



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE LA SEDE DE LA ORQUESTA
SINFONICA DEL ESTADO CARABOBO,
IMPLANTADO EN EL PLAN DE
REORDENAMIENTO URBANO DEL
CENTRO HISTORICO DE VALENCIA,
MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO
CARABOBO**

Autor: De Almeida Rodríguez, Luis Alejandro

Urb. Yuma II, calle N° 3, Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE LA SEDE LA ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO
CARABOBO, IMPLANTADO EN EL PLAN DE REORDENAMIENTO URBANO
DEL CENTRO HISTORICO DE VALENCIA, MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO
CARABOBO.**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
ARQUITECTO

Autor: De Almeida Rodríguez, Luis Alejandro

Tutor Académico: Arq. Obardo Chavez

Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez G.



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería

FI – A-013-2018

Valencia, 13 de Noviembre de 2018.

Ciudadano:
De Almeida Luis
C.I. 20453.260
Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 2-2018 de fecha 13/11/2018 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **“DISEÑO DE LA SEDE DE LA ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO CARABOBO, IMPLANTADO EN EL PLAN DE REORDENAMIENTO URBANO DEL CENTRO HISTORICO DE VALENCIA, MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO.”** Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Arq. Obardo Chávez, C.I. 4.131.331 como Tutor Académico y el Arq. Orlando Ramirez, C.I. 3.807.208 como Tutor Metodológico que lo asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

Prof. Zulay Salcedo

Decana de la Facultad de Ingeniería



c. c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado

ZS/fr

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

	pp.
LISTA DE CUADROS O TABLAS.....	x
LISTA DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN INFORMATIVO.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO

I	EL PROBLEMA.....
	1.1. Planteamiento del Problema.....
	1.2. Objetivos.....
	1.3. Justificación de la Investigación.....
II	MARCO TEÓRICO.....
	2.1. Antecedentes.....
	2.2. Bases Teóricas.....
	2.3. Definición de Términos Básicos.....
III	MARCO METODOLÓGICO.....
	3.1. Tipo de Investigación.....
	3.2. Población y Muestra.....
	3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....
	3.4. Técnicas de Análisis de Datos.....
	3.5. Análisis de Resultados.....
	3.6. Fases de la Investigación.....
	3.7. Recursos.....
IV	EL PROYECTO.....
	4.1. El Sitio Urbano.....
	4.2. El plan Urbano.....

	4.3. La Propuesta.....
	4.4. Memoria Descriptiva.....
V	LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA.....
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....
	ANEXOS.....
	A. Encuesta de Opinión.....

LISTA DE CUADROSO TABLAS

CONTENIDO

CUADROS

TABLAS

1	Cronograma de Actividades.....	Pp. 38
---	--------------------------------	--------

LISTA DE GRÁFICOS Y FIGURAS

CONTENIDO

GRÁFICO

FIGURA		Pp.
1	Plan maestro de la Universidad Central de Venezuela (1954).....	12
2	Plan de reordenamiento de Medellín.....	15
3	Isla de la Cîte.....	16
4	Planta baja de la Sinfónica Nacional de Radio Polaca.....	18
5	Planta Baja del Proyecto de Foro Boca	19
6	Organización de la Orquesta Sinfónica en el Barroco en el siglo XVII...	22
7	Organización de la Orquesta Sinfónica en el Clasicismo siglo XVII.....	23
8	Organización de la Orquesta Sinfónica en el siglo XIX.....	24
9	Plano Actual de la ciudad de Valencia.....	35
10	Propuesta del Centro Histórico de Valencia.....	40



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO DE LA SEDE DE LA ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO CARABOBO,
IMPLANTADO EN EL PLAN DE REORDENAMIENTO URBANO DEL CENTRO
HISTORICO DE VALENCIA, MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO.**

Autor: Luis Alejandro De Almeida Rodríguez

Tutor Académico: Arq. Obardo Chávez

Fecha: agosto de 2018

RESÚMEN INFORMATIVO

La propuesta posee como objetivo la rehabilitación del Casco Central de Valencia mediante la mejora de sus servicios más deteriorados como los son el transporte público y la seguridad. Asimismo, se propone la creación de varios Boulevares que articulen al Casco Central desde el extremo Este al Oeste, haciendo al centro un espacio para el peatón, tendrán dos macromanzanas una en el área de la plaza Bolívar y otra en la Plaza de San Blas que se unirán por el Boulevard principal en la Calle Colombia. Este proyecto tiene como objetivo responder a las necesidades de la organización de la Sinfónica, dando de igual forma un aporte cultural, educativo y recreacional a la zona del Centro. Se aplicará la modalidad del proyecto factible, al resolver una problemática para dar respuesta a las necesidades de un determinado lugar, de esta manera el diseño del urbanismo y del equipamiento pueden realizarse en forma eficiente y viable. Se apoyará al igual tanto por la investigación documental al acudir a la búsqueda e interpretación de datos, como por la investigación de campo al visitar directamente el sitio a estudiar. Durante el proceso de la investigación de campo se utilizarán algunos instrumentos: la lista de cotejo para conocer las variables del urbanismo y las encuestas para estar al tanto de la opinión de los ciudadanos del Casco Central de Valencia, en conjunto a esto se realizará un estudio de la normativa a tomar en cuenta para el desarrollo eficaz del planteamiento. La investigación se realizó en varias fases, están la fase de revisión y planteamiento del problema, la fase de recolección y análisis de la información, la fase de diagnósticos, la fase de anteproyecto y la fase del proyecto. La importancia de este trabajo es darle una sede apta a la Sinfónica del estado.

Descriptor: Urbanismo, Área, Pública, Sinfónica, Sede.

INTRODUCCIÓN

El buen funcionamiento de la ciudad, depende de una gran cantidad de factores que trabajan en conjunto para que el ciudadano pueda habitar en una cordial armonía, todos estos factores constan de una cantidad de servicios que hacen la vida del ciudadano más comfortable. La arquitectura y el urbanismo son las ciencias que hacen todo esto posible, enfocándose en detalles específicos se puede lograr un cambio notable en un lugar. En Venezuela está caracterizada por poseer una influencia europea y americana, todo esto debido a la gran migración vivida durante los tiempos de independencia, ya que mientras estas personas huían de las guerras de sus países, encontraron en Venezuela un refugio que impregnaron de sus ideas, capital y mano de obra.

En el estado Carabobo que posee como ciudad capital Valencia, es uno de los mejores ejemplos donde el estilo arquitectónico se dejó influenciar por esto. El Casco Central de Valencia posee una peculiaridad entre las demás, es considerada como la ciudad ordenada, puesto que sus manzanas están formadas por una retícula perfecta, de 100 metros por 100 metros. El centro posee un estilo colonial que al pasar los años ha venido desapareciendo por las modificaciones que le han realizado, haciendo que el lugar sea una mezcla desorganizada.

En sus principios en Casco poseía la mayor concentración comercial del Estado Carabobo, poseía los poderes públicos, tenía a la Universidad de Carabobo y acogía las viviendas de las familias más pudientes del estado. Posteriormente se inició el deterioro con la emigración de los Poderes Públicos, ya que acogerlos era la función principal del Casco Central, simultáneamente fueron emigrando los comercios de mayor renombre, siendo ocupados sus locales por otros de menor prestigio.

Como respuesta a toda esta serie de problemas, se origina una propuesta de rehabilitación del casco central, cuyos objetivos específicos son el de crear un conjunto de estacionamientos verticales que desalojen las calles del tránsito vehicular, en conjunto con un anillo de transporte público interno el cual solo pasará por las calles Independencia y

Girardot y las Avenidas Carabobo y Uslar, todo esto para el descongestionamiento vehicular del centro. Otro objetivo es el de crear bulevares caminables, todo esto para hacer el centro caminable y que funcione como un espacio lleno de cultura y turismo, de igual manera se planea hacer dos macro manzanas las cuales estarán ubicadas un alrededor de la plaza Bolívar y otra alrededor de la plaza de San Blas. También se plantea la formación de espacios de esparcimiento con una exuberante vegetación. El proyecto de la sede de la Orquesta Sinfónica del estado Carabobo se propone albergar todas las instalaciones que ellos requieran, puesto que no poseen un lugar fijo donde realizar sus actividades, también poseerá una sala de conciertos donde habrá presentaciones en vivo de la misma y de la escuela de música folclórica. Ya que, con sus características de hito urbano y espacios de eventos, atraerá a muchos visitantes por razones de ámbito turístico y cultural; mientras que de forma simultánea con sus funciones educacionales crearan un espacio con un público que asistirá de manera recurrente y constante.

El trabajo de investigación será desarrollado de la siguiente manera:

Capítulo I. El Problema. En este capítulo se desarrollará el problema existente en el urbanismo y la justificación del por qué debería llevarse a cabo la propuesta.

Capítulo II. Marco Teórico. Se establecen los referentes, las bases teóricas que se vinculan con el proyecto y las definiciones de términos para entender lo que abarca el proyecto y la investigación. Así como también teorías y bases legales que fundamentan la investigación.

Capítulo III. Marco Metodológico. Se explica el tipo de investigación y la metodología que se implementara, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la población y muestra seleccionada, análisis de resultados y las fases de la investigación.

Capítulo IV. Se describen los recursos utilizados en el desarrollo de la presente investigación, desde los recursos humanos, hasta los institucionales, materiales y el tiempo en el que cada fase de la investigación fue desarrollada.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

A nivel mundial el inicio de todas las ciudades se ha conformado a partir del centro de la ciudad, siendo este el inicio de la misma, en muchas ciudades se ha tomado en cuenta el centro de la ciudad, ya que se han desarrollado y conservado de una manera tal que ha funcionado cubriendo las necesidades de los habitantes de la zona como la de los visitantes, tanto por su riqueza histórica como su abundancia de locales de tipología comercial, esto puede ser apreciado en ciudades como Lisboa, Barranquilla y Ciudad de Panamá. En estos ejemplos se puede observar que los cascos históricos funcionan como los núcleos monumentales, institucionales y culturales de la ciudad, generando un gran atractivo turístico.

A nivel nacional se pueden observar como ejemplos notorios de esto, la ciudad de Mérida en el estado Mérida, en ésta se puede observar el casco histórico de la ciudad conservado de una manera particular, pero a la misma vez se ha adaptado a las necesidades contemporáneas que necesita la ciudad, uno de los detalles que han tomado en cuenta es la educación, ya que han incluido una gran cantidad de edificaciones recreativas, cuando se toman en cuenta las necesidades de los usuarios que habitan y visitan esta zona se sientan cómodos con la misma, lo cual es lo que necesita la ciudad para que funcione de una manera adecuada, tomando en cuenta los aspectos asistenciales, educacionales, comerciales y culturales.

Sin embargo, en Venezuela aún existen ciudades que presentan graves problemas en este tema, como lo es la ciudad de Valencia, esto sucede por no tomar conciencia de que cada espacio urbano que pertenece al centro histórico debe ser manejado de una manera muy especial por ende se forman planes especiales para el manejo de estas zonas, por su riqueza histórica y valor cultural de la zona y por ende debe ser rescata

Ubicando la ciudad al norte de Venezuela, es la capital del estado Carabobo, se encuentra Valencia, se ubica en tierras altas del centro del país a (479 metros de altitud), cerca del lago que coloquialmente lleva el mismo nombre (Lago de Valencia), en este se encuentra el río Cabriales; y posee un área de 1.666 Km². Conocida como la gran Capital Industrial de Venezuela, por ser el lugar de inicio con grandes sedes de industrias importantes en el país. Valencia se ha transformado en uno de los mejores centros de inversión en el territorio de Venezuela.

El centro histórico de la ciudad de Valencia fue formado con el seguimiento de lo que se conoce como las Leyes de Indias, formando una gran retícula casi perfecta de manzanas de una hectárea, cuyo crecimiento se generaba progresivamente, pero partiendo de la gran plaza central y a sus lados la sede de la institución católica (la Catedral) y el palacio de Gobierno.

En el caso del centro histórico sufrió graves cambios como la transformación de zonas coloniales en áreas comerciales y residenciales. Se intentó transformar el centro en la sede institucional y administrativa, pero no logro un buen resultado, ya que su ubicación y sus características no permitían que se mantuviera un flujo controlado vehicular causando así una congestión y un deterioro de la misma.

En el área comercial se vio el gran cambio de una manera despectiva, alejando a los habitantes de la misma, ya que el comercio informal se introdujo en el de una manera desordenada y descontrolada, los entes del estado no pudieron controlar esto y tanto sede política como la administrativa evacuaron el centro despojando así todo valor institucional que poseía el lugar.

1.1.1 Análisis Urbano

Ubicación:

Valencia es la capital del estado Carabobo, ubicada en el norte del territorio. Es el municipio de mayor extensión territorial de Carabobo. Del lago de Valencia le corresponde 80 kilómetros cuadrados y sus coordenadas geográficas son 68°.59'12" de longitud oeste y 10°10'11" de latitud norte.

- Población Centro de Valencia Total: 11.800 (aprox)
- Densidad: 82,70 Hab. /ha
- Área: 143,71 ha.
- Fundación: 25 de marzo de 1.555
- Situada a 479 MSNM

Limites:

Según con la Ordenanza del Plan Especial de Ordenamiento Urbano del Área Central de Valencia, promulgada el 11 de diciembre del año 2000, el Casco Central de la ciudad de Valencia está delimitado de la siguiente manera:

- Norte: Avenida Cedeño
- Sur: Avenida Lara
- Este: Autopista Circunvalación del Este
- Oeste: Avenida Fernando Figueredo

1. Parroquias:

El centro de la ciudad de Valencia alberga las parroquias de El Socorro, La Catedral, La Candelaria, Santa Rosa.

Entorno con:

- Norte: Parroquia Urbana Socorro y Parroquia Urbana San José
- Sur: Parroquia La Candelaria y Barrio El Pajal
- Este: Parroquia de San Blas
- Oeste: El Calvario y Caja de Agua

Análisis del Sitio:

El Centro histórico de la ciudad de Valencia posee un clima Tropical Templado, posee una dirección de los Vientos de Noreste a Suroeste, posee una Temperatura media anual de 26°C. Su máximo promedio es de 32,6°C, y su mínima temperatura es de 18,5°C. Posee una Hidrografía importante como lo es la del Río Cabrales que nace a 1.650 m de

altitud en el cerro de Hilaria (Naguanagua) y desembocaba originalmente en el Río Pao. Sin embargo, en 1979, el ministerio del Ambiente desvió su curso al Lago de Valencia. Posee una Vegetación existente donde su mayor representante son los Caobos, posee una floja determinada como Vegetación Tropical y sus zonas más verdes se consiguen en los cerros cercanos.

Su Topografía se encuentra en terrenos planos con ligera pendiente hacia el Río Cabriales, que atraviesa en dos sectores el gran rectángulo que forman el sector del Centro y el sector de San Blas.

Características Morfológicas:

El Centro de Valencia se encuentra conformado por una cuadrícula perfecta de manzanas que tienen 100 m de largo por 100 m de ancho, formando una cuadrícula perfecta y con un gran interprete que atraviesa el centro que es el Río Cabriales, este desaparece gran parte de la cuadrícula, pero a su vez dejando así un espacio para el parque Metropolitano, el cual genera una gran cantidad de áreas Verdes a sus laterales.

Perfil Urbano:

En la parte del Centro histórico se pueden observar perfiles urbanos de uno a tres niveles de altura, pero también se consiguen en ciertas partes edificios con más de 10 niveles que están alrededor de la Plaza Bolívar y la Av. Cedeño.

Se pueden señalar tres tipos de parcelamiento:

- Parcela n° 1: Frente: 4 a 8,5 m – Fondo: 20 a 40 m.
- Parcela n° 2: Frente: 9 a 20 m – Fondo: 20 a 40 m.
- Parcela n° 3: Frente: 20 a 25 m – Fondo: 40 m.

Edificios Destacados y Monumentales:

Las declaradas “monumento histórico” por la nación son:

- Casa de la Estrella
- Teatro Municipal
- Casa Monagas

- Casa Celis
- Universidad
- Iglesia de San Francisco
- Basílica Catedral

Edificaciones Destacadas:

- Capitolio del Estado
- Puente Morillo
- Iglesia San Blas
- Colegio Don Bosco
- Viejo Oncológico
- Seminario y Capilla
- Casa de la Banda
- Museo de la Cultura
- Biblioteca de Feo La Cruz
- Liceo Martin J. Sanabria
- Unidad Sanitaria
- Liceo Peñalver

1.1.2 Formulación del Problema

Según lo expuesto anteriormente se planteó la siguiente interrogante:

¿En qué forma beneficiará a los usuarios del sector del Casco Central de Valencia, estado Carabobo, la creación de la Sede de la Orquesta Sinfónica del estado Carabobo, que fomente el crecimiento cultural, educacional y comercial, revalorizando así las áreas adyacentes y fomentando el turismo en la zona?

1.2. Objetivos de la Investigación

1.2.1. Objetivo General

Diseñar la Sede la Orquesta Sinfónica del Estado Carabobo en el Casco Central de Valencia, que posea un enfoque en los ámbitos: cultural, educativo, recreativo y turístico, representando una mejora para el sector urbano. Este proyecto formará parte de un conjunto de edificaciones cuyo objetivo sea el rehabilitar el Casco Central.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar la problemática actual que se presenta en el Casco Central por medio de la recolección de datos, y generando una propuesta que solucione las necesidades existentes.
- Analizar los fundamentos legales locales y municipales de la zona y manejarla junto la información obtenida para dar los parámetros que se deben tomar en la propuesta.
- Elaborar un Plan de Reordenamiento Urbano del Casco Central de Valencia.
- Elaborar un programa de Áreas requeridas de la zona.
- Diseñar la Sede de la Orquesta Sinfónica del Estado Carabobo.

1.3. Justificación de la Investigación

El objetivo de esta propuesta fue la de rehabilitar la zona del Centro de Valencia con un enfoque cultural, educacional y turístico. Pero sin dejar a un lado al habitante de la zona, todo esto se realizó de manera concluyente con las necesidades de los usuarios. Principalmente se pretendió rehabilitar toda el área que posee un gran valor Patrimonial para la ciudad de Valencia, pero a su vez generando nuevos espacios que impulsen el turismo en la zona.

En la intervención urbana se planteó realizar dos grandes ejes, uno por la calle Colombia y otro por la Avenida Constitución, se plantea generar dos Macromananzas; una ubicada alrededor de toda la Plaza Bolívar y otra en el área de San Blas alrededor de la Plaza de San Blas, las dos Macromananzas estarán unidas por un gran Boulevard, uniendo así las

dos zonas; en el centro de éste se ubicará el Boulevard Histórico ya que todas las edificaciones con gran valor histórico se ubican alrededor de la Calle Colombia.

Se pretendió realizar una propuesta vial diferente, ya que se desea que el centro sea caminable, con paradas específicas, pero la mayoría de las vías que sean dedicadas para el peatón, pero también dejando vías de las avenidas con tránsito controlado, también generando edificaciones de estacionamientos verticales para el aparcamiento de los vehículos sin congestionar el centro de Valencia, se formó un anillo vial para la ruta interna con conexiones de la ruta externa, todo esto alejando el transporte público de las calles más importantes enfocadas al peatón.

Se pudo concluir que los proyectos arquitectónicos a plantear se enfocan en mejorar la vida diaria de los habitantes del centro histórico, pero también reactivando la zona para un enfoque más turístico ayudándonos con el patrimonio Cultural, los proyectos van dedicados a los habitantes como a los visitantes.

Como proyecto arquitectónico se generó la sede de la Orquesta Sinfónica del Estado Carabobo, porque actualmente no poseen un lugar específico donde encontrarla, ya que las cualidades para un proyecto como este son especiales deben poseer un espacio único para este, por ende, también se planteó en el comienzo del Boulevard histórico justamente al lado de la Casa de la Estrella, este proyecto posee albergar de igual forma a la escuela de música folclórica que se encontraba en el centro de Valencia y para el enfoque turístico tendrá una sala de conciertos que servirá para eventos importantes.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes de la investigación

Para la realización del proyecto, los antecedentes forman parte íntima del desarrollo del mismo, debido a que son todas las fuentes de información de proyectos ya realizados que poseen características de factibilidad, tomando en cuenta que deben poseer una relación directa o indirecta con el tema y su función en la investigación es brindar aportes de manera práctica o teórica. Concluimos que con esto obtenemos un compendio de investigaciones que poseen la misma problemática presentada y aporta un valor representativo al momento del desarrollo de la investigación. A continuación, presentamos las investigaciones que fueron de gran ayuda para la realización del proyecto.

2.1.1 Antecedentes de la Investigación (Nacionales)

Desde la antigüedad se ha tomado el planeamiento urbano de manera fundamental para el buen funcionamiento de las ciudades y de su prosperidad en el tiempo, tomando en cuenta desde la ubicación de la misma hasta los factores climáticos, todo esto para que la ciudad poseyera una posición estratégica para su resguardo y el de la población que ahí habitara. Para la época de la colonia se forma “La Carta de Indias” como guía de la misma formación de las ciudades, actualmente los conocemos como Planes Urbanos, aunque no son tan radicales y pueden ser modificados con el tiempo para solventar problemáticas que se presenten continuamente. A continuación, se mencionan los antecedentes que se encuentran en estricta relación con el proyecto a continuación:

a) Plan Maestro de la Universidad Central de Venezuela

- Ubicación: Estado Caracas, Venezuela.
- Año: 1940 – 1960.
- Arquitecto: Carlos Raúl Villanueva y Colaboradores.

El proyecto realizado por el Arq. Raúl Villanueva, ubicado en Caracas se convirtió en la Sede de la Universidad Central de Venezuela, este proyecto es el mejor ejemplo de

Arquitectura, Arte y Urbanismo de Venezuela hasta la actualidad. El Arquitecto tuvo ayuda de la comisión encargada de la elaboración del recinto Universitario, el terreno poseía alrededor de 200 hectáreas suficientes para la realización de un gran complejo universitario, las cuales posee en su interior una variedad de facultades, dependencias administrativas y una variedad de servicios para la comunidad universitaria. La universidad se encuentra actualmente donde se encontraba la Finca Ibarra. El Arquitecto Raúl Villanueva basó su concepto en lo que se conoce como los complejos Universitarios Americanos donde el recinto se encuentra alejado de todo, pero ellos poseen sus propios recursos y servicios para satisfacer la zona culminando en ser una Ciudad Universitaria, como parte de esto se encuentra el Hospital Universitario y las dependencias y facultades médicas. En el desarrollo de la zona Central del proyecto decidieron ubicar la Dirección de todo el complejo (Rectorado, Aula Magna) al igual que dos facultades importantes como la son la de Odontología y Arquitectura, y de ahí partió la idea de formar una ciudad dinámica con redes de circulación vehicular y peatonal acompañado de grandes jardines interactuando entre sí.

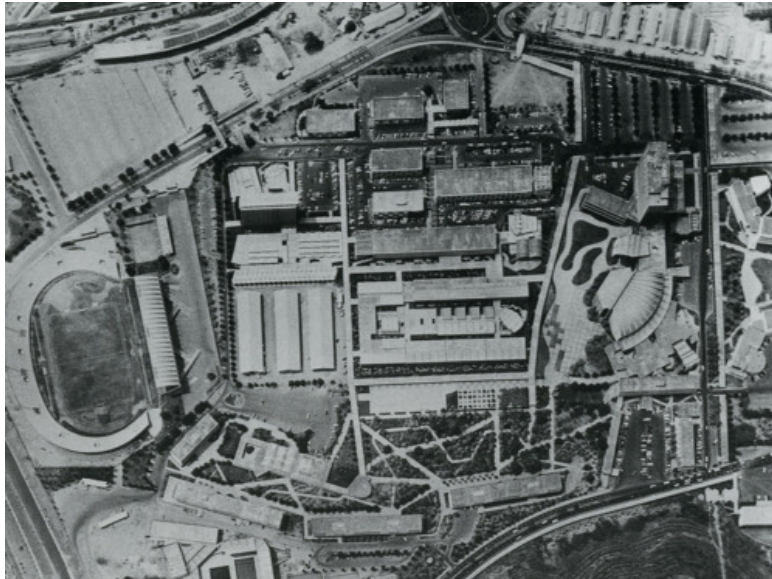


Figura 1: Plan maestro de la Universidad Central de Venezuela 1954.

b) Plan de la Renovación del Casco Histórico de Valencia.

- Ubicación: Valencia, Edo. Carabobo.
- Año: 1999.
- Arquitecto: Bofill-Gouverneur y Asociados.

Esta renovación posee una íntima relación con la propuesta urbana planteada por que comparten exactamente el mismo lugar. Por lo cual puede ser considerado como un antecedente. Esta propuesta toma en cuenta los antecedentes históricos que han incidido en el crecimiento del casco, mientras busca incorporar nuevas áreas manteniendo un orden y preservar algunas ya preexistentes.

Para llevar a cabo esta renovación se elaboran una serie de objetivos con finalidad:

1. La rehabilitación de la trama urbana.
2. Mejoramiento y remodelación del área central, para aumentar su competitividad en relación al área Metropolitana y adyacente, asociándola de manera sustentable a las estaciones del metro.
3. Descongestionamiento vehicular del Casco Central, aumentando la fluidez del tránsito, dando prioridad a los sistemas de transporte público y a las áreas peatonales, supliendo a la zona de estacionamientos ubicados estratégicamente.
4. La rehabilitación, reutilización y conservación de edificaciones y componentes de valor histórico, arquitectónico o cultural.
5. La rehabilitación de las condiciones especiales de la retícula valenciana, incluyendo la recomposición de los alineamientos tradicionales, eliminando los retiros frontales originados por las ordenanzas vigentes.
6. La asignación de valor en la Calle Colombia como eje emblemático de la ciudad y columna vertebral que enlaza un gran número de monumentos, espacios abiertos, edificaciones de valor histórico e hitos urbanos.
7. La peatonalización de las calles Constitución y Urdaneta, convirtiéndolas en ejes que estructuran el corazón de la ciudad.

8. La conformación de un par vial para establecer la continuidad de las Avenidas Bolívar y las Ferias, a través de las Calles Díaz- Moreno y Boyacá.
9. La creación de las “puertas de entrada” área central, mediante la configuración de espacios cívicos, en los nodos de las Av. Cedeño y Lara donde se localizan las estaciones del metro.

2.1.2 Antecedentes de la Investigación Urbanística (Internacionales).

Los Antecedentes de la investigación poseen la misma importancia, porque fueron intervenciones urbanas exceptuando que no se encuentran en la misma región o zona, lo cual poseen diferencias íntimas culturales, legales, morfológicas y climáticas. Afectando de esta manera ciertos aspectos de la planificación.

a) Reordenamiento Urbano de Medellín

- Ubicación: Medellín, Colombia.
- Año: 2004 – 2007.
- Arquitecto: Alcaldía de Medellín.

Este proyecto se formó a raíz de que la ciudad de Medellín estaba ubicada como una de las ciudades más peligrosas del mundo, los arquitectos y urbanistas utilizaron estrategias de diseño como herramienta del desarrollo social de la población. El desarrollo urbano de Medellín fue diseñado como una estrategia integral buscando soluciones de movilidad, la gobernanza y la educación junto con la recuperación de espacios públicos y zonas verdes.

b) Reordenamiento Urbano de Paris.

- Ubicación: Paris, Francia.
- Año: 1853.
- Arquitecto: Georges-Eugene Haussmann.

Hay que tener en cuenta de que fue el primer modelo de acción con suficiente amplitud y fuerza que a pesar de los años todavía se mantiene alrededor de los años aguantando los cambios de la modernidad, la remodelación fue realizada en toda la ciudad, desde el corazón de Paris hasta las adyacencias. Esto involucro restauración de calles y bulevares, fachadas, áreas verdes, conservación de monumentos públicos y mobiliario urbano.

Las grandes reformas urbanísticas propias del siglo XIX no fueron únicas de Paris, pero si fue ciudad pionera. Estas obedecían a unas necesidades objetivas tales como: incremento de la población, exigencia de unas construcciones y un urbanismo más higiénico ante las epidemias como la peste o el cólera, adaptación del centro de las ciudades a los nuevos medios de transporte como el ferrocarril. La obra fue realizada durante el Segundo Imperio contribuyo a la rápida represi3n de la comuna de Paris en 1871. Las reformas trascendentales llevadas a cabo siguen rigiendo la fisonomía y el funcionamiento de Paris aun hoy en día. Así las famosas avenidas del centro de la ciudad se conservan con el mismo trazado original que proyecto Haussmann. Uno de ellos ha recibido el nombre de Boulevard Haussmann en su honor. Obras de infraestructura como las canalizaciones de agua siguen funcionando 150 años después.



Figura 3: Isla de la Cité remodelada por los trabajos de Haussmann: nuevas calles transversales, espacios públicos y edificios privados.

2.1.3 Reseña Histórica del Casco Central.

La historia relata que la formación de la Ciudad de Valencia a mediados del siglo XVI. A raíz de la fundación de la ciudad del Tocuyo, el 7 de diciembre de 1545, algunos habitantes de la ciudad vecina de Coro se trasladaron a la naciente ciudad por considerar su ubicación más estratégica y segura, allí se planificaron las expediciones hacia la costa y el centro del país. Valencia, es consecuencia de esa planificación territorial concebida en el Tocuyo, y además cuenta con el privilegio de ser la ciudad colonial española que desde 1555 hasta hoy sigue conservando el primer trazado urbano reticular perfectamente ortogonal, tomando, así como año de fundación el 25 de marzo de 1555, día y año en que fue fundada la ciudad por Alonso Díaz Moreno con el nombre de Nueva Valencia Del Rey, de acuerdo con lo establecido por el historiador colonial José Oviedo y Baños, en la formación de la ciudad de Valencia se inició entrando por la Calle Colombia con su base en la “Ley de Indias” en su eje central la Gran Plaza Bolívar y a su lado la catedral.

2.1.4 Antecedentes Arquitectónicos de Sinfónicas

a) Orquesta Sinfónica Nacional de Radio Polaca.

- Ubicación: Katowice, Polonia.
- Año: 2014.
- Arquitecto: Tomasz Konior.

La Sinfónica nacional forma parte de una intervención urbana a la ciudad de Katowice, ciudad afectada por la actividad minera, el objetivo de la reurbanización fue dirigida hacia la parte cultural. Es un proyecto con un esquema simple, compacto, en el sur de la parcela de 4 hectáreas para mantener el proyecto cerca del centro. Diseñando espacios públicos, llenamos dos cuadrados y un parque con 450 árboles y atracciones como fuentes, juguetes musicales, un laberinto y un anfiteatro. La idea clave era contener una historia dentro de otra historia; combinando para dar la imagen completa. De varias capas, el espacio sensual se expresa a través de la estructura, materiales, texturas, luz y sonido, que invoca emociones creando un ambiente único para los encuentros entre músicos y amantes de la música.

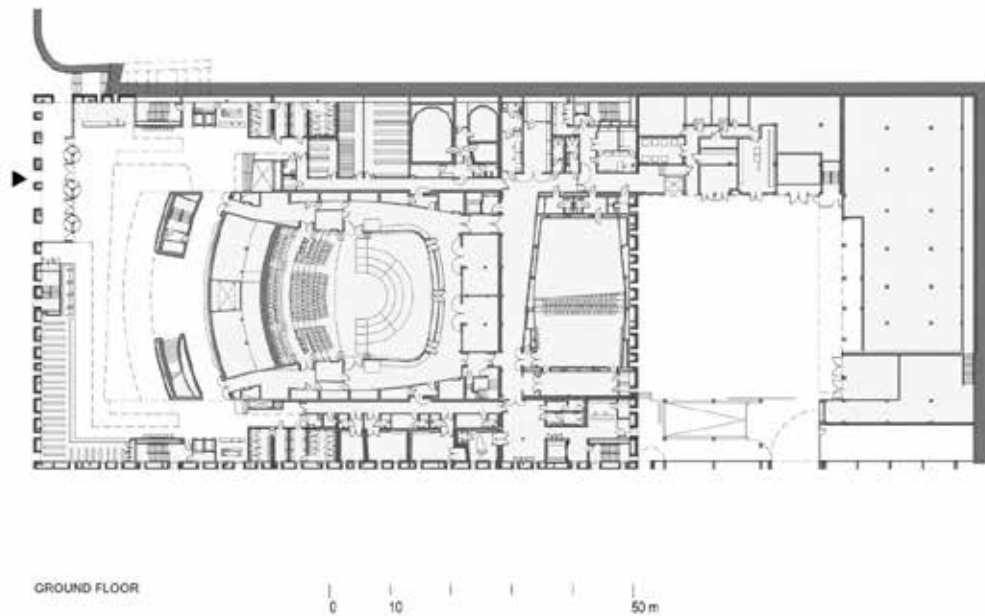


Figura 4: Planta Baja de Sinfónica Nacional de Radio Polaca.

b) Foro Boca

- Ubicación: Boca del Río, Veracruz, México.
- Año: 2017.
- Arquitecto: Michel Rojkind.

En los últimos años se ha desarrollado un proceso de fortalecimiento de la vida musical y cultural del municipio de Boca del Río. En el año 2014 se consolidó la creación de la Orquesta Filarmónica de Boca del Río, instancia que ha atraído diversas expresiones musicales, músicos locales y de todo el mundo y se ha convertido en el corazón de la vida cultural de la ciudad. La orquesta filarmónica impulsa tres ejes de acción que consisten en una temporada de Conciertos Sinfónicos, una temporada de recitales de música de cámara y finalmente un programa de educación musical llamado “Orquestando Armonía”, éste último eje de acción está enfocado a la educación musical infantil y juvenil, con la finalidad de crear estrategias que fortalezcan el tejido social. Las dinámicas de la orquesta han tenido un desempeño exitoso social y culturalmente y se ha encontrado la necesidad de crear un nuevo recinto cultural que sirva de sede y casa de la orquesta, así como de todos los programas que impulsa.



Figura 5: Planta Baja de proyecto Foro Boca.

c) Filarmónica de Hamburgo

- Ubicación: Kaispeicher/ Hamburgo, Alemania
- Año: 2016.
- Arquitecto: Herzog & de Meuron.

La filarmónica en el Kaispeicher marca un lugar que la mayoría de la gente en Hamburgo conoce, pero nunca ha visto realmente. Se ha convertido en un nuevo centro de vida social, cultural y cotidiana para los habitantes de Hamburgo y para los visitantes de todo el mundo. Muy a menudo un nuevo centro cultural parece abastecer a los privilegiados. Para hacer de la nueva filarmónica una atracción genuinamente pública, es imprescindible proporcionar no solo una arquitectura atractiva sino también una atractiva mezcla de usos urbanos. El complejo alberga una sala filarmónica, un salón de música de cámara, restaurantes, bares, una terraza panorámica con vistas a Hamburgo y el puerto, apartamentos, un hotel y aparcamiento. Estos usos variados se combinan en un edificio como lo hacen en una ciudad. Y como una ciudad, a las dos arquitecturas contradictorias y superpuestas del Kaispeicher y la filarmónica aseguran secuencias espaciales excitantes y variadas: por un lado, la sensación original y arcaica del Kaispeicher marcada por su relación con el puerto; por el otro, el suntuoso y elegante mundo de la Filarmónica. En el medio hay una extensa topografía de espacios públicos y privados, todos diferentes en carácter y escala: la gran terraza del Kaispeicher que se extiende como una nueva plaza pública, responde al mundo interiormente orientado de la Filarmónica construida sobre ella.

2.1.5 Antecedentes Arquitectónicos.

a) Casa de la Música

- Ubicación: Aalborg, Dinamarca.
- Año: 2014.
- Arquitecto: Coop Himmelb.

La casa de la música fue un proyecto diseñado especialmente para la reina danesa Margrethe II, este centro cultural fue diseñado por el estudio de arquitectura de Coop Himmelb como a una combinación de escuela y sala de conciertos: su estructura abierta promueve el intercambio entre el público y los artistas, y los estudiantes y profesores. “La idea detrás del edificio ya se puede leer en la forma exterior. La escuela abarca la sala de conciertos”, explico Wolf D. Prix, que fue el diseñador principal y el director general de Coop Himmelb. Las salas de ensayo y formación, en forma de U, están dispuestas alrededor del núcleo del conjunto, una sala de conciertos para los cerca de 1.300 visitantes. Un generoso hall de entrada conecta estos espacios y se abre un área con ventanal de varios pisos en un espacio cultural adyacente y un fiordo. Bajo el hall íntimo, la sala rítmica y el salón de clásicos. A través de múltiples ventanas de observación, los estudiantes y los visitantes pueden mirar la sala de conciertos desde el vestíbulo y las salas de ensayo y la experiencia de los eventos musicales, incluyendo conciertos y ensayos.

b) Opera de House Linz.

- Ubicación: Linz, Austria
- Año: 2013.
- Arquitecto: Terry Pawson y colaboradores.

El teatro de la Opera de House Linz es la sede de la escena cultural de la Alta Austria, ya que con si arquitectura y ubicación, también genera una nueva calidad en el desarrollo urbano de la ciudad de Linz. La estructura se basa en el diseño arquitectónico británico de Terry Pawson, el cual ganó el concurso del proyecto en el 2006. Después de la aplicación de Terry Pawson en 2008, los servicios de planificación de arquitectura adicionales fueron puestos fuera de concurso. El equipo de arquitectos que consisten en Architektur Consult zt gmbh y sus socios Linz Archinauten – Dworschak y Muhlbachler Architekten, se encargó de todo el diseño y la planificación a detalle, incluyendo la supervisióntécnica y artística, así como de los servicios de planificación de expertos para el diseño interior y exterior, además de la iluminación y la acústica artificial. El proyecto consta de siete niveles y en la parte del extremo este se encuentra la gran sala de conciertos, posee una capacidad de albergar 970 personas y el área del proyecto fue de 42.000 m2.

- c) Conservatorio del Distrito 17 de Paris
 - Ubicación: Paris, Francia.
 - Año: 2013.
 - Arquitecto: Basalt Architects.

El conservatorio de música del distrito 17 de la ciudad de Paris, está situado en una parcela entre los edificios de gran altura, el conservatorio se sitúa en la interfaz vinculada al patrimonio arquitectónico de la ciudad. En el borde del distrito 17, hacia los edificios al sur de estilo Haussmann, el proyecto mira al otro lado de las viviendas sociales más nuevas. La historia del distrito 17, está estrechamente ligada a la música francesa, y la construcción de este nuevo edificio tiene que ser digno de este pasado, por lo que su emplazamiento es estratégico. Cuenta con cuatro niveles donde se realizan todas las actividades, y en el último piso se encuentra el área del auditorio donde se presentan.

2.1.6 Reseña Histórica de Sinfónicas.

Para conocer los centros donde se realizan todas las actividades relacionadas a la Orquesta Sinfónica debemos empezar a conocer su historia para poder definirla en la actualidad. La orquesta sinfónica es una agrupación de músicos de más de 80 personas los cuales manejan una variedad de instrumentos que son categorizados como de viento madera, viento metal, cuerdas y percusión. Dos ciudades fueron los principales centros de producción musical, catalizadores y forjadores de la sonoridad del nuevo concepto sinfónico: Viena y Mannheim. En estas ciudades, más que en cualquier otro sitio, se fraguó la realidad de la forma sinfónica, Mannheim disponía de unos excelentes medios materiales para experimentar una orquesta disciplinada y estable cuya calidad pudo apreciar Mozart. La orquesta fue conocida por los detalles de fraseo, la utilización de unos recursos, como los llamados creciendo y disminuyendo Mannheim que, en realidad, no fueron invención de los miembros de este grupo, a alta exactitud en la dirección y la precisión interpretativa. Uno de sus principales directores fue Johann Stamitz (1717 – 1757).

La Orquesta sinfónica en el siglo XV

Durante la edad media fue difícil conjuntar varios instrumentos para tocar ya que sus afinaciones eran distintas. En realidad, fue en el siglo XV cuando empezaron a agruparse de manera congruente varios instrumentos. En el periodo Barroco se desarrolló más la agrupación instrumental debido a que las técnicas y mecánicas de los instrumentos fueron perfeccionados para poderse afinar entre sí, dentro de una escala convencional común.

Las Orquestas occidentales usadas en la música culta desde este periodo hasta la actualidad han experimentado cambios importantes, pues algunos instrumentos se han modificado y varios han permanecido, unos más se han agregados y duplicado mientras que otros, en cambio, han sido eliminados. En la actualidad se han integrado instrumentos u objetos sonoros peculiares, desde guitarras y máquinas de escribir hasta silbatos, además de pequeñas percusiones como crótalos, caja china, sonajas, güiros, etc.

Orquesta en el Barroco:

- El Origen de la orquesta sinfónica se sitúa en el barroco.
- La orquesta barroca se compone con pocos instrumentos.
- El clave mantiene la cohesión instrumental y realiza las funciones de director.



Figura 6: Organización de la Orquesta sinfónica en el Barroco en el siglo XVII

Orquesta en el Clasicismo:

- Aumenta el número de ejecutantes respecto a la orquesta barroca.
- La familia más numerosa es la de la cuerda frotada (violines, violas, violonchelos y contrabajos) con unos treinta instrumentos.
- Los demás instrumentos son: dos flautas, dos oboes, dos clarinetes, dos fagots, dos trompetas, dos trompas y dos timbales.
- Surgen los primeros directores de orquesta que realiza su labor subido en un podio.



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791), Sinfonía núm. 40 en sol menor, K. 550. Final.

Figura 7: Organización de la Orquesta Sinfónica en el Clasicismo siglo XVIII.

Orquesta en el Romanticismo:

- Algunos autores exigen una plantilla de hasta cien músicos.
- La cuerda aumenta y llega a superar los cincuenta instrumentos.
- La familia del metal se perfecciona y aparece un nuevo instrumento, la tuba, que se encarga de reforzar los bajos.

- Se utiliza una gran variedad de instrumentos de percusión (timbales, bombos, platillos, cajas, etc.).
- El director adquiere un importantísimo papel y realiza su labor utilizando una batuta.



Figura 8: Organización de la orquesta sinfónica en el siglo XIX.

2.2 Bases Teóricas de Sinfónicas.

2.2.1 Funcionamiento

Las sinfónicas son recintos musicales que poseen una relación directa con la comunidad, por la formación de orquestas sinfónicas en cada ciudad, con un gran valor y jerarquía puesto que no poseen competencia alguna, y dan un gran aporte social a la comunidad en el área cultural. El estímulo y el desarrollo de la cultural es primordial para el funcionamiento de una ciudad.

Estos lugares funcionan como espacios de aprendizaje y de promoción cultural, donde se desarrollan actividades académicas ligadas directamente con lo artístico. A diferencia de

los conservatorios de música la sinfónica alberga solo los estudiantes de la orquesta, especializando a cada uno de ellos en sus tareas a realizar en la misma.

Estos centros pueden actuar como canales de expresión de diversos artistas musicales o intelectuales de la música sin más compromiso que la cesión o alquiler de sus espacios.

2.2.2 Elemento que componen una Sede para una Orquesta Sinfónica.

Podemos comprender que las sinfónicas son espacios culturales que sirven de recinto para las agrupaciones de la Orquesta Sinfónica formada en cada ciudad. Deben poseer espacios específicos para la realización de sus actividades diarias, como lo son:

- a) Área de ensayo: Son áreas específicas donde los músicos dedican tiempo a perfeccionar su técnica con cada instrumento, estas áreas normalmente sirven como salones de clase para los alumnos que piensan integrarse a la orquesta, según cada instrumento deben poseer especificaciones particulares, también deben poseer una sala donde ensayen todos los músicos junto con el director de la orquesta.
- b) Área de presentación: Son áreas donde se realizan cada cierto y determinado tiempo, las presentaciones de la orquesta, estas áreas pueden ser auditorios, salas de concierto u operas.
- c) Áreas de descanso de músicos o recreación: Son áreas donde los estudiantes o integrantes de la orquesta en conjunto a los profesores pueden interactuar en horas no académicas, esto sirve para relajar un poco el espacio y que haya interacción fuera de las horas de clase.
- d) Áreas de estudio: Estas áreas son dedicadas para el estudio de las partituras musicales, es el área donde se realiza todo lo contextual sin llevarlo a la práctica.
- e) Áreas Administrativas: Estas áreas están destinadas a albergar toda el área de las oficinas y la parte administrativa de la edificación, también incluyen las oficinas de directores musicales.
- f) Área del Vestíbulo: Esta área es la entrada de la edificación donde se encontrará la recepción, desde este punto empieza toda la distribución en la edificación.

- g) Área de Biblioteca: Esta área es para el almacenamiento de todos los libros o información ya sea digital, que esté relacionada con las actividades que se realizan en la misma.
- h) Área de controles: Esta área está planificada para la ubicación de todos los controles técnicos de audio e iluminación.
- i) Área de servicios: Esta área es la que va a dar el mantenimiento a toda la edificación tanto de limpieza como de restauración.
- j) Área de Depósitos: Son las áreas para almacenar todos los instrumentos de forma segura.
- k) Área comercial: Esta área está planificada para ser el atractivo comercial que pudiera poseer la edificación, también puede albergar sitios que den servicios de comida, café, bares, etc.

2.3 Glosario de Términos

Accesibilidad: es la condición de las edificaciones y su entorno que garantiza y/o facilita a las personas el recorrido, su utilización y el ingreso de las mismas en forma segura, autónoma y cómoda.

* **Arquitectura:** Es el arte de crear y proyectar edificaciones sustentables, también se puede definir como el conjunto o perspectiva que presenta un edificio.

* **Arterial:** Estas carreteras discurren por medios urbanos y suburbanos, y canalizan mayores porcentajes de tráfico locales frente a autopistas y autovías cuyos tráfico son de mayor ámbito territorial.

* **Auditorio:** Es una sala construida para permitir a una audiencia para oír y ver espectáculos en lugares como teatros.

* **Biblioteca:** Edificio o local donde se conservan un conjunto de libros ordenados y clasificación para su consulta o préstamo bajo determinadas condiciones.

* **Congestión Vehicular:** se refiere tanto urbana como interurbana, a la condición de un flujo vehicular que se va saturando debido al exceso de demanda de las vías, produciendo incrementos en los tiempos de viaje. Este fenómeno se produce comúnmente en las horas

punta u horas pico, y resultan frustrantes para los usuarios, ya que resultan en pérdidas de tiempo y consumo excesivo de combustible.

* **Conservatorio:** Es el instituto de enseñanza y difusión de la música, el canto y otras relacionadas.

* **Contexto Urbano:** es el conjunto de elementos arquitectónicos que rodean el terreno o la edificación en estudio, se puede desglosar sobre el mismo, ubicación, historia en el tiempo, uso tipología entre otros para lograr la correcta comprensión de la zona en estudio.

* **Diseño Arquitectónico:** Es el proceso creativo encausado hacia una meta determinada, para la realización de una edificación.

* **Edificio:** es una construcción dedicada a albergar distintas actividades humanas.

* **Escuela:** Es aquella institución que se dedica al proceso de enseñanza y aprendizaje entre alumnos y docentes. La escuela es una de las instituciones más importantes en la vida de una persona, quizás también una de las primordiales luego de la familia ya que en la actualidad se supone que el niño se integra a ella desde sus años tempranos para finalizarla normalmente cerca de su adultez.

* **Estructura Urbana:** Es la relación urbana (tanto desde el punto de vista espacial como económico y social) existen en el interior del espacio urbano entre las distintas partes que componen la ciudad, compuesta en el caso de las ciudades antiguas de sucesivas zonas habitualmente agregadas concéntricamente a partir del emplazamiento del núcleo inicial donde se fundó la ciudad.

* **Música:** Es el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo.

* **Modelo:** En arquitectura, un modelo es un edificio, normalmente un edificio paradigmático o arquetípico, que sirven como guía de inspiración para crear una obra nueva, totalmente diferente.

* **Orquesta:** Lugar en un teatro destinado a los músicos, que está situado entre el escenario y el patio de butacas.

* **Referente:** Con origen en el vocablo latino “referens”, la noción de referente sirve para hacer mención a la persona u objeto que hace referencia o refleja relación a algo.

* **Reordenamiento:** Modificación en la repartición de los elementos de construcción y equipamiento de una manzana, un barrio o una ciudad, para que su utilización sea más satisfactoria.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

A continuación, se presenta la metodología que se usó para la realización de este proyecto, las técnicas e instrumentos que se utilizaron para todo el proceso de la investigación, cuyo objetivo es el de la indagación, análisis y comprobación de toda la información recolectada, generando las etapas para el proceso de investigación y dando el resultado al problema y a las necesidades para cumplir cada uno de los objetivos del trabajo.

El propósito de esta investigación fue por causa del grave problema de desolación y abandono que sufre actualmente el casco histórico de la ciudad de Valencia del estado Carabobo en Venezuela, para la realización de la investigación que es de carácter exploratorio y de comprobación de hipótesis ya que es la intervención urbana a una zona ya establecida, pero con un grave problema de abandono.

Para la recolección de datos es importante tomar en cuenta de que se trabajó tanto con algo que posee un impacto urbano como al área social, para esto se planteó varios tipos de recolección de información, para la recolección de antecedentes de la zona se utilizó recursos que se encontraban en internet y otros más técnicos que son proporcionados por el Instituto del desarrollo urbano de Valencia (INDUVAL), para el área social se utilizó una encuesta formulada a la población de la zona.

3.1. Tipo de Investigación.

Partiendo de la necesidad de recaudar información, se determina que se debe realizar un Estudio de Campo, que los autores Santa Paella y Feliberto Martins, (2010), describen

como: “La investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta”. (p.88). Basándonos en esto, se determina la necesidad del estudio de campo durante esta investigación ya que mediante este se obtendrá información proveniente directamente del entorno de manera íntima, dando a conocer distintos aspectos como: elementos físicos, elementos naturales, factores ambientales, componentes infraestructurales, entre otras características del medio a estudiar, lo cual nos dará una perspectiva más directa, beneficiando así a las conclusiones que se obtengan.

Otro tipo de investigación que debe tomarse en cuenta es el Proyecto Factible, ya que debido a las características y componentes que conforman esta investigación, se determina que posee esta modalidad, la misma consiste en la “la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales “definido por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2003). De igual manera, Arias, (2006) señala: “Que se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización”. (p. 134). Conociendo esto podemos afirmar que en este tipo de investigación se desarrolla una serie de interrogantes, las cuales de una manera secuencial llevan a una serie de respuestas, con las cuales se llega a una serie de conclusiones a utilizar para posteriormente solucionar un determinado problema.

Por otro lado, el estudio factible se apoya en la investigación documental, que según Sampieri (1997), se define como: “La investigación documental se define como parte fundamental de un trabajo de investigación, queriendo decir con esto que se transforma en una estrategia donde el investigador observa y reflexiona sistemáticamente sobre realidades teóricas o no, usando para ello diferentes tipos de documentos.” (p. 191).

Basándonos en estas definiciones, se puede decir que examinando la problemática presente en el Casco Histórico de Valencia y vinculándolas entre sí; se encontrarán las causas de estos y como se relacionan, creando así los objetivos a plantear, en los cuales se

propondrán respuestas y soluciones a dichas causas, planteando así una serie de objetivos de un plan de acción cuyo objetivo es la resolución de uno o más problemas detectados previamente en el medio específico.

3.2. Población y Muestra.

Según Tamayo (2012), se define como población: “es la totalidad de un fenómeno de estudio, incluye la totalidad de unidades de análisis que integran dicho fenómeno y que debe cuantificarse para un determinado estudio integrando un conjunto N de entidades que participan de una determinada característica, y se le denomina la población por constituir la totalidad del fenómeno adscrito a una investigación”, (p. 110)

Según Tamayo y Tamayo (1997) se define como la muestra: “La muestra es la que puede determinar la problemática ya que les es capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p.38).

Conociendo lo expuesto, la población que habita en la región del casco histórico del centro de Valencia del estado Carabobo según el último censo se comprendió en 45.500 hab. Aprox. Los cuales se reparten de la siguiente manera, la población de este proyecto estuvo conformado por 1.000 usuarios del Casco Histórico del centro de Valencia del Estado Carabobo, componiéndose de transeúntes, residentes, comerciantes y funcionarios. Mientras que la muestra de esta investigación estuvo conformada por 100 habitantes del Casco.

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Se utilizará la observación directa y la encuesta en forma de entrevista y cuestionario. La selección de estos métodos para su utilización es debido a su versatilidad, moldeabilidad y conveniencia, ya que se pueden adaptar a casos muy específicos como a los globales, pudiendo así recolectar las necesidades presentes en la zona, conllevando a las conclusiones específicas.

3.3.1 La Encuesta.

Según Tamayo y Tamayo (2008), la encuesta es: “aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida”. (p. 24).

Conociendo lo expuesto se pretendió realizar un formato de preguntas impresas, donde los habitantes encuestados respondieron a las interrogantes sobre sí mismo y sobre el entorno donde se desarrollan sus actividades. El formato tuvo cierto nivel de versatilidad para que pueda ser repartido, respondido y recolectado rápidamente, por lo tanto, se realizó con simplicidad.

3.3.2 Modelo de Encuesta

La encuesta era de tipo cerrado, con solo dos opciones de respuesta, “SI” en de ser afirmativo y “NO” en caso de negación, esta provista de preguntas estratégicas y simples que puedan ser respondidas sin mucho esfuerzo en un lapso corto de tiempo.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA**

Preguntas realizadas a los habitantes del Casco Histórico de Valencia.

1. ¿Se encuentra usted conforme con el funcionamiento de los servicios de infraestructura de los que está provisto el Casco Central de Valencia?

SI_____ NO_____ No Poseo Información (Neutral)_____

2. ¿Piensa usted que el Casco Histórico de Valencia posee algún atractivo turístico, cultural o educacional?

SI_____ NO_____ No Poseo Información (Neutral)_____

3. ¿Está usted de acuerdo con la formación de más lugares de carácter cultural en el Casco Histórico de Valencia?

SI _____ NO _____ No Poseo Información (Neutral) _____

4. ¿Considera usted que el Casco Historio es un sitio agradable para ser recorrido peatonalmente?

SI _____ NO _____ No Poseo Información (Neutral) _____

5. ¿Está usted conforme con la fluidez vehicular del tráfico que se presenta diariamente en la zona?

SI _____ NO _____ No Poseo Información (Neutral) _____

6. ¿Considera al Casco Histórico de Valencia un sitio seguro?

SI _____ NO _____ No Poseo Información (Neutral) _____

7. ¿En el caso de que se construyan nuevos espacios de carácter socio cultural en el interior del Casco Histórico de Valencia?

SI _____ NO _____ No Poseo Información (Neutral) _____

8. ¿Considera usted como una solución factible al congestionamiento vehicular de las vías la construcción de estacionamientos verticales en el Casco Histórico de Valencia?

SI _____ NO _____ No Poseo Información (Neutral) _____

9. ¿Considera usted conveniente la creación de más bulevares en el interior del Casco Histórico de la ciudad de Valencia?

SI _____ NO _____ No Poseo Información (Neutral) _____

10. ¿Piensa usted que las edificaciones ya existentes en la zona del Casco Histórico de carácter turístico poseen buenos estándares con respecto a su calidad en general?

SI _____ NO _____ No Poseo Información (Neutral) _____

3.4 Técnicas de Análisis de Datos.

Luego de ser obtenidas las respuestas mediante la encuesta, estas fueron sometidas a un proceso de análisis de lectura de los resultados, dando así la información a la realidad del problema tanto individual como global, respondiendo así a las interrogantes presentes en los objetivos planteados en la investigación.

3.4.1 Análisis de Resultados.

El análisis e interpretación de los resultados según Hurtado (2010), “Son las técnicas de análisis que se ocupan de relacionar, interpretar y buscar significado a la información expresada en códigos verbales e icónicos”

Analizando los datos obtenidos pudimos concluir la necesidad que tiene la organización de la Orquesta Sinfónica del Estado Carabobo, ya que no poseen un sitio donde realizar sus actividades, también trabaja en conjunto con la escuela de música folclórica dando un mayor aporte cultural a la zona y refuerzan los valores en una institución ya establecida, dando así un aporte de cultura a la comunidad del centro histórico de Valencia.

3.5 Fases de la Investigación.

Fase I: Antecedentes.

Las reformas previas en los Cascos Centrales realizados en América Latina, las propuestas previas realizadas y las ya existentes presentadas mayormente a organizaciones como el Instituto Nacional del Desarrollo Urbano de Valencia (INDUVAL). Formulando así un compendio del cual se guio y se logró identificar simultáneamente evitando así que se pasen problemáticas por alto o se omitan. Generando finalmente una conclusión.

Fase II: Formulación del Problema

Se observó las variables para concluir su nivel de jerarquía e influencia en el medio que se analizó, luego de identificar los de mayor importancia para plantear el problema; luego se determinó los objetivos de la investigación para finalmente aportar una serie de soluciones lógicas y factibles.

Fase III: Recaudación de Información

En esta etapa se obtuvo la información general, para respaldar los distintos basamentos mediante los cuales se realizó la intervención urbana al Casco Histórico de Valencia y las propuestas a proyectar. Se formuló una encuesta donde los residentes y usuarios del sector de diversas edades y géneros, en donde se pide exponer las necesidades de la zona.

Fase IV: Análisis y Conclusiones

En esta etapa de la investigación se concluyó con la visión más clara de los problemas que realmente sufre el Casco Histórico de Valencia, y concluimos con las posibles soluciones que pueden aportar una verdadera mejora para solventar las problemáticas presentes.

Fase V: Propuesta Urbana

Es la parte del proyecto donde se desarrolló toda la parte urbanística de la ciudad, y se tomó en cuenta todos sus aspectos físicos y solucionando todas las problemáticas existentes y previniendo las posibles problemáticas a surgir en el futuro.

Fase VI: Propuesta Arquitectónica.

Es la etapa del proyecto donde se realiza la propuesta de la edificación a continuación, cumpliendo con los requerimientos de la zona y la comunidad, se tiende llevar a cabo el

diseño de una edificación sustentable cumpliendo con todos aspectos y necesidades de la zona.

Fase VI: Resultados

Luego de que se determinó los resultados suministrados por las encuestas, se procedió al análisis y síntesis de todo este estudio para así con una propuesta la cual se destinó a solventar la problemática. En esta etapa se expresó la solución mediante el diseño de la edificación y su representación en base de planos, cortes, fachadas, maquetas, renders, laminas conceptuales y una memoria descriptiva donde se expresa claramente el objetivo y funcionamiento del edificio.

3.6. Recursos

Los recursos fueron aquellas personas o elementos que intervinieron en el proceso de investigación y fueron utilizados durante el desarrollo del proyecto, esto fue de carácter: humano, institucional, material y tiempo. A su vez incluyen una tabla con el cronograma de actividades explicando el tiempo necesario empleado en cada proceso del proyecto.

3.6.1 Recursos Humanos

Esto hace referencia a las personas que intervinieron directamente en el estudio desde su etapa inicial hasta la presentación del informe, dichas personas son nombradas como el tutor Académico Arq. Obardo Chávez y el tutor Metodológico Arq. Orlando Ramírez, estipulados en la normativa de la Universidad José Antonio Páez.

3.6.2 Recursos Institucionales

Se hace referencia a toda entidad que participo en el desarrollo de la investigación, dando apoyo para llevarla a cabo, ya sea por medio de información, espacio físico, papelería, dinero, y otros. Los organismos e instituciones que fueron visitados en busca de información fueron: La Alcaldía de Valencia, La Biblioteca Municipal Feo la Cruz, La Biblioteca de la

Universidad José Antonio Páez, la sede de INDUVAL, la Sinfónica del estado Carabobo y la escuela del Folclor del estado Carabobo.

3.6.3 Recursos Materiales

Los Recursos Materiales incluyeron: dispositivos, computadoras, internet, plotter, lápiz, lapiceros, borradores, cámara digital, AutoCAD 2015, Microsoft Office, Sketchup Pro 2016, impresora, pendrive, carpetas, insumos en general y demás artículos de oficina.

3.6.4 Tiempo:

Se dispuso del tiempo para precisar y profundizar en el conocimiento de los objetivos. En la siguiente tabla se presentará el tiempo que tomo las diferentes actividades para el desarrollo en el proceso de investigación.

Tabla 01. Cronograma de Actividades

FASES DE LA INVESTIGACION	TIEMPO					
	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Semanas
Revisión de bibliografía y	x					4
Planteamiento del Problema	x	x				
Recaudación de Información		x				3
Análisis y Conclusión		x	x			4
Entrega de Propuesta Urbana.			x			1
Entrega de Propuesta Arquitectónica				x		3
Entrega de Propuesta final Urbana y arquitectónica					X	1
TOTAL SEMANAS						16

CAPÍTULO IV

EL PROYECTO

4.1 El Centro Histórico de Valencia.

En casco central de la ciudad de Valencia sufre actualmente de ciertos problemas que afectan tanto a la ciudad como a los habitantes de la zona, iniciando con el sector vial podemos darnos cuenta que para que un sector de una ciudad en específico funcione correctamente necesitamos que su sistema de transporte o sus calles por donde transiten los vehículos estén en perfectas condiciones, en estricta concordancia con lo que actualmente se conoce como una ciudad vehicularmente funcional; se inicia comentando la falta de organización que sufre el transporte público en la zona, esto tiene como consecuencia que a los habitantes del lugar se les complique la movilización tanto dentro como fuera de ella, haciéndole esto un grave problema para la comunidad, de igual forma afecta el comercio que se pudiera desarrollar en la zona, ya que los clientes que pudiera poseer se les dificulta la llegada al lugar, de igual manera afecta al turismo el problema vial y; como eso muchas situaciones que afectan al sector. En el caso de los servicios públicos se ven realmente afectados por lo antiguo, ya que no han tenido el mantenimiento que realmente han necesitado, en el sector del suministro de agua pública, los usuarios han presentado un problema que el agua que llegue a sus hogares o comercios, viene con excesos de minerales

que no deberían aparecer en esta, esto sucede por motivos de que no existen plantas de tratamiento que cumplan con los requerimiento mínimos para que el servicio llegue de manera correcta, el servicio de aseo urbano se puede observar a corto alcance que la zona carece de buen funcionamiento, desde la recolección de la basura hasta de la limpieza de las mismas calles, el órgano encargado de esto no realiza una buena labor. De igual forma se observa en los servicios eléctricos y cable el deterioro de sus instalaciones que a la misma vez afectan el funcionamiento en sí del servicio.

El Instituto (INDUVAL) no ha podido luchar en pro a el desarrollo del turismo por la grave situación que vive el país, viendo que es la zona más antigua de la ciudad no se ha aprecia un desarrollo que esté focalizado a realizar un impulso a su desarrollo, la carencia que se observa a simple vista en las edificaciones de patrimonio cultural afecta significativamente a que la ciudad no posea un verdadero valor histórico cultural que cree un interés en el turista de visitar esta zona. Se hace un análisis de la situación actual del sector, indicando las determinantes urbanas de mayor ponderación, se incluyen los planos necesarios.

Se busca para el Centro Histórico de Valencia formar un núcleo histórico-cultural en conjunto con las actividades de las parroquias urbanas de: El Socorro, Catedral, Candelaria, Santa Rosa y San Blas. Apoyando el objetivo principal con el uso residencial, regular actividades comerciales, desarrollar las actividades culturales, recreacionales y educativas. Fomentando el turismo en la zona y recuperando su valor histórico.

La propuesta parte de la idea de crear un boulevard caminable con un gran contenido de edificaciones patrimoniales y culturales, que se conectará con ejes secundarios con un alto tráfico vehicular y peatonal. Alrededor de las plazas principales se plantean nodos peatonales conformado por sectores conocidos como Macro manzanas con la finalidad de crear un área de recreación y esparcimiento. Todo esto con una movilidad principalmente peatonal y que pretenda la reducción del uso de vehículos y promueva el transporte público con un circuito interno junto a paradas de autobús, reforzando la propuesta con dos estaciones de metro ya existentes con espacios verdes públicos. Todo esto se lleva a cabo manteniendo el uso y sentido de las calles, con la modificación del perfil vial se reduce la vía vehicular a un carril por consecuencia de la ampliación de las aceras.

Como solución a la actividad comercial descontrolada y sin valor patrimonial se plantear zonas con unión de comercio y residencia con la intención de lograr integración de usos y satisfacción de necesidades para los ciudadanos.

Teniendo los objetivos claros de fortalecer el carácter cultural, histórico y turístico del centro, se piensa tomar en cuenta objetivos más específicos como la planificación de las áreas comerciales, el reforzamiento del ámbito cultural y turístico, el sustento del área residencial y los servicios de la zona, el planteamiento de reestructuración del urbanismo existente, la reducción del tránsito vehicular, la revitalización del área comercial del eje de la calle Colombia y el planteamiento de la actividad diurna y nocturna en la misma.

Basándonos en los criterios focalizados hacia el urbanismo se tomará en cuenta los ejes conectores, la creación de las macro manzanas, la remodelación del mobiliario urbano y el circuito del transporte público. Para el área de la actividad comercial se tomarán en cuenta los criterios del uso comercial planificado, los usos culturales con sistema de cobro y mantenimiento y la creación de empleo para la población. En el área de la cultura y el turismo se tomarán en cuenta el Boulevard Histórico Cultural, los proyectos culturales y la preservación del patrimonio histórico cultural. Y por lo último en el área residencial y de los

servicios se tomarán en cuenta los servicios primarios y gubernamentales centralizados o en cercanías de macro- manzanas y la mejor sectorización del área residencial.

En el plan urbano que se desarrolló se formaron dos macromanzanas, las cuales estarán ubicadas una alrededor de la plaza Bolívar con un radio de dos cuadras tomando así con exactitud nueve manzanas que rodean a la plaza mientras que la otra estará ubicada alrededor de la plaza San Blas con el mismo radio de manzanas, estas estarán unidas totalmente por un Boulevard Histórico Cultural que pasará por toda la Calle Colombia puesto que en esa calle se ubican todas las edificaciones que poseen un gran valor histórico cultural. Tomando también en cuenta las calles Libertad, Páez, Independencia y Comercio para hacerlas totalmente caminables hasta la división con el límite del Río Cabriales, esto se tomó de esta forma porque se desea que se desarrolle una actividad netamente cultural y turística, con un comercio dirigido solo al turismo de la zona. En el Plan de Desarrollo Urbano del Centro de Valencia también se modificaron las normas en concordancia con las alturas de las edificaciones, puesto que se desea tomar una dirección y un enfoque hacia lo que era el antiguo centro de Valencia, pero modificando y modernizando estas edificaciones. Entre las calles Libertad, Colombia y Páez se plantea un área histórico- cultural partiendo desde la Avenida Briceño Méndez hasta la Avenida Portocarrero Ubicada en San Blas, haciendo esto para la unión del centro de Valencia con la zona de San Blas, se desarrolló un anillo de tránsito vehicular que bordea todo el centro para evitar el congestionamiento vehicular de la misma, con la implantación de estacionamientos verticales que estarán ubicados en las calles más transitadas aliviando así el tráfico vehicular de esta. Las zonas residenciales se ubicaron iniciando en los extremos partiendo de la Calle Fernando Figueredo hasta la Briceño Méndez y en la zona de San Blas desde la Avenida Porto Carrero hasta la autopista Regional del Centro, esto para que en el centro no se ubiquen residencias si no puras edificaciones con valor hacia el área histórico, cultural y turístico. El área del comercio pesado se desarrollará ahora desde la Avenida Lara hasta la Girardot toda esa franja y por el otro lado partiendo desde la Avenida Cedeño hasta la Independencia. En el área de Asistencial se mantendrá la zona de la Clínica Guerra Méndez y la de la maternidad.

Formalizando un eje principal en la Calle Colombia se forma una cruz donde se colocarán dos estaciones de metro que estarán ubicadas una entre la Avenida Cedeño con la

Avenida Bolívar Norte y otra en la Avenida Lara con Avenida Bolívar Sur, formando así dos ejes principales las cuales unificarán los límites al centro de Valencia. De igual forma se plantea la formación de paradas de autobús que servirán para el circuito interno del centro evitando así la lejanía entre un sitio y otro.

Otra propuesta que posee un mayor valor para el impulso de esta zona en esas áreas es la formación de un Boulevard Gastronómico, que partirá desde la primera macromanzana hasta la segunda en San Blas. Tomando en cuenta el gran atractivo que posee por toda la franja verde que rodea el río Cabriales, se pretende formalizar un área de turismo exclusivo con una gran vía verde la cual se dispondrá para desarrollo paisajístico.

En el caso de los Perfiles viales se modificarán, ampliándolos para una mayor cobertura vehicular, de igual forma alrededor de estas grandes calles y avenidas se formarán espacios donde se plantará vegetación para utilizarla como parasoles en la vía y también se plantea el uso ciclo vías para el recorrido interno del gran centro, todo esto para el impulso del peatón en la ciudad, tomando en cuenta ejemplos importantes como lo es la Avenida de los Campos Elíseos en Francia, se nota que una ciudad funcional es una ciudad caminada por el peatón para el disfrute de la misma población. Las calles que se tomaron en cuenta para el cambio de los perfiles viales fueron la Independencia y la Girardot mientras que las Avenidas intervenidas fueron la Anzoátegui y la Uslar. Mientras que en las vías destinadas para el peatón como lo son las calles Libertad, Colombia y Páez y las avenidas Días Moreno, Constitución, Urdaneta, Boyacá y Mellado estarán formadas por adoquines con características especiales para que se distinga visualmente la calle transitable y la calle caminable.

En las Avenidas Soublette, Carabobo, Montes de Oca, Farriar, Martin Tovar y Portocarrero se implementará el uso de las calles compartidas, las cuales se basa en una negociación del espacio donde no se prioriza el tránsito vehicular, tanto los vehículos motorizados como los demás modos, tendrán que interactuar de manera personal y negociaran su paso por el espacio. En estas calles compartidas se eliminarán las señales y los controles horizontales y verticales, utilizando texturas y colores en los pavimentos, hasta la instalación de mobiliario y arbolado que delimiten la circulación, por consecuencia, se crea contacto visual entre conductores y peatones y, entre ellos y el contexto. Esto se logra con una superficie uniforme, sin aceras las cuales brindan accesibilidad total a todos los

habitantes como lo son niños, ancianos y personas con discapacidad. Esto da la sensación al automovilista de que es él quien está invadiendo el espacio público y no al contrario lo cual formula una reducción de la velocidad en el conductor. El aspecto social y las características físicas de las calles compartidas, nunca pueden verse de manera aislada ya que la vida pública del sitio a complementar el diseño urbano propuesto, de manera que el diseño del mobiliario, tipo de pavimento y arbolado potencien la vida pública del lugar. El complemento del diseño y el ámbito social permitirán que se reduzca la velocidad y se mejore la vida del contexto específico.

En El Plan Especial para el transporte intraurbano en el centro Histórico de la ciudad de Valencia, se planteó la disminución del tráfico vehicular mediante el planteamiento de una ruta de transporte, que sirva como medio de traslado para las personas que viven, trabajan dentro del centro histórico y los turistas. Garantizando un bajo flujo vehicular en el centro se crea una ruta de transporte interurbana conectando todo el centro, tomando en cuenta un radio de al menos 500 metros entre parada y parada. Se formaliza el recorrido por las Calle Girardot, la Avenida Uslar, la Calle Independencia y la Anzoátegui. Teniendo las paradas en el Socorro, el Mercado Municipal, Paseo Cabriales, San Blas Central, Museo de la Cultura y el Boulevard Constitución.

En cuanto al desarrollo del Boulevard Gastronómico Cultural se plantea la restauración de las fachadas coloniales, diseñando patios abiertos que puedan unirse con las viviendas, cultura y comercio, de esta manera genera un gran espacio de permanencia tanto turística como residencial en la zona.

Visualizando todo lo anterior se definieron las edificaciones a diseñar con más importancia para la zona. Empezando por un Hotel Tres Estrellas ya que existe la necesidad a presente y a futuro debido a los próximos visitantes, Un mercado Municipal puesto que el que existe se encuentra deteriorado y es necesario una revitalización, Un Museo de Interacción de Niños, puesto que la culturización de los niños presenta un concepto de cambio de mentalidad en las generaciones futuras, la Sinfónica del Estado Carabobo, ya que la ciudad no posee un edificio necesario para que la sinfónica practique, la Escuela de Artes Audiovisuales ya que la enseñanza del arte audiovisual debe ser dispuesto cercano al Teatro Municipal, rodeado de áreas culturales, El Centro de Gestión y Participación ciudadana, ya que la ciudad carece eficiencia y oficinas de servicio público y espacios de participación

ciudadana. El centro de Artes y Oficios pudiendo esto contribuir en la formación y calidad de vida además de establecer una relación de la población con el crecimiento o desarrollo local y la construcción de un Registro y Notaría ya que existe una desorganización de las oficinas de servicios y registros y notarías en la ciudad que pueden ser englobados en una sola edificación.



Figura 10: Propuesta de funcionamiento del Centro Histórico de Valencia (De Almeida y Otros – 2018).

4.3 La Propuesta Arquitectónica – Sede de la Orquesta Sinfónica del Estado Carabobo.

Es un proyecto dirigido a la organización Orquesta Sinfónica del Estado Carabobo, ésta estará ubicada en el casco central histórico de Valencia, exactamente limita con la Avenida Anzoátegui, la calle Colombia y la Calle Páez, actualmente el terreno posee un uso de estacionamiento informal puesto que su superficie es de tierra, es decir no es una edificación establecida. En esta manzana se ubican varias edificaciones con alto valor histórico cultural; la Casa de la Estrella, la Imprenta del Estado, la Casa de la Historia y el Antiguo Oncológico de Valencia que actualmente lo usan como archivo del estado, haciendo que la manzana en su totalidad sea de carácter cultural.

La edificación de la Orquesta albergará las instalaciones donde se realizarán sus actividades de carácter educacional y también las prácticas. En ella también se albergará la escuela del folclore musical, dando así un mayor valor cultural musical a la zona. Estas dos escuelas trabajarán en la misma edificación, pero en niveles separados, pero compartiendo áreas en común como la administración, puesto que la dependencia tanto de la orquesta como la escuela del folclore son obligación de la Gobernación del estado Carabobo. En ella se dispondrá un auditorio pequeño donde podrán presentarse la Orquesta Sinfónica como la escuela del Folclore.

4.3.1 Tipología de la Sede.

El carácter de esta edificación es tanto educacional como de presentaciones, lo educacional porque albergará salones diseñados especialmente para la enseñanza y práctica de las dos escuelas y la del auditorio servirá para presentaciones futuras de las dos escuelas.

4.3.2 El Usuario.

La edificación albergará a estudiantes tanto niños, adultos como ancianos, puesto que no hay un límite de edad para estas ocupaciones, de igual forma se nombran a los educadores del plantel que serán músicos profesionales que impartirán clases a los diferentes usuarios que visiten las instalaciones. En el área administrativa se incluirá un área de oficinas para los empleados que estén ligados a la gerencia y administración de la edificación, de igual forma en el área de servicio se incluyen talleres de instrumentos musicales, los cuales necesitarán personal capacitado en esa área puesto que hay una extensa variedad de instrumentos y, cada instrumento posee un material en específico como lo es la madera, el metal y otros materiales.

En el área socioeconómica de la edificación, será sustentada tanto por el ente de la Gobernación del estado Carabobo, pero también por los ingresos que pudieran obtener los músicos en sus presentaciones, de igual manera se destina un pequeño espacio de locales

comerciales los cuales incrementarán los ingresos a la edificación para sus sustentabilidad y mantenimiento.

Tomando en cuenta en específico las cantidades de personas que albergará se estima que alrededor de 160 alumnos por cada módulo de horas de clases impartidas, en el área administrativa será ocupada por alrededor de unas 10 personas entre otras, en el área de servicio se estima alrededor de unas 25 personas por toda la edificación.

4.3.3 El Sitio y su Contexto.

La parcela en su totalidad posee un superficie de 5000 m², tiene una forma rectangular en su totalidad con el lado más corto de 50 metros, mientras que el más largo de 100 metros, el terreno posee una inclinación de casi 3 metros partiendo desde el punto más alto hasta el más bajo el cual se podrá detallar en el plano topográfico; en frente de la parcela tenemos al colegio Don Bosco una de las edificaciones educacionales más antiguas del centro, esta posee una altura máxima de casi 17 metros, mientras que en la parte trasera se ubica la Casa de la Estrella que posee alrededor de 10 metros de altura, mientras que el antiguo oncológico posee una altura de casi 12 metros.

Las determinantes que se tomaron para el diseño de la sede fue la de los pequeños retiros y la altura de las edificaciones, alcanzando una altura estándar de 9 metros y la máxima de 15 metros más el anexo de los equipamientos que pudiera tener la edificación. Se tomó en cuenta para el porcentaje de ubicación un 70% del terreno y para el porcentaje de construcción neta un 160%. La zona carece de áreas verdes por ende se tomó en cuenta para la parte del diseño colocar áreas verdes que interactúan en conjunto con la edificación.

En el área de las fachadas tenemos la determinante de tipología colonial, en la Sede de la Orquesta se hizo una abstracción de las fachadas coloniales para poder modernizar el centro de Valencia, puesto que la idea es rescatar el centro; también se pretende mejorarlo y modernizarlo respetando las edificaciones de patrimonio cultural del centro. La manzana está involucrada totalmente con el área cultural por las edificaciones que hay existen, por ende se planteó ese uso para ese terreno para formar una gran manzana cultural, puesto que está en el comienzo del Boulevard Histórico Cultural.

4.3.4 Programa de Áreas.

La edificación posee una gran variedad de áreas con diferentes usos, pero todos entrelazados entre sí para el perfecto funcionamiento de la edificación.

1. Área Principal.
 - Vestíbulo (recibidor): 270 m²
 - Sanitarios Públicos: 54 m²
2. Área de Recepción: 10 m²
3. Área de Promoción Audio Visual (promoción de eventos): 28 m²
4. Área de Locales comerciales: 118 m²
5. Área Administrativa:
 - Oficina Administrativa: 18 m²
 - Oficina de Compras: 10 m²
 - Oficina de coordinación de eventos: 10 m²
 - Sala de Reuniones: 22 m²
 - Oficina del Gerente General: 10 m²
 - Sala de descanso de personal administrativo: 27 m²
 - Jefe del servicio de mantenimiento: 14 m²
 - Jefe del servicio: 14 m²
 - Puesto de Control: 18 m²
 - Área del Personal: 33 m²
 - Oficina del Jefe del Taller: 9 m²
 - Oficina de RRHH: 9 m²
 - Oficina del Director de la Escuela del Folclore: 10 m²
 - Oficina del Director de la Orquesta Sinfónica: 21 m²
6. Área de la Escuela del Folclore:
 - Sanitarios de Alumnos: 54 m²
 - Salón de Instrumentos de Cuerda: 129 m²
 - Salón de Instrumentos de Percusión: 78 m²
 - Salón de Instrumentos de Viento y Madera: 100 m²

- Salón de Danza: 130 m2
- Biblioteca: 53 m2

7. Área de la Orquesta Sinfónica.

- Área de Vestíbulo: 220 m2
- Sanitarios Públicos: 54 m2
- Salón de Teoría y Solfeo: 48 m2
- Salón de Instrumentos de Percusión: 123 m2
- Salón de Instrumentos de Viento y madera: 82 m2
- Salón de Instrumentos de Viento y metal: 99 m2
- Salón de Instrumentos de Cuerda: 130 m2
- Sanitarios de Alumnos: 54 m2
- Sala de Músicos: 120 m2
- Sanitarios de Músicos: 42 m2
- Sala de Maquillaje: 19 m2

8. Área del Auditorio.

- Vestíbulo principal: 154 m2
- Sanitarios públicos: 54 m2
- Sala principal: 165 m2
- Escenario: 170 m2
- Sanitarios privados: 56 m2
- Control de acceso a la sala: 13 m2
- Esclusas: 13 m2
- Terraza: 235 m2
- Cafetín: 30 m2

9. Servicio

- Depósitos: 92 m2
- Talleres: 131 m2
- Área de Montacargas: 20 m2
- Vigilancia: 41 m2
- Cuarto de medidor: 12 m2

- Cuarto de Hidroneumático: 28 m²
 - Cuarto de Basura: 22 m²
 - Depósitos: 350 m²
 - Taller de Mantenimiento: 50 m²
 - Cuarto de Baterías de paneles Solares: 23 m²
 - Área de paneles fotovoltaicos: 1.425 m²
10. Estacionamientos: 4.450 m²

4.3.5 Esquema de Relaciones.

Para la conformación de nuestra institución se tiende a utilizar una diagramación de burbujas donde se puede expresar las conexiones de cada espacio internamente de la edificación.

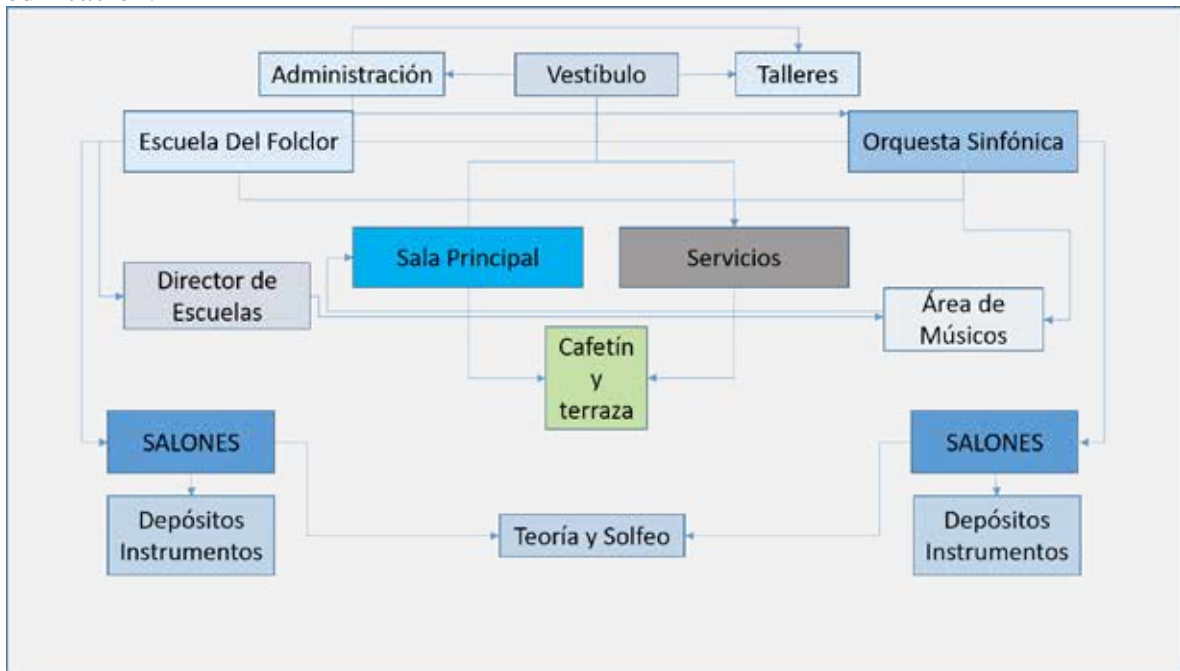


Figura 11: Diagrama de Burbujas de la Sede De La Orquesta Sinfónica.

4.3.6 Concepto Generador.

El inicio de esta edificación partió de la necesidad que existía en la zona con el valor cultural, comenzando por ciertos factores que involucraban limitantes se planteó establecer una edificación que posea un armonía entre cada uno de sus espacios, se involucraron dos escuelas principales que están ligadas netamente al sector musical, recordando que esta área sirve como un refuerzo a la cultura de la zona, viendo también de que en la manzana donde está ubicada se consiguen cuatro edificaciones con valor patrimonial pero actualmente se encuentran en un estado de abandono. Iniciando con este proyecto se pretende rejuvenecer la zona colocando un gran espacio musical.

En cuanto a la forma de la edificación se plantea limpia sin ornamentación para la pureza de la misma, posee en la esquina una leve desviación de la fachada para dar el sentimiento al usuario de que el acceso a la edificación se encuentra por esa parte, mientras que se usa materiales específicos de madera para la armonía de la misma, puesto que es un material que se encuentra tanto en el interior de la edificación como en exterior.

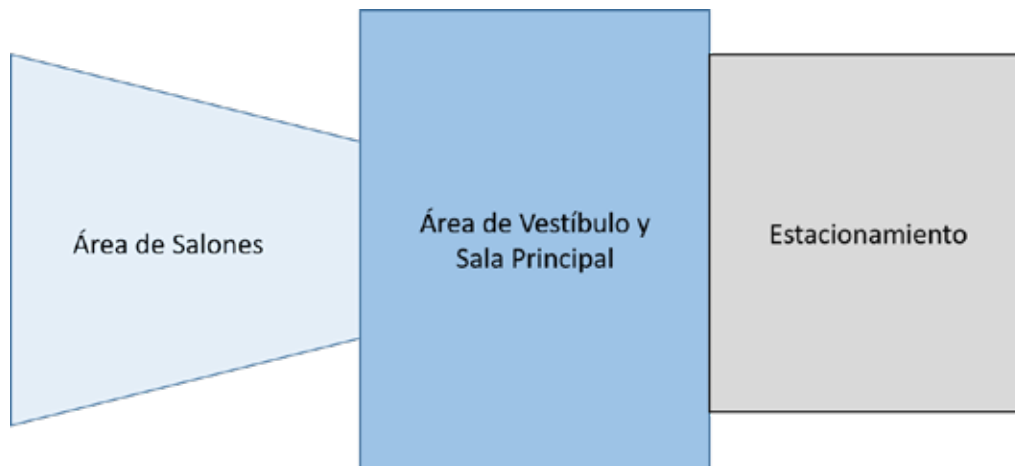


Figura 12: Inicio de Forma en el Concepto Generador.

4.3.7 Memoria Descriptiva.

La Sede de la Orquesta Sinfónica es un espacio dedicado a la cultura albergando a la misma y a la escuela del folclore se convierte en una unión musical que trabajan en concordancia ofreciéndole al sector eventos de las dos escuelas.

En cuanto a la relación de los espacios que existen entre un espacio y el otro la edificación en su totalidad se divide en cinco espacios principales y desde ese momento sucede todo el proceso de las actividades que se realizarán en la edificación. Comenzando con el área Pública, en ella se desenvuelve todo el inicio o acceso a las otras áreas. El vestíbulo es un área principal de recibimiento y acceso a las diversas áreas ingresando por la Avenida Anzoátegui, nos encontramos con un gran espacio de recibidor el cual tiene una relación directa frontal con la recepción que sirve de control del acceso a la edificación o las diferentes áreas, el vestíbulo por ser el área que será más transitada se ubicaran dos locales comerciales los cuales se prestaran para un espacio que le genere dinero a la edificación, en el área del vestíbulo conseguimos con el núcleo de circulación vertical el cual da acceso a los diferentes niveles, en el nivel de planta baja nos conseguimos con el acceso a la administración, el acceso al estacionamiento y el acceso a la escuela de Folclore. Por la circulación vertical da el acceso al segundo nivel en el cual se ocupa la Orquesta Sinfónica y todas sus instalaciones, en el tercer piso se ubica el área del auditorio, y en el nivel de semi sótano se encuentran las áreas de servicio de la edificación.

En cuanto a la administración en esta área se desenvuelven todas las actividades que forma parte del funcionamiento interno de la edificación en ella se consigue con un área de oficinas comenzando por la oficina de compras la cual tendrá la función de llevar a cabo todo lo relacionado a lo que necesita la edificación y las diferentes áreas, trabajando en conjunto con el mismo espacio se encuentra con la oficina del director de la escuela del folclore el cual tendrá una relación directa con la escuela por ende se ubican en el mismo nivel, junto a ella la oficina de coordinación de eventos de la institución la cual estará destinada a la organización de todos los eventos que en la edificación se presenten, luego la oficina del gerente general, también con la sala de descanso del área y con la sala de reuniones de la administración. En conjunto a esta área se encuentra una parte de servicio, la cual estará conectada por toda la edificación por otro núcleo de circulación vertical. El área del servicio

tendrá su acceso privado pero también poseerá un acceso que se ubicara en el semi sotano donde realmente se ubicaran las instalaciones del servicio, accedendo por un vestíbulo se ingresa consiguiendo el área del personal y dos oficinas relacionadas íntegramente a este espacio que es la oficina de Recursos Humanos y la oficina del jefe del taller, teniendo un espacio dedicado a los talleres de Lutheria, metal y percusión, con el área de depósitos y el núcleo de la circulación vertical.

Partiendo desde el vestíbulo por el lado izquierdo un área de promoción audio visual el cual presentará los siguientes eventos en la edificación, por un costado se encuentra la entrada a la escuela del folclore el cual forma parte de un espacio principal, en él se desarrollaran diferentes actividades ligadas a la música del folclore, teniendo así diferentes salones los cuales estarán conectados entre sí, entre ellos, podemos nombrar el salón de ensayo de instrumentos de Percusión, el salón de ensayo de instrumentos de viento y madera, el salón de ensayo de instrumentos de cuerda y el salón de danza. También un salón que prestara el servicio de biblioteca a toda la edificación.

Ubicado en el nivel superior el cual tendrá el acceso por el núcleo de circulación vertical, el vestíbulo de la orquesta sinfónica, la orquesta sinfónica se ubicó en el nivel superior ya que su nivel de estudio es más alto y debe estar lo más alejado posible de las interferencias de sonido que pudieran a llegar a generar vehículos, de igual forma los salones poseen todo un sistema de control acústico para evitar la interferencia del sonido empezando por esclusas incluyendo dobles paredes con relleno de láminas de corcho hasta culminando por paneles internos acústicos que mejoran la acústica interna de cada salón. Ingresando al área el salón de teoría y solfeo el cual prestará servicio a los profesores para la vocación musical de los alumnos, luego los salones donde de la sinfónica entre ellos tenemos el salón de ensayo de instrumentos de percusión, el salón de ensayo de instrumentos de viento y madera, el salón de ensayo de instrumentos de viento y metal y el salón de ensayo de instrumentos de cuerda, todo este espacio posee su área de servicios el cual está conectado con la circulación vertical privada. En este nivel también está el área de los músicos que es un espacio de descanso y antesala al auditorio donde se realizarán las presentaciones tanto de la orquesta como la de la escuela del folclore.

En el último nivel y el más atractivo tanto por la altura y la vista como por las actividades que aquí se realizan, el área de la sala principal la cual posee un vestíbulo de

recibidor donde se realizaran exposiciones de los músicos tocando, comenzando con un control al acceso de la sala que ingresan por esclusas de sonido para evitar la interferencia sónica, se da el ingreso a la sala principal y al área de las butacas. En el área exterior tenemos un espacio dedicado a los invitados que pudieran visitar las instalaciones por razón de alguna presentación, un área de cafetín que estará unida a una terraza al aire libre y el acceso a un área de servicio donde estará un taller y un depósito dedicado totalmente a la sala principal para cualquier necesidad que pudiera tener el área.

4.3.7.1 Arquitectura.

A continuación se explica el proyecto a detalle, iniciando por el vestíbulo que es un espacio abierto el cual cumple con la función de recibir al público, esto quiere decir es acceso principal peatonal de la edificación, el vestíbulo en si contempla dos funciones primordiales la primera que es la de ser el recibidor y la segunda la de demostrarle al usuario que ingrese a esta institución que es lo que puede ofrecerles, en detalles específicos por ser una edificación extremadamente ligada a la cultura y al patrimonio nacional de nuestro país se toma la libertad de jugar con todas esas cosas que pertenecen a nuestras costumbres, el espacio estará repleto por exposiciones de la historia musical de nuestro país, de igual forma actúa el espacio de relación que posee el acceso principal con la fachada interna puesto que posee una unión entre el nivel de la calle con un jardín que precede al acceso principal junto con una caída de agua, buscando una sensación de paz y tranquilidad que en principio es lo que la música desea expresar. Junto con todo esto se aprecia el núcleo de circulación vertical el cual está cubierto en su totalidad por panorámicas las cuales permiten las visuales hacia la Av. Anzoátegui, de igual forma el contexto que se encuentra alojado a las afueras de la institución permiten apreciar una vista agradable de las afueras de la institución. Internamente del vestíbulo se puede acceder a una gran rampa majestuosa por su tamaño que fue diseñada para el acceso peatonal a la sala principal, luego de todo esto se puede dar inicio al acceso de la escuela del folclore pero antes de eso se encuentra un espacio dedicado para las promociones de eventos de las dos escuelas la cual puede servir como elemento de impulso de mercadeo de la institución, de igual forma esta área trabaja en relación con el área de coordinación de eventos que se encuentra en administración.

La escuela del Folclore es un espacio dedicado a la impartición de clases relacionadas a la música folclórica y otras actividades las cuales están ligadas entre sí. Para el acceso hacia los salones se encuentra un eje principal de la edificación la cual permite el desplazamiento del usuario por la edificación sin ningún problema, ubicando al final del pasillo una salida de emergencia. El acceso a los salones estará precedido por esclusas de sonido para evitar las interrupciones que pudieran ser formadas por los mismos estudiantes u otros. El uso de cada salón estará previsto para cada instrumento, mencionando así el salón de instrumentos de percusión donde se los mostrará a los alumnos el uso de esos instrumentos de la manera adecuada, de igual forma los salones de instrumentos de viento y madera como el salón de instrumentos de cuerda. Cada uno de estos salones tendrán paneles de madera acústicos los cuales formaran como una especie de red recubierta por las paredes para mejorar la acústica en cada espacio, detrás de esos paneles habrá doble pared con la intención de colocar paneles de corcho para frenar los sonidos que pudieran introducirse de un salón a otro. Cada salón posee un espacio previsto para el depósito de los instrumentos que pudieran utilizar.

El salón de danza que se encuentra en la escuela del folclore fue un espacio diseñado delicadamente para que se pueda ejercer un verdadero atractivo de la escuela puesto que las grandes panorámicas que estarán ubicadas será hechas de un vidrio polarizado el cual permitirá la visual de afuera hacia adentro pero no de adentro hacia afuera, convirtiéndose así en una gran sala de espejos donde los bailarines pueden realizar todas sus actividades.

La sede de la orquesta sinfónica es un espacio dedicado a los estudiantes que pertenecen a esta organización, con un vestíbulo que es la antesala a esta gran escuela se denotará como en el nivel anterior una gran sala de exposiciones, las cuales mostraran lo que se realiza en esta institución con la intención de poderle demostrar al público que visite la institución lo que pudiera llegar alcanzar. Luego de esto ingresando a la escuela podemos conseguirnos con un gran pasillo que pertenece al mismo eje que termina concluyendo en la salida de emergencias por motivos de seguridad. Para dar acceso a los salones se debe atravesar unas esclusas de sonido para la protección sónica de los salones. En estos salones se desarrollará la actividad principal, puesto que la Orquesta Sinfónica de Carabobo ya es una tradición que permite el acceso de niños a adultos, este espacio estará repleto por profesionales tanto como profesores músicos que estudien en esta edificación. Contando así

los salones que se encontrarán podemos nombrar el salón de instrumentos de cuerda, el salón de instrumentos de viento y madera, el salón de instrumentos de viento y metal y el salón de los instrumentos de percusión. Cada uno de estos salones estará previsto de un espacio de depósito donde podrán los estudiantes almacenar sus instrumentos. Luego de esto esta una zona privada prevista para los músicos que se presentarán en la sala principal, formando así un espacio de descanso y preparación donde también se encuentra una sala de maquillaje para el arreglo de cada músico.

En el nivel superior se consigue el gran vestíbulo que antesala a la sala principal donde se realizan los eventos, esta antesala tendrá una sala de exposiciones movibles puesto que dependerá de cada evento para ser montada antes de cada función. Luego de esto se accede a la sala por unas esclusas de sonido las cuales protegerán la sala de cualquier interferencia como de igual manera las dobles paredes y los paneles acústicos de madera que colgarán de la cercha de techo. Luego de esto se ubica la terraza la cual tendrá un cafetín el cual será usado para el servicio de los usuarios que transiten por la edificación.

En el nivel del semi sótano se ubica el área de los servicios de la edificación donde los trabajadores de la institución realicen toda esa serie de trabajos que pudieran necesitar. Pensado en los instrumentos se realizan una serie de talleres donde se dedicarán a la reparación de cada tipo de instrumentos desde la lutheria, el metal y el plástico. En esta área también se alojará la zona del personal donde tendrán todas sus instalaciones necesarias para el desarrollo del día a día. En esta área se ubicará la zona de carga y descarga, la cual estará conectada al núcleo de circulación vertical de servicio, el cual llega a todo y cada uno de los niveles. El estacionamiento iniciará desde este nivel en conjunto con dos niveles más superiores en su totalidad tendrá una capacidad de 150 vehículos.

En cuanto a los materiales de construcción, para el recubrimiento de los pisos de los salones como del área de la sala principal de auditorio se utilizó el parque de madera por poseer propiedades que ayudan a la acústica, en cuanto al revestimiento de las paredes del mismo espacio se utilizaron paneles también realizados de madera de roble con un grosor de seis centímetros de espesor utilizados de tal manera que reflejaban en perfecta concordancia las ondas sonoras producidas en los salones de clases.

En el área de los pasillos se utilizó como revestimiento de pisos granito pulido color gris claro y en el caso del recubrimiento de las paredes se utilizó pintura blanca clase B marca

Montana, de igual forma se utilizó en el área del servicio, en cuanto al núcleo de circulación vertical del servicio, las escaleras están hechas de granito pulido color gris oscuro, mientras que el recubrimiento de las paredes es de una pintura color blanca, en los exteriores posee panorámicas para la adaptación de las visuales con los espacios.

En cuanto al área del lobby o vestíbulo posee un revestimiento de piso de porcelanato gris claro y en las paredes una combinación de colores entre el blanco y el gris, en planta baja en el acceso principal se accesa por dos puertas grandes de un metro de ancho con detalles de vidrio y madera con marcos metálicos. En cuanto a los techos posee un espacio para los ductos de aires acondicionados tipo chiller y está realizado de driwall con acabado de pintura blanca que trabajará en conjunto con un juego de luces que estarán instaladas en el techo de driwall.

4.3.7.2 Estructura.

La edificación posee una estructura de concreto armado formado por pórticos simples de donde la mayoría de sus luces son de una distancia de siete metros por siete metros, la estructura de ésta se divide en tres partes la cuales, dos juntas de dilatación con la función de repartir mejor las cargas con respecto al uso de cada área, la primera parte está ubicada en el centro, en esta área se encuentran los vestíbulos, el servicio, el área administrativa y el área del auditorio que es el área central, es esta la parte de la estructura que sostiene todo el nodo de distribución, por ende en ella se encuentran los núcleos de circulación vertical tanto el privado como el público. Esta área se encuentra entre los ejes 6 y 11 y lateralmente entre el A al G sus luces son todas respectivamente de siete metros por siete metros, en el caso del área que soporta el auditorio se realizó una gran losa escalonada que formaba la misma pendiente del auditorio, en esta área también se encuentran vigas auxiliares que ayudan a aligerar las cargas y el peso que pueda ejercer. También se encuentra con que el núcleo de circulación de servicio por poseer montacargas posee las columnas más grandes de toda esta área.

En la segunda parte de la estructura se encuentra el área de la escuela que se ubica a la izquierda de la edificación si entramos por el frente de esta que se encuentra en la Av. Anzoátegui, esta área de la estructura soporta toda el área de las dos escuelas, formadas de igual forma con luces en su mayoría de siete metros por siete metros las vigas poseen unas

dimensiones estándar de treinta y cinco centímetros de base por setenta centímetros de altura, esta área de la edificación por respeto a las normas del plan de desarrollo urbano local (PDUL) esta área solo posee dos niveles planta baja y el primero pero utilizando el techo del primer piso como terraza. En el área de la terraza se encuentra un techo hecho de machimbrado y apoyado sobre las columnas que preceden en los niveles inferiores. En esta área de la estructura una luz de catorce metros de longitud la cual está apoyada sobre vigas auxiliares.

En la tercera parte de la estructura contempla y soporta toda el área del estacionamiento, en esta se encuentran las luces más largas llegando a tener luces de casi diez metros y por ende los núcleos de columnas en esta parte son las más grandes llegando a alcanzar una dimensión máxima de un metro con diez centímetros, toda la estructura está realizada con concreto armado, en esta área se consigue el núcleo de la rampa de discapacitados, la cual está soportada sobre las columnas con ayuda de cuartelas que estarán ubicadas en cada uno de los descansos de la rampa.

En cuanto a las fundaciones están divididas en dos áreas ya que el semisótano de la edificación se encuentra en el área del auditorio y del estacionamiento de las tres áreas solo dos llegan al semisótano, la primera que es el área de la escuela sus fundaciones solo llegan hasta el nivel - 1,50 metros ya que el nivel +0,00 es el de la calle, se utilizaron losas de fundaciones independientes hechas de concreto armado pero arriostradas con vigas de igual material, en los límites del terreno se encuentran los muros de carga los cuales recubren toda el área del semisótano, en cuanto a las losas de piso son macizas estas se encuentran en semi sótano y en planta baja en el área de la escuela.

Sobre la rampa que llega al auditorio se utilizó una estructura de concreto armado, la losa de la rampa esta soportada con ménsulas que están apoyadas sobre las columnas, las ménsulas están ubicadas en los descansos para un mejor y mayor soporte, las ménsulas están hechas de concreto armado.

En cuanto a la estructura del techo está realizada de concreto armado y esta soportada sobre cerchas metálicas, la altura de esta es de un metro cuarenta centímetros, sobre la misma cercha sirve de estructura para el anclaje de paneles de madera acústicos, estos paneles están amarrados con guayas de acero. En el nivel del techo se compone con un techo

perforado que se encuentra en el área de la terraza este está realizado con madera y posee unos perfiles metálicos que funcionan como viguetas.

En cuanto a la estructura de la escalera principal esta se encuentra soportada y amarrada a las vigas de carga del pórtico del núcleo de circulación vertical, la escalera está hecha de concreto con refuerzos metálicos en su estructura interna, las paredes están cubiertas con panorámicas que permiten la iluminación interna y estas están soportadas sobre perfiles metálicos.

4.3.7.3 Instalaciones Sanitarias.

4.3.7.3.1 Aguas Blancas

Empleando la Gaceta Sanitaria 4044 del año 1988, en esta aparecen todas las normativas para la realización correcta de una distribución de agua en las edificaciones, el sistema de distribución de agua utilizado es realizado con un sistema de hidroneumático el cual da la suficiente presión que necesitará cada pieza sanitaria. El cuarto de hidroneumático se encuentra en el nivel de semisótano por el frente de la edificación al lado del cuarto de basura, el tanque subterráneo se encuentra ubicado al costado de la sala debajo del cuarto de basura. Este tiene una capacidad de veinte seis mil lts, en cuanto a las salas sanitarias del baño público que se encuentra en el área del vestíbulo el cual cuenta con tres excusados de tipo válvula, cuatro lavamanos y un urinario, aparte la sala cuenta con un lavamopas para la zona. En el semisótano hay otra sala sanitaria la cual posee tres excusados de tipo válvula, cuatro lavamanos y un urinario. En el área de la escuela del folclor también hay una sala sanitaria esta posee cuatro excusados de tipo válvula, cuatro lavamanos y un urinario, el cual la misma sala se repite en el área de la orquesta sinfónica estas pertenecen al área de los salones el cual estará destinado a los estudiantes, en el primer nivel una sala sanitaria que se encuentra en el área de los músicos, esta área es la antesala de los músicos antes de ingresar al escenario, esta cuenta con tres excusados de tipo válvula, cuatro lavamanos y un urinario y por último la última sala sanitaria es la del auditorio, la cual cuenta con seis excusados seis lavamanos y

dos urinarios. En el área del cafetín se encuentra una sala sanitaria, el cual es una instalación de un fregadero para el uso único y exclusivo del cafetín.

a) Aguas Servidas.

En cuanto al sistema de distribución de aguas servidas se utilizó la gaceta sanitaria N° 4044 del año 1988 y también con ayuda del libro de aguas del Arq. Luis López, para definir el sistema de recolección de aguas empieza con el funcionamiento de éste, se comienza la descarga desde cada pieza sanitario luego se dirige al ramal, luego al bajante y por último se dirige hacia la tanquilla de desagüe, comenzando por la primera sala debemos tomar en cuenta las salidas de cada pieza, para esta edificación se utilizó para los lavamanos tubería de 2", para los urinarios de 2" igual, para los centro pisos tuberías de 2" y para los excusados según norma lo mínimo que se puede colocar es de 4", en su mayoría los ramales de aguas negras comienzan con una tubería de 2" pero ya cuando se unen a los desagües de los excusados terminan concluyendo su trama en 4". La capacidad de unidades de descarga que puede soportar cada tubería, en la casa del lavamanos posee una U.D (unidad de descarga), en el caso de los urinarios por ser de válvula posee seis U.D, en el caso del centro pisos poseen dos U.D y en el caso de los excusados por ser de válvula poseen seis unidades de descarga. A continuación, se describirán cada sala sanitaria y las U.D en total.

Para el bajante N° 1 el cual alberga la sala sanitaria 1 se define en total una cantidad de 36 U.D por cada nivel, este bajante llega hasta el semisótano con una cantidad de 108 U.D en total, en el caso del bajante N° 2 alberga en el último nivel la sala sanitaria N° 3, la cual posee una cantidad de 58 unidades de descarga, en el segundo nivel alberga la sala N° 5 con 44 U.D más el bajante N° 3 que posee 5 U.D más para el bajante totalizando en ese tramo una cantidad de 107 U.D, en el primer nivel alberga la sala N° 6 con 15 U.D y totalizando 117 U.D. . Para el bajante N° 3 este solo alberga la sala sanitaria N° 2 la cual posee 5 U.D. en total y este bajante se cruza en el siguiente nivel con el bajante N° 2. El bajante N° 4 alberga la sala sanitaria 4, la cual posee 43 U.D en el nivel, en el primer nivel también se encuentra la misma sala sanitaria y totalizan en el bajante 86 U.D desde ese punto para hacia la tanquilla, el bajante N° 5 nos conseguimos con la sala sanitaria N° 8 con 38 U.D, el bajante N° 6 alberga la sala sanitaria N° 9 y está posee 44 U.D, el bajante N° 7 alberga la sala sanitaria N° 10 y está posee 15 U.D y el ultimo es el bajante N° 8 en él se encuentra la sala 7 y posee

32 U.D. Todas estas unidades de descarga son dirigidas a las dos tanquillas que posee la edificación antes de llegar a la red de sistema de cloacas.

b) Aguas Pluviales.

En cuanto al sistema de distribución de aguas servidas se utilizó la Gaceta Sanitaria N° 4044 del año 1988 y también con ayuda del libro de aguas del Arq. Luis López, para definir el sistema de recolección de aguas pluviales, se empieza desde el nivel más alto, en este caso sería la planta techo del auditorio, en él se recolectan las aguas con pendientes que poseen los techos que terminan desembocando en un bajante el cual conduce estas aguas recolectadas al nivel que se encuentra en el piso inferior a este, este nivel es planta techo de la edificación, en este nivel se encuentran las salas de máquina, luego de recolectar las aguas servidas en este nivel proceden a ser conducidas a tres bajantes que están regadas por la edificación y terminan unificándose en el nivel de Planta Baja. En los estacionamientos se implementó sistemas de recolección con centro pisos esparcidos por esta área, conectándose al final con los bajantes ya distribuidos y dirigiéndose hacia el nivel de planta baja, esto sucede con los niveles de estacionamiento en la edificación.

Luego de llegar a Planta Baja desembocan en tanquillas que terminan dirigiéndose al cachimbo. En el nivel Semi Sótano se recolectan las aguas y son llevadas a un depósito la cual desde ese punto son dirigidas hacia el nivel superior hasta donde se encuentren las tanquillas respectivas. En Planta baja se recolectan las aguas pluviales con tanquillas que bordean toda la edificación incluyendo las áreas verdes, gracias al desnivel que sufre el terreno es más sencillo dirigir las aguas hacia la tanquilla de aguas de lluvias.

4.3.7.4 Instalaciones Eléctricas.

La edificación contará con una red de cableado que será distribuida por los niveles iniciando desde la sala de transformadores ubicada en el nivel de Semi Sótano, desde ese punto comienza toda la distribución. En el nivel se toma en cuenta los espacios a iluminar, puesto que carecen de luz natural. En el área del taller se prevé de un tipo específico de luminaria la cual posee un factor lumínico alto para la mayor visualización en el espacio del taller para las reparaciones correspondientes. En cuanto al estacionamiento se plantean luminarias centradas en cada losa y trabajando en conjunto con luz natural.

En el área de la escuela de folclor se usaron luminarias con luz tipo LED para el evitar el alto consumo eléctrico en la edificación, de igual forma en la Administración, Servicios y en el área de los salones de la Orquesta Sinfónica. Para la Sala principal se prevé de luz con poco factor lumínico, puesto que se quiere lograr un ambiente más privado y con mayor confort para el público que asista a cada presentación que se realice.

Los cableados eléctricos son distribuidos de tal forma que parten desde el tablero principal hasta sub tableros que están repartidos por toda la edificación. En Semi Sótano cuenta con dos sub tableros más aparte del principal, uno en el área del taller y otro en los servicios, luego partiendo desde el tablero principal se dirige hacia el nivel de Planta Baja a un sub tablero principal desde ese punto se trasladan las cargas a dos sub tableros, uno en el área Administrativa y el otro en el área de la Escuela del Folclore, llegando al segundo nivel se ubican dos su tableros, uno en el área de los salones de la Orquesta Sinfónica y otro en el cuarto de descanso de los músicos. En el último nivel se encuentran dos sub tableros uno ubicado en el cuarto de control de iluminación que desde este cuarto se maneja toda lo relacionado a luminarias y a audio y el otro sub tablero se encuentra en el área de servicios de este nivel.

4.3.7.5 Instalaciones Mecánicas.

Esta edificación cuenta con un sistema de ventilación de chiller el cual ubicará sus equipos en el nivel de sala de máquinas, este sistema estará distribuido por toda la edificación, tomando en cuenta de que el nivel más necesario es el de la sala principal puesto que será un espacio totalmente hermético.

En el área de servicios se encuentra un área destinada a un montacargas el cual se estimó que medirá tres metros por tres metros, teniendo así su sala de máquinas en el último nivel. En el área del vestíbulo también se destinó un espacio para el ascensor peatonal el cual se estimó que medirá dos metros por dos metros, los dos poseerán como estructura un muro de cargas hecho en concreto armado.

4.3.7.6 Sistema Contra Incendio.

El sistema contra incendios de la edificación está conformado por un conjunto de artefactos que se encuentran distribuidos por todos los espacios, iniciando por los detectores

de incendios, el cual está ubicado centralmente en cada área que sea posible el inicio de un incendio. Para esto se utilizó un detector de incremento de temperatura, el cual como lo dice su nombre su función es el detectar cualquier cambio elevado en la temperatura y avisar directamente al tablero principal de contra incendios.

Se implementaron en este sistema un conjunto de lámparas de seguridad las cuales tendrán un dispositivo conectado a la red eléctrica para activarse en el momento que la edificación sufra alguna falla eléctrica y pueda iluminar espacios precisos como lo son: salidas principales, salidas de escape, salidas vehiculares, también pasillos para poder dirigir a las personas que se encuentren en la edificación y poder guiarlas a las vías de salida.

Este sistema también cuenta con gabinetes donde estarán conexiones con mangueras de treinta metros de longitud para ayuda de los bomberos en un tal caso de que inicie un incendio.

CAPÍTULO V

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

A continuación, se presentarán los planos de la Propuesta de la Sede de la Orquesta Sinfónica del Estado Carabobo.



Figura 13: A1 - Planta Conjunto.



Figura 14: A2 - Planta Baja.

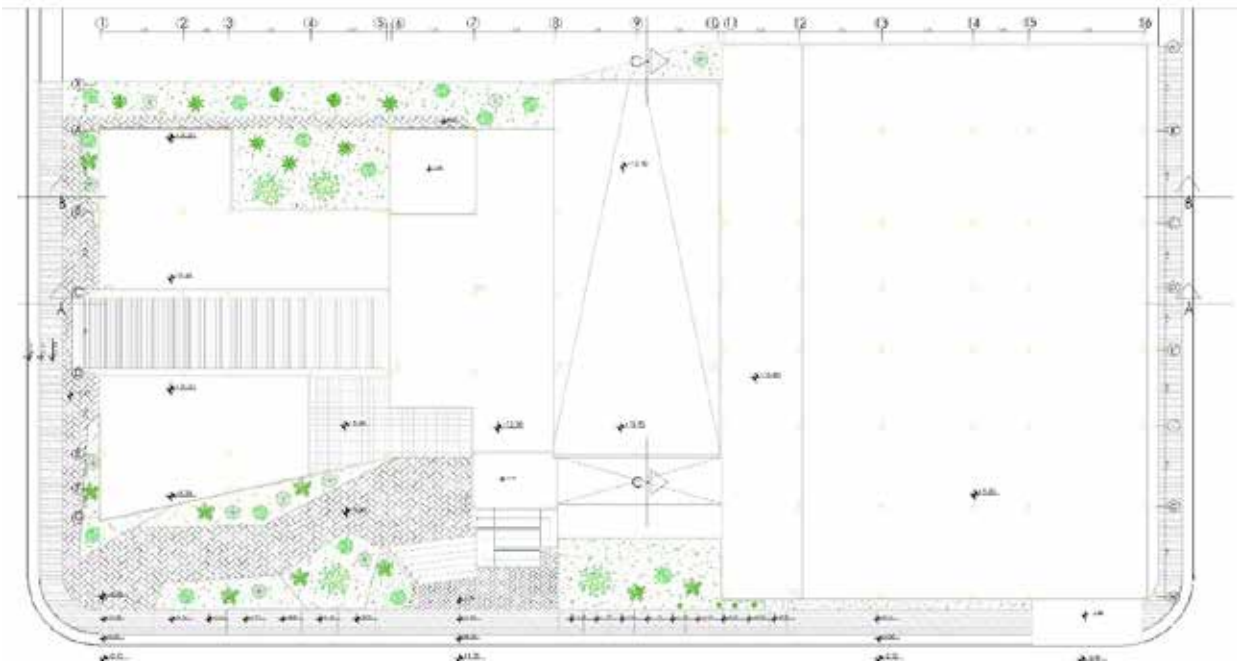


Figura 15: A3 - Planta Techo.

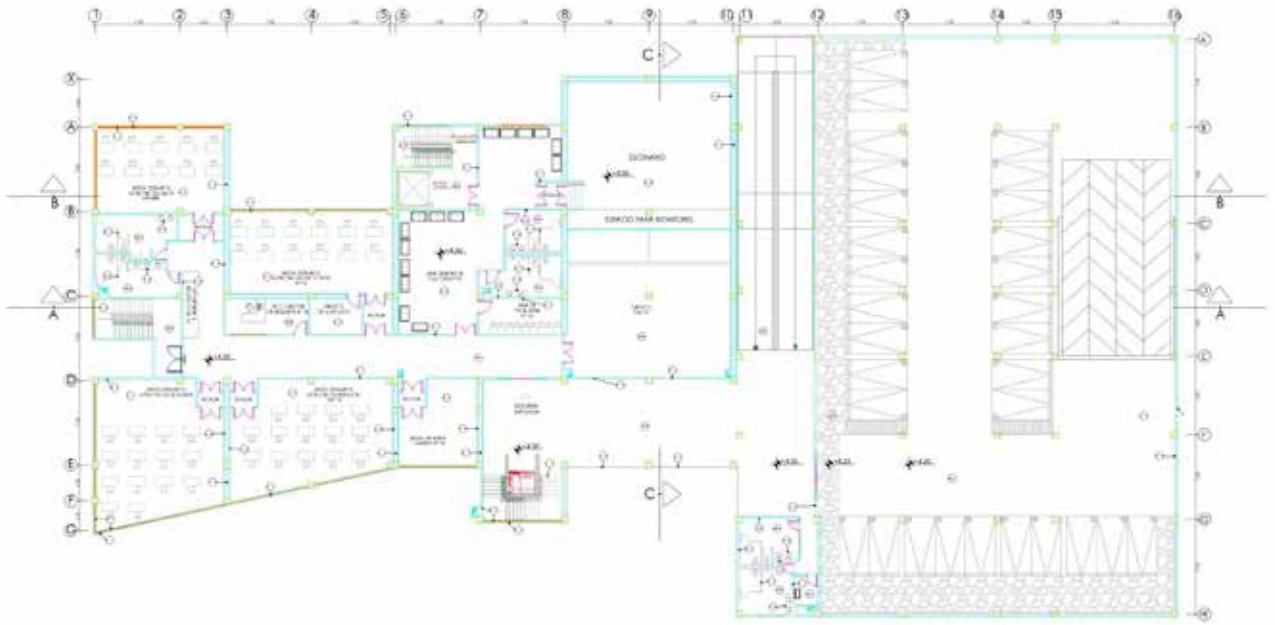


Figura 16: A4 - Planta Primer Nivel.

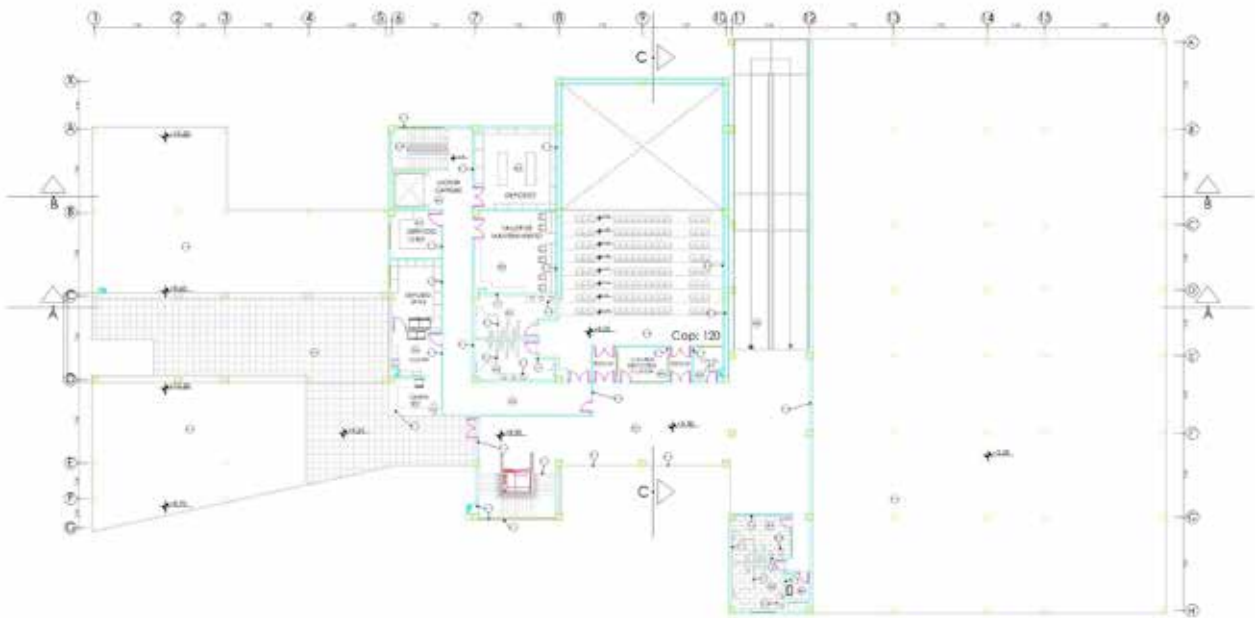


Figura 17: A5 - Planta Segundo Nivel.

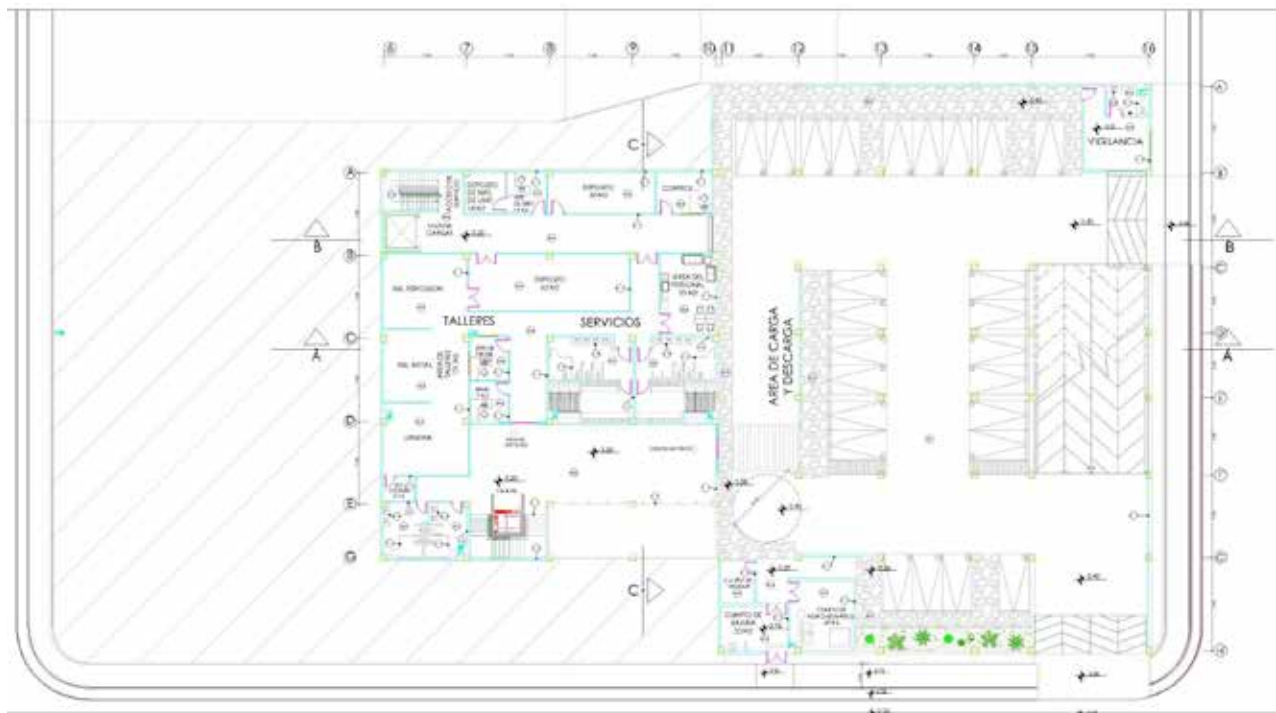


Figura 18: A6 - Planta Semi Sótano.

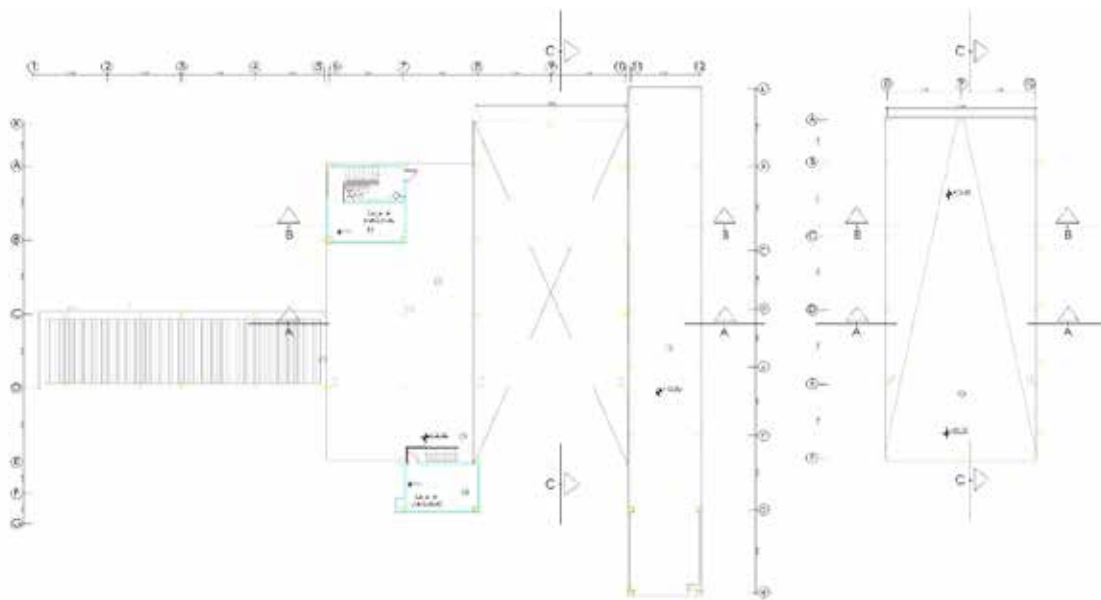


Figura 19: A7 - Planta Sala de Máquinas.

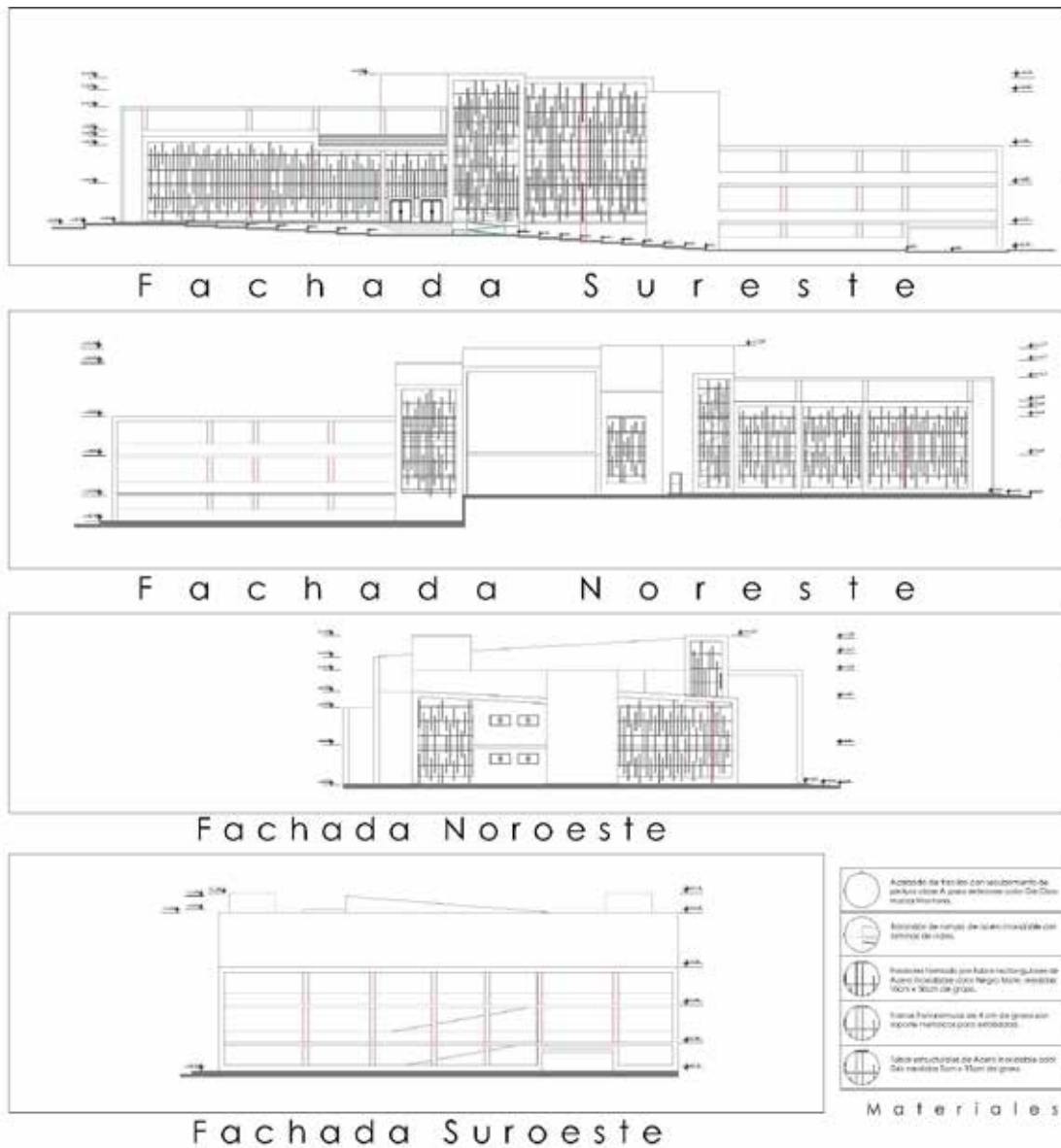
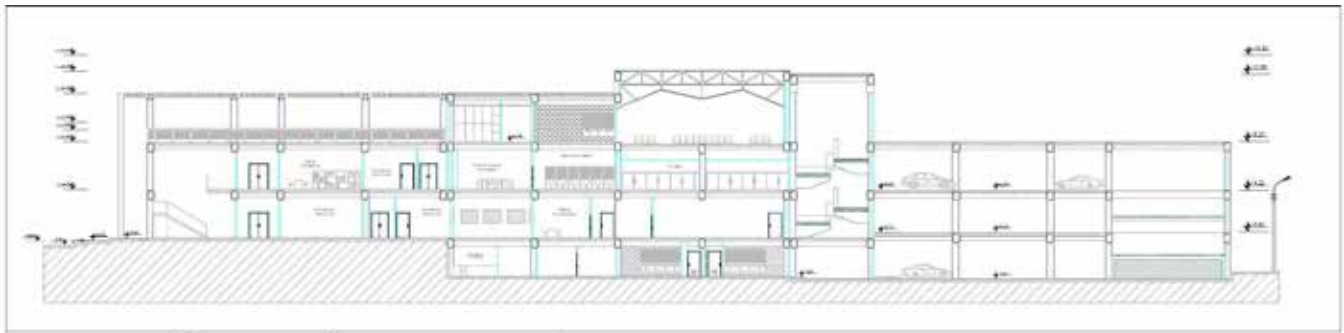
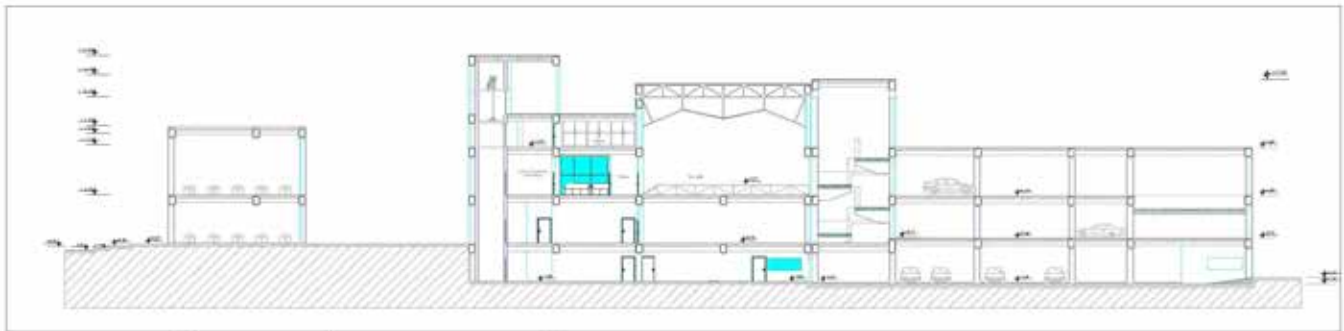


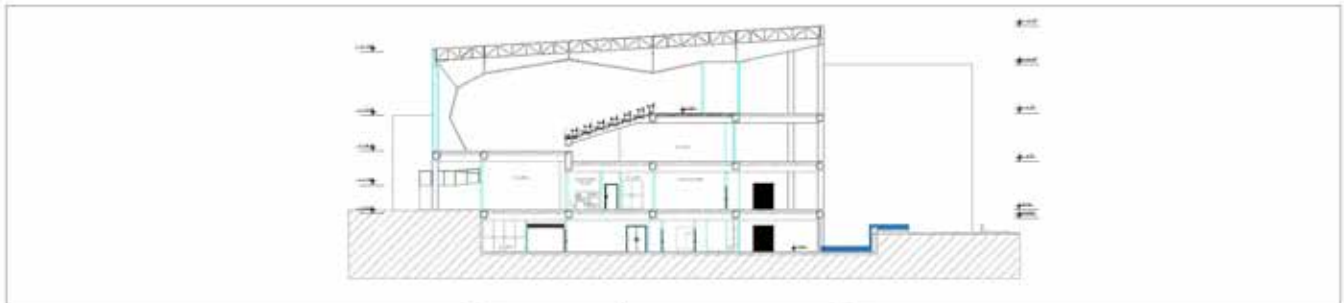
Figura 20: A8 - Fachadas.



Corte - A



Corte - B



Corte - C

Figura 21: A9 - Cortes.

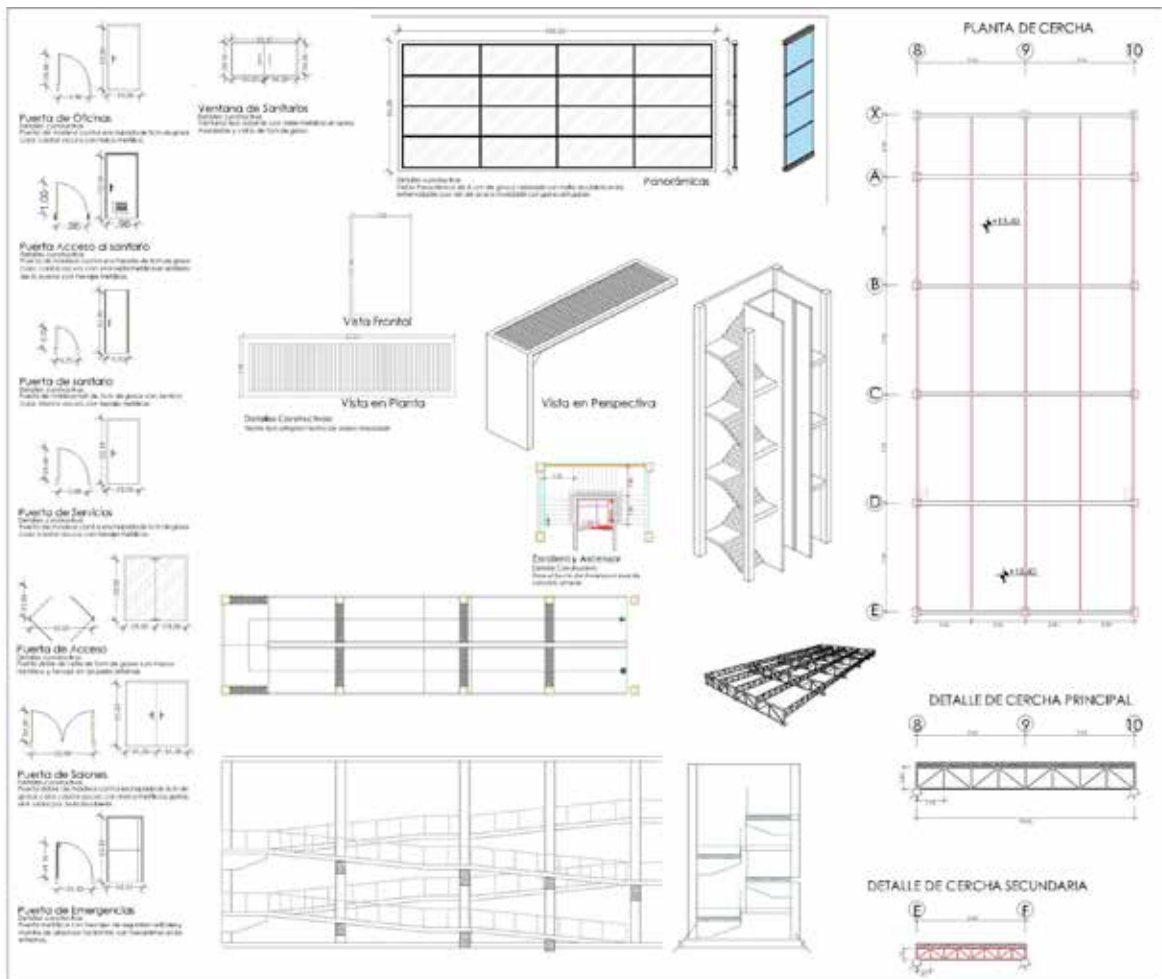


Figura 22: A10 - Detalle.

REFERENCIAS

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Ernst Neufert - “El Arte de Proyectar Arquitectura”

Francys D.K. Ching – “Arquitectura Forma Espacio Orden”

Marco Pitrelli – “Arquitectura Musical”

Luis López – “Libro de Aguas”

Mario Salvadori – “Estructura para Arquitectos”

Teulada Moraira – “Auditorio”

REFERENCIAS ELECTRONICAS

https://es.slideshare.net/tobby_dic/valencia-casco-historico

[https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Valencia_\(Venezuela\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Historia_de_Valencia_(Venezuela))

https://es.wikipedia.org/wiki/Casco_Central_de_Valencia

http://fundamusical.org.ve/actividades-artisticas/grupos-actividades-artisticas/orquestas/orquesta-sinfonica-juvenil-de-carabobo/#.W5E_5ehKjIU

<http://www.induval.gob.ve/>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Valencia_\(Venezuela\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Valencia_(Venezuela))

https://es.wikipedia.org/wiki/Leyes_de_Indias

<https://proyectoartemerida.wordpress.com/arquitectura/ruta-del-arte/>

<http://www.redfundamentos.com/blog/e/obras/detalle-135/>

https://upcommons.upc.edu/bitstream/handle/2117/80323/97BCN_PerezJorge.pdf

<http://www.ucv.ve/sobre-la-ucv/resena-organizacional/plan-estrategico-de-la-ucv.html>

<http://www.induval.gob.ve/somos.php>

<https://www.el-carabobeno.com/en-marcha-plan-de-recuperacion-del-casco-historico-de-valencia/>

https://es.wikipedia.org/wiki/Transformaciones_de_Par%C3%ADs_durante_el_Segundo_Imperio

<https://es.slideshare.net/JONAER/plan-hausmman>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/759607/orquesta-sinfonica-nacional-de-radio-polaca-konior-studio>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/884636/foro-boca-rojkind-arquitectos>

<https://www.libertaddigital.com/internacional/europa/2017-01-15/filarmonica-hamburgo-despilfarro-1276590610/>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-288338/opera-house-linz-terry-pawson-architects>

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-339169/conservatorio-de-musica-en-el-distrito-17-de-paris-basalt-architects>

<https://www.march.es/musica/jovenes/todos-tocan-juntos/barroca.asp>

<https://www.march.es/musica/jovenes/todos-tocan-juntos/clasica.asp>

<https://es.slideshare.net/sarathrusta/el-proceso-de-investigacion-cientifica-mario-tamayo-y-tamayo1>

<http://metodologia2.tripod.com/dinamicaacademica/id11.html>

<https://es.slideshare.net/albescas/metodologa-de-la-investigacin-hernndez-sampieri-8385385>

<https://evidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>

<https://www.urbe.edu/UDWLibrary/InfoBook.do?id=33389>

<https://www.danzaballet.com/distribucion-de-una-orquesta-sinfonica/>

ANEXOS

Anexo A: Grafica de resultados

Preguntas realizadas a los habitantes del Casco Histórico de Valencia.

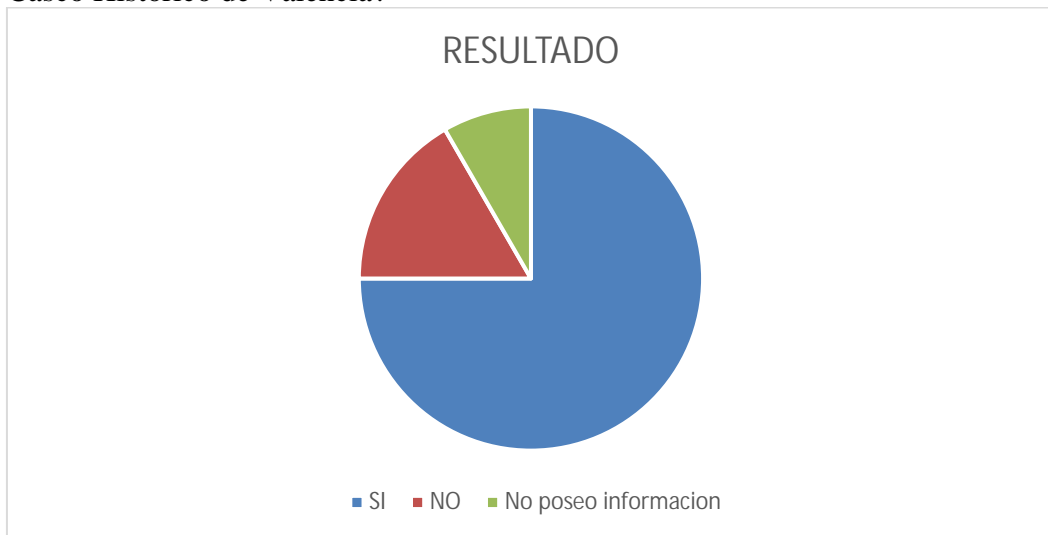
1. ¿Se encuentra usted conforme con el funcionamiento de los servicios de infraestructura de los que está provisto el Casco Central de Valencia?



2. ¿Piensa usted que el Casco Histórico de Valencia posee algún atractivo turístico, cultural o educacional?



3. ¿Está usted de acuerdo con la formación de más lugares de carácter cultural en el Casco Histórico de Valencia?



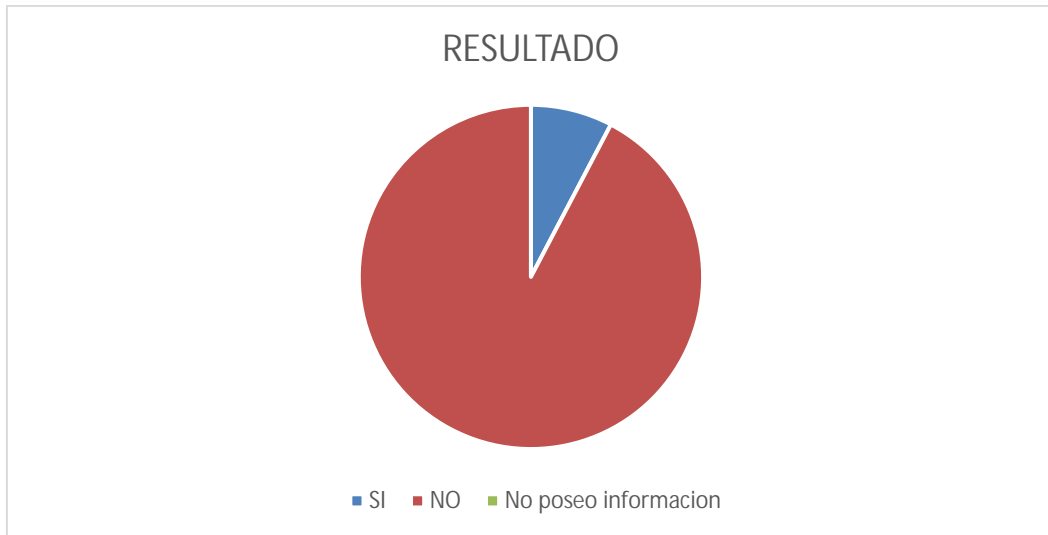
4. ¿Considera usted que el Casco Historio es un sitio agradable para ser recorrido peatonalmente?



5. ¿Está usted conforme con la fluidez vehicular del tráfico que se presenta diariamente en la zona?



6. ¿Considera al Casco Histórico de Valencia un sitio seguro?



7. ¿Esta de acuerdo de que se construyan nuevos espacios de carácter socio cultural en el interior del Casco Histórico de Valencia?



8. ¿Considera usted como una solución factible al congestionamiento vehicular de las vías la construcción de estacionamientos verticales en el Casco Histórico de Valencia?



9. ¿Considera usted conveniente la creación de más bulevares en el interior del Casco Histórico de la ciudad de Valencia?



10. ¿Piensa usted que las edificaciones ya existentes en la zona del Casco Histórico de carácter turístico poseen buenos estándares con respecto a su calidad en general?