



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN CENTRO MULTIFUNCIONAL
DE TIPO SOCIO-CULTURAL EN LA
PARROQUIA URBANA SAN JOSÉ, MUNICIPIO
VALENCIA, ESTADO CARABOBO**

Autora:

Desireé Del Mar Herrera Pacheco

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (master) – Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN CENTRO MULTIFUNCIONAL DE TIPO
SOCIO-CULTURAL EN LA PARROQUIA URBANA SAN JOSÉ,
MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO**

Trabajo de Grado para optar al título de
ARQUITECTO

Autora:

Desireé Del Mar Herrera Pacheco C.I.: 27.249.713

Tutor:

Arq. Omar Vásquez C.I.: 8.847.910

San Diego, junio de 2023



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

ACTA DE APROBACIÓN

INFORME FINAL DE PASANTÍA ☐

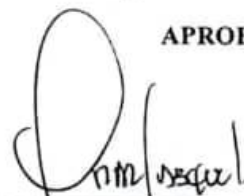
TRABAJO DE GRADO ☒

El jurado designado por la Facultad de INGENIERIA para la
evaluación del Informe Final de Pasantía o Trabajo de Grado titulado:
DISEÑO DE UN CENTRO MULTIFUNCIONAL DE TIPO
SOCIO-CULTURAL EN LA PARROQUIA URBANA SAN
JOSE, MUNICIPIO VILLENIA, ESTADO CARABOBO

Realizado por el (la) Br. HERREIRA PACHECA DESIRÉE DEL MAR
C.I. N° 27.249.713 cursante de la carrera de ARQUITECTURA
hace constar después de analizar su contenido y oída la exposición oral,
considera que el Informe Final o Trabajo de Grado ha obtenido la calificación de:

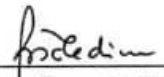
APROBADO ☒

NO APROBADO ☐


Tutor Académico (Coordinador)
Nombre: OSCAR J. VÁSQUEZ
C.I.: 8.847.910

El Jurado


Jurado
Nombre: ROSARIO PIZZO
C.I.: 18.411.489


Jurado
Nombre: ROSA MEDINA
C.I.: 9.063.661

Fecha: 06/09/23

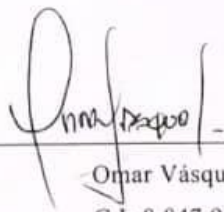


REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN
PÚBLICA DEL TRABAJO DE GRADO**

Quien suscribe, **OMAR VÁSQUEZ**, portador de la cédula de identidad N° **8.847.910**, en mi carácter de tutor del trabajo de grado presentado por el ciudadano **DESIREÉ HERRERA**, portador de la cédula de identidad N° **27.249.713**, titulado, **"DISEÑO DE UN CENTRO MULTIFUNCIONAL DE TIPO SOCIO-CULTURAL EN LA PARROQUIA URBANA SAN JOSÉ, MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO"** presentado como requisito parcial para optar al título de **ARQUITECTO**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 18 días del mes de agosto del año dos mil veintitrés.



Omar Vásquez
C.I: 8.847.910



UNIVERSIDAD
FI-A -013-2022 3CR-(DIX)

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA

San Diego, 14 de abril de 2023

Ciudadano:
**HERRERA PACHECO,
DESIREE DEL MAR**
C.I.: 27.249.713
Presente-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N.º 06-2023 de fecha 10-02-23 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado *"DISEÑO DE UN CENTRO MULTIFUNCIONAL DE TIPO SOCIO-CULTURAL EN LA PARROQUIA URBANA SAN JOSÉ, MUNICIPIO VALENIA, ESTADO CARABOBO."*, presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Arq. Omar Vásquez como Tutor Académico y del Arq. Orlando Ramírez como Tutor Metodológico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

Dra. Laura Aurora Sáenz Palencia
Decana de la Facultad de Ingeniería



c. c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado de la Facultad de Ingeniería.

DEDICATORIA

A Dios primordialmente por su protección y bendición que permitió culminar con éxito mi pregrado.

A mis padres, y hermana por todo su amor y apoyo en todos los sentidos que me siempre me acompañaron en cada etapa de mi formación académica.

A mi tía Norelys Pacheco, mis abuelas Isabel Peralta y Gladys Gonzalez, quienes, aunque no estén en este mundo terrenal me han acompañado y velado por mi bien, a ellas en especial les dedico este logro.

AGRADECIMIENTOS

A todos mis profesores que realmente me aportaron sus conocimientos y experiencias a lo largo de mi formación académica.

Especialmente agradezco a mi tutor académico el Arquitecto Omar Vásquez, por brindarme nuevas experiencias y oportunidades que aportaron significativamente a mis conocimientos en la carrera, así mismo le agradezco por representar una motivación para seguir mi aprendizaje en la arquitectura.

A todos mis amigos y compañeros de la universidad, Yeizer Aguana, Nilevys Molina, Valeria Ladera, María Rodríguez, Paola Méndez, y todos aquellos que significaron un apoyo durante la carrera.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

	pp.
LISTA DE CUADROS	Viii
LISTA DE FIGURAS.....	Ix
RESUMEN INFORMATIVO.....	X
INTRODUCCIÓN.....	1

CAPÍTULO

I	EL PROBLEMA.....	3
	1.1. Planteamiento del Problema.....	3
	1.1.1. Formulación del Problema.....	6
	1.2. Objetivos.....	6
	1.2.1. Objetivo General.....	6
	1.2.2. Objetivos Específicos.....	6
	1.3. Justificación de la Investigación.....	6
	1.4 Alcance y Limitaciones.....	8
II	MARCO TEÓRICO.....	9
	2.1. Antecedentes.....	9
	2.2. Bases Teóricas.....	12
	2.2.1. Teoría Central.....	12
	2.3. Bases Legales.....	21
	2.4. Definición de Términos Básicos.....	23
III	MARCO METODOLÓGICO.....	25
	3.1. Tipo de Investigación.....	25
	3.2. Diseño de Investigación.....	25
	3.3. Nivel de Investigación	26
	3.4. Población y Muestra.....	26
	3.4.1. Población.....	26
	3.4.2. Muestra.....	27
	3.5. Técnicas de Recolección de Datos.....	27
	3.6. Instrumentos de Recolección de Datos.....	28

3.7. Metodología.....	30
3.8. Técnica de Análisis de Recolección de Datos.....	31
3.9. Validez	32
3.10.1 Validez.....	32
3.10. Cuadro Técnico Metodológico.....	32
IV RESULTADOS	33
4.1. FASE I: DIAGNÓSTICO	33
4.1.1. Diagnóstico Urbano.....	33
4.1.1.1. Lista de cotejo.....	33
4.1.1.2. Registro fotográfico.....	34
4.1.2. Diagnóstico de la Tipología.....	36
4.1.2.1. Definición.....	36
4.2. FASE II: ANÁLISIS	37
4.2.1. Gráficos de resultados de la encuesta.....	37
4.2.2. Resultados de la investigación bibliográfica.....	41
4.2.2.1. El usuario.....	41
4.2.2.2. El sitio y su contexto.....	42
4.2.2.2.1. Determinantes naturales.....	42
4.2.2.2.2. Determinantes urbanas.....	45
4.2.2.3. Programa de áreas.....	47
4.2.2.4. Esquema de relaciones.....	48
4.3. FASE III: DISEÑO	49
4.3.1. La Propuesta.....	49
4.3.1.1. El Sitito urbano.....	49
4.3.1.2. El plan urbano.....	51
4.3.2. La Propuesta Arquitectónica.....	53
4.3.2.1. Concepto Generador.....	53
4.3.2.2. Memoria Descriptiva.....	57
4.3.2.2.1. Arquitectura.....	57
4.3.2.2.2. Estructura.....	59
4.3.2.2.3. Instalaciones.....	59
V LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA	62
5.1 Listado de Planos.....	62

5.2 Planos de Arquitectura, Estructura e Instalaciones.....	64
REFERENCIAS	111
ANEXOS.....	114

LISTA DE CUADROS

CONTENIDO

CUADROS	Pp.
1 Tabla de Operacionalización de Variables.....	32
2 Lista de Cotejo.....	33
3 Variables Urbanas.....	47
4 Programa de Áreas.....	47
5 Listado de Planos.....	64

LISTA DE FIGURAS

CONTENIDO

FIGURA		Pp.
1	Plano de las condiciones actuales del área de estudio.....	5
2	Plano de los equipamientos urbanos existentes.....	6
3	Elementos de Protección solar verticales.....	16
4	Elementos de protección solar horizontales.....	16
5	Ejemplos de ventilación cruzada.....	17
6	Objetivos de Desarrollo Sostenible.....	20
7	Condición de las calles y vivienda, Avenida 103 Carabobo.....	34
8	Condición de las aceras, Avenida 103 Carabobo, Los Clorados.....	34
9	Viviendas unifamiliares en baja calidad constructiva.....	34
10	Parcela escogida para el proyecto, calle Flores.....	34
11	Calle Flores, Los Colorados.....	35
12	Parque Dr. Carlos Sanda, calle Arismendi.....	35
13	Aceras estrechas con obstáculos, Avenida 103 Carabobo.....	35
14	Terrenos vacíos, Avenida 103 Carabobo.....	35
15	Calle Navas Espínola.....	35
16	Aceras estrechas con obstáculo, Avenida 99 Urdaneta.....	35
17	Calle Arismendi.....	36
18	Calle Arismendi.....	36
19	Avenida 110 Diaz Moreno.....	36
20	Edificio en estado de abandono, Avenida 110 Diaz Moreno.....	36

21	Terreno escogido para el proyecto.....	42
22	Temperatura a lo largo del año en Valencia.....	43
23	Topografía del terreno.....	43
24	Topografía 3D del terreno.....	43
25	Orientación de los vientos en el terreno.....	44
26	Incidencia solar en el terreno.....	45
27	Vegetación en el terreno.....	45
28	Flujo vehicular y peatonal.....	46
29	Zonificación de acuerdo el PDUL.....	47
30	Esquema de Relaciones.....	48
31	Plano del diagnóstico urbano.....	50
32	Plano de la Propuesta Urbana Plan del Vecindario.....	52
33	Plano de la Propuesta Urbana Plan del Vecindario.....	53
34	Criterio funcional del concepto generador.....	54
35	Criterio formal del concepto generador.....	55
36	Criterio espacial del concepto generador.....	56
37	Maqueta estudio.....	56
38	Maqueta estudio.....	56
39	Maqueta estudio.....	56
40	Maqueta estudio.....	56
41	A-1 Planta Baja Conjunto.....	64
42	A-2 Planta Nivel 1.....	65
43	A-3 Planta Nivel 2.....	66
44	A-4 Planta Nivel 3.....	67

45	A-5 Planta Techo.....	68
46	A-6 Cortes.....	69
47	A-7 Fachadas.....	70
48	A-8 Fachadas.....	71
49	E-1 Planta de Fundaciones.....	72
50	E-2 Planta de Envigado.....	73
51	I-1 Planta Baja Aguas Blancas.....	74
52	I-2 Planta Nivel 1 Aguas Blancas.....	75
53	I-3 Planta Nivel 2 Aguas Blancas.....	76
54	I-4 Planta Nivel 3 Aguas Blancas.....	77
55	I-5 Planta Baja Aguas Negras.....	78
56	I-6 Planta Nivel 1 Aguas Negras.....	79
57	I-7 Planta Nivel 2 Aguas Negras.....	80
58	I-8 Planta Nivel 3 Aguas Negras.....	81
59	I-9 Planta Baja Iluminación.....	82
60	I-10 Planta Nivel 1 Iluminación.....	83
61	I-11 Planta Nivel 2 Iluminación.....	84
62	I-12 Planta Nivel 3 Iluminación.....	85
63	I-13 Planta Baja Toma de Corriente.....	86
64	I-14 Planta Nivel 1 Toma de Corriente.....	87
65	I-15 Planta Nivel 2 Toma de Corriente.....	88
66	I-16 Planta Nivel 3 Toma de Corriente.....	89
67	I-17 Planta Baja Contra Incendios.....	90
68	I-18 Planta Nivel 1 Contra Incendios.....	91

69	I-19 Planta Nivel 2 Contra Incendios.....	92
70	I-20 Planta Nivel 3 Contra Incendios.....	93
71	I-21 Planta Baja Ventilación.....	94
72	I-22 Planta Nivel 1 Ventilación.....	95
73	I-23 Planta Nivel 2 Ventilación.....	96
74	I-24 Planta Nivel 3 Ventilación.....	97
75	I-25 Planta Baja Ventilación.....	98
76	I-26 Planta Nivel 1 Ventilación.....	99
77	I-27 Planta Nivel 2 Ventilación.....	100
78	I-28 Planta Nivel 3 Ventilación.....	101
79	I-29 Planta Baja Aguas de Lluvia.....	102
80	I-30 Planta Nivel 1 Aguas de Lluvia.....	103
81	I-31 Planta Nivel 2 Aguas de Lluvia.....	104
82	I-32 Planta Nivel 3 Aguas de Lluvia.....	105
83	I-33 Planta Techo Aguas de Lluvia.....	106
84	RD-1 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Frontal.....	107
85	RD-2 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Frontal.....	107
86	RD-3 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Plaza Central.....	108
87	RD-4 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Plaza Central y Salón Multifuncional.....	108
88	RD-5 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Plaza Central y Edificio Principal.....	109

89	RD-6 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Edificio Principal.....	109
90	RD-7 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Escalera y Vacío.....	110
91	RD-8 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Terrazas y Capiteles de Columnas.....	110
92	Edificio Consistorial de Chile Chico.....	118
93	Paseo Ginea en Buenos Aires.....	118
94	Biblioteca y Centro Comunitario de Viby.....	119
95	Centro Cívico Administrativo de Tolosa.....	119
96	Plan de Revitalización Centro Histórico de Hermosillo.....	120



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN CENTRO MULTIFUNCIONAL DE TIPO
SOCIO-CULTURAL EN LA PARROQUIA URBANA SAN JOSÉ,
MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO**

Autora: Desireé Del Mar, Herrera Pacheco

Tutor Académico: Arq. Omar Vásquez

Fecha: febrero 2023

RESUMEN INFORMATIVO

La propuesta de diseño arquitectónico del Centro Multifuncional, está comprendido dentro del Plan del Vecindario que estudia los sectores de Los Colorados, Caja de Agua, Flores y La Rosarito de la Parroquia Urbana San José, basado en un análisis urbano donde se determinaron las necesidades con respecto al equipamiento urbano en un ámbito primario, a su vez se definieron las potencialidades que presenta el área de estudio y demás características que influyeron en la propuesta, como la condición de las calles, el estado de las edificaciones, la movilidad dentro de la ciudad, la vegetación, entre otras variables. Como respuesta a la problemática se propone a nivel urbano un sistema de circulación donde el peatón y el ciclista tengan la oportunidad de recorrer la ciudad de manera cómoda y segura, a través de la incorporación de calles compartidas, boulevard o la ampliación de aceras. A su vez es una oportunidad para devolverle al ciudadano el espacio público y áreas verdes, que influyen en la calidad de vida dentro de la ciudad. Dentro de este plan se propone el Centro Multifuncional que surge ante la necesidad de solventar la falta de equipamientos urbanos dentro de la zona, al conceder espacios asistenciales, educaciones y recreativos, dirigidos hacia la convivencia y relación entre los habitantes de la comunidad, la participación ciudadana y bienestar para todas las personas sin importar su condición. Todo esto basado en la Nueva Agenda Urbana 2030 (NAU) y los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) con el objetivo de promover una ciudad más sostenible. Con esta investigación se busca desarrollar un proyecto arquitectónico capaz de adaptarse a las variables urbanas y socioeconómicas de la zona, teniendo como línea de investigación las Ciencias Cognitivas y Aplicadas. Es una investigación descriptiva, documental, de campo, ya que se utilizará la observación directa como técnica de recolección de datos y la Lista de Cotejo como instrumento, así como una encuesta con su respectivo guion, para respectivamente analizar en conjunto a la información obtenida de una investigación bibliográfica y de esta manera desarrollar la propuesta arquitectónica, que satisfaga las necesidades y el contexto urbano. La cual se llevará a cabo por medio de las siguientes fases: 1) Diagnóstico, 2) Análisis, 3) Diseño.

Descriptor: Diseño, Comunidad, Socio-cultural, Equipamiento, Sostenibilidad.

INTRODUCCIÓN

Actualmente La Avenida Bolívar Norte de Valencia, es una de las arterias viales más transitadas en la Parroquia Urbana San José la cual recorre desde la avenida Cedeño hasta la redoma de Guaparo, es de vital importancia ya que atraviesa todo el Municipio Valencia, por lo mismo es una zona que presenta gran actividad comercial y empresarial.

Con el pasar de los años esta zona ha desarrollado varias problemáticas a nivel urbano fruto del crecimiento espontáneo de la ciudad, no acorde a los parámetros urbanos establecidos en las diferentes normas, además en la ciudad se vive en un entorno muy dependiente del vehículo, sumando a esto el hecho de la deficiencia en el transporte público, aspectos como la movilidad del peatón y todo lo relacionado a esto no sean una prioridad dentro de la planificación urbana. Como consecuencia se pueden evidenciar en la ciudad edificaciones en estado de abandono, la precaria condición de las calles, el surgimiento de comercio no controlado, aceras estrechas que dificultan al peatón, escasas áreas verdes, mobiliario urbano, entre otros. Adicional a esto, existe una carencia en los equipamientos urbanos, especialmente los relacionados con la recreación, la cultura y la comunidad. Es así como se puede evidenciar la falta de espacios dedicados al esparcimiento, la recreación, la cultura, relacionados con el tema de investigación.

El desarrollo de espacios socio-culturales traería a la comunidad beneficios no solo para su desarrollo social, al otorgar espacios que permitan la relación entre las personas y el apoyo en el esparcimiento de la identidad cultural de una comunidad; sino que también tendría ganancia para la ciudad, al rehabilitar áreas para convertirlas en centralidades, aportaría una identidad tanto a la Parroquia Urbana San José, como a las áreas adyacentes. Es así, como surge la propuesta de un Centro Multifuncional, como respuesta a la necesidad de una edificación que sea capaz de abarcar distintas actividades y funciones, orientada a la creación de espacios que cubran las necesidades de equipamientos urbanos relacionados con la recreación, la educación, el comercio y asistenciales, de modo que sea un referente e impacte positivamente en el desarrollo social de los habitantes.

En relación a lo anteriormente planteado, en la presente investigación, se destacan una serie de aspectos los cuales se encuentran estructurados en cuatro capítulos, los cuales se describen a continuación:

Capítulo I: Está estructurado el planteamiento del problema, en el cual se describe la

situación actual del área de estudio para plantear la problemática que se desea solucionar, esto conlleva a la formulación del problema. Así mismo, se define el objetivo general y los objetivos específicos, los cuales describen las variables del estudio, posteriormente se describe la justificación de la investigación y finalmente los alcances y limitaciones de la misma.

Capítulo II: Está conformado por los antecedentes que son los estudios previos que se han hecho respecto al tema de investigación. Así mismo, contiene la teoría de la arquitectura, los referentes teóricos que sustentan al proyecto y ayudan a la comprensión del mismo, buscando orientar al lector y principalmente al autor, también se toma en cuenta las bases legales a nivel local y nacional, la definición de los términos básicos, para finalmente determinar la tabla de operacionalización de variables.

Capítulo III: En este capítulo se indicará de manera breve la metodología aplicada en la investigación, expone el enfoque de la investigación, nivel de conocimiento, estrategia, técnicas e instrumentos de recolección de datos, se tomará en cuenta la población de la zona de la cual se determina la muestra y, la validez y confiabilidad.

Capítulo IV: En este se desarrollan cada una de las fases metodológicas, se describe el diagnóstico a nivel urbano y de la tipología, seguidamente del análisis de los resultados obtenidos mediante los instrumentos de recolección de datos. Adicionalmente se describe la propuesta arquitectónica partiendo desde el análisis urbano, la propuesta urbana, el análisis de las determinantes ambientales y naturales, el programa de áreas, esquema de relaciones y el concepto generador de la edificación. Por otro lado, contiene las representaciones gráficas finales del proyecto, es decir, los planos de estructuras, arquitectura, instalaciones sanitarias, eléctricas y todas las necesarias para comprender el proyecto.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

En la actualidad la urbanización en las ciudades con tendencia al desarrollo sostenible ha tomado mayor importancia, desarrollando y realizando propuestas que tienen como protagonista al peatón, esto con el objetivo de desplazar el uso del vehículo y convertir a la ciudades en espacios cómodos, accesibles para los ciudadanos, además permite otorgarle una mayor calidad de vida, al brindar espacios públicos destinados al esparcimiento de la población, así como una oportunidad que tiene la ciudad de recuperar áreas verdes que mitiguen las consecuencias del cambio climático, adicionalmente el sentido del confort y la seguridad es notoriamente mejor, así mismo le permite a los ciudadanos tener una mayor participación en la toma de decisiones.

En el mundo la deficiente planificación urbana ha provocado según cita la Nueva Agenda Urbana (2020) desórdenes económicos, disturbios civiles, congestión y degradación ambiental, así como un aumento de los barrios marginales.

Por otro lado, Latinoamérica es la región más urbanizada del mundo en desarrollo con un 80% de su población viviendo en zonas urbanas, sin embargo, las ciudades han crecido de manera desordenada e informal y de forma rápida lo que ha generado problemas en tres aspectos: vivienda, transporte y trabajo. Esta triple informalidad es la principal causa de los bajos niveles de productividad y bienestar en las ciudades de la región. Es por ello que las urbes en América Latina a pesar de su alta densidad y cantidad de población ofrecen menos oportunidades de desarrollo, así lo explica Pablo Sanguinetti (2018)

En este mismo orden de ideas Pablo Sanguinetti explica que, aunque en distintas ciudades de América Latina se están adoptando las medidas adecuadas, muy pocos gobiernos municipales están haciendo un esfuerzo logístico que combine buenas prácticas en varias dimensiones de política, simultáneamente. Así mismo recalca como los problemas estructurales de las ciudades limitan su crecimiento económico, “las ciudades pueden construirse en verdaderos motores del crecimiento económico y de mejoras de la productividad en los países”.

Por otro lado, a nivel nacional la deficiente planificación urbana es más evidente en la falta de equipamiento urbanos y espacios públicos, debido principalmente al crecimiento de la

población, lo que conlleva al desarrollo espontáneo y desordenados de las ciudades, como menciona Rísquez, F. (2017) “hoy en día en Venezuela, urbanizaciones y barrios forman parte de un mismo paisaje urbanístico, en el cual la ciudad desarrolla sus actividades económicas y comerciales, políticas, sociales e ideológicas, de manera dinámica y en constante transformación y, por qué no decir, sujetos a una suerte de inercia e improvisación en su tejido, por lo que el curso a seguir está definido por la incertidumbre y el desconocimiento.” Esta evolución de la ciudad ha influido en la llegada de diferentes tipos de equipamientos (económico, educacional, asistencial, entre otras). Aun así, los equipamientos públicos existentes, varios de estos, no poseen las óptimas condiciones de mantenimiento, convirtiéndolo en un espacio no idóneo para la comunidad, y en el peor de los casos son abandonados. Estos problemas estructurales limitan el desarrollo de las ciudades, se vuelven espacios grises, podemos definir estos como sectores con un potencial alto, cuyo desarrollo se encuentra limitado a focos de interés puntual.

Una característica de estos espacios es el rápido descenso de actividad en horas nocturnas, circulaciones tediosas, así como nodos que se congestionan dificultando el tráfico. La circulación en los entornos urbanos son la vida de una ciudad, es por ello que es necesario optimizar el entorno para mantener actividades genera beneficios en los ciudadanos, a través de aspectos como el adecuado manejo de elementos como la iluminación, las circulaciones, así como equipamientos urbanos que cumplan con las necesidades de una población.

En relación a esto, en los sectores de estudio contemplados en esta investigación se observaron múltiples factores que están afectando el entorno urbano y a su vez genera diversos efectos adversos para la población. En este caso se están estudiando cuatro sectores pertenecientes a la Parroquia urbana San José: Los colorados, Caja de Agua, Flores y El Rosarito, ubicados al límite Sur de la parroquia. Al observar los sectores se determinaron aspectos positivos, como la ubicación de la zona, adyacentes a avenidas principales como la Avenida Bolívar Norte y la Avenida Cedeño, por lo cual el desarrollo comercial y residencial es una posibilidad parcialmente explotada. Sin embargo, las debilidades de la zona son muy perceptibles, se observan carencia de equipamientos urbanos, así como circulaciones deficientes tanto peatonales como vehiculares, falta de señalización, daños en la calzada, el deterioro de los inmuebles residenciales, siendo una de las mayores problemáticas observadas, muchas de estas están en abandono (Figura 1). De igual forma son casi inexistentes las áreas verdes, en toda el área solo se pudo observar un parque y toda la trama urbana está dominada por el pavimento sin

arborización, como consecuencia la ciudad es incomoda de transitar, poco accesible y además insegura.

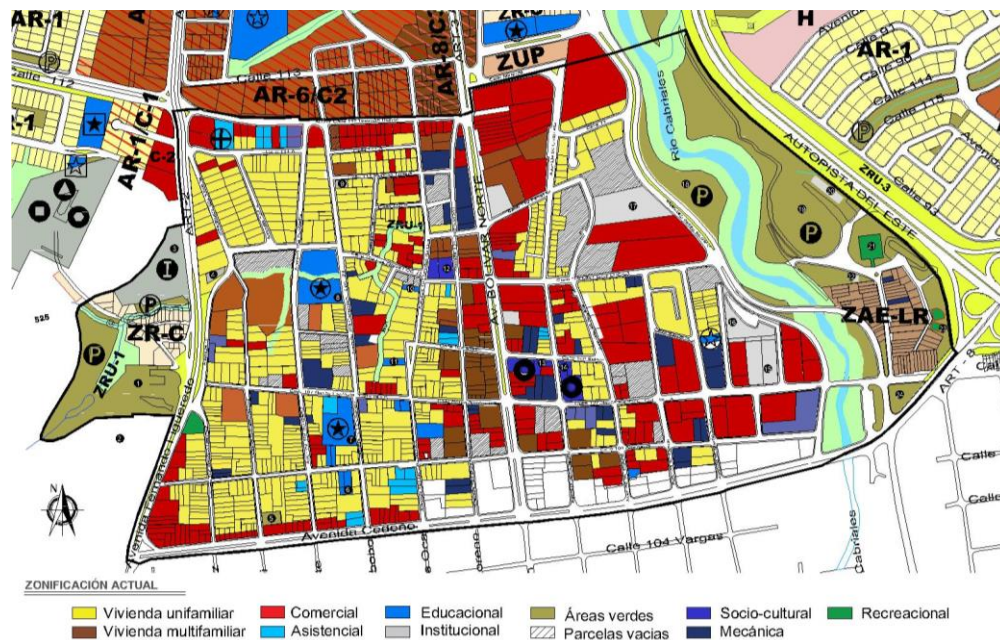


Figura 1. Plano de las condiciones actuales del área de estudio. La autora (2023)

En relación a los equipamientos urbanos, se observan en la zona equipamientos educacionales, de administración pública, culturales, deportivos, y asistenciales, siendo este el más predominante conformado en su mayoría por laboratorios y consultorios (figura 2), sin embargo, estos equipamientos existentes no son los suficientes para cubrir las necesidades de la población, especialmente aquellos equipamientos que están destinados a la recreación, actividades socio-culturales, y asistenciales en correlación a la atención para el adulto mayor. Siendo estas de gran importancia ya que estos espacios más allá de ser un lugar para la interacción social, en estos se pueden desarrollar la cultura, la política, la identidad o el interés social por lo público. En este mismo orden de ideas, proporcionar áreas destinadas para la recreación, el ocio o que incentiven el movimiento y la salud, influye en el bienestar físico y emocional importante para la calidad de vida de los ciudadanos.

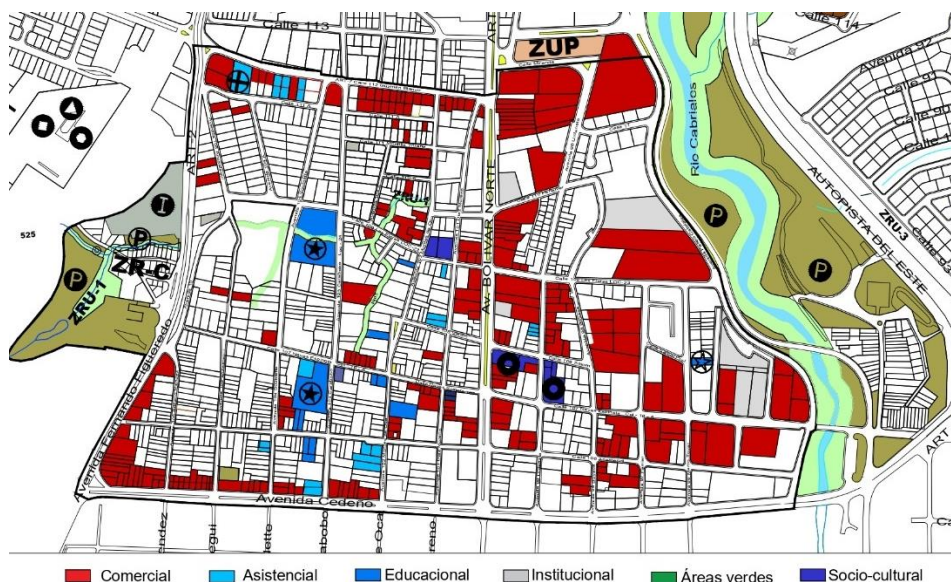


Figura 2. Plano de los equipamientos urbanos existentes. La autora (2023)

En este orden de ideas el propósito de esta investigación es comprender y entender las soluciones que se le pueden dar a esta problemática de la zona en estudio, con relación a los beneficios que se le puede otorgar la ciudad y a sus habitantes, a través de una edificación que cubra en gran parte las necesidades de la zona de estudio, correspondiente a equipamientos socio-culturales, asistenciales y recreativos.

1.1.1. Formulación del Problema

¿De qué manera solucionar la falta de equipamientos de tipo socio-cultural en la Parroquia Urbana San José, Municipio Valencia, Estado Carabobo?

1.2. Objetivos de la Investigación

1.2.1. Objetivo General

Diseñar un Centro Multifuncional de tipo Socio-Cultural en la Parroquia Urbana San José, Municipio Valencia, Estado Carabobo

1.2.2. Objetivos Específicos

- Diagnosticar las condiciones y necesidades actuales del ámbito urbano de la zona de estudio y los requerimientos de la tipología a desarrollar.

- Analizar los datos recopilados con el fin de determinar las necesidades del sector de estudio y las tipologías del proyecto.
- Diseñar la propuesta arquitectónica del Centro Multifuncional Socio-Cultural en el sector de estudio y las soluciones conceptuales de la estructura e instalaciones de servicios.

1.3. Justificación de la Investigación

Una realidad cada vez más urbanizada brinda la oportunidad de transformar a las personas y ciudades hacia un desarrollo sostenible, es en las ciudades donde existen grandes desafíos que están contemplados en los Objetivos de Desarrollo Sostenible, como la pobreza, el desempleo y la degradación ambiental, por lo tanto, la urbanización es una de las herramientas más importantes para llevarla a cabo.

Un eficiente desarrollo urbano permite construir un tejido social, en el cual todas las personas tengan acceso a los beneficios que las ciudades pueden ofrecer, además de generar en los ciudadanos un sentido de pertenencia, fomentar la interacción social, las expresiones culturales y colaboración cívica. De igual manera contribuye a la recuperación del valor del suelo, desarrollar la economía local, satisfacer necesidades, toda la infraestructura necesaria para generar una nueva imagen de ciudad y fomentar una nueva mentalidad en las personas. Como explica Eugenia de Grazia (2022) Una ciudad sostenible es una ciudad que escucha las necesidades de las personas y responde a través de intervenciones que pueden cubrir estas necesidades.

La finalidad de esta investigación es solventar las necesidades de un nuevo modelo de ciudad que buscan fortalecer las potencialidades del área de estudio, además de generar un sistema de circulación que beneficie al peatón, proporcionar rampas, mobiliarios urbanos, señalización, espacios para el transporte público y bicicletas, entre otros elementos que permitan a la ciudad ser completamente accesible, inclusiva y cómoda de recorrer, a su vez que todos estas propiedades ayuden a incentivar el comercio e inversión en la zona. Adicionalmente de complementa con la propuesta de un equipamiento que permita cubrir las necesidades de las personas.

Como resultado de las actividades que se pueden desarrollar en estos espacios, a nivel social se puede generar buenas prácticas en los ciudadanos, siendo un beneficio que ayude a la

percepción de seguridad y comodidad del área. La sociedad está en una continua evolución y desarrollo, en respuesta a las necesidades de las personas, por lo tanto, es inevitable el crecimiento y ampliación de las zonas habitables, es por esto que el propósito de este proyecto es el de solventar las necesidades relacionadas con lo socio cultural, educacional y recreacional presentes en los sectores que permita a los ciudadanos desenvolverse dentro de la ciudad de una manera más accesible y asequible, que además represente busque incentivar el movimiento de la población dentro de la ciudad, al proporcionar un espacios donde se puedan realizar múltiples actividades de interés público, que influyan positivamente en su bienestar físico y emocional.

A nivel investigativo proporciona un trabajo de investigación, en el cual se aplican todos los conocimientos adquiridos en la carrera, que queda en la universidad José Antonio Páez inserto en un repositorio y puede ser utilizado para sucesivas investigaciones para las nuevas generaciones. De igual manera a nivel educativo brinda la oportunidad de aplicar todos los conocimientos adquiridos durante la carrera y ser un referente para futuros proyectos que pudieran ser ejecutados.

1.4. Alcance y Limitaciones

1.4.1. Alcance

El desarrollo de la propuesta arquitectónica se contempla en la Parroquia Urbana San José, donde se plantea el Centro Multifuncional, por lo tanto, se orienta en la elaboración de planos de plantas, cortes, fachadas y detalles, maqueta física y representaciones electrónicas o recorridos virtuales del Centro Multifuncional, necesarios para comprender el proyecto.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Los antecedentes hacen referencia a las investigaciones previamente realizadas (tesis, trabajos de grado, artículos e informes científicos) que están relacionados con el problema planteado donde se hayan mencionado las mismas variables o propuestas similares, según Fidias Arias (2004) “los antecedentes reflejan los avances y el Estado actual del conocimiento en área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones”. A su vez funciona como guía para el investigador y se podrá obtener una visión amplia sobre el tema de estudio. Para elaborar la investigación se tomaron en cuenta los antecedentes mencionados a continuación:

La Secretaría de Planificación Comunal de la municipalidad local en la Región de Aysén, Chile, realizó un concurso público “Diseño de arquitectura y perfil consistorial de Chile Chico” (2023) que tenía como objetivo seleccionar una arquitectura distintiva e icónica para la zona, al mismo tiempo que incorporar criterios de eficiencia energética, apertura hacia el Lago General Carrera, y espacios exteriores de reunión cívica. El proyecto ganador fue el diseñado por Cristóbal Tirado y Doering Pardo (Ver Anexo C) que propone “articular un diálogo entre el tiempo presente y sus tecnologías con el pasado histórico y las tradiciones constructivas fundacionales de Chile Chico”.

La idea conceptual era mejorar las condiciones de habitualidad del Municipio, responder al déficit identificado que afecta directamente a los usuarios. Se propone así una edificación de dos pisos, en el primero se arma el espacio público, se direccionan los recorridos, protege del viento y contiene los servicios con mayor atención al público. El segundo piso, es un volumen regular, su transparencia permite una permeabilidad del edificio evitando ser una barrera visual con el paisaje para el resto de la comunidad.

Esta propuesta de edificación representó un aporte al proyecto ya que comprende las necesidades de una población, en cuanto comunidad y esparcimiento, además de adaptarse de manera eficaz al clima de la zona al implementar sistemas que permiten ganancia solar y ventilación, todo esto apoyado en una materialidad común de la zona.

La oficina de arquitectura estadounidense ODA (2021) presentó el próximo Paseo

Gigena (Ver anexo C) en Buenos Aires, Argentina, siendo este su primer proyecto de uso mixto en la ciudad porteña. El equipo incluye también la participación del estudio Aisenson, Inscape Landscape, Coinsa y el desarrollador BSD Investments. El proyecto consiste en la reconvención de una estructura de estacionamiento, en un parque público y un edificio de oficinas de Clase A, ubicada entre el hipódromo y parque El Rosedal de Palermo, Paseo Gigena actuará como un espacio cívico y como un importante punto de conectividad para la ciudad, pues pretende unir los dos vecindarios previamente separados por la antigua obra, se incluirán alrededor de 4.000 m² de terraza pública y espacios verdes abiertos con camino peatonales y un estacionamiento para 250 automóviles.

En pos del diseño sustentable, ODA emplea el 80% de la estructura original para crear un edificio de casi 15.000 m², que ahora incluirá además del parque público, cafés, restaurantes y tiendas. Actualmente se encuentra en construcción.

Álvaro García Resta, arquitecto, urbanista y secretario de Desarrollo Urbano del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, indicó, “Teníamos una estructura abandonada en la que no había nada en su entorno, que no era útil para la ciudad y sus habitantes. Por ello, el objetivo es transformar el edificio de tres plantas en un desarrollo de usos múltiples” (2021).

Este proyecto significó un aporte a la investigación, porque presenta la oportunidad de tomar espacios y convertirlos en espacios público que benefician a los ciudadanos, incluyendo áreas para la recreación, el encuentro cívico o simplemente lugares de esparcimiento, acompañados de comercios que favorezcan a la economía local, además de contemplar un aporte sustentable.

La Biblioteca y Centro Comunitario (Ver Anexo D), es un proyecto realizado por un equipo formado por Christensen & Co Architects, Skou Gruppen, Primus Arkitekter, Sted Landskab y WSP, se encuentra en la ciudad de Viby, Dinamarca, realizado en 2021. Está pensado como un espacio para quedarse y permanecer, con un enfoque en las zonas sociales, la arquitectura abierta y la accesibilidad. El proyecto está conformado en la planta baja por los servicios al ciudadano, una cafetería y una sala flexible para talleres, así garantiza un espacio dinámico entre las diferentes actividades que ofrece y un fácil acceso para los habitantes de la ciudad. Una característica de este edificio, son los espacios a doble altura que posee, ya que permite visualizar las actividades que se realizan en todo el edificio. Saskia Peinow describe al proyecto:

“Hemos creado una casa de la cultura con espacio para la música y el teatro, y un lugar en el que todos los ciudadanos tienen acceso al conocimiento y la cultura a pesar de las diferencias de edad, género e intereses. Con sus múltiples zonas sociales, la arquitectura de la biblioteca crea los cimientos de una vibrante casa comunitaria”

Además, ese proyecto posee aspectos de sostenibilidad y se prevé que se certifique dentro del sistema de sostenibilidad de la DGNB, enfocándose en los materiales, los recursos para un edificio energéticamente eficiente y un edificio que fortalece una comunidad local activa. El aporte de este proyecto se centró en el aporte que representa para la comunidad, el tener espacios dedicados al esparcimiento, la recreación y la atención al ciudadano, lo que lo convierte en un hito de la ciudad.

Florencia Julieta S. (2019), egresada de la Universidad Nacional de la Plata, en su trabajo titulado: Articulación Ciudadana, tuvo como proyecto el diseño de El Centro Cívico Administrativo (Ver Anexo D), ubicado en Tolosa, Argentina. Está contemplado dentro de un proyecto urbano que plantea recomponer el tejido a través de una intervención que plantea conformar un nuevo sistema de centralidades, que tratarán de descomprimir el centro histórico para dar respuesta a las zonas de la periferia platense que se han extendido por fuera del casco, es así como el Centro Cívico aparece como un equipamiento donde estará representado el Municipio asociado a la historia, el presente y el futuro del barrio, además de ser el sitio para el desarrollo de diversas actividades culturales, recreativas, comunitarias y administrativas.

La instalación de este Centro Cívico pretende posicionar al barrio como un nuevo nodo de intercambio dentro de la ciudad configurando un escenario de asambleas, reuniones, encuentros y relaciones que fortalecen el sentido cívico de los ciudadanos. En respuesta el esquema general de organización del edificio está compuesto por el centro y una plaza cívica de encuentro, será entonces de carácter cívico y conmemorativo funcionando como lugar para la expresión ciudadana.

El proyecto involucra dos áreas programáticas, actividades públicas y administrativas, y actividades de promoción social y cultura, que permite utilizar las instalaciones a lo largo del día y de manera diversa. Se propone conjugar estos dos circuitos uno de gestión y otro público en un edificio que fortalezca el sentido de pertenencia de los habitantes y facilite el encuentro entre la sociedad y el estado. Con respecto a su forma, el volumen general presenta “fracturas” con formas variadas, que permite generar distintas escañas y proporciones que luego configurarán patios

semiabiertos, esta secuencia de patios altos y pequeños relaciona los locales y las distintas funciones entre sí, que además proporcionan luz y ventilación natural.

El ayuntamiento de Hermosillo en México (Ver anexo E), presentó en el 2018 el Plan de Revitalización Centro Histórico de Hermosillo, plan enmarcado en el desarrollo del programa CES (Ciudades Emergentes y Sostenibles) del BID (Banco Interamericano de Desarrollo), el principal objetivo de este plan es la creación de un Centro Histórico habitado, activo, conectado, verde, innovador y con oportunidades económicas para todos. Dentro de su diagnóstico se puede observar que Hermosillo tiene una densidad habitacional baja, el centro urbano tienen carácter multifuncional en sus manzanas, existen terrenos baldíos, mal estado de las viviendas, además se determinó que la forma de movilidad es en torno al uso del vehículo privado, entre otros aspectos que influyeron en la propuesta urbana. Es así como determinaron 6 estrategias para transformar el espacio urbano basadas en un modelo fundamentalmente infraestructural: 1) Centro Habitado, 2) Centro Activo, 3) Centro conectado, 4) Centro Verde, 5) Centro Innovador y 6) Centro Colaborativo. Dentro de cada una de estas estrategias se definen varias acciones que van desde corto, mediano y largo plazo, relacionadas en su mayoría con la recuperación de espacios público y áreas verdes.

Este proyecto representó un aporte a este trabajo de investigación ya que maneja de manera muy amplia y completa desde la parte del análisis hasta las propuestas, como con diferentes estrategias se adapta a las potencialidades que tiene cada sector, dotando a la ciudad de nuevos espacios pensados para el peatón.

2.2 Bases Teóricas

2.2.1 Teoría Central

2.2.1.1 Teoría de la arquitectura

Marco Vitrubio Polión es considerado como el padre de la teoría de la arquitectura, fue él quien escribió *De Architectura*, 10 libros en los cuales analizó la arquitectura del imperio romano y las características que la definían. Este tratado toma su importancia porque le da a la arquitectura sus tres características principales, que se definen: firmitas, utilitas, venustas. Quiere decir que la arquitectura ha de ser firme, para poder soportar el rigor de los elementos, que ha de ser tener una utilidad y que ha de resultar hermosa a la vista.

En su obra define cuales son a consideración suya las partes que conforman la arquitectura: construcción, que a su vez la divide según su uso, la gnómina, que hace referencia al conocimiento de los movimientos solares, que permite la correcta orientación del edificio, que actualmente forma parte de la arquitectura bioclimática. Y la última parte, la mecánica, que aborda el uso de la maquinaria para la creación de las obras, además de su defensa y ataque a las ciudades, en este último punto es evidente la relación de la arquitectura con la estrategia militar.

La obra de Vitrubio fue la base y admiración de arquitectos como en el caso de Palladio, quien, durante el renacimiento, demostró con su obra la admiración que tenía por la arquitectura romana, muy evidente en sus edificaciones, y que con sus libros resume la obra de Vitrubio.

Con el pasar de los años surgieron movimientos y estilos arquitectónicos, sin embargo, es con la Arquitectura Moderna, que el concepto de espacio tiende a tener una connotación más reflexiva y consciente del espacio arquitectónico, del espacio interior y su relación con el exterior. Se da lugar a grandes exponentes de la arquitectura como Le Corbusier, quien presenta los cinco puntos de una nueva arquitectura: la planta libre, la terraza-jardín, los pilotis, la ventana longitudinal, y la fachada libre.

En este orden de ideas Nikolas Salingaros (2013) define la Teoría de la Arquitectura como:

“La teoría arquitectónica es un marco de trabajo que estudia los fenómenos arquitectónicos utilizando la lógica y los métodos de experimentación científica. Muchos experimentos han sido realizados por otros, y nosotros los vamos a aplicar en la arquitectura. La teoría proporciona un modelo que explica las investigaciones y observaciones sobre la forma y la estructura. Una teoría exitosa ayudará a interpretar lo que hace un arquitecto, a pesar de que cada arquitecto probablemente tendrá su propia motivación y explicación. No obstante, la teoría nos permitiría comparar entre los diferentes tipos de edificios, y para evaluar cómo ellos se conectan a sus usuarios y la naturaleza. Podemos entender cómo un edificio se produjo, y cómo se conecta e interactúa con su entorno.”

2.2.1.2 Lo Social en Arquitectura

José Villagrán García fundamenta su teoría en la teoría de valores o axiología. Definimos valor como una cualidad que confiere a las cosas una estimación, para Villagrán el valor es absolutista pues tiene un sentido intemporal, expone que los valores tienen jerarquías y clasificaciones, también tienen dualidad, pues podemos distinguir lo bueno de lo malo, lo bello de lo feo, lo justo de lo injusto, es así como toma la clasificación de Scheler en su obra “El

Formalismo en la Ética y la ética Material de los Valores”, valores ético, estético, útil, vital, lógico y religioso. Como resultado Villagrán expresa que el valor arquitectónico se integra en forma de valores: Útiles, Lógico, Estético y Sociales.

Con respecto al valor social Villagrán (1994) expresa:

“toda auténtica arquitectura, al pertenecer a una cultura, al ser parte de su expresión total, tienen un valor social que se deriva de esta pertenencia, tiene en consecuencia un primer valor de expresión. Esta expresión de la cultura se da al través de las formas adecuadas a lo conveniente de un programa particular, expresa las diversas modalidades del vivir individual y colectivo; más no solo la adecuación, como ya lo hemos visto, se lleva a cabo con relación a la vida que se desenvuelve en el escenario arquitectónico, sino que la misma técnica constructiva nos hace a la vez, encontrar una más profunda expresión de la cultura” (p. 126)

Al ser la arquitectura parte de la sociedad, hay otra manera de valer lo social en la obra arquitectónica y es la formación o construcción de la cultura, ya que la cultura tiene como una de sus formas el arte, y el arte se nutre de la cultura y de la vida misma, por lo tanto, la arquitectura adopta una función formativa, de modo que la labor del arquitecto es la de formador de espíritus a través de su obra, la forma arquitectónica posee un valor instrumental puesta está cargada de información de nuestro tiempo, y servirá como material de estudio para el futuro de nuestra sociedad. La forma arquitectónica tiene valores instrumentales para la cultura y la sociedad: expresa y forma, expresa de manera invertida e involuntario; y formativa o educativa, que también tiene cualidad de expresión, pero tiene un carácter intencional, ya que es una expresión al través de una acción orientada hacia un ideal que a su vez representa una expresión más.

2.2.2 Centro Multifuncional

Un centro multifuncional, desde la perspectiva de la arquitectura, se refiere a un espacio diseñado para albergar diversas actividades y funciones en un solo lugar. Es un concepto que se aplica en diferentes contextos, como en el ámbito comunitario, empresarial, educativo, cultural o recreativo. Estos centros están concebidos para proporcionar una amplia gama de servicios y comodidades a sus usuarios, con el objetivo de satisfacer múltiples necesidades de acuerdo a su entorno.

La arquitectura se desarrolla teniendo en cuenta la versatilidad y flexibilidad del espacio. El diseño debe ser capaz de adaptarse y acoger diferentes actividades, como oficinas,

espacios comerciales, áreas recreativas, salas de reuniones, instalaciones deportivas, salones de eventos, entre otros. Dicho espacio reunirá actividades asociativas y de relación donde se concentran actividades de transmisión de valores, ideologías y prácticas que aportan los elementos adecuados para fomentar la sensibilidad y la formación. Esto implica considerar tanto los aspectos funcionales como estéticos del lugar. Estos espacios deben ser bien diseñados para facilitar la interacción entre las diferentes actividades y usuarios, creando una atmósfera cohesiva y dinámica. Para esto es necesario contar con una distribución espacial eficiente, una adecuada circulación interna y una organización que permita la convivencia de las distintas funciones sin interferencias. Adicionalmente, esta edificación puede aprovechar elementos arquitectónicos y tecnológicos para mejorar la eficiencia energética y la sostenibilidad del edificio. La incorporación de espacios verdes, sistemas de iluminación eficientes, sistemas de reciclaje de agua, fachadas con aislamiento térmico, entre otros, son aspectos a tener en cuenta en su diseño.

2.2.3 Arquitectura Bioclimática

La arquitectura bioclimática se refiere al diseño de edificios basado en las condiciones climáticas de la región o país, además aprovecha los recursos naturales disponibles como el sol, vegetación, lluvia, vientos, para disminuir el impacto ambiental generado por la construcción y el consumo de energía, adicionalmente tiene como finalidad de proporcionar confort para los usuarios de las edificaciones. Este concepto no es algo nuevo, la arquitectura ha hecho uso anteriormente de este tipo de elementos para asegurar la protección ante el clima, esto se puede ver claramente en las obras coloniales, donde la característica principal de estas, es el uso de un patio interno, como medio para regular la temperatura de la edificación.

2.2.3.1 Elementos de la arquitectura bioclimática

- **Orientación:** se toma en cuenta la posición del sol, esto depende en que región se encuentre la edificación, en países donde las estaciones del año son marcadas, se busca captar la mayor cantidad de luz solar para el aprovechamiento térmico en invierno, al contrario, en el verano en el cual se busca proteger al edificio de la incidencia solar.

- **Soleamiento y protección solar:** En relación al punto anterior, las ventanas o el tamaño de estas a utilizar dependerá de la necesidad del edificio. La arquitectura puede hacer uso además de diferentes elementos como protección solar.

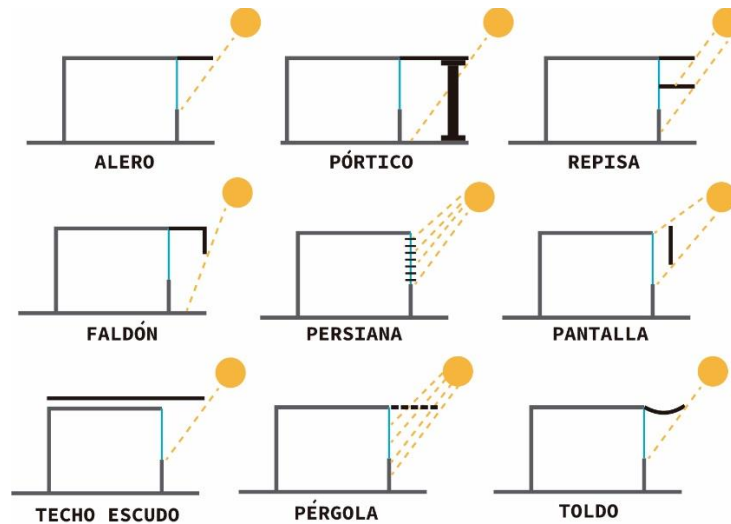


Figura 3. Elementos de protección solar verticales. Fuente: La autora (2023)

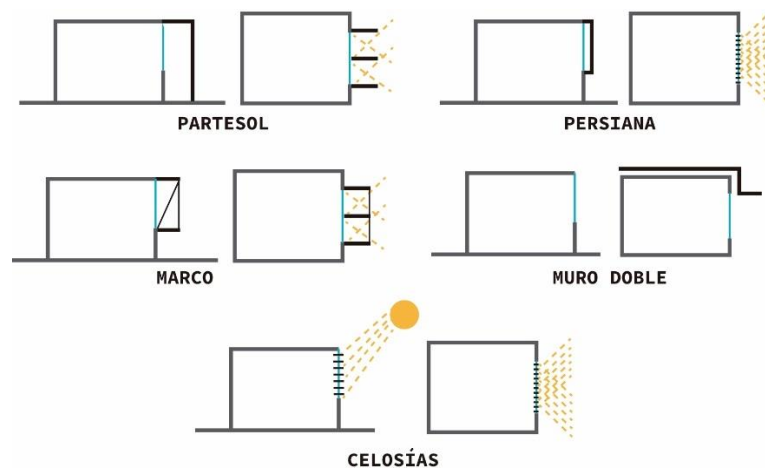


Figura 4. Elementos de protección solar horizontales. Fuente: La autora (2023)

- **Aislamiento térmico:** muros gruesos, edificios enterrados o semi enterrados; son algunas de las técnicas de construcción utilizadas para conseguir un correcto aislamiento térmico, que deberá retener el calor o impedir su entrada dependiendo de la estación del año.

- **Ventilación cruzada:** se encargan de que el calor del aire que sale por la ventilación se transfiera al aire fresco que entra a través de un intercambiador de calor evitando pérdidas térmicas.

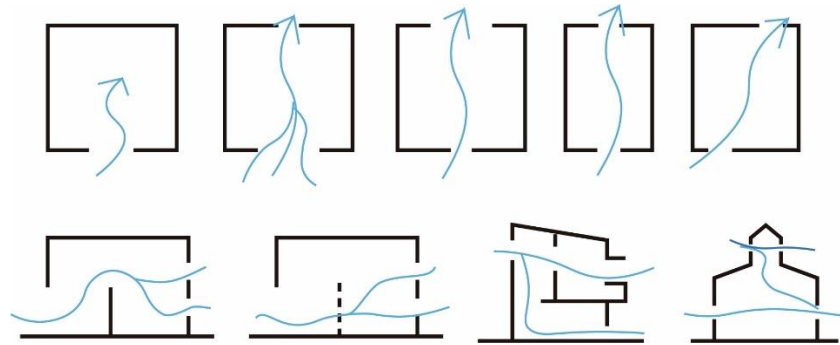


Figura 5. Ejemplos de ventilación cruzada. Fuente: La autora (2023)

- **Agua y vegetación:** se utilizan árboles, enredaderas, jardines verticales, tejados verdes y otras técnicas para reducir el calor del sol.

2.2.4 Urbanismo sostenible

El urbanismo sostenible consiste en la planificación y diseño de ciudades teniendo en cuenta principios ecológicos. Una ciudad diseñada en bases a estos principios es el objetivo del Urbanismo Sostenible o del Desarrollo Urbano Sostenible, que tiene como finalidad generar un entorno urbano que no atente contra el medio ambiente y a su vez proporcione los suficientes recursos urbanísticos para que la ciudad sea un mejor lugar para vivir. Es así como contribuye al progreso sin olvidarse de tres dimensiones de sostenibilidad: social, económica y medioambiental.

Participa en la gestión del territorio, ya que su objetivo es conseguir el equilibrio entre desarrollo urbano y la conservación del suelo, por lo tanto presta especial atención al ahorro energético, al agua, la gestión de residuos, al impacto acústico y otros recursos que conlleven a la conservación del ecosistema y entornos naturales, adicional a esto busca la creación de un entorno agradable para vivir a partir de una red de zonas verdes, a la minimización de las distancias de traslado entre vivienda, trabajo y equipamientos. Se prioriza el transporte público, los desplazamientos a pie y en bicicleta, y se promueve una infraestructura que facilite estas formas de movilidad. Se busca reducir la dependencia del automóvil, disminuir las emisiones de gases de efecto invernadero y mejorar la calidad del aire y la salud de los residentes. Una ciudad

tiende a proveerse a sí misma, lograra la mínima dependencia de las zonas que lo rodean, es decir, que en una misma área se encuentren los recursos necesarios para vivir cómodamente sin necesidad de desplazarse. Por lo tanto, el urbanismo sostenible sigue tres objetivos principales:

- **Sociales:** las ciudades deben abordar equitativamente las necesidades sociales de las personas, independientemente de su género, etnia, condición sociocultural y económica, teniendo como objetivo mejorar la calidad de vida de la población y asegurando la participación ciudadana en el diseño del proyecto. Se deben evaluar las condiciones socioeconómicas y demográficas para determinar las necesidades y realizar las mejoras que respalden la equidad social, la salud pública, la asequibilidad y la participación comunitaria.
- **Económicos:** el urbanismo sostenible da un valor añadido a los activos y al suelo, lo que atrae inversores, lo que contribuye a evitar la decadencia del desarrollo. Además, aumenta el rendimiento en el trabajo, ya que las personas son más eficientes al contar con buena salud y un lugar de trabajo accesible. Por otro lado, al fomentar al peatón, al ciclista y el transporte influye positivamente en la circulación de la economía. Las ciudades deben ser económicamente viable para no comprometer más recursos que los estrictamente necesarios.
- **Medioambientales:** Se intenta causar el mínimo impacto sobre el medioambiente y el territorio, consumiendo pocos recursos y energía, así como generando la menor cantidad posible de residuos y emisiones. Se integran prácticas y diseños que protegen y mejoran los recursos naturales y el medio ambiente. Esto puede incluir la preservación de áreas verdes, la creación de espacios abiertos y parques, el fomento de la biodiversidad, el manejo sostenible del agua, la gestión de residuos y la promoción de la eficiencia energética y el uso de energías renovables.

2.2.5 Arquitectura y Espacio Público

El espacio público tiene la capacidad de incidir directamente en el desarrollo emocional, en la construcción de la identidad y en el crecimiento apropiado de los habitantes de un determinado lugar, por lo tanto, es inevitable el diseño de este tipo de espacios ineludible para planificadores, arquitectos y urbanistas, que deben fortalecerse con acciones concretas y emergentes. Uno de los aspectos más importantes a resolver en las ciudades, es la conformación

de redes de conectividad, que consideren a la movilidad como uno de los aspectos más relevantes del urbanismo, todo esto a través del espacio público.

Para Rossi el espacio público está generado por la arquitectura, por lo que la aproximación a la ciudad y a su espacio público debe hacerse a través de ésta, él expresa: “uno tiene que hablar del espacio público porque es parte componente de la ciudad, pero es posible hacer esto sólo en relación a la arquitectura” (Rossi, 1986); describe el espacio público como un espacio público arquitectónico, plantea que en el proceso perceptivo de la arquitectura de la ciudad existen elementos como la historia, la memoria y la manera de relacionarse con la colectividad, Rossi habla de la relación del espacio-colectivo, sin embargo, el elemento formal – espacial es el eje principal en su conceptualización.

Para finales del siglo XX, lo social adquirió mayor importancia en la conceptualización del espacio público desde la imbricación de lo físico y lo social. De tal manera que el espacio público puede ser entendido como “...el diálogo de las cosas, de los volúmenes con los espacios descubiertos; es el diálogo de la calle con la plaza, de la fachada con el otro lado de la calle, o la ciudad (...) no es sólo el escenario, es la forma particular que toma la vida de los hombres que se relacionan en unos tipos determinados de sociedad...” (Molina, 1986, p. 20)

Para Molina el espacio público es el vacío urbano que está en diálogo con la arquitectura y mantienen una comunicación formal y espacial hacia lo más inmediato como hacia un ámbito mayor que es la ciudad; pero no solo se trata del dialogo de las formas, es la relación y la manera de relacionarse los individuos con la ciudad, con el espacio público y la influencia de ese espacio en la vida de los individuos.

El espacio público desde lo social-cultural es concebido como el escenario de las manifestaciones humanas, desde lo político, cultural y económico hasta los distintos matices de la sociabilidad. Es el lugar de identificación y de relaciones entre individuos y grupos sociales. Desde este punto de vista, el espacio público, deja de un lado la arquitectura, su cualidad, calidad y simbolismo está determinada por la acción social y las prácticas sociales.

2.2.6 Objetivos de Desarrollo Sostenible (Agenda 2030)

Aprobado en el 2015 promueve el desarrollo sostenible de la economía, sociedad y ambiente, representa una oportunidad especialmente para los países de América Latina y el Caribe, que, aunque no es la región más pobre es una de las más desiguales, que influyen en el

crecimiento económico de una región, es por esto que varios de los objetivos van dirigidos a la erradicación de la pobreza y el hambre mundial. Aunque todos son importantes para lograr la sostenibilidad, en esta investigación se hace énfasis en el Objetivo 11 “Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles”.

Las ciudades son comercio, cultura, ciencia, productividad, desarrollo social y mucho más. Uno de los problemas comunes de las ciudades son la congestión, la falta de fondos para prestar servicios básicos, la escasez de vivienda adecuada y el deterioro de la infraestructura. Mediante este objetivo se busca, entre sus distintas metas, el acceso a una vivienda adecuada, proporcionar sistemas de transportes seguros, accesibles y sostenibles, salvaguardar el patrimonio cultural y natural, entre otros, que influyan de manera positiva en la calidad de vida de los ciudadanos, que nos dirijan cada vez más cerca hacia una ciudad sostenible.



Figura 6. Objetivos de Desarrollo Sostenible. Fuente:

<https://www.cepal.org/es/temas/agenda-2030-desarrollo-sostenible/objetivos-desarrollo-sostenible-ods>

2.2.7 Nueva Agenda Urbana 2030

La Nueva Agenda Urbana “está pensada como un recurso para diversos actores en diferentes niveles de Gobierno, que van desde el central hasta el local, y para las organizaciones de la sociedad civil, el sector privado y todos los que residen en espacios urbanos del mundo” (p. x). Esta agenda presenta principios para la planificación, construcción, desarrollo, gestión y mejora de las áreas urbanas, basado en cinco pilares: políticas urbanas, planificación y diseño urbano, economía local y finanzas municipales, e implementación local. Este funciona como un

acelerador de los ODS, especialmente del ODS 11(Lograr que las ciudades y los asentamientos humanos sean inclusivos, seguros, resilientes y sostenibles), consciente en el hecho que el mayor crecimiento urbano se producirá en países en desarrollo, teniendo en cuenta además que para el 2050 la mayoría de la población estará viviendo en las ciudades y la urbanización representa una oportunidad para desarrollar ciudades sostenibles. En esta agenda se abarcan desde el ámbito social, económico, ambiental, espacial, los mecanismos de implementación y el papel de la gobernanza.

2.3 Bases Legales

2.3.1 Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) Gaceta Oficial N° 5.908

Capítulo IV- De los Derechos Culturales y Educativos

Artículo 98. La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras.

Artículo 100. Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior.

Artículo 108. Los medios de comunicación social, públicos y privados, deben contribuir a la formación ciudadana. El Estado garantizará servicios públicos de radio, televisión y redes de bibliotecas y de informática, con el fin de permitir el acceso universal a la información. Los centros educativos deben incorporar el conocimiento y aplicación de las nuevas tecnologías, de sus innovaciones, según los requisitos que establezca la ley.

Artículo 111. Todas las personas tienen derecho al deporte y a la recreación como actividades que benefician la calidad de vida individual y colectiva. El Estado asumirá el deporte y la recreación como política de educación y salud pública y garantizará los recursos para su promoción.

2.3.2 Normas Sanitarias para Proyecto, Construcción, Reparación, Reforma y Mantenimiento de Edificaciones (1988) Gaceta Extraordinaria N°4.044

Capítulo IX- Del tipo y número mínimo requerido de piezas sanitarias a

instalar en las edificaciones

Artículo 139. El tipo y número mínimo de piezas sanitarias que deberán ser instaladas en las salas sanitarias, cocinas y otras dependencias de las edificaciones, serán proporcionales al número de personas servidas y según el uso a que se les define, de acuerdo con lo requerido en el siguiente capítulo.

Artículo 144.

h) Oficinas públicas y oficinas particulares

1. Salas sanitarias en locales destinados a oficinas:

1.1. En cada local de oficina con área hasta 60 m², deberá instalarse una sala sanitaria con un excusado y un lavamanos mínimo.

1.2. Por cada local de oficina con área de más de 60 m², se proveerán salas sanitarias separadas para hombres y para mujeres. El tipo y número mínimo de piezas sanitarias a instalar en cada uno de ellas será el indicado en las tablas 13 y 14, establecido en función de área total del local destinado a oficina.

1.2.1. Cuando la sala sanitaria se requieran tres o más excusados se podrán sustituir algunos de estos por urinarios, pero en tal proporción que el número de estos no sea mayor que la tercera parte del número total de excusados requeridos.

2.3.3 Reforma de la Ordenanza del Plan de Desarrollo Urbano Local de la Parroquia San José (2013) Gaceta Extraordinaria N° 13/3162

Capítulo III – De las Zonas Residenciales

Sección VI – Zona Residencial AR-6

Artículo 41.- Usos permitidos: En la zona AR-6 está permitida la construcción, reconstrucción o modificación de las edificaciones destinadas al uso residencial de la manera siguiente:

- Vivienda multifamiliar aislado V.M.A
- Vivienda multifamiliar continuo V.M.C
- Comercio Primario en Planta Baja C1

Artículo 42.- Usos Adicionales: Se permitirán los siguientes usos adicionales:

- a) Edificaciones docentes, asistenciales, culturales, religiosas y recreacionales pasivas, donde lo señale el plano de zonificación, excluyendo las Zonas AR-6 localizadas en urbanizaciones permisadas, las cuales disponen de terrenos permisados en sus proyectos de urbanismo para estos usos.
- b) Comercio Intermedio (C2), en las zonas AR-6/C2 señaladas en el plano de zonificación, puro según lo establecido en el capítulo correspondiente al uso comercial permitido de esta Ordenanza; o mezclado, en cualquier caso

se permite como función secundaria del uso residencial.

- c) Médico Asistencial, en forma pura en las parcelas con frente a la Avenida Principal de la Urbanización Las Acacias (C. 131)
- d) Educacional, e forma pura en las parcelas con frente a la calle El Trigo (C. 132)

Capítulo V – De las Zonas de Equipamiento Urbano

Sección III- Zona de Servicio Médico-Asistencial (MA)

Artículo 88.- Usos Permitidos: Se permite la construcción o reconstrucción de edificaciones destinadas a prestar servicios médico-asistenciales, de tipo público o privado, según la siguiente clasificación:

- Equipamientos primarios: Guarderías, casa-cuna, hogares de cuidado diario y ancianos.
- Equipamiento intermedio: Consultorios médicos, odontológicos, ambulatorios, clínicas que presten asistencia ambulatoria y laboratorios clínicos.
- Equipamientos generales: Clínicas y hospitales con servicio de hospitalización.

Artículo 89.- Usos Adicionales: Edificaciones para actividades benéficas y filantrópicas, asilos, orfanatos, sanatorios, casas de rehabilitación y similares.

2.4 Definición de Términos Básicos

Arquitectura bioclimática: Se centra en el diseño y construcción de edificaciones tomando en cuenta las condiciones climáticas de la región, para así obtener un aprovechamiento de los recursos naturales disponibles (sol, vegetación, lluvia, viento) para disminuir en lo posible el impacto ambiental y consumo de energía.

Arquitectura sostenible: Es aquella que tiene en cuenta el impacto que va a tener el edificio durante todo su Ciclo de Vida, desde su construcción, pasando por su uso y su derribo final.

Comunidad: Conjunto de individuos que comparten elementos, características, intereses, propiedades u objetivos en común.

Confort: Bienestar físico y psicológico del individuo, es una referencia a las circunstancias ambientales que pueden provocar seguridad, proactividad, tranquilidad y descanso a sus habitantes.

Equipamiento urbano: Conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, que proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas.

Proyecto Arquitectónico: Conjunto de informaciones y diagramas que permiten detallar como será una obra de planea llevarse a cabo. Estos proyectos incluyen gráficos, esquemas, planos e informaciones que se presentan en forma impreso y/o digital.

Desarrollo Sostenible: La sostenibilidad es el desarrollo que satisface las necesidades del presente sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones, garantizando el equilibrio entre el crecimiento económico, el cuidado del medio ambiente y el bienestar social.

Edificio Multifuncional: propone dar servicio de equipamientos a toda el área, así como ser el centro de reunión de la población del barrio.

Socio-cultural: Proceso o fenómeno relacionado con los aspectos sociales y culturales de una comunidad o sociedad.

Urbanismo: Se especializa en el estudio, planificación y ordenamiento de las ciudades; utilizando a la geografía urbana como instrumento fundamental, procurando una mayor comprensión de los procedimientos urbanos, con el objetico de planificar la participación en la cualificación del espacio.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Para la investigación el enfoque de la investigación fue cuantitativo, según Sampieri (2014) “utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin de establecer pautas de comportamiento y de probar teorías” (p. 7). Se emplea el método cuantitativo ya que se emplearon las técnicas de recolección de datos en base a la medición numérica y el análisis estadístico, por medio de encuestas dirigidas a la población.

3.1. Tipo de Investigación

Según Palella y Martins (2012), el tipo de investigación se refiere a “clase de estudio que se va a realizar. Orienta sobre la finalidad general del estudio y sobre la manera de recoger las informaciones o datos necesarios” (p. 88). Existen muchas clasificaciones sobre el tipo de investigación, que se clasifican en base a los distintos criterios y de su enfoque. En relación a este estudio se considera un proyecto factible.

Se establece de esta manera al plantear un problema de estudio delimitado y concreto. Según lo expresa los autores Palella y Martins (2012) el proyecto factible “consiste en elaborar una propuesta viable destinada a atender necesidades específicas, determinadas a partir de una base diagnóstica” (p. 97). Es así como se determina que fue un proyecto factible puesto que, a partir de un diagnóstico previo, se planteó y fundamentó teóricamente una propuesta, que puede ser realizada en un futuro.

3.2. Diseño de Investigación

La investigación documental es definida por Arias (2016) como “un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” (p. 27). En el mismo texto el autor define a la investigación de campo como “aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las

condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental” (Arias 2016, p. 31).

Para esta investigación se empleó una estrategia combinada con la investigación documental y de campo, ya que se utilizaron datos primarios como entrevistas o encuestas y la recolección de datos se tomó directamente de una realidad sin ser manipulados, utilizados para describir el área de estudio, es decir, se observaron las situaciones ya existentes en la zona. Además, se emplearon los datos secundarios, como los obtenidos en documentos o fuentes bibliográficas, sin embargo, fueron los datos primarios obtenidos indispensables para el logro de los objetivos.

3.3. Nivel de la Investigación

En este proyecto, para el análisis del fenómeno se empleó la investigación de tipo descriptivo, según Sampieri (2014) “busca especificar propiedades y características importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (p. 92). Asimismo, Palella y Martins (2012) señala que “el propósito de este nivel es de interpretar realidades de hecho. Incluye descripción, registro, e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos” (p. 92).

Por lo tanto, este proyecto de investigación fue de tipo descriptivo, ya que consistió en la caracterización del hecho para poder identificar las consecuencias que generó el fenómeno e intentó establecer un comportamiento en base a conceptos o variables relacionados con el tema de estudio. Por medio de esto se buscó recolectar datos al nivel requerido para poder establecer una propuesta de equipamiento urbano dentro de la realidad, en base a los objetivos propuestos y la problemática identificada.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

Según Palella y Martins (2012) la población es “el conjunto de unidades de las que desea obtener información y sobre las que se van a generar las conclusiones” (p. 105). De esta forma la población que se tomó en cuenta en esta investigación fue el personal que hace vida dentro de la Clínica de Los Colorados y la Clínica Venezuela

3.4.2. Muestra

Palella y Martins (2012) definen la muestra como “la escogencia de una parte representativa de una población, cuyas características reproduce de la manera más exacta posible” (p. 106). Para la muestra se utilizaron criterios de selección en relación a la investigación, con la finalidad de obtener información importante. Es por esto que se recurre a la muestra no probabilística o dirigida que es definida por Sampieri (2014) como “subgrupo de la población en la que la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino de las características de la investigación.” (p. 176). Por lo tanto, se seleccionó una muestra conformada por diez (10) personas, conformado por habitantes de la Parroquia Urbana San José

3.5. Técnica de Recolección de Datos

Para Palella y Martins (2012) “son las distintas formas o maneras de obtener la información” (p. 115), el método representa la estrategia concreta e integral de trabajo para el análisis de un problema o cuestión coherente con la definición teórica del mismo y con los objetivos de la investigación.

3.5.1. Observación Directa

En esta investigación se empleó la técnica de observación, ya que ésta permite captar la realidad de la zona de estudio, la cual constituyen los elementos claves de la población en estudio. “La observación consiste en el uso sistemático de nuestros sentidos orientados a la captación de la realidad que se estudia” así lo explica Palella y Martins (2012) (p. 115). Se trata de una observación directa y estructurada en la cual se fijó un objetivo, ya que se realizó tomando en cuenta unos objetivos y se utilizó una guía diseñada previamente en la que se especificaron los elementos que fueron observados. Sampieri (2014) explica que “consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 252).

En este sentido se planteó como objetivo en la observación del área de estudio, el determinar aquellos aspectos que generan la problemática en estudio, y tomar en cuenta las potencialidades urbanas que se encuentran en la zona. Para efectos de este estudio, se utilizó la lista de cotejo como instrumento, explicada más adelante, con el fin de obtener una clara de imagen del sitio de estudio. Esta técnica se empleó al tiempo en el que se realiza la investigación

para poder determinar un patrón que ayude al diseño e la intervención urbana.

3.5.2. Encuesta

Arias (2016) define la entrevista como “una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismos, o en relación con un tema en particular, en un momento único” (p. 72)

Con esta técnica se establecieron una serie de preguntas abiertas que permitieron a los habitantes y profesionales en el área de la arquitectura dar su opinión sobre el tema en estudio, así se establecieron criterios de diseño que fueron tomadas en cuenta en el desarrollo del proyecto.

3.5.3. Revisión Documental

Según Hurtado (2000) “es una técnica en la cual se recurre a información escrita, ya sea bajo la forma de datos que pueden haber sido producto de mediciones hechas por otros, o como textos que en sí mismo constituyen los eventos de estudio” (p. 427). Para esta investigación fue aplicada esta técnica consultando textos asociados al tema de estudio. En este sentido se utilizó la ficha documental como instrumento.

3.5.4. Revisión Bibliográfica

Para Hart (1998) la revisión bibliográfica se define como “la selección de los documentos disponibles sobre el tema, que contiene información, ideas, datos y evidencias por escrito sobre un punto de vista en particular para cumplir ciertos objetivos o expresar determinadas opiniones sobre la naturaleza del tema”. Mediante la consulta de distintas fuentes bibliográficas se tomaron aquellas más importantes e influyentes para el tema de investigación y el desarrollo de la propuesta.

3.6. Instrumentos de Recolección de Datos

Por otro lado, Palella y Martins (2012) exponen que el instrumento de recolección de datos “es, en principio, cualquier recurso del cual pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos la información” (p. 125)

3.6.1. Lista de Cotejo

Para la técnica de observación directa, se tuvo como instrumento la Lista de cotejo (Ver Anexo A), definida por Palella y Martins (2012) como “permiten la confrontación de una serie de características previamente determinadas en un contexto también preestablecido. Permiten al observador anotar si estas características están presentes o no” (p. 126).

Esta Lista de Cotejo, se empleó en esta investigación para realizar las observaciones de ciertos aspectos o conductas referentes a las variables ambientales y urbanas que presenta el terreno de estudio localizado en la Parroquia Urbana San José, para detectar los problemas existentes de la zona.

3.6.2. Registro Fotográfico

Como instrumento de la observación directa además se presentó un registro fotográfico en el cual se señalaron los aspectos que formaron parte de la problemática a evaluar, estas actuaron como evidencia dentro de la investigación.

3.6.3. Cuestionario

En caso de la encuesta se utilizó como instrumento el cuestionario (Ver anexo), definida por Arias (2016) como “la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas. Se le denomina cuestionario auto administrativo porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador”. En este sentido se hizo uso de un cuestionario de preguntas abiertas y cerradas que permitió a los participantes dar una opinión más amplia sobre el tema en investigación.

3.6.4. Ficha Documental

Como instrumento de la revisión documental se utilizó la implementación de fichas, definida por Robledo (2006) como “son los instrumentos que permiten el registro e identificación de las fuentes de información, así como de acopio de datos o evidencias” (P. 63). De igual forma Tamayo y Tamayo (2010) enuncia a la ficha de trabajo como el instrumento que permite ordenar y clasificar los datos consultados, incluyendo observaciones o críticas.

3.7. Metodología

Este trabajo de grado se desarrolló a partir de cuatro fases explicadas a continuación:

Fase I. Diagnóstico de las condiciones y necesidades actuales del ámbito urbano de la zona de estudio y requerimientos de la tipología a desarrollar.

En esta primera etapa se realizó un análisis de la zona de estudio comprendida por el sector Los Colorados, Caja de Agua, Flores y la Rosarito con el fin de recopilar información sobre las necesidades de la ciudad y la comunidad en el aspecto social, natural y urbano, basándose en el cálculo de equipamiento urbanos primarios, esto mediante un recorrido de la zona utilizando instrumentos como la lista de coteo, registro fotográficos y anotaciones.

Fase II. Análisis de los datos recopilados con el fin de determinar las necesidades del sector de estudio y las tipologías del proyecto.

En esta fase se analizaron los datos obtenidos y se dieron a conocer las necesidades de la comunidad del sector de estudio, así mismo se realizó una investigación bibliográfica y documental, sobre historia, conceptos básicos o de edificaciones similares que permitieron generar criterios para la elaboración del proyecto, además se analizaron las leyes o normativas que influyen en el área de estudio.

Fase III. Diseño de la propuesta arquitectónica del Centro Multifuncional de tipo Socio-Cultural en el sector de estudio y las soluciones conceptuales de la estructura e instalaciones de servicios.

Para esta fase se detalló todo lo relacionado con el concepto generador, se determinaron las necesidades que debe tener el proyecto y las necesidades que va a cubrir. Igualmente se desarrollaron los criterios formales, funcionales y espaciales, se elaboraron los planos de plantas, fachadas, cortes, detalles las imágenes digitales y todo aquello necesario para comprender el proyecto, además se realizaron a nivel conceptual las instalaciones mecánicas, sanitarias, eléctricas, mecánicas y especiales, dando el fin al proyecto para luego presentarse y demostrar el cumplimiento de los objetivos propuestos.

3.8. Técnica de Análisis de Resultados

Una vez obtenidos los datos, se interpretó primeramente con el resumen de la información seguido de un análisis de contenido, luego se realizó la codificación de los instrumentos, explicada por Palella y Martins (2012) “consiste en el establecimiento de grupos que permitan clasificar las respuestas” (p.172), esto para simplificarlas o descartar cualquier error, debe ser lo más simple posible y se asignó un valor numérico o código a cada categoría. Todo esto permitió simplificar el manejo de la información, posibilita su manejo informático y tener una información exacto con respecto a las variables del estudio.

3.8.1. Análisis Estadístico

El análisis estadístico según Palella y Martins (2012) “permite hacer suposiciones e interpretaciones sobre la naturaleza y significado de aquellos en atención a los distintos tipos de información que puedan proporcionar”. Para propósitos de este estudio se utilizó la estadística descriptiva descrita igualmente por Palella y Martins (2012) “consiste sobre todo en la representación de datos en forma de tablas y gráficas. Comprende cualquier actividad relacionada con los datos y está diseñada para resumirlos o describirlos sin factores pertinentes adicionales”

3.8.2. Gráfico de resultados

Un gráfico o una representación gráfica son un tipo de representación de datos, generalmente numéricos, por medio de recursos gráficos empleando líneas, vectores, superficies, símbolos, colores, etcétera. Todo ello para exponer visualmente la relación matemática o correlación estadística que guardan entre sí. Palella, S. y Martins, F. (2003) exhiben que, para realizar el diagrama de torta, se divide el círculo en tantas porciones como clases tenga la variable, de modo que a cada clase le corresponda un arco de círculo proporcional a la frecuencia absoluta. No obstante, la información que se muestra en cada sector representa el número de casos dentro de cada categoría y el porcentaje total que éstos representan. Posteriormente a la obtención de los gráficos es pertinente que se ejecute una evaluación e interpretación de cada uno de los resultados.

3.9. Validez

3.9.1. Validez

“La validez se define como la ausencia de sesgos. Representa la relación entre lo que se mide y aquello que realmente se quiere medir.” Así lo expresa Palella y Martins (2012, p. 160). Existen diferentes métodos para garantizar su evidencia y son los expertos que, en base a una serie de evaluaciones, evaluarán el instrumento antes de realizar la aplicación del mismo. Para la encuesta se presentó un formato a un metodólogo y dos arquitectos especialista en el tema, donde ellos pudieron evaluar las preguntas y determinar su validez.

3.10. Cuadro Técnico Metodológico

Cuadro 1. Tabla de Operacionalización de Variables

Objetivo General	Diseñar un Centro Multifuncional de tipo Socio-cultural en la Parroquia Urbana San José, Municipio Valencia, Estado Carabobo				
Objetivo Específico	Variables	Dimensiones	Indicadores	Instrumento	Items
Diagnosticar las condiciones y necesidades actuales del ámbito urbano de la zona de estudio y los requerimientos de la tipología a desarrollar.	Condiciones del contexto del ámbito urbano que inciden en la Parroquia Urbana San José	Espacios Arquitectónicos	Revitalización Urbana	Encuesta - Guion de Cuestionario	1
			Intervención Urbana		2
			Espacios seguros		3
			Equipamientos		4
			Adulto Mayor		5
			Beneficios		6
			Participación Ciudadana		7
			Desarrollo socio-cultural		8
			Seguridad y Confort		9
	Variables geográficas que influyen en la zona de estudio	Vialidad	Aguas Blancas	Observación directa - Lista de Cotejo/Registro fotográfico	1
			Aguas Negras		2
			Telecomunicaciones		3
			Electricidad		4
			Transporte		5
			Recolección de desechos		6
		Ambiente	Topografía		7
			Vegetación		8
			Suelos		9
		Vialidad	Peatonal		10
			Vehicular		11
		Espacios Públicos	Caminerias		12
			Plazas		13
			Parques		14
			Zonas Verdes		15
		Equipamiento Urbano	Edificaciones abandonadas		16
			Equipamiento		17
			Espacios Turísticos		18
			Hitos Históricos		19
			Comercio		20

Fuente: La Autora (2023)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1. FASE I: DIAGNÓSTICO

4.1.1. Diagnóstico Urbano

4.1.1.1. Lista de Cotejo

Cuadro 2. Lista de Cotejo

 Universidad José Antonio Páez Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura			
Variable	SI	NO	Observaciones
SERVICIOS			
1. Aguas Blancas	X		La dotación del servicio
2. Aguas Negras	X		Red de drenajes
3. Telecomunicaciones	X		
4. Electricidad	X		Presenta fallas
5. Transporte	X		Se limita a las vías principales, es decir, la Avenida Bolívar y la Cedeño, aun así, es deficiente
6. Recolección de desechos	X		Servicio regular
AMBIENTE			
7. Topografía	X		El terreno tiene una pendiente leve en sentido oeste-este
8. Vegetación	X		Se pudo observar grama sin podar en el terreno y árboles
9. Suelos	X		
VIALIDAD			
10. Peatonal	X		Las aceras son estrechas
11. Vehicular	X		Varias de las vías están deterioradas
ESPACIOS PÚBLICOS			
12. Caminerías	X		Son escasas
13. Plazas		X	
14. Parques	X		Dentro de la trama urbana solo hay una
15. Zonas Verdes	X		Cuenta con zonas verdes próximas, como el Parque Metropolitano y el Cerro Fila de las Guacamayas
EQUIPAMIENTO URBANO			
16. Edificaciones abandonadas	X		En su mayoría compuesta por viviendas unifamiliares

17. Equipamiento	X	Hay variedad de tipologías
18. Espacios Turísticos	X	Deben mejorarse
19. Hitos Históricos	X	En condición de baja calidad constructiva
20. Comercio	X	Limitado en su mayoría en comercio primario

Fuente: La Autora (2023)

4.1.1.2. Registro Fotográfico



Figura 7. Condición de las calles y la vivienda, Calle 103 Carabobo, los colorados.

Fuente: La autora (2023)



Figura 8. Condición de las aceras, Calle 103 Carabobo. Fuente: La autora (2023)



Figura 9. Viviendas unifamiliares en baja calidad constructiva, ubicación: calle 103 Carabobo. Fuente: La autora (2023)

Fuente: La autora (2023)



Figura 10. Parcela escogida para el proyecto, calle Flores. Fuente: La autora (2023)

Fuente: La autora (2023)



Figura 11. Calle Flores. Fuente: La autora (2023)



Figura 12. Parque Dr. Carlos Sanda, Calle Arismendi. Fuente: La autora (2023)



Figura 13. Aceras estrechas, con obstáculos, falta de mobiliario y arborización, Avenida 103 Carabobo. Fuente: La autora (2023)



Figura 14. Terrenos vacíos, Avenida 103 Carabobo. Fuente: La autora (2023)



Figura 15. Calle Navas Espínola. Fuente: La autora (2023)

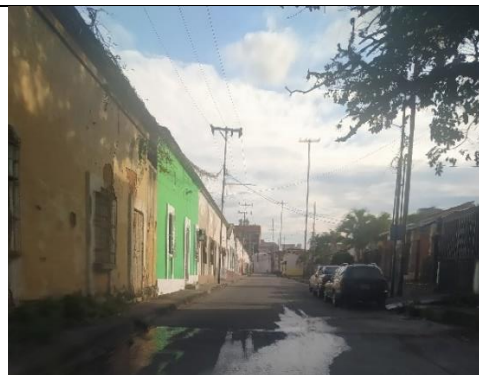


Figura 16. Aceras estrechas con obstáculos, Avenida Urdaneta. Fuente: La autora (2023)

 Figura 17. Calle Arismendi. Fuente: La autora (2023)	 Figura 18. Calle Arismendi. Fuente: La autora (2023)
 Figura 19. Avenida 110 Diaz Moreno. Fuente: La autora (2023)	 Figura 20. Edificio en estado de abandono, Avenida 110 Diaz Moreno. Fuente: La autora (2023)

4.1.2. Diagnóstico de la Tipología

4.1.2.1. Definición

En el área de estudio se observaron equipamientos más que todo de carácter general, como el Museo de Valencia, el Seniat, la Comandancia General de la Policía de Carabobo, entre otros, existiendo gran variedad de tipologías, sin embargo, unas de las más deficientes son los equipamientos dedicados a la recreación, el deporte, el encuentro comunitario, educacional y asistenciales en relación a la atención para el adulto mayor. Por lo es necesario dotar de un espacio que pueda abarcar gran variedad de actividades, con la finalidad cubrir parte de estos equipamientos necesarios. Esta edificación debe estar destinada a promover la participación ciudadana, importante para el diseño y desempeño de una ciudad, por lo tanto, es un espacio para

el encuentro donde su busca mejorar las relaciones entre los ciudadanos. Adicionalmente, se fomenta un sentido de apropiación y pertenencia. Las comunidades se convierten en protagonistas activos en la creación de espacios que reflejen sus necesidades, valores y aspiraciones, generando un sentido de orgullo y responsabilidad en el cuidado de su entorno. Los centros multifuncionales, deben tener algunas características arquitectónicas importantes:

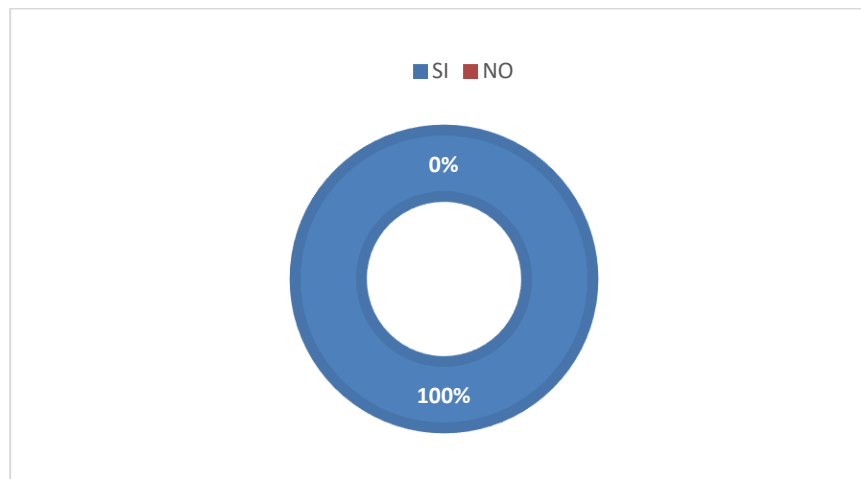
- **Flexibilidad espacial:** deben contar con una distribución y configuración espacial flexible que permita la adaptación de los diferentes ambientes y áreas según las necesidades cambiantes.
- **Circulación eficiente:** El diseño arquitectónico debe contemplar una circulación interna bien planificada y eficiente.
- **Espacios versátiles:** Es importante contar con espacios polivalentes que se puedan adaptar a diferentes actividades.

4.2. FASE II: ANÁLISIS

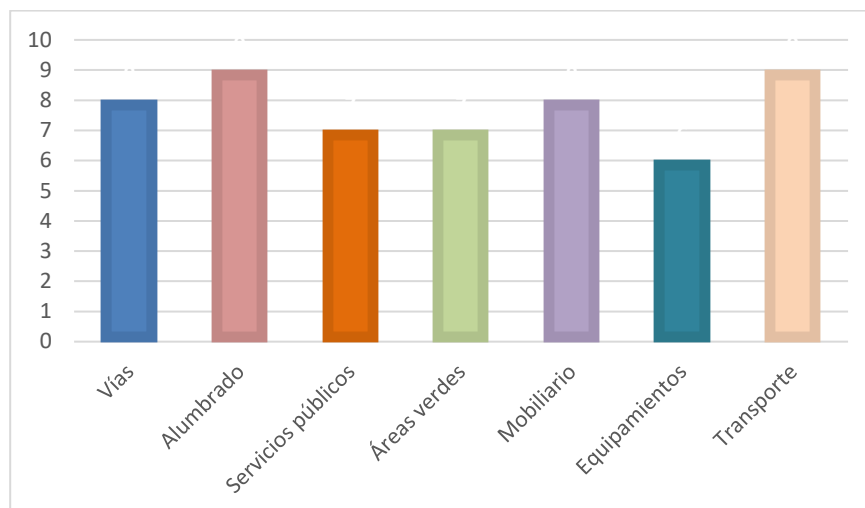
4.2.1. Gráficos de resultados de la Encuesta

A continuación, se presentan los resultados de la encuesta realizada a la muestra conformada por diez (10) personas residentes de la zona en estudio, con sus respectivos gráficos y conclusiones.

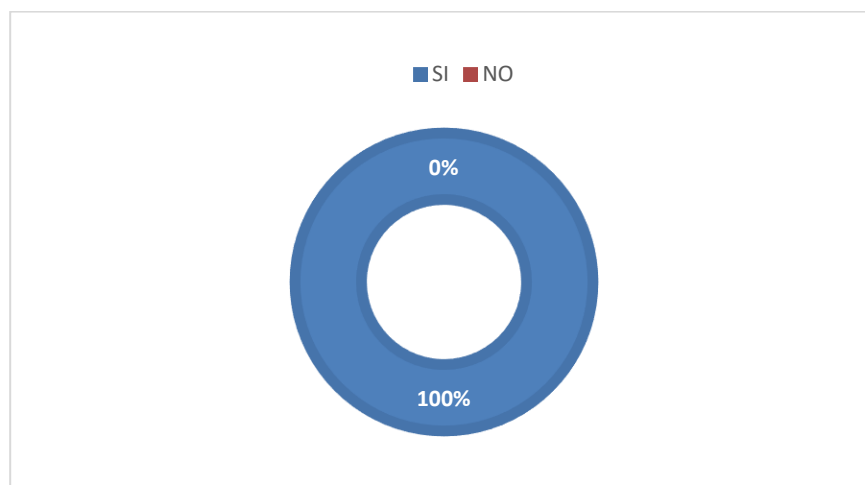
1. ¿Considera necesario una Revitalización Urbana en el sector de estudio comprendido por los Colorados, Caja de Agua, Flores y La Rosarito



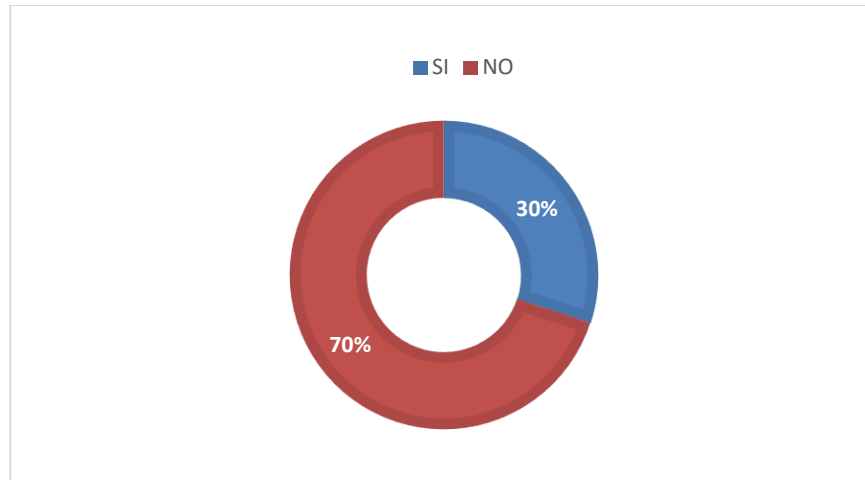
2. ¿Qué aspectos se deberían mejorar o tomar en cuenta para la Revitalización Urbana en el sector de estudio?



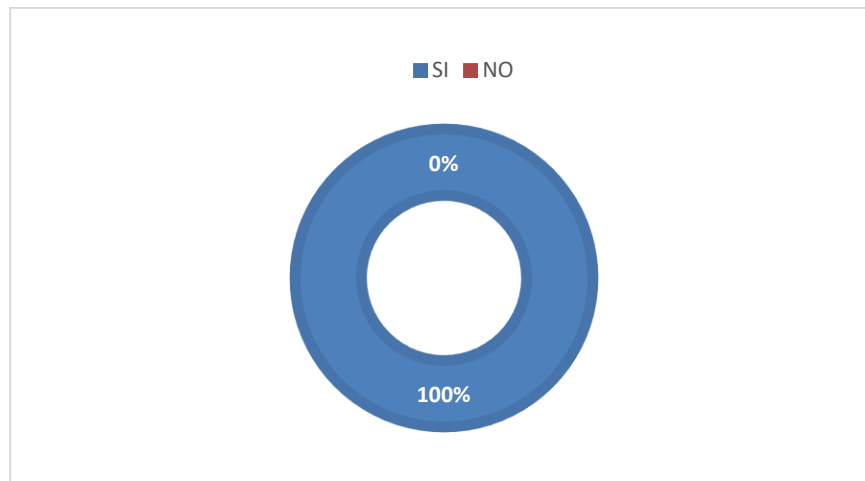
3. ¿Considera usted que es importante dotar de espacios seguros, asequibles, y accesibles para el peatón?



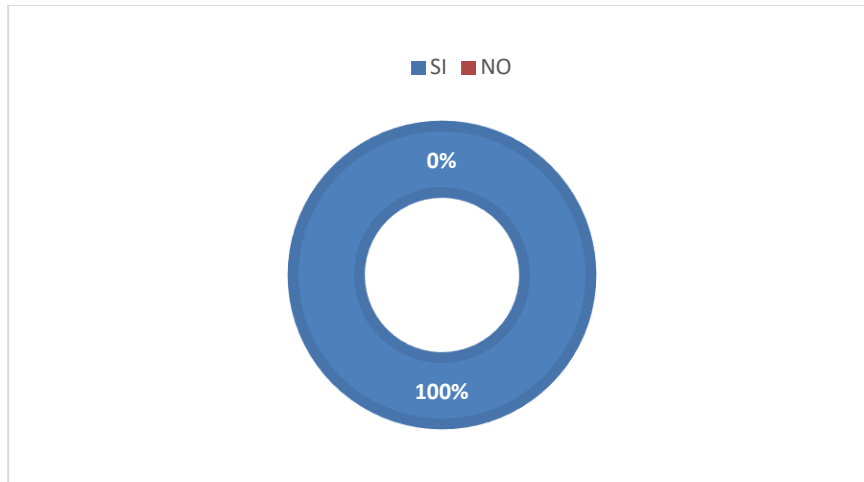
4. ¿En su opinión cree que la Parroquia Urbana San José existen los suficientes equipamientos para el desarrollo de actividades cívicas, sociales, culturales, recreativas y asistenciales?



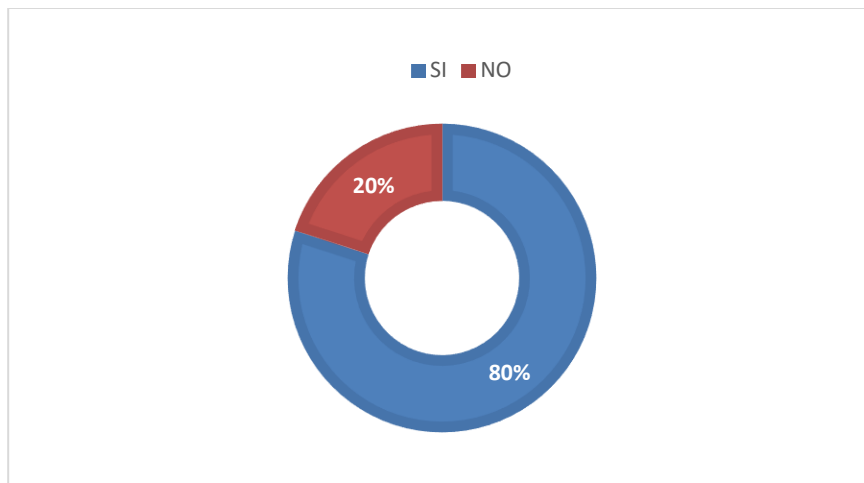
5. ¿Considera necesario la implementación de espacios dirigidos al adulto mayor?



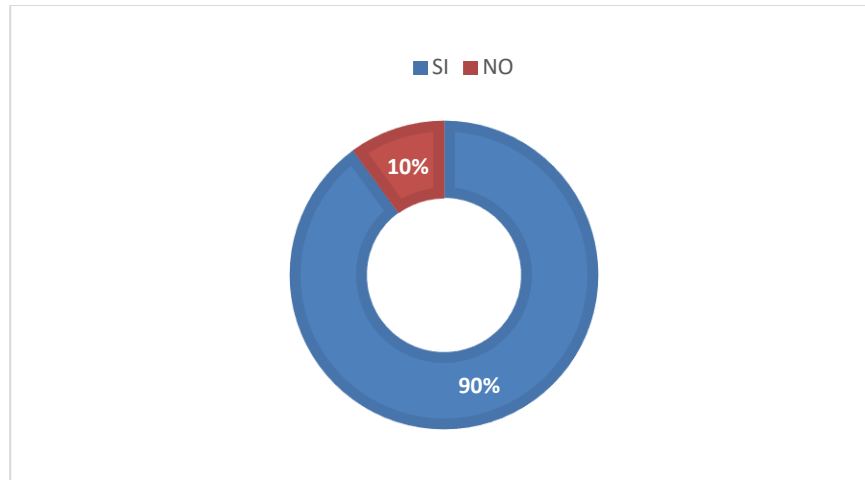
6. ¿Considera que la creación de un Centro Multifuncional de tipo Socio-Cultural traería beneficios para la comunidad y la ciudad?



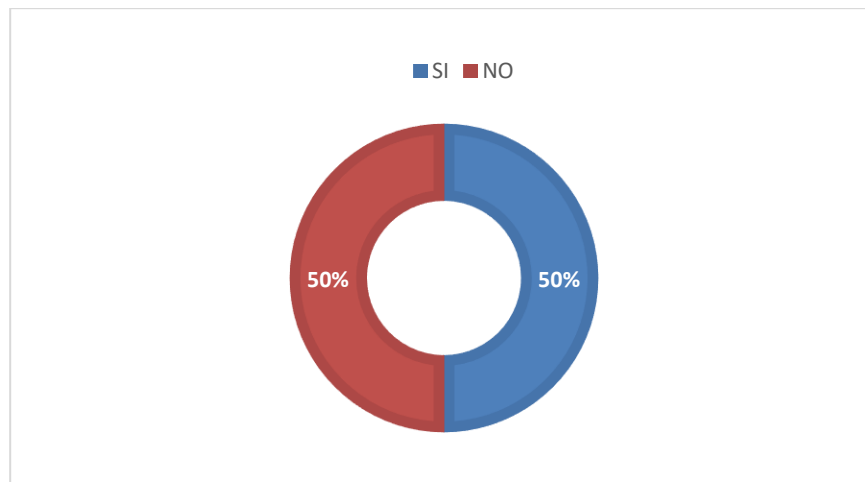
7. Como miembro de una comunidad ¿Considera que este tipo de espacios generarían una mayor participación ciudadana?



8. ¿Considera que el diseño de un Centro Multifuncional de tipo Socio-cultural contribuiría al desarrollo socio-cultural de la comunidad?



- 9. ¿Considera que aspectos como la seguridad y el confort mejoraría con la implementación de un Centro Multifuncional al incorporar espacios para la participación y esparcimiento ciudadano?**



4.2.2. Resultados de la Investigación Bibliográfica

4.2.2.1. El Usuario

El usuario corresponde a todas aquellas personas que viven en las cercanías o adyacencias del Centro Multifuncional, especialmente al ser pensado como equipamiento primario, así como también se comprende por personas que se encuentran transitando la zona y deseen participar de las actividades que ofrece del centro, bien sea a nivel de recreación, educativo o el resto de las áreas propuestas. También comprende a las personas que trabajan dentro de la edificación, bien sea personal docente, médicos, fisioterapeutas, personal administrativo, personal de

mantenimiento. Asimismo, el usuario comprende a los estudiantes, adulto mayor, los dueños de los locales comerciales que harán vida de manera más permanente en la edificación.

4.2.2.2. El Sitio y su Contexto

El Terreno se encuentra dentro del sector de Los Colorados, delimitado al norte por la calle Flores, al sur con un conjunto residencial, al oeste con la Avenida 105 Anzoátegui y al este con la Avenida 104 Soublotte. Tiene un área neta de 3686,74 m²



Figura 21. Terreno escogido. Fuente: Google earth (2023)

4.2.2.2.1. Determinantes Naturales

4.2.2.2.1.1. Clima

La temperatura de Valencia son calida, teniendo una media anual de 24 °C. Su máximo promedio de 35 °C, su mínima es de 17,9 °C. Los períodos de lluvia y sequía cumplen las funciones de las estaciones de invierno y verano a nivel local, ocurriendo la primera entre los meses desde mayo a noviembre y teniendo pocas precipitaciones el resto del año.

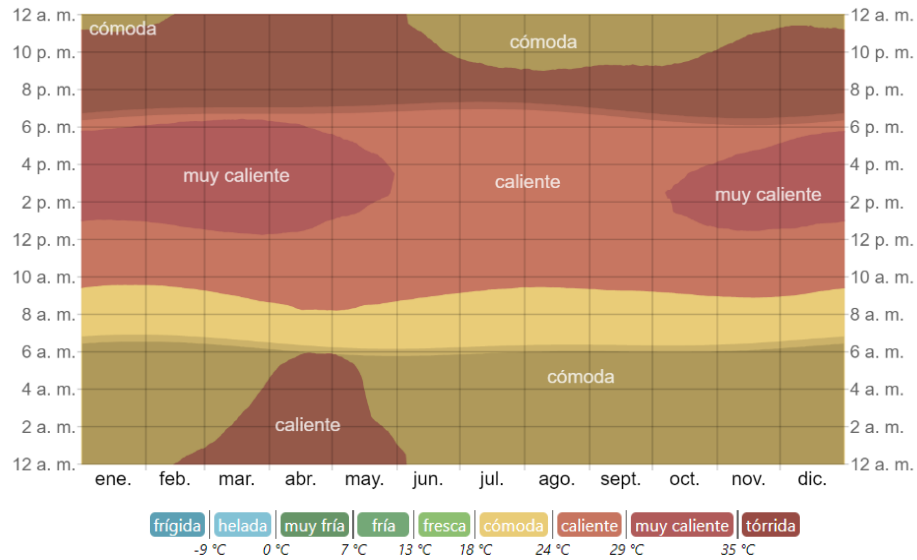


Figura 22. Temperatura a lo largo del año en Valencia. Fuente: WeatherSpark.com

4.2.2.2.1.2. Topografía

El terreno tiene un pendiente de 3,41% desde el oeste al este, estando el área más baja hacia la Avenida 14 Soublette. Esta pendiente facilitará la recolección de aguas de lluvias y el desagüe de las aguas negras.

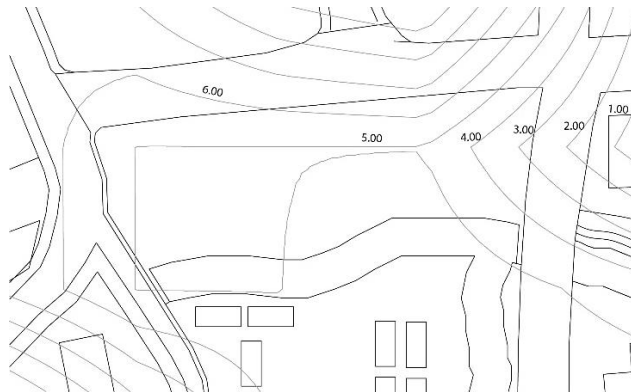


Figura 23. Topografía del terreno. Fuente: La autora (2023)

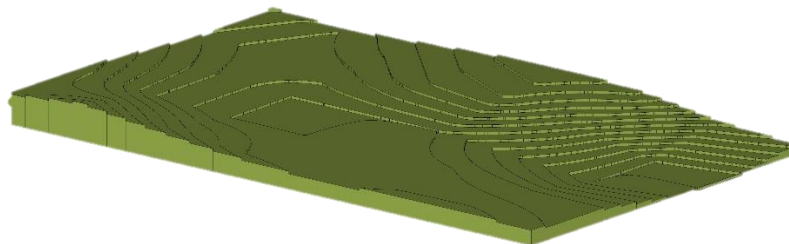


Figura 24. Topografía 3D del terreno. Fuente: La autora (2023)

4.2.2.2.1.3. Orientación de Vientos

Los vientos predominantes vienen del noreste, sin embargo, entre los meses de mayo a octubre el viento mayormente viene del sureste. Con respecto a su velocidad tienen un promedio de velocidad de 5,9km/h, aunque en febrero es el más ventoso con promedio de 12,3km/h.

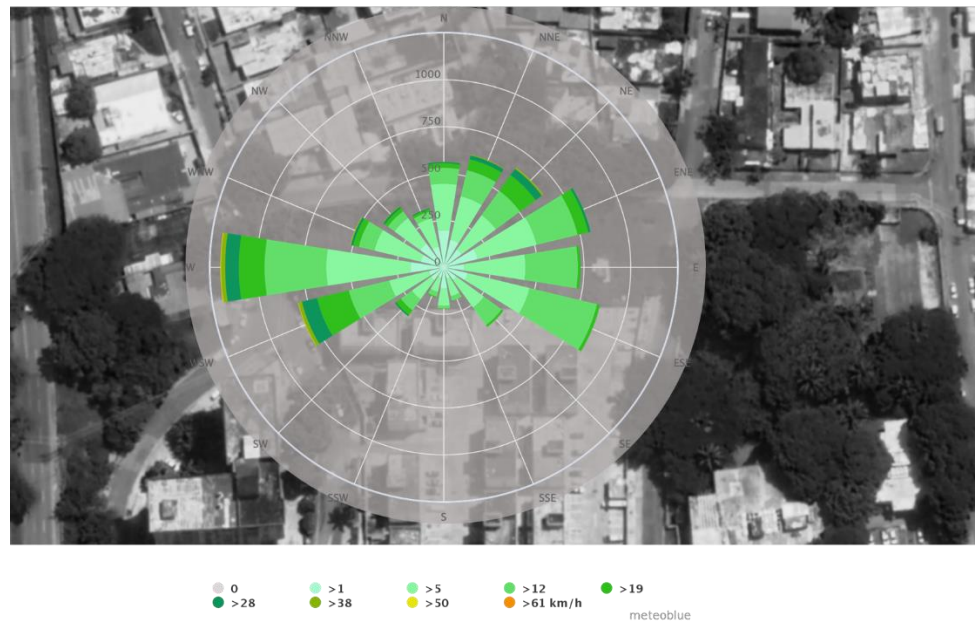


Figura 25. Orientación de los vientos en el terreno. Fuente: Meteoblue.com (2023)

4.2.2.2.1.4. Incidencia Solar

Durante la mayor parte del año la mayor incidencia solar tiende al sur entre los meses de septiembre a abril, en verano o entre los meses de mayo-agosto el sol tiene tendencia a estar un poco más al norte, por lo que durante esta época del año tiende a ser más calurosa y la duración del día suele ser más larga.

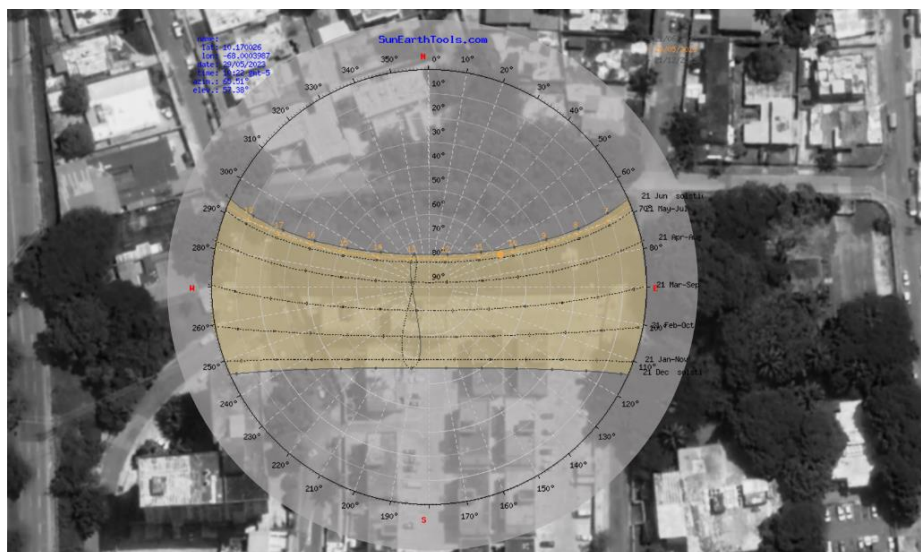


Figura 26. Incidencia solar en el terreno. Fuente:
<https://www.sunearthtools.com> (2023)

4.2.2.2.1.5. Vegetación

En el terreno se pudo observar grama alta lo que evidencia el abandono del terreno, así como se pudieron ver arboles frente a la calle Flores.



Figura 27. Vegetación en el terreno. Fuente: La autora (2023)

4.2.2.2.2. Determinantes Urbanas

4.2.2.2.2.1. Flujo vehicular y peatonal

La vialidad con mayor flujo vehicular y peatonal dentro de la zona de estudio, es la Avenida Bolívar Norte, que concentra el transito dentro de la Parroquia Urbana San José. Las

calles adyacentes al terreno de estudio tienen un flujo moderado, casi bajo, como se puede observar en la imagen.

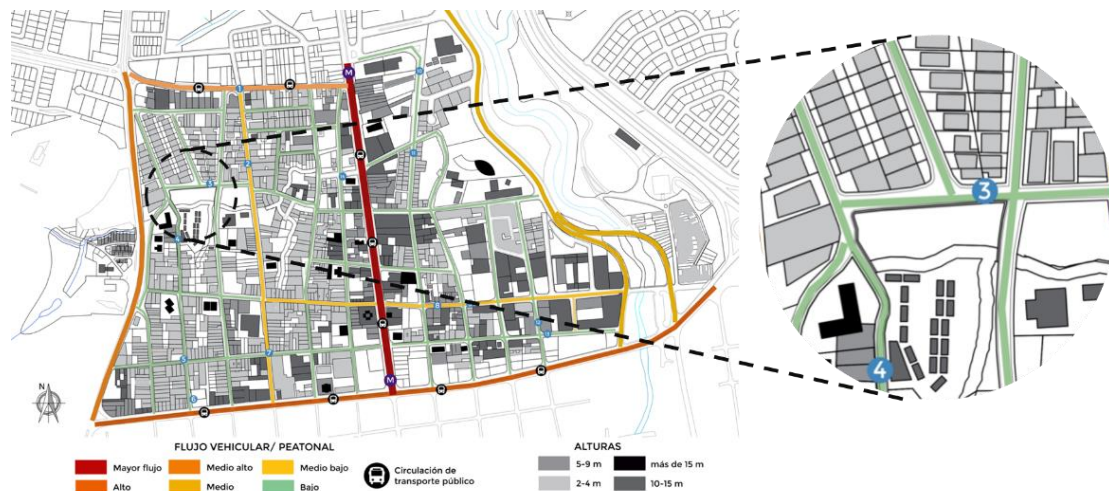


Figura 28. Flujo vehicular y peatonal. Fuente: La autora (2023)

4.2.2.2.2. Servicios Públicos

- **Electricidad:** Actualmente es surtida a través de la central y estaciones eléctricas ubicadas en la zona, suele presentar fallas.
- **Aguas blancas:** Existen las tuberías del servicio de Aguas Blancas, pero su funcionamiento es deficiente.
- **Aguas negras:** Las aguas negras están diseñadas para desechar todas las aguas contaminadas.
- **Aguas de lluvias:** Las calles no cuentan con desagüe para las aguas pluviales.
- **Teléfono, cable y data:** Se cuentan con los servicios en la zona.

4.2.2.2.3. Zonificación

El terreno se encuentra dentro de una parcela zonificada como Medico Asistencial Primario Propuestos **EP-MEAP**, que, de acuerdo a la naturaleza del proyecto, se le agrega el uso comercial y educacional. El terreno cuenta con un área de 3.686,74 m², que luego de aplicar las variables urbanas, se tiene un área de 2.089,25 m².



Figura 29. Zonificación de acuerdo al PDUL. Fuente: PDUL San José (2013)

Cuadro 3. Variables urbanas

CUADRO ASISTENCIAL									
Uso	Urbanización	Área Min. (m ²)	Frente Min. (m)	Porcentajes Maximos		Retiros Mínimos (m)			Altura Máxima (Plantas)
				Ubic	Const	Frente	Laterales	Fondo	
Médico Asistencial	EP-MA	500	10	40	80	6	3	4	2
	EI-MA	1.000	15	60	100	6	3	4	Pb+Mezz+2Pt
	EG-MA	2.000	20	60	150	6	4	4	Pb+ Mezz+9Pt
	Los Mangos	3.000	80	60	150	8	4	4	Pb+ Mezz+9Pt
	La Viña	2.400	30	40	250	6	4	4	Pb+ Mezz+9Pt

Fuente: PDUL San José (2013)

4.2.2.3. Programa de Áreas

Cuadro 4. Programa de áreas

ÁREAS	M2
ÁREA DE SERVICIO	
Cuarto de bombas	18
Cuarto de basura	7,5
Tableros	15
Tratamiento de aguas grises	18
Cuarto de máquinas	8,5
Cuarto de gas	9
ÁREA PÚBLICA	
Recepción	30
Sanitarios	34
ÁREA ADMINISTRATIVA	
Cubículos	41
kitchennet	15

Sanitarios	14
ÁREA ASISTENCIAL	
Consultorios	34
Gimnasio	128
Cubículos individuales	50
Sala de estimulación cognitiva	41
ÁREA EDUCACIONAL	
Salones de talleres	265
Sanitarios	34
ÁREA COMERCIAL	
Locales comerciales	361
ÁREA PASEO GASTRONÓMICO	
Locales comerciales	283
Sanitarios	34
ÁREA SOCIO-CULTURAL	
Salones multiusos	360
sanitarios	34
ÁREA RECREACIONAL	
Plaza	480
TOTAL	2314

Fuente: La autora (2023)

4.2.2.4. Esquema de Relaciones

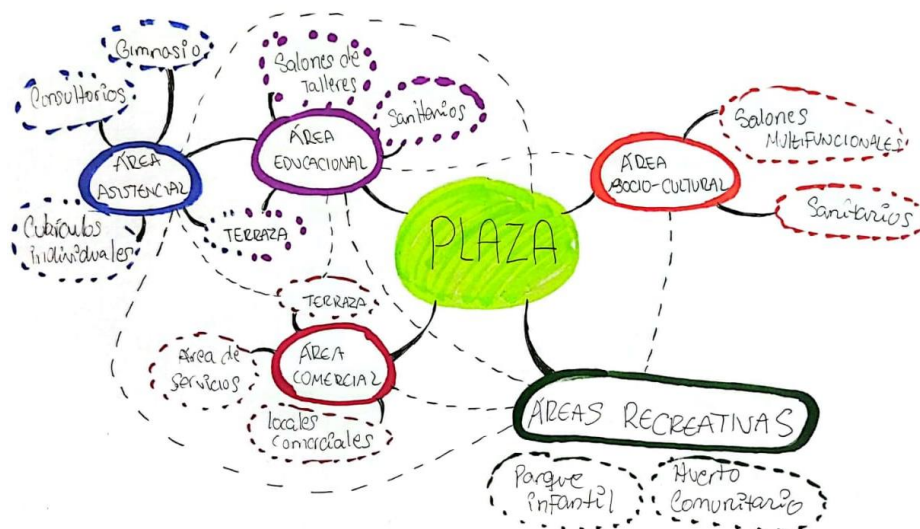


Figura 30. Esquema de Relaciones. Fuente: La autora (2023)

4.3. FASE III: DISEÑO

4.3.1. La propuesta

4.3.1.1. El Sitio Urbano

La zona de estudio se encuentra en la Parroquia Urbana San José, Municipio Valencia, Estado Carabobo, ubicada al sur de la Parroquia, comprende los sectores de Los Colorados, Caja de Agua, Flores y La Rosarito, dando un total de 115,18ha aproximadamente de área de estudio. Se encuentra limitado al Norte con la Calle Guzmán Blanco, al Sur por la Avenida Cedeño, al oeste por la Fernando Figueredo, aunque Caja de Agua esta adyacente a esta, se toma este límite como referencia, y al este por la autopista del este. La población tomada en cuenta es en base a la densidad poblacional que indica la zonificación del área y con una proyección al 2050, dando un total de 89.016,14 habitantes.

Como anteriormente se explica, en el área se realizó un recorrido que determinó el diagnostico urbano, en primer lugar se identifica la vivienda unifamiliar, según el plano de zonificación (2013) se puede determinar que está constituida por viviendas multifamiliares mezclado con comercio, que van desde un AR-1 hasta AR-8, como se puede observar en el plano, sin embargo la realidad demuestra todo lo contrario, al observar en la mayor parte de la zona viviendas unifamiliares y el comercio se encuentra en gran parte limitado a un comercio C1 y se desarrolla en zonas específicas. En relación a la movilidad, el mayor flujo vehicular y peatonal se encuentra en las avenidas y calles principales, siendo estas la Avenida Bolívar y Cedeño, el transporte público también se encuentra en estas avenidas principales, sin embargo, este no es eficiente. Por otro lado, la ciudad tiene como prioridad al vehículo, aun así, las condiciones de las calles no son las más óptimas, sumándole a esto la carencia de estacionamientos que causa aglomeramientos en las calles, igualmente la movilidad para el peatón es incómoda, al contar con aceras estrechas, que tienen obstáculos como los postes de luz, basuras o desniveles, además no existen mobiliarios urbanos que brinden descanso como bancos, o elementos que otorguen sombras, como árboles.

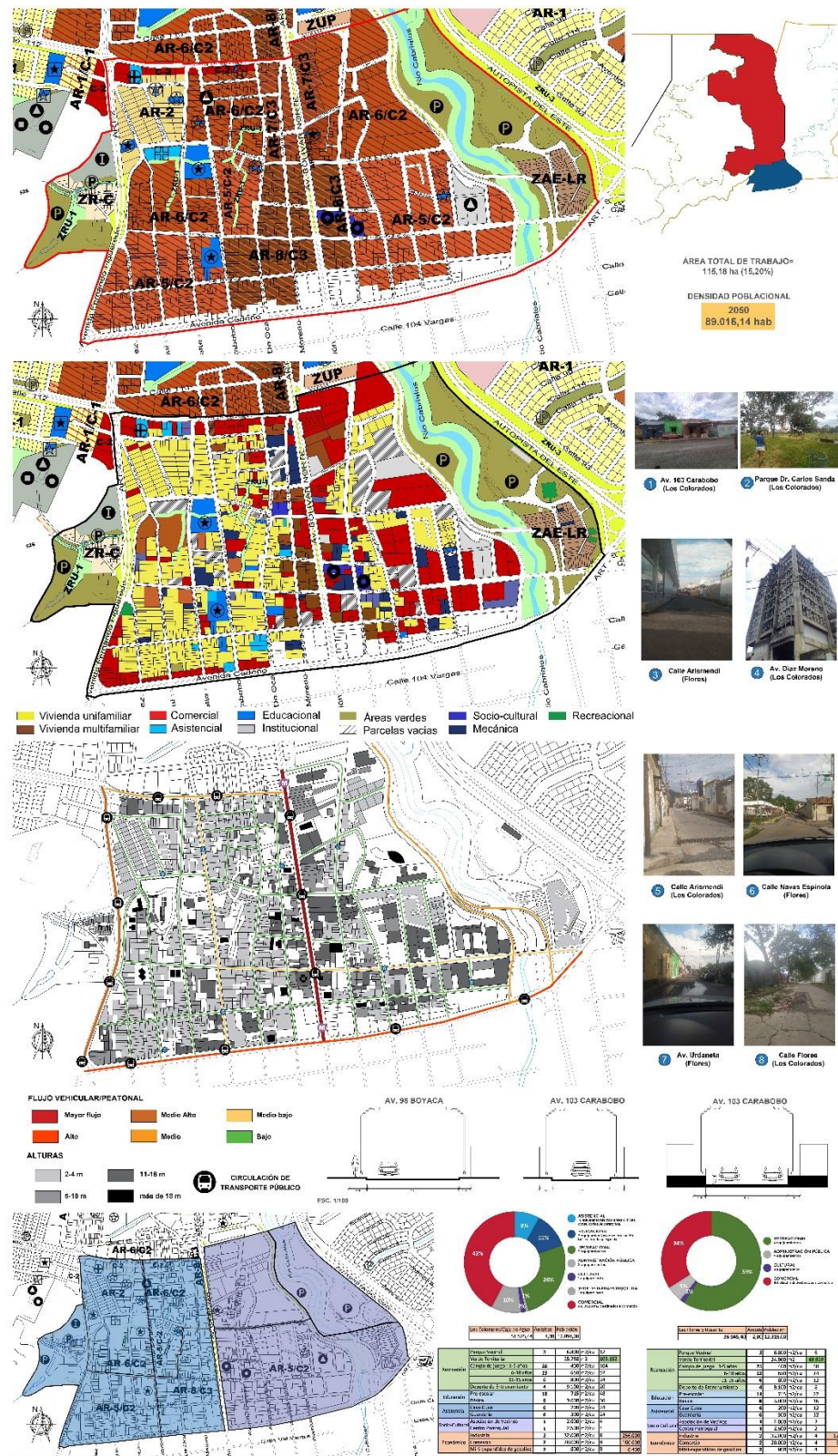


Figura 31. Plano del diagnóstico urbano. Fuente: La autora (2023)

4.3.1.2. El Plan Urbano

Comprendiendo la problemática de la zona se realiza una propuesta tomando como punto de partida la movilidad del peatón, se plantea modificar calles para convertirlas en calles compartidas, siendo estas la Avenida 106 Briceño Méndez, Avenida 104 Soubllette, Avenida 102 Montes de Oca, Calle Flores, Avenida 98 Boyacá, Avenida 96 Martín Tovar, esto para tener la posibilidad de ampliar el espacio para el peatón y además sea accesible para todas las personas y ciclistas, además se propone restringir la circulación del vehículo, es decir, que por estas vías no debe transitar el transporte público y el vehículo debe ir a una velocidad moderada. En este mismo orden de ideas se designan calles donde se destinará el tránsito principal, siendo estas la Avenida 105 Anzoátegui, Avenida 103 Carabobo, Avenida 110 Diaz Moreno, Calle 107 Navas Espínola, Avenida 99 Urdaneta y Avenida 97 Farriar. Se plantea que por estas calles principales un circuito para el transporte público, e igualmente la ampliación de las aceras.

La Calle Arismendi, es una de las vialidades con menos flujo tanto vehicular como peatonal, es así, como se propone la creación de un boulevard por donde circule únicamente el peatón y el ciclista, adicionalmente este boulevard servirá como vía de conexión entre el Parque Metropolitano y el Cerro Filas de las Guacamayas. Las calles compartidas vienen acompañados de una arborización, siendo un aproximado 450 árboles para plantar, entre diversas especies entre las cuales se encuentra el Apamate, la Jacaranda, Araguaney Plateado, Merecure, Castaño, Flor de Jamaica y Yacure, estas fueron escogidas en base a que son árboles característicos por tener raíces profundas, ideales para proyectos urbanos, que además tienen hojas durante todo el año, importantes para brindar sombra y floración en épocas específicas del año. Todo esto le brinda la oportunidad al ciudadano de recuperar los espacios públicos, solamente con las calles compartidas y el boulevard el área recuperada para el peatón es de aproximadamente 75.5km². Además, estas mismas calles compartidas servirían como un punto de conexión con las áreas adyacentes.

Se plantea recuperar el Parque Metropolitano al incorporar caminerías y rehabilitar infraestructuras como el velódromo, para convertirlos en espacios donde realizar múltiples eventos deportivos y socio-culturales. Igualmente se aprovecha el Cerro Filas de las Guacamayas, para incorporar caminerías, adicionales a las existentes para el senderismo, acompañado de puntos de descanso y miradores. Toda esta propuesta tiene como objetivo



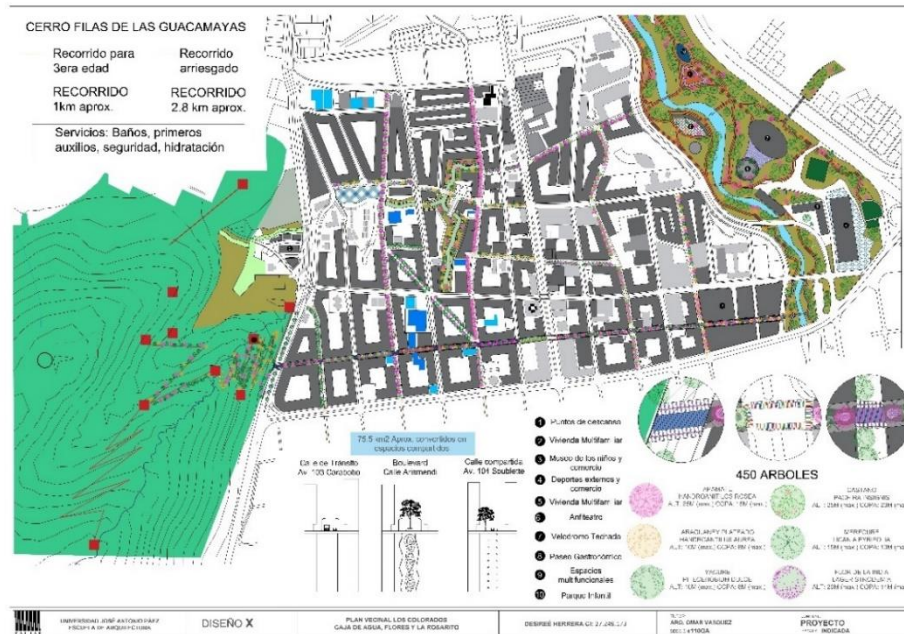


Figura 33. Plan de la Propuesta Urbana Plan del Vecindario. Fuente: La Autora

4.3.2. La propuesta Arquitectónica

4.3.2.1. Concepto Generador

El proyecto surge como una edificación en torno a cubrir distintas necesidades, por lo que debe ser capaz de albergar la mayor cantidad de actividades posibles, donde los espacios cumplan con un carácter de multifuncionalidad. Para esto se presta más atención a aspectos como la circulación, tanto horizontal como vertical, la conectividad de los espacios y su flexibilidad. En especial se tomaron en cuenta las variables naturales para su máximo aprovechamiento, con el objetivo de proporcionar el confort, en todos los sentidos, a los usuarios de la edificación, por lo que aspectos de la arquitectura bioclimática son esenciales para este proyecto. Tomando en cuenta la geometría del terreno, las determinantes urbanas y naturales, se definieron los siguientes criterios que dan lugar al concepto generador.

4.3.2.1.1. Criterio Funcional

Se determinó que la manera más eficiente de agrupación sería lineal, siguiendo un eje que atraviesa longitudinalmente el terreno que permite la libre circulación entre los espacios formados para la edificación. Además, se tomaron en cuenta las diagonales que vienen de una calle próxima al terreno, esto para determinar un espacio que funcionara como conector entre los

A hand-drawn diagram illustrating a park layout with functional zones and circulation paths. The diagram is divided into several areas:

- CIRCULACIÓN PEATONAL:** Indicated by red arrows showing pedestrian circulation paths.
- LOGAR DE ENCUENTRO (PLAZA):** A central area marked with a green circle, representing a meeting point or plaza.
- ESPACIO RECREATIVO:** A green shaded area at the bottom, representing a recreational space.
- Blue Shaded Areas:** Two rectangular areas filled with blue hatching, likely representing lawns or specific vegetation zones.

The diagram uses red arrows to show the flow of pedestrian traffic, and green circles to highlight key meeting points or recreational areas. The overall layout suggests a park designed for both active recreation and social gathering.

los ejes de circulación determn

- **Bloque 1. Asistencial:** en este se encontrarán los consultorios y espacios para la recuperación física del adulto mayor.
- **Bloque 2. Educativo:** Compuesto por los talleres donde se impartirán distintas clases, desde capacitación, cocina, baile, entre otros.
- **Bloque 3 y 4. Comercio:** Este se constituye por los locales comerciales y el área de servicios.
- **Bloque 5. Socio-cultural:** Conformado por los salones multiusos donde se podrán realizar distintas actividades.

- dos estos espacios están unidos a través de una gran plaza y la circulación. Además, con espacios para el esparcimiento y la recreación, contando con elementos como quioscos o huertos comunitarios.

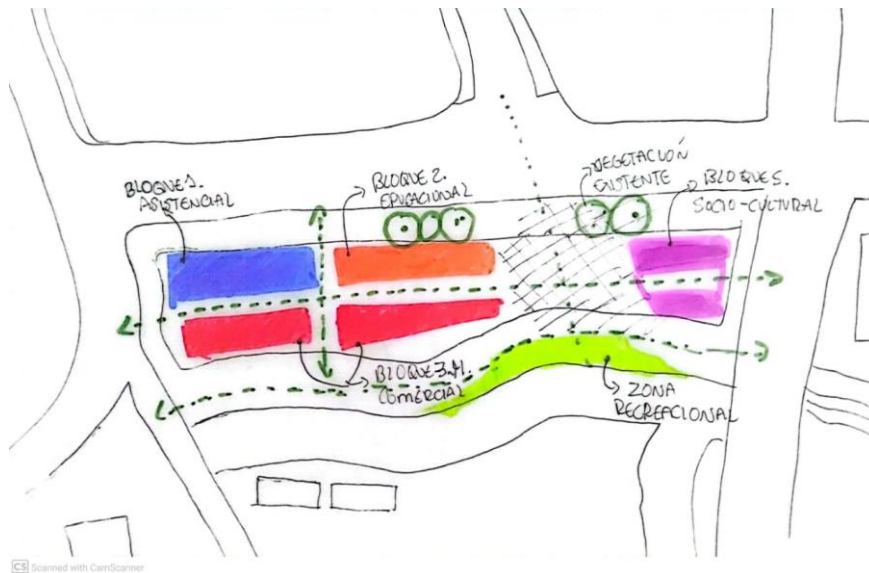


Figura 35. Criterios formales del concepto generador. Fuente: La autora (2023)

4.3.2.1.3. Criterio Espacial

Tomando en cuenta la altura de las edificaciones adyacentes y las condiciones naturales, se determinó que la edificación presentaría una mayor altura en su parte frontal, en dirección a la Calle Flores, esto porque ahí se encuentran las edificaciones de mayor altura, por el contrario tendrá una menor altura en su parte posterior, esto nos da la oportunidad de crear un techo inclinado, que además de responder a su contexto, se involucran aspectos de la arquitectura bioclimática, ya que este techo permitirá captar los vientos predominantes, la captación de agua pluviales y ayudaría a la protección de la incidencia solar como lo muestra la gráfica. Todo esto apoyado en elementos como marquesinas que permitirá otorgar sombra al peatón. Adicionalmente los bloques 1 y 2, y los bloques 3 y 4, estarán unidos mediante terrazas también destinadas abarcar actividades comerciales, recreacionales y deportivas. Todo esto se desarrollará en una edificación que no sobrepasara tres niveles, aun así se harán uso de dobles alturas para proporcionar un recorrido interesante a través del juego de alturas, especialmente en áreas comunes como la recepción y salas de espera.

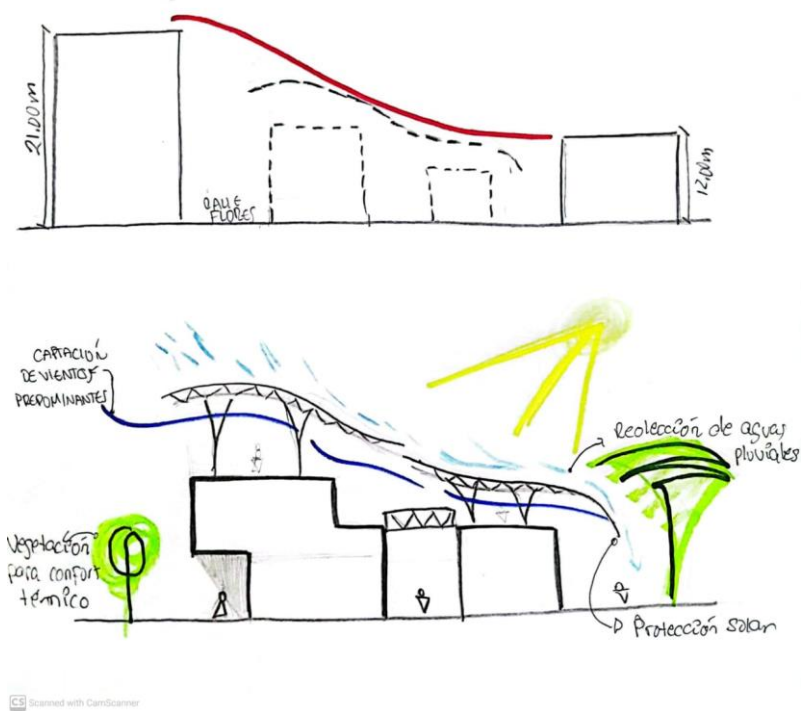


Figura 36. Criterios espaciales del concepto generador. Fuente: La autora (2023)

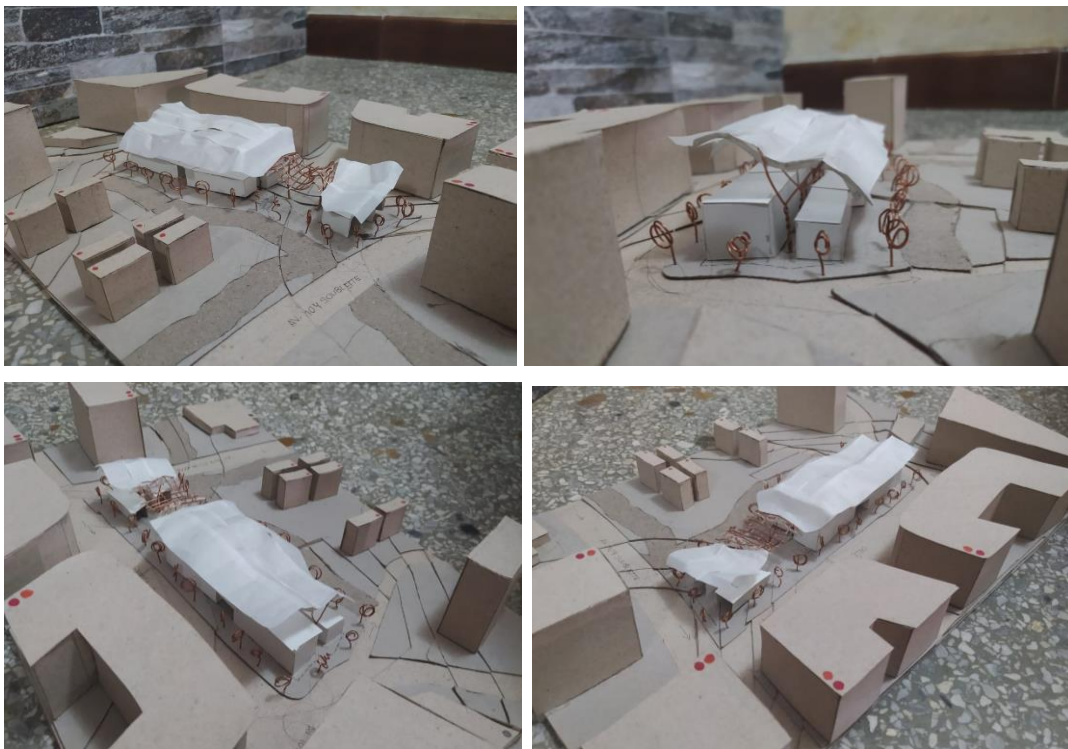


Figura 37, 38, 39 y 40. Maqueta estudio. Fuente: La autora (2023)

4.3.2.2. Memoria Descriptiva

4.3.2.2.1. Arquitectura

El Centro Multifuncional nace como una solución a las necesidades de una población, está pensado como un edificio de ámbito primario, por lo tanto, está destinado principalmente para los ciudadanos que vivan próximo a este, por lo tanto, el acceso a este mismo está protagonizado por el peatón y el ciclista buscando minimizar la dependencia del vehículo. Esta propuesta abarca distintas funciones en relación a la recreación, la educación, la atención asistencial.

En relación a su implantación, está orientado de forma que se adapta al terreno y condiciones climáticas, especialmente la dirección de los vientos y la incidencia solar, para un mayor aprovechamiento energético, con la finalidad de proporcionar confort para el usuario.

Planta baja –Acceso - Nivel +490.00m

El acceso se encuentra a nivel de la calle, el acceso es únicamente peatonal o en bicicleta, en primera al peatón lo se encuentra con una plaza receptora, que se conecta directamente con el paseo gastronómico, además conecta con una planta libre que sirve como un espacio donde se pueden llevar a cabo actividades como mercados o ferias, sobre este se encuentran el salón de usos múltiples (Nivel +494.20m), que tiene la característica de contar con estructuras movibles que permitirán dividir este espacio, por lo que se puede adoptar a distintos fines.

Planta Baja – Bloques Edificación Principal - Nivel +492.00

Los módulos por los que está conformada la edificación se divide en planta baja por un acceso, en una parte se encuentra un minimercado y por el otro cuatro locales comerciales de 60m² cada uno aproximadamente, de este mismo lado en un acceso lateral está el vestíbulo y la circulación vertical para los siguientes niveles. Posterior a estos módulos se ubica el área de servicios donde se localizan el cuarto de basura, cuarto de electricidad, cuarto de hidroneumáticos, cuarto de tratamientos de aguas grises y depósitos. Esta misma área de servicio sirve a los locales del paseo gastronómico.

Para el cálculo del cuarto de basura de 7m² se tomó en cuenta los metros cuadrados por lo que se conformaba el área comercial. En el caso de los baños se calculó una capacidad para

160 personas en el paseo gastronómico, siendo estos 80 mujeres y 80 hombres, la cantidad de piezas sanitarias necesarias se basó a la Gaceta 4044, el baño de caballeros tiene un excusado, un urinario y dos lavamanos, en el caso de las damas cuenta con dos excusados y dos lavamanos, está, diseñados para que sean accesibles para todas las personas, acompañado respectivamente por el lavamopas.

Primer Nivel – Bloques Edificación Principal – Nivel +496.20m

En la primera planta en el primer módulo se dispone para seis consultorios médicos, cuatro de ellos con un área aproximada de 17m² y los otros dos 12m², en estos se podrán atender a todos los miembros de la familia. En el siguiente módulo que se conecta a través de un pasillo, está el espacio destinado para salones donde se puedan realizar talleres y capacitación para los miembros de la comunidad. Estos talleres, al igual que el salón de usos múltiples, tendrá la característica que se podrá dividir o unir, por lo que los espacios son dinámicos. Así mismo está el área administrativa de la edificación.

Segundo Nivel – Bloques Edificación Principal – Nivel +500.40m

Seguidamente en la segunda planta está conformada por un gimnasio que tiene como finalidad servir como un espacio para tratamientos de fisioterapia destinados especialmente para el adulto mayor, además cuenta con cubículos individuales y un área de rehabilitación cognitiva. De igual en el módulo continuo se encuentran más salones para talleres.

Tercer Nivel – Terraza – Nivel +504.60m

Finalmente, en la última planta el usuario cuenta con una terraza que tiene como finalidad el realizar actividades destinados a la actividad física y salud mental. Estos espacios, anteriormente descritos, tendrán en común que están conformados por doble alturas esto para permitir la ventilación cruzada, mantener el confort térmico y el mayor aprovechamiento de la luz solar para la iluminación.

Todo el proyecto está protegido por una cubierta que actúa como protagonista que brindan distintos espacios que juegan con la experiencia del usuario dentro de la edificación. La cubierta tiene una forma orgánica protagonizada por la curva, la misma forma de esta permite

tener un aprovechamiento de los vientos, asimismo ayuda a proteger a la edificación de la incidencia solar, especialmente en la orientación sur, que es la que recibe la mayor incidencia solar durante el año, esto apoyado de vegetación.

Para hacer estas experiencias, el recubrimiento de la cubierta varía dependiendo del área, en la plaza se puede apreciar solo la estructura, la cual contara con enredaderas, por lo tanto, permitirá la entrada del sol y la lluvia, como si se tratara de un bosque. En algunas áreas de las terrazas estará cubierto por policarbonato translucido permitiendo la entrada de luz solar. Mientras que en los salones múltiples estará cubierto de forma que actuará como un elemento de protección.

Toda la obra está pensada para incentivar el comercio, la recreación, la salud y la educación. Los locales comerciales y el paseo gastronómico actúan como un apoyo para el manteamiento económico del edificio para que los trabajadores que hagan vida en este, tengan acceso a un sueldo digno, y por consecuente mejorar la calidad de vida.

4.3.2.2.2. Estructura

El sistema estructural propuesto para la edificación se basa en una combinación de elementos metálicos y de concreto armado. La estructura principal está compuesta por perfiles de acero ASTM A36, siendo los perfiles HEA 280 utilizados para las columnas y los perfiles IPE 320 y 340 empleados en las vigas. Sobre estas vigas descansarán las correas, que estarán conformadas por perfiles IPN 200 y 280.

Las fundaciones se diseñarán como zapatas aisladas de concreto armado, que proporcionarán el soporte necesario para los pedestales. Estos pedestales servirán como anclaje para los perfiles metálicos de las columnas. Para asegurar la estabilidad y rigidez del sistema, se utilizarán elementos de concreto armado como arriostramientos.

En la planta baja se dispondrá una losa maciza de concreto armado, que brindará resistencia y distribuirá las cargas uniformemente. Para el entrepiso se empleará un sistema de losacero calibre 22, sobre el cual se vaciará una capa de compresión de concreto reforzado con malla electrosoldada. Este sistema proporcionará la resistencia necesaria y permitirá la distribución de cargas entre los diferentes niveles. La cubierta de la edificación será una estructura metálica compuesta por módulos triangulados fabricados con perfiles circulares de acero. Para soportar la cubierta, se utilizarán columnas metálicas ramificadas que sobresaldrán de

la estructura principal de la edificación.

4.3.2.2.3. Instalaciones Sanitarias

4.3.2.2.3.1. Aguas Blancas

El abastecimiento de las aguas blancas será mediante la red de hidrocentro la cual se canalizará mediante tuberías de PVC, para llevar el agua hasta un tanque subterráneo encargado de almacenar y suministrar agua a la edificación y sus diferentes áreas, en la sala de bombas se disponen 2 bombas que mantendrán la presión de agua necesaria para subir el agua a todos los niveles de la edificación. Toda la canalización se hará con tubería de PVC cumpliendo con lo establecido por la Norma Sanitaria en la Gaceta Extraordinaria 4044.

4.3.2.2.3.2. Aguas Negras

La disposición de las aguas negras se hará mediante la recolección de las descargas de las piezas sanitarias mediante ramales y bajantes de tuberías de PVC. Los ramales respetaran la pendiente mínima para desagüe, la correcta posición de las conexiones a 45 grados y el diámetro requerido para cada pieza sanitaria tomando en cuenta la cantidad de unidades de descarga y cumpliendo con la Norma Sanitaria de la Gaceta Extraordinaria 4044. Los bajantes descargan los desechos hacia tanquillas ubicadas estratégicamente fuera de las edificaciones desde las cuales se llevarán hacia el cachimbo y a su vez a la red de cloacas de la ciudad.

4.3.2.2.3.3. Aguas de Lluvia

La recolección de las aguas de lluvia se hará mediante canales, y desagües ubicados en la planta techo y en la cubierta, los cuales conectarán con bajantes que dispondrán las aguas de lluvia a un tanque para su tratamiento y posterior uso en áreas verdes y en áreas de limpieza. Toda la canalización de las aguas de lluvia se hará en tubería de PVC de diámetro especificado de acuerdo a la cantidad de descarga permitida cumpliendo con la Normativa establecida en la Gaceta Extraordinaria 4044.

4.3.2.2.4. Instalaciones Eléctricas

Las instalaciones eléctricas estarán reguladas por la norma COVENIN 200. El sistema consiste en una acometida principal que alimenta el cuarto de tableros principales, medidores y

subtableros. La iluminación artificial se apoyará con iluminación natural, esta será aprovechada al máximo mediante aberturas que permitan el paso de la luz, significando un ahorro en el gasto energético.

4.3.2.2.5. Instalaciones Mecánicas

En el Centro Multifuncional el núcleo de circulación vertical está centralizado, cuenta con dos ascensores hidráulicos con dimensiones que cumplan con lo recomendado en la norma COVENIN 2733-90, en relación al acceso de discapacitados, para que sean accesibles y cómodos.

En el sistema de ventilación se planteó un sistema de extracción en las áreas de cocina y sanitarios los cuales salen hacia una fachada ventilada y un jardín vertical. Se realiza mediante una ducterías con extractores a una determinada distancia.

Para el sistema de enfriamiento se utilizarán unidades manejadoras de 5 ton para áreas compartidas y unidades tipo Split en espacios reducidos. Las unidades externas se ubicarán en el techo y en los espacios designados en la fachada ventilada y el jardín vertical.

4.3.2.2.6. Instalaciones Contra incendio

El centro contara con un sistema de detección, compuesto por detectores de calor y humo, estación manual de alarma, extintores y sistema de extinción por medio de rociadores, así como lo especifica la norma COVENIN 823 parte 3 y 4 en relación a edificaciones comerciales y educacionales.

CAPÍTULO V

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

5.1. Listado de planos

5.1.1. Cuadro 5. Listado de Planos

Planos Arquitectónicos	A-1 Planta Baja Conjunto
	A-2 Planta Nivel 1
	A-3 Planta Nivel 2
	A-4 Planta Nivel 4
	A-5 Planta Techo
	A-6 Cortes
	A-7 Fachadas
	A-8 Fachadas
Plano Estructural	E-1 Planta de Fundaciones
	E-2 Planta de Envigado
Instalaciones Sanitarias (Aguas Blancas y Aguas Negras)	I-1 Planta Baja Aguas Blancas
	I-2 Planta Nv 1 Aguas Blancas
	I-3 Planta Nv 2 Aguas Blancas
	I-4 Planta Nv 3 Aguas Blancas
	I-5 Planta Baja Aguas Negras
	I-6 Planta Nv 1 Aguas Negras
	I-7 Planta Nv 2 Aguas Negras
	I-8 Planta Nv 3 Aguas Negras
Instalaciones Eléctricas	I-9 Planta Baja Iluminación
	I-10 Planta Nv 1 Iluminación
	I-11 Planta Nv 2 Iluminación
	I-12 Planta Nv 3 Iluminación
	I-13 Planta Baja Tomas de Corriente
	I-14 Planta Nv 1 Tomas de Corrientes
	I-15 Planta Nv 2 Tomas de Corrientes

	I-16 Planta Nv 3 Tomas de Corrientes
Instalaciones de Seguridad	I-17 Planta Baja Contra Incendios
	I-18 Planta Nv 1 Contra Incendios
	I-19 Planta Nv 2 Contra Incendios
	I-20 Planta Nv 3 Contra Incendios
Instalaciones Mecánicas	I-21 Planta Baja Ventilación
	I-22 Planta Nv 1 Ventilación
	I-23 Planta Nv 2 Ventilación
	I-24 Planta Nv 3 Ventilación
	I-25 Planta Baja Ventilación
	I-26 Planta Nv 1 Ventilación
	I-27 Planta Nv 2 Ventilación
	I-28 Planta Nv 3 Ventilación
Instalaciones Sanitarias (Aguas de Lluvias)	I-29 Planta Baja Aguas de Lluvia
	I-30 Planta Nv 1 Aguas de Lluvia
	I-31 Planta Nv 2 Aguas de Lluvia
	I-32 Planta Nv 3 Aguas de Lluvia
	I-33 Planta Techo Aguas de Lluvia
Renders	RD-1 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Frontal
	RD-2 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Frontal
	RD-3 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Plaza Central
	RD-4 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Plaza Central y Salón Multifuncional
	RD-5 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Plaza Central y Edificio Principal
	RD-6 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Edificio Principal
	RD-7 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Escaleras y Vacios
	RD-8 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Terrazas y Capiteles de Columnas

Fuente: La autora (2023)

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ ESCUELA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO MULTIFUNCIONAL DE TIPO SOCIO-CULTURAL	UBICADO EN LOS CORRALES DEL MUNICIPIO VALENCIA ESTADO, CARABOBO	CONTENIDO: PLANTA BAJA CONJUNTO	PROYECTISTA: DESIRÉE HERRERA TUTOR: OMAR VASQUEZ	PLANO: ARQUITECTURA A - 1 AGOSTO 2023
--	--	--	--	---	---

Figura 45. A-5 Planta Techo. Fuente: La autora (2023)



Figura 46. A-6 Cortes. Fuente: La autora (2023)

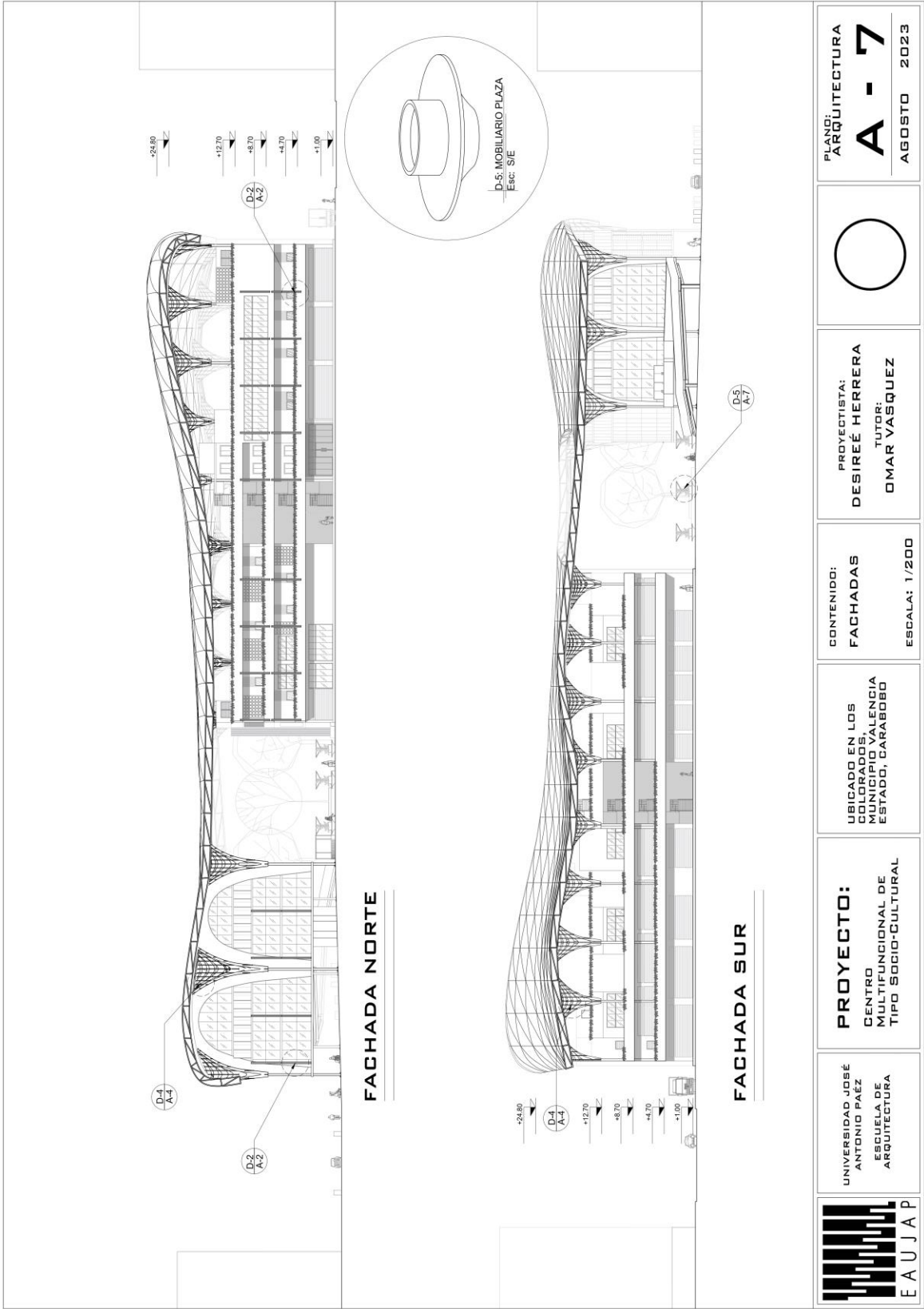


Figura 47. A-7 Fachadas. Fuente: La autora (2023)

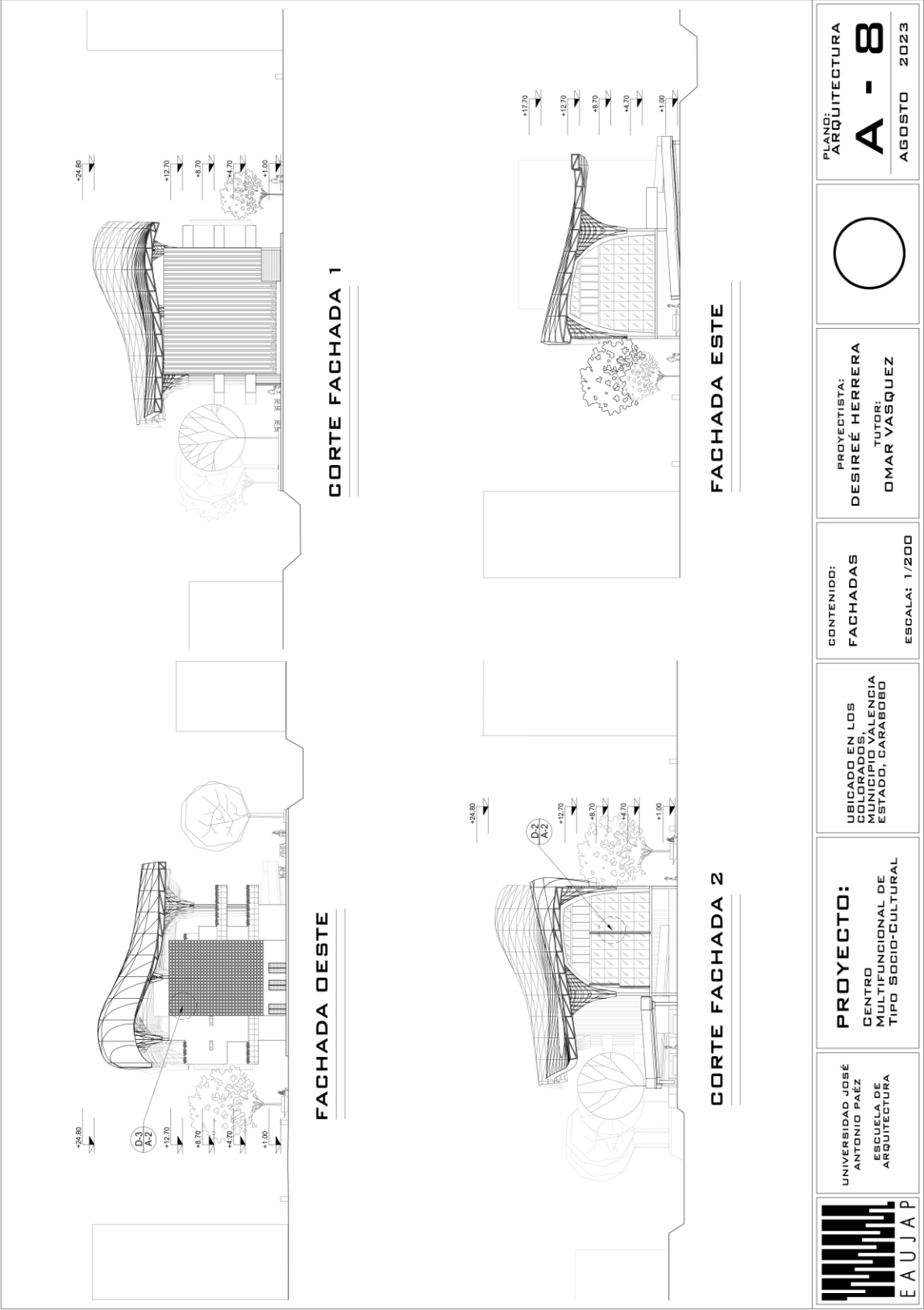
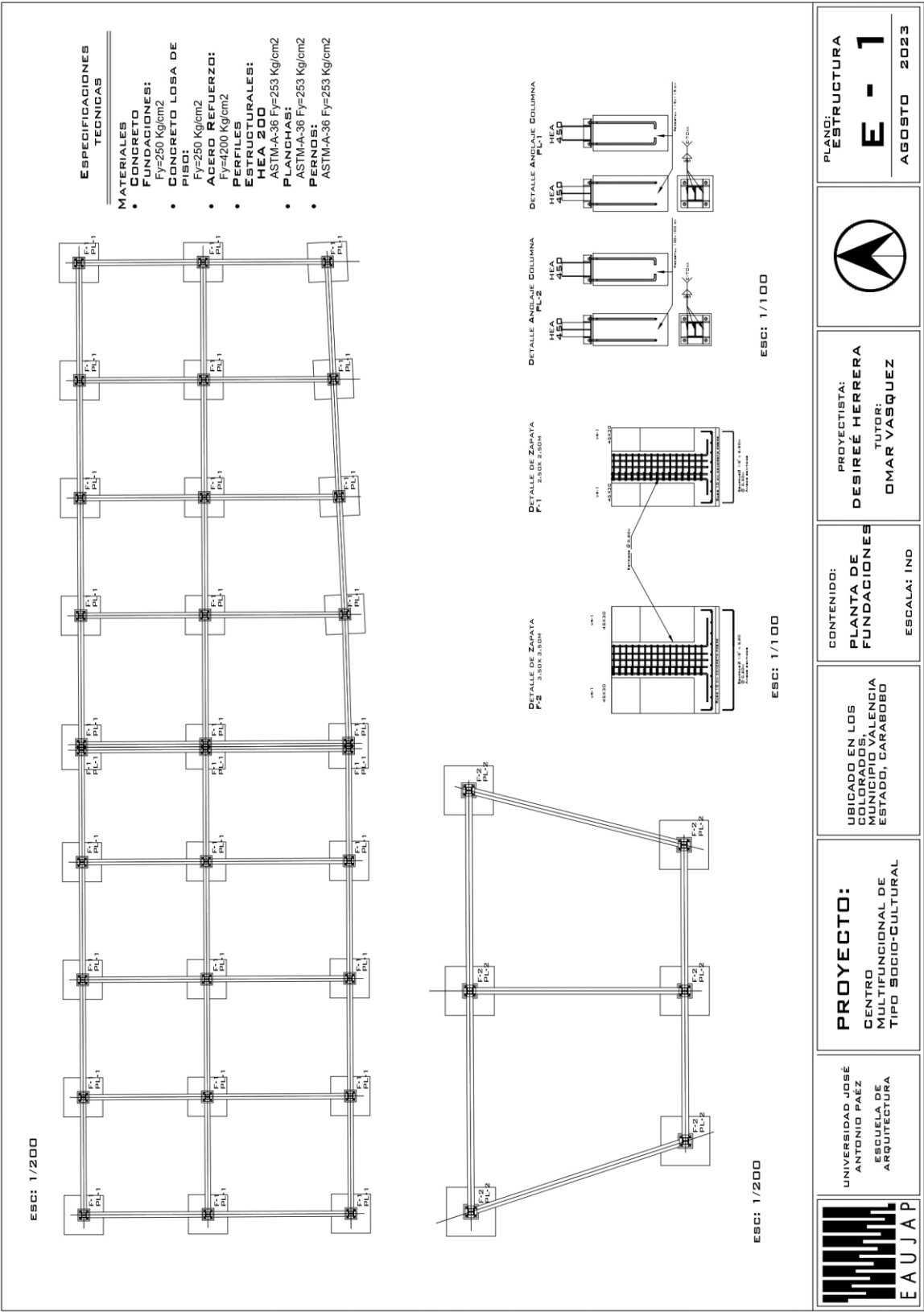


Figura 48. A-8 Fachadas. Fuente: La autora (2023)



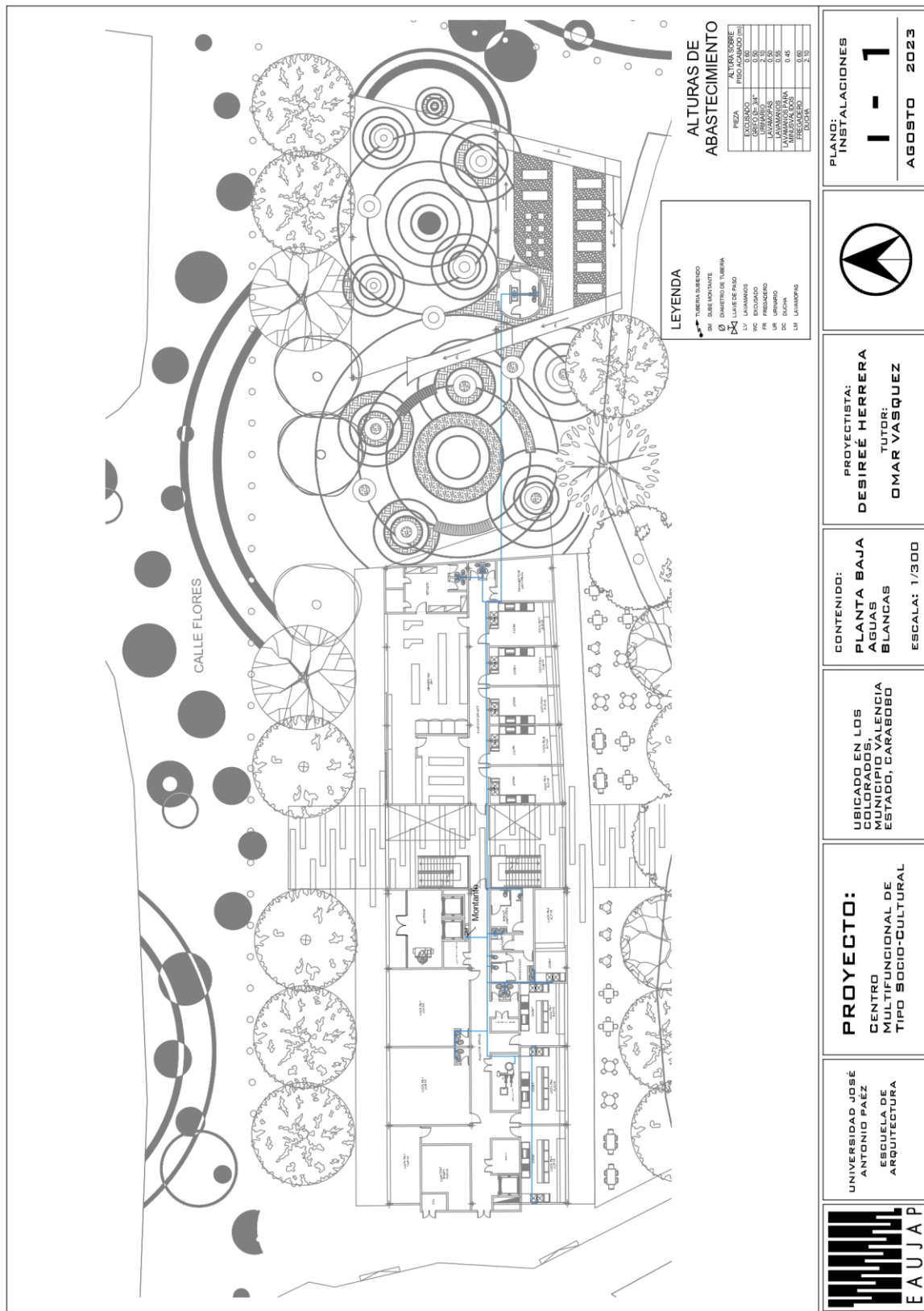
The drawing consists of three main parts: a floor plan, a section view, and a detail of the foundation slab.

Floor Plan: A rectangular grid showing the layout of the building. The grid is composed of 10 vertical lines and 10 horizontal lines. The vertical lines are labeled with IPN 350 and IPN 550. The horizontal lines are labeled with IPN 350 and IPN 550. The grid is divided into 9 squares by 8 lines. The overall dimensions are 10.00m by 10.00m. The grid is labeled with IPN 350 and IPN 550.

Section View: A cross-section of the building showing the internal structure. The section is labeled with IPN 740 and IPN 740. The section shows a multi-story building with a flat roof. The section is labeled with IPN 740 and IPN 740.

Detail of the Foundation Slab: A detailed view of the foundation slab. The detail shows the slab with a thickness of 0.20m. The slab is labeled with IPN 740 and IPN 740. The detail shows the slab with a thickness of 0.20m. The slab is labeled with IPN 740 and IPN 740.

Figura 50. E-2 Planta de Envigado. Fuente: La autora (2023)



[illegible]

LEYENDA

- TUBERÍA SUECO
- SIF. TUBO NOROCCO
- CONEXIÓN DE TUBERÍA
- LLAVE DE FONDO
- REJILLA
- WC
- FRIGERADOR
- UR. UPONADO
- WC. COLADO
- UR. UNIFORME

PIEZA	ALTURA SOBRE PISO ACABADO (mm)
WC	0.80
UR. COLADO	0.80
UR. UNIFORME	0.80
WC. COLADO	0.80
UR. UPONADO	0.80
WC. COLADO	0.80
UR. UNIFORME	0.80
WC. COLADO	0.80
UR. UNIFORME	0.80
WC. COLADO	0.80
UR. UNIFORME	0.80

ALTURAS DE ABASTECIMIENTO

PIEZA	ALTURA SOBRE PISO ACABADO (mm)
WC	0.80
UR. COLADO	0.80
UR. UNIFORME	0.80
WC. COLADO	0.80
UR. UPONADO	0.80
WC. COLADO	0.80
UR. UNIFORME	0.80
WC. COLADO	0.80
UR. UNIFORME	0.80
WC. COLADO	0.80
UR. UNIFORME	0.80

Figura 53. I-3 Planta Nivel 2 Aguas Blancas. Fuente: La autora (2023)

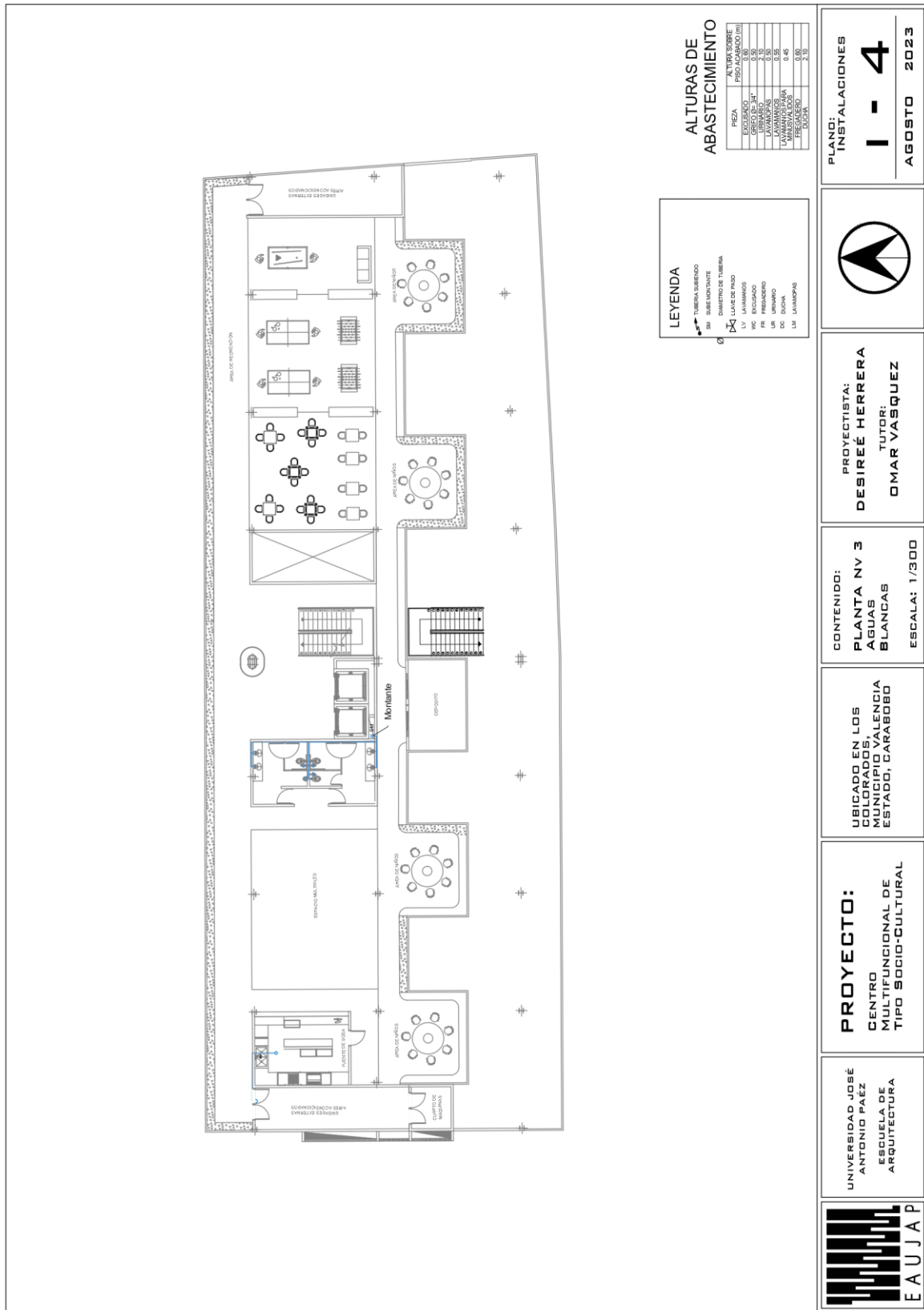
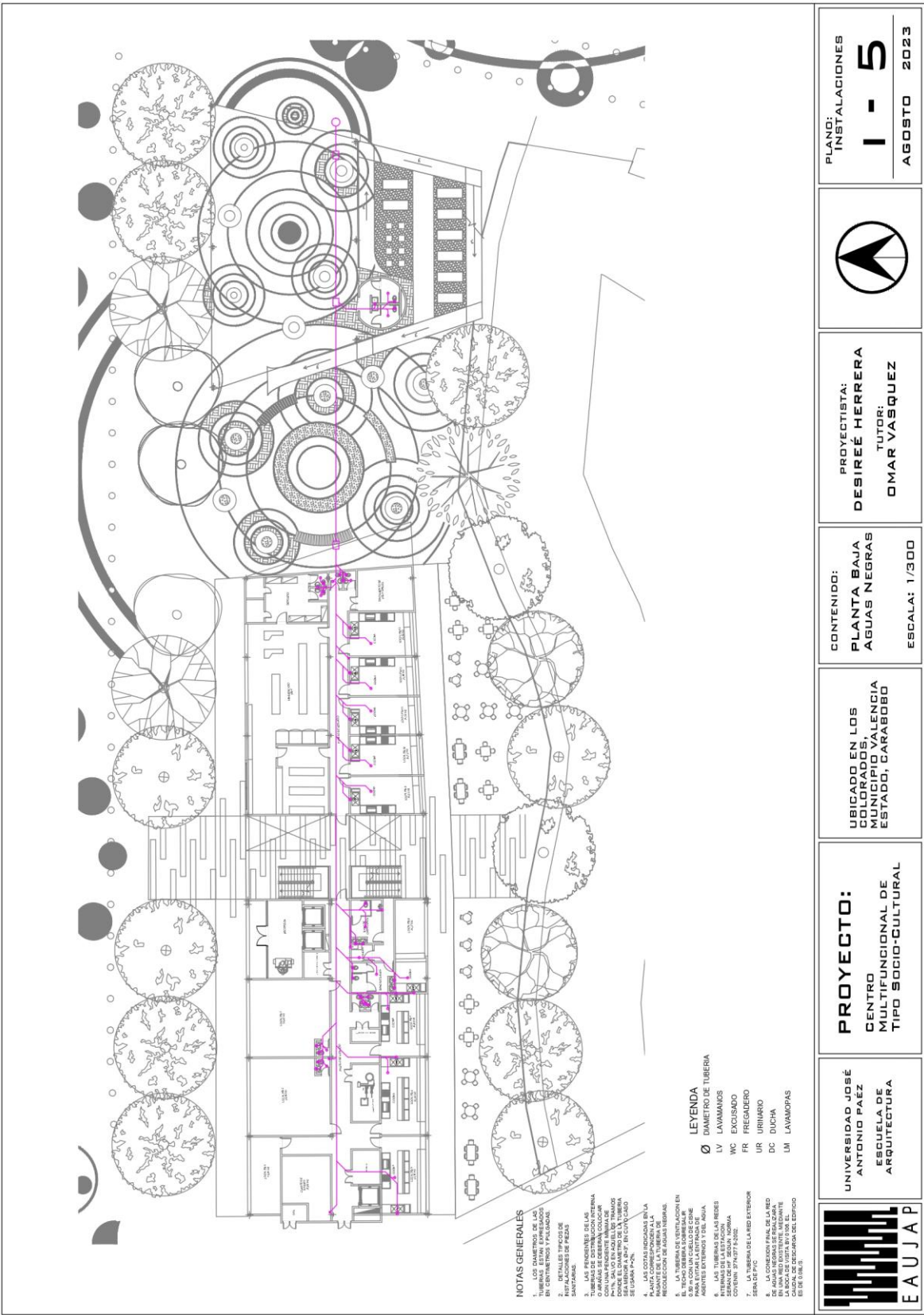


Figura 54. I-4 Planta Nivel 3 Aguas Blancas. Fuente: La autora (2023)



	PROYECTO: CENTRO MULTIFUNCIONAL DE TIPO SOCIO-CULTURAL		USUARIO EN LOS COLABORADORES MUNICIPIO VALENCIA ESTADO, CARABOBO		CONTENIDO: PLANTA BAJA AGUAS NEGRAS ESCALA: 1/300		PROYECTISTA: DESIRÉE HERRERA TUTOR: OMAR VASQUEZ		PLANO: INSTALACIONES 1 - 5 AGOSTO 2023	
	UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ ESCUELA DE ARQUITECTURA									

Figura 55. I-5 Planta Baja Aguas Negras. Fuente: La autora (2023)

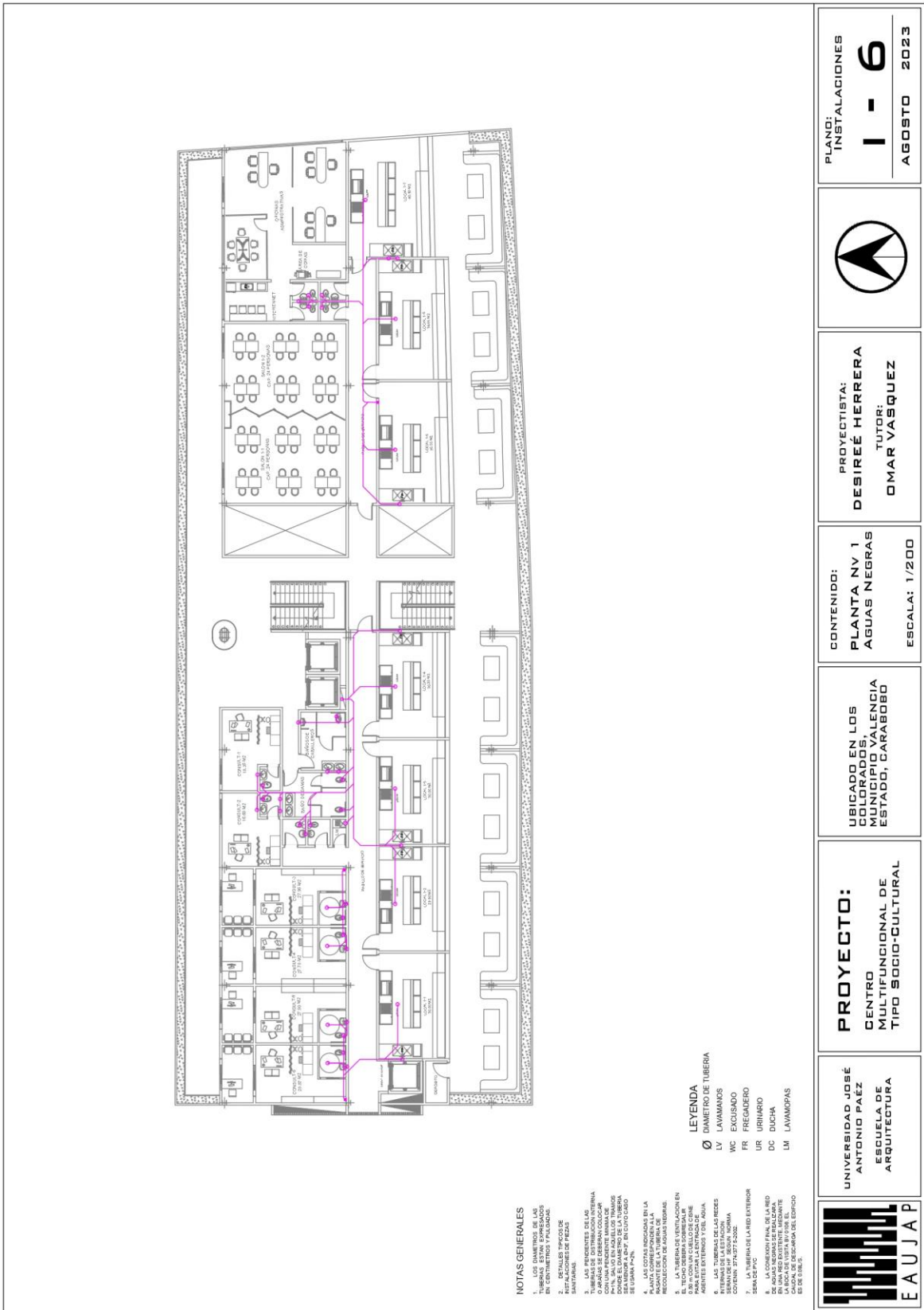


Figura 56. I-6 Planta Nivel 1 Aguas Negras. Fuente: La autora (2023)



Figura 57. I-7 Planta Nivel 2 Aguas Negras. Fuente: La autora (2023)

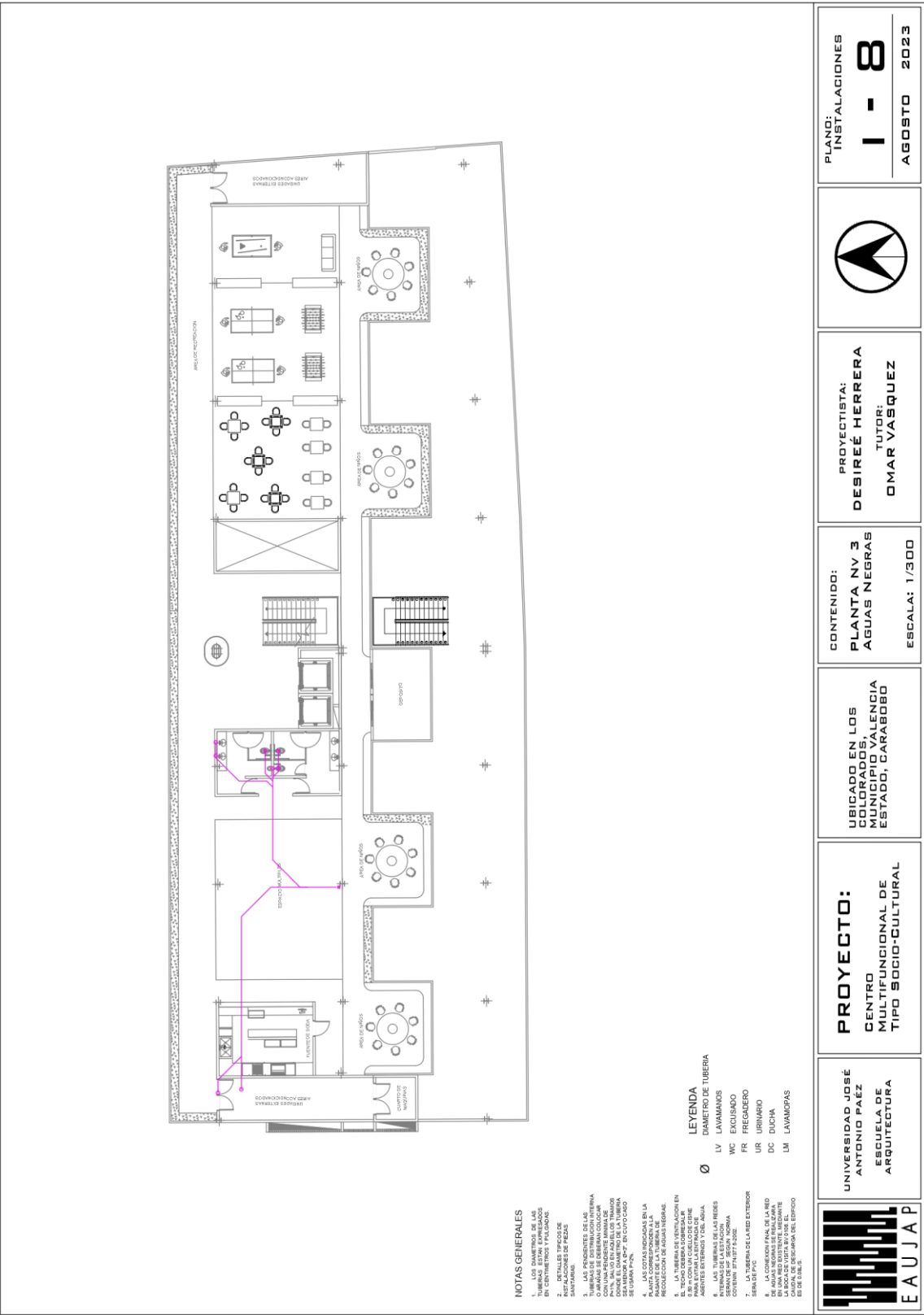


Figura 58. I-8 Planta Nivel 3 Aguas Negras. Fuente; La autora (2023)

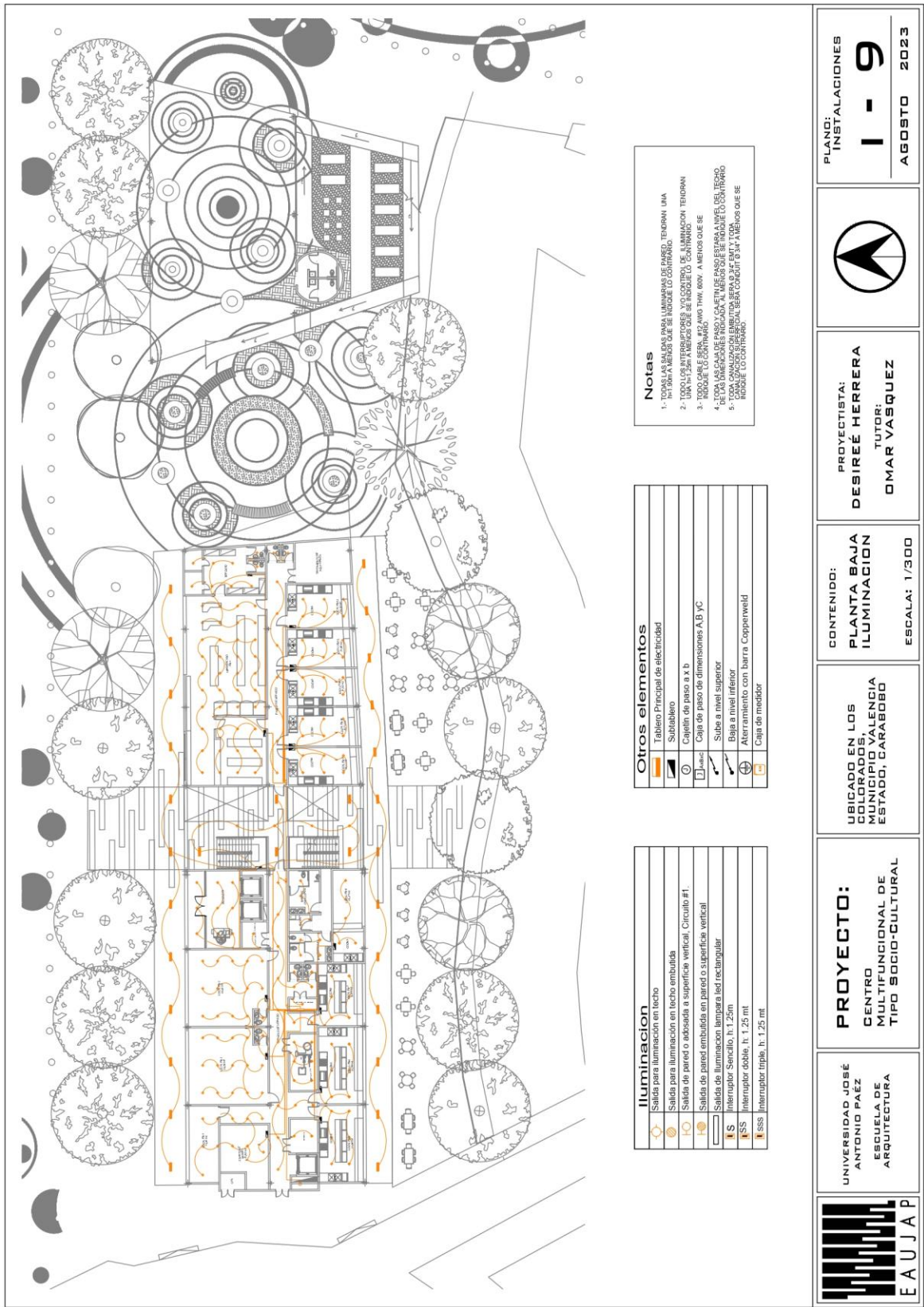


Figura 59. I-9 Planta Baja Iluminación. Fuente: La autora (2023)

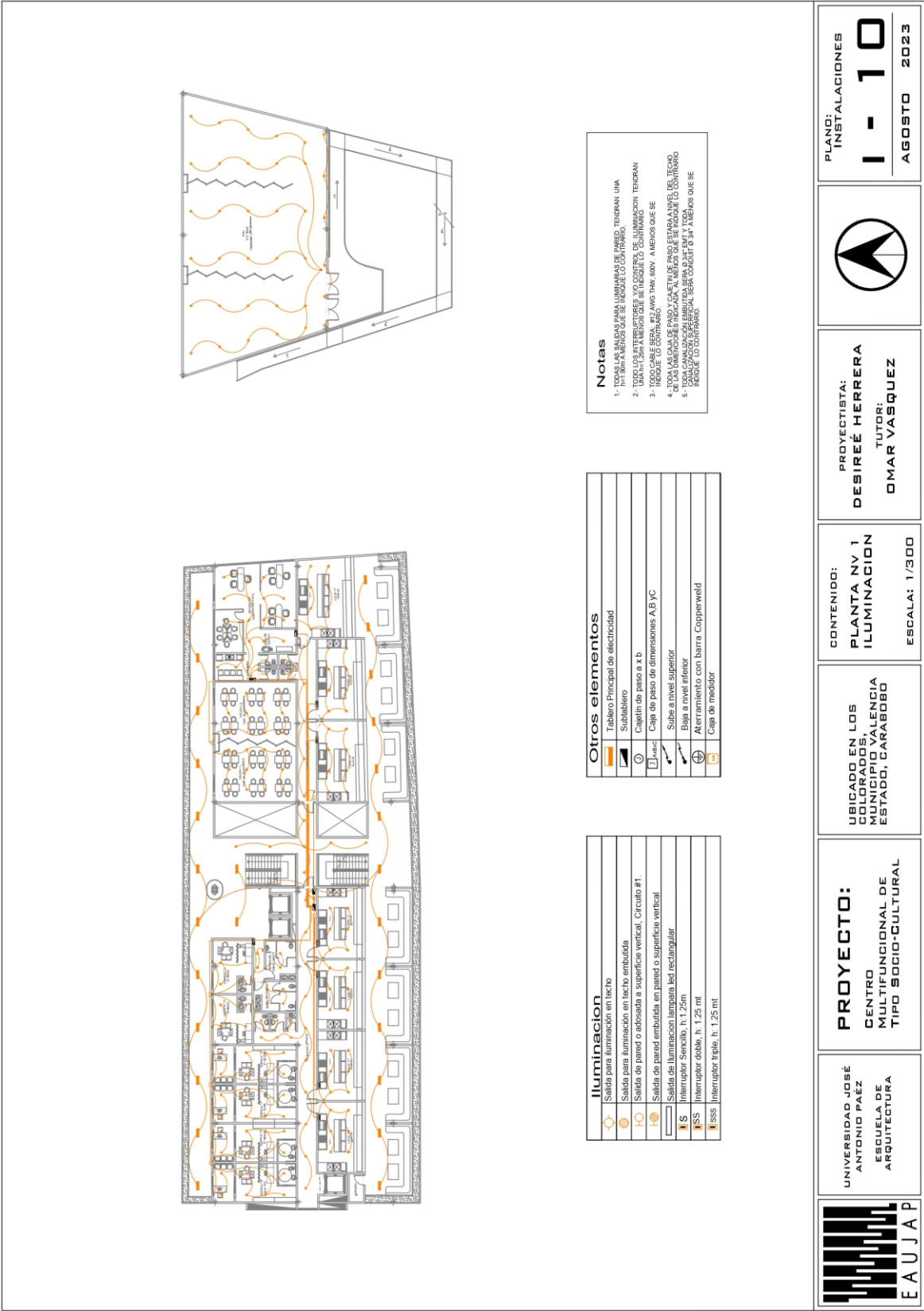


Figura 60. I-10 Planta Nivel 1 Iluminación. Fuente: La autora (2023)

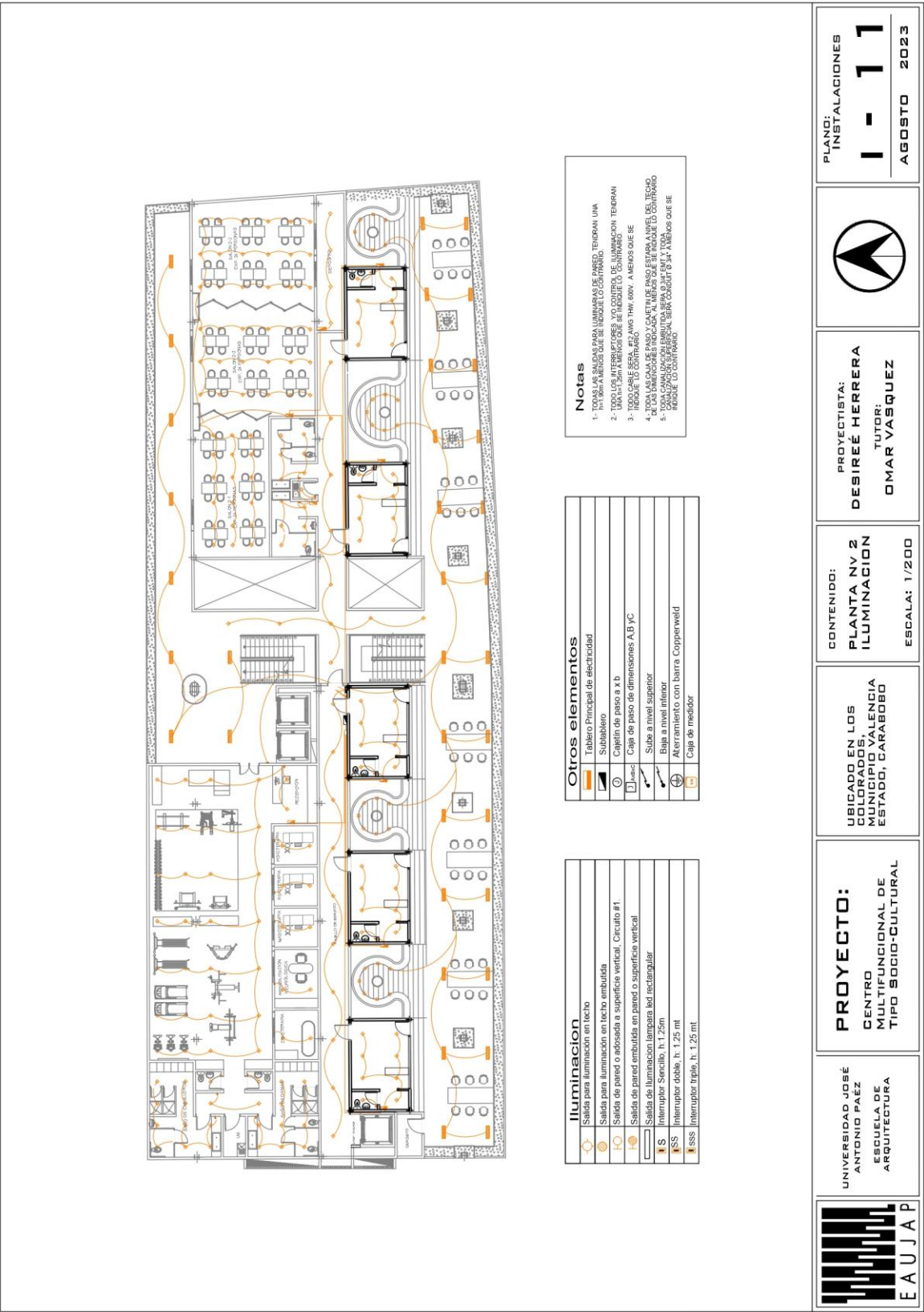


Figura 61. I-11 Planta Nivel 2 Iluminación. Fuente: La autora (2023)

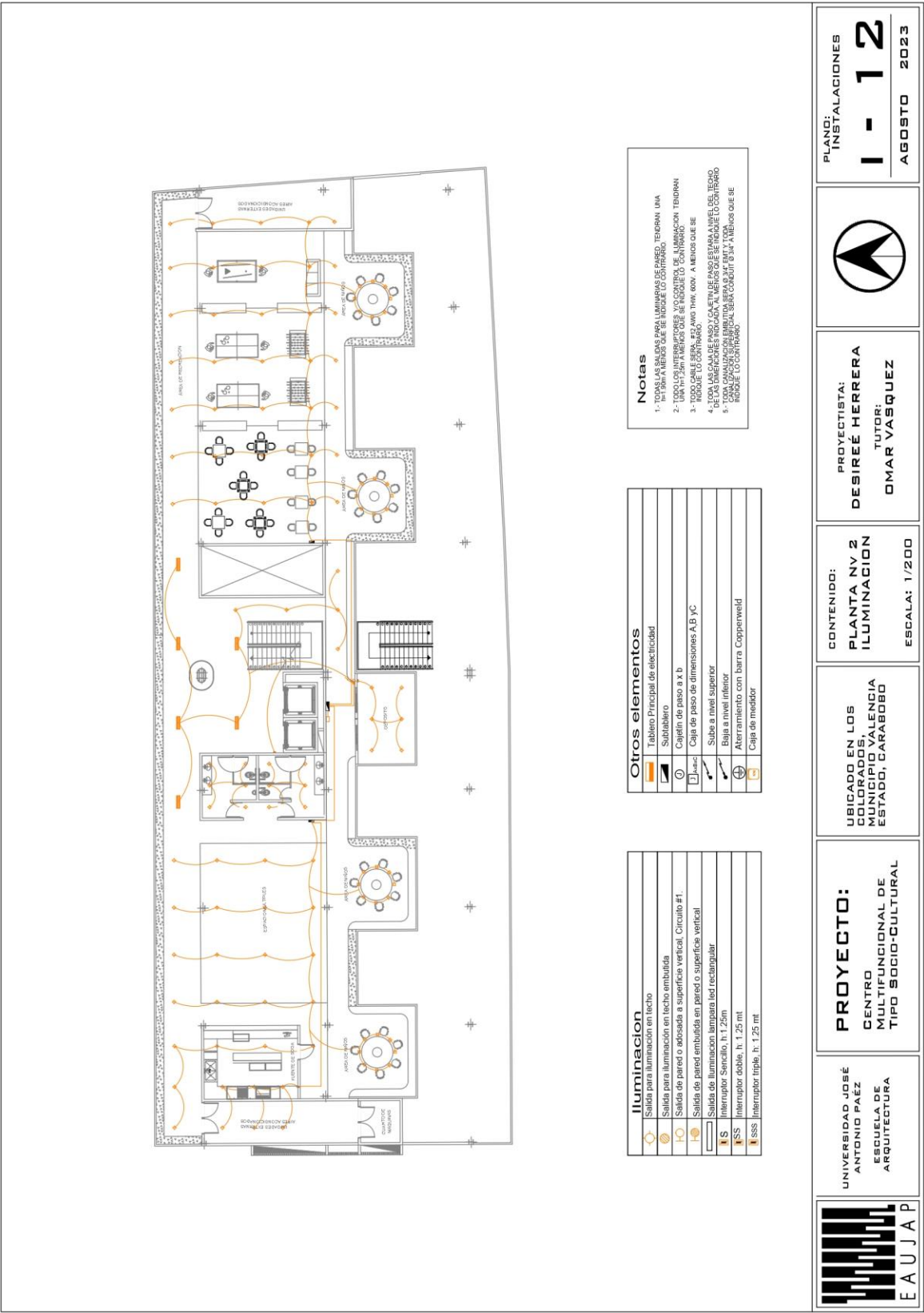


Figura 62. I-12 Planta Nivel 3 Iluminación. Fuente: La autora (2023)

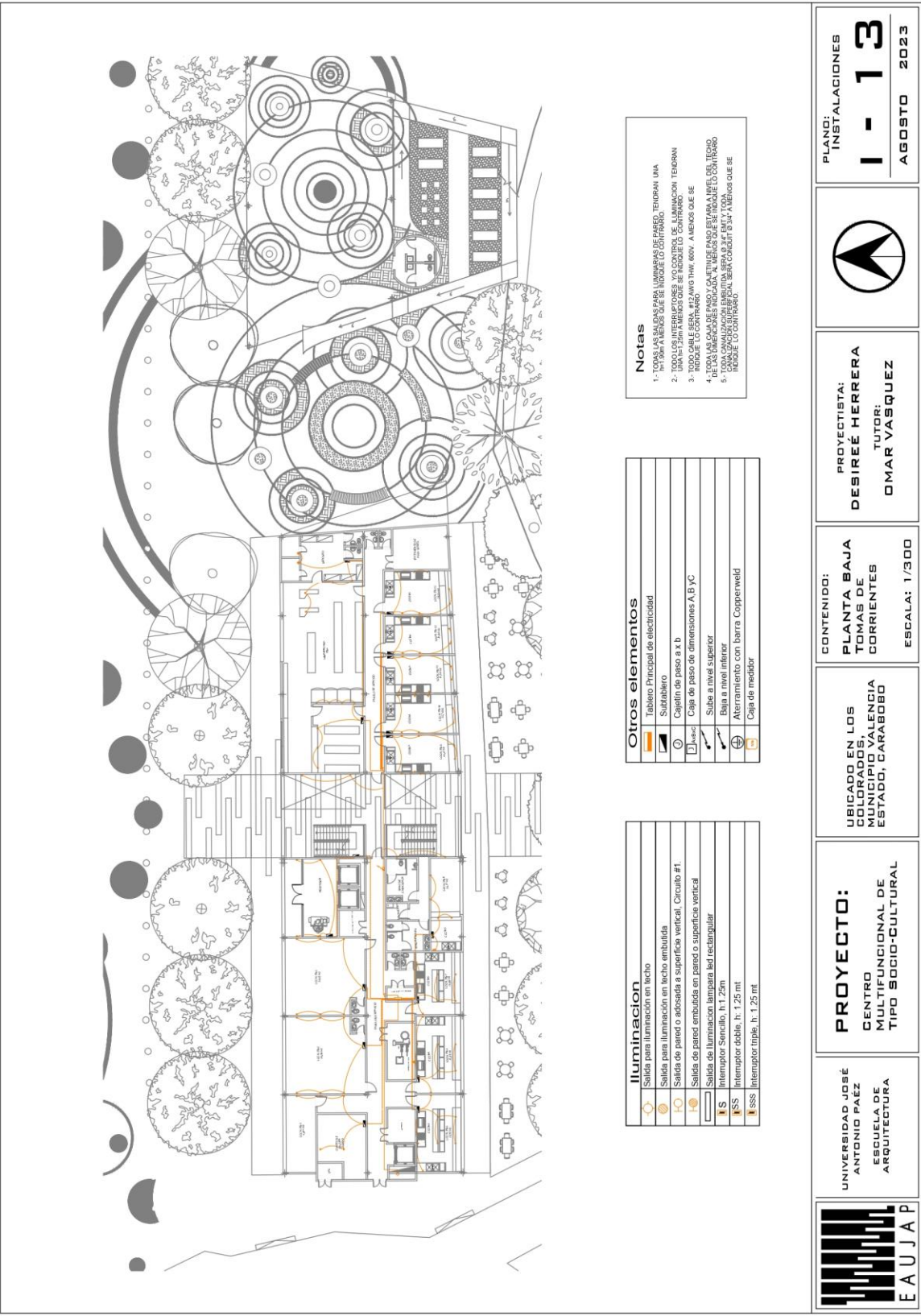


Figura 63. I-13 Planta Baja Tomas de Corriente. Fuente: La autora (2023)

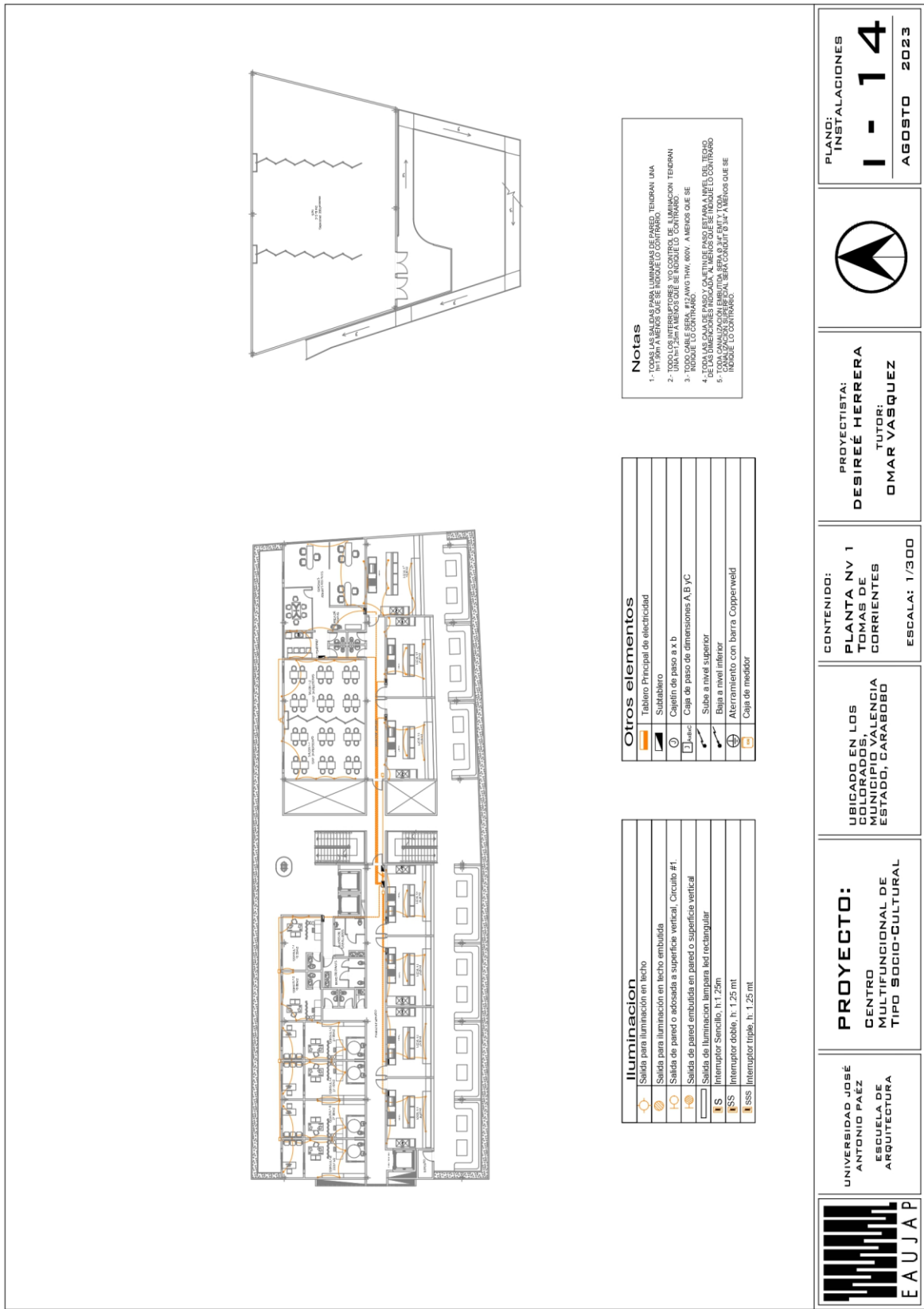


Figura 64. I-14 Planta Nivel 1 Tomas de Corriente. Fuente: La autora (2023)

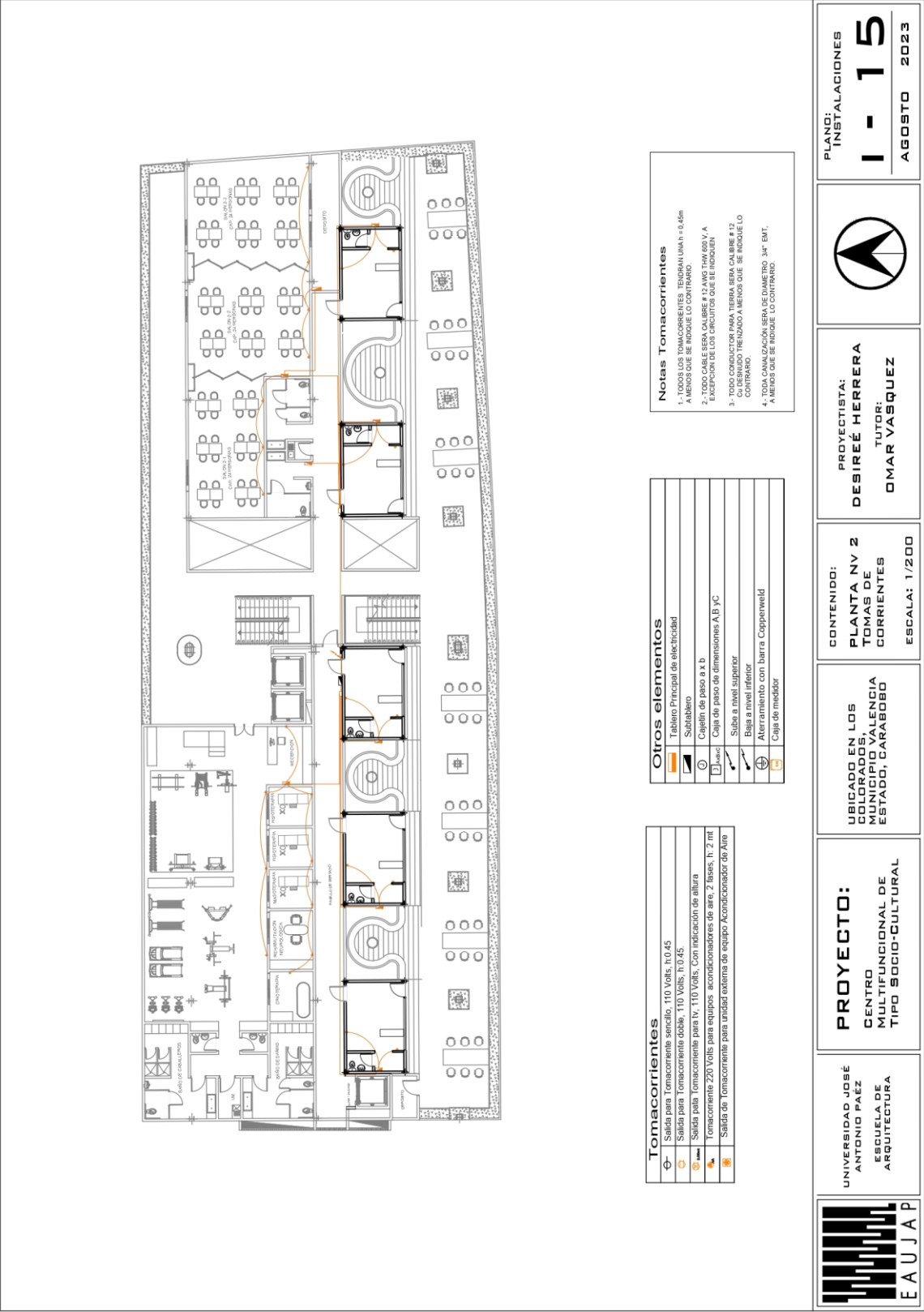


Figura 65. I-15 Planta Nivel 2 Tomas de Corriente. Fuente: La autora (2023)

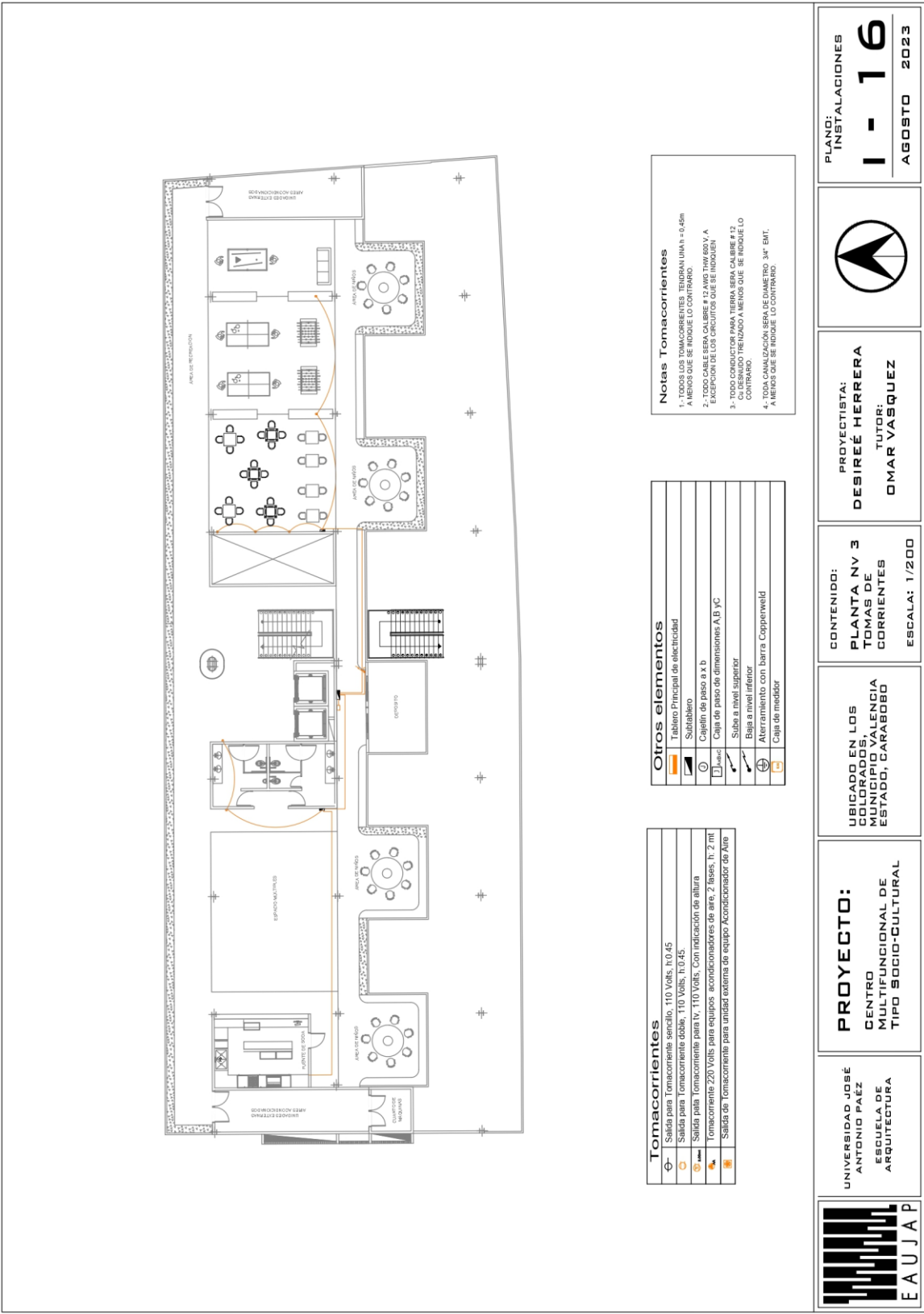


Figura 66. I-16 Planta Nivel 3 Tomas de Corriente. Fuente: La autora (2023)

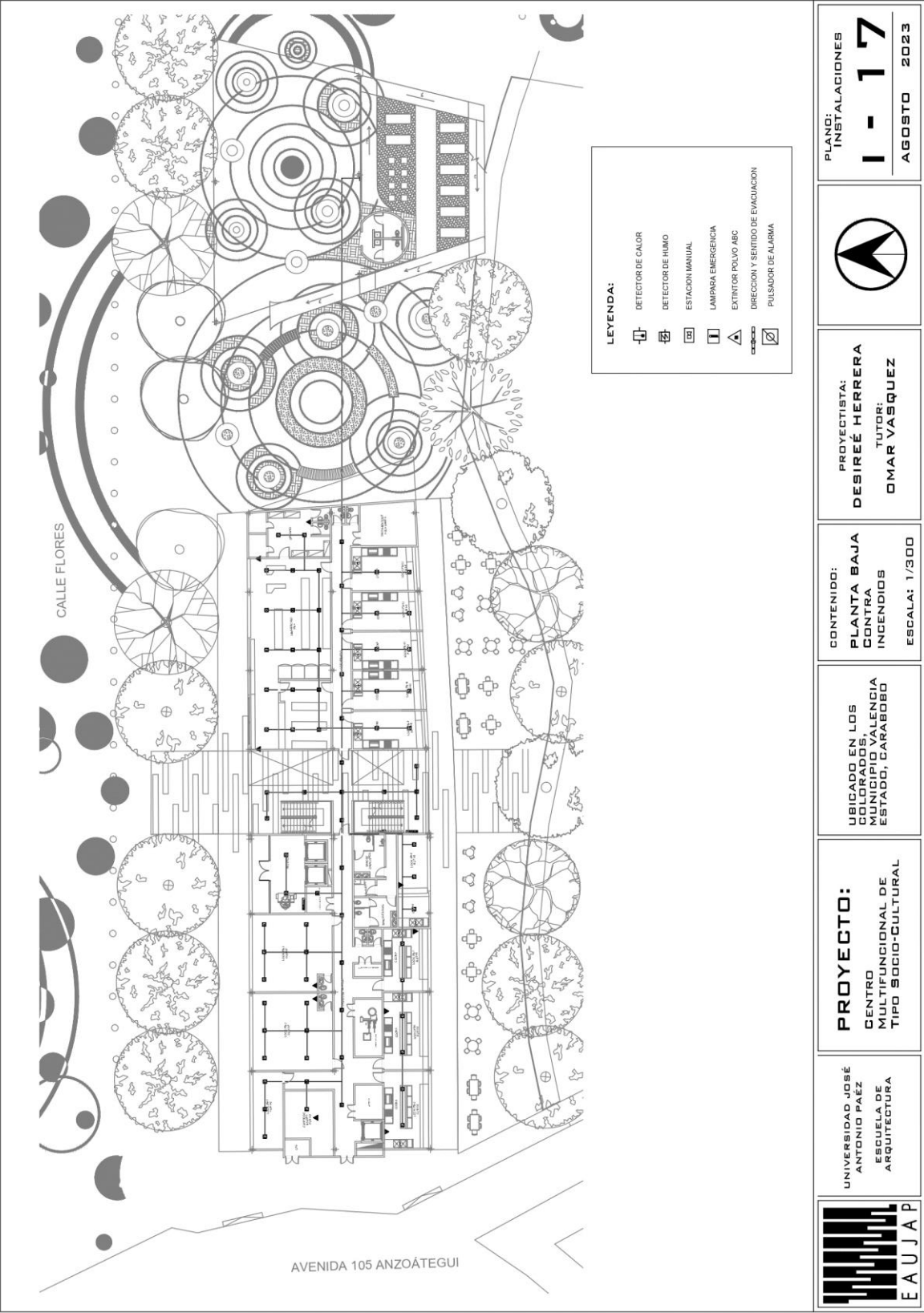


Figura 67. I-17 Planta Baja Contra Incendios. Fuente: La autora (2023)

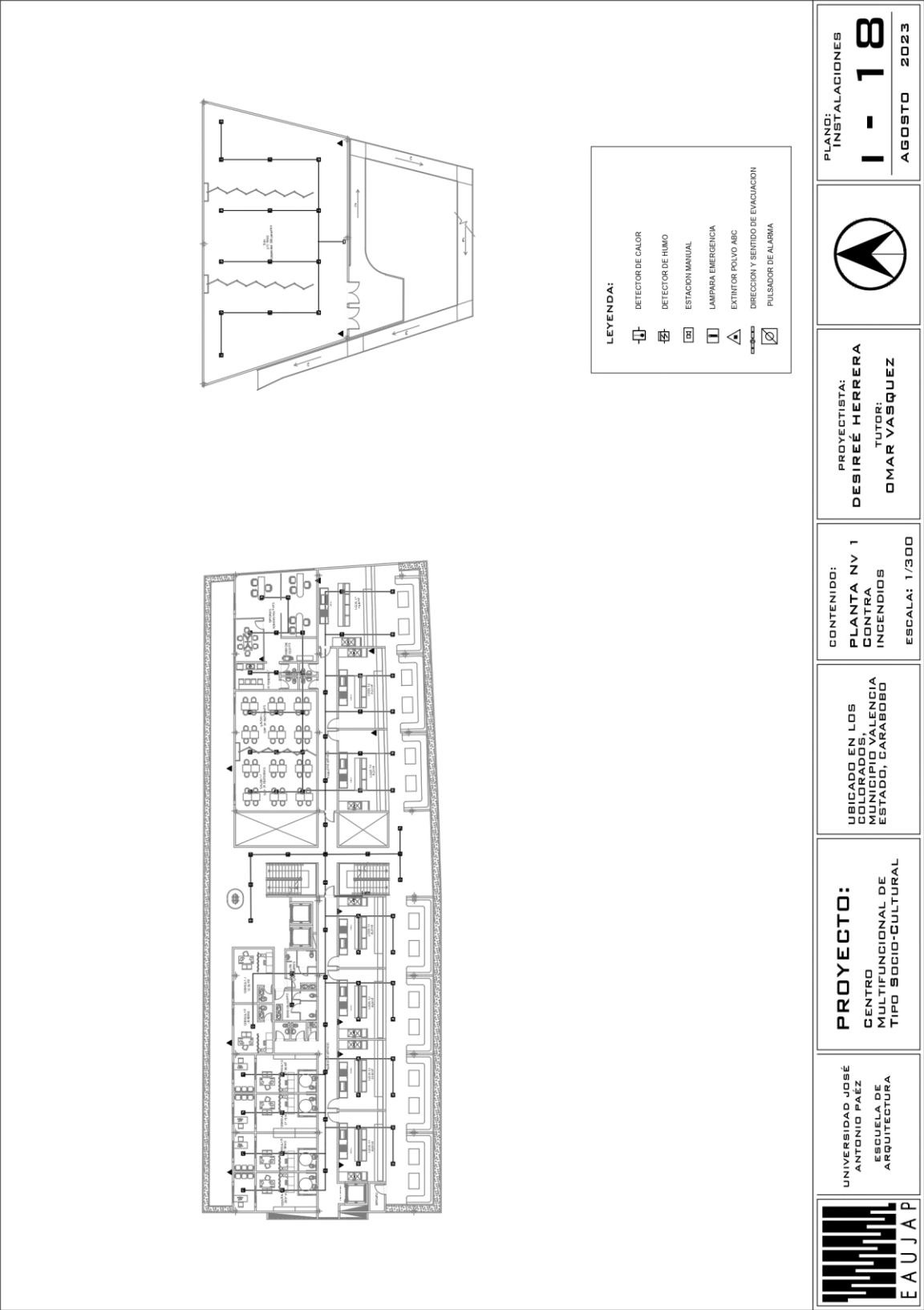


Figura 68. I-18 Planta Nivel 1 Contra Incendios. Fuente: La autora (2023)



Figura 69. I-19 Planta Nivel 2 Contra Incendios. Fuente: La autora (2023)

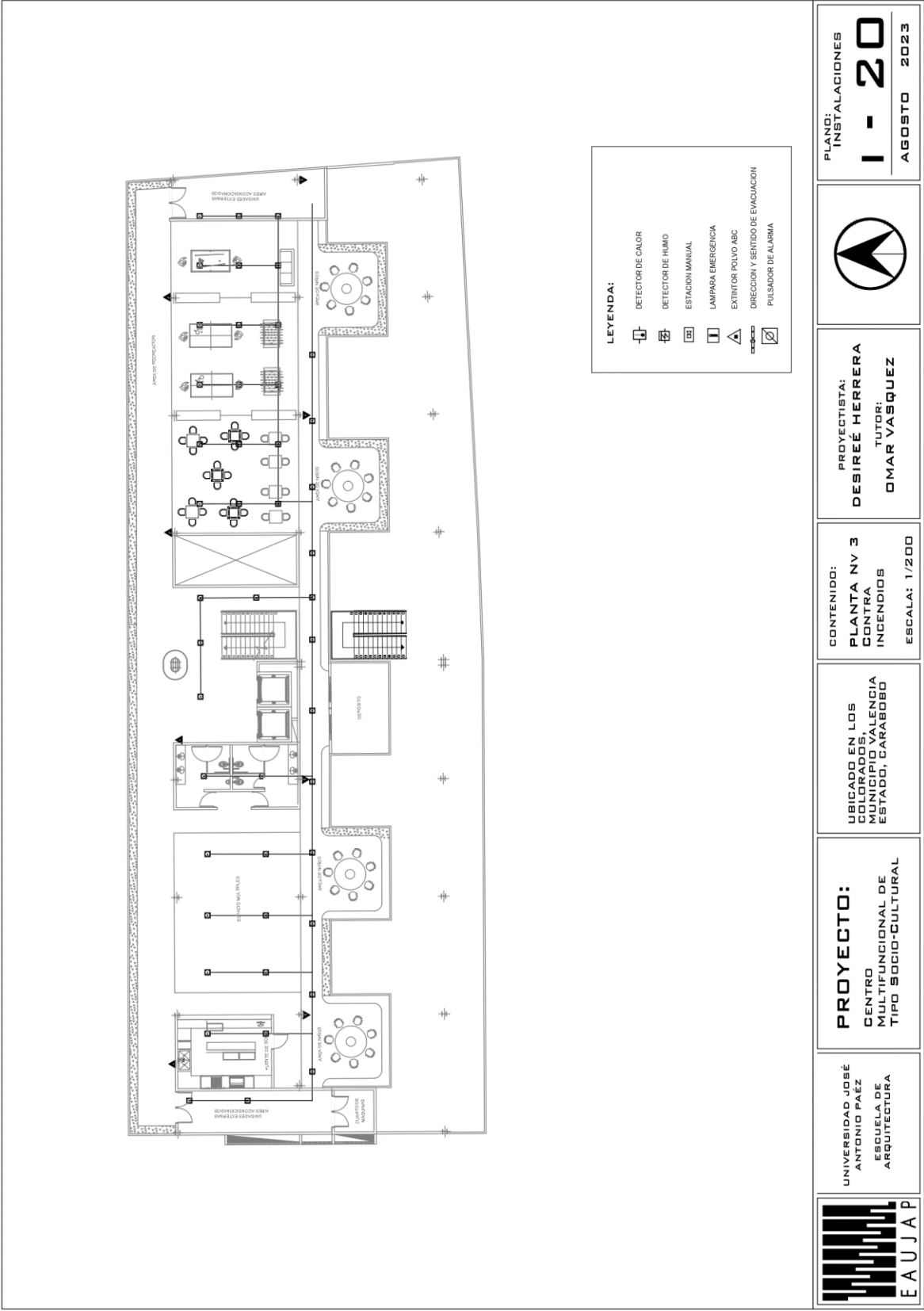


Figura 70. I-20 Planta Nivel 3 Contra Incendios. Fuente: La autora (2023)

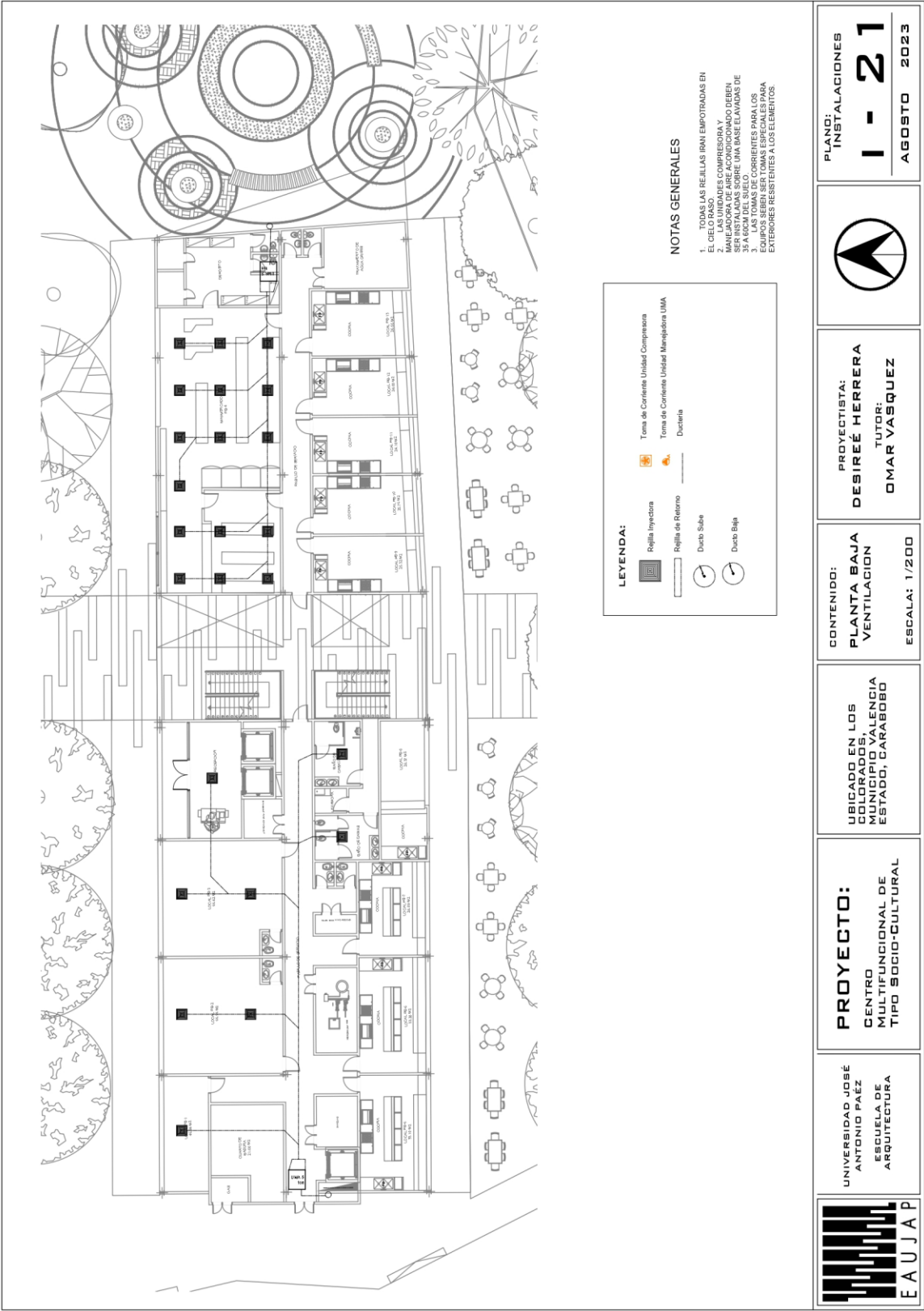


Figura 71. I-21 Planta Baja Ventilación. Fuente: La autora (2023)

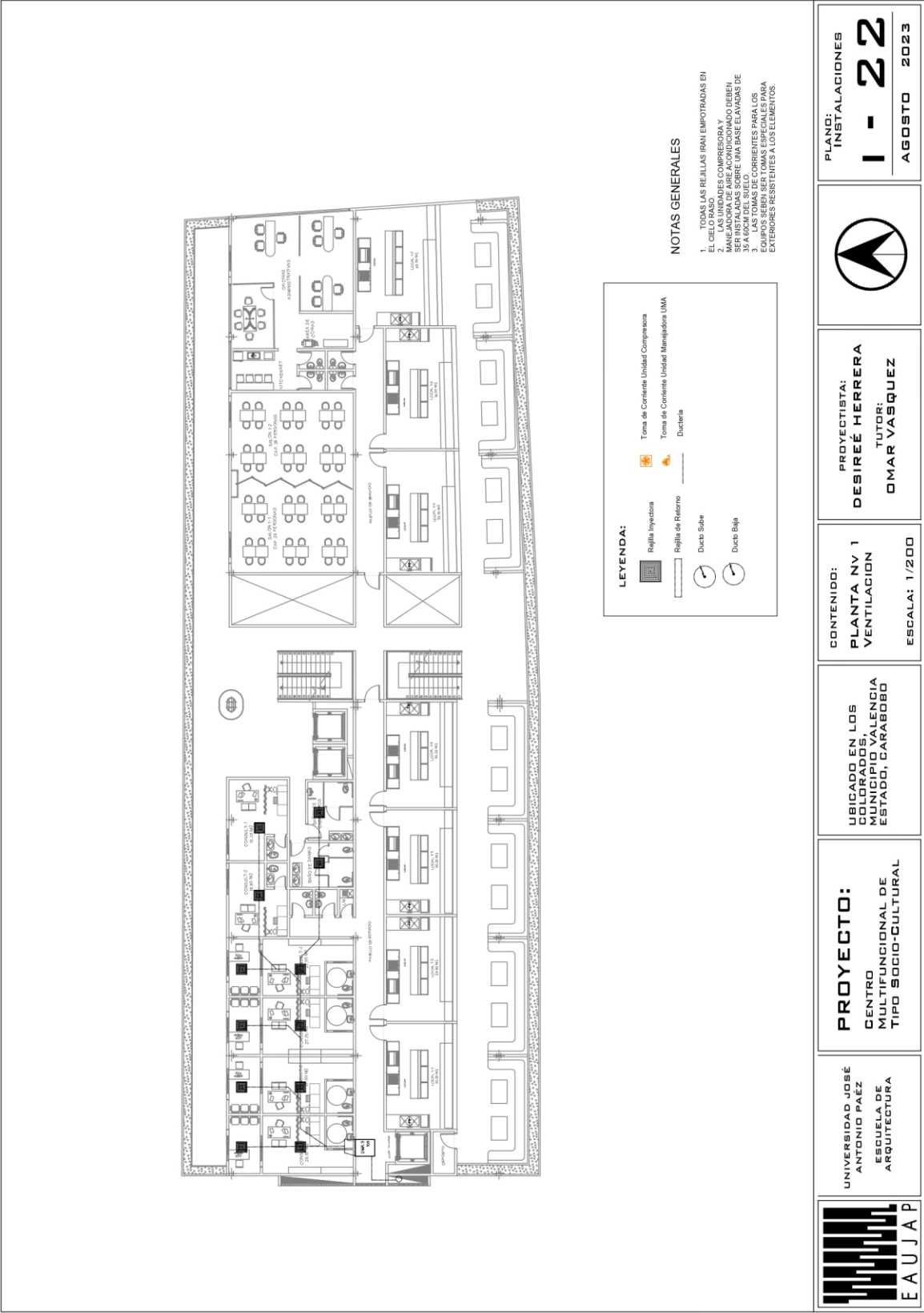


Figura 72. I-22 Planta Nivel 1 Ventilación. Fuente: La autora (2023)

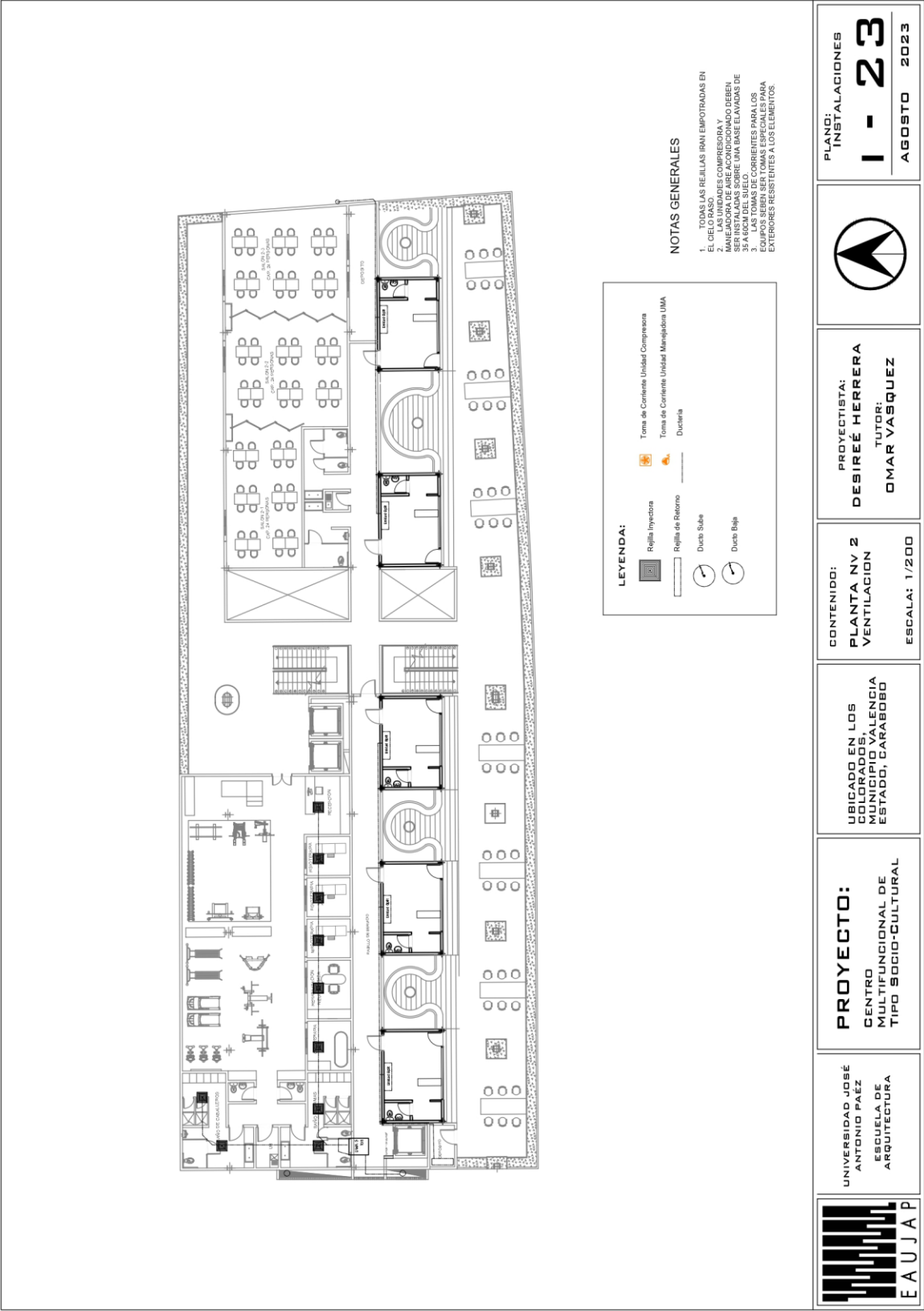


Figura 73. I-23 Planta Nivel 2 Ventilación. Fuente: La autora (2023)

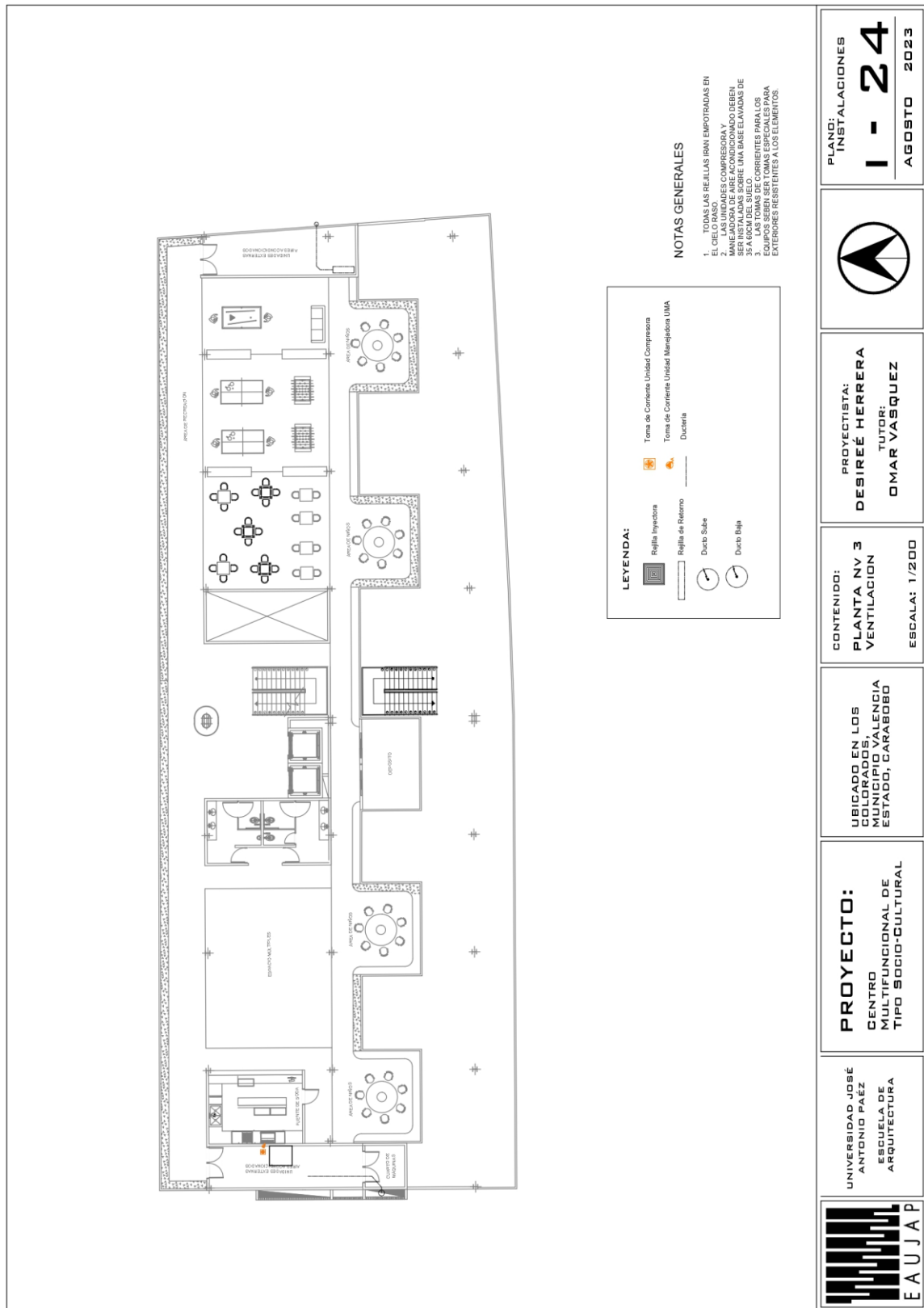


Figura 74. I-24 Planta Nivel 3 Ventilación. Fuente; La autora (2023)

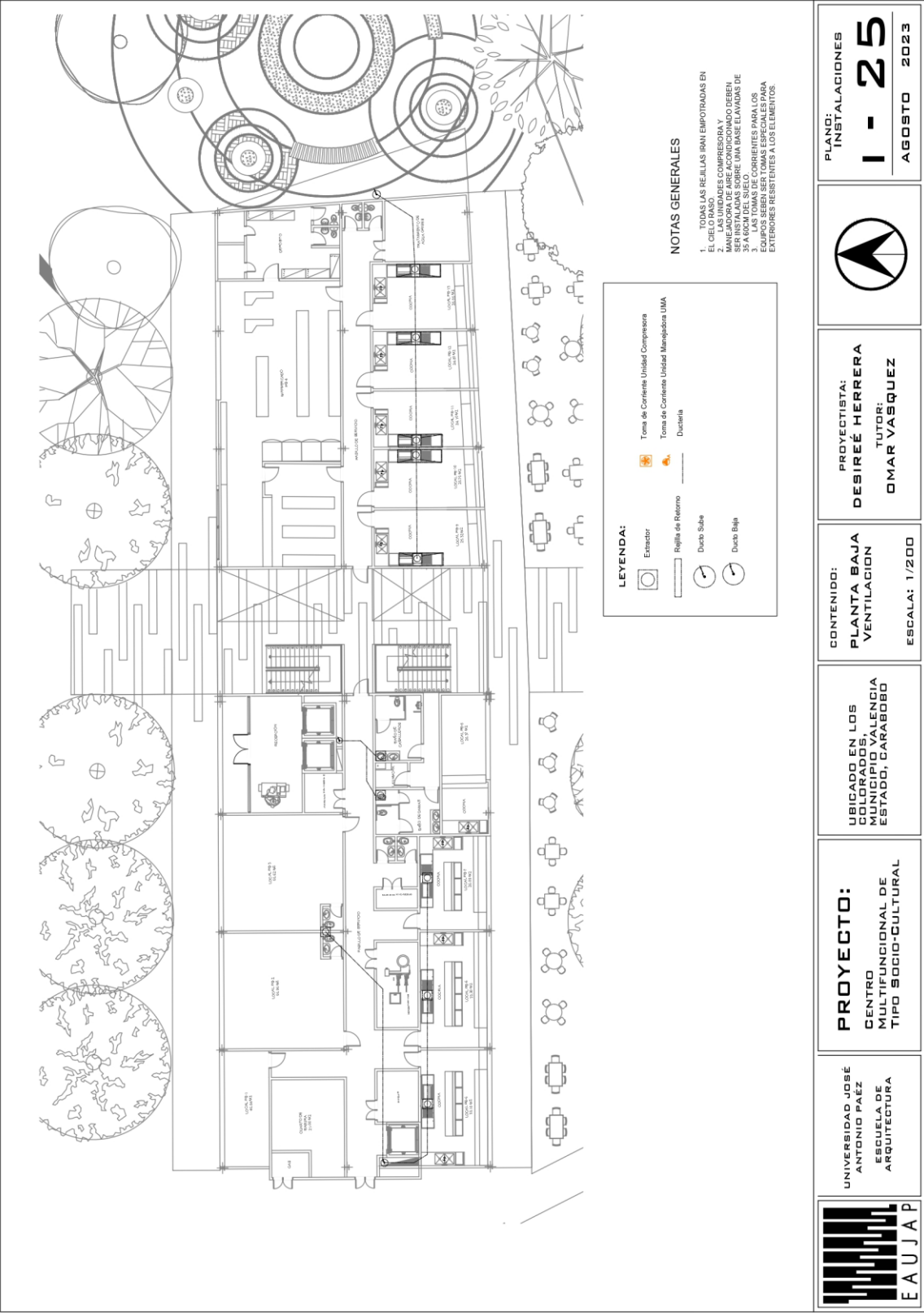


Figura 75. I-25 Planta Baja Ventilación. Fuente: La autora (2023)

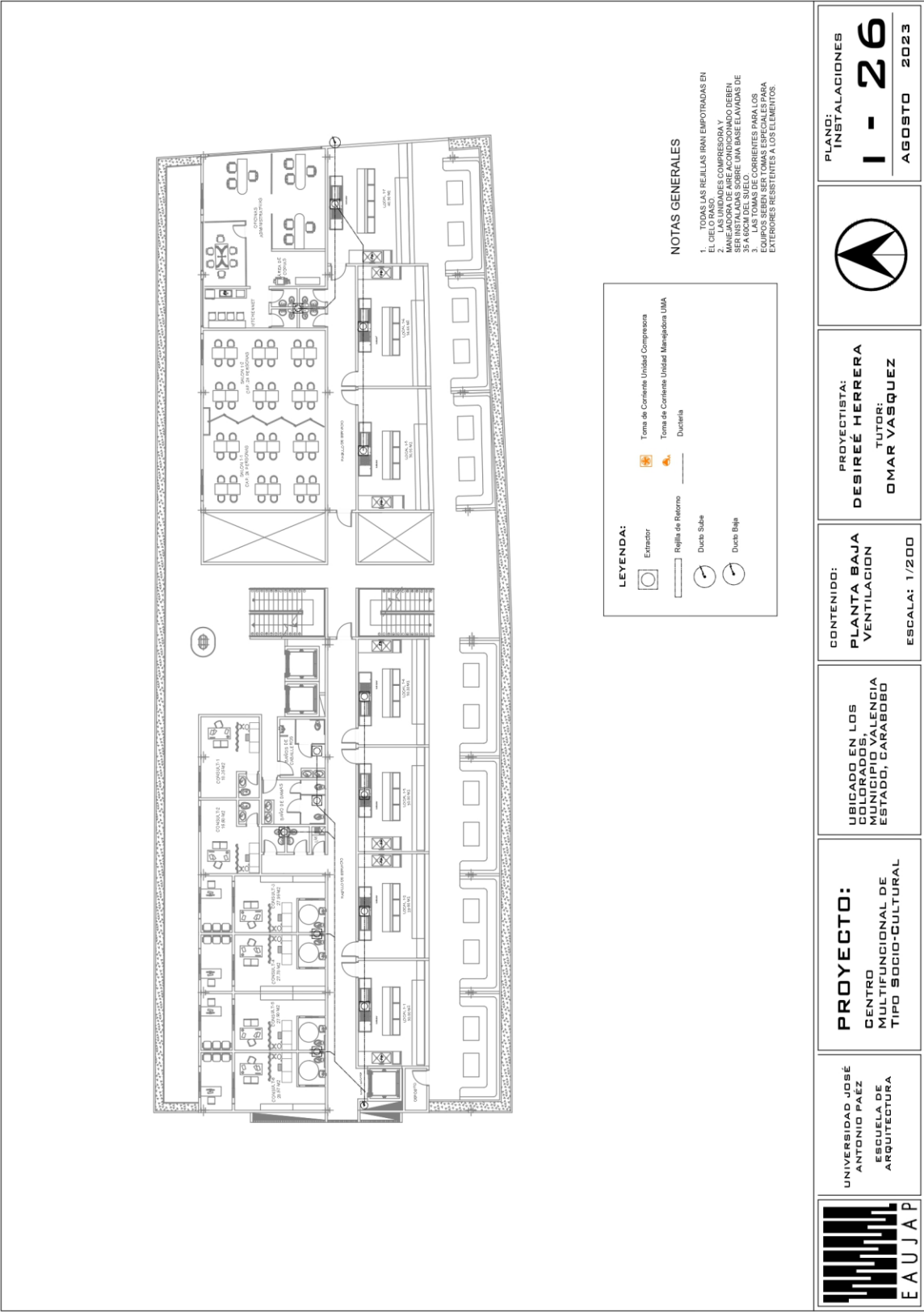
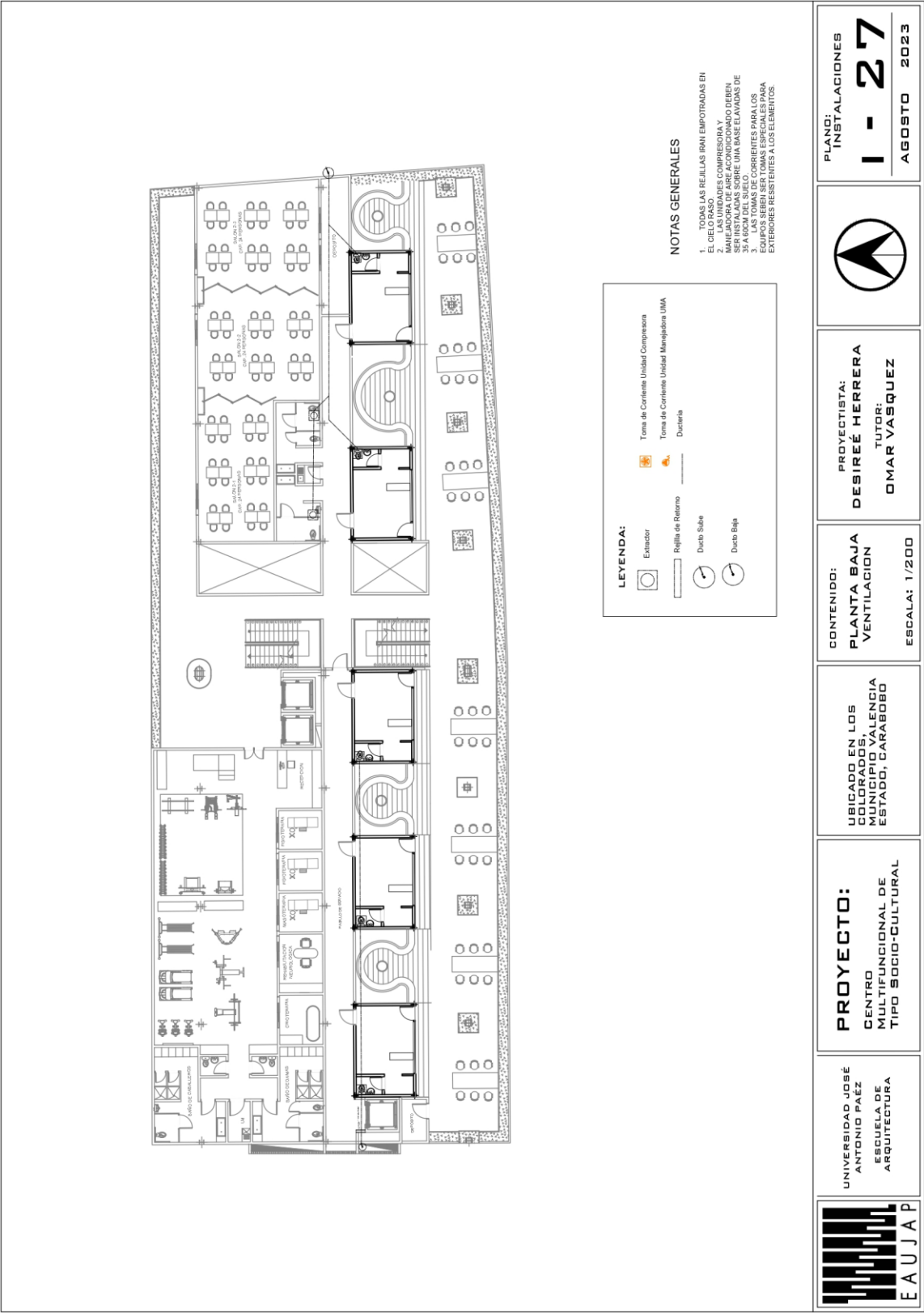


Figura 76. I-26 Planta Nivel 1 Ventilación. Fuente: La autora (2023)



LEGENDA:

- Extractor
- Regla de Retorno
- Ducto Sube
- Ducto Baja
- Toma de Contorno Unidad Compresora
- Toma de Contorno Unidad Manifold UMA
- Ducteria

NOTAS GENERALES

1. TOMAR LAS REJILLAS IRÁN EMPOTRADAS EN EL CIELO RASO.
2. LAS UNIDADES COMPRESORA Y MANIFOLD IRÁN EMPOTRADAS EN EL PISO DEBEN SER INSTALADAS SOBRE UNA BASE ELEVADA DE 35 A 60 CM DEL PUELO.
3. LOS CORRIENTES PARA LOS EQUIPOS DEBEN SER TOMAS ESPECIALES PARA EXTERIORES RESISTENTES A LOS ELEMENTOS.

	UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ ESCUOLA DE ARQUITECTURA	PROYECTO: CENTRO MULTIFUNCIONAL DE TIPO SOCIO-CULTURAL	UBICADO EN LOS COLORADOS, MUNICIPIO VALENCIA ESTADO, CARASBOBO	CONTENIDO: PLANTA BAJA VENTILACION ESCALA: 1/200	PROYECTISTA: DESIRÉE HERRERA TUTOR: OMAR VASQUEZ	PLANO: INSTALACIONES 1 - 28 AGOSTO 2023
--	--	---	---	---	---	--

Figura 78. I-28 Planta Nivel 3 Ventilación. Fuente: La autora (2023)

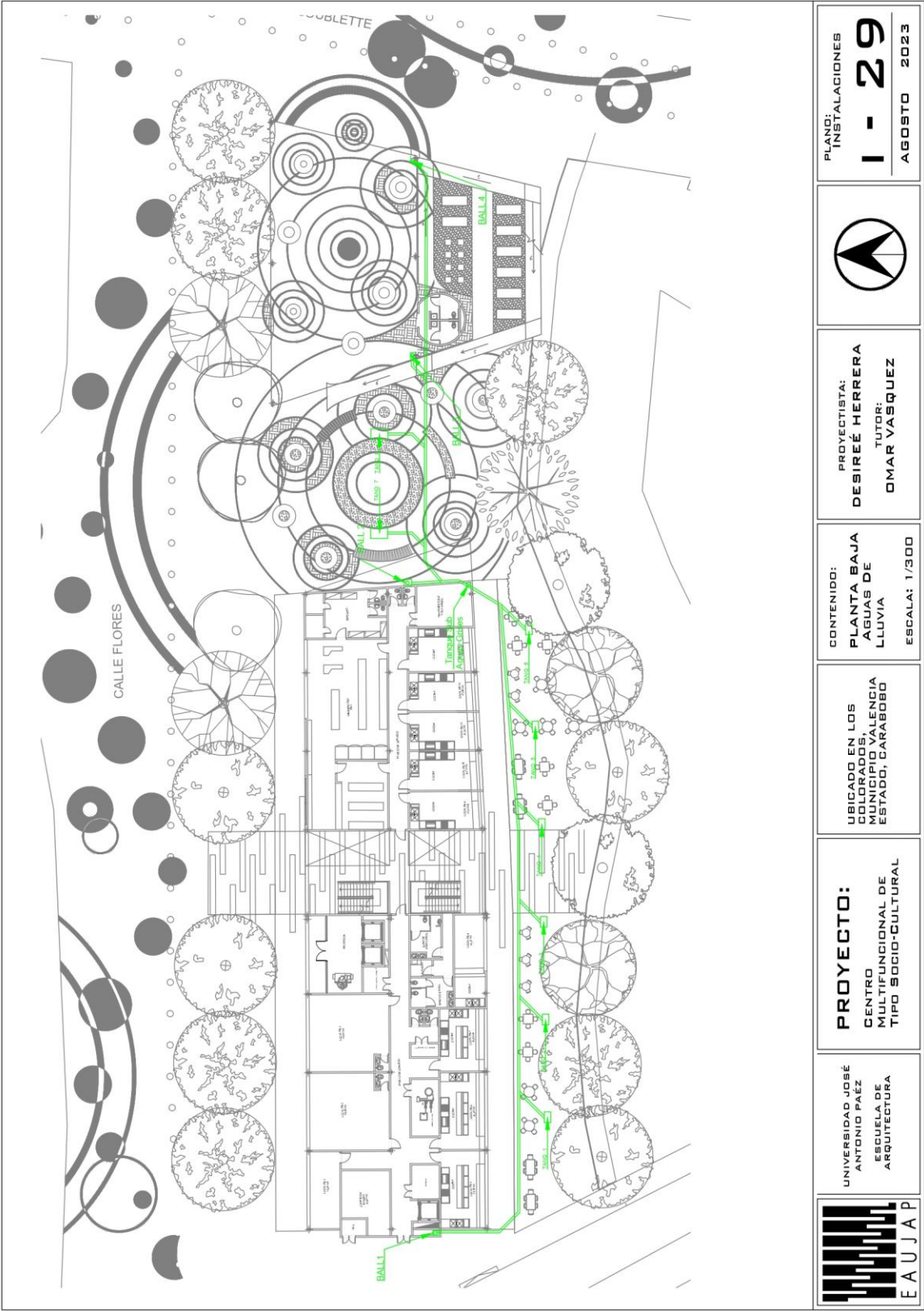


Figura 79. I-29 Planta Baja Aguas de Lluvias. Fuente: La autora (2023)

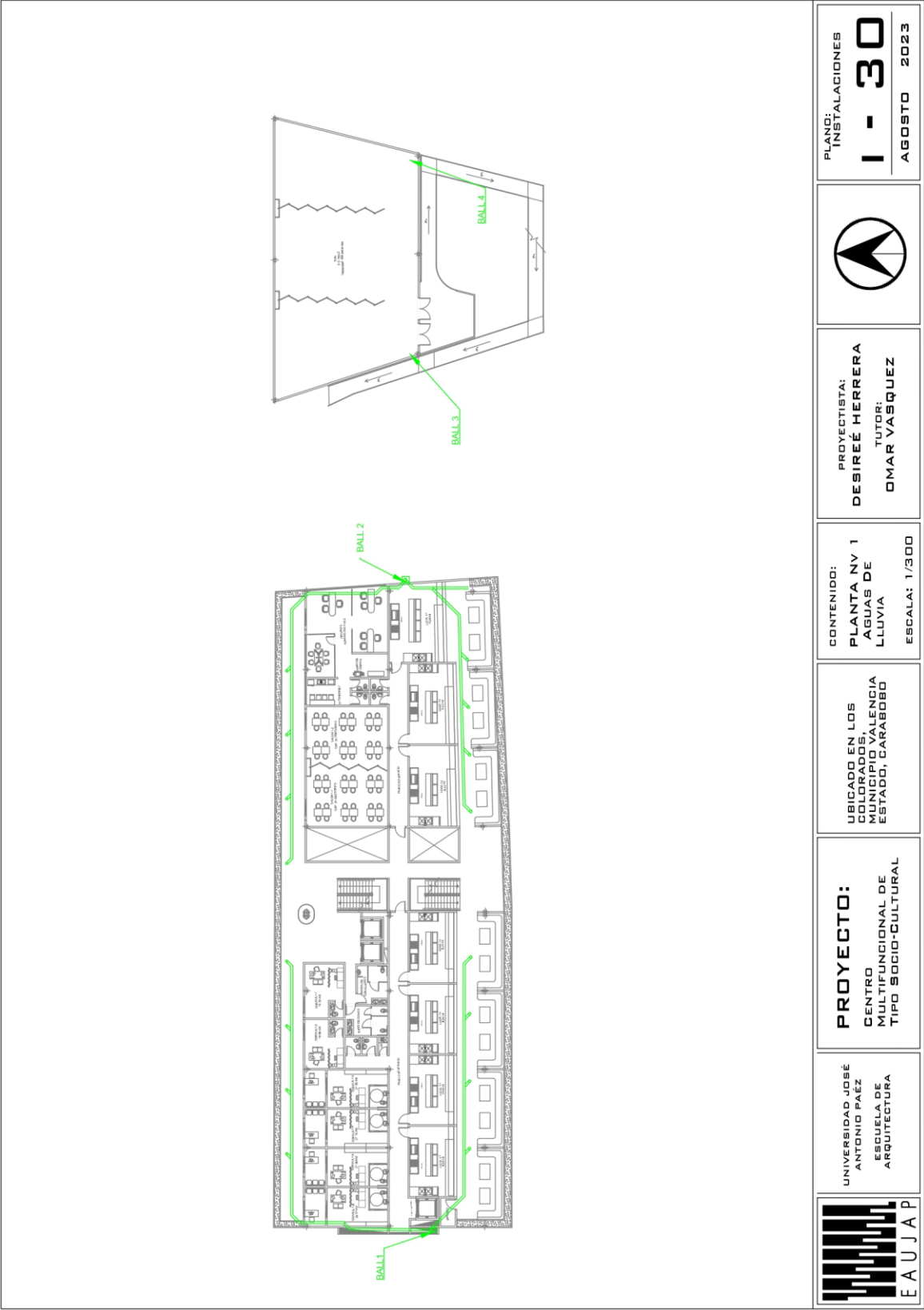


Figura 80. I-30 Planta Nivel 1 Aguas de Lluvias. Fuente: La autora (2023)

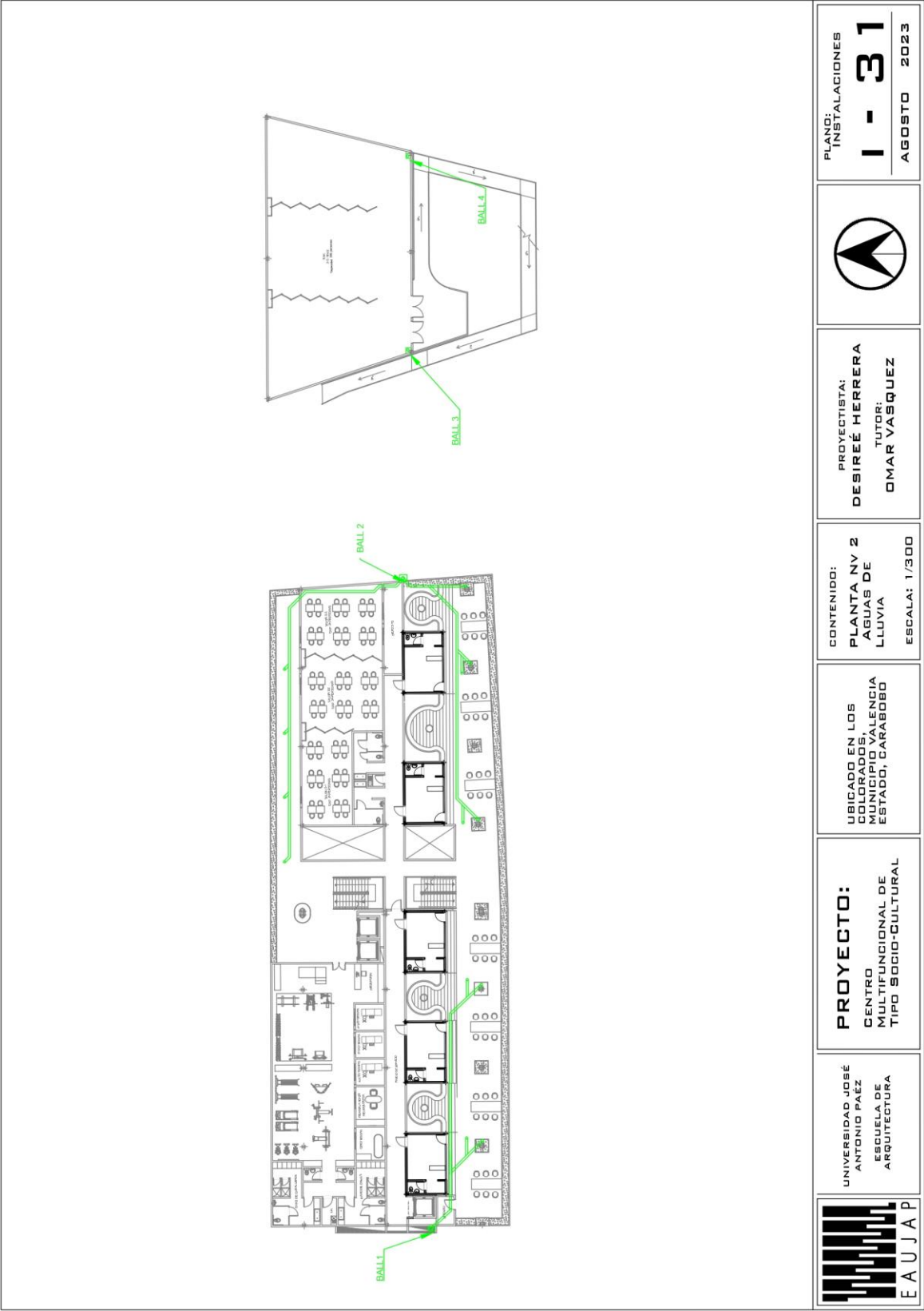


Figura 81. I-31 Planta Nivel 2 Aguas de Lluvias. Fuente: La autora (2023)

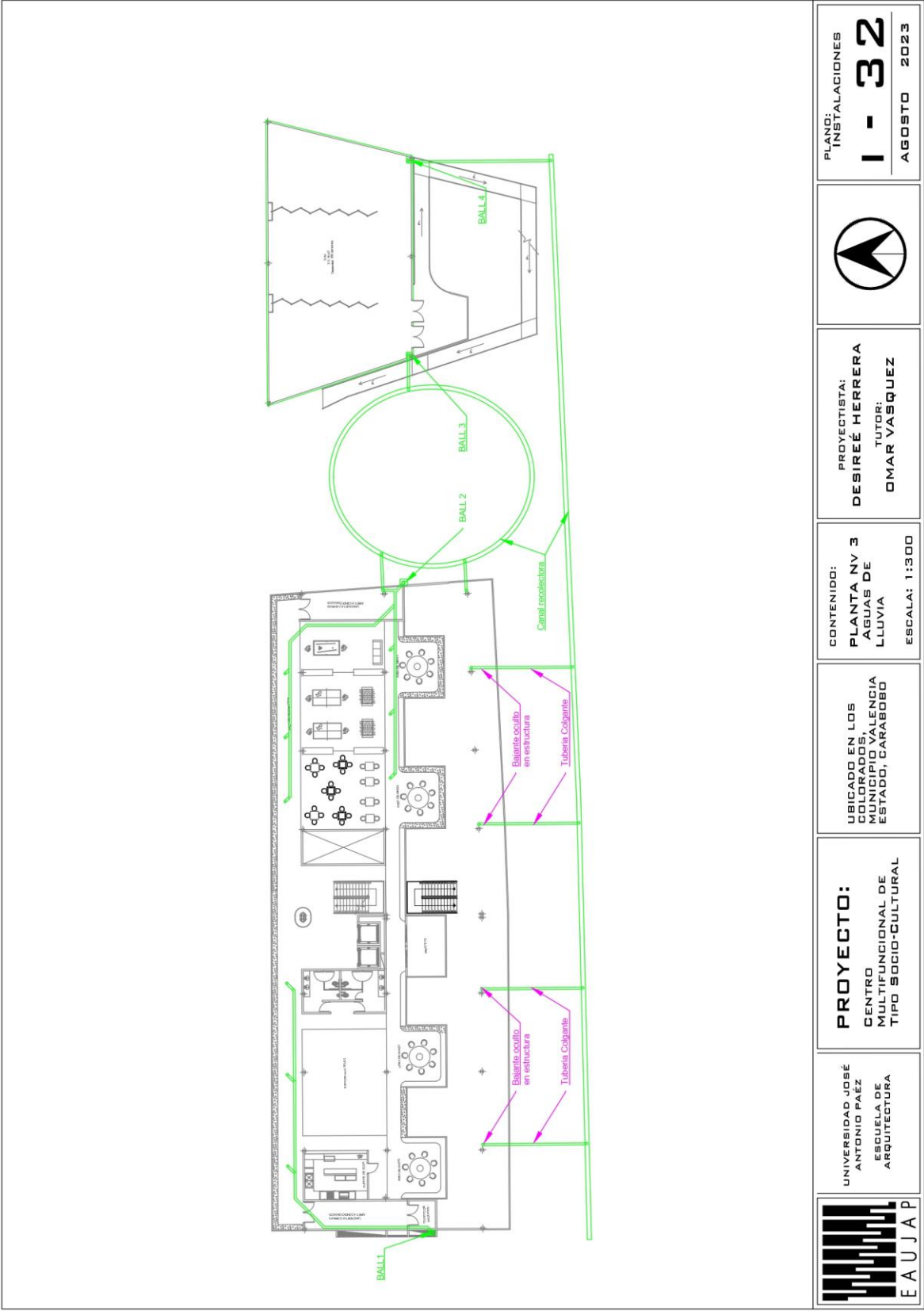


Figura 82. I-32 Planta Nivel 3 Aguas de Lluvias. Fuente: La autora (2023)

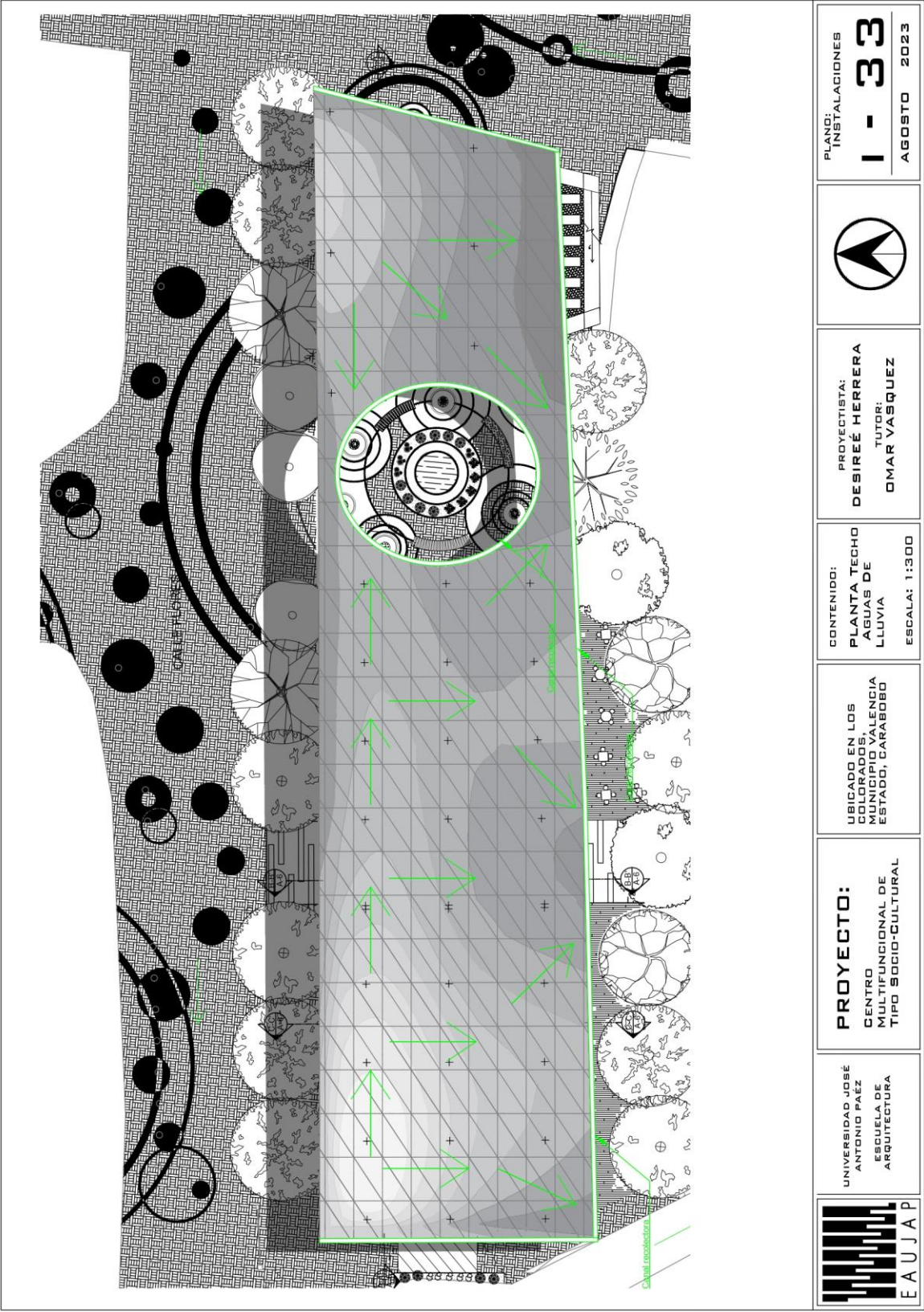


Figura 83. I-33 Planta Techo Aguas de Lluvias. Fuente: La autora (2023)



Figura 84. RD-1 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Frontal. Fuente: La autora (2023)



Figura 85. RD-2 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Frontal. Fuente: La autora (2023)

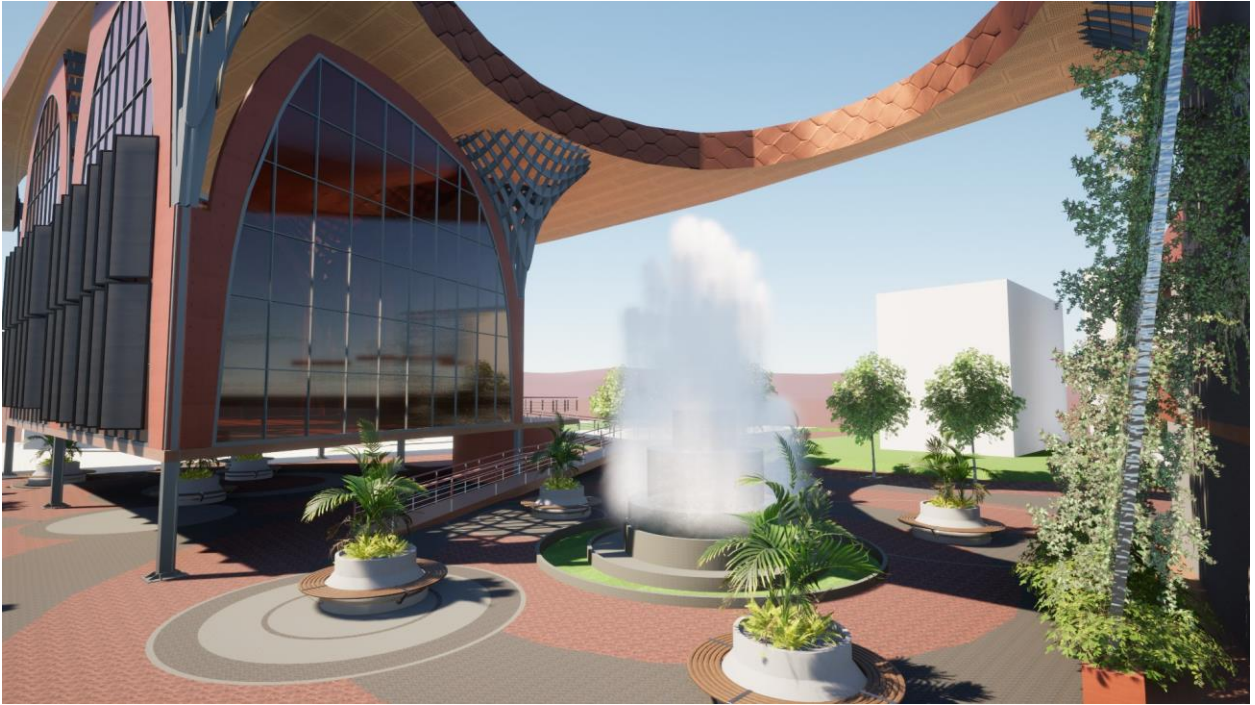


Figura 86. RD-3 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Plaza Central.
Fuente: La autora (2023)



Figura 87. RD-4 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Plaza Central y Salón Multifuncional. Fuente: La autora (2023)



Figura 88. RD-5 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Plaza Central y Edificio Principal. Fuente: La autora (2023)



Figura 89. RD-6 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Edificio Principal. Fuente: La autora (2023)



Figura 90. RD-7 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Escaleras y Vacíos. Fuente: La autora (2023)

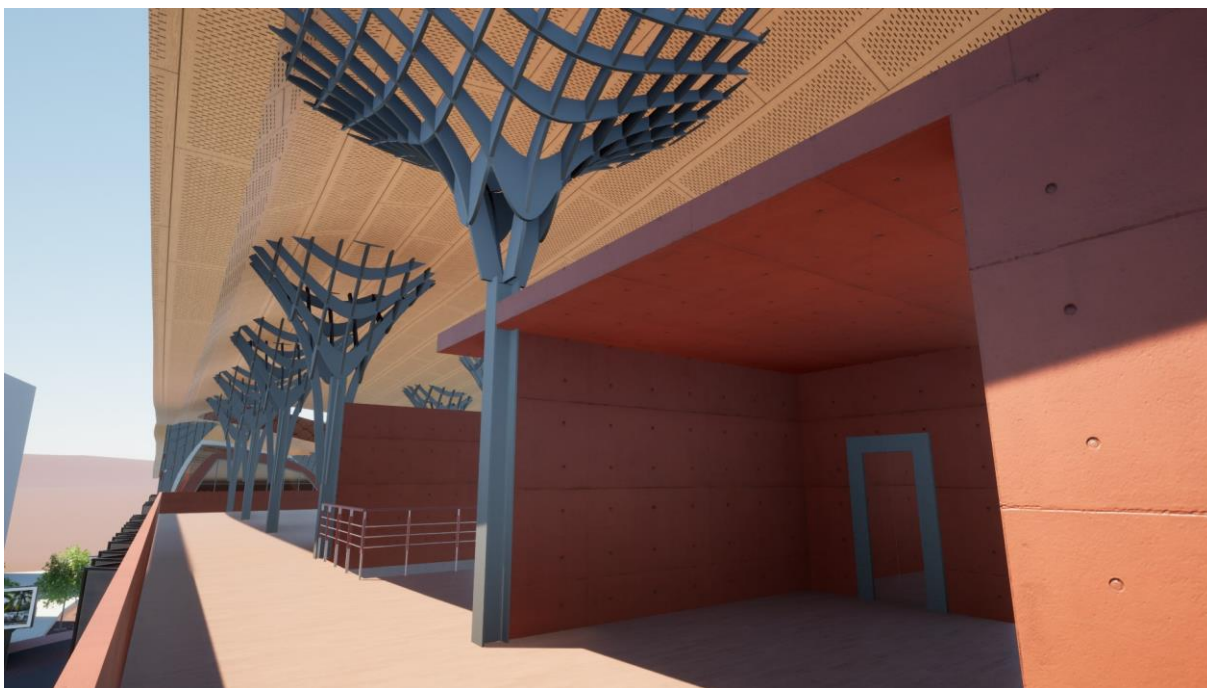


Figura 91. RD-8 Renders Centro Multifuncional de Tipo Socio-Cultural Vista Terrazas y Capiteles de Columnas. Fuente: La autora (2023)

REFERENCIAS

Referencias escritas

Asamblea Nacional Constituyente (1999) *Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV)* Gaceta Oficial Extraordinaria N° 36.860 de fecha 30 de diciembre de 1.999. [Libro en línea]. Consultado el 27 de julio de 2022 en: https://www.oas.org/dil/esp/constitucion_venezuela.pdf

Referencias electrónicas

Bencomo, C (2011). Las teorías del diseño urbano en la conceptualización del espacio urbano y sus dos categorías: espacio público y espacio privado. Consultado el 28 de julio de 2022 en: <https://www.fau.ucv.ve/trienal2011/cd/documentos/cs/CS-5.pdf>

Borobio, L (1994). Las Teorías de la Arquitectura. Revista de Edificación. [Revista en Línea]N°15. Consultado el 30 de julio de 2022 en: https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/16635/1/RE_Vol%2018_07.pdf

Cañedo, A. (2022). *Avanza construcción de “Paseo Ginea” de ODA en Argentina*. Consultado el 10 de febrero de 2023 en: <https://www.realestatemarket.com.mx/noticias/arquitectura/38575-avanza-construccion-de-paseo-gigena-de-oda-en-argentina>

Chacón, M., Cifuentes, M., Garnica, M. (2019). *Centro Cívico de San Cristóbal, en el barrio 20 de julio. El vacío como medio integrador a partir de un proyecto arquitectónico*. [Tesis en línea]. Universidad Piloto de Colombia. Consultado el 23 de julio de 2022 en: <http://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/6771/Centro%20C%C3%ADvico%20de%20San%20Crist%C3%B3bal,%20en%20el%20barrio%2020%20de%20Julio.%20El%20vac%C3%ADo%20como%20medio%20integrador%20a%20partir%20de%20un%20proyecto%20arquitect%C3%B3nico.pdf?sequence=1>

Ciriano, L. (2022). *Urbanismo sostenible: cómo desarrollarlo y sus beneficios*. Consultado el 15 de marzo de 2023 en: <https://blog.zeroconsulting.com/urbanismo-sostenible-como-desarrollarlo-y-sus-beneficios>

Concejo Municipal Bolivariano de Valencia (2013) *Reforma de la Ordenanza del Plan de Desarrollo Urbano Local de la Parroquia San José*. N° 13/3162 Extraordinario. [Libro en

línea]. Consultado el 15 de julio de 2022 en:
<https://www.yumpu.com/es/document/read/37838365/gaceta-municipal-de-valencia-alcaldia-de-valencia>

Coulleri, A. (2022). *Plaza Sóller / Barrio Peraire Architectes*. Consultado el 25 de julio de 2022 en: https://www.archdaily.cl/cl/986510/plaza-soller-barrio-peraire-architectes?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Dejtari, F. (2021). *Paseo Gineja en Buenos Aires: ODA transformará un antiguo estacionamiento en un proyecto de uso mixto con parque público*. Consultado el 10 de febrero de 2023 en: <https://www.archdaily.cl/cl/968944/paseo-gineja-en-buenos-aires-oda-transformara-un-antiguo-estacionamiento-en-un-proyecto-de-uso-mixto-con-parque-publico>

Dejtari, F. (2023). *Tirado + Doering Pardo diseñan el nuevo edificio consistorial de Chile Chico*. Consultado el 10 de febrero de 2023 en: https://www.archdaily.cl/cl/995413/tirado-plus-doering-pardo-disenan-el-nuevo-edificio-consistorial-de-chile-chico?ad_source=search&ad_medium=projects_tab&ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Ecosistema Urbano (2018). *Idea Hermosillo, Plan de Revitalización*. Consultado el 20 de enero de 2023 en: https://issuu.com/ecosistemaurbano/docs/180309-idea_hermosillo-bdi_reducido

Fidias, A. (2016). *El proyecto de Investigación* (7ª ed.). Caracas, Venezuela: El Pasillo

Fonseca, J (2014). *La importancia y la apropiación de los espacios públicos en las ciudades*. [Artículo en línea]. Consultado el 23 de marzo de 2023 en:
<http://www.udgvirtual.udg.mx/paakat/index.php/paakat/article/view/222/329>

García, W. (2022). *Del centro cívico a los centros administrativos. Una idea de lo público en la arquitectura gubernamental en Colombia, 1960-1975*. [Revista en Línea]. Dearq N°33. Consultado el 1 de agosto de 2022 en:
<https://revistas.uniandes.edu.co/doi/pdf/10.18389/dearq33.2022.02>

Hurtado, J. (2000). *Metodología de la Investigación Holística*. [Libro en línea]. Consultado el 11 de septiembre de 2022 en: <https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/jacqueline-hurtado-de-barrera-metodologia-de-investigacion-holistica.pdf>

Moreira, P. (2019). *El espacio público y la arquitectura. Dossier de arquitectura urbana* [Revista en Línea]. Consultado el 1 de agosto de 2022 en:

https://issuu.com/caepichincha/docs/dossier_9

Ormaetxea, A. (2018). *El desorden urbanístico limita el crecimiento en América Latina*''.

[Artículo en Línea]. Consultado el 13 de noviembre de 2022 en:

<https://www.expansion.com/latinoamerica/iberoamericana-empresarial/2018/03/19/5aae6e7922601ddb648b45b1.html>

Palella, S, y Martins, F. (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. [Libro en línea].

Consultado el 20 de agosto de 2022 en:

<https://metodologiaecs.files.wordpress.com/2015/09/metodolog3ada-de-la-investigac3b3n-cuantitativa-3ra-ed-2012-santa-palella-stracuzzi-feliberto-martins-pestana.pdf>

Pintos, P. (2022) Biblioteca y Casa de la Cultura de Viby. Consultado el 25 de julio de 2022 en:

https://www.archdaily.co/co/976995/biblioteca-y-casa-de-la-cultura-de-viby-christensen-and-co-architects-plus-primus-arkitekter?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

Rísquez, F. (2018). *Aproximación a la comprensión del urbanismo y la arquitectura en*

Venezuela. [Artículo en Línea]. Consultado el 5 de marzo de 2023 en:

<https://www.redalyc.org/journal/5530/553056570010/html/>

ROSSI, Aldo (1986) *La arquitectura de la ciudad*. Gustavo Gili. Barcelona.

Saffer, F (2019). *Articulación Ciudadana*. [Tesis en línea]. Universidad Nacional de la Plata.

Consultado el 25 de julio de 2022 en:

<http://bdzalba.fau.unlp.edu.ar/greenstone/download/ens/pfc/pfc238/SafferFloenciaJulieta.pdf>

Sampieri, Roberto (2014). *Metodología de la Investigación*. [Libro en línea]. Consultado el 20 de

agosto de 2022 en: <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Sert, J. (1951). *Centro para la vida de la comunidad*. [Libro en Línea]. Consultado el 29 de julio

de 2022 en: <https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/arquitectura/article/view/22312/21577>

Villagran, J. (1964). *Teoría de la Arquitectura*. [Libro en Línea]. Consultado el 30 de julio de

2022 en: https://fa.unam.mx/editorial/wordpress/wp-content/Files/raices/RD15/cuadernos/cuaderno_13.pdf

ANEXO A

Cuadro 3. Lista de Cotejo

 Universidad José Antonio Páez Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura			
Variable	SI	NO	Observaciones
SERVICIOS			
1. Aguas Blancas			
2. Aguas Negras			
3. Telecomunicaciones			
4. Electricidad			
5. Transporte			
6. Recolección de desechos			
AMBIENTE			
7. Topografía			
8. Vegetación			
9. Suelos			
VIALIDAD			
10. Peatonal			
11. Vehicular			
ESPACIOS PÚBLICOS			
12. Caminerías			
13. Plazas			
14. Parques			
15. Zonas Verdes			
EQUIPAMIENTO URBANO			
16. Edificaciones abandonadas			
17. Equipamiento			
18. Espacios Turísticos			
19. Hitos Históricos			
20. Comercio			

Fuente: La Autora (2023)

ANEXO B

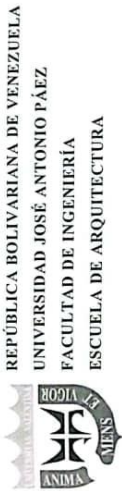
Cuadro 4. Modelo del Cuestionario de la Encuesta

Fuente: La Autora (2022)

 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ	Universidad José Antonio Páez Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura
1. ¿Considera necesario una Revitalización Urbana en el sector de estudio comprendido por Los Colorados, Caja de Agua, Flores y La Rosarito en la Parroquia Urbana San José?	
Si _____ No _____	
2. ¿Qué aspectos se deberían mejorar o tomar en cuenta para la Revitalización Urbana en el sector de estudio?	
Vías__ Alumbrado__ Servicios Público__ Áreas verde__ Mobiliario__ Equipamiento__ Transporte__	
3. ¿Considera usted que es importante dotar de espacios seguros, asequibles y accesibles para el peatón?	
Si _____ No _____	
4. ¿En su opinión cree que en la Parroquia Urbana San José existen los suficientes equipamientos para el desarrollo de actividades cívicas, sociales, culturales, recreativas y asistenciales?	
Si _____ No _____	
5. ¿Considera necesario la implementación de espacios dirigidos al adulto mayor?	
Si _____ No _____	
6. ¿Considera que la creación de un Centro Multifuncional de tipo Socio-Cultural traería beneficios para la comunidad y la ciudad?	
Si _____ No _____	
7. Como miembro de una comunidad ¿Considera que este tipo de espacios generarían una mayor participación ciudadana?	
Si _____ No _____	
8. ¿Considera que el diseño de un Centro Multifuncional contribuiría al desarrollo socio-cultural de la comunidad?	
Si _____ No _____	
9. ¿Considera que aspectos como la seguridad y confort mejorarían con la implementación de un Centro Multifuncional al incorporar espacios para la participación y esparcimiento del ciudadano?	
Si _____ No _____	

ANEXO C

Validación 1 del Guión de la Encuesta



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE LA ENCUESTA)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

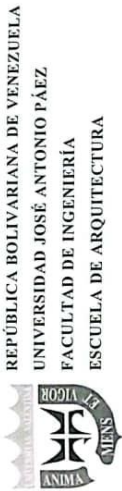
Ítems	Redacción de Ítems		Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Pertinente	No pertinente	
1	✓		✓		
2	✓		✓		
3	✓		✓		
4			✓		
5		✓		✓	
6	✓		✓		
7	✓		✓		
8	✓		✓		
9	✓		✓		
10					

Fecha: 08/02/2023

Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista.

Especialista en Investigación.



ESTIMADO PROFESOR (A): Herrera Pacheco

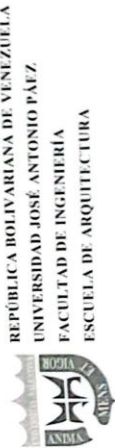
Por medio de la presente, debido a su amplia experiencia profesional como Metodólogo(a). Yo, Herrera Pacheco, Desireé Del Mar, titular del número de cédula V-27.249.713 solicito, la validación de presente instrumento para la recolección de datos e información del trabajo de grado titulado: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO MULTIFUNCIONAL SOCIO-CULTURAL EN LA PARROQUIA URBANA SAN JOSÉ, MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO"; la información recabada a partir de la aplicación de este instrumento de recolección de datos va a permitir dar respuesta al objetivo específico número 1 (01) de la investigación, que se denomina: Recopilar la información sobre las necesidades actuales que posee la comunidad del sector de estudio, en relación al esparcimiento, encuentro cívico y disfrute artístico-cultural. De tal manera que permita obtener información de una fuente confiable. Por lo que se solicita a usted de sus buenos oficios para la validación de este instrumento dada su formación académica y experiencia profesional y académico.

A tal efecto se anexa el cuadro técnico metodológico, el guión de entrevista y el formato de validación.

AUTORA:
Herrera Pacheco, Desireé Del Mar.
C.I.: 27.249.713
TUTOR:
Arq. Omar Vásquez
C.I.: 8.847.910

ANEXO D

Validación 2 del Guión de la Encuesta

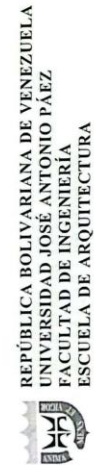


ESTIMADO PROFESOR (A): Dr. D. Pacheco

Por medio de la presente, debido a su amplia experiencia profesional como Arquitecto(a) Yo, Herrera Pacheco, Desiree Del Mar, titular del número de cédula V- 27.249.713 solicito, la validación de presente instrumento para la recolección de datos e información del trabajo de grado titulado: "DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CENTRO MULTIFUNCIONAL SOCIO-CULTURAL EN LA PARROQUIA URBANA SAN JOSÉ, MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO", la información recabada a partir de la aplicación de este instrumento de recolección de datos va a permitir dar respuesta al objetivo específico número 1 (01) de la investigación, que se denomina: Recopilar la información sobre las necesidades actuales que posee la comunidad del sector de estudio, en relación al esparcimiento, encuentro cívico y disfrute artístico-cultural. De tal manera que permita obtener información de una fuente confiable. Por lo que se solicita a usted de sus buenos oficios para la validación de este instrumento dada su formación académica y experiencia profesional y académico.

A tal efecto se anexa el cuadro técnico metodológico, el guión de entrevista y el formato de validación.

AUTORA:
Herrera Pacheco, Desiree Del Mar
C.I.: 27.249.713
TUTOR:
Arq. Omar Vásquez
C.I.: 8.847.910



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE LA ENTREVISTA)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de ítems		Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Pertinente	No pertinente	
1	✓		✓		
2	✓		✓		
3	✓		✓		
4	✓		✓		
5	✓		✓		
6	✓		✓		
7	✓		✓		
8	✓		✓		
9	✓		✓		
10	✓		✓		

Fecha: 02/02/2023

Eimer del Espinosa

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	Arq. y Diseñador Industrial Exp. edif. deportiva.
--	--

ANEXO E



Figura 92. Edificio Consistorial de Chile Chico. Fuente: Archdaily (2023)



Figura 93. Paseo Gigena en Buenos Aires. Fuente: Archdaily (2021)

ANEXO F



Figura 94. Biblioteca y Centro Comunitario de Viby. Fuente: Archdaily (2022)



Figura 95. Centro Cívico Administrativo de Tolosa. Fuente: Saffer (2019)

ANEXO G

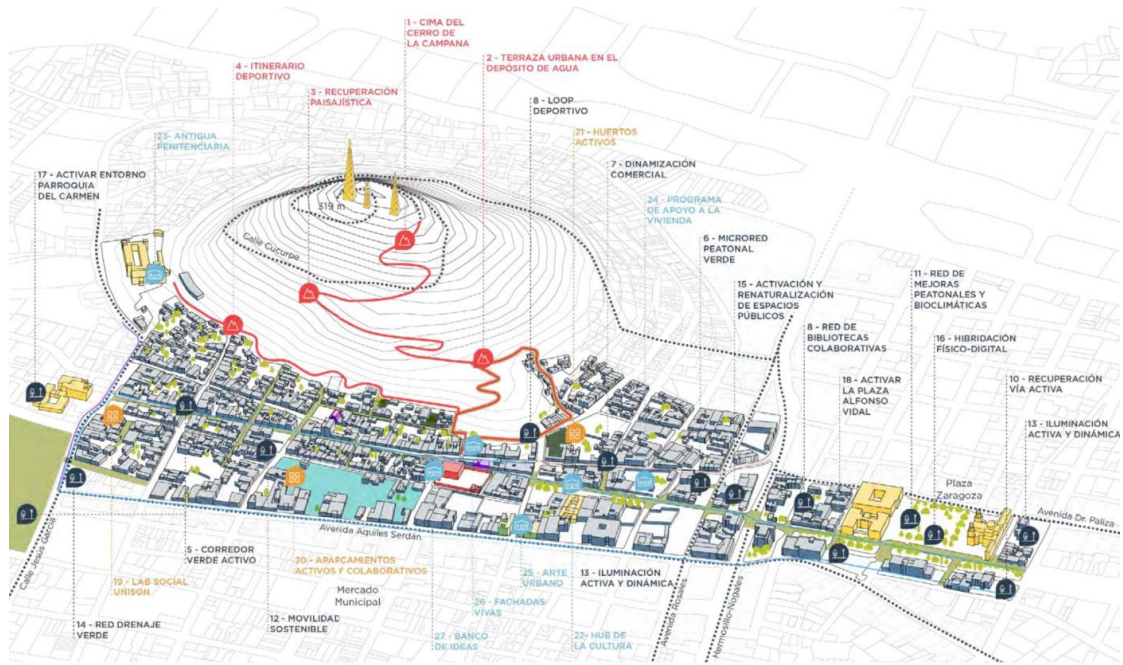


Figura 96. Plan de Revitalización Centro Histórico de Hermosillo. Fuente: ISSUU (2018)