



UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ

**DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL  
INTEGRADO POR CINEMATECA Y  
ESCUELA DE ARTES AUDIOVISUALES,  
IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE  
INTERVENCION URBANA PARA EL  
DESARROLLO SUSTENTABLE DEL AREA  
CENTRO-NORTE DE LA CIUDAD DE  
MARACAY, MUNICIPIO GIRARDOT,  
ESTADO ARAGUA, VENEZUELA**

**Autora: Ivanna Paola Contreras Gómez**

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego  
Teléfono: (0241) 8714240 (master) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERIA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**  
**CARRERA ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL INTEGRADO POR  
CINEMATECA Y ESCUELA DE ARTES AUDIOVISUALES, IMPLANTADO  
EN LA PROPUESTA DE INTERVENCION URBANA PARA EL  
DESARROLLO SUSTENTABLE DEL AREA CENTRO-NORTE DE LA  
CIUDAD DE MARACAY, MUNICIPIO GIRARDOT, ESTADO ARAGUA.**

Proyecto del Trabajo de Grado para optar al título de  
**ARQUITECTO**

**Autora: Ivanna Paola Contreras Gómez**

Tutor Académico: Arq. Josué Mendoza

Tutora Metodológica: Arq. Ingrid Suarez

San Diego, Noviembre del 2019



Universidad José Antonio Páez  
Facultad de Ingeniería

EL - A - 002 - 2019 IICR

Valencia, 04 de Octubre del 2019

Ciudadano:  
**CONTRERAS GOMEZ,  
IVANNA PAOLA**  
C.I. 25.474.827  
Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 2 - 2019 se aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **"DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL INTEGRADO POR CINEMATECA Y ESCUELA DE ARTES AUDIOVISUALES, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE INTERVENCIÓN URBANA PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE DEL ÁREA CENTRO-NORTE DE LA CIUDAD DE MARACAY EN EL MUNICIPIO GIRARDOT, ESTADO ARAGUA."** Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación de la Arq. Ingrid Suarez, C.I. 7.388.981 como Asesor Metodológico y el Arq. Josué Mendoza, C.I. 2.971.402 como Tutor Académico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,



**Prof. Luis Lira**  
Decano de la Facultad de Ingeniería

c. c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA

San Diego, Julio de 2019

### ACTA DE REVISIÓN DEL PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

Quienes suscriben esta acta, Arq. Josué Mendoza y Arq. Ingrid Suárez, en carácter de Tutores Académicos y Metodológicos respectivamente, dejan constancia que el proyecto de trabajo de grado presentado por la ciudadana Ivanna Paola Contreras Gómez, portadora de la cédula de identidad, N° V-25.474.827, titulado: **DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL INTEGRADO POR CINEMATECA Y ESCUELA DE ARTES AUDIOVISUALES, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA URBANA PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE DEL AREA CENTRO-NORTE DE LA CIUDAD DE MARACAY, MUNICIPIO GIRARDOT, ESTADO ARAGUA, VENEZUELA**; ha sido revisado y, cumpliendo con los requisitos exigidos para su aprobación, recomendamos su tramitación ante el organismo académico correspondiente.

Nombre del Tutor Académico

Arq. Josué Mendoza

  
Firma

JULIO 2019  
Fecha

Nombre Tutora Metodológica

Arq. Ingrid Suárez

  
Firma

JULIO 2019  
Fecha

## ÍNDICE GENERAL

	CONTENIDO	p.
	RESUMEN INFORMATIVO.....	X
	INTRODUCCIÓN.....	
	CAPÍTULO	
	LO	
	EL PROBLEMA.....	
	.1 Planteamiento del Problema.....	
	.2 Formulación del problema.....	
	.3 Objetivos.....	
	.4 Justificación.....	
I	MARCO TEÓRICO.....	0
	.1. Antecedentes.....	0
	.2. Bases Teóricas.....	7
	.3. Bases Legales.....	6
	.4. Definición de Términos.....	0
II	MARCO METODOLÓGICO.....	3

	.1	Tipos de Investigación.....	4
	.2	Población y Muestra.....	5
	.3	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	8
	.4	Técnicas de Análisis de Datos.....	4
	.5	Fases de la Investigación.....	2
V		RECURSOS.....	4
	.1.	Recursos Humanos.....	4
	.2.	Recursos Materiales.....	5
	.3.	Recursos Institucionales.....	5
	.4.	Recursos de Tiempo.....	5
	REFERENCI	.....	
AS			. 7
	Im	.....	
	presas		. 7
	Electrónicas.....		8
A		.....	
NEXOS	.....		9

## LISTA DE CUADROS

### CONTENIDO

#### CUADROS

1. Modelo de Lista de Cotejo.....	48
2. Modelo de Encuesta .....	48
3. Matriz F.O.D.A.....	48
4. Cronograma de Actividades.....	49
5. Lista de Cotejo .....	49

## LISTA DE GRAFICOS Y FIGURAS

### CONTENIDO

#### FIGURAS

1. Modelo de Lista de Cotejo .....	48
2. Modelo de Encuesta.....	48
3. Matriz F.O.D.A .....	48
4. Cronograma de Actividades .....	49
5. Lista de Cotejo .....	49



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN COMPLEJO CULTURAL INTEGRADO POR CINEMATECA  
Y ESCUELA DE ARTES AUDIOVISUALES, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA  
DE INTERVENCION URBANA PARA EL DESARROLLO SUSTENTABLE DEL  
ÁREA CENTRO-NORTE DE LA CIUDAD DE MARACAY, MUNICIPIO  
GIRARDOT, ESTADO ARAGUA, VENEZUELA.**

Autora: Ivanna Paola Contreras Gómez

Tutor Académico: Arq. Josué Mendoza

Fecha: Julio 2019

**RESUMEN INFORMATIVO**

Se plantea el diseño de un Complejo Cultural integrado por Cinemateca y Escuela de Artes Audiovisuales, implantado en la Propuesta de Intervención Urbana para el Desarrollo Sustentable del Área Centro-Norte de la Ciudad de Maracay, Municipio Girardot, Estado Aragua, en conjunto con áreas al aire libre al servicio de la comunidad como un espacio de encuentro y recreación para la zona. Primero se hace un análisis del urbanismo a intervenir, donde se estudia el contexto actual, detectando las necesidades del sector. Así mismo, se analiza la situación que presenta el Sector Base Aragua (zona a intervenir) con respecto al equipamiento recreacional, ya que lo que se busca para esa zona es darle continuidad, circuito y complemento al ámbito cultural existente, proponiendo unas infraestructuras del Séptimo arte, el cual, constará de una Cinemateca con el fin de exhibir material cinematográfico y una Escuela de Artes Audiovisuales para el estudio y manejo de dicha área. El presente proyecto se considera factible porque dará respuesta al requerimiento de estos espacios y el nivel de éxito esperado. Este proyecto será definido bajo el análisis de una investigación documental y de campo; por lo que se organiza y se define cada una de las fases del anteproyecto, las cuales son: Fase I: Diagnóstico. Fase II: Análisis de dato. Fase III: Elaboración se la propuesta arquitectónica y presentación.

**Descriptor:** Urbanismo, Espacio de Esparcimiento, Cinemateca, Recreación, Cultura, Escuela, Artes Audiovisuales.

## INTRODUCCIÓN

En el ámbito urbano, el análisis es la fase primordial para una buena planificación de lo que conocemos como ciudad, la cual, podemos definir como multifuncional ya que concentra la diversidad y al mismo tiempo se encuentra en permanente construcción y reconstrucción, es básicamente un producto social en proceso de cambio constante. En dicho análisis existe una serie de factores entre ellos podemos mencionar; topografía, contexto, vialidad, acceso, perfiles, equipamientos, entre otros, resaltando un punto fundamental que son las necesidades de la zona. Todo lo mencionado busca como objetivo principal dar calidad de vida a la sociedad.

En Latinoamérica, personajes como; Peter Brand, Carlos A. de Mattos, John Jairo Betancur, Jorge Lotero, Luis Carlos Agudelo, entre otros. Realizaron un seminario en el año 2007, el cual denominaron: “Globalización Neoliberal y Planeación Urbano-regional: Perspectivas para América Latina”, donde exponen una serie de propuestas para mejorar la planificación urbana de las ciudades, entre ellas podemos mencionar las más destacadas. Primeramente, tenemos que el estado es reemplazado por el mercado y la empresa, donde la planificación territorial pierde su finalidad de alcanzar la equidad territorial, ya que se busca es hacer a la ciudad más competitiva a nivel global, la cual, sería una estrategia para el crecimiento económico.

Del mismo modo, otra de las propuestas destacadas que se puede mencionar es la sostenibilidad ecológica urbana, la cual en pocas palabras, recalcaría la interdependencia regional para el desarrollo metropolitano. Cabe mencionar que actualmente, países como Colombia y México, han implementado dicha planeación urbana en sus ciudades.

Por otro lado, Venezuela es un país que a partir del año 1987 al crearse la Ley Orgánica de Ordenación Urbanística, su sistema comenzó a ser jerarquizado de planes ya que buscaba facilitar la coordinación interinstitucional para una adecuada toma de decisiones en torno a la ciudad, fortaleciendo así el poder local, y al mismo

tiempo, el proceso de descentralización. Pero es a partir del año 1999 y hoy en día se mantiene una planificación urbana acorde a un modelo centralista.

Ahora bien, por todo lo anteriormente expuesto, en el presente trabajo se busca fomentar no solo una propuesta de intervención urbana que conecte de manera general a La Parroquia Las Delicias, Municipio Girardot, Estado Aragua, Venezuela, sino también se busca aumentar y destacar la belleza de la ciudad, y así implementar la estrategia de marketing urbano para un crecimiento económico.

Para ello, se pretende realzar e imponer su cultura para que sea otro emblema significativo de la ciudad. Es mediante el sector Base Aragua de la Parroquia Las Delicias ya mencionada, que se propone un Complejo Cultural integrado por una Cinemateca y una Escuela de Artes Audiovisuales, todo esto con el fin de continuar con el circuito y/o el eje cultural de la zona e incentivar a los residentes y turistas a la tendencia del Séptimo Arte en forma recreativa y educacional.

En este mismo orden de ideas, el siguiente trabajo se estructura de la siguiente manera:

**CAPITULO I:** En este capítulo, se verá reflejado el planteamiento del problema que presenta el sector a intervenir, y se definen la justificación y los objetivos que pretenden ser alcanzados con la investigación.

**CAPITULO II:** En dicho capítulo se describe el marco teórico, y contiene los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, bases legales, definición de términos y operacionalización de variables.

**CAPITULO III:** Este capítulo se da a conocer el marco metodológico de la investigación, el cual expone el tipo de investigación a realizar, la población y muestra, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, las técnicas de análisis de datos y las fases del proyecto.

**CAPITULO IV:** Este capítulo presenta los recursos que van desde las instituciones y personas implicadas en el desarrollo del proyecto, así como también el tiempo y los materiales que se utilizaron para el cumplimiento de la propuesta.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1. Planteamiento del Problema**

Desde la antigüedad, el ser humano ha buscado evolucionar. Era nómada por naturaleza, todo en función de la existencia del alimento y su recolección o caza, solo la muerte y la nutrición caracterizaban la estabilidad de los asentamientos primitivos.

El inicio de los asentamientos se desarrolla con una arquitectura natural, conocida como caverna o cueva que se define por ser un hueco que existe entre rocas o que se desarrolla de modo subterráneo. Dicha cueva, servía para el cobijo, protección, refugio y estabilidad de los primeros humanos. Con el pasar de los tiempos se fue creando una proto-ciudad, término que describe pueblos grandes o ciudades, abarcando desde el periodo Neolítico a establecimientos de rasgos rurales y urbanos de la prehistoria.

A través del tiempo, el ser humano fue evolucionando y con él, los asentamientos. Surgieron entonces las ciudades, las cuales desde el comienzo su organización y diseño fueron producto del número de habitantes que poseían. El incremento de dicha cifra llevaría a cabo un desarrollo o crecimiento poblacional, lo que se conoce como asentamiento urbano.

La organización de las primeras ciudades estaba bajo el concepto de una ciudad-estado lo que significa que es políticamente independiente, y domina al menos el espacio circundante suficiente para cubrir sus propias necesidades. La civilización Sumeria, al Sur de Mesopotamia, fue la primera en imponer este tipo de ciudades. Tiempo después, los antiguos griegos empezaron a organizarse de la misma manera, estas eran conocidas como Polis. En América, la civilización Maya fue la primera en

imponer como organización básica las ciudades-estado, Chichén-Itza, Palenque y Uxmal fueron las destacadas.

De manera general, al hablar de los asentamientos de una ciudad nos referimos a la morfología de las ciudades, la cual se ve afectada directamente por las características y los elementos físicos que se presentan en el lugar, estableciéndose mediante el entramado de circulación de las plazas.

A nivel mundial, se encuentra básicamente tres tipos de morfología urbana, aplicadas en las ciudades, como lo son; la ortogonal, la radio céntrica y la irregular. Todas estas en una intersección de su vialidad presentan un punto de encuentro que suele ser ocupado por alguna plaza. La trama urbana ortogonal o también llamada trama reticular, es aquella en la que predominan las líneas rectas en el trazado de sus calles que se cortan perpendicularmente formando una retícula.

En Latinoamérica, su organización surge a partir de una trama ortogonal impuesta por la colonia Española, la cual se basa en una primera plaza pública (conocida antiguamente por los españoles como Plaza Mayor), a partir de ella, posteriormente se creaban las demás edificaciones junto a sus respectivas vías. Con el pasar de los tiempos, las ciudades fueron creciendo y fueron surgiendo más plazas, manteniendo las mismas características de la plaza principal, una retícula ortogonal con un vacío cuadrado en el medio.

En Venezuela, el desarrollo urbano de las ciudades, ha sido similar a lo anteriormente expuesto, ya que surgieron mediante una plaza central y pueblos con vialidad en trama reticular.

Actualmente, Aragua es uno de los veintitrés estados que conforman a Venezuela. Está situado en la región centro norte del país. Limita al norte con el mar Caribe, al este con los estados Miranda y Vargas, al sur con Guárico y al Oeste con Carabobo. Se considera como la encrucijada del centro del país, el encuentro de todos los caminos. Sus principales ciudades son, Maracay, Turmero, La Victoria, Villa de

Cura, Santa Rita, Cagua y el Limón, siendo Maracay la capital del estado Aragua. Posee 18 municipios. Al norte se encuentra el municipio Mario Briceño, Iragorry, Santiago Mariño, Girardot, Tovar y Costa de Oro. Al Centro-Occidente tenemos José Ángel Lamas, Sucre, Bolívar, Linares Alcántara y Libertador. Al Oriente, José Félix Ribas, José Rafael Revenga y Santos Michelena. Al Centro-Sur, Zamora y San Sebastián. Finalmente al Sur, San Casimiro, Camatagua y Urdaneta.

La capital Maracay, es una de las ciudades con mayor población de Venezuela, dentro de su historia podemos mencionar principalmente que el origen de su nombre no se encuentra definido, existen dos teorías, una de ellas explica que su nombre se debe al Maracayá, el cual es un felino (según las lenguas caribeñas) que habitaba en dicha tierra. La segunda teoría establece que su nombre se debe a un aguerrido cacique quien era tenaz y luchador de la tribu de los araguas, en tiempo de la conquista.

Para su fundación se dice que gracias al periodo colonial los españoles que se establecieron espontáneamente alrededor del río de Maracay, más adelante junto con sus familias le pedirían al Obispo un permiso para la edificación de una iglesia, a partir de ese acontecimiento se cree que en el año 1701 se fundó Maracay. Sin embargo, existe otra teoría que alega que Andrés Pérez Almarza fue quien fundó Maracay en el año 1867.

Siguiendo con lo ya expuesto, Maracay es considerada como la ciudad jardín, se le denominó así durante el periodo gomecista, ya que el presidente Juan Vicente Gómez decidió crear un conjunto de obras emblemáticas que reflejara la belleza natural de la ciudad, para ello participó el ingeniero francés André Potel y arquitectos como Ricardo Razetti, Carlos Raúl Villanueva, Carlos Guinand Sandoz y Luis Malaussena, quienes eran los grandes personajes del país.

Fue un proyecto de gran enfoque, ya que fue la transformación urbanística y económica de la ciudad. Entre las décadas veinte y treinta, surgieron numerosas

industrias textiles, perfumerías, charcuterías, enlatados y el Lactuario. Al mismo tiempo se construyeron centros asistenciales, plazas, hoteles, lugares de recreación, entre otros. Estos cambiaron radicalmente la fisonomía de Maracay.

Cada estructura u obra era diseñada e inspirada en la arquitectura de otros países, como Francia y España, en este último país se inspiró el arquitecto Carlos Raúl Villanueva con la Plaza de Toros de la Real Maestranza de Caballería de Sevilla para diseñar lo que hoy en día es un hito de la ciudad, La Plaza de Toros Maestranza César Girón.

Por otro lado, el proyecto de la ciudad jardín no solo tenía enfoque en edificaciones, también se realizaron diversas plazas, entre ellas la plaza Bolívar, la cual se inauguró el 17 de diciembre de 1930 y es considerada como la plaza más grande de Suramérica. Todo esto con la finalidad de proteger rigurosamente la naturaleza de la ciudad, debido a que la flora era considerado su mayor atractivo.

No obstante, cabe mencionar también que Maracay no solo es considerada como la ciudad Jardín sino también como la cuna de la Aviación venezolana, tanto civil como militar y al mismo tiempo de los grandes Toreros.

El tema de la Aviación, en 1929 nace la primera aerolínea del país, conocida como línea Aeropostal venezolana, cuyo aeropuerto natal fue la Base Mariscal Sucre, seno también de la escuela primigenia de la Fuerza Armada Nacional. Es por esto, una de las diversas razones por la cual el Presidente Juan Vicente Gómez se queda gobernando desde esa ciudad y no en Caracas, que es la capital del país.

Actualmente, el municipio Girardot, específicamente en la parroquia Las Delicias existe un excesivo asentamiento urbano, que trae como consecuencia una serie de problemas, los cuales se pueden enumerar de la siguiente manera:

1. Planificación en base al vehículo, dejando a un lado al peatón:  
Maracay en su plan de ordenamiento es una ciudad que está planificada

para el transporte vehicular propio, el peatón dejó de ser el protagonista cuando comenzó a surgir y evolucionar la tecnología.

2. Ausencia de un sistema de transporte masivo que sirva de conexión entre los diferentes puntos o espacios de la ciudad.
3. Deterioro de espacios públicos debido a la falta de uso: Los espacios para el desarrollo de actividades culturales y recreativos existentes en el sector actualmente, además de ser insuficientes, no se encuentran en condiciones óptimas para su utilización, por lo cual se necesita surtir con nuevos equipamientos destinados a este fin, además de mejorar las condiciones y áreas al aire libre que conformen una extensión de los mismos y promuevan su uso recreativo/turístico o deportivo.

De acuerdo a lo antes mencionado, es necesario el rescate de los espacios públicos de Maracay, crear un medio de transporte para el peatón que no sea solo el vehículo propio, integrar y buscar que el peatón sea el protagonista de la ciudad por medio de paradas, diseños definidos de pasos peatonales que ilustre a donde se tiene que dirigir y darle a la ciudad vida, demostrar y mantener que realmente es una ciudad jardín.

## **1.2. Formulación del Problema**

De lo anteriormente expuesto, se plantea la siguiente interrogante:

¿Cómo la propuesta de intervención urbana para el desarrollo de una ciudad sostenible logrará promover, mejorar o potencializar la calidad de vida del ciudadano del municipio Girardot, estado Aragua?

### **1.3.Objetivos de la Investigación**

#### **1.3.1 Objetivo General**

Proponer la intervención urbana para el desarrollo de una ciudad sostenible en Maracay, municipio Girardot, estado Aragua.

#### **1.3.2 Objetivos Específicos**

Ü Determinar lineamientos y estrategias que permitan la transformación de la imagen y percepción urbana y arquitectónica del municipio Girardot.

Ü Implementar sistemas de transporte alternos que faciliten la movilidad peatonal y vehicular, generando la conectividad urbana en el municipio Girardot.

Ü Diseñar espacios públicos y equipamientos necesarios que cumplan con el objetivo de la ciudad y las comunidades sostenibles.

Ü Diagnosticar la situación existente en el sector Base Aragua, Parroquia Urbana Las Delicias, en el Municipio Girardot de la ciudad de Maracay, Estado Aragua, mediante análisis y estudios previos.

Ü Proponer el diseño de un complejo cultural integrado por una Cinemateca y una escuela de Artes Audiovisuales, implantado en

### **1.4.Justificación de la Investigación**

Por todo lo anteriormente expuesto, se entiende que el ser humano ha pasado toda su trayectoria en busca del desarrollo de un entorno que cumpla con sus necesidades. Dentro de este entorno el ambiente urbano juega un papel fundamental en el desarrollo de la humanidad, puesto que es el que posee todos los equipamientos básicos que garantizan una buena calidad de vida.

Teniendo presente el análisis realizado en la ciudad de Maracay, estado Aragua, específicamente en la Parroquia Las Delicias, sector Base Aragua, podemos mencionar que a pesar de ser una localidad altamente poblada, se busca mejorar la calidad de vida de la colectividad de la zona.

Es por ello que se propone junto con el reordenamiento urbano, el diseño de un complejo cultural integrado por cinemateca, escuela de artes audiovisuales y presentaciones al aire libre, implantado en una plaza cultural para el servicio de la comunidad, como respuesta recreacional a los requerimientos de la zona residencial. Dichos espacios estarán integrados al arte, educación, actividad cultural y recreación, proporcionándoles confort y bienestar a sus usuarios.

Por otra parte con el desarrollo de la propuesta arquitectónica se pone en práctica el proceso de espacios para la creación de lazos y rutinas en el sector con sus pobladores. De esa manera, el proyecto en conjunto como tal se constituye de forma armónica con el medio físico natural que lo rodea, conformando un solo elemento. Otorgándole así al sector Base Aragua un área recreacional para el disfrute de la colectividad.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes**

Abarcar el tema antecedentes de la investigación se refiere a una serie de estudios o investigaciones previas, bien sean mundiales, internacionales, nacionales o incluso regionales, guardando relación con el problema planteado. Es decir, investigaciones realizadas que guardan alguna vinculación con el objeto de estudio. Las mismas constituyen fuentes primarias, ya que aportan los datos del estudio, sean de naturaleza numérica o verbal. Su búsqueda es de carácter primordial y permitirá precisar y delimitar el objeto de estudio y, por consiguiente, los propósitos de la investigación.

Fidias Arias (2004) define los antecedentes como: “Investigaciones realizadas anteriormente que guardan alguna vinculación con el problema en estudio” (p.108). Es decir, se refiere a los trabajos de investigación previos que pueden asociarse con el trabajo que se está realizando y guardan relación con los objetivos del estudio que se aborda. Esto le permite al investigador comprender la esencia de la solución que se le dio al problema en esa ocasión. A continuación, se presentan referentes que comparten similitud y servirán para desarrollar un diseño superior y agradable de un parque recreacional y cultural para el desarrollo de las actividades de los ciudadanos.

**Obra: Cinemateca Distrital**

**Ubicación: Bogotá, Colombia**

**Año de proyecto: 2018**

La construcción de la nueva Cinemateca busca respaldar la imagen de la capital colombiana como una ciudad para el disfrute de la cultura y posicionar los proyectos que allí se gestan. Además, pretende ofrecer un lugar con condiciones propicias, en el que el cine se conciba como una experiencia que integra procesos de creación, formación, circulación y preservación del patrimonio audiovisual de la ciudad. Para hacer esto posible, dentro de los diseños que ya están en ejecución, se incluyeron bodegas climatizadas para la filmoteca, una amplia mediateca con cabinas de visionado, una sala de exposición para colecciones asociadas a la historia del cine, cinco espacios para programas de formación, cuatro laboratorios de creación y una sala para la primera infancia. (Ver figura 1).



*Figura 1. Cinemateca Distrital. Fuente: <https://conexioncapital.co/obra-arquitectonica-nueva-cinemateca-bogota-esta-lista/>*

Esta edificación es una obra arquitectónica que posee escenario de tres niveles, un sótano de estacionamiento, salas de cine que abarcan tanto para la proyección de películas en formato de 35 milímetros como digital, programación de películas nacionales e internacionales y hasta para encuentros de distintas áreas artísticas.

Entre los espacios que cuenta este centro cultural de las artes audiovisuales se puede mencionar que posee un punto de información, aulas múltiples, taquillas, un restaurante café y una tienda. Se destacan también, una mediateca y una sala de consulta para jóvenes, entre otras áreas. Todo con el fin de mejorar y reforzar la imagen cultural que posee la ciudad.

La Cinemateca Distrital es tomada como referencia ya que entra en el ámbito cultural por ser una institución dedicada a la adquisición y conservación de material cinematográfico, para su exhibición y estudio. Dentro de la propuesta que se plantea, gracias a su ubicación cercana a la zona cultural se hace mención de una cinemateca con áreas que coinciden con las ya mencionadas de la cinemateca distrital.

**Autor: Lobo D. Prix**

**Obra: Complejo del cine de Busan/ festival de película internacional de Busan**

**Ubicación: Busan, al Sur de Corea**

**Año: 2005-2010**



*Figura 2. Fachada, Complejo del cine de Busan.*

*Fuente: [https://spanish.visitkorea.or.kr/spa/ATT/4\\_2\\_view.jsp?cid=2543844](https://spanish.visitkorea.or.kr/spa/ATT/4_2_view.jsp?cid=2543844)*

Busca una nueva intersección entre el espacio público, los programas culturales, la tecnología y la arquitectura para crear las señales identificables dentro del paisaje urbano.

El concepto se basa en una plaza urbana de cuatro zonas incluyendo un “valle urbano”, una “zona de la alfombra roja” y el “parque del canal de BIFF”. Las zonas son formadas por los objetos altamente reconocibles del edificio que contienen las funciones del proyecto. Estos objetos incluyen la montaña del cine y la colina BIFF que viene siendo la entrada simbólica al sitio entero, el cono del doble del concurso y el tazón de fuente al aire libre del anfiteatro. Los elementos de la azotea que actúan como ciclo virtual conectan los objetos y las zonas en un espacio urbano público continuo, de múltiples funciones.

El proyecto del Complejo de Cine de Busan, fue tomado como referencia ya que, además de coincidir con el tema audio-visual, el edificio responde muy bien con el sector urbano, creando espacios públicos temáticos, que se integran al edificio esto conlleva al buen aprovechamiento, tanto de los espacios públicos, como de la edificación, ya que podría decirse que adopta un tema cultural con el arte Audiovisual.

**Autor: Chavez, Gabriela**

**Obra: Museo de los Niños**

**Ubicación: Caracas, Venezuela**

**Año de proyecto: 1982**

El museo de los Niños es un lugar muy interesante, especial y divertido, no solo para los niños sino también para los padres. Ofrece aprendizaje a través de juegos y experimentos, mientras los guías les explican a los pequeños e interactúan con ellos. Está dividido en varias áreas como biología, ecología, física, planetario, entre otros. Cada una ofreciendo gran diversión y entretenimiento. Además, cuenta con una terraza, comercios, tienda de souvenirs y cafetín. (Ver figura 3).



*Figura 3 .Museo de los Niños. Fuente: [https://www.tripadvisor.com.ar/LocationPhotoDirectLink-g312809-d4790298-i235698687-Museo\\_de\\_los\\_Ninos-Rosario\\_Province\\_of\\_Santa\\_Fe\\_Litoral.html](https://www.tripadvisor.com.ar/LocationPhotoDirectLink-g312809-d4790298-i235698687-Museo_de_los_Ninos-Rosario_Province_of_Santa_Fe_Litoral.html) (2016)*

El museo de los niños es una institución privada, la cual fue fundada por Doña Alicia Pietri de Caldera, quien propuso la idea de que los niños interactúen y aprendan jugando con los principios de la ciencia, la tecnología, el arte y los valores fundamentales de la sociedad.

El museo se distribuye en 4 plantas y permite acceder por medio de áreas a información relativa sobre ciencias de la vida (Biología y Ecología); Comunicación y Arte; Física General; Electricidad; Viaje a un País Maravilloso; Conquista del Espacio; Una Gran Caja de Colores (Sala de Arte); La emoción de vivir... sin drogas; Museito sobre ruedas y un Planetario.

El edificio principal cuenta con comercios, desde artículos escolares y de aprendizaje hasta “Los Antojitos del Museito” donde sirven dulces, bebidas, entre otros. Es un museo que contiene más de 500 exhibiciones para la atracción de los niños.

El Museo de los Niños es tomado como referencia ya que la interacción de enseñar y aprender es llamativa para la sociedad. Dentro de la propuesta planteada se quiere lograr dichos objetivos en el ámbito audiovisual y cinematográfico consolidando así el manejo y aprendizaje de dichas áreas para el público asistente.

**Obra: ESCINETV. Escuela de Cine y T.V.**

**Ubicación: Caracas, Venezuela**

**Año: 1983**

Esta escuela tiene como visión formar individuos en el área del cine, la televisión, el video, la fotografía y multimedia, tanto a nivel de pregrado y postgrado, como jóvenes, adolescentes y personas de la tercera edad, para alcanzar el perfil profesional de tercer o bien de cuarto nivel, de técnicos y profesionales, y recibir los correspondientes diplomas de estudios integrales de cine y televisión, de multimedia o bien especialistas en audiovisual y en multimedia. Los egresados son creadores, productores, directores o bien investigadores respectivamente en los campos Audiovisual y Multimedia. Profesionales abiertos a, y trabajando paralelo con el desarrollo de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

La Escuela de Cine y T.V. ESCINETV, es el referente del que se tomará el programa de espacios requeridos para la Escuela de Artes Audiovisuales, puesto que solo impartirá su enseñanza, basado en el tema de las artes modernas, específicamente en el área audiovisual.

**Obra: Parque Francisco de Miranda**

**Autor: Roberto Burle Marx**

**Ubicación: Caracas, Venezuela**

**Año: 1691**

Leandro Bucares (2006) Comenta que:

La sensibilidad e inventiva del paisajista en el uso de las especies tropicales, su planteamiento ecológico en el respeto a la geografía de los sitios y la inspiración en la estética formal de artistas modernos como Jean Arp, darían lugar aquí a una obra maestra del paisajismo contemporáneo. Es lo que el artista definiría como una síntesis del concepto del jardín en su relación con lo natural como “conjunto de asociaciones ecológicas artificiales”. (p. globovision.com)

El parque para el momento de creación en 1961 fue diseñado para recibir unos 6000 visitantes mensuales, para el año 2008 el parque recibía unos 270000 visitantes mensuales, los cuales realizaban diversas actividades en sus instalaciones. En 1964, el arquitecto Gustavo Wallis, como presidente ad honórem de la Junta Directiva del Parque diseña los proyectos para el museo de antigüedades y el acuario, que finalmente no son construidos. (Ver figura 4).



*Figura 4. Parque Francisco de Miranda. Fuente: <http://globovision.com/article/parque-del-este-56-anos-conectandote-con-la-naturaleza> (2017)*

El Parque Francisco de Miranda, también conocido como “Parque del Este” comúnmente, no podría faltar en una investigación de este nivel. El mismo es de suma importancia, tanto regional como nacional en cuanto a innovación sobre el esparcimiento y evolución de la nación. Siendo Roberto Burle Marx la persona a cargo de tal proyecto, le dio una nueva cara al este de la gran ciudad. Él parque cuenta con un planetario, réplicas de la Nao Santa María (carabela de Cristóbal Colón) y de la corbeta Leander. En el mismo orden de ideas, el parque cuenta con un gran número de atracciones y jardines dignos de estudio, debido a su óptimo diseño y distribución, gracias a la profesional colaboración entre Roberto Manx y Leandro Aristiguieta (botánico), logrando un equilibrio fundamental que no dejó pasar desapercibido detalles del diseño.

## **2.2 Bases Teóricas**

Según Arias (2006), las bases teóricas están formadas por: “un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado” (p.39). Las bases teóricas constituyen el “deber ser” de la investigación ya que son aquellas que permiten desarrollar los aspectos conceptuales del tema objeto de estudio. Es evidente entonces, la revisión necesaria de teorías, paradigmas, estudios, entre otros, vinculados al tema para posteriormente construir una posición frente a la problemática que se busca abordar.

### **2.2.1. Audiovisual**

El concepto audiovisual significa la integración e interrelación plena entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o lenguaje. La perspectiva es simultánea. Se crean así nuevas realidades sensoriales mediante mecanismos como la armonía (a cada sonido le corresponde una imagen), complementariedad (lo que no aporta lo visual, lo aporta lo auditivo), refuerzo (Se refuerzan los significado entre sí) y contraste (el significado nace del contraste entre ambos).

Entre los medios audiovisuales más populares se encuentran el cine y la televisión, la infografía, la diapositiva, la transparencia, la proyección de opacos, los diaporamas, el video y los nuevos sistemas audiovisuales de la informática que suelen ser una versión digital de los previamente existentes. En este caso los enfoques, del cine y la televisión, van siendo los medios de comunicación más eficaces.

### **2.2.2. Cinematografía o Cine**

Es el arte de narrar historias mediante la proyección de imágenes. Es conocido por el nombre de séptimo arte, expresión originada por el italiano Riccioto Canudo, en su obra “Manifiesto de las Siete Artes” en el año 1911. Antiguamente, las artes eran

consideradas en 6 clasificaciones: arquitectura, la escultura, la pintura, la música, la literatura y poesía y la danza. Con el pasar de los años, como los tiempos evolucionan, especialmente, gracias a la introducción de la tecnología, surgieron nuevas formas de expresar las artes, tales como, la fotografía, la televisión, todas estas mencionadas, el cine las engloba, ya que todas ellas se concentran en una única obra: la película.

### **2.2.3. Origen del Cine**

La primera proyección cinematográfica nace con el alemán Max Skladanowsky (1863- 1939). En el año 1892 creó el Vioscópico, con el que realizó la primera toma cinematográfica el 20 de agosto de 1992. Dicha toma se basaba en un señor en la azotea de Berlín agitando el sombrero, duraba seis segundos y constaba de 48 fotogramas, a 8 imágenes por segundo. Pero esta primera película no se proyectó. Continuó con su trabajo y el primero de enero de 1995, proyectó por primera vez en una sala de fiestas de Berlín, el Wintergarten (jardín de invierno), un local que actualmente no existe pero se puede ver en Variete (1925). En dicha sesión, se proyectaron 8 películas cortas, las cuales culminaban con una titulada Apoteosis, donde los autores saludaban al público. Una de sus obras con mayor éxito fue el “Baile Italiano”, dicha obra, la estrenaría el primero de enero del año 1996, pero antes de que saliera, los hermanos Lumiere se adelantaron y proyectaron su cinematógrafo. A partir de ese momento es que se puede hablar de cine, ya que comenzaron las fotografías proyectadas sobre una pantalla blanca, la existencia de rótulos entre las películas, las cuales estaban coloreadas a mano y llevaban un acompañamiento musical escrito expresamente.

En este mismo orden de ideas, la evolución del cine lo marca también dos personajes, Louis Lumiere, y su hermano Augusto, quienes junto a su padre Antoine, tenían un taller fotográfico en Lion. Para el año 1885 patentaron el cinematógrafo, que servía como tomavistas, funcionaba manualmente, con una manivela, arrastrando la película a 16 imágenes por segundo. Con este aparato, hicieron una proyección

pública y comercial el 28 de diciembre del año 1895, cuya fecha es reconocida como el inicio del cine. Dentro de las grandes cintas de los hermanos Lumiere que tuvieron éxito, se pueden mencionar: “Salida de los obreros de la fábrica Lumiere”, “La llegada del tren”, “El regador regado” (fue pionera de las películas cómicas) y “La coronación del Zar II”.

Siguiendo con esta tendencia del cine, el tercer creador de dicha evolución fue el americano Thomas Edison. Comenzó en un laboratorio en New Jersey. Su operario, Dickson, inventó en el año 1893 un aparato al que nombró Quinetoscópio, se trataba de cabinas individuales. Edison no tuvo nada que ver con dicho invento, pero como tenía todas las patentes, se apropió de él. El Quinetoscópio, es un aparato inventado para ir acompañado de otro, el fonógrafo, el cual si fue inventado y creado por Edison. Es básicamente una caja óptica equipada con dos ranuras (una para cada ojo). Dentro de él se podía ver algo aproximado al cine en imágenes pequeñas. El invento se comercializó y para el año 1893, Edison construyó en sus propiedades de New Jersey el primer estudio de cine conocido como, Black Maria, cuyo nombre original es Teatro Quinetoscópico. Era una habitación de madera, con un techo móvil para capturar la luz solar, siendo levantado sobre una plataforma giratoria para orientar la habitación dependiendo de la hora del día y aprovechar al máximo la luz, por dentro no había ningún tipo de decorado, era todo negro, todo con el fin de que los actores fueran los que resaltaran.

Al pasar de los años, el cine revoluciona y personajes como George Méliès con la película “Viaje a la luna” causó furor para la época ya que dicho cortometraje tenía los primeros efectos especiales aun estando todo grabado con decorados y grandes guiones teatrales.

En el año 1916, el célebre Fritz Lang se destaca con guiones de cine mudo, su éxito, Metrópolis, por ser una película futurista, tuvo bastante éxito.

Siguiendo con la trayectoria, otro de los grandes personajes y uno de los más reconocidos en cada generación, es Charles Chaplin, quien debutó con películas como “La quimera de oro”, “El gran dictador” y “El cantante” todas estas, en el año 1927.

Este fue un año, donde se produjo una división en la historia del cine, puesto que como se mencionaba en lo anteriormente expuesto, el cine, solo transmitía imágenes, y en dicha época, evoluciona y no es solo visual sino también contiene audio. Esta evolución es el paso hacia guiones más complejos y el principio de los diálogos, ya que al agregarle sonido se consigue una mezcla de la evolución de la fotografía y de la literatura o teatro.

#### **2.2.4. Artes cinematográficas**

Es una técnica que se basa en proyectar fotogramas de forma rápida y sucesiva para crear la impresión de movimiento, mostrando algún tipo de video, película o filme.

#### **2.2.5. Ventajas del Cine**

- Los defensores del cine en el medio publicitario argumentan que este es el medio de comunicación más completo que existe; reúne el sonido de la radio, el color de las revistas e impresos, el texto, la imagen de la prensa y el tamaño gigantesco de las vallas,
- Debido al ambiente de abstracción propio de una sala de cine y la imposibilidad de desertar durante los comerciales, como sucede con los espectadores del medio televisivo, los cines videntes se interesan más en lo que ocurre en la pantalla y por ende, en los comerciales, convirtiéndose así en un público extraordinariamente cautivo.

#### **2.2.6. Desventajas del Cine**

En relación a otros medios como la prensa y la televisión, el costo del impacto publicitario es alto. Independientemente de que el anunciante pueda usar una simple transparencia para su comercial, la producción fílmica es costosa, esto aunado a las limitaciones en la capacidad de las salas y la deserción del público en las últimas

décadas, han convertido al cine en un medio bastante venido a menos en el negocio publicitario.

### **2.2.7. Origen de la Televisión**

Desde los años cincuenta, la televisión se ha convertido en el medio de comunicación por excelencia. Evidentemente, su historia se remonta varias décadas atrás, pero la auténtica revolución, en sus días, no es comparable, con ningún otro.

La prehistoria de la televisión arranca, en sentido estricto, de los descubrimientos técnicos más elementales que hicieron posible la transmisión a distancia de la imagen en movimientos. Globalmente, como sucedería con la radio, debe distinguirse entre los procedimientos técnicos que permitieron evitar las primeras imágenes o sonidos de una emisora a un receptor y el momento en que esa misma señal llegó a ser captada por un número elevado de receptores y convirtió el simple medio de comunicación en fenómeno social. Los comienzos remotos de la era de la televisión parten del descubrimiento del selenio, un metaloide imprescindible en la composición del nuevo invento. Pero cuando Berzelius lo descubrió, en 1817, nadie pensaba en semejante utilidad. Igual sucedería veintidós años después, en 1839, con la demostración –a cargo de Becquerel– de los efectos electromagnéticos de la luz.

En el terreno de la transmisión de imágenes a distancia, los precedentes científicos más lejanos en el tiempo fueron la transmisión telegráfica de imágenes, llevada a cabo por Bain en Inglaterra, en 1843, y por Giovanni Caselli en Francia, en 1863, quien con el pan-telégrafo de su invención consiguió enviar mensajes autógrafos y dibujos de París a Marsella. A partir de aquel momento las “innovaciones” televisas proliferaron. Entre las más curiosas podría citarse el proyecto del estadounidense Carey, en 1875, tratando de transmitir imágenes desde un emisor formado por 2.500 células de selenio hasta una pantalla formada por otras tantas bombillas, unidas una a una a su célula respectiva por medio de los correspondientes 2.500 cables.

Los avances en la investigación de tres ámbitos científicos diferentes, hicieron posible convertir la televisión en una realidad independiente: el primero, la

fotoelectricidad, o capacidad de algunos cuerpos para transformar la energía luminosa; el segundo, los procesos de análisis capaces de descomponer una fotografía en líneas y puntos claros y oscuros, y restituirla después a su forma original; el tercero, los adelantos en la manipulación de los haces de electrones, que harían posible repetir este proceso de descomposición y restitución de imágenes veinticinco veces por segundo.

El británico John Logie Baird optó por la primera vía. En 1926 consiguió los primeros resultados experimentales de cierta entidad, al transmitir 12,5 imágenes por segundo con una definición de 30 líneas. Su sistema fue perfeccionándose, y en 1928 Baird hizo realidad el primer envío de imágenes de televisión a través del Atlántico, de Londres a Nueva York.

Jonh Baird tuvo el honor de poner en marcha la primera emisión regular de televisión, el 10 de septiembre de 1929, en los estudios de la BBC de Londres, cuatro años después, Berlín y Londres ofrecerían de cuatro a seis espacios por semana.

La televisión no nació como respuesta a ninguna necesidad inmediata e ineludible. Incluso podría decirse que, en este caso particular, invento y necesidad vieron la luz simultáneamente. Cuando el hombre se propuso transmitir imágenes a distancia, por cable o sin hilos, no pensaba en una recepción masiva e indiscriminada, sino en un servicio público que permitiera solo la comprobación de documentos, el envío de planos o imágenes necesarias para trabajos técnicos o para la simplificación de trámites burocráticos.

Pero, una vez creado el soporte técnico necesario para la transmisión de imágenes en movimiento, algunos científicos “inspirados” comprendieron que la televisión podía repetir el éxito de la radio años antes. A mediados de la década sobre la base precedente inmediato de la radio, el nuevo medio lograría evitar algunos posibles errores de partida. Si la televisión hubiera nacido antes de la primera Guerra Mundial, en plena etapa liberal, su estatus jurídico hubiera sido seguramente similar al de la prensa, con la libertad de creación de emisoras y formatos. Pero la gran crisis económica de 1929 y el nacimiento de los regímenes totalitarios que amenazaban con

ahogar los sistemas liberales hicieron que los gobiernos de la mayor parte de los países en los que dio sus “primeros paso” el nuevo medio de comunicación decidieran reservárselo para su uso exclusivo. La televisión renacería durante los años 1950-1960, convirtiéndose en el mayor medio de presión y de propaganda que ha conocido el mundo hasta el momento.

En tan solo cincuenta años transcurridos entre las primeras emisiones regulares y el momento actual, la televisión ha saltado de los laboratorios científicos al domicilio de miles de millones de personas en el mundo entero.

Cada televisión está condicionada por costumbres y características de su público, pero no es menos cierto que constituye paralelamente un notable condicionante en la formación de los hábitos de toda la sociedad.

El nacimiento de la televisión está considerado como uno de los grandes hitos del siglo XX. El “poder” de la pequeña pantalla es tan grande que incluso ha llegado a cambiar las costumbres familiares de la mayor parte de las sociedades del mundo, y objetivamente, quizás no haya para menos; con su progresiva implantación, hemos podido vivir en directo algunos de los acontecimientos más importantes de los últimos años.

#### **2.2.8. Ventajas de la Televisión**

- Alta cobertura geográfica: llega, prácticamente al 90% del país.
- Gran diversidad de programación, la cual se desarrolla con el fin de llamar la atención de los espectadores, permitiendo así a los anunciantes decidir sobre el canal más apropiado para presentar sus avisos.
- Pose un gran alcance, captando una importante calidad de público en un periodo mínimo de tiempo.
- Alto nivel de impacto.

- Medio evaluable: cuenta con el sistema de medición de audiencia *people meter*. Este sistema permite evaluar los distintos canales y programas de televisión, por medio del rating.
- Es un medio masivo: se caracteriza por ofrecer una variada programación a sus espectadores, de acuerdo a las características propias de cada grupo objetivo, permitiendo así, llegar a cada uno de los hogares.
- Ofrece variadas alternativas de presencia publicitaria: además de las tandas comerciales, existen los auspicios de programas, concursos acerca del producto, micro comercial.
- La televisión es costosa, pero como puede seleccionar su audiencia, resulta eficiente.
- Los anuncios pueden apelar a las emociones y empatía de los televidentes
- La publicidad en Tv puede ser efectiva en ayudar a crear una imagen para su producto o empresa.

### **2.2.9. Desventajas de la Televisión**

- Para anunciarse en la TV tiene que producir la cuña, o contratar a un productor. Los costos de producción sumados a los costos de la pauta hacen que esta alternativa sea sumamente costosa para muchos anunciantes.
- Los mensajes pueden ser cortados por el televidente, ya sea porque cambia de canal o porque baja el volumen de la TV.
- Los espacios para la colocación de anuncios dentro de la programación están cada vez más llenos. Su anuncio puede ser el primero, el tercero o el décimo, lo que puede afectar el nivel de atención del televidente.
- Los anuncios realizados con un bajo presupuesto de producción pueden deslucirse frente a los producidos con un gran presupuesto.

### **2.2.10. Escuela de Artes Cinematográficas y Audiovisuales**

Es un establecimiento que puede ser público o privado, en donde se cursan estudios o formaciones relacionados con las artes cinematográficas y audiovisuales, cuyo objetivo es la obtención de un diploma o de un título artístico o profesional.

### **2.2.11. Estudio de Cine**

Es un lugar que dispone de todos los medios necesarios para la producción y el rodaje de películas.

Un estudio de cine vacío tiene una complejidad extraña. Se puede ver una superficie del suelo parejo. Las paredes protegidas por un ciclorama (cortina) acústicamente aisladas y un panel en sus paredes para realizar las conexiones de las cámaras, micrófonos y otras posibles conexiones técnicas. El techo lleno de lámparas. Todo tiene un silencio impersonal de bodega desierta.

Al montar la escenografía, se encienden los focos para contrastar así las luces y las sombras. Ahí es donde el ambiente se transforma. Un sentido de actividad asociado a una mágica tensión es el que domina por igual a los conductores o animadores, artistas, músicos, actores y al personal del estudio.

Al converger los trabajos, lo que son los paneles y los decorados comienzan a transformar la escena. Las cámaras y los equipos se encienden y ajustan a posición operativa. Se dan los últimos toques a la iluminación. El director ordena y las cámaras inician su toma, la propuesta empieza a materializarse.

Una vez terminada la filmación, la producción habrá completado su trabajo; el equipo habrá aprendido y practicado el guion del director; los ensayos habrán alcanzado con éxito su cometido. Y entonces toda la escenografía será desmantelada, los equipos se guardaran y los suelos se limpiaran. El estudio vuelve a tener su aspecto vacío original

### **2.2.12. Estudio de Grabación**

Son lugares destinados al registro de voz y música, en condiciones tales que al reproducir posteriormente el material obtenido, tengamos la sensación de encontrarnos frente a frente con el intérprete.

Estos lugares son, además, la imagen distintiva de la empresa, un escaparate cuyo fin es el de atraer clientes, por lo que la calidad de un estudio será evaluada en función del grado en que logren conjuntarse en él; la acústica, la estética y la electrónica, es decir, si se logra una buena relación entre esas características, el estudio proporcionará las condiciones para lograr la excelencia en sus funciones.

El especialista en acústica debe considerar los niveles de ruido existentes en el exterior del local y planear el aislamiento necesario, proponer los materiales adecuados para obtener un tiempo de reverberación lo más cercano posible al tiempo óptimo y, de ser posible, sugerir el equipo electrónico requerido.

Será entonces una sala de grabación el espacio destinado a la estancia de los intérpretes, deberá ser un lugar agradable, ya que considerando lo prolongada que pueda resultar la grabación de un programa musical, y teniendo en cuenta que se estará trabajando en un sitio completamente aislado del mundo exterior, la estancia en él deberá hacerse lo menos pesada posible.

El diseño de la cabina de control debe ser sencillo, aunque no por ello menos importante, en la sala de grabación se pueden tener más propuestas, de manera que es posible dar rienda suelta a la creatividad del diseñador, por supuesto, no olvidar, las necesidades que como recinto acústico tiene el lugar.

## **2.3 Bases Legales**

**Ley Orgánica del Ambiente:** Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela. Extraordinaria. No.5833 del 22 de Diciembre del 2006

**Artículo 1:** tiene por objeto establecer las disposiciones y los principios rectores para la gestión del ambiente, en el marco del desarrollo sustentable como derecho y deber fundamental del Estado y de la sociedad, para contribuir a la seguridad y al logro del máximo bienestar de la población y al sostenimiento del planeta, en interés de la humanidad.

De igual forma, establece las normas que desarrollan las garantías y derechos constitucionales a un ambiente seguro, sano y ecológicamente equilibrado.

**Ley Penal del Ambiente:** Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela. No. 39.913 del 2 de mayo del 2012

**Artículo 1:** tiene por objeto tipificar como delito los hechos atentatorios contras los recursos naturales y el ambiente e imponer las sanciones penales. Asimismo, determinar las medidas precautelarias, de restitución y de reparación a que haya lugar y las disposiciones de carácter procesal derivadas de la especificidad de los asuntos ambientales.

**Ley orgánica para la prestación de los servicios de Agua Potable y de Saneamiento.** Gaceta Oficial. No. 5.568 del 31 de Diciembre del 2001.

**Ley de Residuos y Desechos Sólidos.** Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. No. 35.068 del 18 de Noviembre de 2004. Y el proyecto de Cine y centro cultural de acuerdo a las Normas para equipamiento urbano, No. 151. Caracas, 14 de agosto de 1985.

**Artículo 1º:** Las presentes normas establecen la proporción de usos comunales que se requieren en las ciudades para lograr un medio urbano armonioso y un funcionamiento eficiente y cónsono con los requerimientos de la población.

**Ley Orgánica de Ordenación Urbanística** de la República Bolivariana de Venezuela publicada en Gaceta Oficial, No. 33.868 (Extraordinaria) de fecha 16 de diciembre de 1987.

**Artículo 18.** La ausencia de planes de ámbito territorial superior no será impedimento para la formulación y ejecución de planes de ordenación urbanística. En el caso de los planes de desarrollo urbano local, los mismos podrán igualmente ser formulados y puestos en vigencia aun en ausencia de los planes de ordenación urbanística, siempre y cuando se ajusten a las normas y procedimientos técnicos previstos por el ejecutivo nacional. En ambas circunstancias, una vez que los planes de ámbito territorial superior entren en vigencia, aquellos que estén jerárquicamente supeditados a los mismos, deberán revisarse y adaptarse a las previsiones correspondientes.

**Artículo 19.** Los planes de ordenación urbanística contendrán:

- 1.- La delimitación, dentro del área urbana, de las áreas de expansión de las ciudades.
- 2.- La definición del uso del suelo urbano y sus densidades.
- 3.- La determinación de los aspectos ambientales tales como la definición del sistema de zonas verdes y espacios libres y de protección y conservación ambiental, y la definición de los parámetros de calidad ambiental.
- 4.- La ubicación de los edificios o instalaciones públicas y en especial, los destinados a servicios de abastecimiento, educacionales deportivos, asistenciales, recreacionales y otros.
- 5.- El sistema de vialidad urbana y el sistema de transporte colectivo y las principales rutas del mismo.
- 6.- El sistema de drenaje primario.
- 7.- Definición en el tiempo de las acciones que los organismos públicos realizarán en el ámbito determinado por el plan.
- 8.- La precisión de las áreas o unidades mínimas de urbanización.
- 9.- La determinación de los normales y mínimos de dotación para servicios culturales, educativos, deportivos y recreacionales.

**Artículo 29.** Las actuaciones de la administración urbanística nacional previstas en los planes de ordenación urbanística se realizarán a través de los programas de actuaciones urbanísticas, en los cuales se precisarán las prioridades, los objetivos, los medios y las acciones necesarias para alcanzarlos, el plazo de ejecución y los organismos de la administración central y descentralizada que participarán en estos programas, con señalamientos de los gastos e inversiones que les corresponda realizar. Estos organismos incluirán en sus presupuestos las partidas presupuestarias necesarias para atender dichos gastos e inversiones. Los entes privados que tengan a su cargo la prestación de servicios estarán en la obligación de informar al ministerio del desarrollo urbano y coordinar con éste sus actividades en materia urbanística.

**Artículo 87.** A los efectos de esta ley se consideran variables urbanas fundamentales en el caso de las edificaciones:

1. El uso previsto en la zonificación.

2. El retiro de frente y el acceso según lo previsto en el plan para las vías que colindan con el terreno.
3. La densidad bruta de población prevista en la zonificación.
4. El porcentaje de ubicación y el porcentaje de construcción previstos en la zonificación.
5. Los retiros laterales y de fondo previstos en la zonificación.
6. La altura prevista en la zonificación.
7. Las restricciones por seguridad o por protección ambiental.
8. Cualesquiera otras variables que los planes respectivos impongan a un determinado lote de terreno.

**Norma Sanitaria** de la República Bolivariana de Venezuela publicada en Gaceta Oficial No. 4044 (Extraordinaria) de fecha 8 de Septiembre de 1988.

**Artículo 8.** En caso de edificaciones para uso del público o destinadas a colectividades determinadas tales como: escuelas, teatros, cines, salas de fiesta, locales de reunión y similares, se determinará el número de personas que pueden ocupar la edificación sin posible riesgo, en estricta concordancia con el proyecto.

**Artículo 23.** La altura mínima de las salas sanitarias será de 2,10m.

**Artículo 37.** La iluminación y ventilación naturales de los locales de las edificaciones se llevara a cabo por medio de ventanas que abran directo o indirectamente sobre una calle, patio o espacio abierto, por encima de techos o a través de un corredor, pasillo u otro espacio techado, en un todo de acuerdo con lo que se establece en estas normas.

**Artículo 115.** La dotación de agua para riego de jardines y áreas verdes se calculará a razón de dos (2) litros por día y por metro cuadrado de área verde o de jardín a regar. No se requerirá incluir en el cálculo de esta dotación, las áreas pavimentadas, engrazonadas u otras áreas no sembradas.

**Artículo 113.** Las dotaciones de agua para edificaciones e instalaciones destinadas a fines recreacionales, deportivos, diversión y esparcimiento se determinarán de acuerdo con lo indicado en la Tabla 9.

Cines, teatros, auditorios y similares..... 3 litros/día/asiento.

Nota:

las dotaciones de agua antes señaladas son para fines sanitarios exclusivamente y no incluyen consumos de agua para riego de jardines y áreas verdes ni para instalaciones y servicios anexos o complementarios tales como restaurantes, bares, cafeterías, lavanderías, oficinas,

comercios, estacionamientos, lavados de carros, etc. Las dotaciones de agua para estas instalaciones y servicios se calcularán de acuerdo a lo estipulado para cada caso en el presente capítulo de estas normas.

## 2.4 Definición de Términos Básicos

§ **Acondicionamiento Acústico:** Consiste en alcanzar las características acústicas requeridas para un recinto a través de un diseño adecuado del espacio. Los elementos para el acondicionamiento acústico le permiten al diseño actuar sobre condiciones de absorción, difusión y reflexión.

§ **Acústica:** Es una ciencia que estudia las cuestiones relativas al sonido, especialmente la generación y recepción de las ondas sonoras. Todo fenómeno sonoro consta de tres momentos: la producción, la propagación y la recepción del sonido.

§ **Ambientación:** Actividad que consiste en crear o reconstruir una realidad que conviene a los intereses del rodaje mediante la sintonía de elementos, como el vestuario, la decoración, la música, los intérpretes elegidos, el maquillaje, el color que se da a la escena, el tratamiento fotográfico, entre otros.

§ **Arte:** Actividad en la que el hombre recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

§ **Arquitectura:** Es el arte y técnica de proyectar y construir edificios y otras estructuras, creando espacios que forman el entorno humano.

§ **Audiovisual:** Que se refiere conjuntamente al oído y a la vista, o los emplea a la vez. Se dice especialmente de métodos didácticos que se valen de grabaciones acústicas acompañadas de imágenes ópticas.

§ **Butacas:** Es una clase de silla. Este tipo de mueble cuenta con un diseño que permite al usuario apoyar sus brazos.

- § **Calidad de Vida:** Conjunto de condiciones que se contribuyen a hacer la vida agradable, digna y valiosa.
- § **Cinemateca:** Es el archivo especializado en la catalogación, conservación (o en su caso, restauración) y consulta de documentos cinematográficos; una forma particular de documentos que son el soporte de una fuente audiovisual de información al tiempo que forma de expresión artística (el cine).
- § **Cinematógrafo:** Es un aparato que permite proyectar imágenes fijas de manera continuada sobre una pantalla para crear una sensación de movimiento.
- § **Ciudad:** Área urbana con alta densidad de población en la que predominan fundamentalmente la industria y los servicios.
- § **Cultura:** Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, una clase social, una época, entre otros.
- § **Edificación:** Construcción de grandes dimensiones, fabricada con materiales resistentes y que está destinada a servir de espacio para el desarrollo de una actividad humana.
- § **Efectos especiales:** Conjunto de procedimientos utilizados para la consecución de una serie de impresiones, ilusiones o sensaciones que son difíciles de obtener en la realidad o que son totalmente irreales.
- § **Escenografía:** Arte de diseñar, construir y montar los decorados que son necesarios en el rodaje de una escena.
- § **Equipamiento:** Es el soporte de material para la presentación de servicios básicos de salud, educación, comercio, recreación, deporte, entre otros.
- § **Pantalla de proyección:** Es una instalación compuesta de una superficie bien sea plisa, corrugada o con textura, funciona para mostrar el resultado de la proyección de una imagen para una audiencia.

- § **Propuesta Arquitectónica:** Es la presentación gráfica y espacial, a través de planos arquitectónicos y constructivos de la respuesta a la necesidad y problemática.
- § **Postproducción:** Proceso en el cual el director corta cada una de las secuencias, las une y se les incorpora una banda de sonido haciendo así, terminar la creación de la película.
- § **Recreación:** Acción y efecto de recrear. Diversión para alivio del trabajo.
- § **Reflector:** Es una superficie que refleja la luz o cualquier otro tipo de onda.
- § **Reordenamiento Urbano:** Es un plan arquitectónico el cual se basa en ordenar y reubicar los usos de suelo de una ciudad.
- § **Sala de Cine:** Es un espacio acondicionado para la exhibición de películas, compuesto por lo general de una pantalla de proyección y un patio de butacas.
- § **Tecnología:** Es el conjunto de conocimientos técnicos, científicamente ordenados, que permiten diseñar y crear bienes y servicios que facilitan la adaptación del medio ambiente y satisfacer tanto las necesidades esenciales como los deseos de la humanidad.
- § **Urbano:** Es un adjetivo de tipo calificativo que se usa para designar a todo aquello que tenga que ver con la urbe o la ciudad.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

Según Finol y Camacho (2008), define que:

El marco metodológico está referido al “cómo se realizará la investigación, describe el tipo y diseño de la investigación, población, muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, validez y confiabilidad y las técnicas para el análisis de datos” (p.60).

Tomando en cuenta a los autores citados anteriormente, se tiene que el marco metodológico precisa los métodos, técnicas, estrategias, procedimientos e instrumentos a utilizar en el estudio a desarrollar y así lograr los objetivos del proyecto.

Por otra parte, Tamayo y Tamayo (2003) definen al marco metodológico como “un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento” (p.37); de modo que, dicho proceso nos proporcionará información útil para el desarrollo del estudio, demostrando las condiciones de factibilidad del proyecto.

Por lo que se refiere a proyecto factible, de acuerdo con Hurtado (2008),

Consiste en la elaboración de una propuesta, un plan, un programa o un modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social, o de una institución, o de una región geográfica, en un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, los procesos explicativos o generadores involucrados y de las tendencias futuras, es decir, con base en los resultados de un proceso investigativo (p.47).

De modo que, el tipo de investigación a desarrollar se considera un proyecto factible, ya que es una propuesta operativa, la cual está ideada para la solución de un problema científico, debiendo de esa manera sustentar la investigación para probar la viabilidad y proponer protocolos de acción diversos según la pertinencia del proyecto; para responder en este sentido a la necesidad que se tiene de los espacios públicos para la recreación, los cuales presentan déficit en la Parroquia Urbana Las Delicias, en el Municipio Girardot del Estado Aragua.

### **3.1 Tipos de Investigación**

El tipo de investigación hace referencia a la clase de estudio a realizar, orienta la finalidad general del estudio, así como también la manera de recopilar los datos necesarios para su desarrollo. De acuerdo con el problema planteado y a los objetivos a alcanzar, el proyecto se considera como una investigación de campo, así como también documental y descriptiva. Al respecto, Fideas G. Arias (2012), define la investigación documental como:

Un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos (p.27).

De esta forma se expresa que la investigación documental es aquella que se basa en investigación ya antes realizada, haciendo uso de las mismas para comparaciones, diagnósticos y análisis; de esta manera se tomará información de proyectos ya desarrollados para la verificación de la factibilidad del presente proyecto, el cual se sustentará de dichos antecedentes.

Por otra parte, los autores Santa Paella y Feliberto Martins (2010), definen:

La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta (p.88).

Tomando en cuenta lo citado, la investigación de campo se fundamenta en la recopilación de datos de manera no experimental y directa, sin hacer cambios ni alteraciones en los resultados arrojados por la misma, teniendo así una percepción pura de lo que se registrará, adquiriendo detalles, datos, cifras, gestiones, cualidades, ente otras condiciones propias del sitio a estudiar.

Así mismo, el estudio a realizar se enmarcó dentro de una investigación de carácter descriptivo; donde Danhke (citado por Hernández, Fernández y Baptista, (2003), señala que “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis” (p.117). En definitiva, permiten medir la información recolectada para luego describir, analizar e interpretar sistemáticamente las características del fenómeno estudiado con base en la realidad del escenario planteado.

### **3.2 Población y muestra**

#### **Población**

Según Arias (2006), se define población o población objetivo a “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas conclusiones de la investigación. Esta queda determinada por el problema y por los objetivos del estudio” (p.81). De acuerdo con lo expresado anteriormente, se tiene que la población a estudiar es la del Municipio Girardot, Edo. Aragua,

específicamente en referencia a la Parroquia Urbana Las Delicias, que con base en el censo realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas (I.N.E) en el año 2011, se arroja para dicho año, una densidad poblacional de 16.983 habitantes.

En función de poder calcular la población futura del área a intervenir para el año 2050, se planteó la siguiente fórmula:

$$POB = POBc + Ka$$

$$Ka = \frac{16.983 \text{ ab} - 16.483 \text{ ab}}{10 \text{ años}} = 50 \text{ ab/año}$$

$$POB = 16.983 \text{ ab} + (50 \frac{\text{ab}}{\text{año}} \cdot 32 \text{ años})$$

$$POB = 18.583 \text{ ab} \quad 18.600 \text{ ab para el 2050}$$

### **Muestra**

Behar, D. (2008) señala que “la muestra es un subgrupo de la población. Se puede decir que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus necesidades al que llamamos población” (p51). Así mismo, el autor expresa que cada subgrupo de individuos cuenta con características en común, arrojando así un resultado final determinante para la investigación. Con base a esto, la muestra es una parte representativa de la población a examinar, en este caso es el Sector Base Aragua, perteneciente a la Parroquia Las Delicias, Municipio Girardot.

Teniendo presente que todo estudio que se ejecute con muestras, cuenta con un margen de error, el cual se puede corregir a través de un cálculo. Para estipular el tamaño de la muestra del presente trabajo de investigación, se utilizó una fórmula donde las cifras, son elementos ya conocidos. Y de esta manera se determinó el cálculo para poblaciones finitas, en tal sentido, según Trillo (1994), la fórmula es la siguiente:

$$n = \frac{N}{1 + (N \times P^2)}$$

Dónde:

**n**= Tamaño de la muestra

**N**= Número total de sujetos en el universo (tomando en cuenta la población aproximada de la Parroquia Urbana Las Delicias, Municipio Girardot)

**P**= Precisión (error máximo emitido entre parámetro y estadístico)

Sustituyendo los valores se obtiene que:

$$n = \frac{18.600}{1 + (18.600 \times 0.05^2)}$$

$$n = 391,57 \text{ habitantes}$$

Lo que corresponde a un total de 400 habitantes de la Parroquia Urbana Las Delicias como muestra para el estudio y aplicación de los instrumentos de recopilación de datos.

### **3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas de recolección de datos son procedimientos con el propósito de obtener la información necesaria para el logro de los objetivos de una investigación. Del mismo modo, Tamayo y Tamayo (2003), las define “como la expresión operativa

del diseño de investigación y que especifica concretamente como se hizo la investigación” (p.126). Ya que pueden considerarse como la forma o procedimiento que utiliza el investigador para recolectar la información necesaria en el diseño de la investigación.

Las técnicas para la recopilación de datos que fueron utilizadas en la zona de estudio son la observación, la lista de cotejo y el cuestionario tipo encuesta. Según Hernández, Fernández y Baptista (1998), “la observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas”, (p.309). De esta forma, se interpreta que mediante esta técnica se obtendrá información para luego llegar a las primeras conclusiones.

La observación directa para Tamayo (2007) “es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación” (p.193). Por lo que se refiere, el estudio interpone la observación directa como una técnica, la cual consiste en observar atentamente el caso, tomar información y finalmente registrarla para un posterior análisis, el cual determinará las ideas principales para el desarrollo del ámbito urbano y el proyecto arquitectónico en el sector, y así estimar la factibilidad del mismo.


A su vez, la observación estructurada tiene un enfoque cuantitativo, ya que permite un estudio preciso de los patrones de comportamiento que se quieren observar y medir; la cual es definida por Hernández, Fernández y Baptista (1998) como aquella en la cual “el investigador utiliza instrumentos más detallados para la recopilación de los datos, estableciendo con anterioridad los aspectos que se han de observar” (p.289). Es por ello que se realiza a través de un sistema que guíe la observación, paso a paso, para profundizar la investigación que se llevará a cabo, mediante las opiniones y conocimientos recabados de los habitantes de la zona en estudio, obteniendo de esta manera una posible solución a la problemática planteada.

## Lista de Cotejo

Según Arias (2006), se define la lista de cotejo como “un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada” (p.70); asimismo, la lista de cotejo ayudará a obtener información precisa sobre el entorno por medio de un listado de operaciones o secuencias de acción, que el investigador utiliza para registrar la presencia o ausencia de determinadas características, llevando a cabo la observación estructurada, resaltando que para la elaboración de dicho instrumento, se debe realizar un análisis secuencial de las particularidades a cotejar, con el fin de obtener los datos que se vaciarán luego en la investigación. A continuación, se presenta el Cuadro 1 de la lista de cotejo utilizada en la presente investigación.

### Cuadro 2

#### Lista de Cotejo

 <p>República Bolivariana de Venezuela Universidad José Antonio Páez Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura</p>			
<b>Lista de Cotejo</b>			
VARIABLE	SI	NO	OBSERVACIONES
Terreno		X	Visualmente no se percibe una inclinación en el área
Topografía		X	No presenta diferencias de cotas
Uso			Actualmente cuenta con viviendas de estructura blanda en su periferia
Perfil Vial			Vialidad existente, pero no cubre la demanda para el tráfico actual ni futuro

Accesos Peatonales			Acceso peatonal no delimitado
Accesos Vehiculares			Acceso vehicular no delimitado
Servicios de Electricidad			Posee servicios de electricidad
Servicio de teléfono			Posee líneas de telefonías
Aguas Blancas			Cuenta con redes de aguas blancas
Aguas Negras			No cuenta con drenajes ni instalaciones para las descargas de aguas negras
Aguas de Lluvia			No posee tanquillas para la recolección ni descarga de aguas de lluvia
Vegetación			Hay presencia de vegetación densa dentro del terreno
Mobiliario Urbano			El sector no presenta paradas de bus, ni semáforos, ni señalizaciones


### **Encuesta**

Según Arias (2006) la encuesta es determinada como la “técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismo, o en relación a un tema en particular” (p.72). Ahora bien, se tiene la encuesta como otro instrumento necesario para la recolección de información, siendo esta un procedimiento que explora argumentos los cuales permiten la subjetividad y la indagación de opinión pública.

Para ello, debido a que el tipo de encuesta es de tipo cerrada, se realizó un cuestionario, el que contiene una serie de preguntas o ítems respecto a las variables a medir; dicho lo anterior, Hernández, Fernández y Baptista (2006) lo describen como “un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (p.217), siendo de gran utilidad en la investigación científica, ya que constituye una forma concreta de la técnica de observación, logrando fijar la atención aspectos relevantes y sujetos a determinadas condiciones.

### Cuadro 3

#### Encuesta

 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERIA ESCUELA DE ARQUITECTURA DISEÑO IX			
<b>ENCUESTA</b>			
N°	Ítem	Si	No
1.	¿Reside usted en el sector Base Aragua del Municipio Girardot?		
2.	La construcción de nuevos desarrollos urbanísticos en la Parroquia Las Delicias modificara el aspecto físico del sector Base Aragua, aun así, ¿estaría dispuesto a apoyarlos?		
3.	¿Considera usted que en el sector, está provisto de suficientes lugares de carácter recreativo y cultural para satisfacer a la población que allí habita?		
4.	¿Está usted de acuerdo con la creación de espacios de carácter recreativo y social en la Parroquia Las Delicias?		
5.	¿Considera usted que existe un recorrido agradable peatonal en las áreas del sector Base Aragua?		
6.	¿En el caso de construirse nuevas áreas de carácter sociocultural en la Parroquia Las Delicias, asistiría usted constantemente?		

### Continuación del Cuadro 3


7.	¿Cree usted que es necesario que exista una relación peatonal entre los distintos equipamientos de la zona?		
8.	¿Considera usted que la Parroquia Las Delicias tiene un gran potencial turístico?		
9.	<p>¿En el caso de que hubiese aumento importante de la población del sector Base Aragua, que servicios cree usted que deberían existir para atender adecuadamente dicha situación?</p> <p>a. Espacios Recreativos (cine, teatro, sala de eventos, espacios deportivos, etc)</p> <p>b. Centros Comerciales.</p> <p>c. Mercado Municipal.</p> <p>d. Centros Educativos.</p>		
10.	¿Cree usted que la implantación de una Cinemateca y Escuela de Artes Audiovisuales fomentaría el estudio e interés cultural de la zona?		

### Matriz FODA

Es una herramienta de análisis que puede ser aplicada a cualquier situación tal como el objeto de estudio en un momento determinado de tiempo, cabe resaltar que es un método de planificación, el cual permite tener los enfoques del trabajo y las soluciones para los aspectos negativos. Es así como Thompson y Strikland (1998) dicen que la importancia de la matriz FODA reside en “evaluar las fortalezas y debilidades de los recursos de una empresa, así como las oportunidades y amenazas externas” (p.97). Tomando en consideración lo antes mencionado, vale destacar que dicho análisis es ajustable al estudio de la planificación urbana y de esa manera, se expone a continuación una Matriz FODA sobre la zona a trabajar. (Ver Cuadro 3).

## Cuadro 4

### Modelo de Matriz FODA

	República Bolivariana de Venezuela Universidad José Antonio Páez Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura
<b>Matriz FODA</b>	
Fortalezas	-Receptividad de los habitantes del sector. -Oportunidades turísticas, culturales y recreacionales. -Ubicación geográfica
Oportunidades	-Potencial Turístico para la ciudad. -Genera fuentes de empleo. -Revalorización el sector. -Aprovechamiento del espacio natural.
Debilidades	-Carencia de espacios destinados a estacionamiento. -Déficit de espacios públicos. -Poco interés cultural.
Amenazas	

### 3.4. Técnicas de Análisis de Datos

El análisis de datos es el proceso de derivar una conclusión basándose solamente en lo investigado, centrándose en la inferencia; es por ello que Balestrini (2006), indica que las técnicas y análisis de datos “permiten recontar y resumir los datos antes de introducir el análisis diferenciado a partir de los procedimientos estadísticos” (p.65). Es decir, un proceso que ordena el conocimiento de tal forma que facilite el sentido del mismo.

## Gráficos de Resultados

Se debe agregar que en dicha investigación los gráficos en el análisis de datos cumplen un importante papel, ya que los mismos se deben elaborar detalladamente presentando los resultados recopilados, acompañados de los gráficos respectivos a cada ítem. En relación a ello, Lerma (2009), explica que los gráficos de resultados “tienen como objetivo mostrar mediante un dibujo las relaciones entre variables o categorías de variables, con el fin de resaltar determinada información o tendencia” (p.108). Del mismo modo, se tiene que el gráfico, al igual que las tablas deben ser auto explicativas, sencillas y de fácil comprensión, proporcionando de esa manera el análisis para la analogía que guardan los datos para ser expuestos de forma clara y precisa.

### Gráficos de encuesta.

#### 1. ¿Reside usted en el sector Base Aragua del Municipio Girardot?

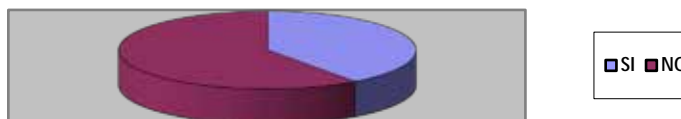


Gráfico 1: Respuesta Ítems #1.

**Interpretación:** Se encontró que solo el 40% de los encuestados reside en el sector Base Aragua, mientras que el 60% restante reside en otras zonas adyacentes a esta.

**2. La Construcción de nuevos desarrollos urbanísticos en la Parroquia Las Delicias modificara el aspecto físico del sector Base Aragua, aun así, ¿estaría dispuesto a apoyarlos?**

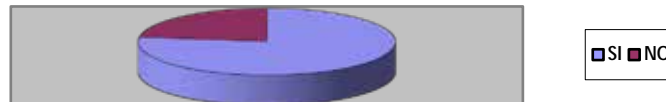


Grafico 2: Respuesta Ítems #2.

**Interpretación:** Se tiene un 77% de la población encuestada que si estaría dispuesto a apoyar los nuevos desarrollos urbanísticos de la Parroquia Las Delicias, mientras que el 23% restante, opina lo contrario.

**3. ¿Considera usted que en el sector Base Aragua está provisto de suficientes lugares de carácter recreativo y cultural para satisfacer a la población que allí habita?**

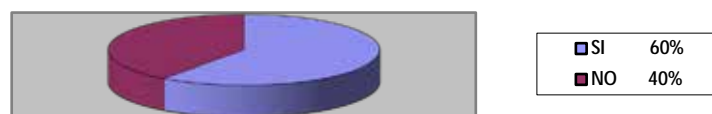


Grafico 3: Respuesta Ítems #3.

**Interpretación:** Se tiene un 60% de la población encuestada que si considera que el sector está provisto de suficientes espacios recreativos, mientras que el 40% restante opina lo contrario.

**4. ¿Está usted de acuerdo con la creación de espacios de carácter recreativo y social en la Parroquia Urbana Las Delicias?**

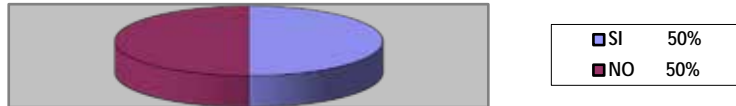


Grafico 4: Respuesta Ítems #4.

**Interpretación:** El 50% de los encuestados se encuentra de acuerdo con la creación de espacios de recreación, mientras que el 50% no está de acuerdo con lo mismo.

**5. ¿Considera usted que existe un recorrido agradable peatonal en las áreas del sector Base Aragua?**

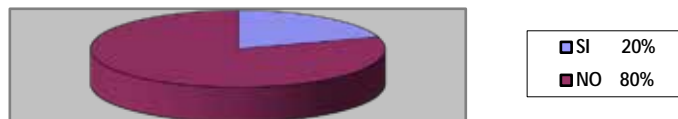


Grafico 5: Respuesta Ítems #54.

**Interpretación:** Se tiene que el 20% considera que el recorrido existente es de su agrado, mientras que el 80% sobrante no encuentra agradable dicho recorrido.

6. ¿En el caso de construirse nuevas áreas de carácter sociocultural en la Parroquia Las Delicias, asistiría usted constantemente?

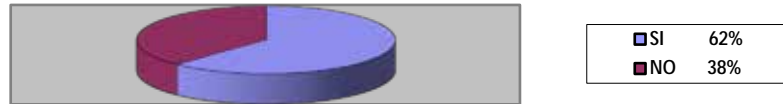


Gráfico 6: Respuesta Ítems #6.

**Interpretación:** El 62% de los encuestados demostró que le gustaría que se construyeran nuevas áreas de carácter sociocultural, mientras que el 38% no mostró interés.

7. ¿Cree usted que es necesario que exista una relación peatonal entre los distintos equipamientos de la zona?

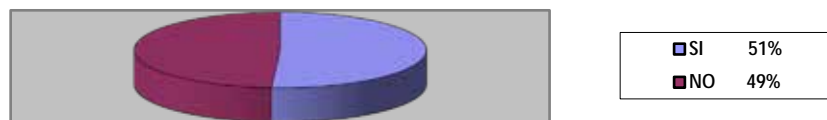


Gráfico 7: Respuesta Ítems #7.

**Interpretación:** Se halló que el 51% de los encuestados asistiría de forma constante, mientras que el 49% restante no asistiría de forma frecuente.

8. ¿Considera usted que la Parroquia Las Delicias tiene un gran potencial turístico?

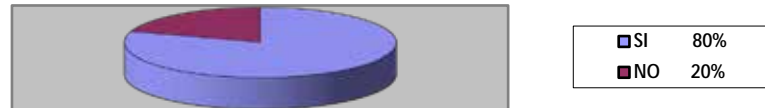


Gráfico 8: Respuesta Ítems #8.

**Interpretación:** Se percibió que el 67% cree que la Parroquia Las Delicias tiene un gran potencial turístico, mientras que el 33% no opina de la misma manera.

9. ¿En el caso de que hubiese un aumento importante de la población del sector Base Aragua, que servicios cree usted que deberían existir para atender adecuadamente dicha situación?

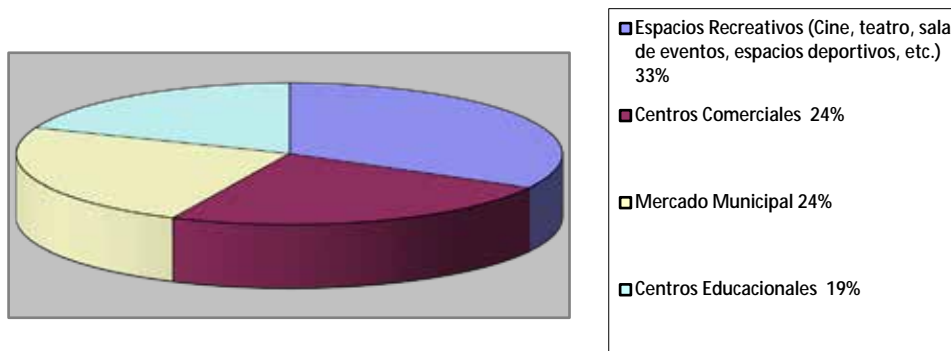


Gráfico 9: Respuesta Ítems #9.

**Interpretación:** Se percibió que el mayor porcentaje la tuvo el requerimiento de espacios recreativos con un 33% cuya finalidad es incentivar a la población.

**10. ¿Cree usted que la implantación de una Cinemateca y Escuela de Artes Audiovisuales fomentaría el estudio e interés cultural de la zona?**

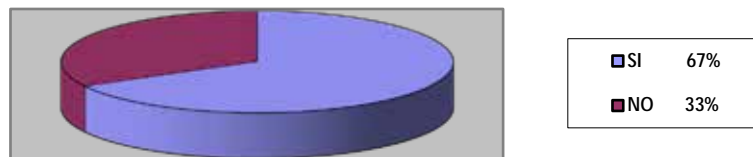


Grafico 10: Respuesta Ítems #10.

**Interpretación:** Se percibió que el 67% cree que dicho proyecto fomentaría el estudio e interés cultural, mientras que el 33% no opina de la misma manera.

### **Análisis de Datos**

Es el proceso a través del cual ordenamos, clasificamos y presentamos los resultados de la investigación en cuadros estadísticos, gráficas elaboradas y sistematizadas a base de técnicas estadísticas con el propósito de hacerlo comprensible; igualmente Hurtado (2010) concreta que son “las técnicas de análisis que se ocupan de relacionar, interpretar y buscar significado a la información expresada en códigos verbales e icónicos” (p.181). Es así como de la información que se obtiene mediante el uso de los instrumentos de recolección de datos se observa el ánimo de la población en cuanto a equipamientos urbanos e infraestructura para satisfacer sus necesidades.

### **3.5 Fases de la Investigación**

#### **Fase I: Recolección y análisis de datos**

Siendo la recolección y análisis de datos una reconstrucción del objeto de estudio, la cual tiene por finalidad detectar situaciones donde se coloque de manifiesto la necesidad de ser intervenida, es así como esta fase se refiere a la recaudación de información según el objeto de estudio, que vendría siendo la Parroquia Urbana Las Delicias del Municipio Girardot, estado Aragua- Venezuela; del mismo modo se buscan variables y datos de gran relevancia para el estudio de la propuesta urbana.

#### **Fase II: Diagnóstico de la situación**

Luego de la obtención de información con respecto a la zona en estudio, se realiza un diagnóstico de la situación actual del área y de esa manera se obtienen datos importantes para el planteamiento urbano, observación que tipo de equipamiento hace falta para completar las necesidades básicas de la población y promover el desarrollo del área con la implantación de edificaciones que ayuden a mejorar el desenvolvimiento de los habitantes.

#### **Fase III: Propuesta de Reordenamiento Urbano**

Teniendo en cuenta las necesidades resultantes de los análisis y del diagnóstico del sitio de estudio, y además de tomar en cuenta las variables urbanas y naturales, se presenta un reordenamiento urbano con el fin de mejorar el desarrollo de las distintas actividades en el sector.

#### **Fase IV: Propuesta arquitectónica**

En esta última fase, se concluye desarrollando el proceso de diseño de la propuesta arquitectónica, la cual debe responder a las carencias presentes en el sector y

complementando al reordenamiento urbano. Por otra parte, la propuesta se mantiene a lo largo de la investigación, desde los estudios previos y los resultados obtenidos, hasta la demostración de la solución arquitectónica.

### **3.6 Recursos**

#### **Humanos**

En los recursos humanos, se define todos los medios humanos que intervienen directamente en el proceso investigativo, siendo útiles desde la idea primaria, hasta la elaboración del informe. Teniendo esto, se contó con el principal apoyo y colaboración profesional de los Arquitectos Josué Mendoza e Ingrid Suárez, como profesores de diseño arquitectónico, siendo así, los tutores académicos y metodológicos. De igual forma, se cuenta con el apoyo de parte de los profesores de la Escuela de Arquitectura de la Universidad José Antonio Páez.

#### **Institucionales**

Se hace referencia a las distintas instituciones y organismos competentes a los cuales se acudieron, así como lo son: La Universidad José Antonio Páez, como fuente de información primaria, facilitando sus instalaciones para el estudio y desarrollo de ideas, conversaciones y las leyes de ordenanzas y zonificación municipal, del mismo modo, proporcionaron información actualizada, completa y detallada útil para el desarrollo del presente proyecto.

#### **Materiales**

Los recursos materiales a utilizar en la ejecución de la propuesta arquitectónica son los siguientes: lápices, marcadores, papel bond y croquis, reglas, computadoras, planos, cámaras fotográficas, cartones; junto con la utilización de software AutoCad

2017, Scketchup 2016, Google Earth, Google Maps, PowerPoint, entre otros materiales, tanto de trabajo manual como digital.

### Tiempo

La disposición del tiempo sirve para precisar el conocimiento de los objetivos a estudiar durante la observación y de esa manera efectuar tal medición disponiendo de un sistema conceptual para observar el avance del desarrollo de la propuesta urbanística y del diseño de la propuesta arquitectónica. Con un periodo de tiempo de 32 semanas, se llevara a cabo un proceso en el cual se desarrollaran las fases necesarias y correspondientes a la investigación, donde se realizaron análisis urbanos, el concepto generador, esquemas, programa de áreas, y demás actividades realizadas hasta la entrega y defensa del proyecto.

### Cuadro 5

#### Cronograma de Actividades

ACTIVIDADES	TIEMPO (AÑO 2019)										Semanas
	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	
Diagnosticar variables urbanas del contexto	X	X									2
Elaboración del plan de reordenamiento urbano		X	X								2
Recolección de datos		X	X								2
Propuesta de reordenamiento			X	X							4
Implantación y diseño					X	X	X	X	X	X	20
Redacción del informe									X		2
<b>Total semanas</b>											<b>32</b>

## CAPÍTULO IV

### LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

#### 4.1 El sitio Urbano

##### Ubicación

El proyecto se ubica en el Municipio Las Delicias de la ciudad Maracay, estado Aragua, Venezuela. Maracay posee una superficie de 311,52 km<sup>2</sup>, donde limita al norte con el Mar Caribe, al este con los Estados Miranda y Vargas, al sur con Guárico y al Oeste con Carabobo.



*Figura 4:* Mapa Político Territorial del Estado Aragua.

*Fuente:* <http://www.coninmuebles.com/busqueda-inmuebles-resultados.php?estado=Aragua&operacion=Venta&propiedad=Casa>

## Localización

La parroquia urbana Las Delicias es una de las 7 parroquias pertenecientes al municipio Girardot, y éste a su vez al estado Aragua, se encuentra ubicada en la zona norte de Maracay. Sus coordenadas geográficas son 67°33' a 68°10' de longitud oeste y 10°17' a 10°30' de latitud norte. (Ver Figura 5).



Figura 5: Mapa poligonal del municipio Girardot, parroquia urbana Las Delicias. Fuente: Google Earth Pro (2019)

## Cuadro 5

### Coordenadas UTM de la poligonal de estudio

Punto de Referencia	Latitud	Longitud
P1	10°13'57.09" N	68°0'56.85" W
P2	10°13'56.94" N	68°0'0.82" W
P3	10°12'26.09" N	68°0'43.04" W
P4	10°12'25.69" N	67°59'52.40" W

## Población

El estado Aragua cuenta con una población de 1.630.308 habitantes según el censo realizado en el 2011 por el Instituto Nacional de Estadísticas (I.N.E). Particularmente, en el municipio Girardot, el cual presenta una población de 787.402 habitantes; más específicamente la Parroquia Urbana Las Delicias, área a la que pertenece el sector Base Aragua, presenta una población de 200.723 habitantes

## Clima

El municipio Girardot posee un clima tropical dado por su altitud (10msnsm) y debido a su cercanía al mar. De forma general está caracterizado por un clima cálido tropical, con una temperatura media anual de 28,6°C, siendo su máximo promedio de 35°C, y su mínimo de 20°C. Por otro lado, el municipio presenta precipitaciones constantes entre los meses de Junio a Diciembre, siendo el máximo en el mes de Noviembre, con un promedio de 121 mm. Y por último, el mes más caluroso del año es Octubre, con un promedio de 35°C.

### Cuadro 6

Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
<b>Temp. máx. abs. (°C)</b>	38.0	41.9	45.7	44.7	40.0	36.8	36.5	35.3	36.5	37.0	35.1	35.9	45.7
Temp. máx. media (°C)	27.4	28.3	28.3	27.0	26.1	26.1	25.3	26.5	26.5	26.2	25.3	26.1	26.6
Temp. media (°C)	21.3	22.3	22.8	22.5	21.9	22.0	21.4	21.8	22.3	22.0	21.4	21.2	21.9
Temp. mín. media (°C)	19.2	19.5	20.0	20.2	20.6	20.3	20.0	20.4	20.7	20.5	19.8	19.3	20.0
<b>Temp. mín. abs. (°C)</b>	13.7	13.0	13.5	13.6	14.7	13.7	9.9	14.1	14.7	14.4	14.1	12.6	9.9

Figura : **Parámetros climáticos promedio de Girardot, Venezuela**

Fuente: (2016).

## **Hidrografía**


El sistema hidrográfico del municipio Girardot, se encuentra enmarcada dentro de la Cuenca del Mar Caribe y la Cuenca del Lago de Valencia, los ríos que lo conforman son Choroní, Turmero, Tapatapa, Maracay. Esta red se caracteriza por un sendero corto y de poco caudal fluvial, pero son de gran importancia como fuentes de agua. (Ver Figura).

## **Vegetación**



La vegetación predominante en el municipio Girardot, y en el estado Aragua en general abunda la vegetación selvática. En la Costa Norte se encuentran playas con vegetación baja, rocas recubiertas de algas marinas, cerros protegidos de cardonales y espinares. Existen también tanto montañas cubiertas con orillas gigantes de bambúes como una selva semidicidua o en su totalidad verde, coronada con la solemne selva nublada. Al sur es igual pero con diferencias florísticas y galerías alternadas con sabanas y montañas, hasta llegar a los Valles de Aragua a orillas del Lago de Valencia.

### **Cuadro 7**

#### **Vegetación en el Sitio**

<b>Vegetación</b>	<b>Imagen</b>
Bosques Deciduos	

### Continuación del Cuadro 7

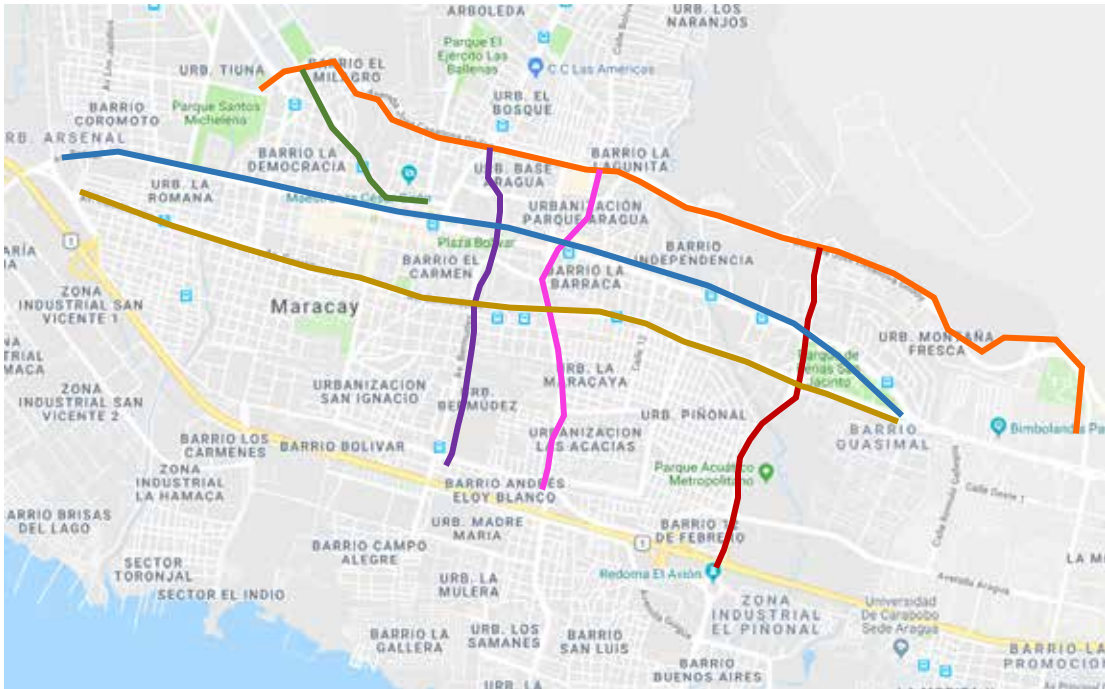
Arbustales Xerófilos	
Bosques Semidecíduos	

### Vialidad

Debido a su ubicación geográfica, el Estado Aragua es caracterizado por ser un punto distribuidor en la Región Central de Venezuela, en general presenta una red vial que comprende conexiones de gran importancia, entre las cuales se encuentra la más importante del país, que es la Autopista Regional del Centro (ARC) o Troncal 01, que conecta hacia el este con la capital pasando a su vez por el estado Miranda y hacia el oeste con el estado Carabobo, siendo el tramo vial que presenta el mayor flujo vehicular del territorio nacional. También se destacan vías de comunicación como lo son la carretera Panamericana, la cual comunica hacia el oeste con los Estados Yaracuy y Lara; y la Encrucijada que comunica con los Llanos de Venezuela y con el Oriente de Venezuela.

Por otro lado, el municipio Girardot cuenta con vías de comunicación, entre ellas, destaca la principal que distribuye a todo Maracay, la Av. José Casanova Godoy. Dicha vía desemboca a vías colectoras como la Av. Bermúdez, Av. 19 de abril, Av.

Fuerzas Aéreas y la Av. Maracay y estas al mismo tiempo, la intersectan la Av. Bolívar y la Av. Constitución. (Ver Figura 8)



*Figura 8: Sistema Vial Actual del Municipio Girardot (2019). Fuente: Presentación propuesta urbana- Diseño IX (2019).*

En relación al sector Base Aragua, se desarrolla como una zona residencial y comercial, posee vías anchas y asfaltadas de doble sentido vehicular. Cuenta con tres puntos de acceso desde el tramo Av. José Casanova Godoy (Ver Figura 9).



*Figura 9: Sistema Vial Actual del Sector Base Aragua (2019). Fuente: Google Earth Pro (2019)*

### **Zonificación según PDUL**

De acuerdo con el plano de uso de suelos del municipio Girardot, la parroquia Las Delicias abarca los siguientes usos: recreacional, residencial, comercial, asistencial y educacional (Ver Figura 10). Por su parte, el sector Base Aragua, de acuerdo a lo estipulado en la Ordenanza Municipal de Aragua, los usos son en su mayoría educacionales y comerciales, siendo el área establecida para la implantación de la propuesta arquitectónica, una parcela cuyo uso determinado es comercio metropolitano (Ver Figura 11). Sin embargo, el terreno se encuentra ubicado en un eje cultural existente, debido a esto y a las determinantes las cuales fueron directrices del proyecto, se propone un uso socio cultural a la parcela establecida.



*Figura 10: P.D.U.L. Municipio Girardot (2019).*

*Fuente:* <https://www.skyscrapercity.com/showthread.php?t=786086&page=7>

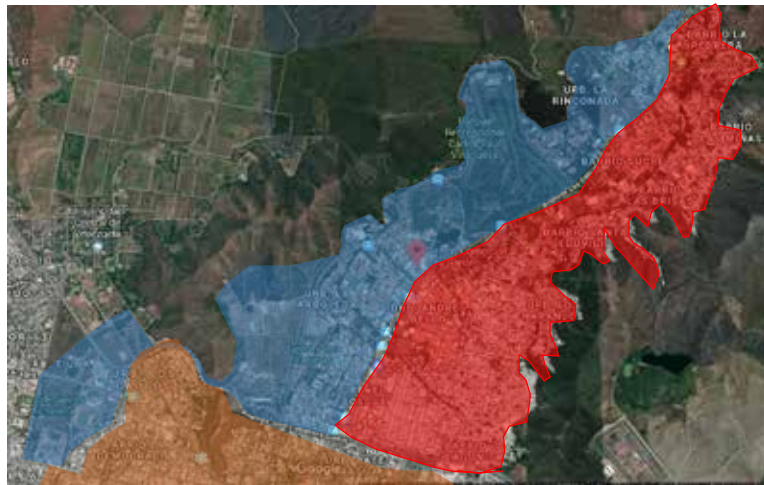


*Figura 11: P.D.U.L. Municipio Girardot. Fuente: AutoCad 2017 (2019)*

## 4.2 El Plan Urbano

### Origen de la propuesta

Como propuesta urbana se busca solucionar los problemas presentes en el municipio Girardot, específicamente en la parroquia urbana Las Delicias, en los sectores Base Aragua, Redoma del Toro, Barrio Sucre, El Canal (Polideportivo Las Delicias), con el fin de ofrecer una calidad de vida a sus habitantes. Siendo esto último el factor que impulsó el desarrollo de la propuesta, se llevó a cabo, el estudio de cada sector en particular para detectar los problemas, y al plantear la solución también se generó una imagen a los mismos proporcionándole así una identidad al ciudadano.



*Figura 12: Estudio Urbano. Fuente: Presentación Propuesta Urbana – Diseño IX (2019)*

El plan de recuperación realizado plantea la integración tanto de espacios como funciones, para de esta manera gestionar de una forma el inicio del progreso de la ciudad, a su vez la propuesta buscó la recuperación de zonas deterioradas o abandonadas, con el fin de mejorar el ámbito económico, turístico, cultural, histórico y social, revalorizando la urbe.

Los factores a considerar como criterio de diseño fueron la ausencia de un transporte público masivo, el deterioro y ausencia de paradas y el deterioro de los espacios públicos y pasos peatonales, creando áreas que brinden a los usuarios abundante desarrollo urbano, permitiéndoles crecimiento socio económico y progreso en distintos ámbitos en la región, siendo así pionera en materia urbanística, pues seguirá los más novedosos parámetros de criterios globales.

Con esta intervención urbana en el sector, la cual remata con la propuesta arquitectónica planteada, se logra establecer en toda la parroquia Las Delicias, un gran espacio público destinado a satisfacer las necesidades de recreación y cultura en distintos ámbitos, de los ciudadanos que allí habitan, tanto del sector, como del resto de la ciudad, pues se convertirá en el nuevo punto de encuentro de los habitantes, uniendo parte de la trama urbana de Maracay, con sus espacios verdes y su historia. Es así como esta nueva conexión peatonal fomentara nuevas formas de comunicación dentro del sector, pues en él se podrá transitar peatonalmente y haciendo uso de bicicletas, dado que este permitirá conectar urbanizaciones existentes, y así de esta manera disminuir considerablemente el uso del vehículo automotor, y convertirse en un aporte sustentable y sostenible.

### **4.3 El proyecto**

La arquitectura funciona como una de las herramientas más importantes para la construcción de edificaciones y espacios, realizando un conjunto de modificaciones y alteraciones en el ambiente, con el fin de satisfacer carencias y necesidades humanas, estableciendo soluciones a alguna problemática existente en el lugar. Dicho lo anterior, mediante el estudio realizado en el sitio urbano se lograron observar carencias y problemas que pueden solucionarse mediante la arquitectura, siendo uno de estos inconvenientes la falta de edificaciones públicas que complementen las existentes, y a su vez que fomenten y promuevan su uso.

Es por lo anteriormente mencionado que se tomó la decisión de proyectar un Complejo Cultural integrado por una Cinemateca y Escuela de Artes Audiovisuales en la propuesta de Intervención Urbana del sector Base Aragua, Municipio Girardot, Estado Aragua.

### **El usuario**

Los usuarios son aquellas personas que dan uso a la edificación, así como los que aportan un servicio, los que transitan o los que permanecen en su zona haciendo uso de los espacios generados por el proyecto, Debido a su ubicación, la Cinemateca y la Escuela de Artes Audiovisuales, están destinadas a ser un punto de convergencia principalmente para peatones, puesto que los mismos se encuentran unidos con el paseo-boulevard propuesto; no obstante, en el también convergen vehículos provenientes de la Av. José Casanova Godoy, Av. Agustín Álvarez, Av. Fuerzas Aéreas y la Calle 150, que conectan distintos puntos de la ciudad de Maracay, y demás municipios.

En principio las funciones del complejo están destinadas y adaptadas para todo tipo de usuario. Las mismas pueden ser usadas tanto por niños, jóvenes, adultos y personas de la tercera edad, en búsqueda de medios de recreación cultural, histórica y/o de ocio. Específicamente hablando, la distribución e implantación de las áreas permiten la realización de actividades con distinto público de manera simultánea sin interrumpirlas.

El proyecto de igual forma está proporcionado por espacios abiertos y cerrados, generando áreas públicas, semi-privadas y privadas, lo cual permite que todo el complejo tenga funcionalidad durante variadas horas del día. En él intervienen espacios públicos que funcionaran en horarios específicos, tal es el caso de las proyecciones al aire libre, salas de exposiciones, cafetín y pequeña área comercial.

De esta manera, los espacios semi-privados están comprendidos por las áreas administrativas y coordinación y a su vez, los espacios privados abarcan áreas de mantenimiento del museo, de la escuela y de los cines, carga y descarga, entre otros espacios de servicios, los cuales tendrán un horario para su funcionamiento y serán restringidos al público general y solo tendrán acceso los empleados del mismo, dicho personal se distribuye a lo largo de toda la edificación, siendo un amplio equipo de trabajo.

### **El sitio y su contexto**

El terreno en estudio se encuentra ubicado en la Propuesta de Intervención Urbana del sector Base Aragua, en su lado norte se encuentran edificaciones residenciales, complejo turístico y edificación asistencial, al sur edificación tecnológica, al este edificios financieros y culturales, todo lo mencionado son propuestos en el planeamiento urbano. El terreno cuenta con un área de 23.000 m<sup>2</sup>, a su vez está comprendido por una topografía con pendiente de 3 grados, los vientos tienen en dirección norestes –estenoreste, la zona presenta una temperatura anual de 23,4°C una precipitación de 77.1 mm. anuales aproximadamente.

### **Fijación de determinantes de diseño**

Para lograr establecer y fijar las determinantes que influyen en el desarrollo del diseño, se estudiaron los flujos peatonales, el contexto urbano en relación con el terreno y la topografía, las cuales representan las variables más importantes a considerar en la propuesta arquitectónica. Una vez determinadas estas variables, se procedió a ubicar las áreas según estos criterios. Teniendo en cuenta la topografía, que tiene una pendiente aproximadamente del 3% en dirección oeste – este, sumado que en el punto más alto, hacia el noreste, se encuentra un centro comercial, se consideró implantar la edificación cultural en esta dirección, sirviendo como un

espacio complementario a la comunidad. Continuando con esta dinámica, se continúa el desarrollo del cine con una serie de espacios recreacionales, dispuestos por la implantación de la caminería, logrando como resultado una propuesta arquitectónica con funciones distintas e independientes, pero que guardan armonía entre sí y con la situación de su contexto.

## **Programa de Áreas**

Según estudios previos en relación a las actividades y las áreas necesarias de la Ampliación del Museo Municipal, espacios expositivos y áreas de servicios, y luego del análisis del sector y conocer las necesidades y carencias que poseen con respecto a infraestructuras, se pudo sostener que con las áreas mencionadas a continuación se haría efectivo el desarrollo del proyecto.

### Programa de Áreas General

#### **1. Zona Exterior**

- a. Boulevard arbolado
- b. Plaza de Acceso.
- c. Espacio recreativo
- d. Cine Al Aire Libre.

#### **2. Zona Pública**

- a. Cinemateca
- b. Museo
- c. Área de Alquiler:
  - i. Sala de Exhibición.
  - ii. Auditorio
  - iii. Estudio de Grabación.
- d. Baños y bebederos Públicos.

### **3. Zona Administrativa**

- a. Recepcionista.
- b. Dirección general.
- c. Sala situacional.
  - i. Dpto. administrativo.
  - ii. Dpto. de diseño.
  - iii. Dpto.

### **4. Zona Privada**

- a. Oficina de Museología.
- b. Oficina de Vigilancia.
- c. Comedor de Empleados.
- d. Sanitarios y Vestidores de Empleados.

### **5. Servicios**

- a. Control y registro.
- b. Carga / Descarga
- c. Depósito de colección permanente.
- d. Depósito de colección de tránsito.
- e. Almacén de herramientas.
- f. Cuarto de Electricidad.
- g. Cuarto de Bomba.

### **Concepto Generador**

Funcionalmente el concepto generador surge tras el estudio de determinantes como lo es el contexto, ya que por tener un centro comercial tan importante como lo es el Hyper Jumbo, surge la creación de un Boulevard de tránsito peatonal desde el centro comercial hasta el complejo cultural. La volumetría surge de un cubo que se descompone para crear dos volumetrías, una que sirva para la cinemateca y la escuela de artes audiovisuales y la otra volumetría su función sería la del museo del cine.

## **FORMA:**

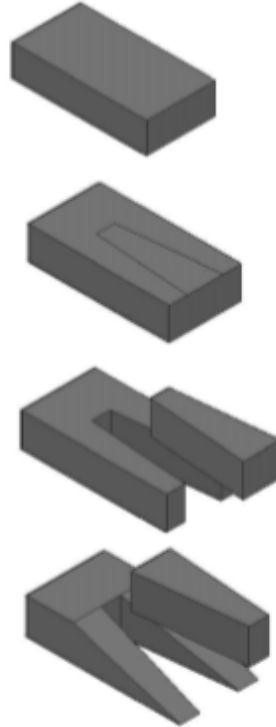


Figura: **Concepto Generador.** Fuente: **Contreras (2019).**

Volumétricamente, el concepto se inspiró principalmente en las formas puras y básicas del arte (purismo), partiendo de esto y de la existencia de las tres distintas sala de exhibición se crean tres paralelepípedos contenedores de las salas; tomando esto más la influencia topográfica, realiza una analogía entre los volúmenes y la topografía, resultando el desfase de los paralelepípedos, y por último, al querer respetar la topografía, dichos volúmenes se elevan creando así una serie de plantas libres.

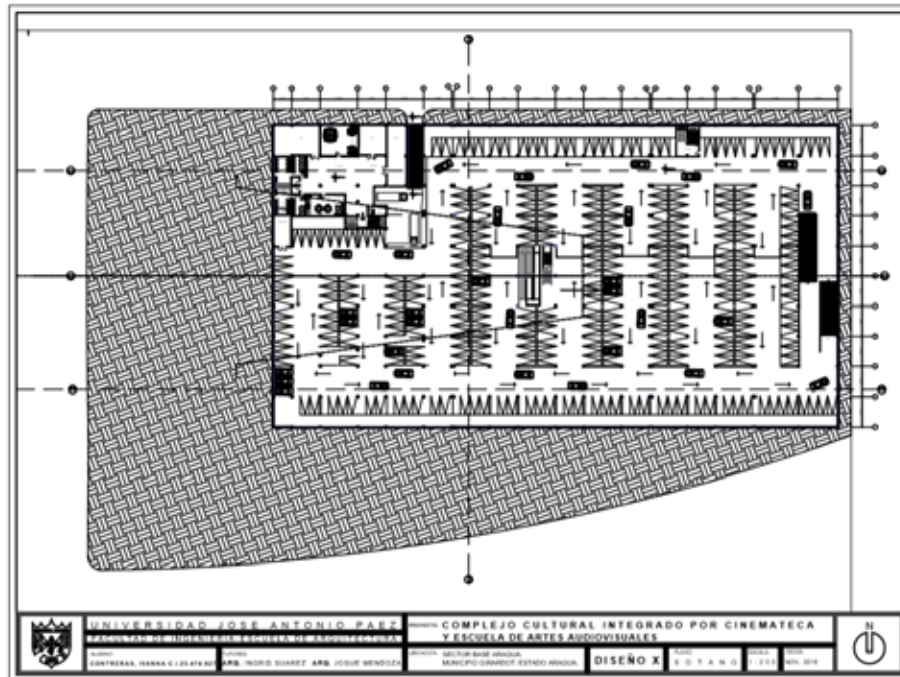
## **CAPÍTULO V**

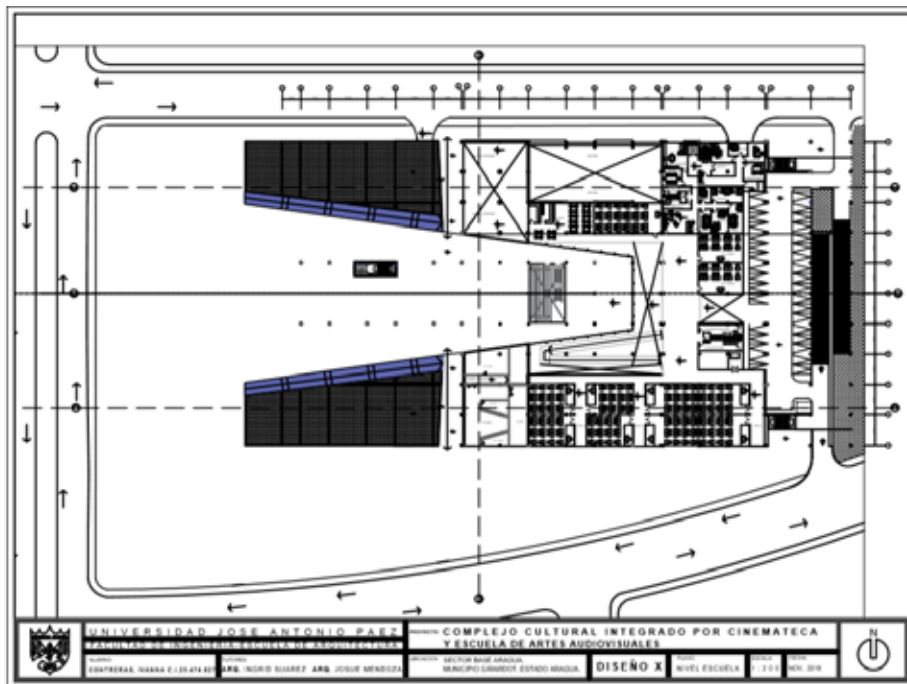
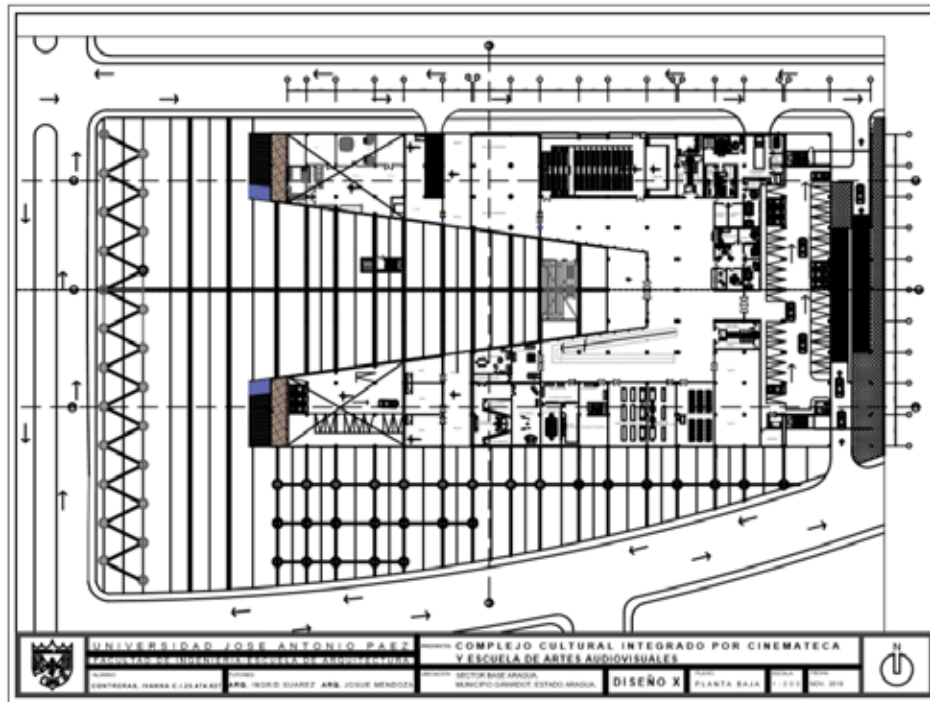
### **REPRESENTACIÓN GRÁFICA**

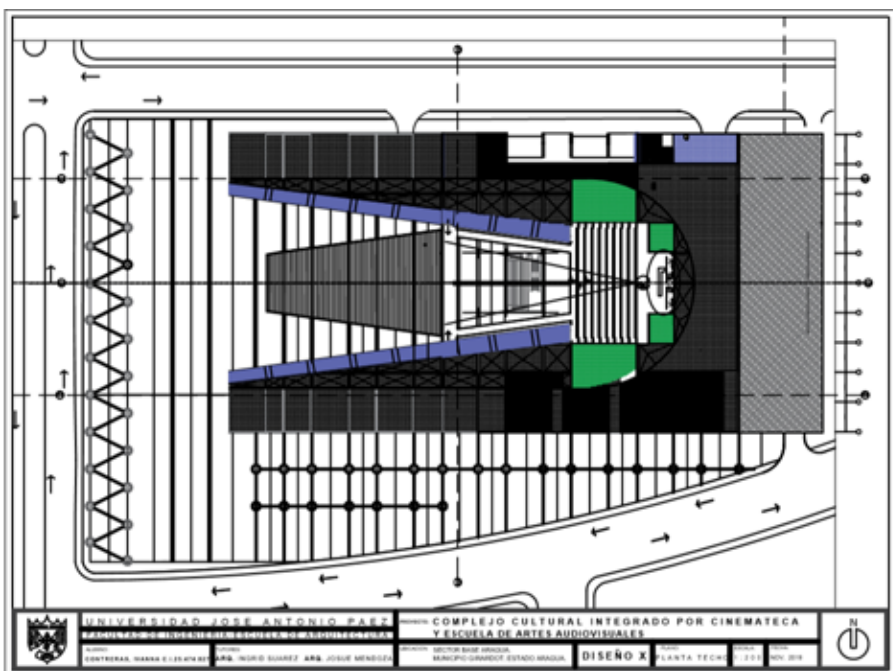
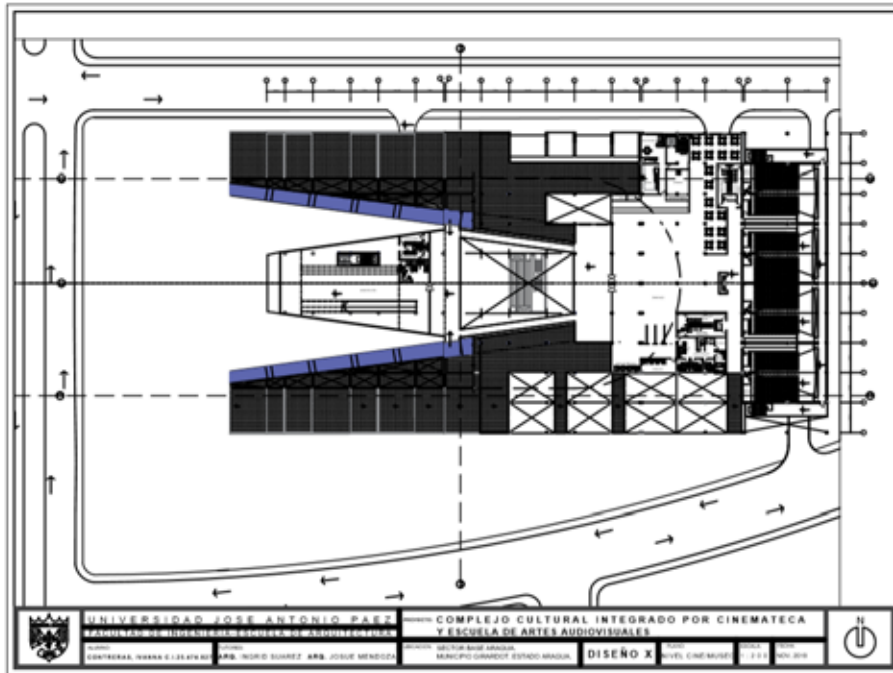
#### **5.1. Listado de Planos**

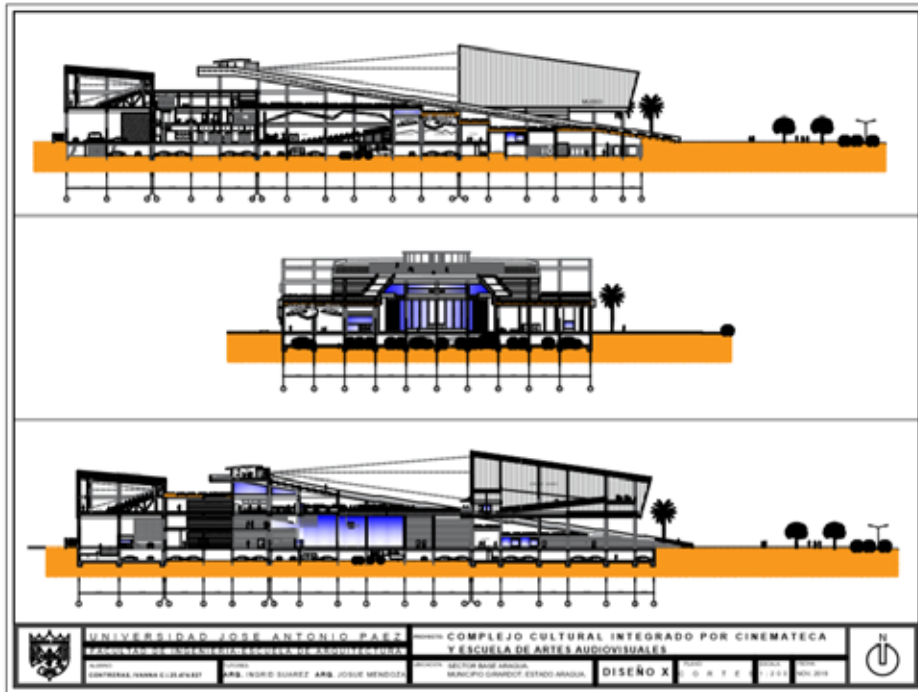
A continuación, se presentarán los planos elaborados y correspondientes al proyecto realizado, el cual consta de plantas, fachadas, cortes, planos de detalles, entre otros. Estos planos seguirán con la norma DIN para su presentación.

Planta Conjunto.....	A-01
Planta Baja.....	A-01
Planta Sótano.....	A-02
Planta 2do Nivel.....	A-03
Planta 3er Nivel Cinemateca y Museo.....	A-04
Planta Techo.....	A-05
Fachadas Norte- Sur.....	A-06
Fachadas Este- Oeste.....	A-07
Cortes.....	A-08









## REFERENCIAS

### Impresas

Arias, Fideas (2004). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología científica*. 5ta Edición. Caracas Editorial Episteme.

Arias, Fideas (2004). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología científica*. 5ta Edición. Caracas Editorial Episteme.

Balestrini, Mirian (2012). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología científica*. 6ta Edición. Caracas. Editorial Episteme.

Behar Rivero. D. (2008). *Metodología de la investigación*. Editorial Shalom. Finol y Car acho. (2008). *El proceso de la investigación científica*. 2da edición. Maracaibo EDILUZ.

Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (2006). *Metodología de la investigación*. 4ta Edición México. Editorial Mc Graw Hill.

Hurtado, Jacqueline. (2010). *Metodología de la Investigación*. 4ta Edición. Caracas, Quirón Ediciones.

Lerma G., H. (2009). *Metodología de la Investigación*. Propuesta, anteproyecto y proyecto. 4ta Edición. Bogotá, Ecoe Ediciones.

Parella Stracuzzi, Santa. (2004). *Metodología de la Investigación cualitativa*. 2da Edición. Caracas FEDUPEL.

Tamayo y Tamayo, M. (2007). *El proceso de la Investigación científica*. 4ta Edición. Editorial Limusa. México.

## **Electrónicas**

Instituto Nacional de Estadísticas INE. (2017). [Documento en línea] Disponible en la página: <http://www.ine.gov.ve/>. [2018, mayo 13].

Plataforma Arquitectura. (2015, diciembre). ). [Documento en línea] Disponible en la página: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/778698/parque-ribeiro-do-matadouro-oh-land-studio>. [2018, julio 07].

Rangel, M. (2009). Indicadores de calidad de espacios públicos urbanos, para la vida ciudadana, en ciudades intermedias [Libro en línea] [http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/33817/1/indicadores\\_calidadespacio.pdf](http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/33817/1/indicadores_calidadespacio.pdf). [2018, julio 20].

Rodríguez, A. (2016, marzo). Venezolanos OnLine Magazine. [Documento en línea]. Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas: Matriz Foda. [2018, junio 20].

Alvarado, B. (2017, enero). Parque Generalísimo Francisco de Miranda. [Documento en línea] Disponible en la página: <http://globovision.com/article/parque-del-este-56-anos-conectandote-con-la-naturaleza> [2018, julio 08].

Venezuela tuya. (2018, mayo). Museo de Arte Moderno Jesús Soto. [Documento en línea] Disponible en la página: <https://www.venezuelatuya.com/guayana/soto.htm?> [2018, julio 21].

