



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CONSERVATORIO EN APOYO AL  
DESARROLLO ACADEMICO MUSICAL, UBICADO EN EL MUNICIPIO  
VALENCIA ESTADO CARABOBO**

**Autor: Yeizer Axael Aguana Herrera**

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego  
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 871239



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**  
**CARRERA ARQUITECTURA**

**DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CONSERVATORIO EN APOYO AL  
DESARROLLO ACADEMICO MUSICAL, UBICADO EN EL MUNICIPIO  
VALENCIA ESTADO CARABOBO**

Proyecto de Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título  
de:  
**ARQUITECTO**

**Autor: Yeizer Axael Aguana Herrera**  
**Tutor Académico: Arq. Ana María Imbett**  
**Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez**

San Diego, diciembre de 2021



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

### ACTA DE APROBACIÓN

INFORME FINAL DE PASANTÍA

TRABAJO DE GRADO

El jurado designado por la Facultad de INGENIERIA para la evaluación del Informe Final de Pasantía o Trabajo de Grado titulado: DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CONSERVATORIO EN APOYO AL DESARROLLO ACADÉMICO MUSICAL, UBICADO EN EL MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO

Realizado por el (la) Br. YEIZER AGUANA.

C.I. N° 27.324.072 cursante de la carrera de ARQUITECTURA

hace constar después de analizar su contenido y oída la exposición oral, considera que el Informe Final o Trabajo de Grado ha obtenido la calificación de:

APROBADO

NO APROBADO

El Jurado

Ana María Imbett  
ANA MARIA IMBETT  
Tutor Académico (Coordinador)  
Nombre:  
C.I.: 22432658

Luis Gonzalez  
LUIS GONZALEZ  
Jurado  
Nombre:  
C.I.: 4581843

Franzi Risquez  
FRANZI RISQUEZ  
Jurado  
Nombre:  
C.I.: 3.180.042

Fecha: 24/01/2022





REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN PÚBLICA  
DEL TRABAJO DE GRADO**

Quien suscribe, Arq. Ana María Imbett, portadora de la cédula de identidad N.º 22.432.658, en mi carácter de tutora del trabajo de grado presentado por el ciudadano Yeizer Axael Aguana Herrera, portador de la cédula de identidad N.º 27.324.072, titulado **DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CONSERVATORIO EN APOYO AL DESARROLLO ACADEMICO MUSICAL, UBICADO EN EL MUNICIPIO VALENCIA ESTADO CARABOBO**, presentado como requisito parcial para optar al título de Arquitecto, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 09 días del mes de diciembre del año dos mil veintiuno.

*Ana María Imbett*  
Arq. Ana María Imbett  
C.I. V- 22.432.658



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
DECANATO FACULTAD DE  
INGENIERÍA

FI-A -002-2021 2CR-(DIX)

Valencia, 30 de Noviembre de 2021

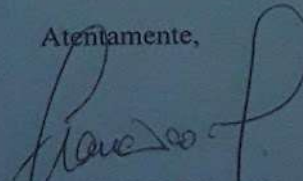
Ciudadano:  
**AGUANA HERRERA,  
YEIZER AXAEL**  
C.I.: 27.324.072  
Presente-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N° 01-07-2021 de fecha 19-10-2021 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **"DISEÑO ARQUITECTÓNICO DE UN CONSERVATORIO EN APOYO AL DESARROLLO ACADÉMICO MUSICAL, UBICADO EN EL MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO"**, presentado por usted como requisito para optar al título de **Arquitecto**.

Se ratifica la designación de **Arq. Ana María Imbett** como Tutor Académico y **Arq. Orlando Ramírez** como Tutor Metodológico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.



Atentamente,

  
**Prof. Francisco Gelanzé**

**Decano de la Facultad de Ingeniería**

## **DEDICATORIA**

Primero dedico este trabajo a mi familia, con quienes he podido contar incondicionalmente durante toda mi vida. A mi abuelo José Luis Blanco, mi abuela Orlinda Torres, a mis padres Ramón Aguana y Yosmelys Herrera, a mi hermana Kissel Aguana, mis más grandes apoyos para llegar hasta donde estoy ahora.

Yeizer Aguana

## INDICE

CONTENIDO		pp.
LISTA DE GRAFICOS		
LISTA DE CUADRO		
INTRODUCCIÓN.....		1-2
CAPÍTULO		
<b>I</b>	EL PROBLEMA.....	3-8
	Planteamiento del Problema.....	3-6
	Objetivos.....	6-7
	Justificación y Alcance de la Investigación.....	7-8
<b>II</b>	MARCO TEÓRICO.....	9-23
	Antecedentes.....	9-13
	Bases Teóricas.....	13-18
	Bases Legales.....	18-22
	Definición de Términos Básicos.....	22-23
<b>III</b>	MARCO METODOLÓGICO.....	24-41
	Tipo de Investigación.....	24-25
	Nivel de Investigación.....	25-26
	Línea de la Investigación.....	26
	Población y Muestra.....	26-27
	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	24-28
	Técnicas de Análisis de Datos.....	28
	Gráficos de los Resultados.....	28-33

	Análisis de Resultados.....	33-34
	Fases de la Investigación.....	34-35
<b>IV</b>	<b>LA PROPUESTA.....</b>	<b>36</b>
<b>V</b>	<b>REPRESENTACION GRAFICA.....</b>	<b>37</b>
	<b>ANEXOS</b>	<b>p-p</b>
A	Plano 1	58
B	Plano 2	59
C	Plano 3	60
D	Plano 4	61
E	Plano 5	62
F	Plano 6	63
G	Plano 7	64
H	Plano 8	65
I	Plano 9	66
J	Plano 10	67
K	Plano 11	68
L	Plano 12	69
M	Plano 13	70
N	Constancias de validación de encuestas	71-73

## LISTA DE GRAFICOS

FIGURA	CONTENIDO	pp.
1	<b>Conservatorio de la Música en Maizières</b>	10
2	<b>Conservatorio de Música de Aix en Provence</b>	11
3	<b>Sala de conciertos Palanga</b>	13
4	<b>Ubicación geográfica del Municipio Valencia</b>	39
5	<b>Diagrama de tránsito</b>	41
6	<b>Diagrama de contexto</b>	43
7	<b>Diagrama de relaciones</b>	45
8	<b>Gráficos de Concepto</b>	45
9	<b>Paneles aislamiento acústico de madera para techos</b>	49
<b>GRAFICOS</b>		
1	Resultados pregunta N° 1	31
2	Resultados pregunta N° 2	32
3	Resultados pregunta N° 3	32
4	Resultados pregunta N° 4	33
5	Resultados pregunta N° 5	33
6	Resultados pregunta N° 6	34
7	Resultados pregunta N° 7	34
8	Resultados pregunta N° 8	35
9	Resultados pregunta N° 9	35

## LISTA DE CUADRO

CUADRO	CONTENIDO	pp.
1	<b>Población del municipio Valencia Según INE</b>	41
2	<b>Programa de Áreas para un Conservatorio</b>	44
3	<b>Modelo de encuesta</b>	56
4	<b>Lista de Cotejos</b>	57



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN CONSERVATORIO ACADEMICO MUSICAL,  
UBICADO EN EL MUNICIPIO VALENCIA ESTADO CARABOBO**

**Autor: Yeizer Axael Aguana Herrera  
Tutor Académico: Arq. Ana María Imbett  
Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez  
Fecha: Noviembre del 2021**

**RESUMEN INFORMATIVO**

La propuesta de un Conservatorio para el Desarrollo Académico Musical en la ciudad de Valencia, capital del estado Carabobo, resulta una arquitectura apropiada tras haber analizado las potencialidades y las debilidades de la ciudad de estudio. Se plantea un diseño que responda a las necesidades pertinentes de la población de recibir educación, así como también cultura y recreación, en un ambiente que pretende resultar inclusivo, al alcance de todos. La investigación realizada sobre el estado actual de esta ciudad, así como los aspectos socioeconómicos y climáticos de la zona, han permitido obtener resultados que dieran pie a un diseño apropiado, teniendo como línea de investigación Ciencias cognitivas y aplicadas, y línea de trabajo de Diseño arquitectura, se adaptara de la mejor forma posible a su entorno específico. Con el objetivo de impartir conocimiento y resultar como un aporte cultural a la localización se contará con aulas de clases para el desarrollo de las habilidades musicales en distintos instrumentos, además de auditorios de distintas capacidades para realizar presentaciones a público abierto. Esta propuesta arquitectónica a su vez tiene la intención de servir como un punto referencial, un sitio de encuentro, que con el tiempo resulte en un hito histórico de riqueza cultural, útil para artistas, aprendices, profesores y espectadores de la zona, e incluso de otros Municipios.

**Descriptor:** Conservatorio, Música, Arquitectura, Educación, Cultura.

## **INTRODUCCION**

Las edificaciones culturales suelen ser puntos importantes dentro de las ciudades, son lugares capaces de dejar una gran impresión de la misma a los visitantes, así como generar sentido de pertenencia entre los locales, e inclusive son capaces de ser lugares icónicos dentro de la ciudad y un elemento representativo. Los centros culturales, museos, casas culturales, salas de conciertos y conservatorios de música forman parte de lo que se habla, edificaciones que a lo largo de los años se convierten en puntos referenciales, lugares de reencuentro y parte de la historia de los usuarios que disfrutan y conviven dentro de las instalaciones. Como pasa con todo, con el pasar de los años la tecnología y las nuevas necesidades del hombre hacen que las edificaciones cambien su estilo y modifican algunas funciones adaptándose a dichos avances.

Los conservatorios no son excepción, es por eso que los avances y cambios de funcionamiento han obligado a mejorar tanto la calidad de exigencias académicas como la calidad del espacio en que se imparte estudia e interpreta la misma, integrando espacios, mejorando los recorridos, adaptando la seguridad a la tecnología, mejorando los funcionamientos brindando una mejor atención para los usuarios. Precisamente es lo que se busca implementar en el lugar de estudio, Sector las Acacias, Valencia.

La implantación de un conservatorio que posea estas características pretende dotar a la ciudad de un punto de referencia y encuentro para grandes cantidades de personas, para su desarrollo persona profesional y para el disfrute de algo tan sublime como lo es el arte musical.

Teniendo en cuenta los beneficios que un proyecto de esta índole atrae a la ciudad donde sea implementado es cuando surge la finalidad del trabajo de grado a continuación expuesto, dar la oportunidad de crecimiento social, académico y cultural a la ciudad a través de la propuesta del Diseño de un conservatorio en apoyo al desarrollo académico musical, en Valencia Carabobo, Venezuela.

Es por eso que se presentarán cuatro capítulos a lo largo del trabajo de investigación, estos consisten en:

Capítulo I: En éste se da un planteamiento de la problemática que presenta la parroquia y se da una formulación del problema, esta misma, responderá si es beneficioso realizar la implementación de la propuesta, obtenidos de un objetivo general, objetivos específicos con un paso a paso, y proceder a una justificación respondiendo a las incógnitas de la problemática Urbana.

Capítulo II: Vinculado al concepto de investigación, éste refleja los estudios realizados para la obtención de la propuesta integral, derivada de conocimientos y/u otros proyectos con similitud que ayuden a la configuración de este mismo. Luego basándose en Bases Teóricas que ayuden a la comprensión de la propuesta, buscando orientar al lector y principalmente al autor. Luego este análisis va tomando en cuenta la legalidad de las mismas, desarrolladas en la zona de estudio, desde niveles internacionales a niveles locales.

Capítulo III: En este capítulo se expone que maneras fueron consideradas para la realización, como lo son, la modalidad y el tipo de investigación en el cual se usó para el proyecto, niveles de investigación, en esta se muestra las técnicas de recolección de datos y como se demuestran estas mismas.

Capítulo IV: teniendo en cuenta a todas las consideraciones expuestas inicialmente esta muestra los recursos que fueron utilizados durante el proceso de investigación, desde los recursos humanos, institucionales, materiales, y el tiempo que se llevó a cabo

# **CAPITULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Planteamiento del Problema**

El arte nace como forma de expresión estética para la representación y devoción divina y la recreación humana, bajo una perspectiva de realidad o un sentimiento, manifestados a través de formas bellas, apoyadas en el espacio, la materia, la imagen o el sonido para su creación.

La arquitectura y la música forman parte de ellas ambas tuvieron su origen en la prehistoria. La arquitectura se origina como mediador de un conflicto entre el hombre y su entorno. Y la música surge como un medio de comunicación tanto entre los humanos como una manera de comunicarse con seres superiores o dioses.

En el antiguo Egipto se encontraban diversas tipologías, entre ellas destacan religiosas, palacios y centros de estudio. En todas ellas se hacía uso de la música. En la antigua Grecia también se tenía lugares dedicados a la instrucción y expresión de la música tanto religiosa como popular. Entre ellas se destacan los anfiteatros griegos, además de siempre estar presente la música en la presencia de los nobles y reyes.

Ya llegado el renacimiento la música se diversifica por el intercambio de cultura existente en esa época la música por excelencia de esa época fue la música barroca. En el clasicismo inicia una serie de competitividad entre personajes de música en los años 1700. En Viena se establece una escuela de música llamada Primera escuela de Viena de la cual sus mayores exponentes fueron Joseph Hayn, Ludwig van Beethoven y el maestro Wolfgang Amadeus Mozart. En 1769 en Venezuela se fundó el oratorio San Felipe donde se cultivaba música sacra. Luego en 1784 se funda en Chacao la escuela de música, considerado un lugar donde se reunían periódicamente los alumnos para estudiar y ejecutar música: las haciendas La Floresta, del padre Sojo, San Felipe, del padre José Antonio García Mohedano y la de Bartolomé Blandín, una en Chacao y las demás en las proximidades. Otro

lugar donde se reunían regularmente los estudiantes era un local de la mencionada Congregación del Oratorio San Felipe Neri en Caracas, en la actual esquina de Cipreses. En 1810 por diversos acontecimientos políticos cesaron estas reuniones de la escuela de música de Chacao.

A mediados de la década de los años 70, el maestro José Antonio Abreu invitó a un grupo de jóvenes músicos venezolanos a hacer realidad un sueño: formar una orquesta juvenil que permitiera a los estudiantes de música llevar a cabo prácticas en conjunto, transformar la educación musical en el país y crear un gran movimiento con identidad venezolana que se convirtiera en una fuente laboral digna y profesional, de esto resultó un sistema de acción social a través de la música, este método utiliza la instrucción y la práctica de la música como instrumentos de evolución social y de desarrollo humano.

De igual manera, en 1979 se constituyó la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela con la meta de usar la música para la protección de la niñez por medio del entrenamiento, rehabilitación y prevención del comportamiento criminal. Dando a conocer este proyecto internacionalmente en 1995. Asimismo, el 12 febrero de 2011 fue inaugurado el Centro Nacional de Acción Social por la Música (Cnasp), patrimonio cultural de los venezolanos, con el objetivo de desarrollar programas académicos especializados en la música y promover la proyección e intercambio nacional e internacional del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela (El Sistema).

La sede de El Sistema, ubicada en el Bulevar Amador Bendayán, de Quebrada Honda, en Caracas, es un espacio con magia donde las artes confluyen y ofrecen a niños, jóvenes y adultos áreas adecuadas para la instrucción musical, salas de ensayo instrumental y de práctica coral, salas de concierto y teatro, salas de música de cámara y una concha acústica al aire libre, que colinda con el Parque Los Caobos.

Todas las semanas se programan conciertos y recitales con entrada libre. Los sonidos de la música ejecutada por las distintas orquestas, coros y agrupaciones de El Sistema y los invitados internacionales invaden los dos principales espacios de concierto: la Sala Simón Bolívar, cuya capacidad es de 880 butacas – revestidas con un diseño cinético del artista venezolano Carlos Cruz-Diez, también cuenta con un órgano tubular donado por la Fundación Polar, construido por la compañía alemana Orgelbau Klais; y la Sala Fedora Alemán, un pequeño aforo circular para 338 personas, con un escenario tipo fosa y revestido en madera, cualidades que permiten que el disfrute de recitales y conciertos de cámara sean de una calidad impecable y de un ambiente íntimo y acogedor.

En el municipio Valencia existen 3 lugares donde se desarrollan actividades académicas musicales, el teatro municipal, el cual funciona como núcleo en la zona del casco central, Consermuca Conservatorio musical de Carabobo, ubicado en el extremo norte de Valencia y el núcleo auxiliar funciona en el museo de artes de Valencia.

Una adecuada localización de una organización o de una empresa es vital para su futuro desarrollo. Un conservatorio de música es una institución que es relacionada con su entorno, y sus posibilidades de éxito vendrán condicionadas, en gran medida, por las características del mismo, deberá contar con las instalaciones correctas para cumplir con las actividades requeridas y con una ubicación accesibles para así motivar a jóvenes, adultos y niños para que puedan sentirse conectados con todas las manifestaciones creativas, además de entrar en contacto con los talentos musicales nacionales e internacionales . Cabe destacar que, el lugar ideal para la implantación de un conservatorio, en cuanto a diseño se refiere, será aquel de suave topografía y con zonas verdes. Aunque, en la actualidad con todos los avances en conocimiento y tecnología se puede adaptar cualquier tipo de terreno a lo que se necesite.

El terreno de estudio se encuentra ubicado en la parroquia urbana San José sector central, Av. Bolívar entre calle 132 y calle san José Olavarría, en

el municipio Valencia, estado Carabobo, Venezuela, San José está ubicada al norte-este-oeste del municipio Valencia, haciendo frontera con el Municipio Naguanagua en dirección norte, conectada además con la Autopista Circunvalación del Este, posee 10° 13' 0" de latitud, una Longitud de -68° 1' 60" y una Altura de 558 msnm.

San José es una de las 23 parroquias de la ciudad de Valencia, además es la segunda parroquia urbana más importante y poblada de toda el Área metropolitana del municipio. Asimismo, alberga la mayor parte de las urbanizaciones más lujosas de la ciudad.

Esta parroquia posee una temperatura media anual de 26 °C, con máximo de 32,6 °C y mínima de 18,5 °C, con un promedio de 23,3 °C a la sombra. Como la mayor parte de Venezuela, la parroquia tiene un período de lluvias que va desde mayo a noviembre. El resto del año hay pocas precipitaciones.

Con respecto a los vientos en la parroquia urbana, van con dirección noreste de enero a abril, sureste de mayo a agosto, suroeste de agosto a septiembre y noroeste de noviembre a diciembre. La velocidad de viento promedio es de 9,2 km/h (a 10m del nivel del suelo). Igualmente, la vegetación en la zona tiene un perfil medio alto y la topografía está conformada por suelos planos con pendientes leves.

La zona cuenta con servicios de aguas blancas y negras suministradas y recolectadas por hidrocentro, el agua potable para el abastecimiento viene del embalse de Guataparo principalmente. Por otra parte, la Av. Bolívar cuenta con electricidad suministrada por CORPOELEC

## **1.2 Formulación del Problema**

¿De qué manera se podrían establecer espacios adecuados para el desarrollo musical en el municipio Valencia, estado Carabobo?

## **1.3 Objetivo General**

Diseñar un conservatorio para el desarrollo académico musical, ubicado en la parroquia urbana San José, sector Central del municipio Valencia estado Carabobo.

#### **1.4 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar los problemas actuales del Municipio Valencia en los aspectos culturales y educacionales competentes.
- Realizar una inspección y recolección de datos del terreno para la obtención de las variables naturales existentes en el terreno de estudio.
- Identificar por medio de un análisis y recolección de datos, las variables urbanas y normativas que rigen al Municipio Valencia específicamente la parroquia urbana San José.
- Generar criterios formales, funcionales y espaciales del Conservatorio, que respondan adecuadamente a las necesidades demandantes del espacio.
- Crear las piezas graficas necesarias para evaluación de la propuesta conservatorio para el desarrollo académico musical en Valencia, Estado Carabobo.

#### **1.5 Justificación de la Investigación**

Esta Investigación, tiene como finalidad diseñar un Centro Técnico en apoyo al Sistema Nacional del Orquestas, para atender y solucionar los problemas debido a la falta de espacio para el desarrollo académico y expresión musical, que impiden la ejecución de eventos a gran escala a nivel local, nacional e internacional. Venezuela, aunque está atravesando una gran crisis económica y social posee herramientas y un gran talento humano que debe aprovecharse que podrían motivar a los jóvenes a seguir desarrollándose de forma sana, parte de la crisis social presente en el país puede ser mitigada mediante la promoción de programas como lo es el sistema nacional de orquestas, como lo expresaba el maestro fundador Abreu “Luchar y Tocar”.

Las artes como la música y la arquitectura pueden cohabitar y complementarse, con esta propuesta se tendría la oportunidad de generar un espacio donde las facultades humanas puedan ser cultivadas en un ambiente que proporcione las características propicias para su expresión, que produzca un efecto positivo en más personas siendo un espacio de inclusión, capaz de proveer una identidad a la comunidad y la ciudad, donde no solo se abarque el ámbito de enseñanza y aprendizaje, sino una variedad de espacios de recreación y descanso, como fuente de inspiración y de socialización de ideas entre estudiantes y docentes.

Se propone el aprovechamiento de una manzana ubicada en la zona antes mencionada, para diseñar un conservatorio que brinde un servicio académico cultural, centralizando la sede de desarrollo musical del municipio. Con este diseño arquitectónico se trata de resolver problemas socio-espaciales, por lo que se plantearán espacios versátiles, con nuevos materiales acordes a tiempos actuales. Todo esto con el fin de desarrollar el arte y la cultura de la ciudad, además potencializar el desarrollo artístico de las personas que harán vida en esta institución.

## **1.6 Alcance**

El presente proyecto generará una serie de análisis y planos arquitectónicos en donde se desarrollará la propuesta del un conservatorio para el desarrollo académico musical, ubicado en el sector san José Olavarría del municipio Valencia estado Carabobo. Expresando la ubicación, implantación, paisajismo, las distintas plantas que formaran el edificio, así como también vistas y secciones del mismo.

## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

Según Balestrini (2002) el marco teórico es "el resultado de la selección de aquellos aspectos más relacionados del cuerpo teórico epistemológico que se asume, referidos al tema específico elegido para su estudio". (p.91)

La fase teórica consiste en desarrollar la base documental en la cual se fundamenta el proyecto en función del planteamiento del problema realizado anteriormente. Este sirve de ayuda para la determinación de líneas de investigación donde se desarrollará específicamente lo referente a la edificación, así como también estudios previos, los cuales sirven como base para el proyecto de investigación a realizarse, tomando en cuenta en ellos aspectos en común que se deban resaltar.

#### **2.1 Antecedentes**

El término antecedente se utiliza normalmente para referirse a aquellas circunstancias que se han producido con anterioridad y anticipación a otras y que normalmente pueden servir para juzgar situaciones o acontecimientos posteriores o bien para comparar hechos pasados con hechos presentes y futuros.

**Autor: Dominique Coulon & Associés.**

**Proyecto: Conservatorio de la Música en Maizières.**

**Ubicación: Maizières-Lès-Metz, Francia.**

**Fecha: Mayo 2009.**

La escuela de música es un bloque monolítico de 100 metros de longitud y una anchura de 40 metros. Está situada perpendicular a la carretera principal, proyectándose en el espacio público por 16 metros. El edificio se sitúa en un bosque de secuoyas gigantes, también alineado perpendicular a la carretera principal. El grupo forma un umbral que marca la entrada a la ciudad. El edificio cuenta con un programa mixto. Comprende las instalaciones para los adolescentes locales, un centro

extraescolar para niños, una sala comunitaria, un auditorio y una escuela de música.

Estas funciones están reunidas en una construcción monolítica. La complejidad del programa se maneja en su interior en un solo edificio. La yuxtaposición de los programas combinados enriquece el edificio, con cada entidad resaltando en su contraste con los otros. (Ver figura 1)



Figura 1. Fachada Principal. Fuente:

(<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-252320/conservatorio-de-la-musica-en-maizieres-dominique-coulon-and-associes>)

Al igual que la edificación descrita anteriormente, el proyecto que se pretende diseñar constara con un programa mixto para el funcionamiento interno y la inclusión de diferentes áreas de estudio y recreación en una sola edificación.

**Autor: Kengo Kuma and Associates**

**Título: Conservatorio de Música de Aix en Provence.**

**Ubicación: Aix-en-Provence, Francia.**

**Fecha: 2013.**

El conservatorio de música de Aix-en-Provence incluye, además de otras instalaciones, una gran sala de conciertos. Existe una gran diferencia entre la elevación al interior del sitio y los terrenos vecinos. Para resolver esta complejidad, elegimos el aluminio como material único para cada fachada, para ser doblado, en parte, de acuerdo a la cara en la que se encuentra.

A través del "plegado" de los paneles de aluminio, cada fachada genera sombras sutiles. El elemento principal de la fachada es, por lo tanto, la luz y la sombra, en lugar del aluminio. Para esta idea nos inspiramos en Paul Cézanne, gran artista de esta región, y en el arte japonés del origami.

El plegado se convirtió además en un útil método de protección solar y de control de las vistas. También recibimos una observación interesante; las fachadas evocan una partitura musical, protagonistas del conservatorio.

El plegado también se aplica a la sala de conciertos. Un interior asimétrico se generó y nos ayudó a hacer una resonancia con colorido de la música de Darius Milhaud, un compositor de Aix-en-Provence, cuyo nombre se corona en el conservatorio. (Ver figura 2).



Figura 2. Fachada Principal. Fuente:  
(<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/623388/conservatorio-de-musica-de-aix-en-provence-kengo-kuma-and-asociados>)

Al pensar en la idea del proyecto a desarrollar, se planteara la idea de que este no solo sirva de escuela de música como un conservatorio, sino que pudiese brindar servicios de sala de conciertos, de igual forma como lo hizo el Arq. Kengo Kuma en el conservatorio de música de Aix-en-Provence, creando un proyecto inclusivo.

**Autor: Uostamiescio projektas.**

**Título: Sala de conciertos Palanga.**

**Ubicación: Palanga, Lituania.**

**Fecha: 2015.**

Nueva sala de conciertos erigida en el otoño de 2015 en el más popular balneario de Lituania- Palanga, el cual está formado por diferentes edificios de estilo discordante, presupone una forma simple circular- la forma que une diversos períodos de la arquitectura de alrededor. Su fachada redonda y blanca no sólo da una sensación de ligereza a un volumen relativamente grande, sino también pone de relieve un edificio histórico valioso de Palanga kurhauz, al formar de un fondo de contraste al mismo.

Las pequeñas ventanas colocadas en diagonal en la fachada dividen el edificio horizontalmente, traen movimiento y sirven como fuente de luz indirecta y suave para la sala, así como un elemento difusor acústico desde el interior, expresando la idea de una caja de música.

El interior de la sala principal con 2200 asientos está mayormente dominado por vigas de madera de color marrón, paneles, sillas verdes y barandas de vidrio sin marco que combinan un ambiente confortable, relajante y moderno. La forma redonda de la sala permite una buena visibilidad del escenario, incluso desde los asientos más distantes. El tiempo de reverberación de 1,00 segundos y el sistema acústico electrónico permite que la sala pueda albergar desde música clásica hasta conciertos pop. (Ver figura 3).



Figura 3 Fachada principal. Fuente:

*(<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/785286/sala-de-conciertos-palanga-uostamiescio-projektas>)*

Si bien la relación de este proyecto mediante el uso de la edificación ya es claro, que la idea de una sala de conciertos con un exterior de forma circular es algo que permite de manera interna una mejor disposición del área de butacas de la sala. Se escoge este proyecto como referente por las similitudes que existen en los aspectos tipológicos funcionales con el diseño del Conservatorio, además la forma en cómo el arquitecto propone la relación entre el paisaje y la arquitectura misma del edificio, haciendo referencia a la unión entre lo orgánico de la naturaleza y lo funcional de la infraestructura, es el concepto que se busca estudiar y aplicar, otro aspecto fundamental para la elección de este proyecto es la búsqueda de la integración entre ciudadanía y la cultura a que el arquitecto aspira constantemente.

## **2.2 Bases Teóricas**

### **Conservatorio Musical**

La palabra conservatorio procede en su etimología del latín “conservatorium” y se aplica a los establecimientos públicos, y por excepción, privados, donde se imparten lecciones especializadas de música (en nuestro caso). Actualmente, a los conservatorios, que son establecimientos formales de enseñanza, asisten estudiantes deseosos de tomar lecciones dictadas por maestros o profesores de música, en horarios pautados y de acuerdo a un programa de estudios, que va en complejidad creciente y se avanza aprobando los exámenes correspondientes. La motivación puede estar dada ya sea por el simple gusto de aprender y desplegar las habilidades que conquisten de forma lúdica o profesional, o para obtener algún diploma que les permita dictar a su vez, clases a sus propios alumnos de modo particular o en algún conservatorio. Entre los instrumentos que se aprenden a tocar en un conservatorio podemos citar al piano, la guitarra, el violín, el saxofón, el arpa, el bandoneón, la trompeta, el clarinete, etcétera.

### **Reseña Histórica**

La historia musical de América latina mantiene una relación constante con la iglesia, este país no es la excepción habiendo sido parte del proceso de evangelización llevado a cabo con la idea de conversión católica; bajo esa condicionante eran otorgadas las concesiones políticas y económicas a los territorios conquistados. El proceso de la actividad musical en Venezuela se realiza con lentitud.

Gracias a diversos documentos sabemos de la actividad musical en las catedrales venezolanas. La primera de éstas comenzó a ser levantada el año 1535 en Santa Ana de Coro, sede desde 1531 del Obispado de la Capitanía General de Venezuela. Desde 1536, cuando se nombró al clérigo Juan Rodríguez Robledo como 'chantre' de la catedral de Santa Ana, la música estuvo siempre presente en las celebraciones religiosas de nuestro país. Diversos documentos nos muestran el profundo interés que tuvieron nuestros obispos de acompañar nuestras festividades religiosas con la mejor

música, intentos que siempre encontraron trabas de tipo económico, solventadas medianamente con las modestas contribuciones de los fieles. Frecuentemente azotada la ciudad de Coro por piratas, el Obispado de Venezuela fue trasladado a la ciudad de Santiago León de Caracas hacia el año 1636.

Los orígenes de la música académica o culta en Venezuela se remontan a la segunda mitad del siglo XVII, cuando en octubre de 1673, se fundara en la ciudad de Santiago de León de Caracas, el Colegio Seminario de Santa Rosa de Lima, por edicto del obispo fray Antonio González de Acuña.

El importante movimiento musical que se consolidó en Caracas hacia la última parte del siglo XVIII, tuvo su impulso fundamental en la figura del Padre Sojo. Este fundó en Caracas una congregación semejante a la del oratorio San Felipe Neri que ya existía en Italia desde 1564. Este oratorio se había caracterizado desde su creación por haber tenido la música como un valioso instrumento de propagación de la fe religiosa. El Padre Sojo viajó a Italia y a España para obtener la aprobación del Papa Clemente IV, la cual le fue otorgada el año 1769, quedando fundado el oratorio, en Caracas, el 18 de diciembre de 1771. Su sede se ubicaba en la actual esquina de Cipreses, ahí donde hoy se levanta el Teatro Nacional.

### **Educación musical**

Educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. La expresión educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros los relacionados con la música en la educación obligatoria, la música en instituciones de educación no formal (por ejemplo, las escuelas de música) o la música en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio.

Al conocer la diferencia entre una escuela de música y un conservatorio, es necesario destacar que el proyecto a desarrollar será, un conservatorio, capaz de brindar espacios para un desarrollo profesional en el ámbito musical.

El inicio del desarrollo musical en Venezuela se puede ligar al movimiento generado por el padre Sojo y un grupo de jóvenes que tenían ciertos conocimientos musicales, quienes constituirían las dos generaciones de músicos venezolanos la "Escuela de Chacao" debido a ese movimiento iniciado en 1781, el cual se llamó así por las largas estancias de esos grupos de músicos en la hacienda del padre Sojo situada en lo que actualmente es el área de la Floresta, dio como resultado la formación de más de 30 compositores y 150 instrumentistas en la Venezuela del siglo XVIII.

En Venezuela el primer conservatorio se ubico en la ciudad de Caracas con sede principal en la hoy escuela de música "José Ángel Lamas". Ubicado este local en la esquina de Santa Capilla, al movimiento de composición ahí generado se llamó "Escuela de Santa Capilla". Edificación que en la actualidad se encuentra en deplorable condición

A partir de 1849 comienza a funcionar una escuela de música en este edificio, luego en 1870 se transforma en el Conservatorio de Bellas Artes para más tarde en 1877 cambia de nombre a Instituto de Bellas Artes. En 1882 el presidente de la República Antonio Guzmán Blanco compra el palacio a la familia de Juan Bautista Arismendi y ordena al arquitecto Alejandro Chataing su remodelación para ser sede en 1887 de la Academia Nacional de Bellas Artes.

Desde 1916 recibe el nombre de Escuela Superior de Música José Ángel Lamas. Esta celebre escuela a mediados de los años 60 vio crecer a personajes importantes en el área musical como el maestro José Antonio Abreu. Personaje que tuvo gran importancia ya que se considera el fundador de un sistema modelo para muchas otras naciones.

### **Sistema Nacional de Orquestas**

El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela es una obra social y cultural del Estado venezolano. Concebido y fundado en 1975 por el maestro y músico venezolano José Antonio Abreu, El Sistema propone sistematizar la instrucción y la práctica colectiva e individual de la música a través de orquestas sinfónicas y coros, como instrumentos de organización social y de desarrollo humanístico. Este modelo pedagógico, artístico y social, que ha alcanzado relevancia en el mundo entero, constituye el programa de responsabilidad social de mayor impacto en la historia de Venezuela.

El 20 de febrero de 1979 fue constituida la Fundación del Estado para el Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela (FESNOJIV), según el decreto N° 3.093 del Ministerio de la Juventud, publicado en la Gaceta Oficial N° 31.681 con la finalidad de capacitar recursos humanos altamente calificados en el área de la música y obtener el financiamiento requerido para la ejecución de planes, actividades y programas.

Este sistema funciona mediante el trabajo de 2 tipos de organizaciones, los núcleos y los módulos.

Por módulos se refiere a una estructura que se suma a esta red para llegar a los pueblos más recónditos del país, a las zonas fronterizas, a comunidades, urbanizaciones y escuelas, con el propósito de que ninguna niña, niño o joven venezolano quede excluido de la experiencia y disfrute que brinda la música.

Los núcleos son sedes centrales y primordiales de El Sistema con el propósito de sistematizar la práctica colectiva de la música, como modelo formativo, humanista y de inclusión organizacional social, donde se desarrollan los Programas y las Escuelas.

En la actualidad, El Sistema cuenta con 443 núcleos y 1.704 módulos que atienden a más de 1.012.077 niñas, niños, adolescentes y jóvenes. El personal académico está conformado por 5.021 docentes, distribuidos en los

24 estados de Venezuela, conformando una compleja y sistemática red nacional de orquestas y coros juveniles e infantiles

De estos algunos llegan a ser de gran importancia y expandidos hasta llegar a ser Conservatorios acreditados que brindan educación musical de nivel superior. Como es el caso del Conservatorio Blanca Estrella de Mescoli ubicado en el municipio San Felipe en el estado Yaracuy, y el Conservatorio de Caracas.

Como espacios principales este instituto contara con salones de concierto tanto primario como secundario, una parte destinado a la escuela de música, así como también áreas sociales que permitirán la difusión de manera masiva de las actividades artísticas, todo diseñado y equipado con materiales y técnicas idóneas para ofrecer espacios insonorizados, y así aislar el ruido de manera que cada área sea propicia para el estudio y el disfrute musical independiente, y contaran con iluminación y ventilación de calidad, capaz de brindar presentaciones de primer nivel.

## **2.2 Bases Legales:**

El autor Villafranca D. (2002) comenta: “las bases legales no son más que las leyes que sustentan de forma legal el desarrollo del proyecto.” (p.25). Estas básicamente representan el soporte jurídico necesario para todo trabajo investigativo.

En toda investigación debe estar respaldado por acuerdos legales nacionales e internacionales y amparado por las leyes, así como normativas que le dan basamento jurídico la misma, sirviendo de soporte al investigador, las disposiciones legales se enmarca el problema dentro de la Constitución, Leyes, Normativa, Reglamentación, acuerdos y lo que se relacione con el problema.

**Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta N°5.453, año2000.**

**Artículo 2.** Esta Ley se aplica a la sociedad y en particular a las personas naturales y jurídicas, instituciones y centros educativos oficiales dependientes del Ejecutivo Nacional, Estatal, Municipal y de los entes descentralizados y las instituciones educativas privadas, en lo relativo a la materia y competencia educativa.

**Artículo 4.** La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

**Artículo 5º.** Se considera de interés público y se asume como prioridad estratégica para alcanzar la suprema felicidad social, la defensa soberana de la identidad cultural venezolana. El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura, es en corresponsabilidad con el Poder Popular, las familias, el Sistema Educativo Nacional, Medios de Comunicación Públicos, Privados, Comunitarios y Alternativos, y demás formas de organización social, están en el deber de defender, fortalecer y promover el conocimiento, la divulgación y la comprensión de la cultura venezolana.

**Artículo 6º.** Toda persona en la República Bolivariana de Venezuela, tiene el derecho irrenunciable al pleno desarrollo de sus capacidades intelectuales y creadoras, a la divulgación de la obra creativa, así como acceso universal a la información, bienes y servicios

culturales; sin menoscabo de la protección legal de los derechos de la autora o del autor sobre sus obras.

Las personas privadas de libertad, con discapacidad general, adultas y adultos mayores, gozarán de atención especial.

## **Capítulo VI: De los Derechos Culturales y Educativos.**

**Artículo 111:** Todas las personas tienen derecho al deporte y a la recreación como actividades que benefician la calidad de vida individual y colectiva. El Estado asumirá el deporte y la recreación como política de educación y salud pública y garantizará los recursos para su promoción. La educación física y el deporte cumplen un papel fundamental en la formación integral de la niñez y adolescencia. Su enseñanza es obligatoria en todos los niveles de la educación pública y privada hasta el ciclo diversificado, con las excepciones que establezca la ley. El Estado garantizará la atención integral de los y las deportistas sin discriminación alguna, así como el apoyo al deporte de alta competencia y la evaluación y regulación de las entidades deportivas del sector público y del privado, de conformidad con la ley. La ley establecerá incentivos y estímulos a las personas, instituciones y comunidades que promuevan a los y las atletas y desarrollen o financien planes, programas y actividades deportivas en el país.

**Gaceta Oficial Extraordinaria 4.044. Norma Sanitaria, año 1988.**

**Artículo 139.:** el tipo y número mínimo de piezas sanitarias que deberían ser instaladas en las salas sanitarias, cocinas y otras dependencias de las edificaciones, será proporcionales al número de personas servidas y según el uso a que les destine, de acuerdo con lo requerido en el presente capítulo.

**Artículo 140.:** las salas sanitarias y otros locales destinados a prestar servicios sanitarios al público y donde se instalen las piezas sanitarias, deberán estar ubicados en lugares accesibles a los usuarios y permanentemente provistas de los utensilios y recursos higiénicos adecuados a sus fines y a los requerimientos para su aseo y mantenimiento.

**Ley de Aguas Gaceta Oficial. N° 38.595 del 2 de enero de 2007.**

**Artículo 6.** Son bienes del dominio público de la Nación:

1. Todas las aguas del territorio nacional, sean continentales, marinas e insulares, superficiales y subterráneas.

2. Todas las áreas comprendidas dentro de una franja de ochenta metros (80 mts.) A ambas márgenes de los ríos no navegables o intermitentes y cien metros (100 mts.) a ambas márgenes de los ríos navegables, medidos a partir del borde del área ocupada por las crecidas, correspondientes a un período de retorno de dos comas treinta y tres (2,33) años. Quedan a salvo, en los términos que establece esta Ley, los derechos adquiridos por los particulares con anterioridad a la entrada en vigencia de la misma.

**Ley Orgánica para la Ordenación del Territorio. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. Caracas. No. 3.238 de fecha 11 de agosto de 1983.**

**Título IV Cap. I.**

**Art. 41.**“La ejecución de los planes de Ordenación del Territorio podrá llevarse a cabo por los organismos públicos directamente o mediante entidades creadas al efecto, y por los particulares, actuando éstos bajo la dirección y control de aquéllos”.

## **Título IV. Cap. II.**

Art. 66. Los planes de ordenación urbanística delimitan el contenido del derecho de propiedad, quedando éste vinculado al destino fijado por los mismos. Las actuaciones que se realicen en el suelo con fines urbanísticos, requieren la previa aprobación del respectivo plan de ordenación urbanística, a los fines de la asignación de uso y su régimen correspondiente, así como de la fijación de volúmenes, densidades y demás procedimientos técnicos, sin que puedan otorgarse autorizaciones de uso del suelo en ausencia de planes. Serán nulas, las autorizaciones de uso otorgadas en contravención del plan.

### **2.3 Definición de Términos Básicos**

**ÁREA URBANA:** Es aquella dentro de la cual se permiten usos urbanos y cuenta con la posibilidad de instalación de servicios públicos y privados.

**ARQUITECTURA:** es el arte y la ciencia del que no se puede escapar, ya que es la serie de técnicas para construir y diseñar los espacios de cotidianidad que el ser humano habitará y dará uso.

**DISEÑO:** proceso o labor a, proyectar, coordinar seleccionar y organizar un conjunto de elementos para producir y crear formas visuales destinados a comunicar mensajes específicos a grupos determinados.

**EDIFICACIÓN:** Construcción fija, hecha con materiales resistentes, para habitación humana o para albergar otros usos.

**INFRAESTRUCTURA:** Conjunto de medios técnicos, servicios e instalaciones necesarios para el desarrollo de una actividad o para que un lugar pueda ser utilizado.

**POBLACIÓN:** Es un grupo de personas, u organismos de una misma especie, que vive en un área geográfica o espacio determinado.

**PROPUESTA:** Proyecto o idea que se presenta a una persona para que lo acepte y dé su conformidad para realizarlo.

**PROYECTO ARQUITECTÓNICO:** es el conjunto de planos, dibujos, esquemas y textos explicativos utilizados para plasmar (en papel, digitalmente, en maqueta o por otros medios de representación) el diseño de una edificación, antes de ser construida. En un concepto más amplio, el proyecto arquitectónico completo comprende el desarrollo del diseño de una edificación, la distribución de usos y espacios, la manera de utilizar los materiales y tecnologías, y la elaboración del conjunto de planos, con detalles y perspectivas.

**SERVICIOS:** son funciones ejercidas por las personas hacia otras personas con la finalidad de que estas cumplan con la satisfacción de recibirlos.

**URBANISMO:** es el conjunto de disciplinas que se encarga del estudio de los asentamientos humanos para su diagnóstico, comprensión e intervención. El urbanismo utiliza a la geografía urbana como herramienta fundamental, e intenta comprender los procesos urbanos a fin de planificar las intervenciones para la cualificación del espacio.

### **CAPÍTULO III**

#### **MARCO METODOLÓGICO**

Siendo este marco el conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado el través de procedimientos específicos que incluye las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el “cómo” se realizará el estudio, esta tarea consiste en hacer operativos los conceptos y elementos del problema que se

estudia; al respecto Arias (2012) explica el marco metodológico como: “Conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas” (p.16).

El propósito de la investigación a realizar es intervenir la zona central de la parroquia urbana San José, ubicada en el Municipio Valencia en el estado Carabobo, sus actividades y desarrollo urbanístico, a través un estudio metodológico realizado se lograron identificar los focos principales con déficit a nivel urbano, social y cultural por lo cual de acuerdo al problema planteado y en función de sus objetivos se plantea la incorporación del tipo de investigación denominado Proyecto Factible.

Duran (2006), define Proyecto Factible como:

La propuesta de un modelo funcional viable, o de una solución posible a un problema de tipo práctico, con el objeto de satisfacer necesidades de un ente específico (institución, comunidad, grupo social, persona particular, etc.) caracterizándose por tener apoyo en una investigación de campo o una investigación documental . (p.www.venenciclopedia.com)

Para mediante esta intervención, elevar el nivel arquitectónico del urbanismo, así como el nivel social y cultural de los habitantes y visitantes de esa zona, a su vez mejoraría el uso de los suelos, teniendo en cuenta las variables urbanas del sector como las áreas de interés urbano, educacional, la zona de valor tradicional (ZVT), sus características económicas, entre otras características importantes.

### **3.1 Tipo de Investigación**

El presente estudio se enmarca en la modalidad de Proyecto Factible que de acuerdo a Hurtado (2012) serian “Todas aquellas investigaciones que conducen a inventos, programas, conocimientos

anteriores” (p. 325). Para este tipo de proyectos de debe tener una base en una investigación de campo además de un respectivo apoyo documental.

La consideración de proyecto factible, radica en que su propósito final es dar respuesta mediante una propuesta viable, que solucione en su medida posible todos los problemas detectados en el lugar de estudio. Según el manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales (UPEL, 2012) toda investigación de tipo factible consiste: “En la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas programas, tecnologías, métodos o procesos. El proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de Campo o un diseño que incluya ambas Modalidades.” (p. 47)

### **3.2. Nivel de la Investigación**

Noguera Ramos (2015), cita al autor Vandalen, D. y W. Meyer “Consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes mediante la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas. Pero la investigación descriptiva no se limita a la mera recolección de datos, la meta de los investigadores competentes es la predicción e identificación de las relaciones que existen entre dos o más variables”.

Con este conjunto de investigaciones, se examinó al nivel requerido para poder elaborar y establecer una propuesta dentro de la realidad, determinada por los objetivos planteados en el trabajo de investigación a realizarse en la parroquia San José en el municipio Valencia, estado Carabobo.

### **3.3. Línea de Investigación**

Para Barrios (1990), la línea de investigación es considerada como: el eje ordenador de la actividad de investigación

que posee una base racional y que permite la integración y continuidad de los esfuerzos de una o más personas, equipos o instituciones comprometidas en el desarrollo del conocimiento en un ámbito específico (p 5). La línea de investigación de este trabajo de grado es de carácter cultura.

### **3.4. Población y Muestra.**

#### **3.4.1 Población**

La población es el conjunto de todos los casos que concuerdan con una serie de especificaciones (Hernández, Fernández y Baptista, 2012). Para este estudio estaremos considerando que la población de los integrantes del conservatorio CONSERMUCA ubicado en la calle 119 del sector Guaparo, Valencia. La cual posee 250 alumnos (2021) y se tomará como población de a estos estudiantes para puedan indicarnos sus puntos de vista con respecto a las carencias del sector cultural.

#### **3.4.2 Muestra**

En relación con la muestra, Arias (2006) expresa que: La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. En este sentido, una muestra representativa es aquella que por su tamaño y características similares a la del conjunto, permite hacer inferencias o generalizar los resultados al resto de la población con un margen de error conocido... dice que con el muestreo aleatorio selecciona una muestra ... de modo que cada uno de los elementos o personas de la población tengan las mismas probabilidades de ser incluido, (p. 83). Por tales razones; la muestra ocurre cuando no es posible medir cada uno de los individuos de la población, y es por esto por lo que; la validez de la

generalización depende de la validez y el tamaño de la muestra y en concordancia con la fórmula que dicta que el universo es finito y se puede calcular el tamaño de la muestra por medio de:

$$n = \frac{N * Z^2 * p * q}{d^2 * (N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Dónde:

N= total de la población

Z= 1.962 (siendo la seguridad 95%)

p= proporción esperada (en este caso 5% = 0.05)

q= 1-p (en este caso 1-0.05= 0.94) d= precisión (5%)

$$n = \frac{250 * 1.962^2 * 0.05 * 0.94}{25 * 0.05^2 * (250 - 1) + 1.962^2 * 0.05 * 0.94} =$$

Con la formula ya explicada, entendemos que para que la muestra sea científicamente válida debe representar al menos el 5% de la población total bajo estudio, lo cual serían 25 personas los cuales serán encuestados de manera específica a los estudiantes del conservatorio CONSERMUCA.

### 3.5 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Las técnicas e instrumentos de recolección de datos son definidas por Balestrini 2012):

Como un conjunto de Técnicas que permitirán cumplir con los requisitos establecidos en el paradigma científico, vinculados a él carácter específico de las diferentes etapas de este proceso investigativo y especialmente referidos al momento teórico y al momento metodológico de la investigación. (p. 35).

De acuerdo al objeto que se apliquen estas pueden ser diversas, a lo largo de esta investigación la información será obtenida a partir de:

### **Observación directa**

El fin de la aplicación de esta técnica, es obtener información a detalles de la zona con el fin de considerarlos en el desarrollo del diseño. Como herramientas de trabajo para la aplicación de la técnica de observación se utiliza una lista de cotejo como instrumento que permita a la investigadora tomar de la realidad elementos útiles a los fines de esta investigación.

Según Balestrini (2012), señala lo siguiente: “A partir de la observación directa se podrá conocer la realidad existente, y el grado de veracidad de los datos que serán suministrados.” (p. 56).

### **Encuesta**

La encuesta utiliza un listado de preguntas escritas que se le entregan a los integrantes de la muestra, en esta investigación se aplicaron preguntas dicotómicas, es decir, con dos alternativas de respuesta (SI-NO), el cual está integrado por X interrogantes.

(Pallela y Martíns, 2010, p. 123). La encuesta es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a sujetos quienes, en forma anónima, la responden por escrito.

## **Revisión**

### **bibliográfica**

Gálvez (2002) citado por Hurtado (2012), la define como: “un procedimiento estructurado cuyo objetivo es la localización y recuperación de información relevante para un usuario que quiere dar respuesta a cualquier duda relacionada con su práctica, ya sea esta clínica, docente, investigadora o de gestión.” Mediante esta técnica se elaborará una base teórica a cada una de las herramientas utilizadas en los objetivos, se revisarán trabajos de grado con problemáticas similares, así como también libros y páginas electrónicas. Este proceso es llevado a cabo a lo largo de la investigación para sustentar cada una de las acciones de la investigadora, tomando en cuenta información relevante para la temática en estudio y haciendo las citas correspondientes y su relación con el tema.

### **Lista de cotejo**

Los principales procesos que deben reunir las listas de cotejos según Buendía, Colás y Hernández (1998), son:

a. Los aspectos que van a ser observados deben plantearse de manera clara y concisa, b) La mayoría de las listas admiten presencia o ausencia del rasgo a observar, c) la presencia o ausencia del rasgo no debe interpretarse como una forma de medición, sino solo como una información descriptiva de la conducta observada, d) Cuando la lista se realiza para observar un proceso secuencial, las conductas reflejadas deben presentarse ordenadas y en el mismo sentido en el que aparecen las secuencias a las que representan (p.182).

La lista de cotejo, también llamada lista de control es la que corresponde a la observación de ciertos aspectos o conductas que se evaluaron en la realización de este proyecto, un instrumento en

el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada, evaluando un listado de aspectos y factores. Por lo que se entiende básicamente como un instrumento de verificación evaluando un listado de aspectos y factores de manera cualitativa como cuantitativamente, dependiendo de las necesidades de este.

La misma presenta aspectos importantes para la verificación de las características urbanas del sector de estudio en el Municipio San Joaquín, Edo. Carabobo. El propósito de esta es detectar a través de un chequeo de los problemas existentes en la zona con el fin de aportar las soluciones necesarias.

### **3.6 Técnicas de análisis de información**

Una vez obtenida la información esta debe ser transmitida mediante un instrumento para ser analizada. Según Arias (2004), "en este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan" (p. 99). Se procede a realizar un análisis comparativo de los datos obtenidos, empleando gráficos que facilitan la lectura de los resultados obtenidos y su posterior interpretación. Esto a fin de evaluar aspectos fundamentales y demostrar la factibilidad del proyecto.

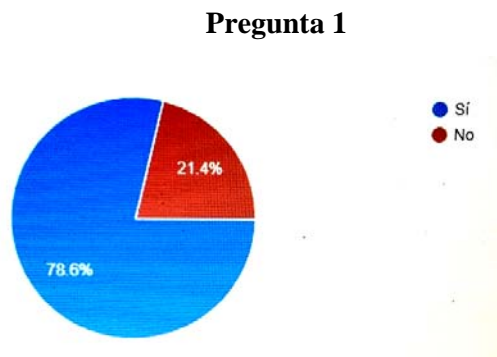
### **3.7 Gráficos de Resultados**

Para comenzar, se presentaron los datos obtenidos a través de las entrevistas, se realizó análisis estadístico, el cual es definido por la Universidad de Salamanca (2010) como: Consiste en utilización de herramientas que permitan resumir la información contenida en la medición de cada uno de los individuos. Este primer paso del análisis estadístico se denomina también análisis exploratorio de los datos. (p. 8)

Una vez obtenidos los resultados de las entrevistas, se procedió a su análisis, clasificación, y codificación. Estos resultados fueron

representados en primer lugar en gráficos de círculos realizados a través de Excel, para mostrar la frecuencia de respuesta en cada una de las preguntas de la encuesta, así como también las opciones de cada pregunta y el porcentaje que arrojó las respuestas de los encuestados.

1. ¿Participa regularmente en actividades musicales académicas o educativas?

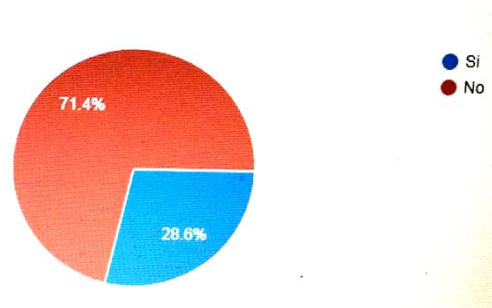


**Gráfico 1. Resultado de la pregunta #1 Fuente:** El Autor  
(2021)

**Interpretación:** se observa que el 76% de la muestra hace vida y participa en actividades musicales académicas o educativas, mientras que un 21,4%, no. Por lo que el proyecto beneficiaría la formación de estos estudiantes.

2. ¿El lugar donde práctica es adecuado y está bien equipado?

### Pregunta 2



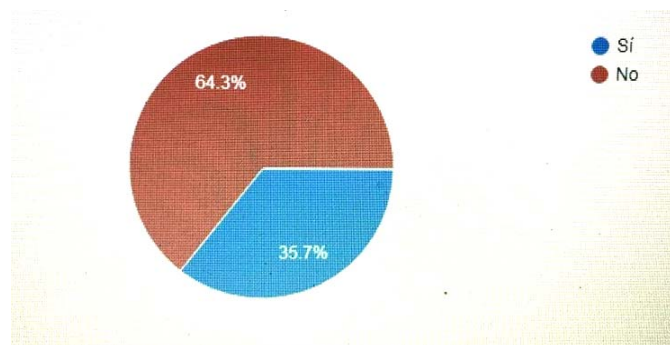
**Gráfico 2. Resultado de la pregunta #2**

**Fuente:** El Autor (2021)

**Interpretación:** la mayoría, es decir el 71.4% de la muestra considera que el lugar donde práctica está bien equipado y es adecuado, mientras que la minoría un 28,6%, no lo cree así. Es por ello que este proyecto contará con todas las áreas pertinentes para un buen desarrollo musical.

3. ¿Hay en Valencia un conservatorio que brinde educación académica musical superior?

### Pregunta 3



**Gráfico 3. Resultado de la pregunta #3**

**Fuente:** El Autor (2021)

**Interpretación:** la mayoría de los encuestados consideran dicen que existe un conservatorio que brinde educación musical superior.

Por lo que ambas instituciones se verían beneficiadas por el desarrollo de este proyecto.

4. ¿Es necesario un conservatorio que brinde educación académica musical superior?

#### Pregunta 4

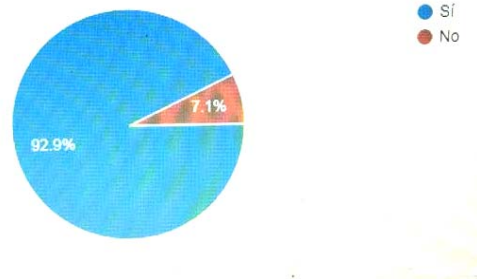


Gráfico 4. Resultado de la pregunta #4

Fuente: El Autor (2021)

**Interpretación:** la mayoría de los encuestados consideran opinan que es necesario un conservatorio que brinde educación académica musical superior. Lo cual hace factible este proyecto.

5. ¿Las instalaciones donde se desarrollan las actividades musicales es propio de la organización o prestadas de otra organización o institución? Si(propio)No (prestado)

#### Pregunta 5

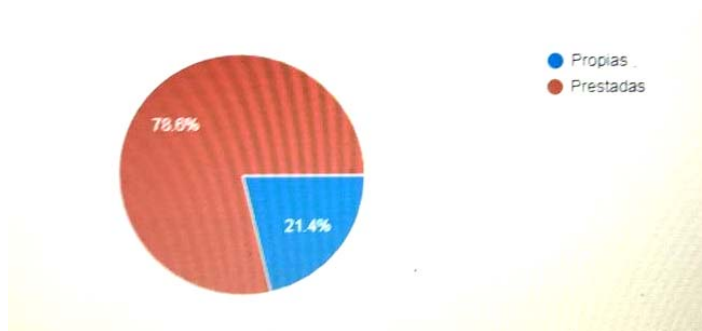


Gráfico 5. Resultado de la pregunta #5

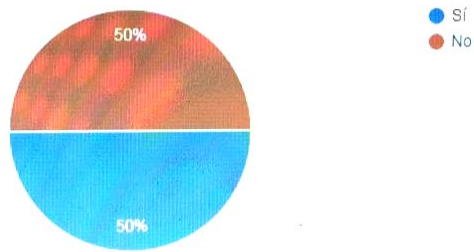
Fuente: El Autor (2021)

**Interpretación:** el 78.6% de las personas encuestadas dicen que instalaciones donde se desarrollan las actividades musicales son

prestadas. Lo cual demuestra carencia en el área cultural al no poseer un espacio propio.

6. ¿Cuenta con salas grupales para ensayos orquestales y corales?

**Pregunta 6**



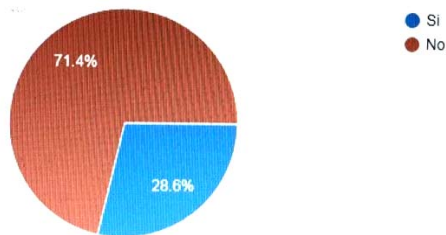
**Gráfico 6. Resultado de la pregunta #6**

Fuente: El Autor (2021)

**Interpretación:** El porcentaje de la encuesta arroja un 50/50 lo cual significa que la opinión es dividida.

7. ¿Las presentaciones y muestras académicas se realizan en instalaciones propias del núcleo?

**Pregunta 7**



**Gráfico 7. Resultado de la pregunta #7 Fuente: El Autor**

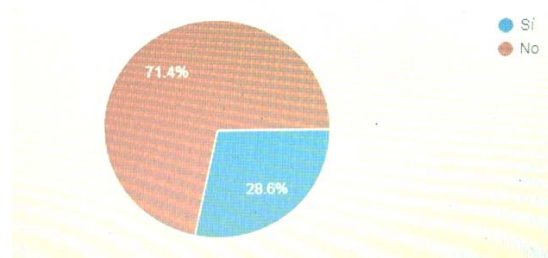
(2021)

**Interpretación:** se observa que el 71.4% de la muestra indica que las presentaciones y muestras académicas se realizan en instalaciones propias del núcleo. Lo cual puede mejorar al realizar

otra sede donde puedan hacer presentaciones y fomentar la participación.

8. ¿Se tiene capacidad para recibir músicos de otros lugares, para dar conciertos, presentaciones y talleres de niveles superior?

### Pregunta 8



**Gráfico .8 Resultado de la pregunta #8 Fuente: El Autor (2021)**

**Interpretación:** se observa que el 71.4% de la muestra indica que la edificación tiene capacidad para recibir músicos de otros lugares, para dar conciertos, presentaciones y talleres de niveles superior, mientras que un 28,6% indica que no.

9. ¿Considera que es necesario diseñar un nuevo conservatorio para la ciudad de Valencia?

### Pregunta 9



**Gráfico .9 Resultado de la pregunta #9 Fuente: El autor (2021)**

**Interpretación:** en esta pregunta el 100% de la muestra opinó que es necesario diseñar un nuevo conservatorio para la ciudad de Valencia.

### **3.8 Análisis de Resultados**

Según Hurtado (2000) esta parte de la metodología es “el propósito del análisis es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permitan al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos” (p.181).

Una vez planteados los resultados en gráficos, se procedió a su análisis a través de la estadística descriptiva, la cual es definida por la Universidad de San Carlos de Guatemala como: “Estadística Descriptiva se refiere a la recolección, presentación, descripción, análisis e interpretación de una colección de datos, esencialmente consiste en resumir éstos con uno o dos elementos de información (medidas descriptivas) que caracterizan la totalidad de estos.”

Concluida la encuesta, se hizo un análisis del sector, lo cual nos dio a conocer los conocimientos de los estudiantes del conservatorio. Mediante el análisis de los gráficos anteriores se llega a la conclusión de lo necesario de una intervención urbana que responda a las necesidades observadas, resalta la factibilidad del proyecto a desarrollar “CONSERVATORIO EN APOYO AL DESARROLLO ACADEMICO MUSICAL” y el mejoramiento de la calidad de vida de los usuarios es decir los habitantes de la zona como los visitantes e instituciones del estado Carabobo y Venezuela.

Para el desarrollo de este trabajo se hará el uso de un seguimiento continuo del proyecto, que va desde la búsqueda de datos mediante las técnicas ya expresadas anteriormente, la obtención de datos a través de los estudiantes del conservatorio CONSERMUCA en el municipio Valencia, Interpretando los datos

mediante un análisis y posteriormente llegando a la culminación de la propuesta.

### **3.9 Fases de la Investigación**

#### **Fase I:**

Identificación de las variables físico-naturales y urbanas presentes en el área de construcción para el desarrollo de un Conservatorio Musical en el sector central de la Av. Bolívar, en la parroquia San José, municipio Valencia, estado Carabobo.

En esta etapa, se realizó una observación mediante una lista de cotejo con la finalidad de tener en cuenta cada una de las variables que son necesarias para considerar el adecuado diseño del centro objeto de este trabajo.

#### **Fase II:**

Establecimiento de los usos de la infraestructura y capacidad de acogida para las áreas que integran el Conservatorio Musical, implantado en el sector central de la Av. Bolívar, en la parroquia San José, municipio Valencia, estado Carabobo.

La propuesta se basa en el avance de una edificación multimodal donde se desarrollarán diversas actividades, en la cual se integrará el ámbito educativo, social, cultural y recreativo, aportando a la comunidad beneficios para su desarrollo integral.

#### **Fase III:**

Determinación del impacto comunitario derivado de la presencia de un Conservatorio Musical, implantado en el sector

central de la Av. Bolívar, en la parroquia San José, municipio Valencia, estado Carabobo.

Mediante la aplicación de las encuestas se obtuvo la información necesaria para conocer cuál es el impacto de esta propuesta y en que niveles o ámbitos, con la finalidad de brindar a la comunidad el mayor beneficio entre las partes.

**Fase IV:**

Desarrollar la implantación de un Conservatorio Musical, implantado en el sector central de la Av. Bolívar, en la parroquia San José, municipio Valencia, estado Carabobo.

En esta fase se presenta el diseño del centro tomando en cuenta cada una de las informaciones de las fases anteriores de acuerdo a las normas establecidas.

## **CAPÍTULO IV**

### **EL PROYECTO**

#### **4.1. El sitio urbano**

##### **Ubicación:**

La propuesta arquitectónica se plantea en el estado Carabobo región central de Venezuela. Dicha ubicación limita al norte con el mar Caribe, al este con el estado Aragua, al sur con los estados Guárico y Cojedes, y al oeste con el estado Yaracuy.



*Figura 4. Ubicación geográfica del Municipio Valencia*

*Fuente: Wikipedia (2021)*

##### **Población:**

El municipio Valencia, en el último censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística (INE) en el 2011, registró existencia de 829.856 habitantes. Sin embargo, el mismo instituto realizó proyecciones anuales, con base al Censo 2011, calculadas en el segundo trimestre del año 2013; donde según sus cálculos la población de dicho municipio debía abordar la cifra de 951.129 habitantes para el año 2021.

**Cuadro 1. Población del municipio Valencia Según INE del censo 2011-2021**

<b>Municipio</b>	<b>Población 2011</b>	<b>Población 2021</b>
Valencia	829.856 Hab.	951.129 Hab.

**Vegetación:**

Entre las especies arbóreas que se encuentran en el municipio destacan; el samán, la caoba, el jabillo y la quina igualmente se encuentran arbustos en las zonas montañosas, laderas, planas y de vegas. También se encuentra una gran variedad de árboles frutales tales como: el mango, naranja, ciruela, aguacate. Entre las herbáceas encontramos: picapica, borrajón, granadilla, Cunde amor y el Mastranto.

**Clima:**

Venezuela debido a su ubicación geográfica, goza de un clima tropical; no obstante, el municipio Valencia consta de una media anual que oscila entre 25°C y 28°C, existiendo dos marcados periodos, uno de lluvia y uno de sequía, siendo el de pluviosidad con precipitaciones promedio entre 900 mm y 1.150 mm anual. La temporada calurosa dura 2,0 meses, del 19 de febrero al 20 de abril, y la temperatura máxima promedio diaria es más de 32 °C, mientras que la temporada fresca dura 2,8 meses, del 12 de junio al 6 de septiembre, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 30 °C.

**Vialidad**

La vialidad con mayor tráfico del municipio es la llamada “Troncal 1” o “Autopista Regional del Centro” (ARC), también conocida como la Autopista Caracas- Valencia, pues esta es quien une la ciudad de Valencia con Maracay y Caracas. Seguidamente esta la Autopista Circunvalación del Este y la Autopista Circunvalación Sur además de la Autopista Valencia Campo Carabobo. Internamente las Avenidas principales son la Avenida Bolívar Norte, paralelo a ella hacia el oeste esta la Avenida Andrés Eloy, la

Avenida Cedeño y la Avenida Lara. El terreno de estudio se encuentra en la Avenida Bolívar norte.

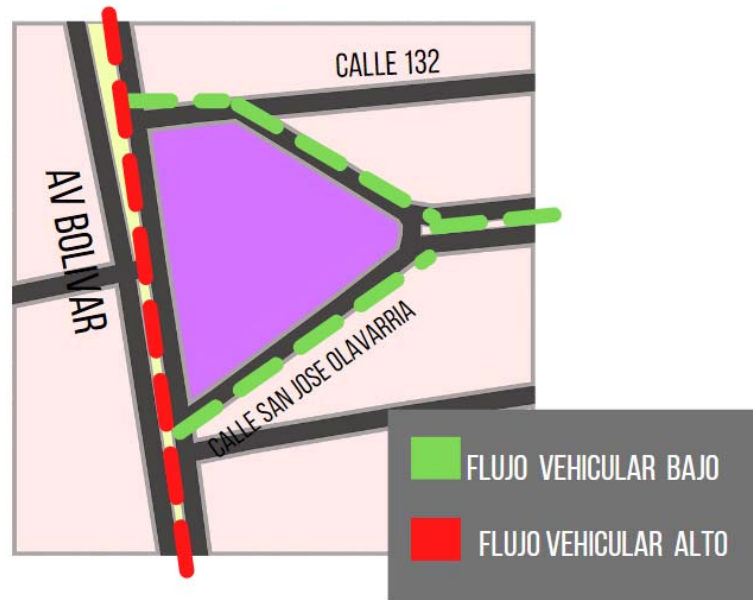


Figura 5. Diagrama de tránsito. Fuente: Autor y otros. (2021)

#### 4.2. La Propuesta Urbana.

Un conservatorio académico musical trae consigo diversos beneficios para la población del sector, el municipio y el estado; sin embargo, esta demanda espacios y accesos específicos para su correcto funcionamiento. Es por ello que la propuesta urbana se encuentra en el contexto inmediato que rodea el proyecto, en la Avenida Bolívar norte entre la Calle San José Olavarría y la calle 132.

#### 4.3. La propuesta Arquitectónica

##### 4.3.1. Definición del proyecto

La edificación es de tipología cultural enfocado en un Conservatorio Académico Musical para el municipio Valencia en el estado Carabobo. Que se puede traducir como un espacio complementario, educativo, representativo, logístico y recreacional, áreas de estudio, salas de prácticas,

presentaciones y servicios necesarios para eventos culturales musicales en el estado y la nación. Entre sus áreas principales encontramos una sala de conciertos, salas de usos múltiples, una escuela de música con salas de practica individual y grupales sean orquestales y corales, área de comercio y áreas recreativas como lo son la gran plaza central, un atrio y jardines exteriores.

#### **4.3.2. El usuario**

El usuario visitante para el Conservatorio Académico Musical es variado, debido a que la sede recibe músicos infantiles y jóvenes, pero también se reciben profesores, directores y facilitadores de mediana e incluso avanzada edad. Sin embargo, el rango de edades para el cual fue diseñado esta edificación fue para músicos de 12 a 60 años incluyendo a individuos con ciertas capacidades limitadas (movilidad reducida, discapacidades sensoriales e intelectuales). Es por ello que a lo largo de todo el proyecto se contemplan en todas las áreas internas, así como también plazas de esparcimiento, áreas externas y una circulación vertical accesible para todo público.

Aunque este Conservatorio acoge necesidades y soluciones para el usuario de Valencia, no está limitado solo a este, ya que usuarios de otros municipios, también son bienvenidos a participar de las actividades propias de la institución. No obstante, el origen de sus usuarios no siempre será de la misma localidad, pues sus espacios brindan capacidades para la recepción de otros estados, funcionando el estado Carabobo como anfitrión de dichos invitados.

Por otro lado, no todos los usuarios serán visitantes, pues el complejo dispondrá del personal que trabajará en tales instalaciones, como el personal de servicio, los cuales cuentan con áreas específicas para cumplir sus tareas, al igual que el personal administrativo mantenimiento y de seguridad.

#### 4.3.3. El sitio y su contexto inmediato

El terreno en estudio está situado en la urbanización Las Acacias, parroquia Urbana San José, municipio Valencia, Estado Carabobo (Venezuela). Al norte del terreno se encuentra la calle 132, mientras que en el sur se ubica la calle San José Olavarría Nacional, posicionándose al este Avenida Bolívar y al oeste la calle 131. El tránsito de las vialidades antes mencionadas posee un orden de jerarquía de mayor a menor. La morfología del terreno es una poligonal en forma triangular y cuenta con una extensión de 6.904 m<sup>2</sup>.



Figura 6. Diagrama de contexto .Fuente: Autor y otros. (2021)

Con respecto a los vientos estos son alisios y predominan en sentido sur-sureste en un promedio de 12.1 km/h. por otro lado.

#### 4.3.4. Programa de Área

A continuación, se presenta el programa de áreas del Diseño De Conservatorio Académico Musical para Valencia en Estado Carabobo, Ubicado En El Sector Las Acacias de la Parroquia Urbana San José.

<b>ESPACIOS</b>	<b>M2</b>
Almacén de instrumentos	50
Almacén mobiliario	50
Sanitarios	45
Camerinos	50
Servicios escenario	250
Área administrativa	120
Lobby	425
Auditorio principal	1200
Salas secundarias	1300
Aulas de practica	460
Salones de practica orquestal	300
Sala de profesores	30
Taller de lutería	65
Taller de mantenimiento	65
Planta física	250
<b>TOTAL</b>	<b>4690</b>

**Cuadro 2 Programa de Áreas para un Conservatorio.** *Fuente: Presente Autor (2021)*

#### **4.3.5. Esquema de relaciones**

Tomando en cuenta el programa de áreas se realizó un diagrama de funcionamiento y recorrido interno identificando los tipos de públicos que circulan por cada uno de los espacios para identificar y tener un buen funcionamiento interno del Centro Técnico.

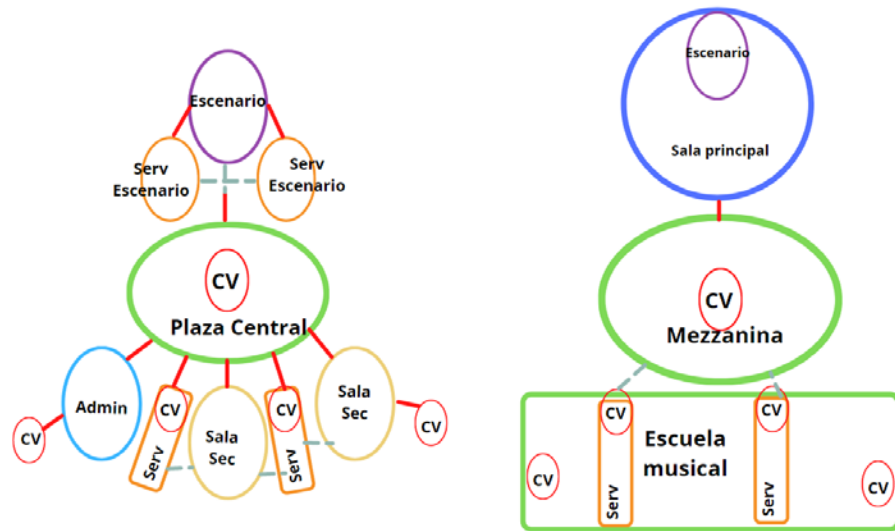


Figura 7. Diagrama de relaciones macro. Fuente: Presente Autor. (2021)

#### 4.3.6. Concepto generador

El concepto generador surge de la geometrización del terreno obteniendo una forma triangular, esta misma se le realizan sustracciones en sus vértices para aprovechar el espacio.

Se le adiciona un segundo volumen desde el lado norte creando una intersección central, la forma de este es un ovoide, esta forma crea un contraste entre la forma triangular y a su vez responde a un tema acústico en función a las actividades a realizarse en una sala de concierto y presentaciones

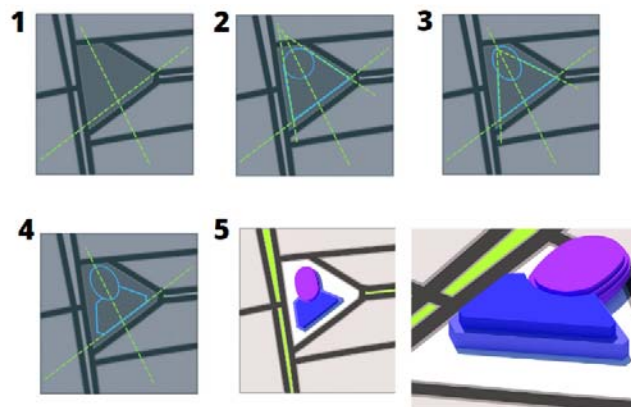


Figura 8. Gráficos de concepto. Fuente: Presente Autor. (2021).

### **4.3.7 Memoria Descriptiva**

#### **Definiciones:**

##### **Definición Conceptual**

Un Conservatorio es una escuela musical en la que se estudia un determinado instrumento de manera oficial para poder ser profesor, formar parte de una orquesta, director de orquesta etc.

##### **Definición Operacional**

Debe ser una edificación destinada a **formar a profesionales de la música en todos los aspectos**. Desde la práctica del propio instrumento hasta el estudio de historia de la música, armonía, orquesta, música de cámara, etc. Se toma en cuenta el equipamiento, mobiliario y servicios necesarios para la realización adecuada de las actividades diarias de los usuarios en su día a día sin dejar de lado la interrelación de los espacios,

##### **Definición empírica**

Son establecimientos formales de enseñanzas dictadas por maestros o profesores de música o de la disciplina artística de que se trate.

##### **Determinantes naturales**

##### **Ubicación**

El proyecto en cuestión se implanta en un terreno ubicado en la parroquia urbana san José sector central Av. Bolívar entre calle 132 y calle san José Olavarría, valencia.

#### **4.3.7.1 Arquitectura**

##### **Propuesta**

Mediante un diseño arquitectónico, se espera lograr un establecimiento de tipo cultural y educativo musical, donde no solo cumpla con la normativa ya expuesta anteriormente, si no en la comodidad y seguridad para desarrollo de las actividades de los usuarios que la ocuparan, habiendo hecho una previa investigación de los intereses y posibilidades económicas de estos mismos. Se espera que esta edificación, brinde al sector apoyo al desarrollo cultural de valencia, aprovechando su ubicación junto a una avenida muy recorrida donde ya se practican todo tipo de actividades.

### **Diseño**

La edificación constara de una altura de 5 plantas en su volumen primario (triangular) en su planta baja contendría el área administrativa, salas de concierto secundarias, áreas sociales y de encuentro, concentrando así el mayor volumen de personas en caso de eventos concurredos en la planta baja la intersección generada por ambos volúmenes será un espacio de encuentro una gran plaza cubierta la cual conectara con los accesos y circulaciones verticales ver Anexo() para acceder a los pisos superiores destinados a la escuela de música. El segundo volumen albergara la sala de conciertos principales tendría una triple altura con acceso desde la gran plaza en el nivel planta baja y mezzanina. El estacionamiento será subterráneo con acceso desde la parte posterior y 2 salidas tanto hacia la calle San José, como a la calle 132, situando en el centro la circulación vertical que lleva a la gran plaza. Los accesos peatonales serán dotados de bahías para la circulación de vehículos evitando el congestionamiento de las vías adyacentes. Para el inicio del diseño se toma una trama reticular en la cual se generará el modulo estructural partiendo desde el área de sótano con elementos de concreto armado y al ascender al nivel de planta baja se hará uso de elementos estructurales de acero teniendo así una estructura mixta,

en el área de presentaciones (sala de conciertos), las distancias requeridas por las luces serán salvadas por cerchas metálicas de las cuales penderán los paneles reflectantes para la acústica de la sala.

### **Programa de Areas**

*Ver cuadro 2*

### **Materiales**

#### **Áreas comunes**

- **Acabados:**
- Paredes acabado friso liso.
- Detalle tira de luz led continua a 1.2 en paredes.
- Pisos Revestimiento epoxico de diseño y colores personalizado.

#### **Locales y oficinas:**

- Paredes: acabado friso liso, y en áreas de servicio porcelanato hasta 1.5m de altura.
- Cerramiento: perfilería aluminio para cerramientos de vidrio templado.
- Pisos: revestimiento epoxico de diseño y colores personalizado.

#### **Salas de presentación:**

- Techos: paneles acústicos de madera (ver figura 9).
- Paredes: Compuesto aislante láminas de basalto, revestido de paneles de madera.

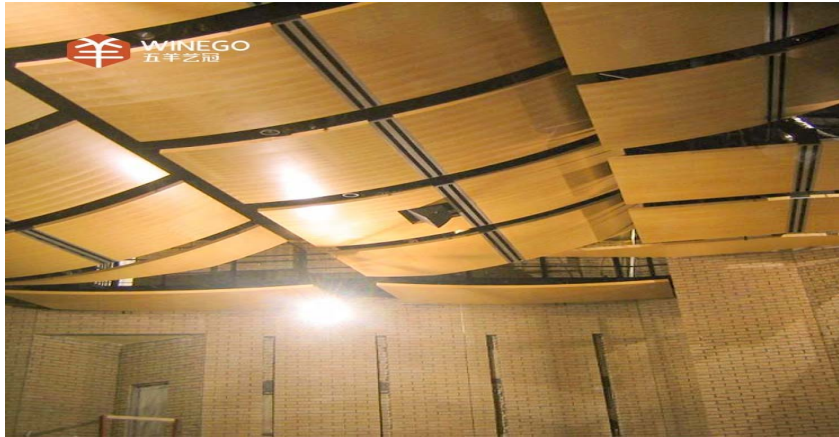


Figura 9 **Paneles aislamiento acústico de madera para techos.**

- Pisos: revestimiento de alfombra azul, y luces de piso junto a las circulaciones

### **Sanitarios**

- Techos: Cielo raso drywall con molduras e iluminación.
- Paredes: Revestidas de porcelanato hasta 1.5m de altura.
- Pisos: porcelanato 60x60 color blanco.

### **Área académica**

- Techos: cielo raso drywall.
- Paredes: selladas con aislante y revestidas de paneles de goma y madera
- Pisos: alfombrado

**Ventanas y puertas:** marco metálico y de madera, puertas de vidrio, puertas metálicas, ventanales pivotantes.

**Puertas cortafuego:** Serie G8 doble hoja para la salida de emergencia, cerradura embutida reversible (con función antipánico), contra-cerradura embutida con fallebas internas, bisagra industrial de 3 cuerpos con

rodamiento de bolas (mínimo 2ud.), 2 espigas de seguridad, Manilla/Manilla con escudo corto y bocallave de nylon negro, cilindro perfil europeo 55/50 con tres llaves, junta intumescente trilateral. Esta gama de puertas se ha ensayado con una amplia gama de herrajes: manillas, cierrapuertas, selectores, barras antipánico, vidrios cortafuego, etc. Acabado estándar epoxi poliéster RAL 9018, Pintura poliéster

#### 4.3.7.2 Estructura

La edificación cuenta con una estructura de acero estructura metálica de acero permite cerchas para salvar grandes luces necesarias para este proyecto.

- **Columnas:** Serán perfiles HEB 500, 600, 450 de acuerdo a la ubicación de la columna, y según el predimensionado.
- **Vigas:** Serán perfiles IPE 600
- **Correas:** Serán perfiles rectangulares 350mmx170mm cada 1.20m
- **Fundaciones:** fundaciones profunda pilotes de concreto armado con refuerzos de acero de 1”.
- **Losas:** La losa de piso, sótano, y el área de la sala principal es tipo maciza, la losa de entre piso es reticular bidireccional, al igual que la de techo con sus correspondientes vacíos, las losas fueron divididas en losas macizas para los núcleos de circulación vertical, losas reticulares bidireccionales de un tramo continuo y losas reticulares bidireccionales de dos tramos continuos. Todas con un grosor de 50cm.

Las losas reticulares bidireccionales son losas de concreto armado en las cuales se eliminan las partes sobrantes de concreto, produciendo vacíos

que reducen la cantidad de material y disminuyen su peso propio, estas alcanzan grandes luces con un máximo de doce (16) metros de distancia.

#### **4.3.7.3 Propuesta de instalaciones sanitarias**

En la construcción de las edificaciones, es necesario el diseño de la red de instalaciones sanitarias, para satisfacer las necesidades de los usuarios. Para el diseño de las instalaciones sanitarias de la edificación, se realizaron bajo los cumplimientos establecidos en la Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 4.044 Extraordinario, septiembre del 1988. Estas instalaciones básicamente deben cumplir con las exigencias de habitabilidad, funcionabilidad, durabilidad y economía expresadas en la normativa y evaluada por los profesionales a cargo.

#### **Aguas Blancas**

Se entiende como “aguas blancas” al agua limpia proveniente de las tuberías de suministro a una edificación. Su distribución desde la tubería de la red general de la ciudad llega a la edificación pasando un medidor y se distribuye a las distintas áreas del edificio a través de un sistema de bombas e hidroneumático ubicados en la planta sótano, de ahí ésta hace un recorrido a distintas áreas tales y como: sanitarios, cocina, lavamopas y hacia los grifos situados en el área de estacionamiento. Para la planta alta estas se reparten por un ducto el cual sube a todas las plantas alimentando así la batería de sanitarios, es necesario aclarar que se cuenta con un sistema de agua fría, el material empleado para las tuberías será PVC, teniendo un diámetro aproximado de  $\frac{1}{2} \text{ Ø}$  a  $3 \text{ Ø}$  según corresponda.

## **Aguas Negras**

Se conoce como Aguas Negras a los líquidos descargados por los diferentes recintos sanitarios, de acuerdo a las normativas vigentes se toma referencia para los requerimientos de sistemas de canalización y el tratamiento de dichos desechos.

Para el presente proyecto se diseñó el recorrido que estas deben tener con un sistema apropiado de tuberías de PVC, todas las uniones de la red de descargas son en un ángulo de 45°, en la planta baja estos recorridos se dividen en 2 ramales uno corresponde al área de servicio del escenario el cual incluye los sanitarios, lavamopas y servicio de la cocina, el segundo ramal corresponde a las áreas de servicio y sanitarios la administración y de la escuela de música conectando al bajante de la batería de sanitarios que al llegar a planta baja salen hacia las tanquillas y posteriormente a la red de cloacas de la ciudad. Se cuenta con un sistema de ventilación, tapones de limpieza y centro pisos para estas áreas según lo establecido, para su disposición final estos recorridos llegan a unas tanquillas (2 en total) y se ubicaron con una distancia considerable entre si debido a que funcionan de manera independientes una de la otra, sin embargo, ambas deben llegar al cachimbo, el cual está ubicado cerca de la Av. Bolívar.

## **Aguas Pluviales.**

Aguas Pluviales son a las aguas provenientes de las lluvias que escurren superficialmente por el terreno. En el proyecto propuesto, fue necesario plantar un sistema de recolección de estas, formada por unas tuberías que recolecten el agua proveniente de la lluvia y la lleven hasta un sitio apropiado de descarga, los requerimientos para estas instalaciones se tomaron del capítulo XXXII de la Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 4.044 Extraordinario. Las aguas provenientes de las lluvias se recolectan en los techos, dirigiéndose por medio de centro

pisos que por medio de tuberías bajan por ductos hacia el nivel de semisótano sótano y sale una parte hacia la calle y la red de aguas pluviales. Luego a través de las tanquillas ubicadas al final de cada rampa también se recoge el agua y ésta, es dirigida a los tanques de las bombas de achique para seguidamente ser expulsadas; es importante mencionar que los techos con pendientes o inclinaciones, están diseñados para que estas aguas sean dirigidas hacia el sistema existente, dentro de este orden ideas, estas aguas se disponen por una red de tanquillas con un distanciamiento máximo de 24mts entre ellas y finalmente se dirigen hacia la calle para su última disposición.

#### **4.3.7.4 Instalaciones eléctricas**

Se puede definir una instalación eléctrica como el conjunto de sistemas de generación, transmisión, distribución y recepción de la energía eléctrica para su utilización.

Toda instalación eléctrica debe respetar determinadas normativas para garantizar la seguridad de las personas, la preservación del medio ambiente y reducir a la mínima expresión los posibles accidentes que se pudieran desencadenar.

La acometida principal viene desde la calle y se hará uso del servicio público eléctrico. El tablero principal se encuentra en el area de mantenimiento general. La edificación cuenta con una planta eléctrica en caso de emergencia.

#### **4.3.7.5 Sistema Contra Incendios**

Un sistema contra incendios es un conjunto de equipos y disposiciones que ayudan a prevenir y controlar un incendio. Un incendio es un evento de fuego no controlado que puede afectar o abrasar algo que no está destinado a quemarse. Puede afectar estructuras y a seres vivos. La exposición de los seres vivos a un incendio puede producir daños muy graves, hasta la muerte, generalmente por inhalación de humo o por quemaduras graves. Para este Proyecto se estudió lo estipulado en las Normas COVENIN 810-98 y la Normas COVENIN 1018-78.

Las instalaciones contra incendio propuestas cuentan con detectores en todos los sectores con la finalidad de proporcionar un eficaz llamado de alarma en caso de emergencia, además cuenta con extintores ubicados estratégicamente en todo el edificio y rociadores.

#### **4.3.7.6 Instalaciones Mecánicas**

Como elemento de circulación vertical, con capacidad para 8 personas, marca OTIS, y un montacargas HLE-12 con capacidad de hasta 2300 kilogramos, el sistema de ventilación y refrigeración central se h surtirá desde una consola central ubicada en la azotea y distribuida a través de ducteria interna por toda la edificación.

## **CAPITULO V**

### **REPRESENTACIÓN GRAFICA**

El presente capítulo hace referencia a la documentación grafica representada en toda la planimetría correspondiente.

#### **5.1 Listado de planos:**

- A-1** Planta Contexto (ver anexo Plano 1).
- A-2** Sótano (ver anexo Plano 2).
- A-3** Semisótano (ver anexo Plano 3).
- A-4** Planta Baja (ver anexo Plano 4).
- A-5** Planta 1 (ver anexo Plano 5).
- A-6** Planta 2 (ver anexo Plano 6).
- A-7** Planta tipo (ver anexo Plano 7).
- A-8** Corte A-A (ver anexo Plano 8).
- A-8** Corte B.B (ver anexo Plano 8).
- A-9** Fachada Principal (ver anexo Plano 9).
- A-9** Fachada Posterior. (ver anexo Plano 9).
- I -1** Plano Instalaciones Aguas Blancas (ver anexo Plano 10).
- I -2** Plano Instalaciones Aguas Blancas (ver anexo Plano 11).
- I -1** Plano Instalaciones Aguas negras (ver anexo Plano 12).
- I -2** Plano Instalaciones Aguas negras (ver anexo Plano 13).

## ANEXOS

### Cuadro 3. Modelo de Encuesta




REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

#### **INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS CUESTIONARIO APLICADO A LOS ESTUDIANTES DEL CONSERVATORIO MUSICAL DE CARABOBO.**

Cuestionario dirigido a los estudiantes del Conservatorio Musical de Carabobo, CONCEMUCA, con el propósito de indagar en opiniones, preferencias e inquietudes en cuanto a las condiciones físicas de los espacios donde se desarrollan sus actividades académicas musicales. Se le agradece marcar con una X la opción de su preferencia.

ÍTEM	PREGUNTAS	SI	NO
1	¿Participa regularmente en actividades musicales académicas o educativas?		
2	¿Hay en valencia un conservatorio que brinde educación académica musical superior?		
3	¿Es necesario un Conservatorio que ofrezca educación académica musical a nivel superior?		
4	¿El lugar donde practica es adecuado y está bien equipado?		
5	¿Las instalaciones donde se desarrollan las actividades musicales es propio de la organización o prestadas de otra organización o institución? Si(propio)No (prestado)		
6	¿Cuenta con salas grupales para ensayos orquestales y corales?		
7	¿Las presentaciones y muestras académicas se realizan en instalaciones propias del núcleo?		
8	¿Se tiene capacidad para recibir músicos de otros lugares, para dar conciertos, presentaciones y talleres?		
9	¿Considera que es necesario diseñar un nuevo conservatorio para la ciudad de Valencia?		

**Cuadro 4. Lista de Cotejos**

 <b>Universidad José Antonio Páez</b> <b>Facultad de Ingeniería – Escuela de Arquitectura</b>			
VARIABLES	SI	NO	OBSERVACIONES
Clima	X		Cálido Tropical
Temperatura Promedio	X		Entre 24° y 30°
Vientos	X		Noreste, vientos fríos. Sureste, vientos cálidos.
Humedad	X		82%
Hidrografía	X		Cauce Río Cabriales a 379 m.
Accesibilidad	X		Av. Bolívar Norte. Calle San José Olavarría y Calle 132.
Flujo Vehicular	X		Alto. Medio.
Transporte	X		Con deficiencias en flota y servicio
Instalaciones de Aguas Blancas	X		Servicio Básico, presenta Fallas ocasionales
Instalaciones de Aguas Negras	X		Con red de drenaje, deficiente para la proyección poblacional
Uso de suelos	X		R:8-C:3
Equipamiento	X		Básico con zonas disponibles para mejoras
Proyectos de mejoras		X	En proceso, incluye investigación en curso



**PROYECTO:**  
CONSERVATORIO  
MUSICAL

UBIGADO EN  
SECTOR  
LAS ACACIAS  
MUNICIPIO,  
VALENZIA,  
ESTADO, CARABOBO

CONTENIDO:

SOTANO

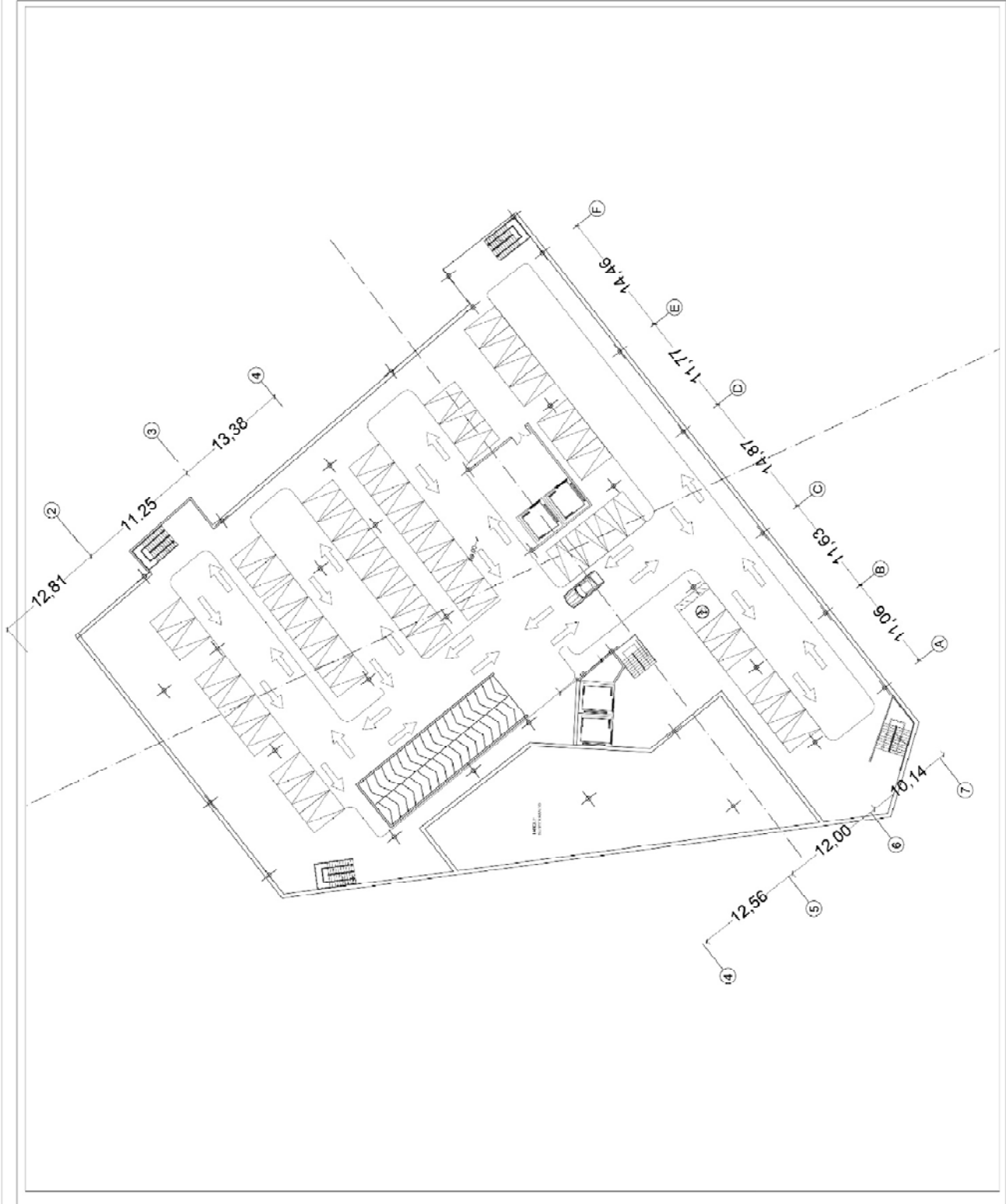
ESCALA: 1/200

PROYECTISTAS:  
YEIZER AGUANA  
TUTOR:  
ANA MARIA  
IMBETT

PLANO:  
ARQUITECTURA

**A - 1**

DICIEMBRE 2021





**PROYECTO:**  
CONSERVATORIO  
MUSICAL

UBICADO EN  
SECTOR  
LAS ACACIAS  
MUNICIPIO,  
VALENCIA,  
ESTADO, CARABOBO

CONTENIDO:

SEMI SOTANO

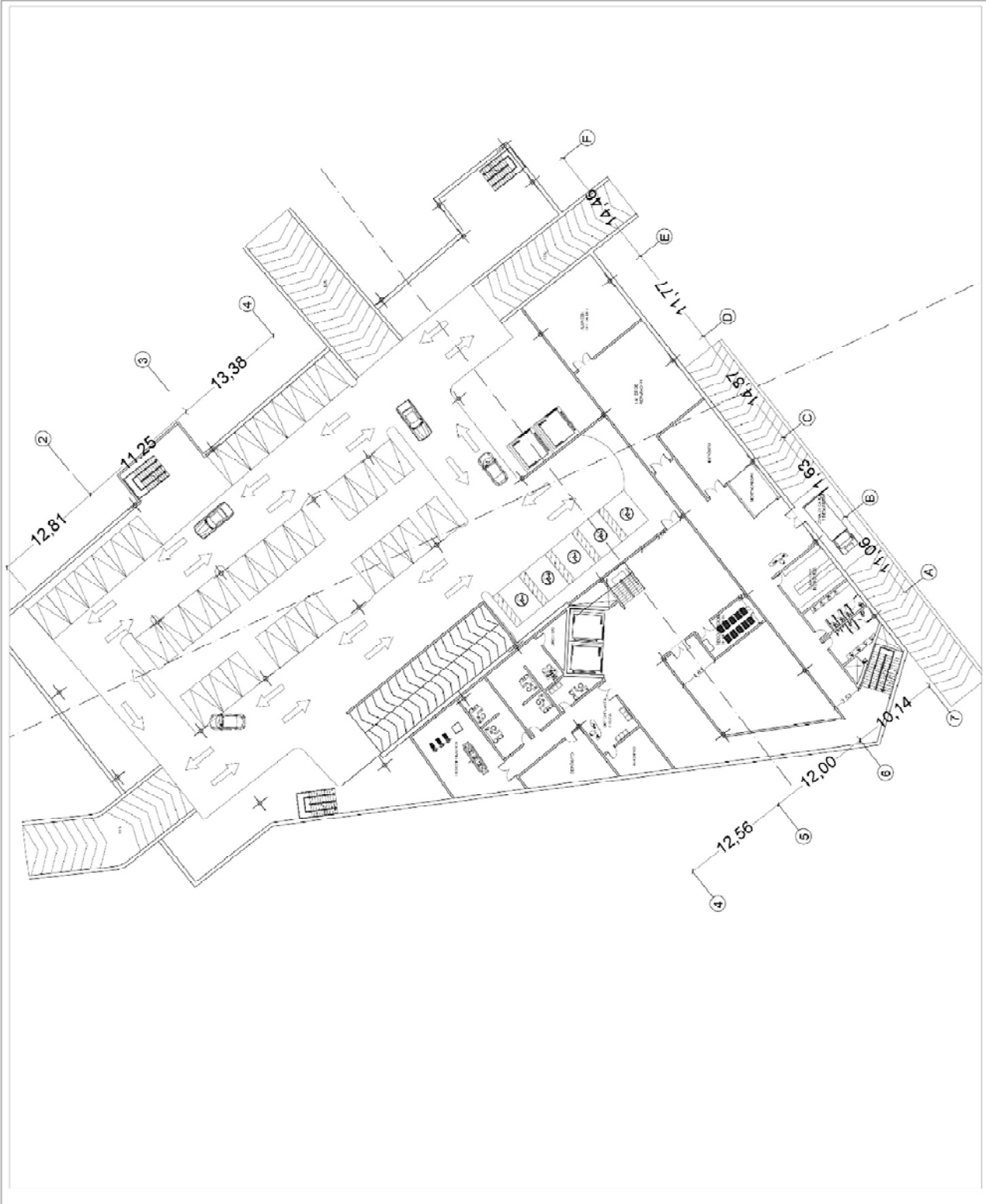
ESCALA: 1/200

PROYECTISTAS:  
YEIZER AGUANA  
TUTOR:  
ANA MARIA  
IMBETT

PLANO:  
ARQUITECTURA

**A - 2**

DICIEMBRE 2021





EAUJAP

**PROYECTO:**  
CONSERVATORIO  
MUSICAL

UBICADO EN  
SECTOR  
LAS ACACIAS  
MUNICIPIO,  
VALENCIA,  
ESTADO, CARABOBO

CONTENIDO:

PLANTA  
BAJA

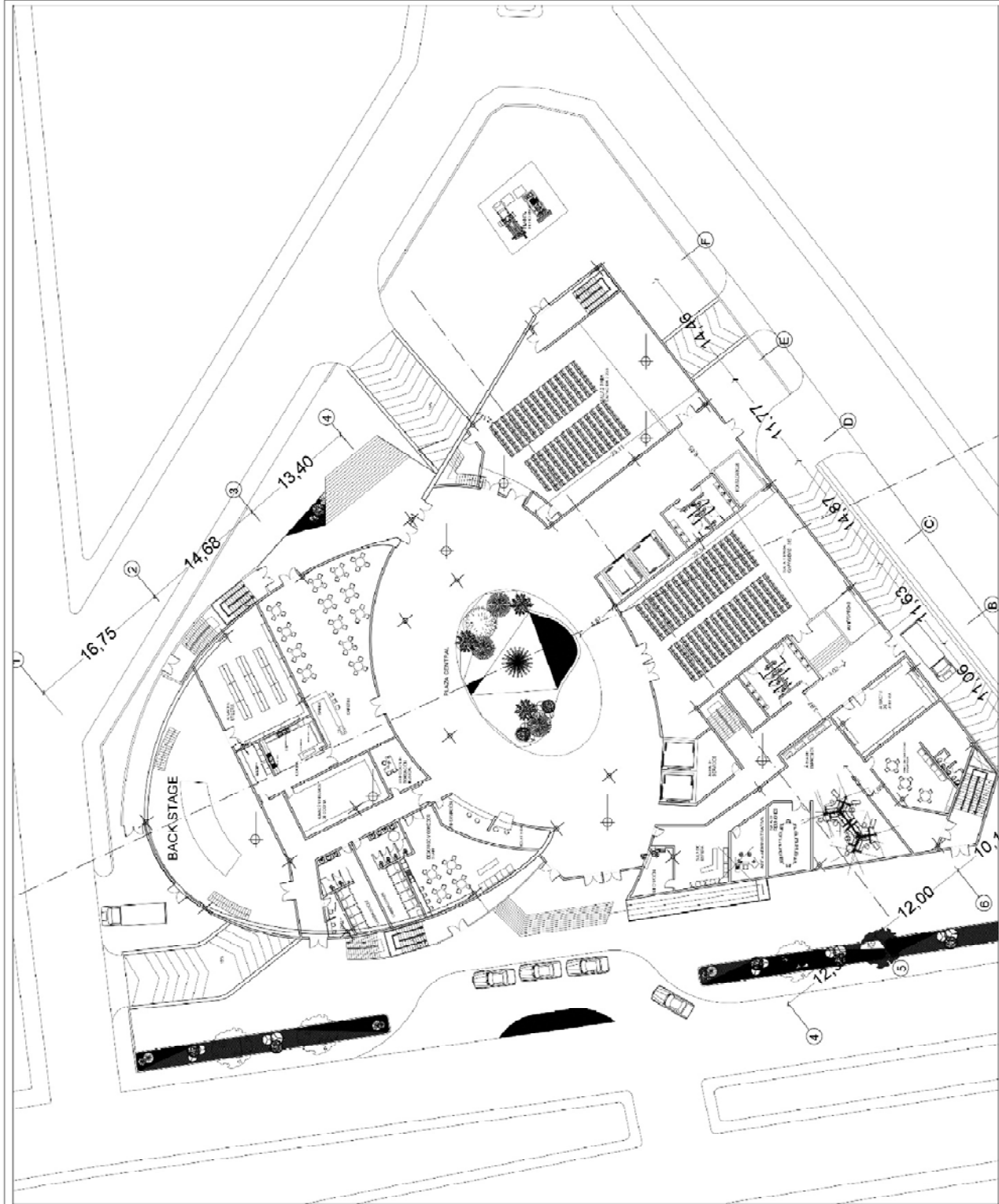
escala: 1/200

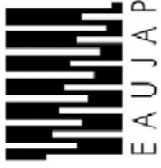
PROYECTISTAS:  
YEIZER AGUANA  
TUTOR:  
ANA MARIA  
JIMBETT

PLANO  
ARQUITECTURA

**A - 3**

NOVIEMBRE 2021





**PROYECTO:**  
CONSERVATORIO  
MUSICAL

UBICADO EN  
SECTOR  
LAS ACACIAS  
MUNICIPIO,  
VALENCIA,  
ESTADO, CARABOBO

CONTENIDO:

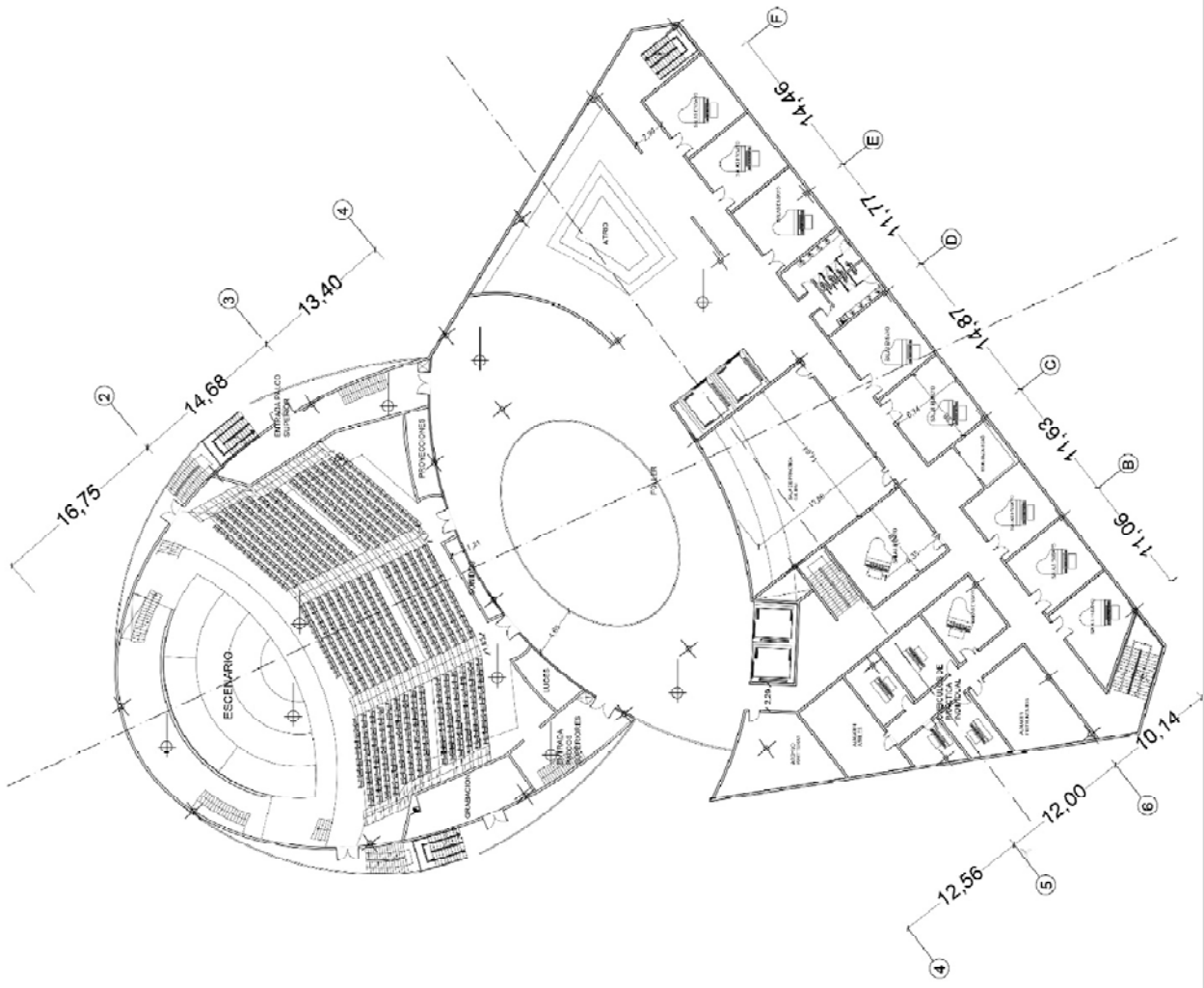
PISO 1

escala: 1/200

PROYECTISTAS:  
YEIZER AGUANA  
ANA MARIA  
IMBETT

ARQUITECTURA  
**A - 4**

NOVIEMBRE 2021





**PROYECTO:**  
CONSERVATORIO  
MUSICAL

UBICADO EN  
SECTOR  
LAS ACACIAS  
MUNICIPIO,  
VALENCIA,  
ESTADO, CARABOBO

CONTENIDO:

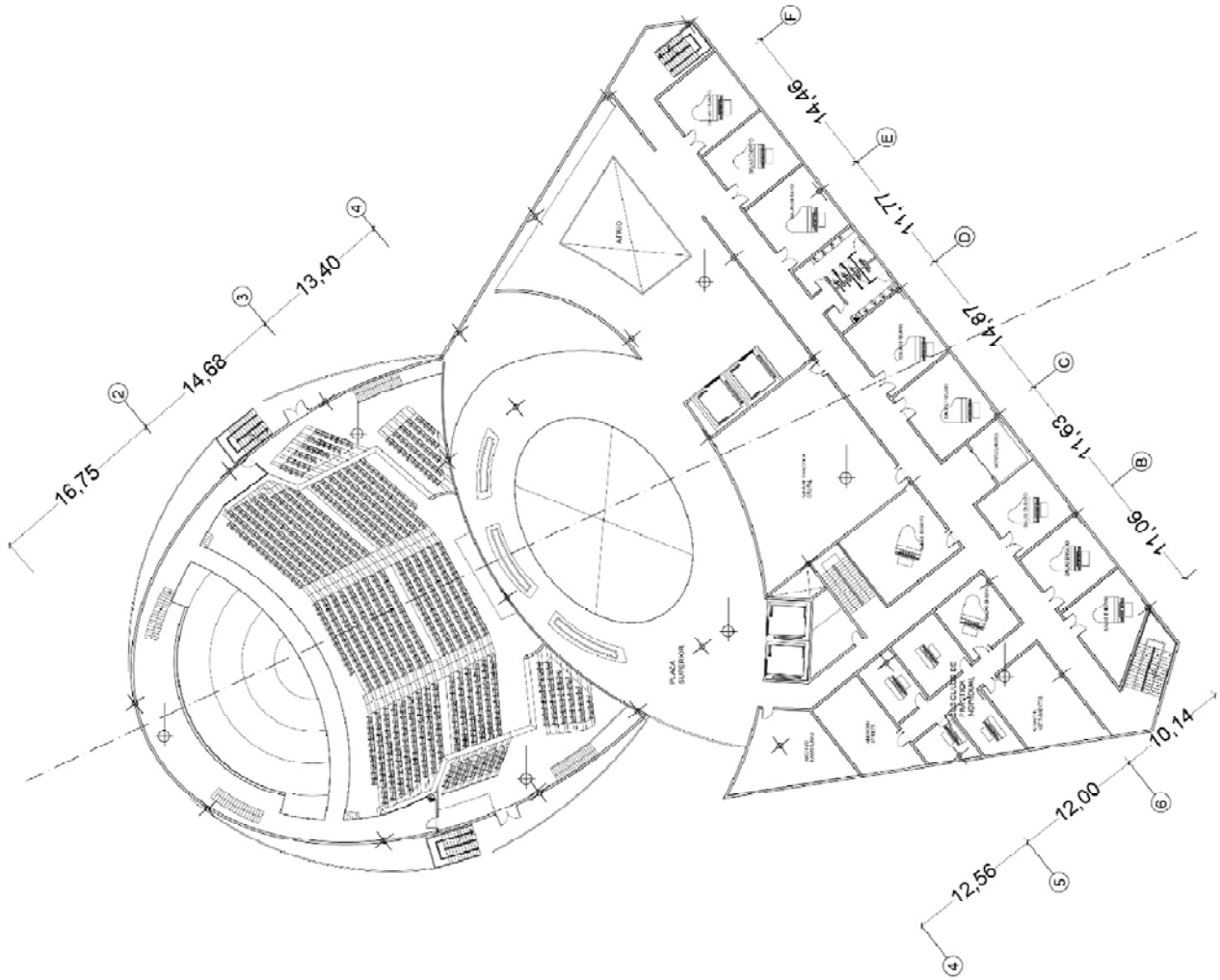
PISO 2

escala: 1/200

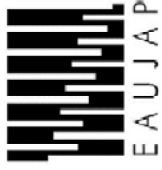
PROYECTISTAS:  
YEIZER AGUANA  
TUTOR:  
ANA MARIA  
IMBETT

PLANO  
ARQUITECTURA  
**A - 5**

NOVIEMBRE 2021







**PROYECTO:**  
CONSERVATORIO  
MUSICAL

UBICADO EN  
SECTOR  
LAS ACACIAS  
MUNICIPIO,  
VALENCIA,  
ESTÁDO, CARABOBO



CONTENIDO:

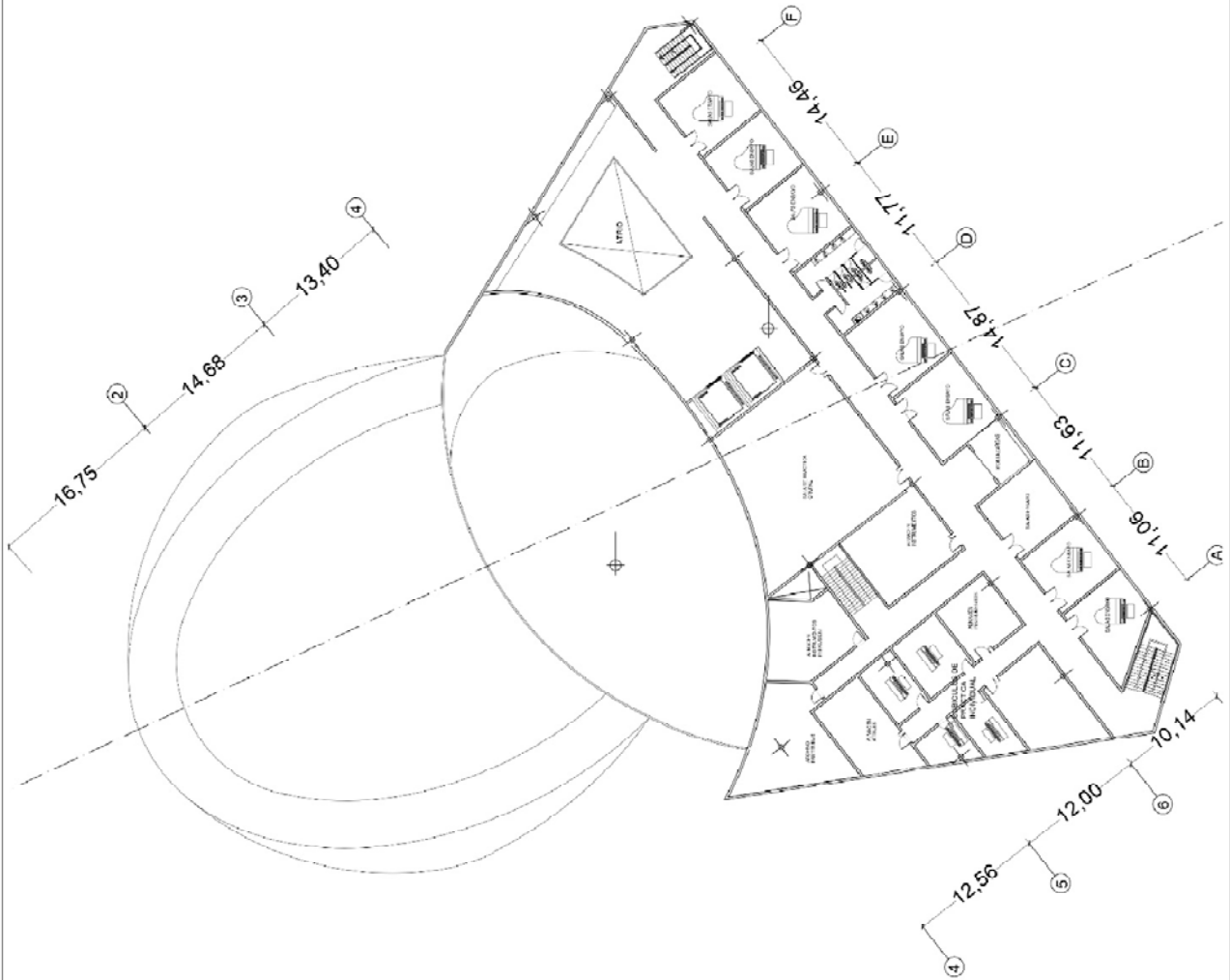
planta tipo  
piso 4-6

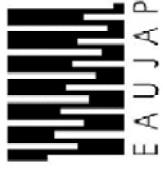
escala: 1/200

PROYECTISTAS:  
YEIZER AGUANA  
TUTOR:  
ANA MARIA  
IMBETT

PLANO:  
ARQUITECTURA  
**A - 7**

DICIEMBRE 2021





**PROYECTO:**  
CONSERVATORIO  
MUSICAL

UBICADO EN  
SECTOR  
LAS ACACIAS  
MUNICIPIO  
VALENCIA,  
ESTADO, CARABOBO

CONTENIDO:

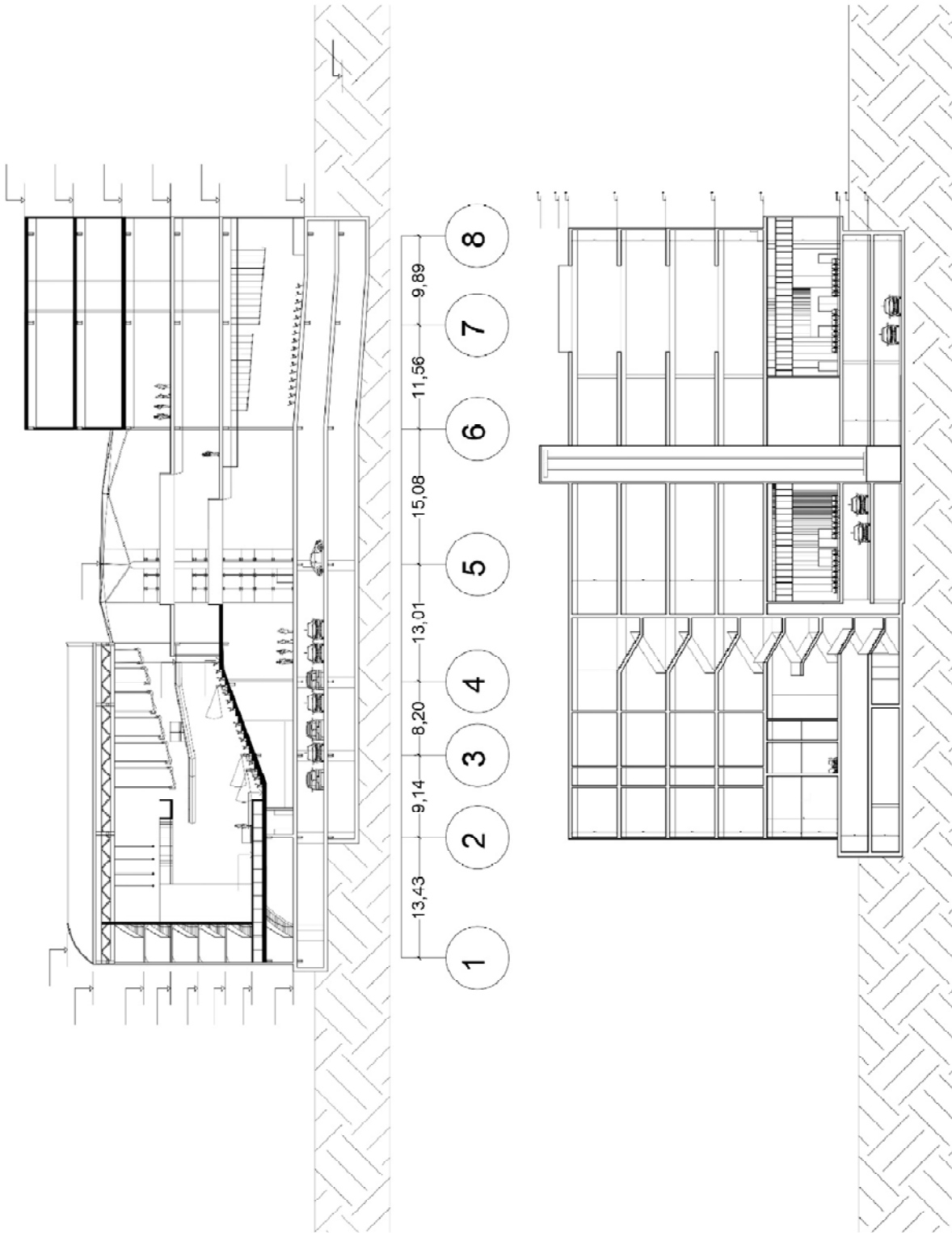
CORTE A-A'

escala: 1/200

PROYECTISTAS:  
YEIZER AGUANA  
TUTOR:  
ANA MARIA  
IMBETT

PLANO  
ARQUITECTURA  
**A - 8**

DICIEMBRE 2021





**PROYECTO:**  
CONSERVATORIO  
MUSICAL

UBICADO EN  
SECTOR  
LAS ACACIAS  
MUNICIPIO,  
VALENCIA,  
ESTADO, CARABOBO

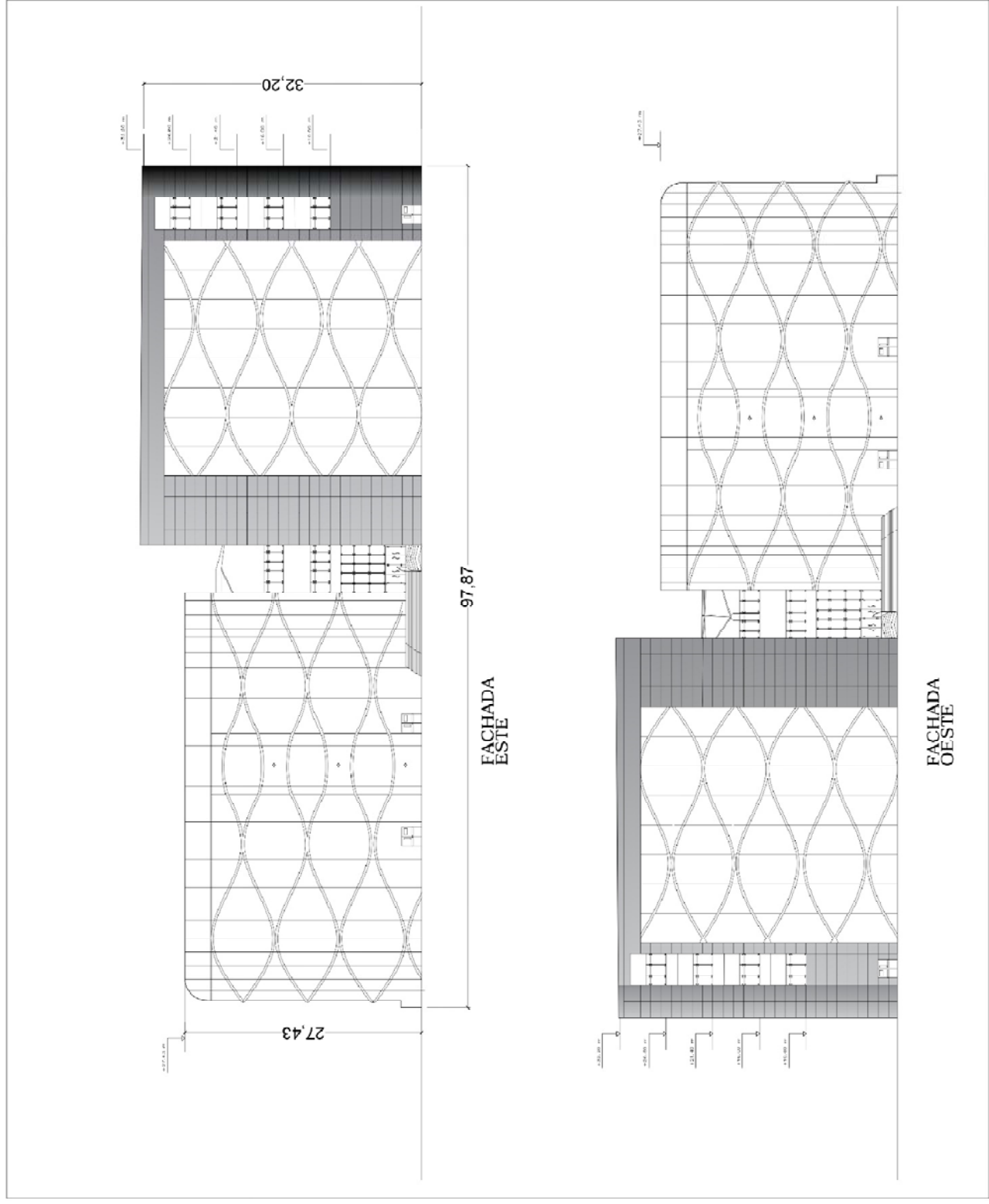
CONTENIDO:

FACHADAS

escala: 1/200

PROYECTISTAS:  
YEYZER AGUANA  
TUTOR:  
ANA MARIA  
IMBETT

PLANO:  
ARQUITECTURA  
**A - 9**  
DICIEMBRE 2021





**PROYECTO:**  
CONSERVATORIO  
MUSICAL

UBICADO EN  
SECTOR  
LAS ACACIAS  
MUNICIPIO,  
VALENCIA,  
ESTADO, CARABOBO

CONTENIDO:

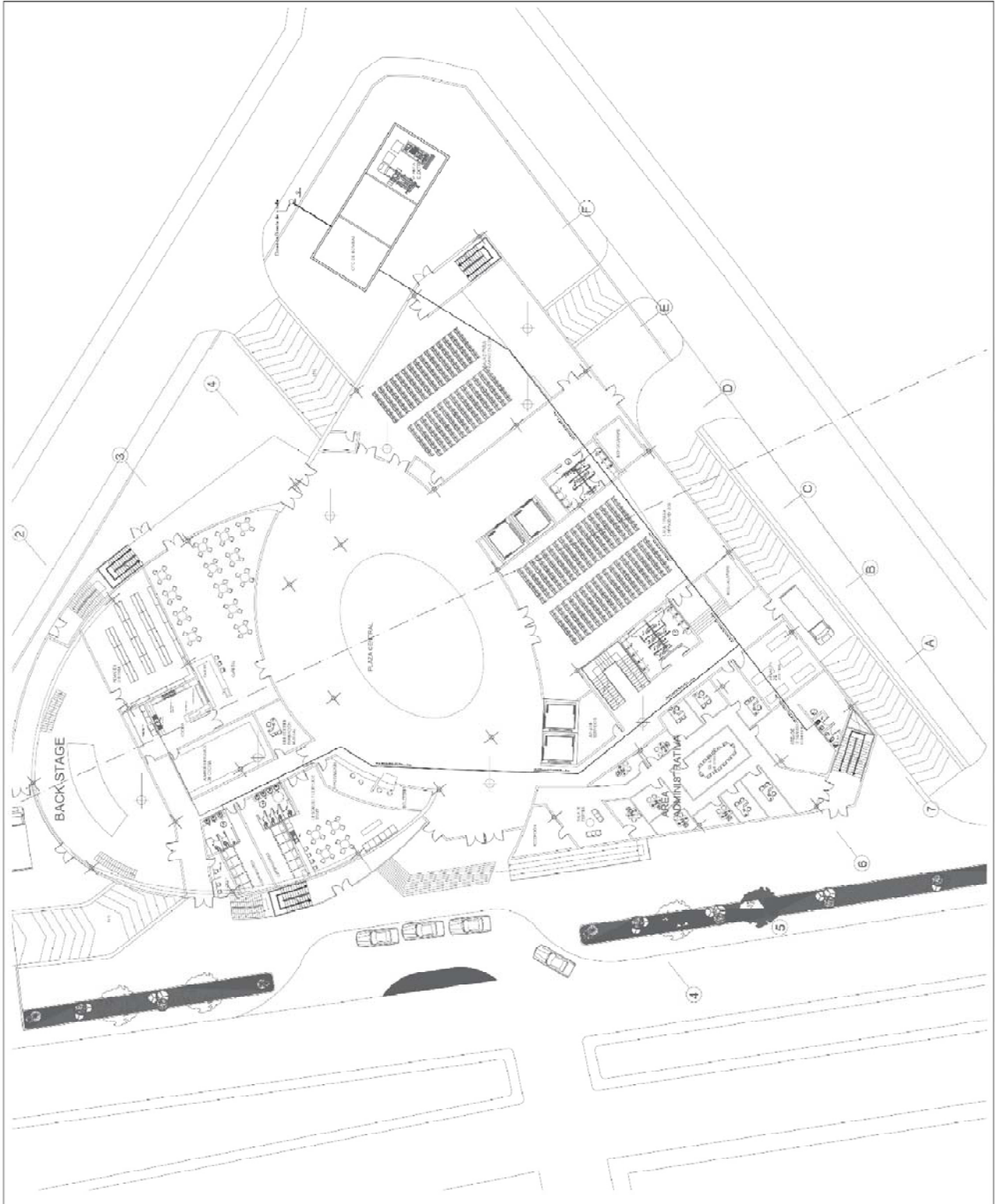
AGUAS  
BLANCAS

escala: 1/200

PROYECTISTAS:  
YEYZER AGUANA  
TUTOR:  
ANA MARIA  
IMBETT

PLANO  
INSTALACIONES  
**I - 1**

DICIEMBRE 2021





**PROYECTO:**  
CONSERVATORIO  
MUSICAL

UBICADO EN  
SECTOR  
LAS ACACIAS  
MUNICIPIO,  
VALENCIA,  
ESTADO, CARABOBO

CONTENIDO:

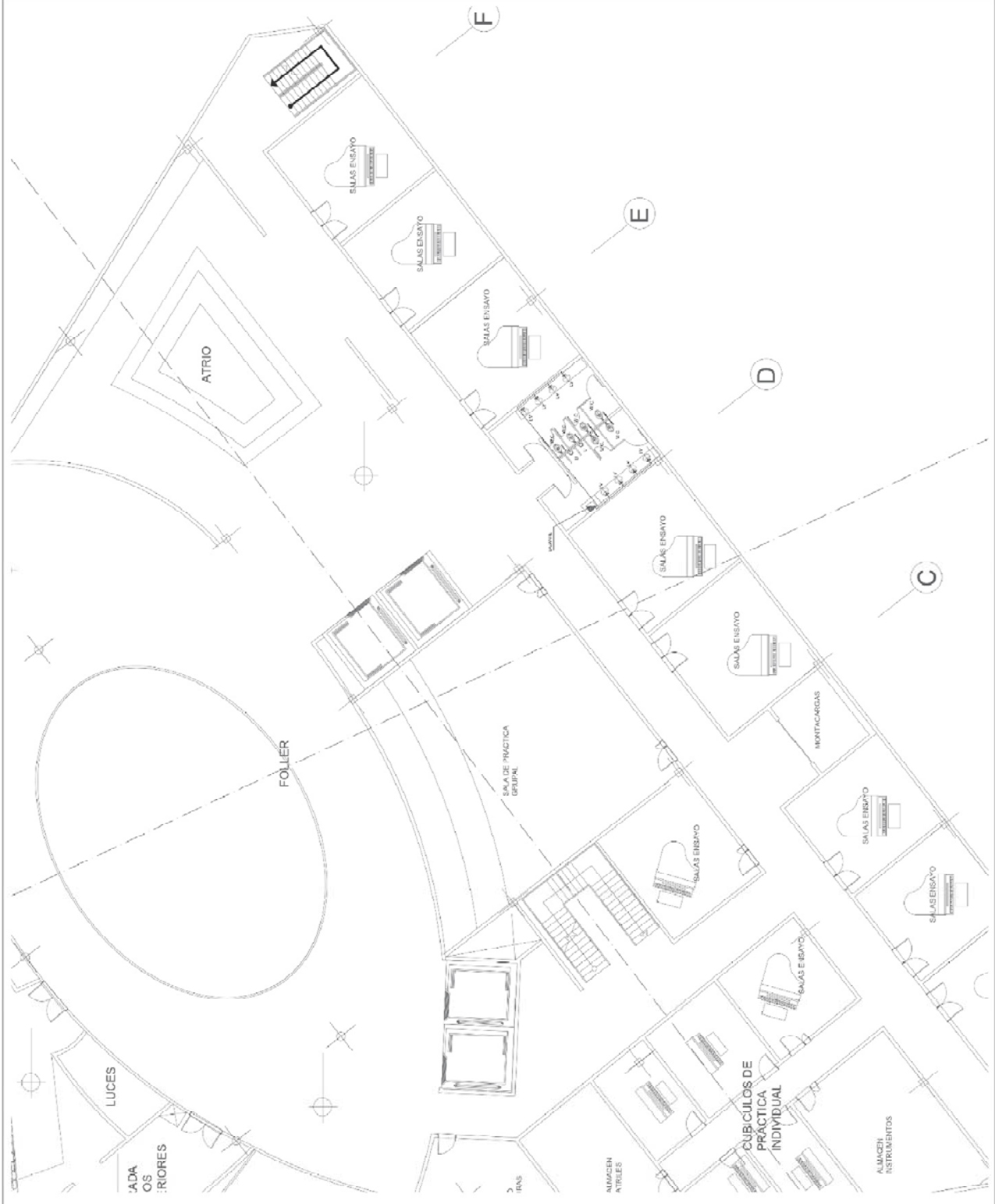
AGUAS  
BLANCAS

escala: 1/200

PROYECTISTAS:  
YEIZER AGUANA  
TUTOR:  
ANA MARIA  
IMBETT

PLANO  
INSTALACIONES  
**I - 2**

DICIEMBRE 2021





**PROYECTO:**  
CONSERVATORIO  
MUSICAL

UBICADO EN  
SECTOR  
LAS ACACIAS  
MUNICIPIO,  
VALENCIA,  
ESTADO, CARABOBO

CONTENIDO:

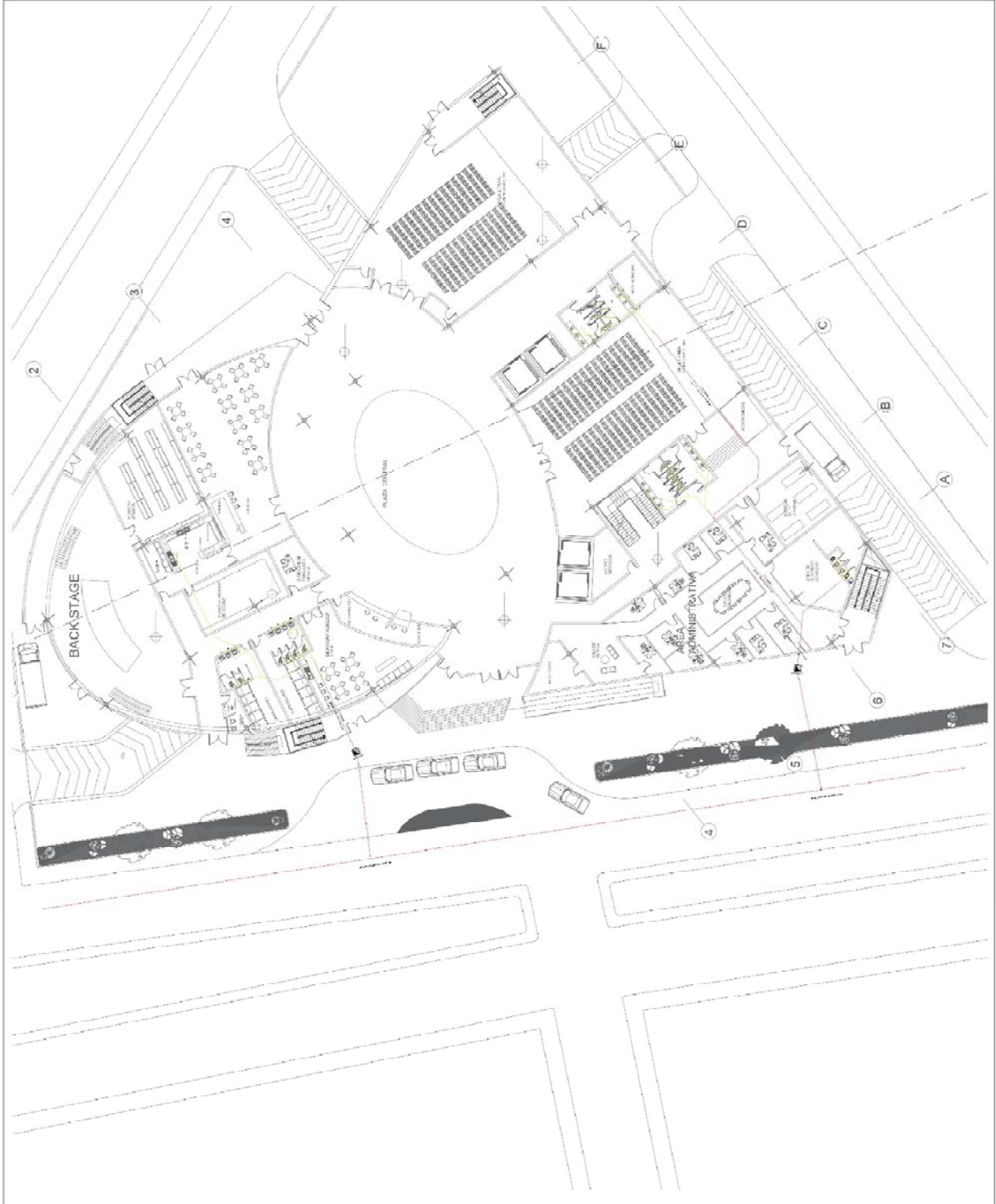
AGUAS  
NEGRAS

escala: 1/200

PROYECTISTAS:  
YEYZER AGUANA  
TUTOR:  
ANA MARIA  
IMBETT

PLANO  
INSTALACIONES  
**I - 3**

DICIEMBRE 2021





**PROYECTO:**  
CONSERVATORIO  
MUSICAL

UBICADO EN  
SECTOR  
LAS ACACIAS  
MUNICIPIO,  
VALENCIA,  
ESTADO, CARABOBO

CONTENIDO:

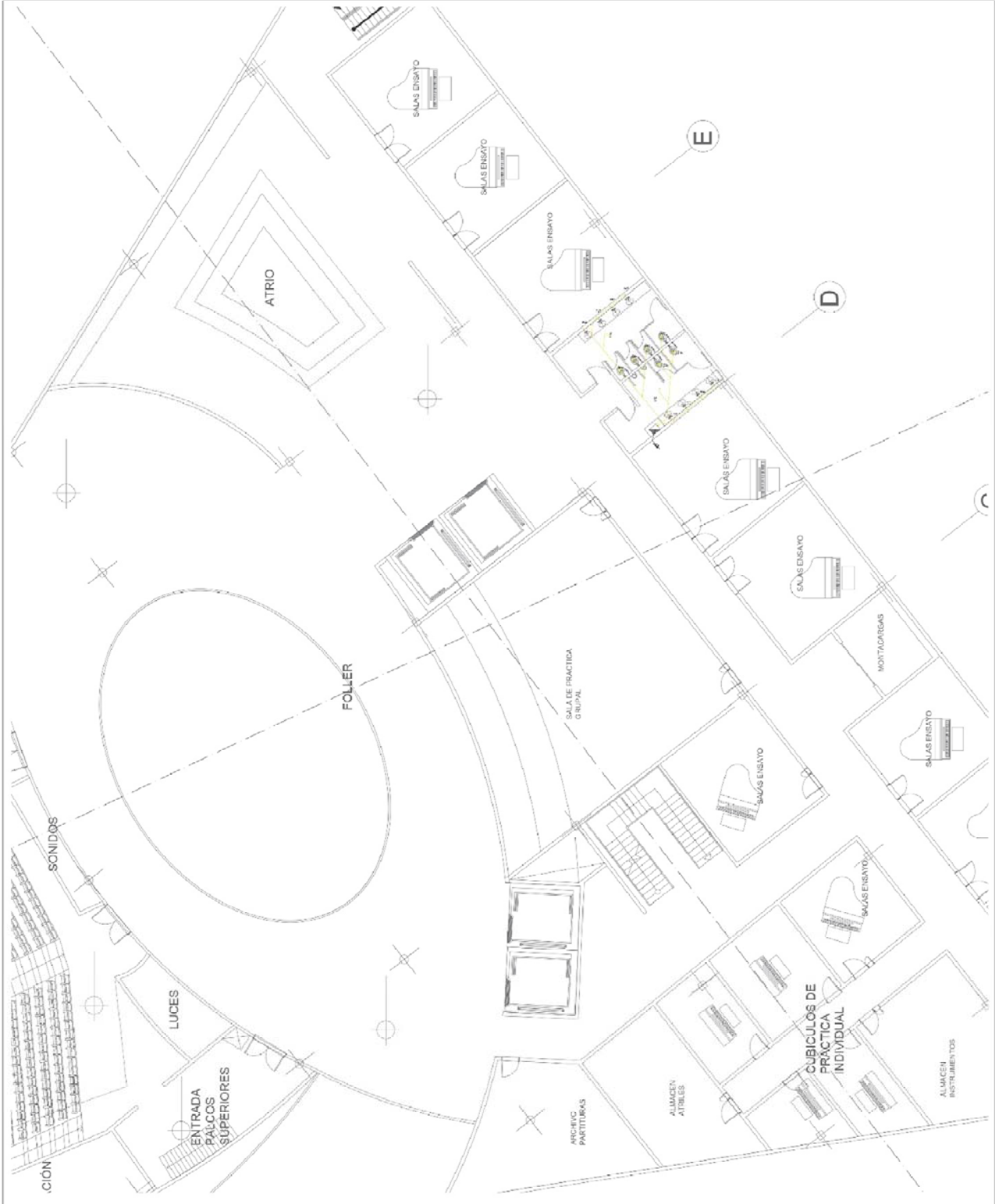
AGUAS  
NEGRAS

escala: 1/100

PROYECTISTAS:  
YEYZER AGUANA  
TUTOR:  
ANA MARIA  
IMBETT

PLANO  
INSTALACIONES  
**I - 4**

DICIEMBRE 2021



## CONSTANCIA DE VALIDACION

Quien suscribe, ANA MARIA IMBETT

Con cédula de identidad N° 22 432 658. De profesión ARQUITECTO  
ejerciendo actualmente como ARQUITECTO - DOCENTE

En la institución UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario) a los efectos de su aplicación en el Trabajo de Grado: **“DISEÑO DE UN CONSERVATORIO ACADÉMICO MUSICAL PARA EL MUNICIPIO VALENCIA ESTADO CARABOBO.”**, En la Universidad José Antonio Páez. Estudiante: **Yeizer Axael Aguana Herrera**, cédula de identidad N° V- 27.324.072

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			X	
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems			X	
Claridad y precisión			X	
Pertinencia			X	

Fecha: 19-11-2021

Ana Maria Imbett

Firma

/

CONSTANCIA DE VALIDACION

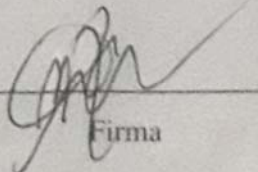
Quien suscribe, Milbel Rodríguez  
Con cédula de identidad N° 7996228. De profesión Docente  
ejerciendo actualmente como Directora de Escuela  
En la institución Universidad José Antonio Páez

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario) a los efectos de su aplicación en el Trabajo de Grado: **"DISEÑO DE UN CONSERVATORIO ACADÉMICO MUSICAL PARA EL MUNICIPIO VALENCIA ESTADO CARABOBO."**, En la Universidad José Antonio Páez. Estudiante: **Yeizer Axael Aguana Herrera**, cédula de identidad N° V- 27.324.072

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems			✓	
Amplitud de contenido			✓	
Redacción de los Ítems			✓	
Claridad y precisión			✓	
Pertinencia			✓	

Fecha: 19-11-2021

  
Firma

## CONSTANCIA DE VALIDACION

Quien suscribe, Orlando Ramírez Guerrero

Con cédula de identidad N° 3.807.208 . De profesión Arquitecto

Ejerciendo actualmente como Profesor

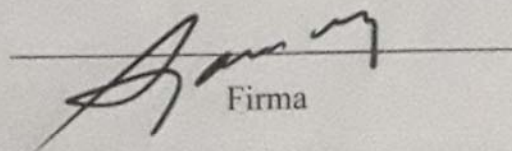
En la Universidad José Antonio Páez,

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el Instrumento (cuestionario) a los efectos de su aplicación en el Trabajo de Grado: **“DISEÑO DE UN CONSERVATORIO ACADÉMICO MUSICAL PARA EL MUNICIPIO VALENCIA ESTADO CARABOBO.”**, En la Universidad José Antonio Páez. Estudiante: **Yeizer Axael Aguana Herrera**, cédula de identidad N° V- 27.324.072

Luego de hacer las observaciones pertinentes puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	EXCELENTE
Congruencia de Ítems		X		
Amplitud de contenido			X	
Redacción de los Ítems		X		
Claridad y precisión			X	
Pertinencia		X		

Fecha: 18 noviembre 2021

  
Firma