



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTE
MUSICAL DENTRO DEL PLAN DE
REVITALIZACIÓN URBANA EN
BORBURATA, PUERTO CABELLO,
ESTADO CARABOBO**

Autor:

María Victoria Vásquez Romero

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (master) – Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTE MUSICAL DENTRO DEL PLAN DE
REVITALIZACIÓN URBANA EN BORBURATA, PUERTO CABELLO, ESTADO
CARABOBO**

Proyecto del Trabajo de Grado para optar al título de
ARQUITECTO

Autor:

María Victoria Vásquez Romero

C.I: 28.433.095

Tutor:

Arq. Rotsen Pinzón

C.I: 18.411.489

San Diego, noviembre de 2023



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN
PÚBLICA DEL TRABAJO DE GRADO**

Quien suscribe, ARQ. ROTSEN PINZÓN, portador de la cédula de identidad N° 18.411.489, en mi carácter de tutor del trabajo de grado presentado por la ciudadana MARÍA VICTORIA VÁSQUEZ ROMERO, portador de la cédula de identidad N° 28.433.095, titulado **DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTE MUSICAL DENTRO DEL PLAN DE REVITALIZACIÓN URBANA EN BOBURATA, PUERTO CABELLO, ESTADO CARABOBO.**, presentado como requisito parcial para optar al título de ARQUITECTO, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 17 días del mes de Octubre del año dos mil veintitrés.


Arq. Rotsen Pinzón
C.I: 18.411.489



UNIVERSIDAD
FI-A -023-2023 1CR-(DIX)

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

FACULTAD DE INGENIERÍA

San Diego, 08 de agosto de 2023

Ciudadano:
**VÁSQUEZ ROMERO,
MARIA VICTORIA**
C.I.: 28.433.095
Presente-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N.º 06-2023 de fecha 10-02-23 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **"DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTE MUSICAL DENTRO DEL PLAN DE REVITALIZACIÓN URBANA EN BORBURATA, PUERTO CABELLO, ESTADO CARABOBO."**, presentado por usted como requisito para optar al título de **Arquitecto**.

Se ratifica la designación del **Arq. Rotsen Pinzón** como Tutor Académico y del **Arq. Orlando Ramírez** como tutor Metodológico, quien lo asesorará en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,



Dra. Laura Aurora Sáenz Palencia

Decana de la Facultad de Ingeniería



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

ACTA DE APROBACIÓN

INFORME FINAL DE PASANTÍA

TRABAJO DE GRADO

El jurado designado por la Facultad de INGENIERIA para la evaluación del Informe Final de Pasantía o Trabajo de Grado titulado: DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTE MUSICAL DENTRO DEL PLAN DE REVITALIZACIÓN URBANA EN.

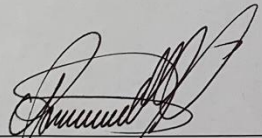
Realizado por el (la) Br. MARÍA V. VASQUEZ

C.I. N° 28.433.095 cursante de la carrera de _____

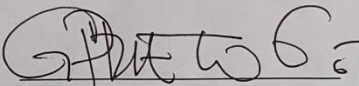
hace constar después de analizar su contenido y oída la exposición oral, considera que el Informe Final o Trabajo de Grado ha obtenido la calificación de:

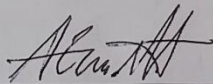
APROBADO

NO APROBADO


Tutor Académico (Coordinador)
Nombre: ROSELY PINOJA
C.I.: 18.411.489

El Jurado


Jurado
Nombre: EDGAR PRIETO
C.I.: 1742273


Jurado
Nombre: ALDO GUSLIELMETTI
C.I.: 15288032

Fecha: 16/11/23



16/11/23

DEDICATORIA

A Dios por haber permitido llegar hasta este punto y haberme dado salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor.

A todos aquellos que han sido una parte integral de mi camino académico y personal.

A mi madre, mi guerrera, quien con su fortaleza, sacrificio y amor incondicional me ha guiado en cada paso de mi vida. Gracias por ser mi luz en momentos oscuros y por creer en mí siempre. Este logro es un triunfo de las dos.

Eres mi roca y mi ejemplo para seguir.

A mi novio, por estar presente en todo momento, por entenderme y motivarme, por tu apoyo en cada maqueta realizada y acompañarme día y noche, por tu amor incondicional.

A mis profesores y tutores, por su dedicación y pasión por la enseñanza y por guiarme en este camino.

A mis hermanas de la vida, por ser un apoyo incondicional, por sus consejos y enseñanzas, por acompañarme siempre, gracias.

AGRADECIMIENTOS

El principal agradecimiento a Dios quien me ha guiado y me ha dado la fortaleza para seguir adelante.

Le agradezco a mi madre que siempre me ha brindado su apoyo incondicional para poder cumplir todos mis objetivos personales y académicos. Ella es la que con su cariño me han impulsado siempre a perseguir mis metas y nunca abandonarlas frente a las adversidades.

Le agradezco a mi novio por la ayuda que me brindó en todo el proceso, la cual fue sumamente importante, por sus palabras de aliento cuando quería rendirme, por su motivación, entendimiento y amor incondicional.

Le agradezco muy profundamente a mis tutores por su dedicación y paciencia, sin sus palabras y correcciones precisas no hubiese podido lograr llegar a esta instancia tan anhelada.

Y a todas las personas que de una u otra forma me apoyaron en la realización de este trabajo.

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	pp.
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
ÍNDICE DE FIGURAS.....	ix
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	x
RESUMEN	xi
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA	
1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Formulación del Problema.....	6
1.3 Objetivos de la Investigación.....	7
1.3.1 Objetivo General.....	7
1.3.2 Objetivos Específicos.....	7
1.4 Justificación.....	7
1.5 Alcance.....	9
1.6 Limitaciones y/o Delimitaciones.....	9
II MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes.....	10
2.2. Teoría Central de la investigación.....	15
2.3 Bases Teóricas.....	17
2.3.1. Arte Musical	
2.3.2. Educación Musical	
2.3.3. Formas Musicales	
2.3.4. Identidad Cultural	
2.3.5. Turismo Musical	
2.4 Bases Legales.....	18

2.4.1. Constitución de la República Bolivariana de Venezuela	
2.4.2. Normas FEDE	
2.4.3. Ley Orgánica de Educación	
2.4.4. Ley Orgánica de Cultura	
2.5 Definición de Términos.....	20
III MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Paradigma de la investigación.....	21
3.2 Tipo de Investigación.....	21
3.3 Diseño de la Investigación.....	22
3.4 Nivel de la Investigación.....	23
3.5. Población y Muestra.....	23
3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	24
3.6.1. Técnicas	
3.6.2. Instrumentos	
3.7. Técnicas de análisis de resultados.....	25
3.8. Validez de los Instrumentos.....	26
3.9. Fases Metodológicas.....	26
3.10. Cuadro de Operacionalización de Variables.....	28
IV RESULTADOS	
4.1 FASE I.....	29
4.1.1 Diagnóstico Urbano	
4.1.2 Determinación de la tipología	
4.2 FASE II	34
4.2.1 Resultados de la Entrevista	
4.2.2 Investigación bibliográfica de la tipología	
4.3 FASE III.....	36
4.3.1 Plan Urbano	
4.3.2 La Propuesta	

- 4.3.3 Instalaciones Sanitarias
- 4.3.4 Instalaciones Eléctricas
- 4.3.5 Instalaciones Mecánicas
- 4.3.6 Sistema Contra Incendios

REFERENCIAS.....	82
ANEXOS.....	83

ÍNDICE DE CUADROS

DESCRIPCIÓN

CUADRO		pp.
1	Cuadro de Operacionalización de Variables.	28
2	Cuadro de Definición del Usuario.	36
3	Programa de Áreas	38

LISTA DE FIGURAS

DESCRIPCIÓN

FIGURA		pp.
1	Centro Cultural, Borburata, Puerto Cabello.	5
2	Esquina de los Tambores, Borburata, Puerto Cabello.	5
3	Mapa de Google (Trayectoria para llegar).	6
4	Conservatorio de Música de San Francisco, Estados Unidos.	11
5	Centro de Música de la Escuela Primaria Penleigh y Essendon.	12
6	Mapa de Ubicación de Borburata	30
7	Mapa de Ríos de Borburata	31
8	Topografía de Borburata	32
9	Sismología de Borburata	33
10	Vegetación de Borburata	33
11	Vialidad Actual de Borburata	34
12	Esquema de Relaciones	40
13	Módulos	41
14	Volumen	41
15	Volumen	41
16	Panel de Alucobond	44
17	Paraoles Metálicos color marrón	44
18	Puerta Todovision	45
19	Vinil de PVC	46

20	Gramma Artificial	46
21	Mampara de Cristal	47
22	Celosías de Madera	47
23	Panel Acústico	48
24	Panel en MDF	48
25	Maqueta Estructural	49

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO	DESCRIPCIÓN	pp.
1	Diagrama de Gantt	30
2	El Sitio y su Contexto	37



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTE MUSICAL DENTRO DEL PLAN DE
REVITALIZACIÓN URBANA EN BORBURATA, PUERTO CABELLO, ESTADO
CARABOBO**

Autor: María Victoria Vásquez Romero
Tutor: Arq. Rotsen Pinzón
Fecha: Agosto 2023

RESUMEN

El presente trabajo de investigación parte de la problemática presente en Borburata, siendo la evidente ausencia de un sitio donde pueda desarrollarse el aprendizaje musical, impidiendo así, el impulso y desarrollo de la localidad a nivel cultural, social y turístico. Por lo consiguiente, el objetivo general de este proyecto es Diseñar una Escuela de Arte Musical en Borburata, Puerto Cabello, Estado Carabobo. Es un tipo de investigación factible, perteneciente a la línea de investigación Ciencias Cognitivas y Aplicadas. Cuenta con un diseño de investigación tanto documental como de campo, y un nivel de investigación descriptivo ya que se procederá a recopilar la información concerniente al proyecto arquitectónico. Empleando el uso de instrumentos para la recolección de datos como el guion de entrevista, observación directa, la lista de cotejo y la ficha. Partiendo de las fases metodológicas, diagnosticar a nivel urbano la Parroquia Borburata, y los requerimientos de la tipología a desarrollar, posteriormente, analizar las determinantes y variables naturales y urbanas de la localidad, así como la normativa legal, y desarrollar el proyecto arquitectónico, así como las soluciones estructurales, y de instalaciones sanitarias, eléctricas, mecánicas y contra incendios a nivel de propuesta.

Descriptor: cultura, educación, música, turismo.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UNA ESCUELA DE ARTE MUSICAL DENTRO DEL PLAN DE
REVITALIZACIÓN URBANA EN BORBURATA, PUERTO CABELLO, ESTADO
CARABOBO**

Autor: María Victoria Vásquez Romero
Tutor: Arq. Rotsen Pinzón
Fecha: Junio 2023

ABSTRACT

The present research work is based on the problem present in Borburata, being the evident absence of a place where musical learning can be developed, thus preventing the impulse and development of the locality at the cultural, social and tourist level. Therefore, the general objective of this project is to Design a School of Musical Art in Borburata, Puerto Cabello, Carabobo State. It is a feasible type of research, belonging to the line of research Cognitive and Applied Sciences. It has a documentary and field research design, and a level of descriptive research since the information pertaining to the architectural project will be collected. Using the use of tools for data collection such as the interview script, direct observation, the comparison list and the file. Starting from the methodological phases, diagnose at the urban level the Borburata Parish, and the requirements of the typology to be developed, subsequently, analyze the determinants and natural and urban variables of the locality, as well as the legal regulations, and develop the architectural project, as well as the structural solutions, and sanitary, electrical, mechanical and fire installations at the proposal level.

Descriptores: culture, education, music, tourism.

INTRODUCCIÓN

La música y la educación han estado ligadas desde la antigüedad. Es un estilo de vida, es vivir en un mundo lleno de arte, de sentimientos, sensaciones y valores. Con la misma se crea; se transmite de una manera en la cual llega a las personas por medio de este lenguaje, y se la utiliza de una manera u otra, sea profesionalmente o aficionadamente.

Es así como las escuelas de música están para formar músicos aficionados, y a su vez, para disfrutar de la misma y comenzar un primer contacto con ella, donde se imparten clases relacionadas con las artes: clases de música, tanto instrumental como vocal, dirigidas tanto a niños, como a jóvenes y adultos, que deseen aprender. Se conoce que la educación musical contribuye a una formación integral desarrollando la vida física, psíquica, intelectual y moral. Son muchos los estudios científicos que demuestran que la misma tiene efectos positivos en el desarrollo cognitivo de las personas; es decir, que se van adquiriendo conocimientos a través del aprendizaje y la experiencia.

En este sentido, durante el proceso de investigación, el cual, se llevó a cabo en la Parroquia Borburata, donde se realizó un recorrido por la localidad para analizar y conocer en detalle la comunidad, se evidenció que la misma posee una arraigada idiosincrasia, representada en el sentido de pertenencia con la historia, el arte y la cultura, reflejada en su patrimonio cultural. Gran parte de su cultura, se aprecia por medio de las tradiciones musicales, las cuales se remontan a sus inicios, tradiciones que se han mantenido y han pasado de generaciones.

Sin embargo, la localidad no cuenta con un lugar en donde pueda llevarse a cabo el aprendizaje del mismo, impidiendo así, en parte, el poder impulsar la localidad tanto a nivel cultural, como social y turístico. Esto debido a que, una escuela dedicada a instruir e impartir a la población la educación musical, ayuda a conservar las tradiciones e identificación de los individuos y por lo tanto de la población, y a su vez, influye en la cultura y turismo del lugar.

Por esta razón, se realizó este trabajo de investigación, con el fin de llegar a la propuesta de diseño, planteando una solución arquitectónica y urbana enfocada en el diseño de espacios acordes a las necesidades de un estudiante orientado a la música.

A lo largo del presente trabajo de investigación, se destacan una serie de aspectos cruciales los cuales se encuentran estructurados en cuatro capítulos, y entre ellos se destacan los siguientes:

- Capítulo I: Está basado en el planteamiento del problema, la formulación de la interrogante, objetivos generales y específicos, la justificación, el alcance, y la limitación y/o delimitación de la investigación.
- Capítulo II: Está compuesto por los antecedentes de la investigación, la teoría central de la misma, las bases teóricas, las bases legales y definición de términos.
- Capítulo III: Está conformado por el paradigma de la investigación, tipo de investigación, diseño de la investigación, nivel de la investigación, población y muestra, técnicas e instrumentos para la recolección de datos, técnicas de análisis de resultados, confiabilidad y/o validez de los instrumentos, las fases metodológicas y, el cuadro de operacionalización de variables.
- Capítulo IV: Está compuesto por las tres fases del proyecto.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

La cultura es una parte esencial de un lugar determinado, significa todo el conjunto de modos de vida, conocimientos, grado de desarrollo artístico, científico y tecnológico de una comunidad humana. Incluye aspectos como las costumbres, las tradiciones, las normas y el modo de un grupo de pensarse a sí mismo, de comunicarse y de construir una sociedad. En tal sentido, cada individuo transmite y expresa ideas de acuerdo a la carga cultural donde este inmerso, desde una palabra, una obra artística, la historia, o la música.

En un mundo cada vez más globalizado donde los avances tecnológicos y la forma de interactuar a través de las redes sociales han abierto el campo del conocimiento y ha permitido conocer nuevas culturas que sin duda han enriquecido tanto socialmente como culturalmente la sociedad, es de vital importancia no dejar de lado la verdadera esencia, el sentido de ser, el origen, la historia, y el sentido de pertenencia. La cultura se encuentra estrechamente ligada con la música, ya que, la misma, es una parte fundamental de la identidad cultural de un lugar.

Expresarse a través de la creación artística, ha sido siempre un sentido seguido por la sociedad, que en virtud de su cambio constante devela nuevos y heterogéneos valores. La música como la expresión artística que es, tiene una relación directa con el mundo. Tiene una función social y cultural distinta según cada época y cada cultura. Permite conocer la cultura que ha generado porque no es más que una expresión cultural de dicha sociedad, es un hecho cultural porque se inserta en los hábitos de vida del hombre y de los distintos tipos de sociedad que el hombre ha construido.

La música es un lenguaje universal de la cultura. Por esta razón, la música constituye desde el principio de la humanidad una de las manifestaciones más importantes dentro del contexto cultural de cualquier época o civilización. Sería imposible concebir la cultura renacentista sin Palestrina, la cultura barroca sin Bach, el clasicismo sin Mozart o un siglo XX sin discos. Es la más universal de todas las manifestaciones culturales. Una de las afirmaciones más tajantes en este sentido la realizó Goethe (1832) “Entre todas las cosas imaginables elegimos la música, porque de ella salen caminos bien trazados en todas las direcciones” (p. 22).

Dentro de una misma cultura, la variedad de manifestaciones y formas musicales es tan grande como el número de situaciones en que se encuentran, o se han encontrado, los diversos grupos que forman esa cultura; no es privativa de un grupo social. Desde los más instruidos hasta los analfabetos elaboran formas musicales, se expresan mediante la música. El ser humano se puede expresar de dos maneras: la oral, (de forma verbal y no verbal), y la escrita. Es justamente en este punto donde la música entra a cumplir un rol importante, dado que les permite a las personas expresarse no solo de una, sino también de estas dos maneras.

Por tanto, la música es una de las llamadas Bellas Artes, es decir, a un género artístico, que consiste en conseguir efectos estéticos a través de la manipulación de sonidos vocales o instrumentales, conforme a estándares culturales de ritmo, armonía y melodía, es el lenguaje que ha servido a las personas para expresarse y comunicarse desde tiempos remotos, una de las formas artísticas más centrales en la civilización humana, y que permite un mayor grado de autonomía en su modo de representación, ya que emplea contenido totalmente abstracto (sonidos y eventualmente, palabras). Desde la antigüedad se ha considerado una de las principales formas artísticas conocidas. Este lenguaje es universal lleno de expresividad, sugerencia y evocación; es activo, globalizador e integrador. Para Dalcroze (1926) “El estudio de la música es el conocimiento de uno mismo” (p. 67), a través de sus elementos básicos: ritmo, armonía, y melodía. Es parte del día a día de las personas, definiendo culturas, hábitos y estilos de vida.

Hay teorías que indican que la música inició el proceso evolutivo del lenguaje, estableciendo la comunicación en un sentido más abstracto. Darwin (1871), afirma que “Los sonidos emitidos por las aves, constituyen en varios aspectos, la analogía más cercana al lenguaje” (p. 37). La música, como toda manifestación artística, es un producto cultural con múltiples finalidades, entre otras, la de suscitar una experiencia estética en el oyente, la de expresar sentimientos, emociones, circunstancias, pensamientos o ideas. Cumple una función de vital importancia en el desarrollo cognitivo del ser humano. Está relacionada con el pensamiento lógico matemático, la adquisición del lenguaje, el desarrollo psicomotriz, las relaciones interpersonales, el aprendizaje, y a potenciar la inteligencia emocional, entre otros. Por este motivo, la música debe estar presente en cualquier plan educativo moderno y ser reconocida como una disciplina imprescindible dentro de la enseñanza.

Siendo la educación una de las necesidades básicas para el desarrollo de la juventud y por consiguiente para el país en sí, es indispensable y necesario que se cuente con un lugar en donde se realice cualquier actividad educativa de carácter cultural. Por consiguiente, las escuelas de música son instituciones destinadas a niños, jóvenes y adultos, en las que se ofrece al estudiante, junto con enseñanzas instrumentales, vocales y teóricas, la posibilidad de hacer música individualmente, así como colectivamente en orquestas, coros y otras agrupaciones. En muchas culturas, la música es una parte importante del modo de vida de la gente, ya que desempeña un papel fundamental en rituales religiosos, en las ceremonias, en las actividades sociales, y en las actividades culturales que van desde el canto aficionado en el karaoke hasta cantar en un coro comunitario.

Borburata concentra un fuerte sentido de pertenencia con la historia, el arte y la cultura, evidenciada en su patrimonio cultural. Gran parte de su cultura, se aprecia por medio de las tradiciones musicales, las cuales se remontan a sus inicios, tradiciones que se han mantenido y han pasado de generaciones. Dichas tradiciones son celebradas en las festividades de la localidad, mayormente con el empleo de instrumentos de percusión; una de las festividades más características es la celebración de la esquina de los tambores. Por estas razones, la localidad presenta un gran potencial en la cultura musical; sin embargo, no cuenta con un lugar adecuado para el aprendizaje y enseñanza del mismo que les permita impulsar la identidad cultural propia de Borburata, así como el turismo, ligado a la música, debido a que pone al mismo nivel a un turista que a un ciudadano local, debido a que une las dos personalidades a través de su pasión por ese arte musical.



Figura 1: Centro Cultural.

Ubicación: Borburata, Puerto Cabello.

Año: 2023.



Figura 2: Esquina de los Tambores.

Ubicación: Borburata, Puerto Cabello.

Año: 2023.

Además, la Escuela de Música más cercana a la localidad de Borburata, se encuentra al norte de Puerto Cabello a 18 km, encontrándose a 30 minutos.

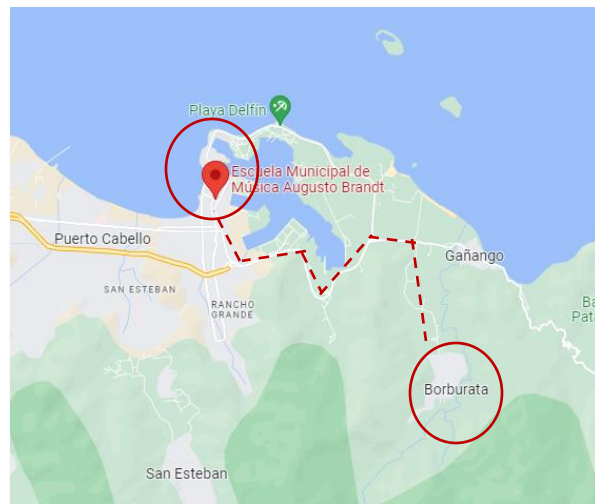


Figura 3: Gráfico de Google (Trayectoria para llegar)

Ubicación: Municipio Puerto Cabello.

Año: 2023.

La música es una de las expresiones más extraordinarias del ser humano ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden. A su vez, es cultura y lengua universal y esos atributos son un potencial enorme para el turismo en un determinado lugar, utilizando la música como un elemento con el objetivo de animar al turista a visitar Borburata más a profundidad. Por lo tanto, el presente trabajo se definió para diferentes áreas que permiten desarrollar un lugar integral basado en actividades de enseñanza, aprendizaje, prácticas y manifestaciones musicales que permitan tanto el desarrollo de la cultura ligado al turismo, como al impulso y el explote de potencial de los mismos.

1.2 Formulación del Problema

¿De qué manera se puede dotar de una edificación para impulsar la cultura y el turismo utilizando la música como elemento principal en Borburata?

1.3 Objetivos de la Investigación

1.3.1 Objetivo General

Proponer el Diseño de una Escuela de Arte Musical dentro del Plan de Revitalización Urbana en Borburata, Puerto Cabello, estado Carabobo.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar a nivel urbano la Parroquia Borburata, y los requerimientos de la tipología.
- Analizar las determinantes y variables naturales y urbanas de la localidad, así como la normativa legal.
- Diseñar el proyecto arquitectónico, así como las soluciones estructurales, y de instalaciones sanitarias, eléctricas, mecánicas y contra incendios a nivel de propuesta.

1.4 Justificación de la Investigación

La música lleva implícita la historia de un lugar: sus problemas sociales, intereses, valores, anécdotas, leyendas. Va evolucionando con el devenir social y con las necesidades culturales de cada época, ayudando en multitud de ocasiones al desarrollo de los lugares. Es una actividad pedagógica que involucra diversos aspectos de instrucción, desarrollo y personalidad de los niños, adultos y adolescentes, fortaleciendo la identidad propia de cada uno del alumnado.

Igualmente, puede involucrar diversión, disciplina y creación que ayudan al desarrollo social, emocional y cognitivo de los niños, adultos y adolescentes, provee numerosos beneficios, como: permite una mayor concentración, aumenta los niveles de confianza, mejora la autoestima y seguridad, reduce los niveles de estrés y ansiedad. En un ámbito social, las personas se vuelven más sociables, interactúan con los demás con mayor facilidad, estimula los sentidos y mejora la capacidad de comunicación.

A su vez, estudiar música es un arte que puede ayudar a manejar el nivel de voz, afinar el oído, expresarse corporalmente a través de la música, desarrollar los sentidos y desenvolver la rítmica natural. Los programas de música que se emplean contienen temas significativos, interesantes y diversificados para la persona que quiera entrar en este mundo maravilloso,

implementando diferentes métodos acordes a la edad y las metodologías de aprendizaje del estudiante.

Borburata presenta una influencia musical, por lo tanto, con el presente proyecto se buscó fomentar una cultura más marcada en la localidad, así como el turismo, impulsados mediante el arte musical, y a su vez, dar a conocer la música como parte esencial para el desarrollo de un lugar determinado. El contacto con las músicas de diferentes épocas, estilos y tradiciones, pone en contacto con la diversidad cultural y favorece, por un lado, el sentimiento de pertenencia común a la sociedad en que la que se vive y, por otro lado, el sentimiento de ciudadanía global compatible con la identidad local. Así mismo, el turismo musical puede tener un impacto económico significativo y también puede ayudar a promover el intercambio y la comprensión cultural. Con una amplia gama de géneros y experiencias disponibles, el turismo musical ofrece algo para todos.

Además, son múltiples los beneficios a nivel psicomotriz e intelectual que supone el contacto con la educación musical, puede ser una herramienta de expresión que acompañe toda la vida: mejor memoria, atención y concentración. Por ello, se espera contribuir a la formación integral desarrollando la vida física, psíquica, intelectual y moral de cada persona que desee ser parte de la escuela, con el objetivo de ir mejorando su comprensión y sus capacidades psicomotrices, donde se descubra y oriente las aptitudes musicales de los educandos.

Al mismo tiempo, Borburata tendrá la oportunidad de enriquecer su cultura y turismo, lo que llevara a beneficios como: favorecerá, por un lado, el sentimiento de pertenencia común de los integrantes de la localidad, a preservarlo, transmitirlo y fomentarlo manifestándolo como una forma de conservación del patrimonio cultural del lugar, y a su vez, atraer a personas de otras localidades a través de la música, con el fin de dar a conocer el lugar y contribuyendo así al desarrollo de la parroquia y de sus habitantes.

De igual manera, con el presente proyecto se buscó orientar y servir como inspiración para otras instituciones, aportando y llegando cada vez a más personas. Así mismo, en cuanto a la relación entre la Música y la Tecnología ha estado tan estrecha que transforma profundamente no solo las estructuras de creación, producción y consumo musical, sino que es un estímulo generativo incesante del escenario educativo y cultural en el que vivimos. La música, como la vida misma, vivió y vive su proceso de evolución a lo largo de los años, y el objetivo con la tecnología es ofrecer múltiples herramientas para explorar la creatividad musical. Al mismo tiempo, el presente

proyecto sirve como un antecedente para estudios que se realizarán posteriormente relacionados con el tema.

1.5 Alcances

El presente proyecto destinado a la formulación de la propuesta de “Escuela de Arte Musical” en la Parroquia, el cual tuvo como enfoque ser un espacio inclusivo, donde todo individuo, sea niño, joven o adulto que desee formar parte de la misma, tendrá la oportunidad de hacerlo, ofreciendo amplias posibilidades de participación y aprendizaje a todo el alumnado, incidiendo en su bienestar personal y social. Además, con el objetivo de capacitar a los estudiantes con los conocimientos básicos para comprender el fenómeno musical, estimular el interés para la actividad artística musical mediante la práctica de instrumentos musicales de viento, cuerdas y percusión, y el aprendizaje teórico, y a su vez, conocer y comprender el arte musical puede ser un gran beneficio para la cultura y el turismo de la localidad. Por otro lado, ayudará a fomentar una cultura más arraiga a los pobladores, y a su vez, impulsar el turismo convirtiendo la música como un atractivo para las personas.

A su vez, se realizaron los análisis arquitectónicos, partiendo de los datos obtenidos mediante la previa investigación, los cuales se vieron interpretados en resultados que se expresan en ubicación, implantación, paisajismo, y a su vez, planos de plantas, cortes, fachadas, detalles y maqueta. Además, se llevó solo hasta la fase de proyecto, por lo tanto, no se llevará a cabo el diseño urbano en sí, por consiguiente, a su vez, se desarrollará las soluciones estructurales y de instalaciones que requiere el proyecto de manera conceptual.

1.6 Limitaciones y/o Delimitaciones

Como limitaciones del diseño se abarca toda la fase arquitectónica y se limita a la propuesta esquemática y conceptual del mismo, sumado a eso, se delimita a la ubicación geográfica del lugar en donde se está llevando a cabo el proyecto.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En este capítulo se presenta la recopilación de una serie de aspectos teóricos que sirven de sustento a la presente investigación. En primer lugar, se presentan algunas investigaciones que se utilizaron de referencia en cuanto al tipo de problema, así como también la metodología y la manera en que los autores abordan dichos problemas. Posteriormente, se realizó una revisión teórica que permitió facilitar la recopilación de la información, y fortalecer los conocimientos de las herramientas empleadas, y por último se presentaron las definiciones del conjunto de términos usados en este trabajo.

Según Arias (2006) “El marco teórico o marco referencial es el producto de la revisión documental-bibliográfica, y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones, que sirven de base a la investigación por realizar” (p. 106). Por tal razón, es necesario delimitar los parámetros conceptuales que sustentan y complementan el estudio, estos elementos teóricos sirven de apoyo y dan solución a los problemas. Actualmente, existe gran variedad de investigaciones que se relacionan directamente con los aspectos tratados en el presente trabajo, las cuales sirven de aporte documental para el desarrollo del mismo.

2.1 Antecedentes

Los antecedentes de la investigación en curso se basaron en estudios realizados previamente, entre ellos: trabajos de grados, y proyectos arquitectónicos construidos relacionados con el problema planteado. En particular, Arias (2012) cita que “Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones” (p. 106). Es por ello, que en la presente investigación se reflejan los aportes actualizados de investigaciones realizadas por otros autores y a su vez, se relacionan con la investigación en curso.

Entre los antecedentes que guardaron relación con el presente proyecto, se encuentran los siguientes: *Mark Cavagnero Associates* (2021), obra “Conservatorio de Música de San Francisco Ute y Centro William K. Bowes, Jr” ubicado en San Francisco, Estados Unidos. El diseño de esta obra arquitectónica enfatiza la apertura, el compromiso y la luz a través de su exterior de vidrio blanco y transparente. Lleno de vistas y sonidos de la música, el edificio invita a los usuarios en

esta intersección activa a ver actuaciones a través de ventanas del piso al techo en su joya Cha Chi Ming Recital Hall en la planta baja. Los dos pisos superiores brillan como un faro en la noche, con ventanas del piso al techo.

El diseño logra la transparencia de un exterior de vidrio al tiempo que supera sus rigurosos requisitos acústicos. Para lograr un lenguaje de diseño cohesivo, al mismo tiempo que cumple con sus altas demandas acústicas, que cambian de un piso a otro, con una combinación de espacios de actuación, práctica, grabación y residenciales a lo largo de sus doce pisos, y se vuelven más complejos, el equipo de Cavagnero diseñó un sistema de muro cortina personalizado que integra todos los requisitos acústicos en una sola envolvente, y de esta forma superó los límites de la capacidad del vidrio para funcionar a altos niveles acústicos. El diseño utiliza paredes de doble acristalamiento y una losa estructural flotante para aislar el ruido y la transmisión de vibraciones de la calle, manteniendo la transparencia en los espacios de actuación. El sistema de doble acristalamiento también proporciona un elemento sostenible al diseño, creando un amortiguador térmico adicional.



Figura 4: Conservatorio de Música de San Francisco Ute y Centro William K. Bowes, Jr.
Ubicación: San Francisco, Estados Unidos.
Año: 2021.

En el diseño de esta obra, se puede apreciar la luz como un elemento fundamental en el mismo, y como se percibe de manera armónica, agradable y elegante a través del revestimiento de las fachadas, sin ser brusco con el entorno que lo rodea. Además, el diseño del edificio se adapta con el entorno, y a pesar de ser un edificio que refleja simplicidad en su forma, se muestra elegante, imponente, y a su vez generando sensaciones a los usuarios. En los últimos niveles del mismo, se

puede apreciar un revestimiento en su fachada que genera movimiento y ritmo, representando a la música, y a su vez, se percibe como el volumen en donde se encuentran los últimos niveles, sobresale del volumen principal, creando una intercepción geométrica metódica. Otra característica que captó mi atención es el sistema de doble acristalamiento que emplean con el objetivo de poder eliminar el ruido y vibraciones externas, además que funciona como un aislante para la insolación y altas temperaturas, lo que hace al sistema sostenible. El edificio genera un extraordinario equilibrio entre la música y la arquitectura.

De la misma manera, McBride Charles Ryan (2020), obra “Centro de Música de la Escuela Primaria Penleigh y Essendon” ubicado en Essendon, Australia. Esta obra arquitectónica consiste en la renovación de la histórica Casa de la Música existente, agregar y proporcionar espacios mejorados para la enseñanza y la interpretación de la música. Juntos, los tres edificios se convierten en más que la suma de sus partes, activando la impresión de un mini recinto a través del conjunto de edificios y la creación de un cuarto elemento: el patio. El nuevo edificio se compone de salas de práctica de varios tamaños que permiten la enseñanza individual y la práctica en grupo. Se ha incluido un salón de clases grande, destinado al aprendizaje, la enseñanza y como un espacio de actuación clave para estudiantes, padres y otros.

La ondulación y oscilación de la fachada del edificio interactúa con el lirismo de la música como tema general, el contraste entre lo existente y lo contemporáneo que se encuentran en el medio con deslizamientos cuidadosamente considerados, a medida que cambian las alturas del techo, los umbrales y las transiciones se fusionan, y los dos se vuelven uno. El contraste de volúmenes, el encuentro de una cornisa decorativa, la preservación de puertas art-deco, que se suman sustancialmente a la narrativa y el carácter de la forma construida.



Figura 5: Centro de Música de la Escuela Primaria Penleigh y Essendon

Ubicación: Essendon, Australia.

Año: 2020.

Algo que destaca de esta obra en particular, en primer lugar, fue la recuperación y a su vez, la renovación de un lugar histórico de la localidad, lo que deja en evidencia su compromiso con la historia e identidad del lugar. Por otro lado, resalta el movimiento armónico que posee la fachada de la edificación, como dicho movimiento le da continuidad al paisajismo presente alrededor adaptándose al mismo de una manera cálida. Tal movimiento también se puede apreciar en las diferentes alturas del edificio, que, a pesar de ser tres edificios, juntos se convierten en un todo, en el reflejo de la música, el ritmo, y las ondas sonoras.

Entre los trabajos de grados consultados para darle fundamento a la presente investigación, se encuentran los siguientes: Quesada (2020) en su trabajo de Grado titulado “Escuela de Música y Danza Momposina plan local de Mompox, Bolívar” presentado en la Universidad Católica de Pereira, Colombia; para optar al título de Arquitecto. Este proyecto de grado se plantea un proyecto urbano en Mompox, Bolívar en el marco de unidad de actuación urbanística que represente la memoria arquitectónica del lugar, teniendo como fin un equipamiento cultural en busca de solucionar las adversidades habitacionales existentes en el pueblo.

Tiene como finalidad transformar un lugar totalmente aislado, deteriorado con un paisaje degradado, que tiene mucha historia y memoria; y se transformará en un escenario cívico, que a partir de una plaza elevada tendrá diferentes actores sobre ella, generando sentido de pertenencia cultural y arquitectónica y a su vez, generando permanencia en la comunidad, acompañado de grandes jardines que contemplarán y armonizarán el clima. El gran escenario al aire libre, genera un gran teatro cívico multifuncional, patios centrales que darán lo público y privado de cada espacio. Donde se contemplará una propuesta tridimensional tradicional sobre esta gran plaza, generando dentro sus actividades que incentiven la cultura, el deporte, la música, galerías, escuelas de arte. Que además ayuden a generar dentro de la comunidad experiencias tanto reflexivas como expresivas.

Se tomó el proyecto mencionado como referente debido a que es una escuela de música que busca otorgarle identidad cultural a la población, lo cual generó sentido de pertenencia a las personas presentes, donde se buscó transformar un lugar degradado, en un ambiente cultural, lleno de arte, partiendo de un diseño abierto que abraza al público de una manera cálida al estar rodeado de áreas verdes que rematan en patios centrales al aire libre que son los que dan paso a la

edificación y todo empieza y termina alrededor de dichos espacios, generando sensaciones de amplitud, grandeza, libertad, así como la música.

De la misma forma, Santillán, K (2019) en su trabajo de Grado titulado “Escuela de Música Clásica” presentado en la Universidad Ricardo Palma en Lima, Perú; para optar al título de Arquitecto. Este proyecto corresponde a la elaboración de un proyecto arquitectónico para el funcionamiento de una Escuela de Música que pueda caracterizarse por un buen empleo arquitectónico y acústico para el estudio de la música y así pueda colaborar con la difusión de la cultura en la ciudad de Lima. Dentro de las consideraciones del proyecto con el entorno, el concepto es principalmente que el proyecto no debe carecer de coordinación con el mismo, ya que la ubicación es muy rica en cultura e historia y posee gran potencial económico comercial, es por eso que el proyecto debe contribuir con el objetivo del entorno que es el de seguir creciendo precisamente por su cercanía con el Centro Histórico de Lima.

Los espacios de interacción social podrán desarrollarse tanto al aire libre, como en zonas techadas del proyecto, teniendo en cuenta la función principal que se le quiere dar. Dentro de los espacios al aire libre se ha pensado el planteamiento de mobiliario urbano acompañado de vegetación para que en conjunto pueda dotar confort al usuario, así mismo debido a la orientación del proyecto y teniendo en cuenta la dirección del viento estos espacios se encuentran resguardados a través de las volumetrías pertenecientes al último nivel. La plaza principal cumple la función de lugar de interacción social principal dentro del proyecto y este espacio está diseñado con el uso de curvas en comparación con todo el proyecto, ya que pretende ser el punto de atención central del proyecto por su ubicación propicia.

El concepto para el desarrollo del proyecto recae en la búsqueda de la armonía como concepto de diseño en sí mismo y con el entorno. Es por eso que, para el desarrollo del proyecto en primer lugar, se ha pensado en la denominación que tiene una escuela de música y de lo que esta representa para poder desarrollar todos los espacios dentro de la escuela de música clásica. Dentro de las principales concepciones para el desarrollo del proyecto se ha pensado que los espacios deben ser funcionales y deben cumplir con los requerimientos que el usuario necesita para poder desempeñar sus actividades de acuerdo al espacio en que se encuentra. Teniendo como concepto a la armonía, la cual se ve reflejada en el mismo teniendo en cuenta algunas características fundamentales que definen a la armonía como son el crecimiento progresivo, el ritmo, la repetición y la proporción volumétrica.

Este proyecto se tomó como referente ya que, de igual manera que el anterior, uno de sus principales objetivos es impulsar la cultura en la ciudad de Lima, de la misma forma en que se está planteando en el presente proyecto en Borburata. Además, parte de una plaza central radial, la cual distribuye a los diversos espacios de la edificación, haciendo la función de captación para los usuarios que perciben la edificación desde lejos. Otra característica importante es como plantearon espacios de esparcimiento al aire libre que funcionan como áreas de prácticas de estudio grupales o individuales, lo que ayuda a incentivar la creatividad, expandir la mente, y favorece a la innovación. Al utilizar la armonía como uno de los elementos fundamentales en su diseño, representó de manera ideal la música ligada con la cultura, el contexto y todo lo primordial que caracteriza a un determinado lugar.

2.2 Teoría Central de la Investigación

Toda investigación, independientemente de su tipo, requiere de una profunda revisión bibliográfica que permita sustentar teóricamente la propuesta. Partiendo de la búsqueda que se realizó previamente, se encontraron dos, las cuales le dieron sustento a la presente investigación.

2.2.1 Teoría de la Arquitectura

La teoría de la arquitectura ha existido en alguna forma desde la antigüedad, y así como la publicación se hizo más común, la teoría de la arquitectura ganó una mayor riqueza. Libros, revistas, y diarios publicaron un número sin precedentes de trabajos de arquitectos y críticos en el siglo XX. Como resultado de esto, los estilos y los movimientos se formaron y disolvieron mucho más rápidamente que relativamente los modos perdurables de la historia posterior. Es de esperar que el uso de Internet fomentará el discurso sobre la arquitectura en el siglo XXI.

Según Le Corbusier (1920), define que: “Arquitectura es cosa de arte, un fenómeno de emociones, que queda fuera y más allá de las cuestiones constructivas. El propósito de la construcción es mantener las cosas juntas y el de la arquitectura es deleitarnos.” A su vez, cuando se lleva a cabo un proyecto arquitectónico se está cumpliendo con la satisfacción de una necesidad, pues, para que se lleve a cabo una obra arquitectónica debe existir una necesidad para cubrir, en este caso la necesidad de contar con un espacio. Esta es la finalidad última de la técnica y, puesto que la arquitectura cumple con este requisito, ha de ser considerada una técnica. Aristóteles cita, a

propósito de la arquitectura, que: “La arquitectura es un arte, y es, además, un hábito productivo acompañado de razón”. Esto da a entender que la arquitectura siempre sigue un fin particular.

Por lo tanto, la teoría de la arquitectura es aquella que engloba todo lo que contiene todo lo necesario para llevar a cabo un buen proyecto como la legislación, estándares de edificios y normas. Esta tiene la finalidad de que el trabajo que realice un arquitecto sea de calidad. La intención principal de la teoría como herramienta de cualquiera de las disciplinas, es ayudar a los profesionistas a realizar sus trabajos de una forma eficiente y mejor. Sin duda es donde se puede apoyar para saber si lo que se está realizando va a tener un buen resultado. Es por eso que la teoría consiste en tener de forma conjunta todo el conocimiento que un arquitecto utilice en sus trabajos.

2.2.2 Teoría de la Música

La teoría de la música es un campo de estudio que tiene por objeto la investigación de los diversos elementos de la música, entre ellos, el desarrollo y la metodología para analizar, escuchar, comprender y componer música. *The Oxford Dictionary of Music* describe tres aspectos interrelacionados:

- El primero se refiere a los denominados “rudimentos” musicales, que en la enseñanza se reducen a los elementos de notación como armaduras, indicadores de compás, valores rítmicos y demás. De acuerdo con esto, la teoría se considera parte indispensable para el estudio de la armonía, el contrapunto y la forma musical.
- El segundo se refiere al estudio de los escritos musicales de la antigüedad hasta nuestros días (estética, notación, acústica, diseño de instrumentos musicales, prácticas interpretativas, etcétera).
- El tercer aspecto se refiere al campo de los estudios musicológicos, que persiguen una definición de los procesos y principios generales de la música, un área de investigación que puede diferenciarse del análisis al tomar como punto de partida no la obra o la interpretación individual, sino los materiales fundamentales que la conforman.

Debussy (1865) define dicha teoría como: “El campo de estudio que tiene por objeto la investigación de los diversos elementos de la música, entre ellos el desarrollo y la metodología para analizar, escuchar, comprender y componer música. Siendo la música un total de fuerzas dispersas expresadas en un proceso sonoro que incluye: el instrumento, el instrumentista, el creador y su obra, un medio propagador y un sistema receptor”

Así mismo, la teoría musical examina los fundamentos de la música. También proporciona un sistema para interpretar composiciones musicales. Identifica elementos compositivos como la forma de la canción, el tempo, las notas, los acordes, las armaduras de clave, los intervalos, las escalas y mucho más. También reconoce cualidades musicales como nota, tono, timbre, textura, dinámica y otros. De hecho, la teoría musical define los aspectos centrales de la música y proporciona un sistema para que los músicos comuniquen sus ideas entre sí, por lo tanto, es necesaria para entender lo que se toca, se lee y se escucha.

2.3 Bases Teóricas

A continuación, se presentaron las bases teóricas que sustentaron la investigación sobre la Escuela de Arte Musical. El estudio se relacionó con varias teorías que le dan forma y se vincularon con el proyecto planteado. Sobre este particular, Arias (1999), afirma que las bases teóricas son “Un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado” En ese sentido, las siguientes teorías se consideran adecuadas para fundamentar tal instrumentación y sustentar la línea de investigación:

2.3.1. Arte Musical: Consiste en conseguir efectos estéticos a través de la manipulación de sonidos vocales o instrumentales, conforme a estándares culturales de ritmo, armonía y melodía.

2.3.2 Educación Musical: Comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música, transmitiendo así, habilidades y conocimientos musicales que ayuda a establecer un puente comunicativo entre el alumno y la música.

2.3.3 Formas Musicales: Su sentido genérico designa tanto una estructura musical como una tradición de escritura que permite situar la obra musical en la historia de la evolución de la creación musical.

2.3.4 Identidad Cultural: Es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social y actúan como sustrato para que los individuos que lo forman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

2.3.5 Turismo Musical: Es el acto de visitar una ciudad o pueblo, ver un festival de música u otras representaciones musicales propias de la localidad.

2.4 Bases Legales

Parella y Stracruzzi (2017) indican que las bases legales son “Las normativas jurídicas que sustenta el estudio desde la carta magna, las leyes orgánicas, las resoluciones decretos, entre otros” (p.55). De acuerdo a la definición anterior, las bases legales son todas aquellas leyes las cuales deben guardar una relación con la investigación de estudio, que sustentan de forma legal el desarrollo del proyecto.

Las bases legales de esta investigación se encontraron representadas, en primer lugar, en:

2.4.1 La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. Capítulo IV – De los Derechos Culturales y Educativos, de donde se destacan los siguientes artículos:

Artículo 100 °. Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El Estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema de seguridad social que les permita una vida digna, reconociendo las particularidades del quehacer cultural, de conformidad con la ley.

Artículo 102 °. La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de esta Constitución y en la ley.

2.4.2 De igual forma, se destacó la Norma FEDE, normas y recomendaciones para el diseño de edificaciones educativas, de donde se destacó lo siguiente:

El presente documento, ha sido dividido siguiendo el proceso lógico que garantiza la eficiencia del edificio escolar y el orden natural del diseño arquitectónico, partiendo de la premisa de que el inicio de este proceso es la planificación, seguido por la programación de áreas que lo conforman, el diseño del proyecto, culminado con la construcción de la edificación escolar. Para continuar con este proceso se ha recopilado un conjunto de informaciones suministradas y avaladas por técnicos especialistas en el área educativa y de las distintas disciplinas (Arquitectura

2.4.3 Otra de las leyes fundamentales de la investigación, es la Ley Orgánica de Educación, de donde se extrajeron los siguientes Artículos:

Artículo 1º La presente Ley establece las directrices y bases de la educación como proceso integral; determina la orientación, planificación y organización del sistema educativo y norma el funcionamiento de los servicios que tengan relación con éste.

Estructura, Instalaciones Eléctricas e Instalaciones Sanitarias), pertenecientes a la Fundación de Edificaciones y Dotaciones Educativas, FEDE.

Artículo 3º La educación tiene como finalidad fundamental el pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática, justa y libre, basada la familia como célula fundamental y en la valorización del trabajo; capaz de participar activa, consciente y solidariamente en los procesos de transformación social; consustanciado con los valores de la identidad nacional y con la comprensión, la tolerancia, la convivencia y las actitudes que favorezcan el fortalecimiento de la paz entre las naciones y los vínculos de integración y solidaridad latinoamericana.

2.4.4 Así mismo se destaca la Ley Orgánica de Cultura, de donde se extrajeron los siguientes Artículos:

Artículo 1º. El presente Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley Orgánica de Cultura, tiene por objeto desarrollar los principios rectores, deberes, garantías y derechos culturales, establecidos en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, así como en los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República Bolivariana de Venezuela en esta materia; fomentar y garantizar el ejercicio de la creación cultural, la preeminencia de los valores de la cultura como derecho humano fundamental, bien irrenunciable y legado universal, reconociendo la identidad nacional en su diversidad cultural y étnica; respetando la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas.

Artículo 9º. Cultura y educación. El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura en corresponsabilidad con los ministerios del poder popular con competencia en materia de educación, creará políticas destinadas al proceso de formación en valores propios de la identidad y diversidad cultural, de conformidad con lo dispuesto en la Ley que rige la materia de Educación.

2.5 Definición de Términos

Actividad Pedagógica: Es un tipo de metacognición, con el que se analiza el propio pensamiento para alcanzar un nuevo y mejor estado de comprensión, y para la solución de problemas.

Arquitectura: Es el arte y la técnica de proyectar y diseñar edificios, espacios y estructuras, enfocándose en el diseño, la creación, la mejora y la restauración de espacios físicos a partir de las necesidades del ser humano.

Cultura: Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época.

Escuela: Se define escuela a aquella institución que se dedica al proceso de enseñanza y aprendizaje entre alumnos y docente.

Expresión Musical: Manera de expresar sentimientos, ideas o pensamientos en las personas de manera artística utilizando la música como medio principal para ello.

Instrumento musical: Es un objeto compuesto por la combinación de uno o más sistemas resonantes y medios para su vibración, construido con el fin de producir sonido en uno o más tonos que puedan ser combinados por un intérprete para producir música.

Proyecto Arquitectónico: Es el conjunto de planos y especificaciones, esquemas, detalles y perspectivas que sirven para llevar a cabo la edificación de cualquier construcción.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Según Arias (2012) el marco metodológico es el “Conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas” (p.16). Así mismo señala:

Franco (2011) “El marco metodológico es el conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluye las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el “cómo” se realizará el estudio, esta tarea consiste en hacer operativa los conceptos y elementos del problema que estudiamos” (p.118).

De la misma manera Tamayo y Tamayo (2012) define al marco metodológico como “Un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento” (p.37). Es así entonces como resumiendo las posturas de los autores puede decirse que el marco metodológico es el resultado de la aplicación, sistemática y lógica, de los conceptos y fundamentos expuestos en el marco teórico.

3.1 Paradigma de la Investigación

El presente proyecto contó con un enfoque Cuantitativo. Según Hernández, Fernández y Baptista (2003) establecen que:

"El enfoque cuantitativo utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis previamente hechas, confía en la medición numérica, el conteo y frecuentemente en el uso de estadística para establecer con exactitud patrones de comportamiento en una población" (p.5).

Por lo tanto, el Paradigma de Investigación Cuantitativa utiliza la recolección y el análisis de datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente.

3.2 Tipo de Investigación

Arias (2006) define que el tipo de investigación se refiere “Al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno u objeto de estudio y que puede ser exploratoria, descriptiva y explicativa.” (p.29). Por lo tanto, el presente proyecto se consideró de tipo factible, se dice que es un estudio de tipo factible en concordancia con Arias (2006) “Se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que dicha

propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización” (p.134). Con esto quiere decir que las proposiciones en este proyecto son realistas y se pueden ejecutar. Por esta razón la presente fue una investigación de tipo factible ya que tiene como propósito proponer soluciones que beneficien a la comunidad de Borburata, así como dotarlas de un espacio educativo musical y cultural en el cual puedan ampliar sus conocimientos.

Son trabajos que conllevan a propuestas viables para atender necesidades demostradas a través de una investigación de campo o documental ya sea de una organización, grupo social o institución, a ser usados como solución al problema delimitado.

Según el Manual para la Elaboración y Presentación de los Anteproyectos, Proyectos de Trabajos de Grado. Trabajos de Grado, Tesis Doctoral e Informe de Pasantía de la Universidad José Antonio Páez, (2020):

Comprende las siguientes etapas generales: primera, diagnóstico, planeamiento y fundamentación teórica de la propuesta; procedimiento metodológico, actividades y recursos necesarios para su ejecución, análisis y conclusiones sobre la viabilidad y realización del proyecto; segunda, en caso de su desarrollo, la ejecución de la propuesta y la evaluación tanto del proceso como de sus resultados. (p. 15).

3.3 Diseño de la Investigación

El diseño de investigación según Arias (2006) es “La estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado, dividiéndolo en documental, de campo y experimental” (p. 25). En consecuencia y de acuerdo con los objetivos ya planteados, el presente proyecto se basó en un diseño de investigación documental y de campo aplicados en conjunto. Estos se definen como, Arias (2006) indica que el diseño documental “Es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales” (p. 27). Por otro lado, Define una investigación de campo la cual “Consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna” (p. 31).

Por consiguiente, el presente proyecto presentó un tipo de investigación documental debido a que, se procuró obtener, organizar y analizar información sobre un objeto de estudio a partir de fuentes documentales tales como; páginas webs, registros audiovisuales, entre otros sobre la localidad de Borburata. Y a su vez, también tiene un presentó de investigación de campo porque

fue necesario recolectar datos verídicos y sin alteraciones a través de la visita a la localidad y entrevistas a los residentes.

3.4 Nivel de la Investigación

Según Arias (2012) “El nivel de investigación se refiere al grado de profundidad con que se aborda un fenómeno y objeto de estudio” (p. 23). De acuerdo al nivel de la Investigación en este caso, fue descriptiva.

Según Arias (2012) “Consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere” (p. 24).

En relación a la definición anterior, el presente trabajo se ubicó en el nivel descriptivo, ya que se procedió a recopilar la información concerniente al proyecto arquitectónico para los espacios de la Escuela de Arte Musical. Dicha información fue analizada posteriormente para determinar los rasgos específicos que la caracterizaron.

3.5 Población y Muestra

Población

Según Arias (2006) “La población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de investigación” (p. 16). Por lo cual, recomienda delimitarla con claridad y precisión, siendo preferiblemente finitas, tomando en cuenta el tiempo y recursos limitado. A su vez, Bernal (2006) señala que “La población es la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre las cuales se desea hacer inferencia” (p.33). Para efectos de esta investigación, se abarcó como población a las Escuelas de Música del Estado Carabobo.

Muestra

Con respecto a la muestra; Hernández, Fernández y Baptista (2010), señalan que: “Es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse o delimitarse de antemano con precisión, éste deberá ser representativo de dicha población” (p.173). Es decir, la muestra es la parte de esa población que se selecciona y sobre la cual se efectuara la medición y observación de las variables. En esta investigación se

estableció como muestra la Escuela de Música August Brandt ubicada en el Municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo.

3.6 Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Para la realización de la siguiente investigación, se utilizaró la técnica de recolección de datos que según Arias (2006), “Son las distintas formas o maneras de obtener la información. Son ejemplos de técnicas; la observación directa, la encuesta en sus dos modalidades: oral o escrita (cuestionario), la entrevista, el análisis documental, análisis de contenido, etc.” (p. 111).

En el caso del trabajo en estudio, los datos fueron recolectados a través de un instrumento, que según Hernández, Fernández y Baptista (2010), es el “Recurso que utilizará el investigador para registrar información o datos sobre las variables que tiene en mente” (p. 200).

3.6.1 Técnicas

3.6.1.1 Entrevista

Según Morgan y Cogger (1975) "Una entrevista es una conversación con propósito. Es un proceso interactivo que involucra muchos aspectos de la comunicación que el simple hablar o escuchar, como ademanes, posturas, expresiones faciales y otros comportamientos comunicativos" (p. 53).

3.6.1.2 Estudio de Campo

Según Arias (2006) una investigación de campo “Consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna” (p. 31).

3.6.1.3 Estudio Documental

Según Alfonso (1995), “Es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema.” (p. 33).

3.6.2 Instrumentos

3.6.2.1 Guion de Entrevista

Según Arias (2012) es una "Guía prediseñada que contiene las preguntas que serán formuladas al entrevistado. En este caso, la misma guía de entrevista puede servir como

instrumento para registrar las respuestas, aunque también puede emplearse el grabador o la cámara de video" (p.73).

3.6.2.2 Observación Directa

Según Hurtado y Toro (2003) definen la observación como; "La inspección y estudio realizado por el investigador, de las cosas o hechos de interés social, tal como son o tienen lugar espontáneamente; siendo entonces una de las técnicas más eficientes a la hora de recolectar datos. (p. 142).

3.6.2.3 Lista de Cotejo

Tobón (2013) define a la lista de cotejo como "Una serie de indicadores de desempeño que pueden ser afirmativos o interrogativos que permiten identificar la presencia o ausencia de determinadas características en una evidencia" (p. 221).

3.6.2.4 Ficha

Según Robledo (2006) las fichas "Son los instrumentos que permiten el registro e identificación de las fuentes de información, así como de acopio de datos o evidencias" (p. 63).

3.7 Técnicas de Análisis de datos

En esta fase de Análisis de los datos e Interpretación de los Resultados, se orientó los criterios en los procesos de codificación y tabulación de los resultados, técnicas de presentación; los análisis estadísticos como también el manejo de los datos estadísticos. En este sentido puede citarse a Balestrini (2006) que afirmó:

El análisis e interpretación de los datos, no se constituye en una fase que se improvisa posteriormente a la recolección y al procesamiento de los mismos. Dentro de esta perspectiva, a fin de proceder positivamente en todo lo relativo a esta etapa, es recomendable antes de recolectar los datos, introducir un análisis anticipado, donde se planifique previamente lo que se hará cuando se recolecten éstos, y considerar, a partir de una exhaustiva reflexión, por parte del investigador (p. 170).

Para efectos de este estudio, se utilizaron las técnicas de análisis de datos con el fin de que la información recabada fuera significativa para la investigación, es importante y además se requiere la introducción de análisis e interpretación de los resultados. Todo esto con el objetivo de que la información presentada se encontrara más organizada y a su vez se intentó dar respuesta a los objetivos que se plantearon en el presente trabajo relacionándolos con el componente teórico que da sustento a la investigación.

3.8 Validez de los Instrumentos

Según Tamayo y Tamayo (2001), define la validez del instrumento como "El proceso mediante el cual un grupo de expertos (metodólogos y especialistas) evalúan la calidad del instrumento de diagnóstico a ser aplicados con el fin de garantizar que el mismo se adapte a los objetivos de la investigación" (p. 18). La validez del instrumento se estableció a través del juicio de expertos, para someter los modelos a consideración y reflexión de unos conocedores del tema de estudio en cuanto a diseño y metodología se refiere para garantizar la validez de los datos con la finalidad única de su evaluación.

3.9 Fases Metodológicas

Por consiguiente, las fases a desarrollar propias de un proyecto factible se encontraban en sintonía con los objetivos específicos de la investigación de manera que:

Fase I:

Diagnóstico de la necesidad de desarrollar un proyecto arquitectónico de espacio educativo y cultural para la comunidad de Borburata.

En esta etapa inicial se realizó un estudio con la finalidad de conocer la situación que involucra el ámbito urbano de la población de Borburata estado Carabobo, la cual se procedió a separar en diversas variables, utilizando la técnica de entrevista y como instrumento el guion de entrevista, de manera que se pudo obtener los datos necesarios para el análisis respectivo. Esto con el fin de hallar las situaciones donde se evidenció la necesidad de elaborar la propuesta de la Escuela de Arte Musical.

Fase II:

Análisis de las determinantes y variables naturales y urbanas, así como la normativa legal que abarquen el proyecto arquitectónico de espacio educativo y social para la comunidad de Borburata.

Partiendo de los datos e información obtenida se realizó un análisis con el objeto de poder obtener conclusiones precisas correspondientes a los datos investigados que ayudaron a definir los objetivos y la toma de decisiones de la investigación. En este sentido, la presente investigación por abarcada en la modalidad de proyecto factible, se determinaron las condicionantes (cultural, económica, ambiental, y legal de la misma). Para esta fase se utilizó como técnica la entrevista y

como instrumento el guion de entrevista, con la finalidad de poder de desarrollar la Escuela de Arte Musical, tomando importancia la necesidad detectada en la fase I.

Fase III:

Diseño del proyecto arquitectónico de espacio educativo y social para la comunidad de Borburata.

En esta fase se procedió a la elaboración y desarrollo de la propuesta arquitectónica, tomando en cuenta los datos e información obtenidas del diagnóstico realizado previamente, cabe destacar que el desarrollo del proyecto arquitectónico estuvo basado y apoyado en los resultados del diagnóstico donde quedó en evidencia la ausencia de un lugar destinado al crecimiento cultural de la localidad, lo cual le permitió impulsar el desarrollo de la misma.

3.10 Cuadro de Operacionalización de Variables

Según Flores (2007) señala la variable como “Es todo aquello que se va a medir, controlar y estudiar en una investigación, es también un concepto clasificador. Pues asume valores diferentes, los que pueden ser cuantitativos o cualitativos. Y también pueden ser definidas conceptual y operacionalmente.” (p. 167). De igual manera, Martínez (2004) define que “Al analizar y desagregar los atributos y dimensiones de los conceptos se gana en concreción y favorece la precisión en la medición” (p.55). En otras palabras, garantiza la coherencia entre las variables involucradas en las hipótesis de trabajo y las porciones de realidad sujetas a medida.

Objetivo General

Proponer el Diseño de una Escuela de Arte Musical dentro del Plan de Revitalización Urbana en Borburata, Puerto Cabello, estado Carabobo.

Cuadro 1. Operacionalización de Variables

OBJETIVO ESPECÍFICO 1	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEMS	FUENTE DE INFORMACIÓN
Diagnosticar el ámbito urbano y los requerimientos de la tipología a desarrollar	Diagnóstico urbano	Contexto urbano	Equipamientos existentes	1	Entrevista (Alcaldía del Municipio de Puerto Cabello)
			Equipamientos necesarios	2	
			Tipología específica	3,4	
			Vialidad	5,6	
			Servicios públicos	7	
	Requerimientos de la tipología	Terreno	Topografía	1	Entrevista (Especialistas)
			Servicios	2	
			Accesibilidad	3	
			Dimensiones	4, 5, 6, 7	
			Condiciones especiales	8, 9	

Fuente: Vásquez, M (2023)

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

En este capítulo se presentan los resultados de la investigación obtenidos mediante el procesamiento, análisis e interpretación de los datos obtenidos. Dichos resultados fueron recabados mediante la implementación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos correspondientes al análisis de los resultados, preestablecidos en la sección metodológica. Los datos recabados permitieron darle respuestas a los objetivos y a las variables planteadas en esta investigación. A su vez, se presenta el desarrollo de las fases metodológicas propias a los objetivos establecidos para la investigación.

FASE I: DIAGNÓSTICO

4.1 Diagnóstico Urbano

Inicialmente, se procedió a la utilización de instrumentos de recolección de datos específicos, los cuales fueron necesarios para obtener un mayor diagnóstico referente a las problemáticas tratadas en la presente investigación. Los instrumentos fueron aplicados mediante la lista de cotejo y entrevistas. Como resultado, fue posible la recopilación de datos de campo convenientes para el posterior análisis de los mismos.

4.1.1 Lista de cotejo

Con la implementación del instrumento de la lista de cotejo fue posible la identificación y evaluación de aquellos sistemas, servicios y/o equipamientos urbanos con los que cuenta la zona de estudio (ver anexo A), lo cual fue de suma importancia ya que permitió definir una perspectiva necesaria, y los cuales se tomaron en cuenta al momento de la realización del Plan de Revitalización Urbana de la localidad y posteriormente dentro de la propuesta individual arquitectónica desarrollada.

En tal sentido, se observó que la zona cuenta con la mayoría de los servicios fundamentales para la realización de la propuesta tales como: cuenta con sistemas asociados al suministro de agua potable, planta de tratamiento, así como también servicio de instalaciones eléctricas.

Sin embargo, a pesar de su existencia, por mal manejo y falta de mantenimiento, los mismos servicios actualmente tienen un funcionamiento deficiente. De igual manera, la localidad

carece de equipamientos urbanos básicos que permitan una calidad de vida a la comunidad, como lo son, comercios, escuelas básicas, institutos, áreas recreativas y deportivas, rutas de transporte público, entre otros.

4.1.2 Resultado de Entrevistas

El guion de entrevista fue aplicado a la Directora de Cultura de la Alcaldía del Municipio Puerto Cabello, para obtener las respuestas necesarias sobre el contexto urbano que se va a trabajar, por lo que, finalmente, permitió el desarrollo de criterios de diseño óptimos para el proyecto de la Escuela de Arte Musical. Se muestra (ver Anexo D)

4.1.3 El Sitio Urbano

El presente proyecto se está desarrollando en el Municipio Puerto Cabello capital del municipio homónimo en el Estado Carabobo, este es el puerto marítimo más importante y de mayor valor económico de Venezuela. Dentro de este municipio, se encuentra la localidad de Borburata, siendo una de las parroquias, el cual fue el sitio escogido para desarrollar esta propuesta arquitectónica.

La localidad de Borburata ocupa un 7% dentro del municipio de Puerto Cabello, limita al norte con el sector de Gañango, al sur con la fila montañosa Villa Longa, al este con la fila Palma de Vino y al oeste con la fila Saint Jean.



Figura 6: Gráfico de Ubicación de Borburata.

Ubicación: Municipio Puerto Cabello.

Fuente: Vásquez y otros. (2023)

4.1.3.1 Clima

Borburata tiene un clima tropical de sabana. Cuenta con una temperatura promedio máxima de 27.8 y una mínima de 24.4°C. La dirección de los vientos durante el día proviene desde el norte hacia el sur, y por la noche, cambian de dirección, dirigiéndose desde el sur hacia el norte, por lo tanto, se cuenta con una constante circulación, lo que ayuda a mitigar la temperatura, y al encontrarse rodeado por un valle, predomina la frescura regularmente.

A partir del mes de abril hasta el mes de julio, son los meses en donde se presenta mayor humedad en la parroquia y el mes que presenta una menor humedad es septiembre. Este elemento afecta constantemente en los hogares de la población, sobre todo los que se encuentran en cercanía con el río, ya que, al contar con un alto porcentaje de humedad durante varios meses, las personas tienen que recurrir al constante mantenimiento de sus paredes.

El terreno a trabajar cuenta con una incidencia solar mayormente en la fachada Oeste durante el día, al igual que en la fachada este, y la fachada que recibe menor insolación es la sur.

4.1.3.3 Hidrografía

Borburata cuenta con dos ríos, el llamado Cachiri y el que lleva por nombre homónimo, Borburata. Esto es un factor importante ya que la comunidad se surte principalmente del último río mencionado. En la gráfica se puede observar cómo en cierto punto, ambos ríos se unen, pasando a ser una sola cuenca, llamada Borburata.

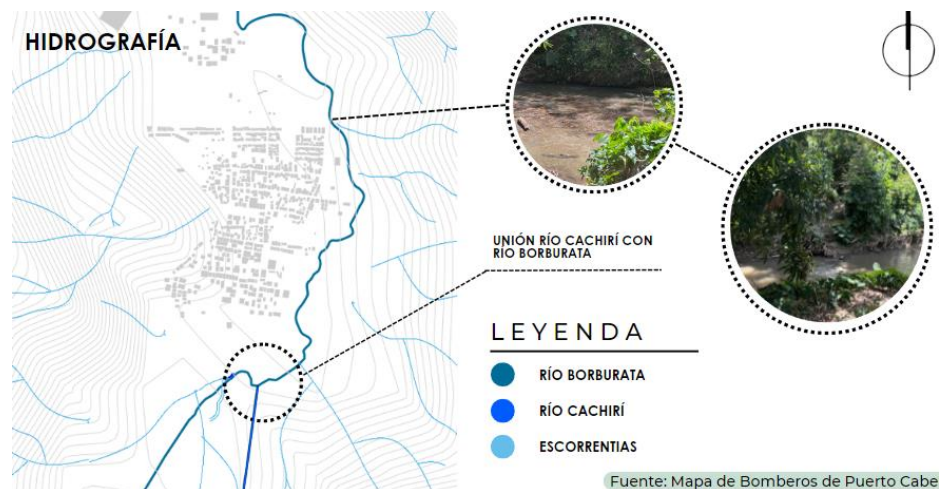


Figura 7: Gráfico de Ríos de Borburata.

Ubicación: Parroquia Borburata.

Fuente: Vásquez y otros. (2023)

4.1.3.4 Topografía

Borburata es un valle y esta rodeado por el Parque Nacional San Esteban, a partir de la cota número 100 inicia el Parque. Es una parroquia con una topografía irregular y presenta pendientes que pueden superar el 40%. En la propuesta, dichas cotas fueron interpoladas a 1m entre sí.

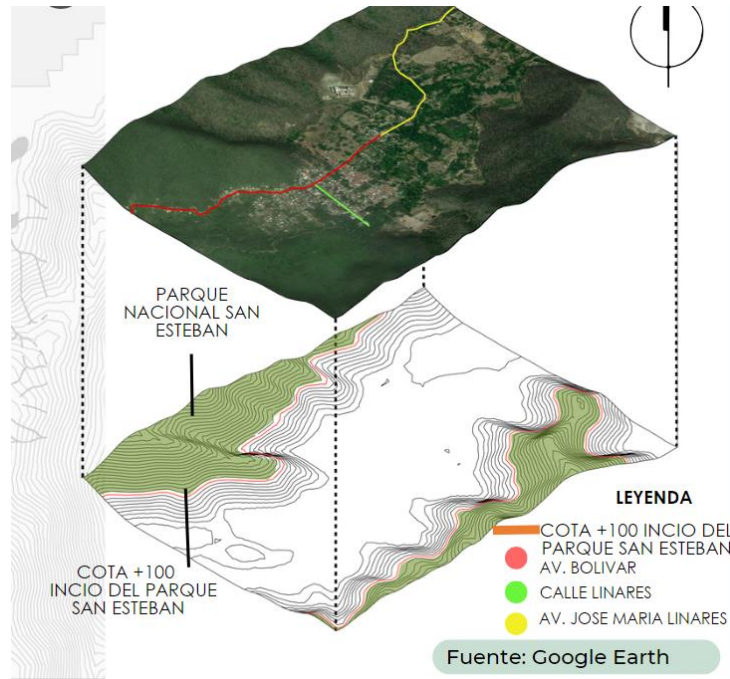


Figura 8: Gráfico de Topografía de Borburata.

Ubicación: Parroquia Borburata.

Fuente: Vásquez y otros. (2023)

4.1.3.5 Sismología

Partiendo del análisis obtenido a través de FUNVISIS, la localidad cuenta con un riesgo sísmico que va de 4.5 a 5, esto debido a encontrarse en cercanía con la falla san Esteban. Por lo tanto, se considera con un riesgo sísmico elevado.

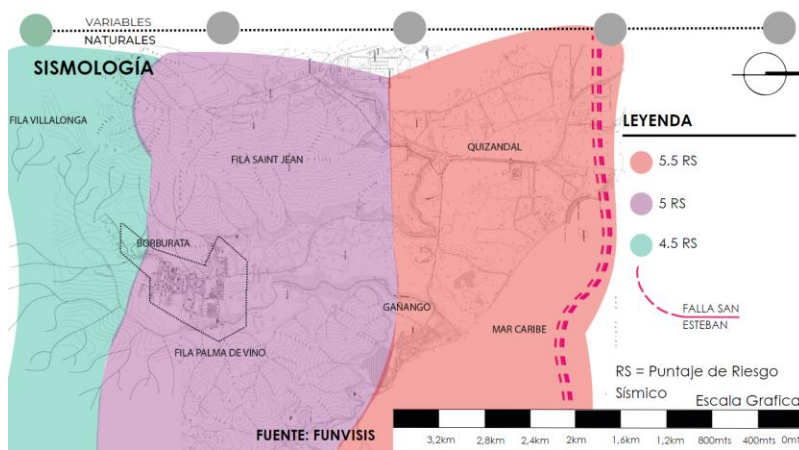


Figura 9: Gráfico de Sismología de Borburata.

Ubicación: Parroquia Borburata.

Fuente: Vásquez y otros. Gráfico modificado de FUNVISIS(2023)

4.1.3.6 Vegetación

Predomina la vegetación tropical.

VARIABLES NATURALES

FLORA Presenta vegetación predominantemente tropical.

ESPECIE	NOMBRE CIENTÍFICO	NOMBRE COMÚN	ALTURA	UBICACIÓN
	Matorral xerófilo	Matorral	0.3 mts	Disperso
	Coccoloba uvifera	Uva de playa	2.0 mts	Disperso
	Swietenia macrophylla	Caoba	25 mts	Disperso
	Cocos nucifera	Cocotero	30 mts	Disperso
	Guadua	Bambu Guadua	15 - 20 mts	Disperso
	Ceratonia siliqua	Algarrobos	10.0 mts	Disperso

Fuente: Perfil de Parque, Venezuela, Parque Nacional San Esteban - Parks Watch

Figura 10: Vegetación de Borburata.

Ubicación: Parroquia Borburata.

Fuente: Vásquez y otros. (2023)

4.1.3.7 Vialidad

La localidad cuenta con una sola vía de acceso y salida, la cual es Av. José María Linares, la cual conecta con la vialidad principal, la cual es la Av. Bolívar, dichos perfiles viales, así como las vías arteriales y las vías recolectoras, no cuentan con la medida mínima para el paso tanto vehicular como peatonal.

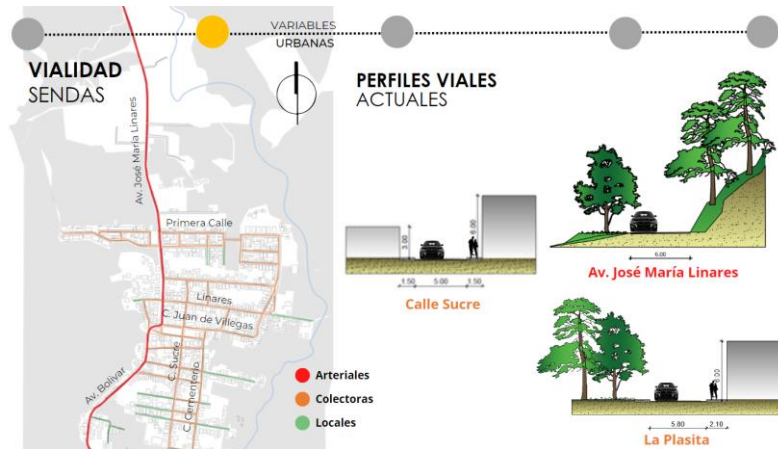


Figura 11: Vialidad actual de Borburata.

Ubicación: Parroquia Borburata.

Fuente: Vásquez y otros. (2023)

4.2 Determinación de la tipología

La propuesta presenta el diseño de una Escuela de Arte Musical, la cual está destinada para niños, jóvenes y adultos, en las que se ofrece al estudiante, junto con enseñanzas instrumentales, vocales y teóricas, la posibilidad de hacer música colectivamente en orquestas (cuartetos), coros y otras agrupaciones tomando como base principal los instrumentos y música características de la localidad, y a su vez, otorgándole un desarrollo tanto a nivel cultural como turístico a Borburata.

FASE II: ANALISIS

4.3 Resultados de entrevista

Inicialmente, una de las entrevistas fue realizada a la Arq. Ana Teresa Gutiérrez sobre los requerimientos de la tipología, dicha Arquitecto es especializada en el diseño de espacios musicales, lo que permitió el desarrollo de criterios de diseño óptimos para el proyecto de la Escuela de Arte Musical. (Ver Anexo B).

De igual manera, se entrevistó a dos especialistas en el área, el Músico Armando Aponte (Ver Anexo C), y la Directora de Cultura de la Alcaldía de Puerto Cabello, la Lic. Adelyz Guzmán (Ver Anexo D). Partiendo de las respuestas obtenidas, se procedió a hacer un análisis detallado de las mismas, lo que arrojó información fundamental para la elaboración del proyecto.

4.3.1 Conclusiones de las entrevistas.

En conclusión, una escuela de arte musical ideal debe ser un espacio que cumpla con las siguientes características:

1. **Inspiradora y motivadora:** Debe brindar un ambiente en el que los estudiantes se sientan inspirados y motivados para explorar y desarrollar su talento musical. Esto implica contar con profesores apasionados y comprometidos, recursos adecuados y oportunidades para presentarse en público.
2. **Integral y diversa:** La escuela debe ofrecer una educación musical integral, abarcando diferentes disciplinas, estilos y aspectos teóricos. Esto permitirá a los estudiantes tener una formación completa, desarrollar sus habilidades en distintos ámbitos y ampliar sus horizontes musicales.
3. **Personalizada:** Cada estudiante tiene necesidades y fortalezas únicas, por lo que la escuela debe proporcionar una enseñanza personalizada que se adapte a cada individuo. Esto implica tener clases individuales, grupos reducidos y espacios para la exploración y experimentación.
4. **Inclusiva:** Una escuela de música debe ser inclusiva y acoger a estudiantes de todas las edades y niveles de experiencia. Esto significa ofrecer programas para niños, adolescentes y adultos, así como para principiantes y estudiantes más avanzados. Todos deben tener la oportunidad de desarrollar su talento musical sin importar su nivel inicial.
5. **Conexión con la comunidad:** Es importante que la escuela tenga una relación estrecha con la comunidad local. Esto puede lograrse a través de conciertos, recitales y eventos abiertos al público, así como colaboraciones con otras instituciones o artistas locales. La idea es enriquecer la vida cultural de la comunidad y promover el amor por la música.

En resumen, una escuela de arte musical ideal debe ser inspiradora, integral, diversa, personalizada e inclusiva, y tener una conexión sólida con la comunidad. Con estas características, la escuela no solo formará músicos talentosos, sino también personas que valorarán y apreciarán el arte musical a lo largo de sus vidas.

4.4 Investigación Bibliográfica de la Entrevista

4.4.1 El Usuario

Cuadro 2. Definición del usuario

USUARIO	EDUCACIÓN	ACCESO A LOS SERVICIOS (del 1 – 10)	OCUPACIÓN
Director General.	Profesional	8	Economista / Administrador
Director de Admin.	Profesional / Técnico	8	Administrador
Director de Finanzas.	Profesional / Técnico	8	Contador
Director de Operaciones.	Profesional / Técnico	8	Ingeniero Industrial
Profesor de Música Instrumental.	Profesional / Técnico	8	Educador
Profesor de Música Teórica.	Profesional / Técnico	8	Educador
Personal Cafetería.	Profesional / Técnico	8	Hostelería
Personal de Servicio.	Básico / Profesional / Técnico	8	Bachiller

Fuente: Vásquez (2023)

4.4.2 El Sitio y su Contexto

Gráfico 2. El sitio y su contexto, Vasquez (2023)

ESCUELA DE ARTE MUSICAL

BORBURATA 2035

LOCALIZADO EN



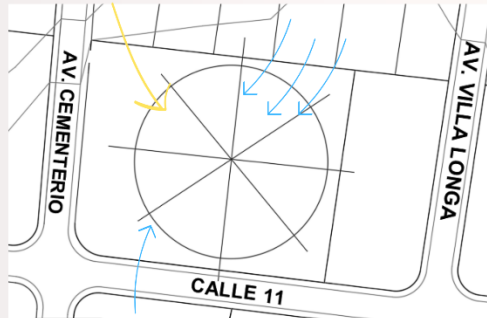
ESTADO CARABOBO



MUNICIPIO PUERTO CABELLO



PARROQUIA BORBURATA



La parcela cuenta con 2.800m², presentando un polígono de 4 lados irregular.

Partiendo del análisis previo de los vientos y como incide el sol sobre el terreno, se plantea desde un inicio una geometrización de la forma en el terreno para sectorizar los espacios de manera uniforme y con un orden.

Quedando así, el área comercial con acceso directo al público, plazas y áreas verdes planteadas en dirección noroeste aprovechando los vientos e insolación.

VARIABLES NATURALES



VIENTOS
DIRECCIÓN NOROESTE

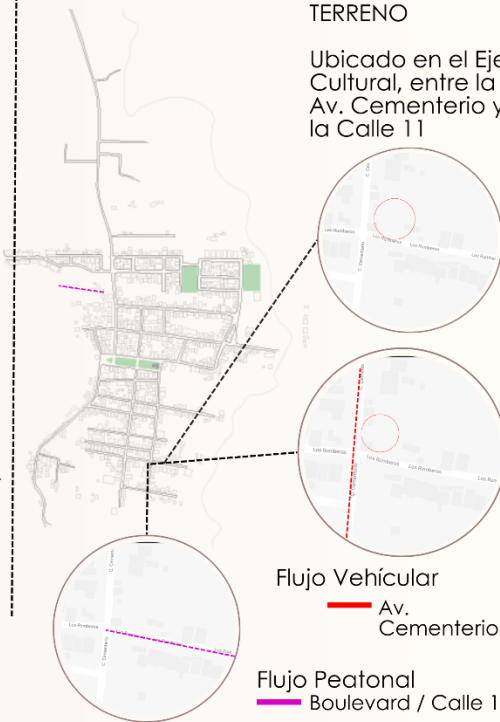
TEMPERATURA
PROMEDIO MÁXIMO: 27.8°C
PROMEDIO MÍNIMO: 24.4°C

VARIABLES URBANAS



TERRENO

Ubicado en el Eje Cultural, entre la Av. Cementerio y la Calle 11



Flujo Vehicular

— Av. Cementerio

— Flujo Peatonal
Boulevard / Calle 11

SE DA LA FORMA DE:



4.4.3 Programa de áreas

Cuadro 3. Programa de áreas

ÁREA PÚBLICA	AUDITORIO	
	-AREA SILLAS	0.65 m x Asiento
	-AREA ORQUESTA Y ESCENARIO.	130m2
	-FOYER.	40m2
	-TRAS-ESCENARIO.	35m2
	-Camerino Damas + Sanitario y Vestidor	
	-Camerino Caballeros + Sanitario y Vestidor	
	-3 SALAS DE ENSAYO	12m2
	-CABINA DE SONIDO	5m2
	-CABINA DE ILUMINACIÓN	5m2
	TOTAL	276m2
	CAFETERÍA	
	-COCINA + BAR	20m2
	-DEPÓSITO	15m2
	-SSHH PUBLICO CABALLEROS	15m2
	-SSHH PUBLICO DAMAS	15m2
	-ÁREA DE MESAS INTERNA	35m2
	-ÁREA DE MESAS EXTERNAS	18m2
	TOTAL	118m2
	TIENDA DE INSTRUMENTOS	
	-BAR – CAJERO	10m2
	-DEPÓSITO GENERAL	18m2
	-SANITARIOS EMPLEADOS	6m2
	TOTAL	34m2
	SANITARIOS	
	-SANITARIOS CABALLEROS	20m2
	-SANITARIOS DAMAS	20m2
	ADMINISTRACIÓN	

ÁREA ADMINISTRATIVA	-DIRECCIÓN GENERAL	12m2
	-SALA DE REUNIONES	12m2
	-DIRECCIÓN DE FINANZAS	8m2
	-DIRECCIÓN DE RRHH	8m2
	-DIRECCIÓN DE OPERACIONES	8m2
	-RECEPCIÓN -ÁREA DE ESPERA	6m2 15m2
	TOTAL	69m2
ÁREA ACADEMICA	-SALA DE PROFESORES	12m2
	-(3) AULAS TEÓRICAS	15m2 c/u
	-(7)AULAS INSTRUMENTALES	17m2 c/u
	-SANITARIOS CABALLEROS	10m2
	-SANITARIOS DAMAS	10m2
	TOTAL	64m2
ÁREA DE SERVICIO	-DEPÓSITO GENERAL	40m2
	-TALLER DE REPARACIÓN DE INSTRUMENTOS	28m2
	-CUARTO DE BOMBA E HIDRONEUMÁTICO	35m2
	-CUARTO DE BASURA	20m2
	-ÁREA DE TABLEROS	12m2
	TOTAL	135m2

Fuente: Vásquez (2023)

4.4.4 Esquemas de Relaciones

En el siguiente esquema se puede apreciar la distribución de las áreas a nivel general. Se observa cada uno de los espacios pertenecientes a la Escuela de Arte Musical y la relación que tiene cada uno de ellos entre sí.

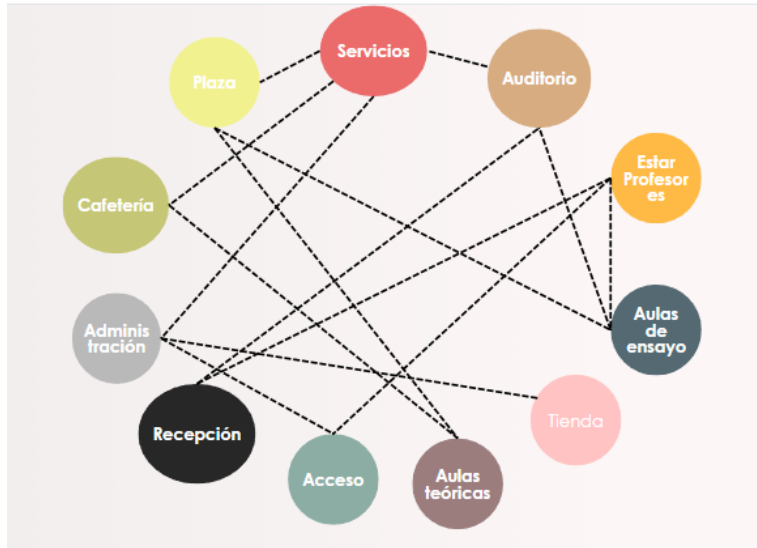


Figura 12. Esquema de relaciones meso, Vásquez (2023)

4.4.5 Concepto Generador Arquitectónico

Se plantea desde un inicio una geometrización de la forma de un tambor en el terreno para sectorizar los espacios de manera uniforme y con un orden. Donde partiendo del eje central, el cual remata en una plaza histórica de monumentos musicales que cuentan la evolución de la música en Borburata, y a su vez, los espacios se van posicionando y distribuyendo alrededor del eje central.

Quedando así, el área comercial con acceso directo al público, plazas y áreas verdes planteadas en dirección noroeste aprovechando los vientos e insolación. Y por la otra ala, queda el sector privado, que es el área académica.

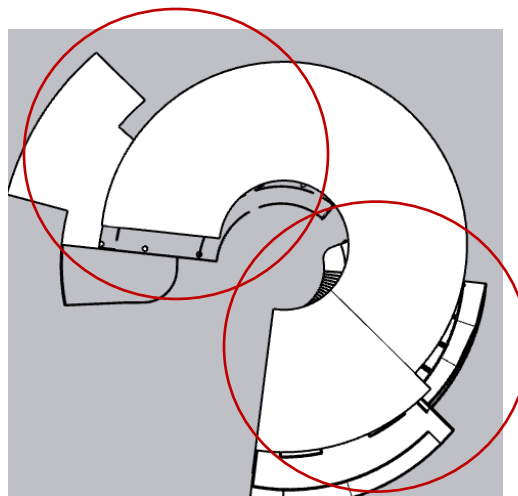


Figura 13. Módulos Vásquez (2023)



Figura 14. Volumen



Figura 15. Volumen

4.4.6 MEMORIA DESCRIPTIVA

4.4.6.1 Arquitectura

La Escuela de Arte Musical, se encuentra ubicada en la Parroquia Borburata, Municipio Puerto Cabello, estado Carabobo; es un conjunto de dos edificaciones, destinadas para niños, jóvenes y adultos, en las que se ofrece al estudiante espacios para el desarrollo de las actividades musicales características de la Parroquia, como presentaciones musicales tanto en el auditorio, como en la concha acústica exterior, junto con enseñanzas instrumentales, vocales y teóricas, presentaciones colectivamente en orquestas, coros y otras agrupaciones, salones para el aprendizaje tanto de la parte teórica como también la parte instrumental, plaza de arte, entre otros. Esta escuela es un punto de encuentro, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales, otorgándole un desarrollo tanto a nivel cultural como turístico a Borburata, y a su vez, un desarrollo individual a cada persona que desee ser parte de la misma.

Este proyecto está conformado por dos edificios; el edificio principal, siendo el edificio donde se encuentra el auditorio y las aulas de clase, y el edificio secundario, donde se encuentra la parte comercial. Así mismo el edificio principal se encuentra conectado al edificio secundario, mediante una plaza de arte, donde se muestran esculturas que reflejan la historia de la música en Borburata.

Ambos edificios están integrados por una plaza central con áreas verdes y área de recreación. Se toma como referencia el instrumento “el Tambor”, partiendo desde la geometrización del terreno para sectorizar los espacios con un orden y una visual. Luego se procede con la geometría de la propuesta, la cual surge de la descomposición de un cilindro (tambor) en diversas partes las cuales se implantan alrededor de una plaza central, adaptándose a la parcela irregular donde este se encuentra y respondiendo de forma óptima a su entorno,

responde correctamente al eje cultural en donde se encuentran, integrándose de manera cálida al boulevard de Borburata, formando un todo entre sí.

Normativa

En el caso de la Parroquia Borburata, no cuenta con un Plan de Desarrollo Urbano Local (PDUL) propio, por lo que, en conjunto con la sección de Diseño X, se propone un Plan de Desarrollo Urbano Local, tomando como referencia el PDUL del Municipio Puerto Cabello. Es por ello que una de las propuestas del presente proyecto es el de la formulación de un plan de desarrollo urbano local viable, sin embargo, a modo de propuesta se realizó un cuadro de variables urbanas donde se especifica lo siguiente para este terreno.

CUADRO ZONA SOCIO-CULTURAL

Uso	Área Min Parcela (m ²)	Frente Mínimo (m)	Porcentajes Máximos (%)		Retiros Mínimos (M)				Altura Máxima (Plantas)
			Ubic.	Const.	Frente	Lateral		Fondo	
						L1	L2		
EP-SC	250	10	70	140	5	3	3	4	2
EI.SC	500	15	80	160	5	3	3	4	3

Esquema de funcionamiento

Nivel +0.00 Planta baja

Este es uno de los niveles más importantes, ya que aquí se concentran las zonas de mayor tránsito y permanencia de la edificación, donde se encuentran los accesos públicos y de servicio. En este nivel se encuentran los accesos principales a los diferentes edificios y cuenta con un total de 2.100m² de construcción, dividiéndose en dos módulos siendo el primero de uso público, privado y semipúblico, teniendo así, correspondientes al mismo orden:

En primer lugar, en el área pública se encuentra la Cafetería, la cual cuenta con una barra para 15 personas, cocina y depósito. Así mismo, cuenta con un área de mesas tanto interior, como un área exterior que da vista al área verde principal de la edificación; de igual manera, se encuentra los sanitarios para el público de la cafetería y el cuarto de lavamopas. Continuando, se encuentra la Tienda de Instrumentos Musicales, la cual cuenta con su propio depósito, sanitarios para los empleados, cuarto de lavamopas y kichenett.

En el área semipública, se localiza la Administración, contando con la recepción, área de espera de la misma, las oficinas correspondientes a cada dirección: presidencia, RRHH, finanzas

y operaciones, así como el área donde se ubican los asistentes correspondientes a cada dirección; de igual forma, el área de servicios del mismo, sanitarios para los empleados, el cuarto de lavamopas y kichenett.

En el área privada, se encuentra todo lo que son los servicios de la edificación, como el depósito general, el cuarto de basura, el cuarto de bomba e hidroneumático, el cuarto de tableros eléctricos, el cuarto de telecomunicaciones, y el taller de reparación de instrumentos, este último, contando con un sanitario para los empleados.

Por su parte, el siguiente módulo, cuenta con el área de Antesala de Artistas para el Auditorio, donde se encuentra la recepción y una sala de espera. A su vez, se encuentra el Auditorio, junto con el Tras-Escenario del mismo, donde están ubicados los camerinos (camerinos damas, camerinos caballeros), sanitarios para los artistas, salas de ensayos tanto individuales como colectivas, y un depósito. En este mismo módulo se localizan los sanitarios públicos para todo el público en general.

Nivel +4.00 Planta Nivel 1

Este nivel destaca por ser un nivel privado, exclusivamente para estudiantes y profesores de la Escuela, siendo áreas solo para personal autorizado. Este nivel se encuentra ubicado en el segundo módulo, por lo que, solamente se puede acceder a este nivel mediante las escaleras en estilo helicoidal que se encuentra en el mencionado módulo. En el presente nivel es donde se encuentran todas las aulas de la Escuela, siendo tres aulas teóricas, y seis aulas instrumentales, de igual forma, se encuentra la sala de profesores, los sanitarios públicos para el alumnado, y el cuarto de lavamopas.

Materiales y Acabados Externos

En el caso de las Fachadas Externas:

Tanto en la fachada sur como en la fachada este del edificio principal, las cuales son las fachadas principales de la edificación, y las más vistosas al ojo público ya que da cara completamente al boulevard; contará con un revestimiento con paneles blanco (pure White) de alucobond de 1.25m x 2.44m (ver figura 24) y cubiertos con celosías de madera que van posicionadas reflejando una onda musical; dichos paneles, son suplantados, en las áreas de las ventanas, con ventanas batientes, las cuales se encuentran cubiertas con parasoles metálicos

verticales revestidos con pintura epoxi color marrón (ver figura 25), brindándoles a estas iluminación y ventilación natural.

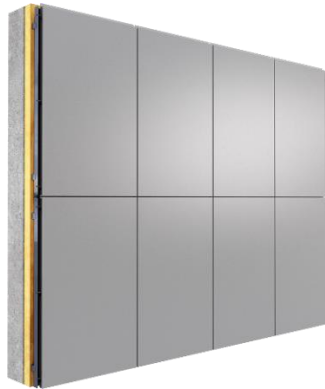


Figura 16. Panel de alucobond **Fuente:**

https://www.google.com/search?q=paneles+de+alucobond&rlz=1C1YTUH_es (2020)



Figura 17. Parasoles metálico color marrón <https://www.archdaily.cl/cl/929085/parasoles-fijos-y-moviles-10-protecciones-solares-para-fachadas>

En la fachada sur del edificio secundario, se puede apreciar la parte frontal de la cafetería, la cual está cubierta por curtain wall o muro cortina. Y en la fachada oeste del mismo edificio, se encuentra la parte posterior del área de los servicios de la escuela, revestida por paneles blancos de alucobond de 1.25m x 2.44m y parasoles metálicos de colores intercalados.

Por otro lado, en la fachada Norte, la más escondida, de igual forma revestida por paneles blancos de alucobond de 1.25m x 2.44m, con ventanas batientes, las cuales se encuentran cubiertas con parasoles metálicos verticales revestidos con pintura epoxi.

En el caso de las Fachadas Internas, las cuales dan vista al patio central:

La fachada norte y oeste, donde se aprecia hacia el área interna de la cafetería, tienda y administración. Se encuentran revestidas por *Courtain Wall* o muro cortina.

En la fachada este, la cual da a la parte anterior del auditorio, la cual del mismo modo se encuentra cubierta con paneles blancos de *alucobond* de 1.25m x 2.44m.

En la fachada que es la cara principal al acceso del auditorio, se encuentra revestido con paneles blancos de *alucobond* de 1.25m x 2.44m, cubierto con de vidrio reflectivo de colores que brindan una maravillosa vista, y a su vez mejora la iluminación sin afectar el consumo de energía ni la temperatura, y sumado a eso, en la misma fachada se aprecian las letras representativas de la Escuela de Arte Musical elaboradas en composite de aluminio.

Las puertas interiores (aulas y tras-escenario) son contraplacadas de madera con marco de madera. Y las puertas exteriores son de vidrio tipo puerta *todovisión* (ver figura 26). Las cerraduras son del tipo perilla para las puertas interiores y del tipo para empotrar en el caso de las puertas principales.



Figura 18. Puerta *todovisión* <https://listado.mercadolibre.com.ve/vidrios-todovision>

Materiales y Acabados Internos

En los espacios comunes como la plaza de arte, foyer, pasillos, y caminerías, las paredes son de acabado liso y cubierta con pintura *Satinada* de la gama de *Pintacasa VP*, variando en los colores blanco y *walking on clouds*, que son tonalidades neutras que aporta una apariencia

elegante, versátil y de fácil mantenimiento. Así mismo, se empleó porcelanato de alto tráfico, vinil de pvc con acabado de madera (ver figura 25), y grama artificial con diseños especiales (ver figura 26) que complementa la gama de colores mencionada anteriormente y brinda confort al área.



Figura 19. Vinil de pvc Fuente: <http://mgasin.com/producto/pisos-de-pvc-vinilo/> (2020)



Figura 20. Grama artificial <http://decoracionblog.com/decorar-con-cesped-artificial/>

Para las áreas de servicio, se utilizó en las paredes acabados semirústicos, con una paleta de colores neutrales, y para el piso se usó el microcemento pulido. En las áreas de las aulas, las paredes fueron revestidas de pintura con acabados de color blanco en tonos neutros, así mismo los pisos de dichas áreas se destinaron a ser de vinil con acabado de madera.

En las áreas de administración, y tienda, se usó un acabado liso para las paredes, las cuales fueron revestidas de pintura blanca y beige y para el piso se usó el vinil con acabado de madera. Así mismo en las oficinas se utilizaron en algunos casos, mamparas de hierro y cristal con un espesor de 10mm (ver figura 28), Todas son de vidrio templado transparente con aluminio en sistema directo. Estas últimas permiten distribuir el espacio de forma inteligente, favorecer la iluminación natural en todos los espacios y reducir el consumo energético.



Figura 21. Mampara de cristal <https://www.vimetra.com/mamparas-oficina/>

En el área de la cafetería se utiliza un acabado liso para las paredes, las cuales son cubiertas por celosías de madera que son posicionadas estratégicamente dando la sensación de movimiento.

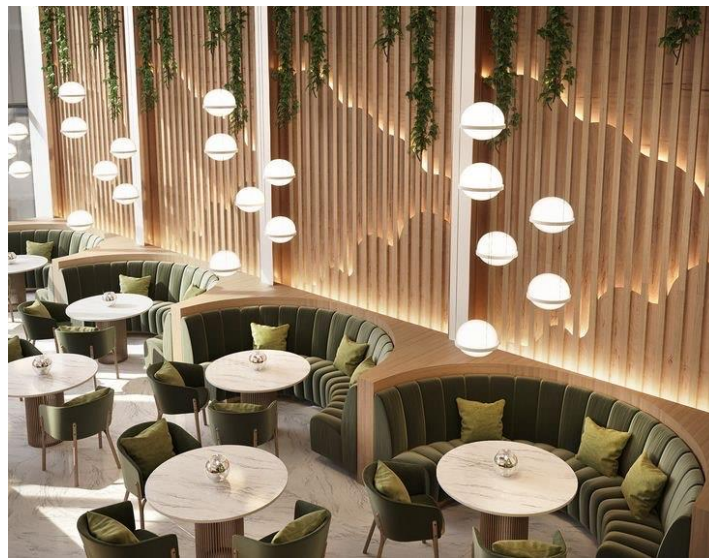


Figura 22. Celosías internas de madera

Por otro lado, las salas de ensayo e incluso el auditorio, se aplicó un tratamiento en las paredes, el cual se basa en colocar paneles acústicos tipo sierra para que así se pueda ofrecer un

buen aislamiento de sonidos en dichos espacios. En el área del auditorio se propuso la colocación de paneles de madera en forma de triángulo para que el sonido rebote y recorra de forma correcta en toda la sala. el cual dan una absorción de sonido con espuma acústica, también son aislante acústico auto extingible de 25x25x5cm. (ver figura 23)



Figura 23. Panel acústico **Fuente:** <https://panelesacusticos.net/tipos-de-panel/> (2020)

En las aulas instrumentales se emplea Paneles Acústicos Silencia, en forma de panel en MDF RH de 15 mm (ver figura 30), ranurados en el frente y perforados en la parte posterior con un sistema de ensamble entre sí, tipo machimbre. Este tipo de revestimiento contribuye a capturar las ondas sonoras y mejorar la acústica del espacio.



Figura 24. Panel en MDF RH **Fuente:** https://es.made-in-china.com/co_mqacoustics/product_Interior-Decoration-MDF-Wooden-Soundproof-Grooved-Acoustic-Wall-Panel_uoygoynseg.html (2020)

Por último, en las salas sanitarias, tanto públicas como semi-privadas, se utilizará un revestimiento de Porcelanato blanco para las paredes y en efecto mate de color gris para los acabados de piso con 20cm de espesor en formato: 60 x 60 cm.

4.4.6.2 Estructura

El proyecto se divide en dos módulos separados con estructuras independientes en concreto, pero unidos a través de una plaza de arte, y en el centro de estos se encuentra un espacio abierto con plaza y áreas verdes.

Para las dos edificaciones de la propuesta se planteó el uso de una losa de cimentación, siendo una placa de hormigón apoyada sobre el terreno la cual reparte las cargas del edificio sobre toda la superficie de apoyo, con un espesor de 50cm. Se inicia una estructura en concreto tanto para las columnas como para las vigas, las cuales, por poseer grandes luces, se procedió a emplear el uso de vigas auxiliares en algunos casos. Sin embargo, cada edificio cuenta con una estructura independiente de la otra en cuanto a medidas:

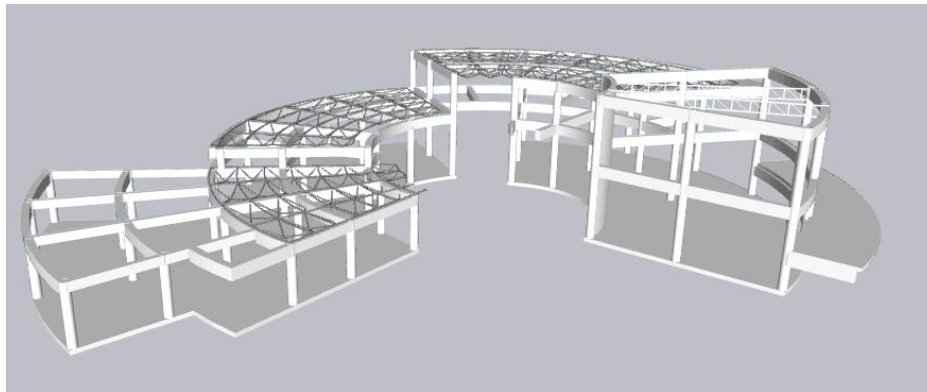


Figura 25: Maqueta Estructural

a) Edificio principal (módulo uno)

Las columnas siendo de concreto armado, con un diámetro de 60cm. De igual forma, las vigas de concreto armado, con unas medidas de 40cm x 60cm, debido a las grandes luces que esta posee se establecieron vigas auxiliares en algunos casos.

Las losas de entre piso son losa nervada unidireccional con un espesor de 35cm. En su parte inferior son recubiertos con un techo raso de madera, el cual permite ocultar tuberías e instalaciones mecánicas propias de la edificación.

b) Edificio secundario (módulo dos)

Las columnas siendo de concreto armado, con un diámetro de 60cm. De igual forma, las vigas de concreto armado, con unas medidas de 50cm x 70cm, debido a las grandes luces que esta posee se establecieron vigas auxiliares en algunos casos.

Las losas de entre piso son losa nervada unidireccional con un espesor de 35cm. En su parte inferior son recubiertos con un techo raso de madera, el cual permite ocultar tuberías e instalaciones mecánicas propias de la edificación.

En el caso de las escaleras, son vaciadas en concreto con una armadura metálica recubierta de concreto para luego ser recubierta con los materiales de acabados.

c) Auditorio

Las columnas son en concreto armado con un espesor de 60cm, las cuales llevan soldadas planchas metálicas donde van apernadas las cerchas de la estructura, debido a las grandes luces que esta posee se establecieron vigas auxiliares, con perfiles HEB 500. El lugar donde se apoyan las butacas es de hormigón prefabricadas.

Las losas de cubierta es losacero de espesor 25cm, calibre 22, reforzadas con concreto armado. Y ubicadas sobre correas metálicas del tipo conduven ECO 160. En su parte inferior son recubiertos con un techo raso de madera con un diseño que permita la correcta acústica del lugar, el cual permite ocultar tuberías e instalaciones mecánicas propias de la edificación, así mismo por la luz y altura el techo de la sala del auditorio, este estará sujeto por cerchas metálicas de 30m de largo.

4.4.6.3 Instalaciones Sanitarias

Para el diseño de esta edificación se emplearon:

Las Normas Sanitarias para proyecto, construcción, reparación, reforma y mantenimiento de edificaciones. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, número 4.044 Extraordinario. Caracas. Jueves, 08 de septiembre de 1988.

a) Aguas Blancas.

Se tomó en consideración para el diseño de aguas blancas las normas sanitarias de Venezuela, se entiende como “aguas blancas” al agua sin filtrar que proviene directamente de las tuberías de suministro a una edificación. Estas se reparten desde la tubería de la red general de la parroquia y se distribuyen al tanque subterráneo de agua ubicado dentro de la edificación, para surtir a toda la edificación de agua se dispone un hidroneumático, ubicados ambos en la planta baja. Las bombas surten de agua al edificio en áreas como, sanitarios, kitchenett, cocina, lavamopas y grifos, luego llega hasta el único montante presente, que distribuye el agua desde planta baja hasta planta alta.

b) Aguas Servidas.

Las aguas servidas se recogen desde los sanitarios de los niveles superiores a través de tuberías de PVC, por el bajante más cercano, hasta llegar a planta baja, donde se recogen todos los bajantes y se conducen a tanquillas con unas medidas de 80cm x 80cm, con la intención de llevarlas al cachimbo de la parcela donde empotra la tubería matriz.

c) Aguas Pluviales.

Las aguas pluviales son recogidas en la cubierta principal de la edificación, donde se sectorizó y dividió la cubierta en seis zonas, donde cada zona cuenta con una rejilla que va de extremo a extremo, y a su vez, se encuentran tres bajantes de agua, los cuales van incrustados en la pared. Luego en planta baja se dirigen a tanquillas fuera del edificio que conducen parte del agua hasta la calle. En cuanto a las áreas exteriores, se usó como recurso la pendiente natural del terreno hasta las tanquillas dispuestas en los laterales de la edificación, para dirigir el agua hacia la calle.

d) Instalaciones Eléctricas

Para estas instalaciones se tomó referencia por la norma Venezolana del Código Eléctrico Nacional COVENIN N 200 del año 1999. La acometida principal se conecta con el cuarto de tableros principales y los medidores, los cuales están ubicados en la planta baja de cada edificio.

e) Instalaciones Mecánicas

El auditorio trabaja una climatización a través de ductos de aire, contando con un chiller de 30ton, se encuentra ubicado en el área exterior del edificio, en las áreas verdes, y a través de allí, sale una tubería que contiene agua helada. De igual forma, la cafetería trabaja con una climatización por ductos, contando con un chiller de 15ton.

Tanto la Administración y las Aulas trabajan con un chiller de 10ton c/u, donde la tubería se distribuye a lo largo de todas las oficinas, recepción y sala de espera, a través del uso de aireas acondicionados tipo Split.

La Tienda de Instrumentos trabaja una climatización a través de aire acondicionado tipo Split de 18.000btu.

f) Sistema Contraincendios

Los sistemas de alarmas de incendio están compuestos por detectores de humo, de gases, sensores de humedad, palancas de aviso de incendio, sistemas de evacuación por voz, entre otros dispositivos. Su función es alertar rápidamente sobre la premisa de un incendio inminente. Para

este proyecto, se realizó el diseño bajo lo estipulado en las Normas COVENIN 810-98 y la Normas COVENIN 1018-78, ambas vigentes, contando con detectores de humo-iónicos y detectores ópticos, lámparas de emergencia, extintores en polvo ABC para administración, auditorio, y aulas, extintores de espuma para la cafetería, especialmente para el área de la cocina, y extintores de CO2 para la tienda de instrumentos y el área de servicios.

CAPÍTULO V

REPRESENTACIÓN GRÁFICA

5.1 Listado de Planos

A-1 Plano Conjunto

A-2 Planta Baja

A-3 Planta Primer Nivel

A-4 Planta Techo

A-5 Cortes Arquitectónicos

A-6 Cortes Arquitectónicos

A- 7 Fachadas Arquitectónicas

A- 8 Fachadas Arquitectónicas

A- 9 Planta Baja Acotada

A- 10 Planta Alta Acotada

E-1 Plano Losa de Cimentación

E-2 Plano Losa de Techo (Área de Servicios) y Losa de entresuelo primer nivel

E-3 Losa de Techo (Auditorio) y Losa de Volado

E-4 Losa Cubiertas de Techo

E-5 Detalles Estructurales

E-6 Detalles Estructurales

E-7 Detalles Estructurales

IS-1 Aguas Blancas

IS-2 Aguas Negras

I-1 Aguas de Lluvia

IE-1 Instalaciones Eléctricas

IM-1 Instalaciones Mecánicas

SCI-1 Sistema contra incendio

IT-1 Instalaciones de Telecomunicaciones



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

MATERIA:
DISEÑO X

TUTORES:
Arq. Rocío Riviera
Arq. Orlando Ramírez

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTE MUSICAL

PROYECTISTA:
María Victoria Vásquez
V-28.433.096

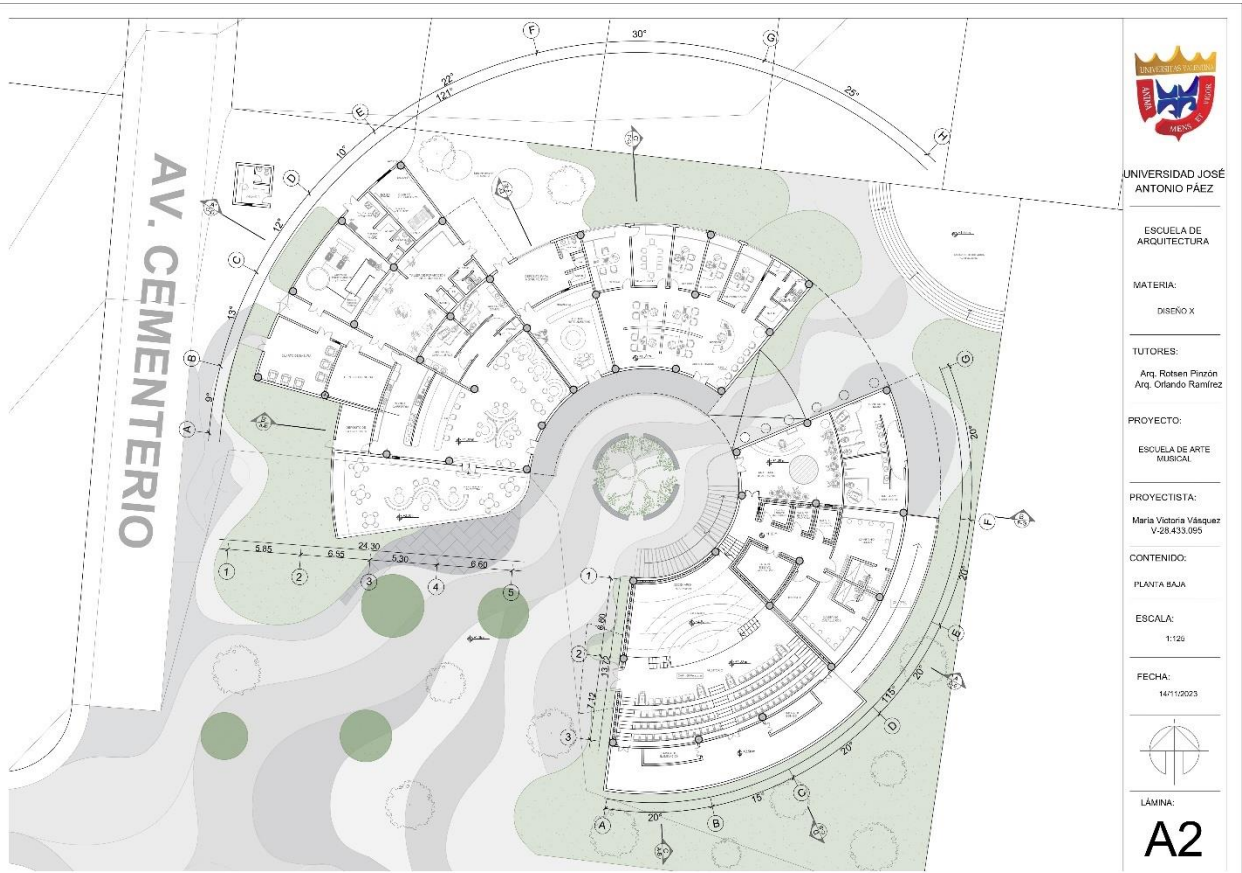
CONTENIDO:
PLANTA CONJUNTO

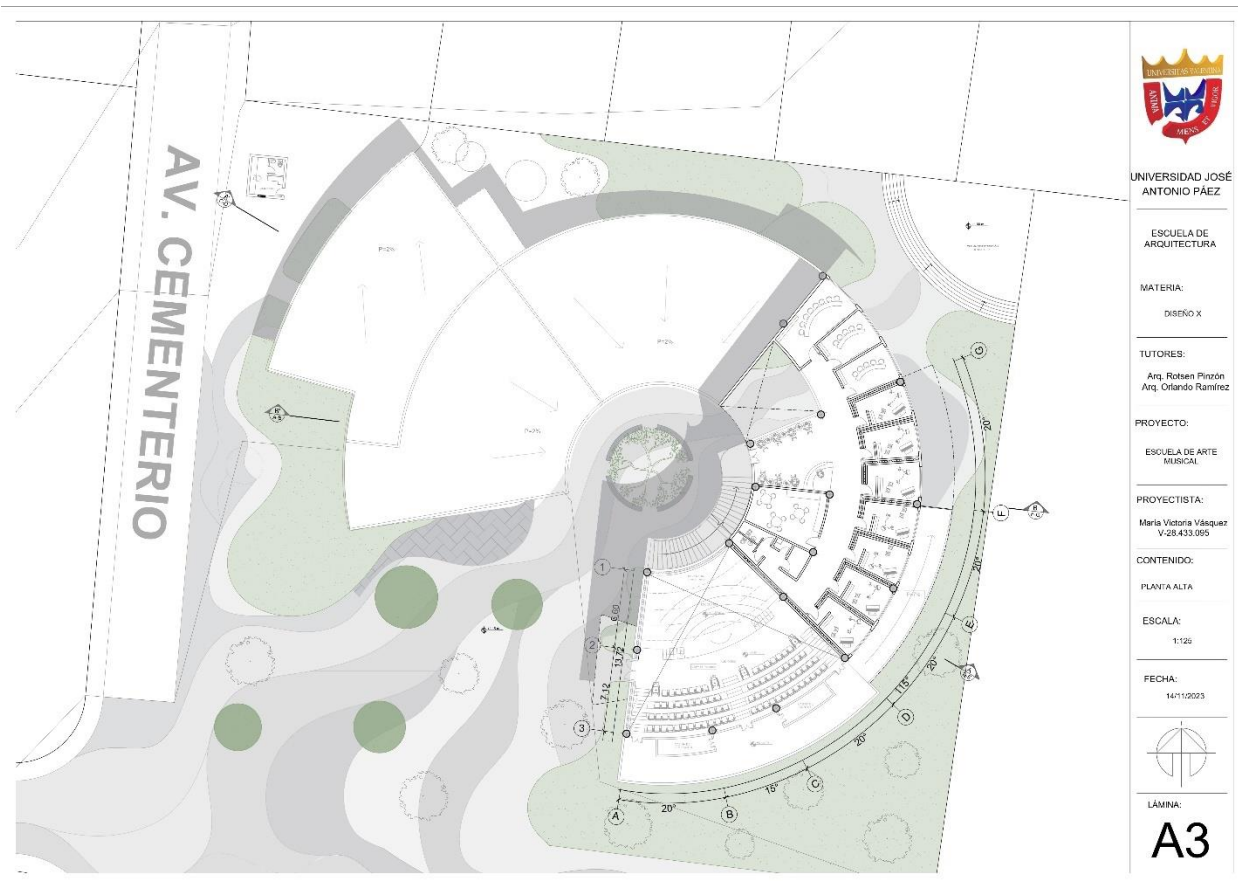
ESCALA:
1:125

FECHA:
15/11/2023



LÁMINA:
A1





UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

MATERIA:
DISEÑO X

TUTORES:
Arq. Rolsen Pinzón
Arq. Orlando Ramírez

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTE MUSICAL

PROYECTISTA:
María Victoria Vásquez
V-28.433.085

CONTENIDO:

PLANTA ALTA

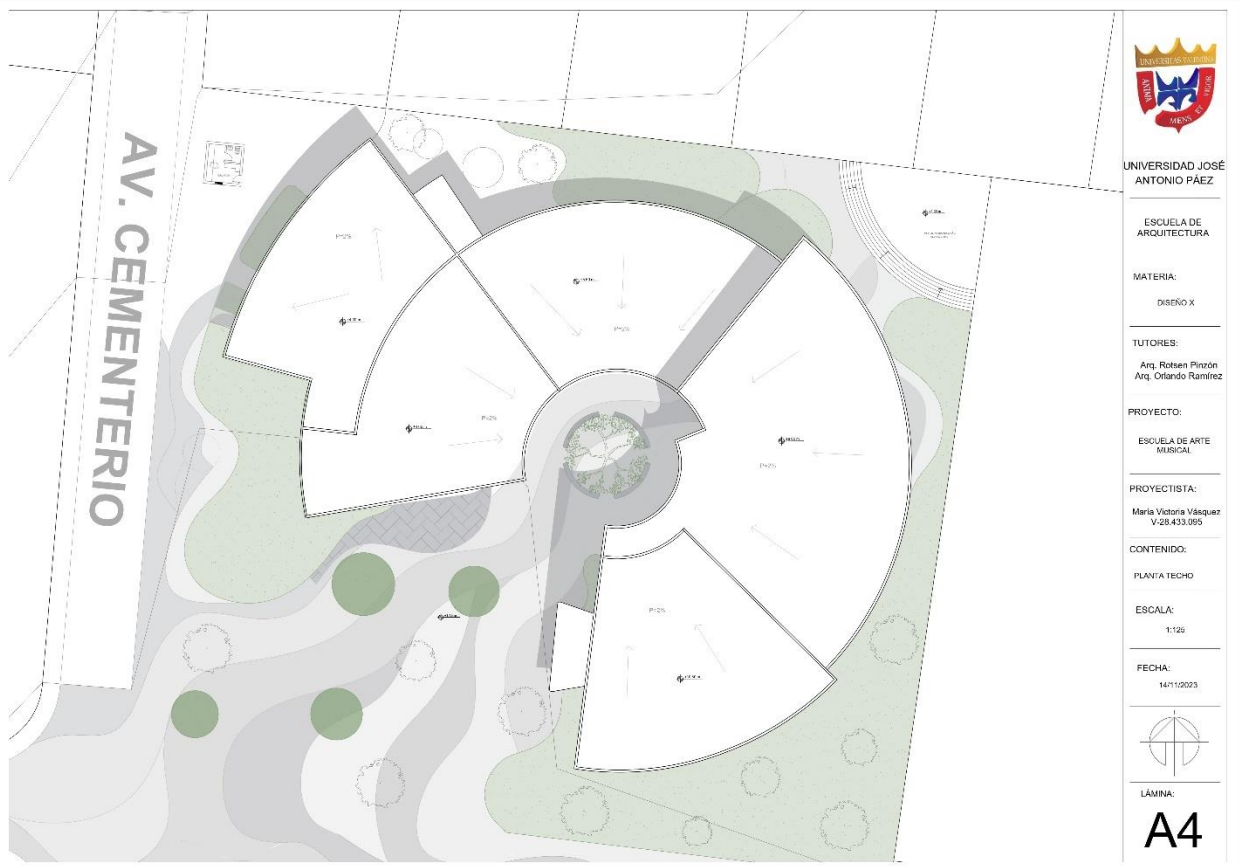
ESCALA:
1:125

FECHA:
14/11/2023



LÁMINA:

A3



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

MATERIA:
DISEÑO X

TUTORES:
Arq. Rolsen Pinzón
Arq. Orlando Ramírez

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTE MUSICAL

PROYECTISTA:
María Victoria Vázquez
V-28.433.095

CONTENIDO:
PLANTA TECHO

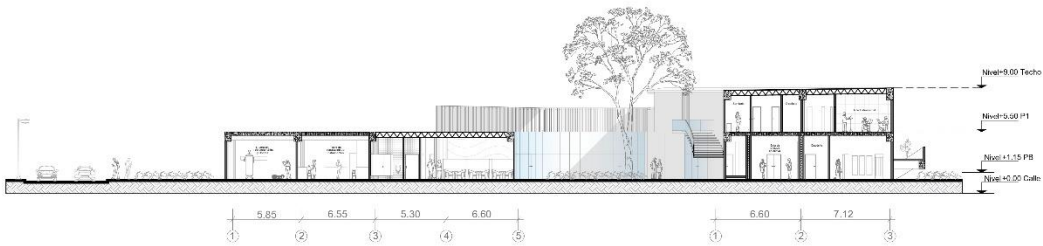
ESCALA:
1:125

FECHA:
14/11/2023

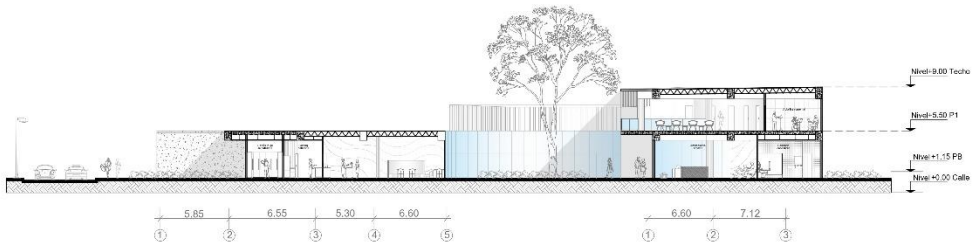


LÁMINA:

A4



CORTE A - A



CORTE B - B



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

MATERIA:
DISEÑO X

TUTORES:
Arq. Rolsen Pinzón
Arq. Orlando Ramírez

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTE MUSICAL

PROYECTISTA:
María Victoria Vázquez
V-28.433.095

CONTENIDO:
CORTEB

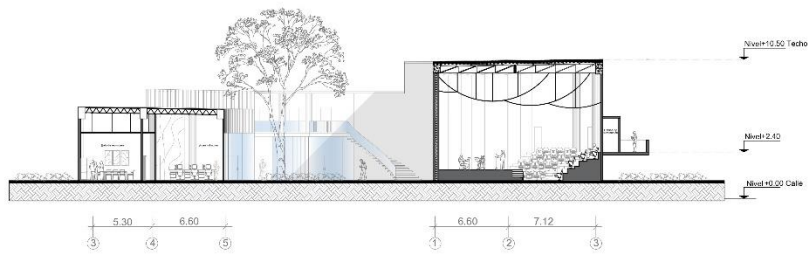
ESCALA:
1:125

FECHA:
14/11/2023

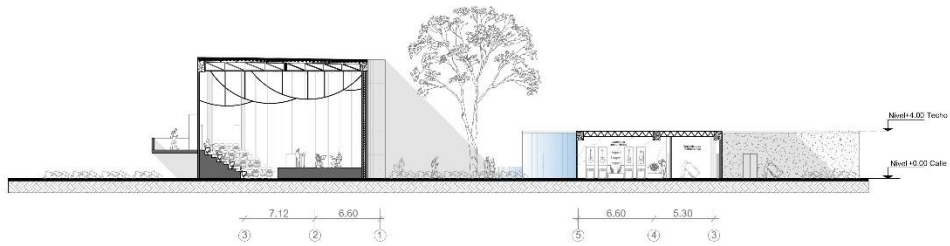


LÁMINA:

A5



CORTE C - C



CORTE D - D



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

MATERIA:
DISEÑO X

TUTORES:
Arq. Rolsen Pinzón
Arq. Orlando Ramírez

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTE MUSICAL

PROYECTISTA:
María Victoria Vázquez
V-28.433.095

CONTENIDO:

CORTES

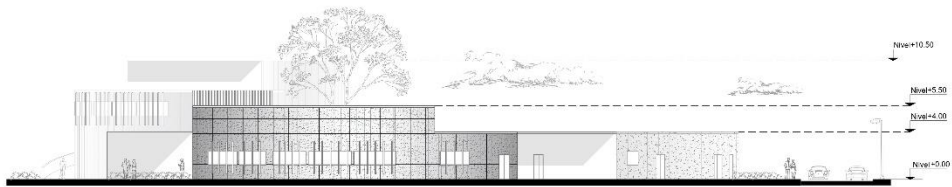
ESCALA:
1:125

FECHA:
14/11/2023

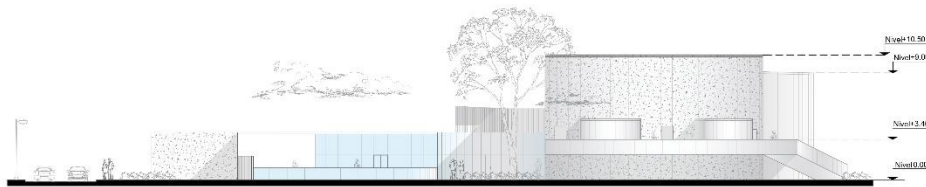


LÁMINA:

A6



FACHADA NORTE



FACHADA SUR



UNIVERSIDAD JOSÉ
ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE
ARQUITECTURA

MATERIA:

DISEÑO X

TUTORES:

Arq. Rolsen Pinzón
Arq. Orlando Ramírez

PROYECTO:

ESCUELA DE ARTE
MUSICAL

PROYECTISTA:

María Victoria Vázquez
V-20.433.095

CONTENIDO:

FACHADAS

ESCALA:

1:125

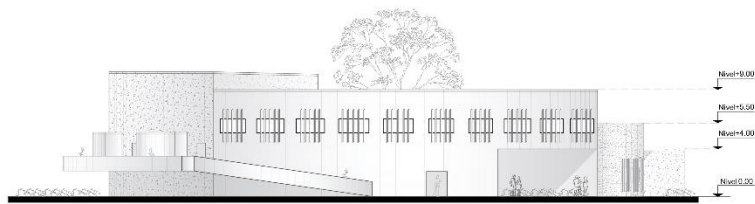
FECHA:

14/11/2023



LÁMINA:

A7



FACHADA ESTE



FACHADA OESTE



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

MATERIA:

DISEÑO X

TUTORES:

Arq. Rolsen Pinzón
Arq. Orlando Ramírez

PROYECTO:

ESCUELA DE ARTE MUSICAL

PROYECTISTA:

María Victoria Vázquez
V-28.433.085

CONTENIDO:

FACHADAS

ESCALA:

1:125

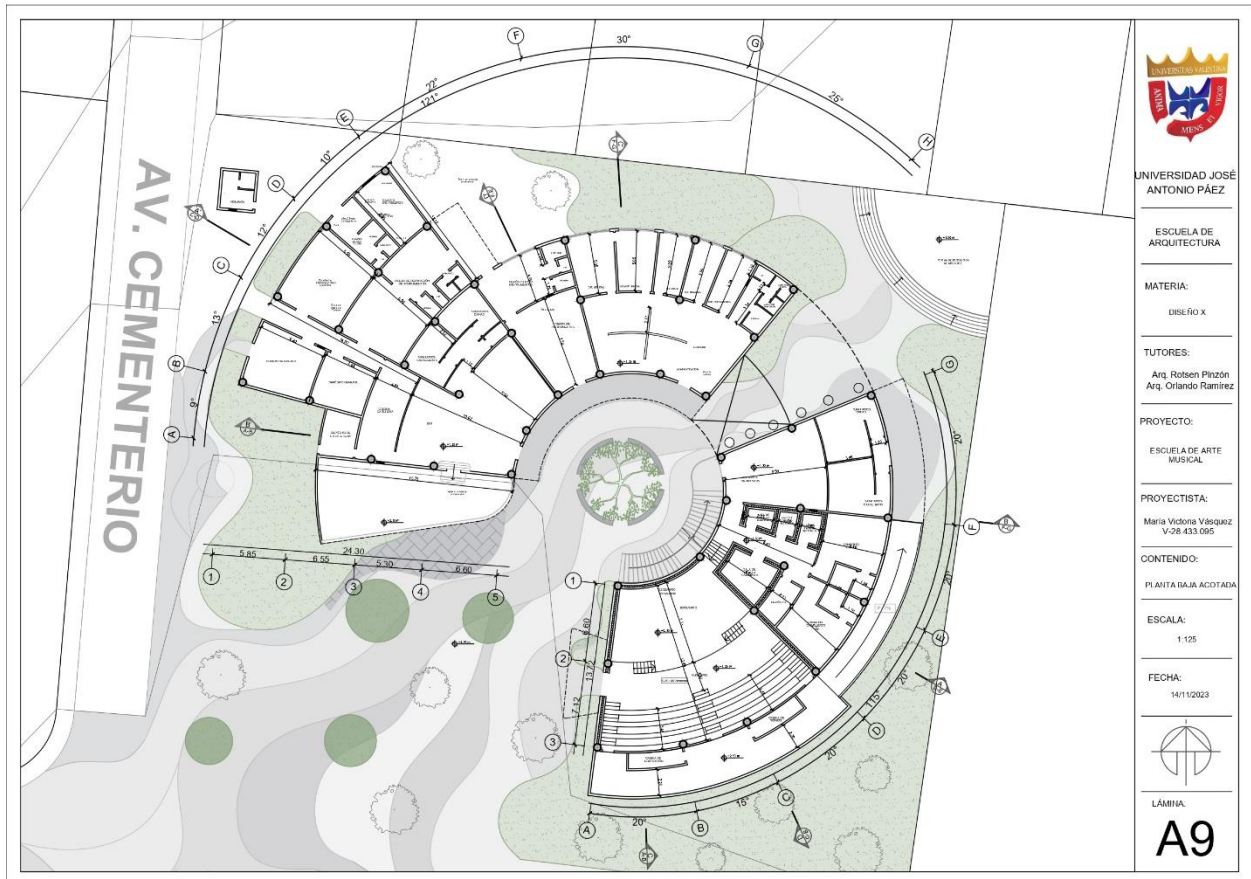
FECHA:

14/11/2023



LÁMINA:

A8



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

MATERIA:
DISEÑO X

TUTORES:
Arq. Rolsen Pinzón
Arq. Orlando Ramírez

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTE MUSICAL

PROYECTISTA:
María Victoria Vásquez
V-28.433.095

CONTENIDO:
PLANTA BAMA ACOTADA

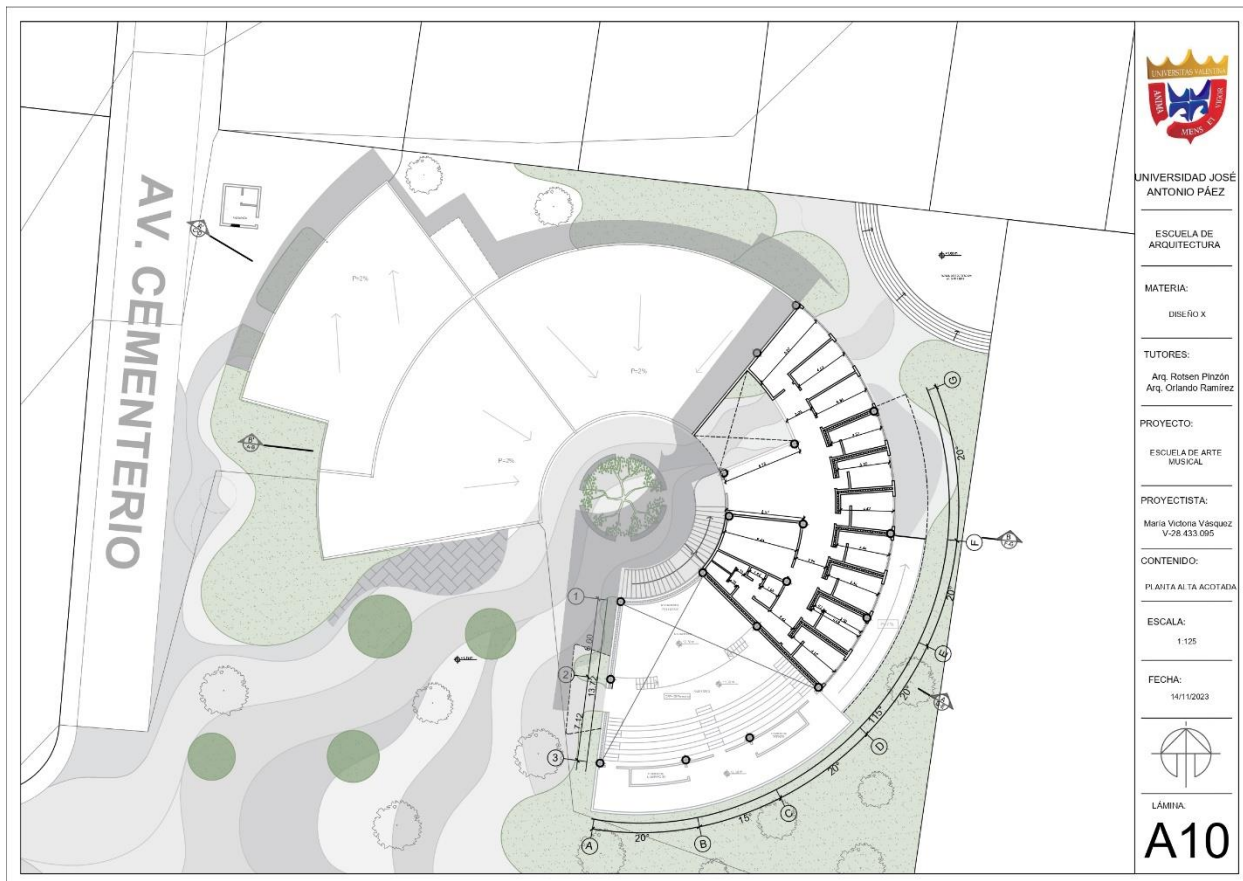
ESCALA:
1:125

FECHA:
14/11/2023

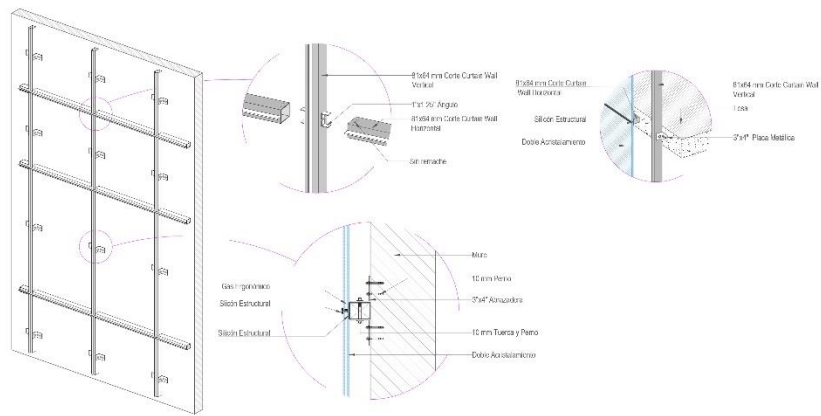


LÁMINA:

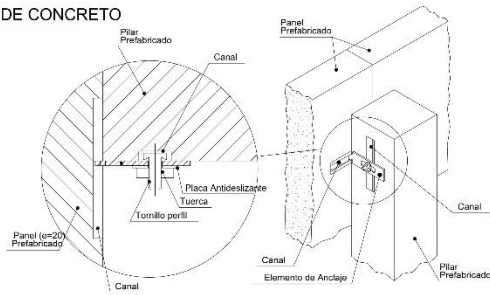
A9



1 DETALLE MURO CORTINA



2 DETALLE PANEL DE CONCRETO



Tanto en la fachada sur como en la fachada este del edificio principal, las cuales son las fachadas principales de la edificación, y las más vistas al ojo público ya que da cara completamente al boulevard; contará con un revestimiento con paneles blanco (pure White) de 1.25m x 2.45m



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

MATERIA:
DISEÑO X

TUTORES:
Arq. Rolsen Pinzón
Arq. Orlando Ramírez

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTE MUSICAL

PROYECTISTA:
María Victoria Vásquez
V-28.433.095

CONTENIDO:

DETALLES

ESCALA:
1:50

FECHA:
14/11/2023



LÁMINA:

D1

3 DETALLE PARED ACÚSTICA

4 DETALLE ESCENARIO AUDITORIO

alfombra de fibra vegetal
 zócalo metálico para bajar la alfombra
 hueco de 0.30m: forma el límite del escenario

Sellado de paqueta pegado al contrapiso
 Asiento hidrofugo cinta asfáltica
 Contrapiso de hormigón pobre

5 DETALLE PUERTA ACÚSTICA

Puerta de Mano
 3MM Chapa Gruesa
 9MM THICK MDF BOARD
 17MM Panel Acústico
 12MM Espacio Hueco Grueso

Madera Dura

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

MATERIA:
DISEÑO X

TUTORES:
Arq. Rolsen Pinzón
Arq. Orlando Ramírez

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTE MUSICAL

PROYECTISTA:
María Victoria Vázquez
V-28.433.095

CONTENIDO:
DETALLES

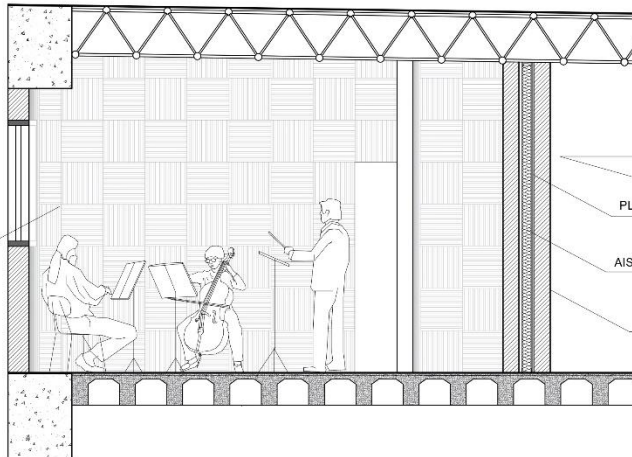
ESCALA:
1:100

FECHA:
14/11/2023

LÁMINA:
D2

En las aulas instrumentales se emplea Paneles Acústicos Silencia, en forma de panel en MDF RH de 15 mm, ranurados en el frente y perforados en la parte posterior con un sistema de ensamblaje entre sí, tipo machimbre. Este tipo de revestimiento contribuye a capturar las ondas sonoras y mejorar la acústica del espacio.

PANELES ACÚSTICOS



☉ CORTE DETALLE - AULA INSTRUMENTAL



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

MATERIA:
DISEÑO X

TUTORES:
Arq. Roberto Pirizón
Arq. Orlando Ramírez

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTE MUSICAL

PROYECTISTA:
María Victoria Vázquez
V-28.433.095

CONTENIDO:
CORTE DETALLE

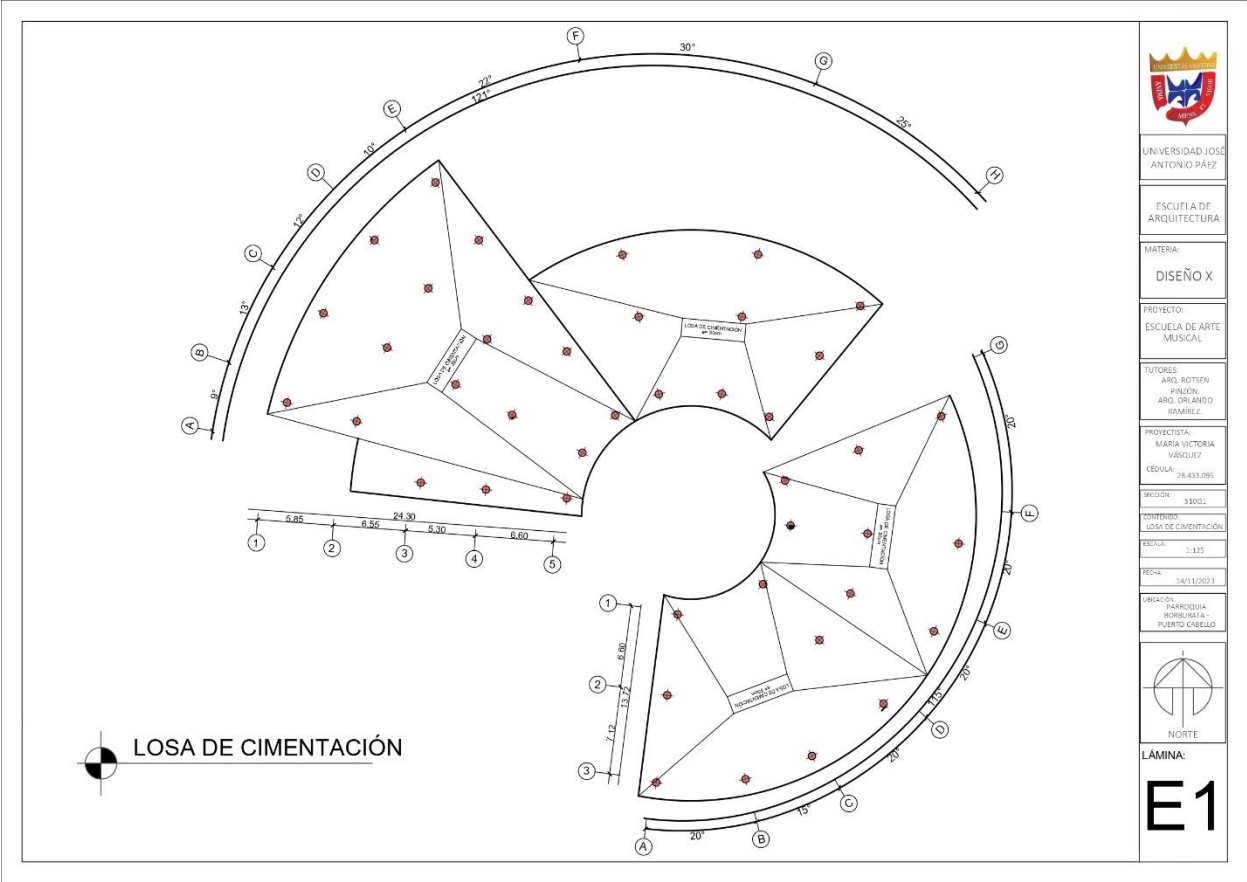
ESCALA:
1:20

FECHA:
14/11/2023



LÁMINA:

D3



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

MATERIA: DISEÑO X

PROYECTO: ESCUELA DE ARTE MUSICAL

TUTORES: ARO, BOTSÉN, PINZÓN, ARG, ORLANDO, RAMÍREZ

PROYECTISTA: MAGALY VICTORIA VÁSQUEZ

CEQUA: 28.433.085

SECCION: 31002

CONTENIDO: LOSA DE CIMENTACIÓN

ESCALA: 1:125

FECHA: 14/11/2023

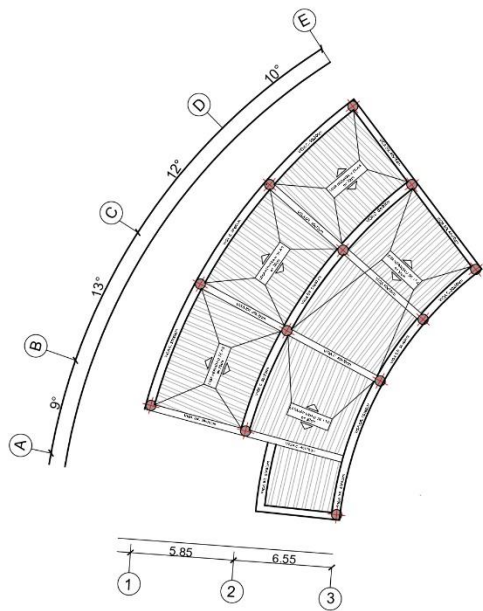
UBICACIÓN: PARQUELLA BORGUJATA - PUERTO CABEALLO



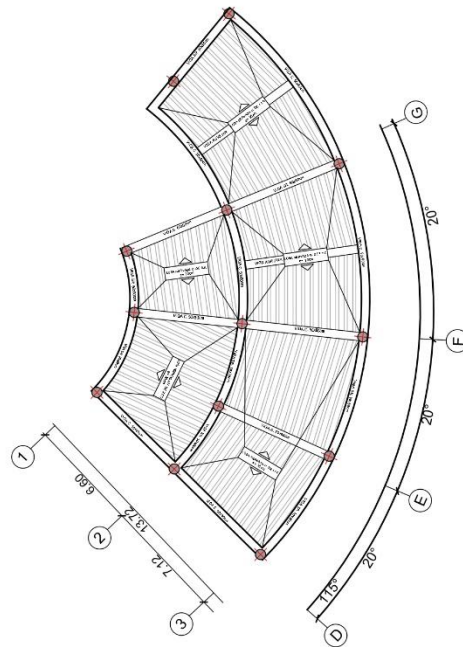
NORTE

LAMINA:

E1




LOSA CUBIERTA DE TECHO +4.00m
 ESC. 1:125




LOSA DE ENTREPISO +5.50m
 ESC. 1:125



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

MATERIA:
DISEÑO X

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTE MUSICAL

TUTORES:
ARG. ROTSEN PINZON
ARG. DR. ANDRÉS RAMÍREZ

PROYECTISTA:
MARÍA VICTORIA VÁSQUEZ
CEDULA: 28.433.091

SECCIÓN: SÁBOS

TÍTULO: LO ESPECIFICADO

ESCALA: LO ESPECIFICADO

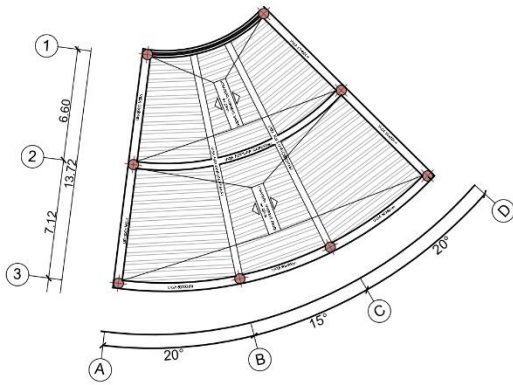
FECHA: 14/11/2023

VINCULO: BARRIOQUILA BARRIOQUILA - PUERTO CABELLO

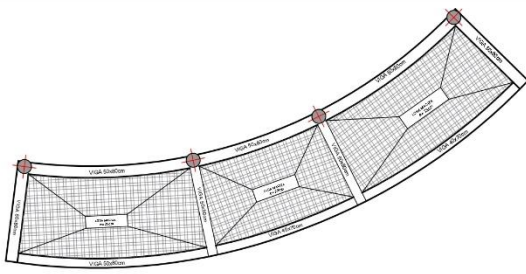


LAMINA:

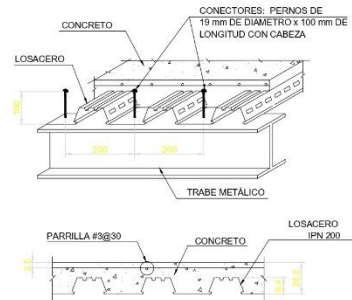
E2



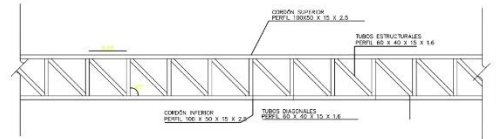
LOSACERO
ESC. 1:125



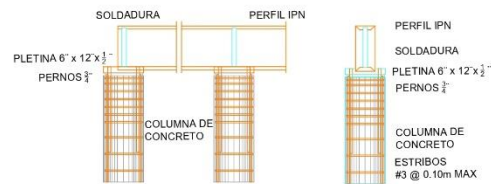
LOSACERO
ESC. 1:125



DETALLE LOSACERO



DETALLE CERCHA TIPO PRATT



DETALLE APOYO DE LOSACERO A COLUMNA



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

MATERIA:
DISEÑO X

PROYECTO:
ESCUELA DE ARTE MUSICAL

TUTORES:
ARO. ROTSEN PINZON
ARO. DR. ANDRÉS RAMÍREZ

PROYECTISTA:
MARIA VICTORIA VÁSQUEZ
CEDULA: 28.433.091

SECCION: 3.8021

CONTENIDO: LO ESPECIFICADO

ESCALA: 50 ESPECIFICADO

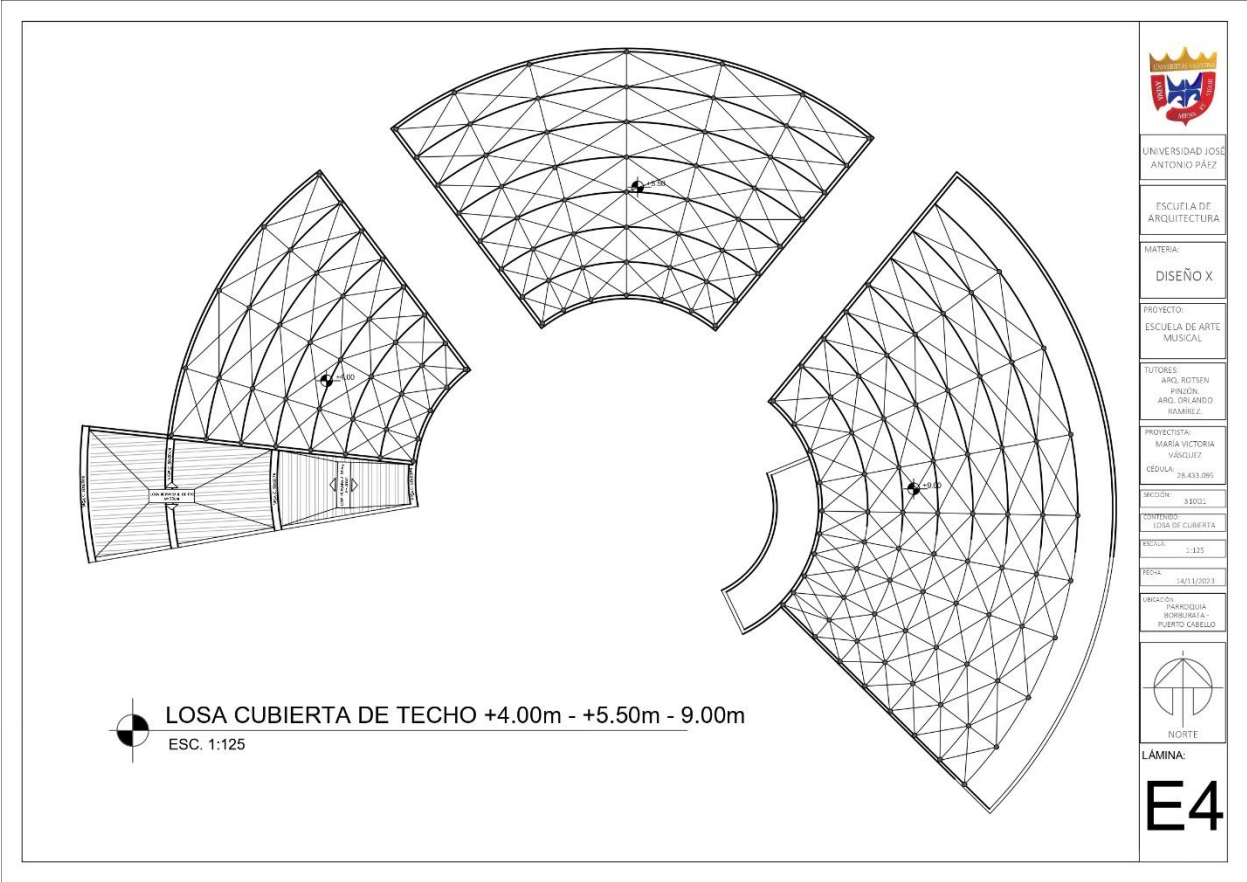
FECHA: 14/11/2023

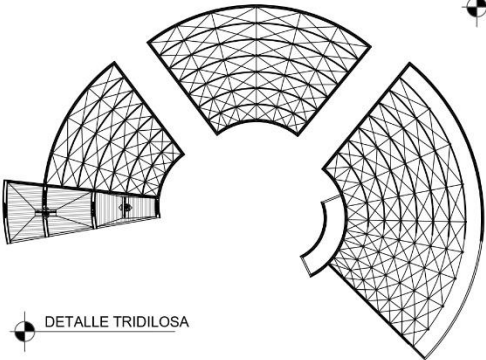
VINCULO:
BARRIOQUILA BARRIOQUILA - PUERTO CABELLO



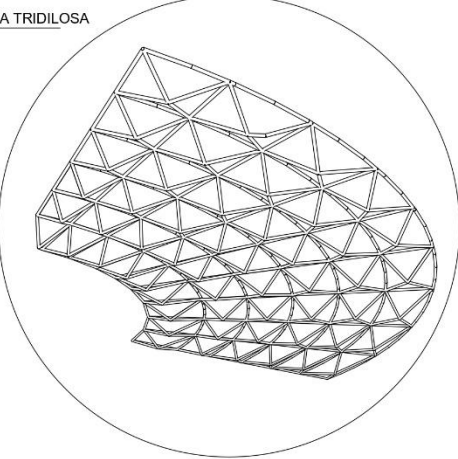
LAMINA:


E3



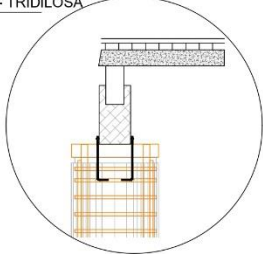


ISOMETRÍA TRIDILOSA



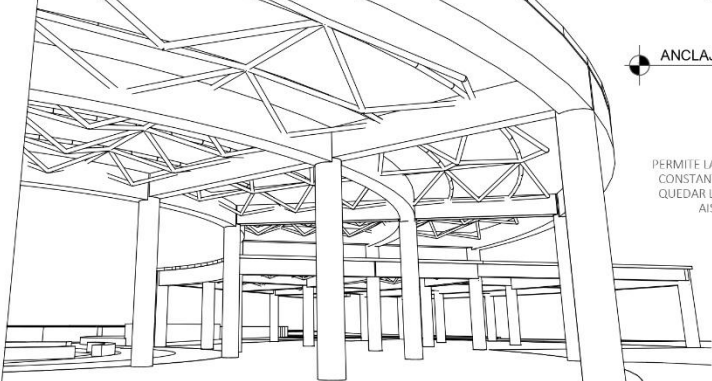


DETALLE TRIDILOSA

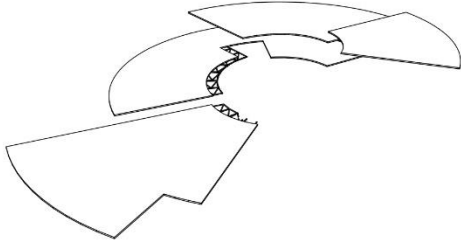
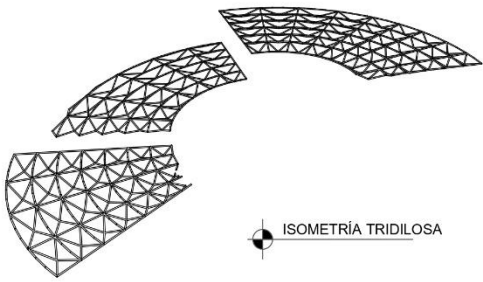



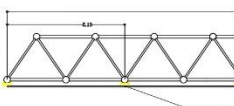
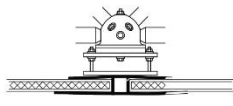


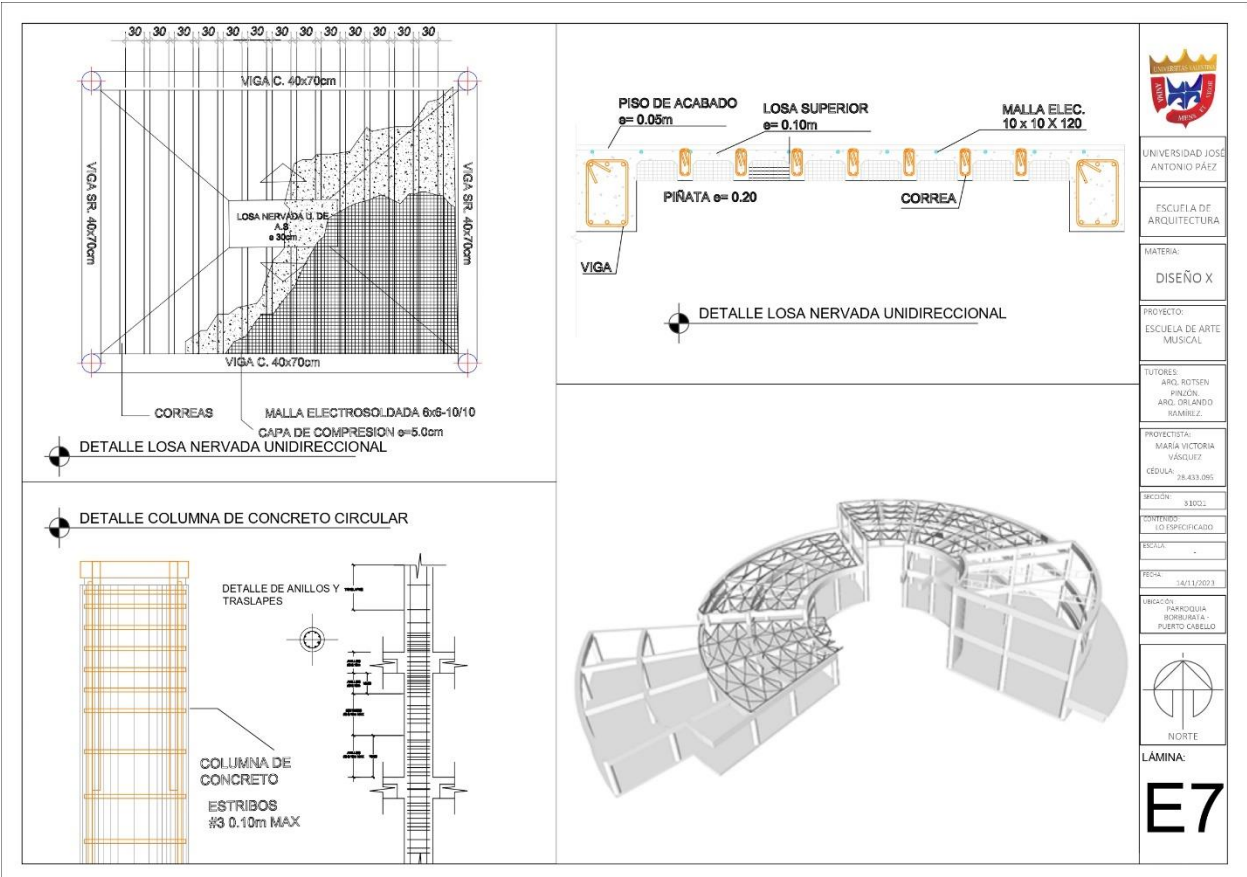
ANCLAJE COLUMNA - TRIDILOSA

PERMITE LA CIRCULACIÓN
CONSTANTE DE AIRE AL
QUEDAR LIGERAMENTE
AISLADO




UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
ESCUELA DE ARQUITECTURA
MATERIA: DISEÑO X
PROYECTO: ESCUELA DE ARTE MUSICAL
TUTORES: ARG. ROTSEN PINZON ARG. DR. ANDRÉS RAMÍREZ
PROYECTISTA: MARÍA VICTORIA VÁSQUEZ CEDULA: 98.433.095
SECCIÓN: 84902
CONTENIDO: LO ESPECIFICADO
ESCALA: -
FECHA: 14/11/2023
UNIDAD: BARRIOQUILA BARRIOQUILA - PUEBLO OBEJEO
 NORTE
LAMINA: E5

 <p>ISOMETRÍA DE CUBIERTAS</p>	 <p>ISOMETRÍA TRIDILOSA</p>	 <p>UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ</p> <p>ESCUELA DE ARQUITECTURA</p> <p>MATERIA: DISEÑO X</p> <p>PROYECTO: ESCUELA DE ARTE MUSICAL</p> <p>TUTORES: ARQ. ROLAND PINZÓN, ARQ. ORLANDO RAMÍREZ</p> <p>PROYECTISTA: VASQUEZ VICTORIA VÁSQUEZ CEDULA: 25.433.095</p> <p>SECCIÓN: 31002</p> <p>CONTENIDO: 10 ISOMORFICADO</p> <p>ESCALA: -</p> <p>FECHA: 14/11/2013</p>  <p>NORTE</p> <p>LÁMINA: E6</p>
	<p>DETALLE TRIDILOSA</p>  <p>PLACAS DE APOYO PARA POLICARBONATO</p>  <p>DETALLE DE UNIÓN POLICARBONATO A TRIDILOSA</p>	



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

MATERIA: DISEÑO X

PROYECTO: ESCUELA DE ARTE MUSICAL

TUTORES: ARO, BOTSÉN PINZÓN, ARO, ORLANDO ROMEROS

PROFESORA: VASQUEZ VÁSQUEZ

CEADUA: 28.433.085

SECCION: 31002

CONTENIDO: 10 ISOPROYECTADO

ESCALA: -

FECHA: 14/11/2023

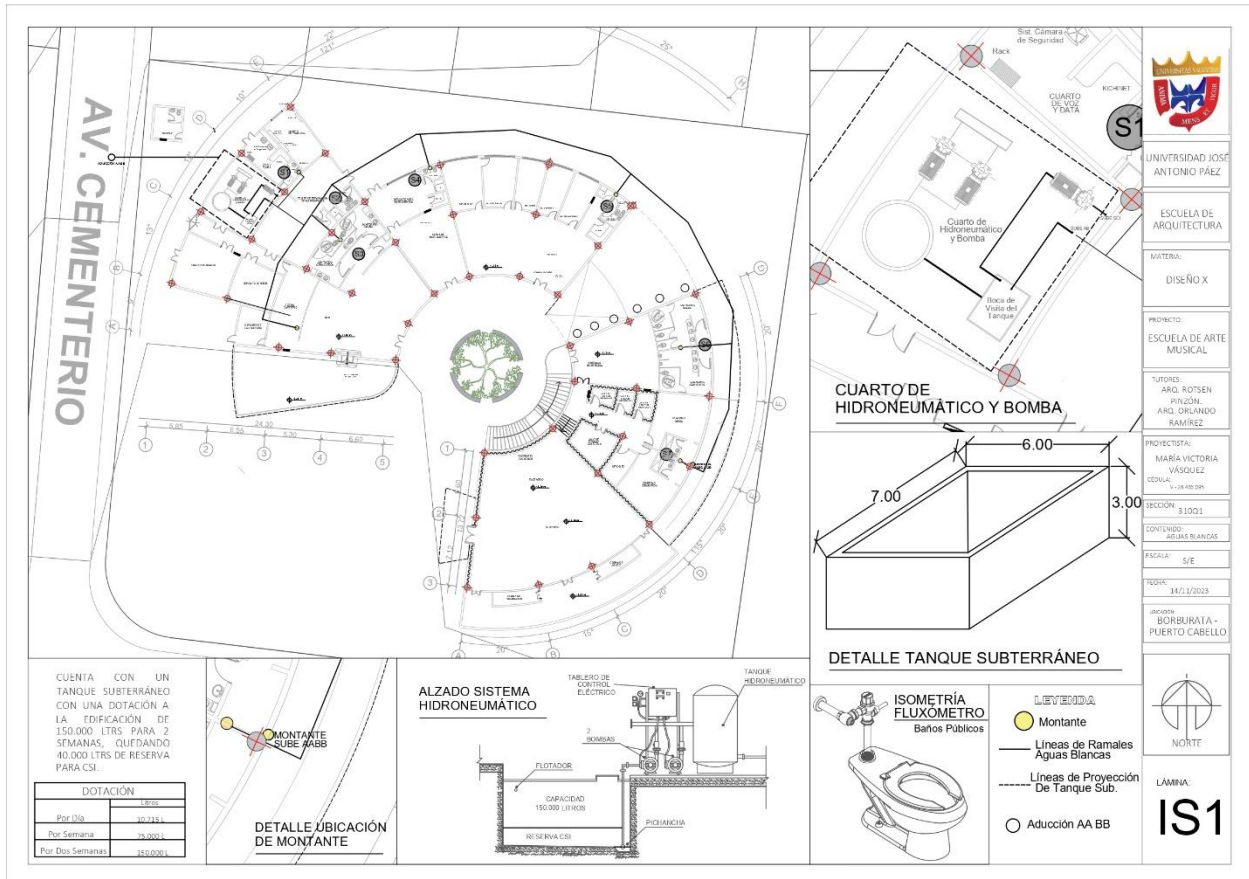
UBICACION: PARQUELLA BORGUJATA - PUERTO CABELLO



NORTE

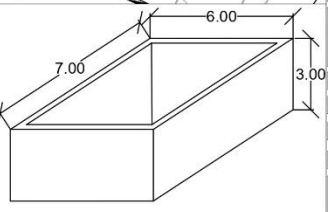
LAMINA:

E7



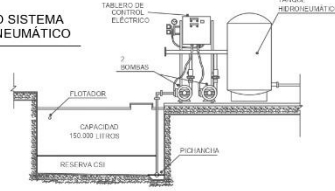
AV. CEMENTERIO

CUARTO DE HIDRONEUMÁTICO Y BOMBA



DETALLE TANQUE SUBTERRÁNEO

ALZADO SISTEMA HIDRONEUMÁTICO



ISOMETRÍA FLUXOMETRO
Baños Públicos

LEYENDA

- Montante
- Líneas de Ramales Aguas Blancas
- - - Líneas de Proyección De Tanque Sub.
- Aducción AA BB

CUENTA CON UN TANQUE SUBTERRÁNEO CON UNA DOTACIÓN A LA EDIFICACIÓN DE 150.000 LTRS PARA 2 SEMANAS, QUEDANDO 40.000 LTRS DE RESERVA PARA CSI.

DOTACIÓN	
Por Día	30.000
Por Semana	210.000
Por Dos Semanas	420.000

DETALLE UBICACIÓN DE MONTANTE



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

MATERIA: DISEÑO X

PROYECTO: ESCUELA DE ARTE MUSICAL

TUORES: ARG. KOTSEN PINZON ARG. ORLANDO RAMÍREZ

PROYECTISTA: MARÍA VICTORIA VÁSQUEZ

SECCIÓN: 3.100.1

CONTENIDO: AGUAS BLANCAS

ESCALA: 1/50

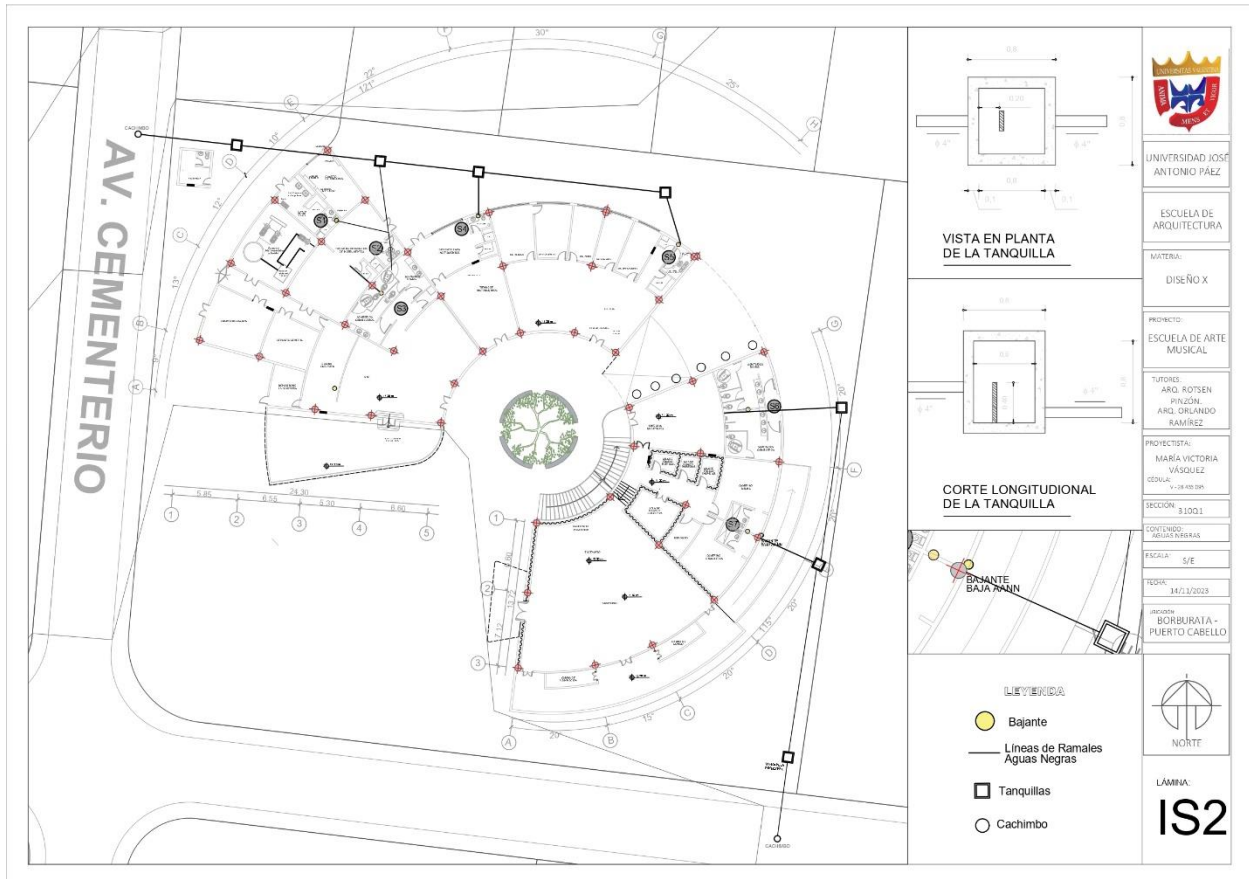
FECHA: 24/12/2023

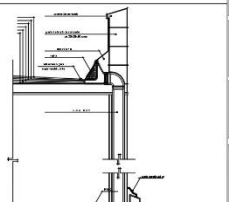
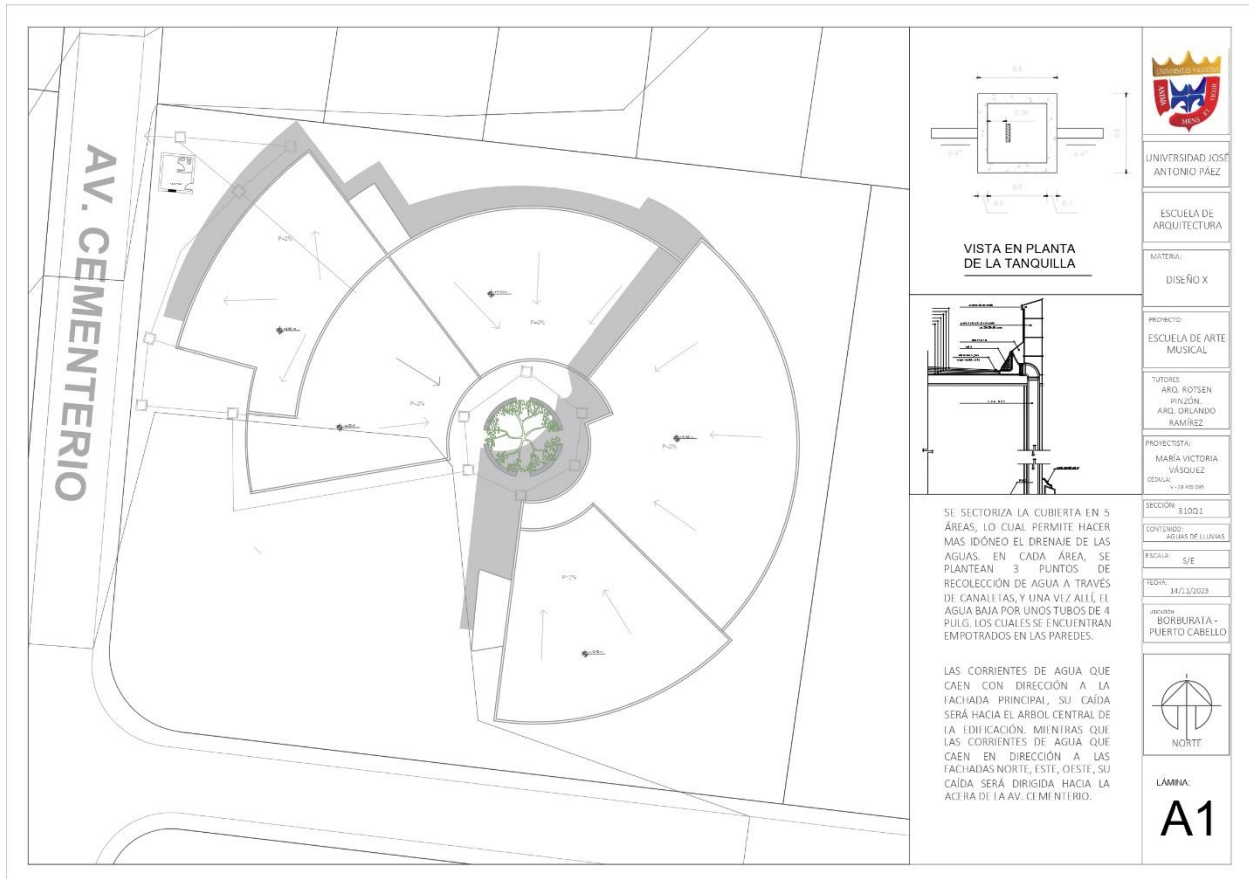
UBICACIÓN: BOBURATA - PUERTO CABELLO



NORTE

LÁMINA: IS1





SE SECTORIZA LA CUBIERTA EN 5 ÁREAS, LO CUAL PERMITE HACER MAS IDÓNEO EL DRENAJE DE LAS AGUAS. EN CADA ÁREA, SE PLANTEAN 3 PUNTOS DE RECOLECCIÓN DE AGUA A TRAVÉS DE CANALLETAS, Y UNA VEZ ALLÍ, EL AGUA BAJA POR UNOS TUBOS DE 4 PULG. LOS CUALES SE ENCUENTRAN EMPOTRADOS EN LAS PAREDES.

LAS CORRIENTES DE AGUA QUE CAEN CON DIRECCIÓN A LA FACHADA PRINCIPAL, SU CAÍDA SERÁ HACIA EL ÁRBOL CENTRAL DE LA EDIFICACIÓN, MIENTRAS QUE LAS CORRIENTES DE AGUA QUE CAEN EN DIRECCIÓN A LAS FACHADAS NORTE, ESTE, OESTE, SU CAÍDA SERÁ DIRIGIDA HACIA LA ACERA DE LA AV. CEMENTERIO.



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

MATERIA: DISEÑO X

PROYECTO: ESCUELA DE ARTE MUSICAL

TUTORES: ARG. KOTSEN PINZON ARG. ORLANDO RAMÍREZ

PROYECTISTA: MARÍA VICTORIA VÁSQUEZ
CÉDULA: V-28.402.398

SECCIÓN: 3.100.1

CONTENIDO: AGUAS DE LLUVIAS

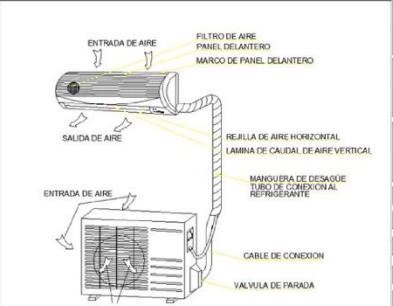
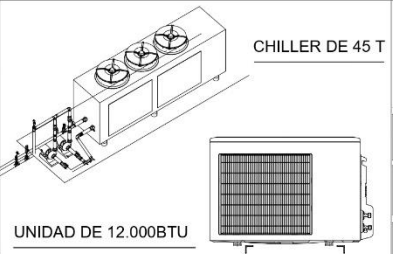
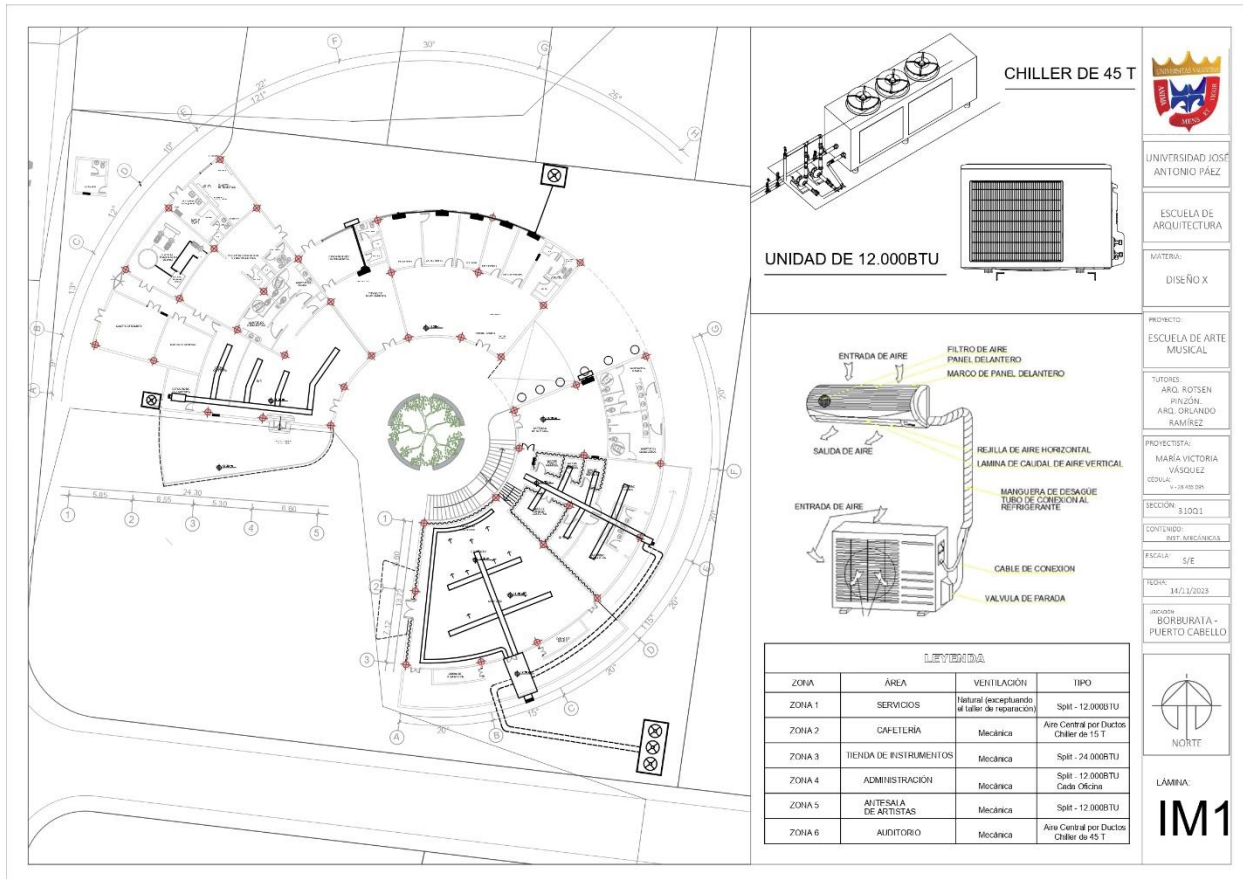
ESCALA: 5/8"

FECHA: 24/12/2023

LUGAR: BOBURATA - PUERTO CABELLO



LÁMINA: **A1**



LEYENDA

ZONA	AREA	VENTILACION	TIPO
ZONA 1	SERVICIOS	Natural (exceptuando el taller de reparacion)	Split - 12.000BTU
ZONA 2	CAFETERIA	Mecanica	Aire Central por Ductos Chiller de 45 T
ZONA 3	TIENDA DE INSTRUMENTOS	Mecanica	Split - 24.000BTU
ZONA 4	ADMINISTRACION	Mecanica	Split - 12.000BTU Ciclo Oscuro
ZONA 5	ALTESAIA DE ARTISTAS	Mecanica	Split - 12.000BTU
ZONA 6	AUDITORIO	Mecanica	Aire Central por Ductos Chiller de 45 T

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ESCUELA DE ARQUITECTURA

MATERIA: DISEÑO X

PROYECTO: ESCUELA DE ARTE MUSICAL

TUTORES: ARG. KOT'SEN PINZON ARG. ORLANDO RAMÍREZ

PROYECTISTA: MARÍA VICTORIA VÁSQUEZ

EDIFICIO: V-28 402 35P

SECCIÓN: 3.100.1

CONTENIDO: INST. MECANICAS

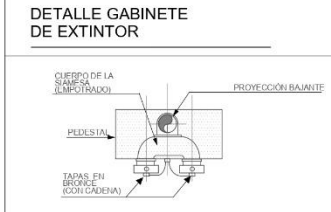
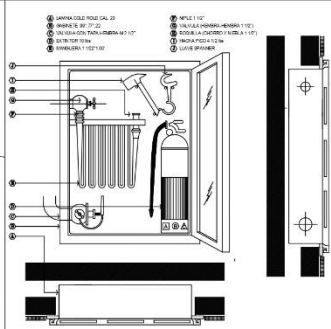
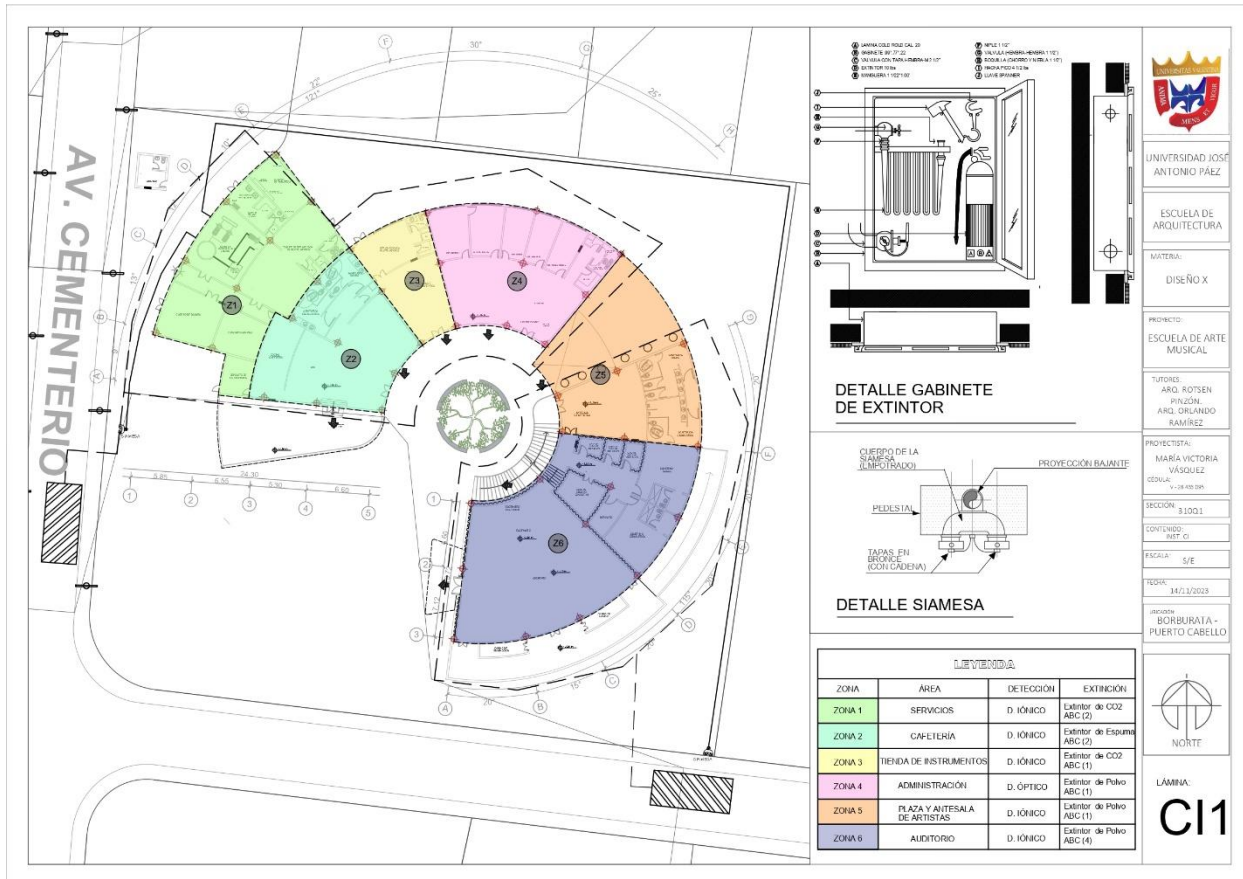
ESCALA: 5/8"

FECHA: 24/12/2023

LUGAR: BOBURATA - PUERTO CABELLO

NORTE

LÁMINA: **IM1**



LEYENDA

ZONA	AREA	DETECCION	EXTINGUICION
ZONA 1	SERVICIOS	D. IONICO	Extintor de CO2 ABC (2)
ZONA 2	CAFETERIA	D. IONICO	Extintor de Espuma ABC (2)
ZONA 3	TIENDA DE INSTRUMENTOS	D. IONICO	Extintor de CO2 ABC (1)
ZONA 4	ADMINISTRACION	D. OPTICO	Extintor de Polvo ABC (1)
ZONA 5	PLAZA Y ANTESALA DE ARTISTAS	D. IONICO	Extintor de Polvo ABC (1)
ZONA 6	AUDITORIO	D. IONICO	Extintor de Polvo ABC (4)

UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
ESCUELA DE ARQUITECTURA

MATERIA: DISEÑO X

PROYECTO: ESCUELA DE ARTE MUSICAL

TUtores: ARG. KOTSEN PRUDEN ARG. ORLANDO RAMÍREZ

PROYECTISTA: MARÍA VICTORIA VÁSQUEZ
EDUCAR VÁSQUEZ

SECCIÓN: 3.100.1

CONTENIDO: INT. CI

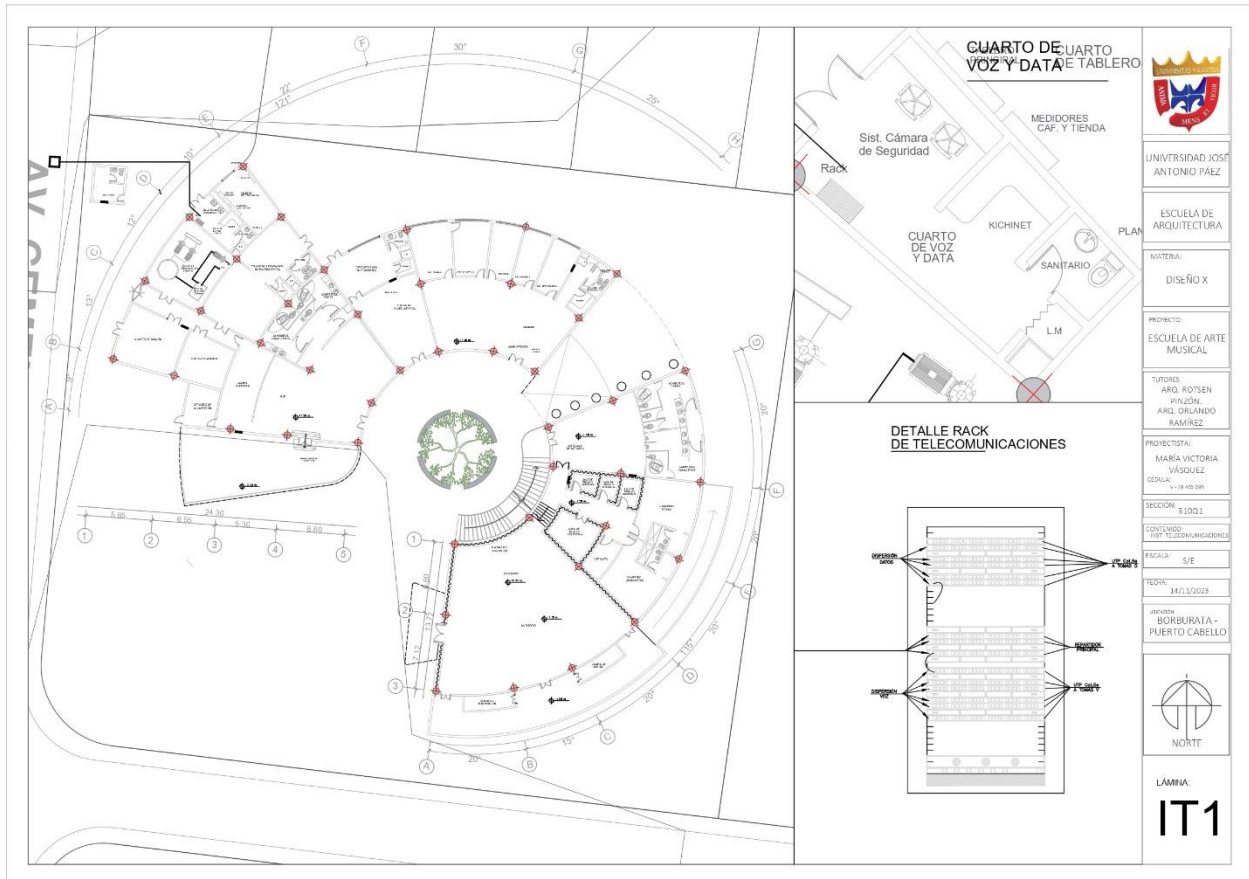
ESCALA: 5/8

FECHA: 24/12/2023

UBICACIÓN: BOBURATA - PUERTO CABELLO

NORTE

LÁMINA CI1



REFERENCIAS

ARIAS, F. (2012). *El Proyecto de Investigación: Introducción a la Metodología de Investigación*. Caracas, Venezuela. Editorial Episteme.

ARCHDAILY (2021) Conservatorio de Música de San Francisco Ute y Centro William K. Bowes, Jr.

https://www.archdaily.com/994026/san-francisco-conservatory-of-music-ute-and-william-k-bowes-jr-center-mark-cavagnero-associates/63a2044e55e2b901702d21a9-san-francisco-conservatory-of-music-ute-and-william-k-bowes-jr-center-mark-cavagnero-associates-photo?next_project=no

ARCHDAILY (2020) Centro de Música de la Escuela Primaria Penleigh y Essendon
https://www.archdaily.com/965962/penleigh-and-essendon-grammar-school-music-centre-mcbride-charles-ryan?ad_source=search&ad_medium=projects_tab

BALESTRINI, M. (2006). *Como se elabora el Proyecto de Investigación*. Séptima edición. Caracas, Venezuela. Editorial BL Consultores.

CONSTITUCIÓN DE LA REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N°: 5.908.

HERNÁNDEZ, FERNÁNDEZ Y BAPTISTA. (2010). Metodología de la Investigación. Ciudad de México, México.

HURTADO, I Y TORO, J. (2003). *Paradigmas y Métodos de Investigación*.

LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN (2009) Gaceta Oficial Extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela N°: 5.929.

LEY ORGÁNICA DE CULTURA (2014) Gaceta Oficial Extraordinaria de la República Bolivariana de Venezuela N°: 6.154.

NORMAS FEDE. Normas y recomendaciones para el diseño de edificaciones educativas, Caracas 2007.


MARTÍNEZ, M. (2004). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. Primera edición. México. Editorial Trillas S.A.

RAMÍREZ, T. (1996). *El Proyecto de Investigación, guía para su elaboración*. Caracas, Venezuela. Editorial Texto.

TAMAYO Y TAMAYO (2001). *El proceso de la investigación científica*. Tercera edición. México. Editorial Limusa.

ANEXOS

ANEXO A: LISTA DE COTEJO

 Universidad José Antonio Páez Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura			
Variable	SI	NO	Observaciones
NATURALES			
1. Topografía	X		El terreno presenta dos cotas de nivel con un metro entre cada una.
2. Hidrografía	X		El terreno está rodeado por canales de agua construidos artificialmente.
3. Flora	X		La vegetación es mayormente matorral, uva de playa, caoba, cocotero, y bambú.
4. Fauna	X		En cuanto a la fauna se aprecian aves como Bengali, Chiruli. Réptiles, como Iguanas verdes, Tigras mariposas.
INFRAESTRUCTURA			
5. Zonificación	X		Zonificación Especial.
6. Mobiliario Urbano		X	Es inexistente, no hay aceras, señalización, paradas de transporte público, papeleras y bancos.
7. Vialidad	X		Solo cuenta con una vía de acceso.
8. Vía Peatonal		X	Es inexistente, no hay pasos peatonales, caminerías y ni ciclovías en la zona.
9. Drenajes			-
10. Instalaciones eléctricas	X		En buen estado, sin embargo, el suministro se ha visto afectado como en todo el país.
11. Aguas Blancas	X		Existen redes de suministro de aguas blancas
12. Aguas Negras			-
SERVICIOS			
13. Servicio de Aseo	X		Deficiente
14. Transporte Público		X	Escases de transporte público.
15. Telefonía	X		Deficiente
16. Comercios en la zona		X	Presentes pequeños comercios como bodegas.
17. Hoteles en la zona		X	-



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANEXO B - ENTREVISTA

Cuadro 3. Entrevista a la Arquitecto Ana T. Gutiérrez.

PREGUNTAS	ARQUITECTO
1. ¿Qué aspectos cruciales considera los más importantes para el desarrollo de una Escuela de Arte Musical?	Un aspecto crucial a priorizar sería un ambiente pacífico y sereno. Un entorno tranquilo puede contribuir en gran medida a crear una atmósfera ideal para la exploración artística y la creatividad.
2. ¿Qué áreas deben incluirse en la propuesta de arquitectura para una Escuela de Arte Musical?	Deberían incluirse áreas de espacio y aulas, espacios para actuaciones, salas de prácticas individuales y grupales, estudio de grabación en dado caso, almacenamiento y reparación de instrumentos, oficinas admin, áreas comunes agradables, todo con accesibilidad.
3. ¿Cuáles condiciones de accesibilidad debe cumplir la propuesta arquitectónica?	Diseñar entradas y salidas accesibles que brinden acceso sin barreras, asegurarse de que todos los caminos, corredores, pasillos sean lo suficientemente anchos, también es importante incluir sanitarios accesibles en cada piso.
4. ¿Qué dimensiones deben tener los espacios destinados a aulas teóricas?	Las dimensiones más recomendables para que el estudiante pueda estar cómodo con su escritorio, silla y útiles, sería de 2m ² por alumno.
5. ¿Qué dimensiones deben tener los espacios destinados a aulas instrumentales?	Debido a lo pesado y grande que son algunos instrumentos, siempre lo recomendable sería de 4 a 5m ² por alumno.
6. ¿Qué dimensiones debe tener el auditorio?	Debería contar con una altura bastante predominante, alrededor de 6 a 8m de alto por el funcionamiento de la acústica.
7. ¿Cuáles serían las alturas recomendadas para los ambientes?	Deberían ser entre 4 y 4.5m de alto, el único lugar donde puede variar la altura y ser un poco menos, es en los salones teóricos.
8. ¿Qué dimensiones deberían tener los servicios?	Al ser una Escuela pequeña, todos los servicios pueden contar con un total de 85 a 90m ² .
9. ¿Qué condiciones de iluminación y ventilación	Luz natural importante, incorporar la mayor cantidad de luz natural, iluminación artificial. Circulación de aire, puede ser a través de circulación de aire cruzado,

deberían cumplirse?	también tener un control de la temperatura.
10. ¿Qué materiales constructivos se podrían utilizar para hacer la edificación sustentable?	Se puede utilizar madera certificada, paneles solares fotovoltaicos, aislamiento ecológico, vidrios de alto rendimiento.



ANEXO C - ENTREVISTA

Cuadro 4. Entrevista al Músico Armando Aponte.

PREGUNTAS	MÚSICO
1. ¿Qué aspectos cruciales considera los más importantes para el desarrollo de una Escuela de Arte Musical?	Una calidad educativa, infraestructura adecuada, variedad de instrumentos, programa de becas, tener un enfoque integral.
2. ¿Qué áreas deben incluirse en la propuesta de arquitectura para una Escuela de Arte Musical?	Importante las aulas y salas de prácticas, auditorio para presentaciones, una biblioteca musical, puede ser un pequeño estudio de grabación, una sala de exposiciones, áreas recreativas.
3. ¿Cuáles condiciones de accesibilidad debe cumplir la propuesta arquitectónica?	Deben ser espacios amplios, sin impedimentos, donde hasta 3 personas puedan circular, y tener señalización clara.
4. ¿Qué dimensiones deben tener los espacios destinados a aulas teóricas?	Las dimensiones siempre van a variar de la cantidad de alumnado a la que este destinado el espacio, lo que se tiene que tomar en cuenta siempre es la comodidad tanto del profesor como de cada alumno.
5. ¿Qué dimensiones deben tener los espacios destinados a aulas instrumentales?	Igualmente sucede acá, siempre en las aulas instrumentales serán menos la cantidad de alumnados porque ya los instrumentos ocupan gran espacio del mismo.
6. ¿Qué dimensiones debe tener el auditorio?	Debería tener una altura de unos 5m aproximadamente, y una buena distribución en las butacas para que estas no choquen y sea incómodo.
7. ¿Cuáles serían las alturas recomendadas para los ambientes?	Para que sean espacios cómodos, pueden ser de 4m de altura, o un poco más, menos de ahí no.
8. ¿Qué dimensiones deberían tener los servicios?	No debería superar los 75m ² en total, si solo cuenta con los servicios básicos.
9. ¿Qué condiciones de iluminación y ventilación deberían cumplirse?	Importante la luz natural en áreas recreativas y aulas teóricas, ya en las aulas instrumentales, si no existe iluminación natural, no afecta en nada, normalmente este tipo de aulas son sin ventanas.

<p>10. ¿Qué materiales constructivos se podrían utilizar para hacer la edificación sustentable?</p>	<p>Se puede utilizar aislantes ecológicos, madera, celosías bioclimáticas, sistemas de captación de agua de lluvia.</p>
--	---



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ANEXO D - ENTREVISTA

Entrevista a la Directora de Cultura Adelyz Guzmán.

PREGUNTAS	DIRECTORA
1. ¿Qué edificaciones destinada a la educación musical conoce en el municipio Puerto Cabello?	La Escuela Municipal Augusto Brandt.
2. ¿Qué edificaciones destinadas a una Escuela de Arte considera que están faltantes?	Salas de exposiciones, salas de arte, auditorios, teatros, música.
3. ¿Cuáles aspectos deberían incluirse en una edificación destinada a una Escuela de Arte Musical?	Deben ser espacios que integren el arte, que sean espacios donde las personas puedan expresarse libremente a través de la música, donde puedan desconectarse y recargarse.
4. ¿Cuáles zonas de esparcimiento considera que deberían incluirse en una edificación destinada a una Escuela de Arte Musical?	Salas de ensayo, espacios al aire libre de prácticas, auditorio, biblioteca, cafetería.
5. ¿De qué manera considera que se podría mejorar la vialidad de la zona?	Infraestructura vial, ampliación y construcción de vías, educación vial.
6. ¿Qué condiciones de accesos públicos y privados deberían considerarse?	Debería ser un acceso para todo público, uno para el alumnado, y otro para los empleados.
7. ¿Qué servicios públicos considera que deberían incluirse?	Abastecimiento de agua potable, seguridad, educación.

ANEXO E

Validación del guión de entrevista por la Profesora Lic. María Silva.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE LA ENTREVISTA)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		
6	✓			✓		
7	✓			✓		
8	✓			✓		
9	✓			✓		
10						


Firma del Especialista:

Fecha: 15/06/2023

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	Especialista en el área de Investigación.
--	---

ANEXO F

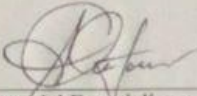
Validación del guión de entrevista por el Músico Armando Aponte.

 REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE LA ENTREVISTA)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados,
anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		
6	✓			✓		
7	✓			✓		
8	✓			✓		
9	✓			✓		
10						


Firma del Especialista:

Fecha: 15/06/2023

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	Músico y Productor Musical
--	----------------------------

ANEXO G

Validación del guión de entrevista por la Arquitecto Ana Gutiérrez.



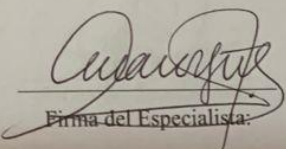
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE LA ENTREVISTA)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	X			X		
2	X			X		
3	X			X		
4	X			X		
5	X			X		
6	X			X		
7	X			X		
8						
9						
10						

Fecha: 16/06/2023


Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista:

Arquitecto.-