



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN CENTRO MULTIFUNCIONAL DENTRO DEL REORDENAMIENTO
URBANO UBICADO EN EL PARQUE DEL ESTE DE LA CIUDAD DE
BARQUISIMETO, ESTADO LARA**

Autor:
María Ángela Freitas
CI: 24.162.355

**Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394**



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN CENTRO MULTIFUNCIONAL DENTRO DEL REORDENAMIENTO
URBANO UBICADO EN EL PARQUE DEL ESTE DE LA CIUDAD DE
BARQUISIMETO, ESTADO LARA**

Proyecto de Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
ARQUITECTO

Autor: María Ángela Freitas
Tutor Académico: Arq. Raul Requesens
Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramirez

San Diego, Noviembre de 2019.

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Quiénes suscriben, Arq. Raúl Requesens y Arq. Orlando Ramírez G, en nuestro carácter de Tutores Académico y Metodológico del Trabajo de Grado titulado:

DISEÑO DE UN CENTRO MULTIFUNCIONAL DENTRO DEL REORDENAMIENTO URBANO UBICADO EN EL PARQUE DEL ESTE DE LA CIUDAD DE BARQUISIMETO, ESTADO LARA

Presentado por la ciudadana: Maria Angela Freitas, portador de la cédula de identidad N° 24.162.355, como requisito parcial para optar al título de Arquitecto, consideramos que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 18 días del mes de Julio del año 2020

Arq. Raúl Requesens
C.I.: 5.489.683
Tutor Académico

Arq. Orlando Ramírez G
C.I.: 3.807.208
Tutor Metodológico



**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA**

FI-A-007-2019 IIICR

Valencia, 10 de Febrero del 2020

Ciudadano:

FREITAS RAMIREZ

MARIA ANGELA

C.I. No. 24162355

Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 3 - 2019 se aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado : 'DISEÑO DE UN CENTRO MULTIFUNCIONAL DENTRO DEL REORDENAMIENTO URBANO UBICADO EN EL PARQUE DEL ESTE DE LA CIUDAD DE BARQUISIMETO, ESTADO LARA.' Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Arq. REQUESENS ADRIAN RAUL MANUEL, C.I.: 5489683 como Tutor Académico y el Arq. RAMIREZ GUERRERO ORLANDO, C.I.: 3807208 como Tutor Metodológico quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,



Prof. Luis Lira

Decano de la Facultad de Ingeniería

DEDICATORIA

Dedico de Manera especial este trabajo de Grado Principalmente a Dios y la Virgen, por darme vida, salud y sabiduría para llevar a cabo este proyecto. A mi hijo Liam Santiago por ser parte de esto también y convertirse en mi fiel compañero a cada uno de los viajes realizados entre ciudad y hacer presente a todos los últimos días de la carrera. A mi Esposo Ángel por creer en mí, por apoyarme en cada uno de mis proyectos desde el inicio de la carrera hasta el final de ella, por motivarme siempre a continuar y nunca rendirme por mis sueños. A mis Padres, José y Solange, que siempre han estado en la distancia, a través de sus palabras alentadoras, apoyándome y quienes creyeron en mi desde el día que descubrí lo que realmente me apasionaba, la arquitectura. Al resto de mi familia y amigos por ser también parte de esto. Por acompañarme en los momentos difíciles y en los logros alcanzados durante este camino.

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios y la Virgen por demostrarme siempre que estuvieron a mi lado en cada paso de este camino, el cual ya estaba escrito y era mi tarea culminar.

A mi esposo e Hijo, quienes me recordaban día a día por lo que debía luchar, por darme el máximo apoyo y confiar en mí. Por motivarme a continuar aunque a veces se hiciera pesada la trayectoria pero que sin embargo valdría la pena.

Debo parte de todo esto a mis padres y hermano también, quienes iniciaron este proceso a mi lado pero por distintos motivos tuvieron que ausentarse físicamente, quienes de alguna u otra forma siempre se hicieron presentes en la distancia. A ellos por darme las herramientas y la formación para ser lo que hoy en día me he convertido.

Doy gracias a todos mis amigos, aquellos con los que tuve la oportunidad de compartir esta maravillosa aventura, quienes me acompañaron en días difíciles, me ayudaron, me apoyaron y también creyeron en mí. En especial a mis amigas Valentina y Arienne quienes se mantuvieron a mi lado desde el día uno de la carrera hasta el final de ella, por ser incondicionales, especiales y luchar conmigo este logro.

A mis Tutores, quienes mediante sus conocimientos y experiencias compartidas me permitieron evolucionar en dicho trabajo.

Gracias A todos los que formaron parte de este maravilloso camino a mi lado.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	pp.
CONTENIDO	pp.
LISTA DE FIGURAS	i
LISTA DE CUADROS.....	ii
LISTA DE TABLAS Y GRAFICOS.....	iii
RESUMEN INFORMATIVO.....	iv
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA	
1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Formulación del problema.....	7
1.3 Objetivos de la investigación.....	7
1.4 Justificación de la Investigación.....	8
II MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes.....	10
2.2 Bases Teóricas.....	16
2.3 Bases Legales.....	26
2.4 Definición de Términos Básicos.....	30
III MARCO METODOLÓGICO	
3.1 Tipo de Investigación.....	32
3.2 Población y Muestra.....	34
3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	34
3.4 Técnicas de Análisis de Datos.....	39
3.5 Fases de la Investigación.....	46
3.6 Recursos.....	48

IV PROYECTO ARQUITECTONICO

4.1 El sitio urbano.....	51
4.2 El plan urbano.....	54
4.3 El proyecto.....	63

V REPRESENTACION GRAFICA

5.1 Listado de planos	68
-----------------------------	----

REFERENCIAS.....	73
-------------------------	-----------

LISTA DE FIGURAS

FIGURA	CONTENIDO	pp.
1	Centro Multifuncional en Zappada Italia	11
2	Diseño de Centro Multifuncional	13
3	ETB Estudio Centro Multifuncional Italita	14
4	Mapa Geografico Edo Lara	51
5	Vista Satelital Parque del Este	52
6	Plano de Zonificacion Edo Lara	54
7	Ubicación del Terreno Google Maps	56
8	Vista Satelital Parque del Este Hitos	57
9	Monumento del Sol Hitos	57
10	Fachada Complejo Ferial Hitos	58
11	Orientacion y Vientos	59
12	Accesos	59
13	Planta Conjunto	63
14	Planta Nivel -4,50	64
15	Planta Nivel 0,0	65
16	Planta Techo	66

LISTA DE CUADROS

CUADRO	CONTENIDO	pp.
1	Lista de Cotejo	36
2	Modelo de Instrumento	38
3	Matriz FODA	39
4	Conocimiento	41
5	Análisis de resultado (Apoyo Social)	42
6	Análisis de resultado (Beneficios)	43
7	Análisis de resultado (Desarrollo económico y turístico)	44
8	Análisis de resultado (Ofertas de trabajo)	45
9	Cronograma de Actividades	49
10	Programa de Areas	

LISTA DE GRAFICOS

GRAFICO	CONTENIDO	pp.
1	Vialidad	41
2	Apoyo comunitario	42
3	Desarrollo Comunitario	43
4	Desarrollo Económico y Turístico	44
5	Desarrollo Laboral	45

**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN CENTRO MULTIFUNCIONAL DENTRO DEL REORDENAMIENTO
URBANO UBICADO EN EL PARQUE DEL ESTE DE LA CIUDAD DE
BARQUISIMETO, ESTADO LARA**

Autor: María Ángela Freitas

Tutor Académico:

Tutor Metodológico:

Fecha: Noviembre 2019

RESUMEN

El presente estudio tiene como propósito diseñar un Centro multifuncional dentro del reordenamiento urbano ubicado en el Parque del Este de la ciudad de Barquisimeto, estado Lara. El mismo parte como iniciativa a una necesidad social y urbanística observada en esta área del estado Lara. Para su desarrollo fue seleccionada como técnica de recolección de datos, la encuesta, tipo cuestionario conformado por diez ítems estructurados mediante opciones tipo dicotómicas o cerradas (SI – NO), el cual fue aplicado a una población conformada por 35 familias que habitan en la urbanización “El Este” de esta ciudad. Su creación parte de la iniciativa de desarrollar un complejo de múltiples funciones que logre impulsar la economía, brindándose, a través del mismo un conjunto de espacios y áreas de entretenimiento y recreación, así como también un espacio dirigido a la gastronomía. Los resultados arrojados por el cuestionario demostraron, a través de porcentajes considerables que existe un masivo interés hacia la creación de este tipo de infraestructura arquitectónica, por representar la misma una vía de desarrollo para la ciudad y la Región.

Palabra Claves: CentroMultifuncional

INTRODUCCIÓN

Venezuela posee gran variedad de riquezas y sin duda alguna la mejor y la mayor de las riquezas que posee es el recurso humano. El ser humano, a través de los años se ha caracterizado por la determinación y el ingenio utilizado para emprender actividades que ayudan a satisfacer sus necesidades, así como también a integrarse en una determinada sociedad; de allí, que del mismo dependa aprovechar los recursos naturales, generar desarrollo y mejorar la calidad de vida de su Nación o de una determinada Región , lugar o comunidad, lo cual dependerá de la capacidad intelectual que se tenga para el desarrollo de las actividades.

Como profesionales de la arquitectura se debe tomar conciencia en que hay que brindarle a las poblaciones la posibilidad de recrearse, al mismo tiempo que puedan formarse o ejercer alguna práctica laboral o económica; planteamiento éste que se apoya en la iniciativa de crear diseños que le permitan a las ciudades no sólo estar a la vanguardia de la construcción, sino desarrollar esbozos que al ser ejecutados brinden a la colectividad en general una multiplicidad de opciones tanto educativas, como culturales, de recreación y de servicios incluso empresariales; todo esto, mediante la magia de la creación.

De más está referir que el diseño de estos centros no debe valerse, sólo de las necesidades urbanísticas de determinada Región, sino de los requerimientos sociales y económicos infundados en sus localidades, es decir, deberá estar determinado por otros factores como la información proveniente del entorno general, de la competencia o de los líderes de opinión; lo que conlleva a decir que, la creación de estos centros deben establecer y dar respuesta a los vínculos de relación y comunicación desarrollados de manera interna con las comunidades, a fin de alcanzado el producto final, lograr influir en la aceptación y reconcomiendo de estas poblaciones.

En virtud de esto, se establece la importancia del presente estudio, el cual centra su intención en proponer el diseño de un centro multifuncional dentro del reordenamiento urbano ubicado en el Parque del Este de la ciudad de Barquisimeto estado Lara, desarrollando para ello una estructura de trabajo que comprende los siguientes capítulos:

Capítulo I, identifica el problema de la investigación, el cual se expone por medio del planteamiento del problema, la formulación del problema, el objetivo general y los objetivos específicos, así como la justificación.

Capítulo II, se desarrolla el marco teórico, donde se presentan los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y legales y la definición de términos básicos.

Capítulo III, presenta el marco metodológico, el cual refleja el tipo de investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el análisis de recolección de datos, además de las encuestas, fases de la investigación.

Capítulo IV, se anexan todos los planos realizados, que sean necesarios para el entendimiento del proyecto.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

En la actualidad y desde el siglo pasado, la forma cómo se proyectan las ciudades es vista bajo los preceptos del urbanismo moderno: esto, a pesar, de la fuerte oposición que comenzó a recibir el modernismo en las distintas latitudes, a partir de los años cincuenta; oposición que en la actualidad se alterna con la visión de un importante grupo de arquitectos que defienden sus principios, los cuales van en contra de una postmodernidad tildada como corriente estética frágil o teórica.

Se destaca así, que el espacio urbano actual atiende la diversidad y heterogeneidad presentes en el contexto de las ciudades, ya que considera la importancia del desarrollo de las tecnologías de la construcción y el significado de lo social en todos sus espacios. De aquí, que las propuestas arquitectónicas continúan aflorando, considerando que las mismas han tenido una gran repercusión en las nuevas visiones que lleva consigo el mejoramiento de los contextos urbanos y sus áreas públicas, mejorando de esa forma la calidad de vida de las poblaciones que habitan estos urbanismos.

A razón de esto, se destaca la importante función que cumplen los centros multifuncionales dentro de las ciudades o espacios urbanos, considerando que los mismos están destinados a acondicionar la forma y el espacio público con criterios recreativos-didácticos y físico-estético-funcionales, buscando con ello, satisfacer las necesidades de las comunidades o sociedades urbanas, dentro de una consideración del beneficio colectivo en un área existente o futura, hasta llegar a la conclusión de una estructura urbana a seguir. (Lara 2014: 22).

Tomando en consideración lo antes expuesto, Antúnez (2016), refiere los centros multifuncionales representan “el compuesto de espacios arquitectónicos y urbanos que

acogen, entre ellos, diversas actividades necesarias para la producción y fomento del desarrollo cultural de las poblaciones, de acuerdo con la realidad del entorno y la sociedad en que se proyecten”. (p.13). La importancia de estos centros se basa en que los mismos representan ideologías estéticas de vanguardia arquitectónica, los cuales demuestran la transformación progresiva del ámbito que constituye a la ciudad en el escenario de la acción humana. Del mismo modo, Antúnez (Ob cit), señala:

El diseño y creación de Centros Multifuncionales surge como respuesta a una necesidad social cultural, los mismos responden a la iniciativa de crear un lugar público que brinde alternativas de recreación, cultura e información al colectivo en general, el mismo entre sus características, debe brindar espacios abiertos al uso, al disfrute, al estímulo y a la actividad, propiciando el intercambio entre escenarios activos y paseantes, donde los usuarios se vuelven actores y activadores. (15).

Lo expuesto conduce a señalar que, los centros multifuncionales representan un espacio cultural y educativo, los cuales pueden ser utilizados como una herramienta para la integración de la sociedad y la formación de los valores humanos, permitiendo generar beneficios a las comunidades y mejorar, al mismo tiempo, la calidad de vida de las personas, lo que en esencia representa un aporte social que redundará en el beneficio de las poblaciones, beneficiándose con ello a la Nación en general.

Desde esta perspectiva, se expresa que los espacios multifuncionales comprenden diferentes alternativas de entretenimiento, donde no sólo tiene cabida lo formal, sino distintos elementos que intervienen en su creación, transformación y evolución espacial en el tiempo, es decir, las diferentes prácticas humanas en sus dimensiones económicas, sociales y culturales que hacen vida en los Estados. En otras palabras, al hablar de este tipo de centros, se está haciendo referencia a un contexto u organización, que a través de sus múltiples emprendimientos busca el entretenimiento social, comprendido por vivencias y encuentros, donde tienen lugar las actividades humanas en la que todos los matices económicos y culturales hacen parte, conformándose así, un contexto recreacional de múltiples opciones. En suma de estos señalamientos, Pinzón y Vera (2017), exponen:

Los centros multifuncionales son industrias culturales, que no sólo contribuyen al crecimiento económico y la creación de empleo, sino que también actúan como elementos vehiculares en la transmisión de la identidad cultural, aspecto éste esencial en la difusión y promoción de la diversidad cultural. (p.14).

Tal y como lo describen los autores, los centros multifuncionales convergen en la idea de brindar espacios recreativos que sirvan de entretenimiento a las comunidades, ya sea por medio de la comida, del arte, del talento de artistas de diferentes géneros y costumbres que de manera general, conforman la cultura de una nación, es decir, actúan como espacios donde existe una cohesión ante los procesos de profundización de desigualdades económicas y de tensiones de convivencia social, entendidas, desde el plano de los intercambios de bienes y servicios culturales entre las economías de las naciones.

Dicho de esta forma, los centros multifuncionales responden a una razón de ser de la cultura de una nación, los mismos pueden comprender una gama de variedades para el entretenimiento, entre las cuales de manera general, se encuentran todas aquellas expresiones recreativas, materiales, espirituales e ideológicas que representan a una o varias ideologías o situaciones que las identifican como parte de un conjunto mayor de individuos, tal y como lo plantea Barreiro (2014), al referir:

El mundo entero se ha visto caracterizado por la creación de una gran gama de centros culturales que promueven el desarrollo de prácticas socio – recreativas y comunicacionales ideadas, a través de la multiplicidad de departamentos y tiendas que en ellos convergen, conformándose con ello, las huellas sociales o comportamientos que estos individuos implantan en estos urbanismos. (p.32).

Es importante entonces comprender que los espacios culturales constituyen los ambientes activos de una ciudad o de una población en específico; por lo que es necesario que los mismos gocen de una variedad de elementos departamentales o comercios que cumplan con los lineamientos necesarios para los fines que lo crearon, considerándose que, la cultura está fuertemente relacionada con la arquitectura que se desarrolla en cada territorio, ya que la construcción del entorno de la ciudad se entiende como un problema cultural. Asimismo Barreiro, (Ob cit), plantea:

La actividad artística y arquitectónica en Venezuela es cada vez mayor; esto se debe a la implementación de algunas ideas de políticas culturales que desarrollan y fortalecen la economía nacional, en tanto se instauran programas de creación y variedades, los cuales apoyan proyectos como gastronomías, festivales nacionales e internacionales de arte y el implemento de talleres artísticos, entre algunos otros proyectos que se dirigen a crear una visión en la sociedad más amplia entorno a la creatividad y propuesta artística que este país tiene, observándose tras esta iniciativa que, el número de personas que se dedican formal o informalmente en este ámbito cultural, es cada vez mayor tras estos alcances. (p.32).

Conforme a esta realidad se logra apreciar que los valores comprendidos en un Centro Multifuncional se han visto reflejados en gran parte del Territorio Nacional de Venezuela, los mismos se caracterizan por ofrecer una multivariedad de opciones, las cuales van desde lo recreativo, educativo, histórico, de valores artísticos regionales y hasta gastronómicos, lo que es de gran importancia para la formación de una identidad nacional y el fortalecimiento de la economía, tanto nacional, como local.

Destáquese como ejemplo lo observado en el estado Lara, Región venezolana caracterizada por gozar de una cultura variada y tradiciones arraigadas, que hacen de esta ciudad y sus adyacencias uno de los lugares más llamativos de Venezuela, sus tradiciones, valores y estructuras arquitectónicas han hecho de esta ciudad una de las más llamativas y acogedoras de la Nación, lo que de manera general le brinda la responsabilidad a sus mandatarios de cuidarla y promover de manera amplia la creación de los espacios turísticos, culturales y recreativos, instaurándose con ello, el progreso de una arquitectura multifuncional, la cual tiene que ver con el desarrollo de sitios que integren varias funciones al mismo tiempo.

Tal y como aquí se plantea, el estado Lara representa una de las regiones de orden urbano que, de manera general a través de sus centros y construcciones pretende resaltar su cultura e historicidad, el mismo cuenta con edificaciones de carácter educativo e histórico dedicadas no sólo al ámbito de formación, sino al disfrute y desarrollo cultural, como es el caso de la Biblioteca Pio Tamayo, la biblioteca central de Barquisimeto, la escuela de artes y oficios; no obstante. También, han sido creados espacios vanguardistas de orden religioso

como lo es el manto de María, entre otros tantos lugares que hacen de la ciudad de Barquisimeto un territorio nacional de gran valor turístico y recreacional.

No obstante, se debe resaltar que esta ciudad, a pesar de gozar de áreas dedicadas al esparcimiento y el disfrute, tiene áreas dedicadas al esparcimiento y recreación que pudieran dársele otras funciones, tal es el caso del reordenamiento del Parque del Este de esta ciudad, el cual pudiera ser aprovechado, a través de la creación de un centro multifuncional generando en su población un impacto emocional vinculado a la estética de sus construcciones y la multiplicidad de actividades propias de un urbanismo moderno, insertadas en un complejo que las contiene y que incluiría además tiendas, espacios para recreo, zonas deportivas y diferentes servicios.

En virtud de lo señalado, se establece la importancia del presente estudio, el cual se propone el diseño de un Centro Multifuncional dentro del reordenamiento urbano ubicado en el Parque del Este de la ciudad de Barquisimeto, estado Lara

1.2. Formulación del Problema

La situación antes señalada lleva a plantear la siguiente interrogante: ¿De qué manera el diseño de un Centro Multifuncional dentro del reordenamiento urbano del Parque del Este, beneficiaría al desarrollo artístico, educativo, social y cultural de los habitantes del municipio Iribarren, Barquisimeto, estado Lara?

1.3. Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Diseñar un centro multifuncional dentro del reordenamiento urbano ubicado en el Parque del Este de la ciudad de Barquisimeto, estado Lara.

Objetivos Específicos

Diagnosticar las condiciones ambientales y variables urbanas del reordenamiento urbano ubicado en el Parque del Este, a fin que se determinen los requerimientos necesarios para la creación de un centro multifuncional que logre promover el desarrollo artístico, educativo, social y cultural de los habitantes de Barquisimeto estado Lara

Analizar la información, las distintas leyes, normativas y bases legales sobre las cuales se rigen el diseño a proponer.

Crear una propuesta arquitectónica con espacios óptimos e instalaciones adecuadas, para la creación artística de un centro multifuncional dirigido a la recreación, educación y esparcimiento de la población de Barquisimeto, estado Lara

Determinar el programa de áreas acordes al diseño de un centro multifuncional en la ciudad de Barquisimeto. Edo Lara.

Generar un centro multifuncional con fines artísticos, educativos y recreacionales dentro del reordenamiento urbano ubicado en el Parque del Este de la ciudad de Barquisimeto, estado Lara.

1.4. Justificación de la Investigación

El presente estudio brinda un aporte de gran valor a los habitantes de la ciudad de Barquisimeto estado Lara, el mismo centra su propósito en proponer el diseño de un centro multifuncional dentro del reordenamiento urbano ubicado en el Parque del Este de la ciudad de Barquisimeto, estado Lara, lo que es representativo y funcional en un país como Venezuela, puesto que ayudaría a combatir los principales problemas a los cuales se enfrenta, como la corrupción y la inseguridad, causados por la falta de educación, el desempleo y el deterioro del sector político, social y económico.

De igual forma, el presente diseño representa un aporte formativo para los habitantes de esta ciudad y público en general, esta obra entendida, a través de la creación de la infraestructura de un centro multifuncional se estarán marcando dimensiones que abordan no sólo el campo visual, sino el didáctico, gastronómico, cultural, visual y simbólico dentro de una ciudad, logrando ser claves para la difusión, conservación y desarrollo de grandes acciones artísticas, culturales y/o patrimoniales.

De manera relevante, la creación de este centro multifuncional representa un aporte clave para el desarrollo social y la calidad de vida de los habitantes de Barquisimeto, el mismo brinda un valor simbólico que no sólo actuará como centro cultural, sino que albergará una virtualidad holística didáctica y recreativa, caracterizada por una gama más o menos amplia de actividades y servicios.

En el aspecto ambiental. La presente propuesta brinda la oportunidad de ofrecer al medio ambiente la creación de un centro multifuncional que permitirá la preservación del ambiente, mediante la integración de un diseño que incluya áreas verdes dirigidas al disfrute del espacio público.

En el aspecto económico, el diseño y construcción de este proyecto aporta grandes beneficios, a través de la oferta de empleo, dado que el mismo comprenderá una multivariada de espacios destinados a la recreación, educación, cultura y servicios que demandarán la necesidad de adquirir personal, de manera que los mismos brinden ayuda a los usuarios, así como servicios, entre otros, y se encarguen de las diferentes áreas que contendrá el centro multifuncional.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico de cada capítulo, es el que determina la perspectiva de análisis, la visión del problema que se asume en la investigación y de igual manera muestra la voluntad del investigador, de analizar la realidad objeto de estudio de acuerdo a una explicación pautada por los conceptos, categorías y el sistema preposicional, atendiendo a un determinado paradigma teórico (Balestrini, 2007, p. 91). De allí, que a continuación se expongan los tópicos que deberán ser abordados, a fin de darle la debida correspondencia metodológica a las variables que se encuentran en estudio.

2.1 Antecedentes de la Investigación

Para hablar de antecedentes, es necesario hacer referencia a lo descrito por Balestrini (Ob cit), quien expresa:

Los antecedentes representan en toda investigación los acervos documentales o bibliográficos constituirán los antecedentes del problema en estudio, lo que representará el soporte que permitirá estar bien informado, donde otros autores presentan postulados y obras relacionados con el tema que se investiga. (p.14).

Lo expuesto por la autora, conduce a destacar que los antecedentes vienen a ser en toda investigación científica el soporte documental que hará referencia a investigaciones que hayan sido realizadas por otros autores y tengan correspondencia con el tema en desarrollo centrado en proponer el diseño de un centro multifuncional dentro del reordenamiento urbano ubicado en el Parque del Este de la ciudad de Barquisimeto estado Lara.

ESTUDIO DE ARQUITECTURA: [ETB Studio](#)

PROMOTOR: Municipalidad de Sappada, Italia.

ORGANIZADOR DE CONCURSO: Fundación de Arquitectura Belluno-Dolomiti.

LOCALIZACIÓN: Sappada, Italia.

AÑO: 2017

RECONOCIMIENTOS: 1er premio – adjudicación del proyecto



Figura N° 1. Centro Multifuncional. Fuente: Razza (2017).

El Estudio SPEECH de Arquitectura fue fundado en el año 2017 como resultado de una colaboración de largo plazo entre las oficinas en Berlín y de Moscú del arquitecto alemán de origen ruso Sergei Tchoban (1962) y el Estudio S.P. Project, dirigido por Sergey Kuznetsov (1977). Hoy SPEECH es uno de los principales Estudios de Arquitectura de Rusia y se especializa en diseñar edificios y complejos con diferentes propósitos funcionales así como también en desarrollo de conceptos de planificación urbana. Dicho complejo impresiona por su aspecto escultórico y diáfano a la vez: los tres edificios vistos en conjunto semejan grandes aspas de hélice girando en torno a un eje central. La sensación de rotación sin fin se logra gracias a la original solución de generar las curvaturas no solo en el plano horizontal, sino también en el vertical. Los dos lados desiguales más cortos del trapecio curvilíneo de cada edificio cambian su geometría cada dos pisos: el lado más corto se hace más largo y el más largo se hace más corto.

Otra de las decisiones que refuerza el aspecto escultórico y a la vez etéreo del complejo, es el hecho de haber reducido al mínimo el número de elementos metálicos visibles al exterior con la idea de generar una estética de cáscara de cristal. Se le prestó especial atención a las esquinas del acristalamiento donde, para lograr la pureza de la percepción de la superficie vítrea, se utilizó una hoja de vidrio única con estructura de metal al interior. En la planta baja que sirve de nexo a las tres estructuras principales, una claraboya permite la entrada de luz natural, no solo al espacio que alberga el centro comercial, el restaurante y el banco, sino que también hacia los cuatro pisos subterráneos, donde se localizan los estacionamientos del complejo.

La obra señalada brinda un aporte de gran significación, debido a que su intención se basa en el diseño de edificios con características complejas con diferentes propósitos funcionales así como también en desarrollo de conceptos de planificación urbana, que encierren las tendencias del modernismo, lo que en su efecto brindará a la ciudad de Barquisimeto una arquitectura vanguardista.

En el mismo orden se señala el estudio realizado por Weber (2017), en la Universidad de San Carlos de Guatemala– FARUSAC- la cual fundamenta propuestas arquitectónicas a las necesidades espaciales claves para el desarrollo humano.

Dicha propuesta busca comprender toda la problemática que rodea a las necesidades específicas de una comunidad o población El lugar de estudio Ción es en el municipio de Sacatepéquez específicamente Ciudad Vieja. Se pudo observar de cerca los problemas que afectan a la población, a través de la investigación y la convivencia con los vecinos del lugar, es decir el contacto directo con la realidad, se constató la importancia que se le debe dar a la realización de este proyecto para el crecimiento y desarrollo de la ciudad, la mayoría de pobladores tiene la necesidad de poder contar con unas instalaciones que le puedan proporcionar no solo identidad, sino el crecimiento espiritual y religioso, por estas razones es que se está proponiendo este estudio de tesis. La metodología a seguir, está basada en el método de análisis y propuesta de diseño arquitectónico cultural y de formación, partiendo de la realidad de la comunidad que será objeto de estudio, obteniendo la información que ayude a estructurarla, proponiendo una solución al problema planteado inicialmente.

El resultado final que se le dará a esta investigación, es plantear una propuesta arquitectónica en donde se plasme el proyecto a realizar. Dicho tema de estudio representa un enfoque arquitectónico a un lugar donde se puedan realizar varias actividades al mismo tiempo, principalmente de carácter espiritual y religioso, que fue la principal motivación que originó este trabajo. En la actualidad los ciudadanos comunes y el personal de los establecimientos públicos, entre ellos la municipalidad, los comités de vecinos, las organizaciones sociales y religiosas se ven en la situación incómoda y desmotivante socialmente, al no poseer un centro comunal multifuncional en donde sin problema alguno puedan desarrollar sus actividades, que ahora realizan en condiciones inadecuadas al utilizar inmuebles destinados a otras funciones y cuando el número de personas es bastante grande cierran calles para llevarlas a cabo por lo que se pone en peligro la integridad de los habitantes y se crea problema en la circulación de vehículos. No se cuenta con una biblioteca con las condiciones adecuadas a la demanda, no hay sitio para actos

protocolarios de las distintas organizaciones, no hay un lugar donde se pueda recibir capacitación donde los pobladores puedan acudir.

ARQUITECTO: Ricardo Fayos Molet

Universidad Politécnica de Cataluña, España

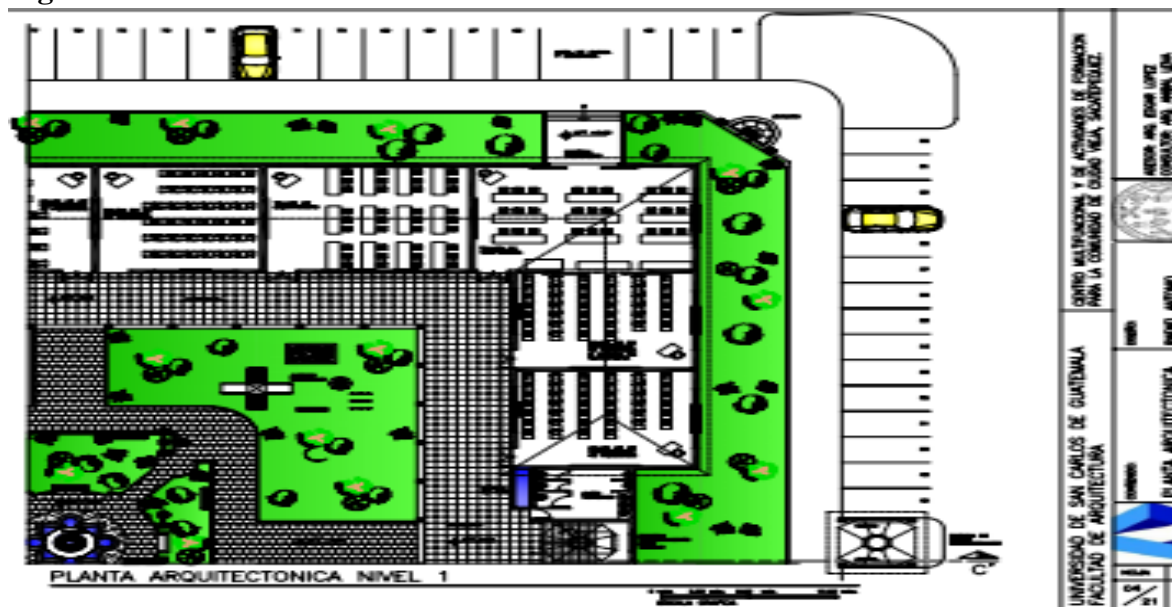
LOCALIZACIÓN: Barcelona, y Desarrollo Urbano y Territorial, DUOTETSAB-

AÑO: 2017

TÍTULO Equipamientos multifuncionales: diez conjuntos dotacionales en Barcelona

Artículo de opinión derivado de la experiencia profesional del autor, especializado en desarrollo urbano.

Figura N° 2 Diseño de Centro Multifuncional



Fuente: Fayos (2017).

Los centros multifuncionales han ocupado lugares destacados en la estructuración de actividades sociales y la organización del espacio urbano de cada Nación. Dentro de este tipo de edificio, los equipamientos brindan servicios a la comunidad según sus diferentes necesidades, en procura de un desarrollo urbano equilibrado y donde se identifiquen deficiencias. Estos proyectos han mejorado el uso de espacios libres, ubicado usos en lugares estratégicos, ordenado conjuntos arquitectónicos, incorporado el uso de vivienda y contado con la participación activa de la comunidad para garantizar la compatibilidad y pertinencia del proyecto con los usuarios del sector.

El presente diseño surge del interés de un conocimiento mejor de las necesidades de los colectivos sociales, los cuales nacen de los planes de equipamientos, que superan el tradicional concepto de estándar, para entrar en

un conocimiento detallado de los perfiles de la población y para construir y desarrollar programas que se apoyan en políticas urbanas determinadas. Los planes de equipamiento se comienzan a redactar desde e año 2013 – 2017 a escala de distrito.

El estudio señalado responde a la intención que origina el presente diseño, la cual busca, a través de la creación de un centro multifuncional brindar a la colectividad de la ciudad de Barquisimeto y sus adyacencias un lugar de esparcimiento, coordinado por diferentes áreas culturales, didácticas y de servicios que logren promover el crecimiento y desarrollo de la ciudad.

Estudio de Arquitectura

Año (2008)

Arquitectos: Alessandro Tessari y Matteo Bandiera. con base en Treviso (Italia) y Sevilla (España).



Figura N° 3. ETB Studio, adjudicatario del CENTRO MULTIFUNCIONAL EN SAPPADA (ITALIA) <https://marmoles-piedras-naturales.com/arquitectura-multifuncional-nuevos-espacios-para-los-nuevos-estilos-de-vida/> [Consulta 2019, Noviembre 15]

ETB diseña sobre dos conceptos teóricos: “la idea abstracta” y la “tonalidad”. Entiende como “idea abstracta” de la arquitectura, a la arquitectura capaz de establecer reglas sencillas y comprensibles para la sociedad y como “tonalidad” a la habilidad para encontrar la correcta sinergia entre la obra y su entorno, la búsqueda del “diálogo” con el lugar –y en este sentido, también nos recuerda al “sinto” de Tadao Ando-. ETB ha impartido conferencias en las principales universidades de arquitectura, incluyendo la AAM de Mendrisio, la ETSAM de Madrid y al IUAV de Venecia, así como en numerosas instituciones culturales en Europa.

Sus proyectos han recibido numerosos reconocimientos, incluyendo el primer premio por los proyectos de El Centro Multifuncional en Sappada (Italia), el Museo Arqueológico en Punta Umbría (España) y el Centro de Mayores de Cortina D’Ampezzo (Italia). El Centro Multifuncional de Sappada les es adjudicado en 2011. Se trata de un complejo multifuncional en el pueblo alpino de Bach, en la antigua zona de Sappada, una comuna de la Provincia de Belluno, en la región italiana del Veneto. El complejo se conforma de tres piezas originadas mediante el mismo módulo que cumplen respectivamente las funciones de centro cívico, centro de ancianos y guardería de niños. El centro cívico se sitúa en el límite del terreno, definiendo una nueva fachada en la calle sur. Junto a él, el centro para ancianos cierra la pequeña plaza generada entre los dos edificios.

Por último, la guardería se encuentra en un tercer módulo, separada de los otros dos cuerpos por un amplio jardín . Las tres funciones son independientes pero a la vez están conectadas entre sí. Los estacionamientos subterráneos aprovechan el desnivel topográfico existente. Además, estas tres edificaciones dan continuidad a la tradicional línea urbana del pueblo. En su creación Tessari y Bandiera han tenido en cuenta tanto la sinergia con el espacio urbano circundante –un pueblo histórico y tradicionalista-, como con el paisaje. En un escenario que puede calificarse como “poderoso” este complejo tiene una dimensión que se equilibra entre la escala del pueblo y la de los valles y montañas circundantes. Las líneas de proyección utilizadas por ETB Studio son simples y austeras: tratan de mantener la estética del lugar pero a la vez modernizarla. El efecto logrado impresiona por conjugar belleza, simpleza y reverencia por el hermoso paisaje alpino

El diseño señalado anteriormente es de gran importancia, por cuanto sus características apoyan la intención del diseño en curso de crear un centro multifuncional que oriente sus líneas de proyección hacia la estética del espacio urbano circundante, dándole valor a la proyección urbana del Parque del Este.

2.2 Bases teóricas

En esta sección se indicarán brevemente las características conceptuales de lo referente a Centros Multifuncionales, lo cual servirá de base para la construcción conceptual que se intenta desarrollar con el apoyo de los actores involucrados. De aquí, que la intención de la autora no es construir teóricamente un marco referencial documental propiamente, sino realizar una revisión bibliográfica que se encuentre orientada hacia el análisis de los conceptos más específicos relacionado con la importancia que tiene el diseño de este tipo de espacios, para así lograr mejor entendimiento y afianzar los objetivos de la investigación.

Arquitectura

La arquitectura representa una rama del diseño, la misma conforma una visión que aborda la creación de obras que promueven nuevas y prospectivas visiones de la construcción, trayendo como consecuencia la vanguardia urbanística, que se sustrae a una imagen que se tiene del mundo. (Lentz 2015: 23). La idea principal de la arquitectura contemporánea radica principalmente en rechazar aquellos estilos históricos que anterior a este se utilizaban. Frente a las tendencias clásicas utilizadas aun para el último tercio del siglo XIX, surge la arquitectura contemporánea la cual viene con una propuesta totalmente diferente a lo que ya existía.

Basándose en el empleo de nuevas técnicas y nuevos materiales industriales, durante el siglo XX. Como es notable, la revolución industrial ayudo en gran medida a la transformación del contexto tecnológico y social de la construcción. Y aunque es difícil de aceptar, la revolución industrial fue causante de que los antiguos preceptos arquitectónicos hayan perdido importancia o valor. En primer orden es evidente el uso del hierro, vidrio y el acero laminado, en este caso el vidrio fue utilizado en grandes dimensiones. A través de la arquitectura los profesionales expresan su espontaneidad y originalidad, de las cuales él deriva un disfrute o placer.

Por consiguiente, su importancia se fundamenta en la satisfacción que se genera de la actividad recreativa, entendiéndose la misma, como una actividad específica del diseño o, una expresión de la naturaleza interna, del ser humano, un sistema social, una fase de la educación, una salida para la necesidad creativa, refrescante. En términos generales, una respuesta emocional personal, una reacción psicológica, una actitud y un enfoque post moderno de la manera de vivir del hombre. (Lentz Ob cit: 24). Lo aquí descrito, contempla la importancia prevista en el presente diseño, el cual, centra su intención en proponer un centro multifuncional para la ciudad de Barquisimeto, el cual sirva como escenario de expresiones culturales, religiosas y de recreación, según sea la actividad comprendida en cada uno de sus espacios.

La importancia de un centro multifuncional deriva en la multiplicidad de áreas y actividades socioculturales que conforma, según Reo (2015):

Los centros multifuncionales de manera general, están situados en una dependencia de gestión cultural y asistencia a la comunidad, los mismos representan una edificación que cuenta con diferentes tipos de ambientes, no está dedicada al uso de una rama de actividades en especial, es decir, pueden desempeñar varias funciones. A través del mismo, pueden ser desarrolladas actividades que contemplen acciones o tareas propias de una persona o entidad, las cuales, entre otras opciones pueden ser de formación o instrucción. Asimismo, comprenden áreas dirigidas a la enseñanza y, a capacitar con el fin de cumplir, mediante la mutua cooperación, todos o algunos de los fines de la vida. (p.33)

Lo expuesto conduce a expresar que, la intención que motiva la creación de diseños arquitectónicos más que limitarse a ser un cobijo, a través de sus espacios, da respuesta a un sinnúmero de aspiraciones humanas, puesto que representa un patrimonio cultural. La arquitectura tiene el poder de condicionar el comportamiento humano mediante factores que influyen en el estado anímico, lo que hace que las personas perciban sus diseños a través de una sensibilidad que toca lo más profundo de cada ser.

Arquitectura Multifuncional

La arquitectura multifuncional como su nombre lo indica, tiene que ver con el desarrollo de espacios que integran varias funciones al tiempo, pero no se limita solo a esto, sino que crea proyectos que se adaptan al espacio en que se insertan y frecuentemente suelen responder o atender a problemas urbanos. (Esteller 2016:12). Este tipo de diseños busca crear espacios que provoquen impacto emocional, lo cual logran vinculando fuertemente a la estética de sus construcciones, elementos referenciales de la comunidad a la cual están destinados.

Esta idea de multifuncionalidad, aplicada ya sea a pequeños complejos, a barrios o a ciudades, encuentra raíces en algunas ideas de Le Corbusier, particularmente en “l’unité d’habitation” (unidad de habitación), donde éste busca conciliar la intimidad de la vivienda individual con la multiplicidad de actividades propias de la ciudad moderna. Esta unidad ideal se conforma de 400 viviendas insertadas en un complejo que las contiene y que incluye además tiendas, espacios para recreo, zonas deportivas y diferentes servicios. (Esteller Ob cit: 17). Este concepto se materializa por primera vez en la Unité d’habitation de Marseille, la “Cité Radieuse” (Ciudad Radiante) proyecto que se desarrolla entre 1947 y 1952 por el encargo del Ministerio de Reconstrucción y Urbanismo francés.

Si bien de aquí deriva la denominada arquitectura brutalista, la cual precede a un concepto de “unidad de habitación” también evoluciona haciendo énfasis en su sentido multifuncional, ya sea aplicándolo a conjuntos habitacionales como el de Marsella, o en su visión más amplia, a desarrollos urbanos como el de la ciudad de Brasilia en 1956. En lo que respecta a la ornamentación, la arquitectura multifuncional se propone reflejar un gusto discreto, sin extravagancias, recogiendo las enseñanzas de una antigua tradición china de no incluir exceso de detalles en los espacios, considerando que esto termina por afectar negativamente el estado mental de las personas que lo habitan.

Centro Multifuncional: Una opción para la participación Cultural

Todo Programa Arquitectónico para la creación de un centro multifuncional deberá atender siempre a la atracción que ejercen sus espacios culturales, a la actividad que irradian y a los movimientos que generan en los ámbitos urbanos. Es por eso que no sólo necesitan de criterios de accesibilidad y de una adecuada localización, sino que también deben tender a una distribución equilibrada según las funciones de integración y vertebración que se les asignen.

Por ende, el diseño de estos centros debe estar en concordancia con lo establecido en su conceptualización en el ámbito de la gestión, siendo el público visitante el principal motor, pues definirá muchas de sus características y facilitará o dificultará el desarrollo de actividades, favoreciendo o debilitando su permanencia en el tiempo. La multiplicidad de sus espacios y funciones promoverá la participación cultural, la cual partirá de la existencia de una sociedad multicultural, donde la diversidad de culturas que viven en un mismo espacio social y los intereses particulares de carácter diverso ponen en tela de juicio la universalidad como valor, como representatividad y como símbolo a seguir. Entre sus áreas de servicio y ofrecimiento al público se encuentran:

Área Administrativa: El objetivo principal de crear esta área, es que exista un espacio donde se pueda dirigir, programar, coordinar y ordenar las actividades que se desarrollen en el Centro Multifuncional. La administración tendrá a su cargo la dirección de este complejo para lo cual se requiere la oficina del director, también se realizarán sesiones para la programación y coordinación de actividades, así como también se realizarán sesiones de instructores, por tal razón se requiere de una sala de reuniones, se necesitara un área donde se lleve el control financiero, pedagógico y de trabajo social, en tal virtud se requiere de un espacio específico para este tipo de actividades como lo es una oficina y como apoyo a todas las actividades mencionadas anteriormente se requiere de otros espacios como información y secretaria, bodega y servicio sanitario.

Área Educativa: Sin lugar a dudas esta es el área más importante del Centro Multifuncional y de Actividades de Formación, ya que el resto de áreas serán las que vendrán a complementarla, en tal virtud todas las actividades que se desarrollen dentro del inmueble giran entorno a esta, ya que la misma es al que desempeña la función principal por la cual se ha planteado este proyecto, que es la de formar y capacitar personas. El área educativa se divide en dos: la primera de ellas es el área teórica en donde se le facilitara a los participantes los fundamentos, conceptos y conocimientos teóricos que se requieren previo a la práctica, por tal razón se prevé dejar aulas teóricas.

Área Complementaria: El área complementaria se divide en dos, las cuales son Salón de usos múltiples, cabe mencionar que estas áreas tienen la característica particular de que podrán ser utilizados por la población de municipio que no este participando en algún curso que se este ofreciendo en el Centro Multifuncional y de Actividades de Formación, esto también será posible con la previa autorización de las autoridades del mismo. En lo referente al Salón de usos Múltiples como su nombre lo indica, servirá para desarrollar las actividades múltiples, debido a que podrán desarrollarse eventos de índole académico, social o cultural, para lo cual se requiere de dos espacios básicos como el escenario y el área principal que es donde se concentrara la mayor cantidad de personas, que presenciaran los eventos que se realicen en el escenario.

Área de Servicios: El área de servicio se subdivide en dos partes que son: los servicios sanitarios y la cafetería. Estas dos áreas tienen en común, que no deben estar muy lejanas del área educativa. Los Servicios sanitarios no solamente servirán para que los utilicen los usuarios del área educativa sino que también para los usuarios del resto de áreas a excepción de la administración, los camerinos y la garita de control a efecto de evitar un mayor consumo de área y también reducir los costos de proyecto. Es importante que los servicios sanitarios sean ubicados en un punto céntrico dentro del conjunto arquitectónico para que el traslado de los usuarios hacia los mismos sea corto.

Área Infantil: Destinados para la recreación de niños, estimulando su actividad psicomotriz, contando con espacios para la recreación pasiva de personas adultas y

ancianos que lesa acompañan, deberán cumplir con la accesibilidad a las áreas de vivienda y evitar la proximidad a las áreas de circulación vehicular de alta velocidad.

Espacios o elementos que puede conformar un Centro Multifuncional

Comedor Infantil:

La creación de un espacio que conforme un comedor infantil podría brindar a sus usuarios diferentes beneficios entre los que se pudieran mencionar:

- Cubrir las necesidades alimentarias mínimas de los niños.
- Servirles de apoyo en sus vivencias diarias.
- Formarlos a nivel espiritual y humano, acompañándolos hacia la vida sacramental.
- Procurar un contacto con sus familias para descubrir los problemas de fondo que puedan existir (desempleo, falta de escolarización, prostitución...).
- Brindarles un espacio de ocio sano y adecuado a su edad en las pistas deportivas del centro.

Dispensarios Médicos

Estas unidades asistenciales, contemplarían diferentes enfoques y servicios, dependiendo de las necesidades y opciones a desarrollar. A través de los mismos se pudiera ofrecer atención primaria de salud y otros beneficios, entre los que se puede mencionar:

- Conseguir una mejor y mayor calidad en el servicio y la atención a los enfermos.
- Facilitar la consulta de médicos de familia autóctonos que se han ofrecido como voluntarios para, a lo largo de todo el año, ir ofreciendo su tiempo libre para este servicio.
- Permitir, de forma organizada, la recepción, organización y distribución de medicamentos que se envían desde los otros países.

- Ofrecer diferentes servicios de especialidades médicas y sus múltiples exámenes de rutina.

Capilla

Permitir un espacio para el encuentro de las poblaciones con la religión y las celebraciones litúrgicas, imprescindibles para sostener la actividad apostólica y misionera que caracteriza, en este caso en particular al estado Lara, brindando:

- El ofrecimiento de un lugar donde se irradian el amor, la fe y la esperanza a aquellos que se acerquen a nosotros buscando un sentido a su vida.
- Enseñar a los más pequeños cuál es el mejor lugar para encontrarse con los postulados religiosos.

Aulas y Salas

A través de estos espacios y áreas recreativas se pudiera ofrecer atención especializada de tipo didáctica y formativa

- Talleres lúdico-educativos.
- Capacitación empresarial
- Talleres de gerencia empresarial
- Salas de entretenimiento infantil
- Talleres de formación especializada, entre otros...

Centro Juvenil

Dirigido a la capacitación y orientación de actividades que formen a poblaciones de niños y adolescentes en diferentes actividades de formación y preparación didáctica, como por ejemplo:

- Cursos y talleres de Inglés

- Formación Tecnológica
- Creación de Páginas Web
- Desarrollo de espacios óptimos para el juego y la diversión, sin riesgos para los niños y jóvenes que asistan.

Tiendas

El sector comercial de estos centros multifuncionales actúan y comercializan distintos tipos de comercio, una gran parte de estos espacios se dedica al vestir, calzado, bisutería, joyería, comercio informal, comercio cultural y gastronomía, caracterizándose los mismos por:

- Brindar oportunidades de empleo
- Aumentar la economía regional y nacional
- Crear redes de emprendedores

Auditorio o Sala de Actos

De manera general, estos centros multifuncionales comprenden una sala de conferencia o actos, los cuales de manera general, son utilizados para fines culturales y de entretenimiento o, por las empresas para reuniones ejecutivas, brindando los siguientes beneficios:

- Proyectar películas.
- Escenificar representaciones teatrales.
- Realizar conciertos musicales.

Galerías

Este espacio brinda a estos centros la oportunidad para la exhibición y promoción del arte, especialmente del arte visual, y principalmente pintura y escultura, de forma similar a

un museo (pinacoteca, gliptoteca, etc.). Asimismo, permite designar aquellos establecimientos que además de exhibir y promocionar obras de arte:

- Fomento de economía autosustentable
- Promueve la creación de actividades artesanales y de orden cultural
- Representa una herramienta de sostenibilidad

De manera general, los centros multifuncionales constituyen una creación arquitectónica destinada a la multiplicidad de eventos y actividades que caracterizan a las comunidades, los mismos brindan a las comunidades, organizaciones y estado en general un cúmulo de beneficios tanto de orden de proyección cultural, como de conformación de una identidad nacional y de valor económico. De allí, que su implementación en las ciudades sea de valor integral.

Con igual importancia se considera importante destacar que los Centros Multifuncionales se pueden clasificar según:

- Su ámbito demográfico: cantidad de habitantes a los que debe atender.
- Su ámbito físico: alcance territorial.
- Su grado de dependencia institucional: titularidad pública, privada o mixta.

Bajo estas premisas, es fundamental que estos centros sean creados, a través de enfoques que aborden los siguientes ámbitos:

Social: busca articular a la comunidad para que se provea de herramientas que le permitan salir de su situación no laboral o marginación.

Político: para enfatizar la regeneración democrática desde abajo, que impulse un diálogo con otros actores políticos y una dinámica social más viva.

Económico: como motor económico del quehacer artístico y como atracción turística, en caso que posea tanto una arquitectura como una programación de gran calidad.

Educacional: como lugar de formación, con talleres que entregan contenidos muy valorados por los ciudadanos y constituyen, además, una importante fuente de perfeccionamiento.

Artístico: como espacio para la creación artística profesional y para la apreciación de ésta por parte de la comunidad.

Las categorías antes mencionadas no son de carácter obligatorio, las mismas pueden variar y ser, o no de mayor o menor intensidad en todo espacio cultural, por lo que un mismo espacio puede recibir distintas clasificaciones.

En términos generales, la arquitectura es de todas las producciones humanas, la que de forma más profunda, refleja la evolución de las distintas sociedades a lo largo de la historia. Esta rama del diseño abarca la consideración de todo el ambiente físico que rodea la vida humana, es decir, representa el conjunto de modificaciones y alteraciones introducidas en la superficie terrestre con objeto de satisfacer las necesidades humanas. Para Horrts (2016):

La arquitectura es de gran importancia, la misma representa una práctica que auxilia por las artes, técnicas y ciencias que producirán espacios habitables que armonizan en una construcción la utilidad y la belleza, la cual responderá a las necesidades que el hombre requiere para solventar sus problemas espaciales. (p.32).

Lo señalado lleva a comprender la relevancia de esta rama artística, la misma puede ofrecer creaciones inspiradas en visiones vanguardistas; de allí, que sus diseños requieran de factibilidad operacional y urbanística y sea adaptable que demuestre de la factibilidad, porque será una edificación flexible y adaptable a las necesidades de uso, permitiendo según sea necesaria la necesidad, transformar su función en un periodo corto de tiempo sin hacer cambios a su conformación arquitectónica.

2.3 Bases legales

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta Oficial número 5908 Extraordinaria (2009) Capítulo VI De los derechos culturales y educativos

Artículo 98.

La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

Artículo 99.

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

Ley Orgánica del Ambiente. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 5.833 (2006):

Artículo 22.

“La planificación del ambiente constituye un proceso que tiene por finalidad conciliar el desarrollo económico y social con la gestión del ambiente, en el marco del desarrollo sustentable”.

Artículo 24.

La planificación del ambiente forma parte del proceso de desarrollo sustentable del país. Todos los planes, programas y proyectos de desarrollo económico y social, sean de carácter nacional, regional, estatal o municipal, deberán elaborarse o adecuarse, según proceda, en concordancia con las disposiciones contenidas en esta Ley y con las políticas, lineamientos, estrategias, planes y programas ambientales, establecidos por el ministerio con competencia en materia de ambiente.

Artículo 28.

“Los planes ambientales deben ser instrumentos flexibles, dinámicos, prospectivos y transversales, que definan y orienten la gestión del ambiente, y permitan prever y enfrentar situaciones que directa o indirectamente afecten los ecosistemas y el bienestar social”.

Reforma de la Ordenanza del Plan de Desarrollo Urbano Local de la ciudad de Barquisimeto. (PDUL) (1988) CAPITULO VII. Relativas a los usos permisibles.

USOS COMUNITARIOS:

Artículo 87:

Los usos establecidos como equipamientos urbanos y servicios comunitarios serán ratificados y propuestos en el respectivo Plano de Zonificación, de acuerdo al concepto de las unidades funcionales representadas por los ámbitos primarios, intermedios y el ámbito general, que están a su vez contenidos dentro de la macro sectorización territorial de la ciudad. La cuantificación de las áreas requeridas para los Servicios Comunitarios se hará en función de las Normas para Equipamiento Urbano.

Artículo 89:

En los ámbitos urbanos intermedios, o unidades funcionales de segundo nivel en la ciudad, se requerirá la existencia de los siguientes usos: parques comunales, deportes de competencia, educación media, especial y diversificada,

ancianatos, orfanatos, comedores populares, mercados populares, ambulatorios, hospital zonal, teatros, bibliotecas, museos y salas de exposición, servicios de la administración pública nacional, estatal o regional y local, depósitos de agua, plantas de tratamiento de aguas, sub. estaciones eléctricas, estaciones de radio, televisión y telefonía, comercios y estaciones de servicio de combustible.

Artículo 90:

En el ámbito general de la ciudad o unidad máxima de urbanización, se requerirá la existencia de los siguientes usos: parques urbanos o espacios vitales urbanos, jardín botánico, jardín zoológico, instituciones de nivel superior, albergues para menores y jóvenes inadaptados, hospicios, internados, hospitales especializados, museos, salas de concierto, biblioteca central, asociaciones civiles, gremiales y sociales, estadios de gran competencia, complejos feriales y culturales, sedes de la administración de los poderes públicos nacionales, terminales de pasajeros con sus respectivos trasbordos, cementerios, rellenos sanitarios, aeropuertos, industrias y comercios.

Artículo 93:

Las edificaciones e instalaciones destinadas al uso de equipamiento urbano y servicios comunitarios indicadas en los artículos 87, 88 y 89, exceptuando el uso comercial e industrial, podrán ubicarse en todas las zonas y bordes de la ciudad, cumpliendo en un todo de conformidad con las normas y requisitos exigidos por el organismo nacional competente que regule la materia.

Artículo 132.

Sobre Los requisitos de usos permisibles y de construcción para las zonas y bordes urbanos construidos en el MACROSECTOR CENTRO de la ciudad, se presenta el siguiente párrafo:

Parágrafo Segundo:

Se permiten edificaciones docentes, religiosas, asistenciales, culturales, recreacionales, estaciones de electricidad, estaciones de telefonía, plantas de tratamiento de agua potable y aguas negras, instalaciones de utilidad pública, servicios administrativos del gobierno nacional, estatal, regional y municipal. Se permiten Hoteles en parcelas no menores de unos mil doscientos metros cuadrados (1200 m²), de acuerdo a las normas técnicas nacionales. Estos y las posadas, alojamientos turísticos y residencias estudiantiles se aprobarán previa

evaluación de la Dirección de Planificación y Control Urbano cumpliendo con las normas COVENIN.

Normas Sanitarias para Proyecto, construcción, reparación, reforma y mantenimiento de edificaciones Venezuela

Artículo 147. Las edificaciones y/o los locales destinados a reunión pública con fines culturales, recreacionales, deportivos, de diversión, de esparcimiento y otros, deberán dotarse de salas sanitarias y de piezas sanitarias del tipo y número mínimo que se indica a continuación:

A.- Auditorios, salas de reuniones, sala de conferencias, bibliotecas, teatros, cines, autocines, estadios, velódromos, hipódromos, plaza de toros, circos, parques de atracciones, parques públicos y similares

A.1. En edificaciones y/o en locales destinados a estos fines, se proveerán salas sanitarias separadas para hombres y para mujeres.

A.2. A los fines del cálculo del tipo y número mínimo de piezas sanitarias a instalar, se estimará en la concurrencia ocupará la máxima capacidad prevista de la edificación y/o del local, y que la mitad de dicha concurrencia serán hombres y la mitad mujeres. Deberá esperarse una sala sanitaria como un excusado, un lavamanos y una ducha.

A.3. El tipo y número mínimo de piezas sanitarias a instalar será el indicado

A.4. Se proveerá una fuente de beber por cada 300 personas o fracción, que se instalarán fuera de las salas sanitarias.

A.5. Se proveerá un lavamopas en cada piso como mínimo.

A.6. En sitio cercano a los camerinos de artistas, se instalarán salas sanitarias separadas para hombres y para mujeres. En cada sala sanitaria se instalará como mínimo: un excusado, un lavamanos y una ducha.

2.4 Definición de términos

Acústica: Conjunto de condiciones o características sonoras de un local, relativas a la propagación y la difusión del sonido.

Ambiente: Es el entorno que rodea a los seres vivos y que condiciona sus circunstancias vitales.

Arquitectura: Se refiere a todo el proceso que engloba desde la concepción de una idea espacial, hasta la ejecución de cada detalle constructivo de la misma, teniendo como característica esencial cumplir con tres aspectos fundamentales: la función (uso), la resistencia (estructura) y la belleza (estética)

Arte: Actividad o producto realizado con un finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.

Auditorio: Es el espacio al que asiste una audiencia a escuchar y/u observar un evento o presentación cultural, o de temática educativa, política, social, o científica como espectáculo, concierto, película, obra de teatro, examen, recital, coloquio, lectura pública, performance, happening, fiesta, mitin, debate, conferencia.

Biblioteca: Edificio o local donde se conservan un conjunto de libros ordenados y clasificados para su consulta o préstamo bajo determinadas condiciones.

Centro Multifuncional: Es un espacio conformado por una gama de servicios y áreas en distintas disciplinas con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, recreativas, filosóficas, educativas, etc.

Contexto: Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho. Todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente.

Cultura: Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.

Paisajismo: Es el arte que consiste en la planificación, el diseño y la conservación de parques y jardines.

Plaza: Una plaza es un espacio urbano público, amplio o pequeño cubierto o descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades al aire libre.

Remodelación: Cambio de la manera en que está estructurada u organizada cierta cosa.

Sociedad: es un grupo de seres que viven de una manera organizada. Conjunto de personas que se relacionan entre sí, de acuerdo a unas determinadas reglas de organización jurídicas y consuetudinarias, y que comparten una misma cultura o civilización en un espacio o un tiempo determinados

Urbanismo: es el conjunto de disciplinas que se encarga del estudio de los asentamientos humanos para su diagnóstico, comprensión e intervención. Estudio de la planificación y ordenación de las ciudades y del territorio.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Según Arias (2006), “el marco metodológico es el conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas” (p.16). He aquí, que lo señalado en esta sección del trabajo describe lo concerniente al paradigma, diseño y enfoque sobre el cual se encuentra sustentado el presente estudio; de aquí, que a continuación se establece su debida importancia.

3.1. Naturaleza de la Investigación

El artículo a desarrollarse está comprendido por la naturaleza y fases que dan vida a la presente investigación, tomándose para ello, la referencia de autores que apoyan el método científico, refiriendo que el mismo se basa en la búsqueda intencionada de conocimientos o de soluciones que se dan a problemas de carácter científico. En el mismo orden se destaca que, el presente estudio se ubica en el paradigma positivista, el cual es definido por Zúñiga (2012), como “un conjunto de reglamentaciones empíricas que rigen el saber humano”. (p.32) Entiéndase con esto que el positivismo es aquel enfoque que supone que la realidad está dada y que puede ser conocida de manera absoluta por el sujeto cognoscente.

Del mismo modo, se debe señalar su perspectiva cuantitativa, la cual es definida por Galeano (2012), como aquella basada en la recolección de datos, “la cual es equivalente a medir; de acuerdo con la definición clásica del término, medir significa asignar números a objetos y eventos de acuerdo a ciertas reglas” (p.121) En otras palabras, la investigación cuantitativa es aquella que se dedica a recoger, procesar y analizar datos cuantitativos o numéricos sobre variables previamente determinadas. Esto ya hace darle una connotación que va más allá de un mero listado de datos organizados como resultado; pues estos datos que se muestran en el informe final, están en total consonancia con las variables

que se declararon desde el principio y los resultados obtenidos van a brindar una realidad específica a la que estos están sujetos.

3.2 Tipo y Diseño de la Investigación

Tipo de Investigación

En continuidad de ideas, se resalta que el tipo de investigación a desarrollarse se encuentra enmarcada en la modalidad de Proyecto Factible, el cual está fundamentado por Álvarez (2010), como “la investigación, la elaboración y el desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos”. (p. 21). Entiéndase a través de este señalamiento que, el presente estudio centra su intención en diseñar un centro multifuncional dentro del reordenamiento urbano ubicado en el Parque del Este de la ciudad de Barquisimeto, estado Lara

Diseño de la Investigación

Ahora bien, considerando lo concerniente al diseño de la investigación, es de resaltar que el mismo corresponde a la modalidad de trabajo de campo de carácter descriptivo. En unión a esta idea, se plantea que el estudio de campo, según Vera (2012), es aquel que basa “su objetivo en conseguir una situación lo más real posible”. (p.68). Lo señalado, permite interpretar que a través de este estudio la investigadora podrán interactuar de forma directa con la realidad y apreciaciones emitidas por las personas que habitan el reordenamiento ubicado en el Parque del Este de la ciudad de Barquisimeto estado Lara.

Asimismo se puede decir que su naturaleza de acuerdo al fenómeno estudiado se encuentra debidamente relacionada con la naturaleza descriptiva, definida por Vera (ob cit) como aquella encargada de, “describir las características reales de los fenómenos en estudio, tal cual aparecen en la actualidad”. (p.66). En este contexto se puede entender que,

el diseño del presente estudio le permite a la investigadora conocer e interactuar de forma directa con los habitantes de la localidad señalada, lo que en su efecto les permitirá extraer la realidad absoluta de todo lo concerniente a las necesidades culturales, educativas, recreativas y empresariales presentes en estos urbanismos.

3.3 Población y Muestra

Población

De acuerdo, a Hernández (2011), “una población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones”. (p. 210). Desde esta perspectiva, la población o universo de estudio estará conformado por 115 familias que habitan en el área del Este en Barquisimeto estado Lara, las cuales, a través de sus opiniones darán una visión clara acerca de la realidad inmediata que viven los habitantes de esta localidad, siendo las mismas de gran importancia para establecer la viabilidad y necesidad del diseño.

Muestra

En relación, a la muestra el mismo autor (Ob. cit.) señala: “la muestra suele ser definida como un subgrupo de la población”. (p. 210). En atención a ello, en esta investigación, se utilizará el muestreo tipo no probabilístico definido por Hernández (Ob cit), como: “un procedimiento en el cual la selección de los sujetos se basa en el criterio del investigador”. (p. 38). Lo anterior, permitirá establecer las siguientes características para seleccionar la muestra: ser personas de sexo femenino o masculino que habitan en esta localidad y son mayores de edad, lo que permite establecer un total de treinta y cinco (35) familias a encuestar.

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Las técnicas de recolección de datos, son la expresión operativa del diseño de investigación, la especificación concreta de cómo se hará la investigación. Es decir, la técnica permitirá la recolección de la información requerida para la realización del análisis en este estudio. Se establece para tal fin que las técnicas a aplicarse, serán: la observación directa y la encuesta; en cuanto a la primera, Álvarez (2010), la define como: “aquella en la

cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación” (p. 183).

Es importante resaltar, que esta técnica orientará a la investigadora a recolectar datos con la finalidad de considerar aspectos y características importantes sobre aspectos que engloban las características urbanísticas del espacio donde se desea realizar el diseño, así como también la revisión directa de documentos y otros materiales impresos y digitalizados que proporcionen información oportuna. Con respecto, al instrumento se utilizará para recoger la información de fuentes primarias fue seleccionada la encuesta, definida por Álvarez (Ob cit), como

Una estrategia oral o escrita propia de las ciencias sociales aplicadas, cuyo propósito es obtener información. La información obtenida es válida solo para el periodo en el que fue recolectada, ya que tanto las características como las opiniones pueden variar con el tiempo. (p.13).

Esta estrategia de manera general es abordada, a través de un cuestionario, el cual para efectos del presente estudio estará conformado por preguntas dicotómicas o cerradas, (SI – NO), a fin de que sean comprendidas con facilidad y formuladas en forma clara y precisa con la finalidad de que sea seguro y exacto, obteniéndose con ello, respuestas específicas al problema.

Lista de Cotejo

Este tipo de instrumento, de manera general es desarrollado con el fin de interpretar y describir aquellos elementos y factores que comprende la realidad en estudio. Según Almas (2010). “este tipo de herramienta para la recolección de datos contribuye con la intención del investigador de identificar los elementos precisos que complementan la realidad en estudio”. (p.12). Con este fin, a continuación se da paso a la descripción de todos aquellos factores observados que fueron medios con la intención de respaldar y dar a conocer lo implícito en el contexto que dará vida a la presente propuesta, destacándose, a través del mismo.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

LISTA DE COTEJO

VARIABLES	SI	NO	OBSERVACIONES
TERRENO	X		Terreno casi plano con pocas cotas de nivel
TOPOGRAFÍA	X		Es casi plana con insignificantes niveles dentro de las 21.50 hectáreas existentes en el parque
PERFILES URBANOS	X		A sus adyacencias se encuentran diversas edificaciones para los diferentes usos.
INSTALACIONES DE AGUAS BLANCAS	X		Tuberías matrices en las adyacencias del Terreno
INSTALACIONES DE AGUAS NEGRAS	X		Conexión Matriz del servicio en las adyacencias del Terreno
MOBILIARIO URBANO	X		Carece de Mobiliario Urbano necesario para desempeñar actividades sociales y recreativas
VEGETACIÓN	X		La zona se caracteriza por su abundante vegetación, esta cuenta gran variedad en Arboles entre alturas grandes y mediana.
VIALIDAD VEHICULAR	X		El terreno está delimitado por las avenidas más importantes de la ciudad, Av. Libertador, Av. Bracamonte y Av. Leones
ELECTRICIDAD	X		Cuenta con cableado eléctrico

Fuente: Freitas (2019)

La Encuesta

En el mismo orden de desarrollo fue aplicado un cuestionario, que según Álvarez (2010) “representa un instrumento que comprende un conjunto de preguntas dirigidas en forma directa a los sujetos que se encuentran en estudio, para luego ser sometidas a los procesos metodológicos correspondientes”. (p.139).

INSTRUMENTO

N°	ITEM	SI	NO
	DIMENSIÓN: CONOCIMIENTO		
1.-	¿Conoce Ud cómo está constituido un Centro Multifuncional?		
2.-	¿Considera Ud que la creación de un centro multifuncional beneficia a las comunidades y región?		
	DIMENSIÓN: APOYO SOCIAL		
3.-	¿Apoya Ud la Creación de un centro multifuncional como medio para el progreso de esta comunidad?		
4.-	¿Considera Ud que este urbanismo requiere de instalaciones que impulsen el comercio turismo y recreación?		
	DIMENSIÓN: BENEFICIOS		
5.-	¿Le gustaría a Ud contar con un centro que le permita tener acceso a áreas de entretenimiento, oficinas de servicios, cine, ferias de comidas, entre otras múltiples especialidades?		
6.-	¿Considera Ud que la instalación de un centro multifuncional dentro del reordenamiento urbano del Parque del Este beneficia al urbanismo en pleno?		
	DIMENSIÓN: IMPULSO ECONÓMICO Y TURÍSTICO		
7.-	¿Considera Ud que la creación de un centro multifuncional dentro del reordenamiento urbano del Parque del Este impulsaría la economía de la ciudad y de la Región en general?		

8.-	¿Cree Ud que la implementación de un centro multifuncional impulsaría el turismo de la Región?		
	DIMENSIÓN: CREACIÓN DE PUESTOS DE TRABAJO		
9.-	¿Cree Ud que la implementación de un centro multifuncional representa un estímulo de crecimiento para las personas que están desempleadas?		
10.-	¿Cree Ud que la creación de un centro multifuncional brindará oportunidades laborales a los habitantes de Barquisimeto?		

Fuente: Investigadora (2019)

MATRIZ FODA

La Matriz Foda representa un elemento de medición que permite describir los elementos que caracterizan el contexto en estudio; en el mismo se detallan las (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas), presentes; en este caso en el contexto adyacente al Monumento de María ubicado en Barquisimeto, estado Lara. De igual forma puede ser aplicado en una localidad, persona, organización, sitio determinado, mediante un previo análisis y observación.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ul style="list-style-type: none"> · Interés y motivación del público por el proyecto · Representa un aporte interactivo. · Aporte cultural, musical, deportivo e investigativo. · Aceptación por la comunidad y acuerdo. 	<ul style="list-style-type: none"> · Crecimiento a la sociedad · Atractivo interés de visita al parque · Brinda punto de encuentro e interactividad. · Ofrece diferentes usos y actividades

DEBILIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> · Descuido de áreas Verdes · Poca seguridad · Escasos punto de encuentro e hidratación · Poco incentivo para la visita del parque. 	<ul style="list-style-type: none"> · Permisología · Pocos materiales

Fuente: Freitas (2019).

3.5. Técnicas de análisis de Datos

En continuidad con la estructura del trabajo, se debe plantear lo descrito por, Bermúdez (2006:33) quien definió la técnica de análisis de datos como “la descomposición de un todo en sus partes constitutivas para su más concienzudo examen”. En este orden de ideas, las técnicas de análisis de datos representan las herramientas utilizadas para organizar, describir y analizar los datos recogidos, a través de los instrumentos de recolección diseñados y constituyen la forma cómo será procesada la información recolectada. En base a lo descrito, se establece lo expuesto por Daltón (2010), quien describe:

Una tabla de frecuencia es un conjunto de valores numéricos que tienen relación significativa entre sí. Los mismos pueden ser comparados, analizados e interpretados en una investigación cualquiera. Se puede afirmar que son las expresiones numéricas obtenidas como consecuencia de observar un individuo de la población; por lo tanto, son las características que se han tomado en cuenta de cualquiera población para una investigación determinada.(p.13).

He aquí, que en el presente estudio la tabla de frecuencia le permitirá a la investigadora analizar e interpretar los datos o respuestas emitidas por la población en estudio. Posterior a esto, se dará paso a la descripción del diagrama circular el cual es definido por Daltón (ob cit), de la siguiente manera: “esta herramienta se utilizará para representar la proporción de elementos de cada uno de los valores de la variable”. (p.11).

En virtud de esto, la autora procederá a analizar los datos recolectados en este trabajo de grado, a través de técnicas de estadística descriptiva, ya que, trabajará con la muestra objeto de estudio, lo que le permitirá tabular y representar los resultados obtenidos, mediante gráficos de barras que muestran las frecuencias relativas; y circulares donde se presentan las frecuencias porcentuales de las dimensiones. Finalmente, se procederá a interpretar los datos del instrumento, analizando cada dimensión del cuestionario mediante la frecuencia porcentual, lo que le permitirá hacer un análisis cualitativo de la información, con la finalidad de comprender los resultados.

ANÁLISIS Y PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

El presente segmento presenta de manera sistemática las dimensiones estudiadas en el presente estudio, las cuales son interpretadas, a través del diagnóstico aplicado a las 35 familias de la comunidad del Este En Barquisimeto estado Lara. Con igual importancia, se debe mencionar que considerando las estrategias abordadas en la investigación y con el propósito de lograr los objetivos planteados, la investigadora procedió a utilizar la estadística descriptiva, la cual es desarrollada mediante el análisis cuantitativo de la información recolectada, a través del instrumento diseñado contenido de 10 ítems aplicados a la población en estudio, con el cual se logró transformar sus resultados en información útil, tabulada y graficada para presentar los análisis cualitativos correspondientes en forma ordenada y coherente según las dimensiones definidas en la operacionalización de variables.

Del mismo modo, se refleja la contribución de la autora del estudio al realizar el análisis de la información, ya que en el mismo, se interpretan los resultados y se establecen sus relaciones con la fundamentación teórica. Así mismo, a partir de los valores que toman las variables del estudio, se procedió a su análisis cualitativo el cual permitió hacer las interpretaciones sobre la naturaleza y significación de aquellos datos en atención a los distintos tipos de información que generaron. Para ello, se procedió a describir los porcentajes de mayor a menor, relacionado los mismos con la teoría y finalmente, se realizaron las respectivas conclusiones.

DISTRIBUCIÓN DE FRECUENCIAS Y PORCENTAJES

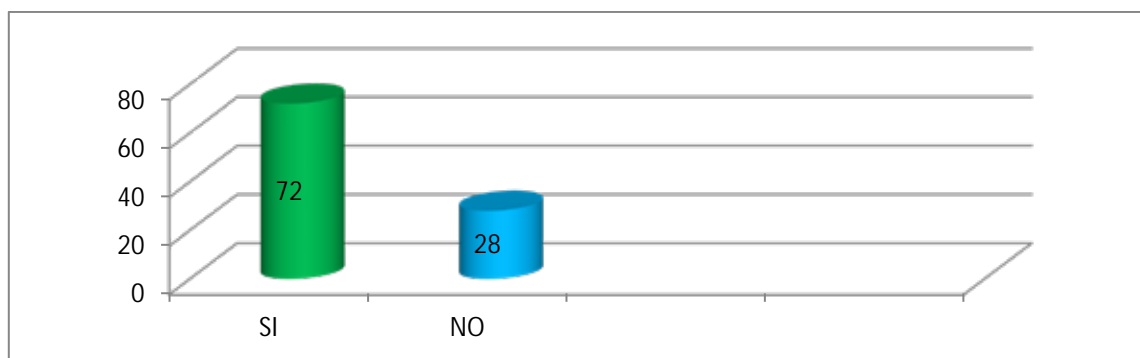
Cuadro N° 4. Conocimiento

Ítems	Dimensión: Conocimiento	Total de Respuestas				
		SI	%	NO	%	Total
1	¿Conoce Ud cómo está constituido un Centro Multifuncional??	19	54%	16	46%	100%
2	¿Considera Ud que la creación de un centro multifuncional beneficia a las comunidades y región?	31	89%	4	11%	100%
PROMEDIO			72%		28%	

Total de encuestados: 35 Familias

FUENTE: Investigadora (2019)

Gráfico N° 1. Viabilidad del Centro Multifuncional



Fuente: Investigadora (2019)

Resultados:

Las respuestas dadas por las familias de la urbanización “El Este” desarrolladas en base a la dimensión “*Conocimiento*” demostraron, a través de sus respuestas que: el 54% si ha visitado un centro Multifuncional; no obstante un 46% manifestó que no;

planteamientos éstos que llevan a considerar la importancia de informar a estas personas sobre los beneficios que brinda la creación de un centro como éste.

En unión de esto, se pudo observar que, el 89% de estas familias considera que la creación de un centro multifuncional si beneficia a las comunidades y región; resultado éste demuestra la viabilidad de la presente propuesta, por cuanto se demuestra el interés de la población por la misma.

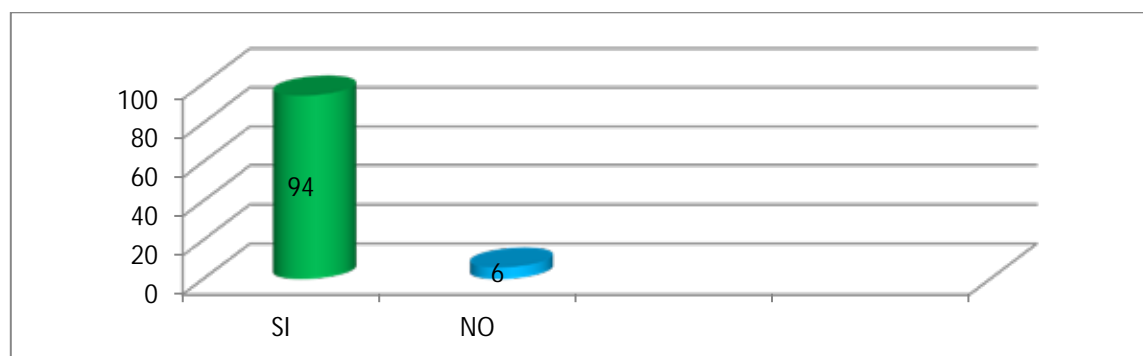
Cuadro N° 5. Necesidad de Creación

Ítems	Dimensión: apoyo Social	Total de Respuestas				
		SI	%	NO	%	Total
3	¿Apoya Ud la Creación de un centro multifuncional como medio para el progreso de esta comunidad?	33	94%	2	6%	100%
4	¿Considera Ud que este urbanismo requiere de instalaciones que impulsen el comercio turismo y recreación?	33	94%	2	6%	100%
	PROMEDIO		94%		6%	100%

Total de encuestados: 35 Familias

FUENTE: Investigadora (2019)

Gráfico N° 2. Apoyo Comunitario



Fuente: Investigadora (2019)

Resultados:

Las respuestas emitidas por la población en estudio conformada por las 35 familias del Este en relación a la dimensión: “*Apoyo Comunitario*” demostraron que: el 94% de estas familias respondieron que si apoyan la creación de un centro multifuncional como medio para el progreso de esta comunidad y consideran que este urbanismo si requiere de instalaciones que apoyen el comercio turismo y recreación; señalamientos éstos de gran valor, puesto que demuestran la receptividad de las personas que aquí habitan hacia la idea de construir un complejo de múltiples espacios, oficios y áreas recreativas que contribuyan no sólo con el desarrollo de esta localidad, sino de la Región en pleno.

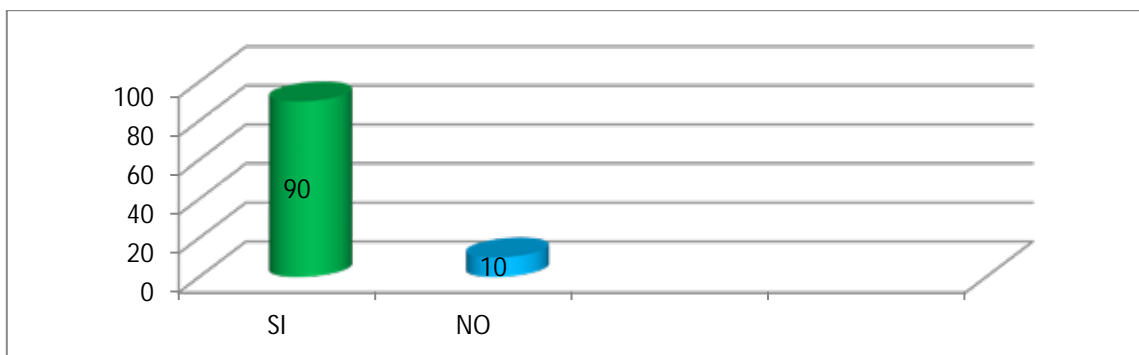
Cuadro N° 6. Beneficios

Ítems	Dimensión: Beneficios	Total de Respuestas				
		SI	%	NO	%	Total
5	¿Le gustaría a Ud contar con un centro que le permita tener acceso a áreas de entretenimiento, oficinas de servicios, cine, ferias de comidas, entre otras múltiples especialidades?	33	94%	2	6%	100%
6	¿Considera Ud que la instalación de un centro multifuncional dentro del reordenamiento urbano del Parque del Este beneficia al urbanismo en pleno?	30	86%	5	14%	100%
	PROMEDIO		90%		10%	100%

Total de encuestados: 35 Familias

FUENTE: Investigadora (2019)

Gráfico N° 3. Acceso a áreas de servicio inmediato



Fuente: Investigadora (2019)

Resultados:

Las respuestas dadas por las familias encuestadas en relación a la dimensión **“Beneficios”** arrojaron los siguientes resultados: al 94% de esta comunidad le gustaría contar con un centro que le permita tener acceso a áreas de entretenimiento, oficinas de servicios, cine, ferias de comidas, entre otras múltiples especialidades. Asimismo, se encontró que el 86% de estas personas consideran que, la instalación de un centro multifuncional dentro del reordenamiento urbano del Parque del Este si beneficia al urbanismo en pleno; afirmaciones éstas que resaltan una vez más el interés poblacional existente hacia la creación de un centro que cumpla con múltiples funciones dentro de esta localidad.

Cuadro N° 7. Impulso económico y Turístico

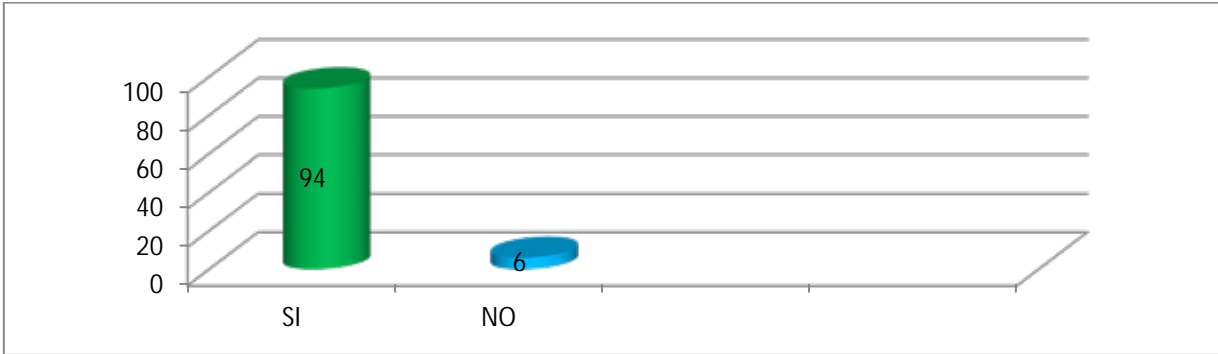
Ítems	Dimensión: Impulso económico y Turístico	Total de Respuestas				
		SI	%	NO	%	Total
7	¿Considera Ud que la creación de un centro multifuncional dentro del reordenamiento urbano del Parque del Este impulsaría la economía de la ciudad y de la Región en general?	33	94%	2	6%	100%
8	¿Cree Ud que la implementación de un centro multifuncional impulsaría el turismo de la Región?	33	94%	2	6%	100%

	PROMEDIO		94%		6%	100%
--	-----------------	--	-----	--	----	------

Total de encuestados: 35 Familias

FUENTE: Investigadora (2019)

Gráfico N° 4. Impulso a la economía de la Región



Fuente: Investigadora (2019)

Resultados:

Las encuestas aplicadas en torno a la dimensión: *“Impulso económico y Turístico”* demostraron una vez más que: el 94% de las familias encuestadas consideran que la creación de un centro multifuncional dentro del reordenamiento urbano del Parque del Este si impulsaría la economía y el turismo de la ciudad y de la Región en general, resultados éstos que demuestran la aceptabilidad y logros que serían alcanzados, a través de la implementación de este proyecto arquitectónico.

Cuadro N° 8. Creación de puestos de Trabajo

Ítems	Dimensión: Creación de puestos de Trabajo	Total de Respuestas				
		SI	%	NO	%	Total
9	¿Cree Ud que la implementación de un centro multifuncional representa un estímulo de crecimiento para las personas que están desempleadas?	35	94%	-	-	100%
10	¿Cree Ud que la creación de un centro multifuncional brindará oportunidades laborales a los habitantes de Barquisimeto?	35	94%	-	-	100%

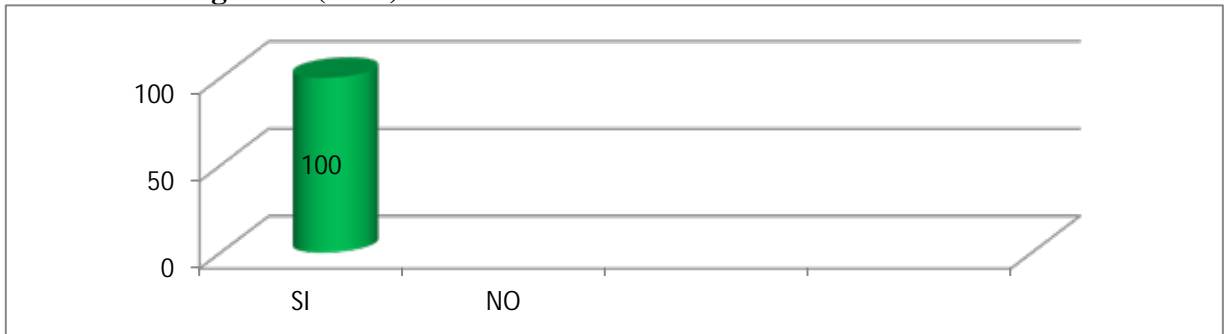
	PROMEDIO		100%		-	100%
--	-----------------	--	------	--	---	------

Total de encuestados: 35 Familias

FUENTE: Investigadora (2019)

Gráfico N° 5. Incremento del Sector Laboral

Fuente: Investigadora (2019)



Resultados:

Las respuestas dadas por las familias encuestadas ante la dimensión “Creación de puestos de Trabajo” demostró que hay un cien% de respuestas que afirman que la implementación de un centro multifuncional si representa un estímulo de crecimiento para las personas que están desempleadas, pues brindará oportunidades laborales.

3.5 Fases de la Investigación

Fase I: Diagnóstico

Para dar cumplimiento a lo correspondiente a la fase del diagnóstico, la investigadora consideró necesario en primer lugar desarrollar visitas a las familias y espacios que conforman el reordenamiento del Parque del Este en Barquisimeto estado Lara, con la intención de conocer y determinar las características urbanísticas que comprende este terreno, para lo cual utilizó en su inicio una observación directa, en la que pudo determinar la presencia de la problemática en estudio basada en la necesidad de crear un centro multifuncional que brinde a las familias de esta localidad y demás habitantes de

Barquisimeto y sus adyacencias la oportunidad de tener acceso a un complejo que brinde multivariedad de alternativas

El desarrollo de esta Fase, se establece con el fin de identificar la situación o necesidad que presenta el reordenamiento del Parque del Este de contemplar un Centro Multifuncional que permita impulsar sus actividades y lograr una mejora de gran relevancia en el área. Para este fin se procedió a la aplicación de un cuestionario el cual estuvo dirigido a una muestra conformada por 35 familias que habitan la comunidad del Este, con la intención de poder analizar cuáles son sus percepciones y que ideas tienen acerca de crear un centro multifuncional en esta área.

Fase II: Diseño del Centro Multifuncional

La presente Fase dará vida al diseño del Centro Multifuncional, estableciéndose para ello las siguientes actividades:

Actividad 1: Definición, descripción y desarrollo del trabajo de campo dirigido a conocer la realidad inmersa en el reordenamiento urbano del Parque del Este en Barquisimeto estado Lara.

Actividad 2: Aplicación de medidas estratégicas que ayuden a fortalecer el diseño del centro con material de bajo costo y alto nivel de calidad y eficiencia.

Actividad 3: Validación de la factibilidad técnica, operacional y económica del diseño mediante especialista en el área.

Producto Final: Una vez completada ésta fase, se contará con la información de operatividad necesaria para la construcción del diseño del centro multifuncional.

Fase III: Factibilidad

Durante esta Fase se evaluará la factibilidad del diseño del centro multifuncional con el propósito de alcanzar beneficios a nivel educativo, social y cultural; para ello se planea realizar las siguientes tareas o actividades:

Actividad 1: Ejecución del diseño del centro multifuncional dentro del reordenamiento urbano en el Parque del Este de la ciudad de Barquisimeto estado Lara.

Actividad 2: Evidenciar la operabilidad y funcionalidad del diseño, a través de las apreciaciones dadas por la población en estudio en relación al instrumento “cuestionario” aplicado.

Actividad 3: Aplicación del diseño a través del proceso de certificación de la obra. El producto final: Evaluar los resultados obtenidos luego de aplicar el diseño de operatividad en cuanto a la certificación total.

3.6 Recursos

Humanos

Abarca a todas aquellas personas que forman parte de la presente investigación, destacando principalmente todos los profesionales especializados mediante diversas correcciones y recomendaciones, entre estos el Tutor Metodológico y el Tutor Académico.

Por otra parte también comprende a todas aquellas personas que participaron de manera gentil mediante la opinión y sugerencias referentes al área de trabajo, en este caso ubicada en Barquisimeto Edo. Lara.

Institucionales

Resaltan las instituciones que brindaron apoyo esencial para la búsqueda y recopilación de información para el desarrollo del proyecto, siendo estas: las entidades de la

Universidad “José Antonio Páez” y la Alcaldía del Municipio Iribarren, Barquisimeto, estado Lara.

Materiales

todos los elementos físicos y digitales empleados durante el desarrollo del trabajo de investigación, los cuales se clasifican de la siguiente manera: Materiales audiovisuales y digitales (Cámara fotográfica, Computadoras portátiles, programas de Oficina y Softwares de Diseño), Material Legal (Normativas, PDUL y Ordenanzas), Material de Escritorio y Papelería (Papel bond, papel vegetal, reglas, lápices, cartones de distintos colores y grosores, borradores, colores, marcadores, sacapuntas, resaltadores, entre otros).

Tiempo

Lo que respecta al cronograma que comprenda la ejecución de actividades y el tiempo en el que serán desarrolladas las mismas se establece un Gráfico de Gantt, el cual estará compuesto por columnas y filas, donde en la columna principal se mostrará el listado de las actividades programadas y en la primera fila el tiempo representado en meses y años. En la columna final se indicará el número de semanas donde se efectuará cada tarea. En relación a esto, se marcará con una equis (X) los renglones que indicará que en dicha semana del mes seleccionado se llevó a cabo el trabajo. (Ver Cuadro 7).

Cuadro N° 9. Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct
Diagnóstico realizado en el contexto adyacente al parque del Este										
Selección de temática. Abordaje documental. Revisión Tutorial										
Desarrollo de Trabajo documental y revisión tutorial										

Selección de Población y técnicas a desarrollar elaboración de Marco Metodológico										
Revisión y corrección Entrega de la Tesis										

CAPITULO IV

LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1 El sitio urbano

Ubicación

La Edificación propuesta se encuentra implantada en la ciudad de Barquisimeto, Edo Lara. Situado al occidente de Venezuela siendo sus límites: Al norte con el estado Falcón, al sur con los estados Trujillo y Portuguesa; al este con Yaracuy y Portuguesa y al Oeste con el estado Zulia. Así mismo esta ciudad se encuentra conformada en su área metropolitana por siete parroquias del municipio Iribarren y tres del Municipio Palavecino. (Ver Figura 4).



Figura 4. Mapa Geográfico estado Lara Fuente: Ecu Red (2014)

Localización

La propuesta se encuentra ubicada en el este de la ciudad, en la Avenida Argimiro Bracamonte entre Av. Libertador y Leones, dentro del municipio Iribarren. (Ver Figura 5)



Figura 5: Vista satelital Parque del Este Barquisimeto Fuente: Google Earth (2016)

Población

Barquisimeto es considerada como una de las ciudades más pobladas del país, luego de Caracas, Maracaibo y Valencia, con una población estimada de 2.162.044 hab. Conformada por dos Municipios, el Municipio Iribarren y el Municipio Palavecino, con un Territorio de 81.700 Kilómetros cuadrados, lo que representa un 8,9% de la superficie nacional y el 16,5% de la población.

Clima

En la ciudad el clima cálido es dominante, aunque está atenuado debido a su altitud, unos 650 metros sobre el nivel del mar, lo que hace de su clima agradable a lo que debería ser normalmente. Ubicado en esa región, y debido a estar cerca de la zona de los llanos, el clima es poco lluvioso, con algunos períodos de intensas lluvias en fechas y horarios no constantes. La temperatura general se mantiene entre los 19 y los 30 grados centígrados.

Vegetación

Su vegetación es tan variada como su relieve y clima, aunque en casi todo el territorio predomine la vegetación xerófila representada por los cujíes, tunas, espinares y cardonales. Al Sur la variedad va de matorrales y arbustos hasta bosques siempre verdes, con bosques en zonas montañosas.

Vialidad

Barquisimeto es una de las pocas ciudades que aún conserva el su modelo urbano referente a la cuadrícula española. En ella no se observará las grandes autopistas que conectan a la ciudad como en Caracas y Valencia, pero sin embargo posee una gran vía que la rodea por el norte, circunvalación Norte, esta conecta la autopista Cimarrón Andresote con la Intercomunal Florencio Jiménez, también así cuenta con una conexión directa desde el Aeropuerto Jacinto Lara hasta Cabudare, a través de la vía conocida como la Ribereña. Esta Ciudad también posee dos importantes vías, como lo son la Avenida Venezuela y la Avenida Libertador, por donde transita una cantidad excesiva de vehículos.

Transporte

Mediante los estudios presentes en la zona, se pudo observar la presencia de Autobuses públicos, mejor conocidos como Transbarca, tomando como ruta toda la avenida libertador.

Zonificación

A través del Plan de Desarrollo Urbano Local del Municipio Iribarren, la zona conserva una zonificación variada. (Ver figura 6)

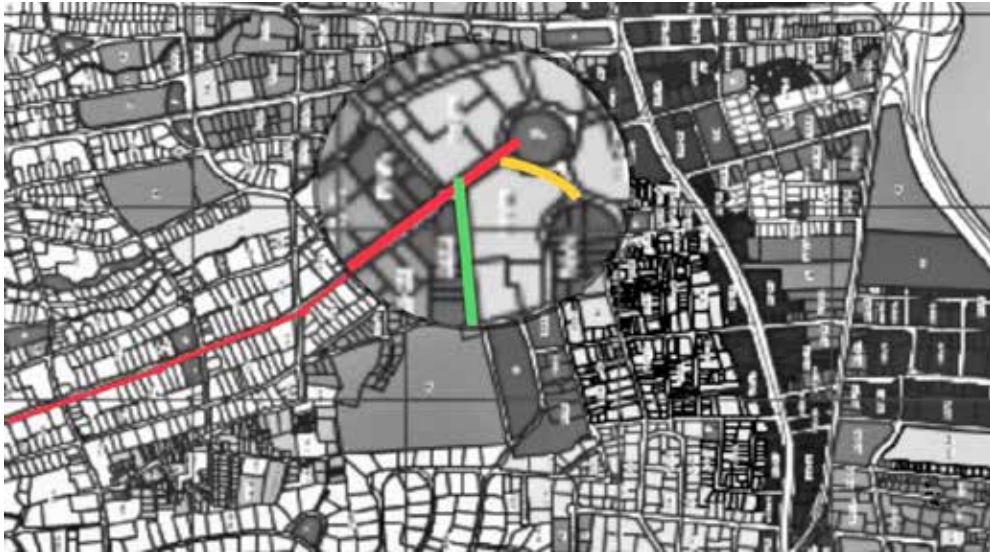


Figura 6: Plano de Zonificación Barquisimeto Fuente: Alcaldía (2017)

Leyenda

1	• Avenida Libertador
2	• Avenida Leones
3	• Avenida Bracamonte

4.2 Propuesta Urbana

Luego de haber estudiado el problema presente desde el inicio se procede a dar una solución a través de su propuesta, la cual podría generar un cambio positivo y a favor para el desarrollo y crecimiento de la ciudad, mediante los diferentes factores persistentes en ello, como social y cultural principalmente, permitiendo de este modo brindar espacios que permitan conectar y relacionar los diferentes puntos y elementos importantes en uno mismo y poder satisfacer las necesidades y disfrute de los usuarios en la ciudad.

4.3 El Proyecto

Barquisimeto es considera la ciudad musical, es una ciudad que a pesar de lo pequeña que es se encuentra en un favorable desarrollo, mas sin embargo aún carece de diversos espacios que la puedan describir más completa. Por ello se plasma la propuesta de realizar un Centro Multifuncional, cuyo objetivo principal es brindar

en el diseño diversos espacios y actividades para atacar parte de las necesidades sociales, culturales y así ofrecer espacios públicos que brinden alternativas de recreación, cultura y de alguna manera información al colectivo en general. La propuesta se encuentra implantada en un punto bastante importante, en el centro de la ciudad y en el pulmón verde de esta, bordeada por alguna de las vías más importantes de la ciudad, entre ellas la Avenida Libertador, Avenida Bracamonte y la Avenida Leones, lo que permite darle un mayor potencial en crecimiento al proyecto ya que se conecta con cada una de ellas.

4.3.2 El Usuario

Se refiere al usuario a todas aquellas personas que viven en los alrededores, así como también aquellas que se encuentran transitando por la zona, ya que los espacios públicos y privados en su desarrollo son para el disfrute de todos los usuarios y para todas las actividades. Por otra parte quienes también lo conforman son el personal interno de las instalaciones, es decir los empleados y trabajadores del Centro Multifuncional.

4.3.3 El sitio y su contexto

Ubicación del Terreno

El terreno se encuentra ubicado en la Avenida Argimiro Bracamonte, con Avenida Libertar y Leones. (Ver figura 7)



Figura 7: Ubicación del Terreno Fuente: Google Maps (2019)

Usos

En la zona se encuentran diversos institutos, entre ellos universidades y colegios, también es alto en nivel de comercio a sus alrededores y Viviendas.

Hitos

Tomando en cuenta los puntos de referencia e importantes lugares de interés, se encuentra como el más relevante el Parque José María Ochoa Pile, su nombre se le asigna en honor de quien fuera el creador del Proyecto Hidráulico Yacambu, aunque también conocido como el parque del Este de Barquisimeto. Es el pulmón Verde de la ciudad, situado en uno de los puntos más estratégicos y transitado en la ciudad. El parque cuenta con 21.50 hectáreas y su totalidad en desarrollo. (Ver figura 8)



Figura 8: Vista Satelital Parque del Este Fuente: Google Earth (2016)

Otro Hito importante de esta Ciudad es la redoma del Sol, esta policromía cinética fue creada por el Artista Venezolano Carlos Cruz Diez para la fecha de 1989. Este gigante reloj cuenta con 80 metros de diámetro y se realizó con la finalidad de dar un homenaje a los crepúsculos de Barquisimeto desde entonces se le conoce como el monumento del Sol. (Ver figura 9)



Figura 9: Monumento de sol Fuente: www.EsculturasyMonumentos.com (2017)

Otro de ellos es el complejo ferial de Barquisimeto, fue instaurado para la celebración anual de la fundación de la ciudad, desde 1967. Es un espacio lo suficientemente grande para exponer diversas actividades, tales como atracciones, conciertos, concursos, feria ganadera entre muchos otros. (Ver figura 10)



Figura 10: Fachada principal complejo Ferial Fuente: Noticias Barquisimeto (2019)

Perfil Urbano

El perfil Urbano de esta Manzana en la Avenida Argimiro Bracamonte y Libertador es bastante variado, ya que cuenta con diversas edificaciones a su alrededor, tales como escuelas con una altura de dos niveles, también así universidades y viviendas con alturas entre cinco y quince pisos.

Topografía

La topografía de este sector donde se encuentra ubicada la propuesta no varía abruptamente, es casi plana con insignificantes niveles dentro de las 21.50 hectáreas existentes en el parque.

Perfil Vial

Los Perfiles viales existentes en la zona de trabajo son la Av. Bracamonte, Av. Libertador y Av. Leones.

Orientación y Vientos

La implantación cuenta con una orientación en sentido Este-Oeste y en relación a sus vientos con dirección Nor-Este. (Ver Figura12).



Figura 12: Ubicación del Terreno Fuente: Google Maps (2019)

Accesos

El terreno cuenta actualmente con un acceso vehicular en la Avenida Bracamonte que permite la entrada directa al estacionamiento y dos accesos peatonales, uno en la Avenida Bracamonte y otro a través de la avenida Libertador, la cual se encuentra inhabilitada actualmente para mantener un mejor y seguro control del área. (Ver figura 13)



Figura 13: Vista Satelital Parque del Este Fuente: Google Earth (2016)

Vegetación

La zona se caracteriza por su abundante vegetación ya que es el pulmón verde de la ciudad, esta cuenta gran variedad en Arboles entre alturas grandes y mediana. Se observa el gramal del tipo Pelo de Indio y excesiva maleza de parte baja y rastrera.

Servicios Públicos

Se encuentran diferentes puntos de servicios Públicos internos y externos al terreno por poseer diversidad en edificaciones, tales como aguas blancas, cloacas para aguas negras, cableado de electricidad así también alcantarillas para la recolección de aguas de lluvia.

4.3.4 Programa de Áreas

El proyecto contiene un programa de áreas bastante variado, es decir que presenta diferentes usos, tanto para el área cultural, como de investigación, estudio y deporte. Este cuenta con cuatro (4) grandes y largas alas representantes cada una de ellas de estos espacios y divididas de esta manera por razón al desarrollo interno del parque. Por ello se mostrará de una forma más detallada el desarrollo de los espacios.

Cuadro N° 10. Programa de Areas

A1	Biblioteca: Sala de Lectura Área de Trabajo en grupo Área de Investigación Sanitarios
A2	Ciudad Musical: Área de Control Salones acústicos Area de entretenimiento

	Area de Sanitarios Deposito Servicios
A3	Gimnasio: Sala de maquinas Sala de Usos múltiples Área de hidratación Sanitarios Cancha de uso múltiple Techada
A4	Ciencia e investigación: Información Laboratorios Oficinas de científicos Oficinas Inparque Sala Polivalente Sanitarios Deposito Servicio

4.3.5 Determinantes del Diseño

Las determinantes del diseño surgen a través del desarrollo interno y externo del terreno, tomando en cuenta algunos de los hitos presentes y nombrados anteriormente. En este caso el monumento del sol y las diferentes edificaciones educativas, partiendo cada uno de las alas del diseño hacia cada uno de los extremos

del terreno, brindando los diferentes usos relacionados al contexto y al terreno ya existente.

4.3.6 Concepto Generador

El concepto generador parte en consideración a los elementos existentes a su alrededor e internamente al terreno, cuyo caso es el del parque del este de Barquisimeto. Su forma nace en respuesta a cada uno de estos elementos y de esta misma manera poder relacionarlos entre sí a través de cominerías y largas rampas que puedan conectar de manera casi directa al contexto con la edificación y los diversos espacios diseñados.

Por otra parte en relación a la forma, se genera un volumen simulando ser una equis (X) central al terreno, aunque no todas sus alas son iguales, ni cumplen con el mismo eje direccional de la otra, su intención es crear largas alas que conecten de forma directa al parque y permitan ser también espacios transitorios y de permanencia a la vez, obteniendo una vista superior a la del nivel del parque.

4.3.7 Memoria Descriptiva

La Propuesta tiene como finalidad el diseño de un Centro Multifuncional, implantando en el municipio Iribarren, Barquisimeto estado Lara. Situado específicamente dentro del Parque del Este de esta ciudad, el cual tiene como finalidad fomentar el desarrollo cultural y social, tomando en cuenta principalmente los habitantes del sector, entre ellos los colegios y universidades cercanos a este, proporcionando también un espacio para la recreación y el esparcimiento, cubriendo las necesidades de la zona y parte del estado, el cual carece de espacios para realizar las diferentes actividades propuestas dentro del proyecto.

La edificación se encuentra conformada por cuatro (4) Alas en medio del parque, cada una de ellas está formada por una rampa con intención de poder conectarse de una forma más directa con el parque en relación a cada una de las actividades de la misma. Las alas cuentan con diferentes usos, entre ellos la música, la ciencia, el deporte como gimnasio y áreas de lectura e investigación.

4.3.7.1 Arquitectura

La arquitectura de este proyecto parte de su contexto urbano, ya que se encuentra rodeado de una de las principales vías y más concurridas de la ciudad, lo cual le permite la visual directa desde cualquier punto al parque. Por esta misma razón se desarrolló la propuesta de restauración y mejora a este mismo mediante cominerías que partan desde los puntos más importantes para la llegada al Centro, complementado las actividades ya presentadas en la edificación, de tal modo para crear una lectura más clara a este y así brindar mayor espacios al aire libre para todo tipo de usuario. (Ver Figura 14)



Figura 13: Planteamiento de vegetación. (2020)

Esquema de Funcionamiento

La edificación cuenta con 4 volúmenes, cada uno de ellos con una pendiente que permite la llegada a un techo verde visitable, todos poseen diferentes usos entre ellos un área musical, de ciencia, deportiva y por ultimo de lectura e investigación. Cuenta con tres niveles, Nivel Sotano -4.50, Nivel 1 como acceso s y Planta techo visitable. También cuenta con actividades fuera de la edificación pero dentro de la propuesta, como anfiteatro al aire libre, canchas deportivas, parque infantil musical y área de esparcimiento y entretenimiento con fuentes musicales.

Planta Nivel -4.50m

Mediante este nivel se marcan cada uno de los accesos a los volúmenes y actividades internas de la edificación. Presenta una topografía plana, es decir se ubica en un nivel -4.50m. En esta Planta se encuentran los Halls de acceso para acceder a cada área diferente de la misma y se reflejan los espacios a través del uso de las diferentes texturas de piso para ubicar de modo directo e interno un área de otra. También Se hace notar como relevante una de las principales figuras del edificio, como es la rampa central que conecta con los techos verdes visitables y en medio de ella un árbol solar, lo cual permite el trabajo de la energía solar mediante paneles, y así brindar de modo nocturno la iluminación en medio del vacío y poder generar otras fuentes de energía para la edificación. (Ver Figura 15)

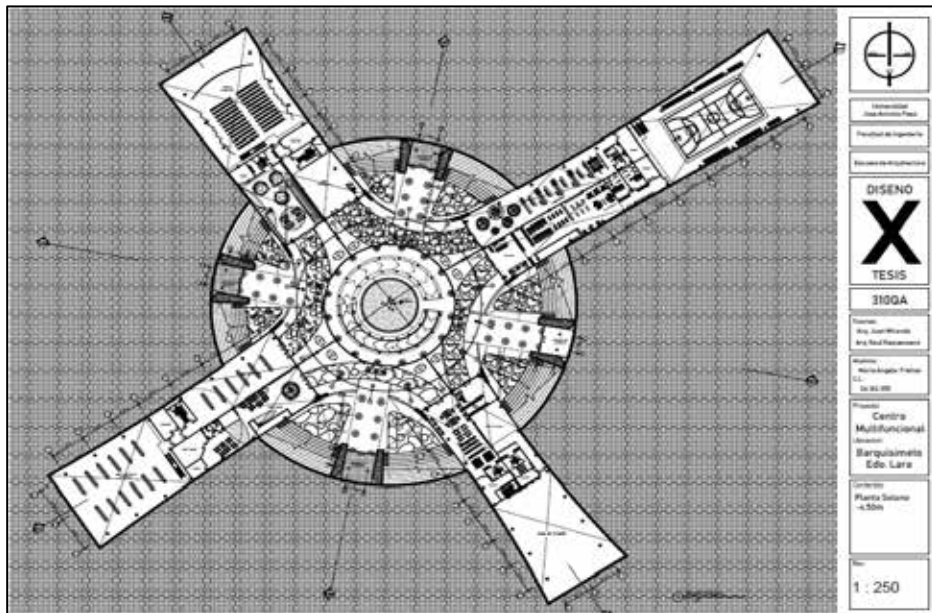


Figura 15: Planta Sotano. (2020)

Planta Baja

En este nivel se encuentran 4 mezaninas con visual a la actividad correspondiente al nivel -4.50, esta misma mantiene un recorrido circular a nivel de la planta y la rampa que

conecta al techo visitable. Cuenta con diversas actividades y áreas de permanencia y refrigerio. (Ver Figura 16)

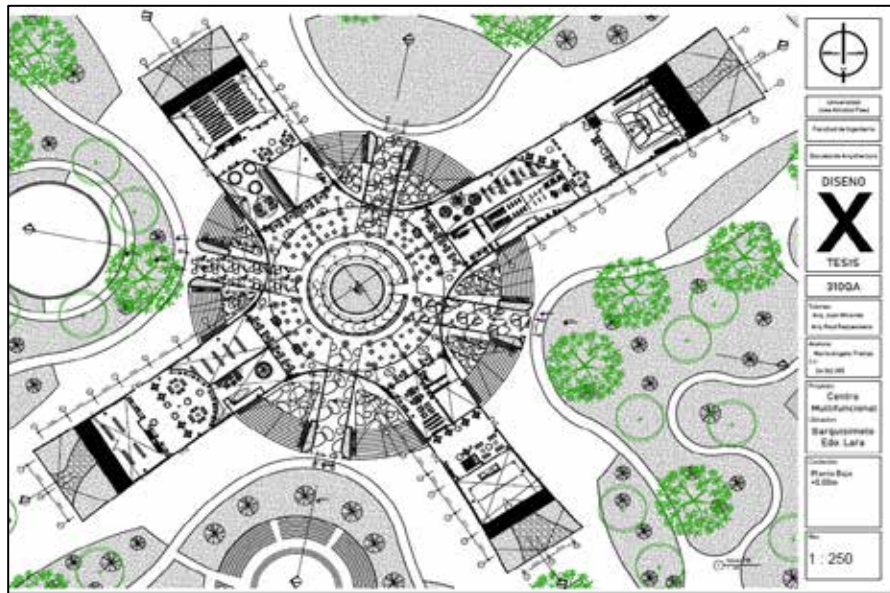


Figura 16: Planta Baja. (2020)

Planta Techo

Esta Última planta fue diseñada para establecer un uso directo desde algún extremo del parque a otro, creando una visual atractiva y manteniendo el concepto del pulmón verde de la ciudad, por lo que se disimula de forma aérea entre el parque y el edificio, y de este modo generar un recorrido agradable que permita hacer el uso de la rampa para visitar las diferentes áreas internas y de esta misma manera también poder conectarse con el exterior. (Ver Figura 17)

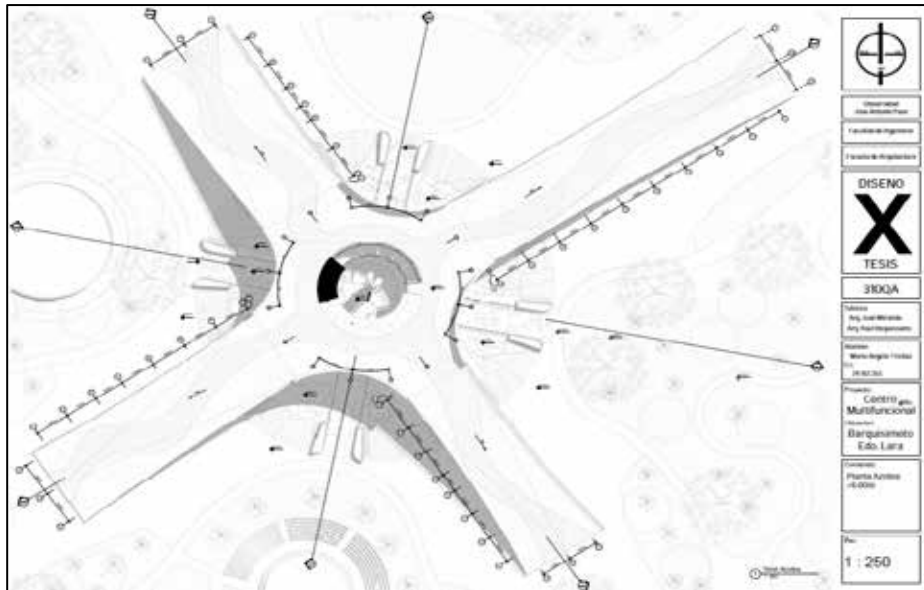


Figura 17: Planta Techo. (2020)

Materiales y acabados

Los principales materiales utilizados para la obra son el concreto, acero, y vidrio para lograr crear y mantener una estética limpia y tenga una armónica relación en cuanto a la edificación y parque. Su techo lleva un trabajo mas elaborado en cuanto a materiales para asi lograr un seguro uso de techo verde.

Estructura

El edificio cuenta con una estructura tradicional de concreto y va desde Planta Baja hasta el soporte del techo, así misma para la rampa vaciada en concreto. Logrando asi tener un resultado duradero. (Ver Figura 18)

Instalaciones Sanitarias

Las cuatro alas de la edificación cuentan con baterías de sanitarios, las cuales se encuentran ubicadas en un punto estratégico del área de tal manera que puedan ser usadas por el usuario que en esta permanece o por la que transita. Cada una de ellas cumple con las medidas mínimas requeridas según las normas en Gaceta Oficial Nro. 4044.

Aguas Blancas

Son provenientes directas de las tuberías existentes de la ciudad, se almacenan en un tanque subterráneo y de esta manera es distribuida a las diferentes áreas a través de un sistema de bombas ubicados en el área de servicios que forma parte de la edificación.

Aguas Servidas

Las aguas servidas se recolectan a través de una tubería principal la cual llega hasta el cachimbo del terreno, estas tuberías son formadas por tubos Pvc.

Aguas Pluviales

Las aguas pluviales son recolectadas en techos y parte de las áreas verdes, existirá una canal para el drenaje y tendrá un gran apoyo de fluidez ya que el techo de la edificación es con una gran pendiente que también permite trabajar como una forma de drenaje.

CAPÍTULO V

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

5.1 Listado de planos. (

Planos de Arquitectura

A1: Planta Sotano Nivel -4,50m Centro Multifuncional

A2: Planta Nivel 0,00 m Mezanina Centro Multifuncional

A3: Planta Nivel 9,00m Azotea Centro Multifuncional

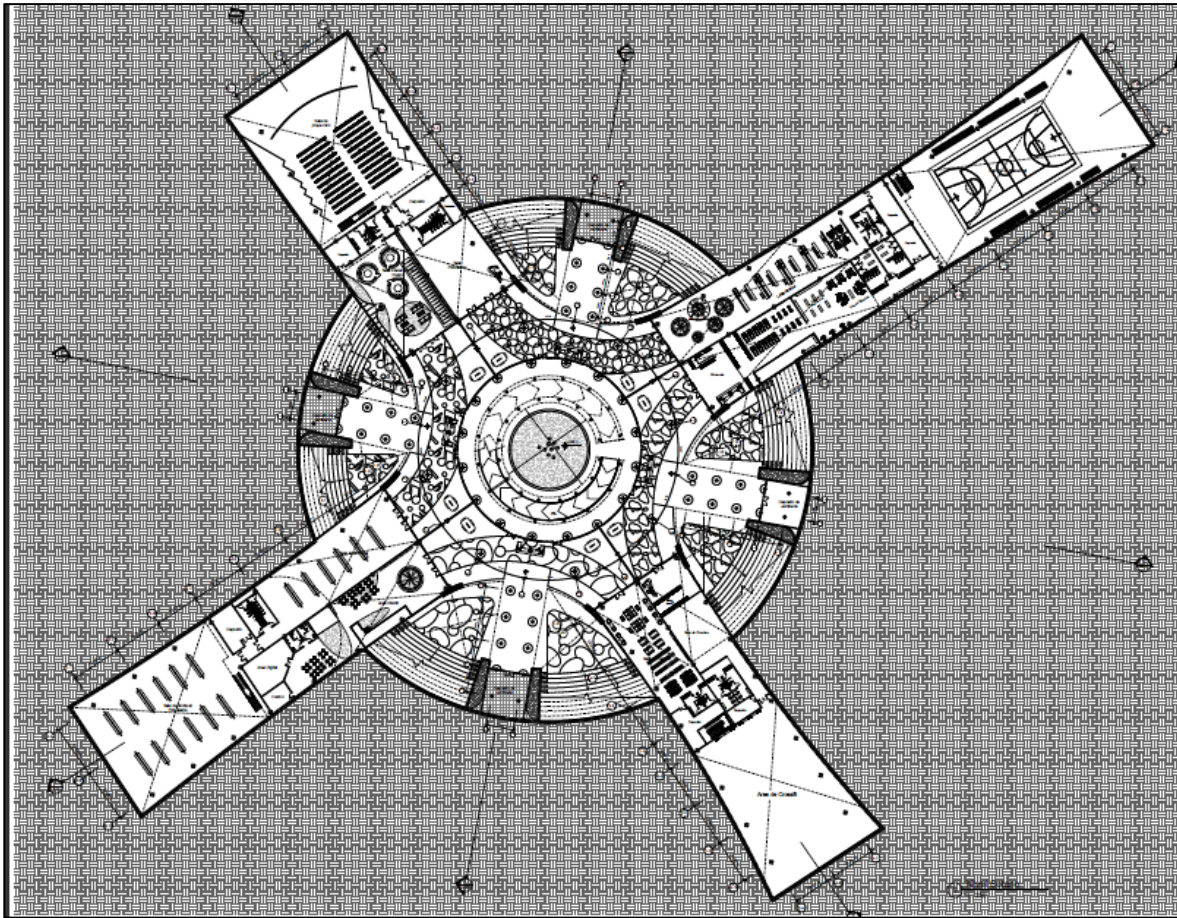
A4: Planta Conjunto Centro Multifuncional



A5: Secciones Centro Multifuncional

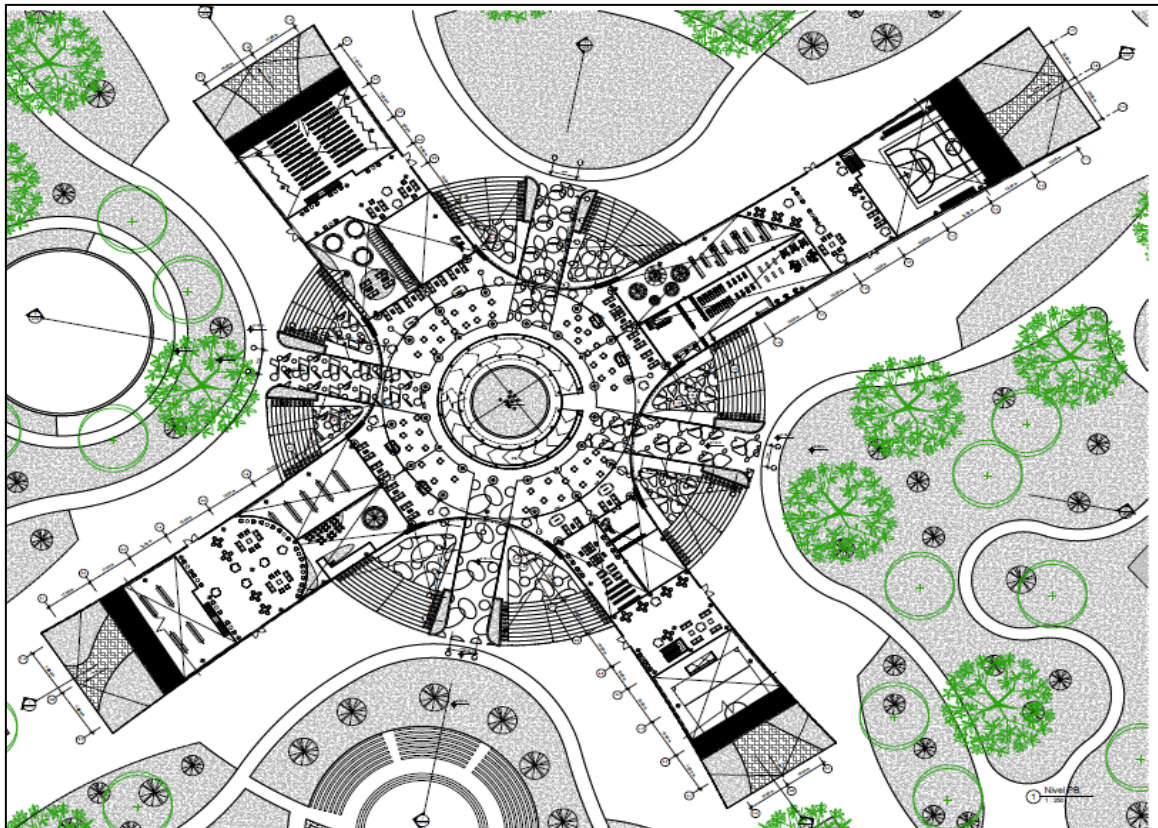
A6: Secciones Centro Multifuncional



A7: Fachadas Centro Multifuncional

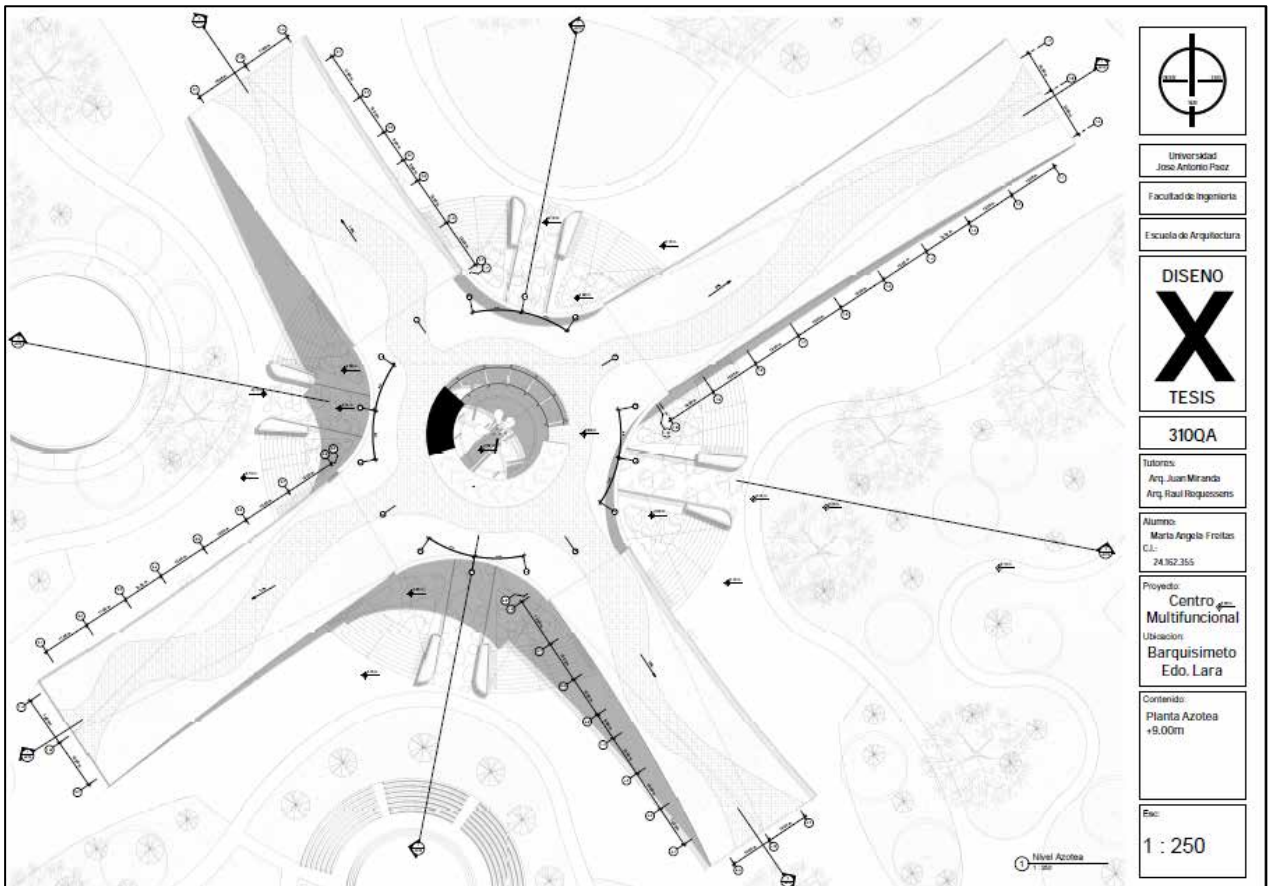
A8: Fachadas Centro Multifuncional

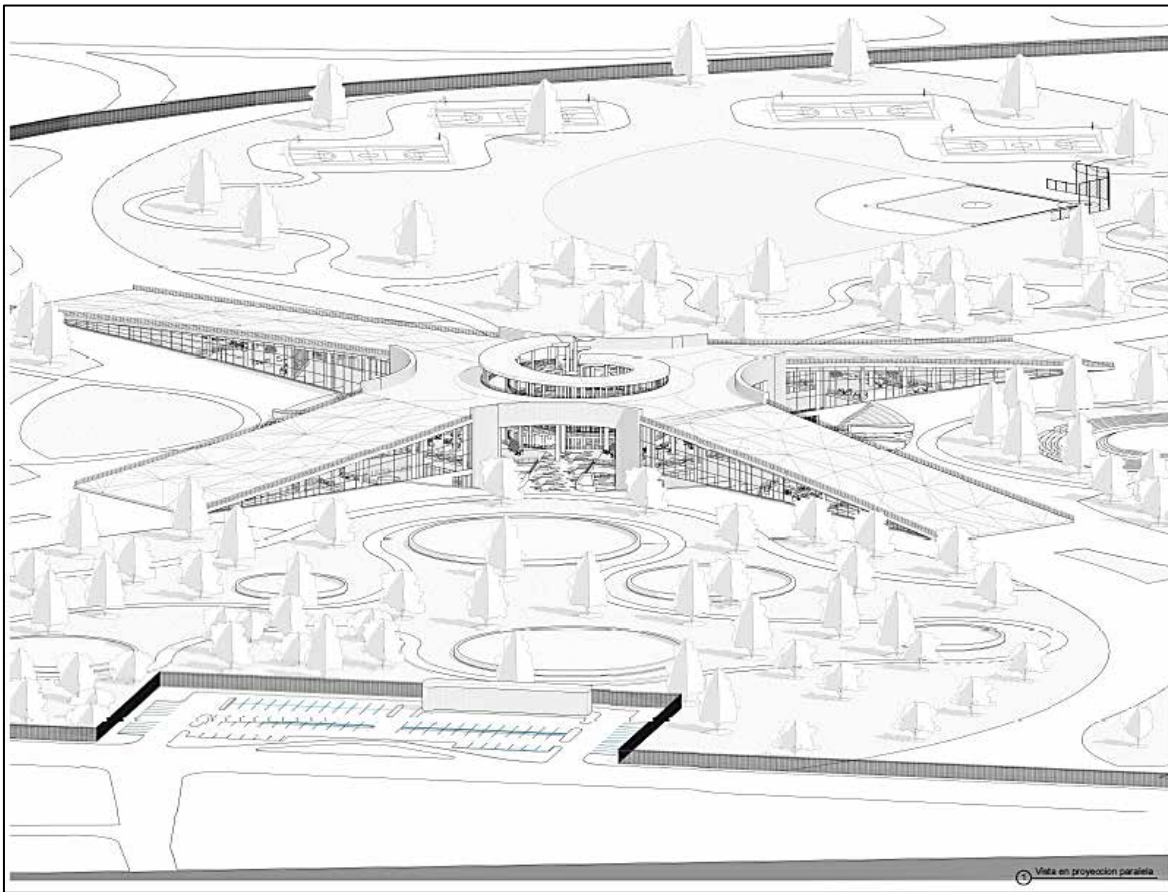



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura
DISEÑO  TESIS
310QA
Tutores: Arq. Juan Miranda Arq. Raúl Requassens
Alumno: María Angélica Freitas C.I.: 24.162.355
Proyecto: Centro Multifuncional Ubicación: Barquisimeto Edo. Lara
Contenido: Planta Sotano -4.50m
Esc.: 1 : 250




Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura
DISEÑO  TESIS
310QA
Tutores: Arq. Juan Miranda Arq. Raúl Requassens
Alumno: María Angélica Freitas C.I.: 24.162.355
Proyecto: Centro Multifuncional Ubicación: Barquisimeto Edo. Lara
Contenido: Planta Baja +0.00m
Esc.: 1 : 250





Universidad
Jose Antonio Paez

Facultad de Ingeniería

Escuela de Arquitectura

DISEÑO
X
TESIS

310QA

Tutoras:
Arq. Juan Miranda
Arq. Raul Requena

Alumna:
María Ángela Freitas
C.I.:
24.52.355

Proyecto:
Centro
Multifuncional
Ubicación:
Barquisimeto
Edo. Lara

Contenido:
Proyección
Paralela

Esc.:
N/A

Vista en proyección paralela.



Universidad
Jose Antonio Paez

Facultad de Ingeniería

Escuela de Arquitectura

DISEÑO
X
TESIS

310QA

Tutoras:
Arq. Juan Miranda
Arq. Raul Requena

Alumna:
María Ángela Freitas
C.I.:
24.52.355

Proyecto:
Centro
Multifuncional
Ubicación:
Barquisimeto
Edo. Lara

Contenido:
Proyección
Paralela

Esc.:
N/A

Vista en proyección paralela.



Universidad
Jose Antonio Paez

Facultad de Ingeniería

Escuela de Arquitectura

DISEÑO
X
TESIS

310QA

Tutoras:
Arq. Juan Miranda
Arq. Raul Requena

Alumna:
María Ángela Freitas
C.I.:
24.52.355

Proyecto:
Centro
Multifuncional
Ubicación:
Barquisimeto
Edo. Lara

Contenido:
Proyección
Paralela

Esc.:
N/A

Vista en proyección paralela.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Impresas

- Álvarez, F. (2010) Tipos de Investigación. Revista de Metodología e Investigación de Santiago de Chile.
- Antúnez, H. (2016) La Infraestructura en el diseño de Centros de formación Cultural. Colombia: Editorial Interamericana
- Arias, F. (2006), Enfoque, método y Diseño de la Investigación Científica. Mc Graw Hill. México.
- Balestrini, M. (2007). Normas para la elaboración de Proyectos de Investigación. (2da ed.). México: Hill
- Barreiro, A. (2014) Centros Culturales un factor positivo para el desarrollo económico de las Naciones. España: Editorial: Mediterráneo.
- Bermúdez, R. (2006) Métodos y enfoque de la Investigación Científica. Venezuela. Kasmera
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial de la República de Venezuela, 5.453 (Extraordinario), Diciembre 31 (1999).
- Daltón, M (2010) Métodos Científicos desarrollados en la Investigación de Campo Trabajo de grado no publicado realizado en la Universidad Centrocidental de Barquisimeto UCLA. Lara
- Fayos, R. (2017) Equipamientos Multifuncionales. Universidad Politécnica de Cataluña en España.
- Galeano, P. (2012) Naturaleza de la Investigación Científica, Enfoque. Caracas: Editorial: Panapo.
- Hernández, E. (2011), Población y Muestra en proyectos de Investigación. Panamericana, 2da ED, Argentina.

- Horrrts, O. (2016) Arquitectura Moderna. Centros Multifuncionales.
- Lara, B. (2014) La Multivariedad Artística y funcional en diseños de Vanguardia España. Editorial: Ciccus.
- Ley Orgánica del Ambiente. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 5.833. (2006) Tamayo
- Pinzón, C. y Vera, N. (2017). Diseño de Centros de opciones Múltiples como alternativa social a respuestas Comunitarias. Madrid: Editorial Narcea.
- Razza, G. (2017) Diseño arquitectónico de un Centro Multifuncional. Creación de Municipalidad de Sappada en Italia
- Reo, J (2015) Diseño e Infraestructura urbana en la creación de obras arquitectónicas Múltiples. Colombia: Editorial Interamericana.
- Vera, G. (2014), Diseño y Tipos de Investigación, metodología de desarrollo académico y tutorial. España: Editorial: Lucas.
- Zúñiga, E. (2012) Paradigmas de la Investigación, enfoque y Método. 2da edición, Barcelona. Panamericana.

Electrónicas

- Esteller, K (2016) Centros Multifuncionales <https://marmoles-piedras-naturales.com/arquitectura-multifuncional-nuevos-espacios-para-los-nuevos-estilos-de-vida/> [Consulta: 2019. 15]
- Horrrts, O (2016) Arquitectura Moderna. Diseños de Centros Multifuncionales. <https://www.pinterest.es/sofitoledo22/edificio-multifuncional/>. [Consulta: 2019, Noviembre 10]
- Lentz, P. (2015) Arquitectura Moderna Documento en la web] Disponible en la página: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/787306/congress-center-andauditoriuegas-altas-pancorbo-plus-de-villar-plus-chacon-plus-martinrobles> [Consulta: 2019, Noviembre 8]

Wener, G. (2017) Propuestas arquitectónicas Vanguardistas
<https://www.pinterest.es/sofitoledo22/edificio-multifuncional/> [Consulta: 2019.
Noviembre 08]