



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN CENTRO DE INNOVACIÓN Y
FORMACIÓN PARA EMPRENDEDORES
DENTRO DE LA PROPUESTA DE
REORDENAMIENTO URBANO EN EL
MUNICIPIO LOS GUAYOS, ESTADO
CARABOBO**

Autora: Haismar Torrealba D.

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 871239



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN CENTRO DE INNOVACIÓN Y
FORMACIÓN PARA EMPRENDEDORES
DENTRO DE LA PROPUESTA DE
REORDENAMIENTO URBANO EN EL
MUNICIPIO LOS GUAYOS, ESTADO
CARABOBO**

Autora: Haismar Torrealba D.

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 871239



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN CENTRO DE INNOVACIÓN Y FORMACIÓN PARA
EMPRENEDORES DENTRO DE LA PROPUESTA DE
REORDENAMIENTO URBANO EN EL MUNICIPIO LOS GUAYOS,
ESTADO CARABOBO**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
ARQUITECTO

Autora: Haismar Torrealba D.

Tutor Académico: Arq. Gustavo Marvez

Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez

San Diego, Marzo 2017



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería

FI-A-046-2017-1

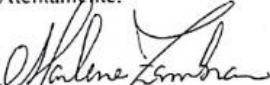
Valencia, 02 de Junio de 2017.

Ciudadana:
Torrealba Haismar
C.I. 21.202.058
Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 1-2017 de fecha 02/06/2017 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **"DISEÑO DE UN CENTRO DE INNOVACIÓN Y FORMACIÓN PARA EMPRENDEDORES DENTRO DE LA PROPLESTA DE REORDENAMIENTO URBANO EN EL MUNICIPIO LOS GUAYOS, ESTADO CARABOBO."** Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Arq. Gustavo Marvez, C.I. 4.451.461 y el Arq. Orlando Ramírez, C.I. 3.807.208 como los Tutores Académicos que lo asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente.


Prof. Marlene Zambrano
Decana (Encargada) de la Facultad de Ingeniería
(CU502 de fecha 11/10/2016)



c. e. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado
Archivo.

MEZ:fr

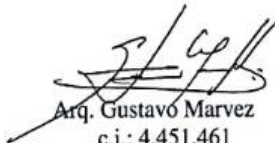
ACTA ACEPTACION DEL TUTOR

Quiénes suscriben, Arq. Gustavo Marvez y Arq. Orlando Ramírez G., en nuestro carácter de Tutores Académico y Metodológico del Trabajo de Grado titulado:

DISEÑO DE UN CENTRO DE INNOVACION Y FORMACION PARA EMPRENDEDORES DENTRO DE LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO EN EL MUNICIPIO LOS GUAYOS, ESTADO CARABOBO.

Presentado por la ciudadana: Haismar Torrealba D, portador de la cédula de identidad N° 21.202.058, como requisito parcial para optar al título de Arquitecto, consideramos que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 30 días del mes de Junio del año 2017


Arq. Gustavo Marvez
c.i.: 4.451.461
Tutor Académico


Arq. Orlando Ramírez G.
c.i.: 3.807.208
Tutor Metodológico

ÍNDICE GENERAL
CONTENIDO

	pp.
LISTA DE CUADROS O TABLAS.....	ix
LISTA DE GRÁFICOS.....	x
RESÚMEN INFORMATIVO.....	xii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	4
1.1. Planteamiento del Problema.....	4
1.2. Objetivos.....	9
1.3. Justificación de la Investigación.....	10
II MARCO TEÓRICO.....	13
2.1. Antecedentes.....	13
2.2. Bases Teóricas.....	20
2.3. Reseña Historica.....	21
2.4. Bases Legales.....	30
2.5. Definición de Términos Básicos.....	40
III MARCO METODOLÓGICO.....	44
3.1. Tipo de Investigación.....	45
3.2. Población y Muestra.....	46
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	47
3.3.1 La Encuesta.....	49
3.3.2 Modelo de la Encuesta.....	50
3.4. Técnicas de Análisis de Datos.....	53
3.5. Gráfico de Resultados.....	53
3.6. Análisis de Resultados.....	54
3.7. Fases de la Investigación.....	54

	3.8. Recursos.....	56
IV	EL PROYECTO.....	59
	4.1 El sitio Urbano.....	59
	4.2 La Propuesta Urbana.....	63
	4.3 Propuesta Arquitectónica.....	66
	4.3.2 El Usuario.....	67
	4.3.3 El sitio y su Contexto.....	67
	4.3.4 Programa de Áreas.....	75
	4.3.5 Esquema de Relaciones.....	77
	4.3.6 Concepto Generador.....	79
	4.3.7 Concepto Formal.....	80
	4.3.8 Concepto Espacial.....	80
	4.3.9 Concepto Funcional.....	80
	4.4 Memoria Descriptiva.....	81
V	LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA.....	98
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	107
	ANEXOS.....	110
	A. Diagramas de Resultados de la Encuesta.....	111

LISTA DE CUADROS O TABLAS
CONTENIDO

CUADROS

	Pp.
1. Modelo de Encuesta.....	50
2. Cronograma de Actividades.....	58
3. Vegetación (tipos de árboles).....	72
4. Variables de usos.....	74
5. Programa de Áreas (Planta Baja)	75
6. Programa de Áreas (Planta Alta).....	77

LISTA DE FIGURAS Y GRÁFICOS
CONTENIDO

FIGURA

	Pp.
1 Ruta N, Centro de la Innovación y de Nuevos Negocios Medellín.....	15
2 Sección de la edificación Ruta N.....	15
3 Proyecto Comunitario “EL RIO”, vista externa.....	16
4 Proyecto Comunitario “EL RIO”, Espacios de reuniones y conferencia	17
5 Ciudadela, El Dorado. Fachada principal.....	18
6 Ciudadela, El Dorado. Área Externa- Espacios Integradores.....	19
7 Ciudadela, El Dorado. Área Externa- Espacios Integradores.....	19
8 Ciudadela, El Dorado. Áreas verdes- Espacios Integradores.....	20
9 Mapa de Venezuela.....	59
10 Mapa Estado Carabobo.....	60
11 Localización del Terreno.....	61
12 Hidrología del Terreno.....	62
13 Vegetación del Terreno.....	62
14 Vialidad del Terreno.....	62
15 Perfil vial.....	63
16 Propuesta Urbana.....	65
17 Perfil vial propuesta.....	66
18 Usos propuestos.....	68
19 Perfil de altura de los edificios.....	69
20 Topografía original.....	69
21 Vientos alisios.....	70
22 Vía de acceso para servicios.....	70
23 Accesos al Centro.....	71
24 Áreas verdes dentro del proyecto.....	71

25	Elemento jerárquico.....	79
26	Distribución de áreas según su función.....	81
27	Área de formación y práctica.....	82
28	Área de Eventos.	82
29	Fachadas acristaladas.....	86
30	Detalle de muro cortina.....	87
31	Paredes de Hormigón.....	87
32	Acabados de piso.....	88
33	Escaleras públicas.....	89
34	Detalle de concreto estampado.....	90
35	Detalle de concreto estampado	90
36	Detalle de concreto decorado.....	90
37	Detalle de cemento púlido.....	91
38	Detalle de envigado metálico.....	92
39	Detalle de envigado.....	93

ESQUEMA

1	Esquema de Relaciones Planta Baja.....	78
2	Esquema de Relaciones Planta Alta.....	78

GRÁFICO

1	Datos personales del encuestado.....	111
2	Servicios Públicos.....	111
3	Eficiencia de los servicios.....	112

4	Estado de la Vialidad.....	112
5	Equipamiento Urbano.....	112
6	Nuevas Edificaciones para el Municipio.....	113
7	Espacios de Integración Social en el Municipio.....	113
8	Espacios de Integración Social conocidos.....	113
9	Espacios de Integración Social necesarios.....	114
10	Centros para la Educación	114
11	Escuelas dentro del Municipio.....	114
12	Fuente de ingresos del Municipio.....	115
13	Desarrollo Económico.....	115
14	Desempleo en la Población.....	115
15	Oportunidades de trabajo.....	116
16	Espacios propuestos.....	116
17	Centro de Formación para Promover la Economía.....	116

DEDICATORIA

Este Proyecto está dedicado a todas las personas que más han influenciado en mi vida, a la memoria de mi abuelo, quien me enseñó el significado de la perseverancia y quien guía mis pasos aunque esté ausente, a mi Mamá por ser padre y madre, ese pilar incondicional en mi formación, quien cambio los “no puedo” por “SI PUEDES”, a mi tía Glenys por hacerse profesional de mis ideas inconclusas, a mi hermanita por su inocente apoyo, y a mi familia en general por ser quienes se preocupan día a día debido a la distancia.

Dada la relación del proyecto con los aspectos a los que está sometida la actualidad del país con respecto al ámbito cultural, económico, político y ciudadano este trabajo está dedicado principalmente a la memoria de todos los héroes que dejaron sus metas atrás por ser soldados de franelas construyendo una Venezuela productiva y próspera.

Este proyecto está inspirado en todos esos futuros emprendedores sin distinción, con la iniciativa y motivación de hacer de sus ideas una realidad.

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco a Dios y a la Virgen Del Valle, por permitirme vivir cada experiencia, por protegerme, darme fuerzas y motivación para poder alcanzar el logro de convertirme en Arquitecto; gracias a mi mamá por siempre acompañarme, es esa persona que escucha mis aventuras y mis ocurrencias, ella es el carácter de cada una de mis demencias y aun así confía en cada paso que doy. A mi tía Glenys siempre tuvo tiempo para aportar buenas ideas en mis maquetas, es a quien le debo miles de arbolitos y palmeras, se trasnocho y me vio llorar cuando habían contratiempos, mi tía complementó mis ideas, muchas veces me preguntó; pero otras muchas más le pregunté sobre fachadas, decoraciones y hasta si algo se veía bien. Ella y mi mamá son mis gracias infinitas, me enseñaron que formo parte de un equipo que con carácter y dedicación seguro brillaría. A mi hermanita porque a pesar de su corta edad colaboró en la decoración de algunos planos, aunque no fueron sus mejores rayas demostró iniciativa para ayudar. A mi novio Luis Manuel Abreu, desde el primer momento mostró interés en ayudarme, cambió horas de trabajo por acompañarme y motivarme. A mis familiares en general, ¡Gracias son mi bendición y motivación!

A mis amigos, (amigas de mi mama) se hicieron presente en la búsqueda de cada material de mis creativas maquetas, Manuel Castellanos, con su legado de “soy parte de la solución mas no el problema”, fue mi compañero de tesis y hoy mi amigo, a Adriana Codó por calmar mis días alterados y decir “todo está bien”. A todos mis compañeros entre peleas y risas, cada uno con su estilo y personalidad estuvieron en la trayectoria de este camino.

A mis profesores de diseño, con cada uno tuve una linda conexión, son parte de mi formación, me han enseñado, guiado, aconsejado, corregido, incluso querido. A mi profesor y tutor Orlando Ramírez, sorprendido de mi forma alocada de vivir siempre dijo “creo en ti, no cambies”, A mi tutor Gustavo Marvez quien “no come cuento”, luchó mi forma orgánica pero reforzó mi estilo de trabajar; me siento orgullosa y honrada.

Gracias a todos, hoy digo “Me siento bendecida”, gracias.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CARRERA ARQUITECTURA

Diseño de un Centro de Innovación y Formación para Emprendedores dentro de la Propuesta de Reordenamiento Urbano en el Municipio Los Guayos, Estado Carabobo

Autora: Haismar Torrealba

Tutor Académico: Arq. Gustavo Marvez

Fecha: Marzo de 2017

RESUMEN INFORMATIVO

Este proyecto se realizó mediante un estudio previo, el cual consistió en la evaluación de todos aquellos factores que involucraron la zona a trabajar, con el fin de obtener una respuesta que cumpliera con las necesidades de los habitantes, generando una propuesta urbana por medio de la cual se pudo desarrollar esta intención de arquitectura social, básicamente tomando en cuenta el contexto del Municipio, no obstante se planteó una serie de equipamientos que complementen los ya existentes, de ahí la idea en crear más conciencia humanitaria y mejores personas, sin distinción; planteando centros que fomenten el autoaprendizaje del individuo haciéndolos emprendedores de su propio futuro, es por ello un Centro de Innovación y Formación para Emprendedores, una edificación compleja que ofrece aulas, áreas de información y práctica, además de espacios públicos capaces de facilitar beneficios a la comunidad. Con la información obtenida se ejecutará el proyecto en función de las siguientes fases: Fase I, se lleva a cabo el diagnóstico y se recolecta la información y comienza la formulación del problema. Fase II, se desarrolla el análisis de la información recolectada. Fase III desarrollo de la propuesta urbana, planteamiento del desarrollo urbano ideal para la población. Fase IV, consta de diseñar la edificación e implementar los resultados obtenidos. La importancia del proyecto recae en brindarle a la población de Los Guayos, un instituto de formación, aportando un valor socio-cultural a la comunidad.

Descriptores: Proyecto, Propuesta, Equipamiento, Futuro, Innovación, Emprendedor.

INTRODUCCIÓN

En esta propuesta se planteó un intercambio; de encuentro, de tregua y de incentivación, que permite sentir el espacio urbano como un oasis donde realizar una parada; una oportunidad para trabajar en procesos de ampliación de información, aprendizaje, acuerdos y cooperación basados en el intercambio y transferencia de conocimientos y experiencias, convirtiendo las potencialidades humanas y territoriales en poder, en “capacidad de hacer”. Logrando que los individuos se diluyan y se reconozcan como un todo en la obra, conscientes de que en el resultado general se encuentra su aporte particular.

Por otra parte todo ser humano requiere de una buena formación para su complemento personal e intelectual, es por ello la importancia de este proyecto social; un lugar que libere a muchos del acelerado ritmo vital al que obliga la vida contemporánea, de una manera distinta; ofreciendo recursos necesarios que puedan dar una respuesta doble, permitiendo al mismo tiempo resolver la escala urbana y la humana, aquella más cercana al contacto mismo con la arquitectura. Un Centro para Nuevos Emprendedores busca transformar ideas en acción, lo que como elemento integrador resulta ser innovador, ya que compone dentro de su modelo un programa de iniciativa para realizar acciones que favorezcan al individuo.

El Municipio Los Guayos se conoce como un lugar más que todo industrial y residencial, su contexto ha sido objeto de restauraciones recientemente por los nuevos desarrollos que han alterado sus alrededores, ocasionando que las áreas destinadas a espacios públicos cada vez sean menores, en función de esto se consideró un reordenamiento urbano compuesto por diversos enfoques.

Se planteó dentro del reordenamiento urbano, áreas verdes, parques y bulevares peatonales con un remate de usos culturales y educativos.

En base a estas observaciones, se acentuó la necesidad de elaborar proyectos tendientes a la integración ciudadana, que puedan albergar las distintas actividades, y que

se considere factor de consolidación y mejora urbana del área de implantación. Con la creación de un Centro de Innovación y Formación para Emprendedores, se pretende solventar el problema del insuficiente empleo y áreas de trabajo para los habitantes, así como la carencia de espacios físicos para la formación de profesionales en el área económica así mismo la creación y divulgación actividades culturales, que su vez incentiven a los ciudadanos a integrarse y aumentar sus conocimientos.

En este centro se ofrece motivar a las personas a crear, desarrollar, promover, incentivar a fomentar la economía desde su propio criterio, en pocas palabras transformar sus ideas en acción, éste brinda apoyo a todo tipo de personas con el objetivo de formar y concientizar por el camino correcto y educativo; ¿Cómo ser un emprendedor?, ¿Qué se debe de hacer?, ¿Cómo empezar?, ¿Cómo desarrollar un nuevo negocio?, apoyando a estos nuevos emprendedores con asesoría, financiamiento, herramientas gerenciales y los contactos de mercado necesarios para el éxito de nuevos negocios y la creación de nuevos empleos. Además, esta institución garantiza fortalecer rasgos personales del individuo, iniciativa, decisión, confianza, liderazgo, competitividad y resistencia, que hacen de ellos personas productivas y futuristas.

Esta investigación quedó estructurada en capítulos de la siguiente manera:

En el Capítulo I, se hace referencia a la problemática por la que es necesario el desarrollo de esta investigación, la cual contiene el planteamiento del problema, los objetivos generales y específicos de la investigación y justificación de la misma.

En Capítulo II, establece el marco referencial. En este se señalan los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, las bases legales y la definición de términos básicos

El Capítulo III, se define el tipo de investigación, marco metodológico, esquema de la metodología y las fases de investigación, además se exponen los recursos con los que se contó para realizar este trabajo investigativo.

En el Capítulo IV, Se especifica todo lo relacionado con el proyecto, corresponde a la descripción detallada de todos los aspectos que fueron considerados para el diseño de la edificación y la construcción a futuro. Es decir, el sitio urbano, localización, población, clima, hidrología, vegetación, vialidad, Propuesta Urbana, Propuesta Arquitectónica,

Usuario, el Sitio y su Contexto, Programa de Áreas, Concepto Generador, formal, espacial y funcional.

Capítulo V, La Representación Gráfica, este arroja todos los resultados y elementos considerados para la ejecución de todo el proyecto y su estudio; las referencias bibliográficas y los anexos, Diagramas de Resultados de la Encuesta.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

El hombre a lo largo de su historia ha sentido la necesidad de reunirse en sociedad constituyendo grandes centros urbanos; que para su organización social, es importante manejar el concepto de integración e incentivación ciudadana, analizando y ordenando los diferentes intereses en común del individuo, con la capacidad de enfocar todos sus aspectos, desde la forma y disposición de la población, hasta el desarrollo de las actividades económicas, sociales y ambientales que lo rodean.

Un Municipio, es el conjunto de habitantes que viven en un mismo término jurisdiccional, regido por un ayuntamiento. Es conocido como la forma de organización social de un sector determinado.

Establece una serie de sistemas de carreteras, transportes, leyes de construcción, mercados, distribución de alimentos, sistemas educativos, entre otra cantidad de factores que involucran al ser humano. Pero ya que no todas las poblaciones son iguales, por lo general, cada una de ellas se caracteriza por su principal actividad económica dentro de un país o región geográfica.

Todo Municipio está sometido a un constante proceso de evolución, determinado principalmente por el aumento de la población, lo que trae consigo la demanda de bienes y servicios, así como la construcción de edificaciones de uso público de mayor capacidad para poder canalizar las necesidades de la demanda poblacional que se genera, que puede llegar a afectar negativamente el crecimiento urbano al no orientarse de manera ordenada.

Partiendo de este punto de vista, cada distrito en sus proyectos de organización debe estar en capacidad de proporcionar edificaciones con diversos fines que sean confortables y seguros a sus usuarios. Actualmente las sociedades requieren de muchas edificaciones tanto culturales, educacionales, recreativas, así como también centros e instituciones de

incentivación social para promover desde una forma dinámica todas aquellas actividades que necesita el individuo para su evolución, con el objetivo de cumplir como elementos principales para su desarrollo intelectual y personal, ya sean, como formadores culturales o como ciudadanos interesados en elevar su nivel intelectual. Con la educación, las sociedades evolucionan para poder tener una formación socioeconómica y geográfica determinante, esto conlleva a que las estructuras culturales con fin de Integración Ciudadana resulten muy importantes, ya que ellas no son proyectos aislados, sino parte de un sistema, siendo diseñados y construidos para poder ser planteados en cualquier otro lugar donde sean necesarios para el buen desarrollo de la comunidad.

El Municipio Los Guayos se encuentra ubicado en la región Centro- Norte del país específicamente, en el centro Este del Estado Carabobo, situado al este del Municipio Valencia, tiene una extensión de 76 kilómetros cuadrados, lo que representa el 1,57% del Territorio Regional, una población estimada para el año 2011(INE) de 173.000hab, y su densidad de población es de 2.284,72 hab/ km².

Sus coordenadas geográficas son 67°56'40" de longitud Oeste y 10°11'30" de latitud Norte.

Sus límites son:

- NORTE: Con la Parroquia Urbana San Diego, desde la autopista Valencia – Caracas, hasta encontrar la Punta de Tapiaca, lindero con el Municipio Guacara.
- SUR: Con la Parroquia foránea Tacarigua del Municipio Carlos Arvelo, partiendo por la carretera Valencia- Güigüe, por el Caño Santa o Central, hasta desembocadura en el Lago de Valencia.
- ESTE: Con el Municipio Guacara, desde Punta de Tapiaca, siguiendo el cauce de la quebrada Los Dividivis hasta El Lago de Valencia.
- OESTE: Con la Parroquia Urbana Rafael Urdaneta, por la quebrada de Quigua y de aquí en línea recta hasta encontrar la carretera Valencia-Güigüe, para seguir por dicha vía hasta el Caño Santa Rita o Central.

El Municipio Los Guayos ha experimentado varios procesos en cuanto a las tendencias de crecimiento poblacional. Para el censo del año 1920, contaba con tan solo 3.273 habitantes, se trataba de un pequeño caserío, definido en ese entonces por la Plaza Bolívar, la Iglesia San Antonio de Padua y un conjunto de casas ubicadas a su alrededor. Durante el gobierno de Gómez, el petróleo aún no dejaba sentir su influencia sobre la distribución territorial de la población, y la agricultura constituía el principal sustento poblacional. Amplias extensiones de campos cultivados con diversos rubros, tales como: café, cacao, caña de azúcar, hortalizas y frutales, caracterizaban un tipo de poblamiento más bien disperso, sin ningún tipo de entramado urbano, que pudiera sugerir alguna idea de ciudad.

Hasta el año 1950, la población de este Municipio no experimenta un cambio en su patrón de asentamiento, sigue prevaleciendo el damero incipiente del área central, con unas ocho manzanas bordeando la Plaza Bolívar y la iglesia; el grueso de la población es de tipo disperso, se localiza en las fincas productivas en las que se sigue ejerciendo una actividad agrícola de cierta significación.

Para el año 1981. Surge un importante crecimiento poblacional, ya en el año 1971 se tenían evidencias de este crecimiento, aunque no con la magnitud que sugeriría el nuevo, y definitivo impulso (1981), con un total de 56.352 personas, lo que equivale a un 18,6% en lo que corresponde la tasa geométrica de crecimiento poblacional, algo sin precedentes dentro de la historia. Surgen en esta época las urbanizaciones planificadas, tales como Paraparal, Vivienda Popular Los Guayos, así como desarrollos no planificados, tales como los barrios: Libertador, Negro Primero, Félix Ríos, Fundación Simón Bolívar, entre otros. Este crecimiento tuvo mucho que ver con el auge de la Zona Industrial de Valencia, Municipio del cual Los Guayos formó parte hasta el año 1993. Se manifestó con la promoción de urbanismos destinados a albergar la mano de obra y sus familiares, que iban a laborar en estas industrias nacientes, que se instalaron masivamente, como producto de la política de incentivos brindada por el Municipio Valencia.

Los Guayos nace como Municipio a inicios del año 1994, como parte del proceso descentralizador de competencias, el antiguo Distrito Valencia se dividió política y

territorialmente, conformando cinco municipios autónomos distintos (San Diego, Naguanagua, Libertador, Los Guayos y un muy reducido Municipio Valencia).

No obstante, el sector presenta una serie de problemas las cuales se clasifican según su tipo:

URBANISMO

Se percibe un proceso de crecimiento urbano donde se profundiza la expansión desordenada, dando lugar a desarrollos urbanos espontáneos, no controlados y auto producidos, lo que se denominan viviendas precarias, a partir de estructuras sumamente inestables de carácter provisional, los desarrollos tienden a permanecer y a consolidarse a lo largo del tiempo, mientras las viviendas se convierten en el principal, si no único, patrimonio económico y existencial de sus habitantes. Creando con esto un impacto sobre el espacio natural y construido, creando una mayor presión sobre la demanda de servicios de poblamiento más bien disperso, sin ningún tipo de entramado.

Estas urbanizaciones espontáneas son construidas en terrenos privados, que no pertenecen a las personas de dichas invasiones, y muchos casos los terrenos no estan aptos para ser utilizados como viviendas, y además estos asentamientos no tienen que haberse solucionado legalmente para que permanecer por largas temporadas y menos para consolidarse progresivamente, dentro de las limitaciones técnicas de ausencia de proyectos y de asistencia sistemática e integral.

MOVILIDAD

Debido al crecimiento descontrolado y desorganizado, existe una carencia de vías de circulación. Actualmente el Municipio Los Guayos cuenta con seis puntos de accesibilidad, los cuales se encuentran en ubicados en sentido Norte, Este y Oeste.

Con respecto a la conexión vial, depende primordialmente de la Autopista Regional del Centro, ésta se conecta al Municipio a través de vías de servicio, pero para acceder a Los Guayos las personas prefieren tomar la Carretera Nacional considerando que es el acceso menos transitado.

Este eje vial cambia sus características de vía interurbana a vía local y presenta una mayor afluencia vehicular que ocasiona inconvenientes en la fluidez del tráfico Metropolitano.

Además existen otros accesos menos directos por la Avenida Branger, y por la Avenida Henry Ford; tomando en cuenta la congestión que ocasionan estas dos avenidas y la travesía que implica atravesar por toda la Zona Industrial, este acceso no es considerado por los transeúntes del lugar.

Otro de los problemas que confronta el Municipio es el bajo nivel de servicios que presta con respecto al transporte público, recorridos y estaciones de distribución. Todas las rutas facilitan sus traslados hacia el área central; el recorrido de las mismas se concentra sobre vías principales, por lo que quedan fuera de servicio la parte interna de los barrios y urbanizaciones, ubicados en las adyacencias. Y además, no se cuenta con un Terminal Público donde se concentre el transporte para ofrecer de sus servicios a los habitantes.

INFRAESTRUCTURA

El mayor problema del Municipio viene desde el sistema de Aguas Servidas Guacara, la cual considera las poblaciones de Las Agüitas, El Roble, Paraparal, Ciudad Alianza y Guacara. Posee cuatro colectores importantes y seis de descargas. Lo que ocasiona que al llevar las descargas el Río Los Guayos y al caño Las Tunitas, estos descargan al Lago de Valencia, trayendo como consecuencia una mayor contaminación a dicha cuenca.

SOCIO-CULTURALES Y ECONÓMICOS

Entre los problemas socio-culturales y económicos, se debe de tomar en cuenta que el Municipio Los Guayos es uno de los más peligrosos a nivel de delincuencia en el Estado Carabobo, donde los niveles de criminalidad son considerablemente altos, lo que hace ser un problema sumamente grave.

La teoría integradora trata de dar una explicación y a su vez solución al fenómeno de la delincuencia, lo que se relaciona a aspectos Biológicos, Psicológicos y Sociológicos.

Hay que destacar que la población carece de unidades educativas de niveles Técnicos/Profesionales y de Educación Superior, trayendo como consecuencia la ociosidad por parte de los jóvenes.

“El desempleo multiplica la delincuencia, y los salarios humillantes la estimulan. Nunca tuvo tanta actualidad el viejo proverbio que enseña: El vivo vive del bobo, y el bobo de su trabajo. Ya que nadie dice, porque nadie lo creería, aquello de: “trabaja y prosperarás”. Eduardo Galeano

Por otra parte, la agricultura ha sido una actividad de carácter tradicional para los habitantes, pero aun así ha decaído el desarrollo de esta producción, aunque sin embargo sigue siendo la principal actividad económica del Municipio, sus productores agrícolas los últimos meses han exigido maquinarias e insumos para reactivar sus actividades.

No obstante, la economía informal se hace presente por todos los alrededores de las vías principales del Municipio, ocupando las aceras y espacios donde transitan los vehículos ocasionando colapso en las vías, generando un verdadero embotellamiento, ya que usualmente las personas se detienen a comprar, debido a su desorganización muchas fachadas de edificaciones no están visibles por su mala ubicación, quienes tapan literalmente gran parte de los equipamientos del lugar.

1.1.1 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿Qué beneficios dentro de los factores Socioculturales y Económicos aporta la creación de un Centro de Innovación y Formación para Emprendedores en base al planteamiento de Reordenamiento Urbano para el Municipio Los Guayos, Estado Carabobo?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

Diseñar un Centro de Innovación y Formación para Emprendedores dentro de la Propuesta de Reordenamiento Urbano para el Municipio Los Guayos, con el fin de promover desde una forma dinámica el desarrollo económico.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Realizar un estudio mediante las diferentes técnicas de recolección de datos, sobre las deficiencias del Municipio Los Guayos en el ámbito social.
- Determinar las causas de la problemática del Municipio Los Guayos y variables urbanas que inciden en el sector para obtener las determinantes que regirán el proyecto de investigación.
- Plantear la renovación urbana para la zona conjunto a un plan de Integración Social para mejorar el desarrollo socio-cultural y económico de los habitantes.
- Definir el plan de desarrollo económico del lugar a través de una edificación que se adapte a las características socio-culturales de la zona, con el principal objetivo de Integración Ciudadana.
- Buscar replantear la intención de las Instituciones de reunión voluntaria de personas que ofrece el gobierno (cooperativas), así como también la idea de programas públicos y servicios para toda la comunidad.
- Diseñar un Centro Social con un fin de Incentivación para el Desarrollo Económico Comunitario, partiendo desde un carácter didáctico en el Municipio Los Guayos.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Se escogió el Municipio Los Guayos, por sus características urbanas, ya que le hace falta incorporarse al progreso del resto de los municipios, debido a sus condiciones era el indicado para un planteamiento relacionado con proyectos de Integración Ciudadana. Este sector está en pleno crecimiento aunque hay que destacar que se encuentra débil a nivel natural, social, económico y urbano. Se tomó en cuenta una serie de aspectos fundamentales para el buen planteamiento de este sistema de arquitectura social, donde la escasez del mobiliario urbano hasta la desorganización de los nuevos desarrollos sin control del lugar es considerados, pero aun así el crecimiento industrial es la fuente de la economía,

que a su vez hace vida en él, dejando de lado la actualización y renovación de otros aspectos tales como el urbanismo y la arquitectura en sí. Hay que reconocer que lo más predominante en el sector son las zonas residenciales debido a lo rápido que se fue poblando con un cierto descontrol, por estos motivos es de gran importancia tener como objetivo principal la dotación de los servicios y las necesidades básicas de la zona por su considerada demanda, donde también se hace necesario la implantación de estos proyectos sociales.

El objetivo era diseñar edificaciones de gran riqueza arquitectónica desde un punto de partida comunitario, donde suplan las necesidades de la población, pero que además se conviertan en espacios que sean parte de un paisaje arquitectónico, que respondan a un perfil y una ubicación estratégicamente proyectadas según su uso y las exigencias de la población, otorgándole a la misma, edificaciones comprometidas con la integración ciudadana con el fin de formar parte de un desarrollo innovador en la sociedad y para ella.

En vista a esta serie de problemas, se propuso una solución que enmarque el aspecto social y urbano-arquitectónico para así posteriormente revalorar y realzar el sector. Sabiendo que en la actualidad el Municipio Los Guayos, no cuenta con instalaciones idóneas que le permitan el desarrollo de actividades dirigidas a la formación e integración del individuo y por otra parte la carencia de muchos de estos factores para el mejoramiento y modernización de la comunidad permite establecer el porqué de la propuesta de las edificaciones para la integración ciudadana. Esta idea nace como el resultado de la creación de una franja socio-cultural, El autoaprendizaje es una parte importante de esta mezcla. Mucha gente ya lo está haciendo. Por ello se quiere lograr capacitar a más personas a que puedan organizarse ellos mismos a la formación, con oportunidades diseñadas por las comunidades y para las comunidades.

El planteamiento de un Centro de Incentivación y Formación al Desarrollo Económico Comunitario, Trata de establecer una nueva dinámica para los espacios con características de aprendizaje experimental y social, son el *asociacionismo* y la *coproducción*. Este es un verdadero programa de bienestar, donde se quiere lograr ofrecer trabajo desde una forma más amplia considerando en primer lugar una dinámica

que incentive a la población a formar parte de este proyecto, que no solo busca ser una sede de trabajo, sino que también trata de responder a muchos factores tanto culturales, sociales y educativos para todas las edades.

“Cuando los países se desmoronan y se caen, lo único que queda de ellos es la cultura, por eso es tan importante. Un país sin cultura va a la desaparición. Se cree que hay que dedicar un capital a la cultura, creando productos útiles para el ser humano, tanto para su consumo como para su conciencia.” Alejandro Jodorowsky

Este modelo construido, responderá a la responsabilidad y la propiedad de la calidad y variedad de los servicios, o más bien experiencias, tomando en cuenta principalmente a la comunidad partiendo desde sus usos e intereses. Esto implica un método de integración desde un punto vista iniciativo donde se logre aceptar la invitación de cada centro por medio de los habitantes y hasta de quienes no forman parte de la misma pero se puedan beneficiar de este sistema de servicios, cuyo propósito consiste en cumplir con las necesidades para el buen desarrollo ciudadano. El papel fundamental que juega este proyecto hace parte de la estrategia institucional que busca el desarrollo de los programas de innovación que crecen en el sector y a su vez posicionarla como una red que pueda ser planteada en cualquier otro lugar.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Antecedentes

Según Arias (2012), “los antecedentes reflejan avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones”. Definiendo bajo este concepto, los antecedentes de la investigación permitirán hacer un análisis de los proyectos o estudios que se han presentado en los últimos cinco años sobre la problemática, con el fin de dar a conocer las condiciones, formas y métodos de soluciones ya desarrolladas.

Para el proyecto de investigación se presentan tres ejemplos de soluciones propuestas y algunas ya desarrolladas, nacionales e internacionales. Las mismas, enfocadas en los temas de la problemática de estudio. Con el fin de analizar, guiar y conceptualizar ideas que puedan ser aprovechadas al momento del desarrollo del proyecto. Estas son:

Obra: Ruta N, Centro de la Innovación y de Nuevos Negocios

Autor: Arquitectos: Emerson Marín / Alejandro Echeverri

Ubicación: Medellín, Colombia

Año: 2011

Martínez (2014), La corporación Ruta N busca aprovechar un mecanismo como ingenio para fortalecer las capacidades empresariales e institucionales en el desarrollo de productos, entendiendo el término como la habilidad de conceptualizar y diseñar bienes, servicios o procesos. Su visión es ser el centro que hace de Medellín una ciudad líder en innovación y negocios en Latinoamérica, uno de los objetivos principales de la Ruta N es impulsar la economía del conocimiento, basada en la creación de emprendimientos de alto impacto y base tecnológica; Potenciar los procesos internos de las empresas consolidadas de manera que diversifiquen su oferta y aprendan a innovar.

El proyecto de Ruta N es el centro de la innovación y de nuevos negocios de la Alcaldía de Medellín, y hace parte de la estrategia institucional que busca el desarrollo de los programas de innovación que crecen en la ciudad y a su vez posicionarla en la red mundial de ciudades innovadoras.

Ruta N hace parte fundamental de la renovación urbana del norte la ciudad, y se suma a las edificaciones y espacios públicos existentes de gran importancia metropolitana. En el proyecto se busca generar un edificio público con un fuerte compromiso medioambiental (edificio con certificación LEED), en permanente relación con el espacio público, y con una arquitectura de carácter representativa del poder dinamizador de la educación, el conocimiento, la innovación.

El proyecto consiste en tres piezas de arquitectura, articuladas por un patio central, en el cual se ha sembrado un jardín exuberante con especies de árboles tropicales de gran tamaño; este hace resonancia al bosque cercano que conforma el campus de la universidad de Antioquia, elemento urbano de gran riqueza arquitectónica y diversidad ecológica. Desde los elementos de arquitectura que conforman el proyecto buscamos entender el papel movilizador del espacio público, la calidad de la nueva arquitectura contemporánea presente en el sector, al igual que la arquitectura patrimonial que coexiste en éste y basados en esta última buscamos definir parámetros de diseño que nos permitieran generar un nuevo conjunto arquitectónico, desde la sección del paseo de Carabobo a la de los edificios patrimoniales, de los cuales nos interesa la composición de sus fachadas, su carácter urbano y su sencilla materialidad que ha perdurado en el tiempo.

El programa definió el desarrollo de tres piezas arquitectónicas, torre A de carácter pública (Ruta N), torre B mixta (EPM-UNE) y torre C privada (Hewlett Packard), conformando así un ecosistema de innovación, la aparición del jardín central y con un zócalo urbano levitado donde se alojan los auditorios, el vestíbulo y los usos públicos más cotidianos como restaurantes y locales públicos, permitiendo el paso continuo entre las distintas calles, el jardín y el vestíbulo del edificio.

Pensando en los nuevos esquemas de trabajo; el programa del edificio genera salas de reuniones de diferentes escalas y para diferente número de público, entendiendo que la innovación funciona por medio de redes de conexiones y que los espacios propuestos deben permitir que estas se den de una forma cómoda, por lo que se desarrollaron diferentes tipologías para mejorar el intercambio de conocimiento e información: desde un auditorio para 300 personas en el área más pública, cuatro salas –que pueden unirse– con capacidad para 200 personas en total, y toda una serie de salas para reuniones formales e informales en cada piso, las cuales sirven de articuladores entre el interior y el exterior hacia el gran patio. (Ver figura1)



Figura 1. Ruta N, Centro de la Innovación y de Nuevos Negocios Medellín-Colombia.
Vista externa. Fuente: [https://prezi.com/zrj-i82ag2pl/historia-de-la-ruta-n/\(2014\)](https://prezi.com/zrj-i82ag2pl/historia-de-la-ruta-n/(2014))

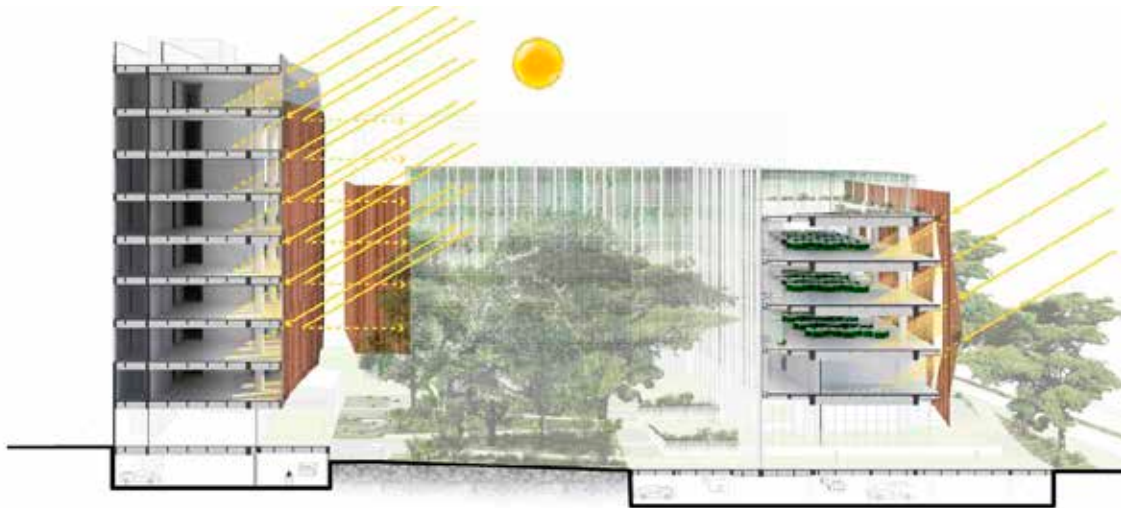


Figura 2. Sección de la edificación Ruta N. Fuente: <http://alejandroecheverri-valencia.co/rutan/>. (2014)

De este proyecto se consideró tomar en cuenta la intención de la arquitectura articulada por un patio central, lo que funcionaría como elemento integrador e incentivador para cualquier tipo de persona, además la idea de espacios a diferente escala, ofreciendo su programa a diferente número de público.

Obra: Proyecto Comunitario

Autor: Arquitectos: Kazuyo Sejima /Ryue Nishizawa

Ubicación: New Canaan (Connecticut, Estados Unidos)

Año: 2015

Rosenfield (2014), “El Río” es la primera contratación de SANAA en los Estados Unidos desde que ganó el Pritzker Prize en el 2010. La obra, recientemente en construcción en Connecticut, fue diseñada por el estudio Japonés en conjunto con el estudio OLIN. El ondulante y casi transparente edificio será emplazado en una reserva nacional de 75 hectáreas como una plataforma multiuso para eventos e iniciativas de la comunidad de New Canaan y la fundación agrícola sin fines de lucro ‘Grace Farms’. “La cual comenzó a recibir al público en otoño del 2015. “El edificio de vidrio, concreto, acero y madera es en esencia un sólo techo, el cual parece flotar unos 3 a 4 metros por sobre el nivel de suelo mientras se curva y da vueltas en el paisaje.

Los pasillos, patios y volúmenes vidriados que se forman bajo este techo son extraordinariamente transparentes e invitan al visitante a disfrutar del enriquecedor ambiente natural que los rodea. Una vez terminado, los volúmenes vidriados incluirán un anfiteatro para 700 personas, una biblioteca, un comedor y estar para 300 personas, un centro de bienvenida, un gimnasio y salones multiuso, construidos parcialmente bajo tierra, además de un medio laboratorio de oficinas, salas de reuniones y una sala de juegos contigua. (Ver figura 3)



Figura 3. Vista exterior. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/775407/grace-farms-sanaa>. (2015)



Figura 4. Espacios de reuniones y conferencias. Fuente:
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/775407/grace-farms-sanaa/57229279e58ece152e000043-grace-farms-sanaa-photo.> (2015)

De esta edificación se consideró la idea de una arquitectura abierta en vidrio, que juega con el paisajismo que lo rodea, además el diseño responde al río que forma parte de su contexto, siendo una característica en común al terreno en el que se trabajara. Los espacios son visibles al público desde sus exteriores, exhibiendo estas y todas las actividades que genera cada área. Por otra parte los exteriores son visitados y un punto clave para quienes no se dirigen a las áreas de trabajo y evento.

Obra: Concurso Público Nacional para la Subselección Guayana del Banco Central de Venezuela

Autor: Arquitectos: MA+ Micucci arquitectos asociados, BOCA, AM Estudio de Arquitectura

Ubicación: Puerto Ordaz, Venezuela

Año: 2015

Nicolás Valencia (2015), *Según los arquitectos*: el conjunto arquitectónico planteado resulta una consecuencia inevitable de la lógica del lugar, a partir de la comprensión de sistemas compositivos fundamentales de la ciudad y principios de su organización urbana. La racionalidad del esquema moderno se reinterpreta a partir de un espacio fluido que integra pasajes peatonales, patios, plazas y parques, a la vez que diferencia un cuerpo bajo de

naturaleza más pública de otro más alto en el que se concentran las funciones más privadas del Banco.



Figura 5. Ciudadela, El Dorado. Fachada principal. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/763645/ciudadela-el-dorado-propuesta-ganadora-del-tercer-lugar-por-nueva-subsede-del-banco-central-de-venezuela/>. (2015)

El proyecto se enmarca en una tradición arquitectónica moderna dentro de la cual, Banco Central de Venezuela, ha desarrollado proyectos notables que le han convertido en un símbolo de solidez institucional con propósito social y conciencia ambiental. Se entiende como símbolo de progreso, el cual, en este caso, actúa como elemento integrador de funciones económicas, ambientales y sociales. La propuesta pretende elaborar una imagen simple, capaz de convertirse en un ícono para la ciudad a la vez que adopta y resuelve aspectos propios de la complejidad del lugar, programa y funcionalidad. Esto último resulta fundamental pues el reto es garantizar la seguridad y control, propios de una institución bancaria, a la vez que pueda integrarse a la comunidad a través de una serie de programas y espacios de naturaleza pública.

El conjunto actúa como un dispositivo urbano mediador entre situaciones espaciales diversas y que permite el desarrollo progresivo o en etapas, sin perder la esencia de su concepto. Se ensambla a través de una estructura perimetral que define borde, arroja sombras, genera humedad y favorece un sistema peatonal en todos sus frentes. A su vez esta estructura genera un recinto en el que se ensamblan los diversos edificios o módulos a través del sistema de pasajes, patios y espacios abiertos en general. La idea es garantizar un concepto formal claro a pesar de la ejecución progresiva del conjunto y su necesidad de permitir un cierto grado de flexibilidad y autonomía en el diseño o funcionamiento de cada componente.

Los diversos edificios del conjunto traducen aspectos de la tecnología y medios propios de la región en una solución constructiva racional, económica, factible, ambientalmente responsable y de valores expresivos o artísticos. Cada edificación actúa como un dispositivo lúdico que, además de desempeñar

funciones para el medio ambiente, es capaz de aprovechar eficientemente recursos como el agua, el aire, la energía, la vegetación, los desechos. A su vez el edificio funciona como instrumento para el arte dada la posibilidad de desarrollar sobre sus fachadas juegos de luz y sombra, o de emplearlas como dispositivos comunicacionales, expositivos y de información.



Figura 6. Ciudadela, El Dorado. Área Externa- Espacios Integradores. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/763645/ciudadela-el-dorado-propuesta-ganadora-del-tercer-lugar-por-nueva-subsede-del-banco-central-de-venezuela>. (2015)

El concepto planteado para la Ciudadela El Dorado puede ser comprendido como la elaboración de una geografía arquitectónica en la que se producen espacios que intentan reconstruir la naturaleza o espíritu de lugares emblemáticos de Guayana. Esto a través de referencias directas o conceptuales a recintos de agua notable o formaciones montañosas particulares o monumentales, en los que la luz y el aire producen efectos muy especiales en el paisaje.



Figura 7. Ciudadela, El Dorado. Área Externa- Espacios Integradores. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/763645/ciudadela-el-dorado-propuesta-ganadora-del-tercer-lugar-por-nueva-subsede-del-banco-central-de-venezuela>. (2015)



Figura 8. Ciudadela, El Dorado. Áreas verdes- Espacios Integradores. *Fuente:* <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/763645/ciudadela-el-dorado-propuesta-ganadora-del-tercer-lugar-por-nueva-subsede-del-banco-central-de-venezuela>. (2015)

Como idea referente, de este proyecto se tomó en cuenta la intención de ser un dispositivo urbano mediador entre situaciones espaciales. Además, la racionalidad de un esquema moderno a través de un espacio fluido como: pasajes peatonales, patios, plazas y parques, así como también el juego de función de sus niveles, que actúan como un cuerpo bajo de naturaleza más pública de otro más alto en el que se concentran las funciones más privadas.

2.2 Bases Teóricas

Arias (2012) define, “Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado” (p.107). Es decir, el desarrollo de las bases teóricas, es la etapa metodológica encargada de sustentar mediante investigación y teorías, los principales conceptos, características, fundamentos y ejemplos, planteados en el problema.

Reseña Histórica

Joseph Wharton fundó en 1881, la primera escuela de negocios universitaria en los Estados Unidos. Mirado como un innovador y visionario, su propósito era "impartir una educación liberal en todas las materias relacionadas con las finanzas y la economía." Wharton publicó los primeros libros de textos de negocios, estableció el primer centro de investigación en una escuela de negocios, creó el primer centro para el espíritu emprendedor, creó el primer programa en la gerencia internacional, estableció el primer Máster en Administración de Negocios (MBA) en cuidado médico y propiedades inmobiliarias, y el primer programa ejecutivo desarrollado de la educación. Hoy Wharton es considerada una de las principales escuelas de negocios y management del mundo, y emplea al más grande, claustro de 304 profesores. Wharton es reconocida por su dirección innovadora y una gran fortaleza académica en cada disciplina importante y en todos los niveles de la educación en el ámbito de los negocios. La escuela tiene aproximadamente 2.320 estudiantes, 1.671 MBA (Máster en Administración de Negocios) y estudiantes doctorales, y una red de más de 80.000 ex-alumnos en 139 países alrededor del mundo.

Desde otro punto de vista en Venezuela se han ido formando pequeñas intenciones para nuevos emprendedores y nuevos negocios, no se conoce un instituto con conceptos novedosos para incentivar a las personas a promover la economía de los distintos sectores del país, pero se puede recalcar que se han ido desarrollando ciertas estrategias para fomentar el buen desarrollo de los nuevos emprendedores, desde charlas, eventos, conferencias con un fin de incentivación ciudadana, donde hasta ciertas empresas han aportado ideas e impulsado a las personas a integrarse en el mundo de los negocios, en el 2015 la compañía de bebidas premium número uno en el mundo (DIAGEO) Venezuela inaugura en el país su primera escuela: Aprendiendo para la Vida; un centro de estudio destinado a la capacitación de jóvenes mayores de edad, provenientes de sectores populares, en oficios y emprendimiento, con el objetivo de que se desarrollen y obtengan las herramientas y los conocimientos necesarios para la inserción laboral, la mejora de la calidad y de vida y, el desarrollo social. La Escuela Aprendiendo para la Vida, ubicada en

la sede de la Centro Comunal Catia (CECCA), contempla un plan de formación de tres proyectos que se impartirán de manera gratuita:

- Proyecto Bartender: Tiene como objetivo la preparación de jóvenes para que incursionen en la carrera de Bartender, desarrollando las destrezas y habilidades necesarias para atender responsablemente a clientes y consumidores, mientras tienen experiencias inolvidables. Su formación contempla coctelería, mixología, administración de barras y bares, mercadeo, atención al cliente, valores ciudadanos y consumo responsable. Quienes lo culminen, reciben la titulación de Diplomado en Gestión de Bares y Restaurantes. Tiene una duración de 220 horas académicas.
- Proyecto Vendedor: Brinda a los participantes la oportunidad de capacitarse como vendedores integrales. Su formación contempla liderazgo y persuasión, planificación estratégica, calidad de servicio, matemáticas para la venta y técnicas de venta. Se recibe la titulación de Diplomado en Ventas. Tiene una duración de 216 horas académicas.
- Proyecto Gastronómico: Destinado a emprendedores que cuenten con negocios de venta de comida. El objetivo consiste en fortalecer las habilidades de emprendimiento con altos estándares de calidad competitiva, a través de la formación en gerencia de establecimientos gastronómicos.

Espacio Urbano.

Gómez, 2001. Se define el espacio urbano como el resultado de un complejo proceso de urbanización que ha significado la transformación progresiva del ámbito que constituye a la ciudad, pero más que un producto y un proceso constante, es la arena o escenario de la acción humana. El espacio urbano como resultado es un fenómeno complejo, pleno de significados y contradicciones que debe ser estudiado desde múltiples dimensiones donde no sólo tiene cabida lo formal, sino distintos elementos causales que intervienen en su origen, transformación y evolución espacial en el tiempo, nos referimos a las prácticas humanas en sus dimensiones políticas, económicas, sociales y culturales.

Forma urbana.

En su trabajo, las autoras Morella Briceño y Luz Gómez (2011) nos definen la

forma urbana como: La morfología urbana es definida en términos de organización, configuración y disposición de las características formales de la ciudad tales como la trama, la manzana, la calle, el cruce y los espacios abiertos, introduce el tema urbano desde el análisis al diseño. La trama urbana es la base que produce la forma de la ciudad, allí la conformación de la manzana (sus espacios públicos y privados) y la continuidad de la calle. Esta morfología está relacionada directamente con la ubicación y topografía propia de cada sector de estudio y condicionado por las actividades que las sociedades desarrollan.

(pág.<http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/33959/1/articulo5.pdf>)

Es decir, es la composición de los urbanismos, entre los espacios abiertos, como plazas, parques, calles, avenidas, entre otros; y los volúmenes sólidos dados por las edificaciones. La forma urbana se analiza a través de la morfología, que es la ciencia que estudia en el caso de urbanismo el aspecto físico-espacial de la ciudad. Obteniendo los diferentes escenarios de la zona de estudio, siendo útil para el planteamiento de nuevos proyectos en contextos ya construido.

Equipamientos Urbanos.

Según la Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 5.453 (1985), es definido como el conjunto de edificios y espacios que tienen como objetivo brindarle a los ciudadanos diversos servicios sociales de diferentes tipos: formativo, cultural, educativo, de salud, de culto religioso, de bienestar social, deportivo y recreativo; Además son espacios que prestan apoyo funcional a la administración pública de la ciudad y a sus servicios urbanos básicos. En Venezuela, los Equipamientos Urbanos están clasificados en tres grupos.

EN FUNCIÓN DEL HOMBRE.

Promocionales: cuando promueven la condición física o espiritual del hombre, tales como parque, campos de juego y de deportes, escuelas y usos socio-culturales.

Asistenciales: cuando han de mantener al hombre en condiciones de salud y de estado cónsonos con lo que se espera de la condición humana, tales como ambulatorio y hospitales; guarderías, orfanatos, asilos de ancianos.

EN FUNCIÓN DE LAS INSTITUCIONES DE LA SOCIEDAD HUMANA.

La Administración Pública.

La prestación de servicios como cementerios, centrales telefónicas, viveros, plantas de tratamiento, rellenos sanitarios, garajes municipales, cárceles y otros.
EN FUNCIÓN DE LAS ACTIVIDADES ECONÓMICAS.

La distribución de los bienes y la prestación de servicios, que constituyen las actividades terciarias.

La producción o manufacturas de bienes, que constituyen las actividades secundarias.

(pág.http://www.fau.ucv.ve/idec/normas_construccion/Gaceta_Normas_equipamiento.pdf).

Por lo tanto, se entiende como equipamientos urbanos, las diversas edificaciones de uso público que se encuentran en los urbanismos. Generados en base a las necesidades de cada población, con el fin de proporcionarle a las diferentes urbes las edificaciones determinadas que permitan el desarrollo adecuado para el bienestar y desarrollo socioeconómico de la población.

Imagen Urbana.

Orlando Barraza. (2008) Define: “La imagen urbana es el conjunto de elementos naturales o artificiales que conforman a una ciudad o asentamiento urbano, los elementos naturales se entienden por ríos, montañas, lagos, etc. Todo lo creado por la zona geográfica donde se encuentra dicha zona urbana, y los elementos artificiales son que fueron creados como los edificios, las calles, los monumentos, los parques, etc.” (pág. <https://desarrollourbano.wordpress.com/imagen-urbana/>)

Se puede entender por imagen urbana, el conjunto de todos los elementos físicos que compone la ciudad. Para el estudio de los urbanismos es importante tener un concepto claro de lo que se quiere generar con la ciudad, ya que la misma, como ciudad, va a generar un impacto a todo usuario que la visita o la influencia que esta le genere en la calidad de vida a la población local. También es importante mencionar que la imagen urbana, es el macro de una cantidad de elementos tanto naturales como creados por el hombre, entre los cuales para la arquitectura y el urbanismo es importante conocer, ya que por medio de estos se obtiene la estructuración completa de todo un sistema urbano y la creación de ciudad.

Elementos de la Ciudad

Los principales elementos o elementos constantes como los interpreta Kevin Lynch en su percepción de ciudad, son:

Sendas, Bordes o Límites, Barrios o Distritos, Nodos y por último hitos, y son definidos de la siguiente forma:

Sendas: Son todas aquellas calles, vías o senderos por los cuales se puede transportar la gente, ya sea en vehículo o de manera peatonal.

Bordes o límites: Bordes son todos aquellos elementos que delimitan áreas o que impiden transportarse de un lugar hacia otro.

Barrios o distritos: Los barrios o distritos se refería a zonas que tenían características similares. Los barrios también los consideraba secciones de la ciudad con dimensiones grandes o medianas.

Nodos: Puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador. Puede ser también un cruce o convergencia de sendas.

Hitos: Los señaló como puntos de referencia que fueran impactantes al momento de visualizarlos. Decía que el espectador no entraba en él, solo recibía el impacto al verlo, y servía también como otro punto de referencia. El hito o mojonera es exterior.

Arquitectura.

Según Woton, en el libro *The Elements of Architecture* (1624). (Los Elementos de Arquitectura):

La arquitectura es definida como la unión de comodidad, firmeza y deleite; para ser entendida como una técnica de edificación. La arquitectura está presente en todo lugar y nadie se resiste a no observarla, es irreductible y tiene elementos importantes para su entendimiento, caracterización y distinción siendo uno de ellos el protagonista principal: el espacio es capaz de representar en un tiempo determinado el recorrido físico del lugar siendo experimentado por una o varias personas. Lleva implícita el análisis de factores urbanos, arquitectónicos volumétrico con el estudio del envolvente en el espacio;

decoración y escala en conjunto con las relaciones inmediatas de su entorno. La arquitectura a su vez es experiencia creada a partir de piezas formadas con diferentes materiales.

Se ha generado desde la existencia del hombre y su necesidad de refugio, y desde entonces no ha parado un constante proceso de evolución, en el que hombre cada vez busca perfeccionar y adaptar más el entorno a su agrado. La arquitectura se define como la composición de espacios, diseñados para una función en particular, en la cual se tiene como objetivo final, el óptimo aprovechamiento del espacio en disposición y brindarle en lo posible un alto nivel de confort para el usuario. En su relación con el urbanismo está proyectada desde las diferentes formas urbanas, hasta las diversas características que adopte cada edificación según el entorno donde se implante. (Woton, 1624).

La Arquitectura y Los Negocios

Una arquitectura de negocio es un método de relacionar las metas y visiones de una organización con las operaciones que la formación realiza. Es decir, Arquitectura de Negocios (o de Procesos de Negocio), define la estrategia de negocios, la gobernabilidad, la estructura y los procesos clave de la organización.

Centro de Negocios

Un Centro de Negocios es el resultado de la combinación entre recursos materiales y humanos con el fin de lograr el máximo desarrollo de la actividad empresarial de sus usuarios. El símil más apropiado es de "un hotel de empresas" dado que en un centro de negocios los usuarios encontrarán un espacio común que ofrece diferentes servicios de alojamiento a empresas: desde espacios físicos de trabajo y salas de reuniones y formación, a oficinas virtuales gracias al uso de las nuevas tecnologías de la información. Asimismo los centros de negocios disponen de recepción para recibir a sus clientes, y de un equipo de secretariado y administrativo para apoyar a sus clientes y sin ningún tipo de coste fijo para ellos. En la economía desarrollada la externalización de servicios o subcontratación está

acrecentándose rápidamente dados sus enormes beneficios. La subcontratación de la gestión de las oficinas se traduce normalmente en los servicios que proveen los centros de negocio permitiendo abaratar los costes de la oficina tradicional, y reduciendo el tiempo de dedicación de las tareas improductivas y rutinarias.

Espacios de un Centro de Negocios

Los principales espacios para un centro de negocios son:

Despachos y oficinas

En un centro de negocios se podrá elegir normalmente entre una amplia variedad de tipos de despachos, desde 10 m² hasta 120 m², lo cual confiere a este tipo de servicios una enorme flexibilidad para responder a las necesidades de las empresas en la economía actual.

Las principales características que suelen tener los centros de negocios son los siguientes:

- Últimos avances tecnológicos
- Modernas infraestructuras de comunicación
- Espacios completamente amueblados
- Gastos incluidos de mantenimiento, comunidad y limpieza diaria

Oficina virtual y domiciliación de sociedades

Los gastos iniciales de una oficina física pueden ser a menudo costosos, ya sea para emprendedores, autónomos o empresas internacionales que desean abrir mercado. La oficina virtual o la domiciliación de sociedades reducen drásticamente ese gasto y gracias al actual avance de las comunicaciones ya no es necesario disponer de un espacio físico. Favorece enormemente el teletrabajo, además de ser la forma más económica y sencilla de ubicar una oficina principal sin la necesidad de poseer un espacio físico para

ello. Se puede elegir entre distintas modalidades de contratación en función de las necesidades, lo que permite presentar a los clientes un domicilio social céntrico y representativo, y a la vez, beneficiarse del ahorro que supone no tener una oficina física. Un creciente número de profesionales que se desplazan libremente alrededor del mundo, cada vez más identificados como nómadas digitales, son adeptos de este modelo y domicilian sus sociedades en oficinas virtuales.

Salas de reuniones y formación

La mayoría de centros de negocios disponen de salas de reuniones para alquilar por horas, media jornada o jornada completa. Las salas, dependiendo de su aforo máximo y del material que incluyan (proyector de vídeo, rotafolio, pizarra interactiva, ...) pueden ser utilizadas para formación, presentación de productos, lanzamiento de campañas, conferencias o reuniones con clientes y proveedores.

Educación de Negocios

Desde el Siglo XVI, el mercantilismo ha estado en la raíz de la globalización. La colonización y las diásporas modernas sólo han hecho hincapié en esa dimensión universal. Sin embargo, la idea de la diversidad cultural se encuentra en el corazón de las sociedades posmodernas.

Por lo tanto, la globalización no es un tema nuevo. Sin embargo, tenemos que reconocer que la tecnología actual permite un intercambio más rápido de información y, asimismo, que las barreras para el comercio mundial vayan gradualmente en retirada. Así, los negocios de todo el mundo se han vuelto más interdependientes, con un número de jugadores en incremento.

La realización de negocios a través de las fronteras a escala mundial, y en particular la negociación efectiva entre culturas diferentes, siempre es un reto y requiere de

habilidades anexas. Por lo pronto, el encuentro con el "otro" implica ser consciente de uno mismo. Entender otras culturas no es sólo una herramienta para hacer frente a la experiencia de lo extranjero, sino que es principalmente un medio para crear conciencia de nuestro propio comportamiento.

Conocer otras culturas no significa, necesariamente, la aceptación de lo "diferente". El flujo de información que a diario nos inunda sólo ha suavizado las esquinas difíciles entre las culturas, con lo que el mundo se ha hecho más bien plano, aunque todavía persisten matices.

No obstante, cuando los ejecutivos de negocios hablan de una "mentalidad global" a menudo se relaciona con la manera de entender al "otro". Por lo tanto, se refuerza el "nosotros" y el "ellos", lo que es una dicotomía que una educación global no debería enfatizar.

Ser capaz de moverse sin problemas en una cultura que no es la propia, es el sello que los gerentes globales en el mundo de la educación empresarial deberían intentar desarrollar. Estos son los futuros ciudadanos que construirán el verdadero mundo "global" que necesita el Siglo XXI.

El hecho es que un día nos damos cuenta que ya no estamos en la cima del mundo y que tenemos que comenzar a aprender cómo ser "nosotros", en vez de ser un "nosotros y ellos". Este será el momento en que podremos crear la educación verdaderamente global: mediante el intercambio de experiencias, con el desarrollo de la tolerancia y la creatividad para resolver problemas totalmente nuevos.

Estructuras para el Desarrollo de Negocios.

Cada proyecto es diferente, todo parte de tener una idea y materializarla por escrito con base en cinco puntos básicos:

-Estructura ideológica. Incluye el nombre de la empresa, así como la misión, visión, valores y una descripción de las ventajas competitivas del negocio.

-Estructura del entorno. Se fundamenta en un análisis de las fortalezas y debilidades de la empresa, así como del comportamiento del sector en el que se desarrolla, tendencias del

-Estructura del entorno. Se fundamenta en un análisis de las fortalezas y debilidades de la empresa, así como del comportamiento del sector en el que se desarrolla, tendencias del

mercado, competencia y clientes potenciales

-Estructura mecánica. Aquí se enlistan las estrategias de distribución, ventas, mercadotecnia y publicidad, es decir, qué acciones hay que ejecutar para lograr el éxito de la idea de negocios.

-Estructura financiera. Este punto es esencial pues pone a prueba –con base en cálculos y proyecciones de escenarios– la viabilidad de la idea, hablando en términos económicos, y si generará un margen de utilidad atractivo.

-Recursos humanos. Ayuda a definir cada uno de los puestos de trabajo que se deben cubrir y determina los derechos y obligaciones de cada uno de los miembros que integran la organización. No importa se está comenzando solo, esto será la base para asegurar el crecimiento de la empresa.

2.3 Bases Legales

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial N°5.45.

Capítulo II

De la competencia del Poder Público Nacional

Artículo 156. Es de la competencia del Poder Público Nacional:

1. La política y la actuación internacional de la República...

19. El establecimiento, coordinación y unificación de normas y procedimientos técnicos para obras de ingeniería, de arquitectura y de urbanismo, y la legislación sobre ordenación urbanística.

Capítulo IV

Del Poder Público Municipal

Artículo 178. Son de la competencia del Municipio el gobierno y administración de sus intereses y la gestión de las materias que le asignen esta

Constitución y las leyes nacionales, en cuanto concierne a la vida local, en especial la ordenación y promoción del desarrollo económico y social, la dotación y prestación de los servicios públicos domiciliarios, la aplicación de la política referente a la materia inquilinaria con criterios de equidad, justicia y contenido de interés social, de conformidad con la delegación prevista en la ley que rige la materia, la promoción de la participación, y el mejoramiento, en general, de las condiciones de vida de la comunidad, en las siguientes áreas:

1. Ordenación territorial y urbanística; patrimonio histórico; vivienda de interés social; turismo local; parques y jardines, plazas, balnearios y otros sitios de recreación; arquitectura civil, nomenclatura y ornato público.
2. Vialidad urbana; circulación y ordenación del tránsito de vehículos y personas en las vías municipales; servicios de transporte público urbano de pasajeros y pasajeras.
3. Espectáculos públicos y publicidad comercial, en cuanto concierne a los intereses y fines específicos municipales.
4. Protección del ambiente y cooperación con el saneamiento ambiental; aseo urbano y domiciliario, comprendidos los servicios de limpieza, de recolección y tratamiento de residuos y protección civil.

Ley Orgánica para la Ordenación del Territorio (1983). Gaceta Oficial N° 3.238 Extraordinario

Título I

Artículo 1.- La presente Ley tiene por objeto establecer las disposiciones que regirán el proceso de ordenación del territorio en concordancia con la estrategia de Desarrollo Económico y Social a largo plazo de la Nación.

Artículo 2.- A los efectos de esta Ley, se entiende por ordenación del territorio de regulación y promoción de la localización de los asentamientos humanos, de las actividades económicas y sociales de la población, así como el desarrollo físico espacial, con el fin de lograr una armonía entre el mayor bienestar de la población, la optimización de la explotación y uso de los recursos naturales y la protección y valorización del medio ambiente, como objetivos fundamentales el desarrollo integral.

Artículo 4.- Las actuaciones de los órganos públicos en materia de ordenación del territorio comprenden:

- a. La elaboración y aprobación de los planes de ordenación del territorio.
- b. La gestión, ejecución y control de dichos planes.
- c. La adopción de las normas reglamentarias que sean necesarias a esos efectos.

Artículo 5°.- Son instrumentos básicos de la ordenación del territorio, el Plan Nacional de Ordenación del Territorio, y los siguientes planes en los cuales éste de desagrega:

- a. Los Planes Regionales de Ordenación del Territorio.

- b. Los planes nacionales de aprovechamiento de los recursos naturales y los demás planes sectoriales.
- c. Los planes de ordenación urbanística.
- d. Los planes de las áreas bajo Régimen de Administración Especial.
- e. Los demás planes de la ordenación del territorio que demande el proceso de desarrollo integral del país.

Capítulo V. De los Planes de Ordenación de las áreas bajo Régimen de Administración Especial

Artículo 16.- También se consideran áreas bajo de régimen de administración especial, las siguientes áreas del territorio nacional que se sometan a un régimen especial de manejo:

- 1) Las áreas de Manejo Integral de Recursos Naturales...

Capítulo VI

De los Planes de Ordenación Urbanística

Artículo 19.- Los planes de ordenación urbanística contendrán:

- 1. La delimitación, dentro del área urbana, de las áreas de expansión de las ciudades;
- 2. La definición del uso del suelo urbano y sus densidades;
- 3. La determinación de los aspectos ambientales tales como la definición del sistema de zonas verdes y espacios libres y de protección y conservación ambiental, y la definición de los parámetros de calidad ambiental;
- 4. La ubicación de los edificios o instalaciones públicas y en especial, los destinados a servicios de abastecimiento, educacionales deportivos, asistenciales, recreacionales y otros.
- 5. El sistema de vialidad urbana y el sistema de transporte colectivo y las principales rutas del mismo.
- 6. El sistema de drenaje primario.
- 7. Definición en el tiempo de las acciones que los organismos públicos realizarán en el ámbito determinado por el plan.
- 8. La precisión de las áreas o unidades mínimas de urbanización.
- 9. La determinación de los normales y mínimos de dotación para servicios culturales, educativos, deportivos y recreacionales.

Ley Orgánica de Ordenación Urbanística (1987). Gaceta Oficial N° 33.868 Extraordinario

Título I

Disposiciones generales

Artículo 2.- La ordenación urbanística comprende el conjunto de acciones y regulaciones tendentes a la planificación, desarrollo, conservación y renovación de los centros poblados.

Artículo 16.- La planificación urbanística forma parte del proceso de ordenación del territorio, y se llevará a cabo mediante un sistema integrado y jerarquizado de planes, del cual forman parte:

El Plan Nacional de Ordenación del Territorio.

Los planes regionales de ordenación del territorio.

Los planes de ordenación urbanística, y Los planes de desarrollo urbano local.

También formarán parte integrante del sistema de planes al cual se refiere este artículo los planes especiales y particulares que se formulen.

Capítulo II

De la Planificación Urbanística Nacional

Artículo 21.- Los planes de ordenación urbanística representan la concreción espacial urbana del Plan Nacional de Ordenación del Territorio y del Plan Regional de Ordenación del Territorio correspondiente, y establecerán los lineamientos de la ordenación urbanística en el ámbito territorial local, pudiendo referirse a un Municipio o Distrito Metropolitano, o Municipio o Distritos Metropolitanos agrupados en Mancomunidades.

Artículo 24.- Los planes de ordenación urbanística contendrán:1. Definición estratégica del desarrollo urbano, en términos de población, base económica, extensión del área urbana y control del medio ambiente.

2. La Delimitación de las áreas de posible expansión de las ciudades.

3. La definición del uso del suelo y sus intensidades.

4. La determinación de los aspectos ambientales, tales como la definición del sistema de zonas verdes y espacios libres de protección y conservación ambiental y la definición de los parámetros de calidad ambiental.

5. El sistema de vialidad urbana primaria.

6. La red de abastecimiento de agua potable y cloacas.

7. El sistema de drenaje primario.

8. El señalamiento de las áreas donde están ubicadas instalaciones de otros servicios públicos y aquellas consideradas de alta peligrosidad, delimitando su respectiva franja de seguridad.

9. Definición, en el tiempo, de las acciones que los organismos públicos realizarán en el ámbito determinado por el plan.

10. La determinación de los equipamientos básicos de dotación de servicios comunales tales como educativos, culturales, deportivos, recreacionales, religiosos y otros.

11. Las medidas económico-financieras necesarias para la ejecución del plan.

12. Los demás aspectos técnicos o administrativos que el Ejecutivo Nacional considere pertinentes.

Capítulo IV

De los Planes Especiales

Artículo 49.- Son planes especiales aquellos cuyo objetivo fundamental es la ordenación, creación, defensa o mejoramiento de algún sector particular de la ciudad, en especial las áreas de conservación histórica, monumental, arquitectónica o ambiental, las zonas de interés turístico o paisajístico, los asentamientos no controlados las áreas de urbanización progresiva o cualquier otra área cuyas condiciones específicas ameriten un tratamiento por separado, dentro del plan de desarrollo urbano local. La autoridad urbanística municipal dispondrá lo concerniente a la elaboración, aprobación y ejecución de estos planes.

Ordenanza de Zonificación Los Guayos, Edo. Carabobo

Ley Orgánica de Planificación Pública y Popular (2010). Gaceta Oficial de la República de Venezuela No. 6.011

Tiene por objeto desarrollar y fortalecer el Poder Popular mediante el establecimiento de los principios y normas que sobre la planificación rigen a las ramas del Poder Público y las instancias del Poder Popular, así como la organización y funcionamiento de los órganos encargados de la planificación y coordinación de las políticas públicas, a fin de garantizar un sistema de planificación, que tenga como propósito el empleo de los recursos públicos dirigidos a la consecución, coordinación y armonización de los planes, programas y proyectos para la transformación del país, a través de una justa distribución de la riqueza mediante una planificación estratégica, democrática, participativa y de consulta abierta, para la construcción de la sociedad socialista de justicia y equidad.

Norma Venezolana, COVENIN 810:1998. Características De Los Medios De Escape En Edificaciones Según El Tipo De Ocupación. Esta norma tiene como objeto establecer las características mínimas que deben cumplir los medios de escape de las edificaciones por construir y/o remodelar según el tipo de ocupación. La misma presenta los siguientes requisitos generales para todas las edificaciones:

5.1.1 Todas las edificaciones deben poseer los medios de escape apropiados, con la capacidad suficiente para desalojar o llevar a un lugar seguro la carga ocupacional en el tiempo de desalojo.

5.1.2 Toda escalera de escape debe estar libre de obstáculos, no permitiéndose a través de ella el acceso a ningún tipo de servicios, ni acceder a la misma a través de éstos, tales como basura, cocina, electricidad, limpieza, gas y puertas de ascensores.

5.1.3 Todos los niveles de la edificación deben quedar comunicados entre sí mediante sistemas de escaleras o rampas.

5.1.4 El giro de las puertas de escape y de las principales de la edificación debe realizarse en el sentido de la evacuación.

5.1.5 No se deben considerar como medios de escape los ascensores ni las escaleras mecánicas.

5.1.6 Toda edificación debe disponer, en una de sus fachadas y a lo largo de la misma, de una franja de espacio exterior para el acceso de los vehículos bomberiles. Dicho espacio debe cumplir las siguientes condiciones:

5.1.6.1 Su anchura mínima debe ser de 5 m y debe permitir el estacionamiento de los vehículos bomberiles a una distancia no mayor de 10 m de la fachada del edificio.

5.1.6.2 Su capacidad por tanto debe ser capaz de permitir una sobrecarga en peso producida por la mayor unidad bomberil.

5.1.7 Todas las edificaciones deben poseer un juego de planos de uso bomberil con la información gráfica necesaria, el cual debe estar adyacente al tablero central de control y debe cumplir con lo especificado en la Norma Venezolana COVENIN 1642.

5.1.8 Todo elemento estructural situado en el interior de un sector de incendio o contenido en alguno de los elementos compartimentadores del mismo, debe ser resistente ante el fuego por un periodo de tiempo igual al que se exija a dichos elementos compartidores.

5.1.9 Para el dimensionamiento de los medios de escape deben considerarse los valores de densidad de ocupación establecidos en las tablas correspondientes. No obstante, si el proyectista conociese la densidad de ocupación real debe adoptar a ésta siempre que sea mayor a la dada en esta norma. Cuando en un mismo edificio existan varios usos se tomará la densidad de ocupación correspondiente a cada uno de ellos.

A su vez, también serán estudiados para el proyecto las normas que rigen las características de los materiales y espacios destinados como medios de escape en auditorios y espacios habitables para este uso. Estas secciones son:

Salidas de escape.

Número mínimo. Debe ser el que permita la evacuación total de la sala en un tiempo de (5) minutos, estando totalmente llena, y en ningún caso debe ser menor de (2), en cada nivel.

Disposición. Deben ser opuestas y lo más alejadas posible.

Divisiones. Los pasajes que resulten de las divisiones que se hagan con barandas, en las escaleras, pasillos, corredores, etc. A fin de formar dos vías, una para salida y otra para entrada no deben tener un ancho menor de 1.50 m.

Disposición y ancho de las puertas de escape.

Las puertas pueden disponerse en una sola luz o vano, tener un ancho mínimo de 1.60 m y un máximo de 3.20 m.

La suma de los anchos de las puertas de todas las salidas de la sala no debe ser menor de 3.60 m en ningún caso.

El cálculo total del ancho adicional requerido se hará a razón de 0.90 m por cada 100 asientos. Para el cálculo de los tiempos de desalojo debe considerarse 60 personas por minuto por cada módulo de 60 cm en plano o subida y si es en bajada 45 personas por minuto por cada módulo de 60cm.

Escaleras de escape.

Para el servicio de uno de los pisos altos destinados a palcos, balcones, galerías, debe haber un número de escaleras independientes y suficientes según la capacidad de dichas localidades.

Ancho. No debe ser inferior a 1.20 m por cada 100 personas de los palcos o galerías por ellas servidas. Los tramos con un máximo 15 escalones siempre deben ser rectos y con descansos de ancho igual al de las escaleras.

Señalización. En la primera y última contrahuella de cada tramo deben colocarse señales luminosas a fin de indicar el principio y el fin de la escalera. Los descansos también deben estar iluminados en la misma forma.

Pasamanos y barandas. Todas las escaleras deben llevar pasamanos laterales, y cuando el ancho de sus tramos sea igual o mayor de 2.50 m, debe llevar además, un pasamanos central en cada tramo.

Los pasamanos deben soportar una fuerza horizontal de 100kg por metro lineal de los pasamanos.

Asientos.

Distribución. Cada fila comprendida entre dos pasillos debe tener un máximo de (14) asientos. Cuando la fila esté servida por un solo pasillo debe tener un máximo de ocho (8) asientos.

Fijación. Los asientos deben estar convenientemente fijados al piso. Este requisito no será aplicable a los asientos de los palcos.

Distancia mínima entre fila. Debe ser de 0.95 m entre sus espaldares.

Pasillo de escape.

Disposiciones. Para los locales con capacidad mayor de 500 asientos, deben disponerse de tal manera que por lo menos uno (1) circunde la sala de espectadores.

Para locales con capacidad menor de 500 asientos será suficiente disponer de pasillos laterales de ancho mínimo de 1.20 m con puertas directas hacia espacios libres exteriores.

Ancho. Para los pasillos longitudinales debe ser igual al producto de del número de asientos servidos de la fila que contenga mayor numero, por 0.15 m.

El ancho de los pasillos principales que conduzcan a las puertas de salidas, no deben ser menor 1 m en su parte más alejada de la salida y de 1.80 m en su parte cercana a la salida.

Los pasillos secundarios deben tener un ancho de 1 m en la parte más cercana al escenario y 1.50 m en su parte más cercana a la salida.

Los pasillos transversales deben tener un ancho mínimo de 1.50 m.

Escenario.

Salida. Deben tener por lo menos una salida de 0.90 m de ancho mínimo, hacia espacios libres.

Camerinos y depósitos.

Deben tener escaleras y cajas de escaleras resistentes al fuego, separadas del escenario y de los locales del público por medio de tabique o paredes de material resistente al fuego.

Caseta de proyección. Los aparatos de proyección deben estar colocados en casetas especiales construidas con paredes de material resistente al fuego. Estas casetas deben tener sus salidas protegidas.

Ventilación. Debe tener ventilación independiente a la sala.

Accesos.

Debe ser desde el exterior de la sala. Pudiendo ser también desde el interior, cuando se establezca un vestíbulo intermedio con puerta a prueba de fuego y cierre automático.

Sala de espera.

Todo local para espectáculos públicos debe tener una sala de espera con salidas directas hacia espacios libres.

Debe colocarse un plano de distribución de las localidades, indicando las entradas y salidas normales y las de emergencia.

En las salas donde se permita fumar deben adoptarse medios de ventilación especiales, a fin de evitar el estancamiento del humo o que este pase a la sala de espectáculos.

Iluminación.

Todos los locales destinados a espectáculos públicos deben tener una fuente de energía auxiliar, diferente del suministro normal a fin de poder iluminar

automáticamente las salidas, callejones, pasillos, etc. En caso de interrupciones del suministro normal.

No deben apagarse ni prenderse las luces repentinamente. Deben existir instalaciones especiales que lo hagan progresivamente.

El cuadro de tablero de distribución del alumbrado, puede estar en la caseta. La iluminación de la sala de espectadores y la señalización de las salidas deben tener controles independientes.

11.2.2.1 Salidas de emergencia.

5.2.2.1.1 Número mínimo por nivel: el número de las salidas dependerá de la carga ocupacional y del área, pero nunca menor que los valores mínimos estipulados.

5.2.2.1.2 Aulas.

Número de salidas	
Capacidad	número de salidas
50 personas o más de 100 m ²	
Menos de 50 personas	1

5.2.2.1.3 Ubicación. Deben estar ubicadas de forma tal que sean accesibles desde cada nivel y situadas lo más lejos posible una de la otra.

5.2.2.1.4 Ancho. Dependerá de la carga ocupacional. Los pasillos no deben ser menores de 2 m; las rampas deben ser de 2 m y con una inclinación no mayor al 12% con respecto a la horizontal.

Ancho de las salidas de las edificaciones educativas	
Capacidad	número de salidas
50 personas o más de 100 m ²	
Menos de 50 personas	1

5.2.2.1.5 Distancia Máxima de Recorrido. Debe ser de 25 m.

Otra normativa a involucrar en los proyectos es la norma venezolana, COVENIN 2733: 2004. Entorno urbano y edificaciones, accesibilidad para personas. Esta norma establece los principios generales para el diseño, proyecto, construcción, remodelación y adecuación de edificaciones y el medio urbanístico en el ámbito nacional, para evitar las barreras físicas y que dichos espacios sean completamente accesibles y transitables con autonomía, comodidad y seguridad por las personas.

4.1.1 Pasos peatonales. Cuando las calles o avenidas presenten islas o jardineras, deben conservarse pasos peatonales con ancho mínimo de 1,60 m en una línea de continuidad en relación con las rampas de acceso a ambas aceras.

4.1.2.1 Aceras. Las aceras deben tener un ancho mínimo libre, sin obstáculos, de 1,60 m. Ningún elemento (publicitario, postes o sus tensores, cabinas telefónicas o cabinas de distribución de redes en general, cestas o recolectores de basura, kioscos, dispositivos de medición de servicios públicos en sus respectivas cajas, taquillas, etc.; jardineras adosadas a muros o paredes, salientes de edificaciones, ventanas y puertas, rejas de ventanas y de puertas, escaleras o similares) podrá ser ubicado sobre el espacio libre indicado.

Nota 1. Se recomienda que en aquellos lugares en los cuales no sea conveniente adoptar la dimensión del ancho libre especificado en el punto precedente, especialmente cuando se trate del “casco histórico”, estudiar la viabilidad apropiada.

4.1.2.2 Pendiente transversal y longitudinal máxima hasta 2%.

4.1.2.3 No debe existir descarga de aguas de lluvia, ni drenajes directamente sobre las aceras.

4.1.2.9 Rampas de circulación. En las aceras y en los corredores de uso público, cuando se presenten desniveles considerables, además de las escaleras se dispondrán rampas y plataformas de descanso que faciliten la circulación de personas en sillas de ruedas.

Ancho de rampas. 1,25 m. En casos de modificaciones y /o remodelaciones de las existentes, se admite un ancho mínimo de 0,90 m.

El diseño de las rampas. Debe ser conforme a lo establecido en la norma.

COVENIN 3656

4.2.4 Barandas en rampas y escaleras.

Cuando sean necesarias para la seguridad de las personas, ante el peligro de caída por ausencia de paredes laterales, deben disponerse barandas firmes en rampas y/o escaleras cuya altura del pasamanos se ubique entre 80 y 90 cm.,

c

4.2.8 Servicios sanitarios.

Cada sala de servicios sanitarios de uso público, así como, al menos una, de las salas de baño en las unidades de vivienda, deben ser accesibles a una persona en silla de ruedas, de manera que su ocupante entre en el recinto, cierre la puerta, se dirija desde una posición frontal y/o lateral a las piezas sanitarias y pueda mantenerse en privado.

4.2.9 Ventanas, controles y accesorios en general.

Las cerraduras de ventanas, controles y accesorios que puedan ser manipulados por los usuarios, se deben colocar a una altura comprendida entre 0,50 m y 1,20 m.

2.4 Definición De Términos Básicos

Acústica: Parte de la física que estudia la producción, transmisión, recepción, control y audición de los sonidos.

Asesoría: Es un servicio que consiste en brindar información a una persona real o jurídica. Mediante la misma se busca dar un respaldo en un tema que se conoce con gran detalle, respaldo que tiene una contrapartida en el hecho de garantizar un manejo eficiente de una situación determinada.

Arquitectura Social: El término “arquitectura social” mezcla las ciencias sociales, ciencias políticas y por su puesto la arquitectura en una misma. Esta rama permite ofrecer soluciones a ciertos problemas que afectan a la comunidad por medio de proyectos que dan como resultado una mejor calidad de vida o de servicios.

Auditorio: es el espacio dentro de un teatro, de un cine, de una sala de conciertos, de una escuela o de cualquier otro espacio público (incluso al aire libre) al que asiste una audiencia (público) a escuchar y/u observar un evento o presentación cultural, educativo, político o social (espectáculo, concierto, película, obra de teatro, examen, recital, coloquio, lectura pública, debate, conferencia, asamblea, entre otros). En el caso específico de los cines, el número de auditorios suele expresarse como el número de salas. Por extensión, también se llama auditorio al grupo de personas que escucha o que observa una representación, es decir, el término también se aplica para hacer referencia a la audiencia.

Auditorio (al aire libre): Por lo general, se localizan en las plazas públicas, parques y jardines; su función es dar al público un espacio donde realicen reuniones masivas, conciertos y otros eventos de carácter cívico y cultural.

Auditorio (Particular): Son espacios que se integran a determinado género de edificio, dan servicio a grupos pequeños de trabajadores, personal administrativo, directivos, visitantes, etcétera. En ellos se realizan cursos de capacitación y actualización, entre otros.

Capacitación o desarrollo de personal: es toda actividad realizada en una organización, respondiendo a sus necesidades, que busca mejorar la actitud, conocimiento, habilidades o conductas de su personal.

Centros de Empresariales: Son espacios de apoyo a iniciativas empresariales, cuyo objetivo es facilitar la puesta en marcha de una actividad empresarial. Para ello, los Centros de Empresas ofrecen aquellas infraestructuras y servicios adecuados a las necesidades de los negocios emergentes.

Comuna: es una organización política popular, de carácter local, basada en principios de cooperación y transparencia; en donde los delegados son elegidos por sufragio universal por períodos de tiempo de término fijo pudiendo ser tal condición revocada en cualquier momento.

Comunicación Empresarial: Es un activo intangible; pero aporta uno de los mayores porcentajes de éxito a la Empresa, debido a que permite que la organización se “comunique” interna y externamente para desarrollar su “objeto social”.

Cooperativa: es una asociación autónoma de personas unidas voluntariamente para formar una organización democrática cuya administración y gestión debe llevarse a cabo de la forma que acuerden los socios, generalmente en el contexto de la economía de mercado la economía mixta, aunque las cooperativas se han dado también como parte complementaria de la economía planificada. Su intención es hacer frente a las necesidades y aspiraciones económicas, sociales y culturales comunes a todos los socios mediante una

empresa. La diversidad de necesidades y aspiraciones (trabajo, consumo, comercialización conjunta, enseñanza, crédito, etc.) de los socios, que conforman el objeto social o actividad corporativizada de estas empresas, define una tipología muy variada de cooperativas.

Economía: Es la extracción, producción, intercambio, distribución y consumo de bienes y servicios.

Emprendedor: Es aquel que tiene decisión e iniciativa para realizar acciones que son difíciles o entrañan algún riesgo.

Evento: Es una actividad social determinada, un festival, una fiesta, una ceremonia, una competición, una convención, entre otros, y que, ya sea por las personas que acudirán a la misma o por el valor y la carga emotiva que un individuo le ponga a una de estas.

Fase de impulso: Observación de tendencias, identificación de tecnologías que se orientan al futuro.

Formación: Nivel de conocimientos que una persona posee sobre una determinada materia.

Formación profesional: se entiende como, todos aquellos estudios y aprendizajes encaminados a la inserción, reinserción y actualización laboral, cuyo objetivo principal es aumentar y adecuar el conocimiento y habilidades de los actuales y futuros trabajadores a lo largo de toda la vida.

Innovación: Es un cambio que introduce novedades. Además, en el uso coloquial y general, el concepto se utiliza de manera específica en el sentido de nuevas propuestas, inventos y su implementación económica. En el sentido estricto, en cambio, se dice que de las ideas solo pueden resultar innovaciones luego de que ellas se implementan como nuevos productos, servicios o procedimientos, que realmente encuentran una aplicación exitosa, imponiéndose en el mercado a través de la difusión.

Integración Social: Trata de todo proceso dinámico y multifactorial que posibilita a las personas que se encuentran en un sistema marginal (marginación) participar del nivel mínimo de bienestar sociovital alcanzado en un determinado país. También se conoce como integración social al proceso o manera de ayudar a las personas a hacer parte de un grupo social.

Información: Es un conjunto organizado de datos procesados, que constituyen un mensaje que cambia el estado de conocimiento del sujeto o sistema que recibe dicho mensaje.

Sala de conferencia: Es un espacio habilitado para la impartición de conferencias.

A menudo, se trata de habitaciones más grandes que las salas de reuniones que cuentan con el equipamiento necesario para la audición y visualización de las charlas.

Sala de corporativa: Es un espacio habilitado para el público, trata de un lugar de trabajo abierto donde existen diferentes tipos de áreas destinadas a cualquier tipo de trabajo, es decir, es una sala abierta distribuida para ofrecer distintos espacios.

Salón de ensayo: Son salas aptas para la preparación y montaje de proyectos y/o nuevos negocios.

Servicio de Apoyo: Facilita el establecimiento de contactos con otras organizaciones de diversos ámbitos de actividad. A través de este servicio se orienta, se brinda información y se acompaña a los delegados en sus diferentes diligencias.

Proyecto: Es una planificación que consiste en un conjunto de actividades que se encuentran interrelacionadas y coordinadas.

Tecnología:

Es el conjunto de conocimientos técnicos, científicamente ordenados, que permiten conocimientos técnicos, científicamente ordenados, que permiten diseñar y crear bienes, servicios que facilitan la adaptación al medio ambiente y la satisfacción de las necesidades esenciales y los deseos de la humanidad.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

La metodología de un trabajo de grado es la descripción primeramente del tipo y características de la investigación que se quiere lograr, y posteriormente la descripción de las técnicas e instrumentos necesarios que serán usados para la ejecución de la misma.

Arias (2012), hace referencia describiendo, “la metodología del proyecto incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los instrumentos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el “cómo” se realizará el estudio para responder al problema planteado” (p.110). Es decir, la metodología de un trabajo es la que describe el tipo de proyecto a realizar, como también los diferentes métodos que serán utilizados para el proceso de investigación previo al desarrollo del mismo.

Según la problemática planteada se consideró que el trabajo de investigación se llevara a cabo bajo los criterios de tipo proyecto factible, el cual Arias (2006) define, “Que se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización” (p.134). Es decir, el proyecto a desarrollar estará en la capacidad de resolver uno o más problemas existentes en el área de estudio, y que al mismo tiempo, pueda ser viable tanto a nivel económico como también en factibilidad de construcción y ejecución de dicho proyecto.

El propósito de esta investigación factible conlleva a un nivel aplicado; con la intención de lograr intervenir un sector habitacional vulnerable, desde un punto de vista espacial como económico y social, buscando así cumplir con las necesidades faltantes para el buen desarrollo de la población; partiendo de alternativas que ayuden a la Integración ciudadana en general, a través de la planeación del medio urbano en todos sus aspectos físicos; todo esto representado en un trabajo documental y de campo, donde el principal objetivo trata de alcanzar un equilibrio entre los aspectos físicos, económicos y sociales existentes en el lugar con un carácter diferente tomando en cuenta principalmente

sus habitantes y quienes no son parte de él. Sabiendo que se realiza sobre una población específica que puede ser cuantificada; se quiere ir más allá consiguiendo ser un proyecto social para todo público.

3.1. Tipo de Investigación.

El tipo de investigación se refiere a la clase de estudio que se va a realizar. Orienta sobre la finalidad general del estudio y sobre la manera de recoger las informaciones o datos necesarios.

Investigación de campo

Según el autor Santa Paella y Feliberto Martins (2010), define: La Investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar las variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural. El investigador no manipula variables debido a que esto hace perder el ambiente de naturalidad en el cual se manifiesta. (pag.88)

Investigación documental

Según el autor Santa Paella y Feliberto Martins (2010), define: La investigación documental se concreta exclusivamente en la recopilación de información en diversas fuentes. Indaga sobre un tema en documentos-escritos u orales- uno de, los ejemplos más típicos de esta investigación son las obras de historia.

La investigación se llevará a cabo bajo la modalidad de un proyecto factible, con el propósito de dar una o más soluciones viables al déficit que pueda presentar el Municipio Los Guayos a nivel arquitectónico. Para el desarrollo del proyecto se implementarán investigaciones, de tipo documental e investigación de campo. Es decir, consiste en la recopilación de información de estudios previos sobre el tema, indiferentemente del instrumento usado, sea físico o digital; con la intención de realizar un análisis propio sobre dicha investigación y obtener otro punto de vista sobre los objetos de estudio, y de ser provechoso material se pueda adquirir datos para el desarrollo de la investigación.

Con la intención de darle solución a la problemática planteada de proponer un proyecto de “Integración Social en un sector del Municipio de Los Guayos”, se adoptó la investigación cuantitativa de carácter aplicada, con un nivel de conocimiento de tipo documental de campo.

Debido a que el trabajo planteado es de tipo de campo, se propone primeramente un estudio sobre los síntomas de la actualidad según los vecinos de la misma. Una vez hecho esto es importante conocer cómo se siente la población respecto a las condiciones y equipamientos existentes, cuáles son algunas de las mejoras que proponen los mismos de forma inmediata y que pueden ser realizados realmente por la comunidad.

Para obtener esta información es necesaria la participación organizada y activa de los entes involucrados directamente en el problema. Siendo ese el caso del presente trabajo donde el diseño de la investigación de campo documental resalta la integración de las ideas y conocimiento de la comunidad en contraste con el conocimiento arquitectónico, y de esta forma obtener finalmente dentro de un marco de realidad un proyecto para la ejecución.

3.2. Población y muestra

Población

Tomando como Tamayo (2003), “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación” (P.114). Por lo tanto, la población para el proceso de investigación se tomará de los habitantes que constituyen una misma urbe, en esta oportunidad Municipio Los Guayos, Estado Carabobo. Vinculados directamente con la misma problemática y objeto de estudio. Es importante destacar que se caracteriza por ser un Municipio sin un buen desarrollo arquitectónico con pocas alternativas sociales para sus habitantes, por lo que hace propicio proyectar sus actividades de integración a futuro, aumentando de esta manera la capacidad de alcance tanto de sus servicios públicos como de su desarrollo económico, físico y social.

Tamayo et al (1997), afirma que la muestra “es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico” (p.38). Se entiende como muestra la población que será vera involucrado directamente

con el proyecto o el proceso investigativo. El muestreo aplicado será de carácter casual, el que conlleva al investigador a ubicarse en uno o más sectores estratégicamente y encuestar a los transeúntes circundantes en la zona, preferiblemente la afectada por el problema.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas de recolección de datos son definidas por Hurtado (2012) de la siguiente manera, “las técnicas tienen que ver con los procedimientos utilizados para la recolección de datos, es decir, el cómo estas pueden ser de revisión documental.” (p. 153). Por lo tanto, las técnicas e instrumentos de recolección de datos son los métodos y materiales empleados para la obtención de la información a estudiar, las cuales pueden variar dependiendo del tipo de trabajo de investigación y objeto de estudio.

Entre las técnicas a utilizar para el trabajo de investigación está la observación definida de la siguiente manera:

La observación es la primera forma de contacto o de relación con los objetos que van a ser estudiados. Constituye un proceso de atención, recopilación y registro de información, para el cual el investigador se apoya en sus sentidos (vista, oído, olfato, tacto, gusto), para estar pendiente de los sucesos y analizar los eventos ocurrientes en una visión global, en todo un contexto natural. De este modo la observación no se limita al uso de la vista.

El proceso de observación se llevó a cabo para los análisis correspondientes a los usos, zonificaciones, flujos vehiculares y peatonales, condiciones de las edificaciones, aceras y vialidad, características ambientales, entre otras variables urbanas existentes en el Municipio, con la finalidad de obtener la percepción propia de las condiciones actuales de los elementos.

También para la recolección de datos se utilizó la observación directa, la cual está basada en la obtención de los datos arrojados en los estudios de campo. A su vez, en la visita se consideraron los instrumentos de observación estructurada, donde se pretendió

adquirir respuestas más precisas a la posible problemática o virtudes que puedan ser de relevancia para el proyecto.

Por otra parte los instrumentos de recolección de datos, son los diversos materiales, físicos o digitales, utilizados para la obtención de los resultados de investigación. Donde haciendo referencia, Arias (2012), contempla que “un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener registrar o almacenar información.” (p.68). La recolección de datos es generada con el fin de verificar hipótesis e interrogantes formuladas concernientes con la problemática de estudio, las cuales a su vez, deben ser comprendidas en un medio físico que permita la verificación, estudio y evaluó del mismo.

El paso a seguir para la obtención de los resultados en el presente trabajo fue mediante la realización de un estudio previo de la población, correspondiente a una visita e interacción en el sector a tratar (Municipio, Los Guayos) , llevando en mente la idea principal del proyecto, donde las circunstancias de vida de los mismos fueron tomadas en cuenta mediante dicha participación en el lugar, observando detalladamente y recorriendo su alrededores para corroborar el desarrollo de las construcciones a comparación de las ya existentes, esta comparación trata explícitamente de todo aquello que hace falta para satisfacer las necesidades de la población y las posibles propuestas ya planteadas. Toda esta información se recopiló a través de fotografías y anotaciones, donde se analizó cada característica del lugar, ya que se busca crear un estudio general para ofrecer nuevos espacios innovadores; una puerta física y digital abierta al mundo para la ciudadanía.

Principalmente de acuerdo a la idea de integración social que se va a plantear, se recurrió a la visita presencial del Municipio en general, para calificar cada uno de sus sectores y seleccionar el punto específico para lograr una ubicación clave, donde los beneficiados no solo sean todos aquellos pertenecientes al lugar, sino también todos aquellos que quieran acudir al sitio y ser parte de esta representación de espacios físicos para el aprendizaje y el compromiso cívico. El autoaprendizaje es una parte importante de esta mezcla, logrando así capacitar a más personas a que puedan organizarse ellos mismos quienes son los protagonistas de esta clase de propuesta dinámica de formación ciudadana,

con oportunidades diseñadas por las comunidades y para las comunidades con espacios de lucubración experimental y social.

3.3.1. La Encuesta.

Y por último se encuentra la técnica de recolección de datos mediante encuestas, en la que Cea (1999), la define como:

La aplicación o puesta en práctica de un procedimiento estandarizado para recabar información (oral o escrita) de una muestra amplia de sujetos. La muestra ha de ser representativa de la población de interés y la información recogida se limita a la delineada por las preguntas que componen el cuestionario pre codificado, diseñado al efecto (p. 240).

La técnica de encuesta se hizo de manera más directa con el usuario o habitante de la zona, para generar datos de una opinión personal o puntos de vistas sobre la problemática, arrojando datos importantes concernientes a la historia del lugar, creencias, hábitos, cultura de los habitantes, visiones a futuro y su opinión con respecto a las problemáticas que se puedan presentar actualmente.

Por otra parte, al hablar de encuesta resulta necesario definir también cuestionario como instrumento de encuesta. Tamayo y Tamayo (2001), lo define, “Contiene los aspectos del fenómeno que se consideran esenciales, permite además, aislar ciertos problemas que nos interesan principalmente; reduce la realidad a cierto número de datos esenciales y precisa el objeto en estudio” (p.185). Por lo tanto el cuestionario es un instrumento que permite tener respuestas más precisas sobre el tema de estudio o problemática, ya que el desarrollo del mismo es manipulado por el interesado permitiéndole dirigir la encuesta a un tema determinado. El cuestionario que se utilizó para el proyecto de investigación se desarrolló en base a preguntas cerradas y abiertas, estableciendo previamente las opciones a elegir, “SI_” y “NO_”, así como también ciertas respuestas puntuales.

3.3.2. Modelo de la Encuesta.

Cuadro 1



Modelo de Encuesta
Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería
Escuela de Arquitectura
Carrera: Arquitectura

Sr(a), molesto su atención a fin de realizar la siguiente encuesta, para el presente trabajo de grado.

Gracias por su atención.

1. ¿Es residente de la zona? De ser afirmativa su respuesta, por favor indique su edad.

Sí ___ No ___ Edad ___ Años

2. ¿Cuáles de estos servicios públicos existen en el municipio?

Educación ___ Seguridad ___ Transporte ___ Salud ___ Áreas Recreativas ___

3. Califique, según su eficiencia, los siguientes servicios:

	Muy Malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
Educación					
Seguridad					
Transporte					
Salud					
Áreas recreativas					

4. Califique, en qué estado está la vialidad del Municipio

Muy Malo ___ Malo ___ Regular ___ Bueno ___ Muy Bueno ___

5. Califique, según las opciones, que tan bueno es el equipamiento urbano de Los Guayos

	Muy Malo	Malo	Regular	Bueno	Muy Bueno
Paradas de transporte					
Bancos para sentarse					
Papeleras					
Áreas recreativas					
Aceras					

6. ¿Considera que el Municipio Los Guayos necesita nuevas edificaciones? Como:
 Deportivas___ Sociales___ Salud___ Educativas___ Culturales___ Otros_____

7. ¿Qué espacios de integración social hay en el municipio?

Plazas___ Centros Deportivos___ Parques___ Centros
 Culturales___ Comerciales___ Museos___

8. ¿Cuántos espacios de integración social conoce en el municipio?

01__ 02__ 03__ 04__ 05 o más__

9. ¿Considera que el municipio necesita más espacios en los cuales las personas puedan integrarse socialmente? Sí___ No___

10. ¿Considera usted que el municipio cuenta con suficientes centros para la educación?

Sí___ No___

11. Cuantas escuelas hay en el municipio

01-02___ 03-04___ 05-06___ 07 o más___

12. ¿Cuál es la mayor fuente de ingresos para los habitantes del municipio?

Trabajo informal___ Obrero___ Profesor(a)___ Chofer___ Agricultura___ Doctor o
Enfermero(a)___ Empleado Doméstico___ Negocio Independiente___
Comercio___ Otros___

13. ¿Qué tan considerable es el desarrollo económico en el Municipio?

Muy Malo___ Malo___ Regular___ Bueno___ Muy Bueno___

14. Califique Ud., la tasa de desempleo en el Municipio

Muy Malo___ Malo___ Regular___ Bueno___ Muy Bueno___

15. ¿Existen oportunidades de trabajo dentro del Municipio? Sí___ No___

16. ¿Considera usted un espacio de integración ciudadana que facilite recursos para una mejor economía?

Sí___ No___

17. ¿Considera usted un Centro de Formación que incentive el desarrollo económico?

Sí___ No___

3.4 Técnicas de Análisis de Datos.

Según Sabino (2002), “el análisis de datos es esencial para cohesionar toda la información arrojada por la recolección de datos de la aplicación del cuestionario sobre una muestra” (p. 25). Esto significa, que posterior a la recolección de los datos se procedió al evaluó de los resultados para obtener una conclusión de los objetos estudiados y condiciones de los mismos con el fin de obtener un resultado que pueda servir de base para la solución del problema.

3.5. Gráficos de Resultados.

Según Fernández (2001), sostiene que “los gráficos de resultados son técnicas donde se realiza la representación de datos en una encuesta efectuada a la muestra, por medio de recursos gráficos tales como barras, líneas, circular y de superficie” (p. 1) Lo que significa, que los gráficos y el análisis de resultados tienen como objetivo principal arrojar un resultado más explícito y breve de las situaciones de las problemáticas evaluadas mediante las diferentes técnicas e instrumentos de recolección de datos.

La estadística gráfica es la descripción e interpretación de datos e inferencias sobre éstos. Forma parte de los programas estadísticos usados con los ordenadores. Autores como Edward R. Tufte han desarrollado nuevas soluciones de análisis gráficos. Existen diferentes tipos de gráficas:

Gráfico circular: permite ver la distribución interna de los datos que representan un hecho, en forma de porcentajes sobre un total. Se suele separar el sector correspondiente al mayor o menor valor, según lo que se desee destacar.

Para mostrar los datos arrojados de este trabajo de investigación se hizo mediante una representación gráfico circular, la cual se utiliza en aquellos casos donde interesa no solamente mostrar el número de veces que se da una característica o atributo de manera tabular sino más bien de manera gráfica, de tal manera que se pueda visualizar mejor la proporción en que aparece esa característica respecto del total.

A pesar de su popularidad, se trata de un tipo de gráfico poco recomendable debido a que nuestra capacidad perceptual para estimar relaciones de proporción o diferencias entre áreas de sectores circulares es mucho menor que, por ejemplo, entre longitudes o posiciones, tal y como sucede en otras gráficas.

Gráfico de resultados (ver anexo A).

3.6 Análisis de Resultados.

Miles y Huberman (1994) nombran a esta fase como “la exposición de conclusiones y su verificación” y en ella explican que aquí “involucran al investigador en la interpretación sobre el significado de lo expuesto a partir de los datos presentados.”(p. 429). Entendiendo por esto que el análisis de datos es la fase de interpretación y análisis de los resultados obtenidos de los gráficos.

Entre los resultados obtenidos se tomó en cuenta el interés de los habitantes por querer mejoras para el Municipio, las respuesta de muchos fue similar a que la zona carecía de servicios públicos, nuevas edificaciones deportivas, sociales, educativas, culturales, espacios de integración social, áreas verdes, centros de incentivación ciudadana, así como también el lugar necesita de mejores vialidades y equipamiento urbano que son de suma importancia para el desenvolvimiento de la población, además de considerables paradas de transportes, bancos para sentarse, papeleras, aceras en buen estado y elementos útiles para el día a día de sus habitantes. Para ellos fue curiosa la idea de un Centro de Innovación y Formación para Emprendedores, ya que muchas de estas personas poseen diferentes conocimientos en áreas como (latonería, pintura, carpintería, plomería, cocina, entre otros); la población se comprometió a participar y aportar ideas para incentivar a la localidad.

3.7 Fases de la Investigación.

Fase I – Diagnóstico

Para la ejecución de un diagnóstico se analizaron todos los factores que involucran

la zona en estudio, en este caso Municipio Los Guayos, Estado Carabobo. Con el fin de obtener por medio de estudios realizados y/o previamente por otras fuentes, conocimientos sobre las posibles debilidades y amenazas que pueda presentar dicho sector del Municipio, y por otra parte sus fortalezas y virtudes que puedan ser explotadas en el momento de generar un proyecto arquitectónico. Por otra parte, también se realizó una visita al sitio en la cual se pudo obtener informaciones personalmente sobre la problemática y los puntos focales de estudio, para evaluar cuáles serían los posibles equipamientos urbanos que no estén funcionando del mejor modo o que no existan.

En la visita al sitio se contó con las técnicas e instrumentos de recolección de datos preparados para el estudio de la localidad, donde se ve reflejada la situación en la que se encuentre en dicho momento. Con la obtención de todas las variables urbanas y sociales se procedió a continuar a la segunda fase de investigación.

Fase II – Análisis de Datos

Al culminar la primera fase, se pasó al estudio o análisis de los datos obtenidos, en ellos se evaluó y escogió un sector de Los Guayos en específico, para generar una propuesta urbana que respondiera a las necesidades de los habitantes arrojada en los diferentes análisis de datos y que lleve a dicha localidad a un aumento significativo en su calidad de vida. Por otra parte en dicha propuesta se destacó el desarrollo de uno de los factores más influyentes como proyecto a nivel mundial como lo es el ámbito social y su integración cívica. La propuesta se estará trabajando con valores proyectados a los flujos, población, estado social, economía y autoaprendizaje, que se quieren alcanzar para el año 2050. Por ello tendrá gran valor una arquitectura basada en la integración ciudadana donde serán protagonistas proyectos socio-culturales, deportivos, educativos, que fomenten el desarrollo social considerando la interacción de todo tipo de público.

Fase III – Propuesta

Esta fase se evaluó en base a la propuesta urbana, qué se podría desarrollar para el mejoramiento de los factores de integración de la población, donde estaría su mejor

ubicación de manera que pueda funcionar y ser aprovechada al máximo, su relación con la población, ya que al ser una edificación social debe estar accesible tanto a los usuarios locales como también a posibles visitantes.

Ya con estos puntos y otros objetivos claves para el análisis urbano y de datos se procedió a la fase siguiente.

Fase IV – Anteproyecto

Esta fase es básicamente la ubicación, implantación, evaluación de contexto, análisis de variables urbanas, ubicación con respecto al norte, vegetación, vientos, visuales, entre otra cantidad de factores de gran importancia a tomar en cuenta el desarrollo de un proyecto arquitectónico. Con el evaluó de todos los factores arrojaron ciertas particularidades en el terreno a la cual se debió moldear la edificación con la intención de dar una respuesta positiva y eficiente a cada una de ellas. Sin olvidar el aspecto más importante que sería el usuario como principal prioridad en todo lo concerniente al proyecto.

Fase V – Proyecto

En esta fase se ejecutó y cumplió lo mencionado anteriormente, ya abarcando un poco más detalles en el proyecto como lo sería su distribución interna y externa correspondiente a su integración con lo urbano, detalles constructivos, entre otros. Con la finalidad de que se pueda presentar un proyecto acorde con las necesidades que puedan existir y hayan sido arrojadas con los estudios previos a la conceptualización del proyecto.

Posteriormente, el proyecto será llevado a mayor escala de manera de poder ser presentado y estudiado todo su funcionamiento.

3.8 Recursos

3.8.1 Humanos:

En este proceso de investigación y análisis forman parte una serie de sujetos

quienes aportan gran información desde adentro y fuera de la materia así como, el tutor académico: Arq. Gustavo Marvez; tutor metodológico: Arq. Orlando Ramírez; especializados en la parte urbana: Arq. Ingrid Suarez, arquitectos especializados en arquitectura social, a su vez una serie de arquitectos colaboradores docentes de la escuela de arquitectura con previo conocimiento.

3.8.2 Institucionales:

Principalmente como institución base la Universidad Jose Antonio Páez. Para obtener una información precisa se visitó el organismo encargado de suministrar los recursos más específicos y determinados a nivel Municipal, donde se compartieron ideas con los conocedores del Municipio como, la encargada de Planificación Urbana, el Urbanista Residente, jefe de Recursos Humanos, asistentes y colaboradores encargados del sector, representante general, los habitantes de la comunidad y (representantes de los sectores) los consejos comunales de los alrededores quienes ultimadamente se han encargado de estudiar la comunidad y ofrecer opiniones para ser presentadas a los encargados del Municipio quienes contribuyeron con información precisa del estado en particular del lugar.

3.8.3 Materiales:

Para generar el proyecto se hace necesario contar con una serie de materiales que faciliten el buen desarrollo del mismo, tales como: Material bibliográfico como libros, revistas y folletos. Material Tecnológico, como computadora portátil con programas de AutoCAD, Power Point, Excel y Word o cualquier otro que facilite el manejo de información, accesorios del tipo de impresora, cámara fotográfica digital, pen drive, plotter. Insumos menores, como lápices, colores, hojas, cartón y demás artículos de oficina y papelería, entre otros tipos de materiales de apoyo, planos de zonificación, plano urbano, plano de la planificación urbana reciente y a futuro y posibles propuestas planteadas las cuales fueron mostradas en folletos, digitalizados.

3.8.4 Tiempo:

Cronograma de actividades

La elaboración de este proyecto se ejecutó en un semestre académico de la Universidad José Antonio Páez equivalente a 16 semanas estableciendo un cronograma de actividades que refleje las actividades a realizar y la duración de las mismas en meses.

Cuadro 2

ACTIVIDADES	TIEMPO									
	OCTUBRE 2016	NOVIEMBRE 2016	DICIEMBRE 2016	ENERO 2017	FEBRERO 2017	MARZO 2017	ABRIL 2017	MAYO 2017	JUNIO 2017	SEMANAS EN TOTAL

Análisis del sitio y formulación del problema	X									1
Definición de la propuesta urbana e Identificación del área.	X	X								2
Recolección de Información.	X	X	X	X	X					6
Conclusiones obtenidas de la recolección de datos.	X									1
Elaboración del Anteproyecto		X	X							2
Defensa del Anteproyecto				X						1
Desarrollo de planos estructurales y elección de materiales					X	X	X			3
Desarrollo de planos de instalaciones						X	X			2
Elaboración Final						X	X	X		3
Defensa Final									X	1
Total										32

CAPÍTULO IV

LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

4.1. El Sitio Urbano

Venezuela país de América situado en la parte septentrional de América del Sur, constituido por una parte continental y por un gran número de islas pequeñas e islotes en el mar Caribe, entre sus trece estados alberga al Estado Carabobo situándose en la región costa montaña, sumamente importante para el país por ser parte de la zona central y un estado industrial, su capital es Valencia, en la Región Oriental del Estado Carabobo se encuentra ubicado el Municipio Los Guayos el cual se caracteriza por sus llanuras extensas, es una ciudad muy completa ya que su zonificación cumple como una ciudad emergente, y responde en algunos casos de manera correcta al aumento inesperado de la población. Estas condiciones han sido propicias para que Los Guayos sea un gran productor agrícola, así como también es una zona industrial.



Figura 9. Mapa de Venezuela Fuente: <http://www.suggest-keywords.com/Y2FyYWNhcyBtYXA/>

Ubicación

El Estado Carabobo se encuentra limitado Por el Norte con el mar de las Antillas o Caribe; por el Este, el Estado Aragua; Por el Sur, Los estados Guárico, Cojedes, y por el oeste, los Estados Yaracuy y Falcón. Formando junto con los estados de Aragua, Miranda y Distrito Capital, la región Centro-Norte, alcanza el paralelo Norte de $10^{\circ} 35'$, llega por el sur hasta el paralelo norte de $9^{\circ} 45'$ a los $68^{\circ},27'$ por el oeste del Meridiano de Greenwich y por el este a los $67^{\circ},31'$.

Entre sus límites: Al norte: Municipio San Diego, al sur: Municipio Carlos Arvelo, al este: Lago de Valencia y al oeste: Municipio Valencia.



Figura 10. Mapa del Estado Carabobo. Fuente: <http://estadocarabobo88.blogspot.com/>

Localización

La propuesta urbana desarrollada se encuentra localizada en el Municipio Los Guayos diagonal a la Av. Intercomunal Las Agüitas- El Roble, al pie del Río Los Guayos con Av. Henry Ford.



Figura 11. Mapa del terreno. Fuente:

<https://www.google.co.ve/maps/place/Los+Guayos,+Carabobo/@10.1823117,-67.9568774,13z/data=!3m1!4b1!4m5!3m4!1s0x8e80683b5264ce7f:0x29ba45cf59ad60c7!8m2!3d10.1821342!4d-67.9165934>

Población

El sector cuenta con una gran población en su mayoría por edades entre 10 a 60 años, lo cual genera un gran flujo de población, ya que esta es una zona sumamente residencial, conformada en sus alrededores por un promedio de 25mil habitantes (Censo del año 2011).

Clima

El clima en la entidad es uniforme durante casi todo el año, con una media de 28 °C a 30°C. Las precipitaciones alcanzan 2%.

El clima en la zona es tropical, caracterizado por ser cálido y húmedo, la humedad de sus alrededores es de un 65% y sus vientos recorren un promedio de 3km/h. Posee dos estaciones verano (sequia) e invierno (lluvioso).

Hidrología

El curso de agua principal del que se deriva el nombre del municipio es el río Los Guayos (río que abraza todo el terreno a trabajar, por lo que se tomaron medidas preventivas para dicha construcción), recorre todo el territorio hasta el lago de Valencia, en líneas generales, existe un buen drenaje con escorrentía organizada hacia el mencionado lago.

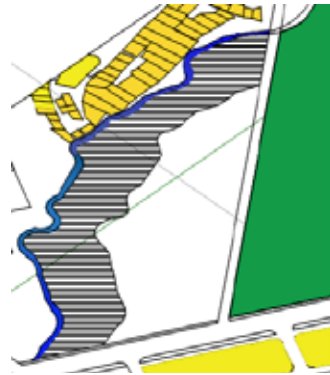


Fig 12. Río Los Guayos, (en el terreno). La Autora (2017)

Vegetación

El proceso de industrialización, dio paso a un auge urbanístico descontrolado y fue así como inició la extinción de zonas verdes. Sin embargo, cerca del terreno a trabajar se encuentran grandes espacios verdes, del cual se aprovechó tomar estas como elemento integrador para el proyecto.



Fig 13. Vegetación del terreno. La Autora (2017)

Vialidad

Con respecto a la conexión vial del municipio depende primordialmente de la 66 Autopista Regional del Centro, la cual conecta con la capital del estado, otros municipios de Carabobo y el resto del país. No obstante, Los accesos a la parcela son desde la Av. Henry Ford y la Av. Principal de los Guayos El Roble.



Fig 14. Accesos al terreno. La Autora (2017)

Las calles de sus alrededores son de dos canales con sus respectivas aceras.

Transporte Público

El Municipio cuenta con rutas que transitan dentro del mismo y otras que se dirigen hacia las afueras de la zona en sentido Valencia. Los habitantes cuentan con un terminal ubicado cercano al cementerio Municipal. La Ruta1 y Ruta6 se dirigen hacia Valencia, Ruta2 hace su recorrido internamente, es decir, desde Los Cerritos, Paraparal hasta llegar a Plaza los Guayos. Ruta3 hace su recorrido desde Alicia Pietri hasta el Biglow, Ruta4 llega hasta la plaza de toros y la Ruta5 hasta la entrada de Paraparal. Además existen carritos por puesto ubicados en la entrada del municipio, los cuales por cada cuatro personas prestan sus servicios de transporte.

4.2. La Propuesta Urbana

Propuesta urbana

La propuesta urbana parte de las necesidades del sector en cuanto a posibles nuevas vías, además de proponer un equipamiento urbano que complemente los ya existentes y, a su vez proporcione nuevos desarrollos. Todo este estudio se fundamenta en las conclusiones determinadas a lo largo del análisis urbano.

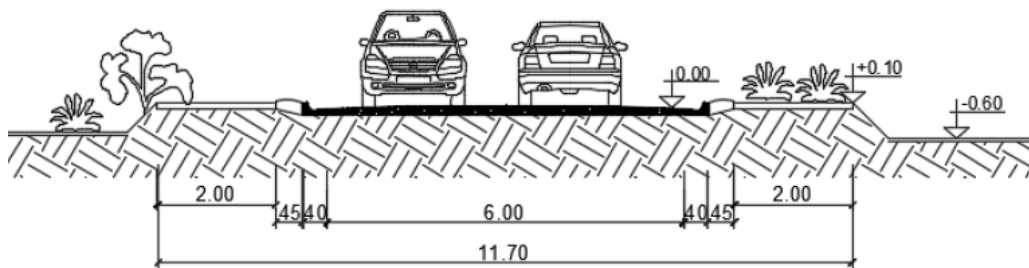


Fig 15. Perfil Vial (Av. 1 de los Guayos). La Autora (2016)

Se replanteó la calle del acceso principal a la edificación, considerando que la Av. 1, ya que es la principal debería ser una vía con su respectivo corredor peatonal en el centro,

facilitando mayor seguridad a quienes transitan esta avenida a pie. Además se propuso una calle de servicio en su lateral derecho que permite el acceso vehicular al Centro de Innovación y Formación para Emprendedores, haciendo independiente el estacionamiento y el área de carga y descarga sin alteraciones en las vías principales, motivo a los peatones que transitan el lugar, siendo estos mayoría.

El Proyecto urbano consiste en realizar una intervención urbana al Municipio Los Guayos, con la finalidad de desarrollar la restauración y reestructuración del lugar, originando así una serie de nuevos espacios para el encuentro ciudadano que mejoren la calidad de vida de sus residentes, a través de proyectos sociales.

Para realizar una intervención urbana de esta índole fue necesario tomar en cuenta ciertos parámetros relevantes en una planificación urbana local, por los cuales se rige la zona, como lo son: la zonificación, los usos permitidos, la estructura vial, los retiros existentes, la altura máxima permitida; en el estudio y análisis de toda reglamentación se desglosa en la gaceta u ordenanza actual, así como también se tomó en consideración y objeto de estudio los planes existentes; estos nodos llevan a conocer y determinar nuestras limitaciones, las cuales son necesarias para lograr el diseño adecuado ubicado e implantado de acuerdo a toda normativa urbana, y así de esta manera convertir el proyecto arquitectónico en un proyecto factible.

- Se plantea la propuesta de áreas recreacionales y culturales que ayuden al desarrollo urbanístico de un sector planificado.
- Se propone la idea de nuevos entes educacionales e institucionales debido al crecimiento de la población que se va generar durante los próximos 20 años.
- Se propone un Centro Asistencial que pueda satisfacer las necesidades de la población.
- Se plantea un Mercado Municipal capaz de surtir de alimentos a la comunidad.
- Se proponen espacios abiertos para el encuentro ciudadano.

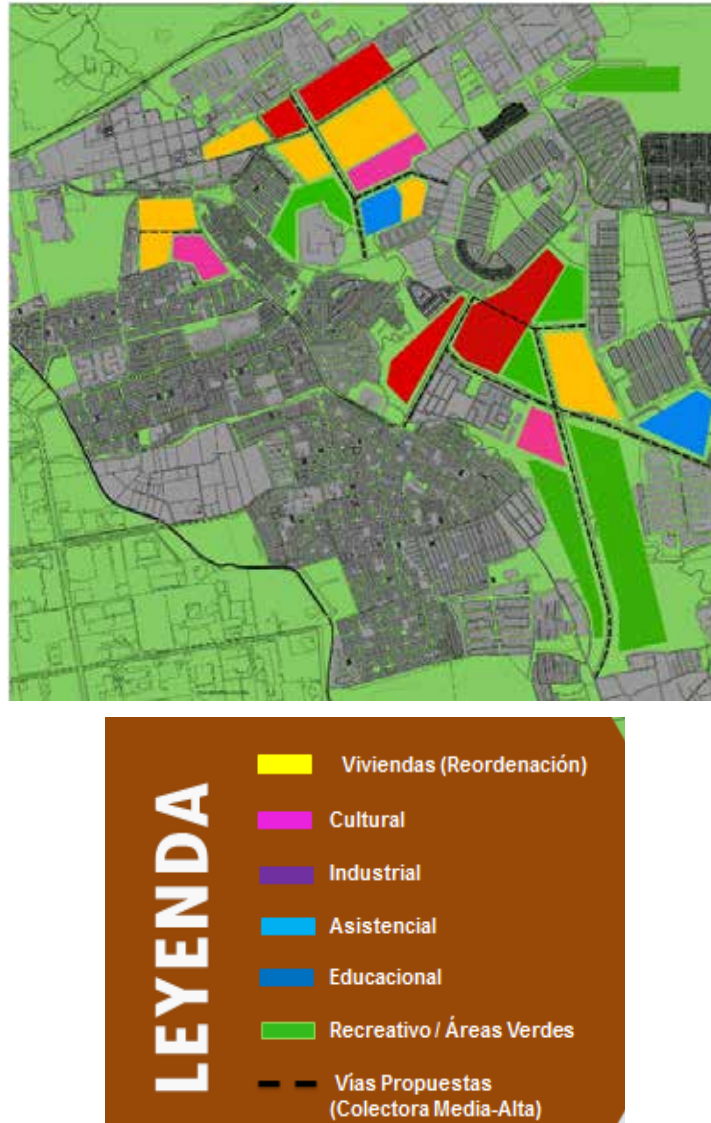


Fig 16. Propuesta Urbana. La Autora (2016).

Una vez realizado el análisis completo, se consideró el plan urbano referente al terreno y sus variables, donde se definieron los accesos por las vías existentes y la implantación de todas las edificaciones, se incorporó iluminación y aceras aptas para los peatones, se restituyó el perfil vial con el objeto de no congestionar las vías circundantes al terreno, también se incorporó una parada de autobuses en su acceso principal para mejor movilidad.

Se propone un perfil para mejorar el flujo vehicular y peatonal, donde los vehículos puedan transitar tranquilamente y disfrutar de los servicios que presta el desarrollo, además de darle importancia al peatón para que se desplace sin interferencia alguna, dándole su mobiliario necesario tanto dentro como fuera del desarrollo donde se encuentra una parada de autobuses.

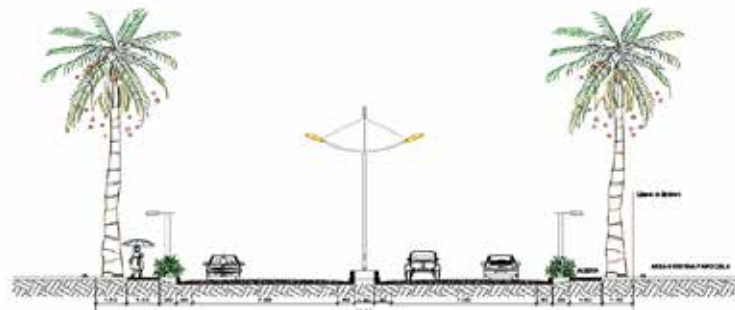


Fig. 17 Perfil vial propuesto. La Autora (2016)

También se diseñaron distintos tipos de mobiliario dentro del conjunto, como postes de luz que proporcionan la iluminación necesaria, ayudando a mantener los espacios seguros, papeleras dispuestas en lugares estratégicos con el objetivo de mantener un conjunto aseado; donde también se puede reciclar ciertos materiales, un área para las bicicletas son utilizadas regularmente por los habitantes, bancos dispuestos en ciertos lugares para crear espacios de permanencia o descanso y la parada de autobuses ya antes mencionada para una mejor accesibilidad y movilidad.

4.3. La Propuesta Arquitectónica

El proyecto planteado es el diseño de un Centro de Innovación y Formación para Emprendedores, implantado en la propuesta de renovación urbana en el sector Los Guayos, Estado Carabobo, el cual tiene como objetivo principal promover el desarrollo económico de la ciudad, debido al evidente crecimiento de la población, se genera una demanda de espacios para la formación y áreas abiertas para el encuentro ciudadano. Por ello, la construcción de este Centro de Formación favoreció a la zona, ya que proporcionará

actividades comunes con gran atracción urbana, formando nuevos servicios a la comunidad con el fin de orientar, coordinar y facilitar la práctica emprendedora a la población para el mejoramiento de la calidad de vida, como también en los espacios sociales y culturales de los individuos. Por lo tanto, es relevante forjar nuevos centros de formación, que sean modelos de infraestructura para el crecimiento humano.

4.3.2 El usuario

La edificación propuesta es un Centro de Innovación y Formación para Emprendedores que va dirigido a todo tipo de usuarios mayores de edad, sin distinción de sexo, nivel socioeconómico, cultural, entre otros. El centro se propone como un punto de incentivación institucional y recreacional para todas las personas del Municipio y del sector, brindándoles así un lugar de formación, desarrollo y crecimiento personal. Con la finalidad de mejorar la calidad de vida del habitante de Los Guayos.

Turísticas, visitantes o residentes: Jóvenes, Mujeres, Hombres, Ancianos y personas con algún tipo de discapacidad de cualquier edad.

Personas administrativo: Mujeres y Hombres con edades comprendidas entre 18-60 años.

Personal de servicio y limpieza: Mujeres y Hombre con edades comprendidas entre 20-50 años.

Emprendedores: Jóvenes, Mujeres y Hombres entre 18-60 años. Interesados en el proceso de aprendizaje y su información general.

4.3.3 El sitio y su contexto

Ubicación del terreno dentro del contexto inmediato

Diseño de un Centro de Innovación y Formación para Emprendedores implantado en el proyecto de integración ciudadana del Municipio Los Guayos, Estado Carabobo,

dando entrada al mismo desde la Avenida Principal de Los Guayos, diagonal a la intercomunal Las Agüitas- Los Robles.

Usos

Tomando en cuenta los estudios previamente realizados del sector, los usos y equipamientos existentes en el lugar no satisfacen las necesidades de la zona, debido a su crecimiento acelerado y descontrolado. El desarrollo en la zona es mayormente residencial, careciendo de usos correspondientes al área educacional, el deporte, la cultura, la recreación y la asistencial. Los pocos equipamientos que existen por los alrededores no nutren como tal a su población. Es por ello, que se presenta la propuesta de un Centro de Innovación y Formación para Emprendedores brindando un área de formación y eventos, donde se planteen ideas, se desarrollen y se pongan en práctica, a través de servicios de apoyo para el usuario.

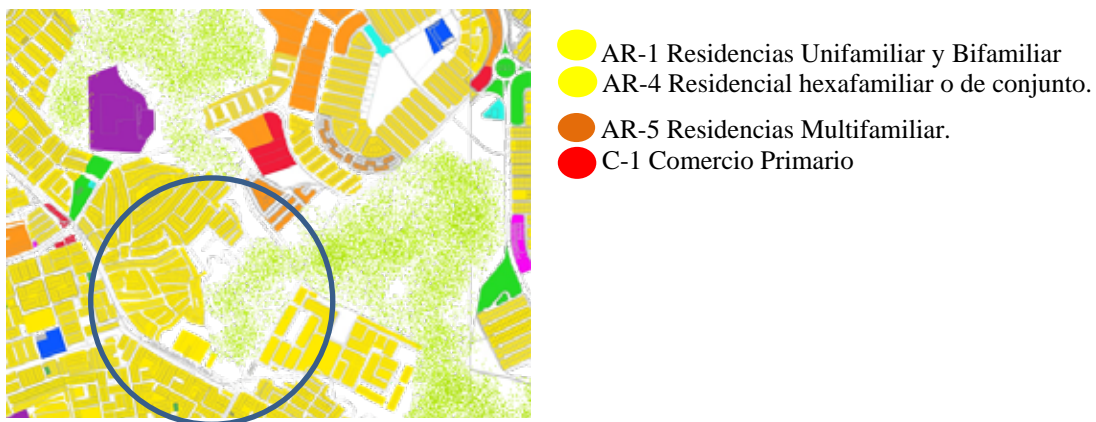


Fig. 18, Usos Propuestos. Torrealba y otros. (2016)

Alturas de las Edificaciones.

Los perfiles o alturas que arroja el plan de zonificación van de construcciones de edificaciones libres con alturas que datan aproximadamente los seis (6) metros como máximo, ya que son edificaciones residenciales. Es decir, los alrededores de la propuesta

del Centro de Innovación y Formación para Emprendedores cuentan con un perfil bajo de una altura no superior a los tres niveles.



Fig. 19, Perfil de las alturas de las edificaciones. La Autora. (2016)

Topografía Actual.

La topografía actual presenta ser un terreno relativamente plano el cual viene rodeado del río Los Guayos, Es decir, en la zona se encuentran terrenos completamente claros, dentro de él se aprecian algunas deformaciones como depresiones o elevaciones propias del área no muy significativas. Así como también, en este lugar donde se ubicó el Centro de Innovación y Formación para Emprendedores, el perfil topográfico muestra claramente como en su mayoría es totalmente plano y en sus alrededores se muestra una ligera pendiente no mayor a 2%.

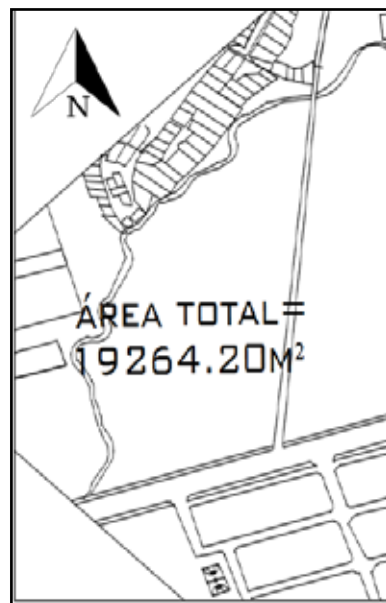


Fig.20, Topografía original del Centro de Innovación y Formación para Emprendedores. La Autora. (2016)

Orientación y Vientos.

La orientación de los vientos en el terreno va en sentido Noreste – Sureste. Los vientos alisios usualmente vienen del Este, medianamente del Noreste y con muy poca frecuencia del Sur. En cuanto a la incidencia solar se encuentra que el sol viene de Este a Oeste alcanzando su punto más alto en el Sur, obteniendo así una temperatura anual de 28° y 30°C.

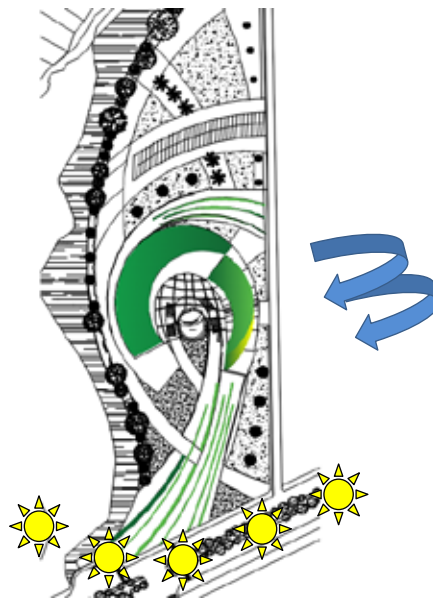


Fig.21, Vientos Alisios. La Autora. (2016)

Vías de Acceso

Las vías de accesos están constituidas por la Avenida Principal de Los Guayos y la Avenida 1. La cual posee un flujo vehicular y peatonal alto y la intercomunal Las Agüitas-Los Robles. A su vez se planteó una calle adicional en unos de sus laterales que permite el acceso vehicular de los carros a la edificación.

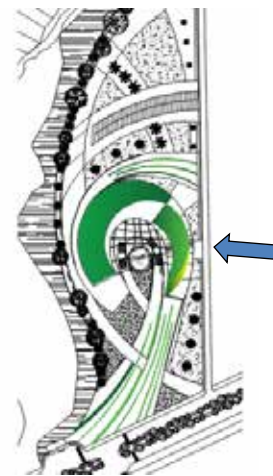


Fig. 22, Acceso al Centro de Servicios. La Autora. (2016)

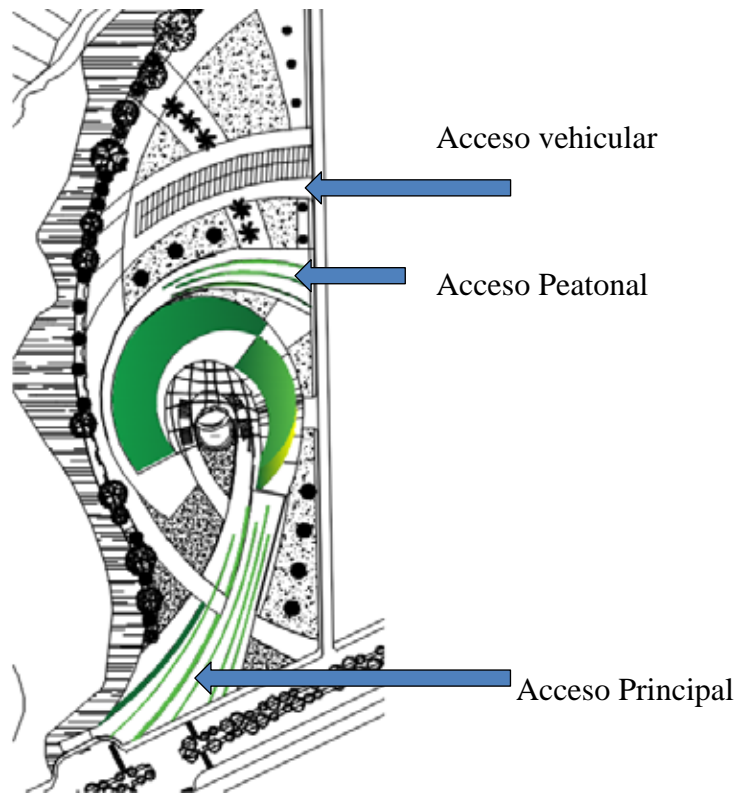


Fig. 23, Accesos al Centro de Innovación y Formación para Emprendedores. La Autora. (2016)







Vegetación y Árboles del Proyecto

Debido al clima de la zona, y la carencia de espacios verdes se consideró diseñar la edificación junto a una gama nutrida de espacios verdes, aprovechando usar esta intención como pulmón para el área. Además, la nueva propuesta Urbana estará incorporada en la mayor cantidad de espacios naturales posibles para generar mejores sensaciones a los usuarios.







Fig. 24, Áreas Verdes (Paisajismo) Centro de Innovación y Formación para Emprendedores. La Autora. (2016)

Cuadro 3.
Vegetación

Foto	Descripción
	<p>Cuji Yaque Raíz: De gran profundidad (20 m) Altura: De 10m a 15m</p>
	<p>Chaguaramo Raíz: Oleracea Tronco: 45 a 66 cm Altura: 40,8 m de altura</p>
	<p>Apamate Raíz: Profunda Tronco: 1m de diámetro Altura: 15m-30 m</p>
	<p>Cocos nucifera Raíz: extensos sistemas de raíces que le proporcionan anclaje eficiente para soportar fuertes vientos. Tronco: 80 cm Altura: 20 a 25 m</p>
	<p>Árbol de mango Raíz: grandes redes subterráneas. Tronco: 75-100cm Altura: mediano – grande 30metros</p>
	<p>Árbol plumería Raíz: sencilla Tronco: diámetro 70cm Altura: 5-8m</p>

Cuadro 3
(Cont.)

 A photograph of a tree with a thick, twisted trunk and branches covered in bright pink blossoms, set in a park-like environment with a building in the background.	<p>Árbol de judas Tronco retorcido de hasta 25cm Atura: máximo 15m</p>
 A photograph of a palm tree with large, fan-shaped fronds, illuminated with yellow lights at its base, located near a swimming pool.	<p>Palma del Viajero Altura: máximo 10metros de altura.</p>
 A photograph of a tree with a perfectly spherical, rounded canopy and a thin trunk, planted in a paved area.	<p>Acacia Bola Altura: 4 a 6 metros.</p>
 A photograph of several rounded, green bushes or shrubs arranged in a row on a lawn.	<p>Arbusto</p>

Variables de Usos.

Todas las parcelas debido a la nueva propuesta Urbana presentan sus variables que determinan la conformación de los proyectos en los terrenos.

Cuadro 4.

% Ubicación.	45%
% Construcción.	200%
Altura de la Edificación.	28mts
Áreas complementarias	50%
Retiro mínimo de frente.	No se exige.
Retiro mínimo lateral izquierdo.	60mts
Retiro mínimo fondo.	No se exige.

Fijación de Determinantes de Diseño

El diseño se originó por la ubicación de las vías de acceso al terreno, la forma de los linderos genera ejes dentro del diseño, la orientación de los vientos, la incidencia solar que cae sobre el terreno, todos estos formaron determinantes importantes al Centro de Innovación y Formación para Emprendedores al momento de definir la propuesta, por lo tanto, la ubicación definitiva que se le dio al Proyecto viene dada de un análisis previo. El uso de la edificación y las diferentes áreas que este contiene originó su implantación y la ubicación, para tener fácil acceso a lo que deseen los habitantes, obteniendo así espacios para el encuentro ciudadano que fomentan su integración social e inteligencia emocional.

4.3.4 Programa de áreas

El proyecto arquitectónico es un Centro de Innovación y Formación para Emprendedores ubicado en el Municipio Los Guayos, el cual consiste en una edificación para incentivar el desarrollo económico de la población, ofreciendo la oportunidad de una buena formación a quienes desean hacer posible sus propias ideas. Este instituto no es más que la ayuda que necesita cualquier persona a desarrollar sus conocimientos de una manera productiva, brindando ser un edificio de dos niveles, representados como nivel de formación y nivel de eventos.

El programa de áreas es básicamente la composición de los espacios que requiere o conforma un proyecto de arquitectura, tomando en cuenta su entorno, su tipología, entre otros aspectos que serán cruciales en la estructuración de un concepto generador.

Programa de áreas en planta baja.

ÁREA DE FORMACIÓN

Cuadro 5

Zona	Uso	Espacios
Planta baja.	Actividades	ÁREA PÚBLICA Anfiteatro 382m ² Cafetín 48,50m ²
		ÁREA SEMIPÚBLICA Centro de Información y Registro 76.74m ² Servicio de Apoyo 237.48m ² Sanitarios

	<p><u>ÁREA DE PRÁCTICA 757m²</u></p> <p>Sala Comunitaria 98.10m² Área de Reproducción</p> <p><u>Salones de Practica</u> SP-1=37.87m² SP-2=58.42m² SP-3=116m²</p> <p><u>Sala de Cooperativas</u> SC-1=38.14m² SC-2= 34.50m² Aula General 67.57m² Sanitarios</p> <hr/> <p><u>SALONES DE USOS MÚLTIPLES</u></p> <p>Salón para 10 personas 22m² Salón para 15 personas 28.60m² Salón para 20 personas 37.00m² Salón para 30 personas 50.70m² Salón para 50 personas 58.80m²</p> <hr/> <p><u>Salones de Audiovisuales</u></p> <p>Salón para 40 personas 54.00m² Salón para 50 personas 63.56m² Salón para 60 personas 56.38m²</p>
	<p><u>Centro de Documentación Abierto</u> 176.80m² Sanitarios</p>
	<p>ÁREA PRIVADA</p> <p>Servicios 164.50M²</p>

Cuadro 6

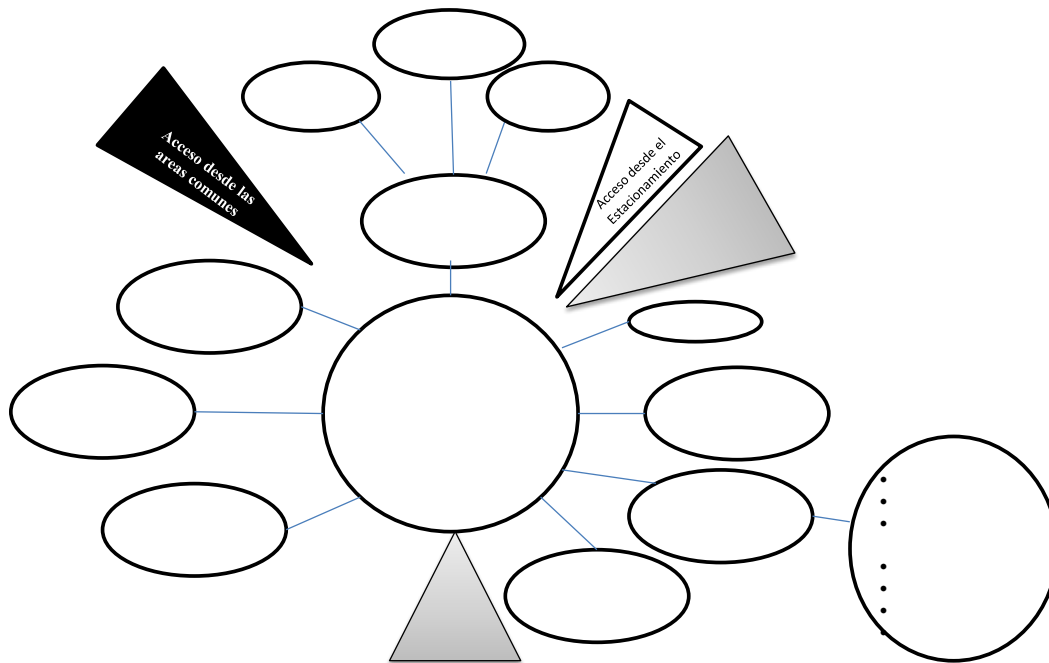
Zona	Uso	Espacios
Planta alta Nivel 01	ÁREA DE EVENTOS Actividades	<p>ÁREA PRIVADA Administración 229.05M² Secretaría 20.10m² Recursos Humanos 21.60m² Mantenimiento 20.00m² Coordinación 17.34m² Dirección 22.46m² Departamento de Promoción y Venta 64.00m² Depósito 14.60m² sanitarios</p> <p>ÁREA SEMI PÚBLICA <u>Salón de exposiciones</u> 638.78m² <u>Auditorio para 400 p.</u> 452.07m² Auditorios pequeños A1 para 30p 72.65m² A2 para 50p 70.86m² Sanitarios</p> <p>ÁREA PÚBLICA Salón abierto de Educación a la Comunidad 256.52m²</p>

4.3.5 Esquema de Relaciones.

Estos esquemas están netamente relacionados con la organización y relación que presentan los espacios del proyecto en cuanto a su distribución (áreas) y funcionamiento. El Centro de Innovación y Formación para Emprendedores de por sí cuenta con dos niveles, uno semipúblico y otro público.

Esquema Planta Baja

Gráfico 1.



Esquema Planta Alta

Gráfico

2



4.3.6 Concepto Generador.

La propuesta de diseño se genera a partir de la necesidad de fundar un hito que permita la concentración social, buscando partir de un punto central (basado en un aspecto recreativo e incentivador), tomando en cuenta su entorno y su relación con su acceso, lo que sería la vía principal y la intercomunal; se diagramó un punto de fuga tomado desde el eje del lindero principal del terreno para el desarrollo de este corazón que le da vida a la edificación, donde su función principal trata de distribuir el recorrido y la relación espacial tanto vertical como horizontal, donde el usuario se pueda desplazar de forma práctica y fluida. En base a lo antes mencionado, se genera el proyecto arquitectónico sumamente orgánico que se ejecuta mediante tres conceptos fundamentales (formal, espacial y funcional), los cuales han sido necesarios para su planteamiento, ya que por medio de ellos se ha dado el diseño final.

Para la unificación del edificio se emplean dos plazas, una principal y una posterior (para el encuentro ciudadano), en las cuales se realizan diversas actividades y así generar una relación entre ellas, haciéndose complemento de este mismo punto central donde se desenvuelven dichas actividades que en el proyecto se desarrollan, creando armonía dentro y fuera del Centro de Innovación y Formación para Emprendedores.

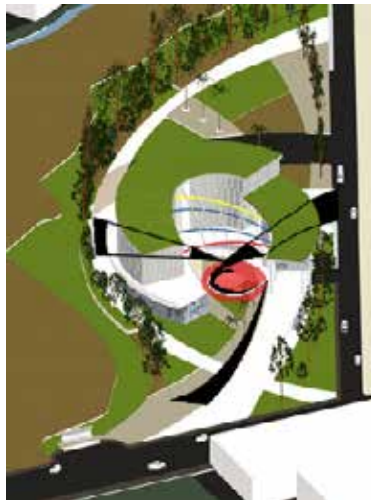


Fig. 25, Elemento Jerárquico. La Autora. (2017)

Dichos conceptos son:

4.3.7 Concepto Formal.

El diseño del Centro de Innovación y Formación para Emprendedores es un icono importante para la Ciudad y para todos sus usuarios, por ello se implantaron dos grandes rampas que invitan a recorrer el lugar a través de elementos paisajísticos que hacen del proyecto una edificación abierta y natural.

Presenta una forma similar a un elipse el cual se verá reforzado por sus grandes rampas, integradas y relacionadas con sus alrededores verdes ya que se encuentra situado en un terreno abierto con espacios receptores y articuladores ajardinados que dan la bienvenida al interior del recinto tanto para sus usuarios como para sus espectadores, este proyecto cuenta con formar parte de una Arquitectura Social, lo cual contribuyó de manera positiva para su ejecución.

4.3.8 Concepto Espacial.

El Centro de Innovación y Formación para Emprendedores cuenta con una calidad espacial proporcionada por diversos espacios abiertos de una y doble altura facilitando una buena ventilación e iluminación a la edificación. De igual manera se mantiene la intensidad en pasillos y accesos, tomando en cuenta la influencia de muchas personas por ser un edificio que maneja gran volumen de usuario. En cuanto al espacio considerado a las áreas cerradas como salones de práctica, aulas, salones de audiovisuales, área de exposiciones, entre otras disciplinas, fueron considerados con el espacio necesario dentro de la comodidad para ejecutar las actividades correspondientes en dichas áreas.

4.3.9 Concepto Funcional.

En este último concepto se maneja la descripción desde el punto de vista funcional, tanto horizontal como vertical partiendo de su punto medio; el proyecto combina múltiples

actividades considerando sus espacios a distintas escalas como lo son los salones y los auditorios, distribuidas con una relación armoniosa, donde su recorrido es un evento protagonista para la acción de cada individuo. De tal manera las actividades dichas anteriormente se organizaron de manera vertical y horizontal, separadas por niveles según su práctica (formación y eventos), envueltos en una intención orgánica.



Fig.26. Distribución de áreas según su función. La Autora (2017)

4.4 Memoria Descriptiva.

La intención de la propuesta de diseño de este proyecto trata de innovar a través de la creación tipológica de una arquitectura basada en la abstracción, la utilización de una morfología planimétrica, espacial curvilínea y la anticipación de creer en ideales posibles, haciendo real un proyecto prácticamente imposible en la actualidad y circunstancia del país, preocupándose siempre por la armonía que prima entre el hábitat humano y natural en la arquitectura, con la finalidad de que sea una composición unificada.

Esta propuesta nació de la idea de crear un espacio adaptado al hombre de acuerdo a sus necesidades ambientales, físicas y psicológicas. El terreno donde se encuentra implantado el Centro de Innovación y Formación para Emprendedores posee una forma irregular con un Área aproximadamente de 19264.20 m², en la que se tomaron en cuenta ciertos lineamientos para su ejecución: construcción 200%, ubicación 45% y un 50% de espacios complementarios, manteniéndose al margen del perfil urbano de la zona, en el que se consideraron estas variables urbanas las cuales se relacionaron directamente con su entorno como ya antes mencionado, bajo los parámetros de PB + Piso 1.

Cabe a destacar que este cuenta con el paso del Río Los Guayos en su lateral izquierdo, por el que se respetó un retiro considerable de 60m por normativa de construcción, el terreno colinda al norte-sur y por el resto de sus lados con las vías que permiten el acceso a la edificación.

La topografía original presenta apenas una pendiente del 2%. Se dispuso de jardines y caminerías al aire libre para su acceso y recorrido.

El estado actual del río se muestra en condiciones deplorables (contaminado) por la actividad industrial y urbana de la zona, debido a la contaminación que este presenta se plantearon áreas verdes que funcionarán como barrera y climatización en el lugar, actuando como elemento estético y armonioso para la edificación.

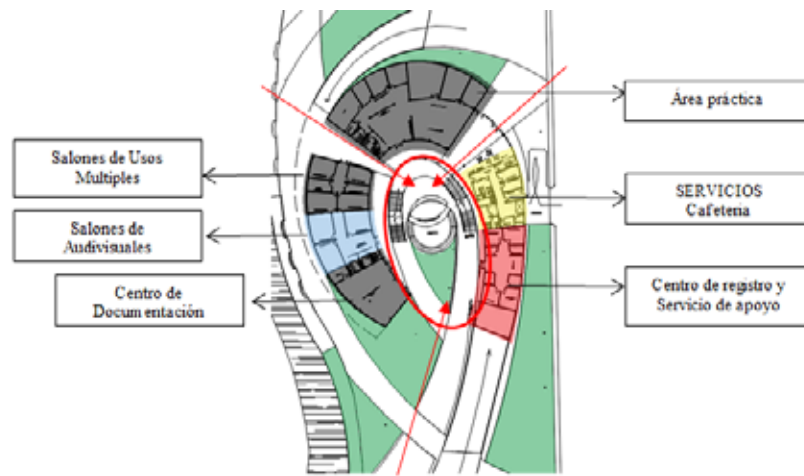


Fig. 27 Área de formación y práctica. La Autora (2017)

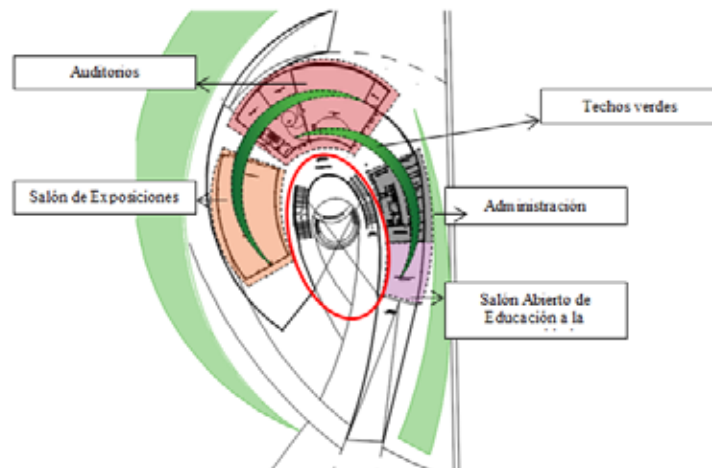


Fig. 28 Área de Eventos. La Autora (2017)

En sus bases de arquitectura, se quiso alcanzar un lugar de "interés institucional, cultural y curiosidad a través del espacio abierto", arquitectura, arte y diseño con el fin de proporcionar a las personas la oportunidad de:

1. Vivir la naturaleza: Nuestro objetivo es atraer a la gente a este hermoso paisaje, logrando una construcción fuera de la rigidez, considerando la esencia de los cinco sentidos, permitiendo que sea este paisajismo el elemento inspirador en nosotros desde el asombro que pueden ocasionar estos alrededores verdes.

2. Incentivar a la Comunidad: se facilitará un ambiente cálido y acogedor que fomente las relaciones personales a través de actividades pasivas y activas; sociales y artísticas.

3. Perseguir la justicia: se ofrecerán recursos y oportunidades para mejorar la calidad de vida ayudando a los demás, a través de la formación promocionando la justicia e igualdad en la comunidad.

4. Emprendedor como clave para educar futuros: se aspira a crear un ambiente propicio para la reflexión, el estudio y el debate.

Arquitectura:

En general el esquema es, una arquitectura orgánica que constituye una actitud cultural peculiar y autónoma. Es un diseño en la búsqueda de lo particular, que tiende a la forma múltiple, y es dinámica e independiente de la geometría elemental. Esta edificación pública abierta propone una mayor libertad geométrica, la recuperación de los valores individuales y una modalidad de intervención urbana diferente y original, estructurada de manera que las actividades principales jueguen con su recorrido; aulas, espacios de información y recreacionales, las cuales se encuentran dentro de un volumen orientado en sentido norte-sur ubicados de esta manera para establecer los nodos de accesos principales en los mejores espacios. En este volumen se presentan espacios de usos múltiples correspondientes a la formación del usuario, salones de clase, sala comunitaria, áreas de información, servicios de apoyo, salones de audiovisuales, servicios, entre otros.

El objetivo es hacer que la arquitectura sea parte del paisaje sin llamar la atención sobre sí mismo, o incluso sentirse como un edificio, con la esperanza de que los que están en la

propiedad tendrán un mayor disfrute del bello entorno, lo que deja un sentido incentivador en relación al propósito del instituto. Adquiriendo tendencia del gusto con formas libres, ángulos diferentes de 90°, variedad y riqueza de materiales y un naturalismo mimético, pero eso sí, nunca con un código de estilo.

Respecto a las estrategias arquitectónicas cabe destacar el juego de elementos llenos y vacíos, así como la utilización de materiales con excelentes comportamientos térmicos, acústicos y respetuosos con el medio ambiente. Es un diseño flexible que se adapta a los espacios públicos y las relaciones que en él se producen.

El proyecto se racionalizó en las fases de construcción con lo que se obtuvieron importantes ahorros. Se utilizaron materiales eficientes y eco-materiales que incorporan reciclaje de hormigón, neumáticos, tuberías y plásticos. Se manejaron los recursos y materiales locales dentro de la búsqueda de racionalización constructiva del proyecto.

Estructuralmente, es un edificio de vidrio, hormigón, y acero, y en esencia un techo largo, que parece flotar sobre la superficie del suelo, ya que se tuerce y da vuelta a través del paisaje. Los pasillos, patios y volúmenes están diseñados al aire libre que se forman debajo de la azotea, son muy transparentes e invitan a las personas a comprometerse con el entorno natural expansivo.

Planta de Acceso (± 0.00):

En este nivel se encuentran todos los accesos al Centro de Innovación y Formación para Emprendedores, uno principal y un acceso posterior que permite la entrada al estacionamiento y boulevard de la calle del frente. Además, comparte un acceso en uno de sus laterales, el cual permite la entrada a la edificación a través de su recorrido paisajístico. Estos accesos parten de un centro protagónico, donde se encuentra un anfiteatro abierto y las escaleras principales que permiten el acceso al siguiente nivel, siendo éstos envueltos por la edificación.

La distribución del Centro de Innovación y Formación para Emprendedores consiste en espacios sumamente organizados según su función, es decir, empezando de un centro de registro, servicios de apoyo, espacios de práctica, salones multifuncionales, salones de

audiovisuales, hasta un centro de documentación abierto, permitiendo que este nivel consista en ser una planta de formación para el usuario, sin embargo también cuenta con un cafetín en uno de sus laterales y accesos, y en su espacio más privado se encuentran los servicios.

Esta planta está diseñada con un concepto orgánico, de donde nacen dos grandes rampas que fluyen por una pendiente larga y suave (un cambio en el nivel de cuatro metros) en una serie de curvas que funcionan como elementos incentivadores a las entradas de la edificación, a su vez acompañadas del paisajismo que envuelve dentro y fuera la construcción haciendo recorridos armoniosos para quienes lo visitan, creando así espacios de transición y permanencia agradables para el encuentro ciudadano.

Planta Nivel 1- Planta Alta (+4.00):

En esta planta se encuentra el área de eventos con sus respectivos núcleos de sanitarios haciendo de este nivel una perfecta unión orgánica a través de sus grandes rampas para el disfrute de los diferentes espectáculos. En este nivel se presenta la llegada de cada rampa tanto la principal como la posterior, a espacios abiertos como cerrados pero aun así públicos; salón abierto de educación a la comunidad, auditorios y salón de exposiciones, formando parte de esta intención de arquitectura abierta, y aprovechando así la ventilación e iluminación natural que la ubicación del territorio le brinda, desarrollándose en su interior un gran vacío que le da amplitud y majestuosidad al anfiteatro y su circulación vertical, de esta forma se potencia la dinámica del espacio.

Planta Techo (+18.00):

El diseño del techo presenta forma de media luna el cual se verá reforzado por su sistema verde que hace juego con el resto del Centro de Innovación y Formación para Emprendedores que abre hacia el cielo, situado en un terreno abierto con espacios receptores y articuladores ajardinados, que den la bienvenida al interior del recinto tanto para sus usuarios, como para sus espectadores.

Este proyecto al ser una construcción social y económica, es también una Arquitectura Sustentable, la cual contribuirá de manera positiva con el medio ambiente y el medio que los rodea.

Es un “diseño verde” que adopta métodos de ahorro de recursos en toda la estructura logrando reducir drásticamente los costos de manutención. Este tipo de techo funciona como aislante, además de influir en el mejoramiento del clima de la ciudad, también optimiza el aislamiento térmico, el almacenamiento de calor del edificio, y su aislamiento acústico. Además de ser más económico que las cubiertas convencionales.

Actuando como un elemento influyente para el usuario de una forma ornamental y atractiva, causando ser un edificio eminente ante sus alrededores.

Fachadas:



Fig. 29. Fachadas acristaladas. Fuente: <http://www.tectonica-online.com/imagenes/37/>.(2017)

Para sus fachadas acristaladas ligeras se consideró usar un sistema muro cortina, por sus grandes ventajas en el control térmico dentro del edificio. Además de lo anterior, la construcción y diseño de dobles pieles para producir ventilación pasiva, es un factor que permite grandes beneficios térmicos para el control del ingreso de calor al interior de los recintos expuestos al sol. Asumiendo el clima tropical de la zona; la ventilación e iluminación de la edificación, es maximizada por su forma orgánica. Estos muros cortinas estan típicamente diseñados con perfiles de aluminio extruido.

Por otra parte la fachada es un elemento que dota de mayor singularidad al edificio y refleja mejor la identidad del proyecto. Por ello, fue primordial escoger los materiales idóneos para conformar su estructura.

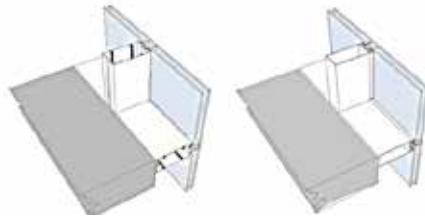


Fig.30. Detalle de muro cortina. Fuente:

http://neufertcdn.archdaily.net/uploads/product_file/file/2394/Fachadas_y_Muros_cortina2.pdf

Cabe a destacar que la construcción se diseñó para construir con poco presupuesto, lo cual, al contrario de ser un factor limitante, impulsó su desarrollo en gran parte con materiales reutilizados y con baja tecnología, generando un menor impacto ambiental y sin dejar a un lado la excelencia en la construcción de un lugar seguro para los usuarios.

Acabado de Paredes Internas:

En la parte interna del edificio se usó hormigón para el revestimiento de sus paredes, ya que es un material compuesto que proporciona la compresión superior y resistencia a la tracción, siendo un material de construcción por excelencia.



Fig.31. Paredes de Hormigón. Fuente: <https://www.decorablog.com/decoracion-de-interiores-con-paredes-de-hormigon/>

Este material es considerado ya que reúne diversas funciones. Se asocia a las armaduras de acero garantizando sus propias fortalezas, partiendo de su entorno siendo ecológico y limpio, analizando la situación en la que vivimos aprendiendo a “darle la vuelta a la cosa”, ofreciendo una segunda oportunidad a estos elementos o materiales que puedan pasar por desapercibidos para construir de una manera ahorrativa y su vez adquiriendo resultados óptimos.

Acabados de pisos de Accesos y circulación vertical:

En los pisos de los accesos se plantea un acabado de cemento pulido con segmentos libres donde se encuentra vegetación, considerando el gran tamaño de estos accesos; haciéndolos espacios interesantes y llamativos, de una manera sencilla pero creativa. El cemento pulido o alisado es una losa de hormigón armado que se fraguó en el momento de la obra y se pigmentó superficialmente con endurecedores no metálicos, a la cual se le dio la terminación de alisado en forma mecánica y manual. Este material permite una aplicación moderna y económica, adaptable con determinados estilos arquitectónicos.

Estos pisos de cemento alisado poseen gran durabilidad y bajo mantenimiento. Una excelente elección, "atractivo desde el punto de vista arquitectónico", "respetuoso del medio ambiente" y considerablemente económico.



Fig. 32 Acabados de pisos. Fuente:

<http://elperiodicodemexico.com/nota.php?id=831592>

En los espacios de circulación vertical peatonal al nivel superior se emplearon barandas corridas de concreto, que hacen juego como antepecho recorriendo el edificio desde sus rampas hasta sus espacios centrales, articulándose según la orientación del edificio, respondiendo al concepto maximizando la experiencia de sus cualidades naturales.



Fig. 33. Escaleras Públicas. Fuente: <http://www.archdaily.com/237467/green-climate-fund-headquarters-lava>

Acabado de Piso externo

Las texturas de piso se consideraron un elemento muy importante, ya que forman parte de la implantación del proyecto, puntualizando y resaltando la forma de la edificación con caminerías rústicas a sus exteriores, en la que se usó concreto estampado y a su vez se combinó el diseño con cemento liso, creando diferentes texturas agradables que hacen de este un concepto divertido y curioso al usuario.

El piso externo posee cierta textura según su diseño ayudando a diferenciar las áreas tanto de permanencia como de circulación.



Fig. 34. Detalle de concreto estampado. Fuente: <http://oniria-arquitectura.blogspot.com/2011/08/concreto-estampado-decorativo.html>



Fig. 35. Detalle de concreto estampado. Fuente: http://www.oxicreto.com/sites/files/oxicreto/editor/67grande_0.jpg



Fig. 36 Concreto decorado. Fuente: <http://blog.360gradosenconcreto.com/como-se-hacen-acabados-en-concreto-con-incrustaciones-de-vidrio-y-madera/>

La gran mayoría de las edificaciones se construye en parte con concreto. La diferencia radica en utilizar este no solo como material constructivo, sino como un revestimiento decorativo, industrial y moderno para abaratar costos y simplificar los materiales a utilizar para la construcción. Gracias a sus propiedades, el concreto es un material totalmente maleable, permitiendo crear un sinnúmero de formas y estructuras. Se tiñó con distintos aditivos, y para convertirse en algo más divertido se agregó trozos de vidrio a la mezcla, generando un acabado final rústico y pulido dependiendo del uso y el espacio.

De esta manera, el material constructivo se convirtió en algo decorativo, evitando así comprar materiales extras.

Acabo de piso interno

En sus interiores los acabados de pisos para las áreas más cerradas se planteó usar cerámicas recicladas combinadas con cemento pulido, elementos sencillos calificados como un material accesible al tipo de arquitectura social que se quiere lograr.



Fig. 37. Detalle de cemento pólido. Fuente: <http://www.vix.com/es/imj/hogar/4656/ventajas-de-los-pisos-de-cemento-pulido>

Acabado de Sanitarios:

En los núcleos de sanitarios se plantea cerámicas de colores y las paredes internas con friso liso revestido en pintura de caucho en color blanco.



Memoria Descriptiva de Estructura

El volumen está desarrollado un sistema de estructura, por perfiles HEB e IPN, las cuales en su totalidad estan amarradas a vigas HEB y columnas IPN. Básicamente todo el edificio se sostiene con perfiles metálicos y cerchas, utilizando losacero en sus niveles superiores, y en sus rampas losas macizas, considerando estas estructuras independientes. Las columnas son tubos petroleros metálicos y para sujetarlas a los entrepisos se cuenta con correas.

No obstante, fue elegido por ser un elemento reutilizable, **analizando el** acero como ahorro de inversión considerable, a la hora de desmontar.

Estos perfiles, columnas o vigas metálicas expuestas y no expuestas agregaron un estilo muy urbano en ciertos espacios, además de ser visualmente atractivos, fueron pintados de color para hacerlos más llamativos dejando en evidencia cómo funciona el sistema estructural del Instituto. En ciertas áreas se dejó atrás embonar columnas o crear techos falsos, se exhibió con orgullo la estructura metálica creando un ambiente súper moderno.



Fig. 38. Detalle de envigado. Fuente: <https://www.pinterest.com/pin/536069161880018484/>



Fig. 39. Envigado metálico en techo. Fuente:
<https://www.pinterest.com/pin/549228117033245172/>

Instalaciones Sanitarias

Estas tienen por objetivo el diseño de las instalaciones de agua potable, desagüe y drenaje pluvial las cuales las tuberías y conectores serán empotrados en el recubrimiento utilizado internamente en los contenedores, en algunos casos podrán ser tuberías colgantes de PVC, siempre y cuando obtengan la aprobación de las autoridades competentes y el ingeniero inspector. Este conjunto de tuberías trata de abastecer, equipos y accesorios que se encuentran dentro del límite de propiedad en la que se halla ubicado el Centro de Innovación y Formación para Emprendedores, y son destinados a suministrar agua libre de contaminación y a eliminar el agua servida.

Aguas Claras

En el diseño parte de las redes exteriores de aguas blancas considerándose desde el empalme con la conexión domiciliaria de agua potable proyectada, hasta el empalme en la caja de válvulas, de ahí se proyectan redes para dotar las áreas verdes, sanitarios y al lavaplatos de la cafetería, a través conexión al sistema de hidroneumático para poder suministrar el agua todas las veces necesarias.

Estos servicios se encuentran dentro del límite de propiedad de la edificación, tomando como punto de referencia la conexión principal.

Por ende, los objetivos de las misma consisten en dotar agua en cantidad y calidad suficiente para abastecer a todos los servicios sanitarios dentro de la edificación, evitar que el agua usada se mezcle con el agua que ingresa a la edificación por el peligro de contaminación y eliminar rápida y segura las aguas servidas, evitando que las aguas que salen del edificio reingresen a él y controlando el ingreso de insectos y roedores en la red.

Es por ello que antes de comenzar se canalizó una distribución previa de tuberías de agua fría, de la manera más conveniente para cada espacio, desde Planta Baja dotando cada pieza existente así como también, Planta Alta.

Para la planta de formación y la planta de eventos, se planteó un sistema de agua fría en cada uno de los sanitarios públicos y la cafetería, además también se dotó de grifos el área de estacionamiento abierto y por sistema de riego el paisajismo siendo útil en esta zona.

Cabe a destacar que este sistema consiste en la distribución de agua potable mediante una red, que consta del hidroneumático por medio del cual se distribuye eficientemente a cada espacio. Se planteó para cada área principal una llave de paso, como medida de seguridad para los usuarios.

Aguas Negras

Esta instalación comprende: la red de desagües y ramales horizontales, los bajantes, la red de saneamiento.

El sistema adoptado para la instalación de evacuación de aguas, es el sistema unitario mediante una red ramificada, cuya misión consiste en evacuar las aguas negras producidas en la edificación hasta la acometida de la planta de tratamiento.

Finalmente, tomando en cuenta los criterios previos para la ejecución del diseño correspondiente se ubicó la posición de los ductos para el paso eficaz de tuberías de ventilación y drenaje, además se consideró de una manera muy funcional la distribución de las tuberías correspondientes a cada uno de estos, en cada sanitario y cocina.

PLANTA BAJA: constituido por 3 sanitarios públicos:

3 sanitarios de damas

3 sanitarios de caballeros
3 sanitarios individuales para discapacitados
1 sanitario de servicio
2 lavamopas

PLANTA ALTA: constituido por 2 sanitarios públicos:

2 sanitarios de damas
2 sanitarios de caballeros
2 sanitarios individuales para discapacitados
1 lavamopa

Estos se encuentran distribuidos de la siguiente manera:

Lavamanos, urinarios, centro piso y bateas con tuberías de 2", para las inodoras tuberías de 4" así como el bajante de aguas negras que van al ducto más cercano. Todas las tuberías son unidas a un reductor de 4", YEE de 2" 4" y Yee de 3" 4", trabajando también con Codos de 2" y 4".

Las instalaciones sanitarias, fueron proyectadas y principalmente construidas procurando sacar el máximo provecho de las cualidades de los materiales empleados, e instalarse en la forma más práctica y sobre todo funcionalmente posible, de modo de evitar reparaciones constantes e injustificadas, previendo un mínimo mantenimiento, el cual consistirá en condiciones normales de funcionamiento, en dar la limpieza periódica requerida a través de los registros.

Lo antes mencionado quiere decir, que independientemente que se proyecten y construyan las instalaciones sanitarias en forma práctica y en ocasiones hasta cierto punto económico, no se debe de pasar por alto las necesidades higiénicas y que además, la eficiencia y funcionalidad requeridas para la construcción, planeada y ejecutada por lo establecido en los códigos y reglamentos sanitarios, que son los que determinan los requisitos mínimos que deben cumplirse, para garantizar el correcto funcionamiento de dichas instalaciones particulares, que redundan en un óptimo servicio de las redes de drenaje general.

Instalaciones Eléctricas

El suministro eléctrico del conjunto se tomará de una red eléctrica aérea en alta tensión existente en el perímetro del terreno del Centro de Innovación y Formación para Emprendedores, de allí partirá las acometidas a las distintas a los módulos de medidores diseñados en las edificaciones del conjunto. Las instalaciones eléctricas de baja tensión serán servidas por un banco de transformadores tipo intemperie para montaje en postes, los equipos de protección y operación serán equipos que cumplen con las técnicas para la ejecución de proyectos eléctricos, suministrada por CORPOELEC, la acometida de baja tensión será suministrada a través de un sistema de alimentación de energía eléctrica; nutriendo así, toda la red de iluminación y tomacorrientes de la edificación, la cual fue diseñada con una distribución acorde a la función del mismo, donde se consideró colocar en cada área un sub tablero de donde parten los circuitos del tablero principal.

Sistema Contra Incendio

Con respecto a este punto se ha de mencionar la importancia que estos representan a la hora de una emergencia en una edificación, ya que estos no solo se encargan de la detección y el aviso de cualquier emergencia que pueda ocurrir en un momento determinado, sino que está también debe contar con el equipo necesario para la extinción de los inconvenientes. Debido a esto en el proyecto de arquitectura se previno y se diseñó la ubicación de dichos elementos.

La finalidad de este método es dotar a esta edificación de los sistemas de protección contra incendios exigidos por las normas COVENIN vigentes con la finalidad de proteger la vida de las personas que habiten en dicha edificación y de sus bienes.

Para lograr el objetivo antes descrito se procedió a diseñar un sistema de detección y alarma automático que cubrieran todas las áreas comunes y de servicios del Centro de Innovación y Formación de Emprendedores. Dicho sistema reportará a un tablero central de control de detección y alarma de incendio de zonas con comunicación verbal, el cual estará ubicado en la vigilancia de acceso a la edificación, tal como se indica en los planos,

lo cual garantiza una vigilancia permanente las 24 horas. del día de dicho sistema. Se prevén los incendios con zonas de detección para cubrir todas las áreas de la edificación, dicha detección se realiza con detectores térmicos de temperatura fija y velocidad de incremento de temperatura y detectores de humo en el caso que se requieran, complementados con estaciones manuales de alarma compuestas ubicadas tal como se indica en los planos con la finalidad de cumplir con las exigencias de las normas COVENIN y serán del tipo compuesta de “rompa el vidrio en caso de incendio “.

El sistema de extinción portátil está compuesto por extintores de polvo químico seco, El sistema fijo de extinción será con agua con medio de impulsión propia clase 1, que cubrirá todas las áreas de estacionamiento y con agua sin medio de impulsión propia las áreas más cerradas, según lo establece la norma COVENIN 823.

Considerando los medios de escape el diseño del edificio es sumamente abierto, para la salida desde el nivel superior los usuarios contarán con grandes rampas y dos escaleras centrales que permiten a corta distancia tomar una salida indicada.

CAPÍTULO IV

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

El siguiente capítulo incluye toda la planimetría que corresponde al proyecto de un Centro de Innovación y Formación para Emprendedores, en el Municipio Los Guayos, Estado Carabobo.

Planta conjunto con ubicación. (Implantación)

Planta Baja. (A-1)

Planta Alta. (A-2)

Planta Conjunto (A-3)

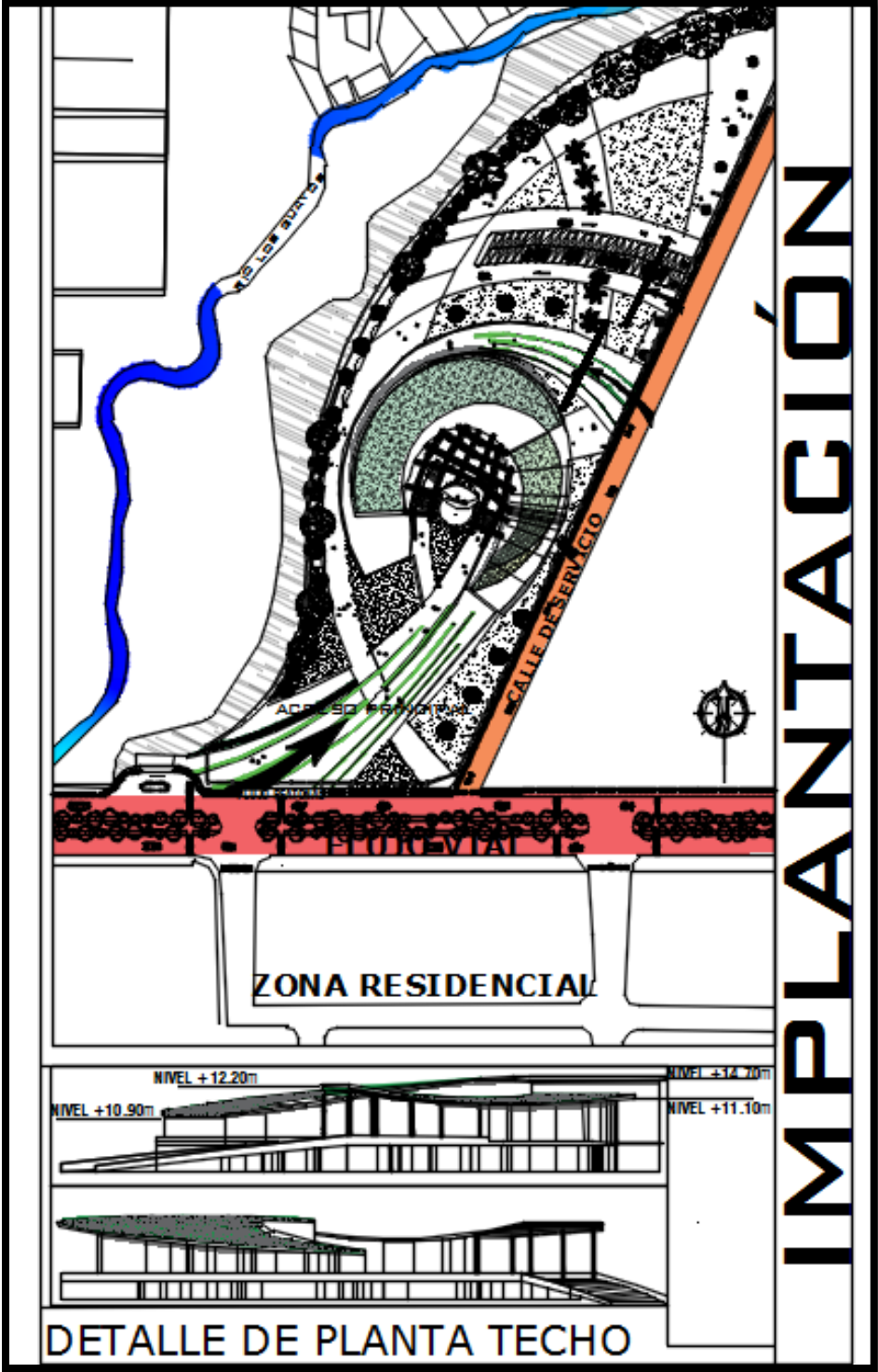
Plano de Fundaciones y Vigas de Riostra. (A-4)

Plano de Armado de losa. (A-5)

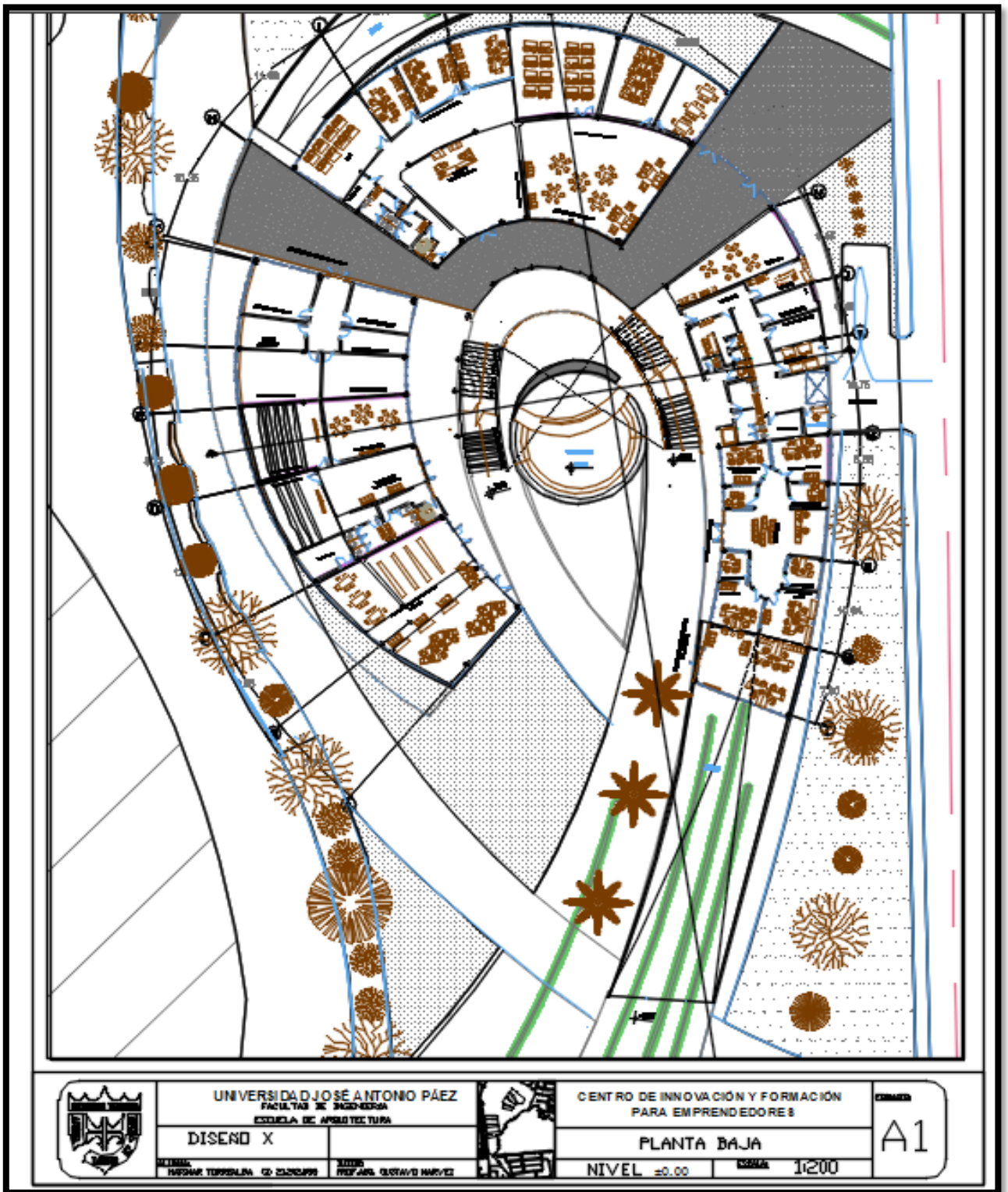
Lamina de Elevaciones

Lamina de Secciones

Lamina de Render



IMPLANTACION

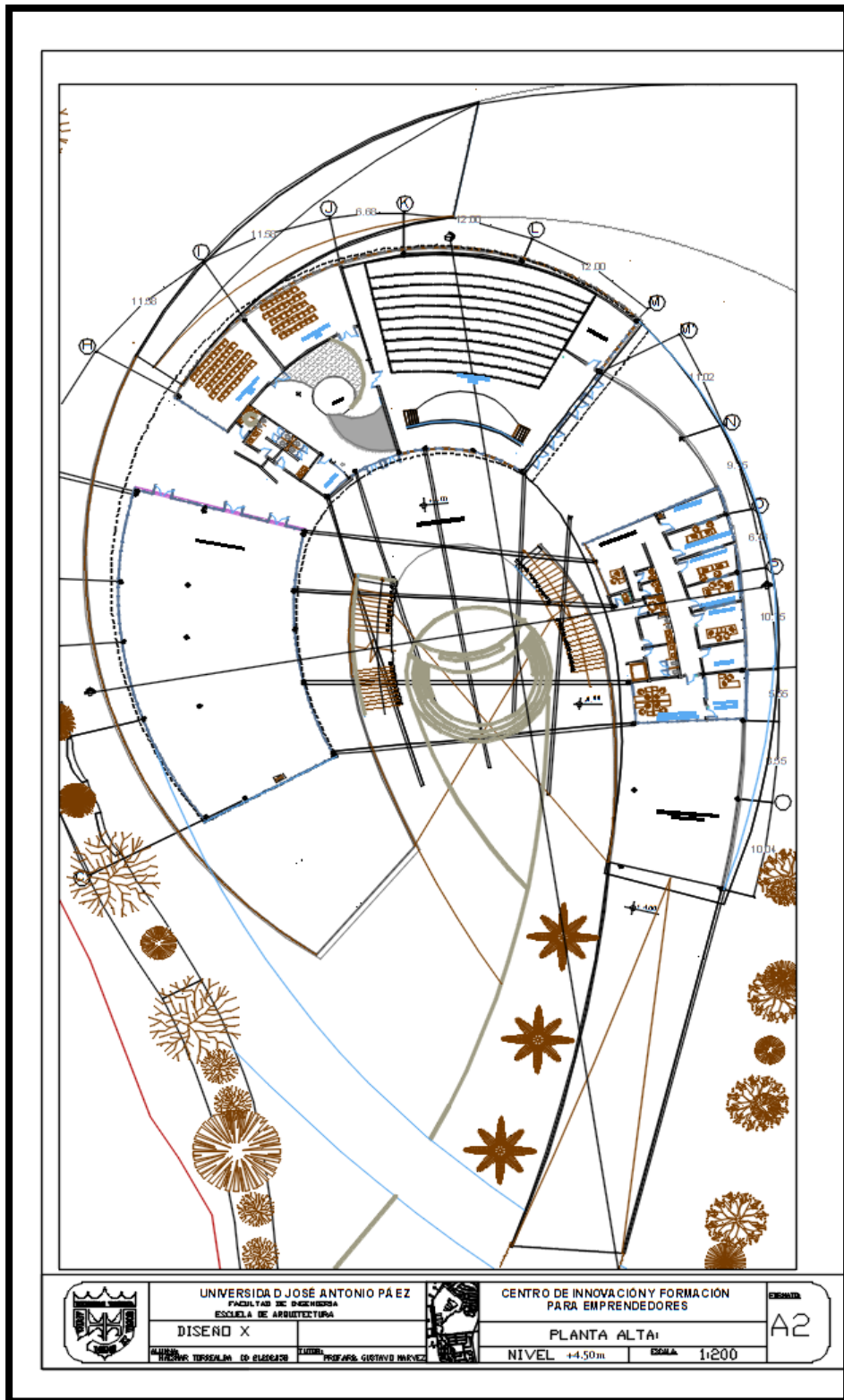


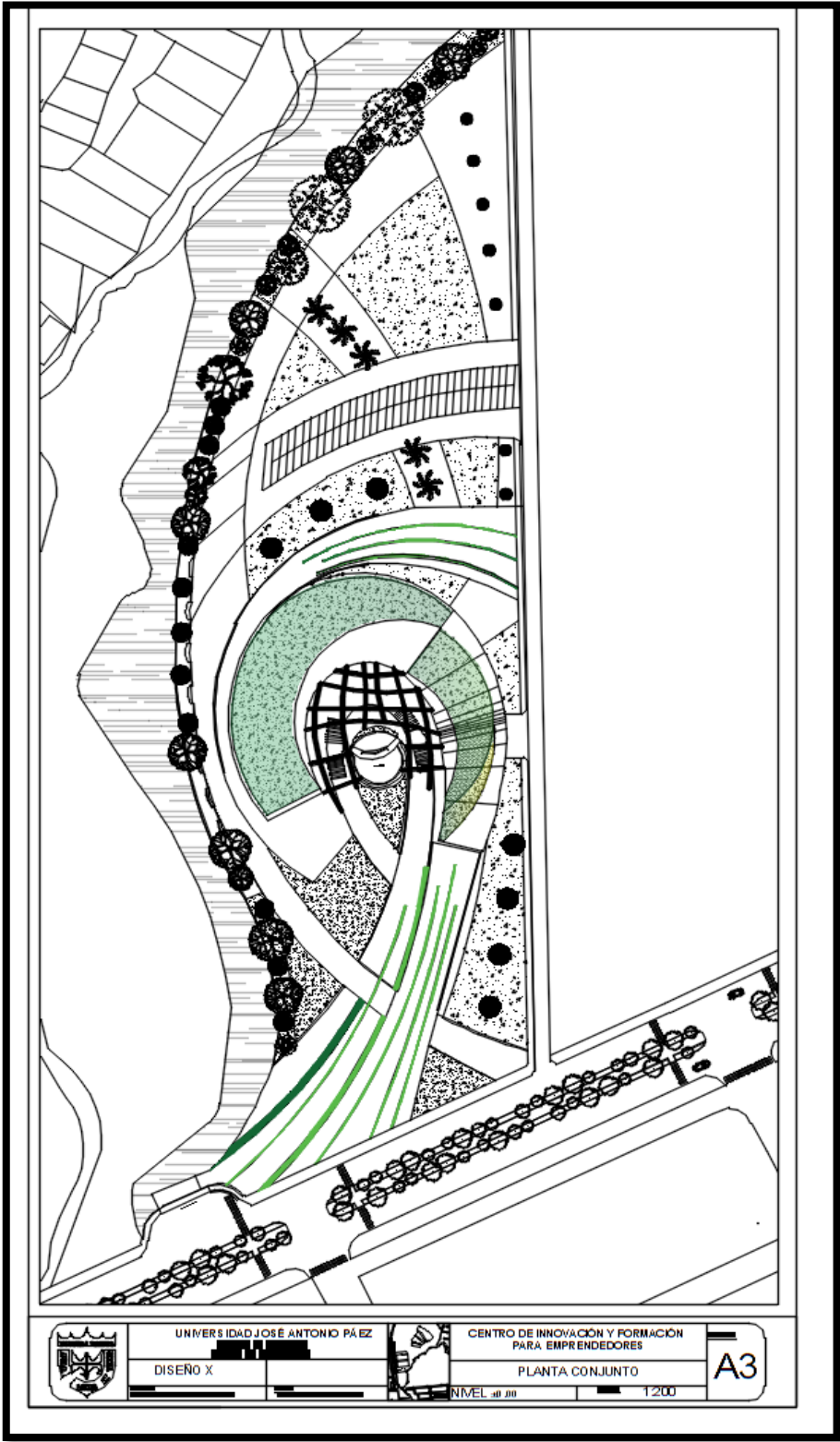
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 DISEÑO X
PROFESOR TUTORIAL: CD. EDUARDO RIVERA
 ALUMNO: PROF. ARL. GUSTAVO NAVARRETE

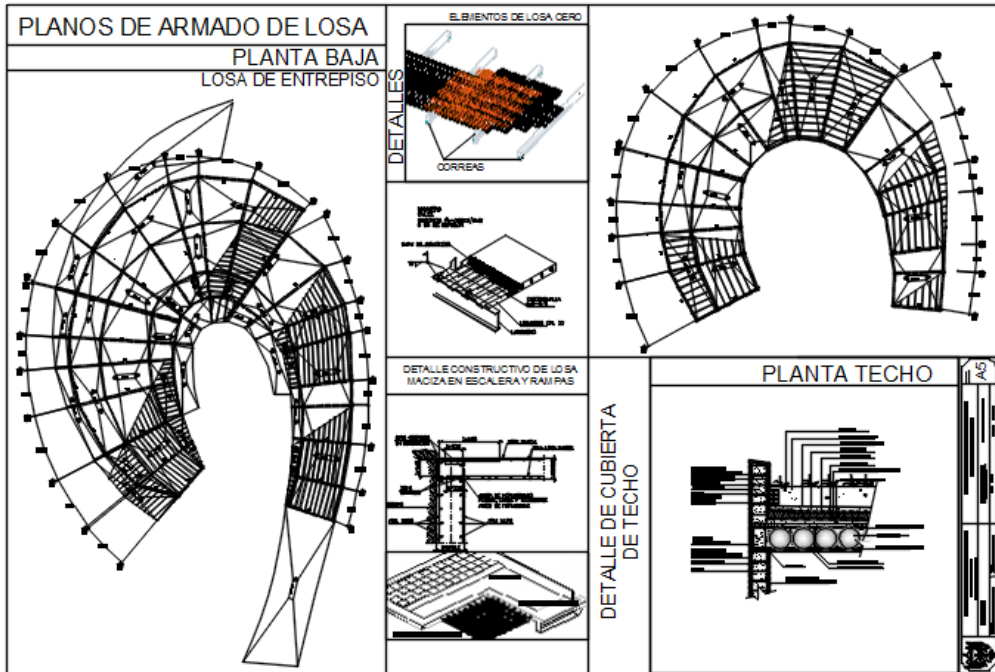
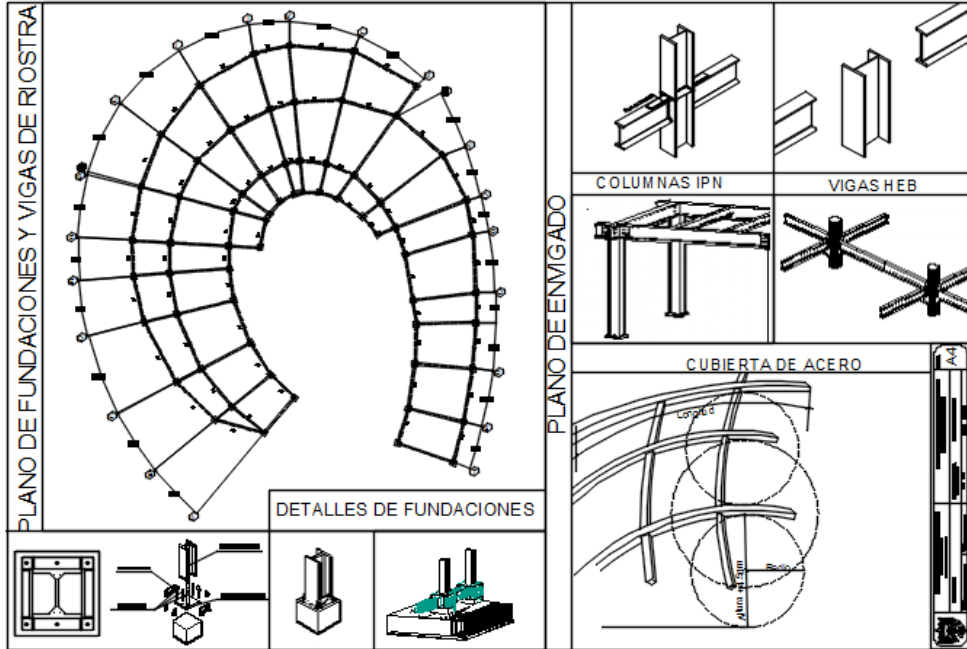


CENTRO DE INNOVACIÓN Y FORMACIÓN
 PARA EMPRENDEDORES
 PLANTA BAJA
 NIVEL ±0.00 ESCALA 1:200

CONTRATO
 A1







ELEVACIONES

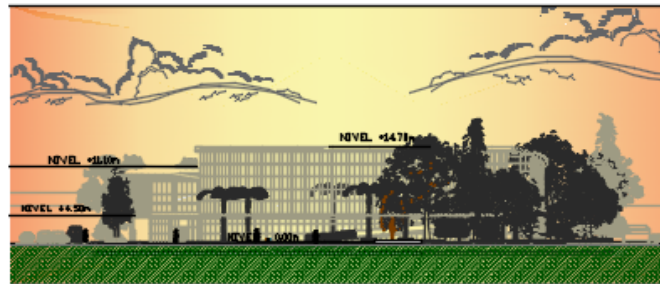
FACHADA NORTE



FACHADA ESTE



FACHADA SUR



FACHADA OESTE



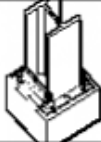
SECCIONES



CORTE TRANSVERSAL

DETALLES CONSTRUCTIVOS

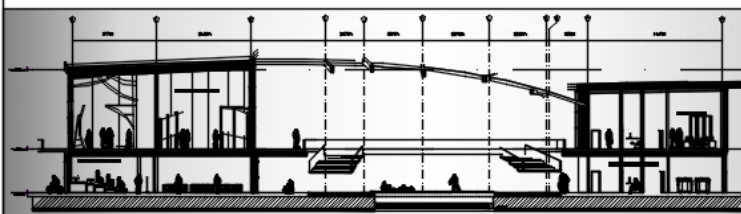
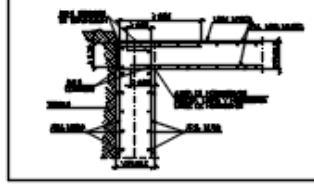
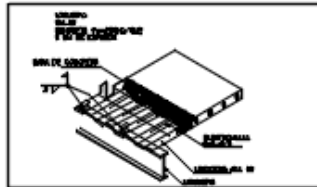
FUNDACIONES Y VIGAS
ESTRUCTURA METÁLICA



TIPOS DE LOSAS

LOSA CERO

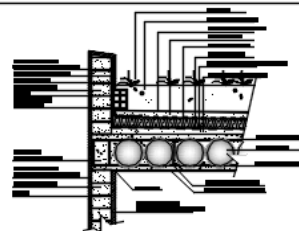
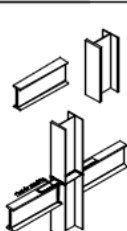
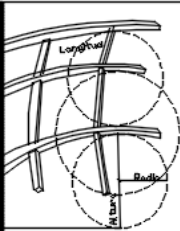
LOSA MACIZA

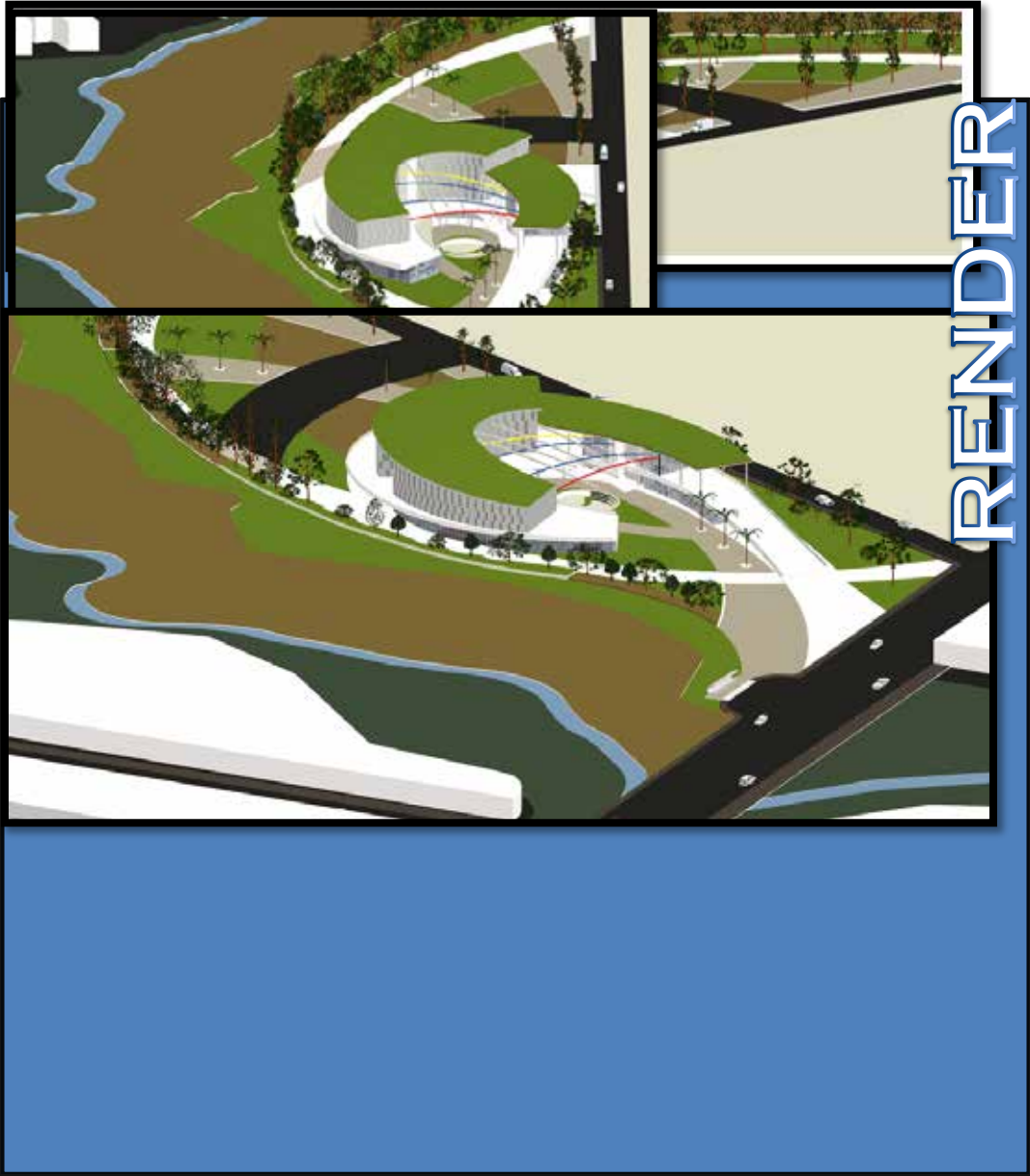


CORTE LONGITUDINAL

DETALLE DE ARMADO DE ACERO

DETALLE DE TECHO VERDE





REFERENCIAS

Impresas

- Arias F. (2012) *El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica*. Caracas: Editorial Episteme
- Briceño M. y Gómez L. *Proceso de diseño urbano Arquitectónico*.
- Cea, Ancona, (1999) *Metodología Cuantitativa: Estrategias y Técnicas de Investigación Social*. Tercera Edición. Editorial Síntesis. Madrid – España.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela*. Gaceta Oficial N° 5.453 del 24/03/2000.
- COVENIN 2733: 2004. *Entorno urbano y edificaciones, accesibilidad para personas*.
- Fernández, C; Hernández, R; Baptista, P. (2006) *Metodología de la Investigación*. Segunda Edición. Editorial Mc. Graw Hill. D. F México
- Fidias G. Arias (2012) *El proyecto de Investigación: Introducción a la investigación científica*. 6ta Edición. Editorial Episteme
- Huberman M. y Miles M. *metodología de la Investigación Científica Cualitativa*. Grupo Editorial Universitario. Granada.
- Hurtado (2012). *Metodología de la Investigación*. 4ta Edición. Editorial Quirón .
- Ley Orgánica de Planificación Pública y Popular*. Gaceta Oficial de la República de Venezuela No. 6.011.
- Norma Venezolana, COVENIN 810:1998. *Vías y Medios de Escape*.
- Palella, S y Martins, F. (2010) *Metodología de la Investigación Cualitativa*. Segunda Edición. Fedupel 2006. Caracas – Venezuela.
- Sabino (2002), *Proceso de la investigación*. 2da Edición. Editorial Panapo. Caracas, Venezuela

Tamayo (1997) y Tamayo, M. (2003). *Metodología Formal de la Investigación Científica*. Segunda Edición. Editorial Limusa. D.F. México.

Electrónicas.

Alejandro Jodorowsky. Frases y citas [Artículo en web] disponible en la página:
<http://akifrases.com/frase/179083>

Orlando Barraza (2008). *Imagen Urbana*. [Artículo en web] disponible en la página;
<https://desarrollourbano.wordpress.com/imagen-urbana/>

Barrios (2006), *Historia Urbanismo* [Artículo en web] disponible en la página;
<http://www.pixelteca.com/taberna/historiagafica/urbanismo.html>

Eduardo Galeano (1998). Pensamientos de vida. *Empleo y desempleo en el tiempo del miedo*. [Artículo en web] disponible en la página:
<http://www.jornada.unam.mx/1999/05/11/oja-empleo.html>

Gomez (2001). *Espacio Urbano*. Instituto de Urbanismo, Facultad de Arquitectura y Urbanismo, Universidad Central de Venezuela, Caracas. [Artículo en web] disponible en la página: <https://www.fau.ucv.ve/trienal2011/cd/documentos/cs/CS-5.pdf>

Fernandez (2001), *Gráficos de los resultados*. [Artículo en web] disponible en la página;
<https://www.fisterra.com/mbe/investiga/graficos/graficos2.pdf>

Martínez (2014), *Proyecto Ruta N* [Artículo en web] disponible en la página;
<https://prezi.com/zrj-i82ag2pl/historia-de-la-ruta-n/>

Nicolás Valencia (2015), *Ciudadela El Dorado, propuesta de nueva subsede del Banco Central de Venezuela*. [Artículo en web] disponible en la página;
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/763645/ciudadela-el-dorado-propuesta-ganadora-del-tercer-lugar-por-nueva-subsede-del-banco-central-de-venezuela>

Ramírez (2011). *Faculta de Arquitectura y Urbanismo C.U.V* [Artículo en web] disponible en la página; <http://www.fau.ucv.ve/trienal2011/cd/documentos/cs/CS-5.pdf>

Rosenfield (2014), *Proyecto Comunitario* [Artículo en web] disponible en la página;
<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/758100/en-construccion-el-rio-primera-contratacion-de-sanna-en-los-estados-unidos-desde-que-gano-el-pritzker-prize-en-el-2010>

Sánchez (2012), *Teoría Urbana*. [Artículo en web] disponible en la página;
<http://www.taringa.net/post/apuntes-y-monografias/5210173/Teoria-urbana>

Wotton (1624). *Los Elementos de arquitectura*. [Artículo en web] disponible en la página;
<http://www3.uva.es/ega/wp-content/uploads/resena-libro-wotton.pdf>

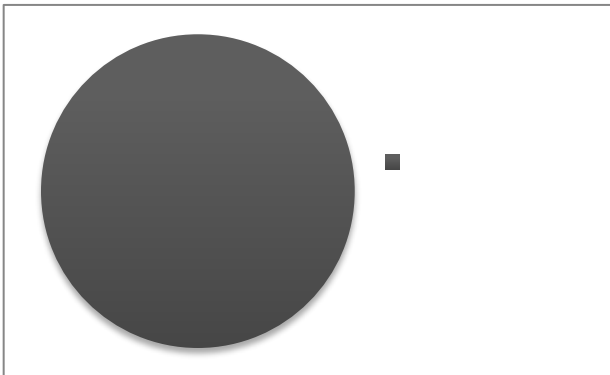
ANEXOS

A. Diagramas de Resultados de la Encuesta

ANEXO A

Gráficos de encuesta.

1. ¿Es residente de la zona? De ser afirmativa su respuesta, por favor indique su edad.



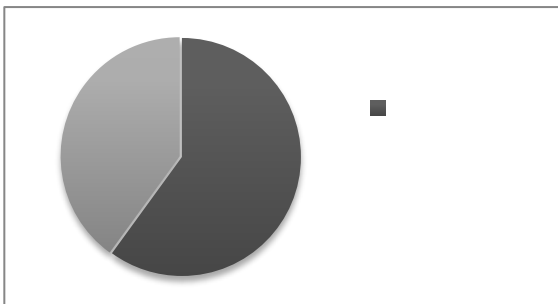
Interpretación: todas las personas que fueron encuestadas son residentes de la zona.

La encuesta fue planteada a personas mayores de edad entre ellos jóvenes, adultos y personas de la tercera edad.

Gráfico 1: Respuesta Ítem 1

2. ¿Cuáles de estos servicios públicos existen en el Municipio?

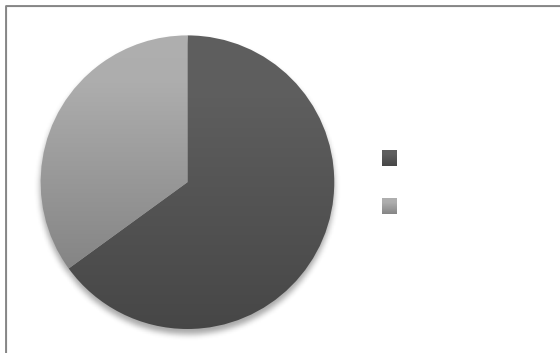
Educación___ Seguridad___ Transporte___ Salud___ Áreas Recreativas___



Interpretación: existe un 60% de los servicios públicos en general. El otro 40% cree necesario el planteamiento de más servicios tanto Educación, Seguridad, Salud, Áreas recreativas, entre otros.

Gráfico 2: Respuesta Ítem 2

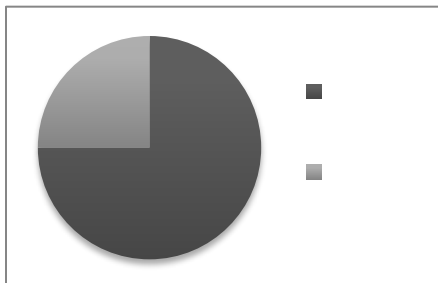
3. Eficiencia de los servicios en el Municipio:



Interpretación: Un 65% de los encuestados cree necesario el planteamiento de más servicios. El otro 35% afirma que si son eficientes pero que hay muy pocos servicios.

Gráfico 3: Respuesta Ítem 3

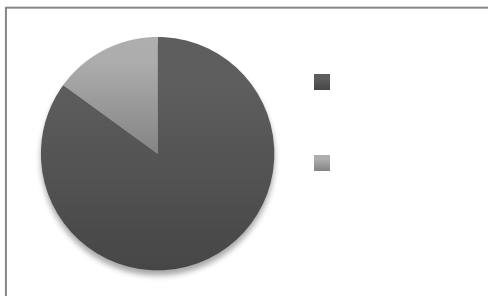
4. Califique, en qué estado está la vialidad del Municipio



Interpretación: Un 75%, espera una solución en la vialidad del Municipio debido a su mal estado. El otro Un 25% de los encuestados testifica que la vialidad está en buen estado, que los daños se deben a la sobrepoblación.

Gráfico 4: Respuesta Ítem 4

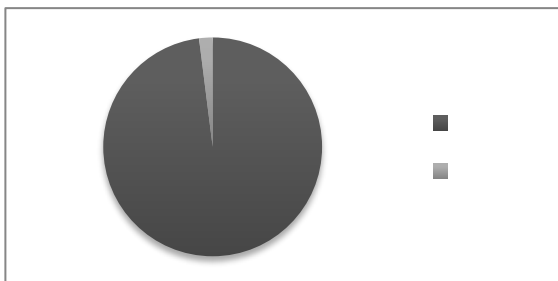
5. Que tan bueno es el equipamiento urbano de Los Guayos



Interpretación: Un 85% opina que le hacen falta muchas cosas al Municipio, mientras el otro 15% de los encuestados certifica que al Municipio tiene el equipamiento necesario.

Gráfico 5: Respuesta Ítem 5

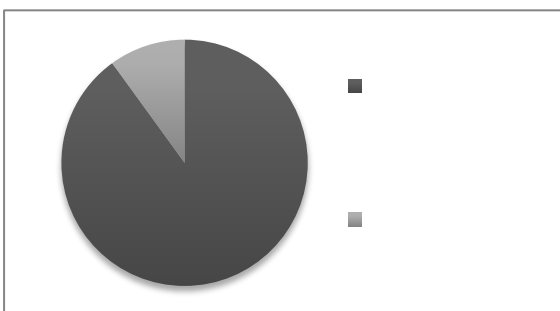
6. ¿Considera que el Municipio Los Guayos necesita nuevas edificaciones? Como: Deportivas, Sociales, Salud, Educativas, Culturales.



Interpretación: un 98% de la población espera más edificaciones para satisfacer sus necesidades y no tener que salir del Municipio para cumplir con ello. El otro 2% ve imposible la creación de más edificaciones.

Gráfico 6: Respuesta Ítem 6

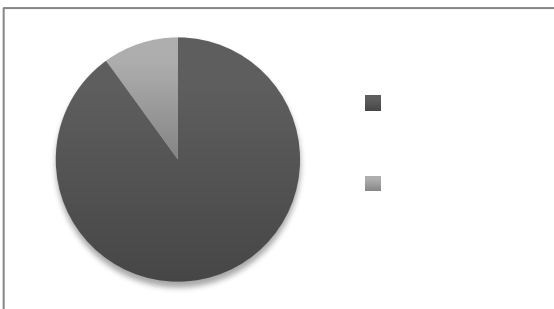
7. ¿Qué espacios de integración social hay en el municipio?



Interpretación: Se considera un 90% de carencia de espacios integradores, no existen plazas, parques, centros culturales, ni deportivos significativos para el desarrollo de la población. Un 10% afirma que hay pequeños espacios considerables.

Gráfico 7: Respuesta Ítem 7

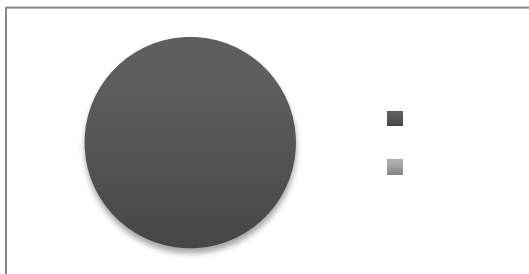
8. ¿Cuántos espacios de integración social conoce en el municipio?



Interpretación: Un 90% no reconoce tener un buen parque, ni una plaza protagónica, ni mucho menos un centros deportivos, ni culturales. El otro 10% afirma que hay espacios integradores que se han ido desarrollando poco a poco.

Gráfico 8: Respuesta Ítem 8

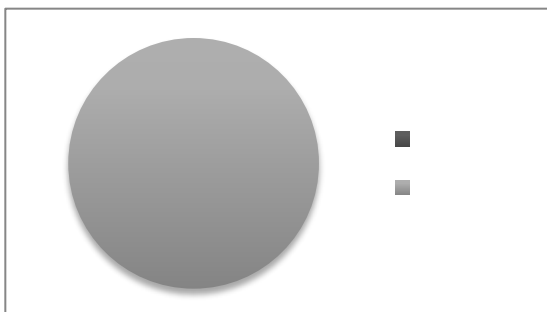
9. ¿Considera que el municipio necesita más espacios en los cuales las personas puedan integrarse socialmente?



Interpretación: Los encuestados están interesados en más espacios sociales para el Municipio.

Gráfico 9: Respuesta Ítem 9

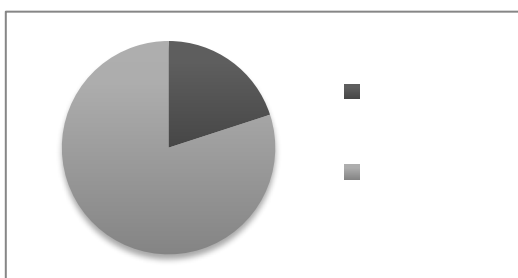
10. ¿Considera usted que el municipio cuenta con suficientes centros para la educación?



Interpretación: El municipio no cuenta con los suficientes centros de educación para la formación de individuo, un 100% de las personas creen que hacen falta más centros debido al aumento progresivo de la población del municipio.

Gráfico 10: Respuesta Ítems 10

11. Cuántas escuelas hay en el municipio

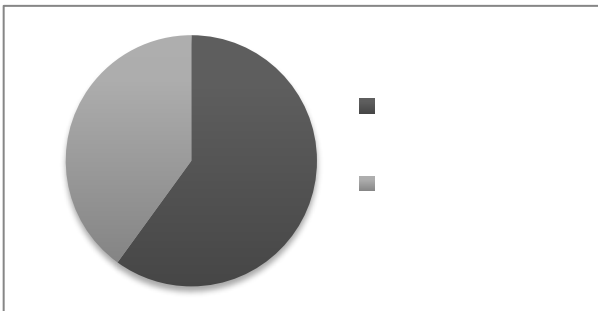


Interpretación: El 80% de la población dice que es necesario el planteamiento de nuevas escuelas. A través de la encuesta y la visita al Municipio, existe solamente un 20% de escuelas en el lugar.

Gráfico 11: Respuesta Ítem 11

12. ¿Cuál es la mayor fuente de ingresos para los habitantes de población?

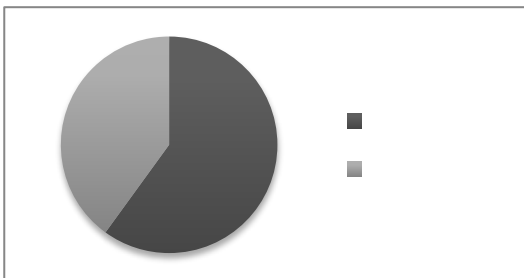
Trabajador informal, obrero, profesor(a), chofer, agricultura, doctor o enfermero, negocio independiente, otros.



Interpretación: Un 60% de los habitantes son comerciantes, y trabajan por su cuenta ya mayoría en las afueras del Municipio, el otro 40% son profesionales que trabajan dentro de la zona.

Gráfico 12: Respuesta Ítem 12

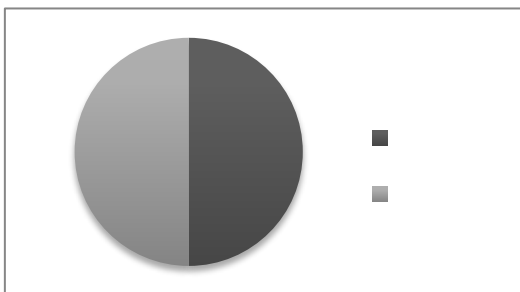
13. ¿Qué tan considerable es el desarrollo económico en el Municipio?



Interpretación: Un 60% de los encuestados afirmó que el Municipio tiene zonas productivas como otras no, pero más que todo es falta de organización. Otro 40% cree necesario la creación de nuevos espacios.

Gráfico 13: Respuesta Ítem 13

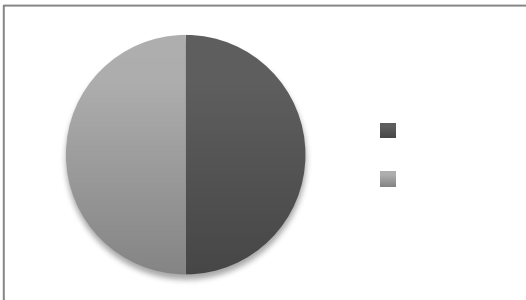
14. Tasa de desempleo en el Municipio



Interpretación: Un 50% de los encuestados afirmó que el Municipio tiene una buena área industrial pero no se da abasto de generación de empleo para los habitantes. El otro 50% dice no haber muchas opciones de empleo y responde a la economía informal.

Gráfico 14: Respuesta Ítem 14

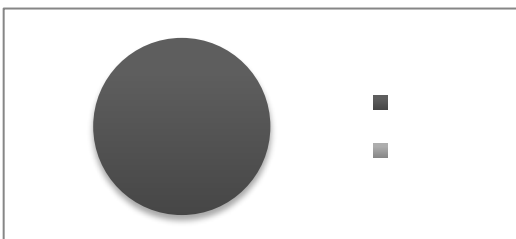
15. ¿Existen oportunidades de trabajo dentro del Municipio?



Interpretación: Un 55% de los encuestados dice haber oportunidades de trabajo pero no para cualquier persona sino referentes a las industrias de la zona, mientras hay un 45% que sale del Municipio buscando otros intereses.

Gráfico 15: Respuesta Ítem 15

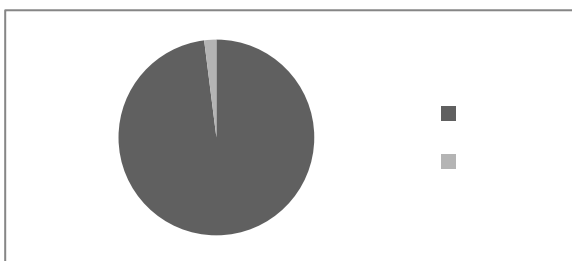
16. ¿Considera usted un espacio de integración ciudadana que facilite recursos para una mejor economía?



Interpretación: Un 100% de los encuestados se interesó en saber cómo sería el programa, y más cuando se les habló de innovación.

Gráfico 16: Respuesta Ítem 16

17. ¿Considera usted un centro de formación que incentive el desarrollo económico?



Interpretación: Un 98% de los encuestados posee interés en un Centro de Formación que represente la economía de la ciudad. Y otro 2%, mayoría adolescentes, no lo considera importante.

Gráfico 17: Respuesta Ítem 17

