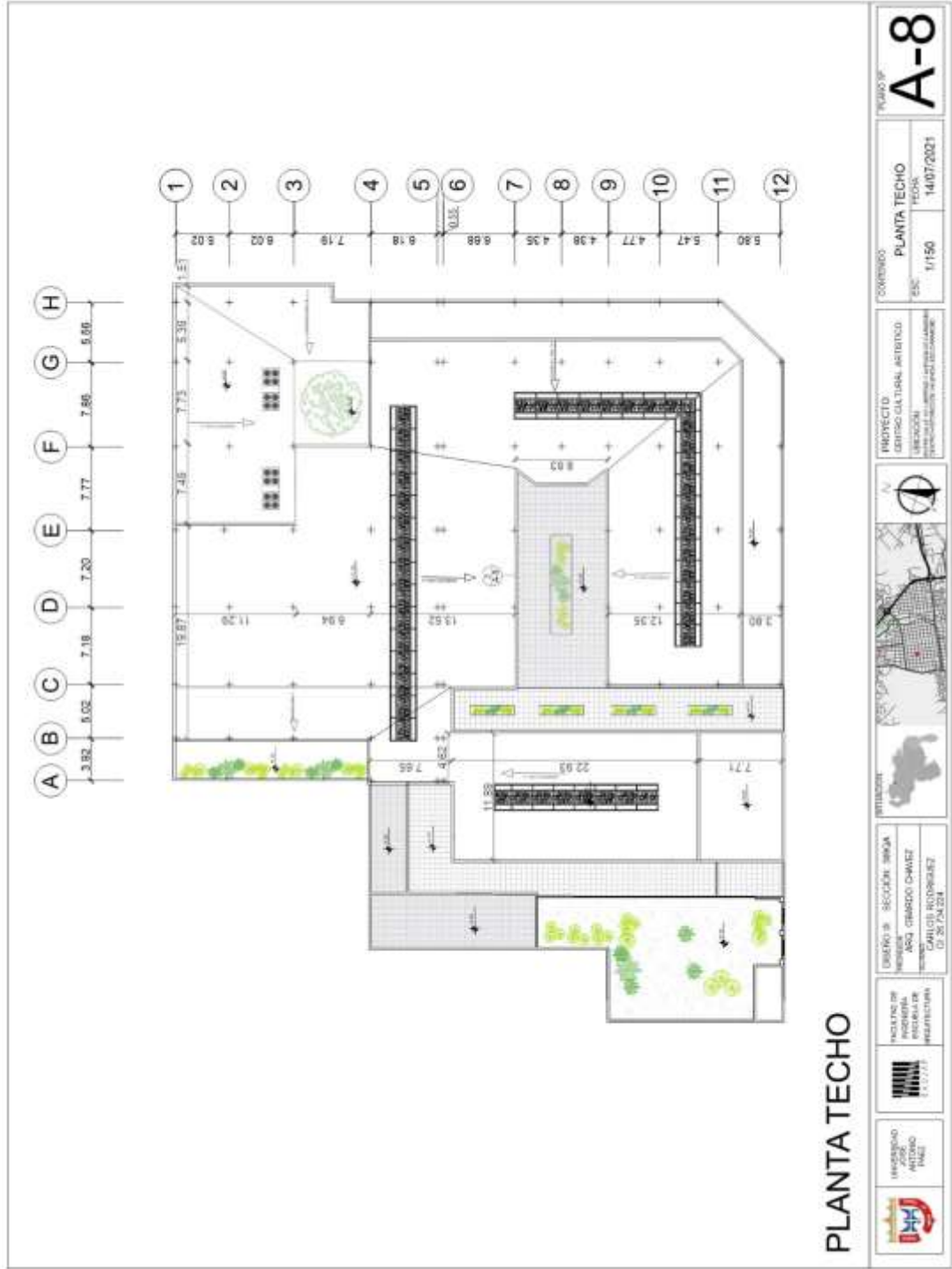


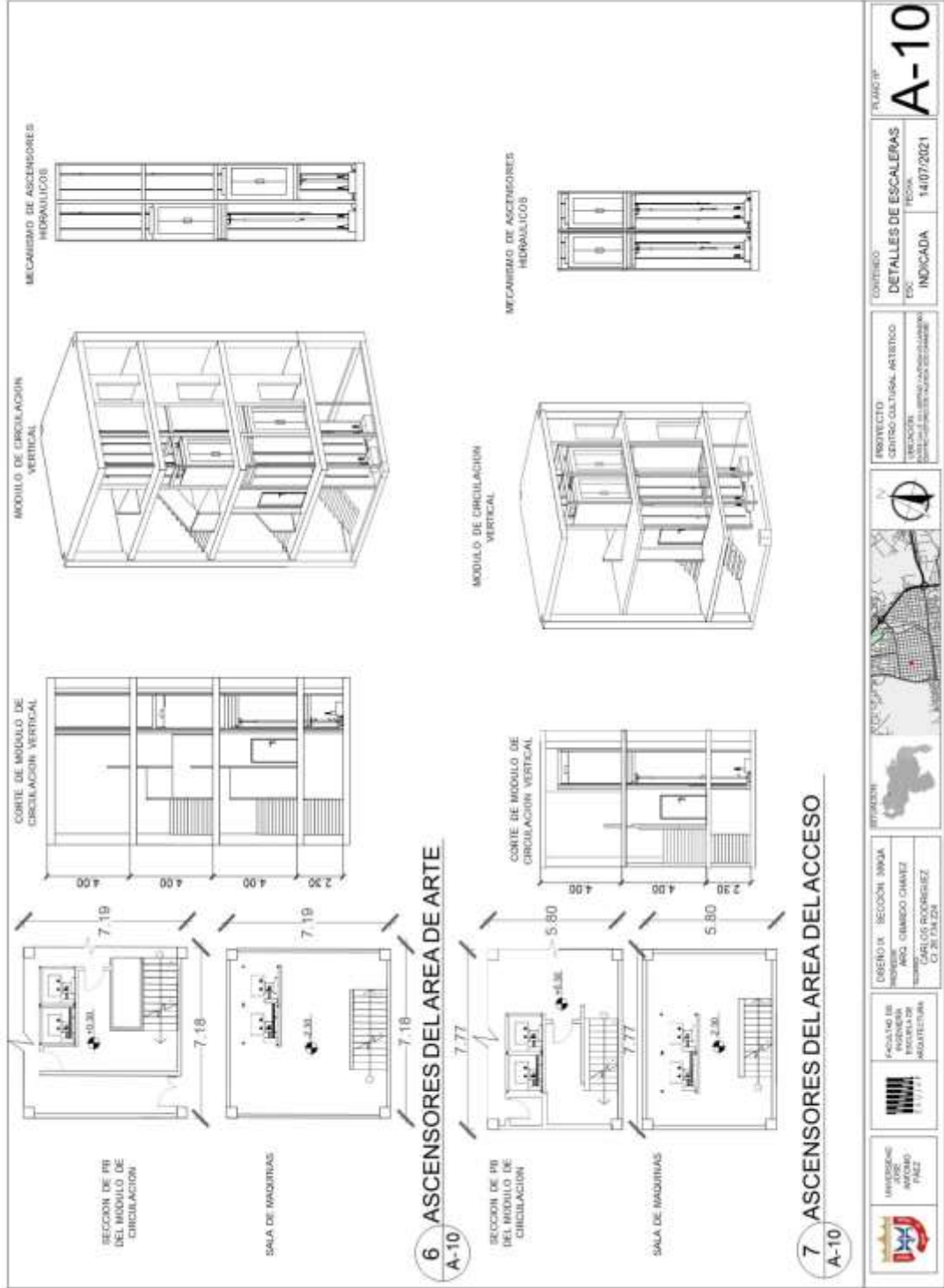
CORTE B-B'



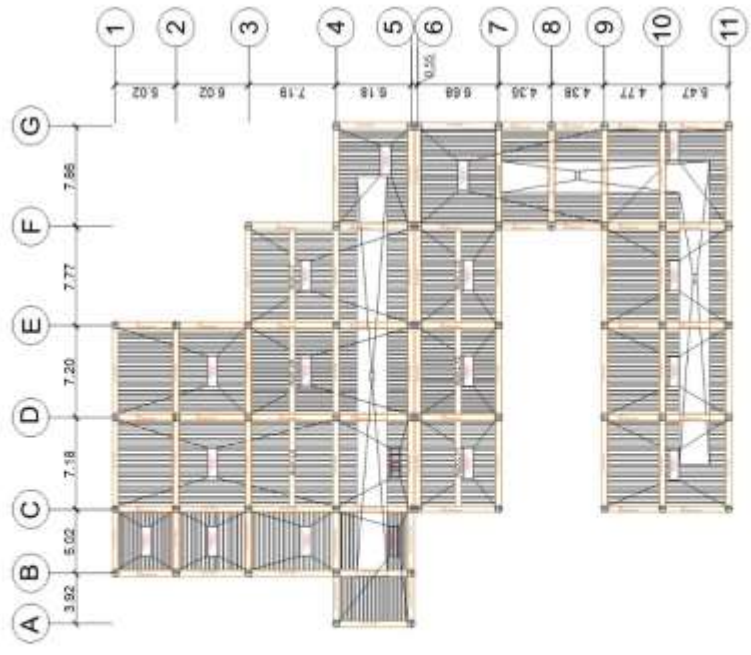
CORTE A-A'

							A-7
UNIVERSIDAD DE CHILE FACULTAD DE ARQUITECTURA	DISEÑO DE SECCIÓN SIMOLA INGENIERO CARLOS CHAVEZ INGENIERO CARLOS RODRIGUEZ OCTUBRE 2021	SITIO	PROYECTO CENTRO CULTURAL ARTISTICO TERCERA FONIA PROYECTO DE ARQUITECTURA	CONVENIO ESC: 1/100 FECHA: 14/07/2021			





		DISEÑO IV SECCIÓN IIIA INGENIERO ARQ. CIBRERO CHAVEZ TITULAR CARLOS RODRIGUEZ CI-26742328			PROYECTO CENTRO CULTURAL-ARTISTICO (RELACION) PAVILION DE ARTE Y ESCULTURAS	CONTENIDO DETALLES DE ESCALERAS EDC	FECHA 14/07/2021
						INDICADA	PLANO Nº A-10

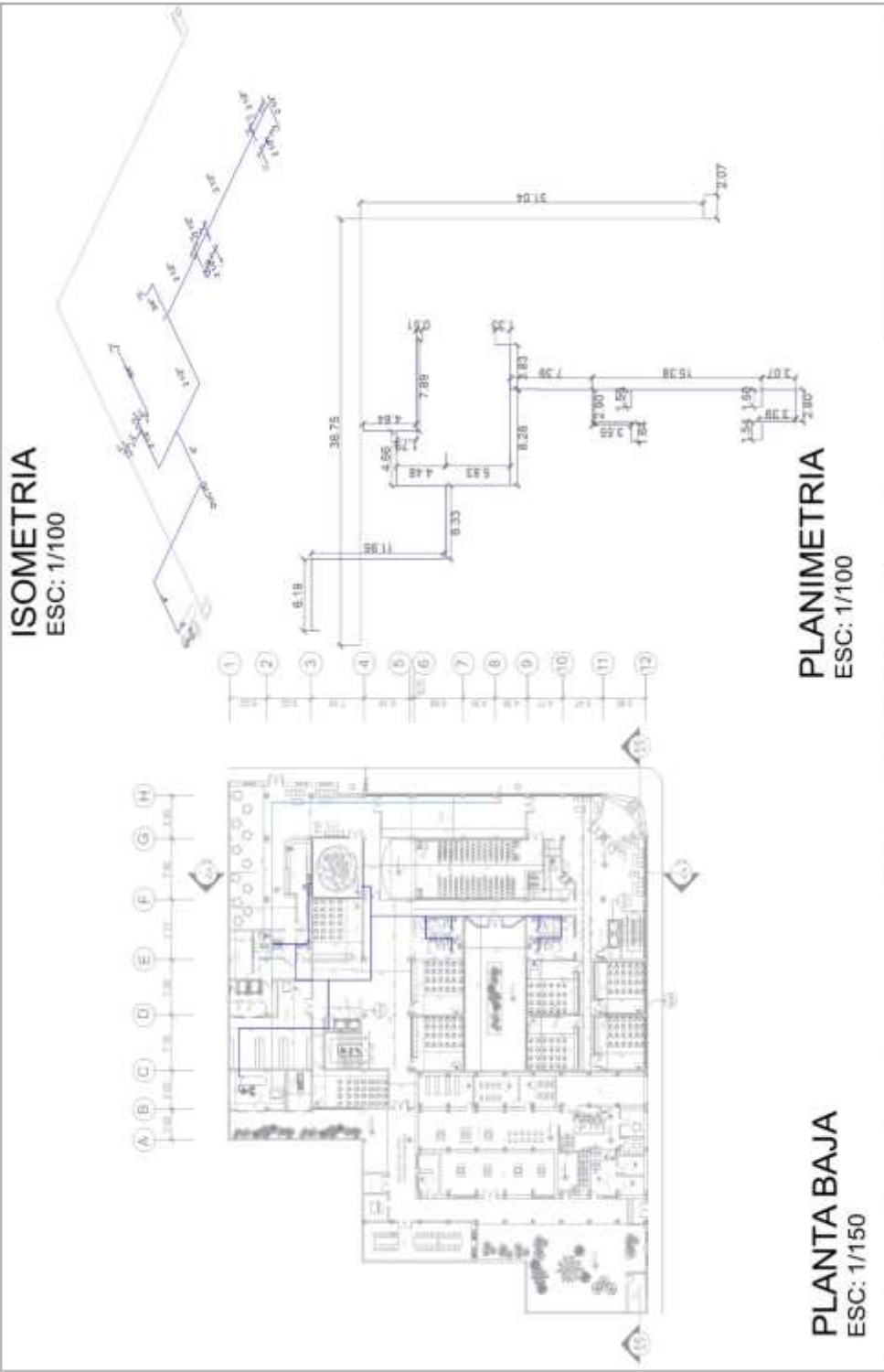


VIGAS - PLANTA TECHO	
Numero	Dimensiones
8A - 8B - 8A - 8B	30X30
8C - 8D - 8C - 8D - 8E - 8E - 8F - 8F - 8G - 8G - 8H	40X20
8I - 8J - 8K - 8L - 8M - 8N - 8O - 8P - 8Q - 8R - 8S - 8T - 8U - 8V - 8W - 8X - 8Y - 8Z	60X20
9A - 9B - 9C - 9D - 9E - 9F - 9G - 9H - 9I - 9J - 9K - 9L - 9M - 9N - 9O - 9P - 9Q - 9R - 9S - 9T - 9U - 9V - 9W - 9X - 9Y - 9Z	30X30
10A - 10B - 10C - 10D - 10E - 10F - 10G - 10H - 10I - 10J - 10K - 10L - 10M - 10N - 10O - 10P - 10Q - 10R - 10S - 10T - 10U - 10V - 10W - 10X - 10Y - 10Z	60X20
11A - 11B - 11C - 11D - 11E - 11F - 11G - 11H - 11I - 11J - 11K - 11L - 11M - 11N - 11O - 11P - 11Q - 11R - 11S - 11T - 11U - 11V - 11W - 11X - 11Y - 11Z	60X20
12A - 12B - 12C - 12D - 12E - 12F - 12G - 12H - 12I - 12J - 12K - 12L - 12M - 12N - 12O - 12P - 12Q - 12R - 12S - 12T - 12U - 12V - 12W - 12X - 12Y - 12Z	60X20
13A - 13B - 13C - 13D - 13E - 13F - 13G - 13H - 13I - 13J - 13K - 13L - 13M - 13N - 13O - 13P - 13Q - 13R - 13S - 13T - 13U - 13V - 13W - 13X - 13Y - 13Z	60X20
14A - 14B - 14C - 14D - 14E - 14F - 14G - 14H - 14I - 14J - 14K - 14L - 14M - 14N - 14O - 14P - 14Q - 14R - 14S - 14T - 14U - 14V - 14W - 14X - 14Y - 14Z	60X20
15A - 15B - 15C - 15D - 15E - 15F - 15G - 15H - 15I - 15J - 15K - 15L - 15M - 15N - 15O - 15P - 15Q - 15R - 15S - 15T - 15U - 15V - 15W - 15X - 15Y - 15Z	70X30

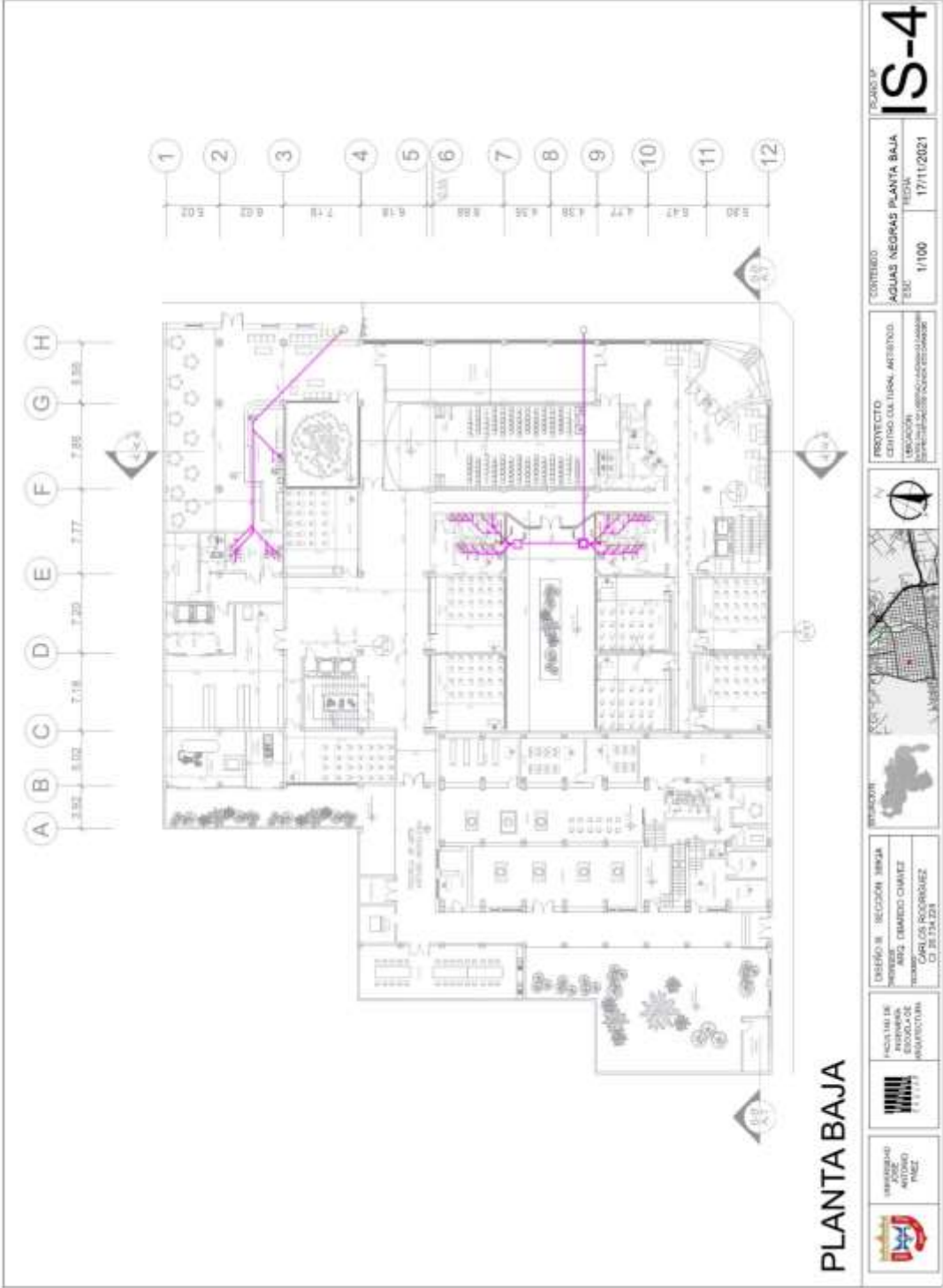
COLUMNAS - PLANTA TECHO	
Numero	Dimensiones
8A - 8B - 8C - 8D - 8E - 8F - 8G - 8H - 8I - 8J - 8K - 8L - 8M - 8N - 8O - 8P - 8Q - 8R - 8S - 8T - 8U - 8V - 8W - 8X - 8Y - 8Z	30X30
9A - 9B - 9C - 9D - 9E - 9F - 9G - 9H - 9I - 9J - 9K - 9L - 9M - 9N - 9O - 9P - 9Q - 9R - 9S - 9T - 9U - 9V - 9W - 9X - 9Y - 9Z	30X30
10A - 10B - 10C - 10D - 10E - 10F - 10G - 10H - 10I - 10J - 10K - 10L - 10M - 10N - 10O - 10P - 10Q - 10R - 10S - 10T - 10U - 10V - 10W - 10X - 10Y - 10Z	30X30
11A - 11B - 11C - 11D - 11E - 11F - 11G - 11H - 11I - 11J - 11K - 11L - 11M - 11N - 11O - 11P - 11Q - 11R - 11S - 11T - 11U - 11V - 11W - 11X - 11Y - 11Z	30X30
12A - 12B - 12C - 12D - 12E - 12F - 12G - 12H - 12I - 12J - 12K - 12L - 12M - 12N - 12O - 12P - 12Q - 12R - 12S - 12T - 12U - 12V - 12W - 12X - 12Y - 12Z	30X30
13A - 13B - 13C - 13D - 13E - 13F - 13G - 13H - 13I - 13J - 13K - 13L - 13M - 13N - 13O - 13P - 13Q - 13R - 13S - 13T - 13U - 13V - 13W - 13X - 13Y - 13Z	30X30
14A - 14B - 14C - 14D - 14E - 14F - 14G - 14H - 14I - 14J - 14K - 14L - 14M - 14N - 14O - 14P - 14Q - 14R - 14S - 14T - 14U - 14V - 14W - 14X - 14Y - 14Z	30X30
15A - 15B - 15C - 15D - 15E - 15F - 15G - 15H - 15I - 15J - 15K - 15L - 15M - 15N - 15O - 15P - 15Q - 15R - 15S - 15T - 15U - 15V - 15W - 15X - 15Y - 15Z	30X30

ESTRUCTURA DE TECHO

	PROYECTO: CENTRO CULTURAL ARISTICO UBICACION: CALLE 1400 DE SANTA CRUZ DE LA SIERRA CANTON SANTA CRUZ, PROV. SANTA CRUZ, ECUADOR	COMPLETADO: ESTRUCTURA DE TECHO FECHA: 14/07/2021	PLANO N°: E-4
INSTITUCION: 	PROYECTISTA: 	FECHA: 14/07/2021	PLANO N°: E-4
PROYECTO DE: INGENIERIA DE ESTRUCTURAS	DISEÑO Y REVISION: INGENIERO: CARLOS RODRIGUEZ ARQUITECTO: CARLOS RODRIGUEZ PROYECTISTA: CARLOS RODRIGUEZ D. N.º: 714.228	ESCALA: 1/100	PLANO N°: E-4

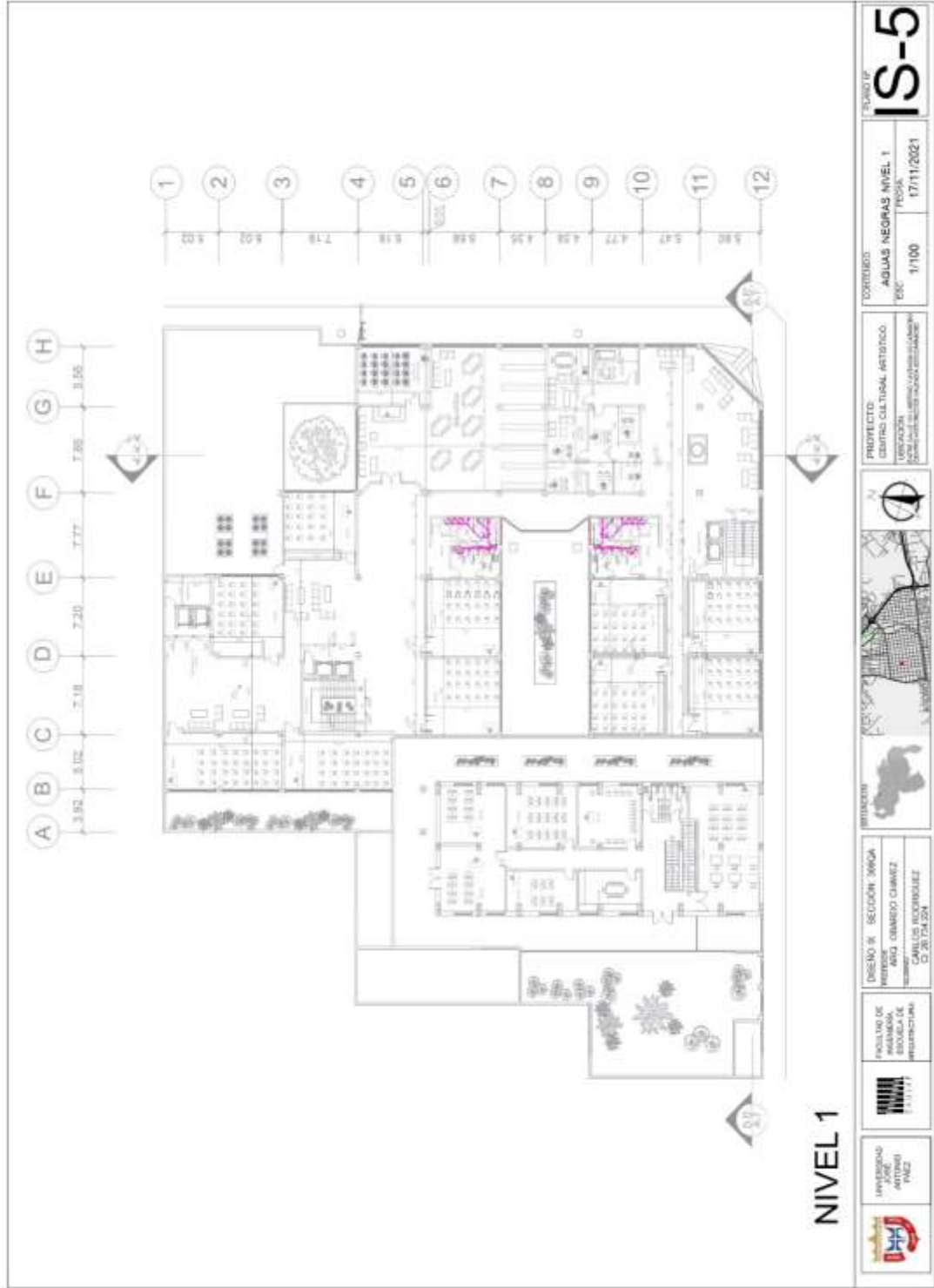


		DISEÑO DE SECCION 3/30A INGENIERO ANDRÉS OSORIO CHAVEZ NIT 90000000 CARLOS HERNANDEZ CI 26.734.234			PROYECTO CENTRO CULTURAL ARTISTICO UBICACION Barrio San Antonio, Centro Histórico de Bogotá	CONTENIDO AGUJAS BLANCAS PLANTA BAJA ESC: 1/100 INDICADA 17/11/2021	TUBO #1 IS-1

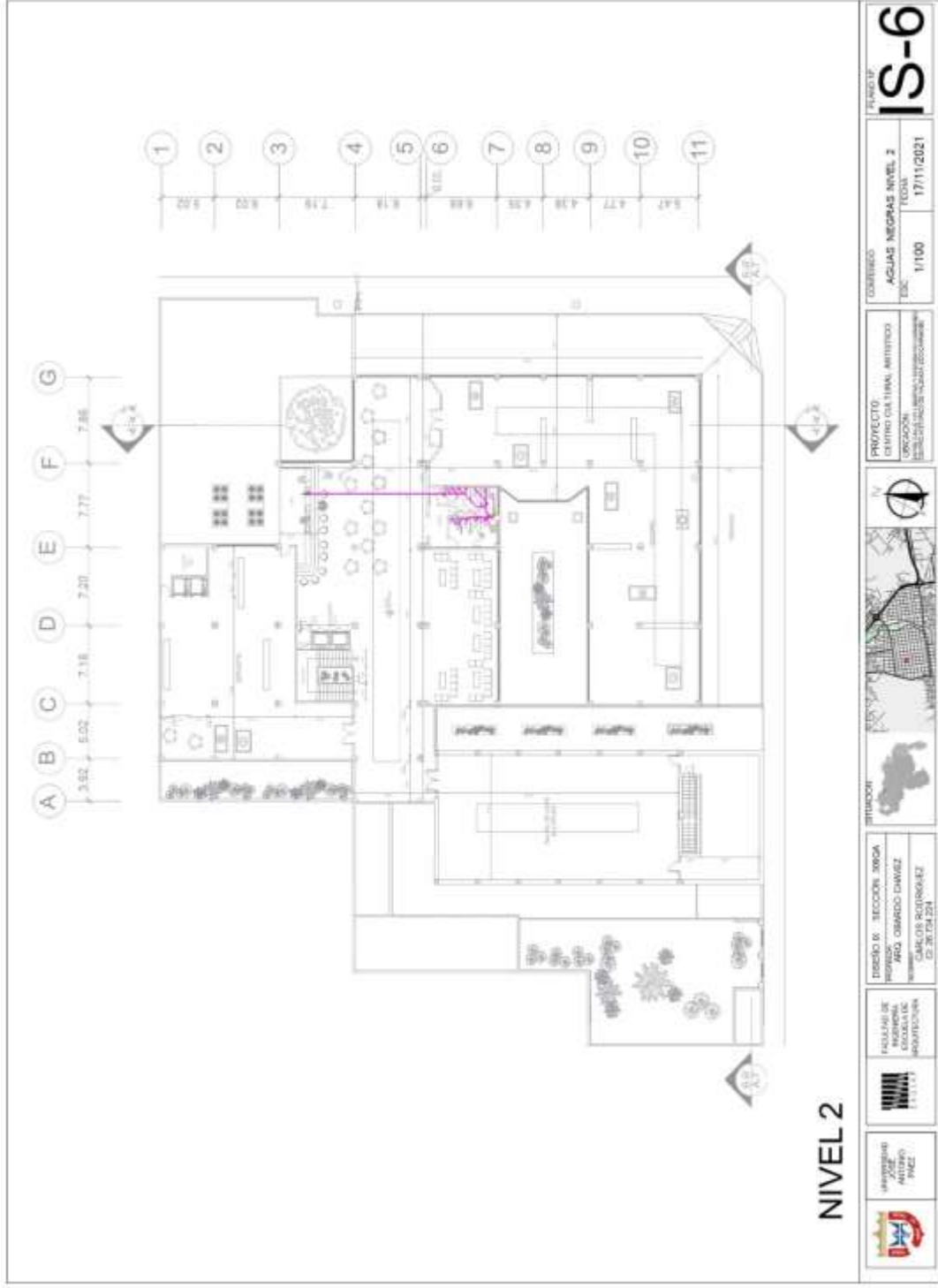


PLANTA BAJA

 <p>UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ</p>	 <p>FACULTAD DE ARQUITECTURA</p>	<p>DESIGNO DE SECCIÓN: SECCIÓN BAJA INGENIERO: ING. CEMILIO CHAVEZ TITULO: INGENIERO EN ARQUITECTURA C.I. 28.724.221</p>	<p>REGION: </p>	<p>UBICACION: </p>	<p>PROYECTO: CENTRO CULTURAL ARISTIDO UBICACION: BOGOTÁ</p>	<p>CONTENIDO: AGUAS NEGRIAS PLANTA BAJA ESCALA: 1/100 FECHA: 17/11/2021</p>	<p>PARTE: IS-4</p>
--	---	---	--	--	--	--	---------------------------

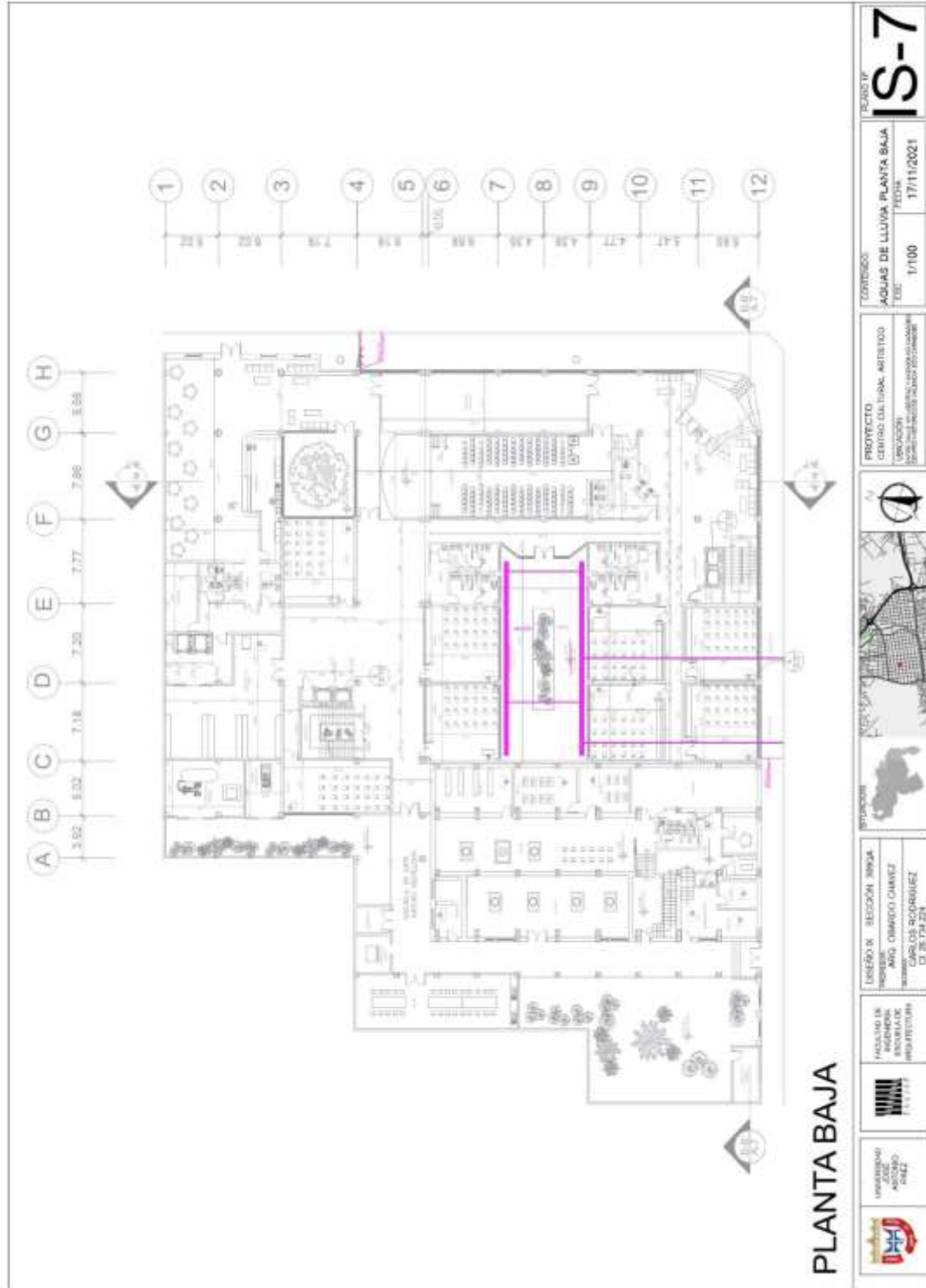


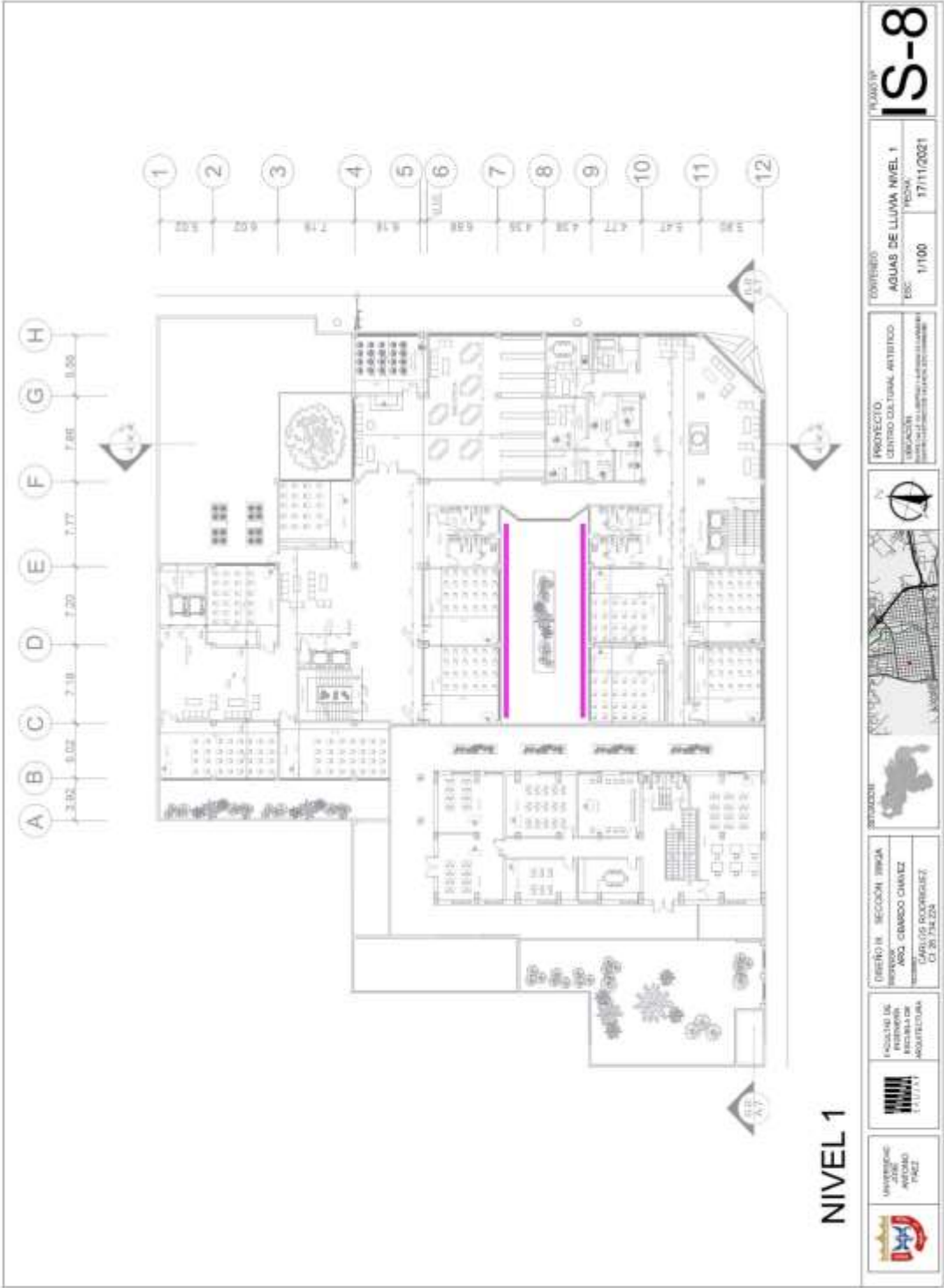
	FACULTAD DE INGENIERIA DE SISTEMAS DE INFORMACION	DISEÑO EN SECCION AVGA PROFESOR ING. OSWALDO CHAVEZ ESTUDIANTE CARLOS RODRIGUEZ C. 20.734.204	REGION 		PROYECTO: CENTRO CULTURAL ARTISTICO UBICACION: AV. JUAN DE LOS RIOS, QUITO ESCALA: 1/100	TITULO DE IS-5 CORTESIO: AGUAS NEGRAS NIVEL 1 ESC: 1/100 FECHA: 17/11/2021
---	---	--	---	--	---	---

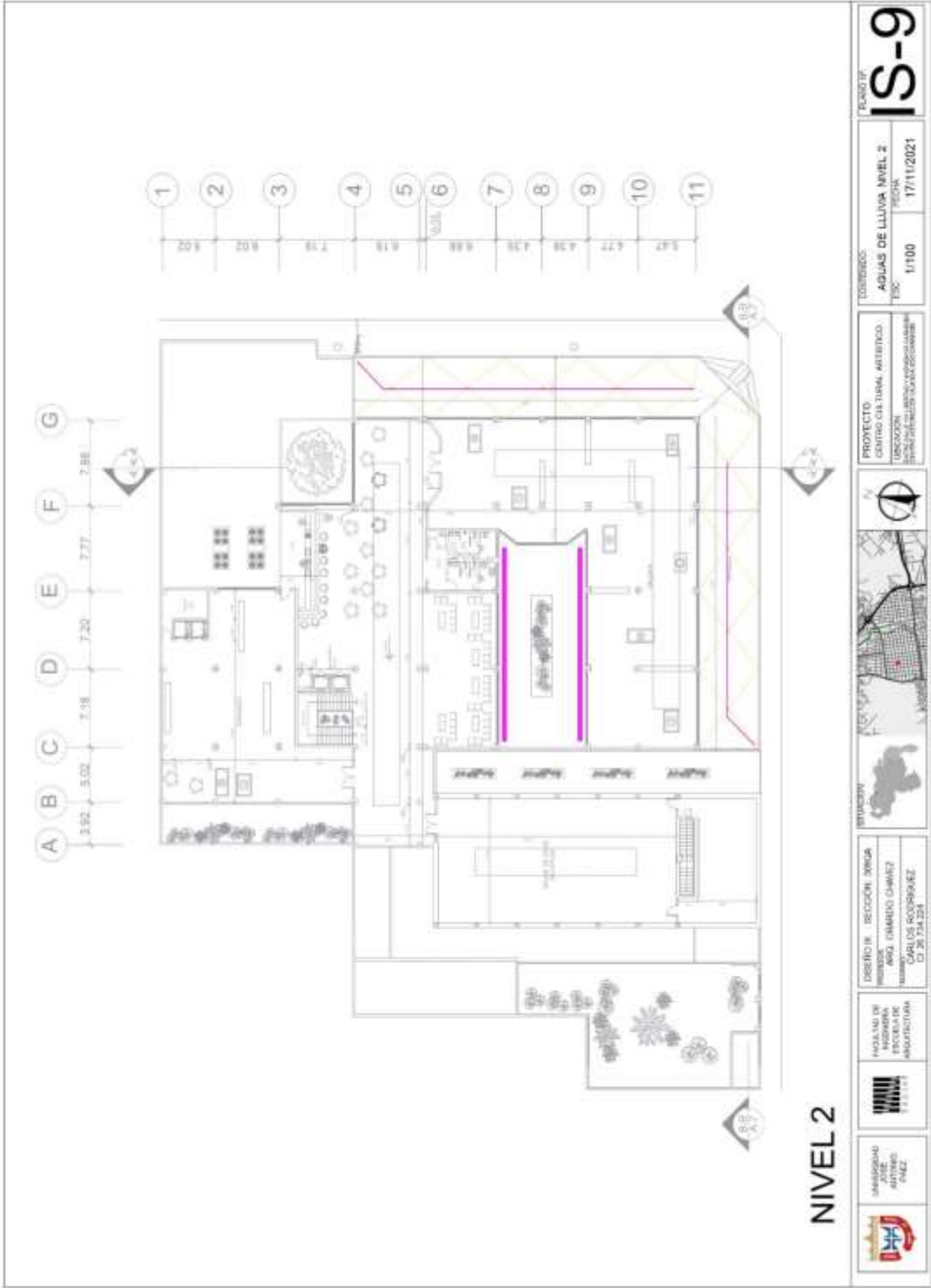


NIVEL 2

		DISEÑO DE: SECCION 3000A PROYECTO: AÑO OSARDO GARIBAY DISEÑO: CARLOS RODRIGUEZ E: 20/04/2021	SITIO:	PROYECTO: CENTRO CULTURAL MINIMOS UBICACION: ESTACION DE TRANSITO SUBTERRANEO	COORDENADO: AGUIAR NEGROPAS NIVEL 2 EDC: 1/100 FECHA: 17/11/2021	ESCALA: IS-6
--	--	---	--------	--	--	------------------------







	DISEÑO Y DISEÑO 3D INGENIERO ROSA GEMARO GARCÍA CARLOS RODRÍGUEZ C.I. 734.251	INGENIERO 		PROYECTO: CENTRO CULTURAL AMBENCIO UBICACION: BOGOTÁ, COLOMBIA FECHA: 17/11/2021	TERCEROS: AGUAS DE LLUVIA NIVEL 2 ESCALA: 1/100	BOGOTÁ IS-9
--	---	---------------	--	---	--	-----------------------



PLANTA TECHO

	UNIVERSIDAD del CAUCA FACULTAD de ARQUITECTURA		FACULTAD DE ARQUITECTURA
	INSTITUTO CULTURAL ARTÍSTICO CALLE 100 N. 100-100 BARRIO LA CAJONERA CALLE 100 N. 100-100		UBICACION
	INGENIERO W. SEGUNDO MORA AV. OSWALDO CHAVEZ CALLE 100 N. 100-100 C. 23. 234. 224		PROYECTANTE
	UNIVERSIDAD del CAUCA FACULTAD de ARQUITECTURA		PROYECTO
	UNIVERSIDAD del CAUCA FACULTAD de ARQUITECTURA		CONTRATADO AGUAS DE LLUVIA PLANTA TECHO CSC
	UNIVERSIDAD del CAUCA FACULTAD de ARQUITECTURA		PLANTA N° IS-10
	UNIVERSIDAD del CAUCA FACULTAD de ARQUITECTURA		ESCALA 1/100
	UNIVERSIDAD del CAUCA FACULTAD de ARQUITECTURA		FECHA 17/11/2021

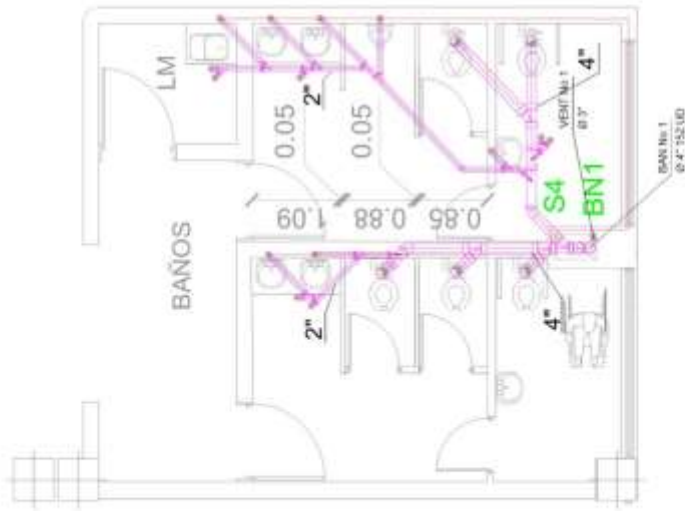
DETALLES TUBERIAS DE AGUAS NEGRAS

BOULEVARD DE ESPAÑA 101

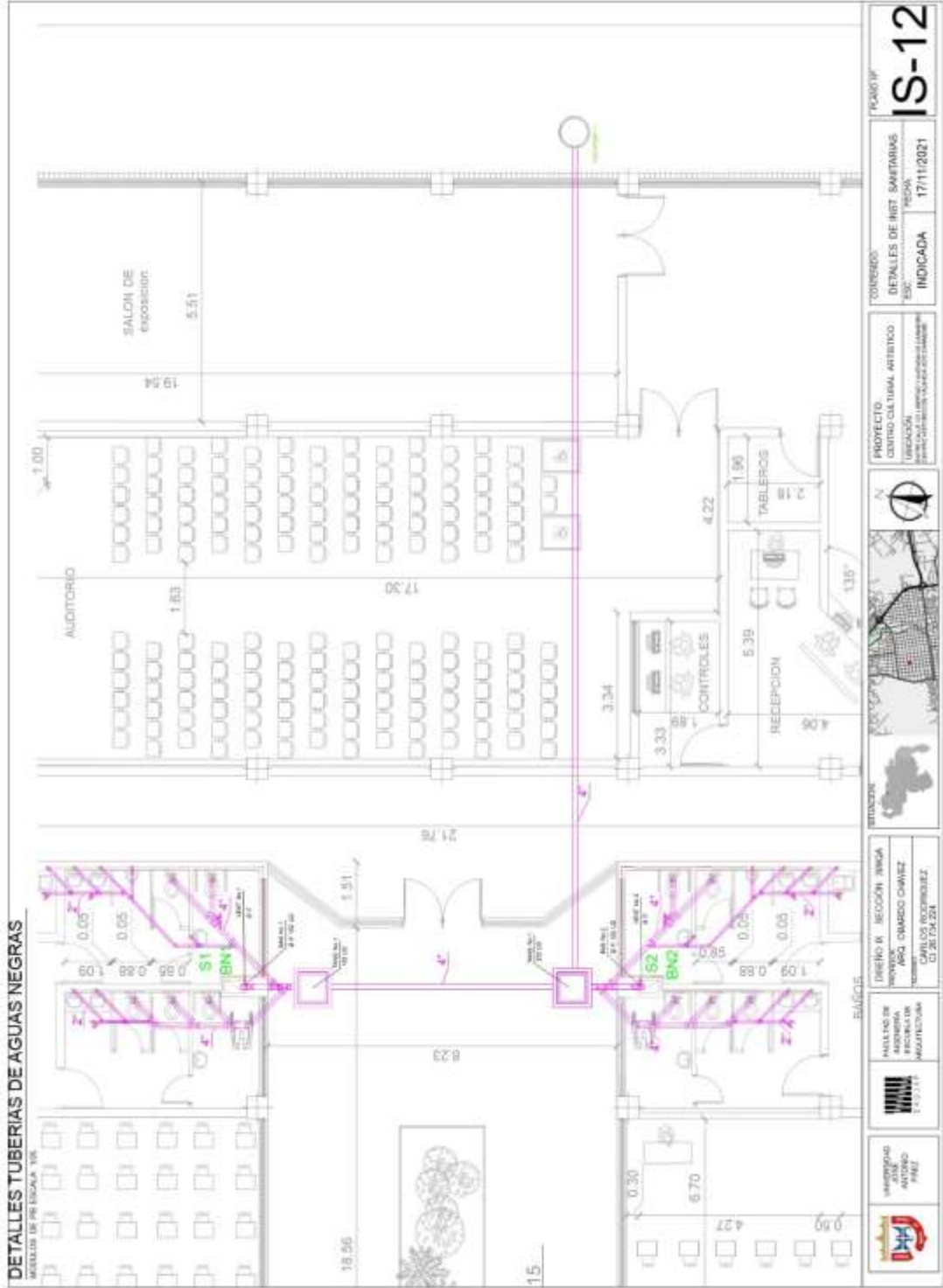


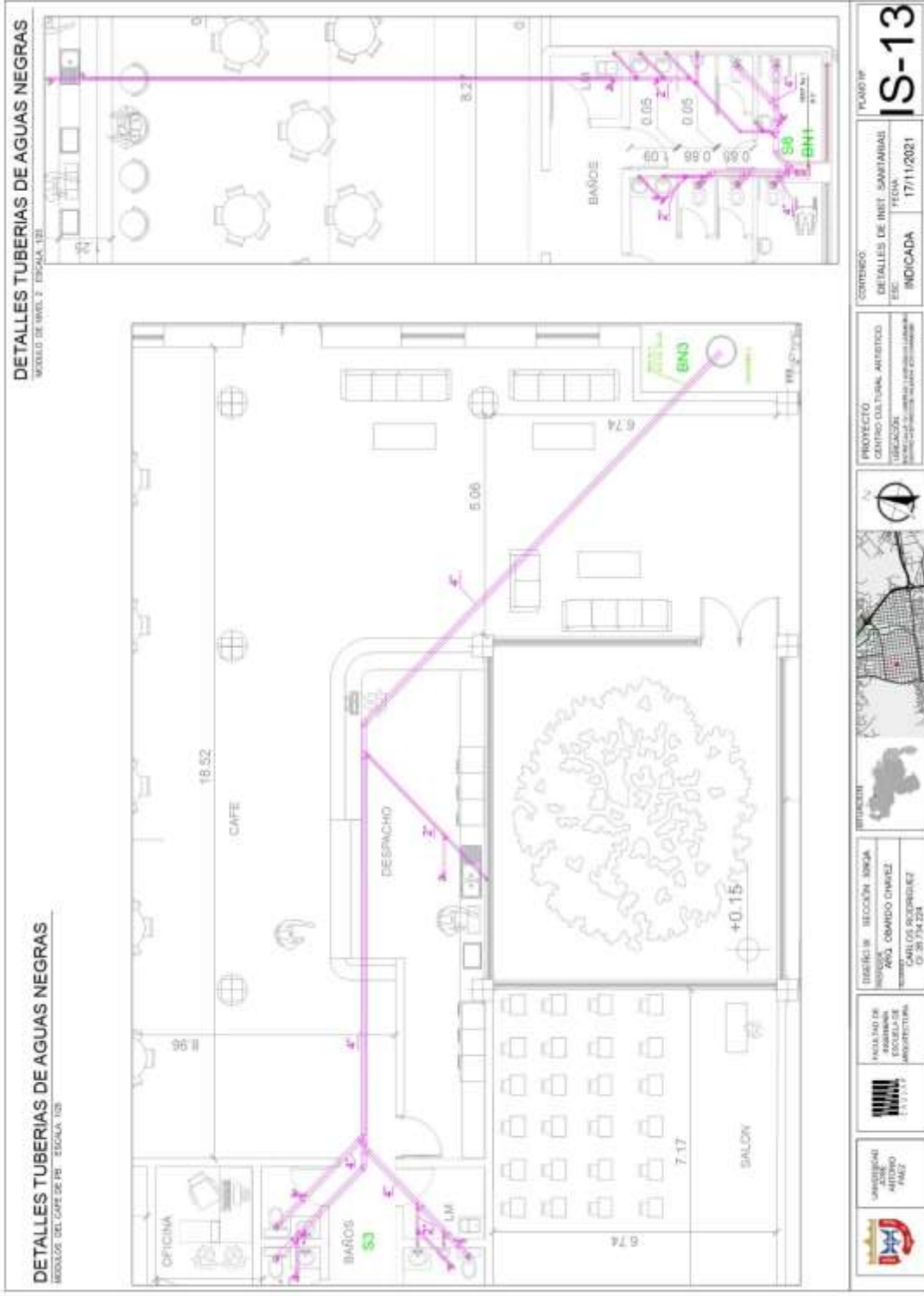
DETALLES TUBERIAS DE AGUAS NEGRAS

BOULEVARD DE ESPAÑA 101



	INSTITUCIÓN AUTÓNOMA TINEO		FACULTAD DE ARQUITECTURA		UBICACIÓN		PROYECTO: CENTRO CULTURAL ARTISTICO UZKAZOEN UBICACIÓN: C/ SAN PEDRO DE NAU, 100, 50001 ZARAGOZA	CONTEXTO: DETALLES DE INST. SANITARIAS ESC. INDICADA	PLANO Nº
	17/11/2021		FECHA						IS-11





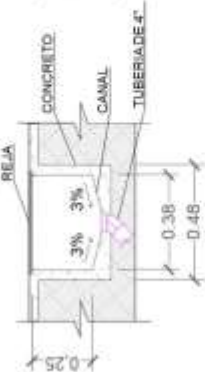
DETALLES TUBERIAS DE AGUAS NEGRAS
 MODULO DE NIVEL 7 - ESCALA 1/8

DETALLES TUBERIAS DE AGUAS NEGRAS
 MODULO DEL CAFE DE NIVEL 8 - ESCALA 1/8

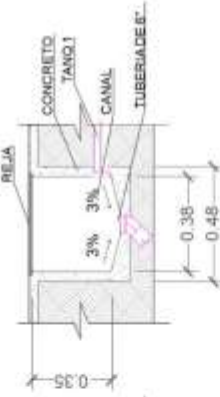
		INGENIERIA REGIONAL AVILA OMBANDO OMBANDO CARRILLO OMBANDO CARRILLO OMBANDO			PROYECTO CENTRO CULTURAL ARISTO	CONTENIDO DETALLES DE NIVEL SANITARIAS	PLANO Nº IS-13
					INDICADA	FECHA 17/11/2021	

DETALLES TANQUILLAS
ESCALA 1:5

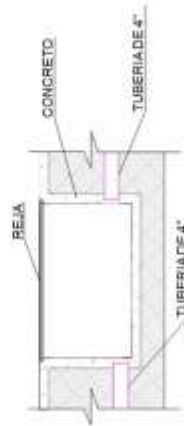
TANQUILLA 1 DE AGUAS DE LLUVIA



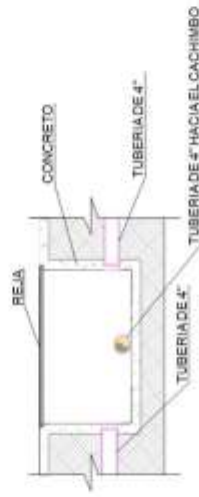
TANQUILLA 2 DE AGUAS DE LLUVIA



TANQUILLA 1 DE AGUAS NEGRAS 60X60CM

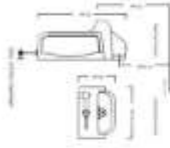


TANQUILLA 2 DE AGUAS NEGRAS 60X60CM

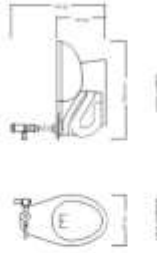


DETALLES PIEZAS IMPLEMENTADAS
ESCALA 1:5

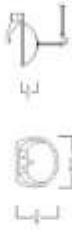
REJAS VENTILADORAS



REJAS CUBIERTOS



CAMBIOS MANOS PETITE



REJAS PANTALLAS



DETALLES TANQUILLAS
ESCALA 1:5

UNIVERSIDAD ARTURO ESCOBAR	FACULTAD DE INGENIERÍA	ESCUELA DE INGENIERÍA INDUSTRIAL	UNIVERSIDAD ARTURO ESCOBAR
USUARIO: B. BECERRA, JIMBA AUTOR: CAMARDO CHAVEZ TÍTULO: PLAN DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN CÓDIGO: 2017-04-021	SITUACION 		
INDICE: B. BECERRA, JIMBA ESCUELA DE INGENIERIA INDUSTRIAL CARRERA DE INGENIERIA INDUSTRIAL	CONTENIDO: DETALLES DE REJAS SANITARIAS ESCALA 1:5		PROYECTO IS-14
INDICADA	FECHA: 17/11/2021		

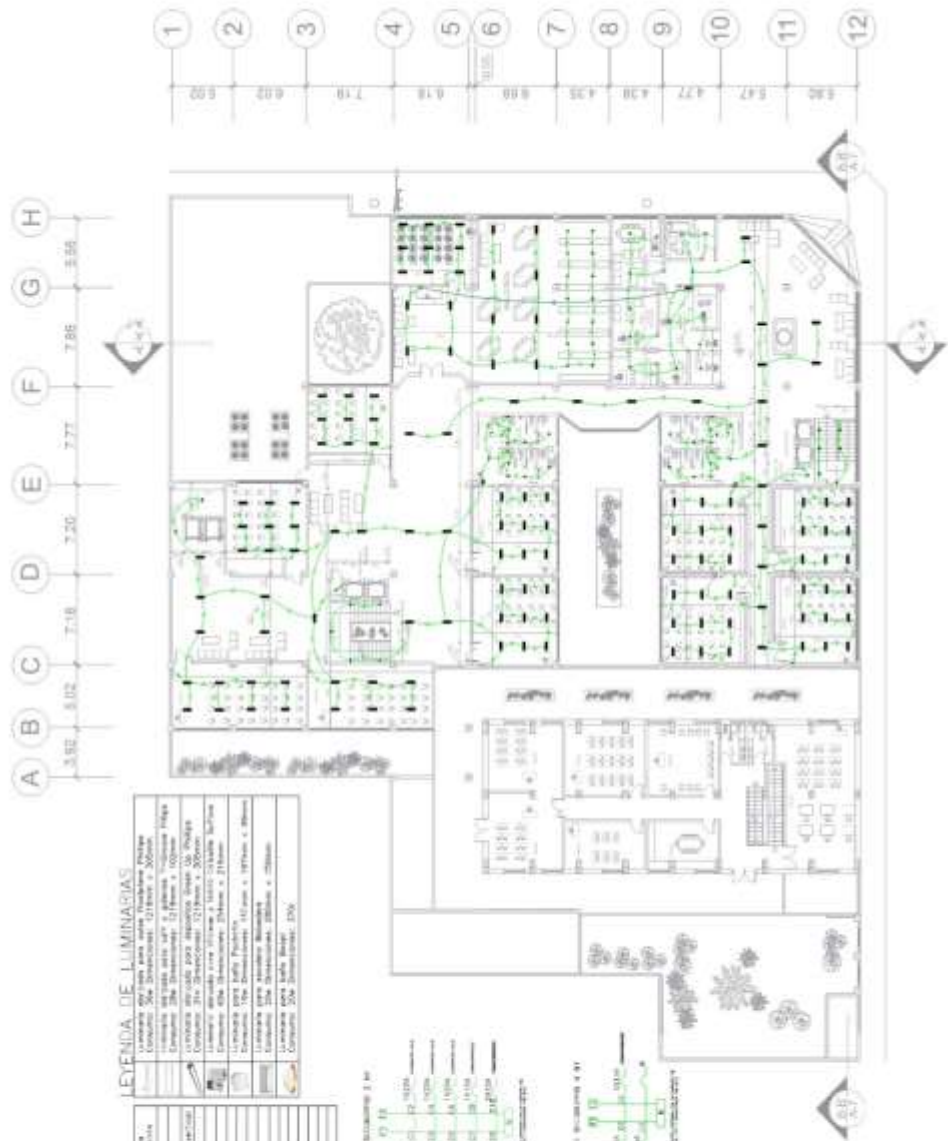
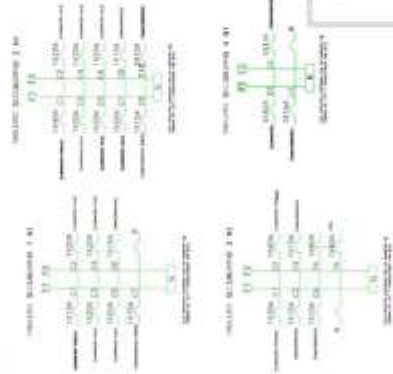
NIVEL 1

LEYENDA

1	Indicador de ventilación y climatización para el espacio.
2	Indicador de ventilación y climatización para el espacio.
3	Indicador de ventilación y climatización para el espacio.
4	Indicador de ventilación y climatización para el espacio.
5	Indicador de ventilación y climatización para el espacio.
6	Indicador de ventilación y climatización para el espacio.
7	Indicador de ventilación y climatización para el espacio.
8	Indicador de ventilación y climatización para el espacio.
9	Indicador de ventilación y climatización para el espacio.
10	Indicador de ventilación y climatización para el espacio.
11	Indicador de ventilación y climatización para el espacio.
12	Indicador de ventilación y climatización para el espacio.

LEYENDA DE LUMINARIAS

1	Luminaria 1000mm x 600mm con 40W y 4000K. "Candado" PANA. Conector 200. Sistema de iluminación "Candado" PANA.
2	Luminaria 1000mm x 600mm con 40W y 4000K. "Candado" PANA. Conector 200. Sistema de iluminación "Candado" PANA.
3	Luminaria 1000mm x 600mm con 40W y 4000K. "Candado" PANA. Conector 200. Sistema de iluminación "Candado" PANA.
4	Luminaria 1000mm x 600mm con 40W y 4000K. "Candado" PANA. Conector 200. Sistema de iluminación "Candado" PANA.
5	Luminaria 1000mm x 600mm con 40W y 4000K. "Candado" PANA. Conector 200. Sistema de iluminación "Candado" PANA.
6	Luminaria 1000mm x 600mm con 40W y 4000K. "Candado" PANA. Conector 200. Sistema de iluminación "Candado" PANA.
7	Luminaria 1000mm x 600mm con 40W y 4000K. "Candado" PANA. Conector 200. Sistema de iluminación "Candado" PANA.
8	Luminaria 1000mm x 600mm con 40W y 4000K. "Candado" PANA. Conector 200. Sistema de iluminación "Candado" PANA.
9	Luminaria 1000mm x 600mm con 40W y 4000K. "Candado" PANA. Conector 200. Sistema de iluminación "Candado" PANA.
10	Luminaria 1000mm x 600mm con 40W y 4000K. "Candado" PANA. Conector 200. Sistema de iluminación "Candado" PANA.
11	Luminaria 1000mm x 600mm con 40W y 4000K. "Candado" PANA. Conector 200. Sistema de iluminación "Candado" PANA.
12	Luminaria 1000mm x 600mm con 40W y 4000K. "Candado" PANA. Conector 200. Sistema de iluminación "Candado" PANA.



INGENIERO
ANTONIO
HERRERA
MAY

INGENIERO DE
INGENIERIA
ARQUITECTONICA

DESIGN BY: BEGONA MARCA
INFORMES:
ARQ. OMAR CHAVEZ
CARLOS RODRIGUEZ
C. 26 734 234

UBICACION

PROYECTO:
CENTRO CULTURAL ARTISTICO
UBICACION:
CALLE 100 Y CALLE 101, ZONA INDUSTRIAL

CLIENTE:
INSTALACIONES ELECTRICAS IN
INDUSTRIALES
E.S.C.
E.S.C.

FECHA:
17/11/2021

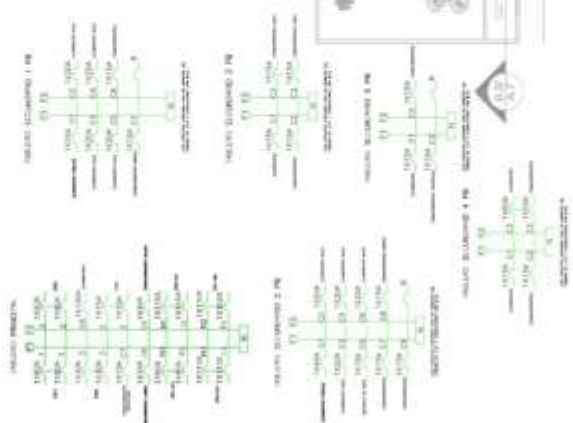
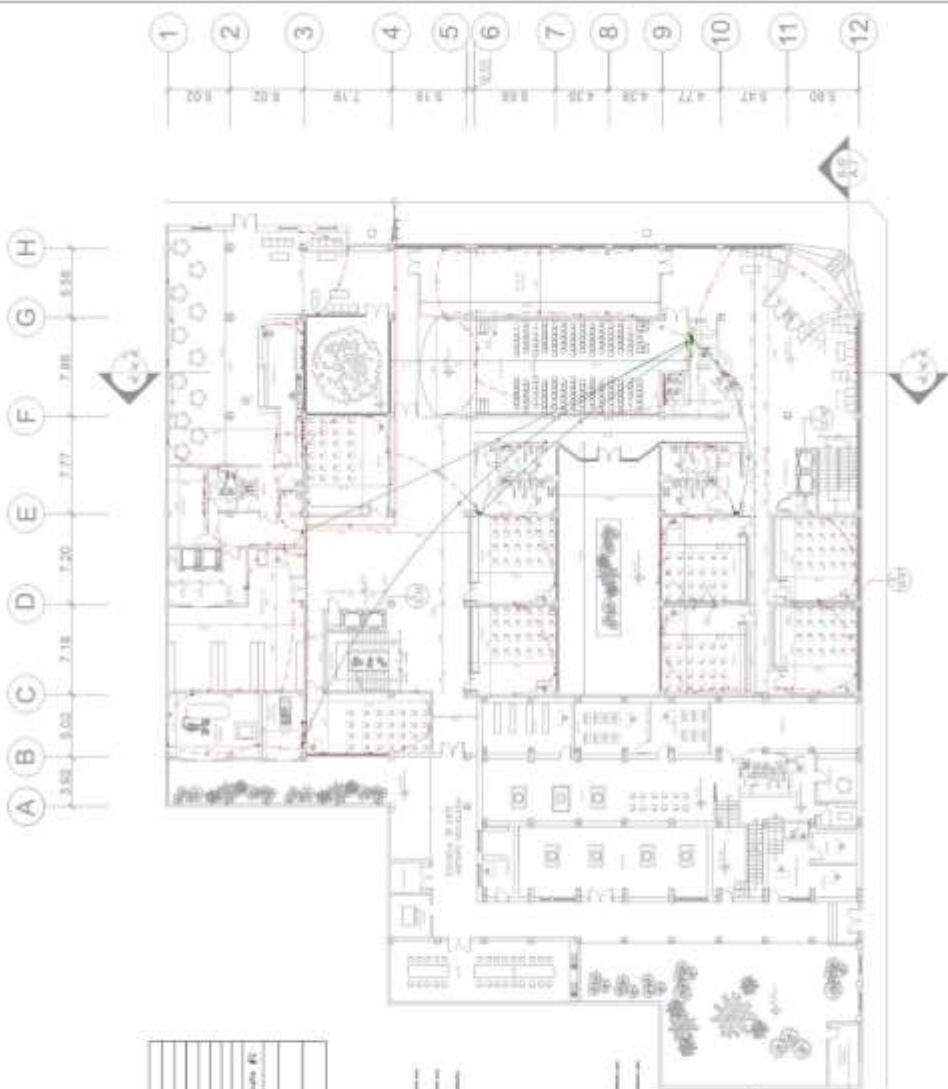
ESCALA:
1/100

PLANO Nº
IE-2

PLANTA BAJA

LEYENDA

1:00	1:100
1:20	1:200
1:30	1:300
1:40	1:400
1:50	1:500
2:00	2:000
3:00	3:000
4:00	4:000
5:00	5:000
6:00	6:000
7:00	7:000
8:00	8:000
9:00	9:000
10:00	10:000
11:00	11:000
12:00	12:000

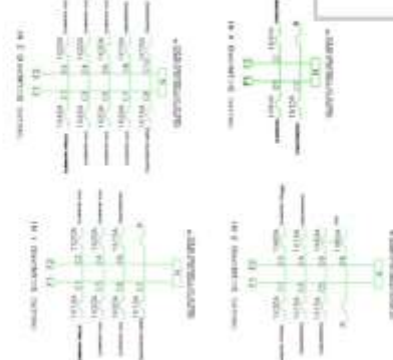
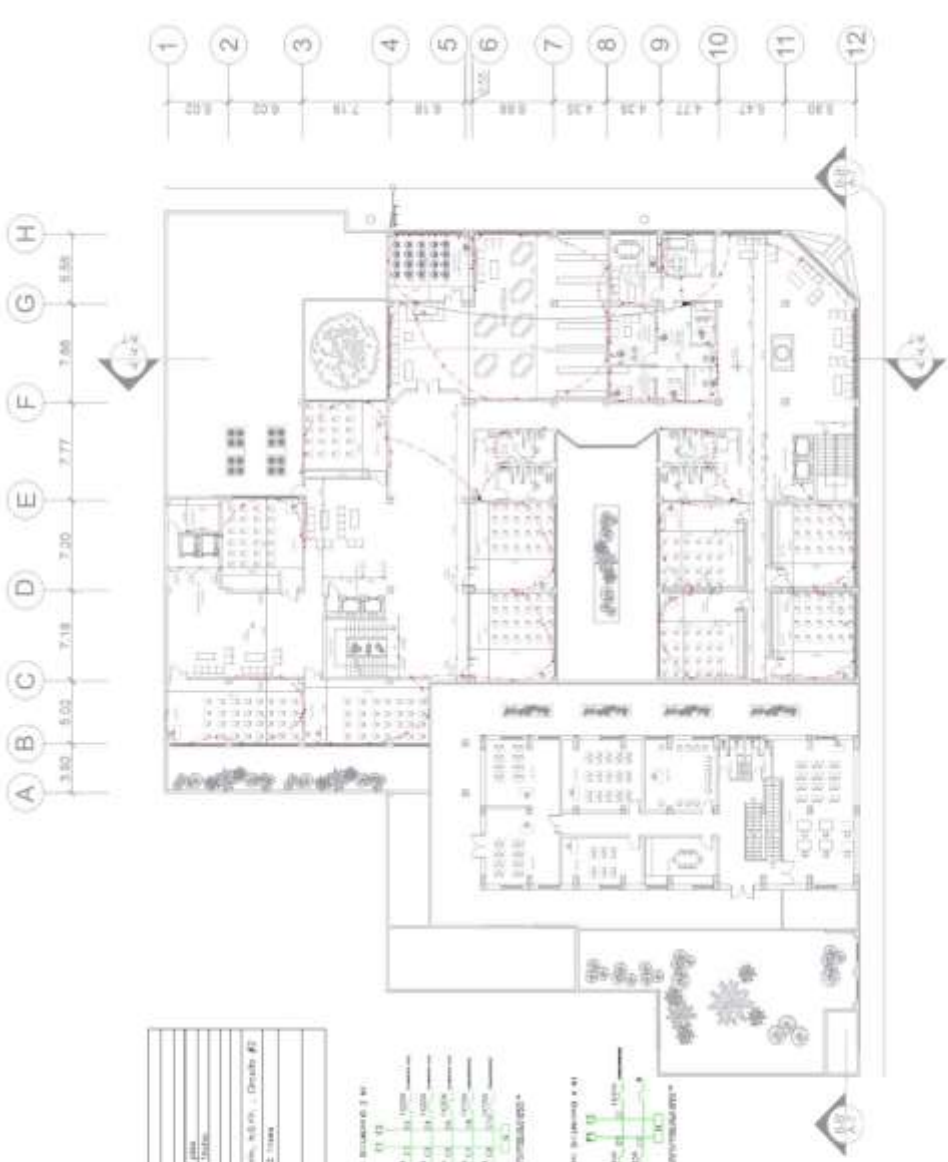


	EXPRESADO JOSÉ ANTONIO VILLALBA		INGENIERO DE ESCUELA DE ARQUITECTURA	DISEÑO DE: ESCUELA 3092A INGENIERO ANTONIO EMERSON CHAVEZ TITULAR CAROL REYNOLDEZ C. R. 74. 204	ESTUDIOS 	PROYECTO: CENTRO CULTURAL ARTISTICO TOMACORRIENTES ESCUELA (Foto tomada de Google Maps)	OBJETIVO: INSTALACIONES ELECTRICAS PB TOMACORRIENTES	FECHA: 17/11/2021	ESCALA: 1:100	DE ACORDO A: IE-4
	17/11/2021									

NIVEL 2

LEYENDA

	MUR (CM)
	PUERTA (CM)
	VENTANA (CM)
	ESCALERA
	LIFT
	PASEO
	PLANTA DE PISO (CM)
	PLANTA DE TETO (CM)
	PLANTA DE TETO (CM) - Altura (m)
	PLANTA DE TETO (CM) - Altura (m) - Pendiente (%)
	PLANTA DE TETO (CM) - Altura (m) - Pendiente (%) - Acabado (F)
	PLANTA DE TETO (CM) - Altura (m) - Pendiente (%) - Acabado (F) - Material
	PLANTA DE TETO (CM) - Altura (m) - Pendiente (%) - Acabado (F) - Material - Espesor
	PLANTA DE TETO (CM) - Altura (m) - Pendiente (%) - Acabado (F) - Material - Espesor - Aislamiento
	PLANTA DE TETO (CM) - Altura (m) - Pendiente (%) - Acabado (F) - Material - Espesor - Aislamiento - Color
	PLANTA DE TETO (CM) - Altura (m) - Pendiente (%) - Acabado (F) - Material - Espesor - Aislamiento - Color - Textura

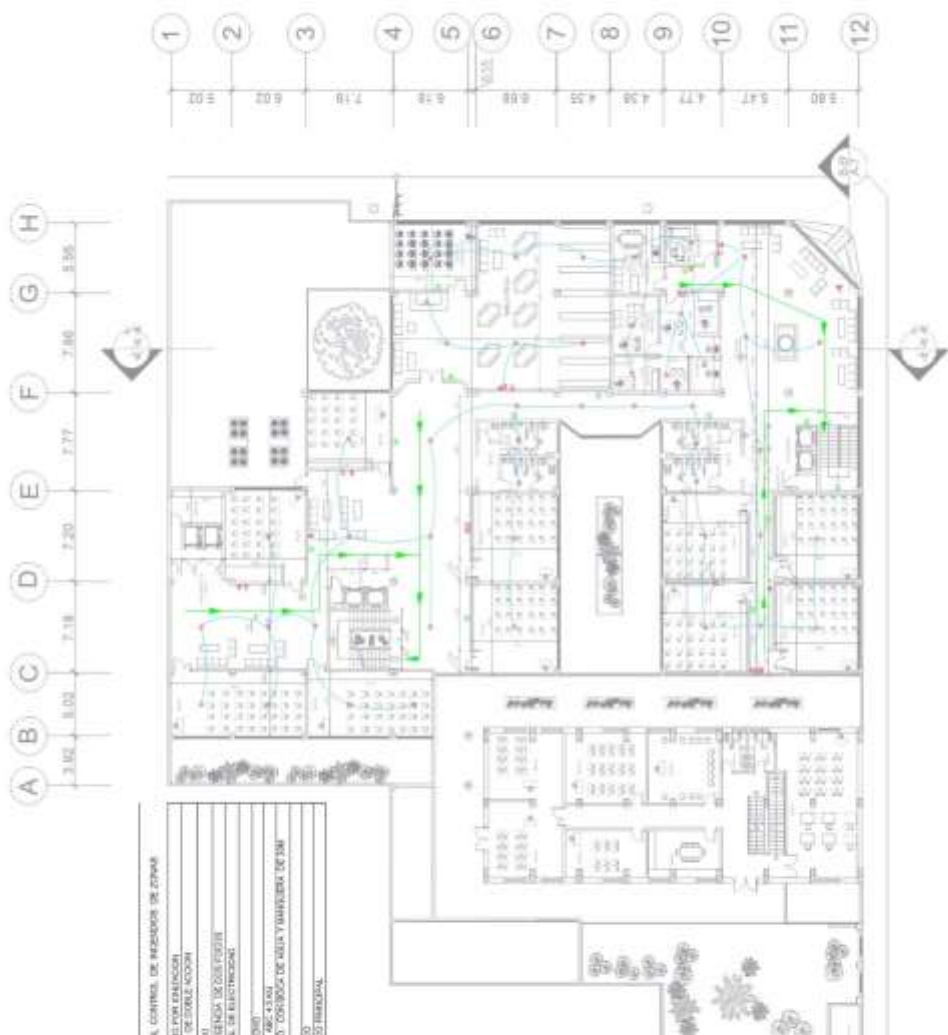


UNIVERSIDAD DEL ATLÁNTICO	FACULTAD DE INGENIERÍA	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE EDIFICACIÓN	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE ESTRUCTURAS	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE MATERIALES	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE MECÁNICA	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE GEOTECNIA	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE HIDRÁULICA	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE ENERGÍA	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE AMBIENTE	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE TRANSPORTACIÓN	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE TELECOMUNICACIONES	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE ALIMENTOS	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE BIOPROCESOS	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE QUÍMICA	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE PETRÓLEO	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE MINAS	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE METALURGIA	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE CERÁMICA	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE PLÁSTICOS	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE TEXTILES	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE PAPEL	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE ALIMENTOS	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE BIOPROCESOS	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE QUÍMICA	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE PETRÓLEO	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE MINAS	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE METALURGIA	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE CERÁMICA	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE PLÁSTICOS	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE TEXTILES	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE PAPEL
PROYECTO	CENTRO EDUCACIONAL ARTISTICO	UBICACIÓN	BOGOTÁ, COLOMBIA	FECHA	17/11/2021	ESCALA	1/100	CONTENIDO	INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y TOMACORRIENTES	PLANO Nº	IE-6																				
DESIGNO DE	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE ESTRUCTURAS	INGENIERO	CARLOS RODRIGUEZ	SECCIÓN DE INGENIERÍA DE ESTRUCTURAS	INGENIERO	OSCAR TRINIDAD																									

NIVEL 1

LEYENDA

1	INSTRUMENTOS DE CONTROL DE SEGURIDAD DE FUMOS
2	DETECTOR DE HUMOS POR IONIZACIÓN
3	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
4	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
5	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
6	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
7	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
8	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
9	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
10	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
11	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
12	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
13	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
14	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
15	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
16	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
17	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
18	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
19	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
20	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
21	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
22	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
23	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
24	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
25	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
26	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
27	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
28	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
29	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
30	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
31	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
32	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
33	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
34	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
35	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
36	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
37	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
38	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
39	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
40	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
41	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
42	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
43	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
44	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
45	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
46	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
47	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
48	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
49	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
50	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
51	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
52	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
53	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
54	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
55	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
56	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
57	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
58	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
59	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
60	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
61	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
62	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
63	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
64	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
65	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
66	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
67	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
68	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
69	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
70	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
71	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
72	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
73	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
74	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
75	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
76	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
77	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
78	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
79	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
80	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
81	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
82	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
83	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
84	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
85	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
86	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
87	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
88	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
89	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
90	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
91	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
92	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
93	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
94	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
95	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
96	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
97	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
98	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
99	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN
100	EXTINTOR MANUAL DE SÓLIDO NOCIÓN





UNIVERSIDAD
AZUAY
FACULTAD DE INGENIERÍA
ELECTRÓNICA



FACULTAD DE INGENIERÍA
ESPECIALIDAD EN INGENIERÍA
ELECTRÓNICA

DIRECCIÓN DECCIÓN TÉCNICA
INGENIERO
CARLOS RODRIGUEZ
C.I. 20.754.224





PROYECTO
CENTRO CULTURAL ARTISTICO
UBICACION: MANABU, CANTON DE SAN CARLOS, PROVINCIA DE MANABU

ENTREGADO
INSTITUTO CONTRA INCENDIOS INI
ESC
FECHA
17/11/2021

PLANO Nº
CI-2


REFERENCIAS

- Arias, Fidas (2006). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica.(5°. ed.) Caracas - Venezuela: Episteme.
- Plazola, A (1999). Enciclopedia de Arquitectura Plazola (Vol. 3) Mexico DF – Mexico: Plazola Editores
- Sandhusen L. Richard (2002). Mercadotecnia, Primera Edición, Compañía Editorial Continental.
- Balestrini, Miriam (2006), Como se Elabora el Proyecto de Investigación [Libro en línea]. Consultado el día 31 de mayo de 2021 de la World Wide Web: https://issuu.com/sonia_duarte/docs/como-se-elabora-el-proyecto-de-inve
- Buendía, L.; Colás, P. y Hernández, F. (1998). Métodos de investigación en psicopedagogía. [Libro en línea]. Consultado el día 31 de mayo de 2021 de la World Wide Web: https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/LEONOR-Metodos-de-investigacion-en-psicopedagogia-medilibros.com_.pdf
- Construmática (2021). Aislamiento Acústico [Página Web]. Consultado el día 8 de julio de 2021 de la World Wide Web: https://www.construmatica.com/construpedia/Aislamiento_Acústico
- Instituto Nacional de Estadística. (2014). XIV Censo nacional de población y vivienda: Resultados por Entidad Federal y Municipio del Estado Carabobo. [Libro en Línea]. Consultado el día 31 de mayo de 2021 de la World Wide Web: <http://www.ine.gov.ve/documentos/Demografia/CensodePoblacionyVivienda/pdf/carabobo.pdf>

- Tamayo, M. (2002). El Proceso de la Investigación Científica [Libro en línea]. Consultado el día 31 de mayo de 2021 de la World Wide Web: <https://es.slideshare.net/sarathrusta/el-proceso-de-investigacion-cientifica-mario-tamayo-y-tamayo1>
- Sulbarán, Dimas (2009). Conceptos Fundamentales Para El Análisis Estadístico De [PDF]. Consultado el día 31 de mayo de 2021 de la World Wide Web: <https://estadisticaucv.files.wordpress.com/2010/10/conceptos-fundamentales-de-estadistica-aplicada-a-las-ciencias-sociales.pdf>
- Real Academia Española (2020). Real Academia Española. [Página web]. Consultado el día 13 de junio de 2021 de la World Wide Web: <https://dle.es/cultura?m=form>

ANEXO A

Lista de Cotejo

 Lista de Cotejo Universidad José Antonio Páez Facultad de Ingeniería – Escuela de Arquitectura			
VARIABLES	SI	NO	OBSERVACIONES
Aguas blancas	X		Existen redes de suministro de aguas blancas, pero presentan fallas con respecto a la constancia del servicio
Aceras	X		Existen en la mayoría de las calles, pero en general son muy angostas o poseen establecimientos de comercio informal obstaculizando la vía
Aguas negras	X		El urbanismo presenta redes de aguas negras
Comercios	X		La zona llena de comercios en orden aleatorio y presenta gran cantidad de vendedores ambulantes
Contaminación Visual y Solida	X		Se observan desechos en las calles, edificaciones en mal estado, aceras rotas, escombros en inmuebles abandonados
Fauna	X		Gran variedad de aves, ardillas e iguanas
Instalaciones Eléctricas	X		Postes mal ubicados, cableado colgando, cables en mal estado
Mobiliario Urbano		X	Deficiente, falta de señalización, papeleras, bancas, áreas verdes, entre otros.
Servicio de Aseo	X		Existe servicio de recolección de basura, pero es muy deficiente en cuanto a su constancia
Topografía	X		El terreno se encuentra en una zona con pendientes medias-elevadas
Transporte Público	X		Existe, pero no es eficiente del todo
Vegetación	X		Posee zonas de gran vegetación, distintas variedades plantas, arbustos y arboles
Vialidad	X		De diferentes anchos, de 4 y 8 metros, pero en su mayoría son muy angostas lo que provoca tráfico vehicular
Edificaciones de Valor Histórico	X		El urbanismo posee patrimonios históricos ya que tiene muchas edificaciones coloniales, pero en su mayoría se encuentran en abandono

ANEXO B

Modelo de cuestionario

#	PREGUNTAS
1	¿Se siente satisfecho con los espacios culturales disponibles en el Centro Histórico de Valencia? Sí ___ No ___
2	¿Recorrería el Centro Histórico de Valencia después de las 6 de la tarde? Sí ___ No ___
3	¿Considera usted que el Centro Histórico de Valencia necesita un Centro Cultural Artístico? Sí ___ No ___
4	¿Considera que el Centro Histórico de Valencia ofrece una buena experiencia turística cultural? Sí ___ No ___
5	¿Considera usted que la construcción de un Centro Cultural Artístico beneficiaría a la población del Centro Histórico de Valencia? Sí ___ No ___
6	¿Considera usted que El Centro Histórico de Valencia es un sitio seguro? Sí ___ No ___
7	¿Considera usted que las autoridades le otorgan el debido mantenimiento a los edificios de la zona? Sí ___ No ___
8	¿Considera usted que se debe crear una nueva propuesta de reordenamiento urbano para el Centro Histórico de Valencia? Sí ___ No ___
9	¿Usted disfrutaría de una exposición sobre el arte de autores de la zona? Sí ___ No ___
10	¿Considera usted que El Centro Histórico de Valencia tiene relevancia cultural? Sí ___ No ___

ANEXO C
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

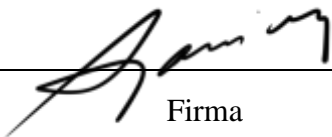
Quien suscribe, Orlando Ramírez Guerrero. Con cédula de identidad N° 3.807.208. De profesión Arquitecto. Ejerciendo actualmente como Profesor. En la Institución Universidad José Antonio Páez

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario) a los efectos de su aplicación en el Trabajo de Grado: Diseño de un Centro Cultural Artístico dentro del Plan de Reordenamiento Urbano del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo. En la Universidad José Antonio Páez.

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia				X

Fecha: 30 octubre 2021


Firma

ANEXO D
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Franz Rísquez Clemente. Con cédula de identidad N° 3180042.
De profesión Arquitecto. Con Grado de Magister ejerciendo actualmente como
Profesor. En la institución Universidad José Antonio Páez


Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el
Instrumento (cuestionario) a los efectos de su aplicación en el Trabajo de Grado:
Diseño de un Centro Cultural Artístico dentro del Plan de Reordenamiento Urbano
del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo. En la Universidad José Antonio
Páez.

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes
apreciaciones.

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes
apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

Fecha: 15/11/2021


Firma

ANEXO E
CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Obardo Chávez. Con cédula de identidad N° 4131331. De profesión Arquitecto. Ejerciendo actualmente como Profesor. En la institución Universidad José Antonio Páez

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario) a los efectos de su aplicación en el Trabajo de Grado: Diseño de un Centro Cultural Artístico dentro del Plan de Reordenamiento Urbano del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo. En la Universidad José Antonio Páez.

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones.

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

Fecha: 15/11/2021



Firma