



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN HOTEL 5 ESTRELLAS,
IMPLANTADO EN EL PLAN DE
REORDENAMIENTO URBANO DEL CENTRO
HISTÓRICO DE VALENCIA, MUNICIPIO
VALENCIA, ESTADO CARABOBO.**

Autor: Ivan Eduardo Rosales Toledo

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA**

**Diseño de un Hotel 5 Estrellas, implantado en el Plan de Reordenamiento
Urbano del Centro Histórico de Valencia, Municipio Valencia, Estado Carabobo**

Proyecto de Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:
ARQUITECTO

**Autor: Ivan Eduardo Rosales Toledo
Tutor Académico: Arq. Obardo Chávez
Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez**

San Diego, Agosto 2018



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAÉZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

San Diego, Agosto 2018

ACTA DE REVISIÓN DEL PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

Quienes suscriben esta Acta, Arq. Obardo Chávez y Arq. Orlando Ramírez, en carácter de Tutores Académico y Metodológico respectivamente, dejan constancia que el proyecto de trabajo de grado presentado por el ciudadano: Ivan Eduardo Rosales Toledo portador de la cedula de identidad: 21.032.520, titulado: **Diseño de un Hotel 5 Estrellas implantado en el plan de Reordenamiento Urbano del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo**; ha sido revisado y, cumpliendo con los requisitos exigidos para su aprobación, recomendamos su tramitación ante el organismo académico correspondiente.

Nombre Tutor Académico

Firma

Fecha

Arq. Obardo Chávez
C.I. 4.131.331

27/08/18

Nombre del Tutor Metodológico

Firma

Fecha

Arq. Orlando Ramírez.
C.I. 3.807.208

27/08/18



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería

FI – A-018-2018

Valencia, 13 de Noviembre de 2018.

Ciudadano:
Rosales Iván
C.I. 21.032.520
Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 2-2018 de fecha 13/11/2018 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **“DISEÑO DE UN HOTEL 5 ESTRELLAS, IMPLANTADO EN EL PLAN DE REORDENAMIENTO URBANO DEL CENTRO HISTORICO DE VALENCIA, MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO.”** Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Arq. Obardo Chávez, C.I. 4.131.331 como Tutor Académico y el Arq. Orlando Ramírez, C.I. 3.807.208 como Tutor Metodológico que la asesorarán en el desarrollo de este proyecto.



Atentamente,

Prof. Zulay Salcedo
Decana de la Facultad de Ingeniería

c. c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado

ZS/fr

DEDICATORIA

Este logro se lo dedico a Dios y a mis padres por estar conmigo en todo el proceso, por ayudarme a cumplir con esta meta.

AGRADECIMIENTOS

Le doy gracias a Dios por darme la inteligencia para lograr culminar la carrera, por darme unos padres que me apoyaron en todo momento, por ser mi ejemplo y motivación en todo el camino. Gracias a todos los docentes que me formaron durante todos los años de la carrera.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

	pp.
LISTA DE CUADROS O TABLAS.....	i
LISTA DE GRÁFICOS.....	ii
RESÚMEN INFORMATIVO.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	3
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Objetivos.....	7
1.3. Justificación de la Investigación.....	7
II MARCO TEÓRICO.....	10
2.1. Antecedentes.....	10
2.2. Bases Teóricas.....	14
2.3. Definición de Términos Básicos.....	22
III MARCO METODOLÓGICO.....	25
3.1. Tipo de Investigación.....	26
3.2. Población y Muestra.....	27
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	28
3.4. Técnicas de Análisis de Datos.....	34
3.5. Análisis de Resultados.....	40
3.6. Fases de la Investigación.....	41
3.7 Recursos.....	43
3.7.1. Humanos.....	43
3.7.2 Institucionales.....	43
3.7.3. Materiales.....	43
3.8. Tiempo.....	44

	PROPUESTA ARQUITECTONICA	
IV	4.1. Sitio Urbano.....	46
	4.2 Plan Urbano.....	50
	4.3 El Proyecto.....	54
	4.4 Memoria Descriptiva	64
V	LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA.....	72
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	84

LISTA DE CUADROS O TABLAS

CONTENIDO

CUADROS

TABLAS

		Pp.
1	Cuadro.....	30
2	Cuadro.....	31
3	Cuadro.....	38

LISTA DE GRÁFICOS Y FIGURAS

CONTENIDO

GRÁFICO

FIGURA		Pp.
1	Gráfico.....	35
2	Gráfico.....	36
3	Gráfico.....	36
4	Gráfico.....	37
5	Gráfico.....	37
6	Gráfico.....	38
7	Gráfico.....	38
8	Gráfico.....	39
9	Gráfico.....	39
10	Gráfico.....	40
1	Figura.....	11
2	Figura.....	13
3	Figura.....	45
4	Figura.....	46
5	Figura.....	46
6	Figura.....	47
7	Figura.....	48
8	Figura.....	49
9	Figura.....	51
10	Figura.....	51
11	Figura.....	52
12	Figura.....	52
13	Figura.....	53
14	Figura.....	54
15	Figura.....	56

16	Figura.....	56
17	Figura.....	57
18	Figura.....	61
19	Figura.....	61
20	Figura.....	62
21	Figura.....	62
22	Figura.....	63
23	Figura.....	63



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

DISEÑO DE UN HOTEL 5 ESTRELLAS IMPLANTADO EN EL PLAN DE REORDENAMIENTO URBANO DEL CENTRO HISTÓRICO DE VALENCIA, ESTADO CARABOBO.

Autor: Ivan Eduardo Rosales Toledo

Tutor Académico: Arq. Obardo Chávez

Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez

Fecha: Agosto 2018

RESÚMEN INFORMATIVO

El propósito de llevar a cabo el planteamiento de la propuesta edificatoria de un nuevo Hotel 5 estrellas, proyectado dentro del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo, no es más que dotar a esta zona de equipamientos y servicios que mejoren la calidad de vida, ya que las instalaciones actuales hoteleras, de esparcimiento y encuentro para la población existente, no se encuentran en las mejores condiciones para prestar el servicio demandado por la ciudad y el municipio. De esta manera, la investigación se basó en la modalidad de proyecto factible, apoyado en una investigación documental y fundamentada en una investigación de campo; como técnica de recolección de datos se utilizó, la observación basada en los resultados obtenidos de una encuesta aplicada a la muestra seleccionada de una población establecida dentro de la zona, así como también la visita del sector de estudio. El proyecto de investigación se realizó en cuatro fases, comprendidas por: Diagnóstico, Análisis, Propuesta de Reordenamiento Urbano y Propuesta Individual. Dichas fases permitieron hacer un análisis amplio del centro de Valencia y la tipología a desarrollar, examinando los resultados que generen las posibles intervenciones urbanas y la proyección de este proyecto se basa en que pueda convertirse en un Hotel reconocido por todos, que solvente parte de las necesidades de recreación, esparcimiento, educación, hospedaje y otros a los valencianos, venezolanos y ¿Por qué no?, a extranjeros. Especificando finalmente los recursos materiales e institucionales para llevar a cabo la propuesta.

Descriptores: Hotel, Proyecto, Edificación.

INTRODUCCION

Las Ciudades Venezolanas, en especial las más importantes, a lo largo del tiempo han sufrido innumerables modificaciones por diferentes factores, con la finalidad común de ampliar sus capacidades para albergar más habitantes, esto como respuesta a la gran necesidad derivada del rápido crecimiento demográfico. Esta situación ha provocado que las ciudades avancen desordenadamente y se deje a un lado su concepto urbano y forma original.

Es el caso de Valencia, Estado Carabobo, entre otras; ciudad fue fundada el 25 de marzo de 1555, bajo el diseño contenido en “Las Leyes de India”, el cual consistía en una serie de manzanas en forma de cuadrículas dispuestas a partir de la plaza central, hoy llamada Plaza Bolívar. Este diseño ofrecía la posibilidad de dejar puerta abierta ante la necesidad de más espacio, ya que permitía ser continuada hacia terrenos aledaños si así requiriese.

Con el paso de los años la población fue aumentando, trayendo como consecuencia el crecimiento desordenado y no muy bien planificado del centro de la ciudad, con el fin de aumentar su capacidad. Fueron apareciendo construcciones no planificadas, edificaciones modernas y la actividad comercial, considerada esta última como de gran importancia dentro del Estado Carabobo, por la cantidad de establecimientos, el número de personas que frecuentan el sector y la congestión vehicular constante en sus calles.

Estos cambios condujeron a un gran deterioro del patrimonio histórico cultural y edificado concentrado en el área, el cual es evidente en la actualidad a pesar de las acciones llevadas a cabo con el fin de rescatar nuestra arquitectura colonial. Grandes zonas del Centro de Valencia se han convertido en conjunto de rutinas, edificaciones carentes de valor arquitectónico y una serie de problemas han derivado de lo anterior, ya que hay presencia de desorden a nivel de servicios y funcionamiento, ha aumentado la delincuencia, el comercio informal, hay de espacios de recreación y encuentro del ciudadano y la residencia ya no es un uso predominante como lo era en sus principios, por lo cual la reorganización es fundamental y necesaria, por lo que se necesita plantear una reestructuración urbana y edificaciones que satisfagan las necesidades del sector.

El diseño de un Hotel 5 estrellas dentro del Centro Histórico de Valencia, surge de la inquietud generada por la necesidad y ausencia actual de un centro de encuentro y hospedaje de calidad en el sector, el cual vaya de la mano con el crecimiento y flujo de personas, principalmente profesionales, empresarios, grupos corporativos y población en general que visiten el Centro de Valencia.

Para una mejor comprensión del presente trabajo de investigación se ha separado el contenido del mismo en capítulos dispuestos de la siguiente manera:

Capítulo I: Titulado “El Problema”, se aborda la problemática a tratar, conociendo sus causas y planteando un panorama sobre dicha situación, yendo de lo general a lo particular. Se delimita el alcance de la investigación y se determina su importancia, también se establecen objetivos y se justifica la misma.

Capítulo II: Titulado “Marco Teórico”, se recaban antecedentes bibliográficos e históricos de la investigación, utilizando trabajos ya realizados en Venezuela y el mundo, los cuales guardan relación con el tema planteado. Se definen teorías fundamentales y términos básicos para una mejor comprensión del trabajo de investigación.

Capítulo III: Titulado “Marco Metodológico”, se determina el diseño de la investigación basándose en lo establecido por las normas venezolanas y diversos autores metodológicos, lo que arroja un estudio por las normas venezolanas y diversos autores metodológicos, lo que arroja un estudio desarrollado bajo la modalidad de proyecto factible, apoyado de una investigación documental y fundamentada en una investigación de campo. Se prestan las fases de la investigación, la población y muestra seleccionada, las técnicas e instrumentos utilizados para la recaudación de datos, análisis de lo obtenido conjunto con una serie de gráficos, el análisis de los mismos y los recursos empleados.

Capítulo IV: Titulado “Recursos” señala los recursos humanos, institucionales y el tiempo empleado para la elaboración de la investigación.

Capítulo V: La representación gráfica los cuales comprenden los planos del proyecto arquitectónico.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

Las Leyes de Indias tardaron mucho tiempo en materializarse en las nacientes ciudades americanas; esto se debió en primer lugar, al hecho de que los españoles descubrieran en algunas zonas de América, civilizaciones con cierto grado de desarrollo urbano, lo que imposibilitó desde un primer momento la implementación de las mismas, en segundo lugar a las características geográficas propias de cada región americana a colonizar. En el caso de las tierras del caribe, la inexistencia de ciudades imperiales precolombinas facilitó el proceso de imposición cultural urbana, y por supuesto la implementación de éstas.

De forma general las nacientes ciudades en la América hispana eclosionaron bajo la implementación de las Leyes de Indias, dotándolas de un trazado irregular. El quiebre de las calles, las curvaturas o inflexiones entre las pequeñas plazas que la componen a las antiquísimas ciudades, le otorgan a nuestras coloniales villas un atractivo singular que basa su fundamento en lo cambiante o mutante del paisaje y en la variedad de perspectivas que ofrece a los transeúntes. Muchas de las ciudades fundadas a mediados del siglo XVII y principio del XVIII en América siguieron más fielmente las normas u ordenanzas de Indias, respondiendo en su trazado primario a una estructura a cordel y regla.(Joaquín Weiss. Recopilación de 1680).

Muchas ciudades latinoamericanas experimentan un crecimiento territorial desbalanceado, en el que coexisten áreas muy dinámicas con otras fuertemente rezagadas en términos sociales y económicos, habitualmente localizadas en la periferia urbana. Ese desbalance se refleja en un suministro de servicios, empleos, áreas verdes, espacios públicos y comunales, así como en usos de suelo, que son muy desiguales para diferentes áreas de la urbe y que no necesariamente están correlacionados con la población. En general, las zonas más pobres de la periferia de la ciudad poseen escasos servicios, equipamientos y lugares de trabajo, y sus pobladores, al vivir en zonas como usos de suelo no acordes a sus necesidades

de consumo, ocio y trabajo, se ven obligados a destinar gran cantidad de tiempo y recursos en transporte.

Por lo contrario existen otras zonas de la ciudad, generalmente sus centros (habitualmente con importantes riquezas patrimoniales históricas), donde se concentran muchos de los servicios, lo que produce una sobrecarga de algunas de las funciones de esas áreas, un uso excesivo de sus espacios públicos y, especialmente, grandes problemas de accesibilidad y movilidad. Todo ello crea, para la ciudad como un todo, varias ineficiencias e inequidades, a la vez que limita sus posibilidades de alcanzar un desarrollo más armónico y eficiente.

Ecuador, Quito, plantea un argumento para la intervención en el centro histórico, fue recuperar el espacio público para destinarlo a la cultura. A través del reordenamiento de esta zona se busca recuperar un espacio perdido a partir de la llegada masiva de inmigrantes a inicios de los años cincuenta. Y es que el arribo de nuevos inquilinos que se alojaban en el centro, muy cerca del lugar de residencia de las élites locales provocó que las principales familias de la ciudad abandonaran progresivamente este espacio, pues cada vez la mayor heterogeneidad social debilitaba el poder de las familias aristocráticas que pasan a ser anónimas, en estas circunstancias se produce una añoranza por el espacio perdido, la memoria opera como “nostalgia”, como necesidad de guardar lo máspreciado, la tradición y los valores aristocráticos en peligro de perderse como defensa del sistema de hacienda y de los criterios de distinción y prestigio social.

De esta manera, la imagen que se quiere construir es de un Quito histórico, con pasado, con patrimonio y con servicios modernos. Se trata de un proyecto en donde se desplaza del centro de la ciudad las manifestaciones populares, o en su defecto, las estiliza como en el casco de la calle La Ronda. Y es que la realidad histórica es presentada como “encanto del pasado”, como si hubiese existido una organización social armónica, donde se excluye el carácter antagónico de las relaciones de explotación establecidas en la colonia...y que se fundamentaron en un régimen social estamental y racista.

Esta entidad, ha financiado las políticas implementadas por la Dirección Metropolitana de Seguridad Ciudadana del Municipio de Quito, a través de la elaboración Nacional, con fines preventivos y de control de acuerdo al enfoque de policía comunitaria; a ello se añaden

procesos de participación ciudadana a través de capacitación en temas de democracia, respeto, derechos humanos, etc. De alguna manera, se podría decir que en Quito se intenta construir un modelo de seguridad ciudadana más democrático y menos punitivo.

En Venezuela, específicamente en el Estado Carabobo, la ciudad de Valencia en los últimos 50 años dio como resultado una compleja mancha urbana con marcados contrastes en su equipamiento vial, en su infraestructura, en su distribución socioeconómica que ponía en duda la posibilidad de mejorar a mediano plazo su estructura urbana y orientarse a su desarrollo sostenible, en sus principios fue diseñada con un sistema de retículas ortogonales regidas por las Leyes de Indias, con el propósito que esta se desarrollara de forma ordenada y satisficiera las necesidades de la población en esa época, sin embargo la evolución acelerada provocó un crecimiento urbano desordenado y desequilibrado perdiendo poco a poco el orden que la caracterizaba.

En ese mismo orden de ideas la situación actual del Centro Histórico de Valencia es notable con respecto al cambio que ha tenido en sus características urbanas, morfológicas y ambientales, la regularidad de su trama y la existencia de grandes zonas homogéneas de edificaciones tradicionales venezolanas, que se ha modificado debido al elevado proceso de sustitución de inmuebles residenciales a comerciales, lo que genera el abandono de los residentes y la inhabilitación del espacio público una vez finalizada la jornada comercial. Esto conlleva al aumento de terrenos e inmuebles desocupados que se deterioran de manera acelerada y trae como consecuencia múltiples problemas a los habitantes del sector. De igual manera, los espacios públicos han caído en abandono.

El centro de Valencia constituye uno de los componentes de mayor vitalidad dentro del área Metropolitana, en función del emplazamiento, accesibilidad, actividades que allí se desarrollan, localización de servicios e importancia como centro cívico e histórico; En estos momentos, la situación de los espacios públicos, la vivienda y hasta algunos de los servicios básicos no son como deberían, las posibles causas entre otras, son el proceso de tugurización que han sufrido las viviendas y la situación económica actual del país.

Dentro de los principales componentes y problemas asociados a la vivienda y a los espacios públicos en el Centro Histórico, resalta la movilidad conjunto con otros. Notable es la carencia de estacionamientos públicos, la mala organización en el funcionamiento del

transporte público urbano, la congestión permanentemente, la ausencia de sendas para discapacitados y la carencia de señalización vial y turística, el mal estado o ausencia de postes de iluminación en aceras, así como también incumplimiento de las normativas de publicidad.

En cuestión de servicios, se observa repetidamente el cruce indiscriminado de cableado eléctrico, la falta de mantenimiento y la falta de reglamentación para la colocación de medidores eléctricos. Como también la falta de mantenimiento de las tanquillas, lo que genera un factor de riesgo permanente. Ausencia de Mobiliario Urbano, estudio y programación para su aplicación y deficiencia en el servicio de recolección de desechos y aseo urbano. La seguridad es un factor determinante en cualquier zona urbana, dentro del Centro Histórico de Valencia es notable la ausencia de implementación de operativos de seguridad en horas nocturnas y la falta de iluminación, lo cual puede aumentar aún más la situación de riesgo del peatón. Aunado a esto la colocación indiscriminada de equipos A/A sin supervisión técnica, y la ausencia de control de los vendedores ambulantes es un gran problema, ya que esto último guarda relación directa con la limitación de los espacios públicos, deficiencia en el funcionamiento de los recintos existentes para prestar un servicio adecuado y la delincuencia en los ambientes, tanto públicos como privados.

No se aprovechan las potencialidades del área con fines turísticos, se tiene una conducta apática frente a las actividades sociales del área central por parte de los valencianos y existe una notable falta de coordinación institucional para la aplicación de programas de actividades en los ambientes públicos. Hay escasa participación de la comunidad educativa en la apropiación de los recintos públicos, y no hay sensibilidad por parte del comerciante formal hacia el entorno urbano, además de la ausencia de organización del empresariado comercial, lo cual sería ventajoso para el fortalecimiento y mejora del estado de los servicios que presta.

La ausencia de áreas verdes planificadas y espacios públicos para la recreación es solo una fracción de los problemas ambientales existentes, la falta de políticas para el debido cumplimiento de las leyes ambientales y la no aplicación de las sanciones correspondientes se observa repetidamente. La contaminación por desechos sólidos por doquier y la insalubridad, así como también la contaminación sónica y visual, han generado de una u otra manera que el deterioro de la imagen Urbana de Centro de Valencia avance desmesuradamente y cada vez sea más notable.

Entre los problemas derivados a la vivienda, se observan construcciones tradicionales en mal estado, que están susceptibles al factor climatológico y son poco valoradas por las personas, edificaciones levantadas o modificadas sin la utilización de los mismos criterios de diseño y materiales anteriores. Anexo a esto, es común ver dentro de este aspecto que los propietarios poseen problemas de titularidad de los inmuebles y por ello poseen dificultades a la hora de realizar cualquier restauración óptima de los inmuebles patrimoniales.

1.2 Formulación del Problema

¿De qué manera influirá la creación de un Hotel cinco estrellas, como parte de la propuesta urbana de reordenamiento en el Centro Histórico de Valencia?

1.3 Objetivos

Objetivo General:

Diseño de un Hotel cinco estrellas implantado en el Plan de Reordenamiento Urbano del Centro Histórico de Valencia. Estado Carabobo.

Objetivos específicos:

1. Realizar un diagnóstico de la situación actual.
2. Analizar la información recolectada para la fundamentación de los lineamientos a considerarse en la propuesta.
3. Elaborar una propuesta de mejora que tenga como objetivos principales: “Una red de Espacios Públicos”, que no este solo limitada al área central de Valencia, sino que también incluya espacios contiguos y forme parte del proyecto central de la ciudad de Valencia.
4. Lograr la reactivación Económica y Social del Centro Urbano, dotándolo de actividades durante las 24 horas del día, permitiendo así una apropiación del

espacio por parte de los residentes y que sea capaz de atraer población joven que garantice el relevo generacional.

5. Devolver al centro su importancia como escenario de poder local y darle a la Plaza Bolívar una importancia cívica digna de una ciudad importante.
6. Proponer un Hotel cinco estrellas en el Centro Histórico de Valencia.

1.4 Justificación

El Estado Carabobo en el marco de su acelerado proceso evolutivo ha tenido un desarrollo casi anárquico, determinado por el violento proceso de crecimiento derivado del paso de Venezuela de un país rural, a urbano. Esto trae como consecuencia procesos desordenados, asociados a las irregularidades del diseño y aplicación de las normas, dejando así de un lado el orden y el correcto diseño de servicios y planes de zonificación.

Es importante destacar que el municipio Valencia es el que posee mayor población dentro del Estado Carabobo, lo que ha provocado este estado de marginalidad existente, ya que al haber mayor población también serán más las necesidades de subsistencia.

La realización de esta propuesta urbana de mejora, aportó una solución viable a la problemática existente en el Casco Histórico de Valencia, atacando diversos aspectos como la seguridad, movilidad, servicios, la calidad ambiental y la vivienda.

Las ciudades, junto con el crecimiento sostenido, proponen espacios que dan lugar a edificaciones que satisfacen las distintas necesidades de sus pobladores y visitantes, tanto nacionales e internacionales. Es muy visto que estas edificaciones sean centralizadas en áreas comunes o de encuentro para dar lugar a distintas actividades, los cuales en oportunidades llegan a transformarse en iconos de renombre dentro de las ciudades donde son implantados y construidos.

El presente proyecto fue seleccionado y elaborado como tema de interés, definiendo la tipología, sus componentes principales, su localización y magnitud, planteando un plan arquitectónico acorde a la demanda del sitio y sus necesidades.

El proyecto “Hotel cinco estrellas”, en la zona central de Valencia surgió mediante la inquietud generada por el déficit de equipamiento de hospedaje de categoría, acorde con el

crecimiento de flujo de personas principalmente empresarios, profesionales y población en general que visitan el Centro Histórico de Valencia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El marco teórico es integrar el tema de la investigación con las teorías, enfoques teóricos, estudios y antecedentes en general que se refieren al problema de investigación. En tal sentido el marco teórico según Tamayo 2012 (pag.148) nos amplía la descripción del problema. Integra la teoría con la investigación y sus relaciones mutuas. Ahora bien, al construir un marco teórico debemos convenir concentrarnos en el problema de investigación que nos ocupa, sin divagar en otros temas ajenos al estudio. Un buen marco teórico no es el que contiene muchas páginas, sino el que trata con profundidad los aspectos relacionados con el problema y vincula lógicamente y coherentemente los conceptos y proposiciones existentes en estudios anteriores; de manera que construir un marco teórico no sólo significa reunir información, sino también ligarla, comentarla y analizarla.

Consecuentemente con ese principio entendemos que el marco teórico es, en cierto sentido una manera de pronosticar cómo será aquel trabajo de investigación, puesto que se debe contar previamente con ideas o teorías a la realización de la investigación; en tanto ésta será el espacio en el que aquellas ideas se pondrán en cuestión o se analizarán.

Es pertinente mencionar que el marco teórico es el respaldo organizado en argumentos teóricos y referenciales que se le da al problema de investigación. Es la evaluación, presentación y pertinencia de enfoques y resultados de teorías e investigaciones en diversas áreas del conocimiento, los cuales han abordado directa o indirectamente, una problemática similar a la del proyecto actual.

2.1 Antecedentes

Las ciudades, conjunto con el crecimiento sostenido, proponen espacios que dan lugar a edificaciones que satisfacen las distintas necesidades de sus pobladores y visitantes, tanto nacionales e internacionales. Es muy visto que estas edificaciones sean centralizadas en áreas comunes o de encuentro para dar lugar a distintas actividades, los cuales en oportunidades llegan a transformarse en iconos de renombre dentro de las ciudades donde son proyectados, implantados y construidos.

El presente proyecto fue seleccionado y elaborado como tema de interés, definiendo la tipología, sus componentes principales, su localización y magnitud, planteando un plan arquitectónico acorde a la demanda del sitio y sus necesidades.

El proyecto “Hotel 5 Estrellas”, en la zona del Centro Histórico de Valencia, surgió mediante la inquietud generada por el déficit de equipamiento de hospedaje de categoría, acorde con el crecimiento de flujo de personas principalmente empresarios, profesionales y población que en general que visitan el Centro Histórico de Valencia.

En el presente capítulo, se hace mención a varias obras tomadas como referentes que han sido observadas como ejemplo para el diseño del Hotel 5 Estrellas, cada uno de ellos aporta características de valor relacionadas con el planteamiento de dicha edificación.

Hotel Hesperia Valencia perteneciente al Complejo WTC Valencia (Valencia, Venezuela)

Autor: Miguel Ángel García y Jon Mikel García

Título: World Trade Center Valencia

Ubicación: Estado Carabobo, Valencia

Año: 2006-2009

Fuente: <http://www.wtcvalencia.com/>

El Hotel Hesperia WTC Valencia, de categoría 5 estrellas, pertenece a la cadena Hesperia/ NH Hoteles, con presencia en 24 países; es una de las más grandes en España y la quinta de Europa en la categoría de negocios.



Figura 01. Hotel Hesperia WTC

El Hotel de 15 pisos cuenta con 323 habitaciones, todas con aislamiento acústico que las mantiene en un ambiente de silencio y tranquilidad absoluto, idóneo para el descanso o una reunión privada de negocios en la sala ejecutiva (Habitaciones Suites).

El hotel posee un buffet estilo gourmet en el Restaurant Atmosfera, Restaurant y Bar. Las instalaciones del Hotel Hesperia WTC Valencia están acordes a su categoría: piscina al aire libre, cancha de tenis, gimnasio, spa y sauna, peluquería, lounge, cafetería, lobby bar y salones privados. Entre sus servicios destacan: servicios de botones, servicio de habitaciones 24 horas, alquiler de autos, oficinas de líneas aéreas, servicio de traslados ejecutivos, entre otros.

El Hotel Hesperia cuenta con el centro de convenciones más grande del país, con una superficie de 5.500 m² y 38 salas que representan la opción predilecta para congresos, reuniones, seminarios, bodas, fiestas y eventos privados de todo tipo. La amplitud de los espacios brinda la flexibilidad para recrear todo tipo de ambientes, debido a la versatilidad para configurarlos para pequeñas reuniones (sesiones de coaching, entrevistas) hasta congresos, seminarios o conferencias de 3.000 personas y más.

WTC Valencia cuenta con una gama de opciones extensa: 38 salas de reuniones en tres plantas. Cuatro Salones convertibles de 500m² cada uno con siete metros de altura, con capacidades que varían de acuerdo al evento y, el gran salón de 2.022 m² que puede transformarse en el sitio idóneo para un show musical, un espacio para eventos corporativos y publicitarios o celebraciones privadas, 5.000 m² para exposiciones techadas y 7.000 m² de terrazas al aire libre, lo cual constituyen las áreas que permiten una capacidad simultánea en pleno para 20.000 personas. Estacionamiento para 1.100 puestos cubiertos con acceso directo al centro de convenciones a través de ascensores (estándares y panorámicas) y escaleras mecánicas de alto tráfico.

La Torre Empresarial tiene un área total de construcción de 29.099,06 m² contempla veintisiete (27) locales comerciales y ciento ocho (108) oficinas, distribuidas en 12 pisos. Importantes firmas de asesoría legal, gerencial, sedes corporativas transnacionales, entidades bancarias y otras empresas clave de la región, tienen sede en la Torre Empresarial WTC. Asimismo, destacadas empresas de servicio y comercio se han instalado en la zona comercial anexa, por tanto toda el área se proyecta como el referente empresarial y comercial.

Este antecedente se tomó como ejemplo, ya que esta edificación resulta un gran hito dentro de la ciudad, entre sus resaltantes características a considerar se debe resaltar que en el presente trabajo se emplearon ideas observadas como: la existencia de salas convertibles y la sobriedad en sus fachadas, que a pesar de ser llamativas conservas líneas simples y resulta de agrado visual dentro del contexto urbano.

Hotel Meliá Bilbao

Autor: Ricardo Legorreta

Título: Hotel Meliá Bilbao

Ubicación: Bilbao, España

Fuente: <https://www.melia.com/>

El Hotel Meliá Bilbao 5 Estrellas está situado junto al Palacio de Congresos y de la Música Euskalduna, a solo 15 minutos del aeropuerto de Bilbao. Un hotel de diseño, elegante, cómodo y muy funcional, cuyas instalaciones están pensadas para garantizar el mayor confort y tranquilidad a sus huéspedes, que incluso podrán trabajar en el hotel, pues dispone de siete salas de reuniones y equipamientos con la última tecnología.



Figura 02. Hotel Meliá Bilbao

El Meliá Bilbao tiene un total de 211 habitaciones y suites, todas muy amplias, con luz natural y vistas panorámicas a la ciudad o la Ría de Bilbao. Las camas son de gran tamaño y están vestidas con tejidos de primera calidad. Además, es posible acceder a una carta de almohadas. Asimismo, las habitaciones disponen de climatización individual, televisión de pantalla plana de gran tamaño, acceso gratuito a internet, caja fuerte con enchufe, mini bar y un amplio cuarto de baño con ducha, bañera y todo tipo de productos de higiene y belleza disponibles.

El diseño del hotel está inspirado en la obra del escultor Eduardo Chillida, y destacan el lobby, un gran espacio abierto con una altura de 40 metros, y los ascensores panorámicos, que ofrecen unas fantásticas vistas. Además, el Meliá Bilbao cuenta con una importante colección de arte contemporáneo y periódicamente organiza interesantes exposiciones temporales.

Este antecedente se tomó como ejemplo, ya que es un hotel 5 estrellas y de gran representación para la ciudad de Bilbao y cuenta con los servicios y espacios necesarios para calificación y construcción de la misma.

2.2 Bases Teóricas

Las bases teóricas constituyen el corazón de la investigación, pues es sobre este que se construye todo el trabajo.

Según Bavaresco (2006) Manifiesta que:

Las bases teóricas tiene que ver con las teorías que brindan al investigador el apoyo inicial dentro del conocimiento del objeto de estudio, es decir, cada problema posee algún referente teórico, por ende el investigador no puede hacer abstracción por el desconocimiento, salvo que sus estudios se soporten en investigaciones puras o bien exploratorias. (p. <http://trabajodegrado.webcindario.com/bases.html>)

Se entiende por bases teóricas el análisis de diversos conceptos y elementos que se generan en el proceso de investigación, para así obtener los conocimientos necesarios para iniciar la propuesta del funcionamiento urbano que exige el sector y sus alrededores.

Espacio Público

Es el lugar donde cualquier persona tiene el derecho de circular, en oposición a los espacios privados, donde el paso puede ser restringido, generalmente por criterios de propiedad privada, reserva gubernamental u otros.

Según Jordi Borja (2000) plantea que:

Las relaciones entre los habitantes y entre el poder y la ciudadanía se materializan, se expresan en la conformación de las calles, las plazas, los parques, los lugares de encuentro ciudadano, en los momentos. Es decir que el espacio público es a un tiempo el espacio principal del urbanismo, de la cultura urbana y de la ciudadanía. Es un espacio físico, simbólico y político (p.8)

En el Centro Histórico de Valencia, presentan espacios públicos en mal estado, es por eso que se busca el mejor funcionamiento, logrando esto con la reactivación urbana que se está planteando, para así lograr que el usuario se siente en un ambiente seguro, donde se

sienta la tranquilidad, la armonía que brinda ese lugar, que el propósito al que se quiere llegar creando dichos espacios.

Urbanismo

Conjunto de disciplinas que se encarga del estudio de los asentamientos humanos para su diagnóstico, comprensión e intervención. El urbanismo utiliza a la geográfica como herramienta fundamental, e intenta comprender los procesos urbanos a fin de planificar las intervenciones para la cualificación del espacio.

Núñez Ruiz (2011) define urbanismo como:

La ciencia social que tiene por objeto el planteamiento de la dinámica urbana del espacio para satisfacer las exigencias funcionales de la ciudad y el campo, en interdependencia de la estructura económica-social de la región, con el fin de lograr el bienestar de la persona en comunidad (p. <http://www.juridicas.unam.mx/publica/rev/boletín/cont/82/art/art13.htm>)

Con respecto a lo antes mencionado, en el Centro Histórico de Valencia ya existe un urbanismo formado en retícula originado por la aplicación “Leyes de Indias” en su fundación, está compuesta por una zonificación adecuada al usuario o visitantes del sector, actualmente esa retícula existe pero el uso de algunas edificaciones se han ido perdiendo, generando un urbanismo totalmente descontrolado.

Regeneración

Borja (2000) define regeneración urbana como:

Recuperación de los centros históricos degradados por medio de apertura de calles y plazas, animación lúdica y comercial en espacios abiertos como ferias, exposiciones, fiestas, etc.; equipamientos universitarios y culturales, conversión en zona de peatones y mejora de las calles existentes, medidas para crear una imagen de más seguridad, etc. (p.43)

Mencionando lo que son las edificaciones y calles en deterioro, en el Centro Histórico de Valencia existen viviendas y otros espacios en mal estado, es por eso que se plantea un nuevo reordenamiento urbano de la zona, buscando así el mejoramiento de esos espacios convirtiéndolas en comercio u otros, logrando que el usuario o el turista se sienta en un lugar seguro y agradable.

Hotel: Del francés: *Hotel*, y este del latín *Hospitalis*, de *hostes*, huésped. Establecimiento público de tipo comercial, donde se proporciona alojamiento, hospedaje, alimentación y diversos servicios para la comodidad de los usuarios que lo utilizan, de esparcimiento y recreación día por día.

La arquitectura hotelera va relacionada con otros géneros de edificios como restaurantes, cocinas, bares, discotecas, que se estudian por separado. En la actualidad, el concepto de hotel se relaciona con una imagen corporativa, según la cadena hotelera.

En construcción se consideran los adelantos en las nuevas tecnologías que brindan mayor seguridad y confort a los usuarios. En su elaboración la Arquitectura se apoya en especialidades, como la decoración de interiores, a iluminación, en los medios de comunicación sistemas de instalaciones automatizadas.

La mayor parte de hoteles tratan de adaptarse al ambiente en donde se van a construir. Con el avance acelerado de las comunicaciones y relaciones, se han planteado innovaciones en relación al espacio y requerimientos en los diversos modelos de hoteles.

El hotel es el lugar donde el huésped desea encontrar la máxima comodidad, porque existe la posibilidad de hospedarse uno o más días.

Requisitos para un hotel 5 estrellas:

(Extraído de la norma venezolana COVENIN 2030-87 “Clasificación de empresas de alojamiento turístico”

Arquitectónicos

Estacionamiento. Comprenderán:

- Ü Estacionamiento público, cuya capacidad estará en función, del número de habitaciones del establecimiento, de las áreas sociales y comerciales que lo conforman.
- Ü Zona especial para el establecimiento de taxis y autobuses de turismo.
- Ü Estacionamiento para empleados gerenciales.
- Ü Área cubierta en la entrada principal del establecimiento (cubre carros de entrada) suficiente para parqueo y circulación de vehículos.
- Ü Una entrada principal.
- Ü Una entrada de equipaje independiente y claramente diferenciada de la anterior, con relación y comunicación, directa con el monta-carga o ascensor de servicio.

Ü Escalera y ascensores públicos, según la capacidad de alojamiento, ubicados adyacentes a la recepción, vestíbulo y entrada principal.

El Vestíbulo y Estar Principal (Lobby). Conformado por:

- Ü Salón con televisores a color.
- Ü Salones de estar
- Ü Teléfonos públicos o Cyber
- Ü Sanitarios públicos para damas y caballeros

La Recepción-Registro Caja. Conformado por:

- Ü Mostrador de recepción e información
- Ü Caja, separada de la recepción
- Ü Cajas de seguridad individuales
- Ü Mostrador para Capitán de Botones
- Ü Cuarto de equipaje con área de maleteros y carritos portamaletas.
- Ü Oficina para el Gerente de turno, accesible al público.

Dependencia de los Servicios Públicos. Comprenderán:

- Ü Comedor Principal
- Ü Comedor Diario
- Ü Cafetería-Fuente de Soda con deposito
- Ü Bar separado con deposito
- Ü Discoteca o Club Nocturno con pista de baile, música en vivo y deposito
- Ü Sanitarios para damas y caballeros en cada una de las dependencias públicas.

Oficinas de Administración. Comprenderán:

- Ü Oficina de la Gerencia
- Ü Oficinas para la Gerencia Departamentales
- Ü Oficina de reservaciones (anexa a la recepción)
- Ü Sala para primeros auxilios. Deberá contar con el equipamiento necesario que permita la asistencia médica de urgencia.
- Ü Central telefónica automática (anexa a la recepción) con comunicación interna a todas las dependencias y habitaciones. Su operación quedara fuera de la vista del público.

Dependencias de Servicios Generales. Comprenderán:

- Ü Entrada de servicio peatonal y vehicular independiente a la de huéspedes
- Ü Patio de maniobras con plataforma de carga y descarga de mercancías, control y bascula
- Ü Área de control de empleados, vigilancia y seguridad
- Ü Vestuarios y sanitarios del personal para damas y caballeros
- Ü Estar de empleados
- Ü Oficinas para los diferentes departamentos operacionales y administrativos

- Ü Zona de depósito y almacenes varios
- Ü Depósito de basura refrigerada
- Ü Depósito de basura hermético
- Ü Depósito de limpieza
- Ü Ascensores de servicio-montacargas: deberá existir un sistema de circulación vertical de servicio, a través de montacargas y escaleras de servicio y cocina
- Ü La circulación de servicio tanto horizontal como vertical, deberá plantearse de forma tal que no interfiera con la de los huéspedes.

Las dependencias de la cocina serán:

- Ü La zona de cocina principal comprenderá las cocinas calientes y frías, con sus áreas de preparación (carne, mariscos, aves, legumbres, salsas y otros). De lavado de vajillas, ollas, de almacenamiento de los mismos y de cocción y de entrega de repostería y panadería
- Ü La capacidad de la cocina principal estará en función del número de habitaciones y del área a servir
- Ü Deberán existir cocinas auxiliares de apoyo, que sirvan a las dependencias de reuniones y banquetes, cuando estas así lo requieran con un eficiente sistema de circulación vertical y horizontal
- Ü Un comedor para empleados ubicado próximo a la zona de cocina; su tamaño se calculará de acuerdo al número de empleados y turnos existentes
- Ü Los comedores (principal y diario) y las cocinas deberán estar separados por un pequeño cuarto con doble puerta, para el servicio de mesoneros, que impedirá el registro visual, hacia las cocinas
- Ü Oficina para el Jefe de cocina (Chef) en un espacio aparte, de la cocina
- Ü El servicio de habitación se deberá comunicar con los servicios de piso (cuarto de camareras), por medio de montacargas, montaplatos, escaleras o ascensores de servicio
- Ü Deberá existir un espacio adicional en el área de servicio de habitaciones, que estará ocupado por los equipos utilizados para transportar los pedidos, (equipos rodantes)
- Ü La despensa diaria comprenderá un depósito de alimentos, próximo a la cocina principal, el cual se abastecerá de la despensa general.
- Ü Cuarto de aseo (limpieza)

Las dependencias de Mantenimiento estarán conformado por:

- Ü Oficina del Jefe de Mantenimiento
- Ü Deposito
- Ü Talleres varios

Zona Habitacional. Comprenderá:

- Ü Estar amoblado, adyacente a los ascensores y escaleras públicas, en cada planta tipo
- Ü Las unidades habitacionales deberán estar conformadas por:

- Habitaciones sencillas
 - Habitaciones dobles
 - Habitaciones suites
- Ü Las habitaciones deberán contar con baño privado y vestier incluyendo armario empotrado (closet)
- Ü Las habitaciones deberán tener un piso con acabado de pared a pared; las ventanas dotadas de protección que permitan cortar el paso de la luz externa.

Cada habitación debe contar con un mínimo de:

- Ü Camas (individuales o matrimoniales), lámpara de mesa
- Ü Cuatro (4) almohadas, cuadros
- Ü Dos (2) mesas de noche, ceniceros
- Ü Dos (2) porta-maleras, papelera
- Ü Dos (2) butacas
- Ü Escritorio
- Ü Peinadora con silla
- Ü Mini bar
- Ü Mesa
- Ü El baño deberá tener la totalidad de sus paredes y pisos recubiertos con baldosas cerámica y deberán contar como mínimo con la siguiente dotación:
 - Excusado
 - Bañera con ducha
 - Lavamanos
 - Bidet tocador
 - Ducha manual
 - Gabinetes higiene intima
 - Auxiliar del teléfono higiene corporal
 - Dispensador de toallas faciales, primeros auxilios
 - Punto de electricidad indicando tensión
 - Juego de toallas (3 tamaños/huésped), gorro de baño/huésped
 - Bata de baño/huésped, un par de pantuflas/huésped
 - Papelera
- Ü Los interruptores de luces, ambiente musical, radio y aire acondicionado, deberán estar ubicados cerca de la cabecera de la cama, o en otro lugar visible adecuado en la habitación
- Ü El servicio de piso (cuarto de camareras) deberá contar con áreas apropiadas para lencerías, útiles de limpieza, lavamopas, ductos de basura y ropa sucia.
- Ü Teléfonos internos
- Ü Área para maquina fabricadora de hielo
- Ü Excusado y lavamanos
- Ü Depósito de camas adicionales

Esta área deberá tener una relación directa con la circulación de servicio.

Servicios Complementarios. Comprenderán:

- Ü Guardería
- Ü Zona comercial
 - Local para venta de periódicos, revistas y otros servicios
 - Local de artesanía
 - Local para alquileres de automóviles sin chofer
 - Local para agencia de viajes y excursiones (información turística)
 - Local varios
- Ü Dependencias para reuniones, convenciones y banquetes.
 - Sala de usos múltiples subdivididas
 - Depósito para la sala de usos múltiples
 - Vestíbulo para sala de usos múltiples
 - Salas para convenciones
 - Sanitarios para damas y caballeros en cada una de las dependencias
 - Depósito para la sala de fiestas, reuniones y banquetes
 - Vestíbulo para la sala de fiestas, reuniones y banquetes

Lavandería. Comprenderá:

- Ü Área de lavado, secado, planchado, selección y suministro (zona de trabajo)
- Ü Oficina de Ama de Llaves
- Ü Cuarto de costura
- Ü Depósitos

Los equipos de lavandería deberán mantener las máximas condiciones de seguridad y eficiencia.

Piscina y Servicios anexos. Comprenderán:

- Ü Piscina para adultos y otra para niños, o una sola debidamente diferenciada
- Ü Entrada de bañistas hacia el hotel, la cual conducirá directamente al núcleo de circulación vertical o hacia las habitaciones
- Ü Sanitarios-vestuarios próximos a la piscina, para damas y caballeros

De la Prestación de los Servicios

Prestar los siguientes servicios:

- Ü Recepción permanente atendida con personal experto y trilingüe (castellano, inglés y otro idioma), las veinticuatro (24) horas del día

- Ü Información permanente en el mostrador con relación a espectáculos, giras, lugares de recreación, sitios de interés turístico, horario de transporte, reservaciones de hoteles y transporte; todo sin recargo adicional
- Ü Servicio de custodia de valores
- Ü Portero exterior dieciséis (16) horas diarias por lo menos
- Ü Servicio de taxi veinticuatro (24) horas al día
- Ü Encargado de equipaje por turno y un número suficiente de botones, acordes con el movimiento del establecimiento, deberán estar en servicio las veinticuatro (24) horas del día
- Ü Servicios secretariales y correspondencia durante doce (12) horas del día
- Ü Ambiente musical en todos los salones de uso común
- Ü Ambiente musical en todos los salones de uso común
- Ü Servicio médico las veinticuatro (24) horas del día
- Ü Servicio de niñera las veinticuatro (24) horas del día, previamente controlado por el huésped
- Ü Servicio de cafetería-fuente de soda, dieciséis (16) horas diarias (desayuno, almuerzo, cena)
- Ü Comedores los cuales deberán prestar servicio por lo menos tres (3) horas para el almuerzo y para la cena
- Ü Cartas de menú del servicio de comestibles y bebidas, ofrecidos impresos en castellano, inglés y otro idioma
- Ü Servicios de bar, sin perjuicio de ser proporcionado en este recinto, deberá ofrecerse en otros, tales como sala de estar, comedor, sala de usos múltiples, áreas exteriores y salas de juego, si las hubiesen
- Ü Barman, metre del hotel y capitanes de bares y comedores bilingües (castellano y otro idioma)
- Ü Servicio de alimentos y bebidas a las habitaciones (room service) las veinticuatro (24) horas del día
- Ü Servicio de prensa diaria en las habitaciones
- Ü Maquina fabricadora de hielo en cada piso
- Ü Cambio de lencería y toallas en las habitaciones diariamente y cuando se produzca un cambio de huésped
- Ü Preparación de cama cada noche en las habitaciones ocupadas
- Ü Proveerse de hielo y agua fría potable permanentemente a las habitaciones
- Ü T.V. a color, tres canales de video (uno en inglés) ambiente musical, radio en todas las habitaciones
- Ü Teléfono con servicio automático para llamadas internas, externas e internacionales, con auxiliares en el baño
- Ü Servicio de agua fría y caliente en los baños de las habitaciones, durante las veinticuatro (24) horas del día
- Ü Servicio de lavandería, planchado y costura para la ropa de los huéspedes, durante seis (6) días a la semana y dieciséis (16) horas diarias por lo menos

- Ü Servicio rápido de lavado y planchado con entrega a las cuatro (4) horas como máximo
- Ü El horario de funcionamiento de la piscina, deberá disponer de salvavidas, durante las horas en que esté en funcionamiento la misma
- Ü Servicio de alimentación y bebida cercano a la piscina
- Ü Servicio para proyecciones audiovisuales, espectáculos diversos y traducción simultánea, en la sala de usos múltiples
- Ü Proveerse de equipo de escritorio (papelería, bolígrafo y texto de literatura bolivariano) en habitaciones

Estos hoteles poseen la más compleja de las organizaciones hotelera, ya que cuenta con varios tipos de habitaciones, servicios de recreación y esparcimiento. Por lo general poseen servicio de lujo y están dentro de zonas exclusivas turísticas dentro de las ciudades.

Corresponderá a un Hotel 5 Estrellas, ahí se reciben grupos de comerciantes, profesionales y turistas y población en general. Se localizan en centros urbanos o vacacionales. Se define como una serie de dormitorios y departamentos agrupados en gran número, con un complejo de servicios que atienden las necesidades propias de los huéspedes y las necesidades de esparcimiento de los habitantes de la ciudad donde se edifique esta construcción.

El objetivo de los hoteles 5 estrellas es proporcionar áreas con amplios espacios donde el huésped se interesa por una actividad central, los negocios, el turismo, el estudio o descanso. Busca opciones complementarias de esparcimiento que frecuentemente ocupan el mayor porcentaje del tiempo de estancia.

Para cubrir esta necesidad, los servicios internos y los espacios de actividades sociales aumentan en relación con el número de habitaciones y con el número de huéspedes.

Dependiendo del número de elementos que influyen en algunos hoteles, la zonificación de los servicios y los espacios sociales aumentan en complejidad. Cuenta con zonas de usos múltiples como salones privados de reuniones conectados con áreas de habitaciones, con accesos y algunas zonas comerciales. Algunos incluyen teatros, tiendas, áreas de recreación, restaurantes, entre otros.

Según la calidad de sus servicios será un hotel de tipo “5 estrellas”. Estos hoteles cuentan con bar, entretenimiento, locales comerciales, atención al huésped las 24 horas del día, salón de banquetes y convenciones, sala de proyecciones, poseen personal bilingüe y sus instalaciones son de calidad selecta.

Con respecto con su localización será un hotel de tipo Metropolitano, ya que corresponde a un edificio implantado dentro de la ciudad, en una zona urbana y cercano a lugares de esparcimiento. De igual manera será un hotel permanente ya que permanecerá abierto ininterrumpidamente durante todo el año.

(Volumen 6, Enciclopedia de Arquitectura Plazola, Ing. Alfredo Plazola)

2.3 Definición de Términos Básicos

Acceso: Manera o forma de entrada a una propiedad ya sea para vehículos o peatones.

Área residencial: extensión geográfica en la cual se desarrollan distintos tipos de actividades, de las cuales obtienen beneficio, los usuarios que la visitan.

Área comercial: extensión geográfica en la cual se desarrolla distintos tipos de actividades, de las cuales obtienen beneficios los usuarios que lo visitan.

Cadenas hoteleras: Conjunto de empresas agrupadas, en forma de concentración horizontal, con distintas fórmulas de propiedad y de gestión cuya finalidad es la de obtener una mayor rentabilidad.

Circulación: Traslado o tránsito por las vías públicas.

Ciudad: Es un espacio urbano en la que predominan fundamentalmente la industria y los servicios. Se diferencia de otras entidades urbanas por diversos criterios, entre los que se incluyen población, densidad poblacional o estatuto legal aunque su distinción varía entre países.

Dimensión: Cada una de las magnitudes que sirven para definir un fenómeno o un objeto.

Estructura: distribución u orden que tienen las partes que forman un todo. Un edificio, almacén generalmente de acero o hormigón armado y que, fijado al suelo, sirve para sustentarlo.

Eje: Línea definida por dos puntos de espacio en torno a la cual cabe disponer de formas y espacios.

Hospedaje: Aquel establecimiento que presta en forma permanente el servicio de alojamiento en habitaciones privadas y/o comunes o colectivas con servicio sanitario privado y/o común o colectivo. No ofrece servicio de alimentación, pero si un mínimo de servicios básicos, siendo su tarifa de alojamiento periódica-diaria, semanal, quincenal o mensual por tipo de habitación o por cama.

Huésped: (Del latín *Hospes*) Persona que se aloja en casa ajena.

Habitación: Parte del edificio destinada a generar un confort al huésped, es un espacio para descansar y colocar sus objetos personales.

Lobby: Es un espacio de descanso que continua después del acceso, también sirve como área de relación de los huéspedes con otros espacios del edificio.

Manzanas: Espacio cuadrado de casas en una población y terreno equivalente no construido aun.

Ocio: Actividad a la que se dedican como distracción los momentos de tiempo libre.

Proyecto: Memoria o escrito donde se detalla el modo y conjunto de medios necesarios para llevar a cabo esa idea; especialmente el que recoge el diseño de una obra de ingeniería o arquitectura.

Reposo: Acción de dejar de trabajar, para lograr una tranquilidad en un tiempo definido.

Viajero: Persona que realiza un viaje.

Lounge: El término lounge podría traducirse al castellano como vestíbulo o salón de descanso; el lugar de un hotel donde uno puede sentarse a beber algo, conversar y escuchar música suave.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico se denomina como la serie de métodos y técnicas de rigor científico que se aplican sistemáticamente durante un proceso de investigación para alcanzar un resultado teóricamente válido. En este sentido, la metodología funciona como el soporte conceptual que rige la manera en que aplicamos los procedimientos en una investigación, siendo así el marco metodológico, el apartado del trabajo que dará el giro a la investigación, es donde se expone la manera como se va a realizar el estudio, los pasos para realizar su método. La metodología de un proyecto de investigación está constituida por todas aquellas técnicas y procedimientos que se utilizan para llevarla a cabo. El fin esencial del marco metodológico es precisar, a través de un lenguaje claro y sencillo, los métodos, técnicas, estrategias, procedimientos e instrumentos utilizados por el investigador para lograr los objetivos.

En el capítulo a continuación se presentarán los métodos, técnicas e instrumentos de recolección de datos, que serán utilizados para el estudio y las herramientas necesarias para el logro de los objetivos de la investigación. Arias (2006) explica el marco metodológico como el “Conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas” (p.16), este método se basa en la formulación de hipótesis las cuales pueden ser confirmadas o descartadas por medios de investigaciones relacionadas al problema.

Según El Manual de Tesis de Grado y Especialización y Maestría y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Libertador, (UPEL), (2003), plantea:

Consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos necesidades de organizaciones o grupos sociales que pueden referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos, o procesos. El proyecto debe tener el apoyo de una investigación de tipo documental, y de campo, o un diseño que incluya ambas modalidades. (p. 16).

Se considera como proyecto factible, de acuerdo con Hurtado (2008: 47):

Consiste en la elaboración de una propuesta, un plan, un programa o modelo, como solución a un problema o necesidad de tipo práctico, ya sea de un grupo social, o de una institución, o de una región geográfica, en un área particular del conocimiento, a partir de un diagnóstico preciso de las necesidades del momento, los procesos explicativos o generadores involucrados y de las tendencias futuras, es decir, con base en los resultados de un proceso investigativo.

Se pretende satisfacer las necesidades de la población mediante una edificación, que responda a los problemas existentes, en este caso a los habitantes del Centro Histórico de la Ciudad de Valencia, Estado Carabobo.

3.1 Tipos de Investigación

Según Rivas (1995) señala que la investigación descriptiva, “trata de obtener información acerca del fenómeno o proceso, para describir sus implicaciones”. (p.54), se considera que este tipo de investigación se encarga de la descripción de hechos a partir de un criterio o modelo teórico definido previamente, durante el desarrollo del proyecto se pondrá se contara con este tipo, ya que se necesita conocer a fondo los conocimientos teóricos y metodológicos, para así darle solución a la problemática.

Según Bavaresco (2001) La investigación documental constituye prácticamente la investigación que da inicio a casi todas las demás por cuanto permite un conocimiento previo del soporte documental bibliográfico vinculado al tema de estudio, conociendo los antecedentes y quienes han escrito sobre el tema (p.26), se considera que la investigación documental es sustentada mediante la recolección de información a través de documentos impresos o electrónicos, trabajos previos, proyectos de investigaciones ya realizados. Para la ejecución de este proyecto se tomará como soporte, toda la información necesaria proveniente de fuentes, como: libros, referencias electrónicas, trabajos previos y las ordenanzas que le competen al municipio, reglamentos y leyes.

La investigación de campo según Arias (2004) consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables alguna. (p. 94), de acuerdo con la definición anterior este tipo de investigación facilitara la recopilación de información proveniente del sitio como también de los habitantes, analizando

y visualizando cada una de las variables existentes, así como también las necesidades de la población.

3.2 Población y Muestra

Población

Se conoce como población al conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio. Según Balestrini (1998), expone desde el punto de vista estadístico, “una población o universo puede estar referido a cualquier conjunto de elementos de los cuales pretendemos indagar y conocer sus características o una de ellas y para el cual serán validadas las conclusiones obtenidas en la investigación”. (p.122), considerando dicha definición se tomará como objeto de estudio a la población del Centro Histórico de la Ciudad de Valencia, Estado Carabobo.

Basándonos en la zona de estudio, los habitantes del Centro Histórico de la Ciudad de Valencia ubicado en el estado Carabobo, se tomaron como unidad de estudio del presente trabajo. Según el censo realizado en el año 2011 por el Instituto Nacional de Estadísticas (INE), existen un total de 45.500 habitantes aproximadamente en el Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo.

Muestra

Según Tamayo, T. y Tamayo, M (1997), afirman que la muestra, es el grupo de individuos que se toma de la población, para estudiar un fenómeno estadístico, (p.38), considerando esto, la muestra es un grupo de individuos que son analizados, para llegar a una conclusión. Palella y Martins (2006), quienes expresaron que una vez conocidos los valores de la población, se determina el tamaño de la muestra mediante diversos criterios estadísticos. Uno de ellos es el denominado formula n (p.118). Basándonos en la definición anterior, para poblaciones finitas, se determinara el cálculo de la muestra a través de la siguiente formula:

$$n = \frac{N}{e \times (N-1) + 1}$$

Dónde:

n: Tamaño de la muestra.

N: Total de elementos que integran la población

e: Error de estimación (se considera el 0.09)

Si procedemos a hacer la sustitución de las variables por los datos conocidos, entonces tenemos que:

$$n = \frac{45.500}{0.09 \times 0.09 \times (45.500 - 1) + 1} = 334.44$$

n=335 (por aproximación)

Con el soporte teórico de Palella y Martins (2006), la muestra quedó representada por treientos treinta y cinco (335) personas que es una parte representativa de la población correspondiente a los habitantes del Centro Histórico de Valencia, a dicha muestra, que se utilizó en los instrumentos de recolección de datos, donde se obtuvo la información necesaria para así detectar las necesidades que se presentan.

3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Para el desarrollo de la investigación se requirieron datos que permitieron estudiar el comportamiento de las variables involucradas, esta recolección de datos fue por medio de la observación del lugar, el cual permitió desarrollar las fases de la evaluación, para luego realizar a su vez la encuesta a la muestra seleccionada y así obtener un porcentaje de los diferentes problemas que existan en cuanto a urbanismo, a fin de llegar a una solución viable en la cual se pudo proponer un replanteamiento urbano generando una mayor actividad en la zona.

La observación, se utilizó como una de las técnicas de recolección de datos, según Arias (2006), la observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la

vista en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos (p.69), considerando así que la observación es una herramienta de gran importancia ya que a través de ella podemos tener una visión más a fondo y poder analizar las condiciones y necesidades, tanto de la población como de la zona. A continuación se presentan los distintos tipos de técnicas que serán utilizados, para la llevar a cabo el cumplimiento de los objetivos planteados, los cuales son la observación directa y la estructurada.

La observación directa, según Arias (1999), indica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación pre-establecidos. (p.67), esto quiere decir que esta herramienta va a proporcionar la información directamente del objeto de estudio, ya que podrá en contacto al investigador con los habitantes y con la situación existente.

Por otra parte se encuentra la observación estructurada que es definida por, Hernández; Fernández y Baptista (2006), explican que: El investigador utiliza instrumentos más detallados para la recopilación de los datos, estableciendo con anterioridad los aspectos que se han de observar (p.289), considerando la definición anterior esta técnica permitirá recolectar los datos necesarios a través de una manera más directa y ordenada.

Los instrumentos de recolección de datos permitirá determinar por cuáles medios o procedimientos el investigador obtendrá la información necesaria para alcanzar los objetivos, se tendrá como soporte para la investigación ciertos instrumentos de recolección que se amolden a el proceso investigativo, los instrumentos seleccionados para la realización de la investigación, son la lista de cotejo y la encuesta, ambas herramientas proporcionarán la información necesaria para la elaboración del proyecto.


Lista de cotejo

La lista de cotejo comprende lo que es la observación del terreno, el mismo servirá como instrumento de recolección de datos. Para Balestrini, (1998), "es una herramienta que se puede utilizar para observar sistemáticamente un proceso a través de una lista de preguntas cerradas". (p.138), esto quiere que a través de esta herramienta se observará de manera física

lo observado en la zona estudiada, el cual permitirá la interpretación de dichos resultados. Por consiguiente las características de la lista de cotejo hacen que sea mucho más precisa y clara, ya que permiten registrar de una manera más útil la información recolectada u observada en el sitio estudiado. (Ver cuadro 1)

Cuadro 1

Modelo de lista de cotejo

 <p>Lista de cotejo</p>	<p>REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA</p>
---	---

Variables	Si	No	Observaciones
Vegetación	X		Su vegetación es variada, en la parte de los cerros es boscosa, poca vegetación en la zona
Topografía	X		La topografía bastante irregular debido a que se encuentra entre los cerros la guacamaya y la adobera
Hidrografía	X		Rio El Cabriales
Servicio de Aguas Negras	X		Se observaron la presencia de tanquillas, para el desahogo de las aguas negras.
Servicio de Aguas Blancas	X		La zona se ve afectada, ya que tienen hacer racionamientos del agua.
Servicio de Aseo Urbano	X		Cuenta con este servicio de manera regulada.

Instalaciones Eléctricas	X		Las acometidas son aéreas.
--------------------------	---	--	----------------------------

Iluminación	X		La iluminación es mayor en lo que son las avenidas principales, a través de los postes que iluminan la vialidad, y en las calles alternas si baja un poco el nivel de iluminación y en algunos casos no presenta.
Instalaciones de Gas		X	El mecanismo es a través de las bombonas que les hacen llegar, pero es deficiente el servicio, no se observó ninguna instalación de gas.
Instalaciones de Telecomunicación	X		CANTV se encarga de ofrecerles servicios.
Alturas (Perfil Urbano)	X		El perfil es bajo, solo en edificaciones cercanas a la plaza y las avenidas principales que presentan una mayor altura.
Vialidad (Accesos y Movilidad)	X		Existen 4 avenidas principales, y cercana la autopista del este, avenidas secundarias y calles.
Transporte Público	X		Presentan muy pocas paradas de autobuses, paradas improvisadas y las estaciones del metro de valencia, Lara y Cedeño.
Uso Áreas Protegidas	X		El Parque San Esteban y el Área Militar.
Uso Cultural	X		Teatro, museos, casas valor histórico
Uso Deportivo	X		Canchas deportivas, Skate park

Uso Religioso	X		Iglesias, Catedral de Valencia.
Uso Asistencial	X		Dispensario (Insalud)
Uso Comercial	X		Comercio informal, centro comerciales
Uso Residencial	X		Bajo perfil, casas de una sola planta,
Uso Industrial	X		CANTV, Galpones.
Uso Educacional	X		Liceos y educación básica.
Uso Gubernamental	X		Zona militar tránsito, módulos policial.
Uso Recreativo	X		Plazas
Uso Turismo		X	NO HAY

Encuesta

Una de las técnicas que se aplicó, para la recolección de datos, fue la encuesta tipo oral la cual se realizó a algunas personas de la localidad, conociendo así sus opiniones al respecto, de los distintos temas que le compete a dicha zona, según Arias (2006) lo define como “técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismo, o en relación con un tema en particular” (p.67), basándonos en la muestra anteriormente calculada, arrojó un total de 335 personas, que se entrevistarán para así conocer las carencias de la zona donde habitan.


Como instrumento de recolección de datos se utilizó un cuestionario, según Hernández, Fernández y Baptista (2003), dicen que: Un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto a una o más variables a medir. (p. 285), por ende en la presente investigación se estructuró una serie de preguntas que permitieron indagar sobre la opinión de la población con respecto a las necesidades que presenta la zona.

En la encuesta aplicada en este trabajo de grado, la mayoría de las preguntas son de tipo cerradas, debido a que contestan a dos opciones, bien sea sí o no. En base a esto, se define la encuesta como un modelo único, puesto que tiene solo un modelo de pregunta. Según Arias (2006) son aquellas que establecen previamente las opciones de respuesta que puede elegir el encuestado. Estas se clasifican en dicotómicas cuando ofrecen solo dos

opciones de respuesta y de selección simple cuando ofrecen varias opciones pero se escoge solo una (p.74), de esta manera los resultados arrojados a través de este método serán fáciles de interpretar, ya que las respuestas serán claras y específicas, permitiendo así un análisis sin ninguna complicación.

Cuadro 2

Modelo de Encuesta

	REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA
<p>Mediante la presente molesto su atención a fin de que responda el siguiente cuestionario en virtud de un trabajo de investigación a nivel universitario</p>	
<p>1. ¿Considera que hace falta, sitios turísticos y culturales, en el cual puedan acudir en sus tiempos libres?</p> <p>Sí ____ No ____</p>	
<p>2. ¿Considera interesante la propuesta de un proyecto que integre el bulevar a lo largo de la calle Colombia?</p> <p>Sí ____ No ____</p>	
<p>3. ¿Le gustaría que se rescatara la vida nocturna, a través de áreas recreativas, bulevares, entre otros?</p> <p>Sí ____ No ____</p>	
<p>4. ¿Considera escasa la existencia de áreas verdes en la zona?</p> <p>Sí ____ No ____</p>	
<p>5. ¿Le gustaría la propuesta de un pulmón verde, que integre las diferentes edificaciones, el cual permita el recorrido de los habitantes?</p>	

<p>Sí ____ No ____</p> <p>6. ¿Cree usted que la zona cuenta con todo lo necesario (de infraestructura y transporte) para sus habitantes? Sí ____ No ____</p> <p>7. ¿Considera usted que la zona cuenta con áreas de esparcimiento para sus habitantes? Sí ____ No ____</p> <p>8. ¿Qué tipos de edificio considera que necesita la zona según su criterio? Gubernamentales ____ Deportivos ____ Recreativos ____ Salud ____ Educativa ____ Turismo ____ Cultural ____ Comercial ____ Residencial ____</p> <p>9. ¿Cómo se imagina la zona en 20 años? Mejorada ____ En peores condiciones ____</p> <p>10. ¿Según su apreciación, existe algún hito que represente a la ciudad? ¿Cuál? Sí ____ No ____</p>

3.4 Técnicas de análisis de datos

Según Vidal (2009) define la técnica de análisis de datos como la selección de ciertos criterios haciendo referencias en herramientas como: tipo de métrica de las variables utilizadas, cuantitativas y cualitativas. (p.13), se refiere a que a la hora de analizar de los resultados a través de ciertas herramientas, se tomara en cuenta si es cualitativa o cuantitativa.

Según Sabino Sampieri, Fernández y Baptista (2003). El análisis cualitativo se define como: “un método que busca obtener información de sujetos, comunidades, contextos, variables o situaciones en profundidad, asumiendo una postura reflexiva y evitando a toda costa no involucrar sus creencias o experiencias (p 451-452), se considera que a través de este análisis la información obtenida vendrá directamente del objeto de estudio, sin involucrar alguna experiencia.

Según Hernández, Fernández y Baptista (2003), hablan de varias variables; la cuantitativa, que se realiza mediante elementos que nos sirven para organizar los datos, de tal manera que el usuario o lector los pueda leer y relacionarlos (p.428), El abordaje de los datos Cuantitativos son estadísticos, hace demostraciones con los aspectos separados de su

todo, a los que se asigna significado numérico y hace inferencias. La información obtenida de los cuestionarios se analizó a través de estadística descriptiva, haciendo uso de gráficas, para describir ciertos aspectos relevantes que la población consideraba que se deberían llevar a cabo.

Gráfico de resultados.

En referencia a los gráficos de sectores o circulares, Méndez (2000), los define como una representación geométrica que se divide en sectores de acuerdo a los porcentajes extraídos de los datos recopilados en un estudio de campo, esta sectorización facilita el análisis de los mismos (p. 47), estos permitió con mayor facilidad apreciar visualmente las respuestas emitidas por los sujetos en estudio, ya que sectorizan los porcentajes para su respectivo análisis.

En cuanto a los gráficos, distribuciones de frecuencia o promedios, Tamayo y Tamayo (2003), menciona que, son técnicas de indudable valor práctico para la descripción de los datos. Sin embargo, la mayoría utilidad de los datos estadísticos se encuentra en el análisis de datos numéricos, (p.15). Los resultados obtenidos por medio del Cuestionario llevado a cabo a los habitantes de la zona del Centro Histórico de Valencia, se representaron en gráficos (circulares) y cuadros representativos, donde cada respuesta fue representada por un color determinado, para su mejor comprensión.

Pregunta N° 1. ¿Considera que hacen falta sitios turísticos y culturales, en el cual puedan acudir en los tiempos libres?

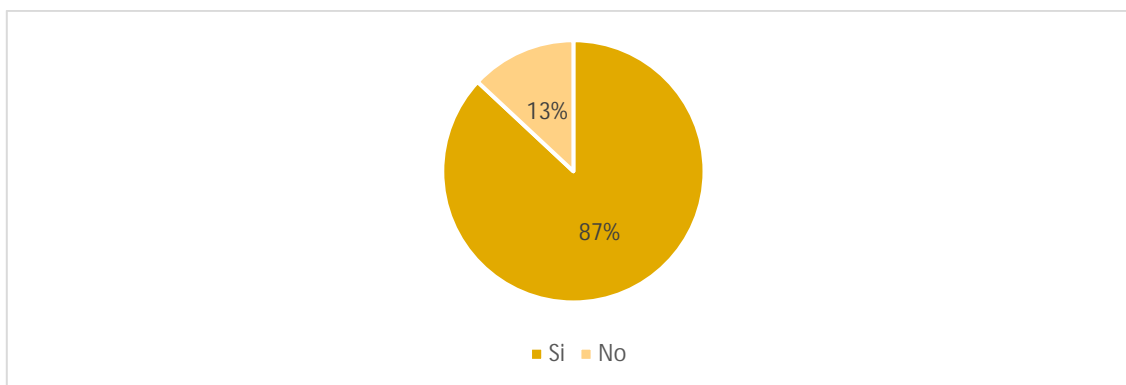


Gráfico 1: Respuesta de Pregunta 1

Interpretación: El 87% de la población encuestada afirma que el Centro Histórico de Valencia no cuenta con suficientes sitios turísticos, lo ya existentes no se encuentran en las mejores condiciones. El 13% opino que no hace faltan sitios turísticos, ya que están conformes con los que tiene dicha ciudad.

Pregunta N° 2. ¿Considera interesante la propuesta de un proyecto que integre el bulevar a lo largo de la calle Colombia?

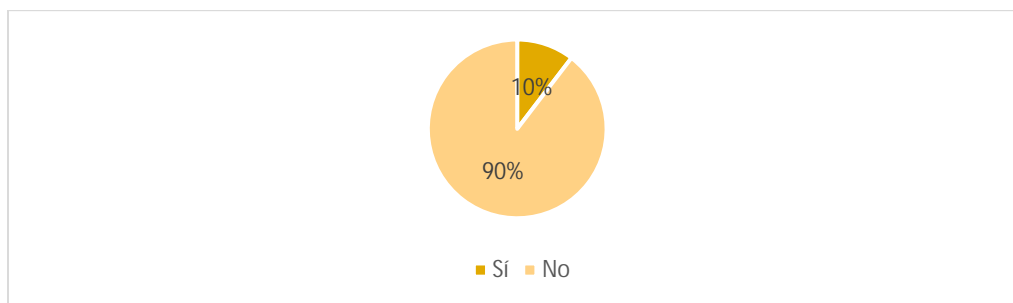


Gráfico 2: Respuesta de Pregunta 2

Interpretación: El 90% de la población, que se entiende por la mayoría de las personas encuestadas afirmó que les parece interesante este tipo de propuesta ya que es algún inusual e interesante para ellos contar con proyectos de esta tipología. Mientras el 10% opina no estar de acuerdo con este tipo de propuesta.

Pregunta N° 3. ¿Le gustaría que se rescatara la vida nocturna, a través de áreas recreativas, bulevares, entre otros?

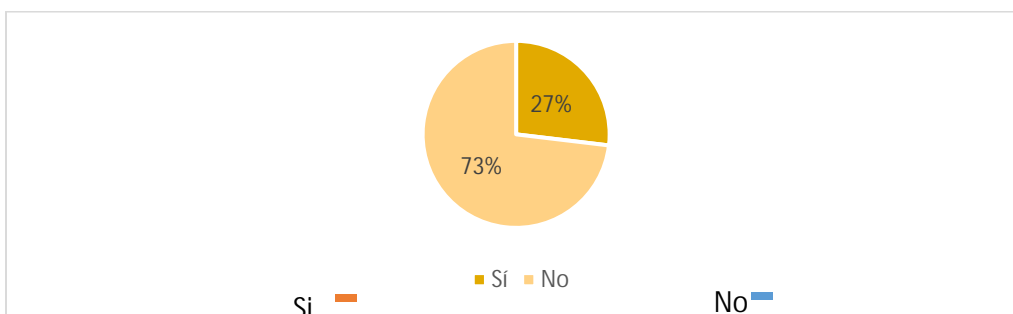


Gráfico 3: Respuesta de Pregunta 3

Interpretación: El 73% de los encuestados afirmo que les parece atractivo que se rescate la vida nocturna en el Centro Histórico de Valencia. Mientras que el 27% restante no están de acuerdo con la propuesta ya que alegaron de que hoy en día la situación y la inseguridad se adueña de cualquier sitio que se preste para cualquier actividad en las horas de la noche, así que prefieren las actividades durante el día, ya que es menos riesgoso.

Pregunta N° 4. ¿Considera escasa la existencia de áreas verdes en la zona?

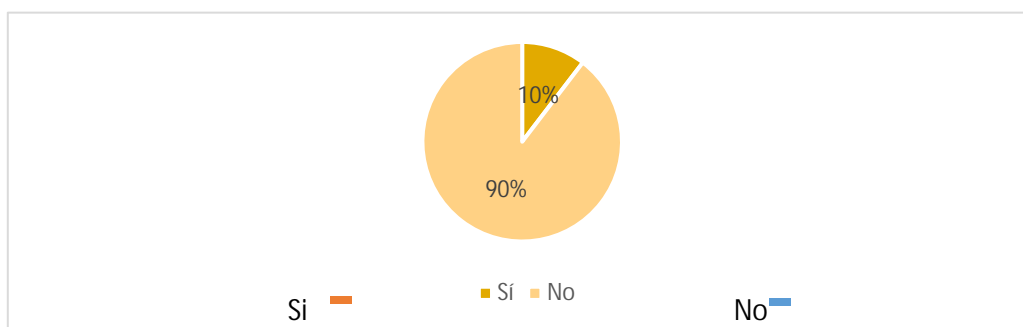


Gráfico 4: Respuesta de Pregunta 4

Interpretación: El 90% afirmo que la zona no cuenta con las suficientes masas verdes, dentro del Centro Histórico de Valencia, en el cual les gustaría que se implementara más áreas verdes que le de vida a la misma. El 10% restante opina que no hace falta y están conformes con las ya existentes.

Pregunta N° 5. ¿Le gustaría la propuesta de un pulmón verde, que integre las diferentes edificaciones, el cual permita el recorrido de los habitantes?

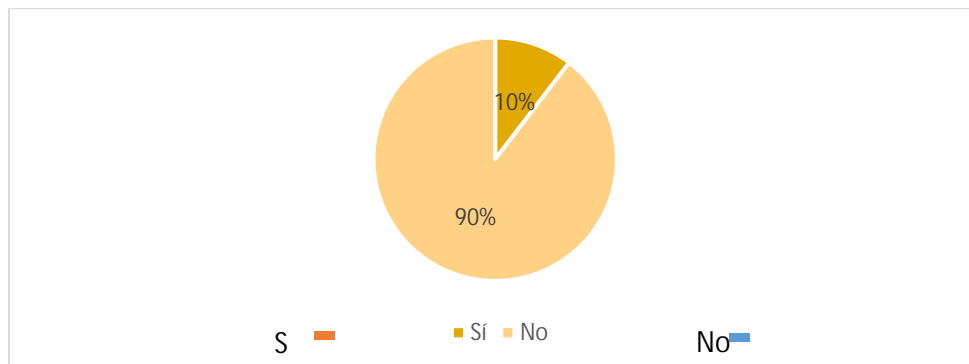


Gráfico 5: Respuesta de Pregunta 5

Interpretación: El 90% que representa a la mayoría, afirma la idea de llevar a cabo un pulmón verde que le dé un respiro a la ciudad y en el cual puedan acudir a él, en sus tiempos libres, a realizar cualquier tipo de actividad. El 10% restante opina no estar de acuerdo con la propuesta.

Pregunta N° 6. ¿Cree usted que la zona cuenta con todo lo necesario (de infraestructura y transporte) para sus habitantes?

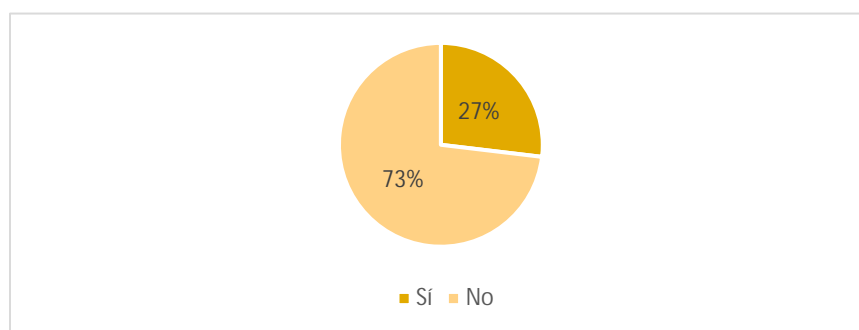


Gráfico 6: Respuesta de Pregunta 6

Interpretación: El 73% de la población afirmó que la zona no cuenta con respecto a la infraestructura y medios de transporte, consideran que hace faltan más edificaciones en los distintos ámbitos, como también medios de transporte para toda la población de la zona. Mientras que el 27% opinó que sí cuenta tanto con los suficientes medios de transporte como de infraestructura.

Pregunta N° 7: ¿Considera usted que la zona cuenta con áreas de esparcimiento para sus habitantes?

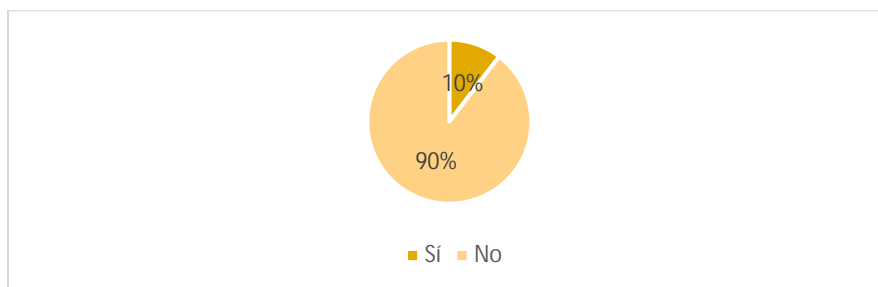


Gráfico 7: Respuesta de Pregunta 7

Interpretación: El 90% que representa a la mayoría de los encuestados opino que la zona no cuenta con las áreas necesarias para el disfrute de los habitantes. El 10% restante considera que la zona si cuenta con áreas de esparcimiento.

Pregunta N° 8; ¿Qué tipo de edificio considera que necesita la zona según su criterio?

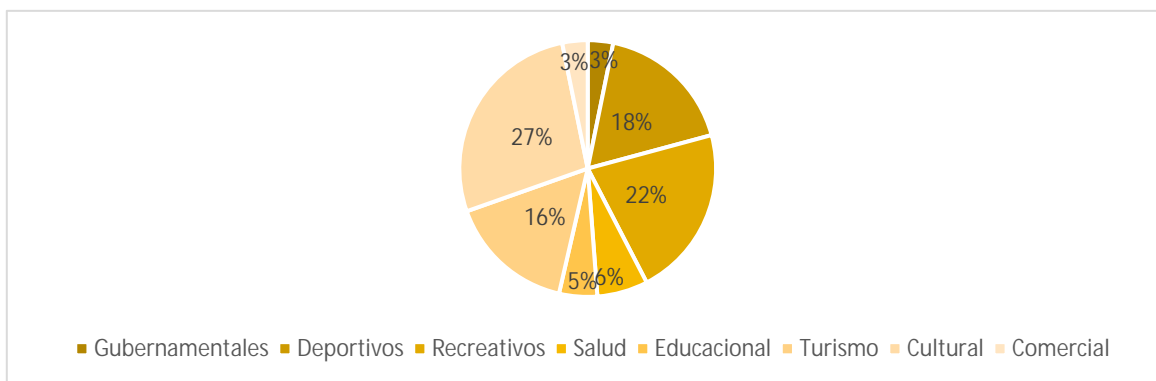


Gráfico 8: Respuesta de Pregunta 8

Interpretación: El 3% de la población opino que hacían falta equipamientos gubernamentales, otro 3% comercial, 27% educacional, 16% turístico, 5% cultural, 5% de salud, 22% recreativo, 16% turísticos 18% deportivo.

Pregunta N° 9. ¿Cómo imagina la zona en 20 años?

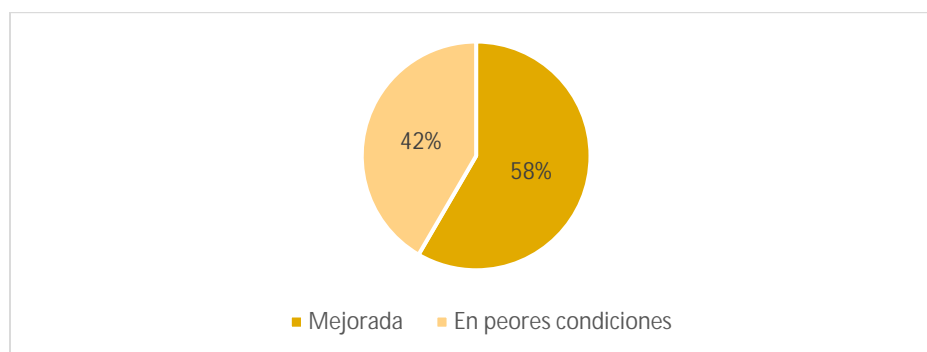


Gráfico 9: Respuesta de Pregunta 9

Interpretación: El 58% de los encuestados afirmo que en unos 20 años visualizan al Centro Histórico de Valencia mejorada. Mientras que los 42% restantes opino que la visualiza en peores condiciones debido a los problemas sociales, políticos y económicos que se presentan hoy en día.

Pregunta N° 10. ¿Según su apreciación, existe algún hito que represente a la ciudad?
¿Cuál?

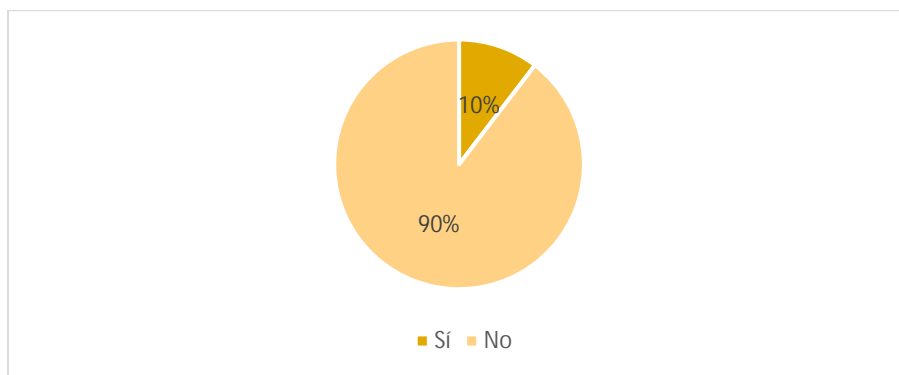


Gráfico 10: Respuesta de Pregunta 10

Interpretación: El 90% de los encuestados expreso que el Centro Histórico de Valencia si cuenta con un hito, el cual es la Plaza Bolívar, Mientras que el 10% opina que no cuenta con sitios relevantes donde hacen renombre al Centro.

3.5 Análisis de Datos

Una vez plasmados los resultados en los gráficos, se procede al análisis de los mismos, Méndez (2007) expone que el análisis de los resultados como proceso implica el manejo de los datos que se han obtenido, reflejándolos en cuadros y gráficos, una vez dispuestos, se inicia su análisis tomando en cuenta las bases teóricas, comprimiendo así los objetivos propuestos. (p.36). En relación a la encuesta realizada y a los resultados obtenidos, se deduce que existen disconformidades en los habitantes del Centro histórico de Valencia, ya que deciden ir otras zonas de la Ciudad en búsqueda de lugares de esparcimiento, recreativos, socio- culturales y turísticos, por lo que se plantea el diseño de un Hotel 5 estrellas para dar respuesta a dichas disconformidades y potencializar la zona.

3.6 Fases de la investigación

En el proceso investigativo, se deben tomar en cuenta ciertas fases durante el desarrollo del mismo, mediante procedimientos organizados, a través de distintas actividades, desde que inicia, durante el proceso y culminación del proyecto, dentro de estas cuatro fases se comprende lo que es, principalmente la identificación del problema, sus objetivos, requerimientos, las necesidades de los habitantes de la zona, análisis, estudio del diseño, planteamiento de la propuesta urbana desarrollada en equipo y la propuesta individual, cabe destacar que la última fase es la base de este análisis y proceso investigativo.

Fase I: Diagnóstico

Diagnóstico: Se utilizaron dos técnicas: Revisión documental, de aspectos como: Construcciones, servicios, así como flora y fauna del área de estudio y observaciones directas, utilizando hojas de registro y cámara fotográfica. En esta primera fase se realizó un diagnóstico para detectar cual es la problemática que se presenta, se acudió a ella, trasladándonos al sitio para así tener una mayor apreciación de la situación actual de la zona, y las inquietudes de los habitantes con respecto a la problemática, se evaluó las zonas de Santa Rosa, La Catedral, El Socorro, La Candelaria y San Blas, lo que constituye el Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo.

Se procedió a recolectar los datos necesarios y que sean pertinentes para el desarrollo del proyecto, se contó con las técnicas de Lista de Cotejo como método de observación y la encuesta oral, estas técnicas se aplicó específicamente al terreno a intervenir y a las personas de la localidad, finalmente se le dio inicio al proceso investigativo y de recolección de información legal que le compete a la zona, de tal forma se adquirió los conocimientos necesarios para plantear el proyecto, que sea una propuesta eficiente, correcta y que cumpla con las necesidades estudiadas y detectadas, dándole así solución a la problemática.

Fase II: Análisis de los Datos

Luego de haber cumplido con la fase anterior, se procedió a analizar toda la información recolectada, para así llegar a una conclusión y saber el punto de partida,

comenzando así con el proceso de diseño, tanto la propuesta grupal, como la individual (la edificación a desarrollarse), se tomarán en cuenta los resultados arrojados por la Lista de Cotejo y la encuesta realizada para la propuesta urbana, y la información recolectada con respecto a la propuesta grupal de igual manera será incluida en el proceso de diseño a la hora de desarrollar el proyecto.

Fase III: Propuesta de Reordenamiento Urbano

Presentación de propuesta Urbana para solucionar el problema de la zona. Se inició la propuesta urbana para el Centro Histórico de Valencia, donde se quiso dar una nueva y renovada imagen, solventando los problemas en los que se ve envuelta, basándose en las necesidades de los habitantes, de esta manera se quiere lograr una ciudad que se adapte a los cambios que se viven día a día, al crecimiento de la población y que tenga un buen funcionamiento, brindando a todos los habitantes un Centro Histórico completo, que les permita a ellos desenvolverse y realizar diversas actividades sin necesidad de trasladarse a otras zonas, se exploró sus recursos para así reforzar lo que es la actividad turística, recreacional, deportiva y gubernamental.

Fase IV: Propuesta Individual

En esta fase se desarrolló un proyecto factible para solventar una problemática y mejorar la calidad de vida de la población objeto de estudio. En esta fase se desarrolló el proyecto en sí, se comenzó con el proceso de diseño y se planteó la edificación que desarrollo el autor, dicha edificación fue la protagonista del trabajo investigativo, la misma se llevó a cabo en un terreno ubicado en el sitio de estudio, con dicha propuesta dio solución a los problemas diagnosticados y analizados anteriormente.

Durante el proceso, se procedió inicialmente con las propuestas de concepto generador, el mismo se vio envuelto en las variables y condiciones del terreno, el concepto se fue amoldando, hasta ya definir finalmente el diseño. Se parte de ese concepto, para así entrar de lleno a la edificación, ubicando cada una de las áreas requeridas, para su funcionamiento se pasara por ciertas orientaciones provenientes de los tutores encargados, a través de planos y volumetrías bien sea en maqueta o en 3D para una mejor visualización.

3.7 Recursos

3.7.1 Recursos Humanos

Dentro de la parte de recursos humanos se encuentran involucrados: la población de las parroquias Santa Rosa, El Socorro, La Catedral, La Candelaria y San Blas, el cual la población fueron involucradas en el proceso investigativo través de las encuestas. Así como el tutor académico: Arq. Obardo Chávez, y como tutor metodológico: Arq. Orlando Ramírez. Del mismo modo se toma en consideración al equipo de trabajo con el que se realizó el análisis urbano, que correspondió al inicio de este proceso de diseño.

3.7.2 Recursos Institucionales

Como instituciones a las cuales se acudieron para la recolección de información y apoyo durante este proceso, fueron: INDUVAL (Instituto del Desarrollo Urbano de Valencia) y La Universidad José Antonio Páez.

3.7.3 Recursos Materiales

Entre los recursos que sirvieron como herramientas para la realización del proyecto, se contó con los diversos materiales legales como lo son la Constitución de República de Venezuela (1999), Ley Orgánica para la Ordenación del Territorio (1983), Ley Orgánica de Ordenación Urbanística (1987), Ley Orgánica del Ambiente (2006), Normas para Proyecto, Construcción, Reparación, Reforma y Mantenimiento de Edificaciones (1.988), Normas ISO, y la consulta en libros digitales.

Para la elaboración del trabajo escrito, se cuenta con: Microsoft Word y Microsoft Excel, Mozilla Firefox, Adobe Acrobat Reader, para la parte del diseño, herramientas como el AutoCAD, Revit, SketchUp, Google Earth, para la elaboración de la maqueta física el uso de materiales como: Cartones, cartulinas, pegas, lápices, reglas ,exactos, tijeras, plotter e impresoras.

3.7.4 Recurso de Tiempo

Para la elaboración del proyecto de grado se tiene un tiempo máximo de duración de cuatro meses, para su realización se divide en ciertas fases y actividades necesarias para el logro del mismo. A continuación se presenta el cuadro 5 donde se puede apreciar de forma gráfica el cronograma de actividades junto con los meses y las semanas que duro cada fase.

Cuadro 3

Cuadro de Tiempo

Actividades	Tiempo									
	Ma y- 18	Jun -18	Jul- 18	Ag os- 18	Sep -18	Oct- 18	Nov- 18	Dic-18	Ene-19	total en semana s
Inicio	x									3
Estudio Urbano		x								4
Propuesta Urbana			x							3
Concepto y Diagrama de Áreas			x	x						4
Volumetría y Esquema Funcional				x	x					2
Desarrollo del Proyecto					x	x				3
Preparación del Proyecto						x	x			3

Preparación del Proyecto							x			3
Preparación de la presentación								x		3
Preen traga del Proyecto								x		2
Entrega del Proyecto									x	1
Total										32

Por el Este con el municipio San Diego, por la fila del cerro Trigal y con el municipio Los Guayos por la quebrada del Quiguas aguas abajo, de allí siguiendo en línea recta al Oeste por las sabanas de Mata Negra hasta llegar al asentamiento La Esperanza, de allí en línea hacia el sitio La Reforma, luego se sigue por la serranía Buena Vista pasando por Naranjal, El Zancudo hasta llegar a las cercanías del cerro Monte Ralo.

Por el Oeste con el Municipio Libertador por el río Guataparo, siguiendo el embalse del mismo nombre aguas abajo pasando por la vaquera El Cují hasta su confluencia con el río Paíto. Siguiendo aguas abajo por la cumbre de los cerros que demoran al margen izquierdo de dicha quebrada hasta encontrar la fila de los Aguacates al Oeste del Yagual, luego por el cerro Queipa hasta Caruto siguiendo por el río Paya hasta la cumbre donde nace el mismo río.



Figura 4. Mapa del estado Carabobo- Identificación del Municipio Valencia y sus parroquias (2018).

4.1.2 Localización

Dentro del municipio Valencia, Estado Carabobo, están ubicadas las parroquias urbanas del El Socorro, Catedral, Candelaria, Santa Rosa y San Blas. Dichas parroquias están en el área de contexto donde se desarrollaron los diferentes equipamientos urbanos. (Ver figura 6)



Figura 5. Localización Aérea del sector de la propuesta. (2018)

4.1.3 Disposición de Parroquias y densidades dentro del área de estudio

Se determinó que la zona de estudio está conformada por cinco parroquias valencianas, estas mismas corresponden a reglamentaciones distintas, como por ejemplo el dato de la densidad. Se observó que la parroquia con la densidad más alta es donde se ubica el terreno seleccionado para la proyección del complejo hotelero, Santa Rosa, con un valor de 1332 hab/km², seguido por la parroquia El Socorro con 8,701,67 hab/km², La parroquia San Blas con 10.757,871 hab/km², sucesivamente esta la parroquia Catedral con 5,290 hab/km², y para culminar esta la parroquia La Candelaria con 302,12 hab/km².

4.1.4 Medio Físico

Sus temperaturas son cálidas, teniendo una media anual de 24°C. Su máximo promedio de 33,4°C, su mínima es de 17,9°C y tiene una temperatura de 23,3°C a la sombra. Los periodos de lluvia y sequia cumplen las funciones de las estaciones de invierno y verano a nivel local. Los vientos en su mayoría vienen en sentido noroeste y el asoleamiento es en sentido Este-Oeste.



Figura 6. Medio físico Ambiental. Autor: Ivan Rosales (2018)

4.1.5 Vegetación y Topografía

Se determinó que el terreno donde fue asentado el Casco Histórico del Centro de Valencia, posee unas cotas de nivel de gran notoriedad, va desde los 560 metros sobre el nivel del mar a los 460 metros donde se encuentra el Río Cabriales.

Con respecto al muro vegetal, se observó dos pulmones vegetales notables, el que vine del Parque Metropolitano bordeando el río y el cerro La Guacamaya, el cual va por el

contorno de la Avenida Fernando Figueredo. Lo restante corresponde a plazas, terrenos sin uso y a los patios de las viviendas existentes.

4.1.6 Zonificación Actual

El siguiente es un plano de uso de suelos actual, el cual fue levantado por el equipo de trabajo con el fin de determinar que hay en el Centro de Valencia realmente, el uso de los suelos corresponde mayormente a la actividad comercial, seguido de las viviendas de tipo unifamiliar y la tipología como las siguientes: Viviendas de tipo multifamiliar, sedes institucionales, centros asistenciales, recintos educacionales y espacios destinados a la recreación pasiva y activa. Para el buen entendimiento de la situación actual del área de estudio y así poder determinar cuál es el equipamiento existente y cuál es el que falta.

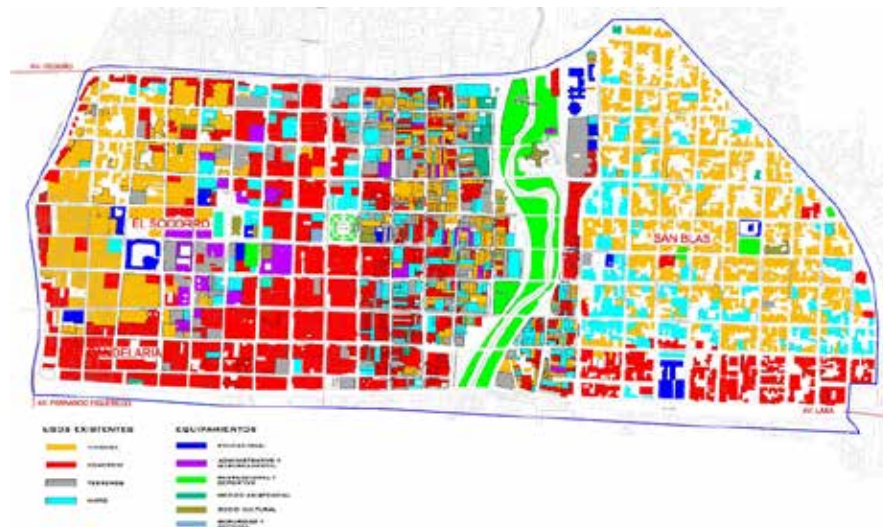


Figura 7. Zonificación Actual de Centro Histórico de Valencia. Autores: Iván Rosales y otros (2018)

4.1.7 Vialidad

Las direcciones son comunes en sus sentidos, aunque debe considerarse un replanteo de la misma ya que la zona es intransitable, debido a que actualmente muchas calles están trancadas, inhabilitadas o peatonalizadas y el transporte público y privado funciona de manera desordenada. Aunado a esto, es evidente que la presencia de los buhoneros y comerciantes informales afectan el tránsito vehicular, ya que estos se colocan muy cerca de

la trocha vial y hasta dentro de ella, dificultando así el tránsito fluido de los vehículos que se dirigen hacia la zona central de Valencia ya que la vía se hace insuficiente.

4.1.8 Perfiles

Dentro del centro de Valencia se manejan distintos perfiles volumétricos, los mismos dependen de la ubicación y donde se vaya a implantar una edificación, de la arteria vial o calle con la que colinden y su situación con respecto a un todo, siendo así, tenemos que son 6 tipos de perfiles:

1. ZAC-AC
2. ZAC-AL
3. ZAC-a
4. ZAC-b
5. ZAC-c
6. ZAC-d

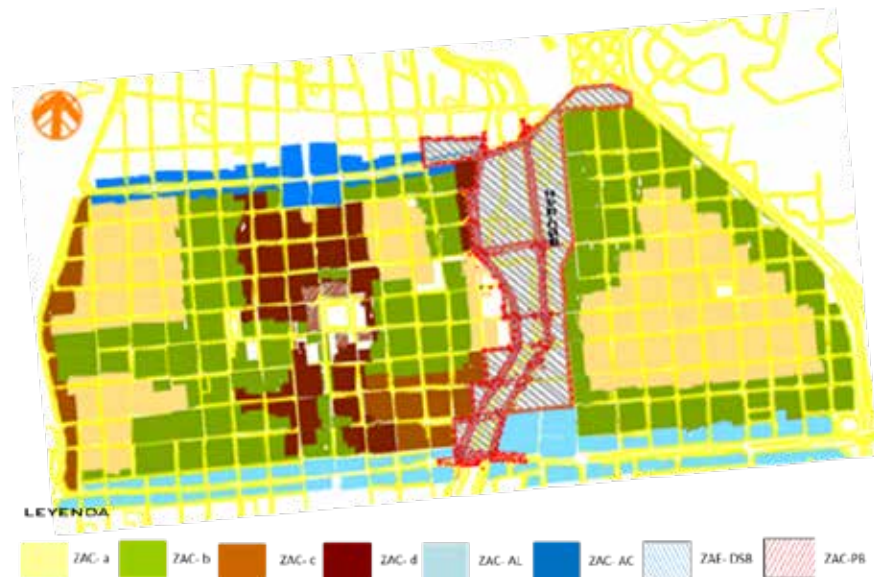


Figura 8. Perfiles actuales del Centro Histórico de Valencia. 2018

4.2 El Plan Urbano

La propuesta consiste en el reordenamiento e intervención del Centro Histórico de Valencia con el fin de recuperar el valor histórico-cultural que posee el sector, revitalizar zonas públicas y mejorar el funcionamiento del urbanismo en ámbitos de servicios y transporte para el beneficio de los residentes de la zona y ciudadanos que hacen vida ahí.

El Centro Histórico por su antigüedad se ha visto afectado por el crecimiento de la ciudad y administración deficiente, ocasionando así una pérdida de su patrimonio. Partiendo de esta problemática se planteó en el principio de dos ejes principales que atraviesan todo el Centro Histórico, proyectándose a lo largo de la calle Colombia y la Calle Constitución, ambas calles de gran importancia histórica, vial y funcional, con el fin de crear un boulevard

cultural con edificaciones de valor histórico y edificaciones que apoyen las actividades culturales de la zona. (Ver figura 9)



Figura 9. Plan Urbano. Autores: Iván Rosales y otros (2018)

La ausencia de un borde definido para la captación e imagen del sector es otra problemática presentada, para esto se plantearon conexiones verdes y áreas de esparcimiento público con servicios de transporte y sanitarios públicos ubicadas en los extremos de los ejes principales, correspondiendo algunas de ellas con las estaciones del metro de Valencia. (Ver Figura 10,11)



Figura 10. Conexiones Verdes. Autores: Iván Rosales y otros (2018)

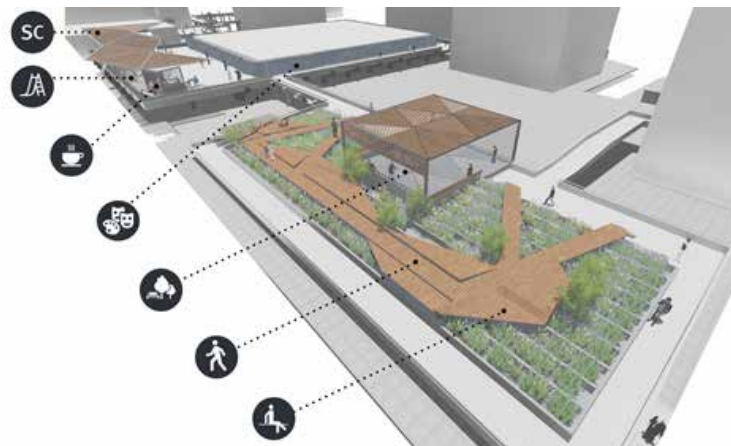


Figura 11. Áreas de esparcimiento público. Autores: Iván Rosales y otros (2018)

Continuo a esto, se planteó la modificación de usos de las parcelas del sector, con la idea de que las parcelas próximas a los ejes principales, correspondieran a un uso cultural y económico para el refuerzo de la visión del Plan Urbano, así mismo se integró un uso mixto entre comercial bajo y residencial para cubrir con las necesidades de los residentes y disminuir así el desarrollo de la industria pesada en zonas residenciales pero adaptándose a la naturaleza de funcionamiento que ha tomado través del tiempo. (Ver Figura 12).

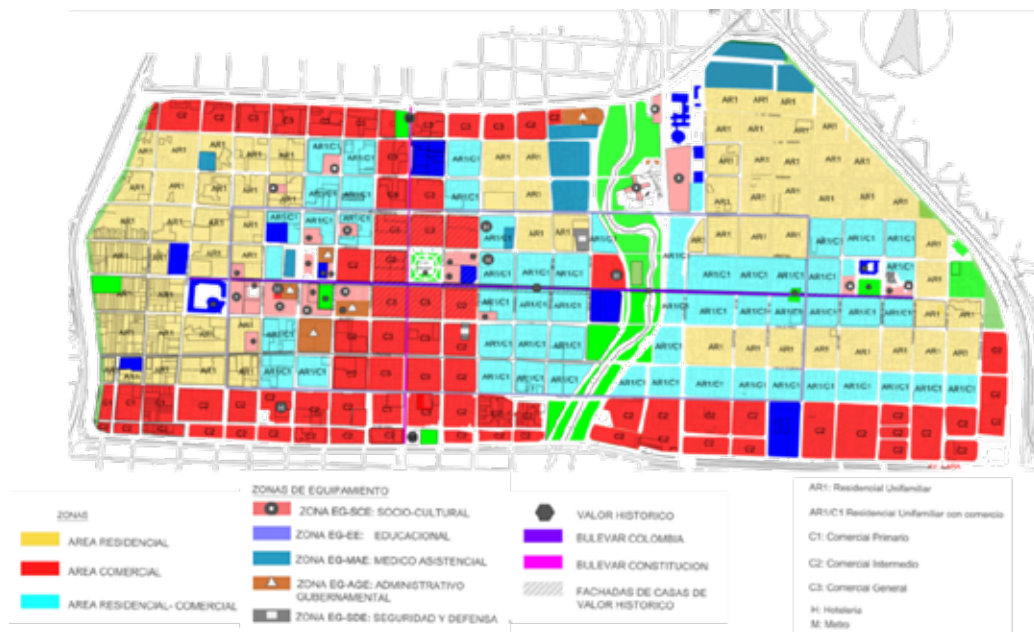


Figura 12 Propuesta de Zonificación. Autores: Iván Rosales y otros (2018)

También, a través del estudio del sector, se pudo observar la variación del perfil vial, con aceras angostas y muchas veces inexistentes, calles con proporciones variadas que crean un tráfico irregular, embotellamientos y uso de extremos de la calle como estacionamiento público, dicho congestionamiento se intensifica a medida se aproxima al centro del Casco Histórico, específicamente hacia la Plaza Bolívar; por lo mismo, se planteó el desarrollo de macromananzas caminables donde se hace uso únicamente peatonal de vialidades adyacentes a la Plaza Bolívar y la Plaza de San Blas, sin intervenir con la actividad comercial que se desarrolla en ambas zonas se consideró implementar un sistema de transporte interno que cubra una ruta específica y continua, con unas paradas en puntos estratégicos, ya sea por su cercanía a zonas de alto valor histórico-cultural o por su importancia para el desarrollo de actividades económicas y propias de residentes de la zona y por esto último, se planteó el desarrollo de calles compartidas, con el fin de unificar el perfil vial y el uso del mismo con recursos visuales y uso de materiales para la respectiva señalización de la vialidad, estas funcionarán con un perfil único y plano, con la posibilidad de tener uso mixto, peatonal y vehicular dependiendo de la necesidad del sector. (Ver figura 13)

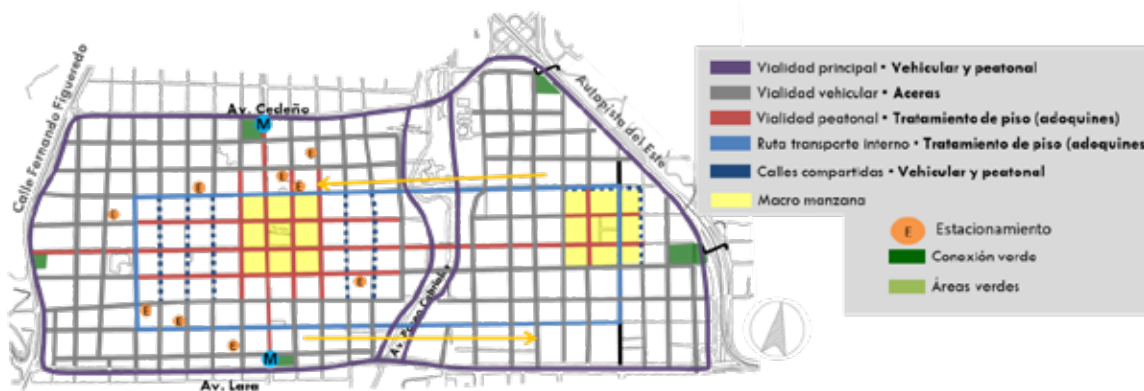


Figura 13 Propuesta vialidad, transporte, estacionamientos públicos y macromananzas.
Autores: Iván Rosales y otros (2018).

Siguiendo los objetivos del Plan de Reordenamiento Urbano, a continuación, se describen brevemente cada uno de los proyectos propuestos, junto con su ubicación dentro del Centro Histórico de Valencia. (Ver figura 14)



Figura 14 Proyectos propuestos. Autores: Iván Rosales y otros (2018)

4.3 EL PROYECTO

4.3.1 Definición del Proyecto

Con la intervención urbana realizada, luego de una exhaustiva observación y evaluación de los resultados obtenidos, se elaboró el plan urbano. En base a él se determinaron las fallas del sector y se fijaron las tipologías de edificación que con su posible realización, harían un aporte para la reestructuración del Centro Histórico de Valencia. Entre dichas tipologías destacan: Recreación, cultura, mercados, deporte y hotelería, entre otros.

Un hotel es un edificio planificado y acondicionado para otorgar servicio de alojamiento a las personas y que permite a los visitantes su desplazamiento en su entorno. Los hoteles proveen a los huéspedes, servicios adicionales como restaurantes, piscinas, sala de eventos y gimnasio. Así pues se planteó el desarrollo de un Hotel 5 Estrellas, el cual vendría a solventar muchas de las necesidades actuales de hospedaje, reuniones, eventos y otras derivadas de la zona y la ciudad.

Por otra parte el hotel cuenta con lo necesario para ser catalogado “Hotel 5 Estrellas” ya que contiene las áreas necesarias para la prestación de servicios, tales como: Área Administrativa, Áreas Recreacionales y de Esparcimiento como Piscina, Gimnasio, Snack Bar, Restaurantes, Bar Restaurant, Terrazas, Salones de usos múltiples, SPA, entre otras.

4.3.2 El Usuario

El usuario en el proyecto edificatorio de un Hotel 5 Estrellas dentro del Centro Histórico de Valencia, como parte del plan urbano de mejora a este sector, está dirigido a cumplir con las funciones en materia de hospedaje, reunión, encuentro, esparcimiento, turismo y recreación a nivel regional, nacional e internacional, por lo que se supone que atraerá a personas jóvenes, adultas y de tercera edad provenientes de cualquier lugar, los cuales tengan el deseo de cumplir con las necesidades de comunicación e interacción ente personas. La propuesta contempla diferentes tipos de usuarios que se vinculan de manera variada.

4.3.2.1 El Usuario receptor del servicio

Son los habitantes de cualquier parte del país y del mundo que acudirán a la edificación con motivo de hospedaje, algo respecto a un encuentro, reunión o turismo.

4.3.2.2 El Usuario Trabajador

Son los empleados del hotel y el centro de reuniones y convenciones, se relacionan directamente con la edificación y se encarga del buen funcionamiento del lugar en todo sentido, sumado a esto controlan todas las actividades realizadas dentro y fuera del mismo en nombre del establecimiento, además es el vigilante de que cumplan las normas y que provee el sentido de pertenencia de la edificación ya que es un lugar que a pesar de ser privado pertenece a todos. Estos pueden ser tanto los obreros que elaboran en los talleres, hasta la recepcionista que recibe al huésped.

4.3.3 El sitio y su Contexto

4.3.3.1 Localización

El área para el desarrollo de la propuesta arquitectónica planteada, consta de un terreno ubicado en el Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo, limita por el Norte con la Calle Libertad, por el Sur con la calle 100 Colombia, por el Este con la Av.95, 5 de Julio y por el Oeste con la Av. Paseo Cabriales.(ver figura 15)



Figura 15. Ubicación del terreno seleccionado. Autor: Ivan Rosales (2018)

4.3.3.2 Usos

Los usos que han tenido gran relevancia y desarrollo en la zona, han sido dirigidos más que todo a la actividad comercial, dejando en un segundo plano la educación, las actividades deportivas, las actividades culturales, la recreación e incluso el olvido de edificaciones de valor histórico que presenta el Centro Histórico de Valencia. Es evidente que se realizó un análisis del sector donde los resultados mostraron que existe en la actualidad un alto déficit de espacios educativos, recreacionales, espacios de alojamiento y culturales en la zona. Al estudiar este problema que presenta la misma, se planteó un Hotel cinco estrellas, con el propósito firme de cubrir dichas necesidades y brindar alojamiento temporal a los visitantes, además de otros tipos de edificaciones que cumplen con las necesidades del sector.

4.3.3.3 Topografía

La topografía que presenta el terreno es poco pronunciada, con una diferencia de nivel desde la Av. Paseo Cabriales a la Av.95, 5 de Julio de tres metros, al terreno se le hizo algunas modificaciones, buscando así la mejor adaptación de la edificación al mismo.



Figura 16. Topografía del Terreno actual. Autor: Ivan Rosales (2018)

4.3.3.4 Orientación y Vientos

El terreno está ubicado al Este del Centro Histórico de Valencia, la fachada principal de la edificación está orientada de igual manera hacia el Este, dando la mayor visual hacia la Av. Paseo Cabriales, y la fachada posterior hacia el Oeste hacia la Av.95, 5 de Julio. Los vientos alisios vienen desde el Noreste de manera que da ventilación cruzada en la edificación.



Figura 17. Orientación y Vientos del terreno actual. Autor: Ivan Rosales (2018)

4.3.3.4 Vías de Acceso

El acceso al hotel peatonalmente se encuentra por el Boulevard de la Calle 100 Colombia y vehicularmente por la Av.95, 5 de Julio y por la Av. Paseo Cabriales, de igual manera que la Salida Vehicular, esto se debe al sentido de las mismas. Los espacios recreacionales o áreas sociales en el exterior se encuentra en frente a la edificación y del lado sur de ella las cuales son entre la Av. Paseo Cabriales y el Boulevard de la Calle 100 Colombia.

4.3.3.5 Vegetación

El terreno cuenta con poca vegetación, 7 árboles de tamaño medio entre 3 y 5 metros de altura, sin embargo, en la propuesta se incluirán un poco más de vegetación, de menor altura.

4.3.3.6 Servicios Públicos

Los servicios no funcionan a la perfección, debido a la situación actual con la infraestructura del país, pero está dotado de electricidad, aguas blancas, negras y de lluvia, cable y teléfono.

4.3.3.7 Determinantes de diseño

El diseño arquitectónico está asociado a los trazos, dibujos, delineados, esquemas o bocetos de un proyecto de arquitectura, este proceso tiene una importancia vital en el proyecto arquitectónico, pues le otorga al aspecto temático y artístico aportando nuevas formas de expresarse, el mismo tiene como base de inspiración el entorno físico que lo rodea, natural y artificial.

El factor importante de estas situaciones fue el usuario, ofrecerles confort acorde a sus necesidades sin afectar la estética del conjunto, trayendo consigo mismo el desarrollo de las áreas acorde al uso que ofrece la edificación, velando por los usuarios que en el harán vida. Por estas razones se tomaron como determinantes del diseño las siguientes condiciones:

El acceso al hotel peatonalmente se encuentra por el Boulevard de la Calle 100 Colombia y vehicularmente por la Av.95, 5 de Julio y por la Av. Paseo Cabriales, de igual manera que la Salida Vehicular, esto se debe al sentido de las mismas. Los espacios recreacionales o áreas sociales en el exterior se encuentra en frente a la edificación y del lado sur de ella las cuales son entre la Av. Paseo Cabriales y el Boulevard de la Calle 100 Colombia, existe una permeabilidad que lleva al usuario hasta la edificación por medio del boulevard o el paseo cabriales.

4.3.4 Programa de Áreas

El programa de áreas del hotel esta realizado bajo los requerimientos planteados por el tabulador de servicios para las categorías de los establecimientos de alojamiento turístico: tipo hotel urbano-turístico, para hoteles 5 estrellas, determinada por el Ministerio del Poder Popular para el Turismo en la resolución N°68. Así como por los requerimientos internacionales para este tipo de hotel.

PLANTA BAJA			
Espacio	Areas	Descripcion	Mt2
Hall de Acceso	Recepción	Mostrador capitán de botones, Carro de equipaje, Bussiness Center, Cuarto de equipaje, Conserje, Oficinas.	66
	Lobby	Salon de estar, Muebles y accesorios, Television, Refrigerios o Coffe break	330
	Circulacion Vertical	Escaleras y Ascensores	
	Sanitarios	Para dama y caballero	
Servicio de alimentos y bebidas	Comedor diario	Buffet	176
	Comedor especial	Restaurante	154
	Bar (separado del restaurante)		110
Servicio General	Lavanderia	Deposito de productos para el lavado, Cuarto de costura, Deposito de ropa sucia, Deposito de ropa limpia, lavado y planchado, tintoreria, carrito de ama de llaves.	154
	Alimentos y Bebidas	Plataforma de carga y descarga, Patio de maniobras, Montacargas, Almacen de bebidas refrigeradas, comedor de empleados, oficinas.	240
	Reparaciones y Mantenimientos	Deposito de muebles, Taller mecanico, Taller de tapiceria, carpinteria y pintura, Taller de electricidad, Sala de bombas, Caldera, Cuarto de baterias Fotovoltaicas.	134
	Area asistencial	Sala de servicios medicos.	25
	Cocina	Estacion de comida caliente, Estacion de comida fria, Almacenamiento y preparacion de alimentos, Room service	154
	Comercio	Locales Comerciales	Minimo 4 locales
Estacionamiento		Estacionamiento Publico	3300
		Estacionamiento Huespedes	
		Estacionamiento Empleados	440

MEZZANINA			
Espacio	Areas	Descripcion	Mt2
Servicio Complementarios	Sala de reuniones, eventos y banquetes	Sala de usos multiples subdivisibles, Deposito para sala de usos multiples, vestibulo, Sala de fiestas, reuniones y banquetes, Sala para convenciones, Sanitario para dama y caballero, Bussines center, Bar terraza mirador.	2260
	Servicio Recreativo	Gimnasio, Spa, Piscina, Solarium, Bar snack piscina, Sauna.	2210
	Circulacion Vertical	Escaleras y ascensores	

PLATA TIPO			
Espacio	Areas	Descripcion	Mt2
Nivel 1	Habitaciones	Habitaciones sencillas	1200 (por planta)
		Habitaciones dobles	
		Habitaciones suites	
	Circulacion Vertical		
	Lobby		
	Escaleras de Emergencia		
	Terraza	Bar, Area de mesas, Pista de baile.	1679
	Area de Estar	Muebles, Area de exhibición	105
	Area de Servicio a cuarto	Deposito de lenceria, Deposito de camas adicionales, ropa sucia, Productos de limpieza, Maquina de hielo, area de carritos	112
Estacionamiento	50 puestos de estacionamiento	1641	

PLATA TIPO			
Espacio	Areas	Descripcion	Mt2
Nivel 2 al 7	Habitaciones	Habitaciones sencillas	1200 (por planta)
		Habitaciones dobles	
		Habitaciones suites	
	Circulacion Vertical		
	Lobby		
	Escaleras de Emergencia		
	Area de Estar	Muebles, Area de exhibición	200
Area de Servicio a cuarto	Deposito de lenceria, Deposito de camas adicionales, ropa sucia, Productos de limpieza, Maquina de hielo, area de carritos	112	

4.3.4 Esquemas de relaciones

La propuesta del Hotel 5 estrellas en el Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo, se detalla en los siguientes esquemas de relación, tomando en cuenta las áreas principales, en común y más importantes, que presenta el proyecto en conjunto:

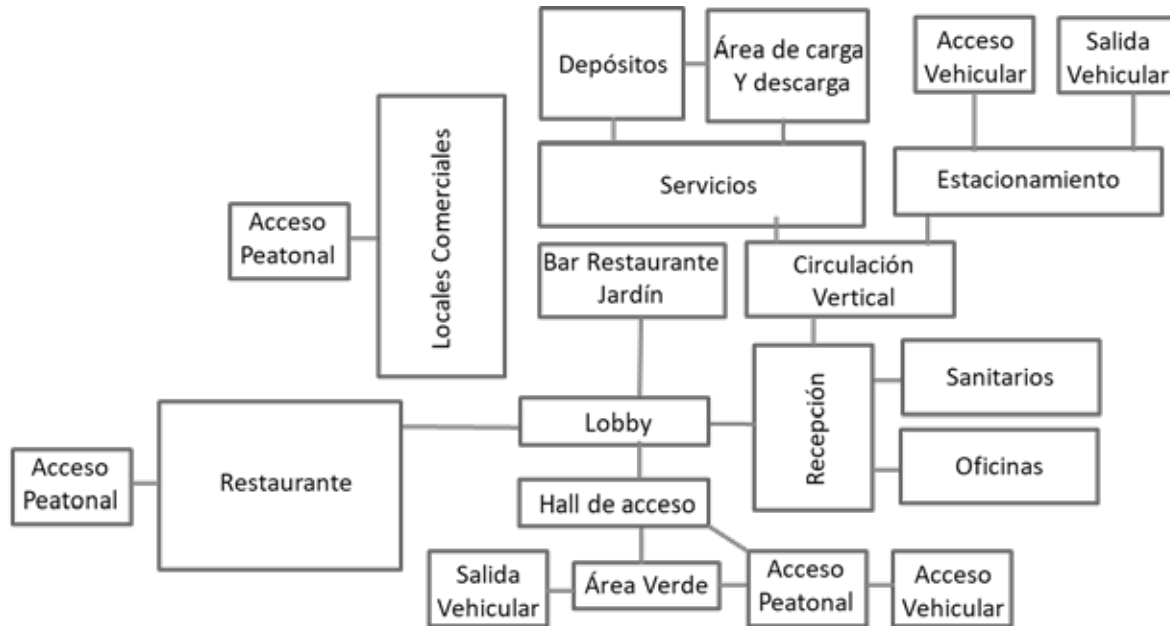


Figura 18. Esquema de relación de áreas, Proyecto en conjunto. Autor: Ivan Rosales (2018)



Figura 19. Esquema de relación de áreas, Planta Baja. Autor: Ivan Rosales (2018)

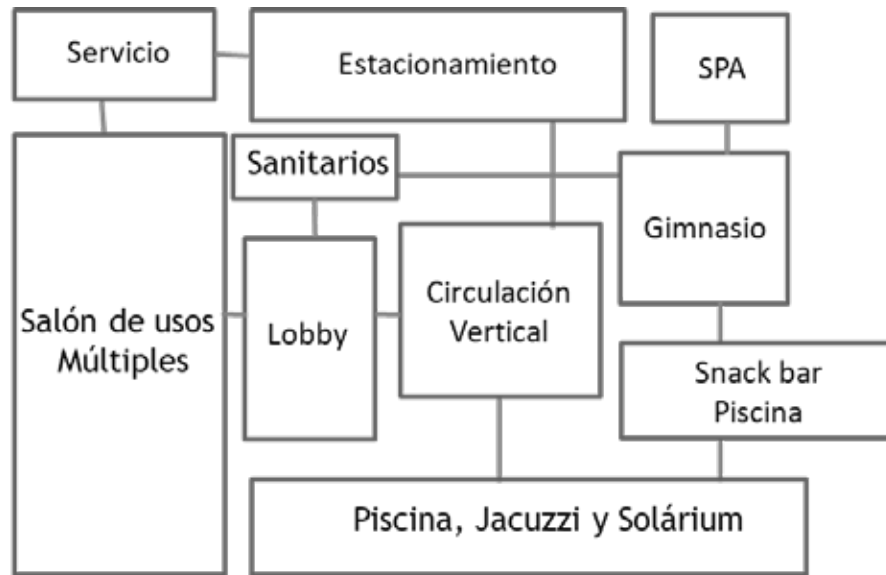


Figura 20. Esquema de relación de áreas, Planta Mezzanina. Autor: Ivan Rosales (2018)

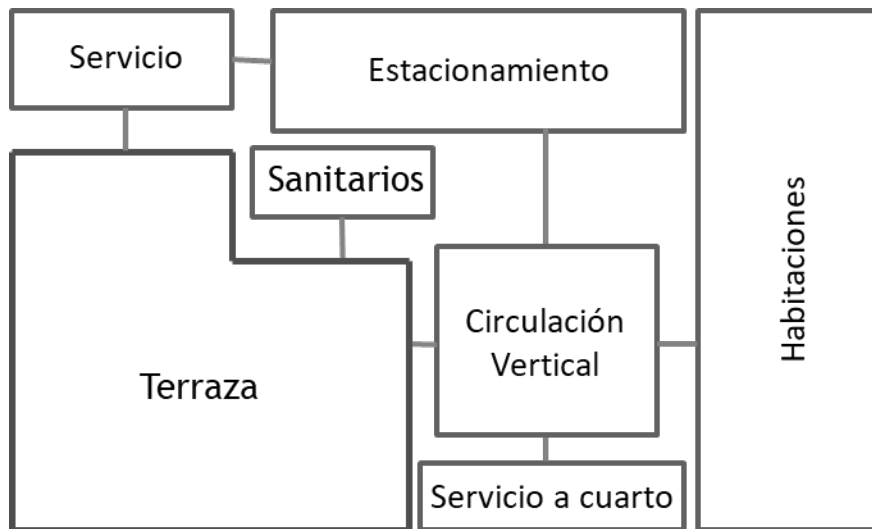


Figura 21. Esquema de relación de áreas, Planta Nivel 1. Autor: Ivan Rosales (2018)

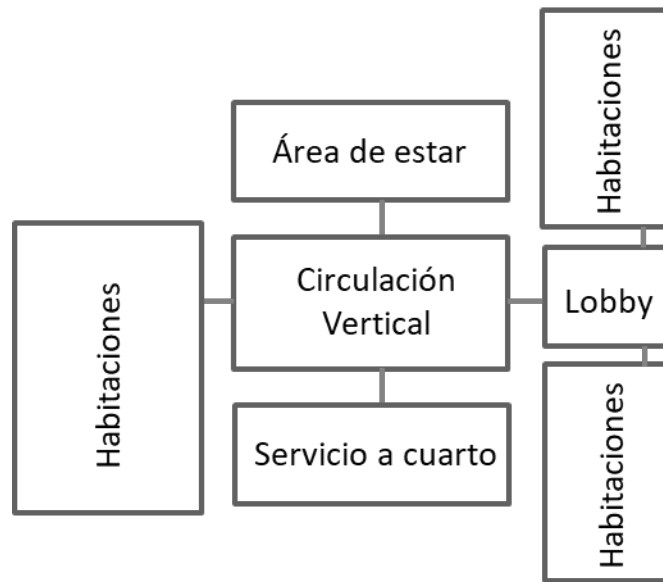


Figura 22. Esquema de relación de áreas, Planta Nivel 2 al 7. Autor: Ivan Rosales (2018)

4.3.6 Concepto Generador

Es la creación de un conjunto de volúmenes curvos y rectangulares como punto distribuidor de múltiples actividades, donde se establece una conexión con el área urbana y el área verde, respondiendo con un flujo de continuidad peatonal y vehicular. Centralizando todas las actividades del proyecto sin romper con el contexto. Generando espacios libres de esparcimiento que vinculan dichas zonas.

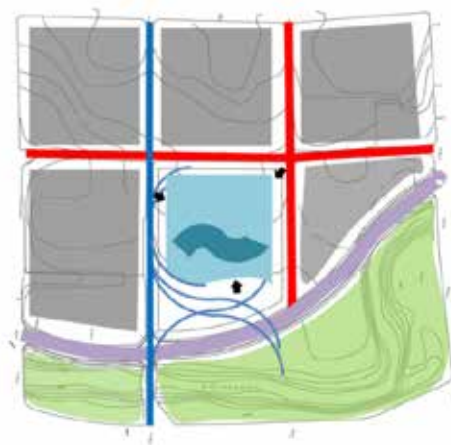


Figura 23. Concepto Generador. Autor: Ivan Rosales (2018)

4.4 Memoria Descriptiva

El presente proyecto, trata de un Hotel 5 Estrellas ubicado en el Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo, proyectado en una extensión de terreno, con el cual se contribuirá a la dotación de infraestructura de hospedaje y encuentro, reuniones, turismo y demás actividades que fomenten el aprendizaje y la recreación.

El proyecto en cuestión se vincula con el sector y se justifica, ya que por ser el centro histórico de la ciudad es equidistante de los distintos polos de atracción de Valencia, además de esto alberga muchos establecimientos de tipología diversas, incluyendo museos y demás lugares de interés turístico, lo que hace la zona un lugar potencial para recibir personas que puedan permanecer en la edificación proyectada.

4.4.1 El Terreno

Se encuentra ubicado en el Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo, sobre el eje Av. Paseo Cabriales, es de forma rectangular y posee 12.000 metros cuadrados. El lindero norte (Calle Libertad), el lindero este (Av. Paseo Cabriales), el lindero sur (Calle 100 Colombia), y por último el lindero Oeste (Av.95, 5 de Julio).

Según la propuesta de Reordenamiento Urbano realizada se planteó que el terreno seleccionado será zona hotelera por lo cual los usos permitidos en el terreno son:

Área mínima de parcela: 1000 m²

Frente mínimo: 30m

Porcentaje máximo de ubicación: 50 m²

Porcentaje máximo de construcción: 200 m²

Retiros mínimos: Frente 6m, lateral (1) 4m, lateral (2) 4m, fondo 6m

Altura máxima permitida (plantas): Planta baja, Mezzanina mas 10 plantas tipo.

4.4.2 Arquitectura

Para la arquitectura de un Hotel 5 Estrellas, se tomó la determinación de diseñar un edificio de líneas curvas dándole continuidad a la visual de lugar, partiendo del contexto

urbano y del eje del Paseo Cabriales, obteniendo así formas curvas y rectangulares las cuales fueron adaptadas a las disposiciones y requerimientos del terreno, la función de sus espacios y el medio físico ambiental.

La volumetría está compuesta por una edificación en donde se cumplen distintas actividades, como la hotelera, recreación y esparcimiento, reuniones, etc.

Estos espacios que responden a las necesidades de dichas actividades, fueron implantadas en el terreno según los requerimientos del mismo y la prioridad de los usos. A su vez, enfatizó el acceso principal del hotel en el centro de la parcela quedando frente a la vía de mayor importancia conectando el área verde con el área urbana y formando un espacio de transición

El programa de áreas del proyecto fue formulado tomando en consideración la tipología hotelera, los cuales contienen espacios de exclusivos de los usos antes mencionados, incluyendo áreas complementarias, producto del análisis de funcionamiento de los mismos. Con lo cual se intentó aportar una edificación que ofrezca las herramientas necesarias para el correcto desenvolvimiento del uso destinado a hotelería.

La agrupación y conexión de los espacios se desarrolla de manera individual, por orden de prioridades y usos. Del mismo modo, tomando en cuenta sus caracteres, sea público, semipúblico o privado. Esto con el propósito de asegurar la armonía entre los espacios, usos y circulaciones.

Esquema de Funcionamiento

Planta Baja (Nivel 0.00)

La propuesta parte del acceso tanto vehicular, como peatonal. El acceso vehicular principal se hace presente por la Av. Paseo Cabriales, ingresando al terreno hasta llegar al área del cubre carros la cual lleva directamente al lobby, recepción y el acceso secundario, se encuentra en la Av.95, 5 de Julio, por la parte posterior de la edificación, dando acceso hacía el estacionamiento del hotel que consta de cuatro niveles de estacionamiento conectados por rampas, escaleras y un ascensor, dando de igual manera acceso directo a la

planta baja la cual está compuesta por el lobby, recepción y circulación vertical, áreas de permanencia, locales comerciales, restaurante, un comedor diario, un bar, el área de servicios y áreas administrativas.

El acceso peatonal está delimitado con la creación de una pequeña plaza con vegetación y caminerías, conectado al boulevard Colombia marcando a los usuarios el acceso hacia el hotel.

Al entrar desde el cubre carros o desde la plaza se encuentra con el Lobby y Recepción, dicho espacio posee una doble altura, de un lateral se encuentra el mostrador y la caja junto con la recepción y cuarto de botones, del otro lado una área de permanecía junto a un bar y el comedor diario y de frente la circulación vertical.

Planta Mezzanina (Nivel +6.00)

En este nivel se encuentra el área recreativa para los huéspedes del hotel, como lo es la piscina, solárium, snack bar, gimnasio, spa, peluquería entre otros, y por otro lado se encuentra el área de los salones multiusos para eventos, reuniones, fiestas, etc. hacia el público en general, la cual se puede acceder desde el lobby, conectados por la circulación vertical.

Planta Tipo 1 (3er piso Nivel +9.00)

En este nivel es el primero de hospedaje, contiene 13 habitaciones (seis sencillas, cuatro dobles y tres Suites), todas con vista panorámica al exterior, más un área de estar frente a las suites. Esta planta está conectada a dos escaleras de emergencia, una en cada esquina del edificio aparte del área de servicio de las habitaciones el cual está conectado por un monta carga a la cocina del hotel, por otro lado se encuentra una terraza con vista a boulevard y al centro de Valencia con un bar y pista de baile el cual se accede desde la planta de mezzanina a través de unas escaleras o ascensor para los discapacitados.

Planta Tipo 2 (Niveles +12.00, +15.00, +18.00, +21.00, 24.00, +27.00, +30.00)

Esta planta funciona exactamente igual al anterior, ya que contiene los mismos espacios con dos variantes: La primera es que a partir de este nivel ya no hay áreas públicas debido a que comienza la torre de las habitaciones y la segunda variante es que cambia la distribución

de las habitaciones y se agrega una habitación más lo cual queda con 14 habitaciones por planta (siete sencillas, cuatro dobles y tres suites) mas dos áreas de estar una frente a la circulación vertical y la otra frente a las suites, de igual manera las escaleras de emergencia en cada extremo de la edificación y su área de servicio por planta.

Planta sala de Máquinas (Nivel +33.00)

En este nivel solo se encuentran las dos salas de máquinas correspondientes, una de los ascensores principales y la otra del ascensor de la zona de servicio, más las escaleras de emergencia.

Fachadas

Las fachadas de la edificación están recubiertas por materiales adecuados para generar un impacto visual, captando la atención de todo tipo de usuario por su riqueza estética. Los materiales usados son:

- Coralina Natural : formato 30 cm x 60 cm
- Acabado en Piedra Laja
- Vidrios Fotovoltaicos de silicio amorfo de transparencia alta, media y baja
- Friso Microcemento color gris oscuro
- Barandas de aluminio cromado con vidrio templado de 10mm, entre otros.
- Sistema Curtain Wall, con perfil de aluminio y vidrio templado 10mm con protección solar.
- Iluminación LED monocromático para los bordes de los antepechos.

Acabados

Se propuso materiales que se adapten al contexto, a la función y al uso que tendrá el desarrollo arquitectónico; dentro de un Hotel 5 Estrellas manejan un flujo peatonal alto a toda hora del día; por lo tanto, los acabados deben ser duraderos resistentes y de fácil mantenimiento por su condición de “públicos”.

Las áreas exteriores tendrán pisos de ceramica, esmaltado mate color brown alrededor del Hotel, asfalto color negro en las áreas de tránsito vehicular y concreto de forma hexagonales en el área de la plaza.

En el interior la mayor parte de la edificación tendrá acabado en mármol negro, en algunas áreas de estar tendrá alfombra de alto tráfico en el comedor diario tendrá cerámica Bianco Lux Endless Duo y en el área de servicio microcemento anti resbalante color gris medio.

4.4.3 Estructura

Las Fundaciones son profundas mediante el sistema conocido como pilotaje. El concreto que se empleó tanto en las columnas, las vigas, las losas, entre otros es de 250 kg/cm², debido a su alto soporte y durabilidad en el tiempo.

La estructura que se utilizó para desarrollar el proyecto se considera mixta ya que las columnas y las vigas se trabajaron de manera tradicional en concreto armado combinadas con estructura metálica, este último tipo de estructura se ve presente en las cerchas usadas en algunas zonas del proyecto debido a las necesidades que se presentaban por las longitudes de las luces en algunas zonas.

Las columnas varían en sus tamaños según las exigencias estructurales de cada una de ellas, van desde los 0.90m hasta los 0.40m al punto más alto de la edificación, se implementaron en módulos de manera reticular en algunas áreas y circular en la zona de la torre del hotel. Las vigas según los cálculos con respecto a las distancias son de 0.30m x 0.60m en todo momento.

El tipo de losa que se empleara según las condiciones y necesidades de la construcción es la losa reticular unidireccional de 0.30m debido al rango de luz que varían en su tamaño.

4.4.4 Instalaciones Sanitarias

De acuerdo con las normas aplicadas en el diseño de las instalaciones sanitarias se emplea la Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela Nro. 4.044 Extraordinario, Caracas, Jueves 8 de septiembre de 1988.

El sistema de **Aguas Blancas** para el surtido de agua potable dentro de la edificación es abastecido por una tubería de aducción que se dirige directamente al tanque subterráneo, el cual fue calculado para contener la dotación de agua necesaria más una reserva. Es de tipo combinada, entre el tanque subterráneo y un hidroneumático ubicado en planta baja, el cual

se encarga de abastecer toda la edificación. El agua se distribuye de forma ascendente por todo el edificio mediante tuberías de PVC conducidas por montantes.

Con respecto a las **Aguas Negras**, estas son recolectadas desde los niveles superiores a través de tuberías de PVC que van por bajantes embutidos en ducteria, que permiten recogerlas en la planta baja y se llevan a las tanquillas ubicadas en diferentes puntos en el exterior de la edificación, de allí son expulsadas al colector principal de aguas negras (El cachimbo).

En el caso de las **Aguas Pluviales**, el sistema de drenaje ubicado en los techos se dirige mediante tuberías de PVC vía ductos a la planta baja, para luego reunirse con las aguas de lluvias recolectadas en las áreas exteriores, de esta planta mediante tanquillas de recolección, luego son conducidas al colector principal del urbanismo.

4.4.5 Instalaciones Eléctricas.

La edificación se surtirá por medio de transformadores que se alimentaran de la acometida principal a partir de una línea trifásica existente, sobre una posteadura con aisladores y crucetas de hierro que se derivara un tendido con iguales características constructivas. Éste contará con una planta de emergencia (generador) en caso de fallo de suministro eléctrico. Los equipos de protección y operación serán equipos que cumplen con las normas técnicas para la ejecución de proyectos eléctricos, suministrados por CORPOLEC.

Se colocará una barra copperweld de 5/8" x 2.40 metros de longitud con su conductor de cobre desnudo calibre N° 2 AGW (valor más común para las barras copperweld).

Los dos sistemas irán como una caja de acople automático para efectos de una emergencia, este se conecta a los centros de carga para alimentación de los tableros y equipos principales. El sistema de iluminación se plantea con equipos de nueva generación y control automatizado de los mismos.

4.4.6 Sistema de teléfonos

Se proveerá de canalizadores para el sistema de teléfonos de acuerdo a la ubicación que se especificará en los planos. Para la red de teléfonos el cableado interior se realizará con

cable TDI dos pares. Se construirá una taquilla tipo 1.20m x 0.50m x 1.00 m, medidas inferiores, De la misma partirán tuberías de plástico PVC ubicadas en zanjas recubiertas con concreto y tierra compactada, llegando a otra taquilla de 0.60m x 0.50m x 1.00m a la puerta o punto de acceso a la edificación.

4.4.7 Instalaciones Mecánicas.

Se ha provisto para el desarrollo del proyecto la colocación de ascensores de uso público dispuestos en el edificio de uso comercial, turístico y de servicio (modelo OTIS 2000 o similar). La versatilidad de este moderno equipo es que no requiere de sala de máquinas y su fosa es reducida logrando adaptarse a la propuesta de diseño. Cada ascensor una capacidad de carga para 630 kg. (8 personas), la cabina posee dimensiones de 1.00 m x 1.40m.

4.4.8 Aire Acondicionado

La disposición de aire acondicionado está prevista para toda el área cultural, comercial, administrativa y turística, ya que para dichas áreas amerita estar refrigerada. Las unidades se ubicarán en el exterior de la edificación sobre la placa (techo) del mismo.

4.4.9 Sistema Contra Incendio.

Con la finalidad del cumplimiento a lo establecido por las normas COVENIN vigentes en el país en cuanto a sistemas de prevención y protección contra incendios en edificaciones, se procedió a elaborar la presente descripción, el cual es un complemento de los planos de dichos sistemas.

Sistemas de protección contra incendios previsto:

- a- Detección y Alarma automático
- b- Extinción Portátil
- c- Extinción fija con medio de impulsión propia clase
- d- Presurización foso de ascensores
- e- Iluminación de emergencia

Descripción general del proyecto

La presente memoria descriptiva complementa los planos del sistema de protección contra incendio del Hotel 5 Estrellas. Posee dos escalera de escape con ventilación cruzada natural, la cual cumple con todas las medidas reglamentarias tal como lo exige la norma COVENIN 810, los ascensores contarán con presurización mecánica por medio de un ventilador venaxial ubicado en planta baja, el cual inyectará aire a través de un ducto de presurización en al menos un nivel por encima del nivel de planta baja, cumpliendo con todas las exigencias de la norma COVENIN 1018.

La finalidad de este proyecto es dotar a esta edificación de los sistemas de protección contra incendios exigidos por las normas COVENIN vigentes con la finalidad de proteger la vida de las personas que habiten en dicha edificación y de sus bienes.

Para lograr el objetivo antes descrito se procedió a diseñar un sistema de detección y alarma automático que cubrieran todas las áreas comunes y de servicios del conjunto residencial. Dicho sistema reportará a un tablero central de control de 17 zonas con comunicación verbal, el cual estará ubicado en la oficina de control de acceso a la edificación, tal como se indica en los planos, lo cual garantiza una vigilancia permanente las 24 hrs. del día de dicho sistema. Se prevén 17 zonas de detección para cubrir todas las áreas de la edificación, dicha detección se realiza con detectores térmicos de temperatura fija y velocidad de incremento de temperatura y detectores de humo en el caso que se requieran, complementados con estaciones manuales de alarma compuestas ubicadas tal como se indica en los planos con la finalidad de cumplir con las exigencias de las normas COVENIN y serán del tipo compuesta de “rompa el vidrio en caso de incendio”.

El sistema de extinción portátil está compuesto por extintores de polvo químico seco ABC de 10 lbs. De capacidad, distribuidos como se indica en los planos y extintores de CO₂ de 10 lbs. En las áreas de cuartos de electricidad, salas de máquinas y bombas. Todo esto ajustado a las exigencias de la norma COVENIN 1040 (extintores Portátiles Generalidades).

El sistema fijo de extinción será con agua con medio de impulsión propia clase 1, que cubrirá todas las áreas de estacionamiento y con agua sin medio de impulsión propia las áreas residenciales, según lo establece la norma COVENIN 823.

CAPÍTULO V

A continuación los planos elaborados correspondientes al Diseño de un Hotel 5 estrellas, implantado en el plan de reordenamiento urbano del Centro Histórico de Valencia, municipio Valencia estado Carabobo.

Listado de Planos.

T-1 Situación / Ubicación / Topografía

A-0 Implantación

A-1 Planta Baja

A-2 Planta Mezzanina

A-3 Estacionamiento / nivel 2 Spa

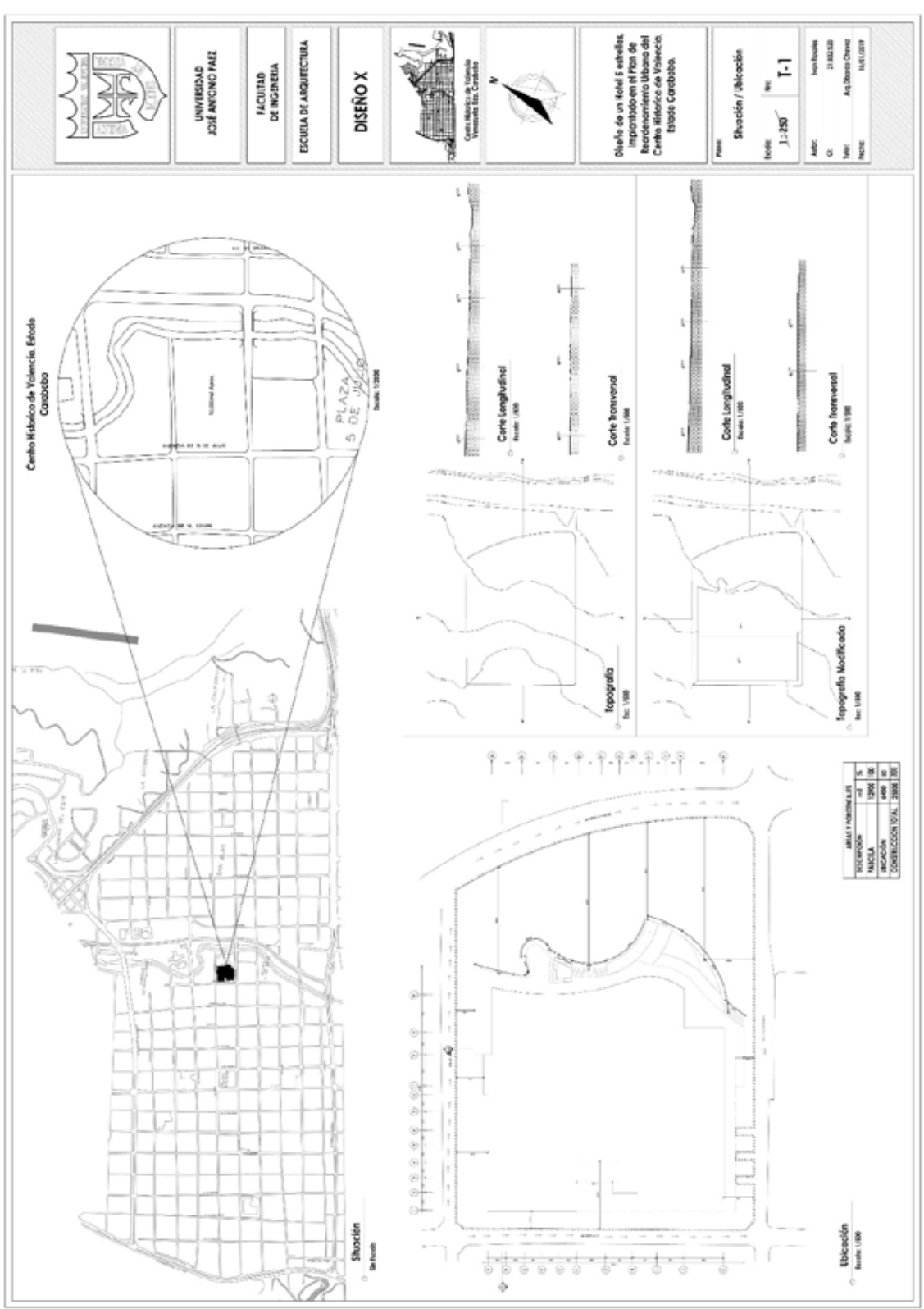
A-4 Plantas Tipo

A-5 Planta Techo

A-6 Fachada Este – Oeste

A-7 Fachada Norte – Sur

A-8 Cortes



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO X

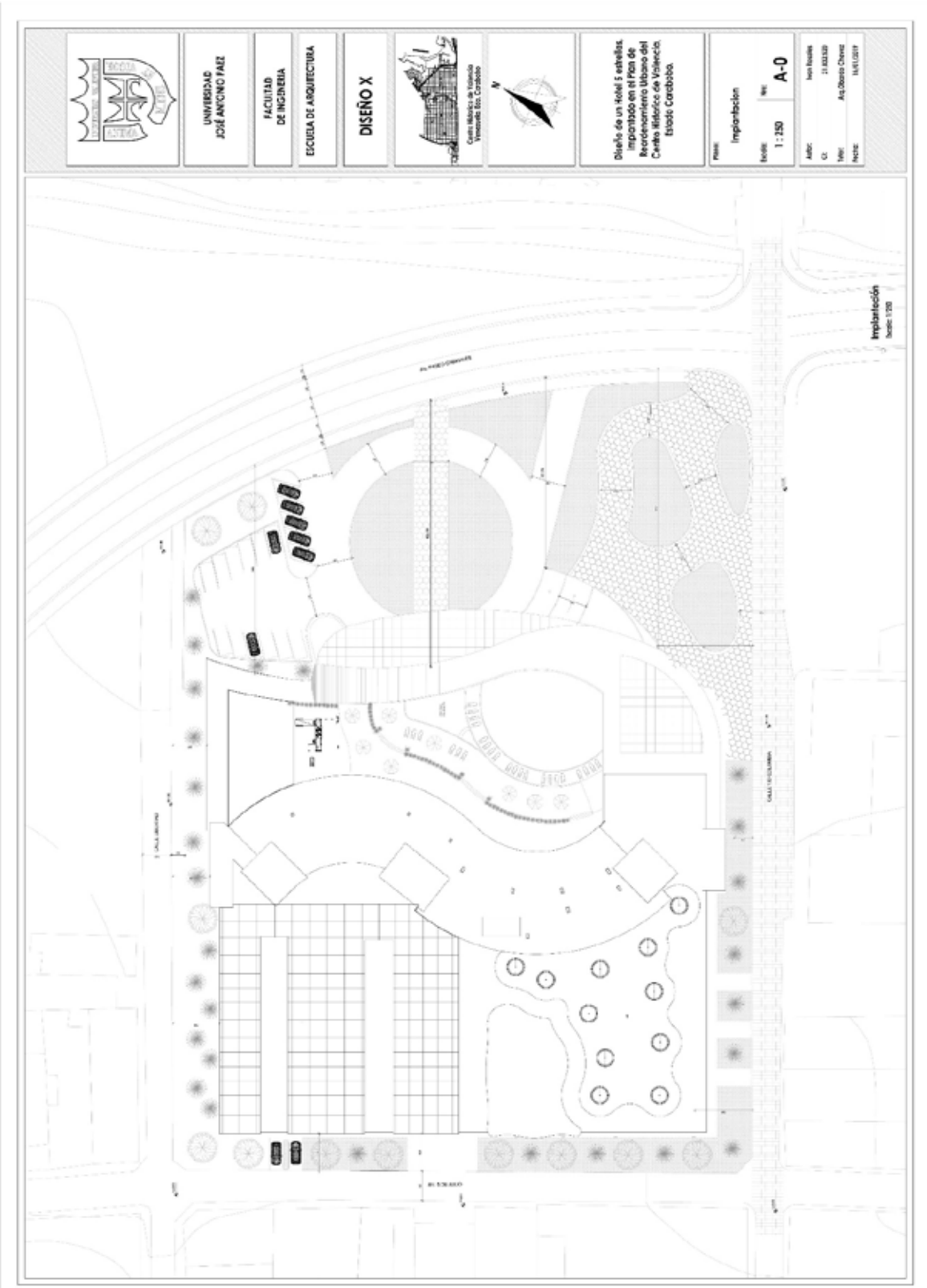


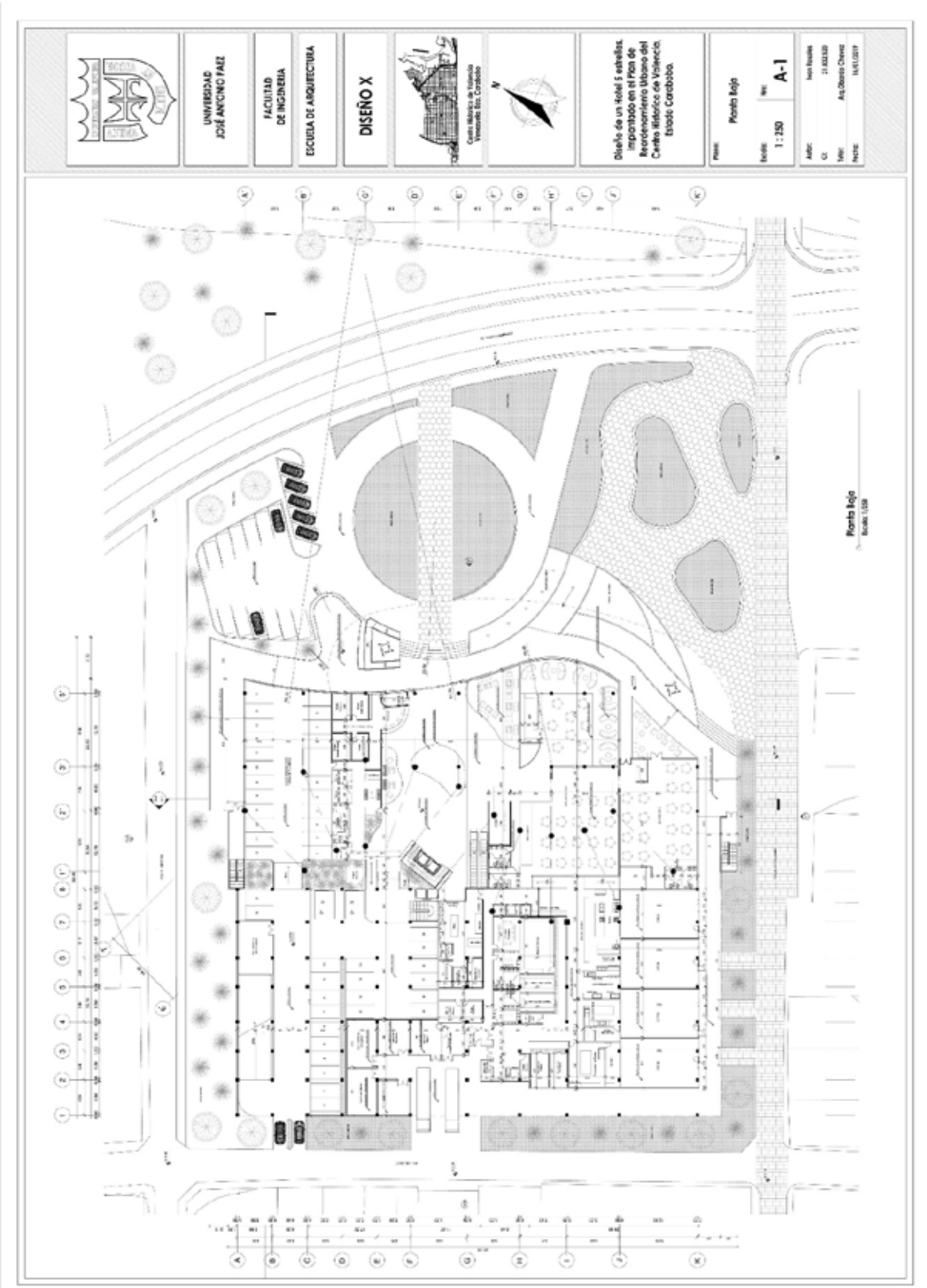
Diseño de un hotel 5 estrellas, incorporado en el área de Reordenamiento Urbano del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo.

PROF: **Silviana / Silvana**

ESCALA: **1:250**

ADIC: **1601000**
 CI: **ALCANTARA**
 NIVEL: **1601000**
 NOVED: **1601000**







UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

FACULTAD DE INGENIERIA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO X



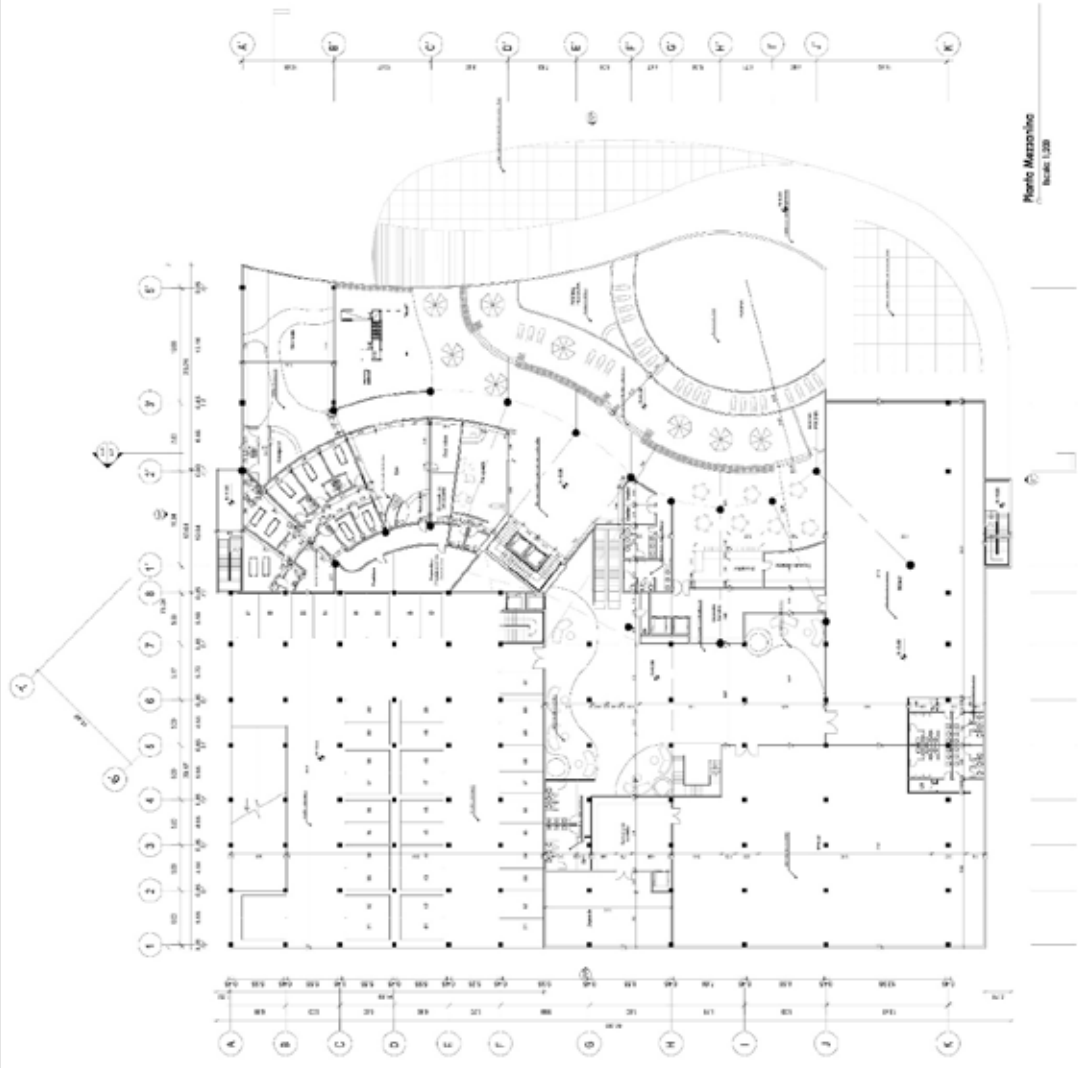
Diseño de un hotel 5 estrellas, incorporado en el Plan de Reordenamiento Urbano del Centro Histórico de Valencia, Estado Carabobo.

Proyecto: Hotel Metropolitan

Escala: 1:200

Folio: A-2

AutoCAD: José Escobar
C.C.: 21.832.538
Viver: Alejandro Chávez
NOTA: 14/11/2019



Hotel Metropolitan Escala 1:200



UNIVERSIDAD
JOSÉ ANTONIO PÁEZ

FACULTAD
DE INGENIERÍA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

DISEÑO X

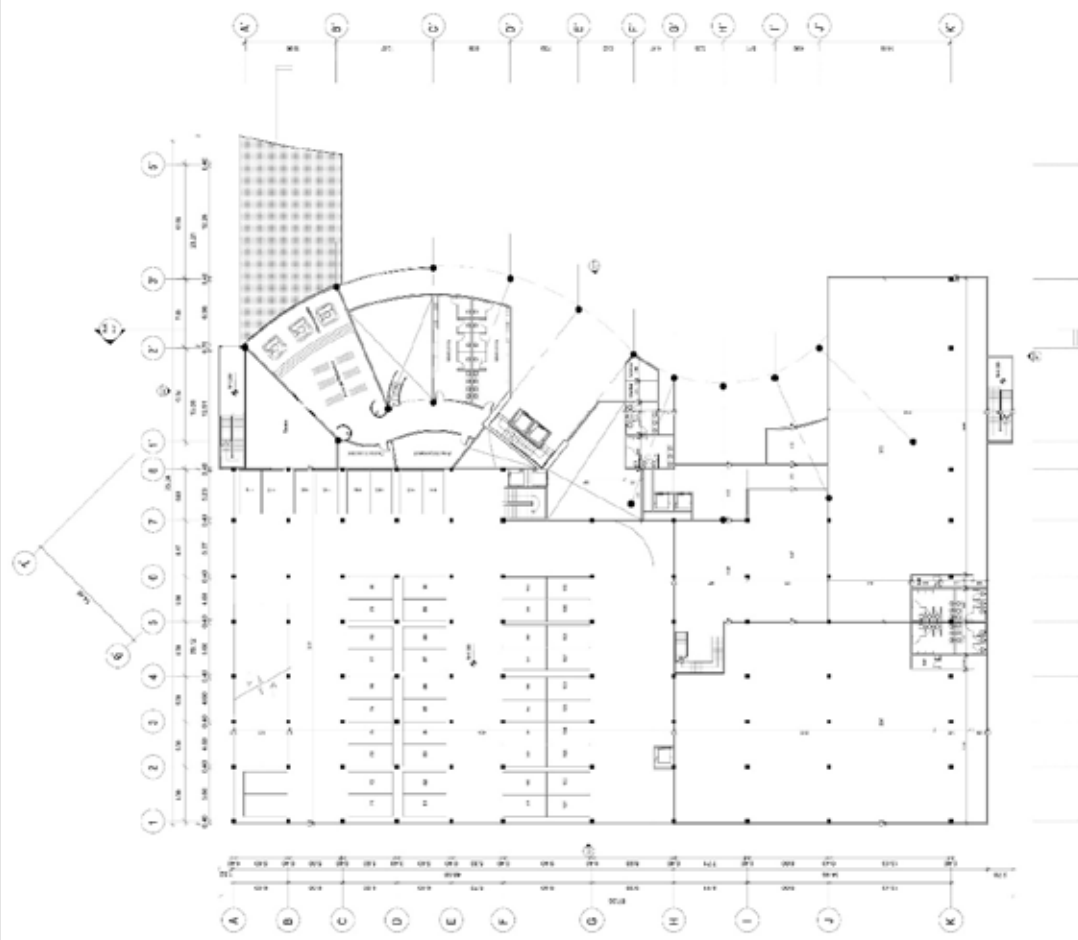


Diseño de un hotel 5 estrellas,
integrado en el área de
Reordenamiento Urbano del
Centro Histórico de Valencia,
Estado Carabobo.

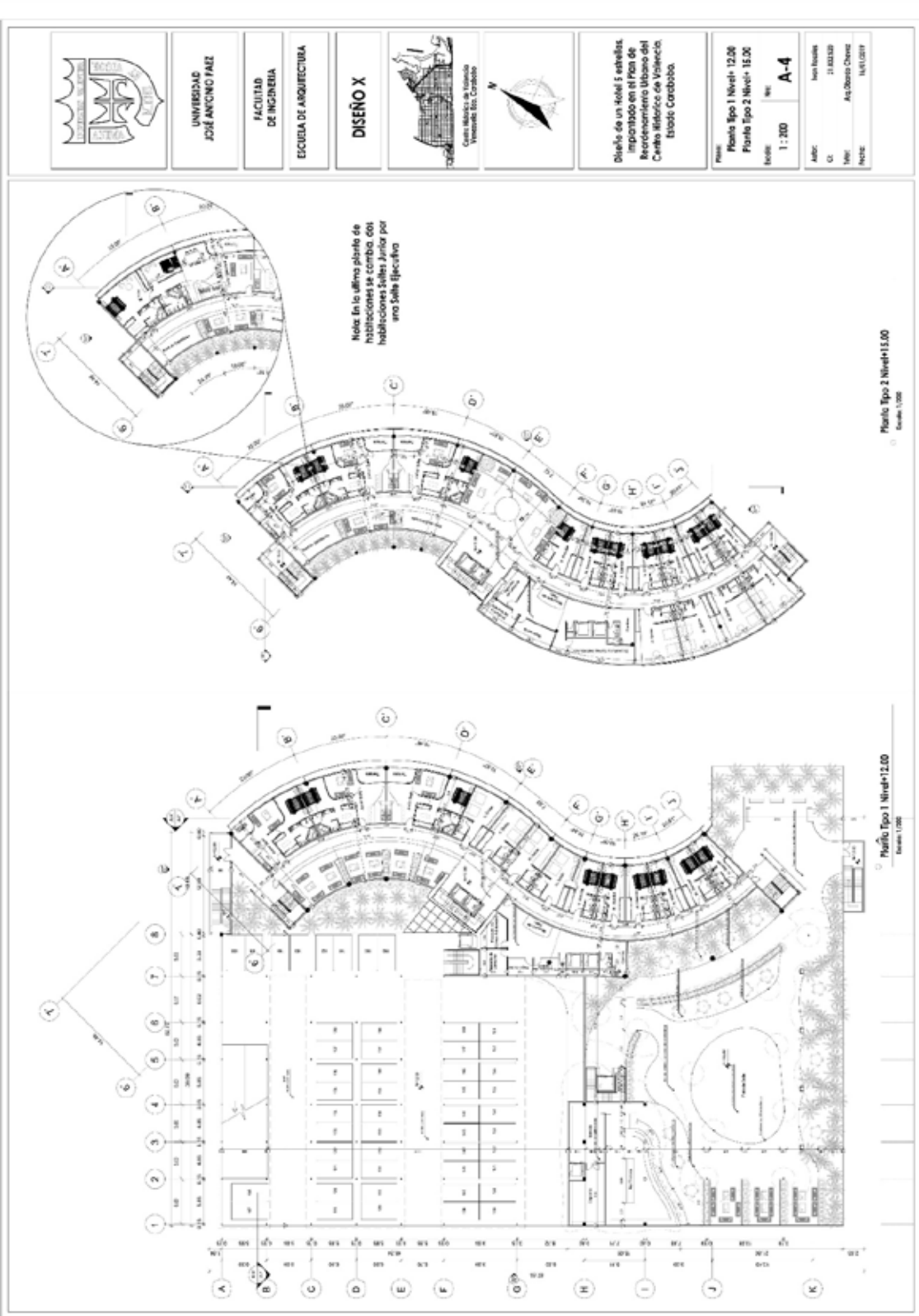
Proyecto:
Edificio Nivel+9.00
Nivel 2 PPA

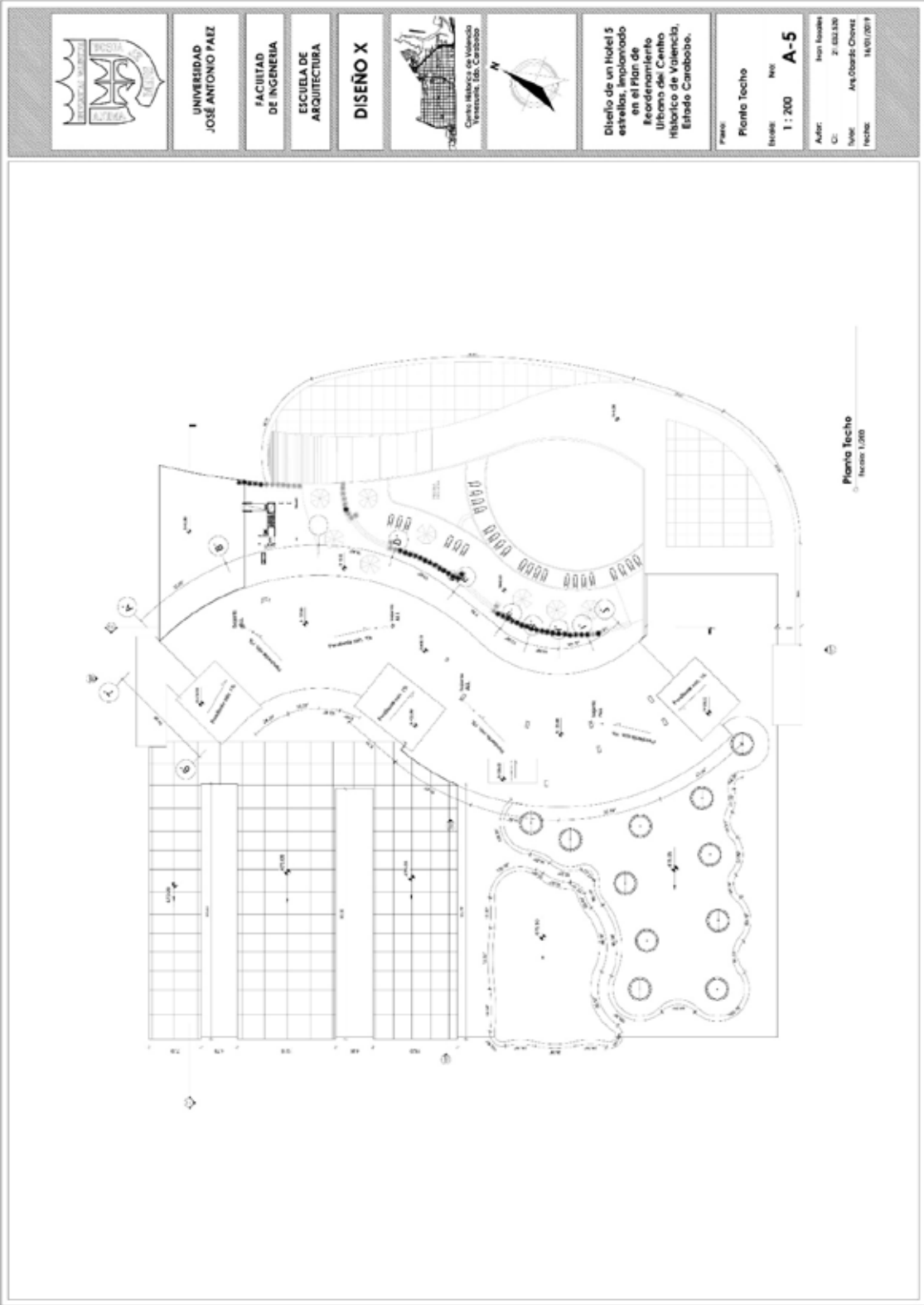
Escala:
1 : 200
Hoja:
A-3

Autor:
Inés Rosales
C.I.:
24.833.038
Fecha:
Ago-Dic-2019
Notas:
14.01.2019



Edificio Nivel+9.00
Nivel 2 PPA
Escala: 1:200





UNIVERSIDAD
JOSÉ ANTONIO PÁEZ

FACULTAD
DE INGENIERÍA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

DISEÑO X



Diseño de un Hotel 5
estrellas, localizado
en el Plan de
Reordenamiento
Urbano del Centro
Histórico de Valencia,
Estado Carabobo.

Plan: **Planito Techo**

Escala: **1 : 200** No: **A-5**

Autor: **Iran Izquierdo**
C.I: **21.483.336**
Tutor: **Arq. Osvaldo Chávez**
Fecha: **14/01/2019**

Planito Techo
Número: **1.020**



UNIVERSIDAD
JOSÉ ANTONIO PÁEZ

FACULTAD
DE INGENIERÍA

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

DISEÑO X

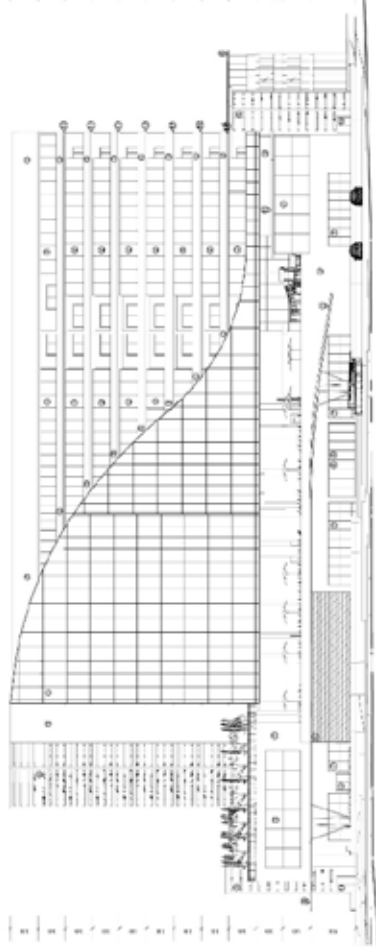


Diseño de un Hotel 5
estrellas, implantado
en el Plan de
Reordenamiento
Urbano del Centro
Histórico de Valencia,
Estado Carabobo.

Fecha:
Fecha Este
Escala: **A-6**

Autor:
C:
VNC:
Fecha:

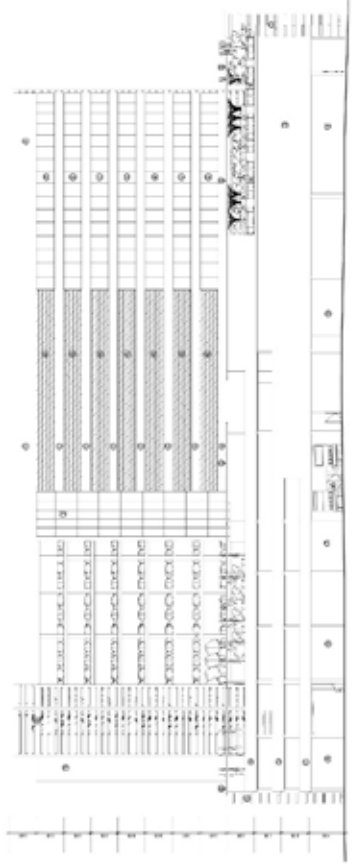
- TECHO ESCALERA
- PLANTA TERCER
- PLANTA SEGUNDA
- PLANTA PRIMERA
- PLANTA SUELO
- PLANTA SUBSUELO
- PLANTA BARRIO
- PLANTA GARAJE
- PLANTA ESTACIONAMIENTO
- MEZCLADORA
- MEZCLADORA
- PLANTA SUELO



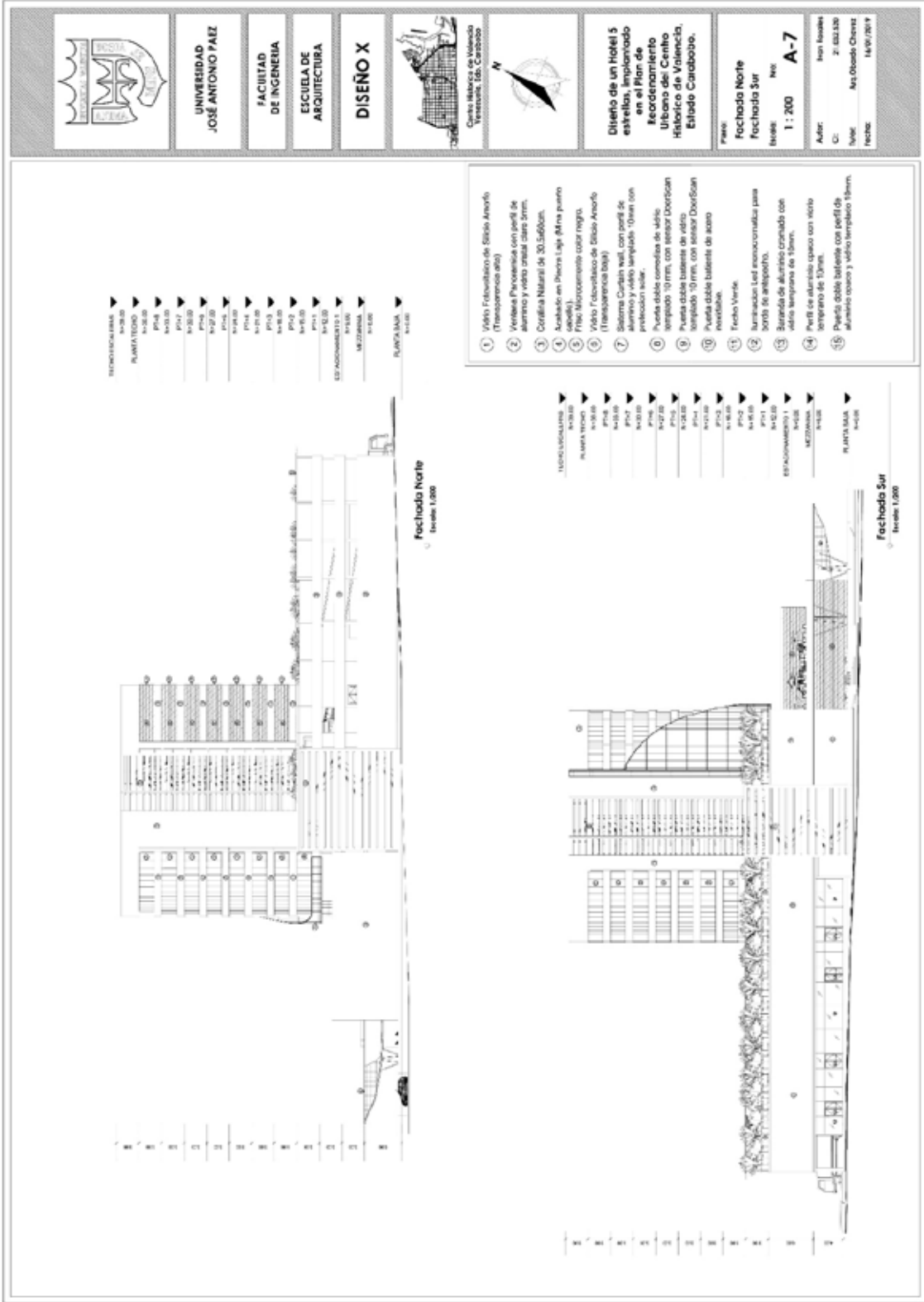
Fecha Este
Escala 1:200

- 1 Vidrio Fibrado de Siles Amorfo (Transparencia alta)
- 2 Ventana PVC blanca con perfil de aluminio y vidrio cristal claro 10mm.
- 3 Cortina Natural de 30.5x60cm.
- 4 Acabado en Piedra Lija (1ra. planta solo)
- 5 PISO: Monocemento color negro.
- 6 Vidrio T (transparencia baja) (Transparencia baja)
- 7 Sistema Curtain wall, con perfil de aluminio y vidrio templado 10mm con protección solar.
- 8 Puerta doble con vidrio de vidrio templado 10 mm, con sensor Dorsidan
- 9 Puerta doble balaste de vidrio templado 10 mm, con sensor Dorsidan
- 10 Puerta doble balaste de acero inoxidable.
- 11 Techo Vitrík.
- 12 Laminado Lst especificado para bordes de espejo.
- 13 Bateria de aluminio cromado con vidrio templado de 5mm.
- 14 Perfil de aluminio gris con 10mm espejo de 10mm.
- 15 Puerta doble balaste con perfil de acero inoxidable y vidrio templado 10mm.

- TECHO ESCALERA
- PLANTA TERCER
- PLANTA SEGUNDA
- PLANTA PRIMERA
- PLANTA SUELO
- PLANTA SUBSUELO
- PLANTA BARRIO
- PLANTA GARAJE
- PLANTA ESTACIONAMIENTO
- MEZCLADORA
- MEZCLADORA
- PLANTA SUELO



Fecha Oeste
Escala 1:200



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Escritas

- Arias, Fidiás. (2006). *El proyecto de investigación*. (Ed) Oriol Ediciones. 5ta Edición. Caracas, Venezuela.
- Arias, F (1999). *El proyecto de Investigación, Guía para su Elaboración*. Caracas, Venezuela.
- Arias (2006). *El Proyecto de Investigación Introducción a la Metodología Científica Quinta Edición* Editorial Episteme. Caracas, Venezuela.
- Balestrini, M. (1998). *Como se elabora el Proyecto de Investigación .Sexta Edición*. Editorial BL Consultores Asociados .Caracas, Venezuela.
- Balestrini, M (1998). *Como realizar un Proyecto de Investigación*. Caracas, Venezuela.
- Bavaresco, A. (2001). *Proceso Metodológico en la Investigación .Sexta Edición*. Editorial BL Consultores Asociados. Caracas, Venezuela.
- Constitución de República de Venezuela (1999). Publicada en Gaceta Oficial N° 36.860 del Jueves 30 de diciembre de 1999.
- Hernández Sampieri, Roberto; Fernández Collado, Carlos; Baptista Lucio, Pilar. (2003) *Metodología de la Investigación. Cuarta Edición*. Mc Graw Hill Interamericana. México.
- Hotel Meliá Bilbao, <https://www.melia.com/>
- Méndez A., C. (2000). *Metodología. Diseño y Desarrollo del Proceso de Investigación*. (3era ed.). Mc Graw-Hill Interamericana, S.A. Bogotá, D.C., Colombia.
- Méndez, C. (2007). *Metodología*: Limusa, Noriega Editores, Colombia.
- Palella S y Martins F. (2006). *Metodología de la investigación Cuantitativa Segunda Edición*. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Libertador (FEDEUPEL).Caracas, Venezuela.
- Palella, Santa y Martins, Feliberto. (2010). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. (Ed) Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador 3era Edición. Caracas, Venezuela.

Rivas, I (1995). *Técnicas de Documentación Investigación I*. UNA. Caracas, Venezuela.

Tamayo y Tamayo, Mario. (1997) *El Proceso de la Investigación científica*. Editorial Limusa S.A. México.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador- UPEL (2002). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales*. Ediciones UPEL .Caracas, Venezuela.

Universidad José Antonio Páez 2007. Normas para la Elaboración y Presentación de los Anteproyectos, Proyectos y Trabajos de Grado.

Electrónicas

World Trade Center Valencia (<http://www.wtcvalencia.com/>)