



**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL  
COMUNITARIO EN EL SECTOR DE LA  
ISABELICA, PARROQUIA RAFAEL  
URDANETA DEL MUNICIPIO VALENCIA,  
ESTADO CARABOBO.**

**Autor: Junior J. Padrón F.**

Urb. Yuma II, calle N°3. Municipio San Diego  
Teléfono: (0241) 8714240 (master) – Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL  
SECTOR DE LA ISABELICA, PARROQUIA RAFAEL URDANETA DEL  
MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO.**

Trabajo de grado presentado como requisito parcial para optar al título de  
**Arquitecto**

**Autor:** Junior J. Padrón F.

**Tutor Académico:** Arq. Gustavo Marvez

**Tutor Metodológico:** Arq. Orlando Ramírez

San Diego, Noviembre de 2015.

## **ACEPTACION DEL TUTOR**

Quiénes suscriben, Arq. Gustavo Marvez, y Arq. Orlando Ramírez G., en nuestro carácter de Tutores Académico y Metodológico del Trabajo de Grado titulado:

### **DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL COMUNITARIO EN EL SECTOR DE LA ISABELICA, PARROQUIA RAFAEL URDANETA DEL MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO.**

Presentado por el (a) ciudadano (a): Junior José Padrón Falotico, portador de la cédula de identidad N° 23.410.084, como requisito parcial para optar al título de Arquitecto, consideramos que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 24 días del mes de noviembre del año 2015

Arq. Gustavo Marvez  
C.I. V – 4.451.461  
Tutor Académico

Arq. Orlando Ramírez G.  
C.I.: V- 3.807.208  
Tutor Metodológico

## **DEDICATORIA**

Este proyecto se lo dedico principalmente a Dios por permitirme cumplir esta meta tan importante para mí, a mis padres y hermana, por estar presentes en todo momento a lo largo de mi carrera, por soportarme en cada momento bueno y malo, por su apoyo incondicional sin ellos este logro no hubiese sido posible.

Por otro lado le dedico este proyecto a Marioskar mi gran amiga y compañera por su apoyo incondicional, en cada una de las etapas de nuestra carrera a su familia por contribuir siempre y ser de gran apoyo.

A todos mis amigos y compañeros que estuvieron ayudándome, acompañándome siempre en especial a mis amigas Johanna, Katiuzka y Aleines, por su ayuda a lo largo de toda esta travesía, fueron como una segunda familia para mí.

## **AGRADECIMIENTOS**

Primeramente le quisiera dar gracias a Dios por darme salud, la fuerza y la oportunidad de poder cumplir una de las metas más importantes de mi vida.

También quisiera agradecer a mis padres por ser parte fundamental por su gran ayuda y apoyo en todo momento.

A cada uno de los profesores y tutores que me dieron las herramientas necesarias para mi formación profesional.

Y por último a todas esas personas, amigos y familiares que estuvieron apoyándome siempre dándome ánimos para poder lograr esta meta.

**ÍNDICE GENERAL**  
**CONTENIDO**

	pp.
LISTA DE CUADROS.....	ix
LISTA DE GRAFICOS Y FIGURAS.....	x
RESUMEN INFORMATIVO.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO</b>	
<b>I</b> <b>EL PROBLEMA</b>	
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Objetivos.....	6
1.3. Justificación de la Investigación.....	7
<b>II</b> <b>MARCO TEÓRICO</b>	
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases Teóricas.....	16
2.3. Definición de Términos Básicos.....	17
<b>III</b> <b>MARCO METODOLÓGICO</b>	
3.1. Tipo de Investigación.....	19
3.2. Población y Muestra.....	20
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	21
3.4. Técnicas de Análisis de Datos.....	24
3.5. Análisis de Resultados.....	25
3.6. Fases de la Investigación.....	30
3.7. Recursos.....	32
<b>IV</b> <b>EL PROYECTO</b>	
4.1. El Sitio Urbano.....	34
4.2. El Plan Urbano.....	36
4.3. Memoria Descriptiva.....	44

V	LA REPRESENTACION GRAFICA	59
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	68

## **LISTA DE CUADROS**

### **CONTENIDO**

<b>CUADRO</b>		<b>Pp.</b>
1	Cuadro Nro 1. Cronograma de Actividades.....	33
2	Cuadro Nro 2. Escuela de Arte.....	37
3	Cuadro Nro 3. Biblioteca / Galería de Exposición.....	38
4	Cuadro Nro 4. Auditorio y Anfiteatro.....	39

## LISTA DE GRÁFICOS Y FIGURAS

### CONTENIDO

#### GRÁFICO

FIGURA		Pp.
1	Figura 1. Vista de la fachada principal Perú.....	09
2	Figura 2. Vista del Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer.....	11
3	Figura 3. Vista del Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer.....	11
4	Figura 4. Fachada Centro Cultural Gabriela Mistral.....	13
5	Figura 5. Fachada de Centro Cultural Vladimir Kaspé.....	15
6	Figura 6. Mapa de ubicación Parroquia Rafael Urdaneta.....	34
7	Figura 7. Mapa Sector La Isabelica.....	35
8	Figura 8. Concreto Armado Pre-fabricado.....	47
9	Figura 9. Panel Screen Panel.....	47
10	Figura 10. Pintura Z10 color gris.....	48
11	Figura 11. Cerámica Carabobo atrium beige.....	49
12	Figura 12. Concreto Estampado Avánico.....	50
13	Figura 13. Concreto Estampado Cuadrado.....	50
14	Figura 14. Cerámica Carabobo Arce.....	50
15	Figura 15. Alfombra oriental-rojo.....	51
16	Figura 16. Detalle de Fundación.....	52
17	Figura 17. Detalle Losa de Piso.....	52
18	Figura 18. Detalle de losa de entrecimso.....	53



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**Diseño de un Centro Cultural Comunitario en el Sector de la Isabelica,  
Parroquia Rafael Urdaneta del Municipio Valencia, Estado Carabobo.**

Autor: Junior J. Padrón F.

Tutor: Arq. Gustavo Márvez.

Fecha: Octubre 2015

**RESUMEN INFORMATIVO**

El objeto de esta investigación es presentar una propuesta dentro del reordenamiento urbano del Municipio Valencia, específicamente en el sector La Isabelica, Parroquia Rafael Urdaneta; mediante el diseño de un Centro Cultural Comunitario, con la finalidad de darle respuesta a las necesidades que presenta la comunidad. El proyecto estuvo enmarcado como investigación de modalidad proyecto factible, ya que busca solucionar una problemática específica, estará basada en un nivel de estudio documental, la cual permitirá reunir todos los datos bibliográficos que sean necesarios, así como también será una investigación de campo, donde se recolectarán los datos directamente de las personas afectadas, empleándose una serie de técnicas de recolección de datos, como la encuesta y la observación directa en la zona, dando como derivación las causas, consecuencias, necesidades e inquietudes de la población y a la problemática del lugar de estudio. Derivándose en las siguientes fases: Fase I: Planteamiento del problema, Fase II: antecedentes, Fase III: Estado actual del sitio a estudiar, Fase IV: diagnostico, Fase V: Propuesta a nivel urbano, Fase VI: Ante Proyecto de la edificación, Fase VII: Concepto Generador del proyecto. La investigación buscara que dicho Centro Cultural Comunitario se integre al entorno y a la población, y brindarles de esta manera un mejor lugar de encuentro y cultura.

**Descriptor:** Cultura, Centro, Comunitario.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad estudiar al Municipio Valencia, específicamente Parroquia Rafael Urdaneta, Sector la Isabelica, donde se diagnosticó que existe una carencia de equipamientos para el desarrollo cultural, el cual le impide a la comunidad su desarrollo referente a las diferentes prácticas culturales. Debido a la problemática detectada, se propuso el Diseño de un Centro Cultural Comunitario, para lograr la integración de las personas, respondiendo a necesidades de la zona de estudio en cuanto a escuela de artes, bibliotecas públicas, salas de exposiciones, entre otros, que pueda educar y retroalimentar a nivel cultural, artístico y social.

De acuerdo al estudio realizado, el Capítulo I se conforma por el planteamiento del problema, en el cual se presentó carencia total de los espacios culturales y recreacionales, así como se evidencio la mala organización a nivel urbano del sector estudiado, por ende, se tuvo como objetivo general, desarrollar un centro cultural comunitario, el cual permita satisfacer las necesidades de la zona y las ciudades adyacentes.

Se tomaron como antecedentes en el Capítulo II proyectos que respalden y apoyen la investigación, teniendo una base para el desarrollo del proyecto, lo que llevo a surgir nuevas ideas y tendencias; por otro lado se constituyó por diversas bases teóricas, un grupo de conceptos relacionados al tema a tratar, los cuales definieron y explicaron el fenómeno o problemática planteada en el capítulo anterior.

En referencia al Capítulo III, se explicaron los aspectos relacionados con el desarrollo de la investigación, con la finalidad de presentar el tipo de estudio a realizar, diseño de la misma, población y muestra considerada, las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de datos y las mismas empleadas para el análisis de dichos datos, así como también se mostraron todos los recursos que fueron necesarios para llevar a cabo la realización de la investigación, ya sean recursos humanos, institucionales, materiales y el recurso tiempo.

En cuanto al Capítulo IV se muestran todo el desarrollo de la propuesta arquitectónica, desde los primeros fundamentos usados, así como las relaciones de espacios, con el entorno inmediato y la descripción de las instalaciones y estructuras utilizadas en la edificación. Por último, el capítulo V contará con la planimetría de dicho proyecto, donde se mostrará el desarrollo del mismo.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. Planteamiento del Problema**

Valencia como Municipio Autónomo es actualmente la capital del estado Carabobo, es el más poblado por 2.044.323 habitantes de esta entidad federal Venezolana, así como uno de los mayores en cuanto a términos de superficie ya que posee 1578 km<sup>2</sup>. Se encuentra ubicada en la región central del país, formando parte de un nudo importante de comunicaciones. Se conecta con Caracas y Maracay a través de la Autopista Regional del Centro, con la ciudad de Puerto Cabello, a través de la Autopista Valencia – Puerto Cabello, con el Occidente del país a través de la Autopista Centro Occidental y con los llanos a través de la Autopista José Antonio Páez.

Valencia es considerada como la ciudad industrial de Venezuela por excelencia debido al predominio de sus grandes compañías ensambladoras, es sede de las mayores compañías manufactureras transnacionales y las más grandes empresas industriales de la nación, también hay importantes industrias de alimentación, metalmecánicas, trefilerías de alambre y cables eléctricos, plantas galvanizadoras, cerámicas industriales, hilanderías, textiles, plásticos, pinturas, neumáticos, asfaltos, papel, electrodomésticos, entre otros. Es decir, es uno de los estados con las zonas industriales más grandes del país, lo cual ha dado un impulso a su economía, ha permitido crear fuentes de empleo e inversión tanto en el sector público como el privado.

El sector que se tomó como estudio es la Urbanización La Isabelica, al sur de la Ciudad de Valencia. Está relacionada con diversos factores macro sociales que ocurrían en Venezuela en la década de los sesenta los cuales intervinieron en el

desarrollo del proyecto. Las iniciativas de planificación urbana a nivel local que buscaban un emplazamiento para la zona industrial y para la población movilizada por el proceso migratorio rural. La necesidad de cambios en la política habitacional nacional que buscaba la masificación de la producción de viviendas entre otros.

Fue diseñada a nivel arquitectónico y urbano para funcionar con la lógica del condominio horizontal, la cual nunca llegó a realizarse de manera efectiva. Fue creada en base a 15 espacios o unidades de desarrollo (UD) pero esta denominación fue cambiada, en el caso de las áreas fundamentalmente de viviendas unifamiliares por los denominados sectores, término que aún se usa en la actualidad. En el caso de los bloques, las áreas centrales se denominan de diversas maneras, algunas veces como manzanas y otras como área comercial.

De acuerdo a la planificación original, en La Isabelica se edificaron 4.775 casas y 3.650 apartamentos, dispuestas de tal manera que los proyectistas “favorecieron” un funcionamiento autosuficiente en lo interno de cada una de estas unidades de desarrollo y a su vez, una relación con los ejes principales (vías) que cruzan en sentido este-oeste de la urbanización. Fue construida como complejo habitacional donde las instalaciones deportivas, ubicadas en toda la urbanización jugaron un papel fundamental como oportunidades recreativas para los habitantes, en su mayoría obreros de las empresas y sus familias. Los complejos deportivos debían ser elementos importantes en la integración social.

La urbanización ha venido sucediendo como proceso de aumento de la población, que acarrea un desorden a nivel urbano. El aumento del área construida (ampliaciones de casas), el incremento del área dedicada al comercio (formal e informal), así mismo el área comercial originalmente definida (área central) se mantiene pero su uso no ha sido controlado, ni internamente ni en sus áreas aledañas, originando diversas situaciones como insalubridad, colapso de servicios de red, congestionamiento vehicular, etc.

El diseño urbanístico se contempla con un conjunto variado de equipamientos, servicios y espacios públicos, como lo son. El área comercial: La Isabelica cuenta con

diversos y numerosos comercios como panaderías, licorerías, restaurantes, abastos, así como el mercado periférico. El área educativa: esta se ha ido desarrollando con el transcurso de los años, contando en este momento con instalaciones tanto públicas como privadas.

El área de salud: cuenta con el ambulatorio de La Isabelica en el ámbito público y con el centro clínico La Isabelica y la policlínica Elohim en el ámbito privado. En las áreas deportivas: se encuentra con diversas áreas formales e informales, como por ejemplo, el Polideportivo Batalla de Carabobo, el Complejo Deportivo La Isabelica, entre otros. Los espacios públicos: en el diseño original se definían amplios espacios públicos, los más extensos son dos áreas que están ubicadas, al norte y sur de la urbanización denominadas parques.

En la actualidad estos dos espacios están ocupados por actividades industriales o comerciales. Dentro de la urbanización están áreas de plazas ubicadas a lo largo de los ejes viales principales. En el área interna de las manzanas de los bloques, existen espacios dentro del conjunto, un espacio totalmente cerrado interno de las agrupaciones como patio trasero de una casa, conformado por cuatro o tres edificaciones. Buena parte de todos los espacios en la actualidad están descuidados, ya sea con basura, escombros, o están siendo utilizados como talleres o estacionamientos informales.

Otro espacio público de especial relevancia son los espacios peatonales a lo largo de las vías principales y secundarias, originalmente se contemplaban aceras amplias en los ejes viales, pero con el tiempo estos espacios han sido ocupados por quioscos, buhoneros y estacionamientos improvisados. La situación más grave se presenta en los alrededores del Mercado Periférico, por ende se puede percibir que la urbanización La Isabelica cuenta con diversos equipamientos y servicios públicos, los cuales con el tiempo han sugerido cambios afectando a los habitantes y visitantes de la urbanización debido a la falta de control que ha existido.

Se manifiesta en el estudio realizado una carencia de equipamientos que sirvan para el desarrollo cultural de los habitantes y puedan ser aprovechados por los

integrantes de la comunidad y las zonas adyacentes, promoviendo el desarrollo de diversas actividades que beneficiarían mucho a los integrantes, ya que estos permiten la integración de los ciudadanos a las diversas actividades culturales que los equipamientos ofrecerán. Ya sea ayudando a la formación de los habitantes en las diversas disciplinas artísticas que un centro de cultural pueda permitir y ofrecer en un mismo espacio, que también serviría como punto de encuentro o podría convertirse en un hito para la comunidad.

Esta investigación buscaría combinar todas las actividades para que su relación sea estrecha, de manera que todos los que visiten el sitio se sientan inspirados a conocer más sobre sus expresiones culturales, las cuales son de vital importancia para la formación de una ciudad, la identidad cultural, la cual en la actualidad se encuentra casi desaparecida, así como aportara nuevos puntos de vista y soluciones factibles que contribuirán a la comunicación y relación de las actividades a realizar.

### **1.1. Formulación del Problema.**

¿Cómo beneficiaría el diseño de un Centro Cultural Comunitario en el desarrollo y el interés de la cultura en el sector de La Isabelica parroquia Rafael Urdaneta?

### **1.2. Objetivos de la investigación.**

#### **1.2.1. Objetivo General.**

Diseñar un Centro Cultural Comunitario, dentro de la propuesta de reordenamiento urbano, rigiéndose en las leyes y normas vigentes en el país, a fin de dar respuesta a las necesidades de la comunidad de la urbanización la Isabelica ubicada en la parroquia Rafael Urdaneta.

#### **1.3.2. Objetivo Específicos.**

1. Diagnosticar la situación de la urbanización La Isabelica conociendo los problemas urbanísticos.

2. Analizar información y la normativa legal, determinando así las bases legales sobre la cual se implantará el diseño propuesto.
3. Establecer una propuesta de reordenamiento urbano para el mejor aprovechamiento de los espacios en la urbanización La Isabelica, parroquia Rafael Urdaneta.
4. Diseñar un Centro Cultural Comunitario para la urbanización La Isabelica.

### **1.3. Justificación de la Investigación.**

De acuerdo a los estudios realizados en la urbanización La Isabelica, parroquia Rafael Urdaneta, dio como resultado que la zona de estudio no presenta ningún centro cultural, ni edificaciones que fomenten a la cultura; por ello se plantea la propuesta de un Centro Cultural, para revalorizar la zona de estudio ya que proveerá de fuentes de trabajo, impulsará nuevos artistas, integrará a la comunidad, y a su vez será un hito importante para la urbanización La Isabelica debido a que esto propondrá un punto de encuentro y un punto de referencia para la población adyacente y para el resto de la zona de Valencia.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

**Autores: Omar González**

**Ubicación: Perú.**

**Centro Cultural del Arte Tradicional Peruano.**

**Año: 2006**

Como respuesta a la preocupación que surge de rescatar, preservar, difundir e investigar nuestra diversidad artística tradicional se ha planteado un equipamiento arquitectónico que sea foco difusor de la diversidad de las expresiones artísticas folklóricas: el **“Centro Cultural del Arte Tradicional Peruano”**. El Centro Cultural del Arte Tradicional Peruano se encuentra ubicado en el distrito de Pueblo Libre, localizado estratégicamente en un EJE CULTURAL, al encontrarse rodeado de instituciones culturales y centros educativos de nivel básico y superior universitario, además es de fácil acceso no solo distritalmente, sino también para el resto de la ciudad al estar en uno de los ejes principales del distrito de Pueblo Libre, como es la Av. Simón Bolívar que a lo largo de su recorrido es interceptada por otras vías importantes recogiendo flujos de norte a sur como de este y oeste.

Al tratarse el proyecto de una arquitectura para el arte tradicional de la cultura peruana, se reinterpretaron elementos de nuestra cultura y nuestra historia que pudieran remitirnos a ella pero con nuevas connotaciones, por ello se tomó como referencia el tema del mestizaje cultural que sobrevino con la conquista y que definió lo que hoy somos como nación. (Ver Figura 1).

De esta forma, se planteó como base del diseño dos volúmenes entrelazados y que se encuentran en un punto definido, simbolizando cada uno el mundo andino y el mundo occidental, estos volúmenes al representar mundos distintos reflejan en la arquitectura el contraste de materiales, contornos y escalas que definen características propias en cada uno.

La organización general espacial se da por medio del tipo de actividades que presenta el Centro Cultural del Arte Tradicional Peruano. Se planteó entonces dos espacios opuestos, el primero para actividades de carácter activo y el segundo para actividades de carácter pasivo, estos espacios están relacionados con el nivel de ruido que se desprende de avenidas altamente transitadas, en nuestro caso la Av. Simón Bolívar. La propuesta se centró también en la mejor manera de separar estos espacios, por ende el vacío que se crea en el centro del proyecto y que es llamado “espacio de transición” ayudaría a separar sonoramente estas dos partes, creando un área libre de paso y contemplación

Asimismo, reinterpretamos en el diseño conceptos extraídos de las artes folklóricas peruanas que ayudaron a completar la expresión formal del proyecto, basándonos principalmente en el estudio de los textiles, artesanías peruanas y los diferentes ritmos que se encuentran en nuestro país. Finalmente la arquitectura del proyecto al ser concebido como un espacio donde se realicen de manera óptima la investigación, difusión y enseñanza de las principales manifestaciones artísticas tradicionales de nuestro país, cumple con el objetivo de transmitir este rico legado cultural del que somos herederos e invitar a la gente a conocerlo.



**Figura.1.** Vista de la fachada principal Perú. Fuente:

[http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com\(2006\)](http://apuntesdearquitecturadigital.blogspot.com(2006))

De esta forma, se planteó como base del diseño dos volúmenes entrelazados y que se encuentran en un punto definido, simbolizando cada uno el mundo andino y el mundo occidental, estos volúmenes al representar mundos distintos reflejan en la arquitectura el contraste de materiales, contornos y escalas que definen características propias en cada uno. De este proyecto se toma como referencia la unión de los volúmenes utilizando plantas libres y para poder dar uso de la misma con otro tipo de actividades culturales.

**Autor: Arq. Oscar Niemeyer.**

**Ubicación: España.**

**Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer**

**Año: 2011.**

El Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer, conocido habitualmente como Centro Niemeyer, es el resultado de la combinación de un complejo cultural proyectado por el arquitecto del llamado Movimiento Moderno Oscar Niemeyer y un proyecto cultural internacional que integra distintas manifestaciones artísticas. El Centro Niemeyer se dibuja en el entorno de la ría de Avilés contrastando con el casco antiguo de la ciudad y con la tradicional imagen industrial de la zona. Debido a su predominante color blanco y a su tamaño es visible desde distintos puntos del entorno y desde el aire. Es la única obra de Oscar Niemeyer en España. El centro cuenta con diversos espacios:

La plaza: Refleja el concepto de Oscar Niemeyer de un lugar abierto a todo el mundo.

El auditorio: un escenario que se abre hacia el auditorio, pero que también se puede abrir hacia la Plaza, y El Club para pequeñas actuaciones.

La cúpula: aproximadamente 4.000 m<sup>2</sup> para exposiciones.

La torre: mirador sobre la ría, de 13 metros de altura con restaurante.

El edificio polivalente: con el Film Centre, varias salas para reuniones y conferencias, una ludoteca, el gastrobar y la tienda.

Centro Niemeyer se basa en tres pilares fundamentales: educación, cultura y paz. Con estos pilares fundamentales, el Centro Niemeyer trabaja en red con el llamado G8 de la cultura: el Lincoln Center de Nueva York, el Barbican Centre de Londres, la Sydney Opera House, el Centro Pompidou de París, la Biblioteca de Alejandría, el Tokyo International Fórum y el Hong Kong Cultural Center, que son las ocho instituciones mayores en la difusión cultural (Ver figuras 2 y 3).



**Figura 2.** Vista aérea del Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer. Fuente: <http://www.niemeyercenter.org> (2011)



**Figura. 3.** Vista de la fachada Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer. Fuente: <http://www.niemeyercenter.org> (2011)

De este proyecto se toma como referencia el concepto de la plaza que es descrita por Oscar Niemeyer como un lugar abierto para todo el mundo, para lograr la integración del proyecto por medio de plazas.

**Autor: Arq. Cristián Fernández Arquitectos.**

**Ubicación: Chile.**

**Centro Cultural Gabriela Mistral / Centro GAM.**

**Año: 2008.**

Desde el punto de vista urbano la forma de enfrentarnos al problema no fue desde el edificio mismo sino desde su entorno, es decir, el pedazo de ciudad que lo circunda y con el cual no se relaciona desde hace muchos años. Por lo tanto lo primero que nos interesó fue la manzana, sus edificaciones y sus alternativas de espacio público. Nuestra estrategia de proyecto nos llevó a definir cuáles eran sus posibilidades para la ciudad y luego el edificio simplemente se amoldó a un diseño urbano que a nuestro entender re-fundaba la relación del lugar con su contexto convirtiéndose en exactamente todo lo contrario de lo que es hoy. En esa dirección las palabras de Jean Nouvel nos hicieron mucho sentido: “Un edificio contemporáneo en un sitio o proyecto existente es exitoso en la medida en que es capaz de realzar lo que lo rodea al mismo tiempo que se realza con lo que lo rodea”.

Desde el punto de vista técnico-expresivo, nuestra propuesta es simple en el sentido de que toma las ideas y cualidades arquitectónicas del proyecto original y las reinterpreta libremente de forma contemporánea para la construcción de un nuevo programa para el edificio. Las principales ideas que rescatamos son cuatro, pero se pueden fundir en un único concepto de “transparencia”. Estas son: la apertura hacia la ciudad y sus relaciones urbanas a través de una gran cubierta con volúmenes sueltos bajo ella; la creación de nuevo espacio público; la apertura del edificio a la comunidad con la incorporación de programa comunitario; y la legitimación del

proyecto a través de la incorporación de la mayor cantidad de agentes sociales en la configuración de un nuevo referente para la ciudad.

Nuestra propuesta no es otra cosa que segmentar este gran trazo urbano original en tres edificios de menor escala que tienen la capacidad de articular un conjunto de nuevos espacios públicos.

El edificio se hace un actor relevante en la promoción y difusión de lo que sucede en su interior y además desde el punto de vista urbano es un regalo a la ciudad a la cual provee de nuevos espacios públicos de calidad, cubiertos y equipados. Un edificio destinado a las artes y la cultura deben siempre tener diversos grados de transparencia y compartir y hacer partícipe no sólo a sus usuarios directos sino que también a la comunidad en su conjunto representados en los ciudadanos que utilizan nuestra ciudad y su espacio público todos los días.

En un contexto donde no es posible mostrarlo todo (ya que dentro del edificio existen un número importante de salas destinadas a espectáculos) el desafío es saber que mostrar y de qué manera. En este sentido los diversos grados de transparencia se concretan a través de un sistema de fachadas que van gradualmente desde lo totalmente abierto y transparente a lo totalmente opaco y cerrado.

Horizontalmente, el edificio se organiza en base a tres volúmenes o 'edificios' que contienen y representan las tres principales áreas del programa. Estas son, en el mismo orden que los edificios, de Poniente a Oriente: El Centro de Documentación de las Artes Escénicas y la Música (Biblioteca); Salas de Formación de las Artes Escénicas y la Música (Salas de Ensayo, Museos y Salas de Exposición) y la Gran Sala de Audiencias (Teatro para 2.000 personas).

Estos tres edificios desde el nivel del espacio público están separados y pueden ser perfectamente rodeados por el peatón para un mejor aprovechamiento del programa, pero en los niveles inferiores están todos conectados conformando los tres un solo edificio. Los espacios de separación entre ellos se transforman en plazas

cubiertas que son los principales espacios públicos entregados a la ciudad y que invitan a los ciudadanos a ocupar un edificio que de cierta forma se funde con ella (Ver Figura 4).



**Figura.4.** Fachada Centro Cultural Gabriela Mistral. Fuente: plataformaarquitectura.cl (2008)

Los dos primeros volúmenes al Poniente corresponden a la remodelación del edificio existente que sobrevivió al incendio mientras que el volumen restante al Oriente (La Gran Sala de Audiencias) es una Obra nueva. Verticalmente, el programa dentro de cada uno de ellos convive y se relaciona a través de halles de triple altura desde donde es posible ver el programa y orientarse dentro de cada edificio. Estos halles se relacionan directamente con cada una de las plazas de manera que son una extensión de éstas. Esto se reafirma aún más con utilización de un mismo pavimento tanto al interior como al exterior y con una solución estructural que evita los elementos estructurales verticales en este cerramiento logrando un alto grado de transparencia.

Los principales materiales que conforman el edificio son todos posibles de encontrar en el edificio original y pensamos que hay cinco elementos de diseño que vale la pena resaltar: El uso del acero corten, el hormigón armado a la vista, el cristal, el acero y la madera. Todos no sólo pensados como materiales a usar como extraídos desde un catálogo sino que siempre llevados al límite de su expresividad.

De este proyecto se toma como referencia la unión de los volúmenes por medio de un techo, también los materiales usados en las fachadas de la edificación.

**Autor: Arq. Jorge Hernández de la Garza / Gerardo Broissin / Gabriel Covarrubias González.**

**Ubicación: México.**

**Centro Cultural Vladimir Kaspé.**

**Año: 2006.**

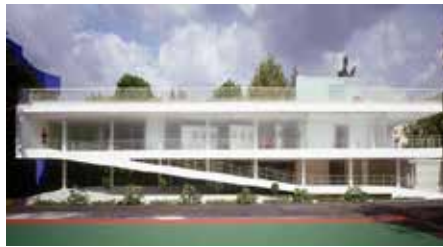
El diseño arquitectónico del Centro Cultural Vladimir Kaspé inspirado en el funcionalismo, se concibió con un agudo sentido de escala y espacio preciso, dentro del contexto actual de la Universidad La Salle.

Las piezas que lo conforman, se encuentran ensambladas por medio de una estructura que parte de un sólido volumen de concreto que ancla la obra al terreno, la estructura visible se materializa en columnas metálicas que por razones de equilibrio y función, son la fuerza del edificio. Por su parte el plano engrosado de cristal, ligero y transparente, define el acceso al pabellón y marca también los límites con el entorno inmediato.

Los enormes espacios abiertos tanto en el primer nivel denominado el sótano, en el tercer nivel al aire libre, como en el intermedio, cubierto de una piel de cristal, proporcionan luz y sombras atemporales que dan como resultado una atmósfera de tranquilidad y sencillez, parte fundamental del argumento utilizado en este edificio que hará las funciones de centro cultural de la institución.

Una rampa exterior, cuyo sentido ascendente alude al eterno deseo humano por desentrañar el conocimiento inmemorial de la vida, trasporta a los usuarios a los diferentes espacios. Primero una bóveda que contendrá un importante equipo de cómputo para uso de la comunidad estudiantil, luego en el cuerpo propiamente dicho de la construcción, se resguardará en un área especialmente diseñada para ello, la riqueza del acervo donado por Vladimir Kaspé, asimismo, será el escenario perfecto para o la recepción de conferencias a distancia con países de todo el mundo.

Concluye la rampa en el último nivel, donde a través de una delicada caja de vidrio se accede a un singular y dilatado espacio que puede ser destinado a la exhibición de exposiciones de arte, fotografía, escultura, o por su disposición al movimiento y flexibilidad, a diversas prácticas inherentes a la educación y la cultura (Ver Figura 5).



**Figura. 5.** Fachada de Centro Cultural Vladimir Kaspé. Fuente: <http://www.noticiasarquitectura.info> (2006)

De este proyecto se toma como referencia el protagonismo de la rampa usada como gran elemento decorativo y funcional de la fachada.

### **Bases Teóricas.**

#### **Auditorio**

La palabra auditorio proviene en su etimología del latín “auditorium” y era usada esta palabra en la Roma Antigua para referirse en los anfiteatros (salas destinadas en especial a espectáculos circenses y de luchas), a los lugares donde se acomodaban sentadas las personas que los presenciaban, rodeando el escenario.

#### **Biblioteca**

Se denomina biblioteca (término de origen griego) al lugar físico destinado al almacenamiento de una gran cantidad de libros, de diversas temáticas, destinado al uso público o privado. Dicho lugar es un espacio cultural, en donde se promueve el conocimiento y el estudio, como herramientas valiosas. Las bibliotecas suelen

contener una gran cantidad de libros de distinta extensión, y referido a distintas edades (por ej.: libros infantiles), clasificados generalmente por temas (ej.: ciencias sociales, ciencias naturales, poesía, narrativa, etc.). Las bibliotecas ya existían hace mucho tiempo atrás en la historia de la humanidad; las primeras bibliotecas fueron las de Grecia, donde se destacaron principalmente las halladas en Alejandría.

### **Centro cultural**

Se designa centro cultural o casa de (la) cultura, y en ocasiones centro cultural comunitario, al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promueven la cultura entre sus habitantes.

Algunas casas de la cultura tienen bibliotecas, talleres, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades, las casas de la cultura tienen importancia para mantener actividades culturales con grupos de todas las edades y estratos sociales.

### **Galería de Arte**

Una galería de arte o museo de arte es un espacio para la exhibición y promoción del arte, especialmente del arte visual, y principalmente pintura y escultura, de forma similar a un museo (pinacoteca, gliptoteca, etc.)

El concepto también es usado, para designar el establecimiento que además de exhibir y promocionar obras de arte, se dedica a su venta, siendo entonces por lo general un espacio más reducido (equivalente a cualquier otro local comercial) y limitando el periodo de exhibición a un tiempo determinado, pasado el cual se desmonta la "exposición" y se monta una nueva. El oficio y técnica de su gestión se denomina galerismo.

### **Definición de Términos.**

**Arquitectura:** es el arte y técnica de proyectar y diseñar edificios, estructuras y espacios.

**Arte:** es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.

**Centro:** Establecimiento, organismo.

**Complejo:** Conjunto de edificios o establecimientos situados en un mismo lugar y en los que se desarrolla una misma actividad.

**Cultura:** El término cultura, que proviene del latín *cultus*, hace referencia al cultivo del espíritu humano y de las facultades intelectuales del hombre. Su definición ha ido mutando a lo largo de la historia: desde la época del Iluminismo, la cultura ha sido asociada a la civilización y al progreso.

**Enseñanza:** Transmisión de conocimientos, ideas, experiencias, habilidades o hábitos a una persona que no los tiene.

**Exposición:** es la **acción y efecto de exponer** (presentar algo para que sea visto, manifestarlo, hablar de algo para darlo a conocer). El término tiene su origen en el latín

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

En este capítulo se desarrollan cada uno de los aspectos relacionados con la metodología que se ha seleccionado para la investigación, los cuales deben estar justificados por el investigador, cada aspecto debe estar sustentado por el criterio de autores de libros de metodología, por lo que es importante que se acompañen de citas parafraseadas o textuales con sus correspondientes soportes de autor, tomando en cuenta dichas definiciones y las características del trabajo a realizar, se expresará que la siguiente investigación va orientada a la concepción del proyecto factible y proyecto de campo. Se plantea un proyecto factible el cual se basa en estudios explicativos. Un proyecto factible, como su nombre lo indica, tiene un propósito de utilización inmediata, la ejecución de una propuesta viable, destinada atender necesidades específicas a partir de un problema.

El capítulo estará compuesto por el tipo de investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, técnicas de análisis de datos y finalmente las fases de investigación. Tamayo T. y Tamayo M. (2003), define al marco metodológico como “Un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento”; Dicho conocimiento se adquiere para relacionarlo con las hipótesis presentadas ante los problemas planteados.

#### **3.1 Tipos de investigación.**

Mientras que Tamayo y Tamayo (1981, citado por Alcalá 2004) afirma que la investigación “es un proceso que, mediante la aplicación del método científico,

procura obtener información relevante y fidedigna, para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento (p. 39). De tal manera que la investigación tiene como pedestal el método científico, ya que este es un método de estudio sistemático que posee una serie de características que ayudan al investigador a regirse de manera eficaz obteniendo toda la información necesaria para la investigación.

En el capítulo a exponer se presenta un estudio de tipo factible; según El Manual de Tesis de Grado y Especialización, y Maestría y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Libertador, (2003), Se denomina proyecto factible “La elaboración de una propuesta viable, destinada atender necesidades específicas a partir de un diagnóstico”. Con un apoyo de una investigación de campo, según el autor Santana Palella y Feliberto Martins, (2011), define la investigación de campo como “La recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula las variables debido a que esto hace perder el ambiente en el cual se manifiesta”.

Simultáneamente con una investigación documental, según el autor Santana Palella y Feliberto Martins (2011), define “La investigación documental se concreta exclusivamente en la recopilación de información de diversas fuentes. Indaga sobre un tema en documentos-escritos u orales-uno de, los ejemplos más típicos de esta investigación son las obras de historia”. Partiendo de esto, el estudio que se realizará, contará con dicha investigación, ya que la necesitará para poder evaluar y ejecutar un planteamiento concreto sobre la zona, donde habrá que interactuar con la misma, además se necesitará recolectar información directa sobre los ámbitos urbanos y los individuos que se desenvuelven en él.

### **3.2 Población y Muestra.**

### **3.2.1 Población.**

Hurtado y Toro (1998), definen que: “población es el total de los individuos o elementos a quienes se refiere la investigación, es decir, todos los elementos que vamos a estudiar, por ello también se le llama universo. (p.79)”. El grupo de personas que se va a analizar y tomar como población residen en el Municipio Valencia, para el estudio del urbanismo y sus variantes con lo cual se nos arrojará un resultado. Teniendo esto en cuenta, la población a estudiar conforma un total de 1100 habitantes aproximadamente en la zona en estudio del sector la Isabelica perteneciente al Municipio Valencia en la Parroquia Urbana Rafael Urdaneta.

### **3.2.2 Muestra.**

La muestra es la que puede determinar la problemática ya que les capaz de generar los datos con los cuales se identifican las fallas dentro del proceso. Según Tamayo, T. Y Tamayo, M (1997), afirma que la muestra "es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico" (p.38).

En este orden de ideas, la muestra fue tomada de acuerdo a la población en forma aleatoria. La cual se conformó por los habitantes del Municipio con edades comprendidas entre 20 y 60 años que mayormente transitan por la zona perteneciente de la Isabelica, tomándose alrededor de 110 personas como muestra.

### **3.3 Técnicas e Instrumentos para la Recolección de Datos.**

Según el autor Albert (2007), señala que “Se trata de una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir ambientes, implica adentrarse en profundidad en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones”.

Entrevista, según el autor Denzin (1991), la define como “un encuentro en el cual el entrevistador intenta obtener información, opiniones o creencias de una o varias personas”.

Encuesta, según Tamayo T. y Tamayo M. (2008), La encuesta “es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido, que asegura el rigor de la información obtenida”.

Las técnicas de recolección de datos utilizadas en la investigación fueron la observación directa, la cual se aplicó en el municipio Valencia, parroquia urbana Rafael Urdaneta, en el sector de la Isabelica y la encuesta, la cual se aplicó a una población de 110 individuos.

### **3.3.1 La Encuesta.**

Consiste en una serie de preguntas con opciones múltiples o cerradas referentes a una temática determinar, que permite conocer el punto de vista de las personas hacia el problema que se trata y a su vez permite recopilar información sobre el grado de conocimiento de los temas tratados en la presente investigación. Igualmente en la investigación presentada la encuesta está formulada por una serie de preguntas de selección múltiple enmarcada en respuestas dicotómicas,

Las preguntas de selección múltiple brindan a la persona encuestada las alternativas de respuestas, la ventaja de éstas es que son fáciles de realizar, también fáciles de codificar y las respuestas que se obtienen son sumamente claras y específicas para que a la hora del análisis no se haga tan complejo.

### **Modelo de Encuesta**



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA

### Encuesta

1.- ¿Reside usted en el municipio Valencia- parroquia Rafael Urdaneta – sector La Isabelica?

a) Si \_\_\_\_\_ b) No \_\_\_\_\_

2.- Considera usted que el municipio requiera de nuevos servicios como:

a) Asistencial \_\_\_\_ b) Comercial \_\_\_\_ c) Educacional \_\_\_\_ d) Deportivo  
e) Recreacional \_\_\_\_ f) Cultural \_\_\_\_

3- ¿Considera usted que hay buenos servicios públicos en el sector de La Isabelica?

a) Si \_\_\_\_\_ b) No \_\_\_\_\_

4- A su parecer ¿Cree usted que en el sector de La Isabelica requiera de nuevos mobiliarios urbanos?

a) Si \_\_\_\_\_ b) No \_\_\_\_\_

5- A su vez ¿Cuál mobiliario urbano considera usted que requiera el sector de La Isabelica?

- a) Parada de autobuses\_\_\_\_ b) Bancas\_\_\_\_ c) Semáforos\_\_\_\_  
d) Puentes o Pasarelas\_\_\_\_

6- ¿Considera usted que en el sector de La Isabelica requiera de una intervención urbana?

- a) Si\_\_\_\_\_ b) No\_\_\_\_\_

7) ¿Cree usted que en el sector de La Isabelica sea factible un Centro Cultural?

- a) Si\_\_\_\_\_ b) No\_\_\_\_\_

8) ¿Le gustaría que se realizara un Centro Cultural para todo público?

- a) Si\_\_\_\_\_ b) No\_\_\_\_\_

### **3.4 Técnicas de Análisis de datos.**

En relación a las técnicas de análisis de datos, el autor Balestrini (1998), expresa “Al culminar la fase de relación de la información, los datos han de ser sometidos a un proceso de elaboración técnica, que permite recontarlos y resumirlos antes de introducir el análisis diferenciado a partir de procedimientos estadísticos”.

Para este proceso, se toma en cuenta los indicadores planteados en la operación de las variables anteriormente mencionadas, donde posteriormente a través de la técnica de la comparación, se procedió al análisis de los resultados, una vez ordenados, cuantificados, tabulados y resumidos los datos obtenidos mediante los cuestionarios, para luego obtener las recomendaciones óptimas con respecto al tema en estudio.

El análisis e interpretación de los datos recolectados se realizará utilizando técnicas de análisis de datos cuantitativas y cualitativas.

La técnica de análisis de datos en forma cuantitativa se realizará a través de la aplicación de la estadística descriptiva, la cual permitirá que los datos sean agrupados y ordenados en tablas o cuadros, así como en forma gráfica, utilizando el programa Excel para Windows de Microsoft. Sabino (1992), refiriéndose al análisis de datos cuantitativos señala que: “Este tipo de operación se efectúa naturalmente, en toda la información numérica resultante de la investigación. Esta luego, del procedimiento sufrido, se nos presentará como un conjunto de cuadros, tablas y medidas a las cuales se le han calculado sus porcentaje y presentado convenientemente” (P.190).

El análisis de los datos en forma cualitativa se realizará mediante el análisis de las respuestas que emitirán los encuestados. En el mismo orden de ideas, Sabino (1992), sobre el análisis de datos cualitativos plantea:

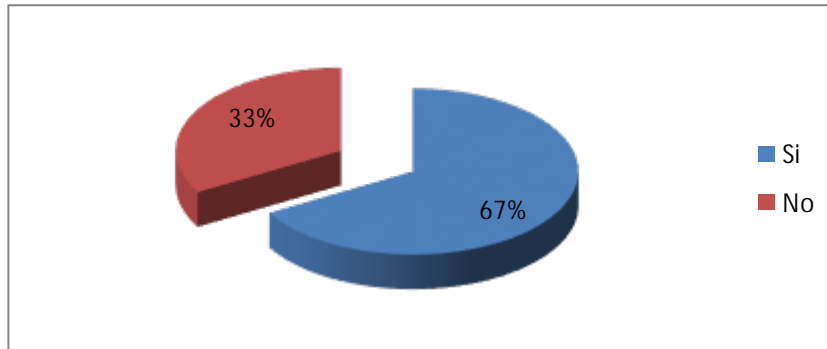
*“El análisis se efectúa cotejando los datos que se refieren a un mismo aspecto y tratando de evaluar la fiabilidad de cada información. Si los datos al ser comprobados no arrojan ninguna discrepancia seria, y si cubren todos los aspectos previamente requeridos habrá que tratar de expresar lo que de ellos nos dicen redactando una pequeña nota donde se sinteticen los hallazgos”. (P.193).*

### **Gráficos de Resultados.**

Un gráfico es una representación por medio de figuras de un resultado o una Tendencia en relación a un tema o estudio. En cuanto a los gráficos, distribuciones de frecuencia o promedios, Tamayo y Tamayo El. Al (2003), afirma que, “son técnicas de indudable valor práctico para la descripción de los datos. Sin embargo, la mayoría utilidad de los datos estadísticos se encuentra en el análisis de datos numéricos”, (p.15).

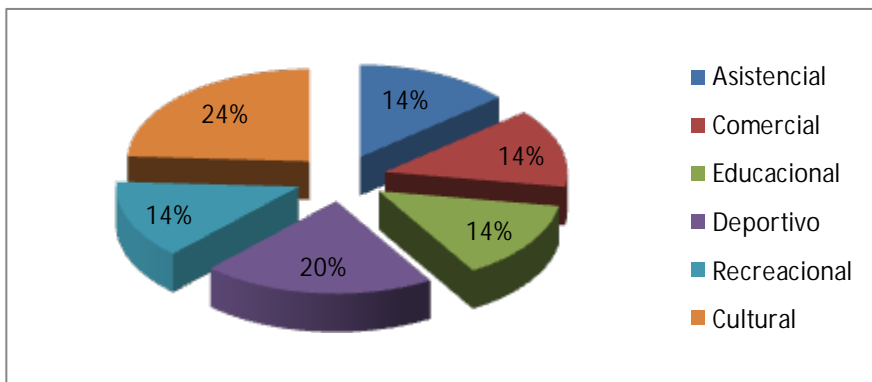
A través de los gráficos, se demostrarán los resultados de todas las evaluaciones realizadas a lo largo de la investigación, lo cual determinara en porcentajes la división e inclinación de una de las partes hacia una tendencia. A continuación se presentaran los gráficos obtenidos mediante la aplicación de la encuesta.

1.- ¿Reside usted en el municipio Valencia- parroquia Rafael Urdaneta – sector La Isabelica?



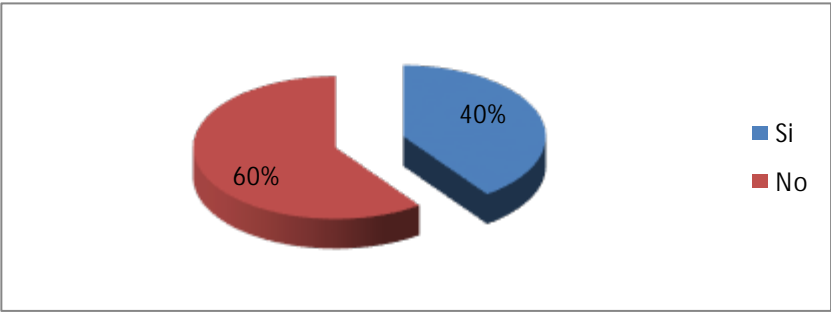
**Interpretación:** El 67% de la muestra reside en el municipio Valencia- parroquia Rafael Urdaneta – sector La Isabelica, el otro 33% no es del Sector La Isabelica.

2.- Considera usted que el municipio requiera de nuevos servicios cómo:



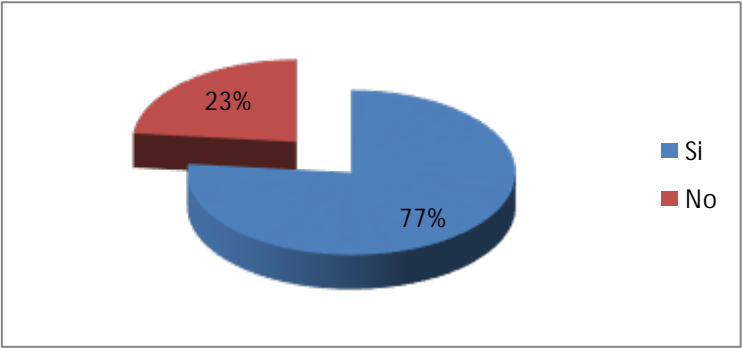
**Interpretación:** El 14% de la comunidad del Municipio considera necesario que haya nuevas edificaciones tales como: Asistencial, Comercial, Educacional, así como otro 20% arrojo como resultado áreas deportivas y por ultimo tenemos un 24% como resultado de edificaciones Culturales.

3- ¿Considera usted que hay buenos servicios públicos en el sector de La Isabelica?



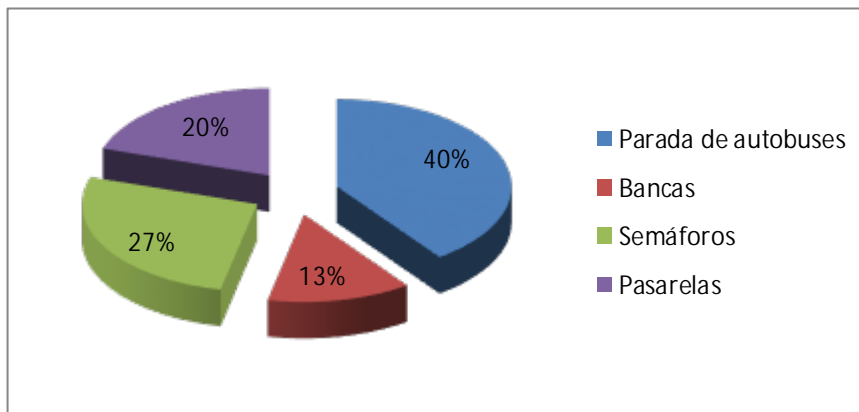
**Interpretación:** El 40% de la comunidad arrojó como resultado de que el sector si cuenta con buenos servicios públicos y el otro 60% dio como resultado de que en el sector no hay buenos servicios públicos.

4- A su parecer ¿Cree usted que en el sector de La Isabelica requiera de nuevos mobiliarios urbanos?



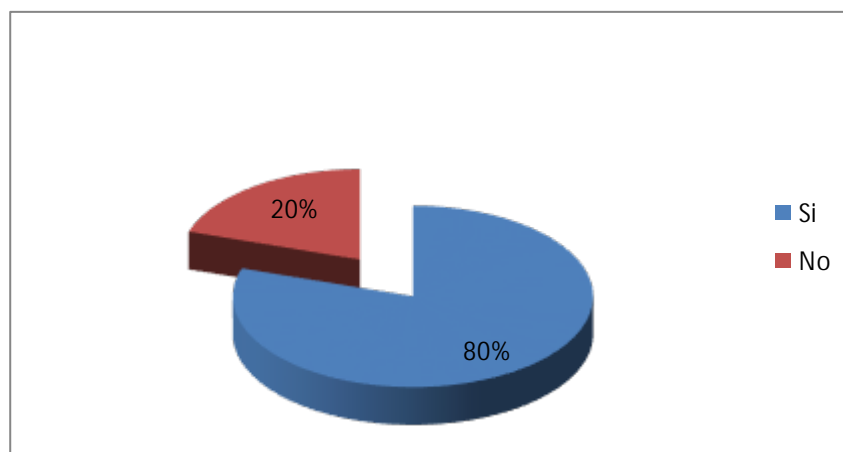
**Interpretación:** El 77% de la comunidad arrojó como resultado de que el sector si requiere de nuevos mobiliarios urbanos y el otro 23% dio como resultado de que el sector no requiere de nuevos mobiliarios urbanos.

5- A su vez ¿Cuál mobiliario urbano considera usted que requiera el sector de La Isabelica?



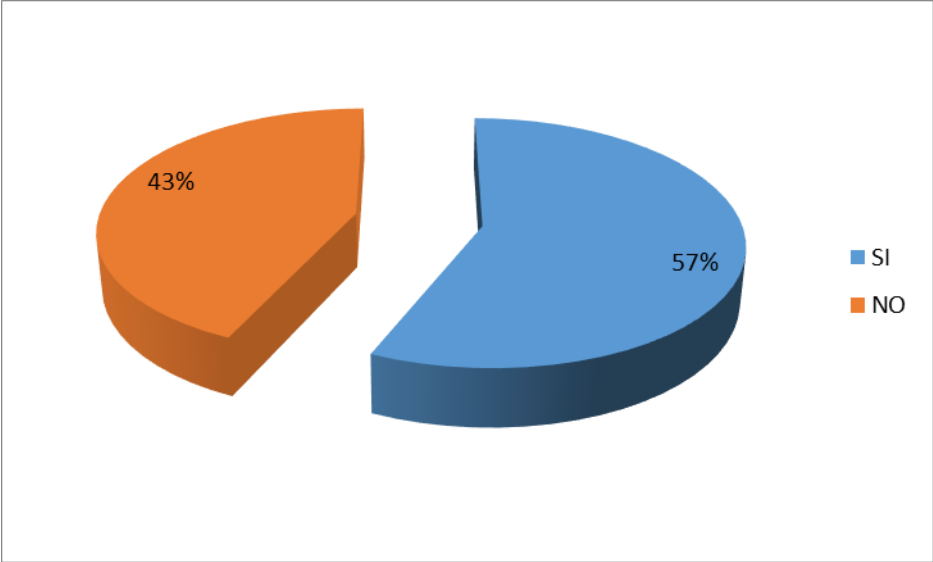
**Interpretación:** El 40% de la comunidad arrojó como resultado que las paradas de autobús son el mobiliario más necesitado en dicho sector, otro 27% arrojó que los semáforos son otro mobiliario urbano necesitado en el sector el otro 33% de la comunidad otros mobiliarios.

6- ¿Considera usted que en el sector de La Isabelica requiera de una intervención urbana?



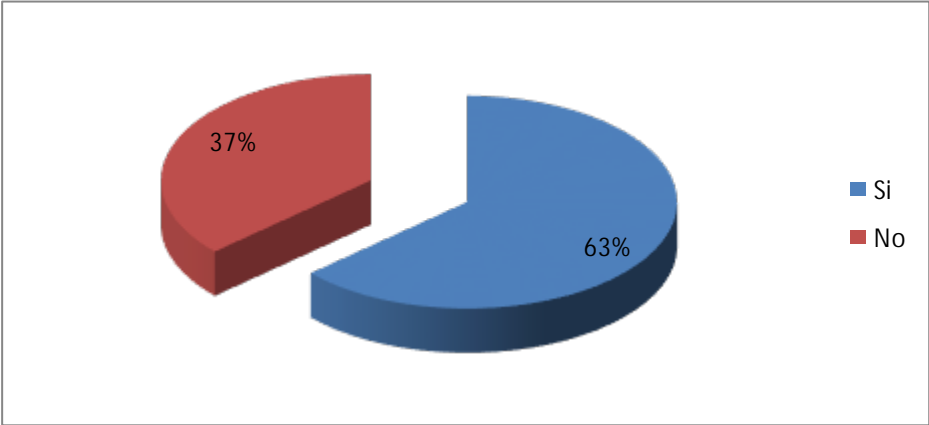
**Interpretación:** El 80% de la comunidad está de acuerdo que el Sector si necesita una Intervención urbana y el otro 20% no está de acuerdo con la intervención urbana.

7- ¿Cree usted que en el sector de La Isabelica sea factible un Centro Cultural?



**Interpretación:** El 57% de la comunidad considera factible un Centro Cultural en el de La Isabelica y el otro 43% no considera factible un Centro Cultural.

8- ¿Le gustaría que se realizara un Centro Cultural para todo público?



**Interpretación:** El 63% de la comunidad les gustaría que se realizara un Centro Cultural en el de La Isabelica y el otro 37% no le gustaría que se realizara un Centro Cultural.

### **Análisis de Resultados.**

Según Arias (2004), "en este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan" (p. 99). Es decir, que los datos obtenidos serán procesados y presentados para el análisis donde se representaran en gráficos.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la encuesta, se llegó a la conclusión que en el sector La Isabelica, requiere con urgencia el reordenamiento de usos de la zonificación y edificaciones y equipamiento urbano, así como también la realización de un Centro Cultural para poder abastecer las necesidades de la población existente.

Con la realización de la encuesta se pudo observar que el 67% de los encuestados habitan en el sector La Isabelica (Ver gráfico 1), lugar donde se realizó la propuesta arquitectónica, dicho encuestados consideran necesario nuevos equipamientos ya sean asistenciales, comerciales y educacionales, mientras que otra parte de los encuestados consideran necesario equipamiento deportivo y cultural (Ver gráfico 2) por lo que es factible la realización del proyecto ya que brindara los equipamientos necesario, en el sector estudiado la mayoría de los habitantes consideran que no hay buenos servicio público (Ver gráfico 3) siendo la edificación un punto de encuentro para el esparcimiento público de la comunidad.

El sector de la Isabelica requiere nuevos mobiliarios urbanos los cuales permitirán la interacción entre los habitantes de la zona, y las áreas adyacentes (Ver gráfico 4), siendo necesarios como equipamientos las paradas para autobuses, los semáforos, pasarelas y bancas en las vías públicas para permitir una buena circulación y presentación a nivel urbano (Ver gráfico 5), los encuestados consideran necesaria

una intervención a nivel urbano, para mejorar la calidad de vida de los habitantes y las áreas adyacentes (Ver gráfico 6).

Luego de los análisis necesarios con los habitantes de la comunidad, se considera factible la realización de un centro cultural, donde se puedan condensar y concentrar diversas actividades que sean de beneficio para el público de La Isabelica (Ver gráfico 7 y 8).

### **3.5 Fases de la investigación.**

Como parte del plan de trabajo se estructuraron siete fases principales del trabajo a realizar las cuales fueron:

#### **Fase I:** Planteamiento del Problema.

Antes de comenzar la investigación se eligió el problema que se deseó investigar. En esta fase es donde se expondrá el tema elegido para dicho estudio.

#### **Fase II:** Antecedentes.

Los antecedentes, son todos aquellos trabajos de investigación que precedieron al que se ha realizado. De igual forma, están relacionados con el objeto estudiado presente en la investigación que se realizó y se pueden definir dos clases de antecedentes teóricos y de campo.

#### **Fase III:** Estado Actual

Como lo indica el nombre es el estudio del estado actual en que se encontró la zona problemática. En este se mencionan las características existentes de la zona a intervenir sin haber sido modificadas.

#### **Fase IV:** Diagnósticos.

Al efectuar los cuestionarios a la muestra comprendida por los habitantes, se procederá a organizar la información, se clasificara por edad y sexo, se tabulara y presentaran cuadros o gráficos para luego analizar la información obtenida y sacar las conclusiones pertinentes sobre las opiniones personales.

**Fase V:** Propuesta Urbana.

Luego de la realización del diagnóstico se procedió a realizar una propuesta para solucionar las problemáticas que se encontraron en la zona estudiada.

**Fase VI:** Concepto generador del proyecto.

Esta etapa se caracteriza por ser un período en el que establecen los objetivos a seguir y el modo en cómo se llevarán a cabo las acciones y tareas planeadas, que representan la ejecución misma del proyecto, la cual deberá cumplirse en el tiempo que se estipuló en la fase de planificación. De este modo, en ciertos casos se concretará con la entrega de la obra a un determinado cliente.

**Fase VII:** Diseño de la Edificación.

En esta fase se desarrolló un proyecto factible para solventar una problemática y mejorar la calidad de vida de la población en el sector estudiado.

### **3.6 Recursos**

**Humanos.**

Son todas aquellas personas que forman parte del proceso de investigación, como lo son: Tutor Académico: Arq. Gustavo Márvez.

Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez.

Las personas encuestadas y entrevistadas.

Los habitantes del Municipio Valencia Parroquia Rafael Urdaneta, Estado Carabobo.

**Institucionales.**

Son aquellos organismos e instituciones a los cuales se recurrió para obtener información.

Universidad José Antonio Páez.

Biblioteca de la Universidad José Antonio Páez.

Alcaldía del Municipio Valencia, Estado Carabobo.

### **Materiales.**

Durante el proceso de investigación, se hicieron necesarios ciertos materiales para su desarrollo, como son: papel, lápices, bolígrafos, libreta y cámara fotográfica para desarrollar el trabajo de campo, marcadores, colores, sacapuntas, papel croquis, papel bond, cartones, pega UHU, silicona líquida, exacto, reglas y escuadras, la computadora con AutoCAD y los programas Microsoft Office como :Word 2010, Excel 2010, PowerPoint 2010.

### **Tiempo.**

**Cuadro 1.** Cronograma de Actividades.

<b>ACTIVIDADES</b> <b>TIEMPO</b>	<b>Marzo</b>	<b>Abril</b>	<b>Mayo</b>	<b>Junio</b>	<b>Julio</b>	<b>Agosto</b>	<b>Septiembre</b>	<b>Octubre</b>	<b>Noviembre</b>
Planteamiento del Problema		X							
Antecedentes		X							
Estado actual de la Zona		X							
Diagnóstico			X						
Propuesta Urbana			X						
Anteproyecto de la Edificación			X						
El Proyecto			X	X					
Cambios y Modificaciones del					X				

Proyecto									
Arquitectura						X			
Estructura							X		
Instalaciones								X	
Entrega Final 10mo									X
Total Semanas	32								

## CAPITULO IV

### EL PROYECTO

En este capítulo se dispone a presentar todo el análisis y propuesta teórica referente a la propuesta a desarrollar.

#### 4.1. El Sitio Urbano

Ubicación: Se encuentra ubicado en la parroquia Rafael Urdaneta, Sector la Isabelica, Municipio Valencia, Estado Carabobo. (Ver Figura 6)

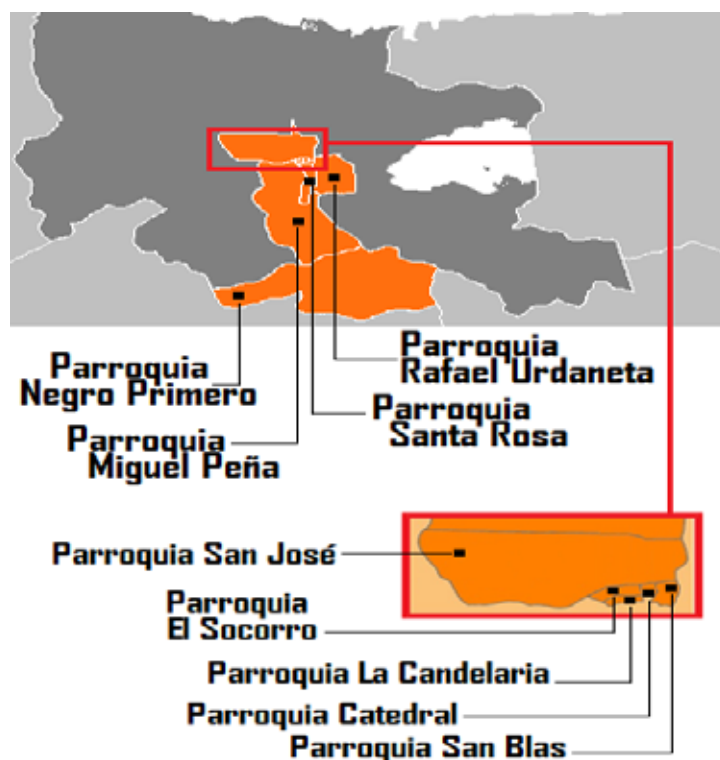


Figura 6.  
ubicación  
Rafael Urdaneta.

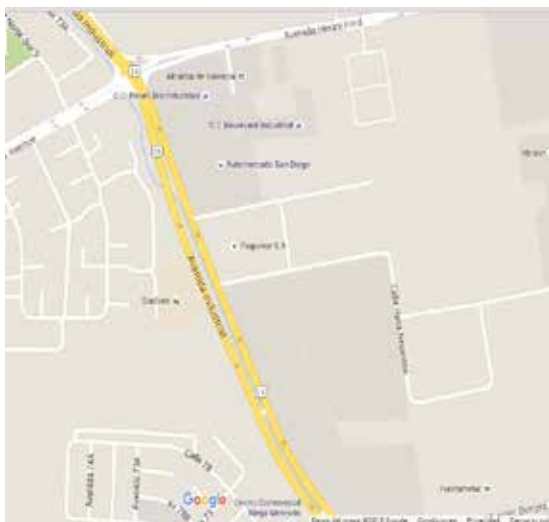
Mapa de  
Parroquia  
Fuente:

[https://es.wikipedia.org/wiki/Parroquia\\_Urbana\\_Rafael\\_Urdaneta#/media/File:Parroquias\\_VLN\\_\(2004\).png](https://es.wikipedia.org/wiki/Parroquia_Urbana_Rafael_Urdaneta#/media/File:Parroquias_VLN_(2004).png). (2004)

El area donde se realizo la propuesta arquitectonica se encuentra al sur de Valencia, en la Urbanizacion La Isabelica (Ver Figura 7), la cual se considera la continuación del desarrollo experimental de la construcción masiva de viviendas iniciada por el Banco Obrero y contaba con las innovaciones tecnológicas de la Oficina de Diseño en Avance de esa Institución. Fue construida como complejo habitacional donde las instalaciones deportivas, ubicadas dentro de la urbanización jugaron un papel importante como oportunidades de recreación para los habitantes y siendo un factor importante para la integración social.

Cuenta también con diversos equipamientos en las aéreas adyacentes tales como: comercio: C.C Paseo las Industrias, C.C Boulevard Industrial, Mega Mercado, Automercado San Diego, Educativo: Colegio José Austria, Asistencial: C.E.Q San Lorenzo, Industrial tal como Pequiven, Gubernamental tenemos la Alcaldía de Valencia, y Campo Deportivo Marta Medina.

El Sector cuenta con una Avenida Principal (Avenida Industrial) la cual es de gran alcance y de tránsito vehicular que conecta diversas Parroquias, como también tiene un acceso directo a la Autopista Regional del Centro y como colectoras inmediatas al sector la Av. Henry Ford y la 4ta avenida este y oeste



- LEYENDA**
- 1 Mega Mercado
  - 2 Colegio José Austria
  - 3 C.E.Q San Lorenzo
  - 4 Automercado San Diego
  - 5 Pequiven S.A
  - 6 C.C Paseo las Industrias
  - 7 Alcaldía de Valencia
  - 8 C.C Boulevard Industrial
  - 9 Campo Deportivo Marta Medina
  - 10 Centro de Alta Tecnología (Barrio Adentro)

Figura 7. Mapa Sector La Isabelica. Google Maps. El Autor. (2015)

## **4.2. Propuesta Urbana**

Como propuesta urbana se planteó un Centro Cultural Comunitario debido que el sector carece totalmente de estos equipamientos, con esta propuesta se busca satisfacer la necesidad de los habitantes de la zona adyacente a ella en el aspecto cultural social y educacional, debido a que se impartirán clases de arte, musical y de manualidades, también ayudará en la parte recreacional porque servirá de hito en la zona y lugar de encuentro para los habitantes.

## **4.3. La Propuesta Arquitectónica**

### **4.3.1. Definición**

Espacio abierto a la comunidad que tiene por objeto representar y promover valores e intereses artístico-culturales dentro del territorio de una comuna o agrupación de comunas.

Tiene un carácter multidisciplinario y en el cual se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales.

Cuenta con espacios básicos para entrega de servicios culturales, salas con especialidades, salas para talleres, salas de exposiciones, salas de reuniones, oficinas de administración, bodegas, baños.

### **4.3.2. El Usuario**

Dirigido a toda la comunidad de la parroquia Rafael Urdaneta Sector la Isabelica y a las zonas adyacentes como el Sector Parque Valencia, Flor Amarillo y la Zona Industrial, también otros municipios lejanos como San Diego, Naguanagua, Valencia, y los estados que se conectan con la Autopista Regional del Centro de dicho sector, tanto a niños, adolescentes y adultos de todas las edades.

### **4.3.3. El Sitio y su Contexto**

La parcela se encuentra ubicada entre el Sector Parque Valencia y la 4ta Avenida Este Oeste, teniendo como vía principal la Avenida Industrial, pudiendo acceder desde la

avenida Henry Ford y la 4ta avenida Este Oeste conectándose con la Avenida Industrial que proviene desde la Autopista Regional del Centro. Ahora bien, las determinantes naturales, como la incidencia solar se encuentra orientada a 10° de la Avenida Industrial proporcionando así que el sol venga en sentido este por la zona industrial y ocultándose por el oeste del sector Parque Valencia. Por otra parte, En cuanto los vientos provienen del nor-este y se ocultan por el sur-oeste siendo estos vientos alisios los cuales se encuentran en Urama y Morón. La zona tienen una densidad de población de 1100 hab./km<sup>2</sup>.

Predomina en su área adyacente las zonas residenciales de alturas promedios, entre dos a tres niveles, presenta comercio ubicados al frente del terreno con unas alturas de tres y cuatro niveles, presenta pocas aéreas deportivas, educativas y asistenciales.

#### 4.3.4. Programas de Áreas

**Cuadro 2**

<b>Escuela de Artes</b>	
	<b>M2</b>
Hall de acceso:	230 m2
Área administrativa:	49.50 m2
Depósito:	9.50 m2
Salón 1 (Instrumental guitarra):	77.50 m2
Salón 2 (Escultura):	93.50 m2
Salón 3 (Instrumental bajo):	77.50 m2
	<b>M2</b>
Áreas comunes	125 m2
Depósito:	9.50 m2
	42.50
Baños públicos:	m2
	77.50
Salón 1 (Instrumental guitarra):	m2

Salón 2 (Ballet):	93.50 m2
Salón 3 (Canto):	77.50 m2
Salón 4 (Canto):	80.50 m2
Salón 5 (Ballet):	93.50 m2
Salón 6 (Instrumental violín):	76.50 m2
	<b>M2</b>
Depósito:	9.50 m2
Baños públicos:	42.50 m2
Salón 1 (Teatro/Actuación)	77.50 m2
Salón 2 (Pintura):	93.50 m2
Salón 3 (Corte y Costura):	77.50 m2
Salón 4 (Manualidades):	80.50 m2
Salón 5 (Cerámica/Utilitaria)	93.50 m2
Salón 6 (Instrumental Guitarra/Eléctrica):	76.50 m2

**Cuadro 3**

<b>Biblioteca/Galería de Exposición</b>	
	<b>M2</b>
Hall de Acceso:	196 m2
Área Administrativa:	92.50 m2
	<b>M2</b>
Consulta y Préstamo:	348 m2

Exposiciones de Pequeño/Mediano/Gran Formato:	348 m2
Baños Públicos:	74 m2
	<b>M2</b>
Salón Audio Visual:	77 m2
Salón de Internet:	44 m2
Salón de Reuniones:	26.50 m2
Cubículos y Áreas Comunes:	208 m2
Exposición Pequeño/Mediano Formato:	260 m2
Baños Públicos:	74 m2
	<b>M2</b>
Exposición Pequeño Formato:	172 m2
Jardín Interno:	244 m2

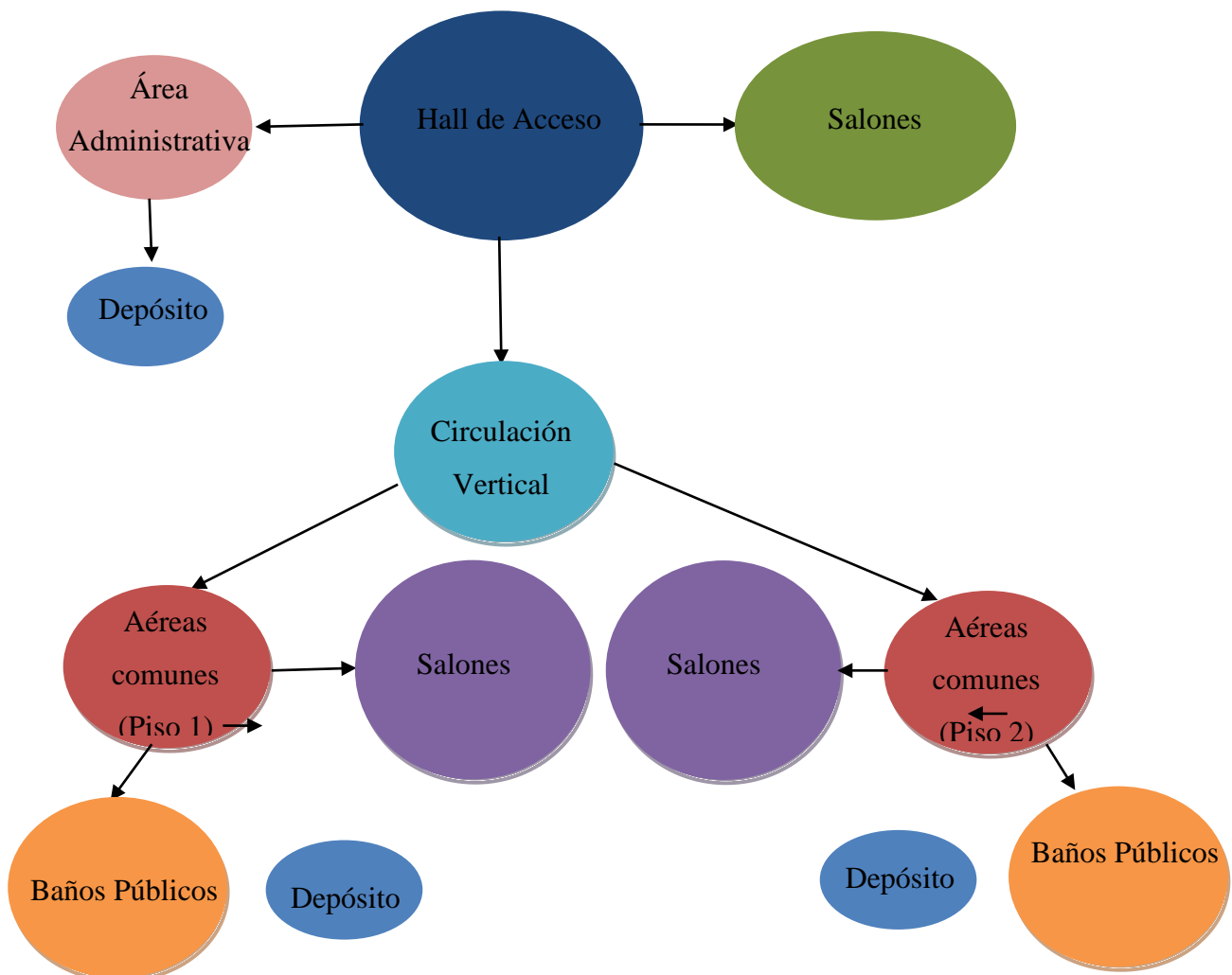
**Cuadro 4**

<b>Auditorio y Anfiteatro</b>	
	<b>M2</b>
Camerinos:	110 m2
Áreas de Depósitos:	110 m2
Locales Comerciales:	60 m2
Baños Públicos:	11.50 m2
Áreas Comunes y Anfiteatro:	709 m2
	<b>M2</b>

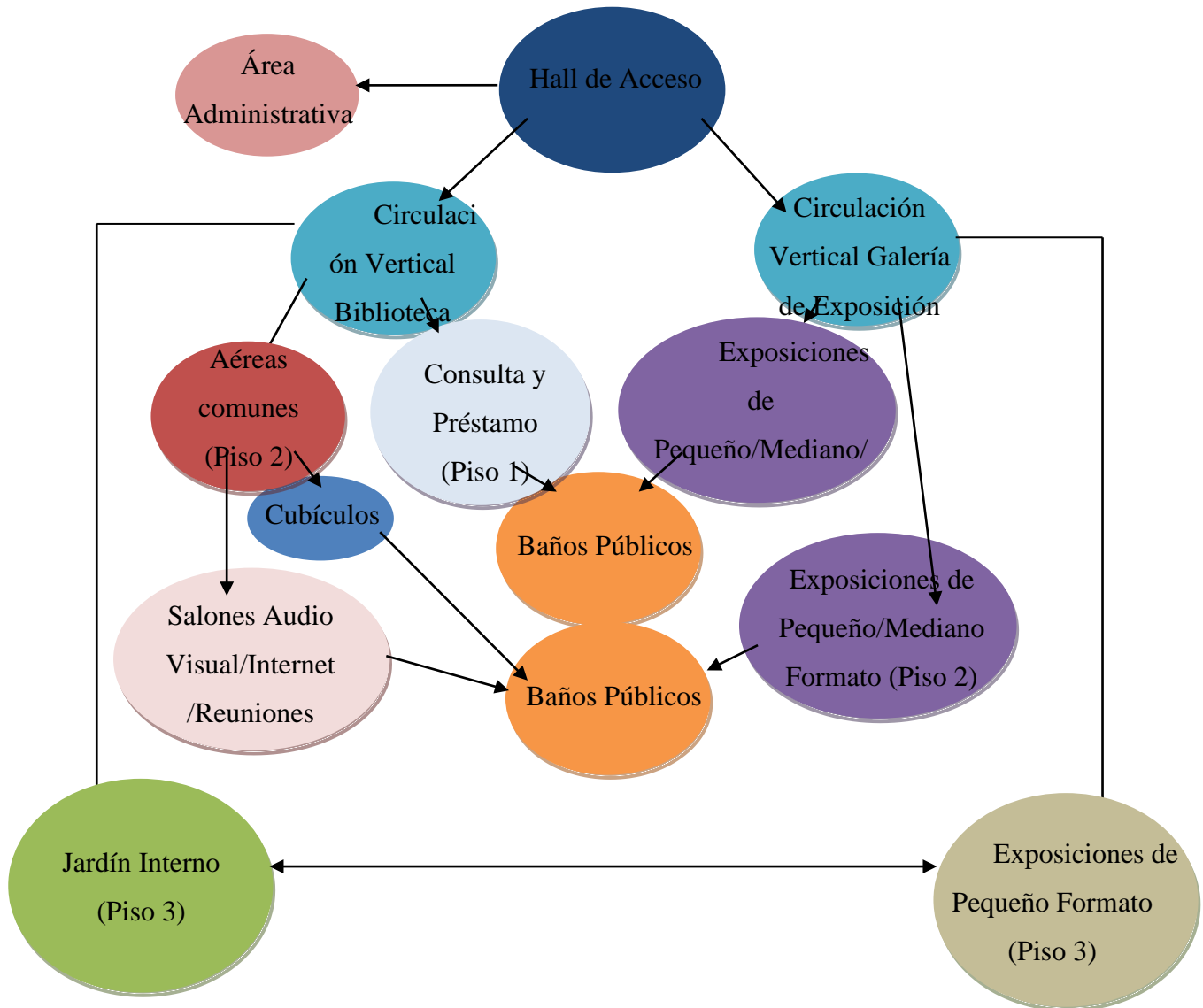
Hall de Acceso:	206 m2
Baños Públicos:	35 m2
Área de Taquilla:	9 m2
Áreas de Butacas:	725 m2
Área de Tarima:	146 m2
Área de Control Iluminación y Sonido:	18.50 m2

#### 4.3.5. Esquema de Relaciones

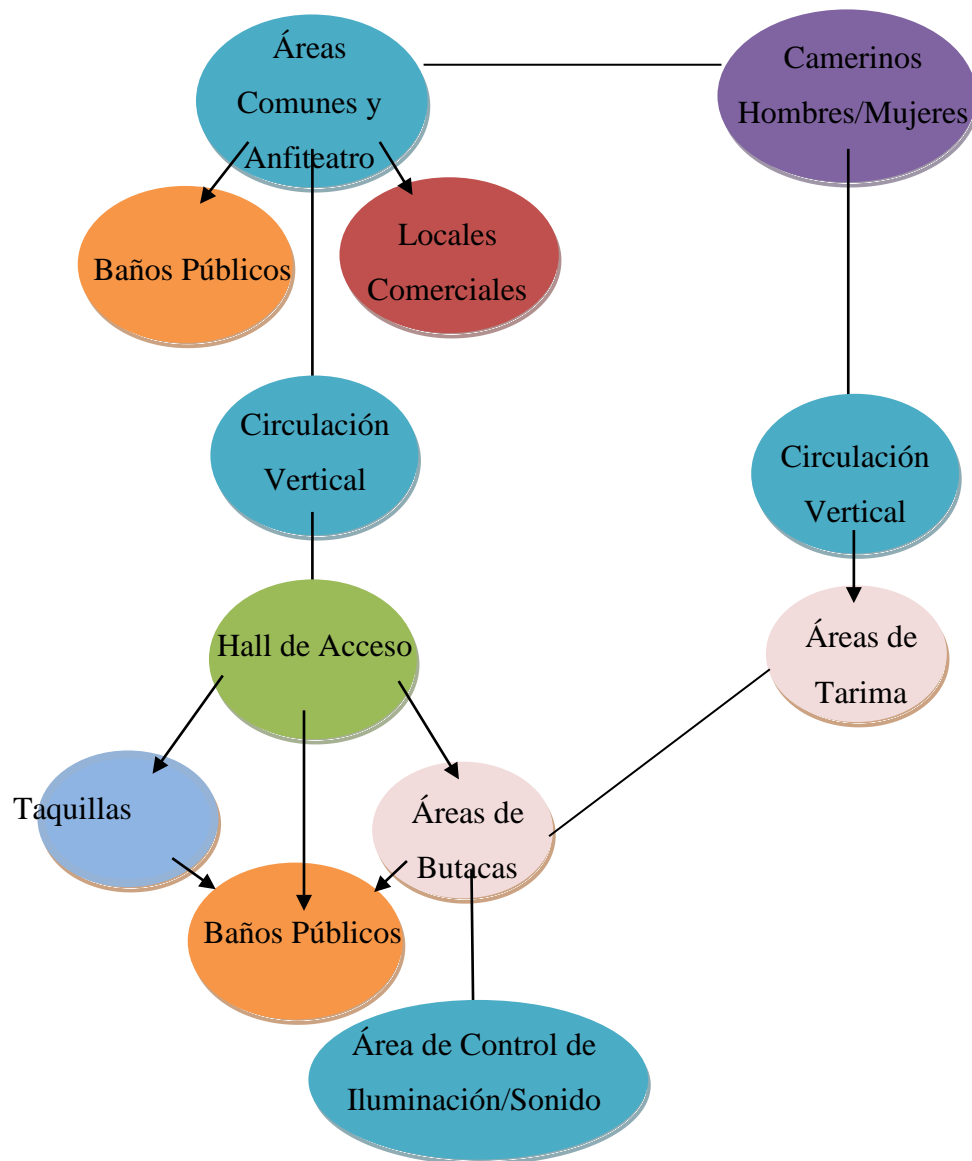
##### 1- Escuela de Arte (Edificio 1)



## 2 - Biblioteca/Galería de Exposición (Edificio 2)



## 3 - Auditorio y Anfiteatro (Edificio 3)



#### 4.3.6. Concepto Generador

Al realizar el proyecto fueron tomados en cuenta dos factores, el usuario y la relación directa que tendrán con la edificación. Se buscó crear un núcleo central el cual serviría de distribuidor para las personas y las distintas actividades que se realizarán en el edificio. Como punto de partida se tomó para realizar dicho proyecto el eje central del terreno a

trabajar, creando un acceso principal a la edificación, la cual está directamente conectada a la plaza central, la cual sirve para la distribución de los usuarios hacia las diferentes actividades, las cuales son notoriamente demarcadas por tres edificaciones que a su vez están conectadas indirectamente a las plazas y espacios secundarios, para actividades de menos concurrencia.

Las edificaciones se conectan mediante tres techos, para lograr integrar todos los espacios y que parezca una sola edificación, identificando la jerarquía e importancia de cada una de las edificaciones y las actividades que allí se realizan, ya que todas ellas están destinadas a un uso y actividad específico.

El volumen más alto y de mayor tamaño cuenta con un auditorio con una capacidad para 500 personas, con la posibilidad de realizar en su interior hasta dos actividades a la vez, sin interferir una con la otra, distribuyéndose 200 personas en un espacio y 300 personas en el otro. El volumen se encuentra suspendido en una planta libre para el aprovechamiento del mismo y que se puedan desarrollar más actividades al mismo tiempo, logrando la integración de varias actividades en un solo espacio.

El segundo volumen posee mediana altura y cuenta con una biblioteca pública y una galería de exposiciones para que los artistas locales puedan tener un espacio donde exhibir sus obras a los habitantes de las zonas cercanas. El tercer volumen, cuenta con un menor tamaño y cuenta con una escuela de arte, son 15 salones para diferentes actividades plásticas, la cual permite el desarrollo y el crecimiento a nivel creativo de los niños y adultos, otorgándoles actividades complementarias.





**Grafico 9**, Concepto Generador, El Autor (2014)

### **4.3.7. Memoria Descriptiva**

#### **4.3.7.1. Arquitectura**

##### **4.3.7.1.1. Esquema de Funcionamiento**

La propuesta arquitectónica desarrollada del Centro Cultural Comunitario en la Parroquia Rafael Urdaneta, Sector La Isabelica se trata en la elaboración y desarrollo de tres edificaciones que se encuentran conectadas entre sí mediante una plaza central y dos plazas secundarias a los lados de las edificaciones . El proyecto se enfoca en un eje central que funciona como conector entre la plaza central y el acceso peatonal, solo cuenta con un acceso vehicular debido a la ubicación del terreno

- 1 - Escuela de Artes (Edificio 1)
- 2 - Biblioteca/Galería de Exposición (Edificio 2)
- 3 - Auditorio y Anfiteatro (Edificio 3)

#### **Escuela de Artes**

Este edificio cuenta con la funcionalidad de proporcionar conocimientos prácticos en diferentes áreas tales como, instrumentos musicales, ballet, actuación, manualidades, esculturas, corte y constura y canto; los usuarios pueden acceder directamente desde la plaza central la cual lleva a un hall que conecta directamente con el área administrativa y la circulación vertical, esta conducirá al resto de las aulas de dicha edificación.

### **Biblioteca/Galería de Exposición**

Este edificio tiene como usos principales brindar el servicio de una biblioteca pública para facilitar información a los usuarios del conjunto y fuera de él, también una galería de exposiciones para poder presentar y exponer las diferentes artes y manualidades de la escuela de dicho conjunto como a su vez al público en general, este edificio se le accede por la plaza central, la cual lleva a un hall de acceso, este se conecta directamente con las áreas administrativas y la circulación vertical para distribuirse entre la biblioteca y la galería de exposiciones que se encuentran divididas espacialmente pero conectadas indirectamente.

### **Auditorio y Anfiteatro**

Este edificio cumple con la función principal de auditorio en su parte superior para las diferentes presentaciones y conciertos de los alumnos de la escuela de arte y brindarles a los diferentes usuarios los servicios que allí se prestan, esta área tiene como ventaja poder dividirse y mantener así dos exposiciones o presentaciones de manera simultánea, este cuenta con camerinos y depósitos necesarios.

En la parte inferior del edificio se planteó el concepto de planta libre para así poder aprovechar el espacio de un anfiteatro, para presentaciones más informales a todo tipo de usuarios tanto internos como externos, conectándose directamente con áreas comerciales. Este edificio cumple como remate en la plaza central, llevando así que el acceso se una a ella, permitiendo la unión indirecta entre las tres edificaciones mencionadas.

#### **4.3.7.1.2. Materiales y Acabados**

En este orden de ideas, se mencionará y explicarán los diferentes materiales y acabados utilizados en las distintas áreas y espacios que comprenden el Centro Cultural Comunitario, ubicado en la Parroquia Rafael Urdaneta, Sector La Isabelica, al momento de seleccionar los diversos acabados de cada una de las áreas, se buscó crear los ambientes más agradables para los diversos usuarios, usando una diversidad de materiales y colores

para lograr un contraste entre sí , también poder agregarle una nueva imagen a la comunidad, ya que en la zona de estudio solo se encuentran edificaciones industriales y comerciales, la elección de los materiales externos fue pensado en la durabilidad y poco mantenimiento, para el beneficio del conjunto en cuanto a costos.

## **Revestimientos de Fachadas**

### **Fachada Principal**

Todas las fachadas del Centro Cultural Comunitario son de concreto armado pre-fabricado (ver Figura 8) esta ofrecen gran ventaja con respecto a la mampostería tradicional, la rapidéz de ejecución, el acabado de obra limpia, eliminando las continuas pinturas, mayor seguridad y la posibilidad de embutir marcos para puertas y ventanas.



Figura 8. Concreto Armado Pre-fabricado. Fuente <http://caracas-df.all.biz/fachadas-de-concreto-armado-g8684#.Vkk9q7erTIU> (2012)

Como revestimiento de la misma, se usara fachadas para control solar con paneles Hunter Douglas Screen Panel (Ver Figura 9) el cual es un novedoso producto de una sola piel que permite revestir fachadas, se puede instalar en forma vertical y horizontal. Este producto tiene la particularidad de poder ser perforado con tecnología de control numérico de acuerdo a diseños de figuras o perforados a elección personal, lo que proporciona una excelente flexibilidad al producto.

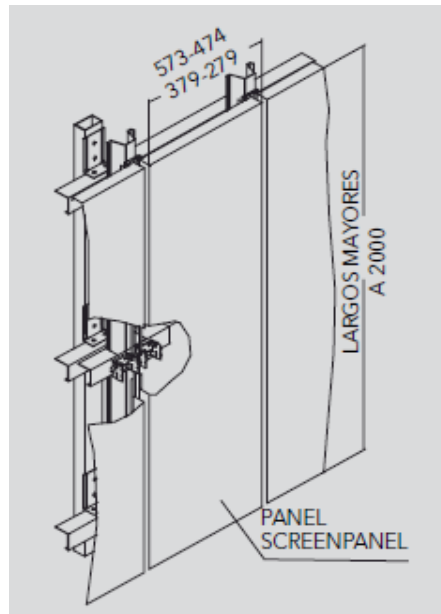


Figura 9: Panel Screen Panel. Fuente:

[http://www.hunterdouglas.cl/ap/uploads/cl/productos/productos\\_archivo\\_descarga\\_122.pdf](http://www.hunterdouglas.cl/ap/uploads/cl/productos/productos_archivo_descarga_122.pdf) (2015).

## **Revestimiento de paredes**

### **Paredes Internas de Aéreas Principales**

Todas las paredes internas principales de la Biblioteca, Galería de Exposición y Escuela de Arte, son con friso liso de hormigón con la intención de mantener un acabado limpio y sencillo, se usó la pintura de la marca Leroy Merlyn, Luxens color blanco la cual se caracteriza por ofrecer una durabilidad media de 12 años, es un revestimiento impermeable y anti moho, puede ser aplicada sobre cualquier tipo de superficie de material de obra, yeso, hormigón, ladrillo, entre otros.

En cuanto las paredes del Auditorio son con friso liso de hormigón de color gris utilizando la pintura marca Sherwin Williams, Z10 Super Cubritivo Latex (Ver Figura 10). Es una pintura para interiores formulada con materias primas de excelente calidad,

logrando un acabado de alto poder de cubrimiento, lavable, sin olor a amoníaco y resistente a la formación de hongos. No salpica.



Figura 10. Pintura Z10 color gris. Fuente <http://www.sherwin.com.ar/DinamicsFiles/Pdf/ddcaa5aa-b7ff-4b3a-8ccd-94e277b272cb.pdf> (2014)

### **Paredes Internas de Aéreas con otros usos**

Todas las paredes internas de las aulas de clase en la Escuela de Arte, son en friso liso de hormigón con la intención de mantener un acabado limpio y sencillo, se utiliza la pintura marca Sherwin Williams, Z10 Super Cubritivo Latex de color gris ceniza, como el anterior mencionado.

Las paredes internas del auditorio serán de igual manera que el resto de las áreas con un friso liso de hormigón, utilizará la pintura marca Sherwin Williams, Z10 Super Cubritivo Latex de color beige.

### **Paredes de Baños**

En el núcleo de los sanitarios tanto como los públicos y privados se usarán cerámicas de la marca Cerámicas Carabobo del color Atrium Beige de 30x60 ya que proporcionan un color cálido a los sanitarios y un mejor confort para sus usuarios (ver figura 11)



Figura 11 Cerámica Carabobo atrium beige 30x60 fuente <http://www.ceramica-carabobo.com/30x60/item/atrium-beige>

### **Acabados de Piso**

Es importante la selección de los diferentes acabados de piso, debido a que estos deben ser de alto tráfico y durabilidad, con poco mantenimiento, también deben ser agradables a la vista de los usuarios para poder brindar una experiencia agradable y cómoda en lo largo de su estadía en dicho conjunto, asimismo deben combinar y ofrecer un contraste entre los materiales usados en el conjunto.

### **Piso externo**

El acabado de piso a utilizar es el concreto estampado modelo Abanico (ver Figura 12) variando en tonalidades de grises claro medio y oscuro que va desde el acceso principal que se conecta a la plaza central y terminan en las plazas laterales; por otro lado se utilizará del modelo Cuadrado (ver Figura 13) en el resto de las caminerías del conjunto para diferenciar las plazas centrales y laterales.



Figura 12 Abanico



Figura 13 Cuadrado

Fuente:

[http://concretoestampado.com.ve/Concreto\\_Estampado.php](http://concretoestampado.com.ve/Concreto_Estampado.php) (2014)

### **Pisos internos**

En los edificios 1 y 2 (Escuela de Arte y Biblioteca/Galería de Exposición) se utilizará cerámica de la marca Cerámicas Carabobo modelo Arce de formato 45x45 (ver Figura 14) para ofrecer un contraste con las diferentes texturas del conjunto y dar un ambiente diferente para los usuarios.



Figura 14. Cerámica Carabobo Arce de 45x45 Fuente <http://www.ceramica-carabobo.com/45x45/item/arce> (2012)

En el edificio tres (Auditorio) se utilizara alfombra oriental-rojo (ver Figura 15) de la marca Alfovenca para brindarle un fácil mantenimiento a largo plazo, es de alto tráfico y alta resistencia.



Figura 15 Alfombra oriental-rojo Fuente [http://alfovenca.com/2012/#productos/image\\_gallery6.html](http://alfovenca.com/2012/#productos/image_gallery6.html)  
(2011)

#### **4.3.7.2. Estructura**

La estructura en la arquitectura desempeña un papel muy importante en cualquier edificación, ya que es el esqueleto que lo sostiene y gracias a él se puede levantar y sostener. Simplemente el hecho de que se sostenga el edificio, por otra parte la estructura es sumamente importante es porque es determinante en la organización de todos los espacios.

En este proyecto se manejan estructuras de concreto con piezas en acero, debido a que cuenta con grandes distancias de luces para los techos principales. El edificio de Biblioteca, Escuela de Arte y Teatro cuenta con un solo tipo de estructura, empleando losas nervadas para los entresijos y las losas de techos y vigas de concreto pretensado para poder generar grandes luces donde necesario.

#### **Fundación**

Las fundaciones son de tipo directa con una zapata que varía entre 1.00m y 2.00m cuadrados aproximadamente dependiendo de su ubicación (central, esquinera o lateral) y un pedestal que van entre 0.45 m y 0.75 m cuadrados dependiendo también de su ubicación. La viga de riostra sujetan y unifican como un todo al sistema de fundaciones, estas poseen unas dimensiones las cuales son 0.80 m por un ancho de 0.40m. (Ver figura 16)

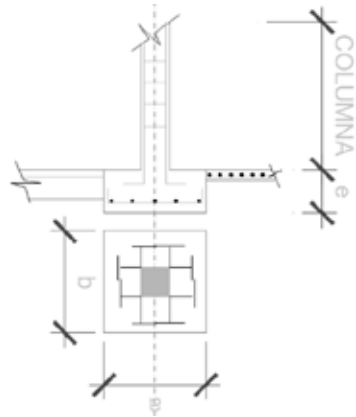


Figura 16. Detalle de Fundación. Fuente El Autor J.P. (2013)

### **Losa de piso**

La losa de piso (Ver figura 17), es la que se empleó en todo el piso con un adoquin de ceramico, el cual es resistente a la abrasion e impacto.



Figura 17. Detalle Losa de Piso. Fuente El Autor. (2012)

### **Losa de entrepiso**

La losa maciza (Ver figura 18), es la que se empleó para todas las plantas, esta se construye con concreto armado, de sección transversal rectangular llena de un espesor de 20 cm, lo cual abarca una superficie considerable del piso.

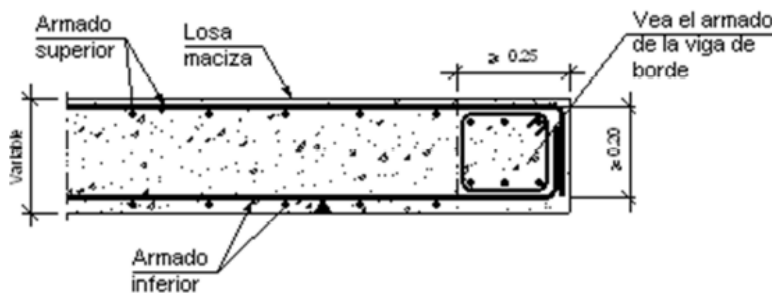


Figura 18. Detalle de losa de entrepiso. Fuente El autor. (2015)

### **Cerchas**

Son vigas especiales de grandes dimensiones, y divididas en celdillas triangulares. Suelen estar sometidas a esfuerzos de flexión.

### **Losacero para Techo**

Es una lámina corrugada de acero galvanizado estructural, perfilado para que se produzca un efectivo ajuste mecánico con el concreto, gracias a las muescas especiales que además sustituyen el acero a la tracción de la placa.

#### **4.3.7.3. Instalaciones Sanitarias**

Este sistema de instalaciones sanitarias está realizado de manera tal que pueda suministrar las necesidades de la edificación (agua potable, recolección de aguas negras y de lluvias y el suministro de gas). La elaboración de este proyecto de instalaciones sanitarias se ha realizado siguiendo las “Normas Sanitarias para Proyectos, Construcción, reparación, Reforma y Mantenimiento de Edificaciones.” Publicadas en la Gaceta Oficial de 1.988, número extraordinario 4.044, las “Instrucciones para Instalaciones Sanitarias de edificios”, 1978, del Ministerio de Desarrollo Urbano y las “Normas INOS”.

Por ende, se tomará en cuenta el siguiente alcance para desarrollar el proyecto:

- El abastecimiento de agua potable.
- La disposición de las aguas servidas o residuales

- La recolección de las aguas pluviales.

### **Abastecimiento de Agua Potable.**

El sistema de distribución que se ha utilizado se calculó siguiendo los fundamentos del Método de Hunter, basado en una medida llamada Unidad de Gasto, en la que cada pieza sanitaria tiene una cantidad prefijada, para el uso de dicho método, como también los caudales probables, obteniéndolo así de las tablas de la Gaceta Oficial N° 4.044.

Los diámetros de las tuberías del sistema se calcularon de manera tal que no se generen velocidades superiores a 3.00 m/s, ni inferiores a 0.60 m/s, al igual que pérdidas expresadas en m/m, mayores a 0.15 y menores a 0.01, estos diámetros oscilan entre 2" hasta 3/4", utilizándola de material PVC.

### **Aguas Servidas**

Se adoptó por tener sistema conjunto, es decir, redes que se conectan entre tanquillas independientes para aguas servidas, de cada uno de los volúmenes se vayan uniendo por los ramales diagramados de acuerdo a la disposición de los edificios. El sistema de aguas residuales está formado por un ramal principal y los secundarios que llegan a él para luego ser depositados al colector general de la calle. La tubería que se utilizó es de pvc de los tamaños requeridos por norma demás de todas las piezas necesarias.

### **Aguas Pluviales**

La red de aguas pluviales recogerá el agua que proviene de las cubiertas de cada uno de los edificios, bajantes internos, el cual es usado para todas las piezas de diferentes pisos que contiene cada edificación. Para recoger el agua de lluvia, las superficies planas tendrán una pendiente de 2% hacia los puntos correspondientes de recogida, colocando un punto de desagüe por cada 50m<sup>2</sup>. Las bajantes llegarán a una arqueta a través de la cual se unirán a la red de aguas pluviales, cuyas tuberías están enterradas a 60cm de la superficie y están inclinadas con una pendiente del 2% en todos sus tramos, la cual tendrá como punto final llegar a un canal donde puedan ser destinadas todas estas aguas para su desahogo.

#### **4.3.7.4. Instalaciones Eléctricas**

Se dá por establecido la estandarización de todos los materiales que se usarán en esta obra según la normativa vigente en Venezuela, contenida en Código Eléctrico Nacional (Sección 300 C.E.N.). En cuanto a las especificaciones de tipo físico, todo el sistema eléctrico será canalizado en tuberías E.M.T., en canalización subterránea recubierta en concreto. Los demás elementos como cajetines, cajas de paso, etc... Son metálicos, galvanizados y de dimensiones adecuadas para su cometido, según lo indica la norma respectiva.

El tipo de corriente a proveer es de 120 / 240 voltios. Los cables de los circuitos ramales y alimentadores, estuvo basada en los cálculos de capacidad de corriente y caída de tensión. La capacidad de corriente a su vez se obtuvo a partir de las tablas del Código Eléctrico Nacional (C.E.N.).

El sistema de cableado se trabajó de la siguiente manera se toma la energía de la calle de ahí va al cuarto eléctrico general (tablero principal) que se encuentra en la zona de mantenimiento general para todo el centro y pasa por canalización subterránea a los diferentes volúmenes de los sub-tableros.

#### **4.3.7.5 Instalaciones Mecánicas.**

Se está utilizando lo siguiente:

- 1.- Sistema de aire acondicionado
- 2.- Ascensores
- 3.- Cuarto de bombas

#### **Sistema de aire acondicionado**

Se está utilizando aires acondicionados por separado para cada uno de los volúmenes, y para la distribución de aire se utilizó conductos rectangulares de chapa de acero galvanizada, aislados exteriormente para la conducción del aire tratado desde los climatizadores hasta los elementos terminales de difusión, todas las uniones de conductos se realizarán con junta.

#### **Ascensores**

Se están utilizando dos ascensores de carga para una capacidad de 1000 kilogramos en la zona de servicios.

#### **Cuarto de bombas**

En el proyecto se colocó un tanque de agua subterráneo el cual es llenado por la red pública, este se trabajó con tres hidroneumático, una para cada servicio que son: sistema de riego, aguas claras y sistema contra incendio. Esto con la finalidad de que la edificación tenga un respaldo al momento de que se le agoten los suministros de aguas requeridas para surtir así todas las edificaciones.

#### **4.3.7.6 Sistema Contra Incendio.**

Se colocó los siguientes sistemas de protección contra-incendios:

- Extintores portátiles
- Equipos de manguera e hidrantes
- Sistemas de detección de incendios
- Pulsadores manuales de alarma
- Transmisión acústica de alarma

#### **Extintores portátiles**

Es un artefacto que consisten en un recipiente metálico (bombona o cilindro de acero) que contiene un agente extintor de incendios a presión, de modo que al abrir una válvula el agente sale por una boquilla (a veces situada en el extremo de una manguera) que se debe dirigir a la base del fuego. Generalmente tienen un dispositivo para prevención de activado accidental, el cual debe ser deshabilitado antes de emplear el artefacto.

Se colocaron en la zona pública como privada en las siguientes áreas: el hall de acceso, zona de comercios cada 30 metros, cuarto de máquinas, cuarto de electricidad, zona de talleres. En cualquier área que se tengan equipos eléctricos o combustibles que puedan producir fuego.

#### **Equipos de manguera e Hidrantes**

Estos equipos son aquellos que se utilizan en el caso de incendio para transportar los fluidos y apagar el fuego, la manguera tienen un diámetro de 2 ½". El cual se conecta a la toma de agua que fue diseñada para proporcionar un caudal considerable en caso de incendio. El agua es obtenida de un depósito mediante una bomba.

Estos equipos se colocaron en las zonas públicas a cada 30 metros.

### **Sistemas de detección de incendios**

Un sistema de detección de incendios lo conforma el conjunto de elementos, equipos y sistemas instalados para asegurar el conocimiento precoz de un incendio en sus inicios posibilitando una intervención rápida y eficaz.

Estos se colocaron tanto en zona pública como privada en todas las áreas internas del complejo. Se colocaron este equipo que es F/V que son detector de incremento de temperatura y de temperatura fija.

### **Pulsadores manuales de alarma**

El pulsador manual de alarma o estación manual es un aparato que está diseñado para ser activado en caso de incendio, apretando un botón (tipo europeo) o tirando de una palanca (tipo americano). Al ser activado, el aparato informa de inmediato a la central de detección de incendios. Los pulsadores modernos cuentan con un LED de color rojo para indicar que han sido activados. Estos están colocados en los pasillos tanto zona pública como privada cada 30 metros.

### **Transmisión acústica de alarma**

El sistema de aviso de alarma será acústico, sirenas y/o altavoces, y permitirá la transmisión/recepción de alarmas locales y de alarma general. Asociados al sistema de detección. Este sistema se encuentra ubicado en los pasillos tanto en zona pública como privada a cada 30.

## **CAPÍTULO V**

### **REPRESENTACIÓN GRÁFICA.**

El siguiente capítulo incluye toda la planimetría que corresponde al proyecto de un Centro Cultural Comunitario en el Sector de la Isabelica, Parroquia Rafael Urdaneta del Municipio Valencia, Estado Carabobo.

#### **1. Listado de planos:**

Planta Conjunto (A-1)

Plantas Edificio Escuela de Arte (A-2)

Plantas Edificio Biblioteca / Galeria (A-3)

Planta Auditorio (A-4)

Planta Techo (A-5)

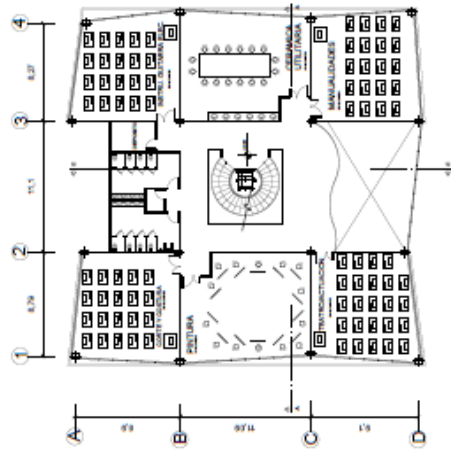
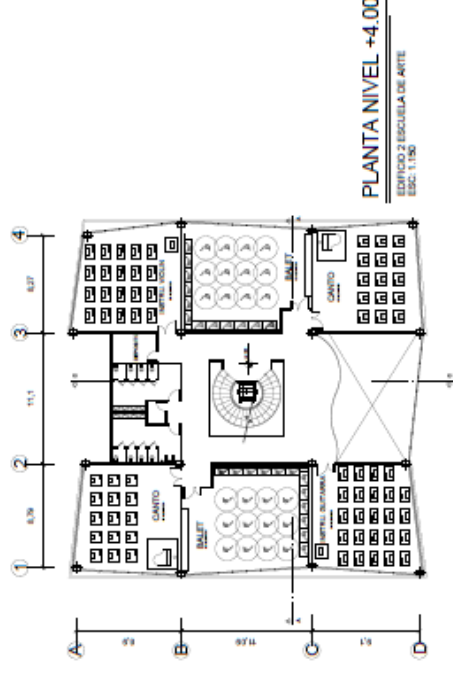
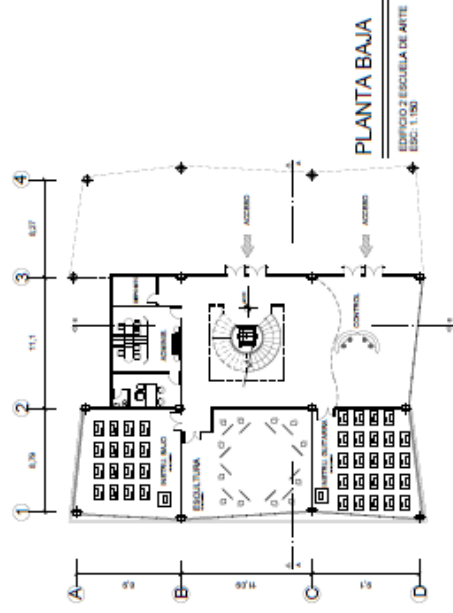
Corte Edificio 1 (A-6)

Corte Edificio 2 (A-7)

Corte Edificio 3 (A-8)

Fachadas (A-9)





CENTRO CULTURAL COMUNITARIO  
SECTOR LA BABELICA, PARROQUIA RAFAEL URDANETA,  
MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CAROLINO

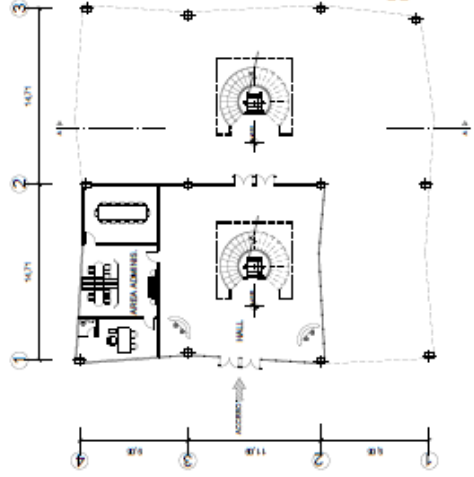
TUTOR:  
ARQ. GUSTAVO MARVEZ  
DISEÑO: ARQ. EDEN BERG  
NOVIEMBRE 2015

ALUMNO:  
JUNIOR PADRON  
23.410.084

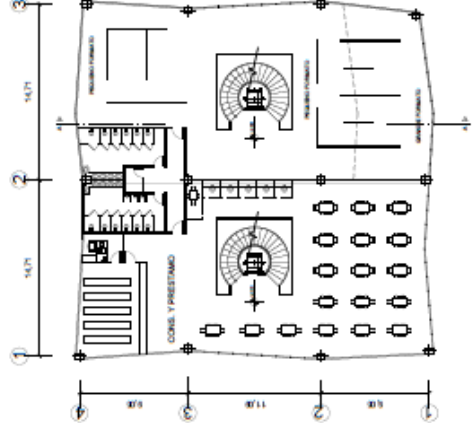
PLANTAS EDIFICIO 1  
ESCUELA DE ARTE  
ESCALA 1:200



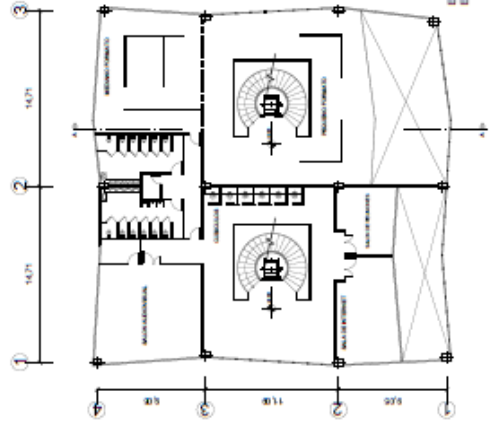
A-2



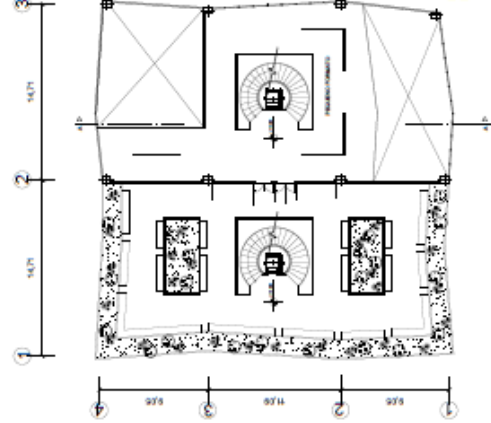
**PLANTA BAJA**  
EDIFICIO 2 BIBLIOTECA GALERIA EXPO.  
ESC. 1:50



**PLANTA NIVEL +4.00**  
EDIFICIO 2 BIBLIOTECA GALERIA EXPO.  
ESC. 1:50



**PLANTA NIVEL +8.00**  
EDIFICIO 2 BIBLIOTECA GALERIA EXPO.  
ESC. 1:50



**PLANTA NIVEL +12.00**  
EDIFICIO 2 BIBLIOTECA GALERIA EXPO.  
ESC. 1:50



CENTRO CULTURAL COMUNITARIO  
SECTOR LA BARCELICA, PARROQUIA RAFAEL URDANETA,  
MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CAROLINO

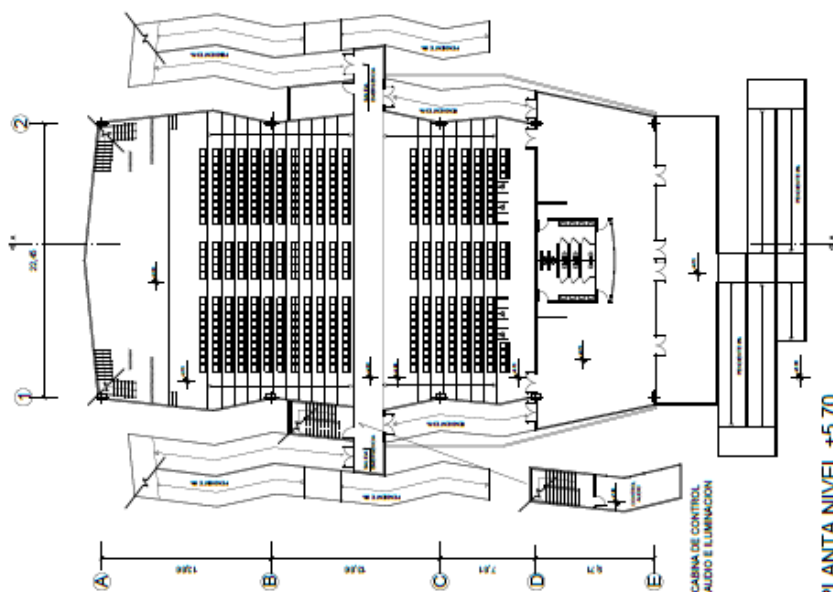
TUTOR:  
ARQ. GUSTAVO MARVEZ  
DISEÑO Y DIRECCION: 30/03/  
NOVIEMBRE 2019

ALUMNO:  
JANIOR PADRON  
23.410.284

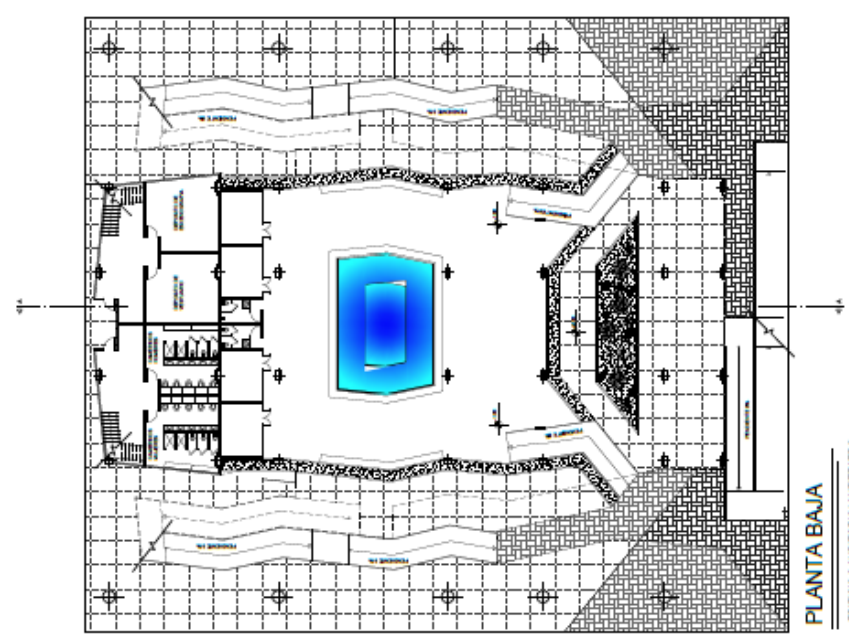
PLANTAS EDIFICIO 2  
BIBLIOTECA, ARTE  
ESCALA 1/500



**A-3**



**PLANTA NIVEL +5.70**  
 EDIFICIO 3 AUDITORIO ANFITRATRO  
 ESC. 1.150



**PLANTA BAJA**  
 EDIFICIO 3 AUDITORIO ANFITRATRO  
 ESC. 1.150

**A-4**



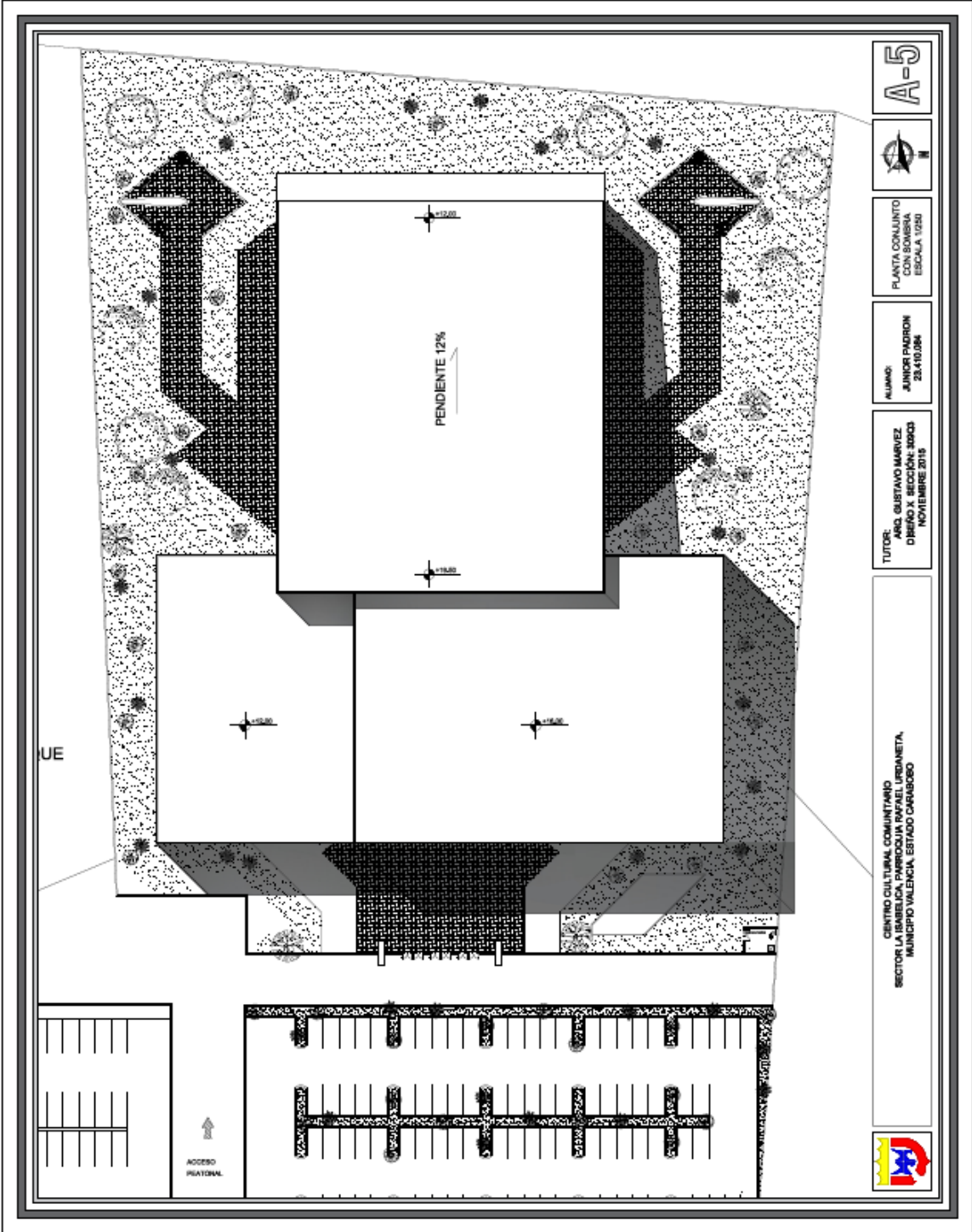
PLANTA CONJUNTO  
 ESCALA 1:250

ALUMNO:  
 JUNIOR PADRON  
 28/10/2014

TUTOR:  
 ANA GUSTAVO MARVEZ  
 DISEÑO X SECCION: 2003  
 NOVIEMBRE 2015

CENTRO CULTURAL COMUNITARIO  
 SECTOR LA ISABELA, PARRQUIJA RAFAEL URDANETA,  
 MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO





UE

PENDIENTE 12%

+19.40

+19.20

+19.40

+19.40

↑  
ACCESO  
PIATONAL

A-5



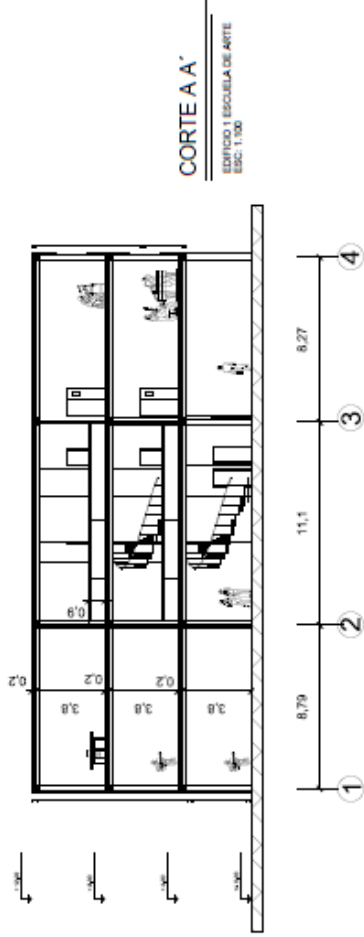
PLANTA COMUNITARIO  
CON BOMBRA  
ESCALA 1:250

ALUMNO:  
JUNIOR PADRON  
23.10.2004

TUTOR:  
GUSTAVO MARQUEZ  
DISEÑO X SECCION: BDRD  
NOVIEMBRE 2015

CENTRO CULTURAL COMUNITARIO  
SECTOR LA MARISCA, PARROQUIA PUEBLO URBANETA,  
MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO





**CORTE B-B'**  
EDIFICIO 1 ESCUELA DE ARTE  
ESC. 1:100



CENTRO CULTURAL COMUNITARIO  
SECTOR LA BABELIA, PARRISQUIA RAFAEL URDANETA,  
MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO

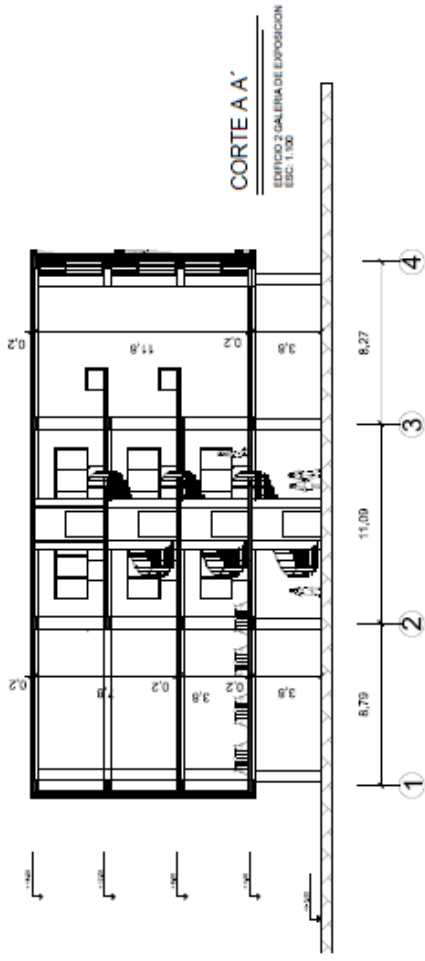
TUTOR:  
ARQ. GUSTAVO MARVEZ  
DISEÑO Y SECCIÓN: 3003  
NOVIEMBRE 2015

ALUMNO:  
JUNIOR PADRON  
23.410.084

CORTES EDIFICIO 1  
ESCALA 1:100



A-6



A-7



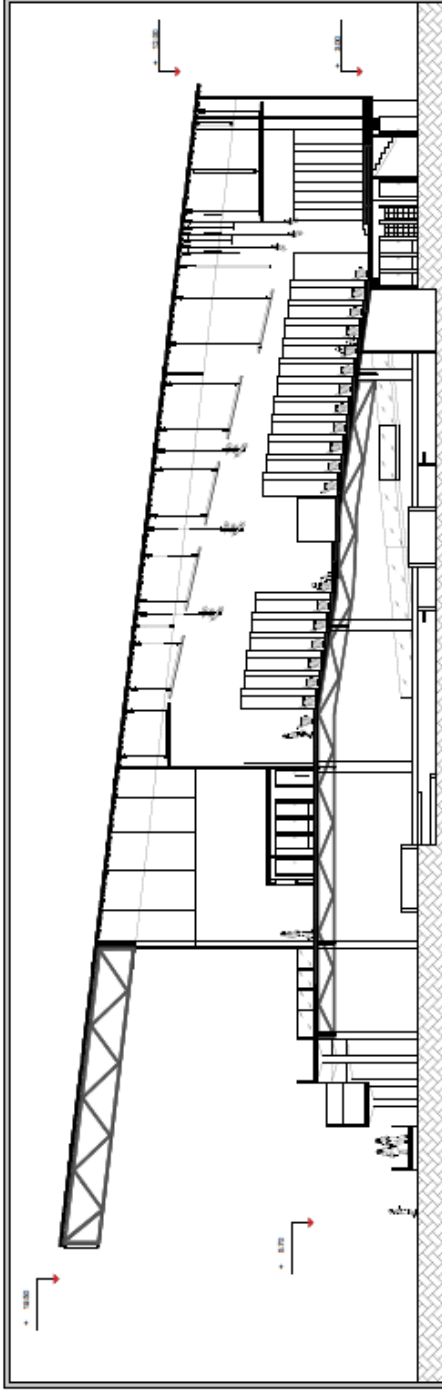
CORTES EDIFICIO 2  
ESCALA: 1/100

ALUMNO:  
JUNIOR PADRON  
23.410.084

TUTOR:  
ING. GUSTAVO MARQUEZ  
DISEÑO Y EJECUCIÓN: 10/03  
NOVIEMBRE 2015

CENTRO CULTURAL COMUNITARIO  
SECTOR LA BARRICA PARROQUIA DE SAN CARLOS DE  
MUNICIPIO VALENZIA ESTADO CAROLINO





**CORTE A-A'**  
 EDIFICIO 1 AUDITORIO Y ANFITRATRO  
 ESC. 1/100

5      9.71      7.81      13.86      13.86

G      F      E      D      C      B



**CORTE A-A'**  
 EDIFICIO 1 AUDITORIO Y ANFITRATRO  
 ESC. 1/100



CENTRO CULTURAL COMUNITARIO  
 SECTORES LA TRINIDAD, PUERTO COMUNITARIO, BARRANETA,  
 MUNICIPIO VALENZIA, ESTADO CARABOBO

TUTOR:  
 ING. GUSTAVO MARVEZ  
 DIBUJO X SECCION: 3003  
 NOVIEMBRE 2015

ALUMNO:  
 JUNIOR PADRON  
 23.410.084

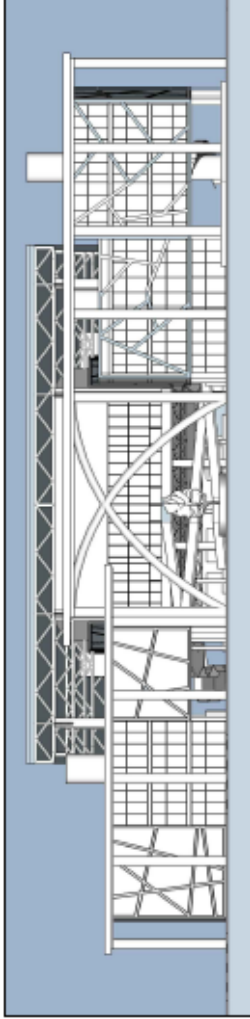
CORTES EDIFICIO 3  
 ESCALA 1/100



**A-8**

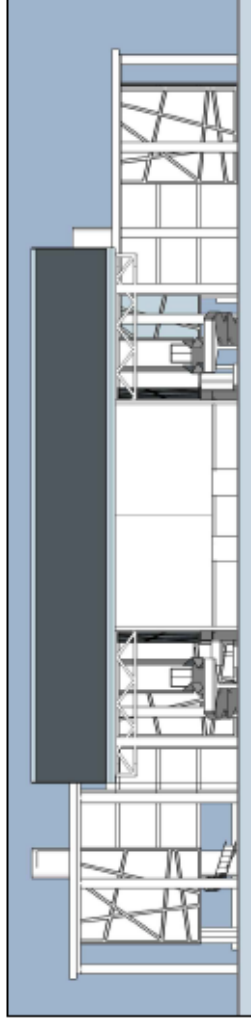
FACHADA FRONTAL

CONJUNTO  
ENC-1.130



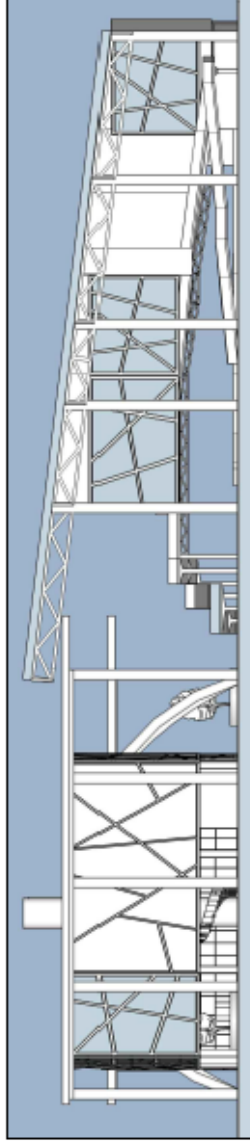
FACHADA POSTERIOR

CONJUNTO  
ENC-1.130



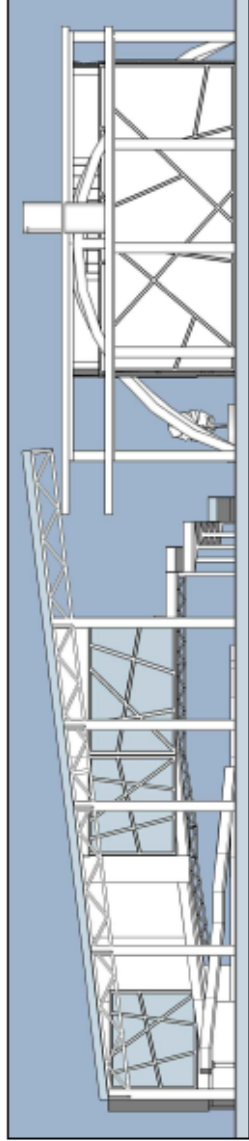
FACHADA LAT. IZO.

CONJUNTO  
ENC-1.130



FACHADA LAT. DER.

CONJUNTO  
ENC-1.130



CENTRO CULTURAL COMUNITARIO  
SECTOR LA BARBECA, PARRQUIA RAFAEL URGANETA  
MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO

TUTOR  
ARQ. GUSTAVO MARVEZ  
DISEÑO X. SECCIÓN: 30923  
NOVIEMBRE 2015

ALUMNO  
JUNIOR PADRON  
23.410.084

FACHADAS  
ESCALA 1/100



A-9