



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL
PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO
SOSTENIBLE EN LA PARROQUIA SAMÁN
DE GÜERE DENTRO DE UNA PROPUESTA
URBANA PARA EL MUNICIPIO
SANTIAGO MARIÑO EN EL ESTADO
ARAGUA.**

Autor:

Anabella Sosa Ramírez.

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN CENTRO INTEGRAL PARA EL DESARROLLO
COMUNITARIO SOSTENIBLE EN LA PARROQUIA SAMÁN DE GÜERE
DENTRO DE UNA PROPUESTA URBANA PARA EL MUNICIPIO
SANTIAGO MARIÑO EN EL ESTADO ARAGUA.**

Proyecto de Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
ARQUITECTO

Autor:

Anabella Sosa Ramírez.

Tutor Académico:

Arq. Víctor Hugo Rivera.

Tutor Metodológico:

Arq. Dick Moreno.

San Diego, Febrero de 2017.

ACEPTACION DEL TUTOR

Quiénes suscriben, Arq. Víctor H. Rivera y Arq. Dick Moreno., en nuestro carácter de Tutores Académico y Metodológico del Trabajo de Grado titulado:

Diseño de un Centro integral para el desarrollo comunitario sostenible en la parroquia Samán de Güere dentro de una propuesta urbana para el municipio Santiago Mariño en el estado Aragua.

Presentado por el (a) ciudadano (a): Anabella Sosa, portador de la cédula de identidad N° 23.431.010, como requisito parcial para optar al título de Arquitecto, consideramos que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 06 días del mes de febrero del año 2017

Arq. Víctor H. Rivera.

C.I: 5.796.177.

Tutor Académico

Arq. Dick Moreno.

C.I: 10.867.233

Tutor Metodológico

DEDICATORIA

En primera y única instancia dedico este proyecto a todas las personas que necesitan que espacios como estos existan y no solo se planteen en ambientes y estudios académicos.

AGRADECIMIENTO

Antes que nada agradezco a mis padres por haberse esforzado indirecta y directamente para yo estar donde estoy ahora y a cualquier persona, situación o circunstancia que al igual que ellos haya influido en mi toma de decisiones continúa para forjarme como persona individual que soy en la actualidad. A mi núcleo familiar en general, a mis amigos cercanos y a cualquiera que haya tolerado o lidiado con mis constantes cambios emocionales con respecto a la realización del trabajo de grado. A todos los profesores, tutores, compañeros y amigos que proporcionaron conocimientos y experiencias académicas que fortalecieron este proyecto y a mi persona por haber manejado, controlado y dirigido este camino académico.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

	pp.
LISTA DE CUADROS.....	v
LISTA DE FIGURAS.....	vi
LISTA DE GRÁFICOS.....	vii
RESUMEN INFORMATIVO.....	viii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	3
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Objetivos.....	8
1.3. Justificación de la Investigación.....	9
II MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. Antecedentes.....	10
2.2. Bases Teóricas.....	25
2.3. Bases Legales.....	31
2.4 Definición de Términos Básicos	34
III MARCO METODOLÓGICO.....	36
3.1. Tipo de Investigación.....	36
3.2. Población y Muestra.....	37
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	39
Lista de cotejo.....	40
Encuesta.....	42
3.4. Técnicas de Análisis de Datos.....	43
3.5. Fases de la Investigación.....	50

	3.7 Recursos.....	51
	3.7.1. Humanos.....	51
	3.7.2. Institucionales.....	51
	3.7.3. Materiales.....	51
	3.7.4. Tiempo.....	51
IV	EL PROYECTO.....	53
	4.1. El Sitio Urbano.....	53
	4.2. La Propuesta Urbana.....	59
	4.3. La Propuesta Arquitectónica.....	63
V	LA REPRESENTACION GRAFICA.....	81
	5.1. Lista de Planos.....	81
	REFERENCIAS.....	82
	Impresas.....	82
	Electrónicas.....	83

LISTA DE CUADROS
CONTENIDO

CUADROS		Pp.
1	Lista de cotejo.....	39
2	Modelo de la encuesta.....	41
3	Cronograma de actividades.....	52
4	Programa de áreas del Edificio de capacitación.....	67
5	Programa de áreas del Edificio de cultura.....	68
6	Programa de áreas del Espacio público.....	69

LISTA DE FIGURAS

CONTENIDO

FIGURA		Pp.
1	Sistema de transporte público de la ciudad de Curitiba.....	10
2	Red de parques. Parque Barigui.....	11
3	Red de ciclo vías.....	12
4	Universidad Libre del Medio Ambiente.....	12
5	Centro comunitario sostenible y de reciclaje.....	14
6	Corte esquemático. Concepto bioclimático.....	15
7	Parque Educativo de Marinilla.....	16
8	Vista interna del Parque.....	17
9	Centro de Educación de Personas Adultas y Ludoteca.....	18
10	Planta conjunto del Centro.....	19
11	Vista interna del Centro.....	19
12	Esquema de funcionamiento interno.....	20
13	Centro Comunitario Chongqing Taoyuanju.....	21
14	Espacios públicos internos del Centro.....	22
15	Vistas internas del Centro.....	23
16	Ubicación geográfica del área de estudio.....	53
17	Situación geográfica del municipio.....	54
18	Poligonal delimitada de estudio.....	55
19	Variables físicas de la poligonal de estudio.....	56
20	Trama urbana del sector de estudio.....	57
21	Vialidad del sector de estudio.....	58
22	Propuesta de parque metropolitano Samán de Güere.....	60
23	Propuesta de sistema de transporte masivo y ciclo vías.....	61
24	Propuesta de “Centros Urbanos”.....	61
25	Propuesta de “Nueva zonificación”.....	62

26	Imagen satelital del sitio de la propuesta.....	64
27	CDI “Samán de Guere”.....	65
28	Módulo de servicios “Samán de Güere”.....	65
29	Cancha de Beisbol “Francisco Lorca”.....	66
30	Diagrama de Burbujas.....	70
31	Propuesta micro urbana.....	71
32	Concepto generador.....	72
33	Esquema conceptual del Edificio de capacitación.....	73
34	Esquema conceptual del Edificio de capacitación.....	74
35	Esquema conceptual del Edificio de cultura.....	74

LISTA DE GRÁFICOS
CONTENIDO

GRÁFICOS		Pp.
1	Representación porcentual ítems 1	44
2	Representación porcentual ítems 2	44
3	Representación porcentual ítems 3	45
4	Representación porcentual ítems 4	45
5	Representación porcentual ítems 5	46
6	Representación porcentual ítems 6	46
7	Representación porcentual ítems 7	47
8	Representación porcentual ítems 8	47
9	Representación porcentual ítems 9	48
10	Representación porcentual ítems 10	48



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

Diseño de un Centro integral para el desarrollo comunitario sostenible en la parroquia Samán de Güere dentro de una propuesta urbana para el municipio Santiago Mariño en el estado Aragua.

Autor: Anabella Sosa Ramírez.

Tutor Académico: Arq. Víctor H. Rivera.

Tutor Metodológico: Arq. Dick Moreno.

Fecha: Febrero de 2017.

RESUMEN INFORMATIVO

El estudio a continuación tiene el objeto de generar un espacio dirigido al desarrollo de la comunidad a través del diseño de un Centro integral para el desarrollo comunitario sostenible en la parroquia Samán de Güere dentro de una propuesta urbana en el municipio Santiago Mariño en el estado Aragua, específicamente en el barrio Samán de Güere norte y sur. Tomando en cuenta el déficit de espacios de convivencia en comunidad en el sector, se ve la necesidad de generar el incentivo del desarrollo comunitario a través del diseño de dicho centro, promoviendo así la cultura, educación, capacitación, recreación y convivencia a través de la autogestión, todos estos principales factores de una comunidad organizada. Resultando todo esto de un previo análisis urbano en el municipio Santiago Mariño en donde se delimito una poligonal de estudio que se analizó y a partir de ese análisis se diagnosticaron tanto los déficits de espacios de uso público, como de espacios que brinden atención, educación y cultura a las comunidades.

Descriptor: Comunidad, desarrollo, sostenibilidad, autogestión.

INTRODUCCIÓN

Año tras año, miles de personas se trasladan a las ciudades en busca de oportunidades de empleo y de un mejor futuro y muchos de ellos construyen sus viviendas en zonas carentes de infraestructura y servicios básicos. Los bajos niveles de vida de las personas en situación de pobreza se reflejan en la falta de acceso a servicios educativos, de salud, capacitación para el trabajo, cultura, deporte y recreación; en la carencia de espacios de reunión y convivencia, así como en la escasez de oportunidades para planear y ejecutar colectivamente proyectos encaminados a mejorar las condiciones del entorno social y físico de su comunidad. Es por esto la necesidad de espacios dirigidos netamente a cubrir las necesidades de las comunidades para así fortalecer el desarrollo ciudadano. El siguiente proyecto tiene como objeto el generar un espacio dirigido al desarrollo de la comunidad a través del diseño de un Centro integral para el desarrollo comunitario sostenible.

Se abordó la situación planteada partiendo del Capítulo I titulado El Problema, en el cual se describió el porqué de la realización de la investigación, esto derivó a una interrogante. Se señaló el objetivo general, los objetivos específicos y las justificaciones de la investigación; en la que se mostró una breve descripción de los aspectos morfológicos, sociales, económicos, culturales y arquitectónicos de la problemática a resolver.

En el Capítulo II, se desarrolló el Marco Teórico o Referencial, en el cual se encuentran los antecedentes de la investigación que son aquellos estudios, trabajos de grado o tesis realizados por los autores. En esta sección también se encuentran las bases teóricas, legales y la definición de términos básicos, donde se da una breve explicación de los conceptos más usados de la investigación.

En el Capítulo III, Marco Metodológico, se planteó la naturaleza de la investigación, se determinó la población y la muestra, de igual modo se indicaron las técnicas e instrumentos de recolección y procesamiento de los datos, las fases de la investigación y los recursos donde se describieron los recursos institucionales, humanos, materiales y el tiempo para el desarrollo del proyecto.

En el Capítulo IV titulado “El Proyecto” se abordó directamente la propuesta, iniciando por el análisis del sitio, luego la propuesta urbana y por último la propuesta arquitectónica, a partir de la cual se genera un concepto generador y una memoria descriptiva. Seguido a esto se elaboró el Capítulo V llamado “La Representación Gráfica” en donde se presentan la lista de planos arquitectónicos elaborados, desde plantas, cortes y fachadas, hasta detalles constructivos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

La población humana mundial es el número total de personas que viven en todo el mundo en un momento en específico. Está determinada por los nacimientos y los fallecimientos de los individuos, así como por su esperanza de vida. La población mundial ha pasado de los casi 1000 millones en el año 1800 a más de 6.000 millones en el año 2.000, y el 30 de octubre de 2011 se alcanzaron los 7.000 millones (7 millardos). La evolución de la población y el crecimiento poblacional son consecuencia de varios factores interrelacionados. La alimentación, la generalización de la higiene, la sanidad, la difusión de medicamentos y curas de enfermedades infecciosas, la revolución industrial y el poder adquisitivo, y en general el desarrollo de la tecnología han sido decisivos para el fuerte crecimiento de la población mundial. Actualmente el mundo cuenta con 7.5 millardos de personas aproximadamente, siendo China es el país más poblado del mundo, con 1.380 millones de habitantes y seguida por la India con 1.332 millones de habitantes. A nivel mundial el crecimiento elevado de la población se puede evidenciar como una gran problemática debido a las consecuencias negativas que trae consigo. El desempleo en zonas rurales, las migraciones descontroladas, la extrema pobreza, la menor calidad de servicios sociales, educacionales y de salud pública, el crecimiento desordenado y el hacinamiento en las ciudades, son resultantes de un elevado crecimiento poblacional.

El crecimiento desordenado de las ciudades es exponencial y directamente proporcional al crecimiento elevado de la población. Originalmente se consideraba que una ciudad era un lugar protegido de los peligros circundantes, estas se fortificaban y albergaban a varias familias. Aunque con el tiempo se modificó la concepción del refugio y de ciudad, se conservó como rasgo característico el que la ciudad sea el núcleo social organizado que satisface las necesidades directas de las comunidades humanas. La ciudad es una matriz

compleja que requiere una amplia comprensión de la relación entre sus ciudadanos y su entorno, es por esto la importancia de la planificación urbana y de ciudad. El crecimiento de las ciudades como resultado del proceso de urbanización es posiblemente uno de los fenómenos más importantes que ocurren en la sociedad moderna, siendo esto consecuencia de la transformación del entorno natural por el hombre, donde el mismo ha generado construcciones y sistemas favorables para la habitación, el intercambio, el encuentro social y la elaboración de materias primas. Al existir un crecimiento elevado de la población en las ciudades, es inevitable el surgimiento de asentamientos informales, hacinamientos y disminución de recursos generales para el ciudadano, lo cual disminuye su calidad de vida.

A nivel mundial los planes urbanos tratan de prever las consecuencias del crecimiento poblacional elevado, siendo por lo general modificados al pasar del tiempo y no capaces de controlar el espontáneo crecimiento de masas. Los planes de ordenamiento urbano son los que generan las directrices para llevar a cabo el desarrollo de una ciudad, teniendo como objetivo lograr el crecimiento ordenado y eficiente de las ciudades. Hipodamo de Mileto, considerado el primer urbanista de la historia, hizo el plan urbanístico de El Pireo, puerto de Atenas, sobre una cuadrícula que ahora se conoce como hipodámica. Nerón también se comportó como un urbanista cuando, tras el incendio de Roma, hizo reconstruir la ciudad sobre un plan distinto del trazado original. Felipe II recoge varias ideas urbanísticas en las leyes de Indias, cuando trata de la construcción de nuevas ciudades en el Nuevo Mundo.

En Latinoamérica existen numerosos ejemplos de planes de ordenamiento urbano. Un claro ejemplo exitoso podría ser el de Curitiba, capital del estado de Paraná en Brasil, siendo Brasil el país más poblado de Latinoamérica, con una cantidad de 206 millones de habitantes y siendo el 5to país más poblado del mundo. Este plan fue liderado por el arquitecto Jaime Lerner iniciado en 1965, el plan urbano de Curitiba atacó a los aspectos de más relevancia al hablar de funcionamiento de ciudad. El modelo de Curitiba es defensor de un desarrollo sostenible o de modernización ecológica. Los argumentos medioambientales son utilizados para justificar el desarrollo, crecimiento y enriquecimiento. Una de las claves del modelo de Curitiba, es su elaborado sistema de transporte público, interpretado como columna vertebral del funcionamiento de la ciudad. También es el inmenso sistema de parques, los cuales tienen

la función de servir de drenaje de todo el territorio. La política de creación de áreas verdes ha sido tan intensa que se pasó en 20 años de 0,5 m² de área verde por habitante a 50 m² y la creación de la red de ciclo vías. Un logro social básico ha sido el de la educación ambiental, consiguiendo que sus habitantes se consideren corresponsables del funcionamiento de la ciudad. Todos estos claros ejemplos de ciudad sostenible y encaminada al desarrollo.

En Venezuela, los primeros indicios de plan urbano se ven reflejados en la época de la colonia con las Leyes de Indias y el modelo español, pero con el tiempo este concepto fue modificándose mediante el crecimiento exponencial de la población y de las urbes, viéndose la necesidad de generar nuevos planes. En 1938 se creó la Comisión Nacional de Urbanismo y se preparó el primer plan urbano de Caracas, este plan es el punto de partida para lo que luego se llamó el “Plan Rotival”. El plan Rotival tuvo una serie de propuestas muy “modernas y progresistas” para la época, propias de Le Corbusier. De este plan solamente se realizó la Avenida Bolívar con otro concepto de vía expresa, sin embargo sus planteamientos fueron de gran influencia en el planeamiento urbano caraqueño contemporáneo.

Desde la época de la explotación petrolera, la población venezolana se ha desplazado de un estado a otro o de una ciudad a otra, debido a varios factores, e busca áreas de mayor estabilidad económica, con mejores fuentes de trabajo, para así obtener un nivel de vida más aceptable; y segundo, en los núcleos urbanos existen mejores oportunidades educativas y efectivos servicios públicos. Un ejemplo de ello es el Distrito Federal, como principal centro urbano de atracción poblacional de las zonas rurales, aparte del Distrito Federal está el estado Miranda, el cual es una zona favorecida por su cercanía a la capital del país. Asimismo las ciudades industrializadas en el sur del país tales como Ciudad Bolívar y Ciudad Guayana, en el estado Bolívar, representando un centro de gran desarrollo industrial, así como también los estados Aragua, Carabobo, Barinas, Portuguesa, Zulia y Lara, por presentar actividades agrícolas y de manufacturas de gran progreso.

En el centro del país existen ciudades receptoras de nuevos habitantes como Turmero en el municipio Santiago Mariño del Edo. Aragua. El Municipio Santiago Mariño, cuya capital es Turmero, se ubica en la zona norte costera del estado Aragua, cuenta con una extensión aproximada de 500 Km². Administrativamente el Municipio está organizado por

las Parroquias de Samán de Guere, Pedro Arévalo Aponte, Chuao y Alfredo Pacheco Miranda. La población del último Censo alcanzo una cifra mayor a 200 mil personas que se concentran principalmente en las zonas urbanas, su crecimiento intercensal fue de 28,4 %, Históricamente el Municipio Santiago Mariño ha desarrollado una actividad agrícola importante que lo lleva a ocupar actualmente el primer lugar como productor agrícola.

La ciudad de Turmero ha evidenciado un crecimiento exponencial, desordenado y no planificado desde 1980, cuando se empiezan a instalar numerosas urbanizaciones unifamiliares y multifamiliares que desplazaron las antiguas construcciones que se alojaban en terrenos anteriormente agrícolas. En otras palabras, ocurre un crecimiento urbano de grandes dimensiones que transforma el modo de vida del pueblo. Todo este proceso industrial local se vio luego sometido a los acontecimientos que se produjeron a nivel nacional con el advenimiento de los ingresos petroleros.

En la actualidad existe la presencia de numerosos asentamientos informales no planificados en esta urbe, teniendo como consecuencia un déficit de servicios, espacios públicos y educación para el ciudadano. Esto conlleva a la perdida de los valores y la falta de identidad y arraigo del mismo con su comunidad, llevando consigo problemas sociales como la violencia desatada entre los jóvenes, el analfabetismo y el atraso cultural, en donde el ciudadano en todas sus edades, no dispone de los espacios para el disfrute y recreación, para la capacitación y educación, para la convivencia y el encuentro social y la disposición de servicios de atención básica. Repercutiendo directamente de manera negativa al desarrollo de la sociedad y de la ciudad, siendo así una característica muy común en comunidades de medios y bajos recursos. Aquí se pudo observar repetidamente la existencia de comunidades aisladas que no hacen vida en su parroquia, haciendo vida laboral y social en urbes de mayor índole, como la ciudad de Maracay en el municipio colindante Girardot y así teniendo un sentido bajo por no decir nulo de identidad con su municipio y menos aún con su comunidad. Al no poseer espacios humanizados en donde puedan desenvolverse y generar acciones positivas en pro de su comunidad, dejan su desarrollo en manos del estado y no participan de manera directa, proactiva y auto gestionada.

Partiendo del análisis urbano del sector se pudo diagnosticar una ciudad centralizada y dispersa, no amable con el ciudadano y mucho menos con el peatón, carente de espacios públicos y de áreas verdes en donde el carro y la habitación son los principales actores involucrados. A raíz de esto se generó una propuesta urbana a partir del concepto de una ciudad sostenible, basada de cinco fundamentos básicos: el desarrollo sostenible, la humanización, la movilidad y accesibilidad, el poli centrismo y la planificación estratégica. Con el fin de tener una ciudad pensada y planificada para el ciudadano caminante y sus necesidades básicas, llevando a cabo propuestas de índole peatonal, de espacios verdes recreacionales y públicos y de mejor distribución vial con proyectos de vías exclusivas para el transporte público y ciclo vías.

Dentro de los fundamentos se habló de dos tópicos importantes, el policentrismo y la planificación estratégica, en cuanto al poli centrismo, este parte de la necesidad de surtir a todas las comunidades por igual, descentralizando la ciudad y generando varios núcleos céntricos que aborden las necesidades básicas e inmediatas del ciudadano así como también provean de espacios para el sano esparcimiento, la recreación y la cultura. En cuanto a la planificación estratégica, se desarrolló una nueva propuesta de zonificación para abastecer esos déficits y desordenes urbanos, donde se sectorizaron las masas residenciales tomando en cuenta la granulometría y las alturas y se ubicaron estratégicamente los nuevos núcleos urbanos.

En base a todo el análisis expuesto y tomando en cuenta el déficit de espacios de convivencia en comunidad en el sector a estudiar, se vio la necesidad de generar el incentivo del desarrollo comunitario a través del diseño de un Centro integral para el desarrollo comunitario sostenible, con el objeto de promover la cultura, educación, capacitación, recreación y convivencia a través de espacios de uso público y comunitario, para así reducir los problemas sociales como el analfabetismo y la violencia. Se trabajó en una comunidad en particular de la parroquia Samán de Güere, beneficiando así a un total de 1265 familias aproximadas.

Abonado a esto se partió de la idea de que la propuesta fuese un proyecto piloto que pueda ser replicado a nivel conceptual en otras comunidades del municipio, sabiendo que es

de suma importancia la organización de los ciudadanos que viven en comunidad, como también su sano desarrollo, ya que de esto deriva el avance sociocultural tanto como individuos como ciudadanos, por eso el fomento del diseño de centros focalizados en esto debe ser primario en las gestiones de ciudad.

1.2 Formulación del Problema

A partir de la problemática anteriormente expuesta se pudo determinar la siguiente interrogante:

¿Cómo el diseño de un espacio dedicado netamente a la comunidad puede incentivar a los ciudadanos de la parroquia Samán de Güere en el municipio Santiago Mariño del estado Aragua a convivir y trabajar proactivamente por el desarrollo de su comunidad?

1.3 Objetivos de la investigación

Objetivo General

Diseñar un Centro integral para el desarrollo comunitario sostenible en la parroquia Samán de Güere dentro de una propuesta urbana para el municipio Santiago Mariño en el estado Aragua.

Objetivos Específicos

Diagnosticar la situación actual del Municipio desde el punto de vista urbano y de ciudad, delimitando la zona de estudio y analizando su comportamiento como ciudad.

Identificar y Priorizar las necesidades de la zona de estudio para emplear soluciones mediante el reordenamiento urbano, partiendo de lo reflejado en el análisis urbano.

Diagnosticar las necesidades de la comunidad de la parroquia Samán de Güere del municipio Santiago Mariño en el estado Aragua partiendo de un análisis urbano previo, para así generar espacios que promuevan la convivencia y el desarrollo de la comunidad.

Analizar la vida en comunidad y el espacio físico en donde se va a trabajar yendo al sitio y recopilando información, para así proyectar un edificio que responda a su contexto directo tanto físico como social.

Desarrollar el diseño de un edificio que abastezca las necesidades de la comunidad partiendo del concepto bioclimático y sostenible para lograr el fomento de la participación ciudadana y el desarrollo social, educativo y cultural.

1.4 Justificación de la Investigación

La generación de una nueva propuesta urbana para el municipio Santiago Mariño será de gran impacto positivo tanto para el desarrollo de la ciudad en general como para la calidad de vida de sus ciudadanos. Al crear mejores sistemas para el transporte público y mejores vías de comunicación vial la ciudad va a poder desenvolverse fluidamente y se va a minimizar el caos generado por el automóvil y el mal diseño de vías expresas y de desahogo. Un punto fundamental es la implementación de bulevares y espacios verdes de esparcimiento público, dándole así la importancia que merece el peatón. El diseño de núcleos urbanos poli céntricos va a disminuir el uso del automóvil y va a impulsar y promover sistemas de transporte alternos como bicicletas y transporte masivo.

En base al análisis previo urbano se vio la necesidad de generar un espacio dirigido netamente al desarrollo de la comunidad, esto favorecerá directamente a la calidad de vida de los habitantes del sector, disponiendo para ellos servicios básicos de atención a la comunidad, aulas donde se dictaran talleres de capacitación prácticos, teóricos y digitales, espacios para el intercambio ciudadano y espacios para la integración a la cultura como salas múltiples, auditorios, bibliotecas, ludotecas, entre otros. Se generaron también espacios públicos para la recreación y el esparcimiento mimetizando el contexto urbano con la edificación y cumpliendo así con las directrices de la propuesta urbana. También se manejó la premisa de la sostenibilidad diseñando en función a que la comunidad misma sea la que gestione el edificio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico de la investigación, puede ser definido como el compendio de elementos conceptuales que sirven de base teórica y referencial a la investigación a realizar. Es decir, se trata de integrar al problema dentro de un ámbito donde éste cobre sentido, incorporando los conocimientos previos referentes al mismo y ordenándolos de modo tal que resulten útiles en nuestra tarea. Según Carlos Sabino (1996):

Ningún hecho o fenómeno de la realidad puede abordarse sin una adecuada conceptualización. En el campo de la investigación, se crea el marco teórico, ya que en base a este se inicia, continua y extrae la teoría que permite respaldar el fenómeno o evento a investigar. El mismo tiene precisamente este propósito: dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema. (p.52).

2.1 Antecedentes

Proyecto: Plan maestro para la ciudad de Curitiba.

Autor: Jaime Lerner.

Ubicación: Curitiba – Brasil.

Año: 1965.

Según Josep Maria Montaner y Zaida Muxi (2006):

La ciudad brasileña de Curitiba, capital del estado de Paraná, se convirtió en los años noventa en emblema de ciudad ecológica. En el contexto contemporáneo de crisis de modelos urbanos, el ejemplo de Curitiba aporta una nueva referencia: la ciudad que adopta como objetivo ser ecológica. La consolidación del modelo Curitiba ha sido posible gracias a más de treinta años de desarrollo de un nuevo proyecto urbano promovido por un amplio equipo multidisciplinar de arquitectos, urbanistas, ingenieros, geógrafos, economistas, abogados, sociólogos, historiadores y otros técnicos. La continuidad de este

proceso realizado por etapas constituye un magnífico precedente en una América Latina.

El equipo técnico, creado en 1965 y denominado IPPUC (Instituto de Pesquisa e Planeamiento Urbano de Curitiba), ha estado encabezado por el arquitecto y urbanista Jaime Lerner.

La clave del modelo de Curitiba es su elaborado sistema de transporte público, interpretado como columna vertebral del funcionamiento de la ciudad. Con los años, este sistema se ha ido perfeccionando hasta llegar a los autobuses biarticulados rojos que circulan por un carril propio y disponen de estaciones tubo. El buen funcionamiento del sistema se basa en el carril para autobuses con semáforos sincronizados y en las paradas tubo en las que se disponen anticipadamente del billete y se embarca a la altura del autobús de manera inmediata con pequeñas pasarelas que se despliegan entre el vehículo y las plataformas. Todo ello permite que funcione con la rapidez y eficacia de una línea de metro, resultando una inversión cien veces menor. (Ver figura 1) (Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>).



Figura 1. Sistema de transporte público de la ciudad de Curitiba.

Y es que el modelo de Curitiba es de un ecologismo desarrollista, defensor de un desarrollo sostenible o de modernización ecológica. Los argumentos medioambientales son utilizados para justificar el desarrollo, crecimiento y enriquecimiento. En el modelo Curitiba no hay nostalgia ruralista o de ciudad jardín; al contrario, hay una opción decidida por lo urbano y por la metrópolis. Tras las operaciones más emblemáticas existen razones económicas. Así, la urbanización de las grandes avenidas de los ejes de autobuses y la propuesta de

edificaciones verticales y escalonadas sirve para obtener altas plusvalías con los solares urbanizados para construcciones de gran altura, plusvalías que revierten en la promoción de la ciudad.

La segunda gran característica de Curitiba es el inmenso sistema de parques, los cuales tienen la función de servir de drenaje de todo el territorio. La política de creación de áreas verdes ha sido tan intensa que se pasó en 20 años de 0,5 m² de área verde por habitante a 50 m². Una parte importante de estos parques se ha situado en antiguas canteras y recintos industriales, lo cual ha permitido unas intervenciones mínimas y graduales para irlos regenerando y haciendo utilizables por la ciudadanía. (Ver figura 2) (Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>).



Figura 2. Red de parques, Parque Barigui.

Y esta humanización de la ciudad ha ido emparejada a la peatonalización de la parte histórica. Para ir convirtiéndola en capital ecológica ha sido necesario que su centro antiguo se revitalice al máximo, restaurando los edificios históricos, construyendo nuevos equipamientos públicos, reforzando parques, plazas y calles peatonales, y, en definitiva, rescatando la memoria histórica, social y cultural. Un elemento complementario al sistema transporte público, a la implantación de parques y a la peatonalización y regeneración de la ciudad histórica fue, a partir de 1978, la creación de la red de ciclovías. Dichas ciclovías sirven también para proteger áreas de posible degradación ambiental, creándose trechos paralelos a las líneas de ferrocarril, a los ríos y a los arroyos. Un logro social básico ha sido el de la educación ambiental, consiguiendo que sus habitantes se consideren corresponsables del funcionamiento de la ciudad. Con pocos medios y con mucha imaginación se ha conseguido que el 90% de los residuos sean reciclados. Esta apuesta por la imaginación y el reciclaje ha sido clave; por ejemplo, convirtiendo los viejos autobuses en aulas y oficinas ambulantes, lugares móviles para el aprendizaje y para la gestión democrática.

Dentro de esta transformación social de la ciudad fue clave la creación de un gran eje comercial peatonal “La Rúa 24 horas” en la cual, como en una ciudad futurista que no descansa, a cualquier hora del día y de la noche los curitibanos y los turistas disponen de lugares de encuentro y de muy diversos negocios: tiendas, bares, restaurantes, farmacias, floristerías o accesos a internet. Por último, el conjunto más importante y emblemático de Curitiba es la Universidad Libre del Medio Ambiente (inaugurada en 1992), una estructura helicoidal de madera reciclada, situada en el magnífico bosque Zaninelli. Al pequeño edificio de la universidad se llega siguiendo un recorrido peatonal a través del bosque, hasta llegar al parque realizado en una antigua cantera y ascender por las rampas y escaleras de las estructuras de madera reciclada que conforman las aulas de la universidad. (Ver figura 3 y 4) (Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>).



Figura 3. Red de ciclo vías.



Figura 4. Universidad Libre del Medio Ambiente.

En la referencia anterior del Plan maestro urbano para la ciudad de Curitiba se tomaron en cuenta varios factores determinantes a utilizar en la propuesta urbana desarrollada para esta investigación. Empezando por lo que sería la movilización, está el sistema de transporte público, que cuenta con un carril único y paradas exclusivas y también las ciclo vías utilizadas dentro de los medio de transporte privado primario.

Dejando así en un primer plano al peatón y a los sistemas de transporte masivo y en un segundo plano al vehículo particular, con el objeto de descongestionar las ciudades y darle una escala y un enfoque más humano. Dentro de la humanización de la ciudad entro también el tema de la gran red de parques y los porcentajes de áreas verdes por habitantes reflejados en dicho plan. Teniendo como principal actor al ciudadano habitante.

Proyecto: Centro comunitario y sostenible de reciclaje.

Autores: A Foundation con estudiantes de la Universidad Latina y ADATA.

Ubicación: Isla Chira, Costa Rica.

Año: 2014.

Según Nicolás Valencia (2014):

13 familias, 4.000 habitantes y alrededor de 10.000 turistas en Costa Rica se podrían ver beneficiados por la construcción de RCCC, un centro comunitario de reciclaje en la Isla de Chira. Localizado en la segunda isla más grande del país centroamericano, la obra proyectada en teca producida localmente, permitirá la capacitación de un grupo de mujeres locales quienes producirán joyería hecha con abre-fácil y telas, además de la recolección y reciclajes de desechos locales. La etapa de diseño se basa en un proceso participativo con las mujeres de ADATA y estudiantes de arquitectura, el cual fue organizado por A Foundation en colaboración con la Universidad Nacional y la Universidad Latina. Junto a las actividades relacionadas con la basura, el diseño del edificio incluye un área social con guardería, sala de reuniones y exhibiciones, donde se puede enseñar sobre temas ambientales y de sostenibilidad en general.

Según los autores:

El proyecto responde a los 4E de nuestro concepto de la sostenibilidad. Estos son:

Ecología: actualmente no hay ninguna recolección de basura en la isla; los 4,000 habitantes queman, entierran o botan sus residuos sólidos en algún lugar en la tierra o en el mar.

Equidad: el centro ofrece no sólo un lugar de trabajo, sino también un espacio para ADATA y otros habitantes de la isla de Chira para reunirse, organizar eventos, recibir capacitación ambiental, exhibir artesanías y habrá una guardería para los hijos e hijas de las mujeres que están en el trabajo. Estas necesidades fueron identificadas a través de un proceso de diseño participativo con enfoque de género; se toman en cuenta los intereses de las mujeres, hombres, niños, niñas y personas con discapacidad.

Economía: el enfoque de actores múltiples hace que el proyecto sea asequible. ADATA será la propietaria del centro, la usuaria principal y dará formación ambiental. Asimismo, los fondos y donaciones materiales provienen de diferentes fuentes, tales como el PNUD, empresas y ONGs nacionales e internacionales, instituciones gubernamentales de Costa Rica y la campaña de crowdfunding. Los costos operativos del centro serán cubiertos con los ingresos de la venta de los materiales reciclables. Por otra parte, las ventas de artesanías hechas de materiales reciclables van a generar recursos financieros adicionales y el centro formará parte de un proyecto de eco-turismo amplio.

Espacio físico: el diseño es de alta calidad estética y funcional; combina formas de vida tradicionales en la isla con técnicas de construcción modernas, integrando el uso de la energía solar, agua de lluvia y materiales reciclados. El diseño responde a necesidades prácticas y estratégicas de las mujeres de ADATA, lo cual se ha logrado mediante un proceso de retroalimentación flexible. Además de las áreas de trabajo, el centro cuenta con espacios sociales para fomentar las expresiones culturales locales. Estos espacios estarán disponibles para toda la población y los visitantes. (Ver fig.5 y 6) (Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl>).



Figura 5. Diseño final sintetizado del edificio como conclusión de los diferentes enfoques de los grupos de estudiantes y los retos presupuestarios.

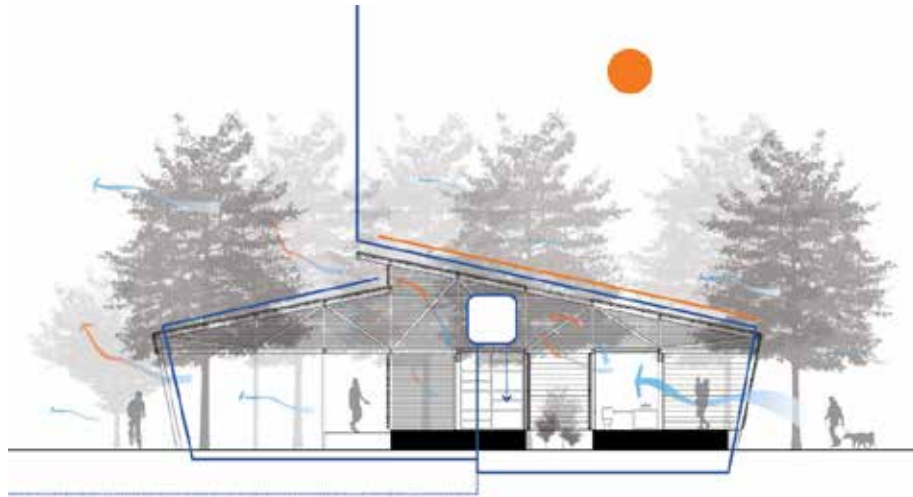


Figura. 6. Corte esquemático que refleja el concepto bioclimático del aprovechamiento de la ventilación y de la iluminación natural del edificio.

La propuesta de este nuevo centro represento varios de los conceptos que se quieren tratar en esta investigación. Empezando por el diseño de un centro para el desarrollo de la comunidad, gestionado por y para la misma, en donde los autores principales son los habitantes de una comunidad y se manejo así el concepto de autogestión y sostenibilidad, haciendo del proceso un diseño participativo en donde se integran las necesidades de la comunidad con el proceso de generación del mismo, resolviendo así problemas sociales, en este caso la contaminación de la isla por el déficit de servicios básicos como la recolección de basura. También el concepto de economía que se manejo en el que el edificio luego de construido genera ingresos para el mantenimiento del mismo, y la propuesta de manejar espacios de uso público para toda la comunidad que propicien la convivencia y desarrollo de la misma. A nivel de diseño también se tomó en cuenta el enfoque ecológico del edificio en donde se utiliza material local para su construcción y además se manejan los conceptos de la bioclimática.

Proyecto: Parque educativo de Marinilla.

Autor: El equipo de Mazzanti.

Ubicación: Marinilla - Antioquia - Colombia

Año: 2015.

Según Armando Ruiz (2016):

Además de la volumetría general, la materialidad del Parque Educativo de Marinilla es quizá lo que más resalta a primera vista debido a que es una malla de aluminio la que envuelve todo el edificio. Tanto las fachadas como los planos inferiores y superiores están resueltos con paneles prefabricados de malla expandida que se sujetan de la estructura principal del edificio, razón por la cual su montaje es bastante sencillo.

Por otro lado, debido a que su configuración es semiabierta, la malla funciona como el mecanismo de cerramiento permeable que -cumpliendo la función principal de acoger y proteger del entorno- permite al edificio ventilarse de manera natural. Además, debido a la situación del edificio, la malla posibilita a los usuarios sacar mayor provecho de las visuales y tener contacto con la naturaleza que lo rodea y las actividades del exterior. (Ver fig.7).

Para el piso se utilizó un deck de polimeromadera que genera mayor calidez en el espacio interior sin romper con la tonalidad del conjunto. Por el contrario, con la utilización del recubrimiento de color rojo en las caras exteriores de las aulas se busca resaltar estos puntos dentro del gran espacio que es el edificio; destacar los focos de actividad. (Ver figura 7) (Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>).



Figura 7. Espacios internos del Parque educativo. Ver materiales de recubrimiento de pisos y fachadas. Colaborador Sergio Gomez.

La estructura es otro punto esencial del proyecto formal, pues si bien se concibe como un esqueleto a la vista, este logra estar presente sin ser invasivo; no solo una cuestión de uniformidad cromática sino de armonía entre la piel y su armazón.

Por último vale la pena mencionar el componente “vegetación”, para el cual se plantea un sistema perimetral de enredaderas que con el tiempo vaya agregando vitalidad y color al lugar, además, la idea es que este genere apropiación por parte de los usuarios, quienes podrán cuidar e interactuar con las flores. (Ver figura 8) (Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>).



Figura 8. Vegetación dentro del edificio. Colaborador Rodrigo Dávila.

El Parque educativo de Marinilla, es uno de los varios parques implantados por la ciudad de Antioquia en Colombia. Teniendo como concepto esta red de parques ser puntos de encuentro y educación en comunidades aisladas. Además de tomar en cuenta el concepto educativo y comunal que ofrecen estos parques, también se utilizó a nivel de diseño como referencia en el uso de los materiales para el recubrimiento de fachadas y también a nivel estructural, incorporando así también el concepto bioclimático de la ventilación natural.

Proyecto: Centro de Educación de Personas Adultas y Ludoteca.

Autores: 1004 arquitectos.

Ubicación: Torrelavega, Cantabria, España.

Año: 2015.

Según los autores:

El edificio responde a una demanda social de la ciudad de Torrelavega, un espacio independiente para albergar la escuela de adultos Caligrama, que hasta ahora carecía de sede propia. Situada en un área urbana deteriorada, el nuevo centro pretende ser un elemento de conexión con el resto de la ciudad, sirviendo como elemento integrador. Se crea así un nuevo espacio icónico que materializa una reivindicación de la ciudad y que, por su singularidad, nace como una referencia para el futuro de la región. (Ver figura 9) (Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>).



Figura 9. Imagen del edificio como espacio icónico y punto de referencia.

La propuesta se entiende, a nivel urbano, como acceso y parte del futuro Parque Miravalles. Esta premisa condiciona la ubicación del centro y su reducida ocupación en planta, que trata de liberar la mayor parte de la parcela para entregársela a la ciudad en forma de espacio público. Frente a la racionalidad geométrica de la Escuela, la Ludoteca se integra en el parque como una forma curva que participa de su carácter más lúdico. La propuesta plantea una reflexión sobre la arquitectura docente y el modo convencional de comprender el programa educativo como una repetición de elementos espaciales aislados entre sí. La materialidad transparente manifiesta hasta donde la arquitectura puede influir en el modelo educativo y en su desarrollo. Una transparencia que hace de las aulas espacios educativos abiertos, permitiendo ver cómo se enseña, reduciendo el ruido en las áreas de tránsito y creando una atmósfera común que

mejora la predisposición de los alumnos, como se ha venido demostrando en numerosas obras anteriores. (Ver figura 10 y 11) (Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>).



Figura 10. Planta conjunto, emplazamiento dentro de un parque.



Figura 11. La transparencia de los materiales, tanto internos como externos.

La totalidad del programa docente se desarrolla en un núcleo central, compuesto por módulos de 5x5 metros, formando una caja de vidrio que alberga la parte administrativa en planta primera, laboratorios y talleres en planta baja y un total de 13 aulas en las dos superiores. El espacio de circulación y demás áreas de relación del proyecto forman un anillo perimetral en torno al núcleo compacto, simplificando al máximo las circulaciones de la escuela,

mejorando su accesibilidad y utilización. El edificio potencia así su carácter integrador, permitiendo que la actividad del centro se manifieste al exterior, mejorando la interacción necesaria entre la escuela y la ciudad. (Ver figura 12) (Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>).

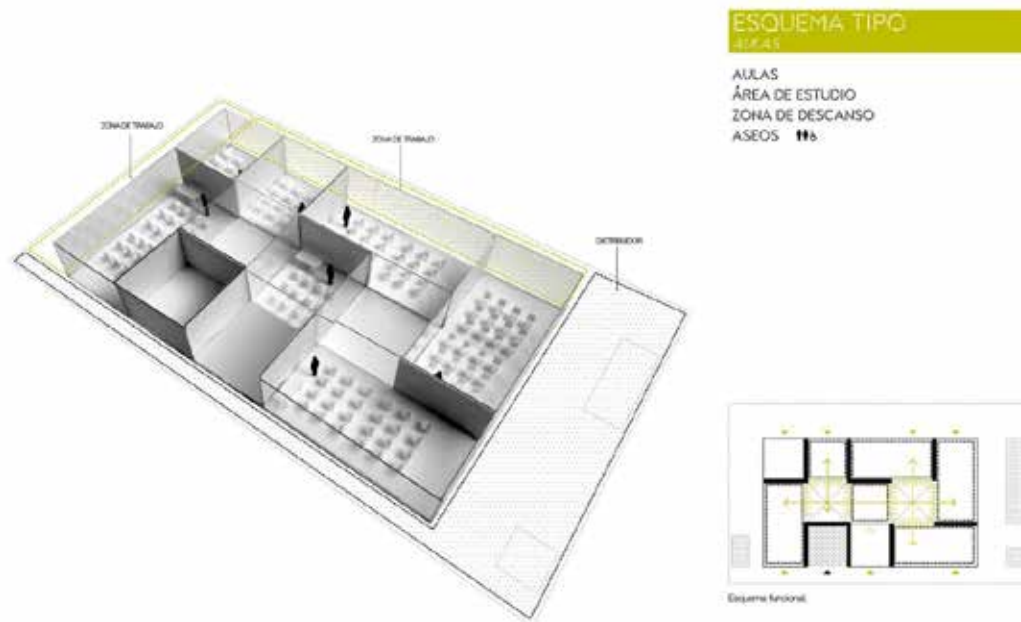


Figura 12. Esquema tipo de funcionamiento interno.

La propuesta anterior se tomó como referencia por varios puntos que ellos hacen resaltar en su edificación. Primero que nada al ser la respuesta de una demanda social de la ciudad, toma un puesto de un proyecto prioritario y de respuesta inmediata a la comunidad, alejado de cualquier capricho arquitectónico, semejándose así a lo que sería el proyecto a desarrollar. El hecho de que se tome en cuenta “liberar la mayor parte de la parcela para entregársela a la ciudad en forma de espacio público” es algo que inmediatamente se relaciona con la propuesta, que más que ser solo un edificio público se tiene como objeto que se mimetice con el contexto a través de diseño urbano, brindándole también así a la comunidad el espacio público que demanda. También el concepto de transparencia de materiales para que exista una interrelación de lo que sucede tanto dentro como fuera del edificio e internamente se puedan observar las actividades que allí residen es parte de las premisas resaltantes en el proyecto a desarrollar.

Proyecto: Centro Comunitario Chongqing Taoyuanju.

Autores: Vector Architects.

Ubicación: Chongqing - Chongqing, China

Año: 2015.

Según los autores:

El centro comunitario se encuentra en las montañas de Taoyuan Park en Chongqing. El punto de partida es intentar fusionar un nuevo esquema de edificio con la topografía ondulada existente. En lugar de construir un "objeto" en el campo, esperamos crear un imaginario de la fusión entre la forma arquitectónica y el paisaje montañoso. Un techo y paredes verdes ayudan a mezclar el volumen con su entorno natural, y mejorar el co-eficiente térmico de la envolvente del edificio. (Ver figura 13) (Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>).



Figura 13. Imagen desde los techos del conjunto.

La relación de dentro y fuera de los espacios arquitectónicos es un aspecto importante en nuestro diseño. Centro cultural, centro deportivo y centro de salud pública son los tres programas principales. Un techo continuo conecta los tres edificios independientes en un solo volumen unificado. Se inclina hacia arriba y abajo respondiendo al sitio montañoso. Al mismo tiempo, enmarca dos patios: un jardín en pendiente, y una plaza verde donde las actividades de la comunidad se llevan a cabo.

En la arquitectura tradicional de Chongqing, Qilou (Veranda House) es una estrategia común a causa de la lluvia frecuente. Tal tipo de espacio se adapta al sistema de circulación exterior del centro de comunitario. Como resultado, varias rutas se conectan; dos patios y el perímetro del edificio. Éstos relacionan el interior y exterior del edificio tanto en una asociación visual como una conexión física de grandes aberturas y vanos. El espacio público del centro comunitario atrae a varios tipos de personas, incluyendo a los ciudadanos comunes, los residentes del barrio, los usuarios y el personal del centro. Por tanto, nuestro diseño considera su estancia, penetración, e interacción. Ellos tienen diferentes patrones de comportamiento en el edificio, tales como pasear, reunirse, leer, enseñar, entrenar, ejercitar, etc. (Ver figura 14) (Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>).



Figura 14. Espacios públicos internos.

La gente se ha designado un espacio para este tipo de comportamientos, aunque también pueden ser capaces de interactuar activamente entre sí en un espacio abierto y fluido. Esperamos que el centro comunitario pueda amplificar su espíritu, por lo tanto convertirse en un nodo a la intriga y generación de energía pública y la vida urbana en la ciudad.

Los tres edificios principales tienen su propio atrio, donde una gran claraboya introduce luz natural en el espacio profundo. Aberturas, ventanas, voladizos y corredores desdibujan los límites entre el interior y el exterior. Por lo tanto, la fusión de todo el espacio junto con el cielo, montaña, árboles, la luz del sol y la brisa con el tiempo puede crear una viva relación de co-existencia entre la

estructura artificial y el paisaje natural. (Ver figura 15) (Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/>).



Figura 15. Relación del paisaje natural y la estructura artificial.

En la referencia anterior se pudo observar un proyecto que semeja a nivel de esquemas de funcionalidad y concepto al proyecto a realizar. Este centro para la comunidad posee como atractivo principal como referente para el desarrollo de la propuesta, el concepto de la relación entre el paisaje natural y la estructura artificial, generando espacios amables con el entorno y el visitante y donde se interrelacionan las actividades al aire libre con las techadas.

El edificio además posee un atrio principal que relaciona todos los demás espacios entre sí, y también maneja la topografía natural de manera muy delicada, jugando a su vez con las alturas y vacíos para generar apertura y espacios de luz, premisas primordiales para la realización de este proyecto. También tiene como objeto el de relacionar diferentes espacios, diferentes actividades y diferente personal humano de manera armónica y rítmica, estudiando a fondo cada uno de esos puntos.

2.2 Bases Teóricas

Según Tamayo y Tamayo (2001) son:

Cuando el investigador selecciona los elementos que a su inicio son representativos, esto influye en que lo que se quiere estudiar, exige un conocimiento previo para sustentar lo que se investiga. En este ámbito de ideas, para sustentar los objetivos de la investigación se puede hacer referencia a los siguientes fundamentos teóricos que están relacionados de manera directa e indirecta de la presente investigación, originando una lluvia de ideas que permiten aclarar aún más los conocimientos. (p.95)

Planificación urbana

Según Tewdwr-Jones (1999)

La planificación urbana u ordenación territorial puede ser definida de numerosas maneras y de acuerdo a diferentes grados de complejidad. Desde una perspectiva tradicional, la planificación urbana está relacionada con el rol del Estado, en sus diferentes niveles, para intervenir en el diseño, administración y mantenimiento de ciudades. Este proceso tiene en cuenta directrices sobre el crecimiento de los asentamientos humanos, sus funciones y los instrumentos para ordenar la dinámica urbana. Así, desde el sector público, está considerada como una actividad regulatoria, burocrática y relacionada con procedimientos (p.-)

El planeamiento urbanístico o planificación urbana es el conjunto de instrumentos técnicos y normativos que se redactan para ordenar el uso del suelo y regular las condiciones para su transformación o, en su caso, conservación. Comprende un conjunto de prácticas de carácter esencialmente proyectivo con las que se establece un modelo de ordenación para un ámbito espacial, que generalmente se refiere a un municipio, a un área urbana o a una zona con escala de barrio.

La planificación urbana está relacionada con la geografía, la arquitectura y la ingeniería civil en la medida en que ordenan espacios. Debe asegurar su correcta integración con las infraestructuras y sistemas urbanos. Precisa de un buen conocimiento del medio físico, social y económico que se obtiene a través del análisis según los métodos de la geografía, la sociología y demografía, la economía y otras disciplinas. El planeamiento urbanístico es, por tanto, una de las especializaciones de la profesión de urbanista, aunque

normalmente es practicado por arquitectos (mayoritariamente) y también por geógrafos, ingenieros civiles y otros profesionales, en los países en los que no existe como disciplina académica independiente.

Sin embargo, el urbanismo no es sólo el planeamiento, sino que precisa gestión lo cual conlleva organización político-administrativa.

La planificación urbana se concreta en los planes, instrumentos técnicos que comprenden, generalmente, una memoria informativa sobre los antecedentes y justificativa de la actuación propuesta, unas normas de obligado cumplimiento, planos que reflejan las determinaciones, estudios económicos sobre la viabilidad de la actuación y ambientales sobre las afecciones que producirá. La planificación urbana establece decisiones que afectan al derecho de propiedad, por lo que es necesario conocer la estructura de la propiedad y establecer cuál puede ser el impacto de las afecciones a la propiedad privada sobre la viabilidad de los planes.

Desarrollo comunitario

Ezequiel Ander-Egg, en su conocido texto Metodología y práctica del desarrollo de la comunidad (2005), habla a fondo sobre ¿Qué es el desarrollo de la comunidad? Señala que el ámbito operativo del desarrollo de la comunidad —como lo indica la misma expresión— es la comunidad. No cualquier comunidad, sino aquella o aquellas sobre las cuales y con las cuales se quiere llevar a cabo un programa con el fin de atender a sus necesidades y problemas, lograr su desarrollo y mejorar su calidad de vida (p.25).

El desarrollo es un proceso de mejoramiento. Por ejemplo, una persona se desarrolla en la medida que crece físicamente, aumentan de tamaño sus músculos, huesos y órganos, pero además genera nuevas cualidades —conocimientos, experiencias, habilidades, relaciones, vínculos afectivos— y se desempeña en ámbitos que le ofrecen nuevos retos y oportunidades de aprendizaje. Las comunidades también viven procesos que las hacen avanzar hacia mejores condiciones de bienestar. Una comunidad se desarrolla cuando mejora, en conjunto, los elementos que la integran, es decir, cuando:

Las personas y familias satisfacen sus necesidades de alimentación, vestido, vivienda; tienen acceso a servicios de salud, educación, cultura, deporte, recreación, y amplían las oportunidades y capacidades de cada individuo para planear y llevar a cabo proyectos de vida propios.

Aumenta y mejora la infraestructura disponible para apoyar las actividades de los habitantes.

Incrementa la cantidad y calidad de los servicios públicos.

Amplía y mejora las vías de comunicación y transporte.

Fortalece los vínculos de colaboración entre los vecinos para resolver problemas comunes.

Es capaz de organizarse e identificar las necesidades, intereses, prioridades, recursos, fortalezas y debilidades propios, y asume estas condiciones en el proceso de planeación de proyectos colectivos.

Logra, mediante un esfuerzo preventivo individual, familiar y colectivo, enfrentar situaciones de riesgo como la violencia, las adicciones y la inseguridad, entre otros problemas.

Ofrece oportunidades para el desarrollo pleno de los distintos grupos que la integran: niños y niñas, adolescentes, jóvenes, adultos, adultos mayores, mujeres, hombres, personas con discapacidad, indígenas, etc.

El desarrollo comunitario es un proceso integral que implica la responsabilidad compartida de los gobiernos federal, estatal y municipal, así como de organizaciones de la sociedad civil y de la propia ciudadanía; además requiere la conjunción de recursos humanos, materiales, técnicos y financieros tanto de los barrios y colonias, como de instituciones o grupos externos.

Talleres de capacitación

H. Calderón (1995) plantea que capacitación es "...la dirigida a los recursos laborables en su desempeño o la preparación para el mismo, con el propósito de habilitarlos para su desempeño particular". (p.321)

Taller, en enseñanza, es una metodología de trabajo en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el aprendizaje por descubrimiento y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio (en forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible. Un taller es también una sesión de entrenamiento o guía de varios días de duración. Se enfatiza en la solución de problemas, capacitación, y requiere la participación de los asistentes.

El grado de participación de los alumnos involucrados es variable y aunque no se puede indicar exactamente, es evidente que no es tan grande como en el caso de un taller, pero tampoco es tan escasa como en un curso tradicional. Es común que exista una confusión popular entre el manejo de los términos curso y curso-taller, incluso existen algunas instituciones de capacitación técnica y aún educativa que manejan indistintamente estos conceptos, ya que imparten cursos en donde la participación de los estudiantes es muy alta y el instructor se convierte en un facilitador y están registrados como tales en lugar de llamarse cursos-talleres.

El mundo con su extraordinaria complejidad y carácter evolutivo, ha tenido la necesidad de crear nuevos conceptos que se adapten a las demandas de una sociedad cada vez más exigente, la metodología de la enseñanza, la docencia y la pedagogía han buscado estrategias que den respuesta a las necesidades educativas de los individuos y las instituciones, creando con ello conceptos híbridos como el de curso-taller, cuya definición nace como una combinación de dos modalidades de enseñanza ya existentes, esto con el fin de presentar otra alternativa a las necesidades educativas de la sociedad.

En resumen se considera que en un curso el expositor es el actor principal, es él quien dirige y expone la mayor parte de los contenidos programáticos, siendo la participación del estudiante muy pobre; en un taller, el protagonismo del instructor pasa a segundo plano y su labor es más bien de supervisión, siendo el alumno quien desarrolla la mayor parte de las actividades en la consecución de un producto tangible; por último, el curso-taller presenta un escenario ecléctico que toma lo mejor de las dos modalidades anteriores para explotar al máximo el desarrollo cognitivo y procedimental de los estudiantes.

Lo cierto es que en determinados contextos existe una línea muy estrecha entre estos términos y dependiendo de las necesidades, tanto los cursos, como los talleres y los cursos-talleres, son todos valiosos y aportan conocimientos importantes a los estudiantes, además de que implican un compromiso ético y profesional del instructor responsable de dirigir el grupo, así como la preparación del material didáctico que sea congruente con los objetivos estratégicos para la socio construcción del conocimiento.

Centros sociales

Un centro social es una institución de información social y de entretenimiento con base en la comunidad. Cuando alcanza una estructura más experimentada es un grupo social informal, que pretende ya ser una forma de aprendizaje organizacional para proyectos sencillos e, incluso, por este camino, una adaptación o terapia por la socialización. Puede tener sus orígenes en la 'Casa del pueblo' de tipo popular o en el 'Casino' de tipo clasista, media y alta.

Hay otras instituciones de entretenimiento especializado autogestionado como clubes y otros, según las edades de los usuarios, como centros de la tercera edad o personas mayores (Seniors center), que tienen los mismos fines con mayor o menor énfasis en el entretenimiento o en la información social de carácter asistencial.

Si el centro social es municipal u oficial, nombran un director, que contrata trabajadores sociales, tantos como le permita el presupuesto, que responderá al estudio previo de viabilidad y marketing, que hicieron los planificadores. Las actividades están ofertadas en un calendario para cada periodo lectivo o curso y no son fijas. Los profesores o monitores o voluntarios son contratados o reclutados para la labor específica o taller o visitas a museos, excursiones, etc., que tienen carácter y expresión de la cultura popular. Los precios de inscripción son cero y para actividades mínimos, casi al coste.

Normalmente incluye como servicios fijos bar, comedor, biblioteca, salón de actos, gimnasio, salón de exposiciones, etc. Los objetivos están pues definidos por sus instalaciones para servir a la política social del centro como servicios a la comunidad y dirigidos por los

monitores con un carácter muy participativo, incluso pueden adquirir el carácter de comunidades de práctica informales.

Algunas actividades como talleres de informática (uso de ordenadores), aerobic, senderismo, conferencias sobre cine y otras artes suelen tener gran calidad y seguimiento por parte de los vecinos del barrio en las ciudades o del pueblo en las zonas rurales. No tiene afiliación política ni religiosa, no discrimina, es libre en sus actividades. Debe tener salas de estar de tertulias y charlas con los amigos y como medio de identificación con el grupo, aunque su materialización física varía según el grupo étnico: latinos, anglosajones, etc., que son más o menos comunicativos o lo son de diferente forma. También se debe considerar con qué bagaje cultural y edad llegan las personas al retiro o jubilación. Esto influirá en si acude o no al centro y en el tipo de actividades preferidas.

Estas organizaciones pueden poner en marcha:

Actividades culturales: conciertos, exposiciones, teatro, cine o vídeo.

Cursillos y talleres.

Charlas y jornadas temáticas, generalmente con contenido social (ecologismo, feminismo, análisis político y económico, sindicalismo...).

Espacios de ensayo para grupos musicales, teatrales, artísticos, etc.

Espacios para la producción de artesanías.

Asambleas y espacios para movimientos sociales, las ONG y campañas de reivindicación.

Organización de medios de contra información.

Puesta en marcha de iniciativas editoriales, ya sean literarias, musicales, vídeos, merchandising, etc.

Espacios para la venta de material editorial alternativo, ideológico, etc.

Restaurantes alternativos, a precios reducidos, a menudo buscando poner en práctica métodos ecológicos de alimentación, como pueden ser vegetarianismo, veganismo, agricultura biológica, reciclado de alimentos desperdiciados por la industria alimentaria...

Actividades de propuestas alternativas en general, básicamente dentro de líneas ecologistas y asamblearias, buscando experimentar con modos de vida y de trabajo que se desmarquen

de una dependencia respecto a las estructuras estatales y las líneas de organización del trabajo marcadas por el neoliberalismo.

El centro es aceptado por la comunidad y no cuentan con el director, que es un gestor del presupuesto y en algunos casos su ideario es conservar el puesto. La asistencia al centro depende mucho del tipo de hábitat y puede tener muy poca respuesta de la gente joven y una gran respuesta de las personas mayores, según el grupo étnico, nivel cultural, hábitos y disponibilidad de otras instituciones similares en la comunidad.

En cualquier caso, el barómetro de aceptación con respuesta de compromiso es igual que el recibido por las otras instituciones sociales, las bibliotecas populares o los centros de salud o ambulatorios, iglesias, parques públicos y otros espacios sociales. Lo que hace pensar que el público no ha recibido suficiente información o tiene un nivel cultural y cívico bajo y no se ha enterado bien de los objetivos y necesidades cubiertas para algunas de las funciones especializadas en cada diferente espacio social.

También es posible que el desarrollo organizacional no esté bien gestionado por el director. El aprovechamiento de la institución Centro social genérica -para cualquier tipo de público de cualquier edad- es una oferta que hace el municipio de forma gratuita, pero cuesta dinero y es algo que las personas deben captar como de ellos, lo que también le da sentido a las actividades desarrolladas; además es un hecho cultural, algo que se puede aprender y que recibe valores de uso común. Estas premisas son como debe ser planeado y promocionado.

En las comunidades donde no hay centros para la tercera edad, son el Centro social, la Biblioteca, la Iglesia y hasta el Ambulatorio los que 'asumen automáticamente esas prestaciones' a estos clientes y se transforman en unos receptores de esa población por un fenómeno de isomorfismo. También en este tipo especializado por edad son diferentes las percepciones según el país: a centros creados como estándar, para todos, solamente va gente mayor y en otros ni se ha pensado en un centro común y solamente existe el de mayores.

2.3 Bases Legales

Según Villafranca D. (2002) "Las bases legales no son más que se leyes que sustentan de forma legal el desarrollo del proyecto".

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, Gaceta Oficial del Jueves 30 de diciembre de 1999 Número 36.860:

Artículo 127.

Es un derecho y un deber de cada generación proteger y mantener el ambiente en beneficio de sí misma y del mundo futuro. Toda persona tiene derecho individual y colectivamente a disfrutar de una vida y de un ambiente seguro, sano y ecológicamente equilibrado. El Estado protegerá el ambiente, la diversidad biológica, los recursos genéticos, los procesos ecológicos, los parques nacionales y monumentos naturales y demás áreas de especial importancia ecológica. El genoma de los seres vivos no podrá ser patentado, y la ley que se refiera a los principios bioéticos regulará la materia. Es una obligación fundamental del Estado, con la activa participación de la sociedad, garantizar que la población se desenvuelva en un ambiente libre de contaminación, en donde el aire, el agua, los suelos, las costas, el clima, la capa de ozono, las especies vivas, sean especialmente protegidos, de conformidad con la ley

Artículo 128.

El Estado desarrollará una política de ordenación del territorio atendiendo a las realidades ecológicas, geográficas, poblacionales, sociales, culturales, económicas, políticas, de acuerdo con las premisas del desarrollo sustentable, que incluya la información, consulta y participación ciudadana. Una ley orgánica desarrollará los principios y criterios para este ordenamiento. Artículo 129. ° Todas las actividades susceptibles de generar daños a los ecosistemas deben ser previamente acompañadas de estudios de impacto ambiental y sociocultural. El Estado impedirá la entrada al país de desechos tóxicos y peligrosos, así como la fabricación y uso de armas nucleares, químicas y biológicas. Una ley especial regulará el uso, manejo, transporte y almacenamiento de las sustancias tóxicas y peligrosas. En los contratos que la República celebre con personas naturales o jurídicas, nacionales o extranjeras, o en los permisos que se otorguen, que afecten los recursos naturales, se considerará incluida aun cuando no estuviere expresa, la obligación de conservar el equilibrio ecológico, de permitir el acceso a la tecnología y la transferencia de la misma en condiciones mutuamente convenidas y de restablecer el ambiente a su estado natural si éste resultare alterado, en los términos que fije la ley.

**Ley Orgánica del Ambiente, Gaceta Oficial del 22 de diciembre de 2006, Número 5.833
Extraordinario**

Artículo 4.

La gestión del ambiente comprende:

1. Corresponsabilidad: Deber del Estado; la sociedad y las personas de conservar un ambiente sano, seguro y ecológicamente equilibrado.
2. Prevención: Medida que prevalecerá sobre cualquier otro criterio en la gestión del ambiente.
3. Precaución: La falta de certeza científica no podrá alegarse como razón suficiente para no adoptar medidas preventivas y eficaces en las actividades que pudiesen impactar negativamente el ambiente.
4. Participación ciudadana: Es un deber y un derecho de todos los ciudadanos la participación activa y protagónica en la gestión del ambiente.
5. Tutela efectiva: Toda persona tiene derecho a exigir acciones rápidas y efectivas ante la administración y los tribunales de justicia, en defensa de los derechos ambientales.
6. Educación ambiental: La conservación de un ambiente sano, seguro y ecológicamente equilibrado debe ser un valor ciudadano, incorporado en la educación formal y no formal.
7. Limitación a los derechos individuales: los derechos ambientales prevalecen sobre los derechos económicos y sociales, limitándolos en los términos establecidos en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y las leyes especiales.
8. Responsabilidad en los daños ambientales: La responsabilidad del daño ambiental es objetiva y su reparación será por cuenta del responsable de la actividad o del infractor.
9. Evaluación de impacto ambiental: Todas las actividades capaces de degradar el ambiente deben ser evaluadas previamente a través de un estudio de impacto ambiental y socio cultural.
10. Daños ambientales: Los daños ocasionados al ambiente se consideran daños al patrimonio público.

Artículo 23.

Los lineamientos para la planificación del ambiente son:

1. La conservación de los ecosistemas y el uso sustentable de éstos asegurando su permanencia.
2. La investigación como base fundamental del proceso de planificación, orientada a determinar el conocimiento de las potencialidades y las limitaciones de los recursos naturales, así como el desarrollo, transferencia y adecuación de tecnologías compatibles con desarrollo sustentable.

3. La armonización de los aspectos económicos, socioculturales y ambientales, con base en las restricciones y potencialidades del área.
4. La participación ciudadana y la divulgación de la información, como procesos incorporados en todos los niveles de la planificación del ambiente.
5. La evaluación ambiental como herramienta de prevención y minimización de impactos al ambiente.
6. Los sistemas de prevención de riesgos para garantizar su inserción en los planes nacionales.

2.4 Definición de términos básicos

Analfabetismo: que hace referencia a aquella persona que no sabe leer ni escribir. Se utiliza para nombrar a los individuos que son ignorantes o que carecen de los conocimientos más básicos en alguna disciplina.

Autogestión: Es el uso de cualquier método, habilidad y estrategia a través de las cuales los partícipes de una actividad pueden guiar el logro de sus objetivos con autonomía en el manejo de los recursos. Se realiza por medio del establecimiento de metas, planificación, programación, seguimiento de tareas, autoevaluación, auto intervención y autodesarrollo.

Bioclimática: Es la que estudia el soleamiento, el clima, los vientos dominantes, los materiales y diseña las edificaciones teniendo en cuenta todos estos conceptos. En el diseño arquitectónico nos proporciona una mejor calidad de vida consiguiendo que la necesidad de aporte energético externo sea muy inferior al de una edificación habitual.

Capacitación: Es un proceso continuo de enseñanza-aprendizaje, mediante el cual se desarrolla las habilidades y destrezas de los servidores, que les permitan un mejor desempeño en sus labores habituales. Puede ser interna o externa, de acuerdo a un programa permanente, aprobado y que pueda brindar aportes a la institución.

Comunidad: Es un conjunto de individuos, ya sea humano o animal, que tienen en común diversos elementos, como puede ser el idioma, el territorio que habitan, las tareas, los valores, los roles, el idioma o la religión.

Cultura: Es el conjunto de formas y expresiones que caracterizarán en el tiempo a una sociedad determinada. Por el conjunto de formas y expresiones se entiende e incluye a las costumbres, creencias, prácticas comunes, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales y maneras de ser que predominan en el común de la gente que la integra.

Desarrollo: Significa crecimiento, progreso, evolución, mejoría. Como tal, designa la acción y efecto de desarrollar o desarrollarse. El concepto de desarrollo puede hacer referencia a una tarea, una persona, un país o cualquier otra cosa.

Educación: Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.

Integral: Se refiere a recursos ideológicos que describen la globalización de un sistema en el que se integran todos los aspectos asociados para un óptimo desempeño.

Sostenibilidad: Es la cualidad de sostenible, especialmente las características del desarrollo que asegura las necesidades del presente sin comprometer las necesidades de futuras generaciones.

Urbanismo: Es la disciplina que se ocupa del estudio de las ciudades desde un punto de vista global, estudiando y ordenando los sistemas urbanos. Es una disciplina amplia que abarca varias ramas de la arquitectura.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico es el conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el procedimiento de investigación del problema planteado, a través de métodos específicos que incluye las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el “cómo” se realizará el estudio, esta tarea consiste en hacer operativos los conceptos y elementos del problema que estudiamos. Al respecto Balestrini (2006) define el marco metodológico como: “la instancia referida a los métodos, las diversas reglas, registros, técnicas y protocolos con los cuales una teoría y su método calculan las magnitudes de lo real” (p. 125).

3.1. Tipo de Investigación

La investigación que se realizó será de modalidad de proyecto factible, debido a que se puede ejecutar e implementar eficazmente. Según Fideas Arias (2006) Proyecto Factible: “Es una propuesta de acción para poder resolver un problema, práctica o satisfacer una necesidad. Es indispensable que la propuesta se acompañe de una investigación que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización.” (p. 134). El objetivo de esta investigación fue identificar los problemas y necesidades, para así aplicar soluciones basadas en el reordenamiento y desarrollo de equipamientos en la zona a estudiar.

Dentro del proyecto factible se conocen dos modalidades de estudio las cuales son la investigación documental y la investigación de campo. Ambas fueron fundamentales para el desarrollo de este proyecto. Estas son de carácter importante en lo será la recolección de información ya sea documentada en libros o internet o la información y datos recopilados en sitio en respuesta la problemática y sus posibles soluciones.

Según Arias (2004) expresa que la investigación documental “es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir,

los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas.” (p. 25). Con respecto a la investigación de campo Santa Palella y Feliberto Martins (2010), definen que:

La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. (pag.88)

Para llevarlo de manera satisfactoria fue necesario el análisis de documentación recolectada por investigadores previos que tengan algún tipo de interés relacionado con el proyecto así como también información que refleje la problemática o necesidades del entorno que se están estudiando para demostrar que la investigación está apoyada en antecedentes o referentes.

3.2 Población y Muestra

Población

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitado por el estudio. Según Tamayo y Tamayo, (1997), “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población posee; una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (p.114). Para fines prácticos de este proyecto, se tomó como objeto de estudio la población de habitantes del municipio Santiago Mariño en el estado Aragua que consta de una población aproximada de 237.626 habitantes, tomando en cuenta la proyección que da el instituto Nacional de Estadísticas (INE) a 50 años para hacer un análisis urbano que se utilizara en la propuesta planteada.

Muestra

Nos da a conocer en una escala menor los individuos necesarios a la porción adecuada para llevar un estudio que represente a la población o universo dentro de la investigación.

Según Tamayo y Tamayo (1997), afirma que la muestra "es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico". Esto conlleva a que la muestra es necesaria cuando la población no puede ser evaluada en su totalidad y que esta es una parte significativa para arrojar resultados estadísticos que definan el común de toda la población que se requiere interpretar. La muestra es el equivalente al 10% de la población, es decir 100 individuos. La fórmula que plantea el autor Sierra (1992) es la utilizada para el cálculo de la muestra perteneciente a la población del municipio.

$$n = \frac{4 * N * P * Q}{E^2 * (N - 1) + 4 * P * Q}$$

Donde:

N= Total de la población.

P= Población de éxito.

Q= Población de fracaso.

E2= Error muestra (va de 1 a 10).

n= Tamaño de la muestra.

Los resultados de la aplicación de la fórmula son:

$$n = \frac{4 * 237.626 * 60 * 40}{82 (237.626 - 1) + 4 * 60 * 40}$$

$$n = \frac{2.281.209.600}{5.940.650 + 9.600}$$

$$n = \frac{2.281.209.600}{5.950.250}$$

n=383.38 = 383 habitantes.

La muestra estuvo conformada por 383 habitantes del Municipio Santiago Mariño, Estado Aragua. En base a esta información, la muestra estará conformada por los habitantes de dicho sector con edades comprendidas entre 18 y 75 años.

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

El proceso de recolectar datos de manera directa para atacar el problema es relevante para el estudio del mismo. Según, Arias (1997) los instrumentos se definen como: “Los medios, materiales que se emplean para recoger y almacenar la información.” en el mismo orden de ideas Arias (1997) también define los instrumentos de recolección son “Las distintas formas o maneras de obtener información”. Según Sabino (1992) dice que la técnica de recolección de datos es en principio, “cualquier recurso del que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información.” (p. 143).

Durante la investigación se utilizaron diversas técnicas e instrumentos para alcanzar la agrupación de información necesaria que fundamentaron el proyecto y la factibilidad del mismo. Estos fueron desde encuestas, hasta registros fotográficos que respaldaron el estado actual de la zona, para llegar a un análisis metodológico del terreno y el entorno. Según Hernández, Fernández y Baptista (1998), “la observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas” (p.102).

La observación es directa cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar, por lo general es de carácter intuitivo y no está sujeta a medios que interpreten los datos a parte del observador. Según Wilson (2000) “Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.” (p.124).

Según Sierra (1991), la observación directa simple:

Es la inspección y estudio realizado por el investigador, mediante el empleo de sus propios sentidos, especialmente el de la vista, con o sin ayuda de aparatos técnicos, de las cosas y hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente en el tiempo en que acaecen y con arreglo a las exigencias de la investigación científica. (p. 253).


Mientras que la observación estructurada tiene un enfoque cuantitativo y es aquella que se realiza cuando el problema se ha definido claramente permitiendo un estudio preciso de

los patrones de comportamiento que se quieren observar y medir. Impone limitantes al observador, con el fin de aumentar su precisión y objetividad. Hernández; Fernández y Baptista (2006) explican que en el tipo de observación estructurada “El investigador utiliza instrumentos más detallados para la recopilación de los datos, estableciendo con anterioridad los aspectos que se han de observar.” (p. 289).

Lista de Cotejo

La lista de cotejo consiste en un listado completo de aspectos a evaluar que ayuden a la investigación, tanto ventajas como desventajas del sector a trabajar y así aportar información y datos a la solución del problema, donde puedes calificar estos aspectos y agregar alguna observación particular. Esta actúa como mecanismo de revisión durante el proceso de recolección de datos y puede evaluar cualitativa y cuantitativamente dependiendo del enfoque asignado. Para Balestrini (1998) "la lista de cotejo es una herramienta que se puede utilizar para observar sistemáticamente un proceso a través de una lista de preguntas cerradas" (p.138).

Cuadro 1 Modelo de la lista.

 REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA. UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ.			
VARIABLES	SI	NO	OBSERVACIONES
Sistema de electricidad	X		El Sistema de electricidad en su mayoría es de postes y cables aéreos, pero no abastece del todo a la comunidad.
Vialidad	X		Posee un eje principal muy marcado en toda el área donde se encontrara la estación del ferrocarril, dicha avenida divide al sector y se conecta con la autopista y vías secundarias, en el que

(Continuacion del cuadro 1).

			su mayoría se encuentra en buen estado.
Transporte	X		Cuenta con una ruta arterial para el transporte privado en mal estado con muy pocas paradas transporte público y ausencia del transporte masivo.
Topografía	X		El sector cuenta con una topografía variable ya que se encuentra en un valle, rodeado por montañas. Teniendo como punto más alto el cerro el Macaro con 720 msnm. Y como cotas más bajas 450 msnm.
Suelos	X		Es de suelo fértil, facilitando el cultivo.
Vegetación	X		La vegetación del lugar es abundante y por su ubicación geográfica posee mucha diversidad destacando arboles de copas grandes como el samán, florales como apamates y Araguaney, de corteza dura como ficus.
Agua	X		Cuenta con un servicio básico de dotación de agua, además posee una cuenca hidrográfica, y servicio de pozo profundo.
Drenaje		X	Cuenta con los servicios de drenajes básicos, solo en algunas vías principales.
Equipamiento	X		Existe el equipamiento urbano básico, pero hay que realizar mejoras como en áreas asistenciales, educacionales cultural y recreativo.
Electricidad	X		El servicio eléctrico en el sector es en su mayoría por vía aérea a través de postes eléctricos, el mismo está presente la mayor parte del área a tratar.
Recolección de desechos		X	No hay continuidad en la recolección de basura por falta de compactadoras e infraestructura necesaria para realizar dicha recolección, este problema afecta a los habitantes del sector por crear una contaminación.

La Encuesta

La encuesta es una técnica de observación estructurada donde se elaboran preguntas en función a la problemática que se quiere resolver y se aplican a un sector determinado de la población. Según Tamayo y Tamayo (2008), la encuesta “es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida.” (p. 24).

Para Trespalacios, Vázquez y Bello:

Las encuestas son instrumentos de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo. (p.96)

Tomando en cuenta estos conceptos previos, el modelo de encuesta se aplicó a un diez por ciento (10%) de la población total que habita o transita en los alrededores de la zona a estudiar y así se determinarán las necesidades que presentan en la actualidad, las deficiencias tanto en el tránsito vehicular como el peatonal al igual que el estado de los servicios básicos existentes en el municipio, la relación urbana que existe entre las edificaciones actuales y cómo y de qué manera influyen en el desarrollo de las actividades diarias del sector.

Cuadro 2 Modelo de la encuesta.

#	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Usted está de acuerdo con un planteamiento de mejora urbana en el sector de Turmero?		
2	¿Cree usted que Turmero cuenta con buen servicio de transporte público?		

(Continuacion del cuadro 2).

- 3 ¿El sector cuenta con el mobiliario urbano necesario, como paradas de buses, una señalización adecuada, entre otros?
- 4 ¿Considera necesario nuevas aéreas verdes, aéreas recreacionales y espacios públicos?
- 5 ¿Considera usted que es necesario la creación de nuevas áreas para generar fuentes de empleo y estudio que ayuden a complementar la zona económica del sector?
- 6 ¿Quisiera usted poseer un espacio dedicado netamente a la comunidad en el sector donde vive?
- 7 ¿Cree que hay suficientes espacios dedicados a la capacitación y educación ciudadana?
- 8 ¿Desearía usted constar con espacios para la atención de consultas médicas, jurídicas y psicológicas cerca de su comunidad?
- 9 ¿Le gustaría la implantación de espacios urbanos de encuentro social y ciudadano dentro de su comunidad?
- 10 ¿Cree usted que la arquitectura puede influir en el desarrollo social y ciudadano de su comunidad?

3.4. Técnicas de Análisis de Datos

Son herramientas que se utilizan para describir analizar y organizar los datos recolectados con los instrumentos de investigación, según Arias (1999) la técnica es en donde:

Se describen las distintas operaciones a la que serán sometidos los datos que se obtengan: clasificación, registro, tabulación, y codificación si fuera al caso. En lo referente al análisis, se definirán las técnicas lógicas (inducción, deducción, análisis, síntesis), o estadísticas (descriptivas o inferenciales), que serán empleadas para descifrar lo que revelan los datos que sean recogidos. (p.53)

Se llevó a cabo en este proyecto una encuesta a la muestra de la población que arrojó la formula donde se utilizaron las estadísticas descriptivas en el análisis de los datos proporcionados. Mediante el uso de la estadística descriptiva se pudo representar a través de gráficos, tablas, en las cuales se refleja la información en porcentajes de forma que se entienda más fácil. Y de esta manera, se compararon los resultados con los planteamientos expuestos en el marco teórico, para determinar la veracidad.

Según Tamayo y Tamayo (2000) se definen como:

Aquella que utiliza técnicas que indican características, de los datos disponibles, comprende el tratamiento y análisis de datos que tienen como objetivo resumir y descubrir los hechos que han proporcionado la información y que por lo general toman la forma de tabla, gráficos, entre otros. (p.211)

Gráficos de Resultados

El proyecto utilizo para el análisis de los datos los gráficos de tortas, pastel, punto, etc. Según el Lic. Leturia, E. (1998) en la Revista Latina de Comunicación Social, expone que:

El gráfico de torta (tarta, pastel o queso) indica la división de partes de un todo y sus proporciones, especialmente en porcentajes. Está representado por un círculo que supone un todo y se encuentra dividido en partes. Estas partes no deben ser muchas, especialmente cuando suponen pequeñas partes del todo que se presenta, pues el gráfico se vuelve confuso y la información se ve desordenada. (p.221).

La representación gráfica permite establecer valores que no se han adquirido experimentalmente sino mediante la interpolación (lectura entre puntos) la extrapolación (valores fuera del intervalo experimental). Este tipo de información gráfica fue muy ideal para demostrar los porcentajes expresados a través de la recolección de datos previa en las técnicas utilizadas anteriormente, como la encuesta, siendo bastante prácticos a la hora de representar el resultado de los análisis hechos anteriormente. En el caso de los gráficos de

torta se pudo apreciar mejor la comparación de porcentajes de manera tridimensional y el uso del color para así obtener mejores conclusiones de los análisis desarrollados.

Ítems 1: ¿Está usted de acuerdo con un planteamiento de mejora urbana en el sector de Turnero?



Gráfico 1: Representación porcentual ítems 1

Interpretación: El gráfico presentó unos resultados de 80% de las personas están de acuerdo con un planteamiento de mejora en el sector y un 20% no.

Ítems 2: ¿Cree usted que Turnero cuenta con buen servicio de transporte público?



Gráfico 2: Representación porcentual ítems 2

Interpretación: El 90% de las personas entrevistadas opinaron que Turmero no cuenta con un buen servicio de transporte y el 10% restante opinaron que sí.

Ítems 3: ¿El sector cuenta con el equipamiento urbano necesario, como paradas de buses una señalización adecuada, entre otros?



Gráfico 3: Representación porcentual ítems 3

Interpretación: El 100% de la muestra considero que el sector no cuenta con el mobiliario necesario.

Ítems 4: ¿Considera necesario nuevas áreas verdes, áreas recreacionales y espacios públicos?



Gráfico 4: Representación porcentual ítems 4

Interpretación: El 90% de la muestra considero que si es necesario, de igual forma el 10% restante que no.

Ítems 5: ¿Considera usted que es necesario la creación de nuevas áreas para generar fuentes de empleo y estudio que ayuden a complementar la zona económica del sector?



Gráfico 5: Representación porcentual ítems 5

Interpretación: El 100% de la muestra estuvo de acuerdo con este planteamiento.

Ítems 6: ¿Quisiera usted poseer un espacio dedicado netamente a su comunidad en el sector donde vive?



Gráfico 6: Representación porcentual ítems 6

Interpretación: El 100% de la muestra estuvo de acuerdo con este planteamiento.

Ítems 7: ¿Cree usted que hay suficientes espacios dedicados a la capacitación y educación ciudadana?



Gráfico 7: Representación porcentual ítems 7

Interpretación: Solo un 90% de la muestra estuvo de acuerdo con este planteamiento.

Ítems 8: ¿Desearía usted contar con espacios para la atención de consultas médicas, jurídicas y psicológicas cerca de su comunidad?



Gráfico 8: Representación porcentual ítems 8

Interpretación: El 100% de la muestra estuvo de acuerdo con este planteamiento.

Ítems 9: ¿Le gustaría la implantación de espacios urbanos de encuentro social y ciudadano en su comunidad?



Gráfico 9: Representación porcentual ítems 9

Interpretación: El 100% de la muestra estuvo de acuerdo con este planteamiento.

Ítems 10: ¿Cree usted que la arquitectura puede influir en el desarrollo social y ciudadano de su comunidad?

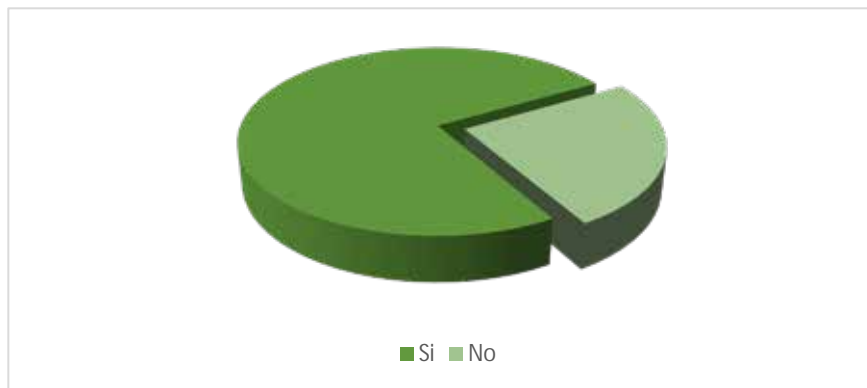


Gráfico 10: Representación porcentual ítems 10

Interpretación: El 70% de la muestra estuvo de acuerdo con este planteamiento.

3.5 Análisis de resultados

El análisis es presentado posterior a la aplicación del instrumento y finalizada la recolección de los datos, donde se procederá a aplicar el análisis de los datos para dar respuesta a las interrogantes de la investigación.

Según Hevia (2001):

Después de haber obtenido los datos producto de la aplicación de los instrumentos de investigación, se procederá a codificarlos, tabularlos, y utilizar la informática a los efectos de su interpretación que permite la elaboración y presentación de tablas y gráficas estadísticas que reflejan los resultados. (p.46)

Según Hurtado (2000): “El propósito del análisis es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permiten al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos.”(p.101).

3.6 Fases de la investigación

En toda la investigación se llevó a cabo una serie de etapas denominadas como fases de la investigación, las cuales serán presentadas y se seguirán de forma ordenada a continuación. Las fases de la investigación son los pasos a seguir para desarrollar el proyecto, en donde se describe claramente cuáles son los objetivos de cada etapa a cumplir, sirven de guía para llevar a cabo todo el proceso para la elaboración de una propuesta arquitectónica de manera ordenada.

Fase I. Determinación del sector a trabajar.

Se determinó un sector del Municipio Santiago Mariño en el estado Aragua. En este caso se ubicó un sector en la parroquia Samán de Güere, específicamente en los barrios Samán de Güere I y II y se buscó un terreno adecuado para el desarrollo del proyecto que

cumpliese con los requisitos de ubicación céntrica y metraje proporcional a los requeridos por el mismo.

Fase II. Diagnóstico y análisis urbano.

Se planteó la problemática del tema a estudiar, para la búsqueda de soluciones a medida que se desarrolla la investigación, del mismo modo se desglosó una búsqueda del material bibliográfico necesario, el cual estuviese relacionado en cierta medida con el problema planteado, dicha información se obtuvo a través de diversas fuentes impresas, al igual que en fuentes digitales. Como también se hizo un análisis en sitio, estudiando las variables físicas y sociales del terreno influyentes en el proyecto.

Fase III. Aplicación de datos.

Se diseñaron y aplicaron los instrumentos de recolección de datos para el estudio. Iniciando el proceso de diseño basándose en la información recolectada en la fase II, generando así los primeros bosquejos de la propuesta tanto a nivel conceptual como a nivel funcional y formal tomando en cuenta los resultados y datos recolectados a lo largo de la investigación previa y actual.

Fase IV. Diseño de las edificaciones.

Se realizó la propuesta volumétrica de la edificación, tomando en cuenta los primeros bosquejos proyectados en la fase III resultantes del análisis y resultados recolectados hasta ahora, así como también de toda la información y preparación bibliográfica previa. Esta propuesta debe responder a la problemática originalmente planteada y debe ser funcional y formalmente óptima.

Fase V. Presentación del proyecto.

Se materializó la propuesta a través de la realización de planos, imágenes tridimensionales, esquemas conceptuales, maquetas físicas y digitales, para así poder presentar el proyecto de manera entendible, práctica y explicativa y así poder responder y

concluir con el objetivo principal plasmado en el planteamiento inicial del problema y todos los demás objetivos específicos.

3.7 Recursos

3.7.1 Humanos

Cualquier persona involucrada en el proceso de desarrollo del proyecto. En este caso como tutores académicos al Arq. Víctor Hugo Rivera y Arq. Orlando Ramírez, en cuanto a la parte de diseño arquitectónico del proyecto. Como tutor metodológico al Arq. Dick Moreno, en la asesoría y desarrollo metodológico y conceptual del proyecto. Y a todas aquellas personas que sirvieron de ayuda aportando información e ideas.

3.7.2 Institucionales

La universidad José Antonio Páez, por proveer sus instalaciones y los conocimientos previos de la carrera arquitectura, recursos de investigación para el logro del proyecto. Para lograr un mejor diseño, se realizaron visitas en sitio para recopilar información a los departamentos involucrados, en este caso el consejo municipal y la alcaldía del municipio Santiago Mariño.

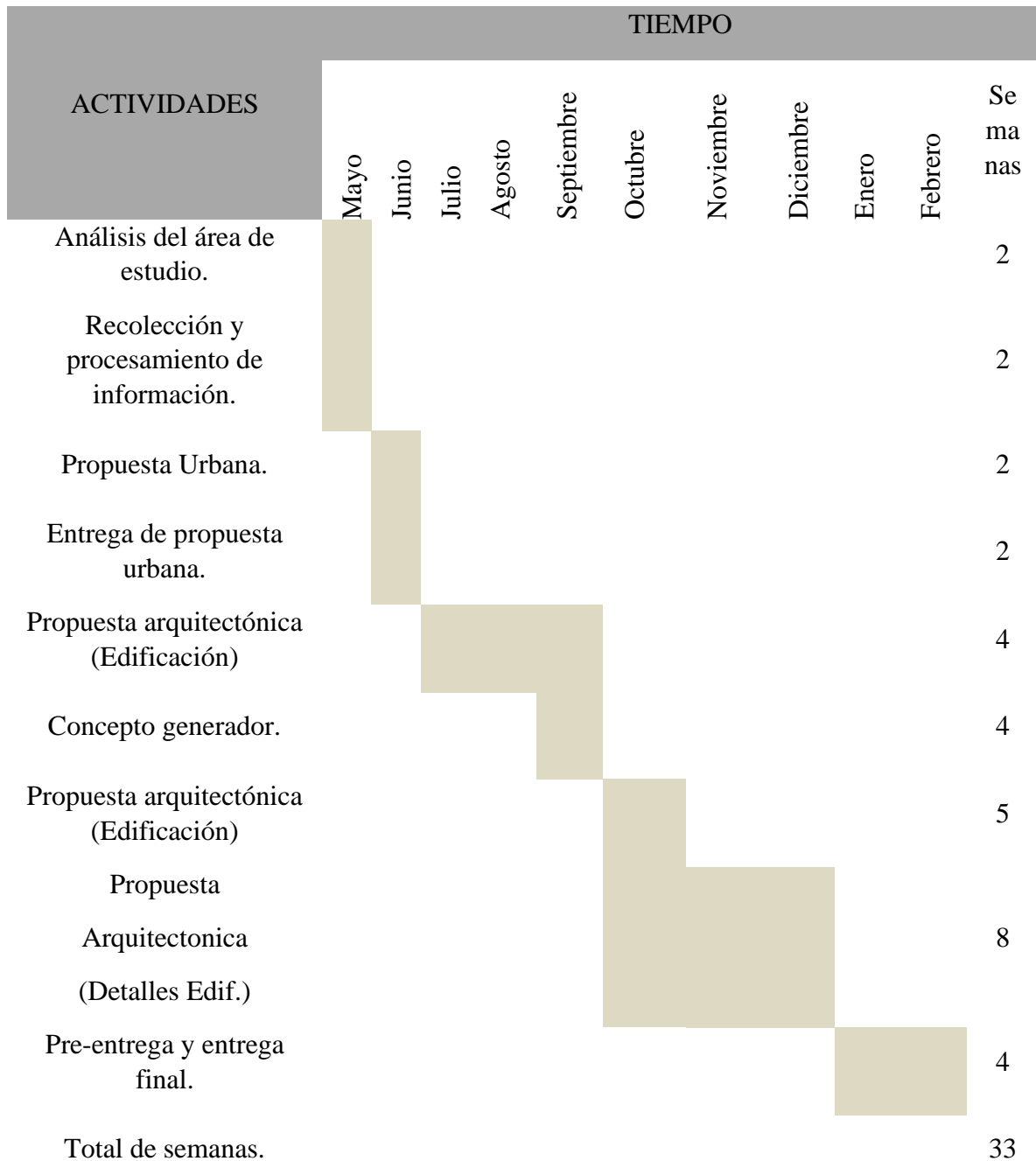
3.7.3 Materiales

Para el desarrollo físico del trabajo de investigación y del proyecto arquitectónico se necesitaron diversos materiales tales como: Lápices, colores, marcadores, plumillas, reglas, escuadras, cartones, silicón, exacto, papel croquis, hojas recicladas, computadora, programas de diseño digital (AutoCAD y SketchUp) internet, impresora, plotter, calculadora, libros y pendrive.

3.7.4 Tiempo

Se contó con un total de 16 semanas, es decir un periodo de cuatro meses académicos para la elaboración del anteproyecto, cumpliendo cada 4 semanas con una fase, para asegurar la culminación del mismo.

Cuadro 3 Cronograma de actividades



CAPÍTULO IV EL PROYECTO

4.1 El Sitio Urbano.

Ubicación geográfica

El área de estudio se encuentra implantada dentro del municipio Santiago Mariño perteneciente a la entidad política administrativa del Estado Aragua al centro de Venezuela. El Municipio se localiza en la porción nor-central de Venezuela, en una superficie aproximada de 536 kilómetros cuadrados. Su altitud sobre el nivel del mar es aproximadamente de 470 metros. Sus límites son por el norte con la Parroquia de Chuao en contacto con el Mar Caribe. Por el este limita con el Municipio Tovar, por el sur limita con el Municipio Sucre, José Ángel Lamas y Francisco Linares Alcántara y por el Oeste colinda con el municipio Girardot (Ver figura 16) (Fuente: del autor).



Figura 16. Ubicación geográfica del área de estudio.

El municipio Santiago Mariño consta de cinco parroquias, en orden norte sur serían: Chuao, Pedro Arévalo Aponte, Alfredo Pacheco Miranda, Samán de Güere y Turmero (Ver figura 17) (Fuente: del autor).



Figura 17. Situación geográfica del municipio.

Poligonal de estudio

Se decidió delimitar un área micro de estudio, para así resolver las problemáticas principales a fondo en un sector, a partir del siguiente análisis. Inicialmente observamos el poco sentido de pertenencia y de identidad por parte de las poblaciones aledañas al municipio Girardot, donde se encuentra la urbe Maracay capital del estado Aragua. Al tener déficits a nivel de equipamiento y servicios, la población perteneciente a las parroquias aledañas han generado un municipio no de vivir y hacer vida, sino más de pernoctar, sumado a esto se tiene que el casco histórico donde se encuentran principales entes gubernamentales no está ubicado en un punto céntrico ni de fácil acceso, en base a esto se tomó en cuenta la propuesta presentada por el consejo de generar un nuevo centro político dentro de la zona de estudio. Teniendo presente la existencia de varios puntos de interés histórico, comercial e industrial importantes que se quisieron destacar y tomar en cuenta para la delimitación poligonal. Se tiene lo que sería el Samán de Güere que da el nombre a la parroquia por el valor histórico y patrimonial que conlleva, árbol testigo en el paso de Bolívar rumbo a Caracas en la campaña

admirable y donde Humboldt y D Pons se recrearon por su famoso ramaje, este árbol se encuentra implantado en plena avenida Intercomunal. También la Escuela Práctica de Agricultura “La Providencia” diseñada en la década de los 50’ por el arquitecto Carlos Raúl Villanueva, ubicada entre la intercomunal y el cerro El Mácaro. Y esta la proyección de lo que sería la estación ferroviaria tramo Aragua. Tomando en cuenta estas determinantes se generó lo que sería la poligonal de estudio (Ver figura 18) (Fuente: del autor).

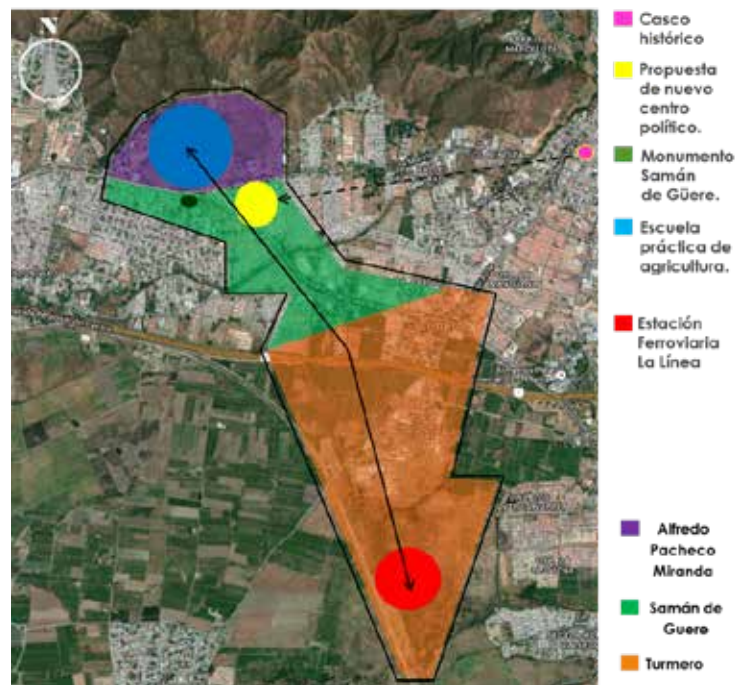


Figura 18. Poligonal delimitada de estudio.

Población

Según el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) actualmente en el Municipio Santiago Mariño existe una población aproximada de 237.626 habitantes y se tiene proyectado que para el año 2045 tendrá un aproximado de 281.042 habitantes, con porcentajes de edad de 25% menores a 15 años, 68,8% entre 15 y 64 años y 6,2% mayores de 64 años según el censo de 2011, determinando una población en su mayoría adulto/joven. En el tema de densidad poblacional, tenemos que el municipio posee 464 habitantes por kilómetro cuadrado.

VARIABLES FÍSICAS

La zona presenta un clima cálido por lo general, teniendo climas más frescos hacia el norte en las montañas. Los vientos en este caso provienen del norte y del sur, viniendo del noreste tendríamos los vientos Fríos Provenientes del Parque Henri Pittier, del suroeste vientos cálidos que vienen del Lago de Valencia y del sureste los vientos cálidos provenientes de los llanos. En este estudio se toma en cuenta la incidencia solar para el tratado de fachadas a posterior teniendo que las más afectadas serían la fachada este y la oeste siguiendo el recorrido del sol con variantes en grados de inclinación. Se enclava en un valle de origen aluvial y presenta una topografía accidentada que va de relieves abruptos hasta relieves planos, en dirección este-oeste. Al norte de la poligonal se eleva el cerro El Marcaro, con una altura máxima de 600 msnm perteneciente a la cordillera de la costa. Hidrográficamente de protagonista tenemos al río Turmero que se origina de los ríos Paya, Guayabita y Polvorin (Ver figura 19) (Fuente: del autor).

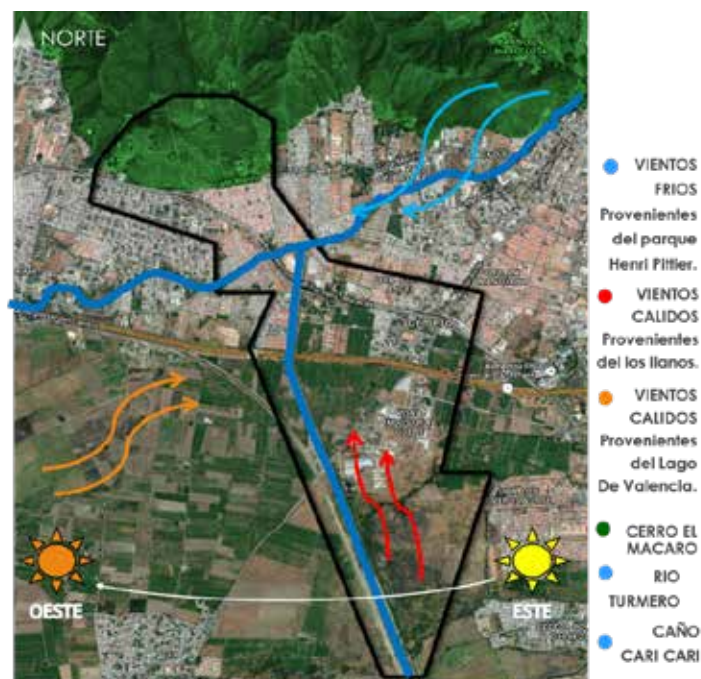


Figura 19. Variables físicas de la poligonal de estudio.

Variables urbanas

Trama Urbana

Podemos observar una trama claramente accidentada, esto resultado del crecimiento espontaneo de la ciudad en donde también se refleja la no planificación urbana dentro del sector. Dando todo esto resultado a una escasa conexión vial norte-sur en la ciudad, en donde predominan calles de sectores residenciales y comunidades espontaneas y pocas vías principales y de distribución (Ver figura 20) (Fuente: del autor).

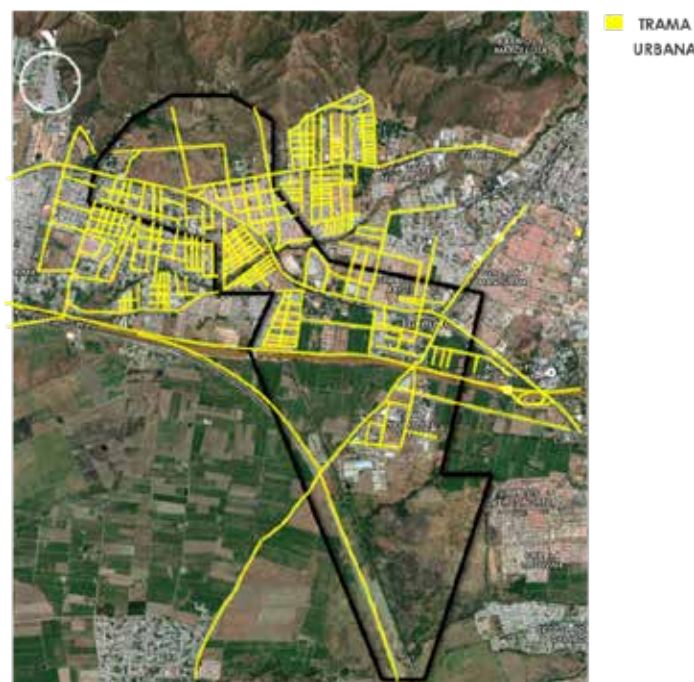


Figura 20. Trama urbana del sector de estudio.

Vialidad

El municipio Santiago Mariño consta de varias vías importantes que lo atraviesan, principalmente la Autopista regional del centro que divide el municipio de norte a sur delimitando las áreas urbanas y las áreas agrícolas, también la arterial Intercomunal Turnero-Maracay que lo atraviesa de este a oeste y es la red principal de distribución y conexión vial a nivel estatal. Como vías secundarias y colectoras tenemos la Avenida Ricaurte que es la

conexión norte-sur única y principal en el sector y la Calle Mariño que da acceso directo al casco histórico de la ciudad de Turmero y también es la única vía principal de comunicación este-oeste. Teniendo como resultado una carencia de conexión vial norte-sur es claro el desarrollo que tomo la ciudad más al norte (Ver figura 21) (Fuente: del autor).

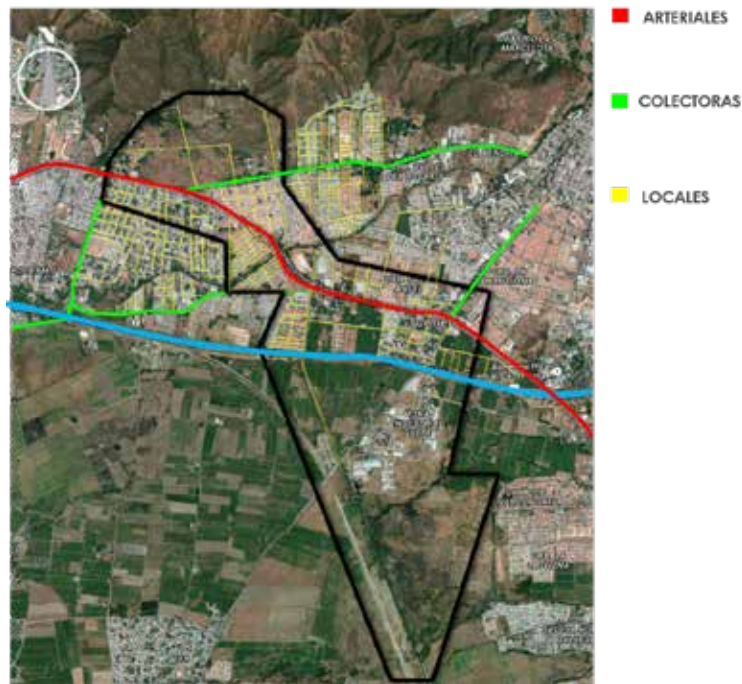


Figura 21. Vialidad del sector de estudio.

Zonificación

En la actualidad el municipio no posee ningún plan para el desarrollo urbano del mismo; a lo largo de los años ha sido resultado de un crecimiento espontaneo y accidentado sin ninguna planificación ni orden. Esto ha tenido como consecuencia el desarrollo de comunidades informales que han ido creciendo y modificando la urbe según sus necesidades y rutinas. Claramente esto no es lo óptimo para el crecimiento de una ciudad ya que hay carencia de espacios de primera necesidad, como áreas dirigidas netamente a la recreación y el esparcimiento, áreas verdes, edificaciones para la cultura, educación y para el desarrollo social e intelectual de las comunidades así como también espacios que presten atención primaria para la salud.

Transporte

Como en muchas ciudades del interior del país, el municipio no cuenta con ningún medio de transporte público masivo y en la actualidad existen carencias de transporte público regular, así como también ausencia de paradas de pasajeros. Es también notable lo poco que se le ha dado importancia al peatón con calles que tienen completa ausencia de aceras y calles con aceras poco amables para los mismos, esto causa directamente a lo que sería el congestionamiento del flujo de vehículos ya sea de uso público o privado.

Hitos Urbanos

Dentro del sector de estudio se tienen varios hitos urbanos importantes que se tomaron muy en cuenta para la delimitación de la poligonal de estudio. Iniciando con los que están dentro de la zona principal a estudiar, tenemos el monumento a Samán de Güere, cargado de historia e identidad estatal, la Escuela Práctica de Agricultura “La Providencia” que tiene además de un valor agrícola un valor arquitectónico debido a su diseño por el Arq. Carlos Raúl Villanueva, la propuesta de la Estación Ferroviaria “La Línea” que está en construcción aun y será de gran impacto para la ciudad a nivel comercial e industrial. También cercano y de gran influencia podemos resaltar al casco histórico de la ciudad de Turmero, que cuenta principalmente con la Plaza Central “Mariño” y con la Iglesia “Nuestra Señora de la Candelaria”, lugar de reunión y recreación de gran parte de la población.

4.2 La Propuesta Urbana.

En base a todo el análisis anterior y todas las problemáticas expuestas se definieron las siguientes propuestas para el beneficio de los ciudadanos del Municipio Santiago Mariño. Primero que nada se estableció un modelo de ciudad sostenible, en el cual el objetivo principal del mismo sea generar calidad de vida al ciudadano partiendo de cinco fundamentos.

El primer fundamento es el de un “Desarrollo sostenible” mediante el cual se incentive a la producción local y la participación ciudadana para así lograr una ciudad que se sustente ella misma en el tiempo y una ciudad gestionada por sus habitantes, además de implementar el uso de energías renovables y reducir el impacto sobre el medio natural para

así manejar un enfoque bioclimático pensando en la calidad de vida de las actuales y futuras generaciones.

El segundo fundamento propuesto es definido como “Humanización”, esto significa darle un enfoque más humano al diseño, tomando en cuenta las necesidades básicas del ciudadano, como el tener espacios públicos arborizados para el libre esparcimiento y el encuentro ciudadano, espacios para el intercambio y la cultura que promuevan la educación y el progreso, calles arborizadas y edificaciones a la escala del usuario, generando así identidad y sentimiento de arraigo al habitante con su ciudad (Ver figura 22) (Fuente: del autor).

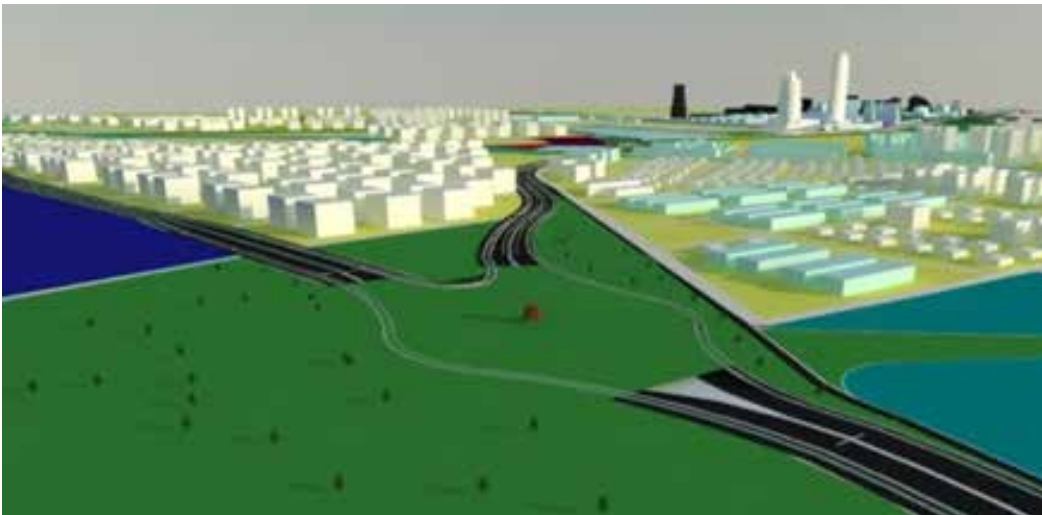


Figura 22. Propuesta de Parque Metropolitano “Samán de Güere”.

El tercer fundamento propone una mejora primordial a la “Movilidad y accesibilidad” dando prioridad y diseñando en función al peatón, generando nuevos sistemas de transporte masivo y diseñando ciclo vías de manera estratégica, siendo así coherentes con el criterio sostenible; tomando en cuenta el déficit a nivel de orden en la vialidad y la complejidad en las distancias, se diseña en función a la proximidad para el peatón, reduciendo así el uso del carro particular y promoviendo el recorrido por medios alternos y masivos dentro de la ciudad (Ver figura 23) (Fuente: del autor).



Figura 23. Propuesta de Sistema de transporte masivo y Ciclo vías.

El cuarto fundamento tiene que ver con el tema de “Policentrismo”, al hablar de policentrismo nos referimos a descentralizar la ciudad para así trabajar de la mano con el tema de la proximidad y la accesibilidad para el ciudadano, proponiendo así el diseño de núcleos integrales que puedan abastecer a un radio determinado de ciudadanos, estos núcleos deberán poseer todo el equipamiento necesario para el desarrollo general del ciudadano (Ver figura 24) (Fuente: del autor).



Figura 24. Propuesta de núcleos integrales “Centros urbanos”.

Por ultimo tenemos el quinto fundamento que sugiere una “Planificación estratégica” de la ciudad, teniendo como objetivo principal una ordenación del territorio a través de la propuesta de una nueva zonificación en donde se cuente con el equipamiento y los servicios necesarios para toda la población por igual, así como también se mantenga un crecimiento ordenado de la ciudad que responda coherentemente a sus contextos (Ver figura 25) (Fuente: del autor).

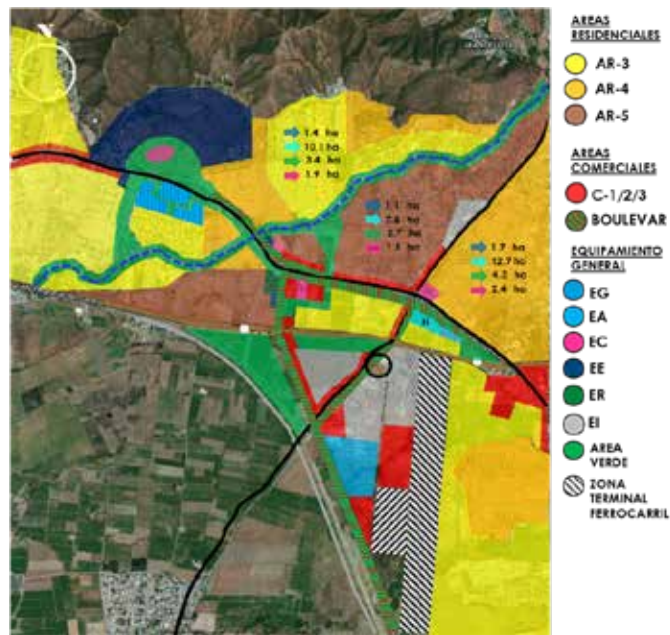


Figura 25. Propuesta de Nueva zonificación.

A partir de todo el análisis y la propuesta se logró definir el proyecto arquitectónico a desarrollar partiendo de las problemáticas presentes y las soluciones para canalizarlas. Se enumeraron veintinueve (29) proyectos factibles y desarrollables que son necesarios para el progreso y desarrollo de la ciudad, de los cuales se destacaron 14 proyectos elegidos para su profundo análisis y desarrollo arquitectónico.

4.3 La Propuesta Arquitectónica.

En este caso se partió de un análisis micro urbano y un análisis social. En la actualidad las comunidades carecen de espacios dirigidos netamente a su desarrollo como

ciudadanos, espacios en donde puedan desenvolverse como comunidad organizada y auto gestionada; si dentro de la propuesta urbana se quiere fomentar la participación ciudadana y la autogestión de la ciudad por parte de sus habitantes, es de suma importancia iniciar esto desde las comunidades. Por eso se decidió diseñar un Centro Integral para el Desarrollo Comunitario (CIDC) en la parroquia Samán de Güere para los barrios Samán de Güere I y II.

4.3.1 Definición.

Un Centro Integral para el Desarrollo Comunitario (CIDC) es un edificio que brinda espacios integrales para el desarrollo de la comunidad, ya sea para la recreación y la cultura, la capacitación y educación, la convivencia y el encuentro social y la disposición de servicios de atención básica. El edificio va a constar de espacios de uso fijo para actividades asistenciales, educativas y comerciales como también espacios multiuso que brindaran apoyo a actividades itinerantes socio-culturales dirigidas y gestionadas por y para la comunidad. También consta de la implementación de espacios urbanos públicos para el uso de los habitantes del sector y para la transición entre el espacio urbano y el edificado.

4.3.2 El Usuario.

El centro va a estar gestionado y dirigido por y para la misma comunidad del barrio, esto para darle fuerza al concepto de la participación ciudadana y el fomento de la autogestión de ciudad. Se hizo un cálculo de influencia a 1265 familias aproximadas, según las proyecciones del Instituto Nacional de Estadísticas (INE) que datan un aproximado de 6325 habitantes en el sector a intervenir, de los cuales se tiene que 1632 habitantes son menores a 15 años, 4403 habitantes tienen entre 15 y 64 años y 290 habitantes son mayores de 64 años. La propuesta va a tener espacios que brindaran actividades dirigidas para todas las edades, desde una ludoteca para niños menores de 15 años, hasta talleres de alfabetización para mayores de 64 años.

4.3.3 El Sitio y su Contexto.

Los barrios Samán de Güere I y II se encuentran ubicados al sur de la vía principal de conexión del municipio, la Intercomunal Turmero – Maracay; a las parcelas se les puede



Figura 27. CDI “Samán de Güere”.



Figura 28. Módulo de Servicios “Samán de Güere”.



Figura 29. Cancha de Beisbol Infantil “Francisco Lorca”.

En base a esto se estableció la idea de integrar todas estas edificaciones y espacios de servicio público comunal existentes con la propuesta del CIDC (Centro Integral para el Desarrollo Comunitario) debido a su notable relación de usos, mediante plazas y espacios verdes de uso recreacional y de esparcimiento para la comunidad y calles que a ciertas horas del día solo sean de uso peatonal convirtiéndolas en bulevares, reforzando así los fundamentos de poli centrismo, humanización y de proximidad señalados en la propuesta urbana.

Actualmente las parcelas a edificar están en su mayoría baldías y presentan abundante vegetación dura, con árboles que van desde Samanes a Ficus y Manguíferas. Esto se tomó muy en cuenta para la implantación de las edificaciones ya que se decidió mantener la mayoría de las especies para proteger la flora existente e integrarla a la propuesta, teniendo así la idea de generar un área de pulmón vegetal para la zona de la mano de las especies ya existentes. También es importante resaltar el uso de estos árboles de gran altura como los Samanes para el acondicionamiento térmico y de filtro solar para las fachadas del edificio.

El perfil urbano del sector directo a las parcelas es de una o dos alturas, considerándose que en su totalidad es un área residencial unifamiliar de una tipología de vivienda informal, teniendo alturas mayores en sus adyacencias de 4 pisos de edificaciones multifamiliares. Tomando todo esto en cuenta se decidió establecer un límite de altura de 5 pisos, esto para hacer notar el espacio además de aprovechar más el terreno a lo alto que a lo ancho para así poder generar los espacios de integración y las áreas verdes propuestas.

4.3.4 Programa de Áreas.

Cuadro 4 Programa de áreas del Edificio de capacitación.

Edificio de capacitación.		
Espacio	Área (Metros cuadrados)	Nivel (Metros)
Hall de acceso	36.68 m ²	±0.00
Información	16.00 m ²	±0.00
Coordinación general	15.38 m ²	±0.00
Sala de espera/secretaria	13.34 m ²	±0.00
Sala de reuniones	22.86 m ²	±0.00
Áreas de uso múltiple	178.00 m ²	±0.00
Deposito	12.16 m ²	±0.00
Cuarto de limpieza	8.96 m ²	±0.00
Cuarto de medidores	5.85 m ²	±0.00
Cuarto de basura	13.96 m ²	±0.00
Cuarto de bombas	13.96 m ²	±0.00

Taller teórico 1	84.78 m ²	+3.30
Taller teórico 2	84.78 m ²	+3.30
Taller teórico 3	84.78 m ²	+3.30
Módulo de sanitarios	34.86 m ²	+3.30
Lavamopa/cuarto de servicio	2.60 m ²	+3.30
Taller práctico 1 (carpintería)	167.00 m ²	+6.60
Almacén	17.71 m ²	+6.60
Taller práctico 2 (costura)	184.00 m ²	+6.60
Almacén	8.58 m ²	+6.60
Módulo de sanitarios	34.86 m ²	+6.60
Lavamopa/cuarto de servicio	2.60 m ²	+6.60
Laboratorio de computación 1	69.00 m ²	+9.90
Almacén	10.97 m ²	+9.90
Laboratorio de computación 2	69.00 m ²	+9.90
Almacén	10.97 m ²	+9.90
Laboratorio de computación 3	69.00 m ²	+9.90
Almacén	10.97 m ²	+9.90
Taller práctico 3 (Artes escénicas)	167.00 m ²	+13.20
Almacén	17.71 m ²	+13.20
Taller práctico 4 (Artes plásticas)	184.00 m ²	+13.20

Almacén	8.58 m ²	+13.20
Módulo de sanitarios	34.86 m ²	+13.20
Lavamopa/cuarto de servicio	2.60 m ²	+13.20

Cuadro 5 Programa de áreas del Edificio de cultura.

Edificio de cultura.		
Espacio	Área (Metros cuadrados)	Nivel (Metros)
Hall de acceso	34.32 m ²	±0.00
Información	18.36 m ²	±0.00
Coordinación general	9.90 m ²	±0.00
Sala de espera/secretaria	14.87 m ²	±0.00
Radio comunitaria	24.20 m ²	±0.00
Cuarto de servicio	4.57 m ²	±0.00
Ludoteca	376.00 m ²	+3.30
Control/ área del ludotecario	31.85 m ²	+3.30
Almacén	15.37 m ²	+3.30
Módulo de sanitarios	32.12 m ²	+3.30
Cuarto de servicio	4.57 m ²	+3.30
Biblioteca	376.00 m ²	+6.60
Control/ área del bibliotecario	31.85 m ²	+6.60
Almacén	15.37 m ²	+6.60

Módulo de sanitarios	32.12 m ²	+6.60
Terraza	29.67 m ²	+6.60
Cuarto de servicio	4.57 m ²	+6.60
Sala de exposiciones	401.85 m ²	+9.90
Almacén	15.37 m ²	+9.90
Módulo de sanitarios	32.12 m ²	+9.90
Cuarto de servicio	4.57 m ²	+9.90

Cuadro 6 Programa de áreas del espacio público.

Espacio público.	
Espacio	Nivel (Metros)
Plaza pies descalzos	±0.00
Gradas naturales	-1.38
Estacionamiento	±0.00

4.3.5 Esquema de Relaciones.

La propuesta consta de dos edificaciones principales, el edificio de capacitación y el edificio de cultura, las cuales están relacionadas entre sí mediante caminerías y espacios de uso público que tienen como objeto integrar todo el complejo entre si y además de esto integrarlo y adaptarse a las edificaciones existentes. En el diagrama de relaciones (ver figura 30) (Fuente: del autor) podemos observar las relaciones directas e indirectas entre cada espacio y edificación.



Figura 30. Diagrama de burbujas.

4.3.6 Concepto Generador.

Como inicio se generó una micro propuesta urbana para el sector a intervenir, que cuenta con la ampliación, redefinición y prolongación de calles adyacentes a las parcelas de la propuesta, con el fin de conectar principalmente a nivel peatonal las comunidades aledañas a la propuesta que en su mayoría están obstaculizadas, al norte por la vía arterial principal y al sur por lo que sería el río Turmero. Estas calles se convertirían en bulevares donde predominarían los peatones y los medios de transporte alternos como las ciclo vías. Las calles a intervenir serían la Calle La Esperanza, la Calle Las Cayenas, la Calle Libertador y la Avenida La Llanera. También se dispuso proponer prolongaciones de lo que va a ser el núcleo comunal, más enfocados como áreas verdes y parques que bordeen los retiros del Río Turmero, para así darle aprovechamiento público a estos espacios contribuyendo con la calidad de vida de los usuarios (Ver figura 31) (Fuente: del autor).



Figura 31. Propuesta micro urbana.

A partir de los análisis de sitio y contexto físico y social se decidió generar con la propuesta, la integración de los espacios de atención a la comunidad ya existentes con la nueva propuesta de Centro Integral para el Desarrollo Comunitario, logrando así un núcleo netamente dirigido a la comunidad y complementando así las actividades entre los espacios. Esto trae consigo todo el diseño de un espacio público que funcione como integrador de lo que ya existe con lo propuesto a edificar. El objetivo es lograr espacios de uso público caminables y amables con el usuario y el medio ambiente, a través de plazas, áreas verdes y una red de caminerías que distribuyan al usuario por todo el complejo relacionando todas las áreas entre sí. Para la implantación de los edificios se tomó muy en cuenta la vegetación dura y las edificaciones existentes (Ver figura 32) (Fuente: del autor).

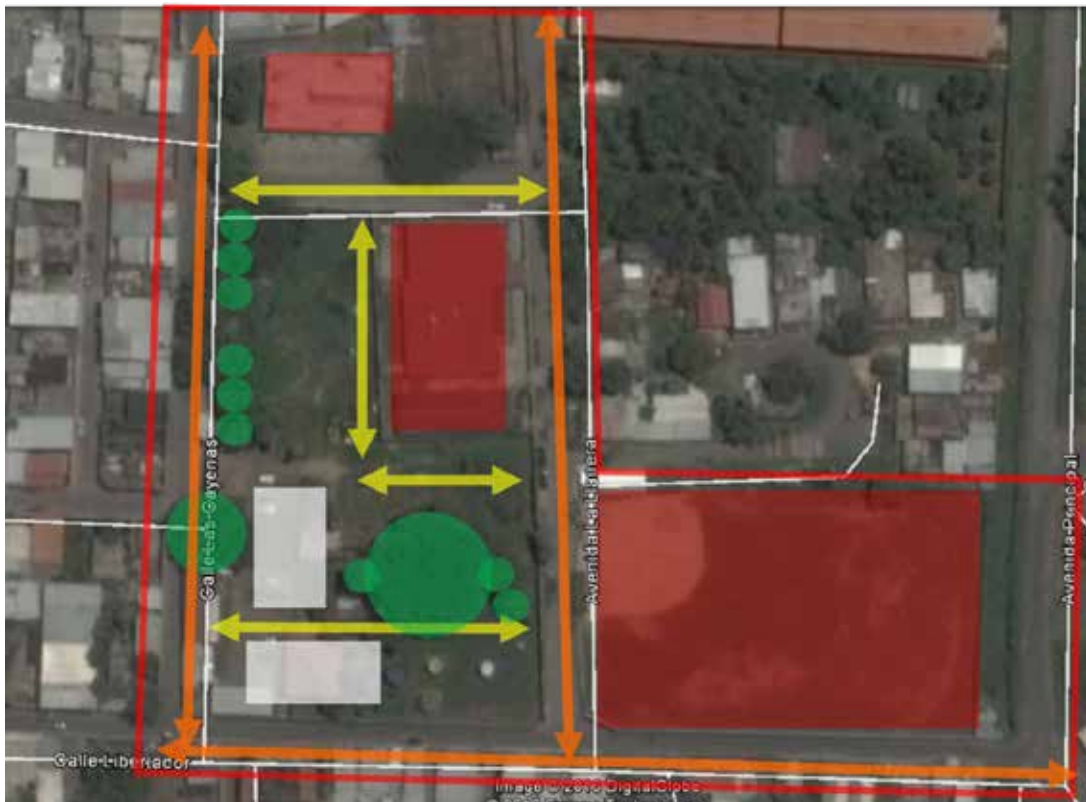


Figura 32. Concepto generador.

Se decidió proponer dos edificaciones porque cada una va a albergar usos distintos que generan usuarios y horarios distintos, cada una funciona de manera independiente a nivel de accesos y circulaciones, pero manejan el mismo concepto a nivel formal. El Edificio de Capacitación se encuentra implantado en la esquina noroeste de la parcela y el Edificio de Cultura en la esquina suroeste de la parcela, ambos cuentan con espacios semipermanentes de distribución vertical y horizontal y espacios permanentes como módulos de servicio y áreas fijas donde se desenvuelven las actividades, estas áreas fijas están ubicadas con sus visuales principales a las áreas verdes y de plaza diseñadas como espacio integrador, generando así un dinamismo y una interrelación en las actividades realizadas tanto dentro como fuera de los edificios además de tomar en cuenta la contaminación sonora de la calle. Formalmente se trabajó con volúmenes puros que no interfirieran en ninguno de los usos internos de las edificaciones, dándole prioridad a la función en este caso, mas sin embargo

enfocándonos en la calidad de los espacios arquitectónicos. Es importante resaltar la implementación de lucernarios que atraviesan de arriba a abajo a cada uno de los edificios con el objeto del aprovechamiento de la luz natural indirecta y también como uso de chimenea natural que expulse el aire caliente, dándole entrada al aire fresco natural que a través de fachadas permeables de bambú penetra en los espacios. Las fachadas además de permitir una buena circulación de ventilación natural cruzada, también funcionarían como filtros de luz solar dejando entrar la cantidad necesaria de luz para los espacios. (Ver figura 33, 34, 35) (Fuente: del autor).

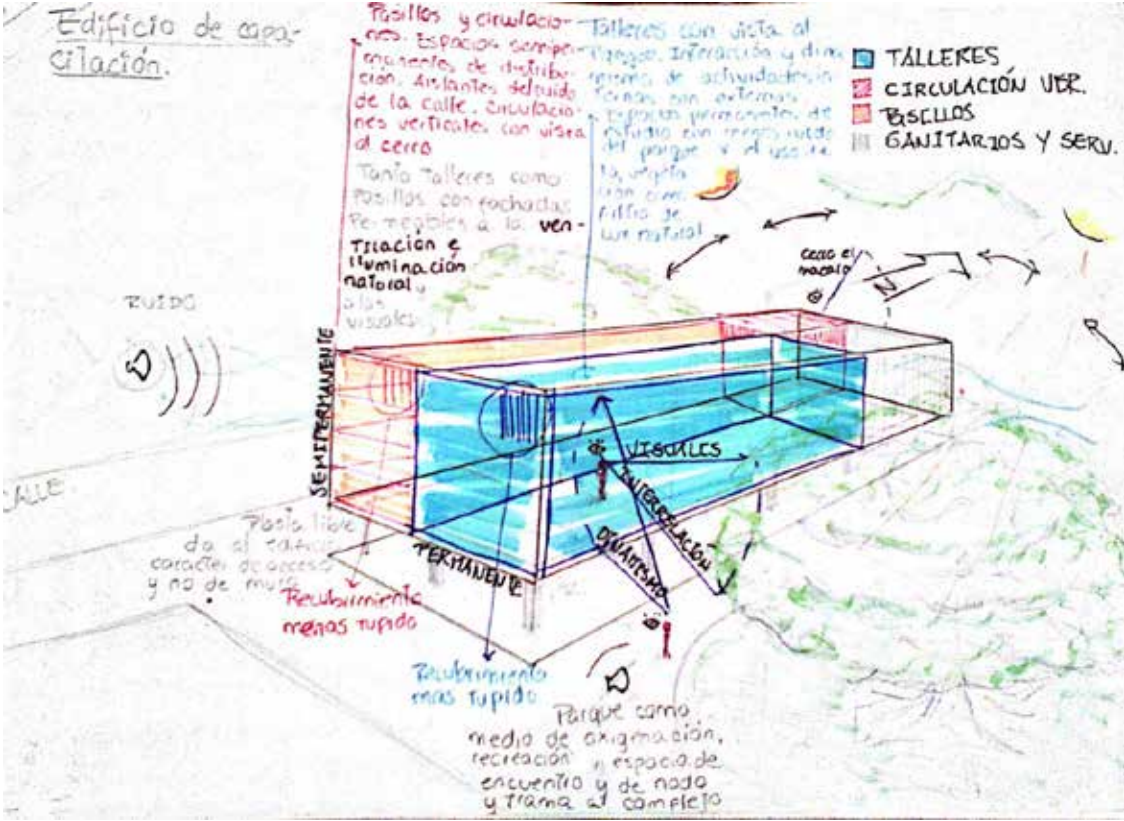


Figura 33. Esquema conceptual del Edificio de Capacitación.

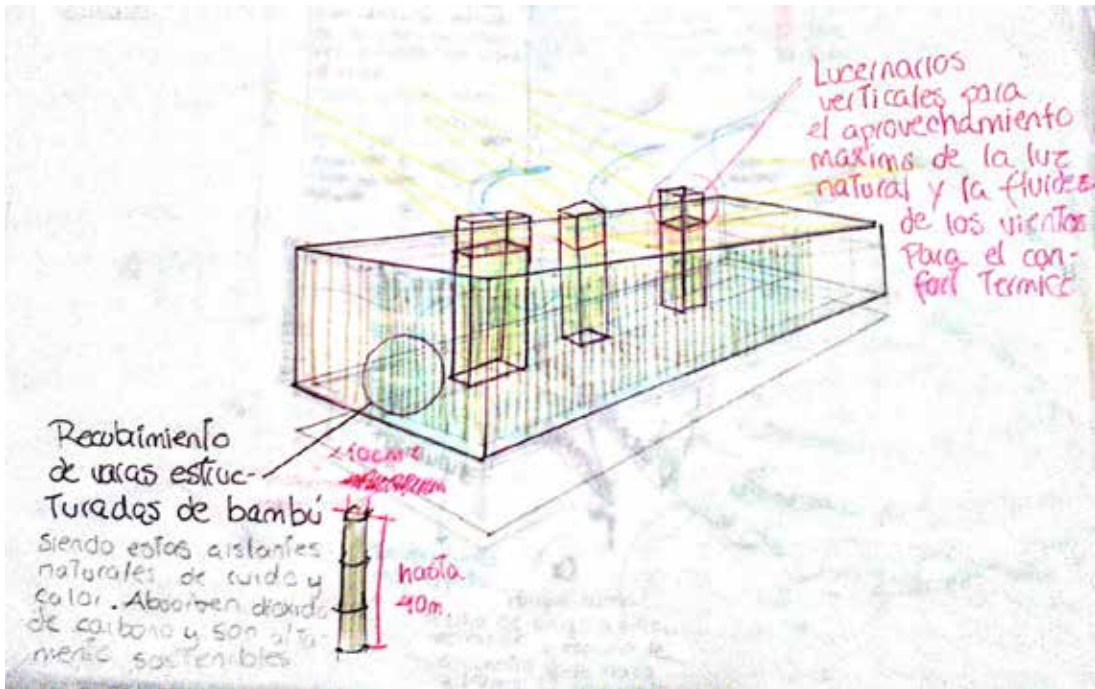


Figura 34. Esquema conceptual del Edificio de Capacitación.

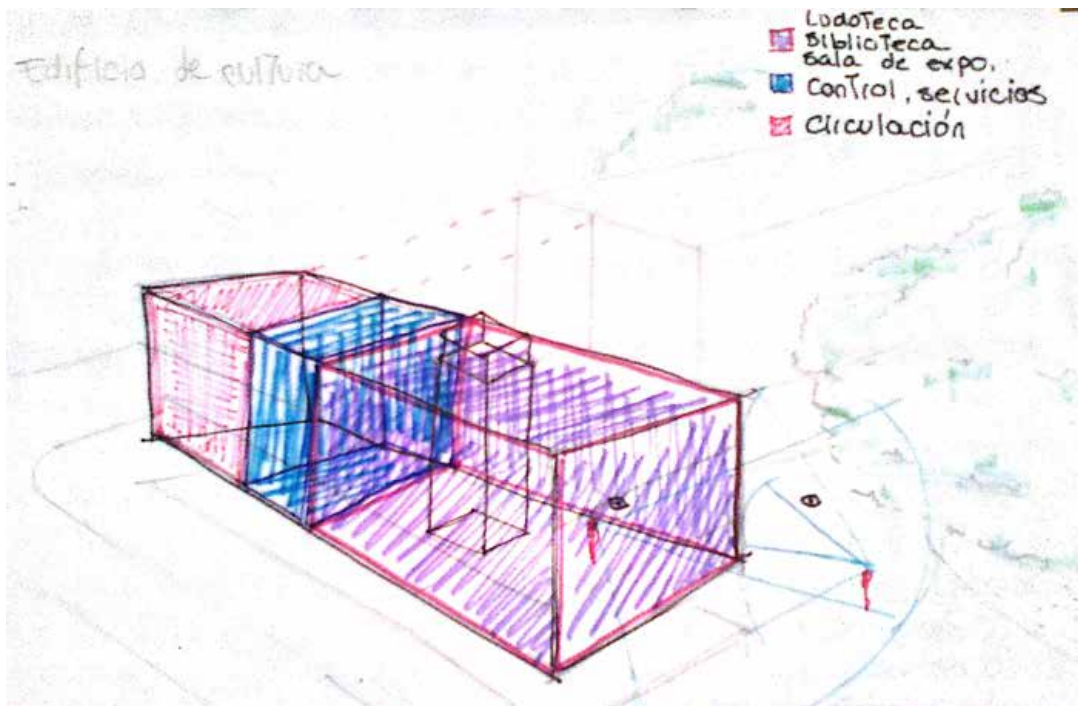


Figura 35. Esquema conceptual del Edificio de Cultura.

4.3.7 Memoria Descriptiva.

4.3.7.1 Arquitectura.

La propuesta se basa principalmente en dos volúmenes rectangulares puros los cuales albergan usos dirigidos a la comunidad, el Edificio de Capacitación que está orientado a lo educacional, con talleres de capacitación práctica y teórica; y el Edificio de cultura orientado a lo sociocultural con espacios como la radio comunitaria, la ludoteca, la biblioteca y la sala de exposiciones. Ambos integrados por medio de espacio público urbano que alberga áreas verdes de esparcimiento, red de caminerías, plazas y gradas públicas, espacios de uso múltiple, canchas deportivas entre otros elementos.

Descripción por planta

Planta baja nivel ± 0.00

La planta baja nivel ± 0.00 alberga todo lo que está incluido en el espacio integrador, accesos al complejo, caminerías de distribución, áreas verdes, plazas, gradas públicas, un estacionamiento para 45 vehículos, áreas deportivas, áreas de servicio como el cuarto de bombas, cuarto de basura, depósito general, cuarto de limpieza, cuarto de medidores y transformador eléctrico. Además de los accesos para las edificaciones, donde cada una cuenta con un área de información y un área administrativa con coordinación general y un sanitario. En el caso del Edificio de Capacitación, el área administrativa alberga también una sala de reuniones con sanitario y una sala de espera con secretaria, así como también este cuenta con una planta libre que sirve como espacio multifuncional; y en el Edificio de cultura esta lo que sería la radio comunitaria y un cuarto de servicio. Ambos cuentan con un hall de acceso que te distribuye o al área de información y administración o a las circulaciones verticales, donde se cuenta con una escalera y una rampa para el edificio de educación y una escalera y un ascensor para el edificio de cultura.

Planta alta nivel +3.30

La planta nivel +3.30 en el Edificio de capacitación alberga principalmente tres (3) talleres teóricos de un metraje de 84.78 m² con capacidad para 42 alumnos, dirigidos para

talleres de idiomas, alfabetización, tareas dirigidas, lenguaje, entre otros; además de esto posee un módulo de servicios donde se encuentran los sanitarios de hombres, de mujeres y para discapacitados, el área de bebederos y un lavamopas, esto sumado a los pasillos de circulación con áreas de permanencia para el descanso y estudio de los estudiantes. En el edificio de cultura en esta planta se encuentra la ludoteca con áreas de lectura, talleres prácticos y áreas de juego. Un espacio de control un área para el ludotecario que cuenta con un sanitario y un área de estar, un módulo de servicio con sanitarios para hombres y mujeres, un lavamopas y un almacén de 15.37m².

Planta alta nivel +6.60

La planta nivel +6.60 en el edificio de capacitación alberga al igual que la planta de abajo, un módulo de servicio con sanitarios y lavamopa, espacios de permanencia en los pasillos, pero en este caso posee dos (2) talleres prácticos, uno acondicionado para la práctica de la carpintería de 167.00m² con un almacén de 17.71m² con áreas de diseño, armado y maquinas; el otro acondicionado para la práctica de la costura de 184.00m² con un almacén de 8.58m² con áreas de planchado, costura y patrón. En el caso del edificio de cultura se maneja el mismo esquema pero dirigido a una biblioteca, con su módulo de servicio, área en este caso para el bibliotecario, control, áreas de lectura individual y grupal, área virtual y terraza.

Planta alta nivel +9.90

La planta nivel +9.90 en el edificio de capacitación alberga tres (3) laboratorios de computación de 69.00m², cada uno con un almacén de 10.97m², con su respectivo módulo de servicio con sanitarios, bebederos y lavamopa y áreas de esparcimiento y descanso para el estudiante. En el edificio de cultura se encuentra lo que sería la sala de exposiciones que cuenta con 402.00m², su módulo de servicio y un almacén de 15.37m².

Planta alta nivel +13.20

La planta nivel +13.20 solo existe en el edificio de capacitación, y alberga otro piso de talleres prácticos, en este caso para diferentes actividades, uno dirigido a las artes escénicas, como música, danza y teatro, con dos almacenes de 8.58m² y otro dirigido a las artes plásticas como escultura y pintura con un almacén de 8.58m² y áreas de estantería,

modelado y pintura. Además de las áreas del módulo de servicios y los pasillos con áreas de estar para los estudiantes.

Materiales y acabados

Revestimiento de Fachadas

El principal material utilizado para los revestimientos de las fachadas exteriores es el bambú. El bambú tiene muchos beneficios para la construcción, además de ser un material de bajo costo y fácil de conseguir ya que es el árbol de mayor crecimiento y propagación del planeta, es un material muy ecológico debido a que es un recurso renovable y sostenible. Para su uso arquitectónico es muy práctico, ligero, flexible, resistente y de fácil mano de obra, además de ser un material acogedor y agradable a la vista tiene la capacidad de absorber el calor dándole así mayor frescura a los espacios.

En este caso vamos a utilizar el bambú en dos maneras, en el caso de los módulos de circulación vertical de ambos edificios se van a utilizar varas de bambú completas con dimensiones de 1.50 metros de largo aproximado y 0.10 metros de diámetro que van a armarse en una estructura independiente de acero la cual va a estar amarrada a la estructura principal. En el caso de las áreas de uso permanentes como talleres, ludoteca, biblioteca y sala de exposiciones se diseñara una fachada corrida que estará compuesta por ventanas pivotantes hechas con marcos de acero y varas de bambú más pequeñas de 1.00 metro de largo por 0.03 metros de diámetro, que juntos van a dar un efecto cortina que va a filtrar la luz natural para su provecho pero va a tener adicional a esto una lámina de lona traslucida impermeable para evitar el paso del agua de lluvia. Este mismo sistema se va a utilizar en paredes que sea necesario disimular o dar privacidad a alguna ventana pero en este caso se utilizaran como paneles fijos y no ventanas pivotantes.

4.3.7.2 Estructura.

La estructura de ambas edificaciones es de acero con un sistema a porticado. En el caso del edificio de capacitación las dimensiones de los pórticos son de 8.00 metros por 8.00 metros con volados máximos de 1.00 metro y la estructura está distribuida en cuatro (4)

niveles con placas estructurales conformadas por soffito metálico con 0.15 metros de espesor de concreto para las tres (3) primeras placas cuyo uso es de talleres de prácticos y teóricos de capacitación, mientras que el nivel de techo posee un soffito metálico con 0.10 metros de espesor de concreto y desarrolla pendientes mínimas para el drenaje de aguas de lluvia; para las columnas se usaron perfiles tubulares cuadrados HSS12"x12" de 0.30 metros por 0.30 metros y para las vigas perfiles IPE-400 con dimensiones de 0.40 metros de alto por 0.20 metros de ancho.

En el edificio de cultura los pórticos son de 8.00 metros por 12.00 metros con volados máximos de 3.00 metros y la estructura está distribuida en tres (3) niveles con placas estructurales conformadas por soffito metálico con 0.15 metros de espesor de concreto para las dos (2) primeras placas cuyo uso es de biblioteca, ludoteca y sala de exposición, mientras que el nivel de techo posee un soffito metálico con 0.10 metros de espesor de concreto y desarrolla pendientes mínimas para el drenaje de aguas de lluvia; para las columnas se usaron perfiles tubulares cuadrados HSS12"x12" de 0.30 metros por 0.30 metros y cerchas de 0.80 metros de altura.

4.3.7.3 Instalaciones Sanitarias

a) Aguas blancas

La distribución a la red llega desde la Calle Libertador hasta un tanque subterráneo ubicado a nivel -1,00m en el área de carga y descarga, donde un sistema de hidroneumático distribuye el agua a través de un montante a todas las piezas sanitarias del edificio. Las tuberías son de PVC embutidas en la pared o piso y sus dimensiones varían dependiendo del cálculo realizado en cuanto a las unidades de descarga de cada recinto sanitario. El número de piezas que se encuentran en cada sanitario cumplen con los requerimientos establecidos en las Normas Sanitarias/ Gaceta N° 4.044 Extraordinario.

b) Aguas servidas

Serán recolectadas a través de ramales horizontales ubicados en cada nivel hasta llegar al bajante principal, llegando a un sistema de recolección exterior, tanquillas, para descargar al cachimbo orientado en la Avenida de acceso. Las tuberías de recolección y

ventilación cloacal están formadas por tubos de PVC. Además, se tendrá en cuenta la colocación de tapones de registro y limpieza en los diferentes sanitarios.

c) Aguas pluviales

En la cubierta de la edificación se dispondrán de diferentes bajantes de acuerdo a los m² que recoge cada sección. Para ello, la intensidad de la lluvia asumida es de 150mm/hora con una duración de 10 minutos según lo establecido por la Norma Sanitaria. Con respecto a las áreas verdes, la utilización de rejillas y tanquillas es lo más apropiado en estos espacios, conduciendo las aguas a través de tuberías hacia la calle.

4.3.7.4 Instalaciones Eléctricas

El suministro eléctrico se tomará de una red aérea de baja tensión. Un módulo de servicio aislado ubicado en el estacionamiento, a nivel de calle, en el área de servicio contiene el transformador de tipo “pad mounted”, la planta eléctrica y el medidor, éste cuenta con una buena ventilación natural para evitar la acumulación de gases dentro del espacio. El tablero principal se encuentra en el área de servicio al lado de la planta eléctrica, para luego distribuir la acometida a los sub tableros ubicados en ciertos sectores del edificio. La Norma COVENIN establece los diámetros de las tuberías, cables y cajetines.

4.3.7.5 Instalaciones Contra Incendio

El sistema contra incendios de ambos edificios cumple con las Normas COVENIN 1018-78, en cuanto a la distancias de los medios de escape. De igual forma, la Norma describe que es necesaria la ubicación de sistemas de detección, alarma y extinción. Estos están colocados a una distancia razonable en los diferentes pisos y están conectados de tal manera que avisen al tablero central de control ubicado en el cuarto de vigilancia. Los utilizados en los edificios son detectores de incrementos de temperatura o humo, estación manual de alarma, difusores de sonido, lámparas de emergencia y extintores portátiles de polvo químico seco o bióxido de carbono.

CAPÍTULO V

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Para el mejor entendimiento del proyecto se realizaron una serie de planos en los que se plasma toda la información gráfica de lo anteriormente planteado. Se efectuaron planos de plantas de nivel donde se explica cada área y su funcionamiento, planos de fachadas en donde se visualizan los materiales y el orden en el que se disponen los mismos, y planos de cortes para mejor lectura de la edificación.

5.1 Listado de planos

Planta conjunto contexto (A-1).

Planta baja conjunto inmediato nivel ± 0.00 (A-2).

Planta baja Edificio de capacitación nivel ± 0.00 (A-3).

Plantas pisos 1 y 2 del Edificio de capacitación nivel +3.30 y +6.60 (A-4).

Plantas pisos 3 y 4 del Edificio de capacitación nivel +9.90 y +13.20 (A-5).

Planta baja Edificio de cultura nivel ± 0.00 (A-6).

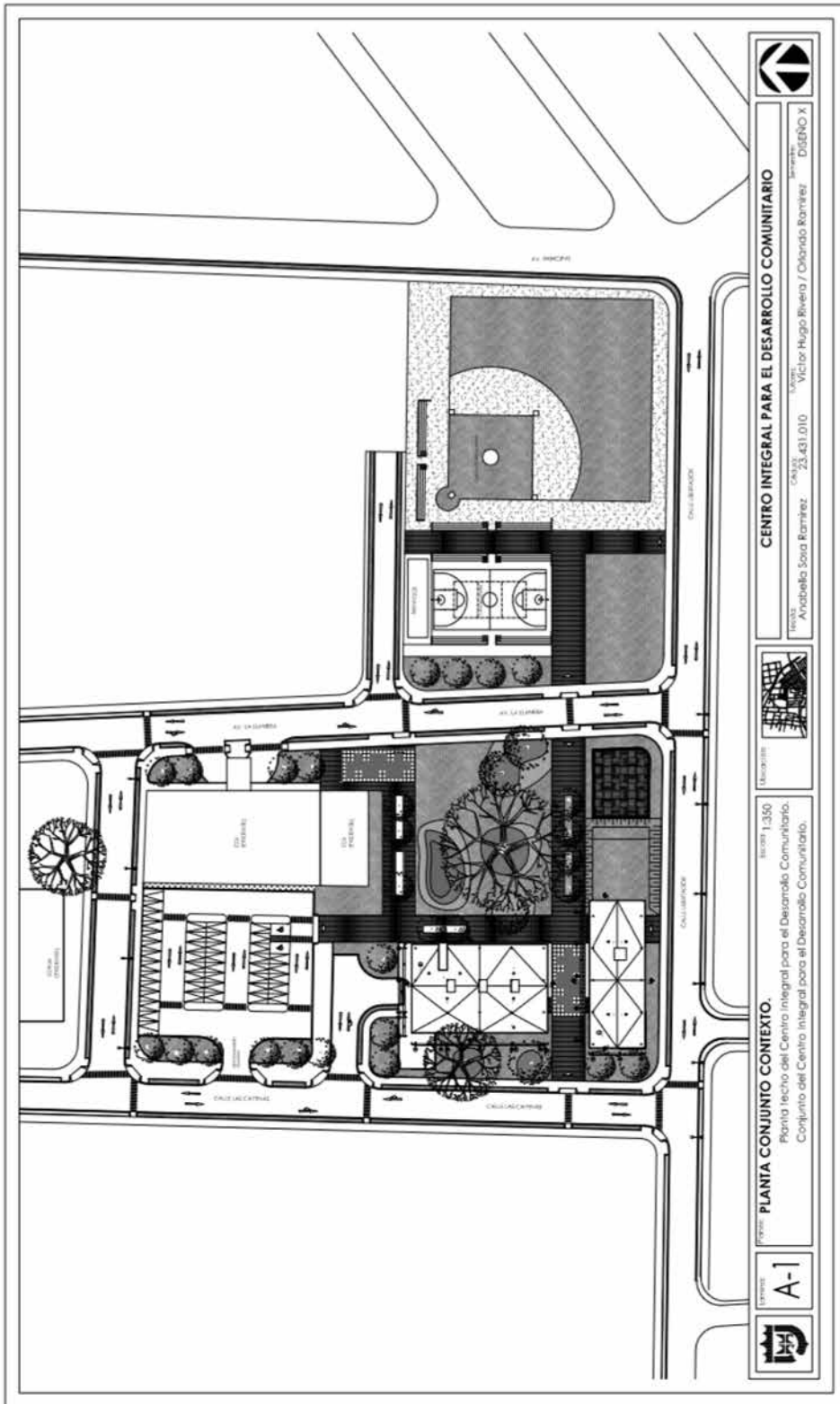
Plantas pisos 1, 2, 3 y techo del Edificio de cultura nivel +3.30, +6.60 y 13.20 (A-7).

Sección B-B y elevación oeste de Edificios de capacitación y cultura (A-8).

Sección A-A y elevación sur del Edificio de capacitación (A-9).

Sección C-C y elevación sur del Edificio de cultura (A-10).

Elevación este de los edificios de capacitación y cultura y elevación norte del edificio de cultura (A-11).



CENTRO INTEGRAL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO

Autor: Anabelo Sosa Ramirez
 Cliente: Victor Hugo Rivera / Orlando Ramirez
 DISEÑO X

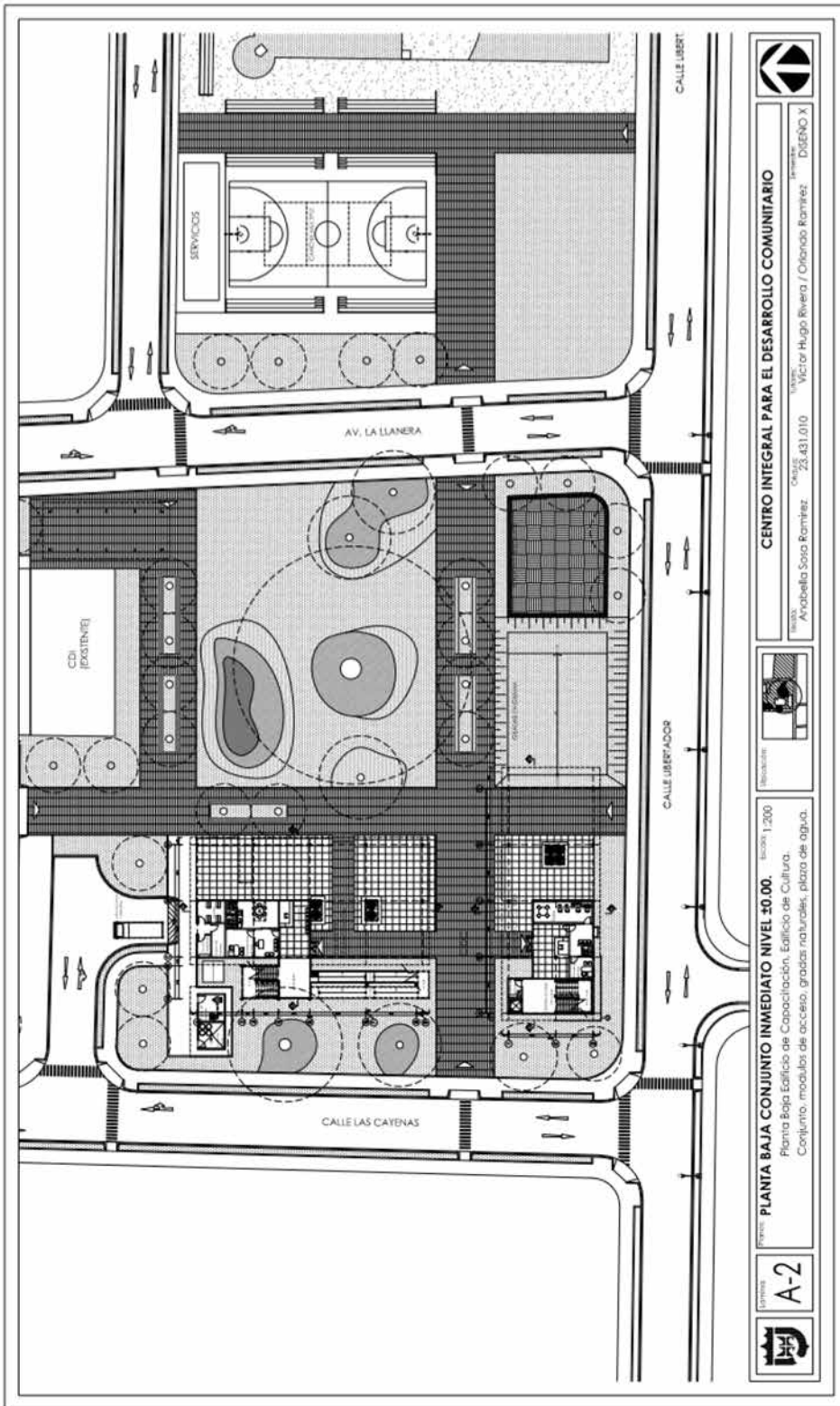


Escala: 1:350
 Conjunto del Centro Integral para el Desarrollo Comunitario.

PLANTA CONJUNTO CONTEXTO.
 Plano hecho del Centro Integral para el Desarrollo Comunitario.

Escala: 1:350
 Conjunto del Centro Integral para el Desarrollo Comunitario.





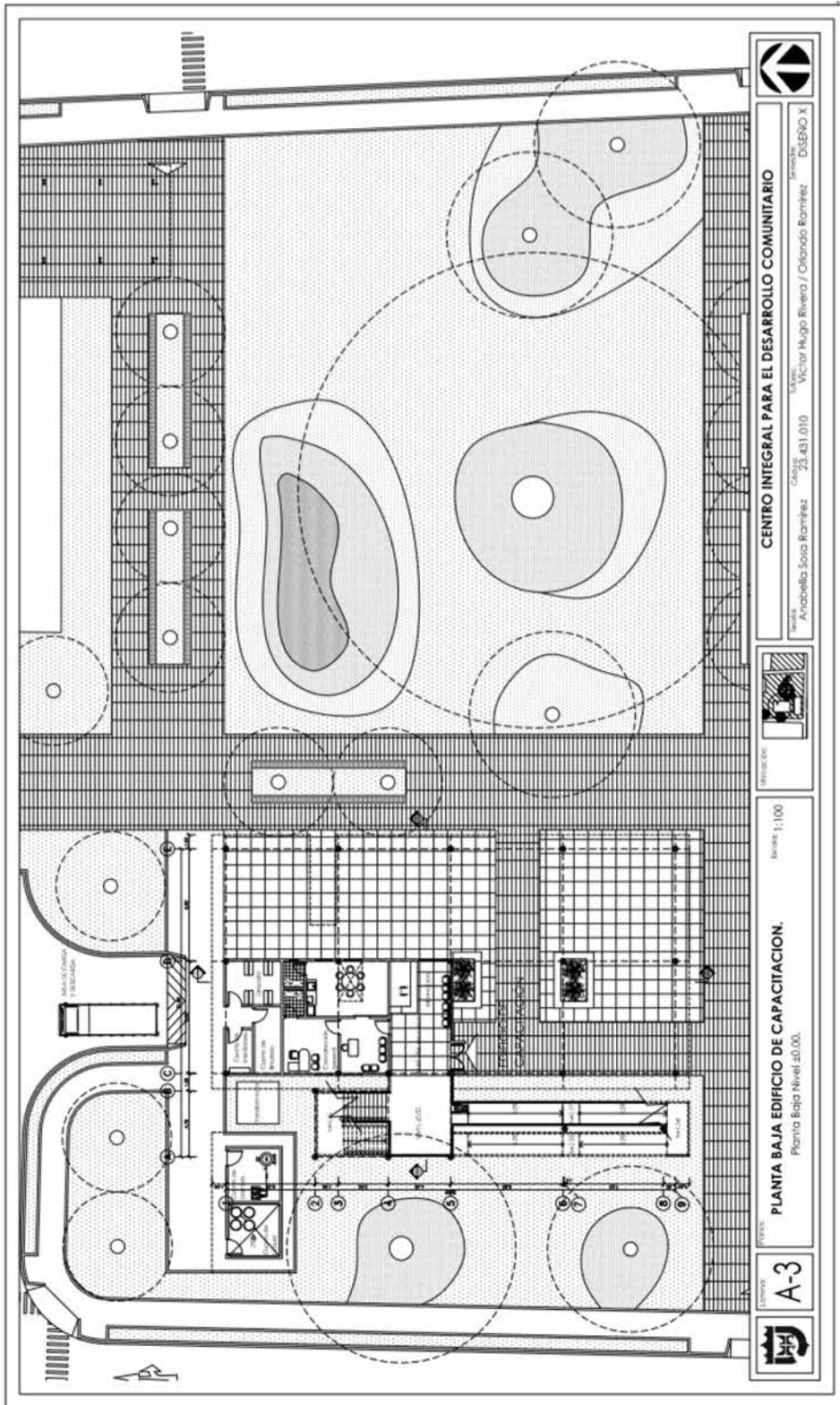
CENTRO INTEGRAL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO

PROYECTO: Arriabella Sosa Ramirez CANTON: 23.431.010 MUNICIPIO: Victor Hugo Rivera / Obispo Ramirez DISEÑO X



PLANTA BAJA CONJUNTO INMEDIATO NIVEL 30.00. ESCALA: 1:200
 Planta Baja Edificio de Capacitación, Edificio de Cultura.
 Conjunto: módulos de acceso, gradas naturales, plaza de agua.


A-2



CENTRO INTEGRAL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO
 Autor: Anabella Sosa Ramirez Codigo: 25.431.010 Escala: Victor Hugo Rivera / Orlando Ramirez Proyecto: DISEÑO X

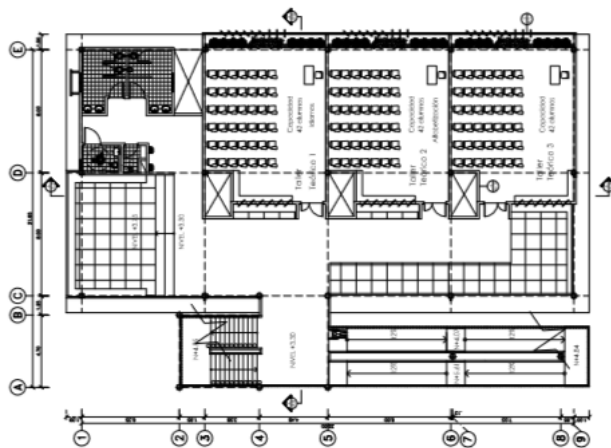
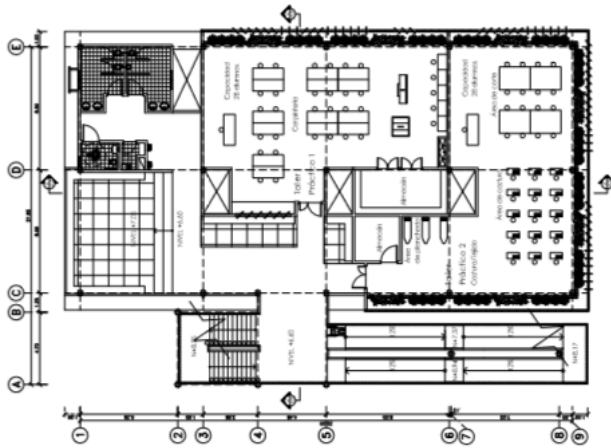


Escala: 1:100

PLANTA BAJA EDIFICIO DE CAPACITACION.
 Planta Baja Nivel ±0.00.

Seccion: A-3





CENTRO INTEGRAL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO

Autor: Anabella Sosa Ramirez
 Cliente: Víctor Hugo Rivera / Orlando Ramirez
 Calle: 23-431.010
 DISEÑO X



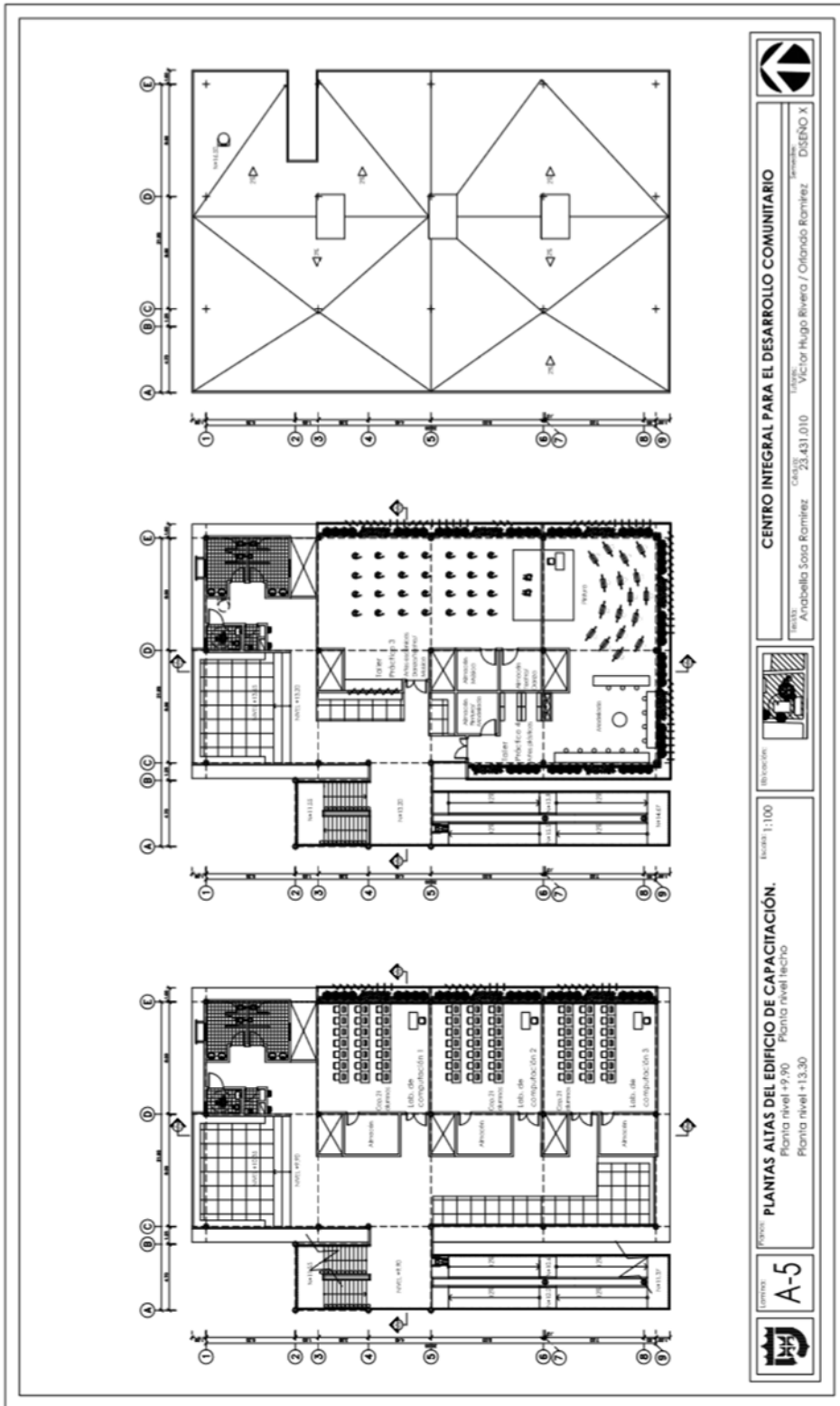
ESCALA 1:100

PLANTAS ALTAS DEL EDIFICIO DE CAPACITACIÓN.

Planta nivel +3.30
 Planta nivel +4.60



CONTINUA A-4





CENTRO INTEGRAL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO

Arquitecto: Anabella Sosa Romáez
 Cliente: Víctor Hugo Rivera / Orlando Romáez
 DISEÑO X

PLANTAS ALTAS DEL EDIFICIO DE CAPACITACIÓN.

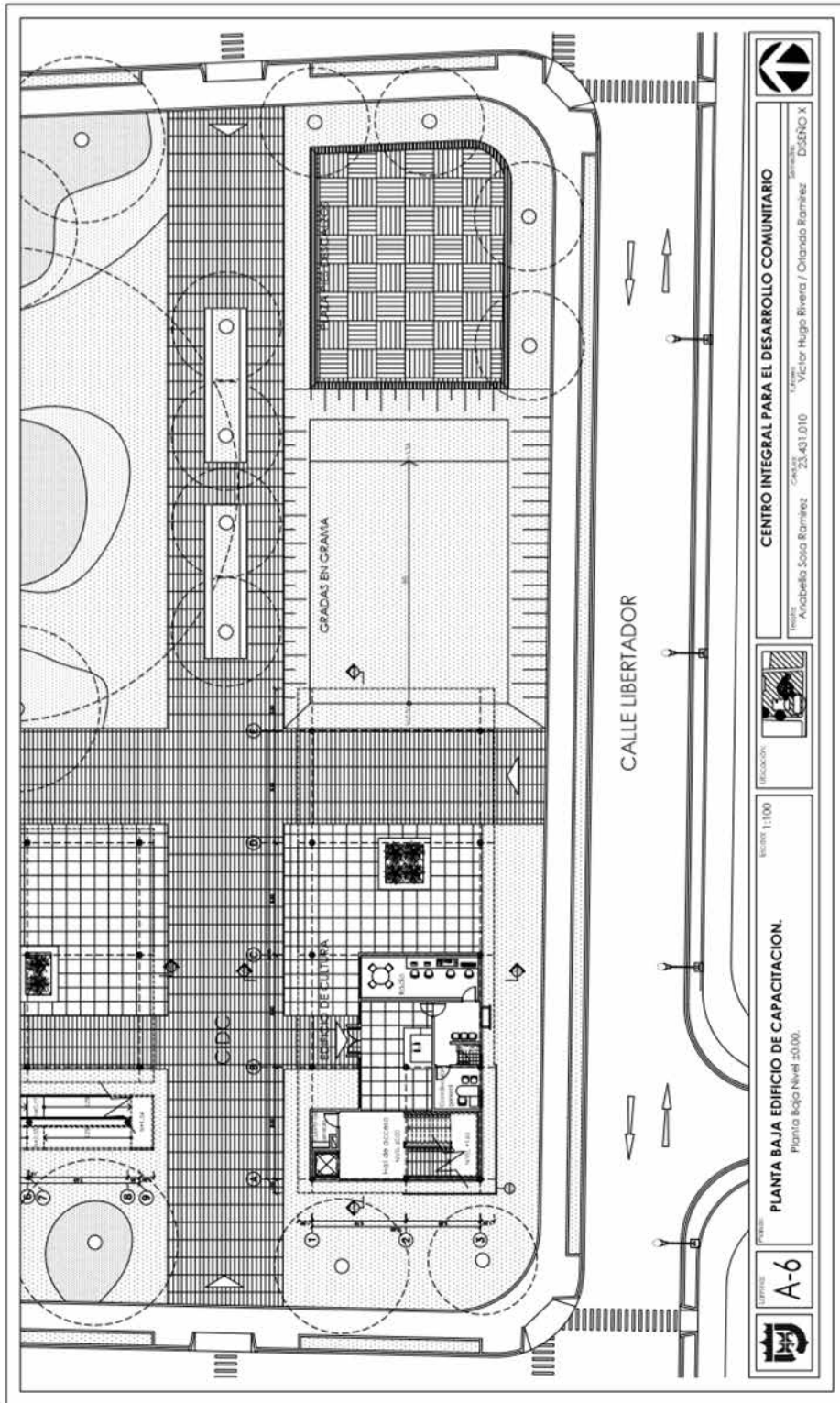
Planta nivel +9.90 Planta nivel techo
 Planta nivel +13.30

ESCALA: 1:100



A-5





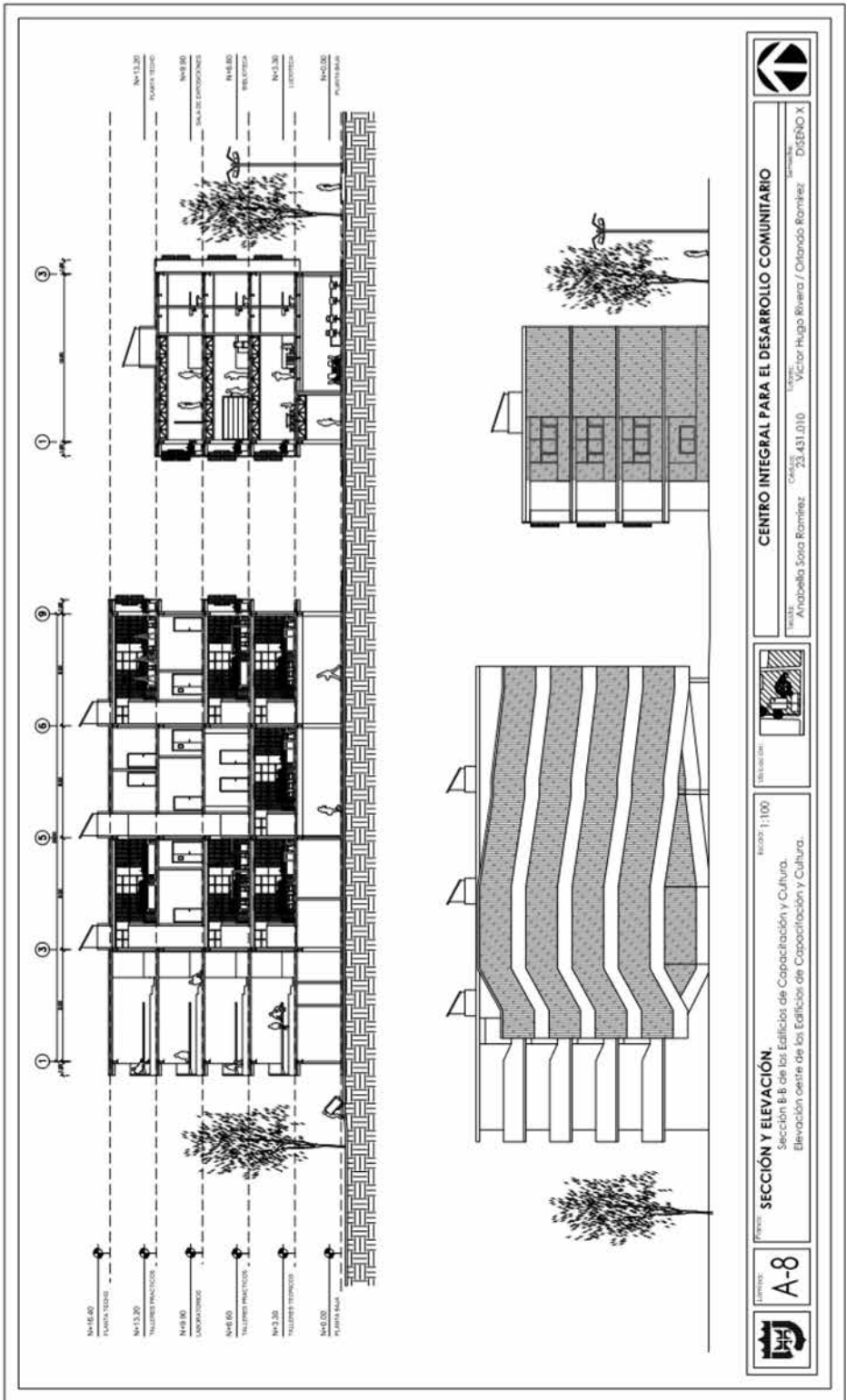
CENTRO INTEGRAL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO
 PROYECTO: Anabella Sosa Ramirez C.A.S. 23.431.010 T. 011 Victor Hugo Rivera / Orlando Ramirez DISEÑO X

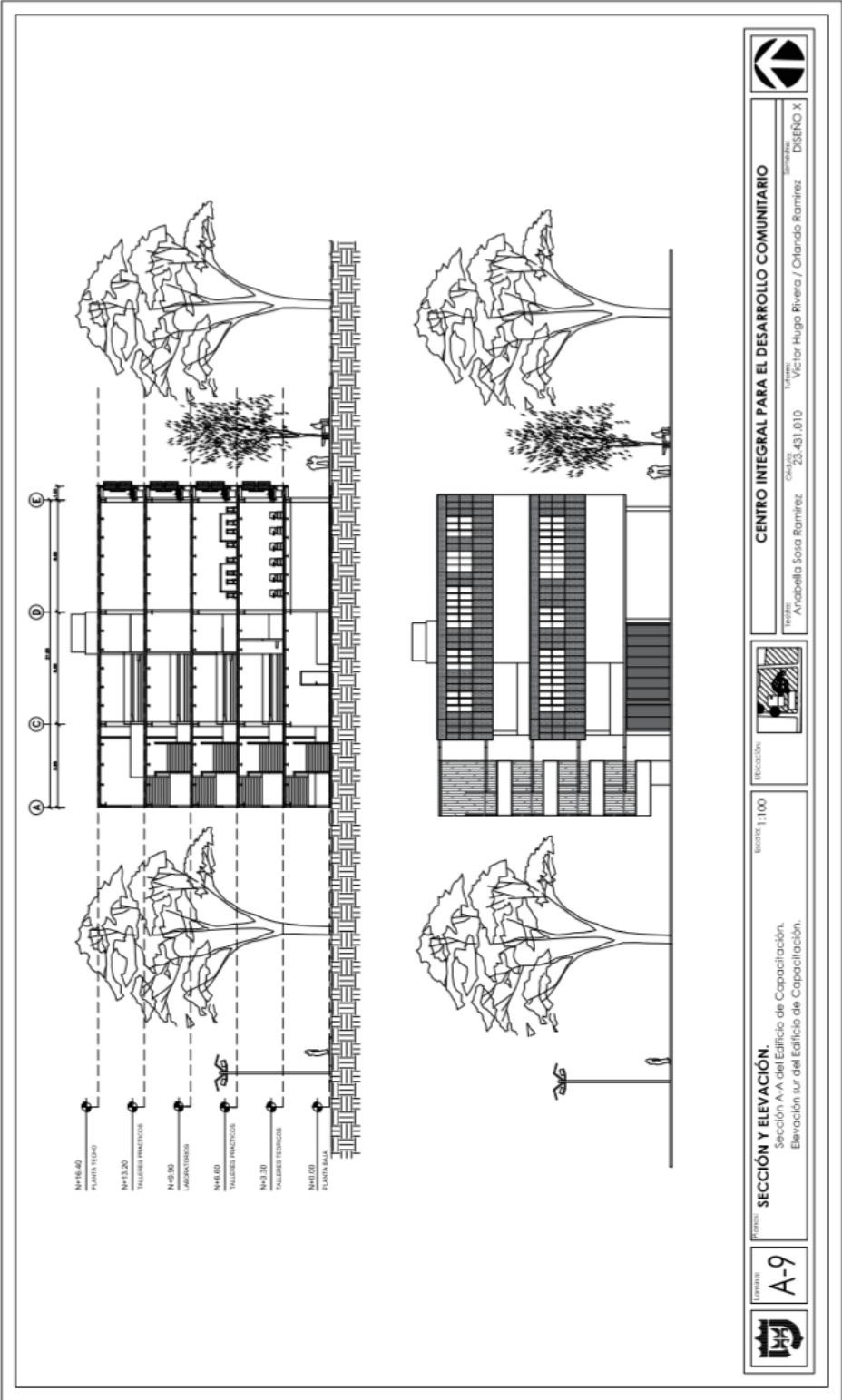


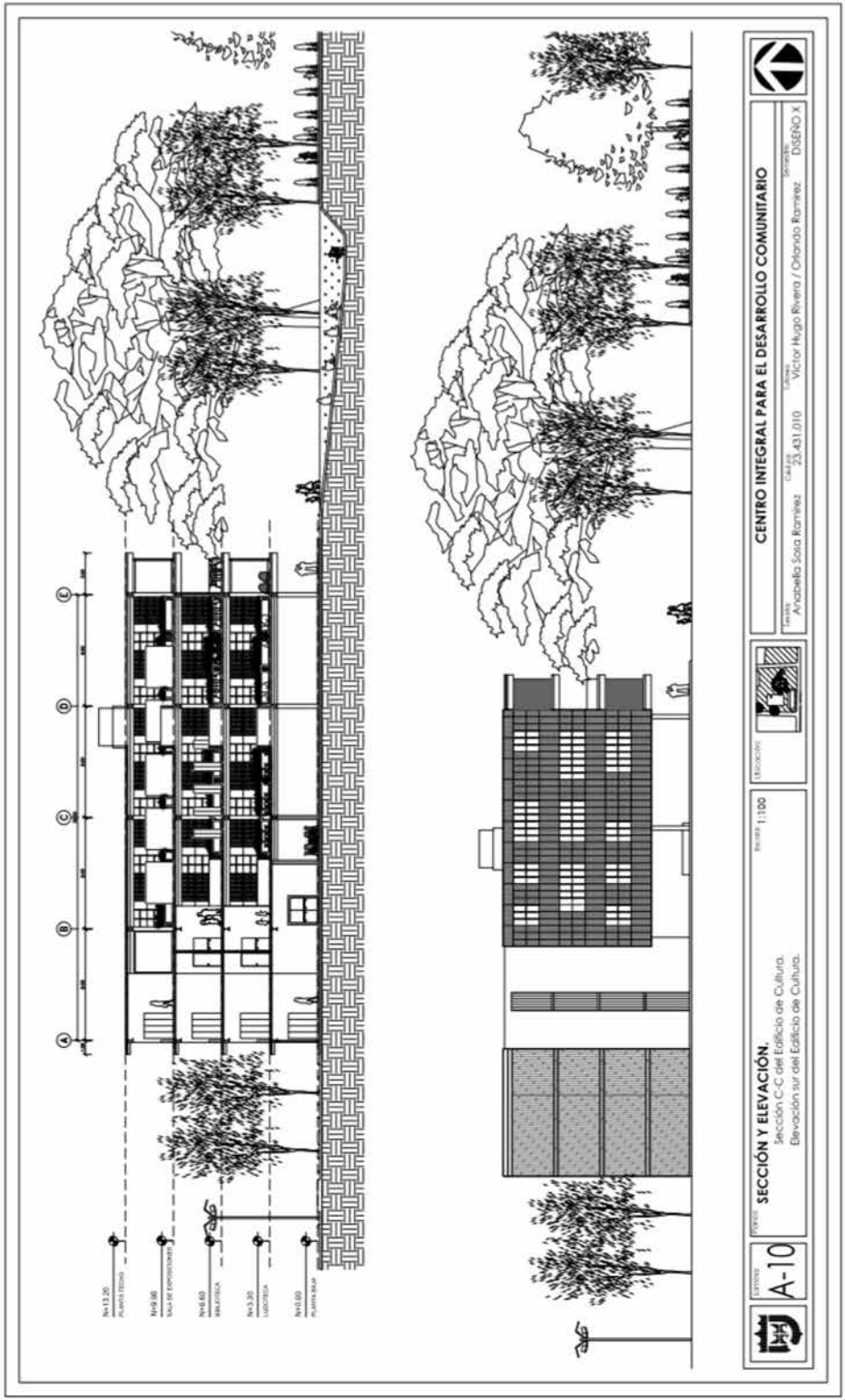
ESCALA: 1:100

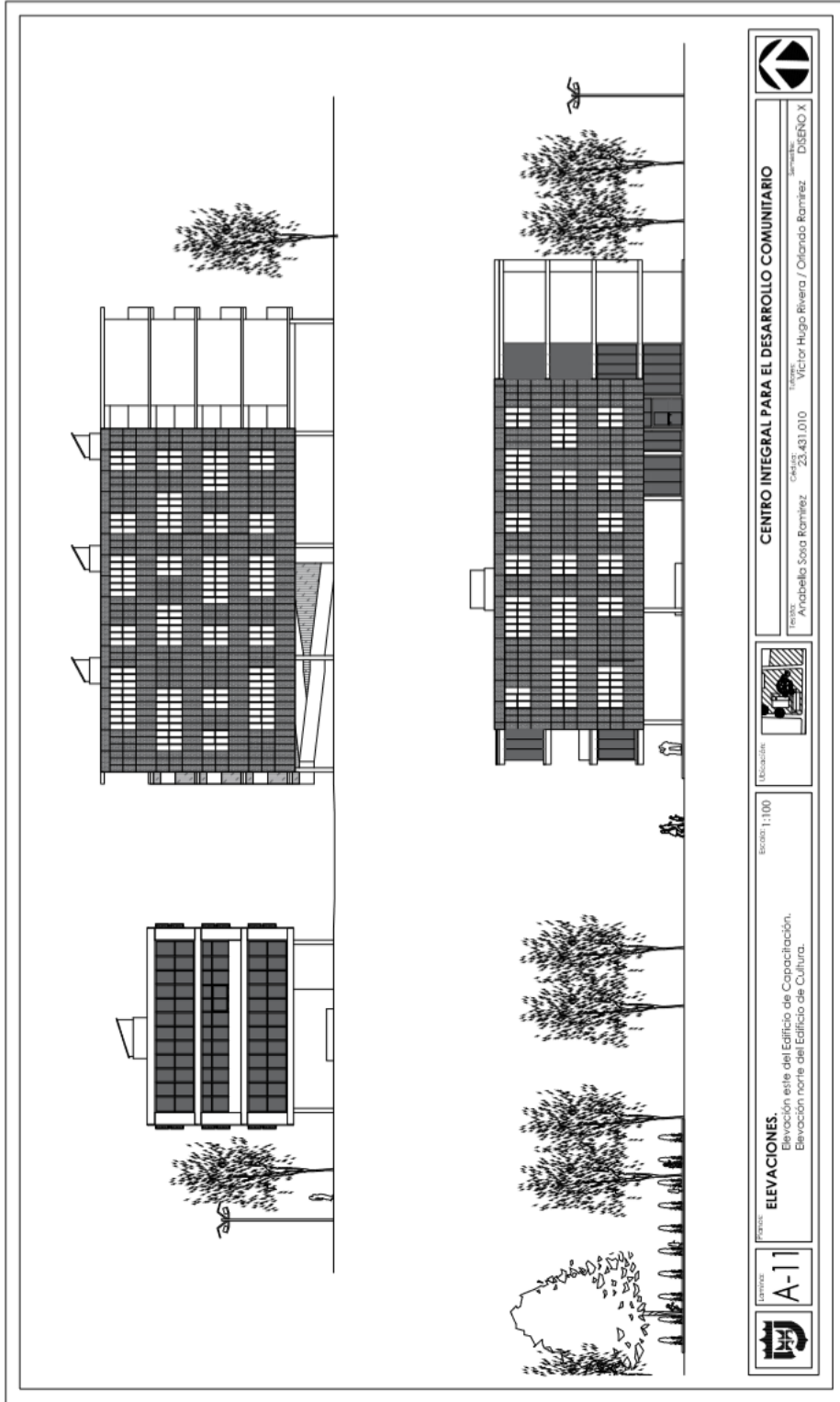
PLANTA BAJA EDIFICIO DE CAPACITACION.
 Planta Bajo Nivel ±0.00.

OFICINA: **A-6**









CENTRO INTEGRAL PARA EL DESARROLLO COMUNITARIO

PROYECTO: Anabella Sosa Ramirez. C.A.S. 23.431.010. TITULAR: Victor Hugo Rivera / Orlando Ramirez. SERVICIO: DISEÑO X



Escala: 1:100

ELEVACIONES.
Elevación este del Edificio de Capacitación.
Elevación norte del Edificio de Cultura.



REFERENCIAS

Impresas

Arias, F. (2006). El Proyecto de investigación: **Introducción a la Metodología científica** (5^a ed.). Caracas, Venezuela. Episteme.

Hernández, Fernández y Baptista. (1991) **Metodología de la Investigación**. Primera edición: México, D. F. McGraw-Hill Interamericana.

Lic. Leturia, E. (1998). Revista Latina de Comunicación Social. Tenerife, España.

Naresh K. Malhotra (2004) **Investigación de mercados: un enfoque aplicado** (4^a ed.). México. Pearson Prentice Hall.

Parella y Martins, (2006). **Metodología de la Investigación Cuantitativa** (2^a ed.). Caracas, Venezuela. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Libertador (FEDEUPEL).

Sabino, C (2002). **El proceso de Investigación**. (2^a ed.). Caracas, Venezuela. Panapo de Venezuela.

Tamayo y Tamayo, M (2008). **El proceso de la investigación científica**. (4^a ed.). Balderas, México. Limusa, S. A.

Trespacios, Vázquez y Bello (2005). **Investigación de Mercados**. International Thomson Editores.

Electrónicas

<http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2010/prc/ANALISIS%20E%20INTERPRETACION%20DE%20LOS%20DATOS.htm>

<https://coromoto974.files.wordpress.com/2010/06/lista-de-cotejo-y-escala-de-apreciacion-o-estimaciin-conceptos-y-ejemplos.pdf>

<http://www.oocities.org/es/alejandrocurreay/sem/Capitulo3.htm>

<http://tecnicasdelectoescritura.jimdo.com/t%C3%A9cnicas-de-investigaci%C3%B3n/>

<https://bianneygiraldo77.wordpress.com/category/capitulo-iii/>

<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/marco-metodologico-definicion.html>

http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/758895/lanzan-crowdfunding-para-rccc-un-revolucionario-centro-comunitario-y-sostenible-de-reciclaje-en-costa-rica>

<http://www.redalyc.org/pdf/401/40113202005.pdf>

http://acading.org.ve/info/comunicacion/pubdocs/CIV/urbanismo_y_vivienda/7_Urbanismo_como_factor_de_desarrollo.pdf

<http://yainis.com/curitiba-brasil/>

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/785036/parque-educativo-de-marinilla-el-equipo-de-mazzanti>

<http://www.guia-urbana.com/urbanismo/urbanismo.php>

<http://concepto.de/comunidad/#ixzz4H9GWOpev>

<http://www.definicionabc.com/social/cultura.php>

<http://definicion.com.mx/capacitacion.html>

<http://definicion.de/analfabetismo/#ixzz4H9JKBQtC>

<http://conceptodefinicion.de/integral/>