



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA NIVEL I
UBICADA EN LA PARROQUIA SAN JOSÉ,
VALENCIA, ESTADO CARABOBO**

Autora: Rodríguez María

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (master) – Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA NIVEL I UBICADA EN LA
PARROQUIA SAN JOSÉ, VALENCIA ESTADO CARABOBO**

Trabajo de Grado para optar al título de
ARQUITECTO

Autora: María A. Rodríguez D; C. I. 26.899.461

Tutor Académico: Arq. Luis González; C.I. 4.581.843

San Diego, marzo 2023



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

ACTA DE APROBACIÓN

INFORME FINAL DE PASANTÍA ☐

TRABAJO DE GRADO ☒

El jurado designado por la Facultad de INGENIERIA para la
evaluación del Informe Final de Pasantía o Trabajo de Grado titulado:
DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA LIVRE
UBICADA EN LA PARROQUIA SAN JOSE, VALENCA
ESTADO CANTABO

Realizado por el (la) Br RODRIGUEZ DAVILA, MARIA ALEJANDRA
C.I. N° 26899461 cursante de la carrera de ARQUITECTURA
hace constar después de analizar su contenido y oída la exposición oral,
considera que el Informe Final o Trabajo de Grado ha obtenido la calificación de:

APROBADO ☒

NO APROBADO ☐

El Jurado

Luis G. González
Tutor Académico (Coordinador)
Nombre: Luis GONZÁLEZ
C.I.: 4581843

A. Aguilar
Jurado
Nombre: ALEJANDRO AGUILAR
C.I.: 7012951

J. Zúñiga
Jurado
Nombre: José Zúñiga
C.I.: 20385693

Fecha: 28 2 / 2023

[Firma]



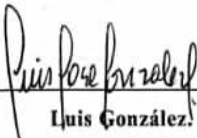


REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN
PÚBLICA DEL TRABAJO DE GRADO**

Quien suscribe, **Arq. Luis González**, portador de la cédula de identidad N° **4.581.843**, en mi carácter de tutor del trabajo de grado presentado por la ciudadana **María Alejandra Rodríguez Dávila**, portador de la cédula de identidad N° **26.899.461**, titulado **DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA NIVEL I UBICADA EN LA PARROQUIA SAN JOSÉ, VALENCIA, ESTADO CARABOBO**, presentado como requisito parcial para optar al título de **Arquitecto**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 07 días del mes de febrero del año dos mil veintitrés.


Luis González
C.I: 4.581.843



UNIVERSIDAD
FI-A -012-2022 2CR-(DIX)

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

FACULTAD DE INGENIERÍA

San Diego, 18 de enero de 2023

Ciudadana:
RODRIGUEZ DAVILA,
MARIA ALEJANDRA
C.I.: 26.899.461
Presente-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N° 15-2022 de fecha 22-09-22 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **"DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA NIVEL I, UBICADA EN LA PARROQUIA SAN JOSÉ, VALENCIA, ESTADO CARABOBO."**, presentado por usted como requisito para optar al título de **Arquitecto**.

Se ratifica la designación del **Arq. Luis González** como Tutor Académico y del **Arq. Orlando Ramírez** como Tutor Metodológico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

Dra. Laura Aurora Sáenz Palencia

Decana de la Facultad de Ingeniería



DEDICATORIA

El siguiente trabajo de grado va dedicado a mis padres **Luis Rodríguez** y **Sonia Dávila**, quienes me han apoyado en todo momento sin importar las adversidades. Siendo los pilares fundamentales y mi mayor ejemplo a seguir, enseñándome cosas valiosas que me han ayudado a ser quien soy. Animándome a seguir mis sueños sin importar el costo, y el tamaño de ellos.

Dedico también a mis tíos **José Antonio Dávila** y **Arelis Guerra**, quienes me apoyaron desde el comienzo de mi carrera y han estado ahí para mí siempre que lo necesité.

A mi hermano **Daniel Rodríguez**, que cuando creía que no podía más, estuvo ayudándome y apoyándome en el transcurso y largo de mi carrera.

A mi abuela **Elsy María Dávila**, por su enorme apoyo, por sus desvelos en las noches conmigo y por su preocupación constante para que todo me saliera bien.

Les dedico este triunfo y meta que he superado, este sueño que desde pequeña quise, ser arquitecta.

María Alejandra Rodríguez Dávila.

AGRADECIMIENTOS

Ante todo, gracias a **Dios** nuestro señor, por permitirme haber estudiado esta maravillosa carrera y por guiarme en el camino correcto cada día.

A la **Universidad José Antonio Páez**, mi Alma Mater, por ser el recinto universitario para la adquisición y ampliación de conocimientos tanto profesionales como de vida, al igual que al **Equipo de Profesores** relacionados a la carrera de Arquitectura, por compartir sus conocimientos, por su guiatura y sus buenos consejos.

A mi tutor, el profesor **Arq. Luis González**, por compartir sus conocimientos en el área relacionada con el diseño de bibliotecas públicas, y en su figura como tutor por ser mi guía y consejero para mi trabajo de grado, muchas gracias por sus recomendaciones y sus consejos. Al igual que al profesor **Arq. Orlando Ramírez**, por guiar profesionalmente el proceso metodológico.

A mi familia, por brindarme el apoyo necesario para alcanzar esta meta propuesta, principalmente a mis padres **Luis Rodríguez** y **Sonia Dávila** y a mis tíos, **José Antonio Dávila** y **Arelis Guerra**, por ser mis pilares, consejeros de vida, por brindarme su amor, su confianza y por inculcarme los valores necesarios para ser una excelente persona.

A mi amigo **Nelson Rodríguez** por su orientación, consejos y apoyo en la elaboración de mi tesis. Agradezco también a mi compañero sentimental **Jerónimo Alejandro Fernández Brandt**, por su colaboración y apoyo a lo largo de la carrera como también al final de la misma. Y amigos como **Gustavo Arocha**, **Milena Rojas**, **Nilevys Molina**, **Desireé Herrera** y **Russelly Amanca**, por sus colaboraciones en diversos aspectos de mi trabajo de grado y por su amistad incondicional a lo largo de mi carrera.

Agradezco a todos esos acompañantes que estuvieron conmigo siempre en este camino tan hermoso, por aquellos desvelos, risas, llantos y, sobre todo, por esos momentos felices de mi vida.

María Alejandra Rodríguez Dávila.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

	pp.
LISTA DE CUADROS	ix
LISTA DE FIGURAS.....	x
RESUMEN	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	3
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.1.1. Formulación del Problema.....	6
1.2. Objetivos.....	6
1.3. Justificación de la Investigación.....	6
1.4 Alcance y Limitaciones.....	8
II MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. Antecedentes.....	9
2.2. Bases Teóricas.....	13
2.3. Bases Legales.....	18
2.4. Definición de Términos Básicos.....	20
III MARCO METODOLÓGICO.....	23
3.1. Tipo de Investigación.....	23
3.2 Diseño de la Investigación.	24
3.3. Nivel de la Investigación.....	24
3.4. Población y Muestra	24
3.4.1. Población.....	24
3.4.2. Muestra.....	25
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	25
3.5.1. Técnicas de Recolección de Datos.....	26
3.5.2. Instrumentos de Recolección de Datos.....	27

	3.6. Fases Metodológicas.....	28
	3.7. Técnicas de Análisis de Resultados.....	29
	3.8. Validez.....	30
	3.8.1. Validez.....	30
	3.9. Cuadro de Operacionalización de Variables.....	30
IV	RESULTADOS.....	32
	4.1. Análisis de Datos.....	32
	4.2. La Propuesta.....	34
	4.3. Memoria Descriptiva.....	51
V	LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA.....	62
	5.1. Listado de Planos.....	62
	5.2. Planos de Arquitectura, Estructura e Instalaciones.....	64
	REFERENCIAS	94
	ANEXOS.....	97

LISTA DE CUADROS

CONTENIDO

CUADROS		Pp.
1	Tabla de Operacionalización de Variables	31
2	Zona AR6/C2	44
3	Socio - cultura	45
4	Programa de Áreas	45

LISTA DE FIGURAS

CONTENIDO

FIGURA		Pp.
1	Mapa Estado Carabobo, Identificación del Municipio Valencia	35
2	Vegetación del Municipio Valencia	36
3	Vialidad del Municipio Valencia	37
4	Zonificación de la Parroquia San José	39
5	Sitio de ubicación de la propuesta	42
6	Orientación de Vientos en la zona en estudio	43
7	Esquema de Funcionamiento Especifico Estacionamiento	47
8	Esquema de Funcionamiento Especifico Biblioteca/Hall Principal /Área de Servicio de la Biblioteca	48
9	Esquema de Funcionamiento Especifico Biblioteca/Circulación Vertical Principal	48
10	Esquema de Funcionamiento Especifico Circulación Vertical Principal/Área Administrativa	49
11	Criterio Formal	49
12	Criterio Funcional	50
13	Criterio Espacial	51
14	Estacionamiento Nivel +0.00m	52
15	Planta Baja Nivel +0.00m	53
16	Planta Mezanina Nivel +3.35m	54
17	Planta Nivel 1 +6.70m	55
18	Estructura de Acero	57
19	Losa Flotante	57
20	Losacero	58
21	Columnas Vista 1	58
22	Columnas Vista 2	59
23	Vigas de carga	59
24	Techo y Cubierta	60

25	A - 01 Planta Baja	64
26	A - 02 Planta Nivel Mezzanina	65
27	A - 03 Planta Nivel 1	66
28	A - 04 Planta Techo Conjunto	67
29	A – 05 Cortes A y B de la Biblioteca Pública Nivel I	68
30	A – 06 Fachadas Oeste y Sur. Biblioteca Pública Nivel I	69
31	A – 07 Fachadas Oeste y Norte. Biblioteca Pública Nivel I	70
32	E-01 Estructura	71
33	E-02 Estructura	72
34	E-03 Estructura	73
35	E-04 Estructura	74
36	IS-01 Aguas Blancas Planta Baja	75
37	IS-02 Aguas Blancas Planta Nivel Mezzanina	76
38	IS-03 Aguas Blancas Planta Nivel 1	77
39	IS-04 Aguas Negras Planta Baja	78
40	IS-05 Aguas Negras Planta Nivel Mezzanina	79
41	IS-06 Aguas Negras Planta Nivel 1	80
42	IE-01 Tablero Eléctrico Planta Baja	81
43	IE-02 Tablero Eléctrico Planta Nivel Mezzanina	82
44	IE-03 Tablero Eléctrico Planta Nivel 1)	83
45	IE-04 Toma Corriente Planta Baja	84
46	IE-05 Toma Corriente Planta Nivel Mezzanina	85
47	IE-06 Toma Corriente Planta Nivel 1	86
48	IE-07 Punto de Luz Planta Baja	87
49	IE-08 Punto de Luz Planta Nivel Mezzanina	88
50	IE-09 Punto de Luz Planta Nivel 1	89
51	IM-09 Instalaciones Mecánicas	90
52	Render Vista 3d 1 de la Biblioteca Pública Nivel I	91
53	Render Vista 3d 2 de la Biblioteca Pública Nivel I	91
54	Render Vista 3d 3 de la Biblioteca Pública Nivel I	92
55	Render Vista 3d 4 de la Biblioteca Pública Nivel I	92

56	Render Vista 3d 5 de la Biblioteca Pública Nivel I	93
57	Render Vista 3d 6 de la Biblioteca Pública Nivel I	93
58	Fachada Principal, Biblioteca Pública de Tainan	108
59	Perspectiva de la Biblioteca y Archivos de Yinan	109
60	<i>ARABIC 3.</i> Fachada Este de la Biblioteca de Suzhou	110
61	<i>ARABIC 4.</i> Perspectiva de la Biblioteca Central de Helsinki	111
62	<i>ARABIC 5.</i> Perspectiva de la Biblioteca de Tianjin	112
63	<i>ARABIC 6.</i> Vista superior de la Biblioteca de Tianjin	112



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UNA BIBLIOTECA PÚBLICA NIVEL I UBICADA EN LA
PARROQUIA SAN JOSÉ, VALENCIA, ESTADO CARABOBO.**

Autora: Rodríguez Dávila María Alejandra

Tutor Académico: Arq. Luis González

Fecha: Febrero 2023

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como objetivo plantear el Diseño de una Biblioteca Pública Nivel I ubicada en la Parroquia San José, Valencia, Estado Carabobo. Para llevar a cabo esta propuesta, se diagnosticaron las condiciones actuales del área urbana y se analizó dicha información para realizar el levantamiento que pretende brindar beneficios a la zona. La biblioteca ofrece apoyo a los usuarios con un espacio público llena de nuevas tecnologías, para un mayor disfrute y confort, haciendo de esta una edificación interactiva, con diferentes actividades que reafirmen la educación. La investigación se encuentra en una línea de investigación: Ciencias Cognitivas y Aplicadas y sustentada por una investigación documental, posteriormente fundamentada en la investigación de campo ya que los datos son extraídos de la realidad a través de técnicas e instrumentos de recolección de datos como la observación estructurada y la aplicación de encuestas y se desarrolló según los lineamientos de la modalidad de proyecto factible. El trabajo está comprendido por una serie de fases las cuales son: Fase I donde se realizó un diagnóstico del sitio, Fase II en el cual se llevó a cabo un análisis de la información recopilada, en la Fase III se desarrollaron las propuestas arquitectónicas que pretenden dar solución a las problemáticas y carencias detectadas, y en la Fase IV se llevó a cabo el planteamiento de las soluciones estructurales, sanitarias, eléctricas y contra incendio a nivel conceptual de la Biblioteca Pública Nivel I. Lo que permitirá a tener un proyecto que generar a la comunidad el tener un espacio donde puedan disfrutar de todos los servicios públicos que pueda brindarles este diseño arquitectónico. Este proyecto generará un aporte de relevancia social y de desarrollo de la zona donde estará ubicado que permitirá un crecimiento social y económico para el Estado Carabobo.

Descriptores: biblioteca, publica, lectura, cultura, espacios, información.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio establece la conexión de la biblioteca con el espacio público y examina la importancia de la biblioteca en la sociedad del conocimiento. A medida en que la población joven sea alfabetizada se contribuye al desarrollo del potencial humano, para que la persona participe activamente en el desarrollo económico, social, cultural y político de un país y se garantiza el derecho a la educación, el entretenimiento, la cultura y una sociedad del conocimiento

Hoy en día, el desarrollo de las ciudades y pueblos de Venezuela sin planes urbanos y turísticos, se ha convertido en una premisa importante de forma negativa ya que a su vez la calidad de vida de la población ha disminuido, de manera social y cultural principalmente. Por lo tanto, una biblioteca es un pilar esencial para el cumplimiento del propósito.

Dichas instituciones tienen como objeto la obtención, procesamiento, acumulación, recuperación y entrega de documentos, acercando al ciudadano a la información que se genera en su entorno más inmediato. En la actualidad, existen numerosas instituciones de este tipo dedicadas a la enseñanza y distribución de información a los usuarios, estimulando al crecimiento social, económico, científico y tecnológico.

También presta apoyo a la educación en todos los niveles, estimulando la imaginación y creatividad de los niños y jóvenes y apoyando la tradición oral y fomentando el conocimiento del patrimonio cultural, científico y artístico, así como acceso a todas las formas de expresión, proporcionando a los niños y jóvenes oportunidades para un desarrollo personal creativo

Así mismo, se planteó el diseño de una Biblioteca Pública Nivel I en la parroquia San José, con el fin de fomentar la educación y la cultura en la ciudad de Valencia, Estado Carabobo. Del mismo modo, se pretende solventar una problemática del equipamiento urbano en la ciudad y enriquecer a la población con una biblioteca dotada de distintas actividades.

A continuación, se presentan los capítulos que conforman la metodología empleada durante el desarrollo de la propuesta:

Capítulo I: en él se señala el problema del cual es objeto la investigación, y se desarrollan puntos como: el planteamiento del problema, la formulación del problema, el objetivo general y los objetivos específicos, y por último la justificación del mismo

Capítulo II: Marco Teórico; está constituido por los antecedentes, siendo una recopilación

de proyectos realizados de diferentes tipos de diseño arquitectónico, bases teóricas, bases legales y definición de términos básicos. Con lo cual se busca conocer la factibilidad del proyecto, mediante estos referentes reconocidos y de similitud con el que se plantea, al igual que las normativas a tener en cuenta durante el desarrollo del mismo y los conceptos que se deben conocer.

Capítulo III: Marco Metodológico, se desarrolló la estructura o la línea de la investigación, donde se pudieron encontrar los métodos de investigación, la población, muestra y demás procedimientos que aportaron las respuestas necesarias al planteamiento del problema.

Capítulo IV. Resultados: En este capítulo se plantea cada punto a desarrollar en el cual se realizó el análisis de datos de las técnicas e instrumentos de recolección de datos definidos, también se determinó el sitio urbano así como el programa de áreas combinado con la memoria descriptiva que está integrado al proyecto de arquitectura en el cual se contempla el esquema de funcionamiento, materiales y acabados, en él se establece el proyecto de estructura que está conformado por el plan urbano, el proyecto, el usuario, el sitio y su contexto, fijación de determinantes de diseño.

Capítulo V. La Representación Gráfica: Es la descripción de todos los planos que integra el proyecto arquitectónico, para finalmente culmina el presente trabajo con las referencias bibliográficas que gracias a ellas se logra la obtención de la información documental y posteriormente se tendrán los anexos de la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

Con la finalidad de immortalizar las ideas, pensamientos, teorías, vivencias, entre otros, el hombre crea la escritura, la cual se desarrolla a través de representaciones gráficas, en superficies que iban desde piedras hasta el interior de las cavernas, con la aparición del alfabeto transmitieron todo lo mencionado anteriormente en tablillas y papiros. Dichas escrituras contenían una inmensa cantidad de información que pasaría a ser de gran interés a las generaciones futuras, estas dan a conocer hoy en día los detalles de la historia mundial.

Es por ello la importancia de contar con un espacio exclusivamente dedicado al almacenamiento y exposición de libros y otros tipos de escrituras. Es entonces como nacen las bibliotecas, cuyo significado según el Diccionario de la Lengua Española (1992): “Institución cuya finalidad consiste en la adquisición, conservación, estudio y exposición de libros y documentos”. (p.288), es así como la función que posee este tipo de edificio como institución, resulta lógica en su relación con las universidades e instituciones destinadas a impartir conocimientos a todos los niveles de educación. Actualmente existen nuevos y más cómodos métodos para obtener información, es por ellos que las bibliotecas tienen la necesidad de evolucionar y adaptarse a las innovaciones que trae consigo el pasar del tiempo.

Es importante conocer que las bibliotecas son un escenario de suma importancia para la búsqueda del conocimiento y el desarrollo de una sociedad, ya que prestan sus servicios a la comunidad de manera gratuita, los libros y los demás medios culturales; muchas de estas grandes edificaciones se ubican en las zonas más apartadas y con problemas de acceso a dichas prestaciones. En donde Mc Dermott, (2010) explica: “La biblioteca les da a los individuos las herramientas, para convertirse en ciudadanos informados y con acceso al debate público” (p.21)

Estas prestigiosas casas de estudio individual proporcionan herramientas que facilitan el conocer e interpretar mejor y de manera autónoma el entorno social, en Venezuela existen hábitos de lectura muy precarios, esto es evidente, por ejemplo, en la evaluación de estudiantes que adolecen de verdaderas habilidades comunicativas y la falta de bibliotecas en el País, según Grupo Lipo (2014):

La ciudad brasileña de Curitiba con una población de 1.788.559 habitantes posee 55

bibliotecas, Valencia con 894.204 habitantes tiene 15 bibliotecas efectivas (incluimos aquí los salones de lectura). El estado Carabobo con 2.704.436 habitantes tiene realmente menos de 30 bibliotecas (la información oficial afirma que son 42). Suecia con nueve millones de habitantes posee 1.539 bibliotecas públicas mientras Venezuela con 27 millones de habitantes tiene oficialmente 727 bibliotecas. (p. s/p)

Es así que se puede observar que en el Estado Carabobo, Municipio Valencia tan solo existen 15 bibliotecas públicas por lo que se puede observar que la falta de este tipo de espacios en el país es una realidad, esto hace denotar la indiferencia por parte del estado, así como de los profesionales de la información, donde pocas cumplen con los objetivos para las que fueron creadas, es decir, estar bien organizadas y administradas satisfaciendo las necesidades de información de la población, ya que no realizan eventos culturales por no contar con espacios adecuados o debidamente acondicionados, los materiales y colecciones bibliográficas presentan desactualizaciones o deficiencias en su presencia, a esto se suma la calidad de servicio ofrecida en función de los servicios existentes dentro de estas, aunado a que las edificaciones existentes no tiene una relación entre la edificación actual y las personas que viven en las zonas donde están ubicadas.

A esto se suma que los planes del gobierno para abordar este tema han sido en vano porque, en consecuencia, carecieron de una política social integral que sea efectiva y por su parte ofrezca una mayor cobertura atendiendo todas las regiones, combinado con el crecimiento excesivo e incesante de la ciudad, por lo que hay una mayor demanda poblacional que genera se deba de poseer un mayor equipamiento para la ciudad y así lograr satisfacer a todos los ciudadanos, por lo tanto, se debe desarrollar de manera eficaz el nivel cultural, para que se fomente el desarrollo de las ciudades y aumentar el hábito de la lectura.

Esto trae como consecuencia que el déficit de servicios bibliotecarios sigue siendo muy grande en el Estado Carabobo y en el País; lo que hace que sigamos formando parte de los países que no cuentan con la infraestructura bibliotecaria adecuada y mucho menos tener una cultura que fortalezca los servicios ofrecidos y de información, aunado esto las bibliotecas públicas han evolucionado, tanto el tipo de servicio, como las funciones que brindan; esto ha logrado conseguir que las tradicionales reflexionen sobre los cambios que deben tener a futuro en sus servicios y características que ofrecen. Por tanto, el reto de las bibliotecas hoy en día sería desarrollar acciones contundentes y coherentes a las diferentes realidades, esto con el fin de lograr la expansión y modernización de estos espacios públicos.

Más allá de esto, podemos mencionar que la arquitectura también ha evolucionado con

estos cambios. Es importante tener una arquitectura del siglo XXI, con tecnologías constructivas y un ambiente que manifieste el uso de las nuevas tecnologías en el diseño arquitectónico. Otro concepto que ha cobrado mucha importancia es la biblioteca pública con más funciones, es decir, que sea una institución que apoye a la educación e información, pero también que sirva como punto clave de actividades y reuniones de la comunidad, y además un espacio de ocio y recreación.

La competencia lectora es una herramienta importante en el mundo moderno. Permite al ser humano desarrollar una actitud crítica, reflexiva y de superación personal que conduce a la exploración de nuevas oportunidades. Es así, que las bibliotecas no solo se describen como un almacén de libros, sino más bien como un punto de desarrollo personal que promueve activamente el aprendizaje permanente y otorga un papel fundamental en la sociedad.

El futuro de la Biblioteca Pública está en que se cree un espacio enfocado al aprendizaje y otro espacio enfocado en la interacción social, es decir, que sea un punto de reunión para toda la comunidad, y actúe como puente entre educación y el público en general, que sea un maravilloso espacio diseñado con el fin de que no sea únicamente un lugar de paso, sino que sea el perfecto escenario para disfrutar de un ambiente tranquilo y acogedor, fomentando la lectura y el estudio in situ. Esta proposición se complementa con el manifiesto de la IFLA/UNESCO (1994) donde se plantea que

La red de bibliotecas públicas ha de ser concebida en relación con las bibliotecas nacionales, regionales, especiales y de investigación, así como las bibliotecas escolares y universitarias. Los servicios han de ser accesibles a todos los miembros de la comunidad, lo que supone edificios bien situados, buenas salas de lectura, estudios, tecnologías adecuadas y un horario suficiente y apropiado (p.1)

Es así como en la proposición previa se pone de manifiesto el propósito de la igualdad para todos los lectores y todos los servicios de la biblioteca; la cual debe ir complementada por el diseño arquitectónico integrándose a un estudio social, del entorno físico espacial y demás aspectos sociales y económicos que permitan su adecuado servicio y mantenimiento.

Es así como se hace indispensable fortalecer las actividades culturales de este municipio, que cubre una parta importante del Estado Carabobo debido a su creciente expansión urbana, albergando una intensa actividad residencial, mezclada con actividades educativas, de salud, de servicios, comercial, empresarial y de recreación, por lo que el municipio está en la necesidad de dotar a su población de un espacio que lidere y coordine el servicio bibliotecario.

1.1.1. Formulación del problema

¿De qué manera mejorar el nivel Socio-Cultural en la Parroquia San José, Valencia, Estado Carabobo?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo General

Diseñar una Biblioteca Pública Nivel I, Ubicada en la Parroquia San José, Valencia, Estado Carabobo.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar las condiciones actuales de la zona en estudio, permitiendo conocer la problemática existente.
- Analizar las leyes, normas y reglamentos que aplican al tipo de proyecto, incluyendo el PDUL (Plan de Desarrollo Urbano Local) y fundamentar la propuesta.
- Desarrollar el diseño arquitectónico de la Biblioteca Pública Nivel I, para realizar actividades de tipo social y cultural, en la parroquia San José, Valencia, Estado Carabobo.
- Proponer soluciones estructurales, sanitarias, eléctricas y contra incendio a nivel conceptual.

1.3. Justificación de la investigación

La realización de esta propuesta pretende lograr la creación de un espacio destinado al estudio, la investigación, el aprendizaje, la comunicación y fomentación de la cultura, que a su vez sirva de área de esparcimiento e intercambio de conocimientos entre los estudiantes, facilitando el uso de los textos que precisen los usuarios para satisfacer sus necesidades de información, investigación, educativas o de esparcimiento.

No todo está en internet, hay una cantidad incalculable de datos, pistas, historia, anécdotas, documentos, que una biblioteca ofrece y la red no, un buen caminante conoce, además de las carreteras pavimentadas, los atajos y veredas. Además, leer sirve para encontrar afuera elementos que puedan representar lo que vivimos por dentro. Sirve no solamente para enunciar nuestra experiencia en particular, sino para vivir experiencias de un límite infinito.

Es por ello que en la Parroquia San José, Valencia, estado Carabobo, se propone una Biblioteca Pública Nivel I, para el desarrollo de la cultura y la dinámica social en el sector y así complementar el equipamiento urbano que se requiere en dicha zona. De esta manera, la organización formal de dicha edificación busca la integración de la arquitectura moderna, con el entorno, brindando a sus usuarios un ambiente de confort y armonía.

En materia Curricular el aporte sería que el desarrollo de este proyecto de Biblioteca Pública de Nivel I, permita generar un efecto de desarrollo en la zona ya que el desarrollo de una propuesta adaptada a las nuevas tendencias de arquitectura, lograría que la zona evolucionara propiciando la aparición de nuevos negocios alrededor que busquen desarrollar más efectivamente la zona en estudio.

El aporte en materia Educativa se centra en que el hecho de poder tener lugares apropiados para poder realizar tareas de índole educativo es una de las características que causara mayor impacto en ellos, además de ayudarlos a acceder a la información no solo de libros, sino también de Internet y medios digitales.

En el aporte Investigativo el desarrollar dentro de este diseño arquitectónico espacios infantiles sería el convertir espacios apropiados fuera del hogar para aprender de forma lúdica, por ello que el énfasis en estos espacios es muy importante este integrado tanto en seguridad, como en confort, atractivo visual, entre otros que lleve a estimular a los infantes desde temprana edad al hábito de la lectura.

El aporte en materia Social es que la biblioteca proveerá de un espacio gratuito y no exclusivo para la interacción de los ciudadanos de todos los estratos (promueve la tolerancia y la convivencia) ya que los servicios que ofrecerá este diseño arquitectónico a la comunidad tendrá como misión general: Mejorar la perspectiva de vida del habitante, y orientarlo a través de la educación a un futuro mejor.

En lo Tecnológico, el aporte de este factor será no solo en el internet, equipos de comunicaciones y de generación de información, sino a las nuevas tecnologías que soportan los diseños arquitectónicos de hoy en día que como son los materiales, espacios urbanos integrados al factor ecológico, entre otros; todo esto permitirá contar con una propuesta que genere un impacto en la zona de desarrollo.

A la institución se convertirá en un precedente para los estudiantes de la Escuela de Arquitectura de la Universidad José Antonio Páez que tomaran la presente investigación como

antecedente para los futuros proyectos que se quieran realizar con respecto a este tema tan importante actualmente.

La realización de esta investigación tiene como carácter novedoso, que es el inicio de una nueva etapa a la parroquia en cuanto a un proyecto que requiere, donde se tendrá una institución difusora de información, educación y cultura para los habitantes, en donde se consideraran las leyes y normativas vigentes, para de esta forma marcar un precedente que ofrecerá un desarrollo organizado y viable de la infraestructura integrándose con el entorno, y así poder definirse los equipamientos que requieren la alternativa planteada.

En relación a la Línea de Investigación: Ciencias Cognitivas y Aplicadas el desarrollo del trabajo permite establecer una propuesta que busca realizar un estudio urbano del espacio urbano, para determinar el equipamiento necesario que requerirá la propuesta arquitectónica cuyo objetivo sea priorizar y mejorar la vida social de las personas y visitantes que promulguen el desarrollo de la zona.

1.4. Alcance y limitaciones de la Investigación.

1.4.1. Alcance de la Investigación

El presente proyecto generará una serie de análisis y planos arquitectónicos en donde se desarrollará la propuesta de una Biblioteca Pública Nivel I ubicada en la Parroquia San José, Valencia, Estado Carabobo. Expresando la ubicación, implantación, los criterios de diseño, el concepto generador, paisajismo, las distintas plantas que conformarán el edificio, maqueta volumétrica para estudiar las diferentes alturas, así como también los cortes y las fachadas del mismo.

1.4.2. Limitante de la Investigación

En cuanto a las limitaciones, la estructura e instalaciones tanto sanitarias como eléctricas y contraincendios de la edificación se presentarán de forma conceptual, sin contar con cálculos ni detalles.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico es una de las fases más importantes del trabajo, ya que consiste en la búsqueda coherente de conceptos, proposiciones y fuentes documentales que permiten extraer, recopilar y detectar la información de interés y ver un entorno del conocimiento que se tiene respecto al tema. Según Arias (2012) lo define de la siguiente manera: “El marco teórico o marco referencial es el producto de la revisión documental – bibliográfica y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones que sirven de base a la investigación por realizar” (p.48).

2.1. Antecedentes

En este punto se presentan los proyectos arquitectónicos que debían ser referencia para englobar el proyecto a desarrollar, según Arias (2006) “Los antecedentes reflejan los avances y el Estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones.” (p. 334), es así como se hace referencia a los estudios previos: trabajos de grado, artículos e informes científicos relacionados, es decir, todos aquellos documentos realizados anteriormente que puedan sustentar el desarrollo del estudio.

Diseño de la Biblioteca Pública de Tainan, ubicada en la ciudad de Tainan, Taiwan (2020). Propuesto por los arquitectos Mecanoo and MAYU Architects. El blog publicado por ARQ (2021), expone:

La nueva biblioteca ha sido diseñada para el clima tropical de Tainan. Es el hogar del patrimonio cultural de la ciudad, arte moderno, música, películas y más de un millón de libros, incluidos más de 16.000 del período de ocupación japonesa y, por supuesto, está equipado con las últimas tecnologías de una biblioteca moderna.

La característica más llamativa es la forma escalonada invertida de la biblioteca. Columnas delgadas sostienen los voladizos en cuartetos colocados rítmicamente, dando la sensación de abrirse camino a través de un moderno bosque de bambú. La llamativa corona del edificio está rodeada por lamas verticales de aluminio con motivos florales tallados, que recuerdan las ventanas decorativas enrejadas del casco antiguo. Estas lamas filtran la luz y mantienen el calor fuera. Debajo de los voladizos hay cuatro patios hundidos para actividades al aire libre, el más grande accesible desde la plaza; Aquí se pueden organizar conferencias, conciertos y exposiciones.

Una vez dentro, el atrio de doble altura está habitado por una obra de arte de Paul Cockledge. La instalación parece congelar el momento en que hojas de papel blancas

son arrastradas por el viento, simbolizando la libertad de pensamiento y el placer de leer. El arte se exhibe en todas partes del edificio, no solo para mirar, sino también arte interactivo para tocar y jugar. Biblioteca de 37.000 m² con colección infantil, juvenil y general, espacios expositivos para la colección de arte moderno y patrimonio, sala de estudio 24/7 (130 asientos), biblioteca multimedia, cafetería, teatro (324 asientos), sala de conferencias (123 asientos), oficinas, salones de usos múltiples, espacio de creadores, librería, archivo, garaje de estacionamiento, cuatro patios, jardines en la azotea y una plaza (Ver Anexo K).

Esta majestuosa edificación es escogida como antecedente principalmente por su fachada, ya que, con sus características y materiales, platean de gran manera la función de destacar por su diseño y sirve para realizar actividades al aire libre (Ver Anexo E). Además, no queda atrás para estar adaptada a los nuevos tiempos y tecnologías, haciendo de ella una biblioteca interactiva donde se logra que los usuarios puedan aprender de distintas maneras y con distintas actividades, permitiendo que hagan sus lecturas, investigaciones y que el aprendizaje sea una experiencia satisfactoria y de total agrado.

Diseño de la Biblioteca y Archivos de Yinan, ubicada en Linxi, China (2020). Propuesto por los arquitectos de la constructora, 7 Studio of school of Architecture en CAFA. Teodora Zapartán. (2021), expone:

Lo que originalmente fue un centro de conferencias, ahora fue reconstruido en una combinación de biblioteca, archivo, museo de crónicas locales y de historia del Partido. La Biblioteca y Archivos de Yinan se encuentra en el centro del condado, cerca del gobierno del condado, los centros comerciales, las escuelas, las plazas y las antiguas zonas residenciales, todo lo cual forma un entorno social y natural de gran complejidad. El proyecto, inspirado en el concepto de urbanidad, busca integrar varias funciones de la biblioteca y el centro de archivo para crear un espacio público multifuncional (Ver Anexo F). La Biblioteca y los Archivos de Yinan buscan proporcionar un espacio cultural energético, que esté a la vez de acuerdo con el temperamento local y sea capaz de mejorarlo. Destacando tanto el vínculo interno dentro del espacio como el vínculo con el espacio urbano externo, fomenta un símbolo arquitectónico de Yinan. (Ver Anexo L)

La biblioteca y archivos de Yinan al igual que la Biblioteca Pública Nivel I que se está proponiendo, es de carácter cultural y educativo, con variedad de actividades que se relacionan directamente con un espacio público urbano, el cual puede ser percibido no solo por estudiantes sino también por cualquier transeúnte o ciudadano del lugar. Se ha escogido esta referente porque el proyecto busca crear un espacio público cultural energético y que se relacione con el área verde existente, en este caso con el parque metropolitano.

Biblioteca Suzhou, ubicada en el Distrito de Xiangcheng, Suzhou, China (2019). Diseño realizado por los arquitectos Gerkan, Marg y Partners (GMP). El blog publicado por ARQ (2019) expone:

La ciudad ha construido la primera biblioteca en China que, además de las funciones tradicionales de la biblioteca, presenta un sistema de almacenamiento inteligente totalmente automatizado sobre el suelo con una capacidad de siete millones de libros. Incrustado en un paisaje de parque recién creado, el nuevo edificio de la biblioteca de 36,8 metros de altura cumple además funciones públicas adicionales como centro cultural con salas de seminarios y exposiciones, así como bibliotecas especializadas integradas que cubren temas especializados seleccionados: literatura de Suzhou, diseño, ciencia digital, música y literatura infantil.

La biblioteca deriva su apariencia única de la forma inusual del edificio y la fachada de elegantes rejillas de aluminio (Ver Anexo G). Mientras que el área del piso a nivel del suelo se ha mantenido al mínimo y se ha dispuesto paralelamente a la calle, los sectores superiores se mueven hacia afuera con un ligero giro, proporcionando así más áreas de lectura con buenas vistas del paisaje circundante. La fachada cerrada del depósito de libros se ha construido en hormigón, cuya superficie muestra el patrón horizontal del encofrado de madera; arriba está la parte del edificio que sirve al público con fachadas de vidrio aireadas y transparentes. La instalación inteligente de almacenamiento de gran altura con fachada cerrada se encuentra en la parte norte del sitio, mientras que la sala de lectura con su fachada transparente se encuentra al sur, abriéndose a la ciudad.

Los visitantes pueden ingresar a ambas secciones de la biblioteca, la del norte y la del sur; además, la plaza proporciona acceso al parque. Al proporcionar acceso público a través del sitio e invitar a entradas abiertas a ambas partes del edificio, la plaza crea un vínculo funcional entre el interior y el exterior e integra la biblioteca con sus diversas funciones culturales en el tejido urbano (Ver Anexo M).

Esta biblioteca es un gran ejemplo de lo que significa adaptarse a los nuevos tiempos y a las nuevas tecnologías, podemos mencionar además que trae consigo diferentes preferencias de ambientes y sensaciones al hacer uso de la edificación, de esta manera se considera de gran importancia el saber ir con los nuevos avances, siendo esto lo que se planteó en la propuesta de una Biblioteca Pública Nivel I, que cumpla con los servicios básicos de una biblioteca y además satisfaga las necesidades actuales de los que requieran el servicio, mediante innovadores y modernos espacios que transmitan tranquilidad, confort y seguridad.

Biblioteca Central de Helsinki Oodi, ubicada en Helsinki, Finlandia (2018). Diseño realizado por ALA Architects. El blog de wikiarquitectura explica que:

La biblioteca de Helsinki posee una combinación de su estructura de acero y vidrio con la madera de la fachada dan como resultado un edificio llamativo que combina detalles tradicionales con otros contemporáneos.

El edificio se compone casi en su totalidad de espacio público y ofrece una amplia selección de servicios. El diseño divide las funciones de la biblioteca en tres niveles distintivos: una planta baja activa, un piso superior tranquilo y un volumen intermedio cerrado que contiene funciones más específicas. Este concepto espacial se ha desarrollado en una forma de arco que invita a las personas a utilizar los espacios y servicios debajo, dentro y encima. El edificio resultante es una adición inspiradora y altamente funcional a la vida urbana de la ciudad.

Una instalación existente en el vecindario de Pasila sigue siendo la principal instalación de préstamos de Helsinki y el centro administrativo de la biblioteca de la ciudad. En cambio, el nuevo edificio utiliza servicios en línea y robots de clasificación de libros para ofrecer a los usuarios acceso a casi 3,4 millones de libros, que pueden entregarse en el edificio.

Los espacios de mantenimiento y logística se encuentran en el sótano, mientras que los espacios de administración y almacenamiento se mantienen al mínimo para maximizar el espacio de acceso público (Ver Anexo N).

Dicha biblioteca rompe un poco con los lineamientos y conceptos de diseños comunes de los demás, esta gran edificación destaca por su diseño y por su gran número de actividades que en ella posee (Ver Anexo H). Es por ello que es un perfecto ejemplar de lo que se buscó para el presente trabajo, ya que sus funciones de bibliotecas se dividen en tres plantas y cuenta con nuevas tecnologías como servicios en línea y demás para que sea mucho más interactivo.

Diseño de la Biblioteca de Tianjin, ubicada en Binhai, Tianjin, China (2017). Propuesto por los arquitectos Winy Maas, Jacob van Rijs, Nathalie de Vries (MVRDV). Según Hernández Diego (2018) Explica que:

La Biblioteca Tianjin Binhai, tiene como objetivo acentuar las características de los distritos aledaños. A través de su diseño, el complejo se convertirá en un punto de unión entre el casco antiguo, los distritos residenciales, las áreas comerciales y el distrito gubernamental, esperando compensar cualquier programa faltante en cada uno (Ver Anexo I). Además, esta biblioteca no solo cuenta como centro educativo, sino también como un espacio social y conector desde el parque hasta el distrito cultural. Ubicada junto a un parque, la biblioteca forma parte de un grupo de cinco edificios culturales, conectados por un corredor público debajo de una cubierta de vidrio.

Una apertura oval atraviesa el edificio y deja paso al “Ojo”, una esfera luminosa que en su interior contiene un auditorio. Las estanterías adosadas que se hacen eco de la forma de la esfera crean un paisaje interior, topográfico, cuyos contornos se extienden hacia fuera y envuelven la fachada. De esta forma, las estanterías escalonadas se representan en el exterior, y cada nivel se duplica como una rejilla.

La biblioteca gira en torno a un auditorio esférico y reflectante, que junto con el atrio principal forman lo que se conoce como el “Ojo”. Se trata de un auditorio esférico, luminoso, que muestra panoramas del espacio interior y refleja el hermoso parque frente al edificio (Ver Anexo O).

Es tomado como antecedente principalmente porque el objetivo de dicha edificación es la

de integrar las características de los distritos aledaños, a través de su diseño. Agregamos además que está ubicada junto a un parque, haciendo que el edificio se convierta en un espacio social y como conector articulador. Por otra parte, el diseño de la biblioteca permite la iluminación natural al interior de esta, brindando espacios de tranquilidad y confort a los lectores.

2.2. Bases teóricas

Teoría de la arquitectura

Hoy en día la teoría de la arquitectura comprende todo lo que se muestra en los manuales de los arquitectos: legislación, normas y estándares de edificios. Todos ellos se pretende que ayuden en el trabajo del arquitecto y mejoren su producto -- la calidad de los edificios según información analizada de Pentti Routio (2007:p.1). La intención es así la misma que en la tecnología y la producción en general: las teorías comprobadas ayudan a los diseñadores a hacer su trabajo mejor y más eficientemente. Esto ocasionalmente incluso ayuda a hacer cosas que se creían imposibles en tiempos pasados. Como reza un viejo dicho, no hay nada más práctico que una buena teoría según lo analizado por Pentti Routio (2007:p.1).

La teoría de la arquitectura consiste en todo el conocimiento que el arquitecto usa en su trabajo, incluyendo cómo seleccionar el sitio mejor y los materiales de construcción más adecuados. Por otra parte, hay consejos sobre cómo diseñar construcciones prácticas, incluso la facilidad de mantenimiento y reparaciones. Es así como según información analizada de Pentti Routio (2007:p.1) se puede descubrir que esto incluye el estudiar empíricamente que material usan de hecho como fuente los arquitectos en su trabajo. Este estudio revelará que, además de las normas y métodos motivados racionalmente, este material incluye elementos más bien heterogéneos y "acientíficos"; prejuicios de los clientes, caprichos de la moda, decisiones de ahorro de costes por parte de las compañías constructoras y manejos de los políticos según lo analizado por Pentti Routio (2007:p.1).

Alguna gente dice que el arquitecto es un artista y que, a diferencia de los ingenieros, no puede basar su trabajo en una teoría. Esto es verdad, desde luego: el plan del arquitecto no llega a hacerse solamente por seguir las normas de los manuales ni por proceder de una forma totalmente racional a partir de la información inicial que tiene. Pero incluso un artista tiene que tener su técnica. Según información analizada de Pentti Routio (2007:p.1)

En el arte, como en cualquier otro trabajo, se necesitan habilidades profesionales y esto es lo mismo que saber lo que se tiene que hacer, ¿no? Esto era al menos lo que el

erudito arquitecto Jean Mignot pensó al inspeccionar las inquietantes bóvedas resquebrajadas en las obras de la catedral de Milán en 1400: "Ars sine scientia nihilest" (La habilidad sin conocimiento no es nada.) Mientras que la teoría del diseño pretende ayudar al diseño, eso no necesariamente precede al diseño. Al contrario, el primer edificio donde se muestra un estilo arquitectónico nuevo suele crearse intuitivamente, sin la ayuda de teoría alguna, simplemente por la habilidad de un arquitecto brillante. La teoría del diseño viene un poco más tarde, y hasta los arquitectos menos brillantes pueden basar su trabajo sobre ella.

Es así pues que una teoría exitosa ayudará a explicar lo que hace un arquitecto, aunque es muy probable que cada uno de ellos tenga sus propias motivaciones e interpretaciones. Es de esta manera que la teoría nos va a permitir diferenciar entre los diferentes edificios y evaluar cómo se comunican con los usuarios y el medio natural. En conclusión, podremos identificar como nace un edificio y como se relaciona este e interactúa con su entorno.

Bibliotecas

Se puede concebir como un espacio dinámico de recursos y servicios de información que han de cumplir un papel primordial en el aprendizaje de los alumnos y demás personas que requieran de ello. La biblioteca se configura de esta manera como un elemento básico para establecer una verdadera cultura comunicativa y de aprendizaje permanente.

En donde la UNESCO/IFLA (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) las bibliotecas son: “Una colección organizada de libros, impresos y revistas, o de cualquier clase de materiales gráficos y audiovisuales” (p.1). “Además, servicios de personal para proveer y facilitar el uso de tales materiales, según lo requieren las necesidades de información, investigación, educación y esparcimiento de los usuarios” (p.1).

Es importante mencionar entonces que, es un lugar de aprendizaje, de encuentro y de comunicación, integrada en el proceso pedagógico para favorecer la autonomía y responsabilidad del alumno. Recoge todos los recursos bibliográficos, informativos y didácticos en general, no solo encontraremos documentos impresos en papel (libros, revistas, periódicos), sino más allá de eso, todos aquellos soportes en los que se pueda hallar información. Ha de estar abierta al exterior, relacionándose con su entorno social y cultural, colaborando con otras instituciones.

El objetivo de una Biblioteca es proporcionar un continuo apoyo al programa de enseñanza y aprendizaje e impulsar el cambio educativo. Además de también asegurar el acceso a una amplia gama de recursos y servicios.

A su vez debe de dotar a comunidades y a todo estudiante las capacidades básicas para obtener y usar una gran diversidad de recursos; habituarlos a la utilización de las bibliotecas con finalidades recreativas, informativas e de educación permanente.

Clasificación de Bibliotecas

Existen gran variedad de bibliotecas, pero cada uno de ellas se distinguen por su tamaño, organización, tipo de usuarios y servicio que preste a la comunidad. Según la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura/IFLA) (2001) “Actualmente existen distintos organismos que se encargan de reglamentar, clasificar y gestionar recursos para la formación de estos centros alrededor del mundo.” (p.1) Es así como el objeto de todas ellas es proporcionar el acceso a los libros, a la información, material audiovisual y computadoras, en las mejores condiciones del confort, eficiencia y seguridad. Las hay desde una pequeña, como la de una casa u oficinas, hasta una biblioteca nacional. Se clasifican según la UNESCO/IFLA (2001) de la siguiente manera:

- Biblioteca privada: Es para uso exclusivo para una persona o un determinado núcleo de gente.
- Bibliotecas ambulantes: Requiere una unidad móvil (vehículo) que lleve libros de carácter popular a las zonas urbanas o rurales.
- Biblioteca popular: Surgen de la exigencia rápida y vasta difusión de la cultura moderna a nivel popular, se caracteriza por estar abierta a toda clase de personas.
- Bibliotecas especiales: son los servicios bibliotecarios a los grupos incapacitados física o socialmente (p.1)

Biblioteca Pública

Una Biblioteca Pública es una organización establecida, respaldada y financiada por la comunidad, ya sea por conducto de una autoridad u órgano local, regional o nacional, o mediante cualquier otra forma de organización colectiva. Brinda acceso al conocimiento, a la información y al trabajo intelectual a través de una serie de recursos y servicios y está a disposición de todos los miembros de las comunidades con igualdad de condiciones sin distinción de raza, nacionalidad, edad, sexo, religión idioma, discapacidad, condición económica, laboral y nivel de escolaridad. Los principios básicos del “Manifiesto de la biblioteca pública” que se publica en 1994 por la UNESCO, el cual permite valorar la complejidad de funciones y servicios de un equipamiento de estas características:

La biblioteca es un centro local de información que facilita todo tipo de

conocimientos e Información a sus usuarios.

Los servicios de una biblioteca pública se fundamentan en la igualdad de acceso a todo mundo, sin tener en cuenta la edad, sexo, religión, nacionalidad o clase social. Hay que ofrecer servicios y materiales específicos a los usuarios, que por alguna razón no pueden utilizar los servicios y materiales habituales, como en el caso de las minorías lingüísticas, o de personas con discapacidades o bien hospitalizadas o encarceladas.

Todos los grupos de edad han de poder encontrar material adecuado a sus necesidades. Los fondos y los servicios deben incluir todo tipo de soportes adecuados, tanto en tecnología moderna como en material tradicional. Los fondos han de reflejar las tendencias actuales y la evolución de la sociedad, así como también la memoria del Esfuerzo y la imaginación de la humanidad.

Los fondos y los servicios no deberán de estar sometidos a ninguna forma de censura ideológica, política o religiosa, ni tampoco a presiones comerciales.

La biblioteca pública, debe ser en principio gratuita.

La biblioteca pública es responsabilidad de las administraciones local y nacional, debe tener el soporte de una legislación específica y tiene que ser financiada por los gobiernos. La legislación ha de definir una red bibliotecaria nacional basada en estándares de servicio, y debe estar diseñada en relación con los otros tipos de bibliotecas. (p.1)

La Biblioteca Pública debe prestar apoyo a la educación en todos los niveles, estimulando la imaginación y creatividad de los niños y jóvenes y apoyando la tradición oral y fomentando el conocimiento del patrimonio cultural, científico y artístico, así como acceso a todas las formas de expresión, proporcionando a los niños y jóvenes oportunidades para un desarrollo personal creativo.

Es así entonces que según la UNESCO/IFLA (2001), son aquellas que dan servicios a la comunidad: la información con la que cuente es de interés general, por su tamaño y extensión geográfica según la UNESCO/IFLA (2001) se clasifican en:

- Biblioteca Nacional: Es la conservadora de la producción geográfica del país.
- Biblioteca Estatal: Es donde se acumula el desarrollo histórico del estado y se ubica en la capital del mismo.
- Biblioteca Municipal: La que difunde el conocimiento dentro del municipio.
- Biblioteca Local: Es la biblioteca más pequeña que concentra generalmente información elemental para el grado máximo de grados de estudios.
- Biblioteca Infantil: Posee un acervo especializado que comprende literatura infantil de tipo instructivo, educacional y recreativo (p.1).

La Biblioteca pública debe crear y consolidar los hábitos de lectura en los niños desde los primeros años. También debe apoyar y participar en actividades y programas para la lectura y facilitar el desarrollo de la información y de las técnicas de lectura por ordenador, iniciando ella misma tales actividades si fuera necesario.

Las funciones según la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la

Educación, la Ciencia y la Cultura/IFLA) (2001) de la biblioteca pública la convierten en un equipamiento con las siguientes misiones:

Centro que garantice la democratización de la cultura y el saber

Centro de información: La biblioteca es un centro local de información que facilita todo tipo de conocimientos y de información de recursos y actividades, tanto locales como externas.

Centro de formación permanente y de autoaprendizaje: Debe garantizar y potenciar el acceso a los recursos necesarios para el autoaprendizaje y la formación no presencial, impulsando programas de alfabetización convencional e informática.

Centro de promoción de lectura: La biblioteca pública debe ser una entidad dinámica e impulsora de campañas de fomento de hábitos de lectura y otras actividades culturales y complementarias.

Centro de colaboración y apoyo a la educación y a la investigación: Como apoyo esencial a la infraestructura educativa, debe ofrecer recursos vinculados a las necesidades de formación académica y facilitar y fomentar la investigación científica.

Espacio cultural y de encuentro: la biblioteca pública tiene que ser el centro público social de información más importante del territorio, un centro de actividad cultural de primer orden, un espacio abierto a las iniciativas culturales que estimule los valores interculturales y de participación, una puerta abierta a la información que las nuevas tecnologías ponen a nuestro alcance, un multi-espacio abierto a todos los sectores sociales.

Espacio de ocio: La relación que se establece entre el tiempo libre de que dispone la población y el consumo de bienes culturales es directa. El nuevo concepto de biblioteca convierte este equipamiento en el lugar de participación e intercambio de actividades culturales y recreativas. (p.1)

La biblioteca pública según la UNESCO/IFLA (2001), como referente cultural del territorio, debe ofrecer los siguientes servicios:

Servicio de información general y local formado por fondos propios y externos a los cuales acceder a través de catálogos y otros sistemas telemáticos.

Punto de acogida, información y entrega de material informativo.

Consulta y lectura del fondo documental en cualquier soporte, tanto para adultos como para niños, que cubra las necesidades informáticas, formativas y de ocio.

Préstamo del material documental de la biblioteca.

Préstamo inter-bibliotecario, préstamo a domicilio y también a instituciones públicas y privadas.

Servicios móviles y externos para cubrir el servicio en núcleos de población insuficiente dotados o mal comunicados.

Servicios específicos para niños y pequeños lectores, para empresas y para colectivos afectados por minusvalías.

Servicio de información selectiva como por ejemplo acceso en línea a bases de datos y a internet.

Servicio de ofimática, con instalaciones informáticas destinadas a los usuarios para la producción de materiales.

Servicio de visionado y audiovisión.

Formación de usuarios. Se tendrán en cuenta las necesidades específicas de las

diferentes tipologías de población, dedicando especial interés a los centros escolares.
Apoyo al autoaprendizaje y a grupos de trabajo.
Actividades de promoción de la lectura: Narración de cuentos, presentaciones de libros, lecturas dramatizadas, audiciones musicales, etc.
Actividades de dinamización cultural: presentaciones de discos, coloquios, talleres, etc.
Teléfono Público, fax, fotocopidora, y otros medios de reproducción (p.1)

Para el diseño de espacios innovadores en la biblioteca pública a ser diseñada, fue necesario investigar sobre nuevas tipologías de espacios educativos, que ayuden al visitante a mejorar su aprendizaje, haciéndolo cada vez más participativo y social.

2.3. Bases legales

Según Villafranca D. (2002) “Las bases legales no son más que se leyes que sustentan de forma legal el desarrollo del proyecto, explica que las bases legales son leyes, reglamentos y normas necesarias en algunas investigaciones cuyo tema así lo amerite”. A continuación, se expone el conjunto de documentos de naturaleza legal que se encuentra sustentado por las diferentes leyes nacionales que hacen referencia y soporte a edificaciones de la tipología en cuestión, como lo son:

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta Oficial Extraordinaria N° 5453.

Artículo 101. El Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tienen el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y la obra de los o las artistas, escritores, escritoras, compositores, compositoras, cineastas, científicos, científicas y demás creadores y creadoras culturales del país. Los medios televisivos deberán incorporar subtítulos y traducción a la lengua de señas, para las personas con problemas auditivos. La ley establecerá los términos y modalidades de estas obligaciones.

Artículo 108. Los medios de comunicación social, públicos y privados, deben contribuir a la formación ciudadana. El Estado garantizará servicios públicos de radio, televisión y redes de bibliotecas y de informática, con el fin de permitir el acceso universal a la información. Los centros educativos deben incorporar el conocimiento y aplicación de las nuevas tecnologías, de sus innovaciones, según los requisitos que establezca la ley

Normas para bibliotecas públicas gestión. Publicación Normativa No. BNV 006-2009.

“Los servicios de la biblioteca se fortalecen cuando, además de las relaciones con otras bibliotecas, establecen vínculos con todo tipo de instituciones para el intercambio de ideas, información, conocimientos y servicios, así como para la programación de actividades y elaboración de proyectos de interés común. A tal fin, la biblioteca debe establecer y mantener relaciones con: Centros educativos de la localidad (escuelas, colegios, liceos, institutos, universidades). Organismos oficiales (locales, regionales o nacionales). Asociaciones, Empresas y organizaciones locales. Organizaciones no gubernamentales. Organismos internacionales. Otras instituciones detectadas por la biblioteca.”

Decreto con rango, valor y fuerza de Ley Orgánica de Cultura. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 6.154. 19 de noviembre de 2014.

Artículo 6°. Toda persona en la República Bolivariana de Venezuela, tiene el derecho irrenunciable al pleno desarrollo de sus capacidades intelectuales y creadoras, a la divulgación de la obra creativa, así como acceso universal a la información, bienes y servicios culturales; sin menoscabo de la protección legal de los derechos de la autora o del autor sobre sus obras. Las personas privadas de libertad, con discapacidad general, adultas y adultos mayores, gozarán de atención especial.

Artículo 9°. El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura en irresponsabilidad con los ministerios del poder popular con competencia en materia de educación, creará políticas destinadas al proceso de formación en valores propios de la identidad y diversidad cultural, de conformidad con lo dispuesto en la Ley que rige la materia de Educación. Estas políticas se desarrollarán de acuerdo a las siguientes estrategias:

1. Diseñar el Plan Nacional para las Artes y la Cultura que será de obligatorio cumplimiento en todo el sistema de educación formal del Estado venezolano.
2. Garantizar la infraestructura y dotación, necesarias para el pleno desarrollo de la actividad cultural en los espacios educativos.
3. Instrumentar programas de formación, líneas de investigación científica y estudios relativos al fenómeno cultural y artístico, a la descolonización y despatriarcalización de la cultura y a las manifestaciones culturales tradicionales, a fin de promover y enriquecer los valores venezolanos, para fortalecer la autodeterminación y la identidad nacional.
4. Crear espacios, planes, programas y proyectos integrados para fomentar y consolidar la formación, creación e investigación en materia cultural, a los fines de fortalecer el sentido de pertenencia, afianzar la identidad nacional, promover los valores culturales venezolanos, potenciar las capacidades creadoras del Pueblo y coadyuvar a generar una cultura de unidad latinoamericana y caribeña.
5. Desarrollar estrategias educativas descolonizadoras, dirigidas a los docentes en formación y en pleno ejercicio, a fin de elevar su conciencia crítica sobre el rol de guía que les corresponde cumplir en esta sociedad.
6. Crear un espacio de articulación interinstitucional para establecer políticas

conjuntas que permitan incorporar los contenidos de formación para las artes en todo el sistema educativo nacional; así como, garantizar las acciones pertinentes para lograr la desaparición de las barreras culturales que originen exclusión y marginalidad.

7. Diseñar políticas para asegurar el ingreso, desarrollo y egreso de los creadores y creadoras culturales en la Educación Formal en todos sus niveles.

8. Otras contenidas en el presente Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley, así como en las demás leyes y reglamentos que la desarrollen.

Ley Orgánica de Régimen Municipal. Gaceta N° 1297, noviembre 1990.

Artículo N° 36, establece que una de las competencias de los municipios se relaciona con “actividades e instalaciones culturales y deportivas, y de ocupación del tiempo libre”.

Norma Sanitaria. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela No 4.044 Extraordinario. Caracas, jueves 8 de septiembre de 1998.

Son normas establecidas por el Estado que instauran lineamientos para proyectos, construcciones, ampliaciones, reformas y mantenimiento de las edificaciones destinadas a usos: residencial, comercial, industrial, deportivo, recreacional, turístico y otros, con la finalidad de que estas se lleven a cabo de acuerdo con las disposiciones sanitarias que rigen la materia, en resguardo de la salud pública.

Características de los Medios de Escape en Edificaciones Según el Tipo de Ocupación.

Norma Venezolana COVENIN 810-1998, Caracas, octubre de 1998.

Esta norma venezolana establece las características mínimas que deben cumplir los medios de escape de las edificaciones por construir y/o remodelar según el tipo de ocupación.

2.4. Definición de Términos Básicos

- **Acervo:** Conjunto de bienes morales, culturales o materiales de una colectividad de personas.
- **Almacenamiento:** Acto mediante el cual se guarda algún objeto o elemento específico con el fin de poder luego recurrir a él en el caso que sea necesario.
- **Aprendizaje:** Adquisición del conocimiento de algo por medio del estudio, el ejercicio o la experiencia, en especial de los conocimientos necesarios para aprender algún arte u oficio.
- **Arquitectura:** es el arte y técnica de proyectar y diseñar edificios, otras estructuras y espacios que forman el entorno humano.

- **Audioteca:** Lugar donde se almacenan y clasifican archivos de audio.
- **Biblioteca:** Lugar donde se guardan libros, sin embargo, en la actualidad esta concepción se ha visto hace tiempo superada para pasar a referirse tanto a las colecciones bibliográficas y audiovisuales como a las instituciones que las crean y las ponen en servicio para satisfacer las necesidades de los usuarios.
- **Bibliotecología:** Ciencia documental que tiene por objeto el estudio de la biblioteca, entendida como sistema de información; su tipología y las distintas formas de cooperación bibliotecaria, sobre todo las redes y sistemas
- **Cultura:** Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.
- **Fondo:** Incluye libros y folletos, manuscritos y documentos, documentos sonoros, documentos audiovisuales, documentos electrónicos, micro-formas, documentos cartográficos, documentos de música impresa y documentos gráficos.
- **Fonoteca:** Edificio o dependencia donde se conservan documentos sonoros para su consulta.
- **Hemeroteca:** Unidad de servicio de información donde se guardan las publicaciones periódicas: diarios y revistas debidamente ordenadas para facilitar su consulta.
- **Iconografía:** Conjunto de imágenes relacionadas con un personaje o un tema y que responden a una concepción o a una tradición.
- **Interactivo:** El término se utiliza para referirnos a la relación de participación entre los usuarios, sistemas informáticos, libros, etc.
- **Lectura:** Es el proceso de comprensión de algún tipo de información y/o ideas almacenadas en un soporte y transmitidas mediante algún tipo de código, usualmente un lenguaje, que puede ser visual o táctil (por ejemplo, el sistema “Braille”). Otros tipos de lectura, como los pictogramas, pueden no estar basados en el lenguaje.
- **Ludoteca:** Es el espacio donde se realizan actividades lúdicas, de juegos y juguetes, especialmente en educación infantil, con el fin de estimular el desarrollo físico y mental y la solidaridad con otras personas.
- **Mapoteca:** Es un lugar donde puedes consultar mapas de niveles de terreno, tipos de suelos, climas, vegetación, poblados y ciudades, caminos y carreteras, índices socioeconómicos, etc.

- **Mediateca:** Es un establecimiento donde se conserva y brinda acceso a diferentes tipos de medios; tanto a las colecciones de materiales que requieren de un medio adicional para su lectura (videos, audio, entre otros) como a las instituciones que las crean y las ponen en servicio para satisfacer las demandas de los usuarios.
- **Papiros:** Es el nombre que recibe el soporte de escritura elaborado a partir de una planta acuática, muy común en el río Nilo, en Egipto, y en algunos lugares de la cuenca mediterránea.
- **Sala Polivalente:** Espacio que posee varios valores o que tiene varias aplicaciones, usos, entre otros.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico abarca todo en relación al conjunto de procedimientos, métodos y técnicas necesarias para la obtención y validación de los datos recopilados que se desarrollan a lo largo del proyecto. Así mismo señala Arias (2012) el marco metodológico es el “conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas” (p. 16). Es decir, es la manera en la que se formula una hipótesis las cuales pueden ser confirmadas o descartadas dependiendo de las investigaciones relacionadas al problema.

Se puede considerar este trabajo de investigación bajo el enfoque de investigación cuantitativa ya que la recaudación de los datos que se representen de la muestra de la población que conforma el objetivo de este estudio, se intentará dar con una representación de los hechos en función a los hechos observados y cotejados sobre la zona en estudio, así como de los resultados emitidos por las personas relacionadas con la necesidad detectada, según, Hernández, Fernández y Batista (2014) lo definen:

El método cuantitativo manifiestan que usan la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías, además señalan que este enfoque es secuencial y probatorio, cada etapa precede a la siguiente y no podemos “brincar o eludir” pasos, el orden es riguroso, aunque desde luego, podemos redefinir alguna fase y parte de una idea, que va acotándose y, una delimitada, se derivan objetivos y preguntas de investigación, se revisa la literatura y se construye un marco o una perspectiva teórica (p.234)

3.1. Tipo de investigación

De acuerdo al problema planteado y a los objetivos a alcanzar, la investigación se considera factible, ya que está basado en datos y entorno reales dentro de los cuales se podría llevar a cabo dicho proyecto. Un proyecto factible o investigación proyectiva lo describe Hurtado (2008) como:

“la elaboración de una propuesta, un plan, un programa o un modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social, o de una institución, o de una religión geográfica, en un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, los procesos explicativos o generadores involucrados y de las tendencias futuras, es decir, con base en los resultados de un proceso investigativo.” (p. 47).

De esta forma, el desarrollo de una propuesta arquitectónica en el ámbito educacional y

urbanismo social de una Biblioteca Pública Nivel I, dará respuesta de uso y vida a la comunidad, brindando un espacio importante y beneficiando a los usuarios.

3.2. Diseño de la investigación

El nivel de investigación en el presente trabajo es considerado de tipo documental ya que al inicio de toda propuesta arquitectónica se hace una recopilación de datos previos que se sustentan en diferentes fuentes bibliográficas, con la finalidad de tomar la información importante y relevante que apoye el desarrollo del trabajo. De acuerdo con Arias (2006), habla de la investigación de tipo documental, como:

(...) un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. (p.27).

También es de mencionar que la investigación es de campo, ya que fue un estudio descriptivo debido a las observaciones directas que se obtuvieron sobre el problema. Se realizó un análisis de la problemática urbana en la zona de estudio, de las disposiciones, variables y condiciones del terreno, todo ello con el fin de dar respuesta efectiva, lógica y funcional a la problemática. De lo antes mencionado, Arias (2004), describe la investigación de campo como: “la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna”. (p.94)

3.3. Nivel de la investigación

La investigación se considera descriptiva, ya que se llevó a cabo durante el análisis del sitio, mediante una visita al mismo, donde se determinaron sus variables naturales, condiciones actuales, edificios y zonas aledañas, entre otros, que hicieron posible una implantación fundamentada e informada del proyecto. Según Tamayo y Tamayo (2001) la investigación descriptiva es: “la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente.” (p.35).

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

La población se refiere a todos los seres vivos del mismo grupo o especie, que habitan en

un área geográfica particular, también podemos decir que es el número de individuos que comparten un entorno social en un lugar particular. Arias (2006) expresa que:

“La población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetivos de estudio.” (p. 81)

La población objeto de estudio en la presente investigación está representado por los habitantes de la Parroquia Urbana San José, Municipio Valencia perteneciente al Estado Carabobo, cuya cifra según el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) (2018) señala es de 163.315 habitantes, por lo que se puede decir que es una población finita que según Arias (2006:82) indica es “la agrupación en la que se conoce la cantidad de unidades que la integran. Además, existe un registro documental de dichas unidades”.

3.4.2. Muestra

En el presente trabajo debido al tamaño de la población se requiere tomar una muestra, de esta manera segmentar la población en una porción que permita analizar la situación a estudiar. Es así como, Hueso, A (2012:16) hace referencia a la muestra como:

La muestra es el subconjunto de la población que se selecciona para el estudio, esperando que lo que se averigüe en la muestra nos dé una idea sobre la población en su conjunto [...] La muestra en el caso de estudios estadísticos, descansa en el principio de que las partes representan al todo. Así, una muestra reflejará las características que definen la población de la que fue extraída.

Es ante esta definición que la investigadora procede a determinar que el tipo de muestreo a ser utilizado para este trabajo es “no probabilístico” donde Cuesta, (2009) explica es “es una técnica de muestreo donde las muestras se recogen en un proceso que no brinda a todos los individuos de la población iguales oportunidades de ser seleccionados.”(p.23) es decir, las personas o individuos a ser evaluados por la investigadora son seleccionados en función del nivel de accesibilidad, criterio personal e intencional del investigador, estos están referenciados con ser: profesionales en metodología, diseño arquitectónico, manejo de marco legal y conocimiento de la zona, por lo que fueron seleccionados cinco (5) personas que serán los sujetos a los cuales se les aplicará el instrumento de recolección de datos tipo entrevista.

3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Es importante destacar que sin estas técnicas y sin estos instrumentos la investigación no

estaría completamente fundamentada, ya que con ellas se logrará recolectar datos e información que proporcionarán solución y verificación a la problemática del trabajo o proyecto en cuestión. Por lo tanto, Hurtado de Barrera (2000) señala que: “la selección de técnicas e instrumentos de recolección de datos implica determinar por cuáles medios o procedimientos el investigador obtendrá la información necesaria para alcanzar los objetivos de la investigación” (p154).

3.5.1. Técnicas de Recolección de Datos

La definición de Palella y Matins (2004) sobre las técnicas de recolección de datos que la explica de la siguiente manera: “Las técnicas de recolección de datos, que son las distintas formas o maneras de obtener información. Para el acoplo de los datos se utilizan técnicas como observación, entrevista, encuesta, pruebas, entre otros.” (p.103).

3.5.1.1. Observación directa

De igual manera, en esta investigación se utilizó la técnica de observación directa (Anexo A), la cual permitirá lograr percibir y guardar detalles por propio criterio de la investigadora. En el mismo sentido, determinando principalmente de forma visual la situación actual de la parroquia caso estudio. Según los autores Hernández, Fernández y Baptista (2006: 316), expresan que: “la observación directa consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta”. A través de esta técnica el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación.

3.5.1.2. Entrevista

En el caso de la presente investigación, se emplearán la entrevista estructurada (Anexo B) a los sujetos en estudio, a fin de dar respuesta a dos de los propósitos específicos planteados en el objetivo de diagnóstico. En donde Palella y Martins, (2017) explica que “es una técnica que permite obtener datos mediante un diálogo que se realiza entre dos personas cara a cara: el entrevistador “investigador” y el entrevistado; la intención es obtener información que posea este último” (p.119).

3.5.1.3. Revisión documental

Se trata de buscar la información en documentos relacionados previamente a la propuesta para así establecer criterios que servirán de sustento en el desarrollo de la investigación y es una de las técnicas de recolección de datos más adecuada, según Santana, I. (2016). “Es un conjunto

de operaciones encaminadas a representar un documento y su contenido bajo una forma diferente de su forma original, con la finalidad posibilitar su recuperación posterior e identificarlo”

3.5.1.4. Revisión Bibliográfica:

Esta técnica permitirá a la investigadora poder realizar una revisión de bibliografías de autores comprobados en el tema en estudio, así como de leyes, normas y reglamentos que servirán de apoyo para el diseño arquitectónico a ser propuesto donde Gálvez Toro, A. (2001) La revisión bibliográfica se ha definido como

La operación documental de recuperar un conjunto de documentos o referencias bibliográficas que se publican en el mundo sobre un tema, un autor, una publicación o un trabajo específico. Es una actividad de carácter retrospectivo que nos aporta información acotada a un periodo determinado de tiempo (p.1)

3.5.2. Instrumentos de Recolección de Datos

La definición de Arias (1999) que define a los instrumentos como: “los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información. Ejemplo: fichas, formatos de cuestionario, guías de entrevista, lista de cotejo, grabadores, escalas de actitudes y opinión, etc.” (p.38). Dichos instrumentos constituirán una vía que permitirá la recolección de información.

3.5.2.1 Lista de cotejo

La lista de cotejo (Anexo A) el instrumento que sirve para registrar la observación estructurada que llevara a detectar la presencia y evaluar la ausencia de un conjunto de aspectos previamente establecidos y que serán evaluados por la investigadora al momento de estar en el campo de trabajo, para Balestrini (1998) menciona que la lista de cotejo “es una herramienta que se puede utilizar para observar sistemáticamente un proceso a través de una lista de preguntas cerradas” (p. 138).

Por otra parte, en la lista de cotejo (Anexo A) realizada se tomaron en cuenta factores de importancia para el entendimiento del entorno del sitio a estudiar, su funcionamiento y las condiciones actuales, específicamente a través de aquellos que frecuentan dicho sitio y de esta manera lograr un análisis preciso.

3.5.2.2. Guía de entrevista

El guion de la entrevista (Anexo B) es un instrumento de recolección de datos, donde los participantes plasmaran sus opiniones en función del entendimiento inmediato de la problemática en estudio, por lo que los autores Hernández; Fernández y Bautista (2006), comentan que “el

guion de entrevista debe estar claramente identificado para su entendimiento y ello implica contener datos personales del individuo que va a responder” (p.597).

3.5.2.3. Ficha bibliográfica

Este instrumento será de apoyo a la investigadora al momento de registrar información adicional que contribuya con el desarrollo del trabajo ya sea de lo observado en la lista de cotejo o del momento de estar con los sujetos en estudio, en donde Sabino (2000), explica que la ficha bibliográfica “corresponde a un documento donde se anotan los autores consultados, las libretas de notas donde se refleja la información y datos que fueron recogidos y la guía de observación documental y digital”.

3.5.2.3. Análisis conceptual

Este instrumento le permitía a la investigadora obtener los conceptos que más se adecuen a la propuesta, a fin de poderse caracterizar las condiciones relacionadas del estudio y que influenciarían a la propuesta a ser planteada por la investigadora. Según Gálvez Toro, A. (2001) “El análisis conceptual es un método por el cual los conceptos que son de interés para una disciplina se examinan con el fin de aclarar sus características y conseguir una mejor comprensión del significado de ese concepto” (p.1).

3.6. Fases Metodológicas

Fase I: Diagnostico de las condiciones actuales de la zona en estudio.

En la primera fase del trabajo de investigación se plantea como objetivo diagnosticar las condiciones actuales del contexto urbano, con la finalidad de conocer las ventajas, deficiencias y sus carencias; de este modo, se procede a recolectar la información correspondiente por medio de la Lista de cotejo y el guion de la entrevista (Anexo A y B), de manera que se logre determinar los hechos y la realidad del área a estudiar.

Fase II: Análisis de las leyes, normas y reglamentos que aplican al tipo de proyecto, incluyendo el PDUL (Plan de Desarrollo Urbano Local)

Para esta segunda fase, el análisis de la información en conjunto con las leyes y normas relacionadas con el desarrollo del proyecto, como también el análisis de sitio, nos permitirá la interpretación de la información recolectada, estableciendo conclusiones precisas, mediante las técnicas de recolección de datos definidas, logrando obtener las conclusiones correspondientes a

dichas técnicas empleadas.

Fase III: Desarrollo del diseño arquitectónico de la Biblioteca Pública Nivel I.

Para esta fase es importante tener presente el diagnóstico y análisis de la primera y segunda fase, ya que con ellos se procederá a desarrollar una Biblioteca Pública Nivel I, que responda a la problemática existente, las carencias y a las debilidades de la zona, por otra parte, con todos estos datos y análisis previamente obtenidos, es posible el desarrollo de bocetos, volumetrías e ideas que abrirán paso a los criterios de diseño que formalizaran un planteamiento final que será la respuesta definitiva de las variables.

Fase IV: Propuesta de soluciones estructurales, sanitarias, eléctricas y contra incendio a nivel conceptual

Finalmente, esta última fase es la propuesta de soluciones estructurales, sanitarias, eléctricas y contra incendio que serán planteadas en el diseño de la edificación propuesta, tomando en cuenta cada una de los criterios que se obtuvieron con las fases anteriores.

3.7. Técnicas de Análisis de Resultados.

Los datos obtenidos de los instrumentos de recolección de datos previamente definidos serán presentados para el análisis de la información por medio de sus respectivos cuadros donde serán tabuladas cada guion de la entrevista. Méndez (2006), expone: “Como proceso implica el manejo de los datos que se han obtenido, reflejándolos en cuadros y gráficos, una vez dispuestos, se inicia su análisis tomando en cuenta las bases teóricas, cumpliendo así los objetivos propuestos.”. (p. 71).

Esto facilitara realizar interpretaciones significativas de los datos que se recogerán de las personas entrevistadas, en función de las bases teóricas que orientaron el sentido del estudio, del problema investigado y de las variables en estudio, para de esa manera evaluarse los resultados de forma imparcial. En donde Hevia Araujo (2001) indica que el análisis de los resultados se realiza “posterior a la aplicación del instrumento y finalizada la recolección de los datos, se procede a aplicar el análisis de los datos para dar respuesta a las interrogantes de la investigación.” (p. 46).

Con el fin de lograr los objetivos planteados en el Capítulo I de este trabajo, se procederá a vaciar la información obtenida del guion de entrevista realizado a cada sujeto entrevistado, para su posterior interpretación, llegando a las conclusiones que soportaran el diseño a ser plasmado, para esto se contara con el apoyo de los cuadros descriptivos, estos permitirán realizar un análisis de los diferentes temas centradas en las leyes, normas y regulaciones que son necesarias contrastar con las necesidades detectadas de las entrevistas aplicadas, como lo señala

Los cuadros descriptivos buscan poder otorgar una vista ligera a una serie de temas presentándose de forma resumida mas no comprimida dentro de un recuadro que puede presentar a su vez mayor número de subdivisiones si es que el tema en cuestión presentado lo requiere. La distribución de la información puede ir en el orden que bien se desee, pudiendo ir un subtítulo y su información correspondiente de modo vertical o horizontal, dependiendo aquí la comodidad del creador del cuadro descriptivo o bien lo que él crea conveniente para que resulte más entendible o vistoso

3.8. Validez de la investigación

3.8.1. Validez de los instrumentos

En esta fase se realizará la validación del diseño arquitectónico propuesto de Biblioteca Pública Nivel I, a través de un panel de expertos, quienes evaluaran el contexto, contenido, forma, además de aspectos metodológicos del instrumento de recolección de dato diseñado (Anexo C Y D), con la finalidad de lograr una retroalimentación efectiva, además la evaluación de la factibilidad del mismo. En este orden de ideas, Hernández, Fernández, Baptista (2014; 201) mencionan que la validez de contenido hace referencia al: grado en que realmente mide la variable que pretende medir.

De esta manera, el juicio de expertos, permitió verificar la fiabilidad, por medio de la opinión de personas con trayectoria profesional, que son reconocidas como especialistas calificados en el tema, emitiendo evidencia, juicio y valoración. En este sentido, el instrumentó: guion de la entrevista (Anexo B) a ser utilizado proporcionara la información indicada, en el objeto de medición con facilidad y también eficiencia.

3.9. Cuadro técnico metodológico

En el siguiente cuadro 1, se observarán las variables a ser estudiadas en función a los objetivos específicos planteados que permitirán recolectar los datos necesarios sobre cómo estas inciden sobre el estudio y así poder establecer el diseño que se ajuste a las necesidades de la

Parroquia San José del Municipio Valencia y por ende solvente la misma. En donde Tamayo y Tamayo (2012), explican que: “las definiciones operacionales son esenciales para poder llevar a cabo cualquier investigación, ya que los datos deben ser recogidos en términos de hechos observables” (P.56).

Cuadro N°1 Tabla de Operacionalización de Variables

Objetivo de la Investigación	Diseñar una Biblioteca Pública Nivel I, Ubicada en la Parroquia San José, Valencia, Estado Carabobo, como una institución difusora de información, educación y cultura.				
Variables	Dimensiones	Sub Dimensiones	Indicador/Criterio	Instrumento	Ítem
Diagnosticar las condiciones actuales de la zona en estudio con respecto a una institución difusora de información, educación y cultura, estableciéndose las necesidades existentes en la Parroquia San Jose	Institución difusora de información, educación y cultura	Tipo de Residente	Abierta/Opinión	Entrevista – Guion de la entrevista	1
		Espacios	Abierta/Opinión		2
		Estimular el aprendizaje	Abierta/Opinión		3
		Rendimiento académico	Abierta/Opinión		4
		Diseño	Abierta/Opinión		5
		Cumplimiento de objetivos	Abierta/Opinión		6, 7
		Beneficio	Abierta/Opinión		8
Analizar las variables que influyen en la Parroquia San José, Valencia, como también las bases legales vigentes, incluyendo el PDUL (Plan de Desarrollo Urbano Local).	Medio Ambiente	Topografía	Si/No Observación	Observación Directa – Lista de Cotejo	1
		Vegetación	Si/No Observación		2
		Aseo Urbano	Si/No Observación		3
	Servicios	Aguas Blancas	Si/No Observación		4
		Aguas Negras	Si/No Observación		5
		Drenajes	Si/No Observación		6
		Teléfono	Si/No Observación		7
		Electricidad	Si/No Observación		8
		Gas	Si/No Observación		9
	Accesibilidad	Acceso vehicular	Si/No Observación		10
		Acceso peatonal	Si/No Observación		11
		Transporte Público	Si/No Observación		12

Fuente: La autora (2022).

CAPITULO IV

RESULTADOS

Para tratar los diferentes datos recabados para cumplir con el primer y segundo objetivo de esta investigación, se hace un análisis e interpretación de los resultados en este capítulo a fin de realizar un diagnóstico de la situación actual de las condiciones actuales de la zona en estudio, permitiendo conocer la problemática existente y realizar el análisis de la información resultante. A partir de lo expresado en el Manual de Trabajo Especial de Grado (Pregrado) de la Universidad Tecnológica del Centro (2014:129), los resultados deben ser mostrados “con claridad, señalando la forma en que se organizan los datos recolectados para obtener la información”.

4.1. Análisis de Datos

Los resultados fueron tabulados en tablas donde se expresa las repuestas de cada una de las preguntas aplicadas tanto en la lista de cotejo como el guion de la entrevista formulada, con respecto al total de la muestra. Al mismo tiempo, los resultados fueron recogidos tanto de la observación realizada en el campo de trabajo como de las opiniones de las personas, lo que llevará a compararse fácilmente. Según la Universidad Dr. Rafael Bellosó Chacín (2016:70). "la tabulación de datos es una técnica que emplea el investigador para procesar la información recolectada, con la cual se logra la organización de los datos relativos a una variable, indicadores y renglones".

4.1.1. Lista de Cotejo

La lista de cotejo fue la herramienta de evaluación que le permitió a la investigadora analizar la zona en estudio por medio de la observación realizada en el campo de trabajo así como en fotografías. Este instrumento se planteó en un formato muy sencillo, que genera datos contrastables ya que la observación objetiva cumple un papel fundamental en el cumplimiento de los objetivos específicos planteados en el capítulo I de este trabajo lo que permitió la retroalimentación sobre la zona en diagnóstico al determinar si se alcanzan los objetivos propuestos o no, lográndose analizar el porqué de la situación y así implementar la propuesta a ser diseñada, sustentado en los indicadores definidos en el cuadro 1, motivo por el cual se presenta en el Anexo E el proceso de análisis que permite corroborar las evidencias recabadas por

el investigador al momento de realizarse la observación directa y que llevo a la siguiente conclusión.

En el área donde se desarrollará la propuesta no posee topografía, así como hay presencia de vegetación en los alrededores del terreno en estudio compuesta en su mayoría por manglares. Con respecto a los servicios de esta zona en materia de aseo urbano es existente, y trabaja de forma eficiente, así como las aguas blancas funcionan adecuadamente y las aguas negras funcionan efectivamente para las edificaciones nuevas.

En la zona se logró visualizar que existe un sistema de alcantarillado visible, así como hay la presencia de postes con cableado aéreo, aunado a esto las instalaciones eléctricas, son de tipo aérea y subterránea. En referencia a la comunidad debe adquirir bombonas de gas comunal, los mismos poseen accesos vehiculares al terreno, así como peatonal. En relación al transporte público no son suficientes las unidades que se visualizaron transitando por la zona, a su vez se carece de paradas y de espacios adecuados para su aparcamiento y mantenimiento, todo esto da pie a un conjunto de resultados que servirán de soporte para el diseño de la propuesta

4.1.2. Entrevista – Guion de la Entrevista aplicada

En este apartado se presenta los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas a la muestra seleccionada, esto permitirá generar una comprensión que emerge de las preguntas y los testimonios de las respuestas dadas por lo tanto, este proceso iterativo de recopilación y análisis de datos llevara al surgimiento de reflexionar sobre los contenidos en estudio, llevando así a un proceso de comparación entre la interpretación y teorización que conduce a valiosos resultados, como los que se reflejan en el Anexo F, G, H, I y J; los cuales permitieron llegar a la siguiente conclusión :

Las personas que fueron entrevistadas son residentes fijos de la Parroquia San José, por lo que suministraron información confiable basada en su conocimiento sobre la misma que dentro de la misma no existen espacios destinados a la difusión de información, educación y cultura, por lo que al crearse este tipo de propuesta se podría incidir sobre el rendimiento académico de los estudiantes que viven en la zona en una parte por lo que al diseñarse esta Biblioteca Pública la cual tendrá mayor capacidades a las ya existentes dentro del Estado Carabobo, Municipio Valencia generara una serie de beneficios a los residentes, visitantes y profesionales que hacen vida dentro de la parroquia en estudio.

4.2. LA PROPUESTA

En este aspecto del trabajo la investigadora busca proporcionar respuesta o soluciones al problema planteado en este estudio, en este sentido, la delimitación de la propuesta final, pasa inicialmente por la realización de un diagnóstico previamente demostrado que soportan la descripción de la situación existente y la determinación de las necesidades del hecho estudiado, para formular el desarrollo del diseño arquitectónico de la Biblioteca Pública Nivel I en función de las demandas de la realidad abordada.

En esta investigación se considera proponer una Biblioteca Pública Nivel I que permitirá mejorar el nivel Socio-Cultural en la Parroquia San José, Valencia, Estado Carabobo; lo cual implica aprovechar al máximo las capacidades de la zona en estudio permitiendo plantear una solución que se adapte a las necesidades que este medio requiera en cuanto al análisis de la zona de estudio, los criterios, las condicionantes y las determinantes del terreno, que influyen en la propuesta arquitectónica, que para la realización de un diseño necesario al análisis de la zona urbana donde se implantará la edificación..

4.2.1. El Sitio Urbano

Venezuela es un país del continente América, se sitúa en la parte septentrional de América del Sur, constituido por una parte continental. El territorio se divide en 24 entidades federales, con 23 estados. Entre estos Estados se encuentra Carabobo, situado al centro-norte del país en el área costera.

4.2.1.1. Ubicación

En Venezuela, en el Estado Carabobo, se encuentra la ciudad de Valencia, el cual, en el ámbito político-territorial de la ciudad, se compone de cinco municipios autónomos distintos. Valencia, es uno de los 14 municipios autónomos que conforman el Estado Carabobo en la Región Central de Venezuela, Nace bajo el nombre de Nuestra Señora de la Anunciación de Nueva Valencia del Rey que posteriormente evolucionó a Nueva Valencia del Rey. Se encuentra ubicada en la Región Centro-Sur del Estado Carabobo.

El Municipio Valencia está limitado por el Norte con el Municipio Naguanagua por una línea recta, siguiendo por el eje de la Urbanización Guaparo para seguir por el eje de la Autopista Circunvalación del Este, por el Este con el Municipio San Diego, por la fila del Cerro

El Trigal y por el Oeste Con el Municipio Libertador por la fila del Cerro La Cruz, Divortia – Aquarium de los Ríos Tocuyito y Guataparó. (Ver Figura X)



Figura 1: Mapa Estado Carabobo, Identificación del Municipio Valencia Fuente: La Autora (2022)

4.2.1.2. Localización

La localización del diseño arquitectónico propuesta está ubicada en la Parroquia San José que comprende uno de los sectores más importantes de la ciudad por el gran contenido comercial y de espacios de interés en que ella se encuentra. Así mismo, en esta parroquia se ubica el sector Barrio Flores, donde se desarrollará la propuesta arquitectónica de una biblioteca que permite la revalorización cultural de dicho sector. Este limita al norte con el SENIAT, al este con la Av. Paseo Cabriales y Parque Metropolitano, al sur con la Comandancia de la policía de Carabobo y el Notitarde y al oeste con la Av. Urdaneta y la Av. Bolívar Norte.

4.2.1.3. Población y Superficie

La parroquia San José del Municipio Valencia, Estado Carabobo, según el INE (2011:14) indica que posee 132.534 habitantes; donde el proyecto beneficia directamente a los habitantes de la parroquia, sin embargo, beneficia indirectamente a toda la población de la Ciudad de Valencia, al ser esta una zona activamente comercial visitada y transitada.

4.2.1.4. Clima

En la Parroquia San José se tiene una temperatura media anual de 26 °C, con un máximo de 32,6 °C y una mínima de 18,5 °C, con un promedio de 23,3 °C a la sombra. Su elevación es de 479 msnm promedio. Como la mayor parte de Venezuela, la parroquia tiene un período de lluvias que va desde el mes de mayo a noviembre. El resto del año hay pocas precipitaciones según información analizada de Climas y Viajes 82022:1).

4.2.1.5. Hidrografía

En materia de hidrografía el Estado Carabobo posee tres cuencas hidrográficas la del Mar Caribe, la del Lago de Valencia y la del Orinoco. Las principales corrientes fluviales son los ríos: Cabriales, Agua Caliente, Retobo y Guaparo. Sin embargo, el río Cabriales es el más importante curso de agua de la ciudad y además es el protagonista más cercano al sector Barrio Flores atravesando el parque Metropolitano.

4.2.1.6. Vegetación

El perímetro que encierra el área de la parroquia San José, cuenta con poca vegetación, las zonas de los elevados tienen plantas ornamentales con un diseño paisajístico, donde abundan los árboles, mangos, ceiba, palmas, entre otros. En las islas de la avenida se encuentran arboles de min, el agave mocui, el indio desnudo, el camoruco, el samán, el apamate y el araguaney, abundan también las orquídeas de los géneros, así como también matas ornamentales. La vegetación en verano se ve constantemente amenazada por sequía y tierra árida, y en invierno se torna más verde y frondosa. (Ver figura 8)



Figura 2: Vegetación del Municipio Valencia. Fuente: La Autora (2022)

4.2.1.7. Vialidad

La principal arteria vial presente en el Municipio Valencia es la autopista del Este, Las avenidas del Municipio se componen de una retícula en el centro de la ciudad longitudinalmente por avenidas, y transversalmente por calles. La vialidad existente en el sector consta de una avenida principal, la Avenida Bolívar Norte, la cual se divide en sector norte y sur, paralela a esta se encuentra la Avenida Paseo Cabriales, donde se puede acceder directamente al terreno.



Figura 3: Vialidad del Municipio Valencia. Fuente: La Autora (2022)

4.2.1.8. Transporte

En el sector Flores pueden observarse la presencia de distintos tipos de medios de

transporte, como el transporte público (autobuses, camionetas de pasajeros mini buses, moto taxis y líneas de taxis así como líneas independientes y estaciones del metro de Valencia) lo que genera un alto índice de tráfico y movilidad vehicular, que desarrollan sus rutas por toda la Avenida Bolívar distribuyéndolos a todos los sectores de la ciudad y también encontramos el servicio de transporte privado, que son los taxis y moto taxis.

4.2.1.9. Zonificación

El Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL) de la Parroquia Urbana San José, del Municipio Valencia, expresa la zonificación establecida actualmente en el sector, la cual consta de una zona residencial unifamiliar, representada por la urbanización que rodea a la Avenida Paseo Cabriales, en la esquina entre la intersección de la avenida Paseo Cabriales y la calle Flores, también una zona multifamiliar con comercio, que linda con la Avenida Bolívar dando su carácter comercial, se aprecia también la tipología de tipo cultural y por último los espacios verdes, que representan el carácter recreativo y deportivo de la zona

En el ámbito de aplicación de esta Ordenanza, la Parroquia San José se organiza en tres sectores (Ver Figura 10), cuyo origen proviene de las unidades ambientales del Plan de Ordenación Urbanística del Área Metropolitana Valencia-Guacara, de esta manera tenemos los siguientes sectores:

- **Sector tres (3):** Correspondiente a las urbanizaciones Las Chimeneas, La Isabela, La Trigaleña, Trigal Sur, Parque Trigal, Trigal Norte y Piedras Pintadas, ubicadas al este de la autopista Circunvalación Este.
- **Sector cuatro (4):** Corresponde a las urbanizaciones ubicadas entre Guaparo y Guataparo, ubicadas al oeste de la Autopista Circunvalación Este.
- **Sector cinco (5):** Corresponde al sector ubicado al sur de los sectores tres (3) y cuatro (4) descritos anteriormente, correspondiente a la Parroquia San José, desde la Calle Guzmán Blanco hasta la Calle Navas Spinola e incluye a la Urbanización Lomas del Este, y el área urbana entre la Calle Navas Spinola y el lindero norte definido en el plano de zonificación del área central de Valencia.

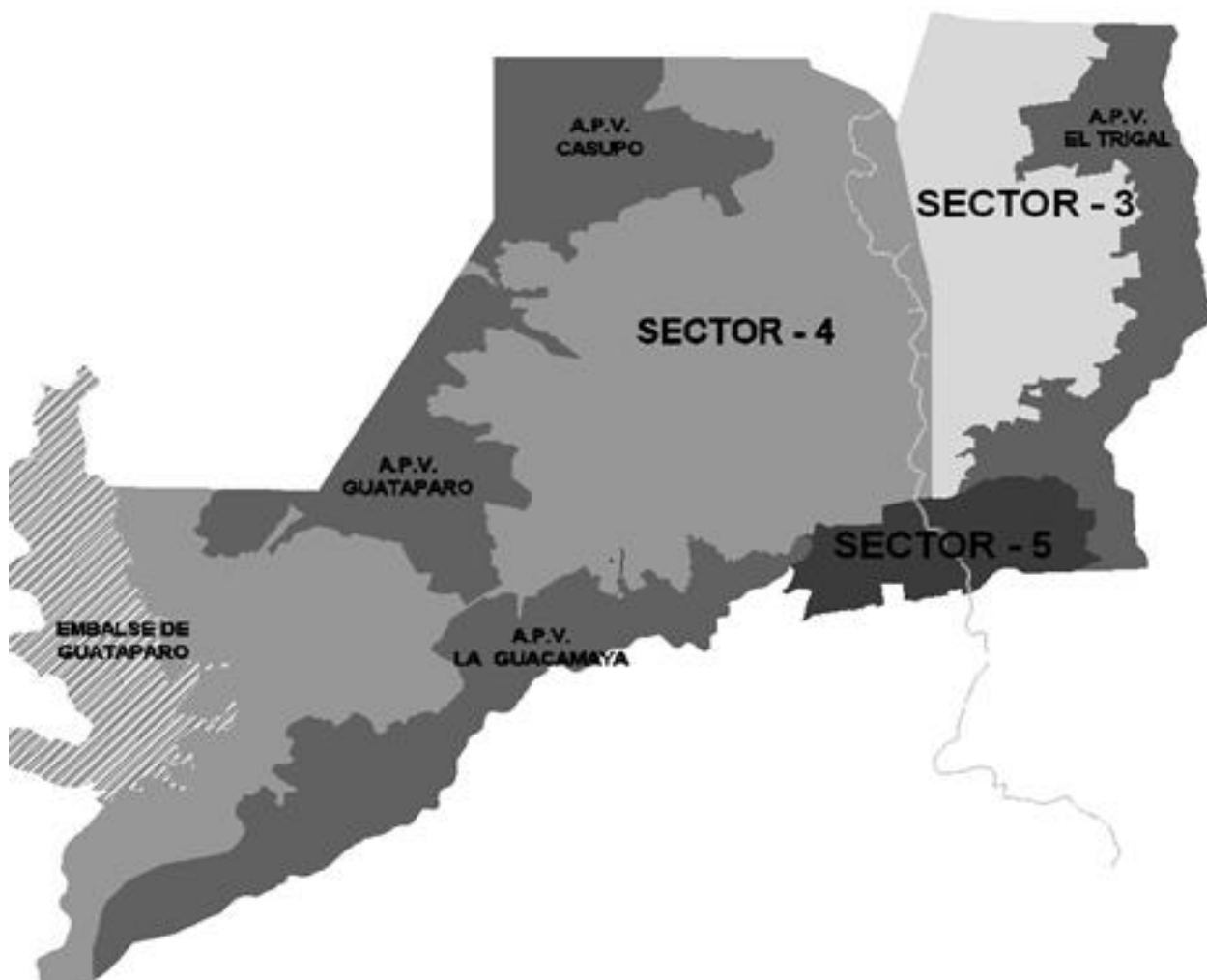


Figura 4: Zonificación de la Parroquia San José. Fuente: PDUL (2022)

4.2.2. El Plan Urbano

Tomando el municipio Valencia, enfocado en la parroquia San José, en el Sector Barrio Flores, se realizó un estudio de zonificación propuesta por el PDUL y los usos existentes de cada parcela, donde se compararon entre sí para identificar la respuesta a la problemática existente. Dando como resultado la necesidad de implementar más equipamientos culturales que apoyen a los habitantes de la parroquia y lograr generar un sector socio-cultural, en donde puedan desarrollar actividades interactivas y de recreación con capacidades básicas de aprendizaje activo, que apoyen a la mejora y el bienestar de las personas.

Por otra parte, este estudio o análisis previo que se realizó anteriormente logró como resultado que las edificaciones cercanas de tipología cultural que se han deteriorado y han sido abandonadas por diversos factores, logren funcionar para el beneficio del proyecto y que el

proyecto beneficie a su vez a estas edificaciones cercas, haciendo que las calles y avenida retomen a ser asistidas por sus habitantes.

4.2.3. La Propuesta Arquitectónica

El proyecto arquitectónico consta de una Biblioteca Pública ubicada en el Municipio Valencia, Parroquia San José, y consiste en la implantación de la edificación logrando integrar el contexto inmediato y ofreciendo espacios de permanencia donde se quiere proponer espacios de entretenimiento y aprendizaje. Asimismo, a todo lo anterior mente mencionado hay que aunarlo que la zona presenta usos culturales en sus adyacencias, lo que hace benéfico la zona para promover y magnificar las edificaciones de tipología cultural.

4.2.3.1. Definición.

La propuesta es de tipología educacional, la arquitectura educacional ocupa un rol crucial como espacios de aprendizaje donde se congrega la comunidad y se forjan las bases de las generaciones venideras. Estos espacios terminan siendo el escenario que quedará grabado por el resto de la vida en las memorias de las personas que la visitan, en donde El Gobierno Nacional mediante el Ministerio de Infraestructura (MINFRA), institución que tiene a su cargo el equipamiento urbano en Venezuela, ha publicado en la Gaceta Oficial No. 33.289 del 20 de Agosto de 1985 la normativa vigente de obligatorio cumplimiento: Normas para equipamiento urbano, la cual establece tres ámbitos urbanos: primario, intermedio y general, para determinar la proporción de usos.

En el Ámbito urbano intermedio. Constituido por tres o más ámbitos urbanos primarios, con una población que oscila entre 30.000 y 80.000 habitantes. En éste, las áreas de uso comunal deben disponerse de forma accesible al sistema de transporte público y debe ser servido por una Biblioteca Pública Nivel I o por tres Bibliotecas Públicas Nivel II.

La Biblioteca Pública Nivel I, debe de tener una capacidad para albergar una colección de 30.000 volúmenes y 270 puestos lector, en un área aproximada de 1.400 m² de construcción, debe contar con una sala de lectura general y otra para niños y niñas, áreas de exposiciones, usos múltiples, audiovisual y para servicios apoyados en tecnología de la información, además de sanitarios y depósito.

4.2.3.2. El Usuario.

El proyecto está propuesto para captar todos los usuarios posibles, directa o

indirectamente, volviéndose un hito social, al convertirse en el punto más importante de mejorar el nivel Socio-Cultural en la Parroquia San José, Valencia, Estado Carabobo. La institución está destinada a usuarios como:

- **Estudiante:** es aquel sujeto que tiene como ocupación principal la actividad de estudiar, percibiendo tal actividad desde el ámbito académico. La principal función de los alumnos es aprender siempre cosas nuevas sobre distintas materias o ramas de la ciencia, arte, entre otros, o cualquier otra área que se pueda poner en estudio.
- **Profesores:** son aquellas personas que enseña una cátedra o que está asignado a un Departamento, es decir que se enfoca a la enseñanza especializada en un tema además de estar calificado para ello contarán con un espacio de conocimiento.
- **Personal Administrativo:** Está conformado por directores que tengan conocimiento en el campo, profesionales de las áreas, Administración, e Informática. Son los que tienen como función el mantenimiento del presupuesto.
- **Usuario de mantenimiento:** el mantenimiento básico de un equipo realizado por los usuarios del mismo. Consiste en una serie de tareas elementales (tomas de datos, inspecciones visuales, limpieza, jardineros, etc..) para las que no es necesario una gran formación, sino tal solo un entrenamiento breve.
- **Usuario seguridad:** Una organización privada, administrada por una persona natural o jurídica, que presta un servicio a la sociedad en donde su objetivo es prevenir o detener las perturbaciones a la seguridad y a la tranquilidad de los individuos que la conforman. Esto son los vigilantes.

4.2.3.3. El Sitio y su Contexto.

Para el diseño se tomó en cuenta la ventilación del terreno, la ubicación del sol, el contorno inmediato del lugar, las alturas referenciales de los edificios como determinantes importantes para su concepto, se emplearon parasoles para atenuar los rayos solares en la edificación, la interrelación entre el paisajismo y la ubicación de cada espacio dentro de la edificación pensadas estratégicamente para que los ruidos de las avenidas no afecten la comodidad de los usuarios. Por otra parte, el diseño de la edificación con materiales actuales que le dan un aire moderno al sector.



Figura 5 Sitio de ubicación de la propuesta Fuente: La Autora (2023)

4.2.3.3.1 Determinantes Naturales

4.2.3.3.1.1 Topografía

La topografía existente en el área estudiada posee un porcentaje del 0,5%

4.2.3.3.1.2 Orientación de Vientos

Los vientos provienen del noreste en el sector y se movilizan creando corrientes hacia el suroeste (montañas y cerros), permitiendo con ayuda de la vegetación, un clima fresco a pesar de ser una zona baja de la ciudad.



Figura 6. Orientación de Vientos en la zona en estudio Fuente; La Autora (2023)

4.2.3.3.1.3 Incidencia Solar

La orientación en la que se encuentra la parcela seleccionada, hace que la incidencia solar por la mañana afecte directamente a la fachada principal por el este y en la tarde afecte a la fachada oeste.

4.2.3.3.2 Determinantes Urbanas

4.2.3.3.2.1 Flujo Vehicular y Peatonal

- **Vías de acceso:** Las principales vías de acceso al sector Flores, son la Avenida Paseo Cabriales que se accede a este desde la Av. La Hispanidad y que llega hasta la Avenida Lara, tiene acceso por la Avenida Bolívar Norte su acceso a esta va desde la ciudad de Valencia en toda su envergadura, se tiene acceso por la calle Flores que se accede desde la calle Fernando Figueredo y la Avenida Hispanidad que su acceso al igual que la calle Flores es por la calle Fernando Figueredo.
- **Accesos:** El acceso a la parcela dentro del sector Flores, es desde la Avenida Paseo Cabriales y por la calle Flores, ya que son vías que se encuentran en dos de sus límites, limite este y sur de la parcela. Además, por ambas vías se puede acceder de manera peatonal y vehicular.

4.2.3.3.2.2 Servicios Públicos

Son un conjunto de actividades y prestaciones cuyo objetivo es responder a distintas

necesidades para el funcionamiento social. Los mismos están presentes en el terreno intervenido, y se mencionan a continuación:

- Servicio de agua: la empresa estatal HIDROCENTRO se encarga de este servicio tanto de las aguas blancas y de desechos de Valencia.
- Servicio de electricidad: es provista por la estatal CORPOLEC. Anteriormente era Electricidad de Valencia (Eleva).
- Servicio de cable, telefonía e internet: se obtienen mediante el tendido correspondiente a los mismos presentes en el terreno.

4.2.3.3.2.3 Variables de uso según PDUL

La parcela en estudio se encuentra ubicada en la **Zona AR-6**, específicamente en el sector flores o Sector Cinco (5). Como antes mencionado, la Parroquia San José se divide por sectores por lo que es importante mencionar que dicha parcela pertenece al este Sector Cinco. En otro orden de ideas se destaca que la Gaceta Municipal de Valencia especifica en el **Artículo 42: Usos Adicionales**, (pág. 52), está permitido la construcción de edificaciones de tipología cultural, donde las variables urbanas fundamentales para esa zona, son las que se establecen en el siguiente cuadro.

Cuadro 2. Zona AR6/C2

Uso Principal	Dens. Neta Hab/Ha	Área Min. Parcela (m²)	Frente Min. (m)	Porcentajes Máximos (%)		Retiros Mínimos (m)				Altura Máxima (Plantas)
				Ubic	Const	Frente	Lateral		Fondo	
							L 1	L 2		
V.M.C Sector 5	750	800	20	30	170	6	-	-	5	PB+7PT+PH
V.M.C Kerdell, Las Acacias, Avenidas Cuatricentenaria, Andrés Eloy Blanco, Guzmán Blanco y Padre Alfonso	800	450	12	40	120	5	-	-	5	PB+5PT+PH
V.M.C El Viñedo Avenida Monseñor Adam	800	700	16	40	160	6,5 *	-	-	6	PB+6PT+PH
V.M.C El Viñedo Avenida Carlos Sanda	800	700	12	40	160	*	-	-	6	PB+6PT+PH
V.M.A.	1200	1200	25	40	200	6	4	4	6	PB+15PT+PH
V.M.A Sector El Parque	1200	800	20	50	165	6	4	4	4	PB+5PT+PH
V.M.A La Ceiba, La Alegría y Carabobo.	1200	1000	25	40	170	6	4	4	6	PB+10PT+PH
V.M.A Terraza de los Nisperos	1200	1000	22	40	170	6	4,5	4,5	4,5	PB+12PT+PH
V.D.C	1200	2500	20	60	160	6	4	4	6	PB+4PT+PH

* En el caso de la Avenida Monseñor Adam, Avenida 101 y Avenida Carlos Sanda de la Urbanización El Viñedo, el retiro de frente será de acuerdo al perfil vial y volumétrico. El retiro de fondo en las parcela ubicadas al sur de la Avenida Carlos Sanda dependerá del perfil vial para la continuación de la Avenida Las Delicias

Sin embargo, cabe destacar que, como es posible la construcción de edificios de tipo Cultural, el **Artículo 92: Usos Permitidos** (pág. 70), explica que es posible la construcción de edificaciones destinadas a prestar servicio socio-culturales, en donde encontraremos que la biblioteca pertenece a Equipamiento Intermedio, por lo que se especifica los porcentajes y retiros que necesita el terreno según lo establecido en la norma por el siguiente cuadro a continuación:

Uso	Urbanización	Área Min.	Frente Min.	Porcentajes Máximos (%)		Retiros Mínimos (m)			Altura Máxima (Plantas)
		(m ²)	(m)	Ubic	Const	Frente	Lat.	Fondo	
Socio Cultural Intermedio	EI-SC	500	15	40	80	6	3	4	3

Cuadro 3. Socio - cultura

4.2.3.4. Programa de Áreas.

A continuación, se indican las diversas zonas que integran a la Biblioteca Publica Nivel I en diseño.

Cuadro 4 Programa de Áreas

ZONAS	AMBIENTE	M2	M2 TOTAL
ZONA DE INGRESO	Ingreso principal	200	
	Sala de espera	18	
	Zona de información	20	
	Depósito de limpieza y mantenimiento	8	
	SSHH	50	
	Cafetería	200	
	Librería	200	
ZONA PÚBLICA DE BIBLIOTECA	SSHH	50	746
	Préstamo circulante	15	
	Lectura informal	32	
	Referencia	15	
	Procesos técnicos	25	
	Sala de lectura infantil	480	
	Sala de lectura	100	
	Sala de lectura privada	7	
	Sala multimedia	50	
	Buscadores	20	
	Hemeroteca	300	
	Mediateca	300	
	Estanterías libres	220	
	Mesas de estudio	84	
	Servicios de fotocopias	12	
	Depósito de limpieza y mantenimiento	8	
	Servicio de mantenimiento técnico	12	
	SSHH	50	
	Espacio para librería	800	2530

Fuente: La Autora (2022)

Cuadro 4 Programa de Áreas (Cont...)

ZONAS	AMBIENTE	M2	M2 TOTAL
ZONA PRIVADA BIBLIOTECA	Almacenamiento de libros	380	
	Almacenamiento de documentos	120	
	Almacenamiento de video	120	
	Procesos técnicos	25	
	Restauración y cuidado de libros	200	
	Servidores	35	
	Catalogación	50	
	Bibliotecario superior	20	
	Bibliotecario	15	
	Estar de personal	64	
	Secretaría	5	
	Llegada diaria de producto	64	
	Pedidos especiales de libros	64	
	Estanterías temporales	32	
	Desechos	24	
	Depósito de limpieza y mantenimiento	8	
	SSHH	24	1250
ADMINISTRACIÓN	Presidencia	20	
	Administración general	15	
	Finanzas	20	
	Recursos Humanos	20	
	Desarrollo de proyectos	28	
	Logística	20	
	Contabilidad	20	
	Sistemas	45	
	Archivo	10	
	Sala de conferencias y reuniones	20	
	Secretaría	5	
	Recepción	50	
	Sala de espera	18	
	Equipos de impresión y copias	12	
	SSHH	10	313
ZONA DE SERVICIO	Depósito general	15	
	Depósito de obras referentes a la biblioteca	20	
	Vestidores de empleados	20	
	SSHH de empleados	32	
	Seguridad	20	
	Comedor	75	
	Cocina de comedor	35	217
	Cuarto de tablero eléctrico		
	TOTAL	5056	5056

Fuente: La Autora (2022)

4.2.3.5. Esquema de Relaciones.

Determinado el programa de áreas y a fin de establecer las conexiones en la propuesta, se realizó el esquema de relaciones de cada uno de los espacios de forma general en las divisiones que presenta el proyecto y en las que está compuesto por micros espacios, a su vez se estudiaron las relaciones de empalme entre cada una de las actividades a desarrollarse en estas áreas.

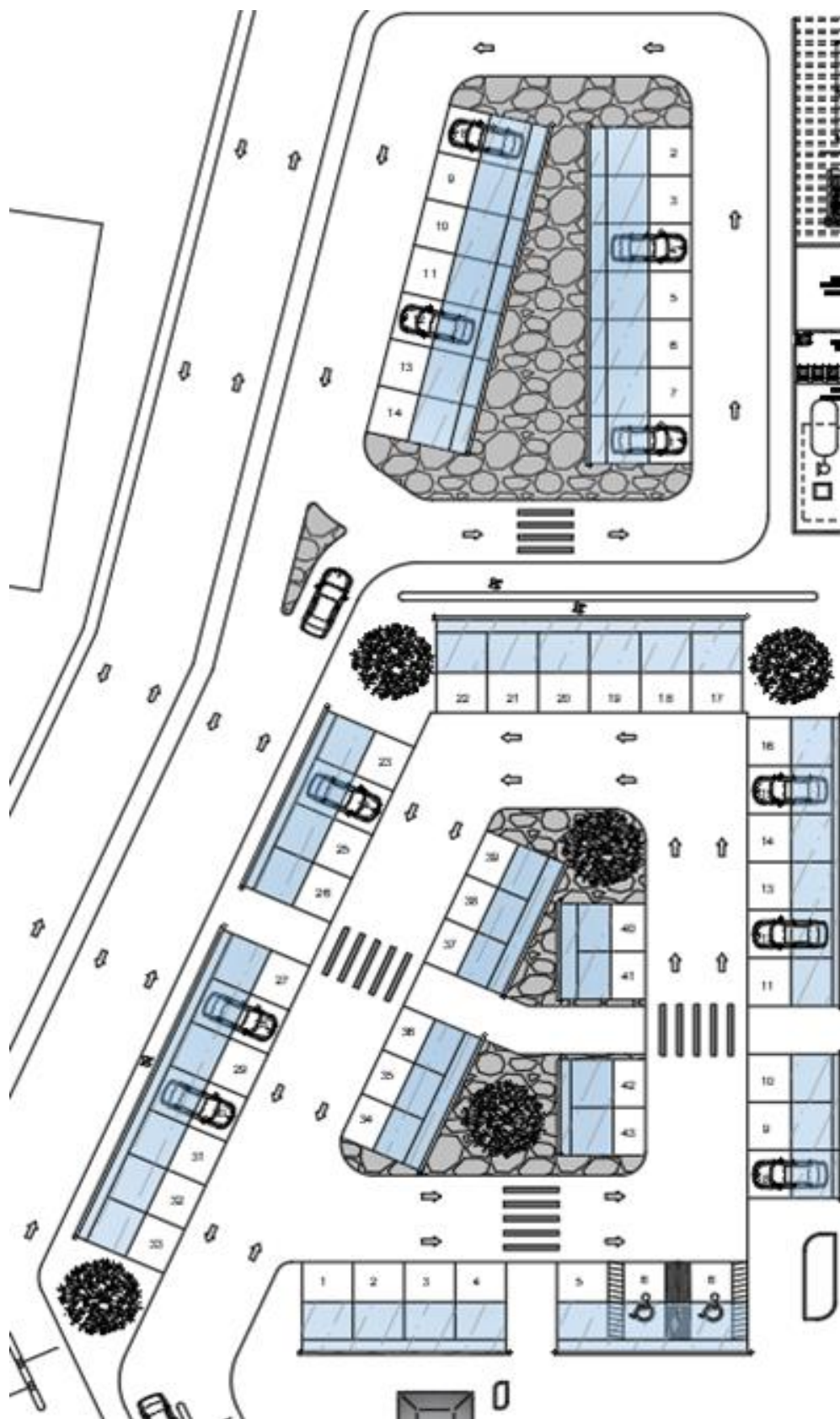


Figura 7. Esquema de Funcionamiento Especifico Estacionamiento Fuente: La Autora (2023)

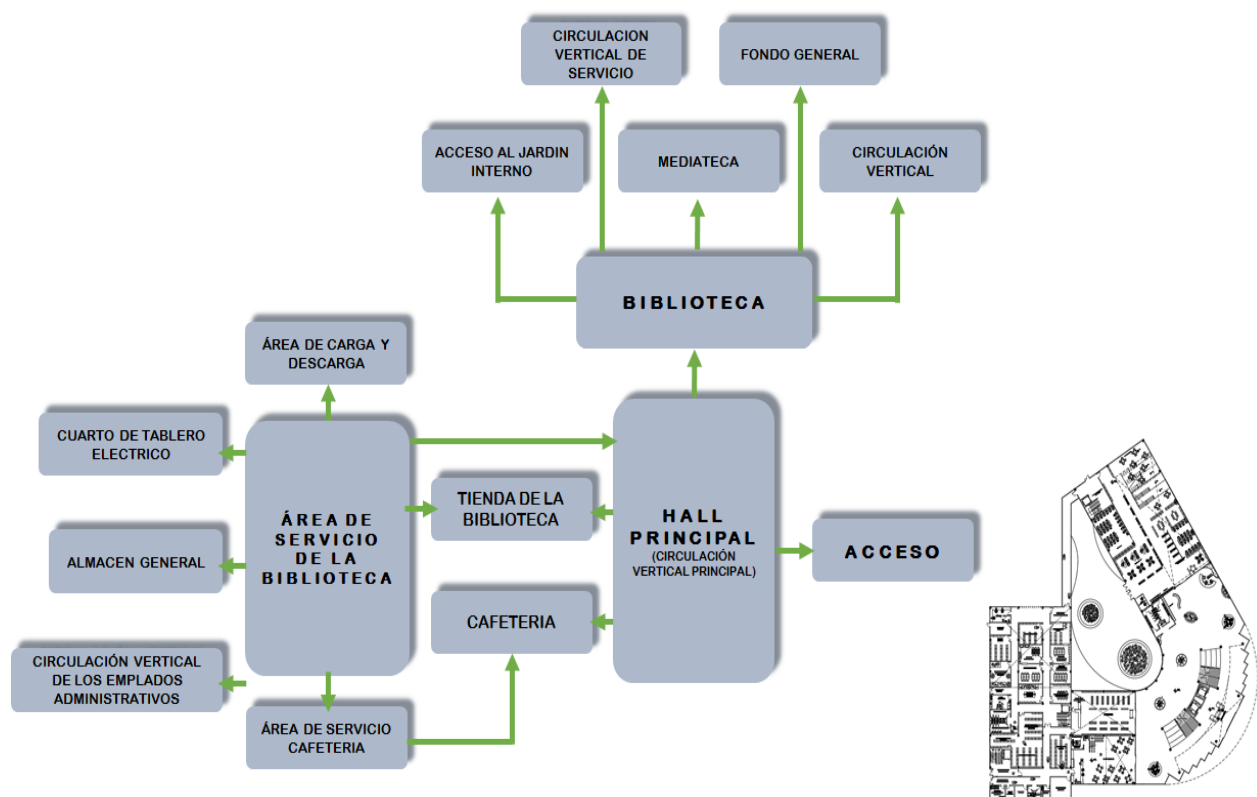


Figura 8. Esquema de Funcionamiento Especifico Biblioteca/Hall Principal /Área de Servicio de la Biblioteca
Fuente: La Autora (2023)

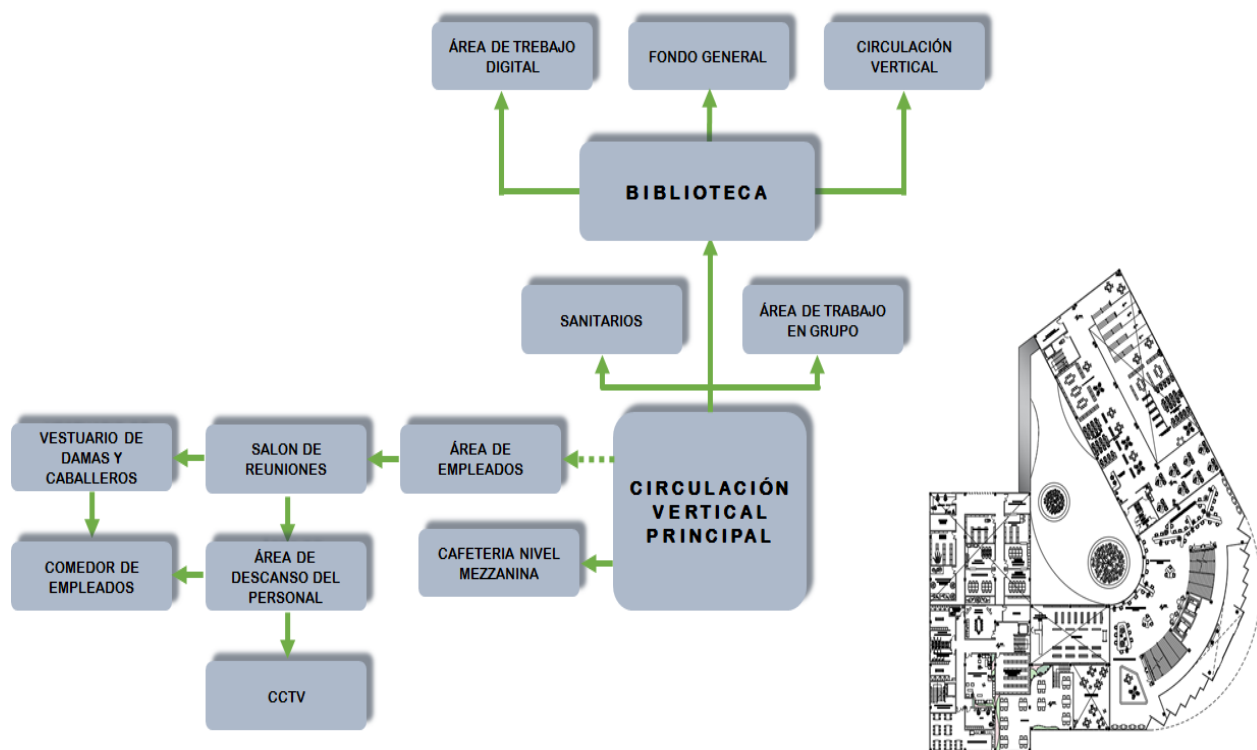


Figura 9. Esquema de Funcionamiento Especifico Biblioteca/Circulación Vertical Principal
Fuente: La Autora (2023)

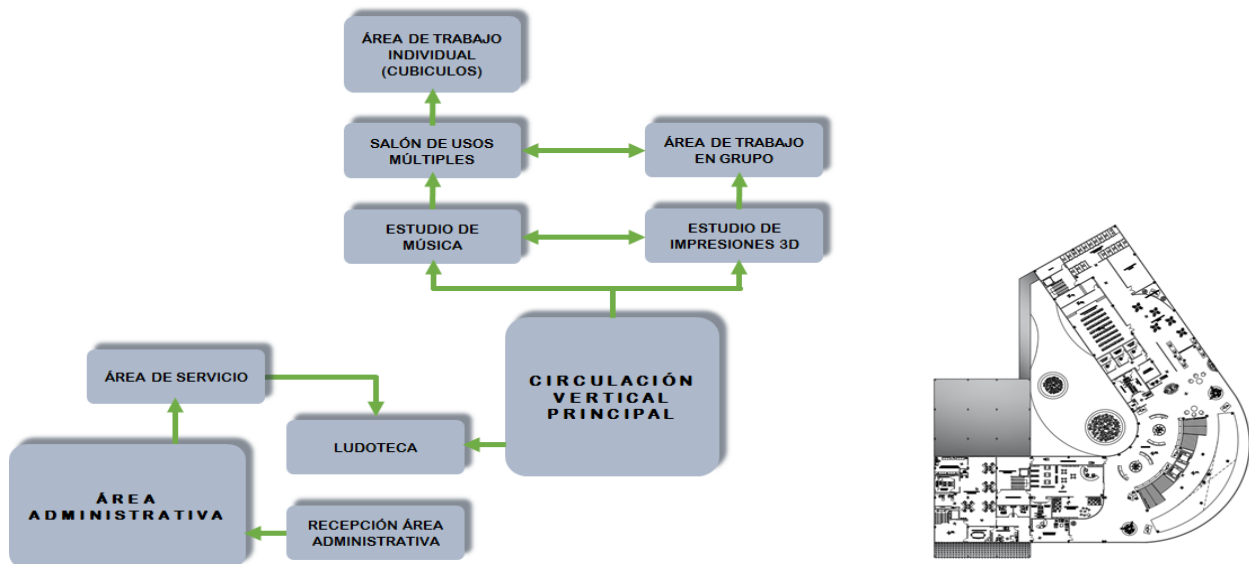


Figura 10. Esquema de Funcionamiento Especifico Circulación Vertical Principal/Área Administrativa
Fuente: La Autora (2023)

4.2.3.6. Concepto Generador

Criterio Formal

La parcela tiene forma irregular con afectación directa del viento, desde el noreste hacia el suroeste, y en las adyacencias el parque metropolitano que facilita el paso de la ventilación natural. Es por ello que se define un volumen capaz de adaptarse a la parcela, en donde los volúmenes altos están orientados hacia el noreste para darle jerarquía a la biblioteca y tener una relación con la av. Paseo Cabriales, el parque y la casa del artista.



Figura 11. Criterio Formal Fuente: La Autora (2023)

Criterio Funcional

- Punto receptor
- Aproximación

El terreno se ubica en la intercepción entre la calle flores y la av. Paseo Cabriales, por lo que se plantea una plaza que funcione como punto receptor de la llegada a la biblioteca, demarcando directamente el acceso principal de dicha edificación.

Se le da jerarquía con mayores alturas a la biblioteca para generar atracción en el usuario hacia el volumen, además también se genera otro volumen en dirección sur hacia las áreas residenciales para conseguir el mismo efecto de atracción. Por otro lado, se plantea alrededor de la edificación bulevares que conecten directamente con el punto receptor, en este caso la plaza.



Figura 12. Criterio Funcional Fuente: La Autora (2023)

Criterio Espacial

Se plantea diferentes actividades como centro de permanencia de la biblioteca para la recreación de los usuarios.



Figura 13. Criterio Espacial Fuente: La Autora (2023)

4.3. MEMORIA DESCRIPTIVA

4.3.1. Arquitectura.

El presente proyecto tiene por objeto la elaboración de un proyecto de diseño de una Biblioteca Pública Nivel I, la cual estará ubicada en la Avenida Paseo Cabriales, Municipio Valencia, Parroquia San José, Estado Carabobo. Esta responde a la necesidad de espacios culturales y a su vez sirva de complemento a las diferentes instituciones educacionales existentes en el sector. La superficie que posee la parcela o terreno es de 14.000m², teniendo un retiro de frente de 6m y de fondo de 5m. El terreno posee todos sus servicios básicos y su porcentaje de ubicación es de 30% y el porcentaje de construcción 170%.

La edificación se desarrolla por la composición geométrica del terreno, compuesto por rectángulos y un semicírculo, interceptados para crear un solo volumen. Donde el rectángulo ubicado al oeste del terreno se encuentra el área de servicio, el rectángulo ubicado al sur del mismo, pertenece al área comercial de la edificación, seguidamente de este se ubica el semicírculo hacia el sureste que cumple la función de Hall principal y como núcleo vertical que distribuye a las diferentes áreas que posee la edificación; para finalizar tenemos el rectángulo ubicado paralelamente a la Avenida Paseo Cabriales, al noreste del terreno que será el espacio destinado al área de la biblioteca.

4.3.1.1. Esquema de Funcionamiento.

Estacionamiento Nivel +0.00m

Se plantea el acceso vehicular al estacionamiento al sur en la Calle Flores, haciendo que este sea cómodo y no congestione la Av. Principal que, en este caso, es la Av. Paseo Cabriales, el estacionamiento contará con su respectiva caseta de vigilancia para su control de seguridad y tendrá una capacidad para 54 puestos vehiculares.



Figura 14. Estacionamiento Nivel +0.00m Fuente: La Autora (2023)

Planta Baja Nivel +0.00m

La planta baja posee al oeste el área de carga y descarga de la biblioteca y los servicios de la misma y contando con los distintos servicios para los demás espacios que posee la edificación, seguida de esta, se encuentra la cafetería y librería para el área comercial, el acceso principal se encuentra al sureste del terreno, donde en el exterior como punto receptor se propone una plaza que dirige al usuario a la entrada principal, ya adentro de la edificación tendremos un punto de información y promoción y a su vez el núcleo de circulación vertical que distribuye a todas las plantas de la edificación, y al noreste se propone el área de biblioteca contando con un área de jardín interno exclusivo para esta, donde los usuarios puedan salir al aire libre y tener actividades pasivas en ella y transmitiéndole más confort dentro de dicho espacio.

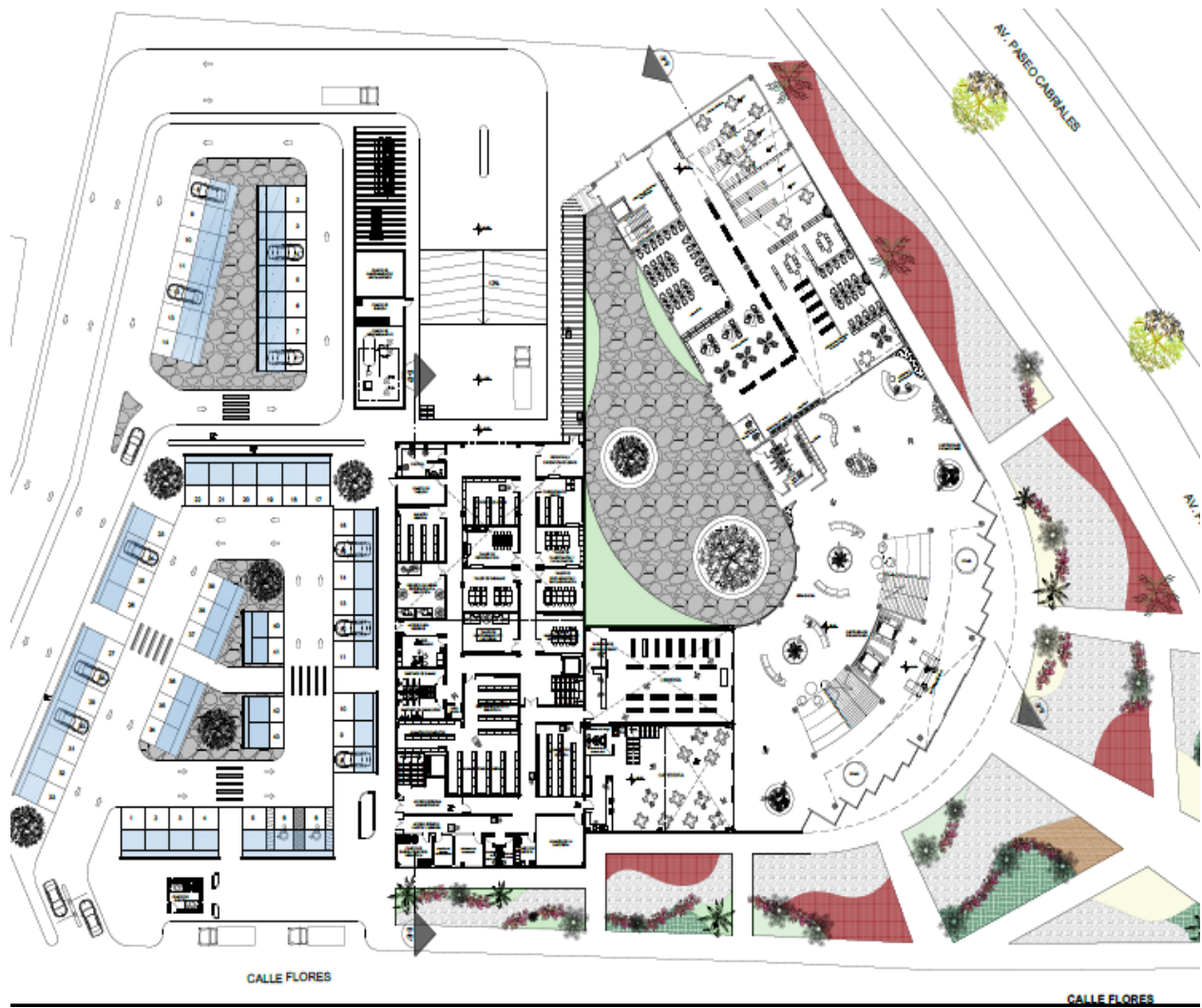


Figura 15. Planta Baja Nivel +0.00m Fuente: La Autora (2023)

Planta Mezanina Nivel +3.35m

Se accede por los núcleos principales de circulación de la planta baja y se propone áreas de permanencia, como mesas para trabajo en grupo e individual y mesas de ajedrez para el disfrute del área. Es importante destacar que también se plantea la continuación de la biblioteca, pero siendo esta completamente independiente del área de permanencia, contempla áreas de fondo general y puestos de información digital para los usuarios teniendo una excelente vista tanto al jardín interno como al parque Metropolitano dando como resultado una iluminación natural en toda la extensa área de biblioteca y al área de trabajo en grupo.

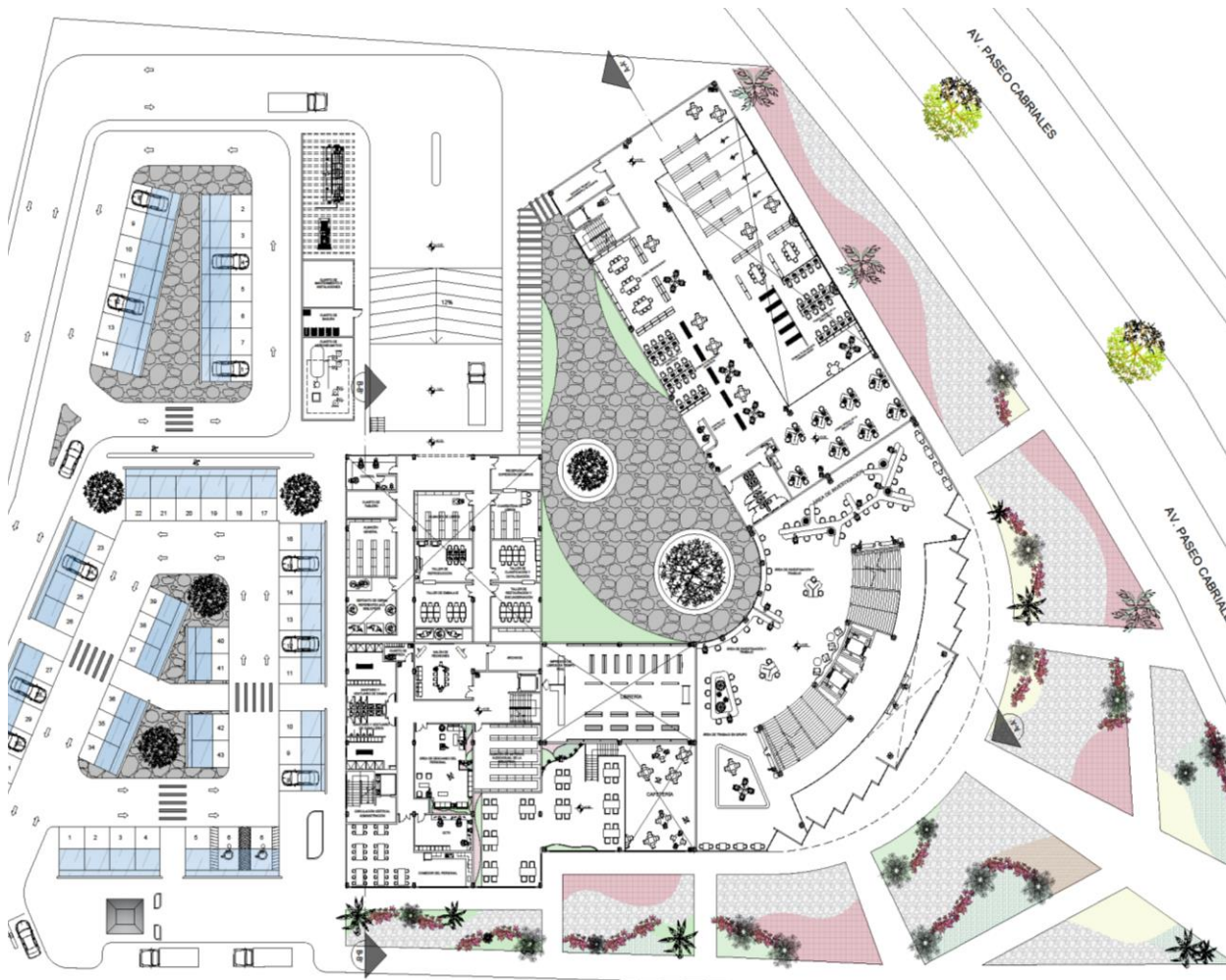


Figura 16. Planta Mezanina Nivel +3.35m Fuente: La Autora (2023)

Planta Nivel 1 +6.70m

En este nivel se encuentra el área administrativa que se hará cargo del funcionamiento óptimo de la edificación y el financiamiento del mismo, además encontraremos más área de

trabajo en grupo o área de permanencia, para que los usuarios puedan trabajar en grupo o de manera individual, ya que se encontrara cubículos individuales y conceder mucho más confort al usuario. Por otra parte, en esta planta se propone un salón de usos múltiples para eventos sociales y corporativos, tales como: juntas gerenciales, presentaciones de trabajo, seminarios, capacitaciones, lanzamientos de productos y marcas, y talleres de cualquier tipo. Se propone un área exclusiva para impresiones 3D, para el beneficio de aquellas personas que están aprendiendo esa área o cuyo trabajo sea el modelado y las impresiones de este estilo.

En esta también se encontrará una ludoteca, especialmente para la recreación de los más pequeños, que su aprendizaje sea didáctica e interactiva, por otra parte, se plantean dos espacios para el disfrute de los usuarios una de esta es un estudio de música, para aquellos que quieren aprender y conocer de la música y el otro es área destinada a juegos de realidad virtual, que sean provechosos para el desarrollo de agilidad mental.

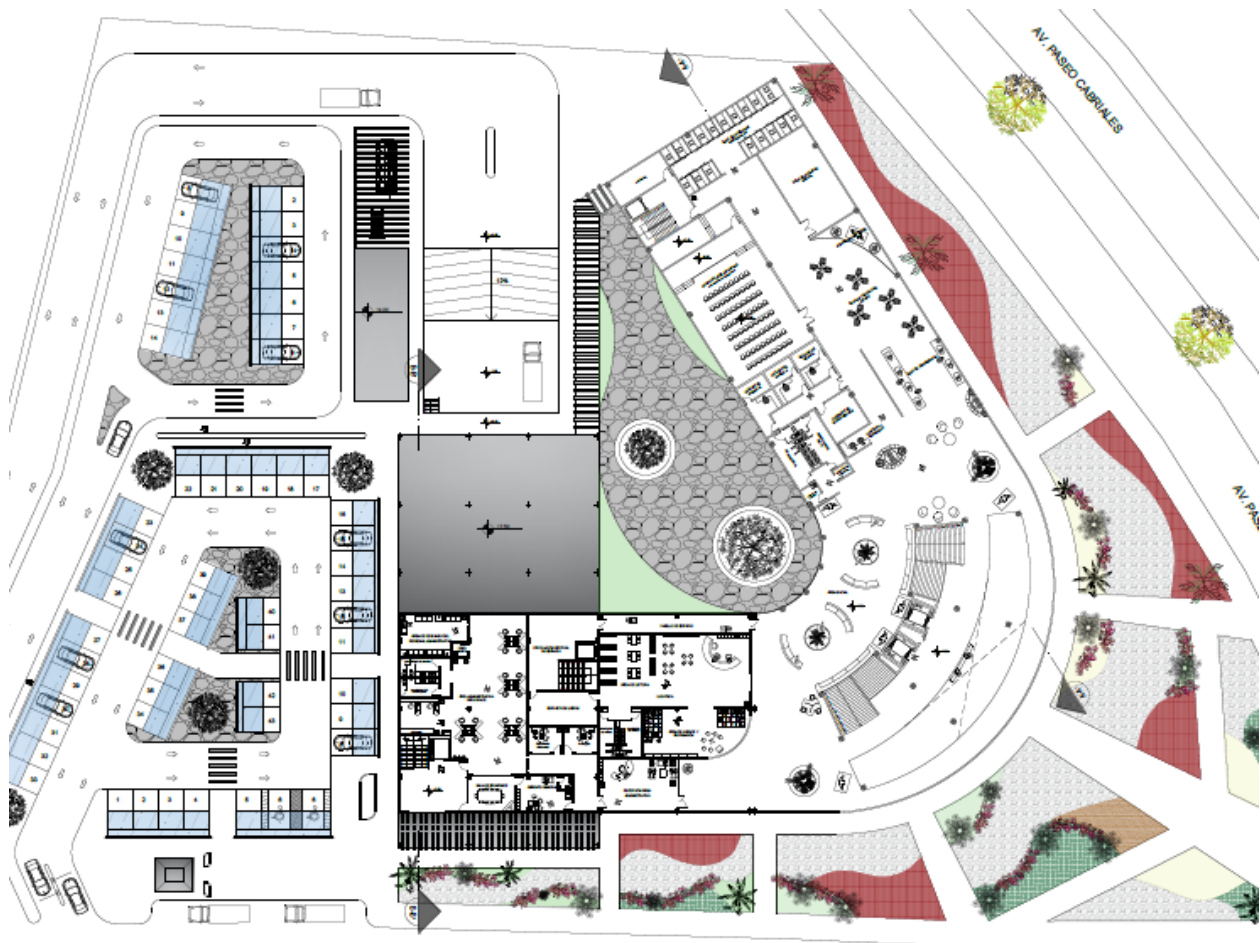


Figura 17. Planta Nivel 1 +6.70m Fuente: La Autora (2023)

4.3.1.2. Materiales y acabados

4.3.1.2.1. Materiales

A continuación, se explican los materiales y acabados que se usaron en las áreas que conforman la Biblioteca Pública.

- **Concreto estampado:** este material es utilizado en el exterior ofreciendo impermeabilidad, facilidad de limpieza, resistencia al desgaste y a la abrasión, así como rapidez de colocación.
- **Concreto Pulido:** para los pisos se plantea el uso de concreto pulido, el cual es práctico y da una sensación de pulcritud y minimalismo, el mismo es sumamente resistente, reduce gastos, es fácil de limpiar y puede tomar cualquier color. Con respecto a las salas de lectura se aplicará un acabado de piso con porcelanato Bavaro color ceniza aspecto madera.
- **Vidrio Laminado:** para las ventanas de los servicios y sanitarios serán de vidrio laminado con marco de aluminio (1.15 de altura) sobre antepecho de 2m de alto. En el resto de la edificación se implementó el sistema de muro cortina donde los paños de cristal templado se convierten en un gran muro a través de uniones de araña.
- En cuanto a las puertas, las que son de cristal de una o dos hojas con marco de aluminio se ubican en la mayoría de las salas, mientras que las de madera entamborada con detalles en perfiles de acero y marcos metálicos se encuentran en el área administrativa y los servicios.
- **Concreto arquitectónico:** se utilizó una gama de colores monocromáticos para los acabados exteriores, abarcando blanco y distintas tonalidades de grises. Este material es fabricado principalmente con cemento blanco. Se denomina arquitectónico ya que el mismo puede cumplir un papel estructural y/o estético.

4.3.2. Estructura

Tipo de estructura

La estructura planteada para la edificación es de acero donde las columnas y las vigas se dividen en perfiles HEA, HEB y también columnas circulares de acero. La elección de dicho sistema surge a raíz del estudio de los beneficios que proporciona a la edificación combinando soporte, rigidez y seguridad, aportando también a la estética y practicidad para cada espacio del

edificio.

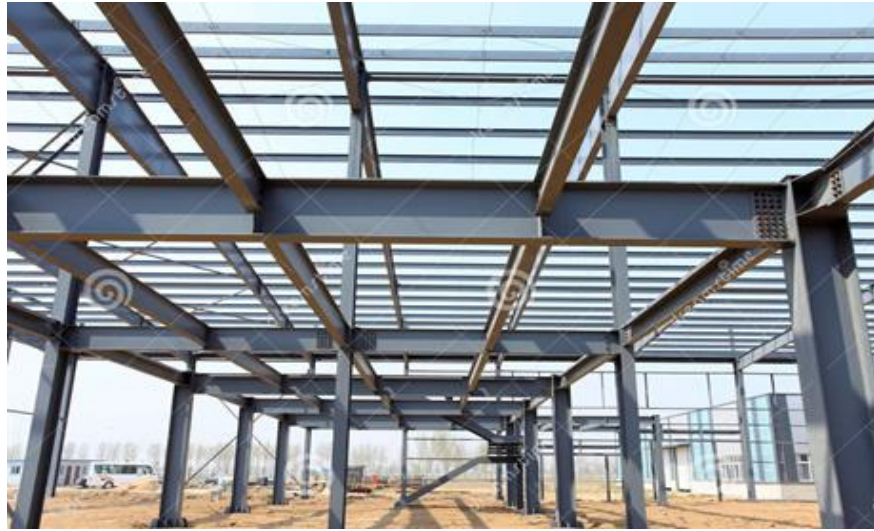


Figura 18 Estructura de Acero Fuente: <https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-la-estructura-de-acero-image44668260> (2023)

Fundaciones

Para la fundación del edificio, se plantea la losa de fundación o mejor conocida como losa flotante, seleccionada ya que el suelo posee una baja capacidad de carga por estar cerca del río Cabrales y por el uso que se le dará a la edificación, la cantidad de niveles genera cargas sobre el suelo siendo la losa de fundación la solución más adecuada. La losa es maciza y se apoya sobre el suelo con un espesor de 45cm para soportar las cargas del edificio.

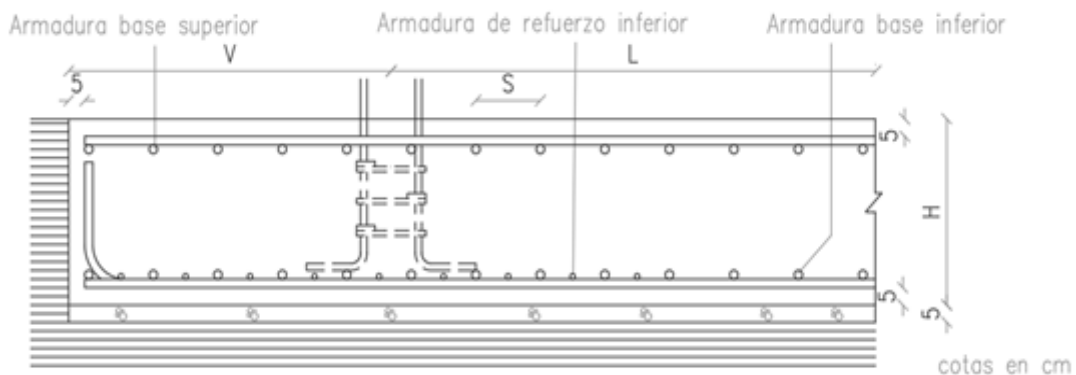


Figura 19 Losa Flotante Fuente: <https://es.dreamstime.com/foto-de-archivo-la-estructura-de-acero-image44668260> (2023)

Losa de entrepiso

Se propone la aplicación de losacero en el proyecto debido a la larga vida útil del material y sus placas livianas, con la finalidad de reducir el peso en las columnas. La losacero está apoyada sobre correas armadas con perfiles IPE 200 con una separación entre ellas de 1.20m.

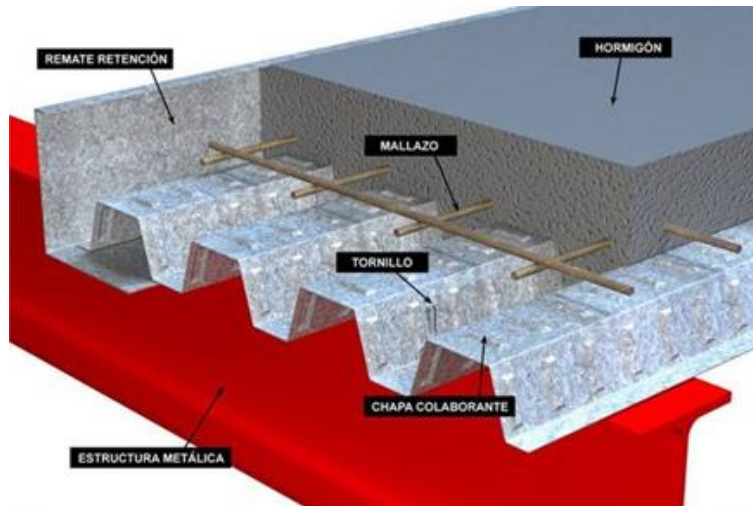


Figura 20. Losacero Fuente: <https://www.e-zigurat.com/blog/es/estructuras-mixtas-acero-hormigon/> (2023)

Columnas

Las columnas que se encuentran en el área de servicio de la biblioteca son de acero de perfiles HEB 400, mientras que las columnas del Hall o vestíbulo principal y las de la biblioteca son de acero sección circular 12 ¾". Ambos tipos de columnas son anclados a una placa con pernos para transmitir sus cargas a la losa de fundación.

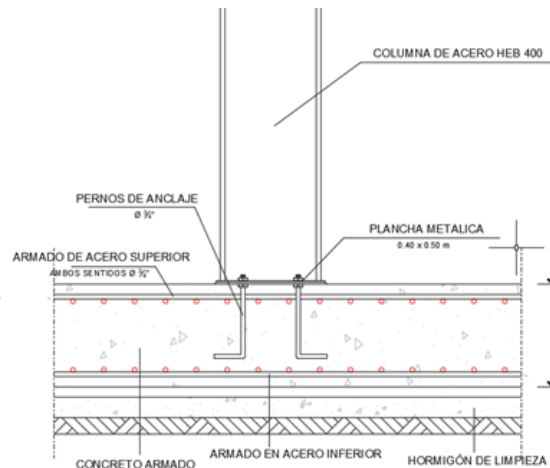


Figura 21 Columnas Vista 1 Fuente: La Autora (2023)

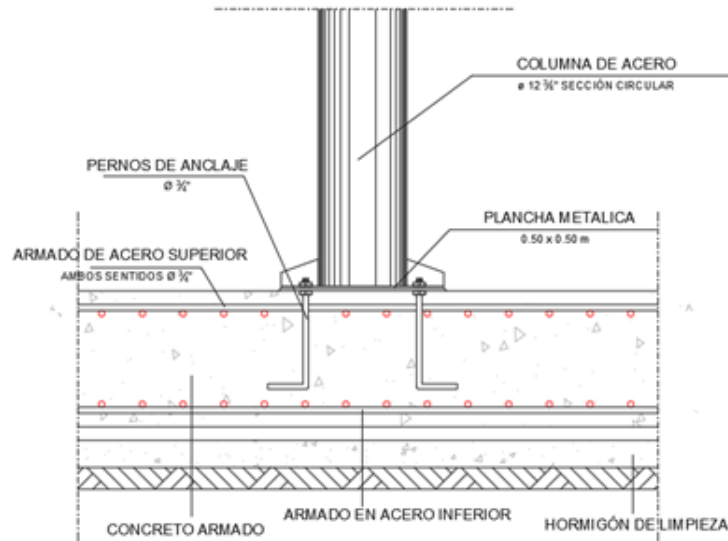


Figura 22 Columnas Vista 2 Fuente: La Autora (2023)

Vigas de carga

Las vigas también son perfiles de acero, para estas se utilizaron dos tipos del mismo perfil, pero de diferentes dimensiones, en las luces más cortas que van de los 8m a los 9m, se utilizaron HEA 240; y para las luces más largas que van de los 11m a los 12m, se utilizó HEA 400 ya que estas son más rígidas y soportan grandes cargas.



Figura 23 Vigas de carga Fuente: <https://dipacmanta.com/tipos-de-vigas-y-sus-usos/> (2003)

Techo y Cubierta

De igual forma se implementará para el techo la losacero y estará impermeabilizado con una membrana líquida acrílica impermeable, pintado con pintura epóxica color gris, brindando

protección al techo y larga vida al mismo.

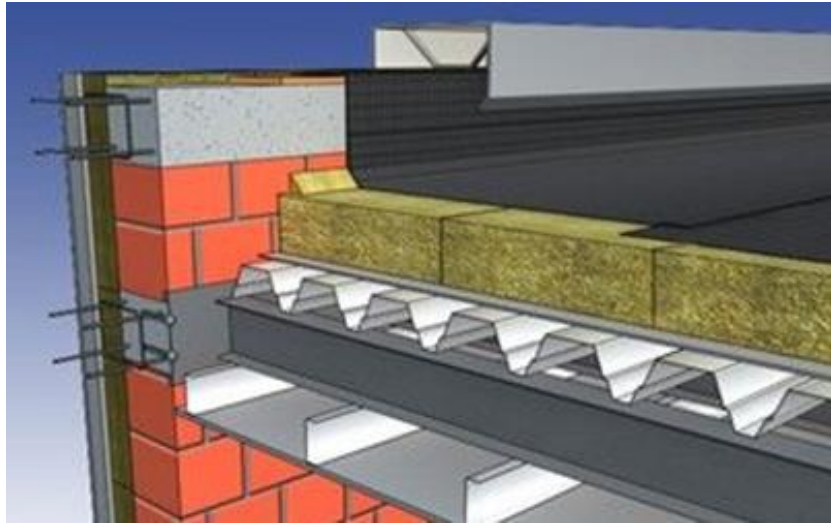


Figura 24. Techo y Cubierta Fuente: <https://dipacmanta.com/> (2003)

4.3.3. Instalaciones sanitarias

Aguas blancas

La distribución a la red llega desde la Avenida Paseo Cabriales hasta un tanque subterráneo ubicado en planta baja, donde un sistema de hidroneumático distribuye el agua a través de un montante a todas las piezas sanitarias del edificio. Se utilizaron tuberías con distintos diámetros disponibles en el país para las conexiones y la distribución de aguas blancas cuyas tuberías son de PVC tipo ISO-1, que estarán embutidas en la pared o piso. El número de piezas que se encuentran en cada sanitario cumplen con los requerimientos establecidos en las Normas Sanitarias/Gaceta N° 4.044 Extraordinario.

Aguas servidas

Para la distribución de las redes y tuberías de aguas negras, serán a través de ramales a ductos ubicados en cada núcleo sanitarios según diseño del recinto sanitario, llevado a bajantes de 4" de diámetro, que desembocan a unas tanquillas cuyas dimensiones serán de 0.80 x 0.80m y posteriormente al cachimbo. Todas las tuberías de aguas servidas serán de tipo PVC al igual que las tuberías de ventilación. La disposición de las tuberías es de manera inversa a la de aguas blancas, yendo de menor a mayor diámetro desde las piezas sanitarias hasta las tanquillas. Por otra parte, se anexan las pendientes según las normas sanitarias 4.044 que dicta; para la

ventilación cloacal se usara el 2% de inclinación, para las tuberías de 4" el 2% de pendiente e igual para las tuberías de 6", el 2% de pendiente.

Aguas de lluvias

La recolección de aguas pluviales contempla todas aquellas aguas recolectadas de los techos, áreas pavimentadas y aquellas áreas no cubiertas que deben ser drenadas a las tuberías colectoras principales. Estas son canalizadas a través de drenajes que desembocan al igual que las aguas negras en tanquillas y consiguientemente a las cloacas. Las pendientes y los diámetros de las tuberías de drenajes se basan según la Gaceta Oficial de la República de Venezuela N°4.044 Extraordinario. Por otro lado, el tamaño y la capacidad de recolección de los ductos de las aguas, dependerán del espacio a drenar, asimismo las tuberías usadas para la recolección de aguas pluviales serán de tipo PVC, y todas las pendientes del piso o techo que recolecten aguas de lluvia serán del 2%.

4.3.4. Instalaciones eléctricas

El suministro eléctrico se tomará de una red subterránea de tensión, llegando al transformador de 1000 KVA, se tomará en cuenta los sistemas de iluminación, tomacorrientes, tomas especiales para cada una de las áreas necesarias dentro de la edificación, y de esta manera distribuirla a toda la edificación, concentrando todos los circuitos en un cuarto de electricidad ubicado en planta baja en el área de servicios. Del mismo modo, también se dispuso de una planta eléctrica de 750KVA para el suministro de energía por si ocurren fallas eléctricas, ésta estará ubicada en la planta baja, en las afueras del mismo.

4.3.5. Instalaciones mecánicas

La edificación cuenta con ascensores de cargas ubicados en los diferentes módulos de la edificación. El elevador cuenta con una capacidad para siete (7) personas. En cuanto al sistema de Refrigeración para la edificación, esta contará con un sistema de chiller por enfriamiento por aire que contará con extractores ubicados en cada área que permitirán la fluidez del aire dentro de las instalaciones. Sin embargo, las áreas como las plazas, zonas de circulación, y en algunas aulas que aprovechan de ventilación cruzada, se encuentran al aire libre.

CAPÍTULO V

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

5.1. Listado de planos

5.1.1. Planos Arquitectónicos

A - 01 Planta Baja

A - 02 Planta Nivel Mezzanina

A - 03 Planta Nivel 1

A - 04 Planta Techo Conjunto

A – 05 Cortes A y B de la Biblioteca Pública Nivel I

A – 06 Fachadas Oeste y Sur. Biblioteca Pública Nivel I

A – 07 Fachadas Oeste y Norte. Biblioteca Pública Nivel I

5.1.2. Plano Estructural

E-01 Estructura

E-02 Estructura

E-03 Estructura

E-04 Estructura

5.1.3. Plano de Instalaciones

IS-01 Aguas Blancas Planta Baja

IS-02 Aguas Blancas Planta Nivel Mezzanina

IS-03 Aguas Blancas Planta Nivel 1

IS-04 Aguas Negras Planta Baja

IS-05 Aguas Negras Planta Nivel Mezzanina

IS-06 Aguas Negras Planta Nivel 1

IE-01 Tablero Eléctrico Planta Baja

IE-02 Tablero Eléctrico Planta Nivel Mezzanina

IE-03 Tablero Eléctrico Planta Nivel 1)

IE-04 Toma Corriente Planta Baja

IE-05 Toma Corriente Planta Nivel Mezzanina

IE-06 Toma Corriente Planta Nivel 1

IE-07 Punto de Luz Planta Baja

IE-08 Punto de Luz Planta Nivel Mezzanina

IE-09 Punto de Luz Planta Nivel 1

IM-09 Instalaciones Mecánicas

5.1.4. Representación Digital 3d

Render Vista 3d 1 de la Biblioteca Pública Nivel I

Render Vista 3d 2 de la Biblioteca Pública Nivel I

Render Vista 3d 3 de la Biblioteca Pública Nivel I

Render Vista 3d 4 de la Biblioteca Pública Nivel I

Render Vista 3d 5 de la Biblioteca Pública Nivel I

Render Vista 3d 6 de la Biblioteca Pública Nivel I

5.2. Planos de Arquitectura, Estructura e Instalaciones

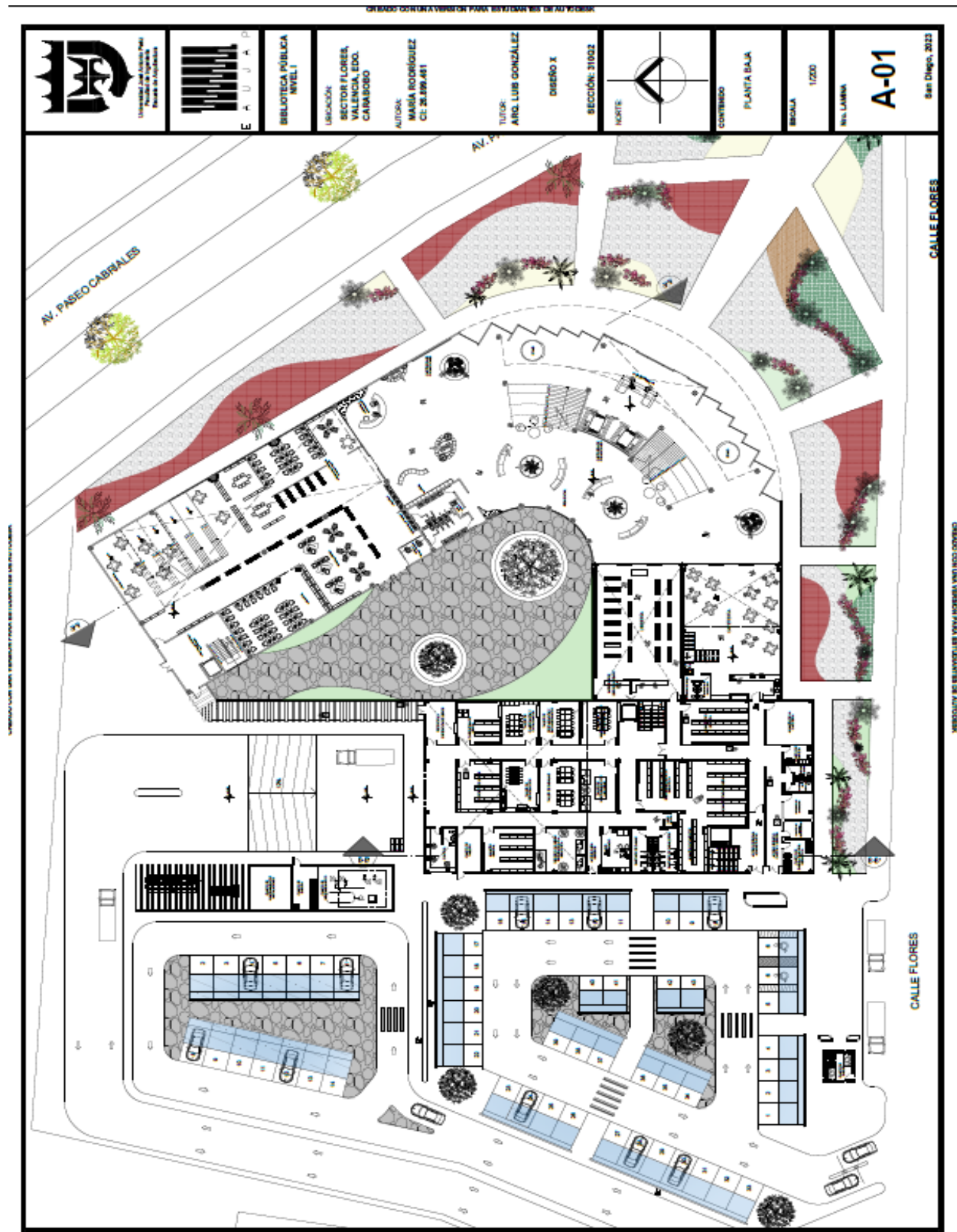


Figura 25 A-01 Planta Baja Fuente: La Autora (2023)

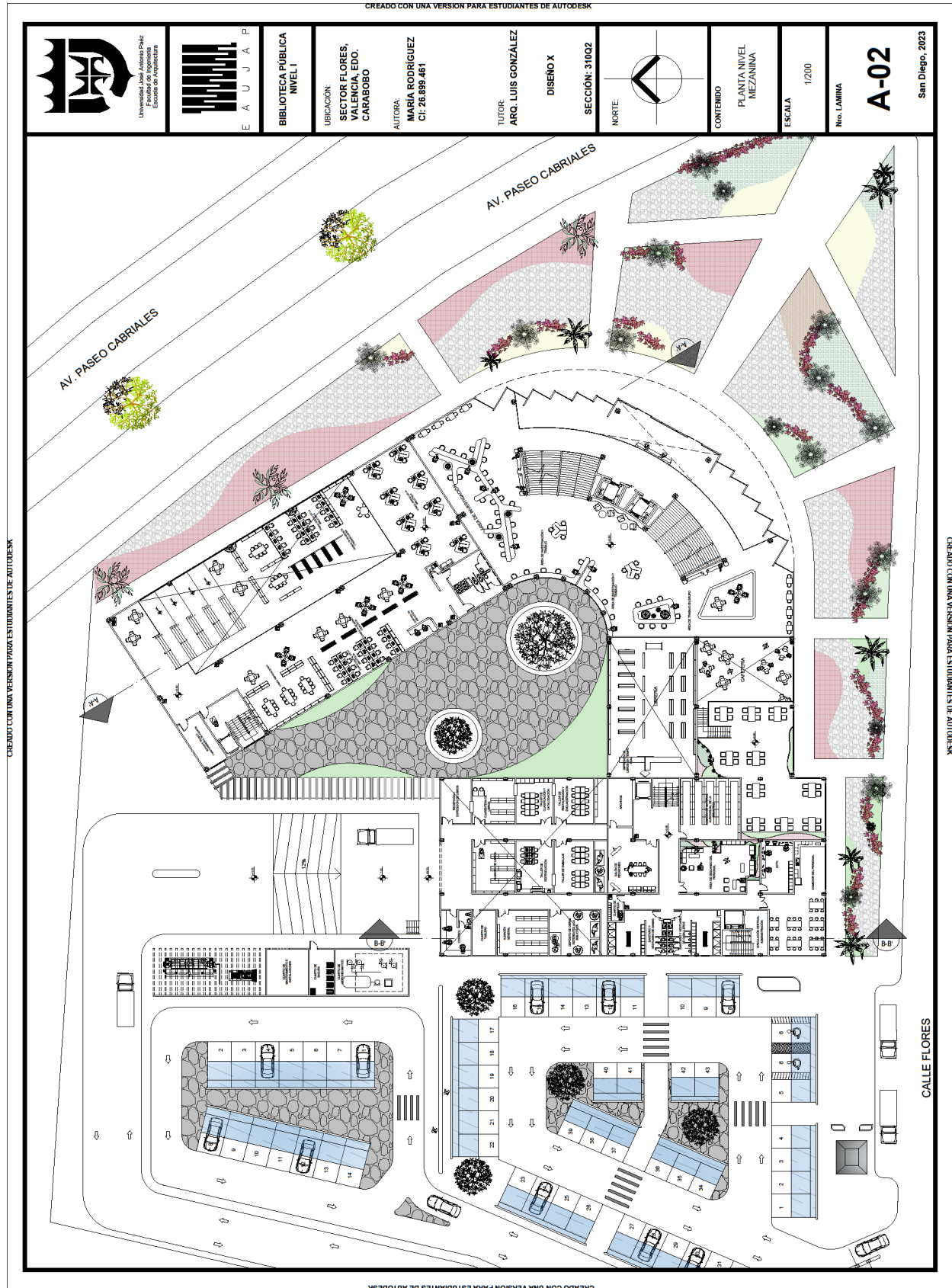


Figura 26 A-02 Planta Nivel Mezzanina Fuente: La Autora (2023)

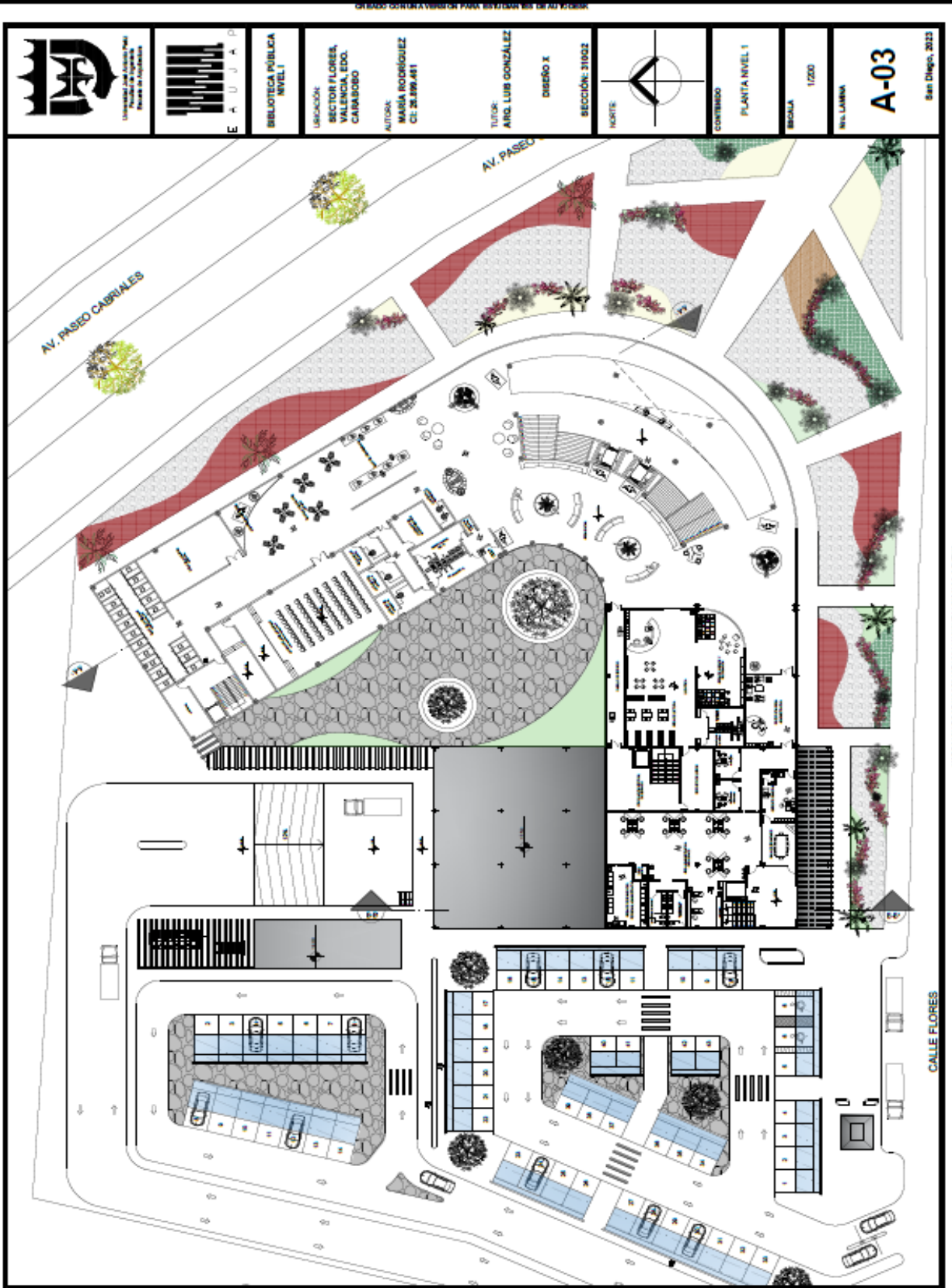


Figura 27 A-03 Planta Nivel 1 Fuente: La Autora (2023)

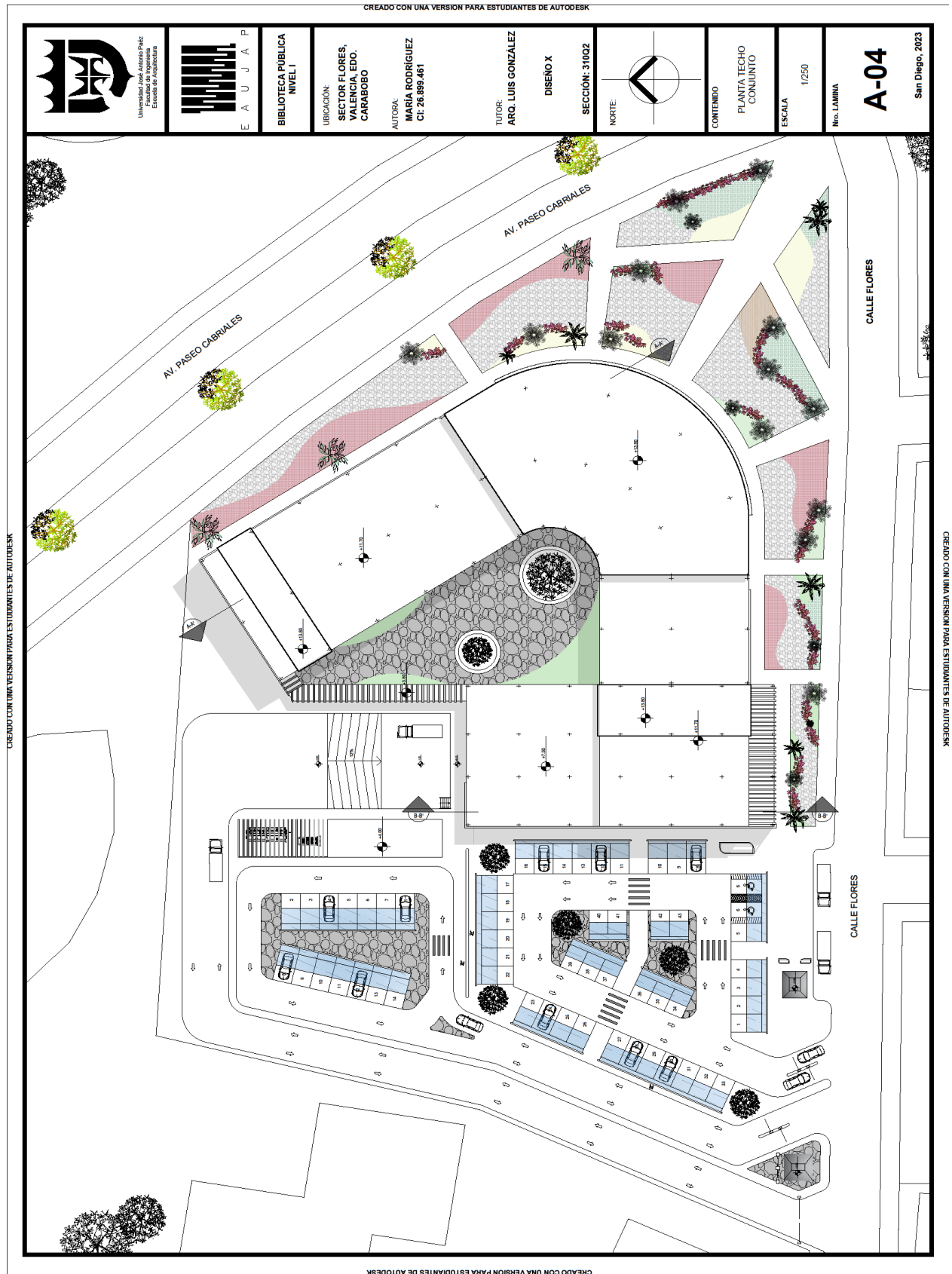


Figura 28 A-04 Planta Techo Conjunto Fuente: La Autora (2023)

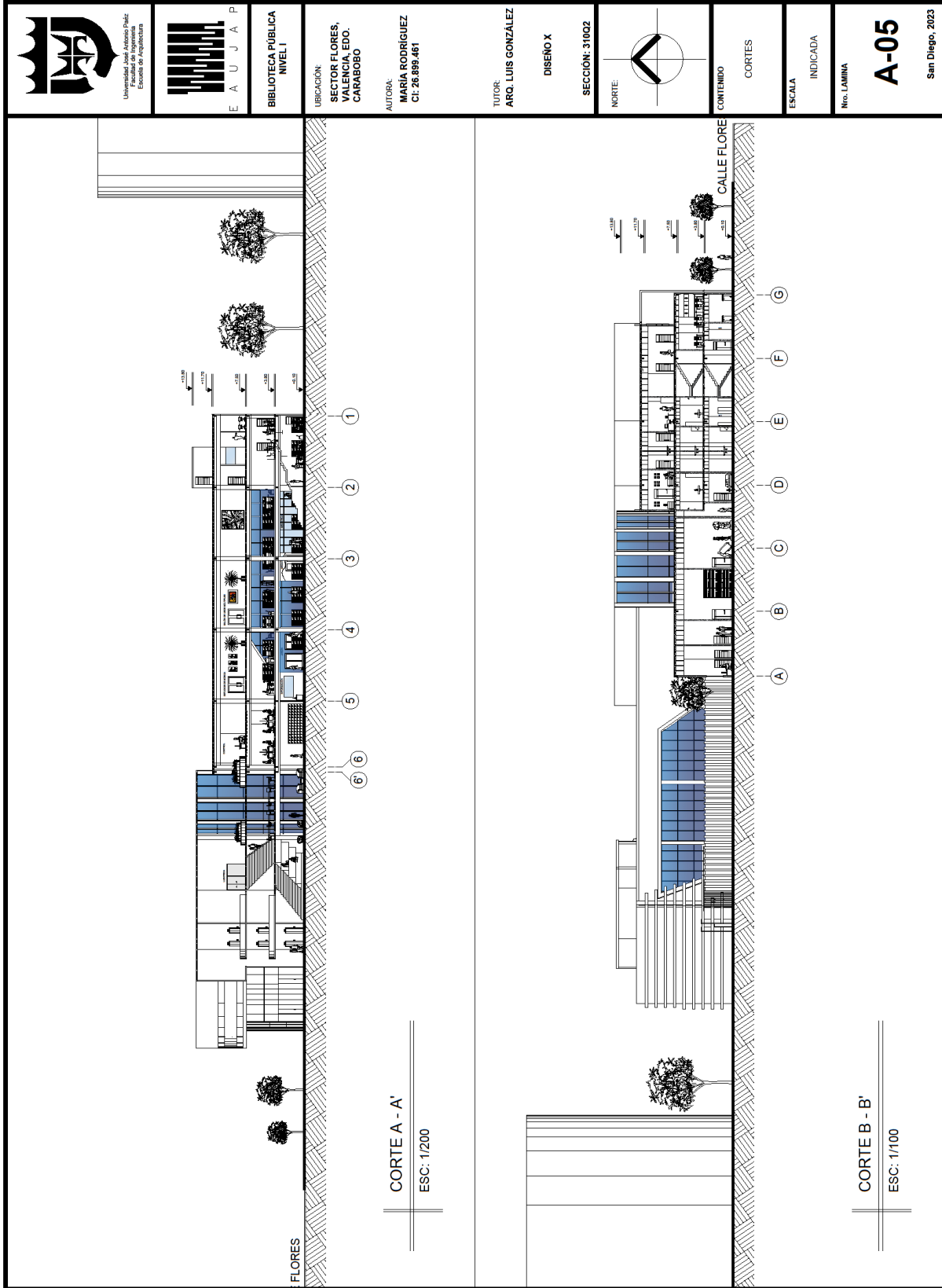


Figura 29. A – 05 Cortes A y B de la Biblioteca Publica Nivel I Fuente: La Autora (2023)



Figura 30. A – 06 Fachadas Oeste y Sur. Biblioteca Publica Nivel I Fuente: La Autora (2023)

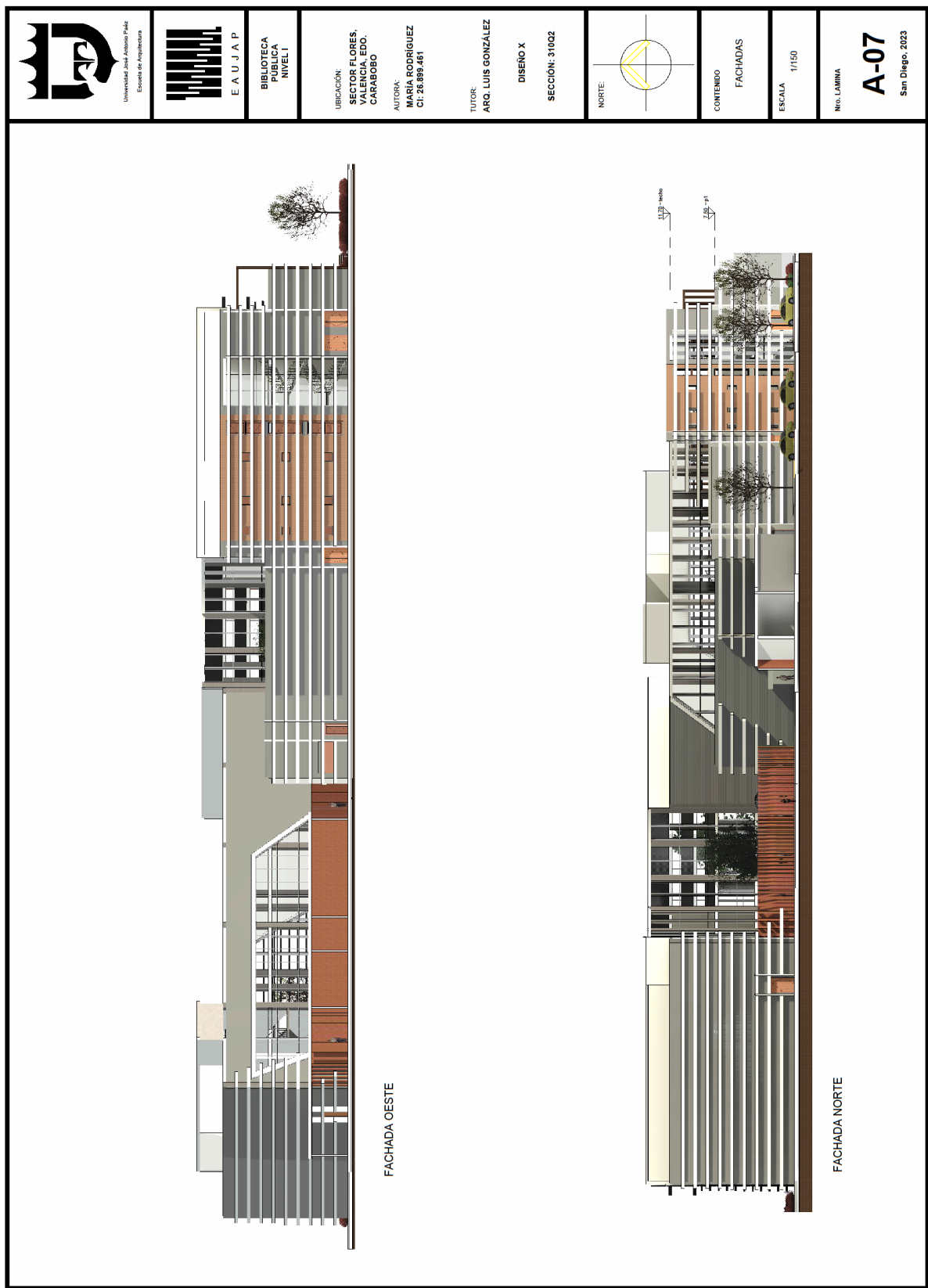


Figura 31. A – 07 Fachadas Oeste y Norte. Biblioteca Publica Nivel I Fuente: La Autora (2023)

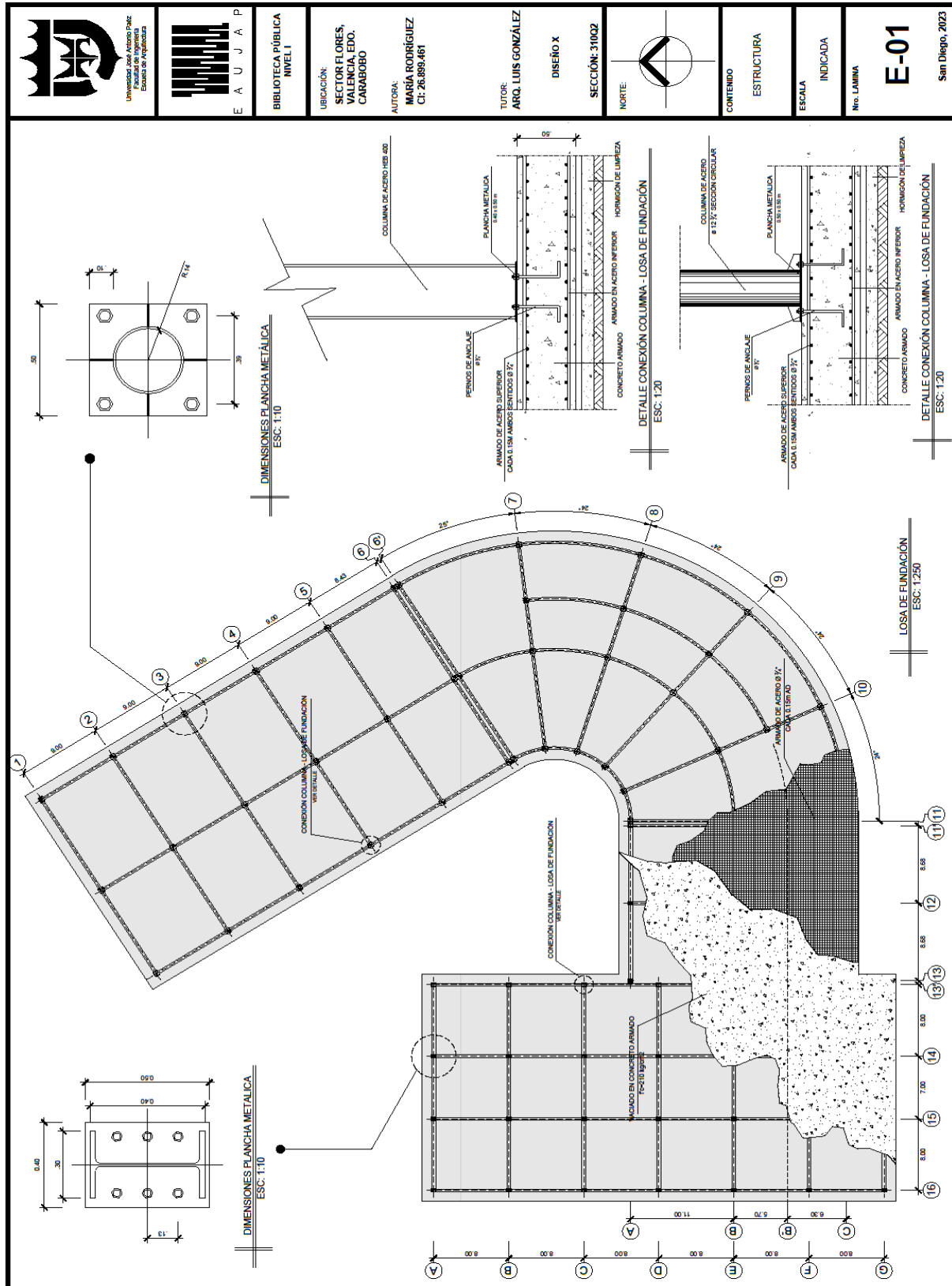
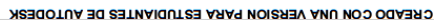


Figura 32 E-01 Estructura Fuente: La Autora (2023)



72



Figura 34 E-03 Estructura Fuente: La Autora (2023)

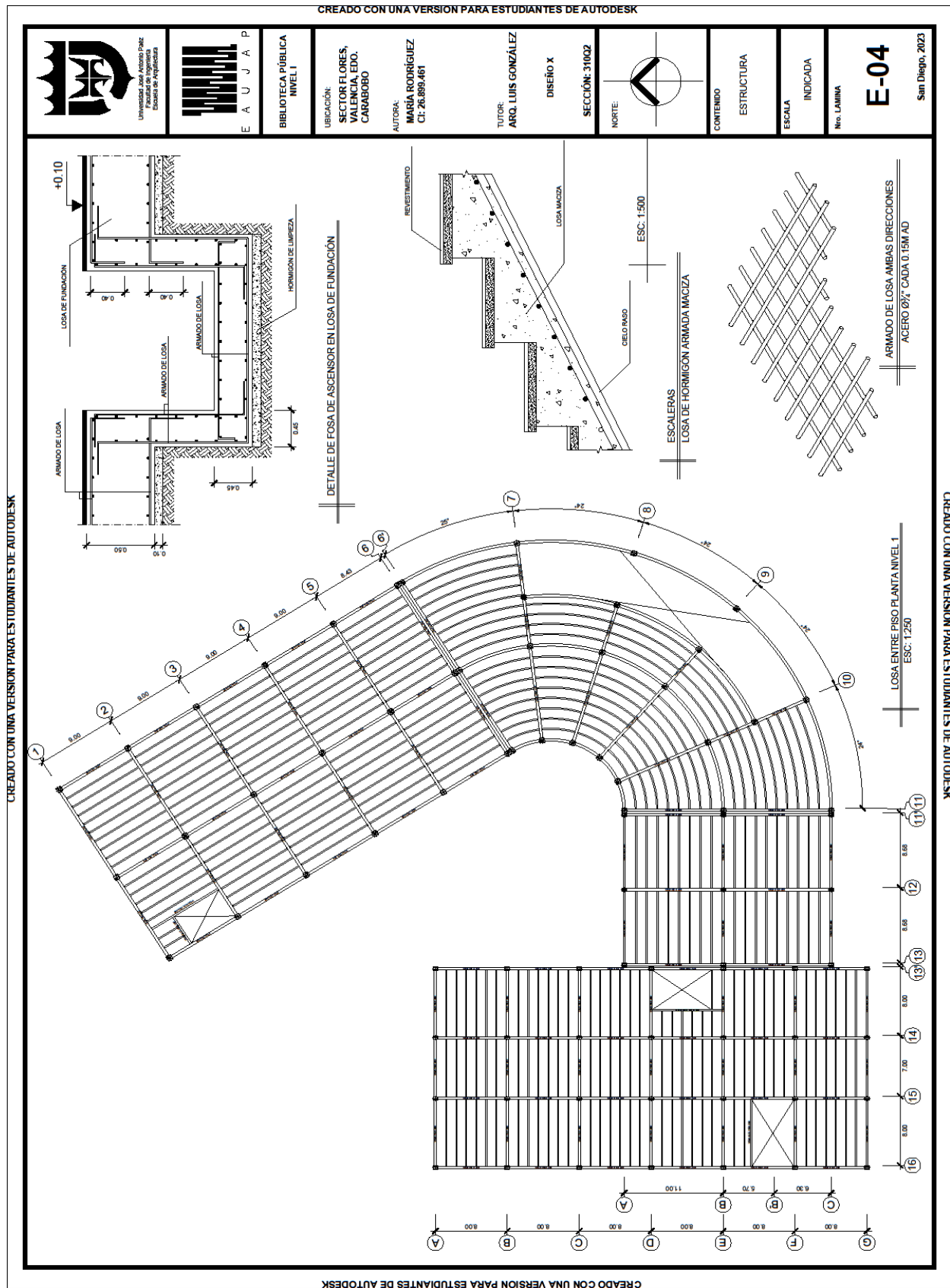


Figura 35 E-04 Estructura Fuente: La Autora (2023)



CREADO CON UNA VERSION PARA ESTUDIANTES DE AUTODESK

CREADO CON UNA VERSION PARA ESTUDIANTES DE AUTODESK



LEADO CON UNA VERSION PARA ESTUDIANTES DE AUTODESK

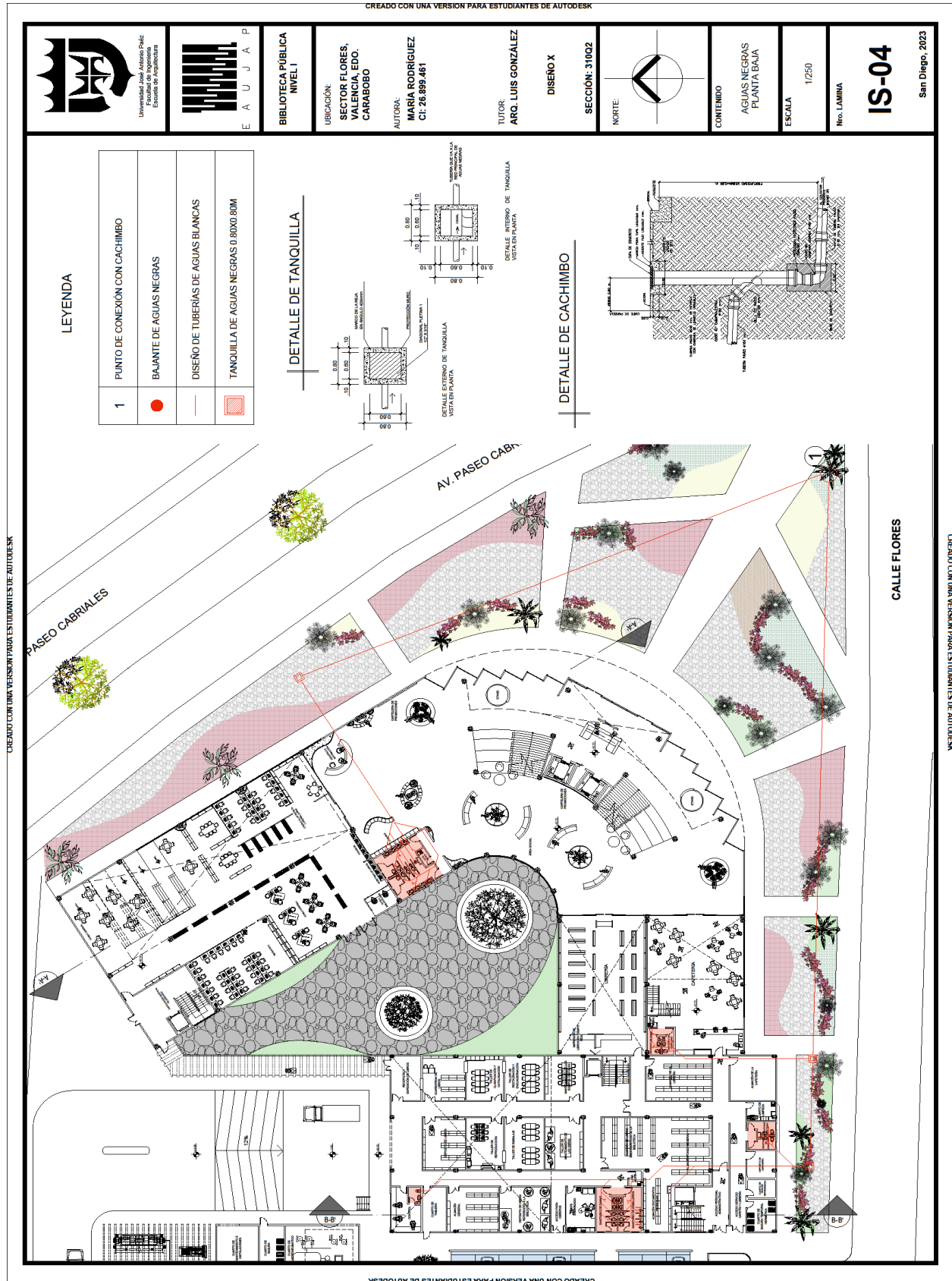


Figura 39 IS-04 Aguas Negras Planta Baja Fuente: La Autora (2023)

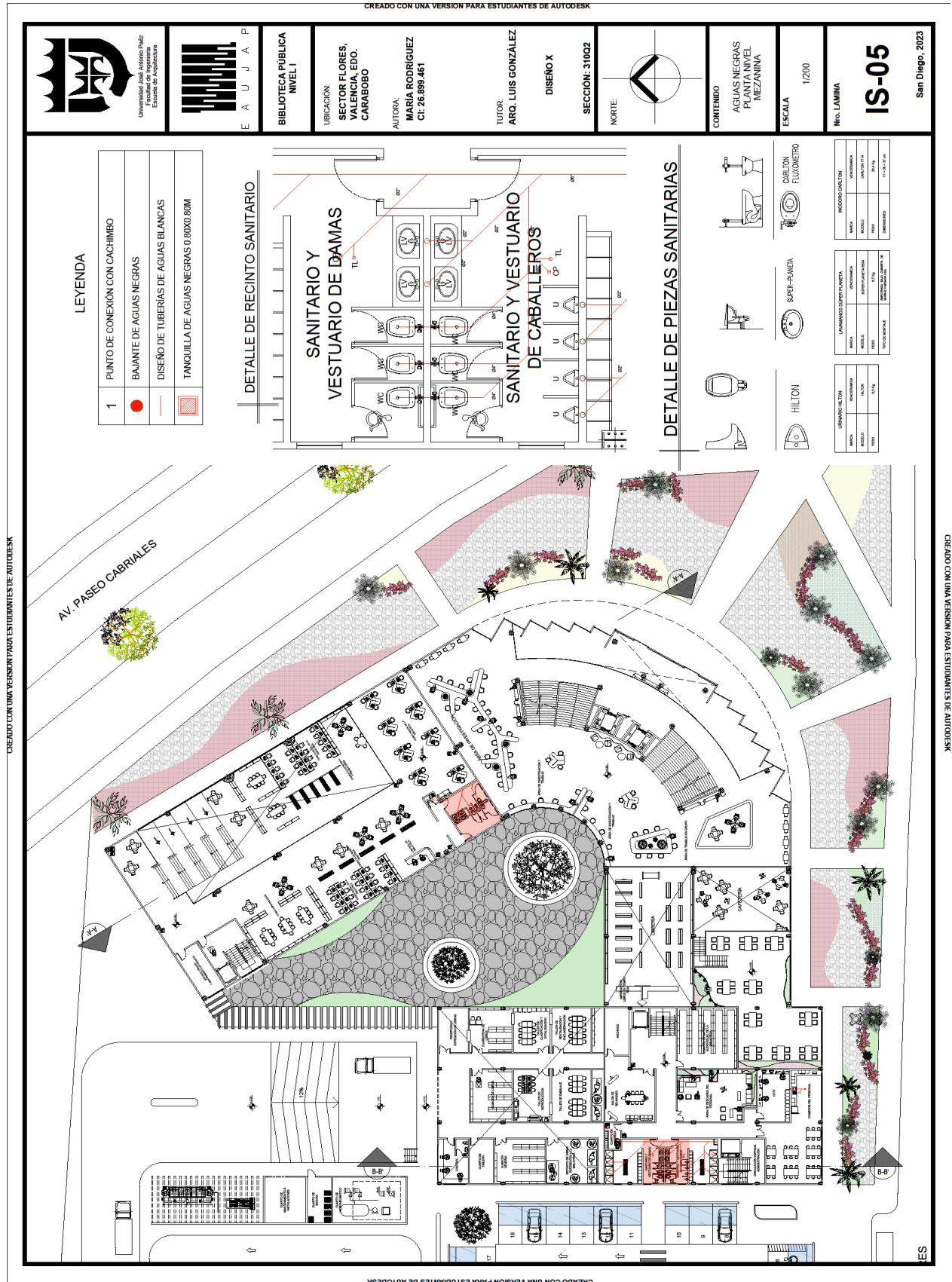


Figura 40 IS-05 Aguas Negras Planta Nivel Mezzanina Fuente: La Autora (2023)



PREADO CON UNA VERSION PARA ESTUDIANTES DE AUTODESK



Figura 42 IE-01 Tablero Eléctrico Planta Baja Fuente: La Autora (2023)

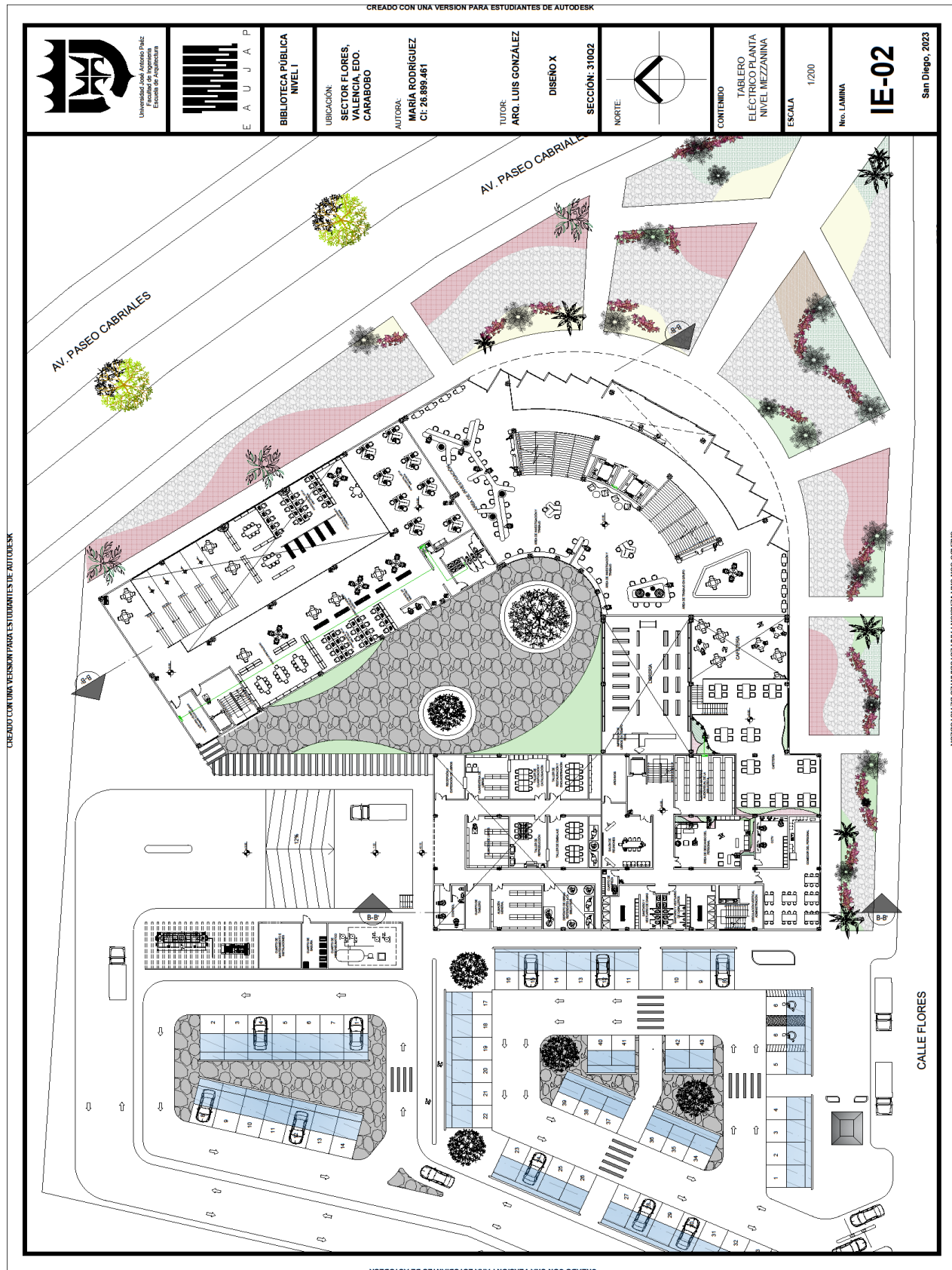


Figura 43 IE-02 Tablero Eléctrico Planta Nivel Mezzanina Fuente: La Autora (2023)

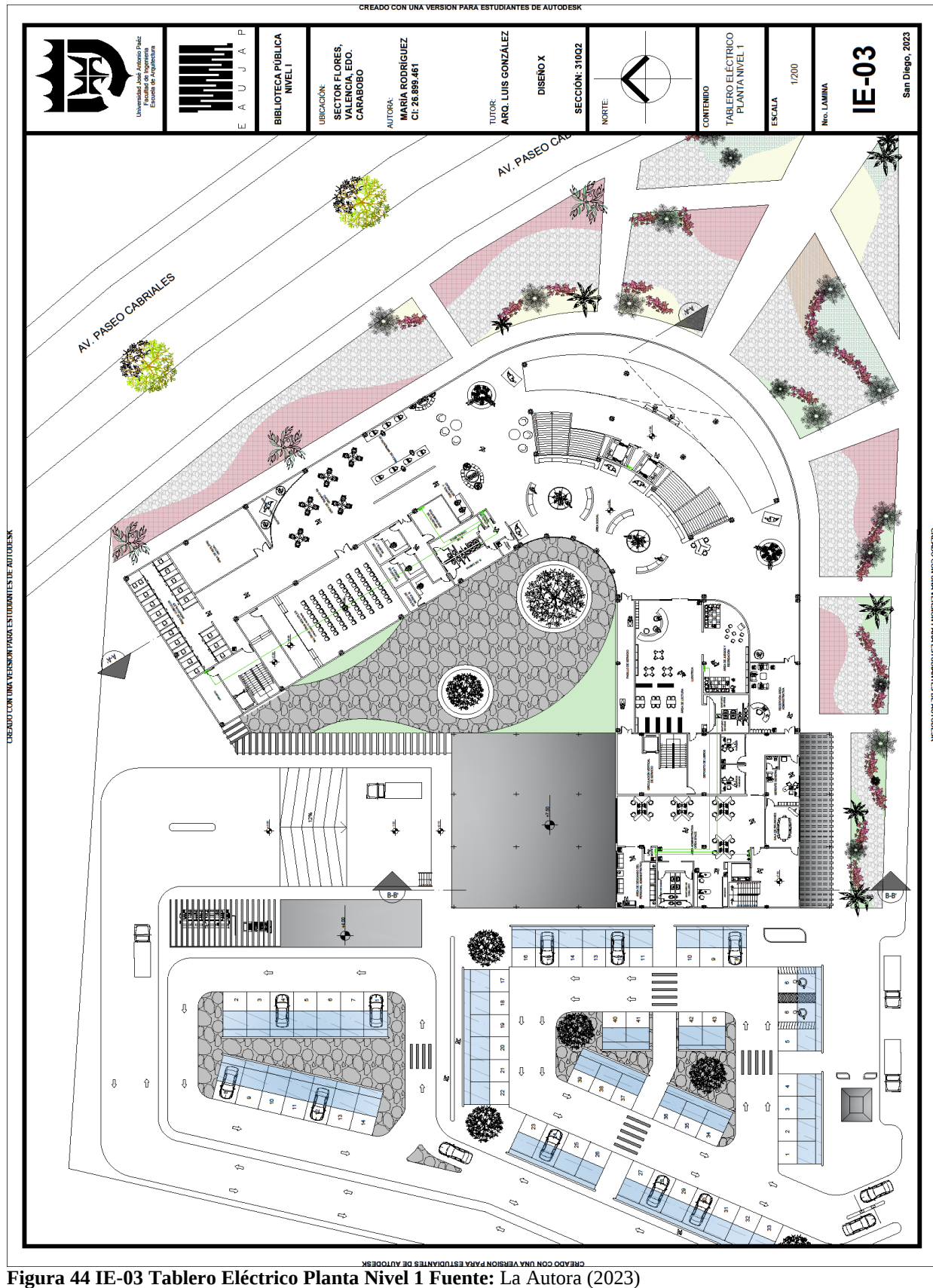


Figura 44 IE-03 Tablero Eléctrico Planta Nivel 1 Fuente: La Autora (2023)

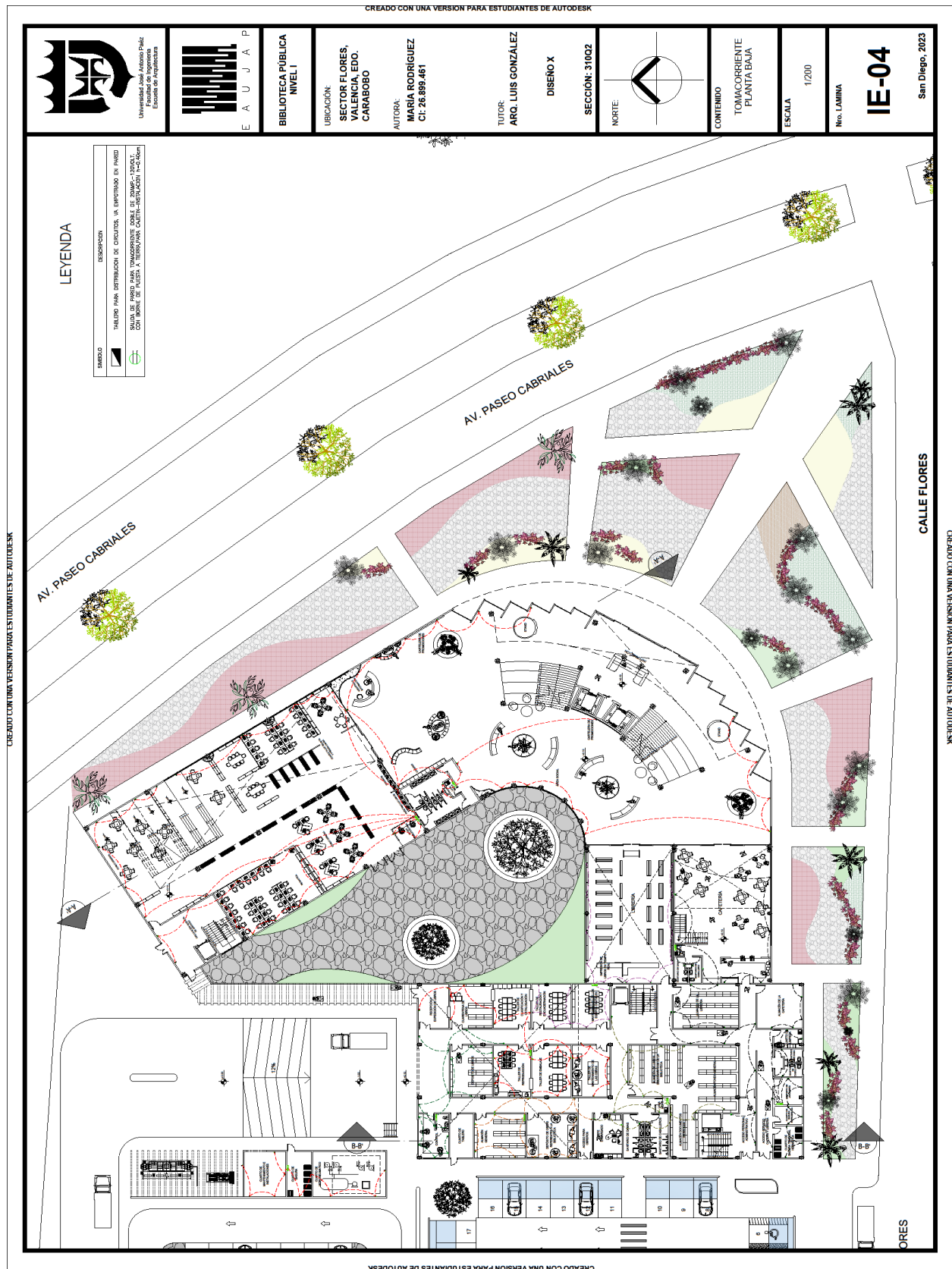


Figura 45 IE-04 Toma Corriente Planta Baja Fuente: La Autora (2023)

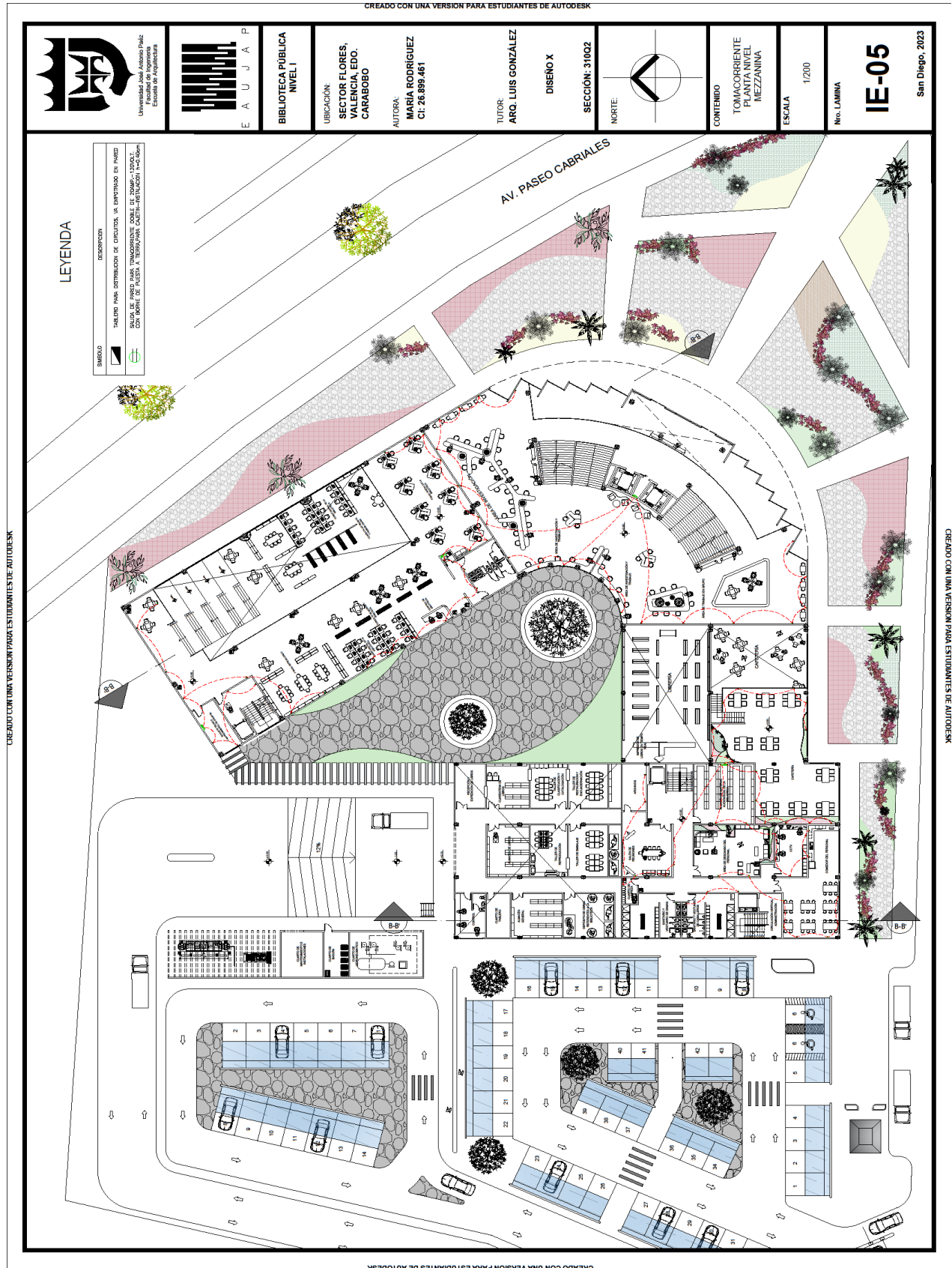


Figura 46 IE-05 Toma Corriente Planta Nivel Mezzanina Fuente: La Autora (2023)

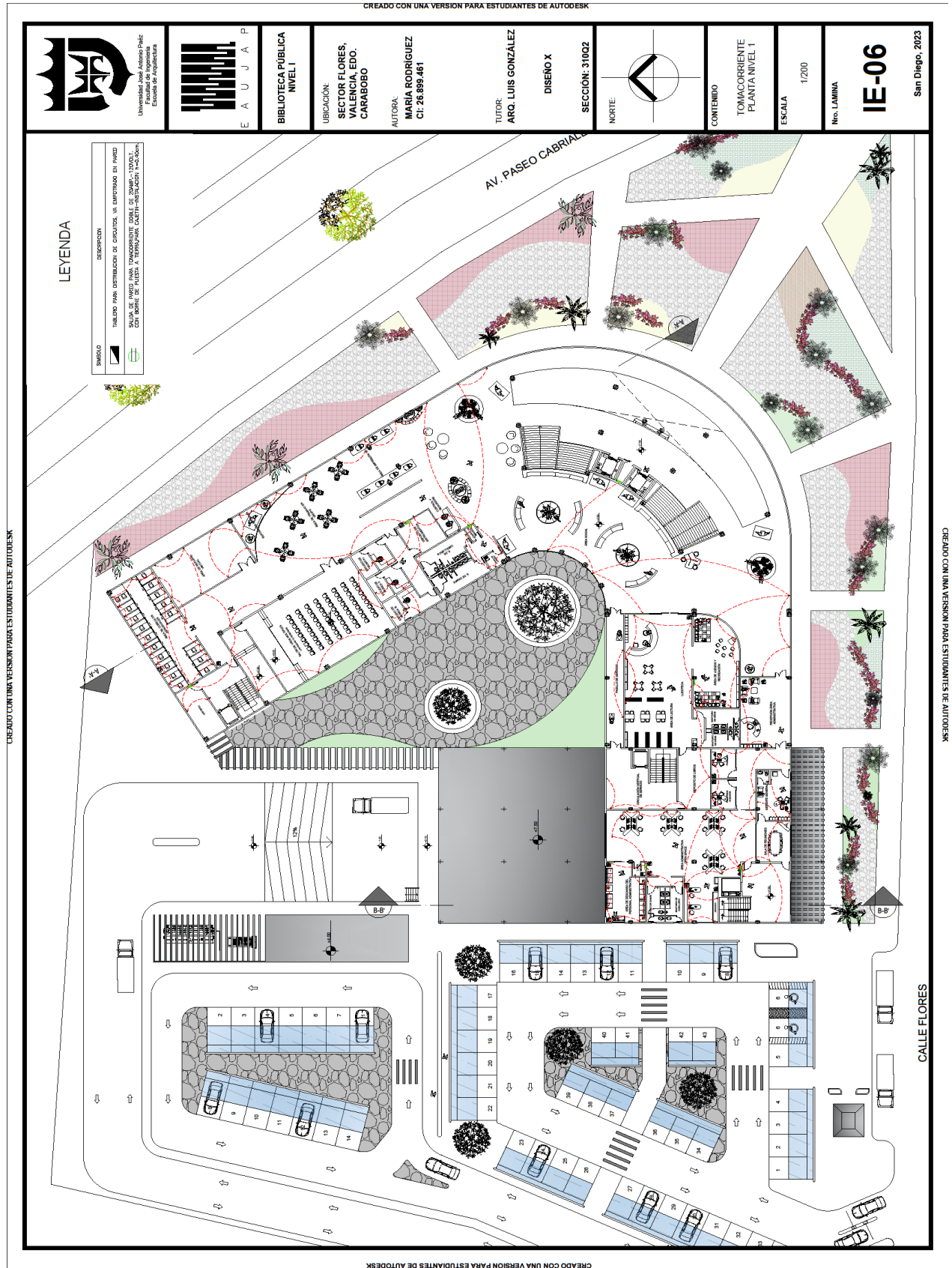


Figura 47 IE-06 Toma Corriente Planta Nivel 1 Fuente: La Autora (2023)



87

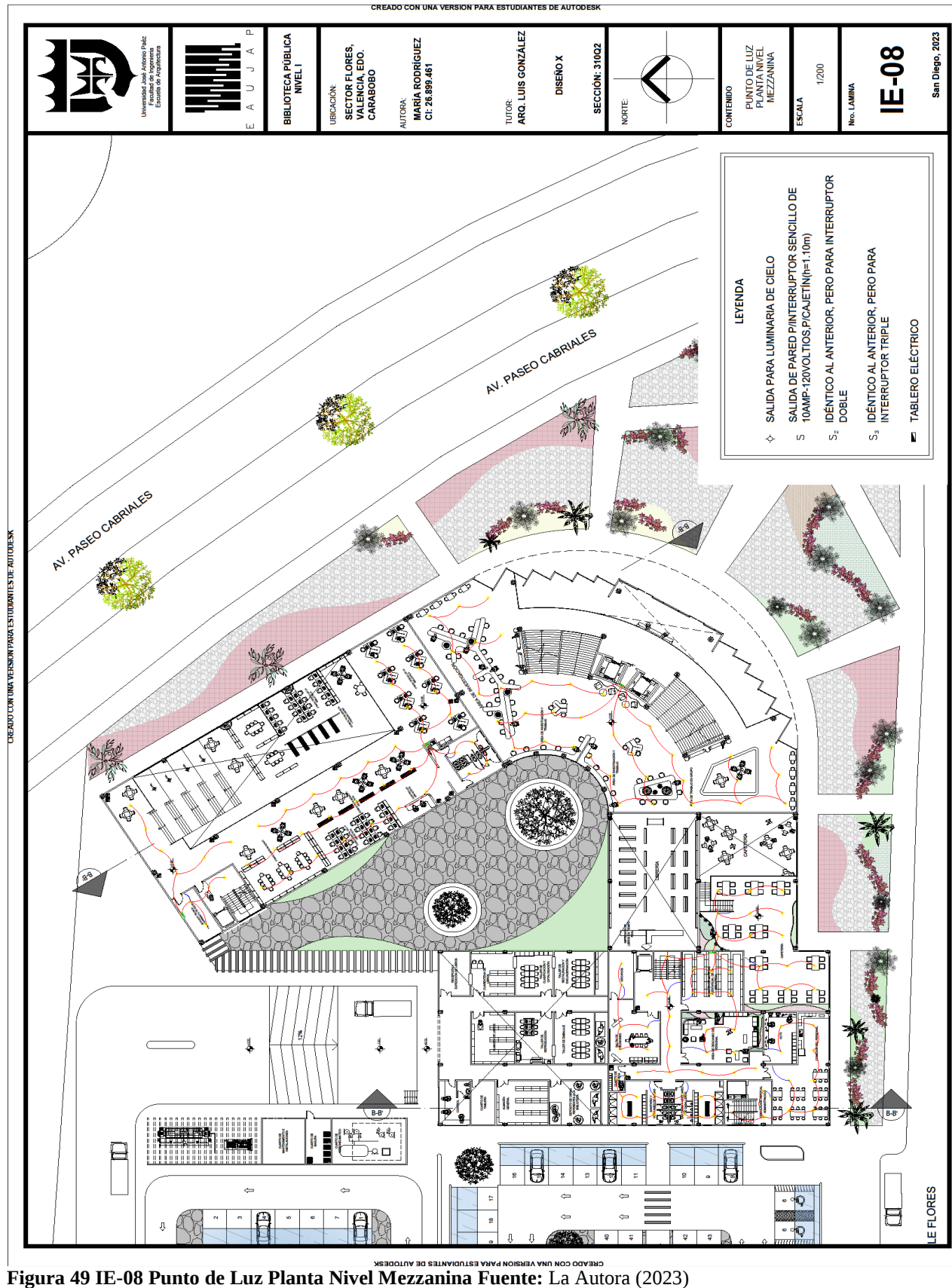


Figura 49 IE-08 Punto de Luz Planta Nivel Mezzanina Fuente: La Autora (2023)

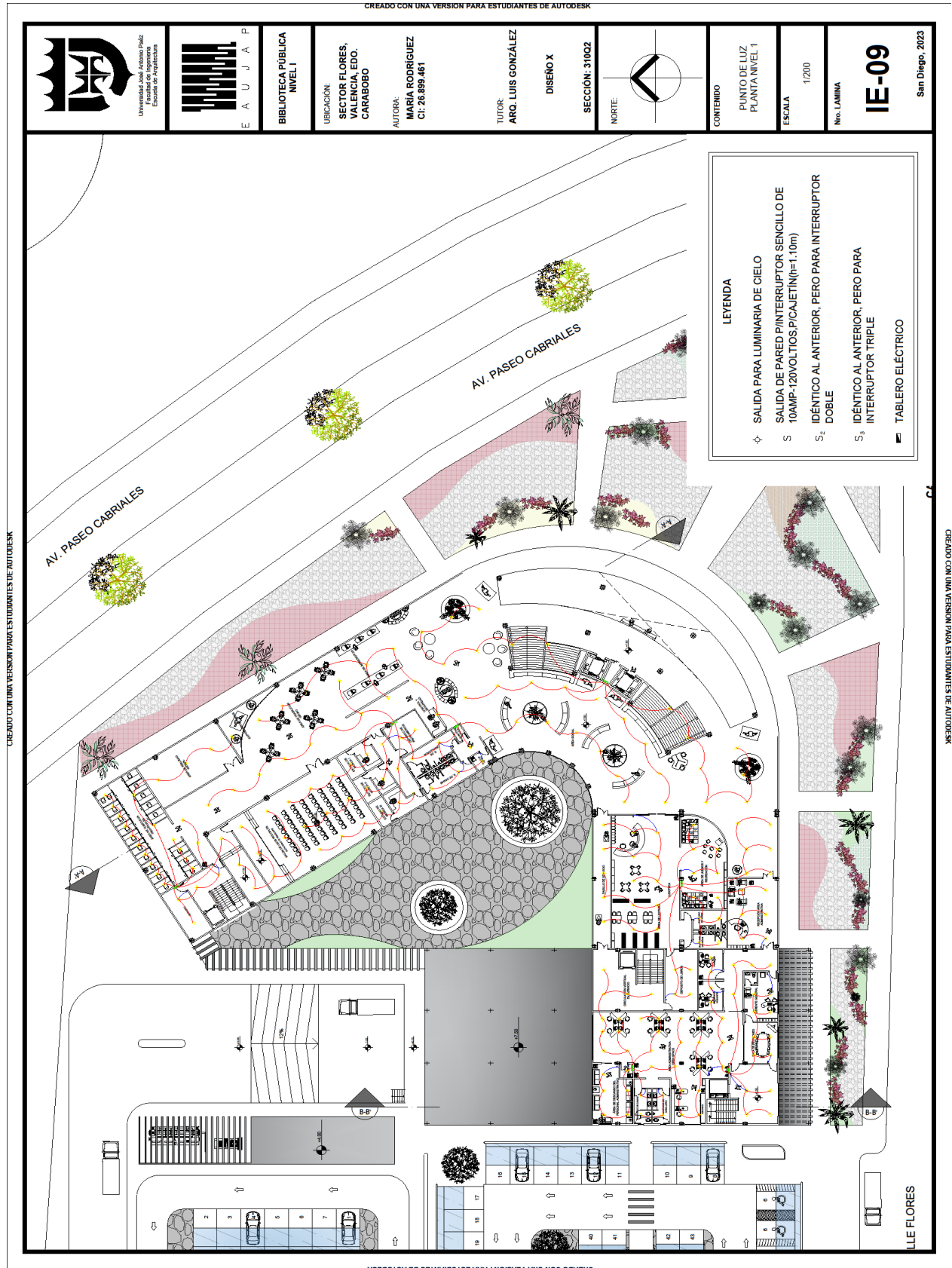
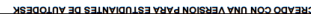


Figura 50 IE-09 Punto de Luz Planta Nivel 1 Fuente: La Autora (2023)



90



Figura 52 Render Vista 3d 1 Fuente: La Autora (2023)



Figura 53 Render Vista 3d 2 Fuente: La Autora (2023)



Figura 54 Render Vista 3d 3 Fuente: La Autora (2023)



Figura 55 Render Vista 3d 4 Fuente: La Autora (2023)



Figura 56 Render Vista 3d 5 Fuente: La Autora (2023)



Figura 57 Render Vista 3d 6 Fuente: La Autora (2023)

REFERENCIAS

- Arias, Fidias. (1999). El Proyecto De Investigación: Guía Para Su Elaboración. Caracas.
- Arias, Fidias. (2004). El Proyecto De Investigación: Guía Para Su Elaboración. Caracas.
- Arias, Fidias. (2012). El Proyecto De Investigación: Guía Para Su Elaboración. Caracas.
- Arias, Fidias. (2006). El proyecto de investigación (Ed) Orial Ediciones 5ta Edición Caracas, Venezuela
- ARQA. (2019). Biblioteca Suzhou, sistema almacenamiento inteligente. [Artículo en la web]. Recuperado de: <https://arqa.com/arquitectura/biblioteca-suzhou-sistema-almacenamiento-inteligente.html>
- ARQA. (2021). Biblioteca Pública Tainan. [Artículo en la web]. Recuperado de: <https://arqa.com/arquitectura/biblioteca-publica-tainan.html#:~:text=Es%20el%20hogar%20del%20patrimonio,tecnolog%C3%ADas%20de%20una%20biblioteca%20moderna.>
- Camacho, Consuelo. (2011). Técnicas para la Recolección de Datos. [Artículo en la web]. Recuperado de: <https://metinvest.jimdofree.com/t%C3%A9cnicas>
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.453. (2000). Gaceta Oficial De La República Bolivariana de Venezuela. [Artículo en la web]. Recuperado de: http://www.alcaldiadesandiego.gob.ve/pdf/leyes/constitucion/constitucion_republica_bolivariana_venezuela.pdf
- Cuesta, M. (2009). *Introducción al muestreo*. Universidad de Ovideo.
- Enciclopedia Virtual. Marco Metodológico. [Artículo en la web]. Recuperado de: http://www.eumed.net/libros-gratis/2011d/1042/marco_metodologico.html
- Enciclopedia Virtual. Metodología de la Investigación. [Artículo en la web]. Recuperado de: <https://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html>
- Gálvez Toro, A. (2001). Enfermería Basada en la Evidencia. Cómo incorporar la investigación a la práctica de los cuidados. Granada: Fundación Index.
- Godoy (2019) en el artículo “¿Qué es un Cuadro Descriptivo?” publicado por Cultura10.com disponible en: <https://www.cultura10.com/que-es-un-cuadro-descriptivo/>, Consultado el 23/09/2022
- Grupo Lipo. (2014). Bibliobuses, Bibliobongos y Bibliomulas, Las bibliotecas extintas en Venezuela. [Artículo en la web]. Recuperado de:

<http://grupolipo.blogspot.com/2014/04/bibliobuses-bibliobongos-y-bibliomulas.html>

Hernández, Diego. (2018). Biblioteca Tianjin Binhai / MVRDV + Tianjin Urban Planning and Design Institute. [Artículo en la web]. Recuperado de: <https://www.archdaily.cl/cl/893549/biblioteca-tianjin-binhai-mvrdv-plus-tianjin-urban-planning-and-design-institute>

Hernández, Fernández y Baptista. (2014) Metodología de la Investigación. México. Editorial McGraw-Hill / Interamericana Editores, S.A. de C.V.

Hernández-Sampieri, R. & Mendoza, C (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: Editorial Mc Graw Hill Education, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.

Hevia Araujo, O. R. (2001). *Reflexiones Metodológicas y Epistemológicas sobre las ciencias sociales Fondo Editorial Tropykos, 2001 - 144 páginas*

Hueso, A (2012). *Metodología y Técnicas Cuantitativas de Investigación*. Primera Edición. Editorial Universidad Politécnica de Valencia. España Disponible en: https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/17004/Metodolog%C3%ADa%20y%20t%C3%A9cnicas%20cuantitativas%20de%20investigaci%C3%B3n_6060.pdf?sequence=3. [Consulta: 21 de Agosto del 2022]

Hurtado de Barrera, Jaqueline. (2000). *Metodología de la investigación holística*. (Ed) SYPAL. 3era Edición. Caracas, Venezuela.

Hurtado J. (2015) Metodología de la Investigación. Guía para la comprensión holística de la ciencia. Caracas, Venezuela, Editorial Ciea-Sypal Centro Internacional de Estudios Avanzados Sypal y Ediciones Quirón S. A.

Instituto Nacional de Estadísticas (INE) (2013) “Estado Carabobo. Población Total por Sexo, según Municipio y Parroquia. Censo 2011” Disponible en: <http://www.ine.gov.ve/documentos/Demografia/CensodePoblacionyVivienda/pdf/carabobo.pdf> f Consultado (16 de Julio de 2022)

Mc Dermott, 2010 C. Desarrollo Humano de las Bibliotecas Públicas de Colombia (2010) Universidad Los Andes, Colombia. P. 21

Méndez, C. (2006) Metodología. Diseño y desarrollo del proceso de investigación con énfasis en ciencias empresariales. México: Limusa.

Palella S., Martins F. (2012) Metodología de la investigación cuantitativa. Caracas, Venezuela,

- Editorial Fedupel, Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador.
- Pentti Routio (2007) en el documento “Teoría de la arquitectura” Disponible en: <http://www2.uiah.fi/projects/metodi/235.htm#:~:text=La%20teor%C3%ADa%20de%20la%20arquitectura%20consiste%20en%20todo%20el%20conocimiento,facilidad%20de%20mantenimiento%20y%20reparaciones>. Consultado el 18 de Agosto de 2022
- Rodríguez, D. (2018). *Investigación aplicada: características, definición, ejemplos*. Disponible en: <https://www.lifeder.com/investigacion-aplicada/> [Consultado el 18 de Agosto de 2022]
- Tamayo y Tamayo (2012). *El Proceso de la Investigación Científica*. Cuarta Edición. Ciudad de México: Limusa.
- UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura/IFLA) (2001) “Manifiesto de la biblioteca pública 2001: Directrices IFLA/UNESCO para el desarrollo del servicio de bibliotecas públicas” (2001) EE.UU: UNESCO
- Villafranca D. (2002) Metodología de la Investigación. Bases legales. <https://bianneygiraldo77.wordpress.com/>. Consultado el 18 de Agosto de 2022
- Wikiarquitectura. (s. f.). Oodi, Biblioteca Central de Helsinki. [Artículo en la web]. Recuperado de: <https://es.wikiarquitectura.com/edificio/oodi-biblioteca-central-de-helsinki/>
- Zapartan, Teodora. (2021). A Project Inspired By The Concept Of Urbanity That Creates A Multi-Functional Public Space. [Artículo en la web]. Recuperado de: <http://inspirationist.net/a-project-inspired-by-the-concept-of-urbanity-that-creates-a-multi-functional-public-space/>

ANEXOS

ANEXO A

MODELO DE LISTA DE COTEJO

 Universidad José Antonio Páez Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura			
INFRAESTRUCTURA			
Variable	SI	NO	Observaciones
1. Topografía			
2. Vegetación			
3. Aseo Urbano			
4. Aguas Blancas			
5. Aguas Negras			
6. Drenajes			
7. Teléfono			
8. Electricidad			
9. Gas			
10. Acceso vehicular			
11. Acceso peatonal			
12. Transporte público			

Fuente: La autora (2022)

ANEXO B

MODELO DE GUIA DE ENTREVISTA



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTRUCCIONES PARA LA GUIA DE ENTREVISTA

- Indique su profesión
- Proceda a leer detenidamente cada una de las preguntas
- Responda de manera objetiva
- En caso de dudas, consulte con la persona encarga de aplicar el cuestionario

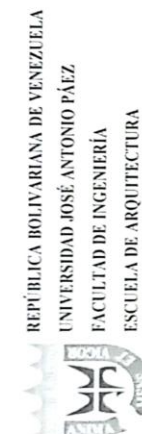
Entrevistado	Nombre: Profesión:
1. ¿Es usted residente fijo, temporal o visitante frecuente de la localidad del Estado Carabobo?	
Respuesta:	
2. ¿Qué opinión tiene usted como residente de la zona o sector de la Parroquia San José, sobre la existencia de espacios destinados a la difusión de información, educación y cultura?	
Respuesta:	
3. En su opinión ¿El Estado Carabobo cuenta con la cantidad de centros de información y de recreación cultural que estimulen el aprendizaje?	
Respuesta:	
4. ¿Cree usted, que la falta de una biblioteca incide en el rendimiento académico de los alumnos, por qué?	
Respuesta:	
5. ¿Piensa que es necesario diseñar una Biblioteca Pública con capacidades mayores a las ya existentes o a las que conoce dentro del Estado Carabobo, Municipio Valencia?	
Respuesta:	
6. ¿Qué opina sobre diseñar una biblioteca con espacios dirigidos al desarrollo cultural, para los estudiantes y los habitantes de la Parroquia San José, Municipio Valencia?	
Respuesta:	
7. ¿Cree usted que durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje en los colegios ubicados en la Parroquia San José, el contar con una Biblioteca Publica Nivel I, les permitiría lograr sus objetivos?	
Respuesta:	
8. ¿Usted cree que el diseño de una Biblioteca Pública ubicada en la Parroquia San José, Municipio Valencia, podría beneficiar a la Parroquia, Municipio y al Estado?	
Respuesta:	

Fuente: La Autora (2022)

ANEXO C

CARTA DE VALIDACION DEL MODELO DE GUIA DE ENTREVISTA / VALIDADOR

1



ESTIMADO PROFESOR (A): Osvaldo J. Chiriz A.

seguidamente se le presenta un guion de entrevista que va dirigido a un panel de expertos de diferentes áreas de trabajo en la rama de Arquitectura, ubicada en el diseño de edificaciones públicas de Nivel I en materia de bibliotecas, educación y cultura, para un total de dos (02) personas; las respuestas que se obtendrán de la aplicación de este instrumento de recolección de datos va a permitir dar respuesta al objetivo específico número uno (01) de la investigación, que se denomina: Diagnosticar las condiciones actuales de la zona en estudio, permitiendo conocer la problemática existente, ubicado en la Parroquia San José, Municipio Valencia Estado Carabobo, de manera que permita obtener información de una fuente confiable. Por lo que se solicita a usted de sus buenos oficios para la validación de este instrumento dada su formación académica y experiencia en el ramo industria y académico.

A tal efecto se anexa el cuadro técnico metodológico, el guion de entrevista y el formato de validación.

AUTORA:
Rodríguez Dávila, María Alejandra.
C.I.: 26.899.461

TUTOR:
Arq. Luis González
C.I.: 4.581.843



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (CUESTIONARIO DE LA ENCUESTA)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems		Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Pertinente	No pertinente	
1	X		X		
2	X		X		
3	X		X		
4	X		X		
5	X		X		
6	X		X		
7	X		X		
8	X		X		
9	X		X		

Fecha: 08/09/2022

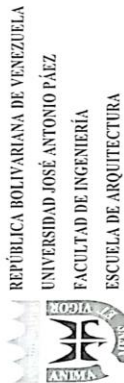
Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	Arquitecto, Doctorando en patrimonio Cultural
--	---

ANEXO D

CARTA DE VALIDACION DEL MODELO DE GUIA DE ENTREVISTA / VALIDADOR

2



ESTIMADO PROFESOR (A): *Olivia Pérez*

seguidamente se le presenta un guion de entrevista que va dirigido a un panel de expertos de diferentes áreas de trabajo en la rama de Arquitectura, ubicada en el diseño de edificaciones públicas de Nivel I en materia de bibliotecas, educación y cultura, para un total de dos (02) personas; las respuestas que se obtendrán de la aplicación de este instrumento de recolección de datos va a permitir dar respuesta al objetivo específico número uno (01) de la investigación, que se denomina: Diagnosticar las condiciones actuales de la zona en estudio, permitiendo conocer la problemática existente, ubicado en la Parroquia San José, Municipio Valencia Estado Carabobo, de manera que permita obtener información de una fuente confiable. Por lo que se solicita a usted de sus buenos oficios para la validación de este instrumento dada su formación académica y experiencia en el ramo industria y académico.

A tal efecto se anexa el cuadro técnico metodológico, el guion de entrevista y el formato de validación.

AUTORA:
Rodríguez Dávila, María Alejandra.
C.I.: 26.899.461
TUTOR:
Aq. Luis González
C.I.: 4.581.843



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUION DE LA ENTREVISTA)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de ítems		Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	No pertinente	
1	X			X	
2	X			X	
3	X			X	
4	X			X	
5	X			X	
6	X			X	
7	X			X	
8	X			X	

Fecha: 12/09/2022
Firma del Especialista: *[Signature]*

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	<i>Fuery Rodríguez Hagui y Guzmán de la Haza Escuela de Edificación</i>
--	---

ANEXO E

TABULACION LISTA DE COTEJO

 Universidad José Antonio Páez Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura			
INFRAESTRUCTURA			
Variable	SI	NO	Observaciones
1. Topografía		X	No posee topografía
2. Vegetación	X		Existente en los alrededores del terreno en estudio compuesta en su mayoría por manglares
3. Aseo Urbano			Existente, poco concurrido por la zona
4. Aguas Blancas	X		Funciona adecuadamente, por abastecimiento directo
5. Aguas Negras	X		Funciona adecuadamente para edificaciones nuevas, a través de cloacas subterráneas.
6. Drenajes	X		Existe sistema de alcantarillado
7. Teléfono	X		Visible en postes con cableado aéreo.
8. Electricidad	X		Las instalaciones eléctricas, son de tipo aérea y subterránea.
9. Gas	X		La comunidad debe adquirir bombonas de gas comunal
10. Acceso vehicular	X		Posee accesos vehiculares al terreno.
11. Acceso peatonal	X		Posee acceso peatonal directo al terreno.
12. Transporte público	X		No son suficientes y carecen de paradas y de espacios adecuados para su aparcamiento y mantenimiento

ANEXO F

TABULACIÓN DE ENTREVISTADO: JERÓNIMO ALEJANDRO FERNÁNDEZ

Línea	Entrevistado	Nombre: Jerónimo Alejandro Fernández Profesión: Ingeniero
001	1.	¿Es usted residente fijo, temporal o visitante frecuente de la localidad del Estado Carabobo?
002		Respuesta: Sí
003	2.	¿Qué opinión tiene usted como residente de la zona o sector de la Parroquia San José, sobre la existencia de espacios destinados a la difusión de información, educación y cultura?
004		Respuesta: No existen suficientes
005	3.	En su opinión ¿El Estado Carabobo cuenta con la cantidad de centros de información y de recreación cultural que estimulen el aprendizaje?
006		Respuesta: Considero que no cuenta con la cantidad necesaria
007	4.	¿Cree usted, que la falta de una biblioteca incide en el rendimiento académico de los alumnos, por qué?
008		Respuesta: Sí, una biblioteca es un lugar donde los alumnos se pueden reunir a estudiar o realizar trabajos en grupo, hacer esto en grupo, en mi opinión, siempre mejora el rendimiento y el aprendizaje de los alumnos
009	1.	¿Piensa que es necesario diseñar una Biblioteca Pública con capacidades mayores a las ya existentes o a las que conoce dentro del Estado Carabobo, Municipio Valencia?
010		Respuesta: Sí, deberían de evolucionar y tener un nuevo diseño y funciones
011	2.	¿Qué opina sobre diseñar una biblioteca con espacios dirigidos al desarrollo cultural, para los estudiantes y los habitantes de la Parroquia San José, Municipio Valencia?
012		Respuesta: Es necesario que se creen más espacios públicos dirigidos a la cultura y educación.
013	3.	¿Cree usted que durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje en los colegios ubicados en la Parroquia San José, el contar con una Biblioteca Publica Nivel I, les permitiría lograr sus objetivos?
014		Respuesta: Sí
015	4.	¿Usted cree que el diseño de una Biblioteca Pública ubicada en la Parroquia San José, Municipio Valencia, podría beneficiar a la Parroquia, Municipio y al Estado?
016		Respuesta: Sí, ya que el diseño de una biblioteca con las nuevas tecnologías que existen sería de gran beneficio para las nuevas generación.
017		
018		
019		
020		
021		
022		
023		
024		
025		
026		
027		

ANEXO G

TABULACIÓN DE ENTREVISTADO: MILENA ANDREA ROJAS

Línea	Entrevistado	Nombre: Milena Andrea Rojas Profesión: Estudiante de arquitectura / Community Manager
001	1.	¿Es usted residente fijo, temporal o visitante frecuente de la localidad del Estado Carabobo?
002		Respuesta: Soy residente fijo en Carabobo
003	2.	¿Qué opinión tiene usted como residente de la zona o sector de la Parroquia San José, sobre la existencia de espacios destinados a la difusión de información, educación y cultura?
004		
005		Respuesta: En la zona hace falta más infraestructuras destinadas a educación y cultura, y que estas cuenten con diseños llamativos.
006		
007	3.	En su opinión ¿El Estado Carabobo cuenta con la cantidad de centros de información y de recreación cultural que estimulen el aprendizaje?
008		
009		Respuesta: No, me parece que existen muy pocos en la zona de Carabobo.
010	4.	¿Cree usted, que la falta de una biblioteca incide en el rendimiento académico de los alumnos, por qué?
011		
012		Respuesta: Sí, hoy en día, aunque el internet sea el principal método de conseguir información, los estudiantes necesitan de un espacio que brinde los instrumentos necesarios para el aprendizaje y la obtención de información. De esta manera para aquellas personas que no tienen los medios para su formación profesional o educacional una biblioteca sería un espacio de gran importancia para la destreza de una persona.
013		
014		
015		
016		
017	5.	¿Piensa que es necesario diseñar una Biblioteca Pública con capacidades mayores a las ya existentes o a las que conoce dentro del Estado Carabobo, Municipio Valencia?
018		
019		Respuesta: Sí, ya que la existente no posee los espacios óptimos.
020	6.	¿Qué opina sobre diseñar una biblioteca con espacios dirigidos al desarrollo cultural, para los estudiantes y los habitantes de la Parroquia San José, Municipio Valencia?
021		
022		Respuesta: Es necesario, una biblioteca con nuevos equipos tecnológicos y espacios bien acondicionados, no solo invitaría a estudiar, sino que lo convertiría en un espacio social y cultural
023		
024	7.	¿Cree usted que durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje en los colegios ubicados en la Parroquia San José, el contar con una Biblioteca Publica Nivel I, les permitiría lograr sus objetivos?
025		
026		
027		Respuesta: Sería de gran beneficio, contar con una biblioteca.
028	8.	¿Usted cree que el diseño de una Biblioteca Pública ubicada en la Parroquia San José, Municipio Valencia, podría beneficiar a la Parroquia, Municipio y al Estado?
029		
030		Respuesta: Sí, traería beneficios el diseño de una biblioteca para el sector. El flujo de personas que generaría el nuevo diseño y las nuevas tecnologías, traería consigo muy buena reputación al lugar.
031		

ANEXO H

TABULACIÓN DE ENTREVISTADO: DIEGO JOSÉ BARRIOS

Línea	Entrevistado	Nombre: Diego José Barrios Profesión: Licenciado en Mercadeo
001	1.	¿Es usted residente fijo, temporal o visitante frecuente de la localidad del Estado Carabobo?
002		Respuesta: Soy residente fijo
003	2.	¿Qué opinión tiene usted como residente de la zona o sector de la Parroquia San José, sobre la existencia de espacios destinados a la difusión de información, educación y cultura?
004		
005		Respuesta: Excelente que puedan existir espacios con ese fin. Y poder gozar de espacios a la difusión de información.
006		
007	3.	En su opinión ¿El Estado Carabobo cuenta con la cantidad de centros de información y de recreación cultural que estimulen el aprendizaje?
008		
009		Respuesta: No a mi considerar.
010	4.	¿Cree usted, que la falta de una biblioteca incide en el rendimiento académico de los alumnos, por qué?
011		
012		Respuesta: No necesariamente va a influir el rendimiento académico de los alumnos, pero considero que la mayor parte del tiempo es mejor la existencia de espacios acondicionados para estudiar y reunirse con un grupo para el mismo fin.
013		
014		
015	5.	¿Piensa que es necesario diseñar una Biblioteca Pública con capacidades mayores a las ya existentes o a las que conoce dentro del Estado Carabobo, Municipio Valencia?
016		
017		Respuesta: Sí, es muy necesario, más allá de que haya bibliotecas en el municipio, considero que las que existen ya no están modernizadas y no tienen las capacidades que debe poseer una moderna biblioteca, lo cual hace que sea pesado ir a una de estas.
018		
019		
020	6.	¿Qué opina sobre diseñar una biblioteca con espacios dirigidos al desarrollo cultural, para los estudiantes y los habitantes de la Parroquia San José, Municipio Valencia?
021		
022		Respuesta: Opino que sería una buena idea
023		
024	7.	¿Cree usted que durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje en los colegios ubicados en la Parroquia San José, el contar con una Biblioteca Pública Nivel I, les permitiría lograr sus objetivos?
025		
026		Respuesta: Si existe la cultura de acudir a una biblioteca, sí.
027	8.	¿Usted cree que el diseño de una Biblioteca Pública ubicada en la Parroquia San José, Municipio Valencia, podría beneficiar a la Parroquia, Municipio y al Estado?
028		
029		Respuesta: Sí.

Fuente: El Autor (2022)

ANEXO I

TABULACIÓN DE ENTREVISTADO: MARÍA HERNÁNDEZ

Línea	Entrevistado	Nombre: María Hernández Profesión: Vendedor Independiente
001	1.	¿Es usted residente fijo, temporal o visitante frecuente de la localidad del Estado Carabobo?
002		Respuesta: Si, soy residente fijo del estado Carabobo, Valencia.
003	2.	¿Qué opinión tiene usted como residente de la zona o sector de la Parroquia San José, sobre la existencia de espacios destinados a la difusión de información, educación y cultura?
004		
005		Respuesta: La opinión que yo tengo es que los que existen en la zona y los que he tenido la oportunidad de visitar están completamente deteriorados, sin brindar soporte educativo a los colegios, liceos y universidades.
006		
007		
008	3.	En su opinión ¿El Estado Carabobo cuenta con la cantidad de centros de información y de recreación cultural que estimulen el aprendizaje?
009		
010		Respuesta: Como antes mencionado, los que conozco y lo que he tenido oportunidad de visitar no tratan de estimular el aprendizaje de los estudiantes, sus diseños no invitan al estudiante a entrar y no poseen buenos espacios, además la cantidad de centros que se encargan de brindar información no abastecen todo el estado Carabobo.
011		
012		
013		
014	4.	¿Cree usted, que la falta de una biblioteca incide en el rendimiento académico de los alumnos, por qué?
015		
016		Respuesta: Si a nivel educativo trabajasen en conjunto los centros de información, en este caso las bibliotecas y los institutos académicos el rendimiento de los alumnos sería mucho mejor y de esta manera estimular la lectura en las nuevas generaciones.
017		
018		
019	5.	¿Piensa que es necesario diseñar una Biblioteca Pública con capacidades mayores a las ya existentes o a las que conoce dentro del Estado Carabobo, Municipio Valencia?
020		
021		Respuesta: Por supuesto, es necesario el diseño y la evolución de una nueva biblioteca para el estado Carabobo, con capacidades mayores y con herramientas óptimas para todos los habitantes de la localidad.
022		
023		
024	6.	¿Qué opina sobre diseñar una biblioteca con espacios dirigidos al desarrollo cultural, para los estudiantes y los habitantes de la Parroquia San José, Municipio Valencia?
025		
026		Respuesta: Sería una idea maravillosa, ya que como madre quisiera que mis hijos gocen de una buena infraestructura y herramientas avanzadas para su crecimiento y formación profesional y académica.
027		
028		
029	7.	¿Cree usted que durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje en los colegios ubicados en la Parroquia San José, el contar con una Biblioteca Pública Nivel I, les permitiría lograr sus objetivos?
030		
031		
032		Respuesta: Eso es lo que espero, que en dichas actividades escolares involucren a las bibliotecas para que su desarrollo académico sea lo más completo y permitirle lograr sus objetivos como estudiante.
033		
034		
035	8.	¿Usted cree que el diseño de una Biblioteca Pública ubicada en la Parroquia San José, Municipio Valencia, podría beneficiar a la Parroquia, Municipio y al Estado?
036		
037		Respuesta: En mi opinión sí, una biblioteca o centro de información cultural, traería consigo tantos beneficios y si es un diseño con estas nuevas tecnologías que existen, que salen en internet con detalles tecnológicos avanzados, traería muchos beneficios al estado Carabobo.
038		
039		

ANEXO J

TABULACIÓN DE ENTREVISTADO: NELSON RODRÍGUEZ

Línea	Entrevistado	Nombre: Nelson Rodríguez Profesión: Ingeniero
001	1.	¿Es usted residente fijo, temporal o visitante frecuente de la localidad del Estado Carabobo?
002		Respuesta: Sí, fijo
003	2.	¿Qué opinión tiene usted como residente de la zona o sector de la Parroquia San José, sobre la existencia de espacios destinados a la difusión de información, educación y cultura?
004		Respuesta: Carencia de espacios destinados a la difusión de información, educación y cultura dentro de la parroquia.
005	3.	En su opinión ¿El Estado Carabobo cuenta con la cantidad de centros de información y de recreación cultural que estimulen el aprendizaje?
006		Respuesta: No se cuenta con la infraestructura necesaria y la existente presenta fallas en diversos ámbitos
007	4.	¿Cree usted, que la falta de una biblioteca incide en el rendimiento académico de los alumnos, por qué?
008		Respuesta: Si, incide sobre el desarrollo de los estudiantes y hace falta el estimular la lectura física y búsqueda de información, no todo está en google
009	5.	¿Piensa que es necesario diseñar una Biblioteca Pública con capacidades mayores a las ya existentes o a las que conoce dentro del Estado Carabobo, Municipio Valencia?
010		Respuesta: Sí, se requiere estimular el desarrollo de este tipo de proyectos
011	6.	¿Qué opina sobre diseñar una biblioteca con espacios dirigidos al desarrollo cultural, para los estudiantes y los habitantes de la Parroquia San José, Municipio Valencia?
012		Respuesta: Es una excelente evolución para todos los ámbitos de la comunidad.
013	7.	¿Cree usted que durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje en los colegios ubicados en la Parroquia San José, el contar con una Biblioteca Publica Nivel I, les permitiría lograr sus objetivos?
014		Respuesta: Sí eso es claramente una oportunidad que estimularía el desarrollo intelectual de los estudiantes
015	8.	¿Usted cree que el diseño de una Biblioteca Pública ubicada en la Parroquia San José, Municipio Valencia, podría beneficiar a la Parroquia, Municipio y al Estado?
016		Respuesta: Sí, en todo los sentidos social, cultural, crecimiento personal etc

Fuente: El Autor (2022)

ANEXO K

BIBLIOTECA PÚBLICA DE TAINAN, UBICADA EN LA CIUDAD DE TAINAN, TAIWAN (2020)



Figura 58. Fachada Principal, Biblioteca Pública de Tainan. Fuente: <https://arquitecturaviva.com/obras/biblioteca-publica-de-tainan#lg=1&slide=5> (2021)

ANEXO L

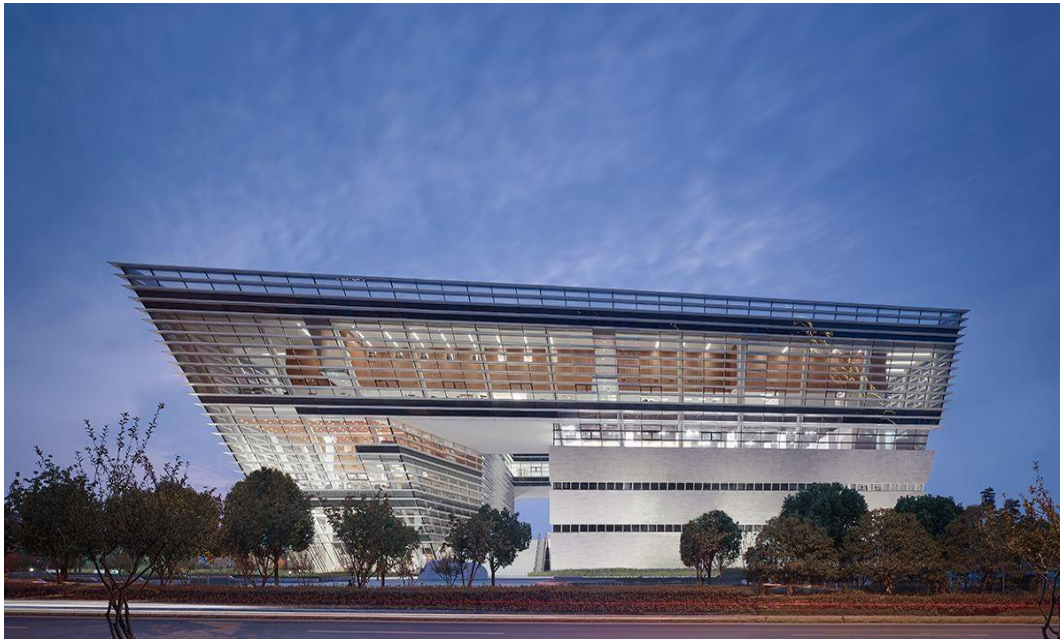
BIBLIOTECA Y ARCHIVOS DE YINAN, UBICADA EN LINXI, CHINA (2020)



Figura 59. Perspectiva de la Biblioteca y Archivos de Yinan. Fuente: <http://inspirationist.net/a-project-inspired-by-the-concept-of-urbanity-that-creates-a-multi-functional-public-space/> (2021)

ANEXO M

BIBLIOTECA SUZHOU, UBICADA EN EL DISTRITO DE XIANGCHENG, SUZHOU, CHINA (2019)



*Figura 60 SEQ Figura * ARABIC 3. Fachada Este de la Biblioteca de Suzhou. Fuente: <https://arqa.com/arquitectura/biblioteca-suzhou-sistema-almacenamiento-inteligente.html> (2019).*

ANEXO N

BIBLIOTECA CENTRAL DE HELSINKI OODI, UBICADA EN HELSINKI, FINLANDIA (2018)



*Figura 61 SEQ Figura * ARABIC 4. Perspectiva de la Biblioteca Central de Helsinki.* Fuente: <https://www.archdaily.cl/cl/923811/oodi-biblioteca-central-de-helsinki-ala-architects> (2019)

ANEXO O

BIBLIOTECA DE TIANJIN, UBICADA EN BINHAI, TIANJIN, CHINA (2017)



*Figura 62 SEQ Figura * ARABIC 5. Perspectiva de la Biblioteca de Tianjin.* Fuente: <https://media.gettyimages.com/photos/aerial-shot-of-binhai-cultural-center-containing-the-tianjin-binhai->



*Figura 63 SEQ Figura * ARABIC 6. Vista superior de la Biblioteca de Tianjin* Fuente: <http://www.tbacreative.net/images/news/2020/GICE/1.png> (2020).