



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIOPÁEZ

**DISEÑO DE UN MUSEO MARINO
IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE
REORDENAMIENTO URBANO DEL
SECTOR BAHÍA CARIBANA, MUNICIPIO
LOS TAQUES, ESTADO FALCÓN.**

Autora: Ersi Y. Aular J.

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN MUSEO MARINO IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE
REORDENAMIENTO URBANO DEL SECTOR BAHÍA CARIBANA,
MUNICIPIO LOS TAQUES, ESTADO FALCÓN.**

Proyecto del Trabajo de Grado para optar al título de:
ARQUITECTA

**Autora: Ersi Y. Aular J.
Tutor Académico: ARQ. Gustavo Marvez
Tutora Metodológica: MSc. Hortensia Ron**

San Diego, Noviembre de 2017



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería

FI - A- 008-2017

Valencia, 12 de Noviembre de 2017.

Ciudadana:
Ersi Aular
C.I. 24.438.240
Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 4-2017 de fecha 12/11/2017 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado "DISEÑO DE UN MUSEO MARINO IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DEL SECTOR BAHÍA CARIBANA, MUNICIPIO LOS TAQUES, ESTADO FALCÓN." Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Arq. Gustavo Marvez, C.I. 4.451.461 y la Arq. Hortensia Ron, C.I. 8.556.129 como los Tutores Académicos que lo asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,


Prof. Zulay Salcedo
Decana (E) de la Facultad de Ingeniería



e. e. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado

ZS/ir

ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Quienes suscriben, el Arq. Gustavo Marvez, portador de la cédula de identidad N°: 4.451.461 y la MCs. Hortensia Ron, portador de la cédula de identidad N°: 8.556.129 en nuestro carácter de tutores Académico y Metodológico del trabajo de grado presentado por la ciudadana, Ersi Yula Aular Jaure, portadora de la cédula de identidad N°: 24.348.240, titulado **"DISEÑO DE UN MUSEO MARINO IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DEL SECTOR BAHÍA CARIBANA, MUNICIPIO LOS TAQUES, ESTADO FALCÓN"**. Presentado como requisito parcial para optar al título de Arquitecto, consideramos que dicho trabajo reúne los requisitos y mérito suficiente para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los (7) días del mes de Noviembre del año 2017.



Tutor Académico
Arq. Gustavo Marvez
CI: 4.451.461



Tutora Académica
MCs. Hortensia Ron
CI: 8.556.129

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso, por haberme iluminado mi sendero y abierto el entendimiento, dándome suficiente voluntad para alcanzar el logro de esta importante meta académica.

A mis padres: Simón Ernesto Aular Azuaje y Zulay Coromoto Jaure, ya que sin ellos no hubiera podido llegar hasta donde estoy, gracias a sus palabras y sus enseñanzas supe cómo salir adelante en momentos difíciles de la carrera, para alcanzar exitosamente la culminación del camino que emprendí.

A mi hermana, Yersi Chantal AularJaure por su importante apoyo y ayuda incondicional a lo largo de este camino.

La consolidación del museo e instituto marino permitirá el desarrollo del conocimiento y despertar de una manera diferente el interés por la vida marina, representando esto una verdadera oportunidad para crear conciencia de la problemática ambiental existente.

AGRADECIMIENTO

Agradeciendo principalmente a Dios que me dio la fuerza interna necesaria para hacer realidad este sueño que comenzó hace casi 5 años.

A mis padres, por ser fuente de inspiración y mis modelos a seguir, por haber hecho de mí la mujer que soy, por haberme enseñado todos los valores que se, su esfuerzo, ayuda, apoyo y amor fue incondicional en todo momento y es gracias a ellos que esto se pudo hacer realidad.

A mi hermana, que siempre estuvo a mi lado, apoyándome, dándome fuerza y ánimo para continuar durante toda mi carrera.

A mi novio, por ser mi apoyo incondicional de todos los días, por estar a mi lado y siempre creer en mis capacidades, por su paciencia, por esa mano de ayuda y por su dedicación.

Muy especial a mis tutores Arquitectos: Gustavo Marvez y Hortensia Ron, que me brindaron las herramientas y conocimientos necesarios para lograr el éxito de este proyecto.

A la Universidad José Antonio Páez, por brindar sus instalaciones y por permitirme estudiar la carrera en ella, y a todos los profesores que desde el primer semestre me ayudaron y compartieron sus conocimientos.

ÍNDICE GENERAL CONTENIDO

	pp.
LISTA DE CUADROS	i
LISTA DE GRÁFICOS.....	ii
LISTA DE FIGURA	iii
RESUMEN INFORMATIVO.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	3
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Formulación del problema.....	6
1.3. Objetivos.....	7
1.4. Justificación de la Investigación.....	7
II MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. Antecedentes.....	9
2.2. Bases Teóricas.....	15
2.3. Bases legales.....	20
2.4. Definición de Términos Básicos.....	25
III MARCO METODOLÓGICO.....	27
3.1. Tipo de Investigación.....	28
3.2. Población y Muestra	29
3.3. Técnica e Instrumentos de recolección de datos.....	32
3.4. Técnicas de Análisis de datos.....	38
3.5. Fases de la Investigación.....	46
3.6. Recursos.....	47
IV LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	51
4.1. El sitio Urbano.....	51

4.2. El plan Urbano.....	58
4.3. La Propuesta.....	65
V LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA.....	100
5.1. Lista de plano.....	100
REFERENCIAS.....	106
Impresas.....	106
Electrónica.....	107

LISTA DE CUADROS
CONTENIDO

CUADROS	Pp.
1. Lista de Cotejo.....	33
2. Encuesta.....	35
3. Matriz Foda.....	37
4. Cronograma de Actividades.....	49
5. Coordenadas Geográfica de la Poligonal.....	53
6. Variables de uso.....	74
7. Programa de áreas	75

LISTA DE GRÁFICOS
CONTENIDO

GRAFICO	Pp.
1. Resultado a la pregunta #1.....	39
2. Resultado a la pregunta #1.....	39
3. Resultado a la pregunta #1.....	40
4. Resultado a la pregunta #1.....	40
5. Resultado a la pregunta #1.....	41
6. Resultado a la pregunta #1.....	41
7. Resultado a la pregunta #1.....	42
8. Resultado a la pregunta #1.....	42
9. Resultado a la pregunta #1.....	43
10. Resultado a la pregunta #1.....	43
11. Plano de zonificación del sector.....	57
12. Plano de zonificación modificado.....	58
13. Borde costero.....	59
14. Perfil vial.....	60
15. Perfil Peatonal.....	61
16. Boulevard de playa.....	62
17. Perfil de playa.....	62
18. Mobiliario del boulevard de playa.....	63
19. Mobiliario de exterior.....	63
20. Paisajismo.....	64
21. Ubicación del terreno.....	67
22. Hitos del terreno.....	68
23. Alturas de las edificaciones.....	70
24. Orientación y vientos del terreno.....	71

25.	Vías de acceso al terreno.....	72
26.	Esquema de relaciones del museo	77
27.	Esquema de relaciones del instituto.....	77
28.	Esquema de relaciones de las oficinas.....	78
29.	Esquema de relaciones del servicio.....	78
30.	Concepto generador.....	80
31.	Área del terreno seleccionado	81
32.	Retiros del terreno.....	81
33.	Implantación y Funcionamiento.....	83
34.	Acceso vehicular y peatonal.....	84
35.	Hall de entrada.....	85
36.	Área de oficina.....	85
37.	Sala de exposición permanente y temporal.....	86
38.	Sala audiovisual.....	87
39.	Biblioteca.....	88
40.	Área de servicio.....	89
41.	Instituto.....	89
42.	Planta techo.....	90
43.	Parasoles.....	92

LISTA DE FIGURAS
CONTENIDO

FIGURAS	Pp.
1. Malecón puerto vallarda.....	10
2. Paseo marítimo playa poniente.....	11
3. Museo marino de margarita	13
4. Museo marítimo de Asturias.....	14
5. Mapa del estado falcón	51
6. Localización del área de estudio	52
7. Ubicación de ríos.....	54
8. Vegetación del área de estudio	55
9. Manglares.....	55
10. Vías principales del estado falcón	56
11. Hotel villa marina.....	68
12. Playa villa caribe.....	69
13. Salina de paraguana.....	69
14. Topografía del área de estudio.....	70
15. Manglares del estado falcón	72
16. Laminas fundermax.....	93
17. Cerámica provenzal ducase.....	94
18. Adoquines hidrofico.....	95
19. Porcelanatoatika.....	96



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN MUSEO MARINO IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE
REORDENAMIENTO URBANO DEL SECTOR BAHÍA CARIBANA,
MUNICIPIO LOS TAQUES, ESTADO FALCÓN.**

Autor: Ersi Yulay Aular Jaure

Tutor Académico: Arq. Gustavo Marvez

Tutor Académico: MSc. Hortensia Ron

Fecha: Noviembre de 2017

RESUMEN INFORMATIVO

Este proyecto tuvo como propósito diseñar un Museo Marino implantado en la propuesta de un reordenamiento urbano del Sector Bahía Caribana, Municipio Los Taques, Estado Falcón, con el fin de fomentar la economía y el turismo del sector donde se hizo un reordenamiento la cual se estableció un bulevar de playa con áreas recreacionales, mobiliario urbano y comercios propuestos, se diseñó una ciclo vía para darle vida a todo el lugar. Mediante un proceso de investigación de encuesta se llegó a un resultado de que actualmente no existen dicha edificación que cumpla con las diversas funciones como es la educación y la recreación que presenta el proyecto para la culturización tanto como para el turista y los habitantes del sector. La investigación se adapta a la modalidad de Proyecto Factible apoyándose en la Investigación Documental y la Investigación de Campo, el instrumento de recolección de datos fueron la lista de cotejo y la encuesta arrojando resultados sobre las preguntas planteadas orientadas especialmente en el tema seleccionado. La realización del proyecto se llevó a cabo mediante cuatro fases que son: Fase I Diagnosticar el sector de Bahía Caribana, Municipio Los Taques, Edo Falcón. Fase II Analizar con detalle, aspecto y las carencias que tiene el mismo. Fase III Planteamiento del reordenamiento urbano. Fase IV realización del proyecto. Tuvo como importancia dar a conocer los beneficios al sector donde se genero un impacto positivo a nivel social.

Descriptor: Museo Marino, Turismo, Investigación.

INTRODUCCION

Venezuela está considerada como uno de los países que presenta mayores recursos en cuanto al turismo y se ha desarrollado considerablemente en las últimas décadas, particularmente por su favorable posición geográfica, la variedad de paisajes, la riqueza de la flora y la fauna, los distintos paisajes, y el privilegiado clima tropical del país, que permite disfrutar de cada región, específicamente de las playas durante todo el año.

Toda la zona costera que limita con el Mar Caribe, presenta abundante ciudades y actividades que pueden establecerse para mejorar esta condición. Siendo el sector de los Taques uno de los municipios del Estado Falcón que presenta mayor capacidad para fomentar el turismo, debido al atractivo natural, la esencial cultural propia de los habitantes y sus playas son sus principales ventajas.

En relación a este orden de ideas, cabe señalar que en virtud de que el sector Bahía Caribana, Municipio los taques, Estado Falcón. Está presentando algunos problemas y déficit de índole de servicios y equipamiento primarios y para el turismo, por lo cual se hace necesario llevar a cabo un reordenamiento de la ciudad la cual se propone un bulevar frente a la playa bahía caribana con áreas recreacionales, plazas, mobiliario urbano y comercios establecidas, se diseñó una ciclo vía para darle vida a todo el lugar incluyendo actividades de índoles culturales como lo es un Museo Marino.

Los museos específicamente los marinos, forman parte de un medio a través del cual se promueve la educación, ya sea por contacto directo con las especies que allí se exponen, o por el conocimiento de su historia; esta relación permite y despierta el interés y la importancia de los organismo dentro de los ecosistemas marinos, además de construir un atractivo turístico recreacional-educativo para residentes y visitantes.

Por consiguiente, se hizo necesario la idea de mezclar turismo, educación y cultura en un solo espacio. En este sentido se propuso el diseño de una edificación que albergue y

Exhiba colecciones de especies autónomas de la zona, que sirvió como institución educativa, cultural, recreacional y estimule la conciencia conservacionista hacia la problemática ambiental. En tal sentido los museos específicamente los destinados a la exhibición marina, constituye un medio a través del cual se incentiva la educación, ya sea mediante el conocimiento de su historia.

Esta investigación se estructuro mediante los siguientes capítulos:

El capítulo I: El problema , describe el planteamiento del problema con las posibles causas y consecuencia que presenta actualmente el municipio los taques analizado a nivel macro, meso y micro para formular una propuesta que pueda mejorar el ámbito socio-cultural-económico del sector, teniendo en cuenta objetivos que permitan direccionar la investigación fundamentándose en una justificación valida.

El capítulo II: Marco teórico, aquí se exponen las investigaciones previas que tienen relación directa con el objetivo de estudio. Incluye diversas teorías, todas las referencias, definición de términos no coloquiales y relevantes, bases legales en los cuales se sustenta la edificación y fuentes de información utilizadas en la realización de la propuesta de solución a la problemática estudiada.

El capítulo III: Marco Metodológico, lleva la consecuencia lógica para la elaboración de la investigación, siendo integrado por el tipo de investigación, población y muestra, instrumento y recolección de datos, técnicas y análisis, fases de la investigación y los recursos donde se obtiene la respuesta a la problemática existente, ofreciendo al investigador conocimiento sobre las condiciones reales en la que se ha conseguido los datos.

El capítulo IV: en este capítulo se explica la propuesta arquitectónica general, desde el sitio urbano, el estudio a una zona y el diseño del proyecto en sí, contienen esquema de relaciones, programa de área y memoria descriptiva.

El capítulo V: se anexan todos los planos realizados, que sean necesarios para el entendimiento del proyecto.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

El turismo, consiste en los viajes que realizan personas en lugares distintos a su entorno usual, por un periodo mínimo de tiempo. Por ocio, negocios u otros motivos. Hoy en día es una de las actividades económicas y culturales más significativas con las que se puede contar un país o una región. En este orden de ideas se puede citar que el turismo son todas aquellas acciones que tenga que ver con conocer o disfrutar de regiones o espacios donde no se reside. Este puede presentar muchas variantes ya que hay diferentes tipos por ejemplo: cultural, de aventura, de entretenimiento, de relajación. Al igual, hay otras personas que realizan esta actividad ya sean jóvenes, familiares, personas de la tercera edad, parejas, amigos, entre otros.

Independientemente de las posibles variables que haya del turismo, la importancia de esta actividad tienen que ver con el movimiento y la reactividad económica que genera en la región específica en la que se realiza, por eso todos los países y regiones cuentan con este como una actividad económica que genera empleo, obras de infraestructura, crecimiento del transporte aéreo, terrestre y marítimo. Obviamente hay regiones en el mundo donde el turismo es más importantes o dinámicos mientras que otros no, y esto tendrá que ver con la atención que cada país puede prestar a esta actividad, creando más posibilidades para que los visitantes disfruten.

No obstante el turismo es muy importante ya que a través el ser humano puede conocer de cerca y en vivos otras culturas, sociedad y formas de vivir en otros ambientes geográficos, hasta conocer diferentes tipos de edificaciones que permitan la recreación y la culturización. Como los museos, solo a través del mismo. Las personas pueden interactuar

Directamente con esas realidades diferentes a las que acostumbra y así enriquecer su propia cultura y experiencia personal.

En Francia el turismo es una fuente primordial de la economía, es el país con más visitantes en el mundo, aproximadamente 80 millones de personas al año, sus turistas provienen principalmente de América del Norte, Japón, China, y otros países de Europa, Paris es la principal atracción pero también recibe muchos visitantes la costa azul. Francia es un país con múltiples puntos de interés turístico aparte de poseer uno de los mayores patrimonios históricos y artísticos del mundo, es de los pocos países que puede ofrecer actividades de playa, montaña y campo.

Uno de los museos marinos que se encuentra en Paris es Aquarium de paris-cineau cuenta con 43 estanques, más 10.000 peces e invertebrados, 25 tiburones, también se puede observar un conjunto de talleres, espectáculos, divertidas y educativas películas que se renuevan constantemente. Luego del recorrido se puede encontrar un restaurante con su vista sobre un acuario de 600.000 litros de agua.

Hoy en día, el turismo se ha convertido en uno de los principales actores del comercio internacional, y representa al mismo tiempo una de las principales fuentes de ingreso de numerosos países en desarrollo. Este crecimiento va de la mano del aumento de la diversidad y de la competencia entre los destinos. Esta dinámica ha convertido el turismo en un motor clave del progreso socioeconómico de un país.

Ahora bien, en Venezuela durante mucho tiempo eran pocas las personas que hacían turismo de una u otra forma, en las últimas décadas, se ha ido desarrollando considerablemente particularmente por su favorable posición geográfica. Todas las regiones naturales de Venezuela poseen gran cantidad de atractivos turísticos. La isla de margarita es el destino por excelencia para el esparcimiento, siendo valorado por sus playas, clima, atractivos parques acuáticos, aquí se puede encontrar el museo marino de margarita podemos observar diferentes espacios donde se expone información sobre la vida marina. También se destaca el archipiélago los roques y el parque nacional morrocoy.

La selva amazona posee tribus indígenas de gran interés y especiales atractivos naturales, entre ello se destaca el salto ángel y los tepúes, mientras que la popularidad de la

gran sabana va en aumento. La región andina, atractiva también por su clima templado y sus paisajes, cuenta con el pico bolívar y el teleférico de Mérida, así como la sierra nevada. Los destinos urbanos son rentables especialmente en el casco histórico de la ciudad.

En el Estado Falcón ubicada en la costa oriental. En los últimos años se ha visto una disminución del turismo, ya que en la zona no ofrecía diversas actividades para promover el mismo, este no cumplía con un urbanismo adecuado para la realización de proyectos debido a que se desarrolló desordenadamente porque no existía un planteamiento urbano planificado para la zona por las malas decisiones de los agentes encargados del sector.

Es importante mencionar, que es una zona turística que es visitada aproximadamente por unas 500.000 personas al año, y debido a que es un sector que carece de infraestructura. En temporada alta era imposible pernoctar y conseguir diversas actividades para la recreación del turista. La parte urbana del sector fue surgiendo y creciendo desordenadamente sin ningún tipo de ordenanza, sin ninguna oportunidad de ofrecer a sus habitantes todos los servicios y equipamientos para un desenvolvimiento sano, donde faltaban nuevas infraestructura y los servicios básicos (agua, gas, teléfono, entre otros) ha sido un problema para el desarrollo urbano.

Asimismo se revelo su falta de equipamiento urbano para el sector Bahía Caribana tales como áreas de recreación y esparcimiento para los visitantes, en cuanto a edificaciones que ayuden a fomentar el turismo de la zona, debido a que no hay, o las que hay, están en muy mal estado, lo cual no es agradable a la vista de los turistas. Otra de la falla que observamos es la falta de sitios recreacionales para los habitantes, ya que estos no cuentan con un espacios de encuentro para su distracción, colocando como ejemplo: plazas, centros de recreación social general, teniendo tanto de donde aprovechar y poner en marcha ciertos proyectos que fomenten la vida diurna como nocturna de los habitantes de la ciudad. De esta manera podemos pensar en la existencia de edificaciones que fomenten el turismo, ofrezcan servicios de salud y seguridad, recreacional y educación.

Tomando en cuenta lo antes dicho se llevó acabo un reordenamiento urbano de un sector definido en la zona de la península de Paraguaná específicamente en la urbanización Bahía Caribana la cual se realizó un bulevar frente a la playa bahía caribana con áreas

recreacionales, plazas, mobiliario urbano y comercios establecidas, se diseñó una ciclo vía para darle vida a todo el lugar así como se rediseño las principales vías del sector tales como la avenida caribana y avenida intercomunal el pico donde se establecieron nuevos tramos de circulación también se determinaron paradas de autobuses, debido a un crecimiento descontrolados del sector, generando la perdida de equilibrio urbano existente, donde comenzaron a surgir una serie de edificaciones formales e informales que producen un impacto negativo provocando el deterioro de los espacios habilitados para el esparcimiento recreacional, cultural y educativo además el colapso de los servicios y equipamientos básicos provocando la desmejora de la calidad de vida de los habitantes del sector.

Dada la falta de edificaciones culturales mezcladas a su vez con educación y turismo, donde se incluya el cuidado, el medioambiente y la fauna. Se hizo necesario llevar a cabo un museo marino que albergue especies autóctonas de la zona, que sirvió como institución educativa, cultural y recreacional y estimule la conciencia hacia la problemática ambiental. Específicamente se construyó la edificación cercana a la playa, con el cual se logre la interacción hombre y ambiente para generar actividad turística relacionada con la cultura y el entretenimiento.

Por tal motivo, fue necesario una propuesta que sirvió de apoyo para aumentar el turismo de la zona así mismo género espacios de recreación a la comunidad. De acuerdo a esto se propuso diseñar un bulevar de playa en el sector bahía caribana y además de esto se planteó varias propuesta para mejorar la vida recreacional de los habitantes de la ciudad y los visitantes de la misma. Tomando en cuenta lo que ya existe y mejorando o bien ubicando nuevas edificaciones que le dieran apoyo a la zona, residencia o urbanización donde fue planteada. Luego de eso, se ubicó la propuesta arquitectónica que se desarrolló.

1.2 Formulación del Problema.

Tomando como referencia todo lo antes mencionado se formuló la siguiente pregunta:
¿Como un museo marino con apoyo educacional implantado en la propuesta de un

reordenamiento urbano, mejorara las condiciones ambientales económica, turista, sociales y recreacionales del sector Bahía Caribana, Municipio Los Taques, Estado Falcón?

1.3 Objetivos de la investigación

Objetivo General

Diseñar un Museo Marino Implantado en la Propuesta de Reordenamiento Urbano del Sector Bahía Caribana, Municipio Los Taques, Estado Falcón, a través de las normas vigentes, fomentando el turismo, la cultura y la educación sobre las especies marinas.

Objetivos Específicos

Diagnosticar las variables físicas, el requerimiento básico de la población y la situación actual de la zona de estudio, determinando las carencias y necesidades que tiene el área, mediante las técnicas e instrumentos de recolección de datos.

Analizar la información del diagnóstico en conjunto con las leyes y normas vigentes que operan para los planteamientos urbanos y de edificaciones de la zona para las propuestas a plantearse.

Establecer la propuesta de reordenamiento urbano mejorando la actividad turística y comercial del Sector.

Proponer el diseño de un museo marino implantado en el reordenamiento del sector Bahía Caribana, Municipio Los Taques, Estado Falcón.

1.4 Justificación de la Investigación

Al haber analizado el sector asignado y estudiarlo en base a la relación que tiene con la tipología de la ciudad. La cual es de tipo turística, se tomó en cuenta la desventaja en la cual se ve en la actualidad, se realizó una propuesta de reordenamiento urbano que reactivo

la zona, además se llevó a cabo una edificación de tipo turística que le dio la valoración al sector, lo que permitió a la ciudad se pudiera revalorizarse y hacerse más atractiva a la vista pública.

Se propuso este nuevo proyecto en búsqueda de novedosas oportunidades de recreación y esparcimiento para la comunidad, tanto residente como turista. Por tal motivo, en la renovación urbana, se planteó la creación de una propuesta que sirvió de apoyo para aumentar el turismo de la zona así mismo se generó espacio de creación para el sector. Para esto se llevó a cabo un boulevard a lo largo de toda la costa y además de esto se plantearon varias edificaciones para mejorar la vida recreacional, asistencial y cultural de la ciudad, posteriormente se ubicó la propuesta arquitectónica que se desarrolló.

Dada la posición estratégica del terreno se propuso la creación de un museo e instituto marino como ente cultural, educativo y recreacional que proporcione conocimiento de la ciencia y los diversos ecosistemas de la zona; y así mismo por su ubicación y magnitud genere un punto de atracción turística, representativa y de gran impacto a la ciudad a nivel económico y turístico. La consolidación del museo e instituto marino permitió el desarrollo del conocimiento y despertar de una manera diferente el interés por la vida marina, representando esto una verdadera oportunidad para crear conciencia de la problemática ambiental existente.

Por último, un museo no es solo un emisor y difusor de trabajos de investigación, sino también un lugar atractivo para la zona que además de estimular al sector genero fuente de trabajo para los habitantes del sector, involucrándolos en conocimiento del turismo y recreación para seguir brindando este tipo de espacios en toda la localidad y se fomentó el trato a los turistas para generar visitas, la propuesta del diseño de un museo en el sector de la península de Paraguaná, genero un incremento económico y turístico a la zona; Se creó diversos recursos para el residente y para el turista tanto a nivel cultural como también el recreacional y educacional.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Los antecedentes son elementos de vital importancia para la realización de la investigación, ya que constituyen estudios realizados con anterioridad, que guardan relación directa e indirecta con el tema, su valor está representado por brindar valiosos aportes teóricos, metodológicos y prácticos. En tal sentido, se hace recaudo de las investigaciones que presentan similitud con la problemática planteada. Ahora bien, para fundamentar los antecedentes de la presente investigación; Cada uno de los proyectos fue tomado en cuenta ya que de alguna manera contribuye con elementos utilizados en el diseño espacial, urbano, formal, funcional o estructural.

2.1 Antecedentes de la Investigación.

Autor: Jaime Castillo, Héctor Santana, Edgardo Sandoval y Carlos Haro.

Obra: Malecón Puerto Vallarta.

Ubicación: Puerto Vallarta, México.

Año: 2011

Carteja (2014).

Como parte central de un plan de renovación para el centro histórico de Puerto Vallarta, se realizó el proyecto de remodelación del Malecón. Este espacio es el corazón histórico del puerto, un paseo de 800 metros lineales entre el pueblo y el mar como atractivo principal. Desde hace varios años el automóvil se había convertido en el principal usuario del malecón, transformándolo en un paseo inseguro e incómodo para el peatón, con una barrera vehicular que lo atravesaba en todo su recorrido y desvirtuando su sentido original, el de una gran estancia que ve al mar. El diseño del piso (ver figura 1) en las zonas peatonales del malecón es un tapete de concreto lavado con siluetas de la cosmogonía huicholahechas de formas artesanal. (<http://www.newslocker.com/Es-mx/region/puerto-Vallarta/malecn-puerto>).



Figura 1, Vía Principal, Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/623915/malecon-puerto-vallarta-trama-arquitectos>. (2015)

La nueva propuesta arquitectónica parte del principio de regresar el Malecón a su propietario original, el peatón. Para lograrlo se transformó este en una gran explanada a lo largo de los 800 metros del recorrido, toda al mismo nivel, propiciando la salida de los vehículos en su mayor parte, permaneciendo una vialidad de velocidad disminuida, en donde el automóvil ahora, es el intruso en el nuevo espacio. Se toma en cuenta esta propuesta ya que en la zona que se trabajó su principal usuario son los automóviles y no le dan el uso adecuado o debido al malecón se intentó darle recorrido, calmando la salida de los vehículos en su mayor parte, permaneciendo una vialidad de velocidad disminuida, en donde el automóvil ahora, es el intruso en este espacio. La sección de esta nueva explanada hacia el mar se creció para ganar más ancho de banqueta y de malecón teniendo un perfil al mar con curvas que entran y salen a la playa correspondiendo este movimiento con la traza urbana existente y generando pequeñas plazas en la intersección de las bocacalles con el Malecón.

Autor: Carlos Ferrater y Xavier Martí Galí

Obra: Paseo Marítimo Playa Poniente, Benidorm, España

Ubicación: Benidorm, España

Año: 2009

Bague (2012)

Se estructura como un lugar con una topografía rica, como espacio dinámico que permite el paseo y el mirador sobre el mar, pero también organiza diferentes zonas de estancia para la contemplación. El paseo marítimo de Benidorm, se convierte en una transición funcional entre la ciudad y la naturaleza, integrándolos y ofreciendo simultáneamente; accesos, servicios, miradores, cominerías, áreas verdes. Es una fusión arquitectura-paisajismo que muestra respeto por la naturaleza y ofrece los servicios de una forma atractiva e interesante. Se estructura como un lugar con una topografía rica, como espacio dinámico que permite el paseo y el mirador sobre el mar, pero también organiza diferentes zonas de estancia para la contemplación (ver figura 2). (p.<http://zona-arquitectura.blogspot.com/2012/12/paseo-maritimo-playa.html>).



Figura 2, Vía Principal, Fuente: <http://zona-arquitectura.blogspot.com/2012/12/paseo-maritimo-playa.html>(2012).

Se tomó en cuenta este proyecto al diseño de formas orgánicas, curvas permeables que se entrelazan para dar acceso al mar, luz, sombra y color. También es importante mencionar los volúmenes con su suave movimiento de olas de formas orgánicas, ofrecen al usuario un paseo y mirador sobre el mar y espacios de contemplación, descanso y áreas recreacionales. El Paseo recoge los flujos longitudinales y transversales de las diferentes circulaciones y los canaliza permitiendo accesos cómodos a la playa. Elimina las barreras arquitectónicas permitiendo el acceso directo desde el aparcamiento, convirtiéndose así en un lugar arquitectónico que moldea una topografía nueva y juega con la luz y las sombras. Un conjunto de líneas sinuosas trenzadas que establecen los distintos espacios y que adopta distintas formas naturales y orgánicas, recordando la estructura fractal de un acantilado, así como el movimiento de las olas y las mareas.

Autor: El Museo Marino de Margarita.

Obra: Dr. Fernando Cervigón.

Ubicación: Estado Nueva Esparta, Venezuela.

Año: 1960.

Escalona (2014).

El museo cuenta con un edificio sede ubicado en boca del río, Estado Nueva Esparta con cerca de 1000 metros cuadrados de exhibiciones distribuidas en 8 salas, un salón audiovisual, pabellón con un esqueleto de ballena de 14 metros de longitud (ver figura 3), sala de acuarios, entre otros. Se exhiben muestras del organismo más representativo de nuestros mares así como algunas de otras regiones, se dedica una sala a la pesca artesanal de Venezuela y la carpintería de ribera de Margarita. Actualmente hay una sala sobre la laguna de la Restinga. Desde el inicio del recorrido sorprende a sus visitantes por la pulcritud y orden de este espacio, en la entrada encontraras una réplica de la embarcación de “tres puños”, una de la más utilizada por los pescadores. Hoy en día el museo está constituido como fundación y recibe la denominación de patrimonio nacional. La idea del mismo es desarrollar actividades científicas y tradición-pesquera con proyección nacional e internacional, con el fin de generar y transmitir conocimiento a través de la investigación y la divulgación por medio de exhibiciones museísticas en sus distintas modalidades existen en este museo. (p.<https://www.elsoldemargarita.com/ve/posts/museo-marino-de-margarita>).



Figura 3, Pasillo Principal, Fuente:
[https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Museo_Marino_de_Margarita_\(Nueva_Esparta\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Museo_Marino_de_Margarita_(Nueva_Esparta).jpg) (2003)

Desde el inicio del recorrido sorprende a sus visitantes por la pulcritud y orden de este espacio. En la entrada encontrara una réplica de la embarcación de "tres puños", una de las más utilizadas por los pescadores margariteños, y al lado izquierdo esta la tienda para adquirir recuerdos y suvenir alusivos al mar. Durante estos años el museo se ha consolidado como una de las opciones turísticas obligadas de la isla de margarita.

Se tomó en cuenta esta propuesta debido al orden que tiene con respecto a cada área donde se observan la fauna marina de la región, dándole una sensaciones de confort al turista, y un pleno conocimiento de todas las especies exhibidas ya que se encuentra tan bien organizadas y distribuidas que el visitantes que queda con ganas de seguir en la búsqueda de la información para el total conocimiento del lugar. Es una institución que fue concebida para que promueva y desarrolle el conocimiento de la realidad humana y cultura de venezolana, especialmente a todo lo referente a la relación e interrelación del hombre y medio ambiente marino con el fin de lograr una armonía por medio de medidas conservacionista de nuestras playas, ríos, lagos entre otros.

Autor: El Museo Marítimo de Asturias.

Obra: Ángel Romero Gonzales.

Ubicación: Luanco, Asturias.

Año: 1948

Cabo Peñas (2006).

El Museo Marítimo de Asturias, con sede en la marinera villa de Luanco, Está dedicado a la recogida, catalogación, conservación, estudio y exposición de todo tipo de materiales y documentos relacionados con la actividad marítima, considerada ésta en todas sus manifestaciones. Desde 1993 el Museo Marítimo forma parte de la Red de Museos del Principado de Asturias, siendo el Principado quien en 1998 subvencionó la construcción de un nuevo edificio, (ver figura 4) diseñado por el arquitecto fallecido Ángel Romero González, que se inauguró en Julio de 2001. Está dividido en cuatro secciones: Biología marina: En este espacio el museo se centra en el medio marino, Carpintería de ribera: En esta sección se trata de mostrar las embarcaciones marineras así como fotografías, Pesca tradicional y historia de la navegación: Las maquetas que conforman esta sección nos muestran la evolución de las embarcaciones desde la antigüedad. <http://museomaritimodeasturias.com/>



Figura 4, Fachada Principal, fuente:
http://www.saboreandoasturias.org/ver_establecimiento.aspx?codigo=349&Ruta=4 (2008).

Se tomó en cuenta este proyecto por sus diversas áreas que se agrupan en cuatro grandes áreas o secciones, que son: Biología marina, Carpintería de ribera, Pesca tradicional e Historia de la navegación. A ellas hay que añadir pequeñas colecciones complementarias de iconografía marítima, como artes industriales, barcos de juguete, y otros temas varios. No solo por eso se tomó en cuenta este proyecto sino también porque dispone el Museo de Archivo documental, cartográfico y de imágenes, y Biblioteca especializada en temas marítimos.

2.2 Bases Teóricas

Reordenamiento Urbano

Según Avendaño (2014) "el reordenamiento se proponer resolver cualquier problemas planteado a través del cambio de la ciudad en busca de alternativas que no fueron consideradas antes el planteamiento principal" (p. 34), estos cambios se pueden realizar desde la modificación de usos de las zonas existentes, propuestas nuevas, implantación de nuevas soluciones tecnológicas que no existen originalmente como por ejemplos tranvías, teleféricos, o incluso sistema de metros subterráneo, reformulación y replanteamiento de vías circulares, ampliación o cierre de las misma dependiendo de las necesidades y demandas de la ciudad.

Urbanismo

Según Ornes (2009), la concepción del urbanismo sigue transitando entre la multidisciplinariedad y la condición de ciencia y arte: para la ordenación urbana. Su propósito garantizar las adecuadas condiciones de vida de los ciudadanos, a partir de los proyectos y planes urbanísticos pertinente. Su ejercicio es un proceso complejo, a cargo no sólo de los profesionales, sino de los distintos niveles de gobierno (p.57)

El urbanismo tiene como objetivo de estudio de las ciudades, desde una perspectiva holística enfrenta la responsabilidad de estudiar y ordenar los sistemas urbanos. El termino actual concretizado procede del ingeniero español Ildefonso cerda. Es una disciplina muy antigua, que incorpora conceptos de múltiples disciplinas y un área de práctica, estudios muy amplios y complejos.

Diseño Urbano

Jacobs (1996). La teoría del diseño urbano trata principalmente el diseño y la gestión del espacio público (como por ejemplo el ámbito público, el área pública o el dominio público), y la forma en que los lugares públicos se experimentan y usan (p.51) el espacio público incluye en la totalidad de los espacios usados libremente en el día a día, por el público general, como las calles, las plazas, los parques, y finalmente la imagen pública del edificio y su situación como tal, un elemento dominante ya que es la generadora de una composición urbana particular.

Reseña Histórica

Según Foyles 1929 define museo como: "instituto en la que la meta es la conservación de los objetos que ilustran los fenómenos de la naturaleza y los trabajos del hombre y la utilización de estos objetos para el desarrollo de los conocimientos humanos y la ilustración del pueblo". Esto quiere decir que es un lugar destinado para el estudio de las ciencias, letras, artes, etc. donde se guardan curiosidades perteneciente a la ciencia y las artes como la pintura, medallas, maquinas con el fin de mostrarles a una gran población lo que sucedió años atrás y poder aprender un poco de la historia del mundo, con el fin de que los visitantes tengan una experiencia diferente y gratificante.

Por otro lado Henri Riviere (1981) dice que la museología es: Una ciencia aplicada, la ciencia del museo. Estudia la historia y la función en la sociedad, las formas específicas de investigación y conservación física, de presentación, animación y difusión, de organización y funcionamiento, la arquitectura nueva

o rehabilitada, los embalsamiento admitidos o seleccionados, la tipología, la deontología (p.57).

Esto nos dice que la museología es una ciencia, es la ciencia del museo; estudia la historia y la razón de ser de los museos, su función en la sociedad, sus peculiares sistemas de investigación, la relación que guarda con el medio ambiente físico y la clasificación de los diferentes tipos de museos, según el autor Henri Riviere (1981), dice que la museografía: "es un conjunto de técnicas y practicas aplicadas al museo". Es decir que es la técnica que expresa los conocimientos museológicos en el museo. Trata especialmente sobre la arquitectura y ordenamiento de las instalaciones científicas de los museos.

Tipos de museos:

Según el autor Andrés cobeta (1991), define:

Museo de arte: colecciones de bellas artes de todo tipo y estilos.

Museo de historia: colecciones que representa la evolución histórica de una región, país o estado, personas o hechos históricos.

Museo antropología: colecciones relativas al desarrollo de la cultura, entre ellos se insertan los museos de arqueología, tecnología, etnografía, etc.

Museo internacional: sus colecciones particulares o generales dentro de una especialidad que tiene alcance internacional.

Museos nacionales: sus colecciones particulares o generales de una especialidad, que tiene alcance nacional.

Museo regional: sus colecciones son representativa de una porción del territorio en el que están ubicados.

Museo local: sus colecciones, están relacionadas con el ámbito de la comunidad (p.23).

Para el proyecto en específico se trabajara, Museos de historia natural: Los museos de historia natural y ciencias naturales suelen exhibir los trabajos del mundo natural. El enfoque está en la naturaleza y la cultura. Las exposiciones puede educar al público acerca de la paleontología, la historia antigua y la antropología. La evolución biológica, las cuestiones ambientales y la biodiversidad son las principales áreas en museos de ciencias naturales.

Especies marinas

Equinodermos

Colmenares (2008), señala que, se trata de organismos animales, que durante su fase larvaria son de simetría bilateral (o triploblástico) y de forma pentarradial (es decir, que cuenta con 5 extremidades) cuando alcanzan el estado adulto. Están formados por un exosqueleto externo de placas dérmicas calcáreas con espinas o acúleos (aguijones); precisamente, el grupo al que pertenecen tienen asignado el término equinodermo (que significa piel con espinas) (p.34).

Son un grupo de metazoos exclusivamente marinos, tales como los erizos o las estrellas de mar. Son animales bentónicos. Presentan poca movilidad aunque pueden permanecer fijados a las rocas u otras superficies, ejemplo de los lirios de mar. Sus formas pueden ser globosas, como el erizo de mar; estrelladas, como la estrella de mar y ofiura; plumosas, como la comátula (crinoideos de los géneros antenodon y leptometra); y como un saco alargado o sacciforme, como las holoturias.

Poríferas

Para Restrepo (1999), son animales invertebrados acuáticos. Son mayoritariamente sésiles y carecen de auténticos tejidos, son filtradores gracias a un desarrollo sistema acuífero de poros, canales y cámaras que genera corrientes de aguas provocadas por el movimiento de unas células flageladas: los coanocitos (p.16).

Existen unas 9000 especies de esponja en el mundo, de las cuales solo unas 150 viven en aguas dulces. Las esponjas marinas viven fijadas al fondo del océano, siempre van unidas al sustrato y sirven como valioso filtro biológico de las aguas. Carecen de estructuras definidas, tejidos y órganos.

Rotíferos

Verasoul (2011), son organismo microscópicos, acuáticos y semiacuáticos, más conocidos en la limnología por ser componentes del plancton. Aunque están muy bien representados en las comunidades litorales también forma parte del zoomicrobentos. La mayoría son de vida libre, generalmente son solitarios, pero hay especies que forman colonias de variables tamaños. (p.31).

Juegan un papel fundamental en la cadena trófica alimentarias de los ecosistemas acuáticos, por su pequeño tamaño forman parte del alimento indispensable de los peces en sus primeras etapa de vida y son vital para el desarrollo de la flora marina.

Funciones del museo

El museo desarrolla diferentes actividades tales como adquirir, conservar, investigar y comunicar. Por esto, es necesario comprender las funciones del museo para lograr soluciones espaciales y técnicas adecuadas a los requerimientos de cada una de ellas, siendo conservar y exhibir las más importantes. La conservación demandara una planificación detallada de las instalaciones técnicas indivisibles e imperceptibles al visitante.

La exhibición siendo el medio de comunicación principal del museo exige un estudio sistemático de todos los factores que garanticen una demanda expositiva como es la distribución espacial, su disposición formal, acceso y circulación. Es importante mencionar que, aun cuando la mayoría de los museos nacen a partir de una colección determinada, existen casos en los que se inicia un proyecto de museo y no se cuenta con una colección. Entonces se planificara bajo la consideración de las funciones que debe tener un museo. La correcta ejecución de las funciones del museo depende, en gran parte, de la disposición de los espacios donde van a desarrollarse.

Museología: un lugar dedicado a las musas y al estudio, donde se ocupa de cada uno de las nobles disciplinas, es una rama de las humanidades que trata de los [museos](#), su historia, su influencia en la sociedad, las técnicas de conservación y catalogación.

Educación: es el área de la museología que desarrolla y ejecuta la política educativa de la institución. Interpreta las exposiciones para el público a través de paneles didácticos, guías de estudio, audiovisuales, etc. supervisa y organiza las visitas guiadas del museo y establece las pautas para las guías de docentes. Debe conocer técnicas de enseñanza. Propone actividades o eventos que complementen las exposiciones.

Conservación: responsable de ejecutar las acciones relacionadas con las condiciones físicas y ambientales de las colecciones del museo. Debe manejar los procedimientos técnicos que garanticen la integridad física de los bienes culturales.

2.3 Bases Legales

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Gaceta oficial N 36.860 del 30 de diciembre de 1999.

Título 1. Principios fundamentales.

Artículo 7. La Constitución es la norma suprema y el fundamento del ordenamiento jurídico. Todas las personas y los órganos que ejercen el Poder Público están sujetos a esta Constitución.

Capítulo VI. De los Derechos Culturales y Educativos.

Artículo 98. La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, Producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

Artículo 102. La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es Democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de Máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento Científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la

valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de esta Constitución y en la ley.

Ley de Protección y Defensa Del Patrimonio Cultural"Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela Caracas, jueves 16 de octubre de 1997 número 36.314

Artículo 1. Esta ley tiene por objeto establecer los principios que han de regir la defensa del patrimonio cultural de la república, comprendiendo esta: su investigación rescate, preservación, conservación, restauración, revitalización, revalorización, mantenimiento, incremento, exhibición, custodia, vigilancia, identificación y todo cuanto requiera su protección cultural, material y espiritual.

Artículo 2. La defensa del patrimonio cultural de la república es obligación prioritaria del estado y de la ciudadanía. Se declara de utilidad pública e interés social la preservación, defensa y salvaguardar de todas las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural, que se encuentran en el territorio de la república, y que por su contenido cultural constituyen elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

Ley de zona costera "Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela número 37.349:

Artículo 1. Este Decreto Ley tiene por objeto establecer las disposiciones que regirán la administración, uso y manejo de las Zonas Costeras, a objeto de su conservación y aprovechamiento sustentable, como parte integrante del espacio geográfico venezolano.

Artículo 2. A los efectos de este Decreto Ley, se entiende por zonas costeras, la unidad geográfica de ancho variable, conformada por una franja terrestre, el espacio acuático adyacente y sus recursos, en la cual se interrelacionan los diversos ecosistemas, procesos y usos presentes en el espacio continental e insular

Artículo 4. Los límites de las zonas costeras se establecerán en el Plan de Ordenación y Gestión Integrada de las Zonas Costeras, tomando en consideración:

1. Los criterios político-administrativos nacionales, estatales y municipales.
2. Las características físico-naturales.
3. Las variables ambientales, socioeconómicas y culturales

Artículo 9. Son del dominio público de la República, sin perjuicio de los derechos legalmente adquiridos por los particulares, todo el espacio acuático adyacente a las zonas costeras y la franja terrestre comprendida desde la línea de más alta marea hasta una distancia no menor de ochenta metros (80m), medidos perpendicularmente desde la proyección vertical de esa línea, hacia tierra, en el caso de las costas marinas.

Ley orgánica de ordenación urbanística Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela 16 de diciembre de 1987 numero 33.868:

Artículo 1. La presente Ley tiene por objeto la ordenación del desarrollo urbanístico en todo el Territorio Nacional con el fin de procurar el crecimiento armónico de los centros poblados. El Desarrollo Urbanístico salvaguardara los recursos ambientales y la calidad de vida en los centros urbanos.

Artículo 2. La ordenación urbanística comprende el conjunto de acciones y regulaciones tendentes a la planificación, desarrollo, conservación y renovación de los centros poblados.

Artículo 3. Las actuaciones de las autoridades urbanísticas se compatibilizarán con las políticas de ordenación territorial y de desarrollo regional que defina el ejecutivo nacional. Estas, actuaciones son actos administrativos, cuya legalidad se controlará conforme a la legislación de la materia.

Artículo 4. Se declara de interés nacional la ordenación urbanística y, en consecuencia, corresponde al poder nacional la tutela del interés general en materia urbanística.

Artículo 5. Se declara de utilidad pública y de interés social todo lo concerniente a la ejecución de los planes de ordenación urbanística.

TÍTULO IV. DE LA PLANIFICACIÓN URBANÍSTICA

Capítulo I Disposiciones Generales:

Artículo 16. La planificación urbanística forma parte del proceso de ordenación del territorio, y se llevará a cabo mediante un sistema integrado y jerarquizado de planes, del cual forman parte:

El Plan Nacional de Ordenación del Territorio.

Los planes regionales de ordenación del territorio.

Los planes de ordenación urbanística, y

Los planes de desarrollo urbano local.

También formarán parte integrante del sistema de planes al cual se refiere este artículo los planes especiales y particulares que se formulen.

Artículo 17. Los planes de ordenación urbanística tendrán los siguientes objetivos fundamentales:

Desarrollar las políticas urbanísticas establecidas en el Plan de la Nación o Formuladas por el Ejecutivo Nacional. Concretar, en el correspondiente ámbito espacial urbano, el contenido del Plan Nacional de Ordenación del Territorio y de los planes regionales de ordenación del territorio. Interrelacionar las acciones e inversiones públicas que incidan en la actividad Urbanística.

Determinar los usos del suelo urbano y sus intensidades, así como definir normas y estándares obligatorios de carácter urbanístico. Señalar los servicios públicos necesarios cuantitativa y cualitativamente. Determinar los estímulos para lograr la participación de los particulares en el Desarrollo urbanístico.

Armonizar los programas de desarrollo urbanístico de los organismos del sector Público, entre sí y con los del sector privado.

Artículo 18. La ausencia de planes de ámbito territorial superior no será impedimento para la formulación y ejecución de planes de ordenación urbanística. En el caso de los planes de desarrollo urbano local, los mismos podrán igualmente ser formulados y puestos en vigencia aun en ausencia de los planes de ordenación urbanística, siempre y cuando se ajusten a las normas y Procedimientos técnicos previstos por el Ejecutivo Nacional. En ambas circunstancias, una vez que los planes de ámbito territorial superior entren en vigencia, aquellos que estén jerárquicamente supeditados a los mismos, deberán revisarse y adaptarse a las provisiones correspondientes.

Artículo 19. Los planes de ordenación urbanística y de desarrollo urbano local se expresarán legalmente mediante una resolución del Ministerio del Desarrollo Urbano o una ordenanza, según el caso, en las cuales se establecerán las precisiones en cuanto a la determinación sobre usos y sus intensidades, así como sobre los demás aspectos que afecten el ejercicio de los derechos de los particulares.

Artículo 20. Las actuaciones urbanísticas públicas y privadas deberán sujetarse a las determinaciones contenidas en los planes nacionales, regionales y locales

Ley orgánica de turismo. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela

23 de junio de 2005 numero 38.215

Artículo 1. La presente Ley tiene por objeto promover y regular la actividad turística como factor de desarrollo sustentable del país, mediante el establecimiento de normas que garanticen la orientación, facilitación, el fomento, la coordinación y el control de la actividad turística, estableciendo los mecanismos de participación y concertación de los sectores público y privado en esta actividad. Así mismo, regular la organización y funcionamiento del Sistema Turístico Nacional. La actividad turística se declara de utilidad pública y de interés general y sometido a las disposiciones de esta Ley las cuales tienen carácter de orden público. El Estado protegerá a través del ordenamiento

jurídico vigente a los Capitales Nacionales y Extranjeros que sean invertidos en el Sector Turismo.

Artículo 4. A los efectos de esta Ley, el territorio de la República, en su totalidad, se considera como una unidad de destino turístico, con tratamiento integral en su promoción, dentro y fuera del país. A tales fines el Instituto Nacional de Promoción y Capacitación Turística, INATUR, tomando en cuenta las recomendaciones de los entes que integran el Sistema Turístico Nacional, ejecutará una estrategia de promoción y mercadeo tanto nacional como internacional para crear, fortalecer y sostener la imagen de Venezuela como destino turístico.

Plan de desarrollo urbano local, Gaceta número 1.040 de fecha 24 de enero de 1996. Es un instrumento de planificación para organizar el entorno urbano, propiciado un desarrollo articulado, coherente y concentrado. Al elaborar un PDUL, es posible prever un crecimiento armónico del municipio, integrado en la planificación el desarrollo de los servicios de redes, vialidad y equipamiento urbanos, considerando las necesidades de la población y su proyección a futuro. Su objetivo principal es plantear un "mapa de ruta" que oriente el desarrollo del municipio para las generaciones futuras, de acuerdo a los lineamientos estratégicos enfocados en elevar la calidad de vida de la comunidad.

Normas venezolana COVENIN 2260-88, "Programa de higiene y seguridad industrial generalidades". Esta norma establece los aspectos que deberán considerarse en la elaboración y seguimiento de un programa de higiene y seguridad industrial (programa de prevención de accidentes y prevención de enfermedades).

Norma venezolana COVENIN 1751-1 2001 "Edificaciones mismo resistentes. Parte1. Requisitos". Esta norma establece los criterios de análisis y diseño de edificaciones situadas en zona donde puedan ocurrir movimientos sísmicos. Las disposiciones de esta norma están orientada al diseño de nuevas edificaciones de concreto armado, de acero o mixta y concreto de comportamiento tipificables.

Norma venezolana COVENIN 1018- 78 "Requisitos para la presurización de medios de escape y ascensores en edificaciones" Esta norma contempla los requisitos que

deben cumplirse para presurizar: medios de escape y ascensores en edificaciones (escalera, pasillos, núcleos de circulación vertical, ascensores con llamado preferencial).

2.4. Definición de términos básicos

Arte: manifestación de la actividad del hombre de representar una idea real o imaginaria, utilizando para ello los medios que tiene a su alcance.

Acuariofilia: arte de cuidar y preservar en las mejores condiciones posibles a diversas especies marinas.

Museo: es una institución pública o privada, permanecete, con o sin fin de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo y abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, comunica y expone o exhibe, con propósito de estudio, educación y deleite colecciones de artes, científicas, etc. siempre con un valor cultural.

Biomarino: es una organización oficial de movimiento ecológico internacional, en el que velan por los animales marinos y limpieza de los mares

Colección: constituye el principal atractivo del museo y se encuentra contenida dentro de un espacio diseñado especialmente para colocar las piezas en el que se marca la circulación apropiada a la exhibición.

Obra de arte: es una creación, tal como una composición musical, un libro, una película, un grabado, una escultura o una pintura, que ha sido hecha con la finalidad de ser un objeto de belleza en sí mismo. Una expresión simbólica o bien representativa utilizada para un aprendizaje.

Exhibición: es el espacio donde se dan a conocer al público los objetos. En términos universales, toda exposición se considera temporal, a menos que se especifique que se trata de una exposición permanente.

Galería de arte: es un lugar en el que se puede ver o comprar obras de artes de artistas emergentes, consagrados o maestros. Hay que tener en cuenta que una galería de arte no es una tienda de cuadros, sino que es un punto de encuentro donde se dan cita aquellos que aman el arte.

Monumento: toda aquella estructura que haya sido construida especialmente como modo de conmemorar a alguien o algún evento. Puede ser un espacio o un objeto que naturalmente gana importancia y significado para una sociedad (esto es especialmente común cuando se hablan de monumento naturales). Por lo general, el monumento, además de ser un elemento ceremonial, tiene una riqueza artística e histórica única.

Museografía: es el conjunto de técnicas y prácticas relativas al funcionamiento de un museo. Agrupa las técnicas de concepción y realización de una exposición, sea temporal o permanente.

Patrimonio: conjunto de bienes propios de una persona o de una institución, susceptible de estimación económica.

Rampa: es un plano inclinado, un elemento arquitectónico que tiene la función de comunicar dos planos de distinto nivel, de modo que se salve una diferencia de altura en determinado espacio.

Restauración: proceso al cual se puede someter a diferentes objetos, sistemas o instituciones para mejorar su funcionamiento o aspecto.

Sala de exposición permanente: es la exposición de referencia de un museo. Es el espacio donde se pueden ver las principales colecciones, y donde se plasma el discurso o temática del museo que la alberga

Sala de exposición temporal: Es un espacio que permite dinamizar las exhibiciones que ofrece el Museo y a su vez genera vínculos entre la Universidad Nacional de Colombia y otras instituciones dedicadas a la investigación en Ciencias, conservación y protección de los recursos naturales y entidades museales.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÒGICO

En el siguiente capítulo, Es el conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluye las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el “cómo” se realizará el estudio, esta tarea consiste en hacer operativa los conceptos y elementos del problema que estudiamos.

Así mismo Arias (2006) explica el marco metodológico como el “Conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas” (p.16). Este método se basa en la formulación de hipótesis las cuales pueden ser confirmadas o descartadas por medios de investigaciones relacionadas al problema permitiéndole al investigador cerciorándose de las condiciones reales en que se consiguieron los datos.

Según Tamayo y Tamayo (2003) define al marco metodológico como “Un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento”, dicho conocimiento se adquiere para relacionarlo con las hipótesis presentadas ante los problemas planteados (p.37). Esto quiere decir que son los métodos y pautas que van a ser utilizados para realizar la investigación alcanzando el objetivo planteado.

Esta investigación se fundamenta en la modalidad de Proyecto Factible, sustentada en una investigación documental, investigación de campo y una investigación descriptiva. Al respecto Se denomina Proyecto Factible, de acuerdo con Hurtado (2008).

Consiste en la elaboración de una propuesta, un plan, un programa o un modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social, o de una institución, o de una región geográfica, en un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, los procesos explicativos o generadores involucrados y de las tendencias futuras, es decir, con base en los resultados de un proceso investigativo (p. 47).

Se puede decir que este trabajo de grado cumple con esta modalidad, debido a que se busca solucionar una necesidad determinada de la población como es la solución de reordenamiento urbano, del Sector Bahía Caribana, Municipio Los Taques, Estado Falcón, para la realización de nuevos proyectos, tal como el Museo Marino para el desarrollo socio-cultural del sector.

3.1. Tipo de Investigación.

De esta manera según el autor Arias (2012), define: la investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos (p.27).

En este sentido la Investigación Documental permitió analizar los diferentes fenómenos utilizado como recursos principal distintos tipos de documentos que permite indagar, interpretar, y que produce la sociedad, debido a que se recolecto, selecciono, analizo, y presento resultados coherentes utilizados procedimientos lógicos de análisis y síntesis.

Por otro lado, Según el mismo autor, define: La investigación de campo “es aquella que consiste en la recolección de todos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables alguna (p.31)”. Es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes.

Según el autor Arias (2012), define: la investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. (p.24). Dicha información en el cual se formó los estudios se presentó tal y como se muestra en la realidad, sin reinterpretarlas, y los problemas que presento estudiarlos de forma particular para crear una solución autónoma para cada uno formando parte del objetivo principal del trabajo de grado.

3.2 Población y Muestra.

Población:

La población está definida como la cantidad de individuos que viven o comparten un mismo hábitat o entorno social y comparten ciertos vínculos o familiaridad en un lugar o momento particular, si bien se trata de un concepto que se define en términos bastante sencillos, el estudio de la población es, sin duda, de gran aporte para múltiples disciplinas que se desarrollarán.

Según Tamayo y Tamayo, (1997), "La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación"(p.114). Por ende, fue necesario conocer las características específicas de la población que se estudió. La población en este tipo de investigación estará compuesta por habitantes que residan y/o trabajen y visiten el sector de la urbanización Bahía Caribana.

En conclusión, la población constituye el objeto de la investigación, siendo el centro de la misma y de ella se extrae la información requerida, es decir el conjunto de individuos, objetos, entre otros, que siendo sometidos al estudio, poseen características comunes para proporcionar los datos, siendo susceptibles de los resultados alcanzados. Tomando como base este concepto, se tomara como población a los habitantes del Estado Falcón del Municipio Los Atiques, de acuerdo al censo del 2011 se arroja una población 41.579 habitantes.

La población además se clasifica en la de tipo finita e infinita. Arias (2012), manifiesta que "la población finita es la agrupación en la que se conoce la cantidad de unidades que la integran. Además, existe un registro documental de dichas unidades" (p.82). Se puede decir que la población finita es aquella de la cual se tiene certeza cuya cantidad de unidades se conoce y se tiene registro de la misma.

$$POB = POB_c + K_a * N \text{ años}$$

$$Ka = \frac{d(POB)}{dt}$$

Nomenclatura:

POB: población en tiempo particular

POBc: población conocida

N años: estimación de población

Ka: tasa de cambio de población

d: diferencial

d(POB): diferencial de la población

dt: diferencial del tiempo

Se obtiene que:

$$d(POD) = 41.579 \text{ hab} - 28.528 = 13.051 \text{ hab}$$

$$d(POD)$$

$$dt = 2011 - 2001 = 10 \text{ años}$$

$$Ka = \frac{13.051}{10 \text{ años}} = 1305,9 \text{ hab / año}$$

$$\text{Pob} = 41.579 \text{ hab} + (1.305,9 \text{ hab / año} * 50 \text{ años}) =$$

$$\text{Pob: } 106.874 \text{ habitantes}$$

El resultado obtenido es una aproximado de 106.874 habitantes en el municipio los Taques, Estado Falcón, para una proyección de 50 años, lo cual se espera un crecimiento de la población.

Muestra

Según Balestrini (2006), señala que: “una muestra es una parte representativa de una población, cuyas características deben producirse en ella, lo más exactamente posible. (p.141)”. La muestra fue una parte de la población tomada con el fin de estudiar las propiedades del sector. La muestra de esta investigación es de 200 habitantes del central y zonas costeras del Estado falcón.

Así mismo, De Barrera (2008), señala:

Que la muestra se realiza cuando: la población es tan grande o inaccesible que no se puede estudiar toda, entonces el investigador tendrá la posibilidad seleccionar una muestra. El muestro no es un requisito indispensable de toda investigación, eso depende de los propósitos del investigador, el contexto, y las características de sus unidades de estudio. (p. 141). La muestra es obtenida con el fin de investigar, a partir del conocimiento de sus características particulares, las propiedades de una población.

Para realizar el muestro se tomó como referencia las fórmulas utilizadas por el autor Arias (2006) en su libro se presenta la siguiente fórmula para la población finita:

Nomenclatura:

N= total de población

K= 2 al cuadrado (si la seguridad es del 95%)

P=proporción esperada (en este caso 5%=0.05)

q=1 – p (en este caso 1-0.05=0.95)

d= precisión (en su investigación use un 5%)

$$n = \frac{(2)^2 * 0.05 * 0.95 * 106.874}{((0.05)^2 * (106.874 - 1)) + ((2)^2 * 0.05 * 0.95)}$$

$$n = \frac{20.272,31}{67,0625}$$

$$n = 314,44 = 314 \text{ Hab}$$

Se concluye así que 314 son los habitantes extraídos de la población quienes por la accesibilidad representan una población finita.

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Las técnicas de recolección de datos comprenden de procedimientos y actividades que permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuestas a los objetivos de la investigación. Las técnicas que se utilizarán en este proyecto serán la observación directa, observación estructurada, lista de cotejo y la encuesta. Según Tamayo y Tamayo (2002). “Depende en gran parte del tipo de investigación y del problema planteado para la misma, y puede efectuarse desde una simple ficha bibliográfica, observación, entrevista, cuestionario o encuesta, y aun mediante ejecución de investigaciones para este fin“ (p.182).

La aplicación de una técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser guardada en un medio material de manera que los datos puedan ser recuperados, procesados, analizados e interpretados posteriormente. El conjunto de medios y técnicas de recolección de datos que se utilizan para la investigación, donde se obtienen los datos directamente de la población que es la fuente primaria.

La observación directa según Arias (1997). “es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos” (p.69) gracias a este método de observación se tomó nota de todo para luego analizar y utilizar la información

Por el contrario, Hernández, Fernández y Baptista (2006) “explican que en el tipo de observación estructurada, el investigador utiliza instrumentos más detallados para la recopilación de datos, estableciendo con anterioridad los aspectos que se han de observar“ (p.45). así, la recolección de datos suele realizarse con base en “lista de control”, herramienta diseñada para registrar la ocurrencia o frecuencia de comportamientos o eventos y sus características y las escalas de clasificación, a su vez, la observación


estructurada se apoya también con elementos técnicos tales como: fichas, cuadros tablas entre otros.

Lista de cotejo.

Balestrini (1998) define que una “lista de cotejo es una herramienta que se puede utilizar para observar sistemáticamente un proceso a través de una lista de preguntas cerradas” (p.138). Se podría decir que es una herramienta que puede ser utilizada para observar puntualmente y detalladamente un proceso en el cual debe especificarse todos los criterios y características que serán consideradas por el autor, para demostrar que aspectos son correctos, cuáles no, donde aplica y la descripción actual. En la presente investigación se elaboró un listado de aseveraciones sobre un sistema de convivencia en la consolidación de los valores en los alumnos de educación básica.

En este caso se evaluó principalmente los aspectos naturales, vialidad, servicios básicos, accesibilidad y entorno del área de estudio, permitiendo conocer la característica del sector para su eventual intervención. La lista de cotejo como herramienta permitió observar sistemáticamente el proceso, mediante el uso de una lista de pregunta cerrada. Analizando los problemas e indagando las posibles soluciones, aportando los resultados esperados. Una lista de cotejo también se puede utilizar para verificar si un proceso tiene consistencia basándose en diagrama de flujo del mismo. (Ver cuadro 1)

Cuadro 1 lista de cotejo

	REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA CARRERA ARQUITECTURA		
Variable	Si	No	Observaciones

Cuadro 1 (cont.)

topografía	x		Presentando pendiente leve hacia la costa
suelo	x		el suelo del terreno se adapta para este tipo de infraestructura
contaminación	x		basura en la calle
vialidad	x		calles en mal estados con huecos en el asfalto
perfil de alturas	x		alturas comprendidas entre los 3 y 12 m
vientos	x		procedentes del suroeste
instalaciones eléctricas	x		está presente de forma aereada en postes
aguas blancas	x		se presenta tubería matriz
aguas negras	x		en toda la extensión presenta tubería
autobuses	x		Existe en la actualidad una sola ruta de transporte interno la cual resulta insuficiente.
drenaje	x		si existe drenajes subterráneo, se observan alcantarillas, también superficiales para completar el recogido de las aguas de lluvia

La Encuesta.


Son la recopilación de datos que se realizó de forma escrita por medio de preguntas abiertas y afirmativas. Por consiguiente la encuesta es un grupo de preguntas relacionadas a una o más variables que se desean medir, siendo este el instrumento más apropiado para tal fin. Para Díaz de Rada (2001), describen a la encuesta como la búsqueda sistemática de información en la que el investigador pregunta a los investigados sobre los datos que desea

obtener, y posteriormente reúne estos datos individuales para obtener durante la evaluación datos agregados (p.13).

Una encuesta es un estudio observacional en el cual el investigador busca recaudar datos por medio de un cuestionario, y no modificar el entorno i controlar el proceso que está en observación. Los datos se obtienen a partir de realizar un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística de estudio. Formada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión características o hechos específicos. El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación.

El instrumento antes mencionado es considerado de gran importancia en las investigaciones porque permite establecer una relación entre el investigador y los encuestados, las preguntas deben ser muy claras, ellas pueden ser de dos modalidades abiertas o cerrada. En consecuencia se aplicara un cuestionario estructurado con preguntas abiertas, para recopilar la información necesaria acerca de la problemática de la zona a estudiar. Se realizó una encuesta a 100 personas habitantes del Estado falcón, Municipio los Taques.

Cuadro 2. La encuesta

	REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA LA ENCUESTA	
	Ítems	si
1. ¿Es usted residente o usuario habitual del municipio los taques del estado falcón?		

Cuadro 2 (cont.)

2. ¿considera usted que el municipio los taques posee		
---	--	--

buen equipo urbano?		
3. ¿considera usted que existen problemas actualmente con la vialidad y el tráfico en el municipio los taques estado falcón?		
4. ¿es deficiente el transporte público en la zona?		
5. ¿cree usted necesarios para la zona un museo marino?		
6. ¿existen lugares en donde llevar a cabo actividades turísticas?		
7. ¿estaría usted interesado en visitar diversas áreas culturales?		
8. ¿considera usted beneficioso que existiera un museo marino en la zona?		
9. ¿estaría usted de acuerdo con la edificación de un museo marino para fomentar el turismo en la zona?		
10. ¿cree que mejoraría las condiciones del sector?		

Matriz Foda.

Fred, R. (2003)

establece que la elaboración de una matriz DOFA se lleva acabo con los ocho pasos siguientes: elaborar una lista de las oportunidades externas; elaborar una lista de las amenazas externas; elaborar una lista de las fortalezas internas; elaborar una lista de las debilidades internas; adecuar las fortalezas internas a las oportunidades externas y registrar las estrategias FO resultantes; adecuar las debilidades internas a las oportunidades externas y registrar las estrategias DO resultantes, adecuar las fortalezas internas a las amenazas externas y registrar las estrategias FA resultantes; adecuar las debilidades internas a las amenazas externas y registrar las estrategias DA resultantes. (p.200).

El propósito es generar estrategias alternativas viables, y no en seleccionar ni determinar las mejores estrategias. No todas las estrategias desarrolladas en una matriz FODA, la cual se describe: Fortaleza, Oportunidades, Debilidades y amenazas del sector

Bahía Caribana del Municipio Los Taques, estado Falcón. Por consiguiente, serán seleccionadas para su aplicación

Cuadro 3. Matriz Foda.

Trama urbana ordenada	Impulso del turismo, oportunidades	Déficit de espacios turístico a nivel local	Elevación de la marea
Ubicación geográfica estratégica	Revaloración y preservación del medio ambiente y espacios de recreación	Falta de transporte público en el sector	La contaminación que arrastra el mar de las playas adyacentes
Clima tropical	Potenciación del transporte público desde la península de Paraguaná hasta la urbanización bahía caribana	Falta de turismo e ingreso del sector económico	Aparición de agente externos que dañan la zona
Posee servicios públicos básicos	Generación de espacios que permiten el desarrollo de macro actividades	Deterioro de la seguridad publica	

3.4 Técnica de Análisis de Datos.

El análisis de datos es un proceso de inspeccionar, limpiar y transformar datos con el objetivo de resaltar información útil, lo que sugiere conclusiones, y apoyo a la toma de decisiones. El análisis de datos tiene múltiples facetas y enfoques, que abarca diversas técnicas en una variedad de nombres, en diferentes negocios, la ciencia, y los dominios de las ciencias sociales.

En este sentido, dice Hurtado (2000). “El propósito del análisis es aplicar un conjunto de estrategias y técnicas que le permiten al investigador obtener el conocimiento que estaba buscando, a partir del adecuado tratamiento de los datos recogidos.” (p.181). Dada la naturaleza del estudio, una vez aplicada el instrumento y haber obtenido los resultados, se define cual son las carencias. Que se presentan con mayor jerarquía den respuesta a que conveniente analizados den respuestas a los objetivos generales del proyecto.

Gráficos de Resultados.

Héctor Lerma (2009), explica que los resultados de gráficos “tienen como objetivo mostrar mediante un dibujo las relaciones entra variables o categorías de variables, con el fin de resaltar determinada información o tendencia, se mostraran las más comunes utilizadas en estadísticas descriptivas”. (p.108). A través de los gráficos, se demostró los resultados de todas las evaluaciones realizadas a lo largo de la investigación, lo cual determino en porcentaje le división o inclinación de resultados que fueron obtenidos. Luego, se procedió a ordenar, agrupar y vaciar los resultados en gráficos estadísticos, para luego analizarlos porcentualmente.

Ítems 1 ¿Es usted residente o usuario habitual del municipio los taques del estado falcón?

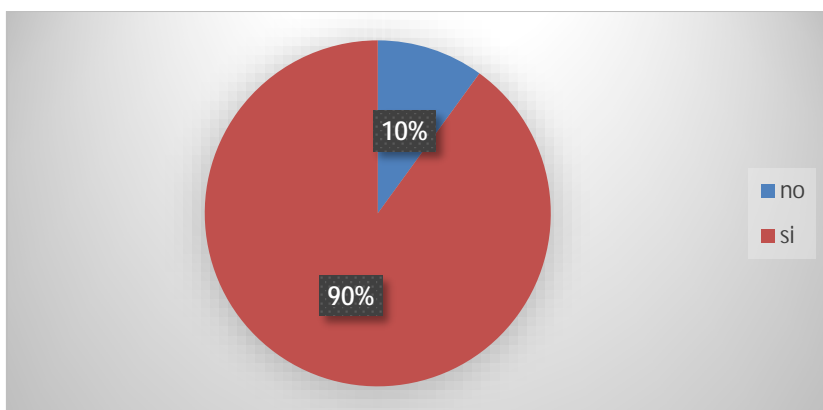


Gráfico 1. Respuesta ítems 1

Interpretación: se observó que de los encuestados un 10% no es residente y 90% si es residente

Ítems 2.¿Considera usted que el municipio los taques posee buen equipo urbano?

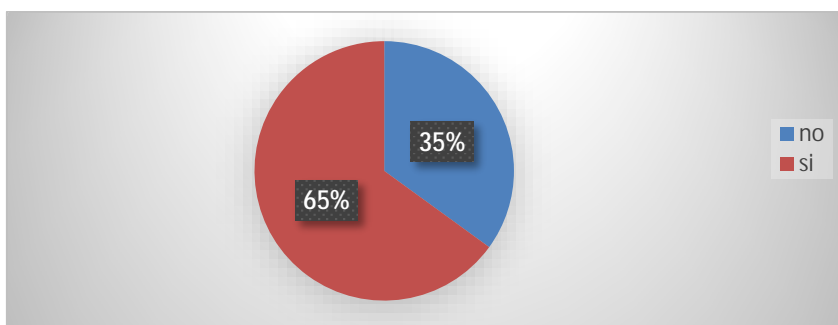


Gráfico 2. Respuesta ítems 2

Interpretación: se observó que un 35% considera servicios públicos existentes en el sector son eficientes, mientras que un 65% considera que son ineficientes

Ítems 3 ¿considera usted que existen problemas actualmente con la vialidad y el tráfico en el municipio los taques estado falcón?

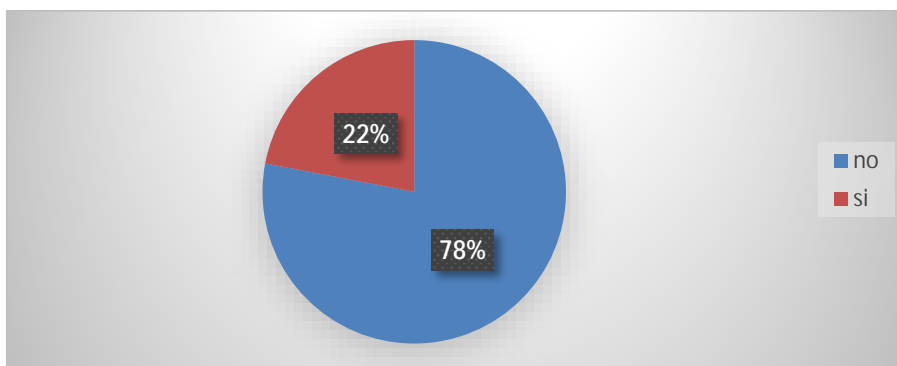


Gráfico 3. Respuesta ítems 3

Interpretación: se observó que un 22% que la iluminación es uno de los problemas del sector, mientras que un 78% considera que son huecos en el asfaltado.

Ítems 4 ¿es deficiente el transporte público en la zona?

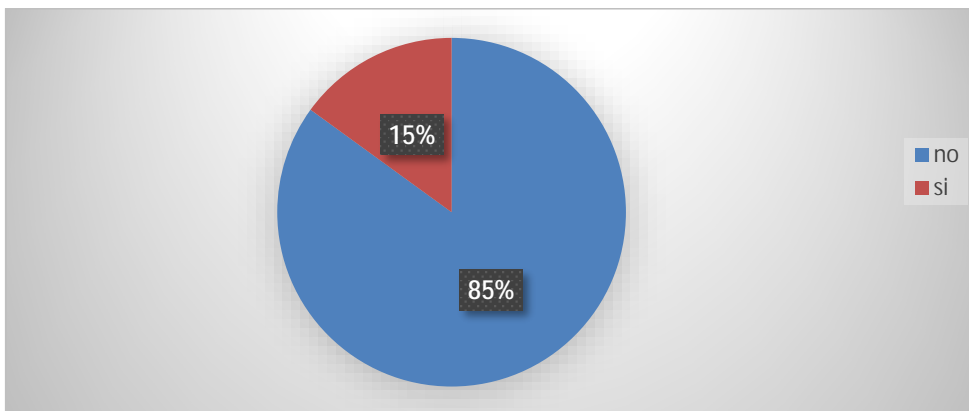


Gráfico 4. Respuesta ítems 4

Interpretación: se observó que un 15% considera que el transporte público es eficiente, mientras que un 85% considera es ineficiente.

Ítems 5 ¿cree usted necesarios para la zona un museo marino?

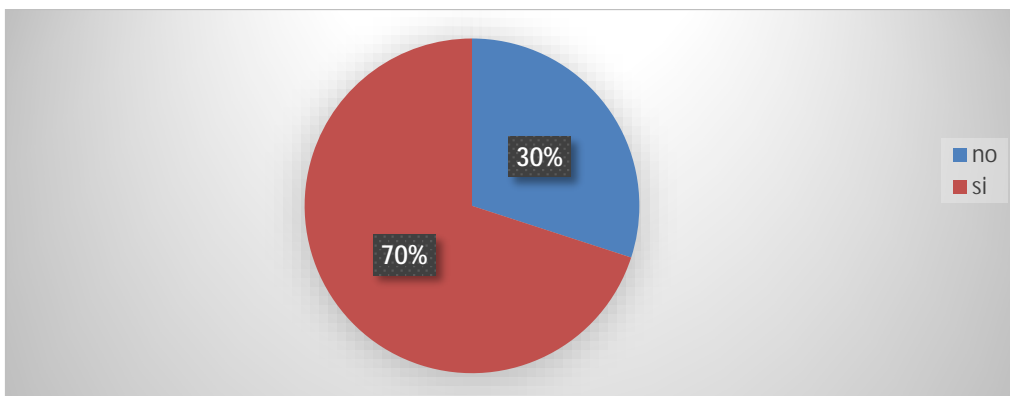


Gráfico 5. Respuesta ítems 5

Interpretación: se observó que un 30% considera que hace falta un club náutico, mientras que un 70% considera un museo marino.

Ítems 6. ¿Existen lugares en donde llevar a cabo actividades turísticas?

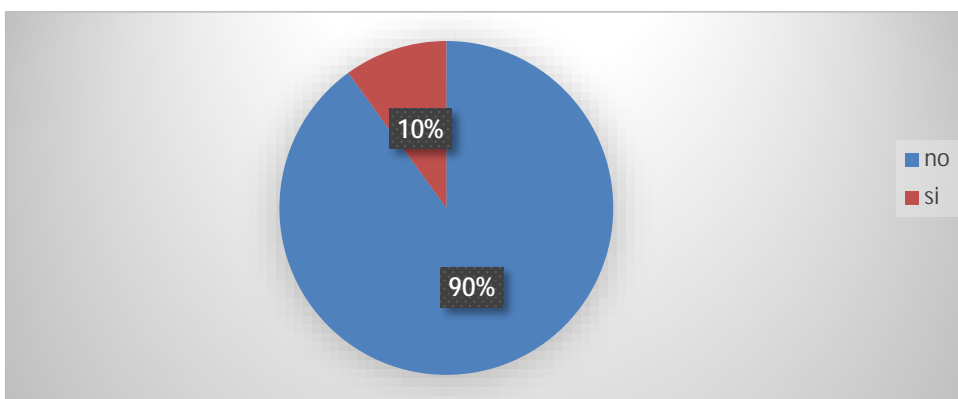


Gráfico 6. Respuesta ítems 6

Interpretación: se observó que un 30% considera que si hay sitios donde realizar actividades turísticas, mientras que un 70% considera no.

Ítems 7. ¿Estaría usted interesado en visitar diversas áreas culturales?

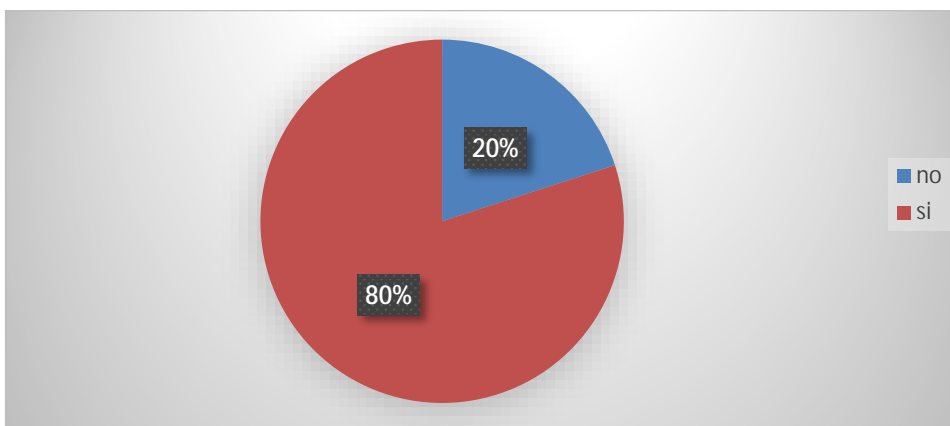


Gráfico 7. Respuesta ítems 7

Interpretación: se observó que un 20% no estaría interesado en visitar diversas áreas culturales, mientras que un 80% si estaría interesado

Ítems 8. ¿Considera usted beneficioso que existiera un museo marino en la zona?

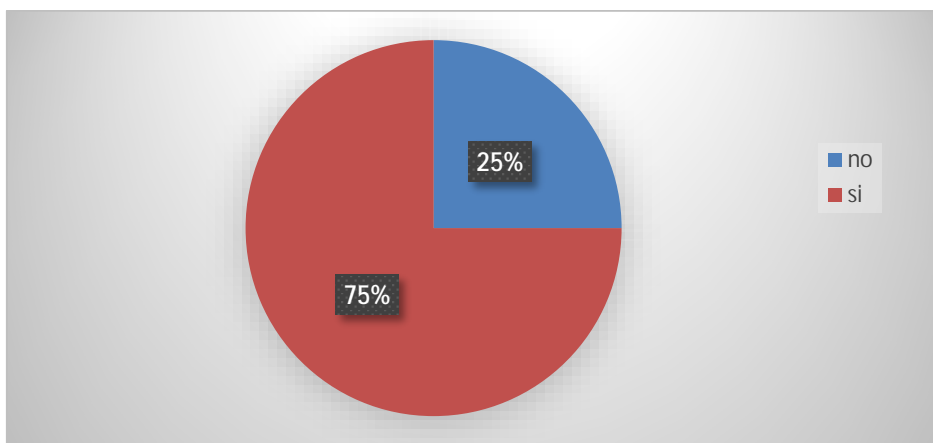


Gráfico 8. Respuesta ítems 8

Interpretación: se observó que un 25% no considera que sería beneficioso un museo marino, mientras que un 75% si considera que sería beneficioso para el sector

Ítems 9. ¿Estaría usted de acuerdo con la edificación de un museo marino para fomentar el turismo en la zona?

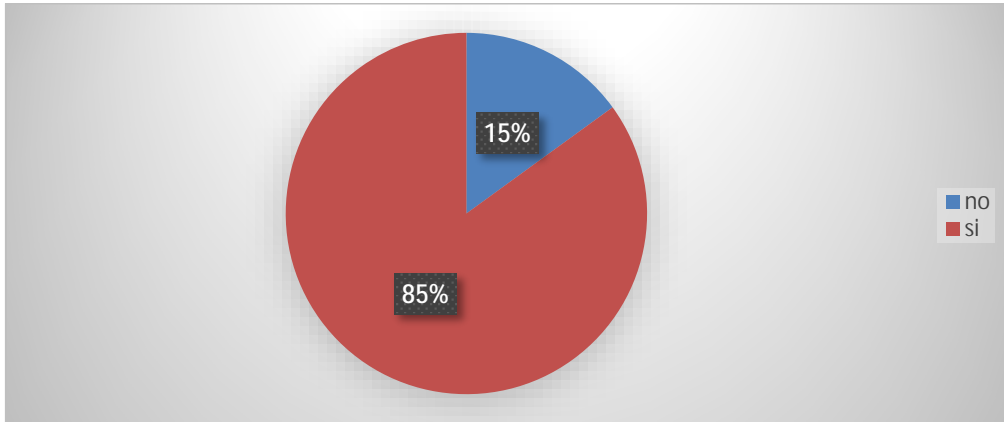


Gráfico 9. Respuesta ítems 9

Interpretación: se observó que un 15% no estaría de acuerdo con un museo marino, mientras que un 85% si está de acuerdo

Ítems 10. ¿Cree que mejoraría las condiciones del sector?

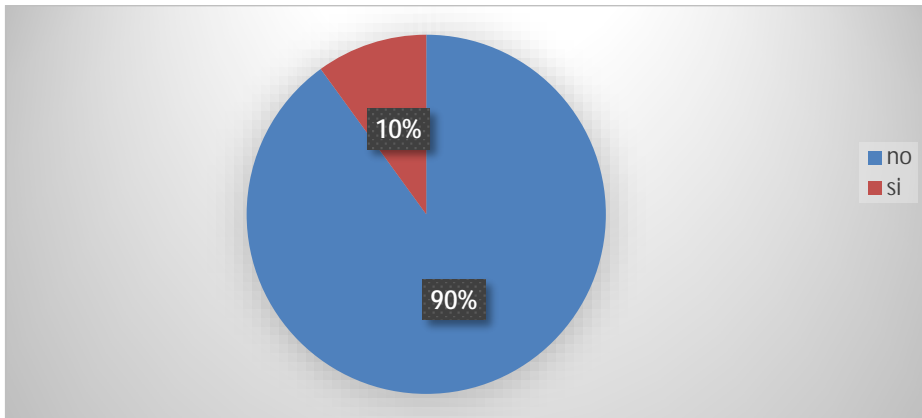


Gráfico 10. Respuesta ítems 10

Interpretación: se observó que un 10% considera que no mejorara las condiciones del sector, mientras que 80% si está de acuerdo.

Análisis de Resultado

El análisis e interpretación de los resultados según Hurtado (2010), “Son las técnicas de análisis que se ocupan de relacionar, interpretar y buscar significado a la información expresada en códigos verbales e icónicos” (p.109). Se trata de analizar los resultados, ya que puede que no sean los deseados. Se suman la cantidad de problemas de tipo de servicios e infraestructura como, por ejemplo, la falta de equipamiento urbano lo cual genera un caos en la zona y le resta atractivo al lugar, dando lugar a una serie de carencia y exigencias a las que se les debe poner más énfasis.

Se trata de analizar los resultados, ya que puede que no sea el deseado. Se suma la cantidad de problema de tipo de servicios e infraestructura, como, por ejemplo, la falta de equipamiento urbano lo cual genera un caos en la zona y le resta atractivo al lugar, dando lugar a una serie de carencia y exigencias a las que se le debe colocar más énfasis. Se emplea este análisis, porque nos brinda una descripción detallada de los resultados y un estudio a la problemática más exacta. Una vez aplicada las técnicas e instrumento a la muestra de la zona de estudio, se analizaron los datos basándose en los gráficos expuestos anteriormente, tomando en cuenta el número mayor de respuestas coincidente en cada interrogante.

Se aplicó un cuestionario de (10) preguntas a setentas y ocho (78) transeúntes de la urbanización Bahía Caribana, Municipio Los Taques, Estado Falcón. Identificado los problemas urbanos, actividades relacionados entre sí, para poder dar respuesta propiamente a las condiciones del contexto existentes tale como: falta de equipamiento urbano, falla de los servicios de infraestructura, áreas de recreación, esparcimiento, cultural, inseguridad, entre otros. Se tomó una muestra en la cual la mayoría de los habitantes considera y afirma la deficiencia del estado en que se encuentra el sector actualmente.

Ítems 1: se observó que más de la mitad del encuestados son residentes de la urbanización Bahía Caribana, mientras que el resto son visitantes o transeúntes esporádicos de la zona. Para así tomar en cuenta el grupo de población con el cual se trabajara tanto turista como residente.

Ítems 2: se expresó según los resultados arrojados por parte de los encuestados que más de la mitad opinan y consideran que el municipio los taques no posee un equipo completo y adecuado a nivel urbano son considerables ocasionando inconformidades y dificultades en el desarrollo cotidiano de la comunidad. Por lo que se estableció la propuesta y proyección de edificaciones que satisfagan las necesidades y requerimientos de la ciudad y al mismo tiempo fomente la práctica de actividades culturales.

Ítems 3: se observó que una proporción elevada de los visitantes y residentes de la Urbanización Había Caribana, respondió con total convicción que si existen problema en la vialidad, se crea la necesidad de dar solución con la propuesta de reordenamiento urbano enfocándose en la vía principal logrando un circuito de recorrido turístico y beneficioso para los habitantes. Lo cual se logró, colocando 3 canales de circulación en ambos sentidos, con calles más amplias y paradas establecidas con bahías para no interrumpir el tránsito. También se establecido una clico vial para disminuir la fluencia de automóviles

Ítems 4: la mayoría de los encuestados dice que es ineficientes el trasporte público ya que no existen lugares establecidos para este servicio como lo son las paradas de autobuses, lo que genera problemática a los residentes también por la falta de autobuses para el sector, con la propuesta de reordenamiento urbano se realizaron nuevas paradas con mobiliario urbano para mejorar la calidad de vida.

Ítems 5: la población de puerto cabello expreso la necesidad de llevar acabo la propuesta de un museo marino como un complemento atractivo turístico y cultural para el desarrollo de la zona para crear conciencia y conservación de la fauna y la flora marina del lugar, además de ser un espacio destinado al esparcimiento educativa y con conciencia ambiental.

Ítems 6: según los encuestados el municipio los taques no cuenta con espacios suficientes para llevar acabo actividades turísticas se demostró que son muy poco debido al deterioradas y otros no están siendo utilizados o fueron ocupadas por otras actividades, quedando evidente la necesidad del habitante y el turista de recrearse en edificaciones y espacios destinados a esta tipología, lo que lleva a la idea de una edificación que cumpla con las necesidades mixtas que requiere la población.

Ítems 7: la gran mayoría de los encuestados están interesados en visitar áreas culturales y recreacionales para el esparcimiento de los habitantes e impulsar el turismo de la zona, de acuerdo a esto se llevó a cabo un museo marino para mejorar la actividad económica, social y recreacional del sector e implementar un boulevard de playa que servirá de apoyo complementario para la recreación.

Ítems 8. Los encuestados manifestaron estar de acuerdo con la propuesta de un museo marino como un complemento turística y cultural, el cual servirá de total ayuda para promover el turismo en la zona y también un sentido educativo a los mismo habitantes del lugar, promoviendo la recreación mediante la propuesta urbana

Ítems 9: se considera que definitivamente será beneficioso el diseño de un museo marino para el impulso turístico del estado falcón, atrayendo a turista del todo el país, potencializado el sector y dando impulso económico.

Ítems 10: se llegó a la conclusión según los resultados obtenidos considera que la propuesta urbana y el desarrollo del museo marino y que existe el interés colectivo por conocer, a los recursos de la zona y a la preservación de la vida submarina es de importancia y relevancia para la comunidad de descubrir y explorar las riquezas naturales propia de la zona costera. Mejorando las condiciones económicas, culturales y recreacionales del sector, aumentando el turismo del sector.

3.5 Fases de la Investigación

Fase I. diagnostico

Se diagnosticaron cada una de las condiciones actuales del sector, tomando en cuenta la ubicación, ventajas y desventajas del lugar, recursos naturales y sociales que lo rodean; así, tomo en cuenta lo que necesitaba para un buen desarrollo urbanístico y lo que requería el sector de la península de Paraguaná para abastecer las necesidades que presentan actualmente en la ciudad.

Fase II. Análisis

Después de hacer un diagnóstico de la situación actual del área, se continuó con un análisis de los datos y observaciones obtenidas, para de esa forma obtener información más certera de que hace falta para complementar las necesidades básicas del sector en cuanto al área recreacional y cultura, a través de posibles soluciones en el ámbito urbano y organización.

Fase III. Propuesta

Luego de realizar el análisis de la zona, se procederá a realizar el diseño de una edificación de uso cultura, para solucionar la problemática encontrada en la zona estudiada, para así fomentar el turismo de la península de Paraguaná mediante el desarrollo de infraestructura, para lograr una mejor calidad de vida para sus habitantes y de los visitantes del sector

Fase IV. Diseño:

En esta fase se desarrolló la propuesta de un Museo Marino para fomentar el turismo en el sector, demostrando la validez y factibilidad de la investigación. Se describen las Fases Metodológicas, las cuales tendrán íntima relación con los objetivos específicos. Estos deben describirse exhaustivamente e incluir donde corresponda los aspectos relacionados con la investigación.

3.6 Recursos

Humanos:

Son todas aquellas personas que forman parte del proceso de investigación, los cuales ofrecieron sus aportes técnicos y metodológicos requeridos para dar cumplimiento a las actividades propuestas. En este sentido cabe señalar a: Tutor Académico: Arq. Gustavo Marvez, la Tutora Académica: Arq. Hortensia Ron, también es importante mencionar la población del municipio los taques, las personas encuestadas que ayudaron en el sondeo para el trabajo de investigación y todas aquellas personas que ayudaron en la recaudación de información en los entes parroquiales, comunales y municipales.

Institucionales:

Son aquellos organismos e instituciones a los cuales se recorrió para obtener información y ayuda académica. Es importante con el apoyo institucional afines a la propuesta. En este sentido se puede señalar el apoyo que brindaran: La Universidad José Antonio Páez, la biblioteca de la Universidad José Antonio Páez y la alcaldía del municipio los Taques, del Estado Falcón.

Materiales:

Se considera como recursos materiales todos los elementos físicos empleado durante el proceso de investigación, se hicieron necesarias ciertos elementos para su desarrollo, como son: papel, lápices, bolígrafo, libreta y cámara fotográfica para desarrollar el trabajo de campo, marcadores, colores, papel croquis, papel bond, cartones, silicona líquida, exacto, reglas y escuadra, auto cad y laptop, dispositivos de almacenamiento como memorias sd y pendrive.

Tiempo:

En este punto del trabajo se desarrolló un determinado cuadro de actividades que determina el semestre el cual contempla las 16 semanas de desarrollo académico de

acuerdo a las actividades del cronograma para el diseño del proyecto establecido. (Ver cuadro 4)

Cuadro 4. Cronograma de actividades

Actividades	Feb	Marz	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	T
Diagnóstico y recolección de datos	x										3
Propuesta urbana grupal		x									4
Desarrollo de concepto generador			x								4
Propuesta individual				x							4
Entrega final					x						1
Desarrollo del proyecto						x					3

Cuadro 4 (cont.)

Desarrollo del detalles y							x				4
Desarrollo de planos estructurales								x			4
Desarrollo									x		4

del planos sanitarios											
Entrega final										x	1
Total											32

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1 El Sitio Urbano

Ubicación

La propuesta urbana se encuentra ubicada al norte de América del Sur, en Venezuela, Estado Falcón, Municipio Los Taques, se ubica dentro de la fase 1 de la urbanización turística bahía caribana. Está ubicado en la región centroccidental limitando al norte con el golfo de Venezuela y el mar Caribe (océano Atlántico), al este con el golfo Triste (mar Caribe), al sur con Yaracuy y Lara, y al oeste con Zulia. (ver figura 5)



Figura 5, mapa del Estado Falcón, identificando el Municipio Los Taques, fuente: [http://Los_Taques_\(municipio\).](http://Los_Taques_(municipio).) (2009)

Localización

El área seleccionada para la propuesta de reordenamiento urbano es la urbanización Bahía Caribana específicamente la fase 1 sector el Pico, en el municipio los Taques del Estado Falcón, las otras 2 fases comprendida de esta urbanización se extiende hacia el sur la parroquia villa marina en el cual se encuéntrala fase 3, y finalmente la fase 1 queda ubicada al nor-este entre la carretera perimetral y el balneario el pico. La urbanización BahíaCaribana se encuentra ubicada a una latitud norte de $11^{\circ} 50' 25''$ y una longitud oeste de $70^{\circ} 16' 44''$ según sus cordenas y una altitud de 14 metros sobre el nivel del mar. Por su parte la propuesta arquitectónica arquitectónica se localiza en la franja costera del sector el pico. (Ver figura 6) (Ver cuadro 5)

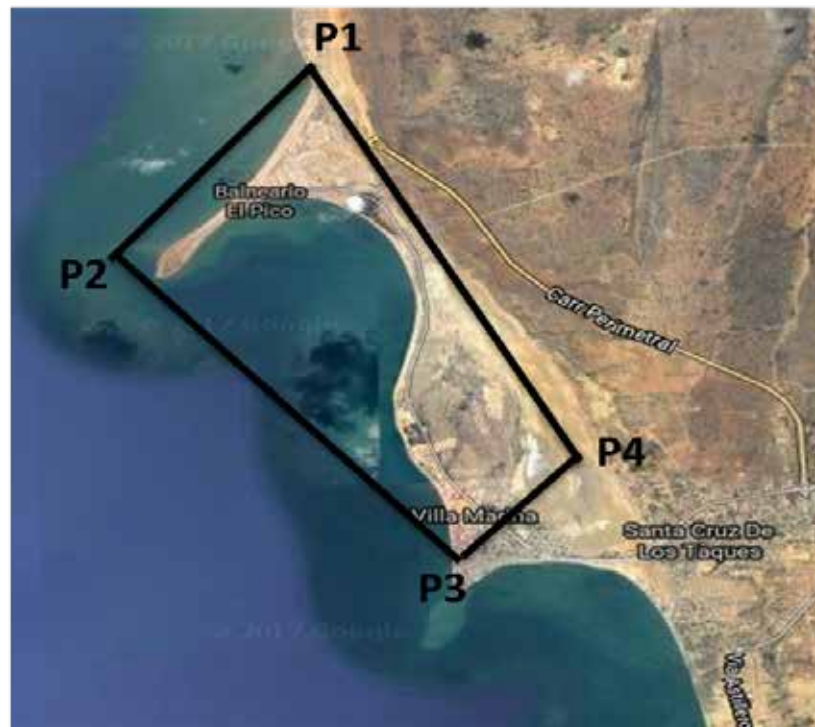


Figura 6, localización del área de estudios, fuente: <https://www.google.co.ve/maps/@11.8309591,-70.2781293,11863m/data=!3m1!1e3?dcr=0>. (2015)

Cuadro 5. Coordenadas geográficas de la poligonal

Pto	Latitud	Longitud
1	11° 50` 33,2"N	70° 16` 23,16" O
2	11° 50` 4,5"N	70° 16` 20,20" O
3	11° 48` 36,44"N	70° 17` 4,07" O
3	11° 48` 56,45"N	70° 16` 16,01" O

Población

La población del municipio los taques, según el censo de 2011 arroja una cifra de 41.597 habitantes, de acuerdo al Instituto Nacional de Estadística (I.N.E). porcentualmente es un 45% de la población del estado falcón, es uno de los 25 municipios Se encuentra ubicado al noroeste de la Península de Paraguaná, ocupa un área de 1.577 km², y una Densidad 164 5 hab/km². La propuesta en el municipio tiene una proyección de 50 años.

Clima

El clima semiárido de precipitaciones escasas, cálido y con temperatura media anual de 32°C a 36°C, Vientos marinos entre 6 y 7 m/s que soplan desde el este, con una precipitación anual de entre 250 y 450mm; la evaporación alcanza 2100 mm. Las temperaturas cortas de lluvias se generan en diciembre, enero, mayo y octubre.

Hidrografía

La hidrografía del estado es bien pobre, todos los ríos desembocan en el norte, ya sea en el mar Caribe o en el golfo de Venezuela. En este municipio a diferencia de otros del estado no se cuenta con ningún caudal de agua alguna, presenta escasas corrientes de agua,

pero hay creencias de que existen ríos subterráneos, pero según estudios realizados se tratan de filtraciones de agua del mar. (Ver figura 7)



Figura 7, ubicación de los ríos, fuente: <https://za.pinterest.com/pin/653936808362956803/?lp=true> (2016)

Vegetación

Presenta una vegetación bastante variada y está estrechamente asociada a las posiciones geomorfológicas, y a los subconjuntos más destacados de relieve del área litoral, launas costeras, marismas, bajíos salinos, cayos, fondos marinos someros. Se reportan desde plantas siempre verdes como el olivo, hasta plantas deciduas como el indio desnudo. Se encuentran plantas adaptadas al suelo de alta salinidad como es el caso de la hierba de vidrio. También presenta una zona de bosque seco tropical, así como vegetación xerofita de la familia cactácea, tunas y cardones. Asimismo se encuentra cuatro especies de

manglares: mangle rojo, mangle blanco, mangle negro, mangle de botoncillo. Entre la vegetación marina subacuática, existe una gran diversidad de algas entre ella la fanerógama marina. También se tiene una gran cantidad de palmeras, la cual se debe a la temperatura del lugar.(Ver figura 8, 9)

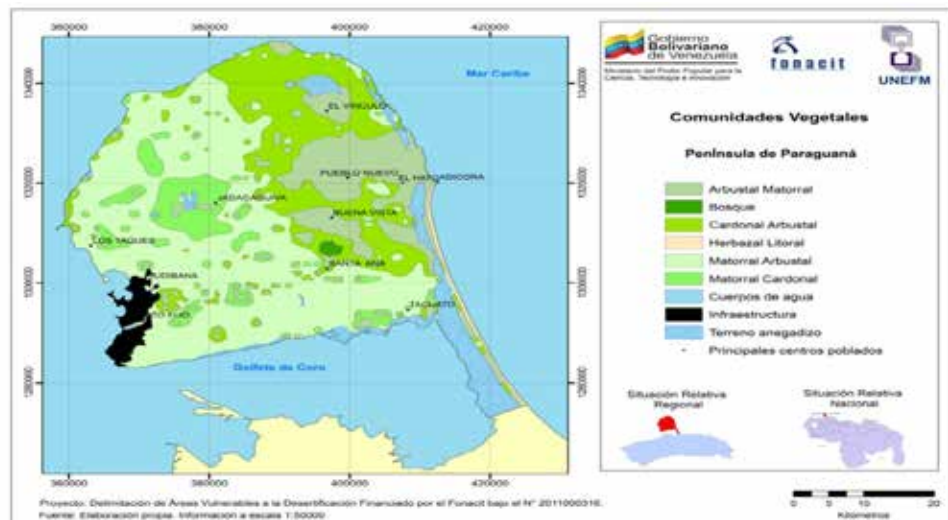


Figura 8, vegetación del área de estudio, fuente: <https://za.pinterest.com/pin/653936808362956803/?lp=true> (2016)



Figura 9, manglares, fuente: <https://www.google.co.ve/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact.> (2005)

Vialidad

La vialidad que presenta en el área de estudio esta jerarquizada, la autopista coropunto fijo es el eje principal de ingreso al estado; la Av. Intercomunal extiende el acceso al aeropuerto Josefa Camejo, ubicado al norte de la localidad judibana. El sub ramal local: judibana-los taques- villa marina, integra la localidad con la estructurara urbana de la ciudad de punto fijo. (Ver figura 10)

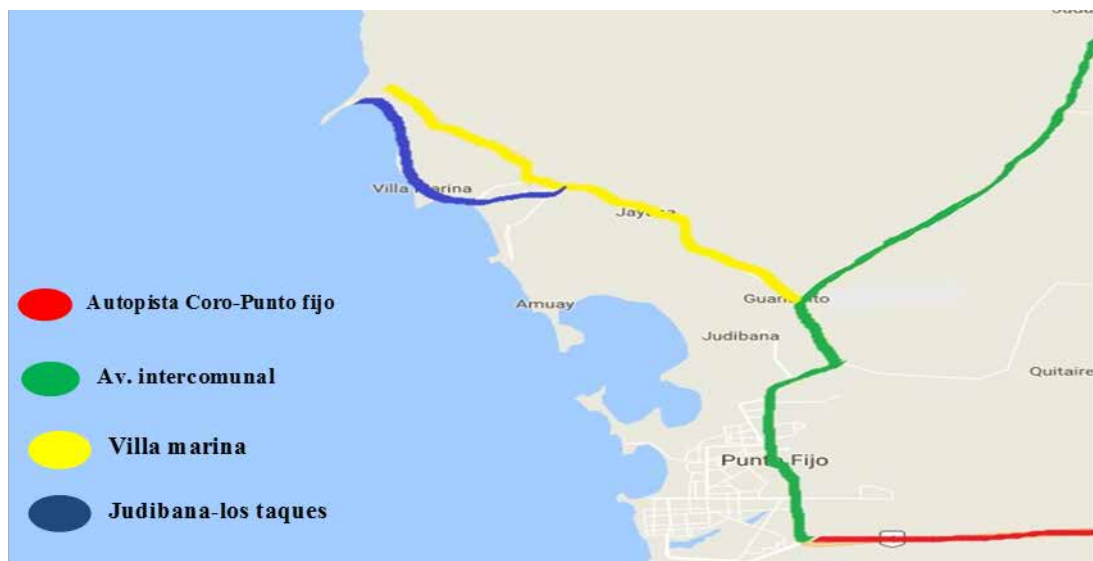


Figura 10, vías principales del estado falcón fuente:<https://www.google.co.ve/maps/@11.8309591,-70.2781293,11863m/data=!3m1!1e3?dcr=0>. (2015)

Transporte

En este caso se encuentra con el transporte foráneo, además con camionetas de transporte público, en lo que corresponde al traslado local, se encuentra con un gran número de sitios de colectivos, moto-taxi y microbuses, existe una problemática en cuanto a la ausencia de paradas, que llevan a los choferes a descender a los pasajeros sobre el mismo carril de circulación y haciendo paradas en lugares de interés social, molestando y la

mayoría de las veces obstruyendo o bloqueando el libre tránsito para los demás automóviles

Zonificación

Basándose en el censo del 2011 por parte del Instituto Nacional de Estadística (Venezuela) INE, en el municipio residen una población de 41.597 habitantes. El municipio presenta una zonificación desorganizada en cuanto a los equipamientos que se encuentra actualmente en el área de la poligonal, creando perfiles claros de que no es una ciudad ordenada, aunque se encuentra con la existencia de una ordenanza de zonificación que rige los parámetros para el control de la misma. La falta de equipamientos recreacionales, socio cultural tiene al sector en un estado de desolación para los habitantes del municipio, lo único que mantienen con vida a esta parte del municipio es la playa Bahía caribana. (Ver gráfico 11)

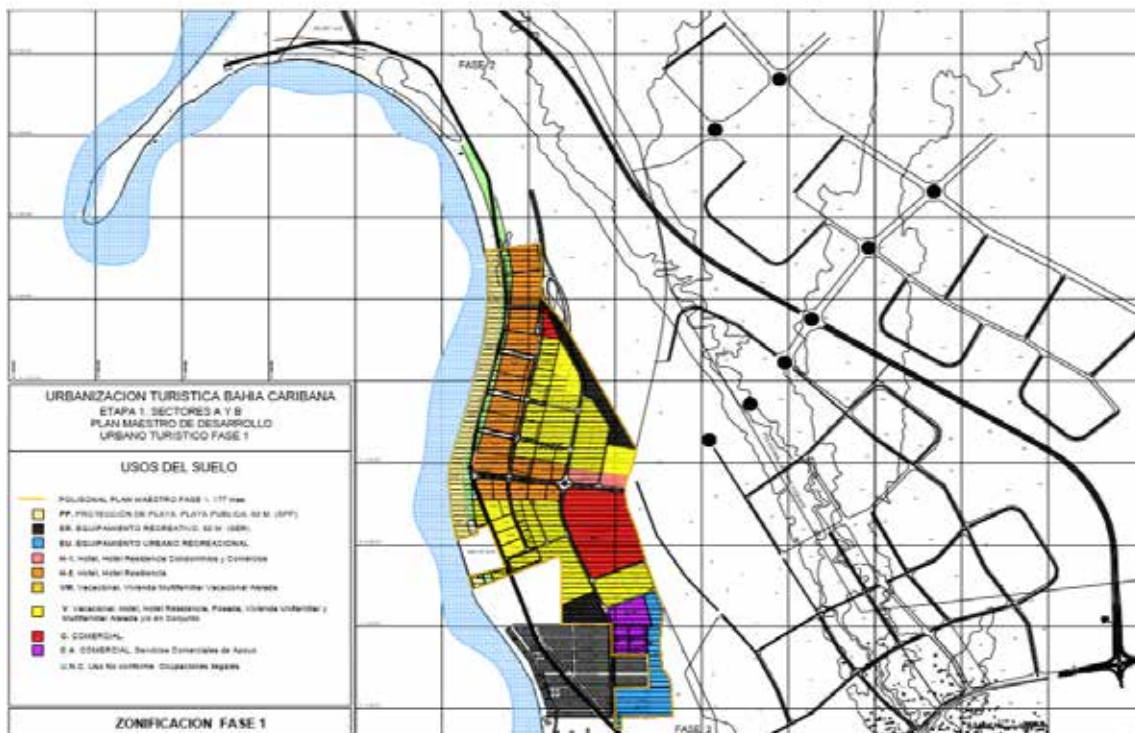


Gráfico 11, plano de zonificación del sector, (2015)

4.2 El Plan Urbano

En la propuesta presentada se realizó el reordenamiento urbano del municipio Los Taques, se tuvo como propósito primordial trabajar las necesidades de los habitantes o población existente y el turista tanto local como externo, resolviendo los diferentes problemas que presenta bajo un enfoque global, tomándose en cuenta el tipo de actividades que estas misma llevan a cabo en la ciudad y las oportunidades que esta les ofrece a su propio entorno, respetando su escala, su historia y su cultura. La conceptualización de la propuesta se basó en los siguientes aspectos: Integración tanto de espacios como de funciones, con la búsqueda de una serie de funciones mixtas enfocadas en espacios públicos.

Uno de los principales objetivos que se busca, es brindarle al habitante local la oportunidad de poder moverse de un punto de la ciudad a otro, sin tener que utilizar su propio automóvil para realizar diferentes actividades, existe la necesidad para esta población de poderle proporcionar espacios públicos de recreación y esparcimiento, como parques, boulevard o plazas de los cuales pudieran disfrutar ya que no cuentan con la cantidad suficiente para poder cumplir con la demanda actual, así como espacios institucionales y cultural. (Ver gráfico 12)

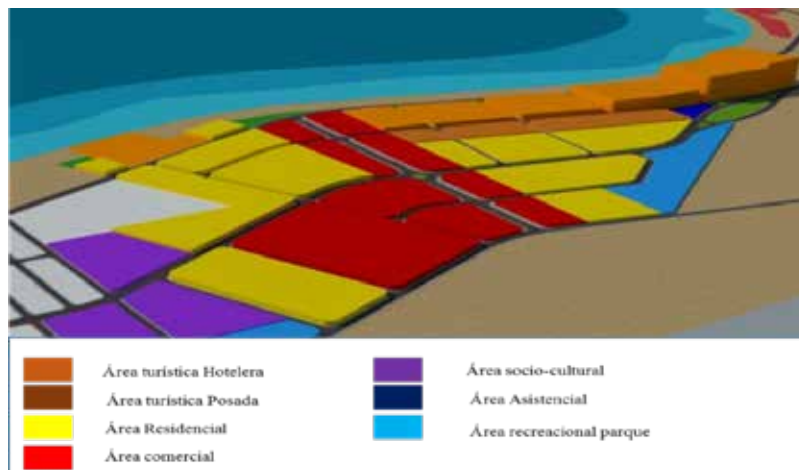


Gráfico 12, plano de zonificación modificado, (2017)

La recuperación de múltiples zonas, tanto en el ámbito económico, turístico, educativo cultural, social y recreación que genere dignificación urbanística ante el deterioro de las mismas, y así lograr su consiguiente revalorización. Se plantea intervenir el borde costero, creando un boulevard de playa con mobiliario propio, comercios y espacios de recreación, dando así vida a la zona, ayudando a transformar e innovar dicha localidad, siendo un lugar de gran importancia, con la intención de recuperar, impulsar y reactivar las distintas zonas del sector. (Ver gráfico 13)

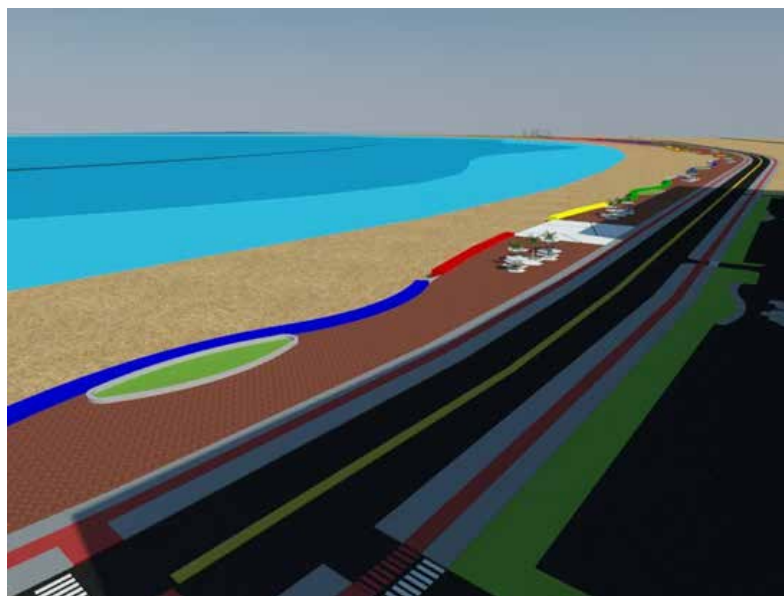


Grafico 13, borde costero, (2017)

Se complementa con un equipamiento urbano, perfilando sendas y calles, estableciendo paradas de autobuses y creando un ciclo vía a lo largo del sector. E integrando nuevos proyectos, manteniendo y conservando el buen estado de las edificaciones ya realizadas. Para detectar la problemática presente en el sector, se realizó un análisis preliminar el cual proyecta la demanda de espacios públicos, recreacionales, turístico y cultural, de investigación y desarrollo, que deben proyectarse para compensar las necesidades de equipamiento. A través de la propuesta se busca establecer espacios que complementen la demanda de la zona y de esa manera las necesidades de los usuarios, ya

que el crecimiento de la población en los últimos años se ha ido incrementando de manera progresiva y desordenada, haciendo que los servicios se vean afectados por ese crecimiento informal del sector.

De igual manera se propuso diversos proyectos para complementar la zonificación del lugar, como lo es un hotel de 5 estrellas frente al mar con actividades múltiples, piscina restaurante, tiendas, área de convención. Se estableció dos posadas para el confort de los visitantes, ambas cuentan con espacios recreativos. Un centro comercial con diversidad de tiendas, feria de comida y cine. Un centro de información turística en la entrada principal de la propuesta para brindar información de interés cultural y recreacional de la zona y del estado falcón. Para finalizar se propuso un centro gastronómico, con áreas culinarias, diversidad de restaurantes, áreas abiertas para los esparcimientos y cuenta con algún comercio como apoyo.

Propuesta vehicular

Está contemplado la adecuación de las vías y sus flujos, en base al análisis de conteos para cuantificar flujos y densidad vehicular, se concluyó que la calle Av., Intercomunal el Pico y la Av. Cariubanaestán siendo afectada por el flujo vehicular excesivo, convirtiéndola así en un estacionamiento, esto debido al tipo de uso que hay en sus adyacencias tal como lo son comerciales, turístico y las calles muy estrechas. En vista de lo anterior expuesto y tomando en cuenta nuestra experiencia de estudio realizado, se propone la amplitud de tres canales en ambos sentidos vehicular alcanzando así un mejor flujo, el desahogo vial y evitar colas en los alrededores de la zona. (Ver gráfico 14)



Grafico 14, perfil vial, (2017)

Propuesta peatonal

Desde la perspectiva de una adecuada satisfacción de las necesidades de la demanda es importante, en nuestra opinión, que el peatón recupere el espacio urbano, que su desplazamiento pueda realizarse con comodidad y, si es posible, de una manera agradable, de esta manera se propone tres metros de acera. Siendo los peatones los principales protagonistas de una ciudad se crean calles y un boulevard de playa, generando con esto acceso al peatón a la zona turística comercial, planteando la unificación de los equipamientos internos necesarios para el ciudadano común y el visitante gocen de espacios recreativos. Se propone a su vez la creación de una ciclo vía en esta zonas a fin de brindar diferentes espacios y con esto crear recorridos públicos alrededor de la totalidad de la urbanización Bahía Caribana. (Ver gráfico 15)

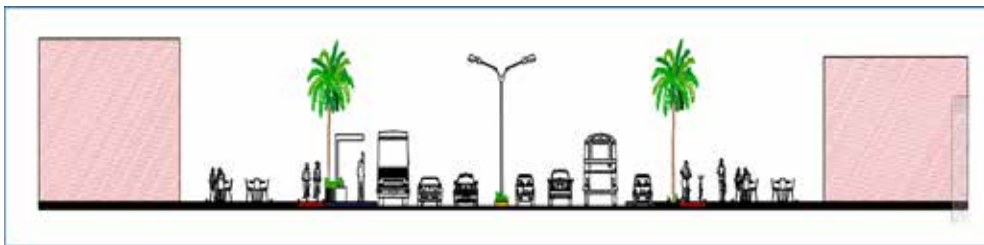


Gráfico 15, perfil peatonal, (2017)

Boulevard de playa

Se plantea intervenir el borde costero realizando un boulevard con los equipamientos necesarios para el turista, espacios recreacionales comerciales y turístico, generando plazas y caminatas a lo largo del boulevard, dando así vida a la zona, ayudando a transformar e innovar dicha localidad, de tal manera se incrementa el turismo en la zona de la bahía caribana, estimulando la economía y rescatando la cultura, brindando beneficio a los usuarios y visitantes del municipio. (Ver gráfico 16, 17)

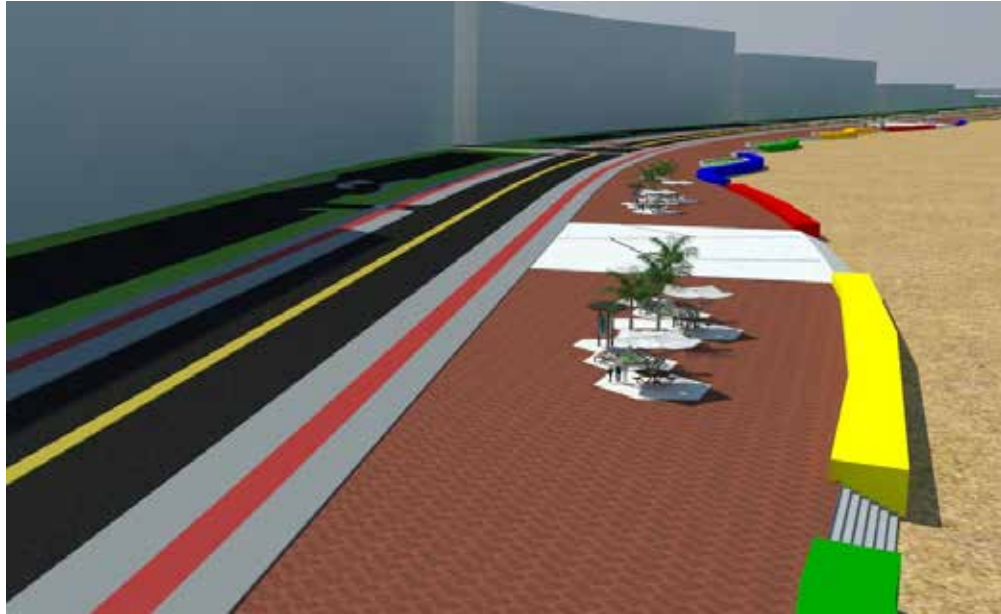


Grafico 16, boulevard de playa, (2017)

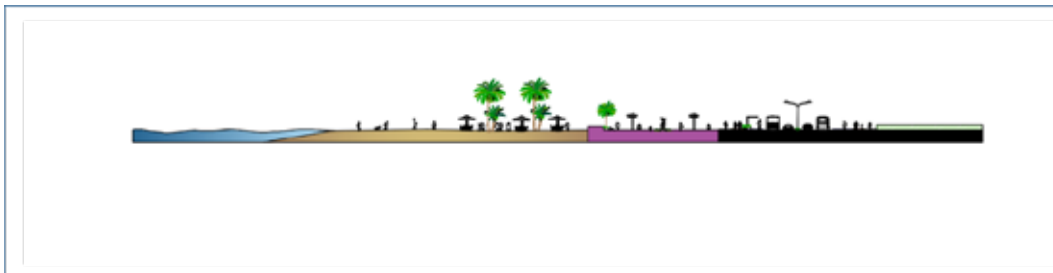


Grafico 17, perfil de playa, (2017)

Mobiliario

El mobiliario se diseñó de acuerdo a las necesidades del proyecto, bajo el concepto moderno, simple y adaptado a las condiciones del medio ambiente para los espacios externos ubicado de manera estratégica en los diferentes puntos del boulevard, calles y avenidas de la propuesta urbana. El mobiliario para el boulevard, se propone plazas internas, módulos de vigilancias, de información, papeleras, asientos y áreas de restaurante (ver gráfico 18). Además para los espacios externos se diseñó paradas de autobuses y estacionamiento para las bicicletas que es necesario para la ciclo vía (ver gráfico 19). Cada

uno de estos elementos propuesto con el fin de otorgarle a la comunidad espacios más comfortable y adecuados para brindar una apariencias más estética y organizada.



Grafico 18, mobiliario del boulevard de playa, (2017)



Grafico 19, mobiliario exterior, (2017)

Paisajismo

En la propuesta urbana se desarrolló el paisajismo dándole mayor importancia al área del boulevard, el cual se realizó un paseo dinámico, así como diversas áreas de uso recreacional y de esparcimiento, tomando en cuenta la vegetación para crear un espacio confortable y agradable a los visitantes. De esta manera se crea un desahogo y respiro de la ciudad, crean un juego entre las espacios de la playa y el boulevard manteniendo el orden, la armonía y organización a nivel urbano. Creando estacionamientos públicos, plazas internas, jardineras, concha acústicas y recorridos armónicos paralelos a la playa. (Ver gráfico 20)

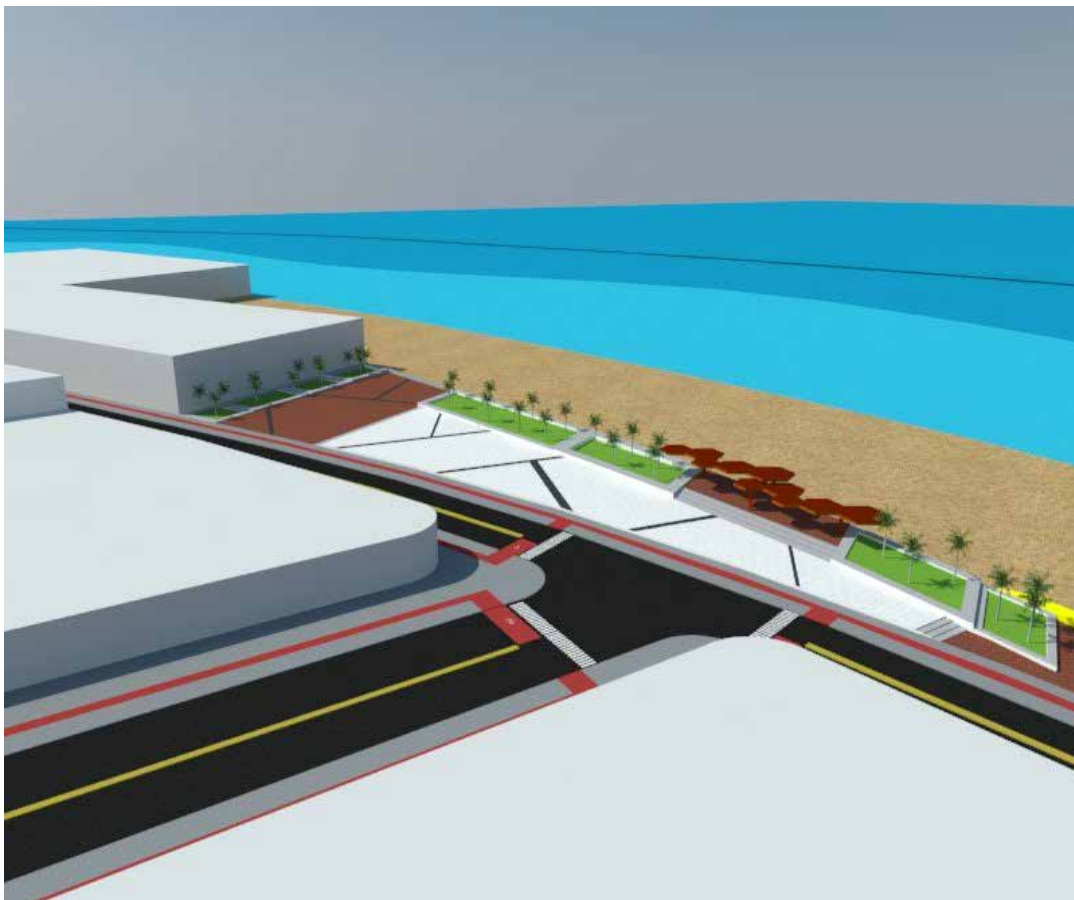


Grafico 20, paisajismo, (2017)

4.3 El Proyecto

La arquitectura como herramienta para la construcción de edificaciones y espacios, es capaz de establecer un conjunto de modificaciones y alteraciones en diversos ambientes, con el objeto de satisfacer las carencias humanas, más allá de cumplir una labor puramente personal, está en el cumplimiento de una sociedad, la de establecer soluciones a problemáticas que afectan a sectores carentes de elementos indispensables para el desarrollo de una sociedad.

Posteriormente a un análisis del sitio urbano general, donde se observaron las insuficiencias y las debilidades de la zona específica, se puede observar la carencia de centros dedicados a la cultura, donde se realicen diversas actividades en un mismo lugar. Tomando en cuenta los espacios educativos y socio-cultural del sector y siendo una comunidad con gran potencial turístico, se propone el desarrollo de un museo marino con apoyo institucional ubicado en el municipio los Taques del Estado Falcón, mediante la construcción de una infraestructura que apunte hacia la consolidación de espacios dignos para la recreación y genera el aumento del turista en el sector.

El usuario

El tipo de usuario que recibe los beneficios es de aquel que vive en las cercanías y los turistas, ya que en el museo marino se encuentra diversas actividades para todo tipo de personas. Además de los usuarios nombrados, están aquellos que trabajaran dentro de las diferentes áreas que ofrece el proyecto, se necesitara así, personal capacitado y profesional para las áreas del instituto, biblioteca, áreas administrativas y galerías, también se necesitara personal de servicio designado a todas las zonas del edificio.

Usuario trabajador: es la persona que está vinculada directamente con el proyecto, está encargado del mantenimiento y cuidado de la edificación para su máximo funcionamiento y poder aprovechar lo mejor posible, este tipo de usuario esta, en varias

ocasiones, relacionado con los visitantes lo que lo hace más perteneciente a la edificación y darle un mayor valor a la misma.

Usuario visitante: de igual manera que el anterior, forma parte de la edificación pero no tan estrechamente, aunque se vincula de un modo directo con la obra durante todo el recorrido, mediante bibliotecas y demás, ofrecen al visitantes actividades para observar, disfrutar y aprender de distintas maneras, ya que proporciona áreas internas y externas de interés recreativo permitiendo que el usuario se relacione visualmente con todo a su paso.

Usuario del sector: este usuario se favorece de una excelente e importante manera. Porque la propuesta urbana abarca toda la zona de una forma social, cultural, turística y sobretodo económico, ayudando a impulsar el mantenimiento y cuidado de este usuario, el cual son las playas de la península de Paraguaná. Los usuarios adyacentes a él (los habitantes del municipio) disfrutaran de espacios públicos, recreacionales y de estudio con la posibilidad de poder participar de manera directa no solo con la playa si no también con las instalaciones del museo.

Usuario de transición: se relaciona de forma indirecta con el proyecto, este generalmente provienen de afuera de la poligonal (otras ciudades, estado o país). Puede convertirse en usuario visitante si al acercarse al área les interesa recorrer las instalaciones, o tal vez solo está disfrutando de los espacios externos los cuales serían el boulevard o las plazas y jardines que rodean el proyecto.

El sitio y su contexto

Ubicación del terreno

El museo marino está ubicado en el Municipio Los Taques, Urbanización Bahía Caribana, Estado Falcón, exactamente en la Avenida Cariubana, limita al oeste con la playa El terreno se ubica en una esquina, es el remate de una cuadra, por lo cual al mismo tiempo lo rodea 3 calles. Este lugar es el inicio de la conexión con el eje turístico propuesto en el

reordenamiento urbano, que a su vez forma parte del boulevard que se encuentra a lo largo de la poligonal. (Ver gráfico 21)

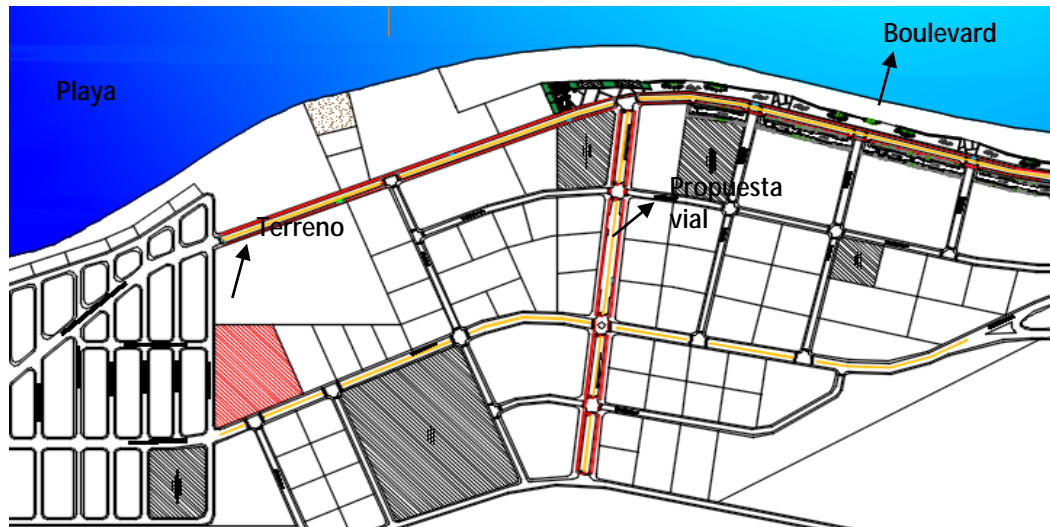


Gráfico 21, Ubicación del Terreno.(2017)

Uso

Dentro del estudio y análisis que se realizó, actualmente en el terreno donde se tienen proyectado el museo marino, está totalmente desolado solo existe tierra y ya esta propuesta para una edificación cultural por la municipalidad, por tal motivo se llegó al acuerdo de realizar el museo marino allí.

De acuerdo al estudio y análisis urbano del sector, los usos y equipamientos existentes se encuentra establecidos ya que es un sector mayormente hotelero de acuerdo a las actividades que se desarrollan en su entorno. Los usos que han tenido auge y desarrollo en la zona han sido dirigidos a la actividad turística, dejando en segundo plano, la educación, la cultura y la recreación.

Tomando en cuenta todos los aspectos, se realizó un reordenamiento urbano, donde se plantea el uso adecuado de los equipamientos, dando entrada a una propuesta de un museo marino, con la intención de reactivar y dar importancia a la vida marina del sector.

Hitos

Dentro de los puntos de referencia e interés que marcan pauta en el Municipio Los Taques, haciendo referencia del contexto inmediato que posee el terreno, se encuentra diverso hitos algunos de los cuales son estructuras y otra infraestructura (ver gráfico 22). Los principales hitos que se encuentra cercanos al terreno son: el hotel villa marina Con sus hermosas pequeñas casas a orillas de la playa (ver figura 11), también se encuentra La playa villa marina(ver figura 12), y las salinas (ver figura 13).



Grafico 22, hitos del contexto.(2017)



Figura 11, Hotel villa marina,
fuente:<https://www.valencialosroques.com/alojamientos/falcon/96.html>. (2010)



Figura 12, Playa villa caribe, fuente: <http://gelvez.com.ve/fotos/178/playa-villa-caribe-180072.html>



Figura 13, salina de paraguana, fuente: <http://the-earth-story.com/post/116907603262/lake-retba-lake-retba-or-lac-rose-is-a-stunning>

Alturas de las edificaciones

Estas edificaciones adyacentes tienen diversas alturas, las cuales forman un perfil urbano variado, los edificios hoteleros conforman la mayor altura del perfil con 9 mts,

también se encuentran las edificaciones residenciales de 3 mst. También es importante mencionar que el perfil vial constata de tres carriles de circulación para ambos sentidos y así la distribución del boulevard de playa en relación a la calle.(Ver gráfico 23)



Gráfico 23, alturas de la edificación.(2017)

Topografía

Tiene una topografía irregular, la mayoría de sus calles no son muy amplias se amoldan a las circunstancias del momento y a las transformaciones que ha sufrido la población de acuerdo con las necesidades para su progreso y engrandecimiento. El suelo es arenoso con capa superficial orgánica y alto nivel freático y posee una topografía plana que a media que se acerca a la orilla de playa se inclina un poco. (Ver figura 14)

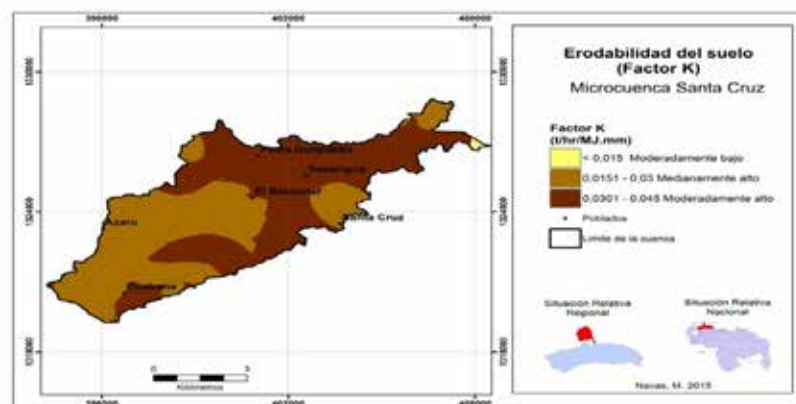


Figura 14, Topografía del área de estudio, fuente: <https://za.pinterest.com/pin/653936808362956803/?lp=true> (2016)

Orientación y Vientos

La orientación del terreno es un sentido noreste-sureste. Los vientos aislados usualmente vienen del Este, medianamente el Noreste y con muy poca frecuencia del sur. Vientos marinos entre 6 y 7 m/s con una velocidad de 22 km/h. la edificación por su forma e implantación en el terreno, aprovechando que se encuentra a las cercanías de la plana permite que la dirección de los vientos se aproveche en su totalidad. (Ver gráfico 24)

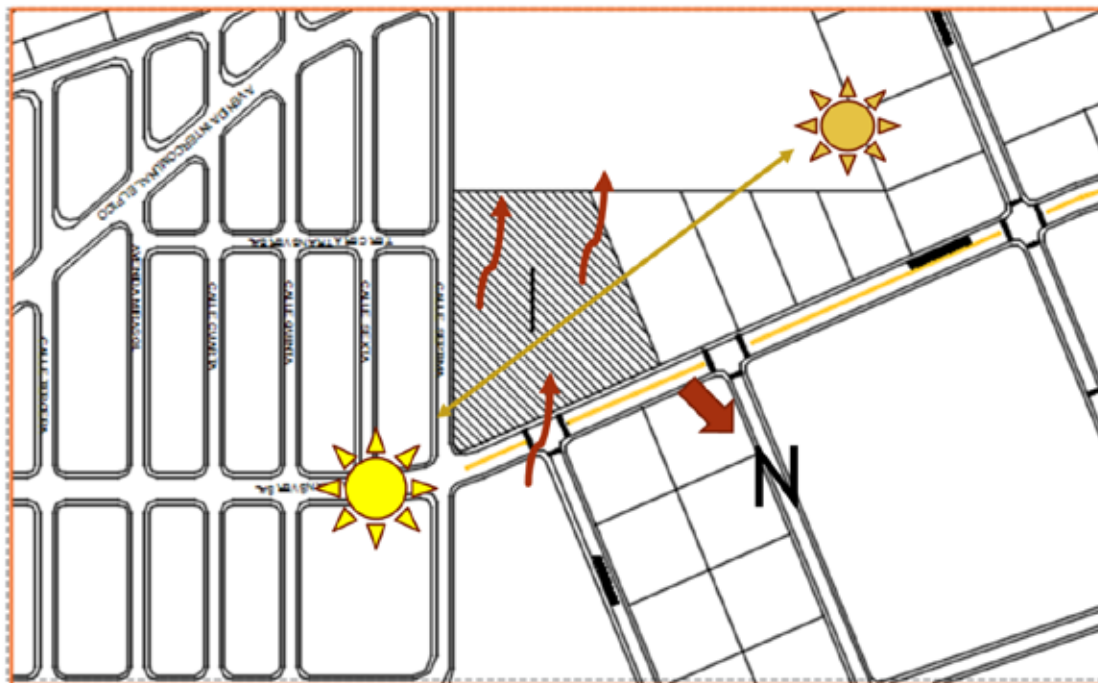


Grafico 24, orientación y vientos del terreno.(2017)

Vegetación

Predominan las palmeras y pequeños arbustos. En varias zonas se presenta un ecosistema xerófilo y de manglares. Así mismo, se denota la presencia de una zona boscosa seca tropical. (Ver figura 15).



Figura 15, manglares del estado falcón

fuelle:https://www.google.co.ve/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact. (2005)

Vías de acceso

Las vías de acceso principal están constituidas por autopista Coro-Punto fijo Av. Intercomunal, y la entrada principal al terreno es la Av. Bahía. (Ver gráfico 25)

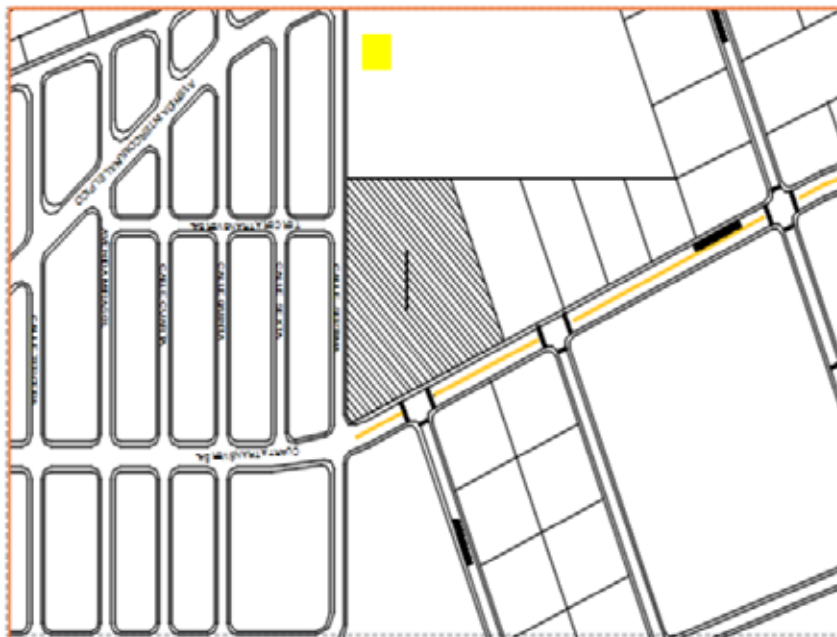


Gráfico 25, orientación y vientos del terreno.(2017)

Servicios públicos

En materia de servicios públicos, el sector donde se encuentra ubicado el Museo Marino. En los alrededores y el terreno, está dotado en los diversos puntos para servicios públicos, como son las aguas blancas, cloacas de aguas negras, cableado de teléfono y electricidad, así como también alcantarillas para recolección superficial de aguas de lluvias del sector.

Aguas blancas: en la actualidad el sector cuenta con un servicio de dotación de aguas blancas, se presume que el terreno cuenta con tuberías propias para el lugar que distribuye a todo el terreno y a su adyacencias, de igual manera el edificio, se le dota de un tanque de agua subterráneo.

Aguas negras: refiriéndose a lo antes dicho, por las construcciones ya establecidas en la zona, se presume que de igual manera hay servicios de aguas negras que llegan al terreno, contando conexiones tanto para las áreas públicas como privadas. Por ultimo estas tendrían conexiones o desagües con el servicio general de aguas negras del sector.

Aguas de lluvia: el terreno posee un sistema de desagüe o alcantarilla para las aguas de lluvia, se puede evidenciar a simple vista en el área al costado de las calles, se cree que estos desagües van directo al mar o a las conexiones de aguas negras.

Luz y teléfono: existen tendido y servicio telefónico, de igual forma alumbrado eléctrico pero en mal estado, hace falta, mantenimiento ya que algunos postes de luz carecen de bombillos y protección para los mismo.

Variables de uso

Según lo estipulado en el reordenamiento urbano establecido por el estudio de la zona y teniendo en cuenta que posee un plan de desarrollo urbano establece por la alcaldía del lugar las determinantes por el uso es de tipo cultural.(ver cuadro 6)

Cuadro 6. Variable de uso

% construcción	% ubicación	Frente	Fondo	Laterales
120%	40%	12m	10m	10m

Determinante del diseño

El diseño arquitectónico tiene como función, satisfacer las demandas y necesidades de espacios habitables para el ser humano, tanto en lo estético, como en lo tecnológico. El diseño arquitectónico presenta soluciones técnicas y constructivas para los proyectos de arquitectura. De acuerdo al uso socio cultural y las variables de uso permitidas del mismo, el proyecto a realizar se adapta al terreno como un museo marino que tendrá diversas determinantes de diseño

Se implanta los parámetros que dan respuesta inmediata a la propuesta de acuerdo a los puntos anteriores citados. Este debe contar con una forma que encierre todas las áreas de manera que estas se adapten a ella, o por el contrario se pueda establecer una armonía que defina un volumen funcional.

El factor concluyente de estas dos situaciones fue el usuario, ofrecerles confort acordes a sus necesidades sin afectar la estética del conjunto.

La orientación viene estipulada por la disposición de los elementos naturales como, el agua, el sol, el viento y la vegetación propia de la zona, determinando el uso de un sistema de diseño climático.

Programa de área

Según estudios previos en relación a las actividades las áreas necesarias para el desarrollo de un museo marino y luego del análisis del sector y saber las insuficiencias que posee con respecto a infraestructura, se pudo sostener que con las áreas mencionadas a continuación se haría un efectivo desarrollo del proyecto. (Ver cuadro 7)

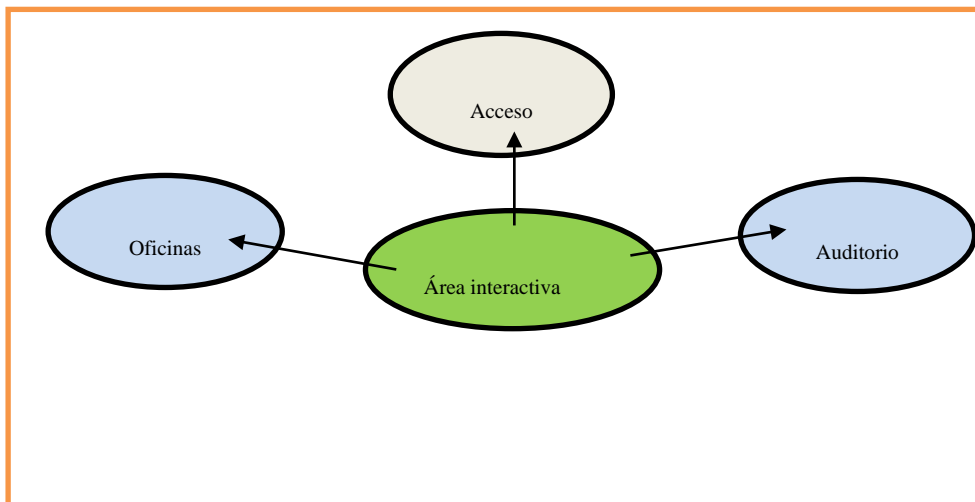
Cuadro 7. Programa de área

Área del museo
Vestíbulo
Atención al cliente
Recepción de grupo
Oficinas de guías
Sala de exposición permanente
Sala de exposición temporal
Sala interactiva
Cafetín
Sanitarios
Oficina de servicios educativos
Biblioteca
Estacionamiento
Servicios generales
Zona de carga y descarga
Taller de mantenimiento
Taller de restauración y reparación
Taller de conservación
Museografía
Cámara de fumigación
Deposito
Sanitarios para el personal
Áreas del instituto
Aulas audiovisuales
Depósitos de equipos
Depósitos de sustancias
Taller de deshidratación
Cuadro 7 (cont.)
Taller de escultura
Laboratorio general

Biólogo marino
Geólogo marino
Biólogo botánico
Oceanógrafo químico
Oceanógrafo físico
Áreas administrativas
Recepción
Oficina administrativa
Oficina legal
Dirección de laboratorio
Sala de reuniones
Director
Archivo
Director de área interactiva
Servicios de museo
Cuarto de basura
Cuarto de maquina
Plata de tratamiento
Planta eléctrica
Hidroneumático

Esquema de relaciones

La propuesta se detalla en el siguiente esquema, dando cabida a las áreas principales del conjunto, tanto pública como privada. (Ver gráfico 26, 27, 28, 29)



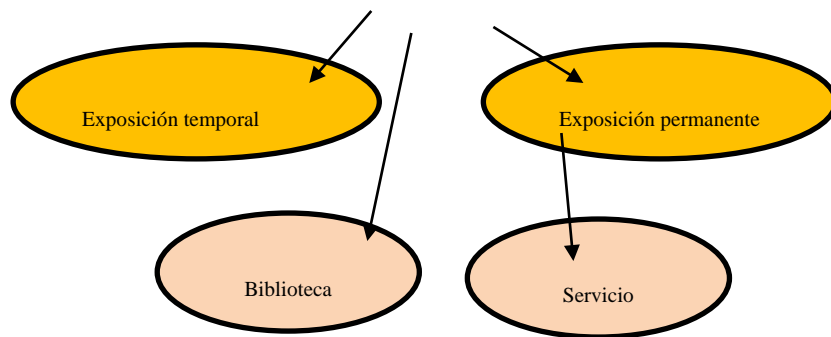


Gráfico 26, esquema de relaciones del museo.

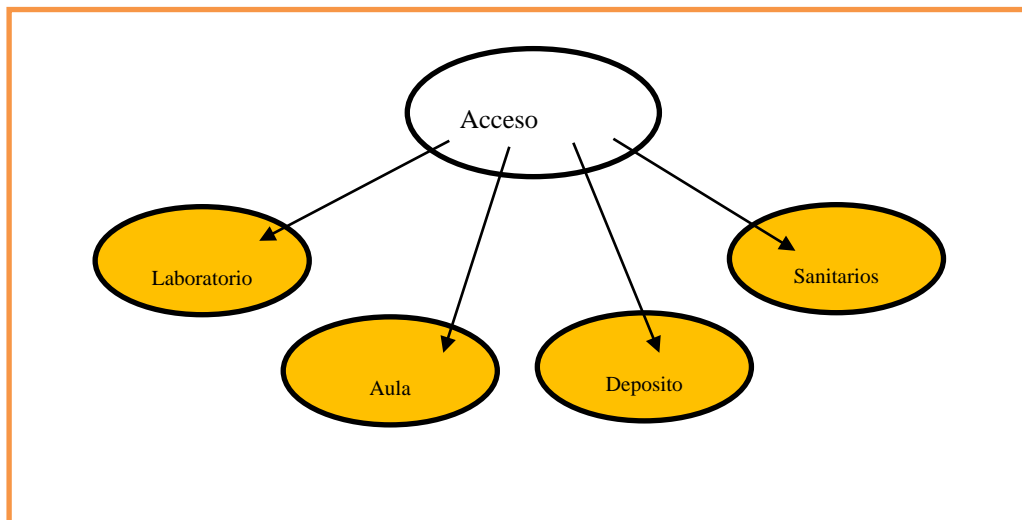
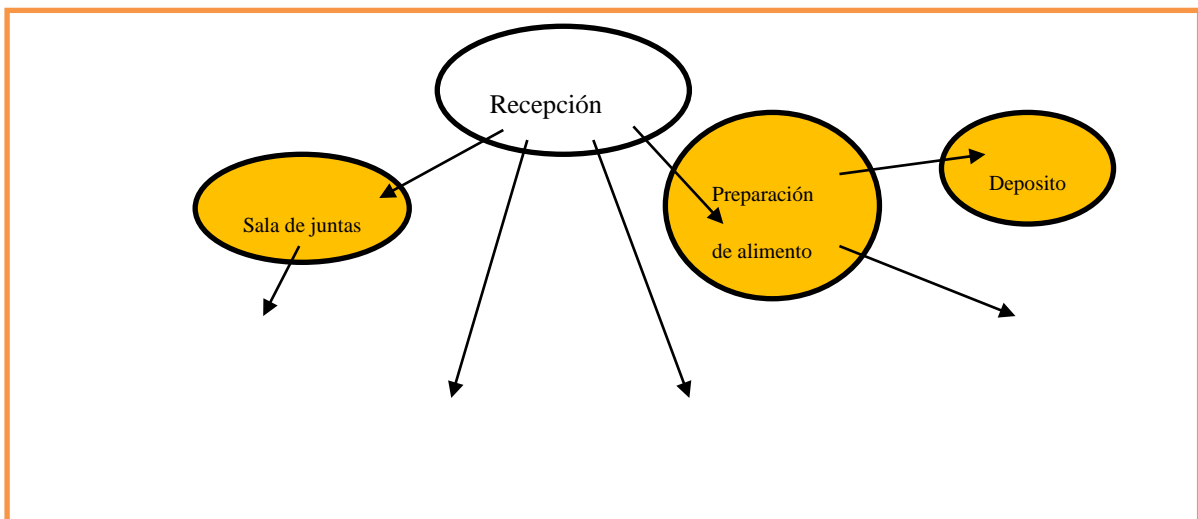


Gráfico 27, esquema de relaciones del instituto.



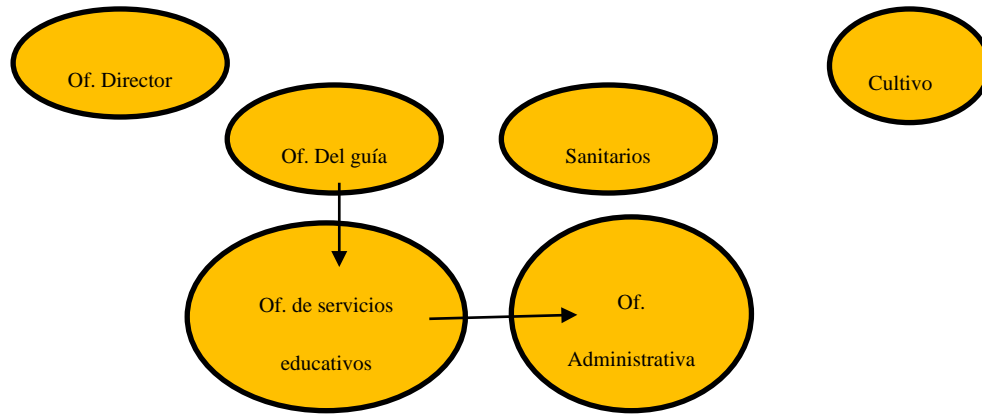


Gráfico 28, esquema de relaciones de las oficinas.

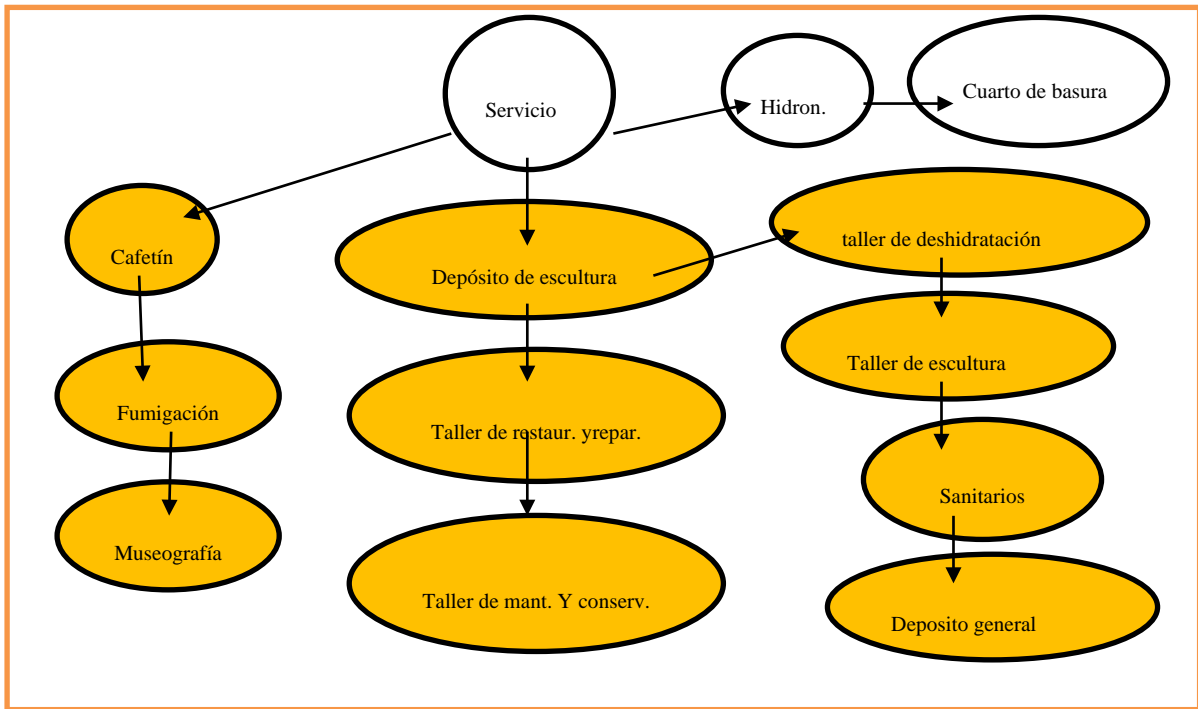


Gráfico 29, esquema de relaciones de las oficinas.

Concepto generador

Al realizar el estudio completo de las variables naturales y urbanas existentes en los alrededores del terreno a objeto de intervención, además de la profundización del proyecto de la disciplina y modalidad cultural a fomentar e impartir dentro de la edificación,

programas de áreas y las condiciones del terreno su ubicación y cercanía a recursos, paisajes y elementos naturales tan estrechamente involucrados con la edificación, se procedió a la materialización de la idea, a nivel formal.

A la hora de diseñar hay muchas definiciones, explicaciones, técnicas y procesos que son permitidos, pero todas las técnicas tienen una finalidad que es lograr un diseño arquitectónico exitoso que comprenda todos los aspectos posibles. Una de las más importantes que se puede mencionar es el concepto que es una idea general de lo que se quiere lograr con el proyecto y así poder cumplir las necesidades que tenga el mismo y que se vea expresada la solución en la construcción

El concepto del proyecto planteado se basó en tomar un método ordenado de diseño radial. La intersección de volúmenes curvos entre lazados entre sí, inspirados en las curvas de las olas, tratando que la edificación tuviera una sensación orgánica. Implantados de tal manera que se pueda aprovechar la iluminación y los vientos durante el día.

El acceso principal enmarcado con un gran círculo que se genera en la esquina del terreno dándole la mayor importancia a la edificación.

De forma general, el museo marino se creó bajo un diseño donde las diferentes áreas se encuentran separadas, como son las de entretenimiento (sala de exposición y área recreacional) para las cuales se buscó que estuviera en zonas separadas brindarles cierta importancia y cierta privacidad, y de esta manera unir los usos restantes que son el educacional, auditorio, biblioteca y área de servicios. Se diseñó la planta creando el acceso principal por la esquina del terreno y así darle mayor importancia a esa intersección mediante una plaza y espejos de aguas, permitiendo la comunicación entre el paisajismo y la edificación. (Ver gráfico 30)

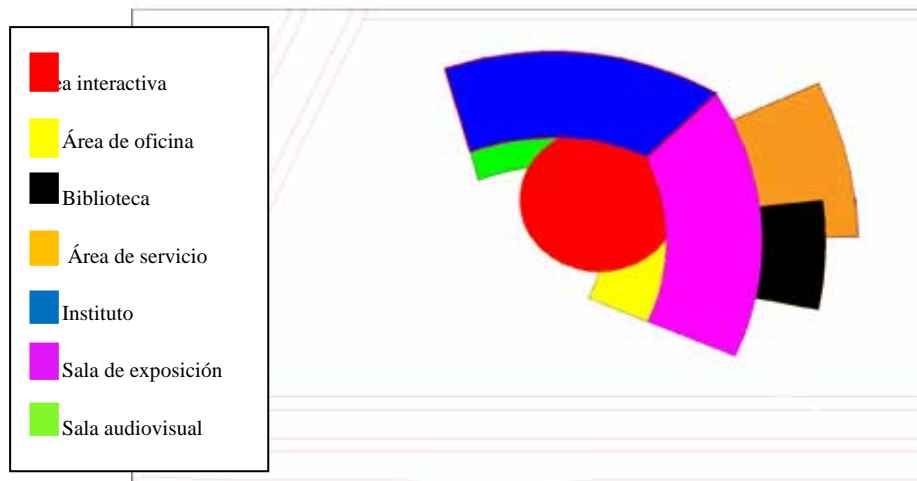


Gráfico 30, concepto generador. (2017)

Memoria descriptiva

En la propuesta presentada consiste en el reordenamiento urbano del Municipio Los Taques, Urbanización Bahía Caribana, Estado Falcón, dando solución a diferentes problemáticas que tiene la zona en estudio, proponiendo edificaciones y espacios que cumplan con las necesidades de los usuarios y por ende generando un ente, que permita dar a conocer la diversidad de los ecosistemas marinos de la región, cumpliendo con la consolidación de los aspectos recreativos, cultural y educativo. El diseño del museo marino, responde a esta exigencia y a la proyección de las líneas urbanas (trama, vialidad) y las características particulares de la propuesta.

Dicha construcción servirá como el punto de inicio y también de apoyo para reactivar y rescatar la zona, para acceder a la parcela el acceso principal están constituidas por autopista Coro-Punto fijo, Av. Intercomunal, junto con la es la Av. Cariubana. A lo largo de la avenida se creó un espacio para los turista mediante una franja de diversos comercios y una ciclo vía para lograr un recorrido atractivo para llegar al boulevard de placa que se encuentra en las cercanías del terreno.

La parcela destinada a la propuesta limita al norte y oeste con el mar caribe, al sur con el Municipio Carirubana, al este con el Municipio Falcón. Esta zona está destinada a

nuevos desarrollos turísticos y recreativos, reglamentada por las variables de reordenamiento, en el que se especifica: con un porcentaje de ubicación del 40% y un porcentaje de construcción del 120%; retiro de frente 12 m, fondo 10 m y lateral 10 m. esta parcela tiene una forma irregular, las característica del terreno es arenosa con ciertas capas superficiales orgánicas, posee una topografía plana, presenta un área de 22.186,83 m² (2 hectáreas).(Ver gráfico 31, 32)

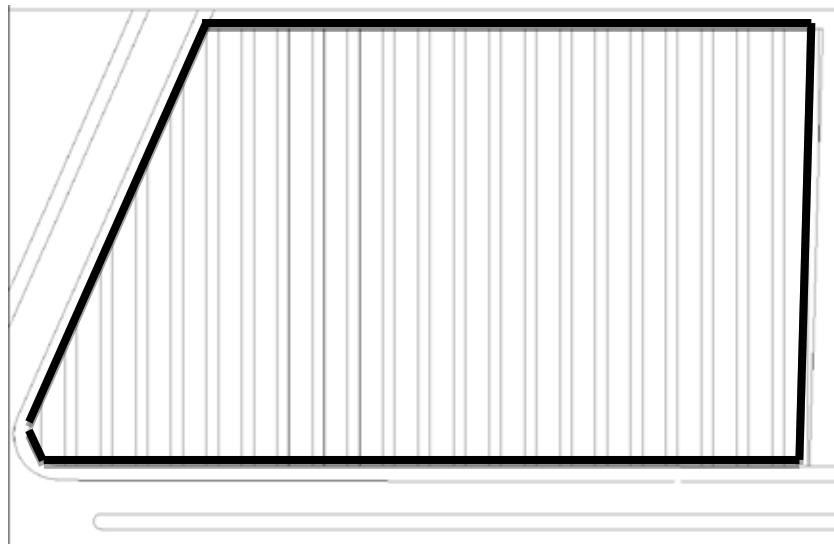


Gráfico 31, área del terreno seleccionada. (2017)

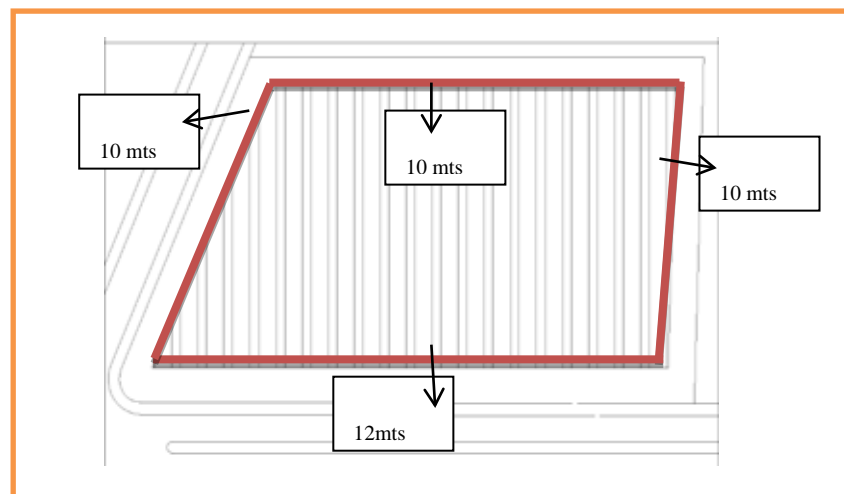


Gráfico 32,retiros del terreno. (2017)

Proyecto de Arquitectura

La propuesta del museo marino se encuentra integrada con el contexto inmediato y a la misma vez ofrece espacios de transición y recreación para el público, permitiendo que haya conformidad entre los espacios naturales que ofrecen la zona y los nuevos espacios internos del edificio. El museo está compuesto por 6 volúmenes irregulares, la cual el principal y el más grande representa la sala de exposición, el volumen central representa el área interactiva con una gran pecera. El área de servicio y mantenimiento se encuentra en el primer piso, los cuales cuenta con distintos talleres, laboratorio almacén y deposito, y por último la plata alta que representa el instituto marino.

Esquema de funcionamiento

La edificación se encuentra implantada en la extensión del terreno aprovechando la posición de la esquina, sus vistas con respecto al mismo y su orientación norte. El sector A: la edificación parte de un punto central de amarre, como acceso principal a la edificación, a partir de este se van creando y disponiendo los volúmenes de manera fluida mediante diferentes alturas, tratando de mantener una estructura radial. Sector B: es el área que distribuye la edificación a lo largo de ella, el cual se encuentra las distas áreas de exposición permanente y temporal así como áreas de apoyo.

Sector C: es el área de las oficinas encargadas de distribuir a los visitantes a lo largo de la salas de exposición y llevar todo el control de la misma, también cuenta con un pequeño espacio para servir el área de la pecera. Sector D: cuenta con diferentes áreas de apoyo para el mantenimiento y reparación de las obras, así como áreas para los empleados. Sector E: área de biblioteca complemento del museo para el visitante. Sector E: accesos vehicular dispuesto de marea radial para tener una armonía con la edificación. (Ver gráfico 33)

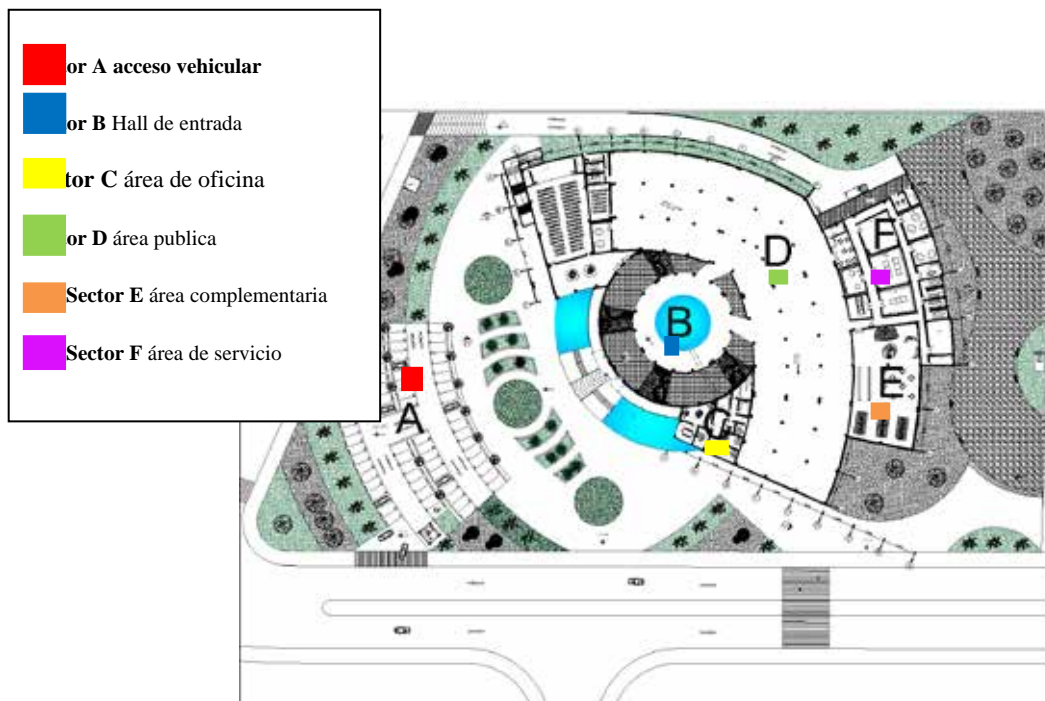


Gráfico 33, *Implantación y Funcionamiento.* (2017)

Sector A, Planta baja de acceso Nivel + 0,00

Este nivel está referido a los accesos vehicular y peatonal al museo marino, se realiza mediante un recorrido por una plaza, en este nivel se encuentra el estacionamiento público diseñado radialmente para seguir el juego con la volumetría de la edificación, dispone de 80 puestos para empleados y visitantes posee un área de vigilancia con su propio baño. El estacionamiento cuenta con la entrada ubicada en la vía carriubana que es el acceso principal del terreno desde el municipio los taques, también podemos encontrar jardines, espejos de aguas con desnivel en el acceso principal de la edificación como punto atractivo de la misma, áreas verde en toda la edificación como parte del paisajismo además se establece una plaza de apoyo para el recorrido de los turistas en la parte posterior de la edificación. Además también se encuentra la zona de carga y descarga del museo con un acceso independiente. (Ver gráfico 34)

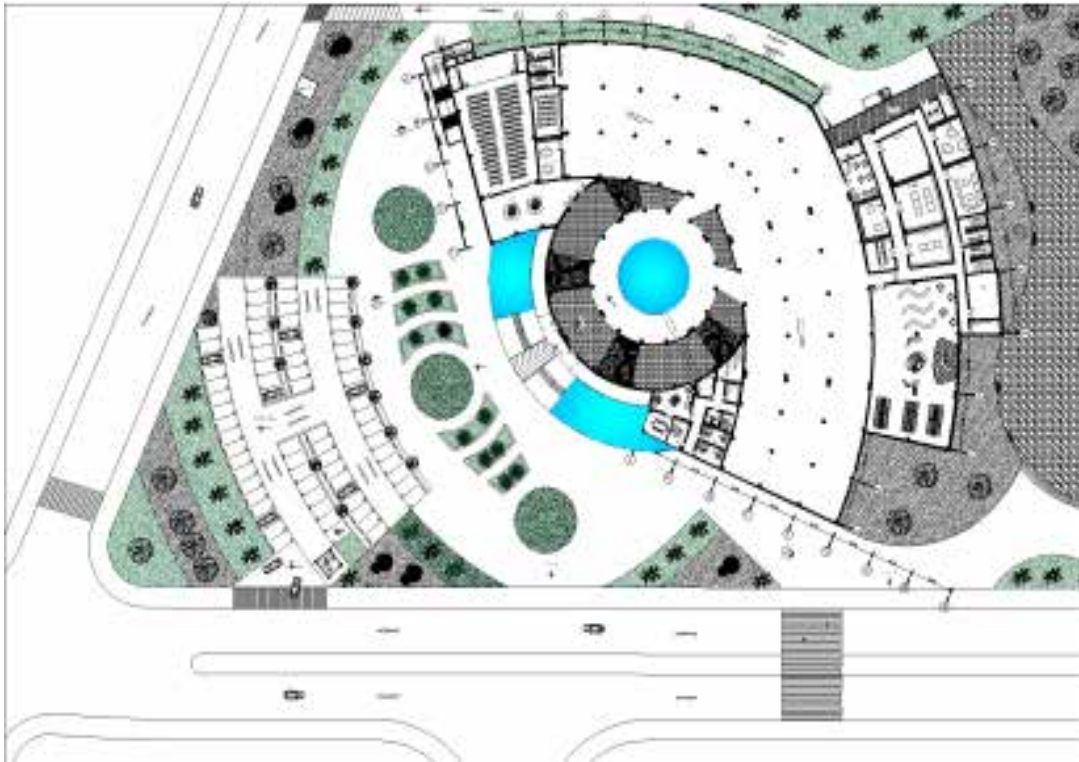


Gráfico 34,sector A,accesos vehicular y peatonal. (2017)

Sector B, Planta baja Hall de acceso Nivel +0.90

Aquí nos encontramos con un gran vestíbulo el cual accede mediante escaleras y rampa ya que se encuentra en el nivel + 0.90 además posee espejos de aguas con desnivel. Esta área alberga una gran pecera como atractivo principal con especies marinas de la zona, jardines internos con techo a perbolado, es el punto de encuentro y distribución de la edificación a las diferentes áreas que posee la misma como lo es la sala audiovisual, sala de exposición permanente, sala de exposición temporal, el área de información para recibir a los grupos para dar el recorridos por el museo, y un espacios destinada para el aseo y alimentación de la pecera.(Ver gráfico 35)

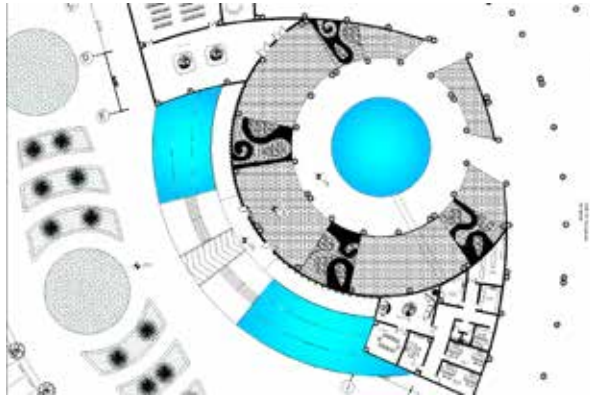


Gráfico 35, Sector B, Hall de entrada. (2017)

Sector c, Planta baja Área oficinas Nivel +0.90

En esta área se encuentra la recepción de grupos, para el recorrido del museo. Cuenta con una sala de juntas, oficina de los directos del museo, oficina del guía, oficina administrativa, oficina de servicios educativos y una dotación de baños para las oficinas, también es importante mencionar que cuenta con un área para el servicio de mantenimiento para la pecera como los es un área de preparación de alimento, cultivo y un deposito general para los equipos de buceos. En esta área se accede por medio del hall de entrada siendo complemento de la misma la cual se encarga de toda la organización del museo (Ver gráfico 36)



Gráfico 36, Sector C, Área de oficina. (2017)

Sector D, Planta baja Área pública Nivel +0.90

En esta área se encuentra la sala de exposición permanente y temporal para el recorrido del museo marino donde podrán observar reseñas históricas de la fauna marina y así como estatuas de animales existente de la península de Paraguaná, como antesala cuenta con un área interactiva como es la pecera en el hall de entrada para crear un atractivo en el lugar, también posee con una sala audiovisual para los grupos guiados allí se realizaran las actividades informativas acerca de la fauna y flora del lugar, así como un taller para la recreación de escultura como una actividad recreativa ,además esta área cuenta con una dotación de sanitarios para el público, un cuarto de mantenimiento para las salas y un cafetín pequeño para los visitantes.(Ver gráfico 37)

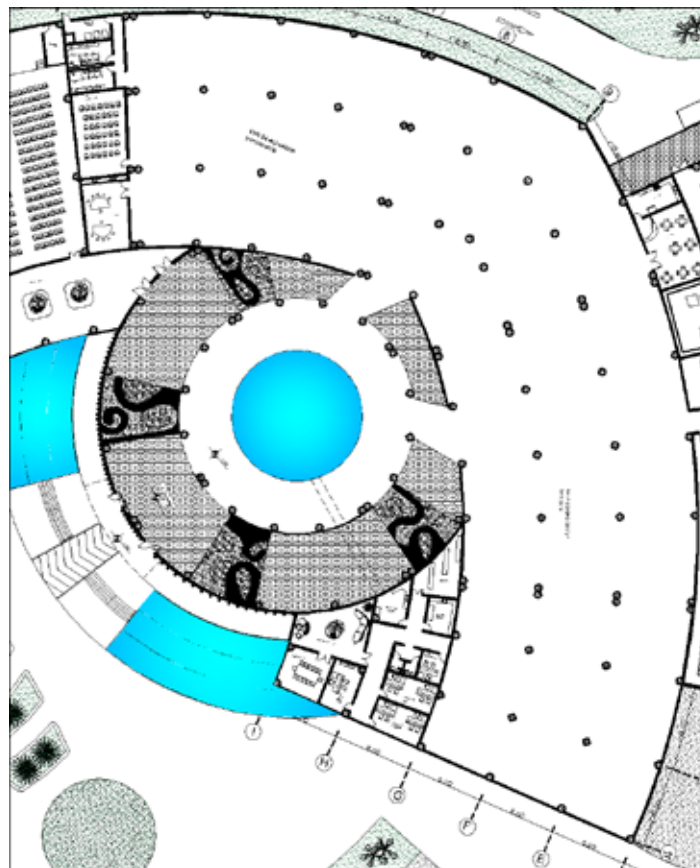


Gráfico 37, Sector D, Sala de exposición permanente y temporal. (2017)

Sala audiovisual Nivel +0.90

En el presente nivel se dispone la sala audiovisual, se accede mediante el área interactiva., además que cuenta con una antesala para albergar las personas que asistirán a los eventos propios. En la sala audiovisual se encuentra dos depósitos uno general y otro para equipos y materiales, posee una capacidad de 200 personas para eventos del museo o del instituto, además sirve como servicio complementario del museo, además posee un una salida independiente del museo (Ver gráfico 38)



Gráfico 38, Sala audiovisual. (2017)

Sector E, Planta baja Biblioteca pública Nivel +0.90

En este mismo nivel se encuentra un área destinada para una biblioteca pública que servirá como apoyo para la comunidad y sobre todo para el museo, de igual forma para los estudiantes del instituto, además cuenta con un área interactiva posee 48 computadoras para

el uso del público, también cuenta con un área de lecturas con libros distribuido a lo largo de la sala mediante mesa y muebles. (Ver gráfico 39)

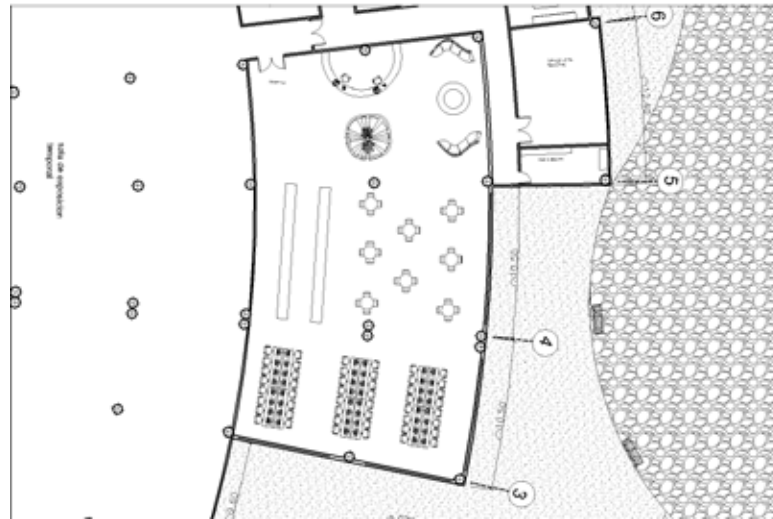


Gráfico 39, Sector E, biblioteca. (2017)

Sector F, Planta baja Área de servicio general Nivel +0.90

Esta sección es privada, conformado principalmente por el área del servicio, cuenta con un patio de maniobra donde se permite la carga y descarga de las obras del museo y la dotación para el cafetín se conecta directamente con la vialidad del servicio establecida, el área de servicio comprende un espacio de acceso independiente para el personal de servicio, posee una zona de vestidores para damas y caballeros, los mismo cuentan con lockers, sanitarios y ducha para la preparación previa del personal y una área destinada para el descanso, es importante mencionar que posee diferentes talleres para el mantenimiento y buen funcionamiento de las obras del museo como lo es el taller de museografía, taller escultura, cámara de fumigación, deposito general y de obras. También dentro del servicio cuenta con un área de mantenimiento, cuarto de basura, cuarto de hidroneumático y cuarto eléctrico. (Ver gráfico 40)

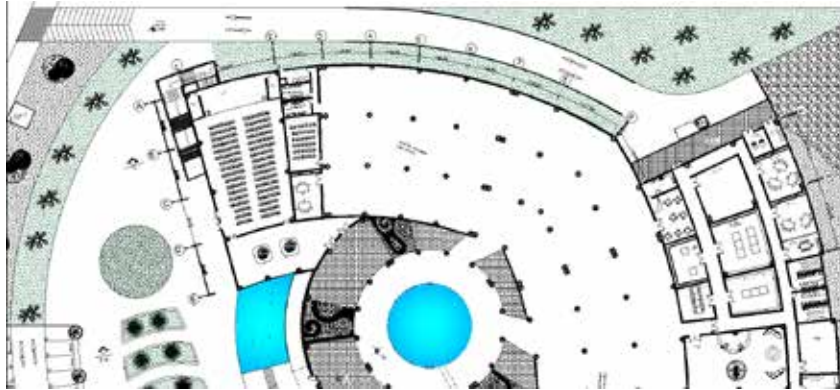


Gráfico 40, Sector F, Área de servicio. (2017)

Planta 1er piso Nivel +7.90

En este nivel se encuentra el instituto marino que cuenta con un acceso independiente del museo marino, allí podemos encontrar diferentes laboratorios para el estudio de la flora y fauna marina de la península de Paraguaná, laboratorio geólogo marino, biólogo botánico, biólogo marino, oceanógrafo físico, además cuenta con salones múltiples, aulas teóricas, taller de escultura, depósitos de equipos, instrumentos y general. Áreas de oficinas para responder las necesidades del mismo como lo son oficinas vinculadas al estudio, sub director, sala de juntas, oficina del coordinador y recepción para los estudiantes. Posee un área recreativa como lo es el cafetín, esta área cuenta con un cuarto de basura propio con un bajante para la dotación del edificio (Ver gráfico 41)



Gráfico 41, Instituto. (2017)

Planta techo Nivel +10.90

La planta techo tiene como altura máxima 10.90 metros, la cuales se destituyen de manera descendiente a lo largo de la edificación con una altura mínima de 3,50 para los servicios. El techo principal cuenta con un área de pérgolas para la iluminación y la entrada de vientos en esta área se dispone jardines internos, la sala de exposición temporal cuenta con techos abovedado de tridilosa para la iluminación natural que necesita y aberturas de vidrio para lograr un área más confortable para los visitantes. (Ver gráfico 42)

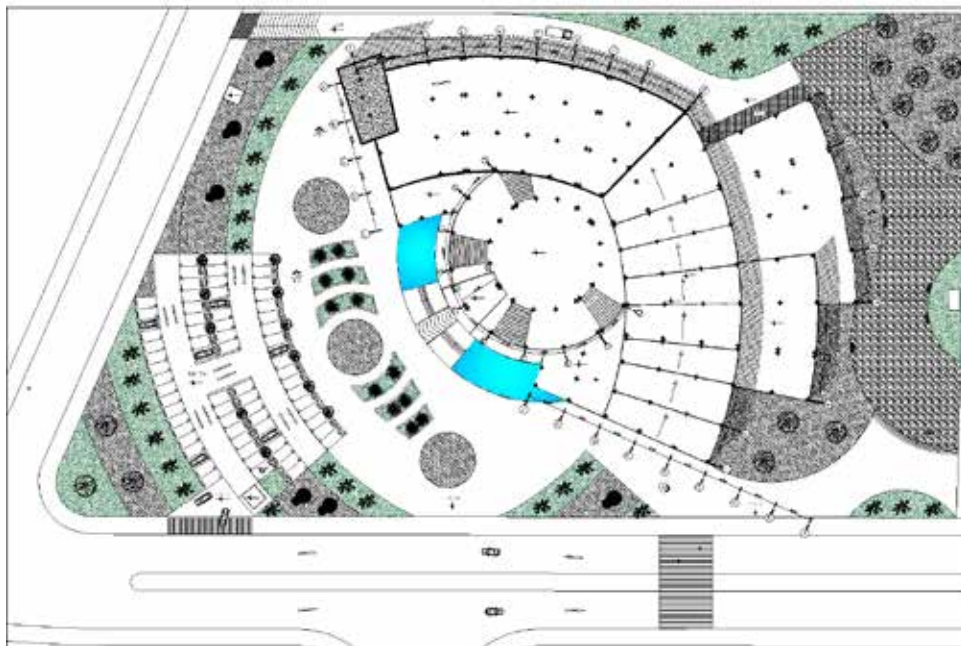


Gráfico 42,Planta techo. (2017)

Materiales y acabados

En cuanto al concepto del proyecto se emplea diversos tipos de materiales para los acabados de las distintas áreas del museo, también dependiendo de la función que se realice. Para la elección de cada material se tomaron en cuenta varias características, como la resistencia al tránsito peatonal, la humedad, el salitre, funcionalidad del material y

mantenimiento. Se puede observar los tipos de materiales duros (granito, marmal y porcelanato) y materiales impermeables, también materiales de recubrimiento para las fachadas quedan un carácter distinto.

Revestimiento de fachada

El juego geométrico de la edificación es curvilíneo, generado por los volúmenes principales y dinámicos por la inclinación de los techos. Por tal motivo el diseño de la fachada es simple y puro para resaltar su volumetría y transmitir un ambiente fresco. Para el recubrimiento de las fachadas exteriores se plantea materiales minimalistas que generen pureza en cada curva de la edificación, por ende se decide tomar una combinación de concreto, piedra (muros), vidrio (todas las visuales) y madera (parasoles y detalles).

Fachada principal: Los parasoles hacen referencia a una gran variedad técnicas de protecciones solares permanentes. Estos elementos compositivos de fachadas van desde las elaboradas en hormigón, hasta sofisticados mecanismos en madera. Con el fin de generar una protección solar en estos casos se lo denomina simplemente alero. Los parasoles son comúnmente utilizados para evitar que las fachadas con una gran cantidad de vidrio sean sobre-calentadas durante el verano.

A menudo tienen forma de persiana a fin de evitar el alto ángulo de caída de sol durante el verano en la fachada, o sino también, para permitir gracias a su ángulo bajo que el sol de invierno pueda permitir la calefacción solar pasiva del lugar. Esto le ofrece a la edificación un aspecto diferente, el cual permite que el ambiente tenga un paso de luz ideal para el atardecer y la distribución de los vientos. También podemos apreciar que le aportan a la fachada un carácter encantador. Los parasoles además de ser una gran alternativa que nos permiten administrar el paso de luz, también le dan a la arquitectura una personalidad auténtica y original que acompaña la composición final generando un resultado armonioso.

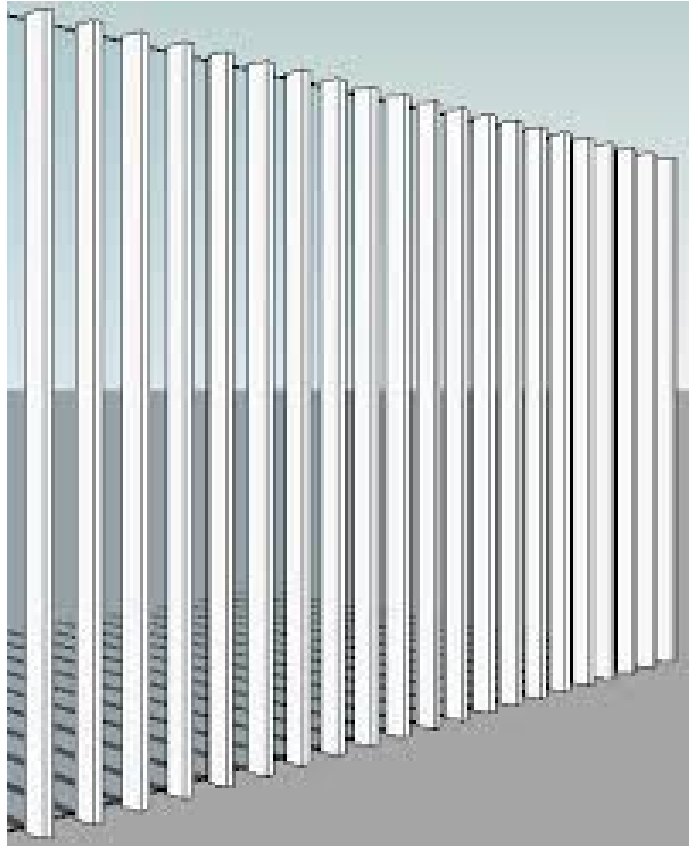


Gráfico 43, Parasoles. (2017)

Revestimiento de paredes internas

Se hace el uso de paneles laminados fundermax para las paredes intenas de los diferentes módulos del museo. Fundermax es un producto austriaco de placa de madera prensada, fibra, láminas compactas y laminadas de alta presión. Paneles de revestimiento para interiores y exteriores. Se eligió este producto gracias a que es un material pensado para el clima tropical (resistente al salitre, no se mancha ni se decolora) también por ser ligero pero resistente y su fácil mantenimiento. (Ver figura 16)



Figura 16, laminas fundermax, fuente: <http://www.rowcast.com/site/produccion-FM.html>. (2010)

Revestimiento para las salas de exposición

Para las paredes de servicios (baños públicos y vestuarios del personal de trabajo del museo) se hace el uso de la cerámica Provenzal Ground de DapDucase. Es una colección inspirada en el aspecto y la sensación del cemento aplicado en una estructura rústica. La fusión entre el estilo urbano y tradicional ha creado un producto con características únicas, con el aspecto moderno del vintage que se ajusta a la tendencia actual, utilizando diseños asociados con baldosas hidráulicas. Tiene un acabado ligeramente sanitado, por lo que es muy suave y agradable al tacto. De lo tradicional a lo moderno, desde rústico a minimalista, puede ser utilizado en todo tipo de decoración y el estilo está dictado por la combinación de elementos. (Ver figura 17)



Figura 17, cerámica Provenzal Ground de DapDucase, fuente:<https://www.pinterest.com/pin/478577897879897583/> (2016)

Acabado de pisos exteriores

El acabado de piso en las áreas externas del museo se utilizan dos tipos de materiales por su característica a una insuperable resistencia al desgaste, durabilidad, color, antideslizante y el uso de materiales reciclados son excelente para su aplicación en esta áreas del museo. La baldosa rustica de Budnik es el resultado de un proceso productivo exclusivo logrando un producto único de calidad.

El adoquín hidrofobico es el según material utilizado, elaborado de concreto adicionado con meta caolín, o carbonatos de calcio más un coctel de aditivos que permiten producir elementos bicapa con características hidrorepelente integrales. Su aplicación en pavimentos de adoquines permite una mayor conservación del color, una menor penetración de la pátina y una estabilidad. (Ver figura 18)



Figura 18, **adoquín hidrofóbico**, fuente: <http://heko.pl/es/about-us/news/72-jest-w-zyciu-kilka-rzeczy-extra-jedna-z-nich-jest-extrabruk> (2015)

Acabados de pisos internos de entrada y sala de exposiciones

Para la entrada principal y dependiendo de las salas de exposiciones que sea, se utilizan dos tipos de porcelanato los cuales por sus diversos distribuidores, vienen en distintos tonos, texturas y le dan mayor sensación y carácter al tema de museo marino. El primer proveedor es DapDucasse, la línea de porcelanato tipo madera cava, se caracteriza por su fuerte resistencia y prestancia. Luce y destaca en todos los espacios donde se instala. Cava está inspirada en madera añeja de las bodegas.

El segundo proveedor es atika, el cual nos presenta, dentro de su línea de revestimiento cerámico, la serie italiana trace. Este es un tipo de revestimiento porcelánico con un efecto metálico, que exhibe este material de forma grandiosa al inspirarse a grandes obras arquitectónicas y monumentos del pasado, su resultado logra darle protagonismo máximo a los pisos. (Ver figura 19)

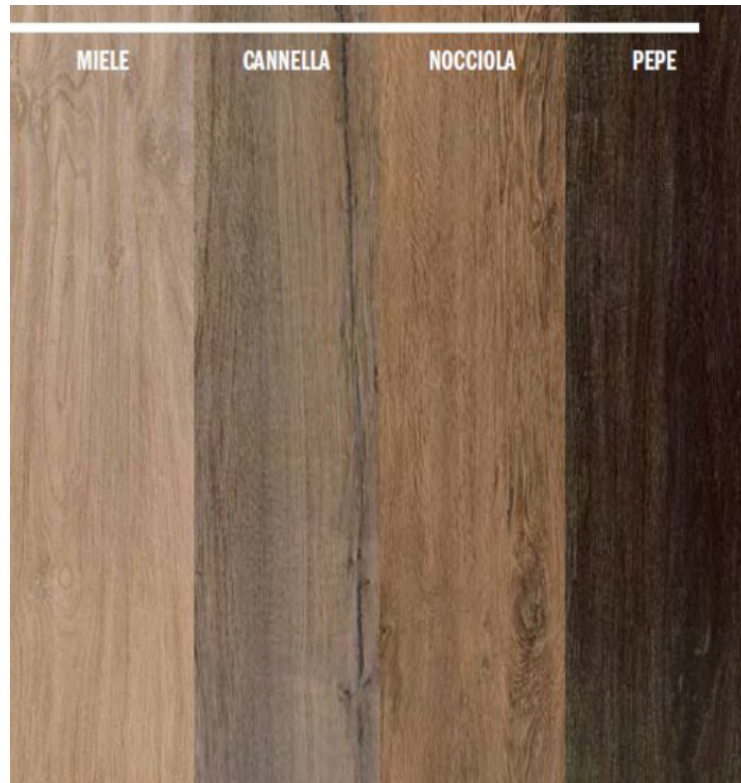


Figura 19, **porcelanatoatika**, fuente: <https://www.alamaula.com/s-pisos-paredes-y-aberturas/tucuman/porcelanato/v1c1112l25q0p1> (2011)

Proyecto Estructura

Tiene como finalidad estabilizar las fuerzas y distribuir las cargas a las que va a estar sometido el edificio, mantener un sistema equilibrado, organizando los espacios que se están delimitando con distintos elementos, los cuales aportan sustentabilidad a la edificación para el diseño del museo marino. Se propuso una estructura metálica galvanizada ya que es mejor y un poco más ligera que una de concreto, por causa en las que el proyecto se encuentra en una zona costera esta estructura tiene que soportar los problemas que produce el salitre, aparte que ayuda a soportar las grandes luces que se encuentra en cada uno de los volúmenes y distribuir mejores las cargas, también porque este tipo de estructura se maneja y soluciona mejor los constantes ángulos que presenta el diseño.

Las fundaciones son superficiales, por el motivo que las cargas puntuales no representan mayor peso, estas fundaciones cumplen con el propósito de transmitir las cargas de las columnas al suelo aparte que ayuda en suelos que no son muy estable. La losa de piso es de tipo nervada de apenas 20cm de grosor se plantea en todas las áreas del museo, con la finalidad de garantizar seguridad y durabilidad.

Las columnas son proyectadas para garantizar la estabilidad de los volúmenes ya que estas son inclinadas y con mayor razón necesitan de este soporte para aguantar las cargas que representan estas inclinaciones, a parte de los materiales que se utilizan en ellas. La columna circular y varia de diámetro entre 40 y 50 cm. Las vigas cumplen con el mismo objetivo pero a diferencia de las columnas, que transmiten las fuerzas verticales, las vigas lo hace horizontales, también cumplen con amarrar las columnas unas con otra, y así lograr una mayor estabilidad y seguridad a la estructura, las vigas son de perfil I con un ancho de 30 cm y altura 60 cm. Y por último las losas de entre piso se plantea de que se losacero, ya que son más ligera y son las única que se pueden utilizar con este tipo de estructura, y tiene un altura de 20cm.

Instalaciones sanitarias

La dotación de aguas en la edificación está establecida bajo la gaceta N° 4.044 norma sanitaria vigente en el país, donde se estableció a través de los planos en planta, detalle correspondiente de las tuberías de aguas blancas, servidas, lluvias, equipo de bombeo y sistema hidroneumático. Estos servicios se encuentran dentro del límite de propiedad de los edificios, tomando como punto de referencia la conexión domiciliaria que para este proyecto se encuentra.

Aguas blancas

La distribución se realiza por toda la edificación a través de un ramal principal de PVC de dos pulgadas (2”), que luego pasa a media pulgada (1/2”). Para alimentar esta pieza

sanitaria, la tubería principal sube a al según nivel por medio de un ducto de (0.50x0.70). Se calcula todas las piezas necesarias del proyecto según la gaceta N° 4.044 Normas Sanitarias, el ducto es necesario para los bajantes y la ventilación de las tuberías.

Aguas servidas

Este ramal distribuye las aguas servidas de cada espacio por ejemplo los sanitarios, las tuberías principales es de PVC de seis pulgadas (6”), el trazado se hace a 45° grados de cada pieza y es necesario utilizar un centro de piso y un tapón de registro para el uso adecuado de la tubería, está dispuesta en el mismo sistema de ducto utilizado para aguas blancas, descendiendo por cada piso hasta desembocar a un taquilla principal donde a su vez es dirigida al punto de cachimbo que se encuentra en la calle.

Aguas pluviales

Para drenaje de estas aguas, se platea canales de PVC en algunos techos debido a que carecen de inclinación, se pretende reutilizar estas aguas a través de un filtro que garantice su potabilización, siendo utilizada para riegos de los jardines. Asimismo, cuando rebose el tanque destinado a la recolección de estas aguas se desecharan de forma natural.

Instalaciones eléctricas

La distribución y canalización de electricidad en la edificación de diseño bajo el código eléctrico nacional FONDONORMA 200:2004, utilizando los elementos necesarios para la suministración y abastecer las diferentes áreas a través de tuberías embutidas en paredes, techos y piso del tipo metálico de fabricación nacional nacional como lo es el tubo EMT. Otros elementos determinados en el diseño fueron los cajetines y cajas de paso que son intercalados o ubicados al final de un circuito eléctrico, empalme de conductores eléctricos

Instalaciones mecánicas

No cuenta con un área de ascensores. Los chiller para los acondicionadores de aire estarán ubicados en los techos planos de los volúmenes para fácil acceso al mantenimiento de los mismos, para el acceso a los sistemas se propone la circulación vertical de las escaleras para acceder a los techos

Sistema contra incendios

El diseño de esta instalación se realizó para proteger la vida y seguridad de los usuarios que permanezcan en la edificación bajo las normativas vigentes, para lograr se procedió a diseñar un sistema de detección de alarma, automático, que cubriera todas las áreas comunes y de servicio del museo. Dicha detección se realiza detectores térmicos de temperatura fija y velocidad de incremento de temperatura y detectores de humo en el caso que se requiera, complementando con estaciones manuales de alarma compuesta, ubicada con la finalidad de cumplir con las exigencias de las normas

CAPÍTULO IV

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

5.1 Listado de planos

En el presente capítulo se muestran los planos pertenecientes al museo marino entre los cuales se incluye plantas, cortes y fachadas. Además los planos de detalles arquitectónicos, de acabados y detalles estructurales donde se especifica sobre cada una de las instalaciones eléctrica, sanitarias, mecánicas los cuales son componentes de dicho proyecto, los mismos, se encontraran escalados en un formato adaptado a conveniencia dentro del mismo, de tamaño carta, con su respectivo márgenes y cajetín con información referente al mismo.

Planta techo N +10.90

Planta conjunto N +0.00

Planta 1er piso N +0.90

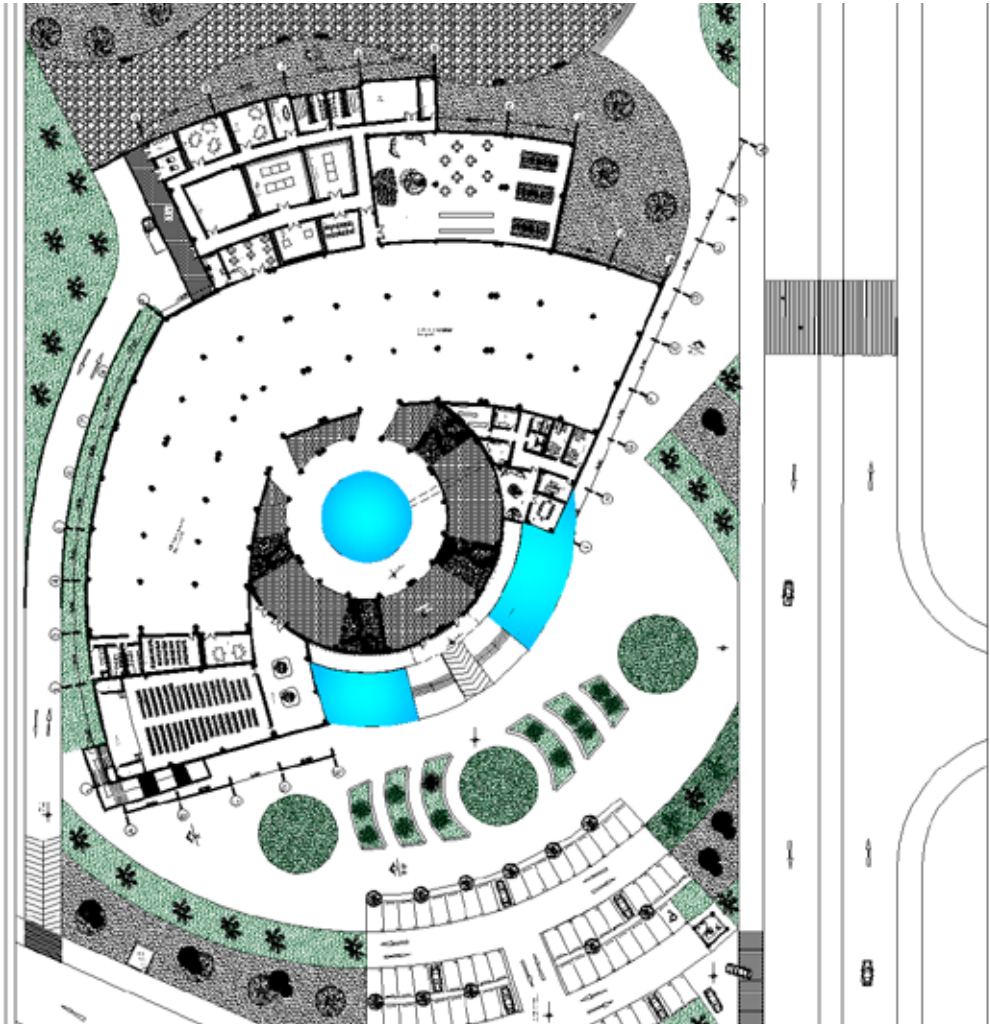
Detalles estructurales

Detalles sanitarios

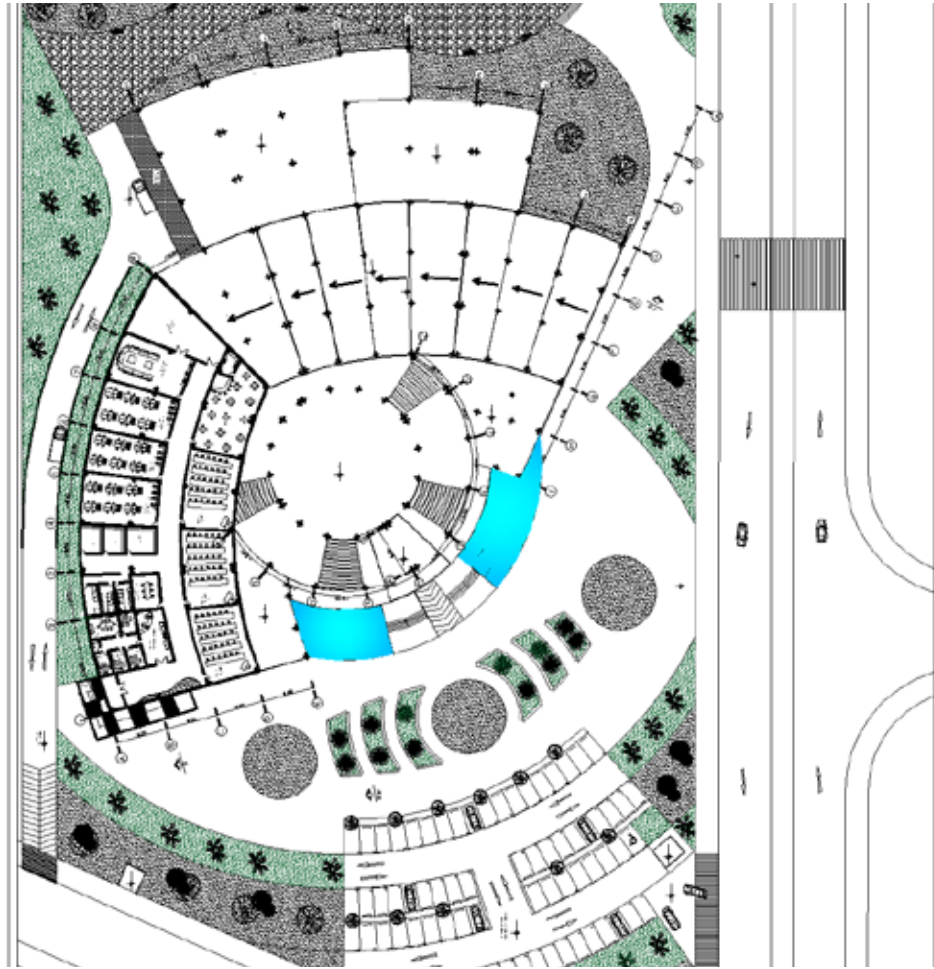
Detalles eléctricos

Detalles mecánicos

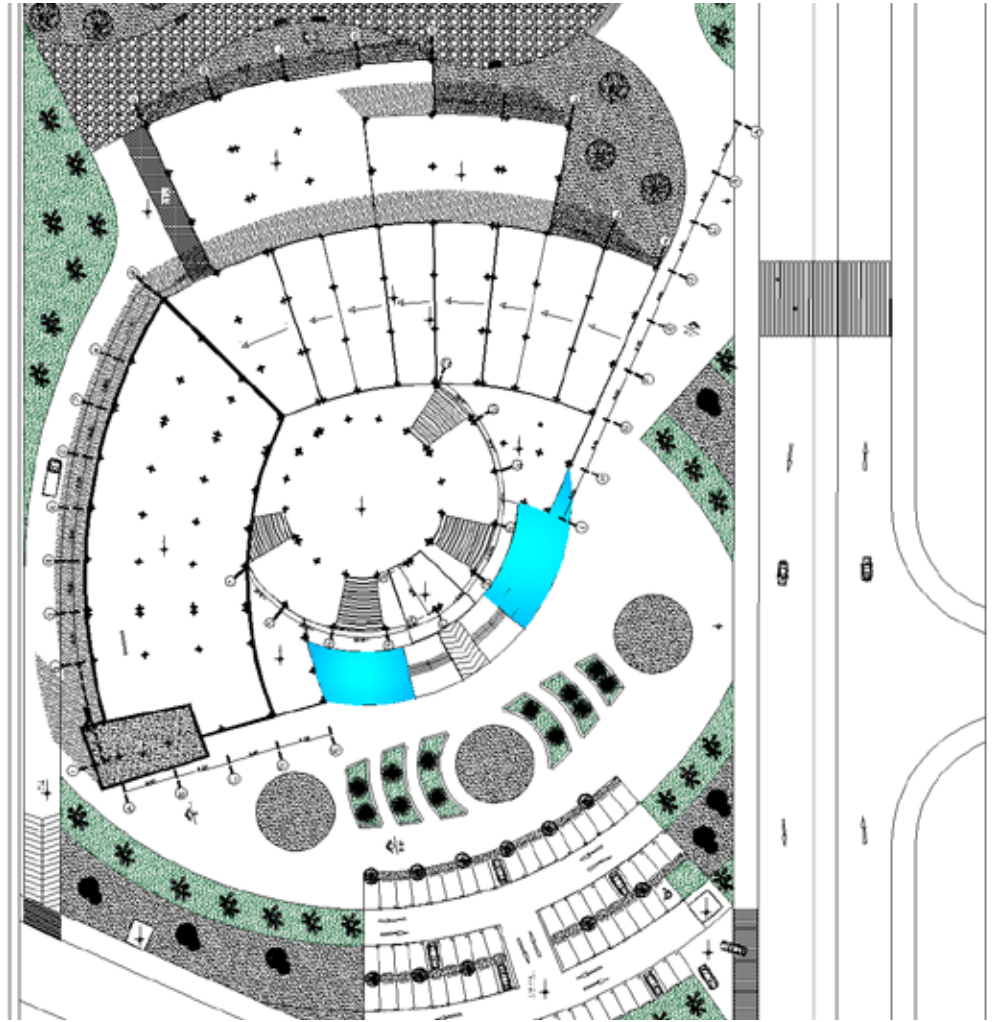
Planta baja conjuntos



Planta baja 1er piso

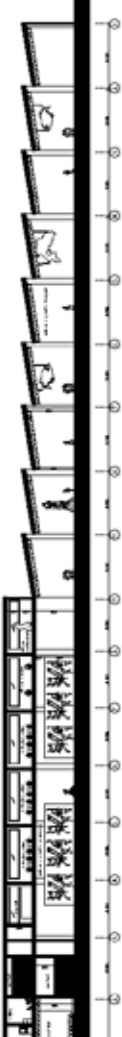


Planta techo conjunto



Cortes A-A' B-B'

Fachadas

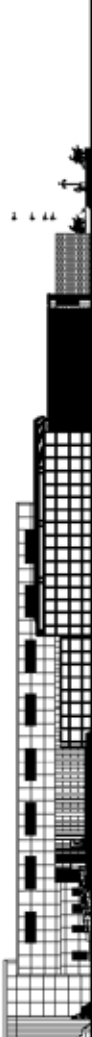


CORTE B-B'



CORTE A-A'

Estructura



FACHADA NORTE



FACHADA OESTE

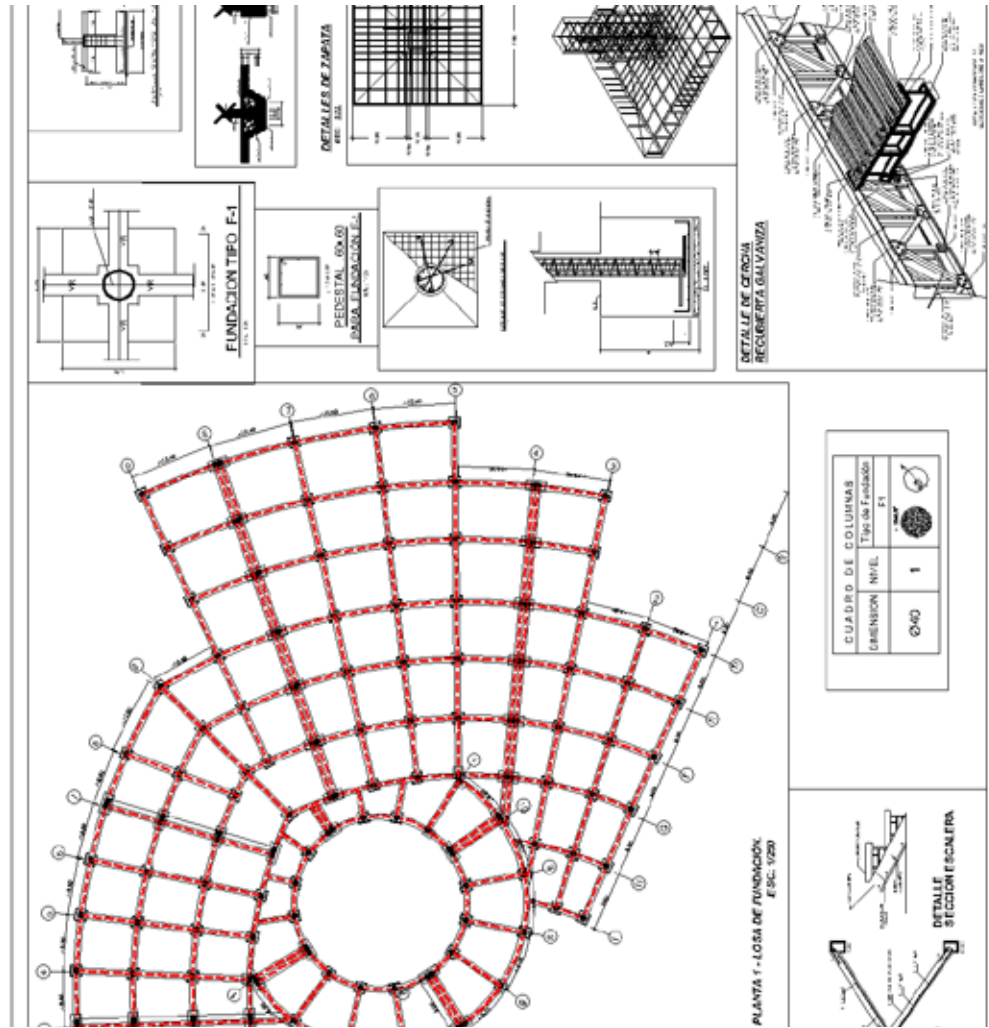


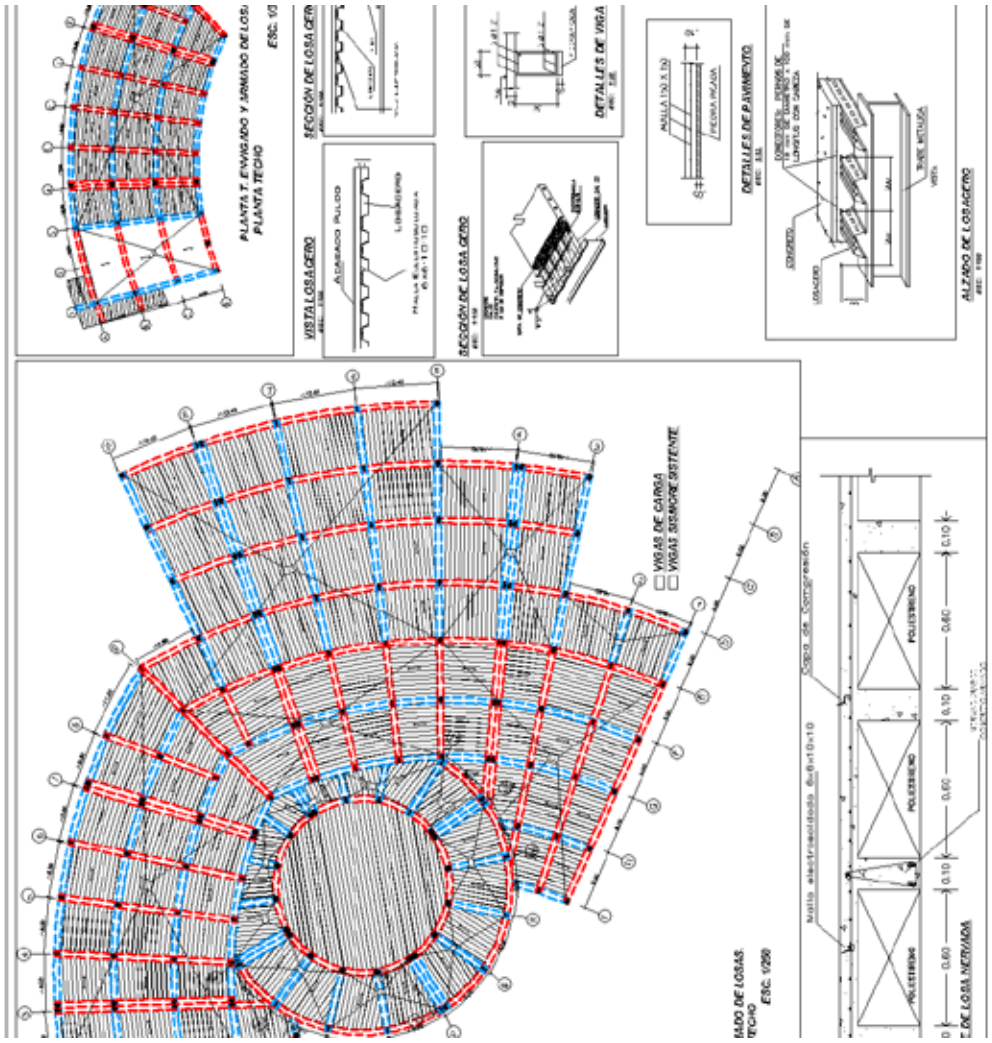
FACHADA ESTE



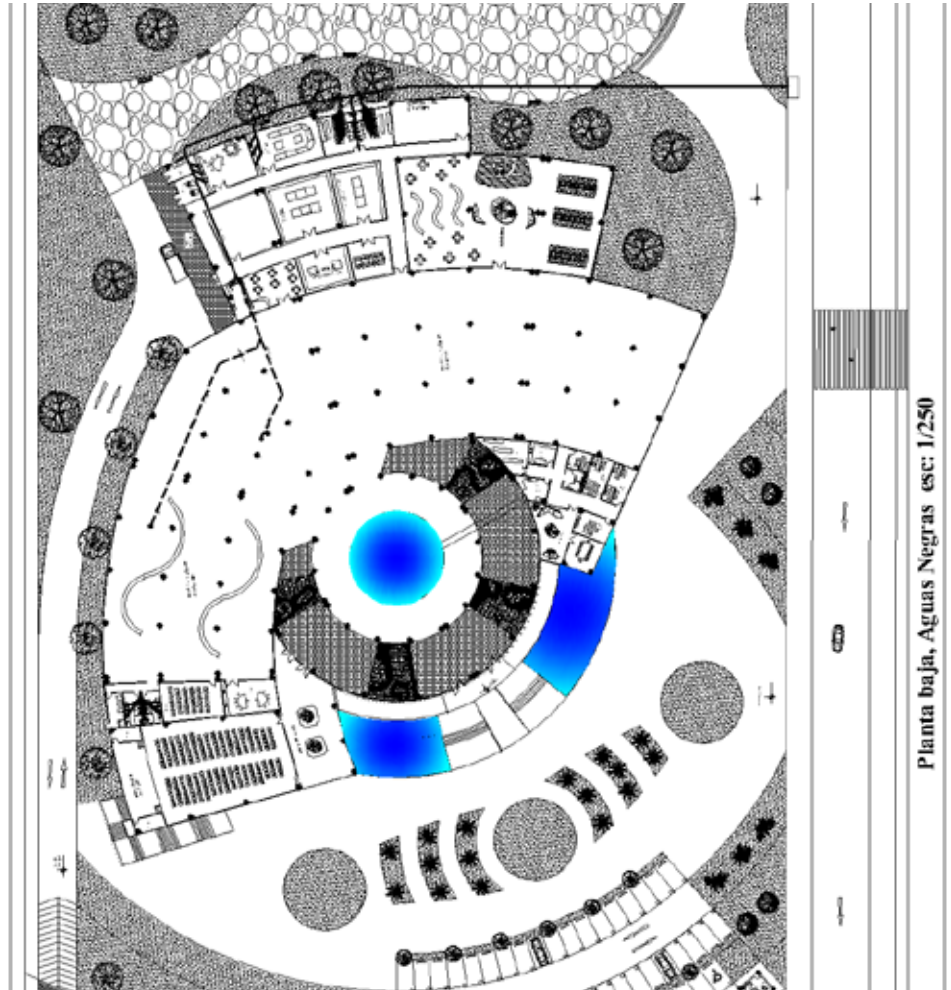
FACHADA SUR

Estructura

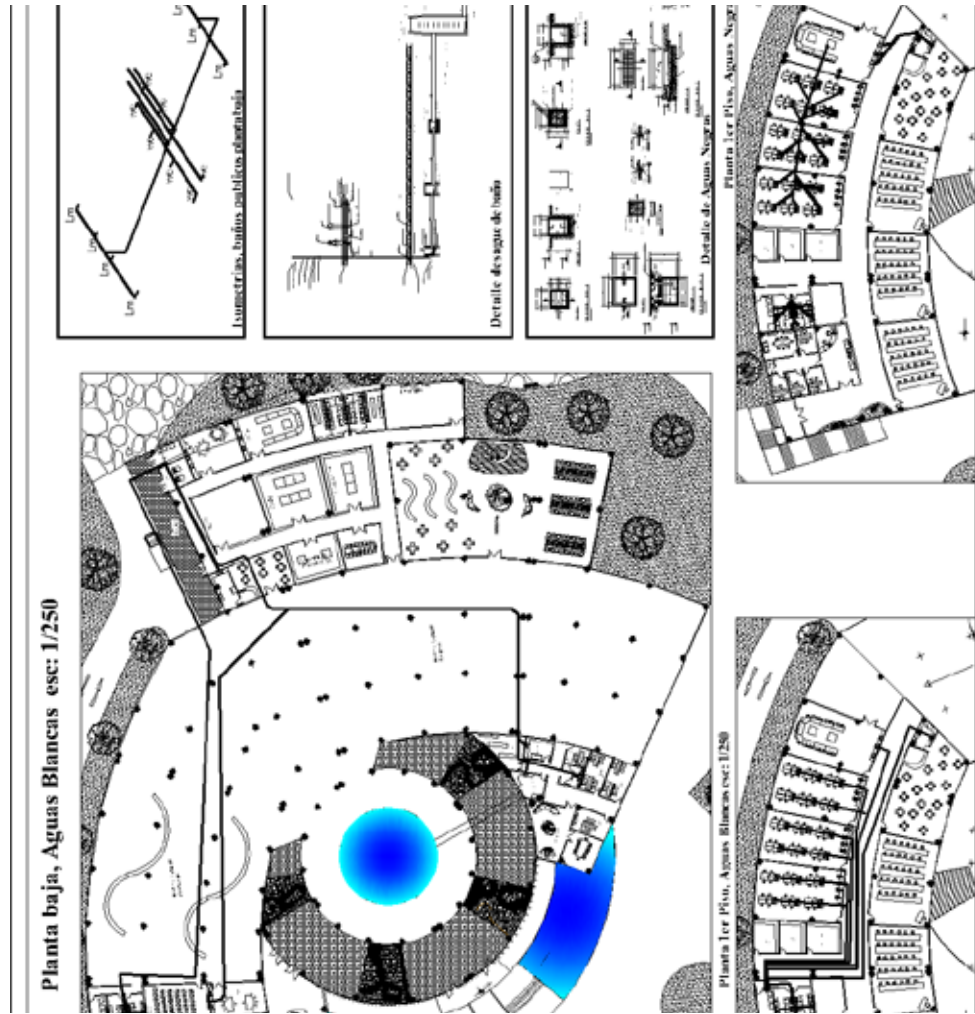




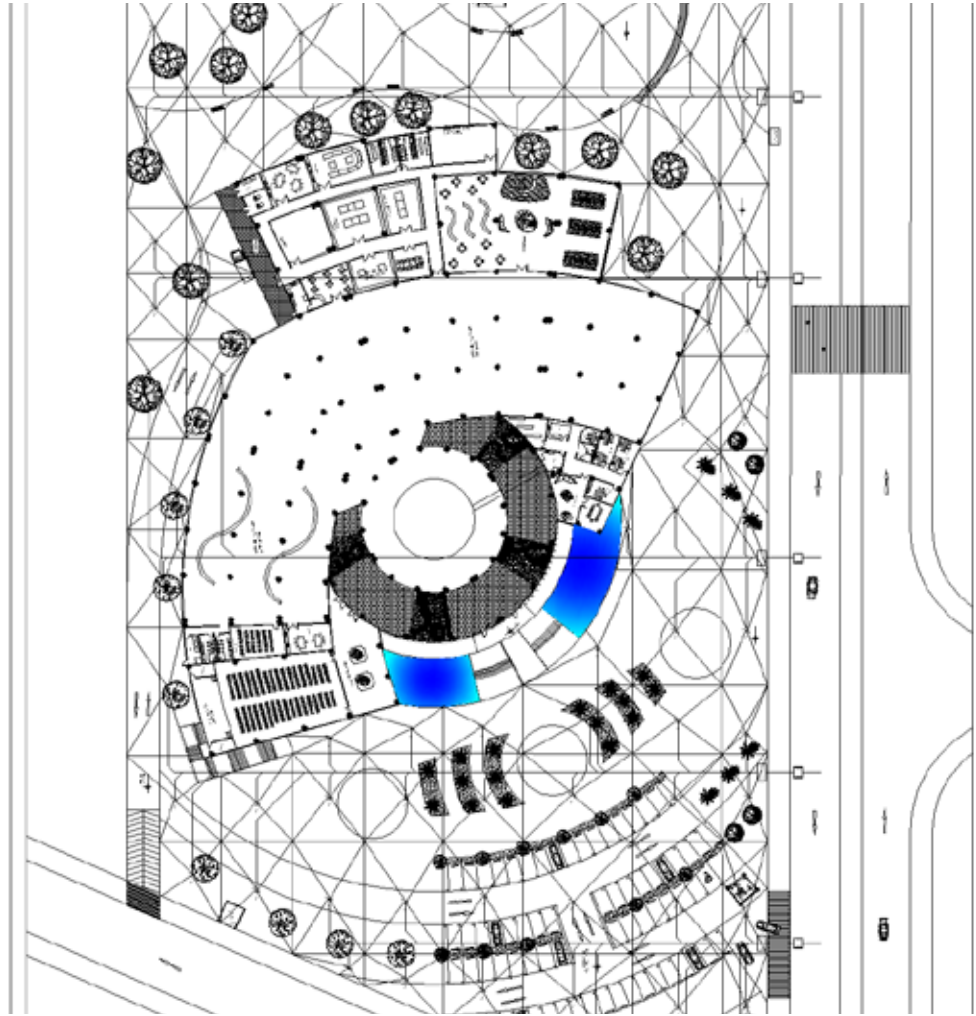
Instalaciones Sanitarias



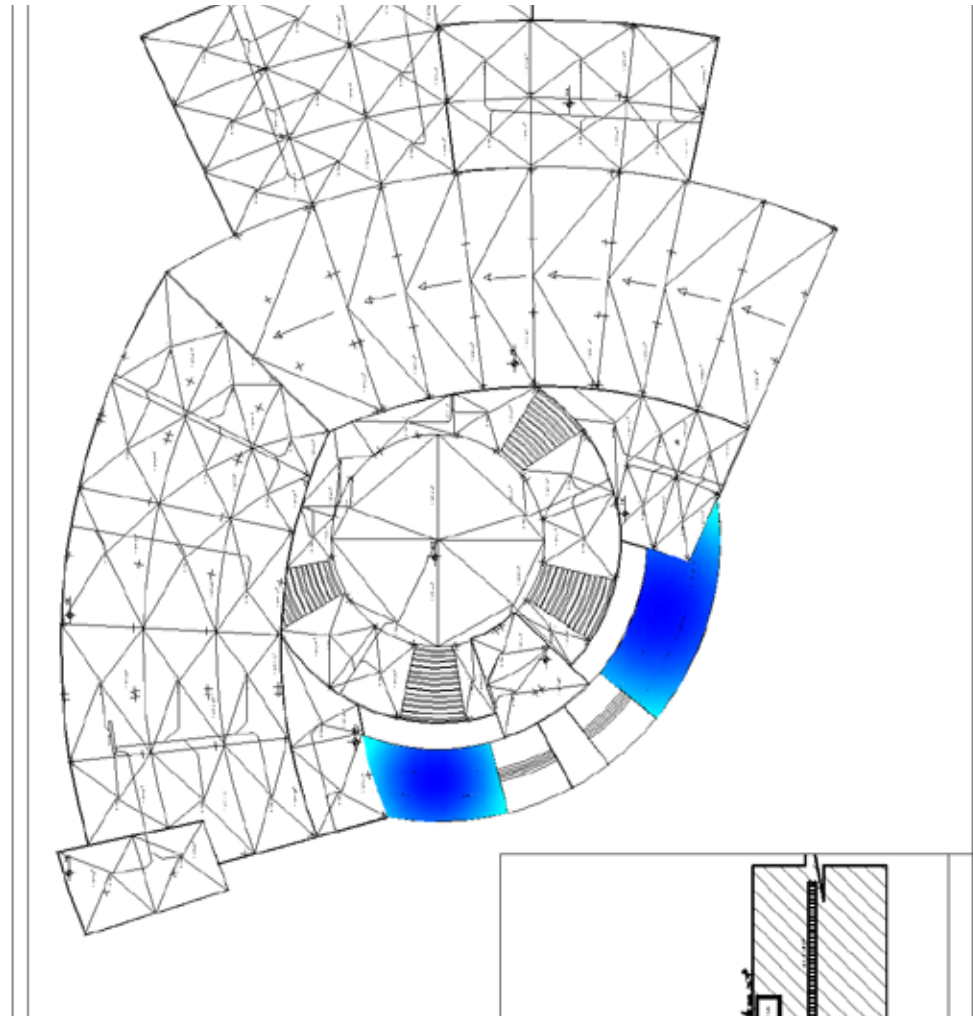
Instalaciones sanitarias



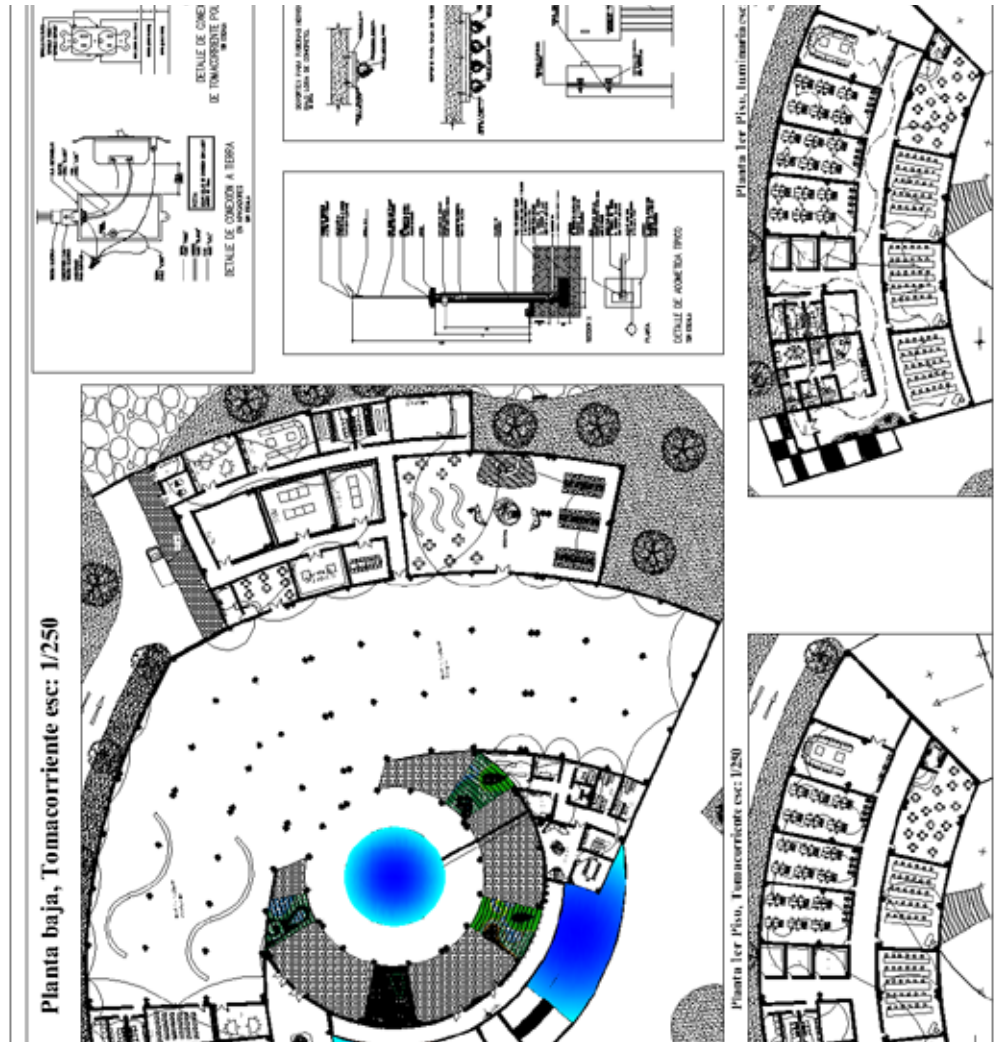
Aguas de lluvia



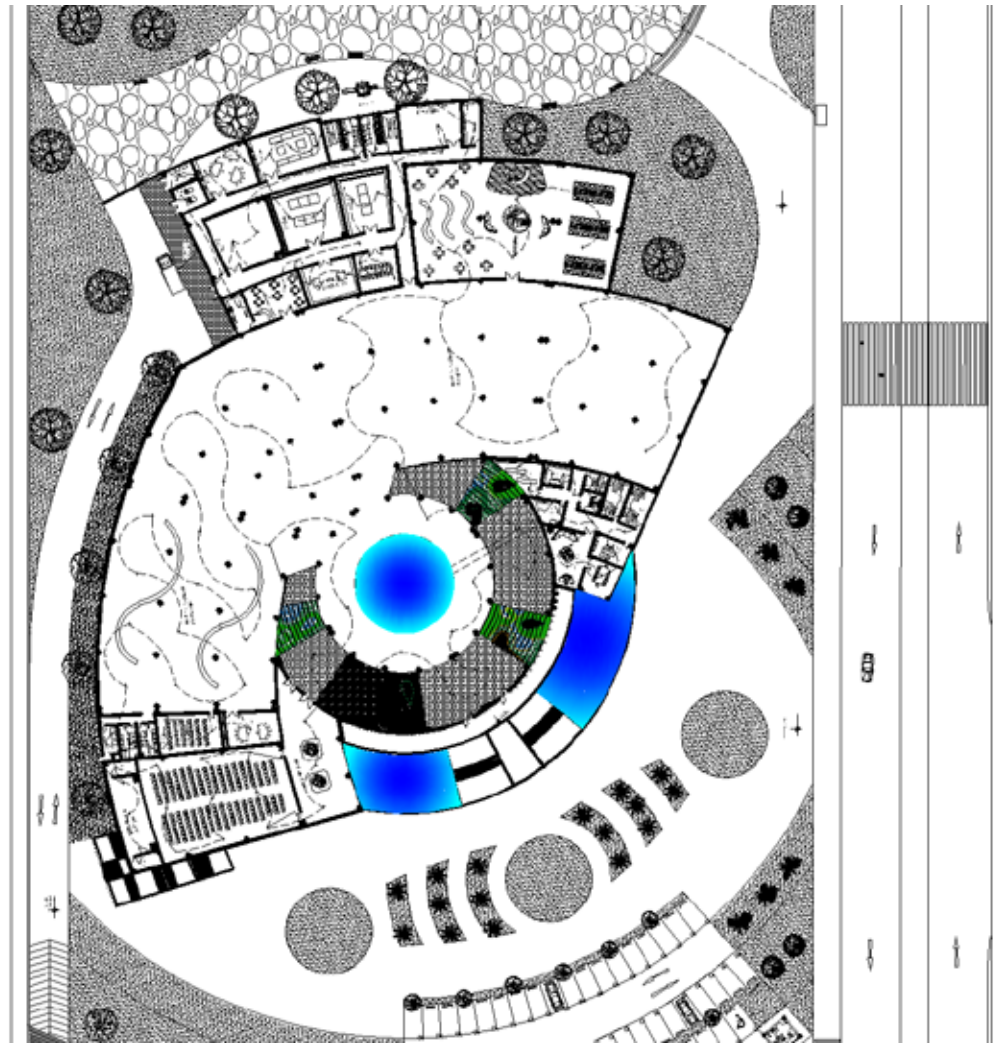
Aguas de lluvia



Instalaciones eléctricas

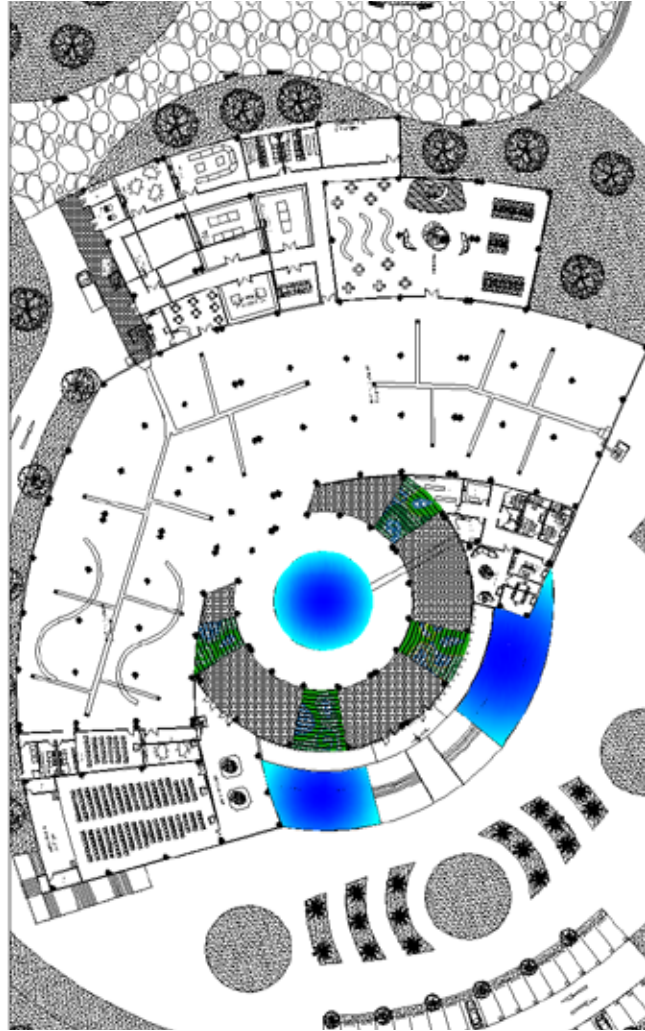


Instalaciones eléctricas



Sistema de enfriamiento

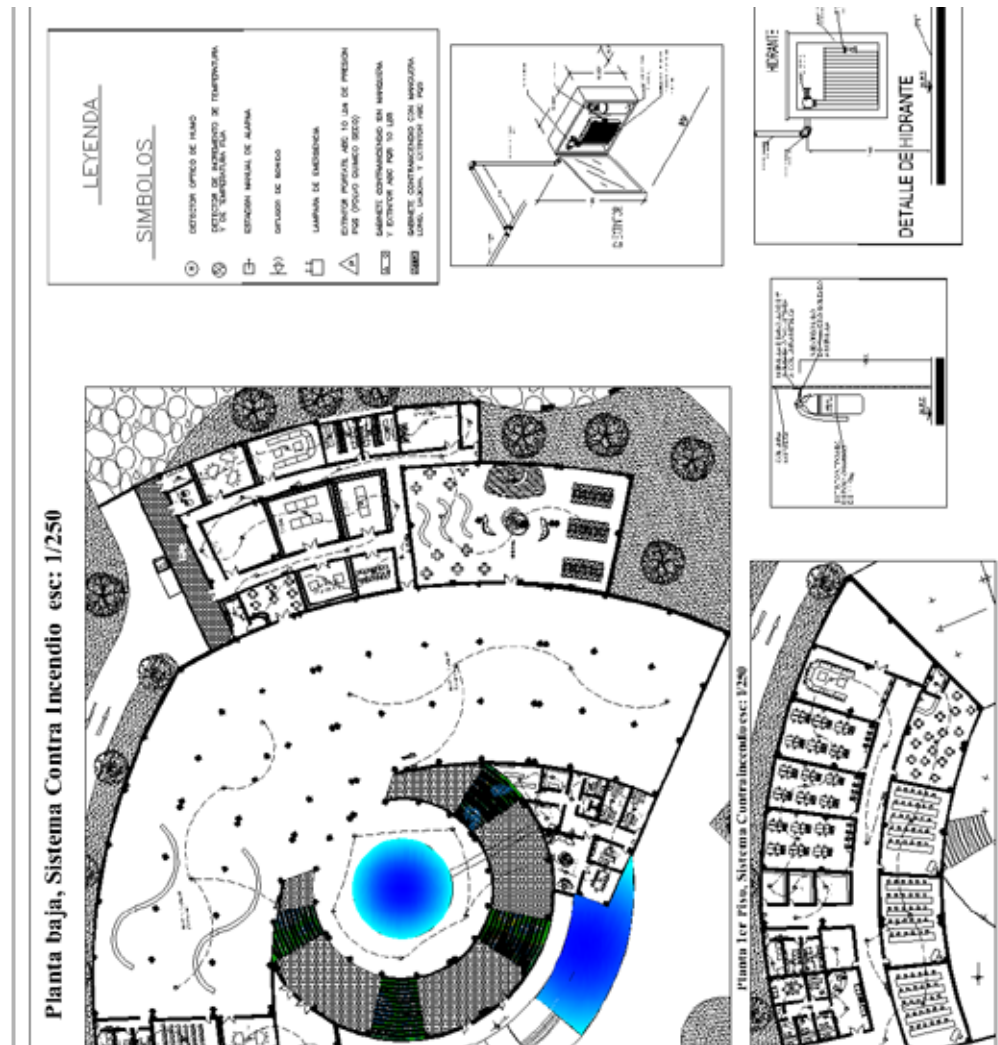
Planta baja, Aire acondicionado esc: 1/250



Planta 1er Piso, aire acondicionado esc: 1/250



Sistema contra incendio



REFERENCIAS

Impresas

Arias, Fridias G. (2006). El proyecto de investigación: introducción a la metodología Científica. 5ta edición. Caracas: editorial episteme.

Arias, Fridias G. (2012). El proyecto de investigación: introducción a la metodología Científica. 6ta edición. Caracas: editorial episteme.

Barrera, Martin (2008). Como se elabora un proyecto de investigación 5ta edición. Caracas-Venezuela. Editorial Episteme.

- Balestrini, Miriam. (2006). Como se elabora el proyecto de investigación. Venezuela. Consultores asociados.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009). Gaceta Oficial Extraordinario N 5.908 Enmienda N 1. Imprenta Nacional. Venezuela
- Díaz de Rada (2001) la lógica de la investigación etnográfica. Editorial: Trotta S.A.
- Foyles (1929). El romance de una librería. Editorial: Privadamente impreso
- Gaceta Oficial Extraordinaria de la República bolivariana de Venezuela N 4.044 (1988). Normas Sanitarias para proyecto, construcción, reparación, reforma y mantenimiento de edificaciones. 2da edición. Caracas – Venezuela. Editor Carlos García
- Hernández, Fernández y Baptista (2006). Metodología de la investigación 6ta edición. Editorial: Sampieri.
- Hurtado, Iván y Toro, Josefina (2008). Paradigmas y Métodos de Investigación en tiempos de cambios. 4ta edición. Editores clementes. Venezuela.
- Lerma Hector (2009). Metodología de la investigación. Editorial: ECOE edición LTDA
- Ley de Zona Especial de Desarrollo Sustentable (2001). Gaceta Oficial N 5.556
- Ley de Protección y Defensa Del Patrimonio Cultural (2007). Gaceta Oficial N 36.314
- Ley de zona costera (2010) Gaceta Oficial N 37.349
- Ley orgánica de ordenación urbanística (1987) Gaceta Oficial N 33.868
- Ley orgánica de turismo (2005) Gaceta Oficial N 38.215
- Norma Venezolana Covenin 810. (1998) característica de los medios de escape en edificación Según el tipo de ocupación. 2da edición. Caracas – Venezuela
- Reglamento de la Ley Orgánica de Ordenación Urbanística. Gaceta Oficial N 34.678 de fecha 19 de Marzo de 1991.
- Sabino, Carlos. (2002) El Proceso de Investigación. Nueva edición actualizada. Caracas – Venezuela. Editorial Panapo.
- Sierra, B. Restituido (1988) Técnicas de la investigación social. Editorial Paraninfo. Madrid

– España.

Tamayo y Tamayo, Marino. (1997). El proceso de la Investigación Científica 4ta edición. D.F, México. Editorial Limusa S, A.

Tamayo, Marino. (2003). El proceso de la Investigación Científica.

Virginia Avendaño (2014) la museología. Editorial AKAL

Electrónicas

Carte, Luis (2008). Malecón Puerto Vallarta. {Artículo de la web} Disponible en la página: <http://www.newslocker.com/es-mx/region/puerto-vallarta/malecn-puerto-vallarta-trama-arquitectos-plataforma-arquitectura/>

Bague, maría (2012). Paseo Marítimo. {Artículo de la web} Disponible en la página: <http://zona-arquitectura.blogspot.com/2012/12/paseo-maritimo-playa.html>.

Escalona, Jhon (2014). Museo Marino de Margarita. {Artículo de la web} Disponible en la Página: <https://www.elsoldemargarita.com/ve/posts/museo-marino-de-margarita>.

Peñas, Dav (2006). Malecón Puerto Vallarta. {Artículo de la web} Disponible en la página: <http://museomaritimodeasturias.com/>

Cedeño, miguel (2015) localización del área. {Artículo de la web} Disponible en la página: <https://www.google.co.ve/maps/@11.8309591,70.2781293,11863m/data=!3m1!1e3?dcr=0>. (2015)

Basulto, David (2016) ubicación de los ríos {Artículo de la web} Disponible en la Página: <https://za.pinterest.com/pin/653936808362956803/?lp=true>

Garcia, angel (2016) vegetación del área {Artículo de la web} Disponible en la Página: <https://za.pinterest.com/pin/653936808362956803/?lp=true> (2016)

López, Elisa (2005) manglares {Artículo de la web} Disponible en la Página: <https://www.google.co.ve/url?sa=i&rct=j&q=&esrc=s&source=images&cd=&cad=rja&uact>.

Perez, Graciela (2015) vías principales {Artículo de la web} Disponible en la Página: <https://www.google.co.ve/maps/@11.8309591,70.2781293,11863m/data=!3m1!1e3?dcr=0>.

- Pardo, José (2010) hotel villa marina { Artículo de la web } Disponible en la Página:
<https://www.valencialosroques.com/alojamientos/falcon/96.html>.
- Ducci, Ester (2009) playa villa marina { Artículo de la web } Disponible en la Página:
<http://gelvez.com.ve/fotos/178/playa-villa-caribe-180072.html>.
- Franco, Josué (2010) salinas de Paraguaná { Artículo de la web } Disponible en la Página:
<http://the-earth-story.com/post/116907603262/lake-retba-lake-retba-or-lac-rose-is-a-stunning>.
- Negron, Marcos (2016) topografía del área { Artículo de la web } Disponible en la Página:
<https://za.pinterest.com/pin/653936808362956803/?lp=true>.
- Novoa, Cristóbal (2017) laminas fundermax { Artículo de la web } Disponible en la Página:
<http://www.rowcast.com/site/produc-FM.html>.
- Pardo, Airam (2017) cerámica provenzal { Artículo de la web } Disponible en la Página:
<https://www.pinterest.com/pin/478577897879897583/>.
- Azuaje, simón (2016) adoquín hidrológico { Artículo de la web } Disponible en la Página:
<http://heko.pl/es/about-us/news/72-jest-w-zyciu-kilka-rzeczy-extra-jedna-z-nich-jest-extrabruk> .

