



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL
DE ARTES ESCÉNICAS Y
AUDIOVISUALES IMPLANTADO EN LA
CIUDAD DE LOS MUCHACHOS
“MADRE TERESA DE CALCUTA”
PARROQUIA MIGUEL PEÑA,
MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO
CARABOBO.**

Autor: Jesús León

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 871239°2s4



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL DE ARTES ESCÉNICAS Y
AUDIOVISUALES IMPLANTADO EN LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS
“MADRE TERESA DE CALCUTA” PARROQUIA MIGUEL PEÑA,
MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO.**

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al título de:

ARQUITECTO

Autor: Jesús León.

Tutor Académico: Arq. Obardo Chávez.

Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez.

San Diego, abril de 2018



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería

FI - A-036-2018

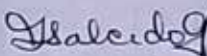
Valencia, 15 de Marzo de 2018.

Ciudadano:
León Jesús
C.I. 23.410.631
Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 2-2018 de fecha 15/03/2018 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado "DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL DE ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES IMPLANTADO EN LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS "MADRE TERESA DE CALCUTA", PARROQUIA MIGUEL PEÑA, ESTADO CARABOBO." Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Arq. Obaro Chávez, C.I. 4.131.331 y el Arq. Orlando Ramirez, C.I. 3.807.208 como los Tutores Académicos que lo asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,


Prof. Zulay Salcedo
Decana de la Facultad de Ingeniería



c. c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado

ZS/fr

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Quien suscribe, Arq. Obaro Chávez, portador de la cédula de identidad N° 4.131.331 y Arq. Orlando Ramírez G., portador de la cedula de identidad N° 3.807.208, en nuestro carácter de tutores Académicos y Metodológicos del trabajo de grado presentado por el ciudadano Jesús Miguel León Ojeda, portador de la cédula de identidad N° 23.410.631, titulado, **DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL DE ARTES ESCÉNICAS Y AUDIOVISUALES IMPLANTADO EN LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS "MADRE TERESA DE CALCUTA" PARROQUIA MIGUEL PEÑA, MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO**, presentado como requisito parcial para optar al título de **ARQUITECTO**, consideramos que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, en el mes de abril del año 2018.



Tutor Académico

Arq. Obaro Chávez

C.I: 4.131.331



Tutor Metodológico

Arq. Orlando Ramírez

C.I: 3.807.208

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mis padres, cuyo esfuerzo y apoyo siempre me llevó adelante, y con la ayuda y fe en Dios hoy cumpla una meta más en mi vida. También quiero dedicarlo al ingeniero Juan José Ojeda (mi tío), por ayudarme siempre en los momentos más difíciles de mi carrera.

AGRADECIMIENTOS

Le agradezco primeramente a Dios por ser el guía en mi vida y en quien encuentro el apoyo necesario en los momentos difíciles para ver las cosas de una mejor manera. A mi familia por estar siempre a mi lado y creer en mi sin importar nada y por último a todos mis amigos, quienes hicieron mucho mas agradable todos estos años de universidad.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

	pp.
LISTA DE CUADROS.....	ix
LISTA DE FIGURAS.....	x
RESÚMEN INFORMATIVO.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	3
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Formulación del Problema.....	5
1.3. Objetivos de la Investigación.....	5
1.4. Justificación.....	6
II MARCO TEÓRICO.....	8
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases Teóricas.....	13
2.3. Bases Legales.....	15
2.4. Definición de términos Básicos.....	16
III MARCO METODOLÓGICO.....	19
3.1. Tipo de Investigación.....	19
3.2. Población y Muestra.....	20
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	21
3.4. Técnicas de Análisis de Datos.....	25
3.5. Fases de la Investigación.....	33
3.6. Recursos.....	34
IV EL PROYECTO.....	36

4.1. El Sitio Urbano.....	36
4.2. El Plan Urbano.....	43
4.3. La Propuesta.....	45
4.4. Memoria Descriptiva.....	51
V REPRESENTACIÓN GRÁFICA.....	54
REFERENCIAS.....	58
Impresas.....	58

LISTA DE CUADROS O TABLAS

CONTENIDO

CUADROS

TABLAS

	Pp.
1 Modelo Lista de Cotejo.....	22
2 Modelo de la Encuesta.....	24
3 Cronograma de Actividades.....	35

LISTA DE FIGURAS

CONTENIDO

	Pp.
1 Universidad Nacional Experimental de las Artes.....	9
2 Escuela de Julliard.....	10
3 Centro de Arte Dramático.....	12
4 Ubicación General, Mapa del Estado Carabobo.....	36
5 Ubicación de la Parroquia Miguel Peña, Municipio Valencia.....	37
6 Vía Valencia-El Paito.....	41
7 Vías Dentro del Complejo.....	44
8 Distribución de los Usos del Complejo.....	45
9 Ubicación de la Parcela.....	47
10 Accesos al Terreno.....	48
11 Esquema de Relaciones.....	50
12 Concreto Armado.....	51
13 Tablilla Marrón.....	51
14 Perfiles Metálicos HEB.....	52



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL DE ARTES ESCÉNICAS Y
AUDIOVISUALES IMPLANTADO EN LA CIUDAD DE LOS MUCHACHOS
“MADRE TERESA DE CALCUTA” PARROQUIA MIGUEL PEÑA,
MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO.**

Autor: Jesús León.

Tutor Académico: Arq. Obardo Chávez.

Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez.

Fecha: Abril 2018

RESUMEN INFORMATIVO

La presente investigación tiene como propósito principal, diseñar un Centro Cultural de Artes Escénicas y Audiovisuales en el sector El Paito, parroquia Miguel Peña, Estado Carabobo. Con el fin de dar respuesta a las necesidades que presenta la población, ya que no hay un plan de desarrollo urbanístico existente, afectando en varios aspectos a la sociedad local. El terreno carece de seguridad por su estado de abandono, sirviendo de escondite para personas inescrupulosas que generan actos delictivos, afectando la zona. Esta propuesta se afianza en la modalidad de proyecto factible, apoyada en una de investigación documental y de campo descriptiva, utilizándose la lista de cotejo y la encuesta para llevar a cabo la información relevante de las variables físicas del sitio y de la población. Se comprendieron cuatro fases metodológicas, La fase I, en la cual se diagnosticaron las condiciones del sector urbano evaluando el entorno, en la fase II, Se analizó y generó una propuesta arquitectónica, mientras que la fase III comprende el planteamiento urbano, la propuesta y la zonificación como plan de desarrollo urbanístico especial para un centro cultural y sus conexiones, por último, en la fase IV, el diseño de un Centro Cultural que permita la integración y el uso dinámico de las conexiones nuevas y existentes por parte de los usuarios. La importancia de llevar a cabo este proyecto radica en la estimulación del desarrollo integral, cultural y social del ciudadano, además, el reimpulso del turismo y la revalorización del sector.

Descriptor: Cultura, Centro Cultural, Conectividad, Artes, Escénicas, Audiovisuales.

INTRODUCCIÓN

El objetivo principal del presente trabajo era diseñar un Centro Cultural de Artes Escénicas y Audiovisuales que permitiera la integración de los potenciales usuarios existentes con la recreación a través de la educación y las artes, en el sector El Paíto, Parroquia Miguel Peña, Estado Carabobo. En el ámbito artístico no solo se busca la recreación y esparcimiento, también se quiere dar cierto nivel académico a los jóvenes alcanzados y así proporcionarles una herramienta laboral para el futuro. El entrenamiento psicológico es un elemento fundamental para marcar la diferencia en los niveles de rendimiento que se alcanzan y en la obtención de ventajas y beneficios inherentes al hacer el intento de armonizar productivamente cuerpo y mente.

Se decidió realizar un Centro Cultural de Artes Escénicas y Audiovisuales para la mejora sustancial de carencias existentes en la zona, porque a través de los años, esta se ha visto directamente afectada por el crecimiento situacional rural descontrolado, llevando su estatus a la desidia y la falta de interés social. El constante peligro por la delincuencia es un factor que se pretende atacar directamente con todo el proyecto, ya que la idea es brindar una mano de ayuda y una opción diferente a la vía delictiva que cada día toma más víctimas.

La cultura y la recreación juegan un papel importante en nuestra sociedad, y son fundamentales para el apoyo de una mejor calidad de vida para las personas, es forjador de disciplina, de cultura del ciudadano del cuerpo, capaz de formar la actitud y generar una buena condición mental y equilibrada. Por esta razón es importante la realización de un proyecto de carácter cultural que se integre con las conexiones peatonales, que sirva y favorezca al cuidado de las personas, mediante instalaciones adecuadas y que estén apegadas a las normas que rigen este tipo de espacio público, sino que debe estar presente en todos los momentos de la vida de los ciudadanos del sector.

La metodología empleada para exponer todo lo referente a la propuesta se estructura de la siguiente manera:

Capítulo I: El problema. Señala el problema de la investigación, en el cual se desarrolla el planteamiento y la formulación del problema, el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación del proyecto.

Capítulo II: Marco Teórico. Se dan a conocer los antecedentes que sustentaron la presente investigación y se expusieron las bases teóricas, las bases legales y la definición de términos básicos.

Capítulo III: Marco Metodológico. A través de este, se estableció el tipo, diseño y técnicas que se requirieron para el desarrollo del proyecto de investigación. se presenta todo lo referente a la propuesta y los recursos implementados.

Capítulo IV: El Proyecto. Se explican todas las características de la propuesta desde su entorno hasta los detalles arquitectónicos.

Capítulo V: Representación Gráfica: Se presentan cada uno de los planos del proyecto.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.-Planteamiento del Problema.

El arte es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o en general, una visión del mundo a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos. Este es un componente de la cultura, reflejando en su concepción los sustratos económicos y sociales, y la transmisión de ideas y valores, inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Se suele considerar que con la aparición del Homo Sapiens, el arte tuvo en principio una función de ritual, mágica o religiosa (arte paleolítico), pero esa función cambió con la evolución del ser humano, adquiriendo un componente estético y una función social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental, cambiando su función con la evolución y distintas etapas históricas.

En Venezuela existe, como en muchos países de Latinoamérica y el mundo, un ámbito cultural bastante extenso que abarca todo el territorio nacional, caracterizándose en cada uno de los estados a través del realce de sus rasgos más particulares. Es de notar que en Venezuela, a pesar de que no es un país en donde se hayan llevado a cabo obras de arquitectura de tipo cultural de renombre mundial, hay algunas edificaciones como el teatro Teresa Carreño y el Aula Magna de la UCV en Caracas, que han demostrado que a pesar de las dificultades técnicas y tecnológicas que existen en Venezuela desde hace décadas, si ha sido posible realizar obras de gran envergadura, que se han convertido en íconos culturales para todos los venezolanos.

El sector en donde se llevó a cabo el proyecto, presenta un urbanismo vagamente desarrollado debido a que esta zona es bastante alejada de lo que es el epicentro de

crecimiento industrial, económico y social a gran escala más cercano, como lo es el centro del municipio Valencia. Esto se ve reflejado con tramos de vías asfaltadas y en otros netamente rurales como lo son las carreteras de tierra.

A nivel de infraestructura la zona en general es representada por un desarrollo rural, caracterizado por viviendas hechas por los mismos habitantes y también viviendas mejor realizadas. Generalmente en esta zona, este tipo de viviendas también se caracterizan por no tener los servicios básicos como lo son el abastecimiento de agua, conexión con el sistema de aguas servidas de la ciudad, gas, servicio eléctrico, recolección de basura, entre otros, haciendo que vivir en tal zona sea bastante dificultoso, sumando así más puntos a la situación denigrante que arrastra a la sociedad a niveles bajos de vida digna en dicha zona.

Por otra parte, el terreno en sí presenta una topografía bastante regular a pesar de tener una diferencia de nivel bastante considerable con respecto a la carretera principal hacia El Paito, la cual ayuda al desagüe natural del mismo hacia unas tuberías de drenaje de carácter urbano. En Venezuela, como en muchos otros países del mundo, ya se ha puesto en práctica la teoría de que, a través de actividades artísticas y culturales, se puede lograr una mejoría en el ámbito social con un alcance bastante extenso, que generalmente va dirigido a niños y jóvenes con problemas de tipo familiar, social, o que simplemente carecen recursos suficientes para realizar una de estas actividades, obteniéndose resultados bastantes satisfactorios a través de los años.

El Centro Cultural de Artes Escénicas y Audiovisuales que se proyectó, se encuentra ubicado geográficamente en Venezuela, Estado Carabobo, en el municipio Valencia, parroquia Miguel Peña, Sector El Paíto, carretera El Paíto-Parro. El terreno cuenta con una topografía bastante regular, con caídas que permiten que haya una fluidez de las aguas pluviales hacia los desagües ubicados en la entrada principal del mismo, la cual, está junto a la carretera El Paíto-Parro y a sus alrededores se plantearon otros usos culturales que crean un solo conjunto.

La zona en general es una zona que podría llamarse rural, o carente de recursos y de áreas destinadas a algo más que no sean las necesidades meramente básicas, y que de igual manera pueden llegar a ser muy necesarias en cualquier ámbito social. Una de estas, es la

carencia de un Centro Cultural de carácter artístico que ayude a promover el desarrollo socio-cultural del contexto que lo rodea, brindando un sitio seguro donde los niños y jóvenes de la comunidad puedan de alguna manera buscar una vía alterna a actividades mal encaminadas, o que simplemente quieran cumplir un sueño por el camino del arte y la música.

Dicha edificación, cuenta con un agrupado de distintas actividades que engloban todo lo que sería necesario en el ámbito musical, de artes, expresión escénica y dancística, principalmente basado en el enfoque hacia la música clásica, instrumentos de orquesta, danza clásica y contemporánea, y la actuación a través de obra de teatro clásicas y modernas.

Basado en lo anteriormente descrito, se hizo la propuesta de un Centro Cultural de Artes Escénicas y Audiovisuales implantado en La Ciudad de los Muchachos “Madre Teresa de Calcuta” ubicada en la parroquia Miguel Peña, Municipio Valencia, Estado Carabobo, para mejorar el nivel de educación y cultura de los jóvenes que habitan la zona y sus adyacentes.

1.2.-Formulacion del Problema.

¿Cómo un Centro Cultural de Artes Escénicas y Audiovisuales ayudará a mejorar la capacidad socio-cultural de los habitantes de la parroquia Miguel Peña, en el Municipio Valencia, Estado Carabobo satisfaciendo las necesidades educacionales, recreativas y culturales de la zona?

1.3.-Objetivos de la Investigación.

Objetivo General.

Diseñar un Centro Cultural de Artes Escénicas y Audiovisuales implantado en La Ciudad de los Muchachos “Madre Teresa de Calcuta” parroquia Miguel Peña, municipio Valencia, Estado Carabobo, a través de una edificación que contemple las actividades para impulsar el desarrollo educativo, social y cultural de la población.

Objetivos Específicos.

Determinar las posibles variables condiciones del contexto urbano con el objetivo de conocer los aspectos de incidencia de la parroquia Miguel Peña, en el Municipio Valencia, Estado Carabobo.

Analizar todas las normativas que rigen en dicha zona, y así poder hacer una correcta proyección e implantación de la edificación.

Establecer y definir todas las actividades que se llevarán a cabo en la edificación.

Diseñar un Centro Cultural de Artes Escénicas y Audiovisuales en parroquia Miguel Peña, en el Municipio Valencia, Estado Carabobo.

1.4.-Justificación.

Como se ha mencionado anteriormente, el lote en desarrollo está ubicado en una zona rural, con bajo desarrollo urbano y económico. Debido a esto, es de esperarse que el aspecto social se vea bastante comprometido, y esto se ve reflejado en un cierto nivel de pobreza existente en dicho sector, el cual a su vez, se ve vuelve evidente a través de los adultos, jóvenes y niños que son afectados. Es por esto que se busca, a través de esta iniciativa dirigida por la iglesia, generar un cambio lo más notablemente posible para el bien de estas personas involucradas en esa situación carente de las necesidades básicas en la mayoría de los casos.

En primer lugar, esta investigación se enfocó en un análisis, diseño y proyección de una propuesta de conjunto en un lote de terreno, el cual fue sometido a un parcelamiento. Posteriormente se hizo el diseño de una trama urbana totalmente nueva en el terreno anteriormente descrito, debido a que es totalmente virgen y no cuenta con ninguna de las características anteriores.

Subsiguientemente se orientó a la proyección de una infraestructura o edificación que está dirigida a todos los niños y jóvenes de la parroquia Miguel Peña, en el Municipio Valencia, Estado Carabobo, que actualmente no poseen ni los recursos, ni los espacios para poder desenvolverse de una manera creativa, sana y cultural dentro del mismo contexto en

donde se encuentran. Esto trae como consecuencia una carencia de valores y respeto social mutuo, generando así una falta de sentido de pertenencia que se generaliza por todos y cada uno de estos jóvenes que conforman dicha población, lo que a la larga crea una cultura que de alguna manera se caracteriza por despreciar y desperdiciar todas las infraestructuras y oportunidades que estas les brindan.

Se espera que, a través de la proyección y construcción de dicha edificación, se pueda generar conciencia social en todas las personas de la comunidad de la parroquia Miguel Peña, en el Municipio Valencia, Estado Carabobo, especialmente en los jóvenes, brindándoles las oportunidades que necesitan en el ámbito artístico, recreacional, educativo y cultural.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1.-Antecedentes.

Según Fideas Arias (2004). “Los antecedentes reflejan los avances y el Estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones.” Los antecedentes de investigación van referidos al estudio, evaluación y análisis de propuestas anteriores que guardan cierto parecido a la propuesta actual. Esto con el fin de ser tomadas como referencias y así refinar las ideas y objetivos que componen al proyecto tanto en la parte teórica como en la parte práctica y funcional. A continuación se expondrán algunas referentes para ser evaluados y utilizados de la manera anteriormente descrita:

Título: Universidad Nacional Experimental de las Artes-UNEARTE.

Autor: Arq. José Mendoza.

Ubicación: Parroquia San Agustín Caracas, Venezuela. 2008.

Fundación Wikipedia, Inc. (2010) dice: La Universidad Nacional Experimental de las Artes (UNEARTE) es una universidad pública venezolana, cotutelada por el Ministerio del Poder Popular para la Educación Universitaria junto con el Ministerio del Poder Popular para la Cultura de la República Bolivariana de Venezuela.(ver figura 1). Creada en 2008 como parte de la Misión Alma Mater, integró al Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón (IUESAPAR), Instituto Universitario de Estudios Musicales(IUEM), Instituto Universitario de Danza (IUDANZA), Instituto Universitario de Teatro (IUDET), con el propósito de impulsar la transformación de la educación universitaria venezolana en todas las expresiones artísticas, artes plásticas, fotografía, diseño, música, teatro, danza y audiovisuales. (Ver figura 1).



Figura 1: Univeridad Nacional Experimental de las Artes

Fuente:https://es.wikipedia.org/wiki/Universidad_Nacional_Experimental_de_las_Artes#Licenciatura_en_Artes_Audiovisuales

Se ve vinculada con la propuesta en estudio debido a la tipología de edificación que es y las doctrinas que en ella se dictan, las cuales son básicamente las mismas que se proponen en la propuesta en cuestión. Es de notar que académicamente la estructura está relacionada con espacios adecuados, es decir, para las artes teatrales y musicales por ejemplo, existen espacios adecuadamente preparados y espaciosos, acorde a la cantidad de alumnos. Por otra parte es de notar que generalmente las carreras artísticas y audiovisuales tienen materias teóricas y materias prácticas, es por esto que el proyecto en desarrollo consta de distintos espacios dotados de estas características necesarias para el desarrollo de las actividades planteadas.

Título: Escuela de Julliard

Autor: Arq. Pietro Belluschi

Ubicación: Nueva York, Estados Unidos. 1905.

Fundación Wikipedia, Inc. (2010) dice: es un conservatorio de artes situado en Nueva York. Se le identifica informalmente como Juilliard, e instruye en música, danza y teatro. Situada en el Lincoln Center, la escuela instruye a cerca de 800 estudiantes de pregrado y de grado. Está catalogada por el U.S. News & World Report como la institución de educación superior con la tasa de admisión más baja de los Estados Unidos (7,2 % en otoño de 2012), seguida por el Instituto Curtis, la Universidad Yale y la Universidad de Harvard. La escuela fue fundada en 1905; entonces estaba ubicada entre la Fifth Avenue y la 12th Street. En su primer año, el instituto tenía 500 estudiantes. Se trasladó en 1910 a Claremont Avenue. En 1920, se creó la Fundación Juilliard, llamada así por el mercader textil Augustus Juilliard, quien aportó una cantidad sustancial de dinero destinado al avance de la música en Estados Unidos. Establecida en 1924, la fundación de la Escuela de Graduación Juilliard se unió con el Instituto de Arte Musical dos años después. Alrededor de 1946, las dos escuelas juntas se llamaron The Juilliard School of Music. El presidente de la escuela en aquel tiempo era William Schuman, el primer ganador del Premio Pulitzer de composición musical. (Ver figura 2).



Figura 2: Escuela de Julliard

Fuente: https://es.wikipedia.org/wiki/Escuela_Juilliard#/media/File:Juilliard_School_-_Alice_Tully_Hall.jpg

La relación de esta referencia y la propuesta actual, se basa en la calidad de la educación impuesta en dicha institución, lo que hace alusión a la gran diversidad y aptitud musical y artística que caracteriza a los venezolanos, formando a grandes exponentes musicales a nivel mundial. También guarda ciertas semejanzas a nivel volumétrico y funcional en cuanto al tipo de actividades que se llevan a cabo allí como instituto de artes. También es de notar que este referente, al igual que la propuesta en estudio, consta de espacios que no son netamente académicos, sino más bien recreativos y expresivos. Se trata de las áreas externas de las edificaciones que constan de espacios y plantas libres con áreas verdes sectorizadas con fines recreativos para los estudiantes del centro cultural, siendo una de vía de expresión a través de exposiciones y presentaciones al aire libre.

Título: Centro de Arte Dramático.

Autor: Arq. Juan Antonio González Pérez.

Ubicación: El Ramonal, Santa Cruz de Tenerife.

Arquitectura Blanca (2017) dice: Es un área de equipamientos docentes, entre los que se encuentra la actual Facultad de Bellas Artes y el Conservatorio de Música, que tienen como eje la calle Pedro Suárez, desde la que existe un gran desnivel hasta la cota natural del terreno. Debido a esta situación, los edificios docentes construidos a lo largo de este eje se encuentran hundidos, dando una imagen incompleta de edificio público recortado, siendo además un obstáculo para las vistas, en una zona de fuerte pendiente en la que existe una imagen privilegiada de la ciudad.

El proyecto aprovecha el desnivel existente, haciendo corresponder la cota de la cubierta con la rasante de la calle, disponiendo los usos del programa por debajo de este nivel. De esta forma se aprovecha el potencial paisajístico del lugar, y se evita una imagen recortada del edificio, que se presenta a la ciudad como una gran "tarima", escenario urbano con la ciudad y el paisaje como telón de fondo, un foro público donde los actores serán los ciudadanos y donde la ciudad y el paisaje de la isla cobran importancia como fondo de escena. El espacio teatral no se reduce al edificio codificado, al que estamos acostumbrados a acudir, puede ser una plaza en la que se erige temporalmente una tarima, alrededor de la cual se reúne el gentío transeúnte.

La idea esencial de tarima como espacio escénico se substrahe aquí de su contexto habitual y se relaciona con los elementos de la vida cotidiana: la calle, la ciudad, el macizo de Anaga y el mar. Por otro lado, el patio interior cubierto,

generado por el despliegue en las tres dimensiones de la superficie de madera de la cubierta, se concibe como una "caja escénica" que se abre hacia la ciudad, y se afirma como punto de referencia espacial del edificio, lugar de relación e intercambio donde la acción, al desplegarse, dibuja el espacio de la representación.

La caja escénica, orientada al este, está definida por sus dos laterales: un cuerpo alargado de hormigón que tiene continuidad en la actual sede de la Orquesta Sinfónica de Tenerife, contiene en sus distintos niveles los espacios docentes, el almacén y la consejería. Enfrentado a éste, la piel de madera define un cuerpo de menor dimensión que se abre al norte, y alberga los espacios de los órganos de gobierno y administración, las áreas de profesores y alumnos, y la biblioteca, ésta última directamente relacionada con el patio interior y el jardín perimetral. El patio interior, definido como un plano inclinado quebrado, que se adapta a la ligera pendiente del terreno, es el elemento de referencia geográfica del edificio. Su relieve-graderío, "patio de butacas" al aire libre, se orienta hacia una pequeña plataforma. Asimismo, este espacio interior de relación vertebramos los recorridos peatonales, a través de una senda rampante, que relacionan los diferentes espacios escénicos del edificio, mediante la geometría oblicua del zigzag. (Ver figura 3).



Figura 3: Centro de Arte Dramático

Fuente: http://www.arquitecturablanca.com/obras/escuela-de-artes-esc%C3%A9nicas-_29.html

Esta referencia en particular no solo muestra cierta similitud en cuanto a los espacios académicos y de exterior, sino que también cuenta con materiales de bajo mantenimiento, los cuales en este caso son el concreto armado en acabado expuesto y la madera en modalidad de paneles. Por otro lado, en el proyecto realizado se utilizó principalmente acero y acabados superficiales como el concreto y la tablilla. Estos materiales se

caracterizan por ser más duraderos y de fácil o casi nulo mantenimiento a través del tiempo, lo que los hace ideales para una obra de tipo social, y además de esto, estos muestran una sobriedad y minimalismo característicos de este tipo de obras desde el punto de vista arquitectónico.

2.2.-Bases Teóricas.

La problemática en estudio radica básicamente en la situación ya anteriormente descrita en el Capítulo I, Un problema que viene arraigándose desde hace décadas a nivel social, como lo es todo lo referente a las personas que se encuentran en situaciones desfavorables o en una situación de calle, la cual no solo afecta sus vidas como seres humanos, sino a su entorno, ya que indirectamente causan cierta influencia social de una manera perjudicial.

Debido a esto se toma como una solución tangible el hecho de proyectar edificaciones que de alguna manera ayudan a ese margen de la población que se encuentra en esas situaciones, a salir de ellas mediante actividades laborales, educacionales, o como es el presente caso en estudio, culturales, brindando oportunidades en el ámbito artístico que permiten desarrollar todas aquellas habilidades innatas que muchos humanamente poseen y por encontrarse en cierta y determinada situación, no pueden ser explotadas y llevadas a su máximo potencial y así poder sacar provecho de eso de manera laboral, haciendo de ellos personas productivas dentro de una sociedad. En pocas palabras, lo que se proyecta es una respuesta a una necesidad, y debido a que no es la primera vez que se lleva a la práctica esta teoría, ya se puede ver como una apuesta segura a la mejora del entorno social, y en especial al sector en donde se plantea la propuesta.

Arte.

El arte (del latín *ars*, *artis*, y este del griego

visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.

Artes Escénicas.

Las artes escénicas son las artes destinadas al estudio y/o práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación. Toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música, el cine y, en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo (show business -farándula-) o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico, habitualmente en las salas de espectáculos, pero también en cualquier espacio arquitectónico o urbanístico construido especialmente o habilitado ocasionalmente para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo, como ocurre con los espectáculos ambulantes (como el circo, el guión, los tradicionales cómicos de la legua y comedia del arte o el actual teatro callejero).

Espacio Escénico.

Se define espacio escénico como el lugar donde un actor representa un personaje. No tiene que ser un lugar delimitado especialmente, sino que se crea en cualquier parte donde un actor actúe para representar; puede ser el centro de los espectadores, el patio de butacas, o una cuerda que se balancea sobre los espectadores. Su localización depende directamente del concepto básico y general del espacio y de la relación que se establezca entre actores y espectadores.

Galería de Arte.

Una galería de arte o museo de arte es un espacio para la exhibición y promoción del arte, especialmente del arte visual, y principalmente pintura y escultura, de forma similar a un museo (pinacoteca, gliptoteca, etc.) El concepto también es usado, para designar el establecimiento que además de exhibir y promocionar obras de arte, se dedica a su venta, siendo entonces por lo general un espacio más reducido y limitando el periodo de

exhibición a un tiempo determinado, pasado el cual se desmonta la "exposición" y se monta una nueva. El oficio y técnica de su gestión se denomina galerismo.

Exposición.

Una exposición es un acto de convocatoria, generalmente público, en el que se exhiben colecciones de objetos de diversa temática (tales como: obras de arte, hallazgos arqueológicos, instrumentos de diversa índole, maquetas de experimentos científicos, maquetas varias, temas de debate, etc...), que gozan de interés de un determinado segmento cívico, militar o bien de una gran parte de la población (interés general, masivo o popular).

Educación Musical.

El término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. La expresión educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros los relacionados con la música en la educación obligatoria, la música en instituciones de educación no formal (por ejemplo, las escuelas de música) o la música en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio. La incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental.

2.3. Bases Legales.

Capítulo De los Derechos Culturales y Educativos

Artículo 103. Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida

en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados o privadas de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo. Las contribuciones de los particulares a proyectos y programas educativos públicos a nivel medio y universitario serán reconocidas como desgravámenes al impuesto sobre la renta según la ley respectiva. **Artículo 104.** La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta Constitución y a la ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión. El ingreso, promoción y permanencia en el sistema educativo, serán establecidos por ley y responderá a criterios de evaluación de méritos, sin injerencia partidista o de otra naturaleza no académica.

Ley de Universidades de la República Bolivariana de Venezuela: Gaceta Oficial Numero 1.429 Extraordinario de fecha 8 de septiembre de 1970.

Artículo 1. La Universidad es fundamentalmente una comunidad de intereses espirituales que reúne a profesores y estudiantes en la tarea de buscar la verdad y afianzar los valores trascendentales del hombre.

Artículo 2. Las Universidades son Instituciones al servicio de la Nación y a ellas corresponde colaborar en la orientación de la vida del país mediante su contribución doctrinaria en el esclarecimiento de los problemas nacionales.

Artículo 8. Las Universidades son Nacionales o Privadas. Las Universidades Nacionales adquirirán personalidad jurídica con la publicación en la Gaceta Oficial de la República de Venezuela del Decreto del Ejecutivo Nacional por el cual se crean. Las Universidades Privadas requieren para su funcionamiento la autorización del Estado, de conformidad con lo dispuesto en los artículos 173, 174, 175 y 176 de la presente Ley.

2.4. Definición de términos básicos.

A continuación se definen los términos considerados como relevantes utilizados durante la presente investigación, de manera que el lector tenga una adecuada comprensión del mismo:

Área: superficie comprendida dentro de un perímetro.

Arquitectura: Arte y técnica de diseñar, proyectar y construir edificios y espacios públicos.

Arquetipo: Modelo original que sirve como pauta para imitarlo, reproducirlo o copiarlo, o prototipo ideal que sirve como ejemplo de perfección de algo.

Artes escénicas: Son las artes destinadas al estudio y/o práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación.

Atrio: (del latín atrium) fue el patio de la domus (casa rica romana) y de algunos templos romanos. De la arquitectura romana pasó a la paleocristiana y de esta a la medieval. Es el recinto cerrado y normalmente porticado que precede a la entrada de un edificio.

Artes audiovisuales: Es el terreno de los medios de comunicación de masas, también se habla de lenguaje audiovisual y comunicación audiovisual.

Centro cultural: Lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

Cinematografía: Es la creación de imágenes en movimiento. Puede incluir el uso de la película o las imágenes digitales, normalmente con una cámara de vídeo. Está muy relacionado con el arte de la fotografía. Tanto dificultades técnicas como numerosas posibilidades de creatividad surgen cuando la cámara y los elementos de la escena están en movimiento.

Circulación: traslado a través de un espacio determinado.

Concepto generador: Es el concepto que dirige la idea y los fundamentos de la base de un proyecto.

Hitos: Referencia volumétricas caracterizadas por llamar la atención del público en general.

Hormigón: Es un material compuesto empleado en construcción, formado esencialmente por un aglomerante al que se añade partículas o fragmentos de un agregado, agua y aditivos específicos.

Losa: Elementos estructurales cuyas dimensiones en planta son relativamente grandes en comparación con su peralte.

Luz: Distancia existente entre dos columnas o muros, desde los ejes centrales de cada uno.

Losa: Elementos estructurales cuyas dimensiones en planta son relativamente grandes en comparación con su peralte.

Tipología: Es la ciencia que estudia los tipos o clases, la diferencia intuitiva y conceptual de las formas de modelo o de las formas básicas.

Urbanismo: Estudio de la planificación y ordenación de las ciudades y del territorio.

Volumetría: Conjunto de medidas de un volumen, especialmente de un edificio.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El presente capítulo tiene como finalidad detallar el tipo de proyecto a realizar, tomando en cuenta los distintos instrumentos de recolección de datos que permiten un mayor análisis y estudio de las variables presentes en el mismo, logrando así un desarrollo completo y acertado del proyecto, y a su vez, obteniendo un resultado ajustado a las expectativas esperadas.

Según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) (1998) se define un proyecto factible como un estudio “que consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales” (p.7). Según el concepto anteriormente citado, un proyecto puede considerarse factible cuando existe una problemática en el ámbito social, y se propone una solución a través de un modelo o proyecto real.

3.1 Tipo de Investigación

Según Arias (2004), la investigación de campo “consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables alguna”. (p. 94). La investigación de campo no es más que una herramienta de investigación en la que el investigador va directamente al sitio de estudio y recolecta todos los datos necesarios sin ningún tipo de intermediación.

Para el autor Fidas G. Arias (2004), la investigación documental es “un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” (p.25). Es evidente que para una investigación de

tipo documental, es necesaria la existencia de antecedentes que permitan que los mismos sean analizados y así poder obtener información útil y necesaria para la realización de la propuesta.

Según Sabino(1986) “La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada”. (Pág. 51).

Para este tipo de investigación en específico con respecto al proyecto, es necesario conocer las necesidades y características del entorno inmediato y de todas las personas a las cuales beneficiará dicho proyecto, para así poder dar una solución coherente y acorde a dichas necesidades de la población a tratar, generando la propuesta urbana de La Ciudad de los Muchachos “Madre Teresa de Calcuta”.

3.2 Población y Muestra

Población

Según Arias (2006) la población es el "conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio". (p. 81). Para el proyecto a desarrollar, se posee un terreno que cuenta con aproximadamente 20 hectáreas, el cual se encuentra ubicado geográficamente en el municipio Miguel Peña, Sector El Paíto, carretera El Paíto-Parro, en el Municipio Valencia, Estado Carabobo. Dicha parroquia cuenta con una población de 391.415 habitantes para el año 2015. Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), se estima que habrá un total de 451.757 habitantes en la parroquia para el año 2045 (utilizando una proyección poblacional a 30 años. Dicha

proyección fue estimada a partir de la fórmula de Arias (2006). En este sentido se tomó un estimado de 1000 personas aproximadamente, que constituyen la cantidad de habitantes total que se establecen en la zona cercanas.

Muestra

Balestrini (1997), en su libro expresa que la muestra “es una parte de la población, o sea, un número de individuos u objetos seleccionados científicamente, cada uno de los cuales es un elemento del universo. La muestra es obtenida con el fin de investigar, a partir del conocimiento de sus características particulares, las propiedades de una población” (p.138). En términos básicos, podría decirse que la muestra es un grupo de personas o elementos previamente seleccionados para ser puestos a algún tipo de prueba investigativa, de manera que se puedan obtener resultados promedios lo mayormente acertados posible a la realidad en un nivel macro. De esta forma se tomó en consideración el 10% de la población general establecida previamente, teniendo un total de 100 personas a las que se le aplicaran las técnicas de recolección de datos para determinar y conocer la situación del entorno al área de trabajo.

3.3 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Para Arias, F. (2006), los instrumentos de investigación "son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información." (p. 25). Para el proyecto a desarrollar, se utilizaron diversos instrumentos de recolección de datos, como lo son la lista de cotejo y la encuesta, y de esta manera, se obtuvo la información requerida para avanzar y proyectar de una forma más enfocada.


Lista de cotejo

Para Balestrini (1997: 138) la lista de cotejo “es una herramienta que se puede utilizar para observar sistemáticamente un proceso a través de una lista de preguntas cerradas.” Gracias a su simplicidad y eficacia, la lista de cotejo es una de las herramientas más

utilizadas en este tipo de trabajos de investigación, ya que permite de una manera simple y sencilla desarrollar y definir distintas características a evaluar.

Cuadro 1

Modelo Lista de cotejo

 República Bolivariana de Venezuela Universidad José Antonio Páez Facultad de Ingeniería- Escuela de Arquitectura Lista de Cotejo			
Variable	Si	No	Observaciones
Ubicación	X		Se encuentra ubicado en la carretera vía El Paíto, Parroquia Urbana Miguel Peña, Valencia.
Condición Climática	X		Vientos que vienen del este hacia el oeste.
Topografía	X		Topografía regular con diferencia de cotas no mayores al 0,5%. Posee una diferencia mayor con respecto a la carretera, ya que el terreno se encuentra a un nivel inferior.
Hydrografía	X		El terreno cuenta con un caño que drena en el río Cabriales.
Arborización	X		La vegetación dominante es arbórea, los cuales son samán, camoruco, de tipo mangífero, etc.
Trama Urbano		X	No cuenta con una trama urbana definida debido al gran tamaño de los terrenos en la zona.
Temperatura	X		Temperatura Anual promedio de 23,3c°
Patrimonios	X		Aproximadamente a 5Km se encuentra la Plaza de Toros Monumental “Bernardo Valencia”, la cual es un patrimonio nacional.
Actividad Urbana	X		Predominan las actividades agrícolas, gracias al tipo de suelo presente en la zona.
Accesibilidad vehicular	X		El terreno cuenta con una vía rural que es la de El Paíto y las vías de alrededor son todas vías de tierra.
Usos		X	No cuenta con un uso preestablecido.

Cuadro 1. (Cont.)

Circulación	X		No cuenta con las vías de circulación peatonal necesarias.
Transporte Público		X	Es escaso en la zona, sólo se cuenta con autobuses que pasan sin un horario definido durante el día.
Mobiliario urbano		X	Ya que es una zona rural carecen de paradas de bus, cabinas telefónicas, recipientes de basura, señalización de tránsito, etc.
Vecinos	X		Cercanos a este terreno se encuentra el Barrio José Leonardo Chirinos y la Comunidad Juan German Roscio.
Drenajes	X		Se observa una zanja de recolección de agua, que está ubicada entre la Vía el Paíto y en el borde del Terreno.
Accesos	X		No cuenta con los accesos necesarios para ingresar al terreno, lo que dificulta la circulación en el mismo.
Contaminación	X		Se observa contaminación del aire debido al humo contaminado que botan las industrias cercanas que se encuentran en la zona y también por ser un terreno baldío es propenso a ser utilizado para el bote de desechos.

La encuesta

Para el autor Sandhusen (2002), “las encuestas obtienen información sistemáticamente de los encuestados a través de preguntas, ya sea personales, telefónicas o por correo”. (p.229). Es por esto que en este estudio la encuesta a realizada fue exploratoria y se utilizó para obtener información básica en el área de estudio y así buscar diagnosticar las posibles causas de problemas que presenta la zona para así concebir una solución certera y adecuada. La encuesta no es más que un cuestionario colectivo que permite ver y estudiar las posibles opciones a través de los patrones encontrados al momento de ser ejecutada por parte de los encuestadores hacia los encuestados.

3.4 Técnicas de análisis de datos.

Gráfico de resultados

Para Franco (2011) “La información puede describirse por medio de gráficos a fin de facilitar la lectura e interpretación de las variables medidas”(p.http://tesisdeinvestig.blogspot.com.tr/). Por medio los datos obtenidos en las encuestas, se plasmaran los resultados de los mismos de una manera que facilite su asimilación, por lo que se realizan gráficas, elaboradas por medio de programas por computadora, las cuales resumirán los datos y la frecuencia de las respuestas a cada pregunta, arrojando un resultado visual que permita ser analizado por cualquier persona. Con esto se logrará realizar una interpretación acertada a cada uno de los ítems de la encuesta realizada.

Gráficos de Resultados.

1. Evalúe el funcionamiento de los siguientes equipamientos, seleccione del 1 al 3 según su criterio la existencia de los mismos:

Trabajo:

1 (No hay)	2 (Poco)	3 (Suficiente)
%63	%20	%17

Representación porcentual ítem N° 1



Análisis: el 63% de las personas encuestadas, consideran que no existe una fuente de trabajo en la zona, mientras que un 20% considera que hay muy poco y un 17% que son suficientes.

Educación

1 (No hay)	2 (Poco)	3 (Suficiente)
%49	%38	%13

Representación porcentual ítem N° 2

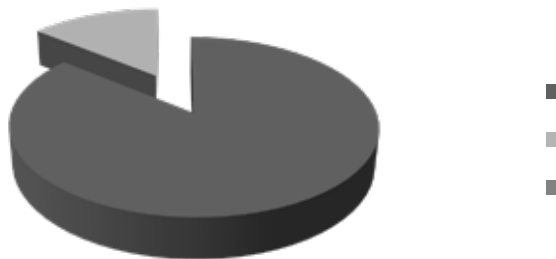


Análisis: según el 49% de las personas encuestadas, no existe centros educacionales de distintos niveles en la zona, mientras que un 38% considera que hay poco, y un 13% que si existen.

Cultural

1 (No hay)	2 (Poco)	3 (Suficiente)
%86	%14	%0

Representación porcentual ítem N° 3



Análisis: según el 86% de las personas encuestadas respondió que no existe centros culturales y de recreación en la zona, mientras que un 14% considera que existen muy pocos en la zona y un 0% de que no es suficiente.

Salud

1 (No hay)	2 (Poco)	3 (Suficiente)
%77	%19	%4

Representación porcentual ítem N° 4

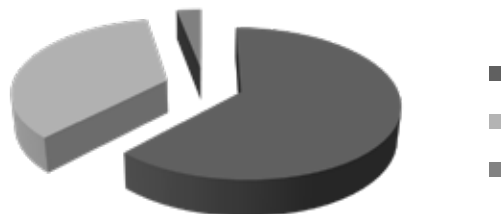


Análisis: el 77% de las personas encuestadas considera que no existen centros de salud en la zona, mientras que un 19% de las personas considera que hay muy pocos y 4% de es suficiente.

Deportivo

1 (No hay)	2 (Poco)	3 (Suficiente)
%62	%35	%3

Representación porcentual ítem N° 5



Análisis: el 62% de las personas encuestada considera que no existen áreas deportivas suficientes para la zona, mientras que un 35% de las personas piensa que hay muy pocos, y 3% consideran que hay suficientes.

2. ¿Considera usted que la falta de servicios es uno de los problemas principales de la zona?

SI (Afirmativo)	NO (Negativo)	No Poseo Información
75%	15%	10%



Análisis: como se puede constatar en el diagrama, 75% de los encuestados afirman que esto es uno de los problemas principales de la zona, el 15% respondieron de manera negativa, por otra parte, el 10% respondió que no tenían información del tema.

3. ¿Usted estaría de acuerdo con la realización de un complejo multidisciplinario, el cual brinde a los muchachos los beneficios culturales, económicos, educativos y de salud, dándoles una oportunidad de mejorar su calidad de vida?

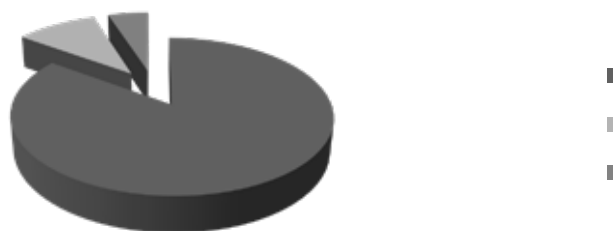
SI (Afirmativo)	NO (Negativo)	No Poseo Información
85%	15%	0%



Análisis: como se puede apreciar en la tabla anterior, el 85% de las personas, afirmó que apoyan la realización del complejo multidisciplinario, en cuanto al 15% respondió de forma negativa.

4.¿Las personas de la zona consideran que la ciudad de los muchachos cubre las necesidades que puedan tener en la zona?

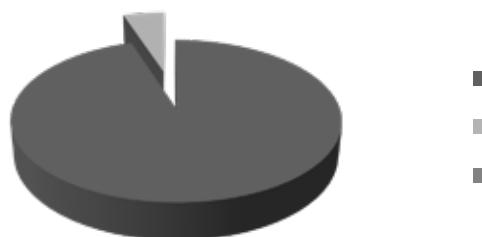
SI (Afirmativo)	NO (Negativo)	No Poseo Información
85%	10%	5%



Análisis: el 85% de la población respondió de forma positiva, confirmando que la ciudad de los muchachos satisface las necesidades de la zona, por otra parte, el 10% respondió con un no, el 5% dijo que no poseen información.

5.¿Considera usted que las comunidades cercanas a esta zona reaccionaran de manera positiva hacia el complejo de la “Ciudad de los Muchachos, Madre Teresa Calcuta”?

SI (Afirmativo)	NO (Negativo)	No Poseo Información
95%	5%	0%



Análisis: El 95% de la población encuestada comenta estar de acuerdo con la realización de la “Ciudad de los Muchachos, Madre Teresa Calcuta”, ya que los beneficiara, en cambio un 5% respondió de forma negativo a esta pregunta.

6.¿Qué tipo de actividades culturales considera que requiere el sector?

Pintura__ Teatro__ Otro__

PINTURA	TEATRO	OTRO
30%	55%	15%



Análisis: El 95% de la población encuestada comenta estar de acuerdo con la realización de la “Ciudad de los Muchachos, Madre Teresa Calcuta”, ya que los beneficiara, en cambio un 5% respondió de forma negativo a esta pregunta.

7.¿Asiste a actividades culturales?

SI (Afirmativo)	NO (Negativo)	No Poseo Información
65%	20%	15%



Análisis: el 65% de la población respondió de forma positiva, confirmando que la población asiste a actividades culturales, por otra parte, el 20% respondió con un no y el 15% dijo que no poseen información.

8.¿Considera que el sector posee suficientes edificaciones para actividades culturales?

SI (Afirmativo)	NO (Negativo)	No Poseo Información
25%	40%	35%



Análisis: como se puede constatar en el diagrama, el 40% de los encuestados consideran que no hay suficientes edificaciones culturales en la zona, el 35% respondió que no tenían información del tema y tan sólo el 25% respondió de manera positiva.

9.¿Asistiría usted a actividades culturales?

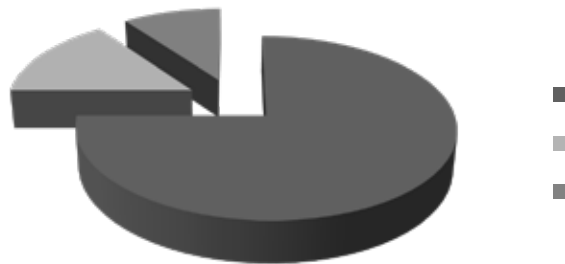
SI (Afirmativo)	NO (Negativo)	No Poseo Información
85%	10%	5%



Análisis: el 85% de la población respondió de forma positiva, confirmando que asistirían a actividades culturales, por otra parte, el 10% respondió con un no y el 5% dijo que no poseen información.

10.¿cree usted que las actividades culturales son una prioridad social?

SI (Afirmativo)	NO (Negativo)	No Poseo Información
75%	15%	10%



Análisis: El 75% de la población encuestada comenta estar de acuerdo en la importancia de las actividades culturales, un 15% respondió de manera negativa y un 10% dijo que no poseen información.

Análisis de los Resultados

Munich (1993) sostiene que el análisis de datos “Consiste en determinar grupos, subgrupos, clases o categorías en las que puedan ser clasificadas las respuestas... La tabulación consiste en reunir los datos en tablas estadísticas” (p. 126). Los resultados se ven reflejados en los gráficos provenientes de la encuesta y en la lista de cotejo, dichos resultados manifiestan la situación actual que se presenta en el entorno de estudio y gracias a estos se pudo realizar con más precisión una propuesta urbana según las necesidades de un Centro Cultural que servirá como catalizador para el sector y sus adyacentes, así como de la puesta en marcha de la proyección de vías alternas y una pasarela que permita el tránsito seguro y eficiente del cumulo de usuarios que se encuentra en el sector de aquellos que provienen de otros lugares, sin que ello implique una problemática para la zona y para la seguridad de los transeúntes.

3.5 Fases de la Investigación

Fase I - Diagnóstico Urbano de la zona a trabajar.

En esta fase se realizó un primer acercamiento al objeto de estudio de la investigación. Se recopilaron datos del área del sector de El Paíto donde se llevará a cabo el proyecto; Se recaudó información proveniente de planos y fotografías para luego estudiar las características naturales y físicas como lo son los vientos, el soleamiento, la topografía, las visuales, la vialidad, el perfil urbano, el uso de los suelos y poder establecer las necesidades que ésta presenta. Así mismo se utilizaron encuestas y cuestionarios con el objetivo de incluir las percepciones y opiniones de los residentes de la zona. Todos estos datos fueron analizados en base a las necesidades que se identificaron dentro de la comunidad.

Fase II - Analizar la normativa arquitectónica para la zona.

En ésta fase se tomó en cuenta toda la documentación legal previamente obtenida con el fin de garantizar la correcta construcción del centro cultural, basados en los artículos legales y normativas que lo abalan y así generar una propuesta sólida sobre las necesidades que el sector padece, y al mismo tiempo expondrá los cambios que la misma necesite en la medida del avance del proceso de diseño, teniendo siempre como base cada una de las normativas preestablecidas.

Fase III – Planteamiento y definición de actividades del Centro Cultural.

Se generó en esta fase el plan completo sobre las actividades que se llevarán a cabo dentro del Centro Cultural de Artes Escénicas y Audiovisuales, una vez terminada su construcción. El objetivo principal de esto es establecer claramente cada uno de los lineamientos tanto para los futuros usuarios como para el mismo personal encargado de la proyección y ejecución de la obra y así evitar confusiones o errores en alguna de las etapas constructivas.

Fase IV – Propuesta

En ésta fase se comenzó a definir el proyecto. Forma, espacios, volumetría y en general; los criterios de diseño necesarios para la realización del mismo. Se desarrollaron los distintos aspectos que involucran al proyecto arquitectónico. Se definieron los espacios tanto del edificio como de sus adyacentes, al igual que los sistemas constructivos, y los materiales necesarios para lograr acabados ideales, además, se realizó la ponencia del proyecto por medio de los sistemas audiovisuales

3.6 Recursos

3.6.1 Humanos

Se tiene el asesoramiento y la tutoría académica por parte de los arquitectos Peter Albers y Obardo Chávez, y en la parte de tutoría metodológica al arquitecto Orlando Ramírez. También contamos con la opinión del propietario de la parcela para que proporcione su visión personal de dicha obra y como apoyo y guía en cuanto a las necesidades y usos de un complejo de uso religioso se refiere, se tiene al sacerdote Moisés Pérez.

3.6.2 Institucionales

En este caso, el recurso institucional es la Universidad José Antonio Páez, que de alguna manera nos da las herramientas necesarias para llevar a cabo dicho proyecto, tales como los espacios físicos (aulas, biblioteca, salones de conferencia), materiales de apoyo y de lectura y el personal calificado como parte de apoyo durante el desarrollo del trabajo de investigación.

3.6.3 Materiales

En los recursos materiales se cuenta con los programas o softwares necesarios para poder realizar de manera digital todos los elementos que conforman actualmente un

proyecto arquitectónico, tales como: Autodesk: AutoCad, Sketchup, Vray, Autodesk: Revit, Lumion rt, entre otros.

3.6.4 Tiempo

Cuadro 3.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES																
Meses	Julio			Agosto				Septiembre					Octubre			
Semanas/Actividades	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Inicio	■	■														2
Análisis de necesidades Urbanas			■	■												2
Búsqueda de terreno				■	■											2
Concepto y Diagrama de Áreas						■	■									2
Volumetría y Esquema Funcional							■	■								2
Desarrollo del Proyecto									■	■	■					3
Preparación de la Presentación												■	■	■		2
Presentación del Proyecto															■	1
Total de Semanas																16

CAPÍTULO IV EL PROYECTO

4.1 El Sitio Urbano

Ubicación

El proyecto se ubica en Venezuela, que está situada en el continente americano, al norte de Suramérica, entre las latitudes $0^{\circ}38'53''$ (Nacimiento río Arari en el estado Amazonas) y $12^{\circ}11'46''$ (Cabo San Román - Estado Falcón) o $15^{\circ}40'33''$ (Isla Aves - Territorios Insulares) longitudes $58^{\circ}10'00''$ (Extremo oriental del Río Esequibo en la Guayana Esequiba) y $73^{\circ}25'00''$ (Nacimiento Río Intermedio - Estado Zulia). Sus países fronterizos son Colombia al Oeste, Brasil al Sur y Guyana al Este. Al Norte del país está el Mar Caribe. Venezuela tiene una superficie de 916.445 km², está dividida en 23 estados y un Distrito Federal. El desarrollo del proyecto se encuentra en el estado Carabobo, cuya capital es Valencia, posee 14 municipios autónomos y 38 parroquias civiles.



Figura 4: Ubicación general, mapa del estado Carabobo

Fuente:<https://www.google.co.ve/maps/place/Carabobo/data=!4m2!3m1!1s0x8e8042bfb169aa27:0x56d1b363b7712ebd?sa=X&ved=0ahUKEwj-yemy7KPZAhVDIVkKHZ1RCvMQ8gEIJTAA>

Localización

El área para el desarrollo del proyecto se encuentra en el sector El Paíto, parroquia Miguel Peña, Municipio Valencia, Estado Carabobo. La parroquia Miguel Peña es la parroquia más poblada de las nueve que conforman el Municipio Valencia y está ubicada en el suroeste de la misma. Limita con los municipios Libertador, Naguanagua, Los Guayos y Carlos Arvelo.



Figura 5: Ubicación de la parroquia Miguel Peña, municipio Valencia.

Fuente:https://www.google.co.ve/search?q=parroquia+miguel+pe%C3%B1a&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwi72eya2bXZAhUxnOAKHW4AC00Q_AUICigB&biw=1366&bih=662#imgrc=lyPadPp-Nn2AVM:

Población

Según el Instituto Nacional de Estadística (INE), el municipio Valencia cuya superficie es de 623 km², posee una población para el año 2018 de 927.988 habitantes, acogiendo al 58,4 % de la población total de la ciudad, en la parroquia Miguel Peña se cuenta con una población de 391.415 habitantes, más de un tercio de la población de todo el municipio y convirtiéndose así en la parroquia más poblada de las 9 que conforman el municipio Valencia. Para el desarrollo del proyecto ubicado en la zona de El Paíto, se tomó una población de 1000 personas.

Clima

Valencia, por ser una ciudad cercana a las costas marítimas de Venezuela es una ciudad de temperaturas bastante cálidas. Su temperatura media anual es de 26 °C. A la sombra 23,3 °C con máximo de 32,6 °C y mínima de 18,5 °C. La ciudad está situada a 479 msnm. Los vientos alisios tienden a refrescar la temperatura. Valencia, como la mayor parte de Venezuela, tiene un período de lluvias que va desde mayo a noviembre. El resto del tiempo hay pocas precipitaciones.

Hidrología

En Valencia El río Cabriales es el más importante curso de agua de la ciudad. Nace a 1650 m de altitud en el cerro Hilaria (Naguanagua), desembocando, originalmente, en la Ciénaga Guanabanal (desparramadero «El Paito») afluente este último del río Paito; actualmente desemboca directamente en el río Paito, afluente del río Pao. Sin embargo, entre 1979–2006, el Ministerio del Ambiente desvió el curso del río hacia el Lago de Valencia para mitigar el descenso del nivel de las aguas. El río recorre la ciudad de Norte a Sur por su parte oriental. Atraviesa las parroquias Naguanagua, San José, Catedral, San Blas, Santa Rosa y Rafael Urdaneta. Otros ríos de importancia en la Gran Valencia son:

- Río Güigüe, desemboca en el Sur del Lago de Valencia.
- Río Guacara, desemboca en la orilla Norte del Lago de Valencia.
- Río Los Guayos, desemboca en la orilla Norte del Lago de Valencia.

Todos estos ríos desembocaban en el lago de Valencia, aunque las aguas del río Cabriales han sido desviadas hacia el Paíto.

Vegetación

En el estado Carabobo predomina la vegetación de Selva en el lado norte de la cordillera Central, de los 400 a los 1.500 m. a partir de esta altura los bosques son más húmedos y su vegetación es más frondosa, tanto en las montañas de Nirgua, como en las

del sur del lago de Valencia hay bosque poblados con grandes árboles. En la depresión central hay tierra de cultivo y sabanas para el pastoreo. En la costa, hay manglares y vegetación xerófila. Al noroeste, abundan grandes extensiones con cocoteros, desde Palma Sola, hasta el límite con Yaracuy.

Vialidad

La ciudad de Valencia, está conectada por diversas autopistas, avenidas y carreteras nacionales, que no sólo comunican a la ciudad con otros municipios, sino también con otros estados. Las autopistas que recorren la ciudad se unen el este y el oeste de la ciudad, así como el norte con el sur de la misma. Siete son las autopistas que forman parte integral de la vialidad de Valencia:

-La Troncal 1 o Autopista Regional del Centro (ARC): también conocida como la Autopista Caracas- Valencia, es la autopista más importante y la más transitada de toda Venezuela, uniendo a la ciudad de Valencia con Maracay y Caracas. Además, permite la comunicación de la misma con los municipios Diego Ibarra, San Joaquín y Guacara, así como también con y la Parroquia Urbana Rafael Urdaneta (segunda parroquia más poblada de la ciudad y sede de la zona industrial más importante del país). La Autopista Regional del Centro culmina en el Distribuidor San Blas, donde se conecta con la Autopista Circunvalación del Este, la Autopista Circunvalación del Sur y la Avenida Lara.

-La Autopista Valencia - Puerto Cabello: este tramo vial comunica a Valencia con Puerto Cabello, el principal puerto del Estado Carabobo y del país. Pertenece al Troncal 1, el cual comunica a la capital del país, convirtiendo esta autopista en una de las más importantes de Venezuela.

-La Autopista Circunvalación del Este: también conocida como Autopista del Este, une el norte de la ciudad con el centro de la misma, siendo una conexión entre la Autopista Regional del Centro y la Autopista Valencia - Puerto Cabello. Comienza en el Distribuidor San Blas (en el centro de la ciudad) y continúa hacia el norte de la misma. En las horas pico, se transforma en una de las vías más congestionadas de la ciudad.

-La Autopista Circunvalación del Sur: conocida también como la Autopista del Sur, une el centro y el sur del Municipio Valencia, donde se concentra la mayor parte de la población de la ciudad. Parte desde el Distribuidor San Blas, donde se une con la Autopista Regional del Centro y la Autopista Circunvalación del Este, con la cual tiene una clara continuidad.

-La Autopista Variante Guacara - Bárbula: conocida también como la Variante Yagua-San Diego, Inicia en el Distribuidor Bárbula, como una continuación de la Autopista Valencia - Puerto Cabello. Es una de las vías expresas más importantes de la ciudad, pues hay pocos accesos a la misma, siendo mucho más rápida que el resto de las autopistas. Conecta los municipios Naguanagua, San Diego y Guacara entre sí, siendo un enlace aleatorio entre la Autopista Regional del Centro, desde el tramo que pasa por el Distribuidor Yagua, la Autopista Valencia - Puerto Cabello y la Autopista Circunvalación del Este.

-La Autopista Valencia - Campo Carabobo: ubicada al oeste de la ciudad, esta se transforma en la carretera número 5 y que conecta Valencia con Tinaquillo y de allí con el occidente de Venezuela. Posee un cruce hacia la Troncal 11 que se conoce como Encrucijada de Carabobo para conectar con Bejuma, Miranda, Nirgua y Chivacoa.

-La Autopista José Antonio Páez: También conocida como la Autopista de los Llanos, comunica a los estados Barinas, Carabobo, Cojedes y Portuguesa. La autopista aún se encuentra en fase de construcción sin embargo ya han sido abiertos varios tramos de la misma. Tiene su inicio en la ciudad de Valencia a la altura del Campo de Carabobo, llegando hasta el Distribuidor Guanapa en la ciudad de Barinas.

-La Autopista Variante Sur: también conocida como la Autopista Tocuyito - Guacara, actualmente está en proyecto de construcción, y esta comunicara las ciudades de Tocuyito y Guacara, a fin de descongestionar las principales vías del Estado Carabobo.

Valencia cuenta con uno de los sistemas viales más modernos de Venezuela. Este no sólo incluye las cuatro autopistas que atraviesan la ciudad, sino que también abarca un complejo sistema de calles y avenidas de gran importancia. El centro de la ciudad tiene disposición de retícula perfecta, atravesado longitudinalmente por avenidas y transversalmente por calles. Estas en general son de poca amplitud, por lo que presentan un fuerte congestionamiento durante la mayor parte del día. Las grandes avenidas de la ciudad se encuentran fuera de este lugar.

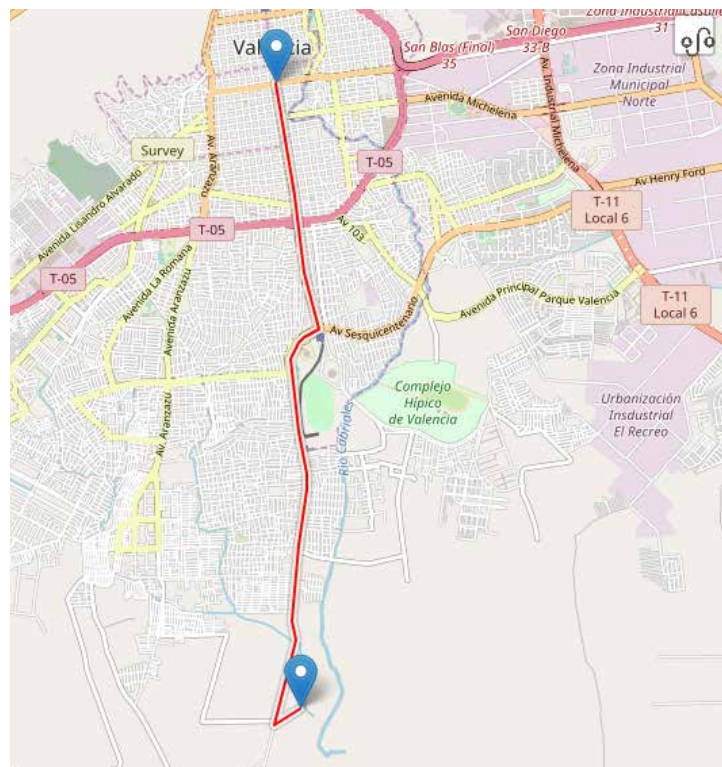


Figura 6: Vía Valencia-El Paíto.

Fuente: <https://ve.rutadistancia.com/como-ir-de-paito-a-valencia-carabobo>

Transporte

Cuenta con el Sistema Nacional de Metro en la ciudad capital del estado (Valencia) llamado Metro de Valencia inaugurado en el año 2006. Cuenta actualmente con 9 estaciones:

- Estación Monumental
- Estación Las Ferias
- Estación Palotal
- Estación Santa Rosa
- Estación Michelena
- Estación Lara
- Estación Cedeño
- Estación Rafael Urdaneta (Cámara de Comercio)
- Estación Francisco de Miranda (Rectorado UC)

Asimismo, se está expandiendo el Metro de Valencia a través de 5 nuevas estaciones que actualmente están en construcción. El metro de Valencia tendrá 2 estaciones intermodales para su interconexión con el Sistema Ferroviario Nacional, en la Estación Simón Bolívar de la Universidad de Carabobo (Naguanagua) y en la Zona Industrial Castillito (San Diego).

El transporte público está en su mayoría compuesto por buses pequeños y autobuses pertenecientes a cooperativas o de institutos adscritos a las municipalidades. Dicho sistema de transporte público es bastante criticado debido a las constantes violaciones a las normas de tránsito y por no respetar las zonas destinadas para el ingreso o descarga de pasajeros. Actualmente se encuentra en disposición el Sistema de Transporte Masivo TransCarabobo con varias rutas por toda la ciudad.

El Sistema de Transporte Masivo de Carabobo o simplemente TransCarabobo, es un sistema de transporte masivo del Estado Carabobo en Venezuela, especialmente en las ciudades de Valencia, Guacara, Puerto Cabello y Naguanagua. Es de tipo BRT. Fue inaugurado el 11 de julio de 2014 en manos del Gobierno del Presidente Nicolás Maduro como parte de la Misión Transporte, entró en operación el mismo día con dos rutas sólo en la ciudad de Valencia. Posteriormente fueron agregadas nuevas rutas en las ciudades de Guacara, Puerto Cabello y Naguanagua. TransCarabobo cuenta con una estación central ubicada adyacente al Parque Recreacional del Sur, donde se encuentra el patio de unidades y talleres y desde donde salen las dos líneas troncales.

Zonificación

Para la zona de El Paíto se tomó como guía las ordenanzas del PDUL del municipio Valencia en cuanto a los usos y sus porcentajes de ubicación, construcción y retiros. Todos los usos fueron ubicados de tal manera que se mantenga relación entre las áreas comunes como las educativas y deportivas, y una separación hacia la parte de las industrias del resto del complejo.

4.2 El Plan Urbano

Propuesta Urbana

La Propuesta Urbana de La Ciudad de los Muchachos “Madre Teresa de Calcuta”, ubicada en el municipio Miguel Peña, sector El Paíto, surge de la necesidad de ubicar a los jóvenes de la calle en un lugar donde puedan desenvolverse bajo un ámbito positivo, este sector es en su mayor parte de bajos recursos por lo cual es ideal la creación de dicha propuesta, a través de la misma, se busca establecer espacios que complementen las demandas de la zona y satisfacer las necesidades de los usuarios permitiendo incrementar el valor de sus áreas adyacentes por medio de las actividades comerciales que se realizarán dentro del complejo y dándole la oportunidad a los jóvenes de una buena educación y capacitación en los distintos campos laborales que se puedan ofertar dentro del complejo. La idea básica de la propuesta es que sea una ciudad autosuficiente donde todas las actividades que se realizan produzcan un producto o servicio útil para otra actividad y así generar un ciclo de producción necesario para el funcionamiento de toda la ciudad.

Propuesta Vehicular

El complejo de La Ciudad de los Muchachos “Madre Teresa de Calcuta” cuenta con una entrada principal desde la vía Paíto-Parro, donde los distintos vehículos pueden acceder al complejo, pasando por un control de seguridad en la entrada y posteriormente dejar su vehículo en el estacionamiento general del mismo, ya que la ciudad fue diseñada para ser

recorrida a pie o por medio de los servicios de transporte internos, en caso de los camiones de abastecimiento para los servicios de cada una de las edificaciones, las mismas tienen un acceso especial y un área de permanencia para la carga o descarga de insumos.



Figura 7: Vías dentro del Complejo de La Ciudad de los Muchachos “Madre Teresa de Calcuta”.

Propuesta Transporte Público y Privado

El transporte público que llega al sitio depende principalmente de los autobuses de la zona que se rigen mediante un horario específico por lo cual los ingresos al complejo son controlados, en cuanto al transporte privado, se propone un medio de traslado interno que haga recorridos programados por las distintas edificaciones y que también cumpla con un horario de movilidad.

Propuesta Peatonal

El proyecto está basado en el diseño de un espacio central interconector entre el área cultural, el área educativa y el área comercial y administrativa para funcionar como una plaza o paseo en el eje central del complejo de La Ciudad de los Muchachos “Madre Teresa de Calcuta” el cual facilita la comunicación entre los espacios mediante caminerías y áreas verdes.

Propuesta de Usos

Dentro del complejo de La Ciudad de los Muchachos “Madre Teresa de Calcuta” se definieron los usos necesarios para buscar mantener un índice alto en calidad de vida para los jóvenes que habitan dentro de él, cumpliendo con los servicios básicos para el cuidado, salud, educación y entretenimiento de su población en general. Los usos se verán plasmados a través de la siguiente figura:

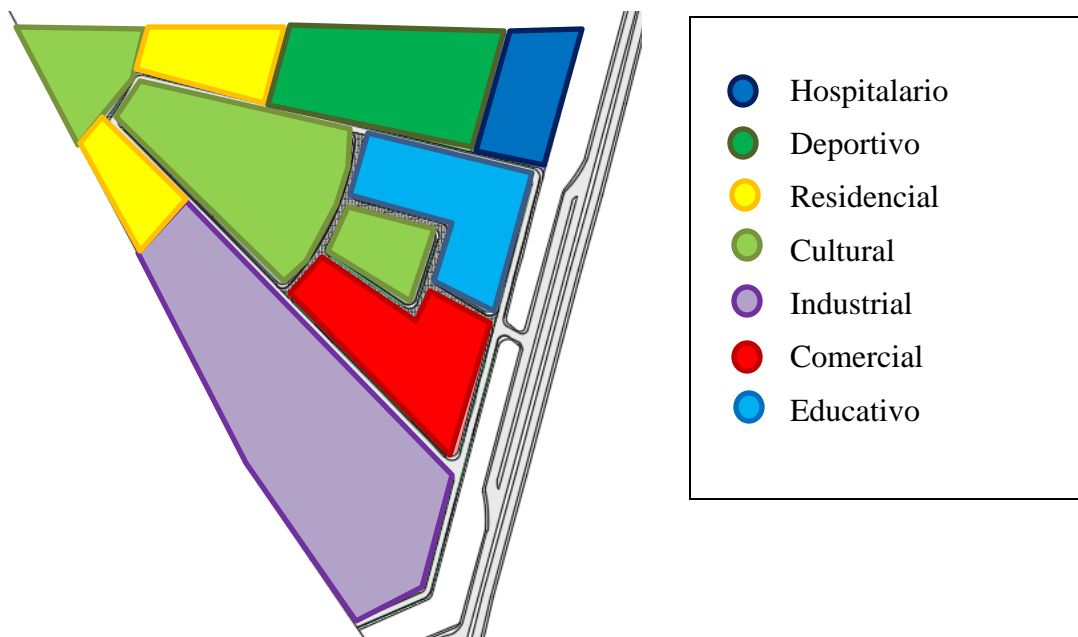


Figura 8: Distribución de los usos del Complejo.

4.3 La Propuesta Arquitectónica

4.3.1 Definición

La tipología de edificios refiere al estudio y documentación de un conjunto de edificios que tienen semejanzas en su forma. Hay dos maneras de ver el término tipología de edificios: el primero es comúnmente utilizado por los arquitectos y se refiere al uso del edificio; tipos de edificios comunes con esta definición son los hospitales, escuelas y

centros comerciales; el segundo término, son tipos de edificios oficiales, que suelen ser edificios ordinarios en lugar de monumentos o edificios especializados.

Para el presente proyecto se usó la tipología de edificación cultural, que es el espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad. La estructura de un centro cultural puede variar según el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios, con la infraestructura necesaria para dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc. El centro cultural suele ser un punto de encuentro en las comunidades más pequeñas, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

4.3.2 El Usuario

Un Usuario es aquella persona que usa algo para una función en específico, es necesario que el usuario tenga la conciencia de que lo que está haciendo tiene un fin lógico y conciso, sin embargo, el término es genérico y se limita en primera instancia a describir la acción de una persona que usa algo. El proyecto del diseño de un Centro Cultural de Artes Escénicas y Audiovisuales implantado en La Ciudad de los Muchachos “Madre Teresa de Calcuta” está destinado a todos los habitantes de la zona y sus adyacentes, principalmente la población juvenil, con los fines educativos, recreativos y culturales. Además, se cuenta con otros tipos de usuarios para el complejo como lo son los trabajadores del mismo, que permiten el desarrollo de todas las actividades y el mantenimiento dentro de las instalaciones.

4.3.3 El Sitio y su Contexto

El diseño de un Centro Cultural de Artes Escénicas y Audiovisuales implantado en La Ciudad de los Muchachos “Madre Teresa de Calcuta” se encuentra ubicado en la parroquia Miguel Peña, municipio Valencia, estado Carabobo.



Figura 9: Ubicación de la parcela dentro de la propuesta urbana La Ciudad de los Muchachos.

Usos

Los usos dentro de la propuesta urbana La Ciudad de los Muchachos “Madre Teresa de Calcuta” han sido planteados de tal manera que se puedan diferenciar las áreas públicas, semi privadas y privadas, para de esta manera tener un mejor control de las actividades que se realizan dentro de la misma. En la parte central del proyecto se concentraron todas las actividades culturales que cuentan con mayor área verde, para generar un pulmón verde como parque donde se comunican todos los proyectos culturales.

Topografía

La parcela para el desarrollo del centro cultural cuenta con un total de 4.682m2. la topografía dentro de todo el proyecto urbano es bastante regular, con ligeras pendientes hacia la canal recolectora de aguas. La mayor diferencia se encuentra en el acceso hacia el complejo desde la carretera, ya que hay una diferencia de cotas de 8 metros, por lo cual se requirió plantear una rampa de acceso y otra de salida.

Orientación y Vientos

La edificación está ubicada de tal manera que las aulas quedan hacia el este y oeste y los accesos peatonales provenientes del urbanismo de igual manera. En Valencia la temperatura promedio es de 21°C de temperatura mínima y 35°C de máxima con un 17% de nubes y una probabilidad de lluvia del 2%. La sensación térmica en Valencia podrá variar entre los diferentes momentos del día con 23°C a las 08.00 h o los 27°C de las 20.00 h. La velocidad del viento será de 13 km/h soplando de dirección sureste.

Vías de Acceso

El proyecto cuenta con accesos peatonales desde sus cuatro linderos, norte, sur, este y oeste. Ya que en planta baja se tienen muchos espacios abiertos y plantas libres para el recorrido de los jóvenes de una manera agradable y para el disfrute de distintas actividades, además de áreas de permanencia para usos múltiples recreativos e institucionales dentro del complejo.

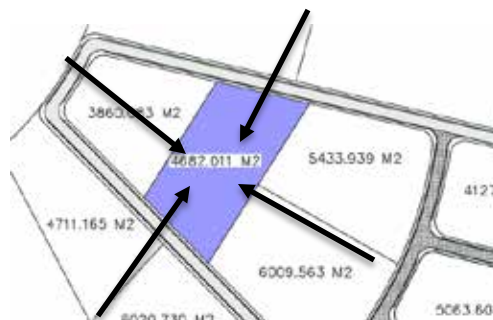


Figura 10: Accesos al Terreno.

Servicios Públicos

Los servicios públicos fueron planteados en búsqueda de un sistema de drenajes por medio de las pendientes naturales del terreno, además de implementar también un sistema de alumbrado para las calles públicas y dentro de la parcela para las áreas exteriores comunes, que surge del sistema principal de electricidad que se encuentra en las afueras del complejo.

4.3.4 Programa de Áreas

Público

Planta Libre

Plazas

Semi Público

Salas Sanitarias

Administración

Privado

Aulas de Clases

Sala de Presentaciones

Depósitos

Salón de Profesores

Cuarto de Bombas

Área de Mantenimiento

4.3.5 Esquema de Relaciones

Para un mayor entendimiento de la dinámica entre las funciones del proyecto, a continuación se presenta el siguiente esquema de relaciones en donde se pueden apreciar las conexiones entre las distintas áreas y espacios del proyecto, así como los núcleos de circulación y un diagrama de la forma de la planta:

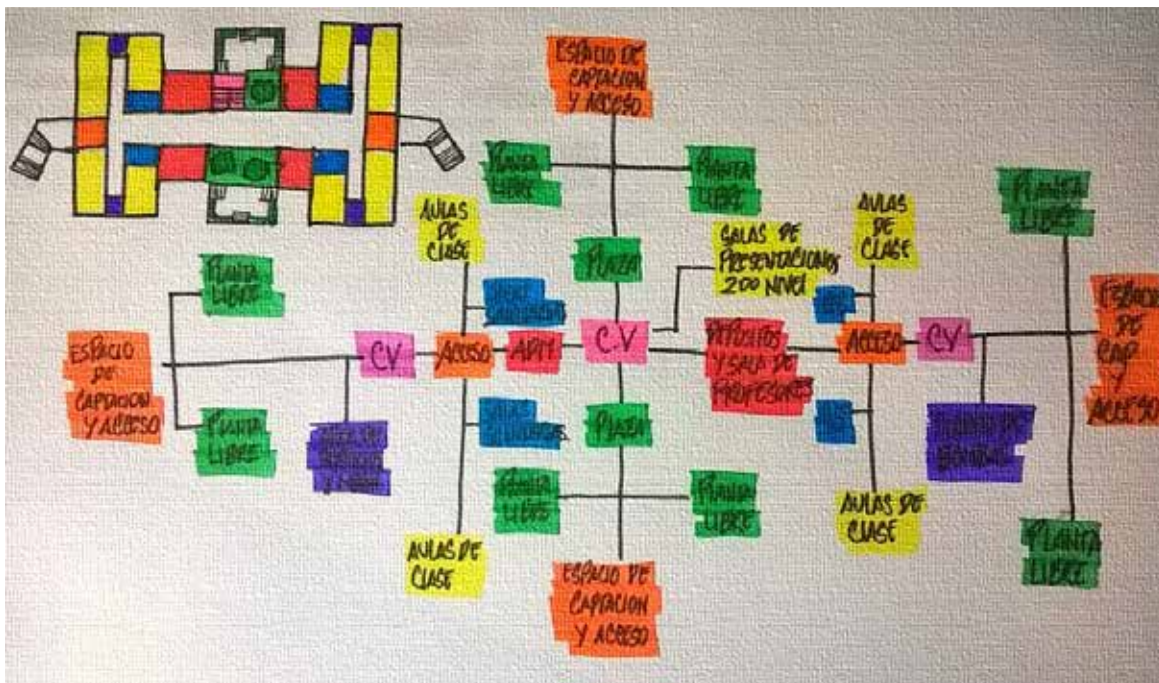


Figura11: Esquema de Relaciones.

4.3.6 Concepto Generador

El concepto generador de la propuesta está basado en dos aspectos fundamentales, el primero, es generar una planta libre que permita una permeabilidad peatonal para unificar todos los proyectos de uso cultural que se encuentran adyacentes; el segundo, es proyectar una edificación de fácil y rápida construcción, debido a la utilización de materiales convencionales. Estos factores en conjunto generan una propuesta basada en la simpleza y funcionalidad.

4.3.7 Memoria Descriptiva

4.3.7.1 Arquitectura

El proyecto arquitectónico se basa en la simpleza de la forma, dada a través de las funciones que se realizan dentro del mismo, utilizando materiales convencionales y de bajo costo, con acabados industriales. Los principales materiales empleados son: el concreto con variedad de acabados para los distintos sectores del proyecto y las tablillas ya que son un material bastante común y accesible para este tipo de edificación y con un bajo índice de mantenimiento.



Figura 12: Concreto Armado.



Figura 13: Tablilla Marrón.

4.3.7.2 Estructura

El proyecto cuenta con una estructura metálica, utilizando distintos perfiles I, HEB, IPN, PROPERCA VP, entre otros. Los cuales permitieron el uso de grandes luces para generar espacios adecuados a las actividades a realizar dentro de ellos. Existen muchas razones por las que una construcción a base de perfiles metálicos resulta una excelente opción, principalmente por la fuerza de soporte. Los perfiles metálicos interfieren directamente en la potencia de soporte que pueda brindar la viga dentro de una construcción.



Figura 14: Perfiles Metálicos HEB.

4.3.7.3 Instalaciones Sanitarias

A. Agua Blancas

El proyecto cuenta con un sistema de dotación de aguas blancas, que posee un estanque subterráneo y un sistema de hidroneumático para surtir a la edificación. Todo esto se rige mediante las normas de la gaceta sanitaria N° 4.044 donde se especifican los sistemas de dotación en edificaciones culturales.

B. Aguas Servidas

Los sistemas de desagüe vienen dados por gravedad dentro del terreno y luego dirigidos al sistema principal de acueductos dentro del complejo de La Ciudad de los Muchachos “Madre Teresa de Calcuta”.

C. Aguas Pluviales

Son recolectadas por medio de tanquillas y luego llevadas a un sistema de recolección principal.

4.3.7.4 Instalaciones Eléctricas

Cada área del proyecto está dotada con las luminarias y tomacorrientes necesarios para cada uso según las normas del Código Eléctrico Nacional COVENIN N°200.

4.3.7.5 Instalaciones Mecánicas

Se cuenta con un ascensor de uso provisional que está ubicado en el núcleo de circulación principal del proyecto.

4.3.7.6 Sistema Contra Incendio

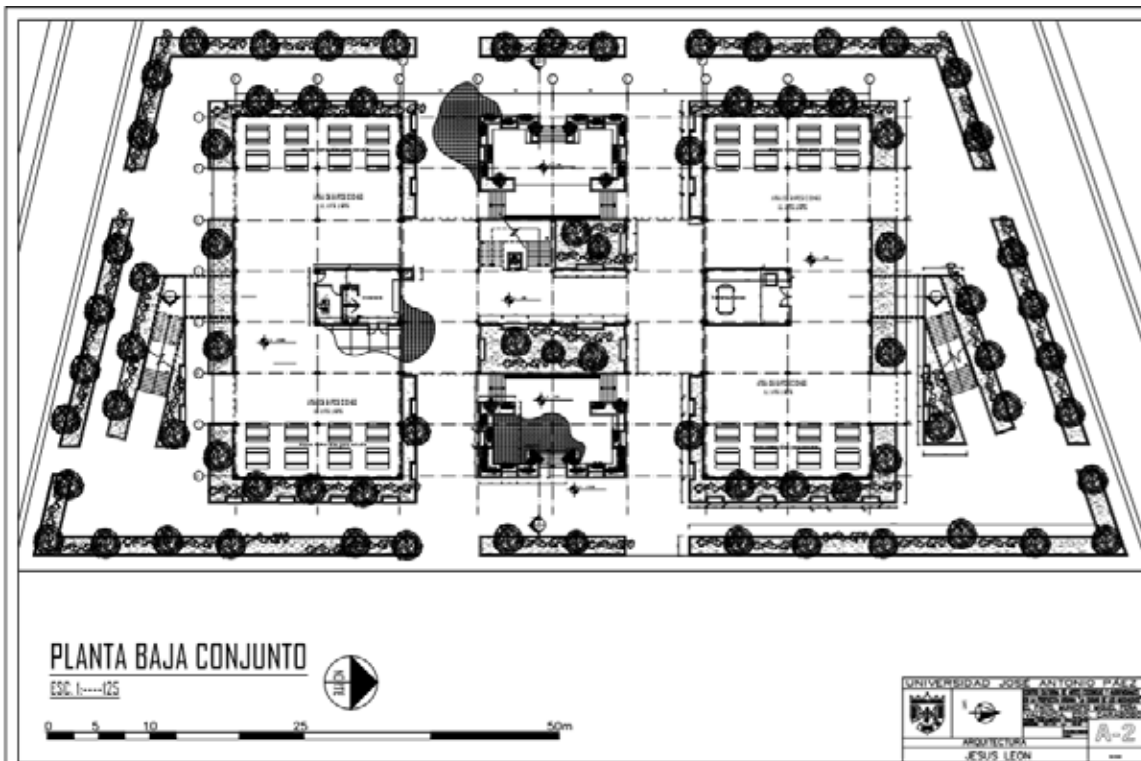
Los sistemas contra incendios se rigen bajo la norma COVENIN N° 823-2, determinando el uso de las salidas y escaleras de emergencia, el uso de distintos modelos de detectores, además de otros sistemas de emergencia.

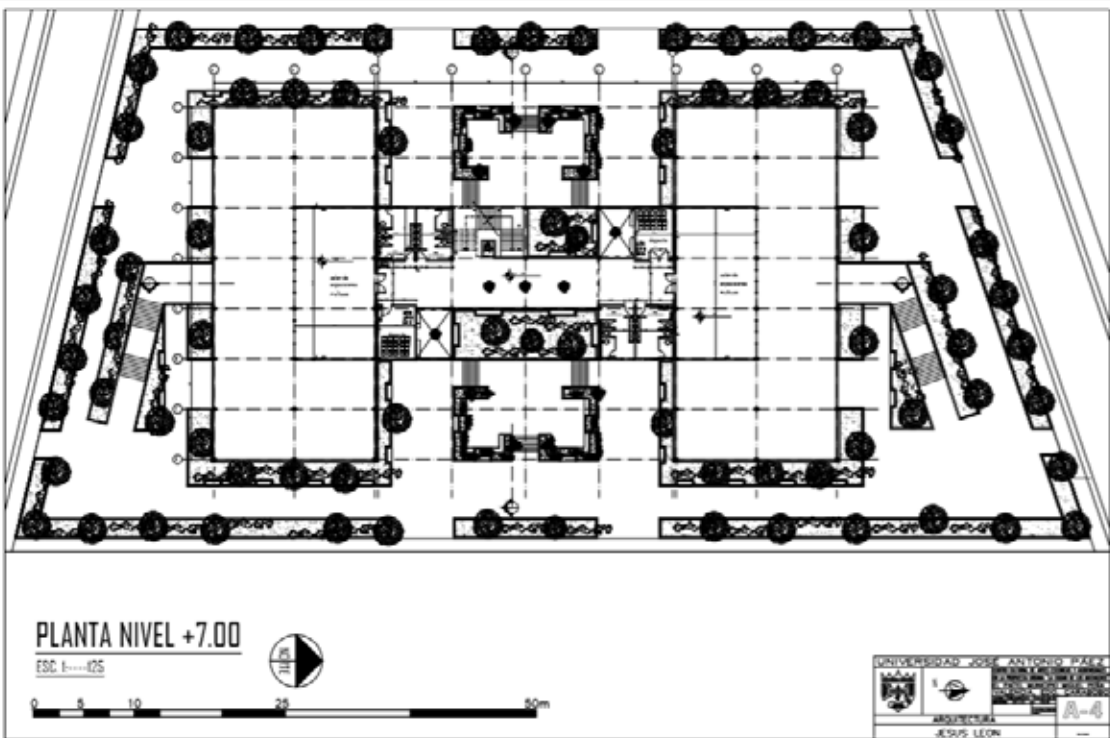
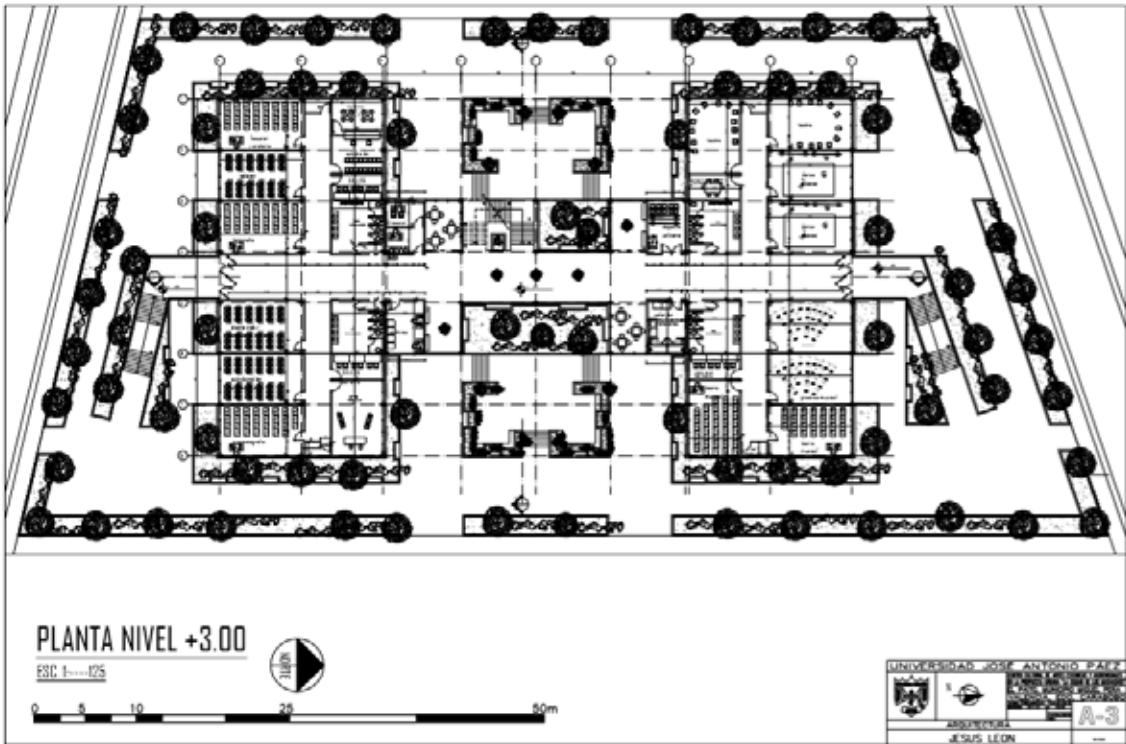
CAPÍTULO V

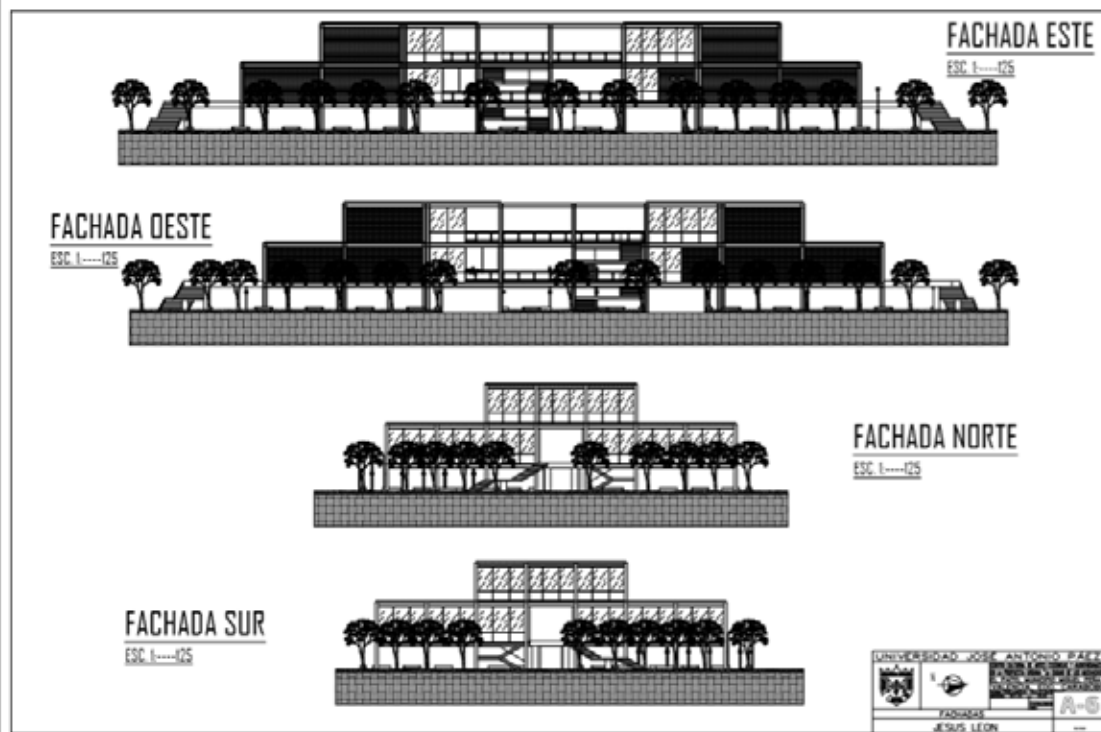
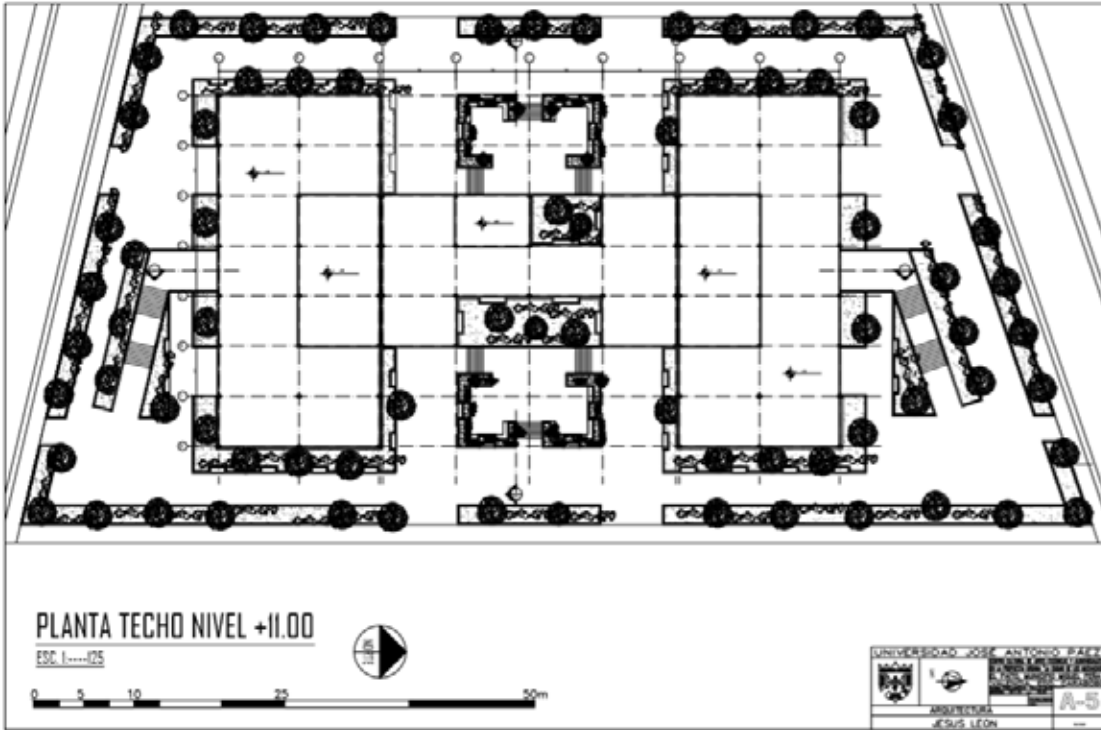
REPRESENTACION GRÁFICA

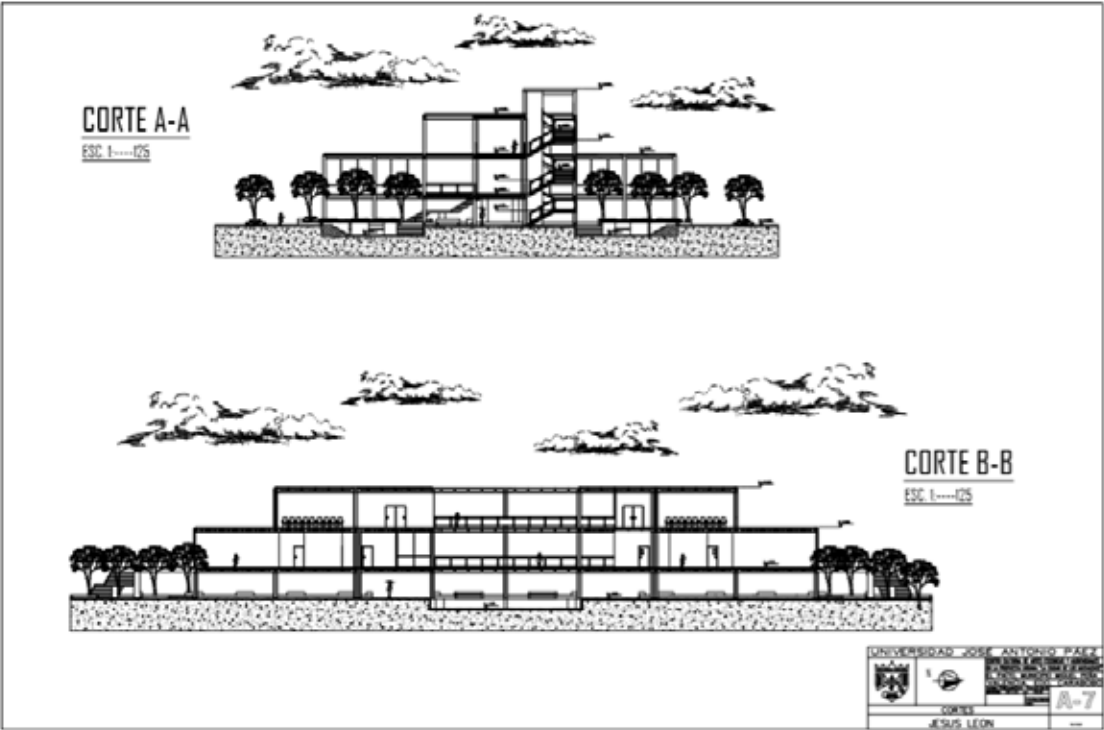
5.1 Listado de Planos.

- A1 Situación y Ubicación
- A2 Planta Baja
- A3 Planta Nivel +3.00
- A4 Planta Nivel +7.00
- A5 Planta Techo +11.00
- A6 Fachadas
- A7 Cortes









REFERENCIAS

Impresas

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL). (2006). Manual De Trabajos de Grado, de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales.

Arias, F. (2004). El proyecto de investigación. 4ta edición. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme Venezuela.

Arias, F. (2006). El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica. (5ª. ed.) Caracas - Venezuela: Episteme.

Balestrini Acuña, Mirian, "Como se Elabora el Proyecto de Investigación". BI Consultores Asociados. Caracas, Venezuela. 1997. / 222p.

Sabino, Carlos. (1986). El proceso de investigación. Ed. Panapo, Caracas, Venezuela.

Sabino, Carlos. (1992). El proceso de investigación. Ed. Panapo, Caracas, Venezuela.