



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**Diseño de un Complejo Cultural
enfocado en Artes Gráficas en el Municipio
San Diego, Estado Carabobo.**

Autora: Daniela Martin

Urb. Yuma III. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA**

**Diseño de un Complejo Cultural enfocado en Artes Gráficas en el Municipio
San Diego, Estado Carabobo.**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

ARQUITECTO

Autora: Daniela Martin

Tutor Académico: Arq. Franz Riskey

Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez

San Diego, octubre 2021



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

Diseño de un Complejo Cultural enfocado en Artes Gráficas en el Municipio San Diego, Estado Carabobo.

ESTUDIANTE: Daniela Alejandra Martin Viloria

C.I: 27.129.587

Nombre del Tutor Académico:

Arq. Franz Risquez

C.I: 3.180.042

Nombre del Tutor Metodológico:

Arq. Orlando Ramírez

C.I: 3.807.208

Firma

05/10/2021

Fecha

Firma

05/10/2021

Fecha



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

San Diego, octubre de 2021

ACTA DE REVISIÓN DEL PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

Quienes suscriben esta Acta, Arq. Franz Riskey y Arq. Orlando Ramírez, en carácter de Tutores Académico y Metodológico respectivamente, dejan constancia que el proyecto de trabajo de grado presentado por la ciudadana Daniela Alejandra Martin Viloría portadora de la cedula de identidad 27.129.587, titulado **Diseño de un Complejo Cultural enfocado en Artes Gráficas en el Municipio San Diego, Estado Carabobo**; ha sido revisado y, cumpliendo con los requisitos exigidos para su aprobación, recomendamos su tramitación ante el organismo académico correspondiente.

Nombre del Tutor Académico:

Firma

05/10/2021

Arq. Franz Riskey

Fecha

C.I: 3.180.042

Nombre del Tutor Metodológico:

Firma

05/10/2021

Arq. Orlando Ramírez

Fecha

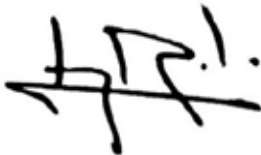
C.I: 3.807.208

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Quienes suscriben, Arq. Franz Riskey, portador de la cédula de identidad N° 3.180.042 y el Arq. Orlando Ramírez, portador de la cédula de identidad N° 3.807.208 en nuestro carácter de tutores Académico y Metodológico del trabajo de grado presentado por la ciudadana, Daniela Alejandra Martin Viloría, portadora de la cédula de identidad N° 27.129.587, titulado: **DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL ENFOCADO EN ARTES GRÁFICAS EN EL MUNICIPIO SAN DIEGO, ESTADO CARABOBO**, presentado como requisito parcial para optar el título de Arquitecto, consideramos que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a 05 días del mes de octubre del año 2021.

Tutor Académico



Arq. Franz Riskey
C.I: 3.180.042

Tutor Metodológico



Arq. Orlando Ramírez C.I:
3.807.208



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
DECANATO FACULTAD DE
INGENIERÍA

FI-A -004-2021 I CR-(DIX)

Valencia, 28 de junio de 2021

Ciudadano:
MARTÍN VILORIA,
DANIELA ALEJANDRA
C.I.: 27.129.587
Presente-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N° 01-2021 de fecha 25-05-2021 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado "**DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL ENFOCADO EN ARTES GRAFICAS, EN EL MUNICIPIO SAN DIEGO, ESTADO CARABOBO.**", presentado por usted como requisito para optar al título de **Arquitecto.**

Se ratifica la designación de **Arq. Franz Riquez** como Tutor Académico y **Arq. Orlando Ramirez** como Tutor Metodológico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

Prof. Francisco Gelanzé



Decano de la Facultad de Ingeniería

ÍNDICE GENERAL CONTENIDO

LISTA DE CUADROS O TABLAS.....	pp. vi
LISTA DE GRÁFICOS.....	vii
RESUMEN INFORMATIVO.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO

I	EL PROBLEMA.....	2
	1.1. Planteamiento del Problema.....	2
	1.2. Objetivos.....	6
	1.3. Justificación de la Investigación.....	7
II	MARCO TEÓRICO.....	8
	2.1. Antecedentes.....	10
	2.2. Bases Teóricas.....	16
	2.3. Definición de Términos Básicos.....	23
III	MARCO METODOLÓGICO.....	25
	3.1. Tipo de Investigación.....	25
	3.2. Población y Muestra.....	27
	3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	28
	3.4. La Encuesta.....	28
	3.5. Modelo de Encuesta.....	29
	3.6. Técnicas Análisis de Resultados.....	30
	3.7. Grafica de Datos.....	30
	3.8. Análisis de Resultados.....	37
	3.9. Fases de la Investigación.....	38

3.10. Recursos.....	38
IV	
El PROYECTO.....	41
4.1. El Sitio Urbano.....	41
4.2. Propuesta Urbana.....	44
4.3. Propuesta de Zonificación.....	48
4.4. Propuesta Arquitectónica.....	48
V LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA.....	61
5.1. Listado de Planos.....	61
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	67

LISTA DE CUADROS O TABLAS

CONTENIDO

CUADROS

TABLAS	Pp.
1 Tabla 1 – Modelo de Encuesta	29
2 Tabla 2 – Diagrama de Gantt.....	40
3 Tabla 3 – Programa de Areas.....	53

LISTA DE GRÁFICOS Y FIGURAS

CONTENIDO

GRÁFICO

FIGURA		Pp.
1	Figura 1 - Planta conjunto del Complejo Cultural de Jiménez y Vela.....	11
2	Figura 2 - Organigrama funcional de Jiménez y Vela	12
3	Figura 3 - Vista 3D de la plaza central de Maquera en Tacna	13
4	Figura 4 - Levantamiento de la planta conjunto de Ayala.....	16
5	Grafica 1 Resultados de la pregunta 1.....	30
6	Grafica 2 Resultados de la pregunta 2.....	31
7	Grafica 3 Resultados de la pregunta 3.....	31
8	Grafica 4 Resultados de la pregunta 4.....	31
9	Grafica 5 Resultados de la pregunta 5.....	32
10	Grafica 6 Resultados de la pregunta 6.....	32
11	Grafica 7 Resultados de la pregunta 7.....	33
12	Grafica 8 Resultados de la pregunta 8.....	33
13	Grafica 9 Resultados de la pregunta 9.....	33
14	Grafica 10 Resultados de la pregunta 10.....	34
15	Grafica 11 Resultados de la pregunta 11.....	34
16	Grafica 12 Resultados de la pregunta 12.....	35
17	Grafica 13 Resultados de la pregunta 13.....	35
18	Grafica 14 Resultados de la pregunta 14.....	35
19	Grafica 15 Resultados de la pregunta 15.....	36
20	Grafica 15 Resultados de la pregunta 16.....	36
21	Figura 5 – Vegetación.....	42
22	Figura 6 – Vialidad.....	43
23	Figura 7 - Perfil Vial.....	43
24	Figura 8 – Transporte.....	44
25	Figura 9 - Imagen Incorrecta de la ciudad.....	44
26	Figura 10 - Imagen Satelital del Remanso.....	45

27	Figura 11 – Comercios.....	46
28	Figura 12 - Congestión Vial.....	46
29	Figura 13 - Mapa de Sectorización del Municipio.....	47
30	Figura 14 – Zonificación.....	48
31	Figura 15 - Parcela del Proyecto.....	50
32	Figura 16 - Ubicación de la Parcela.....	50
33	Figura 17 - Perfiles del terreno.....	51
34	Figura 18 - Variables Naturales.....	52
35	Figura 19 - Estado del Terreno.....	52
36	Figura 20 - Diagrama de Áreas.....	53
37	Figura 21 – Concepto Generador “La Luz”.....	54
38	Figura 22 – Circulo Cromático.....	55
39	Figura 23 – Esquema Funcional de Plantas.....	56
40	Figura 24 – Esquema Funcional en Conjunto.....	56
41	Figura 25 –Planta Conjunto.....	62
42	Figura 26 – Planta Sótano 1.....	62
43	Figura 27 – Planta Sótano 2.....	63
44	Figura 28– Planta Nivel 1.....	63
45	Figura 29 – Planta Nivel 2.....	64
46	Figura 30 – Planta Nivel 3.....	64
47	Figura 31 – Planta Nivel 4.....	65
48	Figura 32 – Planta Techo.....	65
49	Figura 33 – Fachadas Norte y Sur.....	66
50	Figura 34 – Fachadas Este y Oeste.....	66



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

Diseño de un Complejo Cultural enfocado en Artes Gráficas en el Municipio San Diego, Estado Carabobo.

Autora: Daniela Martín.

Tutor Académico: Franz Risquez.

Fecha: octubre 2021

RESUMEN INFORMATIVO

Este texto expone los conceptos fundamentales de la arquitectura moderna que se expresa a través de las formas puras para el diseño de un proyecto cultural de escala zonal que se implanta en la Urbanización Yuma III, situada en Venezuela, Estado Carabobo en el Municipio San Diego, respondiendo así a las necesidades actuales y a futuro que pueda tener la comunidad, de este modo se desarrolla una propuesta de diseño urbano que conecte los distintos equipamientos en la zona generando así una identidad cultural, educativa y recreativa. Se resalta la importancia de mejorar las condiciones urbanas, a través de prácticas sociales en los espacios públicos que el complejo cultural pueda aportar a la ciudad, mediante plazas urbanas-paisajísticas que permitirán integrar a la comunidad mediante escenarios urbanos donde las personas puedan reconocer las sensaciones que el diseño quiera brindar según su funcionalidad. La necesidad de un Complejo Cultural se debe a la falta de identidad artística y cultural que presenta el municipio, otorgando una contribución al desarrollo de las habilidades y conocimientos de las personas, la mayoría de los pobladores no se sienten incentivados por conocer la cultura artística y esa es la finalidad del proyecto, incentivar a la población a tener un interés y participación cultural. Este proyecto tendrá diferentes fases, Fase Conceptual, formulación y delimitación del problema, Objetivos, Justificación y Vialidad, Formulación de Preguntas, Descripción del contexto y Antecedentes; Fase Metodológica: Selección del diseño de investigación, Identificar a la población, Medidas para las variables de investigación; Fase Empírica: Elaboración de los instrumentos para recolectar datos, Recolección de datos, Preparación de los datos para el análisis, Análisis de datos, Interpretación de resultados

Palabras Clave: Cultura; Forma; Identidad; Tipología; Funcionalidad; Integración.

INTRODUCCION

La siguiente investigación tuvo como objetivo principal el Diseño de un Complejo Cultural enfocado en Artes Gráficas en el Municipio San Diego, como respuesta a la problemática cultural en la cual se encuentra la población, el desconocimiento de las bellas artes y la falta de instrucción para su desarrollo genera falta de intelecto en los individuos, el arte como forma de expresión artística, es una gran fuente de información en un lenguaje conocido a nivel mundial que se ha descendido a través de los años, muchas de estas expresiones marcan momentos históricos relevantes, es por ello que la preservación cultural es el principal motivo de esta investigación . Para ello, se tomó como base de partida identificar las necesidades de la población y la factibilidad de la influencia que podría crear un edificio cultural ubicado a las cercanías de la universidad José Antonio Páez, la casa de la cultura y la concha acústica. Se diseñó una estructura tentativa, de lo que pudiera ser la creación de un centro cultural, su organigrama, funciones y actividades que puedan fusionarse con el medio ambiente y el contexto inmediato de esta. Para desarrollar la metodología se reconoció como una investigación de tipo Descriptiva, la cual se Comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente. A continuación, se presenta la investigación contenida en cuatro capítulos.

En el Capítulo I se encuentra el Planteamiento del Problema, la Justificación y los objetivos tanto el general como los objetivos específicos. En el Capítulo II se hace referencia al Marco Teórico Referencial, tomando en consideración experiencias de otros países, experiencias locales, el cuadro que sintetiza el trabajo y las teorías que lo sustentan. En el Capítulo III se encuentra el Marco metodológico, las técnicas e instrumentos de recolección de datos que se utilizaron, y cuáles fueron las unidades de estudio que se utilizaron para dar respuesta a la investigación. El Capítulo IV, se presenta la propuesta arquitectónica y urbana realizada en el Municipio San Diego, Estado Carabobo, dentro del cual acorde al diseño de los mismos, se analizan los diferentes mobiliarios urbanos propuestos, reordenamiento urbano, estructuras utilizadas, instalaciones, acabados arquitectónicos, entre otros. El Capítulo V, Se presenta un listado de los Planos Arquitectónicos del Centro Cultural enfocado en Artes Plásticas.

CAPÍTULO I

El Problema

1.1. Planteamiento del Problema

Es una realidad la actual falta de paralelismo cultural en la persona entre cualquier rama del conocimiento o saber y el campo de las artes y lo peor es que la mayoría de las veces, se asume por todos como algo natural. Sin embargo, el tener conocimiento y vivencias del hecho artístico en general está reconocido universalmente como muy positivo para el bagaje de la persona, y no sólo por lo que puede suponer como aumento de su cultura, sino por todo aquello que genera para la propia formación integral. A través de las artes se consigue que el ser humano alcance un mayor grado de sensibilización, gusto por lo bello y armónico, sentido del orden, de lo estético, etc.

Por otro lado, la práctica de lo artístico supone un estímulo para la integración social, imaginación, voluntad o creatividad. Con la expresión artística, la persona se libera y salta al exterior, comunicando su propio mundo de sensaciones e impresiones. El conocimiento y práctica, aunque no tenga por qué ser profesionalizada, de algún campo artístico dará al individuo una posibilidad de recreo y sosiego, escape y encuentro de emociones que tanto enriquece la vida espiritual; además, será una vía de inversión del tiempo de ocio en una sociedad, que camina a ello (y no con demasiado control y recursos) a pasos cada vez más agigantados, y esto como fruto a los logros sociales, problemas laborales, etcétera.

En un sentido general, el arte es cualquier actividad humana que recurre a emociones y al intelecto para crear obras que tienen características estéticas. Esto agrupa ámbitos diferentes como la escultura, la pintura, la danza, la poesía, la cocina, el cine, los grabados, el teatro, las historietas, la fotografía y el arte numérico los cuales han ido evolucionando a lo largo de la historia de la humanidad.

El arte está estrechamente relacionado con la naturaleza humana. Las diferentes formas de representación artística corresponden a la necesidad o, más bien, a la característica

fundamental de expresarse que poseen los seres humanos. El arte desempeña un papel mediador y motor de la comunicación, ya que el artista a través de su creación transmite no solo emociones, sino también mensajes, y nos hace reflexionar sobre nuestra existencia, los problemas sociales o la vida en general. Desde esta perspectiva, se convierte en una herramienta que puede cambiar o educar a una sociedad.

El arte es el reflejo de la cultura humana, por eso sirve para conservar el patrimonio cultural de un pueblo y transmitirlo de generación en generación. Además, es subjetivo, se expresa en un lenguaje universal y comprensible para cualquier ser humano, ya que apela a nuestros sentidos, emociones y facultad de pensar. La educación, hoy en día, se sigue basando en obras artísticas del pasado, porque estas en sus diferentes manifestaciones, nunca han perdido su importancia para la sociedad.

Dicho esto, se puede comprender la importancia que mantiene la falta de cultura artística en una sociedad, puesto que este es el encargado de generar intelecto y sensibilidad en los individuos de una población o etnia. Muchos de los problemas que se presentan a nivel mundial es por desconocer las cultura en general y perder el sentido de pertenencia y de valor a la historia y que mejor forma de explicar y entender la historia si no es a través de ilustraciones o manifestaciones artísticas que perduran a lo largo del tiempo, para enseñar el pasado y las presentes obras que instruirán al futuro.

En otras palabras, estas manifestaciones artísticas, tales y como lo son la música, la danza, el teatro, el arte, entre otras, muestran un conjunto de tradiciones, valores y creencias que conforman la cultura que describe a una nación, estas son capas de narrar el contexto de grandes sucesos que ocurren a lo largo de la historia, por ello, la cultura es un legado social que transmite enseñanza a las siguientes generaciones, formando esta parte de la identidad otorgada, acompañada de actividades y valores preservados para la cultura.

La cultura artística en Venezuela no se le ha otorgado la importancia que amerita, de tal forma que esta no llegara a futuras generaciones si no se instruye a la población la importancia de las bellas artes en la sociedad. Venezuela ha contado con grandes artistas que han sido influyentes a nivel mundial, tal y como lo son Arturo Michelena, Carlos Cruz Diez,

Armando Reveron, Jesús Soto, entre otros, quienes se han encargado de representar el arte plástico nacional en el mundo, muchas pinturas y esculturas decimonónicas a menudo se presentan como representaciones de momentos clave de la historia, hechos heroicos, y alegorías de la nación. Quienes destacaron en esta fase fueron Juan Lovera, Arturo Michelena, Martín Tovar y Tovar, Tito Salas, entre otros. No obstante, la pintura romántica tuvo su mayor exponente en Cristóbal Rojas, Entre quienes han contribuido sobremanera al arte cinético han sido Carlos Cruz-Díez, Jesús Soto y Juvenal Ravelo. Esta tendencia en particular se ha hecho muy popular en el país, y existen obras de este tipo en varias instituciones culturales, e incluso en autopistas, en el Metro y en aeropuertos como el de Maiquetía.

Es por esto, la importancia de centros culturales enfocados en Bellas Artes dentro de la infraestructura de cualquier país y el punto de vista social y arquitectónico, ya que este le brindara a la población la posibilidad de expresar sus ideales y emociones, así como también de desarrollar la parte creativa e intelectual personal de cada individuo. Venezuela cuenta con hermosas colecciones de arte como lo son el Museo de Bellas Artes, Galería de Arte Nacional, Museo de Arte Contemporáneo, Museo Arturo Michelena, entre otros, en su mayoría, ubicados en Caracas, lugares ricos en información cultural no solo para la nación sino también para Latinoamérica.

El estado Carabobo cuenta con una variedad de espacios culturales y artísticos que contribuyen al desarrollo cultural de la nación, tal y como lo es el Ateneo de Valencia, donde se presentan exhibiciones de cuadros y esculturas, obras de teatro y eventos culturales, también el museo de la cultura como centro histórico de la ciudad, Museo la Casa de la Estrella, donde se realizan exposiciones ocasionales y eventos culturales. Sin embargo, estos espacios al ser muy poco promocionados suelen causar esa desatención y no tener un espacio en donde se puedan realizar múltiples actividades relacionadas con las Bellas Artes, tal y como lo es un Complejo Cultural, donde los individuos del estado puedan desarrollar sus actividades artísticas y presentarlas a la sociedad, un área donde se incentive a la población a crear arte.

El municipio San Diego carece de áreas culturales para la población, los centros culturales existentes son muy pequeños, lo cual limitan las actividades. El desinterés cultural de esta zona se produce debido a que no cuenta con espacios culturales, ni áreas llamativas que atraigan usuarios tanto de este municipio como de otros municipios vecinos, ni de inculcar y generar interés en la promoción y desarrollo de áreas culturales y de integración sociocultural a la comunidad. San Diego se encuentra enfocado en el sector industrial y en el área residencial, este municipio está compuesto principalmente por esos dos usos, en los cuales se comenzó a generar necesidades que se fueron desarrollando en conjunto, como lo son los comercios, áreas educativas, recreativas, entre otros, pero las áreas culturales nunca fueron de principal interés ni tuvieron un importante auge en el municipio.

El Municipio San Diego se encuentra situado en el Estado Carabobo, en la Región Central de Venezuela. Está ubicada al norte del Lago de Valencia, teniendo una superficie total de 275km² y una población para el 2011 de 93.257 habitantes. Los sitios de interés del municipio son La Iglesia de San Diego es uno de los edificios más distintivos de la zona y la zona histórica de San Diego o Pueblo de San Diego, ubicado alrededor de la iglesia principal, contiene construcciones coloniales de interés. Las edificaciones que atraen a la mayoría de las personas al municipio, el cual está conformado principalmente por la zona industrial, luego les sigue la Universidad José Antonio Páez y los comercios ubicados a los costados de la Avenida Don Julio Centeno.

El municipio San Diego está conformado por calles y avenidas, sus principales calles son, Calle Las Mercedes, Calle Bermúdez, Calle Negro Primero, Calle El Silencio, Calle La Torre, Calle Rondón, Calle Anzoátegui, Calle España, Calle Capilla, Calle Tejería y sus avenidas las conforman La Avenida Páez, Avenida Valencia, Avenida Sucre, Avenida Don Julio Centeno, Avenida Cumaca, Avenida Ricaurte, Avenida Junín.

La Urbanización Yuma III, cuenta con bajo espacio público de actividades culturales, el Municipio San Diego está compuesto en su mayoría de viviendas y comercio en la Av. Don Julio Centeno o a sus cercanías, esto ocasiona un alto índice de contaminación

ambiental, auditiva y visual en la localidad y pocas áreas atractivas para las personas que inciden en el municipio o a los que vienen de visita.

El proyecto pretende dar solución a las necesidades arquitectónicas en cuanto a la falta de equipamientos culturales y áreas de esparcimiento o espacio público, el área propuesta para este proyecto se encuentra a las cercanías de la Universidad José Antonio Páez, específicamente en frente de la Casa de la Cultura y el Poblado de San Diego, en la circunvalación Norte.

1.1.1 Formulación del Problema.

¿Cómo puede beneficiar el Diseño de un Complejo Cultural enfocado en Artes Gráficas a la población del Municipio San Diego, Estado Carabobo en los ámbitos recreacionales, intelectuales y sociales?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo General

Efectuar el diseño de un Complejo Cultural enfocado en Artes Gráficas en ámbitos recreacionales, intelectuales y sociales en la población del Municipio San Diego, Estado Carabobo.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Desarrollar áreas de integración social que sean atractivas para el Municipio San Diego.
- Fomentar las diferentes manifestaciones del arte, la cultura, la ciencia y la tecnología.
- Proteger el patrimonio histórico y demás bienes culturales que conforman la identidad cultural del municipio.
- Generar conciencia acerca del valor del arte como elemento necesario para el continuo desarrollo de la cultura.

- Promover la autogestión y el autofinanciamiento de los productos artísticos – culturales.
- Afianzar los conceptos de preservación y conservación del patrimonio cultural.
- Formular estrategias de interacción sociocultural

1.3. Justificación de la investigación

Es una grave problemática el desconocimiento de la importancia que tiene la cultura e integración humana con la historia y las artes plásticas, es por ello que la presente investigación busca dar a conocer la importancia de una formación social y cultural, brindándoles a los residentes y no residentes del sector en el ámbito arquitectónico, aspectos positivos para su desarrollo intelectual, de tal forma que el espacio brinde esa información que muchos venezolanos desconocen por falta de estos espacios públicos, además de permitir que este sector cobre un interés turístico por usuarios de otras regiones y que al mismo tiempo despierte en la sociedad ese deseo de conocer y explorar sobre la cultura y las artes plásticas.

El proyecto arquitectónico pretende cubrir las necesidades culturales de este sector y brindar un potencial desarrollo a nivel urbano para el crecimiento del municipio. De igual manera este proyecto será una fuente de enseñanza y capacitación para futuros artistas que representen el municipio, el estado y la nación. En un enfoque general, se desea ilustrar didácticamente a todo usuario la importancia de las bellas artes en la sociedad, dando a conocer la belleza del arte y la armonía de emociones y sentimientos que en ella se puede expresar, despertando ese interés en los usuarios del estado.

La población de San Diego es carente de edificaciones con carácter cultural y de plazas atractivas para la comunidad, por ello este proyecto implica a través de una propuesta urbana generar zonas recreativas donde el individuo se relacione con su medio ambiente, debido a esto se plantean plazas de integración entre la edificación cultural y el contexto inmediato del terreno. Mediante el manejo de espacio público y el diseño de nuevas rutas de movilidad, se puede llegar a comprender un buen funcionamiento ambiental, urbano y social dentro de la comunidad.

CAPITULO II

Bases Teóricas

Hoy en día, enfrentando el fin de la segunda década del siglo XXI, la necesidad de educar en arte y cultura sigue siendo un tema de debate que está sobre la mesa. Comúnmente se piensa que la cultura, a cuya creación contribuimos todos, surge por generación espontánea y no necesita de mantenimiento o atención. Pero, muy al contrario, la cultura como fenómeno social, y el arte, como una de sus manifestaciones tangibles más concretas, requiere de la aportación de todos. Solo cobra verdadero sentido cuando se produce un intercambio consciente entre el legado histórico e identitario que la cultura transmite y los nuevos usos y significados de valor que las modernas sociedades le atribuyen.

Bien entendida, la cultura no necesita muchos recursos para que se desarrolle, ya que, como fenómeno social que es, surgirá y crecerá allí donde haya individuos. Pero lo que sí es necesario hacer es “educar” en la importancia y puesta en valor que la cultura tiene per se, porque sin esta labor educativa se produce un destroz del pasado, una depreciación del acervo creado durante siglos y una pérdida de los referentes inmediatos que dotan de sentido a la propia sociedad contemporánea.

La Unesco ha señalado que el dominio de la cultura y las artes es fundamental para el desarrollo de las personas. Por este mismo motivo, incentiva a diseñar programas educativos que incorporen estas ramas del conocimiento. Los beneficios son diversos: la educación en arte propicia el pensamiento alternativo y la búsqueda de soluciones creativas a los problemas, favorece cualidades como la tolerancia y la sensibilidad, ayuda a que se aprecie la diversidad y se abra un diálogo intercultural, además de desarrollar otras habilidades intelectuales y creativas del individuo.

Un estudio estadístico en España determinó que cuatro de diez españoles con educación básica que se abstuvieron de participar en esas actividades culturales. Esto se debe a la falta de interés de la juventud actual por el arte, ya que este no se inculca de manera que

puedan incentivarlos a nivel creativo, la enseñanza de este se ha vuelto muy metodológica y poco práctica. Puede que el consumo cultural sea hoy más doméstico que público o que esa falta de interés por museos, salas de cine y teatros sea compensada por la suma atención prestada a móviles y tabletas, o por los tan populares bares y terrazas españoles, pero eso queda fuera del dossier elaborado por el Observatorio Social la Caixa a partir de los datos obtenidos en la Encuesta de Condiciones de Vida de 2015 realizada por el INE, de donde sale esa cifra de desinterés cultural.

El acceso, la calidad y la oferta de la cultura en América Latina han aumentado en este siglo. Casi seis de cada 10 personas lo ven así y la mayoría valora también que seguirá creciendo. La música, el vídeo y la lectura son los hábitos favoritos, entre otras razones, porque son gratuitos y de fácil acceso. La primera gran radiografía latinoamericana muestra hábitos culturales de asiduidad regular o baja, especialmente en Centroamérica. Son 20 países de habla hispana, más Brasil, donde la media del Producto Interior Bruto (PIB) dedicada a la cultura está por debajo del 0.5%, mientras la presencia de Internet crece considerablemente (el 40% tiene acceso) y se convierte en una especie de contrapeso a las políticas oficiales.

La gran mayoría de los brasileños encuestados (80%) aseguró que no habían acudido nunca a conciertos o presentaciones de música en vivo, pero al mismo tiempo son quienes más música grabada escuchan a diario junto con costarricenses, colombianos y uruguayos. Sus habitantes también están entre aquellos que aseguran haber leído más en el último año por razones profesionales o de formación, por detrás de Costa Rica (44%) y al mismo nivel que Ecuador (38%). Están entre los que más libros devoran, con cuatro tomos anuales (la media es 3,6) y entre los principales usuarios diarios del ordenador (23%). Los brasileños consumen menos horas de televisión durante la semana (2,7 horas) que el resto de habitantes de la región. En la mitad de los hogares (49,9%) hay un ordenador.

En Venezuela, la escasez de enseñanza sobre la cultura ha causado problemas sociales en la población, puesto que esta ha perdido identidad e incentivos para realizar actividades culturales, los porcentajes de centros culturales en el país son muy bajos y no se le está dando la importancia requerida, es por ello que se debe de incentivar e inculcar cultura en la localidad para una mejor formación de intelecto creativo y de desarrollar nuevas habilidades

y aptitudes. Lo cual requiere demostrar a sus habitantes que el arte y la creatividad no son para un pequeño grupo que obtiene estas habilidades, por lo contrario, es necesario exponer que las actividades artísticas pueden ser desarrolladas por cualquier individuo, siendo esta la mayor expresión de sentimientos y emociones tangible que puede crear el ser humano.

2.1. Antecedentes

Nombre: Complejo cultural para el municipio de Ibagué.

Sitio: Ibagué, Colombia.

Arquitectos: Christian Jiménez y Andrés Vela.

Año: 2017.

El trabajo investigativo de la Universidad del Tolima en Ibagué tuvo como objetivo principal Diseñar un complejo cultural que disponga de espacios artísticos, culturales y educativos que sirvan de apoyo a la capacitación, la recreación, y la investigación de las personas del sector sin importar la edad, con el propósito de realzar las costumbres folclóricas de la ciudad, a través de la educación académica y musical, además de eventos tanto culturales como lúdicos, los cuales fomenten el encuentro ciudadano para fortalecer la identidad musical de Ibagué.

La problemática principal que Jiménez y Vela recalcaron en su trabajo de investigación fue la falta de identidad cultural que existía en ese sector, la solución esta problemática nace a partir de la necesidad de espacios públicos de calidad para realzar la idiosincrasia folclórica de la ciudad que día a día se está perdiendo, permitiendo que en un mismo lugar se encuentren espacios de capacitación no formal, educación, exposición y esparcimiento que recalque el folclor tolimense, con miras a hacer de Ibagué una ciudad reconocida a nivel nacional por su cultura.



Figura 1. Planta conjunto del Complejo Cultural de Jiménez y Vela.

El criterio formal parte de los ejes a partir de la analogía de la guitarra porque es uno de los instrumentos insignias de la cultura tolimense. La propuesta se abre a la visual de las montañas ya que esta es la más agradable. También se propone diseñar tres volúmenes con programa arquitectónico independiente pero que cada uno se complementa y forman el complejo folclórico cultural, los ejes secundarios se basan en la analogía del movimiento de las ondas que genera el sonido y se entrelaza con el eje principal para de esta forma crear unos espacios de circulación sinuosos y agradables al recorrer. Del trabajo de Jiménez y Vela, se tomó como referencia los organigramas de función entre espacios, los cuales tienen gráficos muy ordenados y cumplen con la función principal que es el de hacer funcionar el recinto para tener un mejor manejo del edificio cultural y la relación entre áreas.

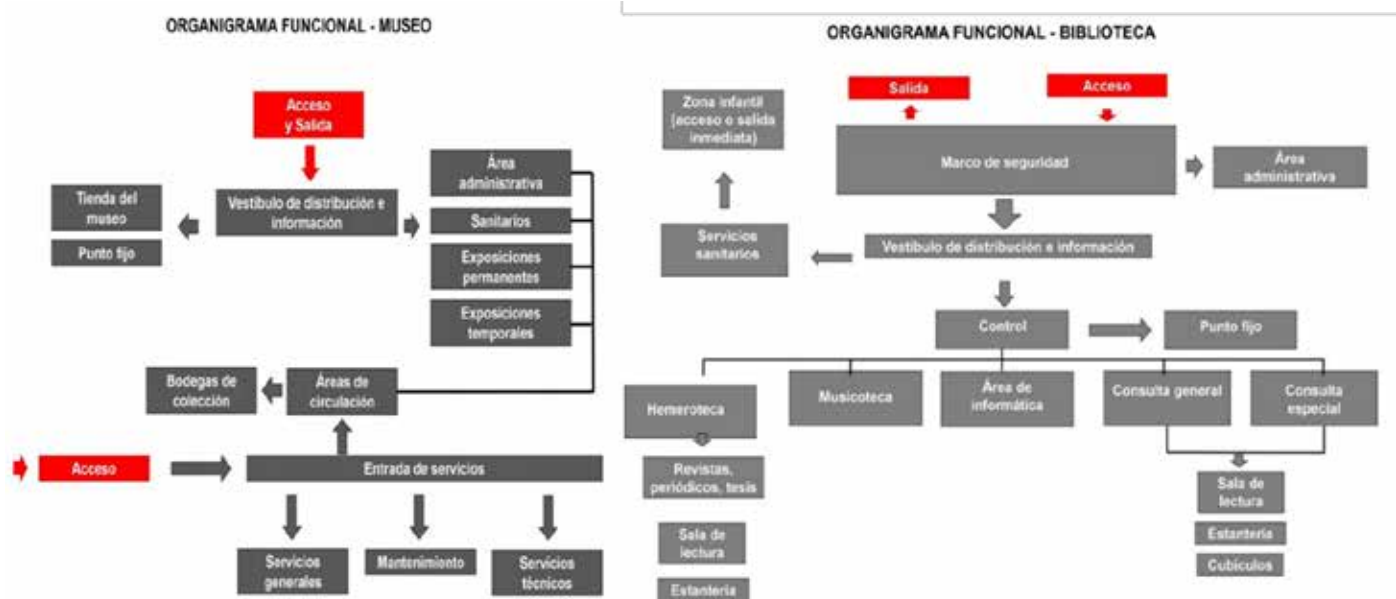


Figura 2. Organigrama funcional de la biblioteca y el museo del Complejo Cultural de Jiménez y Vela.

Nombre: Centro Cultural de Artes para Mejorar el Desarrollo Integral Artístico Cultural en la Ciudad de Tacna.

Sitio: Tacna, Perú.

Arquitecto: Lizzet Maquera.

Año: 2017.

El trabajo de investigación de la Universidad Privada de Tacna tiene como objetivo principal Diseñar un centro cultural de artes escénicas para promover y mejorar el desarrollo integral artístico cultural de la ciudad de Tacna y repotenciar el campo del turismo cultural en la región.

El trabajo de Lizzet, parte de la necesidad por concebir un espacio multipropósito que acoja las actividades artísticas y culturales, y a la vez aporten en la profesionalización de los artistas. Busca proponerse como un nuevo hito de cultura que brinde un espacio de atracción del ciudadano a la cultura, mejorando la calidad de la ciudad.

La programación del proyecto está basada en un sistema tecnificado para lograr un proyecto auto sustentable para la universidad privada de Tacna, a través de la implementación de talleres, así como la renta de ambientes de producción y salas de representación, así como espacios de servicios comunes, generaran un espacio atractivo y rentable. Para finalizar este proyecto apuesta por la revalorización de la cultura tanto como su difusión por lo cual toma mucho en cuenta la integración del ciudadano al proyecto, como su integración propia con el perfil urbano.



Figura 3. Vista 3D de la plaza central del Complejo Cultural de Maquera en Tacna.

Lizzet implemento el uso de muros cortina con cristales translucidos, el cual permite la penetración de la luz natural hacia el interior del hall principal, así mismo este ambiente está iluminado por una claraboya acristalada, este criterio de fachada se tomara para el proyecto puesto que juega un papel importante en una edificación de uso cultural y artístico, ya que la luz puede causar y crear sensaciones en los visitantes y artistas, motivando inspiración y promoviendo un ambiente cálido para quienes visiten el recinto, y de igual manera, aprovechar la luz natural como recurso principal para iluminar las áreas comunes.

La acústica del auditorio de Lizzet también es uno de los elementos que fue tomado en cuenta para el diseño del Centro Cultural, ella expone que “El éxito del diseño acústico una vez

definida su forma, radica en primer lugar en la elección de los materiales” y que los efectos que se deben lograr con los materiales son: La Absorción del sonido, Reflexión del sonido y Difusión del sonido y explica que los materiales absorbentes comerciales se manufacturan básicamente a partir de: Lana de vidrio, Lana mineral, Espuma a base de resina de melanina y Espuma de poliuretano.

Nombre: Valores: Perspectiva desde la investigación-acción participativa en la cultura tributaria venezolana.

Sitio: Carabobo, Venezuela.

Autores: Leonardo Villalba y Gladys Guillen.

Año: 2018.

El objetivo de este artículo es analizar la perspectiva de los valores en la cultura tributaria venezolana desde el método de investigación-acción participativa de Montero (2012). En el trabajo de Villalba y Guillen, la situación problemática en este artículo está focalizada en la perspectiva que tienen sobre los valores percibidos y conceptualizados por el sujeto pasivo en relación con el sujeto activo. Por ello ha tenido como objetivo analizar la perspectiva de los valores en la cultura tributaria venezolana desde el método de investigación-acción participativa de Montero (2012). Se investiga para que la cultura tributaria venezolana cuente con aportes epistemológicos y axiológicos.

El trabajo de investigación antes mencionado, de Villalba y Guillen recalca y resalta la falta de interés y de cultura por la cual está pasando la ciudadanía venezolana, otra razón más que justificable para realizar propuestas que incentiven a la población a participar en actividades culturales, proponer áreas y edificaciones especializadas en culturizar a la población y devolverles el sentido de pertenencia e identidad que tanto desconocen.

Nombre: Complejo Cultural en el distrito de Bernal, Piura, Perú.

Sitio: Piura, Perú.

Arquitecto: Karen Ayala.

Año: 2020.

Complejo Cultural en el distrito de Bernal, Piura, Perú por Ayala, Karen (2020) con el objetivo de diseñar centros o complejos culturales creados con el propósito de difundir las distintas expresiones artísticas y de preservar la identidad cultural de la nación. El objetivo principal de esta investigación es Demostrar que la propuesta arquitectónica de un Centro cultural ayude a resolver los problemas sociales y culturales que aquejen a la población, Con esto se pretende disminuir los índices de ocio entre la sociedad, bajo nivel cultural.

El trabajo de investigación de Karen surge a partir de la problemática que ocurre al noreste de la provincia de Sechura, al norte de Perú. Esta ciudad brinda un gran potencial de índole cultural y no cuenta con un espacio apropiado para el fomento de actividades, proyectos y/o programas que expresen la cultural que posee. Por dicho motivo, se planteó un Complejo cultural como solución espacial; que acceda a difundir la cultura viva, fortalecer la identidad cultural de los pobladores y aportar a su crecimiento social.

Como concepto espacial se generó la integración de los pobladores de la ciudad a través de plazas y lugares de encuentro, así como generar espacios multifuncionales capaces de adaptarse a cada actividad que se realice en el centro. Irregularidad en los espacios para generar nuevos recorridos y mayor fluidez entre un espacio y otro. Además, se busca resolver cada necesidad espacial, con una buena zonificación de los espacios, tomando en cuenta la orientación, visuales, y relación entre cada actividad. La creación de plazas para integración de espacios es un aspecto importante en tanto a lo que se quiere generaren el diseño del proyecto de este trabajo investigativo.



Figura 4. Levantamiento de la planta conjunto del Complejo Cultural de Ayala.

2.2. Bases Teóricas

Uno de los términos sobre el cual se ha generado una continua polémica a través del tiempo es el concepto de cultura. Realizar un acercamiento a la idea de cultura implica una revisión histórica de las diferentes perspectivas de como se ha entendido. En las últimas décadas, la noción de cultura ha estado relacionada con los diversos modelos de gestión cultural desarrollados por las diferentes instituciones (públicas y privadas).

De allí, la importancia de conocer esa manera de concebirla, que va a delimitar y dirigir la gestión. El término “cultura” ha experimentado cambios en los cuales se le han agregado o eliminado elementos, ha sido explicado por diferentes disciplinas, con la finalidad de llegar a tener una noción clara del mismo. Estas concepciones van desde el cultivo de la tierra, la adquisición de conocimiento, hasta su relación exclusiva con las manifestaciones

artísticas. (Capriles, 1983). De allí que sea necesario definir para los efectos de la presente investigación “eso que llaman cultura”. Este autor expresa sobre la cultura que:

Aparece como un término derivado de las prácticas agropecuarias... Al igual que la cultura = cultivo de las plantas o los animales es el arte de perfeccionarlos...el término se incorpora al lenguaje distintivo de la nobleza y de los primeros grandes burgueses...como el arte de cultivarse o cultivar a otros, mediante el conocimiento de las Humanidades clásicas, ya con cierto tinte de laicismo y definiéndose más y más por las buenas maneras, el estilo y la forma (de allí comienza a decirse la insolencia: “la cultura es aquello que queda cuando se ha olvidado todo).” (p. 46)

Para el año 1948, la Organización de Naciones Unidas, a través de la “Declaración Universal de los Derechos del Hombre” plantea que la cultura es algo que se logra a través de la educación y no algo con que nace el hombre. “...según los artículos 26 y 27 de la misma, la cultura fue fundamentalmente algo a lo que se podía acceder mediante la educación y que, una vez obtenida, permitiría el goce de las artes. (Martín, 1992, p. 20)”

Estos elementos (Educación y Bellas Artes) le atribuían a la cultura un carácter de exclusividad, debido a que sólo las personas que poseían un grado de instrucción escolar tenían posibilidades de disfrutar la producción artística, y por ende el acceso a la cultura, lo que la homologa con la idea de educación.

Otra de las concepciones que han surgido, es la propuesta por la Asociación Profesional de la Gestión Cultural de Cataluña (1996) en donde se define la cultura como “...una síntesis de las concepciones antropológicas más globales y de las más parciales que la interpretan únicamente con relación a la producción en el campo de las Bellas Artes” (p. 6) Según esta concepción, persiste la noción exclusiva de concebir lo cultural como la producción de las diferentes manifestaciones artísticas.

En este sentido Chávez (2002), comenta que es “...una visión que suele llamarse ‘humanista’ de la cultura, que utiliza el término para referirse a los aspectos de producción artística y simbólica de un pueblo, así como el área de su educación” (p. 4)

Surge entonces, la dicotomía errónea de las personas cultas e incultas. Se presenta así, la necesidad de ampliar la definición de cultura, razón por la cual, en el año 1968, la ONU, a

través de la UNESCO, acogería la Declaración sobre los Derechos Culturales en tanto que Derechos Humanos, en donde la cultura fue asumida como todo, visión que le dio un carácter inmanejable al término.

Con miras a lograr disminuir la ambigüedad del término, se establece en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales MUNDIACULT, realizada en México, una ampliación del concepto de cultura más allá de su vinculación con las expresiones artísticas y el conocimiento. A partir de entonces la cultura es entendida como:

...el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, de tradiciones y las creencias... (UNESCO, 1982, p.1)

Se llega a concluir que, a través de la cultura el hombre, se expresa, toma conciencia de sí mismo, se reconoce como proyecto inacabado, pone en cuestión sus propias realizaciones, busca incansablemente nuevas significaciones y crea obras que lo trascienden. Esta definición formará las bases para visualizar de una manera más clara en el presente trabajo de investigación, el término “cultura”, entendida como la totalidad de rasgos tangibles e intangibles que hacen de un pueblo una unidad específica y distinta a las demás, así como un medio de reflexión, expresión y proyección de la conciencia del hombre y sus obras.

En sus dimensiones generales como en sus límites más específicos, la cultura encarna una manifestación social e histórica. Ella nace en la sociedad, se alimenta de los recursos que la sociedad proporciona y es un activo factor que fomenta el desenvolvimiento social. De allí que, como lo expresa Colombres:

...la cultura no es algo que está hecho y que sólo debe ser transmitido, sino que es algo que se hace y se rehace todos los días en un proceso histórico selectivo y acumulativo, pero sobre todo creativo... Es justamente el hecho creativo el que promueve el cambio cultural. (p. 27).

De acuerdo a los planteamientos de este autor, la creación no sólo enriquece los procesos culturales, sino que también los actualiza para que den respuesta congruente a los nuevos hechos y fenómenos. De lo contrario, como lo expresa el mismo autor:

...se va cayendo en una concepción anquilosada de cultura, como si todo consistiera en recibir y hacer uso de un patrimonio inmutable, o casi... Sin creación la cultura se vuelve estática, se desvincula progresivamente de la vida real y termina convirtiéndose en una parodia de sí misma, en algo que se exhibe, que no se vive. (Colombres, (s.f), p. 27).

A través de todo lo anteriormente expuesto, se puede apreciar la continua metamorfosis experimentada en los diferentes conceptos de cultura. Estos cambios consisten, entre otros, en adiciones y subtracciones de elementos, para ampliar o delimitar dicho término de acuerdo a la filosofía bajo la cual sea estudiado. Todos estos cambios hacen suponer que la cultura se relaciona con los procesos de producción, circulación y consumo de determinados bienes y significaciones que se generan en una sociedad. (García Canclini, 1999).

Por otro lado, un desequilibrio en cualquier sistema cultural presupone la obstrucción de una de las funciones primordiales de la cultura: la capacidad de crear, fomentar, comprender y proyectar los marcos de vida, fundamentados en la concepción del individuo como ente social e integral. Como resultado del proceso histórico-social de las diferentes comunidades, el desarrollo experimentado por algunos países era concebido de una manera clásica, donde cada una de las áreas (política, económica, tecnológica, cultural, social, entre otras), tenían espacios propios en los cuales se desenvolvían en pro del desarrollo de dicha Nación.

Esto traía como consecuencia que a algunas de las áreas de desarrollo se le otorgaban mayor importancia que a otras, como es el caso de la tecnología y la economía, en el proceso de desarrollo. Es así como la cultura fue relegada en términos de importancia dentro del proceso de desarrollo, razón por la cual varios autores actualmente, han investigado sobre la influencia y la importancia que tiene la cultura en todo proceso de desarrollo. En este sentido, García Canclini (1987), sostiene que la cultura dentro del proceso de desarrollo es:

... el conjunto de procesos donde se elaboran la significación de las estructuras sociales, se la reproduce y transforma mediante operaciones simbólicas, es posible verla como parte de la socialización de las clases y los grupos en la formación de las concepciones políticas y en el estilo que la sociedad adopta en diferentes líneas de desarrollo. (p. 25)

Es así como la cultura además de estar relacionada, entre otras cosas, con el proceso de desarrollo cultural de un país, municipio, región o localidad; conforma a su vez un elemento indispensable en el establecimiento de las relaciones entre la institución generadora de gestión cultural y la comunidad beneficiada en este proceso administrativo-cultural.

En la búsqueda de la definición de la cultura, ésta es vista como un proceso, por lo tanto, se entiende que es dinámica, cambiante y en constante transformación. De lo que se trata entonces es de estudiar en esa dinámica, los procesos y transformaciones que ocurren y se generan. De allí que, para conocer la cultura, se debe conocer su proceso, el cual, en tanto devenir, deja de entenderse sólo como cultura y se interpreta de una manera más amplia como lo cultural.

... lo cultural abarca el conjunto de procesos a través de los cuales representamos e instituimos imaginariamente lo social, concebimos y gestionamos las relaciones con los otros, o sea las diferencias, ordenamos su dispersión y su inconmensurabilidad mediante una delimitación que fluctúa entre el orden que hace posible el funcionamiento de la sociedad y los actores que la abren a lo posible (García Canclini, 1999, p. 67)

Al considerar la cultura como un elemento más dentro del proceso de desarrollo, se trata de asumir que la cultura no debe ajustarse a otras áreas como la económica, la política, entre otras, sino, que todas deben conformar un sistema, en el cual coexistan de forma interdependiente. Se retoma así la verdadera importancia de la cultura dentro del proceso de desarrollo. Al respecto Leal Spengler (2002) (Citado en López, E. 2003) plantea:

Cuando hablamos de desarrollo, es necesario centrarlo a partir del crecimiento cultural, porque es la identidad lo que nos distingue y nos da valía, y ese concepto está indisolublemente ligado a la cultura de un pueblo: son las tradiciones, el comportamiento diferente ante situaciones similares, las cosas propias del sitio que no pueden ser repetidas miméticamente; las respuestas materiales e inmateriales a determinado clima. Las estructuras familiares, como el germen de la estructura de la comunidad... todo desarrollo que se produzca ajeno a estos fundamentos generará decadencia. (p. 2)

Según el autor citado anteriormente se puede establecer que cualquier proceso de desarrollo, está condenado al fracaso si no son tomados en cuenta los valores culturales de

las sociedades. Esta situación es advertida por los redactores del Anteproyecto de Ley Orgánica de la Cultura (2001) que fue presentado por el CONAC, y quienes proponen entender que...

Cultura es lo que le da especificidad a la condición humana, a sus complejas, variadas e inacabadas manifestaciones creativas, la energía generativa de lo humano referida a los valores éticos y estéticos, objetivada en las Artes del hacer, la invención y la expresión, cualquiera sea su modalidad, mérito o destino, en función del bienestar, de la diversidad y riqueza de la vida, del desarrollo social, del mejoramiento de la educación, del equilibrio ecológico y territorial y específicamente de las siguientes áreas o disciplinas: 1) Antropología; 2) Historia; 3) Museología; 5) Bibliotecología y demás actividades de recolección, conservación y exhibición de bienes pertenecientes al acervo cultural; 6) Literatura; 7) Artes Plásticas; 8) Artes Escénicas; 9) Artes Audiovisuales; 10) Radio y Televisión Educativas o Culturales sin carácter comercial; 11) Costumbres y tradiciones populares; 12) Artesanía; 13) Investigación, experimentación, comunicación y crítica, dentro del campo de las disciplinas antes mencionadas; y 14) Cualquier otra que el organismo rector del Sistema Nacional de Cultura decida añadir a la enumeración que antecede, y que no sea de la competencia de otro organismo o ente del sector público. (p. 45)

En este contexto, optar por una acción de estímulo a la cultura debe tener como aliciente la posibilidad de reconstruir vínculos de unión e integración entre el individuo y la sociedad, a través de una gestión cultural que fortalezca el sentido de pertenencia y participación, y el descubrimiento sobre sí mismo y su entorno, por los cuales puedan reapropiarse de su papel activo como agentes de los procesos de desarrollo social y cultural.

Ciertamente, una visión de la gestión cultural ligada al proceso cultural, en tanto que conjunto tangible e intangible de elementos (expresiones, creaciones, valores, tradiciones, creencias y otros), demandados por una comunidad, cabe suponer que generará las condiciones idóneas para contribuir con el proceso de desarrollo cultural, al garantizar la participación y satisfacer las necesidades requeridas por la sociedad en donde sea ejecutada.

La creación de un centro cultural comunitario podría ser la respuesta en la búsqueda de un objetivo de mejora o embellecimiento de nuestra comunidad a partir de la acción social. El cual, no sólo proporciona beneficios funcionales al crear espacios útiles, sino que también sirven como escaparate de los valores de la comunidad. El patrimonio cultural de la

comunidad puede ser integrador, justificando la nueva creación de uno de estos centros para la defensa, conocimiento y difusión del mencionado patrimonio.

La propuesta de un complejo cultural para el municipio San Diego, tiene como principal objetivo, otorgar a la población los valores culturales del estado y reforzarlo mediante actividades recreativas en los distintos enfoques funcionales que exista en cada una de las áreas que componen el complejo, tal y como lo es una biblioteca, áreas y salones de exposición, auditorios, galerías y talleres. El complejo cultural fue enfocado en las “Bellas Artes”, la finalidad es crear una ciudadanía observadora y sensible, capaz de analizar el diseño en toda su pureza y complejidad y apoyar y desarrollar el talento de niños, jóvenes y adultos de todas las edades en estas disciplinas, demostrando que el arte no es solo para un grupo seleccionado, el arte puede ser un hábito cultural capaz de ser desarrollado por cualquier ser humano y exponer que “no hay existencia de arte sin hombre, ni hombre sin arte”.

Una de las áreas propuestas es una biblioteca de arte, la cual este abastecida con toda la información de historia, antecedentes, estructura, componentes, técnicas y entre otros conocimientos de las artes plásticas que culturicen e instruyan a la población, con la finalidad de generar un espacio de información y de instrucción artística para el municipio, el cual componga áreas de lectura para niños y adultos, virtuales y físicas y para todo tipo de usuario en cualquier condición y sin restricción de información.

El auditorio, sería otra de las áreas del centro, la cual jugaría un papel importante en este, puesto que su uso no solo favorece al complejo sino también a las edificaciones cercanas a este, tal y como lo es La Casa de la Cultura de Aldemaro Romero, con actividades culturales enfocada en Bellas Artes, como la danza, música y artes plásticas que pueden ser exhibidas en esta área, así como la promoción de talleres educativos e informativos a la localidad. Este espacio cuenta con un sistema acústico que permite disfrutar del acto en cualquier puesto y sin necesidad de utilizar instrumentos especiales, esto se lograra con el buen uso de materiales, formas, conductos y enfoques acuáticos que se le implementaran los espacios con respecto al diseño.

El complejo cuenta con talleres educativos enfocados en las artes plásticas, en las cuales se enseñaran los instrumentos y se accederá un tutor, que será el responsable de educar y de transmitirle toda la información que se requiera a los estudiantes de las artes, se quiere que estos usuarios tengan en el complejo todo lo necesario para realizar las actividades culturales y el resultado de estos talleres sean expuesto en las galerías y salones exposiciones que contendrá el complejo y este incite a la población a animarse a participar.

2.3. Definición de Términos

Arte. Es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

Bellas Artes. Como bellas artes se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza creativa y con valor estético. Las bellas artes se agrupan actualmente en siete disciplinas, entre las cuales se encuentran la pintura, la escultura, la literatura, la danza, la música, la arquitectura y, desde el siglo XX, el cine. El concepto de bellas artes se aplica solo sobre aquellas disciplinas artísticas destinadas a la contemplación, es decir, que no cumplen una función utilitaria. Es por esta razón que el concepto de bellas artes deja por fuera el universo de las llamadas artes aplicadas o artes utilitarias, así como todo tipo de artesanía.

Centro Cultural. Es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, etc. Puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes. Un centro cultural también puede servir como medio en el cual un determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte.

Cultura. Se refiere al conjunto de bienes materiales y espirituales de un grupo social transmitido de generación en generación a fin de orientar las prácticas individuales y colectivas. Incluye lengua, procesos, modos de vida, costumbres, tradiciones, hábitos, valores, patrones, herramientas y conocimiento.

Educación. Es la formación práctica y metodológica que se le da a una persona en vías de desarrollo y crecimiento. Es un proceso mediante el cual al individuo se le suministran herramientas y conocimientos esenciales para ponerlos en práctica en la vida cotidiana. El aprendizaje de una persona comienza desde su infancia, al ingresar en institutos llamados escuelas o colegios en donde una persona previamente estudiada y educada implantará en el pequeño identidades, valores éticos y culturales para hacer una persona de bien en el futuro.

Forma. Es la figuración que posee un cuerpo en su exteriorización, así reconocemos formas rectangulares, cuadradas, redondas, rectangulares, etcétera, y distintas formas en un mismo cuerpo.

Funcionalidad. Adecuación de la forma externa y de la estética de una cosa, en especial de muebles, edificios, automóviles y cualquier otra cosa de la que se sirve el hombre, a la función que debe desempeñar siempre escoge muebles de gran funcionalidad.

Identidad. Es el conjunto de los rasgos propios de un individuo o de una comunidad. Estos rasgos caracterizan al sujeto o a la colectividad frente a los demás.

Integración. Se trata de la acción y efecto de integrar o integrarse (constituir un todo, completar un todo con las partes que faltaban o hacer que alguien o algo pase a formar parte de un todo).

Tipología. Es la ciencia que estudia los tipos o clases, la diferencia intuitiva y conceptual de las formas de modelo o de las formas básicas. La tipología se utiliza mucho en términos de estudios sistemáticos en diversos campos de estudio para definir diferentes categorías.

CAPITULO III

Marco Metodológico

Este capítulo tendrá como fin presentar y explicar el tipo, nivel, desarrollo y técnicas de investigación que se utilizarán para el desarrollo y representación del proyecto arquitectónico, lo cual permitirá describir y analizar a fondo lo anteriormente planteado, a través de técnicas de observación y recolección de datos, que permitirán responder las siguientes interrogantes: ¿Cómo? ¿Con que? ¿Para qué?

La finalidad del marco metodológico con relación a la presente investigación es ofrecer a la población de San Diego áreas integrales y culturales de las cuales carecen, por ello la propuesta de un Diseño de un Complejo Cultural enfocado en Bellas Artes en el Municipio San Diego, Estado Carabobo, este proyecto tiene como finalidad complementar los establecimientos antes expuestos para un mayor desarrollo a nivel de ciudad.

Esta investigación es de carácter descriptivo, el cual Tamayo y Tamayo lo expone como:

...el tipo investigación descriptiva, comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; en el enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre como una persona, grupo o cosa funciona en el presente; la investigación descriptiva trabaja sobre realidades de hecho, caracterizándose funcionalmente por presentarnos una interpretación correcta.

Se ha tomado este tipo de investigación para realizar el estudio debido a que se explica y describe a detalle cada una de las fases del proyecto, las problemáticas que solucionan y sobre los beneficios que se le generara a la comunidad con la integración de las áreas culturales y los nuevos espacios de esparcimiento, en los cuales la población puede reencontrarse con su lado artístico y con la naturaleza.

3.1. Tipo de Investigación

El diseño de la presente investigación de tipo factible, en este sentido, la UPEL (1998) define el proyecto factible como un estudio “que consiste en la investigación,

elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales” (p. 7). Y su finalidad es solucionar un problema social y urbano de un sector, un plan de desarrollo que implica dar beneficios a la población, no solo del sector Yuma III, sino que también abarque todo el municipio, el cual se convierta en un centro de interés cultural para ciudadanos de todos los sectores y de todas las edades.

Esta investigación es netamente descriptiva y explicativa en todos sus aspectos, debido a que cada uno de sus fragmentos será expuesto de forma detallada. Hurtado (2002), infiere que:

La investigación descriptiva tiene como objetivo la descripción precisa del evento de estudio, este tipo de investigación se asocia al diagnóstico; el propósito es exponer el evento estudiado, haciendo una enumeración detallada de sus características, de modo tal que en los resultados se pueda obtener dos niveles de análisis; dependiendo del fenómeno o del propósito del investigador.

Se tomó esa tipología de investigación puesto que el fin es describir las áreas que se proponen, su funcionamiento y la técnica empleada para su factibilidad. La recopilación de información se realizó mediante la técnica de “Investigación de Campo” y de “Investigación Documental”, las cuales se consideran una investigación cualitativa de la problemática, esto debido a que la recolección de datos se realizó extrayendo datos a través de la realidad (entrevistas y encuestas) e información de documentos y libros.

Según Alfonso (1995), “la investigación documental es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema”. (p.13) El autor hace referencia a la importancia de la experiencia del investigador con la investigación y sus conocimientos previos que podrían optimizar el proceso de indagación, suprimiendo o incorporando los elementos.

Según el autor Fidias G. Arias (2012), define: “La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de todos directamente de los sujetos investigados, o de la

realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables algunas, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. De allí sus carates de investigación no experimental” (pag.31). Claro está, en una investigación de campo también se emplea datos secundarios, sobre todo los provenientes de fuentes bibliográficas, a partir de los cuales se elabora el marco teórico. No obstante, son los datos primarios obtenidos a través del diseño de campo, lo esenciales para el logro de los objetivos y la solución del problema planteado. La investigación de campo, al igual que la documental, se puede realizar a nivel exploratorio, descriptivo y explicativo.

3.2. Población y Muestra

Arias (2012) define como “población un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para las cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación”. La población que será influyente para el proyecto expuesto es principalmente la del municipio San Diego, la cantidad de población que se tomó en cuenta fue de 93.257 habitantes que representan un 4,15% de la población total del estado según el último censo realizado en el 2011 por el Instituto Nacional de Estadística (INE).

La muestra, según Balestrini (2008), se define como: "una parte o subconjunto de la población", es decir, una parte representativa de la población. El tipo de muestra que se realizó es el “Muestreo aleatorio estratificado”, el cual consiste considerar categorías típicas diferentes entre sí (estratos) que poseen gran homogeneidad respecto a alguna característica (se puede estratificar, por ejemplo, según la profesión, el municipio de residencia, el sexo, el estado civil, etc).

Doupovec (2009), expone que “El criterio a seguir en la formación de los estratos será formarlos de tal manera que haya la máxima homogeneidad en relación a la variable a estudio dentro de cada estrato y la máxima heterogeneidad entre los estratos.” Es frecuente que cuando se realiza un estudio interese estudiar una serie de subpoblaciones (estratos) en la

población, siendo importante que en la muestra haya representación de todos y cada uno de los estratos considerados. El muestreo aleatorio simple no nos garantiza que tal cosa ocurra.

La muestra se aplicó a una parte seleccionada y específica de la población del Municipio San Diego. Esta fue aplicada a 50 personas con edades comprendidas entre 17-30 años ubicadas en el municipio San Diego y se hizo con la finalidad de demostrar la factibilidad del proyecto expuesto en esta investigación.

3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Este segmento de la investigación consistió en recolectar los datos que afirman y avalan la factibilidad del proyecto del Diseño de un Complejo Cultural enfocado en Bellas Artes en el Municipio San Diego, Estado Carabobo y la necesidad que se genera por la población de tener un área de integración e ilustración. La técnica o instrumento utilizado para evaluar lo antes expuesto, es mediante una encuesta, la cual consta de 15 preguntas de selección simple, que se realizó a personas pertenecientes de la población de San Diego, a 50 personas para ser específicos, con edades comprendidas entre los 17 y 30 años, todos estudiantes de la Universidad José Antonio Páez, los cuales son las principales en verse afectadas por las faltas de estas áreas en el municipio, la encuesta fue enviada y respondida vía online a personas seleccionadas.

3.4. La Encuesta

Briones (1987) define a la encuesta como “un conjunto de técnicas destinadas a recoger, procesar y analizar información que se da en unidades o en personas de un colectivo determinado”; la información que puede recogerse mediante esta técnica es de cuatro tipos principalmente:

- Características Demográficas: edad, sexo, composición familiar, entre otros.
- Características Socioeconómicas: ocupación, ingresos, entre otros.

- Conductas y Actividades: participación social, hábitos de lectura, entre otros.
- Opiniones y Actividades: juicio, motivaciones, entre otros.

La aplicación de los cuestionarios se llevó a cabo de forma autoadministrada, proporcionando los cuestionarios directamente a los respondientes seleccionados para que estos posteriormente lo contestasen.

3.5. Modelo de la Encuesta

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ



Propósito: obtener información acerca de las necesidades y deficiencias culturales en la población de San Diego, con el fin de presentar la propuesta del diseño de un Complejo Cultural en el sector Yuma III especializado en las bellas artes

Instrucciones:

1. Leer y esponder la totalidad de las preguntas de selección simple.
2. Responder una sola opción según consider..
3. Colocar en la celda a la derecha o izquierda con una equis (x) el número de acuerdo a la apreciación que considere apropiada.

Preguntas	si	no
1.- ¿Tiene conocimiento sobre artes plásticas?		
2.- ¿Siente algún interés hacia la cultura artística?		
3.- ¿Consideras que la cultura es importante para el desarrollo intelectual?		
4.- ¿Le gustaría tener un área cultural en el sector?		
5.- ¿Considera usted importante un complejo cultural para la población de San Diego?		
6.- ¿Cree usted importante abastecer el municipio con más áreas culturales?		
7.- ¿Le gustaría tener áreas de recreación artística?		
8.- ¿Tiene interés por actos culturales?		
9.- ¿Quisieras usted participar en la visita de áreas de exhibición artística?		
10.- ¿Realizaría algún taller de artes plásticas?		
11.- ¿Quisiera usted contar con plazas de integración y áreas recreativas?		
12.- ¿Considera usted agradable caminar en San Diego?		
13.- ¿Le gustaría tener más áreas verdes en su medio urbano?		
14.- ¿Considera que debería dársele prioridad al peatón en el medio urbano?		
15.- ¿Crees que es importante tener espacios verdes en la ciudad?		

Tabla 1. Modelo de Encuesta.
Fuente: Daniela Martín 2021.

3.6. Técnicas de Análisis de Datos

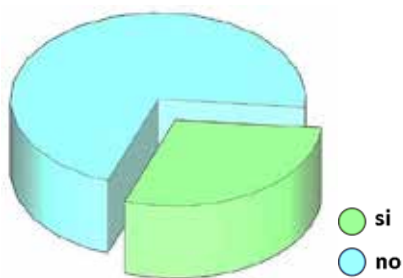
Con respecto al análisis e interpretación de los datos se utilizó la técnica de “Análisis de Contenido” bajo un enfoque cualitativo. Hernández, Fernández y Baptista (2003) citando a Berelson (1971) definen el análisis de contenido como una “técnica para estudiar y analizar la comunicación de manera objetiva, sistemática y cuantitativa”.

Del mismo modo explican los autores que esta técnica “se efectúa por medio de la codificación, es decir, el proceso en virtud del cual las características relevantes del contenido de un mensaje se transforman a unidades que permitan su descripción y análisis preciso”.

3.7. Grafica de Resultados

Los resultados de las preguntas realizadas en la encuesta, a la población de muestra arrojaron las siguientes gráficas con los siguientes datos:

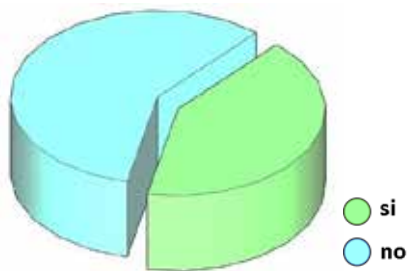
Pregunta 1: ¿Tiene conocimiento sobre artes plásticas?



Grafica 1. Resultados de la pregunta 1.

La población de muestra arrojó en un 70% no tener conocimiento de las artes plásticas.

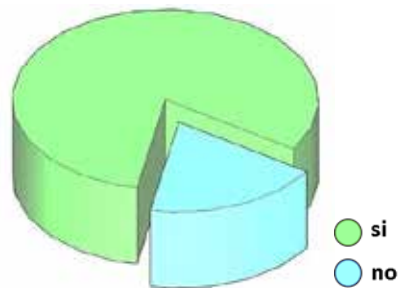
Pregunta 2: ¿Siente algún interés hacia la cultura artística?



Grafica 2. Resultados de la pregunta 2.

La población de muestra arrojó en un 60% no tener sentir interés hacia la cultura artística.

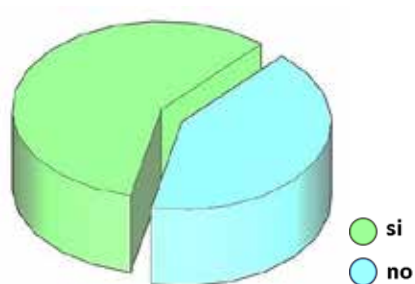
Pregunta 3: ¿Consideras que la cultura es importante para el desarrollo intelectual?



Grafica 3. Resultados de la pregunta 3.

La población de muestra arrojó en un 80% que la cultura es importante para el desarrollo intelectual.

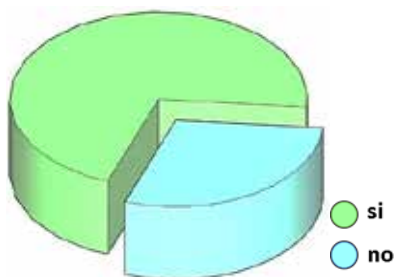
Pregunta 4: ¿Le gustaría tener un área cultural en el sector?



Grafica 4. Resultados de la pregunta 4.

La población de muestra arrojó en un 60% que les gustaría poseer un área cultural.

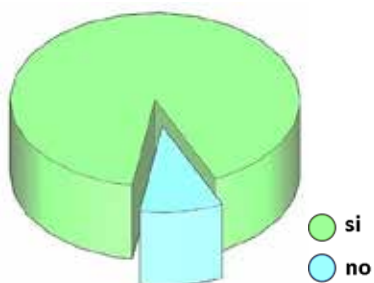
Pregunta 5: ¿Considera usted importante un complejo cultural para la población de San Diego?



Grafica 5. Resultados de la pregunta 5.

La población de muestra arrojó en un 70% que consideran importante un complejo cultural para el municipio.

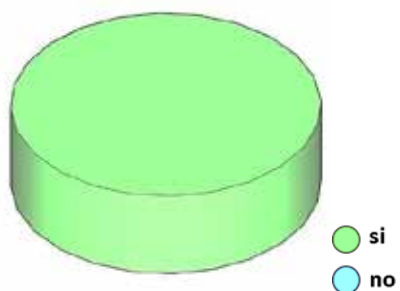
Pregunta 6: ¿Cree usted importante abastecer el municipio con más áreas culturales?



Grafica 6. Resultados de la pregunta 6.

La población de muestra arrojó en un 90% que consideran importante abastecer al municipio con áreas culturales.

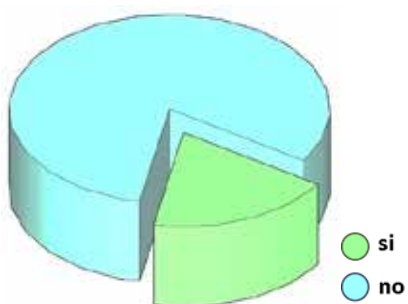
Pregunta 7: ¿Le gustaría tener áreas de recreación artística?



Grafica 7. Resultados de la pregunta 7.

La población de muestra arrojó en un 100%, en su totalidad que les gustaría áreas de recreación artística.

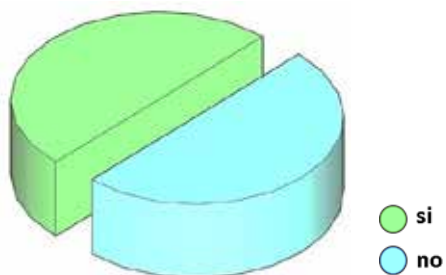
Pregunta 8: ¿Tiene interés por actos culturales?



Grafica 8. Resultados de la pregunta 8.

La población de muestra arrojó en un 80% que no se sienten interesados en actos culturales.

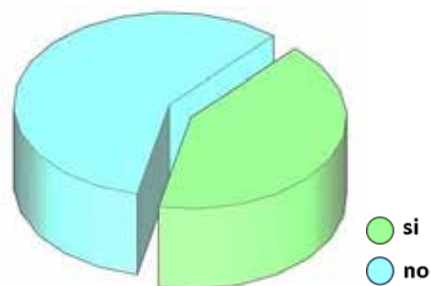
Pregunta 9: ¿Quisieras usted participar en la visita de áreas de exhibición artística?



Grafica 9. Resultados de la pregunta 9.

La población de muestra arrojó en un 50% quisieran participar en la visita de áreas de exhibición artística.

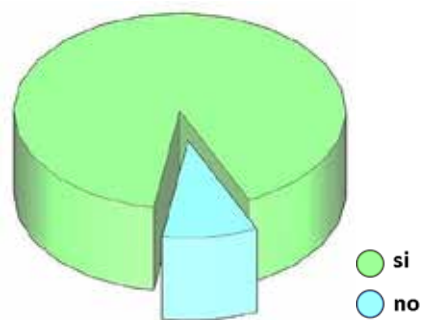
Pregunta 10: ¿Realizaría algún taller de artes plásticas?



Grafica 10. Resultados de la pregunta 10.

La población de muestra arrojó en un 60% no estar interesados en realizar un taller de artes plásticas.

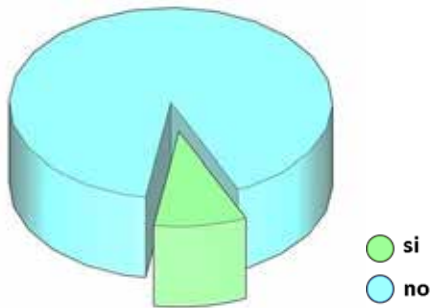
Pregunta 11: ¿Quisiera usted contar con plazas de integración y áreas recreativas?



Grafica 11. Resultados de la pregunta 11.

La población de muestra arrojó en un 90% que les gustaría contar con plazas de integración y áreas recreativas.

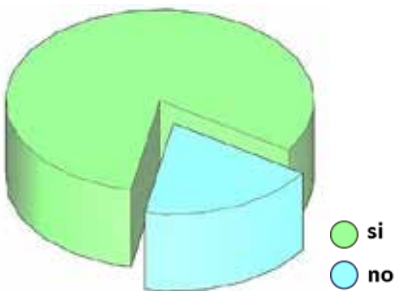
Pregunta 12: ¿Considera usted agradable caminar en San Diego?



Grafica 12. Resultados de la pregunta 12.

La población de muestra arrojó en un 90% que no considera agradable caminar en San Diego.

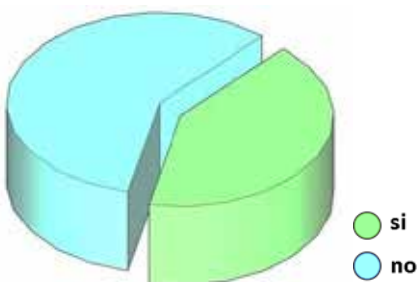
Pregunta 13: ¿Le gustaría tener más áreas verdes en su medio urbano?



Grafica 13. Resultados de la pregunta 13.

La población de muestra arrojó en un 80% que le gustaría más áreas verdes en el medio urbano.

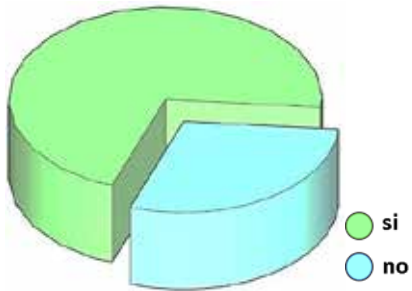
Pregunta 14: ¿Considera que debería dársele prioridad al peatón en el medio urbano?



Grafica 14. Resultados de la pregunta 14.

La población de muestra arrojó en un 60% que debería el medio urbano darle la prioridad al peatón.

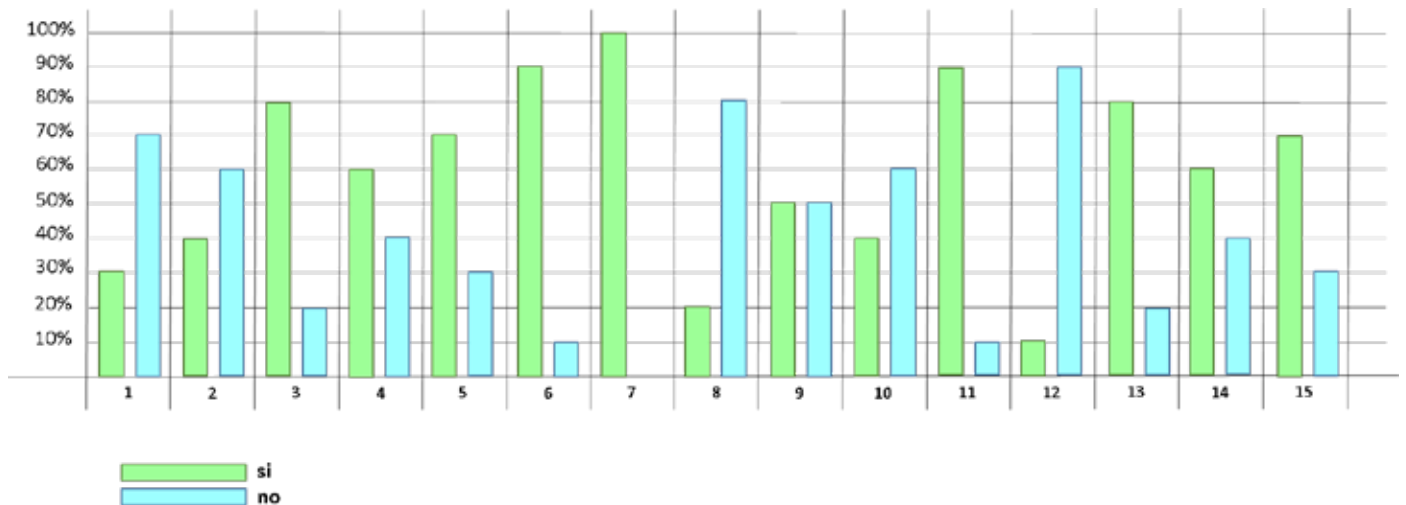
Pregunta 15: ¿Crees que es importante tener espacios verdes en la ciudad?



Grafica 15. Resultados de la pregunta 15.

La población de muestra arrojó en un 70% que es importante que la ciudad tenga espacios verdes.

Con la información de obtenida de todas la graficas se realizó una gráfica general de la encuesta:



Grafica 16. Resultados generalizados de la encuesta.

3.8. Análisis de Resultados

Ya teniendo resultado cuantitativos y cualitativos de la encuesta, se pudo generar una gráfica de información de resultados que permitirán el estudio de estos, según lo respondido por las 50 personas seleccionadas para la investigación.

Los resultados arrojados por la encuesta fueron que el 70% de los encuestados no tienen conocimientos de artes plásticas y el 60% no tiene interés por ellas, sin embargo, el 80% está de acuerdo con que la cultura es importante para el desarrollo intelectual de la población, al 60% le gustaría tener áreas de disfrute cultural y participaría en talleres de artes plásticas, el 70% considera importante un centro cultural en el municipio, el 90% cree que es importante abastecer al municipio de áreas culturales, el 100% de los encuestados le gustaría tener áreas de recreación cultural, sin embargo solo el 20% tiene interés en asistir a actos culturales y solo la mitad de los encuestados, es decir un 50% irían a exhibiciones artísticas.

Realizando un análisis más a fondo de los resultados se puede observar, que los encuestados están conscientes de la problemática que genera la falta de cultura y la importancia que tiene esta para la sociedad, sin embargo, se contradicen porque en su mayoría no tiene interés en participar, esto lleva a la conclusión de que no han sido incentivados a conocer el área cultural.

Los resultados obtenidos de las preguntas realizadas con respecto a la trama urbana fueron que al 90% que les gustaría contar con plazas de integración y áreas recreativas y que no considera agradable caminar en San Diego, puesto que al 80% les gustaría más áreas verdes en el medio urbano, el 60% que debería el medio urbano darle la prioridad al peatón y por último un 70% que es importante que la ciudad tenga espacios verdes.

En conclusión, los habitantes consideran que no es atractivo caminar por el municipio y afirman que una de las principales problemáticas es la falta de vegetación, tanto en las aceras como en plazas de integración comunitaria y que la poca prioridad que se le da al usuario como peatón, ocasionan que sea desagradable caminar por las calles.

3.9. Fases de la investigación

Fase Conceptual: Se realizó una recopilación ya análisis de datos en el aspecto urbano y social de la población del municipio San Diego y se buscó soluciones alternativas a esta problemática. Se descubre una falta de identidad del municipio y posteriormente se expone la formulación y delimitación de la problemática cultural y artística y como esto afecta directamente a la sociedad, se establecen los objetivos principales y secundarios de la investigación y se justifica su vialidad y el por qué la necesidad de su realización.

Fase Metodológica: Se establece que la investigación tiene un carácter descriptivo, se identifica que la población es la del municipio San Diego, Venezuela y se lleva a cabo una investigación sobre la determinación aproximada de la población para determinar la muestra, la cual fue de tipo aleatorio estratificado para posteriormente elaborar la encuesta.

Fase Empírica: Elaboración de la encuesta como instrumento para recolectar datos y aplicada a la muestra seleccionada, para continuar con la recolección de datos arrojados por las encuestas para proceder al análisis de datos mediante porcentajes y graficas para luego interpretar la información obtenida.

Propuesta del Proyecto: Se selecciono el Diseño de un Complejo Cultural enfocado en Bellas Artes, se presentó como solución a la problemática cultural por la que trasciende el municipio, para posteriormente investigar los antecedentes de este equipamiento y realizar la elaboración del proyecto.

3.10. Recursos

Los recursos recurren, emplean, ocupan y disponen de un conjunto de elementos que harán posible el logro de los objetivos de la actividad investigativa, esta investigación conto con recursos humanos, institucionales, materiales y de tiempos.

3.10.1. Recursos Humanos

Los recursos humanos utilizados para este proyecto son los tutores, quienes facilitaron la metodología de trabajo y son la principal fuente de información guía para llevar el proyecto, es tutores son profesores del noveno semestre de diseño de la Universidad José Antonio Páez.

- Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez.
- Tutor Académico: Arq. Franz Risquez.

3.10.2. Recursos Institucionales

Los recursos institucionales abarcan a la Universidad José Antonio Páez, la cual se encargó de proveer los tutores para una orientación de estudio y un trabajo eficaz y a la Alcaldía del Municipio San Diego, quienes facilitaron la información base acerca del municipio, lo cual nos permitió avanzar con mayor rapidez el proyecto.

3.10.3. Recursos Materiales

Los recursos materiales para la elaboración del trabajo investigativo, consto de teléfonos inteligentes, hojas de papel bong, computadoras, material físico y virtual, lápices, bolígrafos, marcadores y programas de trabajo.

3.10.4. Recurso Tiempo.

Se implementó un cronograma de trabajo que implica fechas y pautas específicas para realizar el trabajo de investigación. Este cronograma fue realizado por un tutor y en base a esa información, se administraron las horas de trabajo. La organización fue realizada bajo los conceptos del Diagrama de Gantt, el cual es una herramienta gráfica cuyo objetivo es exponer el tiempo de dedicación previsto para diferentes tareas o actividades a lo largo de un tiempo total determinado. A pesar de esto, el diagrama de Gantt no indica las relaciones existentes entre actividades.

FASES DE LA INVESTIGACIÓN	DICIEMBRE				ENERO				FEBRERO				MARZO				ABRIL				
	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	
CAPITULO III	■	■																			
CAPITULO IV	■	■																			
PAGINAS PRELIMINARES			■	■	■	■	■	■													
INTRODUCCION			■	■	■	■	■	■													
CAPITULO I			■	■	■	■	■	■													
CAPITULO II									■	■	■	■	■								
TOMO COMPLETO													■	■	■	■					
CORRECCION DEL TOMO																	■	■	■	■	

Tabla 2. Diagrama de Gantt.
Fuente: Daniela Martin 2021.

CAPÍTULO IV EL PROYECTO

4.1 El sitio urbano

4.1.1. Ubicación

San Diego es uno de los 14 municipios autónomos que conforman el Estado Carabobo en la Región Central de Venezuela. La capital del municipio es el pueblo homónimo de San Diego de Alcalá. Se encuentra ubicado en la Región Oriental del Estado Carabobo al norte del Lago de Valencia, La jurisdicción posee uno parroquia civil de nombre homónimo y hace parte del Área Metropolitana de Valencia, junto con otros cuatro municipios más.

Posee una superficie de 106 km² que representa el 2,27% de la superficie total de Carabobo, cuya extensión es de 4.650 km².

4.1.2. Localización

El Municipio se encuentra localizado a 10°

4.1.5. Hidrografía

El Municipio San Diego cuenta con dos ríos principales, el río Cúpira y el río San Diego, los cuales alimentan mediante afluentes a la quebrada Guacagua, son corrientes permanentes de agua condicionados tanto por el clima de la zona como por la topografía del relieve y su posición estructural.

4.1.6. Vegetación

San Diego presenta una vegetación predominantemente tropical. Entre las especies más típicas se hallan algarrobos, apamates, camorucos, caobas, cedros, guamos, palma Carabobo, samanes, entre otros.



Samán

Apamate

Camoruco

Figura 5. Vegetación.
Fuente: Google.

4.1.7. Vialidad

San Diego posee como Avenida Principal, la Av. Intercomunal Don Julio Centeno, la cual atraviesa todo el municipio, y es la conectora principal entre las avenidas, en ella se encuentran los principales accesos, el primero es por el norte en la conexión Autopista Variante Guacara-Bárbula y el segundo es por el sur, mediante el distribuidor Firestone que conecta la Autopista Regional del Centro con la Avenida Don Julio Centeno.



Figura 6. Vialidad
Fuente: Daniela Martin.

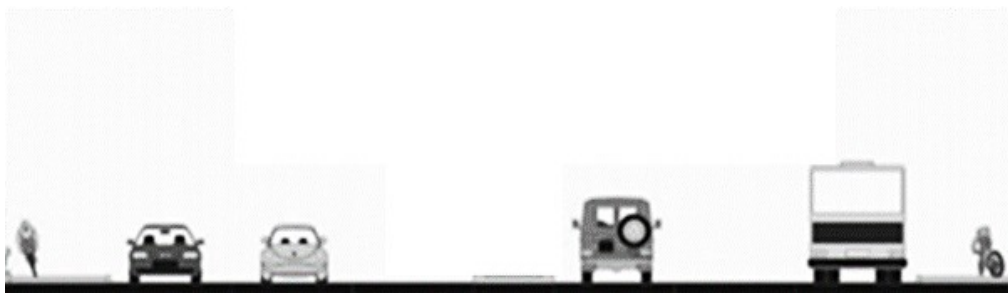


Figura 7. Perfil Vial.
Fuente: Daniela Martin

PERFIL DE CIRCUNVALACION NORTE

4.1.8. Transporte

El terminal de pasajeros del Big Low Center en la Avenida Norte Sur 71 en el sector industrial se perfila a consolidarse como un núcleo de importancia, debido a la confluencia de las rutas de transporte público (urbano, suburbano, extraurbano), lo cual ha revalorizado los predios entorno al mismo, que una vez consolidados formaran parte de la dinámica.



Figura 8. Transporte.
Fuente: Daniela Martín.

4.2. Propuesta Urbana

Se tomaron en cuenta puntos críticos en el desarrollo y ordenamiento urbano del municipio San Diego y a partir de esto se realizaron propuestas que solucionen la problemática urbana existente en los sectores. Los sectores que tomaron en cuenta fueron:

1.- El sector Tulipán: el cual tiene falta de integración y equipamiento urbano, además de ser la entrada al municipio y poseer una imagen inadecuada según su posición, otro punto a tratar es la falta de priorización peatonal. Las propuestas consistieron en conectar la Urb. Tulipán y la Urb. San Antonio, diseñar ciclovías, aceras y arborización para los usuarios del sector, proponer monumentalidad que represente al municipio y desarrollar ejes de integración.



Figura 9. Imagen incorrecta de la ciudad.
Fuente: Conlallave.

2.- Sector Los Jarales: Los jarales presenta la unión de usos comerciales e industriales con uso residencial, las zonas comerciales que surgieron desde la zona industrial hacia las residencias, son una serie de almacenes y talleres mecánicos que afectan la imagen de la zona por su construcción e identidad, se propuso una intervención urbanística para la mejora de la imagen del municipio que represente la ciudad emergente, se propone eliminar la calle perteneciente a la estación de bomberos y aprovechar la parcela en su totalidad y proponer áreas comunes de integración, la cual contenga iconos culturales representativos de la ciudad.



Figura 10. Imagen Satelital del Remanso
Fuente: Daniela Martin.

3.- Sector El Remanso: Los pasos peatonales no tienen semáforos ni reductores de velocidad adecuados para los transeúntes las paradas de autobuses informales e inadecuadas, el módulo policial mal ubicado que genera un desorden en el tráfico vehicular, no existe canal de ciclovías, la propuesta para el sector consiste en instalar sistemas de cruce peatonal, tal como lo son semáforos peatonales inteligentes, carteles y normas de reducción vehicular, mover el módulo policial a una zona que no congestiones el tráfico vehicular y la implementación de ciclovías y espacios de integración ciudadana.



Figura 11. Comercios.
Fuentes: Google Maps.

4.- Distribuidor Firestone: No cuenta con paso peatonal seguro, las paradas de autobuses se encuentran mal ubicadas, lo cual trae consigo congestión del tráfico vial, es claro que existe una falta de priorización peatonal, por lo que se hará una propuesta urbana para dar beneficios al peatón, tanto aceras, como paradas de autobuses que no perjudiquen al tráfico de la avenida y le permita al usuario un mejor acceso al transporte público.



Figura 12. Congestión Vial.
Fuente: Universidad Tecnológica (TECH)

5.-Sector Norte B: está compuesto por Monteserino, Bosqueserino, Parqueserino, Villamaporal, Montemayor, Majaguas, Monteserinos 12. Este sector en el cual en su mayor parte es residencial carece de integración equipamiento urbano, como la mayoría de los sectores antes mencionados, el área es afectada por inundaciones, la solución a a la problemática son plazas de integración que generen cambios positivos en la imagen del Municipio y además sean funcionales para el usuario e implementar una nueva red de alcantarillado y mejorar los existente, para evitar inundaciones en esta zona.



Figura 13. Mapa de Sectorización del Municipio.
Fuente: Sala Técnica del Consejo Local de Planificación.

En general, después realizar una evaluación del municipio y tomar en consideración aspectos a mejorar en el municipio para beneficio tanto de su imagen como para los usuarios y el funcionamiento interno de esta, se propuso incorporación de ciclovías a lo largo de todo el municipio, las que generen un nuevo sistema de transporte para distancias cortas y que beneficien a los usuarios y al medio ambiente, generar parques y plazas de integración, arborización del sector y aceras amplias para los peatones pero para mejorar esto, se necesita una mejor imagen de la ciudad para el usuario, con el fin de hacer placentera la movilización de un punto a otro del usuario.

En el aspecto de transporte masivo se tomó en consideración generar una vía únicamente para el transporte público y formar estaciones a lo largo de la Avenida Don Julio Centeno para un mayor servicio al usuario y reorganizar la vialidad del Municipio, además de mejorar el alcantarillado en generar para evitar las inundaciones viviendas y aceras y corregir la iluminación de todos los sectores, con la implementación de iluminarias inteligentes.

4.3. Propuesta de Zonificación

Se plantea reorganizar la zonificación del municipio San Diego tomando en cuenta los puntos más críticos estudiados, y así tener un mejor uso de todas las zonas beneficiando a los habitantes y usuarios de las distintas áreas, específicamente en las calles adyacentes a la Av. Don Julio Centeno.

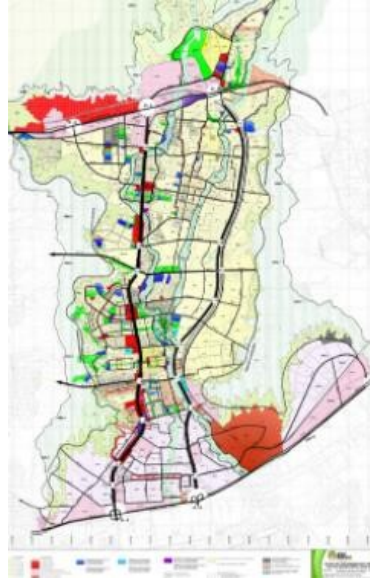


Figura 14. Zonificación.
Fuente: Alcaldía.

En el sector del distribuidor Firestone se propone estructurar un área netamente comercial e industrial, tomando en cuenta que es una zona de mucho tránsito proveniente del terminal de transporte y así darle un mejor uso aprovechando las necesidades de los transeúntes. En el sector Los Jarales/ C.C. Metro Plaza se propone estructurar un área de zona hotelera y recreacional, tomando en cuenta la edificación La Isla. En el sector El Tulipán se propone estructurar el área industrial que está en la entrada a San Diego, ya que no se relaciona con el contexto y rehacer el área residencial, complementándola con un área comercial y de esparcimiento.

4.4. Propuesta Arquitectónica

4.4.1. Definición

Tomando en cuenta el desarrollo cultural, turístico y educacional que plantea la ciudad, se propuso el diseño de un Complejo Cultural enfocado en Artes Gráficas, esta propuesta fue impulsada por la falta de conocimiento sobre las el ámbito cultural artístico en la comunidad,

San Diego es un municipio con Grandes Artistas Gráficos y Plásticos, información que los residentes desconocen debido a que no existe el impulso de ninguna institución para culturizar, enseñar e inculcar a los habitantes sobre la importancia del arte para el desarrollo intelectual de una población. Se buscó incorporar en la propuesta un Auditorio que sirva a todo el municipio y talleres de instrucción artística para todo tipo de usuarios, al igual museos y salones de exposición para la comunidad.

4.4.2. El Usuario

En el Centro Cultural participan distintos usuarios según su participación, los empleados de servicios acceden al área mediante una entrada independiente en donde se encuentran vestidores, comedores y áreas de descanso. El personal administrativo cuenta con un área del edificio donde pueden acceder al espacio distribuidor y al área de servicios, cuentan con salas de reuniones, salas de espera, sanitarios y áreas de descanso y kitchenette. Los profesores de artes plásticas tienen su respectiva sala de reuniones, sanitarios, área de descanso y kitchenette. El personal de seguridad que se encuentra en todas las áreas de entradas y salidas del centro cultural, con sus respectivos centros de control.

Y por último el visitante, desde el ingreso al terreno asignado para el museo se encuentran distintos elementos de interés como las plazas de integración, las galerías al aire libre y el paisajismo, un espacio central de circulación, que a su vez es un área de exposición temporal, biblioteca especializada en artes gráficas, talleres de escultura y pintura, salones de exposición artística, auditorio y museo de arte.

4.4.3. El Sitio y su Contexto

4.4.3.1. Ubicación

La parcela del proyecto está ubicada en Venezuela en el estado Carabobo, Municipio San Diego, el terreno este situado en el Sector Yuma III, situado entre la Av. Don Julio Centeno, La circunvalación Norte y la Arterial 5.



Figura 15. Parcela del Proyecto.
 Autora: Daniela Martin (2021)

4.4.3.2. Usos

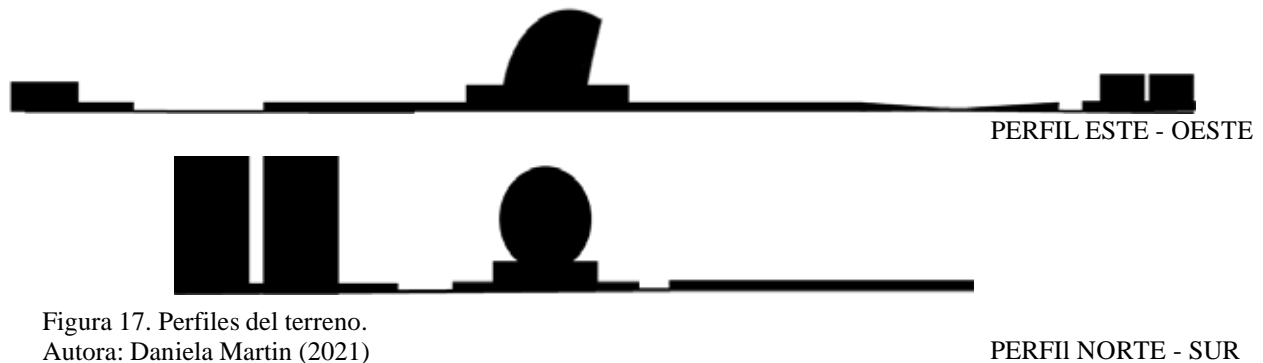
Dentro del contexto de la parcela a intervenir se encuentran distintas edificaciones comerciales, culturales, recreativas, deportivas, educativa y viviendas. Al norte se encuentra un área residencial y cultural, a esta área residencial, al sur, área deportiva y recreativa y área comercial y al oeste área comercial y residencial. La vía que llega al terreno son la Circunvalación Norte, a ella se accede directamente por la Avenida Don Julio Centeno o por la Arterial 5.



Figura 16. Ubicación de la Parcela.
 Autora: Daniela Martin (2021)

4.4.3.3. Alturas

Las alturas alrededor del terreno no varían mucho, oscilan entre los 5m y 8m, de uno o dos niveles, sin embargo, al existir edificaciones residenciales multifamiliares que oscilan entre los 12m y 15m de alto.



4.4.3.4. Topografía

Cuenta con una topografía parcialmente plana, con una leve inclinación hacia la quebrada.









4.4.3.5. Vientos

La dirección del viento en San Diego va desde el noreste hasta el suroeste y la velocidad promedio del viento por hora tiene variaciones leves en el transcurso del año, usualmente oscilan entre los 5 a 11 k/h.

4.4.3.6. Fijación de Determinantes de Diseño

Las principales determinantes que se tomaron en cuenta para el diseño de la edificación fueron los vientos y la insolación las cuales fueron tomadas en cuenta para la implantación del proyecto en el terreno.

VARIABLES NATURALES

-  VIENTO: 11KMH.
-  HUMEDAD: 57%.
-  PROB. DE PRECIPITACIONES: 24%.
-  TEMPERATURA: 30°C.
-  TOPOGRAFÍA: PARCIALMENTE PLANA.
-  VEGETACIÓN: TIPO TROPÓFILA.
-  FAUNA: ENDÉMICA.
-  HIDROGRAFÍA: RÍO CÚPIRA.

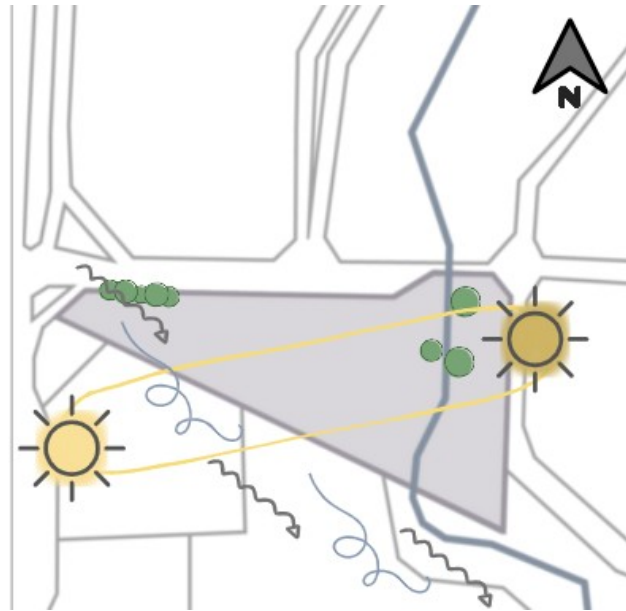


Figura 18. Variables Naturales.
 Autora: Daniela Martín (2021)

4.4.3.7. Terreno

El terreno actualmente mantiene un área pavimentada y la estructura de la Concha Acústica, al igual que unos murales en las paredes que colindan con las aceras ubicadas a los alrededores de la Circunvalación Norte. La Concha Acústica se desmontará y se moverá de lugar dentro del terreno.

ESTADO ACTUAL DEL TERRENO SELECCIONADO

Superficie del terreno: 42.343 m2 aproximadamente.



Figura 19. Estado del Terreno.
 Autora: Daniela Martín (2021)

4.4.4. Programa de Áreas

ESPACIOS	AREAS	M2	
ESPACIO DISTRIBUIDOR	AREA DE EXPOSICION	365.45m2	
ADMINISTRACION	OFICINA DEL DIRECTOR GENERAL	20m2	
	OFICINA DEL COORDINADOR DE RECURSOS HUMANOS	12m2	
	OFICINA DE COORDINADOR ADMINISTRATIVO	12m2	
	OFICINA DE COORDINADOR DE MUSEO	12m2	
	OFICINA DE COORDINADOR DE TALLERES	12m2	
	OFICINA DE COORDINADOR BIBLIOTECARIA	12m2	
	OFICINA DE COORDINADOR DE GALERIAS	12m2	
	OFICINA DE COORDINADOR DE AREA DE COMERCIO	12m2	
	OFICINA DE COORDINACION DE SERVICIOS GENERALES	12m2	
	OFICINA DE MARKETING	12m2	
	SALA DE REUNIONES	40m2	
MUSEO	VESTIBULO	120.80m2	
	TIENDA	40m2	
	AREA INFANTIL	180.50m2	
	SALA DE EXPOSICION PERMANENTE	330m2	
	SALA DE EXPOSICION TEMPORAL	222.07m2	
TALLERES	SALON DE AUDIOVISUALES	290m2	
	SALON DE USOS MULTIPLES 1	130.45m2	
	SALON DE USOS MULTIPLES 2	135.12m2	
	SALON DE USOS MULTIPLOS 3	184.48m2	
BIBLIOTECA	DEPOSITO	72.17m2	
	RECEPCION	27.6m2	
	HALL DE ACCESO	86.74m2	
	AREA DE LOCKERS	26.42m2	
	AREA DE LECTURA GENERAL	86.78m2	
AUDITORIO	AREA INFANTIL	147.61m2	
	FOYER	693.87m2	
	BANOS	126.23m2	
	COMERCIO	124.50m2	
	ESCENARIO	210.56m2	
	CAMERINOS	56.29m2	
	SALON PRINCIPAL	791.51m2	
	SALON DE PROYECCIONES	36.07m2	
SERVICIOS	AREA DE CARGA Y DESCARGA	726.63m2	
	AREA DE MANTENIMIENTO	344.96m2	
	SANITARIOS Y VESTUARIOS	92.71m2	
	AREA DEL PERSONAL	140m2	
	ENFERMERIA	40m2	
	CUARTO DE BASURA	150m2	
	CUARTO DE GAS	80m2	
	AREA DE TABLEROS Y PLANTA ELECTRICA	71.23m2	
	CUARTO DE BOMBAS	60.74m2	
	AREA DE CHILLERS	165.42m2	
	CUARTO DE CONTROL Y VIGILANCIA	51.37m2	
	AREAS EXTERIORES	PLAZAS	8846.09m2
		AREAS VERDES	3593.08m2
		GALERIAS DE ARTE	1883.70m2
SOTANO	ESTACIONAMIENTO	11.251.69m2	
	SERVICIOS	2146.36m2	

Tabla 3. Programa de Áreas.

Autora: Daniela Martin (2021)

4.4.5. Diagrama de Burbujas

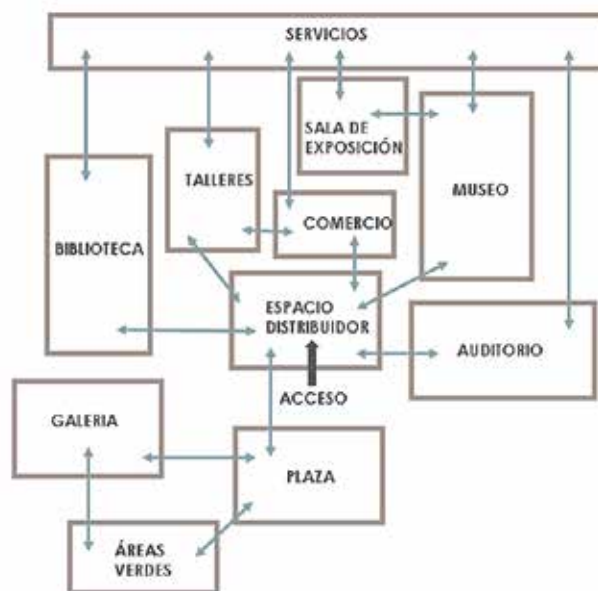


Figura 20. Diagrama de Áreas.

Autora: Daniela Martin (2021)

4.4.6. Concepto Generador

El Edificio enfocado en Artes Gráficas está diseñado bajo el concepto de "Los Colores" y la luz blanca, principalmente en los colores primarios del Circulo Cromático y sus derivaciones, con espacios y luces blancas que resalten los colores y el arte, los cuales serán los protagonistas del Centro Cultural.

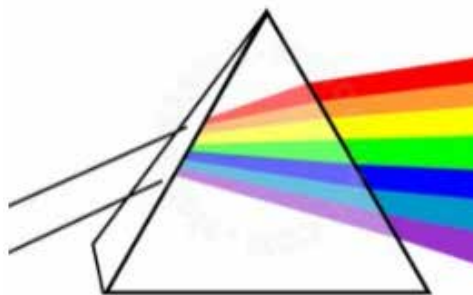


Figura 21. Concepto Generador
"La Luz"
Autora: Daniela Martin (2021)

4.4.7. Memoria Descriptiva

El Complejo Cultural enfocado en Artes Gráficas ubicado en el Sector Yuma III del Municipio San Diego, Estado Carabobo, en una edificación de carácter Cultural dentro del cual se desarrolla el interés por las Artes Gráficas mediante exposiciones, recorridos y áreas que brindan información sobre el arte y su historia, buscando reforzar la cultura en el municipio y despertar el interés en la población.

El complejo contara con altos y grandes espacios llenos de talento, cada área está dispuesta en función del arte, la biblioteca contara con tres niveles, con dos escaleras esculturales, una que va desde el primer nivel hasta el segundo y otra que va del segundo nivel al tercero las cuales están ubicadas en un área libre de triple altura con vista hacia las áreas verdes que rodean el edificio, los salones usos múltiples, contaran con grandes ventanales que generan al espacio luz natural, en total serán 8 salones de usos múltiples distribuidos en tres niveles, tres en el primero y segundo nivel y dos en el tercer nivel, cada nivel contara con un área de deposito en donde se guardara el mobiliario respectivo.

El área del salón de exposición, se divide en un área de exposición central con una altura libre de cuatro niveles, ubicado en el núcleo de la edificación, rodeada por una rampa escultural que no solo será el principal nodo distribuidor del edificio, sino que también servirá como mirador, desde donde se podrá apreciar el arte exhibido en el salón desde diferentes ángulos y

alturas. El segundo salón, es un área mas privada, aunque igualmente libre, en donde se podrán apreciar otro tipo de exhibiciones, esta contará con una altura libre de 6.40 metros, en este espacio estará ubicado un módulo de recepción y otro de oficina.

El auditorio cuenta con área de preparación, un camerino general con baños y un camerino estrella con baño y un depósito, al igual que un área de montaje de escenografía detrás del escenario. Para el área del público, el auditorio tiene acceso a través de un foyer con una gran altura libre, desde el cual se puede acceder por dentro del edificio y por una entrada independiente desde la calle, el foyer cuenta con recepción, una escalera estilo imperial para acceder al auditorio, baterías de sanitarios, área de comercio de comida y área de estancia.

En el segundo nivel se encuentra la administración del complejo y la enfermería. En el tercer nivel se encuentra el museo, el cual tiene un recibidor con toda la información de las obras de artes que se encuentran en exposición con una recepción y centro de información central, próximo viene el área infantil y didáctico, luego de este se accede al espacio de exposición, el cual se divide en exposición temporal y permanente. Al finalizar el recorrido de exposiciones, se encuentra el salón de audiovisuales y a su salida una tienda. En el cuarto y ultimo nivel se encuentra el restaurante del complejo.

4.5. Arquitectura

4.5.1 Criterio Formal

Según los criterios de conceptualización que se tomaron para la edificación, la forma se inspiró en el círculo cromático, en el cual se adapta la forma según la función del espacio. El centro del círculo sería el nodo principal de la edificación donde se encuentra el núcleo de circulación y una sala de exposiciones.



Figura 22. Círculo Cromático.

Autora: Liz Castellar (2020)

4.5.2. Criterio Funcional

Parte del criterio formal, el cual fue escogido para darle una distribución ordenada a los espacios, el centro del círculo cromático es el nodo distribuidor de cada área y a su vez un espacio de exposición de arte, y cada división de colores del círculo se divide según las áreas principales del edificio.

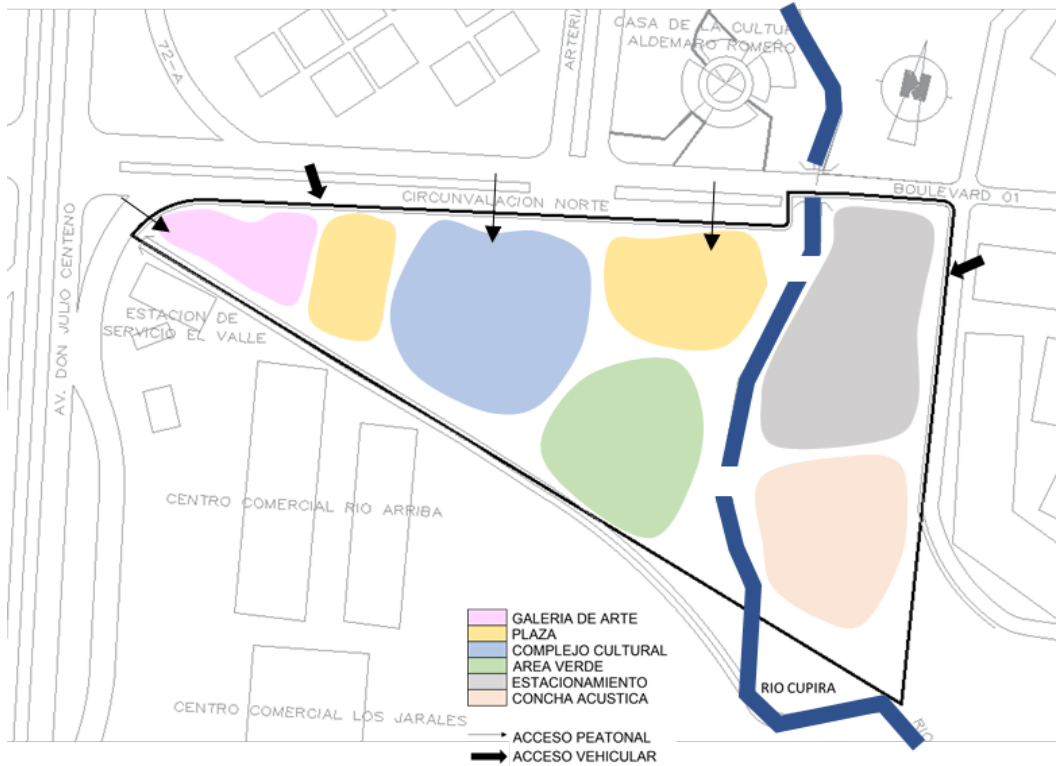


Figura23. Esquema funcional de plantas
 Autora: Daniela Martín (2021)

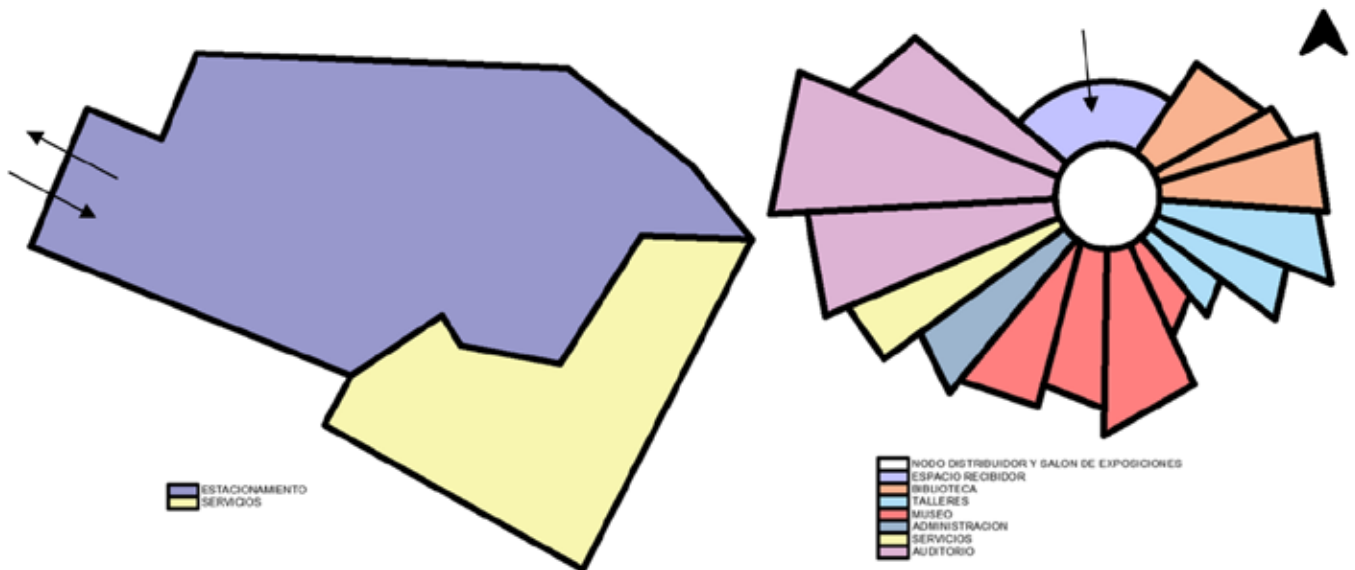


Figura 24. Esquema funcional de conjunto.
 Autora: Daniela Martín (2021)

4.5.3. Materiales y Acabados

4.5.3.1. Acabados Exteriores

Las fachadas del volumen cilíndrico donde se encuentra el acceso principal de la edificación, contemplan un curtain wall de piso a techo con soportes de araña para sujetar los paneles de vidrio completamente traslucidos y en el techo de este domina una gran celosía que en el principal centro de luz de la edificación, los volúmenes triangulares que parten del centro contienen techo considerablemente inclinados que siguen hacia las fachadas de paredes levemente inclinadas, la cuales se encuentran recubiertas con Alucobond y vidrio según lo indiquen las plantas. Las paredes del patio de maniobra se emplearán ladrillos de ventilación lineales.

4.5.3.2. Pavimento de Exteriores

Se colocaron adoquines prefabricados de concreto, en tonalidades grises y con texturas cambiantes que marquen la circulación, en las plazas será igual, pero se agregaran adoquines de colores.

4.5.3.3. Acabados Internos

El centro distribuidor es un gran salón de paredes en blanco y un piso de madera con tonalidad gris claro con una gran rampa que lo rodea que funciona como el principal elemento de circulación vertical del edificio y se pueda contemplar mejor la exposición desde las distintas alturas, este espacio es un lienzo en blanco para artistas.

La biblioteca cuenta con paredes lisas y blancas y piso de porcelanato blanco mate, con barandas de vidrio y estanterías y muebles de colores indicados en detalles.

El museo contiene paredes y divisiones blancas, en donde las obras de arte sean protagonistas, combinadas con un piso de microcemento de color azul grisáceo liso con divisiones.

La sala de exposiciones se mantendrá blanco con paredes seleccionadas en color gris y un piso con porcelanato tipo madera gris oscuro.

Los talleres o área de salón de usos múltiples, se mantendrán las paredes blancas, con un piso de madera texturizado, tipo madera color crema y grandes ventanales.

La administración mantendrá un concepto abierto con separadores de barras de madera y hierro pintado en blanco, con paredes grises y blancas y piso con porcelanato tipo madera color gris.

Todas las áreas antes expuestas contarán con cielo raso en el techo el cual oculta las instalaciones y los ductos, todos bajan a 1m de la placa, el de los pasillos administración y salón de usos múltiples son de madera, el de la biblioteca será en PVC blanco y yeso y el museo y los salones de exposición en yeso.

El servicio tendrá un piso de microcemento color gris mate y paredes blancas y techo gris claro, las paredes que colindan entre el servicio y el patio de maniobras son con ladrillos de ventilación en color negro

El auditorio es en madera de pino, trabajado en capas con forma de ondas que van en secuencia, del piso a las paredes y de las paredes a los techos y van subiendo de nivel. El piso del escenario es en yeso.

4.5.4. Instalaciones

4.5.4.1. Aguas Blancas

El agua potable que llega a la edificación es proveniente de la red de distribución de agua generada en el Plan de Reordenamiento Urbano del Municipio San Diego, el agua proviene de la calle mediante tuberías hasta el tanque subterráneo ubicado en el segundo sótano de visitantes que se encuentra debajo de los servicios, de allí es bombeada el agua a la edificación mediante el tanque hidroneumático.

4.5.4.2. Aguas Pluviales

Gracias a la forma inclinada de los techos de la edificación, las aguas de lluvias son recolectadas mediante tanquillas y canales de agua para ser llevadas a tanques subterráneos ubicados en las áreas del parque, donde luego son usadas para el riego de las áreas verdes de la parcela, el sistema de riego empleado lleva por nombre “ROOT ZONE” y consiste en regar de manera subterránea las raíces de los árboles y arbustos en un radio de 3 metros.

4.5.4.3. Aguas Negras

Las Aguas Servidas de la edificación se recolectan mediante tuberías al cachimbo más cercano ubicado al Oeste de la parcela, para ser dirigidas a la calle.

4.5.4.4. Sistemas Contra Incendios

Para la detección de incendios se proporcionaron detectores térmicos y detectores de llama, además se ubicaron a una distancia de 30 metros cada uno, gabinetes con mangueras, que al igual que los extintores, estos contienen CO₂, ya que es lo más efectivo a la hora de apagar un incendio en una edificación.

4.5.4.5. Instalaciones Eléctricas

La energía eléctrica que es suministrada a la edificación es directamente de los servicios eléctricos de los que se encuentra dotada la ciudad mediante un sótano eléctrico, esta energía pasa por un transformador para luego llegar al cuarto de medidores, en el cual se distribuye bajo una serie de ramales que conducen la electricidad hasta el tablero principal el cual se encargara de distribuir a los tableros secundarios y estos a su vez a toda la edificación.

4.5.4.6. Instalaciones Mecánicas

Para las instalaciones mecánicas se emplearon equipos especiales como lo son Ascensores Hidráulicos sin Cuarto de Máquinas y Chillers especializados para ubicarse bajo techo, además de equipos convencionales para esta área como lo son Unidades Manejadoras de Aire, Fan Coils, etc.

4.5.5. Estructura

La Edificación se divide en cinco estructuras independientes, las cuales consisten en estructuras metálicas convencionales de acero, que sostienen las losas de entresijos de cada área del centro cultural.

La estructura de acero visto, por sistema vectorial o perfil estructural, se optó con el fin de cubrir mayores extensiones minimizando los puntos de apoyo, logrando sistemas de prefabricación de fácil montaje y buena visual.

4.5.5.1. Columnas

La primera se encuentra en el área de recepción y el auditorio, también se encuentra la estructura en el área servicios, el salón de exposición, mantiene la siguiente estructura y esta sostiene el entresuelo de administración, museo y restaurante., unida a la estructura anterior se encuentran los talleres y por ultimo la estructura de la biblioteca, todas unidas mediante juntas de dilatación.

4.5.5.2. Muros

En el sótano donde se encuentra el estacionamiento y los servicios, se implementará muros de contención a gravedad, en los cuales, cuyo peso contrarresta el empuje del terreno, mantiene sus grandes dimensiones, por lo tanto, prácticamente no sufre esfuerzos flectores, por lo que no suele armarse. Los muros de gravedad a su vez pueden clasificarse en: Muros de hormigón en masa.

4.5.5.3. Vigas

La estructura se encuentra principalmente amarrada con Perfiles I, en luces menores a 12m, lo perfiles estructurales son IPR el cual soporta grandes cantidades de peso, son fabricadas en acero a partir de un proceso de rolado en caliente. En las luces que superen los 12m, se implementaran cerchas.

4.5.5.4. Losas

Todas las losas utilizadas son reticulares, bidireccionales, es llamada así, porque que en ella se forman “retículas”, o huecos, para aligerar las cargas de las vigas y disminuir su tamaño y peso que, a su vez, disminuirá la dimensión de las columnas.

4.5.5.5. Fundaciones

El sistema de basamento y cimentación para este tipo de estructura, debe lograrse con un material resistente a la humedad y corrosión, por lo cual se incluye el hormigón armado, que al ser tratado con aditivos impermeabilizantes, restringirá la posibilidad de corrosión en la armadura interior, que tendrá por finalidad el anclaje y soporte de elementos verticales (columnas) de acero.

CAPÍTULO V

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

5.1 Listado de Planos

Planta Conjunto (A1)

Sótano 1 (A2)

Sótano 2 (A3)

Planta Baja (A4)

Planta 1 Nivel (A5)

Planta 2 Nivel (A6)

Planta 3 Nivel (A7)

Planta techo (A8)

Cortes (A9)

Fachadas (A10)

Plantas Estructurales (A12)

Detalles (A13)

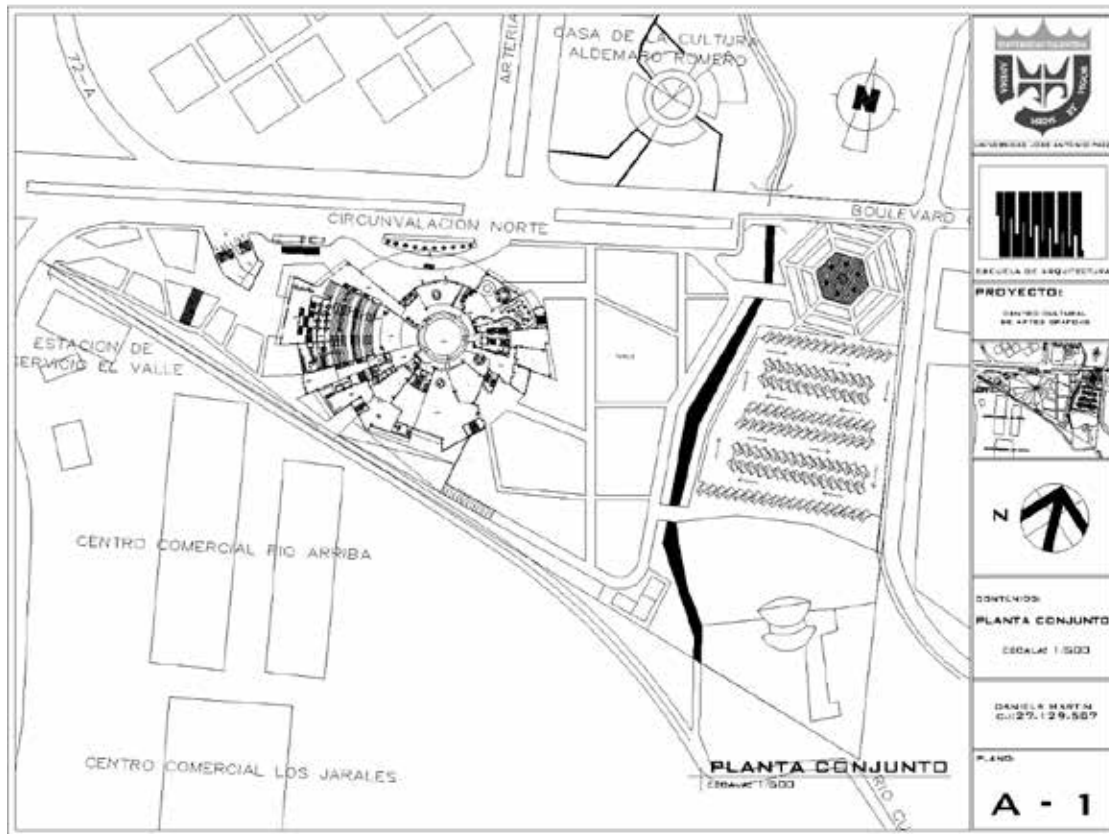


Figura 25. Planta Conjunto. Daniela Martin (2021)

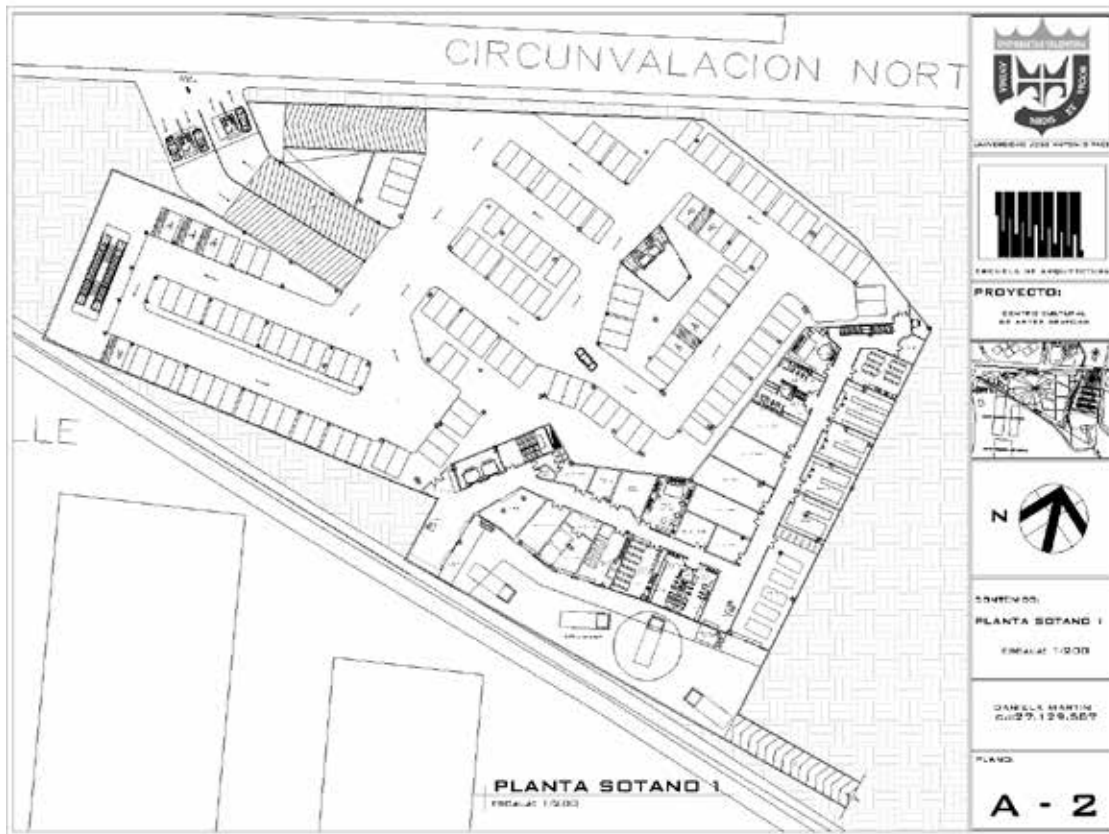


Figura 26. Planta Sótano 1. Daniela Martin (2021)

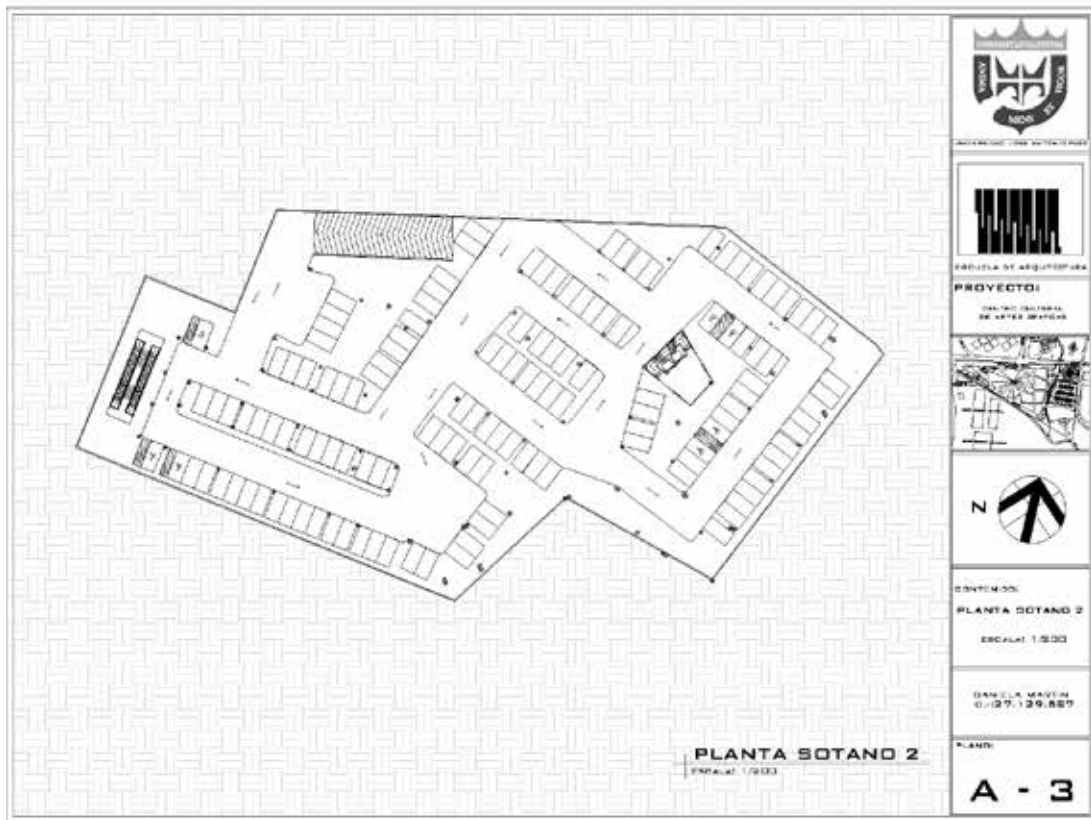


Figura 27. Planta Sótano 2. Daniela Martin (2021)

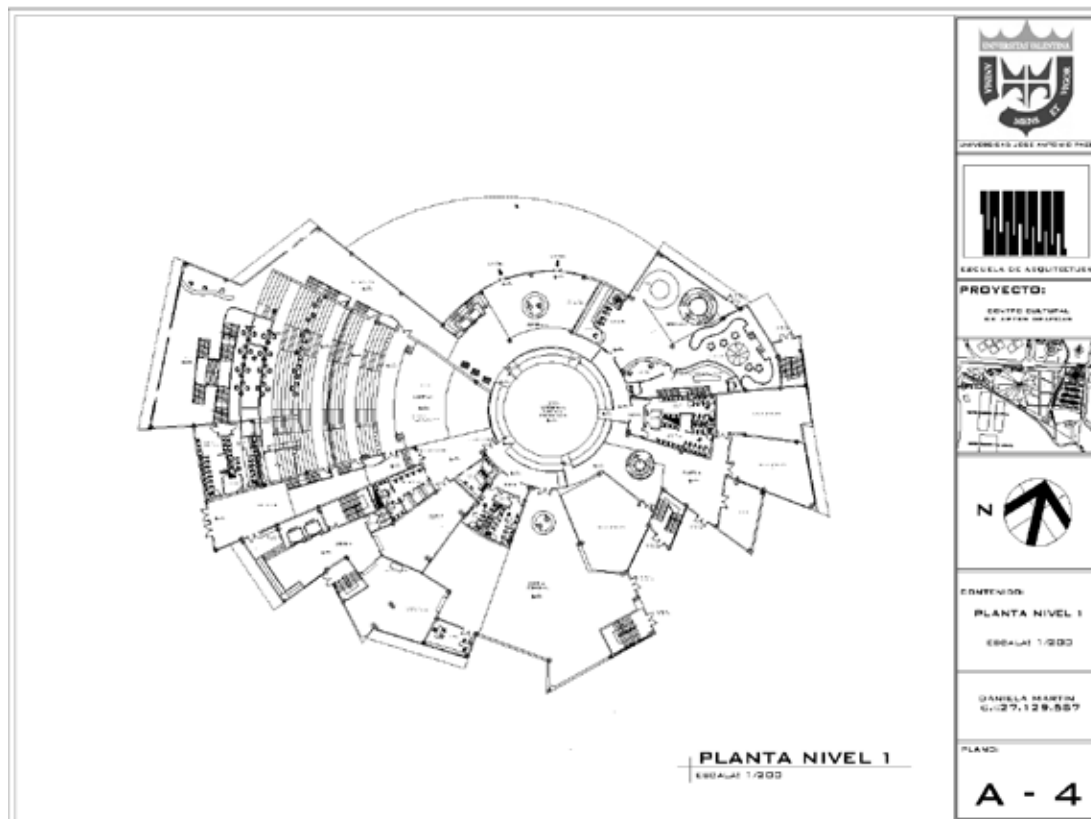


Figura 28. Planta Nivel 1. Daniela Martin (2021)

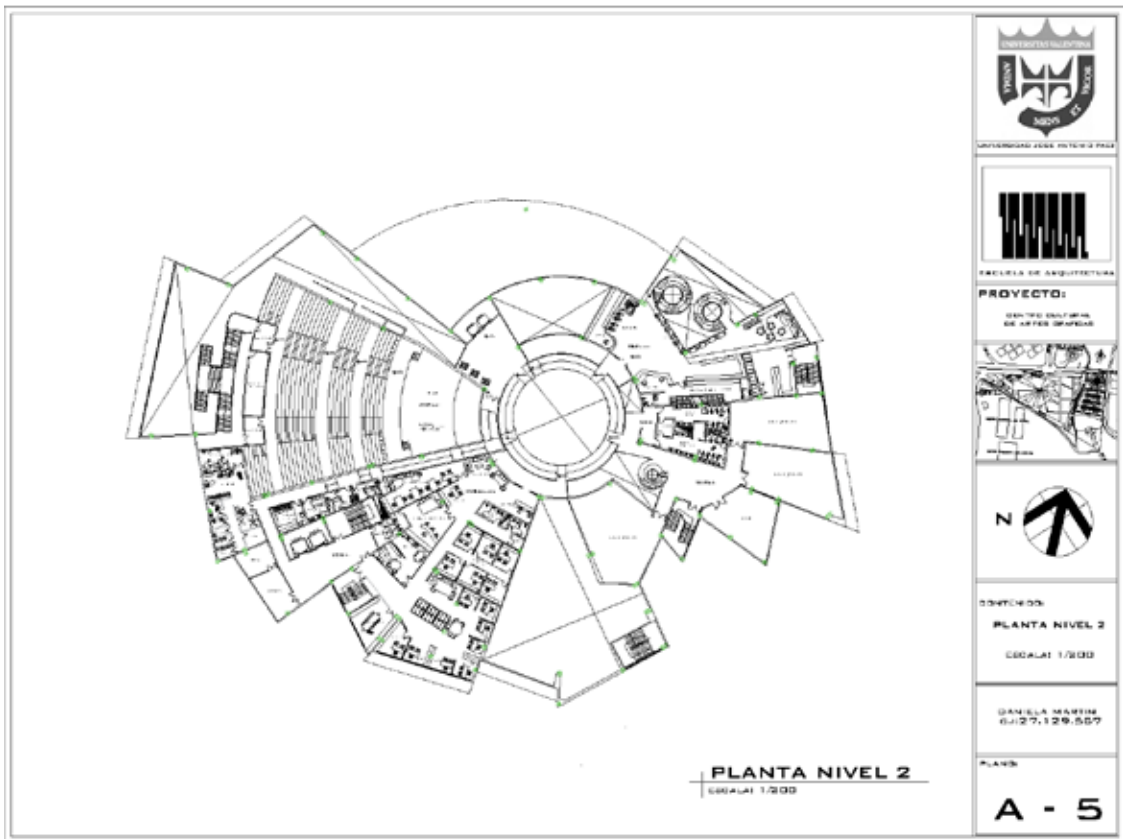


Figura 29. Planta Nivel 2. Daniela Martin (2021)

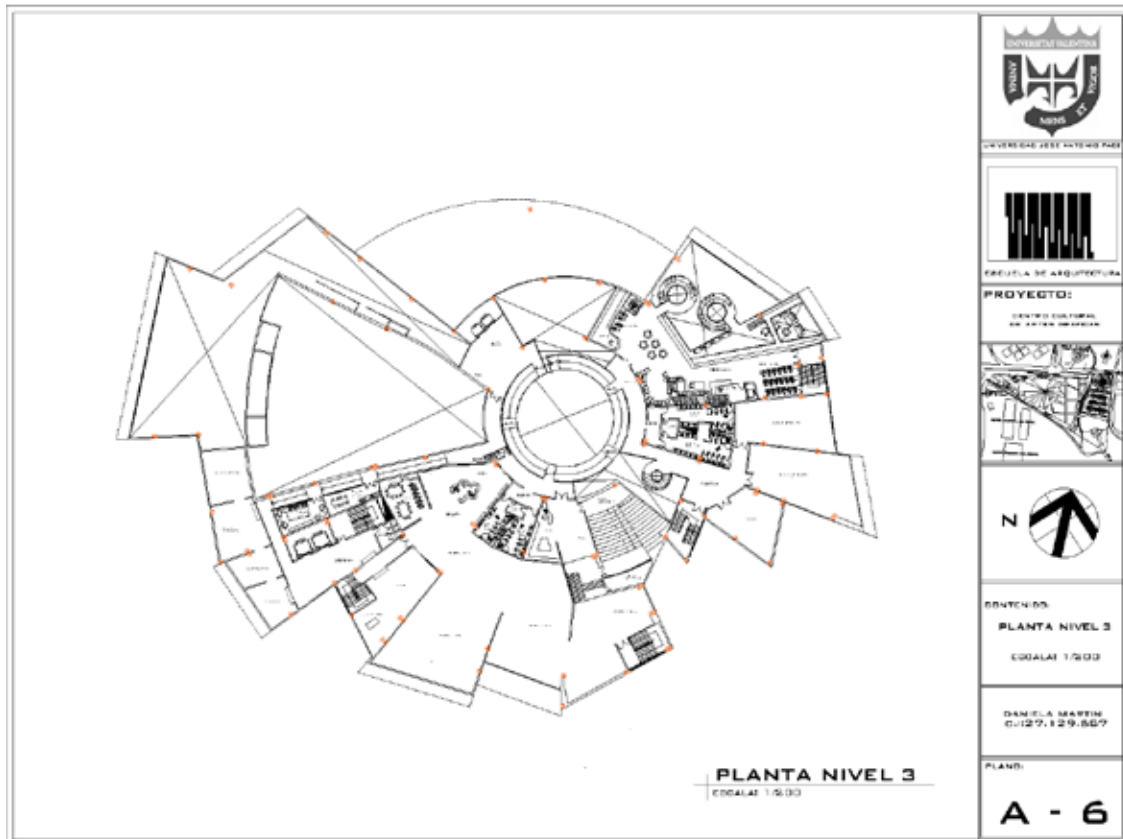


Figura 30. Planta Nivel 3. Daniela Martin (2021)



Figura 31. Planta Nivel 4. Daniela Martin (2021)

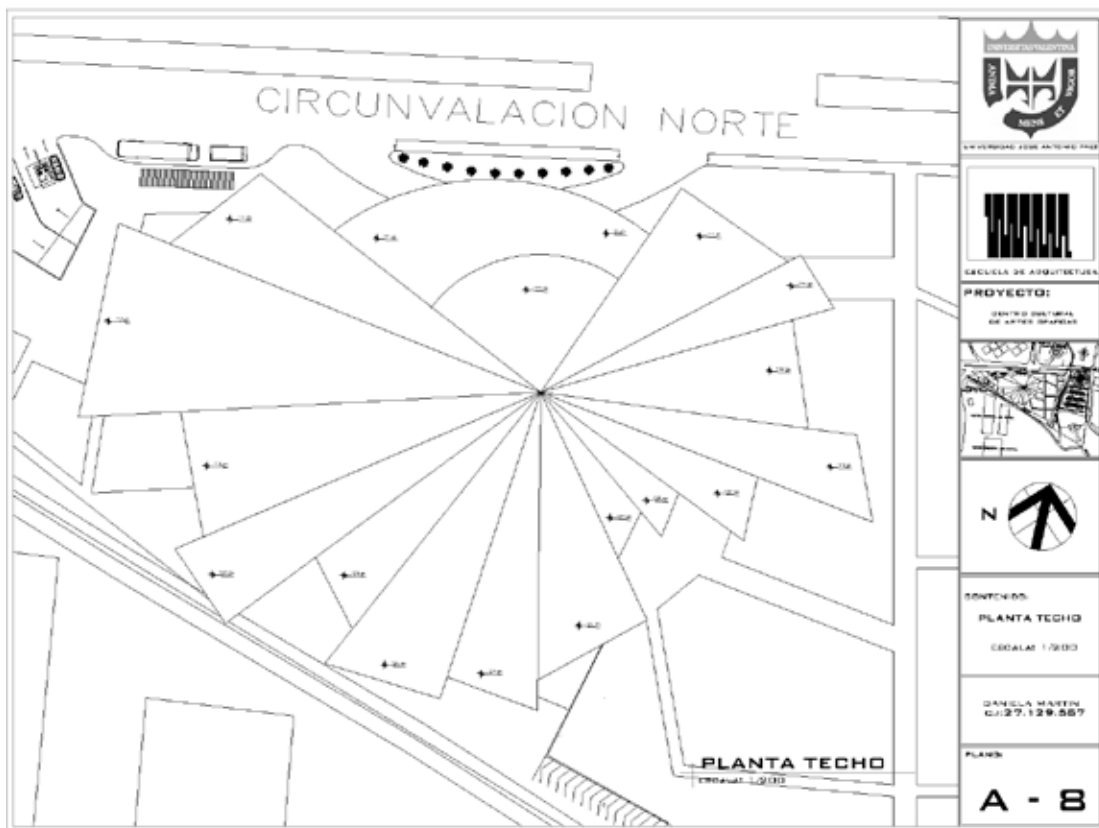


Figura 32. Planta Techo. Daniela Martin (2021)

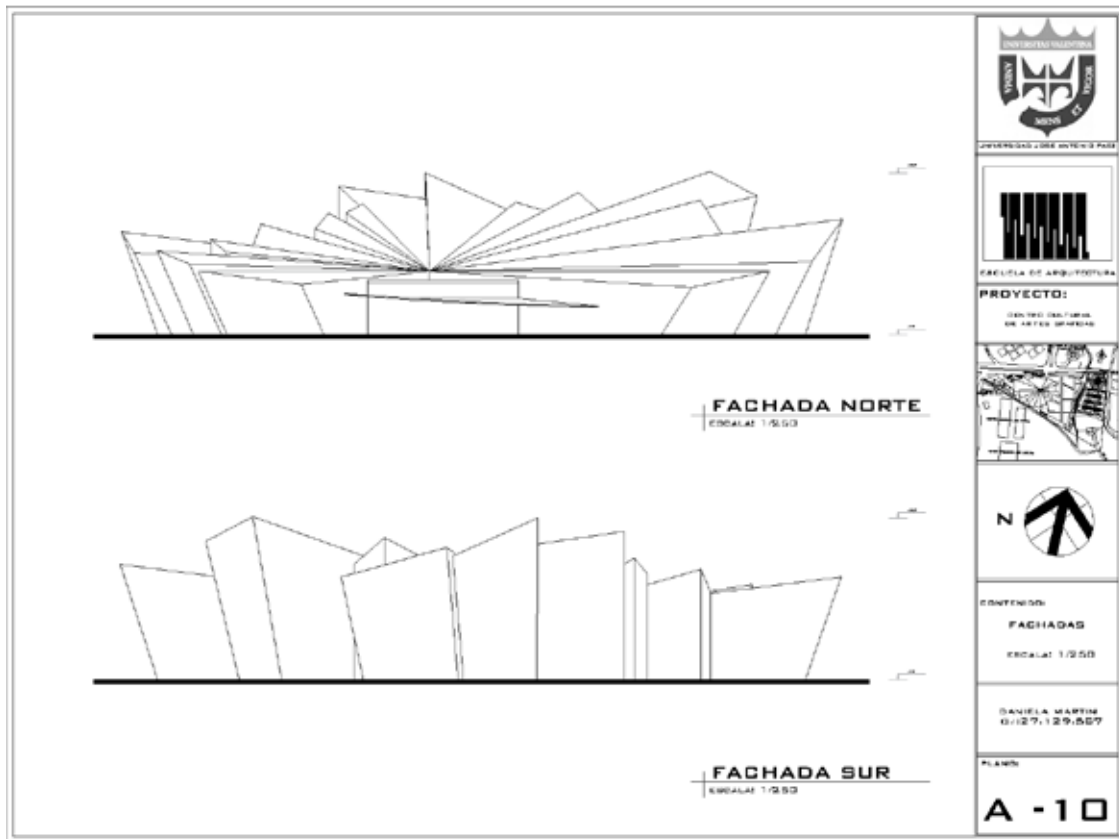


Figura 33. Fachadas Norte y Sur. Daniela Martín (2021)

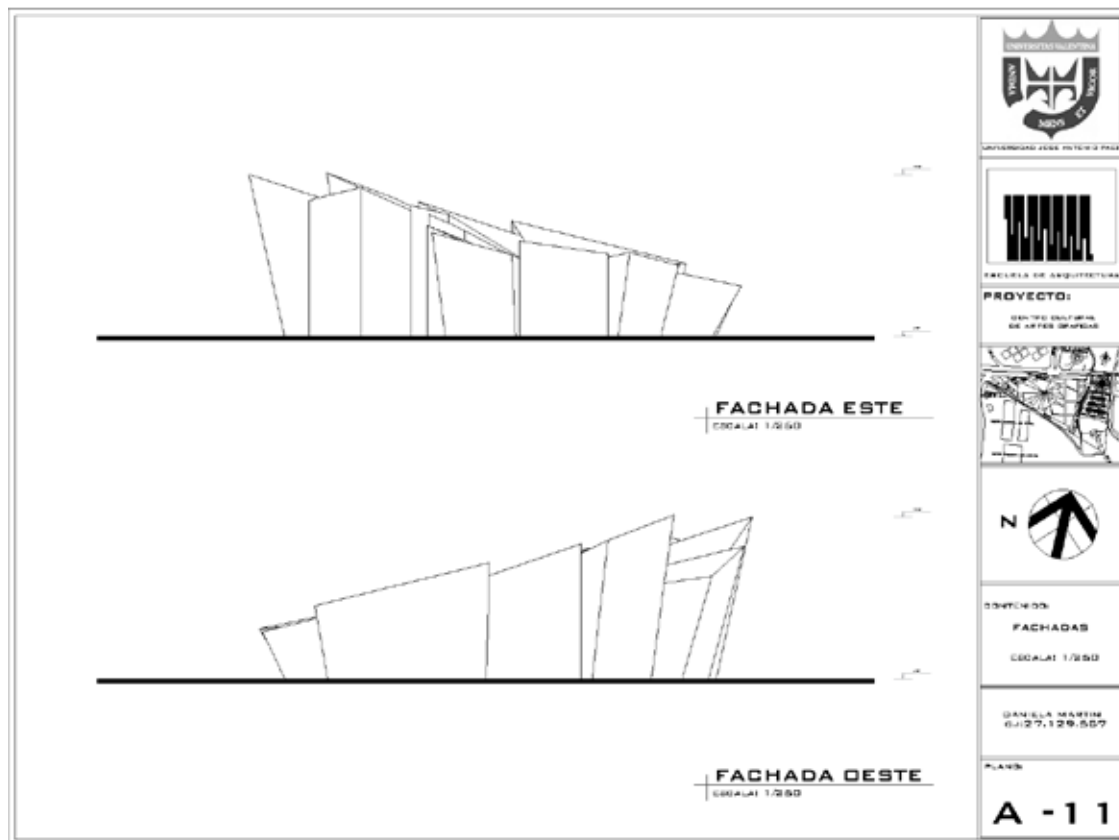


Figura 34. Fachadas Este y Oeste. Daniela Martín (2021)

Referencias Bibliográficas

- Aguilar (2018). Desinterés cultural. [Resumen en línea] Disponible: https://elpais.com/cultura/2018/01/19/actualidad/1516366260_779982.html
- Ayala (2020). Propuesta arquitectónica para la construcción del complejo cultural en el distrito Bernal, Piura, Perú. [Documento en línea] Disponible: [file:///F:/Downloads/FAUR- AYA-HUA-2020.pdf](file:///F:/Downloads/FAUR-AYA-HUA-2020.pdf)
- Bachmann y Villacampa (2020). Propuesta de un centro cultural Santa Rosa para la formación integral dirigidos a niños y jóvenes en la provincia constitucional del Callao. [Documento en línea] Disponible: file:///F:/Downloads/Bachmann_GKH-Vasquez_VJJA-SD.pdf
- Bencomo (2011). Las Teorías del Diseño Urbano en la Conceptualización del Espacio Urbano y sus dos características: Espacio Público y Espacio Privado. [Resumen en línea] Disponible: <https://www.fau.ucv.ve/trienal2011/cd/documentos/cs/CS-5.pdf>
- Calzadilla (2009). **Arte, educación y creatividad**. [Revista en línea] Disponible: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1010-29142009000100004
- Caro (2018). ¿Qué efectos negativos supone la ausencia de educación artística? [Resumen en línea] Disponible: <https://redmusicamaestro.com/efectos-ausencia-educacion-artistica/>
- Editorial Definición MX (2014). Centro Cultural. [Resumen en línea] Disponible: <https://definicion.mx/centro-cultural/>
- Espinoza y Montalvo (2017). Centro Cultural de Artes para Mejorar el Desarrollo Integral Artístico Cultural en la Ciudad de Tacna. [Documento en línea] Disponible: <http://repositorio.upt.edu.pe/handle/UPT/370>
- Graterol (2018). La educación y el arte: métodos de enseñanza en tiempos de la colonia en Venezuela. [Revista en línea] Disponible: <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/51/art28.pdf>
- Imaginario (2016) Tipología. [Resumen en línea] Disponible: <https://www.significados.com/tipologia/>
- Imaginario (2019) Cultura. [Resumen en línea] Disponible: <https://www.significados.com/cultura/>

- Larousse Editorial, S.L. (2016). Funcionalidad. [Resumen en línea] Disponible: <https://es.thefreedictionary.com/funcionalidad>
- Paredes (2016). Capítulo III, Metodología. [Documento en línea] Disponible: <http://pcc.faces.ula.ve/Tesis/Especialidad/Lic.%20Rosa%20M.%20Paredes%20M/CAPITULO%20III.pdf>
- Pérez y Merino (2008). Arte. [Resumen en línea] Disponible: <https://definicion.de/arte/>
- Pérez y Merino (2009). Identidad. [Resumen en línea] Disponible: <https://definicion.de/identidad/>
- Pilar y Lafuente (2014). Latinoamérica tiene hambre de cultura. [Resumen en línea] Disponible: https://elpais.com/cultura/2014/09/17/actualidad/1410981112_655895.html
- Instituto Nacional de estadística (INE) (2013). Población de San Diego. [Resumen en línea] Disponible: <https://gelvez.com.ve/carabobo/san-diego/demografia.html>
- Rodríguez (2011). El Arte y la Cultura en la era de la Globalización. [Resumen en línea] Disponible: <https://periodismoglobal.com/2011/02/28/el-arte-y-la-cultura-en-la-era-de-la-globalizacion/>
- Rojas (2017). Investigación e Innovación Metodológica. [Resumen en línea] Disponible: <http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>
- Sánchez (2021). Educación. [Resumen en línea] Disponible: <https://conceptodefinicion.de/educacion/>
- Tipo de Investigación (2005). Metodología [Documento en línea] Disponible: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lhr/diaz_m_ea/capitulo3.pdf
- Universidad Nacional de Colombia (2015). Construcción de espacios
- Vela y Jiménez (2017). Complejo cultural para el municipio de Ibagué. [Documento en línea] Disponible: <http://repository.ut.edu.co/jspui/handle/001/2200>
- Villalba y Guillen (2018). Valores: Perspectiva de la investigación – acción participativa en la cultura tributaria venezolana. [Revista en línea] Disponible:

<file:///F:/Downloads/Dialnet-ValoresPerspectivaDesdeLaInvestigacionaccionPartic-7149441.pdf>

Wikipedia (2021), San Diego (Carabobo) [Resumen en línea] Disponible: [https://es.wikipedia.org/wiki/San_Diego_\(Carabobo\)](https://es.wikipedia.org/wiki/San_Diego_(Carabobo))

Zapata (2009). Reflexiones en torno a la Cultura: Una aproximación a la noción de cultura en Venezuela. [Revista en línea] Disponible: http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1315-64112009000200003

Google Maps (2021), San Diego (Carabobo) Disponible: [https://www.google.com/search?bi1=1038&bih=571&tbs=lf:1,lf_ui:2&tbm=lcl&sxsrf=ALeKk008szQ_anIPoLNQUbIIVhkh-pBqQ:1623573511732&q=terminal+de+transporte+p%C3%BAblico,+Avenida+Principal,+San+Diego,+Carabobo&rflfq=1&num=10&ved=2ahUKEwj_wLvTmpTxAhWhdN8KHb0kDgIQtgN6BAgDEAQ#rifi=hd::si::mv:\[10.190516324072258,-67.96305236372989\],\[10.186049587198994,-67.97227916274112\],null,\[10.188282963458347,-67.9676657632355\],17](https://www.google.com/search?bi1=1038&bih=571&tbs=lf:1,lf_ui:2&tbm=lcl&sxsrf=ALeKk008szQ_anIPoLNQUbIIVhkh-pBqQ:1623573511732&q=terminal+de+transporte+p%C3%BAblico,+Avenida+Principal,+San+Diego,+Carabobo&rflfq=1&num=10&ved=2ahUKEwj_wLvTmpTxAhWhdN8KHb0kDgIQtgN6BAgDEAQ#rifi=hd::si::mv:[10.190516324072258,-67.96305236372989],[10.186049587198994,-67.97227916274112],null,[10.188282963458347,-67.9676657632355],17)

Conallave (2020). Apartamentos. [Revista en línea] Disponible: <https://www.conallave.com/propiedades/se-vende-apartamento-en-los-tulipanes-san-diego-56-52809684.htm>

