



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL  
PARA ARTES ESCÉNICAS  
UBICADO EN EL MUNICIPIO  
SAN DIEGO, ESTADO CARABOBO.**

**Autora:** Sandra S. Castellanos M.

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego

Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL PARA ARTES ESCÉNICAS  
UBICADO EN EL MUNICIPIO SAN DIEGO, ESTADO CARABOBO**

Trabajo De Grado Presentado Como Requisito Parcial Para Optar Al Título De:

**ARQUITECTO**

**Autora:** Sandra S. Castellanos M.

**Tutor Académico:** Arq. Franz Risquez

**C.I.** 3.180.042

**San Diego, mayo 2022**



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

ACTA DE APROBACIÓN

INFORME FINAL DE PASANTÍA

TRABAJO DE GRADO

El jurado designado por la Facultad de INGENIERIA para la  
evaluación del Informe Final de Pasantía o Trabajo de Grado titulado:  
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL PARA ARTES  
ESCAMAS UBICADO EN EL MUNICIPIO SAN DIEGO  
ESTADO CAROLINA

Realizado por el (la) Br. CASTELLANO M. SANDRA S  
C.I. N° 26.734.936 cursante de la carrera de Arquitectura  
hace constar después de analizar su contenido y oída la exposición oral,  
considera que el Informe Final o Trabajo de Grado ha obtenido la calificación de

APROBADO

NO APROBADO

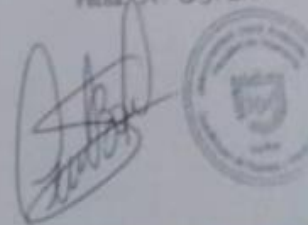
El Jurado

H.P.I.  
Tutor Académico (Coordinador)  
Nombre FRANZ ROSALES  
C.I. 3.180.042

[Signature]  
Jurado  
Nombre SOLIS HERRERA  
C.I. 2.971.402

[Signature]  
Jurado  
Nombre DICK NORRINO  
C.I. 10.867.233

Fecha 31/05/22





REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN PÚBLICA DEL  
TRABAJO DE GRADO**

Quien suscribe, **FRANZ RISQUEZ**, portador(a) de la cédula de identidad N° 3.180.042, en mi carácter de tutor del trabajo de grado presentado por la ciudadana **SANDRA SORANGEL CASTELLANOS MONTERO**, portadora de la cédula de identidad N° 26.734.936, titulado: **DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL PARA ARTES ESCÉNICAS UBICADO EN EL MUNICIPIO SAN DIEGO, ESTADO CARABOBO**, presentado como requisito parcial para optar al título de **ARQUITECTO**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 09 días del mes de Mayo del año dos mil veintidós.

  
Arg. Franz Risquez  
N° 3.180.042



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
DECANATO FACULTAD DE  
INGENIERÍA

FI-A -016-2022 ICR-(DIX)

San Diego, 09 de Marzo de 2022

Ciudadano:  
**CASTELLANOS MONTERO,  
SANDRA SORANGEL.**  
C.I.: 26.734.936  
Presente-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N° 03-2022 de fecha 07-03-2022 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **"DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL PARA ARTES ESCÉNICAS UBICADO EN EL MUNICIPIO SAN DIEGO, ESTADO CARABOBO"**, presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Arq. **Franz Risquez** como Tutor Académico y del Arq. **Orlando Ramirez** como Tutor Metodológico, quienes la asesorarán en el desarrollo de este proyecto.



Atentamente,

**Prof. Francisco Gelanzé**

**Decano de la Facultad de Ingeniería**

## **DEDICATORIA**

El presente Trabajo de Grado está dedicado especialmente

**A MI PADRE**

**Otto Luis Castellanos,**

por haberme dado todas las bases fundamentales para enfrentar los altos y bajos de la **VIDA**. Por amarme, **por ser el Padre-Líder** ejemplar y tutor de vida, sé

**que nos volveremos a “Encontrar”.**

Desde este plano le extiendo la palabra **SALUD** por la Arquitecto que soy de aquí al cielo.

**Dedicado infinitamente a ti PADRE**

**Sandra Castellanos**

## **AGRADECIMIENTOS**

Ante todo, quiero agradecer a **DIOS “Todo Poderoso”** por iluminar toda mi trayectoria de formación académica desde sus inicios, orientarme y darme la luz que necesito para lograr cada una de mis metas y objetivos.

### **A MI FAMILIA**

por siempre estar presente y apoyarme en este largo trayecto el cual ha sido muy grato para mí, siendo parte de mi motivación, sin ellos, mi camino no sería perfecto.

### **A TODAS AQUELLAS PERSONAS**

que me han orientado y brindado todas sus enseñanzas para lograr convertirme en una profesional. En particular a mis **Profesores y Tutores**, que me han hecho ver la arquitectura desde el afecto y lo que siento, formando parte de mi propia esencia y luz.

### **A MIS QUERIDOS PADRES**

#### **Ana Montero y Otto Luis Castellanos**

por ser mis pilares fundamentales en todos mis conocimientos y por hacerme llegar hasta el final de mi Carrera, sin ustedes no lo pudiera haber logrado.

**Sandra Castellanos**

## INDICE GENERAL

### CONTENIDO

LISTA DE CUADROS .....	pp x
LISTA DE GRÁFICOS.....	xi
RESUMEN INFORMATIVO.....	xiv
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO	
<b>I    EL PROBLEMA</b>	4
1.1.Planteamiento del Problema.....	4
1.2.Definición del Problema.....	6
1.3.Objetivos.....	6
1.4.Justificación de la Investigación.....	7
1.5. Alcance.....	8
<b>II    MARCO TEÓRICO</b>	9
2.1. Antecedentes.....	9
2.2 Bases Teóricas.....	17
2.3 Bases Legales.....	22
2.4 Definición de Términos Básicos.....	25
<b>III    MARCO METODOLÓGICO</b>	28
3.1. Tipo de Investigación.....	28
3.2. Diseño de la Investigación.....	28
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	29
3.3.1. La Observación).....	30
3.3.2 La Lista de Cotejo.....	30
3.3.3 La Entrevista.....	30
3.3.4 El Cuestionario.....	30
3.4 Metodología Fases de la Investigación.....	31
3.5 Técnicas de Análisis de Datos.....	32
3.6 Validez y Confiabilidad.....	33

<b>IV</b>	<b>LA PROPUESTA</b>	34
	4.1 El Sitio Urbano.....	34
	4.2 Propuesta Urbana.....	38
	4.3 La Propuesta Arquitectónica.....	38
	4.3.1 Tipología de la Edificación.....	39
	4.3.2 El Usuario.....	39
	4.3.3 El Sitio y su Contexto.....	40
	4.3.4 Programa de Áreas.....	47
	4.3.5 Esquema de Relaciones.....	51
	4.3.6 Concepto Generador.....	53
	4.3.7 Memoria Descriptiva.....	54
	4.3.7.1 Arquitectura.....	55
	4.3.7.2 Estructura.....	71
	4.3.7.3 Instalaciones Sanitarias.....	71
	4.3.7.4 Instalaciones Eléctricas.....	72
	4.3.7.5 Sistemas Contra Incendios.....	72
	4.3.7.6 Instalaciones Mecánicas.....	72
<b>V</b>	<b>LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b> .....	74
	<b>REFERENCIAS</b>	82
	<b>ANEXOS</b>	87
	Lista de Cotejo.....	88
	Modelo de Cuestionario.....	90
	Cartas de Validación.....	93
	Resultados del Estudio.....	96

## LISTA DE CUADROS

### CONTENIDO

CUADROS	pp
1. Análisis Cuantitativo.....	33
2. Programa de Áreas.....	47
3. Resultados de la Pregunta N°1.....	96
4. Resultados de la Pregunta N°2.....	97
5. Resultados de la Pregunta N°3.....	98
6. Resultados de la Pregunta N°4.....	99
7. Resultados de la Pregunta N°5.....	100
8. Resultados de la Pregunta N°6.....	101
9. Análisis de Resultados.....	102

## LISTA DE GRÁFICOS Y FÌGURAS

### CONTENIDO

GRÁFICO	pp.
1. Representación Gráfica Pregunta N°1.....	96
2. Representación Gráfica Pregunta N°2.....	97
3. Representación Gráfica Pregunta N°3.....	98
4. Representación Gráfica Pregunta N°4.....	99
5. Representación Gráfica Pregunta N°5.....	100
6. Representación Gráfica Pregunta N°6.....	101
7. Representación Gráfica Análisis de Resultados.....	102
FÌGURA	pp.
1. Teatro Nouvelle Comédie de Genève.....	10
2. Auditorio del Teatro Nouvelle Comédie de Genève.....	11
3. Centro de Artes Escénicas Muxikebarri, Getxo.....	12
4. Escuela de Danza y Fitness Soc Dansa.....	13
5. Teatro Steve Jobs.....	15
6. Área Externa Teatro Steve Jobs.....	15
7. Centro Cultural Espacio Guy Môquet.....	16
8. La Città Nuova.....	19
9. Municipio San Diego, Valencia, Estado Carabobo.....	34
10. Localización del Terreno.....	35
11. Caoba.....	36
12. Zonificación.....	37
13. Ubicación del Terreno.....	40
14. Referencias del Contexto del Terreno.....	40
15. Apamate.....	41
16. Garzas.....	41
17. Río Cúpira.....	42
18. Orientación de los Vientos.....	43

19. Mapa de Incidencia Solar del Terreno.....	43
20. Intensidad de Flujo Vehicular y Peatonal.....	44
21. Orientación.....	45
22. Circulación.....	45
23. Accesos.....	46
24. Simetría de la Edificación.....	46
25. Volumetría de la Edificación.....	47
26. Diseño Paramétrico.....	47
27. Diagrama de Burbujas Planta Baja .....	51
28. Diagrama de Burbujas Planta Piso 1.....	52
29. Diagrama de Burbujas Planta Piso 2.....	52
30. Diagrama de Burbujas Planta Piso 3.....	53
31. Idea del Concepto Generador.....	53
32. Diseño del Concepto Generador.....	54
33. Volumetría del Complejo Cultural.....	56
34 Esquema de Funcionamiento.....	58
35. Muro Cortina de Vidrio.....	59
36. Doble Piel- Sistema de Fachadas Ventiladas.....	60
37. Piso de Granito.....	61
38. Terrazo para Cafeterías.....	61
39. Piso de Madera .....	62
40. Paredes Blancas Galería de Arte.....	63
41. Referente Panelado de Techo.....	63
42 Referencia de Paneles Aislantes Acústicos.....	64
43. Revestimiento de Porcelanato.....	65
44. Jardín Vertical.....	65
45. Acabado de Fibrocemento.....	66
46. Concha Acústica.....	66

47. Referente de Sistema Compuesto o Mixto.....	67
48. Fundaciones Superficiales o Directas.....	68
49. Losacero.....	69
50. Prelosas Armadas.....	70
51. Columnas Circulares.....	71
52. Cubierta Orgánica de Acero Color Blanco.....	72



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

## DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL PARA ARTES ESCÉNICAS UBICADO EN EL MUNICIPIO SAN DIEGO, ESTADO CARABOBO

**Autora:** Sandra S. Castellanos M.

**Tutor Académico:** Arq. Franz Risquez

**Tutor Metodológico:** Arq. Orlando Ramírez

**Fecha:** Mayo 2022

### RESUMEN INFORMATIVO

El presente estudio aborda la propuesta de Diseño de un Complejo Cultural Para Artes Escénicas Ubicado en el Municipio San Diego, Estado Carabobo, en el espacio comprendido entre la avenida Don Julio Centeno y el conjunto residencial Ciudad Montemayor. La referida avenida es una vía arterial importante en este municipio; ya que por medio de ella se accede a diversas calles muy transitadas. La propuesta arquitectónica se trata de una edificación destinada a ser un complejo con una Escuela de Artes Escénicas que funcione como escenario para la realización de actividades culturales y eventos a nivel estatal con proyección nacional. El proyecto en sí es relevante debido a que es necesario contar con espacios públicos, educativos y culturales que brinden una respuesta a la necesidad que la sociedad tiene de contar con lugares de sano esparcimiento apropiados para su función y que respondan a las carencias y aspiraciones como comunidad y entorno. Además de promover un impulso cultural y socio-económico, es una estructura visualmente hermosa y funcional que persigue desarrollar el talento artístico infantil, de jóvenes e impulsar la trayectoria de los profesores que se dedican a formar grandes artistas del futuro. El mismo fue realizado bajo la línea de investigación: Ciencias Cognitivas y Aplicadas bajo la tipología de proyecto factible sustentado en la investigación documental y de campo. Las técnicas utilizadas fueron la observación directa y la entrevista, los instrumentos usados fueron la lista de cotejo y el cuestionario. La investigación se ejecutó en cinco fases: **Fase I**, el diagnóstico del sector caso de estudio; **Fase II**, el análisis al detalle de los aspectos que definen el sector y las necesidades de equipamiento que tiene el mismo; **Fase III**, se emplearon los instrumentos de recolección de datos, para el análisis de los datos; **Fase IV**, se fundamentó en el análisis de los resultados obtenidos a través de diferentes medios, y por último la **Fase V**, donde se generaron las conclusiones del estudio.

**Descriptor:** Artistas, Artes Escénicas, Complejo Cultural, Cultura, Escuela.

## INTRODUCCIÓN

Las Artes Escénicas tienen importantes antecedentes históricos, que van desde los rituales chamánicos de celebración de la primavera, hasta la Tragedia Griega y los Juegos Panhelénicos de la Grecia Antigua, o los Juegos Florales del posterior Imperio Romano y el Teatro Sacro Cristiano. Esta clase de representaciones siempre han sido centrales en la vida cultural de las naciones, ya que poseen, en especial el teatro, una dimensión cultural y política relevante.

Se asume, a partir de imágenes rupestres y otras evidencias, que la música habría aparecido primero, posteriormente la danza y finalmente el teatro como una forma compleja de esta última. Sus vertientes más recientes son las cercanas al cine, cuya técnica de cinematografía no sería inventada hasta el siglo XIX.

En relación con lo antes planteado, los comienzos del teatro se remontan a antiguos ritos de origen prehistórico, donde el ser humano empezó a ser consciente de la importancia de la comunicación para las relaciones sociales, a la par de que ciertas ceremonias religiosas, estas tenían desde sus comienzos algún componente de escenificación teatral; tales como: En los ritos de caza el hombre primitivo imitaba a animales (Danza mimética representada en cuevas y abrigos rocosos del mesolítico, apreciándose lanceros, arqueros y personas ataviadas con máscaras y cuernos de ciervo, que probablemente copiaban también sus movimientos y sonidos); del rito se pasó al mito, del brujo al actor.

Visto de esta forma, comunicarse corporalmente con movimientos rítmicos expresa sentimientos, estados de ánimo y favorece compartirlos en comunidad con una efectividad indiscutible, de manera que el concepto del teatro es muy amplio: Cualquier persona o grupo de personas que desarrolla un espectáculo en un tiempo y espacio determinado forman un espectáculo teatral. El teatro contiene una base literaria, un guion o argumento escrito por un dramaturgo. Pero ese texto dramático requiere una puesta en acción, para la cual es imprescindible la interpretación por medio de actores o personajes que desarrollen la acción, así como elementos, escenografía, decorados, la iluminación, el maquillaje,

el vestuario y otros. Ciertos espectáculos pueden ser igualmente sin texto, como en el caso de la mímica y la pantomima, donde destaca la expresión gestual. Por otro lado, un elemento indispensable para la comunicación es la presencia de un público. El teatro tiene una función de socialización de las relaciones humanas, ya que presenta cierto grado de ritualización.

Dichas escenificaciones pueden ocurrir en construcciones destinadas especialmente para ello, como teatros, salas de espectáculos y salas de usos múltiples, o bien pueden aprovechar espacios urbanísticos o arquitectónicos de carácter público, como ocurre en los espectáculos callejeros como el circo o la comedia del arte, no obstante es de señalar la importancia de una edificación provista de una o varias salas diseñadas para la representación de espectáculos de artes escénicas. Concebido en su origen para representaciones teatrales, sirve también para mostrar las diferentes artes escénicas principalmente como el arte teatral, la música y la danza, entre otros. Si bien no siempre se requiere un edificio para el teatro dramático como sucede en el teatro callejero, la arquitectura a través de sus diferentes usos contempla las propuestas para organizar los espacios de actuación y audiencia así también como para proveer espacios de trabajo y comodidades para el equipo técnico, los intérpretes y el público y estimular el talento artístico y creativo de los habitantes de una determinada comunidad, lo cual promueve grandes cambios sociales, culturales y económicos.

Sobre estas bases, es que nace la motivación de Diseñar un Complejo Cultural Para Artes Escénicas Ubicado en el Municipio San Diego, Estado Carabobo, el cual persigue ser un teatro multifuncional, moderno, lujoso, que sirva como escuela de artes escénicas y a su vez sea aprovechado para proyectar eventos que sean atractivos para turistas y espectadores de todas partes de Venezuela, y el mundo. Esta propuesta beneficiará a la expansión socio-cultural y económica, la apertura de fuentes de empleo en esta zona, lo que contribuirá a la comunidad y a las zonas aledañas a la implantación.

Este estudio, está estructurado en cinco capítulos, donde se exponen no solo las diversas fases de la investigación y su desarrollo, sino los beneficios de la

propuesta de este **Complejo Cultural Para Artes Escénicas** y de su aporte referencial al campo arquitectónico.

**Capítulo I: EL PROBLEMA;** se presenta la problemática, y a partir de ella, se plantea el objetivo general y los objetivos específicos del estudio, así como los factores que justifican la elaboración del proyecto y el alcance del mismo.

**Capítulo II: MARCO TEÓRICO;** se establece los antecedentes y bases teóricas que sostienen el estudio. Asimismo, se muestra de manera específica las definiciones de términos desconocidos que permitan al lector clarificar las ideas acerca de la propuesta.

**Capítulo III: MARCO METODOLÓGICO;** donde se establecen el tipo de estudio empleado, el diseño y técnicas utilizados para el logro de los objetivos planteados y la metodología o fases de realización.

**Capítulo IV: LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA;** donde se describe la memoria descriptiva, arquitectura, estructura, instalaciones sanitarias, instalaciones eléctricas y sistemas contra incendios e instalaciones mecánicas del proyecto arquitectónico.

**Capítulo V: LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA;** donde se muestran los planos pertenecientes al proyecto arquitectónico.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Planteamiento del Problema**

Las Artes Escénicas cuentan con importantes antecedentes históricos, que van desde los rituales chamánicos de celebración de la primavera, hasta la Tragedia Griega y los Juegos Panhelénicos de la Grecia Antigua, o los Juegos Florales del posterior Imperio Romano y el Teatro Sacro Cristiano. Este tipo de representaciones siempre han sido centrales en la vida cultural de las naciones, ya que poseen, en especial el teatro, una dimensión política importante. Se asume, a partir de imágenes rupestres y otras evidencias, que la música habría aparecido primero, posteriormente la danza y finalmente el teatro como una forma compleja de esta última. Sus vertientes más recientes son las cercanas al cine, cuya técnica de cinematografía no sería inventada hasta el siglo XIX.

En tal sentido, las artes escénicas han acompañado a la humanidad desde la Prehistoria donde comunicarse corporalmente con movimientos rítmicos, expresa sentimientos, estados de ánimo y ayuda a compartirlos en comunidad con una efectividad indiscutible. En relación a Cavinato citado por Suarez, M. (2013).Biblioteca Digital. [En línea]. <http://bibliotecadigital.usb.edu>. [2021, Octubre 6]. “las artes escénicas son la posibilidad de dar forma a aquello que sería el campo de la percepción, “a través del lenguaje artístico que es en esencia simbólico, el ser humano se desenvuelve en un hacer que mezcla su propia percepción de mundo y su transformación” (p.48). De hecho uno de los principales problemas que presenta hoy la educación es que en muchos aspectos no logra despertar la capacidad de los seres humanos para percibir la belleza, cultivar la imaginación y atreverse a soñar. “Las artes escénicas y sus diversas categorías son herramientas que permiten el encuentro con el ser desde su parte íntima, permite reencontrarse, desligarse, de comportamientos inhibidores en el

ser humano, como la timidez, la introversión, el aislamiento, el malgenio; esto por cuanto a través de los ejercicios corporales, improvisaciones, creaciones de personajes, entre otras cosas posibilitan que el cuerpo y la mente para que se conviertan en símbolo externo para otros, para ese espectador que también se afecta al sentarse en frente del actor al ver, oír y sentir la función. De lo cual se deriva que esta apertura de los sentidos que se gesta inicialmente como un acontecimiento individual al desdoblarse en la función se convierte en un acontecimiento colectivo, pues crea un espacio para que el público se conecte. En el campo de lo físico se describen técnicas de formación corporal, este elemento es necesario para cultivar atributos como la disciplina, la fuerza del lenguaje, la escucha, la conciencia del gesto y el propio movimiento. En el campo de lo emocional el gesto transmite fuerza y lo que para el campo físico estaría basado en la práctica, en este se conecta con el despliegue, lo majestuoso lo que transmite, la fuerza que conecta al propósito con el acto mismo. Este tipo de representaciones siempre han sido centrales en la vida cultural de las naciones, ya que poseen, en especial el teatro, una dimensión política importante. Se asume, a partir de imágenes rupestres y otras evidencias, que la música habría aparecido primero, posteriormente la danza y finalmente el teatro como una forma compleja de esta última.

Sus vertientes más recientes son las cercanas al cine, cuya técnica de cinematografía no sería inventada hasta el siglo XIX, expandiéndose mundialmente a un nivel superior de tal manera que es considerada en varios países como una profesión, el crecimiento de esta ha influido drásticamente en el área cultural de cada país, formando así academias, teatros y competencias a nivel nacional e internacional, en el cual se tiene un espacio adecuado para realizar dicha destreza. En este sentido, involucrar el arte en la sociedad refiere involucrarlo como un eje transversal en todas las prácticas educativas y no simplemente como una asignatura más del plan de estudios asimilable a la educación artística en los colegios.

Por otra parte, en Venezuela, específicamente en la ciudad de Valencia Estado Carabobo ha adquirido un gran auge en el ámbito artístico, el cual ha despertado el interés para varios artistas de diversas disciplinas en el país, aunado al despliegue de talentos infantiles y juveniles que necesitan formarse y potenciar su talento. Lo que hace imperante el diseño de la propuesta antes mencionada, ya que en la ciudad de Valencia solo se cuenta con el Teatro Municipal de Valencia, siendo el único teatro de prestigio 100% funcional que permanece y se mantiene en su estilo original a través del tiempo.

Por todas estas razones, es que se desea implantar un complejo cultural multifuncional, moderno, lujoso, que sirva como escuela de artes escénicas y a su vez funcione para proyectar eventos y actividades culturales que promuevan la expansión socio cultural y económica del Municipio San Diego, Estado Carabobo; el cual es una excelente zona comercial y privilegiada.

Además cuenta con una población adecuada y certificada para elaborar este tipo de edificación. Al mismo tiempo, al citar las bondades del terreno donde se realizará esta edificación se puede comentar que se encuentra equipado con todos los servicios públicos: Electricidad, Transporte, Agua, Aseo Urbano y posee un alto tránsito vehicular y peatonal, de fácil acceso.

Por tal motivo, en el presente estudio se expone la propuesta de Diseño de un Complejo Cultural para Artes Escénicas ubicado en San Diego, Estado Carabobo.

## **1.2 Definición del Problema**

¿De qué manera se puede promover la cultura en el Municipio San Diego, Estado Carabobo por medio del diseño de un complejo cultural para artes escénicas?

## **1.3 Objetivo General**

Promover el Diseño Arquitectónico de un Complejo Cultural para artes escénicas ubicado en el Municipio San Diego, Estado Carabobo.

### **1.3.1 Objetivos Específicos.**

- 1) Diagnosticar las condiciones en la zona de estudio, identificando el conjunto de problemas existentes por medio de las técnicas de recolección de datos.
- 2) Analizar las variables urbanas que sostiene las normas vigentes que establecen parámetros y lineamientos que servirán de base para la propuesta.
- 3) Diseñar el proyecto arquitectónico de un Complejo Cultural Para Artes Escénicas en el Municipio San Diego, Estado Carabobo.
- 4) Proponer un sistema estructural e instalaciones para un Complejo Cultural Para Artes Escénicas en el Municipio San Diego, Estado Carabobo.

### **1.4 Justificación del Problema**

El Diseño de un Complejo Cultural Para Artes Escénicas Ubicado en el Municipio San Diego, Estado Carabobo, es una propuesta creativa e innovadora, ya que no existe en dicho municipio una edificación de este tipo, que abarque estas actividades culturales y educativas. La cual está orientada como una de las posibles soluciones para el rescate socio-cultural y la formación de talentos en las artes escénicas.

Desde el punto de vista arquitectónico es un teatro multifuncional, moderno y lujoso, que funciona como escuela de artes escénicas y a su vez sirve para proyectar eventos en la región. A la par, que se emplean materiales vanguardistas, de bajo mantenimiento, que perduren en el tiempo, ecológicos, funcionales y visualmente hermosos. Con el fin de que el usuario y los visitantes de este espacio se sientan cómodos, a gusto y confortables.

Desde el punto de vista sociocultural, con la creación y ejecución del mencionado complejo se originaran nuevas fuentes de empleos, tanto directos, como indirectos, que contribuirán con el desarrollo del turismo de la región. Bajo este contexto, estimulará intercambios culturales con otras ciudades y países,

enriqueciendo el arte y fusionando culturas, lo cual ayuda a la creación de un proyecto factible y sostenible en el tiempo.

Finalmente, este proyecto es un trampolín para crear y desarrollar nuevos artistas a nivel estatal, los cuales serán entes multiplicadores de técnicas y de conocimiento en las artes escénicas a las generaciones futuras; además, se fomentará la cultura favorecido con la educación, el arte, el entretenimiento y la transformación educativa y socio cultural en el municipio y en el Estado Carabobo; como estado pujante de artistas y talentos.

### **1.5 Alcance**

El proyecto no sólo se limita a elaborar una propuesta de un recinto teatral sino que se propone un espacio cultural con fines educativos, donde se promueve la cultura. Adicional a ello, se persigue fomentar el interés por apreciar las artes escénicas como parte de del desarrollo cultural de los habitantes del sector caso de estudio. En consecuencia, está orientado como una de las posibles soluciones para el rescate socio-cultural y la formación de talentos en las artes escénicas.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

En este punto, Hernández, Fernandez y Baptista (2006) expresan que se entiende por **marco teórico** “el conjunto de ideas, procedimientos y teorías que sirven a un investigador para llevar a término su actividad” (p.64). En consecuencia, el mismo proporciona una visión de dónde se sitúa el planteamiento propuesto dentro del campo de conocimiento en el cual se orienta el estudio.

#### **2.1 Antecedentes**

De acuerdo a Arias (2004) “Los antecedentes reflejan avances y el estado actual del conocimiento de un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones”. (p.106) Es decir, la búsqueda de antecedentes en orden cronológico según el área de estudio del proyecto, refleja la evolución de dicha área el cual genera similitudes y diferencias que sirven para determinar ciertas características importantes en el proyecto. En correlación con lo antes mencionado se hallaron como antecedentes los siguientes estudios:

#### **Proyecto: Teatro Nouvelle Comédie de Genève**

**Autores:** Fres Architectes

**Ubicación:** Suiza

**Año:** 2021

Según Fres Architectes (2021) (ver figura 1), expresa que La Comédie Teatro cuenta con un área de 16.060 m<sup>2</sup>, es más que un teatro, no es solo un lugar de representación teatral, con sus dos salas, sino también un lugar de creación, con sus grandes talleres de construcción. Ellos son los que hacen del teatro un centro de creación artística, reuniendo a todos los oficios necesarios a la producción teatral bajo un mismo techo. La propuesta sitúa las salas de espectáculo en el centro, articulando los diferentes espacios de forma que generan una silueta singular en sección que dará la identidad al edificio. Los espacios de circulación, tanto públicos como privados, se sitúan en fachada envolviendo los espacios centrales a los que dan acceso.

En cuanto a las dos salas; son espacios altamente técnicos en cuanto a las exigencias escenográficas de una sala contemporánea. El objetivo era integrar en la expresión arquitectural todas las exigencias técnicas creando a su vez un espacio poético, capaz de acoger al espectador y crear una ruptura entre la vida cotidiana y la magia del espectáculo. Por otra parte, La gran sala se concibe en la continuidad del teatro europeo, a la italiana, con una relación escenario-sala frontal. La envolvente de la sala es una piel plegada en facetas, como un origami multicapas, que alberga todos los dispositivos acústicos y lumínicos propios de una sala de teatro. (Ver Figura 1).

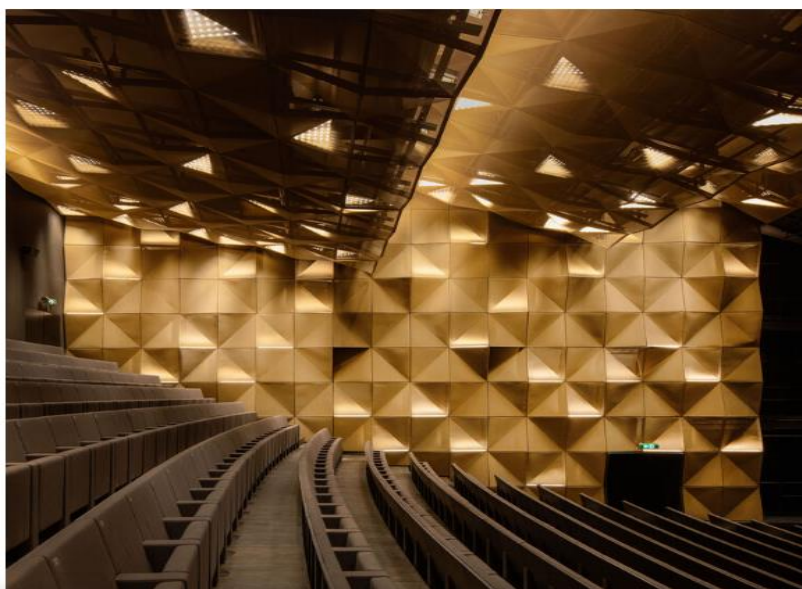


**Figura 1:** Teatro Nouvelle Comédie de Genève, Suiza. **Fuente:**

[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/971274/teatro-nouvelle-comedie-de-geneve-fres-architectes?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/971274/teatro-nouvelle-comedie-de-geneve-fres-architectes?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) (2021).

De manera que, desde el punto de vista arquitectónico se tomaron elementos de la arquitectura futurista, moderna y sostenible, debido a que en el diseño se emplearan medidas de sostenibilidad que incluyen el uso de revestimientos externos compuestos aislados, iluminación controlada por sensor, almacenamiento de agua, uso de enfriamiento por evaporación y una estrategia de ventilación natural utilizando una serie de válvulas controladas mecánicamente con amortiguadores acústicos en el componente de rastrillado de la fachada sur del volumen principal. Otro aspecto de este referente que sirvió de inspiración para el diseño; es la arquitectura, discreta y neutra de día, que ofrece la imagen de un centro de creación y producción. Al atardecer, una puesta en escena lumínica

transformará la edificación en lugar de representación, marcando su presencia en el Municipio San Diego, lugar de la implantación, e invitando al espectador a la magia del espectáculo. (Ver Figura 2).



**Figura 2:** Teatro Nouvelle Comédie de Genève, Suiza. **Fuente:**

[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/971274/teatro-nouvelle-comedie-de-geneve-fres-architectes?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/971274/teatro-nouvelle-comedie-de-geneve-fres-architectes?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) (2021).

**Proyecto: Centro de Artes Escénicas Muxikebarri, Getxo**

**Autor:** LMU Arkitektura (Luis María Uriarte)

**Ubicación:** Bizkaia, España

**Año:** 2018

Se trata del segundo centro cultural más grande de *Bizkaia*, el cual integra auditorio, escuela de música, centro de artes escénicas y diferentes espacios multiusos. El edificio es moderno, asimétrico y de vocación absolutamente funcional, en realidad está compuesto de dos volúmenes independientes, conectados estéticamente en la superficie y físicamente a través del subsuelo.

La fachada de *Muxikebarri* lo hace reconocible al instante, debido a sus vigas de madera laminada de roble con marcado CE estructural (VIGAM). Para

este estudio el aporte se denota en su piel de madera sostenible que dota a la construcción de una personalidad propia con diversas facetas en función del punto de vista o incluso de la hora del día: Mancha de color, interiores sugeridos, juegos de luz y de sombras. En el interior del complejo cultural la madera de roble también es protagonista con la presencia de los tableros alistonados ALIGAM.

Cabe reseñar, que este proyecto fue finalista de los Premio *Architizer* 2020 en la categoría “Mejor centro cultural/teatro”. (Ver Figura 3).



**Figura 3:** Centro de Artes Escénicas Muxikebarri, Getxo, España.

**Fuente:** [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/932808/centro-de-artes-escenicas-y-escuela-de-musica-muxikebarri-lmu-arkitektura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/932808/centro-de-artes-escenicas-y-escuela-de-musica-muxikebarri-lmu-arkitektura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) (2020).

## **Proyecto: Decoración e Interiorismo de la Escuela de Danza y Fitness**

### **SocDanza**

**Autores:** Estudi Aura

**Ubicación:** Barcelona, España

**Año:** 2018

Para los profesionales de la danza, el baile es mucho más que un trabajo: es una forma de vida, en la que la creatividad es un valor imprescindible. Como

en cualquier actividad artística, la decoración y el interiorismo tienen mucho que decir a la hora de crear espacios adaptados a estas necesidades concretas. Este proyecto de diseño refleja con acierto el dinamismo y la energía de la danza, creando un espacio original y, por encima de todo, inspirador.

Este estudio barcelonés está especializado en el diseño de espacios efímeros, orientados a exposiciones, festivales, ferias y todo tipo de eventos. Se trata de proyectos singulares, que precisan de diseños con carácter, asociados a algo tan fugaz como las emociones. Cabe destacar, que las salas de danza son los espacios principales de la escuela. Estas estancias precisan un aislamiento acústico adecuado, que evite cualquier problema de convivencia asociado a su actividad para los vecinos de los edificios aledaños. Se trata de salas especialmente espaciosas, con techos de cuatro metros de altura.

El aporte brindado de este diseño para la sala de artes escénicas del complejo cultural se traduce en que esta sala es un espacio lleno de luz, con un ambiente tranquilo que favorece la inspiración y la concentración de los estudiantes. Al mismo tiempo se implementó el panelado del techo, con notas de color y una pared cubierta de espejos, necesarias para la funcionalidad de esta sala. (Ver Figura 4).



**Figura 4:** Escuela de Danza y Fitness Soc Danza, Barcelona, España.

**Fuente:** <https://www.homify.es/> (2021).

**Proyecto: Teatro Steve Jobs**

**Autor:** Foster&Parnerts

**Ubicación:** California, Estados Unidos

**Año:** 2017

El doce de septiembre del 2017 Apple presentó el nuevo iPhone X. También inauguró el Auditorio en el nuevo campus ubicado en California, EEUU. Lleva el nombre de Steve Jobs Theater. El edificio está situado en una zona elevada del campus, al lado del edificio principal. Ha sido diseñado por Foster Partners. Como el resto de edificios del campus, funciona con energías renovables. Tiene un techo con forma de platillo elevado aparentemente sobre la nada, porque está sostenido sólo por los muros de cristal que rodean todo el edificio. Esos muros están tan lejos, y son tan grandes, que literalmente parece que el techo se eleva por sí mismo. La cubierta del inmueble está realizada con fibra de carbono, estableciendo en sí misma un récord como la cubierta de este material más grande del mundo, abarcando una superficie de 1.700 metros cuadrados. Este techo, revolucionario en sí mismo, no es la estrella de la construcción, la estrella es la envolvente exterior formada únicamente por paneles de cristal estructural, de 6,6 metros de altura, que permiten la visión de 360 grados y la eliminación de pilares y paredes de carga, dado que ellos solos aguantan las 80 toneladas que pesa la cubierta.

De esta obra se tomó en cuenta los paneles de vidrio y apilar las instalaciones auxiliares del Teatro para liberar todo el perímetro de la cámara de actuación, permitiendo que la fantasía y la realidad se mezclen cuando y donde se desee. Los directores pueden incorporar el horizonte y el paisaje urbano de San Diego a las actuaciones a voluntad, ya que el auditorio está rodeado por una fachada de vidrio acústico con persianas ocultas que se pueden abrir o cerrar. Los paneles de la fachada también se pueden abrir para permitir que el público o los artistas entren al auditorio o al escenario directamente desde afuera, sin pasar por el vestíbulo de la planta baja. En pocas palabras, la eficacia del vidrio, tal vez, el mejor invento de la humanidad. (Ver Figuras 5 y 6).



**Figura 5:** Teatro Steve Jobs, Estados Unidos. **Fuente:** <https://www.bg-arquitectes.com/>(2018)



**Figura 6:** Teatro Steve Jobs, California, Estados Unidos.

**Fuente:** <https://www.bg-arquitectes.com/>(2018)

**Proyecto: Centro Cultural Espacio Guy Môquet**

**Autores:** Oeco Architectes

**Ubicación:** Cabestany, Francia

**Año:** 2017

El Espacio Guy Môquet es un equipamiento mixto que reúne un centro de ocio, un salón de baile y un alojamiento colectivo. La ambición del proyecto es atraer a los jóvenes en este nuevo espacio creado para ellos. El proyecto, ubicado en la entrada de la ciudad de Cabestany, se ve masivo y atractivo gracias a su forma y materiales. La compacidad y la implantación del volumen proporcionan grandes espacios al aire libre. El proyecto es un eje de varias geometrías, con diferentes fachadas de hormigón, un edificio diseñado para ser atravesado. Su escala se reduce gracias a la incrustación del volumen en el suelo y la imbricación de su programa interior, visible desde su atrio central. Los medios niveles conectan los espacios y crean volúmenes generosos y continuos. (Ver Figura 7).

El aporte de la obra antes mencionada radica en que para el diseño del complejo cultural se creó una escalera exterior y terrazas que dan acceso independiente a todos los niveles superiores, ofreciendo a los usuarios la libertad de uso. El salón de baile estará conectado junto al atrio, pero también se le puede acceder a través de la escalera y la terraza.



**Figura 7:** Centro Cultural Guy Môquet. **Fuente:** <https://www.plataformaarquitectura.cl> (2020)

## **2.2 Bases Teóricas**

Arias (2004) manifiesta que las bases teóricas “comprenden el conjunto de proposiciones que constituyen un punto de vista el cual va dirigido a explicar el fenómeno problema planteado, por ello se pueden dividir las bases teóricas en función de los tópicos que integran la temática tratada a las variables que serán analizadas.”(p.41). De acuerdo a la cita textual, las bases teóricas son el conjunto de elementos o términos que van formando un punto de vista con la intención de dar respuesta a la problemática planteada, dividiéndose en función a las diferentes áreas, generando así tópicos en relación a la situación o temática tratada sometidas cada una de ellas al análisis sistemático del mismo.

Por consiguiente, el presente estudio abarca un compendio de conceptos, con un enfoque explícito para el desarrollo del mismo.

### **La Arquitectura Futurista. Manifiesto del Arquitecto Antonio Sant´Elia**

Después del siglo XVIII la arquitectura medieval dejó de existir. De manera que dio paso a la mezcla destartalada de los más variados estilos que se utiliza para disfrazar el esqueleto de la casa moderna se le llama arquitectura moderna. La belleza novedosa del cemento y del hierro es profanada con la superposición de carnalescas incrustaciones decorativas que ni las necesidades constructivas ni nuestro gusto justifican, y que se originan en la antigüedad egipcia, india o bizantina o en aquel alucinante auge de idiotez e impotencia que se conoce como neo-clasicismo.”

Y entre otras cosas, proclamaba: “Que la arquitectura futurista es la arquitectura del cálculo, de la audacia temeraria y de la sencillez; la arquitectura del hormigón armado, del hierro, del cristal, del cartón, de la fibra textil y de todos los sustitutos de la madera, de la piedra y del ladrillo, que permiten obtener la máxima elasticidad y ligereza”.

1.- Que la arquitectura futurista es la arquitectura del cálculo, de la audacia temeraria y de la sencillez; la arquitectura del hormigón armado, del hierro, del

cristal, del cartón, de la fibra textil y de todos los sustitutos de la madera, de la piedra y del ladrillo, que permiten obtener la máxima elasticidad y ligereza.

2.- Que la arquitectura futurista, sin embargo, no es una árida combinación de practicidad y utilidad, sino que sigue siendo arte, es decir, síntesis y expresión;

3.- Que las líneas oblicuas y las líneas elípticas son dinámicas, que por su propia naturaleza poseen un poder expresivo mil veces superior al de las líneas horizontales y perpendiculares, y que sin ellas no puede existir una arquitectura dinámicamente integradora;

4.- Que la decoración, como algo superpuesto a la arquitectura, es un absurdo, y que sólo del uso y de la disposición original del material bruto o visto o violentamente coloreado depende el valor decorativo de la arquitectura futurista;

5.- Que, al igual que los hombres antiguos se inspiraron, para su arte, en los elementos de la naturaleza, nosotros - material y espiritualmente artificiales - debemos encontrar esa inspiración en los elementos del novísimo mundo mecánico que hemos creado y del que la arquitectura debe ser la expresión más hermosa, la síntesis más completa, la integración artística más eficaz;

6.- Que la arquitectura como arte de distribuir las formas de los edificios según criterios preestablecidos está acabada;

7.- Que por arquitectura debe entenderse el esfuerzo por armonizar con libertad y gran audacia el entorno y el hombre, es decir, por convertir el mundo de las cosas en una proyección directa del mundo del espíritu;

8.- De una arquitectura así concebida no puede nacer ningún hábito plástico y lineal, porque los caracteres fundamentales de la arquitectura futurista serán la caducidad y la transitoriedad. Las casas durarán menos que nosotros. Cada generación deberá fabricarse su ciudad. Esta constante renovación del entorno arquitectónico contribuirá a la victoria del Futurismo que ya se impone con las Palabras en libertad, el Dinamismo plástico, la Música sin cuadratura y el Arte de los ruidos, y por el que luchamos sin tregua contra la cobarde prolongación del pasado.

Sobre estos pilares se sustenta el Diseño de un Complejo Cultural Para Artes Escénicas Ubicado en San Diego, Estado Carabobo, la cual es una propuesta basada en la funcionalidad, en la era dinámica, con una importancia absoluta a la tecnología, donde se emplearon materiales como el hormigón armado, cristal y el hierro, dejando a un lado la ornamentación.

Bajo esta visión, se emplearon elementos de obras futuristas como la Città Nuova, donde la arquitectura queda desprovista de ornamentos y según el propio Sant'Elia: “El problema de la arquitectura futurista no debe solucionarse hurtando fotografías de la China, de Persia y de Japón, o embobándose con las reglas de Vitrubio, sino a base de intuiciones geniales acompañadas de la experiencia científica y técnica”. La ciudad alcanza su máximo esplendor durante la noche, cuando la energía eléctrica sustituye la fuente de luz natural que es el sol. Ese triunfo técnico del hombre sobre la naturaleza forma parte del concepto de belleza futurista. (Ver Figura 8).



**Figura 8:** La Città Nuova, Milán, Italia.

**Fuente:** <https://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=150> (2021).

## **El Arte**

El Arte según Condevolney, citado por Cárdenas (2014) en un artículo en el que el poeta y pintor Manolo Condevolney habla sobre el proceso de creación artística. El arte fluye del alma sustentándose de la imaginación para mostrar el universo interior, se moldea y se transforma a través de las inesperadas emociones: miedo, risa, felicidad, nostalgia, incredulidad, sorpresa, entre otros. De tal manera, que el artista, es un creativo y precursor, está haciendo un constante ejercicio de análisis de las circunstancias que lo rodean, creando un discurso cuya narración discurre por lugar en el que trabaja trasgrediendo sus propias vivencias, tanto artísticas como vitales, no hablo de un discurso plano, ni unívoco, producto de una sola visión, de una visión subjetiva, sino de un análisis profundo y meditado, momento en el que se sitúa en el núcleo de la experiencia artística, siendo él, como creador y contemplador, quien dota de sentido a la obra, y su capacidad creadora puede llegar a proporciones que no podemos siquiera imaginar, aunque como bien expresa dice Oscar Wilde “es el público impresionantemente tolerante quien perdona todo, menos el talento”.

Por otra parte, Antonie Tapies citado por Vidal (2016) expresa que el arte es la filosofía que refleja un pensamiento. En términos genéricos el arte proviene de la abstracción y la singularidad. Depende, en todos los rincones del mundo, de los ojos que lo miren, los oídos que lo escuchen, las ideas que lo atraviesen. Cuando los bolsillos que llevas se cargan y llenan de experiencias predicen percepciones, describen lineamientos y administran conductas y percepciones. Hablar de la “filosofía” que refleja un pensamiento dice relación con ese vínculo tácito que revuelve los antojos de una individualidad y la expresa a otro, o bien, la recibe. Así se reflejarían los pensamientos que describe Tapies y que toma también, de cierta forma, Marc Chagall al decir que el arte es un estado del alma. Porque depende y siempre depende. Varía y fluctúa, corre por torrentes propios que le llevan a canales diversos a los que llega de la forma en que ellos deciden, tanto para el creador como para el espectador.

Bajo este contexto se proponen las siguientes áreas para el Diseño de un Complejo Cultural con Escuela de Artes Escénicas:

### **PROGRAMA DE ÁREAS TEATRO ZONA EXTERIOR**

1.- Accesos públicos, personal, actores y personal administrativo 2.- caseta de vigilancia 3.-estacionamiento -público -personal y actores.

**ZONA DEL PÚBLICO:** 1.-Pórtico 2.-taquillas 3.-vestíbulo 4.-galería 5.-foyer - guardarropa - sala de exposición con programación a futuro - sanitarios para hombres y mujeres - área para fumadores - teléfonos públicos - restaurante - área de comensales - fuente de sodas o bar - cocina - área de despensa - bar o fuente de sodas - locales comerciales - cuarto de aseo 6.-sala - área de asientos - luneta y anfiteatro - fosa de orquesta - cabina de control de iluminación y sonido - caseta de proyección 7.-escenario - área de transición de actores - tramoya - disco giratorio o ciclorama - rampa hidráulica - proscenio - boca de escena - telar - cabina de control de iluminación y efectos - andén de descarga de decorados.

**ZONA DE ACTORES** 1.-Acceso y control 2.-camerinos individuales con baño 3.-camerinos colectivos -baños y vestidores 4.-sala de descanso de actores y bar 5.-sanitarios para hombres y mujeres 6.-área de músicos -bodega de instrumentos 7.-sala de ensayos.

**ZONA DE TALLERES** 1.-Escenografía, tramoya, utilería, electricidad, costura con cubículo de jefe y bodega 2.-montacargas 3.-servicios sanitario.

**ZONA DE PRODUCCION** 1.-director artístico 2.-diseñadores 3.-sala de juntas.

**ZONA DE OFICINAS GENERALES** 1.-Vestíbulo de acceso y control -sala de espera 2.-oficina para el director general -recepción -secretario -tesorero 3.-privado del director de producción -área secretarial -sala de espera 4.-área administrativa -contabilidad -relaciones públicas.

**ZONA DE SERVICIOS GENERALES** 1.-Área de trabajadores -área de descanso -baños y vestidores -sanitarios para hombres y para mujeres 2.-cuarto de máquinas -subestación eléctrica, cisterna 3.-cuarto de basura 5.-anden de carga y descarga.

### **ESTUDIO DE ÁREAS DE UN TEATRO PARA 350 ESPECTADORES:**

Antes de comenzar con el estudio de áreas es importante mencionar que los datos fueron obtenidos por medio de conversiones, teniendo como base un estudio de áreas de un teatro con capacidad para 400 espectadores.

### **2.3 Bases Legales**

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela: Gaceta Oficial con fecha del 30 de diciembre de 1999, Número 36.860.

## **CAPÍTULO VI DE LOS DERECHOS CULTURALES Y EDUCATIVOS**

**Artículo 99.** Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

**Artículo 102.** La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función

indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social, consustanciados con los valores de la identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana, de acuerdo con los principios contenidos en esta Constitución y en la ley.

**Artículo 103.** Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo. Las contribuciones de los particulares a proyectos y programas educativos públicos a nivel medio y universitario serán reconocidas como desgravámenes al impuesto sobre la renta según la ley respectiva.

**Artículo 104.** La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta Constitución y a la ley, en un

régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión. El ingreso, promoción y permanencia en el sistema educativo, serán establecidos por ley y responderá a criterios de evaluación de méritos, sin injerencia partidista o de otra naturaleza no académica.

Decreto N° 1.391 de fecha 19 de noviembre de 2014, con Rango, Valor y Fuerza de Ley Orgánica de Cultura, publicado en la Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 6.154 Extraordinario de esa misma fecha.

### **Cultura Y Educación**

**Artículo 9º.** El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura en corresponsabilidad con los ministerios del poder popular con competencia en materia de educación, creará políticas destinadas al proceso de formación en valores propios de la identidad y diversidad cultural, de conformidad con lo dispuesto en la Ley que rige la materia de Educación. Estas políticas se desarrollarán de acuerdo a las siguientes estrategias: 1. Diseñar el Plan Nacional para las Artes y la Cultura que será de obligatorio cumplimiento en todo el sistema de educación formal del Estado venezolano. 2. Garantizar la infraestructura y dotación, necesarias para el pleno desarrollo de la actividad cultural en los espacios educativos. 3. Instrumentar programas de formación, líneas de investigación científica y estudios relativos al fenómeno cultural y artístico, a la descolonización y despatriarcalización de la cultura y a las manifestaciones culturales tradicionales, a fin de promover y enriquecer los valores venezolanos, para fortalecer la autodeterminación y la identidad nacional. 4. Crear espacios, planes, programas y proyectos integrados para fomentar y consolidar la formación, creación e investigación en materia cultural, a los fines de fortalecer el sentido de pertenencia, afianzar la identidad nacional, promover los valores culturales venezolanos, potenciar las capacidades creadoras del Pueblo y coadyuvar a generar una cultura de unidad latinoamericana y caribeña. 5.

Desarrollar estrategias educativas descolonizadoras, dirigidas a los docentes en formación y en pleno ejercicio, a fin de elevar su conciencia crítica sobre el rol de guía que les corresponde cumplir en esta sociedad. 6. Crear un espacio de articulación interinstitucional para establecer políticas conjuntas que permitan incorporar los contenidos de formación para las artes en todo el sistema educativo nacional; así como, garantizar las acciones pertinentes para lograr la desaparición de las barreras culturales que originen exclusión y marginalidad. 7. Diseñar políticas para asegurar el ingreso, desarrollo y egreso de los creadores y creadoras culturales en la Educación Formal en todos sus niveles. 8. Otras contenidas en el presente Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley, así como en las demás leyes y reglamentos que la desarrollen.

### **De Las Nuevas Generaciones De Cultoras Y Cultores**

**Artículo 22.** El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura, garantizará el acceso de las nuevas generaciones a los espacios culturales a fin de visibilizar y promocionar su obra. A tales efectos los Museos Nacionales, la Editoriales, Galerías de Arte, los Espacios de promoción y difusión, Teatros, y los espacios de comercialización de bienes culturales, destinarán al menos un 40% de sus programas y proyectos a la inclusión de promesas intelectuales, creativas, artísticas y culturales.

### **De las Artes Visuales, de las Artes Escénicas y de la Música**

**Artículo 34.** El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura, diseñará políticas públicas destinadas a crear mecanismos viables y sostenibles para la formación, la investigación, la promoción, el fomento, la protección, la preservación, la visibilización, la difusión, la producción y la comercialización de las obras y de sus creadores y creadoras visuales, de los creadores y creadoras de las artes escénicas y de los creadores y creadoras de la

música nacional. El desarrollo de estas políticas estará contenido en la ley respectiva.

## **2.4 Definición de Términos Básicos**

A continuación se presentan los términos vinculados al estudio, entre los cuales se encuentran:

**Actor:** Un actor (en femenino, actriz) es una persona que interpreta una acción, ya sea mediante improvisación o basándose en textos (obra de un autor o creados a través de improvisaciones individuales y colectivas).

**Acústica:** Es un término con origen en el idioma griego, puede usarse de diferentes modos. Como adjetivo, refiere a lo vinculado al oído (el órgano que permite la audición) o a lo que resulta propicio para que el sonido se genere o se propague.

**Artes Escénicas:** Son aquellas manifestaciones artísticas creadas para ser representadas sobre un escenario.

**Artista:** Persona que practica alguna de las bellas artes (música, pintura, escultura, arquitectura, danza, poesía), en especial si se dedica a ello profesionalmente. Persona que tiene cualidades o disposición para dedicarse a alguna de las bellas artes “ha nacido artista”.

**Auditorio:** Espacio en un colegio, teatro o edificio público destinado a la audiencia.

**Backstage:** En español significa “**Entre Bastidores**”. Espacio situado detrás de un escenario o de una pasarela donde se preparan quienes intervienen en un espectáculo o un desfile de moda.

**Cultura:** Es el conjunto de conocimientos y rasgos característicos que distinguen a una sociedad, una determinada época o un grupo social. El término cultura conforme ha ido evolucionando en la sociedad, está asociado a progreso y a valores.

**Escenario:** Parte del teatro u otro lugar destinado a la representación de un espectáculo ante un público.

**Futurismo:** Movimiento literario y artístico iniciado por el poeta italiano Filippo Marinetti (1876-1944), al publicar su manifiesto en la prensa *Le Figaro* en 1909. La corriente artística del futurismo forma parte del vanguardismo o también llamado los movimientos vanguardistas.

**Teatro:** Género literario constituido por el conjunto de obras dramáticas concebidas para su representación en el escenario. Como teatro también se denomina a un espacio físico, como un edificio o una sala, destinado a la representación de obras dramáticas, así como de otro tipo de espectáculos

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Tipo de Investigación**

Este estudio está tipificado como “Proyecto Factible” debido a que el mismo consiste en la elaboración de una propuesta viable destinada a atender necesidades específicas a partir de un diagnóstico. El Manual de Tesis de Grado y Especialización y Maestría y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Libertador (UPEL), (2003) plantea que esta tipología “Consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos necesidades de organizaciones o grupos sociales que pueden referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos, o procesos. El proyecto debe tener el apoyo de una investigación de tipo documental, y de campo, o un diseño que incluya ambas modalidades (p.16). Asimismo, Gómez (2000) expresa que la factibilidad, indica la posibilidad de desarrollar un proyecto, tomando en consideración la necesidad detectada, beneficios, recursos humanos, técnicos, financieros, estudio de mercado y beneficiarios” (p.24).

De lo cual se deduce, que para llevar a cabo el proyecto factible, lo primero que se debe realizar es un diagnóstico de la situación planteada; en segundo lugar, es plantear y fundamentar con basamentos teóricos la propuesta a elaborar y establecer, tanto los procedimientos metodológicos así como las actividades y los recursos necesarios, para llevar a delante la ejecución. Aunado a esto, se realizará el estudio de factibilidad del proyecto la ejecución de la propuesta con su respectiva evaluación.

### **3.2 Diseño de la Investigación: Documental y de Campo**

El presente estudio está enmarcado en una investigación documental y de campo. En este sentido, Palella y Martins (2010) destacan que la investigación documental “se concreta exclusivamente en la recopilación de información en diversas fuentes. Indaga sobre un tema en documentos escritos u orales uno de los ejemplos más típicos de esta investigación son las obras de historia” (p.90). De lo que se puede expresar que este tipo de estudio se encuentra sustentado por la consulta de documentos tales como: Periódicos, revistas, libros, registros, entre otros, asimismo de recursos electrónicos y audiovisuales.

En relación a la investigación de campo; Pérez (2000) asegura que “en la investigación de campo el investigador recoge la información directa de la realidad, la cual está referida en fuentes primarias y se obtiene a través de la aplicación de técnicas de recolección de datos” (p.19). En otras palabras, para realizar el estudio el investigador está presente en el lugar de los hechos atestiguando la realidad surgente para obtener información inherente al tema investigado.

### **3.2 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

En este aspecto, Delgado, Colombo y Orfila (2002) manifiestan que las técnicas para recolección de datos son los diferentes mecanismos para recaudar la información de una investigación”. Para Sabino (2000), son los recursos de que puede valerse el investigador para acercarse a los problemas y fenómenos, y extraer de ellos la información: Formularios de papel, aparatos mecánicos y electrónicos que se utilizan para recoger datos o información, sobre un problema o fenómeno determinado” (p.149).

Debido a la importancia de las técnicas e instrumentos empleados para la recolección de datos, para este estudio los mismos fueron seleccionados cuidadosamente, donde la técnica utilizada fueron la observación directa, la entrevista y los instrumentos la lista de cotejo y el cuestionario.

### **3.2.1. La Observación: Directa**

En lo que concierne a la observación; Sabino (2000), expresa que es “el uso sistemático de los sentidos en la búsqueda de datos que se requieren para solucionar un problema de investigación” (p.170). Asimismo, Hernández, Fernández y Baptista (2006), enuncian que: “**la observación directa** consiste en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos o conducta manifiesta” (p.316). A través de esta técnica el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia **observación**. Esta técnica permitió vaciar la información recabada en una lista de cotejo con el fin de indagar la necesidad e intereses de los habitantes del Municipio San Diego ante la implantación de un Complejo Cultural con Escuela de Artes Escénicas en este municipio.

### **3.2.2 Instrumento: La Lista de Cotejo**

En relación a Pérez (2000) la lista de cotejo representa “un instrumento que sirve para registrar la observación estructurada, que permite al que la realiza, detectar la presencia o ausencia de elementos esenciales donde se realiza el estudio y observación del problema”, por lo tanto, se resaltan aquellas características visibles del terreno de la implantación de la propuesta. (Ver Anexo A)

### **3.2.3. Entrevista**

Taylor y Bogan (1986) entienden la entrevista como un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones. Por añadidura, la entrevista a través del uso de un cuestionario ayudó a explorar las necesidades de los habitantes del Municipio San Diego, Estado Carabobo y sus intereses con respecto al Diseño para Artes Escénicas ubicado en dicha zona. La misma, se le aplicó a 60 transeúntes del sector.

### **3.2.4 Instrumento: El Cuestionario**

Hurtado (2009), indica que el cuestionario es “un instrumento que agrupa una serie de preguntas relativas a un evento, situación o temática particular, sobre el cual el investigador desea obtener información”.

Por su parte Hernández, Fernández y Baptista (2010) explican que “un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (p. 217). (Ver Anexo B)

**Técnica de Recolección de Datos:** Cuadros, Gráficos, Matriz FODA.

### **3.3 Metodología (Fases de la Investigación)**

El estudio se ha dividido en fases para que sea posible determinar el avance del mismo. Las fases de la investigación definidas, están basadas en una idea aproximada de lo que se piensa hacer. En este sentido, Arias (2004) destaca lo siguiente “ consiste en la descripción del estudio que se propone realizar el investigador, es decir, expresa que se va a investigar, como, cuando y con qué se investigará.” (p.84). De este modo, se ha dividido el trabajo de investigación en las siguientes fases

#### **FASE I: EL DIAGNÓSTICO- TEXTUAL**

En esta fase se planteó la problemática del tema a estudiar, para la búsqueda de soluciones a medida que se desarrolle la investigación, del mismo modo se desprendió una búsqueda del material bibliográfico necesario, el cual estuviese relacionado en cierta medida con el problema planteado, dicha información se obtuvo a través de diversas fuentes impresas, al igual que en fuentes digitales.

#### **FASE II: ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

En esta fase se desarrolló la elaboración de la operación en las variables existentes en el estudio, del mismo modo se inició el diseño de los instrumentos

que fueron implementados para la recolección de los datos para alcanzar los objetivos planteados.

### **FASE III: PROPUESTA URBANA**

Esta fase abordó el desarrollo del medio urbano en la zona caso de estudio, específicamente a la **Urbanización Ciudad Montemayor del Municipio San Diego**. Analizando parámetros de la estructura y variables urbanas tales como el mobiliario urbano, el equipamiento, entre otros, con el objeto de plantear una propuesta viable al conjunto de problemáticas de la mencionada zona.

### **FASE IV: ANÁLISIS DE RESULTADOS**

En esta fase se tabularon los resultados logrados a través de los instrumentos de recolección de los datos, posteriormente se procedió al análisis cualitativo y de interpretación, para así de esta forma mostrarlos en tablas de frecuencia y gráficos en forma de circular lo cual ayudó a generar las conclusiones de este estudio.

### **FASE V: PRESENTACIÓN DEL PROYECTO**

En esta fase se elaboraron las conclusiones y recomendaciones adecuadas, considerando todos los aspectos que impulsaron la elaboración de este proyecto arquitectónico.

#### **3.4 Técnicas de Análisis de Datos**

En la elaboración del análisis cuantitativo de la entrevista aplicada se lograron los siguientes datos que sostienen este estudio (Ver Tabla 1)

**Tabla 1. Analisis Cuantitativo de las Preguntas Realizadas**

<b>ITEMS</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>TOTAL</b>	<b>SI %</b>	<b>NO %</b>
<b>1</b>	57	3	60	95	5
<b>2</b>	60	0	60	100	0
<b>3</b>	59	1	60	98	2
<b>4</b>	60	0	60	100	0
<b>5</b>	60	0	60	100	0
<b>6</b>	60	0	60	100	0
<b>Total</b>	<b>356</b>	<b>4</b>	<b>360</b>	<b>593,00</b>	<b>7,00</b>

Fuente: La Autora 2021

### **3.5 Validez y confiabilidad del Instrumento**

El instrumento de tipo cuestionario fue validado mediante la técnica del juicio de tres expertos que analizaron, evaluaron el contenido y la estructura del mismo. La validación está constituida por: Presentación del instrumento, claridad de redacción de los ítems, pertinencia de las variables e indicadores, relevancia del contenido y factibilidad de la aplicación.

Según Hernández y otros (2008), “validez se refiere al grado en un instrumento, el cual refleja dominio específico de contenido de lo que se mide. Esta mide con exactitud o aplicabilidad del problema planteado”. (p.143). (Ver Anexo B, C y D).

## **CAPÍTULO IV**

### **LA PROPUESTA**

#### **4.1 El Sitio Urbano**

##### **Ubicación**

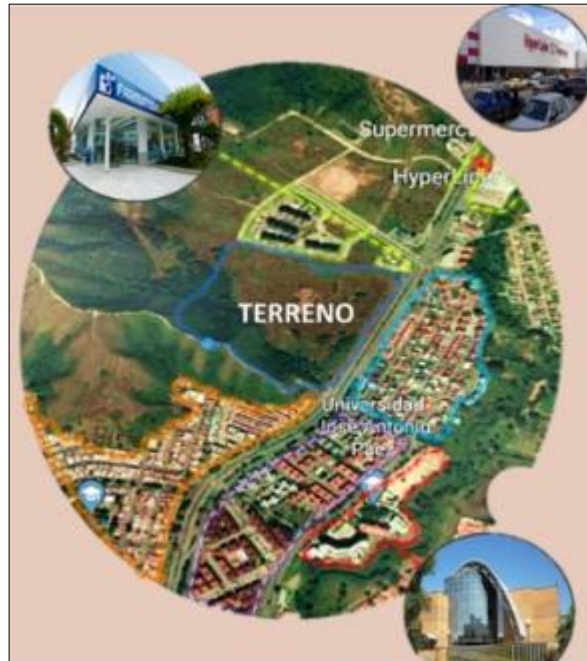
El Complejo Cultural Para Artes Escénicas está ubicado en Venezuela, en la ciudad de Valencia, en el Municipio San Diego, Estado Carabobo. Este municipio se ubica al Noreste de la ciudad, siendo uno de los 14 municipios autónomos que conforman el Estado Carabobo en la Región Central del país. Se despliega por el norte con el municipio Puerto Cabello, por el sur con los municipios Los Guayos y Valencia, por el este con el municipio Guacara y por el oeste con los municipios Naguanagua y Valencia.



**Figura 9.** Municipio San Diego, Valencia, Estado Carabobo. **Fuente:** Wikipedia.org (2016).

##### **Localización**

La localidad donde se implantó el Complejo Cultural Para Artes Escénicas es en la Urbanización Ciudad Montemayor en San Diego, Estado Carabobo, adyacente a la Avenida Principal Don Julio Centeno, Sector Montemayor. (Ver Figura 10).



**Figura 10.** Localización del Terreno. **Fuente:** La Autora (2022).

### **Población**

En base a los datos presentados por el Instituto Nacional de Estadísticas INE (2011) en el último Censo Nacional, el Estado Carabobo tiene una población de **2.246.000** habitantes, donde **93.257** habitantes pertenecen a San Diego. En cuanto a su densidad es de: 868,6 hab./km<sup>2</sup>.

### **Clima**

El clima de San Diego es Tropical de sabana, el cual se caracteriza por veranos cortos, calientes, secos y nublados; los inviernos cortos, calientes, mayormente nublados. Cabe destacar, que la temperatura va desde los 20 °C a 31 °C, donde a veces se eleva a 34 °C y disminuye a menos de 19 °C. Otro detalle resaltante es que en las noches en su mayoría niebla.

### **Hidrología**

En San Diego se cuentan con la afluencia de los ríos San Diego, Cúpira y los Guayos, los mismos son considerados fuentes de agua natural importantes para el uso de sus habitantes.

### **Vegetación**

San Diego muestra una vegetación natural eminentemente tropical constituida por bosques de diversas especies arbóreas, tales como: Apamates, Caobas, Cedros y Samán. (Ver Figura 11)



**Figura 11.** Caoba. Fuente: <http://www.verarboles.com/Caoba/caoba.html> (2022)

### **Vialidad**

El Municipio San Diego tiene como principales vías de acceso la Autopista Bárbula-Guacara por el norte, la cual permite el traslado vehicular desde y hacia Naguanagua y/o Yagua, y a su vez se empalma con la Avenida Intercomunal Don Julio Centeno, que atraviesa por el centro de manera lineal al Municipio dándole la característica de conexión a la ciudad con el Distribuidor de la Zona Industrial 1. Por el sur se halla la Autopista Regional del Centro (ARC), que en su prolongación se ensambla con la Autopista Sur y el Distribuidor San Blas,

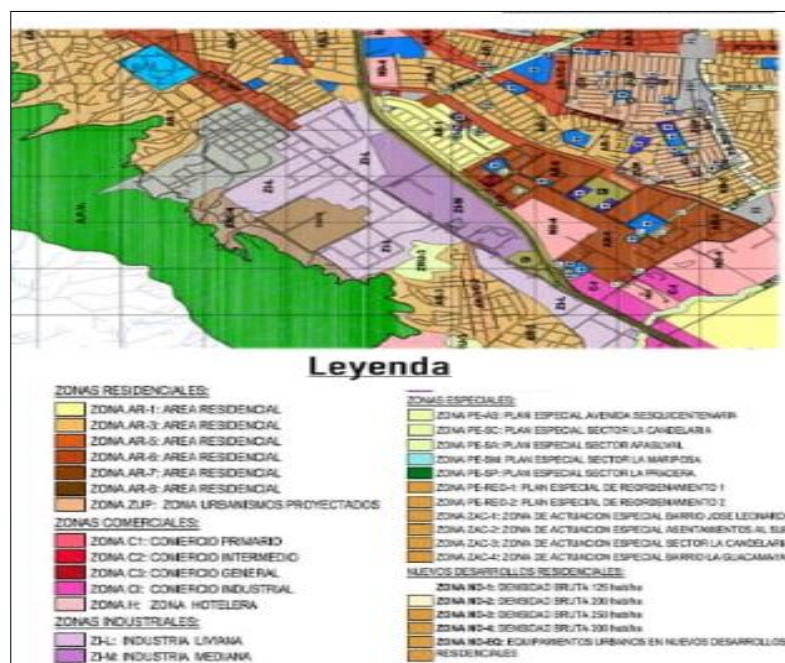
rodeando al municipio, lo cual favorece la comunicación con Valencia Norte, San Joaquín, Guacara, y Libertador.

### Transporte

El transporte público del Municipio San Diego está conformado por rutas urbanas, inter-urbanas y municipales, que atienden a la localidad organizada por sectores. En la prolongación de la Av. Don Julio Centeno se cuenta con servicios de transporte particulares como: Moto taxis, taxis, vans y carros por puesto.

### Zonificación

En relación al Plan de Desarrollo Urbano Local del Municipio San Diego PDUL (1995), la zonificación es de Zonas Residenciales, Comerciales, Industriales, Zonas Especiales y Nuevos Desarrollos Residenciales. (Ver Figura 12).



**Figura 12.** Zonificación. Fuente: PDUL San Diego (1995)

## **4.2 Propuesta Urbana**

El Municipio San Diego específicamente el sector Montemayor su uso está destinado en su mayoría al residencial, es de resaltar que este sector está carente de equipamiento urbano relacionado con los conceptos culturales y educativos, en consecuencia la propuesta va dirigida hacia la intervención urbana que integre estos conceptos con el objeto de satisfacer las necesidades socio culturales y educativas de sus habitantes.

## **4.3 La Propuesta Arquitectónica**

Una vez realizado el análisis urbano del terreno contemplando el medio físico natural y el medio físico urbano se identificó que la ciudad requiere del equipamiento urbano mencionado en la propuesta urbana y el sector Montemayor ya que el mismo tiene las condiciones para hacerlo ahí. Bajo este escenario, se diseñó este tipo de estructura con fines **culturales y educativos** en el mencionado terreno que presenta una superficie de 230.251 m<sup>2</sup>.

### **4.3.1 Tipología de la Edificación**

Tomando en cuenta la falta de edificaciones culturales y educativas, que puede ser solventada en parte con la propuesta de un Complejo Cultural Para Artes Escénicas en el Municipio San Diego, **la tipología de la edificación es “Cultural y Educativa”**. De manera que, se trata de un complejo multifuncional, innovador, lujoso y moderno que funciona como escuela de artes escénicas y a su vez se aproveche para proyectar eventos en la región. Asimismo, predomina el uso de materiales vanguardistas, de bajo mantenimiento, que perduren en el tiempo, ecológicos, funcionales y visualmente atractivos para propiciar la comodidad y confort de los usuarios de este espacio.

### 4.3.2 El Usuario

Los usuarios vinculados al Complejo Cultural son:

- **Usuario Estudiante:** Abarca a los alumnos que reciben clases de las diversas Artes Escénicas que se imparten en este recinto.
- **Usuario Artista:** Se trata de los artistas temporales que participan en los diferentes eventos culturales del complejo.
- **Usuario Trabajador:** Se relaciona de manera directa con todas las áreas del complejo cultural, es el que se encarga del funcionamiento y mantenimiento ideal de las áreas de la edificación. Está comprendido por el equipo administración, servicios y facilitadores del área educativa.
- **Usuario Visitante:** Se trata de los usuarios esporádicos que se trasladan desde otras ciudades o de otros municipios con fines de disfrutar y visitar las instalaciones y la variada programación cultural del complejo.
- **Usuario Comunidad:** Se trata de los habitantes del sector y zonas adyacentes quienes podrán asistir a las diversas actividades artísticas y culturales asimismo de visitar la galería del lugar.

### 4.3.3 El Sitio y su Contexto

#### Ubicación Del Terreno

El terreno donde se implantó el Complejo Cultural Para Artes Escénicas se encuentra en la Avenida Don Julio Centeno, Urbanización Ciudad Montemayor, Municipio San Diego, Estado Carabobo, diagonal al Supermercado Hiperlider y al frente del Farmatodo Sede Montemayor.( Ver Figura 13).



**Figura 13.** Ubicación del Terreno. **Fuente:** La Autora (2022)

## Usos

En el contexto del terreno prevalece el uso residencial con conjuntos bifamiliares, multifamiliares y el uso comercial.

## Referencias Del Contexto del Terreno



**Figura 14.** Referencias del Contexto del Terreno. **Fuente:** La Autora (2022).

## **Clima**

En el sector del terreno de la implantación del Complejo Cultural el clima es Semiárido con una temperatura desde los 36 °C Máximo y 17 °C Mínimo.

## **Vegetación**

La vegetación es variada, no obstante en la zona de la edificación prevalecen el Apamate y el Guamo. (Ver Figura 15).



**Figura 15.** Apamate. **Fuente:** <https://curadas.com/2021/09/28/los-arboles-bellezas-naturales/> (2021).

## **Fauna**

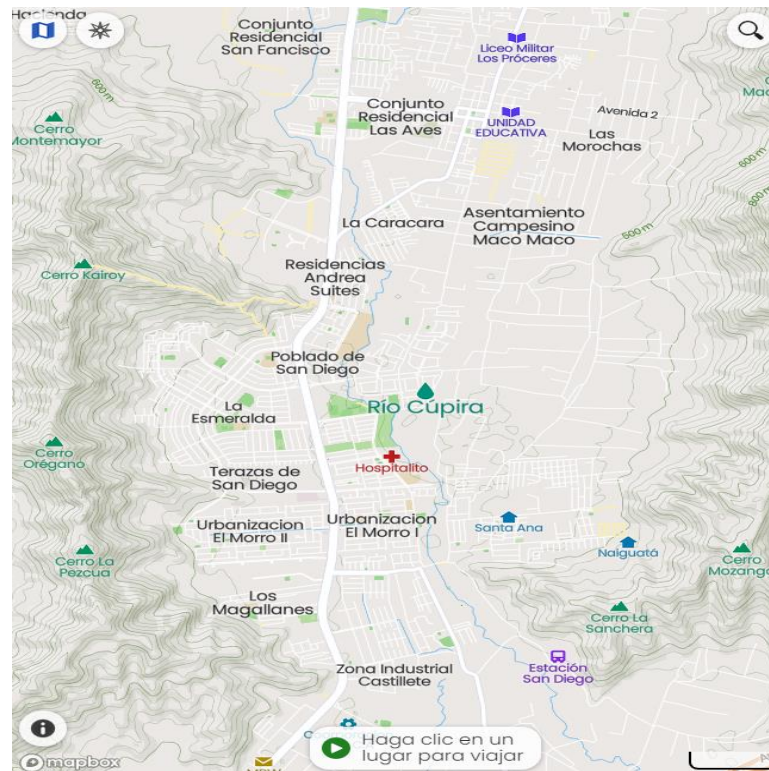
En relación a la fauna del terreno, este tiene una variedad de aves como las garzas, reptiles como lagartijas, iguanas y diversos insectos. (Ver Figura 16).



**Figura 16.** Garzas. **Fuente:** <https://sp.depositphotos.com/stock-photos/garzas-blancas.html> (2022).

## Hidrología

Cercano al terreno del proyecto arquitectónico, el mismo tiene la afluencia del río Cúpira. (Ver Figura 17)



**Fig. 17.** Río Cúpira. Fuente: <https://mapcarta.com/es/19851800> (2022).

## Topografía

El terreno presenta una variada topografía con pequeños desniveles y leves inclinaciones moderadas en muchas partes de la zona, no obstante este se considera plano, cuyo porcentaje topográfico es del 4%.

## Orientación de vientos

Las corrientes de aire del terreno provienen desde el noreste hacia el suroeste (3kk/h a 8kk/h). (Ver Figura 18).



**Figura 18.** Orientación de los Vientos. **Fuente:** La Autora (2022).

### **Incidencia Solar**

La mayor incidencia solar emana desde el oeste hacia el este del terreno, prevaleciendo una temperatura promedio de 27 °. Es de destacar que a las 12:00 m los niveles de insolación son muy fuertes. Por otro lado, la incidencia solar se disipa a las 6 pm. (Ver Figura 19).



**Figura 19.** Mapa de Incidencia Solar del Terreno. **Fuente:** La Autora (2022).

### **Accesos**

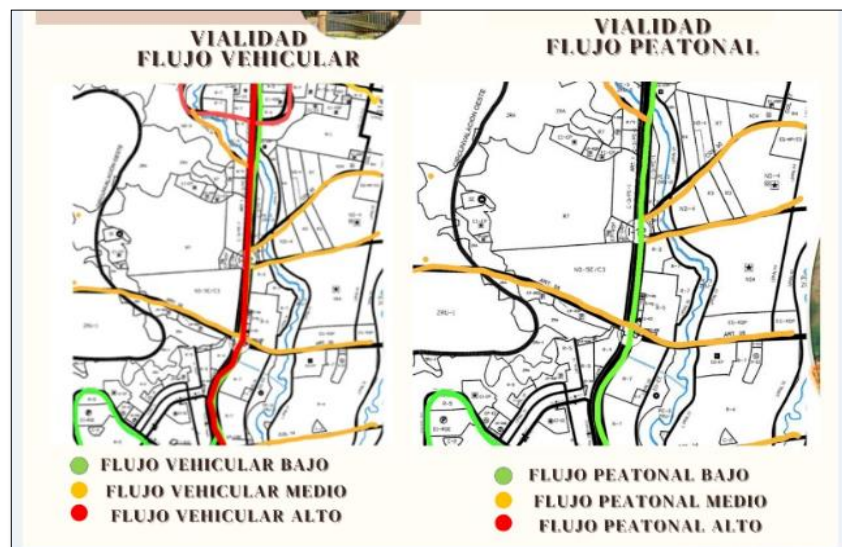
Para acceder al terreno se tiene una calle completa que está al frente de las Residencias Montemayor, debido al alto flujo vehicular de la zona se tomó como una calle propuesta para acceder al complejo. En efecto, se decidió realizar un

acceso privado la cual lleva directo a la edificación.

Por otro lado, también se cuenta con el acceso por la Avenida Don Julio Centeno.

### Flujo Vehicular y Peatonal

La zona caso de estudio presenta un flujo vehicular alto y peatonal medio, por ser un extenso sector residencial que abarca el área comercial. La avenida con más flujo es la Av. Principal Don Julio Centeno. (Ver Fig.20).



**Figura 20.** Intensidad de Flujo Vehicular y Peatonal. **Fuente:** La Autora (2022).

### Servicios públicos

En este aspecto, el terreno posee alcance para todos los servicios tanto aguas blancas cloacas para aguas negras, alcantarillas de recolección de aguas de lluvias, de electricidad, agua, internet, aseo, entre otros. Al mismo tiempo tiene fácil acceso que favorece la dotación de los diversos servicios de primera necesidad.

## Determinantes del Diseño

Para las determinantes del diseño se tomaron a consideración los siguientes criterios:

- **Criterio Funcional:** Para este criterio se valoró los siguientes factores:

**Orientación:** La orientación hacia el sur del terreno para aprovechar el soleamiento y los vientos para incluir ventilación e iluminación natural en la edificación. (Ver Figura 21).



Figura 21. Orientación. Fuente: La Autora (2022).

**Circulación:** Se utilizó la circulación del Complejo Cultural en forma lineal con un eje principal que conecta con las demás áreas. (Figura 22).

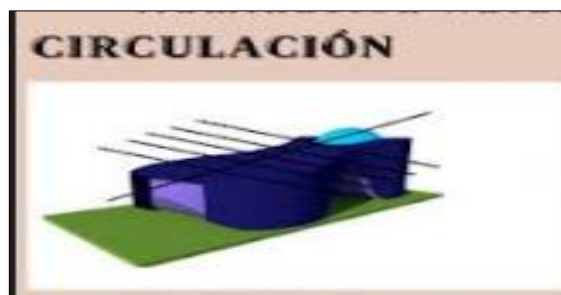
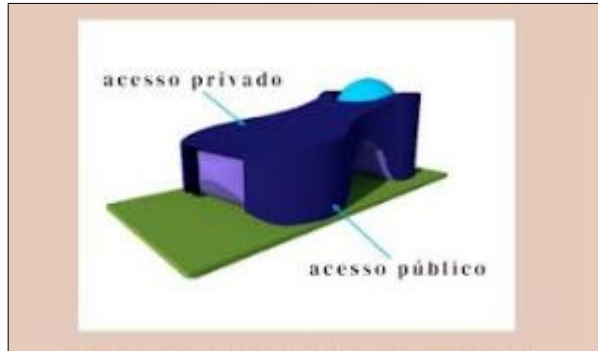


Figura 22. Circulación. Fuente: La Autora (2022).

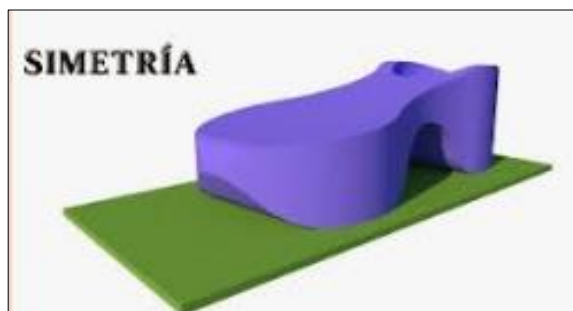
**Accesos:** Tiene un acceso público para los usuarios que asisten con el fin de participar y de disfrutar las actividades y eventos culturales que se presentan en el

complejo y uno privado para el acceso de los artistas. (Ver Figura 23).



**Figura 23.** Accesos. **Fuente:** La Autora (2022).

- **Criterio Espacial:** A nivel espacial, se creó una figura irregular partiendo de un “Paralelepípedo” con el fin de generar espacios con un eje principal y que este se conecte con las demás áreas. (Ver Figura 24).



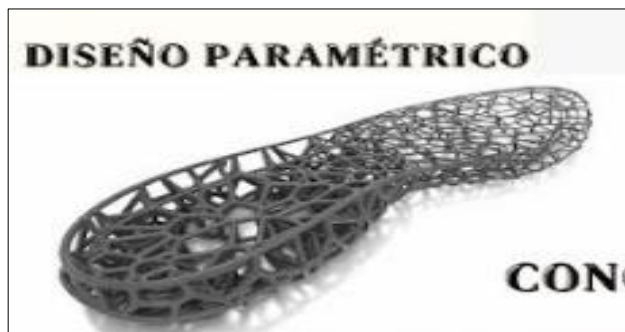
**Figura 24.** Simetría de la Edificación. **Fuente:** La Autora (2022).

- **Criterio Formal:** Se tomó en cuenta la volumetría, diseñando una edificación de tres volúmenes con el fin de incluir todos los espacios que sean necesarios. (Ver Figura 25).



**Figura 25.** Volumetría de la Edificación. **Fuente:** La Autora (2022).

Finalmente, se consideró un diseño paramétrico para la edificación (Ver Figura 26).



**Figura 26.** Diseño Paramétrico **Fuente:** La Autora (2022).

#### **4.3.4 Programa de Áreas**

**Tabla 2.** Programa de Áreas del Complejo Cultural Para Artes Escénicas.

<b>PROGRAMA DE ÁREAS</b>		
<b>USO</b>	<b>ÁREAS</b>	<b>MT2</b>
<b>PÚBLICO</b>	- Vestíbulo exterior de entrada	52.5
	- Taquilla (2)	14
	- Cafetería	35
	- Dulcería	17.5
	- Almacén	17.5
	- Sanitarios hombres (3 excusados, 3 mingitorios y 3 lavabos)	40
	- Sanitarios mujeres (6 excusados, y 4 lavabos)	40
	- Vestíbulo principal	87.5
	- Guardarropa	10.5
	- Vestíbulo lateral (2)	35
	- Sala para 350 espectadores	350
	- Palcos (4 con toilet)	28
	- Vestíbulo palcos	52.5
	- Sanitarios hombres (2 excusados, 2 mingitorios y 2 lavabos)	40
	-	
	-Sanitarios mujeres (4 excusados y 2 lavabos)	40
-Pasillos	52,5	

	- Retroescenario	35
		131.25
	- Escenario	
		26.5
	- Proscenio	
	- Coro	105
	- Cámara Acústica	262.5
		120
	-Galería al Aire Libre	
	Estacionamiento	3281,25
<b>SEMIPÚBLICO</b>	-Parque/Plaza	1200
	-Terraza	400
	-Galería de arte	500

<b>PRIVADO</b>	-Camerino general (2)	48
	- Camerinos dobles (4)	96
	- Camerinos sencillos (4)	64
	- Sanitarios hombres (2 excusados, 2 mingitorios y 2 lavabos)	24
	- Sanitarios mujeres (6 excusados, y 4 lavabos)	40
	- Almacén	20
	-Circulaciones horizontales	150
	- Circulaciones verticales	162.75
	- Patio de maniobras	157.5
	- Almacén música impresa	36.75
	- Sala de ensayo	150
	- Almacén de instrumentos	45
	- Almacén general	60
	- Cuarto de máquinas	135
	-Estar-dormir	20
	-Baño Vigilancia	6
	- Cocineta	8
	- Sanitarios Trabajadores	40
-Camerino general (2)	48	

	- Camerinos dobles (4)	96
	- Camerinos sencillos (4)	64

Fuente: La Autora (2022)

### 4.3.5 Esquema de Relaciones

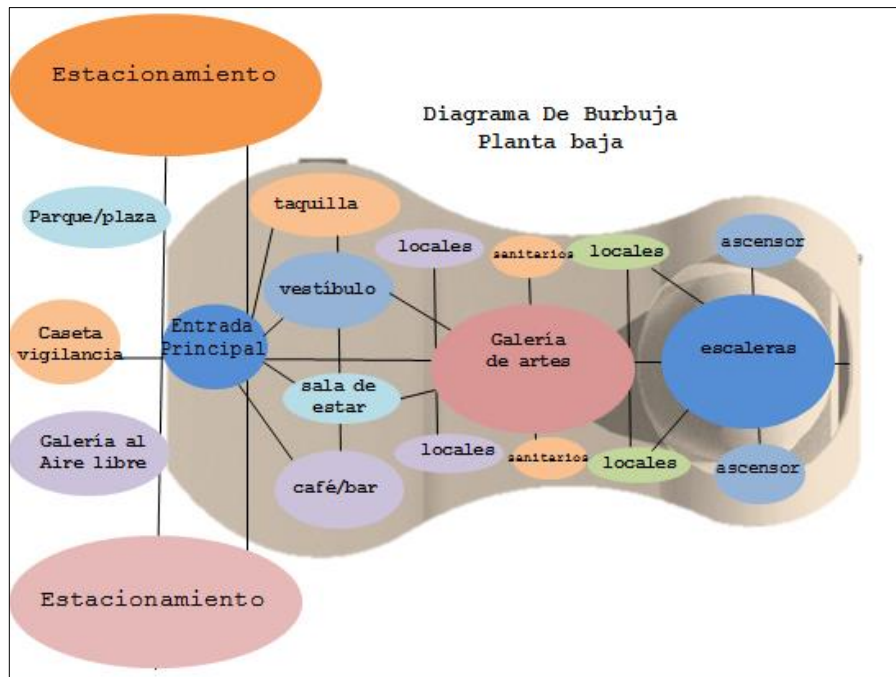
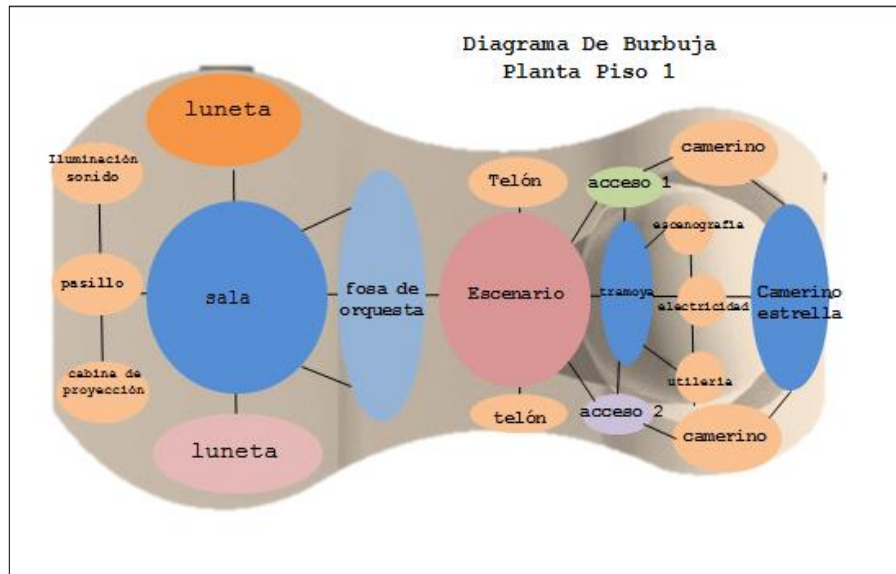
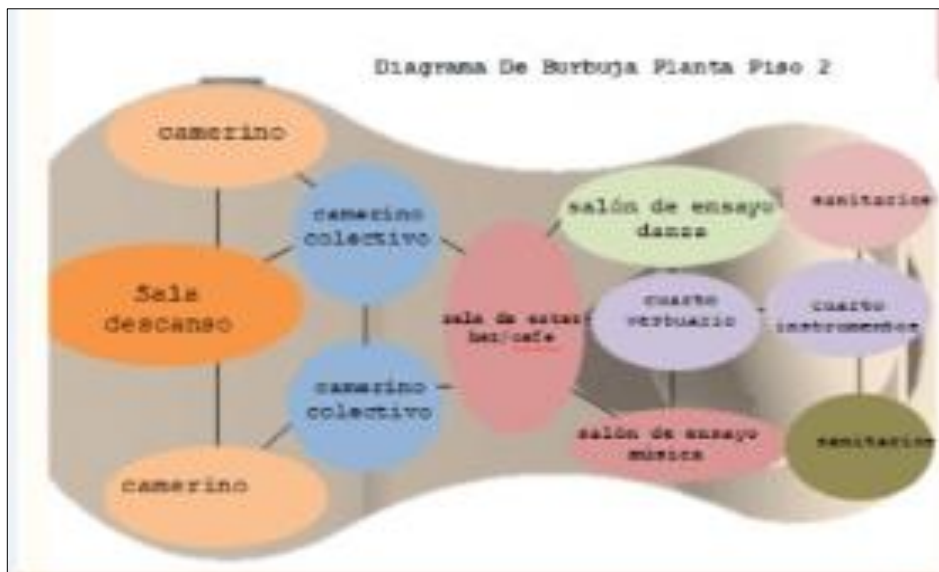


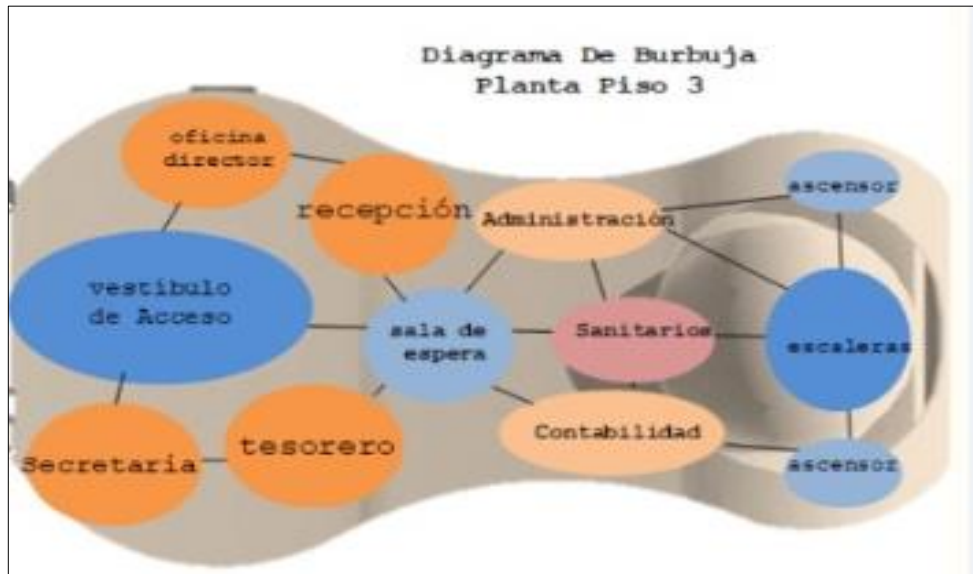
Figura 27. Diagrama de Burbujas Planta Baja  
Fuente: La Autora (2022).



**Figura 28.** Diagrama de Burbujas Planta Piso 1.  
**Fuente:** La Autora (2022).



**Figura 29.** Diagrama de Burbujas Planta Piso 2.  
**Fuente:** La Autora (2022).



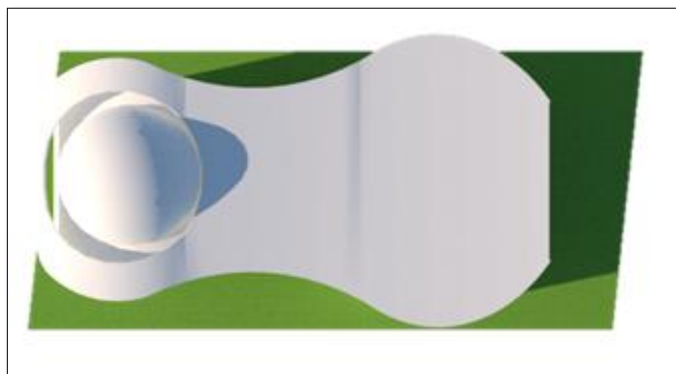
**Figura 30.** Diagrama de Burbujas Planta Piso 3.  
**Fuente:** La Autora (2022).

#### 4.3.6 Concepto Generador

La idea del concepto generador surgió a partir de la forma del Zapato de Baile “Capecio”, el cual es el calzado especial para bailar y danzar. Es importante mencionar que es reconocido como la mejor marca para este tipo de artes escénicas. Esta formología permite generar espacios con un eje principal y que este se conecte con las demás áreas (Ver Figura 31 y 32).



**Figura 31.** Idea del Concepto Generador. **Fuente:** La Autora (2022)



**Figura 32.** Diseño del Concepto Generador. **Fuente:** La Autora (2022)

#### **4.3.7 Memoria Descriptiva**

##### **Proyecto Arquitectónico**

El Complejo Cultural es una **estructura de tipología Cultural Educativa**, con un perímetro de 230.251 m<sup>2</sup>, con las siguientes características: Multifuncional, innovador, lujoso y moderno que funciona como escuela de artes escénicas y al mismo tiempo proyecta actividades y eventos culturales de gran alcance. Se trata de un lugar diseñado para mantener e impulsar actividades que promueven el dinamismo de las artes escénicas, tales como: Danza, Baile, Telas Aéreas, Teatro, entre otros. Dentro de este marco, de acuerdo a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la propuesta de esta estructura fortalece a las comunidades, fomenta la creatividad, el aprendizaje, el sano esparcimiento, a su vez es un punto de encuentro donde las personas se reúnen para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

El mencionado complejo tiene áreas culturales, educativas, recreativas y administrativas para su operatividad. Es necesario resaltar, que cada una está armónicamente vinculadas arquitectónicamente, motivado a que se creó una figura irregular partiendo de la forma del zapato Capecio, el cual es el calzado especial para bailar, esto con el fin de generar espacios con un eje principal y que este se conecte con las demás áreas. En la perspectiva que aquí se adopta, visualmente prevalecen tres recorridos. El recorrido inicial es a través de la entrada principal que se encuentra en Planta baja contando con una sala estar, taquilla, vestíbulos, sanitarios, circulaciones verticales y horizontales, parque/plaza y la galería al aire libre y de arte, estas últimas como zona cultural y de esparcimiento.

Asimismo, brinda áreas comerciales, café/bar, galería de artes, jardines, concha acústica y otros, lo cual se traduce en áreas culturales, recreacionales y de entretenimiento con el objetivo de estimular el desarrollo sociocultural y recreacional de los habitantes e impulsar aires vanguardistas y de progreso en el municipio.

#### **4.3.7.1 Arquitectura**

##### **Esquema de Funcionamiento**

El diseño del Complejo Cultural se creó a partir de la forma del zapato de baile Capecio, lo que permitió alcanzar la composición de la forma deseada. De especial manera esta forma invita a los usuarios del complejo para efectuar los recorridos iniciales partiendo desde los ejes de esta geometría.



**Figura 33.** Volumetría del Complejo Cultural.

**Fuente:** La Autora (2021).

Bajo esta perspectiva, el complejo cultural fue diseñado sobre la multifuncionalidad operacional del mismo, conformado por tres secciones:

1. **Cultural y Educativo:** Galerías de arte, teatro, concha acústica, sala de ensayo y prácticas de artes escénicas.
2. **Recreación:** Plaza/parque, jardines, café/bar, dulcerías y locales comerciales,
3. **Administrativos y Servicios:** Oficinas administrativas, cuarto de máquinas, cuarto de tableros, almacenes, tanques de agua, entre otros.

### **Descripción de Plantas**

En el **Nivel Planta Baja** con una cota de  $\pm 0.00$  se ubica la entrada principal al Complejo Cultural, desde este lugar se llega hasta el área pública de servicios de atención al público, comercial y de recreación, esta última se ubica en el exterior de la edificación. Este nivel está conformado por: Parque/plaza con un perímetro de 1200 m<sup>2</sup>, circulaciones horizontales 162.75 m<sup>2</sup>, circulaciones verticales 157.5 m<sup>2</sup>, jardines 299.25 m<sup>2</sup>, explanadas 199.50 m<sup>2</sup>, terrazas 400 m<sup>2</sup>, vestíbulo exterior de entrada 52,5 m<sup>2</sup>, estacionamiento 3281.25 m<sup>2</sup>, taquillas 14 m<sup>2</sup>, sala de estar 40 m<sup>2</sup>, guardarropa 10.5 m<sup>2</sup>, cafetería 35 m<sup>2</sup>, dulcería 17.5 m<sup>2</sup>, caseta de

vigilancia, galería al aire libre 120 m<sup>2</sup>, galería de artes 500 m<sup>2</sup>, concha acústica 105 m<sup>2</sup>, sanitarios hombres 40 m<sup>2</sup> y sanitarios de mujeres 40 m<sup>2</sup>. Asimismo, se encuentran las escaleras y el ascensor que permiten a los usuarios efectuar el recorrido por los demás niveles de la obra. Esta planta está diseñada para propiciar el tránsito peatonal y vehicular desde los dos accesos la calle propuesta y la Av. Don Julio Centeno. A su vez, en base a un punto estructurado también puede recorrerse mediante escaleras convencionales como mecánicas; que favorecen la libre circulación de los usuarios con garantía de seguridad y comodidad cuando requieran trasladarse de un área a otra.

- La **Primera Planta** con una cota de +4.00 es el piso explícito de ubicación de la sala multifuncional con un área de 350 m<sup>2</sup>, escenario de 35 m<sup>2</sup>, 1 espacio de paso entre filas de asiento 0.40 m<sup>2</sup>, pasillo 40m<sup>2</sup>, retroescenario 52.5 m<sup>2</sup>, proscenio 131.25 m<sup>2</sup>, con el objetivo de cubrir todos requerimientos necesarios para la realización de todo tipo de eventos en esta sala. De igual forma, se cuenta con los accesos de las otras áreas que conforman la logística para la realización de estos eventos y actividades artísticas.
- En la **Segunda Planta** con una cota de +8 están todas las áreas para el uso de los artistas y estudiantes de artes escénicas del complejo, tales como: Salones de ensayo tanto de danza como de música con un área de 45 m<sup>2</sup>, camerinos (General 48 m<sup>2</sup>, dobles 94 m<sup>2</sup> y sencillos 64 m<sup>2</sup>, sanitarios hombres 24 m<sup>2</sup>, sanitarios de mujeres 40 m<sup>2</sup>, sala de descanso 6 m<sup>2</sup>, almacén de instrumentos 60 m<sup>2</sup>, sala de estar, cuarto de vestuario 87.5 m<sup>2</sup> y café/bar.
- En la **Tercera Planta** con una cota de +12 se encuentra toda el área administrativa; oficinas 300 m<sup>2</sup>, recepción 10 m<sup>2</sup>, sala de

espera 25 m<sup>2</sup>, vestíbulos 52.5, sanitarios hombres 48 m<sup>2</sup>, sanitarios mujeres 48 m<sup>2</sup>, ascensores y escaleras.



**Figura 34.** Esquema de Funcionamiento.

**Fuente:** La Autora (2022).

## **Materiales y Acabados**

Con el fin de resaltar el acceso principal se implementó el muro cortina; como su nombre lo indica es una fachada de vidrio templado con una estructura de aluminio, que se despliega como una cortina sobre las edificaciones y cubre como un muro. Esta fachada ligera permite la protección, apertura y accesibilidad, un mejor control del aislamiento térmico, ganancias de energía solar en verano, facilita la iluminación natural, ahorro de energía eléctrica, resistente a la fuerza del viento, compatibilidad con las puertas de alto impacto, lo que permite

un importante ahorro energético por climatización, ventilación natural, entre otras. (Ver Figura 35).



**Figura 35.** Muro Cortina de Vidrio.

**Fuente:** [https://cosmosglassolution.com/Blog/beneficios-de-usar-muro-cortina-en-construcciones-actuales/](https://cosmosglasssolution.com/Blog/beneficios-de-usar-muro-cortina-en-construcciones-actuales/) (2018).

Por otro lado, gran parte de las fachadas están protegidas por una Doble piel-bajo un Sistema de Fachadas Ventiladas de color blanco. El sistema estructural de doble fachada, también conocido como sistema de doble piel o fachadas ventiladas, es una solución constructiva que consiste en instalar una segunda capa de fachada sobre la fachada misma, creando una cámara de ventilación entre el muro y el revestimiento exterior. (Ver Figura 36).



**Figura 36.** Doble piel- Sistema de Fachadas Ventiladas.

**Fuente:** <https://www.archdaily.mx/catalog/mx/products/8134/doble-piel-sistema-de-fachadas-ventiladas-amkel/75729> (2022).

En cuanto a los pisos de las áreas comunes, vestíbulos, áreas administrativas se empleó el granito el cual es excelente para revestimientos tanto de interiores como exteriores al disponer de una amplia gama de acabados, añadiéndole el toque refinado y de elegancia a cada una de estas áreas. Este revestimiento otorga al suelo un estilo decorativo, belleza y durabilidad en el tiempo por su resistencia. Lo genuino es una de las ventajas de granito más valorada por aquellos que buscan lo auténtico a su vez su alta resistencia al impacto y a las inclemencias del tiempo. (Ver Figura 37).



**Figura 37.** Piso de Granito. **Fuente**

<https://www.pinterest.com/pin/254523816419488386/?mt=login> (2022).

En relación a las cafeterías, dulcerías y demás locales comerciales se aplicó el terrazo, el cual es un pavimento compuesto por un sedimento de hormigón que se llena con trozos de mármol, vidrio y granito y luego se fija con un barniz brillante. El resultado es un tipo de pavimento reluciente que confiere a cualquier espacio una elegancia única. (Ver Figura 38).



**Figura 38.** Terrazo para Cafeterías.

**Fuente:** <https://www.interempresas.net/Decoracion-interiorismo/Articulos/312008-Las-6-mejores-opciones-de-pavimento-para-cafeterias.html> (2019).

Para la sala de ensayos se empleó el piso de madera; cuyo revestimiento de suelo tiene un punto a favor, dado que presenta un envidiable coeficiente de aislamiento térmico, durabilidad, hipoalergénicos, pureza del aire y por último la estética. Asimismo, la madera es un excelente aislante térmico que además de no permitir pasar el frío propicia la sensación de calidez independientemente de la temperatura. Sin duda, el placer de andar descalzo sobre este material gracias a su confort es inigualable. Por último, la madera es un material para suelos que se limpia fácilmente, es muy higiénico y con alta durabilidad. (Ver Figura 39).



**Figura 39.** Piso de Madera

**Fuente:** <https://www.pinterest.com/pin/549509592004109993/> (2022).

Para los revestimientos de interiores esencialmente para las áreas de administración, las cafeterías/bar, dulcerías, áreas comunes y salas de estar se optó por armonizar los espacios con paredes blancas que propician la calma, la tranquilidad, pureza y elegancia. (Ver Figura 40).



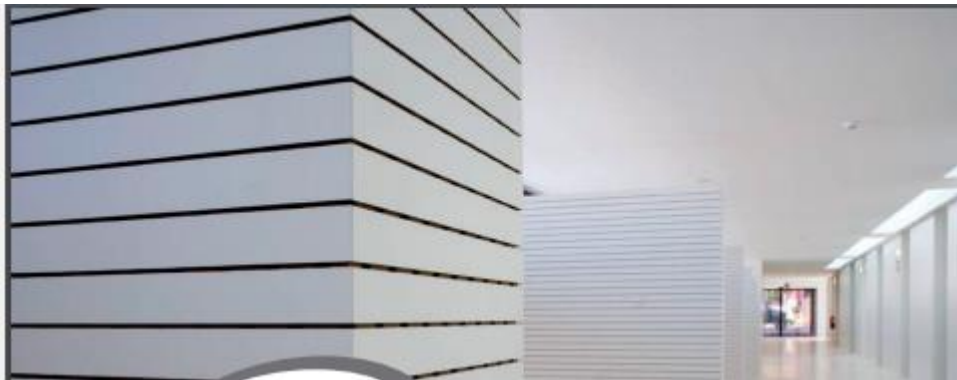
**Figura 40.** Paredes Blancas Galería de Arte. **Fuente:** <https://www.forbes.com.mx/forbes-life/galerias-de-arte-del-mundo/> (2022).

En cuanto a la sala de ensayo se implementó el panelado del techo, con notas de color dispersas y una pared recubierta de espejos. (Ver Figura 41).



**Figura 41.** Referente Panelado de Techo de Color y Pared Cubierta de Espejos. **Fuente:** <https://www.estudiaura.com/proyectos/socdansa/> (2018).

Para el revestimiento de las paredes interiores de la sala multifuncional, se utilizaron los paneles de aislamiento acústico color gris, el cual se trata de un sistema formado por **paneles de madera fonoabsorbentes o paneles acústicos** con estilo lineal diseñado para ofrecer un óptimo rendimiento acústico. (Ver Figura 42).



**Figura 42.** Referencia de Paneles Aislantes Acústicos. **Fuente:** <https://spigogroup.com/soluciones-en-madera/spigoacustic-paneles-acusticos> (2022).

Para las paredes de la sala de internas de servicio se optó el color blanco que brinda el confort y modernidad a estos espacios. Las paredes de los sanitarios fueron revestidas en porcelanato color gris. Visto de esta forma este material y los colores utilizados aportaron a la edificación calidez visual, estética y armonía. (Ver Figura 43).



**Figura 43.** Revestimiento de Porcelanato. **Fuente:**

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/925712/cuales-son-los-mejores-revestimientos-para-banos> (2022).

### Áreas Externas

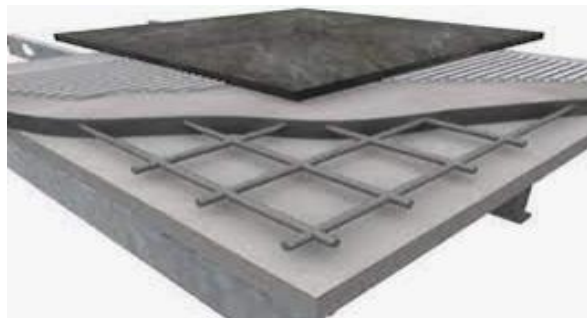
En Planta Baja, terraza y áreas verdes propuestas se utilizaron los jardines verticales naturales. Los cuales brindan el soporte para la integración de una gran densidad de vegetación, aprovechamiento del espacio existente, utilización de menor cantidad de agua que un jardín tradicional, estimulan la salud y bienestar que proporciona la incorporación de vegetación en los espacios, generación de microclimas a la par de propiciar una vista agradable y espectacular. (Ver Figura 44).



**Figura 44.** Jardín Vertical. **Fuente:** <https://www.magazinehorse.com/jardines-verticales-los-5-mas-espectaculares-del-mundo/> (2022).

### **Pisos Externos**

Para el revestimiento de las áreas externa: Plaza/parque, jardines, terraza, galería al aire libre, concha acústica y adyacencias del complejo se utilizaron placas de fibrocemento que se integraron perfectamente con las zonas culturales, de recreación y esparcimiento. (Ver Figuras 45 y 46).



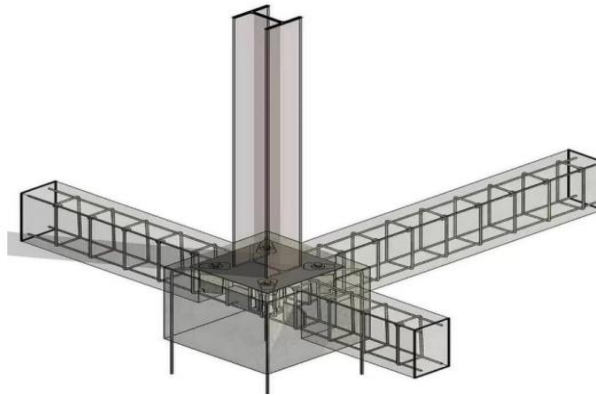
**Figura 45.**Acabado de Fibrocemento. **Fuente:** <https://mavegsa.com/product/fibrocemento-superboard-ep-1-22-x-2-44-20-mm-0201145/> (2022).



**Figura 46.**Concha Acústica. **Fuente:** <https://www.pinterest.com.mx/vanivargas12/conchas-acusticas/>

#### 4.3.7.2 Estructura

La estructura utilizada para el Complejo Cultural es compuesta o mixta, ya que se emplearon el concreto y el acero. En tal sentido, se utilizó el acero a partir de la planta baja, los sótanos se plantearon en concreto. Esta obra cuenta con columnas circulares, que son el soporte principal del sistema estructural, varían el diámetro entre 40cm y 100 cm, están organizadas por toda la obra adecuándose a la formología de la misma. Las vigas son de 45 cm por 70 cm. (Ver Figura 47).

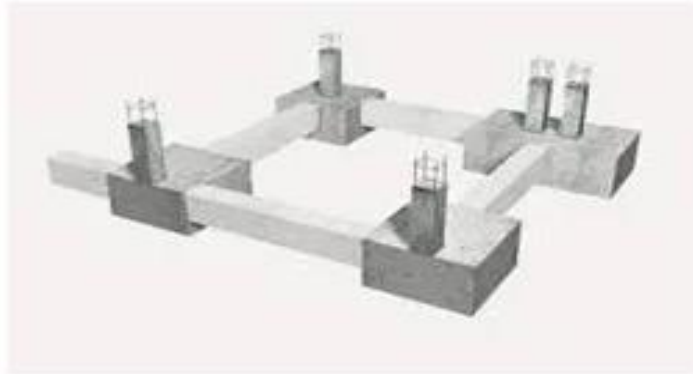


**Figura 47.** Referente de Sistema Compuesto o Mixto. . Fuente:

[https://www.ingegeek.site/2021/12/07/sistemas-estructurales-de-concreto-armado/\(2021\)](https://www.ingegeek.site/2021/12/07/sistemas-estructurales-de-concreto-armado/(2021))

#### Fundaciones

Motivado a la alta resistencia de cargas del terreno de la implantación, la tipología en que se desarrolló las fundaciones de la edificación es superficial o directa. En este tipo de cimentación, la carga se reparte en un plano de apoyo horizontal. En estructuras importantes, tales como puentes, las cimentaciones, incluso las superficiales, la estructura general cuenta con 8 juntas de dilatación posicionadas entre cada 30 y 40 metros. (Ver Figura 48).



**Figura 48.** Fundaciones Superficiales o Directas. **Fuente:** <https://geotecniafacil.com/tipos-cimentaciones-superficiales-o-directas/>. (2022).

### **Losa de Piso**

Se utilizaron losas macizas de concreto armado de 25 cm de espesor, debido a que es una estructura de poca altura. En cuanto a los exteriores se empleó una losa maciza de 10 cm de espesor.

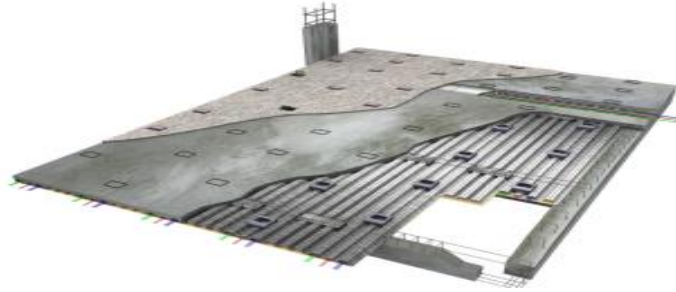
### **Losa de Entrepiso:**

Se aplicó una losa de entrepiso de 15 cm de espesor, empleando losacero, el cual es un sistema de entrepiso metálico que asegura una solidez máxima para una variedad de proyectos, está en capacidad de aportarle un sistema estructural excelente. Ofrece una gran seguridad contra efectos naturales como los sismos pues en función del diseño esta losa actúa de forma conjunta con la estructura, lo que proporciona seguridad a la obra.

### **Losacero**

Se empleó Losacero 25 Ternium, la cual es una lámina acanalada de acero con perfil acanalado con gran capacidad de carga y extraordinaria resistencia estructural que se utiliza en sistemas de entrepiso metálico. El sistema Losacero en combinación con el concreto forma la losa reforzada que reduce

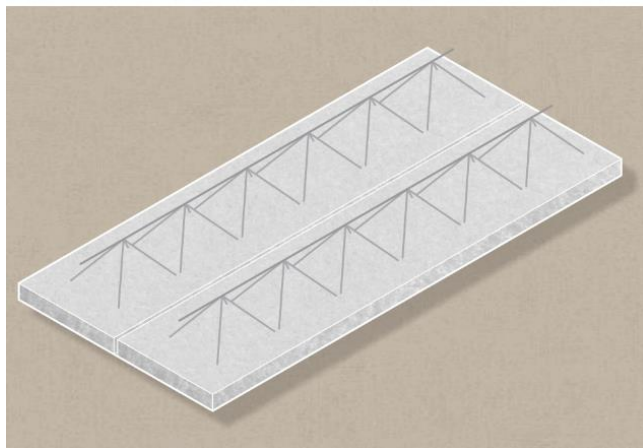
tiempos de construcción lo cual proporciona ahorro en costos de mano de obra y equipo. (Ver Figura 49).



**Figura 49.** Losacero. **Fuente:** <https://www.multycasetas.com/para-que-sirve-el-losacero/> (2022)

### **Losa Maciza**

Se trata de una losa de Hormigón de tipo prelosas armadas, las mismas están conformadas por viguetas armadas y bloques cerámicos o de espuma de poliestireno, salvo que, en este caso, se utilizaron prelosas (Placas prefabricadas) de hormigón reforzadas de mayor tamaño. (Ver Figura 50).



**Figura 50.** Prelosas Armadas. **Fuente:** Matheus Pereira, <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/921723/tipos-de-losas-de-hormigon-ventajas-y-desventajas.> (2021).

## Columnas

Se colocaron columnas circulares. A su vez, en el centro del volumen de la estructura se expande una gran columna a la cual se adosaron 4 perfiles conduven de 300 mm de diámetro, las cuales conforman el árbol estructural de la edificación. (Ver Figura 51).



**Figura 51.** Columnas Circulares. **Fuente:** [panish.alibaba.com/product-detail/Interior-Circular-Aluminum-Column-Cladding-For-60701336829.html](https://panish.alibaba.com/product-detail/Interior-Circular-Aluminum-Column-Cladding-For-60701336829.html).(2022).

## Vigas

Las vigas forman parte del sistema estructural ya mencionado, cuentan con un dimensionado de 500 mm x 35 mm las vigas de amarre y de carga 45mm x 30 mm, estas tienen una longitud de 10 a 12 metros de largo. Cabe destacar que para edificaciones educativas se deben armar doblemente de manera que se aplicó en la parte estructural y ornamental las correas diseñadas para tal fin.

## Cubierta

La formología de la cubierta es la forma irregular del zapato Capecio, se utilizó una estructura de forma orgánica es decir interrelacionada con la armonía y el medio ambiente, además esta se desarrolla como deformación excesiva de una de las partes respecto a las otras como unas mallas transparentes que cubren toda la

extensión de la edificación, de acero color blanco. Esta solución permite una gran versatilidad de soluciones estructurales para la construcción de cubiertas de grandes luces pudiendo aplicarse en muy diversas realizaciones. Se consiguen soluciones geométricas muy complejas y con un gran nivel estándar de acabado. Además son estructuras de gran ligereza y rápido montaje. (Ver Figura 52).



**Figura 52.** Cubierta Orgánica de Acero Color Blanco. **Fuente:** La Autora (2022).

#### **4.3.7.3 Memoria Descriptiva de las Instalaciones Sanitarias**

Las instalaciones sanitarias se adecuaron a la norma sanitaria de la Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 4.044, Año 1988, Normas Sanitarias

- **Aguas Blancas:** Esta clase de aguas que llega al Complejo Cultural se deriva de la red de distribución urbana del Municipio de San Diego, a través de tuberías hasta el tanque subterráneo ubicado en el área de servicios y de allí es bombeada a las demás áreas por medio de un sistema hidroneumático.
- **Aguas Negras:** Este tipo de aguas se recolectan por un ducto que va pasando por cada módulo a nivel del techo del sótano, dirigido a la tanquilla principal de aguas servidas.
- **Aguas Pluviales:** Se recolectan de los techos y de las áreas exteriores a través de recolectores y centro de pisos, los cuales se

envían a los bajantes de descarga por medio de canaletas galvanizadas calibre 26 y tubos de PCV de 6” cortados a la mitad longitudinalmente (CONAFOR 2017). Dichos bajantes se conducen hasta el sótano a un tanque de recolección de este tipo de aguas para luego ser tratadas y reutilizadas como aguas servidas.

#### **4.3.7.4 Memoria Descriptiva de las Instalaciones Eléctricas**

Las instalaciones eléctricas se organizaron tomando en cuenta la norma Venezolana del Código Eléctrico Nacional COVENIN N°200 del año 1999 aún vigente. En cada espacio del complejo cultural se ejecutó el diseño de electricidad coherente al funcionamiento del programa de áreas del Complejo Cultural. En consecuencia, la corriente se dividió en secciones, para la sala multifuncional, escenario, salas de ensayos, camerinos, oficinas, entre otros. Como alternativa del plan de contingencia, se plantearon dos plantas eléctricas resistentes.

#### **4.3.7.5 Sistema Contra Incendio**

Basado en la norma COVENIN N° 823-2 del año 1997 aún vigente, el sistema contra incendio se planteó bajo los sistemas de alarma y detectores para cualquier emergencia en cada una de las áreas del complejo cultural. Se ubicaron en un espacio visible vitrinas con extintores y carrete de manguera para uso de emergencia en caso de incendios. A su vez, se colocaron escaleras de emergencia con salidas a las afueras del Complejo Cultural.

#### **4.3.7.6 Instalaciones Mecánicas**

En este aspecto se idearon dos núcleos de circulación vertical, uno para los trabajadores y personal del servicio y mantenimiento y otro para el público y

estudiantes del complejo cultural que suben desde planta baja. Los sistemas de enfriamiento se sitúan en el cuarto de máquinas.

## **CAPÍTULO V**

### **REPRESENTACIÓN GRAFICA**

A continuación se muestra el conjunto de planos realizados para el “Diseño de un Complejo Cultural Para Artes Escénicas Ubicado en el Municipio San Diego, Estado Carabobo”.

#### **5.1. Listado de Planos.**

Cortes Teatro

Planta 1

Planta 2

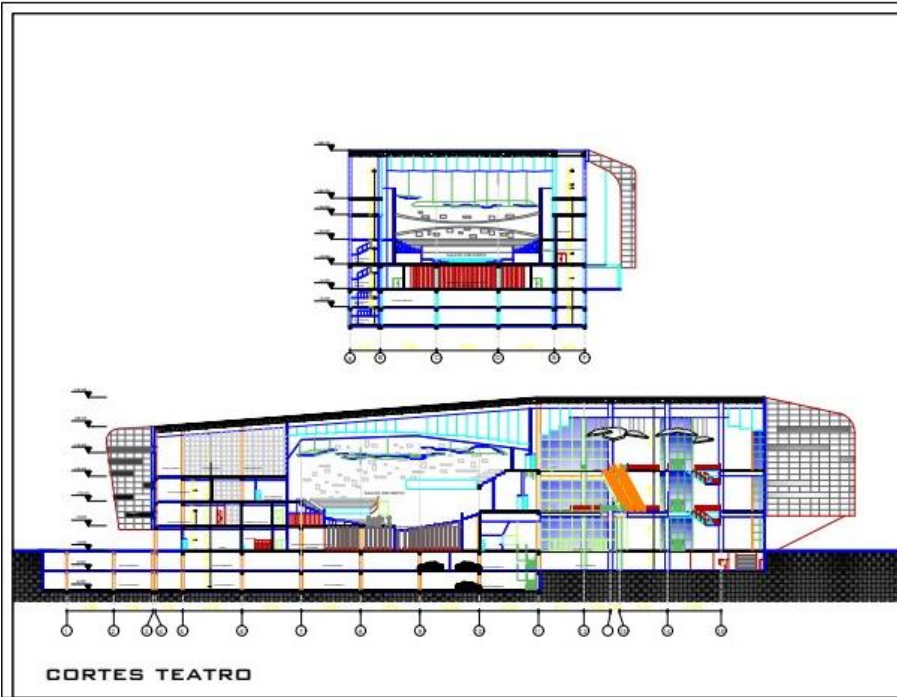

Planta 3

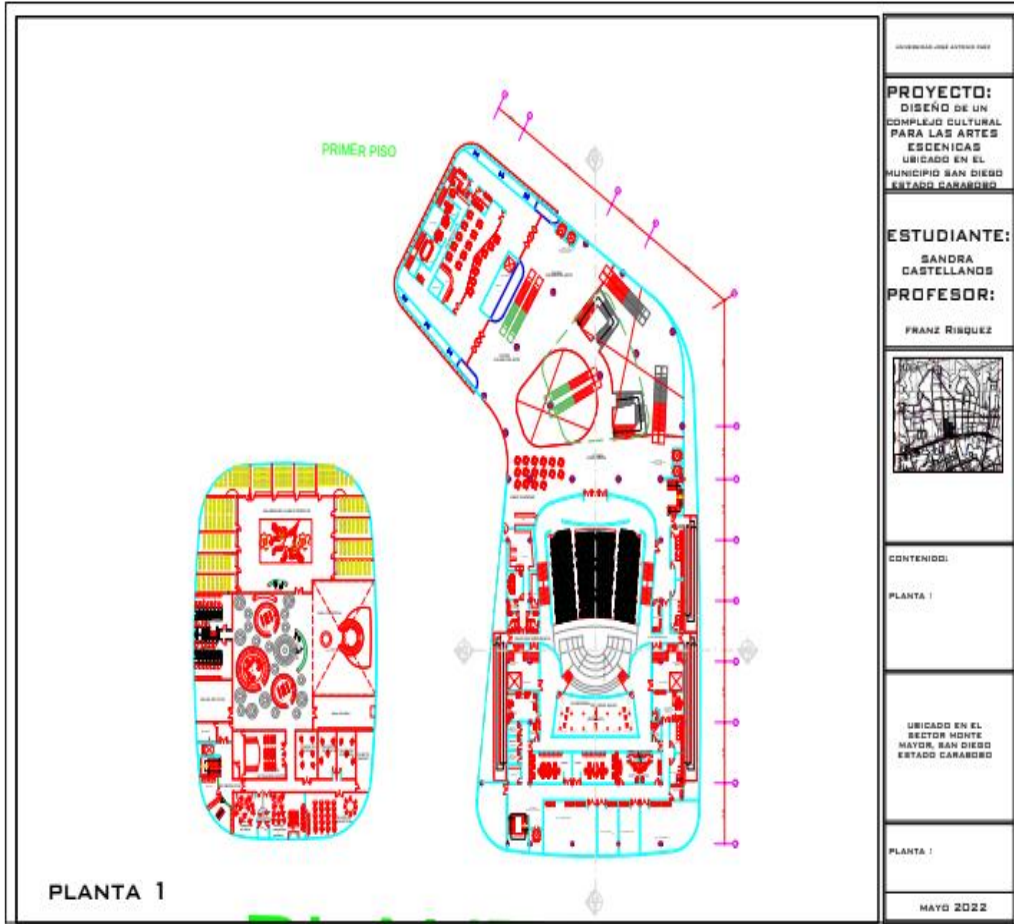
Sótano

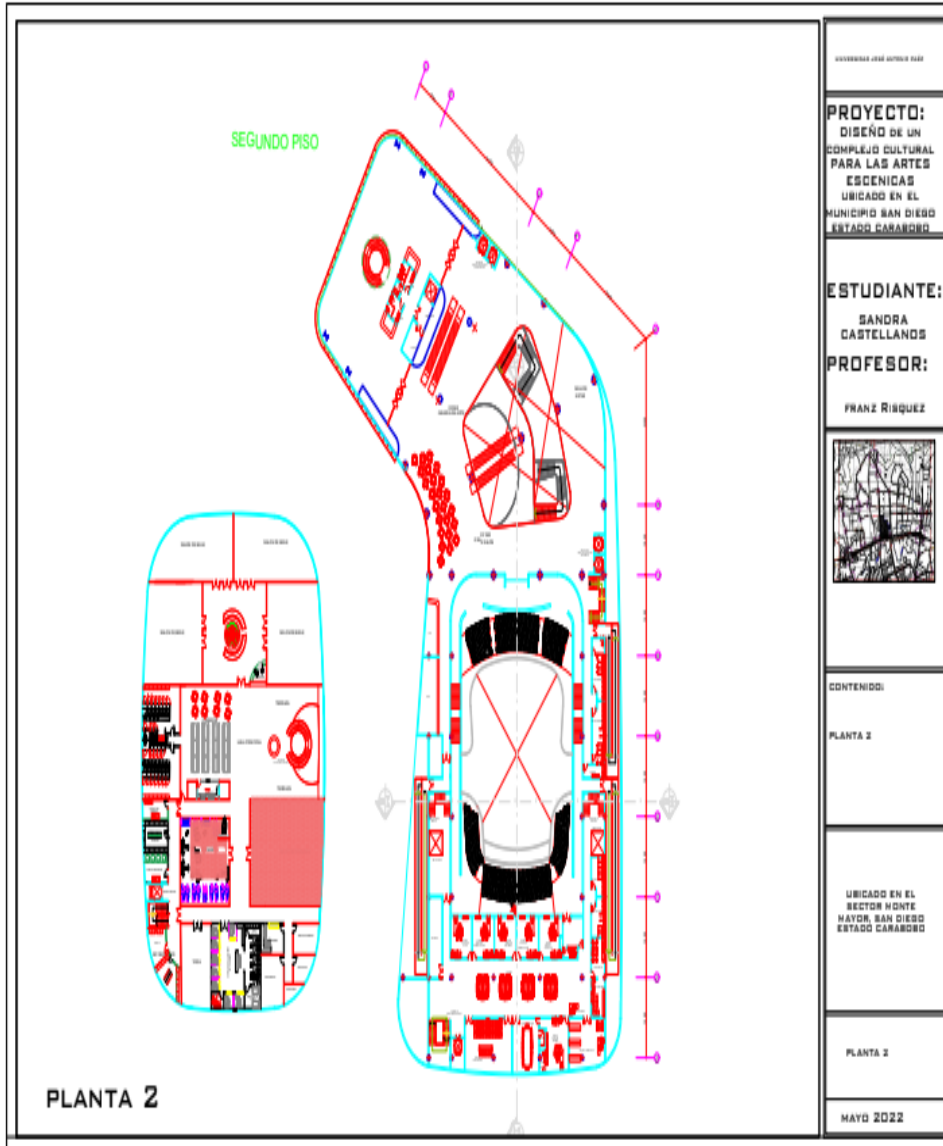
Planta Baja

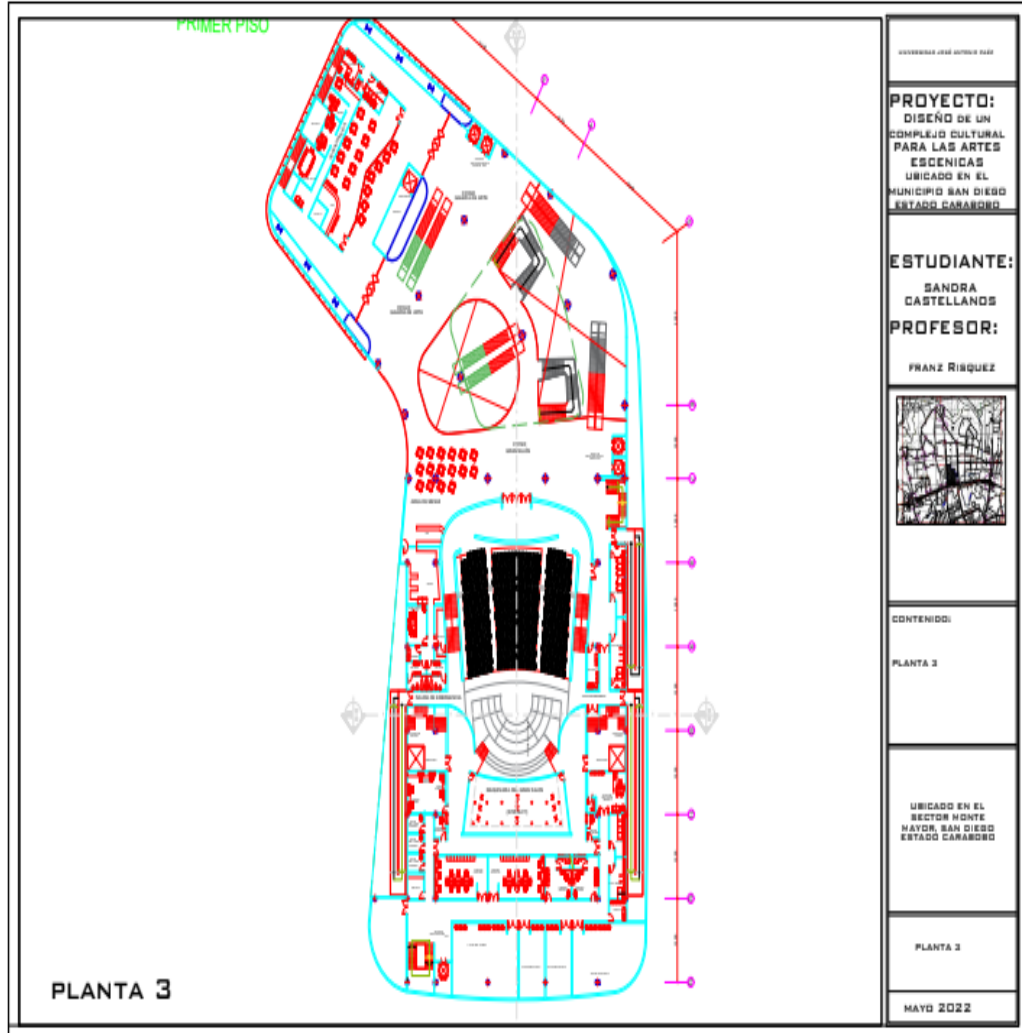
Contexto

Planta Techo

 <p style="text-align: center;"><b>CORTES TEATRO</b></p>	<p><b>PROYECTO:</b> DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL PARA LAS ARTES ESCENICAS UBICADO EN EL MUNICIPIO SAN DIEGO ESTADO CARABOBO</p> <p><b>ESTUDIANTE:</b> SANDRA CASTELLANOS</p> <p><b>PROFESOR:</b> FRANZ RISQUEZ</p>  <p><b>CONTENIDO:</b> CORTES TEATRO</p> <p>UBICADO EN EL SECTOR MONTE MAYOR, SAN DIEGO ESTADO CARABOBO</p> <p>CORTES TEATRO</p> <p>MAYO 2022</p>
---	--







UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO GÓMEZ

**PROYECTO:**  
 DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL PARA LAS ARTES ESCENICAS UBICADO EN EL MUNICIPIO SAN DIEGO ESTADO CARABOBO

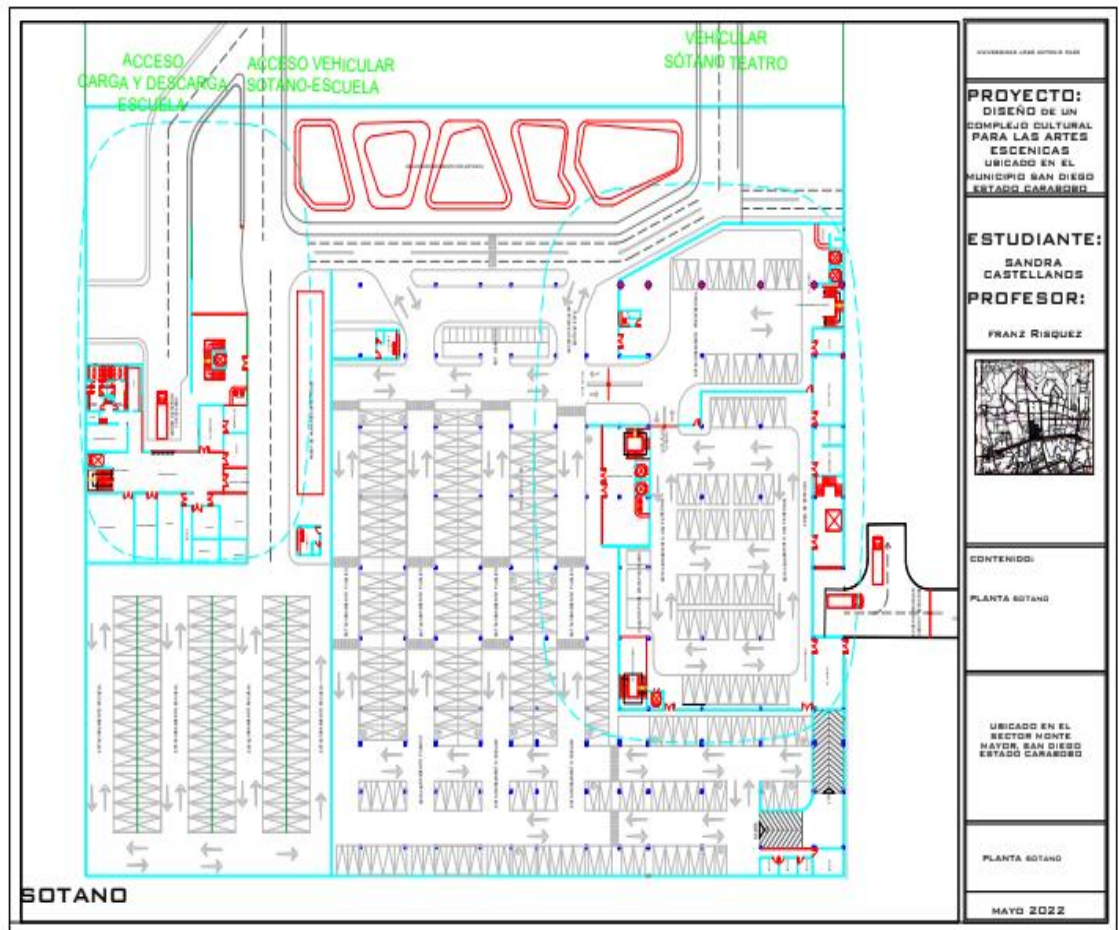
**ESTUDIANTE:**  
 SANDRA CASTELLANOS  
**PROFESOR:**  
 FRANZ RIBQUEZ



**CONTENIDO:**  
 PLANTA 3

UBICADO EN EL SECTOR MONTE MAYOR, SAN DIEGO ESTADO CARABOBO

PLANTA 3  
 MAYO 2022



UNIVERSIDAD CESAR GONZALEZ 2022

**PROYECTO:**  
DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL PARA LAS ARTES ESCENICAS UBICADO EN EL MUNICIPIO SAN DIEGO ESTADO CARABOBO

**ESTUDIANTE:**  
SANDRA CASTELLANOS

**PROFESOR:**  
FRANZ RISQUEZ

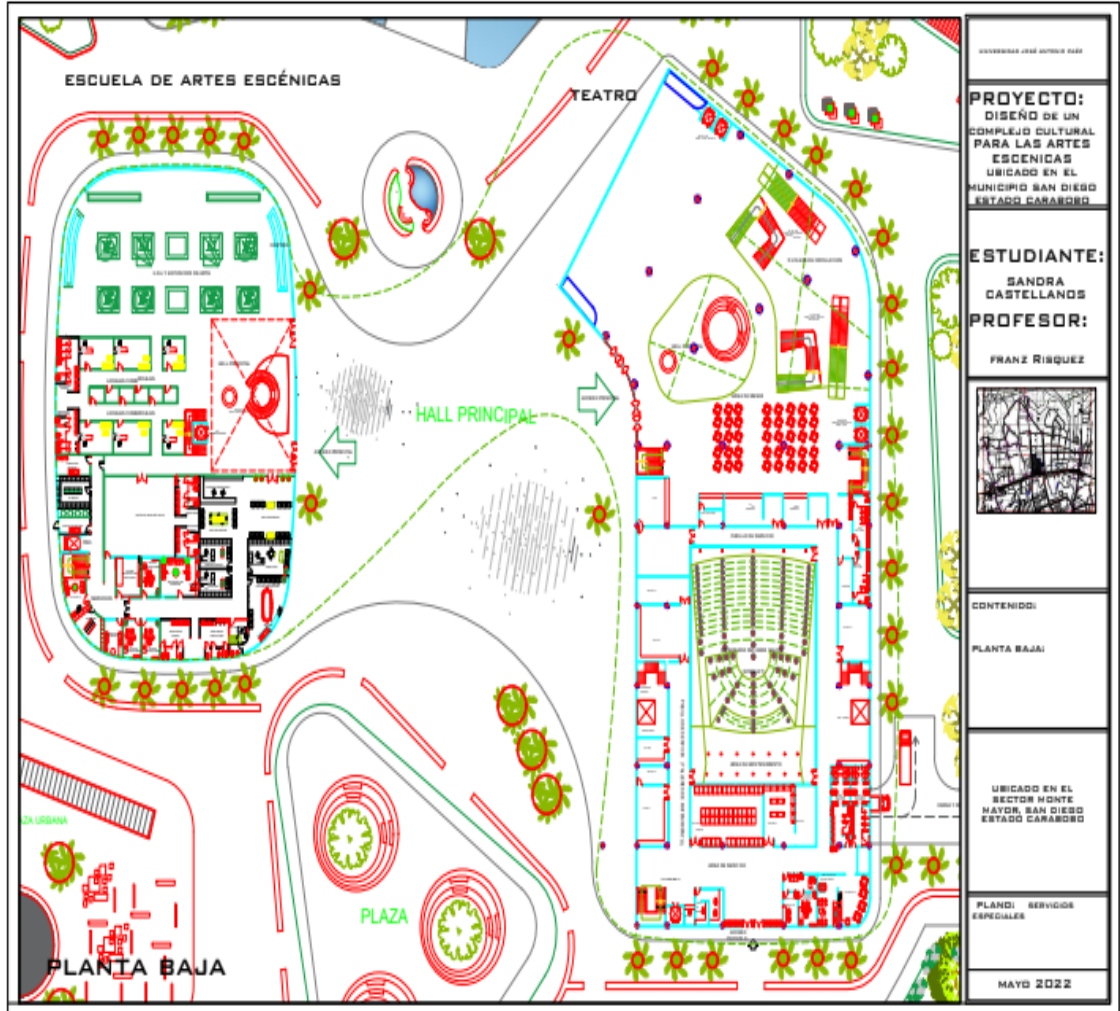


**CONTENIDO:**  
PLANTA SOTANO

UBICADO EN EL SECTOR NORTE MAYOR, SAN DIEGO ESTADO CARABOBO

PLANTA SOTANO

MAYO 2022

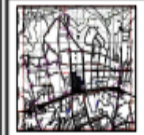


EXCELENCIA JOSÉ ANTONIO RIVERA

**PROYECTO:**  
 DISEÑO DE UN  
 COMPLEJO CULTURAL  
 PARA LAS ARTES  
 ESCÉNICAS  
 UBICADO EN EL  
 MUNICIPIO SAN DIEGO  
 ESTADO CARABOBO

**ESTUDIANTE:**  
 SANDRA  
 CASTELLANOS

**PROFESOR:**  
 FRANZ RISQUEZ

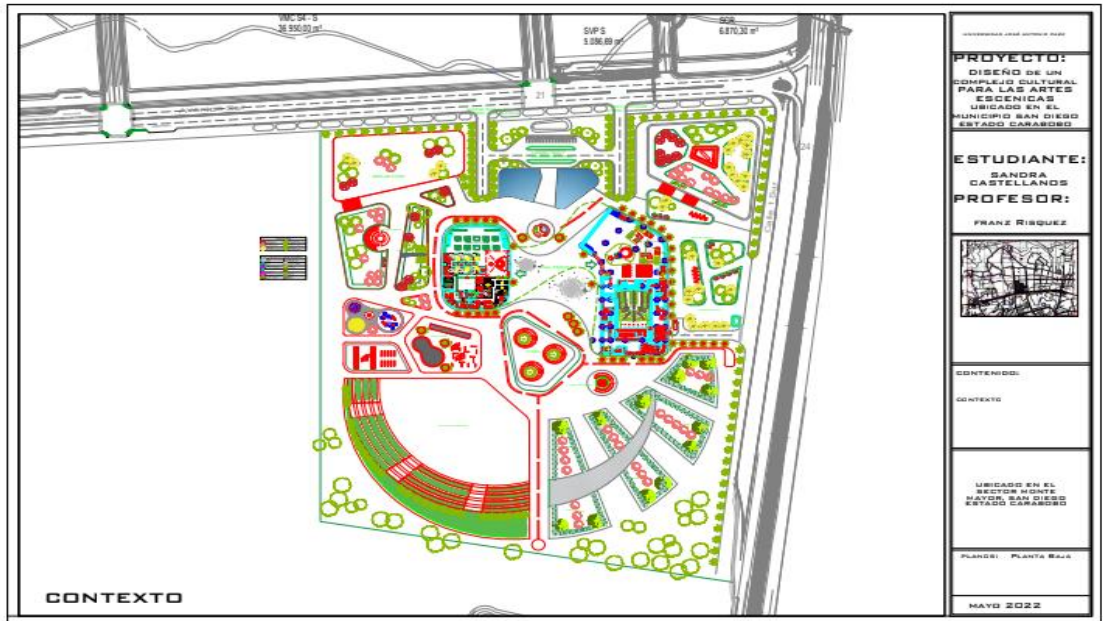


**CONTENIDO:**  
 PLANTA BAJA

UBICADO EN EL  
 SECTOR MONTE  
 MAYOR, SAN DIEGO  
 ESTADO CARABOBO

PLANO: SERVICIOS  
 ESPECIALES

MAYO 2022



## REFERENCIAS

### Referencias Impresas

Arias, F. (2004) **El Proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica**. 6ta Edición. Editorial Episteme. Caracas, Venezuela.

Bacci (2002) **Estrategias de investigación cualitativa**. Editorial Gedisa Argentina.

Delgado, Y., Colombo, L. y Orfila, R. (2002). **Conduciendo la investigación**. Comala.com, Caracas.

Gómez, C., (2000). **Proyectos factibles**. Editorial Predios. Valencia

Hernández, R. Fernández, C. y Baptista, P. (2006). **Metodología de la investigación**. Quinta Edición, México: Editorial Mc Graw Hill.

Parella, S. y Martins, F. (2010) **Metodología de la investigación cuantitativa**. Fedupel. Caracas, Venezuela.

Pérez C. (2000) **Metodología de la investigación**. Editorial Macgraw-Hill. México

Sabino, C. (2000) **El proceso de investigación**. Editorial Panapo. Caracas, Venezuela.

Tamayo y Tamayo, M. (1997). **El Proceso de la investigación científica**. Editorial Limusa, México.

Universidad Pedagógica Libertador (2003) **Manual de tesis de grado y especialización y maestría y tesis doctorales**. Editorial Fedupel. Caracas, Venezuela.

### **Referencias Legales:**

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). [Documento en línea]. <https://venezuela.justia.com/federales/constitucion-de-la-republica-bolivariana-de-venezuela/titulo-iii/capitulo-vi/>. [2021, Noviembre 8].

Ley Orgánica de Cultura (2014). [Documento en línea]. <http://www.minci.gob.ve/wp-content/uploads/2015/03/Ley-org%C3%A1nica-de-cultura.pdf>. [2021, Noviembre 11]

Proyecto De Desarrollo Urbano Local de San Diego (PDUL) (1995) Gaceta Municipal de Valencia, número extraordinario de fecha 28 de Diciembre de 1.995

### **Referencias Electrónicas**

Arch Daily (2022). Doble pie-Sistema de Fachadas Ventiladas. [Documento en línea]. <https://www.archdaily.mx/catalog/mx/products/8134/doble-piel-sistema-de-fachadas-ventiladas-amkel/75729%20>. [2022, Marzo 18]

Arch Daily (2022) Revestimiento para Baños. [Documento en línea]. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/925712/cuales-son-los-mejores-revestimientos-para-banos>. [2022, Marzo 18].

Alibaba.Com (2022). Columna Circular. [Documento en línea]. <https://spanish.alibaba.com/product-detail/Interior-Circular-Aluminum-Column-Cladding-For-60701336829.html>. [2022, Marzo 11].

BG Arquitectes. (2018). [Documento en línea]. <https://www.bg-arquitectes.com/es/noticias/47-steve-jobs-theater>. [2021, Octubre 6].

Cárdenas, T. (2014). [Documento en línea]. <https://www.moonmagazine.info/el-arte-segun-condevolney/>. [2021, Noviembre 8].

Cosmos Glass Solution Sac (2018). [Documento en línea]. <https://cosmosglasssolution.com/Blog/beneficios-de-usar-muro-cortina-en-construcciones-actuales/>. [2022, Marzo 11].

Covenin N° 200 (1999). [Documento en línea]. <http://www.arquitectosrp.com/archivo/download/COVENIN%200200-1999%20C%C3%B3digo%20El%C3%A9ctrico%20Nacional.pdf>. [2022, Abril 11].

Covenin 823-2 (1997). [Documento en línea].  
<https://www.medicinalaboraldevenezuela.com.ve/archivo/covenin/bomberos/normas%20823/823-2.pdf>. [2022, Abril 11].

Curadas. (2021) Los Árboles: Bellezas Naturales que el Mundo ofrece para Nuestro Disfrute. [Documento en línea]. <https://curadas.com/2021/09/28/los-arboles-bellezas-naturales/>. [2022, Marzo 6].

Depositphotos. (2022). Garzas. [Documento en línea].  
<https://sp.depositphotos.com/stock-photos/garzas-blancas.html>. [2022, Marzo 6].

El Poder de la Palabra (2021). [Documento en línea].  
<https://www.epdlp.com/arquitecto.php?id=150>. [2021, Noviembre 8].

Ethel Baraona Pohl (2009) Recordando a Antonio Sant'Elia. Plataforma Arquitectura. [Documento en línea].  
<<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-19575/recordando-a-antonio-sant%25e2%2580%2599elia>> ISSN 0719-8914. [2021, Noviembre 8].  
Forbes (2022). Top 10: Mejores Galerías de Arte del Mundo. [Documento en línea]. <https://www.forbes.com.mx/forbes-life/galerias-de-arte-del-mundo/>. [2022, Marzo 18].

Geotecnia Fácil (2021). Tipos de Cimentaciones. [Documento en línea].  
<https://geotecniafacil.com/tipos-cimentaciones-superficiales-o-directas/2022>,  
Abril 15].

Ingegeek (2021) Sistemas Estructurales de Concreto Armado. [Documento en línea]. <https://www.ingegeek.site/2021/12/07/sistemas-estructurales-de-concreto-armado/>. [2022, Marzo 18].

Interempresas (2020). Las 6 Mejores Opciones de Pavimento para Cafeterías. [Documento en línea]. <https://www.interempresas.net/Decoracion-interiorismo/Articulos/312008-Las-6-mejores-opciones-de-pavimento-para-cafeterias.html>. [2022, Marzo 18].

Magazine Horse (2016). Jardines Verticales. [Documento en línea].  
<https://www.magazinehorse.com/jardines-verticales-los-5-mas-espectaculares-del-mundo/>. [2022, Marzo 18].

Mapcarta (2022). Río Cúpira. [Documento en línea].  
<https://mapcarta.com/es/19851800>. [2022, Marzo 6].

Mavegsa (2022) Fibrocemento. [Documento en línea].  
<https://mavegsa.com/product/fibrocemento-superboard-ep-1-22-x-2-44-20-mm-0201145/>. [2022, Marzo 18].

Multicasetas (2019). [Documento en línea]. <https://www.multycasetas.com/para-que-sirve-el-losacero/>. [2022, Abril 3].

Normas Sanitarias Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 4.044(1988).. [Documento en línea]. [joelcaraballo.files.wordpress.com/2013/03/normas-para-proyecto-construccic3b3n-rep-ref-y-mtto-de-edificaciones-gaceta-oficial-nc2ba-4-044-extraordinario-del-8-de-septiembre-de-1988-dig.pdf](http://joelcaraballo.files.wordpress.com/2013/03/normas-para-proyecto-construccic3b3n-rep-ref-y-mtto-de-edificaciones-gaceta-oficial-nc2ba-4-044-extraordinario-del-8-de-septiembre-de-1988-dig.pdf) [2022, Abril 3].

Plataforma Arquitectura. (2020). "Teatro Nouvelle Comédie de Genève". [Documento en línea]. [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/971274/teatro-nouvelle-comedie-de-geneve-fres-architectes?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/971274/teatro-nouvelle-comedie-de-geneve-fres-architectes?ad_source=search&ad_medium=projects_tab) [2021, Noviembre 6].

Plataforma Arquitectura (2020). "Centro de Artes Escénicas y Escuela de Música Muxikebarri / LMU Arkitektura". [Documento en línea].  
[https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/932808/centro-de-artes-escenicas-y-escuela-de-musica-muxikebarri-lmu-arkitektura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/932808/centro-de-artes-escenicas-y-escuela-de-musica-muxikebarri-lmu-arkitektura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab). [2021, Noviembre 6].

Plataforma Arquitectura (2020). Centro Cultural Espacio Guy Môque. [Documento en línea]. [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/932808/centro-de-artes-escenicas-y-escuela-de-musica-muxikebarri-lmu-arkitektura?ad\\_source=search&ad\\_medium=projects\\_tab](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/932808/centro-de-artes-escenicas-y-escuela-de-musica-muxikebarri-lmu-arkitektura?ad_source=search&ad_medium=projects_tab). [2021, Noviembre 6].

Matheus Pereira (2021). Tipos de losa de Hormigón. ". [Documento en línea].  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/921723/tipos-de-losas-de-hormigon-ventajas-y-desventajas>. [2022, Abril 15].

Pinterest (2022). Diseño de Estudio de Baile. [Documento en línea].  
<https://www.pinterest.com/pin/549509592004109993/>. [2022, Marzo 18].

Pinterest (2022). Conchas Acústicas. [Documento en línea].  
<https://www.pinterest.com.mx/vanivargas12/conchas-acusticas/>. [2022, Marzo 18].

Pinterest. (2022). Pisos de Granito. [Documento en línea].  
<https://www.pinterest.com/pin/254523816419488386/?mt=login> 2022, Marzo 23].

Spigoacustic. (2022). Paneles Acústicos. [Documento en línea]. <https://spigogroup.com/soluciones-en-madera/spigoacustic-paneles-acusticos/>. [2022, Marzo 18].


Wikipedia (2016). Mapa del municipio San Diego, Carabobo (Venezuela) [Documento en línea]. [https://es.wikipedia.org/wiki/Municipio\\_San\\_Diego\\_\(Carabobo\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Municipio_San_Diego_(Carabobo)). [2021, Noviembre 6].

Unesco (2022) <https://es.unesco.org/fieldoffice/santiago/cultura/patrimonio> [2022, Marzo 6].

Verarboles (2022). Caoba. [Documento en línea]. <http://www.verarboles.com/Caoba/caoba.html>. [2022, Marzo 6].

## **ANEXOS**

## ANEXO A

 <div style="display: inline-block; vertical-align: middle; margin-left: 10px;"> <p>REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA              UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ              FACULTAD DE INGENIERÍA              ESCUELA DE ARQUITECTURA              CARRERA DE ARQUITECTURA</p> </div>			
Proyecto:	Diseño de un Complejo Cultural Para Artes Escénicas Ubicado en el Municipio San Diego, Estado Carabobo.		
Dirección:	Avenida Don Julio Centeno, Urbanización Ciudad Montemayor, Municipio San Diego, Estado Carabobo, diagonal al Supermercado Hiperlider y al frente del Farmatodo Sede Montemayor.		
Propietario:	Privado		M2 del Área:
Servicios	Si	No	Observación
Aguas Blancas	✓		
Aguas Negras	✓		
Electricidad	✓		
La zona tiene pozo de agua.		✓	
La zona tiene pozo séptico		✓	
Internet	✓		
Clima	✓		
Vegetación	✓		
Tv por Cable	✓		
Cantv	✓		
Vialidad	✓		

Aceras - caminerías	✓		
Canal Ciclovía		✓	
Transporte	✓		
Mobiliario Urbano		✓	

## ANEXO B



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**Municipio:** \_\_\_\_\_

**Nombre y Apellido del Entrevistado:** \_\_\_\_\_

**Zona donde vive:** \_\_\_\_\_

El siguiente cuestionario tiene el objetivo de recolectar los datos necesarios para el logro de los objetivos planteados en el Trabajo Especial de Grado (TEG) titulado: “**DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL PARA ARTES ESCÉNICAS UBICADO EN EL MUNICIPIO SAN DIEGO, ESTADO CARABOBO**”, para optar al título de **Arquitecto**. La información obtenida se empleará para usos académicos.

### Instrucciones

A continuación se le plantearán una serie de enunciados con el objeto de saber su interés en relación al **Diseño de un Complejo Cultural Para Artes Escénicas ubicado en el Municipio San Diego, Estado. Carabobo**

1) ¿Considera que el Municipio San Diego carece de edificaciones culturales?

SI

NO

2) ¿Considera que la propuesta de un complejo cultural con escuela de artes escénicas promoverá el desarrollo y la formación del talento artístico en el sector?

SI

NO

3) ¿Le gustaría asistir a las diversas propuestas culturales que se presentaran en el teatro de este proyecto?

SI

NO

4) ¿Si los niños o jóvenes de su familia tienen cualidades artísticas los inscribirían en una escuela de artes escénicas ubicada en este sector?

SI

NO

5) ¿La propuesta de diseño de un complejo cultural con una escuela de artes escénicas en el Municipio San Diego promoverá la cultura en este municipio?

SI

NO

6) ¿Apoya la implantación de este proyecto arquitectónico?

SI

NO

**Muchas Gracias por su Colaboración**

**Alumna: Sandra Castellanos**

## ANEXO C

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Franz Rísquez  
Con cédula de identidad N° V-3.180.042. De profesión Arquitecto  
Ejerciendo actualmente como Profesor  
En la institución Universidad José Antonio Páez

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario) a los efectos de su aplicación en el Trabajo de Grado: **Diseño de un Complejo Cultural Para Artes Escénicas Ubicado en el Municipio San Diego, Estado, Carabobo.** En la Universidad José Antonio Páez. Estudiante: Castellanos Montero, Sandra Sorangel, c.i. N° 26. 734.936

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems				✓
Amplitud de contenido			✓	
Redacción de los ítems				✓
Claridad y precisión				✓
Pertinencia				✓

Fecha: 12/05/2022

FR.  
Firma

## ANEXO D

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe Orlando Ramírez Guerrero  
Con cédula de identidad N° V-3 807.208 De profesión Arquitecto  
Ejerciendo actualmente como Profesor  
En la institución Universidad José Antonio Páez

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario) a los efectos de su aplicación en el Trabajo de Grado: **Diseño de un Complejo Cultural Para Artes Escénicas Ubicado en el Municipio San Diego, Estado, Carabobo.** En la Universidad José Antonio Páez. Estudiante: Castellanos Montero, Sandra Sorangel, c.i. N° 26. 734.936

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de ítems		X		
Amplitud de contenido	X			
Redacción de los ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia		X		

Fecha: 12/05/2022

  
Firma

## ANEXO E

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Julia Colina  
Con cédula de identidad N° V-29.769.719. De profesión Bailarín  
Ejerciendo actualmente como Profesor  
En la institución Estudio de Baile la Castellana

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario) a los efectos de su aplicación en el Trabajo de Grado: **Diseño de un Complejo Cultural Para Artes Escénicas Ubicado en el Municipio San Diego, Estado. Carabobo.** En la Universidad José Antonio Páez. Estudiante: Castellanos Montero, Sandra Sorangel, c.i. N° 26. 734.936

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				✓
Amplitud de contenido			✓	
Redacción de los Ítems			✓	
Claridad y precisión				✓
Pertinencia			✓	

Fecha: 12/05/2022

  
Firma

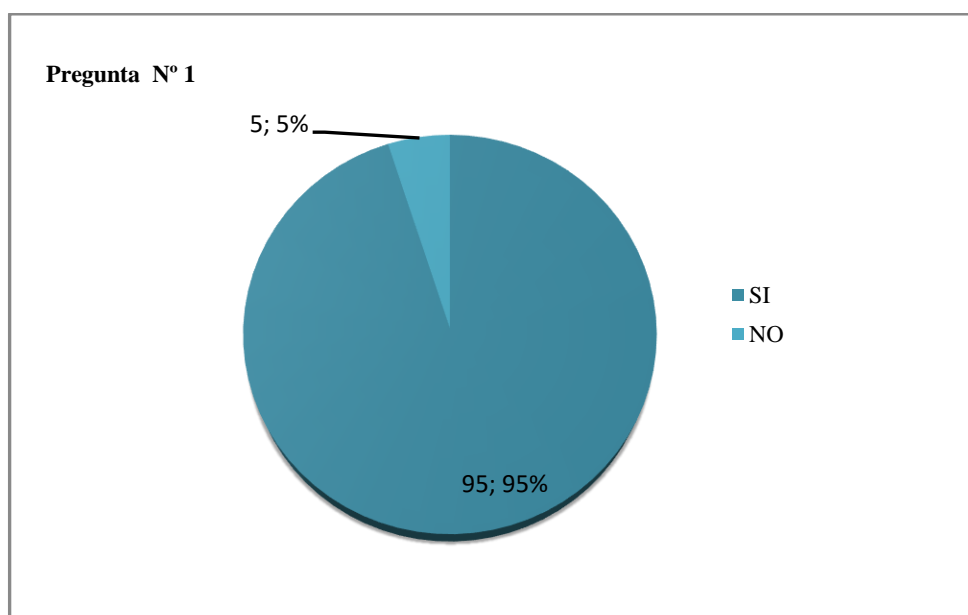
## ANEXO F

**Ítem 1:** ¿Considera que el Municipio San Diego carece de edificaciones culturales?

**Tabla 3. Resultados de la Pregunta N° 1**

ITEMS	SI (%)	NO (%)
1	95	5

Fuente: La Autora 2021



**Gráfico 1. Representación Gráfica de la Pregunta N° 1**

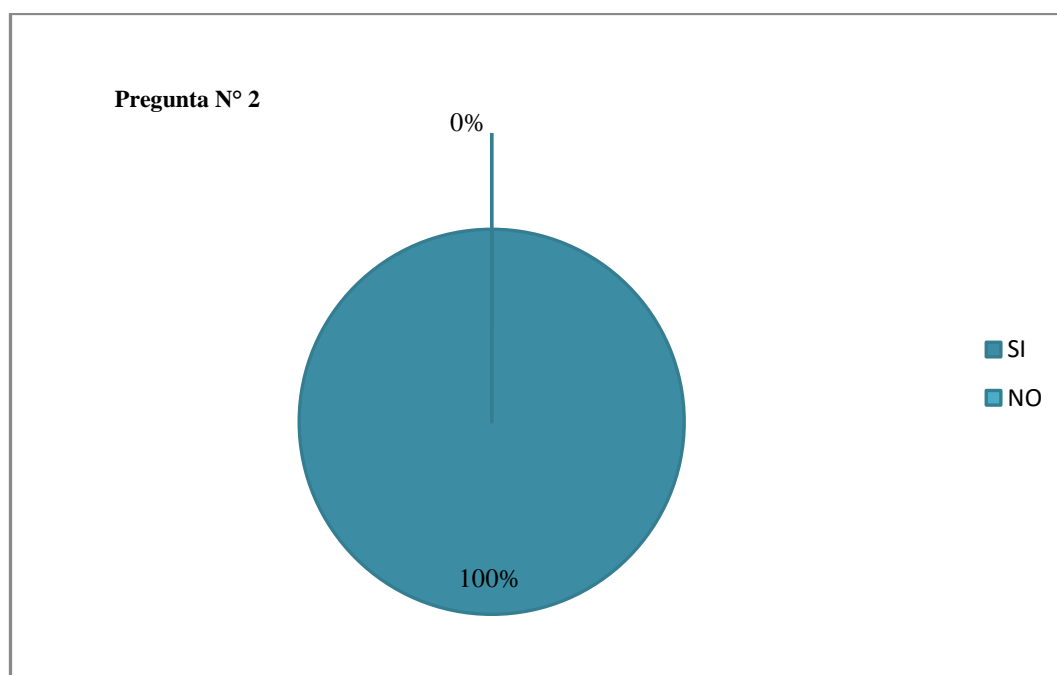
**Análisis Del Gráfico 1:** En relación a la pregunta N° 1, el 95% de los habitantes entrevistados afirmaron que el Municipio San Diego carece de edificaciones culturales, el otro 5% de los encuestados manifestaron que no.

**Ítem 2:** ¿Considera que la propuesta de un complejo cultural con escuela de artes escénicas promoverá el desarrollo y la formación del talento artístico en el sector?

**Tabla 4. Resultados de la Pregunta N°2.**

ITEMS	SI (%)	NO (%)
2	100	0

Fuente: La Autora 2021



**Gráfico 2. Representación Gráfica de la Pregunta N° 2**

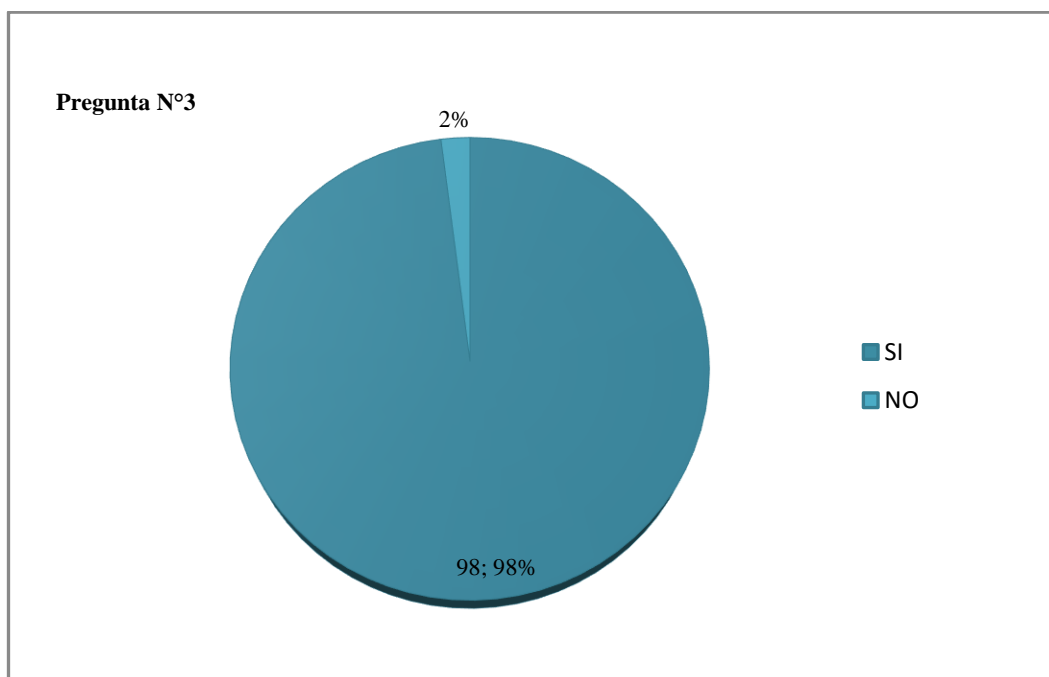
**Análisis Del Gráfico 2:** En relación a la pregunta N° 2, el 100 % de los entrevistados expresaron que si considera que la propuesta de un complejo cultural con una escuela de artes escénicas promoverá el desarrollo y la formación del talento artístico en el sector.

**Ítem 3.** ¿Le gustaría asistir a la variada programación cultural que se presentará en el teatro de este proyecto arquitectónico?

**Tabla 5. Resultados de la Pregunta N° 3**

ITEMS	SI (%)	NO (%)
3	98	2

Fuente: La Autora 2021



**Gráfico 3. Representación Gráfica de la Pregunta N°3**

**Análisis Del Gráfico 3:** En relación a la pregunta N° 3, el 98% de los habitantes entrevistados expresaron que si les gustaría asistir a la variada programación cultural que se presentará en el teatro de este proyecto arquitectónico. Este resultado demuestra que la vida cultural de una comunidad es tan importante como su vida económica, política, educativa, religiosa o administrativa. En la

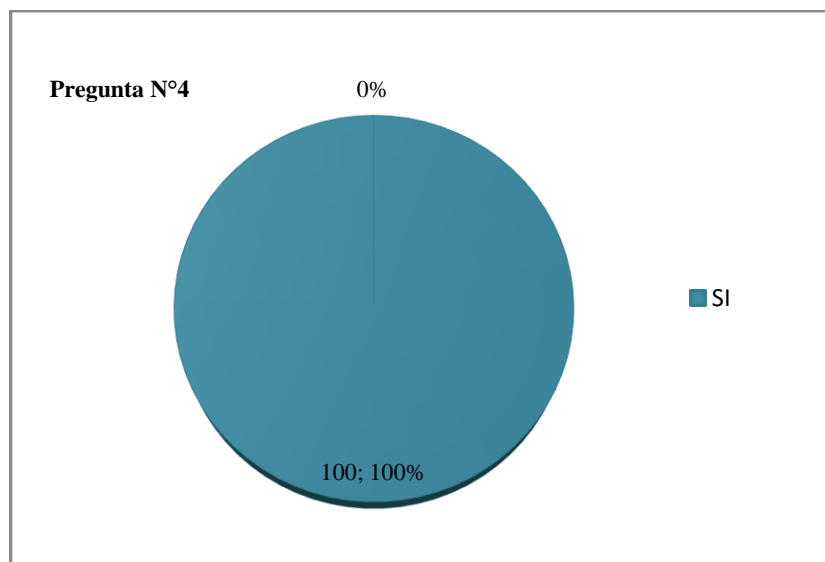
permanente búsqueda de solución a las diferentes problemáticas que tiene que enfrentar un grupo humano, el escenario cultural constituye siempre el catalizador de las diferencias que se suelen presentar en los otros campos en que tienen que interactuar sus individuos. A la par que los eventos culturales cumplen la importante función de ofrecer a la comunidad ese necesario espacio de expresión. Cabe mencionar, que cada evento cultural constituye a su vez una valiosa oportunidad para transmitir sus valores y tradiciones, de ahí la importancia de la implantación de este proyecto con este fin.

**Ítem 4:** ¿Si los niños o jóvenes de su familia tienen cualidades artísticas los inscribirían en una escuela de artes escénicas ubicada en este sector?

**Tabla 6. Resultados de la Pregunta N° 4**

ITEMS	SI (%)	NO (%)
4	100	0

Fuente: La Autora 2021



**Gráfico 4. Representación Gráfica de la Pregunta N° 4**

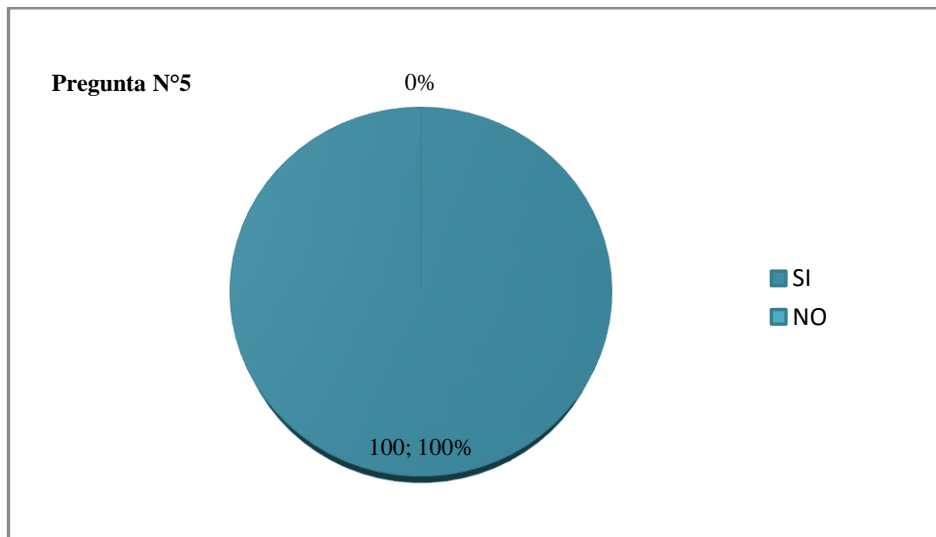
**Análisis del Gráfico 4:** En relación a la pregunta 4, el 100% de los habitantes entrevistados afirmaron que inscribirían a sus niños y jóvenes con cualidades artísticas en una escuela de artes escénicas ubicada en el Municipio San Diego. Esto con el fin de desarrollar y formarlos artísticamente, lo cual denota la importancia de este tipo de edificaciones culturales y educativas.

**Ítem 5:** ¿La propuesta de diseño de un complejo cultural con escuela de artes escénicas en el Municipio San Diego promoverá la cultura en este municipio?

**Tabla 7. Resultados de la Pregunta N° 5**

ITEMS	SI (%)	NO (%)
5	100	0

Fuente: La Autora 2021



**Gráfico 5. Representación Gráfica de la Pregunta N°5**

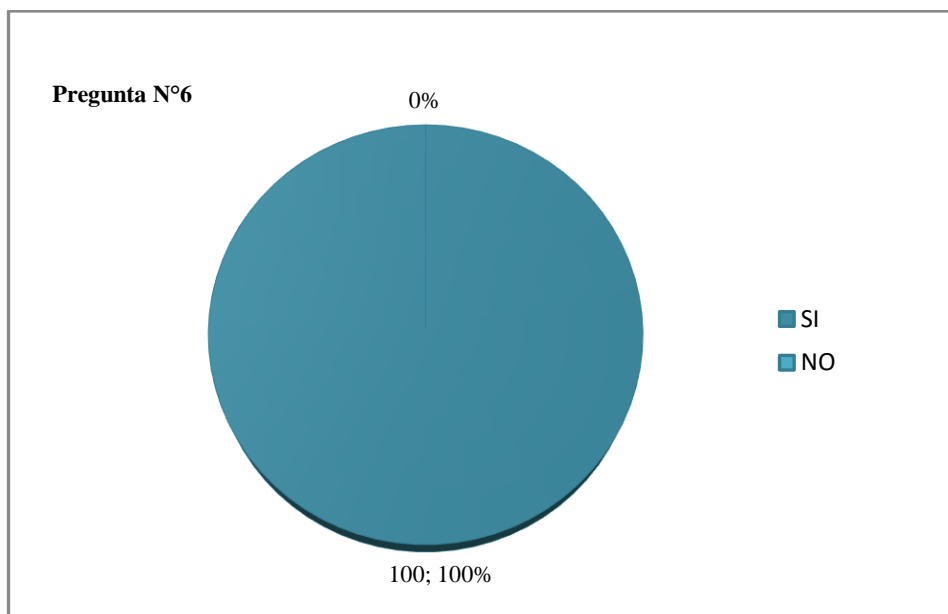
**Análisis del Gráfico 5:** En relación a la pregunta N°5 se demostró que 100% de los habitantes entrevistados afirmaron que este tipo de edificaciones promueven la cultura en el Municipio San Diego.

**Ítem 6:** ¿Apoya la implantación de este proyecto arquitectónico?

**Tabla 8. Resultados de la Pregunta N° 6**

ITEMS	SI (%)	NO (%)
6	100	0

Fuente: La Autora 2021



**Gráfico 6. Representación Gráfica de la Pregunta N° 6**

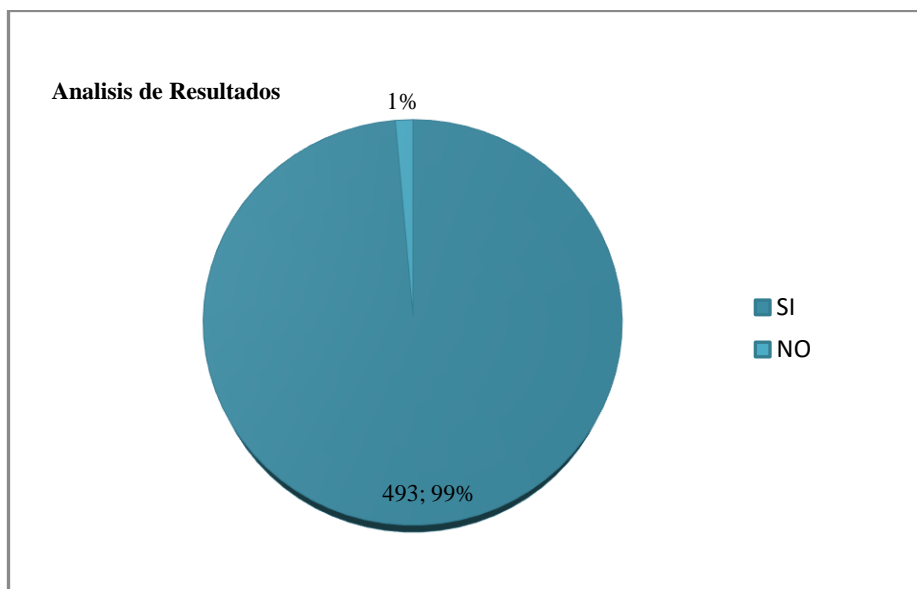
**Análisis del Gráfico 6:** En relación a la Pregunta N° 6 se obtuvo que el 100% de los habitantes entrevistados afirmaron que apoyan la implantación de este proyecto arquitectónico. En tal sentido, enmarcan la importancia de contar con

edificaciones culturales, al mismo tiempo que estimule el desarrollo y el talento artístico de los niños y jóvenes que habitan en este municipio.

**Tabla 9. Analisis de Resultados**

ITEMS	SI (%)	NO (%)
<b>Total</b>	493,00	7,00

Fuente: La Autora 2021



**Gráfico 7. Representación Gráfica del Análisis de Resultados**

### **Análisis de Resultados**

En su totalidad, se obtuvo que el 99% de los habitantes entrevistados respondieron de manera favorable y consideran conveniente para la comunidad la propuesta de Diseño de un Complejo Cultural Para Artes Escénicas Ubicado en el Municipio San Diego, Estado Carabobo., en lo opuesto a este resultado el 1% de estos habitantes creen que no es necesario o demuestran desinterés hacia proyectos culturales y educativos.