



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE LA SEDE DEL SISTEMA NACIONAL
DE ORQUESTAS Y COROS JUVENILES E
INFANTILES DE VENEZUELA IMPLANTADO
EN EL NUEVO DESARROLLO URBANO DE LA
CIUDAD DE CUMARAGUA EN EL MUNICIPIO
FALCÓN DEL ESTADO FALCÓN.**

Autor: Claudia Garavito

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA**

Diseño de la Sede del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela implantado en el nuevo desarrollo urbano de la ciudad de Cumaragua, en el municipio Falcón del estado Falcón.

Proyecto de Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
ARQUITECTO

Autora: Claudia Garavito

Tutor Académico: Arq. Orlando Ramírez

Tutor Metodológico: José Sirica

San Diego, septiembre de 2019



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería

FI - A - 058 - 2019 IICR

Valencia, 04 de Octubre del 2019

Ciudadano:
GARAVITO TRUJILLO,
CLAUDIA YLEDMAR
C.I. 26.162.520
Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 2 - 2019 se aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **"DISEÑO DE LA SEDE DEL SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTA Y COROS JUVENILES E INFANTILES DE VENEZUELA, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE NUEVO DESARROLLO DE LA CIUDAD CUMARAGUA DEL MUNICIPIO FALCON, ESTADO FALCON."** Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Ing José Sirica, C.I. 7.032.927 como Asesor Metodológico y el Arq. Orlando Ramírez, C.I. 3.807.208 como Tutor Académico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

Prof. Luis Lira
Decano de la Facultad de Ingeniería



c. c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado

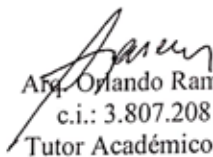
ACEPTACION DEL TUTOR


Quiénes suscriben, Arq. Orlando Ramirez e Ing. Jose Sirica, en nuestro carácter de Tutores Académico y Metodológico del Trabajo de Grado titulado:

Diseño de la sede del sistema nacional de orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela, implantado en la propuesta de Nuevo Desarrollo Urbano de la Ciudad de Cumaragua del Municipio Falcón, Estado Falcón

Presentado por el (a) ciudadano (a): Claudia Garavito, portador de la cédula de identidad N° 26162520 como requisito parcial para optar al título de Arquitecto, consideramos que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 11 días del mes de 06 del año 2019


Arq. Orlando Ramirez
c.i.: 3.807.208
Tutor Académico


Ing. Jose Sirica
c.i.: 2.032.927
Tutor Metodológico

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

	pp.
RESUMEN INFORMATIVO.....	i
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	13
1.1. Planteamiento del Problema.....	13
1.2. Objetivos.....	15
1.3. Justificación de la Investigación.....	16
II MARCO TEÓRICO.....	17
2.1. Antecedentes.....	17
2.2. Bases Teóricas.....	24
2.3. Definición de Términos Básicos.....	31
III MARCO METODOLÓGICO.....	33
3.1. Tipo de Investigación.....	33
3.2. Población y Muestra.....	34
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	34
3.4. Técnicas de Análisis de Datos.....	35
3.5. Análisis de Resultados.....	35
3.6. Fases de la Investigación.....	39
IV RECURSOS.....	40
4.1. El Sitio Urbano.....	41
4.2. El plan urbano.....	41
4.3. El proyecto.....	42
ANEXOS.....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	45

LISTA DE CUADROS O TABLAS

CONTENIDO

CUADROS

TABLAS

		Pp.
1	Tabla.....	4
2	Tabla.....	20
3	Tabla.....	23
4	Tabla.....	29
5	Tabla.....	31
6	Tabla.....	34
7	Tabla.....	36
8	Tabla.....	36
9	Tabla.....	38
10	Tabla.....	40

LISTA DE GRÁFICOS Y FIGURAS

CONTENIDO

GRÁFICO

FIGURA

		Pp.
1	Gráfico.....	1
2	Gráfico.....	2
3	Gráfico.....	3
4	Gráfico.....	4
5	Gráfico.....	5
6	Gráfico.....	6
7	Gráfico.....	7
8	Gráfico.....	8
9	Figura.....	9
10	Figura.....	10
11	Figura.....	11
12	Figura.....	12
13	Figura.....	13
14	Figura.....	14



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

DISEÑO DE LA SEDE DEL SISTEMA NACIONAL DE ORQUESTAS Y COROS JUVENILES E INFANTILES DE VENEZUELA IMPLANTADO EN EL NUEVO DESARROLLO URBANO DE LA CIUDAD DE CUMARAGUA, EN EL MUNICIPIO FALCÓN DEL ESTADO FALCÓN.

Autor: Claudia Garavito.

Tutor Académico: Arq. Orlando Ramírez.

Fecha: Septiembre 2019.

RESUMEN INFORMATIVO

Esta propuesta arquitectónica del Diseño de la Sede de El Sistema Nacional de Orquestas Juvenil e Infantil de Venezuela implantado en el Nuevo Desarrollo Urbano de la Ciudad de Cumaragua, municipio Falcón estado Falcón, tiene como objeto de crear un espacio para la formación de niños y jóvenes; consagrado al rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música dedicada a la capacitación, prevención y recuperación de los grupos más vulnerables del país, tanto por sus características como por su situación socioeconómica. En el estado Falcón existen 13 núcleos de El Sistema, de los cuales el núcleo más cercano a la ciudad de Cumaragua y el único existente en el municipio Falcón es el núcleo Pueblo Nuevo ubicado 16.62 km de distancia. Por consiguiente, se propone la Sede para El Sistema de Orquestas Nacional Juvenil e Infantil de Venezuela, esta sede constante de una Escuela de Música para niños y jóvenes y una sala de conciertos, la cual atenderá todas las necesidades que la escuela requiera en tema de presentaciones y espectáculo. Este proyecto forma parte del Paseo Cultural en las Salinas de Cumaragua, ofreciendo espacios culturales y educacionales a toda la población de la ciudad. Por otra parte, la investigación se basa en la modalidad de proyecto de carácter factible, apoyado en una investigación documental y se realizó en una investigación de campo. Para esto se llevará a cabo la recolección de datos mediante técnicas como lo es el cuestionario, todo esto para reconocer los requerimientos de la población. Esta indagación se realizó en 4 fases que permitieron estudiar y analizar el sector, para así plantear posibles soluciones urbanas y proyectar la edificación mencionada anteriormente.

Descriptor: Arquitectura, orquesta, escuela, conciertos, música, cultura.

INTRODUCCIÓN

Basándose necesidades presentes en el Nuevo Desarrollo Urbano de la Ciudad de Cumaragua, municipio Falcón a nivel arquitectónico y de equipamiento urbano, se determinó mediante una investigación, donde primordialmente se toma en cuenta las diferentes variables e ideas a soluciones en determinada área de la ciudad, para llevar a cabo el Trabajo de Grado. En este caso propone implantar la Sede para El Sistema de Orquestas Nacional Juvenil e Infantil de Venezuela en el Nuevo Desarrollo Urbano de la Ciudad de Cumaragua, este proyecto promueve y fomenta el avance cultural de la ciudad y a su vez del país, consiste en un complejo múltiple en que se realizan distintas actividades de carácter cultural y también algunas actividades comerciales, donde la edificación funciona como puerta al Paseo Cultural de las Salinas de Cumaragua integrando peatonalmente la zona.

La investigación estará estructurada de la siguiente forma:

CAPÍTULO I, define el problema de la investigación, en el cual se desarrolla el planteamiento del problema, formulación del problema, objetivo general y los objetivos específicos, además de la justificación.

CAPÍTULO II, se lleva a cabo el marco teórico, constituido por los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y la definición de términos.

CAPÍTULO III, se define el marco metodológico, el cual constata del tipo de investigación, población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el análisis de los resultados de la encuesta, los recursos humanos, institucionales y materiales, además del tiempo el cual se acompaña con un cronograma de trabajo.

CAPÍTULO IV, se muestra los recursos materiales, humanos e institucionales en los que se apoyara la investigación, así como el tiempo estimado para el desarrollo de la misma.

REFERENCIAS, se identifican a las diferentes fuentes de información, tanto impresas como electrónicas que atribuyeron con la investigación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1.Planteamiento del Problema

Actualmente, se considera El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela como uno de los más importantes de Latinoamérica y el mundo, ya que funciona como un programa de educación musical único, digno de ser implementado en todas las naciones de los cinco continentes; principalmente en aquellos países que buscan disminuir sus niveles de pobreza, analfabetismo, marginalidad y exclusión en su población infantil y juvenil.

La Fundación Musical Simón Bolívar ubicada en la ciudad capital de Venezuela constituye una obra social del Estado Venezolano, consagrada al rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud, mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música dedicada a la capacitación, prevención y recuperación de los grupos más vulnerables del país, tanto por sus características como por su situación socioeconómica.

Además, es una institución abierta a toda la sociedad, con un alto concepto de excelencia musical, que contribuye al desarrollo integral del ser humano. Se vincula con la comunidad a través del intercambio, la cooperación y el cultivo de valores trascendentales que inciden en la transformación del niño, el joven y el entorno familiar.

Se reconoce al movimiento orquestal como una oportunidad para el desarrollo personal en lo intelectual, en lo espiritual, en lo social y en lo profesional, rescatando al niño y al adolescente de una juventud vacía, desorientada y desviada. Siendo un conector cultural, permitiendo crear grandes músicos y cambiando dramáticamente el futuro de millones de niños y jóvenes de bajo recursos.

Por lo expresado anteriormente, puede señalarse que a pesar de este gran éxito del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela en los otros estados del país la situación presenta un panorama diverso. Específicamente, en el estado Falcón existen 13 núcleos, de los cuales el núcleo más cercano a la ciudad de Cumaragua

y el único existente en el municipio Falcón es el núcleo Pueblo Nuevo ubicado 16.62 km de distancia. Por otra parte, la ciudad Capital posee 44 núcleos y sedes del Sistema de Orquestas, con esto podemos darnos cuenta de la carencia de espacios e infraestructura que tiene el estado Falcón. Y analizando la situación actual de los núcleos existentes en el estado Falcón no poseen infraestructura propia, ya que organismos gubernamentales y alcaldías han donado dichas instalaciones que en su mayoría no son aptas para tal fin, debido a que no poseen capacidades funcionales para enseñar música instrumental y teórica, así como también la calidad acústica, absorción, aislamiento y poca reverberación. Además, no poseen depósitos para los instrumentos lo cual perjudica a mediano y largo plazo la durabilidad y proyección del sonido.

Por otra parte, las sedes presentan una densificación poblacional a nivel infantil y juvenil, esto quiere decir que se excede la capacidad que poseen las infraestructuras, y esto conlleva a la incomodidad, deterioro de las instalaciones y mal uso del espacio físico y de áreas que conforman una escuela a nivel de orquesta. Todo lo expuesto anteriormente determina que son insuficientes sedes existentes en el estado Falcón.

Se deduce que se debería hacer énfasis en los aspectos culturales, educacionales, recreacionales y sociales para fomentar el bienestar de los habitantes de la ciudad de Cumaragua tomándolo como ejemplo para rescatar ciudadanos de bajos recursos e integrarlos de manera óptima a la sociedad tal y como ocurre con los organismos y organizaciones internacionales.

Debido a todo lo anteriormente expuesto se plantea como solución la propuesta de un complejo para El Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela implantado en el nuevo desarrollo urbano en la ciudad de Cumaragua municipio Falcón estado Falcón, esta propuesta expone para la población con una proyección al año 2050, un planteamiento urbano dirigido a fomentar una mejor calidad de vida, en cuanto al desarrollo cultural, económico y educacional, además de impulsar el turismo nacional e internacional. Así mismo el mejoramiento de los espacios en la ciudad, creando una urbe ordenada y funcional, con óptimo desarrollo del transporte público y dándole prioridad y oportunidad a todos los usuarios, proponiendo una ciudad sustentable y ecológica.

1.1.1 Formulación del Problema.

Ante toda esta problemática surgió una interrogante: ¿De qué manera proponer el diseño de un complejo para El Sistema de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela beneficiaria el desarrollo sociocultural de la comunidad especialmente en jóvenes y niños de la ciudad de Cumaragua municipio Falcón, estado Falcón?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo General

Diseñar la sede del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela implantado en el nuevo desarrollo urbano de la ciudad de Cumaragua, en el municipio Falcón del estado Falcón, con el fin de crear un espacio para la formación de niños y jóvenes; consagrado al rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música.

1.2.2. Objetivos Específicos

Recopilar la información necesaria para la determinación de las condiciones actuales de la zona a través de las técnicas de recolección de datos.

Analizar la información recopilada para la determinación de los criterios de diseño cumpliendo con la normativa venezolana vigente.

Plantear el nuevo desarrollo urbano de la ciudad de Cumaragua que incluya la propuesta de un paseo cultural y educacional.

Establecer un programa de áreas en función al uso Educativo y Cultural del Complejo del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela.

Proponer el diseño de un complejo para el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela ubicado en la ciudad de Cumaragua municipio Falcón, estado Falcón.

1.3. Justificación de la investigación

El análisis urbano efectuado en la Ciudad de Cumaragua donde se plantea un nuevo desarrollo urbano, es el punto de partida para establecer la ubicación de la propuesta, la cual consiste en el Diseño de la Sede del Sistema de Orquestas Nacional Juvenil e Infantil de Venezuela.

El propósito que persigue este planteamiento radica en la necesidad de establecer un nuevo núcleo de enseñanza para música a nivel de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles del Estado Falcón; diseñando espacios que permita la formación de niños y jóvenes de cualquier clase económica, consagrada al rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud mediante la instrucción y la práctica colectiva de la música, dedicada a la capacitación y recuperación de los grupos más vulnerables del país.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Este capítulo que se desarrolla a continuación, permite conocer los aspectos básicos en términos generales la explicación teórica, necesaria para el entendimiento del desarrollo de este proyecto, en pocas palabras se sustenta el estudio teóricamente. En cuanto al desarrollo de la música venezolana a nivel de orquestas se hace necesario recopilar información sobre aquellas investigaciones que han abordado antecedentes históricos, las teorías y los conceptos, en los cuales se sustenta el presente estudio; ya que la propuesta se basa en Diseñar la Sede para el Sistema Nacional de Orquestas Juvenil e Infantil de Venezuela implantado en el Nuevo Desarrollo Urbano de la Ciudad de Cumaragua municipio Falcón del estado Falcón.

2.1. Antecedentes

Los antecedentes de la investigación muestran las publicaciones realizadas anteriormente, que de alguna manera se relaciona con el presente proyecto. Los estudios encontrados son investigaciones que aportan un valor y permiten aclarar información básica, relacionada con variables y objetos que contribuyen al análisis. A continuación, se presentarán los estudios previos relacionados con el problema planteado.

Autor: Friedrich Weinbrenner

Obra: Escuela de Música de Karlsruhe

Ubicación: Karlsruhe, Alemania.

Año: 2008

La escuela de Música de Karlsruhe fue diseñada teniendo en cuenta su relación con el entorno y con el castillo Gottesause. El perímetro del proyecto se localiza entre dos grandes espacios verdes que funcionan como un gran jardín: al norte se sitúa el prado, la “entrada verde”, y al sur, el parque Ostauepark, ambos espacios vinculados por el

castillo; el proyecto pretende mantener y reforzar el carácter del sitio como espacio-jardín.



Gráfico 1. Escuela de Música de Karlsruhe, Fuente: Amaia C.M. (2008)

En cuanto al concepto del proyecto, se basa en la ampliación de la escuela de música no solamente al crear un nuevo edificio sino también un nuevo lugar sensorial. El verde existente es reforzado y revalorizado, para conseguir una cierta densidad de árboles en el límite de la parcela. El proyecto proviene entonces en parte del paisaje sensorial y el edificio vive en las cuatro estaciones que caracterizan la atmosfera del sitio; se trata de un lugar de intercambio de vida pública que se atraviesa y vive.

Este diseño respeta los espacios más protagónicos se organizan alrededor del espacio público delimitándolo, abriéndose con un pórtico al espacio verde en el cual se crea un espacio exterior público-cubierto, un espacio para permanecer y un lugar de encuentro e intercambios, de esta manera existe en el edificio un límite entre el espacio interior y espacio exterior integrado naturalmente con su contexto.

Autor: Frank Gehry

Obra: Walt Disney Concert Hall

Ubicación: Los Ángeles, EEUU.

Año: 2013

Por otra parte, se menciona al arquitecto Gehry, quien diseñó el Walt Disney Concert Hall, el cual constituye actualmente un edificio polémico, considerado una obra maestra de la arquitectura contemporánea; en donde se evidencia la calidad y habilidad de imponer sensaciones dramáticas e inolvidables. El deseo de Gehry era representar un living para la ciudad de Los Ángeles en EEUU; que invitara a los músicos y público en general a ingresar al edificio; como si la propia edificación estuviese diciendo “Bienvenido”, conjugando volúmenes interiores complejos y brillos metálicos; innovando con sus modelos que van cambiando con sus curvas.



Gráfico 2. Walt Disney Concert Hall. Fuente: Charles White. (2003)

En este sentido, coincide el concepto de representar la sala de concierto como un lugar vivo y atrayente para el público y músicos, un lugar en el ente urbano donde la volumetría del edificio invite al usuario a disfrutar de las actividades que allí se albergan, integrar lo humano con la naturaleza y además de concebir la edificación como un atrayente al usuario, con elementos urbanos que inviten a disfrutar dichas actividades que allí se albergan.

Autor: Gelardi y Estevez

Obra: Escuela de Música de la Universidad Nacional de Cuyo.

Ubicación: Cuyo, Argentina.

Año: 2015

Ubicada en el piedemonte Mendocino puede señalarse que presenta un diseño moderno y contundente, pero a la vez sencillo, se crea un concepto de edificio sintético el cual resuelve la mayoría de sus actividades en una sola planta.

Es de hacer notar que dichos arquitectos quienes fueron los ganadores del primer premio de un concurso convocado por la universidad de Cuyo, y ya que se encuentran emplazado la edificación la edificación en el Campus Universitario.



Gráfico 3. Terraza Jardín de la Escuela de Música de la Universidad Nacional de Cuyo.
Fuente: Gelardi, Estevez y asociados. (2009)

Quizás el área más destaca del proyecto sea su gran terraza-jardín la cual articula la continuidad entre la articulación vehicular, los accesos, el parque y la plaza de las facultades. En este mismo orden de ideas, los arquitectos señalan que:

“El diseño fue pensado como un espacio flexible que permita caminar sobre él, plantar árboles y poblarse de acontecimientos no programados. Además, dicho diseño incorpora en la terraza especies vegetales de bajo consumo hídrico el cual tiene un carácter tectónico más que decorativo, porque participa activamente en el acondicionamiento, control ambiental y climático del edificio.”

En este sentido, se hace énfasis en la vinculación de los elementos de sencillez volumétrica, ante la forma de articular diversas funciones del edificio de manera muy clara, y a su vez en la implementación de terrazas verdes que enlacen elementos urbanos, parques y plazas con el carácter climático de la edificación a fin de establecer un control ambiental, funcional, visual y dar confort natural y eficiente al usuario. De tal forma que con la implementación de dichas terrazas verdes se favorezca la climatización de la edificación y a su vez ser un área utilizable y agradable para los usuarios.



Gráfico 4. Perspectivas de la Escuela de Música de la Universidad de Cuyo.
Fuente: Geraldi, Estevez y asociados. (2008)

Autor: Khristian Ceballos Ugarte

Obra: Complejo Internacional de Acción Social por la Música Simón Bolívar

Ubicación: Caracas, Venezuela.

Año: 2011

Los elementos referenciales o niveles de fundamentos que se tomaron en cuenta para la realización de una propuesta referente al ámbito musical a nivel de orquestas proviene por los ganadores del primer lugar del Concurso para el Complejo Internacional de Acción Social por la Música Simón Bolívar conformado por ADJKM Arquitectos; Khristian Ceballos Ugarte, Alejandro Méndez, Mawari Núñez, Daniel Otero, Jean-Marc Río y colaboradores; quienes en su destacada idea hicieron énfasis en el espacio público, los vínculos y función. Lo definen como “dos espacios de materialidad antagónica” donde el vacío que se genera entre ambos es el intervalo abierto de “apreciación y encuentro” responsable de la continuidad con el entorno, estos aparecen claramente diferenciados, la base se presenta como una masa perforada por la luz, el entorno y las circulaciones verticales, creando en el interior el lugar íntimo ideal para albergar las funciones relacionadas con la sede de las orquestas y áreas de estudio.



Gráfico 4. Complejo Internacional de Acción Social por la Música Simón Bolívar y su entorno urbano. Fuente: ADJKM. (2010)

Por lo tanto, se toma este antecedente como aporte a la investigación debido a que se le da importancia al espacio público y sus vínculos referidos a la función del edificio, así como también los espacios perforados por luz o pieles que permiten establecer una vinculación o nexo con el interior y exterior de la edificación permitiendo que dicho espacio a su vez ventile de forma natural.

Autor: Tomas Lugo Marcano

Obra: Centro de Acción Social por la Música

Ubicación: Caracas, Venezuela.

Año: 2017

En otro orden de ideas, tenemos en nuestro país también antecedentes que señalan al arquitecto Tomas Lugo Marcano quien fue uno de los colaboradores en el diseño del Teresa Carreño y creador de la edificación para Acción Social de la Música.



Gráfico 3. Centro de Acción Social por la Música, Caracas. Fuente: Nohely Oliveros (2007)

El edificio está implantado cercano al Parque los Caobos y áreas culturales como la Casa del Artista, dándole suma importancia al aspecto sociocultural y urbano de la zona. Este está dividido en dos grandes áreas: el componente norte dedicado a la parte docente y académica; y el componente sur que integra la Sala Simón Bolívar, la Sala n° 2 de conciertos y las salas de ensayo asociadas a estas áreas de presentaciones. En este sentido el autor de dicha edificación la describe como:

“Una edificación única, enfatizada ante la espacialidad arquitectónica haciéndola idónea para el músico y el usuario, de modo que cada fila de instrumento de las orquestas sinfónicas posee un espacio específicamente diseñado para sus requerimientos. También se toma en cuenta con sumo cuidado al aspecto acústico; las paredes, suelos y techos de todos los pisos fueron trabajados con un sistema acústico especial para evitar vibraciones en la estructura y que el ruido de las salas no contamine las zonas exteriores del edificio y viceversa.”

De esta forma, se reafirma el concepto de vincular al aspecto Educativo y Social con zonas urbanas en pro de establecer un hilo Sociocultural disfrutable para el usuario y ciudades aledañas. Por otra parte, está de acuerdo con que se diseñe cada espacio con la funcionalidad musical que se refiere, tomando en cuenta aspectos acústicos, formales y de aislamiento del sonido externo e interno.

2.2. Bases Teóricas

Para realizar el soporte teórico que sustenta dicha investigación se consultaron los tópicos concernientes a la educación musical a nivel infantil y juvenil, educación a nivel orquestal infantil y juvenil y diseño arquitectónico a nivel de educación musical.

La Música Infantil

La música cumple una función muy importante en el desarrollo socio-afectivo de todo niño, debido a que les enseña a diferenciar y obtener una mayor capacidad para mejorar la participación en el aula, relacionarse con los compañeros y con el docente; al compartir o

interactuar con otros niños a través del juego y actividades musicales dirigidas fundamentalmente para ejercitar destrezas.

La educación musical intenta hacer de cada niño un intérprete y ejecutor del arte; al igual buscar despertar el deseo de presentar y expresarse a través de sus facultades emotivas. La música sugiere una respuesta única humana y modo de expresarse con esa riqueza de variedad y matices que pone la individualidad propia. De esta forma se evidencia la conquista de su desarrollo armónico y de adaptación en el mundo circundante; es necesario conocer sus capacidades sensoriales, además de trabajarse en el modelo clásico didáctico también se trabaja desde el punto de vista operativo.

Generalmente, el ritmo se asocia a lo que percibimos a través del sonido en muchos casos se olvida que otra manifestación de vida tiene en sí su propio ritmo, aunque no produzca sonido, el movimiento corporal es la manifestación del ritmo propio de cada individuo su forma natural de expresión. En el momento que el niño mueve las manos al son de una canción empieza su proceso de formación rítmica, ante la necesidad de movimiento siendo la respuesta a una necesidad más profunda, a un afán interior de comunicación. Desde el primer momento la educación rítmica se fundamenta en la actividad motriz, aunque en muchas ocasiones se basa en observar movimientos de naturaleza rítmica para poder imitarlos, este tendrá como principal objetivo fomentar una manifestación libre y creativa, para que cada niño encuentre su forma personal de expresión.

En este orden de ideas, la secuencia de aprendizaje en niños de edad pre-escolar comienzan estudiando ritmo y expresión corporal. Motivar a los niños a mantener sus cuerpos activos mientras tocan sin perder la técnica, esto se ha convertido en un factor clave del programa en los últimos años. A los 5 años de edad los niños seleccionan sus instrumentos, comenzando con percusión y flauta dulce, también se unen a un coro con el fin de crear sentido comunitario a través del trabajo grupal. De este modo, a los 7 años todos los alumnos pueden escoger su primer instrumento de cuerda o de viento; los niños pueden cambiar de instrumento, pero no son alentados a hacerlo sin contar con un buen motivo. Según lo

expresado por Pilar García Calero, doctora pedagógica y licenciada en piano, solfeo y transposición en el Conservatorio de Segovia, Palencia, Cádiz y Sevilla:

“La música favorece el desarrollo positivo de los niños en muchos aspectos, aprender música ayuda a comprender mejor las matemáticas, ya que el proceso que realiza el cerebro para la comprensión de las notas musicales es similar al que realiza para la comprensión de las operaciones matemáticas, es decir, estimula la mente, la sensibilidad, la imaginación y su memoria.”

De esta forma, dicha autora indica que la música permite formar nuevas conexiones neuronales entre los dos hemisferios del cerebro, con lo que su capacidad de aprendizaje aumenta, de este modo las capacidades de expresión incrementan y el niño tiende a realizar reflexiones más profundas; adquiriendo mayor conocimiento y conciencia de las cosas.

El Sistema de Orquestas Juvenil e Infantil de Venezuela

En 1975, el maestro José Abreu empezó a trabajar para hacer realidad su sueño de formar una orquesta que permitiera a los estudiantes de música llevar a cabo prácticas en conjunto. Abreu y ocho jóvenes estudiantes de la antigua Escuela de Música José Ángel Lamas se reunieron convocados por la necesidad de crear un programa de características pedagógicas propias y originales, capaz de adaptar la metodología de enseñanza existente en otros países a nuestra realidad.

De tal forma, jóvenes de Caracas y del interior del país, especialmente de Maracay y Barquisimeto (semilleros de músicos venezolanos), conformaron la primera Orquesta Sinfónica Nacional Juvenil de Venezuela, que debuto el 30 de abril de 1975 y que tenía figura legal desde el 12 de febrero de ese mismo año. Ese día, la orquesta comenzó una asombrosa carrera, que la ha llevado a los mejores escenarios de Venezuela y el mundo, y la ha valido el Premio Internacional de la Música de la UNESCO en reconocimiento a la constancia, los logros y al modelo que representa para la juventud del mundo.

El Sistema es un modelo probado de como un programa de educación musical puede crear grandes músicos y cambiar dramáticamente la vida de cientos de niños pobres de un país. Su enfoque en la educación musical enfatiza una intensiva practica grupal desde las más

tempranas edades y el compromiso de mantener siempre presente la alegría y la diversión que se derivan del aprendizaje y la creación de la música.

La metodología de El Sistema, a la cual, en ocasiones, se hace alusión como “primero pasión/refinamiento después” contrasta con la instrucción musical que se imparte en muchas otras partes del mundo. La columna vertebral del proceso de formación de los estudiantes de El Sistema es la preparación para participar en grupos orquestales, que constituyen el alma de la comunidad y cultura del Núcleo. También son importantes los coros y otro tipo de agrupaciones que se adaptan bien a una diversidad de orígenes y géneros musicales.

Cabe destacar que El Sistema, es actualmente implementado a nivel mundial en más de 25 países, han sido creados programas de educación musical que siguen el modelo venezolano. Entre estos países se encuentran: Argentina, Australia, Austria, Bolivia, Brasil, Canadá, Chile, Colombia, Corea del Sur, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Escocia, Estados Unidos, Guatemala, Honduras, Inglaterra, Italia, Jamaica, India, México, Nicaragua, Panamá, Uruguay, Perú, Portugal, Puerto Rico, República Dominicana, Trinidad y Tobago y Uruguay.

En cuanto a la enseñanza del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles, puede señalarse que durante la primera fase de enseñanza el niño canta y toca su instrumento, a menudo enfocándose en una sola nota musical de una canción grupal; esto ayuda a desarrollar un sentido de sonido de calidad. Aprender a usar la notación musical estándar en ocasiones lleva mucho tiempo y es incorporada en su aprendizaje gradualmente. Estos son los tres niveles de práctica que se llevan a cabo semanalmente: grupal, seccional e individual. A menudo, los estudiantes son atendidos por los mismos profesores tanto en las prácticas grupales como en las individuales, lo cual permite un rápido progreso debido a que los malos hábitos son corregidos rápidamente y se refuerzan los buenos hábitos de manera constante.

Importancia de la Acústica Arquitectónica

El sonido tiene una presencia esencial en nuestras vidas, este fenómeno físico cuya característica más sugerente es la inmaterialidad, posee un fuerte componente subjetivo;

puede provocar tanto sensaciones placenteras como ser una fuente de molestias, es por esto que se debe ser consciente de como el humano percibe el sonido, ya que su sensibilidad frente a distintas frecuencias e intensidades varían. Graciela Roselló Vilarroig (2009) hace énfasis en:

“la distinción entre diversas vías de transmisión de ruido es vital para saber qué medidas se tomaras como solución a un determinado problema, ya que el mismo no solo ocurre directamente sino también de forma indirecta en donde su diversidad radica lateralmente o a través de elementos adyacentes, vibraciones, etc.”

El diseño de salas destinadas a la interpretación musical es, sin lugar dudas, el más complejo desde el punto de vista acústicos; el éxito en el diseño no radica solo en lograr que tales valores se hallen dentro del margen deseado, sino en que ello ocurra en todos los puntos de la sala, es decir, en que exista uniformidad del sonido.

En el terreno del acondicionamiento acústicos es importante saber con qué mecanismo se controlan las condiciones acústicas, bien sean elementos absorbentes, reflectores y difusores de sonido, los cuales ayudan a la percepción y propagación del sonido. Es conveniente ser conscientes de los problemas que puede provocar un proyecto incorrecto en términos acústicos, ya que podría traer como consecuencia; ecos, focalizaciones, reverberación, colaboraciones, resonancias, entre otras.

a) Sala de Conciertos

En cuanto a la acústica en la Sala de Conciertos, las medidas de aislamiento son determinantes ya que se necesitan radios de reverberación menor, así como lo explica Sabine Wallace (1895) físico fundador de la acústica arquitectónica, quien señala que “El tiempo de reverberación lo definió como el número de segundos necesarios para que la intensidad del sonido caiga desde un nivel de 60 dB (decibelios), por encima del umbral de audición, al umbral audible”.

Por otra parte, se realiza el cálculo de gradas y curvas de sonidos, elementos de absorción dada por paredes dobles con material aislante y exterior de madera, así como

también paneles de madera micro perforada utiliza en el techo ortofónico en el cual se suma el sonido directo y reflejado en cualquier punto de la sala.

Otro aspecto importante en el diseño de la Sala es el requerimiento visual, ya que se puede diseñar consiguiendo una buena visibilidad desde cualquier punto de la sala, ya que acústicamente también sucederá lo mismo, aun mas si el ángulo de visión aumenta se favorece más a la misma debido a que se evita el efecto llamado *Seat dip*, que consiste en que el sonido tiende a extinguirse sobre las cabezas de los oyentes por efecto rasante de las ondas sonoras a todos los puntos de la Sala. En este sentido, se realiza el respectivo estudio de campo visual para confirmar que el ángulo formado por el rayo sonoro es directo y el plano del público es mayor a 15° se evitara dicho efecto, tomando en cuenta que para anfiteatros no deberá superar los 35° por motivos de seguridad.

b) Ensayos de Coro

En cuanto a la acústica en ensayos de coros y recintos donde se utilice la voz como instrumento se tiene características propias del lugar, ya que la propagación de la voz; es decir, la energía parte con un radio por una fuente sonora en un recinto cerrado cuando esta llega a un oyente que está ubicado en un punto cualquiera de la sala. Se transmite de dos formas diferentes: una parte de la energía llega de forma directa (sonido directo), es decir, como si fuente y receptor estuviesen en el espacio libre, mientras que la otra parte lo hace de forma indirecta (sonido Reflejado) ya que al ir asociada a las sucesivas reflexiones que sufre la onda sonora cuando incide sobre las diferentes superficies del recinto.

En un punto cualquiera del recinto, la energía correspondiente al sonido directo depende exclusivamente de la distancia a la fuente sonora, mientras que la energía asociada a cada reflexión depende del camino recorrido por el rayo sonoro, así como del grado de absorción acústica de los materiales utilizados como revestimiento de las superficies implicadas.

Lógicamente, cuanto mayor sea la distancia recorrida y más absorbentes sean los materiales empleados, menor será la energía asociadas tanto al sonido directo como a las

sucesivas reflexiones; con esto se concluye que a diferencia del instrumento musical no se necesita un campo de reverberación controlado sino más bien casi imperceptible, en donde los elementos aislantes y absorbentes sean capaces de hacer que la transmisión de la voz llegue hasta el último espectador situado a diversos puntos de la Sala de Conciertos.

c) Ensayos instrumentales de Orquesta

La acústica para todos los ensayos instrumentales y talleres en donde se practiquen con el instrumento se necesitan mejores acústicas, y por ello se emplearán paredes dobles en donde el aislamiento de sonidos transmitidos por el aire o ruido aéreo se convierta en un mecanismo sonoro con relación de masa-resorte-masa. Al igual que la utilización de elementos de absorción como cortinas y plafones micro perforados o porosos que se emplean para tener tiempos de reverberación adecuados, para eliminar ecos o reducir el campo reverberante.

Por otra parte, se utilizarán juntas elásticas de unión de cada elemento bien sea pared-plafón, puertas-pisos flotantes, y se evitara la reflexión ante la inclinación de alguna superficie (pared o plafón) para crear un lado menor o mayor 90° en el cual el sonido no rebote y se transmita en el mismo punto en el cual se propaga el sonido, de esta forma la focalización del sonido será uniforme u homogénea y no parcializada.

d) Salones de Teoría y Solfeo

En cuanto al diseño de Salones de Solfeo infantil es de hacer notar la necesidad de elementos de absorción y aislamiento acústicos, ya que si bien no se realiza formalmente la practica instrumental se tienen por salón un piano vertical con el cual se le enseña al niño y joven la relación de la teoría de solfeo, rítmica y sonido de las notas musicales, así como también las primeras asociaciones musicales entre el instrumento y la lectura musical. Por ello, se implementarán paredes dobles con aislante acústico de relleno con el cual mejorara las condiciones sonoras de las mismas, así como también se debe tomar en cuenta recubrimiento de pisos, paredes y techos que ayuden a mejorar el mecanismo de absorción acústico del aula de clase.

En este sentido, es sumamente requerida la iluminación natural para una armonía de trabajo, comprensión y practica teórica adecuada, mas no de ventilación natural ya que; si pasa el aire de igual forma se podrá transmitir las ondas sonoras por lo cual se debe permanecer en un hermetismo acústico favorable para su desarrollo.

2.3. Definición de Términos Básicos

Acústica: parte de la física que trata de la producción, control, transmisión, recepción y audición de los sonidos y también, por ext., de los ultrasonidos.

Asentamiento: un asentamiento es un lugar donde se establece una persona o una comunidad. El termino asentamiento también puede referirse al proceso inicial en la colonización de tierras, o las comunidades que resultan.

Concierto: composición musical para diversos instrumentos en que uno o varios llevan la parte principal.

Contexto: entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o d cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho.

Espectador: que asiste a un espectáculo público.

Filarmonía: es una agrupación o conjunto musical de gran tamaño que cuenta con varias familias de instrumentos musicales, como el viento madera, viento metal, percusión y cuerda. Una orquesta sinfónica o filarmonía tiene generalmente más de 80 músicos en su lista. Solo en algunos casos llega a tener más de 100, pero el número de músicos empleados en una interpretación particular puede variar según la obra que va a ser ejecutada.

Influencias: es la habilidad de ejercer pode (en cualquiera de sus formas) sobe alguien, de parte de una persona, un grupo o de un acontecimiento en particular. La influencia de la sociedad contribuye al desarrollo de la inteligencia, la afectividad, el comportamiento y en sentido general, la formación de la personalidad.

Orquesta: grupo de músicos que interpretan obras musicales con diversos instrumentos.

Prevención: preparación y disposición que se hace anticipadamente para evitar un riesgo o ejecutar algo.

Regular: determinar las reglas o normas a que debe ajustarse alguien o algo.

Renovación: reestablecer o reanudar una relación u otra cosa que se había interrumpido.

Reubicación: ubicar o colocar de nuevo a una persona o una cosa en un lugar.

Retiro: apartar o separar algo o alguien de un sitio.

Urbanismo: conjunto de conocimientos relativos a la planificación, desarrollo, reforma y ampliación de los edificios y espacios de las ciudades.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

La presente trata sobre la metodología que permite desarrollar el trabajo especial de grado. Se exponen los aspectos que fueron utilizados para llevar a cabo dicha investigación, así como lo es el tipo de investigación, las técnicas y procedimientos.

3.1. Tipo de Investigación.

Este estudio se encuentra dentro de la modalidad del proyecto factible, el cual tiene como propósito fundamental Diseñar la Sede para el Sistema de Orquestas Nacional Juvenil e Infantil de Venezuela, a fin de crear un espacio que permita la formación de niños y jóvenes de bajos recursos, así como también ser un ente sociocultural ubicado en el nuevo desarrollo urbano de la Ciudad de Cumaragua del municipio Falcón, estado Falcón.

De esta manera, se plantea efectuar el diseño de las edificaciones según las necesidades requeridas por la comunidad, tomando en cuenta que la zona a intervenir colinda en su periferia Oeste con las Salinas de Cumaragua.

De acuerdo a lo planteado, el diseño empleado en la investigación es de tipo de Campo y Documental, en donde UPEL (2006) conceptualizan una investigación documental como “el estudio de problemas con el propósito de ampliar y profundizar el conocimiento de la naturaleza, con apoyo, principalmente, en trabajos previos, información y datos divulgados por medios impresos, audiovisuales o electrónicos.” (p.15)

En tal sentido, esta investigación se fundamenta en el análisis urbano exhaustivo “in situ” para poder determinar el equipamiento urbano existente y de esta forma proponer el tipo de edificaciones acordes a las necesidades que requiere la población, potenciando el contexto inmediato otorgándole un sentido de pertenencia al sector y revalorizando el mismo.

3.2. Población y Muestra.

Según Balestrini, M. (1997, p:123), define a la población o universo de estudio como un conjunto de elementos de los cuales se pretende indagara y conocer sus características, o una de ellas, y para lo cual serán válidas las conclusiones obtenidas en la investigación. Dado que este proyecto de investigación titulado: “Diseño de la Sede de El Sistema de Orquestas Nacional Juvenil e Infantil de Venezuela implantado en el nuevo desarrollo urbano de la Ciudad de Cumaragua, estado Falcón”, la población que hace referencia a este estudio lo constituye todos los habitantes pertenecientes a la Ciudad de Cumaragua y la totalidad de las personas referidas son de 204.000 habitantes aproximadamente.

Cuadro 1: Población de los habitantes de la Ciudad de Cumaragua, municipio Flacón, estado Falcón.

N°	CONJUNTO POBLACIONAL	NÚMERO DE SUJETOS
P1	Habitantes de la Ciudad de Cumaragua	204.000 HABITANTES

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Para el logro de los objetivos propuestos es fundamental la recolección de datos, lo que hizo importante utilizar técnicas e instrumentos apropiados que permitan obtener el máximo de información y así lograr datos de manera exacta y lo más cercano posible a la realidad.

En este proyecto de investigación se aplicó un instrumento que se llevó a cabo a través de una encuesta para recoger los datos de los habitantes de la Ciudad de Cumaragua.

3.3.1 La Encuesta.

Según Hernández, S. (1999, p:276), define el cuestionario como un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir. En tal sentido, el primer instrumento fue la aplicación de un cuestionario o encuesta a los habitantes de la Ciudad de Cumaragua, por consiguiente, se aplicó a doscientas (200) personas; estas se seleccionaron de forma aleatoria fue en una forma proporcional de la población finita, hasta obtener encuestados los habitantes.

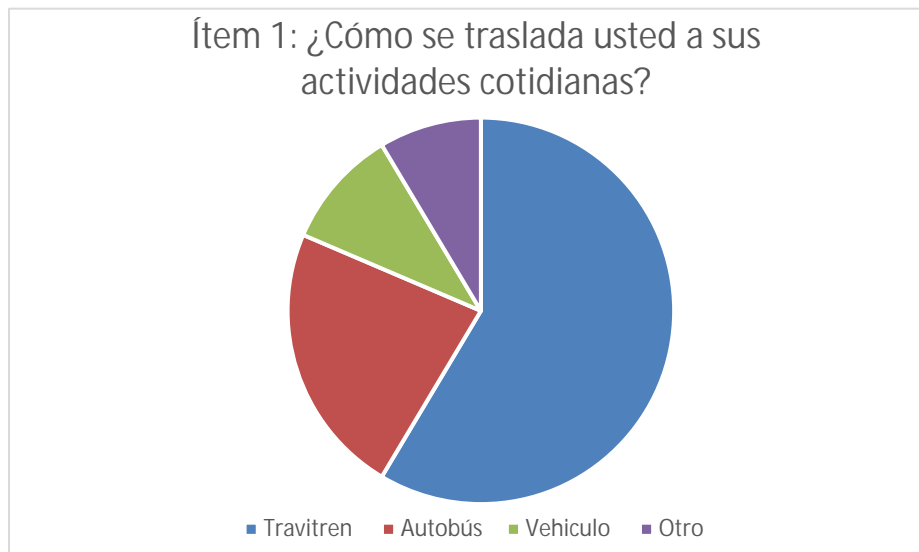
3.4 Técnicas de Análisis de Datos.

El análisis e interpretación de los datos se efectuó, previa recolección, procesamiento y organización de los datos. Consiste en la elaboración de una serie de operaciones estrechamente relacionados entre sí en este sentido, la Universidad Nacional Abierta – U.N.A (1996, p:383), sostiene que: la etapa de análisis, sostenéis e interpretación de datos, está presente en la totalidad del proceso de investigación. Esto es así, porque todas las fases precedentes, han sido definidas y ordenadas para hacer posible la relación de esta última etapa.

Según Sabino, C. (1999, p:53), expone: las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de obtener la información. Igualmente, define: los instrumentos como los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información.

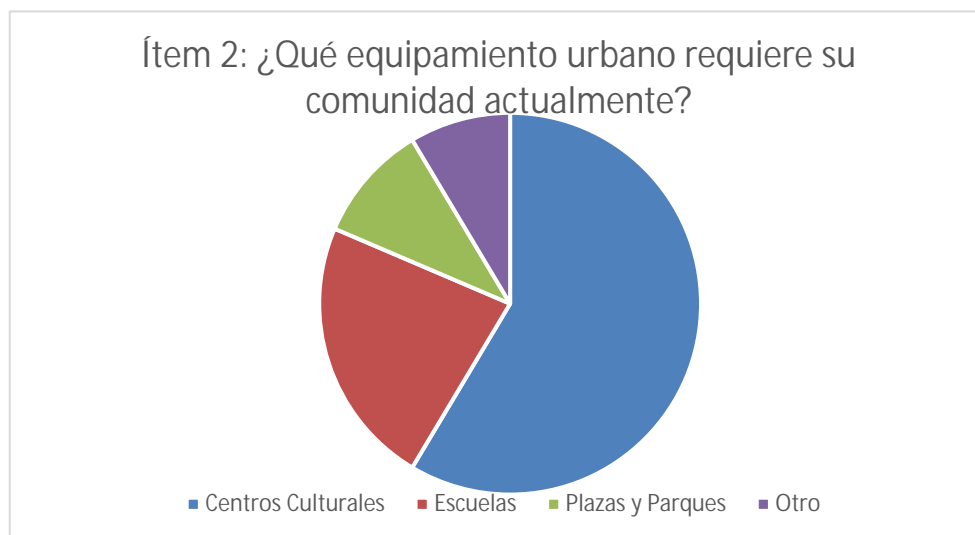
3.4.2 Análisis de Resultados.

Los datos que resultaron de la aplicación del instrumento cuestionario se organizaron en cuadros con su respectivo porcentaje y esto a su vez se llevaron a gráficos circulares. Posteriormente, se procedió al análisis cuantitativo y cualitativo, y se expresaron los mismo porcentualmente, en tal sentido se utilizó la técnica de estadística Descriptiva. A continuación, se presentas los resultados obtenidos por la aplicación del instrumento cuestionario:



Análisis e Interpretación

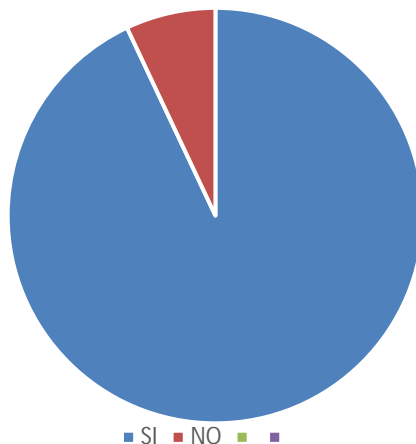
El ítem N°1 del instrumento aplicado evalúa como los ciudadanos de la Ciudad de Cumaragua se desplazan a sus actividades cotidianas. Al observar los resultados obtenidos se puede decir que, un cuarenta y dos por ciento (42%) se traslada en travitren, un treinta y ocho por ciento (38%) se traslada en autobús, un quince por ciento (15%) se traslada en vehículo particular y un cinco por ciento (5%) se traslada a pie. Por lo que se concluye que la mayoría de las personas se traslada en travitren y autobús.



Análisis e Interpretación

El ítem N°2 del instrumento aplicado evalúa el equipamiento urbano que necesitan los ciudadanos de la Ciudad de Cumaragua. Al observar los resultados obtenidos se puede decir que, un cinco por ciento (5%) desea que se proyecten centros culturales, un treinta y siete por ciento (37%) reuquiere la construcción de nuevas escuelas, cuarenta y nueve por ciento (49%) hace énfasis en que el sector no hay parques o plazas para el disfrute y un cinco por ciento (5%) especifica que es necesario realizar canchas deportivas o instalaciones para tal fin.

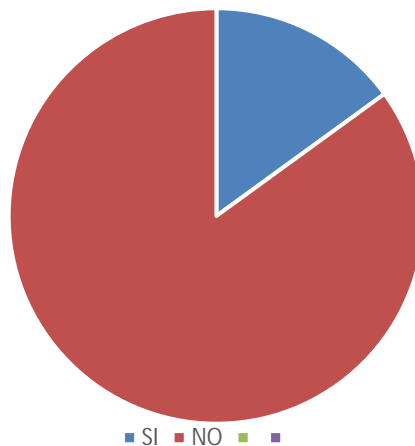
Ítem 3: ¿Le gustaría que se rediseñe la zona de periferia de la salinas de Cumaragua como un parque urbano de disfrute para la comunidad?



Análisis e Interpretación

Un noventa y tres por ciento (93%) de los encuestados pertenecientes a la Ciudad de Cumaragua afirman estar de acuerdo con que se rediseñe la zona periferia a las Salinas de Cumaragua como un parque urbano de disfrute para la comunidad, y el siete por ciento (7%) no estaba de acuerdo con dicha opción.

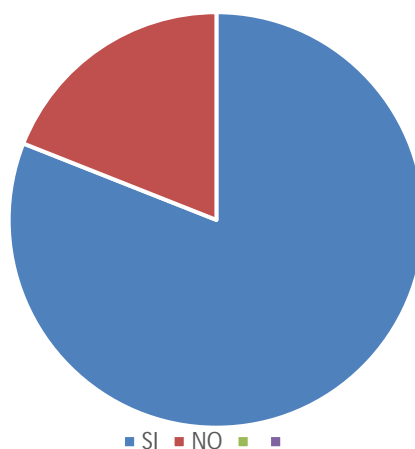
Ítem 4 :¿Sabe usted donde queda el Sistema Nacional de Orquesta Juvenil e Infantil de Venezuela?



Análisis e Interpretación

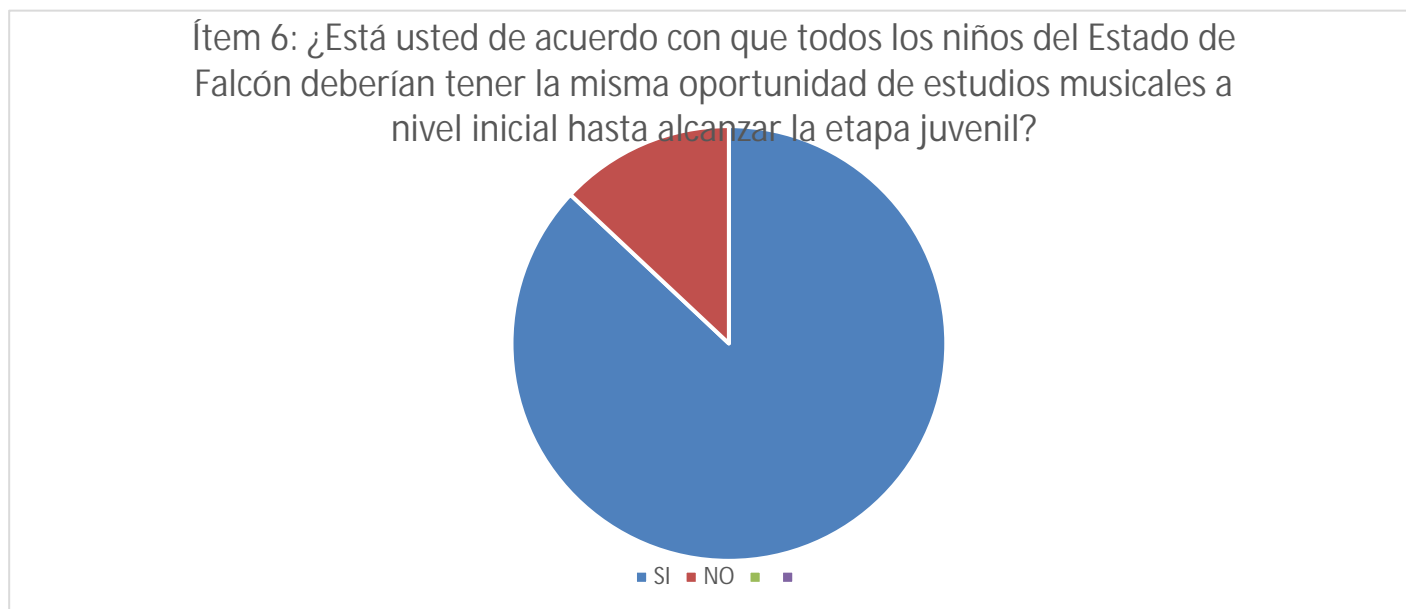
Se pudo evidenciar que la mayoría constituida por un ochenta y cinco (85%) desconoce la ubicación de la Sede del Sistema Nacional de Orquestas Juvenil e Infantil de Venezuela.

Ítem 5: ¿Considera usted que debería dársele más importancia a la música venezolana a nivel de orquestas desde la etapa inicial?



Análisis e Interpretación

Un ochenta y un por ciento (81%) de la población tomada como muestra afirma que debería dársele más importancia a la música venezolana a nivel de orquesta, mientras que un diecinueve por ciento (19%) no se siente identificada con el género.



Análisis e Interpretación

El ítem N° 6 del instrumento aplicado evidencia que el ochenta y siete por ciento (87%) de la población tomada afirma que todos los niños del Estado Falcón deberían tener la misma oportunidad de estudios a nivel inicial, mientras que el trece por ciento (13%) está en desacuerdo.

3.5 Fases de la Investigación.

Fase I. Procedimiento Metodológico. En esta etapa se llevó a cabo la recolección de todos los conocimientos necesarios en la Ciudad de Cumaragua municipio Falcón, estado Falcón. En este periodo referencial se realizan aquellas ejecuciones en donde se encuentran los antecedentes de la investigación que son aquellos estudios, trabajos de grado o tesis

realizados por los autores, donde plantean una breve síntesis conceptual de las investigaciones realizadas. En esta sección también se encuentra las bases teóricas, consulta de documentos legales y la definición de términos básicos, donde se da una breve explicación de los conceptos más usados en la investigación.

Fase II. Diagnóstico y Análisis Urbano. En esta fase se visualizaron las diferentes zonas comprendidas en la Ciudad de Cumaragua del municipio Falcón, estado Falcón, para distinguir el equipamiento urbano requerido por dichos habitantes.

Fase III. Planteamiento del Problema, Justificación y Formulación de Objetivos. en esta fase se señala el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación de la investigación; por cuanto, se muestra una breve descripción de los aspectos morfológicos, sociales económicos, culturales y arquitectónicos del estado Falcón, específicamente referidos a la propuesta que parte del análisis urbano.

Fase IV. Diseño de las Edificaciones. Se realizó la propuesta volumétrica, los esquemas funcionales de la edificación según los criterios basados en los análisis del sector, indicando la actividad, espacios urbanos, servicios, circulaciones y volumetría del conjunto y contexto inmediato; en donde posteriormente se expresan aspectos tecnológicos, funcionales, criterios arquitectónicos, espaciales y como este a su entorno inmediato en escala urbana.

Fase V. Presentación del Proyecto. Realización de láminas conceptuales del proyecto conteniendo la planimetría 2D y 3D. Así como también la presentación de la propuesta final ante un conjunto de expertos en el área y jurados externos para obtención del título de grado.

CAPÍTULO IV

EL PROYECTO

4.1. El Sitio Urbano

En el análisis del sitio urbano efectuado en la Ciudad de las Salinas de Cumaragua, municipio Falcón, estado Falcón. El Complejo se encuentra inmerso en el parque cultura Salinas de Cumaragua. En el siguiente grafico se señala la ubicación de la parcela la cual cuenta con 4.42ha al igual que su poligonal urbana de contexto inmediato y además se señala en punteado el área urbana de estudio con respecto a los bordes de las Salinas de Cumaragua, de este modo se estudiaron los aspectos claves, tales como superficie, elevación población, densidad del sector, vientos, temperatura, topografía, precipitación, recorrido del Sol, entre otros.

4.1.1 Superficie

El estado de Falcón comprende de una superficie de 542 kilometros cuadrados, de los cuales le corresponde a la Ciudad de Cumaragua 1.8 kilometros cuadrados, que está ubicada en el municipio Falcón. En cuanto a la ciudad de Cumaragua indica que posee una superficie de 125 kilometros.

4.1.2 Población

Los habitantes de la ciudad de Cumaragua son 204000 con una densidad de 120 hab/ha. Y están comprendidos de la siguiente manera: 12 ambitos primarios con una población de 17000 habitantes cada uno, 4 ambitos secundarios de 51000 habitantes cada uno y un ámbito general de 204000 habitantes cada uno.

4.1.3 Vientos

En condiciones normales, la presión atmosférica en el ecuador es inferior a la de los trópicos y por tanto el aire atiende a circular de Norte a Sur en el hemisferio Norte y de Sur a Norte en el hemisferio Sur, formando los vientos alisios que tienden a refrescar la temperatura promedio de la ciudad. Esto trae como consecuencia, que la velocidad promedio de estos vientos es de cinco a diez kilómetros por hora de Sur- Este a Nor-Oeste.

4.1.4 Temperatura.

Falcón por ser un municipio cercano a las costas marítimas de Venezuela posee temperaturas considerablemente cálidas. Su temperatura promedio anual es de 32°C, temperatura mínima referida a la sombra es de 25°C y la máxima con 32°C.

4.1.5. Vegetación

Le corresponde a la zona de vida bosque seco tropical. Se presenta una vegetación bastante variada y está estrechamente asociada a las posiciones geomorfológicas; y a los subconjuntos más destacados del relieve del área: litoral, lagunas costeras, marismas, bajíos salinos, cayos, fondos marinos someros. Se reportan desde plantas siempre verdes como el olivo, hasta plantas deciduas como el indio desnudo. Se encuentran plantas adaptadas a suelos de alta salinidad como en el caso de la hierba de vidrio. Siguiendo hacia la vertiente Este del cerro Cumaragua se puede observar vegetación xerófito de la familia cactácea, tunas y cardones.

También se encuentran cuatro especies de manglares reportadas para Venezuela: mangle rojo, mangle negro, mangle blanco, mangle de botoncillo; los manglares constituyen la vegetación o el paisaje vegetal dominante del Parque Nacional; conforman una unidad ecológicamente frágil que permite conservar el equilibrio ecológico de la línea costera, en una extensión de aproximadamente 4.500 ha, que es el área total de esta unidad vegetal. Entre la vegetación marina subacuática, existe una gran diversidad de algas entre ellas la fanerógama marina, la cual constituye uno de los alimentos predilectos de la Tortuga verde.

4.1.6. Zonificación

Como parte de la zonificación tenemos que el mayor porcentaje es de uso residencial unifamiliar, después sigue lo turístico-residencial debido que los pobladores en su gran mayoría usan partes de sus viviendas para hacer posadas para ofrecer a los turistas, el uso comercial se encuentra en las principales vías como la av. libertador y en el par vial morón-valencia.

Con respecto al uso recreacional solo cuenta con un pequeño parque que se encuentra cerca de la iglesia, el uso de del terreno a intervenir fue propuesto debido a que en esa zona

no hay una zonificación definida y se está empezando a intervenir en esa zona. A continuación, se presenta la representación del plano de una zonificación actualizada del lugar.

4.17. El Plan Urbano

La propuesta urbana surgió de la necesidad de hacer mejoras en la zona cercana al área donde se va a intervenir, como por ejemplo la ampliación del par vial, hacer vías peatonales ya que hoy en día no existen y las personas caminan sobre el par vial siendo de gran peligro para los peatones, alumbrado público es otra de las propuestas y paradas de autobuses y que se carecen de estas también

Básicamente, los objetivos establecidos han sido los siguientes:

1. Mejoras del par vial haciendo una ampliación de las calles para obtener más espaciosidad en las vías.
3. Definir paradas de autobuses para un transporte urbano, debido a que ayudaría a un cien por ciento el traslado de los estudiantes y ciudadanos a los establecimientos y controlaría el orden del tránsito.
4. Implantar un edificio cultural que sirva de recreación y se use educacionalmente, para mejorar e incentivar los valores dentro de la población de Falcon

Proyecto

La propuesta para la sede del Sistema Nacional de Orquesta está desarrollada en 2 usos principales, que son la Escuela de Música y Sala de Conciertos. El concepto que se tomó para dar forma a ambas edificaciones parte de la función que es cada una de estas. Siendo una la antítesis de la otra.

La sala de concierto al no valerse de elementos externos para realizar sus actividades, la edificación se concibe como un elemento totalmente sólido, debido a las características que

deben tener una sala de conciertos. Por otra parte, la escuela de música siendo la antítesis de la sala de conciertos se concibe como un elemento abierto y permeable, donde los espacios de encuentro para los estudiantes gozan de privilegiadas vistas que dan vida a estos espacios, estas codiciadas vistas son las salinas de Cumaragua.

Ya que ambas edificaciones son usos complementarios, se establece una conexión que se desarrolla como un elemento horizontal que perfora ambas edificaciones.

El Usuario

La función del centro cultural como parte educativa y recreativa trae como principales usuarios a los habitantes del sector, habitantes de sectores vecinos, turistas, estudiantes que usaran el complejo de la Sede del Sistema Nacional de Orquestas, el centro cultural también impulsa las fuentes de trabajo para muchos pobladores de la zona. A continuación, se hará una descripción de los distintos tipos de usuarios

Usuario trabajador: conformado por empleados que trabajaran en área de mantenimiento, administración, gerencia, y cuidado del centro cultural, en edades comprendidas desde los 18 hasta los 50 años de edad.

Usuario estudiantil: conformado por hombres, mujeres, y niños que vienen a conocer, aprender, recrearse de los servicios que presta el centro cultural.

Usuarios comunes: conformado por personas habitantes del sector y turistas que llegan a las instalaciones por interés de recreación.

Determinantes de Diseño: Se establecieron lineamientos para el diseño de la Sede del Sistema Nacional de Orquesta, que surgieron del análisis de las determinantes, como la vialidad, el contexto y accesos, topografía del terreno, dirección de los vientos, norte de la parcela, de todo esto salieron las siguientes determinantes: Implantación de la edificación, siguiendo las directrices que vienen dadas por la forma de la parcela.

Tomar en cuenta el clima de la zona para realizar fachadas aptas a la zona, donde se aproveche la iluminación natural y los vientos, se mantendrá las vías existentes, y se dará una propuesta de mejora en vialidad.

Se realizará una propuesta volumétrica que tenga relación con las edificaciones vecinas para que se logre una armonía.

Programa de Áreas

A continuación, se nombrarán todas las áreas que integran la Sede del Sistema Nacional de Orquesta (Ver cuadro 5, 6 y 7):

Cuadro 5. Programa de Áreas en Semisotano

Superficie

Semisotano	
Plaza boulevard Depósitos Zona de empleados Acceso servicios Baños Taller y deposito Baños y Vestuarios de empleados de limpieza	Depósito de basura Cuarto de electricidad Cuarto de hidroneumático Área de carga y descarga Comedor empleados Circulación vertical pública (escalera) Auditorio Vestidores y camerinos (auditorio)

Cuadro 5. Programa de Áreas en Planta Baja.

Superficie

Planta Baja	
Área administrativa Baños Sala de exposición Taller y deposito	Café Venta de tickets Entrada cv privada músicos

Baños y Vestuarios de empleados de limpieza	
---	--

Cuadro 6. Programa de Áreas en Primer Nivel

Primer Nivel	
Salones Sanitarios públicos Circulación Taller de manualidades Taller de manualidades	Área administrativa

Cuadro 7. Programa de Áreas en Segundo Nivel

Segundo Nivel	
Salones de talleres Sanitarios públicos Salón de artes plásticas Taller de cocina típica Salón de conferencias Salón usos múltiples	Circulación Terraza Taller de música y arte Salón de artes plásticas
Plaza de acceso peatonal Estacionamiento público	

Cuadro 7. Programa de Áreas en tercer Nivel

Segundo Nivel	
Salones de talleres Sanitarios públicos Salón de artes plásticas Taller de cocina típica Salón de conferencias Salón usos múltiples	Circulación Terraza Taller de música y arte Salón de artes plásticas
Plaza de acceso peatonal Estacionamiento público	

Cuadro 7. Programa de Áreas en cuarto Nivel

Segundo Nivel	
Salones de talleres Sanitarios públicos Salón de artes plásticas Taller de cocina típica Salón de conferencias Salón usos múltiples	Circulación Terraza Taller de música y arte Salón de artes plásticas
Plaza de acceso peatonal Estacionamiento público	

Esquema de Relaciones

El esquema de Relaciones es una técnica que permite entender las concomitancias de los diferentes espacios que se encuentran de una edificación. A continuación se presenta un esquema que informa acerca de la relación de las áreas en la planta general indicando los espacios en los que se encuentra el centro cultural, estacionamiento, acceso, plaza y acces (ver gráfico 6).

Concepto Generado

El espacio abierto a la comunidad que tiene por objeto representar y promover calores e intereses artístico-culturales dentro del territorio de una comunidad o agrupación de comunas; se dio la idea de hacer un centro cultural debido a la necesidad de un espacio donde se promoviera la educación de la población y recreación de la misma, partiendo de premisas y limitantes se procedió al diseño de un museo cultural, ubicado en el par vial morón coro, donde transitan muchos turistas todo el año.

Los recibe una gran plaza central que luego los lleva a cada una de las actividades (ver gráfico 7), Tiene un carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones educacionales como la universidad que se encuentra al lado que hoy

en día posee diversas carencias, cuenta con espacios básicos para entrega de servicios culturales, salas con especialidades, salas para talleres, salas de exposiciones, salas de reuniones, oficinas de administración, auditorio, baños y camarines.

Dando lugar por lo tanto a los creadores y a las demandas locales de arte. Se desarrolla a través de un Plan de Gestión Cultural que incluye una estructura moderna, con personal calificado, lo que le da sustentabilidad cultural y económica al cumplimiento de su fin.

Memoria Descriptiva

El presente proyecto corresponde al diseño de la sede del Sistema Nacional de Orquesta que se realiza partiendo de unas variables urbanas y delimitantes, donde surgió la idea de un lugar donde se pudiera educar a la población y al turista de la misma manera que es recreado, el terreno que se escogió para la elaboración del centro cultural se encuentra localizado entre una universidad y del otro lado se encuentra un conjunto residencial grande, el terreno es totalmente cuadrado debido a que en la parte de atrás se encuentran muchos manglares lo que dio a una modificación del terreno donde no se puede intervenir en esta zona.

El terreno es de fácil acceso, se plantearon cominerías y paradas de autobuses hasta la calle libertador las cuales hoy no existen, al mismo se les dieron los siguientes retiros: frente 8 metros, fondo 6 metros, lateral 6 metros; con una altura máxima de 11 metros,

El terreno es totalmente plano y cuadrado no en su totalidad (ver figura 21), partiendo de esto se hizo una propuesta donde el edificio se adaptara al terreno con respecto a su forma, se partió con una L donde en cada ala se desarrollarían actividades diferentes, se le dio una altura al edificio que es la misma de la av. que está en el nivel +1.5 del nivel +0.00.

Proyecto de Arquitectura

La propuesta para la sede del Sistema Nacional de Orquesta está desarrollada en 2 usos principales, que son la Escuela de Música y Sala de Conciertos. El concepto que se tomó para

dar forma a ambas edificaciones parte de la función que es cada una de estas. Siendo una la antítesis de la otra.

La sala de concierto al no valerse de elementos externos para realizar sus actividades, la edificación se concibe como un elemento totalmente sólido, debido a las características que deben tener una sala de conciertos. Por otra parte, la escuela de música siendo la antítesis de la sala de conciertos se concibe como un elemento abierto y permeable, donde los espacios de encuentro para los estudiantes gozan de privilegiadas vistas que dan vida a estos espacios, estas codiciadas vistas son las salinas de Cumaragua.

Ya que ambas edificaciones son usos complementarios, se establece una conexión que se desarrolla como un elemento horizontal que perfora ambas edificaciones.

Esquema de funcionamiento

El edificio está conformado por tres niveles, planta baja que se encuentra a un nivel +1.50 donde se encuentran actividades públicas como es la sala de exposiciones, la plaza que da el acceso al edificio que sirve como área de esparcimiento para los estudiantes, el auditorio con capacidad para 250 personas, también se encuentran áreas de carga y descarga y áreas administrativas con oficinas para el contador, el administrador y el director del centro cultural, asimismo, un área de empleados junto a un área de servicios donde se ubica el depósito de basura, sala de hidroneumático y cuarto de tableros.

En el primer nivel que se encuentra a +5.00, se desarrollan actividades privadas en las cuales solo pueden asistir los inscritos en los talleres; los distintos talleres que se den corresponderán a la organización del director del Centro Cultural, sin embargo, este está apto para dar clases de danza, de cocina, manualidades, artes plásticas donde los salones están adaptados espacialmente para estas actividades

Materiales y Acabados

Los materiales para el centro cultural fueron escogidos debido a su vida útil y mantenimiento del mismo, debido a la ubicación en zona costera, por lo tanto, la presencia del salitre hace que muchos materiales no puedan ser utilizados, o si se utilizan hay que revestirlos con otros materiales para hacerlos más resistentes.

Revestimiento en Fachadas

El revestimiento está compuesto por materiales que se adaptan al contexto donde se está trabajando, tratando de proteger al edificio y a los usuarios del clima de la zona y a su vez aprovechándolo.

Fachada Este

Para la fachada norte se encuentra una gran pantalla en acero pintada con pintura martillada color blanco que la proteja más de la corrosión de la intemperie, esta pantalla tiene agujeros que ayudara a aprovechar la luz natural en el área de la sala de exposiciones pero a su vez está protegida de vidrio para usar aires acondicionados debido a que en esta zona las temperaturas son elevadas, en el acceso se generaron grandes vitrales que del hall de entrada con el mismo propósito de aprovechamiento de luz y su vez un techo que recorre todo el edificio para producir sombra de modo de que cuando el sol este perpendicular no entre directamente al edificio.

Las paredes externas están recubiertas de grafeado color blanco y los marcos de puertas y ventanales son en acero, en el área de la terraza se usó grama artificial para minimizar gastos de mantenimiento que a su vez le dé una frescura al mismo, en la gran plaza central el piso esta hecho de concreto estampado y variedad de vegetación (ver figura 27 y 28).

Fachada Norte

La insolación en esta fachada no da directamente, de igual manera, se encuentra el auditorio todo cerrado y revestido en grafeado color blanco, así como también un techo de 1.2 metros de ancho recubre el edificio para resguardar del sol y la lluvia a los visitantes.

Fachada Sur

En la fachada sur se encuentra de nuevo la pantalla que recubre la sala de exposiciones hecha en acero, se observa en la figura 29 grandes para soles de madera que cubren las grandes ventanas de los salones de clases donde se aprovecha la luz natural y resguarda del sol.

Fachada Oeste

En la fachada oeste se encuentran grandes ventanas que dan a los camerinos del auditorio, y una rampa externa elaborada en acero, las paredes están recubiertas de grafeado blanco, tal y como se aprecia en la parte izquierda de la figura 29.

Acabados Interiores

El piso del edificio en planta baja está recubierto en alfombra color vino tinto sus paredes interiores están revestidas en grafeado color blanco y color vino tinto, sus escaleras son de acero y sus huellas en madera (ver figura 30), en los pisos superiores se utilizó piso de cerámica color blanco, en la terraza se usó piso de concreto estampado.

Detalles de baños

Los pisos de los baños están cubiertos de una cerámica de 45x45 de alto tráfico modelo Pompeya color gris claro la cual dará amplitud a los espacios. Para las paredes se usó una cerámica de formato 30x60 modelo Greta color gris (ver figura 31 y 32).



Figura 31. Muestra de Material Usado en el Piso de Baños

Estructura



Figura 32. Muestra de Material Usado en las Paredes de Baños

En el diseño estructural de la edificación se tomó en cuenta las medidas necesarias para equilibrar las cargas exteriores, las cuales reparten su efecto por los diferentes elementos estructurales que resultan sometidos a diferentes esfuerzos, teniendo como resultado un diseño adecuado.

Tipo de Estructura

La estructura de todo el edificio es de concreto armado, en la parte del auditorio se utilizaron columnas en concreto y viga de celosía de malla tipo PRATT debido a su luz que comprende 18 m.

Fundaciones

La función básica de un sistema de fundaciones consiste en transmitir las cargas de la superestructura al suelo que le sirve de apoyo. Estas cargas o reacciones llegan a las fundaciones a través de las columnas, debido al nivel freático que encontramos en la zona que se encuentra a 1m , se procedió hacer losa de fundaciones la cual es una estructura de hormigón armado apoyada sobre el terreno.

Losa de piso

El diseño se elaboró con una losa maciza de 25 cm.

Columnas

Toda la edificación tiene columnas cuadradas de 60x60cm debido a que son luces muy grandes y en la parte del auditorio se utilizaron columnas rectangulares de 60x80 cm ya que tiene una luz de 18m y las disposiciones de estas columnas del auditorio fueron estudiadas para contrarrestar los factores sísmicos.

Vigas de Carga

Las vigas son de concreto armado de dimensiones 30 x 40 cm, en la parte del auditorio se utilizó viga de celosía de malla tipo PRATT por la luz a cubrir.

Losas de Entrepiso

Para el entre piso se utilizó losa nervada en una dirección con e: 20 cm.

Cubierta

Para la cubierta de la edificación se utilizó losa nervada, recubierta de manto asfáltico para su impermeabilización. En la cubierta del auditorio se empleó láminas galvanizadas Aceral, por inmersión en caliente fabricada en Lamigal con características de alta dureza y resistencia (full hard) y gran durabilidad, se encuentra entre largos desde 1,83 hasta 12 m, puede fabricarse en colores en largos de hasta 5m.

Instalaciones Sanitarias

Los cálculos se realizaron mediante lo establecido en la Gaceta 4044 Normas Sanitarias, para lograr un buen funcionamiento.

Aguas blancas

El edificio cuenta con un sistema de aguas blancas compuesto por el sistema de aducción desde la calle, 1 tanques subterráneo de aguas blancas, un sistema de hidroneumáticos para el bombeo del agua, 2 montantes que distribuyen el agua a las demás planta, se cuenta con una planta baja. Un primer nivel y un segundo nivel, dando un cálculo de 111.574,8 lts con reserva para 3 días y sistema contra incendio.

Aguas negras

Se denominan agua negra a toda aquella agua que ha salido de algún grifo, desde el momento en el que sale, haya cumplido o no alguna labor de limpieza o sanidad. Para mantener la salud de los inquilinos de los inmuebles es necesario sacar dichas aguas negras de la parcela al sistema cloacal. Además es necesario también ventilar dichas tuberías de desagües primero para mantener la presión interna de estas y segundo para evitar la fuga de

olores desagradables (Aunque usualmente esto se logra con “sellos de agua” como el de los sifones).

Aguas de lluvias

Los tubos y conexiones serán de espiga y campana, las juntas serán soldadas mediante el uso de soldadura líquida especificada para PVC, debiendo limpiar previamente las superficies que van a ser soldadas, las tanquillas serán de 80cm x 80cm. Y se conectaran al colector de aguas de lluvia de la zona, los sistemas de desagüe de aguas negras y de lluvia estarán dotados de bocas de limpieza provistas de tapones, los cuales deberán quedar en lugares de fácil acceso y a ras de las estructuras terminadas.

Instalaciones Eléctricas

El suministro de energía eléctrica, será en baja tensión, desde el punto de entrega más cercano a la parcela, desde este punto se hará la acometida a través de una canalización subterránea hasta los módulos de medición, los alimentadores serán subterráneos. Los tomacorrientes de uso particular, para la conexión de un artefacto u equipo específico, serán sencillos, polarizados, con amperaje y voltaje acorde con la carga y el sistema, y con número de polos según se especifique en el proyecto.

Teléfonos

La instalación telefónica, será del tipo sistema subterráneo, el cual presenta ventajas por la mayor protección que brinda a las líneas telefónicas, eliminándose así los futuros deterioros que afecta la seguridad de dicha instalación.

Instalaciones Mecánicas

La edificación no cuenta con ascensores ni escaleras metálicas, ya que solo posee 3 niveles donde se utilizaron escaleras y rampa peatonal, los sanitarios son ventilados naturalmente y el resto de la edificación por aire acondicionado, en tal caso que los aires dejen de funcionar todo el edificio puede ser ventilado naturalmente con la disposición de las ventanas existentes.

Sistema Contra Incendios

La edificación poseerá un sistema de detección y alarma basada en la colocación de detectores de humo, estaciones manuales y difusores de sonido, para proveer de protección al personal que labora en las instalaciones, el Sistema de detección y alarma responderá a la activación de uno de los dispositivos o estaciones manuales de alarma, que enviarán una señal al tablero, el cual presentará la condición de alarma, identificando la zona activada, el diseño del sistema está basado en las especificaciones de los equipos seleccionados y lo establecido en las normas aplicables.

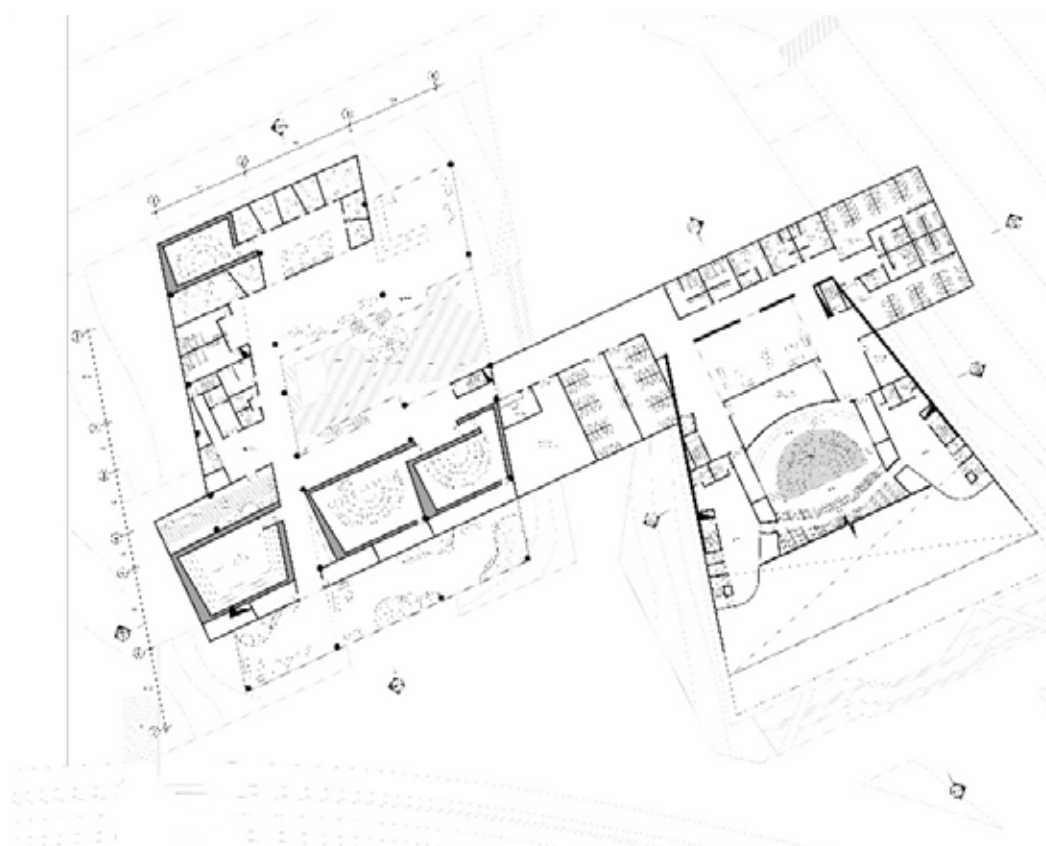
CAPÍTULO V

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

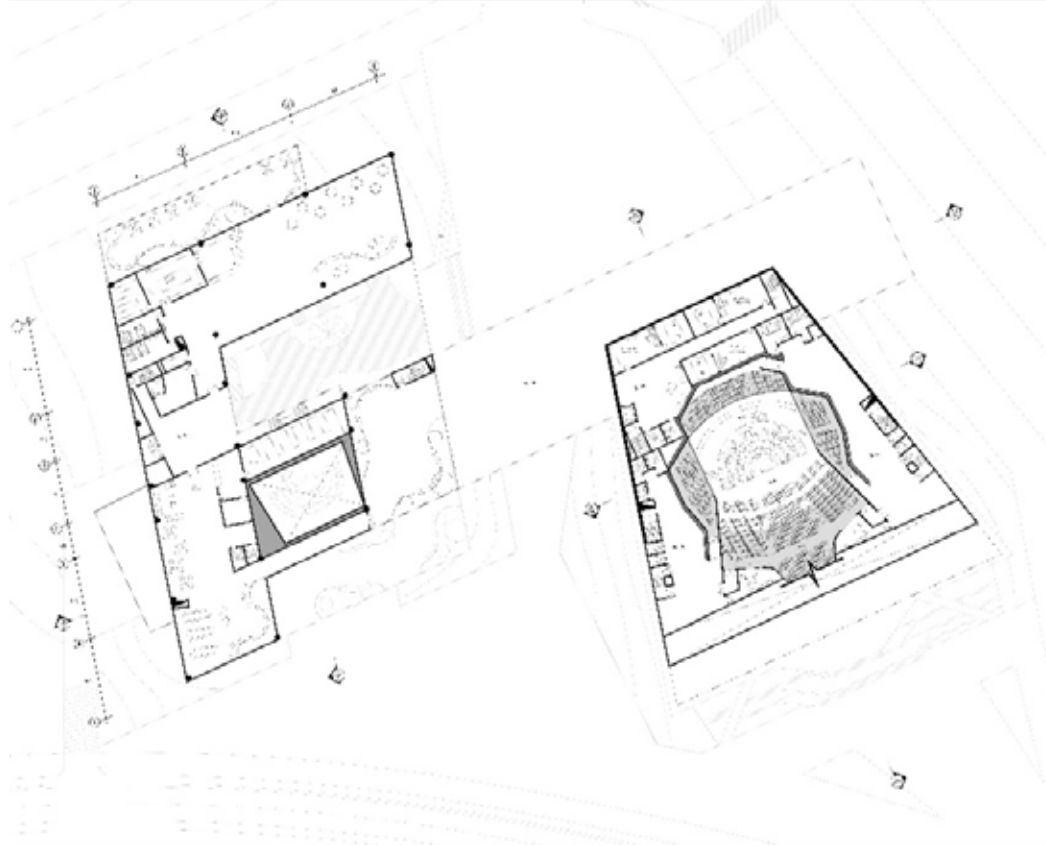
En este capítulo se presenta la documentación gráfica, haciendo una breve referencia a la planimetría del proyecto Sede del Sistema Nacional de Orquesta.

1.1. Listado de Planos.

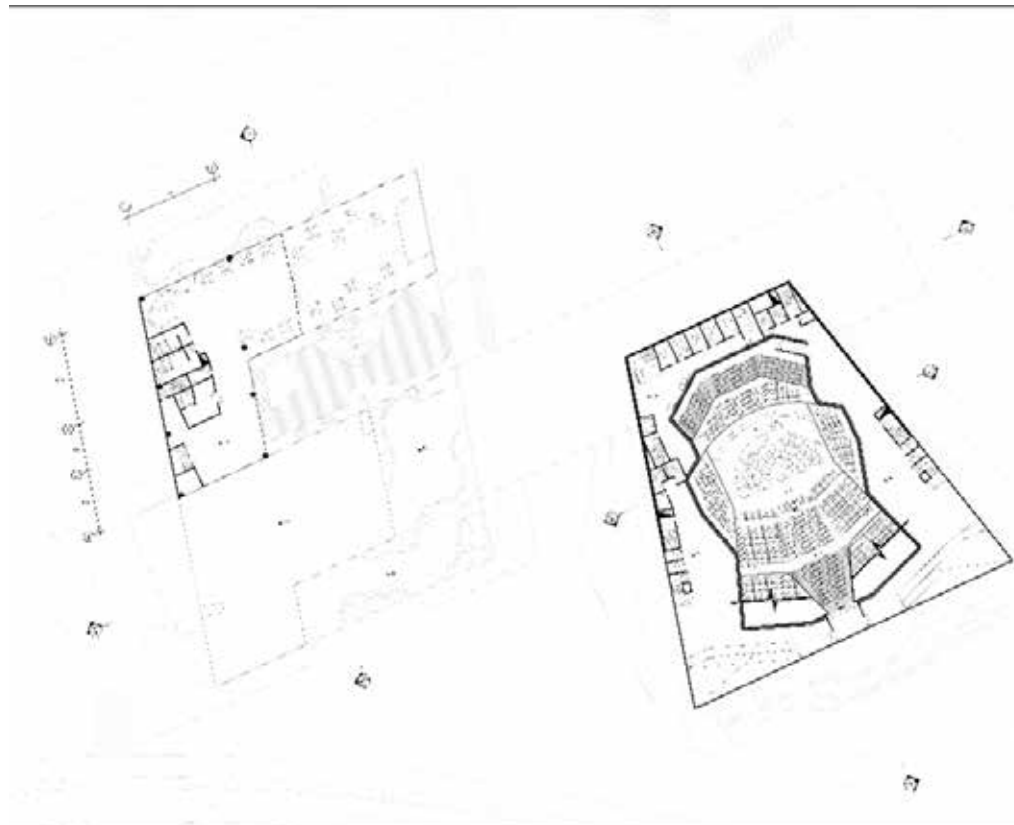
Plantas	A-1
Cortes.....	A-2
Fachadas.....	A-3



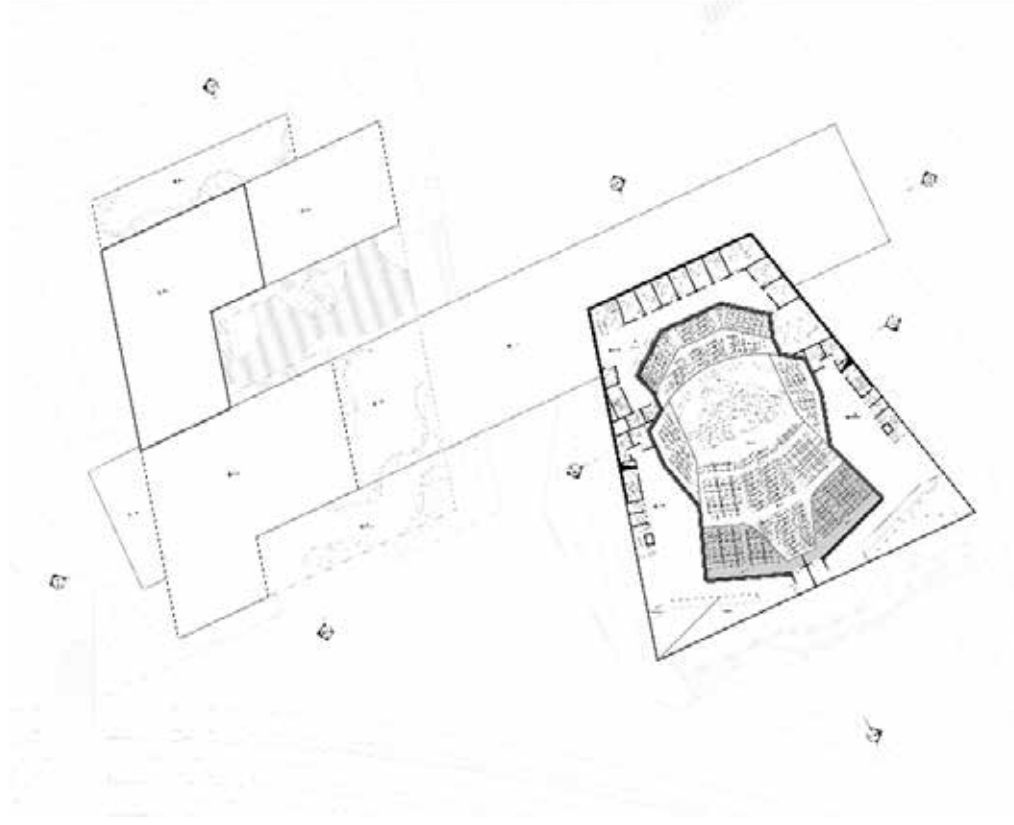

<small>UNIVERSIDAD DE LOS ANGELES SCHOOL OF ARCHITECTURE</small>
<h1>DX</h1>
<small>CLUB DE DEPORTES 41.74.18.04</small>
<small>CONSEJO REGULADOR DE LA CONSTRUCCION PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION Y RENOVACION DEL COMPLEJO DE DEPORTES</small>
<small>PROYECTO: RECONSTRUCCION DEL COMPLEJO DE DEPORTES</small>
<small>NOVEL # 4.50 ESC. 1/250</small>
<small>FORMATO A3</small>
<small>NO SE DEBE CAMBIAR SIN LA AUTORIZACION DEL DISEÑADOR</small>






<small>UNIVERSIDAD DE LOS ANGELES SCHOOL OF ARCHITECTURE</small>
<h1>DX</h1>
<small>CLUB DE DEPORTES 41.74.18.04</small>
<small>CONSEJO REGULADOR DE LA CONSTRUCCION PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCION Y RENOVACION DEL COMPLEJO DE DEPORTES</small>
<small>PROYECTO: RECONSTRUCCION DEL COMPLEJO DE DEPORTES</small>
<small>NOVEL # 8.50 ESC. 1/250</small>
<small>FORMATO A4</small>
<small>NO SE DEBE CAMBIAR SIN LA AUTORIZACION DEL DISEÑADOR</small>

 E.A.J.J.A.P.
PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN EDIFICIO DE OFICINAS
DX
PLANO DE NIVEL -12.50
PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN EDIFICIO DE OFICINAS (PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN)
PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN
PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN
NIVEL -12.50 ESCALA: 1:250
PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN
A5
PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN
PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN

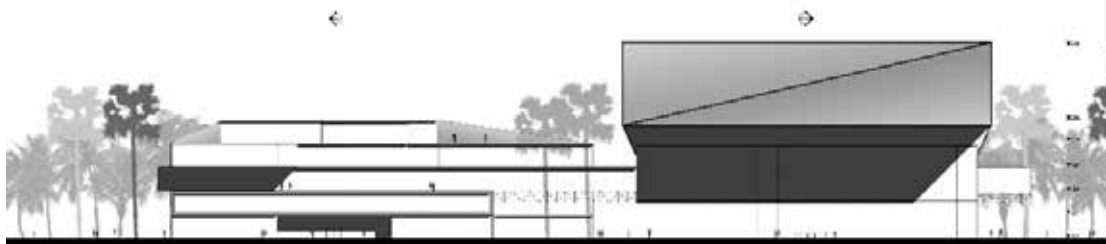
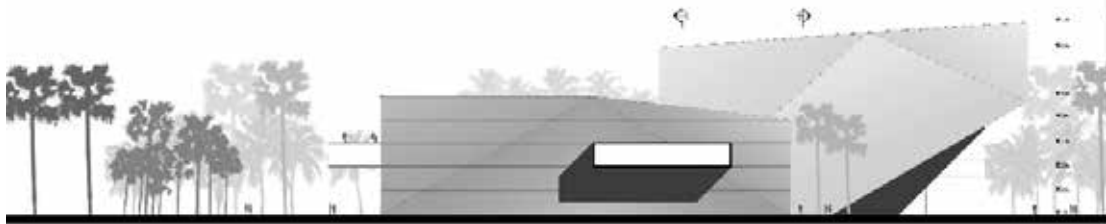
 E.A.J.J.A.P.
PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN EDIFICIO DE OFICINAS
DX
PLANO DE NIVEL -14.50
PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN DE UN EDIFICIO DE OFICINAS (PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN)
PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN
PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN
NIVEL -14.50 ESCALA: 1:250
PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN
A6
PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN
PROYECTO DE OBRAS DE RECONSTRUCCIÓN





 PROYECTO DE ARQUITECTURA
 FASE 2 DE HOMOLOGACIÓN
DX
 LABORATORIO 2
 11.25.2018
 DESARROLLADO POR: ESPECIAL EN
 DISEÑO DE ARQUITECTURA
 Y PAISAJE URBANO
 Y/O
 DISEÑO DE INTERIORES
 Y/O DISEÑO DE PAVIMENTOS
SECCIONES
 ESC. 1/250
 LÍNEA
A9
 EL PLANO DE SECCIONES
 DEBE SER ELABORADO
 EN UNO DE LOS
 SIGUIENTES



 PROYECTO DE ARQUITECTURA
 FASE 2 DE HOMOLOGACIÓN
DX
 LABORATORIO 2
 11.25.2018
 DESARROLLADO POR: ESPECIAL EN
 DISEÑO DE ARQUITECTURA
 Y PAISAJE URBANO
 Y/O
 DISEÑO DE INTERIORES
 Y/O DISEÑO DE PAVIMENTOS
SECCIONES
 ESC. 1/250
 LÍNEA
A10
 EL PLANO DE SECCIONES
 DEBE SER ELABORADO
 EN UNO DE LOS
 SIGUIENTES

EAJJAP

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DX

GRUPO ESCUELA DE AERONÁUTICA

SECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

ALZADOS
ESC. 1:250

A11

SECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO



EAJJAP

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE AERONÁUTICA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

DX

GRUPO ESCUELA DE AERONÁUTICA

SECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

PROYECTO DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

ALZADOS
ESC. 1:250

A12

SECCIÓN DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO

REFERENCIAS

Impresas

Academia Nacional de la Ingeniería y el Hábitat Comisión de Infraestructura (2013). Planificación Urbana.

http://www.acading.org.ve/info/comunicacion/pubdocs/DOCS_INFRAESTRUCTURA/Planificacion_urbana.pdf

Alejandro Concha (2014). Plataforma arquitectura. Centro Cultural Alto Hospicio / BiS Arquitectos + Nouum Arquitectos. www.plataformaarquitectura.cl/2011/04/05/centro-cultural-alto-hospicio-bis-arquitectos-nouum-arquitectos/

Bazant, J. (2007). Manual de Diseño Urbano. México. Editorial Trillas.

Carvajal, A. (2007). Desarrollo y Cultura. Elementos para la reflexión y la acción. 2da edición. Santiago de Cali.

Comisión Permanente de Cultura y Recreación (s/f). Consulta Pública de la Ley Orgánica de la Cultura. www.asambleanacional.gob.ve/uploads/leyes/2013-05-17/doc_b1c50dbc7d3b40b19fc135664b1cbe2138928b4d.pdf

Consejo Nacional de la Cultura y las artes (2001). Introducción a la Gestión e Infraestructura de un Centro Cultural Comunal. www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2013/04/guia-introduccion-a-la-gestion-e-infra.pdf

Diario Últimas Noticias (2012). Creación de Red de Centros Culturales de Venezuela. www.ultimasnoticias.com.ve/noticias/chevere/espectaculos/creada-red-de-centros-culturales-de-venezuela.aspx

Diccionario de la Real Academia Española (2014). Planificación. [En línea].
<http://lema.rae.es/drae/?val=planificacion>

García Cuetos, M. (2011). El patrimonio cultural. Conceptos básicos. Zaragoza.
Editorial Prensas

Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (2006). Metodología de la investigación. 4ta
edición. México. Editorial Mc Graw Hill.

Instituto Nacional de Estadística de la República Bolivariana de Venezuela. XIV Censo
Nacional de Población y Vivienda, Resultados por entidad Federal y Municipio del Estado
Falcón (2013).
<http://www.ine.gov.ve/documentos/Demografia/CensodePoblacionyVivienda/pdf/falcon.pdf>

Moncada (2000). El sistema de Planificación Urbana en Venezuela. Análisis Crítico.
Caso de Estudio: El Área Metropolitana de Mérida-Ejido-Tabay. Tesis para optar al grado
de Magister en Planificación Urbana. Universidad de Los Andes. Mérida.

Morales A. (2003). Fundamentos de la investigación documental y la monografía.
Universidad de Los Andes.

http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/16490/1/fundamentos_investigacion.pdf

Museos: ¿por qué invertir en ellos? El papel de los museos en el desarrollo económico
y social de una comunidad. María Eugenia Bacci y Elias Mujica. <http://www.fundacite-aragua.gob.ve/pdf/museos.pdf>

Universidad Autónoma del Carmen. (2004). Generalidades sobre Metodología de la Investigación Iglesias M. y Cortés M. México.

Universidad Nacional Autónoma de México (2011). .La Observación. México: Díaz L.