



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**Diseño de un Centro de Artes Escénicas,
Implantado en el Plan de Reordenamiento
Urbano del Sector La Manguita. Municipio
Valencia. Estado Carabobo.**

Autora: Carina de los A, Rebolledo V.

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA**

**Diseño de un Centro de Artes Escénicas, Implantado en el Plan de
Reordenamiento Urbano del Sector La Manguita. Municipio Valencia.
Estado Carabobo.**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

ARQUITECTO

Autora: Carina de los A, Rebolledo V.

Tutor Académico: Arq. Orlando Ramírez

Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez

San Diego, Marzo 2018.

ACEPTACION DEL TUTOR

Quién suscribe, Arq. Orlando Ramírez G. portador de la cédula de identidad N° 3.807.208, en carácter de Tutor Académico y Metodológico del Trabajo de Grado titulado:

Diseño de un Centro de Artes Escénicas, Implantado en el Plan de Reordenamiento Urbano del Sector La Manguita. Municipio Valencia. Estado Carabobo.

Presentado por la ciudadana **Carina de los Ángeles Rebolledo Varela**, portador de la cédula de identidad N°25.766.427, como requisito parcial para optar al título de Arquitecto, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 8 días del mes de agosto del año 2018.

Arq. Orlando Ramírez
C.I.:3.807.208
Tutor Académico

Arq. Orlando Ramírez G.
C.I.: 3.807.208
Tutor Metodológico



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería

FI-A-031-2018-1

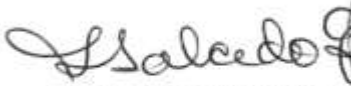
Valencia, 31 de Mayo de 2018

Ciudadana:
Rebolledo Carina
C.I. 25.766.427
Presente.-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N° 2-2018 de fecha 31/05/2018 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **DISEÑO DE UN CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS, IMPLANTADO EN EL PLAN DE REORDENAMIENTO URBANO DEL SECTOR LA MANGUITA. MUNICIPIO VALENCIA. ESTADO CARABOBO.** Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Arq. Orlando Ramírez, C.I. 3.807.208. como Tutor Académico que lo asesorará en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,


Prof. Zulay Salcedo
Decana de la Facultad de Ingeniería



c. c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado (1).

DEDICATORIA

Principalmente se la dedico a Dios, por ser mi guía y brindarme la sabiduría, salud para permitirme lograr esta meta.

A mis padres, son las personas que más amo, Mi Madre Reina Varela y Carlos Rebolledo, por brindándome su apoyo en todo momento, su comprensión, ayuda, sus consejos, sin ellos no hubiese podido Lograrlo. Todo lo hice pensando en ellos y en brindarle ese gran orgullo.

A mis hermanos, por ser un apoyo incondicional en cualquier momento y ser mi motor de vida.

A mi abuela María Morales, por ser el ángel que me protege desde el cielo y mi gran pilar siempre.

AGRADECIMIENTOS

A mis Padres Reina Varela y Carlos Rebolledo, gracias a su amor incondicional, a su confianza en mí, su apoyo en todos los sentidos, su sabiduría, sus consejos, su fuerza de decirme no te rindas tu puedes, mi inspiración y mis pilares, gracias a ustedes he logrado culminar esta parte importante en mi vida. LOS AMO INMENZAAMENTE. Siempre serán mi vida y no me alcanzara la vida para agradecerles que me dieron la vida y que estén conmigo siempre. De la misma manera a mis hermanos Carlos Rebolledo y Yorjan Rebolledo, por ayudarme apoyar en todo momento. LOS AMO.

A todas mis tías, por estar pendientes de mí, aconsejándome, y brindándome todo su amor y apoyo para los que las necesitaba. Mis primos por ser mis compañeros, por su ayuda, fuerza y comprensión.

A mis amigos, karianny, Odra, Andrea, jhoanna, Wendy, Bianca, Regnie, y todos mis compañeros de lucha siempre. En cada momento que los necesitaba estuvieron incondicionalmente para mí, fueron una gran ayuda durante toda mi carrera.

Quiero agradecerle a Cesar Useche, por brindarme su ayuda en todo momento y estar siempre que lo necesitaba, sus consejos, compañía, paciencia, por darme mucho ánimo a seguir.

A mis tutores Víctor Rivera, Orlando Ramírez y a mi jurado Eduardo Blanco por su paciencia, brindarme sus conocimientos, enseñanzas, ayuda, para poder culminar el proyecto, y, a todos los profesores en la cual aprendí de cada uno de ellos durante toda la carrera.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

	pp.
LISTA DE CUADROS O TABLAS.....	ix
LISTA DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN INFORMATIVO.....	xi
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA.....	3
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Objetivos.....	6
1.3. Justificación de la Investigación.....	7
II MARCO TEÓRICO.....	9
2.1. Antecedentes.....	9
2.2. Bases Teóricas.....	17
2.3. Definición de Términos Básicos.....	19
III MARCO METODOLÓGICO.....	21
3.1. Tipo de Investigación.....	22
3.2. Población y Muestra.....	23
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	24
3.4. Técnicas de Análisis de Datos.....	30
3.4.2 Análisis de Resultados.....	38
3.5. Fases de la Investigación.....	39
3.6 Recursos.....	41
IV LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA.....	42

	4.1 El sitio urbano.....	42
	4.2 El plan urbano.....	51
	4.3 El proyecto.....	56
V	REPRESENTACION GRAFICA.....	81
	5.1 Listado de planos.....	81
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS	
	Impresas.....	96
	Electrónicas.....	96

LISTA DE CUADROS O TABLAS
CONTENIDO

CUADROS

TABLAS

		Pp.
1	Lista de Cotejo	25
2	Modelo de Encuesta.....	27
3	Matriz FODA.....	28
4	Cronograma de tiempo.....	42
5	Vegetación.....	45
6	Programa de áreas	62

LISTA DE FIGURAS

FIGURAS	CONTENIDO	
	Complejo de Acción Social por la Música Simón Bolívar.....	9
1		
2	Centro de Artes Escénicas Wagner Noël.....	11
3	Krishna P. Singh Center for Nanotechnology.....	12
4	Centro de artes escénicas de Shenzhen.....	13
5	Centro de Artes Escénicas de la Familia Marshall.....	15
5.1	Auditorio.....	16
6		42
7	Mapa del País Venezuela, Estado Carabobo y sector la Manguita.	43
8	Mapa Municipio Valencia, identificación de la Manguita.	45
9	Quebradas existentes en la Manguita.....	49
10	Vialidad cercana a la zona de la propuesta.....	49
11	Transporte del Municipio Valencia.....	49
12	PDUL, Plano de Zonificación, Parroquia San José, Estado Carabobo (2018).....	50
13	Plano de Zonificación de la Propuesta.....	52
14	Plano de accesos y nodos generados.....	53
15	Plano de vialidad Propuesta Urbana	53
16	Perfiles viales Propuesta Urbana	54
17	Paradas de Autobuses de la Propuesta Urbana	55
18	Vistas de postes solares en lugares públicos y franjas verdes	55
19	Vistas de sitios de descanso publico para paseos peatonales.....	56
20		58
21	Plano de ubicación de Terreno del Centro de Artes Escenicas ...	59
22	Plano de incidencia solar y vientos	59
23	Topografía.....	60
24	Plano de flujos peatonales y vehiculares del terreno.....	64
25	Esquema de Relaciones.....	65
	Plano de implantación y volumen de idea inicial.....	65
	Planta baja.....	67

26	Primera planta.....	68
27	Segunda planta.....	69
28	Planta Sotano.....	70
29	Vidrio con perfiles auto portantes.....	70
30	Revestimiento de fachada de hormigón prefabricado.....	71
31	Vista de materiales	72
32	Vidrio con aislante acustico.....	72
33	Tonalidades de las laminas de alupremium.....	73
34	Perfiles de aluminio.....	73
35	Laminas 3d.....	74
36	Paneles de aislamiento acustico.....	74
37	Revestimiento de madera de aislamiento acustico del auditorio.	75
38	Revestimiento de madera de aislamiento de Restaurante	75
39	Manparas de acero inoxidable de sanitarios publicos.....	76
40	Diseño de baldosas de cemento triangulares.....	77
41	Baldosas generadoras de energia.....	77
42	Porcelanato gris.....	77

LISTA DE GRÁFICOS
CONTENIDO

GRÁFICO		Pp.
1	Equipamientos urbanos.....	31
2	Servicios de infraestructura.....	32
3	Reubicación de espacios.....	32
4	Transporte público.....	33
5	Propuestas Urbanas.....	34
6	Áreas culturales.....	34
7	Actividades Culturales.....	35
8	Clases de danza, música o teatro.....	36
9	Construcción de un Centro De Artes Escénicas.....	36
10	Valor social del lugar.....	37



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

**Diseño de un Centro de Artes Escénicas, Implantado en el Plan de
Reordenamiento Urbano del Sector La Manguita. Municipio Valencia.
Estado Carabobo.**

Autora: Carina de los Ángeles Rebolledo Varela

Tutor Académico: Arq. Orlando Ramírez

Fecha: Abril 2018

RESUMEN INFORMATIVO

El propósito de esta investigación, es el Diseño de un Centro de Artes Escénicas, dentro del reordenamiento urbano, del sector La Manguita, municipio Valencia, Estado Carabobo, debido la carencia cultural que presenta el sector, ya que se quiere promover el desarrollo de los artistas y aumentar la idiosincrasia cultural de la ciudad de Valencia, con la finalidad de relacionar las áreas públicas con áreas recreativas, El centro de Artes estará acompañado de un auditorio, para las diferentes actividades, música, teatro y danza. La metodología empleada corresponde a un Proyecto Factible, fundamentado en una investigación documental y una investigación de campo, se realizó una lista de cotejo o verificación, donde se evaluaron las características y condiciones urbanas del sector, se tomó una muestra de habitantes de referencia poblacional de la zona adyacente a la Parroquia San José para conocer las opiniones con respecto a la principal problemática del área, aplicando a estos un cuestionario. Luego de un estudio de variables urbanas, ambientales y legales, se diagnosticó el estado actual de la zona, con la intención de buscar soluciones que satisfagan las necesidades, para así lograr una armonía y equilibrio urbanístico, es por ello que se hace factible el Diseño de una Escuela de Artes Escénicas, que impulse su desarrollo cultural y educativo dentro y fuera del país. Las fases de la investigación fueron: estudio del sector de estudio, análisis de los elementos que lo componen, la investigación de todas las fortalezas y amenazas de la comunidad; luego se llevó a cabo el análisis de los datos recolectados: la encuesta, la lista de cotejo y la observación, lo cual dio respuesta a la problemática planteada, y se definió el punto de partida de la propuesta urbana y la propuesta individual; Luego se elaboró un replanteamiento urbano y una propuesta de un Plan de Desarrollo Urbanístico Especial, para ayudar al desarrollo y crecimiento urbano de La Manguita y se finalizó con la elaboración del proyecto de la propuesta arquitectónica individual.

Descriptor: Promover, crecimiento, cultura, auditorio.

INTRODUCCIÓN

Se designa centro cultural o establecimiento de cultura, y en ocasiones centro comunitario, al lugar en una comunidad destinado a mantener actividades que promuevan a sus habitantes.

Algunos centros tienen bibliotecas, talleres, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de edificios tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades estos lugares tienen importancia para mantener actividades orientadas a grupos de todas las edades y estratos sociales.

En la realización del siguiente trabajo de investigación se estudió la situación urbana del sector La Manguita, del Municipio Valencia, Estado Carabobo, y se conoció su historia, condiciones sociales, culturales, económicas, políticas, geográficas y climáticas, con el fin de cumplir con un análisis urbano que pueda determinar condiciones, situaciones y problemática presentes dentro del sector, sus causas y consecuencias, para cumplir con el propósito primario de esta investigación, que consistió en la elaboración de una propuesta urbana que pueda dar respuestas a las variables observadas, marcando la pauta para las intervenciones puntuales dentro del urbanismo.

Se escogió el desarrollo del Diseño de un Centro de Artes Escénicas, proyectando que la propuesta fomente una participación armoniosa entre los ciudadanos y el ente socio cultural, además de reanudar la actividad recreativa y educativa del sector, revalorizando las zonas aledañas a la intervención.

Dentro de este marco de ideas, el siguiente trabajo de investigación se estructuró de la siguiente manera:

Capítulo I. El problema. Este capítulo el lector conocerá la problemática. Así como elementos que los justifican. Además del planteamiento de los objetivos de la investigación como el objetivo general y los objetivos específicos.

Capítulo II. Marco Teórico. En él se establece los antecedentes que sustentan la investigación. De igual forma el capítulo muestra de manera concreta definiciones de conceptos o términos desconocidos que permitan al lector ubicarse de manera estratégica en la investigación.

Capítulo III. Metodología, en el cual se establece el tipo, diseño y técnica que se utilizó para la realización de este trabajo de investigación. Además de las fases de diseño del proyecto y los recursos que fueron utilizados en la investigación, tanto humanos, institucionales, materiales y el tiempo de realización de las fases.

Capítulo IV. Propuesta Arquitectónica, es la descripción del sitio urbano donde se observan las necesidades del sector, el diseño arquitectónico, nombra los programas de áreas, concepto generador y memoria descriptiva.

Capítulo V. Representación Gráfica, Se muestran diferentes gráficos, planos arquitectónicos en conjunto con sus análisis y explicaciones correspondientes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del Problema

Principalmente cabe destacar que cultura es el conocimiento, al arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad. Por otra parte, las artes escénicas son una práctica destinada a cualquier tipo de obra escénica o escenificación. Toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música, el cine y, en general, cualquier manifestación del denominado mundo del espectáculo o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico. Por lo tanto, la falta de aplicación de la cultura es una problemática a nivel mundial, a nivel urbanístico, político y social. En Latinoamérica y Centro América sucede con mayor frecuencia, así como lo es en las ciudades de Brasil, Venezuela, Colombia y países de Centro América y el Caribe.

Resaltando que a diferencia de Berlín, Estambul, Londres, Bombay, Nueva York, París, Sídney, Tokio; entre otras, llevan una vida cultural activa donde albergan grandes edificaciones que son patrimonio cultural, salas de cine, salas de conciertos, entre otras. Por consiguiente se hace referencia, específicamente en Venezuela, donde si existen diversos museos, centros culturales, bibliotecas y teatros distribuidos a lo largo del país, pero aún no se le da la importancia necesaria.

Como el caso de Caracas, que se define por ser un gran centro donde se cuenta con museos, teatros, música, exposiciones. Como lo son el Teatro Teresa Carreño, en el que se presentan conciertos sinfónicos, espectáculos diversos como: operas, ballet clásico, danza y teatro. Así como también, el Poliedro de Caracas que se ha convertido en un ícono para la sociedad, y ha presentado la mayor cantidad de eventos y espectáculos.

Es así como también otras ciudades y centros urbanos en Venezuela carecen de servicios públicos óptimos, espacios naturales y sitios de esparcimiento cultural, lo que

ocasiona la pérdida del equilibrio y la armonía urbanística. Esta problemática también ocurre en la ciudad de Valencia en el estado Carabobo, donde no se cuenta con espacios culturales necesarios, lo que genera que la mayoría de estas actividades se realizan en casas o lugares informales que son adaptados y tomados como escuelas, el cual quita lo atractivo de la música, el teatro y la danza. Valencia cuenta con dos espacios donde se realizan actos y presentaciones, que son el ateneo de Valencia y el teatro Municipal, los cuales son espacios que no abastecen con la necesidad cultural de toda la ciudad. Lo que genera la falta de interés, asistencia y práctica de las personas en alguna actividad escénica.

Sin embargo, otro ejemplo es el Fórum de Valencia, el cual es una edificación de tipo deportiva, diseñado con la finalidad de realizar actividades deportivas, entrenamiento y juegos de básquetbol. Y en este caso es utilizada como sala de conciertos además de que se generan actividades comerciales, como expo ferias.

Estas causas mencionadas anteriormente en el texto, generan una problemática a nivel general, la falta de infraestructura que cubra con todas las necesidades que una escuela o centro para las artes escénicas requiere, es un problema que se ha ido desarrollando con el paso del tiempo. Desafortunadamente los pocos centros dedicados a la enseñanza de las artes escénicas se encuentran en gran deterioro y desactualizados de materiales y equipo.

Por otro lado, existe una problemática que es importante destacar y es el tema de las viviendas informales en Venezuela, lo cual influye ya que en varias partes del país se han generado importantes franjas de viviendas informales, como lo es en la capital, donde existen gran cantidad de ellas en todos los cerros, formadas por personas que emigran del interior del país. Igualmente en el caso de Carabobo, su gran desarrollo industrial ha generado también la atracción de los habitantes de otras ciudades, lo cual también fue generando las viviendas informales de manera desorganizada y sin ningún plan urbano. Creando descontrol, inseguridad, falta de servicios, mal uso de los suelos y generando la necesidad de equipamientos que influyen en la calidad de vida de los valencianos. Por esta razón, se hace énfasis a lo anterior nombrado ya que se estudió el sector La Manguita, parroquia San José, y esta es afectada por esta problemática.

El análisis urbano del sector, primeramente dieron a conocer los puntos de referencia e interés que marcan pauta en La Manguita. Entre ellos, se encuentra el Instituto Universitario de Tecnología de Valencia, Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Zona Educativa, restaurante Casiquiare, iglesia local, hipermercado Central Madeirense y Farmatodo. De esta manera, se comenzó a darle una dureza a las edificaciones, lo cual se trata de la importancia que poseen dependiendo de los factores y las condiciones en la que se encuentren, de acuerdo al tiempo de haberse construido, otorgándole los grados de alto moderado o bajo. Por la cual, las anteriormente mencionadas forman parte de las duras y las que serán conservadas. Entre las edificaciones con un nivel blando o bajo, se encuentran las viviendas ubicadas en el sector ya que estas están de manera desorganizada y no están en buenas condiciones.

Seguidamente, se analizaron los equipamientos existentes, debido a que no estaban en orden, motivado al crecimiento acelerado y descontrolado de la población, y las actividades que se desarrollan en su entorno tampoco. El uso que ha tenido más desarrollo en la zona es la vivienda y el comercio, dejando de segundo plano la educación, la cultura, el deporte y el turismo. La Manguita creció de manera informal; no fue establecido en base a un Plan de Desarrollo Urbano. Por ello, el análisis mostró que carece de equipamientos, sus usos residenciales, asistenciales y educacionales están en mal estado, y no posee áreas culturales y deportivas.

Además, los servicios de agua potable, electricidad, cloacas, alcantarillado, teléfono, tv, internet, gas, transporte público, aseo urbano están existentes pero están en mal estado. Así mismo, Esta posee unas vías locales irregulares por su topografía y posee dos adyacentes a la zona que son las de acceso: una es la Avenida Cuatricentenaria y la otra Las 4 Avenidas. Esta zona no posee transporte público, mobiliario urbano y la seguridad peatonal es baja. Apoyándonos en esto, se diseñó un plan urbano, resolviendo la problemática mencionada. Como la de vivienda, la cual se reubicó, renovó y organizó para facilitar generar la propuesta de edificaciones que solucionen la falta de equipamiento (Asistencial, Educativo, Comercial, Recreacional, Turístico, entre otros).

En virtud a esto, se diseñó el Centro de Artes Escénicas, del sector La Manguita, parroquia San José, Municipio Valencia, Estado Carabobo. Como un ente cultural que incorporó a las comunidades el conocimiento de la vida del teatro, danza y música, de tal manera que pudo elevar el nivel socioeconómico y educacional cultural. Resolviendo la problemática de la falta de edificaciones culturales, creando una edificación que adquirió y promovió la cultura. Además de un sitio en donde la población identifique el sector y atraiga los turistas a la zona de La Manguita, donde los ciudadanos sientan que es un lugar que los representa y que es suyo, invitando a visitarlo a otros estados del país que no cuentan con este tipo de centro. Motivando el desarrollo cultural y económico de la ciudad y del país. Así como la formación de los niños, jóvenes y adultos que habiten en ésta y sus adyacencias, mejorando la calidad de vida a la población.

1.1.1 Formulación del Problema.

¿Cómo un Centro de Artes Escénicas dentro de la renovación urbana del sector La Manguita, parroquia San José, Municipio Valencia, Estado Carabobo, ayudará a mejorar la capacidad y crecimiento cultural de los habitantes del sector y sus adyacentes, así como la falta de equipamiento y las necesidades educacionales de la zona?

1.2. Objetivos de la investigación.

1.2.1. Objetivo General

Diseñar un Centro de Artes Escénicas en la Propuesta de Reordenamiento Urbano del Sector La Manguita, Parroquia San José, Municipio Valencia, Estado Carabobo.

1.2.2. Objetivos Específicos

Diagnosticar la principal problemática urbana del sector La Manguita, parroquia San José, Municipio Valencia, estado Carabobo. Determinando sus fortalezas y debilidades dentro del contexto de la ciudad.

Analizar los diferentes problemas y variables legales del sector, por el cual se rigen; identificando las variables urbanas y bases legales sobre la cual se diseñó el proyecto propuesto.

Determinar el programa de áreas y actividades a desarrollar en el Centro de Artes Escénicas del sector La Manguita.

Diseñar el Centro de Artes Escénicas dentro de la renovación arquitectónica del sector La Manguita, parroquia San José, Municipio Valencia, estado Carabobo.

1.3. Justificación de la Investigación

Esta investigación se basó principalmente en el análisis de la estructura urbana del sector La Manguita, parroquia San José, Municipio Valencia, estado Carabobo, para su renovación y la propuesta de un nuevo plan de desarrollo arquitectónico, donde se encontró que está fuera de normas en varios aspectos y cabe destacar que no cumple con los reglamentos y regulaciones de ordenamiento establecidos por el estado, desencajado totalmente en aspecto urbano, además de un importante riesgo que corre debido a que muchas viviendas del sector están ubicadas en las quebradas que pasan por el sector, sin tomar en cuenta los retiros ni las provisiones necesarias para esa construcción, generando viviendas de manera desorganizadas y en mal estado; además la ciudad tiene déficit de equipamientos culturales, recreacionales, educacionales, asistenciales y comerciales. Causas que conllevó a la propuesta urbana donde se generaron las soluciones a la problemática encontrada.

La investigación sirvió de apoyo para que otros municipios, estados y ciudades desarrollen proyectos iguales o similares, ya que aborda los aspectos que deben tenerse en cuenta durante el estudio de campo y el desarrollo de la propuesta. Consiguiendo así, que la parroquia tuviera novedosas oportunidades y crecimiento. Primordialmente se tomó en cuenta la de recreación y esparcimiento para la comunidad, con el fin de prestar servicios educativos culturales.

De esta forma, la consolidación del Centro de Artes Escénicas permitirá desarrollar el conocimiento y despertar el gusto por el teatro, la danza y música, representando una

verdadera oportunidad para crear conciencia sobre la diversidad cultural. De tal manera que esta propuesta reactivará la zona, además generar bulevares y plazas que serán áreas de transición y esparcimiento. Además de que incrementará la integración de la población con el tema cultural, generando a su vez influencias de turismo a la zona y destacando a Valencia como referencia de actividades internacionales, nacionales y regionales.

Es importante destacar que esta propuesta colaborará en la solución del problema de la inseguridad en el sector; conjuntamente proporcionara otra cara a la ciudad ya que está en una zona privilegiada. Y en lo económico este proyecto contribuirá al ser una fuente generadora de empleos para el municipio y representará un atractivo cultural para los habitantes y visitantes, lo cual fomentará el desarrollo y produce dividendos para contribución pública.

Finalmente esto favorecerá al investigador también, ya que aporta los conocimientos en cuanto la interacción y formulación de entornos arquitectónicos y urbanos. Además, permitirá el desarrollo de sus habilidades individuales de exploración para la solución de un problema real, lo que contribuye con su preparación profesional.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Primordialmente el marco teórico se desarrolló como la fase que permite conocer los conceptos básicos y la teoría para el desarrollo del proyecto, permitiendo describir la edificación de manera teórica y visual. Este capítulo tiene como objetivo crear un sistema coordinado, coherente y ordenado de los conceptos y proposiciones que permiten ver el entorno global del sistema teórico y del conocimiento que se tiene acerca del tema. Por lo tanto, ayuda a prevenir errores y a tomar en cuenta que la teoría ayuda al enfoque de la investigación para así, encontrar las opciones de enfoque para abordar el problema.

2.1. Antecedentes

Los antecedentes de la investigación se enfocan en la relación que tiene el proyecto con otros estudios, es decir muestra las investigaciones realizadas anteriormente y que guardan alguna vinculación con el problema de estudio.

Título: Complejo de Acción Social por la Música Simón Bolívar (CASMSB).

Autor: Arquitectos ADJKM

Ubicación: Caracas, Venezuela.

Año: 2010 – 2015.



Figura 1: CASMSB Vista desde el Boulevard.

Año: 2010

Fuente: <http://portfolio58.com/casmsb-adjkm/>

El Sistema es reconocido internacionalmente como un programa único basado en las características sociales de la formación musical, contribuyendo así al desarrollo de un futuro potencial para los niños de Venezuela y América Latina. Al fomentar la cultural, la Fundación plantea la esperanza de la integración social y profesional. El proyecto, resultado de la obtención del primer lugar de un concurso organizado conjuntamente por el Banco de Desarrollo de América Latina (CAF) y la Fundación Musical Simón Bolívar, consistió en proyectar el Complejo de Acción Social por la Música Simón Bolívar (CASMSB). Este complejo sinfónico complementará el complejo existente ubicado en el Boulevard Amador Bendayán, bordeando el límite norte del Parque Los Caobos, en el centro cultural de Caracas.

El CASMSB se compone de dos unidades: un conservatorio de música y las salas de concierto. Las áreas académicas incluyen aulas de clases, grandes salas de ensayo y puestos individuales. Las salas de conciertos modulares se componen de una sala de 1900 plazas (200 coristas) y otra de 1300 plazas (400 coristas). Una tercera sala con 500 plazas comparte sus funciones entre conciertos de cámara y ensayos generales. El programa restante es la administración, residencias de músicos, restaurante y cafetería, un centro multimedia, y áreas de estacionamiento.

La idea del proyecto es crear un espacio urbano como un vínculo social en un programa cultural denso. Este fragmento vacío divide el edificio en dos unidades por medio de una grieta horizontal que abre el panorama hacia el parque Los Caobos, e integra la noción de paisaje al proyecto. Es un lugar de encuentro entre los visitantes y los usuarios. Este espacio une el conservatorio de música, un bloque compacto anclado al suelo, y las salas de concierto, un bloque ligero suspendido.

De esta manera, el proyecto se relaciona con la edificación a diseñada, ya que ésta posee áreas que son de interés para el proyecto, además se plantea el edificio en dos volúmenes que se unan en la planta superior, para crear conexión con el boulevard peatonal que se encuentra a nivel con la parte frontal y la parte posterior del terreno. Además de la contribución de desarrollo que implementa esta para la población de la zona incrementándole su nivel cultural.

Título: Centro de Artes Escénicas Wagner Noël.

Autor: Arquitectos Bora Architects, Rhotenberry Wellen Architects

Ubicación: Wagner Noel Performing Arts Center, Midland, TX 79706, United States

Año: 2011



Figura 2: Auditorio

Año: 2011

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-208510/centro-de-artes-escenicas-wagner-noel-boora-architects-rhotenberry-wellen-architects/>

Es un centro de artes escénicas de la región oeste de Texas. Este centro de 109.000 m² resultado de una colaboración entre la Universidad de Texas y las comunidades de Midland y Odessa. El diseño arquitectónico se basa en el paisaje del oeste de Texas, inspirado en sus estratos geológicos, el paisaje desértico y sus cielos interminables. El edificio parece emerger a partir de una serie de planos plegados. Como reflejo del enorme cielo de Texas, las formas más altas del edificio están revestidas con paneles de acero inoxidable. Combinando con el entorno durante el día, el edificio es un faro brillante en la noche, visible desde varios kilómetros.

En el interior del vestíbulo, gruesas paredes sugieren espacios escultóricos tallados en roca sólida. Una amplia escalera conecta las tres plantas con vistas entre los niveles. Elementos acústicos variables incluyen una cáscara de orquesta desmontable, un toldo retráctil acústico y cortinas acústicas ajustables. Los sistemas de construcción están optimizados para el clima de la región. Orientado hacia el norte, las ventanas y claraboyas

están situadas para evitar la acumulación de calor. Plantas nativas ayudan a conservar el agua, mientras que sistemas innovadores de control de luz reducen el consumo de energía.

Principalmente se utilizó este referente, por el auditorio. Ya que el diseño del mismo no posee escalones para crear la isóptica de los asientos, si no que ésta genera la inclinación que se necesita y a su vez funciona como rampa de circulación, además de que posee iluminación avanzada los cuales controlan y reducen el nivel de consumo de energía, además de que tiene esa cubierta acústica ajustable la cual se le quiere implementar a la propuesta.

Título: Krishna P. Singh Center for Nanotechnology

Autor: Arquitectos Weiss / Manfredi

Ubicación: West Philadelphia- United States

Año: 2013



Figura 3: Fachadas.

Año: 2013

Fuente:<https://www.archdaily.com/435129/krishna-p-singh-center-for-nanotechnology-weiss-manfredi>

Como el mayor edificio académico importante en esta entrada al campus, el nuevo Centro será líder mundial en investigación científica y educación. El edificio y el paisaje proporcionarán una transición elegante al entorno académico y celebrarán el compromiso de la Universidad con su vecindario de West Philadelphia.

Los edificios de laboratorio generalmente se organizan alrededor de un corredor central y ofrecen poco espacio público. El Centro de Nanotecnología enfoca los laboratorios alrededor de un patio central, abriendo el paisaje de Ciencias a la Universidad y brindando un nuevo espacio abierto de interior/exterior para la interacción.

Los laboratorios están organizados alrededor de un patio central, permitiendo vistas exteriores y haciendo que las actividades científicas sean muy visibles. El espacio Galería entre el laboratorio y el recinto exterior funciona como una lente habitable. Esta resplandeciente Galería está envuelta en una fachada de paneles metálicos con una ondulación curva que refleja y refracta los edificios circundantes y la actividad de la ciudad. Una ruta ascendente sube desde el patio a través del edificio hasta un espacio del Foro que oscila en 65 pies sobre el patio de abajo. La estructura de pared de acero cortante para el voladizo se expresa en el interior y el exterior, haciendo hincapié en la conexión con el campus.

Por lo tanto, se tomó en cuenta este proyecto para la organización de los salones de clases con vista a un patio central proporcionándoles vistas, iluminación y ventilación. Así como también se enfocó el diseño a nivel de fachadas y volumen donde permitirá apreciar esa vista de paneles metálicos con vidrio, que permitan apreciar que sucede dentro de la edificación, además de esa relación de volúmenes continuos y volados que permiten la apreciación de aturas y relación de espacios. Generando un proyecto resaltante pero que a la vez se integre con el contexto.

Título: Centro de artes escénicas de Shenzhen.

Autor: Arquitectos Zoboki - Demeter & Associates

Ubicación: Shenzhen, Guangdong, China

Año: Proyecto 2014



Figura 4: vista central, y fachada

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/757484/centro-de-artes-escenicas-de-shenzhen-zoboki-demeter-and-associates>

La mayor búsqueda de los arquitectos era crear un espacio público en una ciudad industrial de 15 millones de habitantes. Un espacio que es humano, en el que tanto los visitantes y los artistas se sientan como en casa en el interior. Para lograr esto, era crucial crear una experiencia musical especial a través de un ambiente íntimo y un ambiente acústico de alta tecnología. El primer paso de los arquitectos fue convencer a las autoridades municipales que en lugar de una sala de conciertos con capacidad para 3000 personas, una de 1.400 asientos era más adecuada.

En China, el uso de amplificadores es bastante habitual, pero como en el Palacio de las Artes de Budapest, en el Centro Cultural de Nanshan no hay necesidad de amplificación electrónica, el resultado de la colaboración entre los arquitectos y el experto en acústica Federico Cruz Barney. El volumen acústico de la sala es adecuado tanto para una sinfonía grandiosa de Beethoven y una sonata de Chopin, cada uno con el mejor sonido. Otro logro arquitectónico y acústico de los creadores es el desarrollo de un techo ajustable, que ayuda a crear siete u ocho tipos diferentes de salas en el mismo espacio. Las ondas dinámicas del balcón crean una experiencia visual especial, debido al grueso revestimiento de madera.

Todos los niveles del Centro Cultural están conectados por un vestíbulo de gran escala en el que el espacio que recibe a los visitantes son grandes paredes de color azul y rojo. Los diferentes niveles están relacionados con pasarelas como cintas blancas. La visión arquitectónica general de todo el complejo de edificios se caracteriza por el techo flotante de metal que está suspendido sobre todo el complejo, fabricado a partir de decenas de miles de formas de aluminio hechas individualmente.

Otra meta y desafío para los arquitectos fue crear un edificio que fuese sostenible y favorable al medio ambiente, ya que en la construcción tradicional china estas cuestiones no siempre reciben la atención adecuada. Un componente importante de la cuestión de la sostenibilidad es el uso de colectores solares y la idea de que la enorme cantidad de energía necesaria para gestionar el control de temperatura de un edificio de este tipo puede ser disminuida sustancialmente.

De la misma manera que el arquitecto de esta edificación implementó el diseño, se tomó en cuenta en el proyecto, ya que también se quiere generar ese espacio cultural donde los visitantes se sientan como en casa en el interior. Además de generar esa gran sala con innovaciones donde las personas puedan apreciar una visual distinta además de disfrutar de la edificación.

Título: El Centro de Artes Escénicas de la Familia Marshall.

Autor: Arquitectos Weiss / Manfredi

Ubicación: Addison, TX, Estados Unidos.

Año: 2016.



Figura 5: fachada y vista interna del hall

Año: 2016

Fuente: <https://www.archdaily.com/788399/the-marshall-family-performing-arts-center-weiss-manfredi>

El edificio crea una secuencia de espacios que dan forma a un patio al aire libre y marcos de vistas al campus existente. El patio está animado por un vestíbulo de doble altura. Diseñado para ser una galería ascendente de espacios de colaboración, el vestíbulo conecta todos los lugares de actuación y crea un destino para actuaciones informales e interacciones espontáneas.

Los espacios de actuación ocupan dos niveles del edificio e incluyen un teatro proscenio con capacidad para 600 personas, un estudio de vanguardia, un ensayo de danza y espacio coral, un laboratorio de cine y video y un extenso espacio de apoyo teatral. El teatro multiusos, el estudio de teatro con capacidad para 150 espectadores, el estudio de baile y ensayo coral con capacidad para 80, y el laboratorio de producción de películas y

videos amplía las artes escénicas a nuevos territorios digitales. Los entornos de aprendizaje incluyen espacios de teatro, aulas, vestuarios, una tienda de disfraces y una tienda de escenas.

El perfil dramático del edificio surge de la topografía del sitio y continuamente asciende para llegar a la torre de vuelo para el teatro. El ladrillo exterior colabora cromáticamente con los materiales del campus. Los plafones y aleros iluminados brindan sombra y admiten la enseñanza al aire libre. Juntos, estos elementos moldean y dan una medida al compromiso del Centro de Artes Escénicas de avanzar en la enseñanza, el rendimiento y la producción a través de los límites de las disciplinas individuales de las artes escénicas.

Según este antecedente se tomó en cuenta los grandes vestíbulos a dobles alturas generando esos espacios agradables, además de esos espacios que necesita el centro de artes escénicas como lo son los aulas de clases, generando esa gran enseñanza cultural escénica en la edificación y entre otras cosas que se tomara en cuenta son los juegos de fachadas con accesos de volados que me permitan generar un lenguaje visual del edificio apreciable para los ciudadanos del sector.

Seguidamente, se muestra imágenes internas del auditorio del proyecto antes mencionado, donde se tomó en cuenta los paneles acústicos, y además el material de madera con el que están realizados implementando así los materiales y forma de ellos en el diseño del auditorio del proyecto.



Figura 5.1: vista interna del auditorio

Fuente: <https://www.archdaily.com/788399/the-marshall-family-performing-arts-center-weiss-manfredi>

2.2. Bases Teóricas

Artes escénicas

Estas son las artes destinadas al estudio y/o práctica de cualquier tipo de obra escénica o escenificación. Toda forma de expresión capaz de inscribirse en la escena: el teatro, la danza, la música, y en general cualquier manifestación denominada mundo del espectáculo o que se lleve a cabo en algún tipo de espacio escénico. Las Artes Escénicas son el estudio y práctica de un conjunto de expresiones que requieren representación y público que la reciba. Las artes escénicas contribuyen una forma de arte vivo y efímero.

Habitualmente en las salas de espectáculos, pero también en cualquier espacio arquitectónico o urbanístico especialmente o habilitado ocasionalmente para realizar cualquier tipo de espectáculo en vivo. Como ocurre con los espectáculos ambulantes como: el circo, los tradicionales cómicos de la lengua y comedia del arte o el actual teatro callejero.

Espacio escénico

El espacio de las artes escénicas, aparte de notables diferencias producidas por los distintos conceptos que del espectáculo se han tenido que cambiar a lo largo de la historia, mantiene inalterable una cierta disposición de ámbitos dependiendo de la utilización que de ellos se haga. Esto hace referencia a aquellas zonas que van a albergar los dos elementos esenciales para que el espectáculo se produzca: los actores y público.

Cada uno de dichos elementos necesita su propio espacio, delimitado para desarrollar con la mayor comodidad posible la actividad para la que está destinado. Es el lugar donde se realiza la representación teatral, es el espacio para que los actores trabajen, creen la ambientación, se desplacen, el cual se puede delimitar física o imaginariamente por lo general está separado del público, aunque no siempre.

Taller de danza

Es un espacio destinado a la práctica del baile. Se pueden practicar distintos tipos de baile (ballet clásico, danza contemporánea, baile de salón, tango, flamenco, entre otros) los talleres de danza requieren de una sala con medidas medianas, suelen ser espacios libres de columnas, las salas deben ser diáfanos, con barras, buenos quipos de música y espejos en las paredes, también pueden tener vestuarios si los requiere.

Educación musical

El término comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc.

Escuela

Se refiere al establecimiento donde se da cualquier género de instrucción. También permite nombrar a la enseñanza que se da o que se adquiere, al conjunto de profesores y alumnos de una misma enseñanza, al método, estilo o gusto peculiar de cada maestro para enseñar, y a la doctrina, principios y sistema de autor. Contará con los siguientes ambientes arquitectónicos:

- ✓ Aulas teóricas y salas de ensayo: Se necesitarán espacios de ensayo según el tipo de producción: para orquesta y coro, para orquestas de cámara o grupos de jazz, para ópera, musical y teatro, o para danza. En el caso del teatro, se necesitará un espacio tan grande como la mayor área de representación de la escena, ya que los ensayos pueden necesitar incorporar parte de la escenografía, esta estará diseñada para poder tomar las clases teóricas en la misma. Al igual que la danza, contarán con una sala según el tipo, en este caso se dictarán clases de ballet, danza contemporánea, árabe, aérea, hip hop y break- dance. La diferencia es que esta tendrá sus aulas teóricas aparte. De la misma

manera las salas de música, estas serán espacios grandes con butacas tipo auditorio donde se dictarán clases teóricas y también prácticas.

- ✓ Cubículos de ensayo: áreas pequeñas con aislantes acústicos donde los estudiantes pueden prepararse para presentaciones, o evaluaciones que se presenten.
- ✓ Consultorios: contará con áreas para atención a los estudiantes de la escuela, como lo son: consultorio médico, consultorio psicológico, nutricional y fisioterapia.
- ✓ Restaurante: Gran área de comida para los estudiantes y de uso público para las personas que asistan a los actos que se realizarán en el auditorio.
- ✓ Auditorio: Gran espacio arquitectónico de espectáculo donde se harán las presentación de danza, teatro y música. Este espacio contará con boletería, foyer, camerinos, áreas de ensayo, áreas de apoyo.
- ✓ Administración: área de control de la edificación, donde se contará con el área de profesores, director, secretaría, control de estudios, caja y sala de reuniones.

2.3. Definición de Términos Básicos

Acústica: son los fenómenos vinculados con una propagación adecuada, fiel y funcional del sonido en un recinto.

Aforo: es el número máximo de personas que puede admitir un recinto público.

Área: se refiere a un espacio de tierra que se encuentra comprendido entre ciertos límites.

Arte: Engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.

Auditorio: Es el espacio dentro de un teatro, de un cine, de una sala de conciertos, de una escuela o universidad, o de cualquier otro espacio público (incluso al aire libre) al que asiste una audiencia (público) a escuchar y/u observar un evento o presentación cultural, o de temática educativa, política, social, o científica.

Contexto: Se refiere a todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente, a un acontecimiento. A partir del contexto, por lo tanto, se puede interpretar o entender un hecho.

Concierto: Composición musical para diversos instrumentos en que uno o varios llevan la parte principal.

Cultura: Es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es.

Cubierta: sistema de cierre en la parte superior de una edificación

Espectador: Que asiste a un espectáculo.

Isóptica: Tener una óptica igual desde cualquier parte.

Orquesta: Grupo de músicos que interpretan obras musicales con diversos instrumentos.

Plaza: Espacio urbano público, amplio y descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades.

Reubicación: Ubicar o colocar de nuevo a una persona o cosa en un lugar.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico está referido al conjunto de técnicas y procedimientos, que comprende el proceso de investigación. De igual manera esta información, delimita los objetivos mediante un orden metodológico, dando respuesta con respecto a la problemática en estudio. La investigación fue enmarcada bajo la modalidad de “Proyecto Factible”, cuyo propósito consiste en la elaboración, desarrollo e investigación de una propuesta que se encargará de fomentar, estimular y preservar la cultura. Generando un sentido cultural y educativo a las personas. Este está definido por el siguiente concepto:

Según el manual de trabajos de grado de especialización y maestría de tesis doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, (UPEL), (2003):

Consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de modelo operativo variable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales, puede referirse a la formulación de políticas, logros, tecnología y métodos de proceso. El proyecto debe tener apoyo en una investigación documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades. Comprende las siguientes etapas generales: planteamiento y fundamentación teórica de una propuesta; procedimientos metodológicos actividades y recursos necesarios para la ejecución; análisis y conclusiones sobre la realidad y elaboración del proyecto; y en caso de su desarrollo, a ejecución de la propuesta y la evaluación tanto del proceso como de sus resultados (Pág. 12).

Del mismo modo, es considerado por Arias, (2006), como “una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad; Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización” (p. 134). Por consiguiente, un proyecto es viable cuando a partir del punto de vista teórico se demuestra la relevancia y desde la metodología, las posibilidades de aplicación.

Por lo cual, este tipo de investigación es considerada una propuesta operativa, la cual está ideada para la solución de un problema científico, generando de esa manera sustentar la investigación para probar la viabilidad y proponer protocolos de acción diversos según la pertinencia del proyecto; para responder en este sentido correctamente las necesidades de la población del sector La Manguita, Parroquia San José, Municipio Valencia, Estado Carabobo.

3.1. Tipo de investigación

Se define como un proyecto factible, tiene su apoyo en una investigación de tipo documental, que se define como un procedimiento científico, proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o de datos en torno a un determinado tema. En este caso, la investigación se enfocará en una revisión de tipo documental escrito, ya que se enfocará en la recopilación de archivos, informes, trabajos de grado relacionados con el tema a estudiar, entre otros que permitan nutrir y ampliar la investigación, así como planos y mapas.

En el cual, según Mijares (2007): Es un análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. (Pág. 6)

Es de hacer notar que también se empleará la investigación de campo, la cual Arias (2006), manifiesta que “consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna” (p. 94). De esta manera, la investigación de campo se basa en informaciones obtenidas directamente de la realidad a través del uso de técnicas de recolección de datos, permitiéndole al investigador cerciorarse de las condiciones reales en que se han obtenido los datos con respecto al problema planteado previamente.

De tal manera, se considera esta investigación como un trabajo de campo puesto que se requerirá de la recopilación de datos del área urbana en estudio, además del análisis sistemático de la problemática encontrada, buscando la solución y aportando alternativas.

Así mismo, se detalla de modo sistemático el proyecto de arquitectura con la memoria descriptiva, en la cual se expone minuciosamente los resultados, a fin de extraer generalizaciones significativas que contribuyan a la población en estudio.

3.2. Población y Muestra

Principalmente se tomará en cuenta la población de la parroquia San José, del Municipio Valencia, Estado Carabobo, publicados en los resultados del el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) para el año 2011 los cuales fueron de 165.646 Hab. En el cual se tomará en cuenta la población de La Manguita, la cual es de 6.500 Habitantes, dato obtenido a través del censo realizado en el año 2017 por el Consejo Comunal. A fin de realizar una proyección de la población para el año 2050. De este modo, el autor Claire Sheltiz (1965) Expone que una población “es el conjunto de todas las cosas que concuerdan con una serie determinada de especificaciones” (p. 560). De igual manera, Balestrini (2006) detalla que la población es el “conjunto finito o infinito de personas, casos o elementos que presentan características comunes” (p. 272).

Así como para poder realizar un análisis de las necesidades y poder aplicar los instrumentos de recolección de datos, se debió tomar una muestra, según:

Balestrini, Mirian (1997) la muestra estadística es una parte de la población, o sea, un número de individuos u objetos seleccionados científicamente, cada uno de los cuales es un elemento del universo. La muestra es obtenida con el fin de investigar a partir del conocimiento de sus características particulares, las propiedades de una población. (p.138)

Así como Sierra (1988), expresa que el tamaño de la muestra debe ser adecuado “ello significa que el tamaño ha de alcanzar determinadas proporciones mínimas, fijadas estadísticamente, según las leyes experimentales de la posibilidad”.

Por ello se tomará como muestra el 10% la población de la zona estudiada en donde se realizará la propuesta, esta sería la que transita por el terreno el cual un total de población de 650 personas para la investigación.

3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.

Luego de haber definido el diseño, el tipo de investigación y la muestra. La investigación sigue a la recolección de fundamentos. Los cuales definirán la problemática del sector, esto implica seleccionar las técnicas de recolección de datos. En este punto se describen las distintas operaciones a las que fueron sometidos los datos obtenidos: Clasificación, registro, análisis y diagnósticos.

Como lo indican Hernández, Fernández y Baptista (1998), “la observación consiste en el registro sistemático, cálido y confiable de comportamientos o conductas manifiestas” (p. 309). Ahora bien, es la técnica que consiste básicamente en observar y recaudar la información necesaria para la realización del proyecto arquitectónico, en la cual amerita el conocimiento del investigador con respecto a la zona en estudio.

Y del mismo modo, Cabero y Hernández dice en (1995) “tras recoger la información y previo a la presentación de los resultados, continua el proceso de análisis de los datos, que consiste en convertir los textos, encuestas otro medios originales en datos manejables para su interpretación (p.58)”.

Por otra parte, la encuesta es un factor importante también, debido a que se utiliza igualmente como un instrumento esencial para la recolección de datos según la observación estructurada, por medio de una serie de preguntas que están dirigidas a una porción representativa de la población, la cual tiene como finalidad reunir datos resaltantes; es de hacer notar que en este caso se emplea la encuesta con el uso de preguntas cerradas, de elección única y dicotómica. Lo dice Méndez (2005), que define la técnica como:

El conjunto de procesos que la investigación empleada en el estudio y demostración de la verdad, que organiza el procedimiento lógico a seguir en el conocimiento para llegar a la observación que implica la verdad, de manera que en la investigación se emplea como técnica de recolección de datos la observación directa, la cual analiza el ambiente de estudio y familiar de los niños y niñas de la institución sometida a estudio y una encuesta. (p. 60)


Lista de Cotejo

La lista de cotejo corresponde a la observación y tiene como fin obtener los datos que se vaciarán en el registro de exploración del lugar, bien sea de los servicios de infraestructura, vialidad y mobiliario urbano. Donde se describe en qué estado se encuentra, los elementos que lo comprenden y los organismos que lo suministra. Así como Según Balestrini (1998) define que: “una lista de cotejo es una herramienta que se puede utilizar para observar sistemáticamente un proceso a través de una lista de preguntas cerradas”. (pg.138).

Por el cual en el (cuadro 1) se muestra la siguiente lista cotejo con el propósito de detectar los problemas existentes en la zona con el fin de aportar las soluciones necesarias. Con ella se determinarán las características de la zona de estudio para el diseño de la propuesta.

Cuadro 1

Modelo de la Lista de Cotejo

 Universidad José Antonio Páez Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura Lista de Cotejo			
Variable	Si	No	Observaciones
Topografía	X		El área presenta una topografía irregular, con pendientes y cotas altas y bajas.
Vegetación	X		Se observó la presencia de plantas típicas de zonas tropicales con climas templados; cedros, pequeños arbustos, samán, mango, mamón, aguacate entre otros.
Zonificación	X		Se observa que los espacios de esparcimiento cívico, no cumple con la función de su diseño original.

Cuadro 1 Continuación

Accesos	X		Al terreno se le accede por la av., Cuatricentenaria y Las Cuatro Avenidas de El Parral.
Mobiliario urbano		X	La zona carece de señalamiento de tránsito, semáforos e indicadores de paradas de transporte público que facilite el tránsito vehicular y peatonal de los habitantes y visitantes de la zona
Transporte publica		X	Esta zona no posee rutas de transportes en buenas condiciones ni trabajan a todos los horarios necesarios para la población y las que tiene son lejanas a la zona, además que internamente a la maguita no cuenta con ninguna opción de transporte interno público
Servicios	X		El terreno cuenta con instalaciones electricas, telefónicas, tv, instalaciones de aguas blancas y negras.
drenajes		X	No tienen drenajes, ni alcantarillado, trabajan con pozos sépticos.
Vialidad peatonal	X		Los peatones no tienen zonas peatonales por lo que transitan por la vía vehicular, las pocas que poseen son muy angostas y son usadas para el estacionamiento de carros, corriendo el riesgo los ciudadanos.
Vialidad vehicular	X		Se encuentra en un mal estado, algunas solo tiene accesibilidad para un solo vehículo por lo estrechas que son y no cuentan con alumbrado entre otras cosas.

3.3.1 La Encuesta.

Ahora bien, se tiene la encuesta como otro instrumento necesario para la recolección de información, siendo esta un procedimiento que explora argumentos los cuales permiten


la subjetividad y la indagación de opinión pública. Según Arias (2006) es determinada como la “técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación a un tema en particular” (p.72).

Para ello, debido a que el tipo de encuesta es de tipo cerrada, se realizó un cuestionario, que contiene una serie de preguntas o ítems respecto a las variables a medir; dicho lo anterior Hernández, Fernández y Baptista (2006) lo describen como “un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (p.217), siendo de gran utilidad en la investigación científica, ya que constituye una forma concreta de la técnica de observación, logrando fijar la atención aspectos relevantes y sujetos a determinadas condiciones.

3.3.2. Modelo de la Encuesta.

Cuadro 2.

Modelo de Encuesta

 REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA			
Encuesta			
N°	Ítem	Si	No
1	¿Considera usted que hace falta equipamientos urbanos en el sector La Manguita?		
2	¿Considera usted que los servicios de infraestructura (cloacas, acueductos, drenajes y gas) abastecen al sector?		
3	¿Estaría de acuerdo en la reubicación de algunos espacios y servicios básicos en la zona?		
4	¿Considera que el transporte público funciona de manera adecuada?		
5	¿Apoya usted la idea de generar nuevas propuestas urbanas que beneficien a la parroquia?		

Cuadro 2 Continuación

6	¿Cree usted que el sector necesita más áreas culturales?		
7	¿Frecuentaría a actividades culturales que se realicen en el sector?		
8	¿Le gustaría asistir a actos o clases de danza, música o teatro?		
9	¿Estaría usted de acuerdo con la construcción de un Centro De Artes Escénicas en el sector?		
10	¿Cree usted que se incrementaría el valor social del lugar al construir un Centro De Artes Escénicas?		

La Matriz FODA

Es un método que consiste en obtener conclusiones sobre la forma en que el objeto estudiado será capaz de afrontar los cambios y las turbulencias en el contexto, tomando en cuenta la zona y conociendo (fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas). De esta manera se obtendrá un mejor conocimiento del sector La Manguita, Parroquia San José, Municipio Valencia, Estado Carabobo. Como lo expresan Thompson y Strikland (1998): La matriz FODA reside en “evaluar las fortalezas y debilidades de los recursos de una empresa, así como las oportunidades y amenazas externas” (p. 97).

Matriz FODA

Cuadro 3

FORTALEZAS	El sector se encuentra ubicado en una zona privilegiada ya que está rodeada de una clase socioeconómica tipo a-b.
	Costa de dos articulaciones viales de suma importancia como las Av. Cuatricentenaria y Las Cuatro Avenidas.
	Su entorno es de uso residencial, a pesar de ser residencial posee una franja comercial en la Av. Cuatricentenaria, prestándoles servicio la zona.
	General y relacionar las áreas de esparcimiento que preste servicio a la zona.

Cuadro 3 Continuación

OPORTUNIDADES	Posibilidad de desarrollo de otras vías de transporte, entre Las Cuatro Avenidas y Av. Cuatricentenaria.
	Creación de una nueva identidad sector
	Promover construcciones planificadas en la totalidad del municipio.
	Incorporación de equipamiento urbano, convirtiéndose en patrimonio cultural y/o hitos de la ciudad.
	Promover construcciones planificadas en la totalidad del municipio.
	Aprovechar la excelente condición del clima para promover el turismo del sector.
DEBILIDADES	El sector posee un gran índice delictivo que afecta a su entorno.
	Falta de equipamiento urbano, tales como escuelas, hospitales, sedes policiales y demás).
	Carencia de redes de agua servidas (cloacas), irregularidad de servicio de gas y telecomunicaciones.
	Carencia de espacios públicos tanto para la comunidad, como para el turista.
	Fallas en el proceso de disposición de los desechos sólidos.
	El sector posee una topografía con grades pendientes lo que dificulta el paso peatonal y vehicular.
AMENAZAS	El incremento alarmante de las invasiones en el municipio.
	El riesgo constante de amenaza en cuanto a las quebradas que hoy en día se encuentra contaminado y bloqueado.
	Falta de concientización y educación en la comunidad.
	Falta de iluminación en la comunidad.
	No existe un indicio de generar una sector turístico
	El incremento alarmante de las invasiones en el municipio.

3.4 Técnicas de Análisis de Datos.

La técnica es un procedimiento más o menos estandarizado que se ha realizado con éxito en el ámbito de la ciencia, además se puede decir que es el medio a través del cual el investigador se relaciona con los habitantes para obtener la información necesaria que le permita lograr los objetivos de la investigación.

Es por esto que Tamayo (2000) expone: aquella que utiliza técnicas que indican características, de los datos disponibles, comprende el tratamiento y análisis de datos que tienen como objetivo resumir y descubrir los hechos que han proporcionado la información y que por lo general toman la forma de tabla, gráficos, entre otros (p.211).

Luego de lo anterior mencionado se tomará en cuenta esta técnica y se hará la recolección de datos para analizarlos, organizarlos y sistematizarlos en función de demostrar los objetivos mediante la representación de cuadros y gráficos de los resultados, que por su parte permite demostrar claramente tanto al investigador como al observador de la investigación los resultados obtenidos, así como el lineamiento en la que está enmarcada la investigación.

3.4.1 Gráficos de Resultados.

De esta manera, Arias (2003), comenta que la estadística descriptiva “es necesario para considerar los datos resumidos a través de uno o varios valores que determinen los principales caracteres del fenómeno que se estudia” (p. 59), Valera (2002) afirma que el cuadro estadístico “es aquel que se presenta información en forma conveniente, útil y comprensible, donde se utiliza conjuntos finitos para presentar, organizar y analizar datos, comprándolos y luego comunicándolos” (p.36).

Luego de recopilar los datos obtenidos a través de las diferentes técnicas, se procedió a ordenar, agrupar y vaciar los resultados en gráficos estadísticos, para luego analizarlos porcentualmente, es decir de manera cuantitativa y cualitativa. Considerando para la interpretación aquellos porcentajes más relevantes para la investigación, teniendo siempre como basamento los objetivos planteados en el estudio.

El análisis de los resultados obtenido del estudio realizado a través de la encuesta, fue abordado por medio de tablas y gráficos, donde se determinaron las deducciones arrojadas por cada ítem o pregunta desarrollada, de acuerdo a un porcentaje de preferencia de los miembros de la población y muestra de la zona.

1. ¿Considera usted que hace falta equipamientos urbanos en el sector La Manguita?

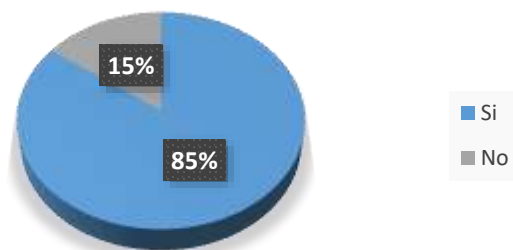


Gráfico 1: Interpretación porcentual ítems 1

Interpretación: en el ítem referido a la falta de equipamientos urbanos en el sector La Manguita de los encuestados arrojó que el 85% si necesitan más equipamientos urbanos y el 15% que no.

Ellos consideran que hace falta equipamientos urbanos en la zona la Manguita, consideran que es importante plantear equipamientos, aportando mejoras de este sector.

2. ¿Considera usted que los servicios de infraestructura (cloacas, acueductos, drenajes y gas) abastecen al sector?

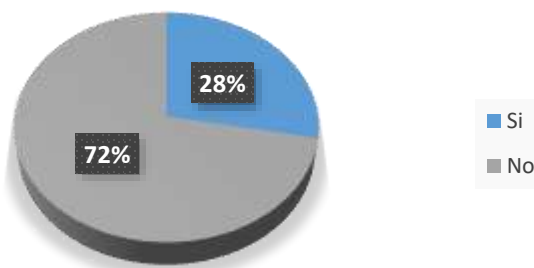


Gráfico 2: Interpretación porcentual ítems 2

Interpretación: el setenta y dos por ciento (72%) de las personas considera que no cuentan con un buen servicio de infraestructura, mientras que el veintiocho por ciento (28%) si está de acuerdo en que abastecen el sector los servicios de infraestructura.

El sector no está contento con sus servicios, consideran que la zona no posee los servicios necesarios para esta, por la cual hay que mejorar los servicios de cloacas, acueductos, drenajes y gas en la Manguita.

3. ¿Estaría de acuerdo en la reubicación de algunos espacios y servicios básicos en la zona?

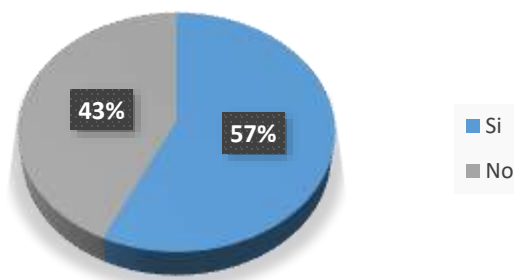


Gráfico 3: Interpretación porcentual ítems 3.

Interpretación: El gráfico 3 nos arrojó que el cincuenta y siete (57%) de las personas entrevistadas están de acuerdo con que se reubiquen algunos espacios y servicios básicos para mejoras de la zona, sin embargo, el cuarenta y tres por ciento (43%) de la población consideran que no es necesario.

Se indicó que la mayoría de la población está de acuerdo con la reubicación de sus espacios y servicios de la zona. Por el cual, el reordenamiento urbano estaría aceptado por la población.

4. ¿Considera que el transporte público funciona de manera adecuada?

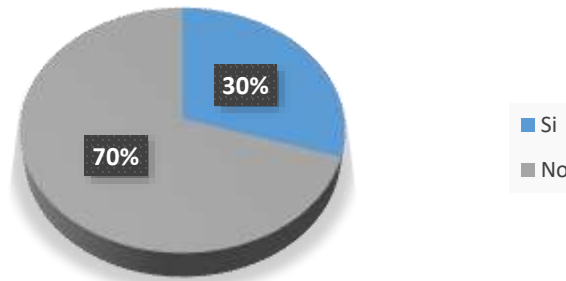


Gráfico 4: Interpretación porcentual ítems 4.

Interpretación: Se puede observar que el setenta por ciento (70%) considera que el transporte público no funciona de manera adecuada, mientras que el treinta por ciento (30%) considera que sí.

La población que transita por la zona, o que vive en ella considera que el transporte público no funciona de la manera adecuada por la cual arroja la importancia de la propuesta de rutas de transportes en el sector.

5. ¿Apoya usted la idea de generar nuevas propuestas urbanas que beneficien a la parroquia?

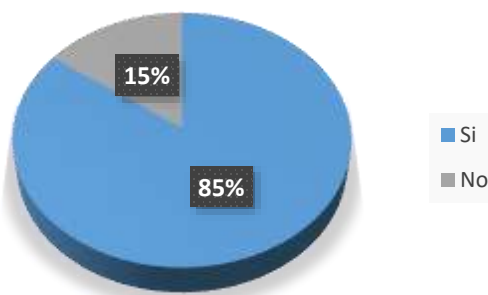


Gráfico 5: Interpretación porcentual ítems 5.

Interpretación: En el grafico anterior se puede observar que el ochenta y cinco por ciento (85%) de las personas entrevistadas apoyan la idea de generar las nuevas propuestas urbanas para el beneficio de su zona, sin embargo, el quince por ciento (15%) de la población creen que no es necesario.

En el sector se apoya la idea de generar propuestas urbanas que beneficien la parroquia, por el cual están de acuerdo en la propuesta urbana con nuevos proyectos que generen beneficios en la zona.

6. ¿Cree usted que el sector necesita más áreas culturales?

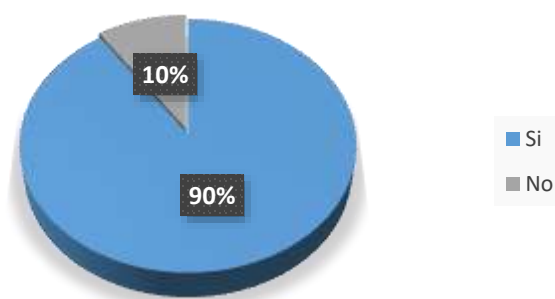


Gráfico 6: Interpretación porcentual ítems 6.

Interpretación: el porcentaje de los ítems nos dio un resultado del noventa por ciento (90%) de la población creen que el sector la manguita necesita más áreas culturales y una minoría de diez por ciento (10%) creen que no es necesario.

Aceptaron que hace falta lugares culturales de distracción que proporcionen esparcimientos y recreación, lo que indica que si es necesario y que si es factible la realización de proyectos culturales en la zona.

7. ¿Frecuentaría a actividades culturales que se realicen en el sector?

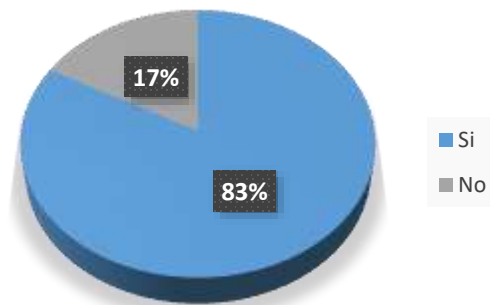


Gráfico 7: Interpretación porcentual ítems 7.

Interpretación: Se puede observar que el ochenta y tres por ciento (83%) de la población frecuentaría a actividades culturales que se realicen en el sector la manguita y un diecisiete por ciento (17%) de ellos no asistiría a ninguna actividad.

Si frecuentarían a actividades culturales que se realicen, por la cual aceptan la creación de edificaciones donde se puedan realizar todas están actividades y ellos puedan asistir.

8. ¿Le gustaría asistir a actos o clases de danza, música o teatro?

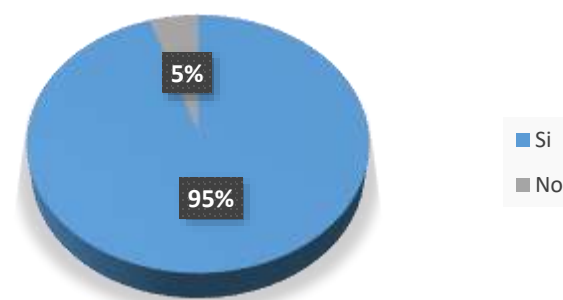


Gráfico 8: Interpretación porcentual ítems 8.

Interpretación: Un gran porcentaje del noventa y cinco (95%) de la población de la Manguita le gustaría asistir a actos o clases de danza, música o teatro y el cinco (5%) considera que no asistiría a esas actividades.

Se indicó el gusto por asistir a cualquiera de estas actividades, como lo son la danza, música y teatro y el estar dispuesto tanto a asistir a actos como a formar parte y estudiar estos. Por el cual quisieran una edificación donde puedan realizarlo.

9. ¿Estaría usted de acuerdo con la construcción de un Centro De Artes Escénicas en el sector?

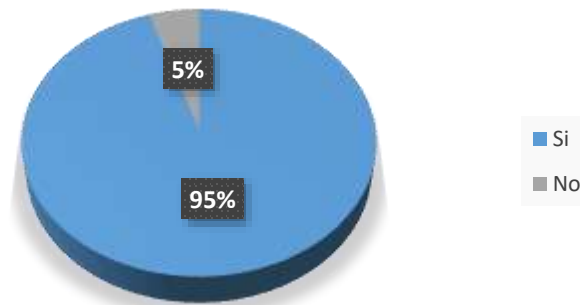


Gráfico 9: Interpretación porcentual ítems 9.

Interpretación: Se puede observar que noventa y cinco (95%) de la población está de acuerdo con la construcción de un Centro De Artes Escénicas, mientras que el cinco por ciento (5 %) considera que no.

Las personas están de acuerdo con la construcción de un centro de artes escénicas, ya que conocen los grandes beneficios que traerá esto tanto para el sector la Manguita como para el Estado Carabobo.

10. ¿Cree usted que se incrementaría el valor social del lugar al construir un Centro De Artes Escénicas?

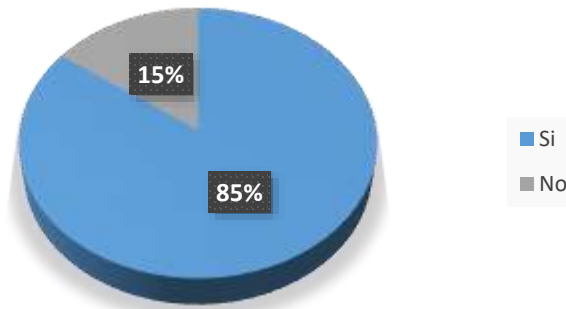


Gráfico 10: Interpretación porcentual ítems 10.

Interpretación: En el gráfico nos dio el resultado de que un ochenta y cinco por ciento (85%) de las personas entrevistadas creen que se incrementaría el valor social de la zona al construir un centro de artes escénicas, sin embargo, el quince por ciento (15%) de la población creen que no.

Es necesaria e importante la construcción de un centro de artes escénicas, ya que incrementaría el valor social del lugar, el conocimiento cultural y por consiguiente de sus bienes.

3.4.2 Análisis de Resultados.

Es definido por Hevia (2001): “se presenta posterior a la aplicación del instrumento y finalizada la recolección de los datos, donde se procederá a aplicar el análisis de los datos para dar respuesta a las interrogantes de la investigación”. Con el uso de herramientas útiles para organizar, describir y analizar los datos recogidos con los instrumentos de investigación. El análisis de datos encierra dos procedimientos: la organización de los datos y la descripción y análisis de los datos; obteniendo una respuesta y/o solución a las interrogantes previamente presentados.

Se aplicó un cuestionario de diez (10) ítems o preguntas a seiscientos cincuenta (650) habitantes del Sector La Manguita, Parroquia San José, Municipio Valencia, Estado Carabobo- Estado Carabobo. Notando las problemáticas causadas en el sector, la propuesta urbana se enfocó en mejorar la situación existente y presentarla en forma de proyecto tal como lo es el centro de Artes Escénica.

Cabe destacar, que, por otra parte, para poder dar respuesta propiamente a las condiciones del contexto inmediato existente tales como; fallas en los servicios de infraestructura y áreas de recreación, esparcimiento y cultura, falta de equipamiento urbano, mal estado de las calles y avenidas, inseguridad, abandono y deterioro de la zona, se trató de tomar una muestra en la cual la mayoría de los habitantes han contestado que dichas condiciones se encuentran en estado deficiente.

Se procuró solucionar esta problemática mediante el diseño arquitectónico de un centro de Artes Escénicas, que impulso el desarrollo cultural, turístico y mejoramiento social de la zona. Este proyecto se trató de una edificación que cuenta con una escuela de artes escénicas donde se dictaran clases de danza, música y teatro y a su vez tendrán ese gran auditorio que brindara la oportunidad de presentarse ante el público. De esta manera, las personas podrán ir apreciar lo que se enseña en la escuela, creando un sitio de recreación y de enseñanza para la población.

3.5 Fases de la Investigación.

Fase I. Estudio y análisis del sector.

Se realizó un estudio de todas las variables urbanas, tiene por finalidad detectar situaciones donde se coloque de manifiesto la necesidad de ser realizado, es así como esta fase se refiere a la recaudación de información según el objeto de estudio, que vendría siendo sector La Manguita, Parroquia San José, Estado Carabobo, Venezuela; visitando esta zona y estudiándola, recaudando toda la información necesaria para realizar la propuesta.

Fase II. Análisis de Resultados.

Luego de la obtención de información con respecto a la zona en estudio, se realizó un diagnóstico de la situación actual del área y de esa manera se obtuvieron datos importantes para el planteamiento urbano, observando que tipo de equipamiento hace falta para completar las necesidades básicas de la población y promover el desarrollo del área con la implantación de edificaciones que ayuden a mejorar el desenvolvimiento de los usuarios.

Fase III. Planteamiento urbano.

Luego de obtener los resultados se comprendió el estado actual de la zona de estudio, teniendo toda la información concreta y características con respecto al sector, lo cual es relevante para efectos de la creación de una propuesta urbana, la cual impulse el crecimiento de la población, así como la explotación de sus condiciones y comprender los equipamientos, infraestructura, vialidad, perfiles urbanos, entre otros. Y de esta manera, saber las necesidades en la población, todo ello con motivo de ofrecer una mejor calidad de vida a sus habitantes y visitantes.

Fase IV. Propuesta Urbana.

En base a la información recolectada se produjo un diagnóstico urbano definitivo el cual fue el punto de partida para el desarrollo de la propuesta urbana. Luego del análisis previo, se hizo la entrega definitiva de la propuesta urbana, para dar inicio a la etapa individual.

Fase V. Proyecto individual.

Se realizó el diseño y entrega del proyecto, donde se proyectó un Centro de Artes Escénicas, que logrará el crecimiento del nivel cultural de la zona, además de que este ayudo al crecimiento del valor social del sector La Manguita. Para poder realizar esta fase del proyecto se necesitó llevar a cabo una serie de procedimientos básicos de diseño, como lo son la realización de esquemas, dibujos, planos y perspectivas visuales, internas y externa.

3.6 Recursos.

Recursos Humanos

Para la realización de este trabajo de investigación se contó con la colaboración de los profesionales de la Escuela de Arquitectura de la Universidad José Antonio Páez, entre ellos, el tutor académico y metodológico: Arq. Orlando Ramírez.

Recursos Institucionales

Las instituciones a las cuales se solicitaron información para la realización del proyecto factible, fueron:

La Universidad José Antonio Páez (Escuela de arquitectura). Esta forma parte de la formación del proyecto.

El Consejo Comunal del sector La Manguita. Donde se recolectaron las informaciones y necesidades de la población.

Recursos Materiales

En este proceso fue de suma importancia los recursos materiales, y que se usaron para fomentar la investigación como lo fueron: La Gaceta Municipal de Valencia, Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL) Parroquia San José año 2013, enciclopedias, revistas, libros, folletos con información de estudio, normas, reglamentos. Así como también laptop, programas de computación como lo son el Microsoft Word y AutoCAD.

Tiempo

La investigación tiene un tiempo de duración de 16 semanas, durante este tiempo se desarrollan las fases necesarias y correspondientes para lograr los objetivos estimados y planteados

Cuadro 4

ACTIVIDADES	TIEMPO (AÑO 2017-2018)					Semanas
	Nov. 2017	Dic. 2018	Ene. 2018	Feb. 2018	Mar. 2018	
Estudio y análisis del sector.						4
Análisis de Resultado						2
Planteamiento urbano						2
Propuesta Urbana						1
Proyecto individual						7
TOTAL SEMANAS						16

CAPÍTULO IV

EL PROYECTO

4.1 El Sitio Urbano.

Ubicación

La propuesta arquitectónica se encuentra ubicada en la región centro norte de Venezuela, en el estado Carabobo, Municipio Valencia, está situado a 479msnm; rodeada de colinas al oeste y parte de la Cordillera de la Costa al Norte; la misma se localiza mayormente asentada en las planicies del lago de Valencia. Posee una superficie de 623 km². Formando un importante nudo de comunicaciones, el cual se dispone dentro del valle del Río Cabriales al que la atraviesa parcialmente de norte a sur. (Ver figura 6)

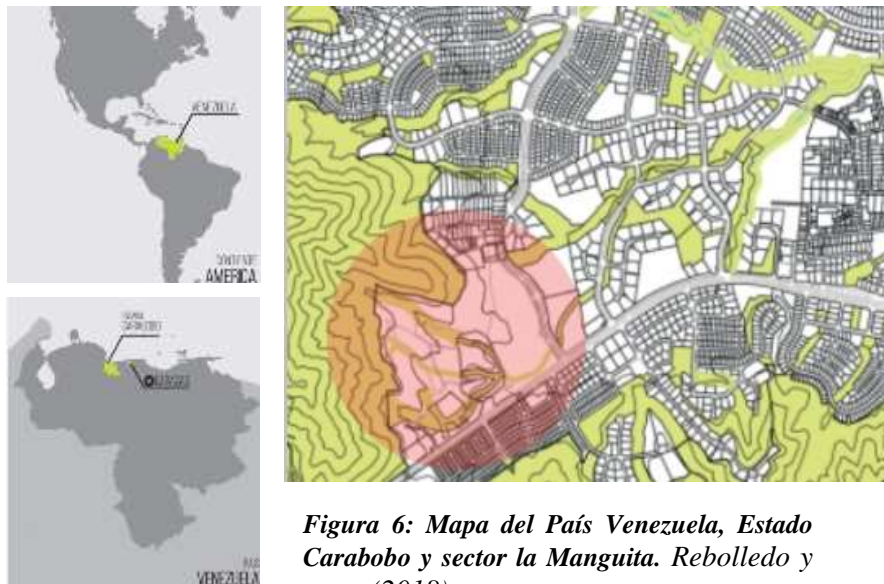


Figura 6: Mapa del País Venezuela, Estado Carabobo y sector la Manguita. Rebolledo y otros (2018)

Localización

El área de desarrollo de la propuesta urbana está localizada en La Manguita, entre la Avenida Cuatricentenaria y Las 4 Avenidas, es una localidad, asentamiento, caserío o sitio poblado, ubicado a aproximadamente 4,03 Kms de Valencia (municipio Valencia) y 7,60 Kms de Naguanagua, a 527 metros sobre el nivel del mar. Esta se encuentra dentro de la parroquia San José, en Municipio Valencia, Estado Carabobo; Es la segunda parroquia más importante y poblada de toda el área metropolitana de Valencia. Limitando al norte con parte del cerro La Manguita y la Urb Las Palmas, al sur con la avenida Cuatricentenaria, al este con parte de la Urb Mirador, El Bosque y Los mangos y al oeste con el Cerro la Manguita que posteriormente a su lado se encuentran Las colinas de Guataparo. (Ver figura 7)



Figura 7: Mapa Municipio Valencia, identificación de la Manguita. Rebolledo y otros (2018)

Población

Los habitantes que conforman el sector en estudio se pueden considerar como una agrupación de personas de crecimiento moderado, según estadísticas del censo que realizó el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) para el año 2011, la parroquia San José posee una población estimada 165.646 de habitantes aproximadamente, Lo que lo convierte en el municipio más poblado del Estado Carabobo. Y siendo así La Manguita un sector que posee 6500 habitantes, dato obtenido a través del censo realizado en el año 2017 por el Consejo Comunal.

Clima

Estando ubicado en la ciudad de Valencia cerca de las costas marítimas de Venezuela, sus temperaturas son cálidas, teniendo una media anual de 24°C. Su máximo promedio de 33,4C°, Su mínima es de 17,9°C y tiene una temperatura de 23.3°C a la sombra. Los periodos de lluvia y sequia cumplen las funciones de las estaciones de invierno y verano a nivel local, ocurriendo la primera entre los meses desde mayo a noviembre y teniendo pocas precipitaciones el resto del año.

Hidrología

El Río Cabriales es el más importante curso de agua de Valencia, Se trata del río sobre el cual se hizo la fundación original. Nace a 1650 m de altitud en el cerro Hilaria Naguanagua, desembocando, originalmente, en el río Pao. Sin embargo, en 1979, el ministerio de ambiente desvía el curso de este, hacia el lago de Valencia. Recorriendo la ciudad de Norte a Sur por su parte oriental. El río recorre la ciudad de norte a Sur por su parte oriental. Atraviesa las parroquias Naguanagua, San José, Catedral, San Blas, Santa Rosa y Rafael Urdaneta. En sus márgenes se encuentran lugares destacados como la Universidad de Carabobo, el parque Fernando Peñalver, la avenida Paseo Cabriales y el Barrio los Samanes.

Haciendo referencia, en el área de desarrollo del sector La Manguita este posee tres quebradas las cuales son, Río Arriba, La Manguita, Guataparó. (Ver figura 8)








Figura 8: Quebradas existentes en la Manguita. Rebolledo y otros (2018)




Vegetación

El municipio Valencia se caracteriza por poseer una vegetación típica de zonas tropicales, predominan 256 especies vegetales. Entre las plantas más comunes que se encuentra en la zona son, samán, apamates, camoruco, el indio desnudo, cujíes y araguaney; también se observan árboles frutales típicos como, mango, mamón, aguacate, entre otros.

Cuadro 5

ESPECIE	IMAGEN
Camoruco	

<p>Samán</p>	
<p>Apamates</p>	
<p>Indio desnudo Cuadro 5 Continuación</p>	
<p>Araguaney</p>	
<p>Palma Carabobo</p>	

<p>Mango</p>	
<p>Mamón</p>	
<p>Aguacate</p>	

Vialidad

Valencia cuenta con uno de los sistemas más modernos de Venezuela, que consta de cuatro autopistas que unen al municipio de este a oeste, así como el norte con el sur de la ciudad. No obstante, cuenta con anchas avenidas de cuatro canales, mientras que las colectoras y locales pasan a ser vías de dos canales en su mayoría. Las zonas más retiradas cuentan con vialidad demarcadas por caminos de tierra, hacia las áreas agrarias y de finca, así como también hacia zonas establecidas en el Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL) como nuevos desarrollos, pobladas por invasiones en ciertos sectores del Municipio, quienes han desarrollado nuevas comunidades donde no se prestan los servicios necesarios para habitabilidad y estas son mantenida por el gobierno nacional y el Instituto Autónomo de Vialidad del Estado Carabobo (INVIAL).

Dentro de las vías se encuentran:

La Autopista Regional del Centro es la autopista más importante y la más transitada de toda Venezuela, uniendo a la ciudad de Valencia con Maracay y Caracas. Además, permite la comunicación de la misma con los municipios Diego Ibarra, San Joaquín y Guácará, así como también con la Parroquia Urbana Rafael Urdaneta. Esta culmina en el Distribuidor San Blas, donde se conecta con la Circunvalación del Este, Sur y la Avenida Lara.

La Autopista Valencia - Puerto Cabello es una de las vías expresas más importantes de la ciudad, pues hay pocos accesos a la misma, siendo mucho más rápida que el resto de las autopistas. Conecta los municipios Naguanagua, San Diego y Guácará entre sí, siendo un enlace aleatorio entre la Autopista Regional del Centro, desde el tramo que pasa por el Distribuidor Yagua. La Autopista Circunvalación del Este, une el norte de la ciudad con el centro de la misma, siendo una conexión entre la Autopista Regional del Centro y la Autopista Valencia - Puerto Cabello. (Ver figura 9).



Figura 9: Vialidad cercana a la zona de la propuesta. Rebolledo y otros (2018)

Transporte

El transporte público de la zona se conforma por autobuses, pertenecientes a cooperativas o de institutos de transporte. El sistema es bastante deficiente ya que cuenta con una sola ruta que pasa por la zona, además de que realizan su labor en espacios pocos convenientes, transitando y haciendo paradas en puntos de interés social y zonas de comercio informal, el cual genera un caos vehicular y peatonal.

A su vez, Valencia cuenta actualmente, con el sistema de Metro de Valencia, este tiene ocho (8) estaciones en funcionamiento que discurren debajo de la Avenida Bolívar Sur, siendo las siguientes: Estación Monumental, Estación Las Ferias, Estación Palotal, Estación Santa Rosa, Estación Michelena, Estación Lara, Estación Cedeño y Estación Bolívar. (Ver figura 10).



Figura 10: Plano representativo de Transporte del Municipio Valencia. Parroquia San José, Estado Carabobo (2018).

Zonificación

Cada una de las parroquias que conforman el Municipio Valencia, cuenta con su propia reglamentación, de ésta manera cada una de ellas posee su Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL). Es por ello que la parroquia San José se rige según el PDUL propio. Cabe destacar que el sector de la propuesta posee una zonificación de tipo residencial, comercial, educacional y asistencial. (Ver figura 11)

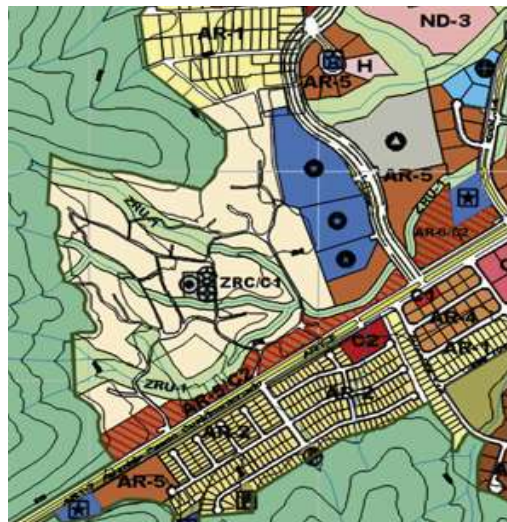


Figura 11: PDUL, Plano de Zonificación, Parroquia San José, Estado Carabobo (2018).

4.2 La propuesta urbana

En la propuesta presentada se realizó el Reordenamiento Urbano de La Manguita, Parroquia San José del Municipio Valencia, Estado Carabobo. Donde se analizaron los equipamientos existentes; motivado al crecimiento acelerado y descontrolado de la población; La Manguita creció de manera informal, no fue establecido en base a un Plan de Desarrollo Urbano. Por ello, el análisis mostró que carece de equipamientos, sus usos residenciales, asistenciales y educacionales están en mal estado, y no posee áreas culturales y deportivas. Además, los servicios de agua potable, electricidad, cloacas, alcantarillado, teléfono, tv, internet, gas, transporte público, aseo urbano están existentes pero no en buenas condiciones.

Apoyándonos en esto, se diseñó un plan urbano con un concepto generador el cual toma referencia como criterio principal el Sector La Manguita como ciudad innovadora, futurista y ecológica, sin dejar a un lado que la propuesta desarrollada abastecerá las necesidades de la proyección de acuerdo al cálculo poblacional para el año 2051 donde se consideró el número de equipamiento necesario para cada zona y su vialidad., resolviendo la problemática mencionada. Como es la vivienda, la cual se reubicó, renovó y organizó para facilitar generar la propuesta de edificaciones que solucionen la falta de equipamiento (Asistencial, Educativo, Comercial, Recreacional, Turístico, entre otros).

De esta manera, se crea el nuevo parcelamiento con una trama urbana que mejore la accesibilidad vehicular y peatonal. Además, una conexión entre la av. Cuatricentaria y Las 4 Avenidas, convirtiéndose en la arteria principal del sector, dándole así una nueva entrada y dividiendo el sector en dos fachadas importantes, una de ellas es el sector cultural, comercial, residencial y recreacional conectados mediante un paseo peatonal que conecta todos los proyectos y que hace el tránsito peatonal más interesante. Y en la otra fachada el área educacional en donde se mantuvieron los institutos existentes y se anexaron propuestas educacionales que hacían falta al sector. De esta manera se generó una solución que es integrar los dos sectores, por el cual se generó un boulevard verde peatonal que atraviesa la extensión de Las 4 Avenidas y conecta ambos sectores, cubriendo la forma de las quebradas existentes.

A su vez se organizó la zona residencial, conservando en el centro y al borde del cerro con las viviendas existentes, así como la iglesia y la cancha que formarán parte del casco histórico, y organizando las viviendas que fueron reubicadas de las áreas que se plantearon al norte del terreno. En la fachada frente a la avenida Cuatricentenaria se mantuvo la zonificación comercial pero se mejoró la imagen, creando un frente que mejore la permeabilidad e interés del ingreso al sector, formentando el interés turístico, comercial y de desarrollo social jerarquizando la calidad de vida de sus habitantes.

Propuesta de usos



Figura 12: Plano de Zonificación de la Propuesta. Sector La Manguita, Valencia, Estado Carabobo. *Rebolledo y otros (2018)*

PROYECTOS PROPUESTOS	
1	Instituto de capacitación.
2	Biblioteca.
3	Escuela primaria.
4	Comercio.
5	Centro gastronómico.
6	Centro de convenciones.
7	Hotel.
8	Centro de artes escénicas.
9	Gimnasio vertical.
10	Museo de niños.
11	Comercio- Residencial.
12	Centro asistencial.
13	Mercado Municipal.
14	Centro de investigaciones.
15	Centro de artes visuales.
16	Comercio- Residencial.
17	Residencial.
18	Geriátrico

Accesos

Los principales accesos son desde la Av. Cuatricentenaria y desde Las 4 Avenidas, siendo estos los de mayor amplitud y flujo vehicular y quienes tienen mayor incremento en cuanto a desarrollo urbano. En cuanto a los accesos se mantuvieron todos los existentes, a diferencia que cambiaron algunos perfiles viales generando permeabilidad y simulando los principales accesos del Sector. (Ver figura 13)



Figura 13: Plano de accesos y nodos generados. Sector La Manguita, Valencia, Estado Carabobo. Rebolledo y otros (2018)

Vialidad

Se realizó la extensión de Las 4 Avenidas hasta la av. Cuatricentenaria convirtiéndose en colector, que comunica a todo lo largo de la poligonal urbana a través de la nueva arterial propuesta. De esta manera, se partió desde los nodos y manteniendo el sentido de las vías existentes y plantear doble vía para todas las calles del Sector, se buscó usar la topografía como beneficio para disminuir las pendientes a medida que se acerca al cerro creando un flujo vehicular más cómodo, agradable y fluido. De esta manera se adaptaron a la propuesta vial los nuevos parcelamientos de los terrenos. (Ver figura 14)



Figura 14: Plano de vialidad propuesta. Sector La Manguita, Valencia, Estado Carabobo. Rebolledo y otros (2018)

Perfil vial

En cuanto a los perfiles urbanos se plantearon diferentes según las vías según los usos asignados. Las avenidas se mantendrán de cuatro carriles, mientras que las calles locales trabajarán con el mismo parámetro de la Parroquia de dos vías de acceso. A su vez, se propone ampliar el perfil de la prolongación de Las 4 Avenidas, aprovechando las calles de servicio, así como también se plantea el estudio de autobuses, que sea el instrumento principal de transporte masivo que conecte todo el Sector, con la finalidad de disminuir el uso del vehículo privado, e incentivar a la población a utilizar vías menos contaminantes, además del uso de ciclo vías. En cuanto a las vías secundarias, fueron diseñadas con áreas verdes, y aceras para el peatón, cada vía desde la local a la colectora contará con los mismos criterios de diseño proporcional a la calle o avenida de la cual se esté planteando (Ver figura 15)

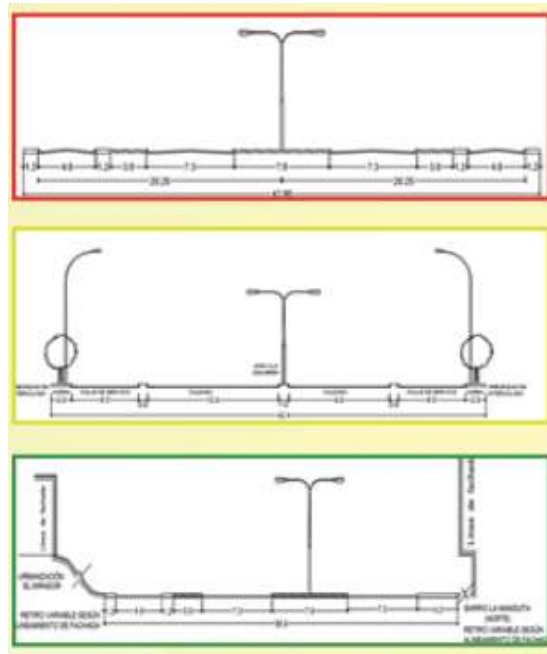


Figura 15: Perfiles viales propuestos para el Sector La Manguita, Valencia, Estado Carabobo. Rebolledo y otros (2018)

Mobiliario urbano

La propuesta plantea el mejoramiento de los mobiliarios urbanos, ya que el Sector La Manguita cuenta con déficit de este, se puede observar que no hay paradas de autobuses, iluminación, sitios de descanso, basureros, entre otros; y los que existen están en mal estado. De esta manera se propuso, paradas de autobuses ecológicas y modernas. También, en cuanto al uso de iluminación, mobiliario para lugares de descanso y puntos de paradas para bicicletas se hizo presente durante la propuesta, sin dejar a un lado la ecología y la auto-sustentabilidad. (Ver figuras 16,17 y 18).



Figura 16: Paradas de Autobuses de la Propuesta Urbana del Sector La Manguita, Valencia, Estado Carabobo. *Rebolledo y otros (2018).*



Figura 17: Vistas de postes solares en lugares públicos y franjas verdes Propuesta Urbana del Sector La Manguita, Valencia, Estado Carabobo. *Rebolledo y otros (2018).*

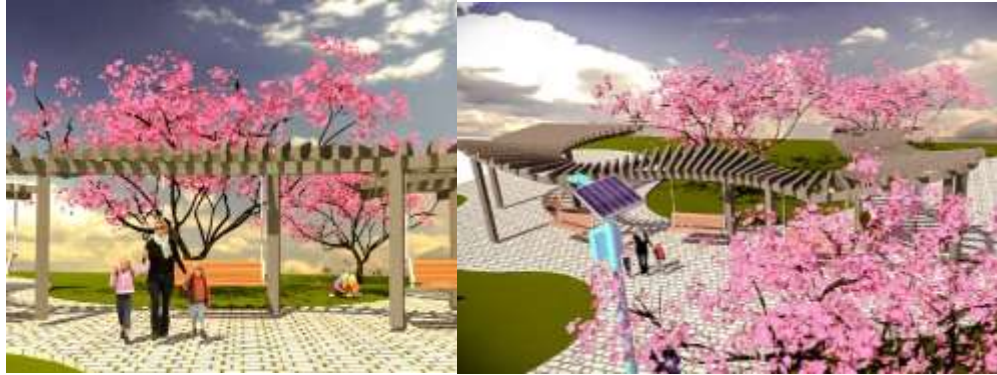


Figura 18: Vistas de sitios de descanso publico para paseos peatonales, Propuesta Urbana del Sector La Manguita, Valencia, Estado Carabobo. Rebolledo y otros (2018).

4.3 El proyecto

Se diseñó el Centro de Artes Escénicas, del sector La Manguita, parroquia San José, Municipio Valencia, Estado Carabobo. Teniendo en cuenta los espacios educativos y socio culturales del sector, siendo ésta una comunidad con gran potencial. Se propone el centro de Artes como un ente cultural, que incorpora a las comunidades el conocimiento de la vida del teatro, danza y música; de tal manera que se pueda elevar el nivel socioeconómico y educacional cultural. Resolviendo la problemática de la falta de edificaciones culturales, creando una edificación con espacios de integración, recreación y esparcimiento, que generen una influencia positiva, a través de la interrelación entre las actividades para impulsar el desarrollo educacional, económico y cultural. Además de un sitio en donde la población identifique el sector y atraiga a los turistas a la zona de La Manguita, donde los ciudadanos sientan que es un lugar que los representa. Así como la formación de los niños, jóvenes y adultos que habiten en esta y sus adyacentes, mejorando la calidad de vida a la población.

El Usuario

Se refiere a la población que transita o permanece en la zona y hace uso de los espacios generados en el proyecto. El área propuesta para el centro de Artes Escénicas, está destinada a la atención de las necesidades sociales y ciudadanas de tipo educativo, recreativo y cultural, el usuario de estos espacios abarca al conjunto de los habitantes de la localidad tales como; niños, jóvenes, adultos y adultos mayores del sector, así como a la población de todo el Municipio, Convirtiéndose en un espacio educativo, familiar, con el fin de urbano de recreación y un atractivo turístico para propios y visitantes que permitirá impulsar la economía del sector y del país. Además la propuesta contempla otra diversidad de usuarios que se vinculan de manera diversa y la cual se beneficia de la misma. Los diferentes usuarios que se vinculan al proyecto son:

- Usuario Trabajador: Se relaciona de manera directa con el proyecto, es el que mantiene activa la edificación lo cual permite una interacción usuario - estudio - recreación- recorrido y naturaleza, logrando de esta forma un alto sentido y disfrute de dichas instalaciones.
- Usuario Estudiante: se vinculan de forma directa y continua por medio de una estructura amplia y de fácil acceso visual, esto gracias a que el complejo cuenta con áreas internas y externas de interés educativo, permitiendo que el observador se relacione de forma sensorial, además su ubicación permite la facilidad de acceso a los estudiantes.
- Usuario Comunidad: La comunidad disfrutará de espacios públicos de recorrido, espacios de estudio y desarrollo, de un auditorio amplio, con la posibilidad de participar de manera visual de todas y cada una de las actividades en dichas instalaciones.
- Usuario de Transición: El complejo cuenta con espacios externos de uso público tales como recorridos a través de rampas y una plataforma, además del paseo al aire

libre con zona comercial, que crea el acceso ante el complejo, creando vínculos entre usuario y contexto.

El sitio y su contexto inmediato

El terreno del Centro de Artes Escenicas se encuentra en el sector de La Manguita, municipio Valencia del estado Carabobo. Estará rodeado de diferentes proyectos y posee tres vialidades que dan con el terreno, dos vias locales y una principal colectora, que es la extension de Las 4 Avenidas. Al norte del terreno se encuentra un parque y un Museo para los Niños, al sur está un Centro Gastronómico, al este, la continuacion del parque, Además de la zona educativa existente, al oeste el paseo peatonal y el gimnasio vertical. (Ver figura 19)



Figura 19: Plano de ubicación de Terreno del Centro de Artes Escenicas, Propuesta Urbana del Sector La Manguita, Valencia, Estado Carabobo. Rebolledo (2018).

Determinantes naturales

- Orientacion de vientos e incidencia solar.

Debido a la ubicación del terreno los viento provienen del noroeste a sureste, lo cual dicta que existe una importante premisa para usarse en el diseño respecto a ventilacion natural. La incidencia solar es de 26°C la mayor parte del tiempo, y esta afecta al terreno el sentido este al oeste, en el cual el sol se oculta en horas tempranas de la tarde debido a la altura de la montaña. (Ver figura 20).

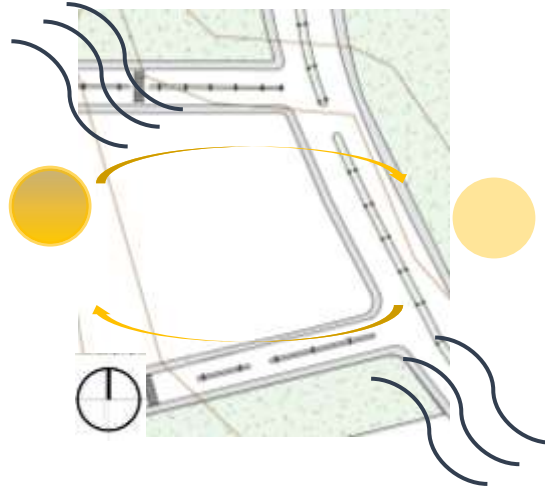


Figura 20: Plano de incidencia solar y vientos . Rebolledo (2018).

➤ Topografía

El terreno posee un desnivel cinco metros que comienza en ± 0.00 desde Las 4 Avenidas, por el cual, desde el comienzo del terreno comienza en nivel $+2.00$ hasta llegar a nivel 5.00m . con una pendiente de 5% y posee un area de 5800m^2 . (Ver figura 21).

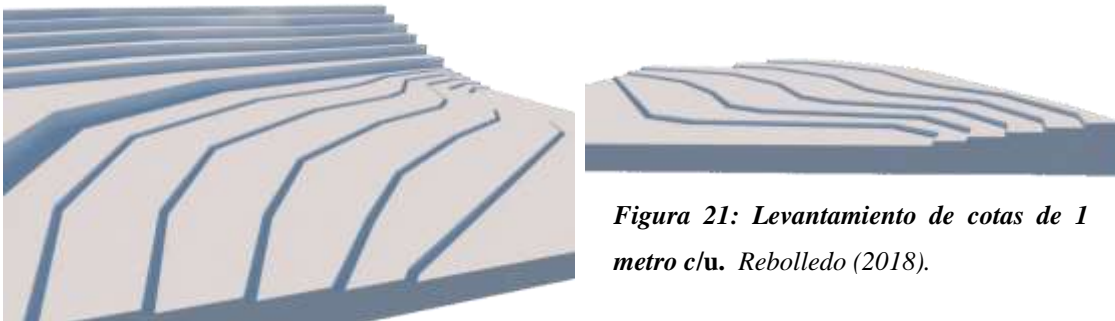


Figura 21: Levantamiento de cotas de 1 metro c/u. Rebolledo (2018).

Determinantes urbanos.

➤ Flujos vehiculares y peatonales

Los flujos altos de vehiculos provienen de las vias principales, como lo es la extension de Las 4 Avenidas, a partir de ella las personas y vehículos se distribuyen en los distintos sectores de La Manguita, haciendo las demás calles menos jerárquicas. Al igual a nivel peatonal con una diferencia que el mayor flujo viene desde los paseos peatonales. (Ver figura 22)

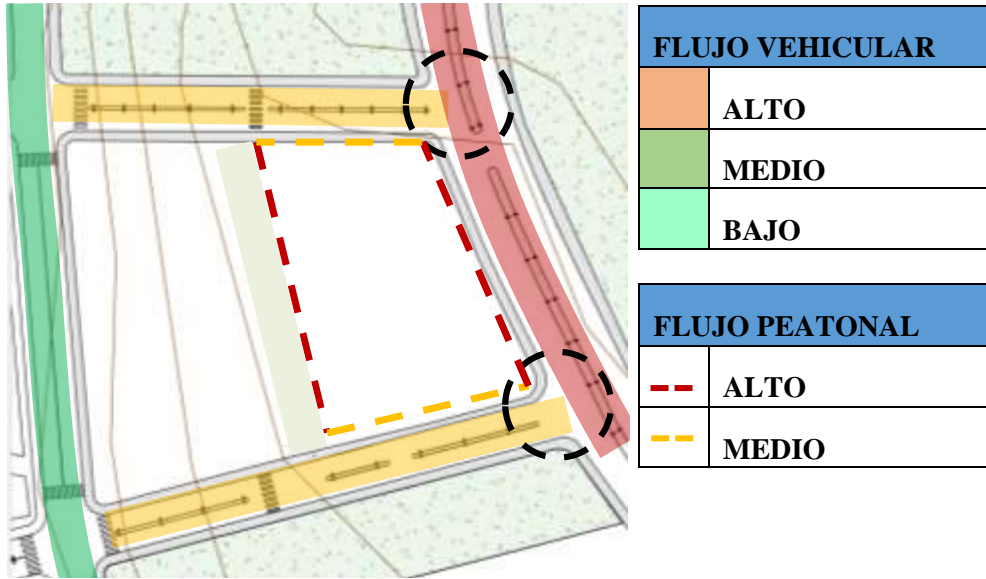


Figura 22: Plano de flujos peatonales y vehiculares del terreno. Rebolledo (2018).

Servicios Públicos

El sector donde se encuentra ubicado el diseño de una Escuela de Artes Escénicas, cuenta con los siguientes servicios públicos:

- **Electricidad:** El terreno cuenta a sus alrededores con transformadores de alta tensión y tendido eléctrico.
- **Aguas Negras:** Existen cloacas principales cerca del terreno, por lo que la ejecución del servicio es de fácil aplicación.
- **Aguas Blancas:** El terreno no cuenta con el servicio por lo que se debe proyectar una conexión que lo incorpore al sistema existente para generar un cuerpo de agua suficiente para dotar la parcela.
- **Aguas de Lluvia:** Por la pendiente del terreno, su evacuación es natural y va directo a las áreas verdes.
- **Teléfono, Cable y Data:** Los tendidos y condiciones de estos servicios no existen en el terreno, por lo que debe ser implementado para la propuesta.

Variables de Uso

Según lo estipulado en el PDUL (Plan de Desarrollo Urbano Local), el desarrollo de la edificación es de tipo Educativo-Sociocultural, está ubicado Sector La Manguita, Valencia, Estado Carabobo. Las determinantes del mismo lo da también el uso que tiene el terreno en el sector.

Variables de diseño

La intención es ofrecer al usuario confort acorde a sus necesidades, sin afectar el contexto es decir adaptándose a las variables. Por estas razones se tomaron como determinantes del diseño las siguientes condiciones:

La orientación viene estipulada por la disposición de elementos naturales como, el Agua, el sol, el viento y la vegetación, determinando el uso de un sistema de diseño climático, a través del establecimiento de una ventilación natural, por medio de espacios abiertos.

Los espacios naturales de esparcimiento exteriores que enmarca la edificación así como su paisaje, vienen dados por las visuales hacia la vegetación siendo esta conservada e integrada a las áreas sociales. Y aprovechándolas como conexión del proyecto con el paseo peatonal.

Por otro lado el acceso a la edificación viene dado por los flujos del terreno y recorridos dirigidos a peatones, el cual hace que se conecte el proyecto con la plaza generada por una planta libre comercial que no interrumpe el paso peatonal, ni impone una edificación, adaptándola al contexto y generando una conexión entre los dos extremos del terreno.

Programa de áreas

Cuadro 6

NIVEL		CENTRO DE ARTES ESCENICAS	M2
SOTANO 2		ESTACIONAMIENTO	4500m ²
SOTANO 1		ESTACIONAMIENTO	4500m ²
PLANTA BAJA	AREA DE EMPLEADOS	CONTROL DE EMPLEADOS	6m ²
		COMEDOR	70m ²
		LOCKERS DAMAS Y CABALLEROS	50m ²
		SANITARIOS Y DUCHAS	50m ²
	AREAS DE SERVICIOS	CUARTOS DE BASURA, HIDRONEUMATICO, PLANTA ELECTRICA Y TABLERO	80 m ²
		CIRCULACION VERTICAL	50m ²
		CONSERJE	50m ²
		DEPOSITOS	100m ²
	AREA COMERCIAL	AREA DE DESCARGA	50m ²
		RESTAURANTE	320m ²
	ESCUELA	CAFETIN	220m ²
		HALL	30m ²
		CIRCULACION VERTICAL	90m ²
	AUDITORIO	RECEPCION	15m ²
		HALL	120m ²
		CIRCULACION VERTICAL	100m ²
BOLETERIA		85m ²	
ADMINISTRACION DEL AUDITORIO		80m ²	
PLANTA 1	AREA DE APOYO	SANITARIOS PUBLICOS	60m ²
		SANITARIOS	50m ²
		CABINA DE CONTROL	15m ²
		DEPOSITOS	50m ²
	AREA PUBLICA	CIRCULACION VERTICAL	50m ²
		CIRCULACION VERTICAL	80m ²
		FOYER 1	250m ²
		SALA PRINCIPAL	500m ²
		ESCENARIO	200m ²
	CAMERINOS	SANITARIOS PUBLICOS	80m ²
		CAMERINOS DAMAS Y CABALLEROS	200m ²
		CAMERINOS ARTISTAS PRINCIPALES	50m ²
		ESPACIO DE ENSAYO Y TRANSICION	100m ²
		SALA DE ESTAR DE LOS ARTISTAS	90m ²
	HALL	SANITARIOS	50m ²
		CIRCULACION VERTICAL	80m ²
RECEPCION		10m ²	
SANITARIOS		60m ²	

Continuación de cuadro 6

PLANTA 1	E S C U E L A	ENFERMERIA	RECEPCION	5m ²	
			AREA DE ESPERA	15m ²	
			MEDICO GENERAL	9m ²	
			ENFERMERIA	15m ²	
			PSICOLOGO	9m ²	
			NUTRICIONISTA	9m ²	
			FISIOTERAPEUTA	9m ²	
		ADMINISTRACION (ESCUELA)	RECEPCION	5 m ²	
			AREA DE ESPERA	15m ²	
			CONTROL DE ESTUDIO	9m ²	
			CAJA	9m ²	
			BOVEDA	5m ²	
			ARCHIVO	5m ²	
			SECRETARIAS	9m ²	
SALA DE REUNIONES	15m ²				
DIRECTOR	12m ²				
MUSICA	AULA DE GUITARRA	60m ²			
	AULA DE TECLADO	60m ²			
	AULA DE BATERIA	65m ²			
	AULA DE BAJO Y GUITARRA ELECTRICA	60m ²			
PLANTA 2	E S C U E L A	HALL	CIRCULACION	90m ²	
			RECEPCION	15m ²	
			SANITARIOS	30m ²	
		DANZA	AULA TEORICA	40m ²	
			AULA DE BALLE	60m ²	
			AULA DE DANZA COMTEMPORANEA	50m ²	
			AULA DE DANZA ARABE	60m ²	
			AULA DE DANZA AEREA	50m ²	
			AULA DE HIP HOP Y BREAK DANCE	60m ²	
			GIMNASIO	110 m ²	
		TEATRO Y CANTO	AULAS DE TEATRO	60m ²	
			AULAS DE CANTO	60m ²	
		A U D I T O	AREA DE APOYO	BODEGA DE ESCENOGRAFIA	50m ²
				ARMADO DE ESCENOGRAFIA	90m ²
				BODEGA DE ILUMINACION Y UTENSILIOS	35m ²
				BODEGA DE VESTUARIOS DISFRACES Y MAQUILLAJE	35m ²
				TALLER DE UTILERIA	35 m ²
				CIRCULACION VERTICAL	80m ²
R I O	AREA PUBLICA	FOYER	200m ²		
		BALCON	200m ²		
		SANITARIOS	60m ²		

Continuación de cuadro 6

PLANTA 3	AUDITORIO	TRAMOYA (PASARELAS)	150m ²
		ILUMINACION	30m ²
		DEPOSITOS	100m ²
		CIRCULACION VERTICAL	80m ²

Diagrama de burbujas

En el siguiente esquema se demuestra cuáles son las áreas principales de la edificación.
(Ver figura 23)

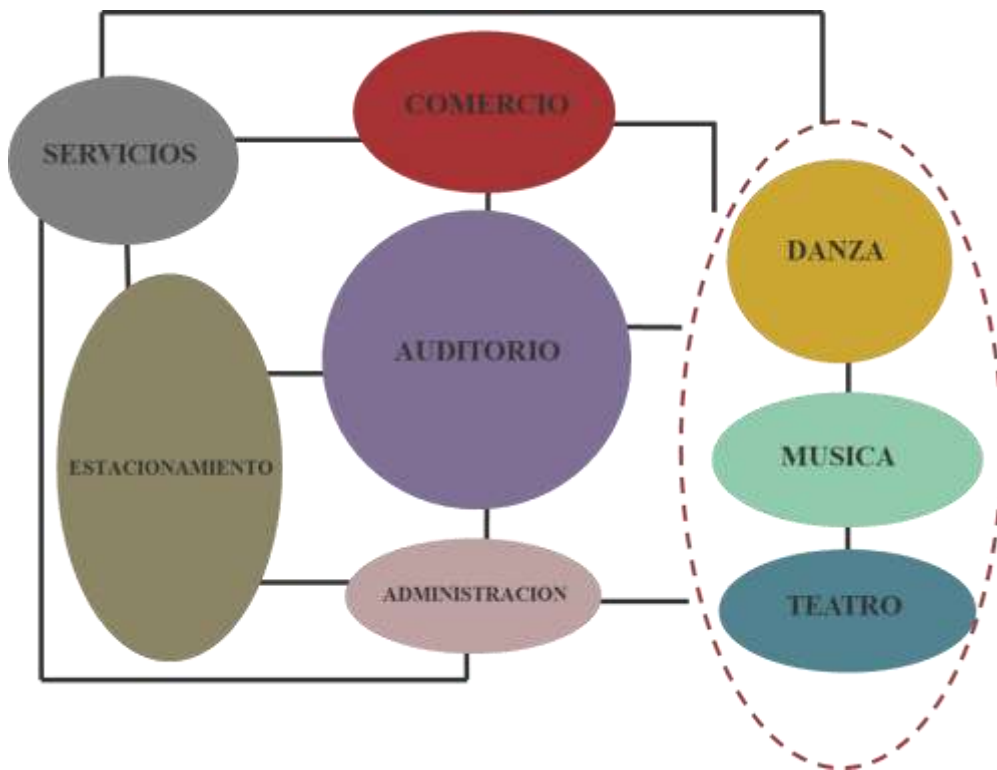


Figura 23: Esquema de Relaciones, Rebolledo (2018).

Concepto Generador

Como base conceptual, se parte de generar un eje de conexión entre la edificación y el paseo peatonal, de esta manera se logrará una integración con la naturaleza y el proyecto sin causar impacto y adaptándose al contexto, de esta manera el diseño se fundamentó basándose en dos volúmenes que cumplen funciones diferentes pero que a su vez deben estar unificados, es decir, una actividad se interrelaciona con la otra. Manteniendo principalmente mayor parte de la planta baja libre para cumplir con la base fundamental del concepto. El acceso a la edificación surgió por las variables y determinantes del terreno, al igual que la ubicación de los volúmenes.

Funcionalmente la edificación busca tener de manera independiente el uso de la escuela, del auditorio, por eso se parte de generar dos accesos diferentes e independientes con sus núcleos de circulación separados. De esa manera funcionan separados pero se entrelazan las dos funciones una con otra.

Volumétricamente se buscó una intersección de dos volúmenes que a su vez se puedan apreciar imponentes y protagónicos respecto a Las 4 Avenidas. Así como también, se logre apreciar de manera artística para que la edificación represente su función. Además de ser un elemento que permita volumétricamente ser atravesado sin tener que entrar a la edificación que se pueda disfrutar del área pública y comercial sin acceder directamente al edificio. (Ver figura 24)

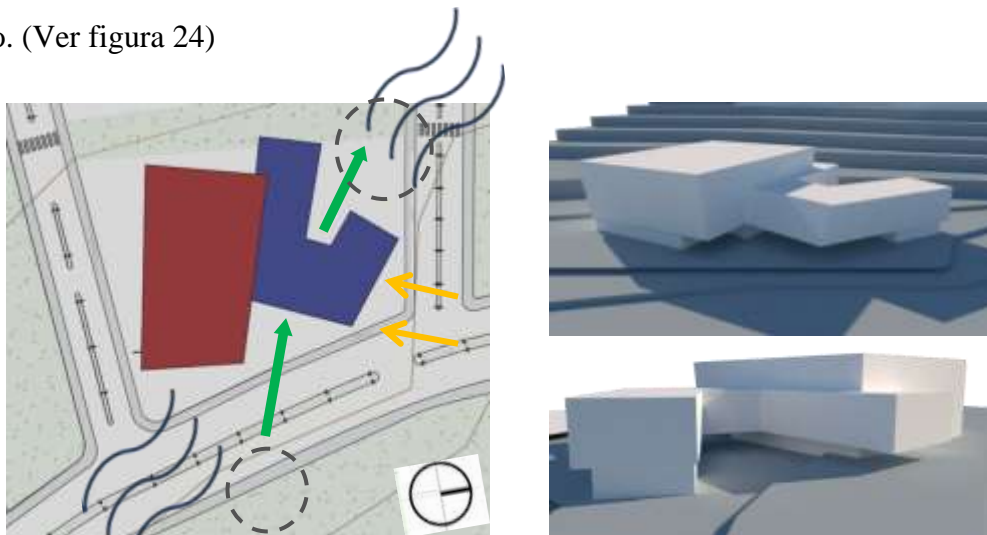


Figura 24: Plano de implantación y volumen de idea inicial. Rebolledo (2018).

4.3.7 Memoria Descriptiva

La propuesta tiene por finalidad realizar un Centro de Artes Escénicas con el fin de impulsar el desarrollo cultural en el sector la Manguita, del Municipio Valencia. Este es un ente cultural, que incorpora a las comunidades el conocimiento de la vida del teatro, danza y música; creando una edificación con espacios de integración, recreación y esparcimiento, que generen una influencia positiva, a través de la interrelación entre las actividades para impulsar el desarrollo educacional, económico y cultural.

El terreno tiene un área 5800m² y cuenta con determinadas variables los cuales son, una topografía con un desnivel de 3 metros, el cual comienza desde las 4avenidas que es su vía principal y terminando en nivel +5.00 en el paseo peatonal y a su vez posee, unos retiros laterales de 3metros, frontal 6metros , y posterior 5metros. La edificación está diseñada para que todos los usuarios tengan una interrelación con cada uno de los espacios. Los salones de clases se conectan con el auditorio y una plaza creada con una plaza libre que conecta los dos extremos del proyecto creando espacios comerciales, concha acústica y además de la integración del boulevard peatonal con el edificio.

4.3.7.1 Arquitectura

Esquema de Funcionamiento

Planta Baja. Nivel +3.00m y +4.00m

Esta planta se encuentra A nivel de calle y en la fachada este, que sería la principal del terreno la avenida 4av, se encuentran los accesos a la edificación además del paisajismo y plaza creada por una planta libre. En esta, se encuentra ubicado el volumen 1 de hall al auditorio, donde se encuentra boletería, área de administración y atención del auditorio, circulación vertical y sanitarios públicos. En el siguiente volumen 2 está el hall a la escuela, donde están recepción y núcleo de circulación. A su vez, esta es una planta libre donde están un restaurante con área de mesas internas y unas externas, un cafetín y una

concha acústica que se encuentran a nivel +4.00. Y por otro lado, desde el sur del terreno y en la mismo nivel mencionado se encuentra la entrada al sótano de estacionamiento y a los servicios del edificio que se encuentran a nivel +3.00 y este consta de núcleo de servicio que cuenta con el hall de empleados, un área para empleados con servicio sanitario, duchas y área de vestir, depósito, mantenimiento de áreas verdes, clasificación de basura, hidroneumático, área de carga y descarga y talleres. (Ver figura 25)

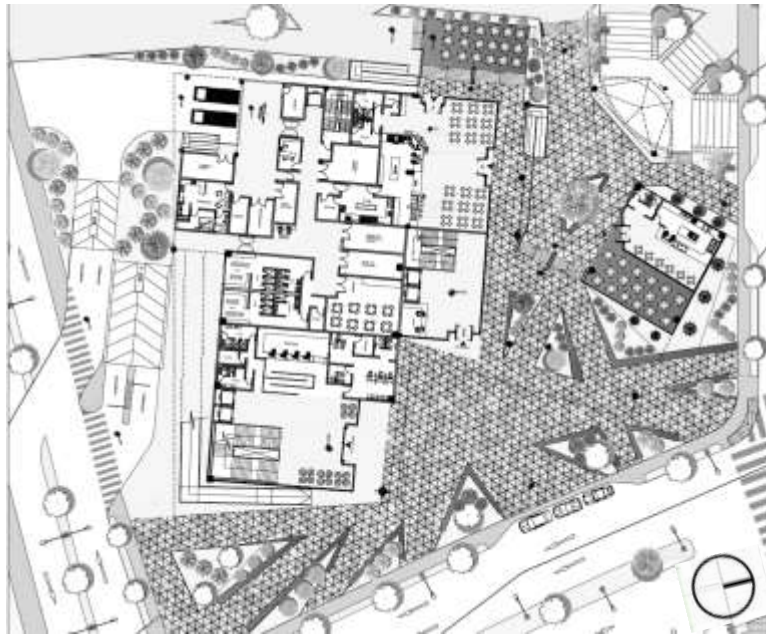


Figura 25: Planta baja Rebolledo (2018.)

Primera planta. Nivel +8.00m, +9.00m y +10.00m.

Esta planta se distribuye en tres niveles debido a la llegada de los núcleos de circulación, el cual uno de ellos que viene del volumen 1 que es el auditorio y llega a nivel +10.00m donde se encuentra el foyer 1, los sanitarios y la entrada al auditorio. El cual va desde el nivel +10.00m hasta disminuir a nivel +8.00m donde se encuentra la fila de butacas más baja, este posee 280 butacas y también a este nivel se encuentra la salida de emergencia del auditorio. De esta manera también se encuentra la tarima y la zona de apoyo del auditorio el cual consta de los camerinos generales para damas y caballeros, los

principales, estar para artistas, espacio de transición y ensayo, depósitos con llegada desde los servicios, esto se encuentra a nivel +9.00m así como la conexión de los estudiantes de la escuela que viene con el núcleo de circulación del volumen 2, además en este volumen se encuentran; enfermería que cuenta con psicólogo, nutricionista, fisioterapeuta, médico general y enfermería, administración de la escuela que posee caja, control de estudio, archivo, bóveda, secretaria, director y sala de juntas. Así como también, salones de música donde se dictan clases de guitarra eléctrica, bajo eléctrico, guitarra, teclado y batería. (Ver figura 26).

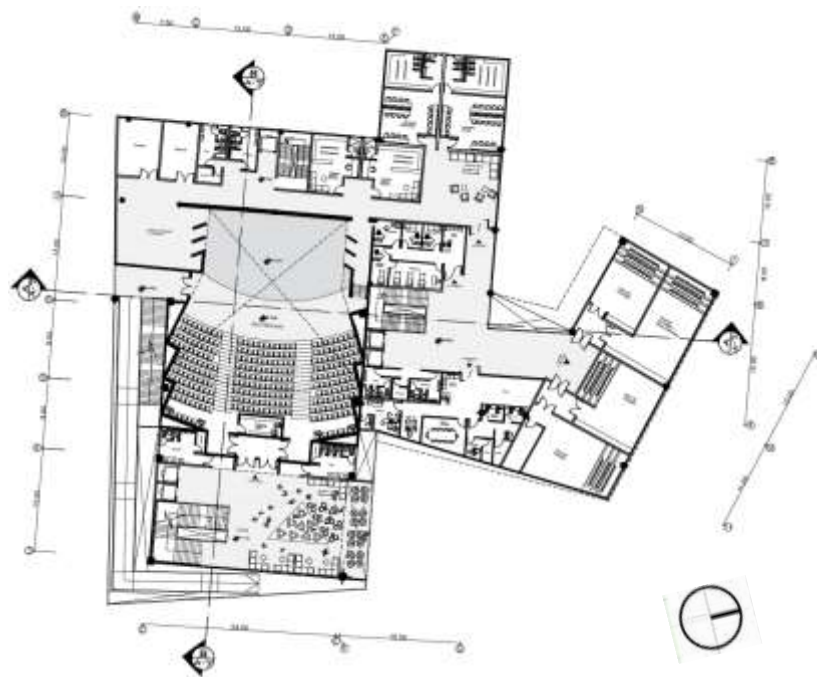


Figura 26: Primera planta. Rebolledo (2018.)

Segunda planta. Nivel +14.00m y +15.00m

En esta planta a nivel +15.00 continua la circulación vertical del volumen 1, y se encuentra la llegada del foyer 2, donde se accede al balcón del auditorio este comienza en la cota +15.00 donde está la salida de emergencia y este baja a la primera fila que esta a nivel +14.00m y este posee una cantidad de 140 butacas, además de sanitarios públicos y la parte de apoyo que esta en este mismo nivel y que viene de la circulación de servicio, donde se

encuentran las áreas de apoyo al auditorio como lo son, bodega de escenografía, armado de escenografía, bodega de iluminación y utensilios, taller de utilería, bodega de vestuarios disfraces y maquillaje. Por otro lado, se encuentra el volumen 2 donde continúa la circulación vertical y en este se encuentran el aula teórica, aula de ballet, aula de danza contemporánea, aula de danza árabe, aula de danza aérea, aula de hip hop y break dance, gimnasio, dos aulas de teatro y dos aulas de canto. (Ver figura 27)

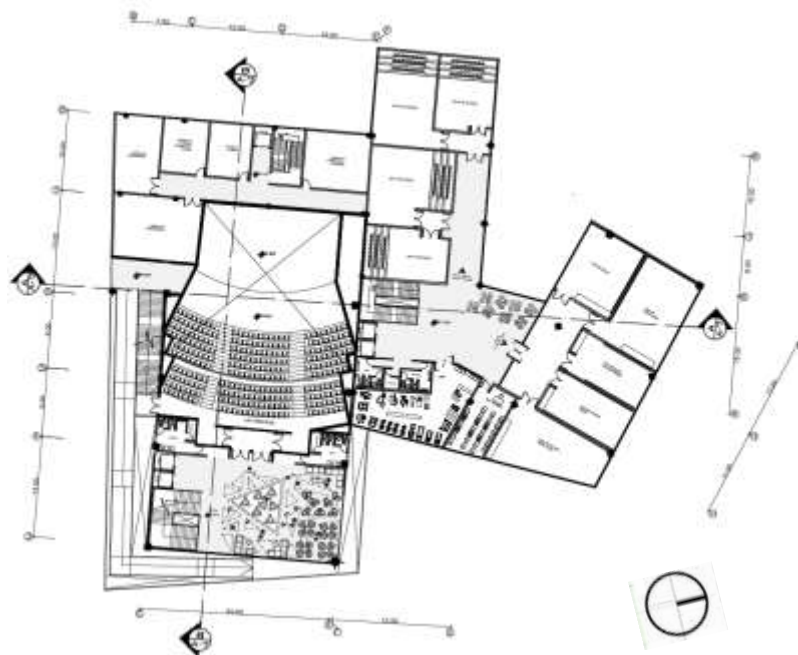


Figura 27: Segunda planta. Rebolledo (2018.)

Tercera planta. Nivel + 24.00m

En esta planta se mantiene la circulación de servicio que llega al auditorio donde se encuentran la las pasarelas de la tramoya del auditorio y la iluminación y deposito de utensilios necesarios.

Planta sótano. Nivel -2.00m y -7.00m

En esta planta es el sótano de estacionamiento el cual posee dos uno a nivel -2.00m y otro a nivel -7.00m y esta posee 110 puesto de estacionamiento cada planta. Y dos núcleos de circulación uno que llega al auditorio y otro a la escuela.



Figura 28: Planta Sotano Rebolledo (2018.)

Materiales y acabados

Revestimiento en Fachadas

Los acabados que se utilizaron en la edificación varían de acuerdo a la función y el área. La fachada de planta baja es de vidrio de 8mm con perfiles auto portante al igual que el restaurante y cafetín se manejaron con este tipo de vidrio (ver figura 29).



Figura 29: Vidrio con perfiles auto portantes.

Fuente:<http://www.cerramientosacristalados.com/inicio/2016/05/26/pr ofilit-%C2%B7-pilkington/profilit-1/>

En las siguientes plantas se divide por dos tipos de fachadas, la del volumen de la escuela está compuesto por paneles de concreto prefabricado, varía el tamaño y la forma según la inclinación de los techos y las aberturas de las ventanas de cada fachada del edificio. Las mismas se soportan por la estructura general del edificio (cerchas) y los amarres de las láminas, estas cuentan con pestañas en sus lados y abajo, para que de esta manera se solapen una con la otra (a manera de machihembrado), para evitar entradas de agua (Ver figura 30).



Figura 30: revestimiento de fachada de hormigón prefabricado

fuelle: http://www.archiexpo.it/prod/pretersa-prenavisa/product-124637-1520923.html#product-item_1521034

Y a su vez esta fachada contiene grandes ventanales de vidrio de 6mm, y con perfiles de aluminio que sostienen el vidrio para áreas comunes del edificio creando esa combinación de vidrio y concreto (ver figura 26). A diferencia de las ventanas de los salones de música danza y teatro que tienen vidrios con aislantes acústicos. (Ver figura 31)



Figura 31: Vista de materiales .

Fuente: <http://www.editorialpencil.es/wordpress/?p=3240>

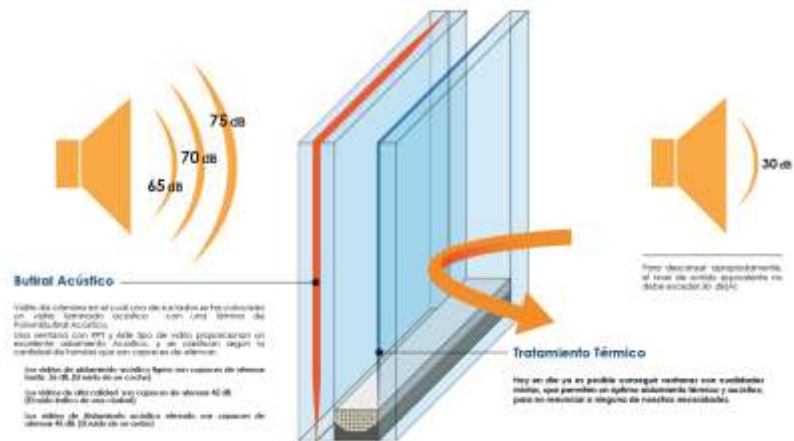


Figura 32: Vidrio con aislante acústico.

Fuente: <http://aluminiosfiser.com/control-acustico/>

A diferencia de la escuela, la fachada del auditorio está compuesta por (alupremium), esta son laminas con componentes de aluminio de tipo AA-3003, polietileno de alta densidad, pintura electrostática (PPG y Beckers) y fluoruro de polivinilideno, son paneles con la capacidad de soportar la exposición a clima extremo, rayos UV y solventes químicos, además de poseer alta resistencia a impactos y rayones. Este material se implemento de dos tonalidades, de 5 mm y dejando aberturas de forma de triángulos, para entrada de luz ventilación. (Ver figura 33).

A su vez, estas son instaladas armando primero la estructura secundaria que va apoyada a la principal del edificio, esta está hecha con perfiles de aluminio que vende la misma empresa de alupremium (ver figura 34), creando esa estructura triangular diseñada, y seguidamente se montan las laminas con las medidas tomadas con el diseño.



Figura 33: tonalidades de las laminas de alupremium.

fuentes: <https://alupremium.com/?p=page&id=10>



Figura 34: perfiles de aluminio.

fuentes: <https://alupremium.com/?p=page&id=16>

Revestimiento en paredes internas de áreas principales para usuarios

Los revestimientos internos varían según el uso, se decidió armar espacios con paredes de color blanco, para dar serenidad y modernidad. Como es el caso del hall del edificio principal, cafetín, administración, foyer del auditorio, Algunos de estos espacios además cuentan con

Láminas 3D (Ver figura35) como las paredes de los ascensores, y las paredes del foyer del auditorio recepción, boleterías y paredes resaltantes del edificio internamente. Estas láminas se colocaran en color blanco y escalas de grises claros.



Figura 35: laminas 3d

fuelle: <https://www.behance.net/gallery/30036103/Omega-Constellation-Campaign>

En cuanto a las paredes interiores de los salones de música, se utilizarán paneles de aislamiento acústico, compuestos de madera y cemento, los cuales vienen en una gran variedad de colores y formas, pero para este caso se utilizarán triangulares (ver figura 36). Así como también, dentro del auditorio las paredes estarán revestidas con listones de madera con un diseño especial para ayudar con la acústica del auditorio (Ver figura 37). Del mismo modo, recubrimientos de madera para el restaurante y cafetín con esos estilos de triángulos que va con el concepto de la edificación. (Ver figura 38).



Figura 36: paneles de aislamiento acustico

Fuente: <https://www.behance.net/gallery/2105340/Playground-2>



Figura 37: revestimiento de madera de aislamiento acustico del auditorio

Fuente: <https://www.behance.net/gallery/2105340/Playground-2>



Figura 38: revestimiento de madera restaurante

Fuente: <https://marzua.blogspot.com/2017/02/little-hugh-la-cafeteria-teselada-de.html?snref=ni>

Revestimiento de paredes internas otros usos

En el caso de las paredes internas del edificio de servicio, así como también las diferentes áreas de servicio ubicadas en cualquiera de los 3 edificios, estarán frisadas y pintadas de color blanco. Los depósitos estarán frisados con friso rústico.

Revestimiento en paredes de baños

Las paredes de los baños estarán revestidas en porcelanato blanco y gris oscuro creando así un espacio moderno, así mismo que los divisores de las piezas sanitarias se realizarán en acero inoxidable para mayor durabilidad. (Ver figura 39)

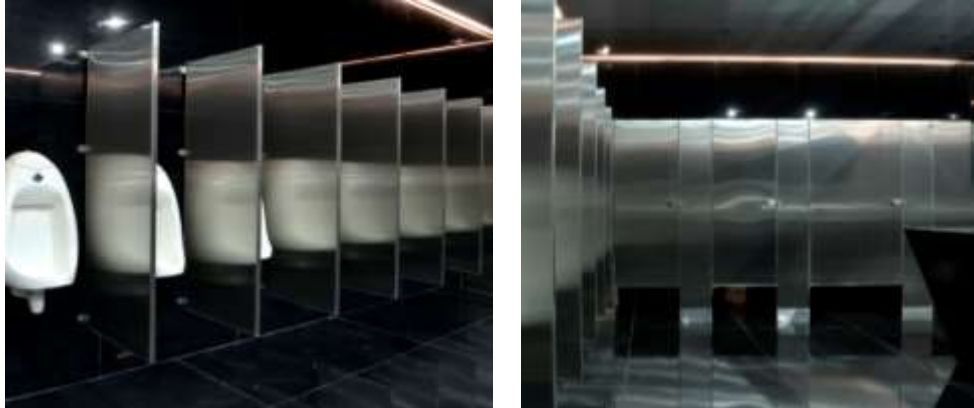


Figura 39: manparas de acero inoxidable de sanitarios publicos

Fuente: <http://mamparas-para-sanitarios.mx/>

Otros revestimientos: Sótanos y losas de techo.

En los dos sótanos del centro cultural, se logrará un acabado de concreto en obra limpia en los diferentes muros y paredes existentes, así como en las columnas. Los techos tendrán drywall en la mayoría de los casos, con distancias variadas. Los sótanos no tendrán drywall, y la losa será frisada y pintada de color blanco al igual que las vigas.

Revestimiento en Pisos

Exterior

Se utilizo baldosas de concreto en diferentes tonos de grises claro y gris oscuro para jugar con las texturas de piso esta se utilizo en forma de triangulo para jugar en el estilo del edificio que se implemento además de crear una sensación artística a la vista de las personas a la hora de caminar por los exteriores del edificio (Ver figura 36). También, se implementaron baldosas generadoras de energía cinética en algunas áreas del boulevard para que las personas la pasar sobre ellas generen energía para mantener las áreas públicas del complejo (ver figura 37).



Figura 40: Diseño de baldosas de cemento triangulares.

Fuente: <http://prosalo.com/baldosas-de-cemento.html>



Figura 41: Baldosas generadoras de energía

Fuente: <http://www.tecnoneo.com/2016/07/las-baldosas-pavegen-convierten-la.html>

Interior

En los pisos interiores del edificio, se utilizará porcelanato gris en formatos grandes de 60x120 (Ver figura 38), para hacer contraste con las paredes blancas. En el auditorio se utilizará piso de madera, para mejorar la acústica.



Figura 42: Porcelanato gris.

Fuente: http://www.dapducasse.cl/link.cgi/ceramicas_porcelanatos/porcelanatos_grandes_formatos.act

Estructura

La estructura del centro del centro de artes escénicas, se realizó de acero partiendo de los sótanos, la diferencia que los sótanos se diseñaron en estructura de acero con vigas de perfiles H y cuando llegamos a planta baja la estructura pasa a ser cerchas. Esta se realizó con columnas de concreto cuadradas y circulares, la cuadradas de dos dimensiones 80 x 80 cm y 50 x 50 cm. En cuanto a las circulares varía el diámetro entre 60cm y 80 cm. Las vigas varían unas que poseen luces largas son de 1 m y las otras de 60cm y las losas son nervadas en dos Direcciones de 30cm de altura.

La estructura de la losa se forma con losacero, formada con láminas forjadas colaborantes, y vaciado de concreto, lo que le da una altura total de 15 cm. Debajo de estas láminas se encuentran las correas, armadas con perfiles IPE 200, ubicadas cada 1.20 m o 1.5 m según el diseño de cada cercha. Las cerchas están formadas por perfiles HEA 200, tanto los tirantes como los montantes y las diagonales, se rigidizaron con pletinas de 1 cm de espesor por la parte superior e inferior de todos los montantes.

Las diagonales de las cerchas se encuentran soldadas a una plancha de 1 cm, la cual se suelda con un cordón de 1cm a los montantes de la misma, así mismo la cercha ya completa se suelda a una plancha que va apernada a una pieza especial, esta pieza se une con pernos a tres anillos perimetrales que se encuentran en la parte superior de la columna. Las cerchas cuentan con una altura de 60cm, y las que abarcan las luces grandes del auditorio cuentan con una altura de 1m. El techo estará impermeabilizado con una membrana líquida acrílica impermeable de color blanco, pintado con pintura epóxica color gris.

Instalaciones sanitarias

Para las instalaciones sanitarias, se cuenta con ductos que permiten la distribución de tuberías de aguas blancas, servidas y ductos de ventilación. Las piezas de los diferentes sanitarios cumplen con las piezas mínimas necesarias establecidas en las Normas Sanitarias S/Gaceta Oficial N°4.044 Extraordinario.

Aguas blancas

Las aguas blancas provienen de las tuberías generales de la ciudad, se almacena en un tanque subterráneo y se distribuye a las diferentes áreas a través de un sistema de bombas e hidroneumático ubicado en el sótano 2. Para las tuberías de distribución se utilizaron tubos de PVC, estas pasan por cada nivel de la edificación y tienen un tamaño de 2" pasando por un ducto de 40x60.

Aguas servidas

Las aguas servidas se recolectan a través de una tubería principal y tranquilas, Estas desembocan a la tranquilla principal de aguas servidas y luego a las cloacas. Las tuberías están formadas por tubos de PVC con un tamaño de 6" tanto las de recolección, las de ventilación cloacal de 2". Además se tendrá en cuenta la colocación de tapones de registro y limpieza en los diferentes sanitarios, así como también en las duchas de los vestidores.

Aguas pluviales

Las aguas pluviales se recolectan en los techos, áreas verdes y otras áreas. Las del techo se recolectan a través del perímetro del lado más bajo del techo ya que este se encuentra inclinado, donde existirá una canal para el drenaje. En las áreas verdes las aguas pluviales son fáciles de conducir ya que la pendiente del terreno nos ayuda con las aguas

de lluvia están se conducen a las tranquilas se recolectan y luego son conducidas a través de tuberías hasta la calle.

Instalaciones eléctricas

El suministro eléctrico se tomará de una red aérea de baja tensión, para así distribuirla a toda la edificación. En planta baja se encuentra la planta eléctrica y cuarto de tableros generales y el cuarto de medidores, cerca del acceso de servicio.

Instalaciones mecánicas

Algunas las áreas contarán con ventilación artificial (Aires acondicionados). Para este proyecto se contó con un núcleo de 5 ascensores 2 para el auditorio que son de uso público y otro de servicio, y los 2 faltantes son para la escuela. Esto son de tipo Gen 2, marca OTIS, este modelo no posee cuarto de máquinas y utiliza un sistema de cintas de acero recubiertas de poliuretano.

Sistema contra incendio

Se guio por el uso de las normas COVENIN N° 823-2 del año 1997 aún vigente. Posee escaleras de emergencia y cumple con todas las medidas reglamentarias tal como lo exige la norma COVENIN 810. Cabe señalar que contara también con detectores térmicos y de temperatura fija, alarmas, y demás sistemas de emergencia contra incendio manuales y automáticos.

CAPÍTULO V

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

El proyecto elaborado consta de una representación gráfica, en la cual se destacan las plantas del proyecto, los cortes, las fachadas y renders (3D del proyecto). Dicha representación se encuentra comprendida por 12 planos arquitectónicos, los cuales son:

A1 – Planta conjunto

A2- Planta Baja (Nivel +- 3.00)

A3 – Planta 1er. Piso (Nivel + 10.00)

A4 – Planta 2do. Piso (Nivel + 15.00)

A5 – Planta sótano 1 (Nivel – 2.00) y planta sótano 2 (Nivel – 7.00)

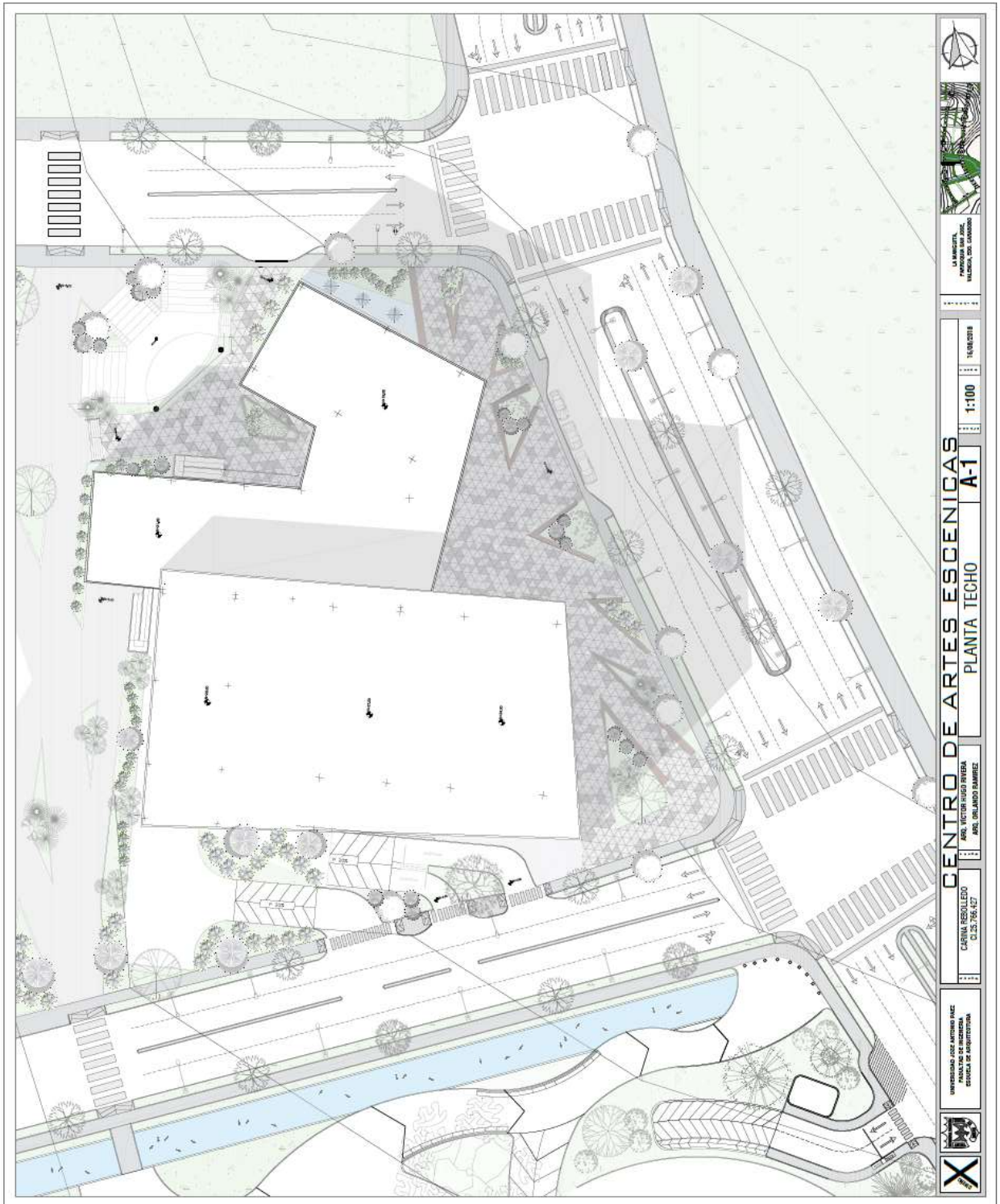
A6 – Secciones del corte A-A

A7 – Sección del corte A-A

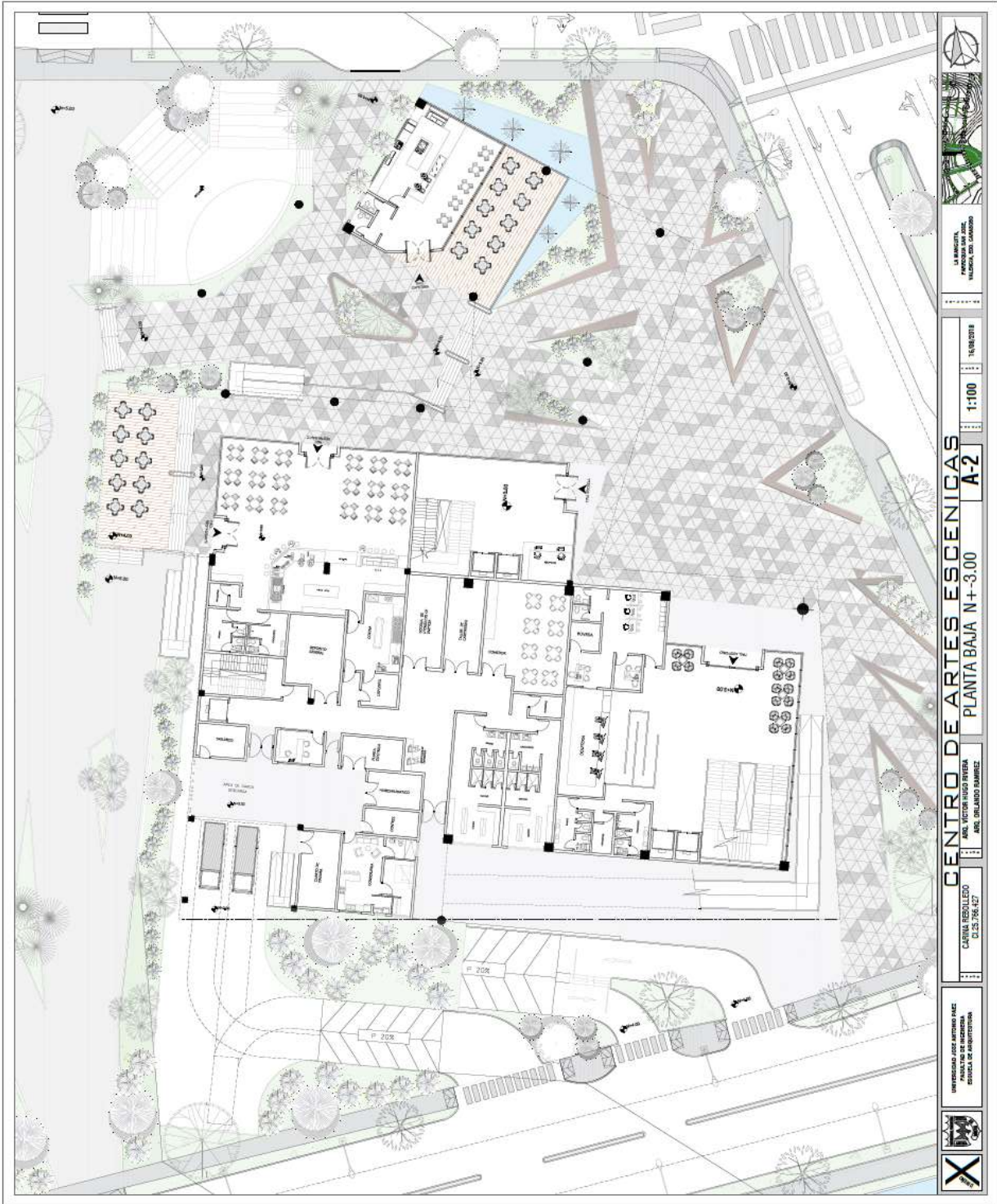
A8 – Elevación Este y Norte

A9 – Elevación Sur y Oeste

A1 – Renders



	UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE INGENIERÍA		
	CAROLINA REBOLLEDO C.I. 25.796.427		
CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS A-1 PLANTA TECHO		1:100	18/08/2018



LA BIBLIOTECA
VALERIA DEL CAMARON

1:100
ALBERTO

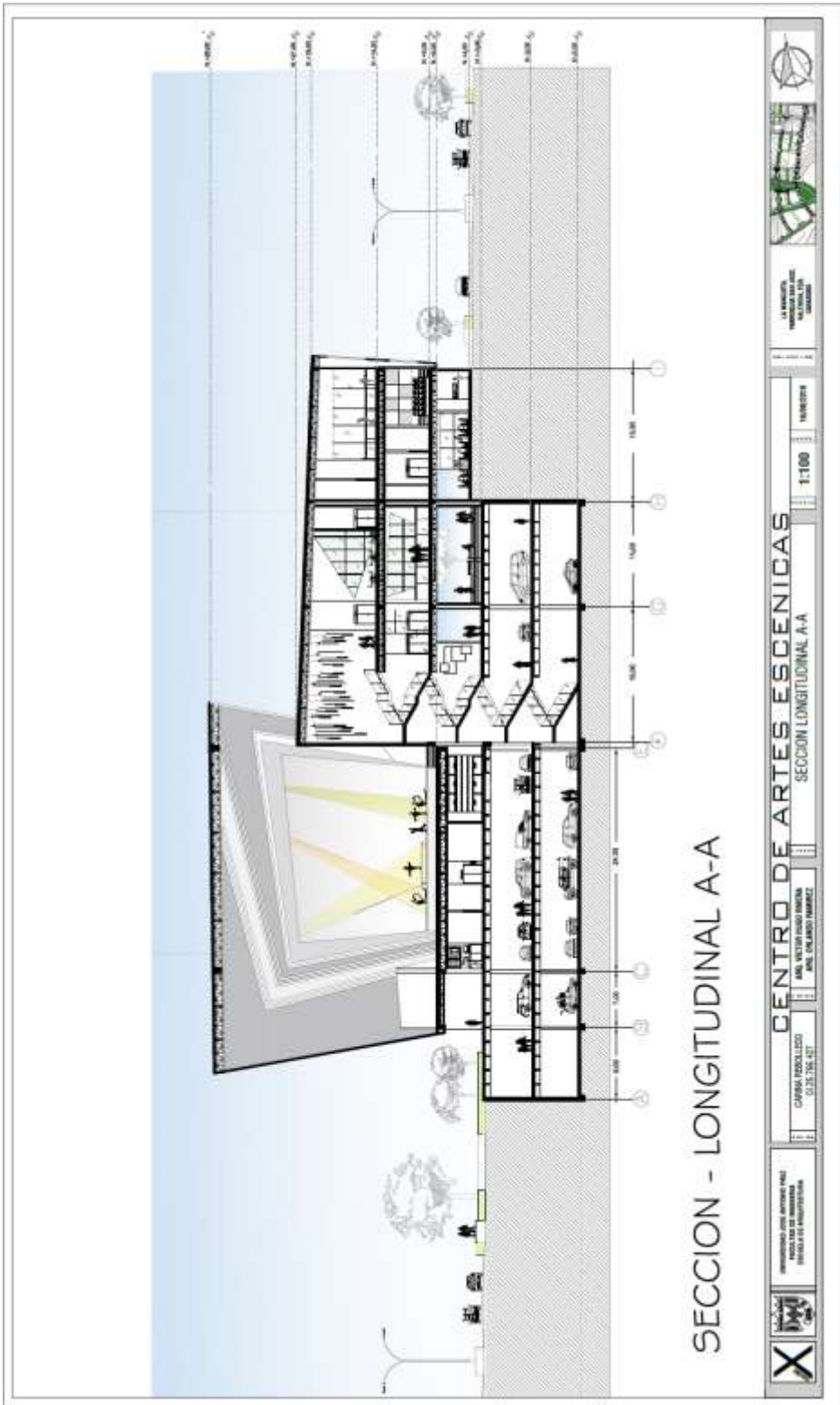
CENTRO DE ARTES ESCÉNICAS
PLANTA BAJA N + -3.00
A-2

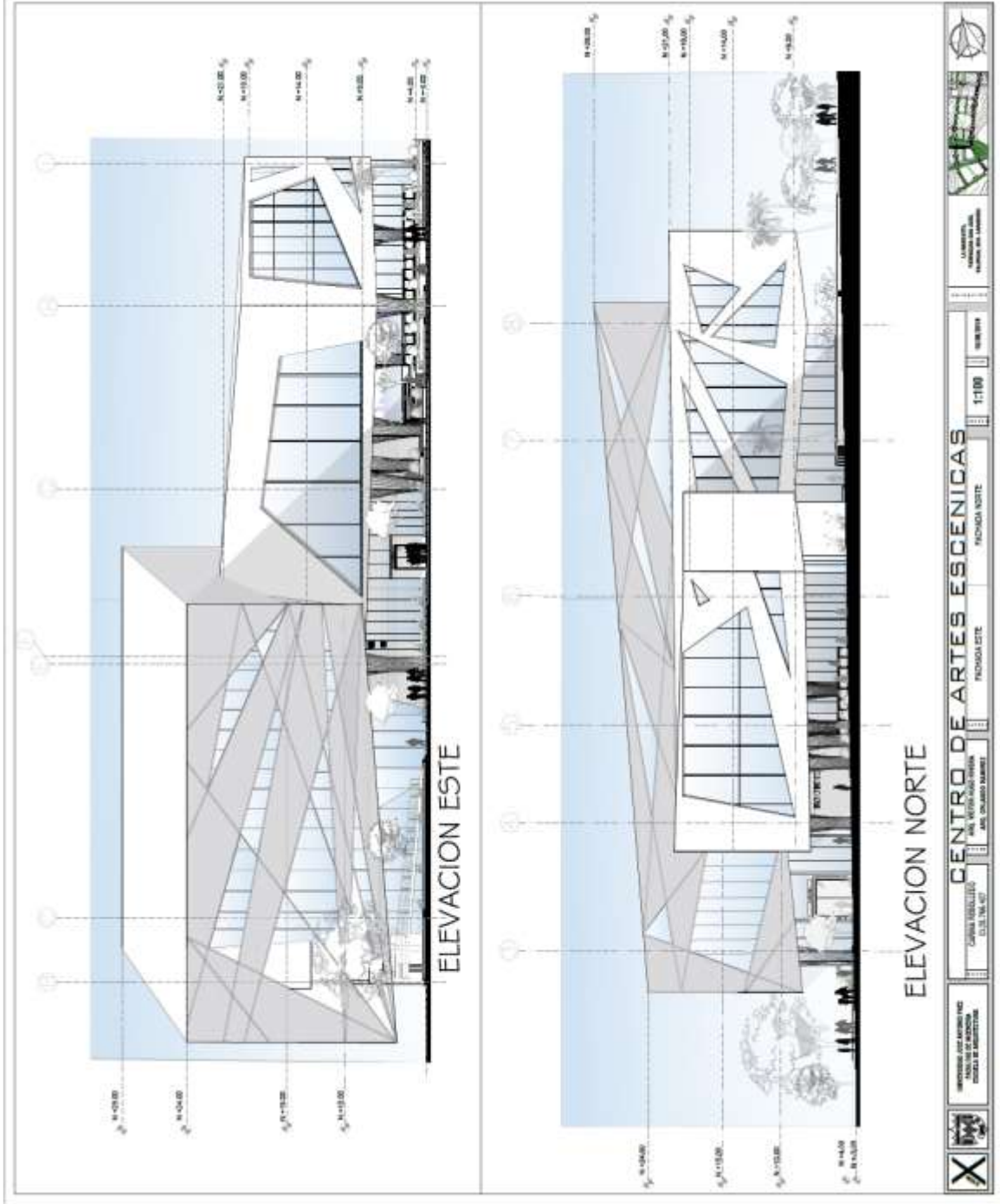
CAROLINA ROSALES
ARQUITECTA
C.O.S. 798.427

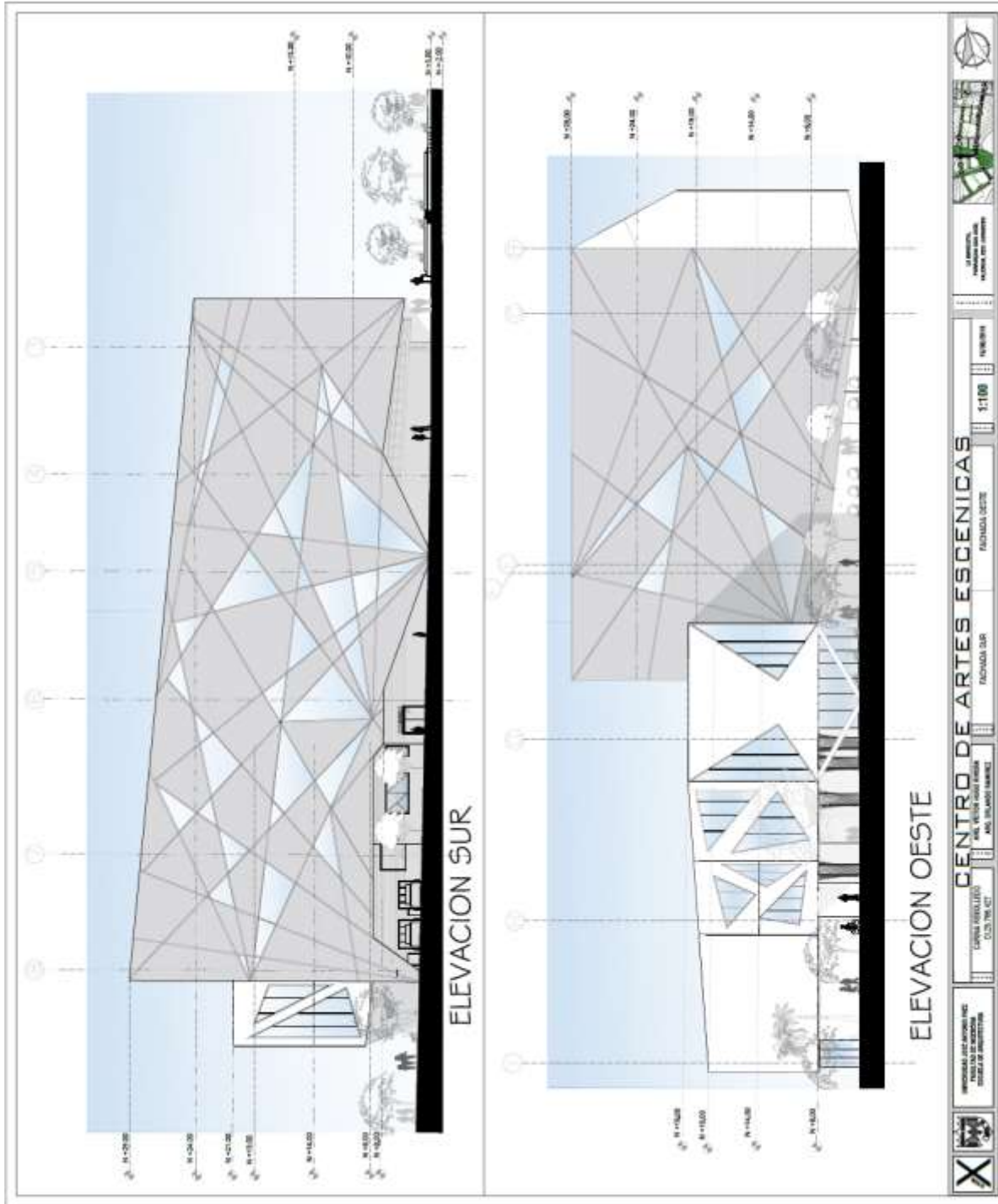
OFICINA DE ARQUITECTURA
OFICINA DE INGENIERIA
OFICINA DE PROYECTOS





















REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Impresas:

- ✓ Arias, F. (2003). El Proyecto de Investigación. Guía para su elaboración. Caracas: Episteme.
- ✓ Balestrini, M. (1998) Como se Elabora un Proyecto de Investigación. Caracas: Editorial Consultores y Asociados
- ✓ Cabero, J. (1995) “Nuevas tecnologías, comunicación y educación”. Revista EDUTECH.
- ✓ Palella Stracuzzi, Santa. (2006). Metodología de la Investigación Cualitativa. Segunda Edición. Caracas – Venezuela.
- ✓ Hernández, R., Fernández, C. y Baptista P. (2006). Metodología de la Investigación, México: Mc. Graw Hill.
- ✓ Tamayo y Tamayo (2000). El Proceso de la Investigación Científica. Editorial
- ✓ Méndez, Carlos (2005). Elementos del objeto del conocimiento.

Electrónicas:

- ✓ Complejo de Acción Social por la Música Simón Bolívar (CASMSB). Artículo Web: <http://portfolio58.com/casmsb-adjkm/>
- ✓ Centro de Artes Escénicas Wagner Noël. Artículo Web: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-208510/centro-de-artes-escenicas-wagner-noel-boora-architects-rhotenberry-wellen-architects/>
- ✓ El Centro de Artes Escénicas de la Familia Marshall. Artículo Web: <https://www.archdaily.com/788399/the-marshall-family-performing-arts-center-weiss-manfredi>

- ✓ Krishna P. Singh Center for Nanotechnology .Articulo Web:
<https://www.archdaily.com/435129/krishna-p-singh-center-for-nanotechnology-weiss-manfredi>.
- ✓ Libro: El Proyecto de Investigación - Fidas Arias (2006) web:
<http://metodologiainvestigacionpolitica.blogspot.com/2011/07/un-manual-que-ofrece-muchas-ideas-sobre.html>.
- ✓ Manual de trabajos de grado de especialización y maestría de tesis doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), (2003). Web:
<http://www.sicht.ucv.ve:8080/OPAC/archivos/NormasUPEL2006.pdf>.