



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA
EDIFICACIÓN, PARA LA PRODUCCIÓN DE
ARTES AUDIOVISUALES, UBICADA EN
VALENCIA, ESTADO CARABOBO**

Autora: Andrea Alejandra Camacho Ramírez

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA**

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA EDIFICACIÓN, PARA LA PRODUCCIÓN DE
ARTES AUDIOVISUALES, UBICADA EN VALENCIA, ESTADO CARABOBO**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
ARQUITECTO

Autora: Andrea Alejandra Camacho Ramírez C.I: 29.603.950

Tutor Académico: Arq. Orlando Ramírez C.I:3.807.208

San Diego, marzo 2023



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

ACTA DE APROBACIÓN

INFORME FINAL DE PASANTÍA

TRABAJO DE GRADO

El jurado designado por la Facultad de INGENIERIA para la evaluación del Informe Final de Pasantía o Trabajo de Grado titulado:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN EDIFICACION PARA LA PRODUCCION DE ARTES AUDIOVISUALES UBICADA EN VALENCIA, ESTADO CARABOBO

Realizado por el (la) Br. CAROLITO RAMIREZ, AUDREA ALEJANDRA

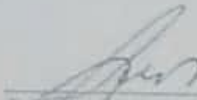
C.I. N° 29603.950 cursante de la carrera de Arquitectura


hace constar después de analizar su contenido y oída la exposición oral, considera que el Informe Final o Trabajo de Grado ha obtenido la calificación de:

APROBADO

NO APROBADO

El Jurado


Tuto Académico (Coordinador)
Nombre: Osvaldo Álvarez
C.I.: 3307205


Jurado
Nombre: FRANZ RIVERA
C.I.: 2180042


Jurado OSVALDO J. CHAVEZ
Nombre: OSVALDO J. CHAVEZ
C.I.: 4.131.331

Fecha: 28/02/2023






REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN PÚBLICA
DEL TRABAJO DE GRADO**

Quien suscribe, **Arq. Orlando Ramírez**, portador de la cédula de identidad N° **V-3.807.208**, en mi carácter de tutor del trabajo de grado presentado por el ciudadano **Andrea Alejandra Camacho Ramírez**, portador de la cédula de identidad N° **V-29.603.950**, titulado: **Diseño Arquitectónico de una Edificación para la Producción de Arte Audiovisual, Ubicada en Valencia, Estado Carabobo**, Presentado como requisito parcial para optar al título de **Arquitecto**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 10 días del mes de febrero del año dos mil veintidós.


Arq. Orlando Ramírez

C.I: 3.807.208



UNIVERSIDAD
FI-A -015-2022 2CR-(DIX)

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA

San Diego, 18 de enero de 2023

Ciudadana:
**CAMACHO RAMÍREZ,
ANDREA ALEJANDRA**
C.I.: 29.603.950

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N° 15-2022 de fecha 22-09-22 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA EDIFICACIÓN, PARA LA PRODUCCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES, UBICADA EN VALENCIA, ESTADO CARABOBO."**, presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Arq. **Orlando Ramírez** como Tutor Académico y Metodológico, quien lo asesorará en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

Dra. Laura Aurora Sáenz Palencia

Decana de la Facultad de Ingeniería



INDICE GENERAL

CONTENIDO

LISTA DE GRÁFICOS O FIGURAS	viii
LISTA DE CUADROS Y TABLAS	ix
RESUMEN INFORMATIVO	x
INTRODUCCIÓN	1

CAPÍTULO

I EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Formulación del Problema	6
1.3 Objetivos de la Investigación.....	6
1.3.1 Objetivo General	6
1.3.2 Objetivos Específicos	6
1.4 Justificación de la Investigación	7
1.5 Alcance y Limitaciones	8

II MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes	9
2.2 Bases Teóricas.....	12
2.3 Bases Legales	23
2.4 Definiciones Básicas	26
2.5 Cuadro Técnico Metodológico.....	27

II MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo de Investigación.....	28
3.2 Diseño de la Investigación	28
3.3 Nivel de Investigación.....	29
3.4 Población y Muestra.....	29
3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	29
3.5.1 Técnicas de Recolección de Datos	29
3.5.2 Instrumentos de Recolección de Datos	30
3.6 Técnicas de Análisis de Resultados	291
3.7 Fases Metodológicas	30
3.7.1 Fase I: Diagnosticar las variables urbanas y naturales del municipio Valencia, estado Carabobo, que podrán influir en el diseño arquitectónico del edificio y su tipología.	301
3.7.2 Fase II: Analizar los datos recopilados para la definición de las necesidades del área de estudio.....	302
3.7.3 Fase III: Diseñar una propuesta arquitectónica de una edificación para la satisfacción de la necesidad de espacios adecuados para la grabación de medios audiovisuales.	312

	3.7.4 Fase IV: Proponer soluciones estructurales y las instalaciones necesarias, a nivel conceptual, para el diseño de la edificación con acondicionamiento acústico adecuado.....	313
	3.8 Validez y Confiabilidad	32
IV	RESULTADOS	
	4.1 Análisis de datos	35
	4.1.1 Recursos Materiales	35
	4.1.2 Resultados de la Entrevista	
	4.1.3 Cuadro comparativo	
	4.1.4 Análisis de resultados de cuadro comparativo	
	4.2 La Propuesta.....	39
	4.2.1 El Sitio Urbano	
	4.2.2 El Plan Urbano	
	4.3 La Propuesta Arquitectónica	44
	Memoria Descriptiva	
	Arquitectura.....	51
	Estructura.....	54
	Instalaciones Sanitarias	55
	Aguas Blancas	
	Aguas Negras	
	Aguas Pluviales	
	Instalaciones Eléctricas	56
	Instalaciones Mecánicas	58
	Instalaciones de Sistema Contra Incendios.....	58
	REFERENCIAS.....	56
	ANEXOS	

LISTA DE GRÁFICOS O FIGURAS

DESCRIPCIÓN

GRÁFICO Y FIGURAS	pp.
Figura 1. Vista Interna “Kabelovna Studios, 2022” Fuente: Paula Pintos (2022).....	72
Figura 2. Vista Interna de salón de postproducción y grabación “Kabelovna Studios, 2022” Fuente: Paula Pintos (2022).....	72
Figura 3. Vista Interna de salón de postproducción y grabación “Kabelovna Studios, 2022” Fuente: Paula Pintos (2022).....	72
Figura 4. Vista Externa “YG Headquarters, 2021” Fuente: Paula Pintos (2021)	40
Figura 5. Vista Interna de la entrada a un área privada “YG Headquarters, 2021” Fuente: Paula Pintos (2021).....	72
Figura 6. Vista externa del edificio “Sony Music Berlín, 2021” Fuente: Paula Pintos (2021) 72	72
Figura 7. Vista Interna de salón de grabación y área de descanso de los artistas “Sony Music Berlín. 2021” Fuente: Paula Pintos (2021).....	72; Error! Marcador no definido.
Figura 8. Vista Interna de salón de grabación y área de descanso de los artistas “Sony Music Berlín. 2021” Fuente: Paula Pintos (2021).....	72
Figura 9. Vista externa del edificio “360 Paris Music Factory, 2020” Fuente: Paula Pintos (2020) 41	41
Figura 10. Vista externa del centro cultural “MECA, 2020” Fuente: Paula Pintos (2020).....	42
Figura 11. Ubicación del área a intervenir.....	39
Figuras 12 y 13. Determinantes Urbanas y Ambientales.....	40
Figura 14. Plano del esquema urbano a intervenir.....	42
Figura 15. Plano de la zona B.....	44
Figura 16. Ubicación del terreno, Zona B.....	45
Figura 17. Terreno escogido.....	45
Figura 18. Esquema de relaciones	47
Figura 19. Conexión de la Av. Bolívar con el Boulevard peatonal.....	49
Figura 20. Volúmenes	49
Figura 21. División por pisos	49
Figura 22. Esquema de relaciones vertical	50
Figura 23. División por Alas	56

LISTA DE CUADROS Y TABLAS
DESCRIPCIÓN

CUADROS Y TABLAS	pp.
Cuadro 1: Plataformas macro más usadas en Venezuela.....	3
Cuadro 2: Plataformas de redes sociales más usadas en Venezuela.....	4
Cuadro 3 Cuadro técnico metodológico	33
Cuadro 4. Lista de cotejo	34
Cuadro 5 Cuadro comparativo.....	36



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA EDIFICACIÓN, PARA LA PRODUCCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES, UBICADA EN VALENCIA, ESTADO CARABOBO

Autora: Andrea Alejandra Camacho Ramírez

Tutor Académico: Arq. Orlando Ramírez

Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez

Fecha: Septiembre, 2022

RESUMEN INFORMATIVO

La presente investigación tiene como finalidad el diseño de una “Edificación”, para Producción Audiovisual, implantada dentro de la renovación urbana, realizada en la zona de Las Acacias, ciudad de Valencia, estado Carabobo, con el fin de que satisfaga la necesidad de espacios de producción, con el diseño y el ambiente adecuados para su eficaz uso. Del mismo modo, se demuestran los problemas y necesidades actuales de la zona y se muestran las razones por las cuales se hace la renovación urbana. Se recopilará toda información necesaria de Las Acacias para la correcta intervención e implantación del proyecto arquitectónico, además se diagnosticarán las preferencias de espacios y ambientación que los artistas necesitan, para así demostrar las soluciones dentro de los criterios de diseño. Se realizará mediante el uso de la entrevista, investigación de campo y uso de la web; toda solución y respuesta será analizada, demostrada e interpretada debidamente. La línea de investigación pertenece a las Ciencias Cognitivas y Aplicadas. Es un trabajo de campo/documental y está basado en un proyecto factible metodológico. La justificación de la propuesta de diseño es la mejora del equipamiento urbano, la movilidad de los ciudadanos, aumento de espacios de entretenimiento, impulso de la identidad cultural y, por último, mejorar del estatus socio-económico. Además, cubrir la necesidad que tiene actualmente la población artística, de poseer espacios diseñados formalmente para la producción de arte audiovisual; se pretende generar una conexión directa entre boulevard peatonal y la Av. Bolívar, para generar más espacios de entretenimiento, comercio y cultural. La realización del proyecto está dividida en cuatro fases de Fase I: Diagnóstico de las variables urbanas y naturales del municipio Valencia, estado Carabobo, que podrán influir en el diseño arquitectónico del edificio y su tipología. Fase II: Análisis de los datos recopilados para la definición de las necesidades del área de estudio. Fase III: Diseño de la propuesta arquitectónica de una edificación para la satisfacción de la necesidad de espacios adecuados para la grabación de medios audiovisuales. Fase IV: Propuesta de soluciones estructurales y las instalaciones necesarias, a nivel conceptual, para el diseño de la edificación con acondicionamiento acústico adecuado.

Descriptor: Diseño, edificación, producción, arte audiovisual.

INTRODUCCIÓN

Desde la antigüedad, la comunicación ha sido clave para la supervivencia del ser humano. Al pasar los años, el aumento de la necesidad fue exponencial; a mayor cantidad de información transmitida, mayor es el requerimiento de crear nuevas estrategias para mantener el ritmo y conformidad de la transmisión, es por ello que, se ha añadido a este proceso de comunicación, la digitalización, en donde los recursos audiovisuales forman parte de los aspectos más importantes para las nuevas estrategias y marketing digital. Estos ayudan a crear una conexión más directa entre el emisor y receptor, usuario y producto o servicio; se percibe una mayor transparencia del mensaje y los valores del emisor, por lo tanto, se genera un aumento en ventas y comunicación más globalizada.

En el caso de Venezuela son muy pocos los lugares que están destinados a la realización de recursos audiovisuales, a nivel profesional y los que se encuentran actualmente no están equipados ni diseñados debidamente. Esto ocasiona que los artistas y profesionales tengan mayor dificultad para elaborar un producto de alta calidad, en el menor tiempo posible, que sea más costosa la producción del mismo y que las posibilidades de trabajo en esta área sean prácticamente nulas. En Valencia, Edo. Carabobo, se presenta la problemática mencionada, con la ventaja de que al ser esta, una ciudad con gran potencial empresarial, cultural y artístico, es factible plantear el diseño de una edificación dedicada especialmente a la producción de artes audiovisuales, para que esta genere una respuesta a la necesidad de espacios de producción que posee un grupo específico de usuarios, en la ciudad de Valencia y sus adyacencias. En tal sentido, se pretende generar un diseño eficaz y moderno, en el cual los artistas puedan trabajar con rapidez, disfrute, creatividad y profesionalismo; simultáneamente se brindará al público en general áreas comerciales y multiusos donde podrán apreciar el ambiente artístico que predomina en la edificación.

La presente investigación se encuentra conformada por cuatro capítulos, los cuales están divididos, para poder llegar al objetivo final del proyecto, de la siguiente manera:

Capítulo I- El Problema: Se establece la pregunta principal de la investigación ¿De qué manera se puede satisfacer la necesidad de espacios de producción audiovisual, en la ciudad de Valencia, estado Carabobo? Se plantean igualmente los objetivos a seguir y a cumplir, como el objetivo general, los específicos y la justificación de la investigación.

Capítulo II- Marco Teórico: Se colocan las teorías principales y bases teóricas que sustentan la investigación y funcionan de apoyo informativo, además de los antecedentes, definiciones básicas y el cuadro técnico metodológico.

Capítulo III- Marco metodológico: Se empiezan a desarrollar a mayor profundidad los objetivos propuestos anteriormente y se establecen las técnicas de recolección de datos según el tipo de investigación que se tenga, en este caso es documental.

Capítulo IV- Resultados: Se representan los resultados obtenidos por medio del método de recolección de datos, además, se realiza un análisis de los mismos y la relación con el proyecto.

Capítulo V- Representación Gráfica: En este punto se plasman todos los planos realizados a lo largo de todo el semestre.

Por último, se presentan las debidas referencias bibliográficas que se consultaron a lo largo del desarrollo de la investigación plasmada en el presente documento.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

A raíz de la cuarentena, suscitada a partir del Covid 19, el uso del Internet y la conexión por medio virtual se convirtieron en el día a día de las personas a nivel mundial. Se empezaron a realizar las reuniones laborales y estudiantiles por medio de Zoom, Meet y otras plataformas. Al hablar del entretenimiento, también se tuvo que buscar medios que ayudaran a despejar la mente, distraerse y poder disfrutar de manera más placentera la estadía perenne en el hogar. Es por ello que, el uso de las plataformas de *streaming* y reproducción musical aumentaron considerablemente; los límites de tiempo que existían para el ocio ya no se tomaban en cuenta, sino que estaban presentes en el día a día de las personas y ayudaban a mejorar la comunicación mientras la población mundial se encontraba en sus respectivos hogares.

De esta manera, al pasar los años de pandemia, se conservaron muchos hábitos adquiridos en esta etapa tan singular; se mantuvo la importancia del consumo audiovisual, en el día a día, de la población. En Latinoamérica, según datos de la página Just Watch, en el año 2020, el aumento del consumo de *streaming* está comprendido entre un 88% y un 157%. Estas plataformas se adueñaron del mercado latinoamericano y se puede destacar que, entre las más usadas se encuentran Netflix, Amazon Prime, HBO Max y Disneyplus. Conjuntamente con estas, las plataformas de reproducción de música streaming siguen aumentando su uso en la sociedad y entre las más usadas se pueden destacar Spotify, Deezer, Youtube Music y SoundCloud.

Cuadro 1. Plataformas macro más usadas en Venezuela

Videos streaming	% de población	Música streaming	% de población
Netflix	54%	Youtube music	63%
Amazon Prime	14%	Spotify	23.9%
Disney Plus	6%	Deezer	10.9%
Otras	26%	Tidal	2.2%

Se debe agregar, que el desarrollo de toda la sociedad se basa en la digitalización de contenido. En Venezuela las redes sociales son de suma importancia para la comunicación,

publicidad y entretenimiento, lo que incluye el uso de videos cortos, imágenes y fotos en el día a día. Entre las plataformas más usadas son Facebook, Instagram, LinkedIn y Twitter.

Actualmente, el aumento entre las plataformas más usadas en Venezuela, según el censo realizado entre los años 2019 y 2020 por la página Incisos Comunica, son las siguientes:

Cuadro 2. Plataformas de redes sociales más usadas en Venezuela

Redes sociales (videos e imágenes)	Cantidad de personas
Facebook	11 millones
Instagram	4.2 millones
LinkedIn	3.7 millones
Twitter	1.29 millones

Este crecimiento acelerado en todas las plataformas (donde su medio principal es la comunicación) genera un ámbito nuevo en el cual las personas pueden desenvolverse y aprovechar para desarrollar a mayor profundidad sus cualidades, en las áreas que involucra este mundo tecnológico y creativo sin importar la diferencia de edad, raza o sexo.

Se pudo observar que más del 50% de los usuarios que participaron en la encuesta para la obtención de los datos anteriores, según sus posibilidades económicas, prefieren pagar este tipo de plataformas antes que el sistema de internet satelital que es más costoso y no provee la variedad de contenido que ofrecen estas plataformas. Esto ha generado dentro de la población un aumento de usuarios que estudian y desean trabajar en estas áreas de creación de contenido audiovisual y edición de los mismos, ya sea para videos cortos, documentales, canciones, videos musicales, doblaje, entre otros.

Enfocándonos específicamente en la ciudad de Valencia, estado Carabobo, se puede afirmar que esta es un centro de inversión importante en Venezuela; está compuesta por grandes proyectos y se pueden visionar muchos más que ayuden al desarrollo de su población. Es la única (aparte de Caracas) que se toma en cuenta como “ciudad de suficiencia”. Resulta oportuno mencionar que, al ser una ciudad con grandes universidades, existe un aumento de población de jóvenes adultos que buscan un mejor futuro y oportunidades laborales. Con aspiraciones a ser grandes profesionales, dentro del arte, existe una población la cual desea y necesita el aumento del desarrollo audiovisual; buscan ser un ejemplo positivo para la población artística valenciana e

intentan demostrar que, a través de su creatividad y buenas habilidades tecnológicas, pueden ser beneficiados tanto económica como social y culturalmente de ello.

Sin embargo, en esta rama de las artes, es de suma dificultad encontrar hoy en día oficinas, espacios de producción y estudios que le brinden a la población la coyuntura de unirse a este “nuevo” mundo laboral. Es por ello que, la propuesta arquitectónica realizada fue diseñar una edificación la cual esté especialmente creada y ambientada para estudios de grabación y producción audiovisual, en los cuales se puede realizar contenido para plataformas de *streaming* y musicales. Se propusieron espacios donde la comunidad pueda desarrollar su creatividad y poner en práctica sus habilidades. Se buscó generar un avance de este arte en Valencia, mejorar la calidad de trabajo de los habitantes e impulsar a ser mejores estudiantes y profesionales. Es un lugar multifuncional para trabajar, entretenerse, disfrutar y aprender. Se pretendió crear áreas multiusos (como salones múltiples), áreas de servicio al público (como salones de grabaciones que podrán ser usados por los usuarios que lo soliciten) y los espacios fijos de oficinas administrativas y salones para los empleados de la productora dueña.

Por otra parte, se debe reconocer que el área de estudio en la cual se trabajó, es un espacio en la ciudad de Valencia, comprendido entre la Av. Hispanidad (Norte), Av. Cedeño (Sur), Autopista del Este (Este) y la Av. Bolívar (Oeste), el cual fue asignado para la realización del respectivo análisis urbano. El corazón de la propuesta fue la revitalización y actualización del eje de La Avenida Paseo Cabriales y sus adyacencias; tuvo como finalidad la reestructuración urbana de la Ciudad de Valencia para que los habitantes tuvieran una manera diferente de percibir la ciudad, se puedan desenvolver en esta de forma proactiva y puedan realizar sus actividades y trabajos de la manera más eficaz posible.

Conjuntamente con lo anterior, el área del proyecto urbano se dividió en diferentes sectores de estudio, específicamente en cuatro componentes los cuales poseen sus propias características, tipologías predominantes y una importancia dentro del diseño urbano, haciendo así que, se complementen y no se opaquen unas con otras:

Zona A: Eje Metropolitano y Recreacional.

Zona B: Vivienda, Ciudad y Cultura.

Zona C: La Valencia Productiva - Zona Empresarial.

Con referencia a lo mencionado anteriormente, se buscó en la llamada “Zona B: Vivienda, Ciudad y Cultura”, un terreno propicio para el desarrollo de la propuesta ya que está, en el área

central de la zona de estudio; está delimitado por la Av. San José de Tarbes al norte, Av. La Rojas Queipo al sur, la Av. Bolívar al Oeste y la Autopista del Este; dentro de la renovación y edificios propuestos que se propusieron para esta zona, se puede destacar que predomina la tipología cultural y educacional. Esta se convierte en el corazón de la cultura Valenciana. Por su ubicación, por la fácil movilidad de los usuarios y su conexión con el resto de la ciudad, a través del transporte público y las estaciones del metro, se convierte en una gran atracción para cualquier persona; contiene sitios de interés público, zonas de aprendizaje, grandes áreas verdes, edificios emblemáticos y zonas residenciales donde los turistas, empresarios, estudiantes y población de la ciudad pueden desarrollar su día a día con la mayor eficacia posible.

Por otro lado, al realizar el análisis actual de la zona, minuciosamente, se denotaron algunas problemáticas sociales, a las cuales se les debe encontrar una solución eficaz, entre esas se pueden destacar que, a causa de la visión simplista de resolver las necesidades de la población en aumento, se genera el abandono de edificios, inseguridad, contaminación y una deshumanización al no tomar en cuenta la experiencia del usuario al recorrer la localidad. Se debe ir optimizando la movilidad según la demanda de los habitantes y visitantes; se debe buscar un medio de transporte alternativo a los automóviles, mejor accesibilidad a los servicios públicos y proveer edificios que aporten al aumento de recursos de la población. Al cumplir con todo lo anterior, la población aumentará, mejorará su estilo de vida, atraerá a visitantes y empresarios a la edificación, ya sea para disfrutar de las actividades o hacer negocios.

1.2 Formulación del Problema

¿De qué manera se puede satisfacer la necesidad de espacios para la producción de artes audiovisuales, en la ciudad de Valencia, estado Carabobo?

1.3 Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

Diseñar una edificación para la Producción de las Artes Audiovisuales, en la ciudad de Valencia, estado Carabobo.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar las variables urbanas y naturales del municipio Valencia, estado Carabobo.
- Analizar los datos recopilados que apliquen a la tipología del proyecto.

- Diseñar una propuesta arquitectónica de una edificación para la producción de artes audiovisuales, ubicada en Valencia estado Carabobo.
- Proponer soluciones estructurales y las instalaciones necesarias, a nivel conceptual, para el diseño de la edificación.

1.4 Justificación de la investigación

Como ya se sabe, el avance de la tecnología permite una mejor comunicación entre las personas, genera una mayor conexión con el mensaje que se está transmitiendo y el usuario receptor (aumenta su interactividad). De igual forma, se puede obtener mayor información de manera rápida y sencilla, tanto nacional como internacional y el desarrollo de las plataformas audiovisuales es más eficaz. Se pudo observar que, en la actualidad hay un aumento considerable en la producción de contenido para plataformas de *streaming*, redes sociales y producción musical, generando más interés en estas áreas de trabajo y así, aumenta la cantidad de personas que se dedican a estas.

Para brindar al público un contenido audiovisual óptimo, se cuenta con los mejores espacios y equipos de producción, que permiten obtener un resultado más profesional del producto y/o proyecto. Se pretendió brindar la oportunidad a las personas de demostrar y desarrollar sus habilidades artísticas, generar mejores conexiones profesionales y aumentar las oportunidades de trabajo en estas áreas.

Además, a nivel de ciudad, esta edificación aumentó el desarrollo socioeconómico, acrecentó los ingresos de la población e intensificó la identidad de la ciudad. Esos cambios se tradujeron en un aumento de la calidad de vida para su población; adiciona a la ciudad de Valencia y a los artistas valencianos una mejora en la sociedad; deja los cimientos para nuevas ideas que se pueden y deben desarrollar si se desea un aumento significativo de creatividad, individualidad por medio de pensamientos críticos o valores propios y da valor a proyectos, nombres y marcas valencianas impulsándolas a nivel nacional e internacional.

Cabe destacar que, al realizar esta investigación, a nivel personal fue un impulso y un apoyo para pensar de manera analítica. Asimismo, ayudó a desarrollar u obtener un mayor intelecto y es una preparación para la salida al mundo laboral. En tal sentido, el instituto de educación superior, Universidad José Antonio Páez (UJAP), puede salir beneficiado con la realización de una propuesta para un proyecto de calidad y prestigio, puesto que este representa el conocimiento

aprendido durante toda la carrera universitaria y de esta manera realza el nombre de la misma. Igualmente, da pie a tocar nuevos temas para los alumnos más nuevos de la Facultad y amplía su conocimiento, generando así, personas más íntegras, preparadas y mejores arquitectos.

1.5 Alcance y Limitaciones

En lo que respecta al alcance del proyecto, se realizó una propuesta de diseño de una edificación para la producción de artes audiovisuales, ubicada en el municipio Valencia, estado Carabobo, en la cual, se realizaron plantas arquitectónicas, cortes, fachadas y detalles necesarios para poder esquematizar de manera correcta la función del edificio. De igual forma, se presentó la propuesta final a través de una maqueta digital 3D y una realizada físicamente. Ahora bien, el proyecto presentó como límite, la presentación conceptual de las instalaciones sanitarias, eléctricas, contraincendios, mecánicas y el diseño estructural.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Fidias Arias (1999), estipula en su libro que “El marco teórico de la investigación o marco referencial, puede ser definido como el compendio de una serie de elementos conceptuales que sirven de base a la indagación por realizar”, de allí la importancia del presente capítulo.

2.1 Antecedentes

El estudio de arquitectura “B2 Architecture”, diseñó en Praga, República Checa, en el año 2022, el estudio de música “*Kabelovna Studios*” (Ver Anexo 1, figura 1). Se encuentra ubicado en la antigua fábrica de cables eléctricos, en el distrito de Holesovice. Originalmente fue construido en 1908; la instalación ha sido parte de la Colonia de Trabajadores de Praga desde la década de 1870, con el desarrollo del área de la antigua fábrica y la atmósfera industrial del distrito.

La sala en la que se encuentran los estudios reúne a varias entidades artísticas: un diseñador de moda, un pintor, un negocio de producción de serigrafía y, por último, los estudios de grabación, creando así un entorno creativo vibrante. Su diseño de interior es un nuevo concepto que combina la estética industrial con la iluminación natural que entra a través de grandes lucernarios y lámparas de cristal estratégicamente colocadas. Las paredes de ladrillo antiguo de la fábrica, fueron restauradas y adaptadas para que funcionen dentro de los requisitos acústicos de un estudio de grabación; complementan las propiedades difusoras de los paneles absorbentes que se agregaron al diseño. (Ver Anexo 1, figura 2 y 3).

Finalmente, al conocer los parámetros de diseño que tuvieron los arquitectos al crear este estudio de grabación, se puede acotar que, se adquirió de este antecedente, la eficaz conexión de cada una de las salas de producción y grabación. Este funcionó para diseñar un área de servicio la cual el usuario puede alquilar para poder usar los equipos e instalaciones. Igualmente se tomó la idea de colocar áreas comunes en estos espacios para así generar una interacción entre los artistas, productores y empresarios.

Por otro lado, se debe agregar que el estudio de arquitectura “UNStudio”, diseñó el edificio “*YG Headquarters*” que fue construido en el año 2021 en Seoul, Corea del Sur. (Ver Anexo 1, figura 4). Es un edificio de oficinas para estudio de grabación inspirado en la música e industria k-Pop. En este los artistas tienen una variedad de espacios detalladamente diseñados que por su

organización permiten el rápido desarrollo de las actividades, entre los cuales se pueden encontrar: salas de reuniones, estudio de grabación y oficinas. Está ubicado en un área estratégica donde colindan dos tipologías y densidad poblacional diferente; de un lado se encuentra la tipología residencial de baja densidad y por el otro se encuentra la autopista con una vista al lago y áreas verdes, hacia el cual los espacios de trabajos están dirigidos.

Con respecto a su diseño, al entrar se encuentra un atrio con gran altura (aproximadamente siete pisos) que permite la entrada de luz natural al interior. Por otro lado, se debe destacar que, por su material, colores y geometría, se crea un orden y un aspecto visual uniforme que le da al espectador un ambiente de nave espacial. Sus zonas internas están divididas entre las más particulares y las públicas, las cuales se encuentran controladas por medio de un sistema de identificación tecnológico.

De esta edificación se tomó en cuenta la amplitud y el diseño de sus espacios internos (Ver Anexo 1, figura 4). Posee un estilo futurista que inspira a entrar y disfrutar de sus áreas. Sus instalaciones hacen que el trabajo sea más eficaz y creativo. Su amplia entrada a triple altura permite a los visitantes y artistas apreciar cada uno de los espacios que conforman el edificio principal; mayormente posee áreas de reuniones y lugares en los cuales los artistas podrán descansar. Todas las instalaciones están conectadas con una circulación vertical compuesta por de escaleras eléctricas y ascensores, además, en cada una de las áreas dependiendo de su privacidad hay un control de entrada y salida.

El estudio de arquitectura “Studio karhard”, fabricó en Berlín, Alemania, una edificación que lleva por nombre “*Sony Music Berlín*” (Ver Anexo 1, figura 5). Fue construida en el año 2021 como un lugar de encuentro, donde no solo todos los empleados pueden reunirse, sino que también los músicos y otros artistas, tienen varios espacios que brindan diferentes oportunidades para la presentación y la producción de su arte. Sus áreas internas tienen un ambiente de los años 80 que puede ir variando según la sala donde se encuentre cada persona; puede diferenciarse por sus colores, texturas, materiales e iluminación. Sus espacios le brindan al músico y ejecutivos la mayor comodidad posible para largas horas de trabajo y además posee una cafetería y un bar que tienen como punto focal un escenario. El edificio comprende muchos espacios diferentes en los que se puede escuchar, presentar y producir música. (Ver Anexo 1, figura 5 y 6).

De este proyecto, se tomará como referencia su gran variedad de espacios creativos y temáticos, su cafetería y el bar donde se presentan los artistas que asisten al edificio a grabar, la

conexión de sus áreas internas de trabajo por su eficaz distribución y sus áreas privadas de grabación y descanso del artista con grandes muebles, tv y zona de bebidas, esta última envuelta en un ambiente con iluminación muy controlada.

De igual manera, es pertinente acotar la edificación diseñada por “Agence Engasser et Associés”, llamada “360 Paris Music Factor”. Fue construida en el distrito de Goutte d'Or de Paris, Francia, en el año 2020. (Ver Anexo 1, figura 7). Su arquitecto buscaba que esta fuera el corazón de la transformación cultural que se quería lograr en la parcela del distrito 18 y es por ello que, por su ubicación estratégica, se encuentra en dicho terreno. Internamente, esta posee espacios que permiten el desarrollo del arte y la creatividad de los usuarios, un coworking para los jóvenes emprendedores, oficinas de una cantidad importante de empresas que pueden ofrecer oportunidades a los nuevos artistas, áreas que permiten a los artistas grabar y practicar de la manera más eficiente posible, restaurantes dedicados a la música y lugares que les permitan a los jóvenes convivir y conocer personas de gran relevancia en este arte. Además, junta varios usos para así ahorrar tiempo, dinero y mejorar la organización del proceso creativo del artista.

Luego de relacionar esta edificación con la propuesta de diseño realizada, de esta se obtuvo como referencia su gran cantidad de espacios los cuales brindan oportunidades para los nuevos en la industria, sus áreas cálidas y reconfortantes con equipo de última tecnología, un pequeño teatro donde se pueda practicar y tener presentaciones privadas, espacios multiusos que ayuden al proceso creativo del artista, el restaurante enfocado a la música y la conexión que tiene la edificación con el público y el contexto de la zona en la que se encuentra.

Por último, se debe mencionar que el estudio de arquitectura “BIG”, realizó el edificio “*Centro cultural MÉCA*”. Fue construido en Bordeaux, Francia, en el año 2020, con el fin de crear el epicentro cultural de la ciudad. En este se encuentran áreas para exponer el arte contemporáneo, filmes y observar presentaciones en vivo. Al estar en el centro de la ciudad se encarga de agrupar las cuatro artes que se encuentran en la región: Arte contemporáneo, cine, literatura y arte audiovisual.

Para la entrada principal se implementaron rampas amplias que abarcan 1.100m² del área exterior del edificio; estas permiten la continuidad del flujo peatonal en la zona y no lo interrumpe con un edificio netamente macizo, además invita a los usuarios a visitar el lugar y ver el arte que representa a la ciudad. Al subir las rampas y/o escaleras se llega al nivel dos, que deja apreciar un panorama del río y áreas naturales; este al ser amplio es usado para exponer arte y esculturas de

los artistas. Conjuntamente, la edificación tiene una entrada al nivel del suelo el cual contiene un área amplia con zona de asientos para espera, un restaurante y un teatro con asientos movibles según la configuración del espacio que se necesite. En los pisos superiores se encuentran las áreas de oficinas, un set de cine, producción y un área de preproducción de los proyectos. Además, en estos pisos se agrega un café, un auditorio para 90 personas y una terraza de 850m² que funciona como área de exposición.

Para finalizar, este edificio funciona como guía por el cumplimiento que tiene con el aspecto peatonal de la zona. Asimismo, sus áreas tanto la estética como espacial funcionaron como guía perfecta para la elaboración de la propuesta de diseño del edificio de producción audiovisual.

2.2 Bases Teóricas

Según el manual de trabajo de grado de la Universidad José Antonio Páez, en este apartado de presentan las “ideas y exposiciones relacionadas con el tema investigado. Resulta conveniente indagar en revistas científicas y arbitradas que traten el tema de interés, consultar a expertos en la materia y cualquier otra fuente que pudiera considerarse provechosa para el desarrollo de la investigación” (2020. p.22).

La primera teoría que se presenta en el proyecto es sobre la arquitectura; esta trata sobre aprender a entender y a desarrollarla según diferentes filósofos y arquitectos; explica los valores, especificaciones, significados y conocimientos que debe de tener una obra según la época en la que se realizó. Esta se divide en dos grupos:

Teorías temáticas:

Según el portal de arquitectura Arqhy “Buscan el cumplimiento de un fin principal, frecuentemente a costa de otros fines habituales de la construcción. Los edificios que resultan suelen ser obras de arte que se hacen notar y suelen poder usarse como casos ejemplares en la formación de los arquitectos” (04/2018. Pg.1)

Teorías de síntesis:

Según el portal de arquitectura Arqhy “Son ejemplos de teorías que buscan cumplir simultáneamente varios fines, normalmente todos los fines conocidos” (04/2018. Pg.1) La teoría científica relacionada con la arquitectura es un sistema que toma las hipótesis y la observación directa de la persona para unirlos en un mismo proyecto, en donde, la hipótesis

engloba todas aquellas leyes aprobadas por una comunidad de especialistas y científicos, que han sido obtenidas por medio de otros hechos y propuestas anteriores.

Ahora, específicamente al hablar sobre la teoría del arte, se puede encontrar que, según el portal web Postposmo es un “método académico que encierra todas las representaciones de las diferentes manifestaciones artísticas de los fenómenos artísticos y obras de arte” (12/04/2022. Pg.1). Esta, da pie a la aceptación y mayor conocimiento de los diferentes géneros de las bellas artes que incluye: Pintura, escultura, arquitectura, artes virtuales, la lectura, la música, artes escénicas, entre otros. Esta teoría incluye el estudio analítico y crítico de cada una de las obras de arte que se realizan sin importar el área en la que se desarrollen; aunque ya se sabe que cada obra es interpretada de diferente manera según la persona que la analiza, esta teoría busca otorgar distintos modos de interpretarla según el autor (biografía o aspecto sociocultural), según su aspecto formal y su vínculo con otras obras.

Del mismo modo, refiriéndose a la teoría de la comunicación audiovisual existen dos puntos, la teoría formalista expuesta por Einstein y Arnheim y la teoría realista expuesta por Sigfried Kracauer. Con referencia al primer punto, la teoría formalista se refiere a que el cine es algo ajeno a la realidad, existe una síntesis entre el espectador y el documental, contiene montaje, rompe con el espacio-tiempo y controla la ilusión de la realidad. Por último, la teoría realista establece que el cine es un instrumento científico para la exploración de lo real; lo importante es la popularidad de sus motivos narrativos. Defiende la idea de un cine neutro que se componga de los elementos que se escogen de la realidad; se muestra lo que es y después cada persona interpreta el mensaje a su manera y es de montaje psicológico.

Origen del lenguaje audiovisual

Primeramente, se debe conocer un poco sobre la historia y el origen del lenguaje audiovisual. Esta comienza a aparecer cuando le agregan audio a las películas que se grababan y transmitían a finales de los años 20, producidas por Hollywood. Conjuntamente, el cine experimental abstracto contó con una participación fundamental “en donde se realiza la configuración gráfica por medio del dibujo cuadro a cuadro” (Bohórquez, 2010 p. 155). Más adelante, la televisión se empieza a ver como un medio masivo de comunicación en donde el concepto visual y auditivo trabajan en conjunto construyendo el medio audiovisual. Esta oportunidad fue tomada como una herramienta

para la comunicación, entretenimiento y propaganda de los partidos políticos en la Unión Soviética y Estados Unidos. En los años 50, el cine se convierte en un medio de entretenimiento, el cual tiene la necesidad de incluir diseño gráfico (para el material de promoción impresa) y secuencias cuadro por cuadro para llegar así a la creación de las películas.

2.2.1 Comunicación audiovisual

Ahora, se puede especificar que la comunicación audiovisual es el mecanismo con el cual se transmite un mensaje a nivel masivo, a través del medio auditivo y visual que trabajan simultánea y sincronizadamente, para lograr un efecto de “realidad” para el público. Esta puede abarcar las virtudes del habla a través de la tecnología, para dar la sensación de inmediatez y presencia, mas la secuencia de eventos que se van exponiendo a lo largo del comunicado, permiten la aparición de grandes medios como la radio, televisión, cine y actualmente el *streaming*. Estos medios, revolucionaron y permitieron dar un gran paso en la evolución de la especie humana por su aparición en el siglo XX y se puede destacar que, por aportar una gran variedad de contenido y poder ser efímeros y perdurables, “actualmente constituyen la principal fuente de información transmitida cotidianamente o contenida en soportes digitales como los DVD o las páginas Web” (Editorial Etecé, 2021).

Formas de lenguaje audiovisual

Existen diferentes formas con las cuales se puede generar una comunicación audiovisual, las cuales son:

- Tradicional: A nivel visual se pueden encontrar la pizarra, las presentaciones por diapositivas y retroproyectors tradicionales. Este medio se complementa con la exposición oral de las personas.
- Masivo: Se pueden tomar en cuenta el cine y la televisión, como una manera rápida de transmitir un mensaje a una gran cantidad de personas.
- Interactivo: Por la llegada del internet, se tomó mayor relevancia a la interacción del público con el contenido o entre personas; se realizan elecciones y feedback. Se puede nombrar la aparición de las videoconferencias, video llamadas, entre otras.

Cada una de estas formas tiene un aspecto importante, que al unirse al resto crean un aspecto clave para la comunicación entre las masas de la sociedad contemporánea. Estas permiten conocer la realidad de otros lugares del mundo, ver que los sueños y metas pueden ser realizados en otros lugares y no únicamente en el entorno en el que se encuentra la persona, se logra experimentar mundos inexistentes a través de la ficción y mejorar a nivel global la telecomunicación audiovisual.

La producción audiovisual

Sin duda, todos estos beneficios tienen detrás a una gran cantidad de profesionales, fases, etapas y características, que hay que desarrollar minuciosamente para la producción audiovisual; es un trabajo muy complejo que, con el cumplimiento de todas se podrá obtener un buen resultado final. En tal sentido, es necesario mencionar que “la producción audiovisual es el conjunto de tareas desarrolladas de manera coordinada por diferentes profesionales” (Medya, 2017), para poder realizar el producto audiovisual, que puede ser, video, música, clips musicales, documentales, anuncios publicitarios, cortometrajes, entre otros. Se necesita trabajar con organización, coordinación y estrategia, para que cada uno de los profesionales pueda sacar el máximo provecho de su especialidad, ya sea, camarógrafo, productor, guionista, fotógrafo, director, publicista, ayudante, entre otros. Se necesita partir desde una idea base, de lo que requiere y sugiere el cliente, convertirlo en un proyecto factible y luego realizarle una serie de evaluaciones para así poder obtener el producto audiovisual final.

Fases para la producción audiovisual

Este proceso está compuesto a mayor detalle por las siguientes tres fases:

- Fase de Preproducción: Es la base de todo el proyecto; primero se selecciona el personal humano que va a ser requerido, posteriormente se escribe la historia que se quiere transmitir, se define el medio en el cual se transmitirá y los equipos que van a ser necesarios para la producción del mismo. Posteriormente, se define el guión literario, la propuesta visual y el plan de rodaje que se tendrá. Al final se propondrá el presupuesto correspondiente y se realizarán las reuniones necesarias para obtener la mayor información precisa, además se integrará al equipo de fotografía para tener una mayor composición de la historia y de los personajes.

- Fase de producción: Es la fase en la cual se produce, se graba y se pone en práctica todo lo planificado con anterioridad; se plasman la historia y el mensaje en imágenes y se va a las localizaciones a grabar. Se toma en cuenta el tiempo que debe durar cada escena, el lugar, el transporte, la cantidad de personas que estarán en cada una de las escenas, comida y espacios privados para los respectivos actores.
- Fase de postproducción: Es la fase final en la cual se digitaliza el material grabado; el director y/o productor deciden qué partes acoplar, qué partes eliminar, inclusión del montaje, edición en general del contenido e inclusión de título y música. El orden en el cual se debe realizar según la página Dosis Video Marketing (2019) es el siguiente:
 1. Edición, paso del video a un software para editarlo.
 2. Edición del sonido, eliminar ruidos y crear nuevos efectos.
 3. Música, elección e incorporación de la música.
 4. Efectos animados, diseño e incorporación de animaciones.
 5. Mezcla de sonidos, ajustar los niveles adecuados.
 6. Colores y fondos, diseño y ajuste de tonos y nuevos fondos.
 7. Efectos gráficos, diseño e incorporación de textos y gráficos.
 8. Vídeo profesional, el resultado esperado.

Tipología de la producción audiovisual

Se deben tomar en cuenta varios factores los cuales van a determinar la tipología de la producción audiovisual que se desea realizar. Dentro de esos se encuentran el tiempo de duración, el contenido, el medio por el cual se quiere presentar y el presupuesto. Las clases más comunes son:

- Cortometraje: Según la Ley del Cine, se considera cortometraje a aquella producción cinematográfica cuya duración es inferior a 60 minutos, excepto las de formato de 70 mm. Cuenta historias con enorme éxito, cortas y concisas que pueden llegar a tener menos de 1 minuto de duración.
- Largometraje: Mejor conocido como película; puede tener una duración mayor de 60 minutos.

- Documental: No tiene límite de tiempo y se basa en el uso de imágenes reales para transmitir una historia.
- Series de ficción: Están formadas por episodios que mantienen la misma temática y el mismo argumento. Se transmiten en televisión y plataformas de streaming.
- Retransmisiones en directo (Streaming): No tienen tiempo estipulado; se realizan con una cámara a tiempo real. El contenido transmitido se va guardando en una base de datos que posteriormente es descargada en el equipo, para luego poder ser vista sin interrupciones (deportes, ruedas de prensa, cursos, entre otras).

Diseño para la producción audiovisual

Se debe tener en cuenta que dentro del área de la producción audiovisual se requieren muchos espacios que son indispensables y necesitan estar perfectamente equipados y acondicionados para poder realizar un trabajo rápido y profesional. Entre esos espacios que se van a desarrollar en la propuesta arquitectónica, los más destacados y que poseen mayores parámetros de diseño son los siguientes:

1. Salas de rodajes/ grabación de videos

Tipos de espacios para rodaje, escenografía y ambientación:

Para toda producción audiovisual existen aspectos que la hacen única y la distinguen de ser una película, un anuncio publicitario, entre otros. Dentro de estos se encuentran:

- Escenografía: Según la página Locationnow, para lograr una buena escenografía “se deben tener en cuenta ciertos factores en los espacios para rodajes, como la forma, el color, la línea si es curva o recta, la perspectiva y la textura” (2021). Es el conjunto de objetos que decoran o aportan un significado material a la escena. La escenografía afecta la ambientación, por lo tanto, afecta al rodaje.
- Ambientación: Es fundamental para dar credibilidad a una película. “Se considera como el conjunto de elementos que intervienen en la ambientación general que tendrá el rodaje, como la iluminación y el vestuario, pero también la localización, el atrezzo y la escenografía” (Locationnow, 2021).
- Espacios para rodaje: Debe corresponder con los criterios estéticos que se han planificado, las sensaciones y emociones correctas que se desean transmitir. “Se

recomienda realizar un registro en foto o en vídeo previo al rodaje, para poder estudiar más detalladamente la imagen en cámara, el encuadre y la iluminación” (Locationnow, 2021).

Dentro de los diferentes espacios de rodaje se encuentra un recinto cubierto, mejor conocido como PLATÓ, el cual cuenta con el equipo y espacio necesario para grabar material cinematográfico. El artista puede grabar sus videos, mostrar sus productos, dar a conocer su marca, rodar su serie, realizar anuncios, programas de televisión, realizar videos para redes sociales y videoclips. Se deben tomar en cuenta los siguientes puntos:

- Buen aislamiento de sonidos y campos magnéticos externos.
- Acondicionamiento acústico adecuado.
- Uso de materiales absorbentes y aislantes.
- El suelo no debe poseer cambios de nivel y debe ser antideslizante.
- Debe contar con una adecuada iluminación artificial; se deben colocar en diversos puntos y preferiblemente LED.
- Buena distribución del espacio de grabación: Si se posee invitados, se debe tener asientos y mesas cómodas y a la medida para el buen desenvolvimiento de la escena.
- Buena posición de las cámaras.
- Ventilación adecuada.
- Salida de emergencias.

Al hablar sobre los espacios de rodajes abiertos se deben tomar en cuenta las siguientes especificaciones:

- Abundante luz natural.
- Espacios con dimensiones adecuadas.
- Ubicación estratégica cercana al equipo de producción.
- Buena conexión con accesos públicos y privados.
- Aislamiento de sonidos externos.
- Debe contar con servicios básicos como agua, Internet y electricidad.
- Ventilación adecuada.

- Salida de emergencias.

2. Estudio de radiodifusión

Un estudio de radio es aquel en el que se graba, edita y transmite material de audio. Está conformado por dos elementos básicos:

Locutorio: Es donde se graban las voces de los locutores; esta señal de audio llega a través de un cable a la sala de control. Una vez ahí, se mezcla el audio con otras fuentes como música de una computadora, llamadas telefónicas, mezclas, entre otras. El programa que se transmite está terminado prácticamente en su totalidad.

Control de producción: Se puede realizar en directo o se edita la grabación. Está separada acústicamente del locutorio por medio de un cristal, ya que, el locutor y el productor deben tener contacto.

Para su diseño se toman en cuenta las siguientes especificaciones:

- Buena dimensión para buen manejo de los equipos y pantallas.
- Ventilación forzada obligatoria, extracción de calor o climatizadores.
- Espacio de redacción separado de la sala de radio.
- Mobiliario correcto para un trabajo eficaz y profesional.
- Buen acondicionamiento acústico.
- Conexión de cables a través de los dos espacios.
- Las paredes y ventanas no pueden ser paralelas.
- Forma de la habitación sin reverberación.
- Equipos electrónicos instalados dentro del locutorio.

3. Estudio de grabación musical y sonidos

Dentro del mundo de la grabación de sonidos, se encuentran muchos problemas con el ruido de fondo indeseado y la filtración de sonido hacia el exterior, es por ello que, se empiezan a aplicar los métodos de acondicionamiento acústico en estas áreas. Para los aspectos de diseños de estas, se pueden definir los siguientes:

- División entre la sala de grabación y sala de mezcla.
- Aislamiento acústico.
- Las paredes no pueden ser paralelas.

- Forma de la habitación sin reverberación.
- Acabados de las superficies no uniforme.
- No empotrar los tendidos de cables en paredes diseñadas acústicamente. Esto dañará la integridad acústica.
- Mantener alejados los cables de audio y electricidad para evitar problemas electromagnéticos y posibles interferencias.
- Materiales y muebles adecuados.
- Tener espacio de almacenamiento al lado de la sala en vivo para mantener recogidos los cables e instrumentos.
- Ventilación forzada obligatoria, extracción de calor o climatizadores.

Se debe tomar en cuenta que para comprender el comportamiento acústico se requiere de tres elementos: la fuente del sonido deseable o indeseable, su recorrido y el receptor de la fuente; y cabe destacar que para los espacios anteriormente deseados no se desea la entrada de sonido externo ni la confrontación del sonido interno. Este se puede destacar por tener acceso por medio de varias vías y de diferentes formas, dependiendo del material del espacio y la frecuencia y naturaleza del sonido. Entre las principales vías se pueden encontrar las aéreas como grietas en las paredes, conductos de ventilación y vibraciones en las paredes, y el acceso por medio de cuerpos sólidos como paredes, vibraciones de máquinas a través de la estructura del edificio y vibraciones del material en la pared adyacente.

Es por ello que una de las principales e indispensables especificaciones que deben de tener la mayoría de los ambientes es el acondicionamiento y aislamiento acústico de las salas, que será explicado, con mayor detalle, a continuación.

Acondicionamiento acústico:

“Tiene como objeto fundamental el control del tiempo en el que una señal sonora permanecen en el ambiente. El acondicionamiento acústico son las actuaciones realizadas sobre las superficies de los paramentos del recinto ruidoso para dotar a sus ocupantes de un confort acústico” Según Agenor (2020).

Dentro de un espacio sin el acondicionamiento acústico debido, el ruido que hay en el ambiente rebotará sobre las paredes indefinidamente, lo que genera, eco y otras consecuencias. Su objetivo principal es: reducir el eco, la reverberación, el ruido de fondo y mejorar la calidad del sonido. Por otro lado, para decidir el tipo de acondicionamiento que se tiene que usar en el espacio, es necesario tomar en cuenta ciertos aspectos como lo son el área del lugar, altura del mismo, puertas, ventanas, función a la que va destinado el salón y si ya posee materiales absorbentes como alfombras y cortinas.

Se puede implementar el uso de los siguientes acondicionamientos:

- Paneles absorbentes en las paredes.
- Techo absorbente.
- Panel separador de mesas.
- Pantalla divisora.

Absorción acústica:

“Se mide habitualmente utilizando el coeficiente alfa (α), que tiene un valor entre 0 y 1,00. Cero representa no absorción (reflexión total) y 1,00 representa la absorción total del sonido incidente. Los absorbentes se pueden ordenar en clases, de A a E, donde A corresponde a productos con un α_w mayor o igual a 0,90” Según Agenor (2020).

Tomando en cuenta los materiales, estos se destacan por absorber la mayor cantidad de energía que reciben; necesitan ser porosos para absorber más sonido a medida que aumenta la frecuencia, material resonante, absorbentes en forma de panel que funcionan con mayor eficacia en las bajas frecuencias (los graves) y por último se puede colocar material Helmholtz, creado artificialmente para absorber un determinado margen de frecuencias.

Aislamiento acústico:

Según López Martín “Es la propiedad que indica el grado de reducción del sonido entre dos recintos separados por un elemento de cerramiento o entre un recinto cerrado y el exterior” (2010. p.8). Se tiene que tomar en cuenta que los materiales aislantes son malos absorbentes de sonido, para obtener un buen aislamiento se necesitan materiales duros, pesado, no porosos, y flexibles.

Funciona de manera eficaz agregar una cámara de aire hermético entre paredes y prestar atención a pequeños detalles como una junta mal sellada entre dos paneles o una puerta que no encaja.

Parámetro acústico

- **STC:** Sound Transmission Class. Clase de Transmisión de Sonido. Decibeles basados en las medidas de pérdida de transmisión de una división entre salones encerrados.
- **NRC:** Noise Reduction Criterion. Coeficiente de Reducción del Sonido. Decibeles, que es el promedio aritmético de los coeficientes de absorción a 250, 500, 1000, 2000, y 4000 Hz

Fenómenos físicos a tener en cuenta

- **Reverberación:** Es cuando el sonido rebota en las paredes de un espacio. Según European Acoustic “Se mide por la duración que tarda el sonido en desaparecer, este reflejo provoca que el sonido persista en el espacio incluso después de que la fuente de sonido se haya detenido” (2021).
- **Reflexión del sonido:** Según el portal educativo Wited “es cuando una onda sonora se propaga y choca contra un obstáculo, cambia de dirección y sentido. La reflexión de las ondas sonoras puede producir fenómenos como el eco, la reverberación y la resonancia”.
- **Difusión del sonido:** “Consiste en la dispersión de forma uniforme y en varias direcciones del ruido que se produce en una estancia”, según la página web Ideatec (2021).
- **Difracción del sonido:** “Es la propiedad que tienen las ondas de flexionarse en los bordes de los obstáculos o aberturas de tamaño igual o menor a su longitud de onda y continuar propagándose. Cuanto más pequeña sea la abertura por la que pasan, mayor será esa distorsión”, según Zapata (2019).

2.3 Bases Legales

En este aspecto, las vinculaciones legales que contiene El Manual de Normas de Trabajo de Grado de la Universidad José Antonio Páez (2020), las define como las “leyes que sustentan,

desde el punto de vista jurídico, el desarrollo del proyecto; en esta sección se explica que las bases legales son leyes, reglamentos y normas necesarias en algunas investigaciones cuyo tema así lo amerite”. (p. 22)

Según la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, en el capítulo VI que lleva como título “De los Derechos Culturales y Educativos”, se establecen los siguientes artículos:

“**Artículo 101-** El Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tienen el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y la obra de los o las artistas, escritores, escritoras, compositores, compositoras, cineastas, científicos, científicas y demás creadores y creadoras culturales del país. Los medios televisivos deberán incorporar subtítulos y traducción a la lengua de señas, para las personas con problemas auditivos. La ley establecerá los términos y modalidades de estas obligaciones”.

“**Artículo 108-** Los medios de comunicación social, públicos y privados, deben contribuir a la formación ciudadana. El Estado garantizará servicios públicos de radio, televisión y redes de bibliotecas y de informática, con el fin de permitir el acceso universal a la información. Los centros educativos deben incorporar el conocimiento y aplicación de las nuevas tecnologías, de sus innovaciones, según los requisitos que establezca la ley”.

“**Artículo 111-** Los medios de comunicación social, públicos y privados, deben contribuir a la formación ciudadana. Los del Estado estarán al servicio de las instituciones educativas. Los particulares deberán prestar su cooperación en las tareas de la educación. Los centros educativos deben incorporar el conocimiento y aplicación de las nuevas tecnologías y las de sus innovaciones, según los requisitos que establezca la ley. Es de obligatorio cumplimiento en las instituciones públicas y privadas la enseñanza de las disciplinas orientadas a la conservación del ambiente, la biodiversidad y con los fundamentos históricos, geográficos y lingüísticos de la nacionalidad venezolana”.

La Ley del Consejo Nacional de la Cultura, en su Capítulo I, que lleva como título “Disposiciones fundamentales”, establece que:

“**Artículo 4.-** Se definen como áreas de interés prioritario todas aquellas del campo de la cultura, entendiéndose como tales las relacionadas con la producción, formación especializada, promoción, investigación e incremento, conservación, difusión y disfrute de las artes plásticas, de la música, del teatro, de la danza, del patrimonio arquitectónico, arqueológico, histórico, antropológico y las de similar naturaleza que se expresen a través del mensaje cultural impreso, radio-eléctrico y cinematográfico. El Estado creará y

mantendrá los servicios que garanticen el disfrute de la cultura para todos los habitantes del país”.

El Decreto Presidencial No. 598 del 3 de diciembre de 1974, decreta que el presidente de la República, Carlos Andrés Pérez, en concordancia con los artículos 1 y 7 de la Ley de Telecomunicaciones, en consejo de ministros, considera que:

“Es deber del Estado velar por la conservación del patrimonio artístico nacional y la música venezolana es una manifestación importante de nuestro acervo cultural que debe ser estimulada y difundida en la magnitud que requiere el desarrollo de los valores culturales del país”.

Conjuntamente, otras de las normas de suma importancia a la hora de diseñar un edificio, en Venezuela, y que se deben de tomar en cuenta en cualquier circunstancia, son:

- Reforma de la ordenanza del plan de desarrollo urbano local de la parroquia San José. (Nº 13/3162 Extraordinario. Gaceta Municipal de Valencia)
- Normas para Proyecto Construcción Reparación Reforma y Mantenimiento de Edificaciones. (Gaceta Oficial Nº 4.044 Extraordinario del 8 de septiembre de 1988)
- Características de los medios de escape en edificaciones, según el tipo de ocupación. (COVENIN 810:1998)
- Accesibilidad de las personas al medio físico. edificios, espacios urbanos y rurales. Señalización. (COVENIN 3298:2001) (COPANT 1619:2000)
- Colores, símbolos y dimensiones de señales de seguridad. (COVENIN 187:2003)
- Norma venezolana planos de uso bomberil para el servicio contra incendios. (COVENIN 1642:2001)

Por último, existen tres normativas específicas para el ámbito de producción audiovisual en Venezuela:

- Ley de Responsabilidad Social en Radio, Televisión y Medios Electrónicos.
- Norma Técnica sobre los Servicios de Producción Nacional Audiovisual y otros Servicios de Producción Audiovisual.
- Condiciones para la Prestación de los Servicios de Producción Nacional Audiovisual.

- Ley Orgánica de Telecomunicaciones.

2.4 Definiciones Básicas

Este punto, según lo establecido por Fideas Arias (2010) “Consiste en dar el significado preciso y según el contexto a los conceptos principales, expresiones o variables involucradas en el problema formulado”. (p.15)

Cuadrícula urbana: Es un plano regular, marcado por una evidente planificación urbana, lejos generalmente de cualquier evolución espontánea.

Paisaje urbano: Consiste en una zona urbanizada que se forma por las ventajas que ofrecen la geomorfología y las condiciones del lugar para fomentar el desarrollo humano.

Renovación urbana: Transforma partes de la ciudad que no están siendo aprovechadas o deterioradas, con la intención de darles mayor calidad de vida a las personas que viven en o alrededor de la zona afectada.

Urbanismo: Ciencia humana, multidisciplinar, relacionada al estudio, regulación, control y planificación de ciudades. Su esencia es el estudio de las relaciones entre el espacio y la sociedad que en él vive.

Streaming: El concepto de *streaming* se refiere a cualquier contenido de medios, ya sea en vivo o grabado, que se puede disfrutar en computadoras y aparatos móviles a través de Internet y en tiempo real. Los podcasts, webcasts, las películas, los programas de TV y los videos musicales son tipos comunes de contenido de *streaming*.

Música: Es un conjunto de sonidos y silencios, organizados de manera lógica, que se rige por una serie de leyes como la armonía, el ritmo y la melodía, haciendo uso de la sensibilidad que caracteriza al ser humano con respecto a la emoción y percepción de elementos artísticos.

Grabación: Es el acto y el resultado de registrar sonidos o imágenes.

Reverberación: Es un fenómeno sonoro producido por la reflexión, que consiste en una ligera permanencia del sonido una vez que la fuente original ha dejado de emitirlo.

Acondicionamiento acústico: El objetivo del acondicionamiento acústico de un local es conseguir un grado de difusión acústica uniforme en todos los puntos del mismo. Con ello se pretende mejorar las condiciones acústicas de sonoridad aumentando el confort acústico interno del local.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Fidias Arias (2006), define esta sección como “el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas de investigación mediante la prueba o verificación de hipótesis.” (pág. 19). Primeramente, se debe destacar que el propósito de la investigación es “aplicado”; el cual se encarga de resolver un objetivo para la posible aplicación del proyecto. Además, la investigación actual cuenta con un enfoque cualitativo, el cual se basa en el análisis e interpretación de los procesos y resultados obtenidos en la misma.

3.1 Tipo de investigación

Se designa a la presente investigación de tipo factible, la cual según Fidias Arias (2006) “se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización” (p.134). La propuesta de diseño de la edificación para la Producción de Artes Audiovisuales, en Valencia, estado Carabobo, buscó generar beneficios a la población artística que se encuentra en la ciudad y sus alrededores, al mismo tiempo que representó una solución a la necesidad de espacios en este ámbito y de esta manera se potenció el profesionalismo, las artes, la cultura y el producto audiovisual de la ciudad.

3.2 Diseño de la Investigación

Se adoptó para responder al problema planteado anteriormente, una estrategia donde interactúan constantemente la investigación documental y de campo. En este sentido, la primera, investigación documental, según Fidias Arias (1999), “es aquella que se basa en la obtención y análisis de datos provenientes de materiales impresos u otros tipos de documentos” (Pág. 21). Este tipo de investigación utiliza un enfoque cualitativo, el cual permite desarrollar preguntas a lo largo del estudio, ya sea antes, durante o después de la recolección y análisis de datos, además esta toma en cuenta el comportamiento y el discurso del sujeto, para posteriormente analizar el resultado del discurso e interpretar qué significado tienen estos para el usuario.

Ahora, con respecto a la investigación de campo, según Fidias Arias (1999) “consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna” (pág. 21). Este tipo de investigación, tiene un enfoque cuantitativo, en

el cual se toma en cuenta la recolección de datos de forma numérica y el análisis de estos. Se enfoca únicamente en métodos matemáticos y estadísticos, para de esta manera, llegar a entender el comportamiento y el resultado de la investigación.

3.3 Nivel de Investigación

Se ha definido que el nivel de investigación es descriptivo, ya que, según Fidias Arias (1999) los trabajos de este tipo “miden de forma independiente las variables, y aun cuando no se formulen hipótesis, las primeras aparecerán enunciadas en los objetivos de investigación” (pág. 20). De esta manera, se procedió a investigar, estudiar y analizar, cada uno de los aspectos por los cuales están constituidos los objetivos, para así, poder llegar a conocer la información y factores importantes para la realización de la propuesta de diseño, la cual, su propósito principal fue diseñar una propuesta arquitectónica destinada a la Producción Audiovisual, en Valencia, estado Carabobo.

3.4 Población y muestra

La población a la cual se refiere la investigación y que permitió que sean válidas las conclusiones, son aquellas que están implicadas en el área de estudio de las telecomunicaciones, la comunicación social y el diseño audiovisual, ya sean profesionales, artistas o toda persona que se identifique con la investigación realizada.

La muestra que se define como el subconjunto de la población, se trabajó de forma no probabilística. Se tomó en cuenta un grupo selecto de 5 personas entre artistas y trabajadores audiovisuales de Valencia, estado Carabobo, que pudieron determinar la veracidad de la investigación y se pudo obtener un índice representativo de aceptación de la misma. La investigación al estar enfocada en las necesidades de una población específica, se pretende evaluar la adaptación de estos al sitio de la propuesta, percepción individual y las necesidades generales existentes en el área audiovisual.

3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.5.1 Técnicas de recolección de datos

En este punto, se puede destacar la definición que Palella, S. y Martins, F. (2012), brindan sobre el tema expuesto: “Son las distintas formas o maneras de obtener la información. Para el

acopio de los datos se utilizaron técnicas como observación, entrevista, encuesta, pruebas, entre otras” (pág. 115). En el actual proyecto, se utilizaron las técnicas de: Entrevista, observación de campo, documental y bibliográfica.

La técnica bibliográfica, se basa en la obtención de información ya sea por fuentes primarias (como la entrevista) y fuentes secundarias (como documentos y libros).

La entrevista, según la página web Significados, es “la conversación que sostienen dos o más personas a fin de que el primero obtenga del segundo, información sobre un asunto particular” (2022). Esta fue aplicada a los profesionales en el área audiovisual, con respecto a las necesidades de diseño, ubicación y adaptación de los espacios internos.

La Observación de campo, según la Dra. Carmen Hortega “proporciona la información obtenida por medio de la observación. Consiste en la exploración del terreno; es el contacto directo con el objeto de estudio”. La cual ayudó a obtener información más concisa y detallada para la propuesta de diseño e investigación.

La técnica documental, consiste en recopilar información por medio de medios impresos, audiovisuales o tecnológicos que permitan ampliar el conocimiento, entre esos se encuentran, libros, periódicos físicos o escritos, fotos, videos, entre otros.

Se usaron las normativas, guías de estadísticas realizadas con anterioridad para aportar información para las especificaciones de diseño de la edificación.

3.5.2 Instrumentos de recolección de datos

Primeramente, se debe reconocer que según Fidias G. Arias (1999), los instrumentos de recolección de datos “son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información” (p. 115). Estos fueron cruciales para el registro de datos e información procedentes de las técnicas de recolección, de esta manera, todo se plasmó de forma segura, ordenada y detallada lo cual es vital para la investigación y propuesta de diseño.

Ahora bien, para la técnica bibliográfica se utilizó la “ficha bibliográfica”, la cual Rivero Manuel define de la siguiente manera: “Es una tarjeta en donde se anotan ciertos datos de un libro o artículo, con el fin de organizar las fuentes con las que se sustenta un trabajo o una investigación”.

Teniendo en cuenta que para la investigación también se implementó el método de entrevista, se realizó con anticipación el respectivo “guión de entrevista”, el cual se basa en el registro escrito y ordenado de las preguntas a realizar. Esta funcionó para poder tener un orden y

estructurar de manera correcta la misma. Se realizaron 13 preguntas abiertas a profesionales y artistas del área audiovisual.

Al hablar de la observación de campo, se puede destacar que se utilizó la Lista de Cotejo, la cual es definida en la página Psicología y Mente como “un material que hace posible registrar los objetivos alcanzados y no alcanzados de un proceso determinado”.

Por último, para la técnica documental, se tomó en cuenta la “Libreta de anotaciones”, en la cual se colocaron los escritos, dibujos, notas y resúmenes de importancia que se captan al momento de la investigación.

3.6 Técnicas de Análisis de Resultados

En este apartado, según Fideas Arias “se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan: clasificación, registro, tabulación y codificación si fuera el caso” (pág. 25). Se debe agregar que, conjuntamente con la información anterior, el Manual de Normas de Trabajo de Grado de la Universidad José Antonio Páez, define lo siguiente:

“Se expresa ¿qué se va a hacer con los datos? (organizarlos, sistematizarlos, tabularlos) para posteriormente, realizar la presentación de los mismos (cuadros o tablas, gráficos, entre otros)” (Figueredo, González, Martínez, Moreno, Jiménez y Weffer, 2020, pág. 24)

Teniendo en cuenta lo anteriormente descrito, la información obtenida por medio de la entrevista, fue organizada y analizada por medio de un cuadro comparativo, y por último se utilizó una matriz FODA, la cual:

“Es una herramienta que permite conformar un cuadro de la situación actual del objeto de estudio permitiendo de esta manera obtener un diagnóstico preciso que permite, en función de ello, tomar decisiones acordes con los objetivos y políticas formulados” Según la página Matriz FODA (2022).

3.7 Fases Metodológicas

Las fases metodológicas, son las encargadas de que se lleve un orden dentro de la investigación, para que se cumpla de manera satisfactoria con la finalidad de los objetivos de la misma, concretamente van de la mano con los objetivos específicos. Según el Manual de Normas de Trabajo de la Universidad José Antonio Páez (2020), las fases metodológicas deben contener la siguiente información, con la finalidad de nutrir futuros proyectos, en el mismo campo de estudio:

“Es necesario describir por cada objetivo específico, cuáles actividades deben realizarse, qué estrategias se aplicarán, qué técnicas y procedimientos servirán de soporte para el recorrido investigativo y qué normas deben emplearse para cumplir con las actividades propuestas” (pág. 24).

3.7.1 Fase I: Diagnóstico de las variables urbanas y naturales del municipio Valencia, estado Carabobo, que podrán influir en el diseño arquitectónico del edificio y su tipología.

Esta primera fase, consistió en el estudio de la zona delimitada entre la Av. Hispanidad (Norte), Av. Cedeño (Sur), Autopista del Este (Este) y la Av. Bolívar (Oeste), según su equipamiento urbano actual. Se determinaron las tipologías predominantes y ausentes, las variables urbanas y ambientales, y las condicionantes y limitantes de la misma. Esta fase se realizó con apoyo de bibliografía digital e información por medio del trabajo de campo; se presentaron descripciones escritas, informe fotográfico y planos de la zona para poder explicar de la mejor manera la información obtenida.

3.7.2 Fase II: Análisis de los datos recopilados para la definición de las necesidades del área de estudio.

En este punto, ya con la información anterior recopilada, se propuso una renovación urbana para mejorar el desarrollo de la vida tanto económica como socialmente. Se dio mayor enfoque al área en la cual se encuentra el terreno para la propuesta arquitectónica, de esta manera, se pudo pasar a la siguiente fase con una información más concreta y detallada del contexto que rodea el terreno escogido y cómo este puede afectar en el concepto generador del mismo. Se realizó trabajo

de campo para conocer mejor el terreno en el cual se desarrollará la propuesta y de esa manera avanzar a la siguiente fase.

3.7.3 Fase III: Diseño de la propuesta arquitectónica de una edificación para la satisfacción de la necesidad de espacios adecuados para la grabación de medios audiovisuales.

Al llegar a este punto, luego de haber comprendido y haber analizado la zona, se realizaron una serie de borradores hasta llegar al diseño final que va a poseer la edificación. Se realizó la implantación del terreno, se tomaron en cuenta las normativas de la zona escogida, se determinaron el concepto y las áreas que debe poseer el proyecto. Se contó, con las especificaciones de diseño de cada área para desarrollar cada una de estas de manera correcta, con una óptima conexión y así mejorar el ritmo de trabajo, creatividad y concentración de los artistas y profesionales. Esta fase se desarrolló mayormente con base en la información digital y entrevistas que se realizaron a los profesionales, ya que, de esta manera se pudo determinar de primera mano las necesidades que existen actualmente en esta área de trabajo. Esta fase fue desarrollada tanto escrita como gráficamente, con la finalidad de que se comprenda la propuesta de forma fácil y sencilla, con su respectiva información de desarrollo y la descripción correspondiente.

3.7.4 Fase IV: Propuesta de soluciones estructurales y las instalaciones necesarias, a nivel conceptual, para el diseño de la edificación con acondicionamiento acústico adecuado.

Finalmente, tras tener claras las áreas a desarrollar con sus respectivas especificaciones, se procedió a elaborar con mayor detalle el diseño de las instalaciones auxiliares como: instalaciones sanitarias, mecánicas, eléctricas, entre otras, que contribuyan con el correcto funcionamiento de la edificación; se debe garantizar una buena calidad de servicios. Además, se presentó una solución estructural que sostiene a la propuesta de diseño; esta tiene relevancia y una conexión directa con la distribución y la funcionalidad de la misma. Cada uno de estos puntos fueron plasmados y visualizados a través de planos arquitectónicos.

3.8 Validez

En este apartado, se considera lo descrito sobre la validez y la confiabilidad, en el Manual de Normas de Trabajo de Grado de la Universidad José Antonio Páez:

“La confiabilidad se refiere al nivel de exactitud y consistencia de los resultados obtenidos al aplicar el instrumento por segunda vez en condiciones tan parecida como sea posible... La validez de contenido está representada por el grado en que una prueba representa el universo de estudio. Esta se obtiene a través del juicio de (3) tres expertos en el tema investigado” (2020, pág. 25).

Teniendo claro lo descrito anteriormente, se considera que los resultados reales, arrojados por los instrumentos deben ser coherentes y funcionar de manera válida para la investigación. Al tener las preguntas de la entrevista ya desarrolladas, estas fueron corregidas y validadas por dos expertos en la materia (arquitectos) y una metodóloga reconocida por la Universidad José Antonio Páez. (Ver Anexo B3, B4 y B5)

Continuamente, los resultados obtenidos por medio de las entrevistas, fueron leídos y analizados por varios expertos en el área de estudio, estos brindaron su criterio y su opinión para dar a conocer las mejoras y cambios que se deben realizar. Con los resultados de cada uno de ellos repetidas veces, se pudo llegar a una misma conclusión.

3.9 Cuadro Técnico Metodológico

Cuadro 3. Tabla de operacionalización de variables

Objetivo de la investigación	Diseñar una edificación para la Producción de las Artes Audiovisuales, en la ciudad de Valencia, estado Carabobo.				
Variables	Dimensiones	Subdimensiones	Indicadores/ Criterios	Instrumento	Items
Diagnosticar las variables urbanas y naturales del municipio Valencia, estado Carabobo, que podrán influir en el diseño arquitectónico del edificio y su tipología.	Naturales	Fauna y flora Insolación Vientos Hidrografía Topografía	Si/no/observaciones Si/no/observaciones Si/no/observaciones Si/no/observaciones Si/no/observaciones	Lista de cotejo	1, 2, 3, 4, 5 y 6
	Urbanas	Equipamiento urbano Vialidad y acceso peatonal Edificaciones del contexto	Si/no/observaciones Si/no/observaciones Si/no/observaciones		7, 8, 9 y 10
	Servicios actuales	Conexión de aguas blancas Conexión de aguas negras Transporte publico Telefonía	Si/no/observaciones Si/no/observaciones Si/no/observaciones Si/no/observaciones		11, 12, 13 y 14
	Permisología	Zonificación Tipología Alturas	Si/no/observaciones Si/no/observaciones Si/no/observaciones		15, 16 y 17
Analizar los datos recopilados para la definición de las necesidades del área de estudio.	Necesidad social	Revitalización Conexión Innovación Profesionalismo Oportunidad de trabajo y estabilidad económica	Urbana Vial y peatonal Función innovadora Aumento de profesionales Aumento de empleo	Entrevista	1 2 5 6 7
	Necesidad arquitectónica	Terreno Edificios Áreas Áreas desatendidas Acondicionamiento acústico Luz natural y forzada Ventilación natural y forzada Multifuncionalidad	Implantación optima Tipología similar Producción Dentro de la ciudad En áreas producción y grabación En áreas producción y grabación En áreas producción y grabación Espacios multifuncionales		3 4 8 9 10 11 12 13

Autor: Autora (2022)

CAPÍTULO IV RESULTADOS

Según el Manual de Trabajo de Grado de la Universidad José Antonio Páez, dicta que este apartado “comprende la presentación (tablas o gráficos) de resultados, análisis y discusión de los mismos (en Normas o Estilo Vancouver, sería resultados y discusión) ... Se destaca en primer lugar los hallazgos más importantes, o relevantes, seguido de la discusión de esos datos relevantes”.

4.1 Análisis de datos

Cuadro 4. Lista de cotejo

Variable	Ítems	Dimensión	Si	No	Observaciones
Diagnosticar las variables urbanas y naturales del municipio Valencia, estado Carabobo, que podrán influir en el diseño arquitectónico del edificio y su tipología.	VARIABLES NATURALES				
	1	Fauna	X		
	2	Flora	X		Arboles grandes adyacentes
	3	Insolación	X		
	4	Vientos	X		
	5	Hidrografía	X		Lejos del terreno
	6	Topografía	X		Imperceptible. Terreno plano.
	VARIABLES URBANAS				
	7	Equipamiento urbano	X		
	8	Vialidad	X		Redireccionar
	9	Peatonalidad	X		Alta movilidad, sombra.
	10	Edificaciones del contexto	X		Mayormente edificios decaídos
	SERVICIOS ACTUALES				
	11	Conexión de aguas blancas	X		Buscar ubicación exacta
12	Conexión de aguas negras	X		Buscar ubicación exacta	
13	Transporte público	X		Alta conexión	
14	Telefonía	X			
PERMISOLOGÍA					

	15	Zonificación	X		Cumple con el Pdul
	16	Tipología	X		Comercial y de oficinas
	17	Alturas	X		De entre 20 a 2 pisos.

Fuente: la Autora (2022)

4.1.1 Análisis de resultados de la lista de cotejo

Esta lista permitió anotar de manera clara la información que se necesitaba recolectar, para así, desarrollar de forma óptima la propuesta de diseño de la edificación, para la producción de arte audiovisual. Además, esta permitió llevar un orden de los ítems que se debían de desarrollar a profundidad para obtener mayor cantidad de información posible. Afortunadamente, los ítems fueron marcados de manera positiva (sí), permitiendo una mayor facilidad en el proceso de diseño, sin embargo, en algunos se realizaron anotaciones que igualmente se tuvieron que tomar en cuenta.

4.1.2 Resultados de la Entrevista

En este apartado, se plasman cada una de las respuestas organizadas según la persona entrevistada; la información está compuesta por la identificación de la persona, su cédula y su respectivo cargo o área en la que trabaja. Se realizaron 13 preguntas abiertas, a cinco personas de diferentes áreas de trabajo, que están fuertemente relacionadas con la producción de contenido audiovisual; el respectivo documento se puede observar en el Anexo B2. Ver cuestionarios en el Anexo C.

El resultado de las entrevistas lleva a la siguiente conclusión: La validación, el punto de vista desde el cual se está desarrollando el proyecto, el enfoque y el objetivo final del mismo son completamente válidos. Es un proyecto factible sustentado por una diversidad de profesionales que aseguraron que la propuesta arquitectónica puede impactar de manera positiva y satisfacer la necesidad de espacios para la producción de artes audiovisuales, en la ciudad de Valencia, estado Carabobo.

4.1.3 Cuadro comparativo

Cuadro 5. Cuadro comparativo

Pregunta	Respuesta entrevistados				
	#1	#2	#3	#4	#5
1 ¿Qué opina usted sobre que, a la zona de Las Acacias, ubicada en Valencia, estado Carabobo, se le proponga una revitalización urbana?	-Excelente iniciativa	- Importante por su relevancia histórica	- Es importante por la influencia en la ciudad y el usuario	- Enriquecedor de área sociocultural - Satisfacer la necesidad del usuario	-Buena para el aumento y difusión de la cultura de la ciudad
2 ¿Qué estrategias considera usted que, dentro de la revitalización del sector Las Acacias, son necesarias para mejorar la conexión vehicular y peatonal?	- Mejor demarcación y distribución de los espacios y señalizaciones	- Mejorar las conexiones este y Oeste entre las arteriales (Avenida Bolívar y Paseo Cabriales)	- Agrandar calles y aceras para mejorar la movilidad	- Estacionamiento público - Agrandar aceras	-Ampliar calles y aceras
3 ¿Qué opina usted con respecto a que, dentro del Plan de Revitalización, se plantee una edificación destinada a la Producción Audiovisual?	- Una excelente iniciativa -Necesidad de este tipo de espacios	- Necesidad de espacios - Aumento en el desarrollo de la industria cinematográfica	- Es indispensable un edificio con todas las funciones del proceso de producción	- Necesidad de espacio considerados escasos en la zona - Promover el arte, el ámbito social, económico y cultural de la ciudad	-Necesidad de espacio -Promover el talento nacional y de la ciudad
4 ¿Cree usted que en la ciudad de Valencia existe una necesidad de espacios propicios para la producción y grabación de arte audiovisual? ¿Por qué?	-Si -Fomentar la cultura -No se conoce un centro especializado netamente en audiovisual	-Si - Desarrollo Socioeconómico de la ciudad -Herramienta comunicacional	-Si - Contenido audiovisual es indispensable hoy en día	-Si - Fomentar esta área de trabajo y producción en la ciudad	- Si - Fomentar el talento - Herramienta comunicacional -Fomentar la cultura y el arte

<p>5 ¿Cómo considera usted que, esta propuesta pueda ser innovadora y competir dentro del ámbito audiovisual?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Debe Integrar a profesionales y estudiantes - Debe tener instalaciones con diseño profesional 	<ul style="list-style-type: none"> -Debe tener equipos tecnológicos innovadores 	<ul style="list-style-type: none"> -Debe estar equipada debidamente - Debe tener instalaciones con diseño único y profesional 	<ul style="list-style-type: none"> -Debe tomar en cuenta a profesionales y estudiantes - Debe ser de los primeros impartiendo el contenido nuevo del mercado 	<ul style="list-style-type: none"> -Debe estar equipada debidamente
<p>6 En su criterio, ¿Cuáles son las especializaciones en las que esta propuesta puede aportar para el aumento de profesionales en el ámbito audiovisual, en Valencia, estado Carabobo?</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Producción musical -Ingeniería de audio -Music Business - Post producción de cine -Clases especializadas de instrumentos -Formación de artistas integrales. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicación social -Guionistas -Libretistas -Productores -directores -Actores -Fotógrafos -Ingenieros en Sonido e iluminación y carreras técnicas a fines. 	<ul style="list-style-type: none"> -Producción fotográfica -Producción de podcasts -Producción de programas de radio -Producción de sonido -Postproducción de cine y cortos animados. 	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicación social -Publicidad 	<ul style="list-style-type: none"> - Operador de cámara -Productor audiovisual -Dirección
<p>7 En su criterio, ¿Cuáles son las oportunidades de trabajo que se podrán ofrecer y estas aportarán a la estabilidad económica de profesionales valencianos?</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Radio -Tv -Producciones discográficas -Manejo de artistas y/o eventos -Aspectos legales de la industria -Composición musical y Foley 	<ul style="list-style-type: none"> -Comunicación social -Guionistas -Libretistas -Productores -Directores -Actores -Fotógrafos -Ingenieros en Sonido e iluminación y carreras técnicas a fines y personal obrero. 	<ul style="list-style-type: none"> -Radio (radio web, tradicional o radio tipo podcast), -Televisión -Producción de sonido y efectos especiales 	<ul style="list-style-type: none"> -Productor -Director -Camarógrafo 	<ul style="list-style-type: none"> -Producción de cine Marketing -Comunicación social
<p>8 ¿Cuáles son las áreas más importantes para la producción audiovisual?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Preproducción, postproducción y producción 	<ul style="list-style-type: none"> Preproducción, postproducción y producción 	<ul style="list-style-type: none"> Postproducción 	<ul style="list-style-type: none"> Producción 	<ul style="list-style-type: none"> Producción y postproducción

9 ¿Cuáles de esas áreas considera usted dentro de la producción audiovisual, son las más carentes de espacio y equipamiento dentro de la ciudad de Valencia?	-Todas las áreas internas de producción audiovisual	-Todas las áreas internas de producción audiovisual	-Todas las áreas internas de producción audiovisual	-Todas las áreas internas de producción audiovisual	-Todas las áreas internas de producción audiovisual
10 ¿Cuáles considera usted que son las áreas con mayor importancia de acondicionamiento acústico?	-Todas las áreas deben ser tratadas acústicamente.	-Los estudios de grabación de audio y video	-Los estudios de grabación de audio y video	-Todas las áreas deben ser tratadas acústicamente.	-Los estudios de grabación de audio
11 ¿Qué opina usted sobre la iluminación natural y forzada dentro del diseño de las áreas de producción y grabación?	-Iluminación natural en ciertas áreas de producción -Preferiblemente controlada	-Iluminación controlada en ciertas áreas de producción	-Depende de la producción -Iluminación controlada en ciertas áreas de producción	-Depende de la producción -Iluminación controlada	-Depende de la producción Preferiblemente natural
12 ¿Qué opina usted sobre la ventilación forzada y natural dentro del diseño de las salas de producción y grabación?	-Ventilación controlada netamente	- Tomar ambos en cuenta en el diseño	-Ventilación controlada netamente	- Tomar ambos en cuenta en el diseño	- Tomar ambos en cuenta en el diseño
13 ¿Qué opina usted sobre agregar espacios multifuncionales, que sirvan para impulsar el desarrollo cultural y social de Valencia, estado Carabobo? ¿Y cuáles?	-Buena propuesta -Salas profesionales de grabación - Sala de ensayo -Anfiteatros -Salas de post producción de cine	-Buena propuesta para integrar a la sociedad	-Buena propuesta para integrar a la sociedad	-Incluir la producción de eventos -Publicistas -Clases de actuación	-Buena propuesta para integrar a la sociedad -Espacios multiusos de diversidad cultural

Fuente: Autora (2022)

4.1.4 Análisis de resultados de cuadro comparativo

Luego de realizar cada entrevista, se elaboró el cuadro comparativo, donde se observan las similitudes y diferencias entre las respuestas obtenidas de los entrevistados. En este se colocaron palabras claves de lo que el entrevistado quiere reflejar en su respuesta, para así, analizar y comparar con mayor facilidad las respuestas a cada una de las 13 preguntas realizadas. Algunas de ellas fueron sujetas a interpretación para plasmar de manera más concreta la respuesta del entrevistado.

Ahora bien, al empezar a analizar los resultados se puede denotar que, cada entrevistado al trabajar en un área diferente, facilita una respuesta con base en su experiencia y conocimiento; responde conforme a lo que como individuo conoce y vive en su día a día, lo cual significa que se puede observar la misma propuesta desde varios puntos de vista. Algunas respuestas pueden ser vista desde un punto de vista subjetivo y otras tienen un carácter objetivo, sin embargo, a pesar de las diferentes realidades que viven cada uno de estas personas, se pudo observar que en la mayoría de las respuestas de los entrevistados coinciden en sus explicaciones y puntos de vista.

Una de las limitaciones que se puede denotar con el resultado de la entrevista, es la cantidad de ideas, espacios creativos y lugares que se pueden plasmar en la propuesta, pero por efectos del espacio y límites de m^2 del terreno no pueden ser diseñados en el mismo. Estas ideas sirven para futuros proyectos arquitectónicos o futuras investigaciones que se realicen y estén relacionadas a la producción audiovisual y el impulso sociocultural de la ciudad de Valencia, estado Carabobo.

En general se puede destacar que, los resultados obtenidos están fuertemente relacionados de manera positiva con los objetivos específicos plasmados al principio del desarrollo de la investigación. Este apartado va dentro del segundo objetivo que trata sobre el análisis de los datos recopilados que apliquen a la tipología del proyecto y el tercer objetivo en cual habla sobre el diseño de la propuesta arquitectónica; los resultados ayudan a tomar en cuenta ciertos aspectos de diseño que pueden ser o no indispensables para obtener un diseño óptimo basado en la producción de arte y contenido audiovisual.

4.2 La Propuesta

El Sitio Urbano

La zona de estudio se encuentra ubicada en la ciudad de Valencia, municipio Valencia, estado Carabobo, específicamente en la zona Región Central de Venezuela. Dentro de esta, se

encuentra la Parroquia San José ubicada al norte del municipio Valencia la cual limita al sur con las Parroquias Urbanas Catedral, El Socorro, Miguel Peña y San Blas, al este con el Municipio San Diego y al oeste con el municipio libertador. El sector donde se realiza la implantación para propuesta de diseño lleva por nombre “Las Acacias”. Se ubica hacia el área central de la parroquia.



Figura 11: Ubicación del área a intervenir Fuente: Camacho y otros (2022)

Se debe destacar que Las Acacias actualmente es una zona comercial y residencial de baja densidad; en esta se encuentran muchas edificaciones en mal estado y no es tan concurrida al menos que se desee realizar una actividad muy puntual, en alguna edificación. Por su parte, la Av. Bolívar cuenta con una alta densidad de movimiento tanto vehicular como de peatones. No obstante, en la Av. Paseo Cabriales la concurrencia es media, mientras que en sus calles internas secundarias se cuenta con una densidad baja en ambos aspectos. En ella se puede destacar el Hito urbano “La Torre Da Vinci”. Esto se puede aprovechar y modificar diseñando el Boulevard peatonal que permitirá un aumento del interés en la zona. Las vistas más importantes que se pueden obtener son las del Este, donde se observan el Parque Fernando Peñalver, las montañas en el panorama y hacia el Norte el perfil de la zona norte y las montañas naturales al fondo.



Figuras 12 y 13 : Determinantes Urbanas y Naturales Fuente: La Autora (2022)

Población Se debe mencionar que, la ciudad de Valencia es la más poblada del estado Carabobo. Cuenta con 1.996.173 habitantes, según el censo del Instituto Nacional de Estadísticas (INE) realizado en 2011. Específicamente se toma la población del municipio Valencia que consta de 829.856 habitantes, según el Censo Nacional 2011. Por último, para obtener un dato más específico, la parroquia San José cuenta con 132. 534 habitantes.

Clima

La ciudad de Valencia cuenta con una clínica tropical; su media de temperatura va desde los 18 °C hasta los 34 °C. Cuenta con una temperatura media de 24 °C. Los vientos provienen del Noreste, con una velocidad de 16km/h.

Hidrografía

Dentro de la hidrografía se puede destacar el Río Cabriales que nace en el cerro Hilaria (Naguanagua) y recorre Valencia de Norte a Sur por la parte oriental.

Topografía

En el municipio Valencia específicamente en la parroquia San José puede contar con una altitud de entre 436m hasta 658m. Sus coordenadas geográficas son las siguientes 10.1991 - 68.05194. La zona central de la misma posee una mayor estabilidad de las cotas de nivel variando entre 489msnm y los 492msnm, dando un rango aproximado de 3m de posibles variaciones entre cotas de nivel. Donde se encuentra el sector de Las Acacias cuenta con una altitud de 492msnm.

Vegetación

La Parroquia San José se encuentra envuelta en su mayoría por grandes cuerpos de vegetación en montañas y cerros, dentro de las zonas urbanizadas se encuentran a lo largo de todo el recorrido una variedad de parques naturales y plazas, que albergan una gran variedad de especies, como por ejemplo el árbol samán, apamate, araguaney, magnifera indica, palma Carabobo y cedros.

Vialidad

En la Parroquia San José del Municipio Valencia se puede destacar como avenida principal la Avenida Bolívar, que conecta todo el sector de norte a sur. Por toda su extensión, esta se divide en partes, la Avenida Bolívar Sur (un tramo lleva por nombre Avenida Las Ferias) y la Avenida Bolívar Norte, además de esto se pueden destacar sus amplios carriles, al menos cuatro, con los cuales cuenta de cada lado. Específicamente se está trabajando con la Avenida Bolívar Norte dentro de los límites mencionados, en el primer punto desarrollado (ubicación y localización).

Por otra parte, se puede destacar la Autopista del Este, que es la vialidad más transitada en Valencia ya que une de sur a norte la ciudad, conecta el área Metropolitana de Valencia hasta el municipio Naguanagua y además pertenece al eje Vial Nacional llamado Troncal 1 que conecta toda la Región Central con la Región Capital, Región Nor-Oriental y la Región Centro Occidental.

Por último, se debe mencionar la importancia que obtiene la av. Paseo Cabriales en la ciudad y en el proyecto. Esta es una arteria secundaria que permite conectar de manera parcial y constante la ciudad de Valencia; cuenta con tramos de hasta cuatro carriles a cada lado y su recorrido va a la par de las riberas del río Cabriales. Está dividida entre Paseo Cabriales Norte y Paseo Cabriales Sur, la propuesta de diseño se está trabajando actualmente dentro de los límites de la parte norte.

Transporte

La ciudad de Valencia cuenta con un sistema de metro que contiene nueve estaciones de parada: estación Monumental, estación Las Ferias, estación Palotal, estación Santa Rosa, estación Michelena, estación Lara, estación Cedeño, estación Rafael Urdaneta (Cámara de Comercio) y la estación Francisco de Miranda (Rectorado UC). Además, está en construcción parte del sistema

Ferrovionario Nacional que conectará con Maracay y Caracas. Por último, para los usuarios en el día a día se encuentra el sistema de buses TransCarabobo y otras empresas privadas de transporte.

Zonificación

La zonificación viene especificada por medio del Plan de Desarrollo Urbano Local de la Parroquia San José, en el cual se determina el plan urbano que se tiene o se quiere realizar actualmente; se determinan los usos de cada parcela y la organización en general de toda el área comprendida. Se debe destacar que los usos con mayor envergadura son los comerciales y residenciales.

4.2.1 El Plan Urbano

El Plan de Revitalización AV. BOLIVAR – AV. PASEO CABRIALES 2040, es un proyecto de reestructuración urbana de la Ciudad de Valencia, que tiene como objetivo principal generar para sus habitantes, a través de cambios urbanos, un impacto en la forma de vivir y percibir la ciudad. Se debe destacar nuevamente, que el eje central de la propuesta está comprendido por entre la Av. Hispanidad (Norte), Av. Cedeño (Sur), Autopista del Este (Este) y la Av. Bolívar (Oeste). El área del proyecto urbano se dividió en diferentes sectores de estudio, específicamente en tres:

Zona A: Eje Metropolitano y Recreacional

Zona B: Vivienda, Ciudad y Cultura

Zona C: La Valencia Productiva - Zona Empresarial

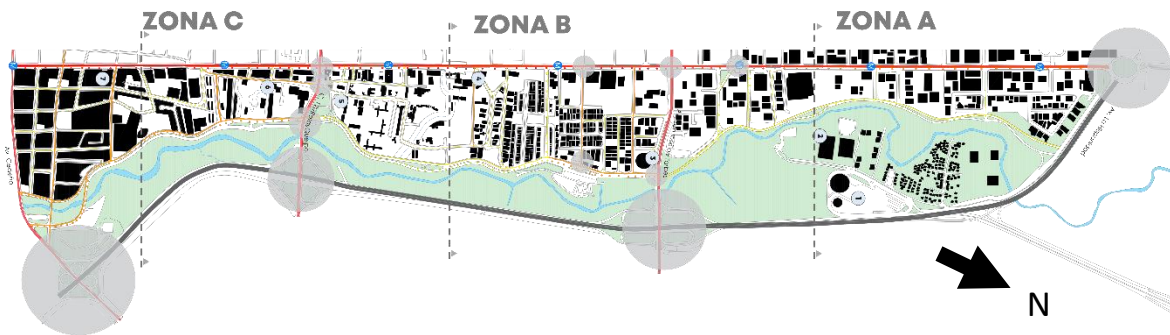


Figura 14: Plano del esquema urbano a intervenir. La Autora y otros (2022)

A cada zona se le hizo un estudio del equipamiento urbano, se realizaron cambios en la zonificación y uso del suelo, cambios en el perfil urbano y alturas establecidas, esto con la finalidad

de obtener un área más urbanizada y con una imagen de la ciudad más significativa para la población.

Todo este estudio y diseño se realizó en varias etapas, según lo que quería lograr con la propuesta, las cuales son:

- Estudio del área: La de mayor importancia ya que se identifican las ventajas y desventajas de las diferentes zonas y se les da un carácter o uso determinado con base en ellos.
- La renovación de cada una de las zonas: En esta es en donde se realiza la renovación de los espacios actuales y el cambio de la normativa para dar paso a las nuevas propuestas en las diferentes zonas.
- La integración: Sale a raíz de la etapa anterior y se encarga de fomentar en las diferentes zonas actividades públicas para los ciudadanos que fomenten la creación de identidad y el compartir la ciudad.
- Identidad: Por último, esta etapa se completaría con el paso del tiempo y la suma de todas las etapas anteriores, y se daría naturalmente en los ciudadanos con el paso de los años, al estar en contacto con un ambiente rico en cultura e historia.

4.3 La Propuesta Arquitectónica

Definición y el Usuario

El proyecto realizado es el Diseño Arquitectónico de una Edificación, para la Producción de Artes Audiovisuales, ubicada en Valencia, estado Carabobo. Se diseñó pensando en un lugar de encuentro, de conexión, en donde los músicos, actores, artistas, diseñadores, productores y cada uno de los trabajadores puedan estar en constante contacto, permitiendo así las conexiones interpersonales y profesionales del medio audiovisual. El edificio les ofrece a los usuarios diversas áreas donde se puede ver y escuchar, presentar y producir el contenido audiovisual, ya sea música, un corto animado, fotografías o un programa de T.V. La propuesta buscó como principal fin ser un conjunto de producción basado en el usuario (ya sea parte o no de la comunidad artística de Valencia) el cual pueda sentirse inspirado, creativo y pueda trabajar o pasar un rato diferente y divertido.

Dentro del diseño se pueden denotar las siguientes áreas:

- Área comercial

- Área de administración
- Área de Preproducción
- Área de Aprendizaje
- Área de producción de fotografía y video podcast
- Área de producción de música y audio
- Área de producción de video
- Área de visualización de producción
- Área de postproducción de efectos especiales
- Área de postproducción de sonido
- Área de postproducción de animación

El Sitio y su Contexto

La llamada Zona B: Vivienda, Ciudad y Cultura, fue la zona escogida para desarrollar el proyecto; en esta predominan el área residencial y comercial, y se encuentran a lo largo del mismo ciertas instituciones educativas. Las edificaciones más relevantes son: La torre BOD, el Hotel Cristal Park, Colegio Lourdes, I.U.T Antonio José de Sucre, la Torre Da Vinci, la Comandancia General de la Policía de Carabobo, el Palacio de los Iturriza, el Colegio María Auxiliadora, IUTEPAL y la Torre Movilnet. Cuenta con transporte público el cual está compuesto por dos entradas al metro: Estación del metro Negra Hipólita (Los Sauces) y Francisco de Miranda (Rectorado)



Figura 15: Plano de la zona B. Fuente: La Autora y otros (2022)

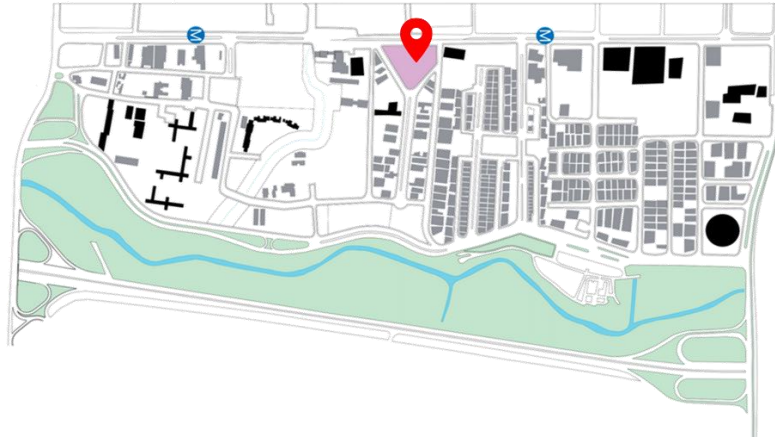


Figura 16: Ubicación del terreno, Zona B. Fuente: Camacho y otros (2022)

Específicamente, para la implantación de la edificación se escogió un lote ubicado en la zona de Las Acacias (ubicada en el centro del área urbana). El terreno cuenta con 7.800 m² y se encuentra adyacente al edificio Torre Da Vinci, que se toma en cuenta como un hito urbano. Se encuentra ubicado hacia la Av. Bolívar y es el inicio del propuesto Boulevard peatonal.



Figura 17: Terreno escogido. Fuente La autora (2022)

Programa de Áreas

TOTAL PUESTOS DE ESTACIONAMIENTO	199.5086667
TOTAL DE PERSONAS	375
TOTAL DE m2 DE LAS AREAS	5708.88

Área administrativa	Área	m2 de espacio	Cantidad	N. de personas	m2 por persona
	Recepción	60	3	2	10
	Oficina de información	6	1	1	6
	Oficina del director general	13.4	1	1	13.4
	Asistente del gerente	6	1	1	6
	Oficina de contabilidad	24	1	4	6
	Oficina de administración	40	1	5	8
	Asistente del jefe	6	1	1	6
	Oficina de alquileres	36	2	3	6
	Oficina de marketing	24	1	4	6
	Sala de reuniones	125	5	10	2.5
	Secretaria	33.5	1	5	6.7
	Vicepresidente 1	18.54	1	1	18.54
	Vicepresidente 2	27.89	1	1	27.89
TOTAL	420.33	20	39		

Estacionamiento	1 puesto cada 15m2	28.022
------------------------	---------------------------	---------------

Área de servicios	Área	m2 de espacio	Cantidad	N. de personas	m2 por persona
	Sanitarios	120	1	2	60
	Cuarto de limpieza	48	16	2	1.5
	Almacén por estudio	32	16	1	2
	Cuarto de servicio	120	16	5	1.5
	Cuarto de bombas	40	1	4	10
	Cuarto de aires acondicionados	150	5	3	10
	Cuarto de electricidad	16	4	2	2
	Deposito	12	3	2	2
	Escaleras	30	15	2	1
	Cuarto de basura solida	7.8	1	3	2.6
TOTAL	575.8	78	26		

Estacionamiento	1 puesto cada 40m2	14.395
------------------------	---------------------------	---------------

Área comercial	Área	m2 de espacio	Cantidad	N. de personas	m2 por persona
	Café privado	98.33	2	30	2
	Restaurante privado	111.93	2	30	2
	Farmacia	122	1	20	2
	Centro de copiado	145.98	1	10	2
	Tienda de ropa	170.16	3	13	2
	Tienda de instrumentos	183.88	2	10	2
	Tienda de electronica	221.91	2	10	2
	Cowork	122	1	20	2
	Cyber	232.56	1	10	2
TOTAL	1408.75	15	153		

Estacionamiento	1 puesto cada 30m2	46.95833333
------------------------	---------------------------	--------------------

Área	m2 de espacio	Cantidad	N. de personas	m2 por persona
Sala de producción de música	48	4	3	4
Sala de grabación de música	60	4	5	3
Cabina de reuniones online individual	40	20	1	2
Sala de reuniones	50	5	10	1
Salón de fotografía	72	3	8	3
Salon de Radio Podcast	90	3	10	3
Salón de grabación de videos	160	2	20	4
Área de post producción de fotos y video	40	2	10	2
Área de post producción de música	40	2	10	2
Área de post producción de animación	40	2	10	2
Área de usos múltiples	80	2	20	2
Oficinas de preproducción	1920	8	40	6
Salon de reproducción y prueba del material	20	2	10	1
Oficinas de producción	324	9	6	6
Oficina de preproducción	320	8	10	4
TOTAL	3304	59	157	

Estacionamiento	1 puesto cada 15m2	220.266667
-----------------	--------------------	------------

Esquema de Relaciones

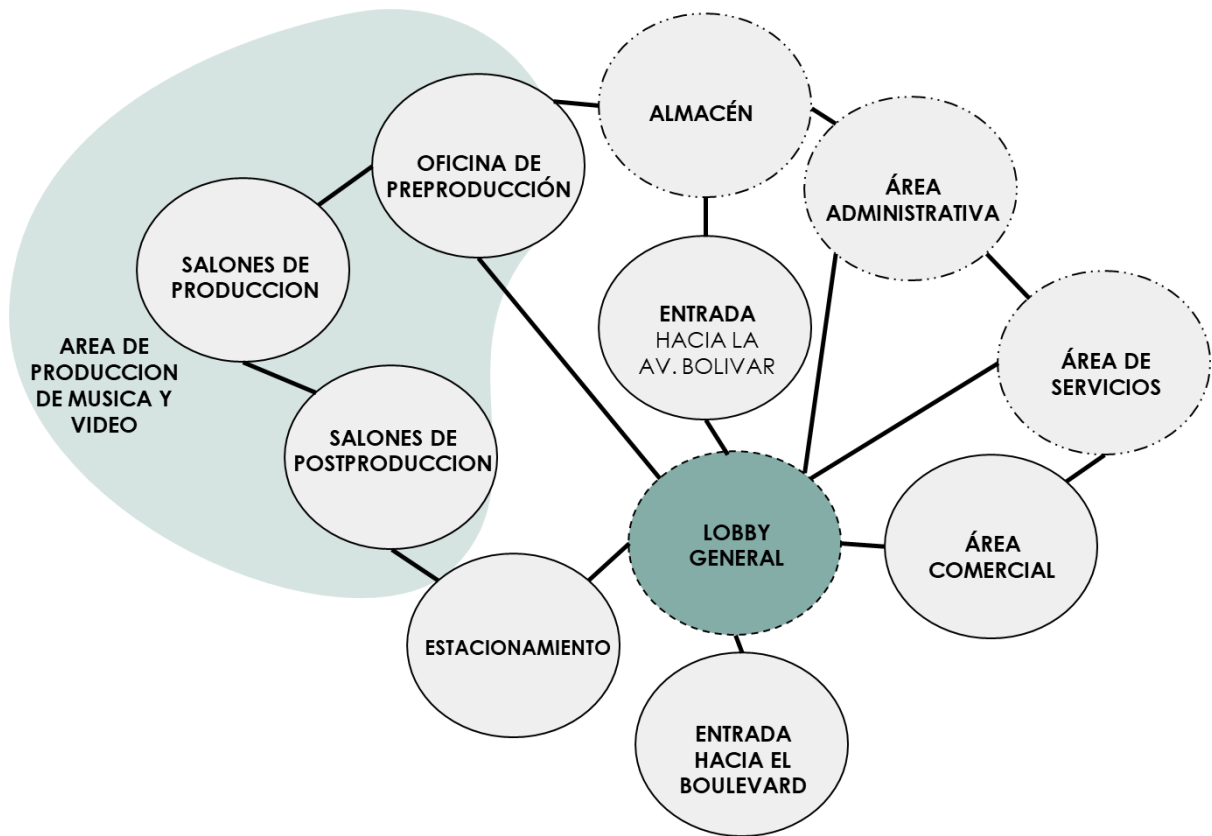


Figura 18: Esquema de relaciones. La Autora (2022)

Concepto Generador

Se propone una edificación para desarrollar el arte de producción a nivel profesional, que vaya integrado a su contexto y que a su vez funcione de manera eficaz para así aportar un mayor beneficio para la ciudad a nivel urbano. El concepto va relacionado directamente con las siguientes palabras:

- **Multifuncionalidad:** Este aspecto está plasmado dentro de la base del proyecto ya que los usuarios de la ciudad tienen una necesidad de espacios que se debe de cumplir en su mayoría; lo que lleva también a una “Adaptación” de los criterios del diseño con su entorno y el usuario al que va dirigido el mismo. Este aspecto va ligado fuertemente con el aspecto Funcional y Espacial de las áreas que están plasmadas dentro de la edificación; por su objetiva ubicación y la óptima conexión de cada una de estas, la función y el espacio se convierten en un aspecto clave para el buen funcionamiento del edificio y las producciones que se realizan en él.
- **Conexión:** Se pretendió que el edificio fuera un elemento conector de la Av. Bolívar con el Boulevard peatonal y la Av. Paseo Cabriales, lo que permite optimizar y mejorar el “Movimiento” de los ciudadanos dentro de la zona. En este punto se debe resaltar el aspecto formal del edificio, por la misma forma del terreno escogido y por la conexión que se genera en la parte central que divide el terreno a la mitad, por lo tanto, se generan dos edificios que se conectan por medio de puentes a partir de cierto nivel. Además, los volúmenes y sus respectivos materiales están fuertemente relacionados con la función interna que se realiza.
- **Bioclimática:** Se refiere a que los edificios que se planean construir tengan en cuenta el aprovechamiento de los recursos naturales y no evitarlos ni contaminar el ecosistema que lo rodea, por lo tanto, se debe destacar que con este punto van relacionados los criterios espaciales y formales, debido a que se tomó en cuenta el aprovechamiento de la luz natural en las zonas de oficinas, comercio y reproducción, se generó un atrio en el centro del conjunto donde se conectan los dos volúmenes con los puentes, que permite el paso de la luz y el viento. Por otro lado, se regula la entrada de luz en ciertos puntos sin obstruir el paso del viento a través de la edificación.

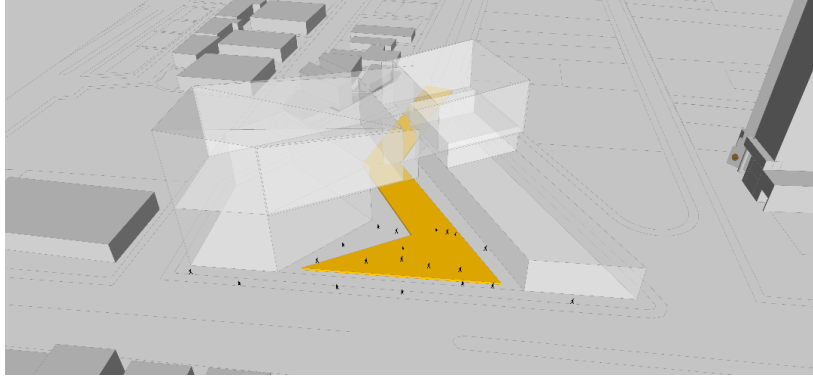


Figura 19: Conexión de la Av. Bolívar con el Boulevard peatonal. La Autora (2022)

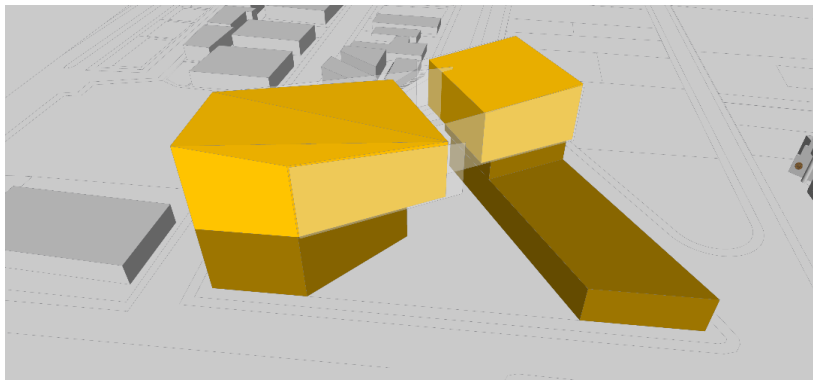


Figura 20: Volúmenes. La Autora (2022)

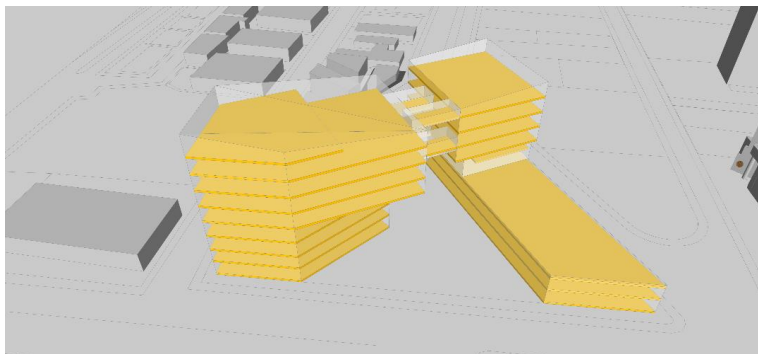


Figura 21: División por pisos. La Autora (2022)

Memoria Descriptiva

Arquitectura

La propuesta arquitectónica realizada fue diseñar una edificación la cual esté especialmente creada y ambientada para estudios de grabación y producción audiovisual, en los cuales se puede realizar contenido para plataformas de transmisión de video (streaming) y musicales, desde su planificación hasta su exportación final. Se propusieron espacios donde los profesionales, estudiantes e interesados en el área puedan desarrollar su creatividad y poner en práctica sus habilidades. Se buscó generar un avance de este arte en Valencia, mejorar la calidad de trabajo dentro del contenido audiovisual e impulsar a ser mejores estudiantes y profesionales. Es un lugar multifuncional para trabajar, entretenerse, disfrutar y aprender. Se pretendió crear áreas multiusos (como salones múltiples), áreas de servicio al público (como salones de grabaciones que podrán ser usados por los usuarios que lo soliciten) y los espacios fijos de oficinas administrativas y salones para la productora dueña. Cada nivel posee una especialización y un uso diferente; se pueden visualizar de la siguiente manera:

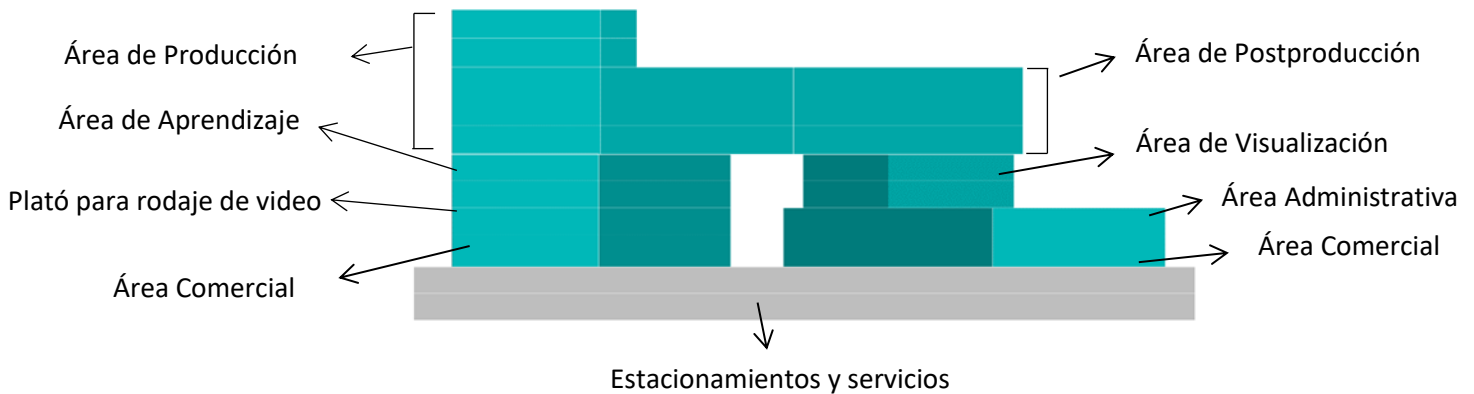


Figura 22: Esquema de relaciones vertical. Fuente: Autora (2022)

- **Volumetría**

En el diseño se propusieron dos edificios con formas irregulares que van en sintonía con la forma del terreno y la conexión peatonal que se buscaba impulsar. Estos están destinados a una función diferente y cada uno posee sus respectivas entradas principales para guiar al usuario al lugar al que necesite llegar. Ambos volúmenes se conectan entre sí, a partir del nivel cuatro por medio de una caminería intercalada por piso.

- **Planta Conjunto**

Se puede destacar que ambos volúmenes en planta baja, poseen el área pública comercial la cual genera mayor interacción con el usuario concurrente de la zona y atrae a una mayor variedad de público. En esta se le da mayor jerarquía al peatón y al recorrido que tiene que realizar el mismo a través del conjunto.

- **Descripción por pisos**

Sótano 2: Nivel de cota -8.00m. Área de la planta 6.177m². Este nivel cuenta con 91 puestos de estacionamiento principalmente, además de contar con almacenes y cuartos de bombas e hidroneumático para cada uno de los volúmenes.

Sótano 1: Nivel de cota -3.00m. Área de la planta 6.177m². Al igual que el nivel anterior el uso principal es de estacionamiento y cuenta con 86 puestos, también en este nivel llega la rampa de servicios para carga y descarga, complementada con servicios suplementarios para ambos edificios del conjunto.

Planta Baja (Comercial): Nivel de cota +-0 m. Área del Ala uno 1124 m², área del ala dos 1.657 m². Área total de la planta 2.781m². Este es el nivel de acceso para las torres de oficinas, el nivel más público a nivel de la calle, cuenta con siete locales comerciales y los respectivos lobbys de cada una de las torres. Por este se accede a las rampas de estacionamiento, y cuenta con un paso peatonal estilo plaza que conecta la Av. Bolívar con el Boulevard comercial de la calle 131 a través del terreno.

Piso 1 (Rodaje y Administración): Nivel de cota +4m. Es de Carácter Semi público, en este nivel se encuentra la administración general del edificio (área de planta 1.663 m²) y la Sala de Rodaje de video (Área de la planta 1.238 m²) con la zona de acceso pública y los camerinos privados para los artistas.

Piso 2 (Rodaje y Visualización): Nivel de cota +8m. La segunda planta de la Sala de rodaje cuenta con 1.297m² y la Planta de visualización del contenido visual cuenta con 1.376 m². En este nivel continua la doble altura correspondiente al plató de rodaje de video, y se ubican, un gran almacén, oficinas de producción, salas de descanso en el ala norte, mientras que el ala sur, cuenta con la sala de proyección y visualización del contenido realizado en el edificio. Además, cuenta con una terraza pública que forma parte de un local comercial del piso anterior.

Piso 3 (Aprendizaje y Visualización): Nivel de cota +12m. En este nivel se encuentra también otro nivel de proyección y visualización en el ala sur, con las mismas características correspondientes al piso 2. En el ala norte los espacios encontrados son los salones del sector formativo y educativo, sala de usos múltiples, y Talleres de Utilería, escenografía y Vestuario. En estos se impartirán clases para los jóvenes que deseen empezar sus estudios o realizar cursos sobre todo lo relacionado con la producción de contenido audiovisual.

Piso 4 (Preproducción y Postproducción): Nivel de cota +16m. En este nivel se encuentran los espacios destinados a la preproducción de proyectos, entre estos espacios se encuentran, Ensayo de guión, guion musical, salón multiusos para practicas o castings, desarrollo de historia, producción de guion y libreto. Dentro del ala sur se encuentra la postproducción la cual va conectada directamente con la preproducción, ya que, estos son los que realizan los efectos especiales, animación y exportación que necesita la producción que se realizó; es además el primer nivel en el que las alas norte y sur se conectan por medio de una caminería elevada, que posee 24 metros de largo.

Piso 5 (Producción y Postproducción): Nivel de cota +20m. Este nivel cuenta con los espacios destinados a ser estudios de fotografía, podcast de videos, grabaciones con pantallas y la post producción específicamente dirigida a ese contenido visual.

Piso 6 (Producción y postproducción): Nivel de cota +24m. Este nivel destinado especialmente a la producción de audio y música, cuenta con salas de grabación para diferentes cantidades de personas, espacios privados para los músicos y su respectiva postproducción con oficinas destinadas, al director creativo, ingeniero de sonido, productor, entre otros.

Piso 7 (Estudio de Video): Nivel de cota +28m. Este nivel abarca el espacio del ala norte; está conformada por un estudio de rodaje de video o audio, con camerinos, salas de descanso y almacén.

Piso 8 (Estudio de Video): Nivel de cota +32m. El último nivel del complejo consta de la proyección del piso inferior formando una doble altura de la sala de rodaje, además se encuentran oficinas para el director, productor y el control de producción.

Piso 9 (Cuarto de máquinas): Nivel de cota +36m. En este nivel se encuentran los cuartos de máquinas de los núcleos de circulación vertical.

Planta Techo: Es donde se expresan todas las especificaciones de los niveles y techos del conjunto.

Materiales y acabados

Exteriores: En la fachada Oeste se encuentra la entrada principal al lobby del Ala 1, además se localizan las entradas a los locales comerciales que se ubican en la PB del edificio. En el Ala 2 se ubica la entrada al local comercial de mayor tamaño del conjunto. La fachada Este, es la primera vista del usuario que se aproxima desde el Boulevard peatonal, en esta se ubica la entrada principal al lobby del Ala 2, además de encontrarse las entradas a los diversos locales comerciales ubicados en PB.

Se debe destacar que, en ambas Alas se encuentra una fachada acristalada con Muro Cortina. La estructura que sostiene los cristales es de aluminio y el amarre es con un perfil rectangular de 0.6 x 0.11m y las láminas de vidrio poseen una medida de 1.20 x 2m. En el Ala 1 existen algunos espacios con pared de concreto en la fachada, revestidos de microcemento blanco. En el Ala 2, en los niveles 2 y 3, la fachada va intercalada con líneas horizontales entre paneles de vidrio y muro de concreto revestido con microcemento de gris claro. En ambas Alas a partir del nivel cuatro comienza el revestimiento (segunda piel) con paneles de aluminio microperforado que permiten la entrada de luz controlada y el paso del viento alrededor de los diferentes niveles; las láminas poseen una medida de 1.20 x 2.40, además de agregar en ciertos puntos láminas cuadradas de diferentes tamaños a lo largo y ancho de toda la piel con un patrón en serie. Los puentes que conectan ambas Alas tienen un cerramiento con muro cortina, con las mismas dimensiones que el resto del edificio y un revestimiento con láminas de policarbonato de color gris claro, estas poseen una medida de 1 x 2.30m.

Estructura

El proyecto actual posee una estructura en concreto, en los niveles de entrepiso y los sótanos. Este material fue escogido por los beneficios estructurales y económicos; por las dimensiones del edificio se vio en la necesidad de emplear una estructura muy resistente, versátil y a la vez económica, además se puede destacar que esta produce el “Efecto Albedo” el cual se basa en que el material refleja mayor luz de la que absorbe, por lo tanto, permite la reducción de temperatura en la estructura y un ambiente más fresco en los usos internos del edificio.

Al hablar de las columnas, éstas pueden variar entre circulares y rectangulares dependiendo del uso interno y distribución que posea la planta. Las columnas rectangulares tienen una medida de 1.90m x 1.20 y las columnas circulares son 1.50m, ya que en masa son directamente

proporcionales y pueden sostener la misma cantidad de peso. La parte más larga (1.90m) de las columnas rectangulares están orientadas hacia la parte más angosta del edificio para así poder tener mayor refuerzo y estabilidad en esa orientación a la hora de un sismo. Las vigas poseen una medida de 0.90m x 0.54m en concreto armado. Las losas de piso, entre piso y techo están compuestas por losa reticular bidireccional para facilitar la transmisión de cargas a lo largo de todo el edificio, ya que las luces entre columnas van desde los 10 a los 12 metros de distancia, además a la losa de techo se le agrega el manto asfáltico como impermeabilizante y para el aislamiento térmico se utiliza un cielorraso de yeso. Las pasarelas que unen las dos torres, están armadas estructuralmente en acero, específicamente con cerchas Warren, debidamente predimensionadas con Conduven, estas se encuentran sostenidas a las respectivas columnas a través de una ménsula de apoyo. Los elementos de las fachadas fueron dimensionados respectivamente con Hierrobeco. Por último, se pueden observar, en cada uno de los planos, los respectivos detalles estructurales que van acordes a lo diseñado. Se utilizó como referencia el libro “Manual Para el Proyecto de Estructuras de Concreto Armado para Edificaciones”, además se obtuvo ayuda y asesoramiento con un ingeniero experto y los respectivos tutores académicos.

Instalaciones Sanitarias

Este aspecto es uno de los más importantes para el óptimo funcionamiento de una edificación. Este tipo de instalaciones posee muchas ramificaciones, especificaciones y variedad de materiales que dependiendo del uso del edificio y del tipo de agua pueden variar. Ésta tiene la finalidad de transportar y/o retirar de forma segura las diferentes aguas del edificio. Las instalaciones sanitarias abarcan el sistema de aguas de lluvia, aguas blancas y aguas negras, que son desarrolladas a nivel conceptual y esquemático. A lo largo del desarrollo de este apartado, se toman en cuenta las especificaciones del libro “Normas Sanitarias” de la GACETA OFICIAL DE LA REPÚBLICA DE VENEZUELA Nro. 4044, que tiene la finalidad dictar las normas sanitarias para proyectos, construcción, reparación, reforma y mantenimiento de edificaciones.

Los locales comerciales con acceso hacia la parte externa del conjunto, están constituidos por dos baños para los trabajadores, divididos por sexo. En los pisos superiores se encuentra un baño público, este cuenta con un baño de caballeros con dos wc, tres urinarios y tres lavamanos y el baño de mujeres con tres wc y cuatro lavamanos, contando además con un respectivo lava mopas.

Aguas Blancas

Este tipo de aguas proviene del exterior del edificio. La conexión principal que se destaca es de la acometida de aguas blancas hasta la bomba de agua que se encuentra en el sótano dos (nivel -8). Posteriormente, el agua que será utilizada pasa por medio de la bomba centrífuga y el hidroneumático para expulsar el agua contra la gravedad. El cuarto de bomba que contiene hidroneumático y tanque subterráneo cuenta con un área de 100m². Del montante principal se desprenden las ramificaciones que dotarán a las piezas sanitarias de agua fría como el lavabo, la ducha, aseo personal e inodoro. Además, a cada ramal dependiendo del uso del módulo sanitario se agregan una serie de grifos que permiten el paso o el cierre del agua por voluntad del usuario. Se pueden utilizar tuberías de PVC con sus respectivos accesorios.

Aguas Negras

En las aguas residuales el objetivo principal es mantener controlado su perfecto funcionamiento para que no exista ningún tipo de contaminación en el ambiente, en el agua potable y en las propias instalaciones de las edificaciones, ya que al afectar a una de estas puede generar un grave efecto en la salud de los seres vivos. A las zonas húmedas como la de los baños se les fue designado un número para identificarlas, la tubería principal donde están unidos todos los ramales baja hasta PB donde llega hasta las cloacas que se encuentran en la calle. Las tuberías que se deberán usar son de material PVC, ya que la caída del agua por gravedad se ve beneficiada por el material liso; este se caracteriza por su alta resistencia. Es resistente a la radiación ultravioleta, y posee un bajo coeficiente de expansión lineal; es perfecto para las aguas residuales. Por último, este se caracteriza por su alta resistencia al daño mecánico, así como por soportar desagües con una temperatura de 70 grados.

Aguas Pluviales

Para las instalaciones de aguas pluviales, es de suma importancia identificar los lugares expuestos a la lluvia, ya sean techos, azoteas, patios, terrazas, ingresos (rampas), garajes, estacionamientos, etc. En los cuales será indispensable la instalación de dichas tuberías con un diseño de pendiente apropiada en cada área, para permitir el paso de agua ininterrumpida y de forma ordenada. Las tuberías van orientadas horizontalmente, para llegar al nivel de PB se convierten en ductos orientados verticalmente, para luego llegar al suelo o seguir directamente

hasta la red municipal de agua pluvial. Del mismo modo es indispensable el uso de trampas o sifones, para impedir la salida de gases y la instalación de sumideros con rejilla que funcionen como un separador de sólidos.

Instalaciones Eléctricas

La edificación se divide en dos alas, a las cuales se les asignó su propio tablero central de control que se encuentra en sótano uno a nivel -3. Miden 14 m². La conexión principal para el suministro de electricidad proviene de los cables de alta tensión de la red pública subterránea, conectando directamente con el Pad Mounted ya que al ser bifásico de 110v y 220v se permite la conversión del voltaje. Posteriormente, la conexión va hacia los medidores, el transfer y pasa al generador de electricidad en Planta Baja. Al llegar al tablero general de cada Ala, la conexión se dirige a las respectivas acometidas la cuales van distribuyendo la electricidad a cada subtablero general de los niveles. Cada nivel está dividido por bloques según el circuito eléctrico al que corresponda, con la finalidad de demostrar una distribución generalizada de las instalaciones eléctricas y así poder garantizar el correcto funcionamiento eléctrico en cada uno de los espacios de la edificación. Esta instalación está comprendida por el suministro, control y distribución de energía eléctrica e iluminación que poseerá la edificación.

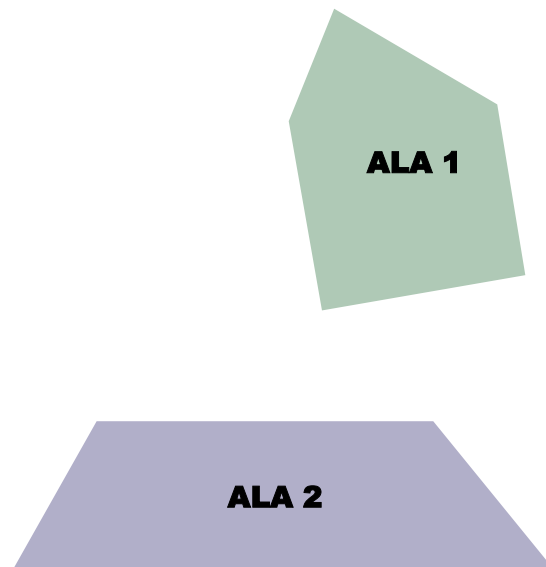


Figura 20: Esquema de distribución por Ala. Fuente: Camacho (2022)

Primeramente, se determinó que, según la tipología de la edificación, se utilizará un circuito eléctrico compuesto por varios elementos que permitirán la correcta distribución, control y suministro de electricidad, que esta a su vez se convertirá, ya sea, en energía mecánica o energía lumínica. Al referirse a las luminarias, las norma COVENIN 398 – 84 dicta lo siguiente:

“Para un circuito de iluminación, el número máximo de puntos de uso es 8 en caso de ser incandescentes con potencia de 80w. En caso de ser led la potencia disminuye considerablemente a 4w de consumo, por lo que estos circuitos podrían contar con más de 8 puntos, pero en cada circuito se establecen los mínimos indicados en el código eléctrico nacional”.

Con respecto a los tomacorrientes, estos pueden tener de 5 a 8 puntos máximos si el amperaje es de 16, tomando en cuenta que puede afectar el diámetro del cable y el nivel de protección que este pueda poseer. Las cajas para las salidas a tomacorrientes y cajas de paso serán de los materiales Fierro o PVC pesado para garantizar la óptima conexión de los tubos a la caja. La puesta a tierra deberá ser un aparato de tres posiciones (abierto, cerrado y puesta a tierra) con la finalidad de asegurar la imposibilidad de cierre simultáneo del interruptor y el seccionador de puesta a tierra.

Instalaciones Mecánicas

Este tipo de instalaciones permite un mejor recorrido a través de toda la edificación y hace que la experiencia y comodidad del usuario sea cuidadosamente tomada en cuenta. Esta incluye el sistema de ascensores y ventilación en ambas alas y los sótanos.

Al especificar los ascensores se debe mencionar que son de tipo eléctrico; la cabina es de 1.70x1.70m y cuenta con una capacidad para 7 personas.

Ahora bien, se tomó en cuenta la implementación del aire acondicionado tipo chiller para la climatización de toda la edificación, de esta manera se pueden ambientar diferentes espacios de manera simultánea. Las ramificaciones de los ductos poseen un tamaño de 60x60cm, en este se reparten las rejillas de forma uniforme para garantizar la inyección de aire reconfortante y uniforme, estos van ubicados de manera horizontal a lo largo del entretecho y el cuarto de máquinas se encuentra en el techo del nivel 9. El espacio mínimo libre alrededor de la unidad condensador para su ubicación es de 15.0 TR a 20.0 TR: 2.0m de perímetro libres.

Para los estacionamientos la ventilación natural no es suficiente, por lo tanto se usa un sistema de inyección y extracción de aire, de forma que la temperatura y la humedad según el volumen pueda ser apta para el usuario

Instalaciones de Sistema Contra Incendios

Este sistema involucra diversos elementos que permiten que la edificación sea segura para la permanencia y/o salida de las personas dentro de la edificación. Este proyecto se diseñó con los requerimientos mínimos a tener en cuenta para la implementación del sistema de detección, extinción y alarmas contra incendios. El sistema de detección y alarma está compuesto por los siguientes:

- a. Tablero central de control de incendios
- b. Detector de calor o temperatura
- c. Detector iónico
- d. Estación manual de doble acción
- e. Difusor de sonido
- f. Lámparas de emergencias de dos focos
- g. Válvula de compuerta
- h. Válvula de drenaje
- i. Siamesa
- j. Extintor manual
- k. Gabinete adosado
- l. Bomba de agua para incendios
- m. Tanque subterráneo
- n. Medios de escape

Comenzando por los sótanos, se tomó en cuenta que entre cada escalera de emergencias hay 40 m de distancia y estas llegan a una salida inmediata a la Pb externa del edificio. Para los niveles superiores se encuentra una escalera de emergencia por cada ala, ubicada al lado del sistema mecánico de ascensores. Esta es de dos tramos continuos, con un descanso y cuenta con 21 escalones de 27cm de huella y 18cm de contrahuella.

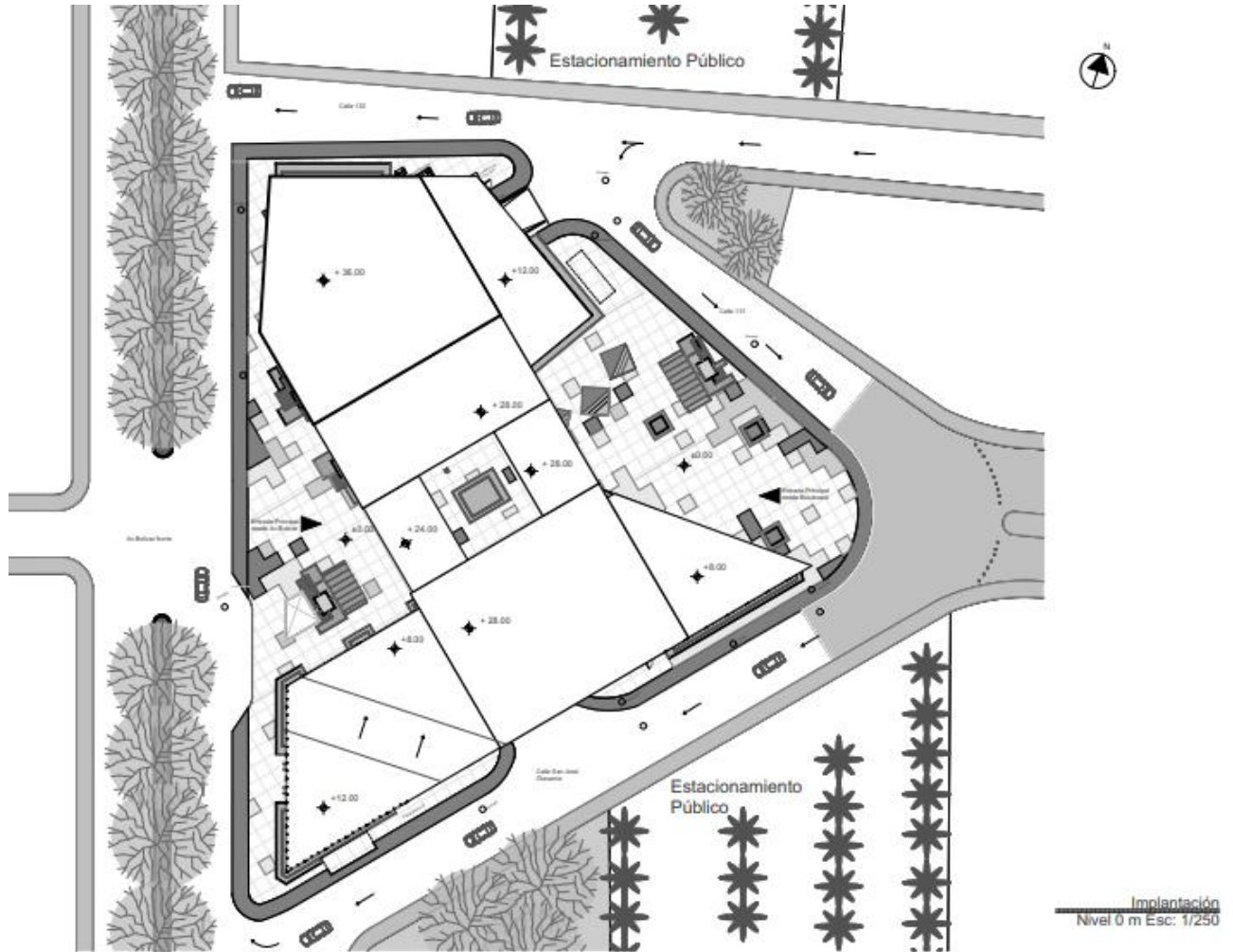
En base a la norma Covenin 823-4:2000 se consideró el sistema de extinción manual por medio de polvo químico ABC, este se deberá encontrar ubicado en cada local comercial (PB) y en el área

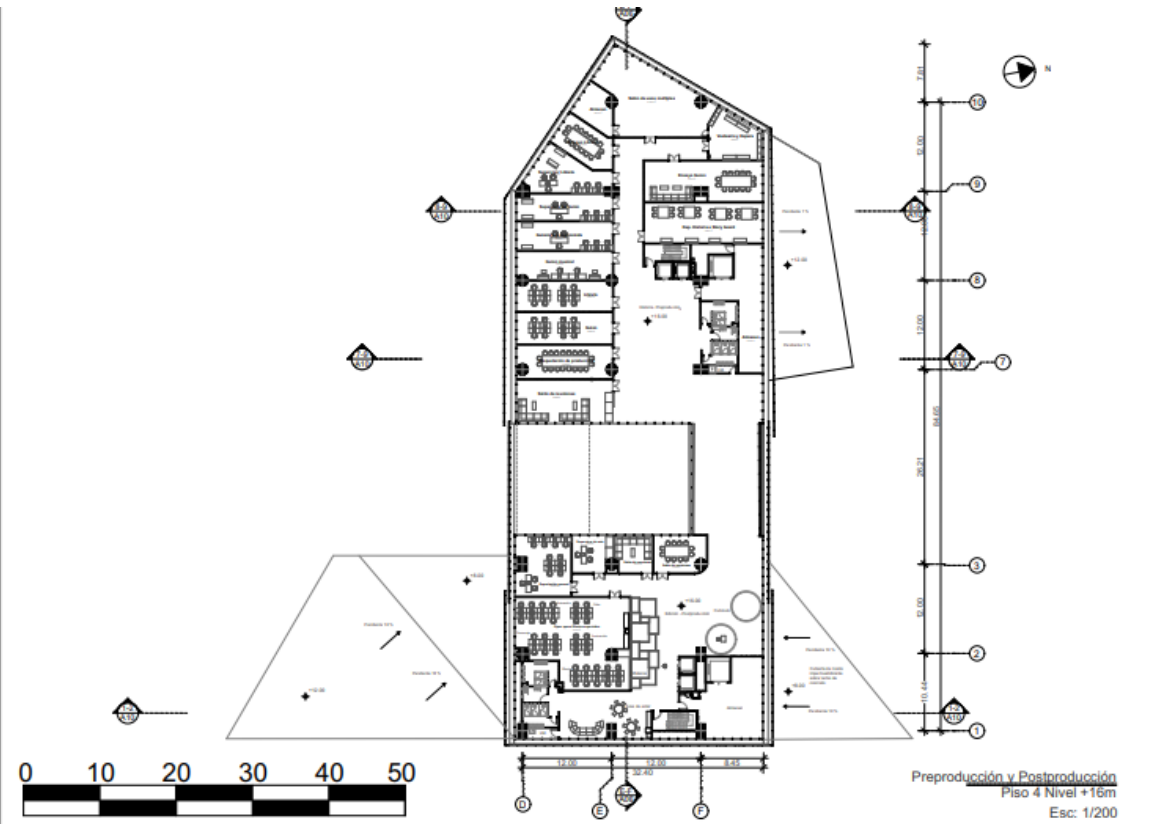
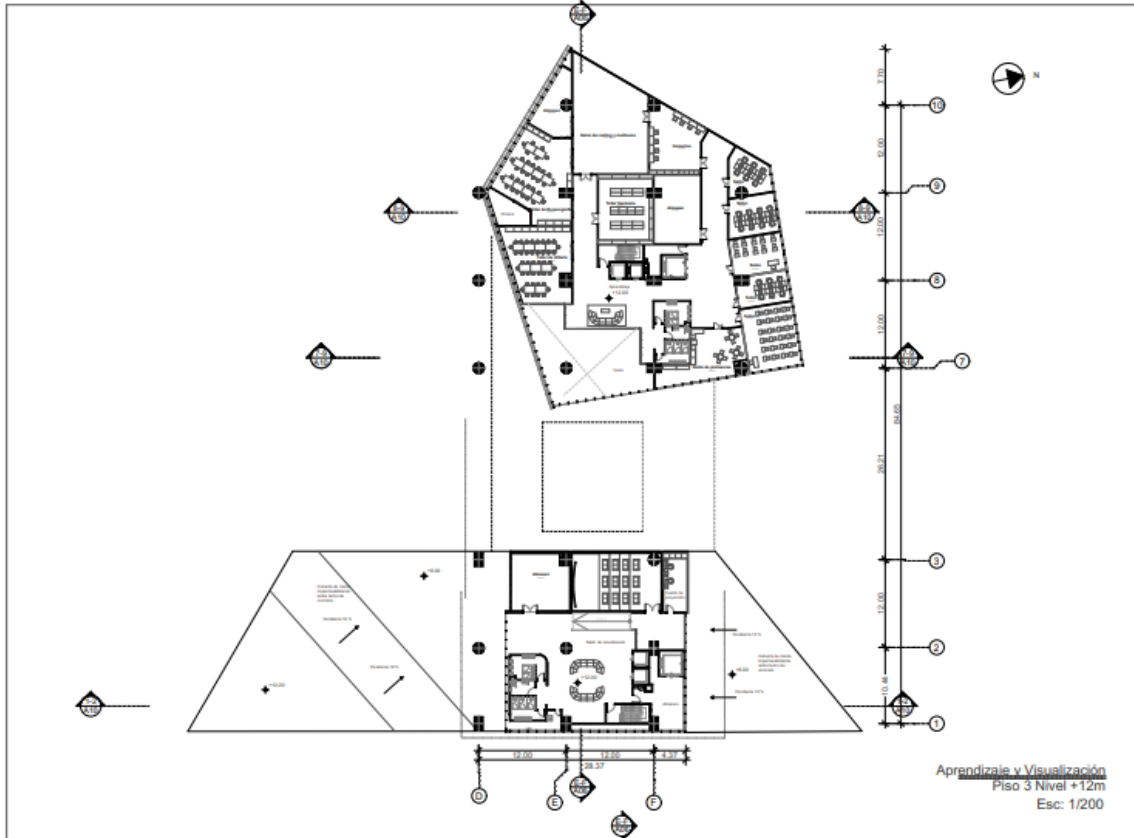
de circulación vertical para el fácil alcance de los usuarios. Se toma en cuenta que los dispositivos de alarma y detección (detector por ionización) son controlados por el Tablero Central de Control (T.C.C), este sistema es centralizado, ya que el panel recibe las señales de alarma, falla de dispositivos y supervisión de los mismos. Este sistema, ya sea manual o automático no debe de interferir con los sistemas de iluminación de emergencias o afines.

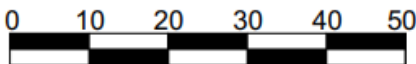
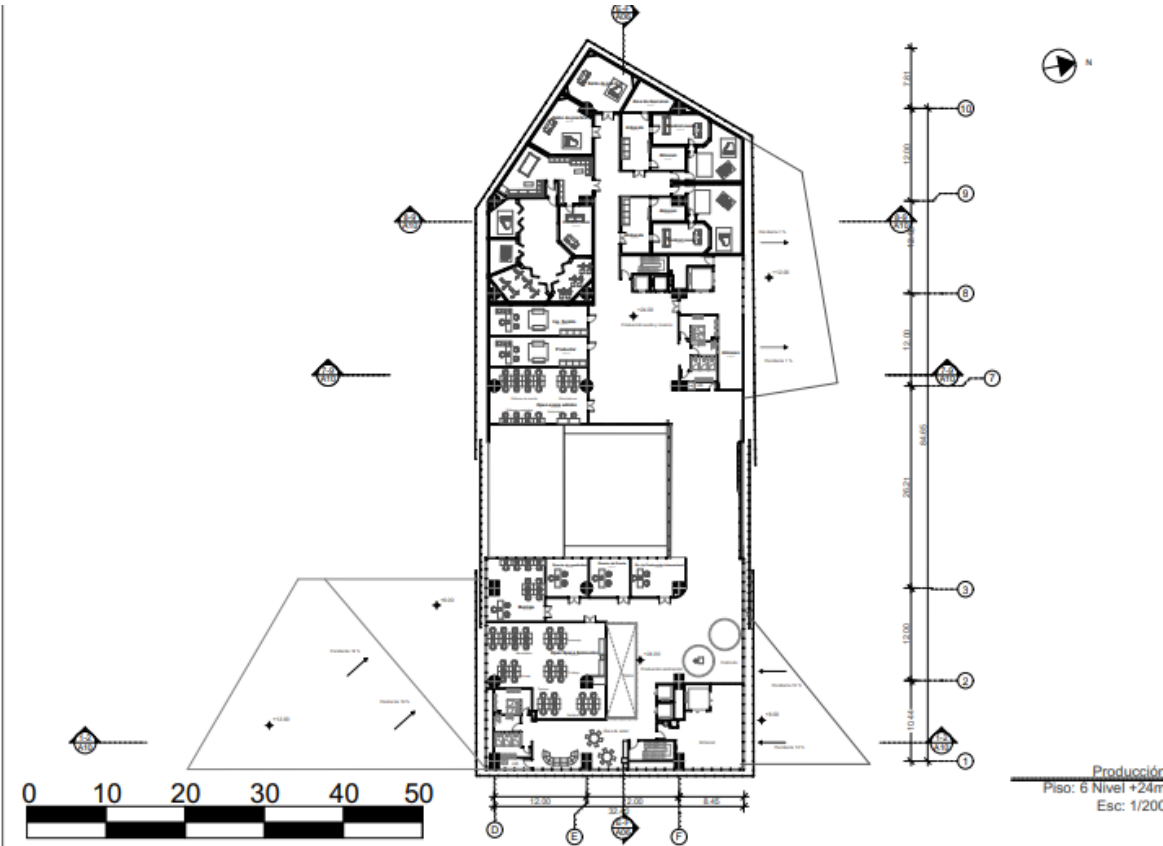
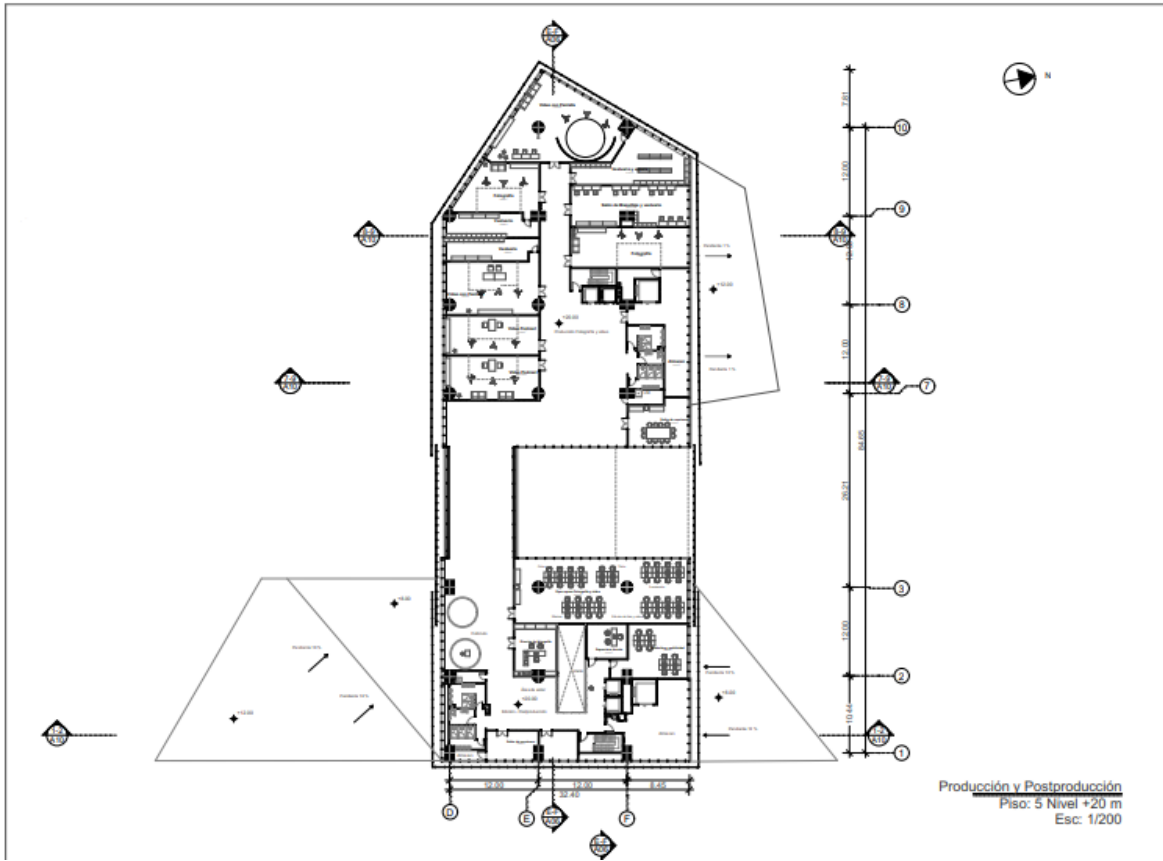
Los dispositivos de rociadores deberán ser ubicados estratégicamente en cada área para el completo abarque de la misma; se seleccionó el modelo ESFR de rociadores colgantes factor K 22.4 TYCO, adecuados para el diseño y con las características adecuadas para este tipo de edificación. Por último, se debe destacar que el suministro de agua para los rociadores proviene de la reserva del tanque para el sistema contra incendios en una tubería de 2" pulgadas.

CAPÍTULO V REPRESENTACIÓN GRÁFICA

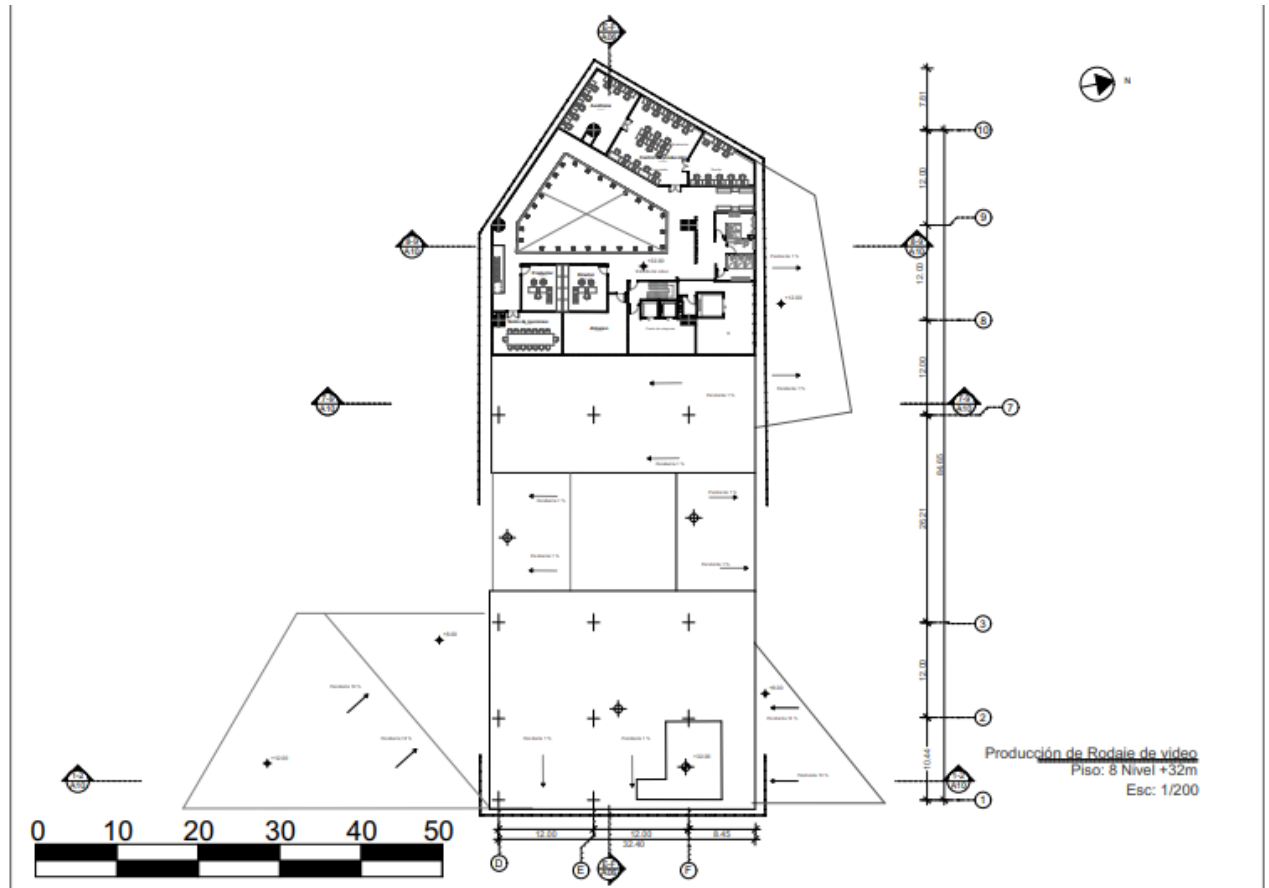
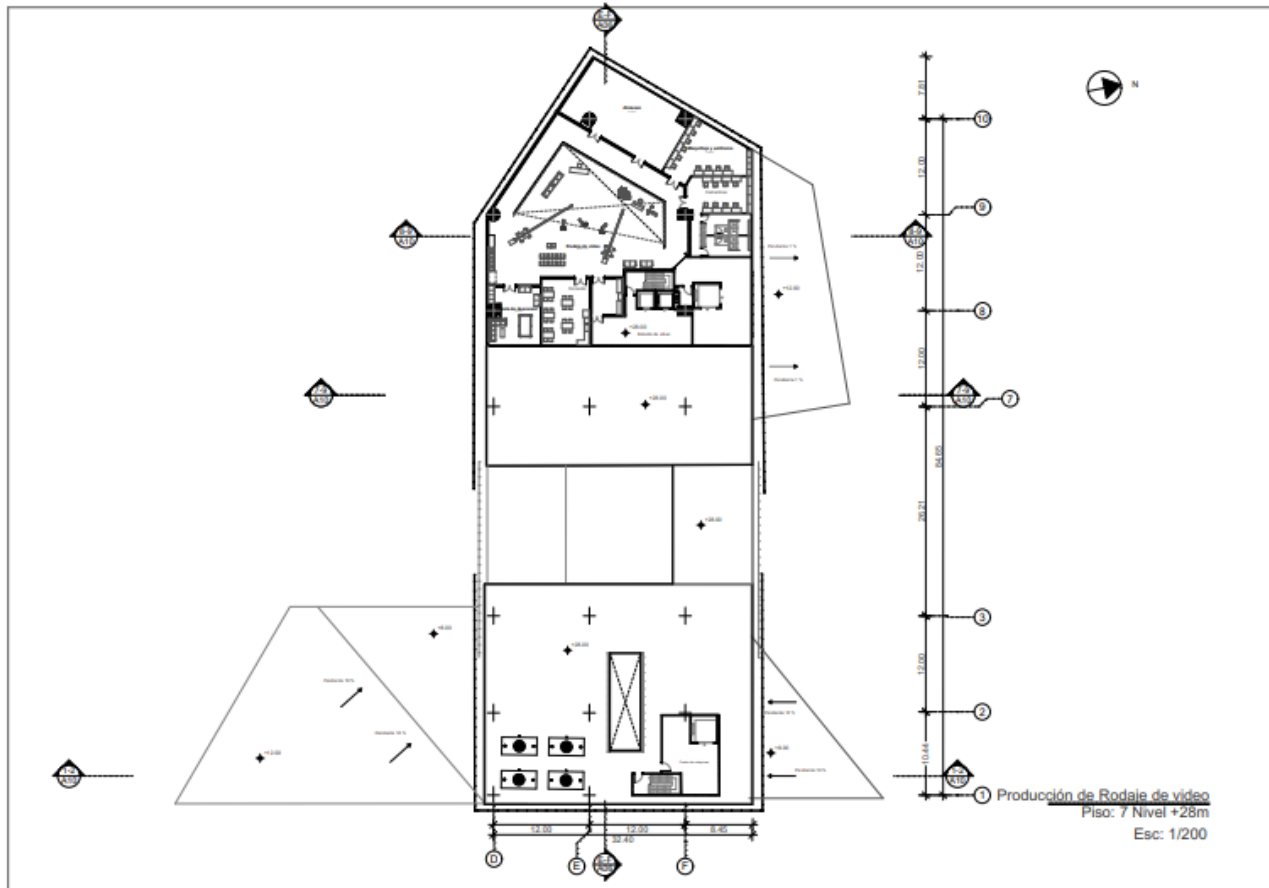
PLANTAS ARQUITECTÓNICAS

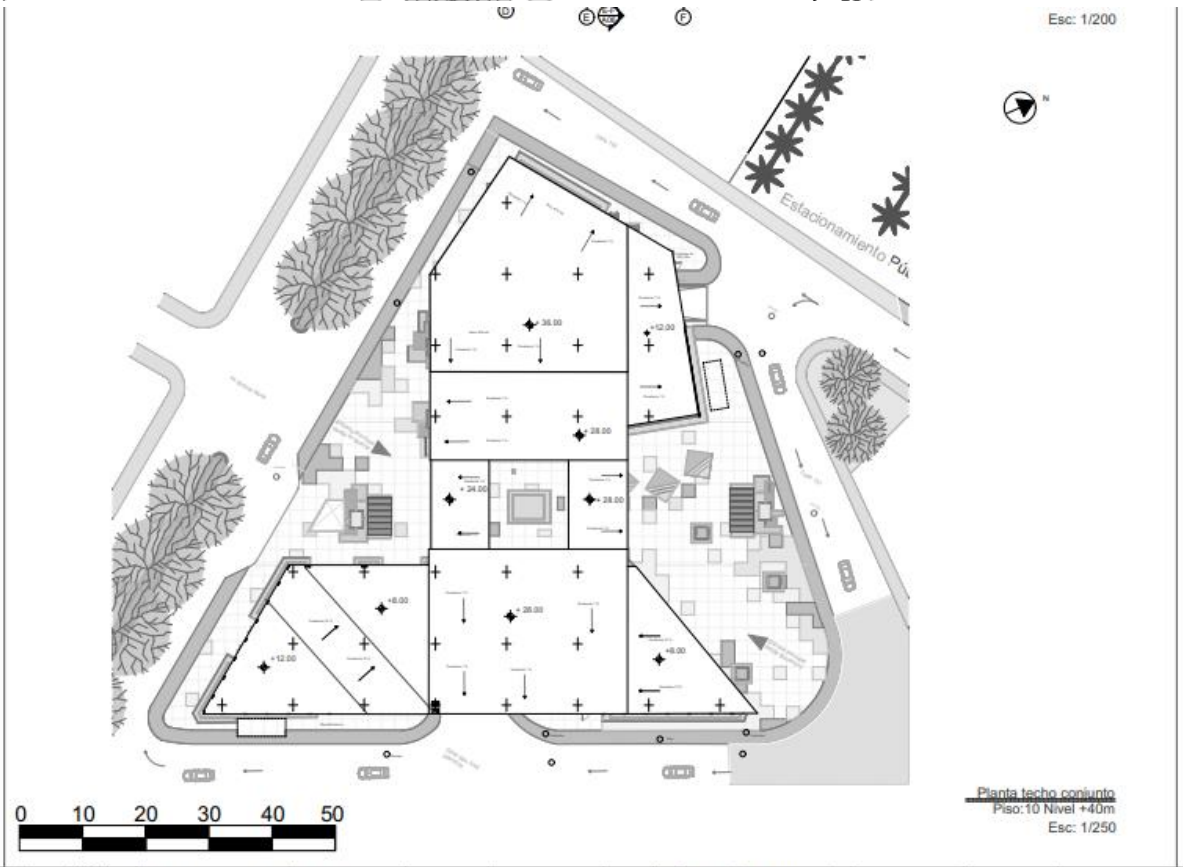
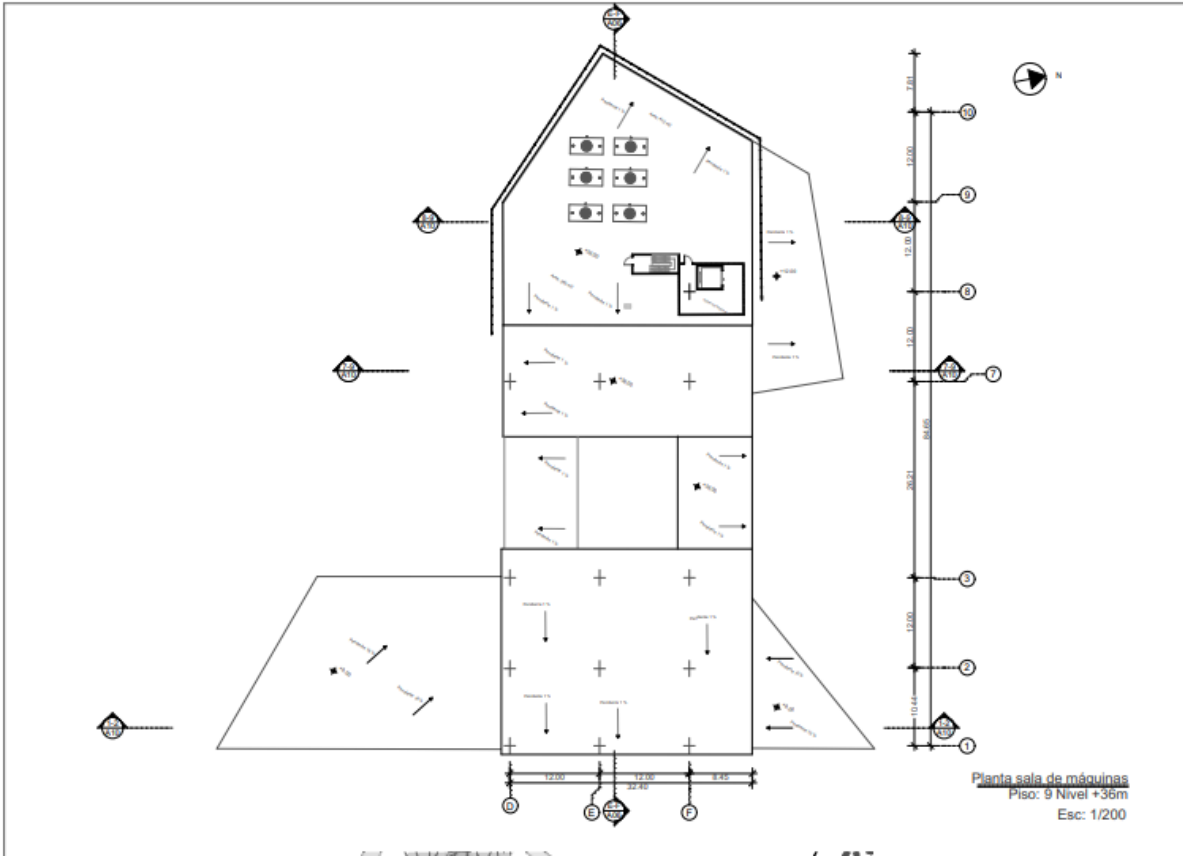




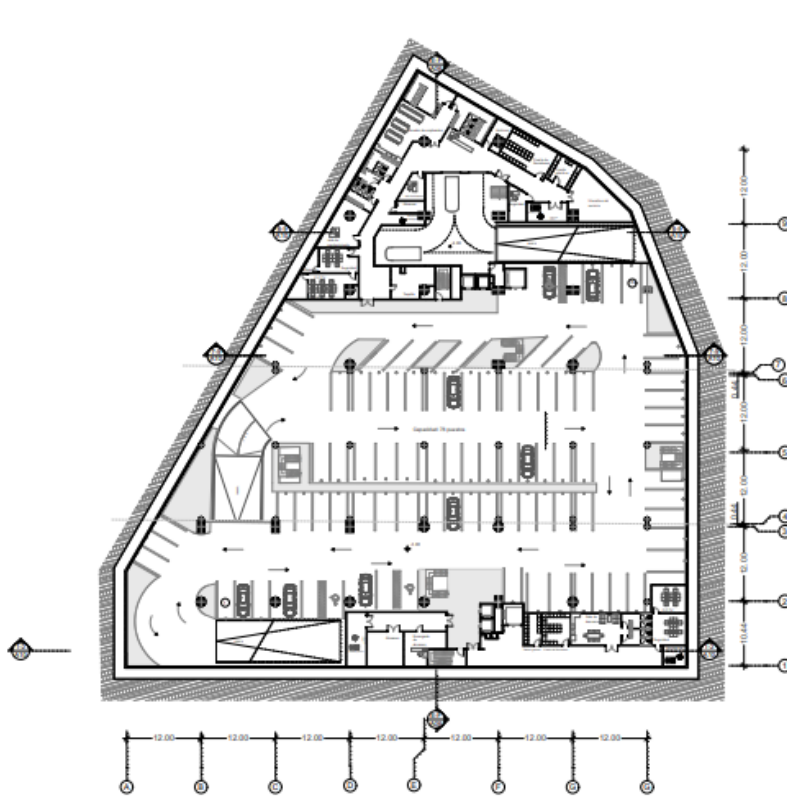


	Tutor: Arq. Orlando Ramírez Arq. Robert Pizón		Dirección Arquitectónica de una edificación PARA LA ASOCIACIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES Y MÚSICA EN VIVO DEL ESTADO CARABOBO	Andrea Camacho C: 29.603.950	Nivel 5 y 6	A.04
	Diseño: X 2023					

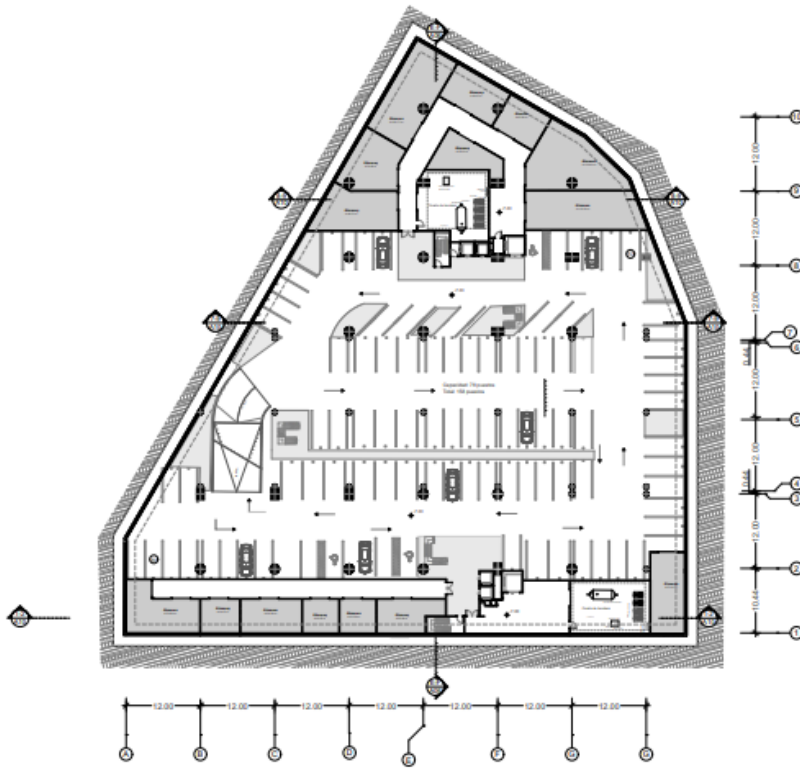




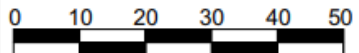
	Universidad José Antonio Páez Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura	Tutor: Arq. Orlando Ramírez Arq. Robben Pizón	Diseño II 3810QA		DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA EDIFICACIÓN PARA LA ASOCIACIÓN DE EMPRESAS AGROPECUARIAS Y GANADERAS DEL ESTADO ZARAGOZA	Arhosa Canache C: 29.603.950	Nivel 9 y 10	A.06 <small>02/2022 1:00 1:20</small>
	<small> Universidad José Antonio Páez Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura Diseño II 3810QA DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA EDIFICACIÓN PARA LA ASOCIACIÓN DE EMPRESAS AGROPECUARIAS Y GANADERAS DEL ESTADO ZARAGOZA Arhosa Canache C: 29.603.950 Nivel 9 y 10 A.06 02/2022 1:00 1:20 </small>							



SÓTANO 1
 Nivel -3 m
 Esc: 1/250



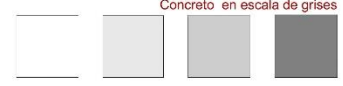
SÓTANO 2
 Nivel -7 m
 Esc: 1/250





PB Paisajismo
Nivel 0 / Esc: 1/150

Colores en trama de piso
Concreto en escala de grises



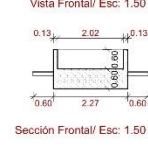
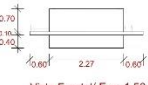
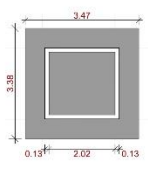
	Nombre común	Nombre científico	Planta	Imagen referencial
Arboles	Palma de tallo rojo	Cytostachys renda		
	Palma de Sago	Cycas Edentata		
Arbustos	Croto	Codiaeum		
	Cinta	Chlorophytum comosum		
Césped	Ciempíes	Eremochloa Ophiuroides		
	Ciempíes	Eremochloa Ophiuroides		

Maceta con asiento



Materiales

- Vaciado en microcemento blanco
Dimensiones: 2.02 x 2.27m
Espesor: 13cm
Cantidad: 7
- Vaciado en microcemento
Revestido con cerámica gris oscura
Dimensiones: 3.38 x 3.47m
Espesor: 10cm
Cantidad: 7

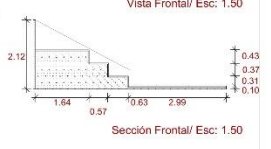
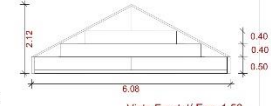
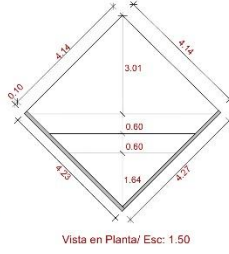


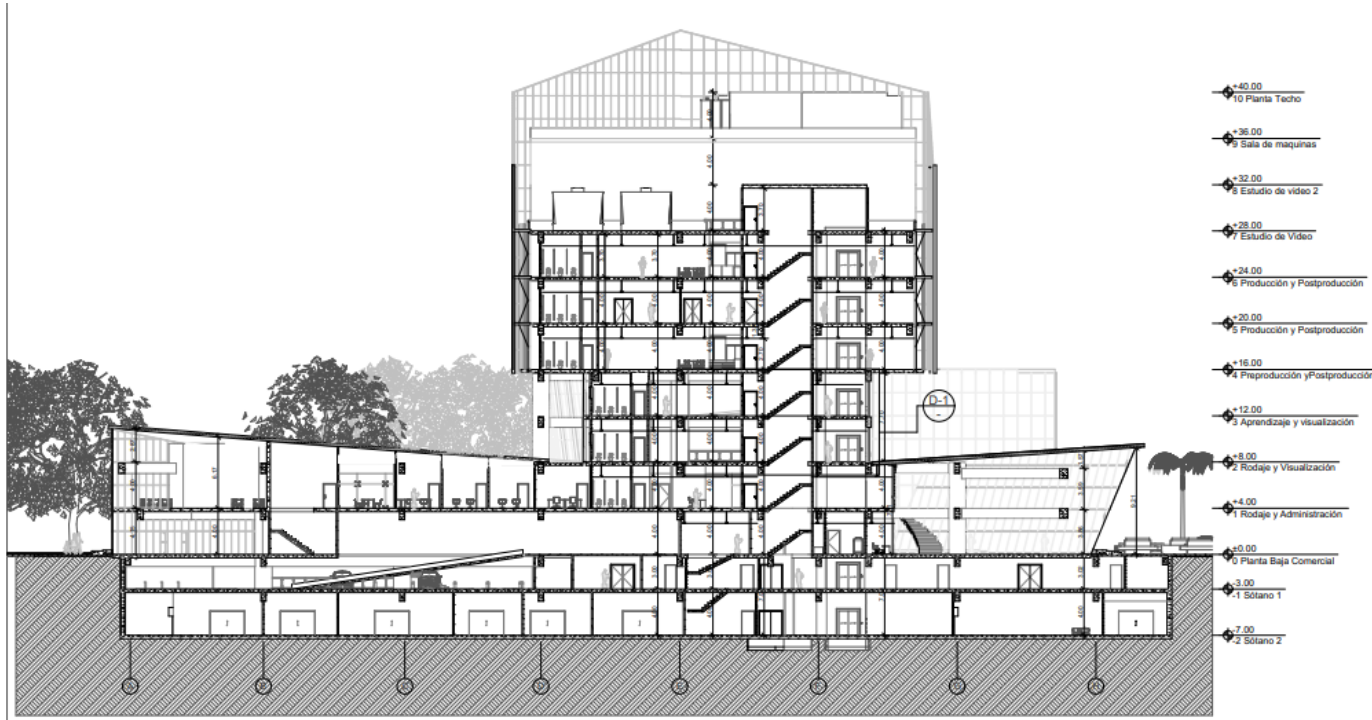
Gradas



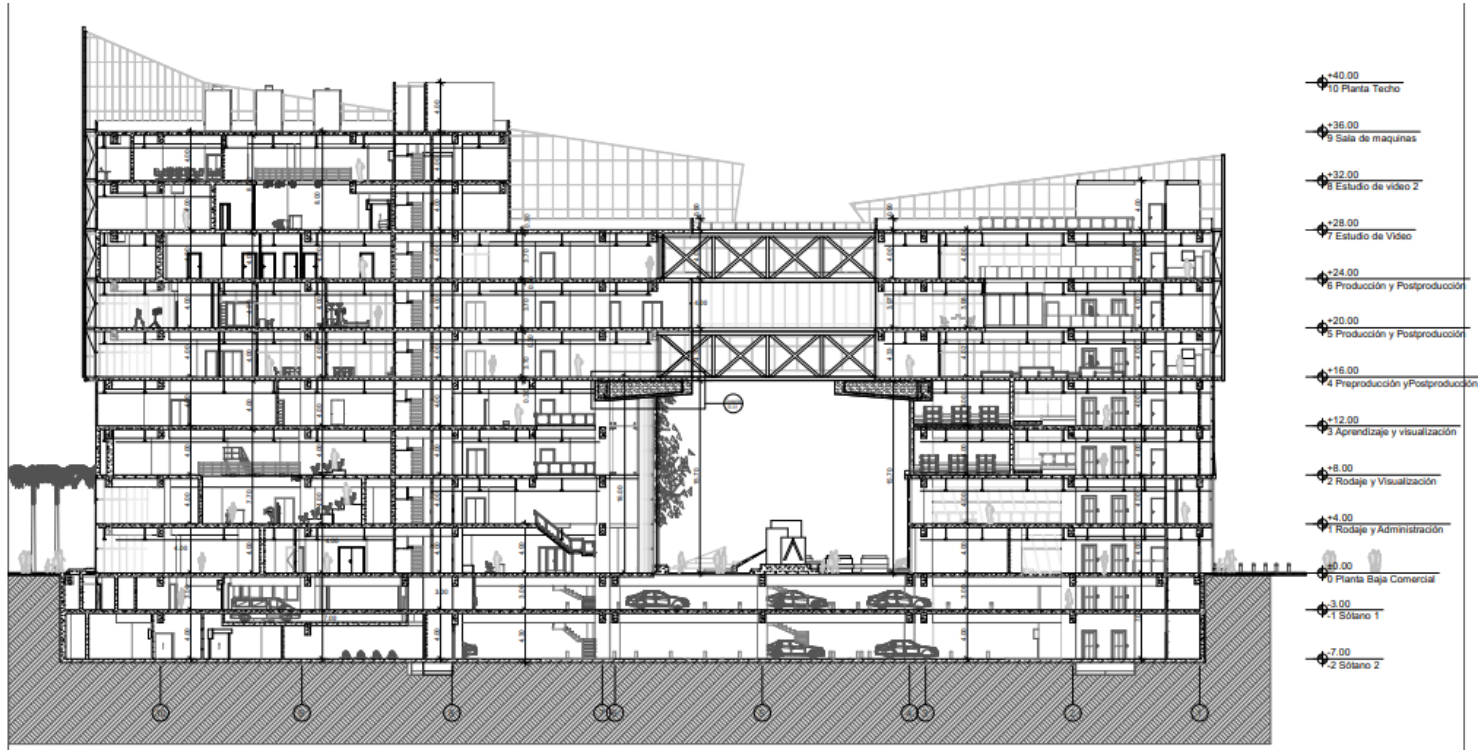
Materiales

- Vaciado en microcemento blanco
Dimensiones: 4.23 x 4.27m
Espesor: 10cm
Cantidad: 3
- Vaciado en microcemento
Revestido con Marmol Travertino
Dimensiones: 4.14 x 4.14m
Espesor: 40cm
Cantidad: 7

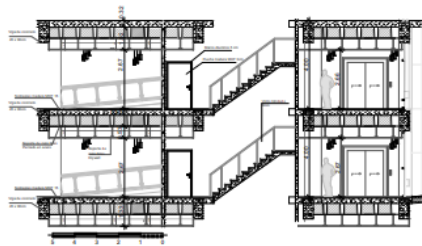




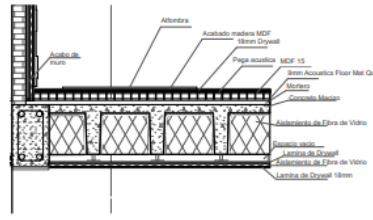
Corte 1-2
Esc: 1/150



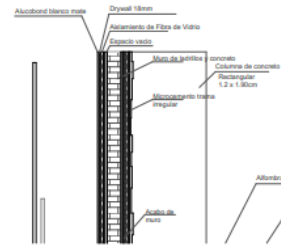
Corte E-F
Esc: 1/150



Detalle 1: Corte
Esc: 1/75



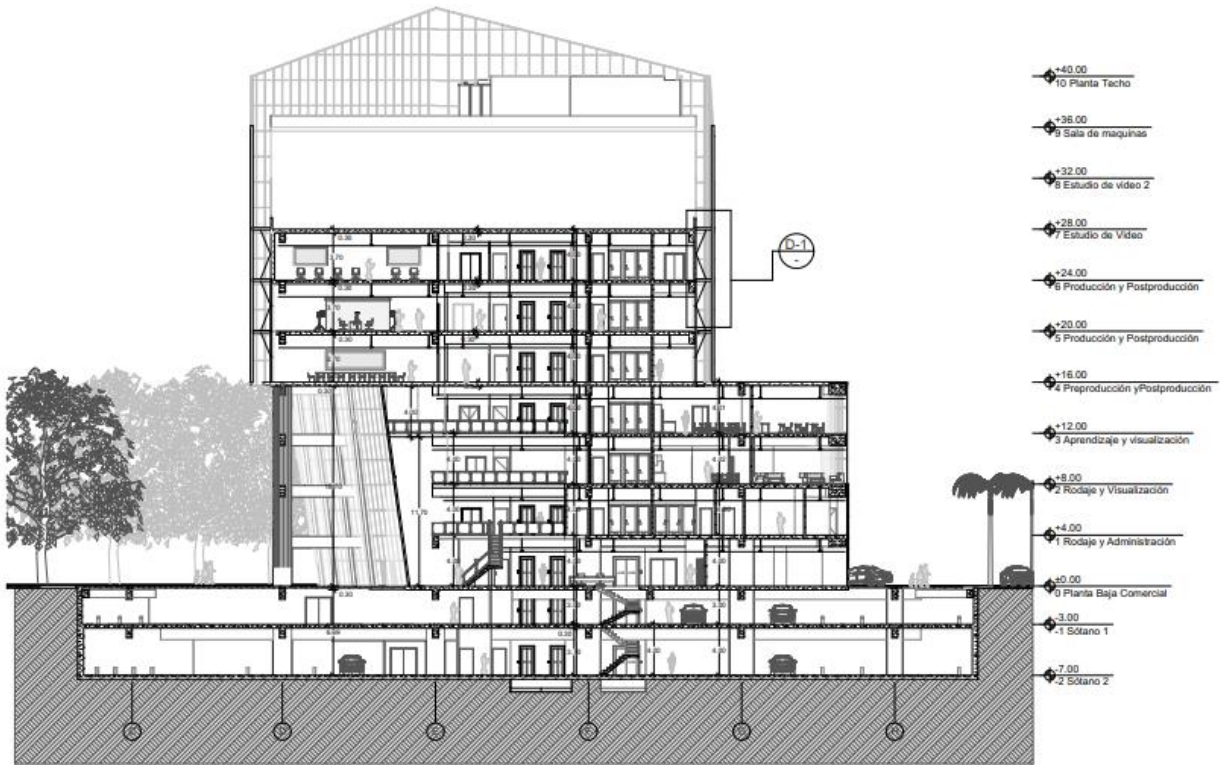
Losa de Entrepiso y techo Acustica
Esc: 1/20



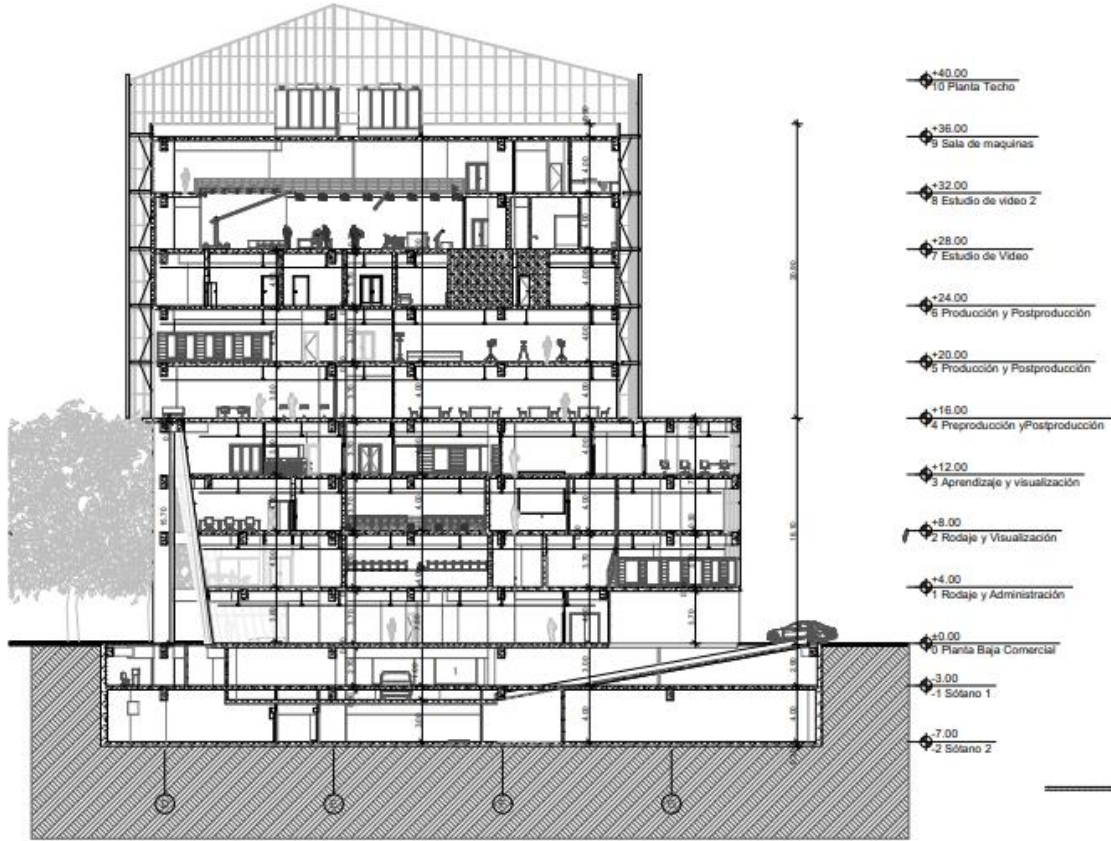
Detalle Pared Acustica
Esc: 1/20

Esc: 1/150

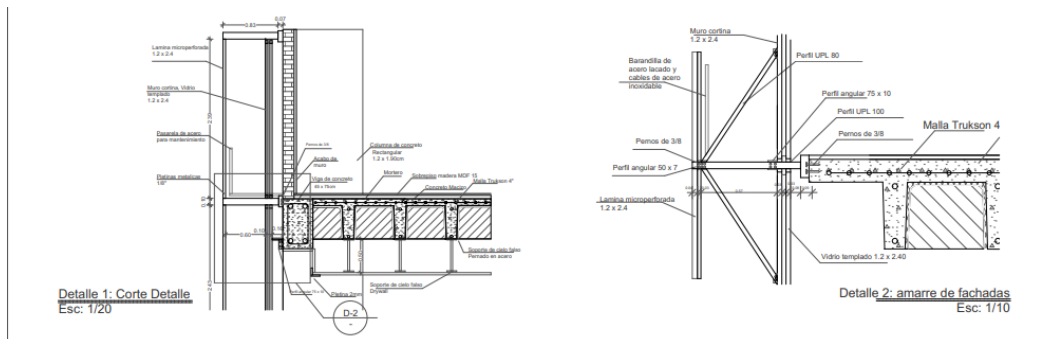
	Universidad José Antonio Páez Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura	Tutor: Arq. Orlando Ramirez Arq. Rotzen Pinzón Diseño X 30190A		A.09	DISEÑO ARCHITECTÓNICO DE UNA EDIFICACIÓN PARA LA PRODUCCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES UBICADA EN VENEZUELA, ESTADO CARABOBO	Autor: Andrea Camacho Fecha: 01.29.2023	Nombre del Plano: Cortes	Plano: A.09
								Fecha: 202302 Escala: 1:75, 1:25, 1:150



Corte 7-8
Entrada Av. Bolívar Esc: 1/150



Corte 7-8
Esc: 1/150





Vista de fachada: Fachada Este

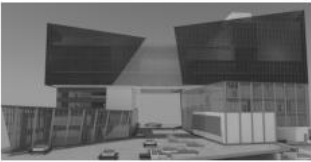
Detalle 1
Lamina microperforada de aluminio
Color Gris claro
Medida: 1.20 x 2.40

Detalle 2
Lamina de policarbonato opaco
Color Gris oscuro
Medida: 1 x 4

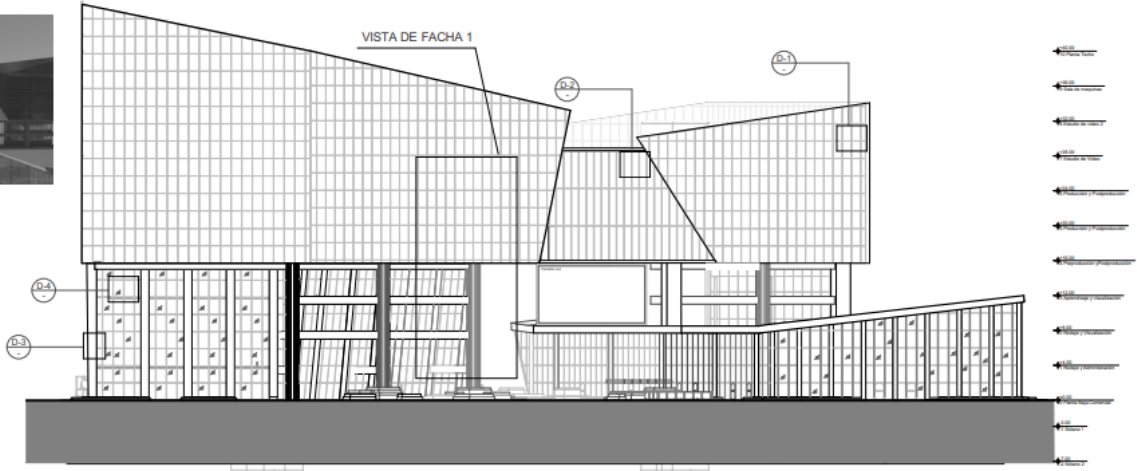
Detalle 3
Lamina de Aluminio
Color Gris oscuro

Detalle 4
Muro cortina
Tamaño de hoja de vidrio 1.2 x 2.4

Detalle 5
Lamina de Alucobond
Gris oscuro
Acabado mate
Tamaño de lamina 1.2 x 2.4



Vista de fachada: Fachada Sur



Fachada Este
Entrada Av. Bolivar Esc: 1/250



Fachada este
Entrada Boulevard Esc: 1/250






Universidad José Antonio
Ejército
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura

Diseño X 3019GA
Autor: Ana Carolina Romero
Ana Carolina Romero

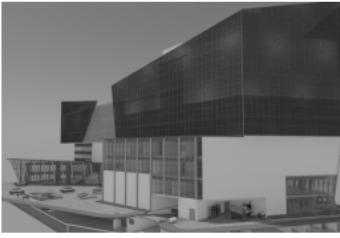
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUAYATEMA
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

Alumno: Andrea Carrasco
V-20 603.980

Fachadas

A.11

Escala: 1/100



Vista de fachada: Fachada Norte



Detalle 1
Lamina microporada de aluminio
Color Gris claro
Medida: 1.20 x 2.40



Detalle 2
Lamina de policarbonato opaco
Color Gris oscuro
Medida: 1 x 4



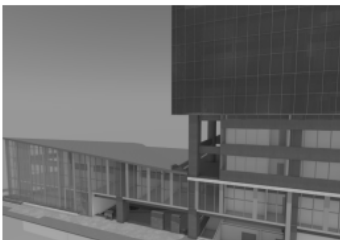
Detalle 3
Lamina de Aluminio
Color Gris oscuro
Color Gris oscuro



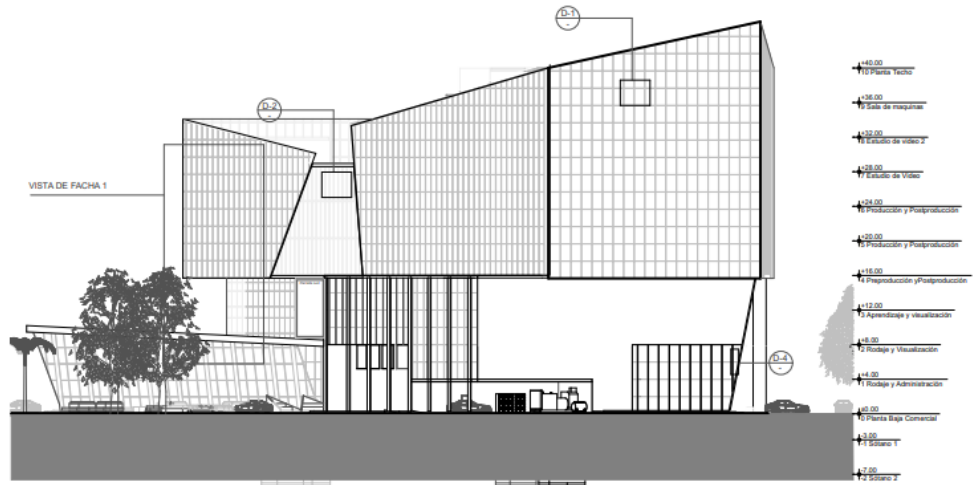
Detalle 4
Muro cortina
Tamaño de hoja de vidrio 1.2 x 2.4



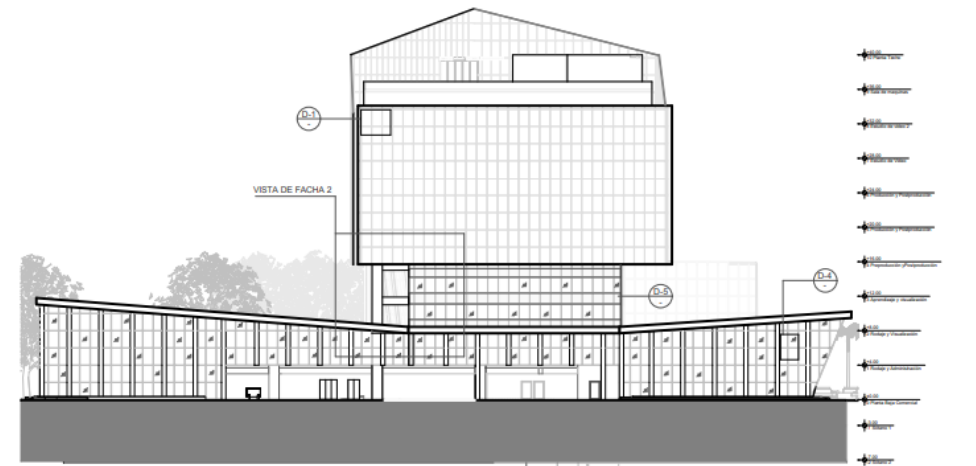
Detalle 5
Lamina de Alucobond
Gris oscuro
Acabado mate
Tamaño de lamina 1.2 x 2.4



Vista de fachada: Fachada Sur



Fachada Norte
Entrada Av. Bolívar Esc: 1/250



Fachada Sur
Entrada Boulevard Esc: 1/250



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
E.A.U.J.A.P.



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

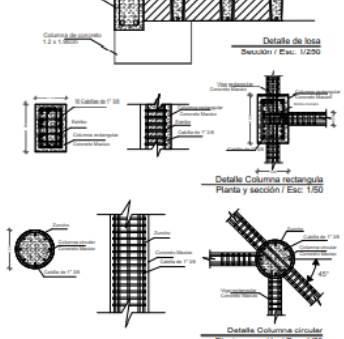
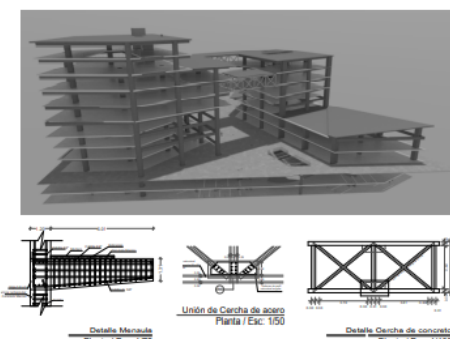
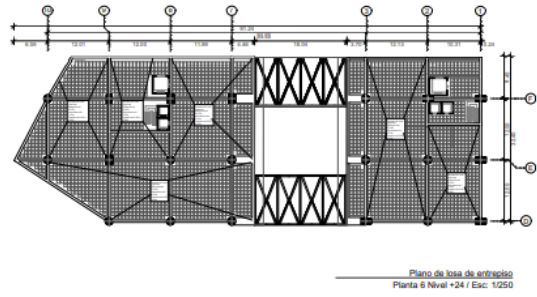
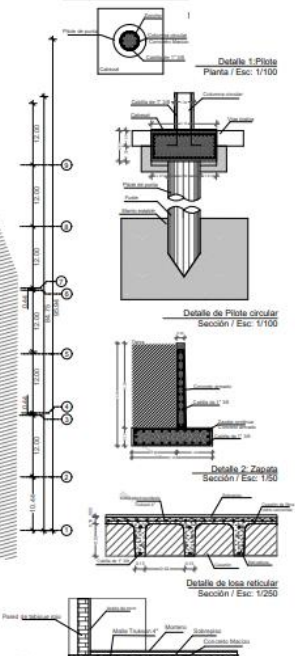
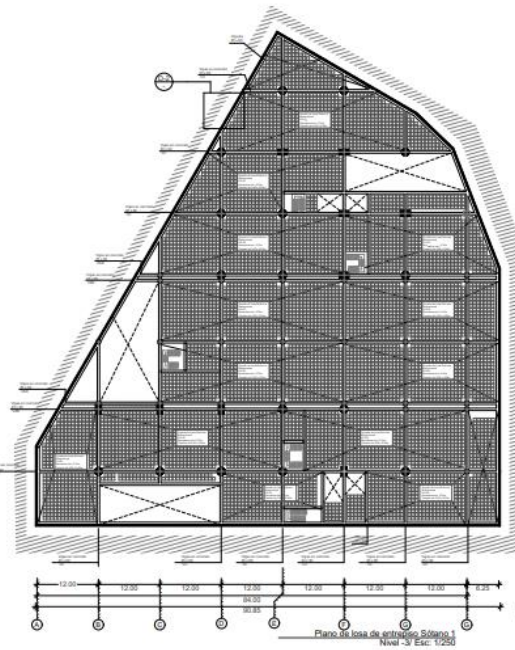
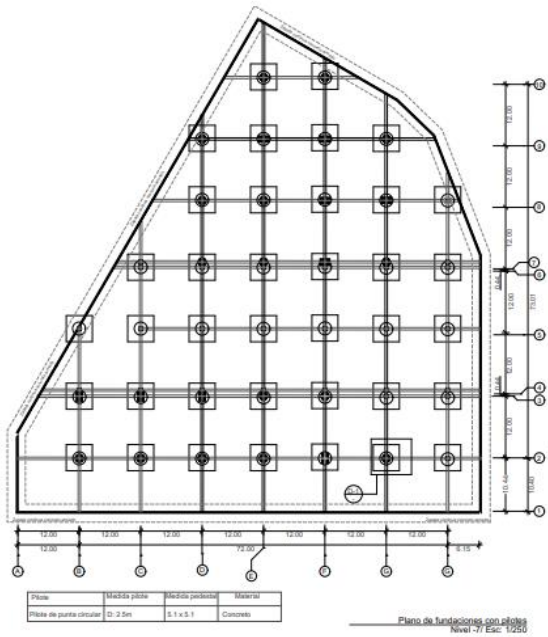
Docente: M. Sc. ANTONIO RAMÍREZ

Alumno: ANDREA CANACHE V-23.023.980

Fachadas

A.12

2020/02/01



Universidad José Antonio Páez
Escuela de Ingeniería
Escuela de Arquitectura

Diseño X 3010GA

Prof. Dra. Gladys Ferrero
Ingeniera Civil

Alumno: Andrea Carrasco
V-29.803.980

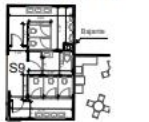
Estructura

E. 01

Escala: 1/250, 1/100, 1/50, 1/25

I.S Aguas Negras

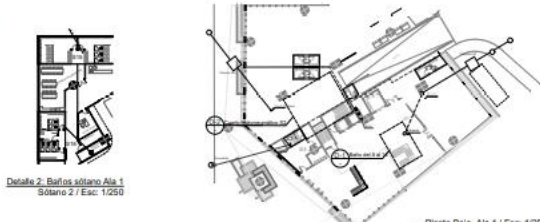
Observación:
 - Las aguas negras bajan desde el último piso suministrado hasta PB desde por medio de tuberías de PVC se conectan con el sistema de cloacas.
 - El bajante de aguas negras tiene un diámetro de 10".
 - Lista de caudales y lujas a lo largo.



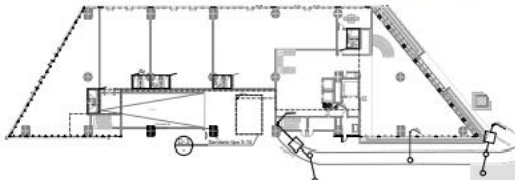
Detalle 1: Sanitario 5-14 Aguas negras
Ala 1 Nivel 3º Esc: 1/100



Detalle 3: Sanitario 5-14
Ala 2 Nivel 2º Esc: 1/100



Planta Baja- Ala 1 / Esc: 1/250
Conexión y distribución de Aguas Blancas y Aguas Negras



Planta Baja- Ala 2 / Esc: 1/250
Conexión y distribución de Aguas Blancas y Aguas Negras

I.S Aguas Blancas

Observación:
 - De la toma de la Acometida y pasa hacia el tanque subterráneo.
 - Del momento principal se desprenden las ramificaciones que conducen a las áreas correspondientes.
 - El momento principal tiene un diámetro de 4".
 - Cada conjunto de ramales o conducto auxiliar está individualizado con una línea de paso.
 - Las tuberías de aguas blancas son de material PVC.



Detalle 2: Cuarto de bombas del Ala 1
Sótano 2º Esc: 1/150



Detalle 3: Sanitario 5-14 Aguas Blancas
Ala 2 Nivel 2º Esc: 1/100

I.S Aguas Pluviales

Observación:
 - Instalación de lluvia asumiendo según la norma: 100mm/hora.
 - Duración: 10min.
 - Pénetración: 3 años.
 - Los sistemas que recolectan el agua en los techos son de 4".
 - Los bajantes que se encargan de transportar todo el agua caen de 3" ya que el 1% de pendiente este puede cubrir hasta 2.050m².



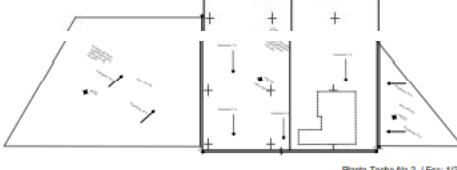
Rampa al sótano Ala 2
Vista en PB/ Esc: 1/250



Rampa al sótano Ala 2
Vista en sótano 1º Esc: 1/250



Planta Techo Ala 1 / Esc: 1/250
Aguas de lluvia
Instalaciones Mecánicas



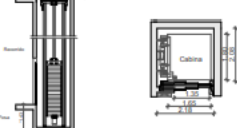
Planta Techo Ala 2 / Esc: 1/250
Aguas de lluvia
Instalaciones Mecánicas

Instalaciones Mecánicas

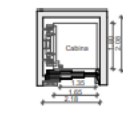
Observación:
 - Aire acondicionado Gas2 Fluor de la marca Olix.
 - Estructura propia de ceras de acero recubiertas en poliuretano al vacío del estomero.
 - Contrapeso lateral.
 - Cámara de 100 x 170 y permite la entrada hasta de 13 personas.
 - Freno a espiral 1000kg.
 - Aire acondicionado chiller y enfriamiento por medio de agua.
 - Los ductos principales tienen un ancho de 80cm.
 - Para el estacionamiento se usa un sistema de extracción e inyección de aire.



Cuarto de máquinas del Ala 1
Sótano 2º Esc: 1/100



Detalle de generador
Sección / Esc: 1/75



Detalle de ascensor
Planta / Esc: 1/50

Instalaciones Electricas

Observación:
 - La electricidad es tomada por la conexión de alta tensión subterránea y llega al Pad Mounted.
 - La planta está dividida en módulos que conectan en el subtablero.
 - Las tuberías para la iluminación y tomacorrientes pueden tener un diámetro de 3/4".
 - El cable telefónico del tipo TDD dos pares para cada torre.
 - La toma del cable de CableTV se encuentra en la azotea de la Ala. Soliver.
 - La toma del TV Cable se encuentra en la azotea de la Ala. Soliver.
 - Cable de TV coaxial RG6.

Sistema	Sistema
Batiseco 220v	Monofaseo 110v
Almas acondicionadas	Tomacorrientes
Otros equipos pasivos	Luminarias



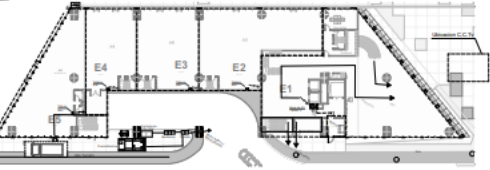
Cuarto eléctrico General y Cuarto de Servidores
Tablero principal del edificio / Esc: 1/250



Cuarto eléctrico General y Cuarto de Servidores
Tablero principal del edificio / Esc: 1/250



Planta Baja- Ala 1 / Esc: 1/250
Conexión y distribución Eléctrica
y Sistema Contra Incendios

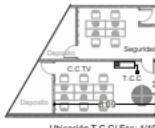


Planta Baja- Ala 2 / Esc: 1/250
Conexión y distribución Eléctrica
y Sistema Contra Incendios

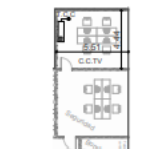
Instalaciones Contra Incendios

Legenda	Simbolo
Alarma	[Symbol]
Botón de alarma	[Symbol]
Detector	[Symbol]
Extintor	[Symbol]
T.C.C.I	[Symbol]
Cable telefónico	[Symbol]
Cable de TV	[Symbol]
Cable de fibra óptica	[Symbol]
Red de agua	[Symbol]

Observación:
 - Sistema ubicado al lateral de cada torre.
 - El agua que se utiliza en este sistema proviene de la reserva en el tanque de agua subterráneo.
 - Escaleras de emergencia abarcan 30m, cuenta con 21 escalones de 27cm de huella y 18cm de combadura.
 - El extintor manual es de tipo químico ABC.
 - El detector es por medio de ionización.
 - Planchales modelo ESPR colgantes factor K 22. TYCO.
 - Dapente de deshecho en cada Ala.
 - La basura pasa posteriormente al cuarto principal de deshecho.



Ubicación T.C.C.I. Esc: 1/100
Ala 1 Planta sótano 1



Ubicación T.C.C.I. Esc: 1/100
Ala 2 Planta sótano 1

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agenor (08/01/20) **El acondicionamiento acústico: objetivos y soluciones.** Recuperado de: <https://www.agenor.es/el-acondicionamiento-acustico-objetivos-y-soluciones/>
- Autor desconocido (15/09/21) **¿Qué es la reverberación? ¿Por qué se produce?** Recuperado de: <https://www.europeanacustica.com/aislamiento-acustico/que-es-reverberacion-porque-se-produce>
- Autor desconocido (2020) **Diferentes materiales y usos para la difusión acústica.** Recuperado de: <https://ideatec.es/materiales-usos-difusion-acustica/#:~:text=La%20difusi%C3%B3n%20del%20sonido%20se%20consigue%20mediante%20el,la%20madera%20debido%20a%20su%20espectacular%20rendimiento%20ac%C3%BAstico>
- Autor desconocido (06/03/2021) **Servicios de Streaming en Venezuela: ¿Qué Prefieren los usuarios?** Recuperado de: <https://arepatecnologica.com/servicios-de-streaming-en-venezuela/>
- Autor desconocido (24/10/2019) **¿Qué es la postproducción?** Recuperado de: <https://www.dosisvideomarketing.com/que-es-post-produccion/#:~:text=%C2%BFEn%20qu%C3%A9%20consiste%20el%20proceso%20de%20post%20producci%C3%B3n,de%20textos%20y%20gr%C3%A1ficos.%20...%20Mas%20cosas...%20>
- Autor desconocido (12/07/2018) **Acústica y sonido. Absorción acústica y reflexión.** Recuperado de: <https://aislamientosacusticos.org/acustica-y-sonido-absorcion-acustica-y-reflexion/#:~:text=Absorci%C3%B3n%20ac%C3%BAstica%20y%20reflexi%C3%B3n%201%20El%20sonido.%20El,del%20sonido%20es%20absorbido%20por%20la%20fricci%C3%B3n.%20>
- Autor desconocido (SF) **¿Cómo es un estudio de radio?** Recuperado de: <https://cuc.edu.mx/2019/04/22/como-es-un-estudio-de-radio/>
- Autor desconocido (SF) **Reflexión del sonido.** Recuperado de: <https://www.portaleducativo.net/primer-medio/12/reflexion-del-sonido#:~:text=1-%20Reflexi%C3%B3n%20del%20sonido%20Cuando%20una%20onda%20sonora,tiempo%20que%20transcurre%20entre%20ambos%20es%20de%200%2C1s>

Autor desconocido (SF) **Servicios de Producción Nacional Audiovisual.** Recuperado de:
<http://www.conatel.gob.ve/servicios-de-produccion-nacional-audiovisual/>

Bohórquez, Miguel (SF) **El diseño audiovisual.** Recuperado de:
<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/2247/DISENO%20AUDIOVISUAL.pdf?sequence=1>

Locationow (SF) **Tipos de espacios para rodajes, escenografía y ambientación.** Recuperado de:
<https://locationow.io/tipos-de-espacios-para-rodajes-escenografia-y-ambientacion/>

Medya (26/01/2017) **¿En qué consiste la producción audiovisual?** Recuperado de:
<https://medya-audiovisual.com/en-que-consiste-la-produccion-audiovisual/#:~:text=La%20producci%C3%B3n%20audiovisual%20es%20el%20conjunto%20de%20tare,anuncios%20de%20publicidad%2C%20v%C3%ADdeo%20%E2%80%93%20clips%20musicales%2C%20etc%C3%A9tera>

Zapata, Fanny. (25/06/2019). **Difracción del sonido.** Recuperado de:
<https://www.lifeder.com/difraccion/>.

ANEXOS

Anexo A

Figura 1. Vista Interna “Kabelovna Studios, 2022” **Fuente: Paula Pintos (2022)**



Figura 2. Vista Interna de salón de postproducción “Kabelovna Studios,2022” **Fuente: Paula Pintos (2022)**

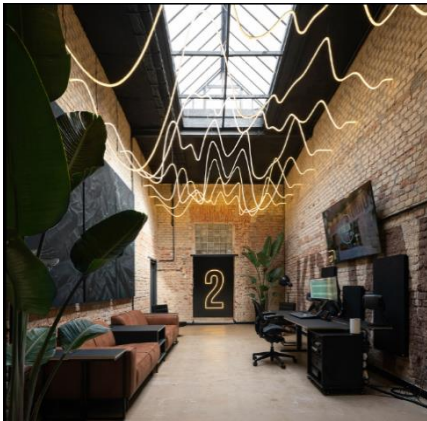


Figura 3. Vista Interna de salón de grabación “Kabelovna Studios,2022” **Fuente: Paula Pintos (2022)**

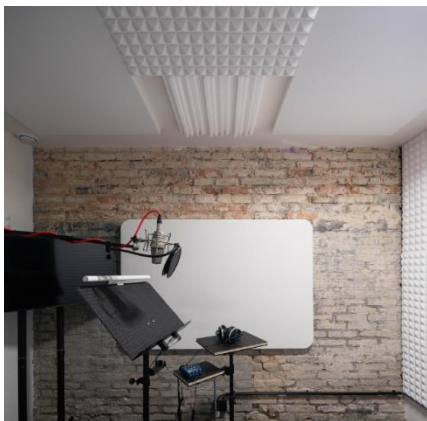


Figura 4. Vista Externa “YG Headquarters, 2021” **Fuente: Paula Pintos (2021)**



Figura 5. Vista Interna de la entrada a un área privada “YG Headquarters, 2021” **Fuente: Paula Pintos (2021)**



Figura 6. Vista externa del edificio “Sony Music Berlín, 2021” **Fuente: Paula Pintos (2021)**



Figura 7. Vista Interna de salón de grabación y área de descanso de los artistas “Sony Music Berlín. 2021” Fuente: Paula Pintos (2021)



Figura 8. Vista Interna de salón de grabación y área de descanso de los artistas “Sony Music Berlín. 2021” Fuente: Paula Pintos (2021)



Figura 9. Vista externa del edificio “360 Paris Music Factory, 2020” Fuente: Paula Pintos (2020)



Figura 10. Vista externa del centro cultural “MECA, 2020” Fuente: Paula Pintos (2020)



Anexo B




REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CUADRO TÉCNICO METODOLÓGICO

Objetivo de la investigación	Diseñar una edificación para la Producción de las Artes Audiovisuales, en la ciudad de Valencia, estado Carabobo.					
Variables	Dimensiones	Subdimensiones	Indicadores/ Criterios	Instrumento	Items	
Diagnosticar las variables urbanas y naturales del municipio Valencia, estado Carabobo, que podrán influir en el diseño arquitectónico del edificio y su tipología.	Naturales	Fauna	Si/no/observaciones	Lista de cotejo	1	
		flora	Si/no/observaciones		2	
		Insolación	Si/no/observaciones		3	
		Vientos	Si/no/observaciones		4	
		Hidrografía	Si/no/observaciones		5	
		Topografía	Si/no/observaciones		6	
	Urbanas	Equipamiento urbano	Vialidad		Si/no/observaciones	7
			Peatonalidad		Si/no/observaciones	8
		Edificaciones del contexto	Si/no/observaciones		9	
			Si/no/observaciones		10	
	Servicios actuales	Conexión de aguas blancas	Conexión de aguas negras		Si/no/observaciones	11
			Transporte publico		Si/no/observaciones	12
		Telefonía	Si/no/observaciones		13	
			Si/no/observaciones		14	
	Permisología	Zonificación	Tipología		Si/no/observaciones	15
			Alturas		Si/no/observaciones	16
			Si/no/observaciones		17	
Analizar los datos recopilados para la definición de las necesidades del área de estudio.	Necesidad social	Revitalización	Urbana	Entrevista	1	
		Conexión	Vial y peatonal		2	
		Innovación	Función innovadora		5	
		Profesionalismo	Aumento de profesionales		6	
		Oportunidad de trabajo y eestabilidad económica	Aumento de empleo		7	
		Necesidad arquitectónica	Terreno		Implantación optima	3
			Edificios		Tipología similar	4
	Áreas		Producción		8	
	Áreas desatendidas		Dentro de la ciudad		9	
	Acondicionamiento acústico		En áreas producción y grabación		10	
	Luz natural y forzada		En áreas producción y grabación		11	
	Ventilación natural y forzada	En áreas producción y grabación	12			
	Multifuncionalidad	Espacios multifuncionales	13			

Anexo B.1

Cuadro 5. Lista de cotejo

		UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA			
Variable	Ítems	Dimensión	Si	No	Observaciones
Diagnosticar las variables urbanas y naturales del municipio Valencia, estado Carabobo, que podrán influir en el diseño arquitectónico del edificio y su tipología.	VARIABLES NATURALES				
	1	Fauna			
	2	Flora			
	3	Insolación			
	4	Vientos			
	5	Hidrografía			
	6	Topografía			
	VARIABLES URBANAS				
	7	Equipamiento urbano			
	8	Vialidad			
	9	Peatonalidad			
	10	Edificaciones del contexto			
	SERVICIOS ACTUALES				
	11	Conexión de aguas blancas			
	12	Conexión de aguas negras			
	13	Transporte publico			
	14	Telefonía			
PERMISOLOGÍA					
15	Zonificación				
16	Tipología				
17	Alturas				

Fuente: Autora (2022)

Anexo B.2

Cuadro 6. Guion de entrevista



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ENTREVISTADO N°		
DATOS GENERALES		
Autor	<i>Andrea Alejandra Camacho Ramírez</i>	
Nombre del entrevistado		<i>C.I</i>
PREGUNTAS		
1. ¿Qué opina usted sobre que, a la zona de Las Acacias, ubicada en Valencia, estado Carabobo, se le proponga una revitalización urbana?		
2. ¿Qué estrategias considera usted que, dentro de la revitalización del sector Las Acacias, son necesarias para mejorar la conexión vehicular y peatonal?		
3. ¿Qué opina usted con respecto a que, dentro del Plan de Revitalización, se plantee una edificación destinada a la Producción Audiovisual?		
4. ¿Cree usted que en la ciudad de Valencia existe una necesidad de espacios propicios para la producción y grabación de arte audiovisual? ¿Por qué?		
5. ¿Cómo considera usted que, esta propuesta pueda ser innovadora y competir dentro del ámbito audiovisual?		
6. ¿En su criterio, cuáles son las especializaciones en las que esta propuesta puede aportar para el aumento de profesionales en el ámbito audiovisual, en Valencia, estado Carabobo?		
7. ¿En su criterio, cuáles son las oportunidades de trabajo que se podrán ofrecer y estas aportarán a la estabilidad económica de profesionales valencianos?		
8. ¿Cuáles son las áreas más importantes para la producción audiovisual?		
9. ¿Cuáles de esas áreas considera usted dentro de la producción audiovisual, son las más carentes de espacio y equipamiento dentro de la ciudad de Valencia, estado Carabobo?		
10. ¿Cuáles considera usted que son las áreas con mayor importancia de acondicionamiento acústico?		
11. ¿Qué opina usted sobre la iluminación natural y forzada dentro del diseño de las áreas de producción y grabación?		
12. ¿Qué opina usted sobre la ventilación forzada y natural dentro del diseño de las salas de producción y grabación?		
13. ¿Qué opina usted sobre agregar espacios multifuncionales, que sirvan para impulsar el desarrollo cultural y social de Valencia, estado Carabobo? ¿Y cuáles?		

Anexo B.3



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESTIMADO PROFESOR (A): Arq. FRANZ RÍSQUEZ

Por medio de la presente, debido a su amplia experiencia profesional como Arquitecto, yo, Camacho R, Andrea Alejandra. Titular del número de cédula V-29.603.950 solicito, la validación del presente instrumento para la recolección de datos e información del trabajo de grado titulado: "**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA EDIFICACIÓN, PARA LA PRODUCCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES, UBICADA EN VALENCIA, ESTADO CARABOBO**"; la información recabada a partir de la aplicación de este instrumento de recolección de datos va a permitir al autor constatar la opinión de expertos sobre el diseño de edificaciones relacionadas con la producción de artes audiovisuales. Por lo que se solicita a usted de sus buenos oficios para la validación de este instrumento dada su formación académica, experiencia profesional y académica.

A tal efecto se anexa el cuadro técnico metodológico, el guión de entrevista y el formato de validación.

AUTOR:

Camacho, Andrea Alejandra

C.I.: 29.603.950

TUTOR:

Ramírez, Orlando

C.I.: 3. 807.208

Anexo B.4



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESTIMADO PROFESOR (A): Arq. MARIA BOTERO

Por medio de la presente, debido a su amplia experiencia profesional como Arquitecto, yo, Camacho R, Andrea Alejandra. Titular del número de cédula V-29.603.950 solicito, la validación del presente instrumento para la recolección de datos e información del trabajo de grado titulado: "**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA EDIFICACIÓN, PARA LA PRODUCCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES, UBICADA EN VALENCIA, ESTADO CARABOBO**"; la información recabada a partir de la aplicación de este instrumento de recolección de datos va a permitir al autor constatar la opinión de expertos sobre el diseño de edificaciones relacionadas con la producción de artes audiovisuales. Por lo que se solicita a usted de sus buenos oficios para la validación de este instrumento dada su formación académica, experiencia profesional y académica.

A tal efecto se anexa el cuadro técnico metodológico, el guión de entrevista y el formato de validación.

AUTOR:

Camacho, Andrea Alejandra

C.I.: 29.603.950

TUTOR:

Ramírez, Orlando

C.I.: 3. 807.208

Anexo B.5



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESTIMADO PROFESOR (A): M.Sc. ALICIA PIZZELLA

Por medio de la presente, debido a su amplia experiencia profesional como Arquitecto, yo, Camacho R, Andrea Alejandra. Titular del número de cédula V-29.603.950 solicito, la validación del presente instrumento para la recolección de datos e información del trabajo de grado titulado: "**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UNA EDIFICACIÓN, PARA LA PRODUCCIÓN DE ARTES AUDIOVISUALES, UBICADA EN VALENCIA, ESTADO CARABOBO**"; la información recabada a partir de la aplicación de este instrumento de recolección de datos va a permitir al autor constatar la opinión de expertos sobre el diseño de edificaciones relacionadas con la producción de artes audiovisuales. Por lo que se solicita a usted de sus buenos oficios para la validación de este instrumento dada su formación académica, experiencia profesional y académica.

A tal efecto se anexa el cuadro técnico metodológico, el guión de entrevista y el formato de validación.

AUTOR:

Camacho, Andrea Alejandra

C.I.: 29.603.950

TUTOR:

Ramírez, Orlando

C.I.: 3. 807.208

Anexo C

Cuadro 5. Resultado entrevistado 1

Nombre:	Ci:	Cargo:
Juan Carlos Perozo	14.382.628	CEO - Director General. SHH Acoustics C.A.
Pregunta 1	Me parece excelente iniciativa	
Pregunta 2	Mejor demarcación y distribución de los espacios y señalizaciones en general	
Pregunta 3	Una excelente iniciativa porque en Valencia se está necesitando con urgencia la creación de un espacio como este	
Pregunta 4	Totalmente porque desde hace ya muchos años el área de la cultura y el arte han estado completamente en el olvido, exceptuando un par de obras que todavía se mantienen vigentes, pero en el área audiovisual no se ha conocido de un centro especializado cómo tal	
Pregunta 5	Creando un espacio realmente profesional dónde los estudiantes y público en general puedan gozar de unas instalaciones diseñadas específicamente con ese propósito	
Pregunta 6	Creando una escuela de audio profesional con carreras especializadas es todas las ramas del campo audiovisual cómo la producción musical, ingeniería de audio, music business, post producción de cine, entre otras; además de clases especializadas de instrumentos y formación de artistas.	
Pregunta 7	El campo audiovisual es muy extenso y por ende existirían muchas ramas dónde se podrían desempeñar los profesionales como radio, tv, producciones discográficas, manejo de artistas y/o eventos, aspectos legales de la industria, composición de música para artistas, películas, Foley, entre muchos otros	
Pregunta 8	La pre y post producción de los proyectos audiovisuales tienen muchas vertientes que para mí personalmente son todas extremadamente importantes para lograr obtener producciones de máxima calidad con proyección internacional	
Pregunta 9	Todas las áreas por lo mismo que comentaba de la carencia que existe hoy en día en la ciudad de espacios dedicados específicamente al área audiovisual	

Pregunta 10	Todas las áreas deben ser tratadas acústicamente. El manejo correcto del ruido y de las ondas sonoras debe ser aplicado y respetado en todas las áreas
Pregunta 11	La iluminación juega un rol demasiado importante dentro del área de producción audiovisual. Hay situaciones donde la correcta iluminación puede derivar en una mejor toma por parte del artista en caso de un estudio de grabación, por ejemplo. La luz natural es permitida en algunas áreas, pero todo lo que sea vidrio debe ser posicionado y tratado correctamente; siendo el vidrio un material totalmente contraproducente para la acústica del recinto
Pregunta 12	La ventilación no puede ser natural en ningún tipo de situación. La microfonía es muy sensible a cualquier tipo de ruido interno o externo. La ventilación debe ser controlada desde la planificación y diseño acústico de un recinto. Los equipos de audio y los instrumentos requieren de una ventilación controlada en todo momento.
Pregunta 13	Me parece una excelente propuesta. Ambientes adecuados para el aprendizaje de todas las ramas de la carrera audiovisual. Salas profesionales de grabación y ensayo. Anfiteatros, salas de post producción de cine, entre otros.

Fuente: Autora (2022)

Cuadro 6. Resultado entrevistado 2

Nombre:	Ci:	Cargo:
Manuel Antonio Carruido Marino	20.727.343	Actor.
Pregunta 1	Es una zona de relevancia histórica al ser la primera urbanización de la ciudad tras su desarrollo hacia el norte.	
Pregunta 2	Mejorar las conexiones este y oeste entre las arteriales (Avenida Bolívar y Paseo Cabriales)	
Pregunta 3	Es propicio desarrollar la industria cinematográfica en la ciudad, considerando la creciente demanda del rubro.	
Pregunta 4	Sí, es necesario. La industria audio visual es además un elemento comunicacional, que permite el desarrollo socio económico de la ciudad y la región.	

Pregunta 5	Debe adecuarse a la demanda de la industria en el siglo XXI. Los requerimientos sociales y las innovaciones tecnológicas deben articularse para estimular el desarrollo de esta industria.
Pregunta 6	comunicación social, Guionistas, Libretistas, Productores, directores, Actores, Fotógrafos, Ingenieros en Sonido e iluminación, y carreras técnicas a fines.
Pregunta 7	comunicación social, Guionistas, Libretistas, Productores, directores, Actores, Fotógrafos, Ingenieros en Sonido e iluminación, y carreras técnicas a fines y personal obrero.
Pregunta 8	Pre Producción, Producción, Post Producción, Distribución.
Pregunta 9	No existen espacios propicios para producciones audiovisuales de envergadura. Solo se dispone de ambientes exteriores e interiores para pautas cinematográficas, de alguna forma se aprovecha la ciudad como escenario.
Pregunta 10	Los estudios de grabación de Voice over y todo lo relacionado a Audio. Los sets de grabaciones, los Platós.
Pregunta 11	La iluminación debe ser controlada en espacios que requieran de proceso de producción
Pregunta 12	La ventilación deberá ser diseñada considerando ambos temas.
Pregunta 13	Es necesario para involucrar a la sociedad.

Fuente: Autora (2022)

Cuadro 7. Resultado entrevistado 3

Nombre:	Ci:	Cargo:
Leonardo Miglietti	26.162.688	Comunicador social. Departamento de Relaciones Públicas- Parque Dunas
Pregunta 1	Sí es importante realizar una revitalización a la zona, ya que le dará mayor vida, por su movimiento de usuarios y áreas comerciales.	
Pregunta 2	Considero que sería importante agrandar las calles en las vías secundarias para evitar las colas y mejorar la movilidad. Además, agrandar las aceras para que las personas puedan transitar sin problema.	

Pregunta 3	Que exista un edificio dedicado a la realización de la preproducción, producción y postproducción del material audiovisual es indispensable.
Pregunta 4	Sí creo que existe una necesidad, ya que el contenido audiovisual es indispensable hoy en día y que exista una edificación donde se pueda desarrollar todo el proceso de producción de forma constante y profesional es importante.
Pregunta 5	Esta propuesta es innovadora, ya que en Valencia no existe una estructura que sea dedicada netamente a la producción audiovisual y que esté equipada correctamente. Puede llegar a ser competitiva con las productoras de Caracas, según las especificaciones de diseño, materiales y sistemas que contenga el edificio.
Pregunta 6	En mi criterio, puede salir la producción fotográfica, de podcats y contenido audiovisual, producción de programas de radio, producción de sonido, postproducción de películas y cortos animados.
Pregunta 7	Producción de programas de radio (radio web, tradicional o radio tipo podcast), de televisión, producción de sonido y efectos especiales, entre otras cosas que puedan generar empleos para la sociedad valenciana.
Pregunta 8	Son la producción para el contenido publicitario, producción de sonido, efectos especiales y animación.
Pregunta 9	Crep que 4 géneros audiovisuales que carecen el equipo necesario, como el de televisión, radio, contenido publicitario y películas animadas. En Valencia no he escuchado que exista un centro de producción de seria o películas animadas.
Pregunta 10	Deberían de ser las salas de rodaje, porque siempre hay tendencia a que se escuche el sonido de fondo, el área de publicidad también debería de tener y el área de grabación de audio.
Pregunta 11	Depende de la luz artificial y el contenido que se quiera realizar. Se debe de mantener un espacio de trabajo pleno y generar lo menos posible la sobre iluminación artificial ya que puede causar dolores de cabeza.

Pregunta 12	Es necesario tener un ambiente cómodo y fresco, mayormente en las áreas de rodaje y donde haya mucha producción de calor. Se cree necesario el uso de ductos de aire o aires acondicionados.
Pregunta 13	Sí son importantes ya que permite generar mayor interés en las personas por la edificación, por el contenido y la cultura. Genera empleo y oportunidades. Por el contenido que se promulga hace que sienta interés en conocer más allá de la cultura, historia y artistas valencianos.

Fuente: Autora (2022)

Cuadro 8. Resultado entrevistado 4

Nombre:	Ci:	Cargo:
Kaina Alejandra Velásquez Mora	V-28.083.641	Comunicador social, asistente de producción de eventos culturales. Room.
Pregunta 1	Una ciudad nace primeramente por su cultura, las personas evidentemente tienen que adquirir conocimientos, necesidades, aprendizajes y experiencias de acuerdo a su contexto sociocultural, por ende, necesitan asistir a espacios que enriquezcan esos conocimientos y así los lleven a cabo. Es muy importante promover y fomentar este tipo de construcción de espacios que satisfagan esas necesidades del público objetivo.	
Pregunta 2	Tomar en cuenta colocar un estacionamiento por la gran movilidad de vehículos, además evita cualquier incidente en el entorno. Se debe agrandar las aceras para el peatón que transita constantemente la zona.	
Pregunta 3	Siempre es una buena idea para poder crear espacios que fomenten la cultura y el arte de las personas que habitan en la ciudad. Por eso, con respecto a la revitalización, es que este va a llenar lugares que incluso se puede bien decir que son considerados escasos en la zona y que ayudará también a un fomento tanto social, económico y cultural.	
Pregunta 4	Sí considero que es una necesidad tener un espacio como este, ya que en la zona y en la ciudad no existe variedad de lugares para realizar producciones audiovisuales, ya que mayormente se encuentran en la capital del país. Es necesario para fomentar este tipo de producción en la ciudad de Valencia.	

Pregunta 5	Para ser innovador, hay que tomar en cuenta el público objetivo, si va a estar destinado para profesionales o los nuevos ingresos en este arte. Es importante tomar en cuenta a los que se están integrando ya que puede ser un buen lugar para comenzar en esta área. Brindar cursos, conferencias y conversatorios y cualquier contenido que ayude a comprender mejor esta área.
Pregunta 6	Los profesionales del área como lo es comunicación social y publicidad, tienen alta conexión con la producción audiovisual, así que también se debería de tomar en cuenta futuros empresarios y otras carreras que puedan sacarle provecho a este tipo de contenido y poder sacar especializaciones.
Pregunta 7	Cargos como productor de lo que se vaya a realizar, el director y el camarógrafo, es el equipo elemental para poder materializar el contenido audiovisual, a ellos se les podrá dar el valor adquisitivo de lo que vale su trabajo.
Pregunta 8	Director, asistente de producción, camarógrafo, guionista y un operador de sonido e iluminación
Pregunta 9	Refiriéndome a las personas que trabajan independientes, que, por no tener un equipo especializado y variado, una persona puede encargarse de varios cargos, como un guionista que también puede ser director o el camarógrafo también puede director creativo y el encargado de las luces y el sonido.
Pregunta 10	Tienen que ser más que todos ingenieros de sonido para poder abarcar de mejor manera el acondicionamiento acústico.
Pregunta 11	Es elemental que exista una iluminación óptima para cada producción, debe de conocerse el recurso muy bien y debe ser trabajado por un operador de iluminación que sea experto en el área para así llevar a cabo la producción de manera satisfactoria.
Pregunta 12	Es súper importante incluir la ventilación mecánica ya que ayuda a mantener una temperatura estable para las personas que trabajan ahí.
Pregunta 13	Es importante que sea muy integral e incluir la producción de eventos, publicistas, clases de actuación, ya que esos elementos también forman parte de la producción audiovisual. Es la formación y esencia de lo que es

	la realización del contenido. Se debe tomar en cuenta a actores, artistas emergentes y podcasters.
--	--

Fuente: Autora (2022)

Cuadro 9. Resultado entrevistado 5

Nombre:	Ci:	Cargo:
Miguel Gerardo Tejada Sandoval	V- 27.064.670	Productor audiovisual independiente
Pregunta 1	Es una propuesta que puede permitir el aumento de espacios creativos y para la difusión de las artes en sus diversas expresiones para toda la ciudad, son herramientas que son necesarias y que en dicha zona sería interesante por la afluencia de gente.	
Pregunta 2	Considero que esta parte es compleja, porque las calles son muy angostas y por la parte peatonal las aceras son angostas también. Se deben de ampliar ambas circulaciones.	
Pregunta 3	En mi criterio agregar la edificación de producción audiovisual dentro del plan de revitalización, sería muy interesante dado que no existe como tal una zona dedicada netamente a esta área, únicamente existen espacios muy pequeños en algunos sitios puntuales dentro de la ciudad para promover el talento nacional, específicamente de Valencia.	
Pregunta 4	Considero que sí es necesario que existan espacios para la producción y grabación audiovisual ya que nuestra ciudad cuenta con diversidad cultural y cuenta con talentos jóvenes que buscan expresar su arte. Estos proyectos permiten crear un puente entre estas personas y la sociedad valenciana.	
Pregunta 5	Considero que esto puede ser innovador ya que permitiría un aumento en la materia de producción audiovisual acá en Valencia, ya que actualmente existen muy pocos espacios para esta área y realmente se busca adaptar las producciones a estos pequeños lugares, además de que se cuenta con poco personal, debido a la poca capacidad y conocimiento que hay en esto. Muy diferente a lo que ocurre en la ciudad de Caracas.	

Pregunta 6	En mi criterio pienso que puede aportar especializaciones en el área de producción como lo son camarógrafos, productor audiovisual y director.
Pregunta 7	Las especializaciones en las que esta propuesta puede aportar es que puede permitir a estudiantes en producción audiovisual, en el área de cine, de marketing y de comunicación social, espacios para desarrollar sus habilidades, que requieren además de la parte teórica, mucha práctica, para así convertirse en un espacio integral y poder brindar a los productores desarrollar las ideas sin necesidad de adaptarse a los pequeños espacios.
Pregunta 8	Una de las áreas más importantes es el espacio de grabación, lo cual actualmente es un reto para realizar una producción, tales como, la afluencia de público, para grabar de noche por la iluminación se vuelve un tema complejo y algunos espacios que no cuentan con la estética suficiente para grabar, se les necesita hacer mucho trabajo de edición.
Pregunta 9	El área donde existe más carencia es la parte de producción, ya que la parte de preproducción se puede realizar en cualquier oficina y la parte de postproducción de logra con cualquier equipo de alta gama. La deficiencia está en la producción, que cuente con buena iluminación, la cantidad de gente necesaria, espacios que tengan una estética completa.
Pregunta 10	Las áreas de mayor importancia son las producciones de audio, que cuente con buena acústica, con equipos de buena calidad para poder tener una producción más profesional
Pregunta 11	Depende del trabajo que se vaya a realizar, dentro de la producción audiovisual se puede aprovechar la luz natural y es de vital importancia en ciertas producciones.
Pregunta 12	En la parte de grabación el viento puede ser un problema que se hasta cierto punto se puede editar, pero a la vez se puede evitar, a su vez se puede usar la ventilación artificial y natural para lograr ciertos efectos en cámara.
Pregunta 13	Es una parte vital impulsar el desarrollo cultural y social en Carabobo, ya que permite que las expresiones culturales salgan a la luz. Se le debe brindar a la sociedad diversidad de espacios para poder desarrollar sus conocimientos y ponerlos en práctica.

Fuente: Autora (2022)