



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO Y REVITALIZACION DEL  
ENTORNO DE LA PLAZA DE  
TOROS CESAR GIRON,  
IMPLANTADO EN LA  
PROPUESTA DE INTERVENCION  
URBANA PARA EL DESARROLLO  
SUSTENTABLE DEL AREA  
CENTRO-NORTE DE LA CIUDAD  
DE MARACAY, MUNICIPIO  
GIRARADOT, ESTADO ARAGUA,  
VENEZUELA.**

Autor: Luis Alejandro Paternina

Urb. Yuma II, calle N. 3. Municipio San Diego  
Teléfono: (0241) 8714240 (master) – fax: (0241)8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA**

**DISEÑO Y REVITALIZACION DEL ENTORNO DE LA PLAZA DE  
TOROS CESAR GIRON, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE  
INTERVENCION URBANA PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE  
DEL AREA CENTRO-NORTE DE LA CIUDAD DE MARACAY,  
MUNICIPIO GIRARDOT, ESTADO ARAGUA, VENEZUELA.**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

**ARQUITECTO**

**Autor:** Luis Alejandro Paternina Portillo

**Tutora Académica:** Arq. Ingrid Suarez

**Tutor Metodológico:** Arq. Josué Mendoza

San Diego, Noviembre 2019



Universidad José Antonio Páez  
Facultad de Ingeniería

**FI - A - 010 - 2019 HCR**

Valencia, 04 de Octubre del 2019

Ciudadano:  
**PATERNINA PORTILLO,  
LUIS ALEJANDRO**  
C.I. 25.952.771  
Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 2 - 2019 se aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **"DISEÑO Y REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO DE LA PLAZA DE TOROS CESAR GIRON, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE DEL ÁREA CENTRO-NORTE DE LA CIUDAD DE MARACAY EN EL MUNICIPIO GIRARDOT, ESTADO ARAGUA."** Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Arq. Josué Mendoza, C.I. 2.971.402 como Asesor Metodológico y la Arq. Ingrid Suarez, C.I. 7.388.981 como Tutor Académico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,



**Prof. Luis Lira**  
Decano de la Facultad de Ingeniería

c. c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA

San Diego, Julio 2019

### ACTA DE REVISIÓN DEL PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

Quienes suscriben esta Acta, Arq. Ingrid Suarez y Arq. Josué Mendoza, en carácter de Tutores Académico y Metodológico respectivamente, dejan constancia que el Proyecto de Trabajo de Grado presentado por el ciudadano: Luis Patemina, portador de la cedula de identidad: 25.952.771 titulado: **DISEÑO Y REVITALIZACION DEL ENTORNO DE LA PLAZA DE TOROS CESAR GIRON DENTRO DE LA PROPUESTA DE INTERVENCION URBANA PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE DEL AREA CENTRO-NORTE DE LA CIUDAD DE MARACAY, MUNICIPIO GIRARDOT, ESTADO ARAGUA, VENEZUELA**; ha sido revisado y, cumpliendo con los requisitos exigidos para su aprobación, recomendamos su tramitación ante el organismo académico correspondiente.

Nombre Tutora Académica

Arq. Ingrid Suarez  
C.I. 7.388.981

Firma

Fecha

Julio 2019

Nombre del Tutor Metodológico

Arq. Josué Mendoza  
C.I. 2.971.402

Firma

Fecha

Julio 2019

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado en primer lugar a Dios, en quien creo y pongo mi fe cada día para que se haga su voluntad. A mis padres, Luis Solano y Maritza del Carmen Paternina, quienes han sido mi principal apoyo y ejemplo a seguir. y quienes incondicionalmente me han acompañado durante toda la carrera. Y a mis amigos y mis profesores por brindarme recuerdos y enseñanzas que llevare conmigo a donde quiera que vaya.

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, agradezco a Dios, por haberme guiado en cada paso y cada decisión tomada, para hacer realidad uno de mis sueños, y por brindarme paz y luz en los momentos de oscuridad y dificultades. A mis padres, por estar siempre para mí, apoyándome incondicionalmente de todas las maneras posibles, mi madre, quien con su amor y esfuerzo me ha ayudado a mantenerme firme ante las exigencias de la carrera, y mi papa, quien, con su sabiduría y consejos, me ha ayudado a ver el lado positivo en las adversidades. A mis familiares, destacando a mis padres Luis y Maritza Paternina, por haberme observado, acompañado y ayudado en todo lo posible, para lograr mis metas. A mis amigos, por brindarme su apoyo incondicional de tantas maneras y permitirme ser exactamente quién soy, sin ustedes esta experiencia no habría sido tan placentera, divertida y valiosa. A mis tutores, tanto en el aspecto metodológico, al arquitecto Josué Mendoza, por brindarme su conocimiento, comprensión y estímulo para lograr cumplir cada fase del proyecto satisfactoriamente, y en el aspecto académico, al arquitecto Ingrid Suarez, por brindarme sus consejos, ideas y correcciones para llevar a la realidad un sueño. A mis profesores durante toda la carrera, quienes me transmitieron sus conocimientos, enseñanzas y filosofías a lo largo de mi carrera universitaria. Y, por último, a cada persona especial, que me ayudo a crecer en esta etapa y me hizo ver la vida de una manera distinta, más sensible, más hermosa, más humana.

**ÍNDICE GENERAL**  
**CONTENIDO**

	pág.
RESUMEN INFORMATIVO.....	IX
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPÍTULO	pp.
<b>I EL PROBLEMA</b>	
1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Formulación del Problema.....	7
1.3 Objetivos de la Investigación.....	7
1.4 Justificación de la Investigación.....	8
<b>II MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Antecedentes.....	9
2.2 Reseña Histórica de la Investigación.....	10
2.3 Bases Teóricas.....	11
2.4 Bases Legales.....	16
2.5 Definición de Términos Básicos.....	19
<b>III MARCO METODOLÓGICO</b>	
3.1 Tipos de Investigación.....	22
3.2 Población y Muestra .....	23
3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	24
3.4 Técnicas de Análisis de Datos.....	31
3.5 Fases de la Investigación.....	32
3.6 Recursos.....	33
<b>IV PROYECTO</b>	
4.1 El sitio Urbano .....	37
4.2 El plan Urbano .....	40

4.3 Proyecto Arquitectónico.....	42
<b>IV REPRESENTACIÓN GRAFICA</b>	
5.1 Listado de Planos.....	58
<b>REFERENCIAS</b>	
Impresas.....	65
Electrónicas.....	66
<b>ANEXOS</b>	
A. Gráficos de Resultados .....	68

## LISTA DE FIGURAS

### CONTENIDO

FIGURA		pp.
1	Centro Cultural Oscar Niemeyer	
2	Museo marítimo.	
3	Foto aérea del Museo marítimo	
4	Vialidad del municipio Girardot	
5	Zonificación de Maracay	
6	Foto aérea de los terrenos y sus usos aledaños	
7	Planta techo de las propuestas	
8	Render de la Membrana estructural auto portante con la rampa.	
9	Render del acabado de piso interno del museo.	
10	Render del acabado de los arcos interno del museo.	
11	Render del acabado del techo del museo.	



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO Y REVITALIZACION DEL ENTORNO DE LA PLAZA DE  
TOROS CESAR GIRON DENTRO DE LA PROPUESTA DE  
INTERVENCION URBANA PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE  
DEL AREA CENTRO-NORTE DE LA CIUDAD DE MARACAY,  
MUNICIPIO GIRARDOT, ESTADO ARAGUA, VENEZUELA.**

**Autor:** Paternina Portillo Luis Alejandro

**Tutora Académica:** Arq. Ingrid Suarez.

**Tutor Metodológico:** Arq. Josué Mendoza

**Fecha:** Noviembre 2019

**RESUMEN INFORMATIVO**

El presente trabajo tiene como principal objetivo de estudio diseñar y revitalizar el entorno de la plaza de toros Cesar Girón dentro de la propuesta de intervención urbana para el desarrollo sustentable del área centro-norte de la ciudad de Maracay, municipio Girardot, estado Aragua, mediante una nueva planificación urbana cuyo principal propósito fuese la reactivación de los espacios que ofrece esta plaza, utilizándola además como espacio de conectividad para la integración de las edificaciones de carácter histórico adyacentes en el casco central de la ciudad, mediante la implantación de dos edificaciones de carácter cultural-recreativo repotenciando así el área a intervenir. Dicho objetivo se lleva a cabo mediante el carácter de un proyecto factible por medio de una investigación documental y de campo, la cual permite investigar y conseguir información a través de un estudio sistemático con la aplicación de instrumentos adecuados de recolección de datos. El proceso se desarrolla tomando en cuenta las cinco fases de dicho proyecto de investigación: Fase I: Identificar Objeto de Estudio II: Diagnostico de Condiciones, Fase III: Análisis de Información, Fase IV: Replanteamiento Urbano y por último Fase V: Diseño de un centro de interpretación de tipo museográfico, relacionado a la tauromaquia. A su vez, se propone la creación de una escuela de baile donde se impartirá clases de flamenco, así como también los bailes típicos que representan la cultura Aragüeña. Creando conciencia cultural para preservar y proteger el patrimonio histórico, ayudando así a la integración de la comunidad y de esta con su cultura.

**Descriptor:** Revitalizar, Sustentabilidad, Entorno, Centro de Interpretación, Escuela de Baile, Integrar, Museo, Tauromaquia.

## INTRODUCCIÓN

El siguiente trabajo plantea el diseño y revitalización del entorno de la Plaza de Toros Maestranza Cesar Girón, ubicada en la AV. 19 de abril-urbanización Calicanto del municipio Girardot, con el fin de reactivar los espacios que ofrecen las adyacencias de dicho monumento, ya que se encuentran en estado de deterioro o inactividad debido a la falta de uso. Creando conciencia cultural para preservar y proteger el patrimonio histórico, ayudando de esta manera a la integración de la comunidad y de esta con su cultura.

Es en esta posibilidad de revitalizar la trama urbana, donde la tesis hace énfasis en como intervenir sobre los vacíos urbanos, entendiendo su naturaleza, sus condiciones y vocaciones para sobre ellos actuar e integrar el espacio, usando como estrategia el diseño de un centro de interpretación de tipo museográfico relacionado a la tauromaquia. A su vez, se propone la creación de una escuela de baile donde se impartirán clases de flamenco, así como también los bailes típicos que representan la cultura Aragüeña. Dando como resultado la interrelación de estos edificios a través de la cultura taurina representativa de la región.

En este orden de ideas, la estructura del presente trabajo de investigación se desempeña de la siguiente manera: Para finalizar incluye la estructura general de cada uno de los capítulos que contiene el cuerpo del trabajo.

**CAPÍTULO I:** es el primer punto en donde se diagnostica el problema seguido de la interrogante o formulación del mismo. Además de esto, se plantean el objetivo general y específico, así como también la justificación del problema.

**CAPÍTULO II:** en este punto del proyecto se destacan los antecedentes del proyecto, donde se emplean citas de anteriores investigaciones que de alguna forma u otra se relacionan con el proyecto. Del mismo modo se plantean las bases legales y

teóricas que ayudan a ser desarrollable del proyecto, sin dejar a un lado la definición de términos para una lectura más comprensible.

**CAPÍTULO III:** en este capítulo se explica el marco metodológico que incluye el tipo de investigación, la población y muestra que será utilizada, los instrumentos y las técnicas de análisis a aplicar en los resultados obtenidos por dichos instrumentos, y los recursos empleados para la realización del proyecto como lo son: humanos, institucionales, tiempo, materiales, entre otros.

**CAPÍTULO IV:** en este capítulo se explica la propuesta arquitectónica en general, desde el sitio urbano, el estudio de la zona y el diseño del proyecto en sí. Contiene el concepto generador, programa de áreas y memoria descriptiva.

**CAPÍTULO V:** se anexan todos los planos realizados, que sean necesarios para el entendimiento del proyecto.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. Planteamiento del Problema**

Desde hace más de una década las sociedades del mundo se encuentran inmersas en un continuo proceso urbanizador, la construcción de ciudades influye de manera directa sobre el medio ambiente urbano y la calidad de vida de sus habitantes. En los territorios convergen diversos modelos estructurales y a su vez se integran a esto factores como las nuevas tendencias en extensión y renovación.

A lo largo de la historia, la planificación urbana ha sido un criterio fundamental en las organizaciones públicas y la disposición territorial de las poblaciones en el mundo. Bien sea, a través de la inserción de tramas urbanas constituidas por la cuadrícula resultante de la intersección de vías como elemento base para el crecimiento de los asentamientos poblacionales o como metodología organizativa de los componentes de las sociedades. Estos elementos, dentro de lo que se conoce como planificación urbana y lo que representa el desarrollo nacional, han tenido un impacto importante en el siglo XXI.

La tendencia de una visión no estratégica de la planificación urbana sobre el futuro a largo plazo, afecta los procesos e intervenciones urbanas sectoriales de forma negativa, traen consecuencias para el crecimiento urbano mundial, como es el hecho de que, la mayoría de las gestiones son llevadas al discurso y no a la práctica. El énfasis está puesto en la gestión de proyectos pequeños con mucha menos importancia en la planificación de proyectos urbanos a gran escala o macro proyectos que generaran visión de país en el tiempo. Es por esto, que la escala temporal es el factor más significativo al momento de planificar el territorio. Según (Meadowcroft, 1999).

El desarrollo sustentable es mejor entendido como una “meta – objetivo” social de largo plazo, y como una línea base idealista con la cual evaluar las prácticas contemporáneas. Es el resultado que prosigue cuando el desarrollo genuino se mantiene dentro de las fronteras de la prudencia

ambiental, también un estándar normativo exigente que requiere el equilibrio entre medio ambiente, actividad económica y equidad social en la toma de decisiones actuales. Por ende, el desarrollo sustentable es sin fin” [Artículo en línea] Disponible en la web: <http://www.cnnexpansion.com/obras/2011/03/18/2030-ciudades-sustentables>

En este orden, la sustentabilidad es un tema mundialmente reconocido y en constante debate por su importancia para alcanzar los estándares de calidad de vida en las comunidades, es por ello que se han hecho diversos esfuerzos para su difusión como lo fue el informe de la Comisión Mundial sobre Medio Ambiente y Desarrollo (1987) conocido como informe Brundtland, el cual fue claro al establecer los desafíos para las sociedades contemporáneas.

Ejemplo de esto se consiguen alrededor del mundo. España es uno de los países pionero y constante en el tema de la sostenibilidad urbana. Otras ciudades como Curitiba en Brasil y Seattle en Estados Unidos, se han convertido en ejemplos de participación, inclusión y voluntad de ciudadanos y autoridades para mejorar sus niveles de calidad de vida, planificando para garantizar los recursos para satisfacer las necesidades del futuro.

Venezuela como país latinoamericano, enfrenta un reto en el siglo XXI ya que, sus ciudades y la organización general del territorio debe dar respuesta eficiente a las grandes transformaciones que se están generando; los errores cometidos en el pasado al momento de planificar ciudad deben ser punto de partida para rescatar aspectos positivos de estos y así plantear un presente y visualizar un futuro urbano mejor, seguro, de calidad y en armonía con el medio ambiente.

En el caso de la población venezolana ésta se concentra mayormente al norte del territorio nacional, en la zona costera y en menor proporción al sur del país; dejando a un lado el campo y los centros poblados con menor crecimiento industrial y mayores fuentes de recursos naturales; es por esto que la densidad de ocupación territorial en las grandes capitales y los centros de alto crecimiento económico ha ido creciendo de

manera no planificada ocasionando un cambio radical en la distribución porcentual del suelo.

Venezuela pasó de ser un país eminentemente rural (en 1936, 66 % de la población era rural) a un país altamente urbanizado, con 87 % o más de la población residenciada en áreas urbanas, como Caracas, Maracaibo, Maracay, Valencia, Barquisimeto y Ciudad Guayana como las principales ciudades desde la década de los sesenta. Actualmente según el último censo publicado en el 2011 por el INE, Maracay cuenta con un índice poblacional de 406 mil habitantes, de igual manera es la octava ciudad más poblada de Venezuela, donde se estima un incremento hasta 507.234 de habitantes para el año 2030 y 550.785 para el año 2050.

Particularmente la ciudad de Maracay cuenta con un Plan de Desarrollo Urbano Local denominado Ciudad Jardín el cual se enmarca en la caracterización del territorio. Dicho plan ha sido pasado por alto en el transcurso del tiempo, trayendo como principal consecuencia el desarrollo demográfico desorganizado, aunado a esto, el crecimiento acelerado de la población ha conllevado a una serie de problemas, afectando directamente a la calidad de vida de los habitantes del Municipio Girardot.

A pesar de que Maracay cuenta con redes de transporte, el buen funcionamiento de vías arteriales y locales, y un terminal de transporte terrestre, posee un problema de movilidad que afecta directamente al ciudadano, generando un gran déficit en la conectividad de la ciudad con sus habitantes, dificultando de esta manera el fácil acceso a los diferentes espacios, trayendo como consecuencia, el deterioro y la falta de apropiación de espacios públicos.

Bajo esta premisa, el manejo de la movilidad conlleva a redescubrir la ciudad, a través de su uso y lógica relación en un mismo espacio del peatón, la bicicleta y los transportes masivos sostenibles, conexión que resulta de la integración de la planificación del transporte y la planificación urbana.

Por esta razón, el desarrollo de las políticas de transporte, como parte de la intervención en el espacio público, obligan a los diversos actores a tomar parte de manera responsable, por los numerosos aspectos que influyen de forma significativa

en la movilidad, así como también, se debe incorporar factores susceptibles a los derechos y obligaciones de los seres humanos que les permita a ellos convivir de manera respetuosa e inteligente dentro de la sociedad.

Es por ello, que, en base a los problemas ya expuestos, se presenta la propuesta de una intervención urbana para el desarrollo de una ciudad sostenible en Maracay, municipio Girardot, estado Aragua. Con el fin de garantizar una mejor calidad de vida de sus habitantes.

Como posible solución se plantea una red de transporte masivo alternativo que cumpla con la demanda poblacional prevista para el 2030, este sistema de transporte va ligado con el diseño de ciclovías elevadas y terrestres que se implantaran a lo largo del municipio Girardot.

La bicicleta es más útil para viajar distancias cortas, el transporte público para viajar distancias largas. Si integramos estos dos modos las personas pueden hacer viajes largos puerta a puerta sin tener que usar vehículos particulares. Integrar la bicicleta con el transporte público implica contar con lugares donde guardar las bicicletas en las estaciones de transporte colectivo y habilitar estos sistemas para que las personas pueden transportarse con sus bicicletas personales en ellos. La idea no es que los usuarios de un modo o de otro dejen de usarlos, sino de hacer que las personas dejen de usar sus carros particulares y empiecen a usar transporte público y bicicleta.

Es de vital importancia señalar que uno de los espacios públicos con el que cuenta Maracay es la Plaza de Toros que lleva consigo el nombre de Maestranza Cesar Girón, ubicada en la avenida 19 de abril- urbanización Calicanto, la cual ha sido identidad para los Aragüeños, debido a la tauromaquia y al peso histórico que recae en ella. Encontrándose actualmente en un nivel de deterioro considerable, por la falta de uso que se le da en el transcurso del año.

Es por ello que se plantea la revitalización de su entorno, de manera tal que esta se mantenga en constante funcionamiento a través del diseño de espacios complementarios como lo es el centro de interpretación de tipo museográfico, relacionado a la tauromaquia. A su vez, la creación de una escuela de baile donde se

impartirá clases de flamenco, así como también los bailes típicos que representan la cultura Aragüeña. Creando conciencia cultural para preservar y proteger el patrimonio histórico, ayudando así a la integración de la comunidad y de esta con su cultura.

## **1.2. Formulación del Problema**

¿De qué manera el diseño de áreas culturales y sociales lograrán reactivar y mantener en constante uso los espacios que ofrece el entorno de la plaza de toros Cesar Girón, dentro de la propuesta de intervención urbana para el desarrollo sustentable del área centro-norte de la ciudad de Maracay, municipio Girardot, estado Aragua?

## **1.3. Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo general**

Diseñar un centro cultural, recreativo y comercial implantado en la propuesta de intervención urbana para el desarrollo sustentable del área centro-norte de la ciudad de Maracay, municipio Girardot, estado Aragua, Venezuela.

### **Objetivos Específicos**

- Diagnosticar los principales problemas a nivel urbano que existen en la ciudad de Maracay, estado Aragua
- Determinar lineamientos y estrategias que permitan la transformación de la imagen y percepción urbana, arquitectónica del municipio Girardot.
- proponer sistemas de transporte alternos que faciliten la movilidad peatonal y vehicular, generando la conectividad urbana en el municipio Girardot.
- Diseñar espacios públicos y equipamientos necesarios que cumplan con el objetivo de la ciudad y las comunidades sostenibles.
- Diseñar un centro de interpretación de estilo museográfico taurino y una escuela de baile de flamenco que complementen y reactiven el entorno de la Maestranza Cesar Girón de Maracay.

#### **1.4. Justificación de la Investigación**

El desarrollo urbano en Venezuela, enfrenta problemas de orden técnico, administrativo y normativo, debido a la carencia de la documentación necesaria, lo que genera cierta polémica en el campo administrativo al momento de desarrollar alguna propuesta. Esto impide la organización de la ciudad y genera situaciones tales como la producción de las zonas residenciales no planificadas, convirtiéndolas en zonas de baja calidad urbana y ambiental, dado a que carecen del orden necesario para el planteamiento.

Puede decirse que, en la generalidad de las medianas y grandes ciudades, ha habido un deterioro de la calidad de vida de sus habitantes. Revertir la situación someramente trazada, lo cual es indispensable porque en las áreas urbanas vive la mayoría de la población del país, exige crear un amplio consenso sobre la necesidad de iniciar un proceso de transformación para que las ciudades puedan ser dotadas de un urbanismo de buena calidad, que les otorgue alta consideración a los aspectos ecológicos.

Es por ello que se presenta la propuesta de una intervención urbana en Maracay, para el desarrollo de una ciudad sostenible que le permita mantenerse a sí misma gracias a las condiciones económicas, sociales y ambientales adecuadas. En otras palabras, que se adopte un modelo de desarrollo urbano sostenible como paradigma a seguir, basándonos legalmente en los objetivos de desarrollo sostenible que se están tomando en cuenta considerablemente a nivel mundial, ofreciéndole mayores beneficios a las comunidades.

Acorde con esto, también se propone un paseo cultural recreacional y comercial implantado en un plano deprimido en términos arquitectónicos, que conecte la Casa de la Cultura con la Plaza de Toros Cesar Girón, ubicado según el eje principal de la Avenida 19 de abril. De igual manera se plantea el diseño de una escuela de baile donde se impartan clases de flamenco y a su vez los bailes típicos y emblemáticos de las Ferias de San José, que sirva como espacio complementario y de conexión con la Plaza de

Toros, siendo esta un espacio central que implemente la conectividad con las demás edificaciones de valor histórico que posee la ciudad de Maracay.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEORICO**

Según Eyssautier, 2002, p.178.), el marco teórico es “aquél modelo conceptual en donde se describe la forma como se teorizan las relaciones entre varios factores que han sido identificados como importantes para el problema”. La estructura comprende una serie de referencias organizadas en secciones donde se desarrollan los siguientes aspectos: Antecedentes, Bases teóricas, Bases legales y Definición de términos básicos.

#### **2.1 Antecedentes**

**Autor:** Arq. Oscar Niemeyer

**Obra:** Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer

**Ubicación:** Avilés, Asturias. España

**Año:** 2015

Pastor R. (2015) manifiesta que: El Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer es un complejo de edificios culturales proyectado por el arquitecto brasileño Oscar Niemeyer para la ciudad de Avilés. Situada al final de la Ría, es el primero de varios proyectos para la llamada isla de la innovación, responsable de la regeneración de la ciudad de su antigua imagen industrial a una más cultural (Ver figura 1).



Figura 1. Centro Cultural Oscar Niemeyer.  
Fuente: <http://www.asturiasparaisocultural.org> (2015)

Se compone de 5 piezas: La plaza: abierta al público, para las actividades de carácter cultural y lúdico. El auditorio: aforo de 1000 espectadores. La cúpula: un espacio expositivo diáfano de 4.000 m<sup>2</sup> para exposiciones. La torre: mirador sobre la ría y la ciudad, de 13 metros de altura. El edificio polivalente. (p. <http://www.minube.com.ve>).

El presente proyecto de investigación guarda relación con lo mencionado anteriormente, ya que más allá del mismo uso cultural que se les da a ambas edificaciones, se establece además el uso de áreas comunes como lo son plazas, mostrando curvas que dan a conocer una forma orgánica. Asimismo, formalmente hablando, se visualiza una especie de bulevar funcionando como conector entre un punto importante y otro, facilitando así el traslado peatonal del usuario de la comunidad.

**Autor:** Bjarke Ingels Group

**Obra:** Museo Marítimo Nacional Danés

**Ubicación:** Helsingor, Dinamarca.

**Año:** 2015

El Museo Marítimo de Dinamarca tuvo que encontrar su lugar dentro de un contexto histórico y espacial único, entre uno de los edificios más importantes y famosos del país tanto como un nuevo y ambicioso centro cultural. En este contexto el museo ha demostrado una comprensión hacia el carácter de la región, sobre todo hacia el castillo de Kronoberg. Pareciera un museo subterráneo en un dique seco Dejando las paredes del muelle de 60 años sin tocar, las galerías se colocan debajo de la tierra, dispuestas en un nudo continuo alrededor de las paredes del dique – haciendo que el muelle sea la pieza central de la exhibición – una zona al aire libre, abierta, en donde los visitantes experimentan la escala de construcción de barcos. (Ver Figura 2)



Figura 2. Museo marítimo.

Fuente: Tomada de plataforma arquitectura (2015)

Una serie de tres puentes de doble altura abarcan el dique, sirviendo como una conexión urbana y al mismo tiempo proporcionan a los visitantes con atajos para distintas exhibiciones dentro del museo. El puente del puerto se cierra en el muelle sirviendo como puerto marítimo, el auditorio sirve como puente que conecta al Centro de Cultura Yard junto al castillo de Kronborg, y el puente en pendiente zig-zag lleva a los visitantes a la entrada principal. Este puente une lo antiguo y lo nuevo en el momento en que los visitantes descienden hacia el museo, con vistas a los majestuosos alrededores, por encima y debajo del suelo. (Ver Figura 3)



Figura 3. Foto aérea del Museo marítimo.

Fuente: Tomada de plataforma arquitectura (2015)

La larga y noble historia de la Organización Marítima danesa se desarrolló en un continuo movimiento dentro como alrededor del muelle, siete metros

(23 pies) bajo el suelo. Todas las plantas – conectan los espacios de exposición con el auditorio, aulas, oficinas, cafetería y el piso de acceso al muelle dentro del museo – la pendiente crea espacios interesantes y escultóricos.

El museo marítimo nacional danés se relaciona con el trabajo en ejecución, debido a que se encuentra implantado subterráneamente en un contexto histórico que a su vez sirve de conexión urbana, y su forma permite la integración de patios internos, métodos, lo cuales son utilizados en la presente investigación, ya que la propuesta del museo taurino posee las mismas características de implantación con un contexto histórico similar y además conecta la Casa de la Cultura de Maracay con la Plaza de Toros Cesar Girón , con un concepto de patios centrales donde todas las áreas giran en torno a estos.

## **2.2 Reseña Histórica De La Investigación**

La historia de la maestranza César Girón está muy asociada al inicio de las festividades patronales de San José. El entonces presidente de Venezuela Juan Vicente Gómez promovió la primera feria josefina en Maracay en el año 1905 con tres corridas de toros en un circo improvisado en el centro de la ciudad cerca de la plaza Girardot y la catedral.

Su histórica construcción se debió a la desmedida afición de sus hijos, Juan Vicente y Florencio Gómez Núñez. Al hacerse populares las corridas de toros, estos fundaron la primera ganadería de toros pura casta de lidia en Venezuela “Guayabita”, convirtiéndose así en empresarios y propietarios de esta joya arquitectónica.

Los arquitectos Carlos Raúl Villanueva y Luis Malaussena ya habían realizado obras para Gómez, incluyendo proyectos en Maracay como el hospital civil y el teatro de la ópera, de manera que ambos presentaron modelos para la nueva maestranza. Fue aprobado el proyecto de Villanueva para la construcción en la urbanización Calicanto en el límite norte del centro de la ciudad, que contenía en ese entonces potreros de monte y paja, así como depósitos de gasolina.

La construcción comenzó en el año 1931 empleando cerca de 200 obreros, siendo esta inaugurada el 20 de Enero de 1933. Para su diseño, Carlos Raúl Villanueva aplica elementos provenientes y de influencia morisca y andaluza de notable aspecto similar a la Real Maestranza de Sevilla y al Castillo de Bellver en Mallorca-España, levantándola en concreto armado, con arcos de medio punto, ojivales moriscos y pilastras. Cuenta con una capacidad para 7 mil espectadores, posee una peculiaridad de que el balcón de la presidencia se encuentra al nivel del ruedo, También es un ruedo pequeño para dificultar el trabajo de los picadores por petición del General Gómez.

### **2.3 Bases Teóricas**

Las bases teóricas se elaboran con la finalidad de dar a conocer el significado de cada una de las palabras que hacen referencia al proyecto de investigación, por lo que, para el diseño y revitalización del entorno de la plaza de toros de Maracay, se tomaron en cuenta los siguientes conceptos y/o definiciones propuestas por autores, como puntos de partida para poder conocer el enfoque al que desea llegar el presente proyecto de investigación, expresando entonces los términos que faciliten la interpretación y entendimiento del mismo. Dicho esto, se dan a conocer las siguientes teorías:

#### **Centro cultural**

Un centro cultural se desarrolla con el fin de expresar la idea artística existente en un determinado lugar hacia el usuario en forma de actividad, pintura, escultura, entre otros. García Luna (2011) citó la guía de estándares FEMP de España, donde se describe un centro cultural como: “Equipamiento con carácter territorial que realiza una actividad social y cultural prioritaria y diversificada, con dotación para realizar actividades de difusión, formación y creación en diferentes ámbitos de la cultura, así como dinamización de entidades.” (p.<http://www.proyectodecentrocultural.blogspot.com>). Dicho lo anterior, es importante destacar que un centro cultural puede llegar a ser un ícono dependiendo del

lugar donde el mismo se encuentre, siendo en este caso en la Plaza de Toros del Sur de Valencia Venezuela, por lo que opta por ser un punto importante en la zona.

### **Museo**

Un museo es un espacio arquitectónico de exhibiciones importantes que forma parte de la cultura de un territorio. Adrián Carretón (2015) define los museos según la Ley de Patrimonio Histórico Español, de la siguiente manera: “Son instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.” (p. <http://www.patrimoniointeligente.com>).

Los museos forman parte de la conservación de importantes obras, materiales, y demás objetos que han trascendido con el tiempo tornándose valiosos en cualquier sentido, siendo mobiliarios de lo que sería el espacio arquitectónico del museo. Asimismo, los museos taurinos forman parte de obras culturales, pues en ellos se exponen especies taurinas que han sido de gran relevancia en el mundo, o bien sea en el lugar en donde se encuentre. La fuente Wikipedia (2018) define al museo taurino como: “un museo especializado en todo lo que se refiere a tauromaquia”. (p. <http://www.es.wikipedia.org>).

### **Galería**

Una galería es un centro de exposición de pinturas de gran valor e importancia artística para el lugar en donde la misma se implante como para el resto del mundo, Mónica Quintero (2016) define la galería de la siguiente forma:

Detrás de una obra de arte colgada en la pared de una casa hay una serie de movimientos que hacen posible que la pieza llegue a ese lugar. A veces es una transacción simple, entre el artista y el sujeto que compra, pero muchas otras, y sobre todo si el artista ya tiene una carrera reconocida, pasa por una galería. (p. <http://www.elcolombiano.com/cultura/funcion-de-las-galerias-de-arte-en-medellin-KC4501738>).

Al igual que los museos, las galerías de arte se consideran un factor arquitectónico importante que promueve la cultura al usuario. Cabe destacar que la misma puede estar relacionada espacialmente con los museos, ya que ambos poseen un mismo fin, por lo que en el presente trabajo de investigación se planteó el diseño de un museo y galería de arte taurino, espacio el cual se encuentra en medio de la casa de la cultura y la plaza de toros de Maracay.

### **Nivel Subterráneo**

El nivel subterráneo en la arquitectura se da cuando un espacio se encuentra por debajo del nivel  $\pm 0.00\text{m}$ . Susana Arranz (2017) establece lo siguiente:

La arquitectura subterránea, también conocida como arquitectura bajo tierra o arquitectura enterrada, es una forma de arquitectura ecológica que está hoy en día más de moda que nunca. Este tipo de construcciones se distinguen porque una o más de sus paredes, incluidas en ellas el techo, se encuentran bajo la tierra, lo que le confiere un aspecto de estar enterrado. Este tipo de casas, no obstante, difieren de las casas excavadas o de las cuevas porque en su construcción hay partes añadidas y no son puramente naturales. (p. <http://www.nivelarte.com>).

Además de considerarse la arquitectura subterránea como algo imprevisto, existe un factor muy importante el cual es la ecología, pues una arquitectura bajo tierra se considera ecológica por someterse a espacios subterráneos que a la larga ocupan menos espacio en la superficie terrestre.

### **Perfil Urbano**

El perfil urbano es el alineamiento existente entre edificaciones de un determinado territorio urbano. La fuente del periódico de eficiencia energética y arquitectura Ovacen (2017) define perfil urbano como:

El concepto de perfil urbano o del diseño del espacio urbano en el urbanismo está siendo cada vez más conocido conforme las nuevas tecnologías son

puestas a disposición de los investigadores dando un nuevo giro y significado al espacio urbano. El análisis del perfil urbano está suponiendo unas mejoras sustanciales en ciudades que cada vez son más pobladas y que requieren; desde unas nuevas necesidades hasta el “redimensionamiento” o cambios en la estructura y estrategia urbana inicial con la intención de obtener una configuración, características y funcionalidades más sostenibles donde el consumo de energía juega un papel fundamental. (p. <http://www.ovacen.com>).

Se puede decir entonces que, el perfil urbano es importante ya que ayuda a redimensionar el contexto en cuanto a su altura, por lo que el presente trabajo de investigación buscó alinear la escuela de baile al perfil urbano, tomando en cuenta la altura de la Plaza de Toros.

### **Conexión Urbana**

La conexión urbana relaciona dos o más espacios urbanos arrojando beneficios tanto peatonales como vehiculares. Margarita de Silva (2013) dispone lo siguiente:

Los asuntos relacionados con el concepto de conectividad urbana cobraron un auge contundente en los últimos 5 años. Se han llenado innumerables mesas y foros de debate reivindicando los espacios de la ciudad como propios de todos; de la gama diversa de peculiaridades ciudadanas. Si comenzamos con la definición del término de conectividad (según la vigésima segunda edición del diccionario de la Real Academia Española: “En diversas especialidades, capacidad de conectarse o hacer conexiones.”) nos podemos dar cuenta que el asunto de la conectividad es un asunto de garantía de flujos; entendiendo que, históricamente, la necesidad de abrir más y más conexiones corresponde a ciudades industrializadas y post industrializadas. (p. <http://www.ciudadpixel.mx>).

En el proyecto se logra la conectividad urbana dando importancia principalmente al peatón de la comunidad, arrojando un fácil traslado de un importante punto a otro. Con esto se puede decir que se ha utilizado la implantación del museo como punto estratégico de conectividad, pues se sitúa en medio de estos.

### **Paso Peatonal**

Un paso peatonal es el acceso del usuario desde un punto territorial a otro. La fuente “Manual del peatón” la define de la siguiente manera:

Los Pasos Peatonales son la zona de intersección entre circulación rodada y el tránsito peatonal; es la parte del itinerario peatonal que cruza la calzada de circulación de vehículos, al mismo o a diferente nivel. Aunque el concepto general es evidente, no hay acuerdo en cuanto a la definición de sus límites. Cuando se habla del ancho de un paso de peatones, no está claro a qué dimensión concreta se refiere, en parte porque muchas normativas confunden los conceptos de vado y de paso peatonal. El criterio más adecuado considera la anchura del paso peatonal como la longitud total de los vados que lo limitan, y coincidirá con la longitud de las bandas señalizadores del paso de cebra correspondiente. (p. <http://www.totana.com/educacion-vial/>).

### **Espacio Cultural**

Un espacio cultural se caracteriza por poseer aspectos de esa misma índole los cuales expresan de forma visual, sonora, entre otros. La fuente “Quince-Dieciséis” (2011) define lo siguiente:

Un espacio cultural es ante todo un lugar de intercambio, de negociación de la realidad y de percepciones sobre como es el mundo. Es un lugar en donde se generan puntos de fuga de la cultura, de mi cultura y de la del otro. No nos interesa sobre codificar, ratificar una identidad o concepción del mundo, sino descubrir vías de escape y acceder a otras realidades e indagar en la imagen del otro. (p. <http://www.quincedieciseis.blogspot.com>).

En pocas palabras, transmite la cultura desde cualquier ámbito hacia el individuo de la localidad, en este caso tomando en cuenta aquel usuario proveniente de la estación del metro, con el propósito de hacer a los mismos descubrir otra realidad del mundo, por lo que se puede definir entonces que, un museo de arte taurino se ve reflejado por el descubrimiento de un lenguaje visual el cual está enfocado a la Plaza de Toros.

## 2.4 Bases Legales

**Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.** Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 5.098 Extraordinaria (2009).

**Artículo 98.** La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la investigación, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezca la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

**Artículo 100.** Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de la igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema de seguridad social que les permita una vida digna, reconociendo las particularidades del quehacer cultural, de conformidad con la ley.

**Ley Orgánica del Ambiente.** Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 5.833 Extraordinaria (2006).

**Artículo 24.** La planificación del ambiente forma parte del proceso de desarrollo sustentable del país. Todos los planes, programas y proyectos de desarrollo económico y social, sean de carácter nacional, regional, estatal o municipal, deberán elaborarse o adecuarse, según proceda, en concordancia con las disposiciones obtenidas en esta Ley y con las políticas, lineamientos, estrategias, planes y programas ambientales, establecidos por el ministerio con competencia en materia de ambiente.

**Ley Orgánica de la Cultura.** Gaceta Oficial. Caracas. N. 39.196 de fecha 9 de junio de 2009.

### **Cap. I**

**Art.7.** Se considera de interés público la defensa de los valores culturales del pueblo venezolano; el Estado, en corresponsabilidad con el poder popular y demás sujetos sociales, la familia, el sistema educativo, trabajadoras y trabajadores culturales y medios de comunicación social, deben promover, fortalecer y defender el conocimiento, divulgación y comprensión de los valores éticos y estéticos que conforman la cultura venezolana.

**Art.8.** Toda persona en la República Bolivariana de Venezuela, tiene el derecho irrenunciable al pleno desarrollo de sus capacidades intelectuales y creativas, a la producción y divulgación de la obra humanística, científica y tecnológica, acceso universal a la información, bienes y servicios culturales. El estado está en la obligación de crear planes, proyectos y programas específicos para garantizar el ejercicio de estos derechos, sin más limitaciones que las establecidas por la ley.

**Normas Sanitarias.** Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 4.044 Extraordinaria (1988)

**Artículo 147.** Las edificaciones y/o los locales destinados a reunión pública con fines culturales, recreacionales, deportivos, de diversión, de esparcimiento y otros, deberán dotarse de salas sanitarias y de piezas sanitarias del tipo y número mínimo que se indica a continuación:

**A.-** Auditorios, salas de reuniones, sala de conferencias, bibliotecas, teatros, cines, autocines, estadios, velódromos, hipódromos, plaza de toros, circos, parques de atracciones, parques públicos y similares.

**A.1.** En edificaciones y/o en locales destinados a estos fines, se proveerán salas sanitarias separadas para hombres y para mujeres.

**A.2.-** A los fines del cálculo del tipo y número mínimo de piezas sanitarias a instalar, se estimará en la concurrencia ocupará la máxima capacidad prevista de la edificación y/o del local, y que la mitad de dicha concurrencia serán hombres y la mitad mujeres. Deberá esperarse una sala sanitaria como un excusado, un lavamanos y una ducha.

**A.3.-** El tipo y número mínimo de piezas sanitarias a instalar será el indicado en la Tabla 19.

**A.4.-** Se proveerá una fuente de beber por cada 300 personas o fracción, que se instalarán fuera de las salas sanitarias.

**A.5.-** Se proveerá un lavamopas en cada piso como mínimo.

**A.6.** En sitio cercano a los camerinos de artistas, se instalarán salas sanitarias separadas para hombres y para mujeres. En cada sala sanitaria se instalará como mínimo: un excusado, un lavamanos y una ducha. **A.7.**

En sitio adyacente a la caseta de proyección (Sic).

**Cuadro 1. Tipo y número de piezas sanitarias**

<b>EXCUSADOS</b>		<b>URINARIOS</b>		<b>LAVAMANOS</b>	
Nº de personas de cada sexo	Nº de piezas requerido	Nº de hombres	Nº de piezas requerido	Nº de personas de cada sexo	Nº de piezas requerido

**Cuadro 1. (Cont.)**

1-100	1	1-200 201-	1	1-200	1
101-	2	400 401-	2	201-400	2
200	3 Un	600 más de	3	401-750	3
201-	excusado	600	Un	más de 750	Un
400	adicional		urinario		lavamanos
más	por cada		adicional		adicional por
de	500		por cada		cada 500
400	hombres o		300		personas o
	fracción y		hombres o		fracción.
	una por		fracción.		
	cada 300				
	mujeres o				
	fracción.				

**Nota:** Tomado de Normas Sanitarias. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 4.044 Extraordinaria (1988). Cuadro 1 del artículo 147. **TABLA 19.** TIPO Y NÚMERO MÍNIMO DE PIEZAS SANITARIAS A INSTALAR EN AUDITORIOS, SALAS DE REUNIONES, SALAS DE CONFERENCIAS, BIBLIOTECAS, TEATROS, CINES, AUTOCINES, ESTADIOS, VELÓDROMOS, HIPÓDROMOS, PLAZA DE TOROS, CIRCOS, PARQUES DE ATRACCIONES, PARQUES PÚBLICOS Y SIMILARES.

## 2.5 Definición de Términos Básicos

**Afectación vial:** franja de terreno que debe ser prevista en el proyecto de una obra o urbanismo para la ampliación, construcción o modificación de una vía.

**Alineamiento:** línea de referencia que debe tomarse para la medición de retiros de fachadas a lo largo de una vía pública o privada (línea de fachada).

**Altura máxima de la edificación:** es la medida vertical de una edificación, medida desde el nivel medio de la cota de la calle, al frente de la parcela, hasta el nivel superior de la cubierta más alta. Se refiere a la máxima altura que podrá tener legalmente una edificación.

**Arte:** cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa.

**Centro cultural:** Un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes.

**Confort:** es un término francés aceptado por el diccionario de la Real Academia Española (RAE) que procede del inglés confort. Se trata de aquello que brinda comodidades y genera bienestar al usuario.

**Construcción:** se considera como tal a toda obra nueva, ampliación y modificación de edificaciones y urbanismos, así como reparaciones y restauraciones de edificaciones ya existentes.

**Cultura:** Cultura es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es.

**Diáfano:** cuerpo que deja pasar luz a través de sí casi en su totalidad, refiriéndose a la arquitectura.

**Exposición:** exposición es la acción y efecto de exponer (presentar algo para que sea visto, manifestarlo, hablar de algo para darlo a conocer). El término tiene su origen en el latín

**Museo:** un museo es un lugar donde se guardan y exhiben colecciones de objetos de interés artístico, cultural, científico, histórico, etc. Suelen ser gestionados 22 por instituciones sin ánimo de lucro que intentan difundir los conocimientos humanos.

**Población:**

su uso más habitual, la palabra hace referencia al grupo formado por las personas que viven en un determinado lugar o incluso en el planeta en general. También permite referirse a los espacios y edificaciones de una localidad u otra división política, y a la acción y las consecuencias de poblar.

**Propuesta arquitectónica:** se realiza un análisis de sitio y lista de necesidades para generar un programa arquitectónico con la finalidad de dar soluciones integrales buscando el máximo aprovechamiento del espacio y la optimización de recursos.

**Plaza:** cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética o comunicativa.

**Vía:** espacio destinado para el tránsito de los vehículos automotores; también se le denomina carretera. Según su función, se clasifican en expresas, arteriales, colectoras y locales.

**Zona:** cada una de las demarcaciones en las que se subdivide el sector, destinada a un uso o intensidad diferente.

**Zonificación:** es la subdivisión del área urbana en zonas a los fines de determinar el uso del suelo, la densidad de población, los equipamientos urbanos, la altura y volumen de las edificaciones, el área mínima de parcela y todas aquellas variables urbanas fundamentales que permitan ordenar su reglamentación.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

En la presente investigación se expone el diseño y tipo de investigación en donde se resalta información relevante para el posterior análisis de datos. Por consiguiente, la investigación se considera de tipo factible, el cual lo define la Universidad Pedagógica Experimental libertador (UPEL) (2010) como:

El análisis sistemático de problemas en la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo enfoques de investigación conocidos o en desarrollo” (pág. 18).

Por esa razón el presente se considera de tipo factible, ya que busca analizar un problema de la realidad, interpretando así la necesidad de solventar la problemática que en este caso se refiere a la falta de uso de los espacios del entorno de la plaza de toros Cesar Girón considerándolo el principal causante del deterioro de la misma, creando así un ámbito cultural-recreacional para presidir lo que ocasiona el problema.

#### **3.1. Tipo de Investigación**

Ahora bien, evaluando las características que maneja el presente proyecto de investigación se puede determinar que el mismo se desarrolla como un proyecto factible, el cual la UPEL (2006) define que:

Consiste en la elaboración de una propuesta de modelo operativo viable o una solución posible a un problema de tipo práctico para satisfacer necesidades de una institución o grupo social. La propuesta debe tener apoyo, bien sea en una investigación de campo o en una investigación documental; y puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. (pág.16).

Asimismo, la presente investigación se relaciona con lo anterior puesto a que se requiere una solución de cierto nivel que solvente el problema de la falta de uso de la plaza de toros y su entorno tomándolo como una necesidad sociocultural.

Ya establecido lo anteriormente mencionado, se destaca que el tipo de investigación del presente trabajo consiste en la investigación documental, la cual Fidiás Arias (2004) la define como: “Un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas”. Por lo que la presente guarda relación con lo ya mencionado, ya que establece la necesidad de la búsqueda de antecedentes que arrojen resultados semejantes a la problemática a tratar.

De igual forma el presente se apoya de la investigación de campo, la cual Mijares (2007) define como:

Es un análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo (p. 06).

Es por ello que la presente investigación será considerada de campo, con el propósito de recopilar datos del área urbana para acarrear consigo las variables, y ejecutar el posterior análisis sistemático del problema, especificando a su vez los elementos que causan el mismo, así como también la solución que se requiera para que dicho problema sea solventado.

De igual forma la presente va orientada hacia una investigación de carácter proyectiva, la cual Según Hurtado, J. (2010), la investigación proyectiva consiste en:

Diseñar o crear propuestas dirigidas a resolver determinadas situaciones. Los proyectos de arquitectura e ingeniería, el diseño de maquinarias, la creación de programas de intervención social, el diseño de programas de estudio, los inventos, la

elaboración de programas informáticos, entre otros, siempre que estén sustentados en un proceso de investigación, son ejemplos de investigación proyectiva (p. 133).

Según lo anteriormente mencionado, la investigación proyectiva es un planteamiento a futuro que será previamente realizado para solventar cualquier problema, en este caso de enfoque arquitectónico, dando a entender entonces que, la investigación se llevó a cabo mediante el desarrollo de una propuesta o plan de acción que de alguna u otra forma arrojará la futura solvencia de la necesidad o problema, refiriéndose entonces en este caso al diseño y revitalización del entorno de la plaza de toros.

### **3.2. Población y Muestra**

#### **Población**

La población es todo individuo de características considerables en las estadísticas de una investigación. Arias, F. (2012), realiza la siguiente definición:

La población, o en términos más precisos población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio. (p. 81).

En referencia a los planteamientos anteriores para el presente estudio, la población seleccionada es accesible y relativamente manejable, ya que de acuerdo a las características de la misma, el criterio a seguir se fundamenta en un censo poblacional, el cual Sabino (2002), lo define como “la información que es recolectada en todas las personas involucradas, las cuales son útiles para obtener los datos requeridos para la investigación, y que son indispensables para futuros trabajos”; lo que significa entonces que la información obtenida servirá de fundamento para la sistematización de la información en función de los objetivos planteados.

Es decir, la población estudiada estaba compuesta por los residentes vinculados con las zonas de estudio, conformadas por el municipio Girardot y más específicamente en la Urb. Calicanto en el casco histórico de la ciudad de Maracay.

En el último censo (XIV) realizado por el Instituto Nacional de Estadística (INE), (2011), se demostró que la dinámica demográfica experimentada por la población del estado Aragua, sugiere que el municipio Girardot ocupa el primer lugar concentrando 25% de la población total de la entidad. Esto significa que casi 1 de cada 4 de los habitantes del total del estado Aragua, son residentes habituales del municipio Girardot. De forma tal que, el Municipio Girardot cuenta con una población de 407.109 habitantes. Se tomará la población de 287.795 habitantes de la parroquia Las Delicias. Donde a continuación, se indica el cálculo de la proyección del crecimiento poblacional a largo plazo para aproximadamente 50 años. Se procede a realizar los cálculos mediante la siguiente fórmula propuesta por Malthus (1826).

$N_n = N_0 (1 + r)^t$  Donde:  $N_n$  = Población futura  $N_0$  = Población actual  $R$  = Incremento medio anual (tasa de crecimiento  $\div$  100) (INE, 2011)  $T$  = Número de períodos decenales (diferencia de años entre  $N_n$  y  $N_0$ ) Se procede a realizar el cálculo, para determinar así la proyección poblacional o población futura:

$$r = 2.4/100 = 0,024 \text{ (fuente: INE)}$$

$$N_{2069} = 287.795 (1 + 0.024)^{50}$$

$$N_{2069} = 287.795 \times (3.3)$$

$$N_{2069} = 949.723 \text{ habitantes para el año 2.069.}$$

### **Muestra**

La muestra es todo aquel subconjunto considerado en una determinada población, a la cual se aplicará la posterior técnica de recolección de datos. Fidias Arias (2012), expresa lo siguiente: La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. (p. 83). Por consiguiente, se da a entender que, la muestra de la investigación presente será considerada una muestra finita, ya que se

tomará una fracción representativa de ella que da abasto para el análisis. Para la localidad del municipio Girardot, la muestra equivale a 100 individuos.

### **3.3 Técnicas E Instrumentos De Recolección De Datos**

Es el medio por el cual el investigador facilita la recolección de datos, valiéndose del mismo para obtener la información necesaria. Hurtado, J. (2010), concluye que:

Los aspectos metodológicos se desarrollan a lo largo del marco metodológico y se evidencian en las técnicas utilizadas para la recolección de datos y para el análisis de resultados... Las técnicas son modos específicos de hacer algo. Por ejemplo, algunas técnicas de recolección de datos son la entrevista y la observación. (p. 105 y 110).

De igual forma, la observación directa es un método donde el investigador se vale de sus propios sentidos para obtener una descripción del análisis a desarrollar. Méndez (2009) dispone la observación directa de la siguiente manera:

La Observación directa es el proceso mediante el cual se perciben deliberadamente ciertos rasgos existentes en la realidad por medio de un esquema conceptual previo y con base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura que se quiere investigar. (p. 251).

Dando a entender que, se percibe intencionalmente la realidad mediante un juicio a investigar.

Por otra parte, se encuentra el método de la observación estructurada, por lo que es definida por Bernal, C (2010) de la siguiente manera:

Es la observación en la que el observador tiene un amplio control sobre la situación objeto de estudio; por tanto, el investigador puede preparar los aspectos principales de la situación de tal forma que reduzca las interferencias ocasionadas por factores externos al estudio y que se logren los fines de la investigación. (p. 258).

Con respecto a la anterior definición, se destaca que el observador posee un amplio control con respecto a la intervención por parte del mismo, teniendo la posibilidad de intervenir y llevar a cabo un balance que regule el posterior resultado de la investigación.

### **Lista de Cotejo.**

La Lista de Cotejo analiza los factores comprendidos en la investigación, al recolectar información del lugar se plantean observaciones sobre las características que afectan la poligonal, desde el mobiliario urbano y las instalaciones sanitarias y eléctricas, hasta la vegetación existente en la zona. Es definida por Hurtado, J. (2010), de la siguiente manera:

Consiste en una lista de los indicios o aspectos relacionados con el evento de estudio, que se pueden presentar durante la observación. Este instrumento permite registrar sistemáticamente si la condición o situación aparece o no. Un requisito para la elaboración de listas de comprobación es que las condiciones enumeradas deben estar definidas operacionalmente. (p. 842).

Asimismo, tomando en cuenta la cita anterior se da a conocer que la lista de cotejo se utilizó junto con la observación estructurada para obtener los datos relacionados con el evento de estudio definiendo el proceso a través de preguntas cerradas.

En el presente trabajo de investigación, una vez tomando en cuenta la observación estructurada, se presenta la lista de cotejo con aspectos importantes que fueron observados y tomados en cuenta, y que por ende fueron de gran relevancia, por lo que se determinan las variables existentes en el sector de la Plaza de Toros.

Dicha técnica a utilizar tiene como propósito el monitoreo de la problemática a tratar existente en el sector, a fin de solventar las necesidades que presenta el terreno de estudio. Para esto, se presentará a continuación la lista de cotejo con las variables observadas y llevadas a cabo para el posterior tratado y diseño de propuesta, a fin de

solventar las necesidades de los usuarios de aquella zona del centro de Maracay (Ver cuadro 2).

**Cuadro 2: Lista De Cotejo**

<b>LISTA DE COTEJO</b>			
<b>VARIABLE</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
<b>NATURALES</b>			
Topografía del Terreno	X		Desnivel poco perceptible
Vegetación	X		Es variada debido su favorable clima
Hidrografía	X		Río las Delicias
Clima	X		Tropical- Montañoso
Fauna	X		Animales domésticos y salvajes de peligrosidad baja
<b>URBANAS</b>			
Vialidad Peatonal	X		Acceso Peatonal Directo
Vialidad Vehicular	X		Acceso por la avenida 19 de abril
Transporte Público	X		Existe, pero de poca afluencia
Perfil Urbano	X		Altura máxima de 46 metros
Usos y Zonificación	X		Se destaca la zona comercial
Equipamiento	X		Educacional, Hospitalario, Religioso, cultural
<b>SERVICIOS</b>			
Drenajes	X		Insuficientes
Aguas blancas	X		Cuenta con servicios de acueductos
Aguas Negras	X		Cuenta con red colectores
Electricidad	X		Existe, pero es insuficiente
Gas	X		Insuficientes
Instalaciones de Telecomunicaciones	X		Insuficientes
Servicios de recolección de Desechos Sólidos	X		Existe y generalmente proporciona un buen servicio constante

## **Encuesta**

Como consecuencia de la investigación presente se ha de seleccionar la encuesta como técnica para la recolección de datos, la cual Fidiás Arias (2000) la define como:


La técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten por escrito. Ese listado se denomina cuestionario. (p.22).

El instrumento a llevar a cabo en la presente investigación, se refleja en la utilización del cuestionario, el cual Bernal C. (2010) lo define de la siguiente manera:

El cuestionario es un conjunto de preguntas diseñadas para generar los datos necesarios, con el propósito de alcanzar los objetivos del proyecto de investigación. Se trata de un plan formal para recabar información de la unidad de análisis objeto de estudio y centro del problema de investigación. (p. 250).

Con la definición anterior se puede destacar que, se considera como instrumento el cuestionario el cual consiste en preguntas abiertas y/o cerradas por medio de las cuales se obtendrán los resultados que sustenten el problema o la necesidad planteada; en este caso el diseño y revitalización del entorno de la plaza de toros. Cabe destacar que los cuestionarios de preguntas cerradas son aquellas que permiten rapidez y facilidad al momento de la aplicación, por lo que el usuario solo tuvo dos (2) opciones para responder, las cuales arrojaron variables, características, entre otros resultados que sustentan la presente necesidad. (Ver cuadro 3).

**Cuadro 3 Modelo Cuestionario A Aplicar**

 <p>UNIVERSITAS VALENTINA ANIMA MENS ET VIGOR</p>	<p><b>REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b> <b>UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ</b> <b>FACULTAD DE INGENIERÍA</b> <b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b> <b>CARRERA ARQUITECTURA</b></p> <p><b>Cuestionario</b></p> <p>se agradece por su colaboración respondiendo al siguiente cuestionario;</p>
<p>1.- <b>¿Es usted habitante del Municipio Girardot?</b></p> <p>SI __ NO __</p>	
<p>2.- <b>¿Cree usted necesaria la implementación de un plan de desarrollo urbano sostenible en el Municipio??</b></p> <p>SI __ NO __</p>	
<p>3.- <b>¿Frecuenta usted áreas públicas (plazas y parques)?</b></p> <p>SI __ NO __</p>	
<p>4.- <b>¿Considera usted necesario la integración de la edificación histórica con los habitantes del municipio?</b></p> <p>SI __ NO __</p>	
<p>5.- <b>¿Considera usted necesario la recuperación de los espacios de la Plaza de Toros César Girón?</b></p> <p>SI __ NO __</p>	
<p>6.- <b>¿Considera usted la falta de sentido de pertenencia para con la Plaza de Toros?</b></p> <p>SI __ NO __</p>	
<p>7.- <b>¿Considera usted la falta de sentido de pertenencia para con la Plaza de Toros?</b></p> <p>SI __ NO __</p>	

8.- <b>¿Cree usted que el diseño de un museo taurino beneficiaría al Monumento Histórico?</b> SI __ NO __
9.- <b>¿Cree usted que el diseño de una escuela de baile de flamenco favorezca la zona?</b> SI __ NO __
10.- <b>¿Considera usted que un plan de reordenamiento del municipio Girardot sea positivo para el flujo vehicular y peatonal?</b> SI __ NO __

### **Matriz FODA**


La Matriz FODA, cuyo significado corresponde a Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas, se refiere a una técnica de recolección de datos a utilizar en la investigación que es establecida por las cuatro (4) aspectos ya mencionados que arrojan al investigador variables que ayudan a conocer dichas características mediante un previo análisis. Espinoza, R. (2013) define:

La matriz de análisis dafo o foda, es una conocida herramienta estratégica de análisis de la situación de la empresa. El principal objetivo de aplicar la matriz dafo en una organización, es ofrecer un claro diagnóstico para poder tomar las decisiones estratégicas oportunas y mejorar en el futuro. Su nombre deriva del acrónimo formado por las iniciales de los términos: debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades. (p. <http://www.robertoespinoza.es>)

En virtud a lo anterior mencionado por el autor, se destaca que la matriz foda es un método de análisis que al momento de ser previamente estudiada y aplicada por el investigador, arroja como resultado el diagnóstico necesario para la toma de cualquier tipo de decisión futura que claramente solvente la problemática existente, en este caso en el sector de la Urbanización Calicanto, Avenida 19 de abril del municipio Girardot donde se encuentra la Plaza de Toros

Cesar Girón, por lo que se presenta a continuación el cuadro modelo. (Ver cuadro 4).

**Cuadro 4. Modelo de Matriz F.O.D.A.**

	<p><b>REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA</b>  <b>UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ</b>  <b>FACULTAD DE INGENIERÍA</b>  <b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b>  <b>CARRERA ARQUITECTURA</b></p>
Matriz F.O.D.A.	

<b>FORTALEZAS</b>	Ubicación privilegiada
	Comercio formal en la zona
	Clima cálido tropical.
	Potencial de explotación del sector Cultural.
	Posible desarrollo Sustentable.
<b>OPORTUNIDADES</b>	Atractivo cultural para el resto del país.
	Movilidad y trama urbana.
	Aumento de visita a la Plaza de Toros
	Dignificación de la zona
	Culturización de la comunidad
<b>DEBILIDADES</b>	Déficit de equipamientos urbanos.
	Funcionamiento irregular de los servicios existentes.
<b>AMENAZAS</b>	Inseguridad de la zona

### **3.4 Técnicas y Análisis de Datos**

Es el punto donde se describen las operaciones a las que fueron sometidos los datos obtenidos. Cabero y Hernández (1995) definen: Tras recoger la información y previo a la presentación de los resultados, continúa el proceso de análisis de los datos, que consiste en convertir los textos, encuestas y otros medios originales en datos manejables para su interpretación. (p.58). En consecuencia, de lo planteado anteriormente, se establece que el análisis de datos es el proceso mediante el cual se analizan todos los resultados obtenidos en general. Surge al momento de obtener todos los datos, los cuales, al agrupar las variables y el resto de información ya obtenida, se procede entonces a interpretarlos, obteniendo posteriormente conclusiones de estudio y datos específicos y de mayor exactitud.

#### **Gráficas de resultados**

Es la representación gráfica generalmente numérica que contiene el resultado estadístico mediante líneas, vectores, símbolos, entre otros, que manifiesta visualmente la relación matemática o correlación estadística que guardan entre sí. El manual de la UPEL (2003) define lo siguiente:

Gran parte de la utilidad que tiene la estadística descriptiva es la de proporcionar un medio para informar basado en los datos recopilados. La eficacia con que se pueda realizar tal proceso de información dependerá de la presentación de los datos, siendo la forma gráfica uno de los más rápidos y eficientes, aunque también uno de los que más pueden ser manipulados o ser malinterpretados si no se tienen algunas precauciones básicas al realizar las gráficas. Existen también varios tipos de gráficas, o representaciones gráficas, utilizándose cada uno de ellos de acuerdo al tipo

de información que se está usando y los objetivos que se persiguen al presentar la información. (p. 06).

Con respecto al concepto anterior, se da a entender que los resultados que son presentados gráficamente ofrecen una forma más fácil de llevar a cabo la interpretación de los mismos, por lo que se procede a mostrar los resultados obtenidos mediante el uso del cuestionario, en donde se clasifica la probabilidad obtenida de cada pregunta en cuestión mediante un color que diferencie una de la otra, sin dejar a un lado el uso del porcentaje numérico que arrojará la comprensión estadística.

### **3.5 Fases de la Investigación**

#### **Fase I: Diagnóstico de la Información**

Tuvo el fin de recopilar la información, para que de esta manera se conocieran los datos, condiciones y limitaciones que se obtendrían en la elaboración de este proyecto. Se estudiaron las condiciones actuales del Municipio Girardot, con visitas al sector y zonas adyacentes para una mejor comprensión de las determinantes y conocer más sobre el área donde se desea proyectar la propuesta de reordenamiento urbano y el proyecto arquitectónico.

#### **Fase II: Análisis de la Información**

Se tomó en cuenta los resultados obtenidos y herramientas recopiladas. Se analizaron las leyes, normas y variables urbanas que afectan al Municipio Girardot para conocer los lineamientos que regirán las soluciones. Con la obtención de dicha información, se podrá avalar la presente investigación y que la misma se encuentra sustentada y justificada por medio de los reglamentos del Estado.

#### **Fase III. Intervención Urbana**

Tuvo el fin de desarrollo de la propuesta urbana como solución a todos los problemas planteados anteriormente de una manera eficiente. La intervención partió del análisis del contexto, que de acuerdo a los planes de zonificación se reordenó en el

plano de zonificación para el mejor funcionamiento del urbanismo, las faltas de equipamiento y las áreas que cubrirán y abastecerá a todos los habitantes, donde se puede plantear una solución sostenible para dicho sector, que incluya los requerimientos de los usuarios para proyectar una ciudad que mejore la calidad de vida.

#### **Fase IV. El Proyecto**

Se llevó a cabo el desarrollo de diseño planteado como propuesta, se aplicaron los instrumentos elegidos para la obtención de información, los resultados arrojados fueron analizados para conseguir una resolución más concreta y precisa de los objetivos. La infraestructura que se desea proyectar es el diseño de un centro de interpretación de tipo museográfico, relacionado a la tauromaquia. A su vez, se propone la creación de una escuela de baile donde se impartirán clases de flamenco, así como también los bailes típicos que representan la cultura Aragüeña. Creando conciencia cultural para preservar y proteger el patrimonio histórico, ayudando de esta manera a la integración de la comunidad y de esta con su cultura.

### **3.6 Recursos**

Durante la investigación, fue de gran importancia utilizar diferentes requerimientos, los cuales participaron directa o indirectamente en el proceso. Estos recursos, son todos aquellos con los que se contó para poder llevar a cabo la investigación, siendo éstos: Humanos (Todas aquellas personas que participaron en la misma), Institucionales (Todas las Instituciones que prestaron ayuda), Materiales (Todo aquello que fue usado para el proyecto) y finalmente el Tiempo que se empleó para la ejecución de la misma.

## **Recursos Humanos**

Cerda (1999) expresa que “Los recursos humanos son fundamentales en el éxito de un proyecto. Particularmente si se trata de una persona preparada y capacitada para realizar determinadas tareas”. (p.49). De esta manera, señala a aquellas personas o individuos que tengan relación directa o indirecta para hacer posible el proceso investigativo que sirven de apoyo para finalizar el trabajo que se está realizando, como lo son la parte de la población que fue encuestada para la recolección de datos, así como también los tutores que guían la evolución de la investigación. Entre los tutores se encuentran la Prof. Arq. Ingrid Suarez como tutora académica y el Prof. Arq. Josué Mendoza como tutor metodológico.

## **Recursos Institucionales**

Señala los organismos, ministerios o instituciones gubernamentales que se encuentran vinculados con el desarrollo de esta investigación y que a su vez facilitaran información para el proceso de la misma. Según Cerda (1999), “Los Recursos Institucionales son aquellos entes u organizaciones que aportan una información necesaria cuando el proyecto se ejecuta”. (p.55). En el proyecto de investigación son: la Alcaldía del Municipio Girardot, la cual facilitó información de suma importancia, y la Universidad José Antonio Páez, la cual activa como casa de estudio.

## **Recursos Materiales**

A la hora de iniciar el proceso de investigación de diseño se emplearon una serie de materiales para su posible ejecución. Cerda (1999) establece que “Los recursos materiales que intervienen o fueron utilizados en el proyecto, son siempre un capítulo importante en su desarrollo, ya que no basta que los recursos humanos son adecuados,

sino también que los aspectos locativos, tecnológicos e instrumentos son claves para facilitar las tareas propias del proyecto”. (p.81). Basado en lo anteriormente por el autor, los recursos materiales que se utilizaron para la ejecución del proyecto fueron: Materiales de Oficina: papel, tintas para la impresión de planos, colores, marcadores, papel bond, papel croquis, pega en barra. Materiales para la elaboración de maquetas: cartones varios, cartulina, exacto, cuttingmax, acetato, silicón, entre otros. En cuanto a materiales audiovisuales y digitales: computadora, impresora, cámara, planos digitales, programas (AutoCAD, Revit, SketchUp, V-Ray, Power Point, Photoshop, Word, Excel, entre otros).

### **Recurso Tiempo**

El Plan de Ejecución según Cerda (1999), explica que “Se trata de formular mediante un esquema el desarrollo en función del tiempo, de la movilización de los requisitos Materiales, Humanos, Técnicos, Institucionales y Financieros” (p.33). En base a lo anterior, se eligió el Diagrama de Gantt, ya que permite visualizar detallada y cronológicamente todas las actividades del proyecto, además que su elaboración es muy sencilla. Cerda (1999), expresa que: Consiste en un gráfico de coordenadas cartesianas en el cual las actividades a realizar se listan en el eje de las ordenadas y el tiempo asignado a ellas, que ocupa el eje de las abscisas se representa por barras cuya longitud, medida en unidades de tiempo, tales como semanas, meses, trimestres o años, indica su duración (p.33).

Basado en lo anteriormente mencionado por el autor, se concluye que, para la elaboración del Diagrama de Gantt, es necesario hacer la planificación de las actividades realizadas en el proyecto, indicando individualmente las diversas tareas a seguir, logrando así ordenarlas en forma gráfica. De acuerdo a lo anterior expuesto, la actividad realizada para elaborar el presente trabajo se muestra a continuación (Ver cuadro 5)

**Cuadro 5 Cronograma De Actividades (Primera Etapa, Semestre IX)**

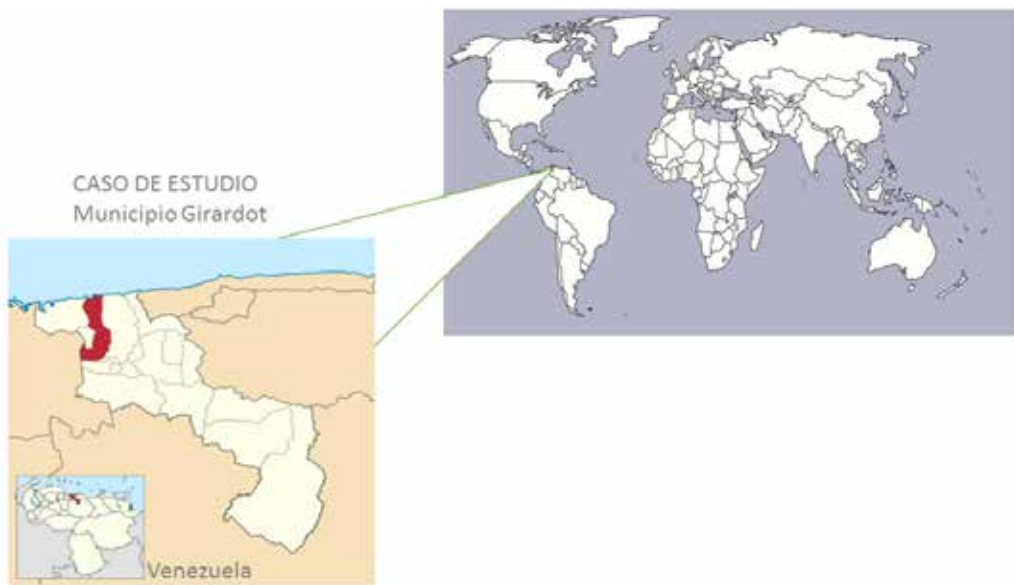
ACTIVIDADES	TIEMPO AÑO (2019)					
	FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO	TOTAL
Planificación de la investigación	1					1
Diagnóstico Urbano		1				1
Desarrollo de Propuesta Urbana		3				3
Entrega de Propuesta Urbana			1			1
Ubicación del Proyecto			1			1
Concepto Generador			1	1		2
Diagrama de Áreas				1		1
Volumetría del Proyecto				1		1
Esquema Funcional				1		1
Desarrollo del Anteproyecto				1	1	3
Entrega del Anteproyecto					1	1
<b>TOTAL, SEMANAS</b>						<b>16</b>

## CAPITULO IV LA PROPUESTA ARQUITECTONICA

### 4.1 El Sitio Urbano

#### **Ubicación**

Las edificaciones propuestas se localizan implantadas en la ciudad de Maracay se encuentra ubicada en la Región central de Venezuela, a orillas de la Cordillera de la Costa, se ubica a 109 km al suroeste de la ciudad de Caracas. La cual se encuentra conformada en su área metropolitana por ocho municipios.



#### **Población**

Maracay es la quinta ciudad más poblada de Venezuela, el Área metropolitana de Maracay tiene una población de 1.212.981 habitantes, siendo la segunda ciudad con mayor crecimiento detrás de la ciudad de Valencia, el área metropolitana está comprendida por los municipios de Girardot, Mario Briceño Iragorry, Santiago Mariño, Francisco Linares Alcántara, Libertador, Municipio Sucre y Municipio Bolívar. La ciudad es conocida como la cuna de la Aviación Venezolana y cuna de grandes toreros.

### **Clima**

En la ciudad el clima es tropical, modificado más hacia el norte por el aumento de la altitud, con pocos cambios estacionales de temperatura, pero con diferencias diarias de hasta 15°C entre el día y la noche. Las precipitaciones, en general, comienzan entre los meses de mayo y octubre son del orden de aproximadamente 900 - 1000 mm sobre una base anual.

### **Hidrología**

Como máxima cuenca hidrográfica se puede mencionar la punta endorreica del lago de Valencia donde vierten sus aguas los ríos de Limón, incluyendo el río Güey, ríos del Castaño en la parroquia Las Delicias y, sobre todo, el río Aragua, el afluente más importante de dicho lago.

### **Vegetación**

La vegetación incluye desde árboles de abundante follaje, presentes en las selvas nubladas del Parque nacional Henri Pittier, sobre la serranía del litoral, hasta matorrales espinosos en la zona costera. En las áreas de valles y sabanas predominan las gramíneas acompañadas de árboles como la ceiba, el cedro y el samán, que es el árbol emblemático del estado Aragua.

### **Vialidad**

Al sur bordeando la ciudad se Maracay se encuentra una vía expresa llamada troncal I o mejor conocida como la autopista regional del centro la cual da acceso hacia la ciudad directamente por la avenida Bolívar siendo esta una vía arterial, además cuenta con otros accesos por las avenidas Maracay y la General Páez siendo esta última una vía colectora que atraviesa la ciudad del sur al norte y que a su vez da continuidad hacia la avenida las delicias, seguidamente se encuentran el resto de las avenidas arteriales que cruzan la ciudad de este a oeste llamadas Av. Constitución, Av. Universidad, Av. Casanova Godoy y la Av. Maracay.



Figura 4. Vialidad del municipio Girardot

Fuente: <https://www.araguavirtual.com/informaciones/index/Municipio%20Girardot?>

## Transporte

El sistema de transporte masivo es de tipo público, funciona por medio de líneas de autobuses privadas, las cuales no se rigen por reglamentos del Estado si no por normas internas de la cooperativa, lo cual genera que realicen su labor en lugares poco convenientes y altamente transitados, produciendo malestar debido al caos vehicular y peatonal. Este medio de transporte cuenta con una red urbana inter – municipal y una red interurbana pública local, las cuales en su mayoría tienen como punto de partida y llegada el Terminal de Pasajeros de Maracay

## Zonificación

La zonificación del municipio Girardot está regida por el Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL), esta ordenanza contiene la reglamentación de todo lo concerniente a la extensión del perímetro urbano de la ciudad de Maracay, en cuanto a usos permisibles, intensidad de aprovechamiento de esos usos y requisitos aplicables a cada sub división de esta área.

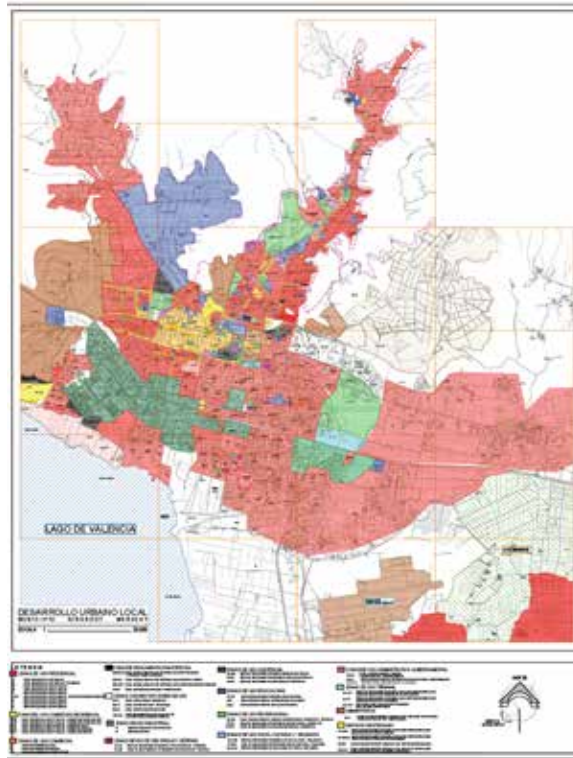


Figura 5. Zonificación de Maracay Fuente:  
<https://www.araguavirtual.com/informaciones/index/Municipio%20Girardot?>

#### 4.1 El Plan Urbano

Se realizó una intervención urbana para el desarrollo sustentable del área Centro-Norte del Municipio Girardot, influenciado por el crecimiento excesivo de población el cual trajo consigo una cantidad de problemas a la ciudad a nivel urbano y social, es por esto que se realizaron distintos análisis al medio físico urbano, donde se busca mejorar la zona con un urbanismo que cumpla todas las necesidades de sus habitantes y usuarios.

En donde tomando en cuenta las características urbanas actuales de movilidad pudimos plantear un sistema de transporte urbano masivo que conectara en sentido Este-Oeste toda la región central del municipio, el cual desde una estación de paradas predeterminadas pudiese conectar también la región Norte de la zona, todo esto con la finalidad de disminuir el uso excesivo del vehículo particular y reducir el impacto ambiental que estos ocasionan.

Por otro lado, se plantea la recuperación de distintos espacios públicos como plazas, parques, edificaciones en mal estado y otros espacios donde la población pueda desarrollarse y crecer socialmente de manera sana y agradable.

### **Propuesta Vehicular**

Se propone la implantación de nuevos sistemas de transporte masivo que conecte toda la región Centro- Norte del municipio, reduciendo de manera parcial el uso del vehículo particular, todo esto en función de reducir el impacto ambiental ocasionado por el mismo, concientizando así al usuario residente en el municipio Girardot.

### **Propuesta de transporte Público y Privado**

Se propuso un tranvía que conecta en sentido Este-Oeste la región central del municipio Girardot, donde a lo largo de su recorrido pueda contar con distintas estaciones por medio del cual pueda dirigirse hacia la zona Norte del municipio, dicho tranvía estará ubicado en las Av. José Casanova Godoy y la Av. Las Delicias, por otro lado se propuso una ciclo vía la cual bordea el margen de la montaña Este partiendo desde la Av. José Casanova Godoy hasta la redoma el Toro en donde tiene conexión con el margen de la montaña ubicada en sentido Oeste, creando de esta manera una especie de cinta que conectara todo el área Centro-Norte del municipio Girardot.

### **Propuesta de Usos**

De acuerdo al análisis realizado de equipamiento urbano en el área propuesta, se arrojaron distintos equipamientos con usos variados en distintos sectores de la zona entre los cuales abarcamos equipamientos de carácter comercial, residencia, empresarial, cultural, asistencial, turístico, deportivo e industrial.

<b>ALGUNOS USOS PROPUESTOS</b>
<b>Centro de Rehabilitación Integral Deportiva</b>
<b>Hotel con Centro de Formación Turística y Hotelera</b>
<b>Centro Gastronómico y Escuela de Artes Culinarias</b>

<b>Centro Asistencial Integral y de Encuentro para el Adulto Mayor</b>
<b>Complejo Comercial y Residencial Multifamiliar</b>
<b>Centro de Producción, Promoción y Escuela de Chocolate</b>
<b>Centro Cultural y Empresarial</b>
<b>Centro de investigación de energía solar y biomasa</b>
<b>Revitalización del entorno de la plaza de toros Maestranza César Girón</b>
<b>Centro de investigación de energía solar y biomasa</b>
<b>Complejo Cultural Integrado por Cinemateca y Escuela de Artes Visuales</b>

### **4.3 Propuesta Arquitectónica**

Se propone el diseño y revitalización del entorno de la plaza de toros Cesar Girón dentro de la propuesta de intervención urbana para el desarrollo sustentable del área centro-norte de la ciudad de Maracay, municipio Girardot, estado Aragua, Venezuela.

#### **4.3.1 Definición**

Acorde con esto, también se propone un paseo cultural recreacional y comercial implantado en un plano deprimido en términos arquitectónicos, que conecte la Casa de la Cultura con la Plaza de Toros Cesar Girón, ubicado según el eje principal de la Avenida 19 de abril. De igual manera se plantea el diseño de una escuela de baile donde se impartan clases de flamenco y a su vez los bailes típicos y emblemáticos de las Ferias de San José, que sirva como espacio complementario y de conexión con la Plaza de Toros, siendo esta un espacio central que implemente la conectividad con las demás edificaciones de valor histórico que posee la ciudad de Maracay.

### **4.3.2 Usuario**

El usuario corresponde a todas aquellas personas que viven en las cercanías, así como también de las personas que por los elementos del contexto se encuentran transitando por la zona, ya que en el centro cultural se desarrollan diversas actividades para todo tipo de personas. Además de los usuarios mencionados, también están 62 aquellos que trabajaran dentro de las distintas áreas que ofrece el proyecto, se necesitara así, personal capacitado para las áreas educacionales, de información y exhibición, así como también personal de servicio para todas las zonas de las edificaciones.

### **4.3.3 El Sitio y su Contexto**

Los terrenos en el cual se desarrollarán los proyectos forman parte de la intervención urbana situados específicamente en el casco central norte de la ciudad de Maracay urbanización calicanto, el primero se implanta en el eje de la avenida 19 de abril con un área de 7840 metros cuadrados, y el segundo se encuentra al norte de la plaza de toros justo al frente de ella con un área de 4000 metros cuadrados. (Ver Figura 3)

#### **Usos**

Principalmente el uso que predomina en la zona es el comercial haciendo énfasis a lo largo de la avenida 19 de abril, al este de la plaza de toros se encuentra un uso recreacional-cultural como lo es la casa de la cultura de Maracay, al norte se ubica un uso educacional siendo este el instituto universitario de tecnología Antonio José de sucre, y por último al lado oeste se ubican usos residenciales multifamiliares y asistenciales. es por esto que la propuesta se acopla perfectamente con respecto a los usos ya establecidos en su zonificación.

Es por eso que el usuario podrá desenvolverse en la zona de manera eficaz y podrá disfrutar de agradables ambientes culturales, residenciales y comerciales, todo esto en función de las necesidades del usuario. (Ver Figura 3)



Figura 6: foto aérea de los terrenos y sus usos aledaños

### **Orientación y Vientos**

La orientación del terreno es Noreste/Suroeste. Los vientos alisios vienen en dirección Noreste con aproximadamente 9kts. Y muy pocas veces vienen del sur.

### **Servicios Públicos**

De acuerdo al estudio realizado en el perímetro del terreno propuesto podemos notar que el terreno cuenta con los diferentes servicios públicos como lo son aguas blancas, electricidad, telefonía/Data, drenaje de aguas negras y aseo público. Ya que su alrededor es de uso netamente residencial, por lo tanto, cuenta con el suministro de todos los servicios.

### **Programa de Área**

#### **Museo taurino**

#### **Servicio**

- Acceso al patio de maniobra
- Área de carga y descarga
- Monta cargas
- Accesos empleados
- Controles empleados
- Escaleras y ascensores
- Baños y vestuarios

- Comedor
- Embalaje/desembalaje
- Almacén general
- Almacén de museografía
- Talleres de mantenimiento

### **Área Administrativa**

- Hall
- Recepción
- Sala de espera
- Baños
- Cuarto de cámaras (vigilancia)
- Cuarto de limpieza
- Oficina contador
- Oficina diseñador grafico
- Oficina administrador
- Oficina conservador
- Oficina director con secretaria y archivero
- Oficina museógrafo
- Oficina curador
- Sala de reuniones

### **Área pública de exhibiciones**

- Hall
- Recepción y taquilla
- Sala inmersiva audio visual
- Baños
- Módulos de circulación
- Salón de exhibición 1 (introducción a la tauromaquia)

- Salón de exhibición general 2 (ropa se toreros, toros, carteles)
- Deposito temporal
- Exposiciones permanentes (pintura taurina y carteles)
- Gran salón dedicado a toreros
- Gran salón dedicado a la plaza de toros Cesar Girón
- Exposiciones al aire libre
- Atrio
- Salón de usos múltiples
- Salidas de emergencia

### **Área publica comercial**

- Locales comerciales
- Feria de comida
- Área de mesas techada
- Área de mesas al aire libre
- Atrio
- Baños

### **Biblioteca**

- Hall
- Recepción
- Prestado y devolución de libros
- Biblioteca virtual
- Sala de lectura
- Almacén de libros
- Baños

## **Escuela de flamenco**

### **Sótanos**

- Acceso principal vehicular
- Simi sótano 76 puestos
- Sótano 88 puestos
- Módulo de circulación vertical

### **Servicio**

- Acceso patio de maniobras
- Anden carga y descarga
- Deposito temporal
- Cuarto de limpieza
- Monta cargas

### **Servicio restaurante**

- Acceso patio de maniobras
- Anden carga y descarga de alimentos
- Zona de cavas
- Despensa general de alimentos
- Área de cocción
- Área de preparación de alimentos
- Cocina fría
- Área de empataados
- Área de mesoneros
- Oficina del chef
- Monta carga

### **Área publica del restaurante**

- Acceso principal fachada norte

- Hall
- Recepción
- Sala de espera
- Área de mesas (100 comensales)
- Bar
- Baños

### **Escuela**

- Acceso principal por la fachada norte
- Hall
- Recepción
- Módulo de circulación vertical
- Sala de espera padres y representantes
- Cafetería
- Área de mesas en el atrio
- Baños y vestuarios alumnos
- Servicio de documentación
- Enfermería
- Oficina del director
- Estudio de baile flamenco
- Estudio de producción
- Aula de música
- Salón teórico
- Estar maestros
- Estudios de practica
- Estudios de danza
- Salón de practica general
- Salidas de emergencia

- Baños

### **Auditorio**

- Acceso principal
- Foyer
- Baños
- Proyección
- 216 butacas
- Tarima
- Camerinos
- Salidas de emergencia

### **Esquema de relaciones**



### **Concepto generador**

Este concepto viene dado por el funcionamiento de la plaza de toros y su entorno, es por esto que se propone una escuela de flamenco y un museo taurino con comercio ambientando cada espacio de este paseo cultural con el mundo de la tauromaquia.

Formalmente la escuela de baile posee un concepto generador notorio, surge de la abstracción de las castañuelas utilizadas, herramienta de sonido utilizada en el baile de flamenco, la cual hace que la fachada principal del edificio se abra directamente a la plaza de toros.

En este mismo sentido podemos decir que el museo posee un concepto inspirador para su implantación y su relación para con la plaza, se implanta en un plano deprimido debido a los túneles que el presidente Juan Vicente Gómez mandaba a realizar para conectar sus casas con estos espacios públicos como lo eran el zoológico y la plaza de toros, además de ello formalmente se crea una cubierta de forma alargada que enmarca el eje principal de la avenida.

### **Memoria descriptiva**

Este proyecto nace a raíz del análisis urbano realizado previamente, donde fue arrojado como resultado una de las principales problemáticas que padece la ciudad de Maracay como lo es el deterioro de los espacios públicos por falta de uso, entre los cuales se encuentra la plaza de toros Maestranza Cesar Girón, que a través de los años se ha mantenido en constante deterioro.

El principal concepto para lograr la revitalización de su entorno, es despertar en los habitantes un sentido de pertenencia para con el monumento, es por ello que se propone un centro de interpretación de tipo museográfico relacionado en su totalidad con la tauromaquia, con locales comerciales y actividades donde se puedan recrear y esparcir los usuarios que conecte la casa de la cultura con la plaza de toros, convirtiendo así a la avenida 19 de abril en un paseo cultural que eduque al ciudadano.

De este mismo modo se propone una escuela de flamenco debido a su relación directa con el mundo taurino que sirva de remate y de espacio complementario para la maestranza, donde se impartirán clases de flamenco y los bailes típicos y característicos de las ferias patronales de San José, utilizando la maestranza como espacio de conectividad para ambas propuestas, logrando así el constante uso de los espacios que

ofrece el entorno de esta plaza, evitando el deterioro de la misma y convirtiéndose en un centro cultural que atraerá masa de gente en la zona.



Figura 7. Planta techo de las propuestas  
Autor: Luis Paternina 2019

## **Proyecto arquitectónico**

### **Museo taurino**

**Planta Baja. Nivel + 0.15 m**, esta planta es utilizada como nivel de acceso para el primer sótano del museo, sus accesos están enmarcados por una cubierta metálica autoportante que reposa en los laterales sobre unos cilindros estructurales y que a su vez sirve como estructura para una rampa helicoidal que la bordea, dicha rampa es la que se encargará de llevar a la gente a los distintos espacios que brindara el museo.

**Planta Sótano Nivel -4.40m**, para llegar a esta planta se debe bajar por una rampa calculada que en cada vuelta que se da a la estructura principal se está bajando 2.20 metros llegando a los niveles inferiores , cada dos vueltas se estaría bajando cada 4.40 metros, en dicha planta podemos encontrar a los laterales una recepción con hall y taquilla para el previo acceso a los espacios que este museo ofrece, en este nivel se encuentra una sala inmersiva audiovisual donde el usuario estará en contacto artificial

con el mundo de las corridas de toros, incluso se podrán reflejar en esas pantallas la vida de los toros en el campo y haciendas donde son criados y preparados para las futuras faenas, seguidamente el resto de los espacios están distribuidos de forma perimetral dejando como espacio central un gran atrio que se encargara de iluminar cada lugar de este museo, los locales comerciales, la biblioteca la cual se propone luego del análisis del contexto, ya que en la zona existen una serie de equipamientos educacionales que se beneficiaran con la realización de este espacio, además se encuentran los sanitarios para damas y caballeros y los módulos de circulación complementarios para el buen desarrollo de la movilidad interior del museo.

**Planta Sótano Nivel -8.80m**, seguidamente bajando por la misma rampa helicoidal, he incluso a través de los módulos de circulación complementarios podemos acceder a la planta -8.80, donde se distribuyen en el hala derecha de la edificación y de forma perimetral todas las salas y exposiciones referentes con el mundo taurino y además se crean dos grandes salas dedicadas a los toreros emblemáticos de la región y a la plaza de toros, donde se mostrara la historia de su creación y la relación que hubo con el general Juan Vicente Gómez y sus hijos que fueron los pioneros de estas ferias bravas que se realizan en este coso taurino, a lo largo de estos pasillos se ubican de manera estratégica como lo indica la normas sanitarias todos los baños cumpliendo con la capacidad de usuarios que transitaran por estos espacios.

Al lado derecho de esta misma planta se encuentran ubicadas unas ferias de comidas que también están distribuidas de forma perimetral manteniendo el concepto del atrio, espacio que servirá de esparcimiento y de permanencia para que los usuarios consuman y así poder mantener económicamente el edificio, y por último se ubica un espacio de doble altura destinado a un salón de usos múltiples donde se realizaran cualquier tipo de eventos ejecutivos y privados.

## **Escuela de flamenco**

**Planta Baja, Nivel +1.50m** esta planta marca el acceso principal hacia el restaurante, donde se encuentra un espacio de captación en el cual está el hall de llegada y a su vez la recepción seguido de la sala de espera, cuenta además con un área de mesas para 100 comensales y un área de bar con su respectivo baño para todos los usuarios.

Al momento de distribuir esta planta se sectorizan las funciones de la escuela de flamenco con el restaurante para evitar el paso de personas no pertenecientes a dicha escuela y así prever la seguridad de los estudiantes, el acceso a la escuela de flamenco viene dada de este mismo nivel encontrándose principalmente con un espacio de triple altura donde se ubican la recepción y sala de espera de los padres y representantes, al pasar un control ya se ubican de forma perimetral los baños y vestuarios de los alumnos, una cafetería que además de abastecer internamente a los estudiantes, también le brindara servicio a la sala de espera por su ubicación estratégica, seguidamente se encuentran los salones de baile de flamenco, una enfermería, la oficina del director, un área de documentación digital y un atrio donde se ubica la escalera que llevara a los niveles superiores y también la respectiva escalera de emergencia cumpliendo con la norma de vías de escape.

**Planta Primer Piso, Nivel +4.50m** en este nivel se ubica el estar de los maestros, un aula de música, un gran salón de baile, salones de practica que se proponen para que el estudiante refuerce las clases antes o después de cada una de ella, además también se encuentra un salón teórico debido a que la historia del flamenco influye en los movimientos que realizan en sus prácticas.

**Planta Segundo Piso, Nivel +7.50m** en este nivel se vuelven a sectorizar las funciones de la escuela con respecto a un auditorio que cuenta con una capacidad de 216 butacas, siendo el acceso principal de esta el mismo acceso de la escuela de

flamenco la cual se llega a través de un módulo de circulación independiente donde se ubica principalmente el foyer de dicho auditorio con sus respectivos sanitarios, por el otro lado las escuelas de flamenco en este nivel se ubican 4 salones de baile donde además de practicarse flamenco se impartirán clases de los bailes alusivos a las ferias de san José, emblemáticas de la ciudad de Maracay.

**Planta tercer piso, Nivel +11.50m** ubicado en el volumen izquierdo de la composición formal un gran salón de prácticas generales, donde se realizarán ensayos de gran magnitud, además cuenta con baños y guarda ropa.

### **Materiales y Acabados**

A continuación, se describe la edificación respecto a los materiales utilizados para revestir las fachadas y el interior del mismo:

### **Cubierta del museo**

la cubierta es auto portante diseñada como una membrana de acero inoxidable la cual se ubica a lo largo del museo y reposa sobre dos estructuras cilíndricas con la misma forma de membrana a los laterales de la edificación, siendo estas utilizadas además como estructuras para una rampa helicoidal la cual se encarga de distribuir a cada nivel a las personas.



Figura 8. Render de la Membrana estructural auto portante con la rampa.  
Autor: Luis Paternina 2019

### **Espacios internos del museo**

Los materiales utilizados para el piso fue el pino con un acabado de color wengue, logrando una superficie lisa y acorde al diseño de los espacios.



Figura 9. Render del acabado de piso interno del museo.  
Autor: Luis Paternina 2019

El material utilizado para los arcos internos del museo fue el cemento pulido.



Figura 10. Render del acabado de los arcos interno del museo.

Autor: Luis Paternina 2019

El material utilizado para el techo y la parte de las paredes del atrio fueron lajas de piedra de color gris.



Figura 11. Render del acabado del techo del museo.

Autor: Luis Paternina 2019

### **Instalaciones Sanitarias**

Para el desarrollo de las instalaciones sanitarias del proyecto se siguió la norma sanitaria vigente, Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 4.044 tomando en cuenta los objetos necesarios para suministrar y abastecer la edificación.

Los sanitarios están ubicados de manera que suministren al usuario de manera equitativa, y en donde fue requerido.

### **Aguas Blancas**

El terreno cuenta con un tanque subterráneos de agua, para el sistema de recolección de aguas pluviales, éstas pasan al hidroneumático y se distribuyen en cada uno de los pisos con una tubería planteada con ángulos de 90°, llegando a las áreas necesarias de la edificación como sanitarios, cocinas locales, entre otros. En cada nivel de la granja vertical se encuentran tanques de 8 lts. Para el uso diario del mismo, el cual almacena el agua y por medio de una bomba la circula por los tanques acuaponicos, de esta forma el agua con pasa a tener la solución nutritiva que necesitan las plantas que por medio de otra bomba distribuye el agua a los cultivos y la regresa al tanque

### **Aguas servidas**

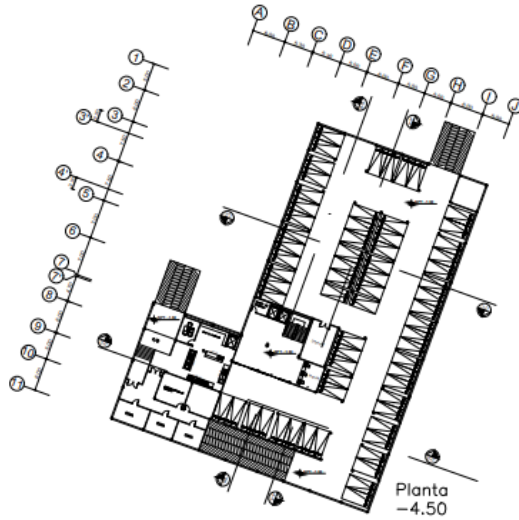
Las aguas servidas se recolectan a través de una tubería principal y tanquillas, las cuales llegan hasta el cachimbo del terreno. Las tuberías están formadas por tubos de PVC, tanto las de recolección como las de ventilación cloacal. Además, se tendrá en cuenta la colocación de tampones de registro y limpieza en los diferentes sanitarios, así como también las duchas de los vestidores del área de servicios.

## **CAPITULO V**

### **5.1 Listado de Planos**

#### **Planos de Arquitectura**

- A0: Planta Sótano -4.50m Escuela de Flamenco
- A1: Planta Sótano -1.50m Escuela de Flamenco
- A2: Planta baja +1.50m Escuela de Flamenco
- A3: Nivel +4.50m Escuela de Flamenco
- A4: Nivel +7.50m Escuela de Flamenco
- A5: Nivel +10.50 Escuela de Flamenco
- A6: Planta Sótano Museo
- A7: Sección A-A Escuela de Flamenco
- A8: Sección B-B Escuela de Flamenco
- A9: Sección C-C Escuela de Flamenco
- A10: Sección D-D Escuela de Flamenco



Planta  
-4.50



TUTORES:  
ARD. HIBRID SUAREZ  
ARD. JOSUE RENDONZA

ALUMNO:  
LUIS A. PATERNINA P.

FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO X

PLANTA: ESCUELA DE FLAMENCO



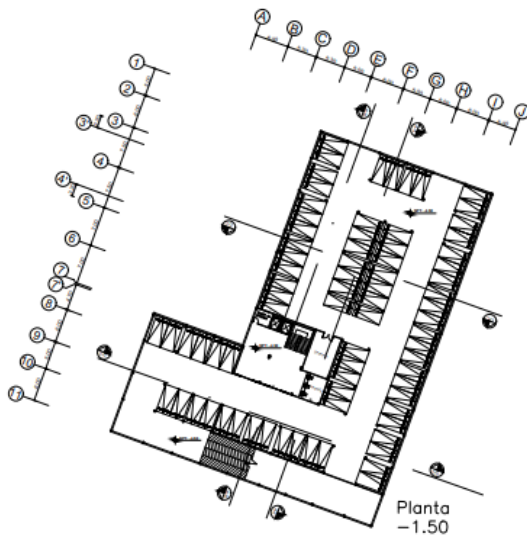
ESCALA:  
1:300

SECCIÓN:  
3100A

C.I. 25.952.771

FECHA:  
24 / 10 / 2019

REVITALIZACION DEL ENTORNO DE LA PLAZA DE  
TORRES MAESTRANZA CESAR GIRÓN IMPLANTADO EN  
EL CASCO CENTRAL NORTE DE MARACAY MUNICIPIO  
GIRARDOT



Planta  
-1.50



TUTORES:  
ARD. HIBRID SUAREZ  
ARD. JOSUE RENDONZA

ALUMNO:  
LUIS A. PATERNINA P.

FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO X

PLANTA: ESCUELA DE FLAMENCO



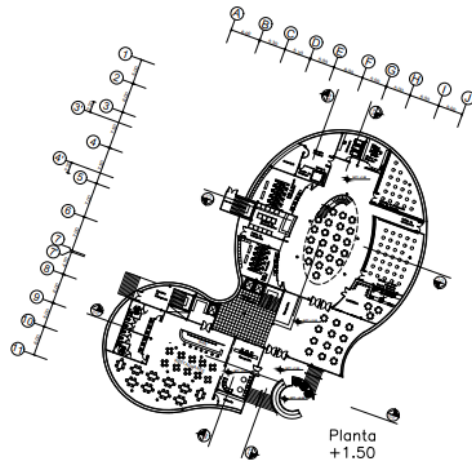
ESCALA:  
1:300

SECCIÓN:  
3100A

C.I. 25.952.771

FECHA:  
24 / 10 / 2019

REVITALIZACION DEL ENTORNO DE LA PLAZA DE  
TORRES MAESTRANZA CESAR GIRÓN IMPLANTADO EN  
EL CASCO CENTRAL NORTE DE MARACAY MUNICIPIO  
GIRARDOT



Planta  
+1.50



TUTORES:  
ARG. INDRIO SUAREZ  
ARG. JOSUE MENDOZA

ALUMNO:  
LUIS A. PATERNINA P. FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO X

PLANTA: ESCUELA DE FLAMENCO



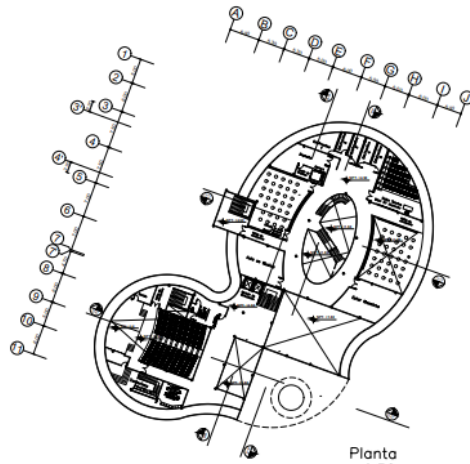
SECCIÓN:  
3100A

C.I.: 23.932.771

FECHA:  
24 / 10 / 2019

REVITALIZACION DEL ENTORNO DE LA PLAZA DE  
TOROS MAESTRANZA CESAR GIRÓN IMPLANTADO EN  
EL CASCO CENTRAL NORTE DE MARACAY MUNICIPIO  
GIRASOL

ESCALA:  
1:300



Planta  
+4.50



TUTORES:  
ARG. INDRIO SUAREZ  
ARG. JOSUE MENDOZA

ALUMNO:  
LUIS A. PATERNINA P. FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO X

PLANTA: ESCUELA DE FLAMENCO



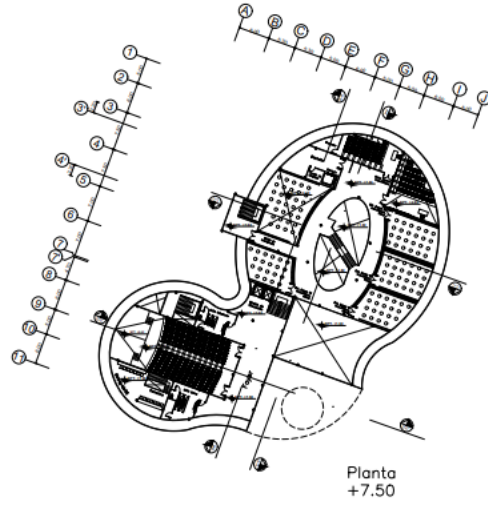
SECCIÓN:  
3100A

C.I.: 23.932.771

FECHA:  
24 / 10 / 2019

REVITALIZACION DEL ENTORNO DE LA PLAZA DE  
TOROS MAESTRANZA CESAR GIRÓN IMPLANTADO EN  
EL CASCO CENTRAL NORTE DE MARACAY MUNICIPIO  
GIRASOL

ESCALA:  
1:300



Planta  
+7.50



TUTORES:  
ARQ. INIBIO SUAREZ  
ARQ. JOSUE MENDOZA

ALUMNO:  
LUIS A. PATERNO P. FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO X

PLANTA: ESCUELA DE FLAMENCO



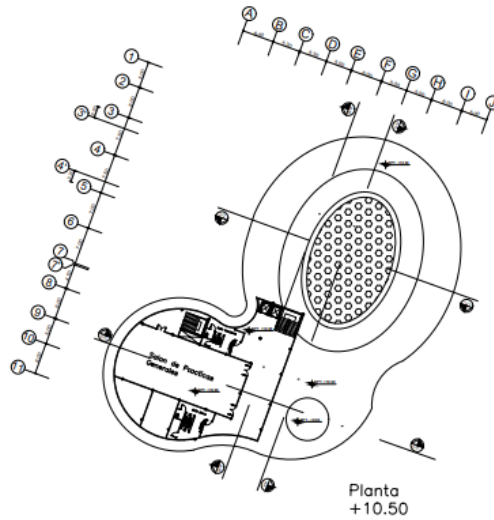
ESCALA:  
1:300

SECCIÓN:  
3100A

C.I.: 25.952.771

FECHA:  
24 / 10 / 2019

REVITALIZACION DEL ENTORNO DE LA PLAZA DE  
TOROS MAESTRANZA CESAR BIRON IMPLANTADO EN  
EL CASCO CENTRAL NOROCCIDENTE DE MARACAY MUNICIPIO  
GIRARDOT



Planta  
+10.50



TUTORES:  
ARQ. INIBIO SUAREZ  
ARQ. JOSUE MENDOZA

ALUMNO:  
LUIS A. PATERNO P. FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO X

PLANTA: ESCUELA DE FLAMENCO



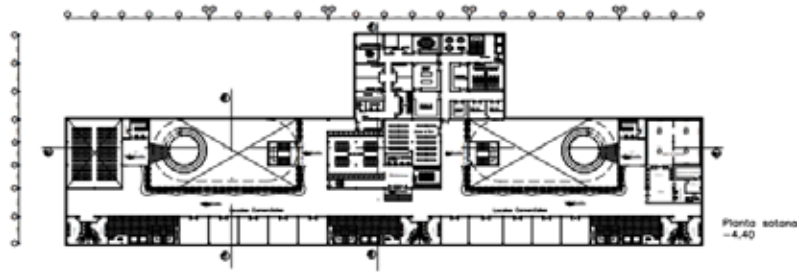
ESCALA:  
1:300

SECCIÓN:  
3100A

C.I.: 25.952.771

FECHA:  
24 / 10 / 2019

REVITALIZACION DEL ENTORNO DE LA PLAZA DE  
TOROS MAESTRANZA CESAR BIRON IMPLANTADO EN  
EL CASCO CENTRAL NOROCCIDENTE DE MARACAY MUNICIPIO  
GIRARDOT



TUTORIA:  
D. JOSÉ SUÁREZ  
D. JOSÉ GARCÍA

ALUMNO:  
LUIS A. PATERNINA P. ESCUELA DE INGENIEROS  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO X PLANTA: MURDO YALIBINO

SECCIÓN:  
S100A

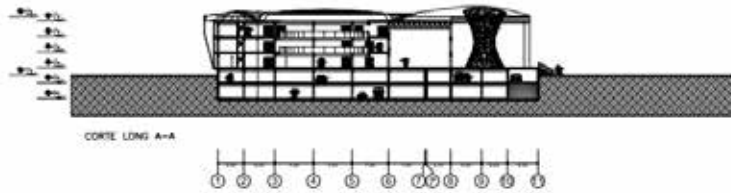
U.º: 00.000.001

FECHA:  
04 / 10 / 2019

REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO DE LA PLAZA  
DE TOROS MAESTRANZA C/ SAN JERÓN  
EMPLANTADO EN EL CASCO CENTRAL NOROCCIDENTAL  
DE MARRADAY MUNICIPIO DE BARRADIT



ESCALA:  
1:300



TUTORIA:  
D. JOSÉ SUÁREZ  
D. JOSÉ GARCÍA

ALUMNO:  
LUIS A. PATERNINA P. ESCUELA DE INGENIEROS  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO X PLANTA: ESCUELA DE PLANES

SECCIÓN:  
S100A

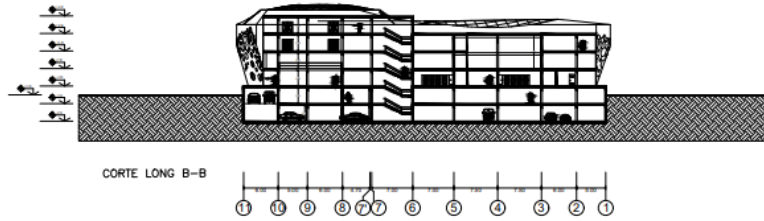
U.º: 00.000.001

FECHA:  
04 / 10 / 2019

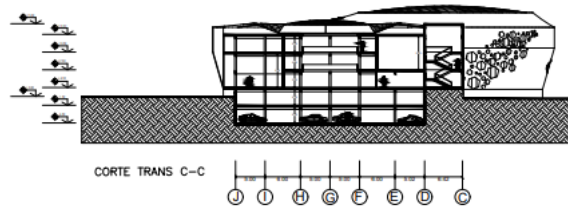
REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO DE LA PLAZA  
DE TOROS MAESTRANZA C/ SAN JERÓN  
EMPLANTADO EN EL CASCO CENTRAL NOROCCIDENTAL  
DE MARRADAY MUNICIPIO DE BARRADIT



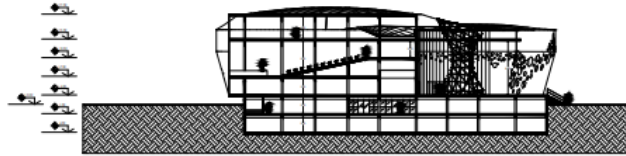
ESCALA:  
1:200



	<b>TUTORES:</b> ARQ. INGRID SUAREZ ARQ. JOSUE MENDOZA	<b>ALUMNA:</b> LUIS A. PATERNINA P.	<b>FACULTAD DE INGENIERIA</b> <b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b>	<b>DISEÑO X</b>	<b>PLANTA: ESCUELA DE FLAMENCO</b>	 <b>ESCALA:</b> <b>1:200</b>
	<b>SECCIÓN:</b> 310QA	<b>C.I.:</b> 25.952.771	<b>FECHA:</b> 24 / 10 / 2019	<b>REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO DE LA PLAZA DE TOROS MAESTRANZA CESAR GIRON IMPLANTADO EN EL CASCO CENTRAL NORTE DE MARACAY MUNICIPIO GIRARDDOT</b>		



	<b>TUTORES:</b> ARQ. INGRID SUAREZ ARQ. JOSUE MENDOZA	<b>ALUMNA:</b> LUIS A. PATERNINA P.	<b>FACULTAD DE INGENIERIA</b> <b>ESCUELA DE ARQUITECTURA</b>	<b>DISEÑO X</b>	<b>PLANTA: ESCUELA DE FLAMENCO</b>	 <b>ESCALA:</b> <b>1:200</b>
	<b>SECCIÓN:</b> 310QA	<b>C.I.:</b> 25.952.771	<b>FECHA:</b> 24 / 10 / 2019	<b>REVITALIZACIÓN DEL ENTORNO DE LA PLAZA DE TOROS MAESTRANZA CESAR GIRON IMPLANTADO EN EL CASCO CENTRAL NORTE DE MARACAY MUNICIPIO GIRARDDOT</b>		



CORTE TRANS D-D



TUTORES:  
ARQ. INGRID SUAREZ  
ARQ. JOSUE MENDOZA

ALUMNA:  
LUIS A. PATERNINA P.  
FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO X

PLANTA: ESCUELA DE FLAMENCO

SECCIÓN:  
310QA

C.I.: 25.952.771

FECHA:  
24 / 10 / 2019

REVITALIZACION DEL ENTORNO DE LA PLAZA  
DE TOROS MAESTRANZA CESAR GIRON  
IMPLANTADO EN EL CASCO CENTRAL NORTE  
DE MARACAY MUNICIPIO GIRARDOY



ESCALA:  
1:200

## REFERENCIAS

### Impresas

Arias, Fidas. (2004). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. 5ta edición. Editorial Pearson Educación. Bogotá – Colombia.

Bernal, Cesar. (2010). *La Metodología de la Investigación: Administración, Economía, Humanidades y Ciencias Sociales*. Tercera Edición. Editorial Pearson Educación. Bogotá – Colombia.

**Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.** Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 5.098 Extraordinaria (2009).

**Ley Orgánica del Ambiente.** Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 5.833 Extraordinaria (2006).

**Ley Orgánica de la Cultura.** Gaceta Oficial. Caracas. N. 39.196 de fecha 9 de junio de 2009.

**Normas Sanitarias.** Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 4.044 Extraordinaria (1988).

Universidad Pedagógica Experimental Libertador – UPEL (2003). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Editorial FEDUPEL. Caracas – Venezuela.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador – UPEL (2006). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Editorial FEDUPEL. Caracas – Venezuela.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador – UPEL (2010). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Editorial FEDUPEL. Caracas – Venezuela.

Universidad José Antonio Páez (2007). *Normas para la elaboración y*

*presentación de los anteproyectos, proyectos y trabajos de grado.* Mijares, Héctor y Luis García. San Diego - Venezuela.

## **Electrónicas**

Arranz, S. (2017) Arquitectura Subterránea: las mejores construcciones bajo tierra [Artículo en la WEB] Disponible en la página: <http://nivelarte.com/fotografiade-arquitectura/arquitectura-subterranea-las-mejores-construcciones-tierra/>

Carretón, A. (2015) Blog: ¿Qué es un museo? [Artículo en la WEB] Disponible en la página: <http://www.patrimoniointeligente.com/que-es-un-museo/>

De Silva, M. (2013) Ciudad Pixel: la conectividad urbana y los profesionales de la ciudad. [Artículo en la WEB] Disponible en la página: <http://ciudadpixel.mx/laconectividad-urbana-y-los-profesionales-de-la-ciudad/>

Espinoza, R. (2013) La matriz de Análisis DAFO (FODA) [Artículo en la WEB] Disponible en la página: <http://robertoespinoza.es/2013/07/29/la-matriz-de-analisis-dafo-foda/>

OVACEN (2007) Perfil Urbano y diseño del espacio ante el consumo energético [Artículo en la WEB] Disponible en la página: <https://ovacen.com/perfilurbano-y-diseno-espacio-urbano/>

Pérez, A. (2015) Plataforma Arquitectura [Artículo en la WEB] Disponible en la página: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/762964/clasicos-de-arquitecturamuseo-guggenheim-solomon-r-frank> Lloyd  
wright?ad\_medium=widget&ad\_name=recommendation

Quince-Dieciséis (2011) Blogspot: Espacio Cultural [Artículo en la WEB] Disponible en la página: <http://quinciedieciseis.blogspot.com/2011/06/espaciocultural.html>

Quintero, M. (2001) El Colombiano [Artículo en la WEB] Disponible en la página: <http://www.elcolombiano.com/cultura/funcion-de-las-galerias-de-arte-enmedellin-KC4501738>

Souza, E. (2017) Plataforma Arquitectura [Artículo en la WEB] Disponible en la página:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/870670/clasicos-de-arquitecturamuseo-del-louvre-im-pei>

Universidad Autónoma Benito Juárez (2011) Proceso de Diseño Arquitectónico de Centro Cultural [Artículo en la WEB] Disponible en la página: <http://proyectedecentrocultural.blogspot.com/2011/09/definicion-de-centrocultural.html>

Wikipedia (2018) [Artículo en la WEB] Disponible en la página: [https://es.wikipedia.org/wiki/Centro\\_Cultural\\_Internacional\\_Oscar\\_Niemeyer](https://es.wikipedia.org/wiki/Centro_Cultural_Internacional_Oscar_Niemeyer)

## ANEXOS A

### Ítem 1

¿Es usted habitante del Municipio Girardot?

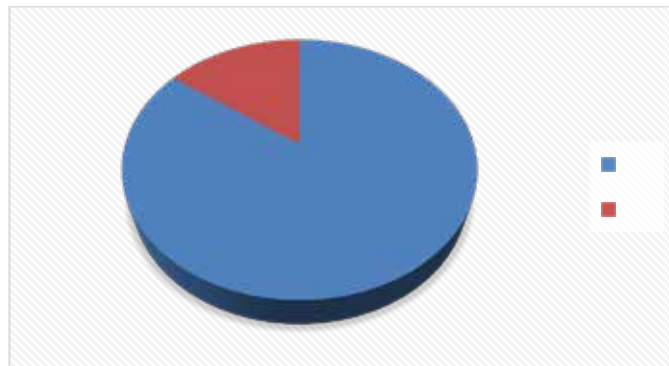


Gráfico 1: Diagrama circular. Ítem 1.

**Interpretación:** en el Gráfico 1, del ítem 1, muestra como el 85% de los encuestados afirman que habitan actualmente en la zona de estudio, mientras que el otro 15% son visitantes o residentes en otros sectores.

### Ítem 2

¿Cree usted necesaria la implementación de un plan de desarrollo urbano sostenible en el Municipio?

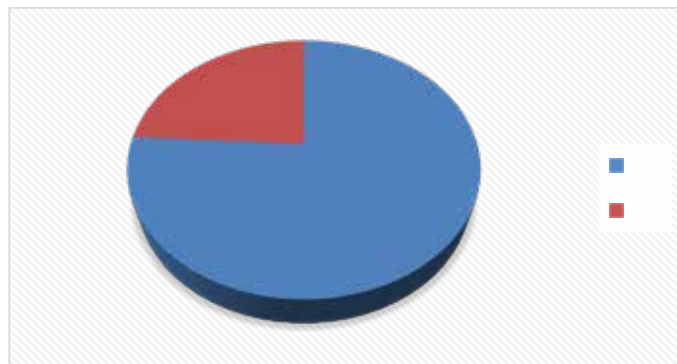


Gráfico 2: Diagrama circular. Ítem 2.

**Interpretación:** en el Gráfico 2, del ítem 2, da como resultado que 76% de los encuestados consideran necesaria la implementación de un plan de desarrollo urbano sostenible en el municipio, y el 24% restante considera que NO

### Ítem 3

**¿Frecuenta usted áreas públicas (plazas y parques)?**

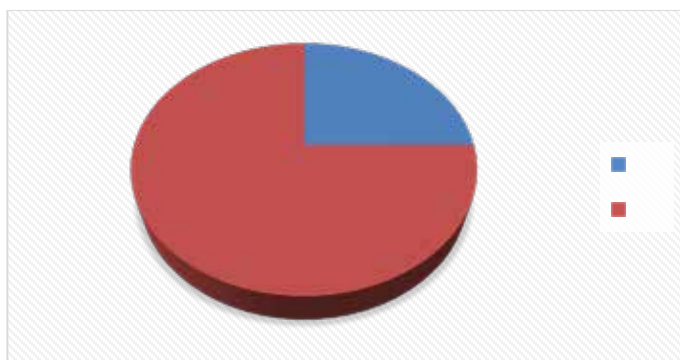


Gráfico 3: Diagrama circular. Ítem 3.

**Interpretación:** en el Gráfico 3, del ítem 3, esta grafica arroja que el 75% de la población no suele visitar estos espacios públicos, mientras el 25% si lo frecuenta.

### Ítem 4

**¿Considera usted necesario la integración de la edificación histórica con los habitantes del municipio?**

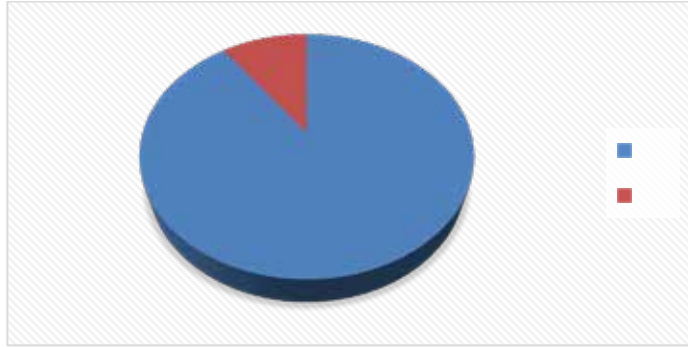


Gráfico 4: Diagrama circular. Ítem 4.

**Interpretación:** en el Gráfico, del ítem, se puede observar que el 90% de la población encuestada si considera necesario la integración de la edificación con los habitantes del municipio. Y el 10% opinan que no.

### Ítem 5

**¿Considera usted necesario la recuperación de los espacios de la Plaza de Toros César Girón?**

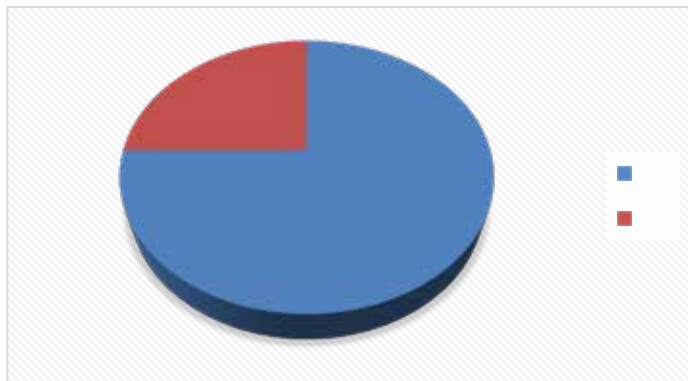


Gráfico 5: Diagrama circular. Ítem 5.

**Interpretación:** en el Gráfico 5, del ítem 5, se puede notar que el 75% de las personas encuestadas consideran que es de gran importancia la recuperación de los espacios de la Plaza de Toros César Girón.

### Ítem 6

¿Cree usted que es necesaria facilitar el acceso hacia la Plaza de Toros?

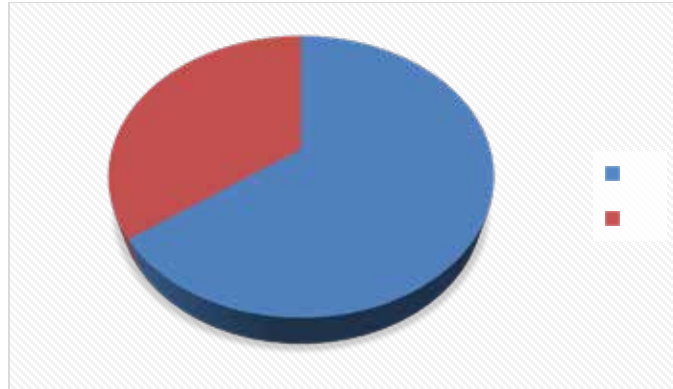


Gráfico 6: Diagrama circular. Ítem 6.

**Interpretación:** en el Gráfico 6, del ítem 6, se ve la necesidad de los habitantes de facilitar el acceso a la Plaza de Toros debido a que existe déficit, coincidiendo un 65% de la muestra.

### Ítem 7

¿Considera usted la falta de sentido de pertenencia para con la Plaza de Toros?

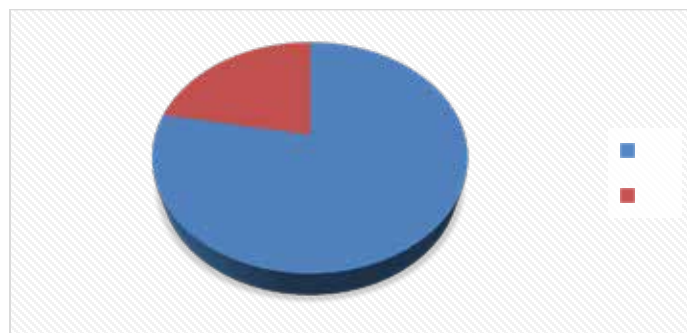


Gráfico 7: Diagrama circular. Ítem 7.

**Interpretación:** en el Gráfico 7, del ítem 7, del 100% de encuestados un 78 % conocen que existe carencia de sentido de pertenencia para con el Monumento Histórico como lo es la Plaza de Toros, por otro lado, el 22% opinan que no.

### Ítem 8

**¿Cree usted que el diseño de un museo taurino beneficiaría al Monumento Histórico?**

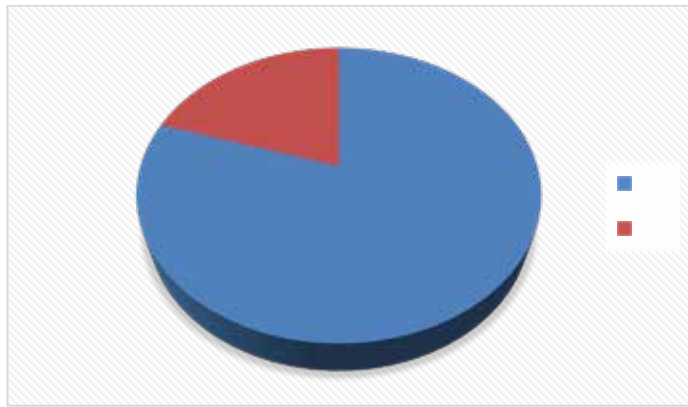


Gráfico 8: Diagrama circular. Ítem 8.

**Interpretación:** en el Gráfico 8, del ítem 8, el 80% de los encuestados consideran que es de gran importancia debido a que tendrían gran conexión entre ambos. Mientras el 20% opina que no.

### Ítem 9

**¿Cree usted que el diseño de una escuela de baile de flamenco favorezca la zona?**

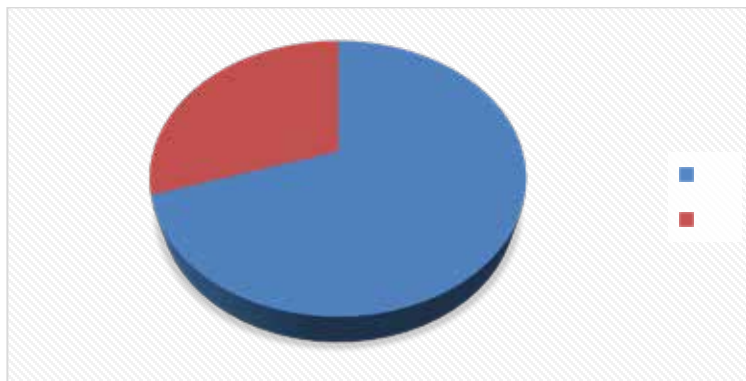


Gráfico 9: Diagrama circular. Ítem 9.

**Interpretación:** en el Gráfico 9, del ítem 9, el 70% de la muestra considera favorable el diseño de la escuela de baile. Por otro lado, el 30% restante opinaron que no.

### Ítem 10

**¿Considera usted que un plan de reordenamiento del municipio Girardot sea positivo para el flujo vehicular y peatonal?**

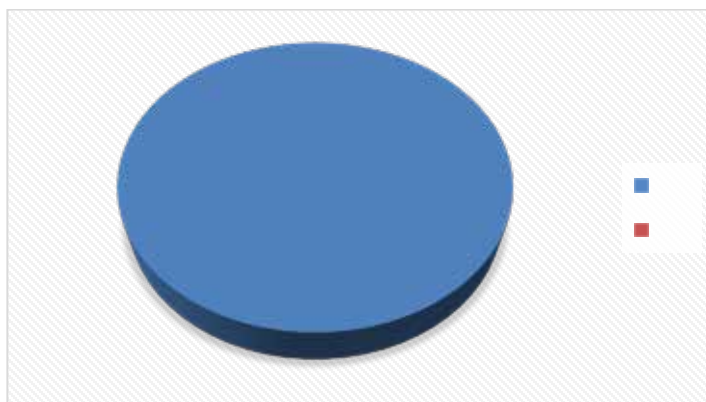


Gráfico 10: Diagrama circular. Ítem 10.

**Interpretación:** en el Gráfico 10, del ítem 10, el 100% de la muestra considera favorable el plan de reordenamiento, ya que mejoraría el flujo vehicular y peatonal