



## **UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**

**Diseño del Palacio Municipal dentro del  
Plan de Reordenamiento Urbano del Centro  
Histórico de Valencia, Estado Carabobo**

**Autora:** Victoria del Valle Suárez Rodríguez

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego

Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) - Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**  
**CARRERA ARQUITECTURA**

**Diseño del Palacio Municipal dentro del Plan de Reordenamiento  
Urbano del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:  
**ARQUITECTO**

**Autora:** Victoria del Valle Suárez Rodríguez

C.I.: V-26.186.280

**Tutor Académico:** Arq. Obardo Chávez

C.I.: V-4.131.331

San Diego, Enero 2022



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
DECANATO FACULTAD DE  
INGENIERÍA

FI-A -023-2021 2CR-(DIX)

Valencia, 30 de Noviembre de 2021

Ciudadano:  
**SUÁREZ RODRÍGUEZ,  
VICTORIA DEL VALLE**  
C.I.: 26.186.280  
Presente-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N° 07-2021 de fecha 19-10-2021 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **"DISEÑO DEL PALACIO MUNICIPAL DENTRO DEL PLAN DE REORDENAMIENTO URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA, ESTADO CARABOBO"**, presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación de **Arq. Obardo Chávez** como Tutor Académico y **Arq. Orlando Ramirez** como Tutor Metodológico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.



Atentamente,

**Prof. Francisco Gelanzé**

**Decano de la Facultad de Ingeniería**




REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN PÚBLICA DEL  
TRABAJO DE GRADO**

Quien suscribe, **Obardo José Chávez Aguiar**, portador(a) de la cédula de identidad N° **4.131.331**, en mi carácter de tutor (a) del trabajo de grado presentado por el(la) los ciudadano(a) **Suárez Rodríguez, Victoria del Valle** portador(es) de la cédula de identidad N° **26.186.280**, titulado **Diseño del Palacio Municipal dentro del Plan de Reordenamiento Urbano del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo** presentado como requisito parcial para optar al título de **Arquitecto**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los **diez** días del mes de **Diciembre** del año dos mil **veintiuno**.

  
Obardo J. CHÁVEZ A.  
4.131.331



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

**ACTA DE APROBACIÓN**

INFORME FINAL DE PASANTÍA

TRABAJO DE GRADO


El jurado designado por la Facultad de INGENIERIA para la evaluación del Informe Final de Pasantía o Trabajo de Grado titulado: DISEÑO DEL PALACIO MUNICIPAL DENTRO DEL PLAN DE REORDENAMIENTO URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA, ESTADO CARABOBO.


Realizado por el (la) Br. SUÁREZ RODRIGUEZ, VICTORIA DEL VALLE  
C.I. N° 26.186.280 cursante de la carrera de ARQUITECTURA  
hace constar después de analizar su contenido y oída la exposición oral, considera que el Informe Final o Trabajo de Grado ha obtenido la calificación de:

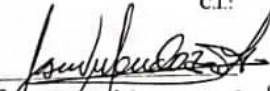
APROBADO

NO APROBADO

El Jurado

  
Tutor Académico (Coordinador)  
Nombre: OBARDO CHOVEL A  
C.I.: 4.131.331

  
Jurado  
Nombre: Alejandro Aguilar  
C.I.: 7012951

  
Jurado  
Nombre: JOSUÉ MENÉNDEZ  
C.I.: 2.941.402

Fecha: 25/01/2022  


**ÍNDICE GENERAL**  
**CONTENIDO**

	pp.
LISTA DE CUADROS.....	v
LISTA DE GRÁFICOS Y FIGURAS.....	vi
RESUMEN INFORMATIVO.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	01
<b>CAPÍTULO</b>	
<b>I</b> <b>EL PROBLEMA.....</b>	<b>04</b>
1.1. Planteamiento del Problema.....	04
1.1.1 Formulación del Problema.....	07
1.2. Objetivos.....	08
1.2.1 Objetivo General.....	08
1.2.2 Objetivos Específicos.....	08
1.3. Justificación de la Investigación.....	08
<b>II</b> <b>MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>10</b>
2.1. Antecedentes.....	10
2.1.1 Antecedentes Nacionales.....	10
2.1.2 Antecedentes Internacionales.....	13
2.2. Bases Teóricas.....	21
2.3. Definición de Términos Básicos.....	29
<b>III</b> <b>MARCO METODOLÓGICO.....</b>	<b>32</b>
3.1.1 Tipo de Investigación.....	32
3.1.2 Diseño de Investigación.....	32
3.1.3 Nivel de Investigación.....	32
3.2 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	32
3.3 La entrevista.....	33
3.4 Técnicas de Análisis de Datos.....	34

	3.5 Análisis de Resultados.....	40
	3.6 Fases de la Investigación.....	41
IV	LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	42
	4.1 El Sitio Urbano.....	42
	4.2 La Propuesta Urbana.....	46
	4.3 La Propuesta Arquitectónica.....	48
	4.3.1 Edificio Gubernamental.....	48
	4.3.2 El Usuario.....	48
	4.3.3 El Sitio y su Contexto Inmediato.....	48
	4.3.4 Programa de Áreas.....	52
	4.3.5 Esquema de Relaciones Espaciales.....	54
	4.3.6 Concepto Generador Arquitectónico.....	55
	4.3.7 Memoria Descriptiva.....	59
	4.4 Arquitectura.....	60
	4.5 Estructura.....	69
	4.6 Instalaciones Sanitarias.....	72
	4.7 Instalaciones Eléctricas.....	72
	4.8 Sistema Contra Incendios.....	73
V	REPRESENTACIÓN GRÁFICA.....	78
	ANEXOS.....	79
	ANEXO A: Modelo de Cuestionario.....	96
	ANEXO B: Constancia de Validación.....	97
	ANEXO C: Constancia de Validación.....	98
	ANEXO D: Constancia de Validación.....	99
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	100

**LISTA DE CUADROS**  
**CONTENIDO**

CUADROS		pp.
1	Programa de Áreas Públicas.....	52
2	Programa de Área de Servicios Generales.....	52
3	Programa de Área Administrativa.....	52
4	Programa de Área Político Administrativa.....	53
5	Programa de Área Técnica.....	53

## LISTA DE GRÁFICOS

### CONTENIDO

GRÁFICO	pp.
1 Representación porcentual ítem 1.....	34
2 Representación porcentual ítem 2.....	35
3 Representación porcentual ítem 3.....	36
4 Representación porcentual ítem 4.....	36
5 Representación porcentual ítem 5.....	37
6 Representación porcentual ítem 6.....	37
7 Representación porcentual ítem 7.....	38
8 Representación porcentual ítem 8.....	38
9 Representación porcentual ítem 9.....	39
10 Representación porcentual ítem 10.....	40
11 Gráfico: Esquema de Relaciones Espaciales General.....	54
Gráfico: Esquema de Relaciones Espaciales según el Usuario	
12 Público.....	54
Gráfico: Composición Formal según la Segmentación de	
13 Usos.....	58
Gráfico: Composición Volumétrica según la Segmentación de	
14 Usos.....	59
15 Gráfico: Esquema de Implantación.....	61
16 Gráfico: Esquema de Implantación PSS.....	62
17 Gráfico: Esquema de Implantación PB.....	63
18 Gráfico: Esquema de Implantación PN1.....	64
19 Gráfico: Esquema de Implantación PN2.....	65
20 Gráfico: Esquema de Implantación PN3.....	66

## FIGURA

1	Figura 1: Vista aérea de la Sede de la Alcaldía de Baruta.....	11
2	Figura 2: Patio Central de la Sede de la Alcaldía de Baruta.....	12
3	Figura 3: Vista Principal de la Sede de la Alcaldía de Baruta.....	12
4	Figura 4: Vista Lateral de la Sede de la Alcaldía de Baruta.....	13
5	Figura 5: Vista del Acceso del Concejo Municipal de la Sede de la Alcaldía de Baruta.....	13
6	Figura 6: Vista del Proyecto Urbanístico de Salem.....	13
7	Figura 7: Fachadas del Ayuntamiento Salem.....	14
8	Figura 8: Plantas del Ayuntamiento Salem.....	15
9	Figura 9: Vista Lateral de la Municipalidad de Recoleta.....	16
10	Figura 10: Vista Interna de la Municipalidad de Recoleta.....	17
11	Figura 11: Plaza Abierta de la Municipalidad de Recoleta.....	17
12	Figura 12: Fachadas del Palacio Municipal de Masaya.....	18
13	Figura 13: Render del Nuevo Palacio Municipal para Naranjal.....	19
14	Figura 14: Planta Baja del Nuevo Palacio Municipal para Naranjal.....	20
15	Figura 15: Mapa de Venezuela.....	42
16	Figura 16: Mapa de la Ciudad de Valencia.....	42
17	Figura 17: Localización del Centro Histórico de Valencia.....	43
18	Figura 18: Poligonal Urbana del Centro Histórico de Valencia.....	43
19	Figura 19: Topografía del Centro Histórico de Valencia.....	45
20	Figura 20: Usos del Suelo del Centro Histórico de Valencia.....	45
21	Figura 21: Vialidad del Centro Histórico de Valencia.....	46
22	Figura 22: Reordenamiento Urbano para el Centro Histórico de Valencia.....	47
23	Figura 23: Vista de la Plaza Bolívar del Centro Histórico de Valencia.....	49
24	Figura 24: Actualidad del Terreno.....	49

25	Figura 25: Topografía Actual del Terreno.....	50
26	Figura 26: Determinantes Naturales del Terreno.....	51
27	Figura 27: Determinantes Urbanas del Terreno.....	51
28	Figura 28: La Casa Consistorial.....	55
29	Figura 29: La Remodelación de la Casa Consistorial.....	55
30	Figura 30: IAMPOVAL.....	56
31	Figura 31: Geometrización del Terreno.....	56
32	Figura 32: Estudio de la Segmentación de los dos poderes.....	57
33	Figura 33: Implantación y Forma de la Edificación.....	57
34	Figura 34: Muestra Volumétrica según la Segmentación de Usos.....	58
35	Figura 35: Antiguo Palacio Municipal de Valencia.....	66
36	Figura 36: Láminas de Panel de Aluminio Compuesto (PAC).....	67
37	Figura 37: Antes y después con la piel de fachada.....	68
38	Figura 38: Detalle de Fundación.....	70
39	Figura 39: Detalle de Losa Maciza.....	70
40	Figura 40: Detalle de Losa Reticular Bidireccional.....	71
41	Figura 41: Detalle de Columna.....	71
42	Figura 42: Detalle de Amarrado de Cerchas.....	72



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**  
**CARRERA ARQUITECTURA**

**Diseño del Palacio Municipal dentro del Plan de Reordenamiento  
Urbano del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo**

**Autora:** Victoria del Valle Suárez Rodríguez

**Tutor Académico:** Arq. Obardo Chávez

**Tutor Metodológico:** Arq. Orlando Ramírez

**Fecha:** Enero 2022

**RESUMEN INFORMATIVO**

Diseño del Palacio Municipal de Valencia para que brinde a la comunidad un espacio según el proceso político administrativo que se quiere propiciar en el Centro Histórico de Valencia, mediante un estudio de tipo aplicado siguiendo en lo que refiere a la línea de investigación de edificios institucionales, en la Escuela de Arquitectura, de la Facultad de Ingeniería, de la Universidad José Antonio Páez. Las fases de la investigación se dividen en cuatro; recopilación de información sobre el estado actual del Centro Histórico de Valencia, análisis de las condiciones actuales de la zona, propuesta urbana y la propuesta del proyecto individual. Siendo así, la observación; la técnica y la encuesta; el instrumento de recolección de datos. Por consiguiente, los resultados obtenidos serán utilizados mediante métodos cualitativos y estadística descriptiva. En resumen, se busca proponer el diseño de la infraestructura adecuada al espacio de manera formal, funcional y espacial para el buen desarrollo social y cultural del Municipio Valencia.

**Descriptor:** Edificios Institucionales, Palacio Municipal, Propuesta Arquitectónica.

## INTRODUCCIÓN

Con el paso del tiempo la sociedad va evolucionando constantemente acorde a sus necesidades, por consiguiente, las demandas requeridas por los usuarios tiende a degradarse paulatinamente, puesto que, el usuario recurre a otras áreas para satisfacer sus necesidades.

Por otro lado, dicha investigación se llevó a cabo con una intervención urbana encargada de atacar los problemas y fallas actuales, donde se estudiaron los nuevos espacios públicos por medio de los equipamientos a proyectar y volver más agradable el caminar en el “Centro Histórico de Valencia” (CHV) para los residentes y transeúntes.

En el marco de ideas para el impulso del proyecto “Palacio Municipal de Valencia” (PMV), se hace llegar varios temas y requerimientos de interés como participante de esta iniciativa.

En primera línea, la intención primordial de este proyecto es proponer al Municipio Valencia, el edificio del Ayuntamiento a su emplazamiento originario en el Centro Histórico entre la Avenida Constitución y la calle Colombia, en un área total de 1.480 m<sup>2</sup>, dicho terreno es limitado por 40,00 m sobre la Avenida Constitución y 37,00 m sobre la calle Colombia. Las actividades a desarrollarse en la edificación en cuestión, contemplará las funciones protocolares del Despacho del Alcalde así como también el ejercicio del Poder Legislativo Municipal.

Ahora bien, se realizó un estudio con el análisis correspondiente. La función que desarrolla un Palacio Municipal es importante para el crecimiento de un municipio, porque son los encargados de administrar, dirigir, inspeccionar los servicios y obras de la ciudad. Es en este caso que se ha desarrollado la función y el valor histórico que tiene el PMV, que se decidió, aprovechando la situación de despliegue y proyección que tiene el CHV.

Teniendo en cuenta, se estructuró dicho proyecto de investigación conformado por varios capítulos, donde se desarrolla paso a paso la búsqueda y la solución del problema planteado, los cuales serán explicados a continuación:

Capítulo I. El problema: Sección que comienza describiendo y formulando el problema respondiendo a todas sus interrogantes, se plantean los objetivos de la investigación y la justificación de la misma, sobre el estudio del problema que conlleva a una propuesta dando solución a ello.

Capítulo II. Marco Teórico: Es la fundamentación teórica que engloba el problema, presenta la diferenciación de los conceptos, de los factores, o de las variables o eventos en que se va a explorar el problema de la investigación. Se compone de antecedentes de investigación relacionados con el estudio en curso, bases teóricas que fundamenten la problemática y el estudio realizado, y una definición de términos básicos, para una mayor comprensión y enlace con el tema en cuestión.

Capítulo III. Marco Metodológico: Sección donde se refieren a las técnicas utilizadas para recolección de información, instrumentos y los procedimientos empleados en la consecución de los objetivos en cada una de las fases planteadas en la investigación. Se incluye los requerimientos humanos, institucionales y materiales, así como el tiempo requerido y distribución del mismo para la ejecución de las actividades de la presente investigación.

Capítulo IV. La Propuesta Arquitectónica: Se presentan los factores urbanos y naturales, además de los criterios arquitectónicos que se aplicaron en la elaboración de dicha propuesta. Junto a ello, la memoria descriptiva donde se demuestra el funcionamiento de las instalaciones y se observan los detalles de materiales y acabados.

Capítulo V. La Representación Gráfica: Es la muestra de los planos del respectivo proyecto que se toman en cuenta a la hora de su diseño.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Planteamiento del Problema**

Es muy sabido que la mayoría de los países a nivel mundial se han visto en la obligación de afrontar problemas que resultan generales para todos, dichos países han sabido resolver tomado en cuenta las prioridades para poder conseguir el desarrollo y crecimiento de ellos mismos como nación. Durante los últimos meses, se tuvo la oportunidad de entrar en contacto directo con los problemas que afrontan los usuarios y los funcionarios públicos del Municipio Valencia.

Cabe destacar que la ciudad de Valencia fue fundada aproximadamente en el año 1555 por Alonso Díaz Moreno bajo el nombre de Nuestra Señora de la Anunciación de Nueva Valencia del Rey. Esta ciudad se creó bajo las “leyes de indias”, las cuales explicaban cómo debían diseñarse ordenadamente los pueblos y las ciudades. Se situaba en primer lugar la plaza, la iglesia y el cabildo, luego las calles y las manzanas que se dividían en solares y se repartían entre los fundadores.

Establecían normas sobre las retículas que se orientaban según los puntos cardinales, sobre la anchura de las calles, la altura de las casas y de los edificios importantes. La elección del sitio para fundar la ciudad era también establecida, así como normas relativas a la salubridad y abastecimiento tanto de agua potable como de alimentos. Siempre cercanas a los ríos, en terrenos con poca pendiente, podía ser un valle, con brisas suaves, el lugar ni muy caliente ni muy frío.

Durante la guerra de Independencia, Valencia fue teatro de grandes acontecimientos que culminaron con la Batalla de Carabobo el 24 de Junio de 1821, y seis días después se creó el Concejo Municipal, que vino a ser el primero de Venezuela, el 30 del mismo mes.

En 1988 comienza la descentralización de los estados en Venezuela y por primera vez los habitantes del estado pueden elegir a sus alcaldes y gobernadores. Hasta entonces, la figura de Valencia como "ciudad" y "municipio" había sido exactamente la misma, pero la descentralización estaba encaminada a que varias de sus parroquias adquirieran independencia político administrativa y se convirtieran en municipios autónomos. Buscando evitar que la trascendencia de la ciudad se perdiera en el proceso de mejorar la administración local.

Este periodo denominado modernidad, sustió las zonas históricas enfocándose en la creación de edificios modernos, provocando el olvido colectivo del valor histórico y cultural a nivel nacional.

Con la llegada de la industrialización en Venezuela y su rápida extensión entre 1920 y 1992, un gran número de ciudades comienzan a expandirse para generar sectores industriales, las cuales, a su vez empezaron a crear las “ciudades dormitorio” para los empleados de las empresas, provocando que el ciudadano migre del centro en busca de mejor calidad de vida al asentarse cerca de sus áreas de empleo, todo lo anterior planteado produjo el abandono del CHV, y sus propiedades, vendiéndolas a inversionistas extranjeros.

Uno de estos problemas a tomar en cuenta y más evidentes en el Municipio Valencia; es el crecimiento poblacional y al mismo tiempo su perímetro urbano, y esto ha traído una mayor demanda hacia la alcaldía, manifestando la falta de prestación adecuada de todos sus servicios ocasionando merma en la atención al usuario. Si bien es cierto, la falta de desarrollo social y cultural, cabe mencionar que los usuarios no conocen los “planes reguladores” de la ciudad de Valencia, que han contemplado el desarrollo ordenado y armonioso de la ciudad.

Por el hecho mencionado anteriormente, se puede entender como la degeneración continúa, por medio del descuido y desconocimiento que ha conquistado al CHV, llevándolo a una condición deplorable, a pesar de ser el

poseedor de hitos monumentales de la historia de Valencia, como lo son; el Teatro Municipal, la Antigua Facultad de Derecho de la Universidad de Carabobo, la Iglesia Franciscana, la Catedral, la Plaza Bolívar, la Plaza Sucre, el Colegio Don Bosco, la Arquidiócesis y algunas casonas de relevancia como lo son; la Casa Páez o la Casa de la Estrella. Sin olvidar y no menos importante el “Palacio Municipal”.

El llamado “Palacio Municipal” en el momento de ser demolido, su estilo arquitectónico no era colonial, sino una mezcla entre el estilo neoclásico y barroco. El mismo fue el producto de la ampliación realizada en 1925 de la “Casa Consistorial” de dos plantas que servía de asiento a las oficinas municipales desde el siglo XIX. Esta obra del año de la gestión de Ramón Ramos como presidente gomecista del estado, siendo Cayetano Méndez el ingeniero encargado de la misma.

De acuerdo Enrique Bernardo Núñez, quien llega a ser cronista de la ciudad de Caracas y miembro de número de la Academia Nacional de la Historia.

SIGNOS EN EL TIEMPO ALUSIÓN A CARABOBO. Secretaría de Educación y Cultura del Estado Carabobo, Valencia (1969):

“Los viejos balcones de la Municipalidad fueron reemplazados por una fachada estilo mil novecientos veinte y tantos, la cual desentona con el recinto severo de la plaza. Esta horrible fantasía de cemento está rematada por una especie de campanario o de templete en uno de sus ángulos. No es obra del azar o del capricho. Un presidente del estado quiso construir una obra que hiciera por siempre memorable su administración...Y así surgió el templete”. (p. 20).

Visto de esta forma, sirve para entender la historia y el poco interés de la sociedad valenciana por mantener aquella edificación, peor aún, cuando se le ofrecía edificar algo totalmente nuevo y acorde con la majestad de la municipalidad, ya que anteriormente el lugar estaba deteriorado y era insuficiente e inoperante para todo el aparato burocrático del Concejo Municipal.

Por otra parte, la presencia del vendedor informal en el centro de la ciudad es implacable en las zonas de mayor prominencia comercial, que son a lo largo del eje Norte Sur, establecido por el Boulevard Constitución, por lo cual, se puede concluir que falta de visita no es lo que posee, sino la falta de desarrollo inteligente. Y es entonces, que surge dentro de la propuesta urbana, el planteamiento de propuestas integradoras en puntos estratégicos, entre ellas, la del nuevo y adaptado Palacio Municipal en el terreno que responde a la esquina de la Plaza Bolívar, que pueda absorber parte de ese movimiento.

### **Formulación del Problema**

Según la problemática que se presentó y el análisis del estado actual, tanto espacial como social del sector en estudio, ¿Qué características se requieren en el Diseño del Palacio Municipal dentro del Plan de Reordenamiento Urbano del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo?

## **1.2 Objetivos de la Investigación**

### **1.2.1 Objetivo General**

Diseñar el Palacio Municipal dentro del Plan de Reordenamiento Urbano del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

1. Recopilar información sobre el estado actual del Centro Histórico de Valencia.
2. Analizar las normativas, gacetas, condiciones actuales y potencialidades del Centro Histórico de Valencia, además de los elementos teóricos referentes a la tipología de edificios públicos administrativos asociados a Palacios Municipales.

3. Establecer criterios de diseño para la propuesta de reordenamiento urbano que permitan aprovechar los rasgos físicos, naturales, culturales y sociales.
4. Proponer al Municipio Valencia, el edificio de Ayuntamiento a su emplazamiento originario, adaptado a la realidad formal, espacial, funcional, operativa y protocolar que tiene la Alcaldía de Valencia.

### **1.3 Justificación de la Investigación**

El urbanismo actual del CHV, ha crecido respondiendo a las necesidades y oportunidades presentes en un momento de su existencia. Actualmente el abandono, el deterioro, la mala distribución de los espacios, y que estos espacios existentes no sean los apropiados en cuanto a uso, magnitud y comodidad, además de la relación entre ellos, son los motivos por los cuales se ha despertado el interés de formar soluciones urbanísticas y arquitectónicas necesarias para el desarrollo eficiente de la zona.

Evidentemente, la salida de entes gubernamentales le ha restado valor histórico al Centro de Valencia, ya que, de acuerdo a su normativa, se situaba el poder Legislativo y el Eclesiástico alrededor de la Plaza Bolívar, y en la actualidad sólo permanece el poder Eclesiástico. Además, la nueva ubicación de la Alcaldía de Valencia en la Zona Industrial del Estado Carabobo, no es de fácil acceso para la comunidad, lo que nos lleva a realizar el proyecto arquitectónico, planteando de tal manera soluciones correctas, formales y profesionales para lograr un mayor desarrollo fundamental, siendo práctico, cómodo y eficiente, en la prestación de solución a la población y funcionarios públicos.

Comprendiendo la importancia del CHV, para la ciudad, y que busca es brindar al municipio, el cuidado, la imagen histórica y la actividad de una zona altamente poblada. Con esta propuesta, se creará un punto de encuentro para los

habitantes de los diversos sectores. Por ello, es necesario contar con la infraestructura adecuada de manera operativa y protocolar para el buen funcionamiento y desarrollo de los espacios requeridos del Palacio Municipal.

**Línea de investigación:** Diseño Arquitectónico - Gubernamental.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

Debe señalarse que, según Tamayo (2012):

“Todo hecho anterior a la formulación del problema que sirve para aclarar, juzgar e interpretar el problema planteado constituye los antecedentes del problema. Es así, que conocer los antecedentes del problema es importante para no replicar la investigación, es decir, que nos permitirá identificar que interrogantes ya han sido respondidas frente a un problema”. (p.149).

Dicho esto, el marco teórico es la búsqueda de trabajos que estén relacionados directa e indirectamente con el objeto a estudio, tomando en cuenta las bases de dichos trabajos para el sustento de este.

#### **2.1 Antecedentes de la Investigación**

Para Supo (2015) “Los antecedentes investigativos son estudios desarrollados dentro de nuestra línea de investigación, ubicados en el mismo nivel investigativo o por debajo de él”. (p.29).

##### **2.1.1 Antecedentes Nacionales**

Por consiguiente, Mucucci y arquitectos asociados (2008). En la infraestructura “Proyecto para Nuevo Edificio Sede de la Alcaldía de Baruta”. Ubicado en el Municipio Baruta, Caracas, Venezuela.

Su objetivo parte de la necesidad de reactivar el Casco Central del pueblo de Baruta y de devolverle su rol histórico como centro fundacional del sureste de la ciudad de Caracas. Para ello, se instaló la Nueva Sede de la Alcaldía así como a la del Concejo Municipal. Pese a ser un área de grandes valores históricos, culturales y urbanísticos presenta una serie de problemas que merecen ser atendidos a través de una estrategia integral de recuperación urbana.

Desde el punto de vista urbano se aspira que la nueva sede pueda ser un generador de nuevas inversiones en el sector, las cuales contribuyan a dinamizar su economía y eventualmente mejorar las condiciones de vida de la población que en el habita. A su vez se aspira promover una transformación que le permita al residente del municipio visitar este sitio que aún nos permite reconocer lo que otrora fuera un pueblo y hoy se encuentra inmerso en el contexto ampliado de la metrópolis.

Se pudo resumir, que, para la elaboración de un proyecto arquitectónico para la solución de una problemática, se tiene que tomar en cuenta, así como se explicó en el proyecto mencionado, todas aquellas características del lugar en estudio para la evaluación de sus condiciones y poder llevar a cabo una propuesta que busque una inclusión entre el proyecto y el contexto urbano.



**Figura 1.** Vista aérea de la Sede de la Alcaldía de Baruta, Municipio Baruta, Caracas, Venezuela.  
Fuente: Mucucci y arquitectos asociados (2008).

El Edificio de la Alcaldía y el Poder Ejecutivo se desarrolla en seis plantas de hormigón armado en torno a un patio central que provee de luz y ventilación naturales. El patio también organiza las circulaciones verticales estructuradas en acero.



**Figura 2.** Patio Central de la Sede de la Alcaldía de Baruta.  
Fuente: Mucucci y arquitectos asociados (2008).

Lo interesante del proyecto se manifiesta en varios aspectos complementarios. En primer lugar, en la organización de los volúmenes, en la precisión y claridad del partido general. Además en la escala del edificio que logra una relación de proximidad muy especial con las construcciones en las calles adyacentes. Su inserción en el entorno le otorga un carácter notoriamente cotidiano y amistoso a la relación entre el barrio antiguo y el edificio nuevo.



**Figura 3.** Vista Principal de la Sede de la Alcaldía de Baruta.  
Fuente: Mucucci y arquitectos asociados (2008).



*Figura 4.* Vista Lateral de la Sede de la Alcaldía de Baruta.  
Fuente: Mucucci y arquitectos asociados (2008).



*Figura 5.* Vista del acceso del Concejo Municipal de la Sede de la Alcaldía de Baruta.  
Fuente: Mucucci y arquitectos asociados (2008).

Ahora bien, este proyecto descrito anteriormente se vio relacionado con la propuesta del proyecto presente, ya que se orientó en un análisis de factores importantes que se tomaron en cuenta al momento del urbanismo y propio del diseño en cuanto a; la forma, composición, proporción y escala del objeto en estudio.

### **2.1.2 Antecedentes Internacionales**

En esta perspectiva, los Arquitectos de los grupos; Estudio Primitivo González eGa y mmp Architects (2020). En la Infraestructura “Ayuntamiento Salem”. Ubicado en Alemania.

Salem es una próspera localidad próxima al Bodeensee. Entre sus principales atractivos, cuenta con un lago, un lugar de recreo y vacaciones conocido en la zona. El Gemeinde Salem ha decidido construir el ayuntamiento como pieza central de todo un desarrollo urbano junto al lago, proyecto urbanístico que incluye viviendas,

oficinas, aparcamiento y comercio. El edificio del ayuntamiento se alza como protagonista, en una situación intermedia; enlazando con el pueblo a través de una plaza, y con el lago a través de un parque; generando una transición entre la zona urbana y el paisaje.



**Figura 6.** Vista del Proyecto Urbanístico.

Fuente: Estudio Primitivo González eGa y mmp Architects (2020).

Se planteó el edificio del nuevo ayuntamiento de Salem como un volumen nítido, capaz de establecerse como elemento representativo de esta zona rural. Se proyecta una imagen sólida y rotunda, que se refleja en un edificio de ladrillo de volúmenes sencillos y líneas rectas, un edificio perdurable e intemporal. Dado el carácter institucional del edificio, se acentúa un cuerpo con mayor altura, que enlaza con la tradición de las torres en los ayuntamientos, punto en el que se sitúa el reloj. Este volumen alberga la sala de juntas, con una amplia cristalera hacia la calle. La superposición del amplio volumen de la sala de juntas sobre el vacío que marca la entrada, genera una tensión, lo cual hace destacar al edificio como hito público en su entorno cercano.



**Figura 7.** Fachadas del Ayuntamiento Salem.  
 Fuente: Estudio Primitivo González eGa y mmp Architects (2020).

El edificio del ayuntamiento parte de un esquema funcional claro dentro de la superficie delimitada en el masterplan. Dos crujías paralelas a las fachadas este y oeste contienen las oficinas mientras que el espacio central alberga las circulaciones y las zonas de servicio. Esta organización, clara y sencilla, permite una gran flexibilidad y variaciones en la compartimentación de cara a futuros cambios o nuevas necesidades, así como la ordenación y racionalidad de las instalaciones del edificio.



**Figura 8.** Plantas del Ayuntamiento Salem.  
 Fuente: Estudio Primitivo González eGa y mmp Architects (2020).

Lo interesante de este proyecto, es que, al estudiar los criterios del diseño, se observa que su funcionalidad se basó con el contexto que presenta. En la propuesta del proyecto presente, lo que se pretende es otorgarle el carácter de jerarquía al edificio, por lo tanto, debe ser fácilmente reconocido por su poder y recordado como lo era el antiguo Palacio Municipal sin romper el entorno inmediato.

Los Arquitectos Prado (2010). En la infraestructura “Municipalidad de Recoleta”. Ubicado en Santiago, Chile.

Emplazado en el corazón de la comuna de Recoleta, el Nuevo Edificio Consistorial, en conjunto con la Plaza San Alberto, configuran el nuevo centro cívico y social para la comuna.

El edificio es una construcción de hormigón arquitectónico y cristal. Las fachadas norte y oriente, que miran hacia la avenida Recoleta, están revestidas por una tela de acero como segunda piel, a no de reflejar la radiación directa en verano, mejorando la calidad de los espacios de trabajo.



**Figura 9.** Vista Lateral de la Municipalidad de Recoleta.

Fuente: Los Arquitectos Prado (2010).

Se logró ubicando las áreas de mayor afluencia de público en torno a una plaza dura. A este espacio se le accede a través de una escalera.



**Figura 10.** Vista Interna de la Municipalidad de Recoleta.  
Fuente: Los Arquitectos Prado (2010).



**Figura 11.** Plaza Abierta de la Municipalidad de Recoleta.  
Fuente: Los Arquitectos Prado (2010).

Este Proyecto pretendió ser un objetivo hacia la aplicación de nuevas tendencias internacionales en equipamientos modernos para ejemplificar futuras edificaciones en el país. En efecto, tomando en cuenta las características mencionadas anteriormente, van en conjunto con la propuesta del proyecto presente, donde la aproximación, la captación y el acceso se basaron en la observación y análisis de la obra.

Fuentes V. y Solórzano N. (2007) en su trabajo de grado titulado “Propuesta de Diseño Arquitectónico del Palacio Municipal de la ciudad de Masaya”. Managua, Nicaragua.

Los criterios de diseño parten del concepto de los edificios de la época Colonial con elementos de tendencia posmoderna, ya que retoman elementos del contexto inmediato y del concepto de la vivienda como esencia de la administración Central.

Los elementos tangibles, el acceso principal está remarcado por un balcón saliente con losa de techo para el uso de autoridades edilicias. Este espacio es techado con un elemento con la abstracción de un frontón clásico, que es un componente de fachadas característico de los palacios.



**Figura 12.** Fachadas del Palacio Municipal de Masaya.

Fuente: Fuentes V. y Solórzano N. (2007).

Por esto, lo interesante de la propuesta del proyecto presente, es que, además de determinar las características de diseño de la época; Colonial, Neoclásico y Barroco, también se adaptó la gestión operacional de un Palacio Municipal haciendo enfoque en los elementos espaciales pero adaptándose a la época moderna.

Guapal A. (2016) en su trabajo de grado titulado “Estudio para el Diseño del Nuevo Palacio Municipal para el Cantón Naranjal de la Provincia del Guayas, 2019”. Guayaquil, Ecuador.

Estableció como objetivo principal que dicho proyecto sea desarrollar un elemento formal, utilizando las tendencias actuales de diseño sin perder el carácter del tema, agregando que se tomó en cuenta las variables ambientales. Siendo una investigación documental y empleando una proyección para la obtención de información en el desarrollo de dicha propuesta arquitectónica.

Guapal resaltó que el proyecto del Nuevo Palacio Municipal para Naranjal se divide en cuatro zonas puntuales: administrativa, económica, técnica y complementaria. Esta planificación de un Palacio Municipal consistió en lograr abarcar en su mayoría los elementos primordiales de un sistema político administrativo, en pocas palabras, que se tenga una operación de elementos que mantengan el equilibrio y buen funcionamiento.

Dicho diseño, tendrá un estilo moderno de fachadas con piel de vidrio en ciertas áreas para aprovechar la luz natural, ubicadas de manera estratégica para que en la hora de mayor intensidad del sol, no afecte el interior de la edificación.

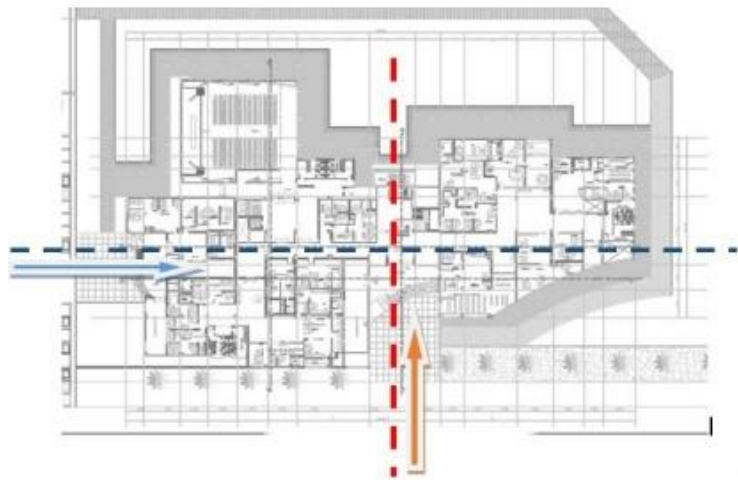


**Figura 13.** Render del Nuevo Palacio Municipal para Naranjal.

Fuente: Guapal A. (2016).

Además, el ingreso principal al Nuevo Palacio Municipal para Naranjal está sobre la calle Panamericana Sur, así como se muestra en el gráfico que prácticamente el edificio está dividido por dos ejes que pasan por el centro, que a su vez funcionan como ingresos.

Se propone un edificio funcional donde en su diseño interno y externo se utilizaron líneas rectas en su mayoría para aprovechar de mejor manera los espacios y accesos, todo ello debido al previo estudio del contexto de este proyecto.



*Figura 14.* Planta Baja del Nuevo Palacio Municipal para Naranjal.

Fuente: Guapal A. (2016).

De este modo, dicho trabajo de grado, guardó relación con la propuesta del proyecto presente, ya que se toma en cuenta, todas aquellas características del lugar en estudio y poder llevar a cabo la propuesta que busque una inclusión entre el proyecto y su contexto urbano.

Finalmente, cabe destacar que los trabajos mencionados anteriormente, cumplieron con requisitos que sirven de guía para la propuesta arquitectónica, y cada uno proporciona un nivel de análisis diferente pero enriquecedor donde se vieron

relevantes ciertas características de cada proyecto, que a su vez se tomaron en cuenta para el diseño del Nuevo Palacio Municipal de Valencia.

## **2.2 Bases Teóricas**

Arias (2006) planteó que las bases teóricas “implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado”.

### **Edificios Institucionales a través de la Historia**

El surgimiento de los edificios de gobierno se debe al establecimiento de métodos de convivencia comunal que surgieron con las primeras ciudades al desarrollarse esencialmente como un lugar geográfico donde se instalará la estructura político administrativa de la sociedad. Surgen con las primeras civilizaciones:

Mesopotamia. (3500 a. C). El rey estaba en la cúspide de la jerarquía administrativa; tenía poderes amplios absolutos y su capacidad militar era indispensable. Surgieron las primeras ciudades cuyos centros son Uruk, Kish y Lagash; también se fundó el primer imperio unificado de Mesopotamia la Acadia.

Hacia el año 3100 a. C., los sumerios derrotan a los acadios y reconstruyeron sus ciudades como Mari, Babilonia y Asur. En éstas se establecieron las residencias de los soberanos y las sedes del poder político y religioso, que no van más allá de ser grandes salones escalonados. En la parte baja se situaba el área para recibir al público y en la parte más alta el asiento del soberano que se comunicaba al interior del palacio.

Roma. Los edificios del poder político se diseñaban a partir de la estructura gubernamental, al igual que los edificios religiosos se concentraban en el capitolio, en torno al foro romano, entre los que se encuentran: El Tabularium construido por Lutacio Cátulo (78. a. C.), fungía como archivo de los Tabulae (Leyes y Tratados del

Estado); la Cárcel Mamertina del Estado, en la que recluirán a los enemigos de los Romanos, los cuales eran decapitados o dejados a morir de hambre. La celda inferior era circular y estaba cubierta por una cúpula. La superior es trapezoidal fue construida por Rufino y Cocceyo Nerva (40. a. C.).

Edad Media. En España, las leyes y privilegios tomaron el nombre de fueros; surgieron a favor de las ciudades que constituyeron ámbitos de una democracia viva y dinámica. Así se desarrolló el gobierno municipal o electo por quienes residían en la ciudad y en sus alrededores. Los jefes de gobiernos municipales tomaron diferentes nombres según los países europeos; en Francia fueron llamados maires; en España alcaldes, En Italia cónsules y podestá y en Alemania burgomaestres.

También se formaron determinados organismos colegiados que representaban clases o núcleos sociales y llegaron a ser una especie de congresos en los que se podía deliberar sobre los problemas públicos ante el rey; sobre todo, se obtenía el consentimiento para la fijación de impuestos, los cuales al principio no eran válidos. Ejemplos son las Cortes de España, los Estados Generales de Francia, las Dietas del Imperio Alemán y el Parlamento de Inglaterra. Las cortes de los castillos fungían como asambleas y dictaminaban nuevas leyes.

Varias ciudades europeas no conformes con alcanzar su libertad municipal se federaron en lugar o repúblicas que llegaron a tener influencia política considerable. Se formó la Liga Lombarda, la República Helvética, formada por villas y ciudades suizas que lograron hacerle frente al sacro imperio Romano Germánico. También se dieron los primeros indicios del absolutismo moderno a partir de mediados de la Edad Media lo que se generalizó en el continente europeo en los siglos XV y XVI y se trabajó en una concentración de la autoridad en manos del monarca. Los edificios públicos se construyeron siguiendo la imagen de la vivienda; posteriormente se realizaron ampliaciones.

Las primeras construcciones edificadas específicamente para funciones administrativas de gobierno no fueron: El Palacio Municipal de Siena, en Italia (1209-1665); el ayuntamiento de Lovaina en Flandes (1447-1463); el Palacio de Justicia de Ruán, en Francia (1499-1508); la diputación de Barcelona obra de Marc Safont (1425); el palacio real mayor en Barcelona (siglo XV). Todos ellos de estilo gótico. La construcción de ayuntamientos con armazón de madera está representada por Michelstadt de Alemania (1454).

Renacimiento. Durante este periodo el ejercicio de la impartición de justicia de la administración se volvió más humanista. Sus edificios representativos son: el Ayuntamiento Munster que data el siglo XIV; el palacio de los senadores en Roma; el ayuntamiento de Rotenburgo Ob-der-Tauber de Jacob Wolff posterior a 1572; el pórtico del Ayuntamiento de Colonia realizado por Vernucken (1569-1573) es una galería de dos pisos en la que sobresalen los vanos centrales y los extremos. La fachada de la cancillería de brujas fue construida por Sixdeniers de acuerdo a los planos de John Wallot. El ayuntamiento de Servilla (1534-1572) de estilo plateresco y el palacio de la Inquisición de Cartagena de Indias, Colombia.

A principios del siglo XVII, los estados generales de Francia dejaron de reunirse. Por su parte, Inglaterra se inclinaba cada vez más al sistema parlamentario, constitucional y de la limitación al poder del rey. Surgieron los partidos (liberales y conservadores).

Siglo XVIII. Durante este siglo la corona inglesa, en manos de Jorge III, despojó a las trece colonias en América de sus asambleas locales, dejándolas sujetas al parlamento de Inglaterra en el que los colonos no estaban representados. Por esta razón y a las condiciones de las llamadas leyes intolerables, hubo una reacción natural de parte de los norteamericanos contra lo que consideraban un atentado con sus derechos. Esto fue el indicio del federalismo con la guerra de independencia que

fue apoyada por Francia y España y que culminó con la paz de Versalles el 13 de septiembre de 1783.

Durante la Revolución Francesa (1789) los estados generales se proclamaron asamblea nacional constituyente. En 1791 se instauró la monarquía constitucional y las cortes extranjeras intervinieron en contra de la Revolución. En 1792 Francia se proclamó república y el rey fue ejecutado.

Al final del siglo XVIII la democracia alcanzó su desarrollo y ha logrado su máxima representación en las estructuras gubernamentales llamadas régimen parlamentario y regímenes presidencialistas; los segundos han tenido mayor aceptación en América, ya que el poder ejecutivo determina la vida pública de los ciudadanos. El primero es propio de las naciones europeas.

Las democracias parlamentarias no son necesariamente republicanas. Su modelo clásico y tradicional es Gran Bretaña, cuyo sistema es monárquico. En este caso, el rey carece de facultades de gobierno; representa un papel simbólico más que nadie. Es el Primer Ministro designado del partido dominante el que ejerce los rumbos a seguir y el que nombra a los componentes del gabinete. Su poder descansa en el voto de confianza que el parlamento le concede.

Algunos ejemplos de edificios de gobierno son el Palacio Municipal de San Jorge, de H.L. Elmes, en Liverpool, 1839, y los edificios del Parlamento de Sr. Charles Barry en Londres (1840-1855). Del Palacio de Justicia de Bruselas destaca la gran escalinata diseñada por Joseph Poelaert (1855-1883).

Siglo XX. Con la expansión del movimiento funcionalista, los edificios administrativos de gobierno se emplearon como grandes complejos de oficinas en cuanto a la concepción y organización de espacios. Se inició la construcción de los edificios especializados para impartir la justicia al albergar a las instituciones encargadas de proteger la seguridad de las empresas y la ciudadanía.

En España se comenzó la construcción de programas arquitectónicos más elaborados a partir del estudio de las necesidades de la demarcación política para los edificios siguientes; el Edificio Central del Nuevo Palacio de Comunicaciones, Correos y Telégrafos de Antonio Palacios Ramillo con la colaboración de Joaquín Otamendi, en la plaza de Cibeles de Madrid (1903-1918). Es un edificio en el que se mezclan algunas características modernas con la arquitectura académica, la fachada, los vanos rasgados y las torres de estilo plateresco acentúan el verticalismo. Entre otros edificios se encuentran la Central de Telégrafos de Mamoru Yamada en Tokio, Japón (1926), de tendencia expresionista orientada al estilo internacional; el Ayuntamiento de Hilversum de William Marinus Dudock, en Ámsterdam (1928-1930); la Oficina Central de Correos de Tetsuo Yoshida en Tokio (1931). El proyecto para el Palacio de los Soviets de Le Corbusier, en Moscú (1931), no se realizó pero fue un hito en la transformación de la arquitectura moderna rusa; la ampliación del Ayuntamiento de Goteburgo de Erick Gunnar Asplund, en Estocolmo (1934-1937), es un ejemplo de integración plástica de lo moderno con el estilo clásico. Otra obra importante es el Instituto Nacional de Pensiones de Alvar Aalto en Helsinki (1948-1956).

El Ayuntamiento de Sáynátsalo de Alvar Aalto en Finlandia (1949-1952) es importante por la aplicación de los materiales y el manejo del espacio para materializar los intereses sociales y políticos de la comunidad.

En 1950, Le Corbusier participó en el proyecto urbano de la ciudad de Chandigarh capital de Pendjab, India el cual incluyó los edificios siguientes de gobierno: el Palacio del Gobernador (1953) el cual posteriormente cambió de función y se transformó en el Museo del Conocimiento; el Palacio de Justicia (1956); el Capitolio, el Secretariado (edificio ministerial, 1958) y el Palacio de la Asamblea (1961).

## **Gobierno Local**

En Venezuela, se emplea el término municipio para la división política más cercana a la ciudadanía, dirigida por un alcalde, que aprueba las determinaciones de un cuerpo legislativo, llamado Concejo Municipal. En Venezuela hay 335 municipios distribuidos en 24 entidades federales, que corresponden a 23 estados y un Distrito Capital.

El alcalde es la máxima autoridad del municipio que tiene carácter autónomo, jefe del ejecutivo municipal y administrador de los recursos propios de la municipalidad. Es electo cada cuatro años, pudiendo ser reelegido por sucesivas, gracias a una enmienda constitucional, pueden ser revocados a través de un referéndum, según lo previsto en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

Existen dos tipos de alcaldes: los convencionales que gobiernan un municipio y los alcaldes Metropolitanos los cuales dirigen una alcaldía Metropolitana, la cual está integrada por varios municipios mancomunados entre sí, como las extintas alcaldía Metropolitana de Caracas y alcaldía metropolitana del Alto Apure.

El Poder Municipal está además integrado por un órgano legislativo, el Concejo Municipal y una Contraloría Municipal que se encarga de fiscalizar la gestión económica del alcalde y los demás entes municipales. Existen además consejos comunales, órganos externos a la municipalidad, que al igual que el alcalde, tienen funciones administrativas similares, pero que son ejecutadas por colectivo de la comunidad y están limitadas a un sector específico del municipio.

La infraestructura donde se encuentra el despacho del alcalde se suele llamar: Palacio Municipal o Alcaldía.

## **Estructura Básica**

El Concejo está constituido por el Alcalde y de los Concejales designados, los cuales son elegidos por medio del sufragio universal y del sufragio secreto. Este posee una estructura abierta:

### **Despacho del Alcalde**

- Dirección General Sectorial del Despacho.
- Dirección de Secretaría de Despacho.
- División de Secretaria.
- Oficina del Alcalde.
- Oficina de la Primera Dama.

### **Oficinas de apoyo a Direcciones de acción Central**

- Oficina de Talento Humano.
- Oficina de Atención al Ciudadano.
- Oficina de Consultoría Jurídica.
- Oficina de Comunicación e Información.
- Oficina de Servicios Generales.
- Oficina de Auditoría Interna.

### **Concejo Municipal**

- Oficinas de Concejales con espacio previo para Asistente.
- Oficina del Presidente del Concejo Municipal.
- Oficina del Vicepresidente del Concejo Municipal.
- Asistente del Presidente y Vicepresidente del Concejo Municipal.
- Secretaría de Concejo Municipal.
- Sub Secretario de Concejo Municipal.

#### **Sindicatura Municipal**

- Oficina del Síndico Municipal.
- Oficina del Sub Síndico Municipal.

#### **Despacho del Cronista de la Ciudad**

- Oficina del Cronista.
- Asistente del Cronista.

#### **Dirección Funda Social**

- Oficina del Director.
- Coordinación de Dirección.

#### **Salas y salones complementarios**

- Sala de Exposiciones
- Sala de Prensa

-Sala de Actas

-Sala de Sesiones.

-Archivo General Municipal.

### 2.3 Definición de Términos Básicos

**Abogado:** Persona autorizada para defender en juicio los derechos de los integrantes y dar dictamen sobre las cuestiones legales que se le consultan.

**Alcalde:** Persona que preside un ayuntamiento y es la máxima autoridad gubernativa en el municipio.

**Archivo Municipal:** Edificio que almacena información sobre el proceso histórico del desarrollo cultural, educativo, tecnológico, industrial, comercial, turístico, del lugar mediante escritos, fotografías, libros, estadísticas, videos y archivos de computadora.

**Ayuntamiento:** Corporación compuesta de un alcalde y varios concejales para la administración de un municipio.

**Cabildo:** Proviene del latín “Capitulum”, que significa a la “cabeza”. El cabildo, ayuntamiento o consejo, era el representante legal de la ciudad, el órgano de la autonomía municipal por medio del cual los vecinos velaban por los problemas administrativos, económicos y políticos del municipio. Corporación o grupo de personas integrado por un alcalde y varios concejales que se encargan de administrar y gobernar un municipio.

**Cámara:** Órgano colectivo que se ocupa de los asuntos públicos de una comunidad o de los propios de una profesión o actividad.

**Códigos:** Son estatutos sobre la conducta personal. La función de la policía como la gubernamental, ante todo y sobre todo, debe ajustarse a los mandatos de la ley suprema; y es necesario establecer un “código de ética profesional para los oficiales de la ley”.

**Concejal municipal:** Miembro de la corporación municipal elegido por sufragio universal, libre, directo y secreto y, en tal condición, del pleno del ayuntamiento y sus comisiones u órganos de preparación de sus acuerdos y seguimientos de la gestión de los órganos ejecutivos durante el correspondiente mandato, que actúa en dichos órganos colegiados adscrito a un grupo político o en calidad de no adscrito a ninguno y ejerce su cargo en régimen de dedicación exclusiva o parcial o con derecho solo a indemnización por asistencia a las correspondientes sesiones.

**Constitución política:** Es la Carta Magna de la República; estatuto general de los países que contiene las normas que regulan las funciones gubernamentales que determinan las garantías individuales. El poder Ejecutivo, Legislativo, Judicial, no pueden dejar de acatar sus mandos.

**Finanzas:** Parte encargada del manejo de la captación y distribución de los recursos monetarios. Está orientada al público en general y sujeta a una relación directa.

**Gobernador:** Jefe superior de una ciudad o estado. Representante del gobierno en un establecimiento.

**Sindicato Municipal:** Un sindicato es una asociación de trabajadores que tiene el cometido de velar por la defensa de sus intereses laborales, sociales y económicos frente a su empleador, sea éste una empresa, una junta patronal o el Estado mismo.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1.1 Tipo de Investigación**

De acuerdo Balestrini (2002):

Los proyectos factibles son aquellos proyectos o investigaciones que proponen la formulación de modelos, sistemas, entre otros, que dan soluciones a una realidad o problemática real planteada, la cual fue sometida con anterioridad o estudios de las necesidades a satisfacer. (p. 09).

La presente investigación presenta un nivel de investigación profundo, ya que, siendo una de las etapas definidas del trabajo de investigación, que parte de una posición teórica y soporta una selección de técnicas concretas acerca del procedimiento para realizar, las tareas vinculadas, propuestas formales y soluciones arquitectónicas del proyecto, se obtiene como conclusión que dicha investigación es de tipo factible, porque es un proyecto que se puede elaborar y ejecutar.

#### **3.1.2 Diseño de Investigación**

De acuerdo Palella y Martins (2010):

Una investigación es documental cuando se concreta exclusivamente en la recopilación de información en diversas fuentes. Indaga sobre un tema en documentos escritos u orales. (p. 90).

Para la realización del proyecto, se recopilaron documentos e información para verificar la eficacia y posibilidad del nuevo Plan Urbanístico en el CHV y del PMV, beneficiando a los habitantes de la zona y sus adyacencias. Los libros como materiales de consulta y antecedentes en Internet han suministrado información bibliográfica para comprobar la elaboración de lo que sería el Palacio Municipal.

De acuerdo Palella y Martins (2010):

La investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. (p. 88).

Para llevar a cabo el proyecto, se visitó el CHV, para poder obtener información a través de la observación, y con una recopilación de fotos y textos sobre el actual Plan Urbanístico del CHV, con la finalidad de obtener datos sobre la zona, población e infraestructura del terreno seleccionado y para el estudio del diseño arquitectónico.

### **3.1.3 Nivel de Investigación**

De acuerdo Arias (2006):

La investigación descriptiva “Es la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. En los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis.”. (p. 24).

Se considera una investigación descriptiva, ya que para el diseño propuesto cumple una solución y deben ser detalladas sus técnicas e instrumentos para demostrar el fin del proyecto.

### **3.2 Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos**

De acuerdo Riskey y Cool (2002):

En cuanto a la técnica de recolección de datos opina que las técnicas e instrumentos de recolección de datos son los recursos utilizados para facilitar la recopilación y el análisis de los hechos observados, estos son numerosos y varían de acuerdo con los factores a evaluarse. (p. 56).

### **Las Técnicas de Recolección de Datos**

- a. La observación directa: La cual radica en observar y analizar un fenómeno, donde se busca comprender las ventajas y desventajas que presenta el área a estudiar.
- b. La observación estructurada: La cual radica en la formación y definición de un problema, el cual se permite un estudio más preciso.
- c. La entrevista: La cual radica en obtener información detallada.

### **Los Instrumentos de Recolección de Datos**

- a. Entrevista: Donde su estructura queda registrada y las respuestas suministradas por el usuario.
- b. Libreta: Donde se anotó lo observado con respecto al área a estudiar.
- c. Computadora: Donde se utilizó para recolección y vacío de información de antecedentes, análisis y datos.
- d. Teléfono celular: Donde se obtuvieron resultados y respaldo visuales con las fotografías.

### **3.3 La Entrevista**

“Constituye una actividad mediante la cual dos (2) personas se sitúan frente a frente, para que una de ellas haga preguntas y la otra repuesta”. (Hurtado, 2008, p. 469).

La entrevista se realizó de manera física y presencial, al personal del Instituto de Desarrollo Urbano del Centro de Valencia (INDUVAL) y a usuarios de la zona, puesto que, es exploratoria y se utilizó para obtener información básica en el área de estudio, donde se buscó diagnosticar el tratamiento inmediato de las necesidades y las problemáticas actuales que se presentan en el CHV, para la implementación de las

soluciones a nivel social, económico, cultural, político, administrativo, arquitectónico y urbanístico con la elaboración del Palacio Municipal. (Ver ANEXO A).

### 3.4 Técnicas e Instrumentos de Análisis de Datos

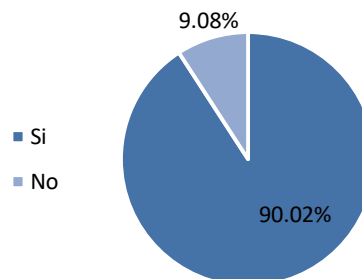
En la presente investigación se realizó un procesamiento de datos, la cual según Tamayo y Tamayo (2007):

“Una vez recopilados los datos por los instrumentos diseñados para este fin es necesario procesarlos, es decir, elaborarlos matemáticamente, ya que la cuantificación y su tratamiento estadístico permitirán llegar a conclusiones en relación con objetivo planteado”. (p. 187).

Para esto, se utilizaron métodos cuantitativos y análisis del espacio muestral contra un resultado para medir el grado de deterioro observado en el lugar de estudio y determinar características según las zonas más afectadas de CHV. De igual manera, este tipo de técnicas se utilizará para medir el grado de aceptación y rechazo de la población.

#### 3.4.1 Gráficos de Resultados

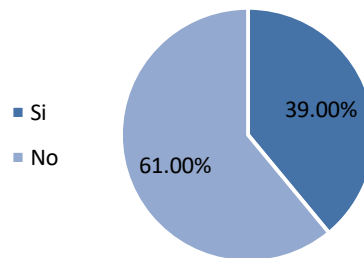
##### Ítem 1. ¿Usted conoce el Centro Histórico de Valencia?



*Gráfico 1.* Representación porcentual ítem 1.

Se presentaron los ciudadanos que residen en el municipio Valencia con un 90,2%, y los que no permanecen a las afueras de la ciudad 9,8%, por lo que se pudo extraer que la mayoría se desenvuelven completamente dentro del CHV.

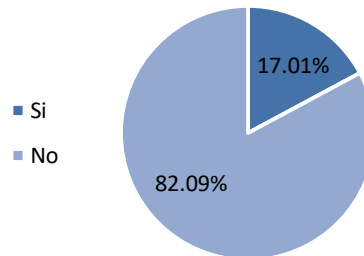
**Ítem 2. ¿Cree usted que el Centro Histórico de Valencia posee fácil acceso vehicular?**



*Gráfico 2.* Representación porcentual ítem 2.

Se observó que según el 61% de los encuestados consideran que el CHV no posee fácil acceso vehicular, ya que no presenta las características urbanas adecuadas ni la condición ideal de estacionamientos para el funcionamiento entre calle y usuario.

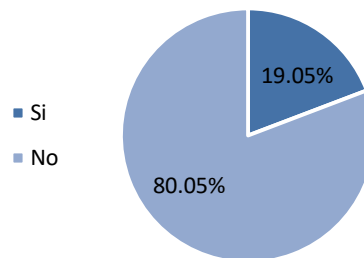
**Ítem 3. ¿Está usted satisfecho con los servicios básicos en su Municipio? (Agua, Luz, Gas, Internet).**



*Gráfico 3.* Representación porcentual ítem 3.

En este gráfico se representó que el 82,9% de las personas encuestadas no están satisfechas con la solución a los problemas de los servicios básicos dentro de la ciudad, por lo que se pudo deducir que no hay un organismo gubernamental cercano para canalizar los diversos problemas del municipio.

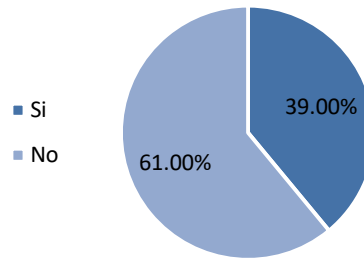
**Ítem 4. ¿Cree usted que el Centro Histórico de Valencia es un lugar cómodo, accesible, y seguro para realizar consultas y verificar estatus de la problemática en los servicios básicos que presenta su Municipio?**



*Gráfico 4.* Representación porcentual ítem 4.

Se pudo observar que dentro del CHV no existe el beneficio de realizar consultas y verificar estatus de la problemática en los servicios básicos, ya sean por sus condiciones urbanas, políticas y sociales del municipio.

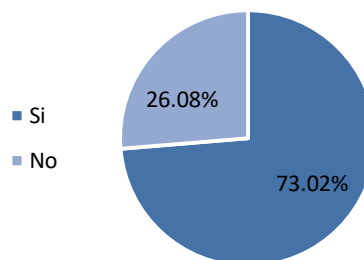
**Ítem 5. Con la construcción de un Palacio Municipal en el Centro Histórico de Valencia, ¿Cree usted que resolverá sus problemas con los servicios básicos?**



*Gráfico 5.* Representación porcentual ítem 5.

Esto indicó que en su mayoría no tiene un conocimiento o conciencia sobre el poder de un Palacio Municipal sobre la administración de un municipio, siendo este un punto importante en la sociedad.

**Ítem 6. ¿Cree usted que el Centro Histórico de Valencia es el lugar adecuado para la construcción del Palacio Municipal?**

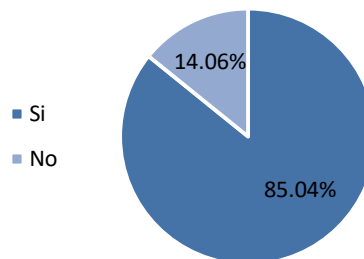


*Gráfico 6.* Representación porcentual ítem 6.

Según el 73,02% de los encuestados se llegó a la conclusión de que el municipio Valencia posee espacios o áreas de uso público y en este caso siendo el

CHV tan importante, es el centro de la ciudad y fácil acceso desde cualquier punto del estado Carabobo.

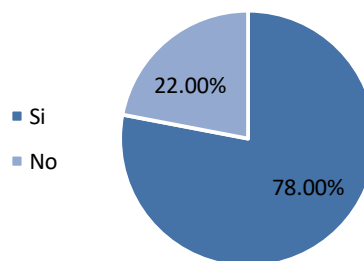
**Ítem 7. ¿El Centro Histórico debe ser la imagen reconocible del Poder Público?**



*Gráfico 7.* Representación porcentual ítem 7.

Es evidente que según el mayor porcentaje siendo este 85,4% de personas que estuvieron de acuerdo porque es donde convergen todas las fuerzas políticas administrativas del estado.

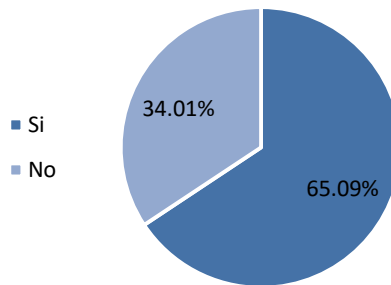
**Ítem 8. ¿Cree usted que el Diseño Arquitectónico de un Palacio Municipal deba ser acorde con el entorno Histórico del Centro de la Ciudad de Valencia?**



*Gráfico 8.* Representación porcentual ítem 8.

Según esta gráfica, se afirmó que el CHV posee un potencial a la hora de construcciones históricas y emblemáticas, ya sea para sus actividades turísticas y laborales de manera organizada. Y así evitar romper el contexto de la arquitectura actual.

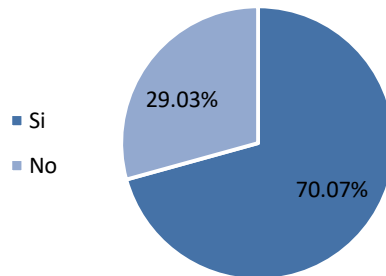
**Ítem 9. El Diseño Arquitectónico y la construcción de un Palacio Municipal, ¿Influiría en el comportamiento cívico de los ciudadanos?**



*Gráfico 9.* Representación porcentual ítem 9.

Este resultado aportó que la mayoría de los encuestados conocen los beneficios que aporta una edificación institucional hacia el comportamiento cívico siendo este un edificio jerárquico y protocolar. Que representa poder y seguridad, de manera que el comportamiento de las personas en la zona debe ser acorde.

**Ítem 10. ¿Cree usted que la edificación del Palacio Municipal deberá ser construida justo al frente de la Plaza Bolívar del Centro Histórico de Valencia?**



*Gráfico 10.* Representación porcentual ítem 10.

En conclusión, se mostró que el 70,7% de las personas encuestadas consideraron que es factible el diseño del Palacio Municipal de Valencia justo frente a la Plaza Bolívar, que beneficie el control, el orden y el crecimiento social y cultural del municipio Valencia, además, en el CHV es faltante el Poder Legislativo.

### **3.5 Análisis de Resultados**

Según Hurtado (2000), “El propósito del análisis es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permiten al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos.” (p. 181).

Se analizaron los resultados de los gráficos, permitiendo clasificar el material escogido desde los diferentes puntos de vista, donde se optó por la mejor respuesta y solución ante las problemáticas que se detectaron. Una vez aplicada la técnica y recolección de datos, se llegó a la conclusión que la propuesta del Nuevo Palacio Municipal de Valencia, se considera de manera beneficiosa para reactivar y comunicar con el centro de la ciudad, ya que pretende mostrar parte del patrimonio que se ha perdido y forme parte de un proyecto mayor que busca generar nuevas inversiones, además de mejorar la comodidad del usuario que en el habita.

### **3.6 Fases de la Investigación**

#### **Fase 1: Recopilación de información**

Recopilación de planos y fotografías para luego estudiar las características naturales y urbanas del CHV.

#### **Fase 2: Generar una Propuesta Urbana**

Gracias al previo estudio y análisis de la fase 1, se planteó un nuevo Plan Urbano para el CHV, que solvente las necesidades básicas de los habitantes.

#### **Fase 3: Investigación sobre Palacios Municipales**

Recopilación de información relacionada con los Municipios y sus estructuras administrativas. Con el sentido de diseñar un Palacio Municipal adecuado para brindar un mejor servicio y confort al usuario y al empleado.

#### **Fase 4: Concepto Generador**

El proyecto toma valor, será el punto de inicio del mismo y evolucionará con el tiempo que se le dedique a ésta etapa. Se completó la implantación del Palacio Municipal en los alrededores de la Plaza Bolívar del CHV.

#### **Fase 5: Anteproyecto**

Se terminarán de definir las áreas y espacios de la edificación, el sistema constructivo, y los materiales necesarios para lograr acabados ideales para el proyecto.

#### **Fase 6: Proyecto**

Se terminará de presentar de manera audiovisual el proyecto arquitectónico con láminas diagramadas, planos, maquetas, y cualquier otro material de apoyo para la presentación del mismo.

## CAPITULO IV

### LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

#### 4.1 El Sitio Urbano

Venezuela es un país del Continente Americano, y se encuentra situado en la parte septentrional de América del Sur. En su parte continental limita con al Oeste y Suroeste con Colombia, al Sur con Brasil y al Este con Guayana y el océano Atlántico.



**Figura 15.** Ubicación de la propuesta.  
Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Valencia\\_\(Venezuela\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Valencia_(Venezuela))

#### Ubicación

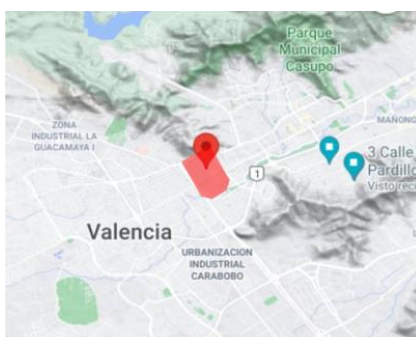
El Municipio Valencia se encuentra en el estado Carabobo, limitado al Norte con el Municipio Naguanagua, al Sur con el Municipio Carlos Arvelo y el Municipio Miguel Peña, al Este con el Municipio San Diego y con el Municipio Los Guayos y al Oeste con el Municipio Libertador.



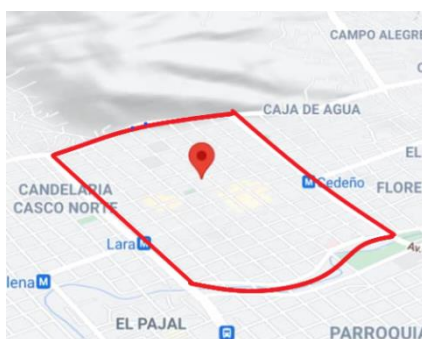
**Figura 16.** Ubicación de la propuesta.  
Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Valencia\\_\(Venezuela\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Valencia_(Venezuela))

## Localización

El Centro Histórico de Valencia se encuentra en el Municipio Valencia, localizado al Norte con la Avenida Cedeño, al Sur con la Avenida Lara, al Este con la Autopista Circunvalación del Este y al Oeste con la Avenida Fernando Figueredo.



**Figura 17.** Localización del Centro Histórico de Valencia.  
Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Casco\\_Central\\_de\\_Valencia](https://es.wikipedia.org/wiki/Casco_Central_de_Valencia)



**Figura 18.** Poligonal Urbana del Centro Histórico de Valencia.  
Fuente: [https://es.wikipedia.org/wiki/Casco\\_Central\\_de\\_Valencia](https://es.wikipedia.org/wiki/Casco_Central_de_Valencia)

## Población

El Centro Histórico de Valencia es la principal área comercial, cultural y de servicios de Valencia, el cual presentó una población de 25.000 habitantes, según indica el último censo realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), en el año 2011, dicho número de habitantes es calculado por las Parroquias que lo integran, las cuales son: El Socorro, Catedral, Santa Rosa III, Candelaria Norte y San Blas.

### **Clima**

La zona posee un clima tropical templado, presenta temperaturas entre 17 °C min. a 23°C max. Debido a que la ciudad se encuentra bordeada de las costas marítimas, hace que la ciudad permanezca calurosa la mayor parte del año, sin embargo, tiene precipitaciones entre los meses de Mayo y Noviembre.

### **Hidrología**

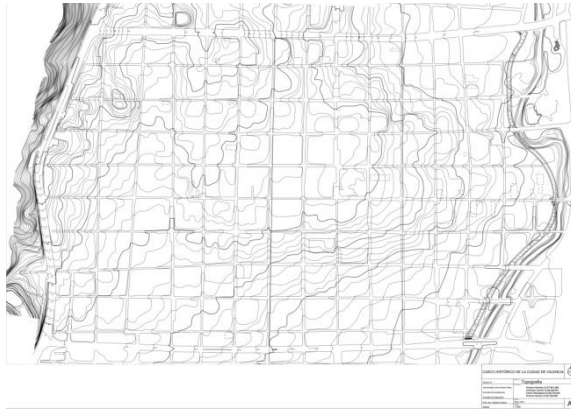
El Río Cabriales es el río más importante de la ciudad de Valencia, se origina en el cerro Hilaria a 1.650m de altitud, atraviesa de Norte a Sur, pasando por las parroquias: Naguanagua, San José, Rafael Urdaneta y las parroquias pertenecientes a la zona de estudio, como lo son: San Blas, Catedral y Santa Rosa, hasta desembocar en el Lago de Valencia.

### **Vegetación**

La vegetación en el Municipio Valencia se caracteriza por ser predominante tropical. Entre las especies más típicas se hallan Algarrobos, Apamates, Camorucos, Caobas, Cedros, Guamos, Palma, Samanes, entre otros. Sin embargo, en el centro de la ciudad es escasa debido a las calles estrechas y la altura de las modernas edificaciones, generando poco espacio e iluminación propia del lugar.

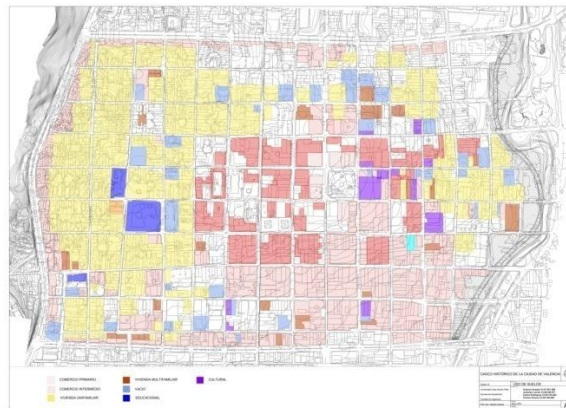
### **Suelo**

La topografía presenta una pendiente pronunciada de Oeste a Este desde la Avenida Fernando Figueredo y de Este a Oeste desde la Autopista del Este, ambas coinciden en el Río Cabriales, adyacente a la Autopista se encuentran áreas montañosas.



**Figura 19.** Topografía del Centro Histórico de Valencia.  
Fuente: Suárez y otros (2021).

Actualmente el uso de los terrenos de las parcelas y las edificaciones de esta zona son en su mayoría utilizados como comercios primarios y en algunos casos de nivel intermedio, la parte restante se divide en viviendas, las cuales en su mayoría se habitan por invasiones y edificaciones de valor histórico.

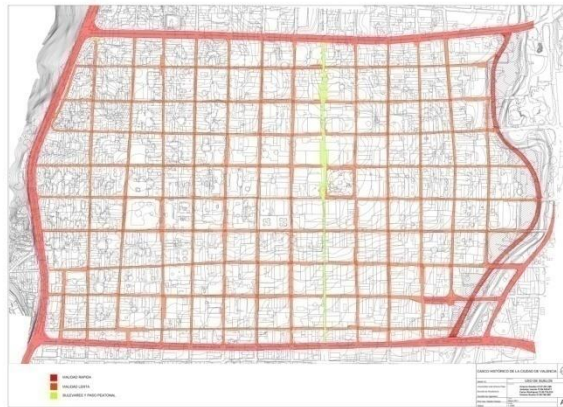


**Figura 20.** Uso de los suelos del Centro Histórico de Valencia.  
Fuente: Suárez y otros (2021).

## Vialidad

El Centro Histórico de Valencia posee cuatro avenidas grandes de seis carriles, tres en un sentido y las tres restantes en sentido contrario, las cuales delimitan el

centro con respecto a las adyacencias. Estas vías poseen flujo rápido para una gran cantidad de vehículos. Las manzanas se dividen por nueve calles y 12 avenidas, las cuales son de un solo sentido intercalándose la ida y la vuelta, además de tener espacio para estacionar a sus costados, al ser de un solo carril estas calles y avenidas son vialidades lentas. El único paso peatonal que divide la zona es la Avenida 100.



**Figura 21.** Vialidad del Centro Histórico de Valencia.  
Fuente: Suárez y otros (2021).

## **Transporte**

Actualmente existe un gran descontento con el estado actual del transporte público. La mayor parte de la población se desplaza haciendo uso del Metro de Valencia

Es importante mantener e incentivar el uso de otros medios de transporte para que la ciudad pueda encaminarse hacia la sostenibilidad, por ello se proponen rutas exclusivas de autobuses para bordear las zonas peatonales, las viviendas y los comercios importantes.

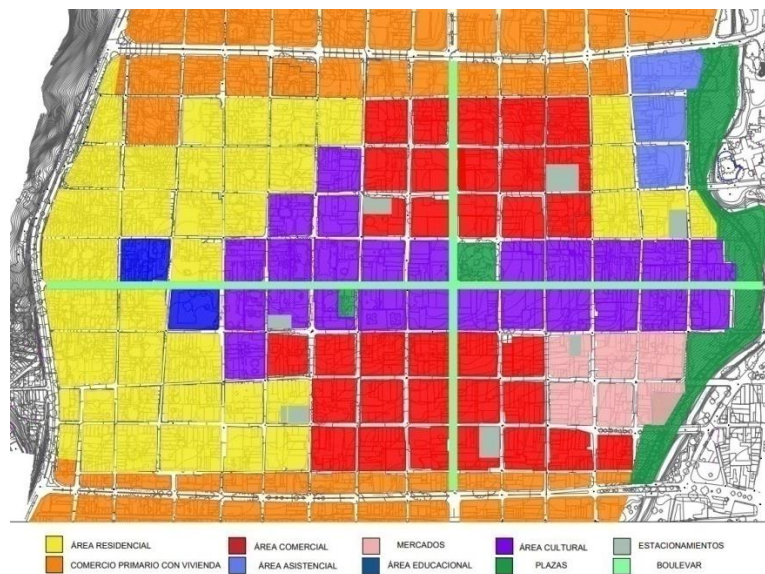
## **4.2 La propuesta Urbana**

Mediante el análisis mencionado anteriormente, se propuso un reordenamiento urbano, tomando en cuenta el Plan de Ordenamiento Especial y el Plan de Desarrollo

Urbanístico ya existente, todo ello para regirse de acuerdo a la normativa, ya que los cambios deben ser apropiados y justificados, logrando así la optimización próxima en el desenvolvimiento de la ciudad misma y sus pobladores.

La idea principal es reactivar el centro de la ciudad, donde la redistribución de sectores, tales como: Residencial, comercial, asistencial, educacional y cultural, le da prioridad al peatón.

Del mismo modo, se propone el diseño del Boulevard de la Calle Colombia haciendo a su vez un enlace con el Boulevard de la Avenida Constitución en forma de cruz (ver figura 22), además se establece un paseo cultural a los laterales del Boulevard de la Calle Colombia, ya que con la integración de las edificaciones históricas, se consideró darle un enfoque principal con sus atributos de la riqueza patrimonial. Seguidamente, la reubicación de comercio informal bordea el paseo cultural y la construcción de viviendas multifamiliares con áreas de comercios importantes a los extremos, hacen que envuelvan al usuario de acuerdo a sus necesidades de manera accesible y fácil de recorrer.



**Figura 22.** Reordenamiento Urbano para el Centro Histórico de Valencia.  
Fuente: Suárez y otros (2021).

## **4.3 La Propuesta Arquitectónica**

### **4.3.1 Definición**

El uso del equipamiento está relacionado con las actividades que generen los servicios y los bienes para satisfacer cada una de las necesidades de la población, para poder dar garantía a su esparcimiento y se pueda mejorar la calidad de vida dentro de una ciudad.

De manera general los equipamientos están clasificados en: De servicios públicos y de servicios sociales, ya sea por su naturaleza o por su radio de influencia. Siendo un equipamiento de servicio público, se relaciona con las actividades que son de carácter de gestión, como también aquellos que están destinados para el mantenimiento de las estructuras y del territorio.

El Diseño del Nuevo Palacio Municipal de Valencia, es un equipamiento además de público es gubernamental, dentro del diseño arquitectónico, promueve el uso inclusivo de los espacios, pensando para satisfacer las necesidades de todos los funcionarios públicos y ciudadanos, desde la diversidad y con la premisa de generar espacios con calidad, además de agradables, saludables y seguros.

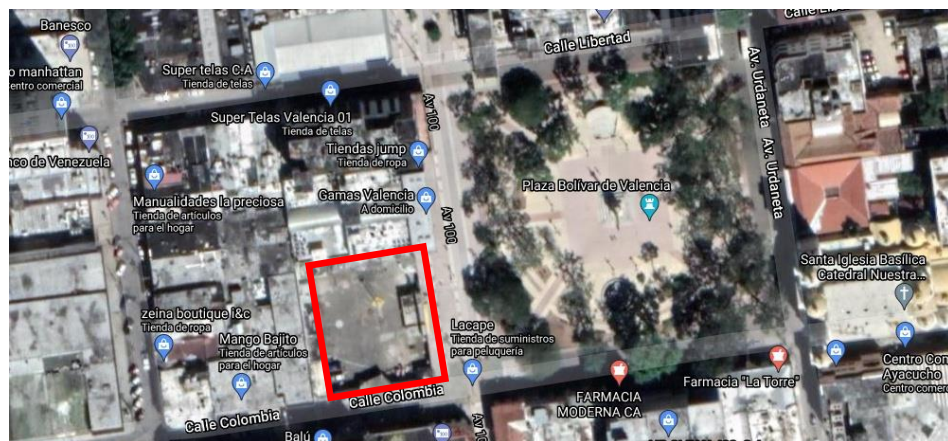
### **4.3.2 El Usuario**

La atención va dirigida principalmente hacia el usuario, sin distinción de raza, credo, edad y condición socio-económica. El diseño arquitectónico es adecuado a la gama y a la variedad de las capacidades que posee cada usuario, donde se ofrece alternativa para zurdos, diestros y persona con discapacidad, además, el personal obrero debe tener un nivel profesional medio y el personal administrativo un nivel profesional avanzado.

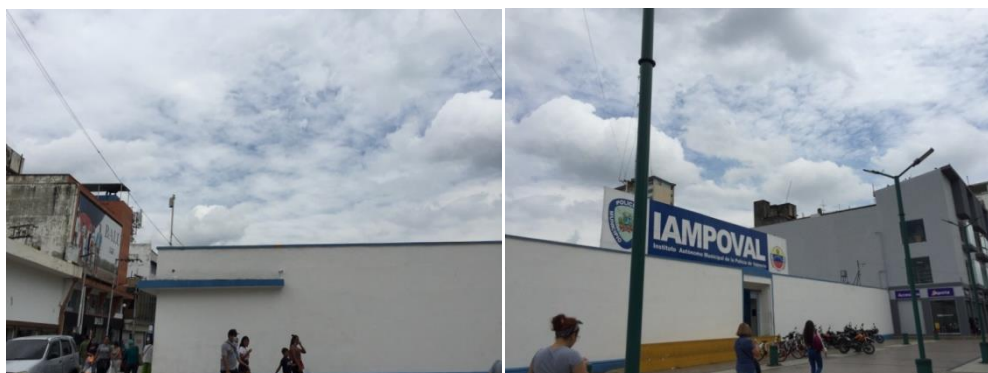
### 4.3.3 El Sitio y su Contexto Inmediato

#### Ubicación

En el marco de ideas para el impulso, proyección y revalorización del Centro Histórico de Valencia, el proyecto se inicia planteando en el terreno ubicado sobre la calle Constitución con 40,00 m. de ancho y sobre la Calle Colombia con 37,00 m. de largo, siendo está un área total de 1.480 m<sup>2</sup>. Dicho terreno, el cual responde a la esquina de la Plaza Bolívar, actualmente se encuentra construida la Sede del Instituto Autónomo Municipal de la Policía de Valencia (IAMPOVAL).



*Figura 23.* Vista de la Plaza Bolívar del Centro Histórico de Valencia.  
Fuente: Google Maps (2021).



*Figura 24.* Actualidad del terreno.  
Fuente: La autora (2021).

### **Uso**

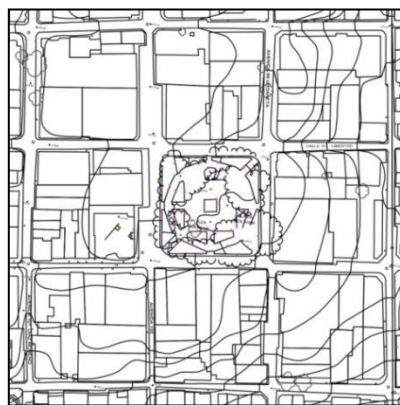
Presenta un terreno de Uso Municipal debido a la historia consecuente de la modesta Casa Consistorial del siglo XIX, que servía de sede a la municipalidad y la remodelación de la Casa Consistorial para convertirla en Palacio hasta su demolición junto con al Plan de Ordenamiento Especial y el Plan de Desarrollo Urbanístico ya existente.

### **Altura**

El terreno mencionado posee una zonificación especial de tipo ZAC-PB (Zona de Arquitectura Controlada Plaza Bolívar), sin embargo, se toma como referencia sus alrededores, donde predomina la zonificación ZAC-D que permite un perfil fijo de fachada de máximo 20,00 m. y agregados hasta los 28,00 m.

### **Topografía**

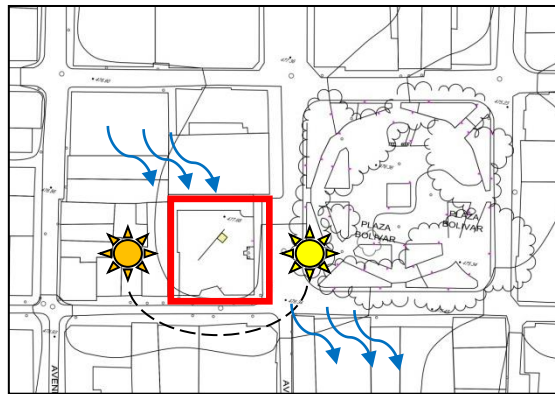
La topografía actual que presenta el terreno es totalmente plana, sin embargo a sus alrededores predomina una pendiente que se pronuncia de Noroeste a Sureste, deprimiéndose seis metros desde la esquina del Boulevard Constitución con Calle Páez y la Avenida Urdaneta con Calle Comercio.



**Figura 25.** Topografía Actual.  
Fuente: La autora (2021).

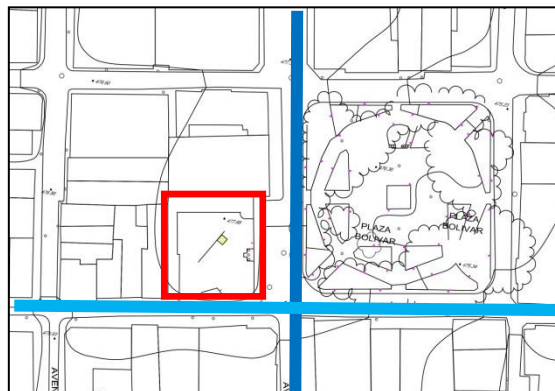
## Orientación y Vientos

Valencia es una ciudad de vientos fuertes. Los vientos alisios circulan por el Noreste chocando con la ráfaga húmeda de viento proveniente de los llanos, además se genera un sistema de vientos locales, integrado por corriente ascendente anabaticas y catabaticas.



**Figura 26.** Determinantes Naturales.  
Fuente: La autora (2021).

Las calles que atraen mayor flujo peatonal vendrían siendo la Avenida Boulevard Constitución movilizadas desde la Avenida Cedeño hasta la Avenida Lara de manera peatonal, y la Calle Colombia desde San Blas.



**Figura 27.** Determinantes Urbanas.  
Fuente: La autora (2021).

#### 4.3.4 Programa de Áreas

ÁREA PÚBLICA	M2
Hall de acceso	118m2
Recepción	-
Sala de espera	-
Taquillas	-
Galería de Exposiciones	300m2
Sanitarios	90m2

*Cuadro 1.* Programa de Áreas Públicas.

SERVICIOS GENERALES	M2
Cuarto de basura	25m2
Cuarto de electricidad	8m2
Depósitos	250m2
Jefe de mantenimiento	12m2
Vigilancia	10m2
Comedor empleados	30m2
Descanso empleados	30m2
Sanitarios empleados	40m2
Estacionamiento	600m2

*Cuadro 2.* Programa de Servicios Generales.

ÁREA ADMINISTRATIVA		M2
<b>Oficinas de apoyo a Dirección Central</b>	Dirección de Comunicación e Información	10m2
	Dirección de Servicios Generales	10m2
	Dirección de Atención al Ciudadano	10m2
	Dirección de Atención al Humano	10m2
	Dirección de Consultoría Jurídica	10m2
	Dirección de Bienes	10m2
	Dirección de Auditoría Interna	10m2
	Archivo General	90m2
<b>Despacho del Alcalde</b>	Sala de espera V.I.P	-
	Dirección de Secretaría de Despacho	30m2
	División de Secretaría	10m2
	Oficina del Alcalde	80m2
	Oficina de la Primera Dama	40m2
	Dirección General Sectorial del Despacho	10m2
	Archivo del Despacho	16m2
Sala de Actas	150m2	

*Cuadro 3.* Programa de Área Administrativa.

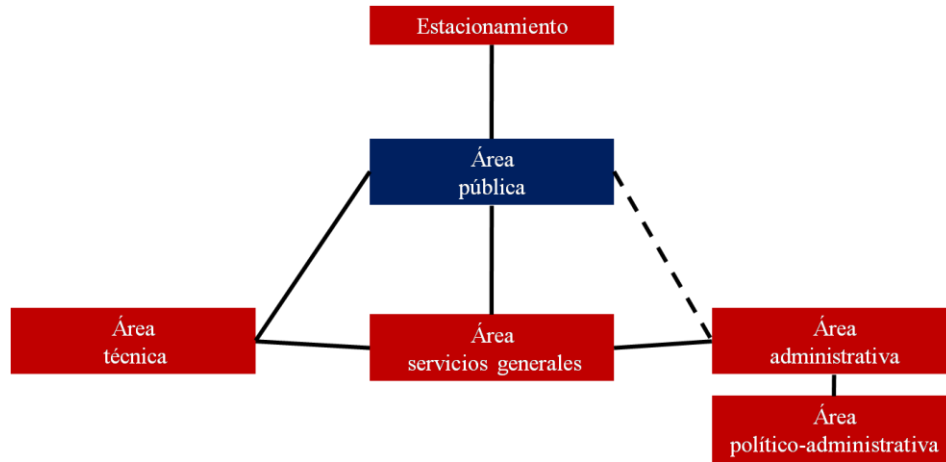
ÁREA POLÍTICO ADMINISTRATIVA		M2
<b>Sindicatura Municipal</b>	Oficina del Sindico Municipal	18m2
	Oficina del Sub. Sindico Municipal	16m2
	Archivo	20m2
	Sala de Reuniones	60m2
	Sala abierta	150m2
<b>Concejo Municipal</b>	Dirección de Concejo Municipal	10m2
	Secretaría del Concejo Municipal	10m2
	Oficina del Sub. Secretario del Concejo Municipal	10m2
	Oficinas para los Concejales y sus asistentes	132m2
	Oficina del Presidente del Concejo Municipal	18m2
	Oficina del Vicepresidente del Concejo Municipal	16m2
	Sala de Reuniones	60m2
	Cámara de Sesiones	300m2

**Cuadro 4.** Programa de Área Político Administrativa.

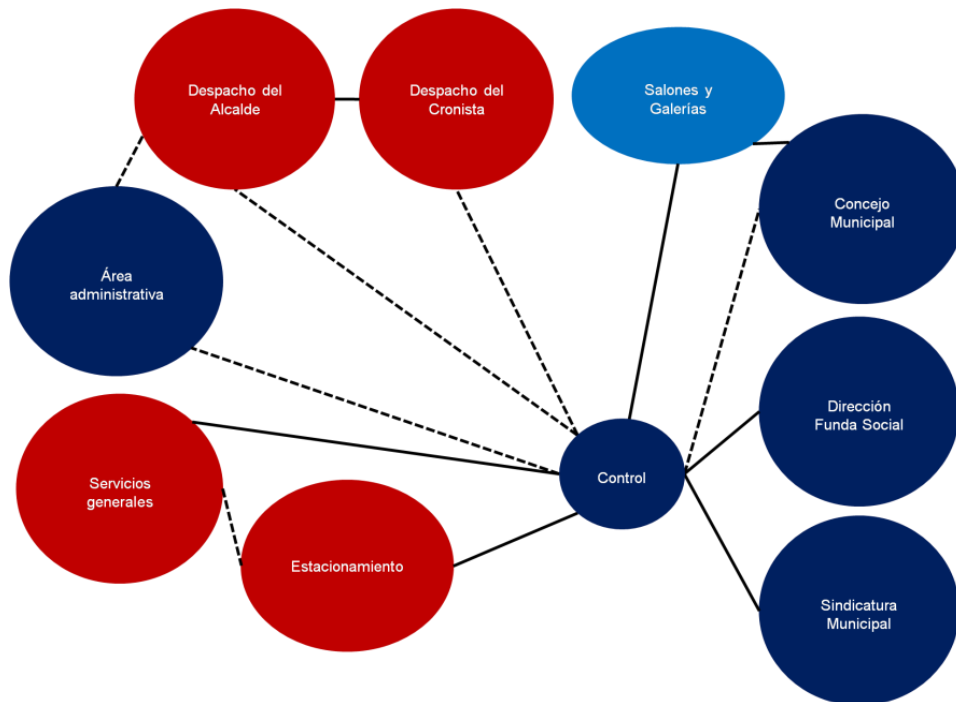
ÁREA TÉCNICA		M2
<b>Despacho del Cronista</b>	Oficina del Cronista	60m2
	Oficina del Asistente del Cronista	10m2
	Archivo General Municipal	200m2
<b>Dirección de Prensa</b>	Coordinación de Prensa y Periodistas	12m2
	Oficina de Publicidad y Recursos Humanos	10m2
	Sala de Prensa	110m2
	Sala de Fotógrafos	45m2
<b>Dirección de Proyectos y Presupuestos</b>	Oficina de Proyectos y Presupuestos	10m2
	Oficina del Analista de Proyectos	10m2
	Oficina de Relaciones Públicas	10m2
<b>Dirección de Funda Social</b>	Oficina del Director	10m2
	Coordinación de Dirección	12m2
	Archivo	16m2
	Sala abierta	200m2

**Cuadro 5.** Programa de Área Técnica.

### 4.3.5 Esquema de Relaciones



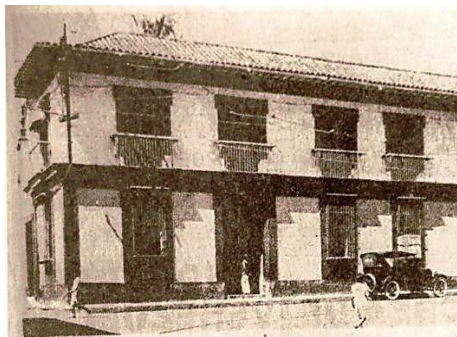
*Gráfico 11.* Diagrama general.  
Fuente: La autora (2021).



*Gráfico 12.* Diagrama según el usuario público.  
Fuente: La autora (2021).

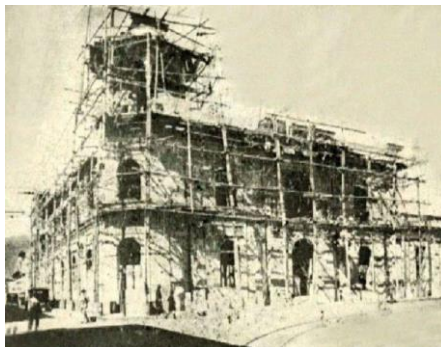
#### 4.3.6 Concepto Generador Arquitectónico

El llamado “Palacio Municipal” fue un edificio que al ser demolido su estilo arquitectónico data del primer cuarto de siglo XX. El mismo fue el producto de la reconstrucción o ampliación realizada en 1925 de la “Casa Consistorial” de dos plantas que servía de asiento a las oficinas municipales desde el siglo XIX. Lo que se hizo en 1925 no fue todo el edificio, sino simplemente se reconstruyó se frente, cambiándole el estilo a uno más moderno. El edificio fue demolido a mediados de los años 70 con la expectativa de ser reemplazado por una edificación moderna que sustituyera el antiguo y deteriorado edificio.



**Figura 28.** La modesta Casa Consistorial del siglo XIX, que servía de sede a la municipalidad de Estilo Colonial en el Siglo XIX.

Fuente: <http://cronicasyotrashistorias.blogspot.com/2019/10/el-palacio-municipal-y-enrique-bernardo.html>



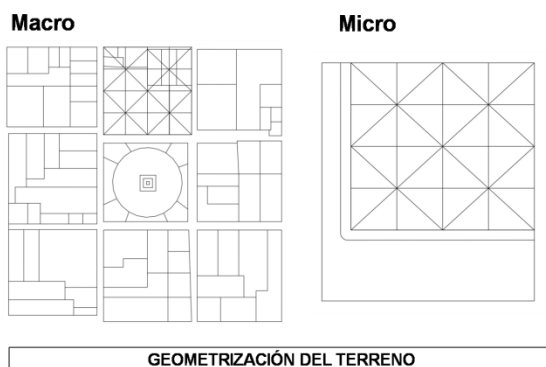
**Figura 29.** La remodelación de la Casa Consistorial para convertirla en Palacio de Estilo Neoclásico y Estilo Barroco en el Siglo XX.

Fuente: <http://cronicasyotrashistorias.blogspot.com/2019/10/el-palacio-municipal-y-enrique-bernardo.html>



**Figura 30.** Actualidad. Instituto Autónomo Municipal Policial de Valencia (IAMPOVAL) de Estilo Moderno en el Siglo XXI.  
Fuente: La autora (2021).

Debido a que la propuesta de diseño del nuevo Palacio Municipal de Valencia requiere un diseño adaptado al contexto histórico de la ciudad, se tuvo como referencia el Antiguo Palacio pero adaptándolo a la modernidad, que surgió a partir de la geometrización del terreno y de la forma histórica del edificio, siendo también la fachada principal que da frente a la Plaza Bolívar y de mayor captación. No obstante, también se segmentaron los usos en dos poderes; el Alcalde: Municipal como color rojo y de mayor protagonismo y los Concejales: Parroquial como color azul con la sensación de seguridad y cercanía al pueblo.



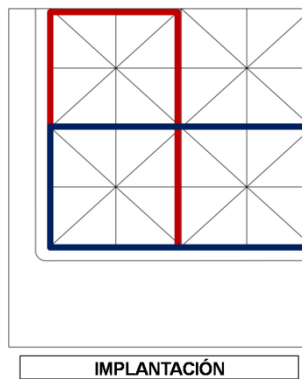
**Figura 31.** Geometrización del terreno.  
Fuente: La autora (2021).

Segmentación de los usos, en 2 poderes, los cuales son:

- a. Alcalde: Municipal. (Color rojo).
  - ✓ Accesos hacia la Calle Colombia (Calle Real).
  - ✓ Tiene menor flujo peatonal, lo que hace la calle más privada.
- b. Concejales: Parroquial. (Color azul).
  - ✓ Accesos hacia la AV. Boulevard Constitución.
  - ✓ Mayor flujo peatonal.
  - ✓ Fácil y rápido contacto con el usuario desde la Plaza Bolívar (Plaza Mayor).



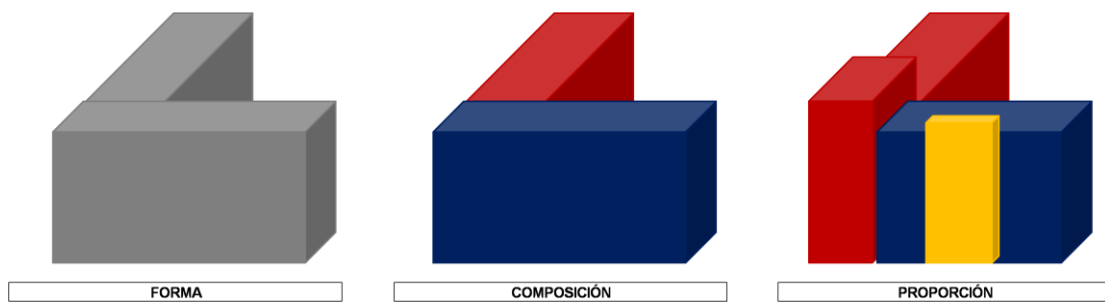
**Figura 32.** Estudio de la segmentación de los 2 poderes.  
Fuente: La autora (2021).



**Figura 33.** Implantación y forma de la edificación.  
Fuente: La autora (2021).

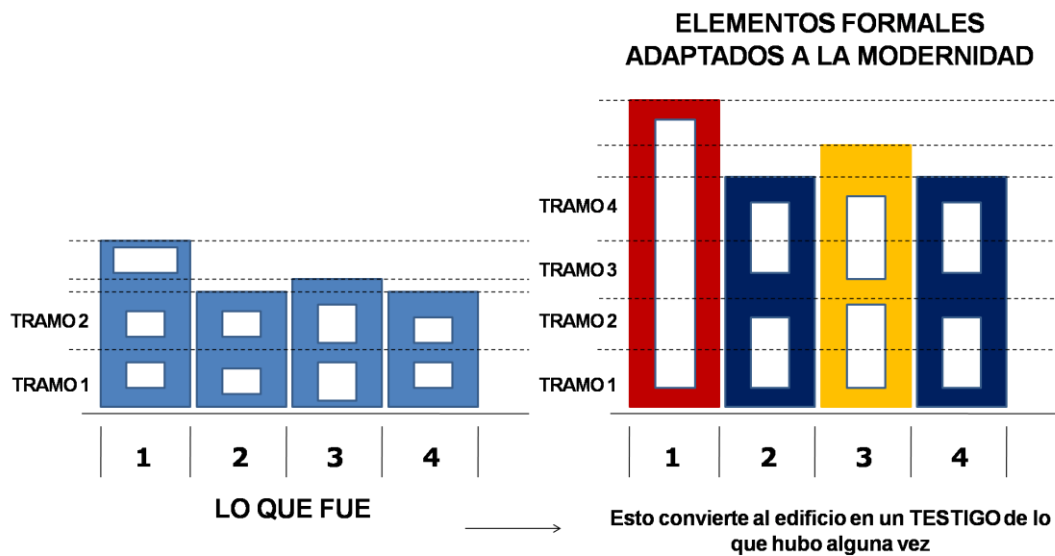


*Gráfico 13.* Composición de la edificación.  
Fuente: La autora (2021).



*Figura 34.* Muestra volumétrica de la segmentación de usos.  
Fuente: La autora (2021).

Lo que se pretende es otorgarle el carácter de jerarquía al edificio gubernamental, por lo tanto debe ser fácilmente reconocido por su poder y recordado como lo era el antiguo Palacio Municipal sin romper el entorno inmediato, por ello se propone láminas de madera siendo piel de fachada, que funciona como aislante de temperatura hacia las oficinas, igualmente funciona como aproximación de las antiguas ventanas del Palacio Municipal con el estudio de la geometría y juego del arte cinético.



*Gráfico 14.* Muestra volumétrica de la segmentación de usos.  
Fuente: La autora (2021).

#### 4.3.7 Memoria Descriptiva

En el marco de ideas para el impulso, proyección y revalorización del Centro Histórico de Valencia; el proyecto: Diseño del Nuevo Palacio Municipal de Valencia, se inicia planteando en el terreno ubicado sobre la calle Constitución con 40,00 m. de ancho y sobre la Calle Colombia con 37,00 m. de largo, siendo está un área total de 1.480 m<sup>2</sup>. Dicho terreno, el cual responde a la esquina de la Plaza Bolívar, actualmente se encuentra construida la Sede del Instituto Autónomo Municipal de la

Policía de Valencia mejor conocida como IAMPOVAL, siendo este terreno únicamente de Uso Municipal.

El terreno mencionado posee una zonificación especial de tipo ZAC-PB (Zona de Arquitectura Controlada Plaza Bolívar), sin embargo, se toma como referencia sus alrededores, donde predomina la zonificación ZAC-D que permite un perfil fijo de fachada de máximo 20,00 m. de altura y agregados hasta los 28,00 m. de altura. Los retiros a aplicar son; Frente: 0,00 m; Fondo: 0,00 m; y lateral: 0,00 m.

Las actividades a desarrollarse en la edificación del Nuevo Palacio Municipal de Valencia, contemplará las funciones protocolares del Despacho del Alcalde y el ejercicio del Poder Legislativo representado por el Concejo Municipal; todo dispuesto para facilitar el recorrido del usuario y la comodidad del funcionario público. Dichas entidades marchan en conjunto, sin embargo, el funcionamiento del edificio se distribuye en tres niveles, además de planta baja y semi sótano, siendo colocadas desde el nivel más público hasta el más privado, sin olvidar, que contienen áreas de apoyo funcional y logístico como: Baños, kitchenette, almacén, entre otros. Cada área correspondiente, se ubica de tal manera al haber estudiado los antecedentes históricos, las variables naturales y urbanas.

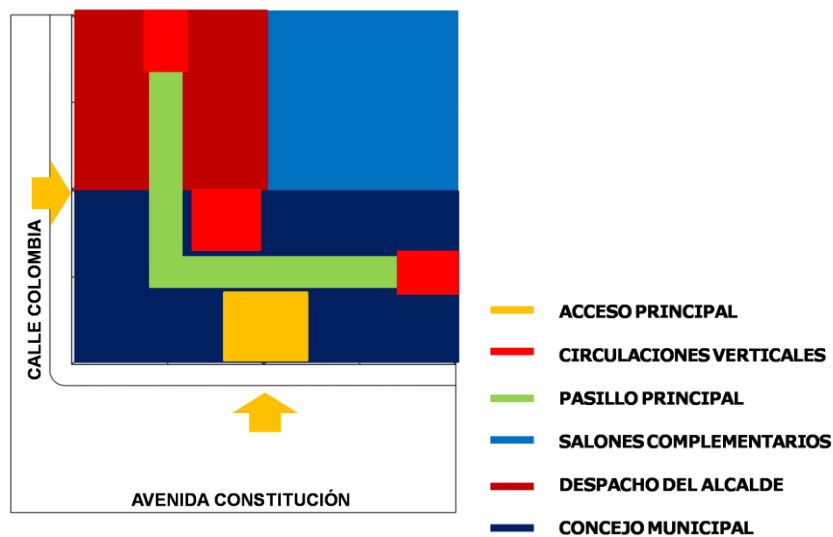
#### **4.4 Arquitectura**

##### **Esquema de Funcionamiento**

La Calle Colombia posee un flujo peatonal bajo, lo que hace que la calle sea más privada, mientras que la Avenida Boulevard Constitución posee un flujo peatonal alto, por ello, tiene mayor contacto con la población y hace que el acceso principal sea enmarcado desde dicha avenida, sin olvidar que, da justo frente hacia la Plaza Bolívar, siendo estos los dos únicos accesos peatonales de sus ambas fachadas. A partir de ello, las oficinas se distribuyen en forma de L, lo que hace una ventilación

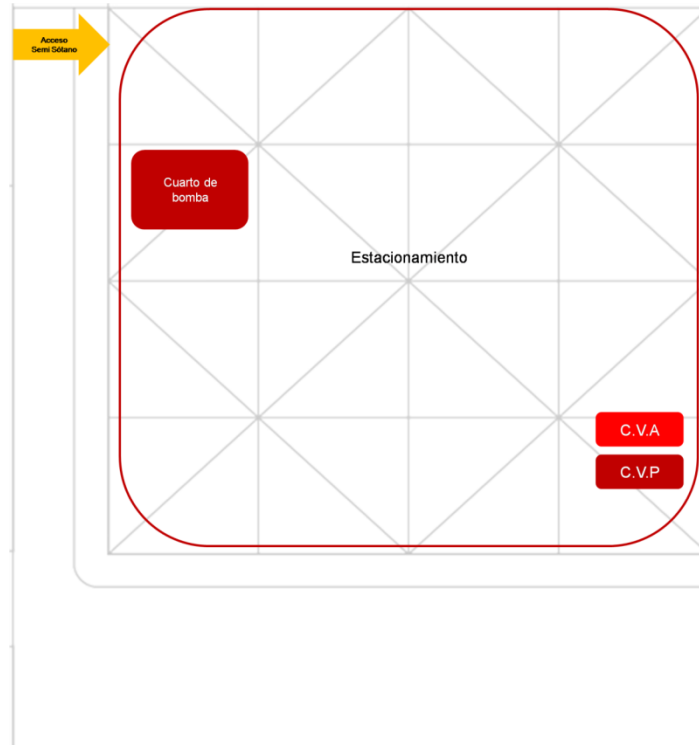
natural cruzada, entre cada una de sus ventanas de 1,60 m. x 0,90 m y las claraboyas diseñadas en el techo de la edificación.

El edificio, además de contar con un hall de entrada siendo un espacio de doble altura y de captación, seguidamente, cuenta con otros espacios de doble altura, tales como: La Galería de Exposición, el Salón de Usos Múltiples y la Sala de Actas.



*Gráfico 15.* Esquema de implantación entre la Calle Colombia y AV. Boulevard Constitución.  
Fuente: La autora (2021).

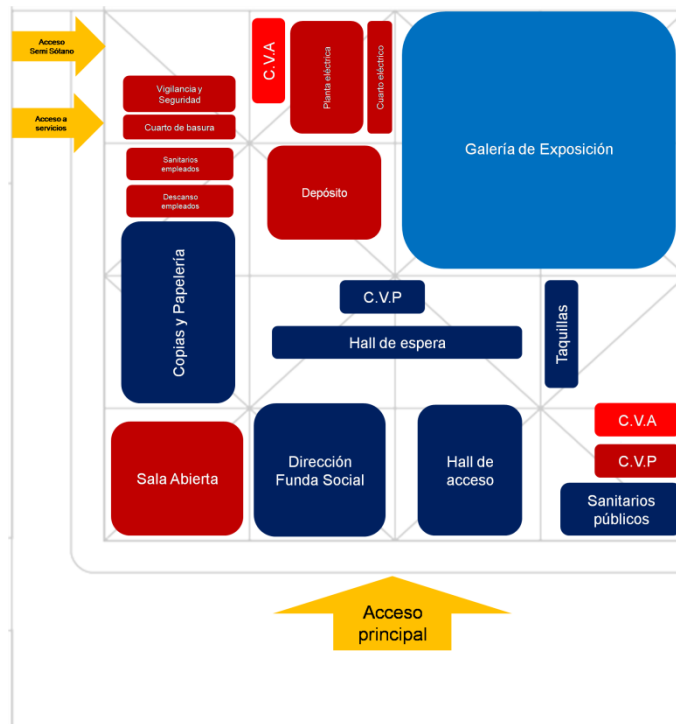
**Planta Semi Sótano (-2.10):** Cuenta con un estacionamiento privado sólo para personal del Palacio Municipal con capacidad para 50 vehículos aproximadamente, el cual se le accede desde la Calle Colombia.



**Gráfico 16.** Esquema de implantación entre la Calle Colombia y AV. Boulevard Constitución.  
Fuente: La autora (2021).

**Planta Baja (+2.20):** Nivel Público. Se adentra para el usuario mediante el acceso principal desde la Avenida Boulevard Constitución, que a su vez lleva a la circulación vertical principal en el interior de la edificación, por consiguiente, prosigue con otro acceso privado desde la Calle Colombia para los empleados donde se pasa por un control sanitario para dar paso al vestíbulo. Desde este punto, por una parte cuenta con las oficinas de Dirección Funda Social; Coordinación de Dirección y la Oficina del Director, con su respectiva sala abierta para 22 puestos de trabajo y por otra parte cuenta con las taquillas de pago y el departamento de papelería y copias. El mayor atractivo interno después del hall de entrada, es la Galería de Exposiciones, siendo este un espacio con capacidad para 200 personas aproximadamente. Además,

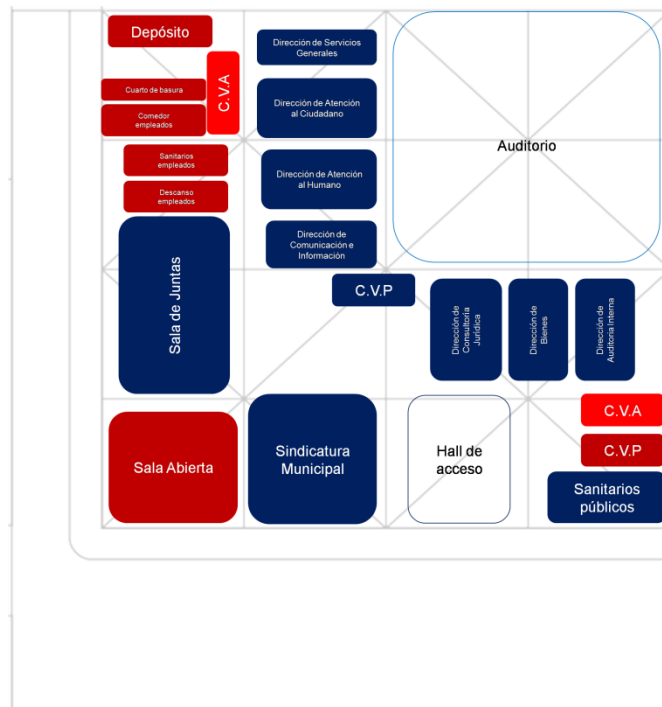
posee servicio de seguridad y vigilancia, y espacios para los servicios generales del edificio.



*Gráfico 17.* Esquema de implantación entre la Calle Colombia y AV. Boulevard Constitución.  
Fuente: La autora (2021).

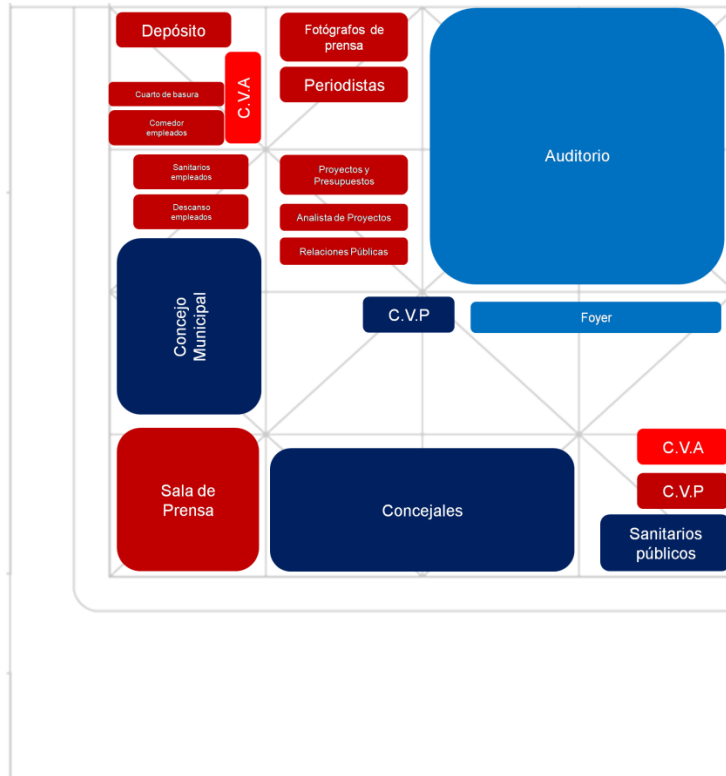
**Planta Nivel 1 (+6.40):** Nivel Público. Por una parte cuenta con seis oficinas administrativas en apoyo a Direcciones de acción Central; Oficina de Administración y Bienes, Oficina de Talento Humano, Oficina de Atención al Ciudadano, Oficina de Consultoría Jurídica, Oficina de Comunicación e Información, Oficina de Servicios Generales y Oficina de Auditoría Interna. Las oficinas de apoyo a Direcciones de acción Central, se refiere al apoyo operacional en sitio que debe tener el Palacio en conexión con Direcciones que están en la Sede Zona Industrial, y que funcionarán como sucursal de las mismas. No obstante, prosiguen las oficinas de Sindicatura Municipal; Despacho del Síndico Municipal y la Oficina del Sub. Síndico Municipal,

con su respectiva sala abierta para 16 puestos de trabajo, además de una sala de reuniones con capacidad para 10 personas.



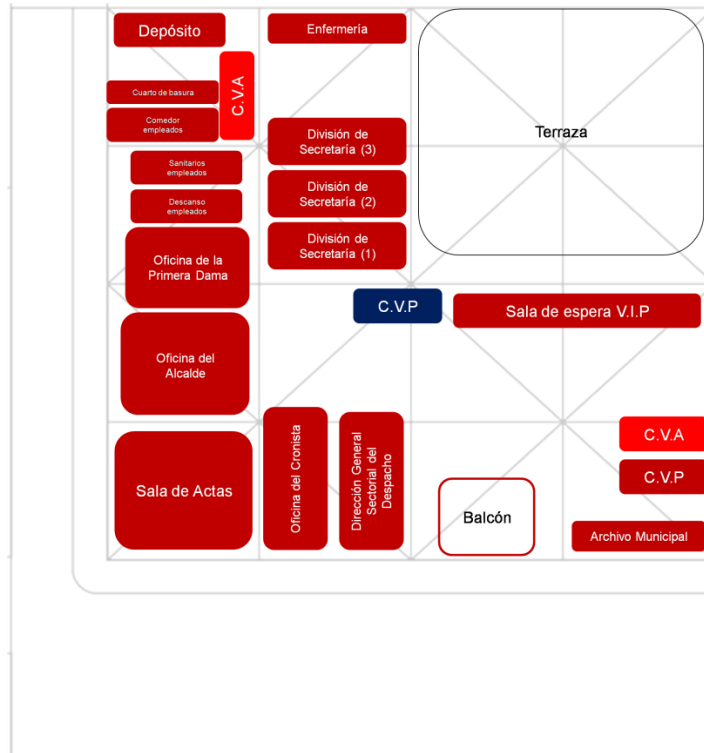
**Gráfico 18.** Esquema de implantación entre la Calle Colombia y AV. Boulevard Constitución.  
Fuente: La autora (2021).

**Planta Nivel 2 (+10.60):** Nivel Semi Público. Por una parte cuenta las oficinas del Concejo Municipal; Oficina del Presidente del Concejo Municipal y su asistente, Oficina del Vice Presidente del Concejo Municipal, Secretaría del Concejo Municipal y Sub Secretario del Concejo Municipal, y por otra parte cuenta con las 11 Oficinas para los Concejales, un Auditorio con capacidad para 200 personas, además de funcionar como Cámara de Sesiones con 13 curules y 09 curules adicionales para Sindicatura y Contraloría, también funciona como sala de capacitación, sala de inspectores, entre otros. Tomando en cuenta lo mencionado anteriormente, también cuenta con el departamento de producción y prensa.



**Gráfico 19.** Esquema de implantación entre la Calle Colombia y AV. Boulevard Constitución.  
Fuente: La autora (2021).

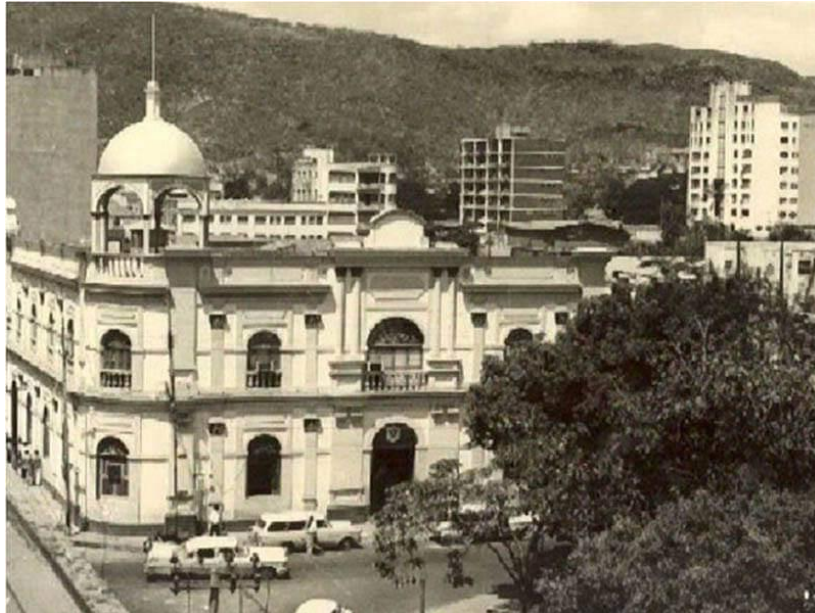
**Planta Nivel 3 (+14.80):** Debido a que el último nivel es privado, cuenta con una sala de espera V.I.P para el Despacho del Alcalde. Desde este punto, cuenta con la Dirección General Sectorial del Despacho, Dirección de Secretaría de Despacho, cuatro oficinas para División de Secretaria, la Oficina de la Primera Dama y el privado del Alcalde, además de una sala de reuniones con capacidad para 10 personas y la Sala de Actas con 150m<sup>2</sup> aproximadamente. No obstante, se encuentra el Despacho del Cronista, donde cuenta con la Oficina privada del Cronista y su asistente, consecuente, el Archivo Municipal de 200 m<sup>2</sup> aproximadamente.



**Gráfico 20.** Esquema de implantación entre la Calle Colombia y AV. Boulevard Constitución.  
Fuente: La autora (2021).

### **Materiales y Acabados**

La gran entrada principal, el concepto de esquina y la fachada lineal, le dan la simbología histórico-cultural de lo que alguna vez fue el antiguo Palacio Municipal, adaptado a la realidad formal, funcional y operativa que tiene la Alcaldía de Valencia sin romper la importante armonía con del contexto que posee Centro Histórico de Valencia.



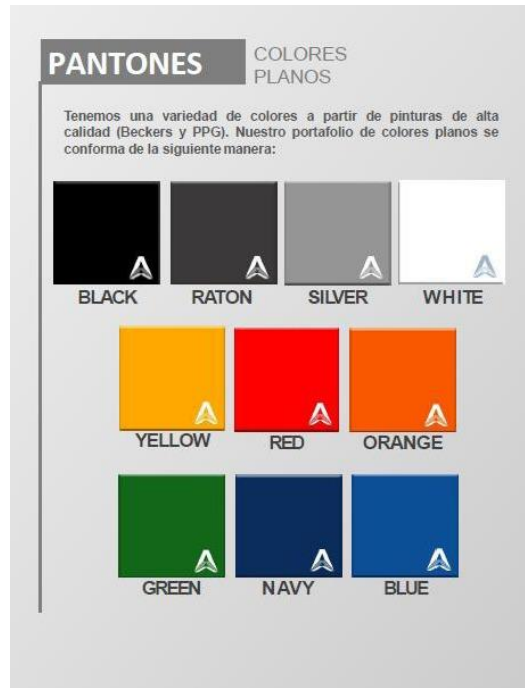
*Figura 35.* Antiquo Palacio Municipal de Valencia.

Fuente:

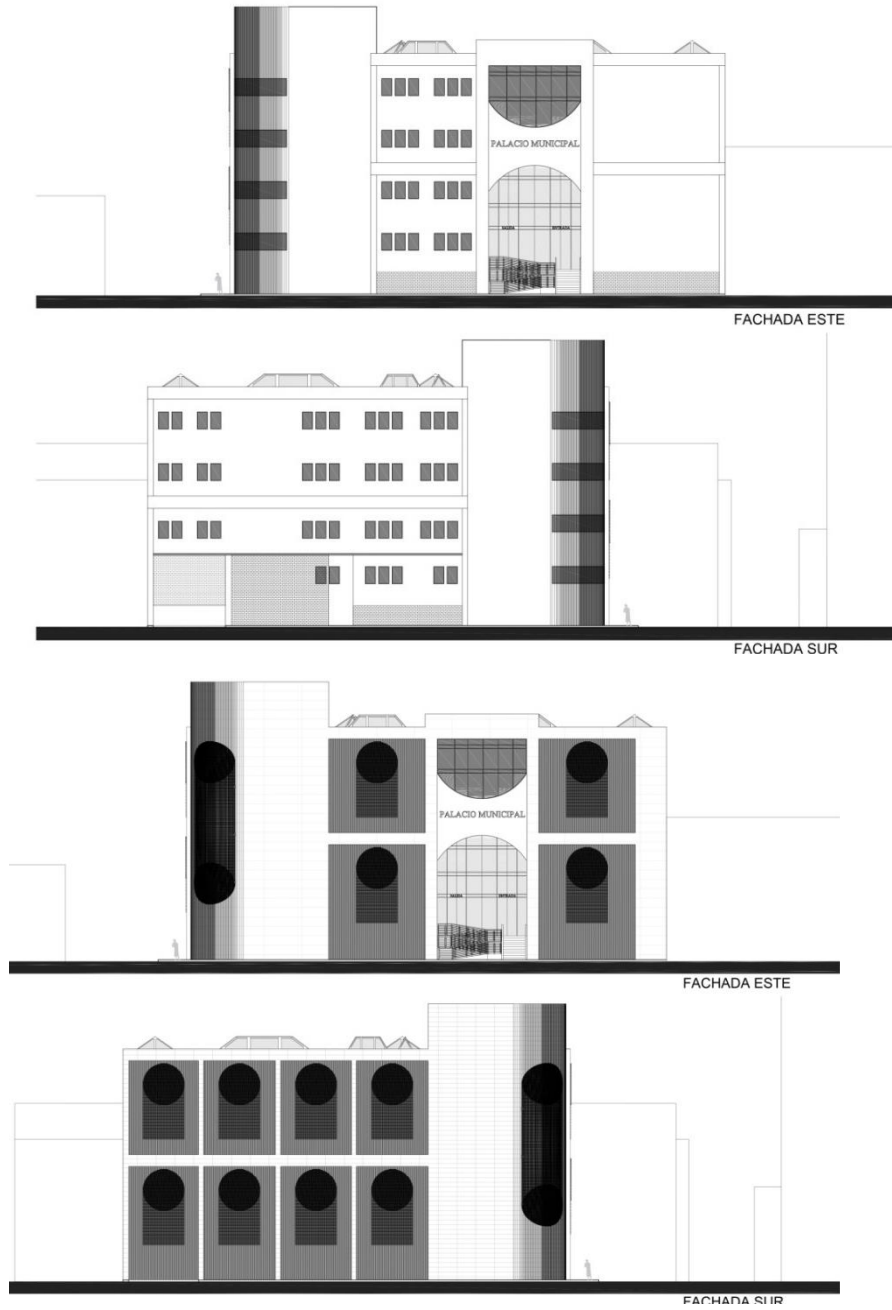
<https://m.facebook.com/valencianuestrocentro/photos/a.1032686550148336/1262594850490837/?type=3&source=43&refid=56>

### **Fachada Principal y Fachada Posterior**

En el diseño de fachada se utilizó Panel de Aluminio Compuesto (PAC) de color silver siendo piel de fachada, que funciona como aislante de temperatura hacia las oficinas, junto con tubos de 2x1 de Aluminio, unos anodizados y otros laqueados de color negro, donde cumple con la aproximación de las antiguas ventanas del Palacio Municipal con el estudio de la geometría.



**Figura 36: Láminas de Panel de Aluminio Compuesto (PAC).**  
Fuente: La autora (2021).



**Figura 37.** Antes y Después con la piel de fachada.  
Fuente: La autora (2021).

### **Revestimiento en Paredes Internas de Áreas Principales para Usuarios**

Las paredes internas del edificio se presentan con pintura de caucho de color blanco y el piso de porcelanato tipo madera, complementando a eso, para la ventilación del Semi Sótano se realizó con bloque calado. Las áreas principales para usuarios como lo son; el acceso principal se presenta con revestimientos de microcemento de color blanco, la escalera principal es elaborada con celosías de MDF y para las paredes del acceso de la Galería de Exposiciones y Terraza cuenta con jardines verticales.

### **Revestimiento en Sanitarios**

#### **Paredes**

Entrando en áreas de servicios sanitarios, las paredes de los baños se encuentran revestidas en cerámica nacional de 40x30 hasta una altura de 1,60 m de altura, culminando con un friso liso de color gris.

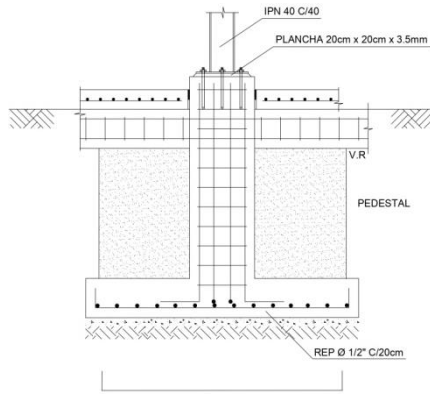
#### **Piso**

Se usará cerámica nacional de 30x30 en color blanco.

## **4.5 Estructura**

### **Fundaciones**

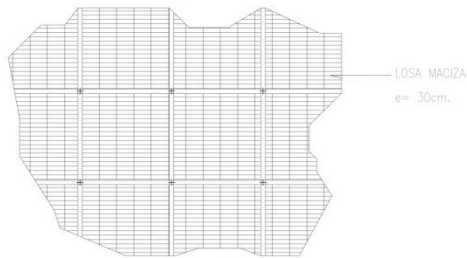
Se implementan fundaciones en concreto armado de diferentes dimensiones de acuerdo a la carga a soportar con su respectivo arriostramiento.



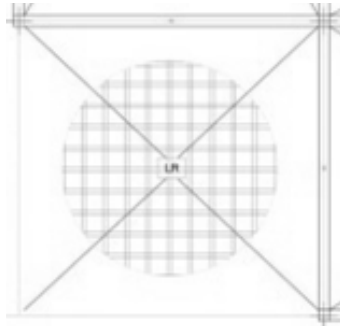
**Figura 38.** Detalle de Fundación.  
 Fuente: La autora (2021).

### **Losa de Piso**

La losa de piso en planta semi sótano constituida por una losa maciza y los entrepisos presentan una losa reticular bidireccional.



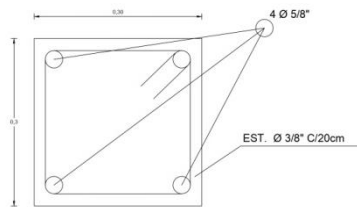
**Figura 39.** Detalle de Losa Maciza.  
 Fuente: La autora (2021).



**Figura 40.** Detalle de losa Reticular Bidireccional.  
Fuente: La autora (2021).

### Columna

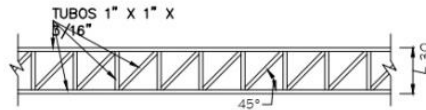
Las columnas son de concreto armado, de forma cuadrada, su dimensión varía de acuerdo a la carga a soportar, éstas varían de 30 x 30 cm a 60 x 60 cm.



**Figura 41.** Detalle de Columna cuadrada.  
Fuente: La autora (2021).

### Viga

Para el Salón de Usos Múltiples son elementos de acero, y viga tradicional de forma rectangular para el resto de la edificación, éstas varían desde 30 x 20 cm a 70 x 30 cm.



*Figura 42.* Detalle de Cercha de Amarre.  
Fuente: La autora (2021).

## 4.6 Instalaciones Sanitarias

### Aguas Blancas

De acuerdo a la norma sanitaria 4044\_1988, teniendo una aducción principal del sistema de agua central hasta un tanque de almacenamiento subterráneo, desde el cual se distribuye por toda la edificación a través de un entramado de tuberías de PVC (Policloruro de Vinilo) de diferentes dimensiones, entre las cuales serian: 1'', ½'' y ¾''.

### Aguas Negras

De acuerdo a la norma sanitaria 4044\_1988, para la descarga de aguas negras se utiliza tuberías de PVC de dimensiones de 2'' y 4'' para su disposición final tiene una pendiente de 2% y va hacia la red de enclocado pública.

### Aguas Pluviales

Están dirigidas mediante pendientes de 2% hacia los puntos de recolección o tanquillas.

## 4.7 Instalaciones Eléctricas

La acometida principal viene de la calle, ya que se utilizará el servicio público eléctrico, y el medidor se encuentra ubicado hacia el acceso secundario o acceso de

empleados. El cuarto de tablero general y sub-tableros son propuestos por el tamaño de la edificación, sin olvidar que, también se presenta una planta eléctrica ante cualquier emergencia.

#### **4.8 Sistema contra Incendios**

La edificación cuenta con detectores en todos los sectores con la finalidad de proporcionar un eficaz llamado de alarma en caso de presentarse alguna emergencia.

## **CAPITULO V**

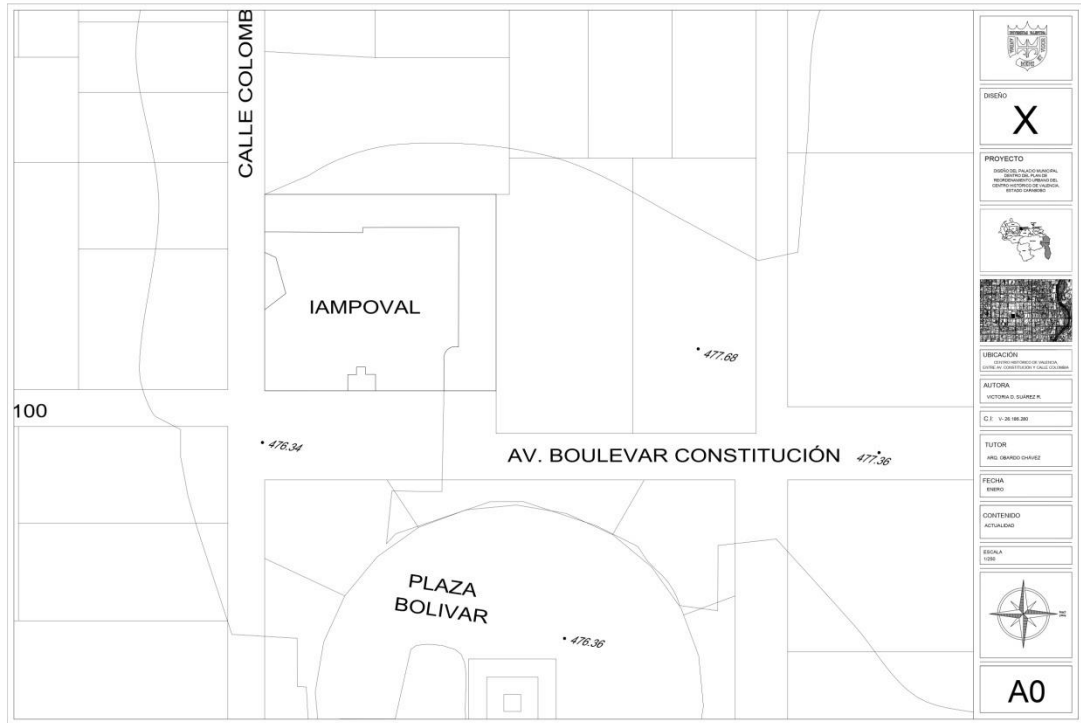
### **REPRESENTACION GRÁFICA**

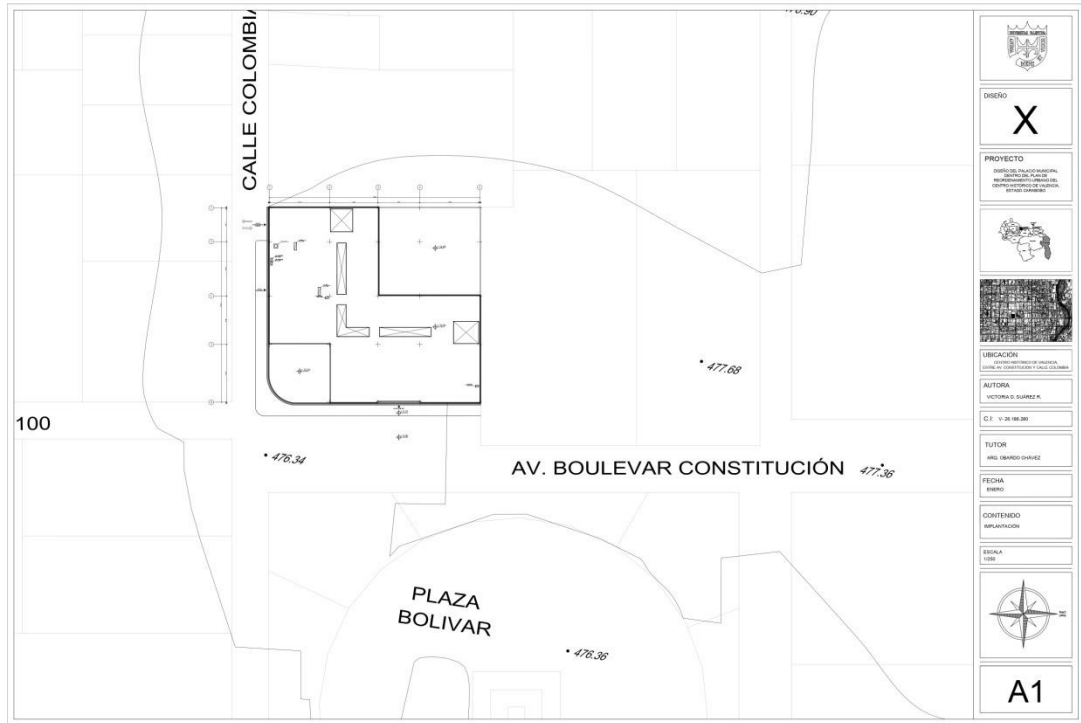
El presente capitulo hace referencia a la documentación gráfica, representada en toda la planimetría correspondiente.

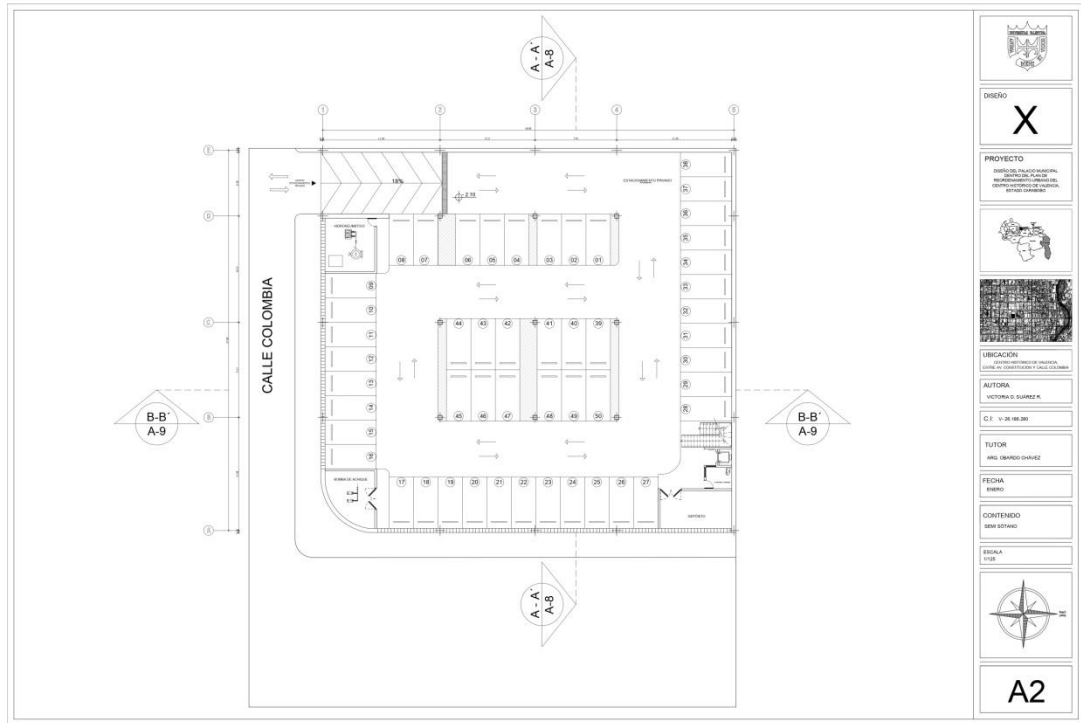
#### **5.1 Listado de Planos**

##### **Arquitectura**

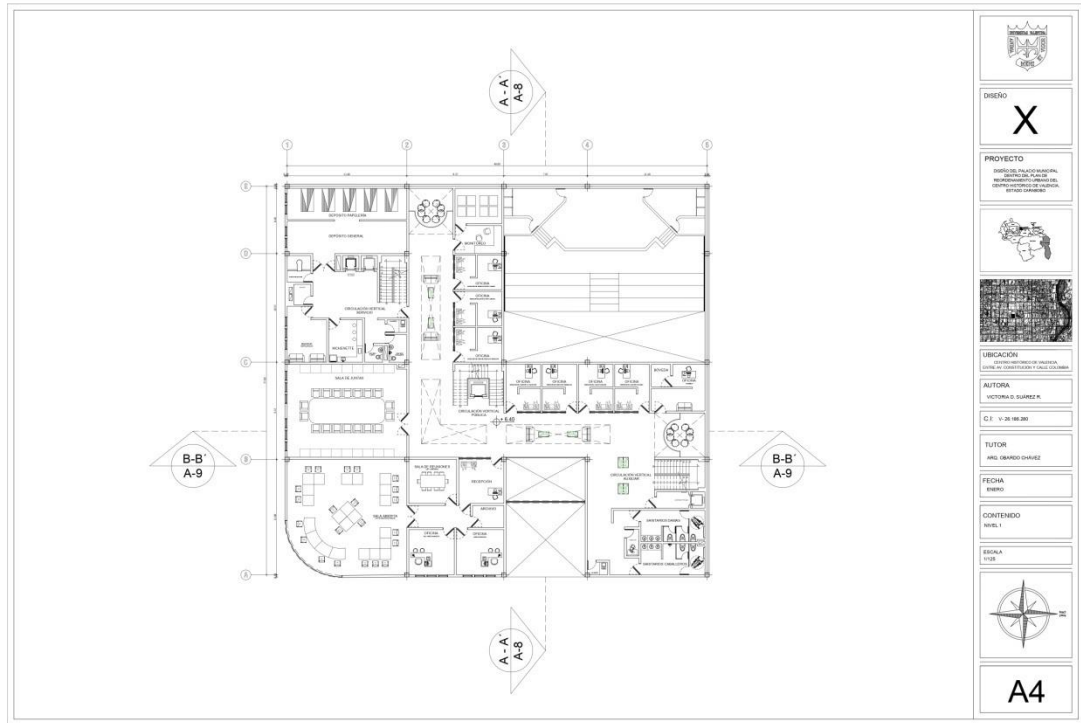
Estado Actual	A-0
Implantación	A-1
Planta Semi Sótano	A-2
Planta Baja	A-3
Planta Nivel 1	A-4
Planta Nivel 2	A-5
Planta Nivel 3	A-6
Planta Techo	A-7
Fachadas	A-8
Fachadas	A-9
Cortes A-A	A-10
Corte B-B	A-11





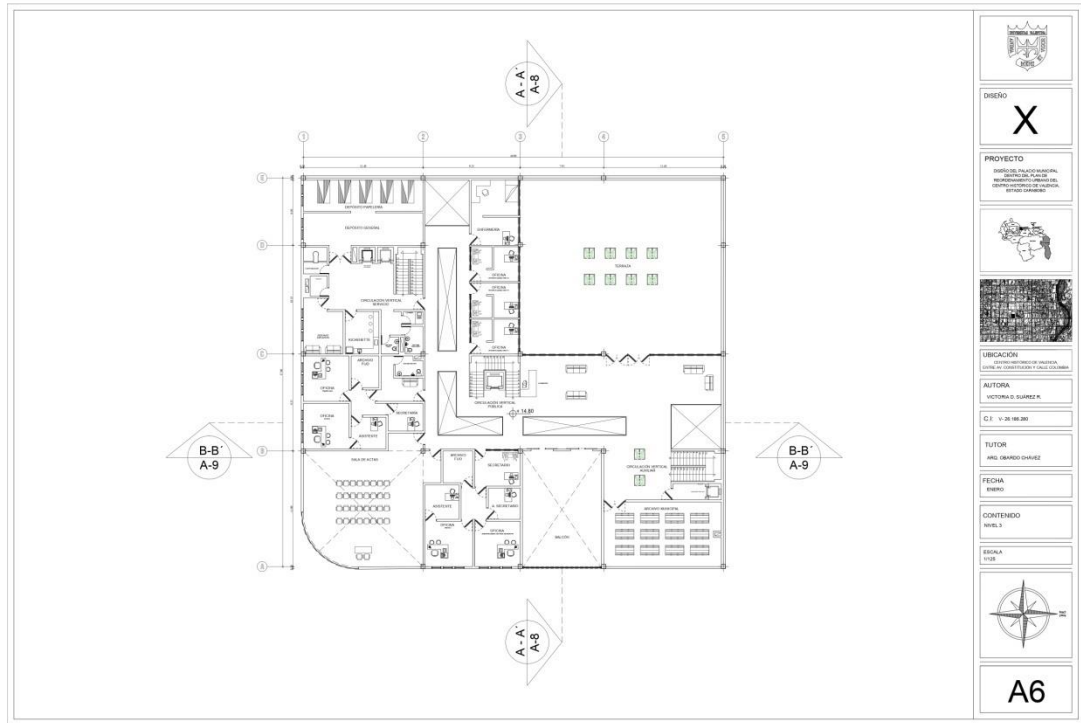


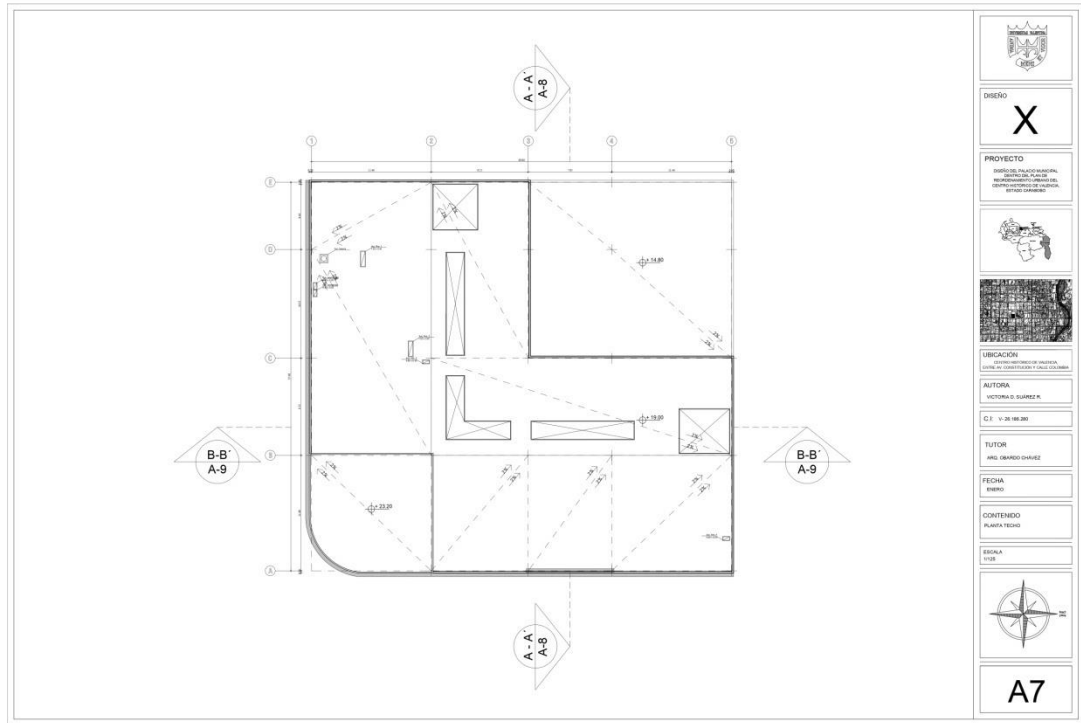
DISEÑO	<b>X</b>
<b>PROYECTO</b> PROYECTO DE PLAZA MUNICIPAL RECONSTRUCCIÓN DEL BARRIO DEPTO. DE CUNDINAMARCA	
<b>UBICACION</b> COMUNA DE SAN VICENTE LOCALIDAD DE SAN VICENTE Y SAN JOSE	
<b>AUTORIA</b> VICTORIA B. SUAREZ K.	
C.E. V. 28. 08. 200	
<b>TUTOR</b> ANG. OSWALDO OSWALDO	
<b>FECHA</b> febrero	
<b>CONTENIDO</b> SEMA DEFINIDO	
<b>ESCALA</b> 1:100	
<b>A2</b>	

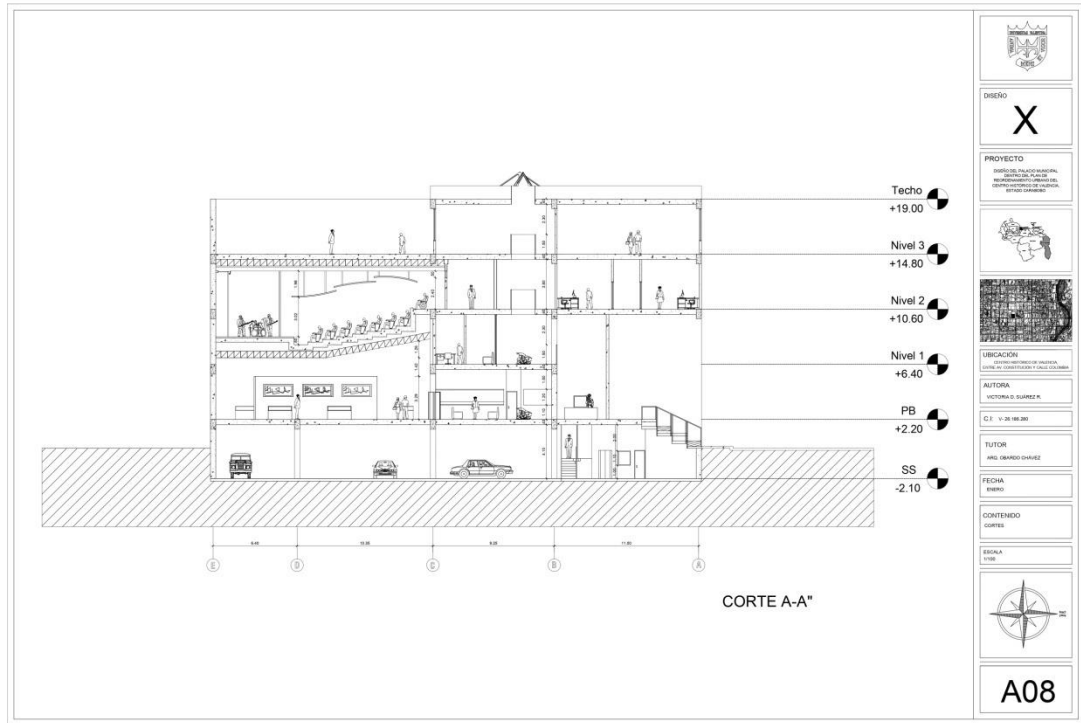


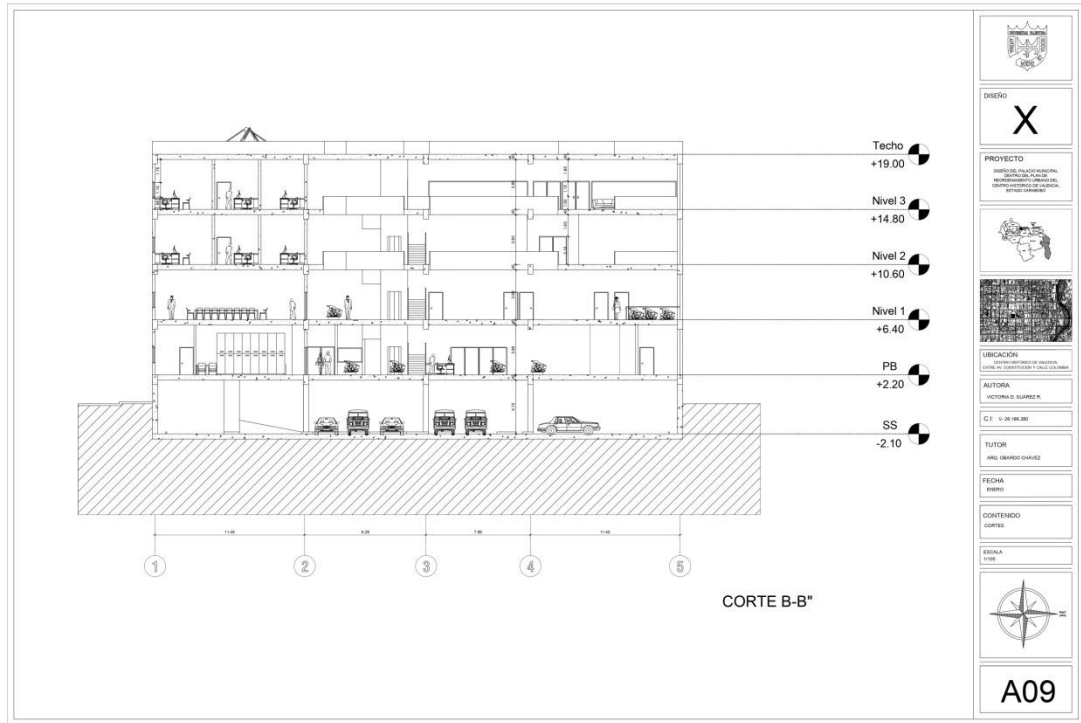
DISEÑO <b>X</b>
PROYECTO PROYECTO DE PLANO MUNICIPAL DE ORDENACIÓN URBANA DE LA ZONA DE CALLES DE LA CIUDAD DE MADRID
UBICACIÓN CALLE DE CALZADA DE MADRID LOCAL. Nº 1000001 y 1000002
AUTORIA VICTORIA S. SUÁREZ K.
C.E. V. 28.188.000
TUTOR ANGEL GARCÍA CÁDIZ
FECHA ENERO
CONTENIDO NIVEL 1
ESCALA 1:500
<b>A4</b>

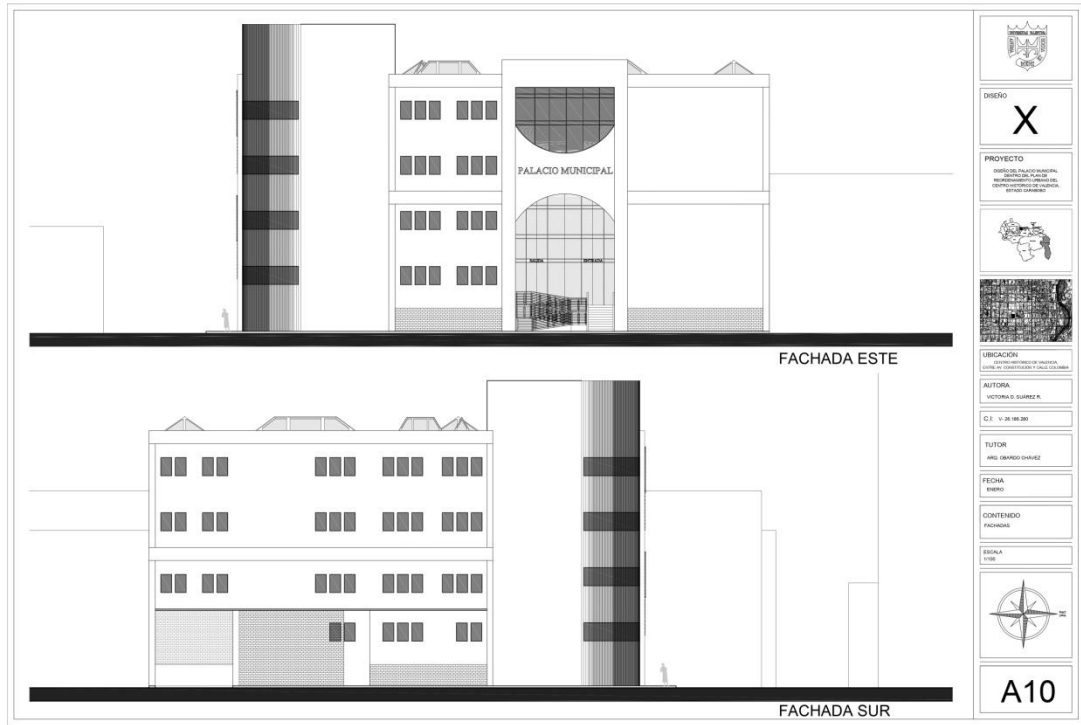


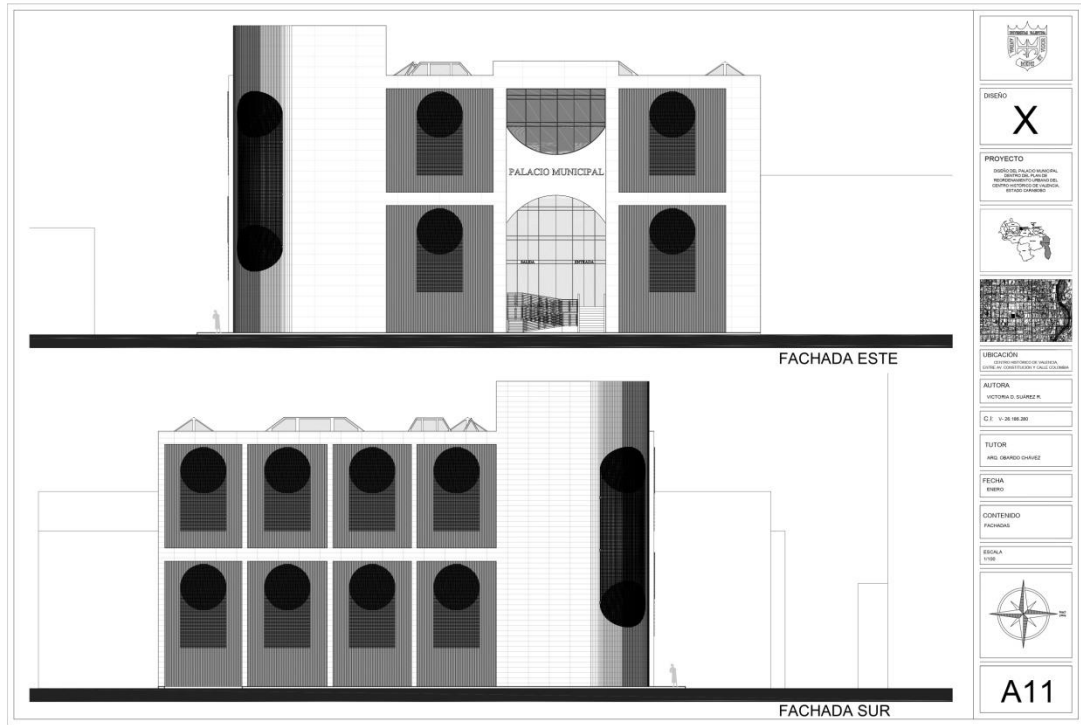




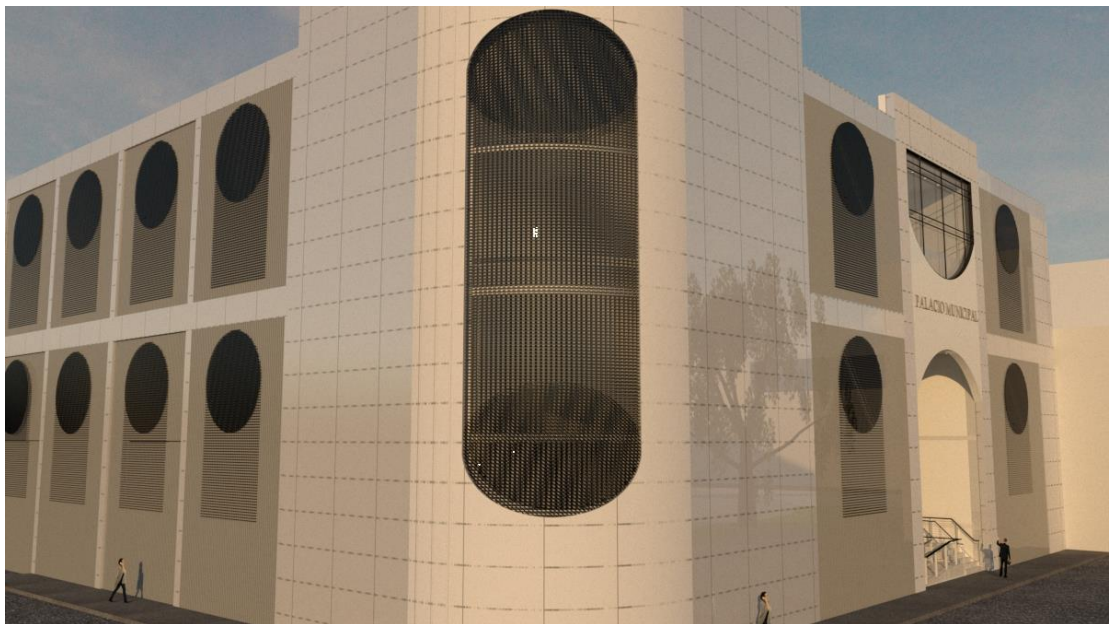


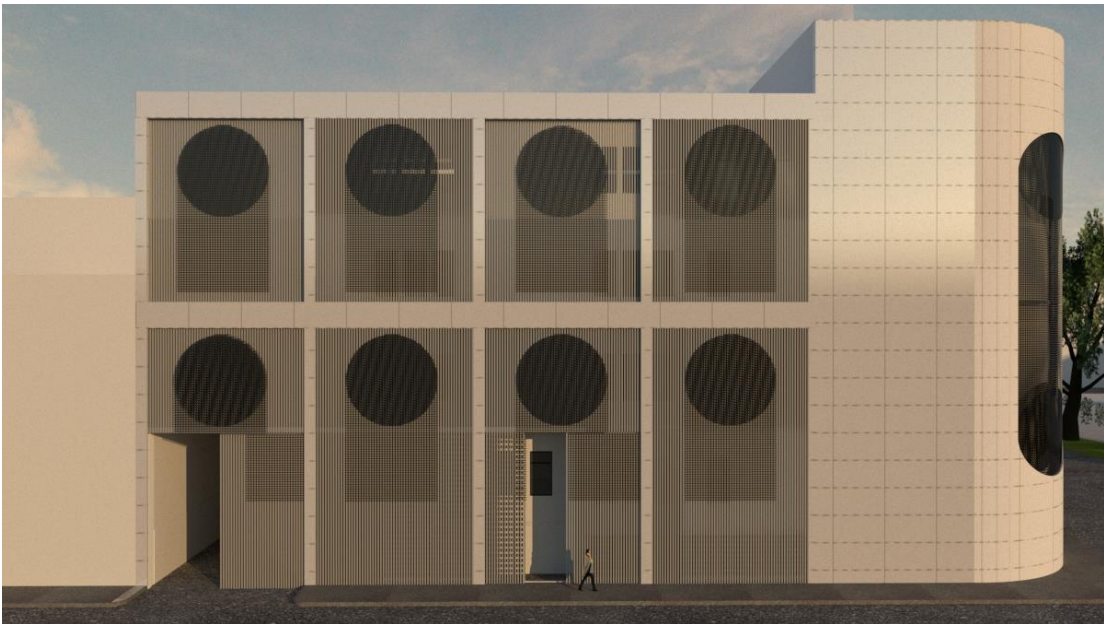
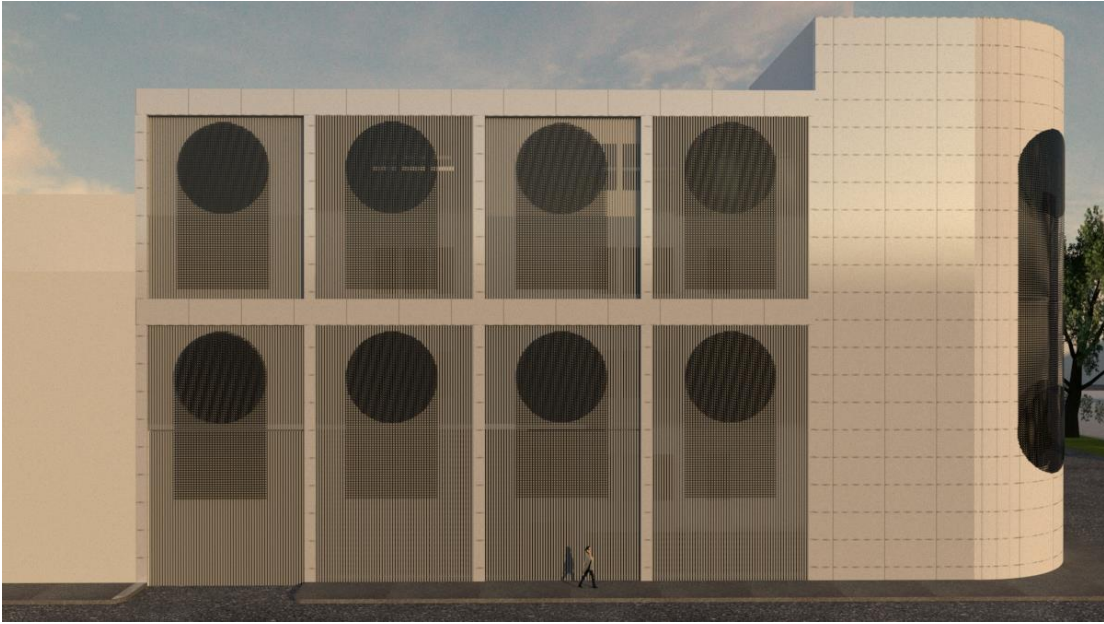




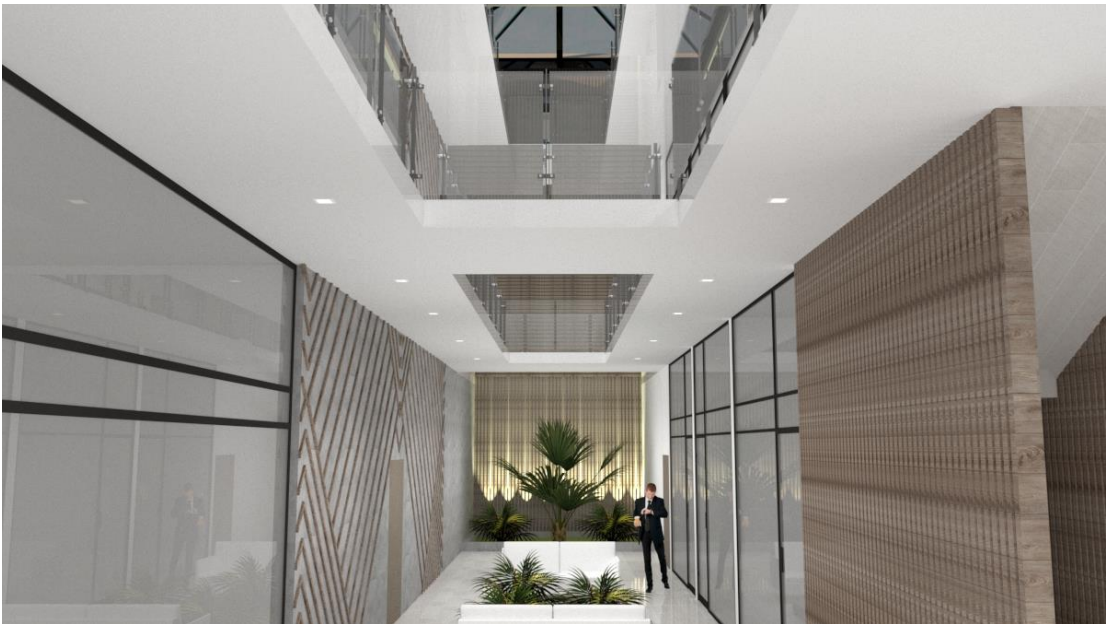


DISEÑO <b>X</b>
PROYECTO PROYECTO PALACIO MUNICIPAL RECONSTRUCCIÓN, REFORMA Y RENTABILIZACIÓN DEL EDIFICIO
UBICACIÓN COMUNA DE SANTIAGO, CHILE CALLE DE LA UNIÓN Y AV. LOS HERMANOS
AUTORA VICTORIA S. GARCÍA R.
C.I. V-38.98.200
TUTOR ANDRÉS OSORIO CHAVEZ
FECHA ENERO
CONTENIDO FACHADAS
ESCALA 1:500
<b>A11</b>











## ANEXO A

### Modelo de Cuestionario

**El siguiente cuestionario es realizada por un estudiante de la Universidad José Antonio Páez de la Facultad de Ingeniería, Escuela de Arquitectura; para el entendimiento de la zona estudiada como lo es el Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo**

Nombre y Apellido _____ Fecha ____ / ____ / ____	
1.	¿Usted conoce el Centro Histórico de Valencia? SI ( ) NO ( )
2.	¿Cree usted que el Centro Histórico de Valencia posee fácil acceso vehicular? SI ( ) NO ( )
3.	¿Está usted satisfecho con los servicios básicos en su Municipio? (Agua, Luz, Gas, Internet). SI ( ) NO ( )
4.	¿Cree usted que el Centro Histórico de Valencia es un lugar cómodo, accesible, y seguro para realizar consultas y verificar estatus de la problemática en los servicios básicos que presenta su Municipio? SI ( ) NO ( )
5.	Con la construcción de un Palacio Municipal en el Centro Histórico de Valencia, ¿Cree usted que resolverá sus problemas con los servicios básicos? SI ( ) NO ( )
6.	¿Cree usted que el Centro Histórico de Valencia es el lugar adecuado para la construcción del Palacio Municipal? SI ( ) NO ( )
7.	¿El Centro Histórico debe ser la imagen reconocible del Poder Público? SI ( ) NO ( )
8.	¿Cree usted que el Diseño Arquitectónico de un Palacio Municipal deba ser acorde con el entorno Histórico del Centro de la Ciudad de Valencia? SI ( ) NO ( )
9.	El Diseño Arquitectónico y la construcción de un Palacio Municipal, ¿Influiría en el comportamiento cívico de los ciudadanos? SI ( ) NO ( )
10.	¿Cree usted que la edificación del Palacio Municipal deberá ser construido justo al frente de la Plaza Bolívar del Centro Histórico de Valencia? SI ( ) NO ( )

## ANEXO B

### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Obardo José Chávez Aguiar

Con cédula de identidad N° V- 4.131.331. De profesión Arquitecto

Ejerciendo actualmente como Profesor

En la institución Universidad José Antonio Páez

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (entrevista) a los efectos de su aplicación en el Trabajo de Grado: **Diseño del Palacio Municipal dentro del Reordenamiento Urbano del Centro Histórico de Valencia, Municipio Valencia, Estado Carabobo.** Trabajo de grado realizado en la Universidad José Antonio Páez.

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión			X	
Pertinencia				X

Fecha: 08 de Noviembre 2021



\_\_\_\_\_  
Firma

**ANEXO C**  
**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Quien suscribe, Orlando Ramírez Guerrero

Con cédula de identidad N° V- 3.807.208. De profesión Arquitecto

Ejerciendo actualmente como Profesor

En la institución Universidad José Antonio Páez

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (entrevista) a los efectos de su aplicación en el Trabajo de Grado: **Diseño del Palacio Municipal dentro del Reordenamiento Urbano del Centro Histórico de Valencia, Municipio Valencia, Estado Carabobo.** Trabajo de grado realizado en la Universidad José Antonio Páez.

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia			X	

Fecha: 08 de Noviembre 2021



---

Firma

**ANEXO C**  
**CONSTANCIA DE VALIDACIÓN**

Quien suscribe, Rotsen Michel Pinzón Salcedo  
Con cédula de identidad N° V-18.411.489. De profesión Arquitecto  
Ejerciendo actualmente como Arquitecto y Profesor Docente  
En la institución Universidad José Antonio Páez

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (entrevista) a los efectos de su aplicación en el Trabajo de Grado: **Diseño del Palacio Municipal dentro del Reordenamiento Urbano del Centro Histórico de Valencia, Municipio Valencia, Estado Carabobo.** Trabajo de grado realizado en la Universidad José Antonio Páez.

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones:

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems				X
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems				X
Claridad y precisión				X
Pertinencia				X

Fecha: 08 de Noviembre 2021



Firma

## REFERENCIAS

### Electrónicas.

Medina, Luis. (2019). Crónicas y otras historias. Recuperado de: <http://cronicasyotrashistorias.blogspot.com/2019/10/el-palacio-municipal-v-enrique-bernardo.html>

Alcaldía de Valencia (2021). Página Web Oficial de la Alcaldía de Valencia. Recuperado de: <http://www.alcaldiadevalencia.gob.ve/>

Dirección de Informática de la Alcaldía de Valencia (2021). Pagina Web INDUVAL. Recuperado de: <http://www.induval.gob.ve/index.php>

Fundación Arquitectura y ciudad (2016). [Revista en línea]. Proyecto del Palacio Municipal de Valencia, Estado Carabobo. Recuperado de: <https://fundaayc.wordpress.com/2013/11/10/1999%E2%80%A2-proyecto-del-palacio-municipal-de-valencia-estado-carabobo/>

Plataforma Arquitectura (2018). [Revista en línea]. Edificios Municipales. Disponible en: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/category/edificios-municipales>

Arquitectura en Acero (2018). [Revista en línea]. Nueva Sede de la Alcaldía de Baruta. Recuperado de: <http://www.arquitecturaenacero.org/proyectos/edificios-de-equipamiento-y-servicios/alcaldia-de-baruta>

Facebook (2004). [Revista en línea]. Imágenes del Antiguo Palacio del Concejo Municipal de Valencia en el Casco Histórico de Valencia. Recuperado de:

<https://m.facebook.com/media/set/?set=a.1032686550148336.1073741829.1006965872720404&type=3>

**Escritas.**

Alfredo Plazola Anguiano, Alfredo Plazola Cisneros, Guillermo Plazola Anguiano. (2001). Enciclopedia de Arquitectura. [Libro]. Edición 1. Editorial Plazola Editores.

Arias, F. (2006) El proyecto de investigación; introducción a la metodología científica. [Libro] Caracas. 5ta Edición. Editorial Espíteme.

Tamayo, M. (2001). El proceso de investigación científica. [Libro](4ª ed.).México: Limusa.