



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN CENTRO ECOTURÍSTICO
CON HOTEL 5 ESTRELLAS EN LA
PROPUESTA DE REORDENAMIENTO
URBANO, PARROQUIA BORBURATA,
MUNICIPIO PUERTO CABELLO, ESTADO
CARABOBO.**

Autor: Ramia, Nina

Urb. Yuma II, calle N. 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (master) – fax: (0241)87123



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN CENTRO ECOTURÍSTICO CON HOTEL 5 ESTRELLAS
EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO, PARROQUIA
BORBURATA, MUNICIPIO PUERTO CABELLO, ESTADO CARABOBO.**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
Arquitecto

Autora: Nina Ramia

Tutor: Arq. Ingrid Suarez

Tutora Metodológica: Arq. Dick Moreno

San Diego, Julio 2017



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería

FI-A-052-2017-1

Valencia, 07 de Julio de 2017.

Ciudadana:
Nina Ramía
C.I. 23.431.221
Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 1-2017 de fecha 07/07/2017 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **“DISEÑO DE UN CENTRO ECOTURISTICO CON HOTEL 5 ESTRELLAS EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO, PARROQUIA BORBURATA, MUNICIPIO PUERTO CABELLO, ESTADO CARABOBO.”** Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación de la Arq. Ingrid Suarez, C.I. 7.042.314 y el Arq. Dick Moreno, C.I. 10.867.233 como los Tutores Académicos que lo asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente.

Ing. José Gregorio Díaz
Decano de la Facultad de Ingeniería

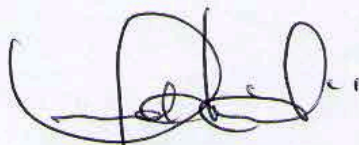


c. c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado
Archivo.

JGD/f

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

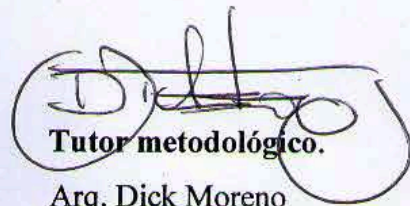
Quienes suscriben la Arq. Ingrid Suarez, portador de la cédula de identidad N° 7.388.981 y el Arq. Dick Moreno portadora de la cedula de identidad N° 10.867.233 en nuestro carácter de tutores Académico y Metodológico del trabajo de grado presentado por la ciudadana, Nina Isabel Ramia Irigoyen portadora de la cédula de identidad N° 23.431.221, titulado: **DISEÑO DE UN CENTRO ECOTURÍSTICO CON HOTEL 5 ESTRELLAS EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO, PARROQUIA BORBURATA, MUNICIPIO PUERTO CABELLO, ESTADO CARABOBO**. Presentado como requisito parcial para optar al título de Arquitecto consideramos que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.



Tutora Académica.

Arq. Ingrid Suarez

C.I: 7.388.981



Tutor metodológico.

Arq. Dick Moreno

C.I: 10.867.233

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a Dios, por guiar mis pasos a través de la carrera.

A mis padres, hermanas y amigos, que me apoyaron día y noche para continuar a pesar de las adversidades.

A mi familia en general, por estar siempre presentes cuando más los necesitaba.

A mi Tíama apoyarme durante esta trayectoria.

A mi Tíopa por ser el que me enseñó esta hermosa carrera.

AGRADECIMIENTO

Ante todo, quiero agradecer a Dios por acompañarme y cuidarme en los momentos de mayor dificultad a lo largo de la carrera.

A mi Madre, le agradezco por estar allí siempre, haciéndome compañía en los momentos de mayor conflicto y dándome ánimo para seguir adelante y alcanzar mis metas.

A mi familia, por apoyarme y creer en mí, y por estar siempre allí.

A mis amigos, los cuales fueron una parte importante, ya que me brindaron soporte y compañía en cada paso de mis estudios, sin esperar nada a cambio y por darme momentos inolvidables y ofrecerme consejos.

A Tíama y Tíopa, que a pesar de la distancia siempre estuvieron allí, me dieron tanto valores, como el conocimiento de la importancia de formarme profesionalmente para superarme cada día.

A mis tutores, por guiarme en este proceso, e inspirarme para no conformarme.

A mi Venezuela, por darme hermosos recuerdos, bonitas alegrías, duras tristezas y darme la ilusión de querer volver a llevarla a su espléndida plenitud.

“La arquitectura es el juego aprendido, correcto y magnífico de formas ensambladas en la luz” Le Corbusier.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO		pp.
LISTA DE CUADROS		viii
LISTA DE GRÁFICOS.....		ix
LISTA DE FIGURAS		x
RESUMEN INFORMATIVO		xii
INTRODUCCIÓN.....		1
CAPÍTULO		
I EL PROBLEMA		
1.1 Planteamiento del Problema.....		4
1.2 Formulación del Problema		8
1.3 Objetivos de la Investigación		8
1.4 Justificación de la Investigación		9
II MARCO TEÓRICO		
2.1 Antecedentes		12
2.2 Bases Teóricas.....		19
2.3 Bases Legales		26
2.4 Definición de Términos.....		38
III MARCO METODOLÓGICO		
3.1 Tipos de Investigación		40
3.2 Población y Muestra.....		42
3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....		38
3.4 Técnicas de Análisis de Datos.....		47
3.5 Fases de la Investigación.....		51
3.6 Recursos		58

IV	PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	
4.1	El sitio urbano	55
4.2	El plan urbano	61
4.3	La propuesta	67
V	REPRESENTACIÓN GRÁFICA	
5.1	Listado de planos.....	129

REFERENCIAS

Impresas.....	150
Electrónicas.....	151

LISTA DE CUADROS

CONTENIDO

CUADROS	p.p.
1. Lista de Cotejo.....	44
2. Encuesta.....	46
3. Matriz FODA.....	48
4. Cronograma de actividades	53
5. Coordenadas de la poligonal.....	59
6. Tipos de vegetación	59

LISTA DE GRÁFICOS

CONTENIDO

GRÁFICOS	p.p.
1. Representación porcentual ítems N 1.....	47
2. Representación porcentual ítems N 2.....	48
3. Representación porcentual ítems N 3.....	48
4. Representación porcentual ítems N 4.....	49
5. Representación porcentual ítems N 5.....	49
6. Centro Ecoturístico.....	88
7. Planta Baja.....	88
8. Hall.....	89
9. Hotel.....	89
10. Vestíbulo.....	90
11. Vestíbulo 2.....	91
12. Área de Piscina.....	90
13. Restaurante Diario.....	91
14. Cocina.....	92
15. Bar.....	92
16. Oficinas.....	93
17. Área de Servicios.....	93
18. Messanina.....	93
19. Habitaciones.....	94
20. Nivel Mirador.....	94

LISTA DE FIGURAS

CONTENIDO

FIGURAS	p.p.
1. Masdar City.....	12
2. Valladolid- España.....	14
3. Hotel Seamarq.....	15
4. Rosewood Abu Dhabi.....	16
5. Hotel Olivia Balmes.....	18
6. Mapa de Venezuela. Municipio Puerto Cabello.....	55
7. Densidad Poblacional. Fuente.....	56
8. Mapa de ríos Borburata y Patanemo.....	57
9. Mapa conexiones Puerto Cabello.....	59
10. Plano de Puerto Cabello. Vía Principal.....	59
11. Perfiles de Avenidas Principales.....	60
12. Plan de Ordenación Urbanística.....	60
13. Nivel del mar actual.....	61
14. Aumento de nivel +7 metro (2050).....	61
15. Aumento de nivel del mar con poligonal del sitio.....	62
16. Propuesta de Conexiones.....	63
17. Crecimiento de ciudades.....	63
18. Macro Manzanas para la ciudad.....	64
19. Propuesta de Vía borde de ciudades.....	65
20. Vías de alta, media y baja velocidad de las ciudades.....	66
21. Propuesta de fuentes de Energía.....	67
22. Ubicación del Terreno, Parroquia Borbuara.....	68
23. Zonificación General de la Propuesta.....	69
24. Plano de propuestas arquitectónicas de las Parroquias Borburata y Patanemo.....	69
25. Esquemas determinantes de diseño, Centro Turístico con Hotel 5 estrellas.....	71

26. Esquemas de relaciones de áreas del hotel.....	96
27. Esquemas de relaciones radiales de áreas del hotel. Fuente propia.....	96
28. Diagrama espacial hall hotel.....	97
29. Esquemas de relaciones de áreas del hotel.....	98
30. Esquemas determinantes de diseño hotel.....	98
31. Esquemas determinantes de diseño isla.....	99
32. . Esquema de lagunas en paralelo.....	102
33. Plano del Centro Nivel +20.....	103
34. Isla Deportiva.....	104
35. Isla Transito Montaña.....	105
36. Isla Cultural.....	106
37. Isla Transito Laguna.....	107
38. Planta Nivel +20,00.....	108
39. Figura del acceso principal con área administrativa.....	109
40. Área de Cocina con comedor diario.....	110
41. Figura área Administrativa y servicios del hotel.....	111
42. Área de jardinería interna del hotel.....	112
43. Figura Nivel +24,00.....	112
44. Figura Gimnasio y Restaurante.....	113
45. Figura de áreas Spa y Cuarto de juegos.....	114
46. Módulo de Servicios de piso.....	114
47. Revestimiento de Estuco rústico para exterior color blanco.....	116
48. Revestimiento de Estuco rústico para exterior color blanco.....	116
49. Piedra en laja formateada arenisca Revestimiento.....	117
50. PLASTIMADERA o Madera Plástica.....	117
51. Revestimiento de goleté color blanco.....	118
52. Lajas de piedra.....	118
53. Pared verde pasillos del hotel.....	119
54. PLASTIMADERA o Madera Plástica LS10252.....	119
55. Adoquines de concreto.....	120

56. Concreto impreso, forma piedra californiana.....	120
57. Piso Active Clean Air & Antibacterial Ceramic.....	121
58. Piso Parquet.....	121
59. . Laminas LWP.....	122
60. Porcelanato en color blanco.....	122
61. . Composición de techos verdes.....	123
62. Losa Nervada.....	124



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA DE ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN CENTRO ECOTURISTICO CON HOTEL 5 ESTRELLAS
DE LA PARROQUIA DE BORBURATA, MUNICIPIO PUERTO CABELLO,
ESTADO CARABOBO.**

Autor: Nina Ramia

Tutor Académico: Arq. Ingrid Suarez

Tutor Metodológico: Arq. Dick Moreno

Fecha: Febrero de 2017

RESUMEN INFORMATIVO

El propósito de la Propuesta de Reordenamiento Urbano y diseño de un Centro Ecoturístico con Hotel 5 estrellas Parroquia Borburata, Municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo, es generar una visión sustentable y ofrecer una respuesta ajustada a la latente necesidad de expansión urbana orientada hacia las exigencias de desarrollo y crecimiento del área; además se plantea el diseño de un edificio ambiental, idea que se llevara a cabo desde la propuesta de motivación para la atención de los visitantes, mantenimiento y custodio del Parque Nacional San Esteban, mediante la concientización ambiental de los habitantes del sector, teniendo como principal enfoque mejorar el desarrollo social de la zona y promover el atractivo turístico en toda la misma, a través de la recuperación y mantenimiento de las áreas naturales. La modalidad del proyecto es factible, el tipo de investigación es documental y de campo, con un carácter descriptivo considerando a una población y muestra basada en los habitantes de la parroquia de Borburata. Se realizó en cinco fases de investigación: primero con Análisis y Formulación del problema, seguido del planteamiento de Reordenamiento Urbano, Investigación y Análisis del Centro Turístico con Hotel, Formulación del Proyecto realizando la propuesta de diseño y el análisis de factibilidad de la edificación. Es de vital importancia para la ecología, además de la protección y resguardo del Parque Nacional San Esteban, la propuesta de esta edificación, con la cual se busca mejorar y ofrecer nuevas alternativas y crear una conciencia ambiental dentro del Municipio, al ofrecerles nuevas alternativas para el desarrollo de proyectos ligados a la protección y mantenimiento del medio ambiente.

Descriptor: Reordenamiento. Infraestructuras, Hotel 5 Estrellas, Centro Ecoturístico.

INTRODUCCION

En Venezuela el turismo es parte fundamental, ya que está constantemente sometido a decisiones desde distintos puntos de vista: políticos, sociales, económicos, administrativos, artísticos y técnicos. El presente trabajo se centró en soluciones y acciones en el Municipio Borburata, donde la arquitectura es el principal objetivo, y en segundo lugar, se colaboró con todas aquellas instituciones que permitan valorar un mapa más amplio que considere los criterios económicos, creando el diseño de un Centro Ecoturístico con Hotel 5 Estrellas.

El tema urbano asociado con el turismo, ha tenido influencia en distintas disciplinas que entienden la necesidad de un cambio. Se pretende apoyar una solución a través de la Arquitectura e Ingeniería. Con esta perspectiva se busca reactivar zonas en situación de abandono, mejorar la comunicación peatonal y vehicular y crear áreas de intercambio cultural de distintas disciplinas, lo cual incrementa la calidad de vida la Parroquia Borburata, del Municipio de Puerto Cabello.

La estructura del trabajo mencionado, se describe a continuación:

Capítulo I. El Problema. En este capítulo se hace un planteamiento preliminar de la situación relacionada con el urbanismo y la necesidad de un reordenamiento urbano y el diseño de un Centro Ecoturístico con Hotel 5 Estrellas. Se presentan así mismo, los objetivos y justificación de la investigación.

Capítulo II. Marco Teórico. Se presentan las teorías, enfoques y antecedentes que fundamentan la problemática abordada, y que ayudarán a analizar la información.

Capítulo III. Marco Metodológico. Se describe toda la metodología requerida para abordar la problemática, así como la muestra estudiada, técnicas e instrumentos para recabar y analizar la información. También se hace una descripción de las fases del método a seguir para el diseño del complejo turístico.

Capitulo IV. La Propuesta Arquitectónica. El sitio, el plan urbano y el proyecto.

Capitulo V.- La Representación Gráfica: Listado de planos

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

Actualmente en el mundo, se están planteando soluciones para un problema globalizado, debido a los cambios por aumento gradual de las temperaturas de la atmósfera y océanos de la Tierra, esto se refiere a los efectos a futuro del sistema climático de la Tierra, el cual podría resultar en cambios globales a gran escala en sistemas sociales y naturales.

Los desastres naturales tienen incidencia en la geografía, lo que estaba antes de un desastre y lo que queda después del mismo, cambia. La erupción de un volcán puede destruir o dejar inservible la tierra, un río cercano a una ciudad puede afectar los patrones normales de vida cuando este cambia su cauce, un terremoto provoca un movimiento en la superficie terrestre. Así como podría formarse nuevas plataformas de tierra, puede hacerlas desaparecer dependiendo de la magnitud del sismo; todos los ejemplos recién mencionados son efectos geográficos de los desastres naturales.

Los impactos asociados, serán distintos de una región a otra alrededor del globo y los efectos anticipados, incluyen una subida en el nivel del mar, un cambio en los patrones de las precipitaciones y una expansión de los desiertos subtropicales. Como consecuencia del aumento del nivel del mar, se espera que las inundaciones amenacen la infraestructura vital y los asentamientos humanos en islas pequeñas y grandes deltas.

Esta corriente, ha influenciado fuertemente la práctica de la arquitectura y la construcción. Las estrategias aplicadas a los procesos de diseño y edificación permiten aprovechar los recursos naturales, de tal modo que minimicen el impacto ambiental de los edificios sobre el medio ambiente y sus habitantes. Por extensión, el concepto se aplica igualmente en el urbanismo. Existen ciudades que son más vulnerables a estos cambios. Si bien las inundaciones urbanas son eventos a los que ningún país escapa, sus consecuencias pueden variar según las características de las ciudades y de las relaciones que tengan con

sus corrientes de agua. La fórmula de prevención consiste en legislación aplicada efectivamente, uso amplio de la tecnología más moderna en deslizamientos de tierra. Los problemas no se dan por la ausencia de leyes, políticas o planes, sino incluso por su profusión y, más aún, por su desarticulación y falta de implementación y seguimiento. Existen los mecanismos legales, pero tanto en gestión del recurso agua, como en gestión del territorio, los sistemas son inútiles y desasociados en sí mismos y, en mayor medida, entre ellos.

La dimensión y el ritmo de crecimiento de los centros urbanos, colocan a esas ciudades y a sus poblaciones, como nunca antes en la historia, ante riesgos de inundaciones, terremotos, huracanes, deslizamientos, erupciones volcánicas, maremotos y otros desastres. El Plan de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), en un documento publicado en 2004, afirmó que las inundaciones afectaron más de 90 países y que, en éstos, alrededor de 196 millones de personas se hallaron expuestas a eventos de dimensiones catastróficas.

La ocurrencia de eventos extremos, como las inundaciones, son los desastres más frecuentes en los países andinos (Bolivia, Colombia, Ecuador y Perú). Afirman igualmente, que los eventos se incrementan en períodos de intensificación de lluvias, por los fenómenos como El Niño y La Niña, los cuales han afectado severamente a muchas áreas a lo largo de toda Latinoamérica.

La vulnerabilidad es el elemento clave del riesgo; más aún en países como Colombia, en los cuales la mitigación del riesgo, su transferencia y prevención dependen de la reducida capacidad del Estado. Vulnerabilidad que por la violencia, la pobreza, la marginalidad y la falta de educación (típicas de los cinturones de pobreza de nuestras ciudades), mezcladas con los elementos naturales del entorno, se expresa en un número cada vez creciente de desastres.

Desde 1990 en la Argentina, las noticias de las inundaciones eran cada vez más frecuentes a medida que la deforestación crecía en dicho país. Los bosques que se desmontan son indispensables para poder enfrentar los procesos climáticos naturales, que se ven acentuados por el cambio climático. Por la ausencia de bosques, el agua de lluvia no se absorbe bien y termina afectando a las comunidades cercanas a la zona de desmonte. Los bosques y los humedales son soluciones naturales porque absorben el agua de lluvia, entre

otras cosas. Pero, paradójicamente, fueron desatendidos por el gobierno anterior, creando una deuda ambiental que debe ser abordada por el nuevo Ministerio de Ambiente de la Nación.

Además, los bosques concentran más de la mitad de la biodiversidad terrestre del planeta y funcionan como reservorio de dióxido de carbono, a tal punto, que cerca de un 20% de las emisiones de gases de efecto invernadero provienen de la deforestación y la degradación de los bosques. Se habían perdido 7.5 millones de hectáreas de bosques (el equivalente a la provincia de Formosa), y en la última década, la deforestación se llevó 300.000 hectáreas de bosques por año, según una Ley de Bosques que se sancionó en 2007 y reglamentó en 2009. Pero nunca se implementó en su totalidad, principalmente, porque solo se le asignó el 8.5% del presupuesto estipulado en la Ley. Esta situación se agravo aún más si considera la denuncia que realizó el Ministro de Ambiente, Sergio Bergman, sobre la reasignación de 170 millones de pesos pertenecientes a la Ley de Bosques a otras áreas y la quita de las retenciones que financiaban el Fondo Nacional para el Enriquecimiento y la Conservación de los Bosques Nativos, con el objetivo de compensar a las jurisdicciones que conservan los bosques nativos y, por ende, los servicios ambientales que éstos brindan.

Las inundaciones en Concordia evidenciaron nuevamente la necesidad urgente de una ley que proteja a los humedales y fue promovido un inventariado y un ordenamiento ambiental para todas las regiones del país. De este modo se pudieron evitar situaciones extremas de inundaciones a futuro (por ejemplo, al promover un uso del suelo ordenado para el desarrollo de proyectos inmobiliarios que, actualmente, se encuentran sin control) y a su vez, resguardar la fuente inigualable de agua dulce que representan los humedales (20% del territorio nacional). En septiembre de 2009, Vida Silvestre con más de 100 organizaciones de todo el país, reclamó a los diputados que aprobaran el proyecto de Ley de Presupuestos Mínimos de Conservación, Gestión y Uso Sustentable y Racional de los Humedales que contaba con media sanción unánime del Senado.

En Venezuela, el tema sostenible ha permitido investigaciones para adaptar los principios internacionales al caso local. Pero aún falta comprobar hasta dónde llega verdaderamente el efecto de pensar en el medio ambiente cuando se construye en este país,

el tipo de arquitectura que se aplica y cómo son las ciudades que se están diseñando y edificando actualmente.

Durante diciembre del año 1999 cayeron unas intensas lluvias, principalmente en las zonas montañosas del norte del país, lindantes con el Mar Caribe, que determinaron inundaciones y deslizamientos de tierra, que impactaron seriamente al Estado Vargas. Entre las consecuencias del Deslave caben destacarse: 15-20 mil víctimas fatales; 80 mil damnificados de los cuales el 75% fueron niños, adolescentes y mujeres; 5 mil viviendas totalmente destruidas y 25 mil viviendas seriamente afectadas; toda la red hospitalaria, así como la viabilidad fue muy afectada. En la sociedad actual, estamos expuestos a desastres naturales, lo cual afecta el normal desenvolvimiento de las actividades cotidianas, y más en Venezuela, que con una mínima alteración (lluvias o temblores) se paraliza.

Un ejemplo de lo anterior, ocurrió en la población del Limón, del Estado Aragua y en el litoral central, en el Estado Vargas. Después de una crecida y deslave respectivamente, según los estudios que se realizaron posteriormente, el deslave se produjo a causa de una sobresaturación de los suelos, lo cual provocó el desprendimiento de grandes masas de tierra, vegetación y rocas. En consecuencia, varios ríos y quebradas se desbordaron. Aquellos cauces que habían sido desviados buscaron su origen.

Los efectos políticos de los desastres naturales toman lugar cuando el gobierno del país afectado tiene que pagar la cantidad de dinero necesaria para restaurar lo damnificado por dicho desastre. Muchas personas se preguntan, por qué a los países del tercer mundo les cuesta aún más sobreponerse a un desastre natural que a un país del primer mundo, la respuesta es un poco lógica. Los gobiernos de los países tercermundistas no cuentan con los recursos necesarios para poder sacar a sus países respectivos adelante. Existen gobiernos que deciden invertir el dinero en otras cosas en vez de ayudar a su población a salir adelante, claro ejemplo de lo que pasó con la tragedia de Vargas.

En el caso que nos concierne en las regiones de Patanemo y Borburata, durante la temporada de lluvia se genera un impacto pluviométrico importante, debido a que caen en el municipio alrededor de 374 milímetros de agua en muy pocos días, cantidad que en años pasados han generado una gran inundación en el municipio Puerto Cabello y a lo largo de toda la costa, causando estragos.

La planicie de desborde del río Patanemo ubicada en el margen costero del estado Carabobo es afectada por inundaciones, por lo que es necesario desarrollar un modelaje hidrológico de escenarios de inundaciones en área para identificar condiciones extremas bajo las cuales estos eventos ocurren. La cuenca del río Patanemo presenta condiciones que favorecen la génesis de crecientes en sus afluentes, lo que debe ser considerado al momento de definir planes de ordenación territorial y/o de gestión local del riesgo comunitario. Los impactos más relevantes de las inundaciones en la localidad de Patanemo, cuya población ronda los 3.500 habitantes según datos suministrados por la Alcaldía del Municipio Puerto Cabello a parte del potencial daño de viviendas y enseres, es la afectación del sector turístico.

Se contempla el uso de métodos hidrológicos para la estimación de la esorrentía de las diferentes cuencas que conforman el área de estudio, así como también los valores de caudales máximos esperados para distintos periodos de retorno. Estos antecedentes confirman la aceptación que han tenido el uso de herramientas informáticas y modelos predictivos para la generación de conocimiento acerca de la naturaleza de las inundaciones y cómo estas interactúan con el componente espacial y social.

Un problema correctamente planeado, está parcialmente resuelto, a mayor exactitud corresponden más posibilidades de obtener una solución satisfactoria. Es necesario realizar un diagnóstico de la situación actual del área en estudio. Resulta necesario entender que el problema o situación a ser investigada no está aislada, por el contrario, siempre guarda relación con circunstancias colindantes que, en la mayoría de los casos, lo determinan.

Previendo lo que podrá pasar a futuro en la zona por la subida del mar, se rediseño la ciudad de Borburata, tomando como premisa salvar el pueblo existente; de allí se mantuvo el casco histórico en la parte central, y se fueron desarrollando los servicios a sus alrededores, en donde el más destacado, por ser el más lucrativo tanto para el residente como al visitante, y el que activara el comercio general, es el turismo. Es por ello, que se diseñó como ancla en la parte posterior de la ciudad, un punto turístico, donde se crea una conexión desde el mar hasta el Centro Ecoturístico, a través del parque que la atraviesa. Este, contó con diferentes actividades culturales, recreativas, hoteleras y otras.

El ecoturismo o turismo ecológico es la actividad turística que se desarrolla sin alterar el equilibrio del medio ambiente, del cual se privilegia la sostenibilidad, la preservación, la apreciación del medio evitando los daños a la naturaleza. Se trata de una tendencia que buscó compatibilizar la industria turística con la ecología, como un estilo del turismo alternativo diferente al turismo tradicional. Este movimiento apareció a finales de la década de 1980, y ya ha logrado atraer el suficiente interés a nivel internacional, al punto que la ONU dedicó el año 2002 al turismo ecológico y se presume como primordial el bienestar de las poblaciones locales.

Es indiscutible que el crecimiento demográfico en las condiciones actuales, anárquico y con poblaciones urbanas cada vez más numerosas sobre todo en los países con más desigualdades económicas y sociales, así como el afán de provocar el crecimiento desmedido de actividades turísticas de masa e industriales en los litorales, presionan la vida al tiempo que altera toda forma de convivencia humana en armonía con la naturaleza. De esta forma, se van perdiendo las posibilidades de que el turismo provea, importantes ingresos para las poblaciones por el tipo de actividades que hoy tienden a predominar en la vida social y por los recursos que son canalizados a sectores especulativos, de simples negocios, sin alcance humano, colocados al margen del desarrollo científico y de los avances de las comunicaciones, internet y es difícil que la humanidad pueda disfrutar a plenitud, en el corto plazo, de los encantos que nos ofrece aún la naturaleza.

Se debe considerar la forma en que la arquitectura da acogida a nuevas formas de vida de la mano del turismo, mediante sus variables, generando nuevos servicios para humanizar la vida, obteniendo una identidad turística que la represente y genere una evolución en su nivel socioeconómico. El hecho de que estamos en tiempos de modernidad y de avances tecnológicos, que hace poco no se contaban con ellos, esto proporciona más facilidades al turista cuando se desplaza de su lugar de origen a cualquier parte del planeta.

Formulación del Problema.

¿De qué forma, la creación de un Centro Ecoturístico potenciará el turismo y mejorará la calidad de vida de los habitantes de la Parroquia Borburata del Municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo General

Diseñar un Centro Ecoturístico con hotel 5 estrellas, mediante la incorporación de espacios para el desarrollo de actividades de diversas índoles, como el turismo, y beneficiar a los habitantes la Parroquia Borburata, Municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo.

1.2.2. Objetivos Específicos

Diagnosticar el contexto urbano existente, identificando los problemas que se presentan en la zona, de acuerdo a los instrumentos de recolección de información en la Parroquia Borburata, Municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo.

Analizar los resultados del diagnóstico y leyes urbanísticas para evaluar los usos de zonificación presentes en la zona, afianzando respuestas al contexto, a fin de mejorar la organización de las manzanas y sus usos.

Establecer una propuesta de reordenamiento urbano para el mejor aprovechamiento de los espacios del sector mediante el diseño de una ciudad, partiendo de los medios naturales.

Desarrollar un Centro Ecoturístico, en la Parroquia Borburata, Municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo para incentivar e impulsar del turismo, a través de un hotel Ecoturístico con áreas de diferentes actividades.

1.3. Justificación de la investigación

La presente investigación partió de la necesidad de evaluar las carencias y ventajas que ofrece la Parroquia Borburata, a nivel urbanístico y turístico, para de ésta forma potenciar el sector a mediante del desarrollo de una propuesta urbanística y arquitectónica, para mejorar la calidad de vida en la región, lo cual se realizó a través del diseño de un variedad de actividades que potenciaron el turismo en la zona. Haciendo énfasis, tanto en borde costero, como en un paseo que invite al turista a recorrer la ciudad, por medio de un

paseo caminable que genere una conexión entre el borde costero y el Centro Ecoturístico, que se encontrara en el extremo opuesto de la ciudad, se creó así un ancla en los dos extremos de la ciudad, lo que trajo consigo la mejora de calidad de vida de los habitantes de la Parroquia, ya que a lo largo del recorrido se focalizan áreas de interés que permiten promover el turismo, el deporte, la cultura y la artesanía, entre otros. Se crea una ciudad caminable y de atractiva tanto para las personas que vienen de afuera del Municipio, como para las personas que viven en él.

Otro de los aspectos a tener en consideración, es el hecho de recuperar la playa como espacio público, mediante la regeneración del borde costero, y a su vez contribuir con el medio ambiente, mediante la implantación de áreas verdes, que permitan agrupar diferentes tipos de vegetación. Por otra parte, la propuesta también permite potenciar el turismo, lo cual trae consigo una mayor cantidad de ingresos económicos a la región, y a los habitantes de la misma, ya que al poseer centros de ventas (comidas, artesanía, u otros), generará empleos, y a su vez, aumentará afluencia en los sitios adyacentes, lo que beneficiará a los comerciantes del sector, sin embargo lo más importante será llevar a cabo las instalaciones que generan éstos efectos.

A nivel económico, la propuesta de reordenamiento, ampliación y/o creación de nuevas vías, permitió generar una vía de acceso especiales para el ingreso a las Parroquias de Borburata y Patanemo, lo cual mejoró la circulación vehicular del sector, traduciéndose en lo que forma un mayor aprovechamiento de las áreas y logrando un desarrollo interno de las actividades turísticas presentes en ambas Parroquias.

A nivel social, se facilitó una mejor formación de los habitantes del sector, colocando a su alcance edificaciones culturales, recreativas y deportivas de fácil acceso, todo esto para el uso de toda la comunidad, mejorando así su calidad de vida al proporcionarles áreas de esparcimiento social y desarrollo físico, en diferentes puntos de la zona para que con ello coadyuven al desarrollo comunitario endógeno local y al bienestar familiar.

De igual manera, esta propuesta trajo principalmente beneficios de carácter socio culturales, simultáneamente con la transculturización de la población que aumentó el sentido de pertenencia sobre la música, danza, opera y de la misma ciudad como un espacio

que permite participar en variadas actividades de distintas índoles, que tienen como objetivo promover la cultura en los habitantes de la ciudad y, el reordenamiento urbano invitara a los ciudadanos a recorrer los nuevos espacios públicos con la creación de espacios de encuentro y esparcimiento, para así mejorar la calidad de vida, como también la creación de hitos turísticos para la Parroquia Borburata, Municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo.

Como complemento en el ámbito económico, la creación de un complejo Ecoturístico de esta envergadura fomentó fuentes de empleos y presenta un hito para los habitantes y visitantes, lo que promovió el desarrollo turístico y da beneficios para la región. En síntesis el proyecto se desarrolló como un complejo que ofrece áreas de recreación, alojamiento, spa, Jardín Botánico visitable, entre otras, con enfoque vanguardista que lleva a la ciudad a potenciar el turismo tanto nacional como internacional.

A nivel metodológico, se justifica, ya que se recurre a una Lista de Cotejo, que permitió generar un diagnóstico que reflejó el estado actual de urbanismo en el sector el parque y, del mismo, se estableció criterios de usos acordes para el diseño de un Centro Ecoturístico. De igual manera, se utilizó una encuesta que reflejó de manera directa, la necesidad propia y fiel del sector. En cuanto al beneficio e importancia para el investigador, ésta radica en que propició la puesta en práctica de sus conocimientos adquiridos, ayudando en su formación profesional. Así mismo, ayudó a crearse una conciencia de los problemas existentes y los futuros a nivel ambiental, y lo mejor es tener el conocimiento a las posibles soluciones que se le pudieron dar a los distintos escenarios de emergencia ambiental que vivimos actualmente

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

A continuación presentamos, lo referente al marco teórico, para comprender la naturaleza del hecho investigado, o lo que es lo mismo, sustentar teóricamente el estudio, donde se desarrolló específicamente lo referente a la edificación, así como también los estudios previos, de los cuales sirvieron las bases para el proyecto de investigación que se realizó. Tomando en cuenta aquellos aspectos en común que se debieron resaltar y las conclusiones de investigaciones que se consideraron válidas para que encuadraran con el problema en cuestión.

2.1. Antecedentes

Autor: Arquitecto Norman Foster

Título: Masdar City

Ubicación: Masdar- Abu Dhabi (2006)

Alberto G. Izquierdo (2012) En mitad del desierto, en uno de los países que producen mayor cantidad de petróleo del mundo y con el 8% de los recursos petrolíferos conocidos, cerca del emirato de Abu Dhabi, existe una ciudad de nueva construcción llamada Masdar (en árabe Fuente) aspira a ser la primera ciudad libre de carbono del mundo. El diseño es obra del equipo del arquitecto británico Sir Norman Foster, que ha recurrido a las tradicionales técnicas de construcción urbanística árabes.(Ver figura 01).



Figura 01- Masdar City. Fuente: <http://worldwtrade.blogspot.com/2012/01/masdar-city-una-ciudad- html> (2012).

Las casas se erigirán en lugares elevados y ningún edificio superará las cinco plantas de altura; la ciudad estará orientada de noreste a suroeste para obtener un equilibrio óptimo entre la luz solar y la sombra. Así podemos ver como Abu Dhabi o Dubai se han intentado especializar en atraer a parte del turismo mundial o como están apostando para convertir Emiratos Árabes en el Hub más importante de mercancías y pasajeros entre Europa y Asia.

(P.<http://worldwtrade.blogspot.com/2012/01/masdar-cityunaciudadcentrada-en-las.html>).

Con esto se puede decir que, Masdar City es el principal referente, ya que nos muestra sus nuevas técnicas de organización, transporte, su ubicación de hitos representativos, su conciencia de bienestar urbano y que tiene como uno de sus principales objetivos, el promover y proteger al peatón logrando su contribución al turismo mundial; por lo tanto va a auxiliar a cualquier estudio actual de reordenamiento urbano.

Autor: Arquitecto Richard Rogers

Título: Masterplan en Valladolid

Ubicación: Valladolid- España (2010)

Ove & Arup (2009) Señala que Valladolid, debido a una serie de circunstancias de orden regional y local, se encuentra en un estado de profunda transformación urbana. Se presenta la gran oportunidad de pensar en la ciudad a diferentes escalas. Tiene una extensión de 417 hectáreas donde se llevará a cabo uno de los proyectos más verdes y sostenibles de Valladolid. El proyecto, que lleva la firma del equipo de Richard Rogers, albergará un total de 15.893 viviendas, de las que 4.755 serán viviendas con algún tipo de protección, y un gran número de equipamientos singulares. (Figura 02).



Figura 02- Valladolid- España. <https://www.google.co.ve/search?q=Valladolid-spa%C3%B1a&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved>

Valladolid apuesta por el mantenimiento de un desarrollo económico y social, pero sin comprometer el uso futuro de los recursos naturales, ni la calidad de vida de la ciudad. Para ello, la orientación urbana del modelo se inspira fuertemente en el principio de desarrollo sostenible y fomenta el cambio de los comportamientos a nivel social e individual. Se propone un ejemplo delo que podría ser un modelo polinuclear satélite compacto que, a la vez que ofrece una nueva centralidad para vivir, trabajar y recrearse, refuerza el carácter del centro histórico compacto de Valladolid, mediante una oferta que ayuda a resolver los problemas interno.

(P.http://www.urbespacios.com/esp_base.html).

El aporte de este master plan es, que al igual que el anterior proyecto, buscó apostar por el uso consciente y efectivo del espacio, se logró así ser más viable en la relación que hay entre la economía y el medio ambiente. Pero Valladolid busca dar un paso más al transformarse en un referente para todas las ciudades del planeta que tengan un problema de segregación extrema, mediante la propuesta de una ciudad compacta. El busca liberar la mayor cantidad de espacio, para así encontrar la sincronía entre ciudad y naturaleza.

Proyecto: Hotel Seamarq

Autor: Richard Meier & Partners

Ubicación: Gangneung-si, Gangwon-do, Corea del Sur

Año: 2016

La torre del hotel está anclado a la meseta de la cumbre y situado muy cerca del mar como si estuviera emergiendo de la tierra. Por el contrario, la sala de

banquetes se encuentra en una meseta inferior conectada por un puente, ambos edificios integrados dentro del paisaje. Una rica secuencia de espacios se despliega al comenzar una procesión desde el acercamiento de la calle principal a lo largo de lago Gyeongpo, pasando por el patio de acceso y la puerta a la plaza de entrada del hotel que se caracteriza por la vegetación local. El camino ascendente hasta el hotel fluye suavemente alrededor del terreno natural a través del bosque de pinos y ofrece destellos de vistas enmarcadas del Canal Gyeongpo y el hotel. La secuencia de espacios al aire libre y conceptos de diseño del paisaje se han desarrollado en colaboración con James Corner Field Operations y un consultor local de paisajismo. (Figura 03)



Figura 03- Hotel Seamarq. <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/782289/hotel-seamarq-richard-meier-and-partners>.

"Nuestro objetivo principal para el Hotel Seamarq ha sido crear un fuerte sentido del lugar mediante la mejora y la transformación de las instalaciones existentes de una manera dramática. Muchas de las claves para el diseño provenían del sitio: su luz, su paisaje, su topografía. Tal vez la decisión inicial más importante fue trabajar con la configuración del terreno y diseñar el complejo del hotel en relación a la topografía existente."

Se vinculó con el proyecto a desarrollar, en la idea de un edificio vertical donde pudieron desarrollarse diferentes actividades hoteleras a lo largo de la edificación, también se buscó trabajar con la topografía del lugar, para así crear diferentes áreas en las variadas alturas de este, y con esto se creó una variedad de ambientes a lo largo de la topografía existente a través de toda la zona.

Proyecto: Rosewood Abu Dhabi

Autor: Handel Architects

Ubicación: Abu Dhabi - United Arab Emirates

Año: 2013

Situado en el nuevo distrito financiero de la Isla Al Maryah en Abu Dhabi, entre la Bolsa de Valores de Abu Dhabi y la Clínica Cleaveland, Rosewood Abu Dhabi es un nuevo desarrollo de lujo de 1.099.000 pies cuadrados (102.000 m²). El complejo incluye un hotel cinco estrellas de 189 habitaciones, 131 departamentos con servicios, salas de recepciones y reuniones, spa, gimnasio, espacio comercial, restaurantes y estacionamiento (Ver figura 04).



Figura 04- Rosewood Abu Dhabi. http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-315824/rosewoodabudhabihandelarchitects?ad_medium

La inspiración para el diseño se deriva del águila y del arte de cetrería, que tiene una larga historia en el Medio Oriente, y sigue siendo una parte

importante del patrimonio y la cultura local. Las formas, líneas y texturas del cuerpo y de las plumas del águila inspiraron el diseño e iniciaron las primeras ideas para la forma y la expresión de la torre. La forma en que las alas del águila envuelven su cuerpo inspiró la volumetría exterior; los volúmenes y texturas de la pared exterior se envuelven. El diseño que hemos creado no es una traducción literal de una idea, sino una manifestación escultórica que refleja la belleza, elegancia y precisión del águila. Esta inspiración nos proporcionó una forma dinámica que se encuentra en la naturaleza que tiene importancia regional y cultural.

Este complejo surgió como referente al proyecto debido a su búsqueda de crear formas orgánicas a través de su fachada, las cuales son diferentes en cada una de sus caras debido al carácter que presta la edificación. Esta crea una volumetría que busca asemejarse con elementos naturales, dando el contraste con el entorno urbano del cual está rodeada y refleja la belleza, elegancia y precisión.

Proyecto: Hotel & Residencias Baccarat / SOM

Autor: SOM

Ubicación: Calle 53rd Oeste, Nueva York, NY 10019, EEUU

Año: 2015

Descripción de los arquitectos. Olivia Balmes es un hotel de gama alta con salones, bar, restaurante, piscina al aire libre y 128 habitaciones, ubicado en pleno centro del Eixample Barcelonés. La geometría de la parcela responde a un chaflán de una manzana, orientada a Norte.

La construcción de un nuevo edificio dentro de la trama clásica del Eixample siempre supone un reto. En nuestro caso, debido a la singularidad del emplazamiento y a que se construía un nuevo edificio, optamos por dotar a la arquitectura de una solución formal que rememorara la arquitectura de los sillares y manteniendo la geometría de las balconeras característica del Eixample pero con un lenguaje contemporáneo.

La fachada del hotel se plantea con un revestimiento exterior de lamas de vidrio serigrafiado y panelado interior de aluminio de altas prestaciones térmicas y acústicas. El acabado de vidrio proporciona una imagen única y característica al hotel. La planta baja se deja en su mayoría abierta con grandes vidrieras, haciendo participar al transeúnte del interior de los espacios comunes del hotel. La zona de acceso al hotel se piensa como un espacio en tres alturas que conecta las tres plantas de usos comunes a través de dobles espacios. Se posibilita la relación visual y entrada de luz entre las diferentes plantas.

Todas las habitaciones responden al mismo criterio de distribución. Se diseña un único espacio donde la zona de baño queda incorporada al espacio de descanso, dejando la zona de inodoro independiente. Se disponen los elementos de manera que se pueda independizar la zona de baño con la zona de descanso con una corredera de vidrio serigrafiado.

Todas las habitaciones tienen grandes ventanales dando una visión única. El huésped se convierte en espectador de la vida y movimiento del centro de la ciudad. El mobiliario interior se diseña con líneas sencillas y con acabados naturales (madera, corian, hierro), dando el toque de diseño y lujo que responde a la cadena de Olivia Hoteles. (Ver figura 05)



Figura 05- Hotel Olivia Balmes. Álex Ibáñez Walter, Sara Galmán Gracia
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-332871>

El concepto en esta edificación tomó como referencia planos de diferentes orientaciones, logrando con ello generar la protección solar en todos los ángulos posible que creó el recorrido del movimiento solar sobre la estructura. Esto hizo que internamente se lograra un mejor confort en cada habitación y produjo un ambiente más agradable para el usuario de esta.

2.2. Bases Teóricas

Las bases teóricas constituyeron el corazón del trabajo de investigación, el cual al ser un hotel Ecoturístico desarrolló la historia del sitio, equipamiento, el espacio verde, estructura urbana. Una buena base teórica formó la plataforma sobre la cual se construyó el análisis de los resultados obtenidos en el trabajo, ya que sin ella no se podría analizar los resultados obtenidos, para dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitieron abordar el problema.

Reseña Histórica

En tiempos precolombinos Borburata era el punto de conexión entre los amerindios, que llegaban con productos marinos y aquellos que venían de la laguna de Tacarigua a través del camino de Vigirima. La zona constituía el extremo occidental de la región usualmente habitada por los caribes.

Primer siglo de la colonia

Borburata tuvo un papel importante durante los tiempos de la Conquista de Venezuela. Felipe von Hutten de la casa Welser de Augsburgo pasó por el sitio en una entrada que realizó desde Coro en 1541 rumbo a los Llanos. El hispano-castellano Juan de Villegas fundó Borburata oficialmente en 1548. Ese era el puerto donde calaban los barcos europeos en el centro de la Provincia de Venezuela. Durante los primeros tiempos no existía Puerto Cabello y a la villa se le nombraba indistintamente como Borburata y Burburata. Desde allí se realizaron diferentes entradas para la conquista y colonización de los valles de Tacarigua y, posteriormente, para la penetración a los valles de los indios Caracas.

Durante el siglo XVI y XVII sufrió numerosos ataques de piratas. En 1555 piratas franceses ocuparon la aldea durante seis días. El 7 de septiembre de 1561 el rebelde Lope de Aguirre atracó en este puerto proveniente de la isla de Margarita. Los vecinos habían huido previamente de la zona al conocer de los desmanes cometidos por sus marañones del Perú. Tras un par de días, Lope de Aguirre continuaría hacia Nueva Valencia del Rey.

El 3 de abril de 1565 el corsario y negrero inglés Sir John Hawkins, favorito de la reina Isabel I, inicia en Borburata el comercio triangular de esclavos africanos en la costa norte de Sud América. Después de prolongadas negociaciones y de haber amenazado con destruir el sitio si no se le permitía vender su cargamento, los vecinos le dieron licencia de venta. Durante las siguientes semanas Hawkins estuvo vendiendo más de ciento cuarenta esclavos africanos y productos europeos. El 3 de mayo al anochecer, Hawkins abandonó el puerto. En ese momento un grupo de indígenas atacó a los españoles, pero como estos estaban en vigilancia por la llegada de los ingleses, consiguieron rechazarlos con facilidad.

En 1566 el pirata John Lowell, socio de Hawkins, llegó a Borburata junto al pirata Jean Bontemps con esclavos que habían robado de los portugueses en ataques a los barcos de estos entre Cabo Verde y la costa africana. Los vecinos de Borburata inicialmente resistieron a comprar más esclavos puesto que temían ser castigados por la Real Audiencia de Santo Domingo: la visita anterior había significado la violación de las leyes de no comerciar con fuerzas extranjeras y había contribuido a la destitución del gobernador Alonso Bernaldez. Lowell y Bontemps invitaron a un grupo de vecinos de Borburata a sus barcos, los encerraron allí y tomaron 1500 pesos de dos visitantes de Nueva Granada y les dieron a cambio veintiséis esclavos. Cuando los vecinos volvieron a tierra, los lugareños no creyeron a los neogranadinos que les habían robado el dinero, sino que este era el pago por los esclavos. En consecuencia, los incautaron.

El 17 de abril de 1568 Hawkins acompañado de su sobrino Francis Drake volvió con una flota más grande con el fin de vender esclavos africanos. Los esclavos eran capturados de sus incursiones piratas desde Cabo Verde hasta Gambia.³ Después de tantas invasiones, los residentes habían huido a Valencia. Hawkins permaneció en el puerto y envió una carta al gobernador del momento, que se hallaba en Caracas, y otra al obispo en Valencia, con el fin de pedir licencia de venta. Mientras, ya había estado vendiendo de

manera subrepticia. El obispo le escribió que haría lo que podría, a lo que Hawkins le envió dos esclavos y 12 cucharas de plata. De vuelta recibió casi al mismo tiempo las gracias del obispo y la respuesta negativa del gobernador, que no quería que le ocurriese lo que le había ocurrido al gobernador anterior.⁴ Cuando los lugareños supieron de esto, comenzaron a alejarse de las ventas. Uno de ellos convenció a Hawkins de que si marchaba hacia Nueva Valencia, quizás podría convencer a la gente. Un grupo de unos 40 soldados marcharon a Nueva Valencia del Rey, pero la hallaron desolada y con tan solo unas gallinas que el obispo había dejado para ellos. Hawkins permaneció en el puerto hasta comienzos de junio y en ese tiempo siguió vendiendo de manera furtiva. Tras más de un mes, partió hacia Curazao. Esta nueva incursión de piratas llevó al casi completo abandono del puerto. Muchos vecinos europeos prefirieron mudarse a Valencia y otros lugares.

El conquistador Pedro Malaver de Silva desembarcó en Borburata con varios cientos de colonos y sus familias a finales de mayo de 1569. Era una de las expediciones más numerosas del siglo XVI en Venezuela. De allí siguió hacia Nueva Valencia del Rey en busca de El Dorado. Días después, los hermanos Bravo de Montemayor y los 150 hombres que se quedaron con ellos, acertaron a pasar por el puerto de la Borburata en donde estaban los barcos de don Pedro al cuidado de 30 soldados. Como a don Pedro le habían prestado 1000 ducados que no les fueron devueltos, los hermanos Bravo cargaron en el barco que llevaban, alimentos y enseres por esa cantidad, y también se fueron con ellos los 30 soldados que estaban al cuidado de los naves.

Siglo XVIII. Borburata terminó de perder importancia como puerto con el desarrollo de Puerto Cabello, donde la Real Compañía Guipuzcoana estableció sus instalaciones hacia 1730 y se configuró en torno al eje Valencia / Puerto Cabello una dinámica social y económica que se ha conservado a lo largo del tiempo. Aquel nexo de comunicación que sirvió de puerta franca para la salida de la producción agroexportadora de las tierras lejanas de la costa, estuvo presente en el centro del debate a favor del mejoramiento de las comunicaciones interiores de la provincia.

Durante la Guerra del Asiento en 1743 sirvió de refugio temporal y base de operaciones de la flota inglesa del comodoro Charles Knowles para el ataque a Puerto Cabello entre el 26 de abril y el 7 de mayo. Incluso llegó a desembarcar algunas tropas,

pero tuvo que retirarse ante las inmensas bajas, después de un intercambio de prisioneros con el gobernador Zuloaga (quien fue herido en la lucha).

A finales del siglo XVIII el pueblo se refundó más tierra adentro. Numerosas fueron las oportunidades en que corsarios de origen inglés y francés arribaron al puerto de Borburata con el fin de apoderarse de la voluminosa mercancía almacenada en el lugar, hecho que obligó a los pobladores a trasladarse a sitios más seguros. La iglesia se comenzó a erigir hacia 1751. También se había ocupado de fomentar y proteger todo lo concerniente a la agricultura y el comercio, para ello era imprescindible ejecutar en el ámbito de sus atribuciones, el estudio de buenos caminos, limpieza y ampliación de los puertos, además de hacer navegables ciertos ríos.

En tiempos de Alexander von Humboldt la zona entre Borburata y Puerto Cabello tenía importantes plantaciones de plátanos y otros productos. Desde Borburata se exportaban también mulas hacia Jamaica y otros lugares del Caribe, pese a que ya Puerto Cabello era otro punto de salida importante. La vía era recorrida con normalidad por varios arrieros y carreteros empleados por las Casas Comerciales Inglesas y Alemanas establecidas en Puerto Cabello, las cuales necesitaban de la inmediata apertura de la vía para facilitar el completo surtido de víveres a los detallistas de Valencia y sus alrededores.

Ciudad compacta

Richard Rogers el defensor de esta tipología de ciudad explica que: “la ciudad compacta es la ciudad tradicional que conocemos. El problema es que cuando las ciudades traspasan su anillo verde, su cinturón, se empieza a invadir el exterior y se producen vacíos en el interior”. Ejemplos claros de ciudades compactas son las ciudades tradicionales como Atenas, Sevilla, Granada... Las ciudades históricas. El problema es que se vacían porque resulta fácil salir fuera. Las ciudades deben ser sitios donde los usos estén mezclados y el hombre pueda trabajar, habitar o residir y donde pueda tener unos espacios de ocio y esparcimiento. En un modelo ideal los traslados deben realizarse siempre a pie y como máximo con transporte público, la segregación de la urbe logran es aumentar injustificadamente sus costos y el aumento de las distancias de los recorridos. Se quiere

incentivar al peatón, a la bicicleta y al transporte público y desincentivar el vehículo privado, que lo único que hace es generar polución.

Las ciudades tienen una importante razón para existir: ser lugar de encuentro de la gente. El modelo de “ciudad compacta” brinda soluciones ecológicas y sociales que se mezclan y donde las consideraciones medioambientales mejoran la calidad de vida de sus habitantes. Se propuso que las mayores densidades se mantuvieran a lo largo de un paseo central o espina verde y de las plazas para generar un marcado carácter urbano. Se fué degradando a medida que se alejan hacia el perímetro de la actuación y se mezclan entre las calles peatonales que confluyen al paseo verde, consiguiéndose de esa forma una diversidad urbana que fomenta la integración de los diferentes tipos de edificación. Se crearon espacios definidos que generaron un ambiente dinámico, con carácter, frente a una propuesta de modelo suburbano difuso, de escaso atractivo.

Una conveniente mezcla de usos garantiza la vida de barrio, la mezcla de usos favorece la vida de barrio mediante un mapa horario que genera intercambios entre las distintas actividades que conviven en las zonas residenciales. La interacción de diferentes grupos sociales fomenta comunidades más ricas y diversas. El arquitecto además, se atreve a ejemplificar a través de su proyecto en Valladolid una serie de aspectos concretos que son vitales para el buen funcionamiento de la ciudad, que sería la puesta en práctica de sus teorías concebidas sobre la ciudad que perdura en el tiempo.

Equipamientos

Se proyectó una red de equipamientos, tanto públicos como privados, que dieron vida interna y cotidiana a la ciudad, evitando que los nuevos desarrollos se convirtieran en una “ciudad dormitorio”. Los equipamientos se debieron proyectar vinculados a áreas verdes, plazas o parques, garantizando así su carácter abierto para acoger a la comunidad. A la lista de equipamientos de tipo sanitario, docente y deportivo exigidos por normativa se sumaron otros equipamientos privados singulares, que confirieron a cada barrio una personalidad propia. La ciudad se dividió por sectores de actividad, donde unos sectores están más enfocados a ciertos usos y equipamientos,

El espacio verde como espacio articulador

Además de ser el principal espacio público y la principal referencia para los vecinos, el paseo verde tiene la función de articular todos los elementos de un conjunto.

Estructura Urbana

La estructura urbana es la relación urbanística (tanto desde el punto de vista espacial, como económico y social) existente en el interior del espacio urbano entre las distintas partes que componen la ciudad, compuesta en el caso de ciudades antiguas de sucesivas zonas habitualmente agregadas de forma concéntrica a partir del núcleo inicial donde se fundó la ciudad.

La noción de Estructura presupone que la ciudad está regida por un orden determinado y ella constituye la organización esencial que lo rige. Esta organización se encuentra conformada por elementos urbanos reconocidos como el sistema vial, espacios verdes, tramas, trazados, tejidos y equipamientos que se presentan con características particulares en la conformación de cada ciudad. Algunos de ellos, por su disposición, adquieren connotaciones de principales y otros de secundarios.

Además de que están cerca de las ciudades pero no son parte de ellas. Comprendería los términos de organización y sistemas; el primero representa el orden estático de sus componentes, y el segundo está referido a las relaciones de estos componentes en el espacio y en el tiempo. En ese sentido, la Estructura Urbana hace referencia a la organización que adoptan los elementos constitutivos de la ciudad en un momento determinado del tiempo.

La ciudad funcional y su arquitectura de paisaje

El dominio de la arquitectura en buena parte del siglo XX por el funcionalismo, no se puede extrapolar a la arquitectura de paisaje, aunque se hubiera esperado, dada su estrecha relación entre estas dos disciplinas. El funcionalismo no surge como una tendencia del arte, sino como, una serie de principios estéticos adscritas al racionalismo y a otros movimientos vanguardistas. El funcionalismo logra desarrollarse con verdadera fuerza en el diseño, sobre todo de la arquitectura. En el paisajismo logra conceptualizar un paisaje de buen nivel pero en casos excepcionales y definitivamente va a renovar la forma de diseñar

en paisaje en décadas posteriores, sobre todo en Norteamérica y su Escuela Californiana de Paisajismo.

Arquitectura Moderna

Arquitectura moderna (no confundir con arquitectura modernista) es un término muy amplio que designa el conjunto de corrientes o estilos de arquitectura que se han desarrollado a lo largo del siglo XX en todo el mundo. La aplicación de principios racionalistas materializada en formas arquitectónicas que se caracterizan por su constancia repetición, lo que lleva a denominar el estilo de nuestro tiempo por su universalidad y cosmopolitismo.

Esta verdadera revolución en el campo de la arquitectura y el mundo del arte, tuvo su germen en la Escuela de la Bauhaus y su principal desarrollo en el Movimiento Moderno vinculado al Congreso Internacional de Arquitectura Moderna (1928-1959), no sin diferencias, marcadas por las dos principales tendencias: el funcionalismo racionalista y el organicista (racionalismo arquitectónico y organicismo arquitectónico).

Ese concepto de arquitectura moderna o arquitectura contemporánea entendida como algo estilístico y no cronológico, se caracterizó por la simplificación de las formas, la ausencia de ornamento y la renuncia consciente a la composición académica clásica, que fue sustituida por una estética con referencias a las distintas tendencias del denominado arte moderno (cubismo, expresionismo, neoplasticismo, futurismo, etc.).

Pero fue, sobre todo, el uso de los nuevos materiales como el acero y el hormigón armado, así como la aplicación de las tecnologías asociadas, el hecho determinante que cambió la manera de proyectar y construir los edificios o los espacios para la vida y la actividad humana. Le Corbusier fue uno de los visionarios de los nuevos tiempos, se entusiasmó sobremanera con los materiales artificiales, pero él se paró desde un lugar ético, estético, técnico y sociológico. Replanteó el plan de la ciudad futura y propuso concebirlo como un problema integral, entendía que la vivienda, el trabajo, el reposo y la circulación tienen por objeto el desarrollo de nuevas reglas, ideas e invenciones.

En la segunda mitad del siglo XX se fueron produciendo tanto nuevos desarrollos del movimiento moderno en sus múltiples posibilidades, como alternativas críticas. En las últimas décadas del siglo se produjo incluso un radical cuestionamiento del concepto

mismo de la modernidad a través de su desconstrucción, y que en arquitectura fue interpretado a través de los movimientos denominados deconstructivismo y arquitectura posmoderna, que no son ni mucho menos las únicas posibilidades expresivas de un periodo, que llega hasta el siglo XXI, que se caracteriza por la abundancia y variedad de obras, estilos y creadores.

2.3. Bases Legales

Las bases legales no son más que leyes, reglamentos y normas necesarias en algunas investigaciones, cuyo tema así lo amerite. Estos sustentan de forma legal el desarrollo del proyecto, es decir, que sirven de testimonio referencial y de soporte a la investigación que realizamos. Contiene por lo tanto la Visión, la Misión y objetivos institucionales que orienta y sustenta acciones para convivir en una sociedad democrática, justa y libre.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.(1999) Gaceta oficial N°5.45.

Capítulo II

De la competencia del Poder Público Nacional

Artículo 156. Es de la competencia del Poder Público Nacional:

1. La política y la actuación internacional de la República...
19. El establecimiento, coordinación y unificación de normas y procedimientos técnicos para obras de ingeniería, de arquitectura y de urbanismo, y la legislación sobre ordenación urbanística.
23. Las políticas nacionales y la legislación en materia naviera, de sanidad, vivienda, seguridad alimentaria, ambiente, aguas, turismo y ordenación del territorio.

Capítulo IV

Del Poder Público Municipal

Artículo 178. Son de la competencia del Municipio el gobierno y administración de sus intereses y la gestión de las materias que le asignen esta

Constitución y las leyes nacionales, en cuanto concierne a la vida local, en especial la ordenación y promoción del desarrollo económico y social, la dotación y prestación de los servicios públicos domiciliarios, la aplicación de la política referente a la materia inquilinaria con criterios de equidad, justicia y contenido de interés social, de conformidad con la delegación prevista en la ley que rige la materia, la promoción de la participación, y el mejoramiento, en general, de las condiciones de vida de la comunidad, en las siguientes áreas:

1. Ordenación territorial y urbanística; patrimonio histórico; vivienda de interés social; turismo local; parques y jardines, plazas, balnearios y otros sitios de recreación; arquitectura civil, nomenclatura y ornato público.
2. Vialidad urbana; circulación y ordenación del tránsito de vehículos y personas en las vías municipales; servicios de transporte público urbano de pasajeros y pasajeras.
3. Espectáculos públicos y publicidad comercial, en cuanto concierne a los intereses y fines específicos municipales.
4. Protección del ambiente y cooperación con el saneamiento ambiental; aseo urbano y domiciliario, comprendidos los servicios de limpieza, de recolección y tratamiento de residuos y protección civil.

Ley Orgánica para la Ordenación del Territorio. (1983) Gaceta Oficial

N° 3.238 Extraordinario

Título I

Artículo 1.- La presente Ley tiene por objeto establecer las disposiciones que regirán el proceso de ordenación del territorio en concordancia con la estrategia de Desarrollo Económico y Social a largo plazo de la Nación.

Artículo 2.- A los efectos de esta Ley, se entiende por ordenación del territorio de regulación y promoción de la localización de los asentamientos humanos, de las actividades económicas y sociales de la población, así como el desarrollo físico espacial, con el fin de lograr una armonía entre el mayor bienestar de la población, la optimización de la explotación y uso de los recursos naturales y la

protección y valorización del medio ambiente, como objetivos fundamentales el desarrollo integral.

Artículo 4.- Las actuaciones de los órganos públicos en materia de ordenación del territorio comprenden:

- a. La elaboración y aprobación de los planes de ordenación del territorio.
- b. La gestión, ejecución y control de dichos planes; y
- c. La adopción de las normas reglamentarias que sean necesarias a esos efectos.

Artículo 5º.- Son instrumentos básicos de la ordenación del territorio, el Plan Nacional de Ordenación del Territorio, y los siguientes planes en los cuales éste de desagrega:

- a. Los Planes Regionales de Ordenación del Territorio.
- b. Los planes nacionales de aprovechamiento de los recursos naturales y los demás planes sectoriales.
- c. Los planes de ordenación urbanística.

Capítulo V

De los Planes de Ordenación de las áreas bajo Régimen de Administración Especial

Artículo 16.- También se consideran áreas bajo de régimen de administración especial, las siguientes áreas del territorio nacional que se sometan a un régimen especial de manejo:

- 1) Las áreas de Manejo Integral de Recursos Naturales...
- 2) Costas Marinas de Aguas Profundas, compuestas por aquellas zonas marítimas que por sus especiales características y situación sean consideradas óptimas para el desarrollo de puestos de carga y embarque las cuales comprenderán el área marítima que delimite en el Decreto.
- 4) Los sitios de Patrimonio Histórico-Cultural o Arqueológicos, compuestos por aquellas edificaciones y monumentos de relevante interés Nacional, así como las áreas circundantes que constituyan el conjunto histórico artístico y arqueológico correspondiente.

Capítulo VI

De los Planes de Ordenación Urbanística

Artículo 19.- Los planes de ordenación urbanística contendrán:

1. La delimitación, dentro del área urbana, de las áreas de expansión de las ciudades;
2. La definición del uso del suelo urbano y sus densidades;
3. La determinación de los aspectos ambientales tales como la definición del sistema de zonas verdes y espacios libres y de protección y conservación ambiental, y la definición de los parámetros de calidad ambiental;
4. La ubicación de los edificios o instalaciones públicas y en especial, los destinados a servicios de abastecimiento, educacionales deportivos, asistenciales, recreacionales y otros.
5. El sistema de vialidad urbana y el sistema de transporte colectivo y las principales rutas del mismo;
6. El sistema de drenaje primario;
7. Definición en el tiempo de las acciones que los organismos públicos realizarán en el ámbito determinado por el plan;
8. La precisión de las áreas o unidades mínimas de urbanización;
9. La determinación de los normales y mínimos de dotación para servicios culturales, educativos, deportivos y recreacionales.

Ley Orgánica de Ordenación Urbanística. (1987) Gaceta Oficial N° 33.868 Extraordinario

Título I

Disposiciones generales

Artículo 2.- La ordenación urbanística comprende el conjunto de acciones y regulaciones tendentes a la planificación, desarrollo, conservación y renovación de los centros poblados.

Artículo 16.- La planificación urbanística forma parte del proceso de ordenación del territorio, y se llevará a cabo mediante un sistema integrado y jerarquizado de planes, del cual forman parte:

El Plan Nacional de Ordenación del Territorio.

Los planes regionales de ordenación del territorio.

Los planes de ordenación urbanística, y

Los planes de desarrollo urbano local.

También formó parte integrante del sistema de planes al cual se refiere este artículo, los planes especiales y particulares que se formulen.

Capítulo II

De la Planificación Urbanística Nacional

Artículo 21.- Los planes de ordenación urbanística representan la concreción espacial urbana del Plan Nacional de Ordenación del Territorio y del Plan Regional de Ordenación del Territorio correspondiente, y establecerán los lineamientos de la ordenación urbanística en el ámbito territorial local, pudiendo referirse a un Municipio o Distrito Metropolitano, o Municipio o Distritos Metropolitanos agrupados en Mancomunidades.

Artículo 24.- Los planes de ordenación urbanística contendrán:1. Definición estratégica del desarrollo urbano, en términos de población, base económica, extensión del área urbana y control del medio ambiente.

2. La Delimitación de las áreas de posible expansión de las ciudades.

3. La definición del uso del suelo y sus intensidades.

4. La determinación de los aspectos ambientales, tales como la definición del sistema de zonas verdes y espacios libres de protección y conservación ambiental y la definición de los parámetros de calidad ambiental.

5. El sistema de vialidad urbana primaria.

6. La red de abastecimiento de agua potable y cloacas.

7. El sistema de drenaje primario.

8. El señalamiento de las áreas donde están ubicadas instalaciones de otros servicios públicos y aquellas consideradas de alta peligrosidad, delimitando su respectiva franja de seguridad.
9. Definición, en el tiempo, de las acciones que los organismos públicos realizarán en el ámbito determinado por el plan.
10. La determinación de los equipamientos básicos de dotación de servicios comunales tales como educativos, culturales, deportivos, recreacionales, religiosos y otros.
11. Las medidas económico-financieras necesarias para la ejecución del plan.
12. Los demás aspectos técnicos o administrativos que el Ejecutivo Nacional considere pertinentes.

Decreto con Fuerza de Ley de Zonas Costeras (2001)

Título I

Disposiciones Generales

Artículo 1.- Este Decreto Ley tiene por objeto establecer las disposiciones que regirán la administración, uso y manejo de las Zonas Costeras, a objeto de su conservación y aprovechamiento sustentable, como parte integrante del espacio geográfico venezolano.

Artículo 2.- A los efectos de este Decreto Ley, se entiende por zonas costeras, la unidad geográfica de ancho variable, conformada por una franja terrestre, el espacio acuático adyacente y sus recursos, en la cual se interrelacionan los diversos ecosistemas, procesos y usos presentes en el espacio continental e insular.

Artículo 3.- Constituyen parte integral de las zonas costeras:

1. Elementos como arrecifes coralinos, praderas de fanerógamas marinas, manglares, estuarios, deltas, lagunas, costeras, humedales costeros, salinas, playas, dunas, restingas, acantilados, terrazas marinas, costas rocosas, ensenadas, bahías, golfos, penínsulas, cabos y puntas.

2. Los terrenos invadidos por el mar, que por cualquier causa pasen a formar parte de su lecho en forma permanente.
3. Los terrenos ganados al mar por causas naturales o por acción del hombre.

Artículo 9.- Son del dominio público de la República, sin perjuicio de los derechos legalmente adquiridos por los particulares, todo el espacio acuático adyacente a las zonas costeras y la franja terrestre comprendida desde la línea de más alta marea hasta una distancia no menor de ochenta metros (80m), medidos perpendicularmente desde la proyección vertical de esa línea, hacia tierra, en el caso de las costas marinas. En los lagos y ríos, la franja terrestre sobre la cual se ejerce el dominio público, la determinará la ley y la desarrollará el Plan de Ordenación y Gestión Integrada de las Zonas Costeras y en ningún caso será menor de ochenta metros (80m). Formarán parte del dominio público de las Zonas Costeras, en los límites que se fijen en el Plan de Ordenación y Gestión Integrada de las Zonas Costeras, los ecosistemas y elementos geomorfológicos, tales como arrecifes coralinos, praderas de fanerógamas marinas, manglares, estuarios, deltas, lagunas costeras, humedales costeros, salinas, playas, dunas, restingas, acantilados, costas rocosas, ensenadas, cabos, puntas y los terrenos ganados al mar. En los lagos y ríos, los ecosistemas y elementos geomorfológicos que forman parte del dominio público de las zonas costeras, los determinará la ley y los desarrollará en el Plan de Ordenación y Gestión Integrada de las Zonas Costeras.

Título III

De la Conservación de las Zonas Costeras

Artículo 19.- En el dominio público de la franja terrestre de las zonas costeras quedan restringidas las siguientes actividades:

1. La construcción de instalaciones e infraestructuras que disminuyan el valor paisajístico de la zona.
2. El aparcamiento y circulación de automóviles, camiones, motocicletas y demás vehículos de motor, salvo en las áreas de estacionamiento o circulación

establecidas a tal fin, y las excepciones eventuales por razones de mantenimiento, ejecución de obras, prestación de servicios turísticos, comunitarios, de seguridad, atención de emergencias u otras que señale la ley.

3. La generación de ruidos emitidos por fuentes fijas o móviles capaces de generar molestias a las personas en las playas o balnearios, salvo aquellos generados con motivo de situaciones de emergencia, seguridad y defensa nacional.

4. La extracción de arena y otros minerales, así como las labores de dragado y alteración de los fondos acuáticos.

5. Otras que se prevean en la ley y en el Plan de Ordenación y Gestión Integrada de las Zonas Costeras.

Capítulo IV

De los Planes Especiales

Artículo 49.- Son planes especiales aquellos cuyo objetivo fundamental es la ordenación, creación, defensa o mejoramiento de algún sector particular de la ciudad, en especial las áreas de conservación histórica, monumental, arquitectónica o ambiental, las zonas de interés turístico o paisajístico, los asentamientos no controlados las áreas de urbanización progresiva o cualquier otra área cuyas condiciones específicas ameriten un tratamiento por separado, dentro del plan de desarrollo urbano local. La autoridad urbanística municipal dispondrá lo concerniente a la elaboración, aprobación y ejecución de estos planes.

Ordenanza de Zonificación Puerto Cabello, Edo. Carabobo (2006)

Capítulo I

Disposiciones Generales

Artículo 1. – La presente ordenanza contiene la reglamentación de todo lo concerniente a la extensión del perímetro urbano del municipio d Puerto Cabello, en cuanto a usos permisibles y el aprovechamiento de esos usos y requisitos aplicables a la sub-división de esta área.

Capítulo III

Disposiciones Especiales de Cada Área

Artículo 11.- Zona Comercial: Aparecen indicaciones en el “plano de zonificación” con la denominación CL, CV y CC y son las áreas denominadas al comercio local, comercio vecinal y comercio central. Los usos permitidos en ellas y sus limitaciones están contenidos en la “Lista de Usos Permitidos y Requisitos” que acompaña a esta ordenanza

Artículo 12.- Centro Administrativo: Aparecen indicaciones en el “plano de zonificación” con la denominación CA y son las áreas destinadas por la Nación o al Municipio para servicios administrativos, culturales o religiosos. Los usos permitidos en ella y sus limitaciones están contenidos en la “Lista de Usos Permitidos y Requisitos” que acompaña a esta ordenanza.

Capítulo IV

Disposición de la Vialidad

Artículo 27.- El sistema vial de la ciudad de Puerto Cabello está conformado por avenidas principales, avenidas recolectoras y avenidas locales.

Capítulo V

Disposiciones Complementarias

Artículo 33.- Se permitirá la construcción de sótanos dentro del área de la parcela, los cuales deberán guardar el retiro mínimo de frente requerido.

Ordenanza Sobre Uso, Conservación y Defensa de las Playas del Municipio Puerto Cabello (1998)

Capítulo I

Disposiciones Generales

Artículo 1.- La presente Ordenanza tiene por objeto reglamentar el uso, defensa y conservación de las playas naturales o artificiales y sus zonas adyacentes (área de servicio), incluyendo los espacios con presencia de

arrecifes coralinos, ubicadas en el municipio Puerto Cabello. En las áreas usadas como balnearios, en lo relativo a actividades recreacionales y deportivas, se incluyen los primeros cincuenta metros en dirección al mar, medidos a partir de la línea de costa.

Artículo 2.- Se declara de utilidad pública el uso, conservación y defensa e las playas y sus áreas adyacentes.

Artículo 5.- Las playas son bienes del dominio y uso público. En tal sentido, no se permitirá la construcción de muros, barreras, u otros obstáculos que impidan o dificulten el acceso a las mismas, salvo aquellos que se construyan con fines de seguridad, protección y /o defensa.

Capítulo III

De las Variables Ambientales

Artículo 28.- Se deberá conservar un ancho mínimo de cincuenta metros sin construcciones permanentes. Cuando la franja de playa presente un ancho menor de cincuenta metros de podrá permitir la instalación de estructuras livianas desmontables o equipamiento no cubierto (estacionamientos, canchas, etc.) respetando un retiro mínimo de treinta metros hasta la línea de cota cero. En los casos en que el área supere los cincuenta metros hasta la línea de cota cero en proyección horizontal se podrá colocar el equipamiento en el área de servicio o área de verde equipado.

Artículo 33.- Todo terreno con linderos hacia la costa en los cuales de pretenda desarrollar proyectos urbanísticos o edificaciones, deberá dejar un acceso a la playa “derecho de vía” con ancho mínimo de doce metros de conformidad a la Ley Orgánica para la Ordenación del Territorio y la Ley Orgánica de Ordenación Urbanística.

Artículo 34.- Los propietarios de terrenos contiguos a la playa o a la zona adyacente, dejarán abierto un acceso no menor de diez metros que permite la comunicación con la vía pública más cercana, por lo menos cada 500 metros, medidos paralelamente a la línea de costa.

Ley Orgánica de Planificación Pública y Popular. (2010) Gaceta Oficial de la República de Venezuela No. 6.011

Tiene por objeto desarrollar y fortalecer el Poder Popular mediante el establecimiento de los principios y normas que sobre la planificación rigen a las ramas del Poder Público y las instancias del Poder Popular, así como la organización y funcionamiento de los órganos encargados de la planificación y coordinación de las políticas públicas, a fin de garantizar un sistema de planificación, que tenga como propósito el empleo de los recursos públicos dirigidos a la consecución, coordinación y armonización de los planes, programas y proyectos para la transformación del país, a través de una justa distribución de la riqueza mediante una planificación estratégica, democrática, participativa y de consulta abierta, para la construcción de la sociedad socialista de justicia y equidad.

Norma Venezolana, COVENIN 810:1998. Características De Los Medios De Escape En Edificaciones Según El Tipo De Ocupación. Esta norma tiene como objeto establecer las características mínimas que deben cumplir los medios de escape de las edificaciones por construir y/o remodelar según el tipo de ocupación. La misma presenta los siguientes requisitos generales para todas las edificaciones:

5.1.1 Todas las edificaciones deben poseer los medios de escape apropiados, con la capacidad suficiente para desalojar o llevar a un lugar seguro la carga ocupacional en el tiempo de desalojo.

5.1.2 Toda escalera de escape debe estar libre de obstáculos, no permitiéndose a través de ella el acceso a ningún tipo de servicios, ni acceder a la misma a través de éstos, tales como basura, cocina, electricidad, limpieza, gas y puertas de ascensores.

5.1.3 Todos los niveles de la edificación deben quedar comunicados entre sí mediante sistemas de escaleras o rampas.

5.1.4 El giro de las puertas de escape y de las principales de la edificación debe realizarse en el sentido de la evacuación.

5.1.5 No se deben considerar como medios de escape los ascensores ni las escaleras mecánicas.

5.1.6 Toda edificación debe disponer, en una de sus fachadas y a lo largo de la misma, de una franja de espacio exterior para el acceso de los vehículos bomberiles. Dicho espacio debe cumplir las siguientes condiciones:

5.1.6.1 Su anchura mínima debe ser de 5 m y debe permitir el estacionamiento de los vehículos bomberiles a una distancia no mayor de 10 m de la fachada del edificio.

5.1.6.2 Su capacidad por tanto debe ser capaz de permitir una sobrecarga en peso producida por la mayor unidad bomberil.

5.1.7 Todas las edificaciones deben poseer un juego de planos de uso bomberil, con la información gráfica necesaria, el cual debe estar adyacente al tablero central de control y debe cumplir con lo especificado en la Norma Venezolana COVENIN 1642.

5.1.8 Todo elemento estructural situado en el interior de un sector de incendio o contenido en alguno de los elementos compartidores del mismo, debe ser resistente ante el fuego por un periodo de tiempo igual al que se exija a dichos elementos compartidores.

5.1.9 Para el dimensionamiento de los medios de escape deben considerarse los valores de densidad de ocupación establecidos en las tablas correspondientes. No obstante, si el proyectista conociese la densidad de ocupación real debe adoptar a ésta siempre que sea mayor a la dada en esta norma. Cuando en un mismo edificio existan varios usos se tomará la densidad de ocupación correspondiente a cada uno de ellos.

2.4. Definición De Términos Básicos.

Construcción: fabricación de una obra material, generalmente de gran tamaño, de acuerdo con una técnica de trabajo compleja y usando gran cantidad de elementos.

Contaminación: Es la introducción en un medio cualquiera de un contaminante, es decir, la introducción de cualquier sustancia o forma de energía con potencial para provocar daños, irreversibles o no, en el medio inicial.

Densidad Poblacional: La densidad de población (también denominada formalmente población relativa, para diferenciarla de la absoluta que se refiere al número de habitantes) se refiere simplemente al número de habitantes de una región a través del territorio de una unidad funcional o administrativa (continente, país, estado, provincia, departamento, distrito, condado, etc.).

Ecología: Implica cambios culturales, principalmente en hábitos de consumo, ya que el gran problema que ahora enfrentamos con los desechos y el Calentamiento Global deriva como un perjuicio del estilo de vida consumista que venimos llevando desde hace ya varios años.

Infraestructura: Se le domina así a las realizaciones diseñadas y dirigidas por Arquitectos, Ingenieros Civiles y Urbanistas que sirven de soporte para el desarrollo de otras actividades y su funcionamiento, necesario en la organización estructural de la ciudad.

Recolección: Acción de recoger los residuos y desechos sólidos, para ser transportados a áreas de tratamiento o disposición final.

Sostenibilidad económica: Se consigue cuando se puede mantener con el tiempo un cierto nivel de gastos, esto en relación a la idea de bienestar.

Sostenibilidad medioambiental: Se consigue cuando la productividad de los recursos naturales que sustentan la vida diaria de los pueblos se conserva o se mejora para su uso por generaciones futuras.

Sostenibilidad social: Se consigue cuando se minimiza la exclusión social y se maximiza la igualdad.

Urbanismo: Es la disciplina que tiene como objetivo de estudio a las ciudades, desde una perspectiva holística enfrenta la responsabilidad de estudiar y ordenar los sistemas urbanos. También es la forma en que los edificios y otras estructuras de las poblaciones se organizan o la agregación y forma de estar distribuidas las poblaciones en núcleos mayores como ciudades.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico de la investigación se refirió, a las vías a seguir desde el inicio de la investigación hasta la finalización de la misma, en él se mostró la metodología que permitió desarrollar o llevar a cabo la elaboración de un proyecto factible, a partir de la formulación de un problema y de ciertos objetivos que quisieron ser alcanzados, entendiéndose por metodología, como expone Arias F. (2006), “Conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas” (p.18).

Los componentes del marco metodológico se convirtieron en piezas importantes en la realización, guía y conclusión de la investigación. Esto sirvió para cumplir con éxito el proyecto establecido según (Barrientos Suárez, 2012) “El marco metodológico es el que le dará el giro total a la investigación, en este descubriremos como realizar el estudio de nuestra investigación por medio de una serie de pasos a realizar para llegar a nuestra meta.”

En el marco de nuestra investigación, se produjo una mejora para la zona en estudio a intervenir, es decir Puerto Cabello, fortaleciendo y generándole fuerza turística y productiva, haciéndolo factible para lograr el éxito, ya que persiguió el aumento de nuestra calidad, competitividad y sostenibilidad como destino turístico e incluyó también, la regeneración de los espacios costeros.

3.1. Tipos de investigación

Para poder llevar a cabo la realización de un proyecto factible, se hizo imprescindible partir de una serie de datos que permitieron determinar diferentes variables, bien sean de orden histórico, documental, perceptibles, u otros que aportaron información necesaria acerca de una serie de condiciones que sirvieron de base o punto de partida para la realización del mismo.

Para poder realizar una propuesta funcional, hay que fundamentarse a su vez, en diferentes tipos de investigación, tal como lo evidencia Mijares A. (2007). “El proyecto factible debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades.” (p.4).

Para Arias F. (2006), la investigación documental: “Es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” (p.27). Se debería entonces, buscar tantas fuentes como pueda investigar para así obtener una gran cantidad de información, que no puede ser adquirida de manera visible, como lo es la historia del lugar de estudio, sucesos que han acontecido, entre otros datos.

Por otra parte, Acevedo, Rivas, Rolando y Julián. (1981), definen la investigación de campo de la siguiente manera “Constituye un proceso sistemático, riguroso y racional de recolección, tratamiento, análisis y presentación de datos, basado en una estrategia de recolección de datos directa de la realidad de las informaciones necesarias para la investigación” (p.39). Así, se hace necesario apersonarse en el lugar de estudio, y poder valorar lo que acontece en él, y recolectar los datos que permitan respaldar las decisiones relacionadas con la elaboración del proyecto.

“La investigación Documental es una variación de la Investigación Científica, cuyo objeto es analizar los diferentes fenómenos que se presentan en la realidad, utilizando como recurso principal los diferentes tipos de documentos que produce la sociedad y a los cual tiene acceso el investigador”. (Elizabeth Plazas, 2011). La utilización de hechos y/o documentos reales tangible determinan el curso del proyecto, es decir, obtener una variedad de información real sirve de apoyo al investigador para posteriormente poder proceder al análisis de la misma para describirlos, interpretarlos y entender su naturaleza y realizar conclusiones.

Este método de investigación también suministra información que puede ser interpretada en líneas de tiempo en cuanto a durabilidad e intensidad, con lo cual este proyecto podría influir en determinada población por la importancia del fortalecimiento de

esta relevante zona como polo turístico del caribe venezolano, referencia del turismo nacional e internacional.

3.2. Población y muestra

Población

Según Arias F. (2006), la población “Es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación” (p.81), es decir, los integrantes de una región o un sector determinado darán resultado de conclusión para el estudio a realizado, lo cual permitió reducir la heterogeneidad de una población, al indicar los criterios de inclusión y/o exclusión.

En esta investigación, se estudió una población de 100 habitantes de la región de Puerto Cabello, y permitió dar a conocer las necesidades que presenta el lugar, para un total de 182.493 habitantes en el municipio. Se realizó una proyección para el año 2050 con una posible población de 243.195 personas.

$$P_{(i+n)} = P_i(1+Tc)^n$$

Dónde:

$P_{(i+n)}$: Población que habrá en “n” periodos después “i”.

P_i : Población que existe al iniciar el periodo de tiempo “i”

Tc : Tasa de crecimiento en promedio entre cada par de periodos consecutivos, expresada en valor real

n: Número de periodos que hay entre P_i y $P_{(i+n)}$. Es decir el tiempo transcurrido entre el tiempo inicial y final.

Para Tc se usó 0,09, que es el promedio entre el censo de 2001 que fue de 173.034 habitantes, y el censo del 2011 antes mencionado de 182.493 habitantes, con una diferencia

de 10 años entre estos; sabiendo esto procedimos a hacer la sustitución de las variables por los datos conocidos, entonces tenemos que:

$$P_{(i+n)} = 120.146 (1+0.09)^{39} = 444.780,49$$

10

De tal manera que, con el soporte teórico antes dicho, la población queda representada por 444.781 correspondiente a los habitantes de las parroquias Borburata y Patanemo, del Municipio Puerto Cabello.

Muestra

La muestra es un "subconjunto representativo de un universo o población." (Morles, 1994, p. 54), es decir, para poder determinar los rasgos o características que se presentaban en un área determinada, como su cultura, vegetación, economía, entre otros, se pudo obtener, a partir del estudio en la población.

De acuerdo a lo leído, para poblaciones finitas, se determinó el cálculo, a través de la siguiente fórmula:

Se tiene entonces que:

$$n = \frac{N}{e \times (N-1) + 1}$$

Dónde:

n: tamaño de la muestra

N: total de elementos que integran la población

e: Error de estimación (se considera el 0.09)

Si procedemos a hacer la sustitución de las variables por los datos conocidos, entonces tenemos que:

$$n = \frac{(444.781)}{(0.09 \times 0.09 \times (444.781 - 1) + 1)} \quad n = 96,63$$

n= 125 (por aproximación)

Palella y Martins (2006), formularon que “una vez conocidos los valores de la población, se determina el tamaño de la muestra mediante diversos criterios estadísticos. Uno de ellos es el denominado formula n” (p.118). Se aplicó a ciento veinticinco (125) personas, como representación de la población a estudiar, correspondiente a los habitantes del Municipio Puerto Cabello, y con ello se estableció los parámetros para la toma de decisiones, para así detectar las necesidades de la zona.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Falcón y Herrera (2005), mencionan que "se entiende como técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información" (p.12), el método en investigación se toma como medio o camino a través del cual se establece la relación entre el investigador y el sujeto de investigación para la recolección de datos y por supuesto el logro de los objetivos propuestos en la investigación. El instrumento es el mecanismo que utiliza el investigador para recolectar y registrar la información obtenida.

La Observación directa es “un método para la recolección de información que tiene como característica principal la utilización de los sentidos, a fin de identificar lo que está sucediendo en un determinado proceso. Así lo expresa González (ob. cit. p. 122). Esta técnica permitió observar el espacio físico del terreno urbano, las dimensiones de las aceras, dimensiones de las calles, tipo de vegetación, orientación del urbanismo, aprovechamiento de los vientos y la incidencia solar. Para ello se utilizó como instrumento, una lista de cotejo, cubriendo con esta técnica un objetivo específico, donde a partir de aquí se procedió a continuar con las técnicas de recolección de datos, tal cual como lo es el cotejo.

Lista de Cotejo


Consiste en un listado de operaciones o secuencias de acción, que el investigador utiliza para registrar la presencia o ausencia de determinada característica o proceso. Las características que deben tener las listas de cotejos según Buendía, Colás y Hernández (1998), son las siguientes:

- a) Los aspectos que van a ser observados deben plantearse de manera clara y concisa, b) La mayoría de las listas admiten presencia o ausencia del rasgo a observar, c) La presencia o ausencia del rasgo no debe interpretarse como una forma de medición, sino sólo como una información descriptiva de la conducta observada, d) Cuando la lista se realiza para observar un proceso secuencial, las conductas reflejadas deben presentarse ordenadas y en el mismo sentido en el que aparecen las secuencias a las que representan. (Pág. 182). De esta manera la lista de cotejo puede ser de gran ayuda al convertir criterios cualitativos en cuantitativos, fácil y rápida interpretación de los datos. La siguiente lista de cotejo presentó varios aspectos importantes, los cuales pudieron ser observados al momento de visitar el terreno.

b)

Cuadro N 1

Modelo de Lista de Cotejo

	<p>Universidad José Antonio Páez</p> <p>Facultad de Ingeniería</p> <p>Escuela de Arquitectura</p> <p>Lista de Cotejo</p>
---	--

Variable	Si	No	Observaciones
Vialidad		X	Se generó una vialidad que va de la la ruta principal y da un recorrido a todo el Centro Ecoturístico, hasta llegar al centro que sería el hotel
Contaminación visual		X	No posee contaminación Visual


Topografía	X		Posee poca diferencia topográfica, alcanzando una pendiente de unos 40 metros.
Contaminación		X	Aguas pluviales estancadas, alta concentración de desechos sólidos
Fauna	X		Crustáceos y aves autóctonas de la zona y fauna con características migratorias. Mamíferos, Reptiles y Roedores de mediano y bajo tamaño.
Espacios culturales	X		Se generaron espacios culturales internos al Centro.
Vegetación	X		Presencia de vegetación de mangle, plantas y arbusto de bajo y mediano tamaño
Mobiliario Urbano	X		Presenta un mobiliario interno del Centro Ecoturístico en cada una de las paradas.
Transporte Publico	X		Posee una rutas internas la cual facilita la movilidad del peatón

Encuesta

Según Méndez (1995) “tiene aplicación en aquellos problemas que se pueden investigar por método de observación, análisis de fuentes documentales y demás sistemas de conocimiento. La encuesta permitió el conocimiento de las motivaciones, actitudes, opiniones de los individuos con relación a su objeto de investigación” (p.106). Esta técnica en la investigación, permitió obtener información de la encuesta que se realizó en las parroquias Borburata y Patanemo, en materia urbanística. Se creó un cuestionario, que permitió a la muestra seleccionada, responder de manera anónima, una serie de preguntas, que posibilitaron conocer más a fondo las carencias que se presentaban en las parroquias, y así obtener respuesta en cuanto a una o varias interrogantes.

La encuesta constó de 10 preguntas que sirvieron para conocer más a fondo, las necesidades y requerimientos, para luego con los datos obtenidos desarrollar proposiciones a la zona con el fin de mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Cuadro 2**Modelo de encuesta**

	UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERIA – ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO IX
---	--

Encuesta para determinar la necesidad de reordenamiento urbano en el Municipio**Puerto Cabello del Estado Carabobo.****ZONA: Parroquias Borburata.**

CUESTIONARIO	SI	NO
1. ¿Está usted de acuerdo con el reordenamiento y mejora, en el aspecto urbano y arquitectónico, de las Parroquias Borburata y Patanemo?	X	
2. Considera usted que el sector cuenta con los servicios básicos (agua, luz, drenajes), necesarios para el bienestar humano?	X	
3. ¿Cree usted que el Municipio Puerto Cabello carece de lugares que potencialicen el turismo?		X
4. ¿Considera usted que el sector cuenta con los servicios necesarios para una buena movilidad peatonal y vehicular?	X	
5. ¿Considera que es importante la implementación de nuevos centros de estudios básicos, medios, diversificados, e incluso universitarios?	X	

3.4 Técnicas de Análisis de Datos

Según Balcells I Junyent, Josep, (1994) define “Para observar y analizar el contenido de los distintos documentos, especialmente los escritos, existen dos clases de técnicas, conocidas también como métodos: los clásicos basados en técnicas que ofrecen datos cualitativos; y los métodos modernos o matemáticos basados en técnicas que proporcionan resultados cuantitativos” (p. 260). Debido a esto, se analizó la investigación en función de las variables obtenidas, para así evaluar los resultados

en forma parcial, que además facilitaron la comprensión de la información concluida de la siguiente manera:

Gráficos de Resultados

La presentación de resultados es definida por Balestrini (1998), como “al culminar la fase de relación de la información, los datos han de ser sometidos a un proceso de elaboración técnica, que permite recontarlos y resumirlos antes e introducir el análisis diferenciado a partir de procedimientos estadísticos...” (p.149). La forma gráfica constituye un complemento importante para la presentación de los resultados, ya que permitió incrementar la información científica que se trataba de transmitir.

Los gráficos se elaboraron detalladamente, presentando los resultados recopilados y brevemente resumidos, recontándolos y a su vez, se pretendió acompañar a cada tabla por un gráfico. El gráfico se le agregó información, para no duplicarla. El empleo del gráfico se reservó, para cuando se mostrara algún patrón especial e influyente en los resultados, destacó tendencias e ilustró comparaciones de forma clara y exacta.

El gráfico, al igual que las tablas, fué auto explicativo, sencillo y de fácil comprensión.

1. ¿Está usted de acuerdo con un reordenamiento para mejorar el aspecto urbano y arquitectónico de las Parroquias Borburata y Patanemo?

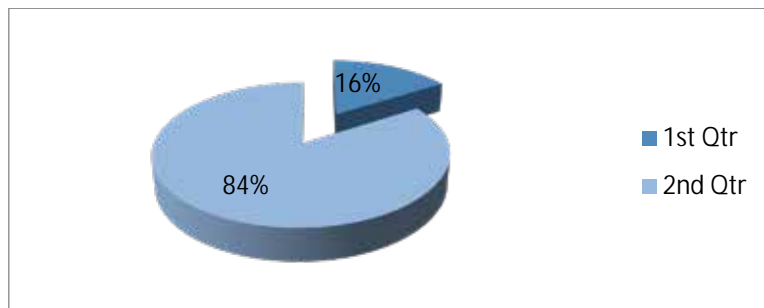


Gráfico 1: Representación porcentual ítems N 1

Interpretación: Se observó que un ochenta y cuatro (84%) por ciento de la población, considera importante mejorar el aspecto urbano y arquitectónico de las Parroquias Borburata y Patanemo, ciento (16%) no.

¿Considera usted que el sector cuenta con los servicios básicos (agua, Luz, drenajes), necesarios para el bienestar humano?

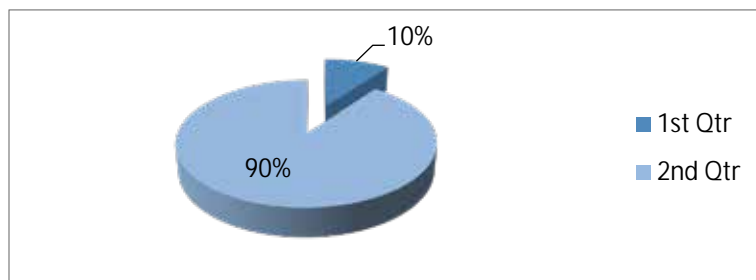


Gráfico 2: Representación porcentual ítems N2

Interpretación: Se observó que un noventa (90%) por ciento de la población, considera que el sector cuenta con los servicios básicos (agua, Luz, drenajes), necesarios para el bienestar humano, un diez (10%) no.

2. ¿Cree usted que el Municipio Puerto Cabello carece de lugares que potencialicen el turismo?

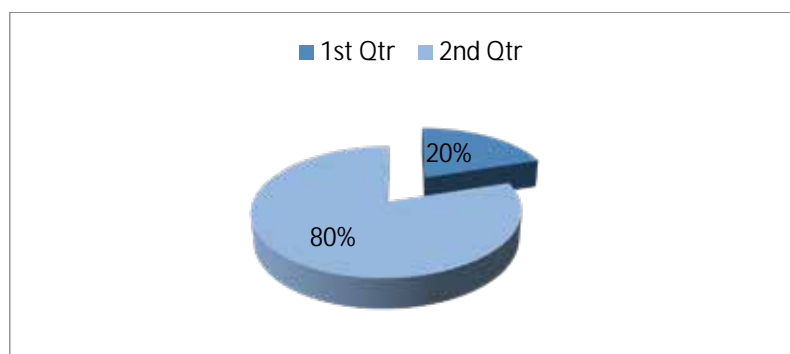


Gráfico 3: Representación porcentual ítems N3

Interpretación: Se observó que un ochenta (80%) por ciento de la población, considera que el Municipio Puerto Cabello carece de lugares que potencialicen el turismo, veinte (20%) no.

3. ¿Considera usted que el sector cuenta con los servicios necesarios para una buena movilidad peatonal y vehicular?

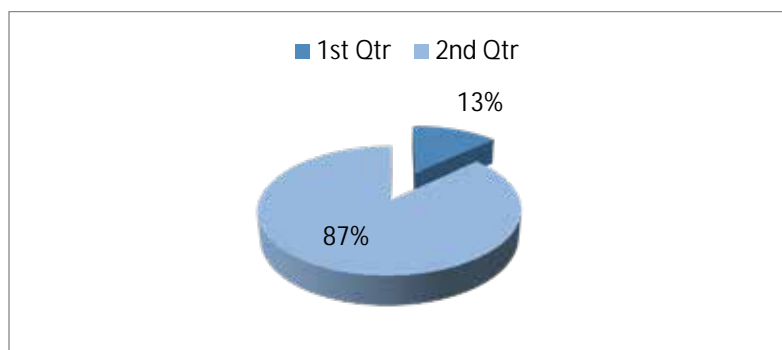


Gráfico 4: Representación porcentual ítems N4

Interpretación: Se observó que un ochenta y siete (87%) por ciento de la población, considera que el sector cuenta con los servicios necesarios para una buena movilidad peatonal y vehicular, trece (13%) no.

¿Considera que es importante la implementación de nuevos sitios hoteleros en la zona?

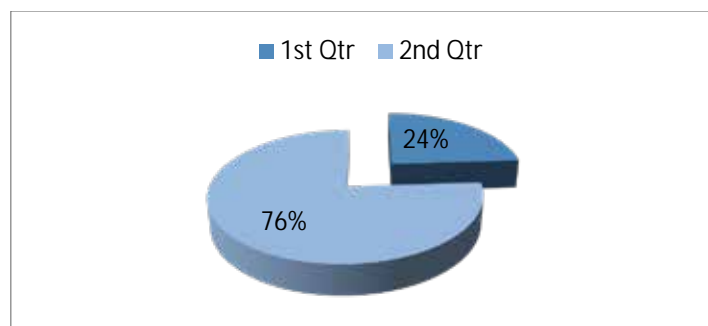


Gráfico 5: Representación porcentual ítems N5

Interpretación: Se observó que un setenta y seis (76%) por ciento de la población considera importante la implementación de nuevos sitios hoteleros en la zona, (24%) no.

Análisis de Resultados

Para Kinnear y Taylor (1993), ésta etapa “Comprende la revisión de los formatos de datos en cuanto a la legibilidad, consistencia y totalidad de los resultados. La codificación implica el establecimiento de categorías para las respuestas o grupos de respuestas” (p 115). Es decir, que mediante el análisis de los datos, se pudo determinar la autenticidad y eficacia del proyecto, justificando y sustentando las bases del mismo.

Se tomó el cuestionario a la muestra de la población, y así se expuso los resultados por medio de gráficos y una lista de cotejo, para de esa forma analizar los resultados. También los cuadros se les analizó, para realizar las conclusiones y lograr como objetivo la interpretación donde se buscó un significado más amplio a las respuestas. Un alto porcentaje de los consultados opinaban positivamente con respecto a la ubicación de la propuesta, ya que consideraban que el terreno poseía las características ideales: cercanía a la autopista, reconocimiento visual a distancia y las dimensiones idóneas para la circulación adecuada de los vehículos así como también para la implantación de los diferentes edificios que conforman el conjunto.

3.5 Fases de la Investigación

Fase I:

Observación del sitio.

Durante ésta fase, se realizó el reconocimiento y la adquisición de datos de la zona, en éste caso la Parroquia Borburata, lo que permitió evaluar las condiciones que ésta presenta con respecto al entorno, clima, servicios existentes, entre otros factores. Todo esto, realizado a través de visitas al lugar, e investigación documental para ver si está en

condiciones de precisar los objetivos de la investigación, y empezar a dar soluciones factibles para las distintas necesidades presentes en el urbanismo.

Fase II:

Análisis del reordenamiento urbano y la implantación del edificio a proponer.

En ésta fase, se analizaron las leyes y normativas que influyen en el lugar, y que fueron aplicadas al proyecto de diseño, donde se plantearon la reactivación urbana de la zona y su valor tradicional; de allí se procedió a la implantación de una edificación propuesta, estableciendo los usos adecuados y definiendo los objetivos principales.

Fase III:

Alternativas en lo urbano.

Una vez obtenidos los datos de la región, así como también las características que se presentaron, a través de la investigación bibliográfica, información aportada de internet, progreso de la actividad en la historia, artículos, conceptos básicos, edificaciones similares ya existentes, entre otros, se pudo generar criterios durante la elaboración del proyecto para mejorar su calidad, haciéndolo más eficiente, y se encontró que el estudio del equipamiento urbano benefició el sector turístico de la Parroquia Borburata.

Fase IV:

Propuesta Urbana.

Detalla todo lo relacionado con el concepto generador luego de haber hecho una recopilación de teorías y antecedentes y donde nacen las primeras ideas del proyecto y estas se someten a estudio y evaluaciones preliminares, las cuales determinan todas las características que debe tener el proyecto y las necesidades que dicho proyecto va a cubrir o a solventar dentro de la Parroquia Borburata.

Fase V:

Proyecto Individual.

Finalmente, se procedió a diseñar un Centro Ecoturístico, teniendo como base, toda la información recolectada durante las fases anteriores, y tomando en cuenta que espacios de uso público son más necesarios en el sector, creando como punto principal un Hotel de 5

estrellas para dar alojamiento y estableciendo una solución de diseño mediante la edificación por medio de planos, maquetas, presentación y recorridos en 3D. Al realizar la búsqueda para la información del presente estudio, fueron de importancia diferentes requerimientos, los cuales participaron directa o indirectamente en el proceso. Estos recursos, son todos aquellos con los que se contó para poder llevar a cabo el estudio

3.6. Recursos:

3.5. Humanos:

Dentro de los recursos humanos, se encontraron las personas que participaron aportando información en el Municipio Puerto Cabello, la parte de la población que fue encuestada para la recolección de datos, en éste caso los habitantes pertenecientes a la población de las Parroquias Borburata y Patanemo, así como también los tutores que guían la evolución de la investigación.

3.7. Institucionales:

Se contó con la colaboración de las siguientes instituciones: Universidad José Antonio Páez, la Alcaldía del Municipio Puerto Cabello, el Ministerio de Infraestructura (MINFRA), la Casa de la Cultura de Puerto Cabello, la Biblioteca de la casa Guipuzcoana, la Base Naval.

3.8. Materiales:

Para llevar a cabo la realización este proyecto se necesitó: Materiales de Papelería, Equipos electrónicos (Computadora portátil y de escritorio), Programas de diseño y dibujo digital, , elaboración de renders y modelado 3D y presentación gráfica, Planos Impresora, maquetas, plotter, cortadores, reglas, papel, colores, marcadores, escuadras, escalímetros, exactos, materiales para maquetas y bocetos, equipos de campo tales como, cinta métrica, tabuladores, equipos de levantamiento topográfico, cálculo de profundidad del suelo marino y estudio de suelos.

3.9. Tiempo:

A través de una tabla de tiempo y actividad, se demostró la programación de la investigación y el tiempo de tardía de cada actividad que se realizó. Se ejecutó un cronograma de actividades para determinar el tiempo de elaboración del proyecto de investigación, el cual se dividió en fases para su mayor efectividad y aprovechamiento de tiempo y para su culminación, con el propósito de poder desarrollarlas a lo largo del curso del semestre, de esta manera determinar si el factor tiempo hizo factible la elaboración del mismo, mediante una planificación semanal durante el curso del semestre.

ACTIVIDADES	TIEMPO													
	2016				2017									Total
	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Ab	May	Jun	Jul	Ago		
INICIO	X												1	
ESTUDIO URBANO	X												2	
PROPUESTA URBANA		X											1	
CONCEPTO Y DIAGRAMA			X										2	
VOLUMETRÍA				X									1	
DESARROLLO PROYECTO					X								3	
PRESENTACION						X							1	
PREPARACION DEL PROYECTO							X						2	
ENTREGA PROYECTO ARQUITECTURA								X					1	
DISEÑO DE DETALLES Y									X				1	

ACABADOS													
DISEÑO INSTALACIONES										X			2
DISEÑO RENDERS											X		2
DEFENSA												X	1
TOTAL													32

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1 El Sitio Urbano

Ubicación

El proyecto está ubicado en el Estado Carabobo, el cual se encuentra al noreste del país. Se encuentra limitado por el Norte con el Mar Caribe, al Sur con el Municipio Naguanagua, el Municipio San Diego y el Municipio Guacara, al Este: con el Estado Aragua por la línea ya determinada como fronteriza entre ese estado y al Oeste: con el Municipio Juan José Mora. Posee una superficie de cuatrocientos treinta y cuatro km². El Municipio está dividido en 8 Parroquias (Ver Figura 6)

Figura 6. Mapa de Venezuela. Municipio Puerto Cabello. Fuente propia (2017)

Localizaciones

El proyecto se encuentra ubicado en el Municipio Puerto Cabello de las parroquias Borburata y Patanemo en el Estado Carabobo, en la zona costera del país. Este se encuentra alrededor de las coordenadas Latitud

Población

La población actual del municipio de Puerto Cabello, es de 182.493 de habitantes según el Censo Nacional (2011), de los cuales un 50.78% corresponden a mujeres y 49.22% corresponde a hombres. La Parroquia Borburata, posee una población de 5.202 habitantes y la Parroquia Patanemo, consta de una población de 3.592 habitantes. (Ver Figura 7)



Figura 7.Densidad Poblacional. Fuente propia (2017)

Clima

Por ser región costera del país, Puerto Cabello posee un clima tropical. Este mantiene una temperatura que oscila entre los 25 grados y los 28 grados centígrados, según la temporada del año. Por otro lado, tiene una época corta de lluvias, de unos cuatro meses, los cuales se producen en diciembre, enero, mayo y octubre. Siendo el clima agradable durante todo el año.

Hidrología

El sistema hidrográfico a estudiar del Municipio Puerto Cabello, en general, se encuentra conformado en sus afluentes, principalmente por los ríos Vigirima, La Cumaca, Patanemo, El Pauli, Borburata, Las Vegas,

Caracao, San Esteban y Miguija, de los cuales, los principales para el suministro de agua potable de la zona, son los ríos Borburata y Patanemo, debido a que estos poseen un mayor caudal de agua, haciéndolos los más resaltantes del Municipio. (Ver Figura 8)

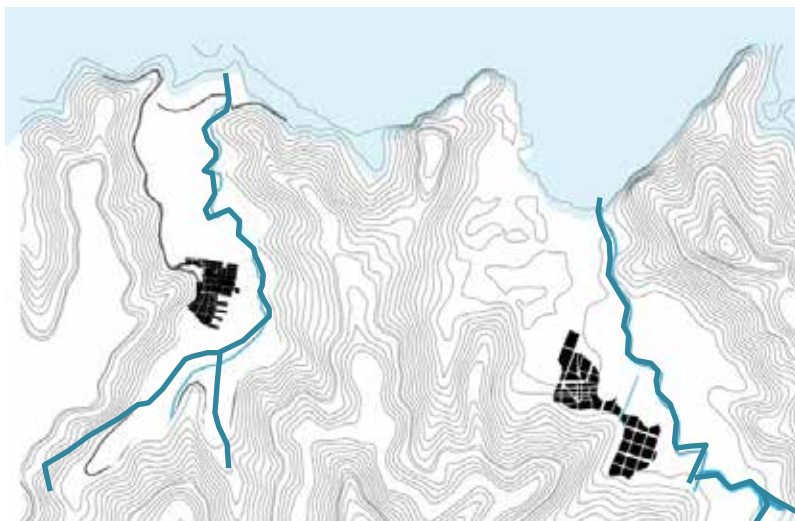


Figura 8. Mapa de ríos Borburata y Patanemo. Fuente propia (2017)

Vegetación

La vegetación está comprendida por especies variadas, típicas de las regiones costeras del país, observándose cerca del mar un tipo de vegetación y cambiando a medida que se interna en los valles y la montaña. En el mar se encuentran los Bosque manglar, Espinales costeros y hacia la montaña se puede observar los Bosques secos tropical y Bosque húmedo. (Ver cuadro 1)

Cuadro N° 1 CUADRO VEGETACION

Vegetación	Tipo
	Vegetación Isora

	<p>Vegetación Manglar</p>
	<p>Vegetación Trinitaria</p>
	<p>Vegetación de Uva de playa</p>
	<p>Vegetación Palma Plateada</p>

Vialidad

El acceso principal a Puerto Cabello, es a través del tramo vial que se comunica desde Valencia, capital del Estado Carabobo, hasta este principal puerto del país. Pertenece al eje vial nacional Troncal 1, que parte desde la capital del país, Caracas y culmina en la ciudad de San Cristóbal en el Estado Táchira, al occidente del país. Por lo tanto, comunica Puerto Cabello con la Capital y es el enlace por autopista con el resto del país. (Ver Figura 9)

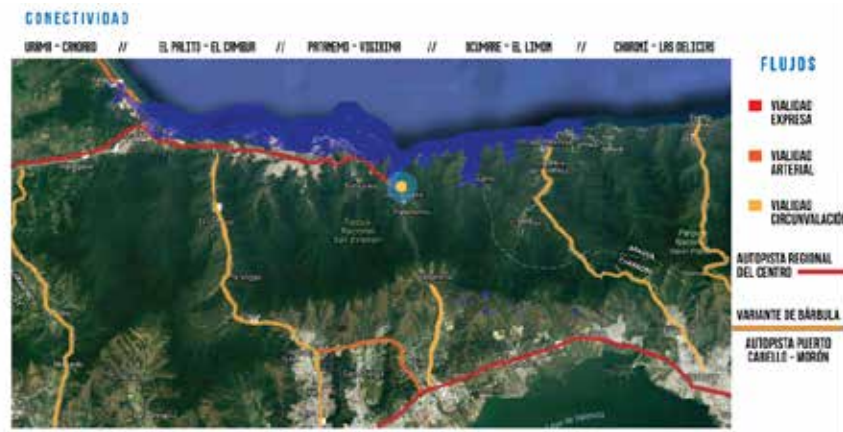


Figura 9. Mapa conexiones Puerto Cabello. Fuente propia (2017)

EL Municipio Puerto Cabello posee de una vía principal, la cual la atraviesa a lo largo y crea un paso hacia Patanemo pasando por Borburata y Gañango. Esta vía bordea la montaña hasta llegar a un punto donde traspasa la montaña por un estrecho con curvas cerradas; dicha vía está en un estado muy deteriorado, por lo cual es muy peligroso recorrerla. (Ver Figura 10 y 11)



Figura 10. Plano de Puerto Cabello. Vía Principal (Color rojo) Fuente propia (2017)



Figura 11. Perfiles de Avenidas Principales. Fuente propia (2017)

Transporte

El transporte público interno del Municipio, se compone de rutas urbanas de autobús, carritos por puestos y moto taxis. Los autobuses, poseen pocas paradas, las cuales están ubicadas a los extremos de la calle y se debería cumplir con una normativa de mínimo de distancia entre ellas, para así generar mayor eficiencia en el transporte interno del Municipio. Por otro lado el Municipio cuenta con un terminal de autobuses, donde llegan, de diferentes partes del país, las unidades de transporte.

Zonificación según P.O.U:

De acuerdo con el plano de uso de los suelos del Municipio Puerto Cabello, el Plan de Ordenación Urbanística abarca los siguientes usos: recreacional, residencial, turístico, comercial y educacional (Ver Figura 12). Por otro lado, este define todo estos usos, y a su vez, detalla una serie de unidades, destinadas al manejo y conservación de las zonas del



sector.

Figura 12. Plan de Ordenación Urbanística. Fuente propia (2017)

4.2 EL Plan Urbano

Teniendo como basamento, el análisis elaborado previamente, a pesar de ser un destino turístico, por las características geográficas que este presenta, posee carencias a nivel urbano. También, se analizaron los cambios climáticos que afectarían en un periodo de 30 años a la zona, y al realizarse los cálculos, se obtuvo como resultado, que el

Municipio presentará un aumento del nivel del mar de aproximadamente unos 7 metros de altura para el año 2.050, afectando así gran parte del territorio. (Ver Figuras 13 y 14).



Figura 13. Nivel del mar actual. Fuente propia (2017)



Figura 14. Aumento de nivel +7 metro (2050). Fuente propia (2017)

Partiendo de allí, se elaboró un diagnóstico que permite identificar cuáles serían las zonas afectadas y cuáles necesitan mayor intervención, arrojando como resultado el nuevo borde costero, que se crearía a partir de este aumento del mar, el cual se elige como zona a rehabilitar urbanísticamente, debido a que es un espacio que cuenta con una zona de fácil acceso y que cuenta con una buena ubicación geográfica.

Debido a esto, es necesario realizar unas modificaciones al sector, como son el mejoramiento de las calles existentes, la creación de la nueva avenida que se extenderá a lo largo del nuevo borde costero y que conecta a todas las Parroquias, la reubicación de la

población que será desplazada por la subida del nivel del mar, así como también, integrar nuevos equipamientos con el fin crear nuevos servicios para abastecer las necesidades de la zona y así de esta forma, poder aportar una mejor calidad de vida a las personas que residan en el sector.

Origen de la Propuesta:

La propuesta se generó debido a la necesidad de reubicar la población para ofrecer una mejor calidad de vida, por una futura elevación del nivel del mar y haciendo que gran parte del sector desaparezca. El diseño partió de los cuatro pilares básicos para las ciudades, los cuales son la población, servicios, movilidad urbana y los equipamientos urbanos, por ello plantea la creación de espacios públicos, así como también diferentes edificaciones, como espacios deportivos, de recreación, educativos y culturales que prestaran la oportunidad de empleo a los habitantes de la zona y desarrollo turístico y de esparcimiento. (Ver Figura 15).



Figura 15. Aumento de nivel del mar con poligonal del sitio. Fuente propia (2017)

Es importante prestar especial atención a la vialidad planteada, ya que el enlace entre Borburata y Patanemo y otras regiones del país sería de gran consideración, teniendo en cuenta el movimiento a nivel de importaciones y exportaciones que ocurren en Puerto Cabello. De la misma manera, generaría un gran paso turístico, por la facilidad hacia la

zona costera. Por ello se diseñó las conexiones faltantes con el resto de los estados. (Ver Figura 16).



Figura 16. Propuesta de Conexiones. Fuente propia (2017)

El diseño de las ciudades se genera, a partir de las parroquias ya establecidas y su reubicación, que se transformarán en el casco histórico de las dos ciudades y se irán expandiendo sobre la topografía de los valles. Dicha reubicación poblacional, sería progresiva, tomando en cuenta el tiempo de construcción y el desarrollo de los equipamientos de la zona, así como también, produciendo empleos para los habitantes. (Ver Figura 17).

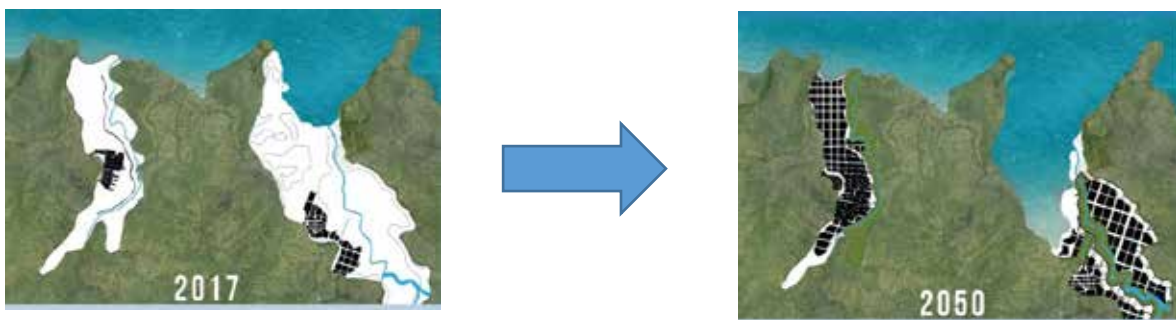


Figura 17. Crecimiento de ciudades. Fuente propia (2017)

El crecimiento de la huella urbana que va surgiendo en base a las condiciones de adaptación de los sectores con respecto a lo actualmente poblado, el seguimiento lineal de expansión según sus centros históricos y cuerpos de agua presente en el aumento del nivel

del mar, muestra el desplazamiento de los espacios habitados por la ocupación de nuevos sectores en sitio.

Las proyecciones estadísticas (INE), donde se tomaron datos, para realizar las estimaciones de crecimiento población según edad y sexo en Borburata y Patanemo, muestran que representan las Parroquias menos pobladas del Municipio Puerto Cabello, donde sin embargo, se registran datos de mayor natalidad del Municipio. Esta información fue estudiada para proyectar la demografía del lugar en rango de 30 años a partir de la fecha actual.

En el plano Urbano, se tomó como base para el diseño, el uso de Macro Manzanas, con el fin de concentrar todos los requerimientos fundamentales para la vida cotidiana, tales como áreas residenciales, parques, comercios básicos, deportes, entre otros, cumpliendo con un radio máximo, y así facilitar el movimiento peatonal. Internamente, se diseñó Ciclo Vías, para minimizar el uso de vehículos, generando una movilidad de mayor flujo y logrando dar apoyo al sistema ecológico. (Ver Figura 18).

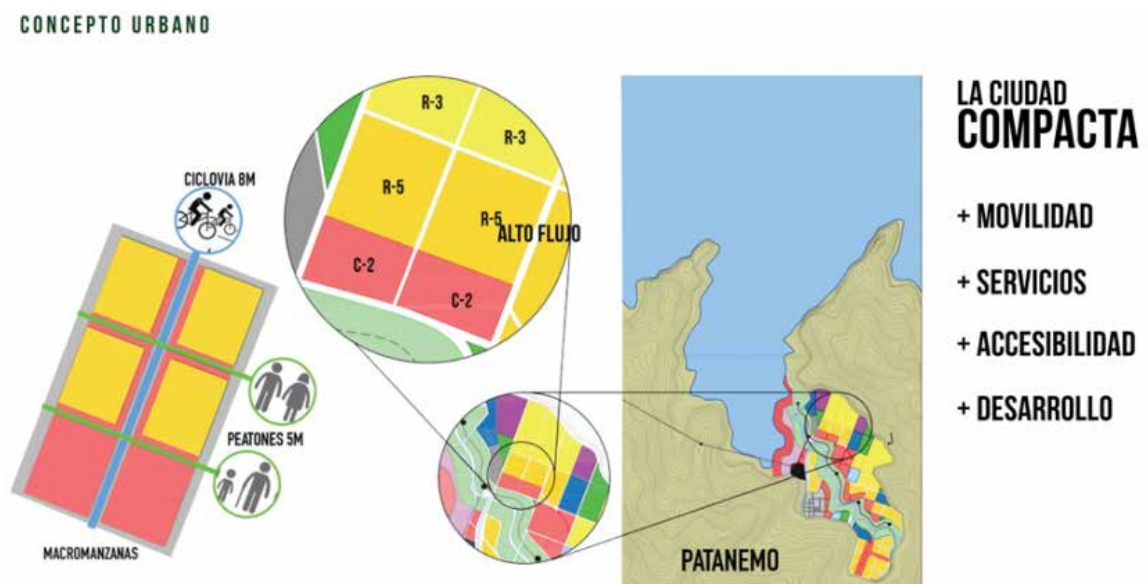


Figura 18. Macro Manzanas para la ciudad. Fuente propia (2017)

Accesos:

El acceso de las dos ciudades, es generado por la vía principal que pasa a través de ellas. En Borburata el acceso pasa hacia el frente de la ciudad, en cambio en Patanemo, el acceso se formó en toda la costa de la ciudad, con la diferencia que este posee una vía directa, la cual genera otro acceso a la parte costera, tanto de un lado como de otro. La movilidad principal se planteó, tanto bordeando las ciudades, como creando enlaces directas entre ellas, para hacer una conexión más continua. (Ver Figura 19).

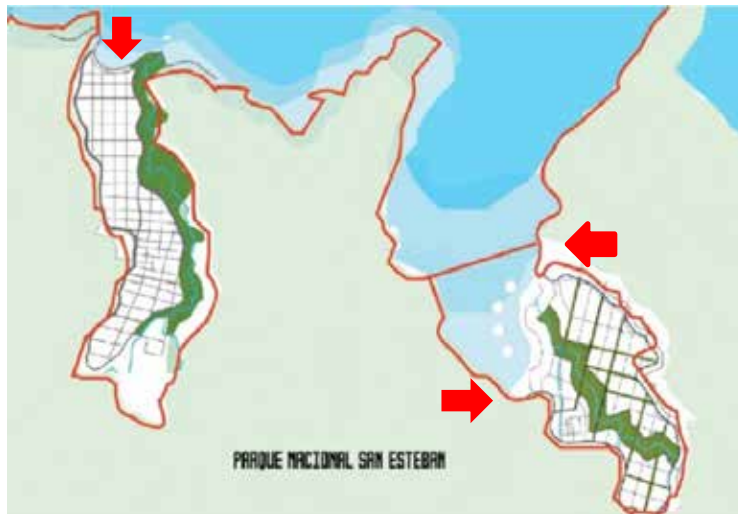


Figura 19. Propuesta de Vía borde de ciudades. Fuente propia (2017)

Sentido de las vías:

Las vías internas se desarrollaron siguiendo el eje de los ríos y la topografía, estas también se desarrollaron de manera tal, que se crea un vínculo entre las Macro Manzanas, para así tener una movilidad más corta para el peatón. En Borburata, las vías se generan siguiendo el eje del río, el cual se encuentra en un lateral de esta, con vías de alta velocidad para bordear la ciudad y de velocidad baja hacia las vías internas. La ciudad de Patanemo, se desarrolla igual que la anterior, con la excepción de que las vías internas son paralelas al eje que se genera por la costa de esta, ya que el río fluye en todo el medio de la ciudad. (Ver Figura 20)



Figura 20. Vías de alta, media y baja velocidad de las ciudades. Fuente propia (2017)

Mobiliario Urbano:

Para ambas ciudades, se buscó incluir nuevos mobiliarios urbanos, tales como alumbrado público, paradas de autobuses, se crearon áreas comunes amuebladas con mobiliario empotrado para eventos públicos, mobiliarios urbanos para la zona del malecón y plazas, cestos de basura, ciclo vía, alumbrado, entre otros; esto permitió crear la estructura base de una ciudad.

Servicios:

Los servicios se distribuyeron entre las dos ciudades, para así abastecer las necesidades de la zona y complementarse entre ambas. La base que se buscó en todo el proyecto urbano, es que estuviese orientado hacia el área auto sostenible, por ende se tomó como pauta, que las energías fueran auto sustentables y amigables con el medio ambiente. Las energías que podemos encontrar son: Energía Eólica, Energía Solar, Energía Mareomotriz, Energía hidráulica (represa), Aguas servidas, Desalinizadoras, Potabilizadora (Represa) y Vertedero de basura (Reciclaje). Estas fueron distribuidas dependiendo de las características geográficas de la zona, para así aprovechar con más eficacia la misma. (Ver Figura 21)



Figura 21. Propuesta de fuentes de Energía. Fuente propia (2017)

4.3 El Proyecto

Al estar definidas las necesidades que presentan las parroquias, se procedió a diseñar el Centro Ecoturístico con Hotel 5 estrellas. Para la propuesta, se hizo necesario conocer algunos aspectos básicos, con relación al entorno inmediato al cual se le presenta, así como también comprender el terreno, para asegurar el mejor desarrollo del mismo y lograr el principal cumplimiento de sus acciones.

El Usuario

El proyecto estuvo orientado a la población turística del sector, pero a su vez presta servicio a los habitantes de la Parroquia, por lo tanto, el mismo incluye algunos espacios en los que debe participar el personal fijo, para el correcto funcionamiento del mismo. En este, se encontraran los siguientes usuarios: El turista, es el que se beneficiara se los servicios que genera la edificación, al momento de que este ingrese en él. El usuario del sector: es todo aquel usuario, que debido a su presente ubicación cercana en el sector, podrá visitar el sitio, con la intención de realizar las diferentes actividades que allí se le ofrezca, las cuales han sido diseñadas en los diferentes espacios. El trabajador: es aquel que preste un servicio dentro de la edificación, para así lograr que funcione adecuadamente.

4.3.2 El Sitio y su Contexto

Ubicación

El terreno en donde se desarrollara el Centro Ecoturístico con hotel 5 estrellas, se encuentra ubicado en la parte sur de la parroquia Borburata, en la desembocadura de la represa. La vía por la cual se accede, es la que se genera a partir de la división de la vía principal hacia el parque, esta lo atraviesa y sube por la montaña hasta la cota número 20 y que rodea el borde de esta. (Ver Figura 22)

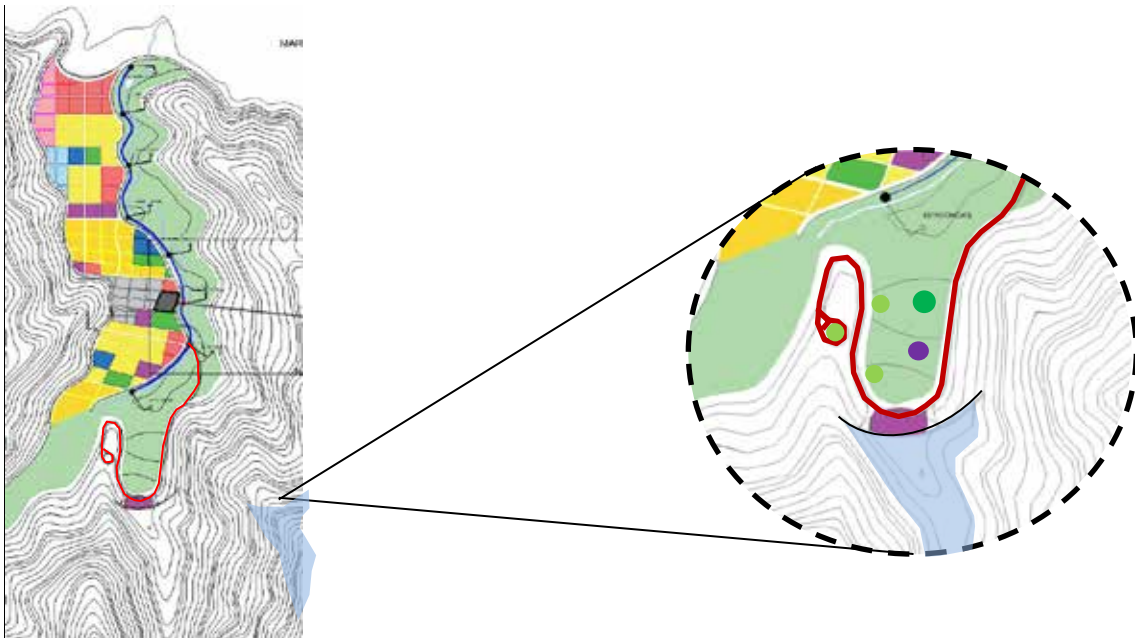


Figura 22. Ubicación del Terreno, Parroquia Borbuara. Fuente propia (2017)

Usos

Con respecto al contexto de la zona, el terreno se encuentra implantado una zona predominantemente de uso turístico. En esta, se ubican sitios tales como: Hotel, discoteca, gimnasio, restaurante y áreas de recorrido. Así mismo, y aprovechando las oportunidades de la misma, todas estas áreas están destinadas al uso turístico, se pretendió incluir en él, la propuesta del diseño de espacios de tipo recreativo, cultural, deportivo y de esparcimiento, que permitieran atraer un público más amplio. (Ver Figura 23)



Figura 23. Zonificación General de la Propuesta. Fuente propia (2017)

Hitos

Los Hitos que se implantaron en el sector, son todos aquellos de carácter arquitectónico resaltantes de cada parroquia. Adyacentes al terreno, encontramos el Centro de innovación patrimonial, Terminal multimodal y el Complejo turístico, este último se encuentra en la parte sur de la parroquia y tiene una conexión directa con la propuesta, por lo cual se tomó como una extensión del proyecto para así ofrecer mayor variedad al turista. (Ver Figura 24)

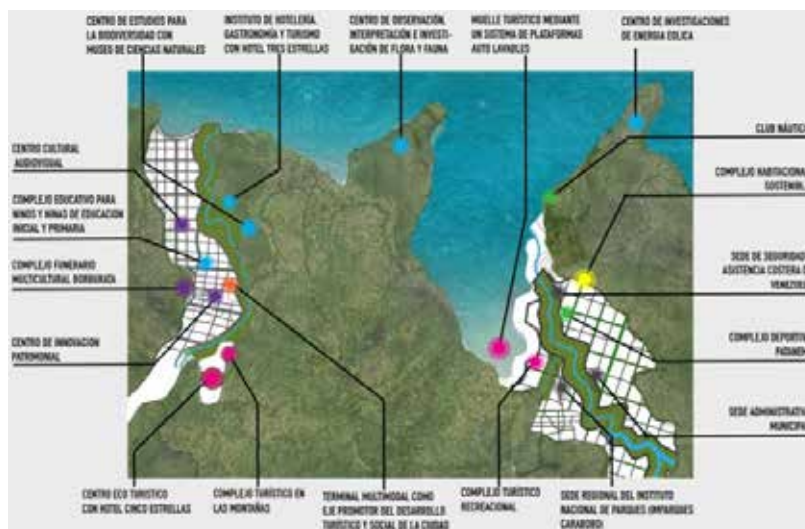


Figura 24. Plano de propuestas arquitectónicas de las Parroquias Borburata y Patanemo. Fuente propia (2017)

Topografía

El terreno se extiende alrededor de la montaña y posee una diferencia de altura de 60 metros, en los cuales se extendió las diferentes actividades del Centro Turístico con Hotel 5 estrellas. Este partió de la cota 20 metros y se desarrolló de forma decreciente a unos 16 metros y de forma creciente a unos 40 metros, los cuales cumplen con la altura máxima de la represa.

Vientos

La orientación del conjunto esta al norte, presenta vientos variados, los cuales cambian dependiendo de la temperatura y la hora del día. Se presentan vientos de carácter tropical costero, siendo cálidos. Ellos varían durante el día con una dirección noreste-sureste, y por la noche se intercambia, siendo de sureste-noreste y logrando así, vientos en todas las direcciones. Otro factor que afecta el viento, es la pared que se genera por la represa, atrapando vientos en el día y creando un remolino en medio del valle del proyecto.

Vegetación

El terreno, al ubicarse en el extremo opuesto de la costa, y en la orilla del parque San Esteban, presenta una vegetación, tanto de tipo xerófila, por estar en el borde costero: Palmeras de perfil bajo y alto, como de tipo halófila en el borde del río, la cual es de árboles de gran tamaño y arbustos ornamentales, de los cuales se pueden destacar: Caoba, Flor de ave de Paraíso, Palmera Abanico y Bambú en la cercanía del río.

Determinantes de Diseño

Las determinantes ambientales, como el asoleamiento, la dirección del viento, el acceso, vialidad, vegetación, el perfil urbano existente, topografía, orientación de la edificación, son referencias que se toman como directrices al momento de diseñar la propuesta y que se usan a favor de la edificación, para así aprovecharlas en beneficio de la misma.(Ver Figura 25)

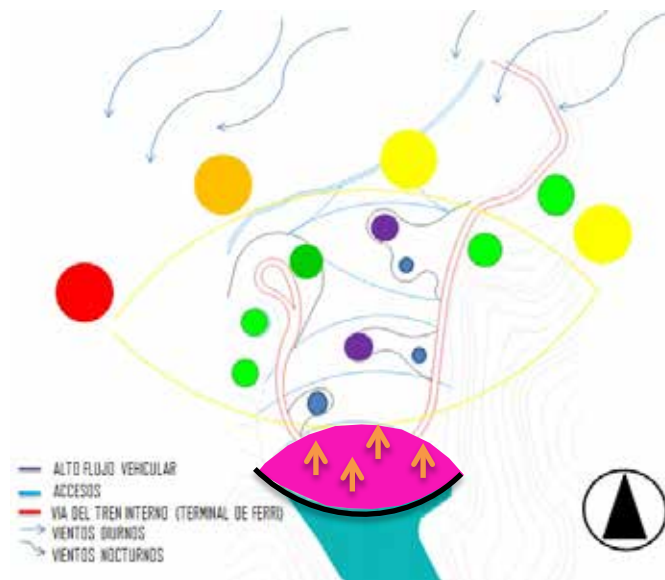


Figura 25. Esquemas determinantes de diseño, Centro Turístico con Hotel 5 estrellas. Fuente propia (2017)

Programa de actividades

Zona

Área

Zona	Área
Públicas Servicios	Isla Deportiva
	Isla Tránsito en la Montaña
	Isla Cultural
	Isla Tránsito en la Laguna
	Circulación Horizontal (Rampas)
	Circulación Horizontal
	Calle Interna del complejo
	Hotel

Área de la Planta Potabilizadora
Área de la Planta Generadora de Energía Hidráulica
Represa

Nivel +4.00 .Isla Deportiva

Zona	Área
Pública	Rampa Vehicular
	Estacionamiento
	Muelle
	Área de Máquina de inyección de oxígeno
	Área Alquiler y Información
	Depósito de Botes
	Cancha de Tenis
	Cancha de Fútbol
	Cancha Bádminon
	Vitrinas
	Circulación Vertical
	Área Verde
	Área de Mesas

biodiversidad con museo de ciencias naturales

Área de Mirador

Área Verdes

Nivel +12.00. Isla Cultural.

Zona

Área

Pública

Rampa Vehicular

Estacionamiento

Muelle

Área de Máquina de inyección de oxígeno

Área Alquiler e Información

Depósito de Botes

Módulo de la sede de seguridad y asistencia costera de Venezuela

Circulación Vertical

Concha Acústica

Área de Concierto al Aire Libre

Módulo del Centro de Innovación Patrimonial

Área de exposiciones y talleres al aire libre

Nivel +16.00. Isla Transito en la Laguna.

Zona

Área

Zona	Área
Pública	Rampa Vehicular
	Estacionamiento
	Muelle
	Área de Maquina de inyección de oxígeno
	Área Alquiler e Información
	Depósito de Botes
	Módulo de la sede de seguridad y asistencia costera de Venezuela
	Circulación Vertical
	Parque Infantil
	Área de Fuentes Internas
	Módulo del Complejo Educativo para niños y niñas de educación inicial y primaria
	Circulación Vertical
	Áreas Verdes

Bar
Servicios
Oficinas de alimentos y eventos

Zona

Área

Cafetines Internos
Área de mesas
Áreas Verdes
Área de Piscina
Baños
Área de Mesas
Áreas Deportivas

Zona

Área

Pública
Estar
Estacionamiento
Control de Acceso
Vigilancia
Acceso Vehicular

Administrativa	Área de Botones
	Circulación Horizontal Privada
	Subgerente
	Oficina (3)
	Baños Privados
	Salón de Conferencia

Zona	Área
Pública	Acceso Hotel
	Lobby
	Recepción
	Circulación Vertical Hotel
	Estacionamiento
	Control de Acceso
	Vigilancia
	Sanitarios Públicos
	Guarda maletas
	Control
Administrativa	Depósito

Servicios	Puesto de Botones
	Sanitarios
	Circulación Vertical Privada
	Taller tapicería, pintura y carpintería
	Taller de Electricidad
	Taller (3)
	Depósito General
	Depósito General Bar
	Dispensa General Bar
	Depósito de Limpieza
	Cavas (3)
	Oficina Jefe Mantenimiento
	Basura Refrigerada
Servicios	Basura Hermética
	Vestidor Empleados
	Acceso y Control de Empleados
	Control de Carga y Basura
	Limpieza de Mercancía
	Depósito Final de Basura

Carga y Descarga
Patio de Maniobras
Cuarto de Bombas e Hidroneumático
Planta Eléctrica
Comedor de Empleados
Área de Empleados
Baños de Empleados

Zonas

Áreas

Servicios	
	Nevera de Carnes
	Nevera de Pescado
	Nevera de Aves
	Preparación de Carne
	Almacén de Pescado
	Basura
	Lavado de Vajillas
	Lavado de Ollas
	Oficina de Chef
	Preparación de Verduras

Almacén de Verduras
Pastelería
Área de Mesoneros
Preparación Caliente
Preparación Frio

Zonas

Áreas

Pública	Acceso
	Área de Mesas
	Baños
	Desayunador
	Área de Música
	Área de mesoneros

Zonas

Áreas

Pública	Áreas Verdes
Servicios	Área de Piscina

Área de Bombas y Filtros de Piscina
Área de Extractores
Cuarto de Rebombo de Agua Helada
Cuarto de Medidores
Cuarto de Rebombeo de Aguas Blancas
Cuarto de Sistema, Contra Incendios

Zonas

Áreas

Pública

Vestíbulo
Sanitarios Públicos
Circulación Vertical Hotel
Comedor Diario
Fuente de Soda
Terraza de la Piscina
Piscina
Sanitarios

Zonas	Áreas
Administrativa	Recepción
	Secretaria
	Archivos
	Sanitarios
	Banquetes y Eventos
	Alimentos y Bebidas
	Promoción y Ventas
	Relaciones Publicas
	Recursos Humanos
	Primeros Auxilios
	Contabilidad
	Economista
	Recursos Humanos
	Gerente
	Área de Espera

Zonas	Áreas
Servicios	Comedor de Empleados

Estar de Empleados
Cocina Principal
Bebidas
Pastelería
Room Service
Chef
Basura y Aseo
Sanitarios
Restaurante

Zonas

Áreas

Pública	Acceso
	Sanitarios Restaurante
	Circulación Vertical Interna
	Terraza.-Área de Fumadores
Servicios	Área de mesoneros

Nivel +24.00

Zonas

Áreas

Pública	Circulación Vertical Hotel
	Gimnasio:
	Área de Máquinas
	Vestidores Gimnasio
	Spa:
	Recepción
	Depósito de Toallas
	Depósito de Desechables
	Área de Espera
	Vestidores
	Área Seca:
	Sala Masaje Individual
	Sala Masaje Parejas
	Preparación
	Baño
	Área Húmeda
Servicios	Lavamopas

Área de Juegos

Zonas

Áreas

Zonas	Áreas
Pública	Área de Computadoras
	Área de mesas comunes

Nivel +28.00- +38.00. Habitaciones

Zonas

Áreas

Zonas	Áreas
Pública	Estar
	Circulación Vertical Hotel
	Habitaciones Dobles
	Habitaciones Sencillas
	Habitaciones Suites
	Hielera
Servicio	Área de Mucamas
	Lavamopas
	Cuarto de Medidores (2)

Depósito de Piso (2)
Cuarto de Basura del Piso
Circulación Vertical Privada

Nivel + 40.00. Mirador

Zonas

Áreas

Pública	Circulación Vertical Ascensores
	Área Común
	Terraza
	Salones de uso múltiples
	Barra Fuente de Sodas
	Área de Mesas
	Mirador
	Cuarto de Medidores
Servicio	Circulación Privada
	Depósitos (3)

Esquema de Relaciones

Nivel +4.00 +20.00 Centro Ecoturístico



Grafico 6. Centro Ecoturístico. Fuente propia (2017)

Nivel +20.00 .Nivel Planta Baja

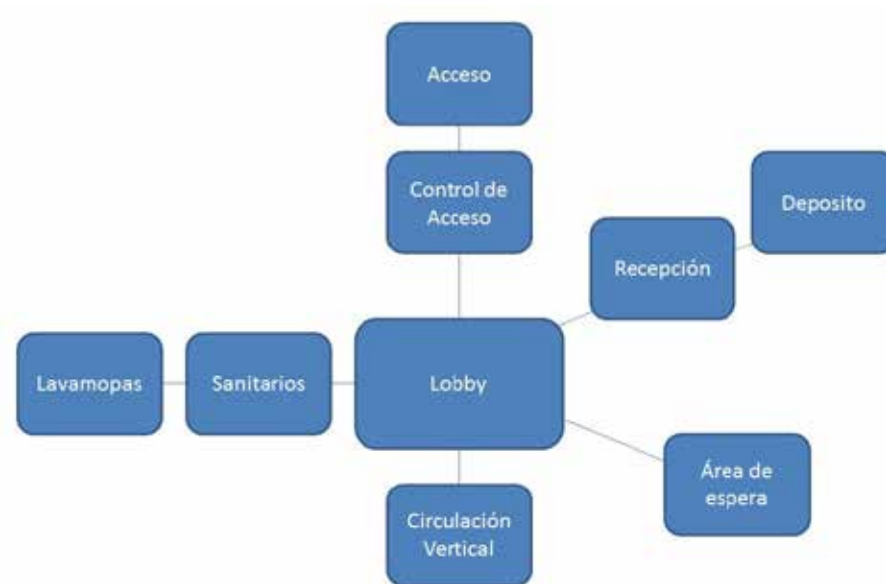


Grafico 7. Planta Baja. Fuente propia (2017)

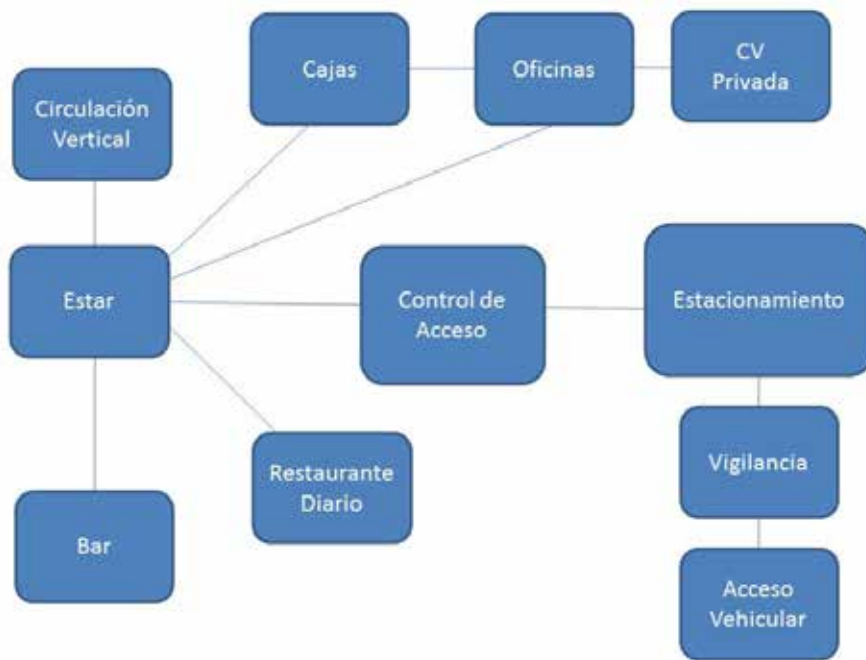


Grafico 8.Hall. Fuente propia (2017)

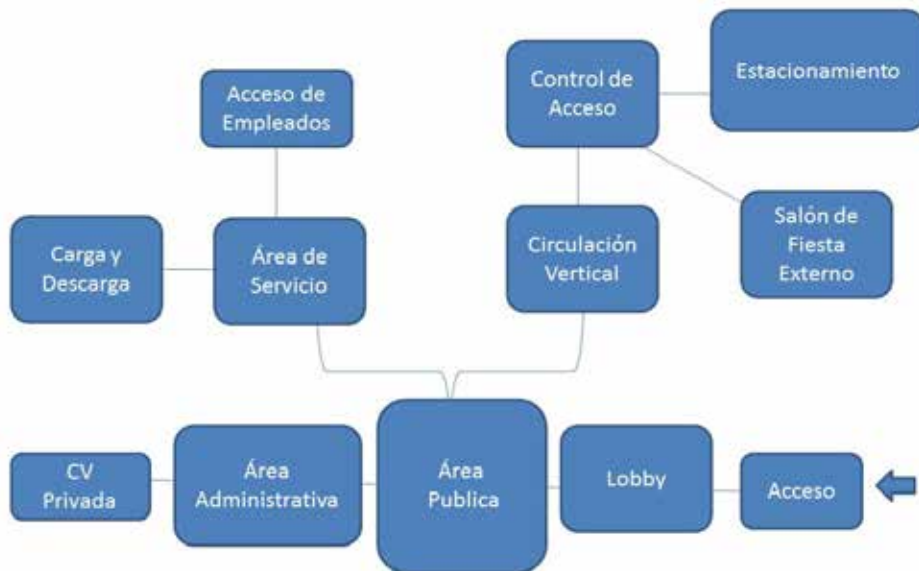


Grafico 9.Hotel. Fuente propia (2017)



Grafico 10.Vestibulo. Fuente propia (2017)

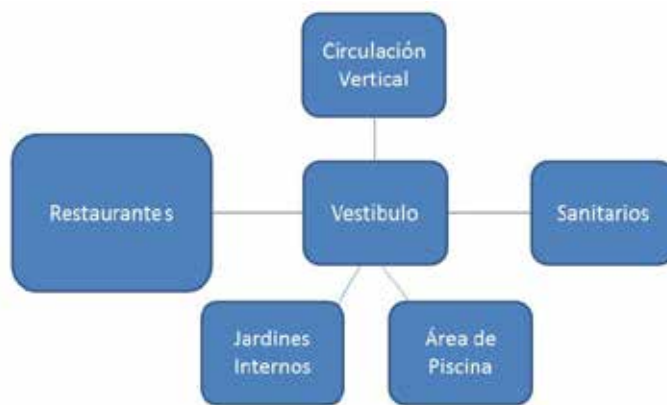


Grafico 11.Vestibulo. 2. Fuente propia (2017)

Nivel +20.00. Área Piscina



Grafico 12.Area de Piscina. Fuente propia (2017)

Nivel +20.00 .Restaurante Diario

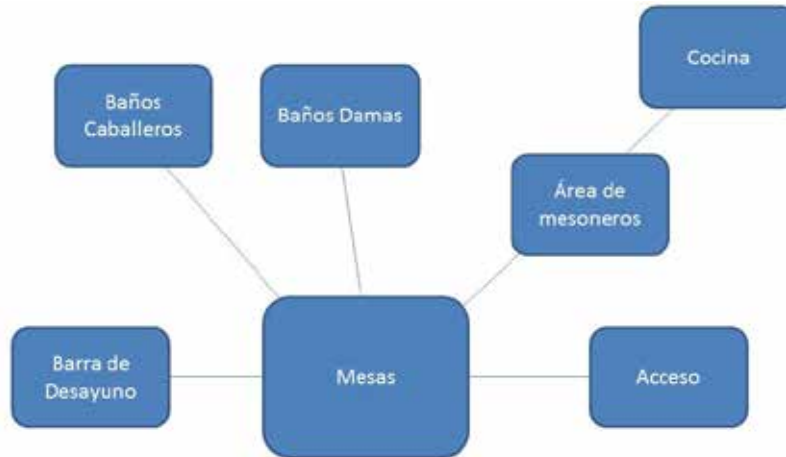


Grafico 13. Restaurante Diario. Fuente propia (2017)

Nivel +20.00. Cocina

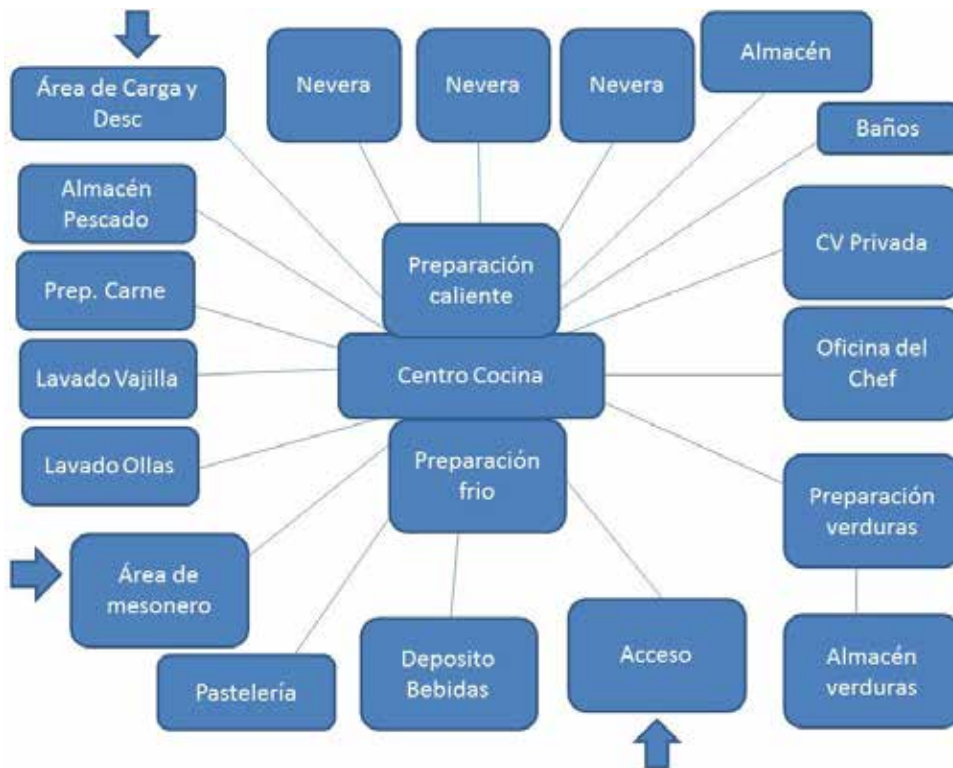


Grafico 14.Cocina. Fuente propia (2017)

Nivel +20.00. Bar

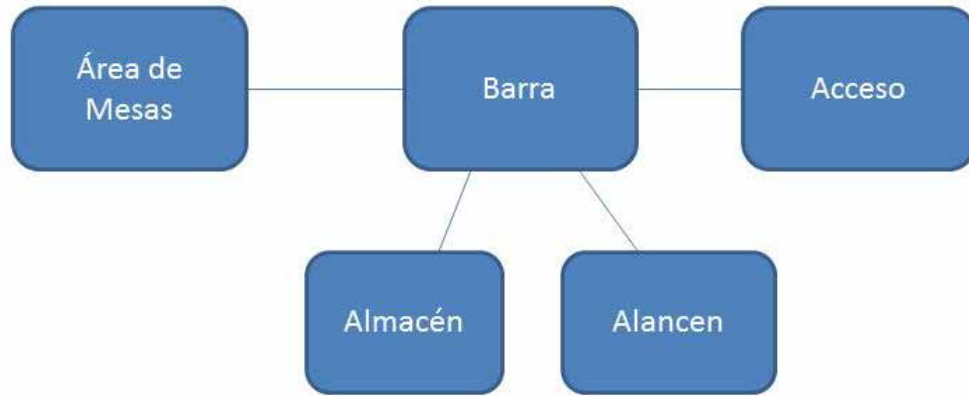


Grafico 15.Bar. Fuente propia (2017)

Nivel +20.00. Oficinas

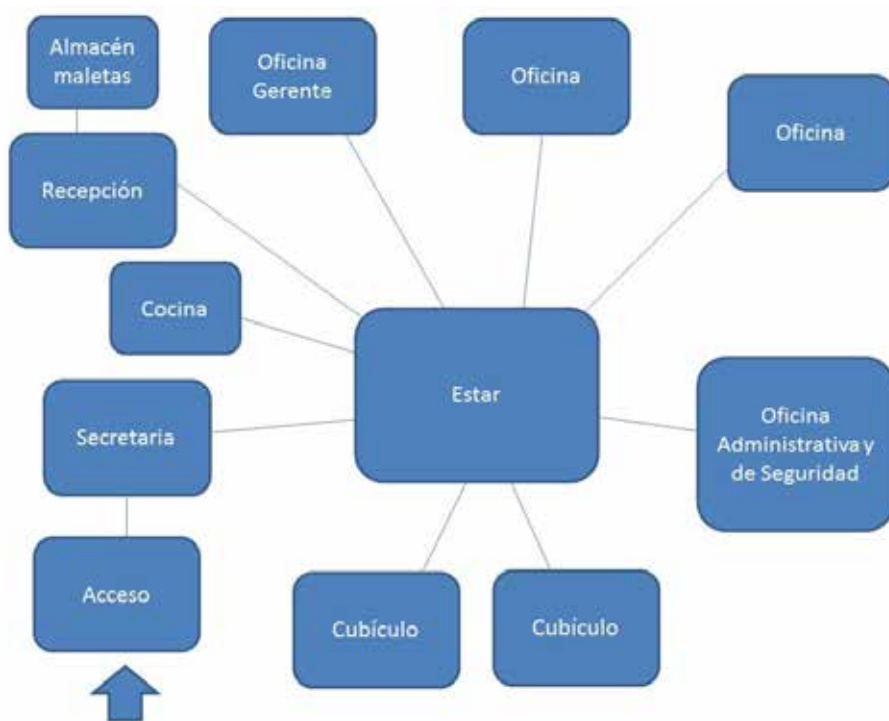


Grafico 16. Oficinas. Fuente propia (2017)

Nivel +20.00. Área de Servicios

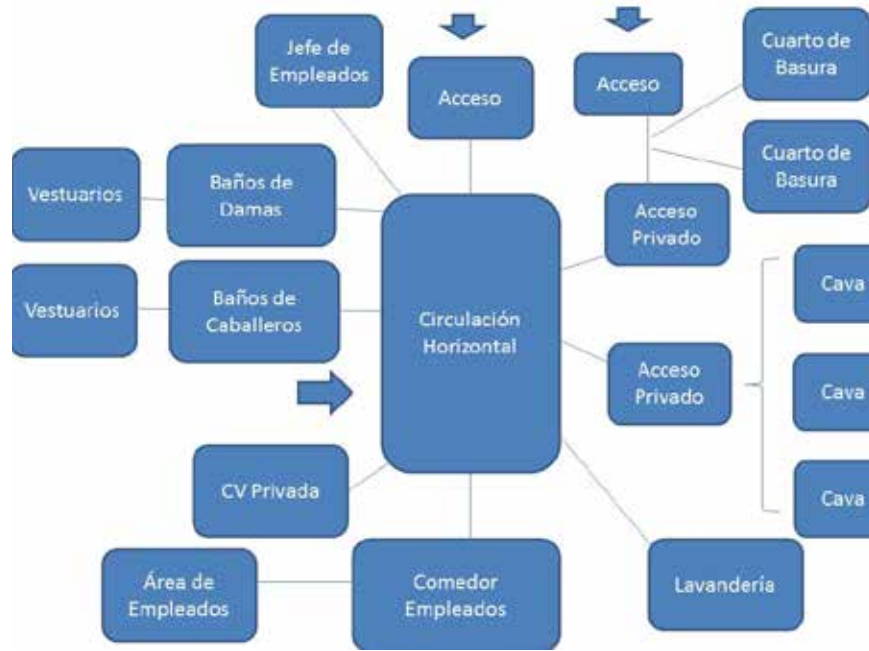


Grafico 17. Área de Servicios. Fuente propia (2017)

Nivel +24.00 .Messanina



Grafico 18. .Messanina Fuente propia (2017)

Nivel +28.00 .Habitaciones



Grafico 19. Habitaciones. Fuente propia (2017)

Nivel +40.00 .Nivel Mirador

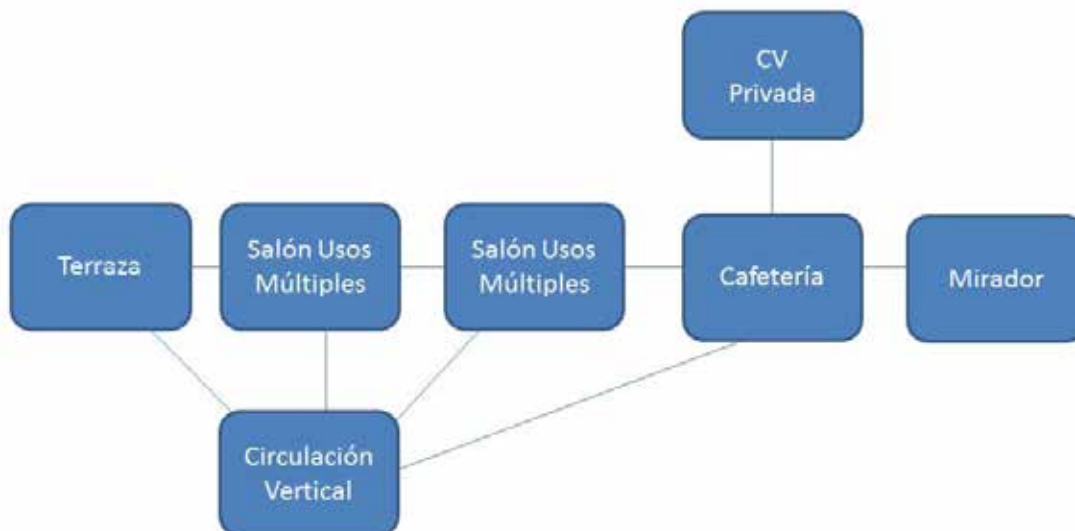


Grafico 20. Nivel Mirador .Fuente propia (2017)

Concepto Generador

Como determinante principal del proyecto se tomó su ubicación, la cual surgió como respuesta a las necesidades de la ciudad, ya que, al realizar el reordenamiento urbano de la parroquia, se buscó el aprovechamiento de la represa, tomando la superficie desde donde está localizado el Centro Turístico con hotel 5 estrellas. El terreno en donde se implanto el proyecto, también es resultado de la búsqueda de aprovechar el caudal que se forma por la represa, ya que está ubicado en un valle, y se creó una avenida principal del Centro Ecoturístico, la cual une a todas las edificaciones, ya que se generaba un gran espacio sin uso.

El proyecto está al pie de la montaña, a lo largo de la avenida principal del Centro Ecoturístico, al sur de la Parroquia Borburata, y colindante con el Complejo turístico de la montaña. Dicho terreno, genera un remate con respecto al parque de la Parroquia Borburata, la cual tiene una extensión de 4 kms de largo, y es donde convergerían gran cantidad de personas provenientes de la playa o de las distintas actividades que se desarrollan a lo largo del recorrido. Por otra parte, el Centro se convirtió en un ancla para la ciudad, para así motivar a los turistas a recorrer la misma.

El terreno donde se implantó el Centro Ecoturístico, se desarrolló desde el inicio de la falda de la montaña hasta el punto más alto de la represa, para así aprovechar completamente esta área y el hotel se ubicó al pie de la represa. Este, genero la unión del eje formado por la avenida principal del Centro Ecoturístico, con respecto a los ejes que se producen a los laterales de la parcela, del saliente de agua de la represa. También, se creó unos ejes internos por el área de servicio, área de principal del hotel y el área de estacionamiento. Por este motivo, se planteó dividir los usos en una misma edificación, que albergara el área de servicios, áreas internas del hotel destinadas a los huéspedes y el área de salón de usos múltiples, ubicado en el extremo oeste de la parcela, el cual brindara servicio, tanto a los huéspedes como al turista, estableciendo así diferentes áreas: el área

privada (Servicios del hotel), el área semi-privada (áreas internas del hotel y áreas administrativas) y el área pública (Salón de usos múltiples). (Ver figura 26)

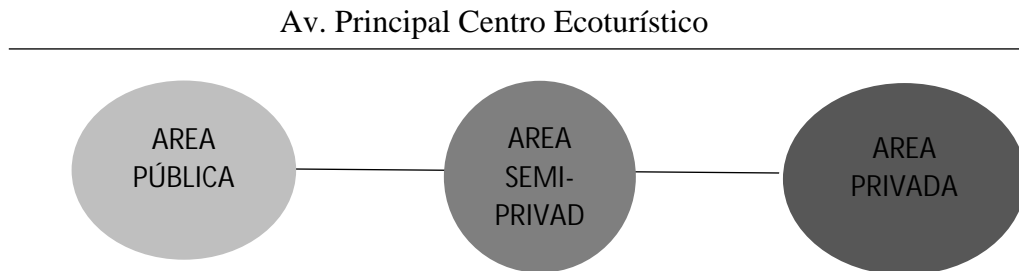


Figura 26. Esquemas de relaciones de áreas del hotel. Fuente propia (2017)

Tomando en cuenta la división de los espacios por área, que van de los espacios privados a los espacios públicos destinados al consumo del turista, se concretó que la forma más idónea para ubicar todos estos espacios y que tuvieran concordancia con su entorno, es que la edificación se desarrollara de forma radial abierta, en donde su punto centro es el jardín interno del hotel; con esto se crearía un vacío en el interior y se evitaría tanto la sensación de claustrofobia como el encierro del espacio, generada por tener la represa y el hotel uno contra el otro. La edificación se ejecutó, en su primera parte, con los espacios de servicio al hotel, el cual esta unido a la represa, creando una conexión con ella. La siguiente área es la parte semi-privada, en donde se encuentran todas las áreas destinadas al huésped del hotel o al turista, que busque algún servicio que este le pueda ofrecer; por último se encuentra el área publica, la cual tiene conexión directa a la calle, este es el salón de usos múltiples, con el estacionamiento; este último brindara servicio tanto al hotel como al salón. (Ver figura 27)



Figura 27. Esquemas de relaciones radiales de áreas del hotel. Fuente propia (2017)

La diferencia en la superficie, se benefició para generar diferentes espacios a lo largo de Centro Ecoturístico. En el hotel, se aprovechó para separar las diferentes actividades que se ejecutaron dentro de la edificación, dejando el acceso al hotel en la planta baja, y así obtener un acceso directo a la avenida, la cual consta de una doble altura, proporcionando preferencia al hall de acceso. (Ver figura 28)

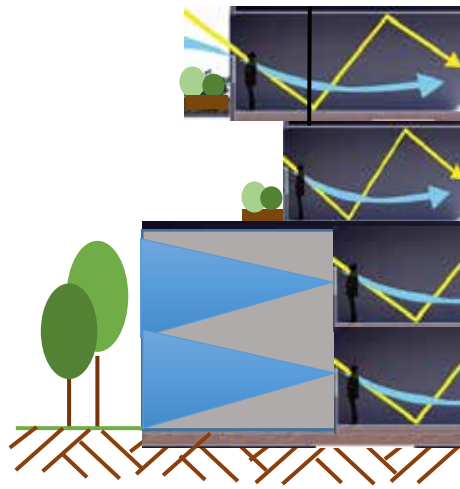


Figura 28. Diagrama espacial hall hotel. Fuente propia (2017)

Ya que la edificación es de grandes dimensiones por su altura y tamaño, y se encuentra continua a la represa, que posee la misma altura, se generó un jardín interno, en donde se buscó crear el mismo verdor del exterior. En él se establecieron unas terrazas con plantas colgantes, que están tanto en la fachada de la represa, como en el interior del hotel; este forma en su interior un espacio de doble altura, anteriormente mencionado, para dar así mayor preferencia a la primera planta, la cual está destinada a espacios de uso exclusivo del huésped; las plantas que van del nivel + 28,00 al nivel +56,00 son habitaciones que dan vista al norte, y en su última planta encontramos lo que sería el mirador del hotel, el cual llega hasta la represa; todas las planta poseen área de circulación vertical, el cual da al jardín interno del hotel en donde se encuentran, tanto la vegetación, como espacios de ocio, tales como bares y restaurantes de menor tamaño, y una laguna formada por la agua que cae de la represa a esta y pasa por la pared. (Ver figura 29)



Figura 29. Esquemas de relaciones de áreas del hotel. Fuente propia (2017)

Tomando en cuenta todo lo anteriormente hablado, se decidió diseñar el proyecto con un concepto generador que surge del mayor aprovechamiento de las visuales del terreno y las variables del mismo, con una volumetría alargada que se contrapone a la forma recta de la represa y busca hacer un espejo de la montaña a su alrededor, para así, adaptarse a la geotermia de la montaña; además, se planteó una estructura reticular en la parte inferior, que se destine para el área general del hotel, áreas de recreación, locales comerciales, área de comida, entre otras que se destinaran hacia el turista. Además, junto con la intersección y superposición de volúmenes de diferentes tamaños, se generan terrazas destinadas a techos verdes, y de este modo generar temperaturas más agradables para los usuarios del mismo, sin tener que exceder en el uso de equipos electrónicos.



Figura 30. Esquemas determinantes de diseño hotel. Fuente propia (2017)



Figura 31. Esquemas determinantes de diseño isla. Fuente propia (2017)

La forma de un juego de volúmenes, donde va cambiando dependiendo de la planta en que se ubique, crea una forma completamente ortogonal. Debido a esto, se diseñó un contraste entre lo orgánico, visto en las áreas verdes del terreno y terrazas de la edificación, y lo ortogonal del volumen, en la búsqueda de causar un impacto visual. Se tomó como referencia el lego, puesto que la base central del juego, es cambiar de posición los volúmenes y configurar diferentes formas. (Ver figuras 30 y 31).



Figura 32. Vista Complejo Ecoturístico. Fuente propia (2017)

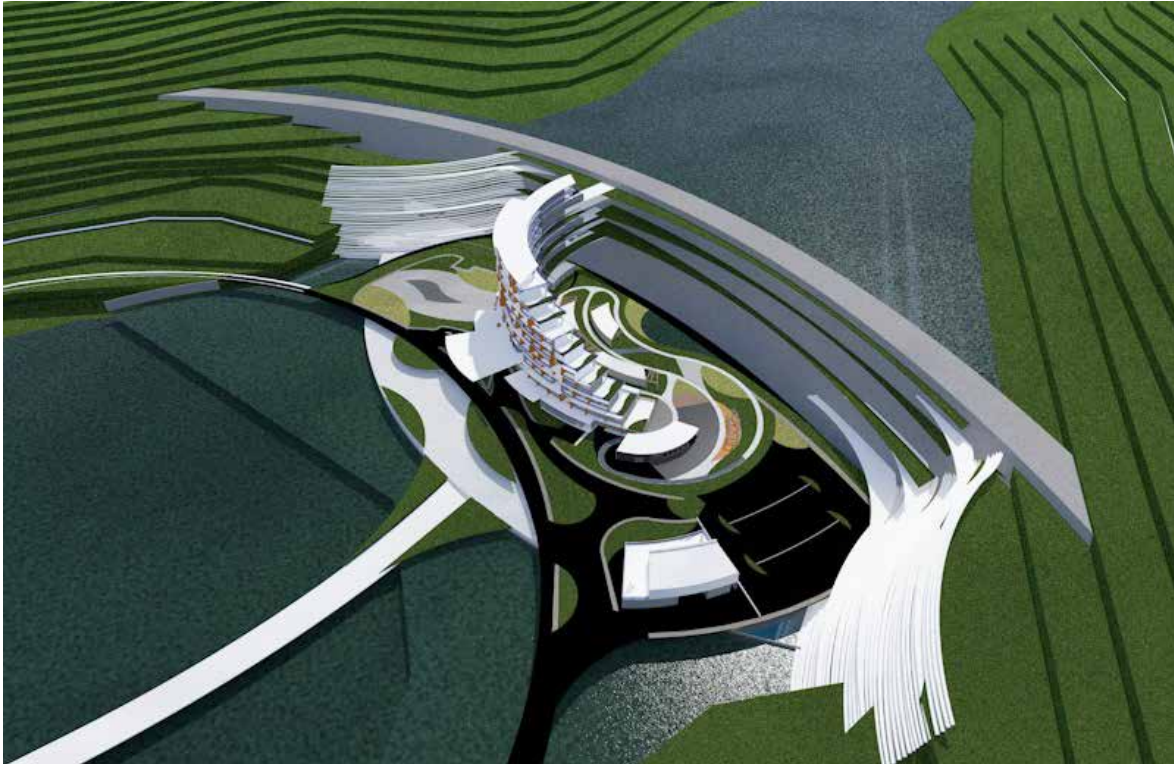


Figura 33. Vista hotel. Fuente propia (2017)

Memoria Descriptiva

El Centro Ecoturístico se encuentra, ubicado en la Parroquia Borburata, Municipio Puerto Cabello y tiene como objetivo principal el turismo del sector, mientras que permite realizar un equipamiento urbano al mismo, para de esta forma, dotar a la región de espacios de diferentes índoles, que permitan satisfacer, tanto a la población de la zona como a los turistas. El mismo, se compone de un recorrido de cuatro islas y un punto central de un Hotel 5 estrellas, al cual se le puede acceder, tanto por una calle interna que bordea el Centro como a través de unas rampas ubicadas entre ellas, ello permite proveer de servicios en general al sector y a la ciudad.

Terreno

El terreno en el que se encuentra ubicada la propuesta arquitectónica, Centro Ecoturístico con hotel 5 estrellas, al sur de la Parroquia Borburata en el Municipio Puerto

Cabello, Estado Carabobo, se extiende desde la falda de la montaña hasta la cota 40 sobre el nivel del mar. El mismo, comprende un área de 25.125 m², y presenta una variación topográfica de 58 metros de altura.

Con respecto a su forma, se desarrolla en curva siguiendo la forma natural de la montaña, donde se va desplegando de manera descendente a partir de un muro generado por la represa de forma cóncava. El área en que se desarrolló el hotel está en la cota 20, y las cuatro islas, se van extendiendo por debajo de este con una diferencia de altura de 4 metros cada una.

Proyecto de arquitectura

El proyecto arquitectónico comprende los planos de las diferentes proyecciones del edificio, la memoria descriptiva, los cálculos métricos, los análisis de precios unitarios y el presupuesto de obra. Este documento contiene diferentes secciones, buscando describir la edificación desde lo general a lo particular.

El proyecto desarrollado busca generar un ancla turística, debido a la necesidad de impulsar el turismo en la zona, para que se forme tanto en la playa como en el extremo opuesto de la ciudad, a través del parque que la recorre a un lateral, y de esta manera se crea una conexión en esta, para aprovechar así todo el potencial del sector, y así servir como hito para la nueva imagen de la ciudad, logrando que funja como referencia del país y fuera del mismo. Para la edificación, se buscó que fuera de gran altura y con ello, poder ser avistado desde cualquier punto de la ciudad.

El Complejo aporta espacios de diferentes actividades, las cuales están destinadas tanto para el turista, como para el uso de las personas de la zona. En la isla Deportiva podemos encontrar canchas que se pueden usar para competencias o para prácticas; en la isla cultural encontramos espacio de concierto al aire libre y espacios para expresión artística; en las dos islas de tránsito, encontramos espacios de recreación y áreas de recorrido y observación, y como punto focal se encuentra el hotel que se localiza a lo largo de todo el pie de la represa, el cual aporta una plaza que funciona como principal acceso

para este y hacia las rampas que conducen a las islas del Centro. El Centro posee su propio sistema del transporte con paradas.

La fachada principal del hotel es el resultado que se da, de la contra posición de la forma convexa de la represa, y la calle principal del Centro Ecoturístico, es de forma cóncava y se abre hacia la montaña, para así obtener las mejores visuales para el turista, en donde las habitaciones buscan las vistas, tanto de la montaña como de la ciudad que da hacia el mar. La edificación va reduciéndose y va jugando con la geometría de esta, creando un juego de espacios llenos y vacíos donde busca imitar la forma orgánica de la montaña, para así adaptarse a su entorno sin generar la sensación de claustrofobia. Así mismo, se buscó diseñar terrazas verdes internas y dar la sensación de verdor en el interior abriéndose hacia la montaña.

La integración de los espacios internos del hotel, se realiza de manera, tanto horizontal como vertical. Los espacios públicos se distribuyen de manera horizontal, con sus núcleos de circulación cada 30 metros, para dar mayor facilidad de movilizarse a través de ella, y las áreas semi-públicas están debidamente indicadas con controles previos y orientados, requeridamente para el correcto uso espacial de la edificación.

Descripción por plantas

La edificación propuesta está emplazada en la parte Sur-Este de la parcela, donde encuentra la caída del río de Borburata antes mencionado. Dicha propuesta, está compuesta por uso Deportivo, Recreacional, Cultural, Educacional y de Hospedaje, contando, cada uno de los niveles, con una diferencia de altura de 4 metros respectivamente. Del mismo modo existen cuatro niveles de uso interno del hotel y externo a este.

El proyecto divide la represa en dos funciones diferentes, la primera genera su propia energía a través de energía hidroeléctrica, y la segunda la aprovecha como planta potabilizadora para la ciudad. También, se buscó reutilizar el agua que cae de ella, se crearon 4 lagunas artificiales con una diferencia de altura de 4 metros de profundidad. Se utilizó el sistema de Laguna facultiva, lo cual es la unión de las lagunas anaeróbicas y las

aeróbicas; a media profundidad de oxígeno disuelto suele variar, y entonces tendrá lugar una descomposición aeróbica o anaeróbica, dependiendo del oxígeno disponible en cada momento; para evitar que esta se divida y se cree el proceso de podredumbre, se colocó en cada una de las islas que se encuentran sobre ella, una máquina que inyecta oxígeno disuelto, para movilizar la actividad bacteriana y crear una laguna aireada y así introducir más cantidad de oxígeno disuelto, y de este modo añadir la carga de residuos a la laguna, o bien disminuir el tiempo de retención de agua residual. También, se utilizó un sistema de lagunas en paralelo, en donde se usan varias lagunas y funcionan en serie, es decir fluyen de una a otra en paralelo por tuberías (Ver figura 23).

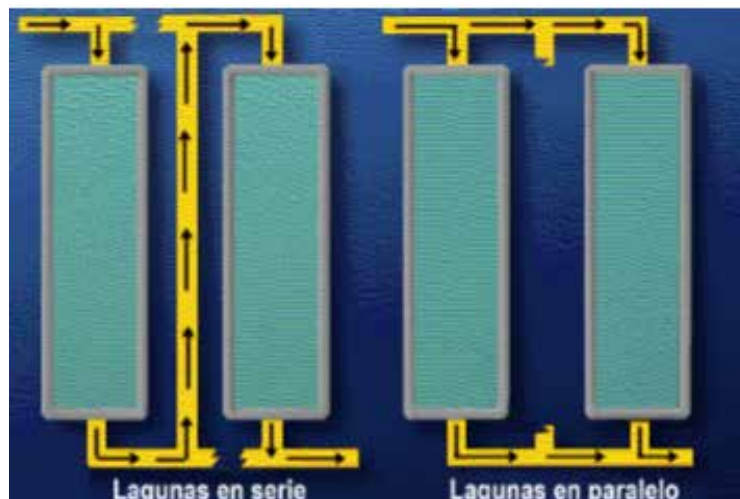


Figura 34. Esquema de lagunas en paralelo.

El Centro Ecoturístico cuenta con un máximo de cuatro plantas, en lo que respecta a las islas que van Planta +4, Planta +8, Planta +12, Planta +16 y unas diez plantas en el Hotel 5 estrellas; estas van dividida por la cota + 20 sobre el nivel del mar, en donde de manera decadente, se desarrolla las Islas y de forma creciente se genera el Hotel. Estos, son Planta +20, Planta +24, Planta +28, Planta +32, Planta +36, Planta +40, Planta +44, Planta +48, Planta +52, Planta +56, Planta Mirador +60; cada una de estas plantas contienen una serie de espacios, que se explicaran a continuación:

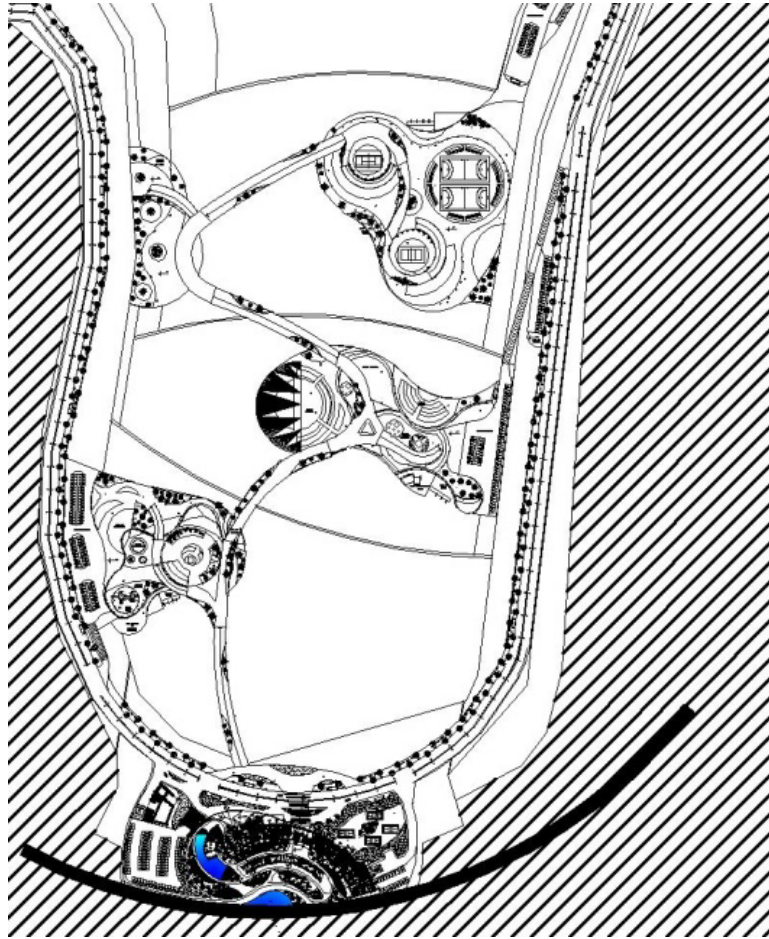


Figura 35. Plano del Centro Nivel +20.

-Islas Artificiales

Planta Nivel +4,00: ISLA DEPORTIVA.

Se le accede desde la avenida principal que da inicio al Centro Ecoturístico, el acceso es a través de unas rampas vehiculares de 16 metros de altura a un 15 por ciento de pendiente. En este, se encuentra el estacionamiento de 432 metros cuadrados y la parada de autobús del complejo. La entrada, se establece hacia un área abierta, que lleva al área principal, la cual forma un triángulo para diferentes actividades deportivas en sus puntas, 4 canchas orientadas de Este a Oeste, dos de estas canchas, se ubican al Este de la isla y están dedicadas a la actividad deportiva de fútbol, rodeadas en su perímetro de gradas para los

espectadores. En el extremo Sur se localiza la cancha de bádminton, con una rampa de acceso a la pasarela del principal que da al Centro; también en esta área se ubican todos los Servicios de la isla, tales como los Baños con sus Vestidores, Área de Cafetín de 150 m². Próximo a su lateral, se encuentra el módulo de extensión del Complejo Deportivo y próximo a la cancha sur, se encuentra el Área de la Máquina de Inyección de Oxígeno de la laguna más baja. En el extremo Nor-Oeste de la isla, se localiza la cancha de tenis con su respectiva Área de Gradas y la segunda rampa de acceso a la pasarela que se encuentra elevada a 4 metros de altura de esta. La pasarela forma un techo sobre las canchas de bádminton y tenis, dejando sobre las mismas un espacio descubierto en forma circular. En la parte Norte, se encuentra un muelle para botes, con un módulo de seguridad turística y de información.

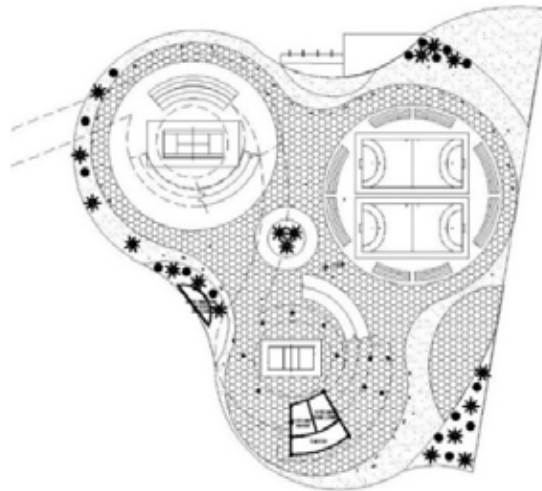


Figura 36. Isla Deportiva.

Planta Nivel +8,00: ISLA TRANSITO MONTAÑA

A esta isla, se accede a través de la pasarela del Centro Ecoturístico, para llegar al nivel +16, la cual se encuentra con una plaza de esparcimiento con dos módulos en sus extremos, la cual posee una área de 40m². Al Sur, se localiza el modulo del centro de

investigaciones de energía eólica con 190 m². En el extremo Norte, se encuentra el módulo de la sede del instituto nacional de parque con 190 m², de allí se puede bajar un nivel +8, el cual posee una plaza y en su lateral, se encuentra el modulo del Centro de observación e investigación flora y fauna con 303 m².

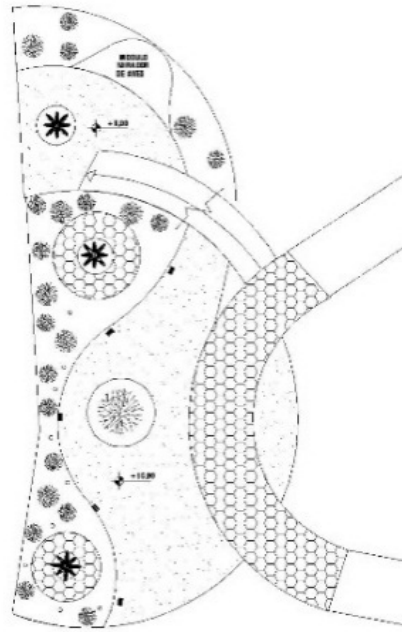


Figura 37. Isla Transito Montaña.

Planta Nivel +12,00: ISLA CULTURAL

La avenida principal lleva a la tercera isla, la cual se ingresa a través de una rampa de 15 por ciento de pendiente que baja y da en el nivel +16 a un mirador con estacionamiento de 160 m². Esta, sigue bajando hasta llegar a la isla, la cual se encuentra ubicada en el nivel +12 sobre el nivel del mar, al ingresar se encuentra el estacionamiento de 340 m², con sus respectivas paradas de autobuses. A un lateral, encontramos un área verde con cominería que dan la entrada a la isla con 270m². La isla Cultural consta de varias actividades, al Norte se localiza el teatro al aire, libre con una tarima de 2 metros de altura y sus gradas con un área de 186 m²; en su lateral izquierdo se encuentra el Modulo del Centro de Innovación Patrimonial. Al Sur de la isla se halla el Área de Muelle con su

depósito de botes, servicios, también en esta misma área se localiza el Módulos Seguridad Turística e Información con una área de 141 m². Al Oeste, se ubicó como punto principal de la isla, la Concha Acústica, en donde se realizan los eventos a gran escala de cultura y presta servicio a la Parroquia Borburata con 281m². En el centro, se ubican 4 módulos de Práctica Cultural a menos escala, y la rampa que da acceso a la pasarela que distribuye a todo el Centro. Al Sur, también podemos encontrar el área de Máquina de Inyección de Oxígeno.

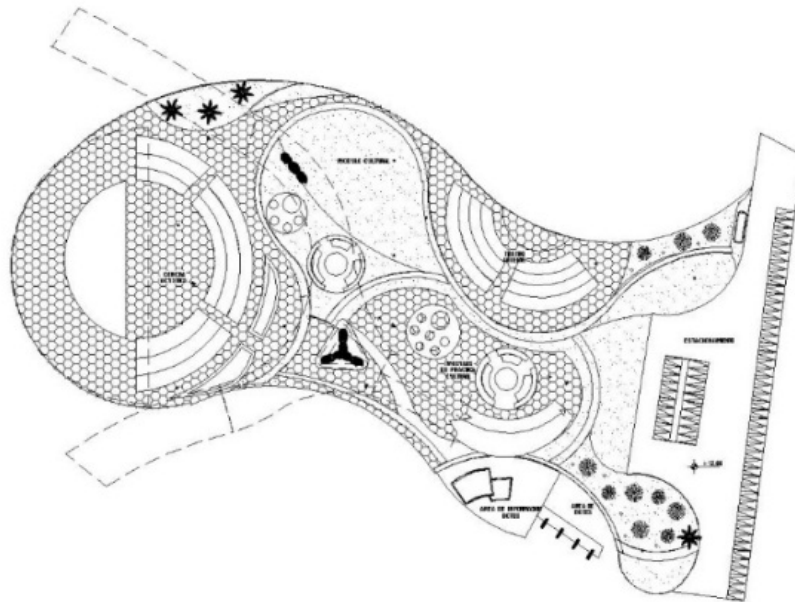


Figura 38. Isla Cultural.

Planta Nivel +16,00: ISLA TRANSITO LAGUNA

La última isla posee dos accesos, el peatonal, por el cual se ingresa a la plaza principal del Hotel por una pasarela y la entrada vehicular, la cual tiene una vía que baja de 4 metros con una pendiente del 15 por ciento. La isla consta de un Área de Estacionamiento de 377 m². Al ingresar a la isla se observan dos áreas, la primera está en el extremo Norte, con una plaza que consta del Módulo Educativo del Complejo Educacional para niños y niñas de educación inicial y primaria, que da hacia la rampa de la pasarela; la segunda,

ingresa hacia una plaza con áreas a sus laterales y un área de parque infantil con 242 m², luego se encuentra la plaza principal de la isla, que hace una circunferencia con una fuente en su centro y materos alrededor de este y con un área 213 m². La pasarela forma un techo sobre las canchas de la plaza circular, dejando sobre las mismas, un espacio descubierto en forma circular. Al Nor-Este, se localiza el mirador de la isla con 305 m². Al Sur, se encuentra el área de Muelles, así como también podemos encontrar el Área de Máquina de Inyección de Oxígeno, Depósito de Botes, Servicios, el Módulo Seguridad Turística e Información con un área 389 m²

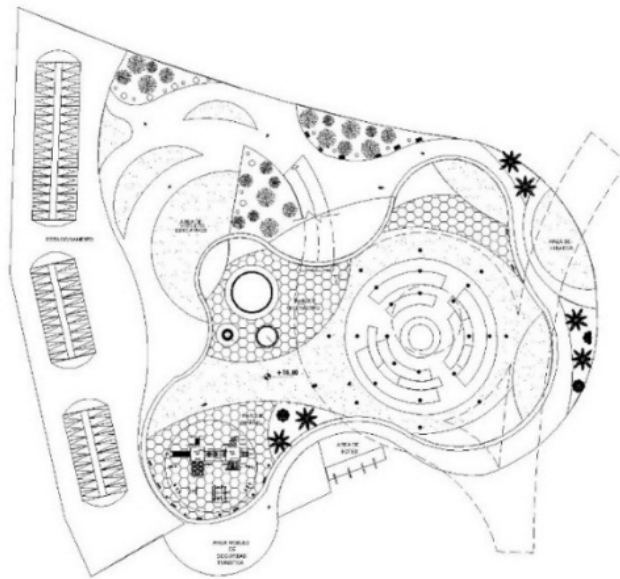


Figura. 39. Isla Transito Laguna.

PLANTAS DEL HOTEL

Planta Nivel +20,00:

Comienza por el nivel principal; esta planta, es el área de acceso de los huéspedes al Hotel, y se accede, a través de un desvío de la calle principal, la cual llega hasta el estacionamiento del Hotel y al Salón de Eventos, externo al este del terreno. En este nivel encontramos lo que sería el Lobby, Recepción, Restaurante Diario, Área de Piscina con

Cafetín, todas las Áreas Administrativas, Baños, las dos Áreas de Descarga, Áreas Deportivas y el Área de Servicio Principal del Hotel, y las Áreas Verdes.

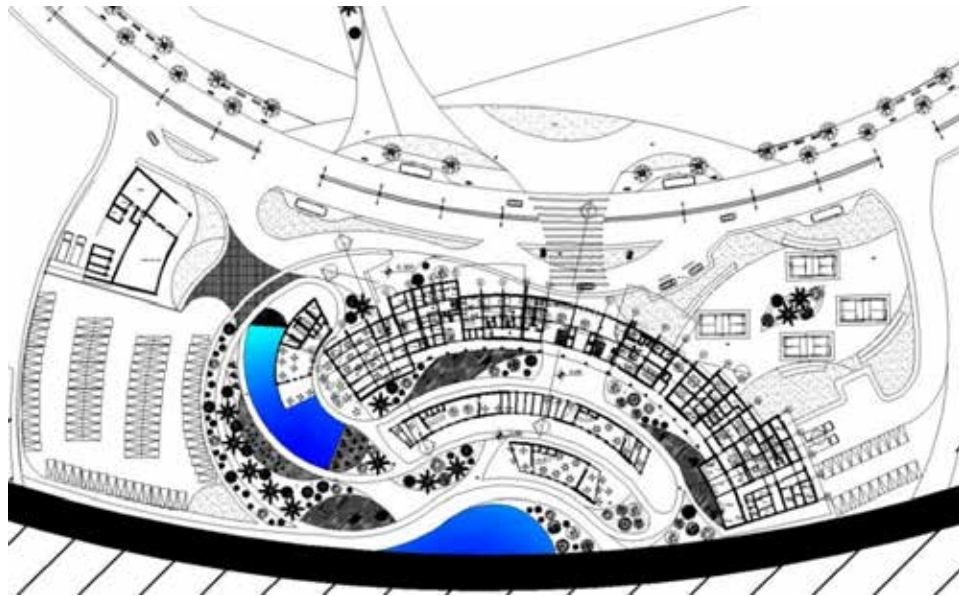


Figura 40. Planta Nivel +20,00.

En la parte pública, encontramos al Norte, la plaza principal del conjunto, siendo la conexión con las islas del Centro, conectándose en su centro, con el hotel y en sus laterales con las cominerías de la avenida principal, con una pasarela ubicada en el extremo izquierdo de la plaza. Esta consta de 302,84 m², con dos paradas de autobús al borde de la avenida principal.

Al ingresar a la calle de servicio, se encuentra el cubre-carros, este se extiende desde la calle principal hacia la calle de servicio, al frente del acceso al Hotel para resguardar los huéspedes que vengan en vehículos. Al ingresar a la calle de servicio, se encuentra la parada de las taxis, próximas a las puertas del Hotel. El lobby del hotel posee una doble altura, teniendo a mano izquierda el Counter de Recepción, con su área de espera de 83 m². A la derecha de la entrada principal se encuentra el Puesto de Botones, el Área de Maletas, el Área de Puesto Telefónicos para los clientes del Hotel. En el medio, se encuentra el núcleo de Circulación Vertical Principal que da hacia la entrada del área interna al Hotel, en

la que se encuentran distintos tipos de circulación. En ella, se encuentran 4 ascensores y 2 escaleras presurizadas, las cuales distribuyen al huésped a través de los 11 niveles que este posee. El Hotel, al ser de forma alargada, consta de otros dos núcleos de circulación a los laterales de este, con una distancia de 30 metros, logrando así cumplir con la norma. Ambos constan con Ascensor, escalera presurizada y un Área de espera.

También, en esta misma zona, se encuentra, a un lateral, un pasillo el cual da hacia los Sanitarios públicos, Habitaciones para discapacitados, cuarto de lavamopas y cuarto de medidores. Toda esta zona, da al área interna del Hotel, por un pasillo donde se genera la circulación horizontal. La zona de Administrativa del Hotel, se encuentra ubicada en la parte interna de la Recepción, y se le accede a través del pasillo antes mencionado. La Recepción, Área de Espera, Área de Depósito destinado para el personal del departamento, Sanitarios, dos Oficinas, dos Cubículos de Atención al Huésped, Cuarto de Caja, Salón de Reuniones y Cocina Interna, la cual posee una área de 70m².

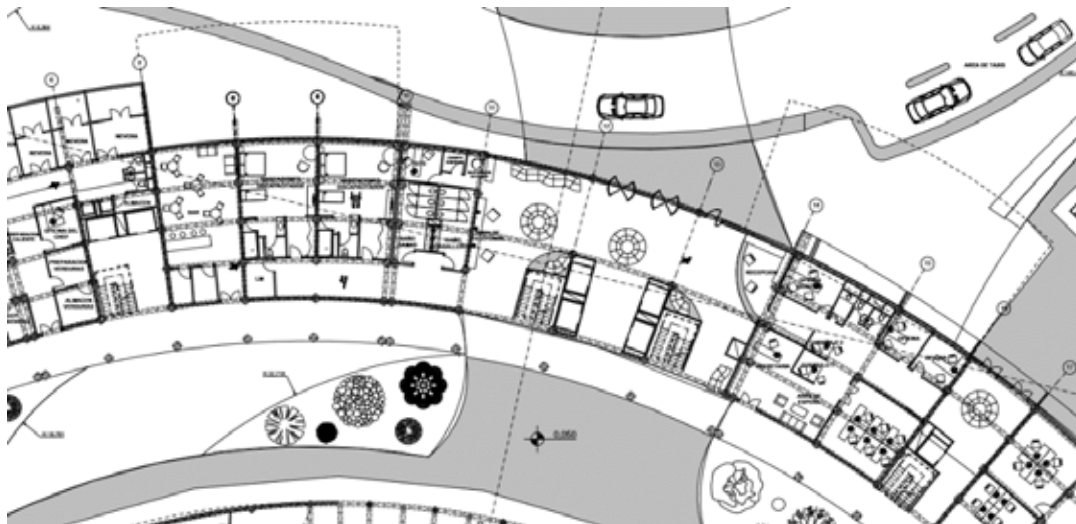


Figura 41. Figura del acceso principal con área administrativa.

El pasillo del lado derecho, da al Bar del Hotel con un área de 36m², núcleo de circulación secundario del Hotel, el Comedor diario y el Área de Cocinas. El área de mayor

tránsito del público, es el Comedor donde al ingresar hallamos el Área de Mesas, Área de Buffet, Área de Tarima para Entretenimiento y el Área de Sanitarios. El de Caballeros posee 1 cubículos de baño y 1 de discapacitados, así como también 3 lavamanos; mientras que el de Damas, cuenta con 2 cubículos de baños, uno de discapacitados y 4 lavamanos. La cocina consta del Área de Mesoneros que da al comedor por un lateral, y se distribuye de manera que, la preparación caliente y preparación frío quedan en el centro, lavado de ollas, lavado de vajilla, pastelería, preparación de verduras y se comunica directamente con el almacén de vegetales, preparación de pescado, preparación de carne, 3 cavas, Área de baños internos de la cocina, almacén, oficina del chef, núcleo de circulación vertical (montacargas), que comunica la cocina con el restaurante ubicado en la planta superior. Posee un pasillo, que comunica con el Área de carga y descarga que comunican con la calle. En la calle de servicio se genera un desvío, donde se ubica el área de carga y descarga del Comedor diario y la fuente de sodas del Área de Piscina.



Figura 42. Área de Cocina con comedor diario.

Del pasillo principal hacia la derecha encontramos el área administrativa, el segundo núcleo de circulación secundaria para los huéspedes, que da al área de las canchas de tenis

del Hotel, orientadas de Este a Oeste, el área administrativa de alimentos y el área de servicios que surte a todo el Hotel, también consta de un área de circulación privada. Los servicios se ubican al Sur-Este del terreno, esta da a una calle secundaria desde la avenida principal y se extiende hasta el Hotel. Esta se divide en dos, una al estacionamiento de empleados y otra al patio de maniobras del área de carga y descarga de los servicios.

El área de empleados ocupa gran parte de la edificación, el acceso de empleados es a través del patio de maniobras. Al ingresar, encontramos el control de empleados y la báscula, en donde se pesa la mercancía, los baños de empleados con los casilleros de los mismos, la sala y el comedor de empleados, 3 cavas, cuarto de medidores, la lavandería, los 3 cuartos de basura, que se comunican a través de un pasillo que da al área de carga y descarga, el núcleo de circulación privado de servicio que consta de 3 ascensores, 1 montacargas y 1 escalera de emergencia presurizada. También, encontramos el área de talleres que está compuesto de 3 talles con 2 depósitos para estos. En la parte exterior de esta zona, encontramos lo que sería el área de cuarto de máquinas, cuarto de bombas con hidroneumático, calentador de agua, área de bomba de gas y área de planta eléctrica, que va a un pasillo entre el área de carga y descarga y los jardines internos del Hotel.



Figura 43. Figura área Administrativa y servicios del hotel.

El lobby da a los jardines internos del hotel, los cuales comprenden jardinerías con 3 locales de comida, ubicados en el centro de las caminerías; estas, también generan el paso a lo que sería el Área de la Piscina. Los locales comerciales dan a la parte interna del Hotel, dando a las terrazas que se ubican en la pared de la represa, y con matas colgantes y un estanque, crean un ambiente verde, dando la sensación de amplitud al abrirse hacia la montaña. Los locales cuentan con área de mesas cubiertas con celosías, barra, área de mesas y 3 depósitos.

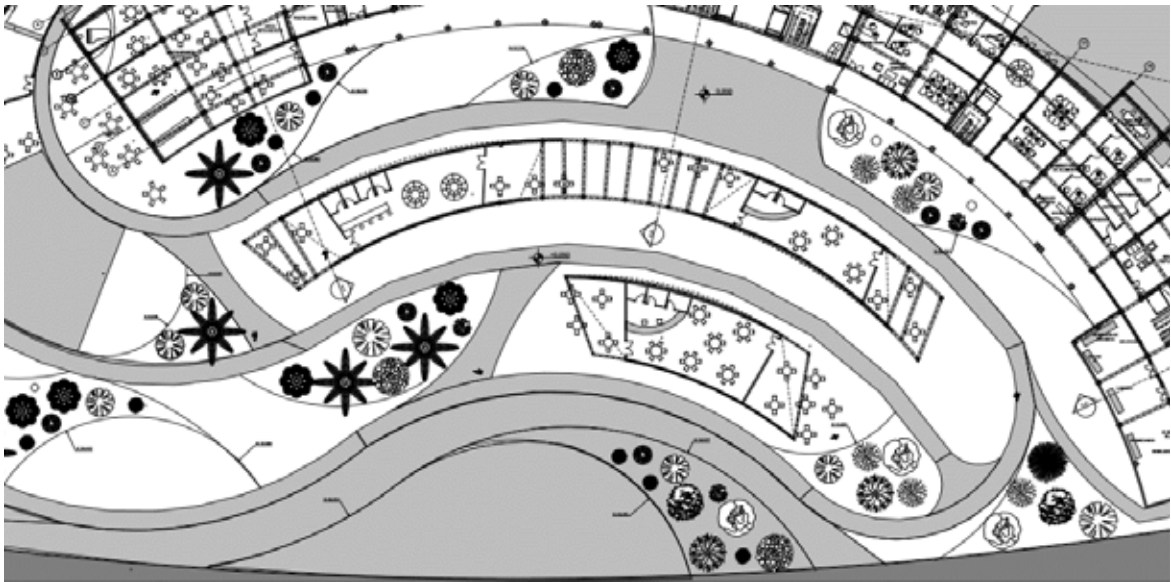


Figura 44. Área de jardinería interna del hotel.

Planta Nivel +24,00:

Esta planta es exclusiva para los huéspedes del Hotel, y se accede a través de los núcleos de circulación, del lado derecho al núcleo de circulación principal del lobby está el Área de Espera, Restaurante, Gimnasio y Juegos de Billar. Del lado izquierdo encontramos el Spa, Cuarto de Juegos, Área de Tenis de Mesa, Cuarto de Juegos y los Servicios de piso.

Al ingresar al Restaurante, encontramos la Recepción y próximo a esta, el Área de Espera. Cerca de la tarima del Área de Entretenimiento, están el Área de Mesas, Sanitarios, Área de Fumadores, la cual da a la parte externa del Hotel, y el Área de los Mesoneros,

donde se encuentra el Restaurante, que se comunica a través de 2 montacargas. Continuo al restaurante, encontramos un Área de Entretenimiento, el cual posee dos Canchas de Pool, con un área de 37m², los núcleos de circulación y por último el gimnasio del hotel. Al ingresar, encontramos el control de acceso que está compuesto con un área de 20 m², la cual está dispuesta por una Recepción, Área de Espera, Sanitarios con Casilleros, Área de Máquinas, Terraza, Cafetín y Área de Mesas.

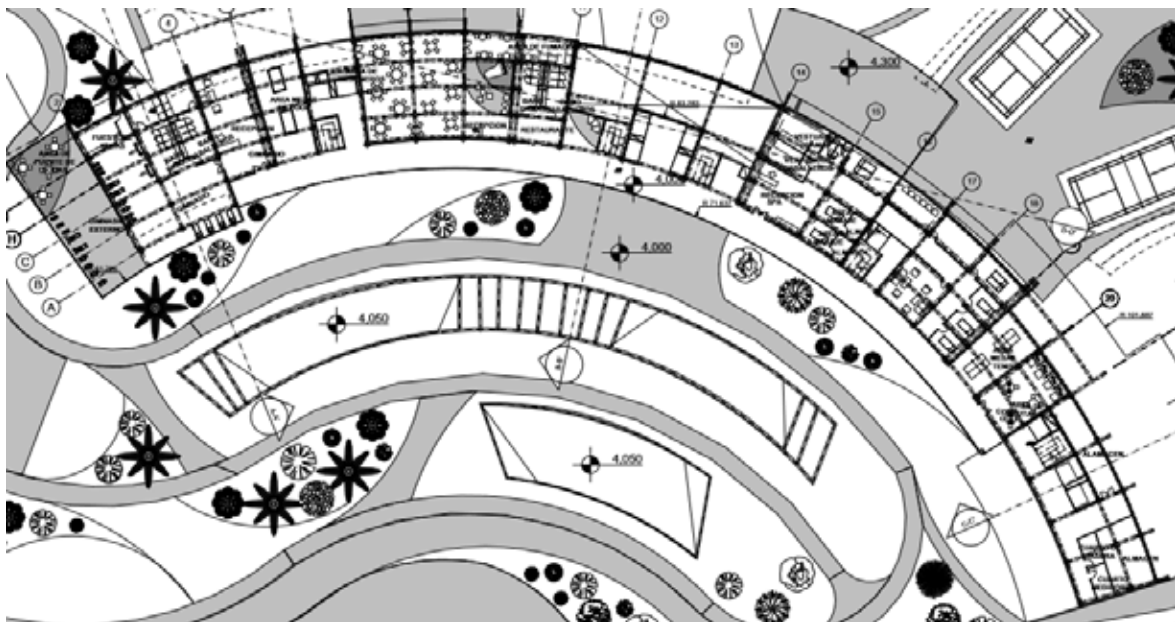


Figura 45. Figura Gimnasio y Restaurante.

A mano derecha del núcleo de circulación, encontramos en primera instancia, el Área de Spa, el cual cuenta con Recepción y Área de espera de m², Vestuarios de Damas y Caballeros, Baños de Servicio, Cuarto de Masaje en pareja o individual de 25 m², Área de Manicura Grupal o en Pareja y Área de Espera Interna. Continuo a este, se encuentra la segunda Área de Entretenimiento con 2 canchas de Pin Pon, con 30 m²; por último, se encuentra el Cuarto de Juegos, el cual cuenta con un Área de Computadoras Grupal y el Área de Computadoras Individual.



Figura 46. Figura de áreas Spa y Cuarto de juegos.

En el estreno del edificio encontramos el área de servicio, la circulación vertical de este, se desarrolla a un lateral de la edificación, lo cual sería el núcleo de circulación horizontal general, dos ascensores, un montacargas y unas escaleras, esta área también cuenta con dos almacenes, un cuarto de basura y un cuarto de medidores.



Figura 47. Módulo de Servicios de piso.

Las plantas de las habitaciones se desarrollan del Nivel +28,00 al Nivel +38,00, estas se van reduciendo en cantidad a medida que van subiendo de nivel, a medida que va aumentando de piso se convierte en la terraza del siguiente, el pasillo de los huéspedes se desarrolla en todo el borde interno del edificio, y las habitaciones se ubican paralelas a estas, para así buscar las mejores visuales al norte. La circulación pública principal y la del extremo derecho, se mantienen hasta la última planta, lo contrario al núcleo ubicado en el extremo izquierdo, el cual se eleva hasta el Nivel +32,00, estos también poseen un área de servicios manteniéndose todos los niveles iguales: dos ascensores, un montacargas y una escalera, esta área también cuenta con dos almacenes, un cuarto de basura y un cuarto de medidores.

Planta Nivel +40,00:

En el último nivel, encontramos los dos núcleos públicos de los huéspedes, la circulación horizontal en el extremo interno del hotel continúa hasta la represa, una terraza semi-techada, dos salones de conferencias, un cafetín que se comunica internamente con el núcleo de circulación de servicio, surgiendo de este. Además contigua a este, se encuentra el área de mesas y el área de mirador, en la parte superior de la represa.

Materiales y Acabados.

Revestimiento en fachadas:

Debido a que la propuesta se compone de diferentes volúmenes, se tomaron como base para la elaboración de la fachada de cada uno de ellos con dos materiales, con el fin de darle al proyecto un mismo lenguaje o carácter. Para los acabados exteriores se utilizó los siguientes materiales: el estuco rústico para exteriores color blanco (Ver figura 38) con dos capas de pintura de exterior que funciona como mortero auto limpiante (aditivo), el cual, al entrar en contacto con la luz solar y la humedad son capaces de degradar la materia orgánica y así proteger la fachada del salitre de la zona y celosías de madera y sirve de elemento, tanto de división, como de protección contra el sol. Así mismo, el acceso principal resalta con volúmenes de mayor dimensión, en 3 techos que salientes de la

edificación y se extienden a la calle con ruira color gris, lo cual protege tanto al cubre carros, como al Lobby de la edificación.



Figura 48. Revestimiento de Estuco rústico para exterior color blanco. Fuente: <https://www.google.co.ve/search?q=estuco+material&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKE>

Para las ventanas se utilizó vidrio triple, el cual posee una cámara de aire para aislar el calor exterior del interior de la edificación, esto sirven para proteger de la radiación solar que se genera en el lugar, logrando una visión panorámica. Los marcos son de acero inoxidable, dando una agradable sensación de modernidad y resultando atractiva a la vista y logrando un material durable y esencial para el hotel; se usa este tipo de ventana para cada una de las edificaciones (Ver figura 49)

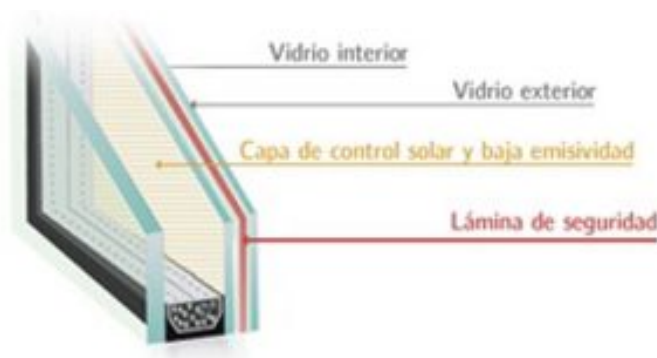


Figura 49. Revestimiento de Estuco rústico para exterior color blanco. Fuente: <https://www.google.co.ve/search?q=vidrio+triple&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj81Jm4p>.

Revestimiento de Paredes Internas Lobby:

En el acceso principal del hotel se utilizó tres tipos de acabados de paredes, primero una pintura blanco perla utilizado para las columnas, segundo piedra en laja formateada arenisca para la recepción, y tercero en las paredes se forradas en tres tipos de listones de

(Ver figura 50).



Figura 50. Piedra en laja formateada arenisca Revestimiento. Fuente: <https://www.krainabarw.pl/product-pol-47625-Fototapeta-na-izelinie-761VE-Consalnet.html>



Figura 51. PLASTIMADERA o Madera Plástica Fuente: <https://www.google.co.ve/search?biw=660&bih=643&tbn=isch&sa=1&q=PLASTIMADERA+o+Mad>

Revestimiento de Paredes Internas de otros usos:

Para los revestimientos internos se escogieron dos tipos de materiales, el primero es el correspondiente a las áreas administrativas, restaurante u otras, se eligió un friso

elaborado con gotelé, revestimiento en pintura lavable color blanco y para las áreas de mayor tráfico se implementó la listones de diferentes tonalidades, para así darle color. (Ver figura 52)



Figura 52. Revestimiento de gotelé color blanco. Fuente: <https://www.google.co.ve/search?q=gotel%C3%A9&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0>.

Revestimiento de Paredes Internas del pasillo habitaciones del hotel:

Estas se compondrán de tres tipos de ornamentación, una en lajas de color gris (Ver figura 53), otra en listones de diferentes tonalidades para darle color (Ver figura 50). En la parte inferior de las paredes de madera, se plantaría vegetación para así generar muros verdes. (Ver figura 54).



Figura 53. Lajas de piedra. Fuente: <https://www.google.co.ve/search?q=lajas+de+pared+color+gris&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwiCuun8qtDUAhVLGhQKHWI0BeQQsAQIJQ&biw=660&bih=643#imgrc=>.



Figura 54. Pared verde pasillos del hotel. Fuente: <https://www.google.co.ve/search?q=adoquines+para+jardin&oq=adoquines&aqs=chrome.1.69i5>.

Revestimiento de Paredes habitaciones:

Las paredes son la listones de diferentes tonalidades, para darle color madera clara, y así crear un ambiente relajante y que se integre a las visuales que dan las habitaciones hacia la montaña. (Ver figura 54).



Figura 55. PLASTIMADERA o Madera Plástica Fuente: <https://www.google.co.ve/search?biw=660&bih=643&tbm=isch&sa=1&q=PLASTIMADERA+o+Mad>

Revestimiento de Paredes baños:

Los paredes de los baños están compuesto de Active Clean Air & Antibacterial Ceramic, en tonalidades monocromáticas.

Acabados de Pisos:

Pisos públicos del Centro Ecoturístico y área del jardín interno del hotel:

Los pisos varían entre un Concreto de entramado impreso (Ver figura 56) y Adoquines (Ver figura 57).



Figura 56. Adoquines de concreto. Fuente: <https://www.google.co.ve/search?q=adoquines+para+jardin&tbm=isch&imgil=oRRSavrfMlcM%253A%253B4ZUSOvYrFIQS0M%253Bhttps%25253A%25252F%25252Fes.pinterest.com%25252F>



Figura 57. Concreto impreso, forma piedra californiana. Fuente: <https://www.google.co.ve/search?q=concreto+impreso&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&>

Pisos Interiores Lobby y pasillos del hotel:

Los pisos están compuesto de tres tipos de tonalidades de Active Clean Air & Antibacterial Ceramic, en tonalidades monocromáticas. (Ver figura 58)



Figura 58 Piso Active Clean Air & Antibacterial Ceramic. Fuente: <https://www.google.co.ve/search?q=concreto+impreso&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&>.

Pisos Interiores restaurante diario y restaurante interno del hotel:

En estos espacios se utilizó Parquet, por ser un material resistente para el alto tráfico, en color madera medio. (Ver figura 59)



Figura 59. Piso Parquet. Fuente: [https://www.google.co.ve/search?q=concreto+cedfewvvyinmlookduierñilopujmpw988#\\$ncuk](https://www.google.co.ve/search?q=concreto+cedfewvvyinmlookduierñilopujmpw988#$ncuk)

Pisos Exteriores área de piscina:

Los pisos del área que rodean la piscina están compuesta de LWP, compuesto de madera de polvo de bambú reforestado y plastificado reciclado en perfiles de iguales dimensiones. (Ver figura 60).



Figura 560. Laminas LWP. Fuente: http://www.equipa.com.py/?page_id=383

Pisos acabados de baños:

En estos pisos, se colocó porcelanato color blanco con estelas en tonos grises de 90 x 90 cm. (Ver figura 61)



Figura 61. Porcelanato en color blanco. Fuente: <https://www.google.co.ve/search?q=porcelanato+blanco&tbm=isch&imgil=DYsW4IQIcbHv0M%253A%253BLc1GzRSo7NOSem%253Bhttp%25253A%25252F%25252Fenterpisos.com%25252Findex>

Techos exteriores:

Para las terrazas de cada planta de la edificación, se colocaron brocales de 0,90 metros de alto, dándole un acabado básico con impermeabilizante, y realizándole una inclinación de pendiente de 5%, con ello se puede recolectar el agua de lluvia y reutilizarse.

Tanto en las terrazas de la represa del conjunto, como en las áreas de las terrazas de la edificación, se colocó techos con una cubierta verde, la cual provee color a cada edificación, logrando que los diferentes módulos obtengan una vista más homogénea, el cual le proporciona una relación entre cada volumen integrado por la vegetación. (Ver figura 62)

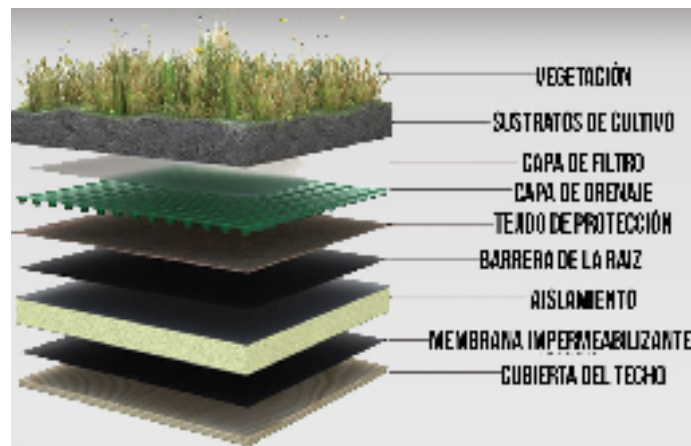


Figura 62. Composición de techos verdes. (2017)

Estructura:

Para la estructura del hotel del Centro Ecoturístico, se realizó un diseño radial el cual está compuesto de pórticos con ejes rectos, que van en descendencia a medida que la edificación va bajando de nivel. Esta se conectaría en su extremo con la represa, con una estructura de acero, para así darle mayor flexibilidad a la hora de un movimiento telúrico. La losa es nervada y se extiende a lo largo de la planta.

Tipo de estructura:

La estructura utilizada en el hotel de tipo mixta, entre concreto y acero para lograr obtener mayores luces. Las columnas, como elementos verticales, se realizaron de concreto en tres formas, rectangular, cuadrada y circular para los espacios abiertos como los pasillos, además poseen una dimensión de 80 x 80 de tipo cuadrada y la de mayor superficie de tipo rectangular es de 90 x 70 las vigas son de acero tipo cercha PRATT para soportar las grandes distancias. Las vigas varían en altura desde los 2.00 metros, 1,50 metros y 1.00 metro. La conexión entre el hotel y la represa es de acero para generar mayor flexibilidad a la hora de un sismo entre las dos estructuras.

Fundaciones:

El nivel freático de la zona es de 30 msnm, por ello se realizó fundaciones para las reacciones de las cargas a través de las columnas, como base de la edificación y así repartir las cargas de la estructura al suelo, el cual le sirve de apoyo. Estas cargas o reacciones llegan a las fundaciones en una estructura de hormigón armado apoyada sobre el terreno.

Losa de Piso:

La losa de piso utilizada en el proyecto es de tipo maciza con un espesor de 40 centímetros, este tipo de losa fueron utilizadas en la planta baja +20.00.

Losa de entrepiso:

La losa utilizada en el Centro Ecoturístico, es del tipo nervada unidireccional de concreto para aligerar el peso de la estructura de la edificación individual y general del complejo, con espesor de 30 centímetros (ver figura 62), esto contribuye a repartir los desplazamientos de piso proporcionalmente a todos los elementos de piso, además reparte los pórticos de la estructura en las cargas horizontales, provenientes de sismos y vientos.

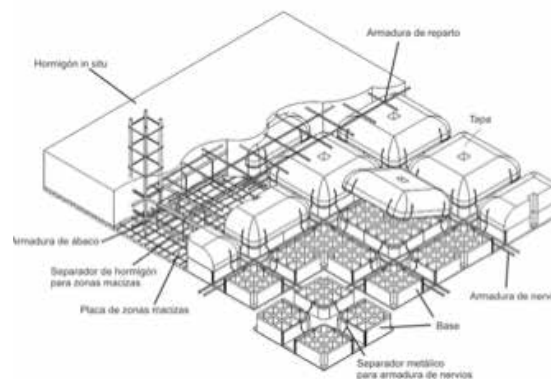


Figura 63. Losa Nervada. <https://es.slideshare.net/Lialbertm/tema-5fefefvv>. (2017)

Cubierta:

El material de las cubiertas de la edificación es losa nervada recubierta de manto asfáltico para su impermeabilización. Las cubiertas de las edificaciones poseen una inclinación para la recolección de aguas de lluvia utilizada para el riego del techo verde a través de canaletas que llevan el agua de lluvia a un tanque para ser utilizada para el riego.

Instalaciones Sanitarias:

El abastecimiento de aguas blancas del Hotel se implementó dos sistemas de almacenamiento y bombeo de agua potable. Estos, es un tanque elevado con capacidad de 150.000 lts e hidroneumático. También encontramos un tanque subterráneo ubicado en la zona de área de carga y estacada e parte del estacionamiento de empleados desde el cual se distribuye por toda la edificación a través de un entramado de tuberías de PVC, de diferentes dimensiones 1'' , ½'' y ¾''; Estos son surtidos por la represa, generando así un surtimiento autónomo de la ciudad. Con estos se logra abastecer efectivamente a cada uno de los espacios de la edificación, así como también los sistemas de riego externos a esta.

Por otro lado, las aguas negras se maneja de manera que conectan a taquillas de 0-80 m x 0.80 m, las cuales van directamente al cachimbo ubicado en la acera de la calle. Estas taquillas, están colocadas con distancias no menores a 35m entre sí, con la intención de entrar grandes pendiente. Dentro de la edificación, se implementó un sistema lineal de

ductos donde al tener el juego volumétrico, así se dividió la edificación por modulo y en su centro de genera un ducto que continua por toda esta hasta la planta baja donde se juntan para llevarla a través de las taquillas al cachimbo. En este se utilizó tuberías de PVC en dimensiones varias conectadas a 45° con pendiente de 5% para su disposición final en un pozo séptico o biodigestor, diseñado para la edificación.

Con respecto a la normativa aplicada para ambas instalaciones (aguas negras y servida), se tomó en cuenta las especificaciones, expuestas en la Gaceta N° 4044 extraordinaria, tanto para el uso de materias, pendientes máximas y mínimas, conexiones, ventilación de piezas u otros factores de interés.

Instalaciones Eléctricas:

Con respecto a las instalaciones eléctricas, Esta viene de la calle, se utilizó el servicio interno de la plata de la represa, el cuarto de tableros generales y medidores que se encuentran ubicados en el área de mantenimiento general, posee planta eléctrica ante cualquier emergencia; encontramos que se ubican en dos formatos, uno en la zona uno del proyecto uno, dos, tres, cuatro, cinco y otro en la zona ocho, que funciona pala la zona seis y siete. Así mismo, por la longitud del proyecto, se ubicaron dos tableros por zonas, los cuales, llevan sub-tableros electrónicos. Por otro lado encontramos que las iluminarias generales como son los postes y elementos de iluminación para exterior, no se conectan a la red principal, debido a que se instalaron equipos que poseen celdas fotovoltaicas y pueden trabajar con luz solar.

Sistema Contra Incendios:

Se tomó en cuenta que la mayoría de las áreas que conforman el proyecto son abiertas, es por esto que se implementaron sistemas de detección, extinción de incendios, para aquellos espacios que estén cerrados. Como sistemas de detección, se instalaron Detectores de Humo en las zonas de: Estacionamientos, Cuarto de basura, Planta baja, Salón de Fiestas, Habitaciones. Se ubicaron Detectores puntuales térmicos de temperatura fija en las zonas de: Cuarto de Bombas, Cuarto de medidores y sala de máquinas, para el

fuego se inicie potencialmente por cortocircuitos. Se procedió a ubicar estaciones manuales tipo palanca en los niveles de sótano, semi-sótano y planta baja, a la vista de las personas y cercanas a las vías de escape pertinentes. También se colocó Gabinetes o conjunto modular de gabinetes que contienen dispositivos y controles eléctricos y/o electrónicos, necesarios para supervisar, recibir señales de estaciones manuales o detectores automáticos, y transmitir señales de alarma a los dispositivos encargados de tomar alguna acción.

En el Sistema de extinción se implementó un sistema fijo de extinción con agua, sin medio de impulsión propia. La tubería desde la siamesa a la tubería principal, posee un diámetro de 2 ½ “, mientras que los ramales secundarios de 1 ½ “, conectado a la gabinetes contra incendios ubicados en cada planta de la edificación. El sistema fijo de extinción con agua con medio de impulsión propia, es un sistema para combatir incendios compuesto por una red de tuberías, válvulas y bocas de agua, con reserva permanente de agua y un medio de impulsión, exclusivo para este sistema. Dicho sistema consta de una tercera bomba. Para los Extintores portátiles, se instaló uno dentro de cada gabinete contra incendios.

Instalaciones Mecánicas:

Posee ascensores como elemento de circulación vertical, con capacidad para 6 personas, marca OTIS, el sistema de ventilación o refrigeración central se surtirá desde cada planta con su cuarto de Aire Acondicionado y se distribuirá a toda la planta. Los cuartos de máquinas dependiendo del ascensor se generaran en la parte superior o inferior a este.

CAPÍTULO V

REPRESENTACION GRAFICA

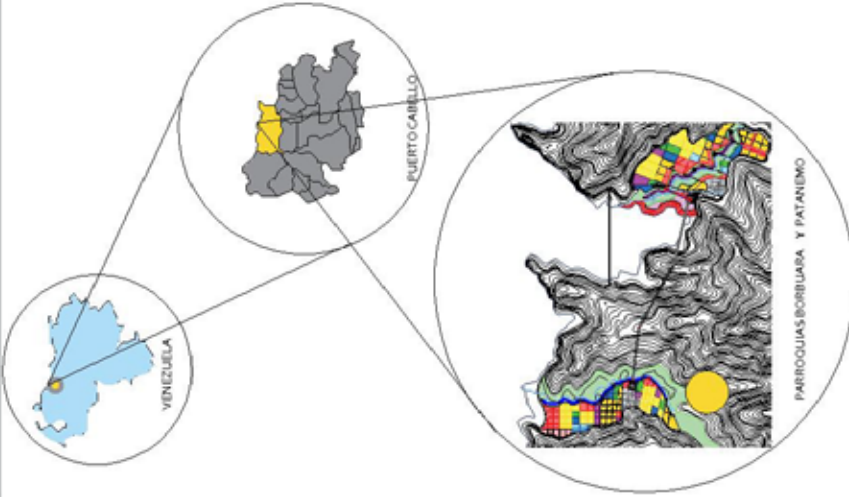
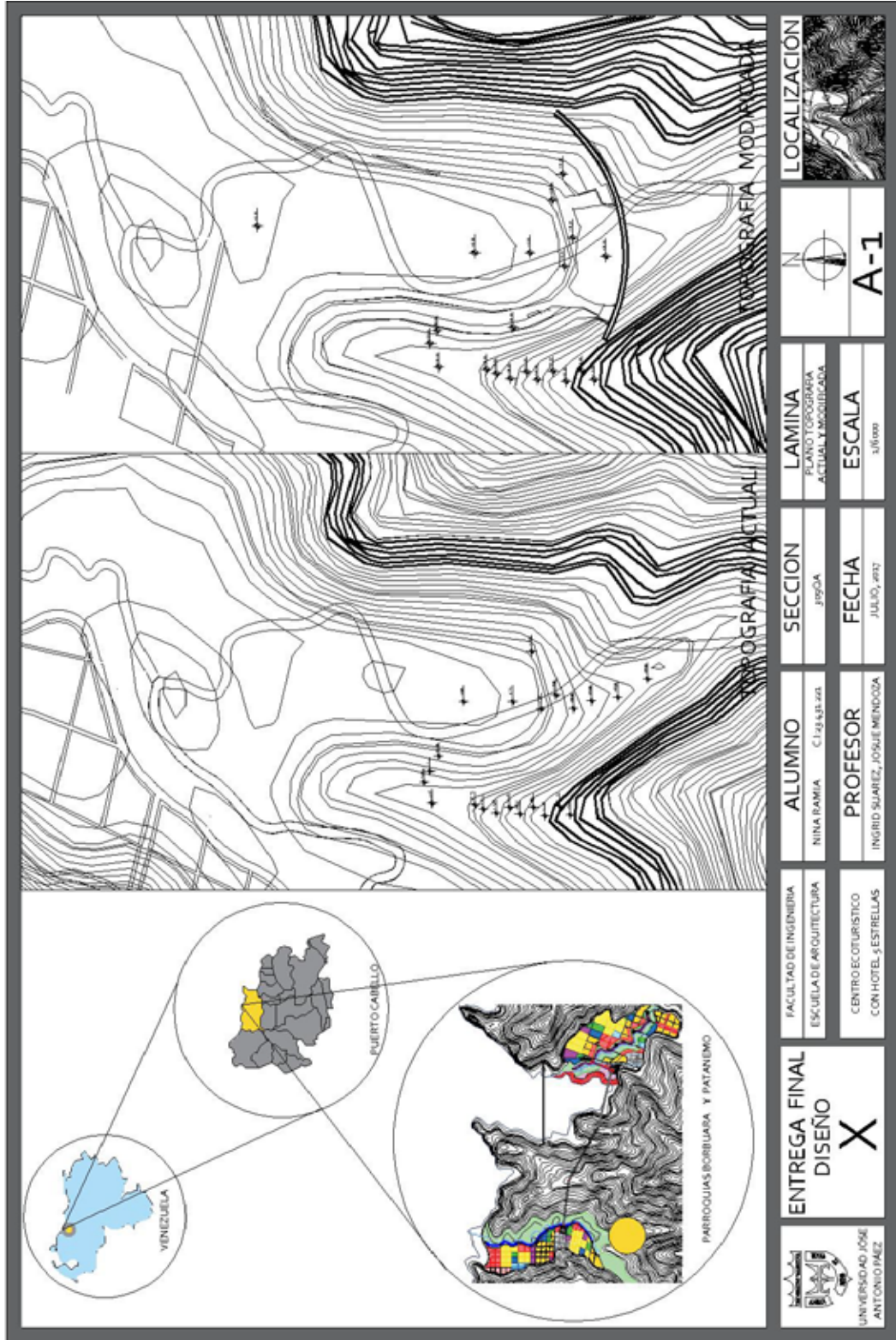
A continuación se presenta un listado de los planos referentes a la propuesta de arquitectura que se ha venido desarrollando a lo largo de todo el trabajo, con el fin de ofrecer mayor conocimiento del proyecto.

5.1.-Listado de planos:

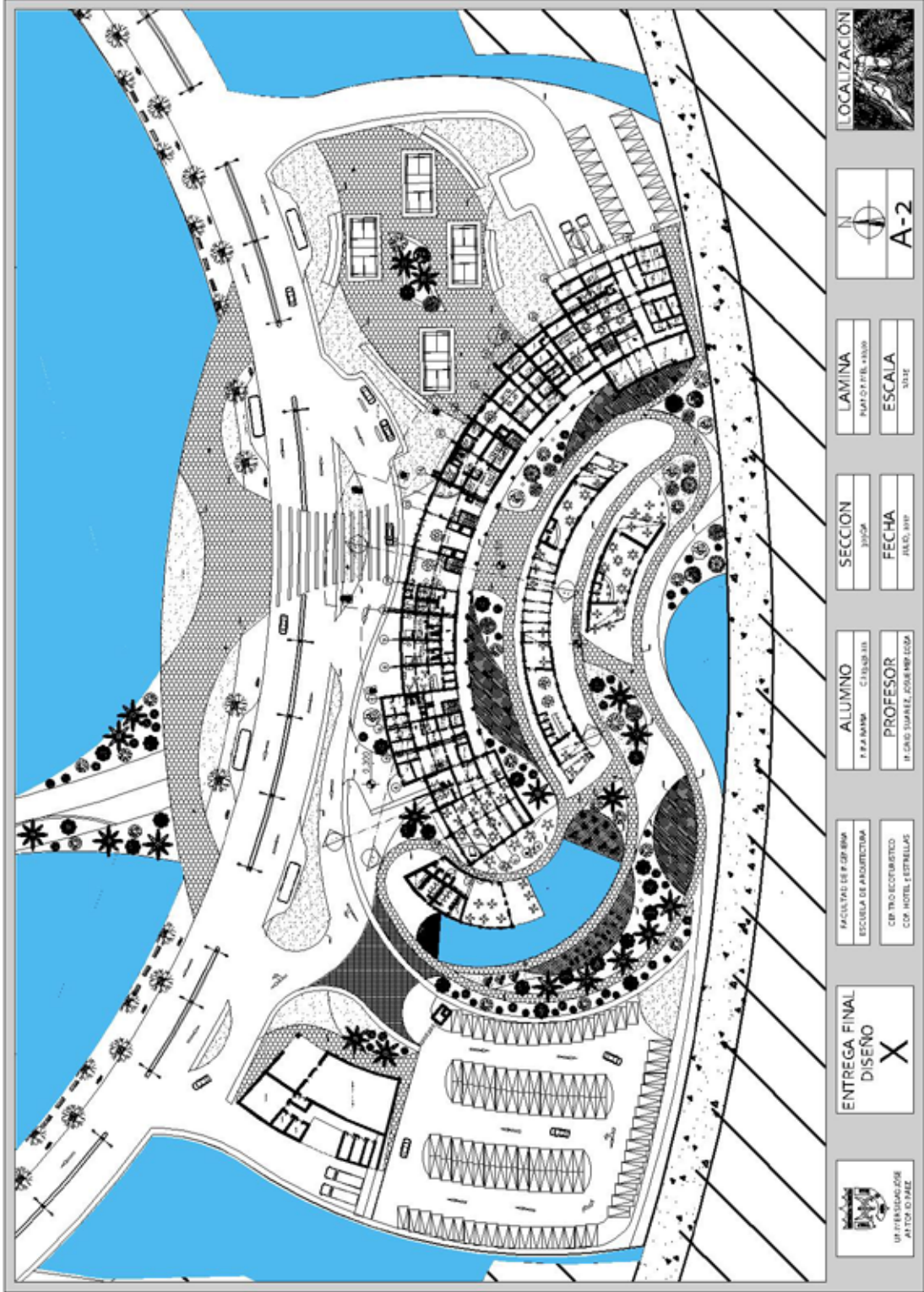
- 1.** Plano Terreno Actual/Modificado
- 2.** Plano nivel +20,00
- 3.** Planta nivel +24,00
- 4.** Planta nivel +28,00
- 5.** Planta nivel +32,00 , +36,00 , +40,00 , +44,00
- 6.** Planta nivel +48,00 , +52,00 , +56,00 , +60,00
- 7.** Planta Conjunto
- 8.** Plano habitaciones
- 9.** Cortes A-A' y B-B'
- 10.** Cortes C-C' y D-D'
- 11.** Plano Fachadas
- 12.** Plano Estructura
- 13.** Plano Acotado
- 14.** Instalaciones Aguas Blancas
- 15.** Instalaciones Aguas Negras
- 16.** Instalaciones eléctricas- Iluminarias
- 17.** Instalaciones eléctricas- Tomacorrientes
- 18.** Instalaciones eléctricas- TV/ Inter / Cable
- 19.** Instalaciones contra incendios
- 20.** Plano Carpintería

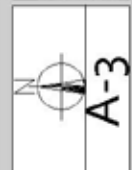
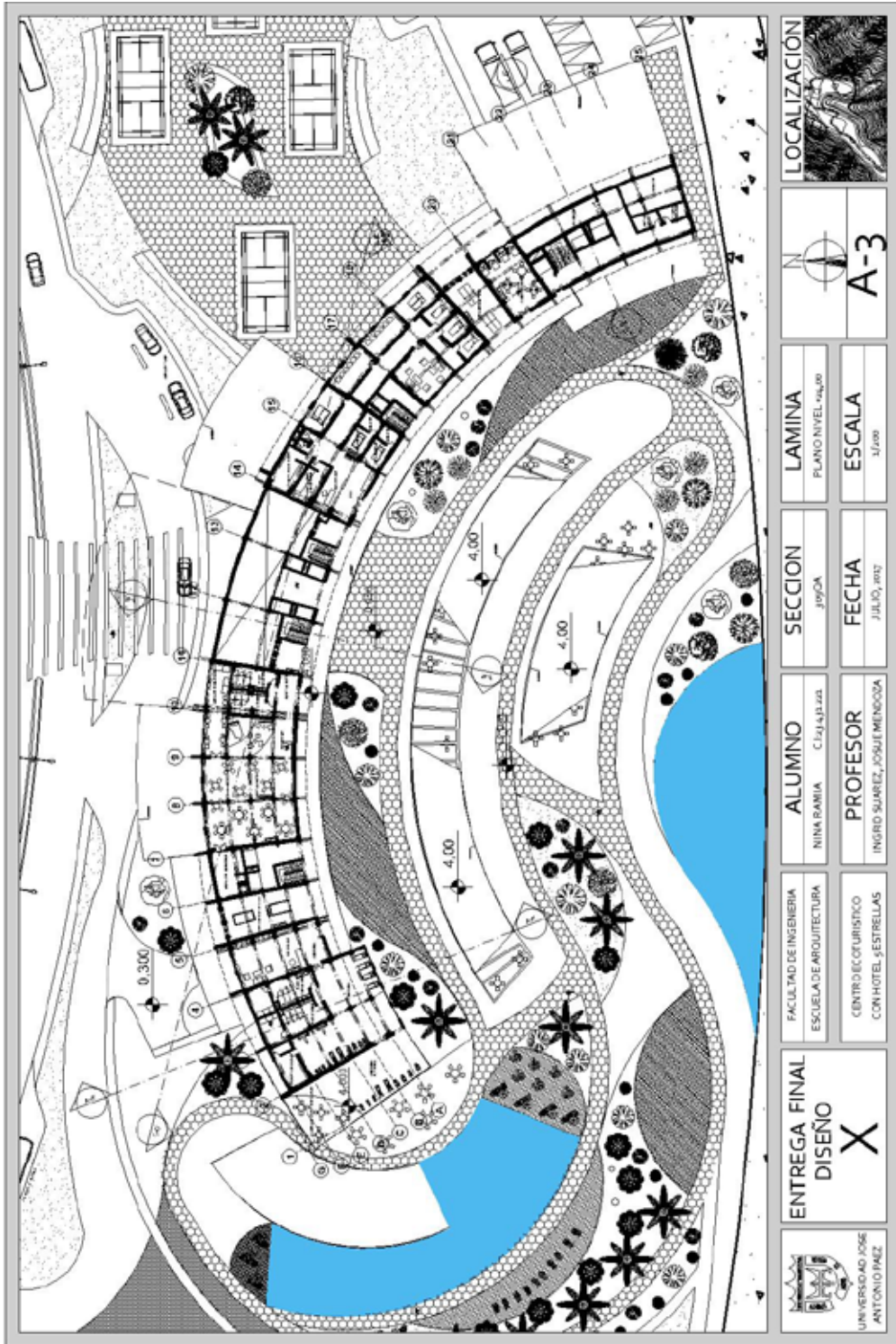
21. Plano Detalles Edificio

22. Plano Islas – Corte



 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ	ENTREGA FINAL DISEÑO X	FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA	ALUMNO NINA RAMA C-1343-202	SECCION J950A	LAMINA PLANO TOPOGRAFIA ACTUAL Y MODIFICADA	LOCALIZACION 
		CENTRO ECOTURISTICO CON HOTEL 5 ESTRELLAS	PROFESOR INGRID SUAREZ, JOSUE MENDOZA	FECHA JULIO, 2022	ESCALA 1:10000	 A-1





LAMINA
PLANO NIVEL 1/4000

ESCALA
3/1000

SECCION
3/100CA

FECHA
JULIO, 2012

ALUMNO
NINA RAMIA C-101, 101, 2012

PROFESOR
INGRID SUAREZ, JOSUE MENDOZA

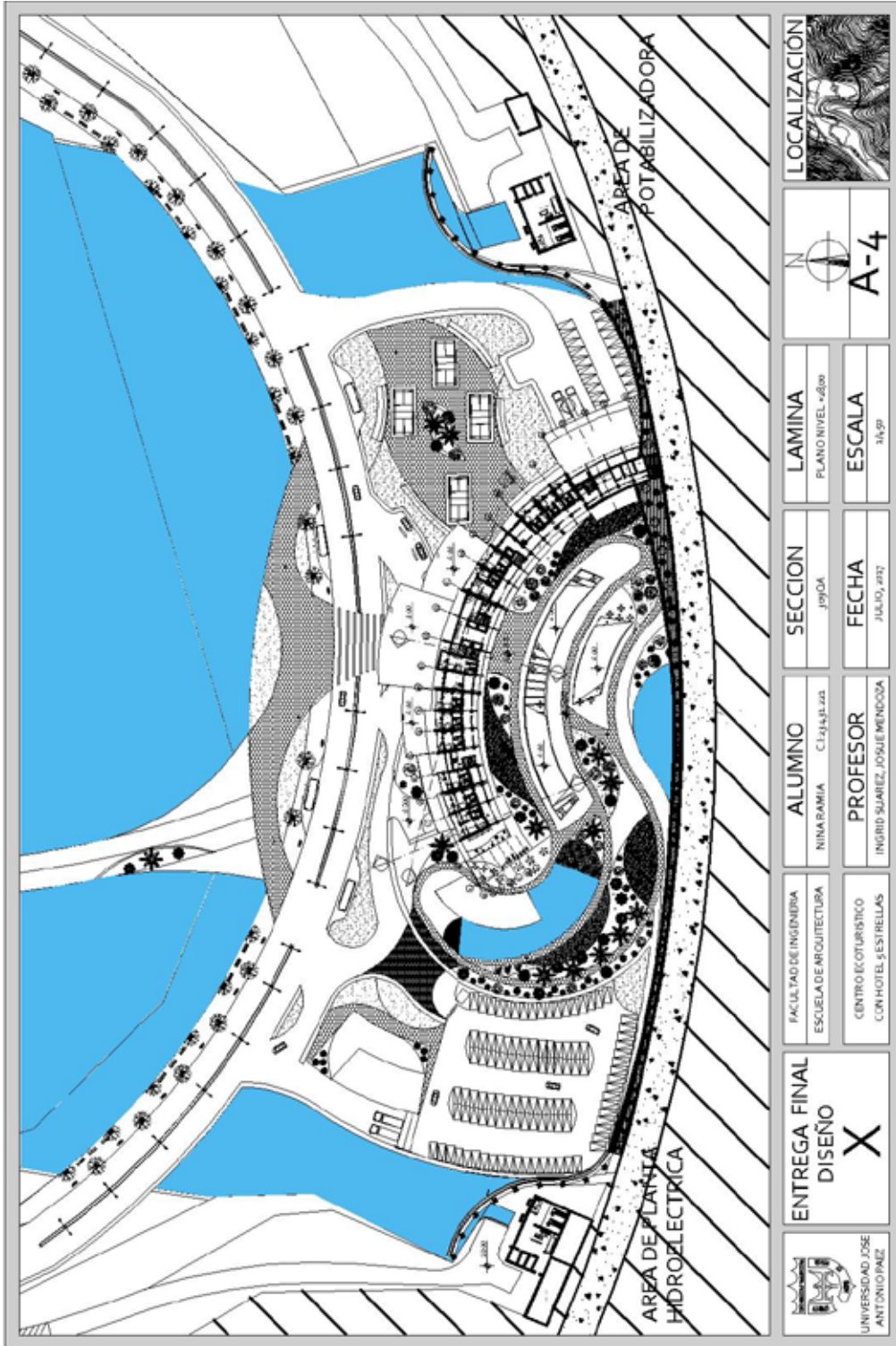
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

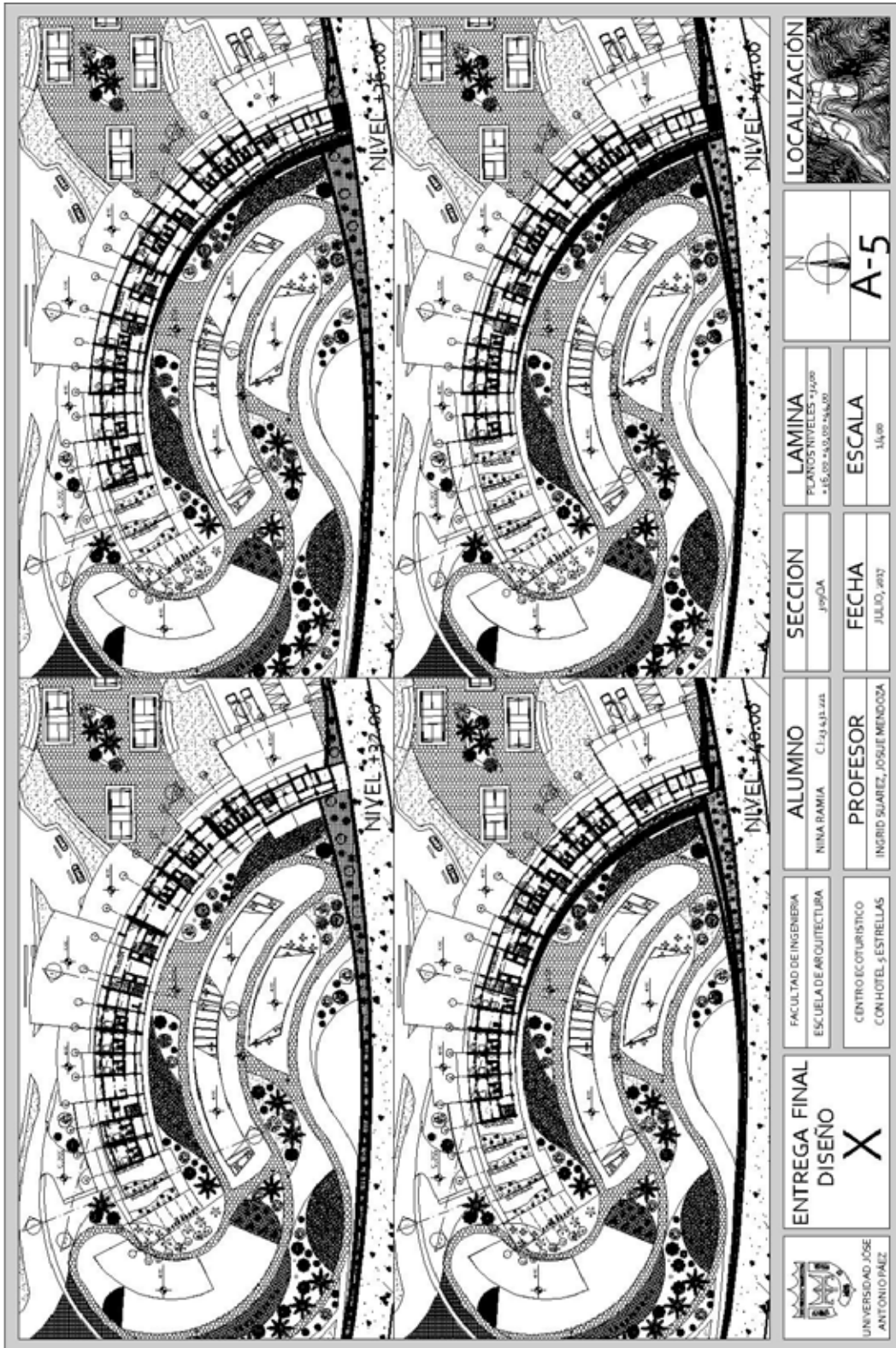
CENTRO DE CURSOS
CON HOTEL 5 ESTRELLAS

ENTREGA FINAL
DISEÑO

X







LAMINA
PLANOS NIVELES +35.00
+44.00 +45.00 +46.00

ESCALA
1:500

SECCION
JOSUA

FECHA
JULIO, 2017

ALUMNO
NINA RAMIA C.I. 47.413.225

PROFESOR
INGRID SUAREZ, JOSUE MENDOZA

FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO ECOTURISTICO
CON HOTEL 5 ESTRELLAS

ENTREGA FINAL
DISEÑO




X



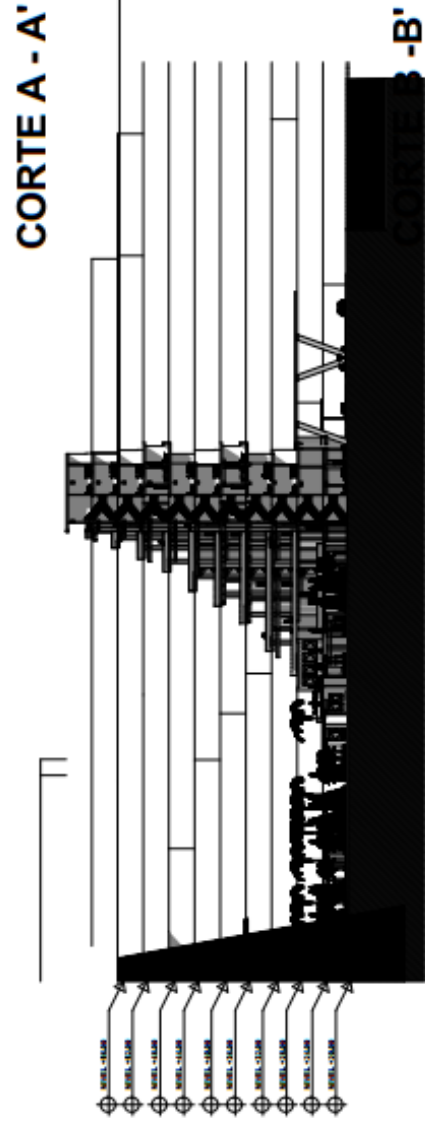
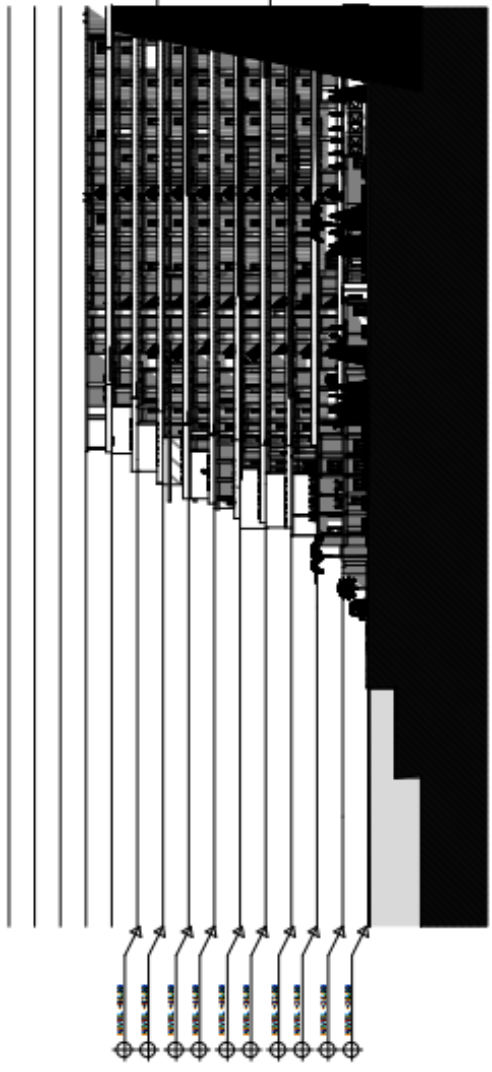
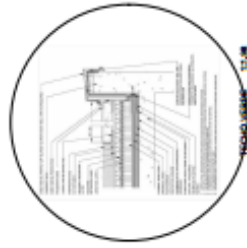
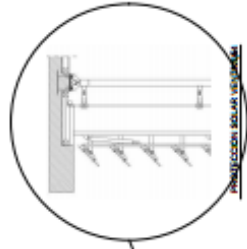
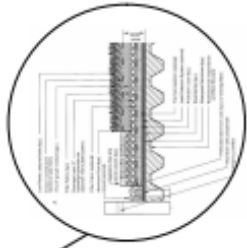
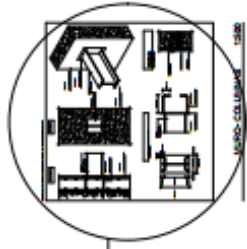
NIVEL +5.00

NIVEL +6.00

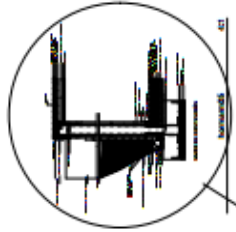
MIRADOR

 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ	ENTREGA FINAL DISEÑO	X	FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA	ALUMNO NINA RAMIA C-13-413-24	SECCION JARDIN	LAMINA PLANOS NIVELES +5.00 +5.00-+6.00-+6.00	 LOCALIZACION
	CENTRO ECOTURISTICO CON HOTEL 5 ESTRELLAS		PROFESOR INGRID SUAREZ, JOSUE MENDOZA	FECHA JULIO, 2012	ESCALA 1/400	 A-6	

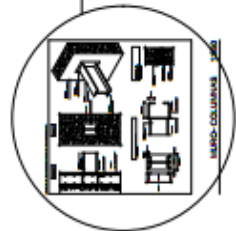
DETALLES



DETALLES

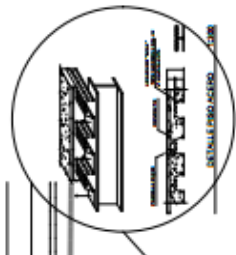
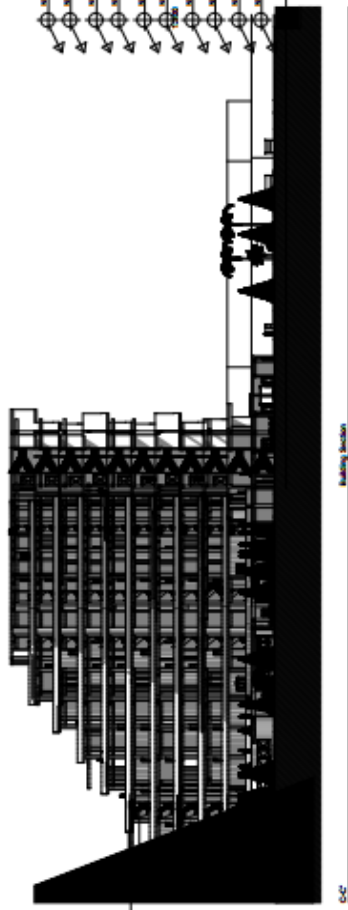


DETALLES

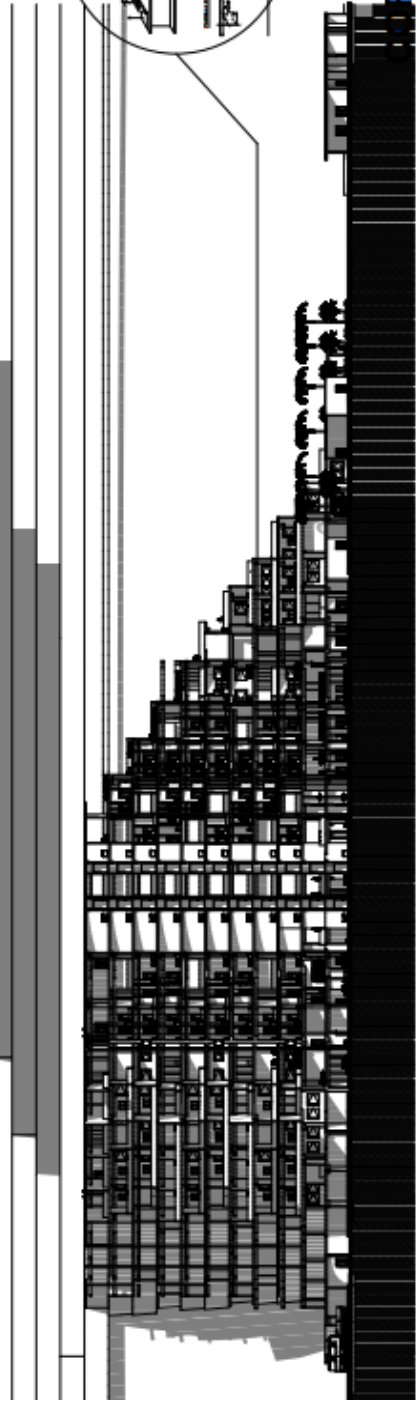


- ⊙ NIVEL 21.00
- ⊙ NIVEL 20.00
- ⊙ NIVEL 19.00
- ⊙ NIVEL 18.00
- ⊙ NIVEL 17.00
- ⊙ NIVEL 16.00
- ⊙ NIVEL 15.00
- ⊙ NIVEL 14.00
- ⊙ NIVEL 13.00
- ⊙ NIVEL 12.00
- ⊙ NIVEL 11.00
- ⊙ NIVEL 10.00
- ⊙ NIVEL 9.00
- ⊙ NIVEL 8.00
- ⊙ NIVEL 7.00
- ⊙ NIVEL 6.00
- ⊙ NIVEL 5.00
- ⊙ NIVEL 4.00
- ⊙ NIVEL 3.00
- ⊙ NIVEL 2.00
- ⊙ NIVEL 1.00
- ⊙ NIVEL 0.00

CORTE C - C'



CORTE D - D'



DETALLE DE CELOSIA

PLANTA HABITACION TIPO 1

PLANTA HABITACION TIPO 2

PLANTA HABITACION TIPO 3

PLANTA HABITACION TIPO 4

CORTE A-A' HABITACION TIPO 1

CORTE A-A' HABITACION TIPO 2

CORTE A-A' HABITACION TIPO 3

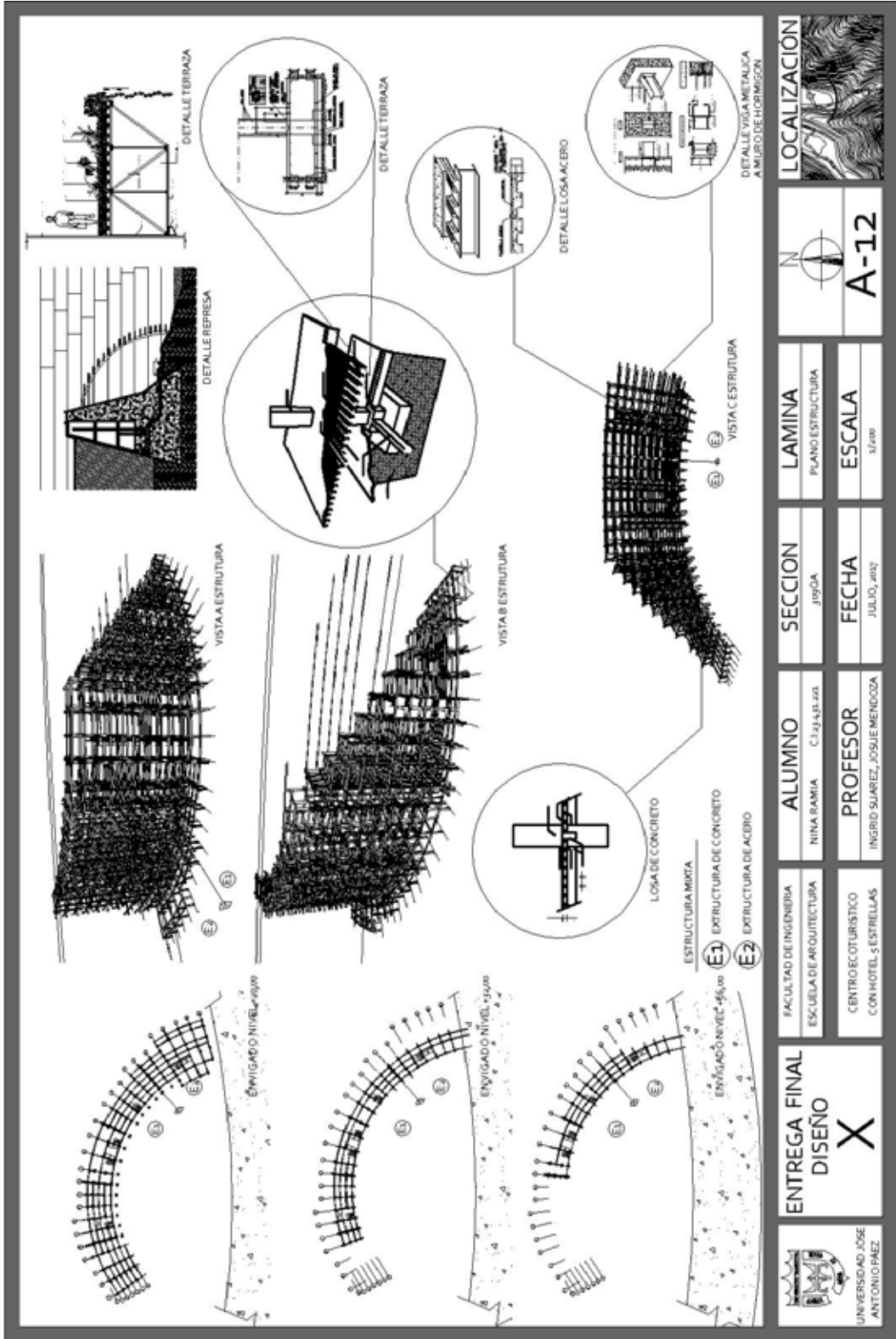
CORTE A-A' HABITACION TIPO 4

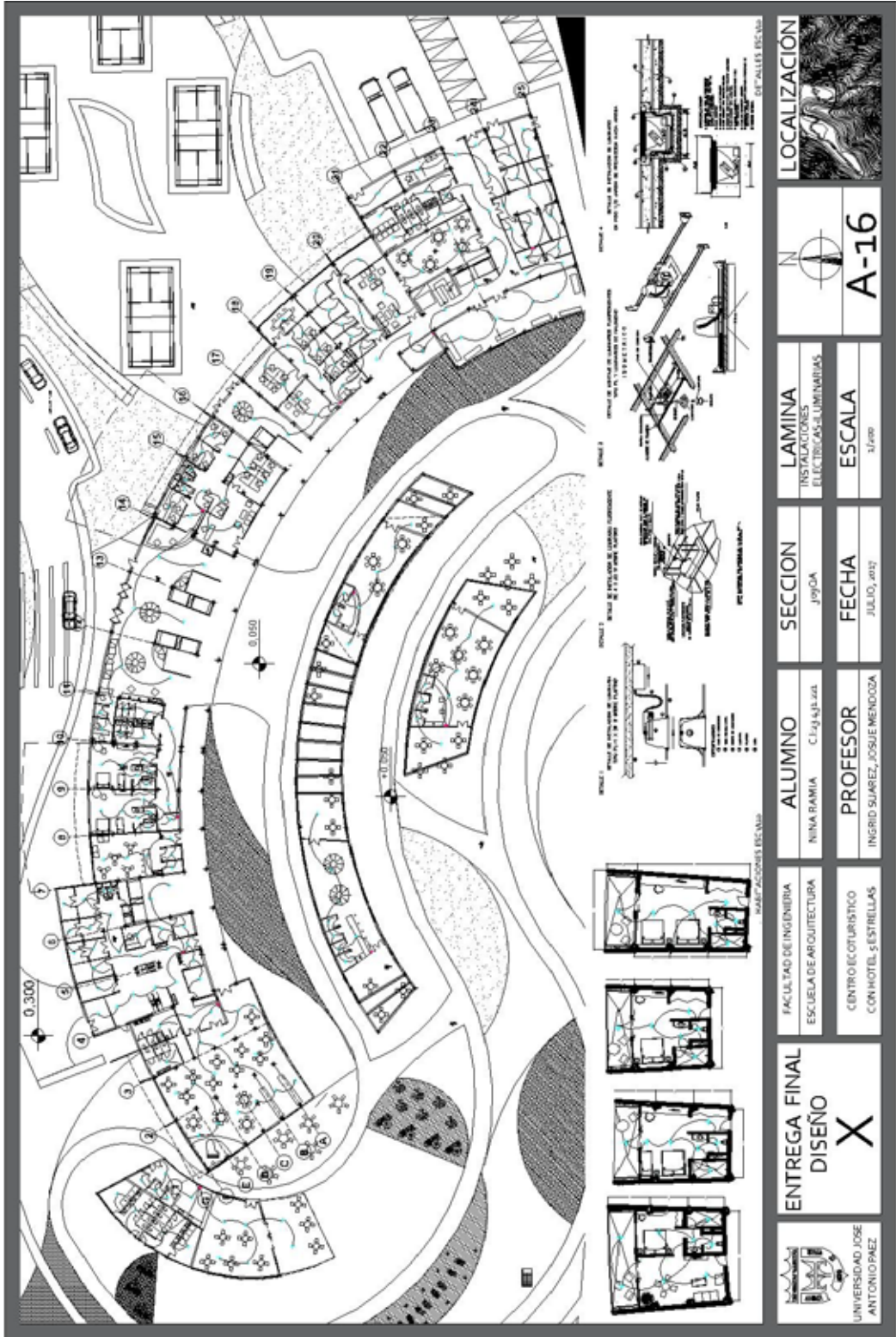
LOCALIZACION

N

A-8

ENTREGA FINAL DISEÑO	X	UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAZ
FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA	ALUMNO NINA RAMIA CI 22.437.224	SECCION 319/04
CENTRO ECOTURISTICO CON HOTEL 5 ESTRELLAS	PROFESOR INGRID SUAREZ, JOSUE MENDOZA	FECHA JULIO, 2017
	LAMINA PLANO HABITACIONES	ESCALA 1/50





N
A-16

LAMINA
INSTALACIONES
ELECTRICAS-LUMINARIAS

SECCION
Jugueta

FECHA
JULIO, 2022

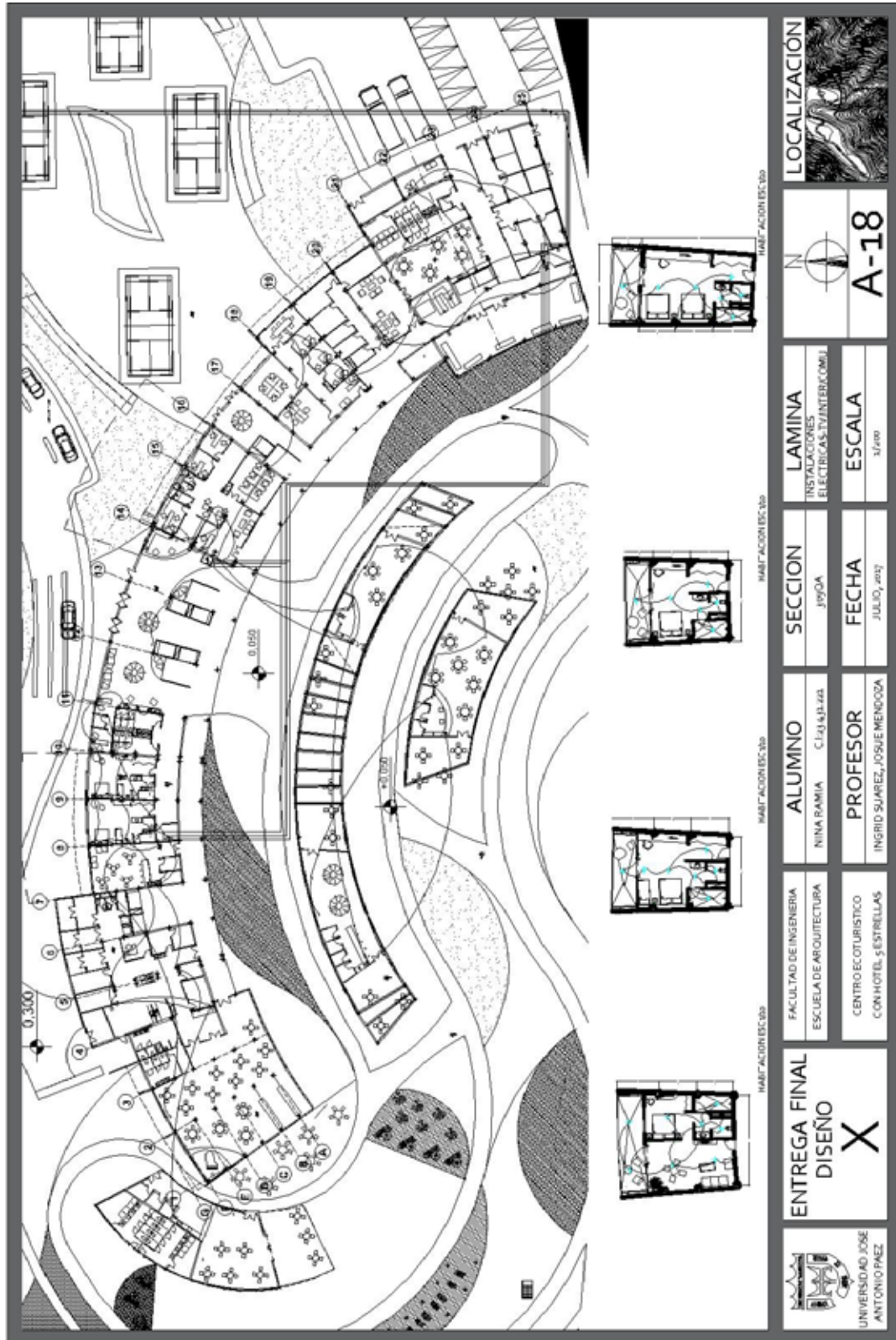
ALUMNO
NINA RAMIA
C.19.431.201

PROFESOR
INGRID SUAREZ, JOSUE MENDOZA

ENTREGA FINAL
DISEÑO X



FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CENTRO ECOTURISTICO
CON HOTEL, ESTRELLAS



LOCALIZACION

LAMINA
INSTALACIONES
ELECTRICAS-TIERRAS

SECCION
1990A

ALUMNO
NINA RAMIA C-13 432-443

PROFESOR
INGRID SUAREZ, JOSUE MENDOZA

ENTREGA FINAL
DISEÑO X



UNIVERSIDAD JOSE
ANTONIO PAZ

A-18

ESCALA
1/400

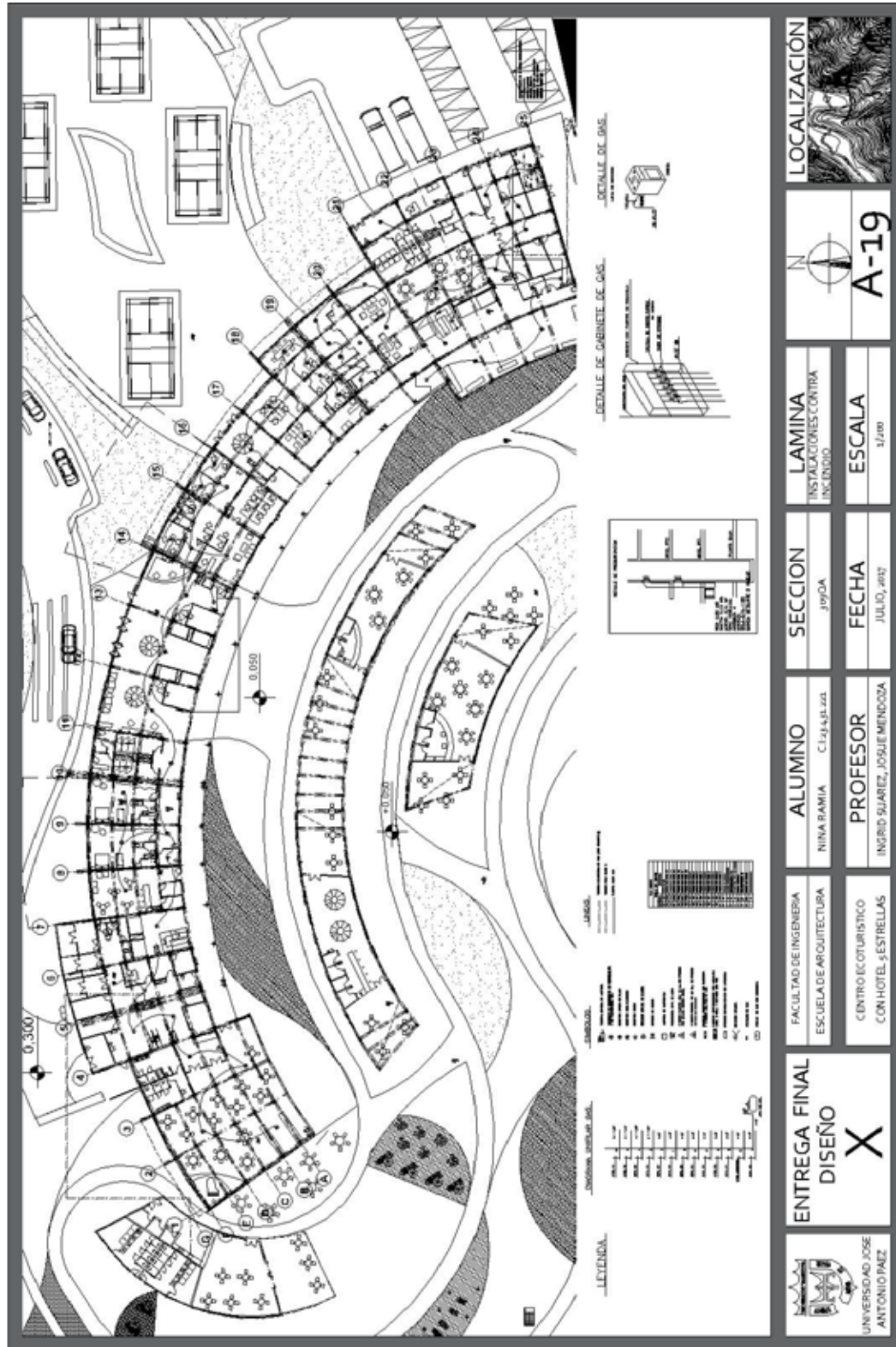
FECHA
JULIO, 2017

FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO ECOTURISTICO
CON HOTEL 5 ESTRELLAS

FABRICACION E.C.B.B.

FABRICACION E.C.B.B.



LOCALIZACION

N

A-19

LAMINA
INSTALACIONES CONTRA
INCENDIO

ESCALA
1/200

SECCION
J990A

FECHA
JULIO, 1957

ALUMNO
NINA RAMIA C.12 y 43-12

PROFESOR
INGRID SUAREZ, JOSUE MENDOZA

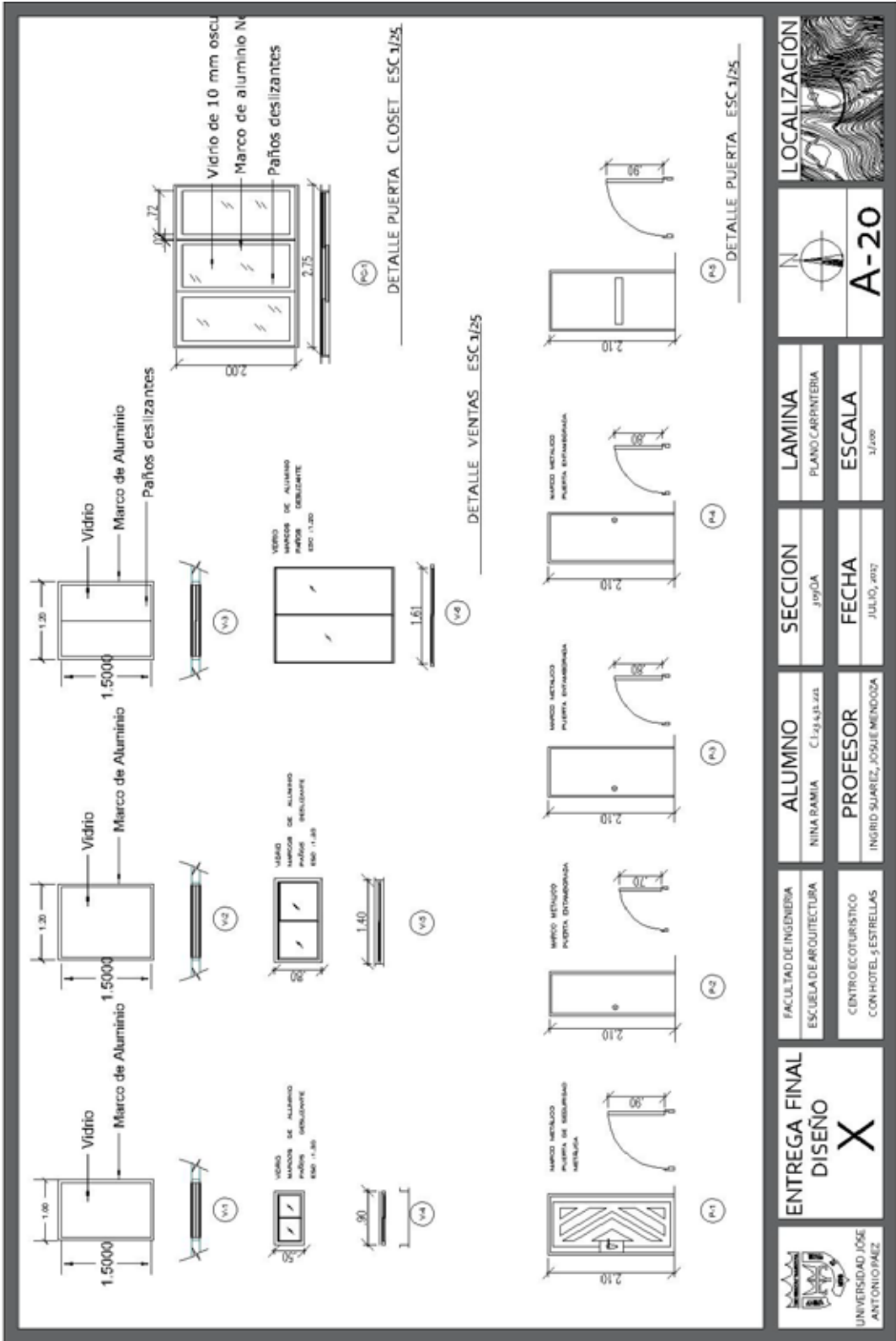
FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

CENTRO ECOTURISTICO
CON HOTEL 5 ESTRELLAS

ENTREGA FINAL
DISEÑO

X

UNIVERSIDAD JOSE
ANTONIO PAZ



LOCALIZACIÓN

LAMINA
PLANO CARPINTERIA

SECCION
J990A

ALUMNO
NINA RAMIA C.I. 93.437.225

FACULTAD DE INGENIERIA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ENTREGA FINAL
DISEÑO



A-20

ESCALA
3:1000

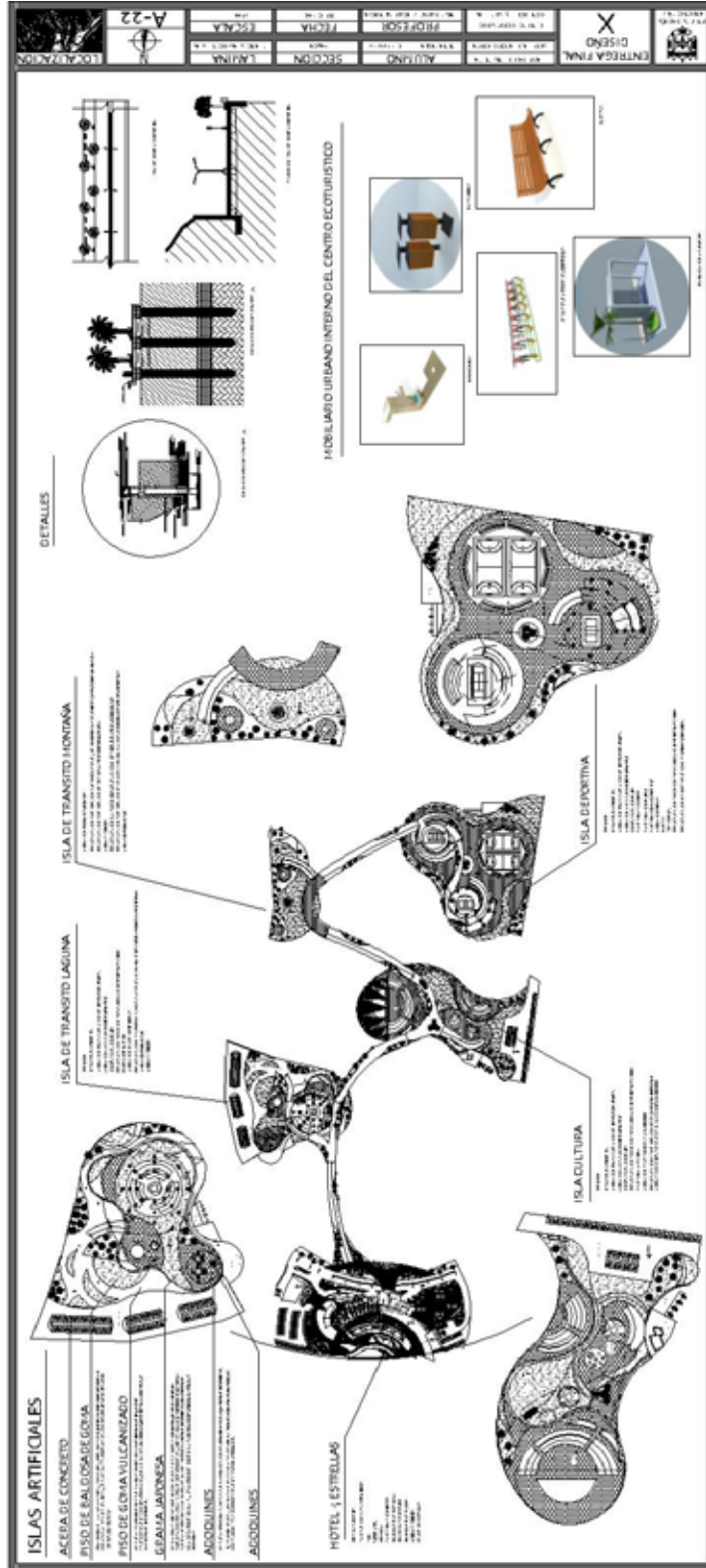
FECHA
JULIO, 2017

PROFESOR
INGRID SUAREZ, JOSUE MENDOZA

CENTRO ECOTURISTICO
CON HOTEL 5 ESTRELLAS

X

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ



REFERENCIAS

Impresas

- Arias Fidias (1999). **El Proyecto de Investigación**. Introducción a la Metodología científica. 1era Edición. Caracas Editorial Episteme.
- Arias Fidias (2006). **El Proyecto de Investigación**. Introducción a la Metodología científica. 5ta Edición. Caracas Editorial Episteme.
- Balestrini, Mirian (2006). **El Proyecto de Investigación**. Introducción a la Metodología científica. 5ta Edición. Caracas. Editorial Episteme.
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (1998). **Metodología de la investigación**. 4ta edición. México. Editorial Mc Graw Hill.
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (2006). **Metodología de la investigación**. 4ta edición. México. Editorial Mc Graw Hill.
- Hurtado, Iván y Toro, Josefina (2001). **Paradigmas y Métodos de Investigación en Tiempos de Cambios**. Cuarta Edición. Editores Clemente. Venezuela.
- Hurtado de Barrera, F. (2002). **El proyecto de investigación**. Metodología de la Investigación. Holística. Sypal. Caracas.
- Hurtado, L. y Toro. J. (1998). **Paradigmas y Métodos de Investigaciones en tiempos de cambio**. (3ra Edición) Valencia: Episteme Consultores Asociados C.A.
- Levin A. y Rubin D. (1996). **Introducción a la metodología de investigación**. Edición electrónica.
- Matos, A. (2000). **Modelo de Construcción del Conocimiento en el Aula para una Educación Integral**. Tesis Doctoral no publicada. Universidad Santa María. Caracas.
- Palella, S. y Martins, F. (2006). **Metodología de la Investigación Cuantitativa**. 2da Edición. Caracas. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Libertador (FEDEUPEL).

Electrónicas

Franco, J. (2011). **Paseo Marítimo** [Parque Marítimo Escollera Norte / Mastaglio Zoppi
Página disponible: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2011/09/parque-Marítimo-escollera-norte-mastaglio-zoppi-arquitectos/>.

Buey, M. (2012). **Paseo marítimo** [Paseo Marítimo Playa Poniente/OAB]. Disponible en
pagina: <http://www.plataformaarquitectura.cl/2012/09/11/paseo-maritimo-GMD23-playa-Poniente-aob/>

De la Masa Caballos José A. (2015) **Teorías Ecológicas de Escuela de Chicago Dneop A.**
[Documento en línea] Disponible en la
página:<http://mazacaballos.blogspot.com/2015/08/teorías-ecologicas-de-la-escuela-de.html> Consulta: Abril 2014.

Oculita Ingrid (2016) **Mi Teresa Carreño. Artículo de Ciudad Oculita** [Documento en
línea]Disponible en pagina:http://www.skyscrapercity.com/ik/showthreadns.php?4069854page_9

Real Academia Española (2014). **Definición de grafic** [Gráficos].Disponible en la pagina:
http://lema.rae.es/draee/?val_gr%C%Alfrco