



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN COMPLEJO HIPICO EN
LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO
URBANO DE LA PARROQUIA CANOABO,
MUNICIPIO BEJUMA, ESTADO
CARABOBO.**

Autor: Victor Miguel Varela Rodriguez

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego.

Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN COMPLEJO HIPICO EN LA PROPUESTA DE
REORDENAMIENTO URBANO DE LA PARROQUIA CANOABO, MUNICIPIO
BEJUMA, ESTADO CARABOBO.**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:

ARQUITECTO.

Autor: Víctor Miguel Varela Rodríguez

Tutor Académico: Arq. Josué Mendoza.

Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez

San Diego, Abril 2018.



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería

FI – A-015-2018

Valencia, 15 de Marzo de 2018.

Ciudadano:

Varela Víctor

C.I. 23.434.000

Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 2-2018 de fecha 15/03/2018 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado “**DISEÑO DE UN COMPLEJO HÍPICO EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DE LA PARROQUIA CANOABO, MUNICIPIO BEJUMA, ESTADO CARABOBO**” presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Arq. Josué Mendoza, C.I. 2.971.402 y el Arq. Orlando Ramírez, C.I. 3.807.208 como los Tutores Académicos que lo asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

Prof. Zulay Salcedo
Decana de la Facultad de Ingeniería



c. c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado

ZS/fr

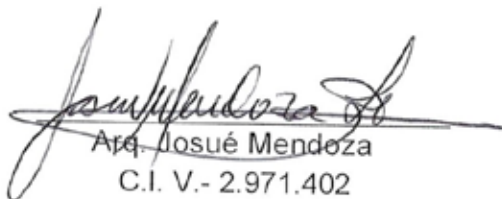
ACEPTACION DEL TUTOR


Quiénes suscriben, Arq. Josué Mendoza y Arq. Orlando Ramírez, en nuestro carácter de Tutores Académico y Metodológico del Trabajo de Grado titulado:

**Diseño de un Complejo Hípico en la Propuesta de Reordenamiento
Urbano de la Parroquia Canoabo, Municipio Bejuma,
Estado Carabobo.**

Presentado por el ciudadano: Victor Miguel Varela Rodriguez, portador de la cédula de identidad N° V- 23.434.000, como requisito parcial para optar al título de Arquitecto, consideramos que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 10 días del mes de Abril del año 2018


Arq. Josué Mendoza
C.I. V.- 2.971.402
Tutor Académico


Arq. Orlando Ramírez
C.I. V.- 3.807.208
Tutor Metodológico

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO

		pp.
LISTA DE CUADROS.....		v
LISTA DE FIGURAS Y GRÁFICOS.....		vi
RESÚMEN INFORMATIVO.....		viii
INTRODUCCIÓN		1
CAPÍTULO		
I	EL PROBLEMA.....	3
	1.1. Planteamiento del Problema.....	5
	1.2. Objetivos.....	6
	1.3. Justificación de la Investigación.....	6
II	MARCO TEÓRICO.....	7
	2.1. Antecedentes.....	7
	2.2. Bases Teóricas.....	14
	2.3. Definición de Términos Básicos.....	34
III	MARCO METODOLÓGICO.....	37
	3.1. Tipo de Investigación.....	37
	3.2. Población y Muestra.....	38
	3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	40

	3.4. Técnicas de Análisis de Datos.....	46
	3.5. Análisis de Resultados.....	54
	3.6. Fases de la Investigación.....	54
	3.7. Recursos.....	55
IV	El PROYECTO.....	58
	4.1. El Sitio Urbano.....	58
	4.2. El plan Urbano.....	61
	4.3. La Propuesta.....	63
	4.4. Memoria Descriptiva.....	71
V	LA REPRESENTACION GRAFICA.....	82
	REFERENCIA BIBLIOGRAFICAS.....	94

LISTA DE CUADROS

CONTENIDO

CUADROS		Pp.
1	Modelo de Encuesta.....	42
2	Lista de Cotejo.....	43
3	Matriz FODA.....	45
4	Cronograma de actividades.....	57

LISTA DE GRÁFICOS Y FIGURAS

CONTENIDO

FIGURA		Pp.
1	Hipódromo de Meydan. Vista del Complejo.....	7
2	Hipódromo de Meydan. Vista Área del Complejo.....	9
3	Caballeriza La Rosilla. Vista Aérea.....	10
4	Caballeriza La Rosilla. Vista Exterior.....	11
5	Camino Real Polo Country Club. Vista Aérea.....	11
6	Camino Real Polo Country Club. Vista Aérea del Complejo.....	12
7	Caballerizas de Polo Figueras. Vista Área del Complejo.....	13
8	Caballerizas de Polo Figueras. Vista Frontal	14
9	Mapa de Canoabo.....	58
10	Vialidad de acceso a la Parroquia Canoabo.....	58
11	Vista aérea de la Parroquia Canoabo.....	60
12	Ubicación del proyecto.....	64
13	Iglesia de Canoabo.....	65
14	Topografía Original.....	65

15	Orientación de vientos e incidencia solar.....	66
16	Accesos al terreno.....	66
17	Forma del terreno.....	71
18	Fachada Este.....	73
19	Fachada Norte.....	74
20	Fachada Sur.....	75
21	Terraza.....	75
22	Fachada Oeste.....	76
23	Losa Nervada construida.....	77
24	Lamina de acero galvanizada.....	78

GRÁFICO

1	Resultados Pregunta N°1.....	47
2	Resultados Pregunta N°2.....	47
3	Resultado Pregunta N° 3	48
4	Resultado Pregunta N° 4	49
5	Resultado Pregunta N° 5	59
6	Resultado Pregunta N° 6	50
7	Resultado Pregunta N° 7	51

8	Resultado Pregunta N° 8	51
9	Resultado Pregunta N° 9	52
10	Resultado Pregunta N° 10	53
11	Nuevo perfil vial vías arteriales.....	62
12	Nuevo perfil vial vías locales.....	62
13	Nuevo perfil vial vías colectoras.....	62



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

DISEÑO DE UN COMPLEJO HÍPICO EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DE LA PARROQUIA CANOABO, MUNICIPIO BEJUMA, ESTADO CARABOBO

Autor: Víctor M. Varela R.
Tutor Académico: Arq. Josué Mendoza
Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez
Fecha: Abril de 2018

RESUMEN INFORMATIVO

El objetivo central de la presente investigación es diseñar un Complejo Hípico en la Propuesta de Reordenamiento Urbano de la Parroquia Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo, considerando y acatando las normativas existentes, con el fin de cubrir la necesidad de atraer inversionistas al sector. Para el logro de tal propósito es imprescindible realizar las siguientes acciones: 1) Diagnóstico del entorno para tener conocimientos de las prácticas hípicas en la Parroquia Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo. 2) análisis de la información recolectada de acuerdo a las normas y reglamentos existentes para la propuesta planteada y 3) la propuesta del diseño del Complejo Hípico. Desde la perspectiva metodológica, en el presente proyecto se utilizará la investigación de campo y documental; de la misma manera, en la presente indagación se considera un proyecto factible ya que tiene como función responder a las necesidades concretas. Para la indagación se ha diseñado una encuesta y una matriz FODA para recoger la información que permitirá el diseño del Proyecto de manera eficiente.

Descriptor: Servicios, Urbano, Complejo, Hípico, Arquitectura.

INTRODUCCION

La hípica, en muchos países del mundo es un estilo de vida, una cultura y tradición, tal como lo es en el caso de Inglaterra, Argentina y en los Emiratos Árabes; habiendo recorrido parte del mundo este deporte, ha ido creciendo de manera significativa a diferentes ramas del mismo, como es en el caso de la Equitación, Salto, Derby, Polo y el Coleo mismo; adquiriendo el nombre de deportes ecuestres.

Existen muchas formas de manifestar esta afición ecuestre, ya sea como practicante, observador o apostador; para generar a que la sociedad se sienta más atraída por estos deportes y ya empiezan a manifestar más necesidades relacionados a ellos; como es el caso de tener caballerizas, salas de reuniones, centros de apuestas, comercio, entre otros; generando espacios que abarquen todo lo necesario para esta población.

En la Parroquia Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo, está considerado como un sector con gran afición a esta rama hípica, manejando por su zona y adyacencias mangas de coleo, canchas de prácticas y una población aficionada.

Al estudiar el sector con más detenimiento, se planteó una propuesta de reordenamiento urbano donde se considerarían la población y los espacios proporcionados a los deportes ecuestres.

Se presenta la propuesta de un Complejo Hípico, que cumpla con las necesidades de la población, ubicado en los límites de la zona para menor impacto visual y tranquilidad por parte de los habitantes del lugar. La idea de un Complejo Hípico es la de hacer y fomentar más los deportes ecuestres, entre ellos el Coleo, ya que es tradición Venezolana, atrayendo así a inversionistas al sector.

Gracias a una serie de herramientas como la lista de cotejo, encuestas y estudios de campo, que más adelante en el desarrollo de este trabajo serán explicados, se logró llevar a cabo la investigación para la propuesta de un Complejo Hípico en la Parroquia Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo, ya que es una investigación de carácter factible, ya

que determina los hechos en el lugar de análisis a tiempo real, logrando estudiar su causa y efecto.

La investigación de este trabajo posee una estructura que se encuentra segmentada en cinco capítulos: El Capítulo I, está constituido como El Problema, consta de la descripción de la situación actual que presenta Canoabo y la problemática con la que cuenta la zona, presentando los objetivos que posee dicha investigación y la justificación de la investigación.

El Capítulo II, titulado como Marco Teórico, se expondrá los antecedentes que tengan relación con centros actualmente operativos en Venezuela y otros lugares del mundo, además de edificios arquitectónicos relacionados con la distribución y movilización de personas; seguidamente se hará mención las bases teóricas, que han permitido el fácil conocimiento del tema a evaluar, las bases legales que definirán las normas para el óptimo desarrollo del proyecto, y por último la definición de términos básicos aplicados en las bases teóricas para un mejor entendimiento de la información.

El Capítulo III, constituido como Marco Metodológico, se trabaja con el tipo de la investigación adecuada para determinar las estrategias y técnicas que se han de utilizar para la recolección de la información como la población, muestra seleccionada y el análisis posterior que conducirán a las conclusiones en las cuales se basará el comienzo del proyecto individual. También se exhibirán los medios utilizados en el desarrollo de la investigación, los cuales pueden abarcar desde el apoyo en materiales, físicos y digitales; institucionales, educacionales y gubernamentales humanos, y por último del tiempo en el que cada fase de la investigación fue desarrollada.

El Capítulo IV titulado como El Proyecto, se muestra el desarrollo del proyecto en sí, desde su ubicación, análisis del terreno, concepto, esquema de relaciones y programas de áreas, presentación de las fachadas, materiales, elementos estructurales, entre otras cosas.

Culminando con el Capítulo V titulado como Representación Gráfica, se exhibirán los planos elaborados para el proyecto.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema.

La población es un conjunto de habitantes en un lugar. Según Balestrini (2006) define la población como: “conjunto finito o infinito de personas, casos o elementos, que presentan características comunes” (p. 137).

Dando a entender de que la población se desenvuelve en un área o sector en específico, con características similares.

Carabobo está situado en la región centro-norte de Venezuela, siendo sus límites el mar Caribe por el norte; los estados Cojedes y Guárico por el sur; Aragua por el este y el estado Yaracuy por el oeste. Cuenta con una población (según proyecciones del INE para el 2010) de 2.704.436 habitantes; está organizado en 14 municipios autónomos y 38 parroquias. Los más poblados son Valencia y Puerto Cabello y los de mayor extensión Carlos Arvelo y Puerto Cabello, también se incluyen los municipios Bejuma y Montalbán.

El **municipio Bejuma** es uno de los 14 municipios autónomos en los que se divide el estado Carabobo. Tenía una población de 48.538 habitantes para el año 2011 y un área de 469,0 kilómetros cuadrados. Su capital es Bejuma y está dividido en 3 parroquias: Bejuma, Canoabo y Chirgua.

De acuerdo al Censo de Población y Vivienda del año 2011 el municipio Bejuma posee una población de 48.538 habitantes que representan un 2,16% de la población total del estado y de los cuales 24.479 son hombres (50,43%) y 24.059 mujeres. Dado que el área del municipio es de 469 km² tiene una densidad de población de 103,49 hab/km², muy superior a la media nacional de 29,71 pero muy inferior a la densidad del estado que es de 482,96. La tasa de alfabetización de la población es de un 95,5%, lo que implica que aún quedan en el municipio 1.835 personas que no saben leer ni escribir.

El peso de la población del municipio Bejuma sobre el total del estado durante el período intercensal 2001-2011 se ha incrementado en un 0.2%.

Existen en Bejuma 13.052 núcleos familiares y hay 4.616 mujeres cabeza de familia (35,37% de los hogares del municipio están encabezados por una mujer). El número de hijos por cada mujer en edad reproductiva es de 2,1 (superior a la media nacional de 2).

En torno a la vivienda se tiene que existen unas 14.137 unidades, de las cuales 12.160 están ocupadas, 472 son habitadas ocasionalmente y las restantes están desocupadas o en proceso de construcción. De las viviendas actualmente habitadas 3.497 (28,76%) han sido construidas desde el año 2.001 en adelante y pueden catalogarse como "nuevas". Asimismo un 5,10% de las viviendas construidas son quintas, 80,14% casas, 5,27% corresponden a apartamentos (incluyendo los que forman parte de una casa o casa/quinta) y 8,99% son ranchos, refugios u otros tipos de viviendas precarias.

El 13,24% de los hogares cuenta con acceso a Internet y un 23,07% tiene por lo menos un equipo de computación en casa; por otro lado el servicio de telefonía fija tiene una cobertura de 33,02% y un 71,05% de los hogares tiene televisión por cable. Hay en Bejuma un 68,80% de hogares que tiene al menos un reproductor de radio convencional, un 92,61% con aparato de TV, un 88,42% con nevera, un 95,87% con cocina, un 70,75% con lavadora, un 11,90% con secadora, un 8,95% con calentador de agua (a gas o electricidad) y un 25,20% con aire acondicionado.

Basándonos directamente en que Canoabo es un pueblo que se ubica en el municipio Bejuma del estado Carabobo, a una altura estimada de 287 metros sobre el nivel del mar. Actualmente la producción avícola y el turismo son fuentes permanentes de ingreso y de vida. Esta población es conocida por su gran riqueza cultural manifestada en sus tradiciones y costumbres, así como de su rico patrimonio musical, artesanal y artístico; asimismo este sector manifiesta atracción por los caballos y la parte de coleo, dando entrada a turistas dirigidos a ese ámbito; entendiendo que se quiere generar un incremento progresivo social, económico, y cultural, da pie a generar un complejo hípico, que contenga los espacios necesarios para su utilización, tales como:

- Derbi o carrera de caballos, consiste en la apuesta hacia dichos animales los cuales corren al perímetro de una cancha ovalada dando competencia a quien pueda llegar primero.
- Equitación, es el deporte que mantiene en contacto directo al humano con el caballo, clarificándose en la equitación clásica y la de saltos de obstáculos.
- Coleo, consiste principalmente en que el coleador está sobre su caballo buscando derribar a un toro en plena carrera, agarrándolo por la cola.

Dando la oportunidad a que con estas actividades atraigan a una población con un estatus social alto, generando su atractivo principal, dirigiendo a eso sus inversiones para con el sector y dando pie a que las personas hagan inversiones también en el sector comercial y residencial, ampliando la población en Canoabo, explotando el potencial del sector y brindando una calidad de vida superior a la que se presenta actualmente.

En base a todo lo anteriormente expuesto, se estudian las causas que generan la necesidad de un Reordenamiento Urbano en Canoabo, que conlleva a una mejora actividades que pretende realizar en la zona a trabajar, para garantizar una mejor calidad de vida a los usuarios y permitir la integración de todos los espacios que interactúan entre sí, de manera armónica y coherente. Por ello se plantea realizar un Complejo Hípico, cubriendo las necesidades necesarias ya anteriormente expuestas, anexando así mismo espacios sociales, salas de eventos y exposiciones, galerías, subastas, sala de apuesta, áreas de recreación común, caballeriza, restaurante, bar, área administrativa, de servicios y estacionamientos.

1.2 Formulación del Problema.

De acuerdo con lo antes planteado, es conveniente responder la siguiente interrogante:

¿De qué forma un Complejo Hípico en la Propuesta de Reordenamiento Urbano en la parroquia Canoabo generaría mayor incremento de la población de inversionistas, a fin de mejorar la calidad de vida del sector, y afianzar el potencial de la zona?

1.3Objetivos de la investigación.

Objetivo General.

Diseñar un Complejo Hípico en la propuesta del Reordenamiento Urbano, de la Parroquia Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo

Objetivos Específicos.

- Diagnosticar el sector para tener conocimientos de las necesidades poblacionales y de interés común con respecto al crecimiento poblacional, económico y socio/cultural en Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo.
- Analizar la información recolectada de acuerdo a las normativas existentes.
- Establecer la Propuesta de Reordenamiento Urbano en el sector de Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo.
- Diseñar un Complejo Hípico en Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo, integrado a la Propuesta de Reordenamiento Urbano.

1.3 Justificación.

Para la elaboración de esta propuesta arquitectónica se llevó a cabo la propuesta de un Plan Urbano para contribuir a resolver el déficit de equipamientos de Canoabo, en la cual se tomó en consideración para el plan de reordenamiento urbano de la zona para poder brindar mayor calidad de vida a los habitantes que residen en Canoabo y de igual forma atraer a nuevos habitantes e inversionistas al sector.

Canoabo, es terreno apto para realizar una propuesta urbana; para poder en principio interactuar con la topografía que presenta el sector, jugando con las alturas de las edificaciones en las afueras y conservando el casco histórico; también se busca plantear

perfiles urbanos adecuados al sector, generando de la misma forma focos de interés turístico, servicios eficientes, recreación y vialidad diversificada. Cabe de destacar que la parroquia es famosa por su producción agrícola y también por su tallado en madera, permitiendo un gran campo de oportunidades para varios tipos de público, ya sean comerciantes, inversionistas, turistas o pobladores.

El diseño de un Complejo Hípico se establece principalmente para que sea un atractivo más del sector, dando oportunidad a que personas a nivel nacional con un estatus alto se desplacen hasta ahí para apreciarlo y/o pertenecer a él. Dado el potencial que tiene Canoabo implica quien vaya al sector tenga el criterio de invertir ya sea de forma comercial, turística o residencial.

Al desarrollar el diseño arquitectónico de un Complejo Hípico con diversas actividades se daría un progreso al sector, siendo un centro de interés social y a su vez recreacional, manejando entre otras actividades del coleo, que se vive con cierto furor en el sector, así mismo y en otras partes del territorio nacional.

Finalmente, en cuestión de espacios se buscará cierto interés social, generando un círculo socio/cultural amplio en el sector, de tal forma que las personas se sientan en comodidad, disfrutando de diferentes tipos de actividades en el sector y dentro del complejo. Es por esto que esta propuesta trata de integrar nuevos proyectos a la comunidad y mantener su tradición en una actividad afín; en torno a un nuevo complejo provechoso para el desarrollo urbano que se plantea en Canoabo, Municipio Bejuma, Estado Carabobo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

EL marco teórico, según Balestrini (2002) es "el resultado de la selección de aquellos aspectos más relacionados del cuerpo teórico epistemológico que se asume, referidos al tema específico elegido para su estudio". (p.91) El marco teórico consiste en integrar el tema de la investigación con las teorías, enfoques teóricos, estudios y antecedentes en general que se refieren al problema de investigación.

2.1 Antecedentes.

Proyecto: Hipódromo de Meydan

Ubicación: Dubai, Emiratos Árabes Unidos

Año: 2010

El hipódromo de Meydan es una instalación ultra-moderna que puede acomodar a 60 mil espectadores de carreras de caballos. Además de la estructura del edificio y la pista de carrera, existe un hotel para los espectadores que prefieran alojarse en el lugar de las carreras. La pista de hipódromo es de césped natural y artificial. La pista de carrera de césped natural es de un área de 106.795 metros cuadrados de pasto bermuda híbrido de la variedades Tifway 419, el cual se mantiene a una altura de 19 mm durante el verano.

Además de la pista principal de carrera, Meydan tiene una pista de práctica que comprende 39.262 metros cuadrados de césped natural y 39.739 metros cuadrados de césped artificial. También contiene diez restaurantes, un museo, un teatro Imax, la sede del Club Racing Dubái y 10.000 plazas de aparcamiento completan el recinto, donde apostar está prohibido por la religión musulmana.



Figura 1, Hipódromo de Meydan. Vista del Complejo.

http://globalcesped.org/index.php?option=com_content&view=article&id=720:meydan-un-hipodromo-en-dubai-&catid=103:on-the-road&Itemid=72



Figura 2, Hipódromo de Meydan. Vista Área del Complejo.

https://www.google.co.ve/search?biw=1517&bih=707&tbm=isch&sa=1&q=hipodromo+de+meydan+desde+arriba&oq=hipodromo+de+meydan+desde+arriba&gs_l=psy-ab.3...44.2734.0.2873.12.10.0.0.0.0.438.1049.0j1j2j0j1.4.0....0...1.1.64.psy-ab..8.0.0....0.OJhkvnnh-ti#imgsrc=gnNA4awO_7KQLM:

Arquitectos: Lázaro Gutiérrez Cortina Sainz, Leonardo Montero Tello y Sebastián Gutiérrez Cortina Sainz.

Proyecto: Caballerizas La Rosilla.

Ubicación: Aguascalientes, México

Año: 2014

El desafío del proyecto fue lograr la integración de tres usuarios como toros, caballos y personas en un solo espacio.

Es una tierra que la rodea un lago, donde no se pueden ignorar los bordes visibles del lago, con el Cerro del Muerto de Aguascalientes en la parte inferior. Es un paisaje 100% mexicano con clima seco, donde los elementos visuales más importantes son los árboles (mesquite, acacia, nopal), tepetate y cielo dramático, reconocido dentro de cinco mejores puestas de sol en el mundo.



Figura 3, Caballeriza La Rosilla. Vista Aérea.

<https://www.tallarquitectos.com/caballerizas-la-rosilla?lightbox=image1yjn> (2014)

La filosofía del diseño es simplificar la mayoría de las maneras de permitir que los colores o las decoraciones de diversos períodos de la vida de una familia hereden el espacio sin cambiar la paz, el abrigo y el bienestar para el cual fue concebido.

Se compone de una plaza de toros con un radio de 15 m contenida por paredes cóncavas de cinco metros de altura para mantener el espacio y mayor privacidad y refugio. La quinta fachada se utiliza como una terraza para admirar la plaza y el paisaje. La arquitectura de gestión del color complementaria que ayuda a la lectura de formas simples y bien definidas.

La sencillez formal, el uso de la escala de color era muy importantes para hacer que el espacio se refugie dentro de sus paredes, que la arquitectura se va descubriendo poco a poco para mantener la línea de excitación constante.



Figura 4, Caballeriza La Rosilla. Vista Exterior.

https://www.google.co.ve/search?q=caballeriza+las+rosillas&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiyufemyeTWAhVLciYKHRNU0oQ_AUICigB&biw=1517&bih=707#imgcr=r8oDOsQK9Ric4M: (2014)

Proyecto: Camino Real Polo Country Club

Ubicación: San Vicente, Buenos Aires, Argentina

El complejo campestre de polo más lujoso del mundo.

Definir el diseño y amplia gama de servicios en el desarrollo ha sido muy importante, cuántos caballos, cómo circularían por todo el complejo, el equilibrio de las instalaciones de polo, las instalaciones de estabulación de caballos, el bienestar y la cantidad y calidad de alojamiento.



Figura 5, Camino Real Polo Country Club. Vista Aérea.

<http://www.caminorealpolo.com/es/desarrollo-intro-camino-real-polo-club-argentina.html>

En primer lugar Camino Real es un auténtico club de polo, destinado a hacer todo lo bueno del polo argentino accesible a la comunidad internacional. Tenemos la herencia necesaria para hacer la experiencia de polo en Camino Real muy singular.

En segundo lugar es un destino mundial que ofrece un estilo de vida repleto de instalaciones sin igual. Decidido a trabajar junto a las mejores empresas para ofrecer instalaciones serias que hagan la estancia en el complejo una experiencia memorable y promuevan el deseo de repetir.



Figura 6, Camino Real Polo Country Club. Vista Aérea del Complejo.

https://www.google.co.ve/search?biw=1517&bih=707&tbm=isch&sa=1&q=Camino+Real+Polo+Country+Club+&oq=Camino+Real+Polo+Country+Club+&gs_l=psy-ab.3...1979.1979.0.2840.1.1.0.0.0.0.225.225.2-1.1.0....0...1.1.64.psy-ab..0.0.0....0.eOZhPQq79Gc#imgrc=bW8TNLIJti17fM

Arquitecto: Estudios Ramos

Proyecto: Caballerizas de Polo Figueras

Ubicación: Buenos Aires, Argentina

Año: 2017

El proyecto encargado por Ignacio Figueras, jugador profesional de polo, es un establo para 44 caballos de Polo con una superficie de 3850 metros cuadrados y una longitud de 180 metros. Está compuesto por dos largos volúmenes y muros exentos que al articularse, crean espacios y situaciones diversas.

La planta baja consta de dos sectores bien diferenciadas por sus funciones. Uno tiene un programa social y mira hacia el campo de Polo, mientras que la otra, orientado al fondo de la propiedad, aloja las instalaciones de trabajo y habitaciones del personal. Los volúmenes con vista al campo de Polo están parcialmente escondidos detrás de extensos muros y desniveles del terreno, que no solo dan privacidad a los establos, sino que también reducen sutilmente el impacto del edificio en el paisaje. Únicamente el centro del edificio queda a la vista, donde se ubica un gran espejo de agua, terrazas exteriores y el monturero principal del establo.



Figura 7, Caballerizas de Polo Figueras. Vista Área del Complejo.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/878724/caballerizas-de-polo-figueras-estudio-ramos/59a70a0bb22e38287b00024b-caballerizas-de-polo-figueras-estudio-ramos-imagen>

Se plantaron pastos silvestres y nativos sobre las cubiertas, contrastando intencionalmente con la perfección del césped del campo de polo. Las lomadas funcionan como acceso al techo, y también como gradas naturales para observar los partidos de polo.

El agua, símbolo universal de vida, pureza y armonía, se utiliza tanto para conectar y estructurar espacios, como también para crear una atmósfera serena.

La totalidad del proyecto se construyó utilizando dos materiales básicos: hormigón visto y maderas autóctonas. Materiales elegidos por sus propiedades estéticas, bajo mantenimiento, y un noble envejecimiento. Una conexión muy especial e íntima se forja entre los caballos y las personas que los entrenan y tienen a cargo su cuidado. El objetivo del proyecto ha sido el de diseñar las caballerizas como el espacio que contiene y nutre esta relación.



Figura 8, Caballerizas de Polo Figueras. Vista Frontal.

<http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/878724/caballerizas-de-polo-figueras-estudio-ramos/59a6c9bfb22e38287b000215-caballerizas-de-polo-figueras-estudio-ramos-foto>

2.2 Bases Teóricas.

Según Tamayo y Tamayo (2007) “Cuando el investigador selecciona los elementos que a su inicio son representativos, esto influye en que lo que se quiere estudiar, exige un conocimiento previo para sustentar lo que se investiga” (p.95) En este ámbito de ideas, para sustentar los objetivos de la investigación se puede hacer referencia a los siguientes fundamentos teóricos que están relacionados de manera directa e indirecta con la presente investigación, originando una lluvia de ideas que permiten aclarar aún más los conocimientos.

Las bases teóricas constituyen por decirlo así el corazón del trabajo de investigación, ya que es sobre este que se construyó dicho trabajo. Una buena base teórica formará la plataforma sobre la cual se hace el análisis de los resultados obtenidos, sin ella no se puede analizar dichos resultados. Presenta una estructura sobre la cual se diseña el estudio, sin

ésta no se sabe cuáles elementos se pueden tomar en cuenta, y cuáles no, sin una buena base todo instrumento seleccionado, o técnica empleada en el estudio, carecerá de validez.

En general, el marco teórico es el capítulo del trabajo en el cual se encuentran los antecedentes, bases teóricas y legales, junto con la definición de términos que el investigador ha considerado relevante hacer referencia vinculados con la propuesta a presentar y que sirven de base al estudio

Reseña Histórica de Canoabo.

Canoabo es una comunidad con potencial turístico no explotado. Sobremanera en el denominado "turismo ecológico" o "de ruta"; bastante alejado de los cánones tradicionales a que nos hayan acostumbrado en Venezuela, también presenta una serie de elementos naturales que facilitan, sin mucho esfuerzo el proveer un gran futuro para este tipo de Industria, que redundará, indiscutiblemente en el beneficio tanto de Canoabo como de sus pobladores. En tal sentido nos ofrece variedad de bellezas, hasta sus agradables pobladores quienes serían los primeros interesados en promover en su región el turismo.

La historia nos enseña que estamos en presencia de la población más antigua del occidente de Carabobo. Su fundación data del 19 de Marzo de 1711, cuando el Padre Andrés Pérez de Vargas obtuvo la primera Iglesia (templo) construida con ayuda de los vecinos. Antes de esta Iglesia pública existió un Oratorio o Capilla privada, en la casa que allí hizo edificar el Conde de Tovar, denominara Casa del Alto. En torno a esa Iglesia surgió el pueblo, como costumbre de la época. Su nombre es indígena: significa Aldea de Agua Dulce o Potable. En zona aledaña se fabricó una gran represa de agua dulce que surte de este preciado líquido a Morón y algunas zonas de Puerto Cabello.

Su formación como pueblo surgió por la acumulación de grandes extensiones de tierra por parte de los blancos españoles conquistadores, donde los indios tenían sus asentamientos. Estas grandes haciendas prosperaron junto con sus dueños blancos, los indios y negros como esclavos.

El núcleo poblacional central fueron las haciendas de cacao; que luego fue sustituido por la industria petrolera, con la consecuencia nefasta que todos conocemos. Es

nuestra intención de salvar a como dé lugar los cultivos de café y cacao. Actualmente los cultivos más importantes de Canoabo son los cítricos y el ñame. Siendo sus tierras con potencial hortícola bastante valiosa. Se encuentra ubicado a 300 Mts sobre el nivel del mar, siendo su temperatura cálida refrescando algo en la noche, con una media de 24°C. El régimen de lluvias está influenciado por el sistema de la Costa, siendo los de mayor pluviosidad los comprendidos entre Mayo y Octubre con una media anual de 1.200 milímetros. Ocupa 170 Km2 de los 580 que abarca el Municipio Bejuma, con dos vías de acceso, una por el Municipio Bejuma y otra por el Municipio Mora, compuestas por zigzagueantes carreteras sembradas de vegetación exuberante.

Sus linderos son: Norte el Municipio Mora, separadas por la fila que divide Urama y Morón; Este el mismo Distrito Mora separados por la fila que divide a Canoabo de las cabeceras del Páo Morón y la Parroquia Simón Bolívar (Chirgua), separada por la Cumbre de Perico; Oeste el Municipio Nirgua del Estado Yaracuy, separado por la Serranía Alta que está más allá del Río Temerla y divide a Escondida de Capita y de aquí hasta la Cumbre Alta de la Capa del Municipio Montalbán; y Sur, el Municipio Montalbán, separado por la fila que comienza en Guarapo hasta la Cumbre de Capotillo. Canoabo es una pequeña población colonial que cuenta con sitios históricos que aún conservan su belleza y majestuosidad. Así como representaciones indígenas como son los famosos "Petroglifos" y antiguas haciendas de cacao y café.

Es importante resaltar por último que Canoabo cuenta con un gran potencial artesano y artístico. Tallistas, ceramistas, pintores y poetas que se encuentran refugiados en ese lindo rincón del Occidente de Carabobo.

Reseña Histórica del Urbanismo.

El modelo urbano aparece durante la revolución neolítica. Una vez que las poblaciones se han asentado y han descubierto la agricultura, el excedente de producción permite desarrollar profesiones que no están directamente relacionadas con la obtención de alimentos, como la artesanía, el comercio o la administración.

Las primeras civilizaciones urbanas surgen hacia el 3000 a. C. en diversos lugares de África y Asia: en los valles del Tigris y el Éufrates (Ur, Uruk), en el valle del Nilo (Menfis, Giza, Tebas, Abidos), en la llanura del valle del río Hoang-ho (Huixia, Anyang, Gaocheng), y en el valle del Indo (Harapa, Mohenjo-Daro). En general, son todas ciudades todavía muy vinculadas a la agricultura, practicada en los territorios cercanos, con poblaciones reducidas (en torno a los 20.000 habitantes) y planta irregular, salvo las ciudades indias. Las ciudades estado de la Grecia clásica, herederas de la cultura de la micénica, suelen seguir un plan más ordenado, sobre todo cuando eran de nueva fundación. Una gran expansión colonial por todo el Mediterráneo que sucedió desde el siglo XIX al VIII a. C. les permitió levantar un sinnúmero de ciudades desde cero, con lo que pudieron seguir un plan urbano previsto de antemano.

Confluencia de estos impulsos, aparece el primer gran urbanista del que tengamos noticia, Hipodamo de Mileto (c. 510 a.C.-?) un arquitecto griego que estableció normas revolucionarias para la construcción de las ciudades, como su ordenación a partir de una red ortogonal, una cuadrícula casi perfecta.

En términos generales, en las ciudades griegas se distinguían dos grandes conjuntos. Por un lado, la ciudad de los dioses (la acrópolis), que agrupaba todos los edificios religiosos y se ubicaba en la parte más alta de la ciudad; y por otro el ágora, donde estaban los principales edificios públicos, como el mercado. Todavía hoy en Atenas, por ejemplo, podemos apreciar esta antigua división. Pero la primera gran urbe de la historia surgió lejos del Peloponeso, llegó a extender sus dominios por casi todo el mundo conocido y su solo nombre evoca la magnificencia de un imperio: Roma. La gran cantidad de tributos que llegaban desde oriente y occidente, así como una fuerza de trabajo esclava muy numerosa, permitieron un espectacular desarrollo urbano en una ciudad que alcanzó hasta el millón de habitantes. Una magnitud titánica para la época. Además, gracias a un gran talento para la ingeniería, sentaron las bases arquitectónicas de un sinnúmero de edificios y estructuras de carácter público que caracterizaron el urbanismo occidental durante siglos y que resultan del todo sorprendentes por su extrema ingeniosidad, como el alcantarillado, los acueductos,

fuentes, puentes, termas, pavimentos, mercados, palacios, basílicas, teatros, anfiteatros, circos, etcétera.

Otra característica que todavía hoy puede advertirse en las ciudades de acuñación romana es su disposición siguiendo una retícula ortogonal, en la que se encuentran dos grandes vías que cruzan la ciudad de parte a parte: el *cardo* con dirección norte-sur, y el *decumanus*, con dirección este-oeste. Esto se advierte sobre todo con gran claridad en las que nacieron a partir de campamentos militares.

Tras la caída del imperio romano, hacia el siglo V, la ciudad experimentó un gran retroceso en occidente. Las continuas guerras y la fuerte inestabilidad configuraron ciudades muy pequeñas, de apenas unos 15.000 habitantes, de marcado carácter agrícola y sin apenas edificios públicos. Se abandonan los trazados regulares y se optan por plantas circulares, mucho más fáciles de defender, en cuyo centro se encuentran la plaza principal y los escasos órganos de gobierno. En el mundo islámico, sin embargo, las ciudades siguieron manteniendo un gran impulso. Son paisajes urbanos que aún se perciben con claridad en la actualidad: plantas irregulares de calles estrechas que se entrecruzan para formar verdaderos laberintos, una vida pública concentrada en torno a las mezquitas y los mercados, que constituyen casi una ciudad dentro de la ciudad, barrios agrupados por profesiones, grandes palacios en las partes más altas... Damasco, Bagdad, El Cairo, Marraquech, su solo nombre evoca la leyenda y la fascinación de oriente.

Tanto en América Central como en América del Sur, se desarrollaron civilizaciones urbanas que alcanzaron un nivel muy sofisticado de complejidad. En mesoamérica destacan las culturas maya y azteca cuyas ciudades estado fueron muy similares, en cuanto a organización geopolítica a las ciudades griegas; y en el sur brilla con luz propia el enigmático imperio de los Incas, que perduró unos lustros más tras la llegada de los europeos en la misteriosa ciudad de Machu Pichu (Perú).

En Europa, concluidos los siglos más turbulentos de la Edad Media, hacia el siglo XIV, la ciudad vuelve a resurgir y va adquiriendo cada vez más importancia hasta que hacia el siglo XV se afianza ya definitivamente como modelo económico y social. El arte gótico desplaza los pesados sillares del románico, los ayuntamientos van adquiriendo cada vez

más fuerza y por doquier surgen grandes catedrales, signo y símbolo de la creciente importancia de una nueva clase social: la burguesía. La ciudad moderna es resultado de las poderosas fuerzas centrípetas que desembocarán en la formación de los grandes Estados europeos y las monarquías absolutistas de los siglos XVI y XVII. Las principales calles de la ciudad se ensanchan, aparecen las arboledas, los paseos, las grandes plazas y se intenta ordenar el crecimiento urbano a partir de plantas regulares. Los edificios públicos y administrativos cobran gran importancia y empiezan a ser el punto de referencia de la ciudadanía. La ciudad refleja la grandeza del Estado y la monarquía, por lo que todo gasto para embellecerla está bien empleado. Modelo ejemplar, Versalles. Además, en Italia, cuna del renacimiento, se proponen diseños de ciudades ideales basadas en las premisas de Vitrubio que, aunque solo se seguirán en contadas ocasiones, como en Palmanova, darán origen a una nueva disciplina, el urbanismo.

Con la revolución francesa y la revolución industrial, el mundo cambia de signo y la fisonomía de la ciudad vuelve cambiar acorde a los nuevos tiempos. Adquiere rasgos industriales y experimenta un gran crecimiento. El prototipo de ciudad es París, y la reforma de Haussmann, que propone una ciudad ordenada y cómoda (alcantarillas, iluminación, calles anchas y arboladas, etcétera). La ciudad se divide en barrios claramente diferenciados. En los peores lugares se hacina el proletariado, que vive en unas condiciones miserables, mientras que las zonas más ventajosas se reservan para la burguesía y la actividad comercial. El ejemplo más evidente lo encontramos en Londres, donde un inframundo de desesperados convive con la opulencia de la City. A medida que va transcurriendo el siglo XX, las ciudades experimentan un desarrollo cada vez más vertiginoso. Se produce una impresionante explosión demográfica y los avances tecnológicos se suceden cada vez con mayor rapidez, configurando un paisaje urbano de una complejidad irreversible. Hoy día, los grandes centros han crecido hasta el punto de haber absorbido los pueblos y ciudades colindantes. Existen megalópolis titánicas, de gran dinamismo, en las que la superficie urbana se extiende por kilómetros y kilómetros. Monstruos como las conurbaciones de Tokio y Yokohama, Liverpool y Manchester, Washington y Boston, o la región del Ruhr.

Urbanismo.

Ya sabiendo de donde proviene el urbanismo y sus respectivos autores es importante saber un concepto actual para saber cómo se manejan las ciudades, se podría decir que es la ciencia y técnica de la ordenación de las ciudades y del territorio. El objeto principal de la disciplina urbanística es la planificación de las mismas, los estudios sobre el fenómeno urbano, la acción de la urbanización y la organización de la ciudad y el territorio. Dicho esto se podría determinar que el urbanismo comprende una serie de características necesarias para su buen desenvolvimiento, y con esto se requiere un equipo experimentado para llevarlo a cabo.

Imagen Urbana.

Para entender el urbanismo tenemos que entender la imagen urbana, es decir, lo que conforma a la ciudad; la imagen urbana no se refiere únicamente a la imagen visual que acostumbramos hacer de una ciudad, es decir la imagen que tenemos como referencia mental (postales, revistas, televisión) sino también y sobre todo la imagen viva de la ciudad, la imagen que se crea en la vida cotidiana de sus habitantes. Cada persona tiene una imagen particular de su ciudad de acuerdo a las actividades que realiza dentro de ella, de esta manera podemos decir que cada persona tiene una imagen distinta de una misma ciudad.

Kevin Lynch en 1960 habla del modo de percepción del espacio urbano de la gente. Utilizó tres ciudades de Estados Unidos como casos, y demostró que la gente percibe el espacio urbano en diversos elementos y esquemas mentales. Entonces de ahí, hizo mapas mentales que emplean elementos constantes, mismos que dividió en cinco categorías:

Sendas: Clasificó a las sendas como todas aquellas calles, vías o senderos por los cuales se puede transportar la gente, ya sea en vehículo o de manera peatonal.

Bordes o límites: Nombró bordes a todos aquellos elementos que delimitan áreas o que impiden transportarse de un lugar hacia otro.

Barrios o distritos: Los barrios o distritos se refería a zonas que tenían características similares. Los barrios también los consideraba secciones de la ciudad con dimensiones

grandes o medianas.

Nodos: Como puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador. Puede ser también un cruce o convergencia de sendas.

Mojones, mojoneras o hitos: Los señaló como puntos de referencia que fueran impactantes al momento de visualizarlos. Decía que el espectador no entraba en él, solo recibía el impacto al verlo, y servía también como otro punto de referencia. El hito o mojonera es exterior.

Esto quiere decir que la imagen urbana comprende varios elementos fundamentales para ser apreciada, estos elementos conllevan a edificaciones, vialidades, planificación, arte, cultura; a su vez tomando en cuenta los individuos que viven en la ciudad.

Planificación Urbana.

La Planificación urbana como una escala o nivel dentro de la Planificación general, con las especificidades propias del objeto de estudio: la ciudad. El concepto de escala o nivel de la planificación (referido a la magnitud del espacio geográfico) permite establecer en general tres niveles básicos de Planificación, los cuales contienen a su vez algunas desagregaciones. Esta clasificación se realiza teniendo en cuenta la práctica concreta que se produce y ha producido.

Nivel Nacional: entendiendo como tal aquellos planes que se elaboran teniendo como marco de referencia para su análisis y aplicación el espacio geográfico nacional. Como así también las actividades socio económicas que en ese espacio se efectúan.

Por otra parte, es conveniente además señalar la existencia de planes multinacionales, especialmente cuando se trata de regiones fronterizas, o de aprovechamiento múltiple de cuencas hídricas comunes, por ejemplo el caso de la Cuenca del Plata, conformación de bloques Regionales por ejemplo Mercosur, Nafta, Unión europea.

Nivel Regional: se trata de planes elaborados para una determinada porción geográfica de un territorio nacional o supra-nacional, definida como tal mediante alguna variable o conjunto de variables que le confieren carácter de homogeneidad o de

heterogeneidad, o alguna comunidad de objetivos a los infinitos puntos que contiene la mencionada porción territorial.

Nivel Urbano: se trata de planes elaborados, para áreas urbanizadas, ciudades, comunas o municipios entendiendo como tales aquellas que presentan un mínimo poblacional (2000 o más habitantes) de densidad fundaría, estipulada ésta densidad en función de la relación número de parcelas afectadas por la edificación, sobre el número total de parcelas tipo que contendría la unidad o ámbito espacial de referencia. Incluyen también en muchos, casos las áreas destinadas a usos típicamente urbanos, como actividades comerciales, de servicio, equipamientos, etc.

La planificación urbana, puede plantearse la planificación de sectores urbanos definidos por barrios o distritos, la planificación de áreas o porciones de ciudad por ejemplo, planificación del área central o intermedia de una ciudad.

El plan de desarrollo urbano tiene el fin de ayudar al sector en que se está proponiendo, que sea de forma totalmente favorable, con los ciudadanos, la movilización interna de la ciudad, los accesos, los espacios públicos, entre otros.

Equipamiento Urbano.

No solo es necesario hablar sobre la imagen de la ciudad sino sobre el equipamiento urbano que se encuentren en esta, según Ducci (2005) “El equipamiento urbano está formado por el conjunto de espacios y edificios que dan servicio a la población, como educación, salud, comercio, cultura, recreación y administración pública. El conocer el tipo, estado y capacidad de atención de estos equipamientos en una ciudad permite detectar carencias y problemas que existen en este espacio.” (p.25)

La Parroquia Canoabo no cuenta con una variedad de equipamientos urbanos necesarios para la población, se encontraron deficiencia en la parte educativa, asistencial, cultural, recreativo y deportivo; por ende, la propuesta urbana estará guiada hacia estas carencias, además del reordenamiento de la parte residencial y comercial de zona.

Hípica

Concepto definiciones y características.

La Hípica es un deporte relacionado al mundo ecuestre, es decir, con los caballos. Por lo general, se trata de carreras de caballos con un jinete en un lugar especialmente acondicionado para este fin, denominado hipódromo. Este es un deporte que ha existido a lo largo de toda la historia, y hoy en día es fácilmente asociable a las apuestas y el juego.

La historia de la hípica tiene sus orígenes en la prehistoria, entre las tribus nómades del Asia Central, que domesticaron caballos desde el 4.500 AC. Las carreras de caballos han sido un deporte organizado en todas las grandes civilizaciones, desde el Asia Central hasta el Mediterráneo. Estas carreras ya eran eventos en las olimpiadas griegas para el 638 AC, y los romanos adoptaron la actividad más adelante de manera apasionada. Las carreras modernas tienen su origen en el siglo XII, cuando los caballeros ingleses retornaron de las cruzadas con caballos árabes. El deporte se tornó verdaderamente profesional alrededor del 1700.

Los asistentes al hipódromo pueden ir a ver las carreras y realizar apuestas, las que se realizan en forma muy dinámica debido a que se efectúan carreras cada 30 minutos. En las tribunas, los asistentes pueden hacer distintos tipos de apuesta, entre las que encontramos la “exacta”, en la que el apostador debe acertar al orden exacto de llegada de todos los caballos; donde debe acertar al orden de llegada de los tres primeros corredores; “superfecta”, donde se debe acertar a los cuatro primeros lugares. Ésta se trata de una de las formas de apuesta favorita entre los asistentes a las carreras, ya que al acertar es posible ganar grandes premios. Se puede apostar también a “doble selección”, es decir, acertando el caballo que gane en cada una de las dos carreras, por otra parte está la apuesta de “Triple selección”, en la que se apuesta por el ganador de cada una de tres carreras, y por último, la apuesta “ve x seis”, donde se pretende acertar al ganador de seis carreras.

La Hípica involucra muchas otras actividades para poder realizarse, tales como la preparación de los jinetes y de los caballos, así como también médicos veterinarios especializados en el mundo equino, además de herreros y todo el personal necesario para hacer funcionar el espectáculo de la hípica, entre los que encontramos a los taquilleros, administradores, personal de limpieza, vigilancia, entre otros. También hay negocios y

actividades relacionadas que mueven mucho dinero, como la cría y doma de caballos. Esta es una actividad que genera gran actividad económica, ya que es posible encontrar ejemplares de raza pura que es posible vender o comprar en sumas de dinero millonarias.

Cabe destacar que en la actualidad la palabra “hípica” va en relación a deportes relacionados con caballos, tales como la equitación, el salto, polo y el coleo.

Complejo.

Proviene de latín “*complexus*”, permite hacer referencia a aquello que se compone de diversos elementos. Se denomina complejo a la unión de dos o más cosas, al conjunto de fábricas que se ubican una cerca de otra y que se encuentra bajo una misma dirección técnica y financiera y al conjunto de instalaciones o edificios que se agrupan para desarrollar una actividad en común.

Club Deportivo.

Es una entidad de carácter privado, dotada de personalidad jurídica propia y capacidad de obrar para el cumplimiento de los fines que constituyen su objeto social, sin ánimo de lucro. El objeto social del Club es la promoción de uno o varios deportes, o de sus correspondientes modalidades deportivas; el desarrollo y la práctica de los mismos por sus asociados; y, en su caso, la participación en actividades y competiciones deportivas de carácter oficial.

A este objetivo deportivo primordial se añade el desarrollo social del Club, procurando unir a todos sus socios, facilitándoles lugares de estancia y esparcimiento para la convivencia social y la práctica del deporte, con el fin de mantener vivo un espíritu social en apoyo de la enseñanza, desarrollo y fomento de los deportes, y de eventos que fomenten la integración cultural, la cordialidad y la amistad entre sus integrantes.

2.3 Bases Legales

Gaceta Oficial N° 5.397 Extraordinario de fecha 25 de octubre de 1999.

DECRETO CON RANGO Y FUERZA DE LEY QUE SUPRIME Y LIQUIDA EL INSTITUTO NACIONAL DE HIPODROMOS Y REGULA LAS ACTIVIDADES HIPICAS

TITULO I

DE LA SUPRESION Y LIQUIDACION DEL INSTITUTO NACIONAL DE HIPODROMOS

Artículo 1º.- Se suprime y ordena la liquidación del Instituto Nacional de Hipódromos, creado por el Decreto Ley N° 357 de fecha 03 de septiembre de 1958, publicado en la Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 25.750 de la misma fecha, reformado mediante decreto N° 675 de fecha 21 de junio de 1985, publicado en la Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 33.308 de fecha 16 de septiembre de 1985. El Ministerio de la Producción y el Comercio supervisará el proceso de liquidación.

TITULO II

DE LAS ACTIVIDADES HIPICAS

Artículo 6º.- El presente Decreto Ley regulará las actividades hípicas, el espectáculo hípico, el Sistema Nacional Mutualista de Apuestas Hípicas y el régimen de autorizaciones y sanciones relacionadas con el funcionamiento y operación de los hipódromos y de la apuesta hípica en todo el territorio nacional.

Artículo 7º.- A los efectos del presente Decreto-Ley se entiende por:

Actividad Hípica: Todas aquellas actividades inherentes a la realización del Espectáculo Hípico para su explotación dentro o fuera del territorio nacional.

Espectáculo Hípico: Son las carreras de caballos, virtuales o no, sobre las cuales se constituyen modalidades diversas de juegos y apuestas aprobados por la Superintendencia Nacional de Actividades Hípicas y cuyo desarrollo será regulado y controlado por sus respectivos reglamentos. También se incluyen dentro de esta definición a aquellas carreras de caballos realizadas fuera del territorio de la República cuando las mismas sean transmitidas dentro del territorio nacional por cualquier medio de comunicación existente o por existir, en vivo o de manera diferida.

Activos Hípicos: Constituyen todos aquellos bienes muebles, inmuebles y derechos, que a la fecha de la promulgación de este Decreto-Ley están afectados a los Hipódromos Nacionales vinculados a la actividad hípica.

Apuesta Hípica: Contrato de adhesión mediante el cual un apostador se somete a los términos, condiciones y modalidades contractuales ofrecidas por el administrador del sistema nacional de juegos y apuestas hípicas, de conformidad con las regulaciones establecidas al efecto.

TITULO VI

DEL FOMENTO EQUINO

Artículo 35.- Los licenciatarios, criadores, propietarios y demás personas u organizaciones que de una u otra forma fomenten y desarrollen actividades en beneficio de la cría e investigación del caballo de carrera, deberán promover la constitución de una Fundación, administrada por representantes de los criadores, propietarios y veterinarios, la cual tendrá como objeto el diseño y la planificación de programas de investigación e innovación tecnológica, programas de docencia, asesorías al circuito equino, incentivos para la cría y la promoción de deportes ecuestres. Los administradores de la fundación elaborarán el presupuesto de gastos de funcionamiento de la misma el cual será aprobado por el

Superintendente quien a su vez determinará los aportes que a tal efecto deberán realizar los promotores.

Reglamento Internacional para los Concursos de Salto de Obstáculos.

Artículo 201 Dimensiones y Naturaleza de las Pistas.

1. La pista debe estar acotada. Durante la prueba, cuando un caballo está en la pista, todas las entradas y salidas deben estar físicamente cerradas.
2. Una pista de competición debe tener como mínimo 4.000 m² y su lado menor ha de medir al menos 50 m. Si se trata de una pista cubierta, las dimensiones mínimas serán de 1.200 m² de superficie y 20 m para el lado menor. La Junta Directiva de la RFHE podrá conceder excepciones a esta regla.

Artículo 202 Acceso a la Pista y Obstáculo de Ensayo.

1. Los participantes solo pueden entrar en la pista a pie, antes de cada prueba, aun en el caso de pruebas con desempate. La prohibición de entrar en pista será señalada mediante un letrero que diga “pista cerrada”, colocado en la entrada o en sitio visible en el centro de la pista. La autorización para entrar a la pista será dada por el Jurado de Campo, mediante un REGLAMENTO DE SALTO DE OBSTÁCULOS 2015 9 toque de campana o colocando el letrero de “pista abierta”. El anuncio debe ser confirmado igualmente por altavoz. Sin embargo, en las pruebas de dos mangas, con dos recorridos diferentes, se podrá autorizar el reconocimiento antes del segundo recorrido.
2. Cuando se realiza un concurso en pista cubierta, donde las posibilidades de entrenar un caballo son muy limitadas, el Comité Organizador, de acuerdo con el Jurado de Campo, podrá autorizar a utilizar la pista a horas determinadas.
3. En caso de insuficiencia o impracticabilidad de la pista de ensayo se debe colocar un obstáculo de ensayo que no sea del recorrido, en la pista de competición. En cualquier otra circunstancia no se autorizarán dichos obstáculos de ensayo o

facultativos, cualquiera que sea la naturaleza de la prueba.

4. Este obstáculo podrá ser un fondo o un vertical, provisto de banderas rojas y blancas y sin numeración, cuya altura y/o fondo no podrán exceder las dimensiones máximas de la prueba (sin superar nunca 1,40 metros en altura ni 1,60 en fondo). Estas dimensiones no pueden ser modificadas durante el desarrollo de la prueba. Sólo se autorizan dos intentos en este obstáculo. Saltar o intentar saltar este obstáculo más de dos veces podrá ser motivo de sanción. Saltar el obstáculo de ensayo en sentido contrario puede suponer la descalificación (241.2.8). Para efectuar estos intentos el participante dispone de 90 segundos, como máximo, contados a partir del momento en que el Jurado toque la campana. Un derribo, un rehúse o una escapada cuentan como intento. Si en el primer intento hay rehúse con derribo o desplazamiento del obstáculo, éste debe ser repuesto y el participante tiene derecho a efectuar un segundo y último intento. El tiempo para reponer el obstáculo se neutraliza. El Jurado debe dar la señal de salida para el recorrido después que el participante haya hecho su(s) intento(s) o transcurridos los 90 segundos. Después de la señal de salida, el participante que solamente haya efectuado un intento, está autorizado a hacer el segundo, pero debe cruzar la línea de salida en sentido correcto antes de 45 segundos; si no lo hiciera, comenzaría a contar el tiempo del recorrido. (203.1.2).

5. En el transcurso de una presentación hecha antes de una prueba, los participantes no están autorizados a saltar ningún obstáculo. Este acto puede entrañar descalificación

6. Un ganador sólo puede saltar un obstáculo a beneficio de la prensa con la autorización del Jurado, siempre y cuando el obstáculo no figure en el recorrido siguiente. Esta práctica no debe ser fomentada.

Artículo 244 Pistas de Ensayo y de Calentamiento y Obstáculos de Entrenamiento

1. Pista de ensayo y de calentamiento El Comité Organizador debe prever, al menos, una pista de ensayo o de calentamiento suficientemente grande y que reúna

condiciones para un entrenamiento adecuado. Debe haber, como mínimo, un obstáculo vertical y otro de fondo. La pista debe estar en buenas condiciones. Cuando haya muchos participantes y exista espacio suficiente deberán añadirse otros obstáculos. Todos los obstáculos han de estar contruidos de una manera habitual y estar provistos de banderas rojas y blancas. Estas banderas pueden sustituirse por cintas o pintura, con el fin de que la parte alta de los reparos sea roja o blanca. Cuando el espacio lo permita, y el número de participantes sea numeroso, se puede prever una pista de calentamiento aparte.

2. Obstáculos de entrenamiento o ensayo Queda prohibido, bajo pena de descalificación y/o multa (artículos 241.2.7 y 242.1.4.), el empleo de otro material de obstáculos que no sea el puesto a disposición de los participantes por el Comité Organizador. Los obstáculos de ensayo sólo pueden saltarse en la dirección indicada por las banderas. Ninguna parte de los obstáculos de ensayo puede sostenerse o sujetarse por nadie, ni con nada que no sean los soportes facilitados por el Comité Organizador.

2.1. Barras de llamada: Pueden colocarse directamente debajo del primer elemento de un obstáculo, o como máximo un metro por delante del lado de la batida. Si se coloca una barra de llamada delante del obstáculo, también puede situarse otra detrás de este obstáculo (solamente en obstáculos verticales), a igual distancia, sin sobrepasar un metro. 2.2. Barras cruzadas: Si éstas se utilizan como elementos superiores de un obstáculo, deben ser susceptibles de caer separadamente. La parte alta de estas barras debe reposar sobre soportes. Se puede utilizar una barra horizontal detrás de las barras cruzadas, situada al menos 20 cm. por encima de la altura del punto donde las barras se cruzan. Las barras cruzadas sólo se permiten en un obstáculo vertical, bien solas (altura máx. 1,30 m. en los soportes), bien **REGLAMENTO DE SALTO DE OBSTÁCULOS 2015 28** debajo de una barra a una altura menor de 1,30 m. Si es en un obstáculo de fondo la parte anterior no superará 1,30 m.

2.3. Las dos extremidades de la barra superior de un obstáculo deben descansar

siempre sobre los soportes. Si la barra se apoya sobre el borde de un soporte, deberá ser sobre el borde posterior y nunca sobre la parte anterior. Sólo se permite en un obstáculo de fondo si no provoca que la barra anterior esté a más altura que la barra posterior.

2.4. Los obstáculos de entrenamiento no pueden sobrepasar en más de 10 cm. la altura y fondo de los obstáculos de la prueba en curso, cuando la altura máxima de los obstáculos de esta prueba sea 1,40 m. o menos. Si la altura de los obstáculos de la prueba en curso es mayor de 1,40 m., los obstáculos de entrenamiento no sobrepasarán la altura de 1,60 m. ni el fondo de 1,80 m.

2.5. Cualquier obstáculo cuyo altura sea de 1,30 m. o superior debe tener, como mínimo, dos barras en los soportes por el lado de la batida, independientemente de que se use o no una barra de llamada. La barra inferior siempre debe estar por debajo de 1,30 m. de altura.

2.6. Las barras de tranqueo no pueden utilizarse si no hay otros dos obstáculos disponibles para entrenar.

2.7. El Comité Organizador puede suministrar material para simular un obstáculo de agua.

3. Entrenamiento gimnástico

3.1. Los participantes pueden entrenar sus caballos con ejercicios gimnásticos, utilizando barras de tranqueo colocadas en el suelo o sobre caballetes, pero los obstáculos utilizados a este efecto no pueden sobrepasar los máximos de 1,30 m. de altura y 1,60 m de fondo. Los participantes que empleen tales obstáculos no pueden violar las prescripciones sobre el barreo de caballos (artículo 243).

3.2. Barras de tranqueo: Si existe sitio suficiente, puede utilizarse una sola barra de tranqueo, colocada al menos a 2,50 m de un obstáculo vertical, el cual no puede sobrepasar la altura de 1,30 m. También puede colocarse, como mínimo a 2,50 m otra barra de tranqueo, por el lado de la recepción cuando se salta al trote y de 3 m. cuando se salta a galope.

3.3. No se permite ir al paso sobre barras que estén elevadas sobre uno o los dos soportes de un obstáculo. Caminar, trotar o galopar sobre una o más barras

alineadas en el suelo está permitido.

3.4. Si se utiliza un obstáculo con bidé en un fondo o en un vertical, el frente del bidé no puede estar detrás del plano frontal del obstáculo. Tampoco la parte posterior del bidé puede estar por delante del plano frontal del obstáculo. Si se usa en un obstáculo de fondo, el frente del bidé no puede estar situado a más de un metro por delante del obstáculo.

3.5. Si se utilizan barras de guía en el lado de recepción de un obstáculo, el extremo más próximo de la barra deberá estar a un mínimo de 3 m. del salto.

3.6. Ejercicio y entrenamiento: siempre que sea posible, se deben tomar las medidas convenientes para que los participantes puedan ejercitarse y entrenar en presencia de un comisario durante varias horas por la mañana. Los participantes podrán cambiar los obstáculos a condición de no contravenir lo dispuesto en los artículos 244.2 a 244.4.

4. Combinaciones Están permitidas, siempre que haya sitio suficiente y a condición de que las distancias entre sus elementos sean correctas. El material será facilitado por el Comité Organizador. Cuando las pistas de ensayo estén muy concurridas, los participantes sólo pueden utilizar obstáculos simples.

5. Comisarios

5.1 Cuando se utilizan las pistas de entrenamiento es aconsejable que sea bajo la supervisión de un comisario

5.2 En los Campeonatos y CSN 3(*), CSN4* y CSN5* será obligatoria la presencia de Comisarios. REGLAMENTO DE SALTO DE OBSTÁCULOS 2015 29 Su misión será la de evitar los actos de maltrato con los caballos y hacer respetar las normas reflejadas en los puntos 1, 2, 3 y 4 del presente artículo. La persona responsable en caso de incumplimiento es el participante. No se permitirá ninguna actuación que pueda perjudicar al caballo. 5.3 En los Grandes Premios, y en las pruebas mejor dotadas económicamente de cada concurso, será obligatorio realizar un control de protectores y vendajes de todos los caballos que participan en las mismas. Estos controles son recomendables en las demás pruebas del concurso. 6.

Seguridad en las cuadras: Se seguirá la normativa establecida en el RV artículo 1005.

Federación Nacional de Coleo. Reglamento de Competencia de la afiliación y clasificación.

Artículo 48: La manga de coleo debe ser una pista recta, con relleno de arena suave para evitar lesiones al bovino (toro), equinos y atletas, de doscientos (200) metros de longitud mínimo, sin excepción, y de 10 a 15 metros de ancho, teniendo una altura mínima de dos (2) metros. Debe estar dotada de las instalaciones necesarias para su efectivo funcionamiento, tales como: sistema de sonido, iluminación adecuada, servicios sanitarios impecables (indispensable), con carácter obligatorio, y un lugar disponible para atender las emergencias veterinarias en las venideras mangas a construir deberán tener una manga de encierro desde el coso al tapón.

Artículo 49: La manga de coleo debe estar provista de un coso debidamente acondicionado que permita un fácil manejo del ganado y su enchiqueramiento y palco exclusivo para el camarógrafo que debe estar fuera del palco central.

Artículo 50:

La puerta de salida del bovino (toro) en el toril debe estar situada en la parte central del coso y nunca en los extremos o partes laterales.

Artículo 51:

a) La puerta de entrada de los equinos a la pista debe estar ubicada a no más de 10 metros del extremo correspondiente al coso y debe tener una puerta de emergencia tapará entrada y salida de vehículos, situada convenientemente. En el otro extremo de la manga, en la zona del tapón, debe tener un corral de emergencia cuya entrada no esté a más de seis (6) metros del tapón. El tapón debe ser redondeado y tener un (1) burladero para los equinos.

b) El burladero debe seguir la forma de triángulo isósceles trunco, pero la base y el vértice redondo y debe estar orientado en sentido del eje de la manga con su base hacia el tapón. No debe presentar aristas ni ángulos agudos en ninguna parte de la superficie y debe tener una longitud mínima de cinco (5) metros. Su ubicación será de 3.5 metros del tapón y de los lados de la manga en su parte más ancha. Será recubierto de plancha en lo posible, por material absorbente de golpes. Podrá ser utilizado con las instalaciones adecuadas con tribunas exclusivas para el juez o jueza del tapón.

Artículo 52: La manga de coleo debe estar laminada totalmente con una plancha metálica de dos metros y medio (2 ½) de altura mínima, para impedir que el bovino (toro) se arrochele con la presencia de otros animales o del público y para ofrecer mayor seguridad a él o a la atleta coleador o coleadora en su ejecución.

Artículo 53: La manga de coleo debe estar dotada de corrales para los equinos con las siguientes condiciones: instalaciones para bañarlos, comederos, bebederos, desembarcaderos y un (1) puesto por lo menos para uso veterinario y, seis (6) puestos mínimos disponibles para cada estado participante. En casos especiales donde la participación de los estados es mayor a la establecida los puestos a ser asignados se concertará con la Federación Venezolana de Coleo.

Artículo 54: El estado o asociación de coleo que haya sido escogido como sede de algún campeonato nacional debe tener la manga lista de acuerdo con los requisitos exigidos por el presente reglamento, en el plazo de dos (2) meses improrrogable antes de la inauguración del evento.

Artículo 55: La manga de coleo debe estar dotada de tribunas con capacidad suficiente para el público, laminada totalmente y con puertas de correderas en los pasos obligados para el público en la manga, con el fin de impedir su afluencia a la

pista. Así mismo, debe tener una tribuna exclusiva para los delegados o delegadas con fácil acceso al palco del juez o jueza central y las instalaciones adecuadas tanto en el coso como en el tapón para los jueces o juezas respectivos, una tribuna para los integrantes de los equipos y otra para el personal técnico, incluyendo el palco para el video tape oficial, así como también, para los medios de comunicación social (prensa) y donde funcionará la mesa técnica.

2.4 Definición de Términos.

Apuestas: Es la acción y efecto de apostar. Este verbo, que procede del latín *apponere* (“colocar”), refiere a arriesgar dinero en la creencia de que algo tendrá un determinado resultado o se producirá de una cierta manera.

Arreos: Conjunto de correas y otros objetos que se ponen a las caballerías para montarlas, cargarlas o engancharlas al carro.

Caballerizas: Es un recinto cerrado donde se guardan esencialmente caballos y, en ocasiones, otros animales de granja, especialmente de carga. Se utiliza tanto para resguardar a los caballos, como para alimentarlos y asearlos.

Caballos Purasangre: Es la raza de caballos más rápida y de las más valiosas en el mundo. Se trata de una raza mezcla de equinos diferentes, aún se conserva un registro genealógico de las primeras razas inglesas e irlandesas.

Carrera de caballos: Son pruebas de velocidad entre dos o más caballos, normalmente de la raza pura sangre, que son conducidos o montados sobre una pista especial.

Club: Asociación de personas con intereses comunes que toman parte en actividades recreativas, deportivas o culturales.

Complejo hípico: Es un centro especializado en todo lo relacionado a la hípica o deportes ecuestre.

Coleo: Es un deporte que tiene un origen emparentado con la introducción de la ganadería en los territorios de las actuales Colombia y Venezuela, desde

mediados del siglo XVI.

Derby: Es una carrera de caballos que tiene una gran importancia sobre las otras carreras.

Ecuestre: Son todos aquellos deportes que se practican con la participación de caballos.

Equitación: Es el arte y la práctica de montar a caballo, más específicamente, la equitación puede referir a la posición de un jinete mientras está montado, y abarcar la capacidad de un jinete de montar correctamente y con las ayudas eficaces. La equitación es una especialidad dentro de los deportes ecuestres, y en ella se evalúa tanto al jinete como al caballo. Tales clases van por diversos nombres.

Estribos: Es una pieza metálica, normalmente, unida a la montura por una cincha, que permite introducir el pie del jinete y de esta manera afianzarse mientras cabalga.

Hípica: Deporte que se practica a caballo y que engloba diferentes modalidades, como el salto de obstáculos, la doma o las carreras.

Hipismo: Conjunto de conocimientos relativos a la cría y educación de caballos, especialmente para el deporte.

Hipódromo: Instalación destinada a carreras de caballos y otros ejercicios de equitación, como doma o salto; dispone de una pista, generalmente elíptica, y de tribunas para los espectadores.

Jinete: Hombre que monta a caballo.

Montura: Es trata de un elemento que une al jinete o caballista al lomo del caballo. Se usa para mejorar a comodidad del jinete, así como para proteger el lomo del caballo.

Penco: Caballo flaco, viejo y desgarrado, de poco valor y utilidad.

Potro: Cría de la yegua desde que nace hasta que cambia los dientes de leche.

Salto ecuestre: Es una disciplina dentro de la equitación que consiste en un acontecimiento sincronizado juzgado en la capacidad del caballo y del jinete de

saltar sobre una serie de obstáculos, en un orden dado. Esta disciplina es una de las más populares de los deportes ecuestres y la más usada por los jinetes de hoy en día, además es la más moderna especialidad del deporte ecuestre, que ha venido a convertir al deporte clásico de la equitación en un deporte espectáculo.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tamayo y Tamayo (2007) refieren que el marco metodológico “Es un conjunto de proposiciones lógicamente articuladas que tiene como fin la explicación y predicción de las conductas en un área determinada de fenómenos” (p.141) Se puede deducir que el marco metodológico es el marco de referencia al problema. Allí se estructura un sistema conceptual integrado por hechos e hipótesis que deben ser compatibles entre sí, en relación con la investigación.

De lo anteriormente descrito se puede decir que el marco teórico ayuda a pensar y a organizar los elementos contenidos en la descripción del problema, de tal forma que con tal conocimiento se pueda abordar la problemática de la forma más adecuada; a su vez se ha determinado la necesidad de llevar a cabo investigaciones de tipo documental y de campo para realizar la propuesta de desarrollo urbano local, llevando un control de fechas y estudios.

Se denomina Proyecto Factible la elaboración de una propuesta viable, destinada a atender necesidades específicas a partir de un diagnóstico. Arias, (2006) señala que: “Se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización” (p. 134).

3.1 Tipos de Investigación

A causa del presente estudio se consideró una investigación de tipo documental y de campo. Estos tipos de investigación son acorde para conocer y diagnosticar las necesidades y/o carencias que se están presentando en el sector donde se llevará a cabo el desarrollo urbano; según el autor Santa Paella y Feliberto Martins (2010), define: “La investigación documental se concreta exclusivamente en la recopilación de información en diversas fuentes. Indaga sobre un tema en documentos-escritos u orales- uno de, los ejemplos más típicos de esta investigación son las obras de historia.” (pag.90).

La investigación de campo posibilita a su vez darle soporte y veracidad al estudio realizado, se puede señalar que el proyecto es además de campo ya que serán recolectados los datos directamente de los sujetos de la zona a desarrollar realizando diferentes visitas.

Según el autor Fidias G. Arias (2012), define:

“La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de todos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental.

Claro está, en una investigación de campo también se emplea datos secundarios, sobre todo los provenientes de fuentes bibliográficas, a partir de los cuales se elabora el marco teórico. No obstante, son los datos primarios obtenidos a través del diseño de campo, lo esenciales para el logro de los objetivos y la solución del problema planteado.

La investigación de campo, al igual que la documental, se puede realizar a nivel exploratorio, descriptivo y explicativo.” (pag.31)

3.2 Población y muestra

3.2.1 Población

La población es un conjunto de individuos de la misma especie, limitada por el estudio; que habitan en un lugar determinado que podría ser término de “localidad”.

Según Tamayo y Tamayo, (2007), “La población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen, una característica común la cual se estudia y da origen a los datos de la investigación”(P.114). Asimismo, Balestrini (1997), indica "se entiende por población un conjunto finito o infinito de personas, casos o elementos que presentan características comunes". (Pág. 137).

De acuerdo a lo dicho anteriormente se tiene que la población a estudiar es la de la parroquia Canoabo, en el Estado Carabobo.

Dando a entender que Aguirre es una parroquia del municipio Montalbán, una localidad totalmente agrícola, según en el XIV Censo Nacional de Población y Vivienda no existe precisión en el número de habitantes de la población por ser tan pequeña extensión existe solo una parroquia en su división político-territorial (Parroquia Urbana Montalbán).

En dicha parroquia según los datos del censo anteriormente nombrado habitan una población de 24.908 personas.

Canoabo es un sector importante de producción de cacao y café; es una parroquia del municipio Bejuma, según el XIV Censo de Población y Vivienda del año 2011 elaborado por el Instituto Nacional de Estadística (INE); La población de esta parroquia era de 8.058 habitantes para el año 2011.

3.2.2 Muestra

Al obtener ya las poblaciones que trata esta investigación (Sector Canoabo), es fundamental acotar que por razones de tiempo no se logra abarcar la totalidad de la población del sector, lo que es necesario la muestra.

Según Balestrini (1997), la muestra "es una parte representativa de una población cuyas características deben producirse en ella lo más exactamente posible". (Pág. 128).

Asimismo, Tamayo y Tamayo (2001), define la muestra como "el principio de que las partes o subconjuntos representan un todo y por lo tanto reflejan las características que definen la población de la cual fue extraída, lo cual indica que es representativa". (Pág. 213).

En Base a la definición anterior, para poblaciones finitas, se determinó la muestra a través de la siguiente fórmula:

$$n = \frac{N \cdot Z^2c \cdot S^2}{N \cdot e^2 + Z^2c \cdot S^2}$$

Donde para el caso de Canoabo tenemos:

n= Tamaño de la muestra.

N = Tamaño de la población, la cual queda representada por el número de habitantes de la parroquia de Canoabo para el 2011 reportado por el INE, donde el total es 8.058 habitantes.

S = Desviación estándar de la población: medida de dispersión de datos obtenidos que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor constante. (Asumiremos un valor de 60).

Z_c = Valor determinado por el nivel de confianza adoptado. Para un grado de confianza de 95% el coeficiente es igual a 2. Para un nivel de confianza del 99% el coeficiente es igual a 3. (Asumiremos un valor de

e = Límite aceptable de error muestral que, generalmente cuando no se tiene su valor, suele utilizarse un valor que varía entre el 1% (0.01) y 9% (0.09), valor que queda a criterio del encuestador. En la investigación se tomó como un valor de error muestral 5% ($5^2 = 25$).

Aplicando la fórmula:

$$n = \frac{8.058 \times 4 \times 40 \times 60}{8.058 \times 25 + 4 \times 40 \times 60}$$

$$n = \frac{77.356.800}{201.450 + 9.600}$$

$$n = \frac{77.356.800}{211.050} = 366,533 \text{ Habitantes}$$

Asimismo, Rojas Soriano, (1996-197) “Que el volumen y el tipo de información- cualitativa y cuantitativa- que se recabe en el trabajo de campo deben estar plenamente justificado por los objetivos e hipótesis de la investigación, o de lo contrario se corre el riesgo de recopilar datos de poca o ninguna utilidad para efectuar un análisis adecuado del problema.”

En opinión de Sabino (1992: pag.111-113), “La observación puede definirse, como el uso sistemático de nuestros sentidos en la búsqueda de los datos que necesitamos para resolver un problema de investigación.”

Refiriéndose a la anterior la observación es directa cuando el investigador forma parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos.

3.3.1 La Encuesta.

Es la recopilación de datos la cual se realiza de forma escrita por medio de preguntas, lo cual su respuesta depende de “Si” y “No”.

Para Cea (1999, Pág. 240) define la encuesta como “La aplicación o puesta en práctica de un procedimiento estandarizado para recabar información (oral o escrita) de una muestra amplia de sujetos. La muestra ha de ser representativa de la población de interés y la información recogida se limita a la delineada por las preguntas que componen el cuestionario precodificado, diseñado al efecto”.

Según Tamayo y Tamayo (2008: 24), la encuesta “es aquella que permite dar respuestas a problemas en términos descriptivos como de relación de variables, tras la recogida sistemática de información según un diseño previamente establecido que asegure el rigor de la información obtenida.

Para la encuesta se creó un cuestionario el cual es dirigido a los habitantes del Sector Aguirre y Canoabo, con el fin de conocer la problemática que afecta al sector, con el propósito de aportar soluciones mediante una propuesta de investigación. El siguiente modelo corresponde a una encuesta que consta de 10 preguntas de selección simple y múltiple para responder de manera anónima. (Ver cuadro 1).

Cuadro 1

Modelo de la Encuesta



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

FACULTAD DE INGENIERÍA

ESCUELA DE ARQUITECTURA

Encuesta

	Ítem	Si	No
1	¿Considera usted que la falta de oportunidades de empleo es causante de la emigración de los sectores Canoabo-Aguirre?		
2	¿Poseen los sectores Canoabo – Aguirre todos los servicios asistenciales necesarios?		
3	¿Considera usted que los sectores Canoabo- Aguirre requieren de nuevos servicios de vialidad, mobiliario urbano y servicios asistenciales?		
4	¿Cuentan los sectores Canoabo – Aguirre con un transporte público adecuado?		
5	¿Apoya usted la idea de generar nuevas propuestas urbanas que beneficien al sector?		
6	¿Necesitan los sectores Canoabo – Aguirre más áreas de entretenimiento?		
7	¿Considera usted que los sectores Canoabo – Aguirre cuentan con una buena planificación urbana?		
8	¿Cree usted que los sectores Canoabo-Aguirre necesitan de más oportunidades de educación superior?		
9	¿Los sitios turísticos de la zona están en buen estado?		
10	¿Cree usted que los sectores Canoabo tienen potencial turístico?		

3.3.2 Lista de Cotejo

Se aplicó una lista de cotejo con una serie de observaciones y limitantes, a las cuales se le aplica un puntaje.

Para Balestrini (1998) “La lista de cotejo es una herramienta que se puede utilizar para observar sistemáticamente un proceso a través de una lista de preguntas cerradas.

Dicho esto se presenta a continuación en el Cuadro 2 la lista de cotejo utilizada.

Cuadro 2

 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA LISTA DE COTEJO			
Variable	Si	No	Observaciones
Servicios			
Instalaciones de aguas blancas	X		El servicio de aguas es deficiente en la mayor parte del sector, el agua la obtienen de pozos.
Instalaciones de aguas negras		X	No existen sistemas de cloacas.
Drenajes	X		Existen, pero se necesitan mantenimiento constante.
Instalaciones de Telecomunicaciones		X	El servicio de televisión por cable y telefonía es existente aunque se presenta escaso en algunas zonas.
Mobiliario Urbano		X	Los sectores no cuentan con paradas de transporte público, semáforos ni señalizaciones de tránsito.
Medio Natural			

Vegetación	X		Es variada debido a su favorable clima.
Topografía	X		Se puede decir que debido a que los sectores se encuentran en medio de un valle rodeado de montañas, se obtiene una zona con muchos desniveles.
Suelos	X		Son fértiles, y son favorables ya que la zona es de valle.
Espacios Públicos			
Parques	X		Falta de mantenimiento.
Plazas	X		Son existentes, con el factor de que se encuentran abandonadas.
Canchas Deportivas	X		Se observan un poco abandonadas, y la mayoría son privadas.
Vialidades			
Vialidad Vehicular	X		Existente pero son una gran desventaja de la zona.
Vialidad Peatonal		X	Los aleros no tienen protección solar, tampoco se tiene pasarelas, haciendo difícil la movilidad del peatón.
Transporte Público			
Autobús	X		Existen pocas rutas de transporte, y no cubren toda la zona.

3.3.3 Matriz FODA


Adicionalmente se presenta la matriz FODA con el fin de estudiar estrategias que se puedan utilizar para definir la problemática y como técnica de recolección de datos.

Según Espinoza, Roberto (2013) “La matriz de análisis DAFO o FODA, es una conocida herramienta estratégica de análisis de la situación de la empresa. La matriz de análisis FODA permite identificar tanto las oportunidades como las amenazas que presentan nuestro mercado, y las fortalezas y debilidades que muestra nuestra empresa”.

Dicho lo anterior, explica que hay factores o amenazas que condicionan el trabajo del proyecto en el sector (Aguirre y Canoabo); pero a su vez se desarrolla en dicho sector fortalezas y/o oportunidades que son aprovechables para el desarrollo. (Ver cuadro 3)

Cuadro 3

Matriz F

 Matriz F.O.D.A	
FORTALEZAS	El municipio tiene una ubicación privilegiada.
	Disponibilidad de extensiones de tierra para futuros desarrollos.
	Excelentes potencialidades para el desarrollo turístico.
	Fácil acceso por contar con buenas conexiones viales.
	El municipio cuenta con un gran sector agrícola.
	Clima agradable.
OPORTUNIDADES	Actualmente recibe inversiones extranjeras en el área agrícola.
	Excelentes relaciones con el sector privado nacional.
	Sitios turísticos que atraen a los habitantes de otras ciudades.
	Apalancarse en las excelentes relaciones con el sector agrícola y comercial para realizar alianzas estratégicas y atraer mayores inversiones al municipio.
	Promover las construcciones planificadas en la totalidad del municipio.
	Promover acciones conjuntas con el gobierno nacional que permitan regularizar el servicio de gas, con la finalidad de reducir el clima de conflictividad social.
	Disminución de la movilidad urbana en el municipio, por efectos del aumento de la densidad poblacional.

DEBILIDADES	Número deficiente de instituciones educativas niveles media y diversificada.
	Irregular servicio de gas y telecomunicaciones.
	Carencia de Redes de aguas servidas (Cloacas).
	Fallas en el proceso de disposición de los desechos sólidos.
	Deficiencias en la calidad del servicio eléctrico en ambos sectores.
	Fallas en la calidad de servicio del transporte público.
AMENAZAS	El riesgo constante de las expropiaciones de terrenos e inmuebles ubicados en los municipios, ya que gran parte de los terrenos son tierras agrícolas propiedad de la nación.
	Escases de mano de obra en la zona.

3.4 Técnicas de Análisis de Datos

Según Azuaje (1997), expone que el análisis cualitativo, consiste en "la búsqueda de significados y sentido a la información con relación al contexto dentro del cual se desarrolla el estudio" (p. 119). Por lo que una vez obtenidos los datos de observación y encuesta, fue necesario analizarlos, para poder dar un diagnóstico concreto.

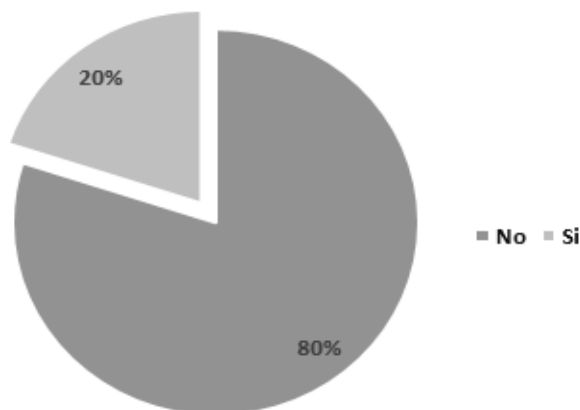
3.4.1 Gráficos de Resultados

Consiste en llevar los resultados obtenidos en la recolección a gráficos, el cual se determina el porcentaje de la población según las preguntas y sus repuestas. Según Tamayo y Tamayo (2003), "Son técnicas de indudable valor práctico para la descripción de datos. Sin embargo, la mayor utilidad de los datos estadísticos se encuentra en el análisis de datos numéricos." (pág. 15).

GRÁFICO N°1

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

1- ¿Considera usted que la falta de oportunidades de empleo es causante de la emigración de los sectores Canoabo –Aguirre

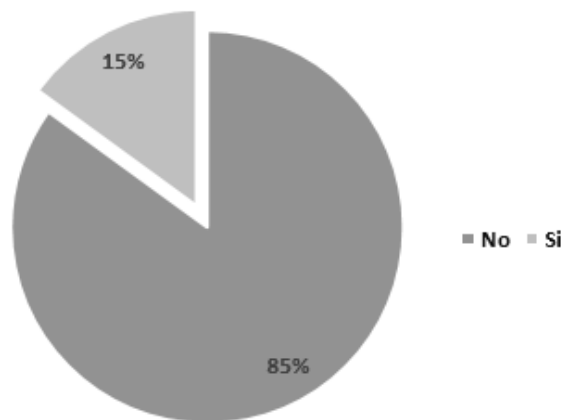


Análisis de Resultados: Se observa que de 170 personas encuestadas el 80% si certifica la falta de oportunidades de empleo, el otro 20% no considera que el sector tiene un buen desenvolvimiento en el área de empleos.

GRÁFICO N°2

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

2 - ¿Poseen los sectores Canoabo – Aguirre todos los servicios asistenciales necesarios?

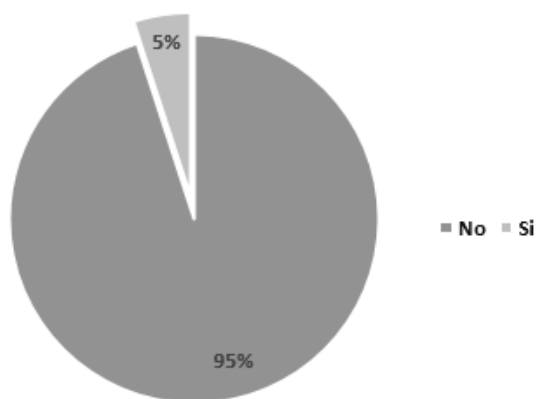


Comentario: El presente gráfico, presenta que de 170 personas encuestadas el 85% consideran que requieren de nuevo servicios asistenciales tales como transporte público, económico, académico y cultural.

GRÁFICO N°3

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

2 - ¿Considera usted que los sectores Canoabo- Aguirre requieren de nuevos servicios de vialidad, mobiliario urbano y servicios asistenciales?

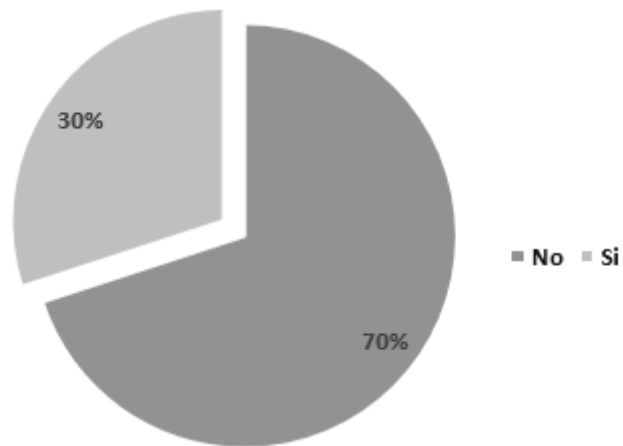


Comentario: El 95% del sector afirmó que requiere de nuevos servicios.

GRÁFICO N°4

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

4 - ¿Cuentan los sectores Canoabo – Aguirre con un transporte público adecuado?

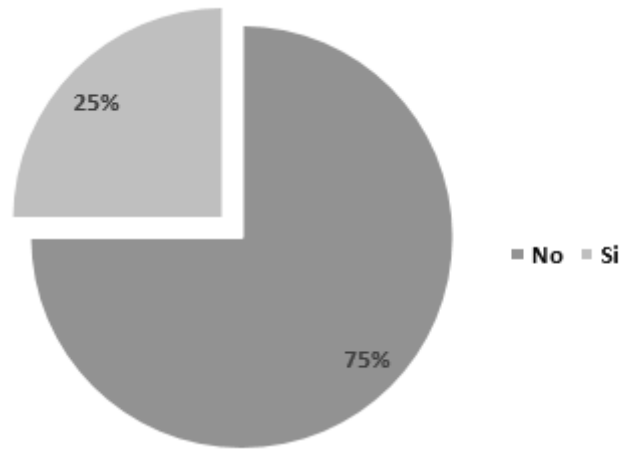


Comentario: De 170 personas, el 70% expresó que el transporte público no cumple con necesidades de la población.

GRÁFICO N°5

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

5 - ¿Apoya usted la idea de generar nuevas propuestas urbanas que beneficien al sector?

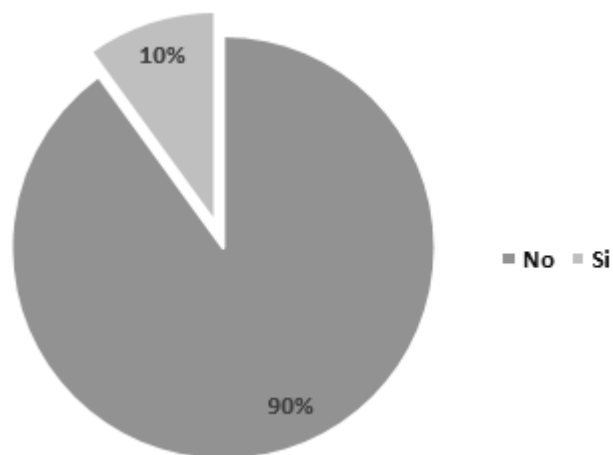


Comentario: El 75% si está de acuerdo con la idea de hacer crecer la infraestructura de los sectores para generar nuevas propuestas urbanas que los beneficien.

GRÁFICO N°6

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

6 - ¿Necesitan los sectores Canoabo – Aguirre más áreas de entretenimiento?

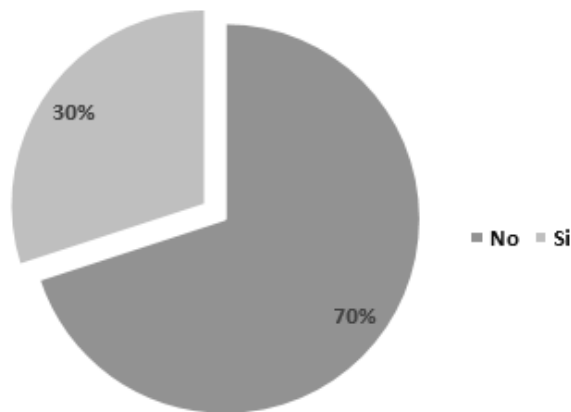


Comentario: El 90% si afirma la falta de áreas de actividades recreacionales el sector.

GRÁFICO N°7

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

7 - ¿Considera usted que los sectores Canoabo – Aguirre cuentan con una buena planificación urbana?

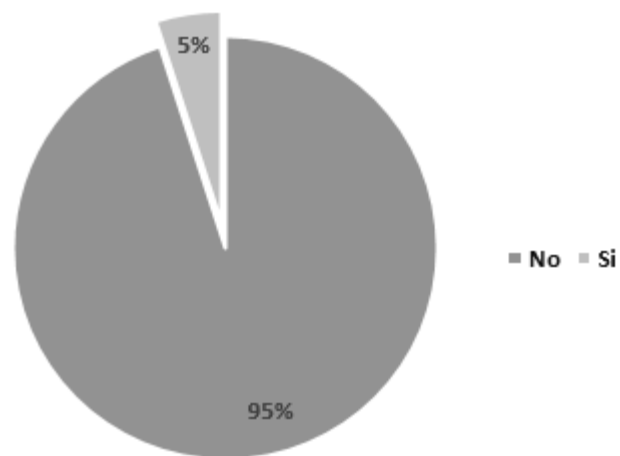


Comentario: El 70% de las 170 personas, afirman que la zona del sector no ha sido estudiada y por eso no cuenta con una buena planificación urbana. El otro 30% expresa que una nueva planificación urbana podría dañar algunas costumbres del sector.

GRÁFICO N°8

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

8 - ¿Creé usted que los sectores Canoabo – Aguirre necesitan de más oportunidades de educación superior?

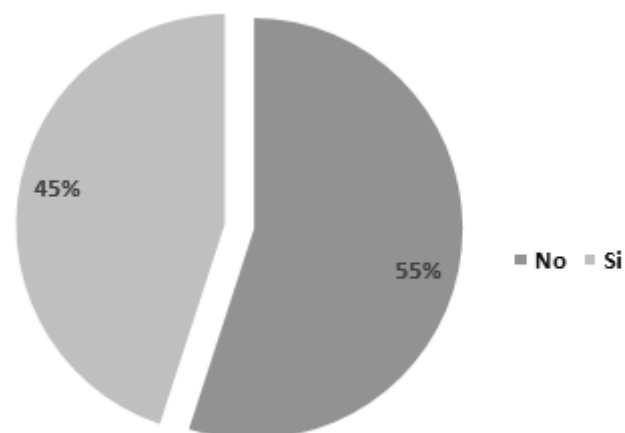


Comentario: El 95% de los encuestados si afirma la oportunidad de educación superior, es muy escasa.

GRÁFICO N°9

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

9 - ¿Los sitios turísticos de la zona están en buen estado?

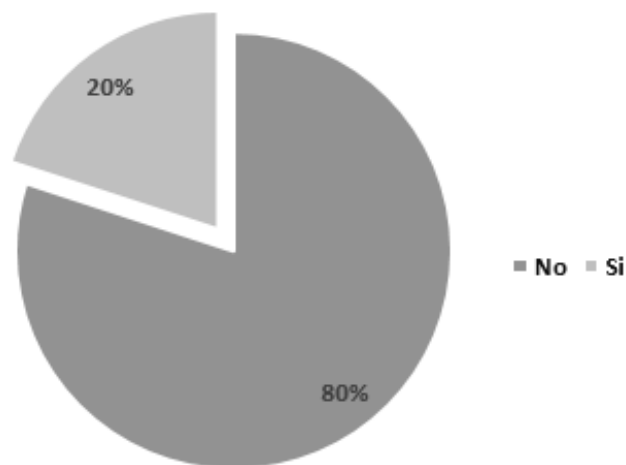


Comentario: El 45% de las 170 personas consideran las posadas o ventas de artículos artesanales como sitios turísticos en buen estado, el otro 55% expresa que los sitios turísticos son escasos en las zonas.

GRÁFICO N°10

Distribución porcentual de las frecuencias a la respuesta de la pregunta:

10 - ¿Cree usted que la población Canoabo tiene potencial turístico?



Comentario: Se observa que de si 170 personas encuestadas el 80% si certifica que el sector tiene un alto potencial turístico.

3.4.2 Análisis de Resultados

En cuanto a las técnicas de análisis de datos, según Arias (2003), “Se entenderá por técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información.”(Pág. 67). Para Sabino, (2002) el análisis de los datos cualitativos son: “exclusivos de la ciencia humana, intentan recuperar para el análisis parte de la complejidad del sujeto y de su modo de ser y de hacer en el medio que los rodea” (Pág. 223).

Como se expresa anteriormente, lo que se busca por medio del análisis de resultados es evaluar la información ya recopilada por medio de la observación, la encuesta y la lista de cotejo.

Llegando a la conclusión que la Parroquia Canoabo tiene ciertas deficiencias en el Plan de Ordenamiento Urbano, ya que cuenta con pocas edificaciones de servicios para los habitantes o en otros casos las carecen por completo. Se busca para el sector es que vaya creciendo de manera provechosa, generando inversiones, creando un sustento fijo y estable para los pobladores del sector, con una mayor calidad de vida. Es por esto que un Complejo Hípico es factible para el sector, atrayendo así inversiones, crecimiento y mejoras a la zona, sabiendo que en dicho sector es amante de los caballos y las prácticas equinas.

3.5 Fases de la Investigación

Fase I: Diagnóstico

En esta primera fase, se realizó un diagnóstico para encontrar la problemática urbana actual que presenta la zona, y que este trabajo buscará solventar. Para dicho proceso se tomó en cuenta la ubicación, ventajas y desventajas del lugar, recursos naturales y sociales que lo rodean. Así se analizará que se necesitó para un buen desarrollo urbanístico en los sectores Aguirre y Canoabo

Fase II. Análisis de la Información.

Luego de la recolección de datos, se procedió a analizar cada resultado, para determinar las variables que deben ser solventadas. En esta fase se llegó a una conclusión, se estudió cada resultado por separado, identificando los problemas y las soluciones que puedan ser aportadas al sector, en este caso, siendo el sector de Canoabo en el Municipio Bejuma y el Sector de Aguirre en el Municipio Montalbán; ambos del Estado Carabobo.

Fase III. Planteamiento de Alternativa de Reordenamiento Urbano.

Se propuso un Plan de Reordenamiento Urbano, partiendo de las fotos, información, planos y planes de vialidad ya existentes, para así dar pie a una reorganización urbana,

elaborando planes de trabajo con respecto a vialidad, sectores para dar soluciones de allí en las zonas Canoabo en el Municipio Bejuma y el Sector de Aguirre en el Municipio Montalbán; ambos del Estado Carabobo. Se procederá a la implantación de una edificación propuesta; para esto es necesario especificar las normativas, determinar una nueva zonificación, establecer los usos adecuados y definir los objetivos principales.

Fase IV. Anteproyecto de Propuesta Urbana.

Se efectuó el planteamiento del reordenamiento urbano ideal para la localidad, para así poder brindar a los habitantes de los sectores Aguirre y Canoabo mayor calidad de vida en lo que se refiere arquitectónicamente, manejando distintas propuesta y descartando otras.

Fase V. Propuesta Urbana.

En esta fase se llevó a cabo el desarrollo urbanístico de los sectores Aguirre y Canoabo con el propósito de satisfacer las necesidades que pide el sector, a sus habitantes y recuperar la parte turística de esta.

Fase VI: Anteproyecto de la Edificación.

Partiendo de todo lo recolectado y planificado se llevó a cabo el estudio para el proyecto individual de un Complejo Hípico, para ser ejecutado en los sectores de Aguirre y Canoabo.

Fase VII: Proyecto Final.

En esta fase se efectuó el proyecto de diseño a fondo, partiendo de unos requisitos necesarios para su elaboración.

3.6 Recursos

3.6.1 Recursos Humanos.

El proyecto desarrollado, se respalda bajo la supervisión de un grupo de profesionales en el tema, que poseen la capacidad necesaria en cuanto al manejo del contenido se refiere,

en la Escuela de Arquitectura de la Universidad José Antonio Páez, para la elaboración del mismo se contó con la colaboración del Arquitecto: Arq. Josué Mendoza como profesor de diseño arquitectónico, siendo tutor académico, y del Arquitecto Orlando Ramírez, como tutor metodológico.

3.6.2 Recursos Institucionales.

Se acudió a los organismos o instituciones tales como: La Universidad José Antonio Páez, La Alcaldía del Municipio Bejuma, con la finalidad de recolectar la información vigente, completa y precisa que se necesitó para el desarrollo del proyecto presentado a continuación, El Ministerio del Poder Popular para Ecosocialismo y Aguas que nos permitió información y normas establecidas sobre las Parroquias de Aguirre y Canoabo.

3.6.3 Recursos Materiales.

Como recursos materiales para la elaboración del proyecto se utilizaron fuentes legales como; la Ley Orgánica del Ambiente, Ley Orgánica de Ordenación Urbanística (1987), Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL) del municipio Bejuma y Montalbán, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), Ley Penal del Ambiente (2012), Normas ISO (2015), Normas para Proyecto, Construcción, Reparación, Reforma y Mantenimiento de Edificaciones (1998), y las Normas para la Elaboración y Presentación de los Anteproyectos, Proyectos y Trabajos de Grado.

Por otra parte, se utilizaron programas digitales como; Microsoft Office Word 2013 y Microsoft Excel 2013, Power Point 2013, Mozilla Firefox, Google Chrome y Google Earth; para realización del diseño arquitectónico se utilizaron los programas AutoCAD 2016, SketchUp 2016, Photoshop 2015 y Lumion 2016. Para la elaboración de maquetas se utilizaron materiales como; cartulinas sulfatadas, cartones nacionales e importados, exactos, lápices, marcadores, reglas, borradores, silicón, y tijeras. En cuanto a la papelería se contó con equipos especiales como cortadoras a laser, impresoras y plotter.

3.6.4 Recurso de Tiempo.

Dentro del lapso de tiempo para la elaboración del proyecto de grado, se cuenta con 16 semanas, en las cuales se distribuyen en actividades necesarias para la culminación de dicho proyecto

Cuadro 4
Cronograma de Actividades

ACTIVIDADES	TIEMPO (AÑO 2017)											Semanas	
	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr		
Diagnosticar variables urbanas del contexto													2
Elaboración de plan de reordenamiento urbano													2
Recolección de datos													2
Propuesta de reordenamiento													4
Implantación y diseño													
Redacción de informe													
Propuesta y aplicación de datos													
Entrega y defensa													
Total semanas												16	

CAPÍTULO IV EL PROYECTO

4.1 El Sitio Urbano

El lugar escogido para el desarrollo del proyecto arquitectónico del complejo hípico está implantado en el plan de reordenamiento urbano del Municipio Bejuma, exactamente en la Parroquia Canoabo, Estado Carabobo, siendo de gran ubicación para el desarrollo de esta propuesta. (Ver figura 9).



Figura 9, Mapa de Carabobo. Identificación de la Parroquia Canoabo.

<http://solorecursos.com/pueblos/venezuela/mapa1.php?id=3572>

Ubicación

El área escogida para la propuesta del plan de reordenamiento urbano perteneciente al municipio Bejuma, específicamente en la Parroquia Canoabo es uno de los 14 municipios autónomos que conforman el Estado Carabobo en la Región Central de Venezuela. Su

capital es la ciudad homónima de Bejuma. Se encuentra ubicado en la Región Occidental (Norcentro oeste) del Estado Carabobo, mayor conocido como Los Valles Altos.

Localización

El área escogida para la propuesta del plan de reordenamiento urbano perteneciente al municipio Bejuma, específicamente en la Parroquia Canoabo se encuentran limitadas por el Norte con el municipio Juan José Mora, por el Sur con el municipio Tinaquillo (Estado Cojedes), por el Este con los municipios Naguanagua y Libertador (Estado Carabobo) y al Oeste con los municipios Montalbán, Miranda (Estado Carabobo) y Nirgua (Estado Yaracuy).

Población

Según el XIV Censo de Población y Vivienda del año 2011 elaborado por el Instituto Nacional de Estadística (INE); La población de esta parroquia era de 8.058 habitantes para el año 2011.

Clima

El clima es tropical. Los veranos son mucho más lluviosos que los inviernos en Canoabo. La temperatura media anual en Canoabo se encuentra a 25.6 °C. En un año, la precipitación media es 1303 mm.

Vialidad

En la Parroquia Canoabo la vía más importante es la autopista Regional del Centro, la autopista Valencia-Puerto Cabello, y Autopista Regional Cimarrón Andresote- Carretera Panamericana.



Figura 10, Vialidad de Acceso a la Parroquia Canoabo. Google Earth (2016).

Transporte

Canoabo cuenta con una red urbana inter-municipal y una red inter-urbana de transporte público local dividida en rutas que abarca todo el municipio y parroquias, además de servicios particulares de carros por puesto, taxis y moto taxis.

Zonificación

Como parte de la zonificación se conoce que el Municipio Canoabo se encuentra dividido en parcelas y en áreas con un uso ya determinado. Tenemos que el mayor porcentaje es de uso residencial, después le siguen las zonas comerciales las cuales se trata del trabajo de la zona en la parte de agricultura. Seguidamente se encuentra el uso cultural religioso. Y las zonas educacionales que abarcan una pequeña área en la zona de estudio. La ciudad de Canoabo no tiene una zonificación establecida anteriormente, simplemente se fueron acentuando de manera libre por el transcurso de los años. Como se puede observar en el plano de zonificación actual el cual no responde a las necesidades de la población. (Ver figura 11)



Figura 11, Vista aérea de la Parroquia Canoabo. Google Earth (2016).

4.2 El Plan Urbano

La propuesta urbana surgió de la necesidad de hacer mejoras en la zona cercana al área donde se va a intervenir específicamente en la parroquia Canoabo. Este plan urbano tiene como principal objetivo convertirla en una zona turística debido a que posee un gran material agricultor que se puede aprovechar para el ingreso económico, y suplir las principales necesidades de la población y crear una reinserción social y mejorar la calidad de vida de los habitantes.

Propuesta de vialidad peatonal y vehicular

En el plan de reordenamiento urbano se realizan varias propuestas que ayuden a lograr una mejor vialidad y flujo de vehículos por Canoabo. Alguna de estas propuestas es una ciclo vía la cual conecta Canoabo, Capita y Canoabito. Se propone un nuevo tramado para el área urbana, de una sola vía de ida y una vía de regreso. Ya que la existente solo

posee una vía para ambos sentidos y ocasiona mucha obstaculización vial. Y por último se propone unas estaciones de teleférico para conectar todas las zonas.

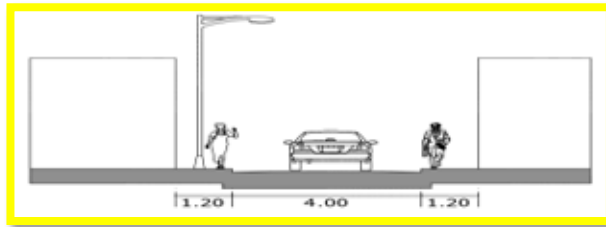


Gráfico 11: Nuevo perfil vial vías arteriales. Varela y Otros (2018).

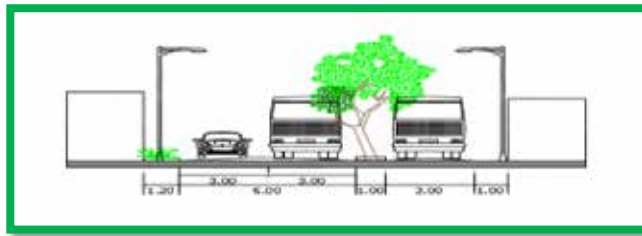


Gráfico 12: Nuevo perfil vial vías locales. Varela y Otros (2018).

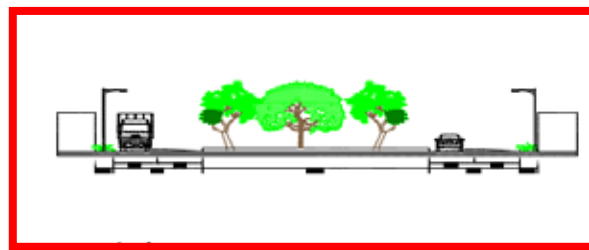


Gráfico 13: Nuevo perfil vial vías colectoras. Varela y Otros (2018).

Paisajismo y Mobiliario Urbano

Los bulevares e hitos son tomados como puntos principales para llevar a cabo proyectos de paisajismo que conecten los puntos más importantes de una ciudad en este caso del reordenamiento lograr una conexión en todo Canoabo y lograr un recorrido

recreativo y turístico en la zona. En dichos bulevares se plantean áreas de caminerías, espacios deportivos, ciclo vía, plazoletas y cualquier otra actividad que genere la sustentabilidad y la mejora del medio ambiente.

4.3 La Propuesta

La arquitectura como herramienta para la construcción de edificaciones y espacios, es capaz de establecer un conjunto de edificaciones y alteraciones en diversos ambientes, con el objeto de satisfacer las carencias humanas. Por la misma razón se quiso proyectar un Complejo Hípico, dando respuesta a todas las propuestas turísticas y hoteleras que se están proponiendo en el sector. Se busca principalmente atraer inversionistas a la zona y así crear oportunidades de empleo y aumentar la calidad de la actividad turística y así elevar el perfil del lugar. Este proyecto va a contener caballerizas, club, restaurantes, sala de fiesta, sala de apuestas, cancha de coleo, cancha de derbi, canchas de salto y equitación.

El Usuario

La función del Complejo Hípico y educativa y recreativa; trae como principales usuarios a los habitantes del sector, habitantes de sectores vecinos, como centro de apoyo para instruirse y acoplarse a los nuevos inversionistas del sector. A continuación se hará una descripción de los distintos tipos de usuarios.

Usuario trabajador: conformado por empleados que trabajarán en el área de mantenimiento, administración, gerencia y cuidado del complejo hípico, en edades comprendidas desde los 18 hasta los 50 años de edad. Se vincula con el proyecto, ya que mantiene activa la edificación y la controla para su óptimo funcionamiento, logrando de esta manera un alto sentido de disfrute y pertenencia de dichas instalaciones.

Usuario estudiantil: conformado por hombres y mujeres que vienen a conocer, y a practicar los deportes equinos.

Usuarios comunes: conformado por personas habitantes del sector, promotores y turistas e inversionistas que llegan a las instalaciones por interés de contratación y recreación. Este usuario está relacionado de forma indirecta, ya que el complejo cuenta con

espacios externos de uso público, esto sin necesidad de entrar a las edificaciones que hacen parte del mismo.

El Sitio y su Contexto

Ubicación del terreno dentro del contexto inmediato

El terreno en el que se desarrolla el Complejo Hípico, se encuentra ubicado al noroeste del sector (ver figura 12). Este complejo se implanta en punto estratégico y limita con la vía que comunica Canoabo con Canoabito.



Figura 12: Ubicación del terreno del proyecto, *El Autor*, (2017).

Usos

De acuerdo al estudio y análisis urbano del sector, los usos y equipamientos existentes se encuentran desordenados, motivando al crecimiento descontrolado de la población y de las actividades que se desarrollan en su entorno. Los usos que han tenido auge, han sido dirigidos a la actividad agrícola, dejando en segundo plano el valor histórico, y más allá la educación y la asistencia médica y recreacional. Por lo mismo una vez realizado el reordenamiento urbano, se plantea una propuesta de uso recreacional de un Complejo Hípico.

Hitos

En el sector existen edificaciones de gran valor arquitectónico, como puede ser la iglesia, más allá de eso también se encuentra las siembras de Cacao, la plaza principal y el embalse como hitos y puntos de referencia para los turistas y habitantes. (Ver figura 13)



Figura 13: Iglesia de Canoabo.

Fuente: https://www.google.co.ve/search?q=iglesia+de+canoabo&client=firefox-b&dcr=0&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwj52_bs_snZAhXPI-AKHQorAvMQ_AUICigB&biw=1366&bih=654#imgsrc=rBf08qK5xEQ_GM:

Altura de las edificaciones

Con respecto a las alturas de las edificaciones, es homogéneo, la altura de las edificaciones no supera los dos niveles.

Topografía

La variación de cotas topográficas de la parcela se presenta una diferencia de 10 metros. Esta diferencia de cota será determinante y de gran ayuda en la parcela a la hora de ubicar los espacios en el terreno ya que el mismo posee un área limitada. (Ver figura 14)

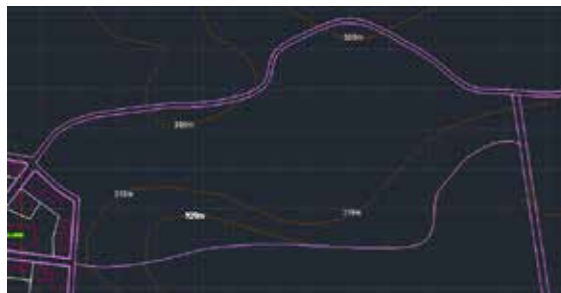


Figura 14: Topografía original. El Autor, (2018).

Orientación y Vientos

El viento para el sector se caracteriza por las tres direcciones de diferentes zonas que se cruzan, del noroeste, sureste y sur. Se realizó un análisis de incidencia solar y se determinó que el sol incide más a las 12 del mediodía sentido este-oeste con una ligera desviación hacia el sur. (Ver figura 15)



Figura 15: Orientación de vientos e incidencia solar. *El Autor, (2018).*

Vías de acceso:

Actualmente las calles del sector se encuentran un poco deterioradas, por lo que se propone mejorarlas y además, es la vía que comunica Canoabo y Canoabito. (Ver figura 16)

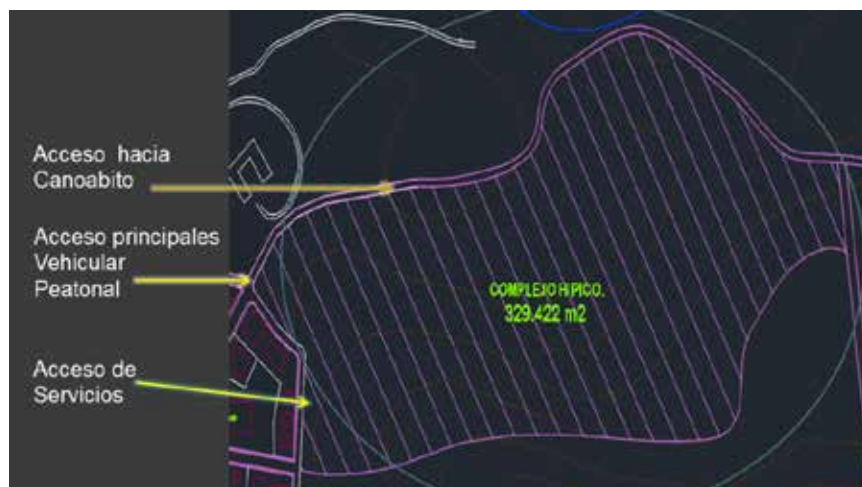


Figura 16: Accesos al terreno. *El Autor, (2018).*

Servicios Públicos

Con respecto a los servicios públicos a usarse en la propuesta, se aprovechan los existentes en el sector.

Aguas blancas: Para el suministro se realiza una conexión de forma directa desde la calle y a su vez, se incorporaran tanques de agua para almacenamiento.

Electricidad: la zona cuenta con abastecimiento de CADAFE, aunque se integrará planta de emergencia.

Teléfono: las parcelas del lugar cuentan con tendido telefónico de CANTV.

Aguas negras: servicio de cloacas se encuentra muy deficiente, ya que todos los desechos son botados hacia el norte por lo que se propone redirigir la red de aguas negras.

Aguas de lluvia: el terreno posee un sistema de evacuación natural de aguas de lluvia, lo cual se evidencia por su contexto y topografía el cual va directo a las áreas verdes.

Variables de Uso

Según lo estipulado en el Plan de Reordenamiento Urbano establecido por el estudio de la zona y teniendo en cuenta que no posee un Plan de Desarrollo Urbano, se establece que las variables para el desarrollo de la edificación elegida están determinadas por el uso de tipo recreacional deportivo. Dentro de ese contexto se estableció que el porcentaje de construcción de la parcela es de 80%, sus retiros son de seis metros en todas sus caras.

Determinantes del diseño

El diseño arquitectónico tiene como función, satisfacer las demandas y necesidades de espacios habitables para el ser humano, tanto en el estético, como en lo tecnológico. El diseño arquitectónico presenta soluciones técnicas y constructivas para los proyectos de arquitectura. Entre los a tener en cuenta para el diseño arquitectónico, están la creatividad, la organización, el entorno físico, la construcción, etc.

Se implantan los parámetros que dan respuestas inmediatas a la propuesta de acuerdo a los puntos anteriormente citados. Analizando las necesidades básicas aparece una disyuntiva entre la famosa frase de Arquitectura Moderna “Forma o Función”, tomando en cuenta estas palabras se prosigue a profundizar en el edificio, este se debe contar con una

forma que encierre todas las áreas de manera que estas se adapten a ella, o por el contrario se pueda establecer una armonía que definan un volumen funcional.

Por lo cual se optó por combinar estas dos situaciones velando por los usuarios que en el harán la vida. Por estas razones se tomaron como determinantes del diseño las siguientes condiciones:

La orientación viene estipulada por la disposición de elementos naturales como el sol, el viento determinando el uso de un sistema de diseño climático, a través del establecimiento de una ventilación natural, por medio de espacios abiertos tanto internos como externos. Lograr una buena orientación de acuerdo a las mejores vistas. Los espacios naturales de esparcimiento que enmarca la edificación así como su paisaje, vienen dados por las visuales y la vegetación existente y propuesta.

Programa de áreas

A continuación, se nombrarán todas las áreas que integran el Complejo Hípico.

Área de Acceso:

- Estacionamiento de socios: 280 puestos.
- Estacionamiento de visitantes: 108 puestos.

Área Administrativa y Directiva:

- Acceso principal/control y caja: 75 m²
- Vestíbulo de distribución: 210 m²
- Secretaria e información: 27 m²
- Sala de reuniones: 32 m²
- Despacho de presidente: 40 m²
- Admisión y disciplina: 30 m²
- Administración: 47 m²
- Recursos humanos: 45 m²

- Archivo: 18 m²
- Sanitarios

Área Social:

- Restaurante: 4.500 m²
- Salón de fiestas: 900 m²
- Fuente de Soda: 200 m²
- Sala de exposiciones: 730 m²
- Sala de apuestas / bar: 620 m²
- Zona infantil: 238 m²
- Terrazas en el complejo: 1.900 m²
- Caballerizas: 3.000 m²
- Cambiadores: 300 m²
- Primeros auxilios: 380 m²
- Sanitarios
- Gradas
- Áreas verdes

Área Deportiva:

- Manga de Coleo: 3.425 m²
- Cancha de Derbi: 740 m²
- Cancha de Equitación y Salto: 1.322 m² c/u

Esquema de relaciones

La propuesta se detalla en el siguiente esquema, dando cabida a las áreas principales del conjunto, tanto pública como privada. (Ver gráfico 14).

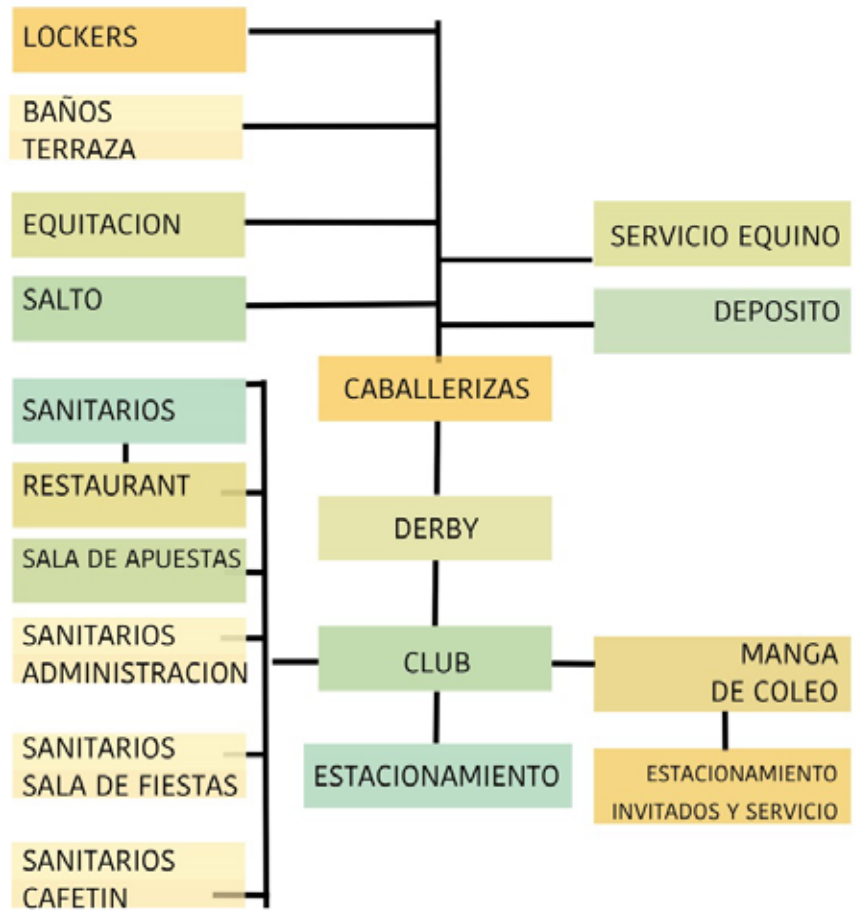


Gráfico 14: Esquema de relaciones. *El Autor*, (2018).

Concepto Generador

El concepto generador de la propuesta del Complejo Hípico se basa principalmente en la orientación del terreno con respecto a la orientación del clima y vientos, así como sus proporciones, generando a través de su geometrización la posición del volumen principal conector el cual está implantado alineado al terreno, adaptado lo mejor posible para lograr las mejores visuales al complejo, seguido a este se encuentra el otro volumen de las caballerizas con una forma pura y con terrazas que dan visual hacia las canchas deportivas.

La conceptualización de este proyecto se basa en el equilibrio y el respeto de la edificación con la naturaleza y su entorno, creando relación, contacto y armonía.

El concepto funcional del proyecto se basa principalmente en una relación espacial tanto vertical como horizontal, donde el usuario se pueda desplazar de forma práctica. Para lograr la unificación de las edificaciones se desea emplear cominerías que a su vez sirven para desplazar los usuarios de un volumen a otro jugando con la topografía y el paisajismo.

4.4 Memoria Descriptiva

El presente proyecto corresponde al diseño de un Complejo Hípico que se realiza partiendo de un Reordenamiento Urbano, donde surgió la idea donde se pudiera captar a la población de Canoabo y a los turistas, el terreno que se escogió para la elaboración del complejo se encuentra localizado entre un conjuntos residenciales y zonas recreacionales.

El terreno es de fácil acceso, se plantearon vías, al mismo se le dieron los siguientes retiros: frente cuatro metros, fondo cuatro metros, laterales cuatro metros; con una altura máxima de doce metros.

El terreno cuenta con una topografía accidentada en cotas que van desde los 300 metros hasta 320 metros (ver figura 17), partiendo de esto se hizo una propuesta donde el edificio se adaptará al terreno con respecto a su geometría, se partió con un eje central que fuera a lo largo del terreno y así poder abarcar el mayor espacio posible donde del núcleo central se desarrollaría el derbi.

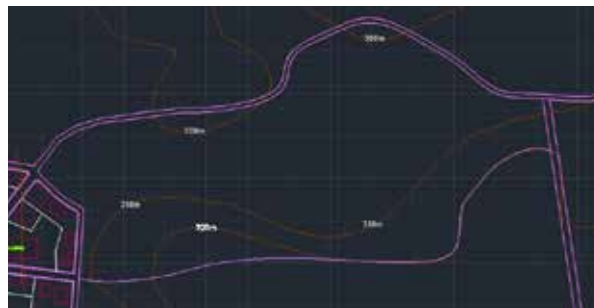


Figura 17: Forma del terreno. *El Autor, (2018).*

Proyecto de Arquitectura

El objetivo del edificio es netamente funcional, involucrando de manera recreacional a gran parte de la población de Canoabo y sectores adyacentes, este proyecto se relaciona directamente con el turismo, ya que va a fortalecer económicamente el sector. La integración de los espacios dentro de la edificación se realiza de manera horizontal principalmente y las áreas públicas y semipúblicas están debidamente indicadas con los controles previos y orientación requerida para el correcto uso espacial de la edificación.

Esquema de funcionamiento:

Nivel (+0.30)

A nivel de Planta Baja tenemos los accesos principales, el de uso vehicular público y privado, a la vez se encuentran los accesos peatonal público y el privado. Para el acceso de la edificación se cuenta con un acceso público donde se encuentra a primera instancia un hall de acceso y un módulo de recepción e información y caja, al igual que el área de coordinación donde se encuentra una secretaria una sala de espera una dirección, administración, recursos humanos y admisión y disciplina. Estas áreas fueron colocadas en este volumen principal ya que son las más concurridas por interesados y el público.

En este nivel se encuentra la sala de apuestas y el bar, seguidamente de la sala de exposiciones. Asimismo hay un área infantil y fuente de soda, incluyendo los núcleos de circulación vertical.

Nivel 1 (+4.80)

El primer nivel está designado a todo lo que respecta al área social que incluye el salón de fiestas, restaurante y una terraza para uso del restaurante o al público; dicha terraza cuenta con vista a todo el complejo.

Materiales y Acabados

Los materiales del complejo hípico fueron escogidos debido a su vida útil y mantenimiento del mismo, por lo tanto son materiales innovadores, con belleza y más

resistentes; tales como es el concreto en obra limpia, perfiles de acero, vidrios aislantes y espacato.

Revestimientos y Fachadas

Las fachadas son el resultado de un estudio de insolación y la ventilación, reflejan volúmenes puros con una combinación de vidrios aislantes y una protección solar de trenzado. La idea del revestimiento de la fachada es proteger al edificio y a usuarios de los factores naturales y a su vez darle carácter y estética a la edificación.

Fachada Este

En La fachada principal se encuentra el acceso en donde se generaron grandes vitrales con el propósito de aprovechar la luz y a su vez un techo que cubre el hall para así producir sombra de modo que cuando el sol este perpendicular no entre directamente al edificio (ver figura 18).



Figura 18: Fachada Este. *El Autor, (2018).*

Fachada Norte

La fachada norte se aprecia la misma función de los vitrales, dando así vista la sala de apuestas y bar, hasta el restaurante por la parte interna.

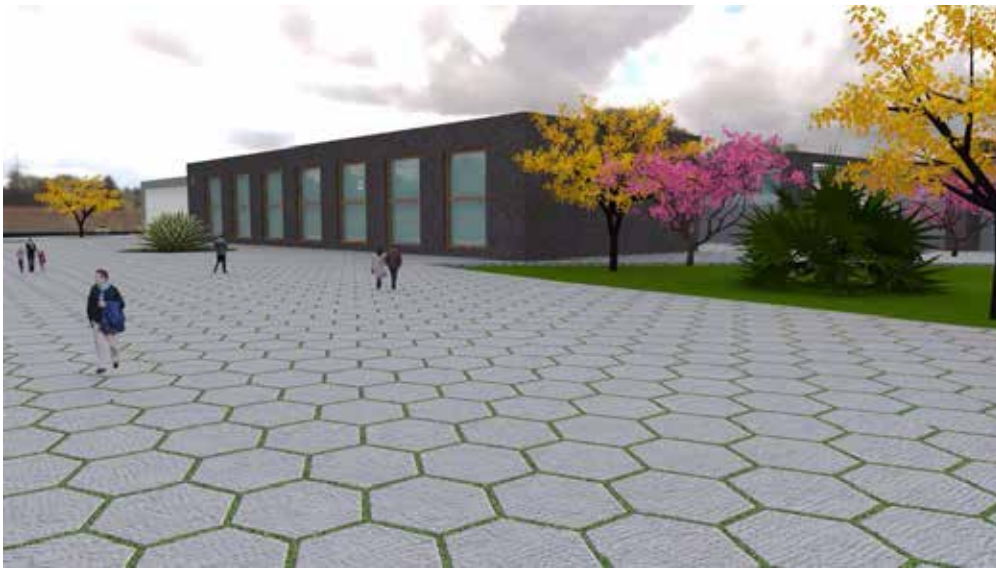


Figura 19: Fachada Norte. Varela (2018).

Fachada Sur.

La fachada sur se denota la laja de piedra en las columnas como efecto visual, también se hace notar la terminación de la edificación y asimismo se denota la terraza apergolada. Se aprecian unas ventanas azules transparentadas las cuales poseen un marco de acero y todas son de igual tamaño para conservar un ritmo.



Figura 20: Fachada Sur. Varela (2018)



Figura 21: Terraza. Varela (2018)

Fachada Oeste.

En la fachada trasera se encuentra dando la cara hacia el complejo en el cual se siguen trabajando los mismos vidrios aislantes, demarcando las columnas con piedra de laja de un color más fuerte.



Figura 22: Fachada Oeste. Varela (2018)

Estructura

En el diseño estructural de la edificación se tomó en cuenta las medidas necesarias para proporcionar las cargas, las cuales reparten su efecto por los diferentes elementos estructurales que resultan sometidos a diferentes esfuerzos, teniendo como resultado un diseño adecuado.

Tipo de Estructura

La estructura de todo el edificio es de concreto armado.

Fundaciones

La principal función de un sistema de fundaciones consiste en repartir las cargas de la estructura al suelo, el cual es el único que le sirve de apoyo. Estas cargas o reacciones llegan a las fundaciones a través de columnas, debido al nivel freático de la zona el cual se encuentra a 7msnm, se procedió a hacer losa de fundaciones la cual es una estructura de hormigón armado apoyada sobre el terreno.

Losa de piso

El proyecto fue realizado con una losa de 25cm.

Columnas

Toda la edificación tiene columnas rectangulares de 70x70cm ya que las luces están entre los ocho metros.

Vigas de Carga

Las vigas son de concreto armado de dimensiones de 80x40cm.

Losas de Entrepiso

Para el entrepiso se utilizó losa nervada con dos direcciones, cuenta con un espesor de 20cm. Se escogió esta ya que es más liviana y hará posible las grandes luces. (Ver figura 23).



Figura 23: Losa Nervada construida.

<http://construyendo.co/imagenes/imgArticulos/losas/caseton4.jpg> pgPratt

Cubierta

Para la cubierta de la edificación se utilizó láminas de alta tecnología tipo “*standing-sean*” amoldándose a la forma deseada, son de acero galvanizado pre pintado al horno, con un calibre 22, también son láminas livianas de 5 kg/ m². (Ver figura 24).



Figura 24: Lamina de acero galvanizada.

https://www.google.co.ve/search?q=centrolam&client=firefox-b-ab&dcr=0&source=lnms&tbm=isch&sa=X&ved=0ahUKEwjsh-Kzv8vZAhUvSN8KHWOgBOsQ_AUICigB&biw=1366&bih=654#imgcr=_ISIB0LeiAqSVM:

Instalaciones sanitarias

Los cálculos fueron realizados mediante lo establecido en Gaceta Oficial Normas Sanitarias No 4044

Aguas Blancas

El sistema de agua potable se alimenta de la red de acueductos existentes, el cual suministrará agua Tanque Subterráneo. La distribución se realizará a través del sistema hidroneumático. Las tuberías y conexiones del sistema de aguas blancas serán de PVC de diferentes dimensiones como 1”, ½” y ¾”.

Aguas Negras

Para la conducción de las aguas servidas se utiliza tuberías de PVC en dimensiones varias conectadas a 45° con pendiente de 5% las cuales se dirigirán fuera de la parcela hacia la red de aguas servidas de la zona. Además es necesario también ventilar dichas

tuberías de desagües primero para mantener la presión interna de estas y segundo para evitar la fuga de olores desagradables (aunque esto es controlado con sellos de agua).

Aguas Pluviales

En las losas de techo, se dispondrá de pendientes mínimas y drenajes de piso tipo esfera, las cuales concentraran las aguas de lluvia a los colectores pluviales, los cuales quedarán en lugares de fácil acceso y a ras de las estructuras terminadas.

Instalaciones Eléctricas

La electricidad en la edificación estará suministrada por la acometida principal que viene de la calle, se utilizará el servicio público eléctrico, el cuarto de tableros generales y medidores se encuentran ubicados en el área de servicio y mantenimiento general. Además posee de una planta eléctrica por cualquier emergencia que se presente, la misma se encuentra ubicada en la fachada posterior, donde estaría el área de carga y descarga de la edificación.

Instalaciones Mecánicas

Para la circulación vertical se presta el servicio de los ascensores marca OTIS con capacidad para 6 personas, los cuales están en el acceso principal. Los sanitarios serán ventilados naturalmente al igual que los pasillos de la edificación, excepto la sala de fiesta, el restaurante, la sala de apuestas y sala de exposiciones, las cuales estarán equipadas con unidades compactas (UMA) de 30 toneladas.

Sistema Contra Incendios

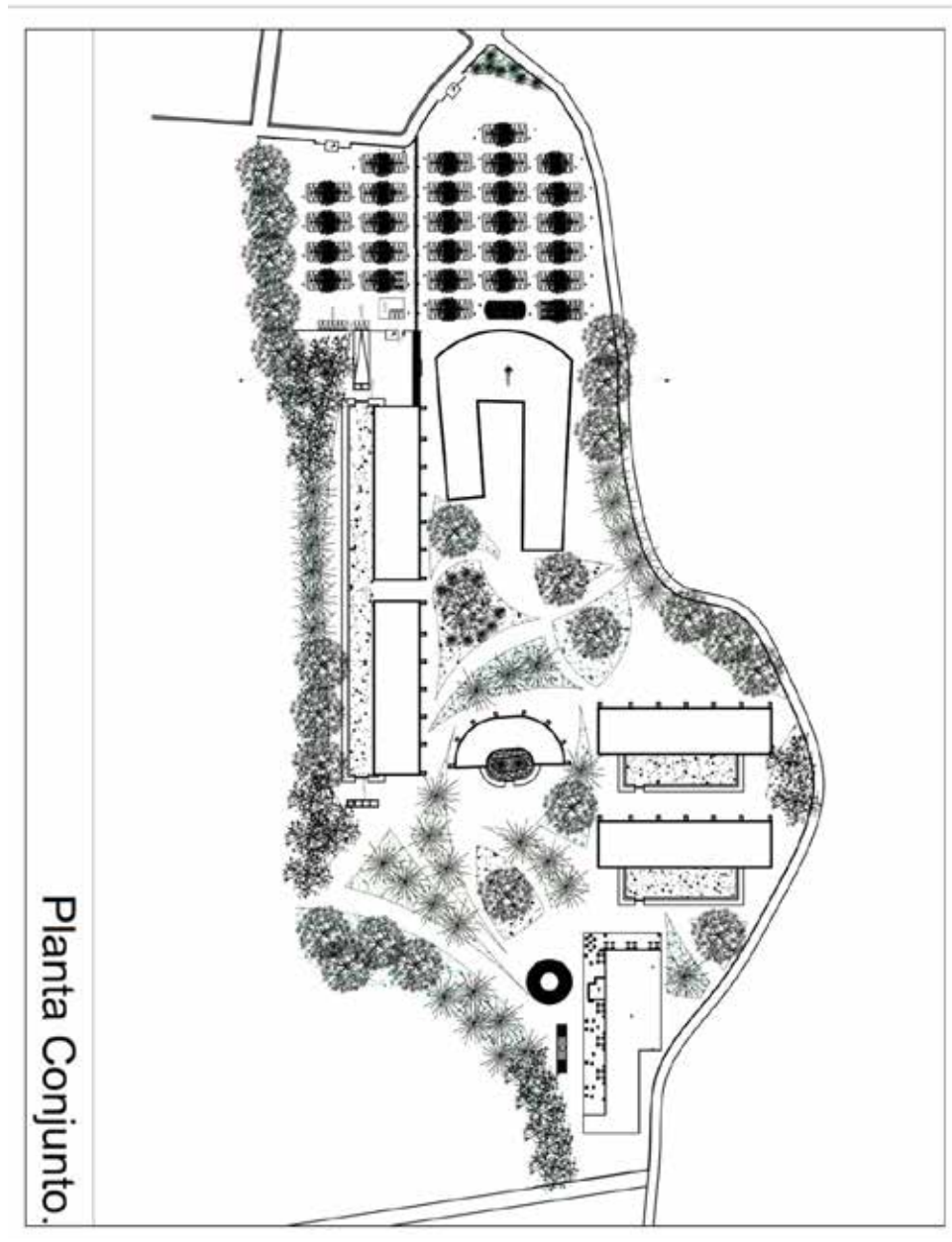
La edificación poseerá un sistema de detección y alarma basada en la colocación de detectores de humo, estaciones manuales y difusores de sonido, para proveer de protección al personal y al usuario que hace vida en las instalaciones, el sistema de detección y alarma responde a la activación de los dispositivos o estaciones manuales de alarma, que enviarán una señal al tablero, el cual presentará la condición, identificando la zona activada, el

diseño del sistema está basado en las especificaciones de los equipos seleccionados y lo establecido en las normas aplicables. Igualmente el edificio estará provisto de extintores portátiles e iluminación de emergencia a cierta distancia.

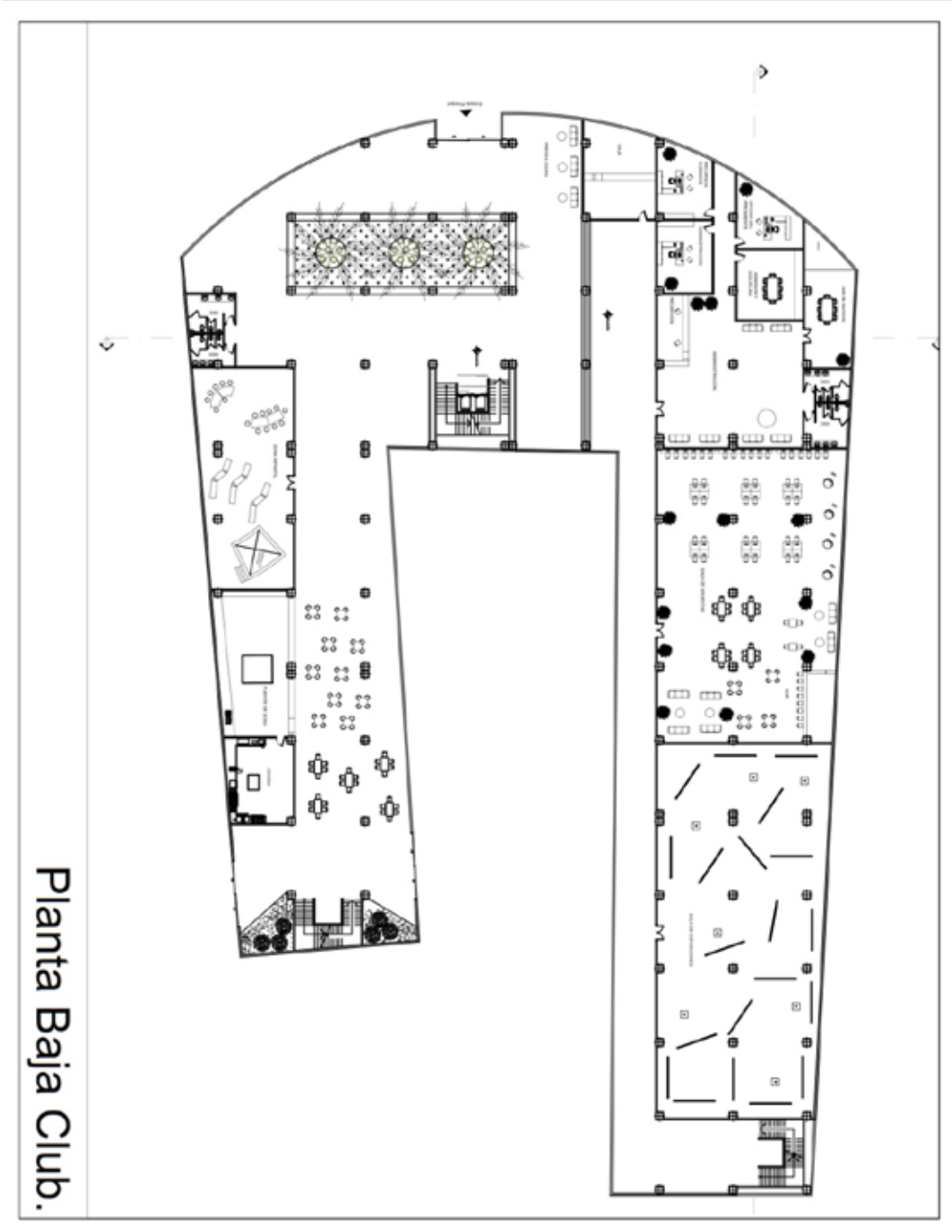
CAPÍTULO V

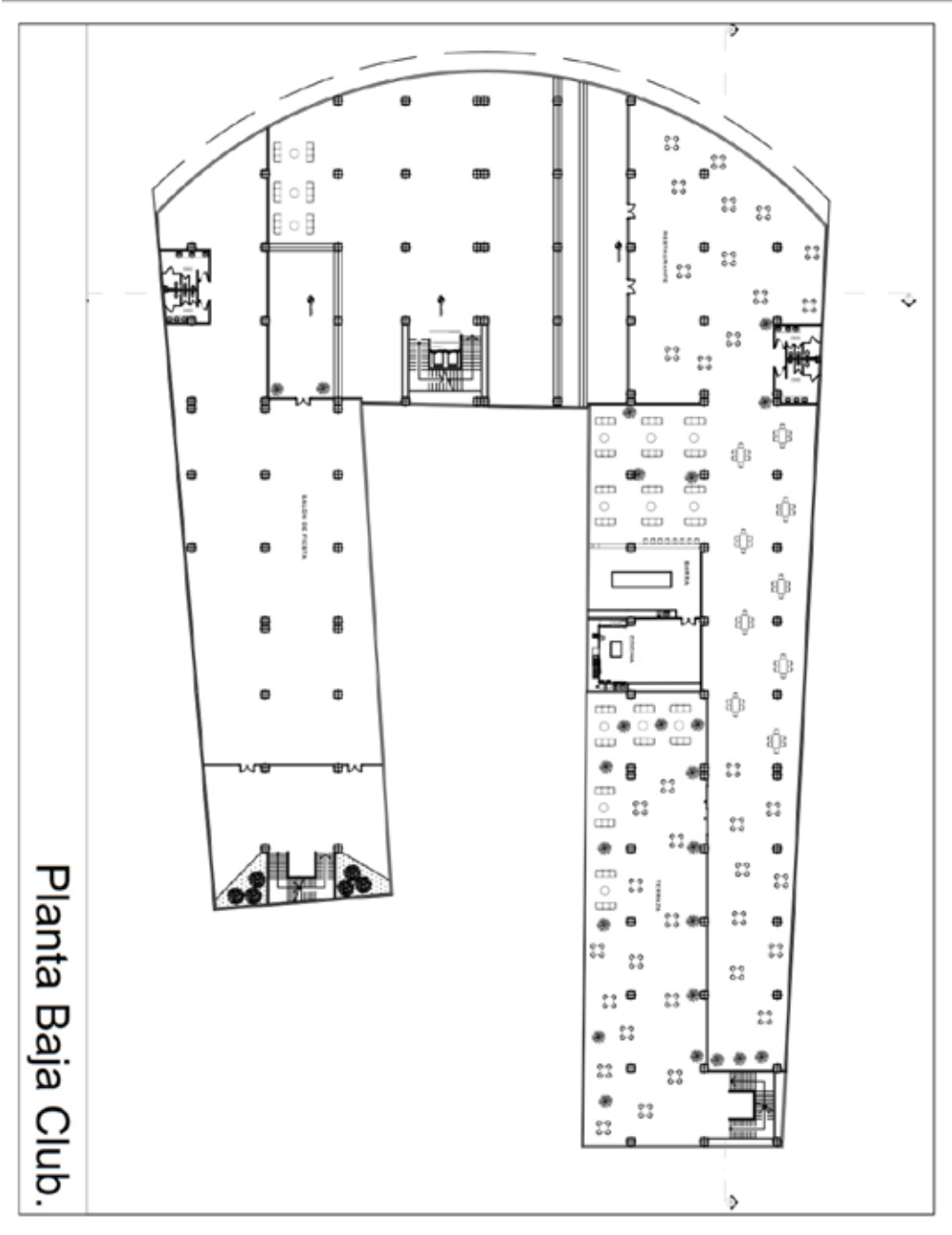
LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

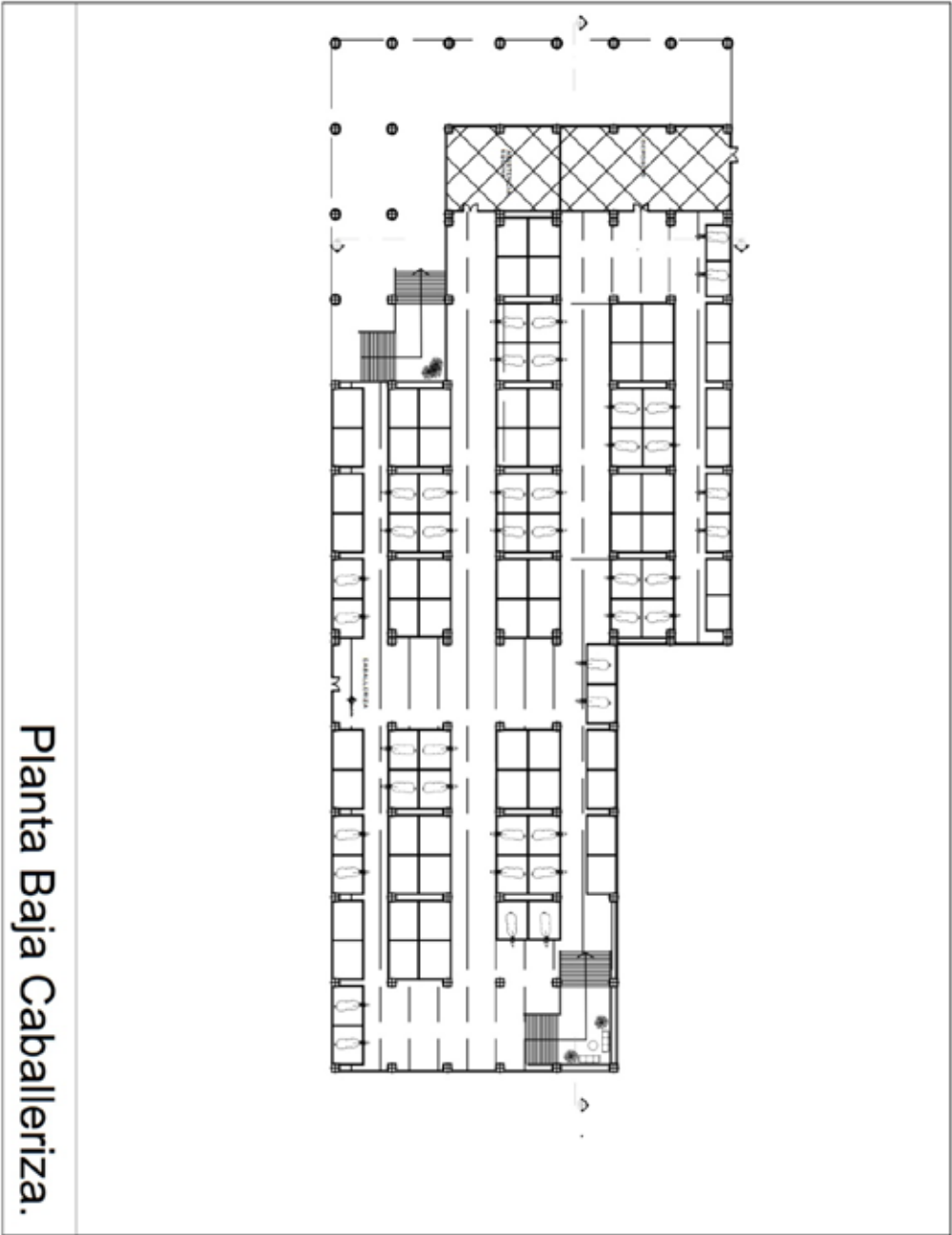
A1 Planta de conjunto



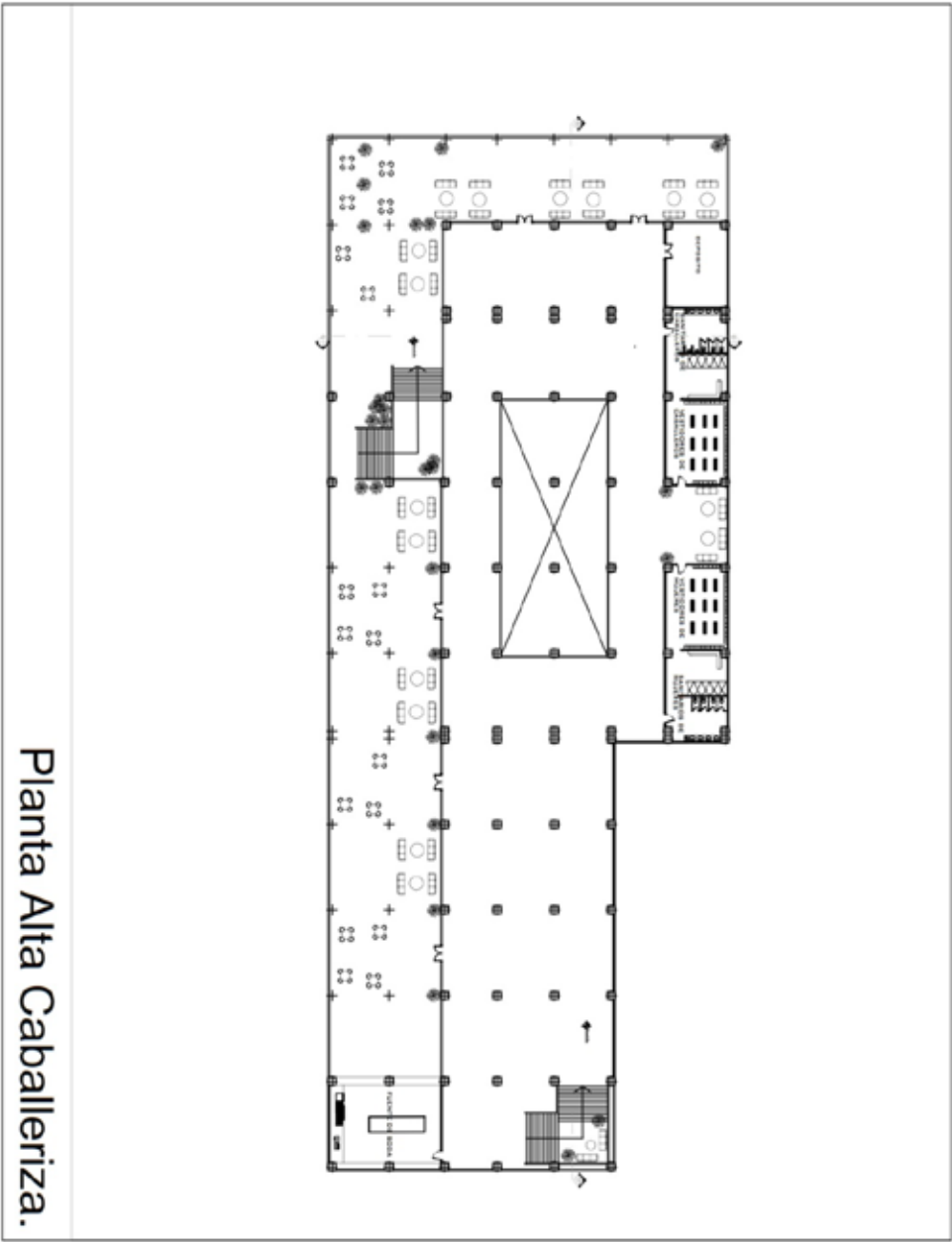
A2 Planta Baja Club



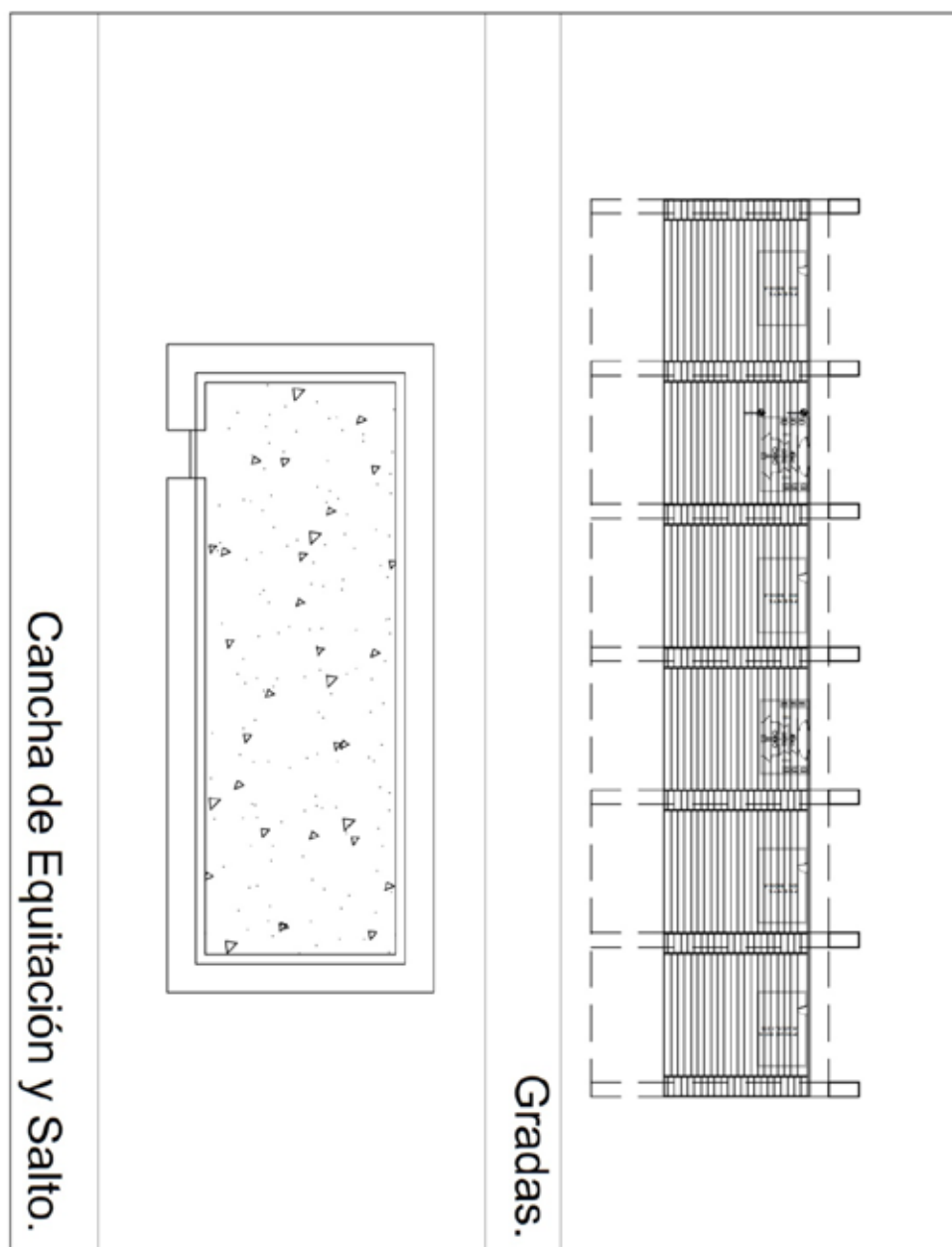




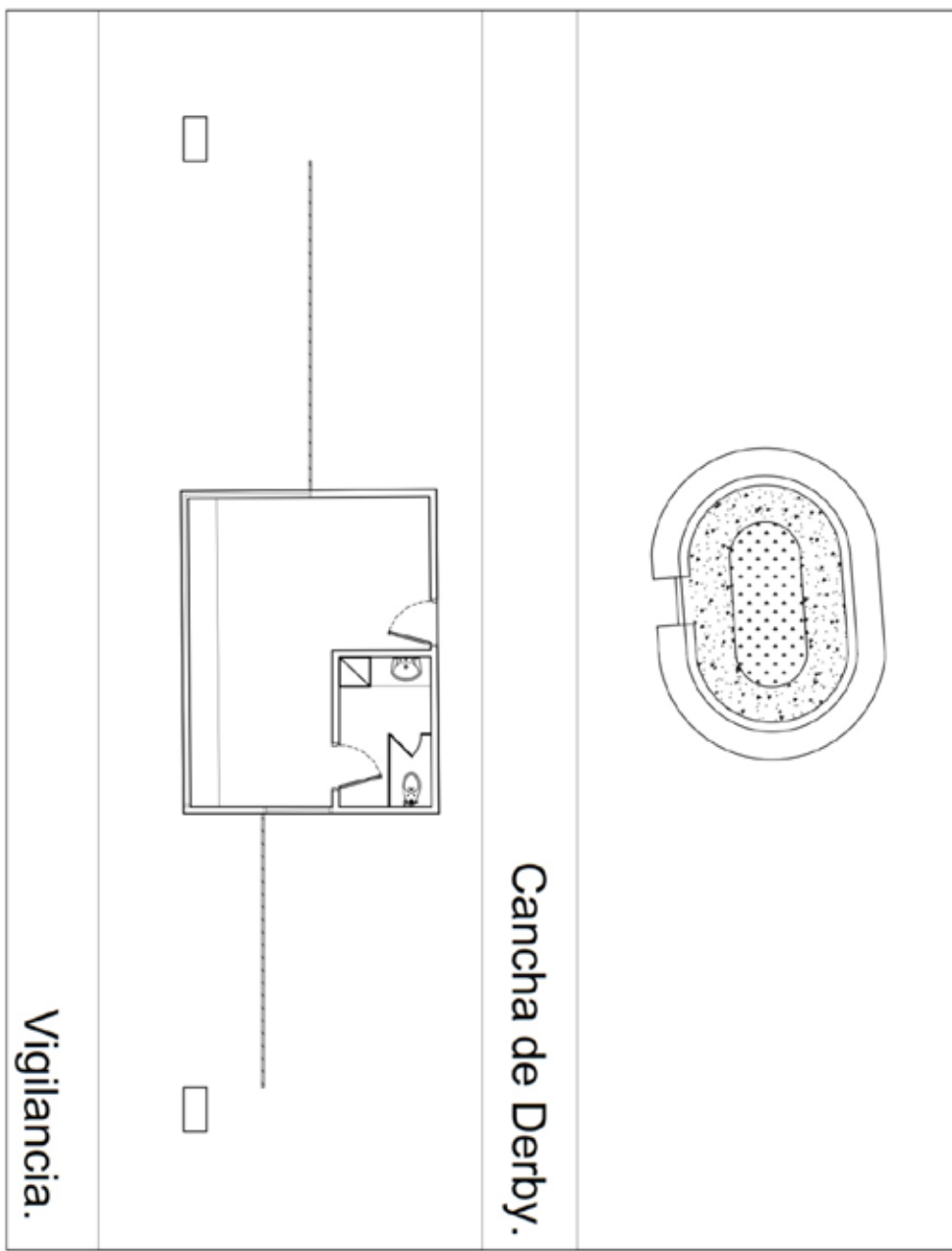
A5 Planta Alta Caballeriza

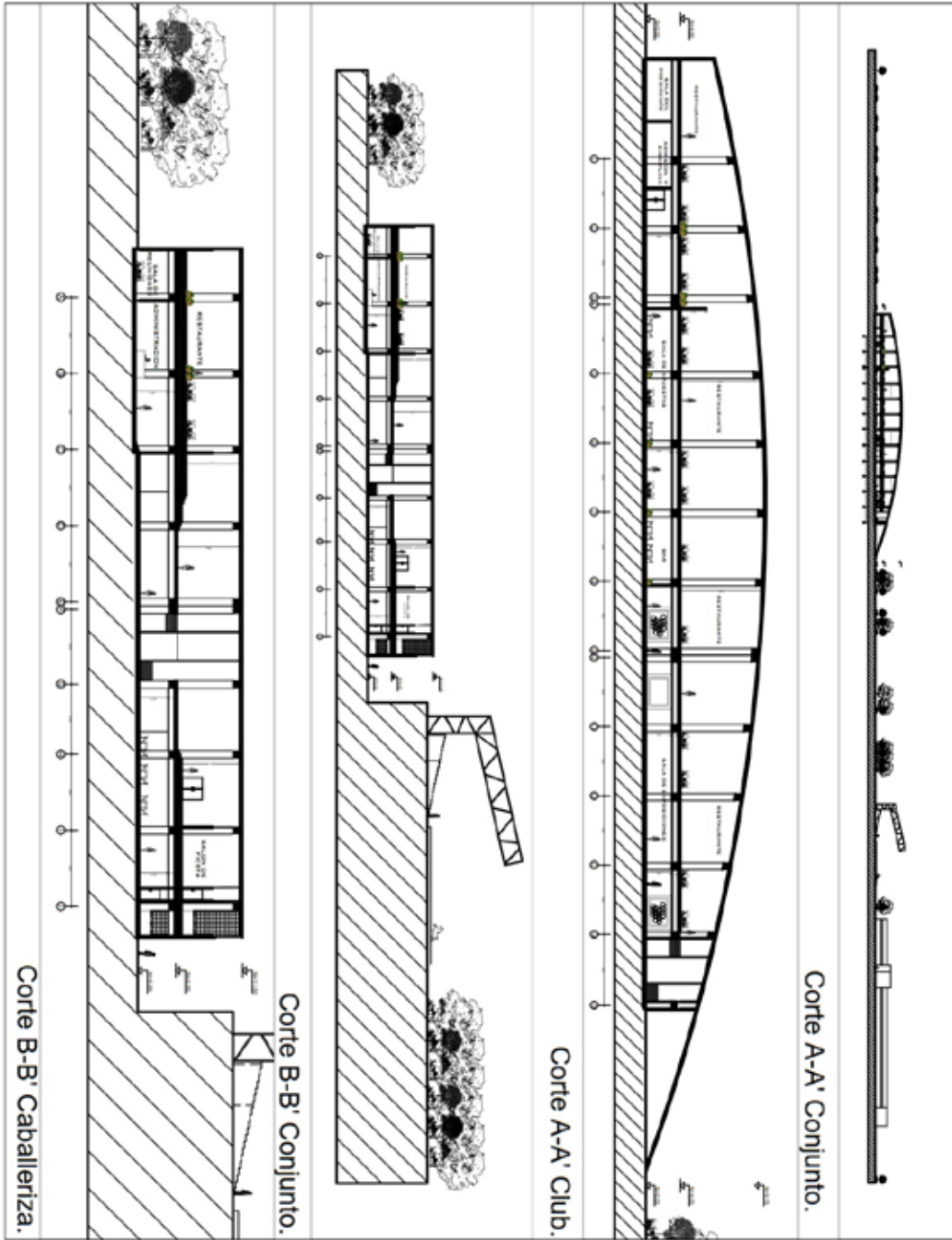


A6 Plantas de Gradas, de cancha de Equitación y Salto

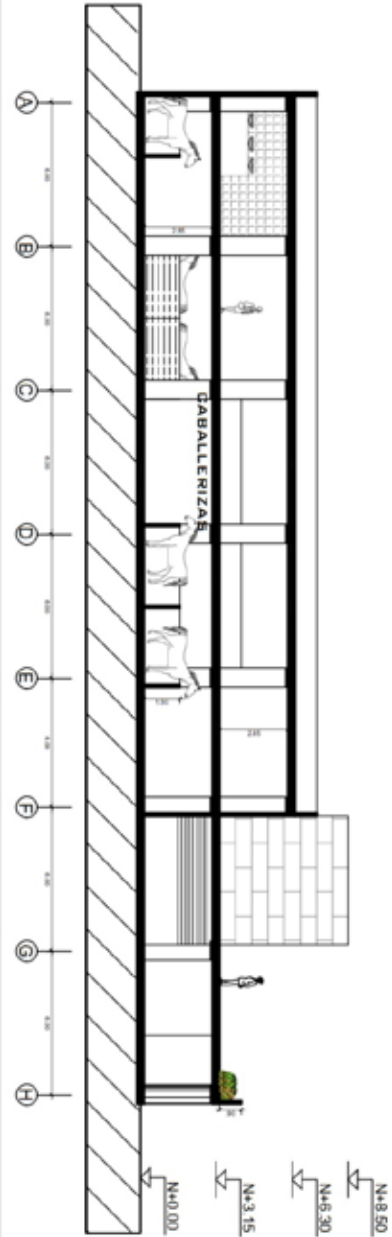


A7 Plantas cancha de Derby y Vigilancia

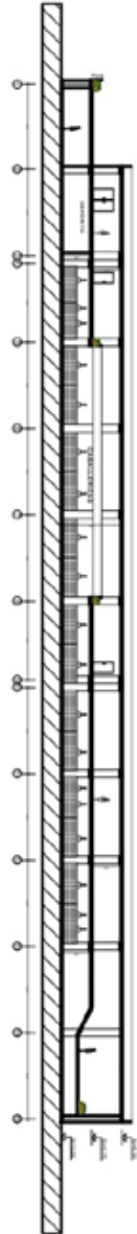




A9 Cortes de la caballeriza

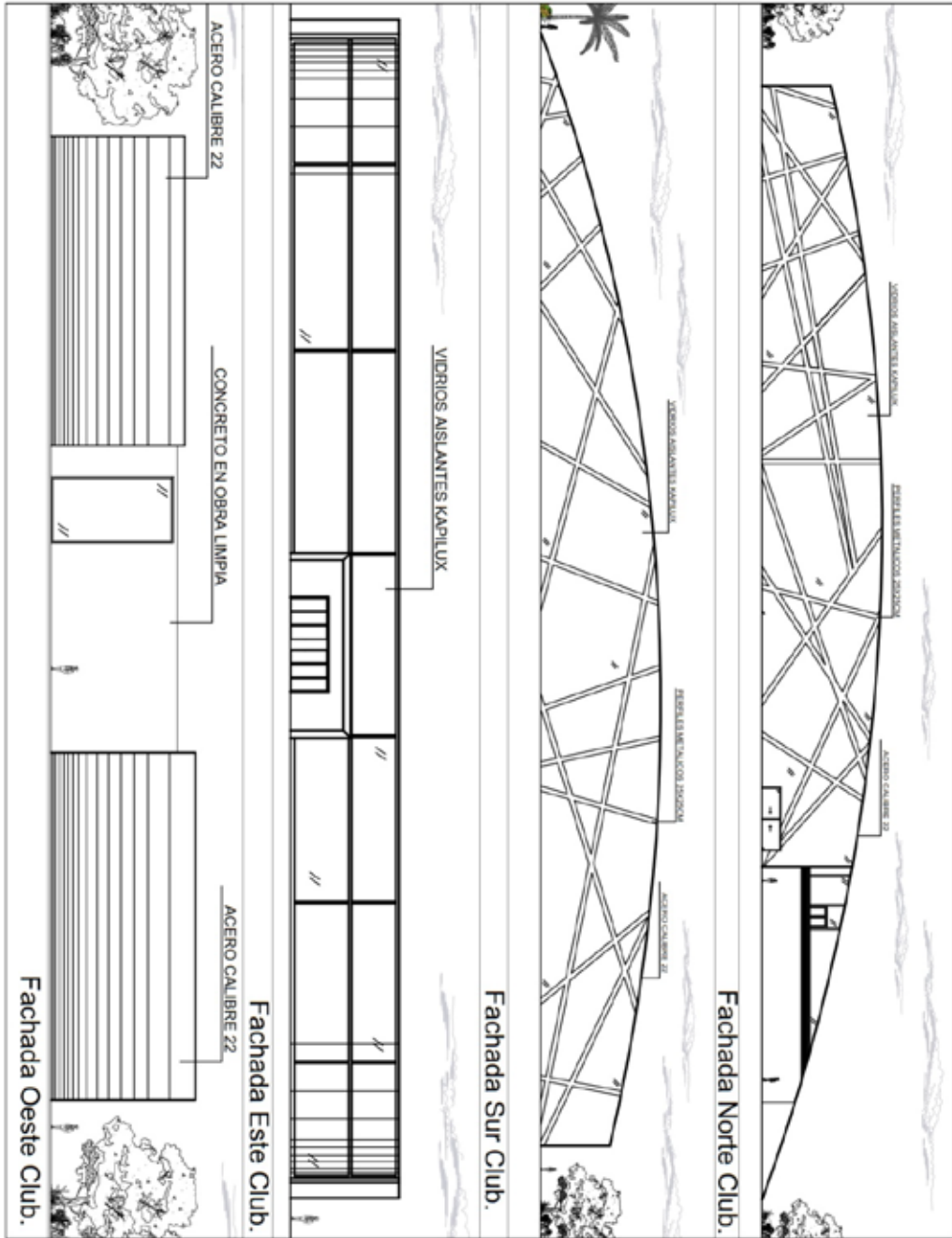


Corte C-C' Caballeriza.

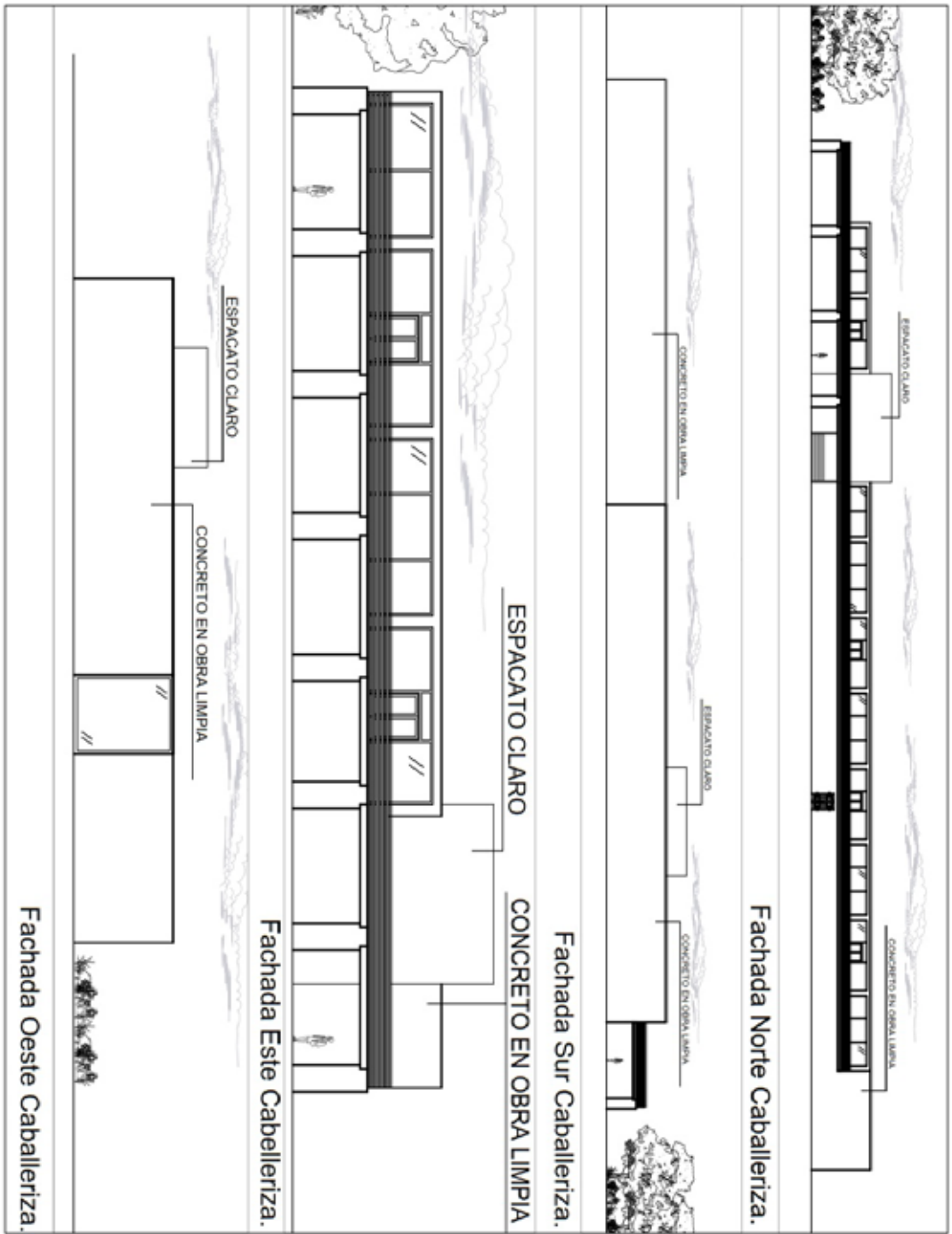


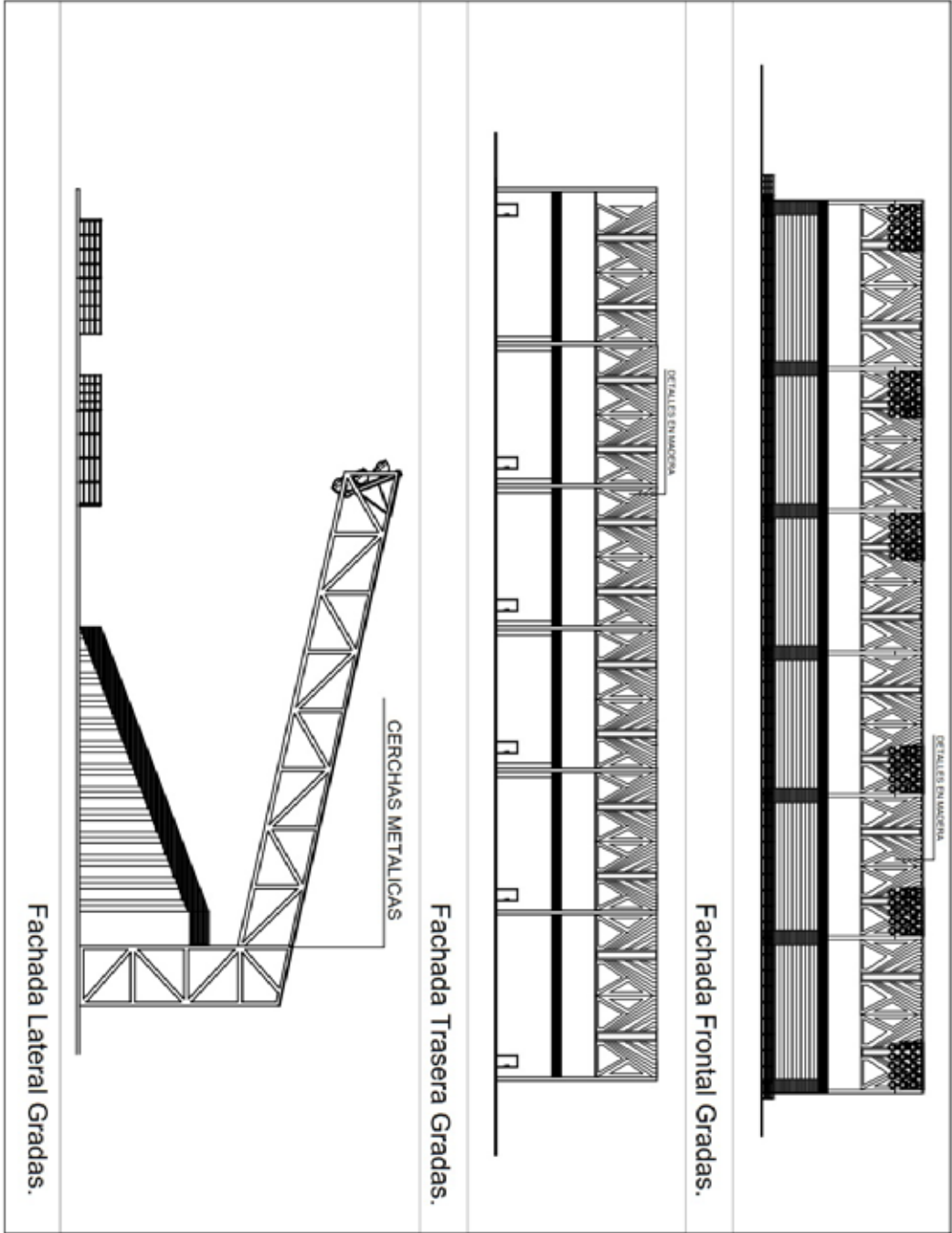
Corte D-D' Caballeriza.

A10 Fachadas del Club



A11 Fachadas de la Caballeriza





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Impresas

Tamayo y Tamayo (2007), El Proceso de la Investigación Científica, (Fundamentos de investigación con Manual de Evaluación de Proyectos), 4ta edición Editorial LIMUSA México.

Electrónicas

Autor Desconocido (2008) Imagen Urbana. [Artículo en web] Disponible en la página:
<https://desarrollourbano.wordpress.com/imagen-urbana/>

Autor Desconocido (2011) Marco Teórico. [Artículo en web] Disponible en la página:
<http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/el-marco-teorico.html>

Autor Desconocido (2011) Población del municipio Bejuma, Carabobo. [Artículo en web]
Disponible en la página: <https://gelvez.com.ve/carabobo/bejuma/demografia.html>

Autor Desconocido (2011) Hipódromo de Meydan. [Artículo en web] Disponible en la página:
http://globalcesped.org/index.php?option=com_content&view=article&id=720:meydan-un-hipodromo-en-dubai-&catid=103:on-the-road&Itemid=72

Autor Desconocido (2011) Hipódromo de Meydan. [Artículo en web] Disponible en la página:
http://globalcesped.org/index.php?option=com_content&view=article&id=720:meydan-un-hipodromo-en-dubai-&catid=103:on-the-road&Itemid=72

Autor Desconocido (2011) Canoabo. [Artículo en web] Disponible en la página:
<http://canoabo.es.tl/Historia.htm>

Autor Desconocido (2012) Capítulo III. Metodología de la Investigación. [Artículo en web]
Disponible en la página: <http://www.eumed.net/tesis-doctorales/2012/zll/metodologia-investigacion.html>

Autor Desconocido (2013) Urbanismo. [Artículo en web] Disponible en la página:
<https://educavital.blogspot.com/2013/05/urbanismo.html>

Autor Desconocido (2014) Técnicas e instrumentos de investigación. [Artículo en web]
Disponible en la página: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2014/06/tecnicas-e-instrumentos-de.html>

Arismendi, Emir (2013) Tipos y diseño de la investigación [Artículo en web] Disponible
en la página: http://planificaciondeproyectosemirarismendi.blogspot.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html

Cedeño, Anneliese (2007) Análisis e Interpretación de los Datos. [Artículo en web]
Disponible en la página: <https://es.scribd.com/doc/74900767/07-CAPITULO-IV>

Copyright (2012) Camino Real Polo Country Club. [Artículo en web] Disponible en la
página: <http://www.caminorealpolo.com/es/desarrollo-intro-camino-real-polo-club-argentina.html>

Espinosa, Roberto (2013) La Matriz de Análisis DAFO (FODA). [Artículo en web]
Disponible en la página: <http://robertoespinosa.es/2013/07/29/la-matriz-de-analisis-dafo-foda/>

Estudio Ramos (2017) Caballerizas de Polo Figueras. [Artículo en web] Disponible en la página: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/878724/caballerizas-de-polo-figueras-estudio-ramos>

Federación Venezolana de Coleo (2016) Reglamento de Competencia de la afiliación y clasificación. [Artículo en web] Disponible en la página: <http://www.feveco.com/mauricio/documentos/2016/reglamentosept2016.pdf>

Padua, Jorge (2006) Población y Muestra. [Artículo en web] Disponible en la página: http://msctecnologiaeducativa3.blogspot.com/p/poblacion-y-muestra_19.html

Reglamento para los Concursos de Salto de Obstáculos (2015). [Artículo en web] Disponible en la página: <http://www.rfhe.com/wp-content/uploads/2012/09/REGLAMENTO-DE-SALTOS-revisado-2015.pdf>

Rinaldi, Marco (2016) Caballerizas La Rosilla. [Artículo en web] Disponible en la página: <http://aasarchitecture.com/2016/03/caballerizas-la-rosilla-by-tall-arquitectos.html>

Valera, Jerika (2013) Canoabo. [Artículo en web] Disponible en la página: <http://www.venologia.com/archivos/8349/>