



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN  
CENTRO CULTURAL CON ALOJAMIENTO  
TURÍSTICO EN EL MUNICIPIO  
NAGUANAGUA, ESTADO CARABOBO.**

Autor:

Johanna De Jesús De Sousa Zambrano

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego  
Teléfono: (0241) 8714240 (master) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL CON  
ALOJAMIENTO TURÍSTICO EN EL MUNICIPIO NAGUANAGUA, ESTADO  
CARABOBO.**

Trabajo de Grado para optar al título de  
**ARQUITECTO**

Autor:

Johanna De Jesús De Sousa Zambrano

C.I.: 29.882.447

Tutor:

Arq. Omar Vásquez

C.I.: 8.847.910

San Diego, abril de 2024



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

**ACTA DE APROBACIÓN**

INFORME DE PASANTÍA

TRABAJO DE GRADO

El jurado designado por la Facultad de Ingeniería para la evaluación del Informe de Pasantía o Trabajo de Grado titulado:

DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL CON ALOJAMIENTO TURÍSTICO EN EL MUNICIPIO NAGUANABO, ESTADO CARABOBO.

Realizado por el (la) Br. JOHANNA DE SOUSA

C.I. N° 29.882.447 cursante de la carrera de Arquitecturas

hace constar, después de haber analizado su contenido y oída la exposición oral, considera que el mismo ha sido:

APROBADO

NO APROBADO

El Jurado

[Signature]  
Tutor Académico (Coordinador)  
Nombre: Jorge Vasquez  
C.I.: 8897910

[Signature]  
Jurado  
Nombre: ROSELY PIZZO  
C.I.: 18.411.489

[Signature]  
Jurado  
Nombre: Luis Sánchez  
C.I.: 7051285

Fecha: 02/04/2024





REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN  
PÚBLICA DEL TRABAJO DE GRADO**

Quien suscribe, Arq. Omar Vásquez, portador de la cédula de identidad N° 8.847.910, en mi carácter de tutor del trabajo de grado presentado por el ciudadano Johanna De Jesús De Sousa Zambrano, portador de la cédula de identidad N° 29.882.447, titulado **“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL CON ALOJAMIENTO TURÍSTICO EN EL MUNICIPIO NAGUANAGUA, ESTADO CARABOBO”**, presentado como requisito parcial para optar al título de ARQUITECTO, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 8 días del mes de diciembre del año dos mil veintitrés.

---

Arq. Omar Vásquez

C.I: 8.847.910



UNIVERSIDAD  
JOSÉ ANTONIO PÁEZ

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA

FI-Q-009-2023-2CR-D

San Diego, 01 de diciembre de 2023

Ciudadano(s):  
DE SOUSA ZAMBRANO, JOHANNA DE JESÚS  
C.I.: 29882447

Presente. -

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería, en su reunión N° 16-2023 de fecha 3/11/2023, aprobó el proyecto de grado titulado:

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL CON  
ALOJAMIENTO TURÍSTICO EN EL MUNICIPIO NAGUANAGUA,  
ESTADO CARABOBO.**

Presentado por usted(es) como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Tutor Académico que lo asesorará en el desarrollo de este proyecto al profesor Vásquez Torrealba, Omar José, titular de la cédula de identidad V-8847910.



Atentamente,

**Dra. Laura Aurora Sáenz Palencia**  
Decana de la Facultad de Ingeniería

c.c. Coordinación de Pasantía y Trabajo de Grado de la Facultad de Ingeniería

## **DEDICATORIA**

Primeramente, deseo dedicar este trabajo a Dios, quien me dio la fortaleza y la perseverancia para atravesar cada prueba que se me presento a lo largo de la carrera; al igual le quiero dedicar este logro a personas significativas en mi vida que me ayudaron a cumplir con esta meta, y estuvieron conmigo toda mi vida, a mi madre Johanna Zambrano por ser mi mayor modelo a seguir, siendo la mujer más fuerte, humilde, admirable, luchadora y solidaria que podre conocer; mi mayor triunfo no es haber culminado la carrera, sino enorgullecerte.

Se lo dedico a mi padre Manuel De Sousa, por haber estado conmigo en cada paso a lo largo de la carrera, gracias por todos los trasnochos con café, los esfuerzos por facilitarme los trabajos, no pude pedir un mejor padre porque me has brindado todas las herramientas, consejos y ayuda, y más importante aún tu cariño y afecto.

Le agradezco a los dos porque gracias a sus esfuerzos me convertí en la persona que soy hoy en día, gracias por otorgarme la posibilidad del estudio, y brindarme su amor incondicional, apoyarme en cada paso, y levantarme cada vez que lo necesite.

## **AGRADECIMIENTO**

Le agradezco a mis padres por haber visto potencial en mí y proyectarme como una profesional, gracias a ellos es que estoy culminando esta meta, fueron los primeros en creer en mí antes de que yo misma lo hiciera, les agradezco profundamente por haberme brindando la oportunidad de ser quien soy hoy en día, espero poder lograr retribuirles cada uno de sus esfuerzos y dedicación.

A mis familiares, específicamente a mis hermanos, tíos y abuela, por haber estado en gran parte de mi vida, apoyándome, ayudándome a crecer y mejorar cada día, mi corazón se llena de alegría cada que festejan mis logros como si fuesen propios.

Agradezco plenamente a mi compañera fiel Saraith Muñoz, que siempre ha estado ahí en cada entrega y trasnocho, por siempre animarme a seguir, confiar en mi talento y enseñarme a confiar más en mis habilidades, por brindarme parte de tu conocimiento, sin duda tu compañía hizo mejor cada clase, gracias por ser ese dúo dinámico perfecto que he podido conseguir.

A mis amigos de toda la vida, especialmente José Fernández, Dionairys Quero, Elian y Melani Baldovino, y los que me brindó la universidad, especialmente Alex Vieira, Camila Delgado, Andreina y Estefanía Callejas son la familia que la vida me dio, gracias por todas las veces que me sacaron una sonrisa y por hacer mi vida más divertida.

A la universidad y a mis profesores, por acompañarme en todo este largo y difícil camino, porque durante toda la carrera me brindaron su ayuda, sus conocimientos y enseñanzas y me otorgaron lecciones de vida.

Finalmente, me agradezco a mí misma, por siempre seguir adelante a pesar de mis dudas, desconfianzas e inseguridades, no fue fácil, pero con perseverancia y dedicación logré salir adelante y cumplir lo que hace aproximadamente 4 años me propuse, gracias por nunca rendirte ni en los momentos más frustrantes de la carrera, ahora es un logro materializado.

## ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	pp.
ÍNDICE DE CUADROS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS.....	x
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT .....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO</b>	
<b>I EL PROBLEMA</b>	
1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Formulación del Problema.....	6
1.3 Objetivos de la Investigación.....	6
1.3.1 Objetivo General.....	6
1.3.2 Objetivos Específicos.....	6
1.4 Justificación.....	7
1.5 Alcance.....	8
1.6 Limitaciones y/o Delimitaciones.....	9
<b>II MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Antecedentes.....	10
2.2. Teoría Central de la investigación.....	14
2.3 Bases Teóricas.....	14
Características para el diseño y programación de un centro cultural	14
Importancia e Incidencia de los Espacios Recreativos y Culturales	16
Cultura y Sociedad	16
Manifestaciones Culturales	17
Espacio Público	17
Manifestaciones culturales en Naguanagua	17
Posada como alojamiento turístico	18
Stand Comercial	18
2.4 Bases Legales.....	18
Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.	18
Ley Orgánica de Cultura	18
Ley Penal del Ambiente.	19
Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL)	19
Norma Sanitaria	20
2.5 Definición de Términos Básicos.....	18
<b>III MARCO METODOLÓGICO</b>	
3.1 Tipo de Investigación.....	21
3.2 Diseño de la Investigación.....	21
3.3 Nivel de la Investigación.....	22
3.4. Población y Muestra.....	23
3.5. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	24

3.5.1. Técnicas de recolección de datos	24
3.5.2. Instrumentos de recolección de datos	24
3.6. Técnicas de análisis de resultados .....	25
3.7. Validez de los instrumentos .....	26
3.8. Fases Metodológicas.....	26
3.9. Cuadro de Operacionalización de Variables.....	27
<b>IV RESULTADOS</b>	
<b>FASE I DIAGNOSTICO</b>	
4.1 Diagnóstico Urbano.....	29
4.1.1. Reporte Fotográfico.....	29
4.1.2. El Sitio Urbano.....	30
4.1.2.1. Localización	30
4.1.2.2. Vialidad	31
4.1.3. Determinación de la Tipología Propuesta.....	31
<b>FASE II ANÁLISIS</b>	
4.2. Resultados De la entrevista.....	32
4.3. Investigación Bibliográfica de la Tipología.....	32
4.3.1. El Usuario.....	32
4.3.2. El Sitio y su Contexto.....	33
4.3.2.1. Variables Físicas	33
4.3.2.2. Variables Naturales	35
4.3.2.3. Variables Sociales	36
4.3.2.4. Variables Urbanas	37
4.3.3. Programa de Áreas.....	38
4.3.4. Esquema de Relaciones.....	39
4.3.5. Concepto Generador arquitectónico.....	40
<b>FASE III DISEÑO</b>	
4.4. El Plan Urbano.....	41
4.4.1. Vialidad y Medios de Transporte.....	41
4.4.2. Zonificación.....	42
4.5. La Propuesta.....	44
4.5.1. Memoria Descriptiva.....	44
4.5.1.1.Arquitectura	44
4.5.1.2. Estructura	48
4.5.1.3. Instalaciones Sanitarias	48
4.5.1.4. Instalaciones Eléctricas	49
4.5.1.5. Instalaciones Mecánicas	50
4.5.1.6. Sistema Contra Incendio	50
4.5.2. La Representación Grafica .....	50
4.5.2.1. Listado de Planos	50
REFERENCIAS.....	71
ANEXOS.....	73

## ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO	DESCRIPCIÓN	pp.
1	Tabla de Informantes claves	23
2	Cuadro de Operacionalización de Variables	28
3	Áreas Generales.	38
4	Programa de Áreas Especifico.	38
5	Modelo del Guion de la entrevista 1	51
6	Resultado entrevista 1	52
7	Modelo del Guion de la entrevista 2	55
8	Resultado entrevista 2	56

## LISTA DE FIGURAS

### DESCRIPCIÓN

FIGURA		pp.
1	Figura 1: Mapa de Naguanagua, sector Bárbula, lugares culturales más cercanos	4
2	Figura 2: Camino hacia el monumento de Atanasio Girardot	5
3	Figura 3: Grafitti en Pared en el sector Bárbula, Naguanagua	6
4	Figura 4: Localización del terreno	9
5	Figura 5: Arquitectura adaptada a la topografía	10
6	Figura 6: Interrelación entre el espacio interno y externo	11
7	Figura 7: Paisajismo del centro cultural Vrå	12
8	Figura 8: Rio Retobo	29
9	Figura 9: Av. Valmore Rodríguez	29
10	Figura 10: Viviendas Informales y Calle de Servicio	29
11	Figura 11: Viviendas Informales	29
12	Figura 12: Carretera Nacional	29
13	Figura 13: Puente de Bárbula	29
14	Figura 14: Diagrama de ubicación	30
15	Figura 15: Mapa de localización de la intervención urbana	30
16	Figura 16: Mapa de Vialidad	31
17	Figura 17: Gráfico de Usuarios y sus actividades	33
18	Figura 18: Gráfico de implantación.	33
19	Figura 19: Mapa Topográfico.	34
20	Figura 20: Topografía del Terreno.	34
21	Figura 21: Mapa de Hidrografía.	34
22	Figura 22: Gráfico de Temperatura y Precipitación.	35
23	Figura 23: Gráfico de Asoleamiento.	35
24	Figura 24: Grafico tipos de vegetación	36
25	Figura 25: Mapa de áreas verdes	36
26	Figura 26: Plano de llenos y vacíos.	36
27	Figura 27: PDUL actual sector Bárbula	37
28	Figura 28: Esquema de relaciones	39
29	Figura 29: Gráfico de Concepto Generador	40
30	Figura 30: Gráfico de Medios de Transporte	42
31	Figura 31: Zonificación Propuesta	43



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**“DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL CON  
ALOJAMIENTO TURÍSTICO EN EL MUNICIPIO NAGUANAGUA, ESTADO  
CARABOBO.”**

Autor: Johanna De Sousa  
Tutor: Arq. Omar Vásquez  
**Fecha:** Abril 2024

**RESUMEN**

La propuesta de un centro cultural con alojamiento turístico en el Municipio Naguanagua, estado Carabobo, resultó una respuesta arquitectónica tras haber analizado las potencialidades y las debilidades de la zona de estudio. Por ello se planteó un centro que responda a las necesidades pertinentes de la población, como el crecimiento cultural y artístico, áreas que representan una fuente de trabajo, y espacios que funcionan como áreas recreativas y de esparcimiento, formando así un espacio donde se encuentran distintas doctrinas relacionadas a las manifestaciones culturales de la zona, tanto autóctonas como colombianas. La investigación realizada sobre el estado actual del municipio, así como también los aspectos socioeconómicos y climáticos de la zona, han permitido obtener resultados que dieran pie a un diseño apropiado, el cual se adaptó de la mejor forma posible a su entorno específico generando un espacio que cumpla no solo con un fin recreativo, sino también con un fin educativo, y cultural. El proyecto se clasificó en la modalidad factible incluido en la línea de investigación ciencias cognitivas y aplicadas, a un nivel documental, de campo y descriptivo siguiendo una estrategia, para esto se empleó la revisión documental, observación directa, y entrevistas, para recolectar los datos mediante el uso de guiones de entrevista, con las cuales se obtuvo la información acerca del estado socio-urbano actual de la zona estudiada. Esta investigación se dividió en cuatro fases, la I Fase es el diagnóstico del contexto urbano; la II fase es el análisis de la información aplicando el instrumento establecido; y la III fase es el diseño de la propuesta.

**Descriptor:** Cultura, Turismo, Centro cultural, Diseño.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**“ARCHITECTURAL DESIGN OF A CULTURAL CENTER WITH TOURIST  
ACCOMMODATION IN THE NAGUANAGUA MUNICIPALITY, CARABOBO  
STATE.”**

Author: Johanna De Sousa  
Tutor: Arq. Omar Vásquez  
**Date:** April 2024

**ABSTRACT**

The proposal for a cultural center with tourist accommodation in the Naguanagua Municipality, Carabobo state, resulted in an architectural response after having analyzed the potential and weaknesses of the study area. For this reason, a center was proposed that responds to the pertinent needs of the population, such as cultural and artistic growth, areas that represent a source of work, and spaces that function as recreational and leisure areas, thus forming a space where different doctrines related to the cultural manifestations of the area, both native and Colombian. The research carried out on the current state of the municipality, as well as the socioeconomic and climatic aspects of the area, have allowed us to obtain results that gave rise to an appropriate design, which was adapted in the best possible way to its specific environment, generating a space that meets not only a recreational purpose, but also an educational and cultural purpose. The project was classified in the feasible modality included in the cognitive and applied sciences research line, at a documentary, field and descriptive level following a strategy, for this documentary review, direct observation, and interviews were used to collect the data. through the use of interview scripts, with which information about the current socio-urban state of the studied area was obtained. This research was divided into four phases, Phase I is the diagnosis of the urban context; Phase II is the analysis of the information applying the established instrument; and the III phase is the design of the proposal.

**Descriptors:** Culture, Tourism, Cultural center, Design.

## INTRODUCCIÓN

La cultura siempre formará parte del día a día de la vida humana, mostrando su historia y tiempo mediante su arte, siendo el mismo la expresión más pura que puede crear la humanidad, donde una simple pintura, escultura o fotografía deja permanentemente una o varias emociones que relatan una historia, ya sea alegría, tristeza, enojo, desesperación, esperanza... que se mantienen durante las generaciones siguientes. Así mismo en Venezuela, más específico en Naguanagua, son muy escasos los recintos que cultivan y fomentan el ámbito artístico, donde se permita la educación, la exhibición y la culturalización de las artes.

Siendo así que la cultura representa también la historia de una sociedad, en el sector Bárbula, municipio Naguanagua, estado Carabobo, cabe resaltar que existe un monumento que rinde homenaje al prócer Atanasio Girardot, sabiendo que los monumentos son fundamentalmente elementos que resguardan el pasado para trasladar un mensaje al presente, sirven para que el pasado no se pulverice con el paso del tiempo, sino que se conserve un sentido vigente en el ahora; y para continuar desarrollando el interés de la población, es necesario crear nuevos espacios ya que los existentes presentan diversas carencias y limitaciones espaciales, conceptuales y tecnológicas.

Lo anterior da origen al desarrollo del siguiente proyecto, que consiste en diseñar un centro cultural con alojamiento turístico, esta propuesta está orientada a la creación un espacio que ofrezca actividades socio-culturales, buscando solucionar la carencia de espacios para la realización de actividades culturales en el sector Bárbula, municipio Naguanagua, de manera, que esta edificación podría convertirse en un referente de la zona, aumentando la visita de usuarios en el municipio y en el monumento, además, de beneficiar la oferta de empleos para el sector cultural del municipio Naguanagua.

El proyecto se conceptualizó bajo los criterios investigados del contexto urbano y ambiental del terreno elegido, además de investigar sobre los aspectos a tener en cuenta para esta tipología.

Para la realización de este trabajo se estableció una metodología de investigación a seguir, la cual, es explicada en los cuatros capítulos que conforman este documento. El Capítulo I establece el planteamiento del problema, se especifica a mayor profundidad la problemática de manera clara y precisa, exponiendo los objetivos generales y específicos, y

la justificación, es decir, es el ¿Por qué? se realiza la investigación. El Capítulo II trata del marco teórico, se presenta el fundamento y la base de la investigación, se refiere a la mención de los conceptos, perspectivas teóricas y antecedentes de investigaciones previas, es la referencia de análisis que respalda la viabilidad del proyecto.

El Capítulo III es el marco metodológico, se muestra la metodología empleada durante el proceso, el tipo y diseño de la investigación, la muestra, las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de datos y las fases del proyecto. Este capítulo definirá y justificará los pasos efectuados durante la investigación.

El Capítulo IV, Resultados esta gira entorno a la Propuesta Arquitectónica, donde se exponen las bases de diseño y datos relevantes del proyecto más a detalle, así mismo se dan a conocer los usuarios, el terreno de estudio, el contexto inmediato, el programa de áreas, los esquemas de funcionalidad y relaciones, la propuesta urbana, entre otros.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1. Planteamiento del Problema

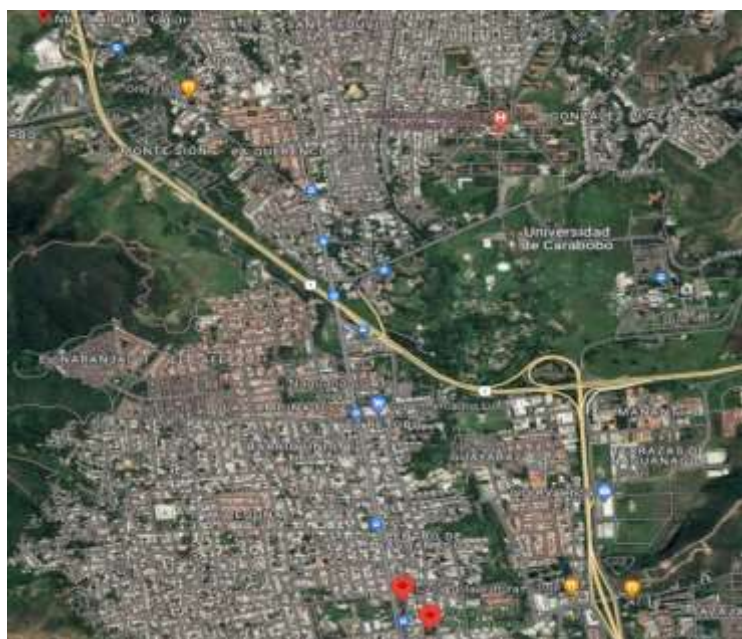
La cultura es una parte fundamental de un lugar determinado, dado que abarca todas las costumbres, normas, conocimientos y nivel de avance artístico, científico y tecnológico, que caracterizan una sociedad. El término cultura engloba además modos de vida, historia, artes, sistemas de valores, derechos fundamentales del ser humano, tradiciones y creencias; estos son aspectos de gran impacto en la comunidad. A través de la cultura se expresan los seres humanos y crean obras que trascienden. Según Frantz Fanon, psiquiatra y filósofo; "La cultura es, en primer lugar, expresión de una nación, de sus preferencias, de sus tabús, de sus modelos" – (1961).

Dado que la cultura es un rasgo tan importante en la vida del hombre, es necesario que existan lugares donde se pueda albergar un conjunto de espacios culturales, en el que se pueden encontrar todos los servicios relacionados con la cultura, las artes, el desarrollo urbano y el encuentro social en general. Es la sede de las actividades culturales de la comunidad, lo que se conoce como "Centros culturales", cabe destacar que además de cumplir con un papel importante en el desarrollo de la vida del hombre un centro cultural promueve el turismo y la atracción pública hacia la zona en cuestión, estimulando el resurgimiento y desarrollo social de las ciudades, ya que su perfil multidisciplinario y de espacio abierto a la comunidad lo convierten en una tipología sumamente atractiva para los usuarios. Los centros culturales promueven la inclusión social, incrementan el nivel educativo, fomentan la diversidad e impulsan la participación de los ciudadanos para y por el bien del municipio.

En ese mismo sentido, la cultura se ha convertido en un importante motor de desarrollo general en una sociedad, donde las instituciones son consideradas instrumentos de progreso e integración social; así mismo los centros culturales desarrollan distintas áreas del conocimiento en donde se desenvuelven diferentes actividades fundamentales para satisfacer las necesidades culturales, educativas y recreativas del ser humano, que son importantes ya que contribuyen a incrementar el nivel educativo de la población al ofrecer nuevas fuentes

de conocimiento de manera autodidacta para mejorar sus facultades físicas, intelectuales, morales y laborales.

Actualmente el Municipio Naguanagua estado Carabobo; carece de la cantidad suficiente de instalaciones proyectadas al desarrollo de actividades artísticas y recreacionales que apoyen la formación integral de la comunidad, como resultado la pérdida de identidad cultural influye en el sentido de pertenencia que fomenta el abandono del municipio, la falta de éste radica a la vez en el desperdicio del potencial creativo que posee la comunidad. Al escasear estos lugares de reunión como se hace notar en la figura 1, aumenta la pobreza de conocimientos en la población además del bajo crecimiento cultural.



**Figura 1:** Mapa de Naguanagua, sector Bárbula, lugares culturales más cercanos

**Fuente:** Google Maps

En relación a ello, se puede evidenciar que el municipio Naguanagua solo cuenta con 4 equipamientos culturales los cuales son, el monumento a Girardot, el teatro Alfredo Celis, la casa de la cultura y la plaza Bolívar, estos dos últimos se encuentran muy alejados del sector Bárbula, haciendo que los habitantes de esta zona deban trasladarse a largas distancias para satisfacer sus necesidades culturales y recreativas. A causa de la desinformación acerca de la importancia de la cultura además de la crisis social, económica y política en los que se enfrenta el país, los sitios culturales se han visto disminuidos, dando como resultado la falta de motivación, escaso desarrollo social de habilidades y aptitudes de la comunidad. Albert

Camus (1913-1960), novelista, ensayista, dramaturgo, filósofo y periodista francés manifestó que: “Sin cultura y sin la relativa libertad que implica, la sociedad, aunque sea perfecta, no es más que una jungla. Por eso, cualquier creación auténtica es un regalo para el futuro”.

Cabe mencionar que el único equipamiento cultural dentro de la zona de estudio, el monumento a Girardot no interactúa de la forma en que debería con la comunidad, dado a que no se realizan actividades incluyentes, recreativas o algún evento en su totalidad, además del difícil acceso hacia el mismo, como se hace evidenciar en la figura 2, su ingreso es subiéndose una colina a través de un sendero no delimitado ni marcado más que con manchas de pintura en las piedras cercanas que muestran el camino, esto hace que se vuelva incómoda y tediosa la visita al lugar, imposibilitando así, que aporte algo con valor a la población.



**Figura 2:** Camino hacia el monumento de Atanasio Girardot  
**Fuente:** De Sousa J. (2023)

En el municipio Naguanagua se realizan muchas expresiones culturales, sin embargo, uno de los dilemas que se hace presente, es que los artistas y jóvenes de la zona no cuentan con espacios necesarios para las actividades artísticas, culturales y educativas, en los que puedan exhibir y desarrollar su arte, lo cual hace que los visitantes o turistas tengan un desconocimiento sobre el talento que alberga el municipio, el hecho de destinar un área para el desarrollo de estas expresiones permiten también evitar que se cometan delitos en bienes públicos o privados con graffitis o expresiones que se pueden considerar artísticas, más sin embargo prohibidas tanto en los espacios públicos como en el mobiliario urbano, como, paredes de edificios, fachadas, monumentos y, en general, cualquier elemento integrante de la ciudad.



**Figura 3:** Graffiti en Pared en el sector Barbula, Naguanagua  
**Fuente:** De Sousa J. (2023)

Por lo tanto, un espacio destinado a este tipo de actividades impulsa el urbanismo y este se tomaría como eje central de la distribución de actividades en toda la ciudad, ya que como se mencionó anteriormente la cultura define el modo de vida de una sociedad. El espacio destinado a este es de gran importancia, ya que este es un elemento básico en estas disciplinas, se trata de la zona que ocupa la producción artística, como sucede en las artes visuales, la arquitectura o la escultura, este rasgo modifica y delimita las actividades y la repercusión que tiene en el contexto.

## **1.2. Formulación del Problema**

¿De qué manera se puede dotar de una edificación que integre áreas de tipo cultural, comercial y turísticas en el municipio Naguanagua, Edo Carabobo?

## **1.3. Objetivos de la Investigación**

### **1.3.1 Objetivo General**

Proponer el diseño arquitectónico de un Centro Cultural con Alojamiento Turístico en el Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar las características del entorno urbano y natural, así como la tipología del proyecto que se desarrolla en el municipio Naguanagua.

- Analizar los factores y variables que intervienen en el diseño de un centro cultural, evaluando las determinantes urbanas, así como la normativa legal vigente.
- Desarrollar el diseño arquitectónico de un centro cultural con alojamiento turístico en el municipio Naguanagua, Edo Carabobo.

#### **1.4. Justificación de la Investigación**

La zona de estudio a lo largo del tiempo se fue desarrollando a medida que crecía la población del área, resultando una mala planificación de los equipamientos urbanos, y como consecuencia deficiencias en la distribución y la carencia de estos bienes públicos o privados que permiten el buen desarrollo de la sociedad que reside en esta área, uno de estos factores es la parte socio cultural la cual es vital para brindar una buena calidad de vida a los habitantes, como establece la constitución de la República Bolivariana de Venezuela, los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios; marcando así lo fundamental que es cumplir con este equipamiento en específico.

Entendiendo la línea de estudio es conveniente el aprovechamiento del Cerro Girardot ya que está presente en la comunidad con gran valor natural, teniendo un amplio ecosistema, siendo utilizado para desarrollar actividades físicas y recreativas, que además de ser un punto cultural para su población como para turistas, se tiene en cuenta que en el comienzo de la montaña se encuentra un importante monumento que da honor al prócer colombiano Atanasio Girardot que es considerado de gran valor histórico, que promueve la cultura y el turismo en el municipio. Sin embargo, a pesar de la importancia que representa el monumento, no cuenta con ningún espacio de encuentro que posibilite la inclusión de la población con el fin de dar acceso al arte, desarrollar actividades de formación y capacitación en las diferentes áreas artísticas y culturales, apoyando la creación artística y fomentando el intercambio cultural.

Con respecto a la problemática, al solucionar esta traerá beneficios para la comunidad artística, turística, y principalmente a la población residente. La implementación de centros culturales de este estilo en el municipio es una estrategia para el crecimiento y desarrollo de la población, ya que se da una oportunidad para nuevas modalidades de comercio ligado con

el turismo, dándole respuesta no solo a los visitantes sino que a la misma población residente; y de esta manera evidenciar que parte de esta posee intereses en distintos ámbitos artísticos, dado que estos son de suma importancia y fundamentales en la educación, debido a que facilitan la comunicación, aprendizaje, formación, capacitación, y promueven el conocimiento del arte y la cultura; además de reflejarse tanto a nivel cultural como de manera económica considerando que se podrá desarrollar aún más la industria turística generando mayor afluencia de visitantes y oportunidades de empleo y de desarrollo social.

Mediante la realización de este proyecto la Universidad José Antonio Páez se beneficia al recolectar información acerca de la problemática de la falta de centros culturales, y de esta manera la comunidad estudiantil de dicha universidad tendrá el alcance de información que podrá nutrir a las futuras investigaciones que se puedan realizar sobre la importancia del equipamiento urbano enfocado a la cultura de un municipio. Por otro lado, es de gran utilidad para el autor, ya que le permite aplicar estrategias para la investigación y recolección de información, además de ser de gran utilidad el desarrollo personal como redactor de trabajos investigativos.

### **1.5. Alcance**

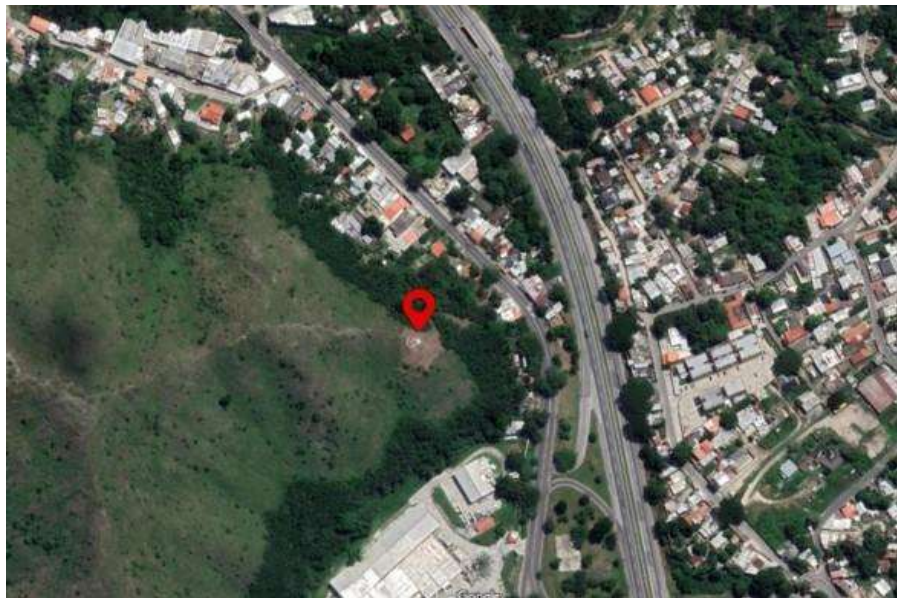
El presente proyecto está destinado a la formulación de la propuesta de un “Centro Cultural con Alojamiento Turístico” en el plan de renovación urbana del sector Bárbula, municipio Naguanagua, el cual cuenta con espacios físicos, adecuados y necesarios, con una estructura acondicionada para la enseñanza de conocimientos culturales. El diseño cuenta con espacios enfocados a los eventos históricos relacionados con el prócer colombiano Atanasio Girardot, siendo el monumento uno de los atractivos principales de este proyecto se desarrolló el paisajismo y diseño arquitectónico del área alrededor del mismo, además de ofrecer áreas de comercio representados con locales tipo stand para la venta de comida, dulces y productos artesanales, etc. donde se enlazaron las culturas colombianas y venezolanas, atrayendo así no sólo un público nacional sino internacional, por ello se hizo necesario la implementación de un área de alojamiento tipo posada para todas aquellos visitantes y artistas que deseen hospedarse para facilitar su asistencia en los eventos.

Las áreas artísticas y culturales son abarcadas con zonas abiertas, recreativas y naturales, además de talleres para el desarrollo de pintura, escultura y artes plásticas, así como

salones de usos múltiples para bailes, música, artes escénicas, entre otras artes; también salas de exposiciones y un museo al aire libre para la exhibición del material artístico y a su vez un anfiteatro para el desarrollo de actividades y espectáculos. Por otro parte, a nivel de entrega, la presentación de planos arquitectónicos de plantas, cortes y fachadas, modelados 3D y maqueta arquitectónica; y en un nivel conceptual la presentación de planos estructurales, planos de detalles y acabados, planos de instalaciones.

### **1.6. Limitaciones y Delimitación**

Las investigación y propuesta se limitan a las problemáticas de los habitantes del sector Bárbula, municipio Naguanagua, será pensada con las condiciones de dicho municipio respondiendo así al contexto, y para ser aplicable para otro deberá de contar con su debida adecuación a las condiciones del lugar a aplicar, tampoco se abarca las fases de ejecución ni costos; se definirán, describirán, y mostrarán espacios sin llegar a considerar especificaciones estructurales, ni de instalaciones sanitarias, eléctricas y mecánicas, realizando así solo un predimensionado y una solución conceptual de dichos aspectos. Como delimitación geográfica se propuso trabajar en el sector Bárbula, municipio Naguanagua, en el terreno con las coordenadas 10.290684313965139, -68.03138618092169 delimitando de tal manera el área de trabajo.



**Figura 4:** Localización del terreno  
**Fuente:** Google Maps

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

Arias (2012) considera que “el marco teórico o marco referencial, es el producto de la revisión documental-bibliográfica, y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones, que sirven de base a la investigación por realizar” (p.106). implica la revisión y organización de los conocimientos teóricos disponibles sobre el tema, además de investigaciones previas y consideraciones teóricas en las que se sustenta un proyecto de investigación, análisis, hipótesis o experimento.

#### **2.1. Antecedentes.**

Los casos que se analizan a continuación brindan estándares, lineamientos, respuestas y soluciones, a nivel de diseño, estos antecedentes se basarán en estudios realizados, ya sean trabajos de grado, artículos científicos, etc. Así mismo, Arias (2012) menciona que “Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones (pag.106). De tal motivo, en la investigación se incorporarán las contribuciones de estudios anteriores que sean relevantes para el presente trabajo.

Marín . D (2019) en su trabajo de grado titulado “Centro cultural interactivo” ubicado en el corredor ambiental de Canceles, Pereira, Colombia, optando por el título de arquitecto. Consiste en un centro que busca dar reconocimiento cultural y ser un impulsor turístico para la ciudad, como un punto articulador estratégico en el sector rural del cerro canceledes. Tiene como objetivo principal que los ciudadanos puedan mejorar sus capacidades humanas y desarrollar destrezas adquiriendo conocimientos, enfocándose principalmente en la difusión de actividades culturales para la población. Como principio formal del proyecto se plantean la permeabilidad y la analogía con la naturaleza, al estar ubicado en un cerro el proyecto busca adaptar la forma a las condiciones topográficas del lugar dando así leves movimientos que permitan una relación directa con la vía y cada una de sus visuales, buscando mimetizar en lo más posible el impacto visual en el cerro.

De este proyecto se consideró tomar como referencia la función, cumpliendo también con la comunidad enfocándose en el desarrollo físico, emocional y ocupacional de las

personas, buscando impulsar de la misma forma el turismo en la ciudad y dar reconocimiento. De manera formal al ser un proyecto desarrollado en un cerro se buscó utilizar como base la misma analogía con la naturaleza buscando no generar grandes movimientos de tierra, a la vez logrando así proyectar visuales armónicas a la montaña que no perturben el carácter natural de la zona

La oficina de arquitectura Bjarke Ingels Group (2019) en el proyecto de Centro Cultural ubicado en Bordeaux, Francia, buscaron, crear un marco para la celebración del arte contemporáneo, el cine y las representaciones, dando a la ciudad una edificación proyectada para el espacio público, hasta la nueva ciudad urbana. Una serie de escalones y rampas conducen al público directamente a la sala urbana al aire libre en el centro, creando una institución porosa para que los visitantes deambulen libremente entre la calle y el paseo del río. En ocasiones especiales, las zonas al aire libre se pueden transformar en un escenario para conciertos y espectáculos teatrales o en una galería extendida para esculturas y otras instalaciones de arte.



**Figura 6:** Interrelación entre el espacio interno y externo  
**Fuente:** ArchDaily

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, el proyecto propuso invitar a los visitantes a reflexionar sobre la cultura contemporánea de la región, con abundantes áreas destinadas al esparcimiento y descanso en las que posean a la vez la posibilidad de hacer teatros o exhibiciones de arte, motivo por el cual se toma como referente directo de la presente propuesta arquitectónica, en la que de igual manera se busca generar conexión con la comunidad, el arte y la cultura; Además de poseer el mismo concepto de distintos niveles interconectados con rampas y escaleras siendo un claro criterio para el presente proyecto.

Casa La Extraviada está construida en la ladera del cerro frente a la playa Mermejita en Mazunte, México. Es un proyecto de em-studio (2020). Rodeado por la selva y con vistas al mar, la casa fue concebida con el propósito de estar en armonía con la naturaleza. Por esto, el diseño no lucha contra la topografía del cerro en el que fue construido, sino que se moldea a ésta. La volumetría del proyecto surge a partir de la superposición de volúmenes, que contienen grandes ventanales de madera, y que se proyectan uno sobre otro, generando terrazas y voladizos que dan sombra y que acompañan las corrientes del viento.



**Figura 5:** Arquitectura adaptada a la topografía

**Fuente:** ArchDaily

Este proyecto guarda relación con la presente investigación puesto que tiene como carácter esencial establecer relación con los espacios que buscan mimetizarse con el cerro, adaptándose a su topografía, donde los espacios se van descubriendo a medida que se sube o baja la montaña, que no luche contra la naturaleza de su contexto, sino que lo aproveche, convirtiéndolo en parte esencial del diseño, es un criterio clave que dará pie al desarrollo del diseño arquitectónico del presente proyecto.

El Centro Infantil y Cultural de Vrå, diseñado por el estudio “JAJA Architects” (2022), ubicado en Dinamarca, evoluciona la naturaleza aislada de muchas escuelas tradicionales, es tanto un espacio comunitario para toda la ciudad como para los estudiantes. Arquitectónicamente, al combinar el entorno construido con el paisaje circundante, la escuela desafía la relación entre lo construido y lo natural. Los espacios dentro de la escuela están formados tanto por materiales de construcción convencionales como por partes del entorno natural, creando una relación de cohesión entre el edificio y el sitio. Los árboles exteriores que envuelven la escuela también se convierten en el sistema de sombra, funcionando así en conjunto con el funcionamiento de la edificación, haciendo que la naturaleza, el programa, la construcción y el bosque, la arquitectura y el paisaje interactúan para convertirse en una entidad cohesiva.



**Figura 7:** Paisajismo del centro cultural Vrå  
**Fuente:** ArchDaily

Siguiendo la línea de estudio se relaciona el proyecto expuesto con la presente investigación, de manera tal que busca ser una unión entre la función, la población y el medio ambiente, explotando el medio físico existente como la iluminación natural con celosías que brinden un ambiente fresco al no permitir luz directa pero a la vez permitiendo que entre esta luz a la edificación, además del uso de vegetación en todas las áreas del centro cultural que permite generar una relación de cohesión entre el edificio y el sitio como lo expone este antecedente. Se maneja el mismo concepto que para el aprendizaje y el desarrollo del arte no se pueden manejar espacios cerrados, con poca iluminación y sin nada de vegetación

Tortolero. M (2023) en su trabajo de grado titulado “Diseño de un complejo para las Manifestaciones culturales” ubicado en Lechería, municipio Diego Bautista Urbaneja, estado Anzoátegui. Llevado a cabo en la universidad José Antonio Páez, plantea un conjunto de edificaciones que respondan a las necesidades pertinentes de la población, como recibir educación, crecimiento cultural y artístico, áreas que represente una fuente de trabajo, y espacios que funcionen como áreas recreativas y de esparcimiento, formando así un complejo donde se encuentren distintas doctrinas relacionadas a las manifestaciones culturales de la zona, tanto autóctonas como foráneas.

Como punto de interés en este proyecto, se obtiene el funcionamiento y el programa de área que posee área administrativa y zona para las manifestaciones culturales, que cuenta área para la exhibición, salones de usos múltiples, talleres para el desarrollo y aprendizaje del arte, este proyecto busco proporcionar espacios de esparcimiento donde se pueden realizar actividades de diferentes índoles y que permita la participación de los residentes de la zona y los turistas en actividades culturales, cumpliendo con el objetivo de promover la cultura en la ciudad.

## **2.2. Teoría Central de la Investigación**

Todo trabajo de investigación amerita una profunda revisión bibliográfica, que permita sustentar teóricamente la investigación para el proyecto de diseño de un centro cultural con alojamiento turístico. La investigación está vinculada a las diversas teorías que dan forma y fundamento a la investigación

### **2.2.1. Teoría de la Arquitectura.**

La teoría arquitectónica incluye las leyes, los conceptos fundamentales y los estándares necesarios para completar un proyecto de calidad. Estas leyes y nociones también guían la construcción de edificios y espacios arquitectónicos. Esto ayuda a garantizar que un arquitecto produzca un buen trabajo. El principal objetivo de la teoría cuando se utiliza como herramienta en cualquier disciplina es ayudar a los profesionales a realizar sus tareas con mayor éxito y eficacia, como resultado, la teoría combina todos los conocimientos que un arquitecto necesita para la realización del proyecto. En este sentido, De la Rosa (2012) aclara que “La teoría de la arquitectura engloba una gran cantidad de conceptos que el arquitecto utiliza diariamente en su vida cotidiana. En cierto modo, la teoría de la arquitectura proporciona las directrices que regirán un proyecto” (p. 7).

### **2.2.2. Teoría del diseño**

La teoría del diseño es un campo de estudio que aborda los principios y conceptos fundamentales que rigen los procesos creativos y la creación de objetos u obras. Según Reswch (1982), "El diseño es una actividad creativa que supone la existencia de algo nuevo y útil sin existencia previa". Su importancia radica en que nos permite entender cómo la forma se relaciona con la función, y cómo podemos usarla para comunicar ideas y emociones. De manera similar, la Teoría del diseño se aplica a todos los objetos y escenas visuales que se encuentran en la vida diaria. Este conjunto de conceptos explica también cómo el cerebro procesa y comprende la información visual. La teoría del diseño se aplica en diversas áreas, como las artes visuales, el diseño gráfico, la arquitectura y la ingeniería.

## **2.3. Bases Teóricas.**

Las bases teóricas son el conjunto de elementos o términos que van formando un punto de vista con la intención de dar respuesta a la problemática planteada, dividiéndose en

función a las diferentes áreas, generando así tópicos en relación a la situación o temática tratada sometidas cada una de ellas al análisis sistemático del mismo. Arias (2006) afirma que “Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado”. (p. 107) Constituyen el apoyo del trabajo de investigación, y tiene como función prevenir que el investigador aborde temas puntuales de los cuales ya han sido indagados o carecen de importancia científica, guiar en la selección de los factores que serán estudiados y orientar hacia la organización de datos y hechos significativos, para obtener las relaciones que existen entre las teorías ya existentes y el tema presentado.

### **Características para el diseño y programación de un centro cultural**

A la hora de diseñar un centro cultural se debe considerar un estudio de las necesidades de los habitantes de la zona donde se ubicará, dirigido a determinar su tipología y el nivel de desarrollo educativo que brindará, para así determinar el programa de área que contendrá el proyecto. De igual manera se debe especificar la existencia de las áreas correspondientes para cada espacio cultural contemplando salas de usos múltiples donde se puedan integrar todas las actividades que se desarrollen dentro del complejo.

Los centros culturales deben de contar con 3 áreas fundamentales las cuales se pueden identificar según sea el caso. La primera área la podemos denominar “Exhibición” que se refiere a la existencia de exposiciones o colecciones que no son rotatorias si no de carácter permanente o que se exhibirán por un periodo prolongado, las cuales serán de acceso público como puede ser una biblioteca o videotecas, la segunda área lo denomina “investigación y estudio” que no son más que talleres o laboratorios que permitan poner en práctica los conocimientos que se desarrollan en la edificación. Por último, la tercera área que lo nombra es “la enseñanza y la exposición” que se refiere a espacios de salas de exposición y proyección.

Al referirse al programa de áreas de un centro cultural para determinar el espacio a diseñar y cumplir con las diferentes necesidades exigidas por la zona, se planteó un estricto programa el cual vincula cada una de las áreas necesarias para el correcto funcionamiento y mantenimiento de un centro cultural, para ello los espacios son diseñados y pensados con respeto a la cantidad de personas, por lo tanto, la propuesta de desarrollar un programa de áreas con esta investigación contempla talleres que permitan la realización de actividades

prácticas, así como salones de uso múltiples y áreas de exhibición, tomando en cuenta la densidad poblacional y el tamaño del terreno disponible, y así determinar la capacidad de las áreas mencionadas.

### **Importancia e Incidencia de los Espacios Recreativos y Culturales en la Sociedad**

Actualmente, las ciudades cada vez tienen menos áreas verdes que se puedan dedicar a la recreación y ocio de sus habitantes, debido al constante crecimiento demográfico que ha tenido como resultado una alta densificación, teniendo como resultado que los pocos terrenos desocupados sean destinados a usos comerciales o residenciales, así como el mal uso de estos con eventos clandestino que generan un daño al mismo contexto urbano. Estos aspectos han afectado indudablemente las costumbres de los habitantes, por lo que Pina (2014) expresa lo siguiente:

“A la recreación y los espacio y equipamientos para vivenciarla no se les entiende como algo esencial, no se les presta la atención necesaria y tampoco se les asigna su real importancia en una política de administración urbana, y, adicionalmente, son de los elementos poco reivindicados por la población adolescente, al menos organizadamente”.

Sin embargo, la población joven no es la única afectada, ya que las familias actualmente desarrollan actividades recreacionales en sus propias residencias, por temor a la delincuencia que existe en las calles, alterando de forma negativa los hábitos de interacción social de las personas. Se ha demostrado que las ciudades con equipamientos recreacionales y culturales son más seguras que aquellas que carecen de ellos. Por ende, es indispensable integrar estos equipamientos, tanto culturales como recreacionales en un proyecto arquitectónico con el fin de generar un impacto positivo en la sociedad como se plantea en la investigación en desarrollo.

### **Cultura y Sociedad**

La cultura es el proceso acumulativo de conocimientos, formas de comportamiento y valores que constituyen el legado histórico de cualquier grupo humano, son espacios de encuentro de articulación de procesos sociales y culturales que posibilitan la inclusión de la población con el fin de diseñar las políticas, posibilitar los derechos, dar acceso al arte, desarrollar actividades de formación y capacitación en las diferentes áreas artísticas, Por otra parte, la sociedad es el conjunto de relaciones que se establecen entre los distintos individuos,

grupos, clases o sectores que conforman su estructura y organización en un determinado momento.

### **Manifestaciones Culturales**

La cultura de un pueblo representa su pasado, presente y futuro. Al identificar y examinar las manifestaciones culturales que tienen lugar en un área determinada, se puede comprender las creencias y valores de las comunidades, así como su relación con el territorio, sus herencias, el patrimonio y la creatividad. Sirven como nuestros identificadores personales, ya sea que los creamos consciente o inconscientemente. Para implementar un Sistema de Gestión de Visitantes es fundamental considerar las expresiones, referentes y tradiciones que se reconocen e identifican dentro de las comunidades, dándoles voz y voto en el proceso. Las manifestaciones culturales en una comunidad son el resultado de actividades públicas que buscan comunicar lo que son y aspiran a ser, y así exponer o mostrar las voluntades y valores de un pueblo o un grupo de personas.

### **Espacio Público**

Los espacios públicos equipan las ciudades, unen a las personas y fomentan la socialización, inclusión y el desarrollo de un sentido de identidad comunitaria. El espacio público moderno que se inicia en el siglo pasado entra a ser reconocido como una necesidad para ordenar y mejorar la ciudad; y que el ciudadano sea partícipe de ella, por ello estos espacios sirven como conector de una ciudad. Hoy, en las grandes ciudades van ganando terreno las áreas dedicadas al esparcimiento, al descanso y a la contemplación. El pensamiento actual sobre los espacios públicos según Jorge Draxl Magíster en Arquitectura y Procesos Proyectuales, hace referencia a que “Las limitaciones que encuentra quizá son las creencias todavía vigentes en algunos distritos, que los espacios públicos son parques ornamentales, cuando ese concepto ya está desfasado. Los parques actuales no “adornan” la ciudad sino la hacen "viva”.

### **Manifestaciones culturales en Naguanagua**

El municipio Naguanagua cuenta con una intensa actividad cultural donde se desarrollan distintas manifestaciones como lo son, las misas de aguinaldo, el velorio de la Cruz de Mayo, la Semana Santa, la quema simbólica de Judas, el día de San Juan, la visita del Niño Dios, además de las fiestas patronales de Nuestra Señora de Begoña que son las más reconocidas y representan la máxima expresión del folklore y tradición Naguanaguense. En

cuanto a sus tradiciones, anualmente se realiza la Feria de la Begoña en honor a la Virgen de la Begoña (patrona del municipio desde 1782) con procesiones, corridas de toros, conciertos y feria, Aunado a las festividades antes mencionadas, también realizan muchas actividades en el transcurso del año, como el festival del Samán, el concurso de pintura rápida festival del Samán, etc.

### **Posada como alojamiento turístico**

Es un establecimiento destinado a brindar servicios de alojamiento que sirven como lugares de encuentro de viajeros y lugareños. En la actualidad existen algunos hoteles que reciben el nombre de posada debido al tamaño; ya que estas poseen pocas habitaciones y brindan servicios básicos, es importante puntualizar los atractivos de la posada como unidades de negocio, oportunidades de crecimiento y desarrollo ya que al no contar con instalaciones complejas y diversidad de servicios ofrecen precios más asequibles para los turistas.

### **Stand Comercial**

Es un espacio situado dentro un área ya sea en una feria, plaza comercial u otro tipo de evento en el cual una empresa expone, exhibe, presenta y promueve su marca, productos o servicios. Un Stand puede ser el mejor espacio para hacer publicidad y darse a conocer ante el público que visita el lugar. Estos son una modalidad más pequeña de locales comerciales, que permiten una mayor conexión con el medio exterior donde se encuentra haciendo más didáctico el recorrido de los usuarios y más práctica la venta de distintos productos.

## **2.4. Bases legales**

Este estudio parte del amplio marco jurídico venezolano aplicable al caso, partiendo de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela de (1999) como matriz normativa de todo el acervo jurídico que es la base del fundamento jurídico del estudio, así como lo son las leyes orgánicas y especiales, reglamentos y normas especializadas, donde se destacan los aportes relevantes al proyecto de diseño.

### **2.4.1. CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA.**

**Gaceta Oficial Extraordinaria N° 36.860 de fecha 30 de diciembre de 1.999**

#### **Capítulo VI: De los Derechos Culturales y Educativos**

Artículo 99. Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y

garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

#### **2.4.2. LEY ORGÁNICA DE CULTURA. Gaceta Oficial Extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela N° 6.154, 19 de noviembre de 2014**

##### **Capítulo III. De las políticas públicas en materia cultural. De las artesanías venezolanas.**

Artículo 16. Para dar cumplimiento a lo establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, el Ministerio del Poder Popular con competencia en materia de cultura, diseñará políticas públicas destinadas a la protección y fomento del desarrollo artesanal típico de la nación, así como, la formación, capacitación, actualización, promoción, producción y comercialización de estas artesanías, con el fin de preservar su autenticidad y permanencia.

##### **Del turismo cultural**

Artículo 21. El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura, en corresponsabilidad con el ministerio el poder popular con competencia en materia de turismo, es el encargado de dictar políticas destinadas a impulsar, incrementar, promover y desarrollar el Turismo orientado a destacar nuestra identidad nacional, nuestro patrimonio cultural, nuestros creadores, creadoras y sus obras.

##### **De la promoción e intercambio de la Cultura**

Artículo 35. El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura, en coordinación con el ministerio de poder popular con competencia en materia de relaciones exteriores, diseñará, impulsará, promoverá y fortalecerá las acciones necesarias que aseguren, la proyección y promoción de la cultura venezolana en el exterior, así como, la cooperación y el intercambio de experiencias y saberes con otras naciones.

#### **2.4.3. Ley penal del ambiente. Gaceta oficial de la república bolivariana de Venezuela No. 4.358 de fecha 02 de enero 1992.**

Artículo 60. Daños a monumentos y yacimientos. Los que degraden, destruyan o se apropien de monumentos naturales, históricos, petroglifos, glifos, pictográficos, yacimientos arqueológicos, paleontológicos, paleo ecológicos o cometan estas acciones en contra del patrimonio arquitectónico o espeleológico, serán sancionados con prisión de tres (3) a dieciocho (18) meses y multa de trescientos (300) a mil quinientos (1.500) días de salario mínimo.

#### **2.4.4. Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL)**

Basada en los fundamentos de la planificación urbanística y de la planificación estratégica, de manera que este instrumento contempla estrategias que permitan orientar con precisión el desarrollo urbano de la ciudad, garantizar el desarrollo de las comunidades allí localizadas y todos los equipamientos necesarios que estos necesiten, generar dinámicas tendentes a hacer una zona urbana competitiva en cuanto a prácticas productivas, políticas, culturales y sociales, preservar los recursos naturales y garantizar los mayores niveles de calidad de vida para su población, reflejado en una serie de documentos como mapas y ordenanzas.

#### **2.4.5. Norma Sanitaria: Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela No 4.044 Extraordinario. Caracas, jueves 8 de septiembre de 1998. CAPÍTULO I**

Artículo 1. La construcción, reparación, ampliación o reforma total o parcial, de las edificaciones de cualquier tipo, tanto públicas como privadas quedan sometidas al control y a la vigilancia por parte del Ministerio de Sanidad y Asistencia Social, en todo cuanto se refiere al cumplimiento de las disposiciones sanitarias contenidas en estas normas.

#### **2.5. Definición de Términos Básicos**

**Equipamiento Urbano:** Todos los espacios y construcciones de uso público o privado que sostienen el desarrollo de actividades multisectoriales, distintas a las residenciales.

**Graffiti:** Es una inscripción o dibujo que se realiza en un lugar público, por lo general sin autorización. Considerado al principio como un acto de vandalismo, de etiquetas, garabatos y tantos otros términos.

**Infraestructura:** Conjunto de medios técnicos, servicios e instalaciones necesarios para el desarrollo de una actividad o para que un lugar pueda ser utilizado.

**Monumento:** Construcción arquitectónica o escultórica, generalmente de grandes dimensiones, que se erige en recuerdo de una persona o hecho memorable, tiene gran valor histórico o artístico.

**Patrimonio Cultural:** Es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana se

hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación

**Recreación:** Se refiere al conjunto de todas aquellas actividades realizadas por el ser humano de forma voluntaria con la finalidad de pasar un tiempo libre, placentero, logrando además relajarse refrescando tanto el cuerpo como la mente.

**Turismo:** El turismo es una actividad que consiste en viajar a un lugar distinto a nuestro sitio de residencia por placer.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

El contenido de este capítulo describe un conjunto de procedimientos, técnicas y herramientas que se utilizan para llevar a cabo la investigación. Es una guía que establece las pautas para la recolección, análisis e interpretación de los datos, así como para la presentación de los resultados. como lo explica Tamayo y Tamayo (2011) es “un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento” (p.37). El objetivo del marco metodológico es garantizar la validez y confiabilidad de los datos recopilados y el rigor científico del trabajo realizado. Incluye un desglose detallado de las estrategias, técnicas y métodos que se emplearán para abordar el tema o proyecto de investigación específico.

Esta investigación se apoyó en el Método Cuantitativo, por lo tanto, la investigación fue de lo general a lo específico, realizando una medición a través de técnicas de recolección de datos en el sector Bárbula, municipio Naguanagua, lo cual permitirá diseñar el centro cultural con alojamiento turístico.

#### **3.1. Tipo de investigación**

El presente trabajo se enmarca como una investigación de proyecto factible debido a que su propósito es el de aplicar estrategias de investigación conocidas que permitieron facilitar la realización del diseño de un Centro cultural con alojamiento turístico, en el sector Bárbula, Municipio Naguanagua. Según Arias (2006), señala, “Que se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización” (p.126). Lo que lleva a establecer que la investigación es considerada de tipo proyecto factible, debido a que la investigadora planteó una solución que podrá ponerse en uso, de manera que se tome como posible alternativa a la problemática que se presenta en este trabajo.

### **3.2. Diseño de investigación**

El diseño de la investigación es el plan o estrategia que se establece para llevar a cabo una investigación científica, según Arias (2006) describe que “El diseño de investigación es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado. En atención al diseño, la investigación se clasifica en: documental, de campo” (p. 26). Por ende, es un proceso que implica la selección de métodos, técnicas y herramientas para recolectar y analizar datos, de esta manera, el diseño de la investigación es fundamental para garantizar la validez y confiabilidad de los resultados obtenidos y asegurar que los objetivos de la investigación sean alcanzados de manera eficiente y efectiva.

Según Fidias G. Arias (2012), define:

“La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de todos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables algunas, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes. (p. 31)”

A su vez Arias (2012) la define:

“La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. (p. 27)”

Por lo antes especificado y por la forma de obtener los datos esta investigación se considera de tipo mixta, es decir, los datos se obtendrán de manera documental y en campo. Esta investigación se apoyó en la revisión bibliográfica e investigaciones anteriores para sustentar teóricamente la propuesta, así como la revisión de los aspectos legales contenidos en la Constitución, Leyes, Normativas y Reglamentos sobre la materia.

### **3.3. Nivel de investigación**

Arias (2012) “El nivel de investigación se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio” (p.23). De esta manera, se refiere al alcance que se tiene en materia del conocimiento del tema, por lo que el investigador pretende mediante la ejecución de distintos procedimientos descubrir, describir y solucionar un problema por medio de estudios e investigaciones.

Tamayo y Tamayo (2003) define:

“La investigación descriptiva comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o procesos de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre cómo una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente. (p.46)”.

De acuerdo a ello, esta investigación se considera descriptiva, ya que pretendió medir o recoger información sobre las características de las variables en estudio para que se lograra realizar un análisis y presentarlas tal como son en la realidad para describir su comportamiento de manera clara y objetiva, consecuente a esto, dio la posibilidad de presentar una conclusión sólida a fin de resolver el problema descrito en la zona de estudio de la manera más factible y eficiente.

### **3.4. Población y muestra**

#### **3.4.1. Población**

Según Tamayo y Tamayo (1998), “La población es la totalidad del fenómeno a estudiar, en donde las unidades de población poseen una característica común la cual estudia y da origen a los datos de la investigación”. (p. 91). Basado en este concepto, se tomó como población a los centros culturales y las casas de la cultura del Edo Carabobo, los cuales son: El Centro cultural Arturo Uslar Pietri, centro cultural Nelson Mandela, la casa de la cultura San Diego y la casa de la cultura de Naguanagua.

#### **3.4.2. Muestra**

Según Tamayo y Tamayo (2003), afirman que la muestra “Es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p. 38). Una vez conocido el número de edificaciones culturales que integraran la población, se procedió a seleccionar de manera de referencia el centro cultural Nelson Mandela para la extracción de información, por la similitud del uso de un personaje histórico como esencia del proyecto.

Además de esto se seleccionaron un número de informantes claves que brindaran información importante para el desarrollo del proyecto, los cuales comprenden de dos expertos en el área de arquitectura cultural, la directora de cultura, el director de turismo, y unos funcionarios de la alcaldía donde se desarrollará la investigación, las cuales conforman un número de 5 personas distribuidas tal como se muestra en el Cuadro N°1.

Cuadro 1. Tabla de Informantes claves.

<b>Cargo/Profesión</b>	<b>Nro. de Personas</b>
Arquitecto especialista	2
La directora de cultura	1
El director de turismo	1
Funcionario de la alcaldía de Naguanagua	1
Total	5

**Autor:** De Sousa J. (2023)

### **3.5. Técnicas e instrumentos de Recolección de datos**

Las técnicas de recolección de datos permiten describir como todos aquellos recursos a los que se pueda acceder, esto con el propósito de adquirir la información o datos de vital importancia para la investigación a realizarse. Arias (2006) la Técnica “Es el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (p.67). Esto indica que es necesario para el investigador, utilizar técnicas con el apoyo de herramientas, teniendo como objetivo la recopilación de datos para la investigación.

#### **3.5.1. Técnicas**

##### **Observación directa**

Según Fidias G. Arias (2012), define: “La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos. (p.69).”

##### **Entrevista**

Según Fidias G. Arias (2012), define:

“Es la que se realiza a partir de una guía prediseñada que contiene las preguntas que serán formuladas al entrevistado. En este caso, la misma guía de entrevista puede servir como instrumento para registrar las respuestas, aunque también puede emplearse el grabador o la cámara de video. (p.73)”

##### **Revisión Bibliográfica**

Se define como la selección de los documentos disponibles sobre el tema, que contienen información, ideas, datos y evidencias por escrito sobre un punto de vista en particular para cumplir ciertos objetivos o expresar determinadas opiniones sobre la naturaleza del tema y la forma en que se va a investigar.

##### **Revisión documental**

Para Arias (2012) “La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas”. (p.71).

### **3.5.2. Instrumentos de recolección de datos**

#### **Registro fotográfico**

La observación directa se apoya en el registro fotográfico el cual es una herramienta que permite la observación de un objeto con todos sus detalles sin necesidad de manipularlo. Según (Krieger en Wagner, 1979) La fotografía puede servir no solo para reunir resultados tangibles de una investigación, sino también para que el detalle de la evidencia visual obtenida pueda preservarse para un análisis posterior.

#### **Guion de entrevista**

Para la entrevista se implementará el guion de entrevista, Según Arias (2012) la entrevista, “más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un dialogo o conversación “Cara a Cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida”. (p.73). Este instrumento permite recolectar toda la información que se requiera dentro de la investigación, ya que facilita que previamente el entrevistador analice y seleccione lo desea recoger, para ello el guion de entrevista será aplicado a los informantes claves de esta investigación ya mencionados anteriormente, el guion (ver Apéndice A) está estructurado por 17 ítem (ver Cuadro 2).

#### **Ficha documental**

Según (Ortiz 2003) señala:

“Es el principal instrumento de registro de información documental o de campo. En esta ficha la información pertinente puede tener diversos tratamientos (resumen, comentario, análisis, cita textual, etc.) básicas para organizar toda la información que ha de contener el reporte final (p.69).

### **3.6. Técnicas de análisis de datos.**

Abarca el resultado final de la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos, que atravesarán por un proceso particular que llevara a obtener respuestas o soluciones, contribuyendo en gran medida en el desarrollo de la investigación. Según Arias (2004), "en este

punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan". Por otro lado, UPEL (2016) explica que "se describen las técnicas estadísticas o de otro tipo utilizadas para el procesamiento de los datos y la información recopilada para la investigación" (p. 35)

Esta técnica de Análisis de Datos permite, la organización y clasificación de la información resultante de los datos recogidos del campo de trabajo, además permitirá obtener una caracterización de la situación en la zona determinada, el contexto urbano y las variables físicas, conociendo así los aspectos de incidencia en el sector Bárbula, Municipio Naguanagua, lo que servirá de apoyo para el desarrollo del centro cultural con alojamiento turístico.

### **3.7. Validez de los instrumentos**

Según Escobar-Pérez y Cuervo-Martínez, (2008:29) se define como "una opinión informada de personas con trayectoria en el tema" (p.38) mediante el cual se determinará si las preguntas planteadas en la guía de entrevista miden correctamente los indicadores del objeto de estudio. Para determinar dicha validez se utilizará el juicio de 3 expertos, los cuales son la especialista en el área de investigación, arquitectura e ingeniería (ver validaciones en Apéndice B)

### **3.8. Fases metodológicas**

#### **Fase I. Diagnóstico de las características del entorno urbano y natural, así como la tipología del proyecto que se desarrolla en el municipio Naguanagua.**

Se inició por el análisis del terreno y contexto urbano, recolectando información correspondiente de manera que se logró determinar los hechos y la realidad del área de estudio, y a través de datos, se analizaron las características físicas, naturales y socioeconómicas del contexto, seguidamente de la recopilación de todos los aspectos de vialidad y movilidad urbana, y de esta forma se pudo llegar a establecer un diagnóstico de las condiciones actuales y carencias de la zona.

#### **Fase II. Análisis de los factores y variables que intervienen en el diseño de un centro cultural, evaluando las determinantes urbanas, así como la normativa legal vigente.**

Como segunda fase, luego de adquirir los datos, problemáticas y variables urbanas, además de las respectivas normativas vigentes que inciden sobre el terreno y la propuesta; se realizó un análisis acerca de las variables socio culturales, o bien llamado el entorno social,

del terreno donde se planteó el proyecto; esto tomando en cuenta las diferentes técnicas y herramientas utilizadas para la recolección de datos.

### **Fase III. Desarrollo del diseño arquitectónico de un centro cultural con alojamiento turístico en el municipio Naguanagua, Edo Carabobo.**

Después del desarrollo de las fases I y II; se procedió a realizar el diseño arquitectónico correspondiente, determinando un programa de áreas, como a su vez el empleo de procedimientos y diseño de esquemas, dibujos, entre otros, dando a conocer las carencias o debilidades de la zona por el cual se presenta una serie de soluciones a la problemática que corresponda con la propuesta arquitectónica, en este sentido es importante destacar el rol protagónico del usuario.

### **3.9. Cuadro de operacionalización de variables**

#### **Cuadro 2: Cuadro de Operacionalización de Variable.**

**OBJETIVO GENERAL:** Proponer el diseño arquitectónico de un Centro Cultural con Alojamiento Turístico en el Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1</b>	<b>VARIABLE</b>	<b>DIMENSIÓN</b>	<b>INDICADORES</b>	<b>ÍTEMS</b>	<b>FUENTE DE INFORMACIÓN</b>	
Diagnosticar las características del entorno urbano y natural, así como la tipología del proyecto que se desarrolla en el municipio Naguanagua.	Condiciones Urbanas	Contexto Urbano	Vialidad	1	Entrevista (Alcaldía, Residentes)	
			Equipamiento	2,3,4		
			Servicios Básicos	5		
	Aspecto social	Identidad	Cultura	6		
			Personaje histórico	7		
		Aporte	Calidad de vida	8		
	Requerimiento de la Tipología	Terreno	Accesibilidad	1		Entrevista (Expertos)
			Topografía	2		
			Condiciones	3		
		Función	Áreas	4		
			Espacios	5		
			Culturales	6		
		Construcción	Técnicas de Construcción	7		
Tecnología	8					
Bioclimática	9					

**Fuente:** De Sousa J. (2023)

## **CAPÍTULO IV**

## RESULTADOS

En este capítulo se evidenció la implementación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las correspondientes al análisis de los resultados, preestablecidas en la sección metodológica. En el presente capítulo se presenta el desarrollo de las fases metodológicas correspondientes a los objetivos establecidos para la investigación, en conjunto con la propuesta arquitectónica correspondiente.

### FASE I DIAGNÓSTICO

#### 4.1. Diagnóstico Urbano

##### 4.1.1. Reporte Fotográfico



Río Retobo



Av. Valmore Rodriguez



Viviendas informales  
Calle de Servicio



Viviendas informales



Carretera Nacional



Puente de Barbula

**Figuras 8, 9, 10, 11, 12, 13**

**Fuente:** De Sousa J. (2023)

#### 4.1.2. El Sitio Urbano

Venezuela está localizada al norte de América del Sur. Limita al norte con el mar Caribe, al este con el océano Atlántico y Guyana, al sur con Brasil y al suroeste y oeste con Colombia. El Estado Carabobo, situado al centro-norte del país en el área costera. Es el tercero más poblado del país y está conformado por 14 municipios y 38 parroquias. La realización de la propuesta urbana y arquitectónica está situada en el municipio Naguanagua uno de los 14 municipios que conforman el Estado Carabobo, específicamente en el sector Bárbula. (Ver figura 14).



**Figura 14:** Diagrama de ubicación  
**Fuente:** De Sousa, J. y otros (2024)

##### 4.1.2.1. Localización:

El plan de renovación urbana del municipio Naguanagua, sector Bárbula comprende la urbanización la Querencia, Chaguaramal, la Luz, Monte Sion, Residencias las Palmeras, el Cerro el café, Cerro Girardot; dentro del cual se encuentra implantado el terreno a desarrollar con las coordenadas 10.29079290233728, -68.03144746081551, ubicado a pie de cerro. (Ver figura 15).



**Figura 15:** Mapa de localización de la intervención urbana.  
**Fuente:** Google Maps (2024)

#### 4.1.2.2. Vialidad

En el Sector Bárbula, municipio Naguanagua, se puede destacar como la vía con más afluencia vehicular e importante la Autopista Valencia-Puerto Cabello esta tiene un flujo vial alto que permite la facilidad de distribución y accesibilidad, otras de las vías más importantes son las Av. Valmore Rodríguez y la Carretera Nacional las cuales atraviesan las áreas más pobladas del sector, además de la Av. Universidad la cual cuenta como punto de accesibilidad importante al sector por igual. (Ver figura 16).



**Figura 16:** Mapa de Vialidad  
**Fuente:** De Sousa, J. y otros (2024)

#### 4.1.3. Determinación de la Tipología Propuesta

El proyecto de un Centro Cultural con alojamiento turístico está en función de las necesidades y requerimientos de la población, el objetivo primordial de un centro cultural es fomentar y elevar la cultura general por medio de las instalaciones necesarias. El edificio responderá como un aporte para los habitantes del municipio, que además de promover las actividades culturales, también creará nuevos espacios educativos en diversas disciplinas y dará vida a las edificaciones cercanas. La importancia de este proyecto es suministrar al sector Bárbula un lugar donde puedan desarrollarse culturalmente, que permita también la recreación, además de poder encontrar distintas actividades, de comercio, gastronomía y hospedaje volviendo este proyecto de tipología de usos múltiples.

## **FASE II**

### **ANÁLISIS**

#### **4.2. Análisis de resultados de entrevistas realizadas**

El instrumento de la entrevista, que permitió el desarrollo de criterios de diseño óptimos para el proyecto del Centro Cultural, se obtuvo, que para la implantación de esta propuesta es requerido que se estudie y tome en cuenta la población a la cual será enfocada la edificación, se demostró la importancia y relevancia a criterios de las personas que se desarrolle un centro cultural enfocado a la conmemoración del prócer Girardot, se tomó la idea como una oportunidad de conectar a los residentes nacionales y colombianos en el país; también así, se concluye que el proyecto debe ser lo suficientemente espacioso para poder desarrollar diversas actividades que se realicen en las dos culturas tratadas; la conexión con la naturaleza y la montaña fue un punto en el que se enfocaron los entrevistados, para mejorar la arquitectura espacialmente se debe relacionar con ella, y para que las personas logren conectar con la edificación y las actividades a desarrollar, la totalidad de entrevistados dio a conocer que si debería de estar un proyecto como el presentado, en la montaña Girardot, en el sector Bárbula, municipio Naguanagua.

Un punto clave en las repuestas de los entrevistados, fue la valoración que se le dio a la auto sustentabilidad, la notoria necesidad de que se acople al ecosistema y que se aprovechen los factores naturales como una ventaja, generara el marco de éxito del edificio.

#### **4.3. Investigación Bibliográfica de la Tipología**

##### **4.3.1. El Usuario**

El proyecto está destinado para todo tipo de usuarios, con el objetivo que desarrollen actividades, culturales, artísticas, recreativas y de hospedaje, de acuerdo a esto está enfocada a la población juvenil y niños ya que se busca cultivar el valor de la cultura, el arte y la historia e incentivar el aprendizaje de las mismas, además de Artistas que deseen aprender, mostrar y enseñar su arte, también se tomó en cuenta a la población en general dentro del estudio, como el adulto mayor, familias, estudiantes, entre otros, aquellos que deseen entretenerse en ambientes accesibles, sanos, agradables y en contacto con la naturaleza, cabe destacar que toda la edificación esta acondicionada para el uso de personas discapacitadas,

ya que posee circulación vertical a base de rampas, por lo cual podrán disfrutar de todas las áreas que cuenta el centro cultural con alojamiento turístico. (Ver figura 17).



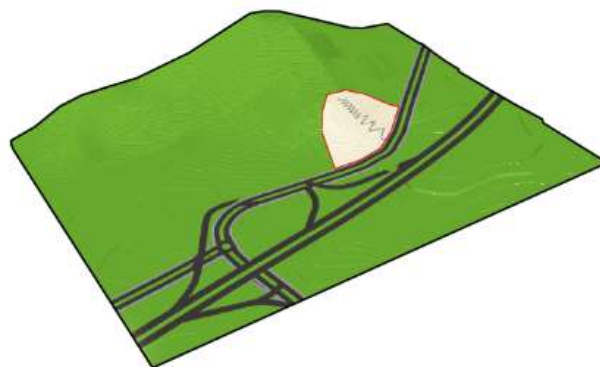
**Figura 17:** Gráfico de Usuarios y sus actividades  
**Fuente:** De Sousa, J. (2024)

### 4.3.2. El Sitio y su Contexto

#### 4.3.2.1. Variables Físicas

##### Implantación

El terreno propuesto está implantado en dirección Este-Oeste el cual cuenta con 11.600 m<sup>2</sup> en sentido al norte se encuentran viviendas informales tipo AR-3, por el Sur se encuentran terrenos destinados al uso de comercio industrial CI, y por el Este se encuentra La carretera la Entrada y la Autopista Valencia-Puerto Cabello. (Ver figura 18).



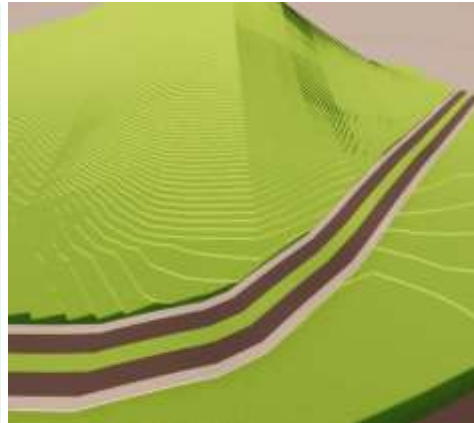
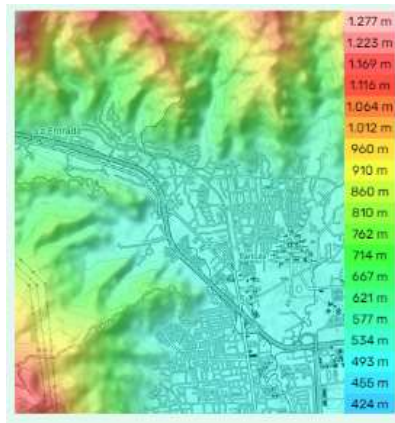
**Figura 18.** Gráfico de implantación.

**Fuente:** De Sousa, J. (2024)

##### Topografía

El municipio Naguanagua específicamente el sector barbula cuenta con una altitud de entre 424m hasta 1169m. Sus coordenadas geográficas son las siguientes Longitud: 68°00'40" oeste del meridiano de Greenwich. Latitud: 10°15'00" norte del Ecuador. La zona

central de la misma posee una mayor estabilidad de las cotas de nivel variando entre 493msnm y los 534msnm, dando un rango aproximado de 40m de posibles variaciones entre cotas de nivel. (Ver figura 19). El terreno propuesto tiene una topografía irregular la cual cuenta con 35 cotas de 1m de alto. (Ver figura 20)



**Figura 19.** Mapa Topografico.

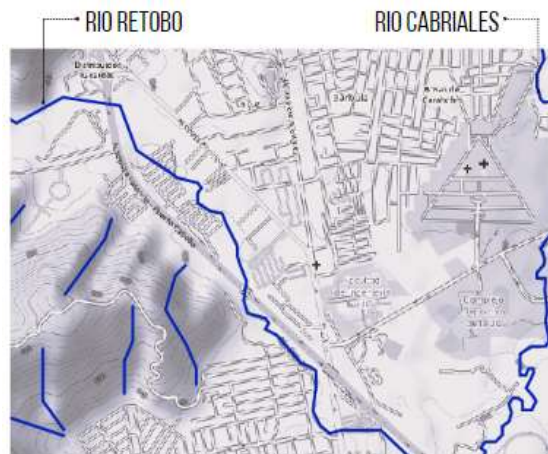
**Figura 20.** Topografía del terreno

**Fuente:** Topographic Map. (2024)

**Fuente:** De Sousa, J. (2024)

## Hidrografia

El sector está dividido por dos ríos importantes, el río Retobo que nace en Naguanagua; se forma en la sabana de Bárbula en el punto llamado La Mora, el cual recorre todo el sector y es el recurso hidrográfico más cercano al proyecto, además cuenta con el río cabrioles que recorre toda la ciudad de valencia de Norte a Sur y que nace en el cerro Hilaria (Naguanagua) desembocando actualmente en el río Paito (Norte de Rondón). (Ver figura 21).



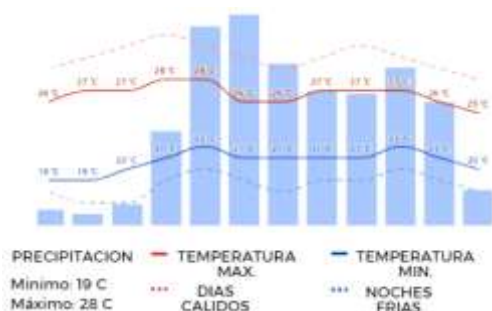
**Figura 21.** Mapa de Hidrografia.

**Fuente:** Google Maps. (2024)

### 4.3.2.2. Variables Naturales

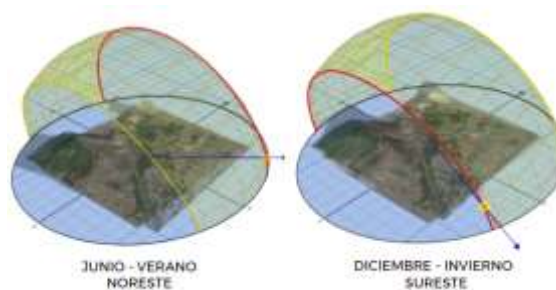
#### Clima

El municipio cuenta con un clima fresco con una temperatura promedio de 24°C las cuales varían durante todo el año con un máximo de 29°C y un mínimo de 19°C, en cuanto a los vientos, estos van de Noreste-Suroeste con una velocidad de 19Km/h, con respecto a la humedad el promedio de esta es de 80%, el asoleamiento en la zona durante el año tiene mayor afluencia en junio donde se direcciona de Noreste-SurOeste y en Diciembre de SurEste-NorOeste y el terreno propuesto se encuentra orientado de manera perpendicular con respecto la Carretera Nacional y esta se encuentra paralela al Este-Oeste lo que quiere decir que la fachada principal de la edificación propuesta, recibe mayor incidencia solar desde el Este en horas de la mañana hasta el mediodía, por ende, la fachada trasera es la que recibe la incidencia solar desde el Oeste en la tarde la cual suele afectar más que el de la mañana. (Ver figura 22 y 23).



**Figura 22.** Gráfico de Temperatura y Precipitación.

**Fuente:** Weather Atlas. (2023)



**Figura 23.** Gráfico de Asoleamiento.

**Fuente:** Sunearthools. (2023)

#### Fauna y Flora

El municipio Naguanagua específicamente el Sector Bárbula se encuentra envuelto en su mayoría por grandes cuerpos de vegetación en montañas, cerros y a través del río retobo, que albergan una gran variedad de especies y plantas, como por ejemplo la ceiba, el mango, la iguana verde, la culebra encendida de calicó, el cedro, etc. Dentro de la parcela se pueden apreciar distintos tipos de flora, la mayoría son plantas autóctonas de la zona, se extiende una gran franja de árboles con grandes copas, con la cual se propone trabajar de manera que funcione como cubierta para las áreas externas que además de otorgarle belleza

a esta zona del proyecto, también le proporcionará un ambiente más fresco, agradable y en conexión con la naturaleza. (Ver figura 24 y 25).

	NOMBRE COMÚN	ALTURA		NOMBRE COMÚN	TAMANO
	CEIBA	20m - 40m		RAMA TARSUS SEPTENTRIONAL	8 - 9 cm
	MANCO	25m		IGUANA VERDE	30 - 42 cm
	BOTÓN DE ORO	4m		CEREZOS CORONICRIS	12-15 cm
	PINOS	20m		RITIDRE COPEITE ROJO	17 cm
	YARACO	25m		MAPANARE	120-180 cm

**Figura 24.** Grafico tipos de vegetación

**Fuente:** De Sousa, J. y de otros (2024)



**Figura 25.** Mapa de áreas verdes.

**Fuente:** De Sousa, J. y de otros. (2024)

#### 4.3.2.3. Variables Sociales

##### Población

El sector Bárbula posee una población de 33.400hab calculado con la densidad poblacional, se plantea trabajar en base a una proyección a 25 años, es decir se proyectará las modificaciones en base al doble de población dando como resultado una población de 66.800. (Ver figura 26).



**Figura 26.** Plano de llenos y vacíos.

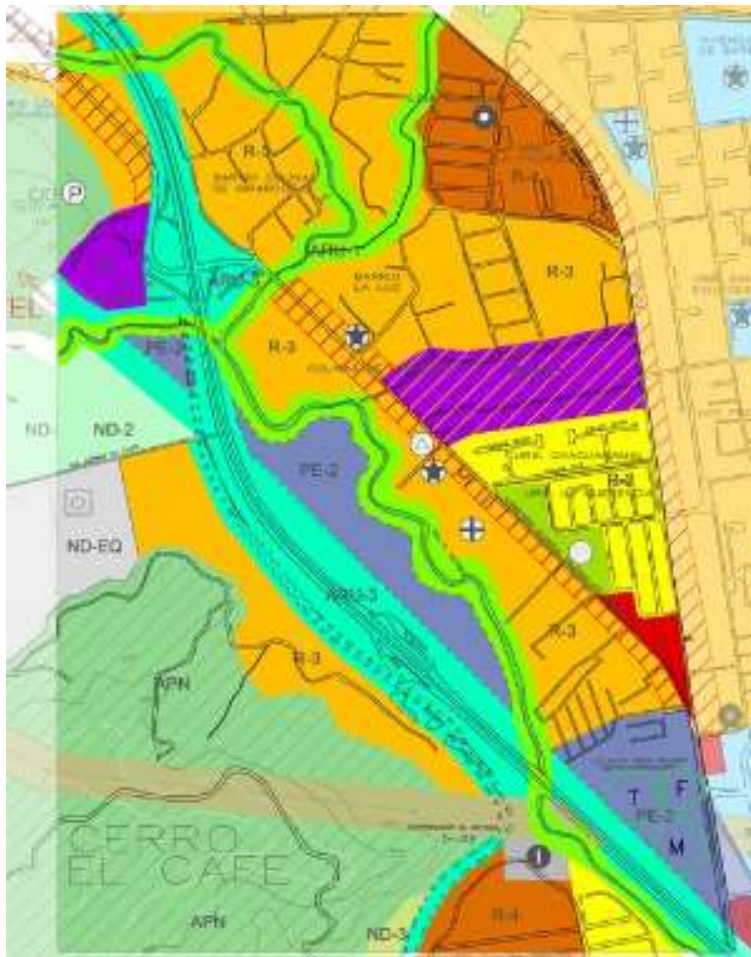
**Fuente:** De Sousa, J. y otros (2024)

#### 4.3.2.4. Variables Urbanas

##### Zonificación

La zonificación viene especificada por medio del Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL) del Municipio Naguanagua, sector Bárbula, para conocer y analizar los artículos aplicables en el zona y poder contar con las delimitaciones legales establecidas, además de reflejar cada uno de los usos que debe tener las zonas del área de estudio, en lo que cabe destacar hay mayormente uso de suelo, residencial, comercial, comercio industrial, además de poseer un área destinada a la estación Nodal Simón Bolívar.

En la actualidad la zonificación establecida no se adapta a las condiciones de vida requeridas, el comercio creció de forma abundante e informal y las zonas residenciales en su mayoría tiene urbanizaciones desorganizadas. (Ver figura 27).



**Figura 27.** PDUL actual sector Bárbula

**Fuente:** Gaceta Municipal Naguanagua (2004)

### 4.3.3. Programa de Áreas.

AREAS	M <sup>2</sup>
BOULEVARD	3363
ACCESO PRINCIPAL	423.4
ADMINISTRACIÓN	138.5
SOCIO-CULTURAL	1570
ALOJAMIENTO	785.3
COMERCIO	934.6
SERVICIOS	124
<b>TOTAL</b>	<b>7338.8</b>

**Cuadro 5.** Programa de áreas general

**Fuente:** De Sousa, J. (2024)

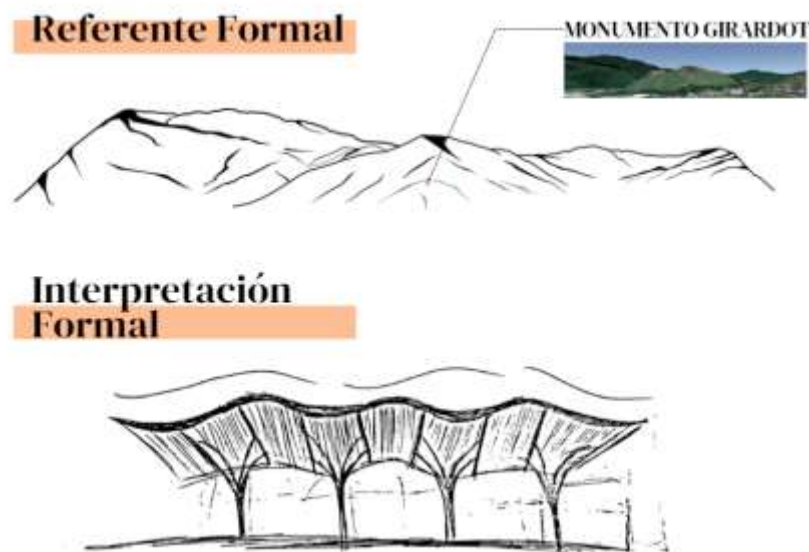
AREA	USO ESPECIFICO	AREA PARCIAL (m <sup>2</sup> )	CANT.	AREA TOTAL
INGRESO SOCIAL	BOULEVARD	3250	1	3786.4
	PLAZOLETA	100	1	
	LOBBY	24	5	
	TERRAZA	56.5	2	
	SS.HH	27	7	
	LAVAMOPAS	2.4	6	
ADM	OFICINA GERENTE	10	1	138.50
	OFICINA DIRECTOR	10	1	
	OFICINA COORDINADOR DE EVENTOS	10	1	
	RECURSOS HUMANOS	10	1	
	OFICINA CONTADOR	10	1	
	SALA DE REUNIONES	19	1	
	RECEPCION+SECRETARIA	40	1	
	ADMINISTRACION	10	1	
	SS.HH	8.10	1	
KITCHENETTE - AREA DE DESCANSO	11.4	1		
COMERCIO	STAND	8	30	934.6
	RESTAURANTES	347.3	2	
ZONA CULTURAL	SALON AUDIOVISUAL			1.570
	SALA DE USOS MULTIPLES			
	• TALLER DE ESCULTURA	40	1	
	• TALLER DE PINTURA	33	1	
	• SALON DE DANZA	33	1	
	• SALON DE MUSICA (PERCUSION)	33	1	
	• SALON DE TEATRO	34	1	
	• SALON DE FOTOGRAFIA	33.5	1	
	• AULA TEORICA	33	1	
	• SALON DANZA FOLKLORICA	34	1	
	• SALON DE DIBUJO	33.5	1	
	• SALON DE CANTO	33	1	
	• SALON MUSICA (VIENTO)	33	1	
	• SALON MUSICA (CUERDA)	33	1	
	• ALMACEN	10	2	
	• ANFITEATRO	360	1	
	• MUSEO AL AIRE LIBRE	700	1	
• MIRADOR	84	1		



#### 4.3.5. Concepto Generador arquitectónico

Los espacios en conexión con la naturaleza y la cultura estimulan los sentidos y se convierten en un medio de expresión y desarrollo social, brindando a los residentes aprendizaje, enseñanza y pertenencia dentro de su comunidad, y es de ahí donde surge la idea de crear espacios recreativos al aire libre conectados con la naturaleza de la montaña, que reciba e incluya a todo tipo de usuario, tratándose de un espacio para observar el entorno de una manera distinta donde las personas puedan disfrutar del aire fresco y los paisajes que ofrece, además de usarse para aprender, apreciar y conocer la diversidad cultural

En este sentido el Centro cultural surge tras la necesidad de brindar un espacio diseñado tomando en cuenta las necesidades de la población, a partir de su análisis se lograron establecer los criterios de diseño, formulando conclusiones funcionales, formales y espaciales que dan entrada al concepto generador. Se busca la reinterpretación de la forma orgánica (montaña) expresada usando la (biomimesis) la imitación con la naturaleza más significativa, persiguiendo un propósito de optimización espacial y funcional buscando conectividad y relaciones espaciales constantes, para que asemeje a la silueta de la montaña se busca la implementación de distintas tipologías y estructuras de techos. (Ver figura 29).



**Figura 29.** Gráfico de Concepto Generador

**Fuente:** De Sousa, J. (2024)

## **FASE III**

### **DISEÑO**

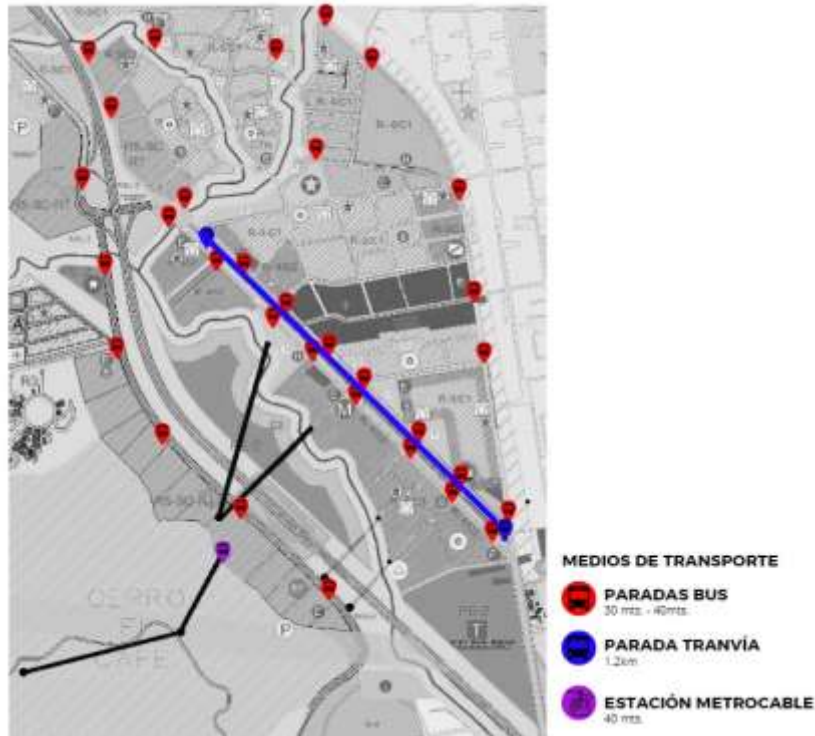
#### **4.4. El Plan Urbano**

El Plan de Renovación del Municipio Naguanagua, Sector Bárbula, es un proyecto de reestructuración urbana, que tiene como objetivo principal generar para sus habitantes, a través de cambios urbanos, un impacto en la forma de vivir y percibir la ciudad. El área del proyecto urbano se dividió en diferentes sectores de estudio, específicamente en 2 Zonas: Eje A: La montaña Eje B: Urbano.

Se hizo un estudio del equipamiento urbano donde se realizaron cambios en la zonificación, uso del suelo, en el perfil urbano y alturas establecidas, para así conseguir obtener un área más urbanizada que genere una buena imagen de la ciudad, el estudio se realizó en varias etapas, primero se estudió el área para identificar las ventajas y desventajas de la zona y así darle un carácter o uso determinado, una de las desventajas de la zona es que cuenta con pocas áreas verdes, por lo cual se busca implementar en el retiro de los ríos y parcelas, espacios verdes, para parques, plazas etc. En segundo lugar, se empleó la renovación de los espacios actuales y el cambio de la normativa para dar paso a las nuevas propuestas en las diferentes zonas, implementando edificaciones de usos múltiples.

##### **4.4.1. Vialidad y Medios de Transporte**

Como propuesta se planteó la expansión de la Carretera Nacional más la incorporación de un tranvía el cual se encuentra a lo largo de esta, que busca facilitar la conectividad y como medio de transporte alternativo reducir la congestión vehicular en la localidad. A su vez se planteó una serie de paradas en las vías más relevantes de la zona (Av. Valmore R. Carretera Nacional, Carretera la entrada), Además implementar un metro cable que mejore el fácil acceso al Cerro el café. El principal acceso peatonal se encuentra por la Carretera Nacional y la Av. Valmore R. a través de este acceso se plantea aprovechar la mayor cantidad de flujo peatonal que este ofrece, ya que se proyecta que este flujo aumentara una vez que exista la estación Nodal (Simón Bolívar) que está en propuesta actualmente. (Ver figura 30).



**Figura 30.** Gráfico de Medios de Transporte

**Fuente:** De Sousa, J. y otros (2024)

#### 4.4.2. Zonificación

Luego de haber realizado una investigación profunda del sector donde se ubica el terreno, y haber estudiado los aspectos que lo envuelven e involucran, como la vialidad, el transporte, áreas verdes, se plantea la ciudad de los 15min donde se propone que la mayoría de las necesidades y servicios de los ciudadanos estarán a distancias caminables o en bicicleta menores, se planificaron las parcelas y calles que cuenten con espacios públicos con buena circulación, con la creación de aceras anchas, plazas y accesos fáciles a servicios públicos, Además de crear zonas mixtas con mezcla de usos, que combinen viviendas, comercio y servicios básicos, para aumentar la seguridad, la capacidad de la ciudad y sobre todo el sentido del negocio y la industria para promover la economía del sector y mejorar el empleo. Para el mejoramiento del recorrido peatonal se planteó dos bulevares, 1 en la zona del Cerro el café y otro en el área de la Carretera Nacional, los cuales se conectan a través de pasarelas y un metro cable que mejora la circulación, en la zona se planteó Incorporar un sistema de



## **4.5.La Propuesta**

### **4.5.1. Memoria Descriptiva**

#### **4.5.1.1. Arquitectura**

En el proyecto se plantean dos formas de acceso importantes, ambos de manera peatonal, uno de ellos es a través de un boulevard paralelo a la carretera la entrada, este boulevard va desde la cota 536 m.s.n.m a la cota 545.1m.s.n.m., estos accesos se conectan directamente a los edificios destinados a ser el centro cultural con alojamiento turístico representado en una posada y posee a la vez un sendero directo al monumento Girardot donde se conecta también a distintos ambientes como lo son un museo al aire libre y un anfiteatro, enfocados para el esparcimiento de las personas y el disfrute del público.

Otro de los accesos importantes es desde una pasarela que atraviesa la carretera la entrada y desemboca en una plaza entre dicha carretera y la autopista, la cual luego continua a través de la autopista y termina en la siguiente parcela del frente, permitiendo conexión entre ambas edificaciones.

#### **Planta Baja ( $\pm 0.00$ - + 9.10 mts)**

Está destinado para la recepción de los usuarios por medio de un boulevard comercial que funciona como acceso principal, en donde se encuentran 30 Stand comerciales, áreas de permanencia, exhibición al aire libre, y exposición de esculturas en todo el recorrido, además de sus respectivas áreas de servicio, esta planta cuenta con un total de 3917m<sup>2</sup> de construcción. En este nivel se encuentran los accesos principales a los diferentes edificios en los que se ingresa mediante dos rampas peatonales helicoidales, dos escaleras de emergencia y un sendero que conduce al monumento Girardot como destino principal y que se subdivide para dar acceso a un museo al aire libre de 1200m<sup>2</sup> y un anfiteatro de 290m<sup>2</sup>.

#### **-Modulo 1**

#### **Planta Mezzanina (+ 9.40 mts)**

Este nivel cuenta con 420m<sup>2</sup> el cual tiene acceso desde el boulevard a través de una de las rampas helicoidales y escalera de emergencia, tiene conexión con el nivel 1 de posada mediante un puente y está destinado para el ingreso de la posada desde el lobby donde está el registro y recepción, además cuenta con el desayunador, sanitarios y los servicios del centro cultural y la posada.

### **Planta Nivel 1 (+ 12.40 mts)**

Este módulo cuenta con dos Áreas, ambas destinadas para las actividades culturales; estas están divididas por una plazoleta utilizada como recibidor la cual tiene conexión con una pasarela, dentro de la primera área de 630m<sup>2</sup> se encuentra el lobby por el que se accede mediante una rampa helicoidal que va desde el nivel planta baja, también cuenta con dos salones destinados a danza, música, y dos talleres para pintura y escultura, los cuales tienen conexión a una terraza destinadas para exhibidor y patio de trabajo, y por otro extremo, se ubica la sala de profesores, el almacén general, sanitarios y su escalera de emergencia.

Dentro de la segunda área de 670m<sup>2</sup> de igual forma que la primera área se encuentra el lobby por el que se accede mediante una rampa helicoidal va desde el nivel mezzanina, lo que lo diferencia es que en este se encuentra el área administrativa de todo el centro cultural, donde se sitúa un área de recepción, seis oficinas, sala de reuniones, área de descanso y sanitarios de carácter privado, además del área administrativa posee dos salones para música (percusión) y danza, de igual manera también cuenta con una terraza destinadas para exhibidor y patio de trabajo que permite al usuario visualizar esculturas, cuadros y ponencias., además de su respectiva sala de profesores, el almacén general, sanitarios y escalera de emergencia.

### **Planta Nivel 2 (+ 15.40 mts)**

Este nivel de igual manera cuenta con dos áreas socio-culturales una de 560m<sup>2</sup> y otra de 650m<sup>2</sup>, divididas mediante un puente, las cuales poseen cada una un lobby por el que se accede mediante una rampa helicoidal que va desde el nivel 1, además de igual forma cada una cuenta con cuatro salones, en total ocho destinados a música, danza folclórica, canto, teatro, dibujo, fotografía y dos como aula teórica, ambos tienen un módulo de baños, sala de profesores, almacén general, y escaleras de emergencia, una de las áreas tiene conexión con las habitaciones de la posada.

### **Planta Nivel 3 (+ 18.40 mts)**

Esta planta cuenta con dos áreas una de 515m<sup>2</sup> y otra de 540m<sup>2</sup>, separadas mediante un puente, en las que igualmente en cada una se desarrolla un restaurante independiente, ambas con una cocina, módulo de baños y un lobby por el que se accede mediante una rampa helicoidal que va desde el nivel 2 al igual que una escalera de emergencia en cada uno.

## **-Modulo 2**

### **Planta Nivel 1 (+ 9.40 mts)**

En esta planta se encuentra el módulo de habitaciones de la posada, la cual cuenta con 3 habitaciones sencillas de 39 m<sup>2</sup>, cada habitación posee un baño y balcón, se accede desde la planta mezzanina del módulo 1 o desde la escalera de emergencia.

### **Planta Nivel 2 (+ 12.40 mts)**

En esta planta de igual forma que la planta anterior cuenta con 3 habitaciones sencillas de 39 m<sup>2</sup>, cada habitación posee un baño y balcón, se accede desde la planta mezzanina del módulo 1 o desde la escalera de emergencia.

### **Planta Nivel 3 (+ 15.40 mts / + 18.40 mts )**

Esta planta posee 3 habitaciones dúplex las cuales cuentan con 2 niveles, en el primer nivel se encuentra el área social de la habitación la cual tiene una sala y su respectivo balcón además de una escalera como acceso independiente que sube al segundo nivel, que cuenta con la habitación, baño y un pequeño balcón.

## **Materiales y Acabados**

### **- Fachadas.**

Uno de los aspectos más resaltantes de la fachada y más visible con respecto a su cantidad, son los pasamanos ya que se buscó generar distintas terrazas en todos los niveles para producir plantas parcialmente libres, en ellos se propone utilizar la madera de pino conservando la textura natural del tronco, con un acabado suave, siendo este un material sencillo de trabajar resistente a altas temperaturas, utilizando barniz para darle brillo a la madera, para las paredes exteriores se va a trabajar con microcemento satinado liso en tonos grises.

Otro punto clave son las entradas de luces que se generaron con grandes ventanales procurando que las colocaciones de estas estén en las zonas de mayor incidencia solar (fachada Este-Oeste), siendo estas las que tienen vistas más atractivas, buscando emplear vidrios laminados de espesor mínimo de 6 milímetros, y marcos de PVC ya que sus propiedades hacen que sea un buen amortiguador natural de las vibraciones y ondas sonoras,

se plantea emplear Brisoley o también conocido como parasoles de madera de pino, ubicados en las ventanas de la edificación para proteger de los rayos emitidos por el sol.

#### **-Acabados exteriores.**

##### **Piso**

Se propone en el área del boulevard, anfiteatro, sendero y los recorridos peatonales texturas de piso como: Concreto estampado, ya que es un material fácil de realizar con la ayuda de moldes profesionales, y posee una gran durabilidad a cambios de temperatura bruscos, por último, cemento pintado el cual se empleará con pigmento seco. En cuanto al mobiliario de las zonas externas, se propone mesas y bancos de madera en varios tramos del recorrido, así como vegetación propia de la zona.

#### **-Acabados Interiores.**

##### **Paredes**

Se propone emplear tabiques acústicos móviles de madera, que permitan separar un mismo espacio en distintos, utilizados en todas las paredes de los salones, para poder convertir varios salones en uno solo mucho más grandes de uso múltiples, los cuales también destacan por su componente estético, dichos tabiques van formados por paneles móviles de madera que cuentan con un mecanismo que les dota de movilidad estos se desplazan y se mueven, pudiendo dejar el tabique retirado y guardado o incluso cambiando el tabique móvil de madera de sitio, además de dotar de separación visual a los espacios también dotan de separación y aislamiento acústico, se busca trabajar con un grado de aislamiento acústico certificado de 46Db. Con respecto a las paredes de las oficinas administrativas, cocina y servicios, se trabajará con paredes de microcemento liso para su fácil limpieza.

##### **Piso**

En el área interna se utilizará como material al Bamboo Supreme el cual es un revestimiento para pisos interiores diseñados y fabricados por la empresa Hunter Douglas, está compuesto por dos capas de bambú, con una capa superior de 4mm de espesor y una capa inferior cruzada de bambú, teniendo un espesor total de 10mm por lo cual es relativamente delgado en comparación con otros pisos de madera.

## **Salas sanitarias**

En el área de sanitarios se optó por utilizar acabados cerámicos y azulejos, los cuales son caracterizados por su resistencia, durabilidad y capacidad para trabajar sin problema en lugares con humedad, además que son de fácil limpieza e impermeabilizantes.

### **4.5.1.2. Estructura.**

El centro cultural está compuesto por una estructura de concreto, con columnas de dimensiones de 60x40cm, la cual el modulo del centro cultural cuenta con luces que van desde 6.80m a 9.00 metros y con respecto a la posada sus luces van desde 3.15m hasta 4.60m. La estructura cuenta con cuatro niveles con una altura de 3.20m de entrepiso, a excepción de planta baja a nivel 1 que por motivo de la pendiente de la montaña la altura varía entre 3.40m y 6.00m, las losas de entrepiso serán de losa nervada en dos direcciones de 35cm de espesor, este tipo de sistema es resistente a los efectos sísmicos ya que busca actuar en conjunto con la estructura de la edificación. Se utilizaron zapatas y pedestales con cabillas estriadas, asimismo se vinculan con cada uno de los apoyos de fundaciones a través de vigas de riostra dándole rigidez a toda la estructura, además de contar con planchas metálicas en cada pedestal que servirán como base para las columnas de la edificación.

Las rampas van a ser de tipo helicoidales, las cuales cuentan con 4 columnas metálicas y una armadura metálica recubierto de concreto armado in situ; al igual que las escaleras que tendrán el mismo sistema metálico recubierto de concreto armado in situ.

En las áreas exteriores para la realización de un anfiteatro y museo al aire libre se emplearon gaviones para la contención de tierra, evitando que se derrumbe o precipite, estos son estructuras metálicas, de acero inoxidable, en forma de canastas o jaulas, que se llenan de piedras.

La cubierta estará soportada por las mismas columnas de la edificación, esta constará de una estructura metálica, compuesta por una malla metálica que sostendrá el recubrimiento en policarbonato macizo transparente de espesor de 3mm, caracterizado como una opción perfecta para cubiertas curvas que necesitan un gran paso de luz.

#### **4.5.1.3.Instalaciones Sanitarias.**

##### **Aguas Blancas.**

En cumplimiento con la Norma Sanitaria Gaceta Oficial N° 4.044. Tenemos en consideración que las aguas blancas son todas aquellas que abastecen las piezas sanitarias de la edificación, las cuales no contienen residuos sólidos o líquidos que la contaminen, estas se conectan a la edificación desde las tuberías generales de la ciudad. Por ello, La conexión principal de abastecimiento viene del medidor y se almacena en el tanque subterráneo, para luego surtir a la edificación a través de bombas e hidroneumáticos, el material empleado para las tuberías será PVC, que contara con distintas dimensiones que varían entre 1", 1/2" y 3/4".

##### **Aguas Servidas.**

Se tomó en cuenta la Norma Sanitaria Gaceta Oficial N° 4.044 para la realización de estas instalaciones. El sistema de aguas servidas el cual procede de la recolección de agua contaminada y que consiste en los residuos de todas las piezas sanitarias, las cuales se distribuye a través de ramales, y van a los ductos hasta llegar a planta baja, donde se recogen todos los bajantes y se conducen a tanquillas y finalmente al cachimbo que forma parte del drenaje urbano, este sistema está compuesto por tuberías de PVC conectadas a 45° con pendiente de 2%. Además de la colocación de tuberías de ventilación para la respiración y liberación de gases y olores provenientes de las aguas servidas.

##### **Aguas Pluviales.**

Para la elaboración se trabajó con lo estipulado en la Norma Sanitaria Gaceta Oficial N° 4.044. Se empleará la recolección de aguas de lluvias a través de un tanque subterráneo para estas, el cual se abastecerá gracias a tuberías colectoras conectadas a tanquillas colectoras o sumideros ubicados por todo el terreno. Debido a que se empleó un techo orgánico, las curvas generadas formaran pendientes que dirigen al agua pluvial a los drenajes antes mencionados; toda esta agua recolectada será reutilizada para el riego de las áreas verdes de todo el centro.

#### **4.5.1.4.Instalaciones Eléctricas.**

Para estas instalaciones se tomó referencia por la norma Venezolana del Código Eléctrico Nacional COVENIN N 200 del año 1999. La acometida principal viene de la calle, y se tomara desde la red urbana aérea, en el área de servicios está ubicado el transformador, generador y tablero principal, además de la planta eléctrica con su respectivo transfer, este transformador se encarga de la distribución de la energía eléctrica a los tableros secundarios ubicados en cada piso de la edificación para controlar las diferentes zonas según su requerimiento energético; proporcionando iluminación y tomacorrientes.

#### **4.5.1.5.Instalaciones Mecánicas.**

Se incluyó aire acondicionado para todas las áreas, específicamente dos Chillers de Enfriamiento de agua helada, ubicados en planta baja, uno en cada extremo del edificio que mantiene la temperatura estable y confortable, que distribuyen el aire con ductos para todo el edificio. Sin embargo, cada una de las áreas cuenta con ventilación natural como primera instancia.

#### **4.5.1.6.Sistema Contra Incendio.**

Para este proyecto, se realizó el diseño bajo lo estipulado en las Normas COVENIN 810-98 y la Normas COVENIN 1018-78. En referente a los métodos de extinción de incendio se plantea en cada piso la colocación de las estaciones manuales de alarma y difusores de sonidos, para completar este sistema se plantea un detector de humo por ionización que va colocado en el techo; y para la extinción de incendios se utilizó extintores de dióxido de carbono para no dañar, ni manchar las obras, los equipos de grabación, ni los equipos musicales. Todos los pisos cuentan con las distintas señalizaciones de salidas de emergencia, con una escalera de emergencia, posicionándolas de manera tal que las circulaciones verticales no mecánicas no estén alejadas más de 30m una de las otras, las cuales todas llegan hasta Planta Baja.

### **4.5.2. La Representación Gráfica**

#### **4.5.2.1. Listado de Planos**

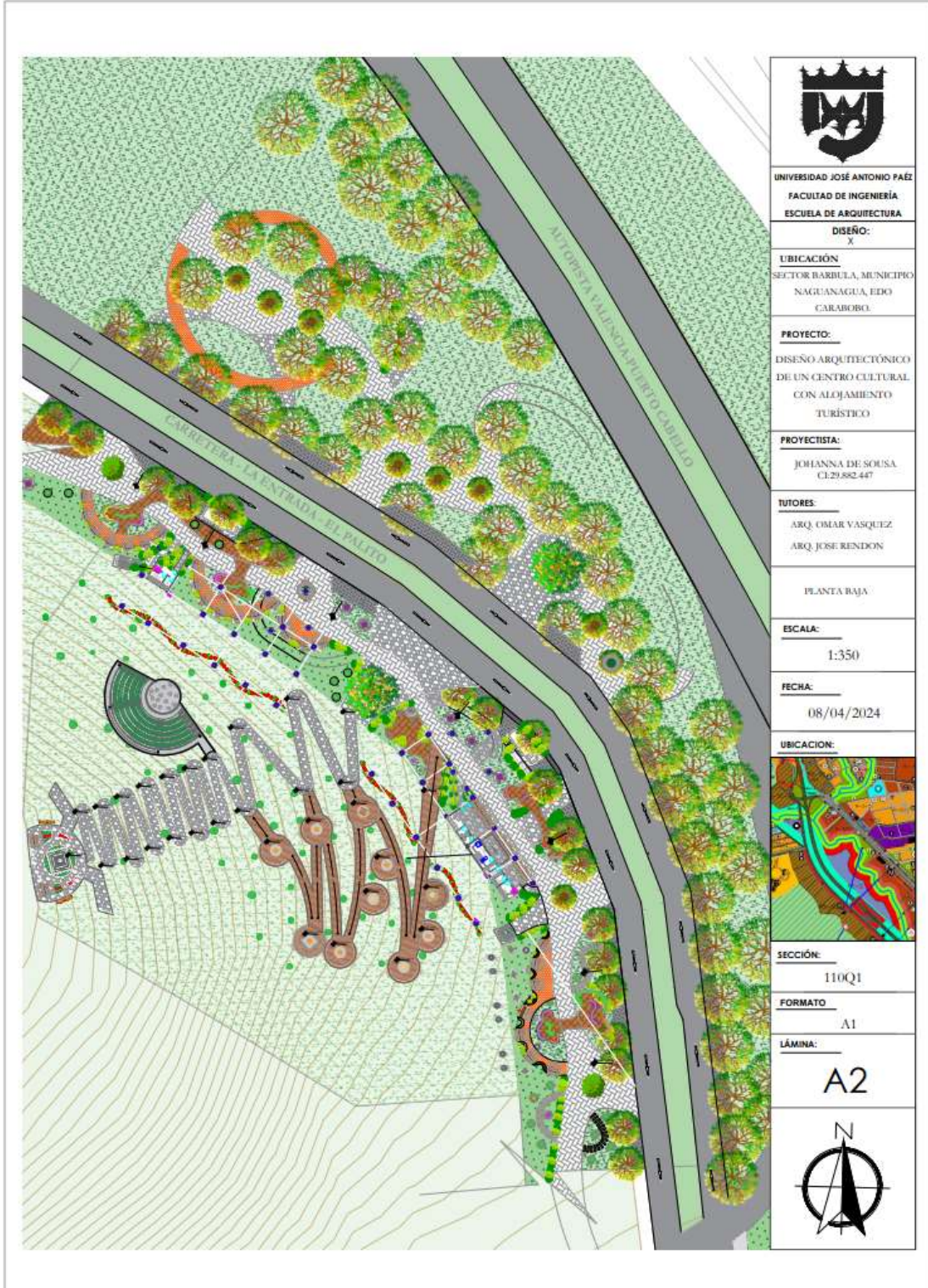
- A-1 Planta Conjunto

- A-2 Planta Baja
- A-3 Planta Mezzanina
- A-4 Planta Uno
- A-5 Planta Dos
- A-6 Planta tres
- A-7 Planta Techo
- A-8 y A-9 Fachadas/Alzados
- A-10 y A-11 Cortes/Secciones
- A-12 Planos Topograficos
- A-13 y A-14 Plantas Acotadas
- A-15 y A-16 Detalles Arquitectónicos
- E-1 y E-2 Detalles Estructurales
- IS-1 al IS-3 Instalaciones
- Renders Arquitectónicos

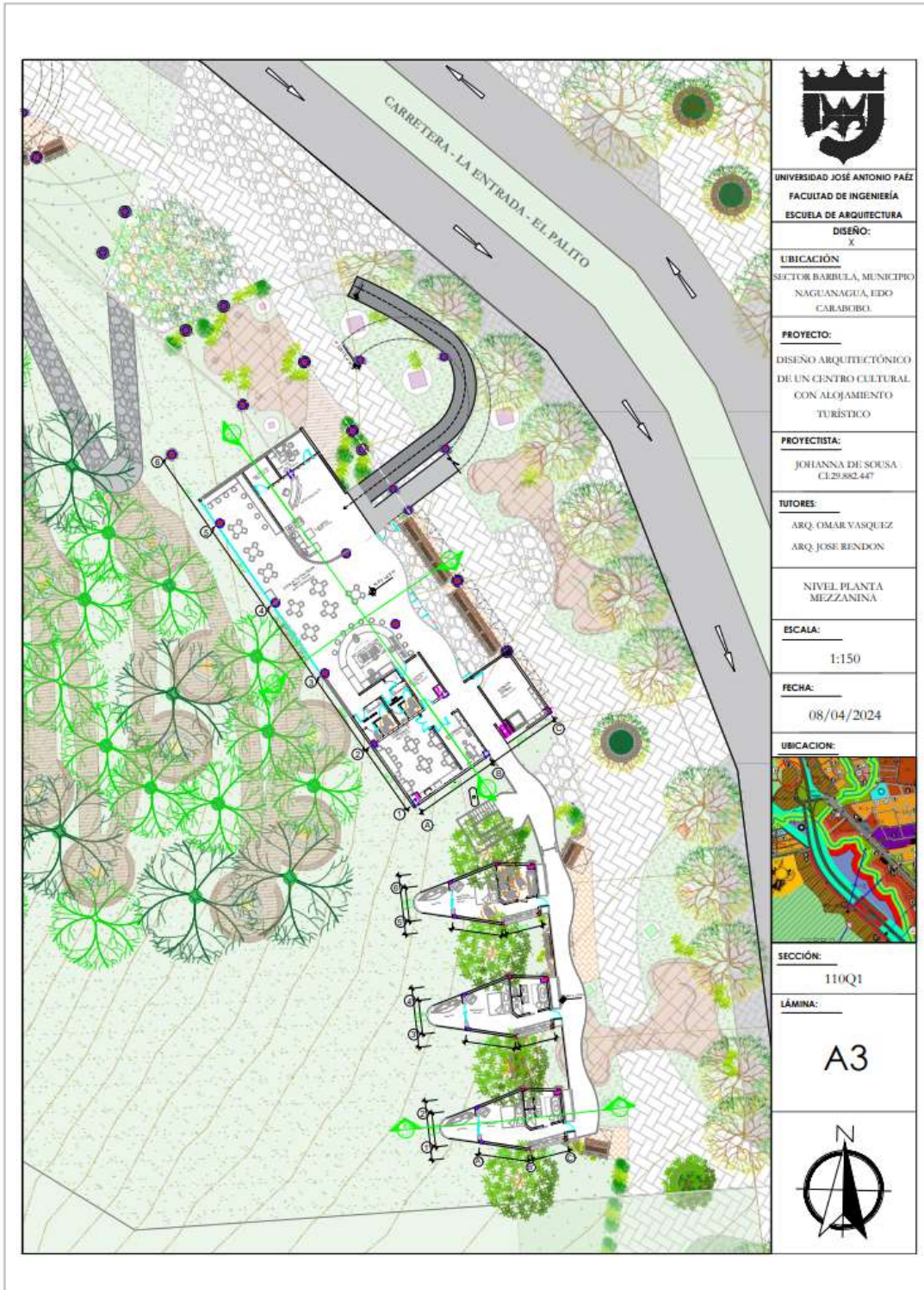
### A-1 PLANTA CONJUNTO



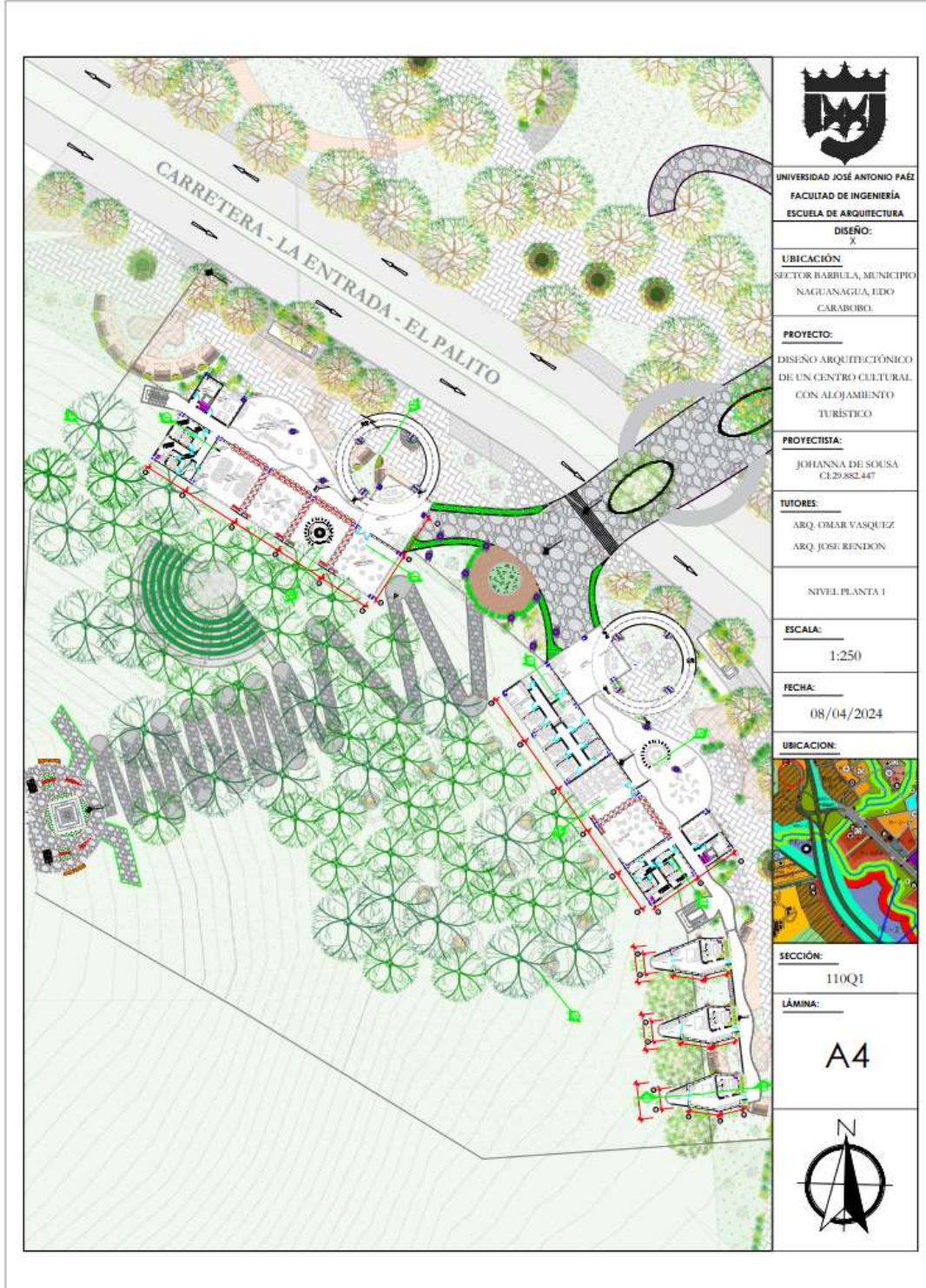
## A-2 PLANTA BAJA



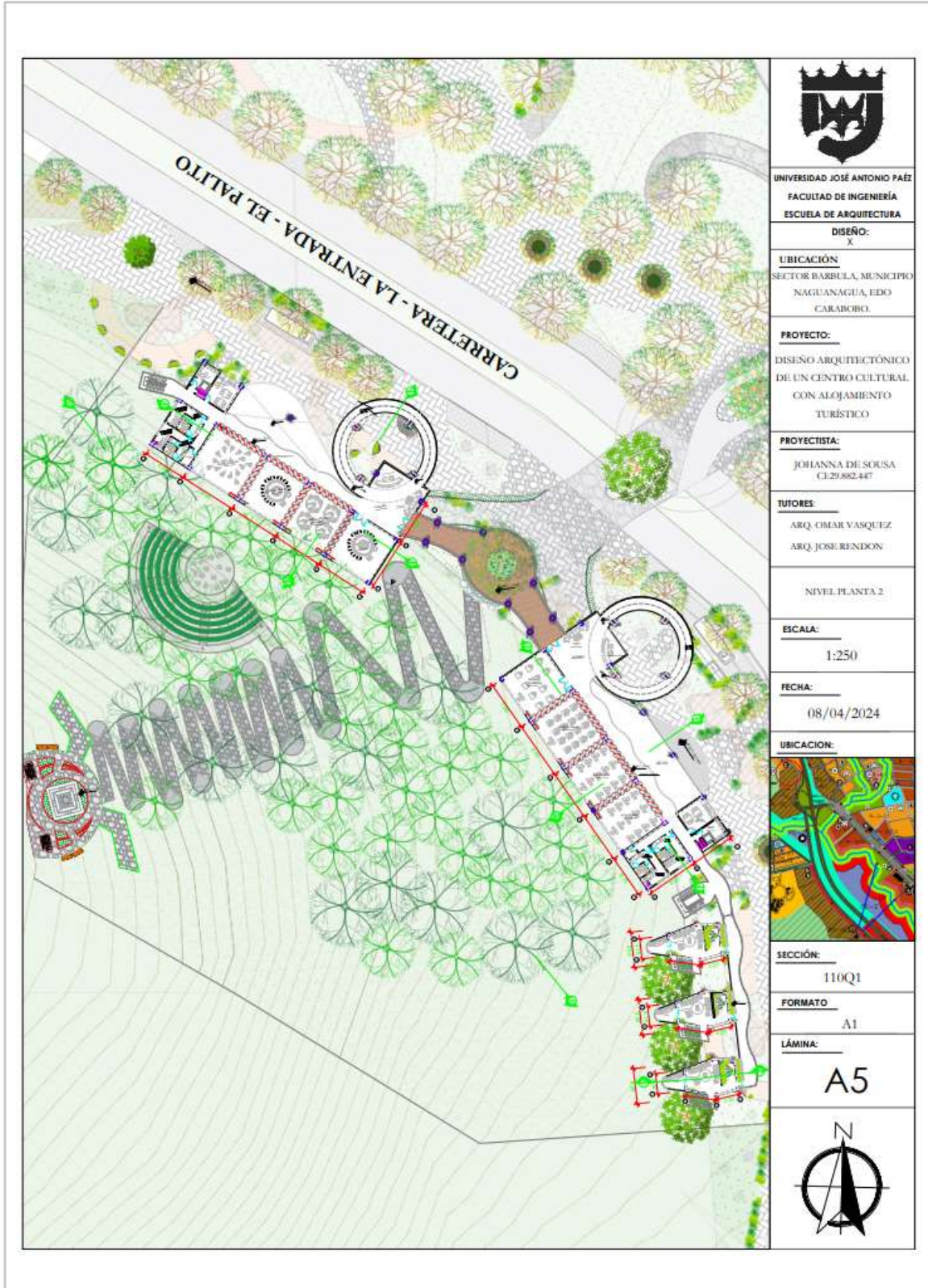
# A-3 PLANTA MEZZANINA



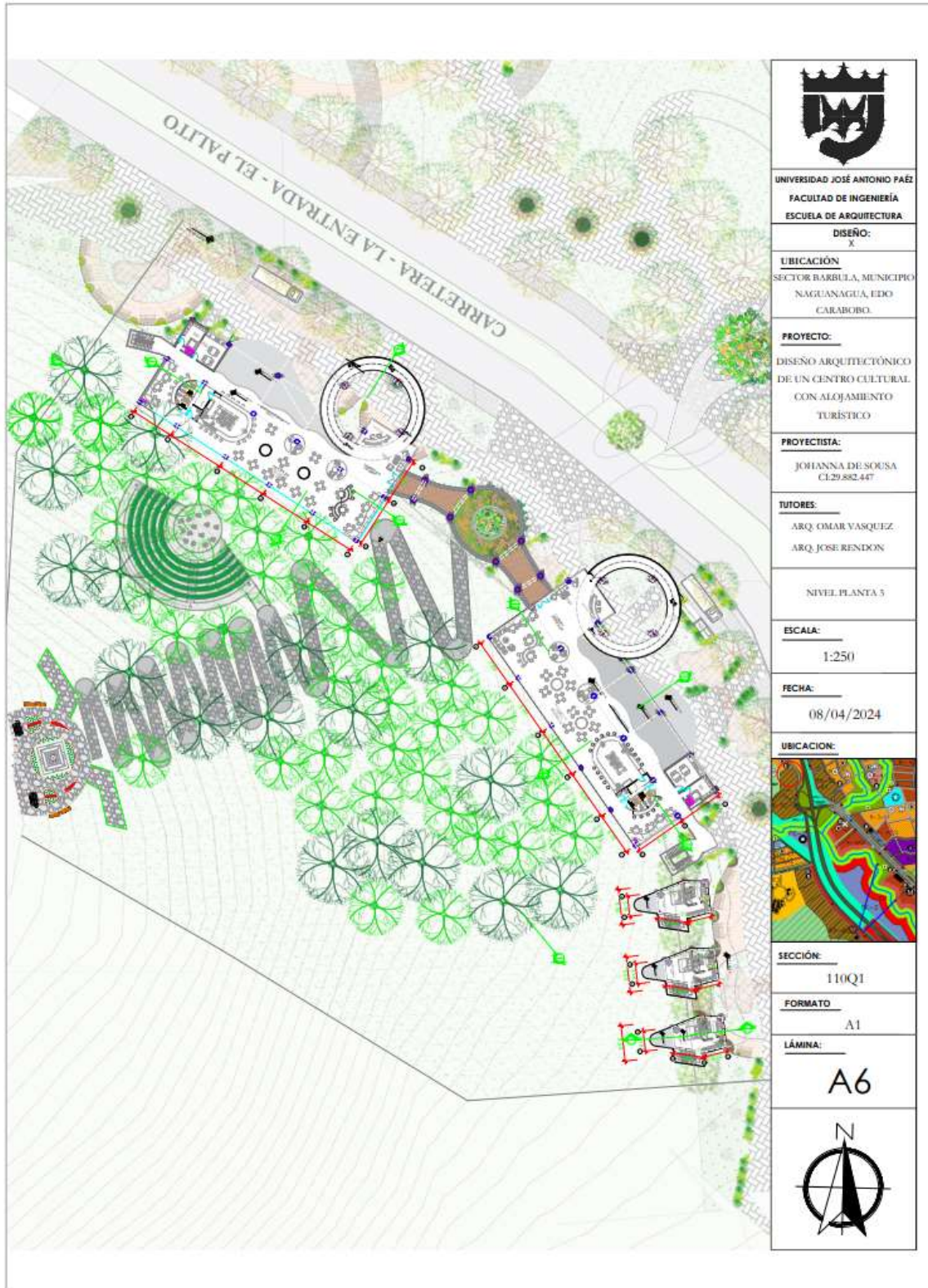
# A-4 PLANTA NIVEL 1



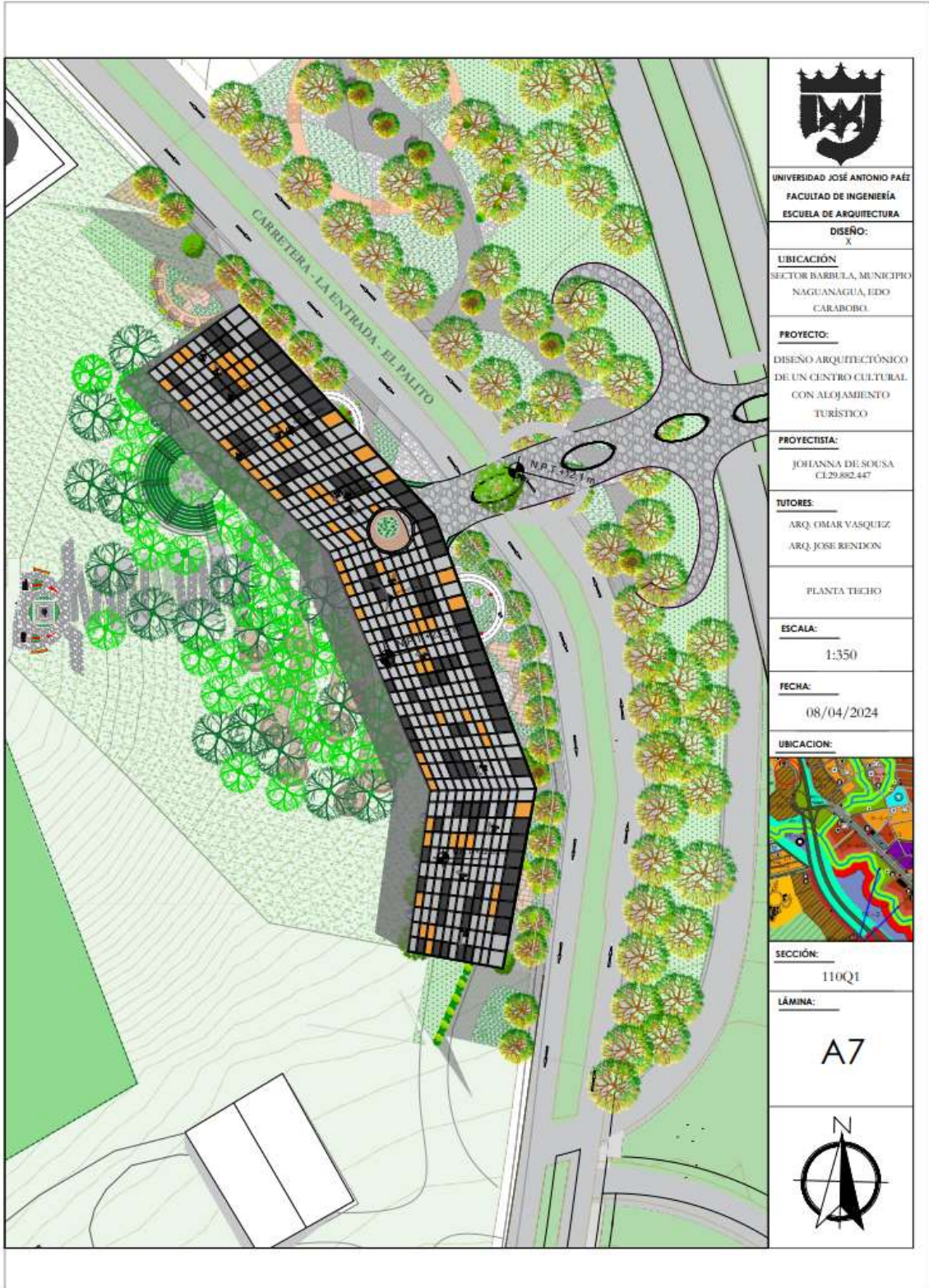
## A-5 PLANTA NIVEL 2



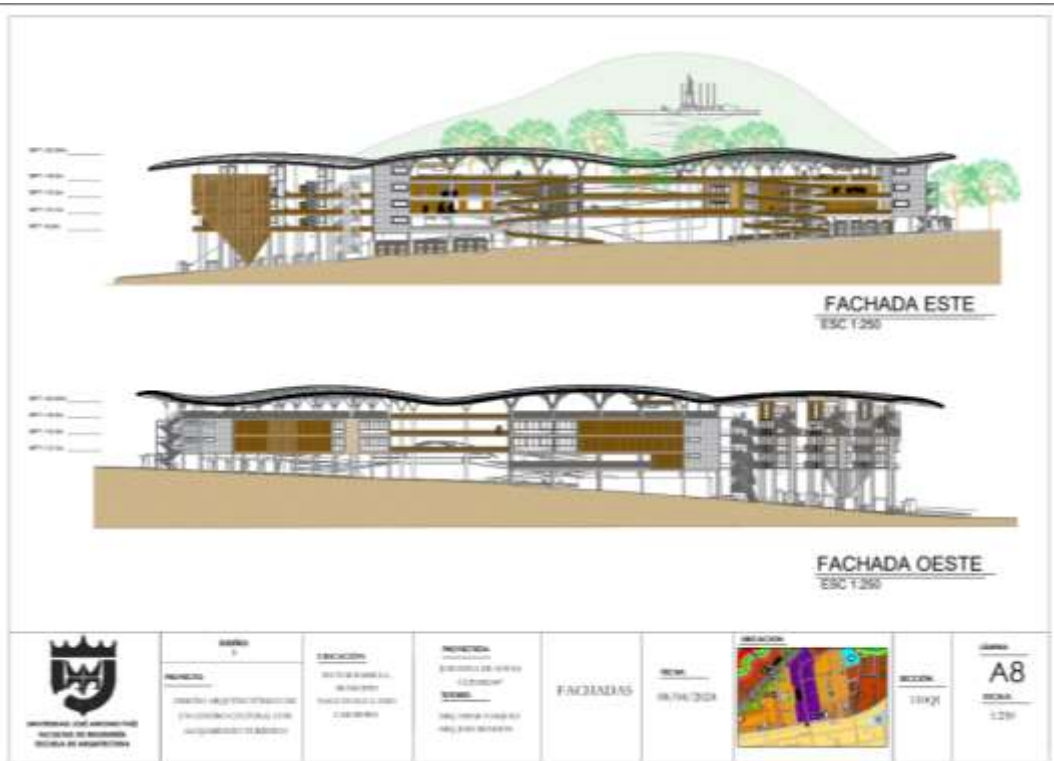
## A-6 PLANTA NIVEL 3



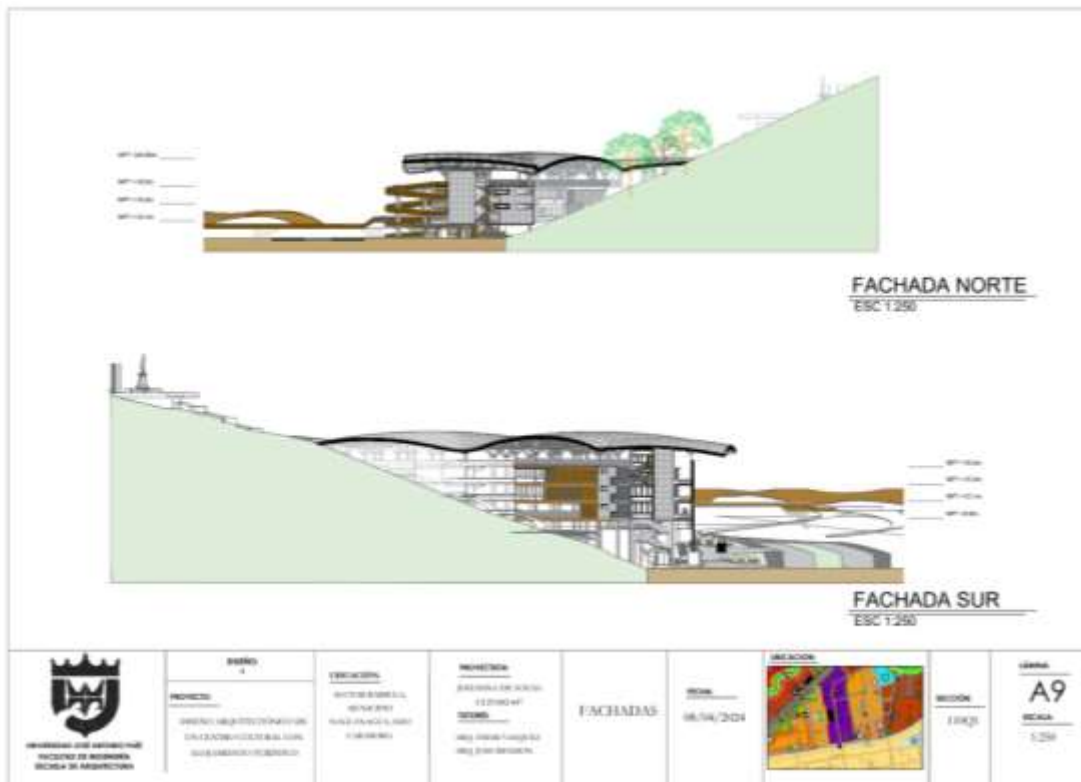
# A-7 PLANTA TECHO



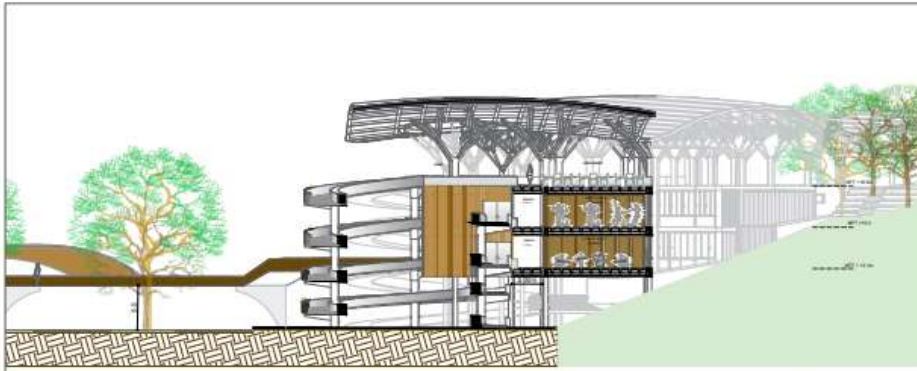
## A-8 FACHADAS/ALZADOS



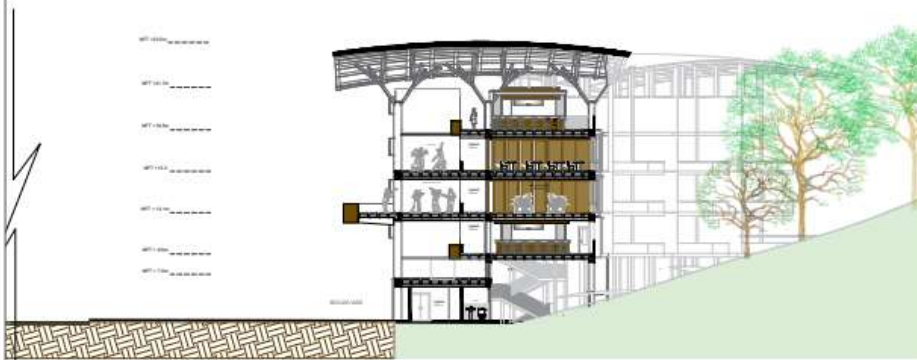
## A-9 FACHADAS/ALZADOS



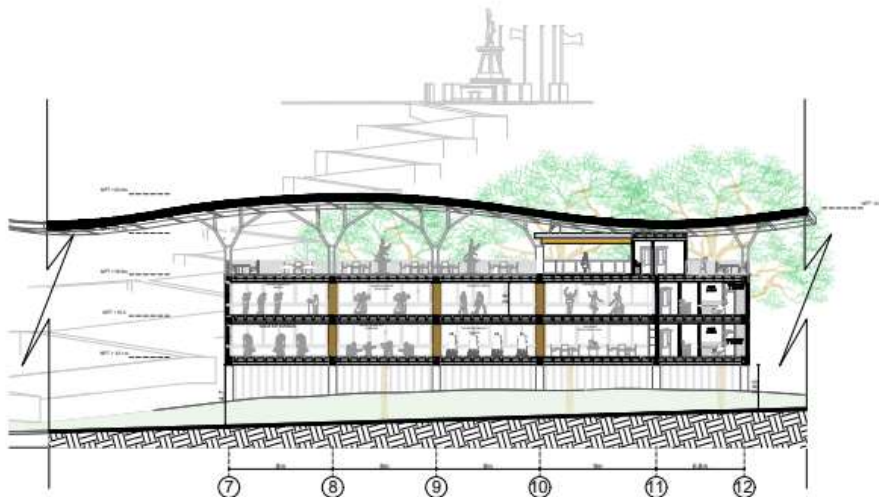
## A-10 CORTES/SECCIONES



C      B      A  
**CORTE A-A'**  
ESC 1:150



C      B      A  
**CORTE B-B'**  
ESC 1:150



7      8      9      10      11      12  
**CORTE C-C'**  
ESC 1:150



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO:  
X

UBICACIÓN  
SECTOR BARBULA, MUNICIPIO  
NAGUANAGUA, EDO  
CARABOBO.

PROYECTO:  
DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
DE UN CENTRO CULTURAL  
CON ALOJAMIENTO  
TURÍSTICO

PROYECTISTA:  
JOHANNA DE SOUSA  
CI:29.882.447

TUTORES:  
ARQ. OMAR VASQUEZ  
ARQ. JOSÉ RENDÓN

CORTES

ESCALA:  
1:150

FECHA:  
08/04/2024

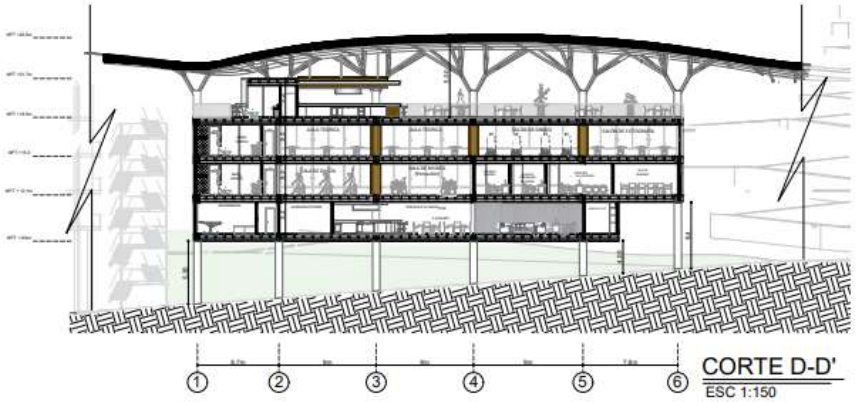


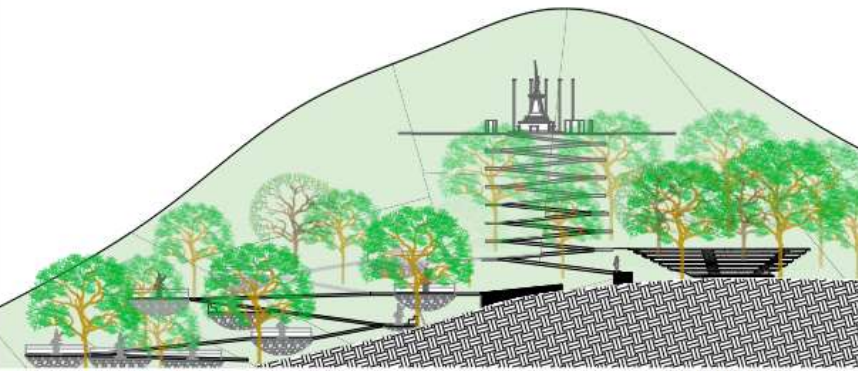
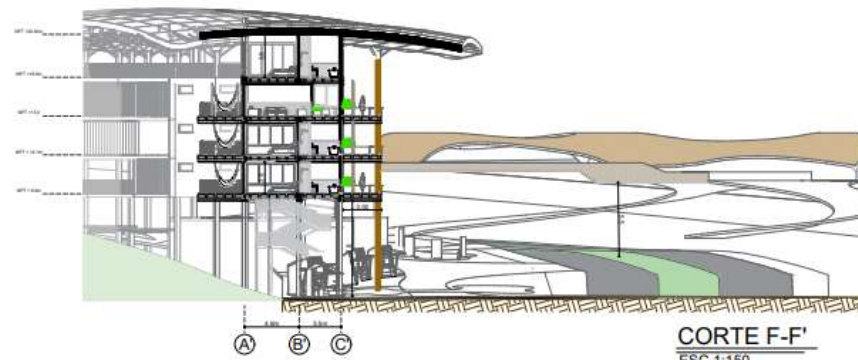


SECCIÓN:  
110Q1

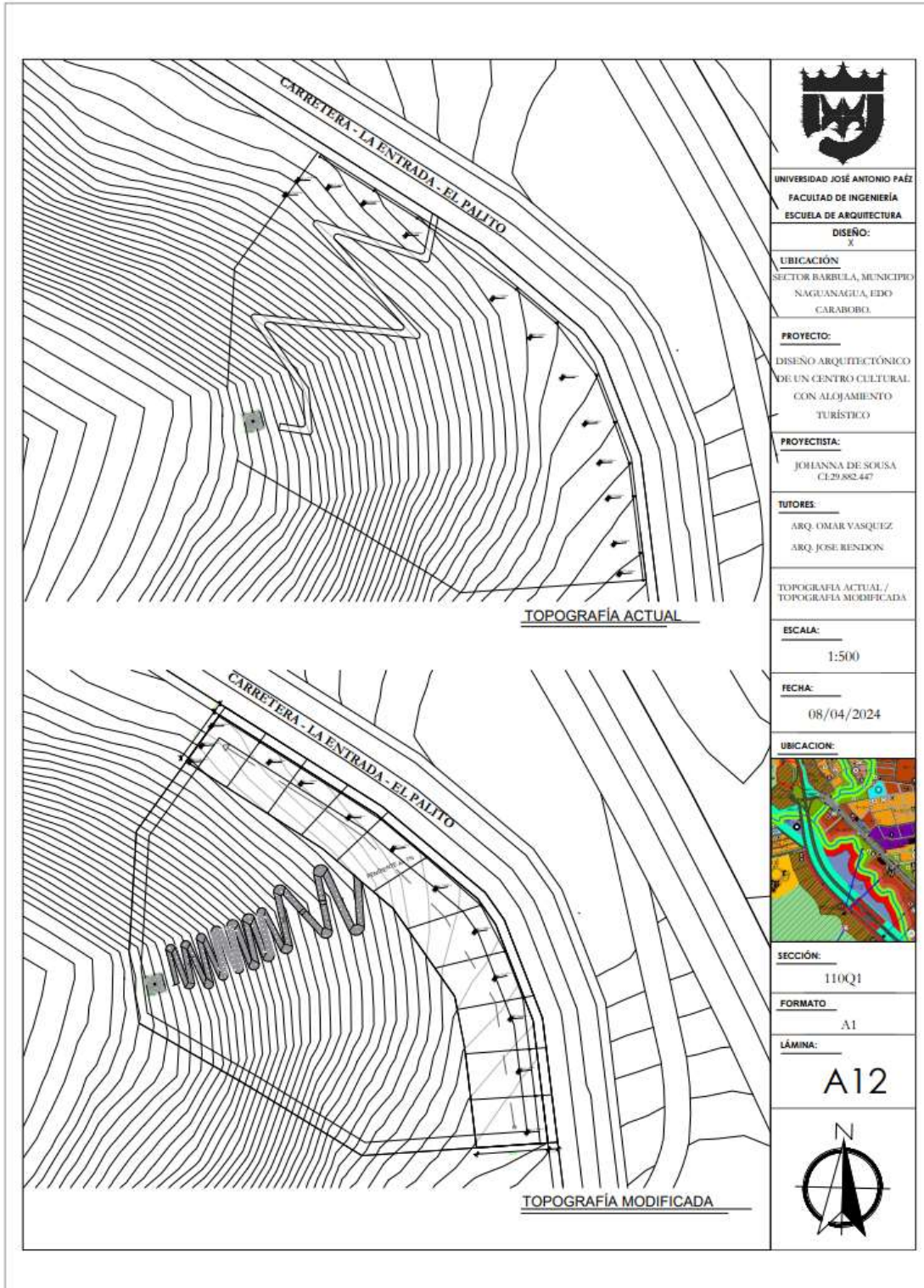
LÁMINA:

A10

## A-11 CORTES/SECCIONES

 <p style="text-align: right;"><b>CORTE D-D'</b> ESC 1:150</p>	 <p>UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>DISEÑO: X</p> <p>UBICACIÓN SECTOR BARRULA, MUNICIPIO NAGUANAGUA, EDO CARABOBO.</p> <p>PROYECTO: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL CON ALOJAMIENTO TURÍSTICO</p> <p>PROYECTISTA: JOHANNA DE SOUSA CI.29.882.447</p> <p>TUTORES: ARQ. OMAR VASQUEZ ARQ. JOSÉ RENDÓN</p> <p>CORTES:</p> <p>ESCALA: 1:150</p> <p>FECHA: 08/04/2024</p> <p>UBICACION: </p> <p>SECCIÓN: 110Q1</p> <p>LÁMINA: <b>A11</b></p>
 <p style="text-align: right;"><b>CORTE E-E'</b> ESC 1:150</p>	
 <p style="text-align: right;"><b>CORTE F-F'</b> ESC 1:150</p>	

## A-12 PLANOS TOPOGRAFICOS



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO:  
X

UBICACIÓN  
SECTOR BARBULA, MUNICIPIO  
NAGUANAGUA, EDO  
CARABOBO.

PROYECTO:  
DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
DE UN CENTRO CULTURAL  
CON ALOJAMIENTO  
TURÍSTICO

PROYECTISTA:  
JOHANNA DE SOUSA  
CI.29.882.447

TUTORES:  
ARQ. OMAR VASQUEZ  
ARQ. JOSÉ RENDÓN

TOPOGRAFÍA ACTUAL /  
TOPOGRAFÍA MODIFICADA

ESCALA:  
1:500

FECHA:  
08/04/2024



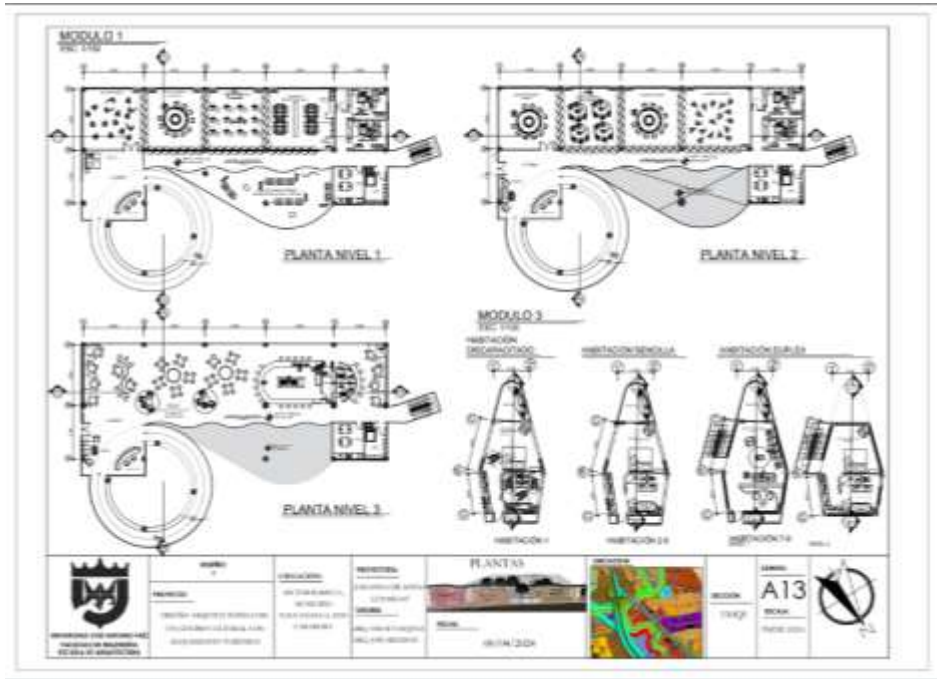
SECCIÓN:  
110Q1

FORMATO:  
A1

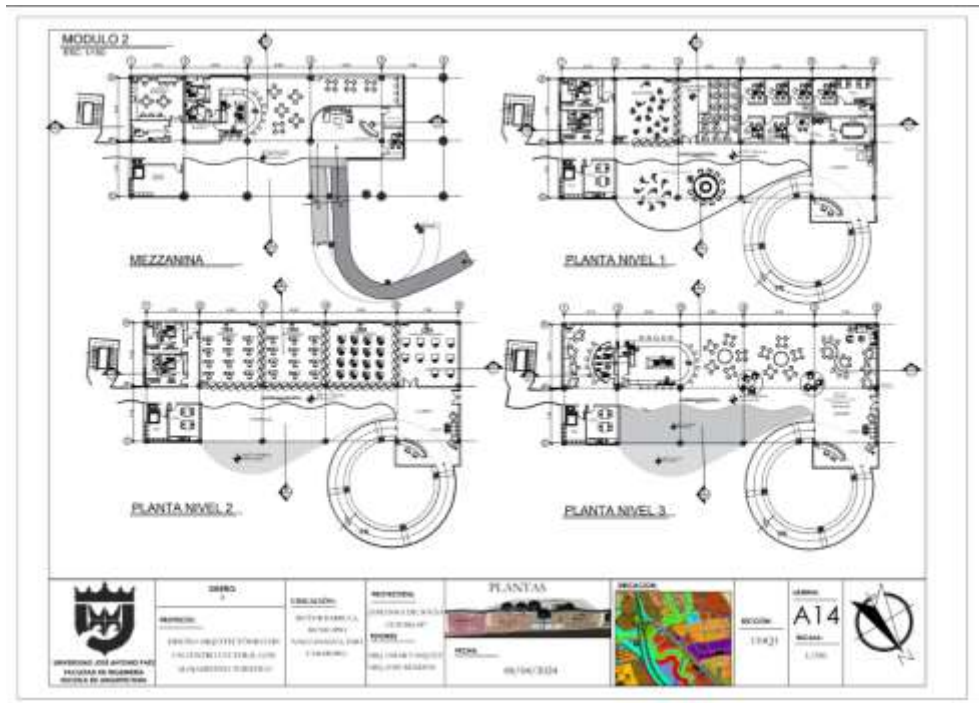
LÁMINA:  
**A12**



### A-13 PLANOS ACOTADOS



### A-14 PLANOS ACOTADOS



## A-15 al A-16 DETALLES ARQUITECTÓNICOS

### PARASOLES MÓVILES

**PLANTA PIEZA DE LAMA ELIPTICA**  
ESC: 1/10

**PLANTA PARASOL**  
ESC: 1/10

**PERSPECTIVA PARASOL**  
ESC: 1/10

### STAND

**PLANTA STAND COMERCIAL**  
ESC: 1/10

**CORTE STAND COMERCIAL**  
ESC: 1/10

**PERSPECTIVA STAND COMERCIAL**

### TABLEROS MÓVILES ACÚSTICOS

ESC: 1/10

	<b>PROYECTO:</b> DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL CON ALBERGUE TURÍSTICO	<b>UBICACIÓN:</b> SECTOR BARRUELA, MUNICIPIO NAGUINAGUA, IBERO CANTÁBRICO	<b>PROYECTISTA:</b> JOHANNA DE SOUSA C/29.895.417	<b>TITULO:</b> ARQ. OLIVER VASQUEZ ARQ. JOSE RICHÓN	<b>DETALLES ARQUITECTONICOS</b>	<b>ESCALA:</b> INDICADA	<b>FECHA:</b> 08/04/2024
			<b>DISEÑO:</b> X	<b>SECCIÓN:</b> 110Q1	<b>A - 15</b>		

### TOPOGRAFIA

### PENDIENTE

ESC: 1/50

### LEYENDA VEGETACIÓN

SIMBOLOS Y DESCRIPCIONES VEGETACIONALES DEL DISEÑO				
VEGETACION	DESCRIPCION	INDICACION	INDICACION	INDICACION
	...	...	...	
	...	...	...	
	...	...	...	
	...	...	...	
	...	...	...	
	...	...	...	

### MUSEO

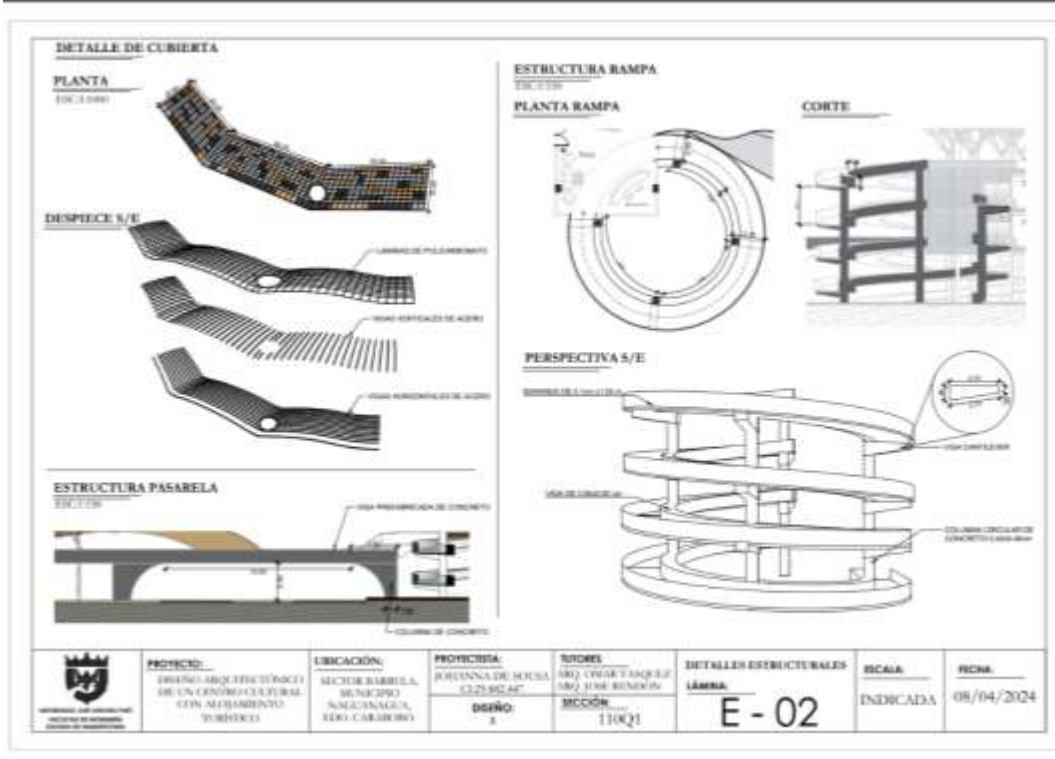
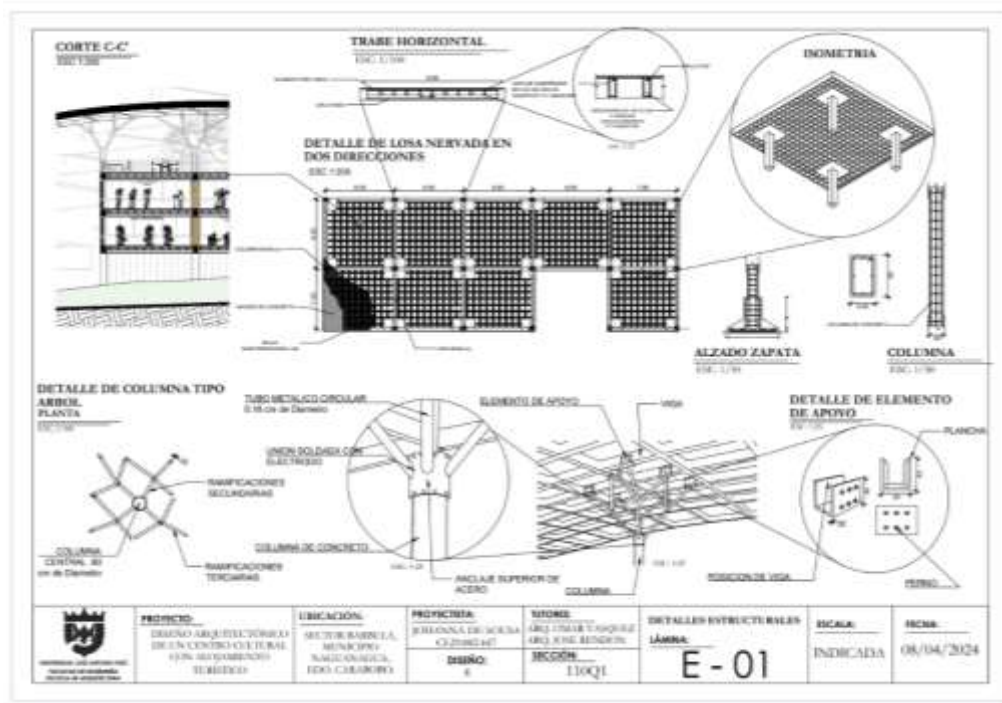
**PLANTA**  
ESC: 1/20

**PERSPECTIVA S/E**

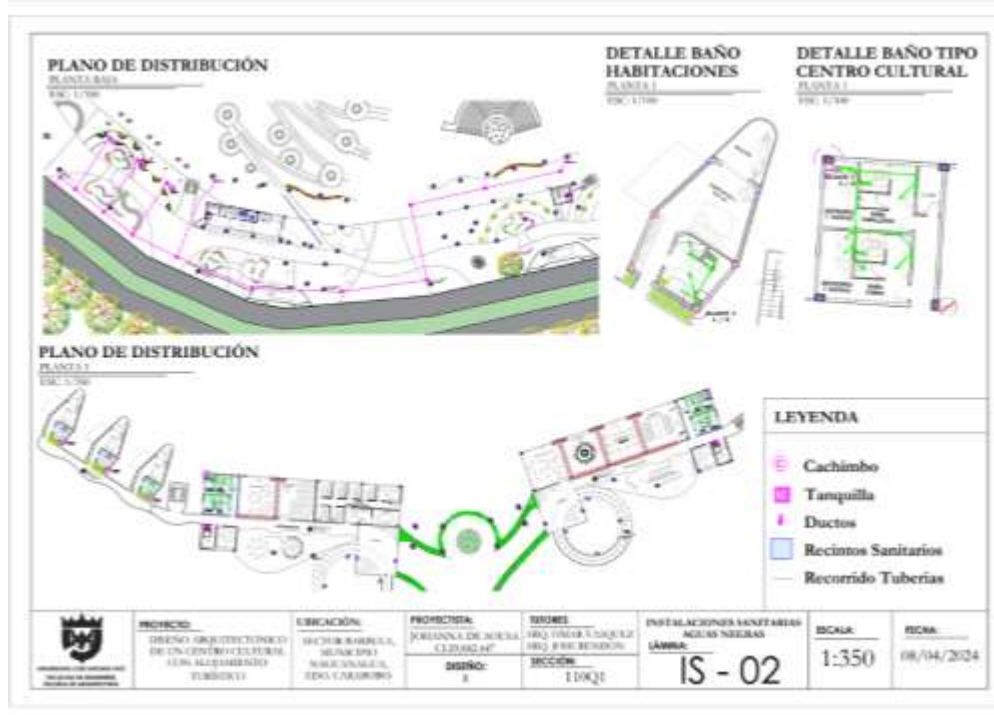
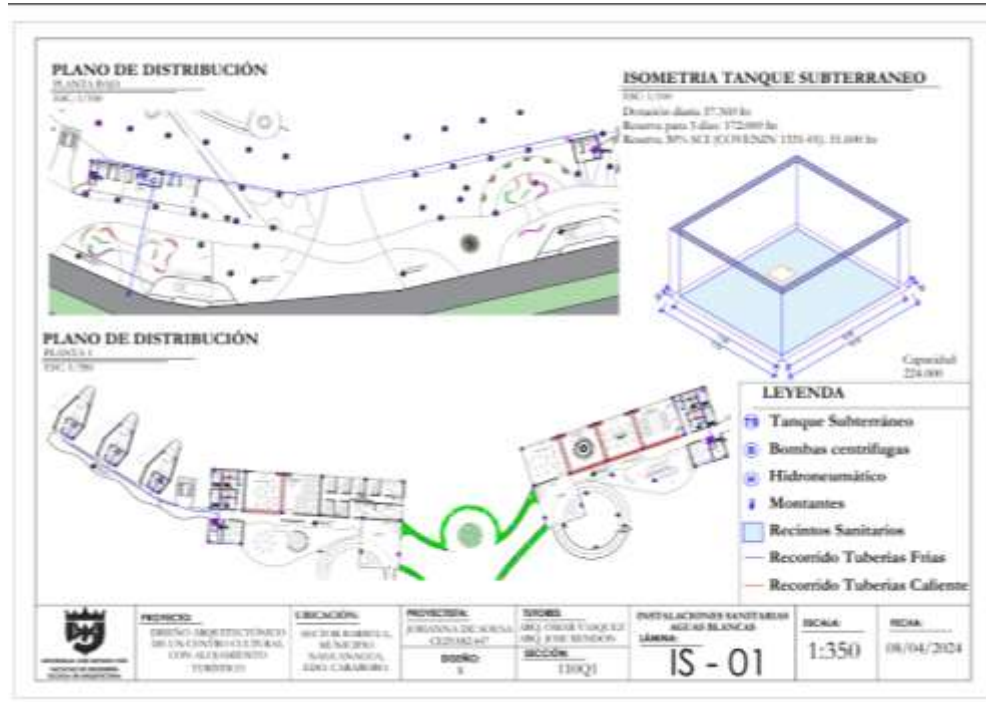
**PERSPECTIVA S/E**

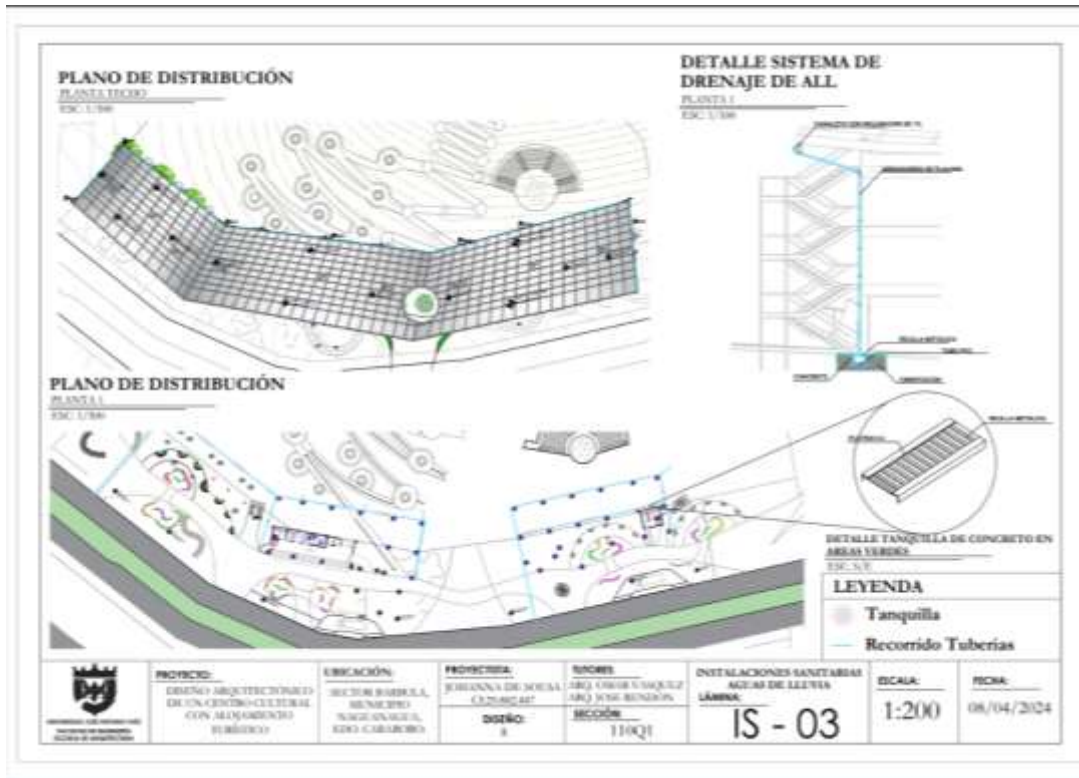
	<b>PROYECTO:</b> DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO CULTURAL CON ALBERGUE TURÍSTICO	<b>UBICACIÓN:</b> SECTOR BARRUELA, MUNICIPIO NAGUINAGUA, IBERO CANTÁBRICO	<b>PROYECTISTA:</b> JOHANNA DE SOUSA C/29.895.417	<b>TITULO:</b> ARQ. OLIVER VASQUEZ ARQ. JOSE RICHÓN	<b>DETALLES</b>	<b>ESCALA:</b> INDICADA	<b>FECHA:</b> 08/04/2024
			<b>DISEÑO:</b> X	<b>SECCIÓN:</b> 110Q1	<b>A - 16</b>		

## E-01 al E-02 DETALLES ESTRUCTURALES



## IS-01 al IS-03 INSTALACIONES





## RENDERS ARQUITECTÓNICOS











## REFERENCIAS

- Arias, Fidas (2006). **El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica**. (5°. Ed.) Caracas – Venezuela. Editorial Episteme.
- Arias, Fidas (2012). **El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica**. (6°. Ed.) Caracas – Venezuela. Editorial Episteme.
- BBVA (2023) **La diversidad cultural** [Artículo en línea] Disponible en: <https://www.bbva.com/es/sostenibilidad/que-es-la-diversidad-cultural-y-que-importancia-tiene-en-nuestros-dias/>. [2023, octubre 16].
- Bjarke Ingels Group (2019) **Centro cultural MÉCA / BIG** [Proyecto en línea]. Disponible en: <https://www.archdaily.cl/cl/930737/centro-cultural-meca-big>. [2019, diciembre 23].
- Constitución de la república bolivariana de Venezuela (1999)**. Gaceta Oficial extraordinaria n° 36.860.
- Daniela Marín Giraldo, (2019). **Centro cultural interactivo**. Trabajo de grado. Universidad José Antonio Páez.
- Dileyna Espinoza y Yarima Flores (2019). **La Cultura por medio del Folklore y Tradiciones** [Blog en línea] Disponible en: <https://folklore-tradiciones-carabobo.blogspot.com/p/naguanagua.html>. [2019, febrero 25].
- El Tintero (2023) **Monumento**. [Artículo en línea] Disponible en: <https://conceptodefinicion.de/monumento/>. [2023, Julio 27].
- Em-estudio (2021). **Casa La Extraviada** [Proyecto en línea]. Disponible en: <https://www.archdaily.cl/cl/956697/casa-la-extraviada-em-estudio>. [2021, febrero 09].
- Equipo editorial, Etecé. De: Argentina (2013). **Cultura**. [Artículo en línea] Disponible en: <https://concepto.de/cultura/>. [2022, febrero 11].
- Equipo editorial, Etecé. De: Argentina (2021). **Turismo**. [Artículo en línea] Disponible en: <https://concepto.de/turismo/>. [2021, agosto 05].
- Equipo editorial, Etecé. De: Argentina. **Manifestaciones Culturales**. [Artículo en línea] Disponible en: <https://concepto.de/manifestaciones-culturales/>. [2023, junio 09].
- Fingermann, H. (2019). **Concepto de cultural**. [Artículo en línea] Disponible en: <https://deconceptos.com/ciencias-sociales/cultural>. [2019, Julio 10].

JAJA Architects (2022). **Vrå Children and Culture Center** [Proyecto en línea]. Disponible en: <https://www.archdaily.com/1003558/vra-children-and-culture-center-jaja-architects>. [2023, Julio 09].

María Gabriela Tortolero (2023). **Diseño de un complejo para las Manifestaciones culturales**. Trabajo de grado. Universidad José Antonio Páez.

Universidad Europea Online (2022) **Educación Artística** [Artículo en línea] Disponible en: <https://innovacion-educativa.universidadeuropea.com/noticias/educacion-artistica/>. [2022, noviembre 18].

Universidad José Antonio Páez (UJAP) (2020) **Manual para la elaboración y presentación de los anteproyectos, proyectos de trabajos de grado, trabajos de grado, tesis doctoral e informe de pasantía y extramuros**. [Documento en línea]

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) (2016) **Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales**. 5ta Edición. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas.

## **ANEXOS**

## ANEXO A

### Cuadro 4. Modelo guion de entrevista 1.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

#### INSTRUCCIONES PARA LA GUIÓN DE ENTREVISTA

- Indique su función dentro de la empresa
- Proceda a leer detenidamente cada una de las preguntas
- Responda de manera objetiva
- En caso de dudas, consulte con la persona encargada de aplicar el cuestionario

Nº	Guion de entrevista
1	¿Cuáles son las principales vías de acceso en el municipio Naguanagua, sector Bárbula?
2	¿Cuáles considera usted que son los beneficios de los espacios culturales en el municipio Naguanagua?
3	¿Qué espacios culturales existen en el municipio Naguanagua, sector Bárbula?
4	¿Qué espacios culturales hacen falta en la zona?
5	¿Cómo se encuentran actualmente los servicios públicos (agua, electricidad, transporte, gas, etc.) en el municipio Naguanagua, sector Bárbula?
6	¿Qué actividades culturales se desarrollan en el municipio Naguanagua que necesiten de un espacio determinado para implementar en la edificación?
7	¿La construcción de un centro cultural que desarrolle las culturas venezolanas y colombianas en Carabobo, les sería una inversión valiosa a la comunidad?
8	¿Cómo podría la creación de un centro cultural mejorar la calidad de vida y la economía de los residentes?

**Fuente:** De Sousa J. (2024)

## ANEXO B

**Cuadro 5: Resultado entrevista 1.**



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

<b>PREGUNTA 1</b>	<b>ENTREVISTADO 1</b>	<b>ENTREVISTADO 2</b>	<b>ENTREVISTADO 3</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>¿Cuáles son las principales vías de acceso en el municipio Naguanagua, sector Bárbula?</b>	Las principales vías de acceso son: La autopista Valencia-Puerto Cabello, Av.Universidad, Av.Valmore Rodríguez y la Carretera Nacional	El sector cuenta con la Av. Valmore Rodríguez, La autopista y la Carretera	La Autopista, la carretera y la Av. Valmore R.	Los entrevistados concordaron que las principales vías de acceso al sector Bárbula, municipio Naguanagua son la avenida Universidad, Autopista Valencia-Puerto Cabello y la Av. Valmore Rodríguez.
<b>PREGUNTA 2</b>	<b>ENTREVISTADO 1</b>	<b>ENTREVISTADO 2</b>	<b>ENTREVISTADO 3</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>¿Cuáles considera usted que son los beneficios de los espacios culturales en el municipio Naguanagua?</b>	Estos espacios son beneficiosos para la integración e inclusión, además de que ayudan con el aprendizaje de la cultura.	Ayudan a la sociedad a mejorar la convivencia, son espacios recreativos que mejoran el desarrollo de la comunidad	Me parecen muy beneficiosos ya que contribuye con la enseñanza y se pueden desarrollar una variedad de habilidades y aprender distintas actividades.	Se llegó a la conclusión que los espacios culturales fomentan la creatividad, el aprendizaje, el desarrollo social y económico además de que ayuda a fortalecer y mejorar las habilidades, expresiones y la convivencia en la comunidad.
<b>PREGUNTA 3</b>	<b>ENTREVISTADO 1</b>	<b>ENTREVISTADO 2</b>	<b>ENTREVISTADO 3</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>¿Qué espacios culturales existen en el municipio Naguanagua, sector Bárbula?</b>	Cuenta con la casa de la cultura, el monumento, una concha acústica	El teatro Alfredo Celis, el monumento, y la casa de la cultura	El municipio no cuenta con tantos espacios culturales, tiene la concha acústica, la casa de la cultura, y el monumento.	Los espacios culturales más mencionados entre los entrevistados son: la casa de la cultura, la concha acústica ubicada en la avenida Feo la cruz sector las quintas de Naguanagua, mejor conocido como " El Samán", el monumento Atanasio Girardot, el teatro Alfredo Celis ubicado en los espacios de la Universidad de Carabobo.

<b>PREGUNTA 4</b>	<b>ENTREVISTADO 1</b>	<b>ENTREVISTADO 2</b>	<b>ENTREVISTADO 3</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>¿Qué espacios culturales hacen falta en la zona?</b>	Ya que no cuenta con muchas áreas culturales y además las que existen se encuentran muy alejadas, se podrían implementar centros de artes u otra casa de la cultura	Los espacios culturales son muy importantes y para el sector Bárbula haría falta un centro cultural, o un espacio destinado para las artes ya que actualmente las edificaciones que existen se encuentran muy lejos	Un teatro Municipal, un centro cultural, una casa de la cultura	Opinan que la zona no solo carece de espacios para la realización de sus manifestaciones culturales y artísticas, sino que también carecen de áreas verdes y de esparcimiento, mencionaron que hace falta, un teatro, centro cultural, centro de artes plásticas, entre otros.
<b>PREGUNTA 5</b>	<b>ENTREVISTADO 1</b>	<b>ENTREVISTADO 2</b>	<b>ENTREVISTADO 3</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>¿Cómo se encuentran actualmente los servicios públicos (agua, electricidad, transporte, gas, etc.) en el municipio Naguanagua, sector Bárbula?</b>	Tenemos conexión con los servicios de luz y agua pero presentan muchas fallas	Existe un grave problema en el suministro básico de estos servicios. Sin embargo muchos hemos implantado pozos por lo cual ha disminuido este problema	La luz se va frecuentemente y suele durar mucho tiempo para llegar, además de que toda la zona cuenta con fallas en las tuberías de agua	En términos generales los entrevistados mencionaron que existe deficiencia sobre estos servicios, aunque con la implementación de algunos pozos de agua, en las diferentes zonas del sector Bárbula ha reducido este problema, por otra parte, la falla eléctrica es algo consecuentemente molesta a la población.
<b>PREGUNTA 6</b>	<b>ENTREVISTADO 1</b>	<b>ENTREVISTADO 2</b>	<b>ENTREVISTADO 3</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>¿Qué actividades culturales se desarrollan en el municipio Naguanagua que necesiten de un espacio determinado para implementar en la edificación?</b>	Existen muchos artistas en la zona que no cuentan con un espacio para mostrar su arte, se debería implementar un centro de artes para que puedan exhibirlo	En Naguanagua se realizan muchas actividades como lo son los tambores de san juan pero no tienen ningún espacio determinado	Se necesita espacios para el baile de las burriquetas, los tambores de san juan, y para los artistas que se encuentran en la calle	En Naguanagua se realizan diversas manifestaciones culturales, sin embargo, algunas no cuentan con espacios donde realizarlas, como lo es el baile de las burriquetas, los tambores de san juan, áreas para que artistas artesanales y pintores de la zona puedan exhibir y vender su arte

<b>PREGUNTA 7</b>	<b>ENTREVISTADO 1</b>	<b>ENTREVISTADO 2</b>	<b>ENTREVISTADO 3</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>¿La construcción de un centro cultural que desarrolle las culturas venezolanas y colombianas en Carabobo, les sería una inversión valiosa a la comunidad?</b>	Por supuesto, todo lo que sea crecimiento cultural e integración de diversas culturas es una inversión valiosa	Edificaciones que cuenten con diversidad cultural es una excelente inversión, ya que Aprendes otras culturas, otros hábitos, y su gastronomía,	Este tipo de construcción son oportunidades ya que contribuye a mejorar el turismo, por lo que hace que sea una buena inversión	Los funcionarios gubernamentales de ambos países (Venezuela y Colombia) coinciden con la opinión de que sería muy valioso un centro cultural que se dedique al desarrollo en conjunto de las dos culturas, ya que permite compartir conocimientos y dar visibilidad a la cultura extranjera.
<b>PREGUNTA 8</b>	<b>ENTREVISTADO 1</b>	<b>ENTREVISTADO 2</b>	<b>ENTREVISTADO 3</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>¿Cómo podría la creación de un centro cultural mejorar la calidad de vida y la economía de los residentes?</b>	Mejora el desarrollo de una población contribuyendo en su educación, convivencia e inculcando valores	Promueve actividades recreativas, y de enseñanza donde participe activamente la población además de ofrecer posibilidades de empleo	Es importante este tipo de espacios para la preservación de la identidad que genera sentido de pertenencia, lo cual que influye en la comunidad, ayudando a mejorar la calidad de vida	Los entrevistados coinciden con que mejora la calidad de vida ya que inculca valores y principios arraigados a sus raíces, promueve actividades sociales y culturales, facilita la promoción y difusión de la cultura, el arte y la educación generando sentido de pertenencia además de fomentar el empleo.

**Fuente:** De Sousa J. (2024)

## ANEXO C

**Cuadro 6: Modelo guion de entrevista 2.**



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

<b>INSTRUCCIONES PARA LA GUIÓN DE ENTREVISTA</b>	
<ul style="list-style-type: none"><li>● <b>Indique su función dentro de la empresa</b></li><li>● <b>Proceda a leer detenidamente cada una de las preguntas</b></li><li>● <b>Responda de manera objetiva</b></li><li>● <b>En caso de dudas, consulte con la persona encargada de aplicar el cuestionario</b></li></ul>	

<b>N°</b>	<b>Guion de entrevista</b>
<b>1</b>	En base a su experiencia. ¿Qué parámetros y/o variables se deben tomar en cuenta para la ubicación de un proyecto de centro cultural con alojamiento turístico?
<b>2</b>	¿Considera usted que implantar el centro cultural en la montaña integrando el monumento Girardot traería beneficios a la espacialidad de la edificación?
<b>3</b>	¿Qué requisitos debe cumplir el terreno para establecer un centro cultural con alojamiento turístico?
<b>4</b>	¿Qué áreas considera usted necesarias para un centro cultural con alojamiento turístico?
<b>5</b>	¿Cómo cree usted que se debería vincular los espacios en un Centro Cultural?
<b>6</b>	¿Cuáles son los espacios específicos con dimensiones establecidas que se necesitan para el desarrollo de eventos culturales en los que pueda participar activamente la comunidad?
<b>7</b>	¿Qué sistema constructivo recomienda usted que se pueda implementar para evitar el deslizamiento de tierra y por ende la destrucción de la montaña?
<b>8</b>	¿Qué nuevas tecnologías, recomienda usted, emplear en el diseño de un centro cultural?
<b>9</b>	¿Cuáles son sus consideraciones de diseño ambiental tanto en iluminación, ventilación y visuales, para un excelente confort en el centro cultural?

**Fuente:** De Sousa J. (2024)

## ANEXO D: RESULTADOS DE LA ENTREVISTA

### Cuadro 7: Resultado entrevista 2.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

#### Entrevista 2. Especialistas

PREGUNTA 1	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3	ANÁLISIS
En base a su experiencia. ¿Qué parámetros y/o variables se deben tomar en cuenta para la ubicación de un proyecto de centro cultural con alojamiento turístico?	Es importante tomar en cuenta la población a la que va dirigida y a los tipos de usuarios y de esta manera saber el alcance de la edificación y las áreas que se deben implementar	Una de las variables más importantes es la accesibilidad y el contexto, como va a influir la edificación con lo que lo rodea	Se debe verificar la cercanía de otras edificaciones culturales para así se distribuyan de forma pareja y abarcar la cantidad de población restante que los otros sitios no abarcan.	Como primer parámetro a considerar es la población de la zona y la influencia que tendrá el centro cultural en ellos, y como segundo parámetro necesario a tomar en cuenta es la accesibilidad.
PREGUNTA 2	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3	ANÁLISIS
¿Considera usted que implantar el centro cultural en la montaña integrando el monumento Girardot traería beneficios a la espacialidad de la edificación?	Al tener una topografía con desniveles altos, favorece al poder jugar con los espacios e integrar la naturaleza lo más posible	En la montaña se puede implementar áreas exteriores conectadas a la naturaleza, e integrar el monumento dándole un mayor sentido cultural	Se podría crear algo interesante con la espacialidad, donde exista conexiones permeables entre los espacios y manejar un juego de volúmenes y niveles	Los especialistas consideran que tener una topografía accidentada permite tener una espacialidad muy beneficiosa a la arquitectura, ya que permite desarrollar distintos juegos de niveles, transiciones abiertas hacia la montaña y espacios más permeables; la integración con el monumento Girardot hace la edificación más interesante a nivel cultural y arquitectónico.
PREGUNTA 3	ENTREVISTADO 1	ENTREVISTADO 2	ENTREVISTADO 3	ANÁLISIS
¿Qué requisitos debe cumplir el terreno para establecer un centro cultural con alojamiento turístico?	El terreno no se debe adaptar a la arquitectura, las condiciones que tenga el terreno ya están, la arquitectura es la que se debe adecuar al terreno	Como único requisito a cumplir es que el terreno debe contar con un gran tamaño	Ya que menciona el alojamiento turístico se debe tener en cuenta la ubicación cercana de atractivos turísticos para atraer verdaderamente a posibles clientes todo el año	Ambos entrevistados coincidieron en que el terreno debe tener unas dimensiones considerablemente grandes, como único requisito ya que las otras condiciones o factores que deba tener un terreno la arquitectura lo debe compensar y adaptar para su correcto funcionamiento.

<b>PREGUNTA 4</b>	<b>ENTREVISTADO 1</b>	<b>ENTREVISTADO 2</b>	<b>ENTREVISTADO 3</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>¿Qué áreas considera usted necesarias para un centro cultural con alojamiento turístico?</b>	Debe contar con Talleres de arte, salas de exposición, áreas de estancia y salones	Distintos salones para la práctica de diversas áreas ya sea música, danza, escultura, fotografía, al tener un área turística, se debe ofrecer actividades en la mañana tarde y noche	Salones que puedan ser usados como de uso múltiples, anfiteatro, museo, auditorio, talleres, áreas verdes y recreativas, y todos los servicios que se necesiten	Coincidieron que debe contar con distintas áreas ya sea de música, danza, exhibición, talleres, etc. Además, al tener un área de alojamiento, debe ofrecer servicios de restaurantes públicos para todo el centro y privado para los huéspedes, también debe estar capacitado para brindar actividades a toda hora, por lo cual debe tener un área de servicio acondicionada para los trabajadores.
<b>PREGUNTA 5</b>	<b>ENTREVISTADO 1</b>	<b>ENTREVISTADO 2</b>	<b>ENTREVISTADO 3</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>¿Cómo cree usted que se debería vincular los espacios en un Centro Cultural?</b>	Un centro cultural debe contar con una circulación bien definida, la cual sea directa y que separe las distintas áreas	Las áreas públicas como las exhibiciones, galerías, etc, que tenga una buena conexión y que estén separada del área privada	Que cuente con áreas comunes que conecten las distintas actividades	Los especialistas opinan que debe contar con un área común que conecte todas las distintas actividades del centro, con una buena circulación que separe las áreas públicas y privadas.
<b>PREGUNTA 6</b>	<b>ENTREVISTADO 1</b>	<b>ENTREVISTADO 2</b>	<b>ENTREVISTADO 3</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>¿Cuáles son los espacios específicos con dimensiones establecidas que se necesitan para el desarrollo de eventos culturales en los que pueda participar activamente la comunidad?</b>	Esto dependerá de la capacidad y que alcance tendrá el centro	Debe contar con espacios con dimensiones agradables y bien distribuidos dependiendo de la capacidad de personas	Todos los espacios de un centro deben ser cómodos para las distintas prácticas, no hay dimensiones específicas que se pueda mencionar, estas van a variar dependiendo del alcance que tengan	Las dimensiones varían con respecto a cuanta población manejara el Centro Cultural y el alcance que tenga este.
<b>PREGUNTA 7</b>	<b>ENTREVISTADO 1</b>	<b>ENTREVISTADO 2</b>	<b>ENTREVISTADO 3</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>¿Qué sistema constructivo recomienda usted que se pueda implementar para evitar el deslizamiento de tierra y por ende la destrucción de la montaña?</b>	Los sistemas de pilotes son los más utilizados para generar el menor daño a la montaña	Generalmente en este tipo de casos se utiliza el sistema de pilotes o estructura metálica la cual es buena para tener mayores luces entre columnas	Los pilotes son los más adecuados, además el uso de materiales sostenibles, como la madera que ayuden a conectar con la naturaleza	Todos los entrevistados recomendaron utilizar para el menor daño a la montaña sistema de pilotes, además estructura metálica combinado con cerchas para así obtener más luz entre columna, además de materiales amigables y en conexión con la naturaleza.

<b>PREGUNTA 8</b>	<b>ENTREVISTADO 1</b>	<b>ENTREVISTADO 2</b>	<b>ENTREVISTADO 3</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>¿Qué nuevas tecnologías, recomienda usted, emplear en el diseño de un centro cultural?</b>	Se pueden emplear las tecnologías que están enfocadas a los audiovisuales con pantallas led que sirvan para la enseñanza, la publicidad y difusión de la cultura	Tecnologías que permitan hacer el edificio sustentable como la energía fotovoltaica	Puedes implementar tecnologías que ayuden a solucionar el problema del agua y la luz, mediante paneles solares, captación de agua, etc.	Los entrevistados recomiendan utilizar una alta tecnología para el desarrollo de la relación entre la arquitectura y los audiovisuales, el uso de pantallas led presentes en toda la edificación para mostrar factores culturales, artísticos y publicidad, además de tecnología fotovoltaica y para la recolección de agua las cuales son muy utilizada actualmente.
<b>PREGUNTA 9</b>	<b>ENTREVISTADO 1</b>	<b>ENTREVISTADO 2</b>	<b>ENTREVISTADO 3</b>	<b>ANÁLISIS</b>
<b>¿Cuáles son sus consideraciones de diseño ambiental tanto en iluminación, ventilación y visuales, para un excelente confort en el centro cultural?</b>	Ubicar donde provienen los vientos y aprovechar totalmente esto, maneja el asoleamiento a través de parasoles y celosías.	Es importante implementar materiales aislantes acústicos, ya que las distintas áreas del centro pueden generar ruidos que interfieran con las demás actividades	Implementar paneles solares, pozos de agua y maneras de recolección de aguas de lluvia, puedes trabajar con el viento y proteger las fachadas del asoleamiento	Como consideraciones recomendaron aprovechar los vientos y manejar el asoleamiento, utilizando parasoles, celosías, grandes cubiertas, paredes móviles acústicas y materiales aislantes acústicos.

**Fuente:** De Sousa J. (2024)