



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN COMPLEJO EDUCATIVO
Y CULTURAL ORIENTADO A LAS
ARTES PLÁSTICAS UBICADO EN EL
MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO
CARABOBO.**

Autora: Darliana Andreina Rodríguez Cárdenas

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN COMPLEJO EDUCATIVO Y CULTURAL ORIENTADO A LAS
ARTES PLÁSTICAS UBICADO EN EL MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO
CARABOBO.**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
ARQUITECTO

**Autora: Darliana Andreina Rodríguez Cárdenas
C.I. 28.098.334**

**Tutor Académico: Arq. Rotsen Pinzon
C.I.: 18.411.489**

San Diego, septiembre 2022



ACTA DE APROBACIÓN

INFORME FINAL DE PASANTÍA

TRABAJO DE GRADO

El jurado designado por la Facultad de INGENIERIA para la evaluación del Informe Final de Pasantía o Trabajo de Grado titulado: DISEÑO DE UN COMPLEJO EDUCATIVO Y CULTURAL ORIENTADO A LAS ARTES PLASTICAS UBICADO EN VENEZUELA, ESTADO CARABOBO

Realizado por el (la) Br. RODRIGUEZ CARDENAS, DARLIANA ANDREINA
C.I. N° 28.098.334 cursante de la carrera de ARQUITECTURA

hace constar después de analizar su contenido y oída la exposición oral, considera que el Informe Final o Trabajo de Grado ha obtenido la calificación de:

APROBADO

NO APROBADO

Tutor Académico (coordinador)
Nombre: ROTSEL PINEDA
C.I.: 18.44.489

El Jurado

Jurado
Nombre: FABIOLA PANITZ
C.I.: 12.746.295

Jurado
Nombre: HA. EUG. PÓSTEROS
C.I.: 11.029.936

Fecha: 27/02/23





REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN PÚBLICA DEL
TRABAJO DE GRADO**

Quien suscribe, Arq. Rotsen Pinzón , portador de la cédula de identidad N° 18.411.489, en mi carácter de tutor del trabajo de grado presentado por el ciudadano **Darlina Andreina Rodríguez Cárdenas**, portador de la cédula de identidad N° 28.098.334, titulado “**DISEÑO DE UN COMPLEJO EDUCATIVO Y CULTURAL ORIENTADO A LAS ARTES PLÁSTICAS UBICADO EN EL MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO**”, presentado como requisito parcial para optar al título de ARQUITECTO, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 16 días del mes de DICIEMBRE del año dos mil veintidós.

Arq. Rotsen Pinzón
C.I: 18/411.489



UNIVERSIDAD
FI-A -006-2022 2CR-(DIX)

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

FACULTAD DE INGENIERÍA

San Diego, 18 de enero de 2023

Ciudadana:
**RODRÍGUEZ CÁRDENAS,
DARLIANA ANDREÍNA**
C.I.: 28.098.334
Presente-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N° 15-2022 de fecha 22-09-22 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado *"DISEÑO DE UN COMPLEJO EDUCATIVO Y CULTURAL ORIENTADO A LAS ARTES PLÁSTICAS UBICADO EN VALENCIA, ESTADO CARABOBO."*, presentado por usted como requisito para optar al título de **Arquitecto**.

Se ratifica la designación del **Arq. Rotsen Pinzón** como Tutor Académico y del **Arq. Orlando Ramírez** como Tutor Metodológico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,



Dra. Laura Aurora Sáenz Palencia

Decana de la Facultad de Ingeniería

c. c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado de la Facultad de Ingeniería.

DEDICATORIA

Agradezco primeramente a Dios, por mantenerme fuerte y darme este don el cual puedo decir que es mi profesión.

Agradezco a mi Madre Susana Cárdenas, a mi Padre Tobías Rodríguez y a mi Hermano Gabriel por apoyarme y estar a mi lado en esta etapa de la vida tan importante, sin ellos este éxito no sería lo mismo.

Agradezco a mis tutores y profesores, el Arq. Rotsen Pinzón y el Arq. Orlando Ramírez por guiarme en este último recorrido y por nunca dejarme desistir para llegar a la meta de volverme profesional.

Agradezco a mis compañeros y amigos, apoyándonos mutuamente logramos volvernos colegas, personas tan amables que me dio la vida.

Darlina Andreina Rodríguez Cárdenas

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

	PP.
LISTA DE CUADROS	X
LISTA DE FIGURAS.....	XI
RESUMEN INFORMATIVO.....	XII
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO	
I	EL PROBLEMA.....
	1.1. Planteamiento del Problema..... 3
	1.2. Formulación del problema..... 6
	1.3. Objetivos..... 6
	1.3.1. Objetivo general..... 6
	1.3.2. Objetivos específicos..... 6
	1.4. Justificación de la investigación..... 7
	1.5. Alcance y limitaciones..... 8
II	MARCO TEÓRICO.....
	2.1. Antecedentes..... 9
	2.2. Bases Teóricas..... 16
	2.3. Bases legales..... 19
	2.4. Definición de Términos Básicos..... 23
III	MARCO METODOLÓGICO.....
	3.1. Enfoque de la investigación..... 23
	3.2. Propósito..... 23
	3.3. Nivel de conocimiento..... 23
	3.4. Estrategia..... 23
	3.5. Población y muestra 24
	3.6. Técnicas de recolección de datos..... 25
	3.7. Instrumentos de recolección de datos..... 25

3.8. Técnicas de recolección de datos.....	26
3.9. Fases metodológicas.....	27
3.10. Técnicas de análisis de resultados.....	28
3.11. Validez y confiabilidad.....	28
IV RESULTADOS	
4.1. Análisis de Resultados	
4.1.1. Lista de Cotejo	
4.1.2. Resultados de la Entrevista	
4.2. El Sitio Urbano	
4.2.1. Ubicación	
4.2.2. Población	
4.2.3. Clima	
4.2.4. Hidrografía	
4.2.5. Topografía	
4.2.6. Vegetación	
4.2.7. Vialidad y Transporte	
4.2.8. Zonificación y Servicios	
4.3. El Plan Urbano	
4.4. La Propuesta Arquitectónica	
4.4.1. Definición	
4.4.2. El Usuario	
4.4.3. El Sitio y su Contexto	
4.4.4. Programa de Áreas	
4.4.5. Esquema de Relaciones	
4.4.6. Concepto Generador	
4.5. Memoria Descriptiva	
4.5.1. Arquitectura	
4.5.2. Estructura	
4.5.3. Instalaciones Sanitarias	
4.5.4. Instalaciones Eléctricas	
4.5.5. Instalaciones Mecánicas	

4.5.6. Sistema Contra Incendio

V REPRESENTACION GRAFICA

REFERENCIAS	30
ANEXOS.....	32

LISTA DE CUADROS

CONTENIDO

CUADROS

		Pp.
1	Cuadro 1. Cuadro de Operacionalización de variables.....	
2	Cuadro 2. Cuadro de análisis de resultados de la encuesta	
3	Cuadro 3. Tipo de vegetación.....	
3	Cuadro 4. Variables Urbanas de la zona C3, Av. Paseo Cabriales.....	
5	Cuadro 5. Variables Urbanas para el Terreno según la zonificación.....	
6	Cuadro 6. Programa de áreas: Zona Publica.....	
7	Cuadro 7. Programa de áreas: Zona Administrativa.....	
8	Cuadro 8. Programa de áreas: Zona Educativa.....	
9	Cuadro 9. Programa de áreas: Zona Servicio.....	

LISTA DE FIGURAS

CONTENIDO

FIGURA		Pp.
1	Figura 1. Escuela de arte Glassell	
2	Figura 2. Centro Cultural Internacional Changsha Meixihu	
3	Figura 3. Campus de arte Aman.	
4	Figura 4. Universidad de las Artes de Helsink.....	
5	Figura 5. Universidad de las Artes de Helsink.....	
6	Figura 6. Museo de arte de Qintai.....	
7	Figura 7. Diagrama de Ubicación.....	
8	Figura 8. Mapa de la hidrografía del sector de estudio.....	
9	Figura 9. Mapa de vialidad y transporte.....	
10	Figura 10. Zonificación y servicios	
11	Figura 11. Esquema de usuarios	
12	Figura 12. Mapa de Ubicación del Proyecto Arquitectónico	
13	Figura 13. Hitos entorno al terreno	
14	Figura 14. Mapa de vialidad y acceso al terreno	
15	Figura 15. Perfiles de las calles de acceso.....	
16	Figura 16. Mapa ambiental del terreno.....	
17	Figura 17. Esquema de relaciones General.....	
18	Figura 18. Esquema de relaciones Publico.....	
19	Figura 19. Esquema de relaciones Área Administrativa.....	
20	Figura 20. Esquema de relaciones Área Educativa.....	
21	Figura 21. Esquema de relaciones Servicios.....	
22	Figura 22. Diagramas de Criterios de Diseño.....	



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN COMPLEJO EDUCATIVO Y CULTURAL ORIENTADO A LAS
ARTES PLÁSTICAS UBICADO EN EL MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO
CARABOBO.**

Autora: Darliana Andreina Rodríguez Cárdenas

Tutor Académico: Arq. Rotsen Pinzón

Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez

Fecha: agosto, 2022

RESUMEN INFORMATIVO

La propuesta arquitectónica tiene como finalidad diseñar un Complejo educativo y cultural de las artes plásticas para convertirse en un nuevo núcleo cultural en la ciudad de Valencia, estado Carabobo. La cual contará con los espacios necesarios para el estudio y la práctica de las Artes plásticas; implantado dentro de una propuesta urbana donde se fomenta las artes y la educación, junto a los existentes equipamientos, lo que fomentará la realización de actividades educativas y culturales en dicha zona. A lo largo de una exhaustiva indagación del área de trabajo y apoyado en dicha investigación, se va reflejando la modalidad de un proyecto factible, además del apoyo de la entrevista realizada a expertos en la tipología a diseñar y así mismo resolver y solventar la problemática. La justificación de dicha propuesta se encuentra en la necesidad de satisfacer a la población en general de contar con un recinto acorde a las funciones que requieren la impartición de las artes plásticas y de igual forma la exhibición de las habilidades artísticas, así como el disfrute de las mismas, contribuyendo a fortalecer socialmente mediante la culturización y humanización en base a las artes. Asimismo, para poder cumplir con los objetivos del proyecto, se toman en cuenta las fases de la investigación, las cuales son: Fase I: el diagnóstico del problema, Fase II: el análisis de los diferentes problemas y Fase III: los resultados, donde se plasma la idea principal que resolverá la necesidad que la problemática requiere. Teniendo como línea de investigación: Ciencias Cognitivas y Aplicadas.

Descriptor: Escuela, cultura, artes plásticas

Abstract

The architectural proposal aims to design an educational and cultural complex of plastic arts to become a new cultural nucleus in the city of Valencia, Carabobo state. Which will have the necessary spaces for the study and practice of plastic arts; implanted within an urban proposal where the arts and education are promoted, together with the existing equipment, which will encourage the realization of educational and cultural activities in said area. Throughout an exhaustive investigation of the work area and supported by said investigation, the modality of a feasible project is reflected, in addition to the support of the interview carried out with experts in the typology to be designed and likewise solve and solve the problem. The justification for this proposal is found in the need to satisfy the general population to have a facility according to the functions that require the teaching of plastic arts and in the same way the exhibition of artistic skills, as well as the enjoyment of the same, contributing to social strengthening through culture and humanization based on the arts. Likewise, in order to meet the objectives of the project, the phases of the investigation are taken into account, which are: Phase I: the diagnosis of the problem, Phase II: the analysis of the different problems and Phase III: the results, where the main idea that will solve the need that the problem requires is reflected. Having as line of research: Cognitive and Applied Sciences.

Descriptors: School, culture, plastic arts

INTRODUCCIÓN

La cultura siempre formara parte del día a día de la vida humana, mostrando su historia y tiempo mediante su arte, siendo el mismo la expresión más pura que puede crear la humanidad, donde una simple pintura, escultura o fotografía deja permanentemente una o varias emociones que relatan una historia, ya sea alegría, tristeza, enojo, desesperación, esperanza... que se mantienen durante las generaciones siguientes. Así mismo en Venezuela, más específico en Valencia, son muy escasos los recintos que cultivan y fomentan el ámbito artístico, donde se permita la educación, la exhibición y la culturalización de las artes plásticas, además de la socialización que se crea en este ambiente artístico donde la comunidad en general se va humanizando poco a poco.

Bajo este contexto se presenta esta investigación como una alternativa que proyecta la posibilidad irrefutable de diseñar un complejo educativo y cultural de las artes plásticas en la ciudad de Valencia, estado Carabobo que actúe como catalizador urbano y satisfaga las necesidades de cultura de la población, donde se parte de un hecho irrefutable el cual es que, nunca existirá la cantidad suficiente de cultura para una zona, la sociedad requiere de arte, cultura y patrimonio para no caer en un caos social como el que se presente en el área de trabajo, donde el problema principal radica en el ámbito social y educativo, nos encontramos con una sociedad que no comprende ni valora su patrimonio cultural. La investigación se encuentra estructurada en cinco capítulos:

En el capítulo I se establece el problema, el cual se sintetiza en la interrogante: ¿De qué manera se puede proporcionar un espacio físico con las condiciones adecuadas para la formación de los artistas plásticos en Valencia, estado Carabobo? De igual manera se establecen los objetivos de la investigación, el general y los específicos y la justificación de la misma.

En el Capítulo II, se establecen el marco teórico que sustenta la investigación, las diferentes indagaciones que se realizaron en torno al tema planteado, así como las diversas bases teóricas.

En el Capítulo III, se aborda el marco metodológico empleado para el desarrollo de los objetivos propuestos, tratándose de una investigación de carácter descriptiva, documental, en donde se establecen las diferentes fases de la investigación, así como las técnicas usadas para la recolección de datos y su análisis.

En el Capítulo IV, se exponen los resultados de las entrevistas y los aspectos relevantes de la propuesta arquitectónica, tanto urbano, funcional, formal y espacial, llegando así al concepto generador.

En el Capítulo V, se presentan todas las representaciones gráficas, planos, fachadas, cortes, detalles arquitectónicos, planos de instalaciones y representaciones digitales.

Finalmente se presentan las diferentes referencias bibliográficas utilizadas en la investigación con las respectivas conclusiones.

CAPÍTULO I

El Problema

1.1 Planteamiento del Problema

El arte es sin duda uno de los grandes pilares que tiene una sociedad, para su equilibrio y evolución, una nación sin este fácilmente termina en la violencia; el arte se convierte básicamente en una herramienta que puede cambiar y educar a su sociedad. De cierta forma es producto de la sociedad y la sociedad es un efecto del arte, el cual se transforma y evoluciona con su respectiva procedencia, una evolución sin fin, demostrando y contando su historia en sus obras. Asimismo, permite a la sociedad a exponer sus ideas libremente y a la socialización, siendo el reflejo de la cultura humana, sirve para conservar el patrimonio cultural de un pueblo y transmitirlo de generación en generación.

Las artes plásticas están vigorosamente ligadas con la actividad cultural y social de una ciudad, en la antigüedad eran personificadas obras de carácter religioso para la representación de mitos y tragedias o el simple hecho de mostrar su época y vivezas en su arte; en la actualidad, las artes plásticas son un medio ideal para representar ideas, sentimientos y experiencias a través de la pintura, escultura e incluso la fotografía. En Venezuela este tipo de arte ha sido de gran importancia cultural en el siglo XIX, siendo así reconocido a nivel mundial; desde ese momento, Venezuela tuvo su período de mayor divulgación cultural durante la época republicana, donde La ciudad de Valencia tuvo un papel respetable en la historia cultural del país, ya que, fue un lugar de interés para la promoción cultural y el yacimiento de grandes artistas

De esta forma, según los artistas plásticos Tobías Pacheco y Tintín Hernández, existen un aproximado de 500 artistas plásticos de corta, media y larga trayectoria, únicamente en el municipio de Valencia; cabe destacar que los artistas antes expuestos, se graduaron en la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena ubicada en el centro histórico de Valencia.

En este mismo contexto, la Escuela de Artes Arturo Michelena es la única en Carabobo que es avalada por el Ministerio de la Educación, por otro lado, en la Universidad Arturo Michelena se imparte Artes Gráficas y en la Universidad de Carabobo únicamente se gradúan

como docentes de arte, mas no como artistas plásticos, lo que justifica esta tesis y siendo este el problema principal que se presenta, los artistas y la comunidad requieren de un espacio adecuado para la formación y el fomento de las artes plásticas, ya que, hoy en día en las instituciones antes nombradas, no son suficientes, no imparten las materias requeridas para las artes plásticas y no tienen los espacios acondicionados para lo que requiere esta profesión, por lo cual, requiere de espacios grandes y dando inspiración a los artistas.

Escuela de Artes Plásticas “Arturo Michelena”

<i>Niveles de educación</i>	Infantil: Niños de 7 – 11 años Juvenil: 12-17 años El tiempo de la educación Infantil y Juvenil es de 1 año escolar. Profesional: Bachilleres 18-en adelante, la carrera dura 4 años egresando como artista plástico.
<i>Materias teóricas</i>	Historia y filosofía del arte, Análisis plástico, Historia del arte en Venezuela, Historia del arte universal.
<i>Materias practicas</i>	Dibujo, Pintura, Fotografía, Cerámica, Escultura, Orfebrería.
<i>Aulas</i>	Son 12 aulas en total, con capacidad de 20 alumnos en cada una, hoy en día solo están en funcionamiento 10 de ellas.
<i>Horario</i>	8 am- 12pm y 1pm-5pm

Fuente: La Autora (2022)

“Las instalaciones de la EAPAM. Escuela de artes plásticas "ARTURO MICHELENA" se encuentra en progresivo deterioro de sus instalaciones, por falta de mantenimiento. Colándose el agua por su techo, y deteriorando la planta baja y sus anexos”. Comenta el Artista Plástico y Profesor Benito Betancourt.

Como se observa, la escuela de artes plásticas Arturo Michelena tiene una capacidad de 240 alumnos, donde se presenta un déficit de espacio, ya que, distintos usuarios para inscribirse en dicha escuela, comentan “...hemos esperado 1 año para poder inscribirnos porque no habíamos podido conseguir cupo...”, algunos han tenido que esperar hasta 2 años porque en su momento no

hubo capacidad. Por otro lado, el Profesor Benito Betancourt comenta “Cuando rechazamos la inscripción o el número de inscritos. Se deja abierta la opción de ingreso en las posibles inasistencias o retiros imprevistos”, se deja presente la clara evidencia de la problemática de la comunidad, donde el único espacio que imparten las artes plásticas de manera profesional y con validación del ministerio de la educación, no tiene la capacidad para sostener a toda la comunidad, que va desde infantes hasta adultos.

Así como se presenta, existe una demanda de carácter educativo y cultural en la ciudad de Valencia, la cual cuenta con un total de 1.484.430 habitantes aproximadamente elaborado por Instituto Nacional de Estadísticas (INE) en el 2011. Asimismo, entendiendo la situación actual y estando Valencia en el tercer puesto con mayor población de Venezuela, requiere un perfil económico, social, urbano y cultural de gran nivel.

De esta forma, se planteó un estímulo educativo y cultural que desarrolle el turismo y las diferentes artes plásticas en Valencia, he allí cuando se propone el proyecto “Complejo Educativo y Cultural orientado a las Artes Plásticas”, el cual surge para complementar a una comunidad sedienta de estímulos y falta de cultura social, reclutando artistas nacionales e internacionales, se busca la aceptación e integración de los habitantes a este proyecto socio-cultural y así colocarlo como patrimonio del estado y de igual forma, con el fin de cubrir las necesidades que no cubre la Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena.

Desde el punto de vista urbano, se estudió la Av. Bolívar y El Paseo Cabriales con el fin de realizar una propuesta urbana en donde se visualiza una Valencia mucho más cultural, siendo así, Revitalización Av. Bolívar-Av. Paseo Cabriales 2040, donde el punto más importante es el fomento del arte en la sociedad, de igual forma, se replantea la trama urbana, la ampliación de las aceras, la reestructuración parcial de la trama vial y la zonificación, además de la creación de bulevares culturales a la altura de las estaciones de metro que se encuentran en la Av. Bolívar y la implementación de ciclo vías, siendo el protagonista de la zona, el peatón, utilizando la sinuosidad del Paseo Cabriales para incrementar su recorrido peatonal y volverla una vía de paseo como su nombre lo indica.

En ese mismo sentido, se comienza con el área de estudio el cual se encuentra en Valencia, estado Carabobo, más específico, teniendo como límites al norte la Av. Hispanidad, al sur la Av. Cedeño, al este la Autopista del Este y al oeste la Av. Bolívar, donde se pueden visualizar hitos que se tomaron en cuenta, tales como: El Palacio de los Iturriza, El antiguo Country Club, El

Colegio Carabobo, El Ateneo de Valencia, El Parque Metropolitano, El Liceo Pedro Gual, El Colegio María Auxiliadora y todas las otras propuestas de tesis de los alumnos, para potenciar y elevar el valor de este complejo educativo-cultural.

El estado actual del área socio-cultural de la zona, se encuentra en estado de deterioro y es realmente escaso para toda la población, donde el problema principal radica en el ámbito educativo y social, nos encontramos con una sociedad que no comprende ni valora su patrimonio cultural. El estado Carabobo siendo tan rico en diversidad cultural, algunas originarias y otras resultantes de otras zonas, se convierte el mismo en un yacimiento de distintos artistas plásticos y del acervo histórico y cultural, cuenta con una gran cantidad de espacios histórico y culturales que contribuyen al desarrollo cultural de la nación.

En referencia a lo anterior, las actividades comerciales suelen tomarle la mayor parte de su día a los habitantes de la zona, siendo la Av. Bolívar de un gran carácter comercial y empresarial, dejando muy escasos lugares para su recreación y educación cultural y si a esto se suma el hecho de que el sector no cuenta con instalaciones adecuadas para la educación de las artes. En consecuencia, a lo expuesto anteriormente, la falta de estos espacios permite que sus usuarios coloquen su atención en actividades laborales y no en conocer esos elementos culturales tan importantes de la zona.

Por otra parte, se tiene acceso directo a un medio de transporte masivo como lo es la Estación de Metro Rafael Urdaneta (La Cámara de Comercio), dándole mucha más accesibilidad a la zona, contando también como accesos masivos, la Autopista del Este y la Av. Bolívar, siendo unos grandes motores de movimiento vehicular en la zona, ya que conecta con toda Valencia de norte a sur. De igual forma, el movimiento peatonal, su flujo tiende a ser medio-alto, debido que la zona tiene un fuerte carácter comercial y residencial; a causa de la pandemia por el Covid-19, la zona se ha adaptado a las circunstancias actuales y futuras que se puedan presentar, por otra parte, las aceras en general se encuentran en buen estado y los servicios como: la electricidad, el agua, el gas y el aseo urbano, se encuentran presentes, pero con deficiencia.

De acuerdo a lo antes expuesto, el investigador sintió la necesidad de crear espacios fundamentados en los requerimientos arquitectónicos, como lo son los (criterios espaciales, funcionales y formales) para la creación de un Complejo educativo-cultural. Ante la situación planteada, y la descripción realizada de la zona de trabajo, se encuentra un terreno el cual cumple con muchos de los requerimientos para ser llevado a cabo el proyecto, como su ubicación que es

centrada y sus accesos directos por medio de la Av. Paseo Cabriales, es por tal motivo que se dará uso de este espacio para el diseño del Complejo Educativo y Cultural orientado a las Artes Plásticas, para brindar un lugar de entretenimiento y educación cultural a sus residentes y futuros turistas.

En relación con esto último, se plantea un terreno ubicado a la altura de la estación de metro Rafael Urdaneta, estando a 195mt de distancia; siendo el terreno comprendido entre la Calle 113, la Av. Urdaneta y el Paseo Cabriales; en la actualidad se visualiza unas edificaciones blandas de uso residencial y comercial que se reubicarían en la manzana comprendida entre la Calle Peñalver, Calle Flores, Av. Urdaneta y Av. 98 Boyacá la cual posee un uso residencial de alta densidad y comercio medio; de esta forma, implantar la propuesta en el terreno planteado, proyectando así una conexión urbana longitudinal con la estación de metro y el parque metropolitano, conectando de igual forma transversalmente con el colegio Carabobo y la propuesta, creando actividades diversas tanto en el exterior como en el interior de la edificación, adquiriendo toda la fachada hacia el parque y así mismo apropiándose públicamente del parque creando áreas de descanso y contemplación.

1.2 Formulación del Problema

¿De qué manera se puede proporcionar un espacio físico con las condiciones adecuadas para la formación de artistas plásticos en el Municipio Valencia, estado Carabobo?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Diseñar un Complejo Educativo y Cultural orientado a las artes plásticas ubicado en el Municipio Valencia, estado Carabobo.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar a nivel urbano, social, educativo y cultural la Parroquia San José, Municipio Valencia, estado Carabobo.
- Analizar las leyes, normas y reglamentos sobre la tipología de la propuesta.
- Elaborar una propuesta arquitectónica de un Complejo Educativo y Cultural orientado a las artes plásticas.
- Proponer soluciones estructurales y de instalaciones sanitarias, eléctricas, mecánicas y contra

incendio a nivel conceptual.

1.4 Justificación

La presente investigación se justifica desde el punto de vista social, cultural, económico, educativo, ecológico, metodológico y arquitectónico. Dando a conocer la importancia que tienen estos en la formación de toda persona que forma parte de una sociedad, se puede observar cómo, el llevar a cabo este proyecto va a permitir brindarle a los residentes de este sector y no residentes en el ámbito Arquitectónico, aspectos positivos para su desarrollo personal y profesional, de tal manera que el espacio brinde esa educación que se desconocen por falta de estos espacios públicos, además de permitir que este sector cobre un interés turístico por usuarios de otras regiones, al mismo tiempo de ser un espacio que permita brindar la oportunidad a esos cientos de jóvenes que forman parte de centros educativos de la zona, a conocer y entender la importancia del arte y la cultura en la sociedad, donde no solo se crean profesionales de gran nivel, si no que se crean personas asertivas y humanizadas capaces de comprender.

Siendo los artistas plásticos los usuarios principales de este complejo educativo-cultural, con la oportunidad tanto de educar como de exponer sus obras de arte, además de la formación de un gremio de artistas quienes puedan evolucionar y fomentar su arte a la sociedad, asimismo las personas que quiera capacitarse profesionalmente en las artes plásticas o de igual forma estar presente en las diversas actividades artísticas para el público, creando una comunidad mucho más activa y cultural, además de un querer por el patrimonio cultural que hoy en día no existe.

Con la propuesta planteada se buscó revitalizar y renovar el carácter socio-cultural directamente de la Avenida Bolívar e indirectamente de todo el municipio Valencia, teniendo como propósito aportar a la población de la Parroquia San José un centro para la difusión y formación en las artes plásticas como: la pintura, la escultura y la fotografía. Tal como se ha visto, se busca crear una comunidad cultural más amplia y unificada, de forma que se crean distintas ofertas culturales para elevar la capacitación, el turismo, la economía y la rentabilidad de Valencia, además, mediante este proyecto se pretende crear una vinculación urbana con el Parque Metropolitano y la estación de metro Rafael Urdaneta, para así reafirmar y aumentar su valor social.

El plan arquitectónicamente va a cubrir diversas necesidades simples de este sector, potencialmente va a brindar un intenso desarrollo a grado urbano para el aumento del Municipio,

en donde su diseño va a ser fundamental para hacer destacar el área, por igual este plan va a ser una fuente rica de trabajo enseñando y capacitando a un personal calificado para cubrir las diferentes áreas que son necesarias para el manejo de la construcción a partir del personal administrativo hasta el personal de mantenimiento, sirviendo para el decrecimiento de la carencia de trabajo que hace frente el territorio y en particular el Municipio Valencia, sin olvidar que es el municipio más poblado y cuenta con el índice de desempleo mayor del estado Carabobo, por consiguiente al ser ejecutado este plan arquitectónico va a permitir adjuntar un personal para su buen manejo y mantenimiento.

Asimismo, se deja un legado de la indagación realizada para la Universidad José Antonio Páez para el uso de los estudiantes que requieran conocer sobre el tema o deseen continuar la investigación, además, este proyecto será fundamental para demostrar las habilidades como arquitecto y será el gran último paso para la formación como profesional.

1.5 Alcance y Limitaciones

El proyecto se mantendrá como propuesta arquitectónica de un Complejo Cultural dejando en claro todo lo relacionado a la función, belleza y detalle que sea de ayuda para visualizar mejor la idea, teniendo de esa forma, Planos de Plantas, Cortes y Fachadas, Detalles constructivos, Maquetas, Renders y Recorridos virtuales. El proyecto mantendrá en un nivel conceptual las soluciones estructurales y de instalaciones sanitarias, eléctricas, mecánicas y de contra incendio, además no se considerarán los costos para llevar a cabo la construcción.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

El marco teórico definido por Arias (2006) “...es el producto de la revisión documental–bibliográfica, y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones, que sirven de base a la investigación por realizar.” De esta manera, el marco teórico es la recopilación de trabajos que estén relacionados de manera directa o indirectamente con el campo de estudio, asumiendo las bases de dichos trabajos para el sustento de este.

2.1 Antecedentes

Los antecedentes definidos por Arias (2006) “...se refiere o los estudios previos: trabajos y tesis de grado, trabajos de ascenso, artículos e informes científicos relacionados con el problema planteado, es decir, investigaciones realizados anteriormente y que guardan alguna vinculación con nuestro proyecto...”

Escuela de arte Glassell

El proyecto “Escuela de arte Glassell” está ubicado en Houston, Estados Unidos, el cual fue realizado por el grupo *Steven Holl Architects* en 2018, el edificio consta de áreas educativas, museo y salas de exhibición relacionadas a las artes visuales. (Ver Anexo 1)

El proyecto es descrito por la firma *Steven Holl Architects* (2018) como: La escuela de arte ofrece activos espacios sociales y estudios de vanguardia dentro de una estructura de 8.700 metros cuadrados. La extensión del techo verde y la adyacente plaza de la *Brown Foundation, Inc.* también sirven para las crecientes necesidades de la escuela y su única combinación de estudiantes de diferentes edades. Ubicado en una hectárea, junto al Jardín de las Esculturas Lillie y Hugh Roy Cullen, diseñado por Isamu Noguchi, el edificio reemplaza las instalaciones de la escuela que datan de 1979. Se espera que la inscripción de aproximadamente 7.000 estudiantes aumente a 8.500 con la oferta ampliada de las instalaciones extendidas.

Se observan áreas tales como: talleres de escultura de madera y metal, pintura, taller de cerámica, estudio de dibujo, estudio de fotografía, áreas multiusos, área común de estudiantes, espacios de exhibición, auditorio, cafetín, área administrativa, área de profesores, áreas de servicio, donde su techo inclinado y transitable, anclado por un anfiteatro escalonado, extiende la plaza hacia arriba y a lo largo del techo. El edificio está compuesto por sótano y semisótano (los cuales de igual forma están iluminados y ventilados de forma natural) y cuatro niveles contando con la azotea que es de uso transitable.

Dicho proyecto se relaciona con esta investigación, debido, que aborda un espacio para la divulgación cultural de la ciudad a partir de las artes, que beneficia, al mismo tiempo, a la imagen y circulación de su entorno urbano mediante una integración funcional con los hitos cercanos. Donde su funcionalidad y áreas cumplen para impartir las cátedras de las artes, espacios amplios e iluminados de forma natural.

Centro Cultural Internacional Changsha Meixihu

El Proyecto “Centro Cultural Internacional Changsha Meixihu” está ubicado en Changsha Shi, China, el cual fue realizado por los arquitectos Zaha Hadid y Patrik Schumacher en el año 2019, junto a su equipo. El proyecto es descrito por la firma *Zaha Hadid Architects* (2019) como: Han presentado un ambicioso centro cultural, que comenzó a tomar forma en octubre, después de que el proyecto empezó a construirse en el centro de Changsha, China. Al estilo Hadid, el Changsha Meixi *Lake International Culture & Arts Center* se define por el uso extremo de curvas sinuosas que se irradian desde cada una de las tres estructuras independientes y las vincula mediante un paisaje peatonal que ofrece una "gran experiencia urbana". (Ver Anexo 2)

El proyecto se desenvuelve desde una plaza central que comunica con los diferentes espacios culturales que ofrece, siendo así, el Gran Teatro, el Museo de Arte Contemporáneo, la sala polivalente y servicios de apoyo, teniendo de esa forma, restaurantes y comercios variados que apoyan al complejo cultural. Aunque estas instituciones cívicas están exclusivamente definidas y separadas, se complementan mutuamente mediante las plazas que se ofrecen a los visitantes en una secuencia similar, creando ambientes inyectados de vitalidad urbana. En este sentido, se benefician mutuamente de sus alrededores, asegurándose de que el sitio está lleno de vida las 24 horas del día. Incorporando los valores de funcionalidad, elegancia e innovación y

puede convertirse en el nuevo nodo cultural y cívico de la ciudad como también en un destino cultural global.

En este contexto, para esta investigación, se toma la integración a nivel urbano tanto en forma como en funcionalidad, donde las conexiones tanto a nivel vehicular como peatonal son cómodas para no entorpecer el movimiento cotidiano de la zona, asimismo, la integración de las áreas verdes, las exposiciones artísticas y las buenas vistas para crear un espacio acorde para la inspiración de los artistas. Además del enfoque como destino turístico y rentable para la ciudad.

Campus de arte Amant

El proyecto “Campus de arte Amant” está ubicado en Brooklyn, Estados Unidos construida en el año 2021, fue diseñado por el grupo SO-IL conformado por los siguientes arquitectos: Pietro Pagliaro, Grace Lee, Sanger Clark, Lucia Sanchez-Ramirez, Álvaro Gómez-Sellés, Kristen Too, Sophie Nichols, Christopher Riley, Alexandre Hamlyn, Regina Teng, Etienne Vallat, Marisa Musing, Tyler Mauri, Julie Perrone, Mario Serrano, Diego Fernandez, John Chow. (Ver Anexo 3)

El proyecto es descrito por la firma SO-IL (2021) como: Amant se extiende a lo largo de tres manzanas en el norte de Brooklyn, una zona industrial en rápida transformación. Se trata de una innovadora incubadora cultural que funciona tanto en el ámbito privado como en el público y que alberga estudios de artistas, galerías, oficinas, un espacio para actuaciones y una cafetería.

Se basa en la idea de un oasis urbano, un espacio en el que el ritmo del arte puede permitir la experimentación y la reflexión significativa, en lugar de aislarse de su contexto urbano, los volúmenes distribuidos se entrelazan con el tejido de la ciudad. Los espacios al aire libre con múltiples puntos de entrada ofrecen innumerables oportunidades para relacionarse con el vecindario circundante. Cada uno de los cuatro edificios de esta colección aporta una galería única en proporción, tamaño, calidad de la luz e infraestructura. El recinto está compuesto por la recepción, el estudio de los artistas, áreas de exhibición, talleres multiusos, cafetín, administración, servicios y distintos patios centrales que aportan iluminación y ventilación natural a los espacios.

Dicho proyecto se relaciona con esta investigación, debido, que fomenta el diálogo entre el artista, el visitante y la comunidad, creando diversas actividades culturales para capacitar y fomentar a la sociedad sobre las artes visuales. De igual forma, creando volúmenes que unifique su entorno con un recorrido central para el peatón, con el estilo minimalista para que el artista pueda mostrar su arte sin obstrucciones.

Universidad de las Artes de Helsinki

El Proyecto “Universidad de las Artes de Helsinki” está ubicado en Helsinki en el año 2021, el cual fue realizado por los siguientes arquitectos: Teemu Toivio, *architect SAFA*, Jussi Vepsäläinen, Katja Savolainen, Reetta Aarnio, Jussi Eskelinen, Matus Pajor. (Ver Anexos 4 y 5)

El proyecto es descrito por la firma JKMM Architects (2021) como: El nuevo edificio de la Universidad de las Artes (*Uniarts*) de Helsinki, la Academia de Bellas Artes, ofrece a los estudiantes y al personal unas instalaciones excepcionales para impartir clases y crear arte dentro de un edificio arquitectónicamente distinto. La arquitectura celebra la integración imaginativa de las estructuras existentes y rinde homenaje a la historia de Sörnäinen, un barrio postindustrial que hoy bulle de vida urbana joven.

Este recinto ofrece iluminación y diseño de sonido y diseño para las artes escénicas espacios generosos, bien iluminados y claramente definidos. La arquitectura comunal y modificable se prestará a una variedad de usos para crear y experimentar una amplia gama de formas de arte, utilizando diferentes medios, y trabajando en escalas que van desde lo íntimo a lo imponente. Con superficies crudas y con un interesante sentido de espacialidad, este es un edificio que los artistas principiantes pueden desafiar con imaginación y utilizar como deseen.

En el corazón de este edificio de cinco plantas se encuentra un patio iluminado por una espectacular escalera de acero que atraviesa el espacio en diagonal de un nivel a otro. Esto crea un núcleo dinámico y comunitario para el recinto, ya que los estudiantes se mueven entre los estudios y los espacios de aprendizaje. Se visualizan áreas de exposiciones y en el nivel de la azotea incorpora una gran terraza al aire libre para hacer y exponer arte junto con vistas de gran alcance sobre la ciudad.

Dicho proyecto, se relaciona con la investigación cuando se toca el punto de la integración de distintas artes en espacios multiusos; creando espacios al aire libre con buenas vistas para ampliar la inspiración y un espacio dinámico donde se observe el arte en cada espacio, creando espacios de integración y descanso para los estudiantes y el público en general. De igual forma, la utilización de espacios minimalistas para que el arte sea el protagonista del recinto.

Museo de arte de Qintai

El Proyecto “Museo de arte de Qintai” diseñado en el año 2022, está conformado con un diseño que se adapta a su entorno, con una arquitectura en forma de montañas donde los usuarios pueden acceder, fue diseñado por el grupo SO-IL conformado por los siguientes arquitectos: Yichun Liu, Yu Chen, Longhai Wang, Chenchen Hu, Hao Chen, Wen Shen, Chihhan Chen, Yun Tang, Xiaoqi Zhang, Wenchao Wu, Rui Deng, Xin Liu, Zirui Pang, Jiawen Wang, Ye Cao. (Ver Anexo 6)

El proyecto es descrito por la firma Atelier Deshaus (2022) como: El Museo Qintai está situado a orillas del Lago de la Luna, en el distrito Hanyang de Wuhan, frente a la colina Meizi, al otro lado del lago, hacia el sur. Para reducir el peso de la masa arquitectónica sobre el entorno natural, se utiliza la forma de un terreno ondulado, al tiempo que se sumerge parte de los espacios de exposición bajo tierra, lo que permite su uso subterráneo y minimiza la masa sobre el suelo. Por otro lado, en la fachada que da a la calle, un elemento vertical defiende la urbanidad de la arquitectura... Al oeste del museo, el espacio está reservado para una plaza urbana, que interactuará en el futuro con la Biblioteca y el Centro Dramático de Wuhan, en fase de planificación.

Una forma dinámica, minimalista y creativa igual que esta, no se pudo encontrar, este recinto es lo bastante llamativo e interesante para captar la atención del público y de igual forma ser lo bastante minimalista para dar prioridad al arte para exponer. El recinto formado de espacios amplios, bien iluminados y ventilados, para el cómodo uso de su interior, formado en un nivel inferior dando más privacidad a los espacios, formado de salas multiusos ampliables para crear salas mucho más amplias para mayor capacidad.

Dicho proyecto se relaciona con esta investigación, debido, a la interacción y moldeamiento con su entorno, creando una arquitectura que da la sensación de bienvenida en cada una de sus fachadas, uniendo el diseño con los futuros proyectos planificados en su contexto, además de los espacios de exposición de gran tamaño adaptables para cualquier tipo de exhibición, ya sea de pintura o escultura.

Cada uno de los antecedentes antes expuestos, tiene en común su gran iluminación y ventilación natural, creando espacios abiertos y rodeado de áreas verdes para la inspiración de los artistas, además de formas y acabados minimalistas, que sean lo suficientemente interesantes y dinámicos para captar a las masas al recinto y lo justamente sencillas para dar prioridad a las obras

de arte, aunado a esto, con buenas accesibilidades al terreno tanto peatonales como vehiculares para no entorpecer el flujo original.

2.2 Bases teóricas

Las bases teóricas, definido por Arias (2006) "...implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adaptado, para sustentar o explicar el problema planteado.", con este enfoque, las bases teóricas representan los conceptos clave para la explicación de la propuesta.

Teoría de la Arquitectura

La teoría de la arquitectura es una reflexión de la misma, donde muchos arquitectos a lo largo de la historia han dado su opinión y su punto de vista al respecto, desde Vitruvio hasta nuestro presente ha existido esa búsqueda del concepto racional de la arquitectura, donde poco a poco se fueron creando conceptos base para entender algunas características, de forma que se explica cómo entenderlos y como llevarlos a la práctica, algunos definen la idea de la arquitectura como "el arte de construir la morada del hombre", teniendo siempre presente al hombre como medida principal para la creación de los espacios.

Urbanismo

Es considerado como una disciplina que tiene como prioridad el analizar las ciudades, a partir de una visión holística confronta la responsabilidad de asimilar y ordenar los sistemas urbanos. Es una disciplina bastante extensa de estudiar ya que observa la estética, la sociología, la economía, la política, la higiene, la tecnología, el diseño de la ciudad y su entorno. Se ocupa tanto de los nuevos crecimientos como de la ciudad ya existente y consolidada a fin de mantenerla o mejorar sus infraestructuras y equipamientos.

El urbanismo actúa a diversas escalas, desde el diseño urbano, encargado de diseñar el espacio público y los elementos que lo configuran, hasta la Planificación urbana, que define el modelo de desarrollo de la ciudad, pasando por la Gestión urbana, que define cómo se ejecuta lo planificado, es un proceso de estudio para diseñar una ciudad para el bien del usuario.

Complejo Educativo

Es un lugar donde las personas se reúnen con un determinado fin. Un centro, en este sentido, es un espacio físico (edificio) que permite la reunión y que ofrece determinados servicios o prestaciones. por lo tanto, es un establecimiento destinado a la enseñanza. Es posible encontrar centros educativos de distinto tipo y con diferentes características, desde una escuela hasta una institución que se dedica a enseñar oficios pasando por un complejo cultural.

Complejo Cultural

Es un lugar donde se reúnen las personas con alguna finalidad, donde se fomenta la cultura en general, es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos complejos tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad, suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia, incluyendo la educación para el fomento de las artes.

Plaza

Se denomina plaza a aquel espacio público que forma parte de un centro urbano y que se caracteriza por estar a cielo abierto, generalmente rodeado de árboles o de edificios a cierta distancia y por permitirle a sus visitantes la realización de diversas actividades, desde descansar y contemplar los árboles sentado en un banco hasta hacer gimnasia y que los niños se entretengan en sus juegos o corriendo.

Desde un punto de vista más genérico, plaza es una palabra para describir un lugar cualquiera, un espacio delimitado generalmente dispuesto para que sea ocupado por un solo elemento, la aplicación de la palabra se podría decir que es técnica en algunos campos, como por ejemplo en el deporte, el lugar conseguido en la clasificación previa en la fórmula uno es llamado plaza, el lugar que ocupe un equipo de béisbol en la tabla de clasificaciones se le llama plaza también. La adquisición de una plaza para realizar alguna tarea con fin de satisfacción se puede obtener de varias maneras, bien sea compitiendo por ella, ya que una plaza puede ser deseada por muchos y solo tener capacidad para pocos, o puede ser conseguida previo pago. Las plazas en las ciudades y pueblos además de una representación histórica, forman parte de los espacios destinados a actividades públicas.

Artes Plásticas

Estas palabras se vinculan con las creaciones del ser humano el cual buscan expresar de una manera artística (recursos plásticos) su visión sensible del mundo real o imaginario y estas pueden ser expresadas en distintos soportes como la pintura, la escultura, la arquitectura, entre otros. Cabe destacar que la fotografía, la joyería, la alta costura, la cerámica y el grabado forman parte de las artes plásticas. Las artes plásticas son todas aquellas artes que utilizan materiales que pueden ser modificados o moldeados por el artista para crear una obra de arte.

Artista Plástico

El artista plástico es la persona que se dedica profesionalmente al desarrollo o elaboración de este tipo de arte. En algunos casos el artista aplica diferentes disciplinas artísticas a la vez para sus creaciones. Esto quiere decir que el mismo aplica diferentes tipos de materiales, medios y técnicas para realizar sus obras. Tradicionalmente las escuelas de arte ofrecen a sus aprendices la posibilidad de trabajar varias disciplinas del arte, partiendo de principios y conceptos comunes en todos los métodos artísticos como son: los elementos del diseño, las teorías del color y su psicología todo esto para desarrollar su potencial creativo e ir creando sus principios como futuros artistas. En las etapas de la historia; las artes han cumplido un papel importante en la sociedad en las cuestiones religiosas, espirituales, culturales, ideológicas. Entre otros. ya que definen los rasgos más importantes de la civilización.

Auditorio

Es un recinto donde se escuchan cualquier tipo de expresión hablada, canciones o música, efectuados en forma pública, ya sean conferencias, discursos, lecturas, conciertos, recitales, obras de teatro, etcétera, en lugares especialmente acondicionados a dicho fin, conformando el auditorio, el público oyente. La capacidad auditiva del espectador es lo que más se desarrolla en estos eventos, con participación pasiva de los mismos, aunque luego, en algunos casos, como en las conferencias, pueden preguntar dudas o pedir aclaraciones o emitir opiniones.

En un auditorio, la acústica, la isóptica y la iluminación artificial son fundamental para un mejor funcionamiento y disfrute para los oyentes, creando un espacio cómodo para la presentación de cualquier tipo de expresión o tema.

Donde nos encontramos que la acústica tiene como finalidad conseguir un buen sonido dentro de un espacio determinado, ya sea, exterior o interior, es la interacción entre las personas y el sonido. Por otro lado, la isóptica sirve en el diseño arquitectónico para poder proyectar el trazo de las graderías y la buena visibilidad del público con el escenario.

Salas de Exposición

Una sala de exposición es un espacio para que las obras de los artistas sean vistas, oídas y apreciadas por otras personas. Es un espacio donde la iluminación es primordial para crear un efecto visual más significativo en las obras, de igual forma, los espacios dependen de la clase de arte que se vaya a exponer, una exposición de esculturas no es lo mismo que una exposición de pinturas, cada una tiene sus características propias para un buen funcionamiento y disfrute.

2.3 Bases legales

Esta investigación teórica se basa legalmente en los decretos impuestos por la **Constitución de la República Bolivariana de Venezuela** Gaceta Oficial del jueves 30 de diciembre de 1999, n° 36.860. En el cual se encuentra descrito en el capítulo “VI” referentes a los Derechos Culturales y Educativos.

Artículo 98. La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

Artículo 99. Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La Ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

Artículo 109. El Estado reconocerá la autonomía universitaria como principio y jerarquía que permite a los profesores, profesoras, estudiantes, egresados y egresadas de su comunidad dedicarse a la búsqueda del conocimiento a través de la investigación científica, humanística y tecnológica, para beneficio espiritual y material de la Nación. Las universidades autónomas se darán sus normas de gobierno, funcionamiento y la

administración eficiente de su patrimonio bajo el control y vigilancia que a tales efectos establezca la ley. Se consagra la autonomía universitaria para planificar, organizar, elaborar y actualizar los programas de investigación, docencia y extensión. Se establece la inviolabilidad del recinto universitario. Las universidades nacionales experimentales alcanzarán su autonomía de conformidad con la ley.

Capítulo IX: De los Derechos Ambientales

Artículo 127. Es un derecho y un deber de cada generación proteger y mantener el ambiente en beneficio de sí misma y del mundo futuro. Toda persona tiene derecho individual y colectivamente a disfrutar de una vida y de un ambiente seguro, sano y ecológicamente equilibrado. El Estado protegerá el ambiente, la diversidad biológica, genética, los procesos ecológicos, los parques nacionales y monumentos naturales y demás áreas de especial importancia ecológica. El genoma de los seres vivos no podrá ser patentado, y la ley que se refiera a los principios bioéticos regulará la materia.

Es una obligación fundamental del Estado, con la activa participación de la sociedad, garantizar que la población se desenvuelva en un ambiente libre de contaminación, en donde el aire, el agua, los suelos, las costas, el clima, la capa de ozono, las especies vivas, sean especialmente protegidos, de conformidad con la ley.

Artículo 128. El Estado desarrollará una política de ordenación del territorio atendiendo a las realidades ecológicas, geográficas, poblacionales, sociales, culturales, económicas, políticas, de acuerdo con las premisas del desarrollo sustentable, que incluya la información, consulta y participación ciudadana. Una ley orgánica desarrollará los principios y criterios para este ordenamiento.

Ley Orgánica de la Educación G.O. N° 5.662 Extraordinario

Capítulo I: Disposiciones Fundamentales

Artículo 6° Todos tienen derecho a recibir una educación conforme con sus aptitudes y aspiraciones, adecuada a su vocación y dentro de las exigencias del interés nacional o local, sin ningún tipo de discriminación por razón de la raza, del sexo, del credo, la posición económica y social o de cualquier otra naturaleza. El estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el cumplimiento de la obligación que en tal sentido le corresponde, así como los servicios de orientación, asistencia y protección integral al alumno, con el fin de garantizar el máximo rendimiento social del sistema educativo y de proporcionar una efectiva igualdad de oportunidades educacionales.

Capítulo VII: de la Educación Estética y de la formación para las artes

Artículo 36. La educación estética tiene por objeto contribuir al máximo desarrollo de las potencialidades espirituales y culturales de la persona, ampliar sus facultades creadoras y realizar de manera integral su proceso de formación general. Al efecto, atenderá de manera sistemática el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de goce estético, mediante el conocimiento y práctica de las artes y el fomento de actividades estéticas en el medio escolar y extraescolar.

Asimismo, prestar especial atención y orientar a las personas cuya ocasión, aptitudes e intereses estén dirigidas al arte y su promoción, asegurándoles la formación para el ejercicio profesional en este campo mediante programas e instituciones de distinto nivel, destinado a tales fines.

Ley Orgánica de Cultura (2014) Decreto N° 1.411. Gaceta Oficial Extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela N° 6.154.

CAPÍTULO I - Disposiciones Generales

Artículo 9. El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura en corresponsabilidad con los ministerios del poder popular con competencia en materia de educación, creará políticas destinadas al proceso de formación en valores propios de la identidad y diversidad cultural, de conformidad con lo dispuesto en la Ley que rige la materia de Educación. Estas políticas se desarrollarán de acuerdo a las siguientes estrategias:

1. Diseñar el Plan Nacional para las Artes y la Cultura que será de obligatorio cumplimiento en todo el sistema de educación formal del Estado venezolano.
2. Garantizar la infraestructura y dotación, necesarias para el pleno desarrollo de la actividad cultural en los espacios educativos.
4. Crear espacios, planes, programas y proyectos integrados para fomentar y consolidar la formación, creación e investigación en materia cultural, a los fines de fortalecer el sentido de pertenencia, afianzar la identidad nacional, promover los valores culturales venezolanos, potenciar las capacidades creadoras del Pueblo y coadyuvar a generar una cultura de unidad latinoamericana y caribeña.
5. Desarrollar estrategias educativas descolonizadoras, dirigidas a los docentes en formación y en pleno ejercicio, a fin de elevar su conciencia crítica sobre el rol de guía que les corresponde cumplir en esta sociedad.
7. Diseñar políticas para asegurar el ingreso, desarrollo y egreso de los creadores y creadoras culturales en la Educación Formal en todos sus niveles.

2.4 Definición de términos básicos

Según Arias (2006), define términos básicos como “...dar el significado preciso y según el contexto a los conceptos principales, expresiones o variables involucradas en el problema y en los objetivos formulados.”

Análisis ambiental: Está compuesto por el análisis de los elementos naturales como el clima, incidencia solar, vegetación, hidrografía y topografía.

Análisis urbano: Es el análisis a la ciudad, se comprende por dos componentes principales: la estructura funcional de servicios (públicos, de movilidad y de equipamientos); y la estructura Socio-económica (las áreas que concentran actividades de servicios, residenciales, laborales, industriales).

Hitos: Son edificios o esculturas de interés que representan un momento de la historia que marco una diferencia.

Limite urbano: Línea imaginaria equivalente o poligonal que define las áreas consideradas como urbanas y que las separa del área rural circundante.

Nodos: Son todos aquellos puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar el observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o los que se encamina. Pueden ser ante todo confluencia, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra.

Perfil vial: Corte transversal de una vía que permite determinar el ancho y disposición de los elementos que la conforma, también se conoce como sección transversal.

Plano arquitectónico: Es una representación esquemática y a una cierta escala de una construcción, un terreno, una población, una máquina u otra cosa.

Socio-Cultural: Hace referencia a cualquier proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad. De tal modo, un elemento sociocultural tendrá que ver exclusivamente con las realizaciones humanas que puedan servir tanto para organizar la vida comunitaria como para darle significado a la misma.

Tipología: Es el análisis y la categorización de tipos. Los tipos, por su parte, son clases, modelos o ejemplos de algo.

Zonificación: Es la subdivisión del área urbana en zonas a los fines de determinar el uso del suelo, la densidad de población, los equipamientos urbanos, la altura y volumen de las edificaciones, el área mínima de parcela y todas aquellas variables urbanas fundamentales que permitan ordenar su reglamentación.

Cuadro N 1 Operacionalización de Variables.

Objetivo de la investigación	Diseñar un Complejo Educativo y Cultural orientado a las artes plásticas ubicado en Valencia, estado Carabobo.				
Variabes	Dimensiones	Subdimensiones	Indicadores/Criterios	Instrumento	Ítems
Diagnosticar a nivel urbano, social, educativo y cultural la Parroquia San José, Valencia, estado Carabobo.	Servicios	Acueductos	Si	Lista de cotejo	1
		Cloacas	Si		2
		Gas	Si		3
		Electricidad	Si		4
		C.A.N.T.V	Si		5
		Drenajes	Si		6
		Vialidad	Si		7
		Vegetación	Si		8
		Transporte	Si		9
		Seguridad	No		10
	Espacios arquitectónicos	Requerimientos	Unidad	Entrevista	1,2,3,4,6
		Características	Materiales/ Tecnología/ otros		12,13
		Cantidad	Unidad		5,6, 9,10,11
		Iluminación	Orientación		8
Natural	Natural/ Artificial/ Mixto	8			
Sistema de Ventilación	Natural/ Artificial/ Mixto	8			
Sistema de Iluminación	Artificial/ Mixto	8			
Sensación	Apreciación personal	7, 8,14			

Fuente: La Autora (2022)

CAPITULO III

Marco Metodológico

En el caso de esta investigación se le dio un enfoque cuantitativo realizando así una entrevista a un grupo de expertos en relación a la tipología a trabajar y realizar la lista de cotejo.

“El método cualitativo o método no tradicional, se orienta a profundizar casos específicos y no a generalizar. Su preocupación no es prioritariamente medir, sino cualificar y describir el fenómeno social a partir de rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada.” -Bernal Torres.

“El método cuantitativo o método tradicional, se fundamenta en la medición de las características de los fenómenos sociales, lo cual supone derivar de un marco conceptual pertinente al problema analizado, una serie de postulados, que representan relaciones entre las variables estudiadas de forma deductiva. Este método tiende a generalizar y a normalizar los resultados.” - Bernal Torres.

3.1 Tipo de Investigación

Luego de realizar una exhaustiva investigación, se procede a definir la factibilidad de la problemática con el fin de satisfacer una necesidad de la población, tal como lo establece Arias (2006) “Se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización” (p.134).

Esto quiere decir que para que un proyecto sea categorizado como factible, debe tener la capacidad de ser realizable y surge como la solución a un problema encontrado luego de un proceso de análisis y estudio a dicha situación. Según lo expresado por el autor, con el presente estudio, se busca satisfacer las necesidades de la Parroquia San José, Municipio Valencia.

3.2 Diseño de la Investigación

Con el fin de visualizar de manera más clara y concreta las interrogantes de la investigación, cubriendo así los objetivos planteados, se buscó desarrollar uno o más diseños de investigación para aplicarlos en el contexto de su estudio. Este trabajo se ajustó a una investigación documental, a través de consultas (libros, revistas, constituciones, normativas, tesis, etc.), también es tomada en cuenta una investigación de campo ya que la información fue tomada desde su actualidad (lista de cotejo y entrevista).

3.3 Nivel de Investigación

Esta investigación se clasifico como descriptiva, ya que se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a la indagación. Por ende, la finalidad de la investigación descriptiva residió en desarrollar los aspectos, elementos, políticas y estrategias que identifican y describen la naturaleza social, educativa y cultural de la zona de estudio.

Según Arias (2006), “La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de conocer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere.”

3.4 Población y Muestra

Cuando se habla de población se refiere a todas las personas que están dentro del área de estudio o que comparten alguna característica en común relacionadas al tema de indagación y deben ser enumerados para confirmar la factibilidad de un proyecto. En el caso de la presente investigación se considera la población un total de 1.484.430 habitantes aproximadamente elaborado por Instituto Nacional de Estadísticas (INE) en el 2011 en la ciudad de Valencia donde en esa población existe un aproximado de 600 artistas plásticos de corta, media y larga trayectoria según los artistas plásticos Tobías Pacheco y Tintín Hernández. Asimismo, se dividen varios tipos de población.

Población Activa: Hace vida en las inmediaciones de la zona estudiada.

Población Pasiva: Hace vida en las áreas intermedias relacionadas con el área a estudiar. Se identifican por transitar diariamente a través del terreno o sus inmediaciones, sin embargo, no tienen permanencia.

Población Flotante: no hace vida en las inmediaciones y su relación con el área de estudio es efímera; por lo general, son personas que visitan la ciudad como turistas.

Por otro lado, la muestra se refiere al grupo selecto de personas o elementos que pueden determinar la problemática del estudio. En el caso de la presente investigación se toma como muestra la opinión de distintos arquitectos y artistas plásticos de Valencia por medio de una entrevista.

3.5 Técnicas de Recolección de Datos

Según Arias (2006), “Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades: oral o escrito (cuestionario), la entrevista, el análisis documental, análisis de contenido, etc.”

Según los autores Hernández, Fernández y Baptista (2006), expresan que: “la observación directa consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta”

Según Arias (2006), “La entrevista, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación "coro o coro", entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida”

Según Castro y Rivarola (1998), “La revisión documental y bibliográfica sirve para obtener datos estadísticos, citas e información general para ilustrar un contexto o la dinámica institucional organizacional del sitio que se investiga”

3.6 Instrumentos de Recolección de Datos

Guion de Entrevista

La entrevista se realizará a profesionales en el área, donde se presenta un guion de la entrevista para fortalecer la propuesta con las opiniones que den los expertos. (Ver Anexo A)

Lista de Cotejo

Según Arias (2006), “también denominada lista de control de verificación es un instrumento en el que se indicó la presencia o ausencia de un aspecto o conducto a ser observada.”. La lista de cotejo permitirá intervenir durante el proceso de investigación de manera directa, ya que se podrá graficar estados de avance o ausencia de recursos en las áreas inmediatas de la zona de estudio, como por ejemplo los aspectos medio físicos, características puntuales de contexto y los diferentes elementos que intervienen en la zona de estudio, de igual forma permitirá conocer los elementos existentes que degradan o potencian la zona a fin de tener un panorama claro y un radio de acción adecuado. (Ver Anexo B)

3.7 Fases Metodológicas

El presente estudio se desarrolló siguiendo el siguiente procedimiento:

3.7.1. Fase I: Diagnóstico

Diagnosticar a nivel urbano, social, educativo y cultural la Parroquia San José, Valencia, estado Carabobo y los relacionados con la tipología de artes plásticas.

Primeramente, se presentó una propuesta urbana en la cual se propuso un fomento de cultura en la sociedad, implantando así un centro educacional y cultural en la zona céntrica de la ciudad de Valencia, justamente a lo largo de la Av. Paseo Cabriales.

En esta fase del proyecto, se hizo una visita al sitio para conocer la problemática actual y las condiciones en que se encuentra la zona donde se proyectó la intervención urbana, y se realizó el diagnóstico de la problemática existente para así poder solventarla.

En esta fase se procedió a recoger todos los datos pertinentes y útiles para el desarrollo de este proyecto. Para tales fines se contó con las técnicas seleccionadas, la observación directa y las entrevistas con el fin de recopilar toda la información necesaria.

3.7.2. Fase II: Análisis

Analizar los datos recabados de la investigación con el fin de que se definan las necesidades de la zona de trabajo, creando vinculaciones urbanas en torno al terreno.

En relación a la fase anterior se procede a elaborar un análisis por medio de cuadros analíticos donde se realice una caracterización de los elementos que se estudiarán de las leyes y normas del municipio, esto con el fin de poderse establecer las condiciones con las cuales el diseño de la propuesta debe de cumplir con este marco legal asociado al estudio, donde se presenta una

solución acorde a las necesidades de desarrollo y del entorno.

3.7.3. Fase III: Elaboración

Diseñar una propuesta arquitectónica de un Complejo Educativo y Cultural orientado a las artes plásticas.

En esta fase la investigadora procederá a definir cada una de las áreas que integraran a la propuesta en función a las teorías que soportan esta determinación y a su vez establecerá que actividades se deberán de realizar con el fin de tomar en cuentas características como el planteamiento de espacios que se dediquen a la impartición y fomento de las artes plásticas, con espacios que cumplan con la norma legal de la zona y con el confort y funcionalidad que requiere estas artes. Se realizó el planteamiento formal del diseño de la propuesta, soportado en la metodología de diseño arquitectónico, que cumpla a la vez con el marco legal analizado y que dé respuesta a las necesidades del área.

3.7.4. Fase IV: Propuesta

Proponer soluciones estructurales y de instalaciones sanitarias, eléctricas, mecánicas y contra incendio a nivel conceptual. En esta fase se propondrá el sistema de soluciones estructurales que garantice el soporte y funcionalidad de los espacios desarrollados en el Complejo Educativo y Cultural de las Artes plásticas, para ello se deberá de escoger el tipo de estructura, analizando todos los elementos que intervienen en el proyecto, determinándose así la posibilidad de realizar el proyecto o no, cabe resaltar que cada solución estructural es calculada de forma diferente y posee normativas distintas.

En esta fase también se dejarán plasmados y documentados los esquemas de las diferentes instalaciones que apoyaran el diseño planteado en relación a los diferentes espacios que fueron formulados, esto a través de la visualización y planimetría de las instalaciones sanitarias, mecánicas, eléctricas, y de contra incendio que integran al diseño arquitectónico que garantice la calidad de los servicios del Complejo.

3.8 Técnicas de Análisis de Resultados

Obtenidas las respuestas de todas las interrogantes que se realizaron a los profesionales en el campo, se procedió a organizar toda la información, buscando así la relación en lo que los entrevistados expresan, con el fin de conocer lo que realmente la zona requiere según las personas que habitan en el sector, buscando un punto medio para satisfacer a los usuarios. Posteriormente,

se procedió a realizar y presentar cuadros de cada entrevista con el fin de tener la información organizada y así llegar a una conclusión.

Matriz FODA

Según Espinosa (2013), “Es una conocida herramienta estratégica de análisis de la situación de la empresa. El principal objetivo de aplicar la matriz foda en una organización, es ofrecer un claro diagnóstico para poder tomar las decisiones estratégicas oportunas y mejorar en el futuro...deriva del acrónimo formado por las iniciales de los términos: debilidades, amenazas, fortalezas y oportunidades...” (Pág. robertoespinosa.es/2013/07/29/la-matriz-de-analisis-dafo-foda/)

Por lo anterior expuesto se le otorga a este instrumento de recolección de datos, una manera eficiente y clasificada de todos los factores y elementos que influyen, en el caso de este informe, en la edificación a construir. Donde se pueda plantear que dirección llevará el Complejo educativo cultural de las artes plásticas, siguiendo todas las normativas establecidas y aprovechando al máximo las fortalezas del terreno. (Ver Anexo C)

3.9 Validez

La confiabilidad del instrumento es uno de los requisitos que todo instrumento de medición de datos debe de poseer en un trabajo, según Arias (2006), “Si el instrumento fue construido por quien realizo la investigación, lo fundamental es comprobar si mide lo que se pretende medir, además de cotejar su pertinencia o correspondencia con los objetivos específicos y variables de lo investigación. Esto operación puede ser realizado a través del juicio de expertos.”

La validez del instrumento se estableció a través del juicio de un experto, para someter el modelo a la consideración y reflexión de un conocedor del tema de estudio y en cuanto a metodología se refiere y garantizar la validez y confiabilidad de los datos, con el fin único de su evaluación y al considerar la misma, hacer las correcciones que tuvieran lugar, para garantizar la calidad de la investigación. (Ver Anexo D)

CAPITULO IV

RESULTADOS

4.1 Resultados

Cuadro N2: Cuadro de análisis de resultados de la encuesta

PREGUNTA	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3
¿Qué entiende usted como artes plásticas?	Las Artes plásticas o Artes visuales, es toda aquella expresión bidimensional donde la confluencia de los elementos de composición nos da como resultado la obra creada, a través de un proceso donde el manejo de las herramientas surge como complemento técnico adosado a su contenido espiritual la cual suele describir la razón en la inventiva del artista creador. Al hablar de plástica podemos recoger otras expresiones no solamente gráficas i bidimensionales sino también la escultura, y otras manifestaciones artísticas dentro del proceso de creación.	Por artes plasticas se entiende las conjucion de las artes de pintura, escultura, visuales, graficas, para expresar una situación o sentimiento. Un arte para moldear los materiales.	Artes plásticas para mí es todo aquello que nos separa del yo visceral al yo pensante. Siendo este último la parte racional, lógica, armoniosa del ser humano.
¿Cuáles considera usted que son los beneficios de las artes plásticas en la sociedad?	La humanización, la sensibilidad son un producto cierto e indiscutible en la transformación del ser humano y la suma de estos valores confluyen para su progreso y éxitos en la educación. Indudablemente. Concientizar esa idea y hacerla útil en favor de las generaciones sería el más alto aporte de nuestra existencia como seres humanos, progresistas e inteligentes	Primeramente elevan el espíritu, cultivan la relación con dios y dan equilibrio en la vida, ya sea mental o físico, ayudando a crear personas humanizadas.	Todo lo que desarrolle y estimule la parte humana no visceral será positivo para una sociedad más equilibrada.
En su opinión, ¿Considera usted que la Ciudad de Valencia carece de espacios educativos en la rama de las artes plásticas y por qué?	No carece de estos espacios, los espacios existen, solo falta parte del incentivo de los entes gubernamentales quienes son los encargados de estimular la producción activa e invertir recursos en función del mantenimiento de las estructuras y el recurso humano, darle un valor agregado en su esfuerzo que realizan todos los días Para sacar este país adelante.	Claro que faltan, existen muy pocas escuelas de artes plásticas, una ciudad tan grande debe tener como mínimo por parroquia una escuela de artes plásticas.	Si carece de espacios artísticos, por mucho tiempo Valencia fue reconocida como un estado glamoroso, esto se ha perdido por decidía y poco amor a nuestros espacios. Recuperar esto es un beneficio para la comunidad.
¿De qué manera piensa usted que, el implantar un Complejo educativo-cultural de las artes plásticas fortalecerá al municipio Valencia?	Si este proyecto cultural o complejo educativo es para atenderle cómo están haciendo con la EAPAM. Escuela de artes plásticas ARTURO MICHELENA. No vale la pena. Pero si su inversión es sujeta a proyectar nuevas alternativas de progreso y bienestar, con espacios bien acondicionados. Bienvenido sea.	De esa manera se enriquece la educación de los niños, los niños tienen otras actividades, se vuelven creativos y se vuelven positivos, sacan lo bueno del espíritu, es muy importante cultivar las artes plásticas en todo el Municipio de Valencia.	Toda faceta que enaltezca a las artes plásticas beneficia a la ciudad que se llena de color y glamour y a los valencianos, que disfrutarán de dichos espacios. Cuando hay un movimiento todo se engrana y empiezan a darse cambios positivos .

¿De qué manera cree usted que, al tocar las ramas de la pintura, escultura y fotografía, se abarca en gran magnitud la educación en las artes plásticas?	Cada expresión visual, tiene referencia al complemento pedagógico, el cual responde al currículo. El dominio de las herramientas básicas para la ejecución de la obra gráfica, pictórica, escultórica. Bidimensional o tridimensional, crea la elección que posteriormente escogerá el Artista plástico, para expresarse a conveniencia a través de las ramas que mayor domina.	Son muy amplias las artes plásticas, en mi opinión esas son las mas nombradas y que pueden abarcar otras ramas distintas.	Las artes son muchas. No es solo una galería con piezas de arte ... Es que cuando se inicia algo siempre vienen otras artes y se activan, ejemplo , canto, teatro, etc. Las artes nos alejan de la oscuridad y lo que tocan lo llenan de cálidos colores.
¿De qué forma considera usted que la educación de las artes plásticas la enseñanza teórica esta nivelada con la enseñanza practica?	Es inobjetable la dualidad de estos dos componentes. La práctica sin la teoría no tiene prolongación en el echo creativo, y viceversa. La teoría sin la práctica tiene pasos cortos e inseguros .	En las enseñanzas de las artes plásticas debe estar nivelado la teoría con la práctica, se debe tener el conocimiento y la práctica a la vez, no pueden estar solas.	Todo proceso de aprendizaje va acompañado de base teórica. Todo, todo, tuvo y tendrá un antecedente que le dió vida y forma a nuevas artes. La teoría es necesario para comprender las artes.
¿Cuál es su consideración de diseño para un Complejo educativo-cultural de las artes plásticas?, tanto en forma, función y estructura.	Debe existir de acuerdo al perfil requerido, un estudio anticipado y estructurado de manera tal que los espacios estén diseñados intrínsecamente en función del logro de cada una de las propuestas académicas. Avaladas por expertos arquitectónicos y profesionales probos en artes visuales.	Espacio muy amplios, altos, ventilados e iluminados, sean espacios enriquecedores, donde el artista se sienta en paz y relajado, espacios abiertos, áreas de exposiciones, los espacios de alguna forma deben ser integrales, afectar los sentidos, vista, olfato, tacto, gusto y oído.	No soy arquitecto, pero este espacio debe resaltar diferentes facetas de las artes, dándole color, brillo, formas desiguales, etc. Las artes son la maravilla de ser seres humanos pensantes. No con esto me refiero a individuos con alto nivel educativo , lo maravilloso de las artes es que son para todo tipo de público, toda raza y cualquier credo.
¿Cuáles son sus consideraciones de diseño ambiental tanto en iluminación, ventilación y visuales, para un excelente confort de los estudiantes y artistas?	Una de las actividades que más requiere una ambientación acorde con el espacio y una clara orientación en el aspecto lumínico es sin duda está actividad. La humanización y confort serán parte del incentivo para el logro que se procura alcanzar.	La ventilación cruzada es importante para no sofocar el ambiente, la iluminación natural, el espacio debe coexistir y ser adaptable a su ambiente, además de las visuales a trabajar, compartir con la naturaleza.	El diseño mientras más abierto , más iluminación natural, más espacios amplios sin paredes , todo esto llama a un compartir armonioso entre ser humano y las diferentes manifestaciones artísticas.
¿Cómo considera usted que debe estar equipado un espacio para la realización de pinturas?	Todos los estudiantes antes (ayer) y después (hoy) deben regirse por una serie de normas básicas en cuanto a las herramientas a utilizar, en el proceso de aprendizaje. Su parecido al laboratorio no es coincidente sino un producto similar al investigativo ya que su experimentación está sujeto al ensayo y error en los procesos que se dispone realizar y conseguir...	Debe tener caballetes, sus aulas teóricas, espacios adaptados para cualquier pintura, espacios grandes para no entorpecer el trabajo.	Mucha iluminación, suave ambiente musical, mucho vidrio, que sea un espacio abierto sin paredes, para que no se rompa con el sentido del desarrollo artístico.
¿Cómo considera usted que debe estar equipado un espacio para la realización de esculturas?		Las esculturas requieren más espacio y mesas grandes de trabajo por el duro trabajo que requiere esta rama, madera, metales, piedra. Herramientas necesarias.	Las esculturas requieren de espacios cerrados pues talvez poseen modelos humanos que no pueden estar expuestos a todos los visitantes o estudiantes.
¿Cómo considera usted que debe estar equipado un espacio para la realización de fotografías?		Manejo de los espacios interiores, espacio adaptado para poder practicar con las distintas luces y de igual forma espacios para practicar en el exterior.	La fotografía considero debe tener luz tenue, no directa , para que la imagen no se vea afectada con reflejos externos.
¿Qué materiales, recomienda usted, emplear en el diseño para favorecer las condiciones de los espacios de las artes plásticas?	Recomiendo lo más limpio y minimalista posible, donde el arte resalte en la edificación. Sin la utilización de materiales muy rústicos.	Deben ser materiales resistentes y aislantes, el ruido de escultura puede afectar a los estudiantes de pintura y fotografía, debe haber aislantes de ruido y de olores.	Vidrio, mucho vidrio, muchos espacios sin paredes. Salones amplios.

¿Qué nuevas tecnologías, recomienda usted, emplear en el diseño de un Complejo Educativo-Cultural de las artes plásticas?	Particularmente, mi recomendación, sería, pedirle opinión a los expertos en el diseño arquitectónico expertos en tecnología de avanzada y duchos en los últimos avances en la estructura moderna y post modernista y asesores acompañantes, en la sabiduría creativa cómo arte y diseño y nuevas formas espaciales en la construcción.	Los estudiantes deben tener acceso a internet y computadoras, para cualquier información de arte, acceso a una biblioteca.	Grandes pantallas informativas. Y alquiler de dispositivos electrónicos que marcando el número de la pieza expuesta se active una reseña completa de la misma.
¿Qué sensaciones considera usted que debe ofrecer un complejo educativo-cultural de las artes plásticas para mayor confort?	Las sensaciones de amplitud, luminosidad, ambiental aire. Ambiente fresco, ambiente musical consonó con la finalidad creativa, y apto en el aprovechamiento del color_ música para lograr avances en la innovación creativa y de avanzada ..	Jardines internos y externos, aromas que enriquezcan la creatividad, áreas de descanso, lectura y de talleres al aire libre.	Colores vibrantes, olores agradables, iluminación tanto natural como artificial. Sillones frente a las piezas de arte para hacer de su observación algo placentero.

Fuente: La Autora (2022)

4.2 El Sitio Urbano

4.2.1. Ubicación

El proyecto arquitectónico está ubicado a la altura de la estación de metro Rafael Urdaneta (La Cámara de Comercio) en la Parroquia Urbana San José del Municipio Valencia, el cual es uno de las 14 parroquias que forman el municipio Valencia.



Figura 7. Diagrama de Ubicación.

La zona beneficiada por la propuesta abarca el área de la Avenida Bolívar Norte y el Paseo Cabriales, tramo que está comprendido desde la Redoma de Guaparo hasta la Avenida Cedeño, siendo la Av. Bolívar una de las vías más importantes de Valencia, además de ser un importante punto comercial, que permite transitar por la Parroquia Urbana San José de Norte a Sur.

4.2.2. Población

Según el censo del 2011 realizado por el Instituto Nacional de Estadística(INE), el Municipio Valencia, cuenta con una población de 1.484.430 habitantes.

4.2.3. Clima

Debido a su ubicación en una zona intertropical, sus temperaturas son cálidas, atenuadas por su variada altitud, teniendo una media anual de 24 °C. Su máximo promedio de 34°C, su mínima es de 18°C y tiene una temperatura de 23°C en la sombra. Los períodos de lluvia y sequía cumplen las funciones de las estaciones de invierno y verano a nivel local, ocurriendo la primera entre los meses desde mayo a noviembre y teniendo pocas precipitaciones el resto del año. Valencia tiene un clima tropical de sabana, especialmente, el subtipo de clima tropical gangético (Awg), por lo que, muestra 2 periodos al año (seco y lluvioso).

Gracias a su localización en el sector central norte de Venezuela y su cercanía a la costa, en Valencia predominan los vientos alisios con dirección del noreste con una rapidez media de 9,16 kilómetros por hora.

4.2.4. Hidrografía

El Rio Cabriales recorre parte importante de la urbe de Valencia de norte a sur, siendo de esta forma, uno de los principales del estado Carabobo, en su recorrido atraviesa el sector de análisis, o sea, la Parroquia Urbana San José.

Esta corriente nace en la Serranía de la Costa, especialmente, en el área del Monte Hilaria (Municipio Naguanagua), para transitar por el área centro-oriental de Valencia hasta desembocar en la Cuenca del Lago de Valencia, antes el Rio Cabriales desembocaba en el flujo de agua Pao, sin embargo, en 1979 ha sido puesta en marcha su desviación por el Ministerio de Ambiente para moderar el bajón del grado de las aguas del Lago de Valencia.

Además del Río previamente descrito, en las cercanías del área de análisis fluye la Quebrada del Añil, atravesando la amplia área urbana cercana a la Avenida Bolívar, que incluye El Parral, Valle de Camoruco, La Viña, Prebo II y III, que continua hasta desembocar en el flujo de agua Cabriales.



Figura 8. *Mapa de la hidrografía del sector de estudio.* Tomado de Google Maps [En línea] (2022)

4.2.5. Topografía

En el espacio de la Avenida Bolívar Norte se encuentran entre una zona montañosa, en este punto convergen las pendientes de las Fila El Orégano por el Este del Río Cabriales (límite entre la Parroquia San José y el Municipio San Diego), y al Oeste destaca los desniveles del Parque Municipal Cerro El Casupo.






4.2.6. Vegetación




La vegetación esta de manera directa ligada con la condición climática de la nación, por esto, en la Parroquia Urbana San José, al ser una región mayoritariamente urbanizada tiene una vegetación poca en sus calles y avenidas, no obstante, se consigue un poco de flora ornamental en los espacios públicos como el Parque Fernando Peñalver, el Recorrido Los Cabriales y varias plazas. Aunque en las zonas de los cerros que limitan la Parroquia son indiscutiblemente regiones verdes.

En medio de las especies de plantas más frecuentes, permanecen los árboles de mango, el samán, apamate, las palmas, el araguaney, el camoruco, entre otros.

Cuadro

Cuadro N3: Tipo de vegetación

Nombre científico	Nombre común	Tipo	Imagen
Samanea saman	Samán, árbol de la lluvia, campano, cenízaro.	Árbol	
Tamarindus indica	Árbol de Tamarindo	Árbol	
Handroanthus chrysanthus	Araguaney, tajibo, japacho amarillo, guayacán	Árbol	
Tabebuia rosea	Apamate, rosamorada, palo de rosa, maculís y árbol de amapola	Árbol	
Bambusoideae	Bambú	Árbol	

Roystonea regia	Palmera real, Chaguaramo cubano, Chaguarama.	Árbol	
Mangifera indica	Mango, manga, melocotón tropical	Árbol	
Bougainvillea spectabilis	Trinitaria,	Arbusto	

Fuente: La Autora (2022)

4.2.7. Vialidad y Transporte

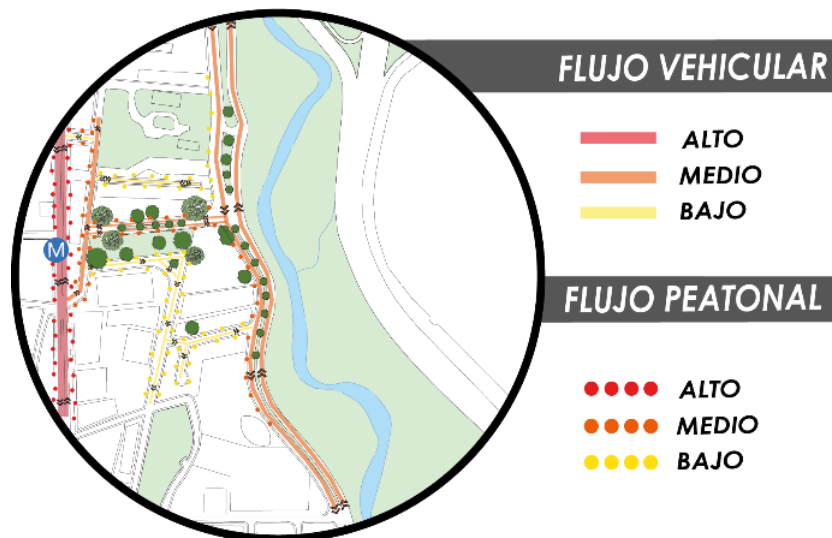


Figura 9. Mapa de vialidad y transporte.

La arteria vial más relevante del sector de análisis es la Avenida Bolívar Norte que recorre de Norte a Sur la Parroquia, esta tiene un flujo vial de elevado a medio, gracias a su oferta comercial y su conexión con la Autopista del Este, que posibilita la facilidad de repartición interurbana. Tiene 4 carriles vehiculares (dos en cada dirección) siendo algo angosta, por lo que, crea caos en las horas más transitadas por el paso de transporte públicos y la obstrucción por la carencia de espacio para estacionamiento. Otras de las vías más relevantes del área permanecen la Calle Rojas Queipo, las Avenida Cedeño, San José de Tarbes y Andrés Eloy Blanco, además del nodo vial de la Redoma de Guaparo.

En cuanto al transporte público urbano incluye las rutas autobuses que se realiza durante la Avenida, sin embargo, no cuenta con un lugar suficiente para su idónea circulación. Además, además en el área se hallan las líneas del Metro de Valencia, especialmente está 4 estaciones operativas en el sector de análisis, siendo: La Estación Francisco de Miranda, La Estación Rafael Urdaneta y La Estación de la Avenida Cedeño; hay estaciones de este medio que se hallan en etapa de plan o en creación.

4.2.8. Zonificación y Servicios

La zonificación de la zona de estudio está establecida en la Reforma de la Ordenanza del Plan de Desarrollo Urbano Local de la Parroquia Urbana de San José (2013), la cual, determina que el área de la Avenida Bolívar tiene un uso mayoritariamente comercial y residencial, además, se encuentran espacios destinados a la recreación y cultura.

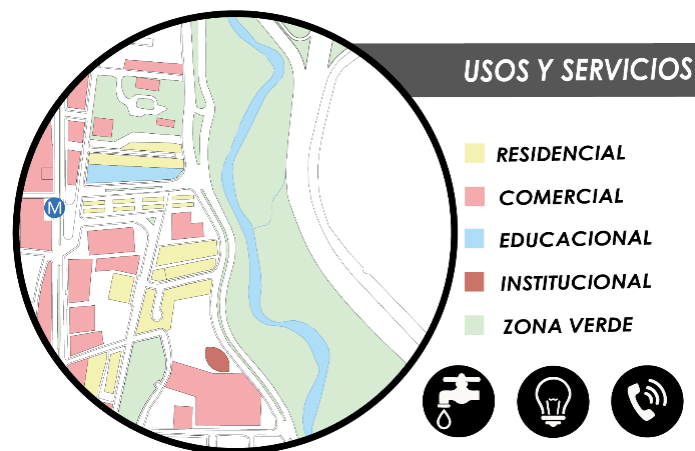


Figura 10. Zonificación y servicios.

Los servicios de aguas blancas y negras en las regiones aledañas a la Avenida Bolívar Norte son suministrados por la organización de HIDROCENTRO, el agua potable para el abasto del sector norte viene del embalse Guataparo primordialmente, este servicio muestra fallas en el suministro del agua potable que no es constante. En alusión al sistema de alcantarillado, se prueba una falta mantenimiento y limpieza, por lo que, en épocas de lluvias el agua no drena de manera correcta produciendo inundaciones en ciertos tramos de la Avenida Bolívar.

El servicio eléctrico es suministrado por CORPOELEC, en la actualidad muestra fallas (racionamiento, cortes de luz). Sin embargo, el alumbrado del área es deficiente, siendo de esta forma, en ciertos tramos los postes de luz no funcionan de manera correcta o está fuera de manejo, por lo que estas calles quedan a oscuras, siendo un problema para la estabilidad y tranquilidad de los usuarios que circulan por esta vía.

La limpieza urbana no es constante lo cual causa un almacenamiento de basura en las calles, este es administrado por el Instituto Municipal del Ambiente (IMA) que hacen el servicio de recolección y transporte de desperdicios a todo el sector de Valencia como para usuarios residenciales como comerciales e industriales. La planeación del servicio de disposición de desperdicios firmes está al mando de la compañía Desoca C.A., los residuos son transportados llevados a una Planta de Transferencia y Reciclaje ubicada en la zona El Tigre, del municipio Guácaro, aunque se han instaurado vertederos informales en el sector de la localidad Valencia y Naguanagua que no cuentan con los roles y estabilidad ambiental.

4.3 La Propuesta Urbana

Plan de Revitalización Av. Bolívar-Av. Paseo Cabriales 2040, luego de estudiar el municipio Valencia, en el estado Carabobo; se muestra y se compara la evolución de los sectores que abarca la misma estos últimos años, la cual presenta altas potencialidades debido a su excelente conectividad con toda Valencia.

La iniciativa urbana encierra el tramo de la Avenida Bolívar Norte, por lo que, se partió del estudio de las deficiencias y oportunidades del sector y el análisis de la normativa del Proyecto de Desarrollo Urbano Local de la Parroquia Urbana de San José, de esto se concluyó en la necesidad elemental de renovar los espacios peatonales para la tranquilidad de los usuarios que

circulan esta vía, siendo el primordial aspecto a solucionar la irregularidad en los perfil de las aceras en la Avenida, dando así un paso peatonal sin obstaculizaciones, además, de integrar resoluciones para eliminar las barreras físicas para los individuos con poca movilidad.

Dentro de este marco de ideas, se expone un escenario donde se efectúa equipamientos que favorezcan el crecimiento de esa zona atrayendo bienes socioeconómicos como también representar una serie de parámetros en base a las necesidades y desenvolvimiento que carezca la zona y que de cierto modo potencialice a su totalidad cada espacio que contiene la misma; es por ello que se ha tomado en cuenta la proyección del crecimiento poblacional para el año 2040, siendo un aumento exponencial que se verá reflejado en el desarrollo urbano de este municipio.

Se buscó culturizar y humanizar a la ciudad por medio del arte y la cultural proponiendo áreas educativas, culturales y de entretenimiento a lo largo de la propuesta, sin dejar de lado las tipologías que requiere una ciudad para su buen desarrollo.

4.4 La Propuesta Arquitectónica

4.4.1 Definición

La propuesta arquitectónica tiene como finalidad diseñar un Complejo educativo y cultural de las artes plásticas para convertirse en un nuevo núcleo cultural en la ciudad de Valencia, estado Carabobo. La cual contará con los espacios necesarios para el estudio y la práctica de las Artes plásticas, donde se contempla un auditorio, salas de exposición, un cafetín, los talleres y aulas teóricas, la biblioteca. Este diseño responde a la búsqueda de solventar las insuficiencias y necesidad en esta materia en la Avenida Bolívar Norte, al mismo tiempo, de revalorizar la identidad del sitio mediante la integración urbana y visual con la Estación de metro Rafael Urdaneta, el Colegio Carabobo, La Propuesta y el Parque Metropolitano.

4.4.2 El Usuario

El complejo está destinado para todos los usuarios, es lo hermoso del arte y la cultura, no tiene ni género, ni edad, ni religión, el arte esta para disfrutarse, en este caso se encuentran los distintos usuarios permanentes y temporales que van al complejo y en sus distintos espacios.

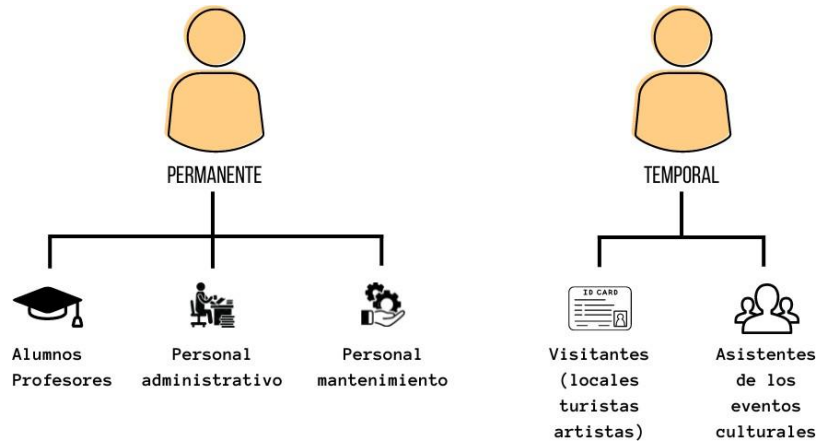


Figura 11. Esquema de usuarios (2022)

4.4.3. El sitio y su contexto inmediato

Ubicación: La parcela está comprendida al norte la calle 112, al este la Av. Paseo Cabriales, al Oeste la Calle 112 que se transforma en la Av. Urdaneta y al sur se observa unas edificaciones residenciales de bajo nivel.

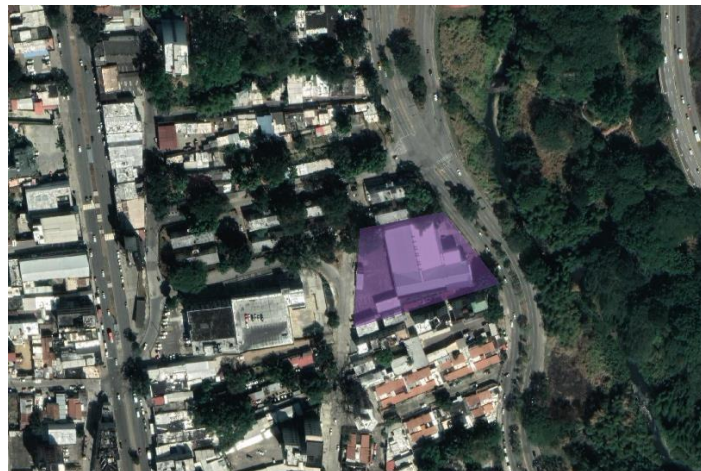


Figura 12. Mapa de Ubicación del Proyecto Arquitectónico. Fuente de Google Earth [En línea] (2022)

Hitos:

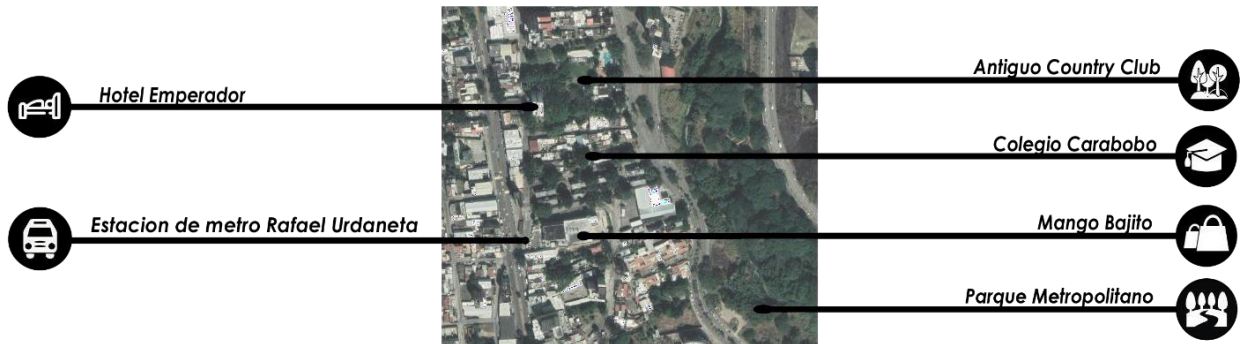


Figura 13. Hitos entorno al terreno.

Vialidad y Accesos:

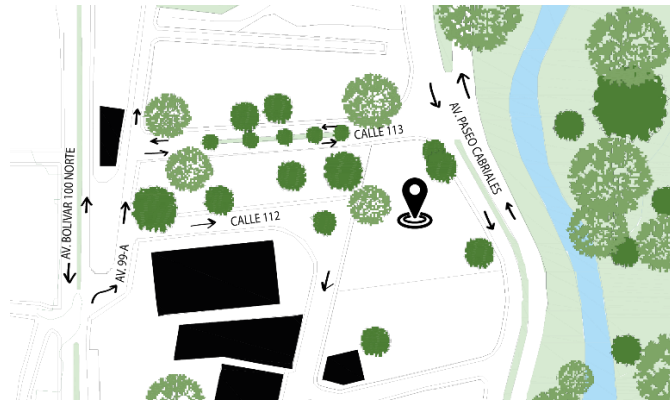


Figura 14. Mapa de vialidad y acceso al terreno.

Perfil Urbano:

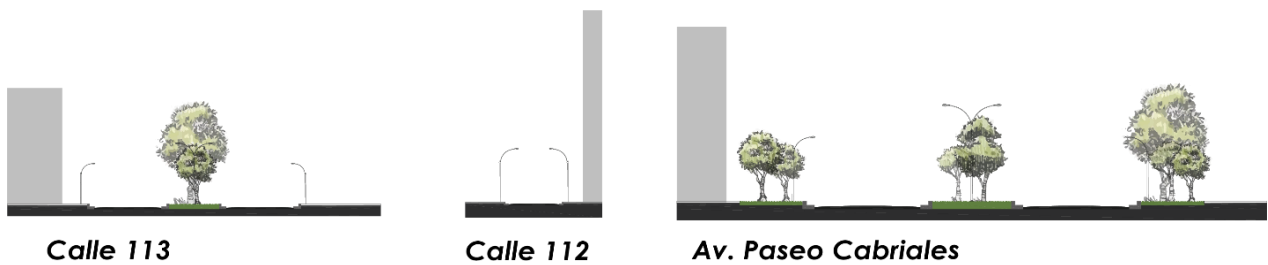


Figura 15. Perfiles de las calles de acceso.

En las zonas cercanas al terreno, por lo general, tienen un perfil de alto a medio con alturas que varían de dos hasta veinte niveles, en especial en la Avenida Bolívar Norte, siendo comúnmente de carácter residencial y comercial.

Topografía: La parcela en donde se está implantando el proyecto tiene una mínima pendiente de 1%, entre dos cotas con una altura de 1.20 mtr.

Vientos e Incidencia Solar: Se observa que la mejor incidencia solar y vientos se encuentra en el noreste.



Figura 16. Mapa ambiental del terreno.

Cuadro 4: Variables Urbanas Socio-Cultural

SOCIO-CULTURAL								
URBANIZACION	AREA MIN.	FRENTE MIN.	PORCENTAJES MAX. (%)		RETIROS MIN. (M)			ALTURAS MAX. (PLANTAS)
			UBIC.	CONST.	FRENTE	LATERAL	FONDO	
Av. Paseo Cabriales	2000	50	50	150	6	3	5	PB+Mezz+2PT

Cuadro 5. Variables Urbanas para el Terreno según la zonificación

TERRENO M2	% CONSTRUCCION	% UBICACIÓN
8000	150%	50%
	12000	4000

Nota: Según los índices extraídos del Cuadro N4.

ARTÍCULO 91.- DESCRIPCIÓN DE LA ZONA: Son áreas destinadas a las edificaciones socio- culturales, a escala general, intermedio y primario.

ARTÍCULO 92.- USOS PERMITIDOS: Se permite la construcción o reconstrucción de edificaciones destinadas a prestar servicios socio- culturales, según la siguiente clasificación:

- a) Equipamientos Primarios: Sedes de consejos comunales o comunidades organizadas.
- b) Equipamientos Intermedios: Bibliotecas comunales, salas de exposición, teatros, capillas e iglesias, Asociación Juvenil, Plaza, Promoción Socio Cultural, Usos Múltiples y Concha Acústica.
- c) Equipamientos Generales: Asociaciones gremiales y sociales, políticas, fundaciones, ferias, y museos.

ARTÍCULO 93.- USOS ADICIONALES: Se consideran los siguientes usos complementarios al uso principal: oficinas de: correos, telégrafo, electricidad, empresas telefónicas, oficina pública, privadas y de servicio, estudios profesionales, consultorios médicos, asociaciones y clubes, actividades religiosas, deportivas, culturales, administrativas y docentes, librerías, cafetería, restaurantes, necesarios para el buen funcionamiento de la actividad principal.

4.4.4 Programa de áreas:

Conforme a esto, se complementó la indagación con distintos proyectos y tesis escritas directamente congruentes con el proyecto para fundamentar todos los elementos pertenecientes a la edificación y establecer los espacios necesarios para el desenvolvimiento funcional requerido que se plantea en los espacios, además de la proporción de las dimensiones de los mismo para comenzar con el diseño más adecuado del recinto, por lo tanto se realizó un programa de áreas pertinente que describe cada espacio en su categoría.

Cuadro 6. Programa de áreas: Zona Publica

ÁREAS	ESPACIOS	SUB ESPACIO	CANTIDAD	N DE PERSONAS	M2 POR PERSONA	M2 ESPACIO	M2 TOTAL
Área Pública	Recepción y sala de espera		1	10	3	30	30
	Cafetin	Área interna	1	50	3	150	300
		Cocina	1	8	8	120	
		Sanitarios	2	60	15	30	
	Área de exposiciones		1	100	2	200	200
	Auditorio	Área de tarima	1	10	3	30	410
		Área de asientos	1	190	1	190	
		Foyer	1	190	1	190	
	Sanitarios		2	200	40	80	80
	Cuarto de limpieza		1	1	8	8	8
TOTAL M2							1028

Cuadro 7. Programa de áreas: Zona Administrativa

ÁREAS	ESPACIOS	SUB ESPACIO	CANTIDAD	N DE PERSONAS	M2 POR PERSONA	M2 ESPACIO	M2 TOTAL	
Área de administración	Recepción y sala de espera		1	10	3	30	30	
	Decanato		1	1	15	15	15	
	Vicedecanato		1	1	12	12	12	
	Secretaría		1	1	10	10	10	
	Control de estudios		1	5	10	50	50	
	Sala de Delegados Alumnos		1	15	3	45	45	
	Sala de reuniones profesores		1	20	3	60	60	
	Archivos		1	2	8	16	16	
	Área de descanso		1	15	3	45	45	
	Oficina de profesores		1	20	10	200	200	
	Talleres para profesores	Taller		1	20	10	200	225
		Deposito y servicio		1	10	2.5	25	
	Cuarto de limpieza		1	1	8	8	8	
	Sanitarios profesores		2	20	20	40	40	
							TOTAL M2	756

Cuadro 8. Programa de áreas: Zona Educativa

ÁREAS	ESPACIOS	SUB ESPACIO	CANTIDAD	N DE PERSONAS	M2 POR PERSONA	M2 ESPACIO	M2 TOTAL
Área Educativa	Taller de pintura	Taller	2	21	3	126	126
	Taller de dibujo	Taller	2	21	3	126	126
	Taller de escultura	Taller de madera y piedra	2	21	3	126	252
		Taller de metal	2	21	3	126	
	Taller de cerámica	Taller	2	21	3	126	126
	Taller de fotografía	Taller	2	21	3	126	126
	Aulas teóricas	Área de Tarima	4	5	3	60	1500
		Área de asientos	8	60	3	1440	
	Talleres creativos	Área al aire libre	6	10	3	180	300
		Servicio y deposito	3	20	2	120	
	Biblioteca	Recepción y archivo	1	2	4	8	533
		Área de lectura	1	40	2.5	100	
		Área de computadoras	1	30	2.5	75	
		Área de estudio	1	40	2.5	100	
		Acervo de libros	1	100	2.5	250	
	Enfermería		1	6	3	18	18
	Cuarto de limpieza		1	1	8	8	8
	Sanitarios		4	400	40	160	160
						TOTAL M2	3275

Cuadro 9. Programa de áreas: Zona Servicio

ÁREAS	ESPACIOS	SUB ESPACIO	CANTIDAD	N DE PERSONAS	M2 POR PERSONA	M2 ESPACIO	M2 TOTAL	
Área de servicio	Mantenimiento		1	5	10	50	50	
	Cuartos de limpieza		1	2	8	16	16	
	Cuarto de jardinería		1	2	10	20	20	
	Área de empleados	Vestidores / duchas / lockers		1	10	20	20	50
		Área de descanso		1	10	3	30	
	Estacionamientos	Publico		60	-	15	900	1290
		Profesores		20	-	15	300	
		Servicio		3	-	20	60	
		Personas de poca movilidad		2	-	15	30	
	Cuarto de planta eléctrica		1	2	25	25	25	
	Cuarto de hidroneumático		1	2	25	25	25	
	Cuarto de Electricidad		1	2	25	25	25	
	Cuartos de basura		1	1	40	40	40	
	Gas		1	1	25	25	25	
	Depósitos		4	4	10	160	160	
	Seguridad		1	5	4	20	20	
	Carga y descarga	Arte		1	10	10	100	100
Comida			10		10	0	0	
TOTAL M2							1846	
TOTAL							6905	
30% DE CIRCULACION							1726.25	
TOTAL							8631.25	

4.4.5. Esquema de relaciones

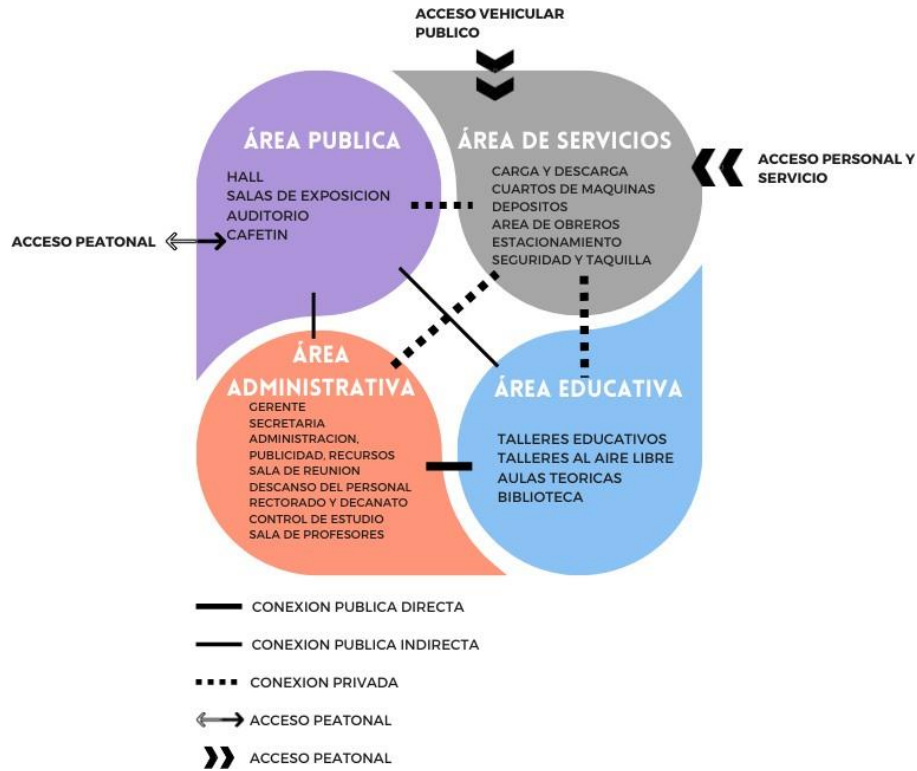


Figura 17. Esquema de relaciones General.

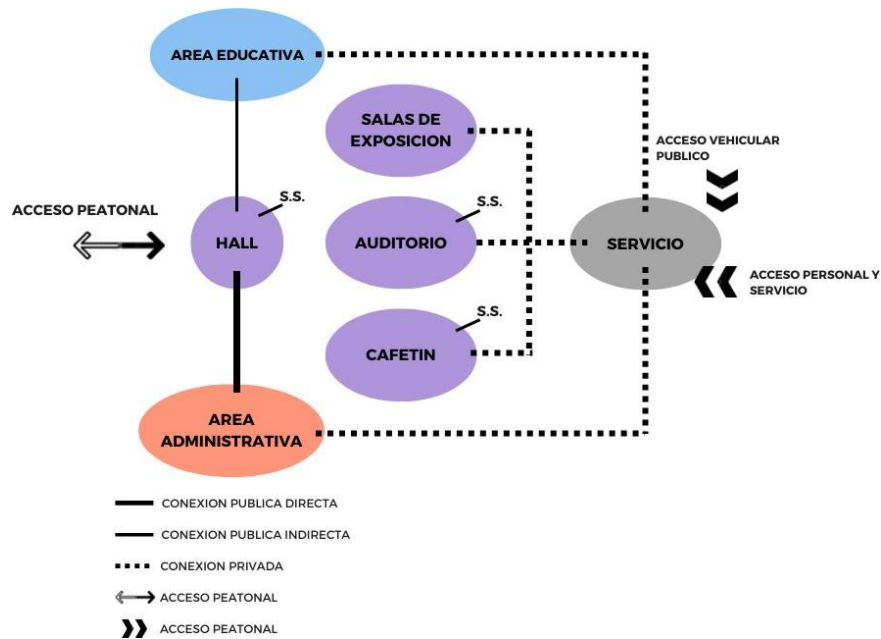


Figura 18. Esquema de relaciones Publico.

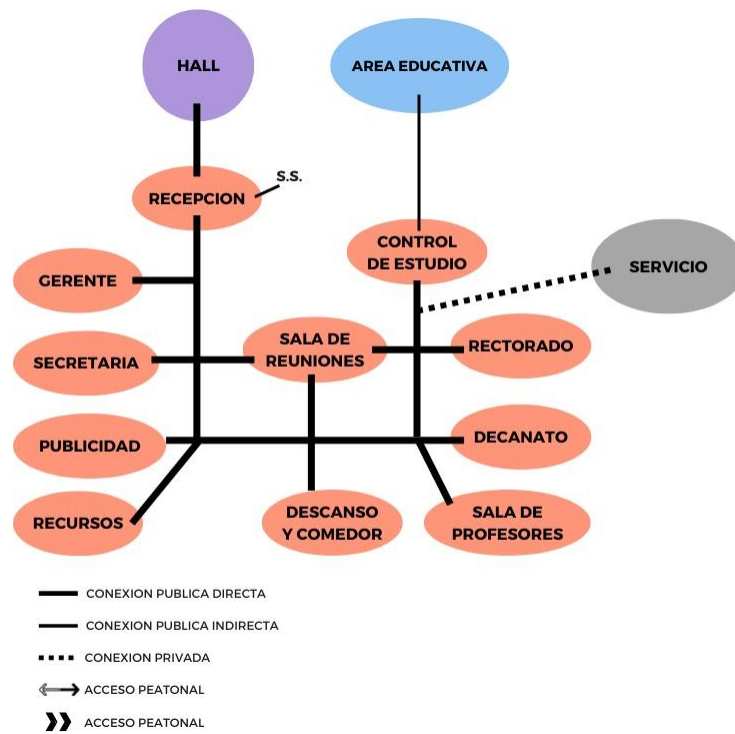


Figura 19. Esquema de relaciones Área Administrativa.

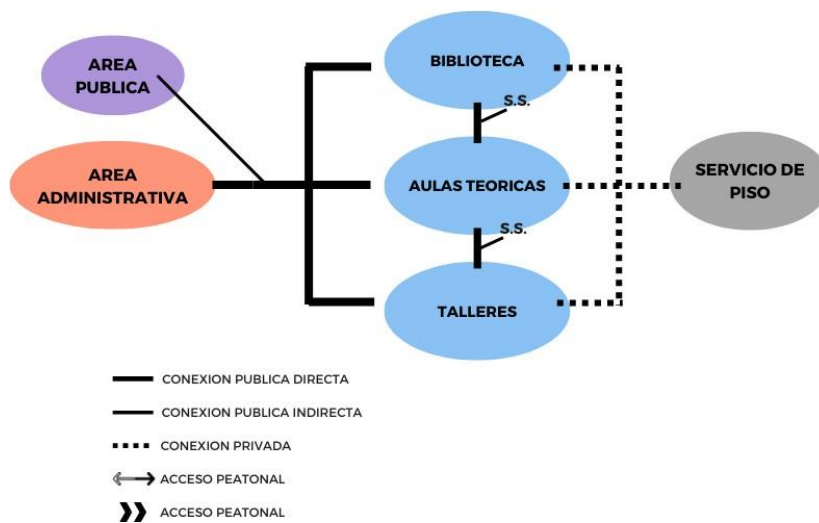


Figura 20. Esquema de relaciones Área Educativa.

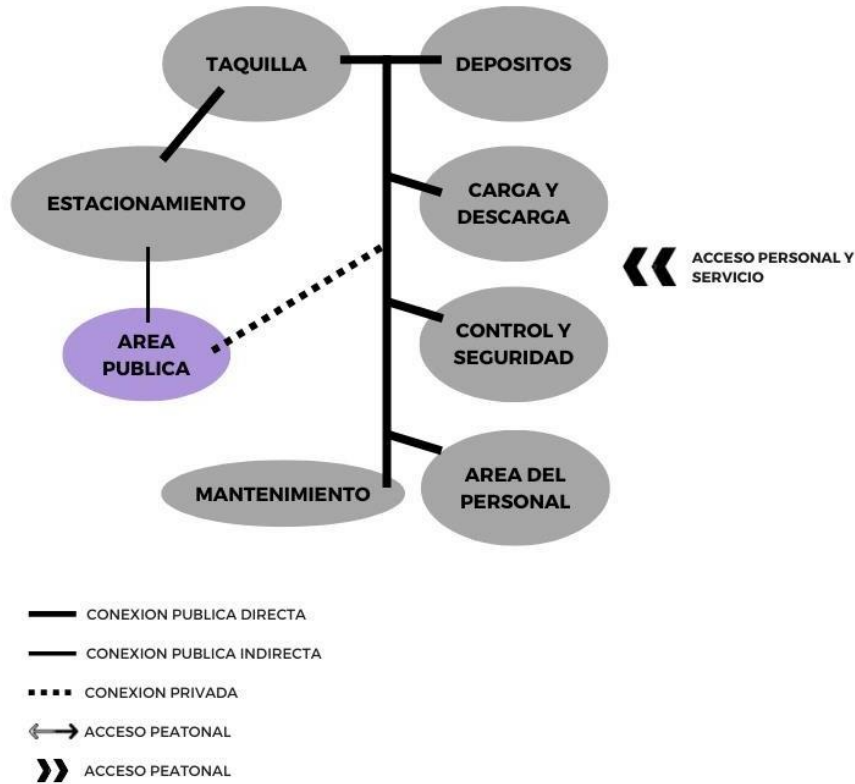


Figura 21. Esquema de relaciones Servicios.

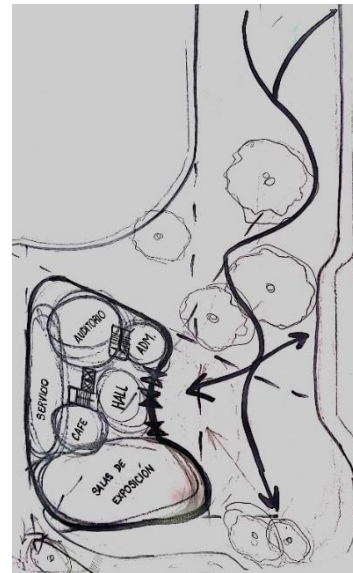
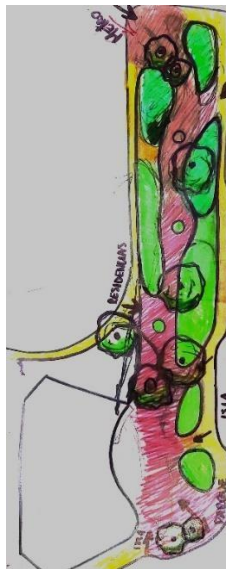
4.4.6. Concepto generador

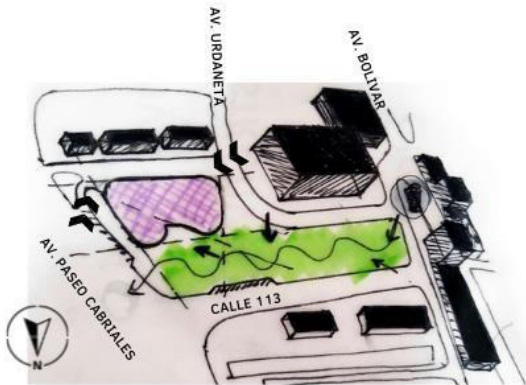
El proyecto consiste en el diseño de un Complejo Educativo-Cultural para las Artes Plásticas ubicado en la Avenida Paseo Cabriales, siendo el motivo de este proyecto renovar la imagen e identidad cultural de Valencia, de esta manera, la visión es generar un hito artístico de la zona, que promueva las artes antes nombradas como fuente de divulgación de emociones, pensamientos e identidad, creando y enriqueciendo personas humanizadas, mejorando así la sociedad, con más importancia a los niños y jóvenes.

En base a esta necesidad mencionada, se aprovecha el contexto urbano que envuelve el terreno, especialmente, su cercanía a la Estación de Metro Rafael Urdaneta y la Avenida Bolívar siendo este un punto importante de movilidad en Valencia, por lo cual, se busca relacionar el proyecto de manera visual, espacial y funcional, conceptuando una interrelación del espacio interior y exterior con áreas de permanencia, captación, contemplación, lectura y de practica de las artes, mejorando las relaciones visuales del entorno; generando así, la sensación de ser un elemento revitalizador de la imagen urbana

de la Avenida Bolívar-Avenida Paseo Cabriales, con la presencia de elementos en la Arquitectura que destaquen el carácter creativo y artísticos del Complejo educativo-cultural, llegando a ser un hito de Valencia.

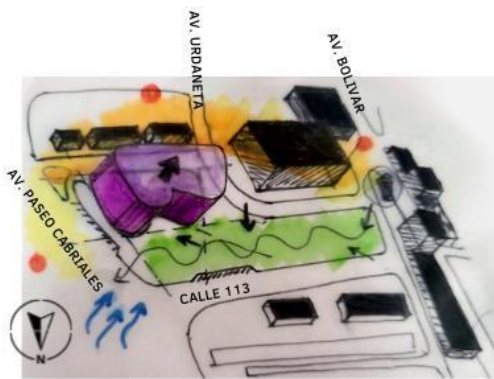
El diseño se eleva primeramente en un volumen de planta poligonal siguiendo los ejes longitudinales y transversales de la parcela, manteniendo el boulevard que conecta longitudinalmente Av. Bolívar y la Av. Paseo Cabriales y transversalmente el Colegio Carabobo, unas Viviendas residenciales y el Complejo educativo y cultural de las artes plásticas, organizando las áreas según sus necesidades funcionales, por lo cual, se distribuye verticalmente las áreas de mayor a menor tránsito de usuarios (públicas a privadas), trabajando en planta baja toda el área publica y en los siguientes niveles el área educativa, siguiendo los resultados del análisis del flujo peatonal y vehicular; finalmente, este elemento culmina en un movimiento de la forma de las plantas y la utilización de una piel para brindar un dinamismo en la armonía abstracta del volumen en cuestión.





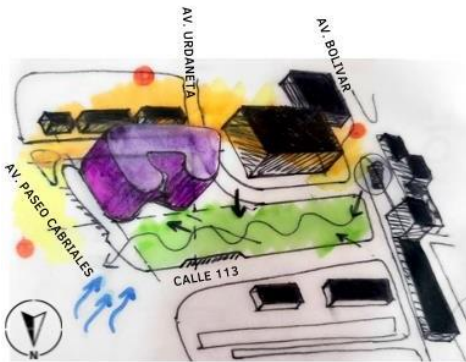
1

CONEXION LONGITUDINAL Y TRANSVERSALMENTE FORMA POLIGONAL SIGUIENDO LOS EJES DEL TERRENO, MANTENIENDO EL BOULEVARD ACCESO PRINCIPAL PARA CAPTAR LAS MASAS DE LA AV. BOLIVAR ACCESO DE SERVICIO POR LA AV. URDANETA ACCESO VEHICULAR PUBLICO POR LA AV. PASEO CABRIALES



2

ELEVACION DE LA PLANTA



3

SE DEJA UN VACIO EN SU CENTRO PARA LA MEJOR VENTILACION E ILUMINACION NATURAL, CREAMDO UN ESPACIO PRIVADO PARA LA COMUNIDAD DE ARTISTAS

4

AMPLIACION DE LAS PLANTAS PARA CREAR UN DINAMISMO DE LA FORMA ORIGINAL, MANTENIENDO EL ESPACIO DE CAPTACION DE LOS USUARIOS PARA LUEGO IR ENFOCANDO HACIA LA AV. PASEO CABRIALES, YA QUE POSEE LAS MEJORES VISUALES, LA MEJOR CAPATACION DE LOS VIENTOS Y LA MEJOR INSOLACION

Figura 22. Diagramas de Criterios de Diseño.

4.5. Memoria Descriptiva

4.5.1. Arquitectura

Así como se presenta, se llevaron a cabo diferentes procesos funcionales, formales y espaciales antes de llegar al resultado final, siempre se optó por el uso de una forma curva irregular y continua para expresar ese sentimiento de arte que enfoca el uso de la edificación, la misma debe ser una obra de arte. Por lo mismo, los determinantes del diseño fueron aprovechar las visuales para los espacios y la iluminación y ventilación natural en toda la edificación, además que la circulación vertical sea la columna vertebral que distribuye a todos los espacios de la misma.

Conforme a esto, la propuesta se basó en crear un módulo cultural académico que brinde las oportunidades a artistas de cualquier ámbito social, edad, género, sin juzgar sus gustos, ni habilidades para realizar su arte en un espacio adaptado para que su imaginación pueda desarrollarse de la mejor manera posible; con la capacidad de abarcar la mayor cantidad de áreas de las artes plásticas y la comodidad de los alumnos.

Por ello, la edificación cuenta con una gran gama de aulas acondicionadas para las diferentes actividades, con talleres creativos al aire libre donde la comunidad de artistas se consolida aún más, ya que se inspiran unos a otros, además constara con un área publica para la relación de todos los usuarios tanto al aire libre como acondicionadas conformado por Auditorio y Salas de exposición con grandes ventanales para la apreciación espacial más adecuada, aunado con una cafetería dando ese aroma de café, chocolate y pan en los distintos espacios. Consta con grandes pasillos para el área de circulación, suficientemente amplios para la movilización de piezas grandes de arte como para recibir multitudes de estudiantes.

Aporta los servicios principales como los sanitarios en cada planta, tanto para los profesores como para los alumnos, trabajadores y personal administrativo, además de poseer un estacionamiento privado para los usuarios el cual es subterráneo para proteger a los vehículos de la luz solar y la lluvia. No obstante, también posee, su área administrativa donde se encuentra la parte del decanato, vicedecanato y todas las oficinas respectivas para llevar la instalación académica y cultural con eficiencia. Finalizando, con los espacios de servicios, constando con su zona de carga y descarga, los depósitos, talleres de reparación, cuarto de basura, cuarto de medidores, cuarto de bombas y todos los demás espacios requeridos.

La edificación se divide en Sótano, Planta Baja y tres niveles superiores, en donde se trabaja el área de servicios y estacionamiento en el sótano, el área pública y cultural en planta baja y en los 3 niveles superiores ya se visualiza el área educativa. Para el mejor entendimiento y distribución de la edificación, se presentará a continuación un esquema para explicar gráficamente la división espacialmente de cada espacio y área según su ubicación en las plantas (Ver figura 23)



Figura 23. Diagrama de funcionamiento.

Gris Oscuro: Se visualiza los servicios en general que requiere la edificación, el área de carga y descarga, depósitos, cuartos de máquinas, área del personal, cuartos de mantenimiento en general, cuarto de basura.

Gris Claro: Estacionamiento privado de profesores, trabajadores y alumnos, además para el área pública.

Rojo: Consta de una sala de exposición, auditorio y un cafetín, creando espacios lo más abiertos posible, además de conectar con el área administrativa.

Naranja: Las áreas administrativas con todas las oficinas necesarias, sanitarios, sala de conferencias, sala de profesores, control de estudio y comedor.

Azul: Esta área son las académicas, compuestas por las aulas, todos los talleres competentes, sanitarios, biblioteca, pasillos, las salas de profesores.

Verde: Vendría siendo el boulevard que conecta longitudinalmente con la Av. Bolívar y la Av. Paseo Cabriales y transversalmente con el Colegio Carabobo, unas viviendas residenciales y el Complejo Educativo-Cultural.

Planta (N+-0.00), esta planta a nivel de calle se encuentra el boulevard que conecta longitudinalmente con la Av. Bolívar y la Av. Paseo Cabriales y transversalmente con el Colegio Carabobo, unas viviendas residenciales y el Complejo Educativo-Cultural, el cual va guiando hacia la entrada principal de la edificación.

Planta Baja (N+1.20), esta planta se abre totalmente hacia el boulevard de forma que capta la atención de los usuarios con un amplio espacio de captación con escaleras y rampa para su acceso, accediendo a la edificación nos encontramos con una gran triple altura teniendo como columna vertebral la escalera central circular con un diseño paramétrico dándole bastante movimiento y carácter a este punto central, se proponen espacios grandes con una gran iluminación natural. En esta planta se trabaja las áreas públicas y culturales, constando de tres áreas principales, el auditorio, las salas de exposición y el acceso al cafetín, teniendo igual acceso a administración y de manera indirecta a los servicios, además, de la circulación circular que conectan las distintas plantas. Cabe destacar que esta como las demás plantas poseen dos módulos sanitarios para el público en general y el auditorio y el área de administración poseen sus propios módulos sanitarios.

Planta Mezzanina (N+4.6), en esta planta se visualiza el área del cafetín, parte del área administrativa y servicios en general, a este nivel, únicamente al área del cafetín se puede acceder desde el módulo de circulación vertical principal, las otras áreas tienen su módulo de circulación propio. Por otro lado, al estar el área del cafetín en este nivel, posee su propio modulo sanitario para los comensales y un módulo sanitario privado para el personal de la cocina, junto con el área de depósitos, descanso, la oficina del chef, el cuarto de basura, el área de cocina y el área de recepción con una barra.

Planta Nivel 1 (N+9.2), aquí ya se visualiza el área educativa, donde se observan distintos talleres de escultura y cerámica y el área de la biblioteca, junto con control de estudios y la sala de profesores. Llegando desde los ascensores y la escalera central se distribuyen en torno a un vacío que va en toda la edificación junto con los pasillos de circulación lo suficientemente amplios para la movilidad de los alumnos con sus piezas de arte.

Planta Nivel 2 (N+13.80) y Planta Nivel 3 (N+18.40), en estas últimas plantas se distribuyen las aulas teóricas, talleres de pintura, dibujo y fotografía.

Planta Techo (N+23.00, N+25.00, N+26.50), en este se encontrarán las maquinarias de ventilación mecánica, las cuales se accederán desde el núcleo de servicio.

Planta Sótano (N-2.7, N-3.9), Se puede visualizar la zona de servicio, el área de carga y descarga, los depósitos, cuartos de servicios públicos de la edificación, sus núcleos de circulación. Además, se encuentran los estacionamientos siendo 20 para trabajadores y profesores y 140 para el resto del público, a este nivel se accede por dos calles, por la Av. Paseo Cabriales la parte pública mediante una rampa vehicular con una pendiente 15% y por la Av. Urdaneta la cual es menos transitada la parte de servicios con una rampa con la misma pendiente.

Materiales y acabados

Las fachadas se proyectan como una transición de una superficie dinámica, adoptando en las fachadas Norte, Este y Oeste un diseño paramétrico con paneles micro perforados, creando sombra, pero igual dejando entra la iluminación, dando así una mejor climatización en el interior de la edificación, de igual forma este enfoque paramétrico se plantea en los espacios de más importancia del complejo, la escalera circula central, el auditorio, las salas de exposición y el cafetín. En la fachada Sur se trabajará un acabado limpio con una malla espacial cubierta de microcemento enmarcado, tanto por el cambio de los materiales de las fachadas anteriores descritas, marcando así el uso principal de la fachada el cual es de servicios, pero de igual forma sin dejar de ser atractiva para los usuarios por esa zona.



Figura 24. *Ejemplo de fachadas con diseño paramétrico.*

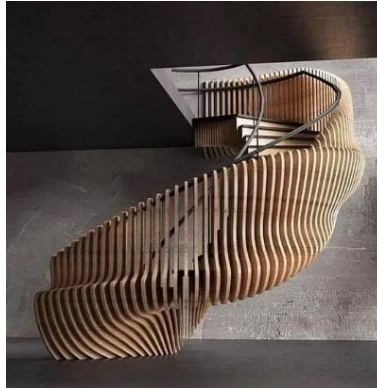


Figura 25. *Ejemplo de escalera con diseño paramétrico.*



Figura 26. *Ejemplo de paredes y techo con diseño paramétrico.*

El vidrio principal que se va a utilizar y que se mantendrá empotrado a la edificación, es el EFTE (Etileno Tetrafluoretileno) es un material relativamente nuevo, de la década de 1970, que se puede utilizar como alternativa al vidrio en la construcción de edificios, es un material de gran durabilidad. Tiene una elevada resistencia química. De hecho, fue utilizado en su origen en la industria aeronáutica como material altamente resistente a la corrosión y de gran fortaleza en condiciones de variaciones de temperatura muy amplias. Además, el EFTE no amarillea. Es estable a los cambios de temperatura y también lo es a los rayos ultravioleta. Además, es un material de gran ligereza perfecto para cubrir grandes superficies, puede ser altamente transparente con un índice de transmisión de luz visible superior al 90%, factor importante para el máximo aprovechamiento de la luz natural, frente al fuego es combustible pero no inflamable, es un material que se limpia muy fácilmente, de hecho, es autolimpiable con el agua de la lluvia ya que

es antiadherente facilitando el arrastre de la suciedad sobre el material, se piensa instalar en forma de cojines para que el aislante térmico sea mayor.

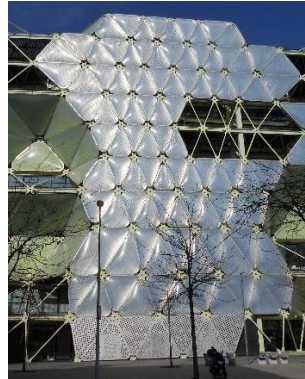


Figura 27. Fachada con vidrio EFTE.

Por otro lado, en las ventanas para abatirse y ventilar las distintas áreas del edificio se utilizará el mismo vidrio, pero de manera plana, con un diseño parecido a como se muestra en el diagrama siguiente.

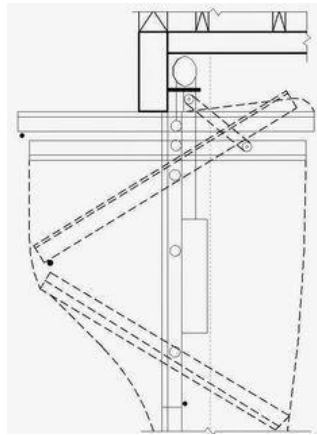


Figura 28. Diagrama ventana abatible.

En la edificación en general se va a trabajar con un acabado de piso y paredes de microcemento satinado liso en tonos grises, donde se marca una diferencia de tonos en los espacios de permanencia y los espacios de circulación. Los beneficios de trabajar en microcemento es que es resistente, puede ser utilizado tanto en interiores como en exteriores, en este caso en el boulevard se utilizara el microcemento con una textura más rugosa para mejor soporte de las personas cuando el pavimento este mojado, de igual forma, se trabajara en distintos colores con la utilización de

pigmentos a la hora de realizar el microcemento, no requiere de una gran maquinaria para su aplicación y , Es un material ignífugo (tipo de construcción o material que es resistente al calor y al fuego), lo cual lo convierte especialmente apto para espacios públicos, el material no eleva excesivamente el nivel del suelo, tan solo unos pocos milímetros, además, que sus cuidados y limpieza son sencillos. Esto con el fin de crear espacios mucho más minimalistas, donde resalte el arte en sí, además del fácil mantenimiento y limpieza por el uso de los talleres de arte.

La escalera central tendrá el mismo acabado en microcemento, donde las huellas continuarán con el mismo tono del área de circulación, mientras que las contrahuellas tendrán distintos tonos de colores para dar un toque más artístico y vivido en la columna vertebral de la edificación.



Figura 29. Foto de acabado de microcemento satinado.

El cielo raso se trabajará tipo Drywall de yeso color blanco, en el acabado de los módulos sanitarios se utilizará de igual forma un acabado de microcemento satinado liso color blanco debido a su excelente comportamiento en ambientes húmedos, en la zona del sótano se empleará un acabado de obra limpia pulido.

4.5.2. Estructura

La propuesta de estructura de esta edificación está compuesta por una estructura mixta de una parte de concreto y mayormente de acero con losacero calibre 20, se encuentra dividida en cuatro estructuras, una central y dos laterales de acero separadas por su respectiva junta de dilatación cada 40 mtr aproximadamente y una estructura de concreto para la escalera caracol que se encuentra en el centro de la edificación siendo ella misma auto portante hasta la cimentación, los escalones de la misma se encuentran en volado como vigas, uniéndose al muro central para el respectivo movimiento de las cargas. En el sótano se visualiza la estructura metálica hasta la

cimentación la cual será de mono pilotes de nueve metros de altura, por lo pesado que es la edificación y lo cercano que se encuentra del Rio Cabriales, además del muro perimetral el cual posee una fundación corrida a lo largo de él, la estructura de acero se ancla a la estructura de concreto por medio de pernos y soldaduras. En la zona de servicios se propone una estructura metálica que vaya con la inclinación de la pared, uniéndose a las distintas columnas y vigas.

En la zona del techo se trabajará en general con techo plano y lo que dará la sensación de curva serán los parasoles en la fachada, además, se encuentra una cercha plana de 1.5 mtr de altura para soportar el gran techo curvo, el mismo estará cubierto con un material mucho más liviano que el vidrio llamado EFTE, esta cercha se anclará a las distintas columnas del sistema estructural de acero y también al sistema central de concreto de la escalera. Cabe destacar que se utilizara rodillos para el movimiento del techo ya que se interpone en las juntas de dilatación.

Las columnas HEB en sótano dieron 1.40 mtr y en el último nivel se encuentran columnas de 0.90 mtr, por otro lado, las vigas IPN dieron entre 70 cm de alto y 60 cm, en la parte de los volados dieron 70 cm igual con una cartela de 30 cm, cabe destacar que en general se usó planchas de refuerzo en el interior de las columnas y vigas para mayor soporte y estabilidad, mucho más en los volados.

4.5.3. Instalaciones Sanitarias

TABLA 12
TIPO Y NÚMERO DE PIEZAS SANITARIAS A INSTALAR EN LAS SALAS SANITARIAS DE PROFESORES EN ESCUELAS SECUNDARIAS, NORMALES, ARTESANALES, UNIVERSITARIAS, INSTITUTOS TECNOLÓGICOS Y SIMILARES

Nº de profesores de cada sexo	Excusados	Urinaris	Lavamanos
1 - 15	1	En las salas sanitarias para profesores se podrán sustituir excusados por urinaris, siempre que el número de éstos no sea mayor que la tercera parte del número total de excusados requeridos.	1
16 - 35	2		2
36 - 55	3		3
56 - 80	4		4
81 - 100	5		5
Más de 100	Un excusado adicional por cada 40 profesores o fracción		Un lavamanos adicional por cada 45 maestros o fracción.

Artículo 549

Las edificaciones y los locales destinados a escuelas, deberán ser proyectados, contruidos operados y mantenidos en un todo de acuerdo con las normas señaladas en el presente capítulo, debiendo cumplir además, con las disposiciones contenidas en los diferentes capítulos de estas normas, en cuanto les sean aplicables.

Artículo 550

Las edificaciones destinadas a escuelas se ubicarán en las zonas expresamente establecidas para ello por las autoridades competentes y cercanas a las áreas donde prestarán servicio. Las áreas de los alrededores se protegerán adecuadamente del tráfico automotor.

Artículo 551

Los aulas de las escuelas deberán ser iluminadas y ventiladas por medios naturales, complementándose con medios artificiales cuando se necesario, de acuerdo con lo establecido en estas normas. Se prohíbe la iluminación y la ventilación de las aulas de las escuelas utilizando únicamente medios artificiales.

Artículo 552

La iluminación natural de las aulas de las escuelas podrá ser unilateral o bilateral. En caso de ser unilateral, provendrá del lado izquierdo y la ubicación de los pupitres será tal que los alumnos que los utilizan reciban iluminación por el lado izquierdo. Se prohíbe la iluminación frontal de las aulas.

3. Escuelas secundarias, normales, artesanales universitarias, institutos tecnológicos y similares.
 - 3.1. Se proveerán salas sanitarias separadas tanto para alumnos de cada sexo, como para profesores de cada sexo.
 - 3.2. El tipo y número mínimo de piezas sanitarias a instalar en las salas sanitarias para alumnos será el siguiente:
 - Excusados: 1 por cada 75 alumnos (hombres)
1 por cada 45 alumnos (mujeres)
 - Urinaris: 1 por cada 30 alumnos (hombres y mujeres)
 - Lavamanos: 1 por cada 50 alumnos (hombres y mujeres)
 - 3.3. Se instalará una fuente de beber por cada 100 alumnos (hombres y mujeres). Mínimo una por piso y se ubicarán fuera de las salas sanitarias.

El proyecto debe cumplir las normas sanitarias expresadas en la Gaceta Oficial 4044 de Instalaciones Sanitarias y respectivamente calcular la cantidad de piezas necesarias para cada espacio requeridas.

Se utilizaron tuberías de acero para todo el manejo de las aguas, se diseñaron las redes de aguas blancas, negras y pluviales, que se conectan con los módulos de sanitarios, cocinas, pasillos,

zonas de servicios, áreas verdes, entre otros espacios. Por otro lado, el tanque de agua subterráneo en total 200 m³ (cálculo en base a la Gaceta 4044) para abarcar toda la edificación con un rango de dos días en el caso de la falta de agua del servicio público.

PLANTELES EDUCACIONALES.					
	EXTERNOS	SEMÍ-INTERNOS	INTERNOS	PERSONAL NO RESIDENTE	PERSONAL RESIDENTE.
	40 LITROS POR PERSONA.	70 LITROS POR PERSONA.	200 LITROS POR PERSONA.	50 LITROS POR PERSONA.	200 LITROS POR PERSONA.


FUENTES DE SODA - REFRESCUERIAS - BARES				
	LOCALES DE 0 a 30 M ²	LOCALES DE 31 a 60 M ²	LOCALES DE 61 a 100 M ²	LOCALES DE 101 a MÁS M ²
	1500 LITROS	60 LITROS POR M ²	50 LITROS POR M ²	40 LITROS M ²

Tabla 9
DOTACIONES DE AGUA PARA EDIFICACIONES E INSTALACIONES DESTINADAS FINES RECREACIONALES, DEPORTIVOS, DIVERSION Y ESPARCAMIENTO

Tipo de edificaciones e instalaciones	Dotaciones de agua
Cines, teatros, auditorios y similares.	3 l/d/asiento
Estadios, velódromos, plazas de toros, hipódromos, circos, parques de atracciones y similares.	3 l/d/espectador
Cabarets, casinos, salas de baile, discotecas.	30 l/d/m ² del área neta del local
Parques	0,25 l/d/m ²
Piscinas:	
a. Con recirculación	10 l/d/m ² del área de proyección horizontal de la piscina
b. Sin recirculación	25 l/d/m ² del área de proyección horizontal de la piscina
c. Con flujo continuo	125 l/h/m ² del área de proyección horizontal de la piscina
Bañerías	50 l/d/usuario
Gimnasios	10 l/d/m ² del área neta del local
Vestuarios y salas sanitarias en piscinas	30 l/d/m ² del área de proyección horizontal de la piscina.

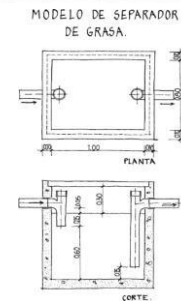
Artículo 84

En edificaciones de tipo institucional y/o comercial, tales como hoteles, escuelas, hospitales, fuentes de soda, restaurantes y similares, donde se instalen cocinas, (hornillas), planchas para asar, parrilleras, marmitas y otros equipos similares, se instalarán sobre cada uno de ellos, sistemas de campanas de aspiración provistas de filtros y ventiladores adecuados y conectados a conductos de ventilación, que garanticen la rápida remoción del calor, vapor, humos y olores producidos durante el proceso de preparación de los alimentos y cuya descarga no ocasione molestias a terceros. Ver Apéndice ⁸.

4.5.4. Instalaciones Eléctricas

Así mismo, la Escuela debe abastecerse de electricidad para su normal funcionamiento, la edificación está conectada a la acometida de forma subterránea desde la tanquilla del lado posterior de la edificación, dentro de los límites del terreno en el área de servicios está ubicado el transformador, generador y tablero principal, además de la planta eléctrica con respectivo transfer, en cuanto al sistema interno se plantea un tablero principal de las zonas externas de la edificación, así como las distintas zonas en general, un tablero secundario en cada piso y uno para la zona del auditorio y de las salas de exhibición, además en el caso de los distintos talleres educativos que utilicen una gran carga eléctrica, también se utilizó cables de cobre revestidos con THW o CPU.

En el caso de las luminarias, en el exterior se plantea la colocación de puntos de luces en el piso que, de un enfoque más teatral a la edificación, además de la utilización de postes de luz en el área del boulevard. En el interior, en general se trabajará con luces empotradas, el auditorio cuenta con la iluminación especial en sus distintos ambientes, en el espacio de la tarima lámparas con estructura metálica colgante y para la zona de espectadores y



camerinos lámparas empotradas en el techo, además de las lámparas empotradas en los laterales del área del público junto con el respectivo diseño acústico de la sala. En la sala de exhibición y el área de los talleres educativos se plantea una iluminación industrial con lámparas de acero colgantes.

4.5.5. Instalaciones Mecánicas

Primeramente, en lo referente a las instalaciones de ventilación mecánica, se propone un sistema de Chiller de Enfriamiento de agua helada, ubicado en la planta techo que mediante ductería transportara el aire a cada nivel, uno de ida y uno de retorno para reutilizar el mismo aire, cabe destacar que esas tuberías van en paralelo en sus recorridos, a parte también se ubicara una unidad de fan coil independiente en cada nivel, la cual funciona de manera muy simple: el recurso de agua enfriada ingresa al intercambiador de calor, que es impulsado por corrientes de aire, el aire que pasa a través del intercambiador de calor se enfría y se expulsa a la habitación.

En cuanto a los ascensores, se plantea 4 ascensores eléctricos sin cuarto de máquina, los cuales vendrían siendo dos públicos y dos de servicio, con capacidad de 10 personas cada uno con una velocidad de 1.6 m/s para mayor confort y rapidez de movilidad.

El ascensor

Es un ascensor tipo MRL gearless eficiente, compacto y fácil de instalar. Chasis convencional de pórtico con poleas en posición inferior para un viaje más confortable. Cabina resistente con diversos acabados. La tradicional timonería entre cajas de cuñas ha sido sustituida por un dispositivo de seguridad que actúa el paracaídas de modo electromecánico, sin necesidad de utilizar un limitador de velocidad convencional ni barra de transmisión entre cajas de cuñas.



Figura 30. Ascensor Eléctrico sin cuarto de máquina de la marca GLE.

Rangos de aplicación

Recorrido máximo	Hasta 60 m (máx. 15 plantas)
Foso	Mínimo: 1050 mm - Máximo: 1550 mm
Huida	Mínimo: 3400mm (AC 2175mm) y 3500 mm (AC 2275mm)
Hueco	Ancho mínimo Ancho de cabina + 500 mm
	Ancho máximo Ancho de cabina + 1100 mm Con puertas de apertura lateral y pisaderas montadas completamente dentro del hueco, sumar 75 mm por embarque. Con puertas centrales y pisaderas montadas completamente en el hueco, sumar 40 mm por embarque. Opción para puertas voladas.
	Fondo mínimo 1200 mm
	Fondo máximo 1450 mm
Cabina	Ancho mínimo 950 mm
	Ancho máximo 1150 mm
	Altura de cabina (AC) estándar 2175 mm con puertas de 2000 mm de altura (opción para AC 2275 mm con puertas de 2100 mm de altura)

4.5.6. Sistema Contra Incendio

En cuanto al sistema contra incendios para el Centro Educativo y Cultural se sigue los lineamientos de la Norma Covenin 823-4:2000, se plantea la ubicación de un panel central de control de fácil acceso en el cuarto de vigilancia de la edificación que divide cada zona, cada piso se plantea la colocación de las respectivas estaciones manuales de alarma y difusores de sonidos junto a los extintores manuales, además de las distintas señalizaciones de salidas de emergencia, para completar se plantea un sistema de detectores de humo por ionización que va colocado en el techo. En referente a los métodos de extinción de incendio se plantea un sistema de fijo de extinción con agua con medio de impulsión propio, con los componentes y lineamientos establecidos en la Norma Covenin 1331:2001 lo que incluye

el tanque y bomba rociadores y gabinetes para mangueras en cada piso, entre otros.

Para el área de las salas de exhibición se plantea un sistema de acción previa funcionando en conjunto con múltiples dispositivos de detección, tras la primera captación de incendios, el personal podrá investigar y potencialmente extinguir un pequeño incendio con un extintor manual o por otros medios, sin que el agua de los rociadores golpee las obras de arte. Cabe destacar que, los objetos valiosos a menudo pueden recuperarse del daño del agua, pero no pueden regresar del fuego, y por supuesto, se aplica a la vida humana.

Todos los pisos cuentan con dos escaleras de emergencia presurizadas hasta Planta Baja (Nivel ± 1.20) con luces de emergencia, en el área del auditorio cuenta con dos salidas de escape en los laterales del mismo para las zonas de espectadores, dando directamente a un área libre, según las especificaciones de la Norma Covenin 810:1998.

CAPITULO V

REPRESENTACION GRAFICA

En este capítulo se despliega los planos arquitectónicos del proyecto del Centro Educativo y cultural, los cuales serán presentados en el siguiente orden:

Planta Conjunto
Planta Baja Amoblada y Acotada
Planta Sótano Amoblado y Acotado
Planta Mezzanina Amoblada y Acotada
Piso 1 Amoblada y Acotada
Piso 2 Amoblada y Acotada
Piso 3 Amoblada y Acotada
Planta Techo
Lógica Estructural
Instalaciones Generales
Cortes
Detalles
Fachadas
Paisajismo
Renders



PLANTA CONJUNTO
Escala: 1:500

ESCALA GRAFICA

EAUJAP

Universidad José Antonio Páez
Escuela de Arquitectura
Diseño IX

ALUMNA:
Dariana Rodríguez, V22 631 314

TUTORIA:
Arq. Siskari Pineda, V- 8411 448
Arq. Christian Naveas, V-

PROYECTO:
Campus Educativo y Cultural de las Américas

UBICACIÓN:
Proyecto de la Universidad José Antonio Páez

FECHA:
Enero del 2011

NUMERO DE PLANTAS:
Academico

A-01

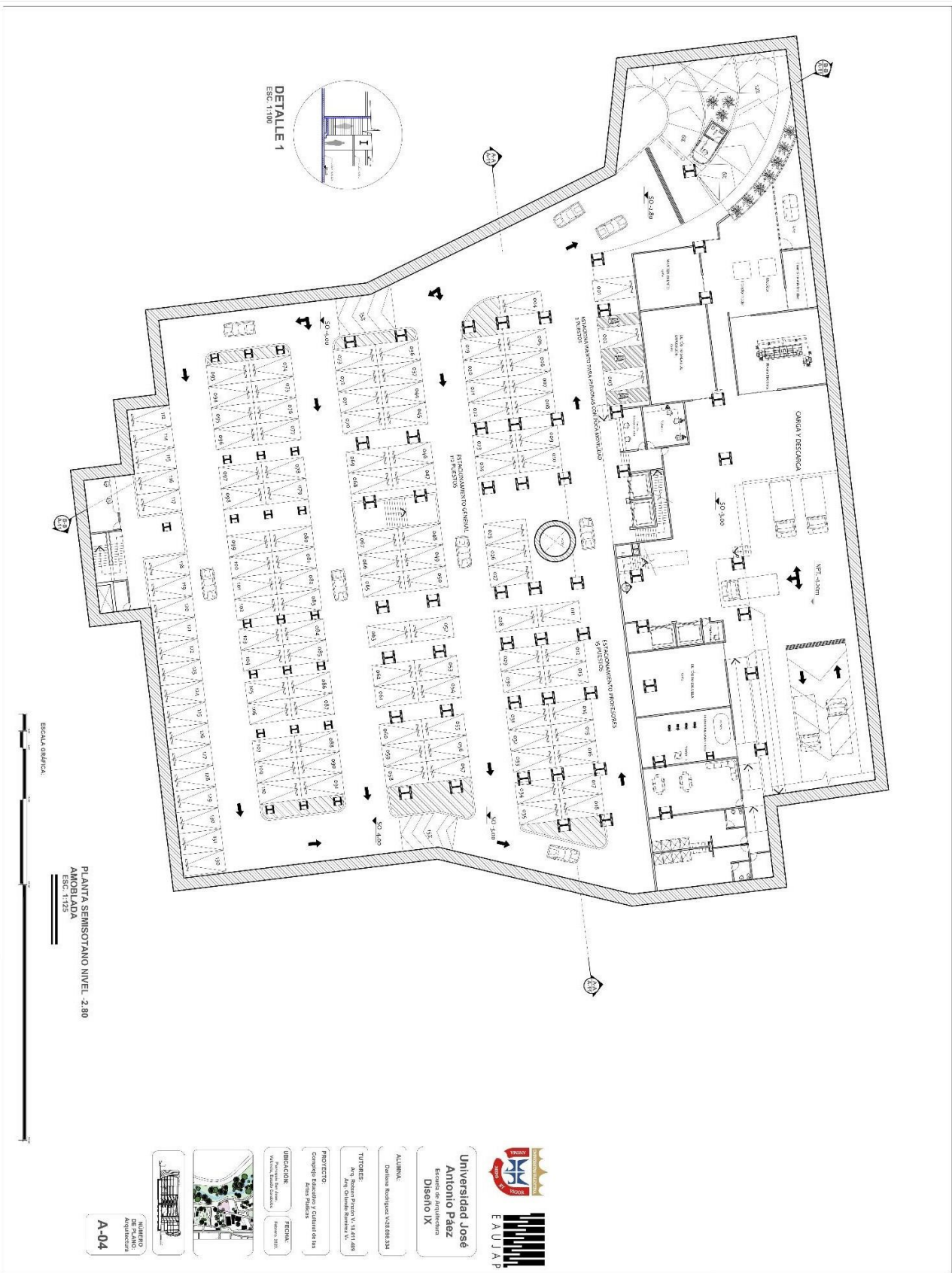




PLANTA BAJA NIVEL +1.19
ACOTIADA
ESC. 1529

ESCALA GRÁFICA

		NUMERO DE PLANO A-03		ALUMNA: Dulcinea Rodríguez V. 25.09.2014	UNIVERSIDAD José Antonio Paez Escuela de Arquitectura DISEÑO IX
UBICACION: Carretera a San Juan	FECHA: Enero 2015	PROYECTO: Complejo Educativo y Cultural de las Artes y Ciencias		ALUMNA: Dulcinea Rodríguez V. 25.09.2014	UNIVERSIDAD José Antonio Paez Escuela de Arquitectura DISEÑO IX



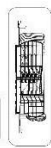
DETALLE 1
ESQ. 1/100

ESCALA GRAFICA

PLANTA SEMISOTANO NIVEL -2.80
AMOBILADA

A-04

NUMERO
ALFABETICO
DE
REFERENCIA



INDICACION:
MANTENIMIENTO
REPOSICION
REPARACION
RENTA

FECHA:
MAYO 2007

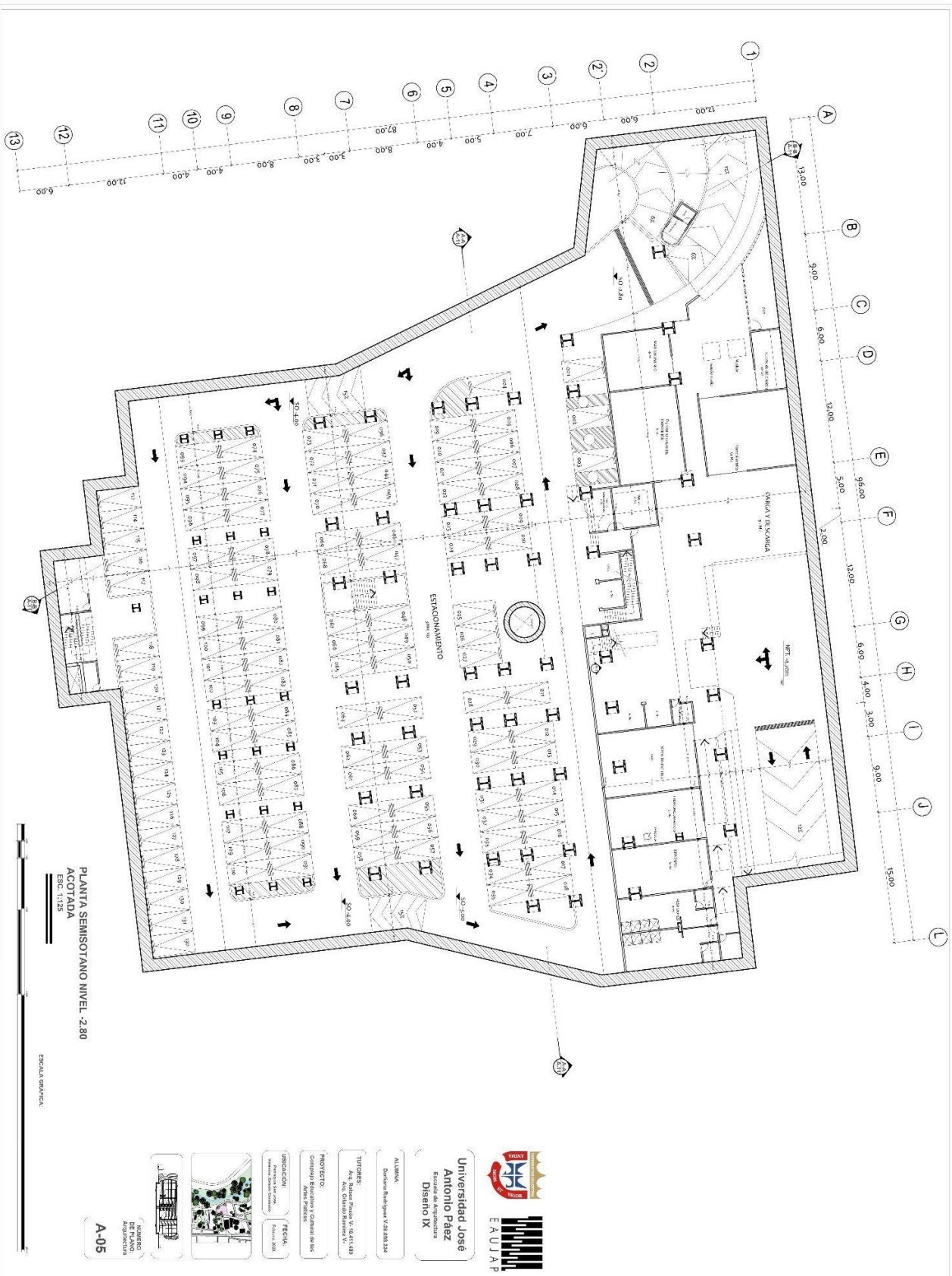
PROYECTO:
Centro de Cultura de las
Comunidades Indígenas

TITULO:
Edificio Principal, 14,15,16
17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100

ACUMINA:
Diseño y Construcción

Universidad José
Antonio Páez
Escuela de Arquitectura
Diseño IX

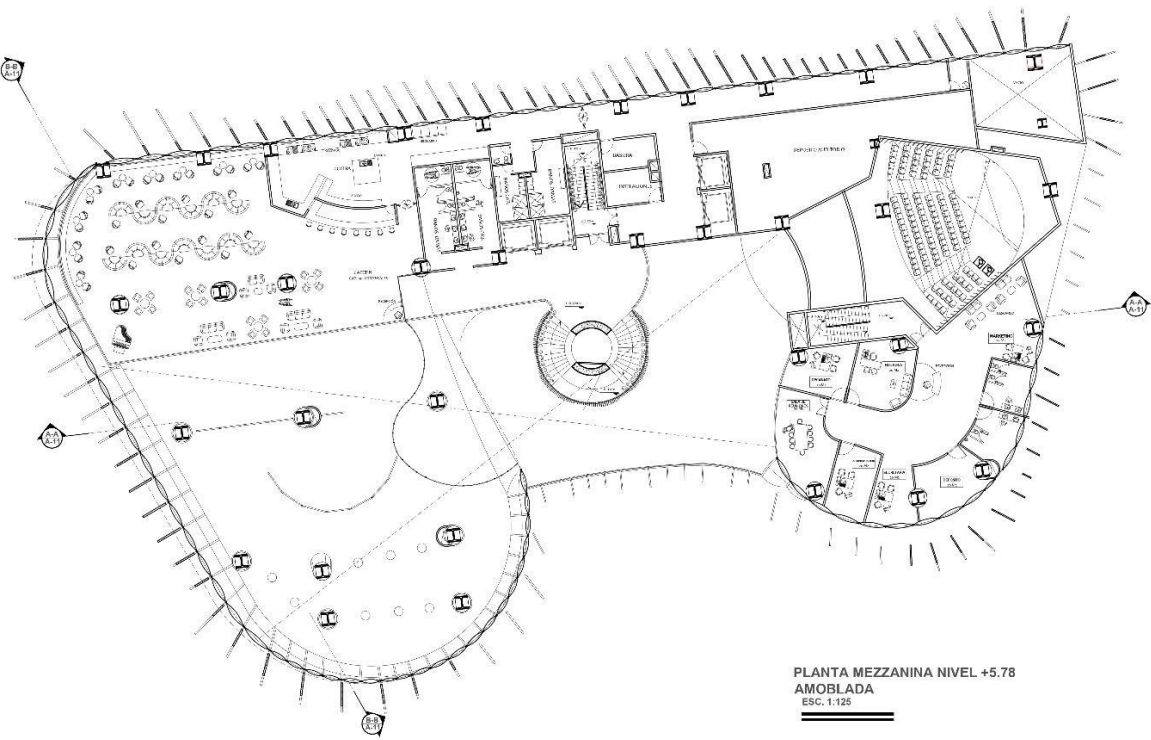




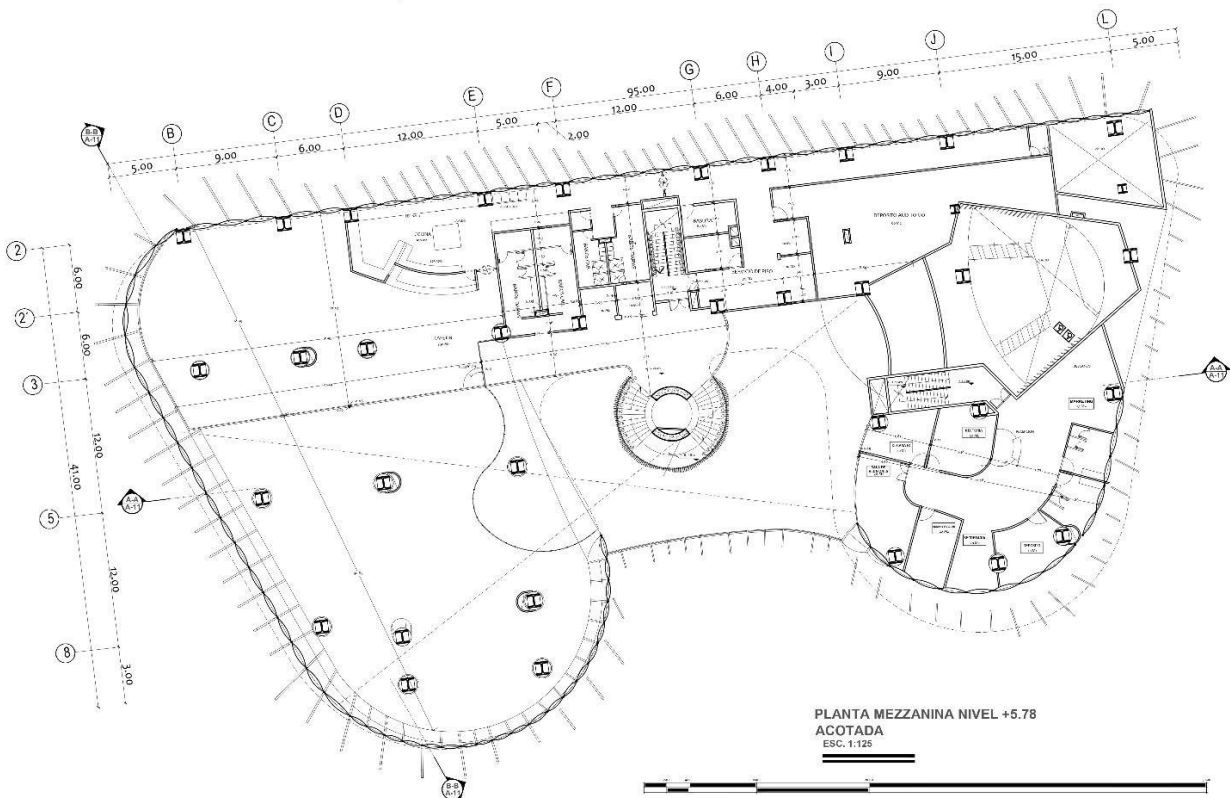
PLANTA SEMISOTERRANO NIVEL -2.80
ACOTADA
ESC: 1:125

ESCALA GRÁFICA

<p>Universidad José Antonio Páez Escuela de Arquitectura Diseño IX</p>	<p>ALUMNA: Dariana Rodríguez V.2A.00334</p>	<p>TITONER: Arq. Nelson Pineda V.14.141.489 Arq. Nelson Pineda V.14.141.489 Arq. Nelson Pineda V.14.141.489</p>	<p>PROYECTO: Campus Educativo y Cultural de las AEPY Páez</p>	<p>INSTITUCIÓN: Universidad José Antonio Páez</p>	<p>FECHA: Enero 2023</p>
<p>NUMERO DE PLANO: Arquitectura</p>	<p>A-05</p>				



PLANTA MEZZANINA NIVEL +5.78
AMOBLADA
 ESC. 1:125



PLANTA MEZZANINA NIVEL +5.78
ACOTADA
 ESC. 1:125



Universidad José Antonio Páez
 Escuela de Arquitectura
 Diseño IX

ALUMNA:
 Darilena Rodríguez V-28 081.334

TUTORES:
 Arq. Rubén Pineda V.-18 211.489
 Arq. Orlando Ramírez V.-

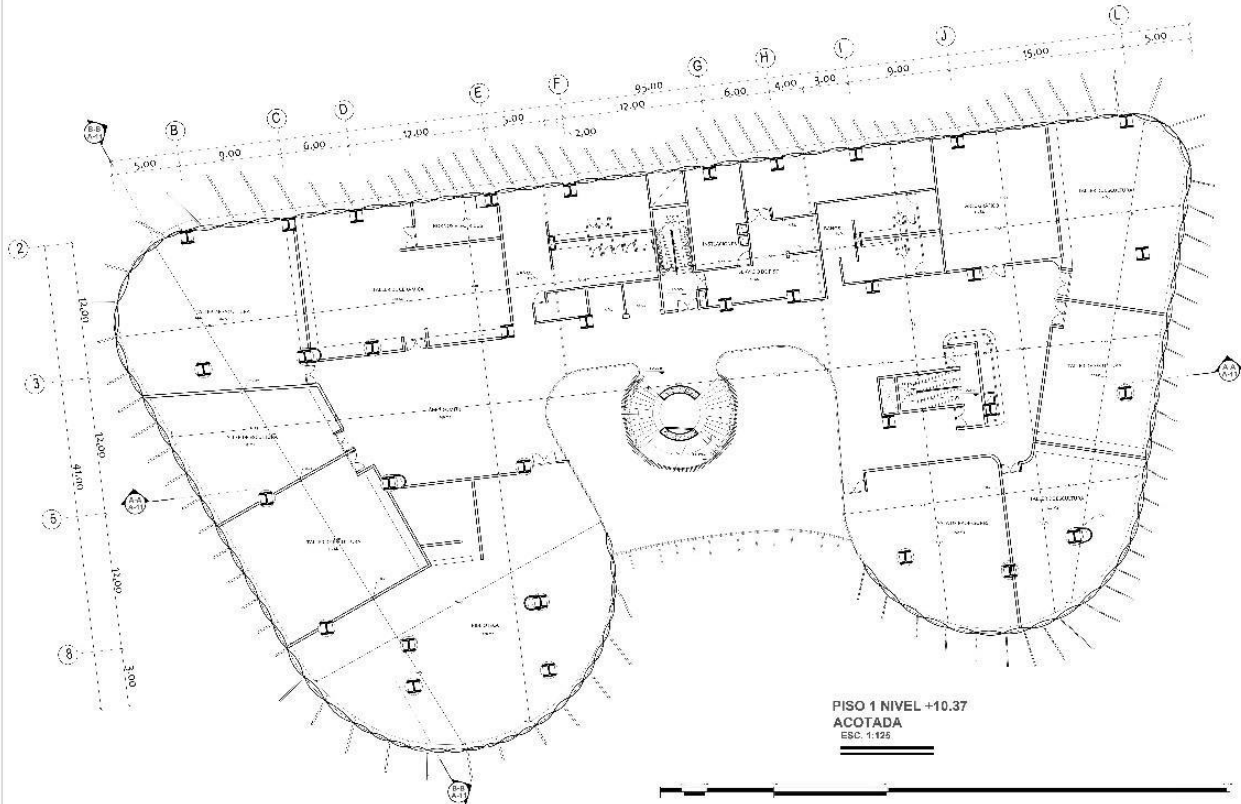
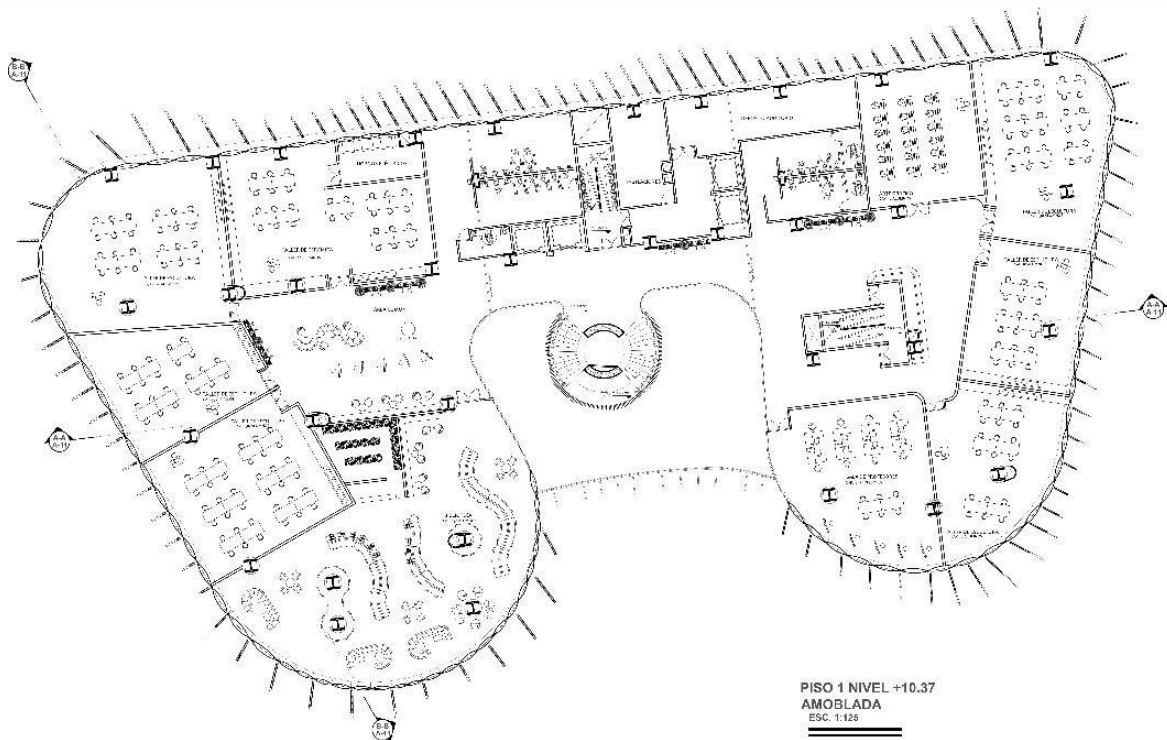
PROYECTO:
 Complejo Educativo y Cultural de las Altas Plumas

UBICACIÓN:
 Parícuti, Jalisco, México, Estado Coahuila

FECHA:
 Febrero, 2023.



NÚMERO DE PLANO:
 Arquitectura
A-06



Universidad José Antonio Páez
Escuela de Arquitectura
Diseño IX

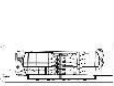
ALUMNA:
Darlissa Rivasguez V-28.298.334

TUTORES:
Arq. Roberto Pizón V. 15.611.488
Arq. Orlando Sosaque Jr.

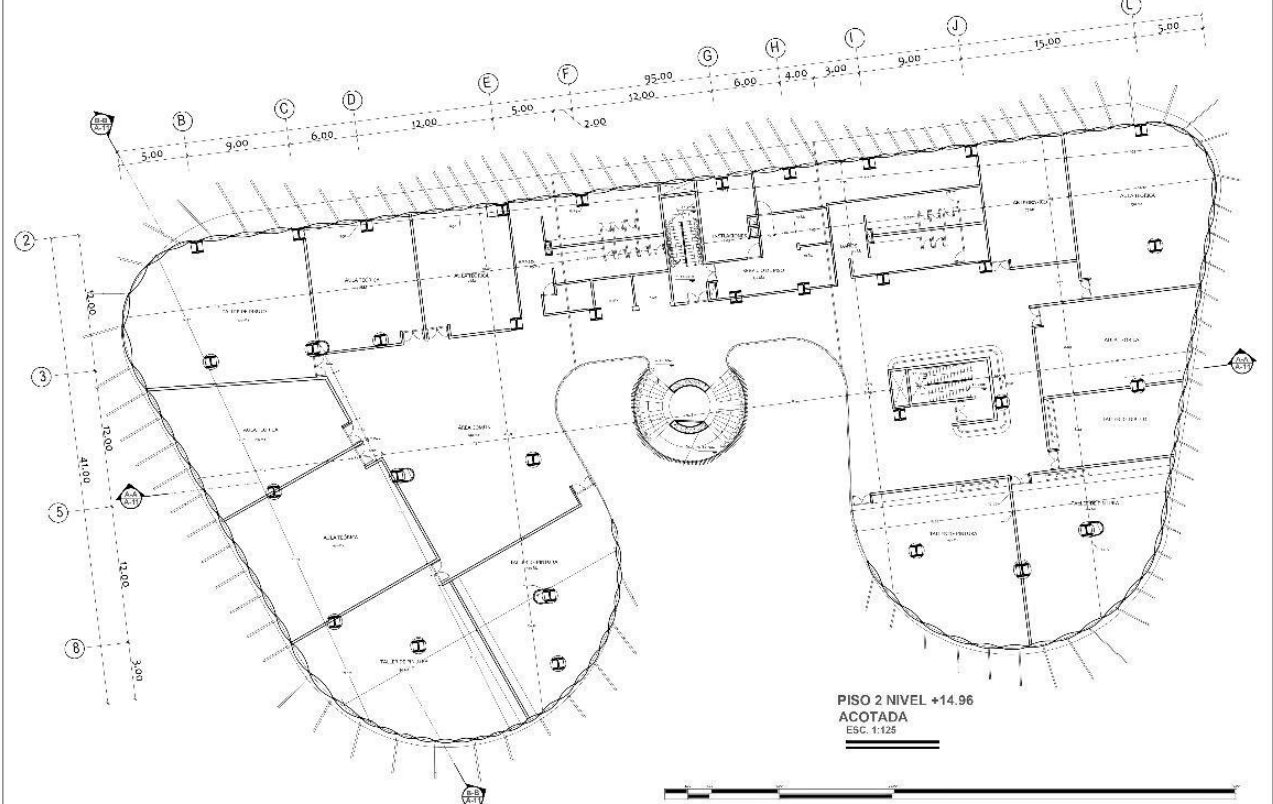
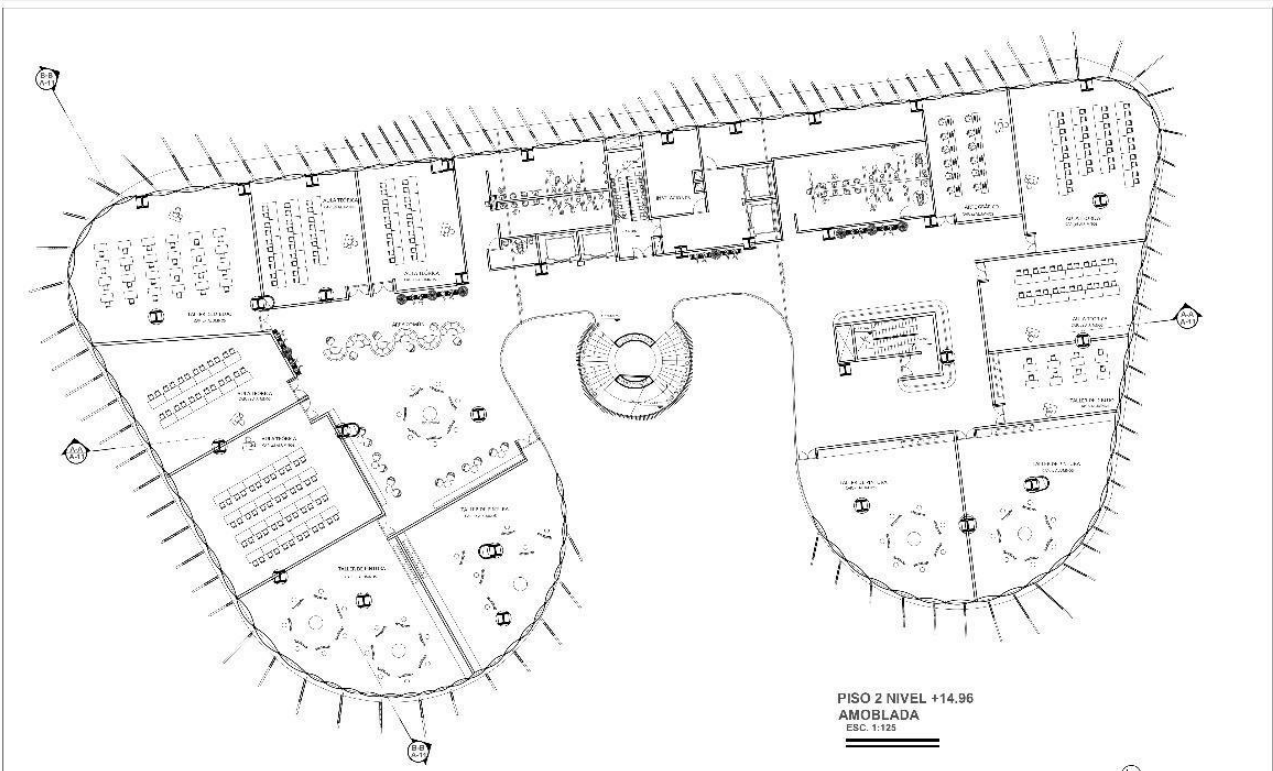
PROYECTO:
Complejo Educativo y Cultural de las Américas Platinas

UBICACIÓN:
Caracas - Rep. Vez.

FECHA:
Febrero 2023



NÚMERO DE PLANO:
Arquitectura
A-07



Universidad José Antonio Páez
Escuela de Arquitectura
Diseño IX

ALUMNA:
Dariana Rodríguez V-25.095.334

TUTORES:
Arq. Rolando Pinzón V-18.411.689
Arq. Gloriamar Ramírez V-

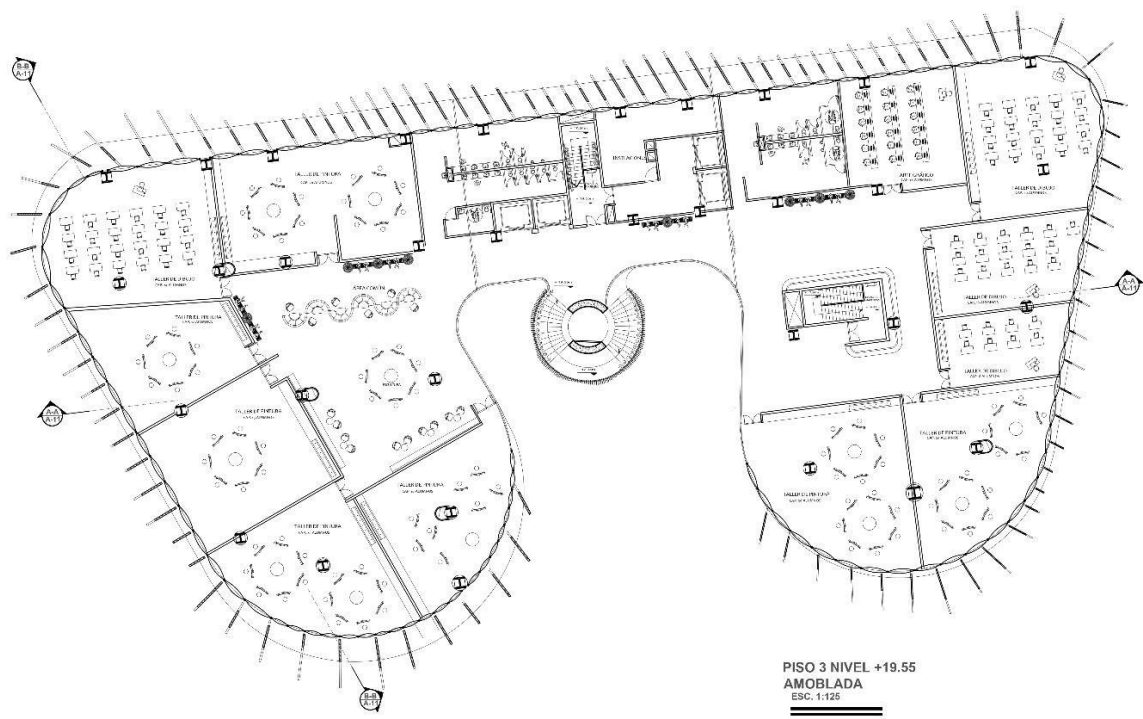
PROYECTO:
Complejo Educativo y Cultural de las Artes Plásticas

UBICACIÓN:
Tr-11224 San José,
Venezuela, Unión Costeña

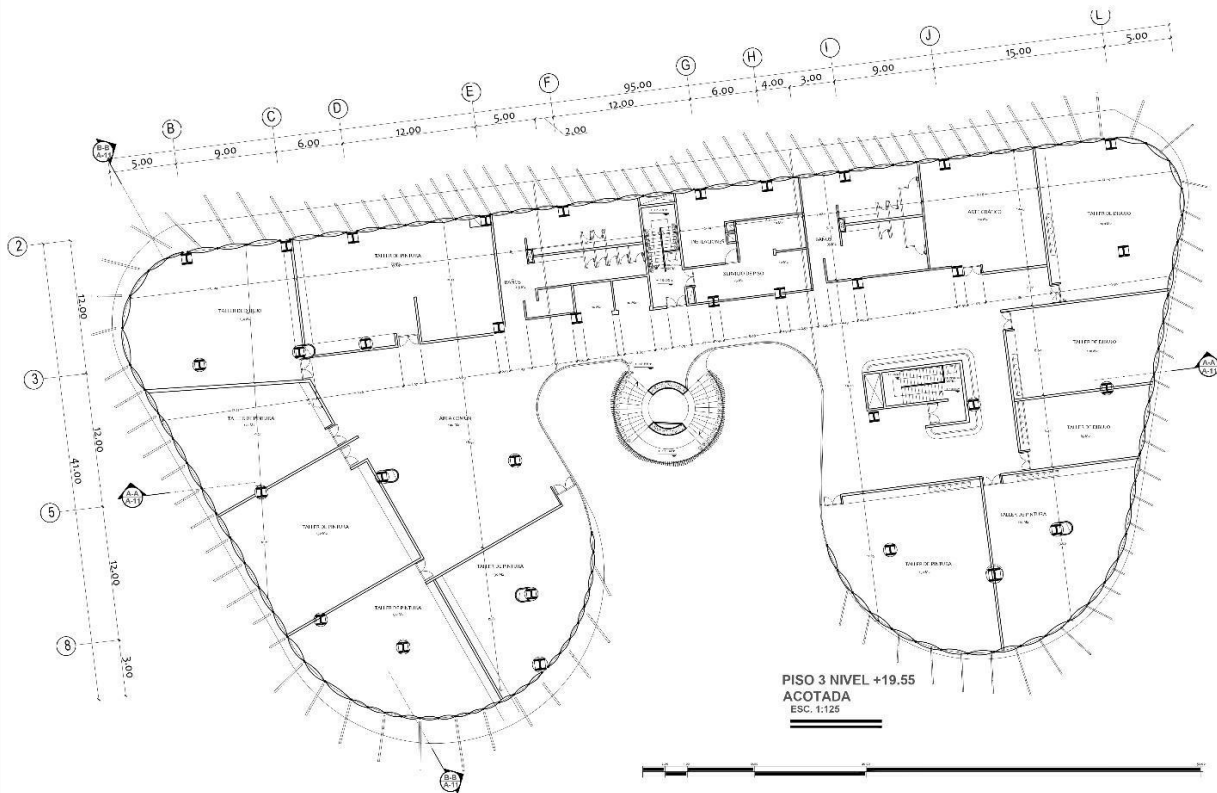
FECHA:
Febrero, 2022



NÚMERO DE PLANO:
Arquitectura
A-08



PISO 3 NIVEL +19.55
 AMOBLAGA
 ESC. 1:125



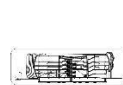
PISO 3 NIVEL +19.55
 ACOTADA
 ESC. 1:125



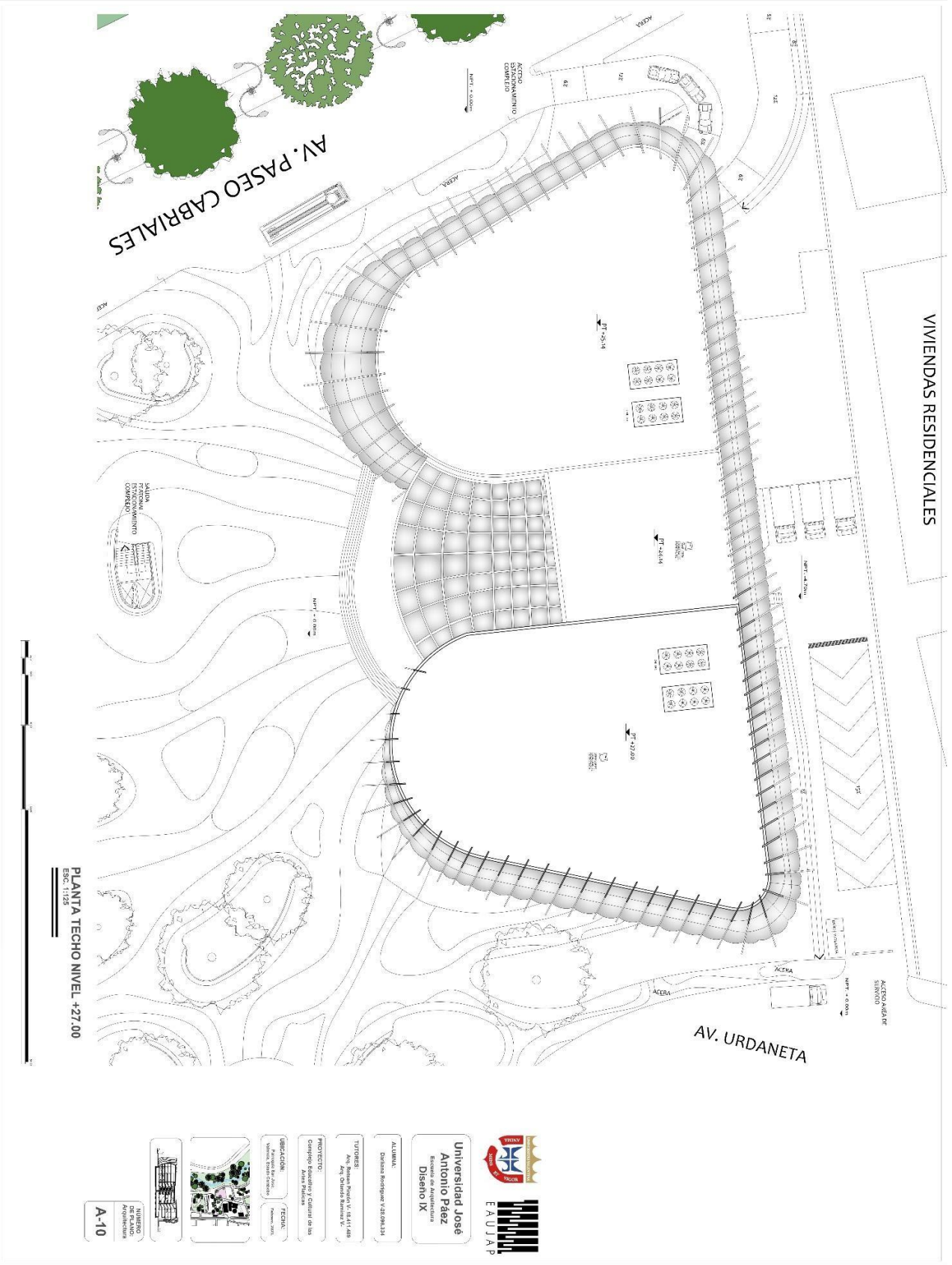
Universidad José Antonio Páez
 Escuela de Arquitectura
 Diseño IX

ALUMNA:
 Darlana Rodríguez V-25.096.334
 TUTORES:
 ANQ. Rotaris Plazas V-15.411.489
 ANQ. Orlando Ramírez V-


PROYECTO:
 Complejo Educativo y Cultural de las Artes Plásticas
 UBICACIÓN:
 Parroquia San José, Municipio, Estado Guárico
 FECHA:
 Febrero, 2023



NÚMERO DE PLANO:
 Arquitectura
 A-09



PLANTA TECHO NIVEL +27.00
ESC. 1:125

 <p>Universidad José Antonio Páez Escuela de Arquitectura DISEÑO IX</p>	<p>ALUMNA: Dulcinea Rodríguez V. 21.09.2011</p>	<p>TITULO: Diseño Arquitectónico de Viviendas Residenciales Proyecto de Arquitectura</p>	<p>PROYECTO: Complejo Educativo y Cultural de las Artes y Ciencias</p>	<p>UBICACIÓN: Manizales, Cauca</p>	<p>FECHA: Enero 2011</p>	<p>NUMERO DE PLANO: A-10</p>
---	--	---	---	---	-------------------------------------	---

PLANOS DE SERVICIOS GENERALES



DETALLES INSTALACIONES

AGUAS BLANCAS

AGUAS SERVIDAS

AGUAS PLUVIALES

ELECTRICIDAD / GAS

MECANICA

DETALLE TUBOS SUBTERRANEO
 Se muestran los detalles de los tubos subterráneos de agua fría y caliente, gas y los servicios respectivos. La tubería de agua se ejecutará en PVC rígido, de 1.5 pulgadas de diámetro exterior. El gas se ejecutará en acero negro de 1.5 pulgadas de diámetro exterior. Los tubos de agua fría y caliente se ejecutarán en PVC rígido de 1.5 pulgadas de diámetro exterior. Los tubos de gas se ejecutarán en acero negro de 1.5 pulgadas de diámetro exterior. Los tubos de agua fría y caliente se ejecutarán en PVC rígido de 1.5 pulgadas de diámetro exterior. Los tubos de gas se ejecutarán en acero negro de 1.5 pulgadas de diámetro exterior.

DETALLE TUBO EN CASA VIEJA
 Se muestran los detalles de los tubos de agua fría y caliente, gas y los servicios respectivos. La tubería de agua se ejecutará en PVC rígido, de 1.5 pulgadas de diámetro exterior. El gas se ejecutará en acero negro de 1.5 pulgadas de diámetro exterior. Los tubos de agua fría y caliente se ejecutarán en PVC rígido de 1.5 pulgadas de diámetro exterior. Los tubos de gas se ejecutarán en acero negro de 1.5 pulgadas de diámetro exterior.

DETALLE BANDA SOTANO
 Se muestran los detalles de la banda de concreto que rodea al sótano. La banda se ejecutará en concreto armado de 15 cm de espesor. La banda se ejecutará en concreto armado de 15 cm de espesor. La banda se ejecutará en concreto armado de 15 cm de espesor.

AGUAS PLUVIALES, DETALLE TECHO
 Se muestran los detalles de la instalación de aguas pluviales en el techo. El sistema se ejecutará en PVC rígido de 1.5 pulgadas de diámetro exterior. El sistema se ejecutará en PVC rígido de 1.5 pulgadas de diámetro exterior. El sistema se ejecutará en PVC rígido de 1.5 pulgadas de diámetro exterior.

SISTEMA CONTRA INCENDIO

ELECTRIFICACION
 Se muestran los detalles de la instalación eléctrica. El sistema se ejecutará en PVC rígido de 1.5 pulgadas de diámetro exterior. El sistema se ejecutará en PVC rígido de 1.5 pulgadas de diámetro exterior. El sistema se ejecutará en PVC rígido de 1.5 pulgadas de diámetro exterior.

SISTEMA CONTRA INCENDIO
 Se muestran los detalles de la instalación de agua contra incendio. El sistema se ejecutará en acero negro de 1.5 pulgadas de diámetro exterior. El sistema se ejecutará en acero negro de 1.5 pulgadas de diámetro exterior. El sistema se ejecutará en acero negro de 1.5 pulgadas de diámetro exterior.

AGUAS PLUVIALES, DETALLE TECHO
 Se muestran los detalles de la instalación de aguas pluviales en el techo. El sistema se ejecutará en PVC rígido de 1.5 pulgadas de diámetro exterior. El sistema se ejecutará en PVC rígido de 1.5 pulgadas de diámetro exterior. El sistema se ejecutará en PVC rígido de 1.5 pulgadas de diámetro exterior.

AV. PASEO CABALLERES

NUMERO DE PLANO DE PLANO: I-01



Universidad José Antonio Páez
 Escuela de Arquitectura
 Diseño IX

ALUMNA:
 Daniela Rodríguez V-23.895.334

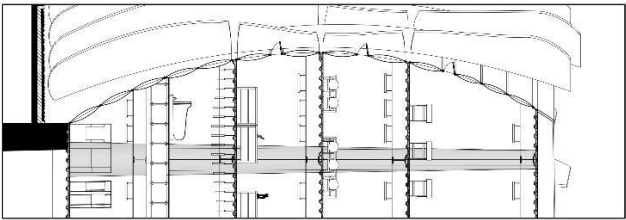
TITULARES:
 Arq. Rafael Prieto V-18.411.488
 Arq. Wilson Torres V-

PROYECTO:
 Campus Educativo y Cultural de la Universidad José Antonio Páez

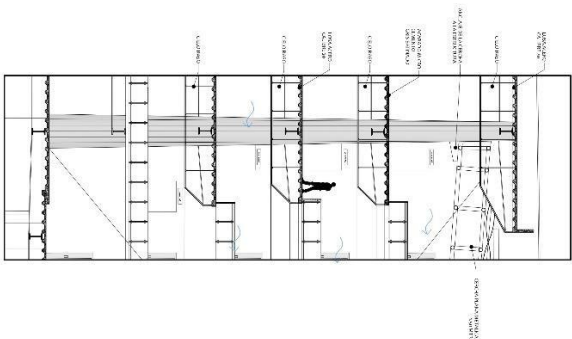
UBICACION:
 Manizales, Cauca, Colombia

FECHA:
 Febrero 2011

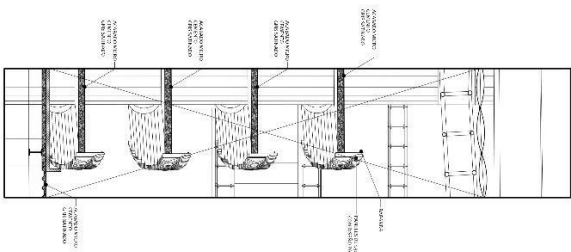
NOTAS:



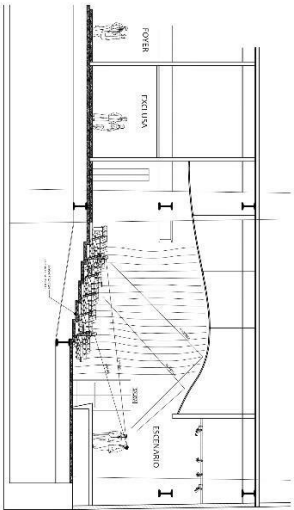
DETALLE 2
ESC. 1:75



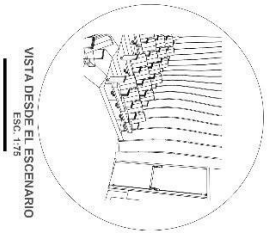
DETALLE 3
ESC. 1:75



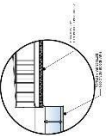
DETALLE 4
ESC. 1:75



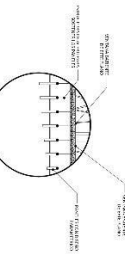
CORTE DE AUDITORIO
ESC. 1:75



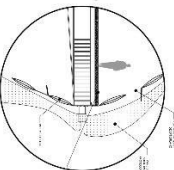
VISTA DESDE EL ESCENARIO
ESC. 1:75



DETALLE 5
ESC. 1:75



DETALLE 7
ESC. 1:75



DETALLE 6
ESC. 1:75



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Arquitectura
Diseño IX

ALUMNO:
Dorian Rodríguez V. 20180220

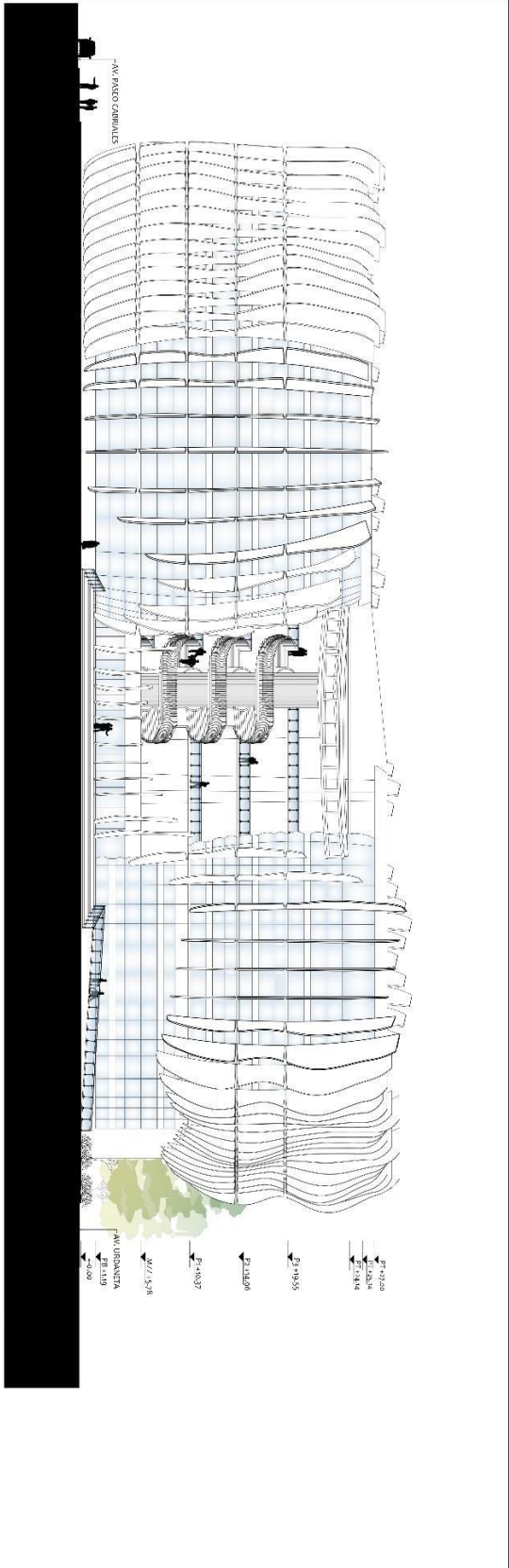
TUTOR:
Gustavo Pérez V. 1814148
Prof. Orlando Ramírez V.

PROYECTO:
Complé el Proyecto de Clase de las
Prácticas de Diseño

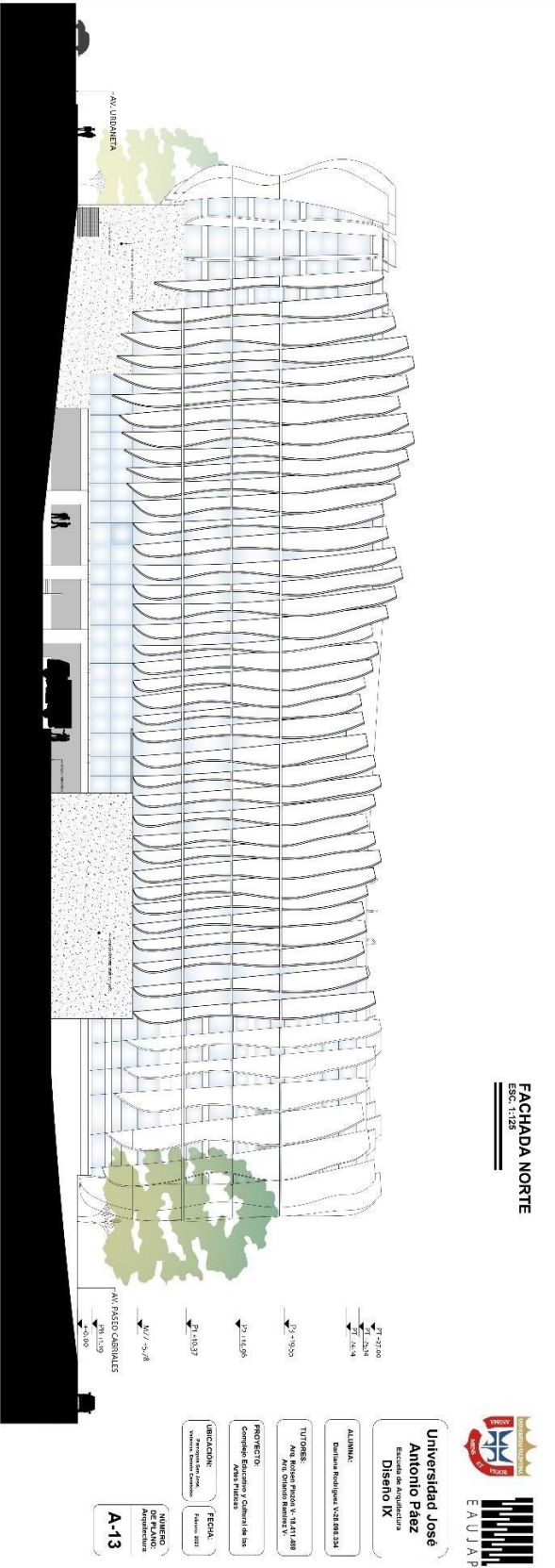
GRUPO:
Dorian Rodríguez V.

FECHA:
Diciembre 2018

NUMERO:
Arquitectura
A-12



FACHADA NORTE
ESC. 1:125



FACHADA SUR
ESC. 1:125

DT-04.00
 DT-05.00
 DT-06.00
 DT-07.00
 DT-08.00
 DT-09.00
 DT-10.00
 DT-11.00
 DT-12.00
 DT-13.00
 DT-14.00
 DT-15.00
 DT-16.00
 DT-17.00
 DT-18.00
 DT-19.00
 DT-20.00
 DT-21.00
 DT-22.00
 DT-23.00
 DT-24.00
 DT-25.00
 DT-26.00
 DT-27.00
 DT-28.00
 DT-29.00
 DT-30.00
 DT-31.00
 DT-32.00
 DT-33.00
 DT-34.00
 DT-35.00
 DT-36.00
 DT-37.00
 DT-38.00
 DT-39.00
 DT-40.00
 DT-41.00
 DT-42.00
 DT-43.00
 DT-44.00
 DT-45.00
 DT-46.00
 DT-47.00
 DT-48.00
 DT-49.00
 DT-50.00
 DT-51.00
 DT-52.00
 DT-53.00
 DT-54.00
 DT-55.00
 DT-56.00
 DT-57.00
 DT-58.00
 DT-59.00
 DT-60.00
 DT-61.00
 DT-62.00
 DT-63.00
 DT-64.00
 DT-65.00
 DT-66.00
 DT-67.00
 DT-68.00
 DT-69.00
 DT-70.00
 DT-71.00
 DT-72.00
 DT-73.00
 DT-74.00
 DT-75.00
 DT-76.00
 DT-77.00
 DT-78.00
 DT-79.00
 DT-80.00
 DT-81.00
 DT-82.00
 DT-83.00
 DT-84.00
 DT-85.00
 DT-86.00
 DT-87.00
 DT-88.00
 DT-89.00
 DT-90.00
 DT-91.00
 DT-92.00
 DT-93.00
 DT-94.00
 DT-95.00
 DT-96.00
 DT-97.00
 DT-98.00
 DT-99.00
 DT-100.00

EAUJAP
 Universidad José Antonio Páez
 Escuela de Arquitectura
 Diseño IX

ALUMNO:
 Esteban Rodríguez Vázquez

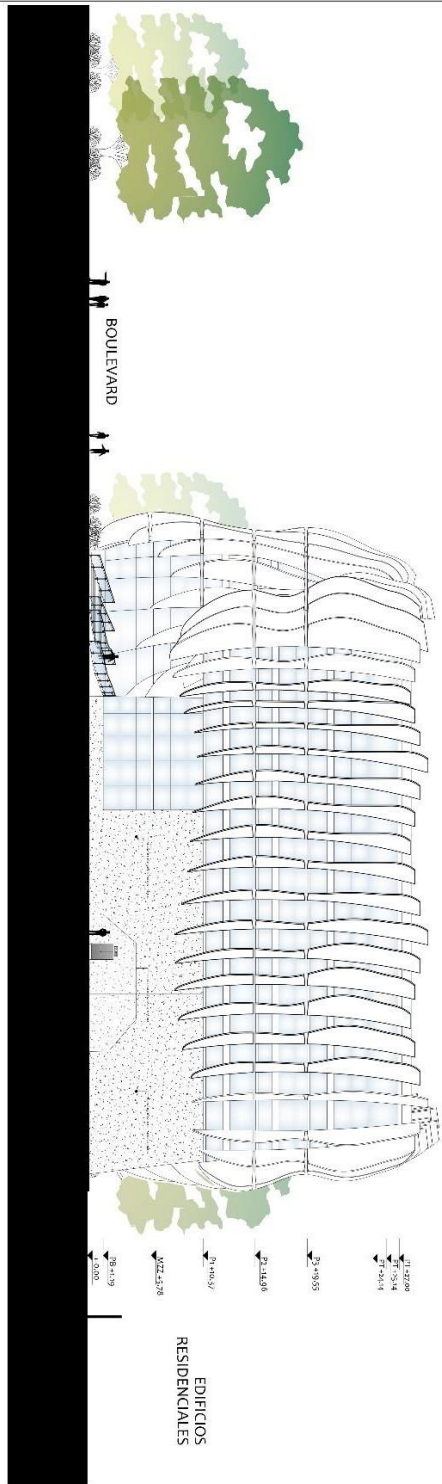
TUTOR:
 Msc. Rafael Pineda S. - 14.111.488
 Msc. Cristian Ramírez V.

PROYECTO:
 Construcción y Rehabilitación de la
 Biblioteca de la Universidad José Antonio Páez

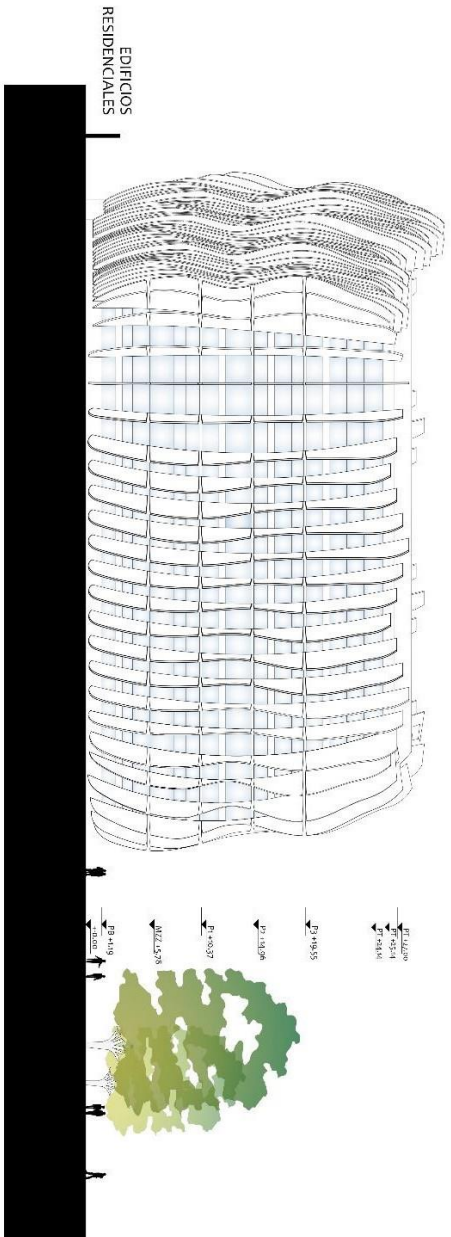
UBICACIÓN:
 Universidad José Antonio Páez
 Caracas, Venezuela

FECHA:
 Febrero 2010

NÚMERO:
 Arquitectura
A-13



FACHADA OESTE
Esc. 1:1728



FACHADA ESTE
Esc. 1:1728



Universidad José Antonio Páez
Escuela de Arquitectura
Diseño IX

ALUMNA:
Dariana Rodríguez V. 1412091314

TUTORIA:
Prof. Rosalva Pardo V. de 411 448
Prof. María del Carmen Sánchez V.

PROYECTO:
Comunidad Ambiental Cultural de las
Carpenterías de Arroyo Páez

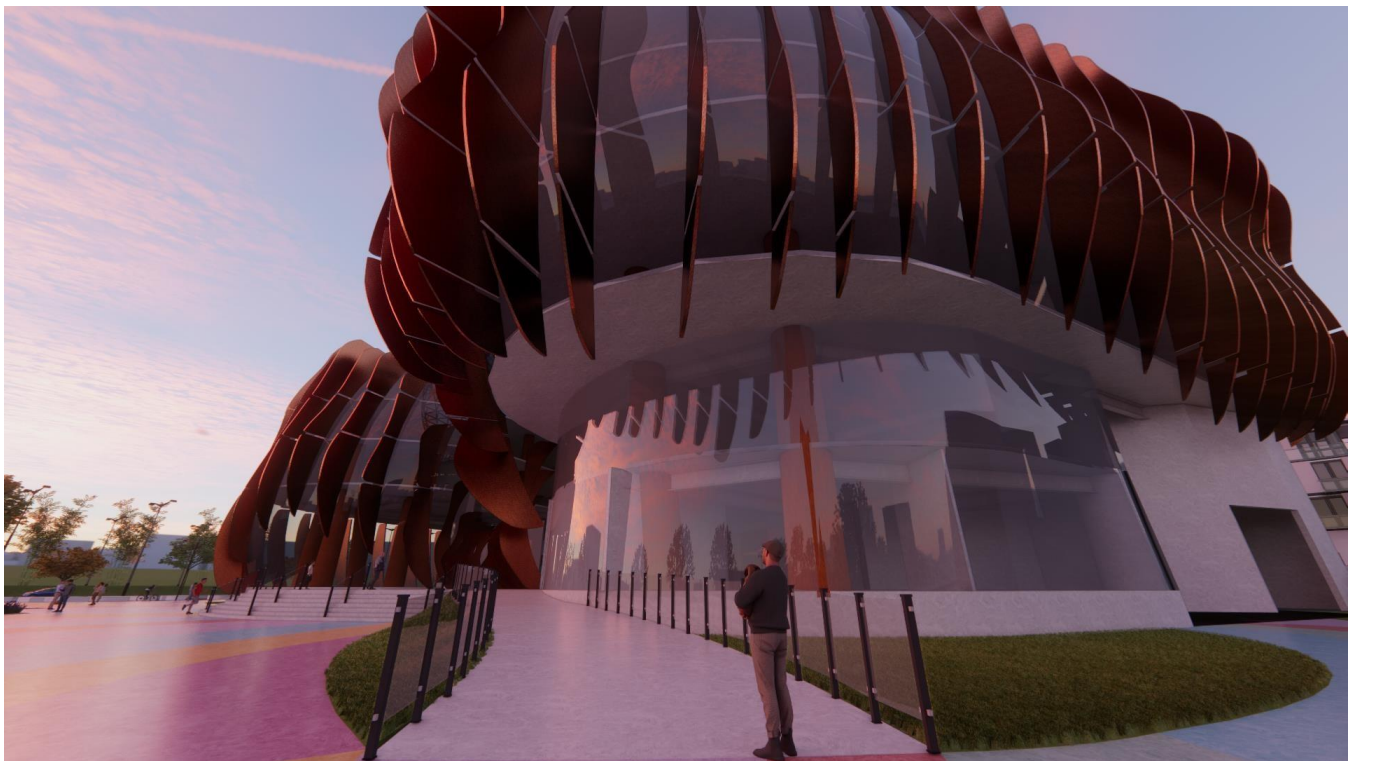
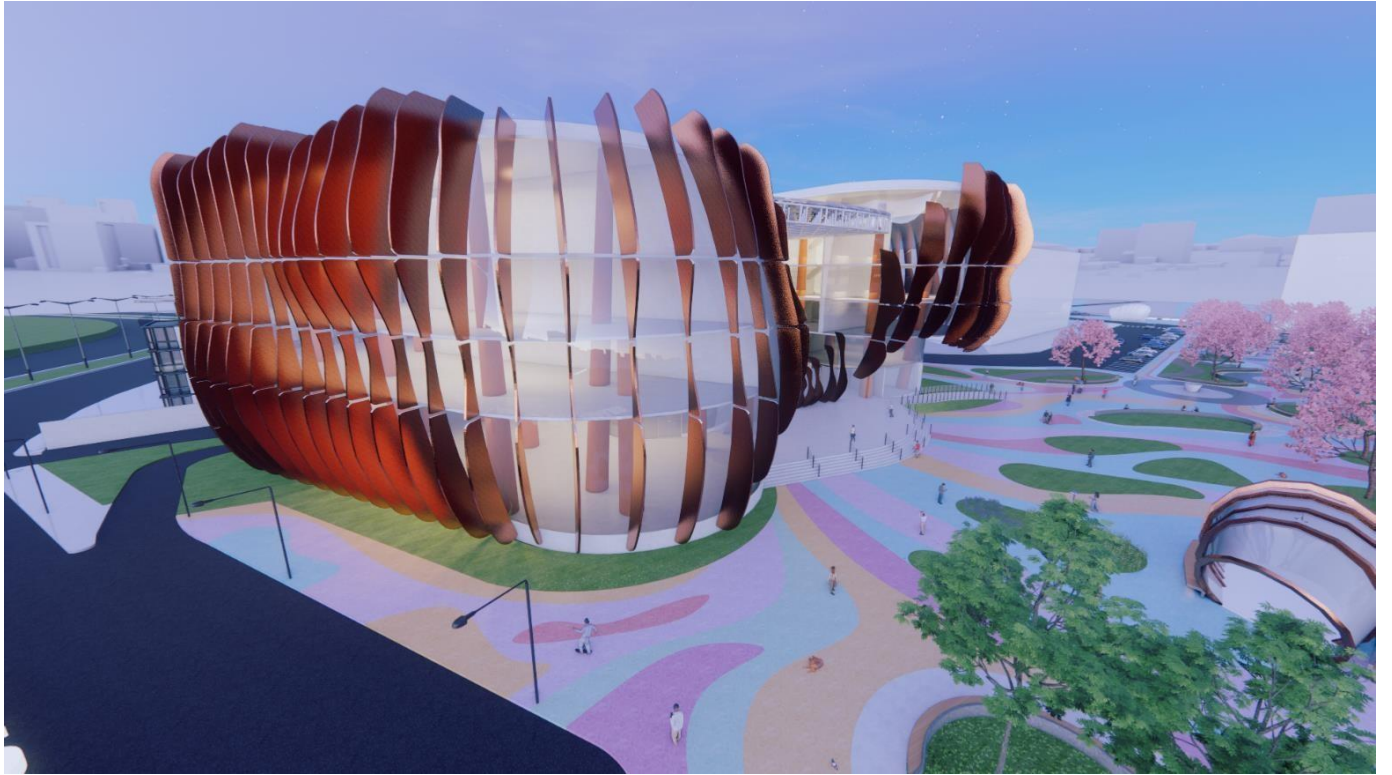
UBICACIÓN:
Arroyo Páez
Municipio Arroyo Páez

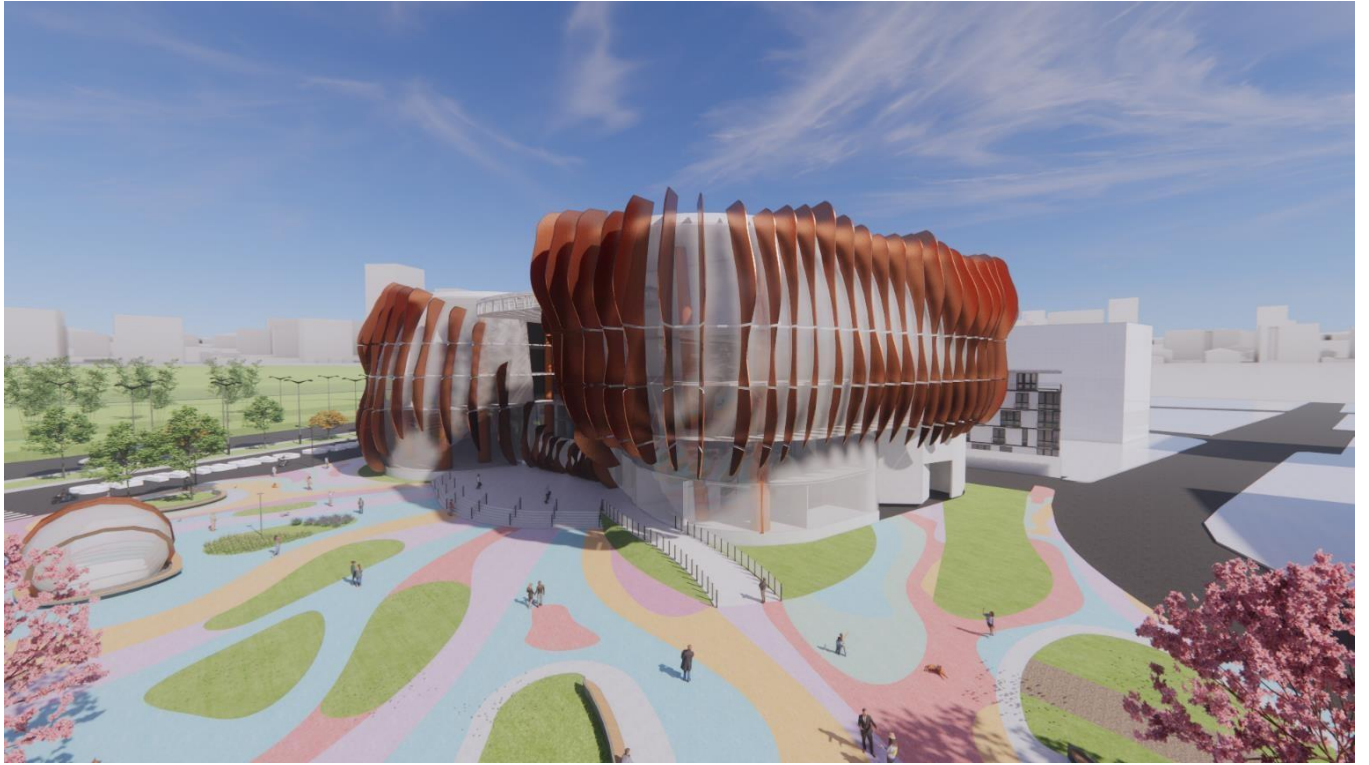
FECHA:
Folios: 403

NÚMERO
Representación:
A-14











REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Electrónicas

Arias, F. (2006). *Proyecto de investigación: Guía para su elaboración*. (5ta ed) Caracas. Editorial Episteme.

Centro Cultural Internacional Changsha Meixihu. Tomada de la Plataforma ArchDaily
Disponible: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-245174/centro-cultural-internacional-changsha-meixihu-zaha-hadid-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Campus de arte Amant. Tomada de la Plataforma ArchDaily Disponible:
https://www.archdaily.mx/mx/982498/campus-de-arte-amant-so-il?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Definición (2008) Extracción de Térmicos Básicos [Diccionario en línea]
Disponible: <https://definicion.de/>

Definición ABC. (2014). *Definición de Centro Cultural*. Recuperado de <https://www.definicionabc.com/general/centro-cultural.php>

Escuela de arte Glassell. Tomada de la Plataforma ArchDaily Disponible: https://www.archdaily.mx/mx/894744/escuela-de-arte-glassell-steven-holl-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

El Nacional (2017) Los Espacios Culturales [Artículo en la web]
Disponible: <http://www.el-nacional.com>

El Nacional (2021) El deterioro de los monumentos históricos de Carabobo [Artículo en la web]
Disponible: <https://www.elnacional.com/opinion/el-deterioro-de-los-monumentos-historicos-de-carabobo/>

El Nacional (2016) ¿Cómo el arte puede mejorar la sociedad? [Artículo en la web]
Disponible: https://www.elnacional.com/historico/como-arte-puede-mejorar-sociedad_32384/

El Nacional (2016) ¿Cómo el arte puede mejorar la sociedad? [Artículo en la web]
Disponible: https://www.elnacional.com/historico/como-arte-puede-mejorar-sociedad_32384/

Fulvio, F. (2010). *Arte y Sociedad*. Recuperado de <https://critica.cl/artes-visuales/arte-y-sociedad>

Megan, F. (2019). *La importancia del arte como herramienta para la sociedad*. Recuperado de <https://www.elperiodico.com/es/entre-todos/participacion/la-importancia-del-arte-como-herramienta-para-la-sociedad-191849>

Museo de arte de Qintai. Tomada de la Plataforma ArchDaily Disponible: https://www.archdaily.mx/mx/981059/museo-de-arte-qintai-atelier-deshaus?ad_medium=gallery

Universidad de las Artes de Helsinki. Tomada de la Plataforma ArchDaily Disponible:

https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/981532/universidad-de-las-artes-de-helsinki-jkmm-architects?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

ANEXOS


Anexo A

N°	Guion de entrevista
1	¿Qué entiende usted como artes plásticas?
2	¿Cuáles considera usted que son los beneficios de las artes plásticas en la sociedad?
3	En su opinión, ¿Considera usted que la Ciudad de Valencia carece de espacios educativos en la rama de las artes plásticas y por qué?
4	¿De qué manera piensa usted que, el implantar un Complejo educativo-cultural de las artes plásticas fortalecerá al municipio Valencia?
5	¿De qué manera cree usted que, al tocar las ramas de la pintura, escultura y fotografía, se abarca en gran magnitud la educación en las artes plásticas?
6	¿De qué forma considera usted que la educación de las artes plásticas la enseñanza teórica esta nivelada con la enseñanza practica?
7	¿Cuál es su consideración de diseño para un Complejo educativo-cultural de las artes plásticas?, tanto en forma, función y estructura.
8	¿Cuáles son sus consideraciones de diseño ambiental tanto en iluminación, ventilación y visuales, para un excelente confort de los estudiantes y artistas?
9	¿Cómo considera usted que debe estar equipado un espacio para la realización de pinturas?
10	¿Cómo considera usted que debe estar equipado un espacio para la realización de esculturas?
11	¿Cómo considera usted que debe estar equipado un espacio para la realización de fotografías?
12	¿Qué materiales, recomienda usted, emplear en el diseño para favorecer las condiciones de los espacios de las artes plásticas?
13	¿Qué nuevas tecnologías, recomienda usted, emplear en el diseño de un Complejo Educativo-Cultural de las artes plásticas?
14	¿Qué sensaciones considera usted que debe ofrecer un complejo educativo-cultural de las artes plásticas para mayor confort?

Fuente: La Autora (2022)

Anexo B

Cuadro 2: Lista de Cotejo

 REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA ARQUITECTURA			
Variables	Si	No	Observaciones
Servicios			
Instalación de Aguas Blancas	X		La dotación de agua obtenida es proveniente del servicio público.
Instalación de Aguas Negras	X		Existen redes de aguas negras, pero necesitan mantenimiento.
Recolección de desechos	X		No con frecuencia.
Instalación de Telecomunicaciones	X		Se encuentra pero es deficiente en algunas zonas de Valencia.
Electricidad	X		Presenta deficiencia media.
Mobiliario y Equipamientos Urbanos	X		Cuenta con semáforos y señalizaciones de tránsito, escaso en señales de transporte.
Transporte Público	X		Irregular, no existe un sistema de transporte organizado y en buen estado, se observa la estación de metro Rafael Urdaneta.
Medio Natural			
Vientos	X		Si, provenientes del Noreste
Vegetación	X		Vegetación salvaje, el Parque metropolitano se encuentra en abandono.
Topografía	X		Cuenta con desniveles de entre 1 y 2 metros.
Hidrografía	X		Si, el terreno se encuentra próximo al Río Cabriales.
Fauna	X		Animales como iguanas, chigüiros, ardillas y distintas especies de aves se vieron próximos al terreno.
Espacios Públicos			
Parques	X		Se visualiza el Parque Metropolitano.
Plazas	X		No entorno al terreno, pero si en la zona de estudio.
Comercios	X		Pero, se visualiza un comercio bastante informal y edificaciones blandas en la zona.
Vialidades			
Vialidad Vehicular	X		Las vialidades se encuentran en un estado regular.
Vialidad Peatonal	X		Poseen aceras de 2-4 metros, lo suficientemente amplias y con áreas verdes en algunas.

Fuente: La Autora (2022)

Anexo C

Cuadro 4: Tabla FODA.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
-Ubicación centralizada, cerca de la estación de metro Rafael Urdaneta.	-Terrenos con edificaciones blandas.
-Apoyo a los equipamientos culturales y educativos existentes.	-Proporcionar una educación profesional en las artes plásticas.
-Fácil accesibilidad	-Proporcionar un Pulmón Verde y cultural.
-Espacios verdes y recreacionales dentro de la propuesta urbana.	- Proporciona espacios de salas de exposición y de presentación para la comunidad.
DEBILIDADES	AMENAZAS
-Carencia de elementos paisajísticos.	- Inseguridad y poco control.
-Falta de espacios culturales educativos para la comunidad.	-Falta de Planificación Urbana
-Deficiencia en vialidad peatonal.	-Bajo mantenimiento a los equipamientos culturales.
	-Desarrollo de comercio informal en la zona.

Fuente: La Autora (2022)

Anexo 1



Figura N. 1 Escuela de arte Glassell. Tomada de la Plataforma ArchDaily [En línea]

Anexo 2



Figura N. 2 Centro Cultural Internacional Changsha Meixihu. Tomada de la Plataforma ArchDaily [En línea]

Anexo 3



Figura N. 3 Campus de arte Amant. Tomada de la Plataforma ArchDaily [En línea]

Anexo 4



Figura N. 4 Universidad de las Artes de Helsinki. Tomada de la Plataforma ArchDaily [En línea]

Anexo 5



Figura N. 5 Universidad de las Artes de Helsinki. Tomada de la Plataforma ArchDaily [En línea]

Anexo 6



Figura N. 6 Museo de arte de Qintai. Tomada de la Plataforma ArchDaily [En línea]



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD
DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CUADRO TÉCNICO METODOLÓGICO

TÍTULO: DISEÑO DE UN COMPLEJO EDUCATIVO Y CULTURAL ORIENTADO A LAS ARTES PLÁSTICAS UBICADO EN EL MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO.

OBJETIVO GENERAL: Diseñar un Complejo Educativo y Cultural orientado a las artes plásticas ubicado en el Municipio Valencia, estado Carabobo.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1	VARIABLE	DIMENSIONES	SUBDIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS
Diagnosticar a nivel urbano, social, educativo y cultural la Parroquia San José, Valencia, estado Carabobo y los relacionados con la tipología de artes plásticas..	Diagnosticar a nivel urbano, social, educativo y cultural la Parroquia San José, Valencia, estado Carabobo y los relacionados con la tipología de artes plásticas.	Espacios Arquitectónicos	Requerimientos	Unidad	1,2,3,4,6
			Características	Materiales/ Tecnología/ otros	12,13
			Cantidad	Unidad	5,6,9,10,11
			Iluminación Natural	Orientación	8
			Sistema de Ventilación	Natural/ Artificial/ Mixto	8
			Sistema de Iluminación	Natural/ Artificial/ Mixto	8
			Sensación	Apreciación personal	7, 8,14

Fuente: La Autora (2022)



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE
INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESTIMADO PROFESOR (A): Dr. Ing. FRANCISCO GELANZÉ

Por medio de la presente, debido a su amplia experiencia profesional. Yo, Rodríguez Cárdenas, Darliana Andreina. Titular del número de cédula V-28.098.334 solicito, la validación del presente instrumento (Entrevista) para la recolección de datos e información del trabajo de grado titulado: **"DISEÑO DE UN COMPLEJO EDUCATIVO Y CULTURAL ORIENTADO A LAS ARTES PLÁSTICAS UBICADO EN EL MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO."**; la información recabada a partir de la aplicación de este instrumento de recolección de datos va a permitir dar respuesta al objetivo específico número uno (01) de la investigación. De tal manera que permita obtener información de una fuente confiable. Por lo que se solicita a usted de sus buenos oficios para la validación de este instrumento dada su formación académica y experiencia profesional y académico.

A tal efecto se anexa el cuadro técnico metodológico, el guion de entrevista y el formato de validación.

AUTORA:

Rodríguez Cárdenas, Darliana Andreina

C.I.: 28.098.334

TUTOR:

Arq. Rotsen Pinzón C.I.: 18.411.489



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUION DE LA ENTREVISTA)
Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

Fecha: 12/09/2022

Dr. Ing. Francisco Gelanzé

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	Educación:
--	------------



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE
INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

ESTIMADO PROFESOR (A): ARQ. FRANZ RISQUEZ

Por medio de la presente, debido a su amplia experiencia profesional. Yo, Rodríguez Cárdenas, Darliana Andreina. Titular del número de cédula V-28.098.334 solicito, la validación del presente instrumento (Entrevista) para la recolección de datos e información del trabajo de grado titulado: "**DISEÑO DE UN COMPLEJO EDUCATIVO Y CULTURAL ORIENTADO A LAS ARTES PLÁSTICAS UBICADO EN EL MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO.**"; la información recabada a partir de la aplicación de este instrumento de recolección de datos va a permitir dar respuesta al objetivo específico número uno (01) de la investigación. De tal manera que permita obtener información de una fuente confiable. Por lo que se solicita a usted de sus buenos oficios para la validación de este instrumento dada su formación académica y experiencia profesional y académico.

A tal efecto se anexa el cuadro técnico metodológico, el guion de entrevista y el formato de validación.

AUTORA:

Rodríguez Cárdenas, Darliana Andreina

C.I.: 28.098.334

TUTOR:

Arq. Rotsen Pinzón C.I.: 18.411.489



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE
INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUION DE LA ENTREVISTA)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

Fecha: 12/09/2022

Dr. Ing. Francisco Gelanzé

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	Educación:
--	------------

