



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**Diseño de una Escuela de Artes Escénicas en
la Propuesta de Reordenamiento Urbano del
Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.**

Autora: Herrera Villafañe, Estefanía

Urb. Yuma II, calle N° 3, Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA**

**Diseño de una Escuela de Artes Escénicas en la Propuesta de Reordenamiento
Urbano del Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
ARQUITECTO

Autora: Herrera Villafañe, Estefanía

Tutor Académico: Arq. Victor Rivera.

Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez G.

San Diego, Noviembre de 2015

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Quiénes suscriben, Arq. Víctor Rivera y Arq. Orlando Ramírez G., en nuestro carácter de Tutores Académico y Metodológico del Trabajo de Grado titulado:

Diseño de una Escuela de Artes Escénicas en la Propuesta de Reordenamiento Urbano del Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.

Presentado por la ciudadana: Herrera Villafañe, Estefanía, portadora de la cédula de identidad N° 23.649.844, como requisito parcial para optar al título de Arquitecto, consideramos que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 31 días del mes de Noviembre del año 2015

Arq. Víctor Rivera
C.I.: 5.796.177
Tutor Académico

Arq. Orlando Ramírez G.
C.I.: 3.807.208
Tutor Metodológico

DEDICATORIA

A Dios primeramente quien no solo me dio la vida, las fuerzas y la oportunidad de lograr éste triunfo, sino que también me dio una familia maravillosa, que estuvo siempre conmigo enseñándome que la vida se trata de trazarse metas y alcanzarlas.

A mi madre por enseñarme que la constancia, la perseverancia y la dedicación son las claves para lograr no solo mis sueños sino también todo lo que me proponga en la vida, es por eso que estoy enormemente agradecida contigo. ¡Este logro también es tuyo!

A mi padre quien siempre tuvo la confianza puesta en mí y me brindó las mejores palabras cuando más las necesitaba, demostrándome que está presente en cada una de las dificultades y alegrías. ¡Muchas gracias! ¡Éste logro también es tuyo!

A mis amistades más cercanas por estar siempre allí, por hacer de éste trabajo suyo también, y lo más bonito estar siempre en cuerpo, mente y alma apoyándome a sacar éste objetivo adelante. ¡Muchas gracias!

AGRADECIMIENTO

Primeramente a Dios, porque me iluminó el camino y me dio la sabiduría necesaria para poder alcanzar éste objetivo.

A mi tutor metodológico, Arq. Orlando Ramírez, por el gran apoyo que le hizo a mi proyecto de tesis haciendo de ésta una experiencia enriquecedora.

A mi tutor académico, Arq. Víctor H. Rivera, por su excelente y valioso aporte dado hacia mi proyecto en los momentos que más lo necesité.

A mi casa de estudio Universidad José Antonio Páez, ya que allí tuve experiencias inolvidables que quedarán marcadas por siempre en mi memoria.

A mi familia por ser el pilar fundamental durante estos cuatro años de formación académica.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

	pp.
LISTA DE CUADROS O TABLAS.....	x
LISTA DE GRAFICOS.....	x
RESUMEN INFORMATIVO.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	3
1.1. Planteamiento del Problema.....	5
1.2. Objetivos.....	5
1.3. Justificación de la Investigación.....	6
II MARCO TEÓRICO.....	
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases Teóricas.....	12
2.3. Definición de Términos Básicos.....	16
III MARCO METODOLÓGICO.....	
3.1. Tipo de Investigación.....	18
3.2. Población y Muestra.....	19
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	19
3.4. Técnicas de Análisis de Datos.....	21
3.5. Análisis de Resultados.....	28
3.6. Fases de la Investigación.....	29
3.7. Recursos.....	30
IV EL PROYECTO.....	
4.1. El Sitio Urbano.....	33
4.2. El plan Urbano.....	39

4.3. La Propuesta.....	44
4.4. Memoria descriptiva.....	48
V LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA.....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	70

LISTA DE GRÁFICOS Y FIGURAS

CONTENIDO

GRÁFICO		Pp.
1	Ítem 1: ¿Es usted habitante del Municipio Naguanagua?.....	24
2	Ítem 2: ¿Ud. cree que el municipio carece de los siguientes servicios?.....	24
3	Ítem 3: ¿Considera que los servicios existentes son eficientes?.....	25
4	Ítem 4: ¿Es usted usuario del transporte público del Municipio Naguanagua?.....	26
5	Ítem 5: ¿Cree usted que el planteamiento de un parque urbano con distintas actividades en la periferia del Río Cабriales mejore la calidad de vida en el municipio?.....	26
6	Ítem 6: ¿Cree usted que debería tener mayor importancia el Arte Escénico en Venezuela?.....	27
7	Ítem 7: ¿Considera que es necesario realizar una infraestructura adecuada para transmitir educación escénica?.....	28
FIGURA		
1	Figura 1: Academia de Artes de Estonia (2010).....	9
2	Figura 2: Cite des Arts et de la Culture (2015).....	10
3	Figura 3: UNEARTE (2008).....	11
4	Figura 4: Vialidad en el Municipio Naguanagua (2015).....	35
5	Figura 5: Zonificación del Municipio Naguanagua (2014).....	38
6	Figura 6: Propuesta Urbana. Zonificación (2015).....	39
7	Figura 7: Ubicación del Terreno (2015).....	40
8	Figura 8: Zonificación propuesta (2015).....	41
9	Figura 9: Perfil Urbano Este – Oeste y Norte – Sur (2015).....	42
10	Figura 10: Esquema de áreas (2015).....	44
11	Figura 11: Esquema general (2015).....	44
12	Figura 12: Esquema Escuela de Música (2015).....	45
13	Figura 13: Esquema Escuela de Danza (2015).....	45
14	Figura 14: Esquema Escuela de Teatro (2015).....	46
15	Figura 15: Esquema del Teatro (2015).....	46
16	Figura 16: Concepto Generador (2015).....	47

LISTA DE CUADROS O TABLAS

CONTENIDO

TABLAS		Pp.
1	Cronograma de Actividades.....	32



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

**Diseño de una Escuela de Artes Escénicas en la Propuesta de
Reordenamiento Urbano del Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.**

Autora: Estefanía Herrera Villafañe

Tutor Académico: Arq. Víctor Rivera

Fecha: Noviembre, 2015

RESUMEN INFORMATIVO

El informe que a continuación se presenta, tiene como objetivo el diseño de un complejo sociocultural y educacional para el estudio de las Artes Escénicas de Venezuela, con la intención de generar una infraestructura en la que se realice la formación de jóvenes principalmente. El complejo está ubicado en el Municipio Naguanagua del Estado Carabobo; la implantación de dicha escuela corresponde a la carencia de edificaciones de este tipo en el sector, la cual se desarrolla a través de la propuesta urbana, específicamente en la franja verde que se plantea en el borde del Río Cabriales, el trazado de la red del transporte público, puntos de servicio, caminerías, ciclo vías, parques; determinantes que mejoran la ciudad a nivel de funcionamiento y brinden bienestar a toda la población que reside o visite el sector. Las fases a evaluar fueron las siguientes: Fase I: la determinación del sector a trabajar, fase II: diagnóstico y análisis urbano, fase III: aplicación de datos, fase IV: diseño de las edificaciones y la fase V: presentación del proyecto.

Descriptor: Artes Escénicas, complejo, franja verde, diseño.

INTRODUCCIÓN

En el siguiente trabajo de investigación, se proyecta la creación de un espacio público como eje conector de una serie de parques, integrando el Río Cabriales a la ciudad, creando de esta forma una diversidad de actividades para los habitantes del Municipio Naguanagua del Estado Carabobo. Además, dicha propuesta urbana está fuertemente relacionada al diseño de una edificación sociocultural y educacional como vendría siendo el de la Escuela de Artes Escénicas presente en el trabajo.

El complejo está conformado por cuatro edificaciones: la Escuela de Música, la Escuela de Teatro, la Escuela de Danza y el Teatro que vendría siendo la unión de los tres edificios, el uso en común, además de una plaza de esparcimiento que sería el conector de las escuelas para los estudiantes.

La ubicación de dicha edificación favorece a la comunidad ya que las conexiones vehiculares y peatonales son existentes, a nivel peatonal lo conecta el boulevard propuesto en la Av. Guzmán Blanco, al igual que la proximidad de una de las estaciones del Metro.

Posteriormente, se aborda la situación planteada partiendo del Capítulo I titulado El Problema, en el cual se señala el objetivo general, los objetivos específicos y las justificaciones de la investigación; por lo tanto, se muestra una breve descripción de los aspectos morfológicos, sociales, económicos, culturales y arquitectónicos del Municipio Naguanagua del Estado Carabobo.

En el Capítulo II, se desarrolla el Marco Teórico o Referencial, en el cual se encuentran los antecedentes de la investigación que son aquellos estudios, trabajos de grado o tesis realizados por los autores, donde plantean una breve síntesis conceptual de las investigaciones realizadas. En esta sección también se encuentran las bases teóricas, legales y la definición de términos básicos, donde se da una breve explicación de los conceptos más usados de la investigación.

En el Capítulo III, Marco Metodológico, se plantea la naturaleza de la investigación, se determina la población y la muestra, de igual modo se indican las técnicas e instrumentos

de recolección y procesamiento de los datos, las fases de la investigación y se describen los recursos institucionales, humanos, materiales y el tiempo.

Capítulo V: Titulado “Representación Gráfica”, el cual se conformó por la los planos Arquitectónicos por niveles, como lo son; el nivel del sótano, nivel planta baja (zona comercial), niveles de servicios gubernamentales, nivel de administración, además contiene las fachadas, las secciones y los planos de detalles de acabados.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Formulación del Problema.

Naguanagua es uno de los 14 municipios autónomos del Estado Carabobo en la Región Central de Venezuela, así como uno de los 5 municipios que conforman a la ciudad de Valencia. Se encuentra al centro-norte del Estado Carabobo, es el norte del valle de la gran Valencia, cuenta con una superficie de 275 Km² y altura de 495 metros sobre el nivel del mar. Consta con una temperatura de 22°C y 25°C y una población estimada de 181.830 de habitantes según el Censo Nacional 2011.

La topografía es relativamente plana ya que viene dada en la parte llana de la depresión existente entre los cerros el Café, cerro la Entrada y el parque nacional San Esteban. Limita al norte con el Municipio Puerto Cabello, al sur con el Municipio Valencia y Municipio Libertador, al este con el Municipio San Diego y al oeste con el Municipio Bejuma.

El casco histórico del municipio Naguanagua incluye la plaza Bolívar, la capilla de Naguanagua y la Iglesia Nuestra Señora de la Begoña; su entorno ha sufrido grandes cambios en lo que se ve las casas tradicionales se han convertido en un comercio informal como talleres de autos, auto lavados o ventas de repuestos, originando una mezcla de tipologías arquitectónicas que no permite una lectura de la zona como casco histórico.

Dicho municipio contará con el servicio del metro de Valencia y una estación ferroviaria lo que traerá grandes beneficios de la zona. El municipio se desarrolla en un patrón lineal de orientación Norte-Sur en la que la Av. Universidad es el eje principal del municipio y constituye una zona de gran actividad comercial, de negocios con residencias. El crecimiento del municipio se divide en cuatro sectores.

El primer sector es la Zona Norte del Municipio, se encuentra atravesado por la Autopista Valencia - Puerto Cabello, siguiendo con la Variante de San Diego correspondiendo ambas a vías expresas que forman una barrera en la estructura del espacio urbano con el resto de los sectores al sur de este. Es un sector de alto valor ambiental por el paisaje donde está enmarcado, desarrolla fundamentalmente una actividad residencial de baja densidad, mayormente unifamiliar.

El segundo sector que viene siendo la Zona Centro - Oeste de la ciudad, es el sector con mayor diversidad funcional dentro del municipio, dado que se presentan diferentes usos y es determinante la influencia espacial que genera conexión con el municipio Valencia. El ámbito residencial tiene mayor relevancia cuando hablamos de influencia espacial, también encontramos equipamientos tanto recreacionales como comerciales. Dentro de las conexiones viales en sentido Norte - Sur Y Este - Oeste son facilitadas por el eje vial existente, esta vía conforma un elemento estructural del espacio urbano donde en determinados puntos se presentan importantes actividades de jerarquía.

El tercer sector es la Zona Este del Municipio, es un sector que actualmente se encuentra en un desarrollo constante y cuenta con una cantidad representativa de áreas vacantes, la densidad residencial dentro del sector nombrado está dividida entre media y medias altas que determinan su actividad fundamental.

En el área que limita con la autopista del Este se localiza la actividad comercial orientada hacia los centros comerciales de alcance intermedio y general como es el caso del centro comercial Sambil. En este sector es muy notorio por ausencia de equipamientos urbanos dependiendo para ello de los ubicados en su entorno sur, integración funcional se da más con el municipio Valencia que con el resto de los macro sectores de Naguanagua, esto es debido a la configuración de la estructura vial establecida como es la Autopista del Este que constituye una barrera a la integración.

El cuarto sector es la Zona Oeste de la ciudad es considerado como un ámbito especial de uso militar, donde se vienen desarrollando urbanizaciones residenciales de tipo

viviendas en conjunto localizadas al norte y corresponden a las urbanizaciones Colinas de Paramacay, Terrazas de Paramacay y Brisas de Paramacay cuentan con áreas de equipamiento y de comercio. En el extremo corresponde a áreas recreacionales deportivas, clubs privados y militar y actividades administrativas.

Con el análisis de los sectores que conforman el municipio de Naguanagua se llegó a la conclusión que presenta problemas de comunicación tanto peatonal como vehicular. A nivel vehicular la Av. Bolívar, Av. Universidad, Av. Valencia, calle 190 y la calle Guzmán Blanco presentan altos niveles de tráfico debido al angosto perfil de estas vías con respecto a la alta demanda vehicular en el sector. No hay una clara sectorización de la parte comercial y residencial, ya que actualmente hay muchas viviendas convertidas en comercio informal, cuenta con pocos espacios recreacionales al aire libre, lo cual trae como consecuencia la disminución de la calidad de vida de sus habitantes.

Para cambiar la situación actual se planteó el equipamiento preciso, el cual se traza a lo largo del eje del Río Cabriales con un enfoque mayormente cultural y educacional y a su vez la mejora de las vías de tránsito y se encarga de rescatar el interés ciudadano y se impulse el potencial del Municipio.

Actualmente nos encontramos con un crecimiento acelerado de la población que causa un mayor índice de interés en el estudio de las Artes Escénicas. Estas, en Venezuela, se encuentran principalmente en la ciudad de Caracas, Maracaibo y Mérida. En Carabobo no existe un proyecto de este tipo, lo cual genera que las personas que quieran optar por esta profesión tengan que salir del estado.

Las artes escénicas están destinadas al estudio y/o práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación. Toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música y, en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos, pero también en cualquier espacio arquitectónico o urbanístico

construido especialmente o habilitado ocasionalmente para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo, como ocurre con los espectáculos ambulantes.

Se propuso una Escuela de Artes Escénicas en el Municipio Naguanagua para cubrir las necesidades actuales en esta área, facilitando a las personas el no tener que salir del estado para obtener esta educación, e incentivar a las personas hacia la misma para realzar el teatro nacional.

1.2 Formulación del Problema.

En el estudio realizado en el Municipio Naguanagua con su problemática se genera la pregunta:

¿Cómo favorece la propuesta de diseño de una Escuela de Artes Escénicas para la activación e integración de los habitantes, dentro del planteamiento de reordenamiento urbano del municipio Naguanagua, con la finalidad de atraer personas del estado y externos al mismo?

1.3 Objetivos de la Investigación.

1.3.1 Objetivo General

Desarrollar una Escuela de Artes Escénicas en el Municipio Naguanagua, Estado Carabobo, integrado a la reordenación urbana, que cumpla con el buen funcionamiento logrando un auge y desarrollo de la zona existente.

1.3.2 Objetivos Específicos.

1. Analizar el Plan de Ordenamiento Urbano actual para detectar las necesidades de la propuesta a realizar.
2. Estudiar la posibilidad de reordenar los sectores que presentan deficiencias a nivel urbano.
3. Identificar la ubicación más favorable dentro del urbanismo para la ubicación de una edificación de carácter educacional.
4. Estudiar la situación actual de todos los espacios del área perimetral a trabajar.

5. Investigar y estudiar casos de Escuelas de Artes Escénicas que existan en el país y en el mundo.

1.4. Justificación de la Investigación.

La implantación de la Escuela de Artes Escénicas contribuye con la investigación y promoción del teatro, con el fin de lograr mayor presencia en la escena nacional mediante actividades orientadas a la organización y formación de jóvenes artistas escénicos habilitados para participar en planes, programas y proyectos del sector cultural y social.

Es misión de la Escuela constituirse como un centro de referencia para el encuentro de artistas nacionales y extranjeros que contribuyan en la formación y preparación profesional de jóvenes estudiantes del arte escénico. De igual modo, satisface el propósito fundamental de proveer un espacio experimental, de investigación y aprendizaje sobre los diversos componentes del evento escénico local y universal.

Resulta importante destacar que el municipio Naguanagua representa 6,29% de la superficie del Estado, un porcentaje considerable del territorio total de Carabobo. Por ende, sus contribuciones al desarrollo integral de la nación son de vital importancia para el progreso eficaz del mismo. Por esta razón se estableció como sede de la Escuela de Artes Escénicas previamente mencionada, debido a la cantidad de habitantes y la relevancia que ocupa en el estado, se prevé una considerable fuente de aportes para el desarrollo integral de éste. Aunado a esto, se incluye el factor innovador, dado que el municipio previamente señalado no cuenta con un complejo semejante, por lo que resulta una necesidad imperante la instauración del mismo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Arquitectos: Cino Zucchi Architetti

Reordenamiento urbano

Ubicación: Tirana, Albania

Año de proyecto: 2012

En esta propuesta de Cino Zucchi Architetti, en colaboración con, Gustafson Porter, Buro Happold Londres y Antonello Stella Architects, los vacíos en lugar de los edificios se convierten en catalizadores de la nueva regeneración urbana. De este modo, su diseño atrae a las funciones públicas y privadas en torno a una secuencia de espacios verdes de alta calidad ambiental. La ampliación de la avenida en un paseo verde animado abre progresivamente hasta el hermoso paisaje de las montañas al otro lado del río Tirana.



Figura 1: Reordenamiento urbano ciudad de Tirana. Fuente: Conarqket.com (2014).

Este proyecto se tomó como referente debido a la integración de la ciudad, que se logra en este caso ubicando una gran masa verde al borde del río y en lugares específicos del área, como en los extremos donde crean terrazas para el disfrute y ocio, además de la ubicación estratégica de edificios de cierta tipología al borde de esta explanada verde, incrementando el turismo y esparcimiento de los usuarios.

Arquitectos: EFFEKT

Academia de Artes de Estonia

Ubicación: Tallinn, Estonia.

Fecha: 2008

En vez de utilizar el terreno completo, se generó un edificio con el doble de altura creando una torre compacta liberando una plaza de 4.000m² en pleno centro de la ciudad de Tallinn. La plaza continúa a través del edificio creando un atrio en forma de espiral, y luego generando espectaculares vistas panorámicas hacia los diferentes distritos urbanos de Tallinn.



Figura 2: Academia de Artes de Estonia. Fuente: Plataformaarquitectura.cl (2010).

Dos mundos conectados: uno académico y compacto, y otro abierto y con espacios públicos. El atrio es un espacio continuo, una escalera gigante desde el nivel de la calle

hasta la terraza de la cubierta. Este proyecto se tomó como referente debido a su implantación la cual considera y toma en cuenta las áreas de esparcimiento, plaza, para la ciudad generando un desahogo donde se encuentra ubicado dejando espacios libres.

Arquitectos: Kengo Kuma & Associates

Cite des Arts et de la Culture

Ubicación: Francia

Fecha: 2013

Este proyecto es el resultado de la unión entre la historia y la arquitectura, el agua y la luz, la ciudad y la naturaleza. Se busca que el Centro Cultural sea sensible con el medio ambiente mediante la fusión de las diferentes escalas de lectura, de los detalles de todo el proyecto, al desdibujar el límite entre interior y exterior, para crear un edificio capaz de entrar en resonancia con el medio ambiente: las colinas, el río y la ciudad de Besancon.

El techo crea el vínculo entre el edificio y su entorno. Semi-transparente, el techo simboliza la fusión entre la memoria incorporada y no incorporada, actuando como camuflaje cuando la gente lo descubre desde la ciudadela. Es una invitación a los ciudadanos para reunirse bajo su protección. Simbolizaba el encuentro entre la ciudad y la naturaleza, el ciudadano y la orilla del río, el público y la cultura.

Unificadas por debajo de un gran techo, las dos funciones son identificables por sutiles diferencias en los patrones de la fachada compuesta por paneles de madera y paneles de acero. El techo es el elemento emblemático y unificador del proyecto. El único elemento que sale del mismo es la antigua casa de las mercancías convertida en sala de exposiciones, recordando el período industrial del sitio.

El diseño del paisaje se lleva a cabo en el camino peatonal a lo largo del río: se extiende y conecta el paseo marítimo existente Esta es la razón por la que el edificio se ha instalado en la parte superior de un pedestal. El mismo se puede experimentar físicamente caminando por debajo del "art passage", un espacio semi exterior, dominando la calle y conectado al río por una gran escalera.

Parcialmente cubierto por el techo semitransparente, las variaciones de luz y sombra se entretejen con las reflexiones sobre el estanque.



Figura 3: Cite des Arts et de la Culture. Fuente: Plataformaarquitectura.cl (2015).

Este proyecto se tomó como referente debido a su integración con el medio ambiente y de lo que esté ocurriendo en el exterior con el interior generando con finalidad que la edificación se mimetice con todo lo que ocurre a su alrededor.

UNEARTE - Universidad Nacional Experimental de las Artes

Ubicación: Venezuela

Fecha: 2008

Creada en 2008 como parte de la Misión Alma Mater, integró al Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón (IUESAPAR), Instituto Universitario de Estudios Musicales(IUDEM), Instituto Universitario de Danza (IUDANZA), Instituto Universitario de Teatro (IUDET), con el propósito de impulsar la transformación de la educación universitaria venezolana en todas las expresiones artísticas, artes plásticas, fotografía, diseño, música, teatro, danza y audiovisuales.

Se tomó como referente este proyecto debido a que es uno de los institutos más completos en cuanto a artes escénicas ubicado en el país, además de su funcionalidad y

calidad espacial en la parte interna de la edificación dejando espacios para el uso de los estudiantes.



Figura 4: Universidad Nacional Experimental de las Artes. Fuente: es.wikipedia.org (2008).

2.2 Bases Teóricas

Según Arias (2006), las bases teóricas están formadas por “*un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado*” (p.39). Las bases teóricas son aquellas que permiten desarrollar los aspectos conceptuales del tema objeto de estudio. Es evidente entonces la revisión necesaria de teorías, paradigmas, estudios, etc., vinculados al tema para posteriormente construir una posición frente a la problemática que se pretende abordar. A continuación se presentan las bases teóricas que sustentan la presente investigación.

2.2.1 ARTE

El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se

expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos.

El arte es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del Homo sapiens el arte tuvo en principio una función ritual, mágica o religiosa (arte paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.

La noción de arte continúa sujeta a profundas disputas, dado que su definición está abierta a múltiples interpretaciones, que varían según la cultura, la época, el movimiento, o la sociedad para la cual el término tiene un determinado sentido. El vocablo "arte" tiene una extensa acepción, pudiendo designar cualquier actividad humana hecha con esmero y dedicación, o cualquier conjunto de reglas necesarias para desarrollar de forma óptima una actividad: se habla así de "arte culinario", "arte médico", "artes marciales", "artes de arrastre" en la pesca, etc.

En ese sentido, arte es sinónimo de capacidad, habilidad, talento, experiencia. Sin embargo, más comúnmente se suele considerar al arte como una actividad creadora del ser humano, por la cual produce una serie de objetos (obras de arte) que son singulares, y cuya finalidad es principalmente estética. En ese contexto, arte sería la generalización de un concepto expresado desde antaño como "bellas artes", actualmente algo en desuso y reducido a ámbitos académicos y administrativos.

De igual forma, el empleo de la palabra arte para designar la realización de otras actividades ha venido siendo sustituido por términos como 'técnica' u 'oficio'.

2.2.2 ARTES ESCÉNICAS

Artes escénicas son las artes destinadas al estudio y/o práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación. Toda forma de expresión capaz de inscribirse en la

escena: el teatro, la danza, la música (especialmente la ópera, la zarzuela, el teatro musical, el cabaret, el music hall, los conciertos o recitales, etc.); y, en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo (show business-farándula-) o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos, pero también en cualquier espacio arquitectónico o urbanístico construido especialmente o habilitado ocasionalmente para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo, como ocurre con los espectáculos ambulantes (como el circo, el guiñol, los tradicionales cómicos de la legua y comedia del arte o el actual teatro callejero).

Otras expresiones tales como desfiles, procesiones de Semana Santa y multitud de ritos religiosos, fiestas populares, o carnavales, poseen asimismo una clara dimensión escénica.

· **ARQUITECTURA**

La arquitectura es el arte y técnica de proyectar y diseñar edificios, estructuras y espacios. El término «arquitectura» proviene del griego

seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos. Se realiza mayormente con música, ya sea una canción, pieza musical o sonidos.

Dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas. La persona que crea coreografía, se le conoce como coreógrafo. La danza se puede bailar con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo.

· **MÚSICA**

La música ("el arte de las musas") es, según la definición tradicional del término, el arte de organizar sensible y lógicamente una combinación coherente de sonidos y silencios utilizando los principios fundamentales de la melodía, la armonía y el ritmo, mediante la intervención de complejos procesos psico-anímicos. El concepto de música ha ido evolucionando desde su origen en la Antigua Grecia, en que se reunía sin distinción a la poesía, la música y la danza como arte unitario. Desde hace varias décadas se ha vuelto más compleja la definición de qué es y qué no es la música, ya que destacados compositores, en el marco de diversas experiencias artísticas fronterizas, han realizado obras que, si bien podrían considerarse musicales, expanden los límites de la definición de este arte.

La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural. El fin de este arte es suscitar una experiencia estética en el oyente, y expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas. La música es un estímulo que afecta el campo perceptivo del individuo; así, el flujo sonoro puede cumplir con variadas funciones (entretenimiento, comunicación, ambientación, diversión, etc.).

· **TEATRO**

El teatro («lugar para contemplar») es la rama de las Artes escénicas relacionada con la actuación, que representa historias actuadas frente a los espectadores usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido y espectáculo.

También se entiende por «teatro» al género literario que comprende las obras concebidas para un escenario ante un público, así como a la edificación donde se presentan tradicionalmente dichas obras. En adición a la narrativa común, el estilo de diálogo, el teatro también toma otras formas como la ópera, el ballet, la ópera china y la pantomima.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

- **ARTES ESCÉNICAS:** Son las artes destinadas al estudio y/o práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación.
- **ATRIO:** El atrio es aquel espacio abierto y porticado que existe en el interior de algunos edificios.
- **CULTURA:** Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.
- **DANZA:** Es la acción o manera de bailar. Se trata de la ejecución de movimientos al ritmo de la música que permite expresar sentimientos y emociones.
- **ENTORNO:** Conjunto de circunstancias o factores sociales, culturales, morales, económicos, profesionales, etc., que rodean una cosa o a una persona, colectividad o época e influyen en su estado o desarrollo.
- **ESPARCIMIENTO:** Diversión o distracción, en especial para descansar o alejarse por un tiempo del trabajo o de las preocupaciones.
- **FUNCIONALIDAD:** Conjunto de características que hacen que algo sea práctico y utilitario.
- **INTEGRAR:** Hacer que una persona o una cosa se incorpore a algo para formar parte de ello.
- **MÚSICA:** Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.
- **TEATRO:** Género literario constituido por obras, generalmente dialogadas, destinadas a ser representadas ante un público en un escenario.

- **URBANISMO:** Estudio de la planificación y ordenación de las ciudades y del territorio.
- **USUARIO:** Es aquella persona que usa algo para una función en específico, es necesario que el usuario tenga la conciencia de que lo que está haciendo tiene un fin lógico y conciso.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo de investigación

La investigación **desarrollada** es de modalidad tipo proyecto factible, debido a que se puede ejecutar e implementar eficazmente. Según Fidiás Arias (2006) el Proyecto Factible *“es una propuesta de acción para poder resolver un problema, práctica o satisfacer una necesidad. Es indispensable que la propuesta se acompañe de una investigación que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización.”* (p. 134). El objetivo de este estudio fue identificar los problemas y necesidades, para aplicar soluciones mediante el reordenamiento y desarrollo de equipamientos en la zona a estudiar.

En este caso se estudió la población del Municipio Naguanagua del Estado Carabobo, evaluando de manera metodológica las necesidades, problemas o requerimientos de este sector en específico y así reconocer los objetivos y soluciones posibles del proyecto.

Dentro del proyecto factible se conocen dos modalidades de estudio las cuales son la investigación documental y la investigación de campo, ambas serán fundamentales para el desarrollo de este proyecto. Al respecto, Arias (2004) expresa que la investigación documental *“es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas”*. (p. 25).

Para desarrollar el estudio de manera satisfactoria y convincente fue necesario el análisis de documentación recolectada por investigadores previos que tengan algún tipo de interés relacionado con el proyecto, así como también información que refleje la problemática o necesidades del entorno que se están estudiando, para de ese modo demostrar que la investigación está sustentada en antecedentes o referentes que buscan aportar soluciones al sector en cuestión.

En este caso se estudió la población del Municipio Naguanagua del Estado Carabobo, evaluando de manera metodológica las necesidades, problemas o requerimientos de este sector en específico y así reconocer los objetivos y soluciones posibles del proyecto.

3.2. Población y muestra

3.2.1 Población

La población es un conjunto de individuos de la misma clase, limitada por el estudio. Según Tamayo y Tamayo, (1997) *“La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”* (p.114). Para fines prácticos de este proyecto, se tomó como objeto de estudio la población de habitantes del municipio Naguanagua, sector Barrio Guayabal, entre la calle 190, calle 23 de Enero, av. Los Samanes y Av. Andrés E. Blanco, cuantificando una población aproximada de 1000 habitantes.

3.2.2 Muestra

Nos da a conocer en una escala menor los individuos necesarios a la porción adecuada para llevar un estudio que represente a la población o universo dentro de la investigación. Según Tamayo T. y Tamayo M. (1997), la muestra *“es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico”*. Esto conlleva a que la muestra es necesaria cuando la población no puede ser evaluada en su totalidad y que esta es una parte significativa para arrojar resultados estadísticos que definan el común de toda la población que se requiere interpretar. La muestra es el equivalente al 10% de la población, es decir 100 individuos.

3.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Según, Arias (1997) los instrumentos se definen como: *“Los medios, materiales que se emplean para recoger y almacenar la información”*. En el mismo orden de ideas, el

autor mencionado anteriormente también define los instrumentos de recolección como “*las distintas formas o maneras de obtener información*”. Para Sabino (1992) la técnica de recolección de datos es en principio, “*cualquier recurso del que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información*” (pág. 143).

La observación estructurada tiene un enfoque cuantitativo. Es aquella que se realiza cuando el problema se ha definido claramente y permite un estudio preciso de los patrones de comportamiento que quieren observar y medir. Es más apropiada para estudios de investigación concluyentes. Impone limitantes al observador, con el fin de aumentar su precisión y objetividad.

Durante de la investigación se utilizaron diversas técnicas e instrumentos para alcanzar la agrupación de información necesaria que fundamentará el proyecto y la factibilidad del mismo. Estos pueden ir desde encuestas, hasta registros fotográficos que respalden el estado actual de la zona, para llegar a un análisis metodológico del terreno y el entorno.

La observación estructurada tiene un enfoque cuantitativo. Es aquella que se realiza cuando el problema se ha definido claramente y permite un estudio preciso de los patrones de comportamiento que quieren observar y medir. Es más apropiada para estudios de investigación concluyentes. Impone limitantes al observador, con el fin de aumentar su precisión y objetividad.

Hernández; Fernández y Baptista (2006) explican que en el tipo de observación estructurada “*El investigador utiliza instrumentos más detallados para la recopilación de los datos, estableciendo con anterioridad los aspectos que se han de observar*” (p. 289)

A lo largo de la investigación se utilizarán diversas técnicas e instrumentos para alcanzar la información necesaria requerida, estos pueden ir desde entrevistas, encuestas, hasta registros fotográficos, cualquier tipo de herramienta, que respalden el estado actual de la zona a estudiar, situaciones particulares y así proporcionar un acercamiento con el usuario y la dinámica de la zona.

3.3.1 La Encuesta

Según Arias (2006), *“se define la encuesta como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismos, o con un tema particular”* (p.74).

Según Tamayo y Tamayo (2008), la encuesta *“es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida”* (p.24).


Para Trespacios, Vázquez y Bello, las encuestas constituyen *“instrumentos de investigación descriptiva que precisan identificar a priori las preguntas a realizar, las personas seleccionadas en una muestra representativa de la población, especificar las respuestas y determinar el método empleado para recoger la información que se vaya obteniendo”* (p.96).

Según Naresh K. Malhotra (2004), *“las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado. Según el mencionado autor, el método de encuesta incluye un cuestionario estructurado que se da a los encuestados y que está diseñado para obtener información específica.”* (p.115 y 168).

Es decir que la encuesta nos permite obtener información de la población y establecer un criterio del problema mediante la recolección de información según un formato diseñado previamente para cuantificar las variables y opiniones de la muestra seleccionada en el sector.

Tomando en cuenta estos conceptos previos, el modelo de encuesta se aplicará a un diez por ciento (10%) de la población total que habita o transita en los alrededores de la zona a estudiar y así se determinarán las necesidades que presentan en la actualidad, las deficiencias tanto en el tránsito vehicular como el peatonal al igual que el estado de los servicios básicos existentes en el municipio, la relación urbana que existe entre las edificaciones actuales y cómo y de qué manera influyen en el desarrollo de las actividades diarias del sector.

3.3.2 Modelo de la Encuesta

 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ ESCUELA DE ARQUITECTURA		
PREGUNTAS	SI	NO
1. ¿Es usted habitante del Municipio Naguanagua?		
¿Ud. cree que el municipio carece de los siguientes servicios? - Módulos policiales - Estación de bomberos - Servicios de emergencias (ambulancias, grúas, etc.) - Otros		
3. ¿Considera que los servicios existentes son eficientes? - Agua - Gas - Electricidad - Otros		
4. ¿Es usted usuario del transporte público del Municipio Naguanagua?		
5. ¿Cree usted que el planteamiento de un parque urbano con distintas actividades en la periferia del Río Cabriales mejore la calidad de vida en el municipio?		
6. ¿Cree usted que debería tener mayor importancia el Arte Escénico en Venezuela?		
7. ¿Considera que es necesario realizar una infraestructura adecuada para transmitir educación escénica?		

3.4. Técnicas de Análisis de Datos

Son herramientas que se utilizan para describir analizar y organizar los datos recolectados con los instrumentos de investigación, según Arias (1999) la técnica es en donde:

“Se describen las distintas operaciones a la que serán sometidos los datos que se obtengan: clasificación, registro, tabulación, y codificación si fuera al caso. En lo referente al análisis, se definirán las técnicas lógicas (inducción, deducción, análisis, síntesis), o estadísticas (descriptivas o inferenciales), que serán empleadas para descifrar lo que revelan los datos que sean recogidos” (p.53).

Se llevó a cabo en este proyecto una encuesta a la muestra de la población que arrojó la formula donde se utilizó la estadísticas descriptiva en el análisis de los datos proporcionados.

Según Tamayo y Tamayo (2000) se definen como:

“Aquella que utiliza técnicas que indican características, de los datos disponibles, comprende el tratamiento y análisis de datos que tienen como objetivo resumir y descubrir los hechos que han proporcionado la información y que por lo general toman la forma de tabla, gráficos, entre otros.”(p.211).

Mediante el uso de la estadística descriptiva se puede representar a través de gráficos, tablas, en las cuales se refleja la información en porcentajes de forma que se entienda más fácil. Y de esta manera, se comparan los resultados con los planteamientos expuestos en el marco teórico, para determinar la veracidad.

3.4.1 Gráficos de Resultados

El proyecto utilizará para el análisis de los datos los gráficos de tortas, pastel, punto, etc. Según el Lic. Leturia, E. (1998) en la Revista Latina de Comunicación Social, expone que:

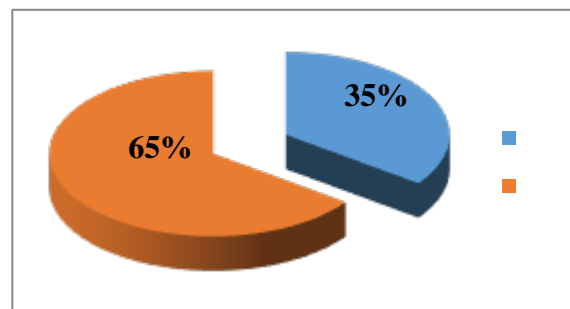
“El gráfico de torta (tarta, pastel o queso) indica la división de partes de un todo y sus proporciones, especialmente en porcentajes. Está representado por un círculo que

supone un todo y se encuentra dividido en partes. Estas partes no deben ser muchas, especialmente cuando suponen pequeñas partes del todo que se presenta, pues el gráfico se vuelve confuso y la información se ve desordenada”

Esta tipo de información gráfica es ideal para demostrar lo expresado en el texto pero que sea más fácil de apreciar o explicar en dichas imágenes.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos por la aplicación del instrumento encuesta:

Ítem 1: ¿Es usted habitante del Municipio Naguanagua?



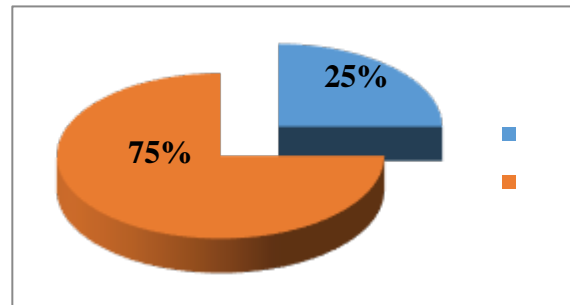
Análisis e Interpretación.

En este ítem se pudo demostrar que el sesenta y cinco por ciento (65%) es habitante del Municipio Naguanagua, como también existe un treinta y cinco por ciento (35%) que no es una persona natural de este sector. Con esto se puede determinar que una parte del movimiento de personas que transita por el Municipio Naguanagua pertenece a las zonas periféricas de este sector.

Ítem 2: ¿Ud. cree que el municipio carece de los siguientes servicios?

- **Módulos policiales**
- **Estación de bomberos**
- **Servicios de emergencias (ambulancias, grúas, etc.)**

- **Otros**

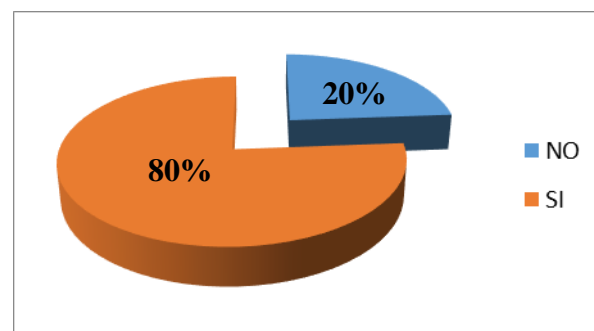


Análisis e Interpretación.

En este ítem se pudo demostrar que el setenta y cinco por ciento (75%) considera la carencia de los servicios, como también existe un veinticinco por ciento (25%) que opina lo contrario. Con esto se puede determinar que es necesaria la mejora de los servicios en el municipio debido a las altas deficiencias que representa el cual se ve reflejado en los resultados del mayor porcentaje de encuestados.

Ítem 3: ¿Considera que los servicios existentes son eficientes?

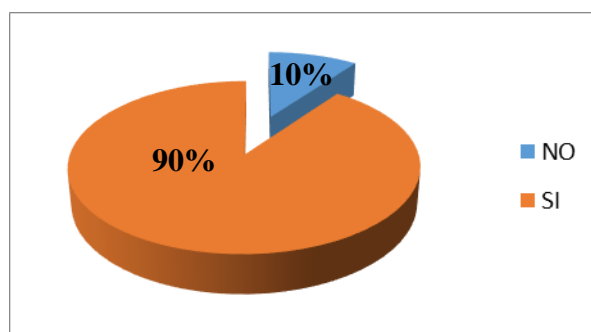
- **Agua**
- **Gas**
- **Electricidad**
- **Otros**



Análisis e Interpretación.

Como resultado a este ítem se determinó que un ochenta por ciento (80%) de los encuestados, los cuales fueron mayoría, consideran que los servicios existentes en el Municipio Naguanagua no son eficientes, siendo un veinte por ciento (20%) los que consideran lo contrario. Con esto se puede determinar que es necesaria la mejora de los servicios.

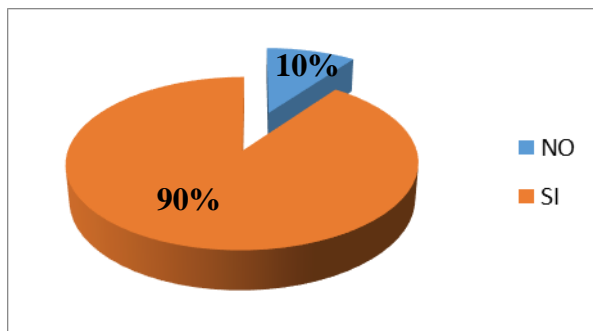
Ítem 4: ¿Es usted usuario del transporte público del Municipio Naguanagua?



Análisis e Interpretación.

Como resultado a este ítem se determinó que un noventa por ciento (90%) de los encuestados, los cuales fueron en su mayoría utilizan el transporte público y siendo un diez por ciento (10%) como el resto que comúnmente no lo emplea como medio de transporte; el cual se puede observar, debido a los resultados, que gran parte de los transeúntes del Municipio Naguanagua son personas que tienen el transporte como medio de principal a sus actividades cotidianas.

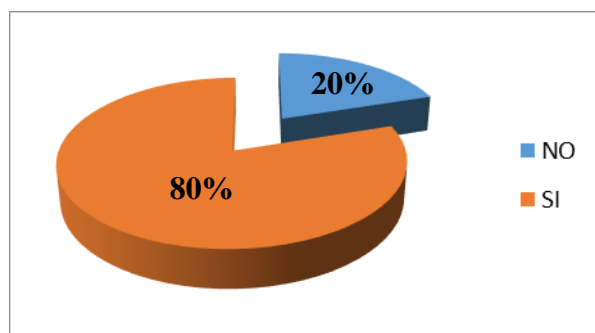
Ítem 5: ¿Cree usted que el planteamiento de un parque urbano con distintas actividades en la periferia del Río Cabriales mejore la calidad de vida en el municipio?



Análisis e Interpretación.

Como resultado a este ítem se demuestra que un noventa por ciento (90%) de los encuestados, los cuales fueron mayoría, están de acuerdo con que este planteamiento mejoraría la calidad de vida de todos los usuarios, mientras un diez por ciento (10%), el resto, opina lo contrario. Con esto se determina que la mayoría de los habitantes del municipio considera que es necesaria la realización del planteamiento.

Ítem 6: ¿Cree usted que debería tener mayor importancia el Arte Escénico en Venezuela?

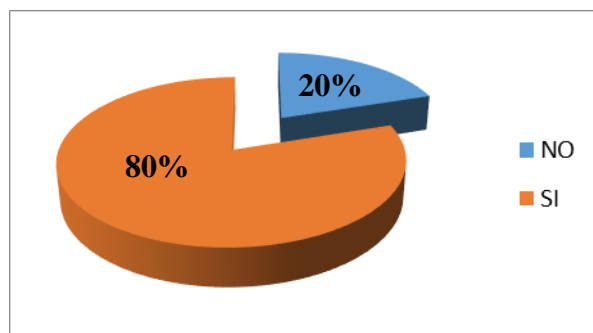


Análisis e Interpretación.

Como resultado a este ítem se demostró que un ochenta por ciento (80%) de los encuestados, los cuales fueron en su mayoría consideran que se le debería dar mayor importancia al arte escénico en el país mientras un veinte por ciento (20%) considera lo

contrario. Se determinó que una mayoría de los encuestados están a favor de que se aumente la importancia a la misma.

Ítem 7: ¿Considera que es necesario realizar una infraestructura adecuada para transmitir educación escénica?



Análisis e Interpretación.

Como resultado a este ítem se demostró que un noventa por ciento (80%) de los encuestados, los cuales fueron en su mayoría, considera que si es necesaria la realización de una infraestructura necesaria para transmitir este tipo de educación mientras que un veinte por ciento (20%) considera lo contrario.

3.4.2 Análisis de Resultados

Con respecto al tipo de análisis mencionan, Palella y Martins (2006), “*Cuando se trabaja con toda la población, se utiliza la estadística descriptiva. Por otra parte, la estadística inferencial se deriva de muestras, de observaciones hechas de una parte de un conjunto numeroso de elementos, lo cual implica que su análisis requiera generalizaciones que van más allá de los datos*” (pp. 189,190).

Los datos que resultaron de la aplicación del instrumento cuestionario se organizaron en cuadros con su respectivo porcentaje y esto a su vez, se llevaron a gráficos.

Posteriormente, se procedió al análisis cuantitativo y cualitativo y se expresaron los mismos porcentualmente, de tal sentido se utilizó la técnica de Estadísticas Descriptivas.

En el instrumento encuesta, se evaluó como los ciudadanos del sector Barrio Guayabal del Municipio Naguanagua se desplazan a sus actividades diarias pudiéndose evidenciar que el medio de transporte más utilizado es el autobús; referente al equipamiento urbano que requieren se hizo un énfasis en la necesidad de proyectar plazas y parques para el disfrute de los mismo. Así mismo como también, la aceptación casi totalitaria de recuperar el Río Cabriales planteando espacios recreacionales el cual beneficie a estas y otras comunidades.

Por otra parte, pudo evidenciarse que los habitantes de dicha zona están de acuerdo con que se realice un proyecto de Educación Escénica en el municipio, al igual que la gran mayoría de personas encuestadas están a favor de impartir mayor importancia al desarrollo y avance del Arte Escénico venezolano.

3.5 Fases

En toda la investigación se llevará a cabo una serie de etapas denominadas como fases, las cuales serán presentadas y se seguirán de forma ordenada, estas son:

Fase I: Análisis del sitio y formulación del problema.

En esta fase primeramente se realizó un estudio del lugar a tratar, búsqueda de información necesaria, el estado de las edificaciones, ventajas y desventajas del sector para poder plantear una solución viable y eficaz a la problemática presente en el municipio Naguanagua, estado Carabobo.

Fase II: Diagnóstico

Diagnóstico de los problemas y causas existentes, a través de un estudio de las variables urbanas y físicas, su contexto, dando como resultado una respuesta al problema.

Fase III: Análisis de Resultados

En esta tercera fase se procedió a analizar los resultados obtenidos luego de realizar el diagnóstico de la zona y haber ejecutado la investigación de campo y documental correspondiente.

Fase IV: Plantear una propuesta de reordenamiento urbanístico

Durante esta fase se estudió y se plantearon las diversas propuestas para mejorar el urbanismo en el municipio Naguanagua, Estado Carabobo una vez que fue detectada la problemática existente en el sector.

Fase V: El anteproyecto

Se indagó la información necesaria sobre la edificación que se va a proyecto, utilizándola como fuente de ayuda para generar una base de lo que se quiere llegar a preparar como propuesta para dar solución a parte de la problemática ubicada en el sector.

Fase VI: El proyecto

Se diseñó una Escuela de Artes Escénicas, dentro de la propuesta del eje cultural, Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.

3.6 RECURSOS

3.6.1 Humanos:

Tutor académico Arq. Víctor Rivera, en cuanto a la parte de diseño.

Tutor metodológico Arq. Orlando Ramírez, en la asesoría y desarrollo metodológico.

Todas aquellas personas que sirvieron y sirven de ayuda aportando información e ideas; habitantes de la zona que se está interviniendo.

3.6.2 Institucionales:

Para lograr un mejor diseño, se realizaron visitas en búsqueda de recopilar información a los siguientes departamentos involucrados.

La Universidad José Antonio Páez, quien nos brindó sus instalaciones.
Alcaldía del municipio Naguanagua.

3.6.3 Materiales:

Para el desarrollo del trabajo de investigación se necesitaron diversos materiales tales como:

- Lápices, colores y marcadores.
- Papel croquis y hojas.
- Software, programas.
- Internet.
- Impresora.
- Calculadora.
- Libros.
- Pendrive.

3.6.4 Tiempo:

Se contó con un total de 16 semanas para la elaboración del proyecto, cumpliendo cada 4 semanas con una fase, para asegurar la culminación del mismo.

Cronograma de actividades

Actividades	Tiempo					Semanas
	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	
Determinar un sector del municipio Naguanagua	X					2
Recolección y Proceso de Datos	X	X				2
Aplicar los datos en la propuesta		X				2
Presentación de gráficos		X				1
Propuesta Arquitectónica			X	X		8
Entrega Propuesta Final					X	1
Total Semanas						16

CAPÍTULO IV EL PROYECTO

4.1 El Sitio Urbano

4.1.1 Ubicación

El lugar a implantar la edificación se encuentra ubicado en el área centro occidental del país, exactamente en el Municipio Naguanagua, Estado Carabobo, sector Los Guayabitos.



Figura Nro. 5. Mapa Ubicación Municipio Naguanagua. La Autora (2015)

4.1.2 Población

En lo que se refiere a la población total del Municipio Naguanagua según el Censo del 2017 del Plan de desarrollo Urbano es de 242.330 habitantes.

ENTIDAD	2002	2007	2012	2017
VENEZUELA	25.064.012	27.345.126	29.561.715	33.644.229
EDO. CARABOBO	2.219.826	2.518.533	2.823.057	3.128.941
A.M. DE VALENCIA	1.560.692	1.783.238	1.998.856	2.241.197
NAGUANAGUA	169.526	193.309	217.671	242.330

Tabla 2: Censo de proyección de la Población

Fuente: Cálculos propios y proyecciones de población de la O.C.E.I. 1996

4.1.3 Superficie

Cuenta con una superficie de 188 Km², lo cual representa el 6,29% de la superficie del estado, y una altura de 495 metros sobre el nivel del mar.

4.1.4 Clima

El clima en la entidad se ve afectado por la altitud y la cercanía del mar, por lo tanto la temperatura es uniforme durante casi todo el año, con una media de 24,5°C. Las precipitaciones alcanzan los 1.500 mm en las áreas de montaña, en los sectores costeros de Morón-Puerto Cabello, presenta un promedio anual de 900 mm, y en la depresión del Lago de Valencia oscila entre 900 y 1.300 mm.

4.1.5 Hidrografía

La combinación del clima y la fisiografía han dado por origen a la formación de una red hidrográfica bastante densa, constituida por cursos de agua generalmente de poca trayectoria, divididos en tres cuencas: la del Mar Caribe perteneciente a la vertiente del monte de la serranía de litoral donde sus principales ríos son: Urama, Morón, San Esteban, Borburata, Patanemo, Canoabo, Goaguaza y Sanchón. La cuenca del río Orinoco, constituida por los ríos: Pao, Pacaragua, Chirgua, Tirgua y Guárico y la Cuenca endorreica de Lago de Valencia, hacia la cual fluyen las aguas de los ríos: Güigüe, Guayos, Guacara, Maruria, Cura, Mariara, Ereigue y Cabriales.

4.1.6 Suelos

El municipio está asentado sobre suelos cuaternarios. De vocación agrícola, con preferencia para el cultivo de frutales.

4.1.7 Vialidad

Sus principales arterias viales pertenecen al Troncal 1 conformado por: La Autopista del Este, La Autopista Variante Guacara - Bárbula y La Autopista Valencia - Puerto Cabello. El resto del sistema vial con el que se cuenta, favorece en mayoría las conexiones norte-sur, respondiendo por lo tanto a la morfología del Sector. En tal sentido, la Av.

Universidad constituye la Arteria más preponderante, luego de la Autopista, que conecta a Valencia con Naguanagua, permitiendo largos desplazamientos. La prolongación de esta arteria (Av. Valmore Rodríguez), se comporta como colectora hacia el norte de la ciudad, brindando acceso hacia todas las zonas residenciales allí ubicadas. Existen otras vías en sentido norte-sur, como la Av. Bolívar y la Av. Principal de La Granja, con funciones de colectoras; que igualmente resultan representativas al considerar el tráfico que distribuyen y la confluencia de actividades que sobre su entorno se localizan.

Cabe destacar, que una menor medida, la Av. Universidad logra diferenciar el espacio urbano del este de Naguanagua, comportándose como una barrera permeable, ya que permite las conexiones este-oeste, y estas son; Boulevard Malagón, Avenida Intercomunal de Bárbula, Avenida Salvador Allende, Avenida 161 Hispanidad, Avenida 168 Salvador Feo La Cruz Este-Oeste, Avenida 186, Calle 190, Avenida 181 Valencia, Calle Paseo Valencia, Calle 175 Paseo Carabobo, Calle 174 Paseo Venezuela - AV Este-Oeste 1 Palma Real y la Avenida Este-Oeste 2 Palma Real.



Figura 4 Vialidad en el Municipio Naguanagua. Herrera y otros (2015)

4.1.8 Transporte

Actualmente existen muchos medios de conexiones y circuitos concentrados los cuales influyen en el tráfico del municipio. Cada una de los problemas que se mencionaron a continuación arrojan como respuesta que en Naguanagua el transporte público y las paradas de autobuses no funcionan como debería ser; ya que las paradas son escasas, lo que también crea cierto acumulamiento peatonal obstruyendo así el tráfico vehicular particular. Sin dejar de nombrar el poco abastecimiento vial ya que las vías son muy angostas en ciertos puntos, donde los alrededores se ven manejados con un alto volumen de personas y movimiento, los cuales son atraídos y concentrados por comercio mayormente, o por actividades deportivas y recreacionales.

4.1.9 Zonificación

El uso residencial constituye la actividad que absorbe en términos absolutos, la mayor cantidad de superficie; además, existen otras actividades orientadas hacia los equipamientos que dada su caracterización y alcance, trascienden el espacio urbano del Municipio, brindando cobertura a nivel metropolitano, regional y nacional. Tales son los casos de los nodos que se identifican hacia el norte de Naguanagua, de actividades educacionales y asistenciales, representados por la Universidad de Carabobo, y los centros Hospitalarios. (Hospital González Plaza y Hospital Psiquiátrico de Bárbula). Igualmente hacia el sur del Municipio, se desarrolla una intensa actividad recreacional, derivada de la ubicación del complejo deportivo de La Villa Olímpica, mientras que a nivel educacional se encuentra la Unidad Educativa de Los Salesianos y las instalaciones de los Hogares CREA. Estos equipamientos logran servir a toda la Nación, por considerarse categorías muy especializadas.

Otro uso relevante que se emplaza en el sur-oeste del Municipio lo constituye el Militar, ocupando una extensión considerable de superficie donde tienen lugar diversas actividades tendentes a prestar servicio a la población castrense (viviendas, centro asistencial, cuartel militar, etc.). Dentro de un menor alcance funcional se desarrolla la actividad comercial polarizada en importantes núcleos (centros comerciales) de modernas

estructuras que brindan a la población metropolitana la posibilidad de acceder a diversas categorías comerciales especializadas y de jerarquía, conjuntamente con servicios asociados a la misma.

Se observa que existe una carencia palpable a nivel de los equipamientos asociados a los Ámbitos Espaciales Intermedios y Primarios, lo que no permite una articulación funcional a nivel de tales espacios y por tanto no se logra advertir una acertada visión urbana en la ciudad. Esta apreciación se agudiza al considerar la presencia de elementos completamente estructurantes del espacio, constituidos por las diversas vías expresas que atraviesan y dan acceso a la ciudad y que la desintegran conformando subsistemas que escasamente interactúan entre sí.

La trama vial que se define en sentido este-oeste, corresponde funcionalmente a categoría de jerarquizaciones menores (de carácter local), a lo que contribuye el diseño de las mismas. Dentro de estas se exceptúa la Av. Valencia, que conforma uno de los principales accesos al Municipio, y sobre la cual se emplaza una importante actividad comercial. La trayectoria que define la Carretera Nacional Valencia - Puerto Cabello, en su paso por Naguanagua, se le asocia una función de distribución y desplazamiento de la población que se asienta hacia el norte de la ciudad, sobre las Urbanizaciones Residenciales unifamiliares de niveles socio-económicos elevados, alejadas de lo que se conforma como centro y periferia de la misma.

En relación con la actividad residencial, se logran identificar a priori tres grandes grupos asociados a las tipologías, localización, intensidad de uso, nivel socio-económico que atienden, etc. El primero de ellos relacionado con la vivienda unifamiliar casa-quinta y multifamiliar de apartamentos de lujo, localizadas básicamente al noroeste y sur-este del Municipio (Urb. Carialinda, La Entrada, Palma Real, Ciudad Jardín, Mañongo, etc.), donde intervienen criterios de diseño preconcebidos que evidencian desarrollos planificados, y donde se prevé la preservación del uso. El segundo grupo se asocia con las viviendas unifamiliares, en actual proceso de densificación, con claras tipologías de casas de interés social consolidadas, localizadas principalmente al centro y norte del Municipio (Barrios Tarapío, Capremco, Democracia, Vivienda Rural, entre otros.). En determinados casos,

sobre estas viviendas actúa un proceso paralelo de invasión de usos; generándose, por tanto, fuertes presiones por parte de los usos comerciales y de servicios industriales. El último de los casos se corresponde con aquellas viviendas que han invadido el espacio donde se asientan, conformando zonas de generación espontánea, que en ocasiones han logrado una consolidación parcial (Ej. al norte Colinas de Girardot), pero que en su mayoría, representan zonas con elevado nivel de inestabilidad, causada generalmente por la superficie que utilizan para emplazarse (pie de montes de los cerros), y por los materiales de construcción empleados. En tal sentido se identifica un fuerte cordón marginal hacia el extremo nor-este del Municipio, que debe ser objeto de control. Igualmente, hacia el extremo oeste, comienza a reproducirse una situación similar.

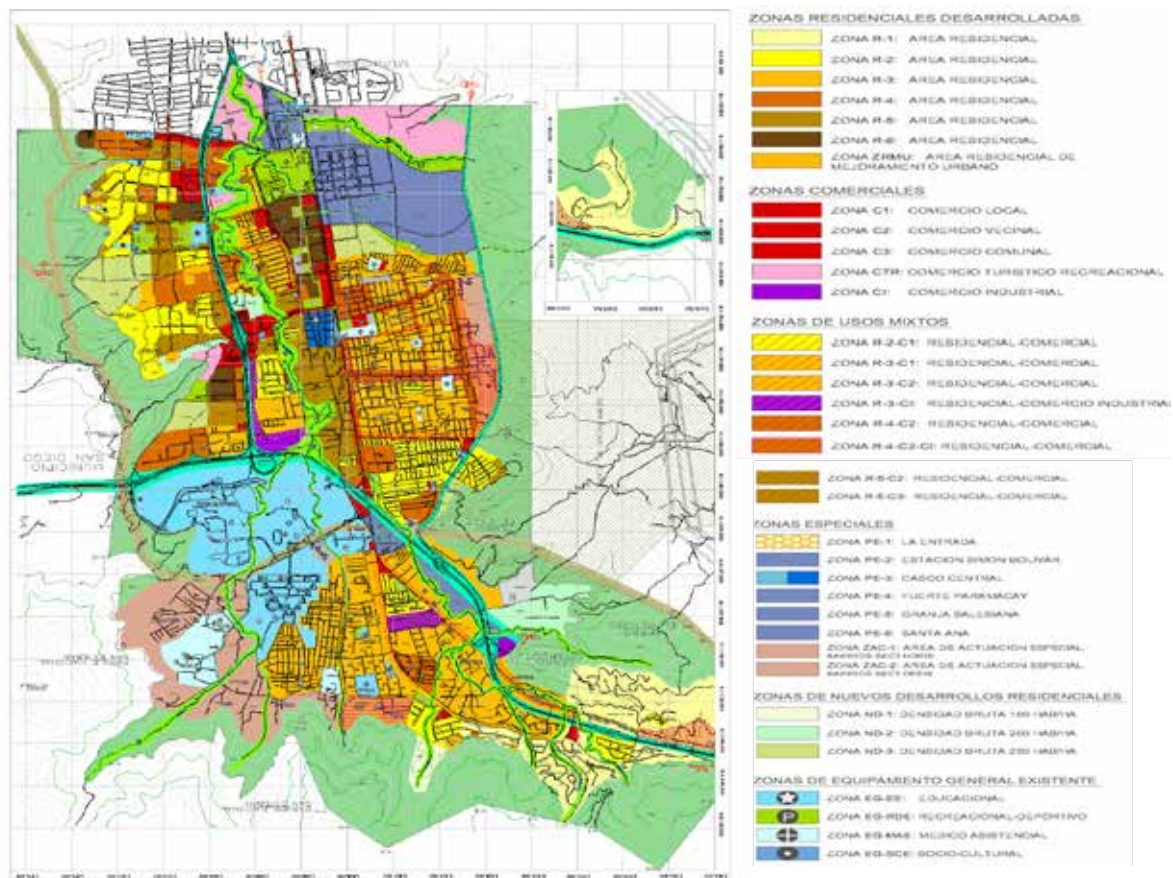


Figura 5: Zonificación del Municipio Naguanagua

<http://www.alcaldianaguanagua.gov.ve/images/Plano%20Zonificacion.jpg> (2014)

4.2 La Propuesta Urbana.

La propuesta del reordenamiento urbano del Municipio Naguanagua fue basada en la reactivación de un eje con sentido Norte-Sur comprendido por los bordes del Río Cabriales, ya que el desarrollo comercial e industrial de la ciudad ha contaminado al mismo, aumentando los efectos negativos con la poca conciencia por parte de la población y los organismos competentes, es por ello que se busca revalorizarlo y así lograr la idea de "La Ciudad Museo". El enfoque propuesto para este eje va en cuanto a lo cultural, dando prioridad y considerando al peatón, colocando en el recorrido de éste equipamientos combinados con plazas, áreas recreacionales, culturales, institucionales y ciertas actividades que hagan de agrado al sector. Conectando al municipio mediante boulevares en sentido Este-Oeste y viceversa el cual sea funcional y de fácil acceso hacia estas áreas planteadas. Adyacente a este Río existen también propuestas de equipamientos de carácter deportivo, así como también de servicios ubicados estratégicamente para el buen uso de ellos y la satisfacción funcional del sector.

Se plantea como solución para el caos vehicular el trazado de nuevas calles como vías alternas para promover el flujo de vehículos y así evitar el estancamiento de las vía, además de ampliaciones de calles y avenidas.

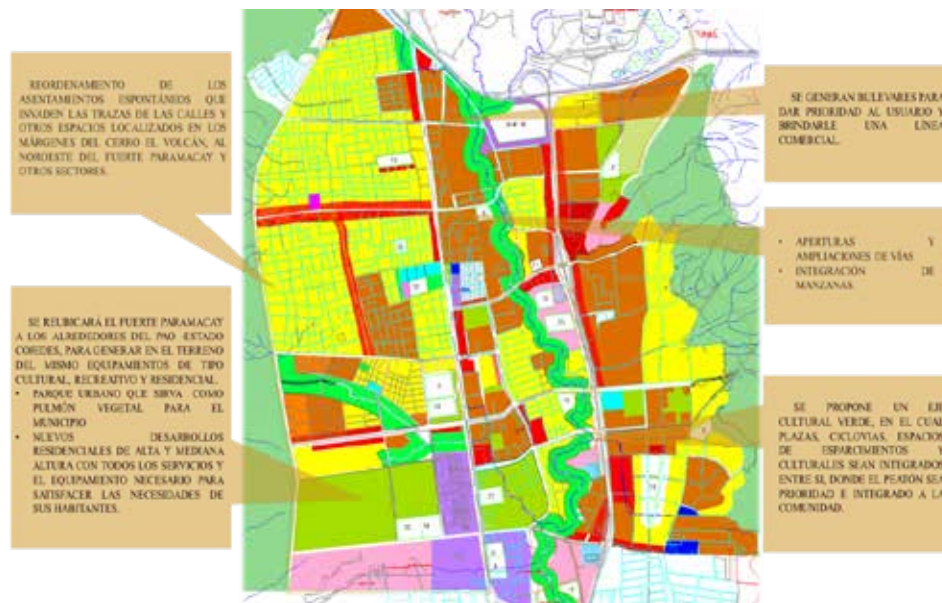


Figura 6: Propuesta Urbana. Zonificación. Herrera y otros. (2015)

4.3 La Propuesta Arquitectónica.

4.3.1 Definición.

El proyecto de la Escuela de Artes Escénicas es un edificio de tipo educacional cultural con comercio complementario.

4.3.2 El Usuario.

Las Escuelas están dirigidas específicamente al ciudadano interesado en profundizar Artes Escénicas, mientras que el Teatro está orientado hacia el público en general, al habitante diario, que desee instruirse en el área cultural.

4.3.3 Ubicación

La edificación limita por el norte con el Río Cabrales, por el sur con la COL 10-C, al este con LOC 15-A y al oeste con la ampliación y boulevard propuesto de la calle Guzmán Blanco.



Figura 7: Ubicación del Terreno

<https://www.google.co.ve/maps/place/Naguanagua/@10.265566,68.0130208,2087m/data=!3m1!1e3!4m2!3m1!1s0x8e805c5adca7bc33:0x50229899f4ea4de>

4.3.4 Usos

El terreno se encuentra en una zona rodeada de uso netamente Residencial de diferentes tipos, equipamiento de tipo comercial y además se plantea como portal del eje verde del Paseo Cabriales que sirve de pulmón vegetal de la zona.



Figura 8: Zonificación propuesta. Herrera y otros. (2015)

4.3.5 Vialidad

El terreno se encuentra favorecido por la cercanía a importantes vías del municipio, como lo son: la Autopista Bárbula - Guacara, la Autopista del Este y la Av. 94 Principal Los Guayabitos. El mismo se encuentra emplazado frente al boulevard propuesto en la calle Guzmán Blanco.

4.3.6 Perfil Urbano

El perfil urbano es descendiente en sentido Este – Oeste; determinado por el contraste entre el perfil bajo de las viviendas unifamiliares y la gran altura de los edificios residenciales como lo son Los Caracaros y descendiente en sentido Norte – Sur.

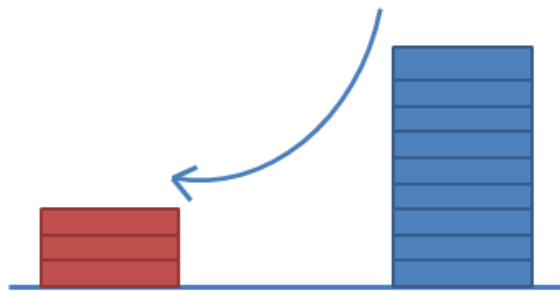


Figura 9: Perfil Urbano Este – Oeste y Norte – Sur. La Autora (2015)

4.3.7 Programa de Áreas.

Escuela de Música	
Hall de acceso / Recepción	468 m ²
Comercio	314 m ²
Circulación vertical	83 m ²
Salas Sanitarias	56 m ²
Fonoteca / Partiteca / Biblioteca	310 m ²
Salones teóricos	218 m ²
Cubículos de práctica	180 m ²
Salones de práctica	310 m ²
Espacio de permanencia	46 m ²
	1.985 m ²

Escuela de Danza	
Hall de acceso / Recepción	468 m ²
Comercio	314 m ²
Circulación vertical	83 m ²
Salas Sanitarias	56 m ²
Salones de práctica	495 m ²
Salones teóricos	218 m ²

Acrobacia en telas	268 m2
Espacio de permanencia	70 m2
	1.972 m2

Escuela de Teatro	
Hall de acceso / Recepción	468 m2
Comercio	314 m2
Circulación vertical	83 m2
Salas Sanitarias	56 m2
Salones de práctica	763 m2
Salones teóricos	218 m2
Espacio de permanencia	70 m2
	1.972 m2

Teatro	
Hall de acceso / Recepción	400 m2
Foyer	777 m2
Salas Sanitarias	86 m2
Esclusas	88 m2
Área de butacas	645 m2
Escenario	100 m2
Backstage	545 m2
Cabina de iluminación	80 m2
Circulación privada	50 m2
	2.771 m2

Áreas en común	
Administración	372 m2
Admisión	372 m2

Estacionamiento	13.200 m ²
Servicios	1.200 m ²
	15.144 m ²

4.3.5 Esquema de Relaciones.

Esquema de áreas.

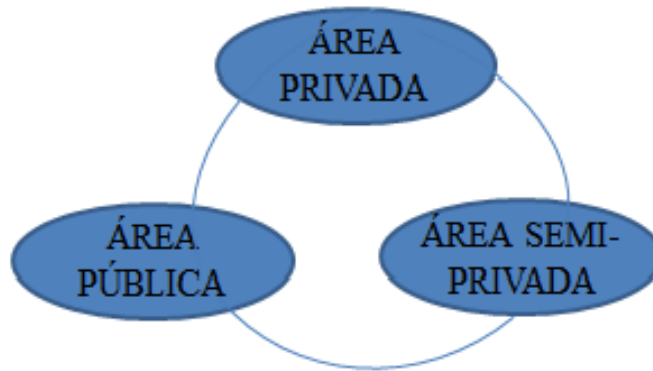


Figura 10: Esquema de áreas. La Autora (2015)

Esquema General.



Figura 11: Esquema general. La Autora (2015)

Esquema Escuela de Música.

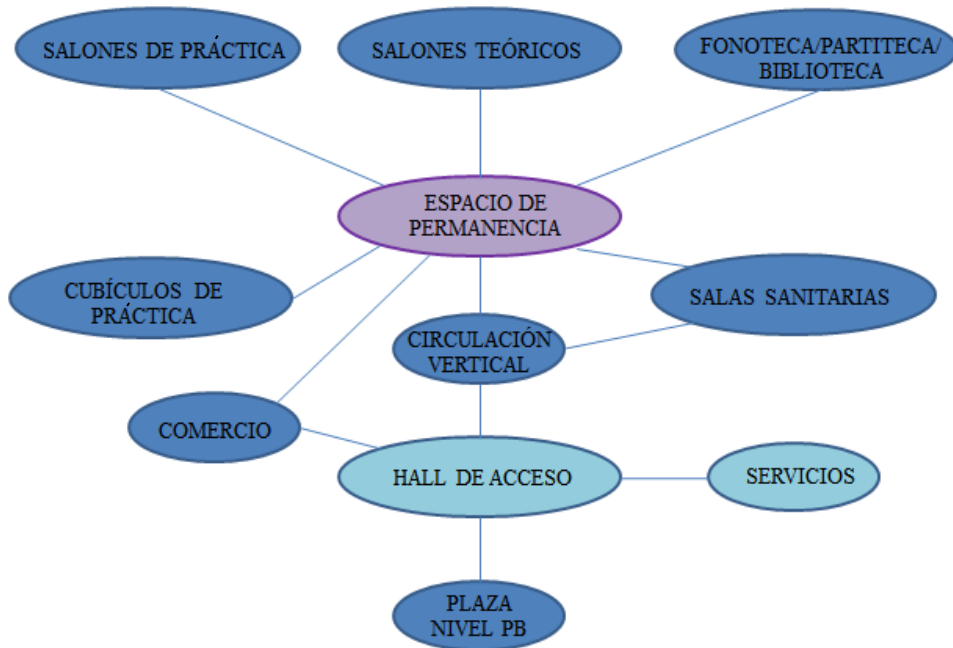


Figura 12: Esquema Escuela de Música. La Autora (2015)



Figura 13: Esquema Escuela de Danza. La Autora (2015)

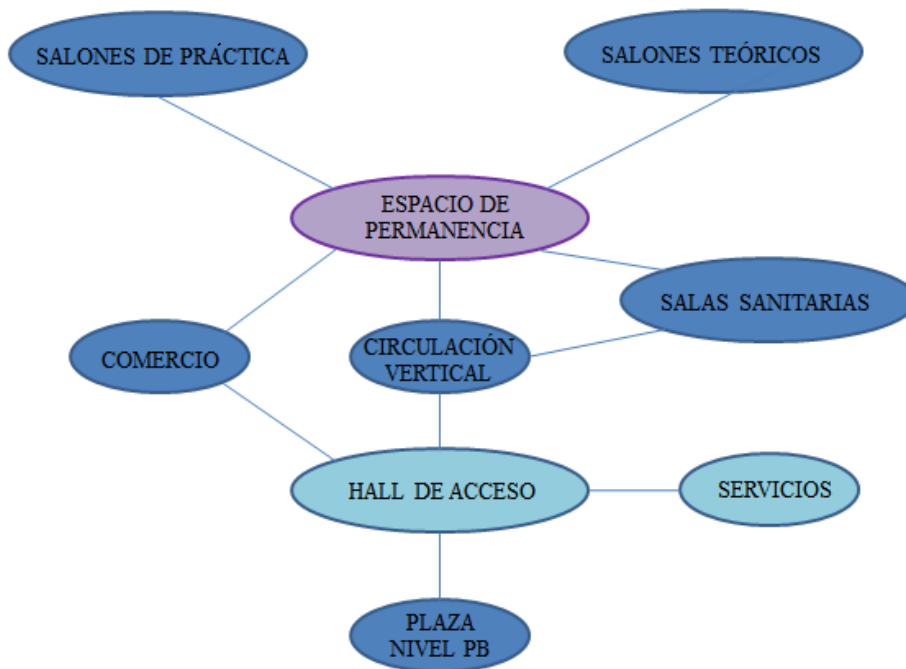


Figura 14: Esquema Escuela de Teatro. La Autora (2015)

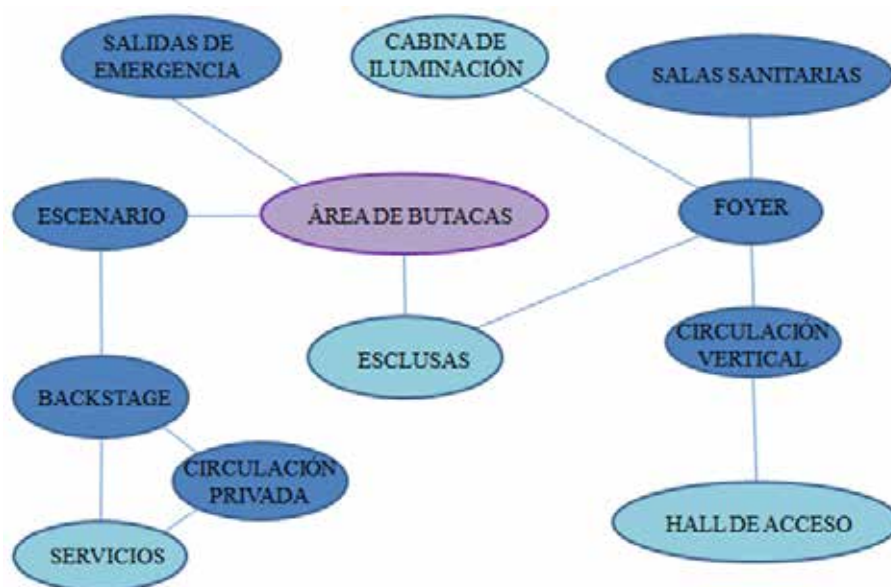


Figura 15: Esquema del Teatro. Autora (2015)

4.3.6 Concepto Generador.

Diseñar edificaciones acondicionadas y estructuradas para el estudio de las Artes Escénicas y a su vez espacios netamente públicos que puedan brindar el esparcimiento del conocimiento transmitido en la misma, generando una conexión con el eje cultural del Río Cabriales tomando en cuenta el beneficio de las visuales que este presenta.

El propósito principal del proyecto fue generar tres edificaciones distintas, a nivel de escuelas, que generen un sentido de pertenencia a cada una de las Artes y que el elemento conector de ellas fuese una plaza elevada llamada "Área de Esparcimiento" la cual se ubica al nivel +4.00 con respecto a la planta baja. A su vez se diseñó una plaza, espacio público, a nivel +0.00 que sería el área de captación, recibimiento, para todos los estudiantes que vayan a la escuela o personas que quieran apreciar este recorrido cultural. Ambas plazas se conectan espacialmente debido a múltiples vacíos, circulaciones y una serie de murales propuestos con distintas alturas.

El volumen del Teatro se propone como el gran elemento jerárquico que se ubica a un nivel superior de las escuelas, el cual en los niveles inferiores del escenario se encuentran las áreas necesarias para su funcionamiento y en el nivel +0.00 el área de admisión de las escuelas ubicada estratégicamente para emplear esta plaza de uso público para el esparcimiento de la gran cantidad de personas que se pueda manejar y el área administrativa en el nivel +4.00, ambas conectadas internamente, generando conexión más directa con los estudiantes.

El área de estacionamiento acondicionado para las Escuelas y el Teatro se calculó según la cantidad de estudiantes y de butacas, se encuentra en el nivel -4.00 a nivel de la calle y tiene tres niveles de los cuales dos son subterráneos.



Figura 16: Concepto Generador. La Autora (2015)

4.3.7 Memoria Descriptiva.

4.3.7.1 Arquitectura.

La edificación se encuentra desarrollada en cuatro volúmenes, de los cuales tres están destinados a escuelas, cada una planteada con su circulación vertical independiente tanto de servicio como para los beneficiarios de las mismas. Como cuarto volumen el Teatro el cual está ubicado a nivel superior de las Escuelas. Además cuenta con una plaza elevada como elemento conector entre ellos asimismo como el espacio de captación principal que vendría siendo la plaza que se genera a nivel de Planta Baja.

Planta Nivel -4.00

Es el nivel de calle, en el cual se encuentra la conexión peatonal y vehicular con el conjunto y acceso al área de estacionamiento de la edificación donde además se encuentra el área de servicio general de los mismos.

Planta Nivel +0.00

Es el nivel de acceso a las edificaciones. En este se encuentra el espacio de captación general en el cual los transeúntes se dirigen en sentido hacia las escuelas donde se encuentran los halls de acceso de cada una de ellas, diseñadas con las salas sanitarias adecuadas y áreas de recepción para informar a las personas que ingresen a la edificación y, el control de acceso a través del planteamiento de una serie de torniquetes. También se encuentra, de manera independiente, el ingreso al área de admisión de ellas que se encuentra ubicado de manera independiente. Además se encuentran dos áreas destinadas al comercio las cuales se plantean con las salas sanitarias correspondientes para el público y la parte de servicio. En el volumen de la Escuela de Danza se encuentra un área de exposiciones a doble altura respondiendo de esta manera al acceso principal de la plaza de captación.

Planta Nivel +4.00

En este nivel se encuentra la plaza elevada, espacio de esparcimiento de las escuelas y a su vez tiene conexión con el área de planta baja, se encuentran dos áreas comerciales, al igual que en el nivel inferior, y el área administrativa se accede mediante esta plaza y se conecta con el área de admisión.

Nivel +8.00

En este nivel ya no existe conexión alguna entre las edificaciones y comienzan los salones teóricos y prácticos de las escuelas. En cada una de ellas se encuentran los núcleos de salas sanitarias, circulación vertical y aulas correspondientes según la función de cada espacio. Luego del área administrativa se encuentra el área de depósitos inmediatos del teatro.

Nivel +12.00

En este nivel se encuentran, en las escuelas, salones prácticos. Se repiten las salas sanitarias ubicadas en el nivel +8.00, el volumen de circulación y en el volumen de servicios del teatro al igual que el nivel anterior se encuentran, área de depósitos como los talleres de vestuario y escenario.

Nivel +16.00

En este nivel está el acceso al techo de las escuelas y la fosa de orquesta del teatro.

Nivel +22.00

En este nivel se encuentra el escenario y el área de camerinos grupales con baños.

Nivel +26.00

En este nivel se encuentra el área de camerinos grupales con baños.

Nivel +30.00

En este nivel se encuentra el área de camerinos grupales con baños.

Nivel +34.00

En este nivel se encuentra el área de camerinos individuales con baños y puente para mantenimiento de luminarias, tramoya, etc.

Nivel +39.00

Planta techo del teatro.

Nivel -8.00

En este nivel se encuentra el sótano con el área de estacionamiento de las escuelas.

Nivel -12.00

En este nivel se encuentra el sótano con el área de estacionamiento de las escuelas.

Materiales y acabados

Revestimientos en las fachadas

En las fachadas se encuentran diversos tipos de materiales. El predominante vendría siendo el alucobond además de paneles de vidrio, concreto en obra limpia y celosías. También la estructura del teatro es un factor jerárquico en las fachadas.

Revestimiento en la fachada principal y posterior

En el volumen del teatro se planteó el uso de alucobond en su totalidad y en el área de foyer paneles de vidrio, los cuales se sostienen mediante arañas y perfiles metálicos. El volumen en el que se encuentra superpuesto el teatro cuenta con paredes de concreto en obra limpia y ventanas. En cuanto a las escuelas se planteó el uso de concreto en obra limpia, ventanas con ciertas dimensiones dependiendo del uso y volados de la losa para generar parasoles en la fachada con el uso de alucobond. A diferencia de la fachada posterior, en la fachada principal se aprecia el cubre carros el cual además se extiende para denotar el acceso principal al nivel de PB y el acceso del área de captación del Teatro.

Revestimiento en las fachadas laterales

En los laterales del teatro se puede apreciar el uso de paneles de vidrio en el área del foyer y recubrimiento de alucobond en el restante del volumen. Respecto a las escuelas se planteó el uso de concreto en obra limpia y a su vez, dependiendo del espacio, ventanales los cuales predominan en la Escuela de Danza y ventanas altas o ausencia de las mismas en las otras edificaciones. Las losas de las escuelas vuelan para actuar como parasol con el uso de alucobond.

Revestimiento en paredes internas de otros usos

Las paredes internas tendrán un recubrimiento de friso liso en su totalidad menos en el Teatro el cual tendrá paredes de concreto celular y está propuesto como recubrimiento láminas de madera por efecto de la acústica requerida. En cuanto a las escuelas prevalece el uso de paneles de vidrio en distintos niveles, algunas debido a las medidas y diseño se sostienen por un sistema de arañas, esto ocurre en los halls, y en los salones se combina el friso con las ventanas.

Acabados de pisos

Pisos externos

Los acabados de piso en el exterior son variados, la plaza central que viene conectada desde el acceso del eje verde del río tendrá continuidad en cuanto a la vegetación, plantíos ligeros y grama y se añadirán caminerías de adoquines y piedras picadas, y tendrán diseños con la misma vegetación del parque creando un paisajismo dinámico.

Pisos internos

Los pisos internos varían de acuerdo al uso. En las escuelas, en las áreas comunes se plantea el uso de cerámica según diseño y en las aulas teóricas y prácticas el uso de parquet. En los baños de todas las plantas el acabado es de porcelanato importada. En el teatro y

escenario el piso se recubre con láminas de madera. Se propone en todas las áreas de salas sanitarias el uso de cerámica nacional.

Techo

Cuenta con cuatro techos los cuales tienen diferentes alturas, el principal que vendría siendo el techo del teatro, el más alto, se encuentra a nivel +39.00m es prácticamente plano debido a las pendientes para las aguas de lluvia, cuenta con un antepecho de dos metros debido a estética. Los siguientes tres techos, de las escuelas, se encuentran a nivel +16.00m, son visitables todos y se plantean con un acabado de concreto blanco en obra limpia. Al techo de los núcleos de circulación vertical están a nivel +20.00 se les plantea, al igual que a las escuelas, el acabado de piso de concreto blanco en obra limpia.

4.3.10.2 Estructura

La estructura del teatro se basa en grandes cerchas planteadas de piso a techo las cuales cuentan con vigas I de perfil HEB 1000 que van en sentido transversal al edificio para sostenerlo. En el medio se encuentran columnas metálicas de perfil rectangular las cuales sirven de apoyo debido a la gran luz de las cerchas disminuyendo así la altura de las vigas transversales.

En sentido longitudinal amarra una viga del mismo perfil HEB 1000. En las escuelas se plantea estructura mixta con en grandes columnas de concreto, pre calculadas para disminuir la altura de las cerchas metálicas y llegar al pre dimensionado requerido según los espacios. El sistema estructural de losa está basado en losacero. Existen elementos dentro de la arquitectura que exigen un sistema estructural mixto.

4.3.10.3 Instalaciones Sanitarias

a) Aguas blancas

La distribución a la red llega desde la calle LOC 15-A hasta un tanque subterráneo ubicado a nivel -1,00m en el área de carga y descarga, donde un sistema de hidroneumático

distribuye el agua a través de un montante a todas las piezas sanitarias del edificio. Las tuberías son de PVC embutidas en la pared o piso y sus dimensiones varían dependiendo del cálculo realizado en cuanto a las unidades de descarga de cada recinto sanitario. El número de piezas que se encuentran en cada sanitario cumplen con los requerimientos establecidos en las Normas Sanitarias/ Gaceta N° 4.044 Extraordinario.

b) Aguas servidas

Serán recolectadas a través de ramales horizontales ubicados en cada nivel hasta llegar al bajante principal, llegando a un sistema de recolección exterior, tanquillas, para descargar al cachimbo orientado en la Avenida de acceso. Las tuberías de recolección y ventilación cloacal están formadas por tubos de PVC. Además, se tendrá en cuenta la colocación de tapones de registro y limpieza en los diferentes sanitarios.

c) Aguas pluviales

En la cubierta de la edificación se dispondrán de diferentes bajantes de acuerdo a los m² que recoge cada sección. Para ello, la intensidad de la lluvia asumida es de 150mm/hora con una duración de 10 minutos según lo establecido por la Norma Sanitaria. Con respecto a las áreas verdes, la utilización de rejillas y tanquillas es lo más apropiado en estos espacios, conduciendo las aguas a través de tuberías hacia la calle.

4.3.10.4 Instalaciones Eléctricas

El suministro eléctrico se tomará de una red aérea de baja tensión. Un módulo de servicio aislado ubicado en el estacionamiento, a nivel de calle, en el área de servicio contiene el transformador de tipo pad mounted, la planta eléctrica y el medidor, éste cuenta con una buena ventilación natural para evitar la acumulación de gases dentro del espacio. El tablero principal se encuentra en el área de servicio al lado de la planta eléctrica, para luego distribuir la acometida a los sub tableros ubicados en ciertos sectores del edificio. La Norma COVENIN establece los diámetros de las tuberías, cables y cajetines.

4.3.10.5 Instalaciones Mecánicas

En cuanto a la ventilación artificial, un sistema centralizado de acondicionador de aire (compuesto unidades compactas de enfriamiento y extracción) se encargará de distribuir el aire fresco a través de difusores y rejillas de retorno para recoger el aire caliente. El área administrativa será acondicionada mediante consolas compactas desde 1-5 toneladas con condensadores de la misma cantidad de toneladas. En el área del Teatro se encuentra la plataforma para los músicos la cual está ubicada en el foso de orquesta.

4.3.10.6 Instalaciones Contra Incendio

El sistema contra incendios de la escuela cumple con las Normas COVENIN 1018-78, en cuanto a la distancias de los medios de escape vigente.

Se diseñó un sistema de detección y alarma automático que cubrieran todas las áreas comunes y de servicios; el mismo reportará a un tablero central de control, dicha detección se realiza con detectores térmicos de temperatura fija y detectores de humo en el caso que se requieran, complementados con estaciones manuales de alarma compuestas por pulsadores ubicados al alcance de cualquier persona, con la finalidad de cumplir con las exigencias de las normas COVENIN y serán del tipo compuesta de “rompa el vidrio en caso de incendio”.

El sistema fijo de extinción será mediante la activación de las bombas, para circular el agua por la tubería proyectada para este caso, se dispondrá de una reserva que permita en casos de emergencia, controlar y extinguir cualquier conato de incendio que se presente en el edificio.

CAPÍTULO V

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Para el mejor entendimiento del proyecto se realizaron una serie de planos en los que se plasma toda la información gráfica de lo anteriormente planteado. Se efectuaron planos de plantas de nivel donde se explica cada área y su funcionamiento, planos de fachadas en donde se visualizan los materiales y el orden en el que se disponen los mismos, y planos de cortes para mejor lectura de la edificación.

5.1 Listado de planos

Planta conjunto (A-1)

Planta baja nivel (A-2)

Planta plaza elevada (A-3)

Planta primer piso nivel escuelas (A-4)

Planta segundo piso nivel escuelas (A-5)

Planta techo escuelas (A-6)

Planta nivel +16.00 (A-7)

Planta nivel +22.00 (A-8)

Planta nivel foyer (A-9)

Planta nivel +26.00 (A-10)

Planta nivel +30.00 (A-11)

Planta nivel +34.00 (A-12)

Planta Techo (A-13)

Planta Sótano (A-14)

Corte (A-15)

Corte (A-16)

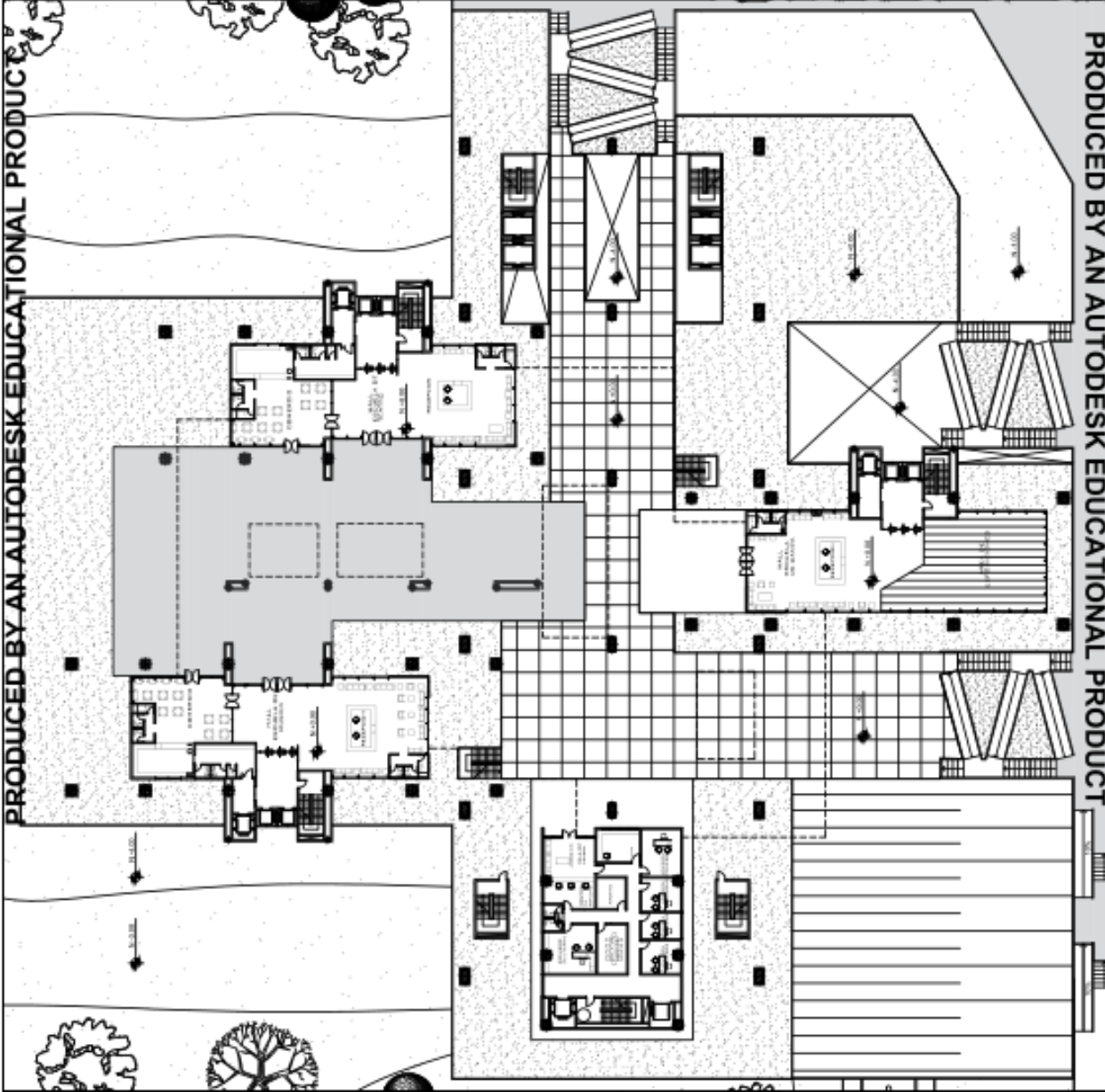
Fachadas (A-17)

Fachadas (A-18)

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADO II
 ALUMNA: ESTEFANIA HERRERA
 C.I. V. 23 649.844
 ESCALA: 1/150
 ASISTENTE: LARA VICTOR HUGO RIVERA
 TUTOR:
 PROYECTO:
 ESCUELA DE ARTES ESCENICAS
 CONTIENE:
 PLANTA BAJA
 ESCALA: A-2
 FECHA: 2-11
 NORTE



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

LOCALIZACION



UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO II

ALUMNA: ESTEFANIA HERRERA
C.I: V- 23.649.844

ESCALA: 1/150
AUTODISK
MVS. VICTOR HUGO INYENA

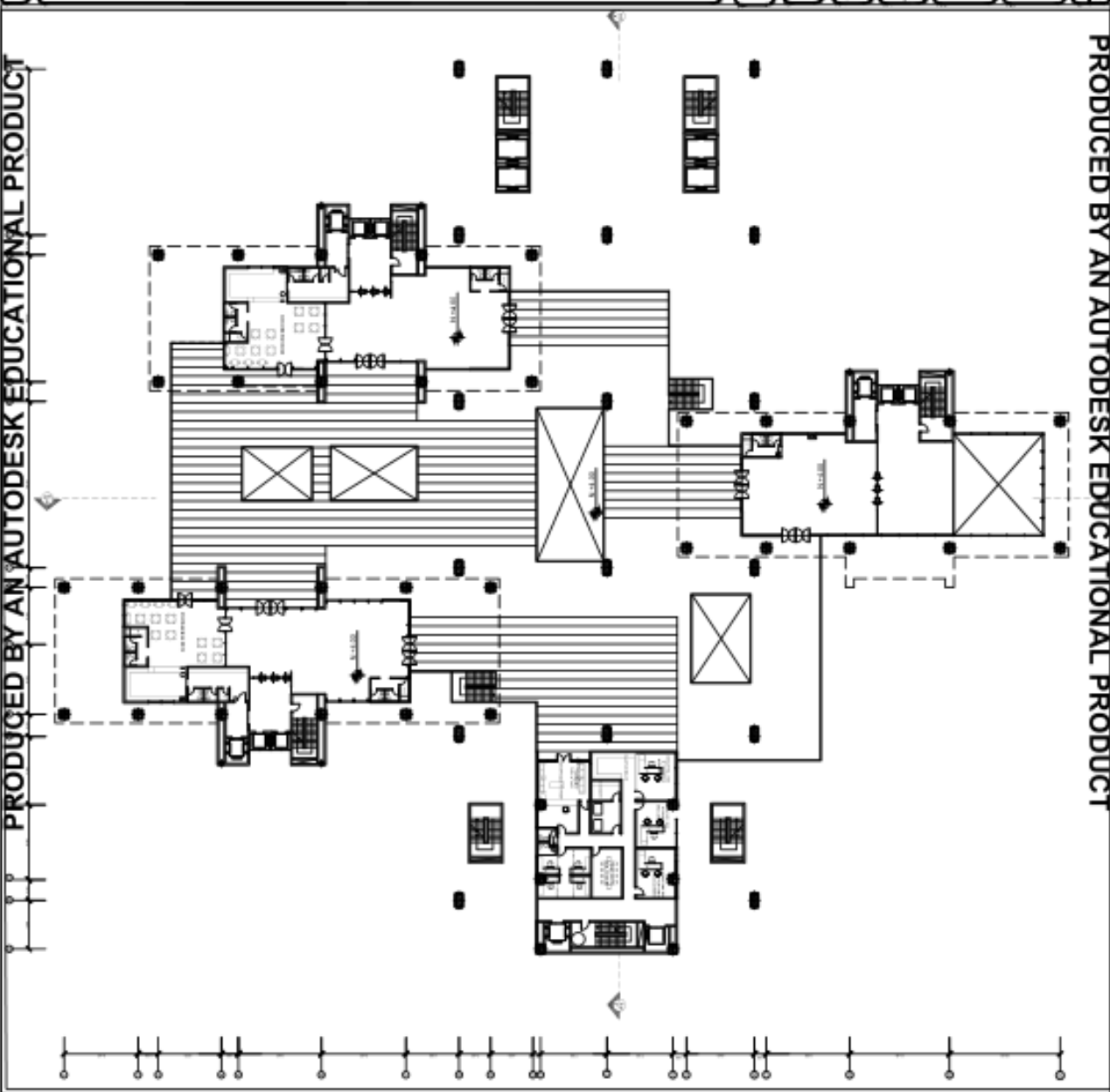
PROYECTO:
ESCUELA DE ARTES
ESCENICAS

CONTIENE:
NIVEL PLAZA

FECHA: 2011/05
A-3



NORTE



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

LOCALIZACION



UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ
ESCUELA DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO II
ALUMNA: ESTEFANIA HERRERA
C.I.: V. 23.649.844
ESCALA: 1:150
AUTORS: RAFAEL RAMA
ADICION: MEX
PROYECTO: ESCUELA DE ARTES ESCENICAS
CONTIENE: NIVEL I ESCUELAS
FECHA: 4-11
ESTRUC: A-4
NORTE



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

LOCALIZACION



UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA
TESIS DE GRADO II

ALUMINA: ESTEFANIA HERRERA
C.I. V. 23.649.044

ESCALA: 1/150
AUTODESK MESA

TUTOR:
LUCO VICTOR HUIBO RIVERA

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTES ESCENICAS

CONTIENE:
NIVEL II ESCUELAS

FECHA: 2010

DISEÑO: A-5

FECHA: 5-11

NORTE

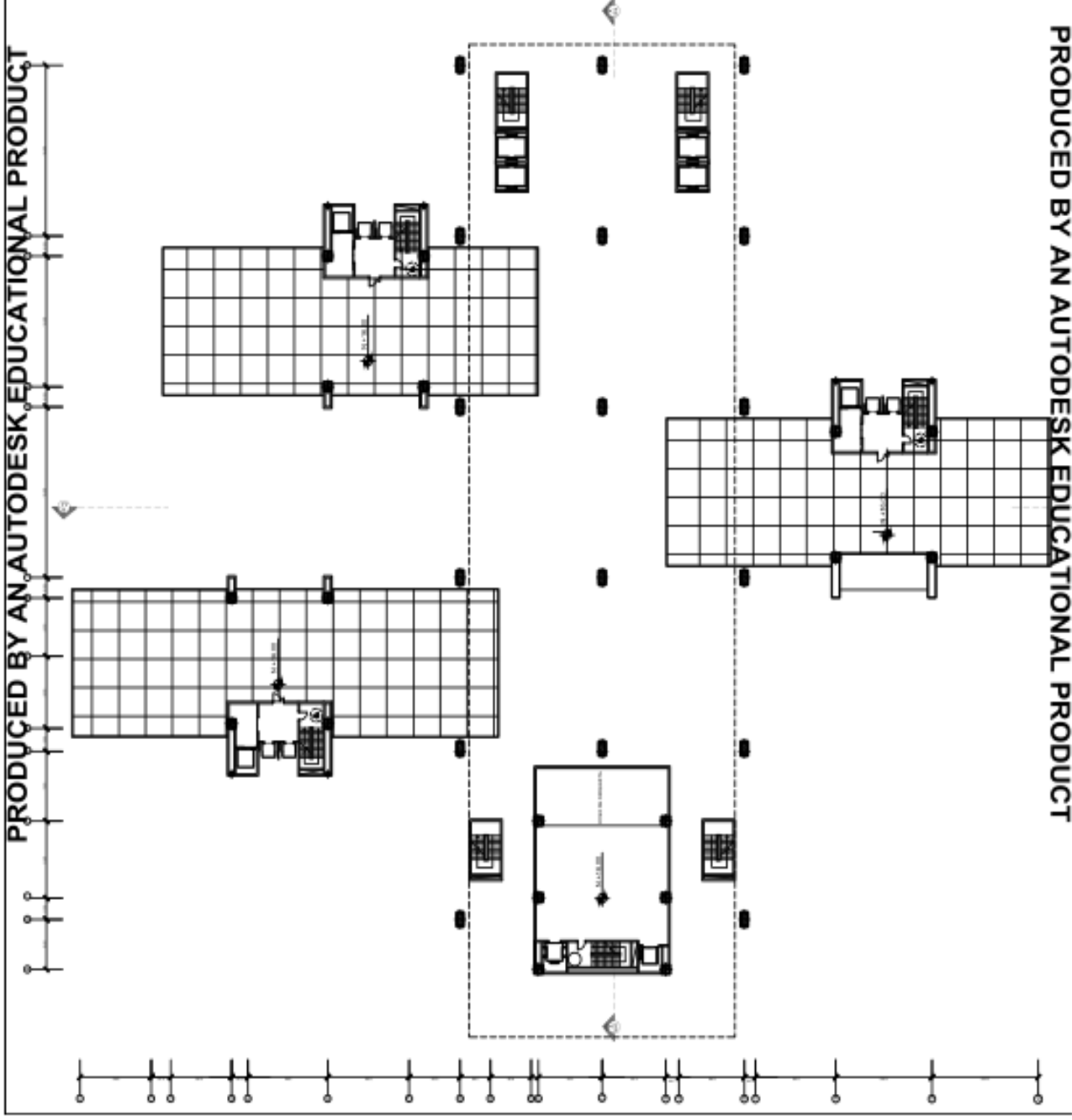


PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

LOCALIZACION	
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ	
ESCUELA DE ARQUITECTURA	
TESIS DE GRADO II	
ALUMNA: ESTEFANIA HERRERA	
C.I.: V- 23.649.844	
ESCALA: 1/150	
AUTORIZADOR: [Signature]	
TUTOR: [Signature]	
PROYECTO: ESCUELA DE ARTES ESCENICAS	
CONTIENE: PLANTA TECHO ESC	
TEMA	SEÑALES
A-6	8-11
NORTE	

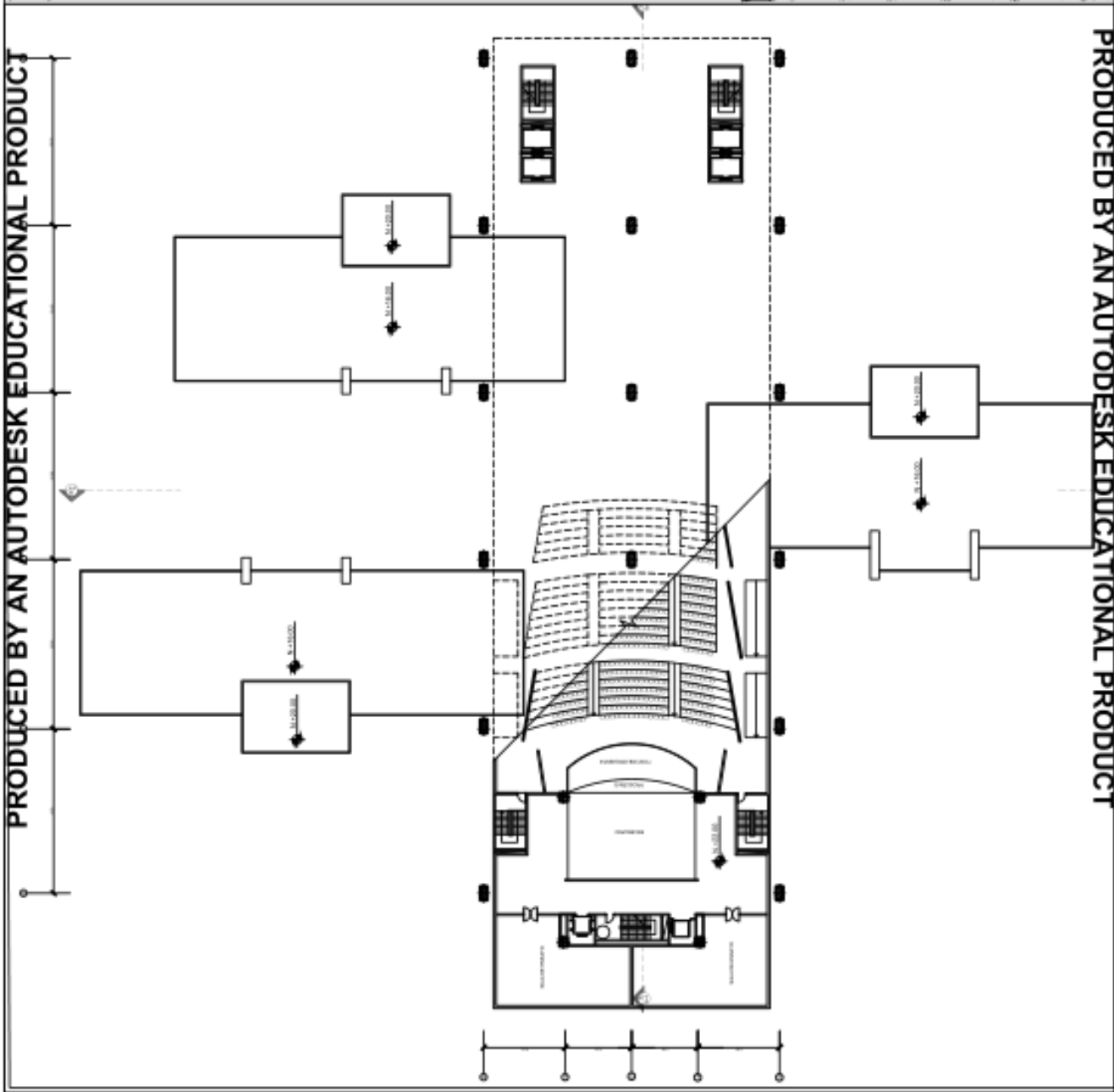


PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



LOCALIZACION

UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TESIS DE GRADO II
 ALUMNA: ESTEFANIA HERRERA
 C.I. V. 23.649.844
 ESCALA: 1/150
 TUTOR:
 DR. VICTOR HUGO RAMA
 AOTADORA
 MEXIA
 PROYECTO:
 ESCUELA DE ARTES
 ESCENICAS
 CONTIENE:
 BACKSTAGE
 PLANO
 2/11
 A-7
 7-11
 NORTE



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

LOCALIZACION



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA TESIS DE GRADO II

ALUMNA: ESTEFANIA HERRERA C.I. V- 23 649 044

ESCALA: 1/250 TUTOR: ING. VICTOR HUGO MORA

PROYECTO: ESCUELA DE ARTES ESCENICAS

CONTIENE: ESTACIONAMIENTO

FECHA: 2014

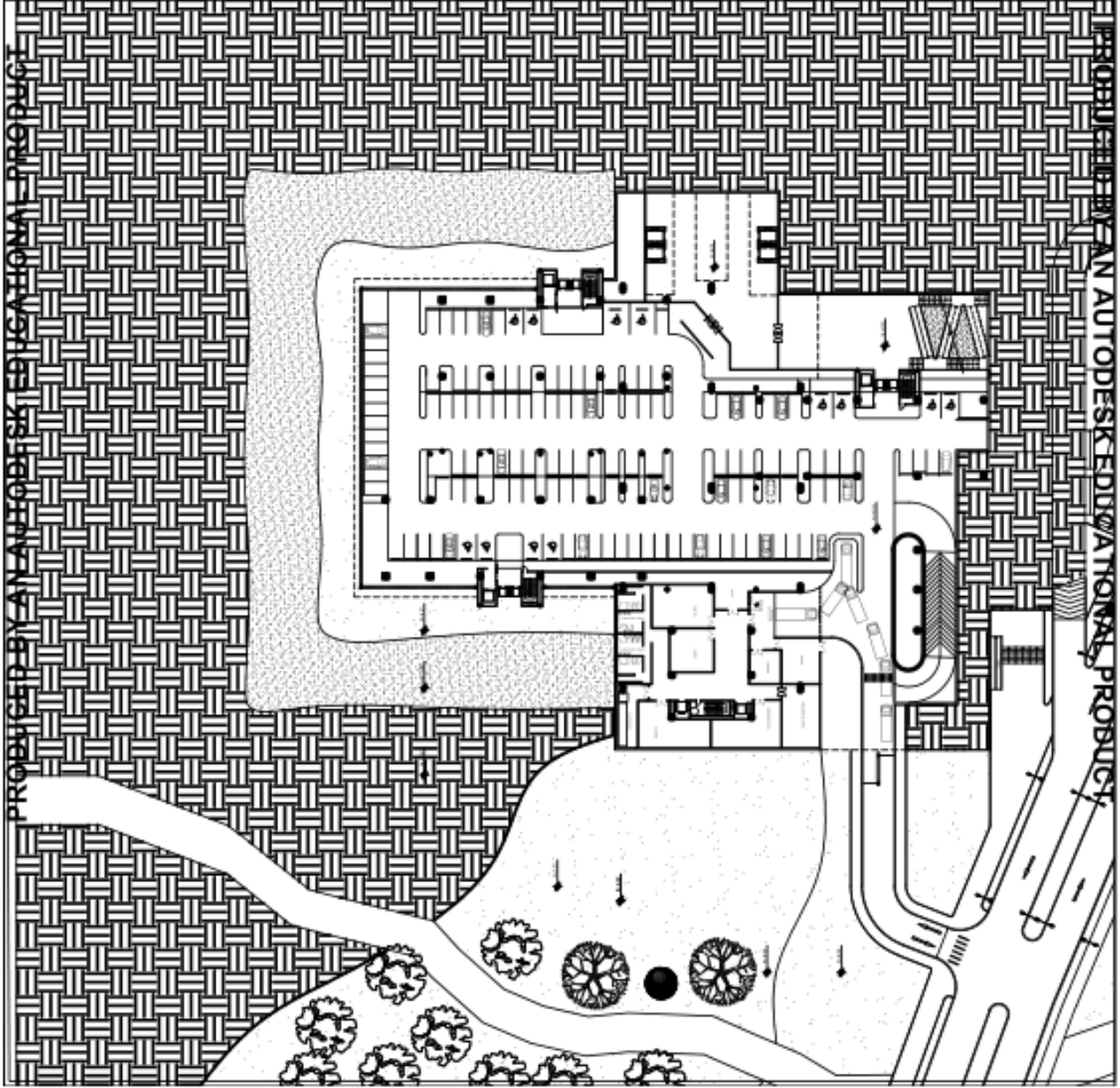
ESTADOS: A-4

4-6



NORTE

PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT



PRODUCED BY AN AUTODESK EDUCATIONAL PRODUCT

LOCALIZACION



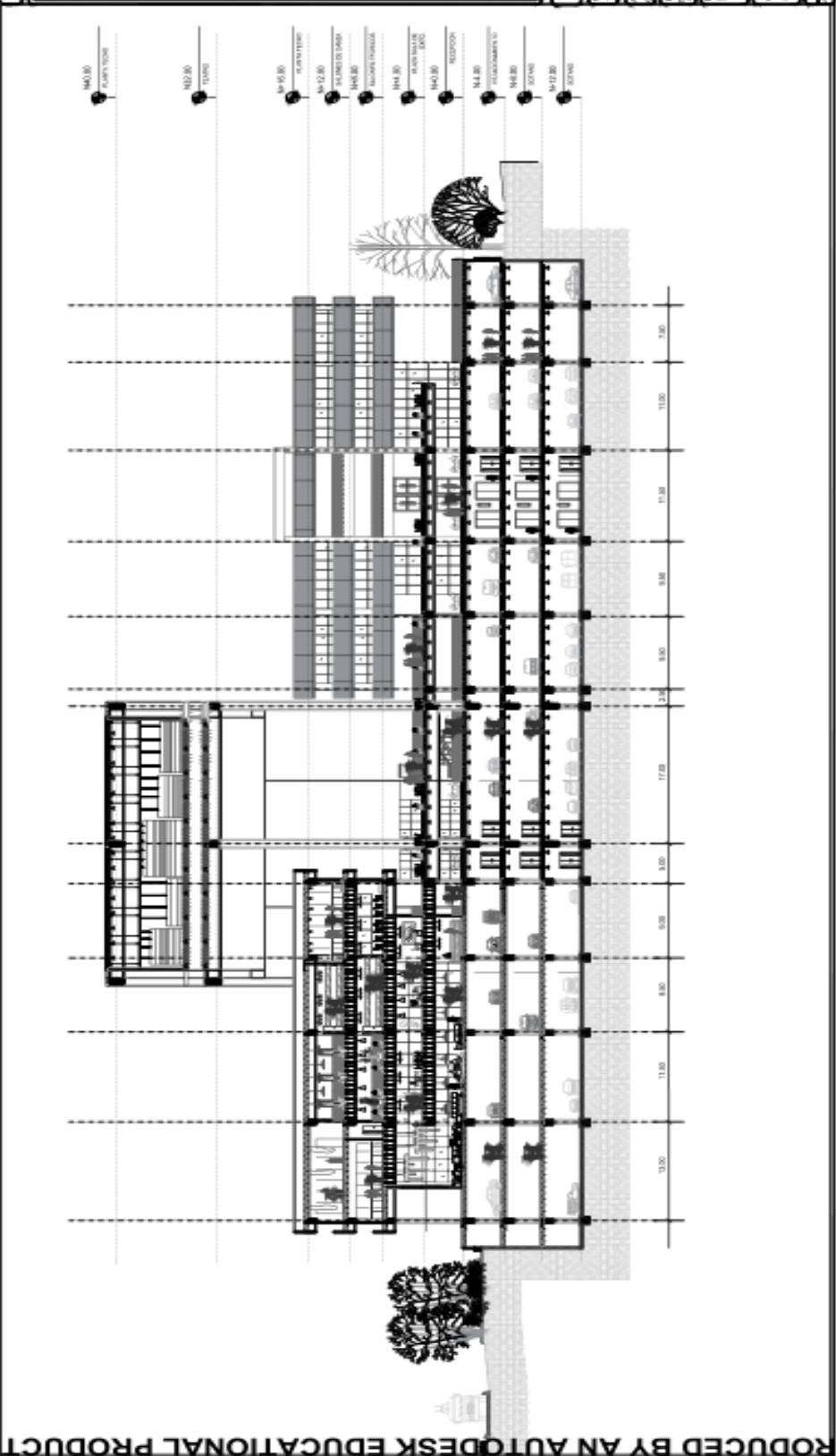
UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 TORRE DE GRADOS 3

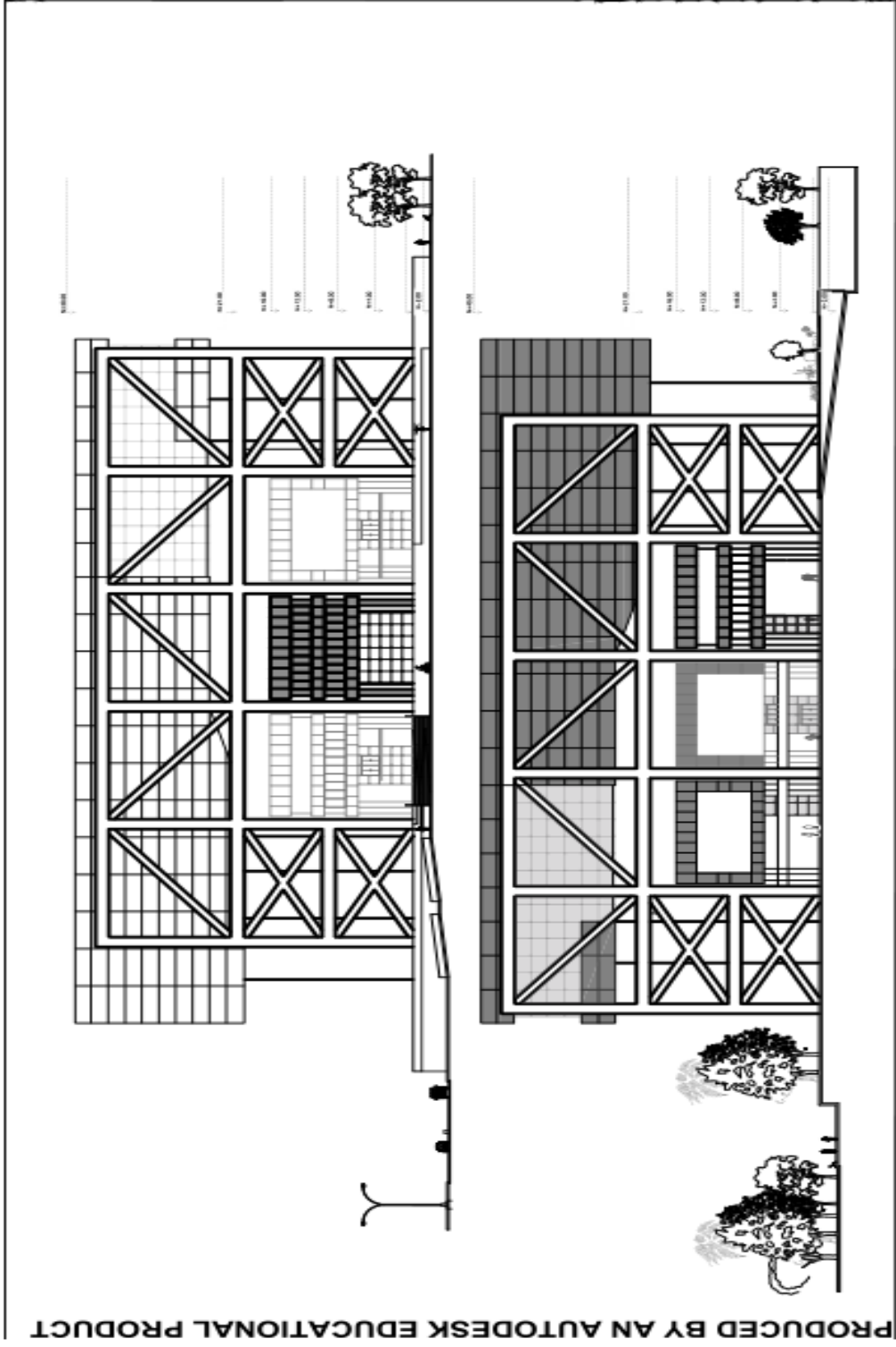
PROYECTO:
 ESCUELA DE ARTES ESCENICAS

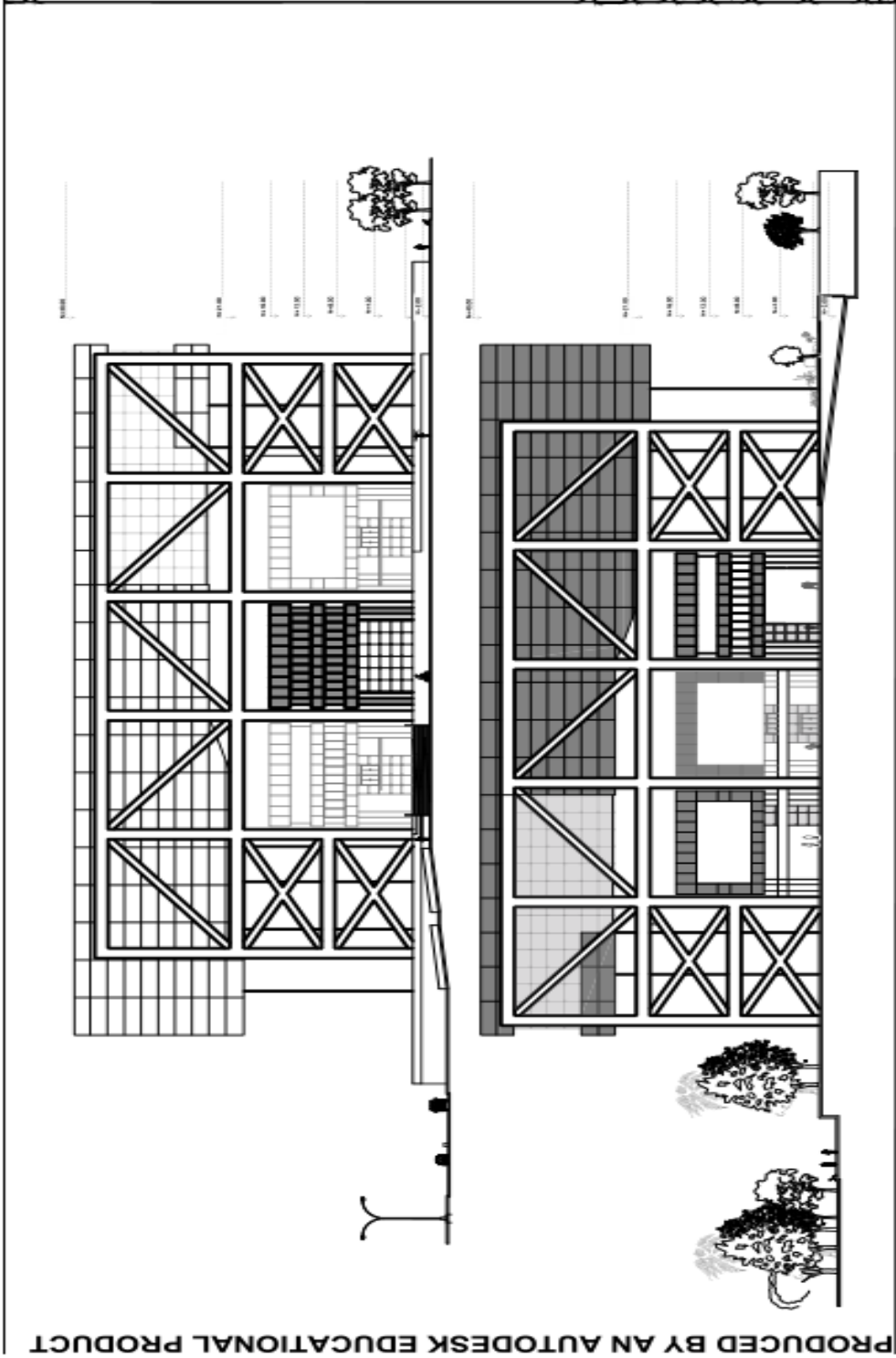
TUTOR:
 ESCOBAR, UTIBI

CONTIENE:
 CORTE B-B

ESCALA:	1:100
FECHA:	14
NO:	44







REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, F. (2006). El Proyecto de investigación: Introducción a la Metodología científica (5ª ed.). Caracas, Venezuela. Episteme.

Hernández, Fernández y Baptista. (1991) Metodología de la Investigación. Primera edición: México, D. F. McGraw-Hill Interamericana.

Lic. Leturia, E. (1998). Revista Latina de Comunicación Social. Tenerife, España.

Naresh K. Malhotra (2004) Investigación de mercados: un enfoque aplicado (4ª ed.). México. Pearson Prentice Hall.

Palella y Martins, (2006). Metodología de la Investigación Cuantitativa (2ª ed.). Caracas, Venezuela. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Libertador (FEDEUPEL).

Sabino, C (2002). El proceso de Investigación. (2ª ed.). Caracas, Venezuela. Panapo de Venezuela.

Tamayo y Tamayo, M (2008). El proceso de la investigación científica. (4ª ed.). Balderas, México. Limusa, S. A.

Trespacios, Vázquez y Bello (2005). Investigación de Mercados. International Thomson Editores.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Arquitectura, Literatura [+] (2013) Futuro Verde en Tirana: Northern Boulevard y River Project.

<https://conarqket.wordpress.com/2013/09/11/urbanismo-las-ciudades-crecen-el-urbanismo-se-modifica-ejemplo-tirania-albania/>

Enciclopedia libre Wikipedia (2013) Artes Escénicas.

https://es.wikipedia.org/wiki/Artes_esc%C3%A9nicas

Enciclopedia libre Wikipedia (2013) UNEARTE.

https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Nacional_Experimental_de_las_Artes

Plataforma Arquitectura (2010) Academia de Artes de Estonia

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-52209/academia-de-artes-de-estonia-effekt>

Plataforma Arquitectura (2013) Cite des Arts et de la Culture.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-267363/cite-des-arts-et-de-la-culture-kengo-kuma-and-associates>