



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**Diseño de un Centro Comunitario de  
Capacitación Integral de Artes y Oficios en  
la Propuesta de Reordenamiento Urbano del  
Municipio Los Guayos, Estado Carabobo.**

**Autora:**

**Yenniladys R. Reina G.**

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego  
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA**

**Diseño de un Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios en  
la Propuesta de Reordenamiento Urbano del Municipio Los Guayos, Estado  
Carabobo.**

Proyecto de Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:  
**ARQUITECTO**

**Autora:**

Yenniladys Reina

**Tutor Académico:**

Gustavo Marvez

**Tutor Metodológico:**

Arq. Orlando Ramírez

San Diego, Julio 2017



Universidad José Antonio Páez  
Facultad de Ingeniería

FI - A- 036-2017-1

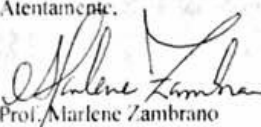
Valencia, 02 de Junio de 2017.

Ciudadana:  
**Reina Yenniladys**  
**C.I. 24.329.606**  
Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 1-2017 de fecha 02/06/2017 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado "DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO DE CAPACITACIÓN INTEGRAL DE ARTES Y OFICIOS EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DEL MUNICIPIO LOS GUAYOS, ESTADO CARABOBO." Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Arq. Gustavo Marvez, C.I. 4.451.461 y el Arq. Orlando Ramirez, C.I. 3.807.208 como los Tutores Académicos que lo asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

  
Prof. Marlene Zambrano  
Decana (Encargada) de la Facultad de Ingeniería  
(C.I. 502 de fecha 11/10/2016)



c. c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado  
Archivo.

MEZ/fr

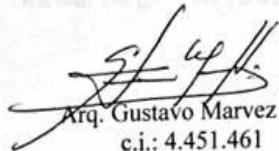
## ACEPTACION DEL TUTOR


Quiénes suscriben, Arq. Gustavo Marvez y Arq. Orlando Ramírez G., en nuestro carácter de Tutores Académico y Metodológico del Trabajo de Grado titulado:

**DISEÑO de un Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios en la Propuesta de Reordenamiento Urbano del Municipio Los Guayos, Estado Carabobo.**

Presentado por el (a) ciudadano (a): Yenniladys Reina, portador de la cédula de identidad N° 24.329.606, como requisito parcial para optar al título de Arquitecto, consideramos que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 12 días del mes de Julio del año 2017

  
Arq. Gustavo Marvez  
c.i.: 4.451.461  
Tutor Académico

  
Arq. Orlando Ramírez G.  
c.i.: 3.807.208  
Tutor Metodológico

## **DEDICATORIA**

*Con todo mi cariño y mi amor dedico la presente tesis de grado a ti mi Dios y mi San Miguel Arcángel, gracias a la compañía y protección en todo momento. Por los triunfos y momentos difíciles que me han enseñado a valorar cada día mas, por permitirme el haber llegado hasta este momento tan importante de mi formación profesional.*

*A mi padre, por ser el pilar más importante y por demostrarme que no hay nada imposible, con dedicación y esfuerzo todo se puede. A mi madre por su apoyo incondicional, por corregir mis faltas y acompañarme en todo este trayecto. A mis abuelos que han estado siempre guiándome desde el cielo. A mi familia que de una y otra manera estuvieron presentes y confiaron en este sueño que hoy día es una realidad.*

*Por toda esta aventura de aprender un poco de Arquitectura fue posible gracias a ustedes, les dedico mi carrera, proyectos, trasnochos y triunfos, Los amo...*

## AGRADECIMIENTO

A Dios por haberme guiado, por la fortaleza para seguir adelante en aquellos momentos de debilidad; por darme la bendición de tener unos padres que han creído en mí, por todo el apoyo brindado a lo largo de mi vida, por darme la oportunidad de estudiar esta carrera, por nunca dejarme sola, por los principios, enseñanzas, educación. Por todo el amor y el cariño con que me hicieron lo que hoy día soy, por todos sus desvelos y consentimientos que tuvieron a mi lado.

A mi primo, para mí; considerado mi hermano, que con sus consejos, ayuda y confianza en mí, me ayudaron a afrontar los retos que se me presentaron.

A mi amiga, *Aliana Nava*, por brindarme su apoyo y consideración en las etapas difíciles.

A mi compañera y amiga, *Génesis Pérez*, por haber logrado nuestro gran objetivo con mucha dedicación. Porque siempre estuvimos juntas, porque siempre nos complementamos en cada una de nuestras etapas de dificultades y alegría en toda nuestra carrera, por todos esos momentos inolvidables e incomparables.

Le agradezco a mis profesores quienes son la base fundamental, quienes me brindaron apoyo y sus conocimientos durante cada semestre de la carrera.

A mis tutores *Gustavo Marvez* y *Orlando Ramírez*, por brindarme sus conocimientos, enseñanzas, ayuda, para poder culminar el proyecto.

A todas las personas que ayudaron directa e indirectamente en la realización de este proyecto.

¡MUCHAS GRACIAS INFINITAS A TODOS!

MI LOGRO ES DE USTEDES....

# ÍNDICE GENERAL

## CONTENIDO

	pp.
LISTA DE CUADROS O TABLAS.....	ix
LISTA DE GRÁFICO.....	x
LISTA DE FIGURAS.....	xii
RESÚMEN INFORMATIVO.....	xiii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
<b>I EL PROBLEMA</b>	
1.1. Planteamiento del Problema.....	3
1.2. Objetivos.....	5
1.3. Justificación de la Investigación.....	6
<b>II MARCO TEÓRICO</b>	
2.1. Antecedentes.....	8
2.2. Bases Teóricas.....	13
2.3. Definición de Términos Básicos.....	17
<b>III MARCO METODOLÓGICO</b>	
3.1. Tipo de Investigación.....	19
3.2. Población y Muestra.....	20
3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	20
3.4. Técnicas de Análisis de Datos.....	24
3.5. Análisis de Resultados.....	30
3.6. Fases de la Investigación.....	30
3.7. Recursos.....	31
<b>IV EL PROYECTO</b>	
4.1. El Sitio Urbano.....	34
4.2. El plan Urbano.....	39
4.3. La Propuesta.....	42

	4.4. Memoria Descriptiva.....	52
<b>V</b>	<b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>	
	5.1. Listado de Planos.....	61
<b>ANEXOS</b>		
	A. Encuesta de Opinión.....	23
	B. Diagramas de Resultados de la Encuesta.....	25
<b>REFERENCIAS</b>		
	Impresas.....	70
	Electrónicas.....	71

## LISTA DE CUADROS

### CONTENIDO

#### CUADROS

		Pp.
1	Lista Cotejo.....	21
2	Encuenta.....	23
3	Cronograma de actividades.....	32
4	Usos propuestos.....	41
5	Programa de Áreas.....	48

## LISTA DE GRÁFICOS

### CONTENIDO

GRÁFICO		Pp.
1	Gráfico 1 Representación Porcentual del ítem 1.....	25
2	Gráfico 2 Representación Porcentual del ítem 2.....	25
3	Gráfico 3 Representación Porcentual del ítem 3.....	26
4	Grafico 4 Representación Porcentual del ítem 4.....	26
5	Grafico 5 Representación Porcentual del ítem 5.....	27
6	Grafico 6 Representación Porcentual del ítem 6.....	27
7	Grafico 7 Representación Porcentual del ítem 7.....	28
8	Grafico 8 Representación Porcentual del ítem 8.....	28
9	Grafico 9 Representación Porcentual del ítem 9.....	29
10	Grafico 10 Representación Porcentual del ítem 10.....	29

## LISTA DE FIGURAS

### CONTENIDO

FIGURA		Pp.
1	Figura 1 Centro Comunitario Kastelli.....	8
2	Figura 2 Diseño de Ambientes del Centro Comunitario.....	9
3	Figura 3 Exteriores del Centro Comunitario.....	10
4	Figura 4 Centro Comunitario LACAOÜ.....	11
5	Figura 5 Centro Comunitario LACAOÜ.....	11
6	Figura 6 Centro Social de Salcedo.....	12
7	Figura 7 Centro Social de Salcedo.....	13
8	Figura 8 Mapa Estado Carabobo, Identificación del Municipio.....	34
9	Figura 9 Zona de Estudio, Municipio Los Guayos.....	35
10	Figura 10 Hidrología existente del sector. Rio Los Guayos.....	36
11	Figura 11 Vegetación de Los Guayos.....	37
12	Figura 12 Tipo de Vegetación.....	37
13	Figura 13 Vialidad Principal.....	38
14	Figura 14 Perfiles Viales.....	38
15	Figura 15 Zonificación Actual del Municipio Los Guayos.....	39
16	Figura 16 Propuesta Vehicular.....	40
17	Figura 17 Usos Propuestos del Municipio Los Guayos.....	42
18	Figura 18 Ubicación de Terreno en el Contexto.....	44
19	Figura 19 Iglesia Los Guayos.....	45
20	Figura 20 Plaza Bolívar de Los Guayos.....	45
21	Figura 21 Orientación y Vientos.....	46
22	Figura 22 Vía de Acceso.....	46
23	Figura 23 Vegetación del Terreno.....	47
24	Figura 24 Esquema de relaciones.....	50

25	Figura 25 Esquema de relaciones. Zonificación. Planta Baja.....	51
26	Figura 26 Concepto Generador.....	52
27	Figura 27 Ejemplo de sistema araña para vidrio templado.....	54
28	Figura 28 Ejemplo de concreto armado.....	54
29	Figura 29 Baldosa cerámica.....	55
30	Figura 30 Pisos de adoquines de concreto de colores.....	55
31	Figura 31 Alfombra para pisos.....	56
32	Figura 32 Piso de granito.....	56
33	Figura 33 Sistema de ventilación Lavamanos.....	58



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN CENTRO COMUNITARIO DE CAPACITACIÓN INTEGRAL DE  
ARTES Y OFICIOS EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO  
DEL MUNICIPIO LOS GUAYOS, ESTADO CARABOBO.**

**Autora:** Yenniladys Robersi Reina Guerra

**Tutor Académico:** Arq. Gustavo Marvez

**Fecha:** Julio 2017

**RESUMEN INFORMATIVO**

El presente proyecto, planteó el diseño de un Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios en la propuesta de reordenamiento urbano del Municipio Los Guayos, Estado Carabobo, que impulso el ámbito cultural y ayudo a mejorar las actividades recreacionales, educativas y culturales de los habitantes del Municipio. El diseño de la propuesta está ubicado en la Av. Intercomunal Los Guayos- El Roble. La metodología empleada corresponde a un Proyecto Factible, fundamentado en una investigación documental con el respaldo de una investigación de campo, para lograr los objetivos planteados se realizó una lista de cotejo o verificación, se evaluaron características y condiciones urbanas del sector, conjuntamente se encuestó una muestra de habitantes de referencia poblacional de la zona, para conocer las opiniones con respecto a la deficiencia del equipamiento urbano y soluciones del mismo. Las fases que se llevaron a cabo en este proyecto fueron las de observación del estudio de la zona, el análisis de los resultados obtenidos en la observación, el diagnóstico de las causas que explicaron el estado actual del sector, la determinación de los criterios de función, forma y espacio, por último el diseño de la edificación. Se planteó este nuevo desarrollo como un Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios en búsqueda de oportunidades de recreación e integración para la comunidad, es decir un espacio abierto a todos los ciudadanos, a todos los creadores interesados en desarrollar y compartir nuevas ideas.

**Descriptor:** Arte, oficios, educación, recreación, equipamiento, capacitación.

## INTRODUCCION

En la presente investigación se visualizaron los aspectos relevantes de la investigación del proyecto de grado, en el cual se propuso el diseño de un Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios en el municipio Los Guayos; para lograr la re-activación de la zona, la cual se encuentra en depresión social, cultural y urbana, basándose en las carencias y necesidades presentes a nivel arquitectónico y funcional del Municipio. La intención del trabajo fue primeramente recaudar toda la información necesaria que diera con los resultados precisos que corroboraran los aspectos relevantes de la investigación, permitiendo desarrollar un Plan Maestro adecuado para la zona de estudio, el cual generara soluciones en materia vial, transporte, recreación, cultura y nuevas edificaciones. Con dicho proyecto se buscó ofrecer servicios básicos que sean una ventaja innegable para otorgar más rentabilidad a la zona.

Los Centros Comunitarios en su dimensión organizativa, aparecen, más que un recurso, como una herramienta imprescindible para el desarrollo de planteamientos más integradores en una sociedad de cambio que se adapten y que revisen su coherencia y formas de actuación en relación con las necesidades del entorno. Con el propósito de organizaciones creativas y de vanguardia se convierte en una necesidad generalizada.

Y para ello, se abordaron los procesos organizativos de los Centro Comunitarios desde nuevos parámetros más inclusivos con respecto a la cultura en labores organizativas que den cavidad a unos planteamientos estructurales más dinámicos e integradores, con el propósito de proporcionar el centro a sus integrantes ante el reto de organizar, participar, enseñar y aprender desde un nuevo paradigma que dé respuesta a las siguientes realidades desde dimensiones organizativas más flexibles, abarcadoras y conformadoras de nuevos espacios de comunicación en los que intervengan todos los miembros de las comunidades.

Con el fin de estructurar el trabajo de grado, el proyecto se desarrolló de la siguiente manera:

**CAPÍTULO I:** El problema; En este capítulo se conoció la problemática existente en la zona a estudiar, apareciendo elementos que justificaran la propuesta. Además del planteamiento de los objetivos de la investigación como el objetivo general y los objetivos específicos.

**CAPÍTULO II:** Marco Teórico; En él se estableció los antecedentes que sustentan la investigación. De igual forma el capítulo muestra de manera concreta las Bases Legales que se utilizaron para la realización de la propuesta, como también las definiciones de conceptos o términos desconocidos que permitieron ubicarse de manera estratégica en la investigación.

**CAPÍTULO III:** Marco Metodológico; Se detalló y explico el diseño del estudio, determinando el tipo de investigación, la población y muestra a tomar en cuenta, así como también las diferentes técnicas e instrumentos que se utilizaron, a partir de los cuales se identificaron la metodología para luego analizar los resultados recogidos. Se mencionaron los recursos con que conto la investigación: el tiempo, los materiales, las personas, organismos, instituciones u objetos necesarios que facilitaron o prestaron alguna ayuda para la realización de este estudio, como también el Cronograma de Actividades y los anexos que ayudan a sintetizar el estudio.

**CAPÍTULO IV:** El proyecto; Se describe brevemente el sitio urbano, las respuesta a las necesidades de la zona, el proyecto de arquitectura, incluyendo los criterios de diseño, a su vez se nombran los programas de áreas, con su respectivo esquema de relaciones y, concepto generador, memoria descriptiva.

**CAPÍTULO V:** Representación Gráfica; Se incluyen los diferentes gráficos, planos y perfiles urbanos, en conjunto con sus análisis y explicaciones correspondientes.

Y para finalizar, se incluyen los referentes respectivos.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1.Planteamiento del Problema**

Desde el origen de las ciudades, sabemos que las mismas se han organizado partiendo de un número de habitantes que suele comenzar siendo muy pequeño pero luego va aumentando a través del tiempo, lo que crea un desarrollo o crecimiento del asentamiento urbano como tal, el cual puede ser planificado o no. Los pueblos que han surgido a partir de concentraciones de habitantes en todo el mundo poco a poco han evolucionado, haciendo surgir cantidad de leyes y normas para su desarrollo y distribución.

Cuando llega el momento de la organización del asentamiento de una ciudad, se proyecta una manera de crecimiento y distribución de los espacios urbanos, la cual puede ser a corto o largo plazo, con esto nos referimos a la morfología de las ciudades la cual se ve afectada directamente por las características y elementos físicos presentes en el lugar, y se establece mediante el entramado viario y plazas que marcan espacios vacíos.

A nivel mundial encontramos básicamente tres tipos de morfología urbana aplicadas en las ciudades, las cuales son ortogonales, radiales e irregulares. Todas en cierto punto de su vialidad presentan un punto de encuentro que suele ser ocupado por alguna plaza o espacio público de importancia.

En Latinoamérica gran parte de las ciudades y centros urbanos se han organizado y surgido a partir de una trama ortogonal impuesta por la colonia Española en su mayoría, con una primera plaza pública de la cual posteriormente partían las demás edificaciones y vialidad. A medida de que las ciudades fueron creciendo, surgieron edificios para el servicio general de la población (centros de salud, cultural, educacional, u otros.)

En Venezuela, el desarrollo urbano de las ciudades, han sido fundadas de dicha manera, y siendo similar e impuesto de manera básica en todas las ciudades (Plaza central y pueblo con vialidad en trama reticular, partiendo de la misma), pero han sufrido una modificación en las últimas décadas, ya que en dichos espacios públicos, los cuales representan siempre el centro, como espacio muy transitado y concurrido por las personas, ha surgido en su contexto inmediato una ola de uso carácter comercial, dejando de lado la funcionalidad de gran valor histórico que poseen las casas y las edificaciones en general de la zona, convirtiéndose en un entorno totalmente de economía formal e informal. Lo que trae como consecuencia la presencia de mucho público en el día, pero que en la noche sus calles y lugares públicos quedan totalmente desolados.

La problemática no sólo se enfoca al crecimiento descontrolado de las principales ciudades y centros urbanos, sino del futuro y perspectiva económicos de la misma. Muchas de las ciudades principales de la región costera-central de Venezuela son reconocidas internacionalmente como centros de negocios, de cultura, industriales y de promoción del conocimiento; por motivo de esto es necesario, la implementación de políticas de reorganización urbanística que les permita obtener el estatus de ciudades y centros urbanos organizados y seguros, con servicios públicos de alta calidad y sistemas de transporte y comunicaciones.

El crecimiento no planificado de las zonas y sectores urbanos ha ocasionado también que muchas avenidas principales, calles, carreteras y caminos hayan quedado absorbidos, provocando que se vuelvan intransitables, bloqueando los accesos principales a las áreas que se pueden usar para la ejecución de proyectos recreativos de esparcimiento urbano, para fomentar el turismo, deporte, cultura, y salud en el país.

A partir 1994 el municipio Los Guayos, incorporado a los municipios: Valencia, Naguanagua, Libertador y San Diego, todos del estado Carabobo, poseen más del 60% de su población, como consecuencia de la explosión demográfica del año 1965. El municipio Los Guayos posee una trama urbana conformada por comercios propios que se han expandido y una gran parte de residencias. Estas se apoyan en servicios cercanos, los cuales a su vez son el complemento de una pequeña porción de lotificación residencial urbanística equipada con parcelas de diferentes usos.

Existe una expansión bastante considerable de la población en la zona, que trae como resultado una deficiencia en el manejo y operación de las facilidades urbanas, habitacionales, de servicio, culturales, educacionales y turísticas ecológicas; esto no sólo se centra en la escasez de instalaciones físicas, sino en la atención de operadores, iniciativa en la solución de las necesidades y la limpieza de diversos servicios.

En la actualidad, claman por una propuesta que responda al déficit de integración para habitantes de todos los ámbitos que de una u otra manera allí hacen vida, ante la evidente falta de espacios para el desarrollo de la educación, la recreación y el deporte, donde se puedan ayudar y orientar a las personas a conservar los valores, la cultura y la identidad nacional de su país. Cabe destacar que la educación según, Diccionario de la Lengua Española (2005) dice: “es un proceso de enseñanza para las personas a través del cual se desarrolla capacidades tales como: habilidades, destrezas, técnicas de estudios, comportamientos, entre otros”

De esta manera en el municipio Los Guayos, no se observan espacios para lograr una buena educación e integración de la sociedad, entre estas carencias se tienen: bibliotecas, espacios para exposiciones y audiovisuales, talleres para aprender diferentes oficios, plaza, entre otros. Es importante resaltar que, en la medida que estos espacios pueda estar al alcance de personas de todos los estratos sociales, y se enfoque en otorgar una cultura educacional de manera diferente. De lo contrario antes expuesto se logró dar respuesta de integración cultural en el urbanismo ya existente y satisfacer la necesidad de espacios públicos, culturales, educativos y recreativos.

### **1.1.1 Formulación del Problema.**

¿Cómo será la incidencia de un Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios como edificación de carácter Cultural-Educacional para el beneficio de la comunidad del Municipio los Guayos?

## **1.2. Objetivos de la investigación**

### **1.2.1. Objetivo General**

Diseñar un Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios en la Propuesta de Reordenamiento Urbano del Municipio Los Guayos, Estado Carabobo, a

través del cual se desarrollen mejoras en los espacios para la sociedad y cubrir las necesidades existentes en el Municipio los Guayos.

### **1.2.2. Objetivos Específicos**

- Diagnosticar las necesidades que tienen los habitantes del Municipio Los Guayos, a través de las técnicas de recolección de datos.
- Analizar las distintas leyes y normativas que rigen la zona; determinando así as variables urbanas y bases legales sobre la cual implantar el diseño propuesto.
- Determinar el programa de áreas y actividades a desarrollar en el Centro Comunitario de Capacitación Integral para Artes y Oficios en el Municipio Los Guayos.
- Diseñar un Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios, para el beneficio cultural y educativo del Municipio Los Guayos

### **1.3. Justificación de la investigación**

La realización de esta propuesta pretende ser la solución a la problemática Urbana de la zona de estudio, donde se requiere que los terrenos baldíos se utilicen, haciendo énfasis en el desarrollo integral de dichos terrenos considerando la comunidad y el entorno como elemento básico para lograr la viabilidad de la propuesta. Con el análisis urbanístico del municipio Los Guayos se propuso el desarrollo de un Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios el cual pudo alcanzar soluciones a la comunidad, tales como generar nuevos empleos, satisfacer la carencia de espacios que existen en las universidades y colegios adyacentes, plazas que integren la edificación, el urbanismo y la comunidad.

Dado que estas modificaciones del urbanismo actual permiten un mejor desarrollo de la región tanto a nivel educacional como a nivel social, además de permitirle a la comunidad una variada cantidad de opciones al momento de un desarrollo de mayor magnitud en sintonía con sus necesidades y proveerles mejores beneficios.

Debido a la carencia de espacio físico, dentro del municipio se realizaron actividades del Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios para los estudiantes y la

comunidad en lugares como: talleres de oficios, salas de exposición, talleres de documentación; en beneficio para el estudiante y la comunidad en general.

Es primordial que la zona donde se plantee el tipo de edificación con ente educacional y cultural, donde se puedan mostrar las variedades recreacionales de las nuevas tecnologías; posea los equipamientos básicos para garantizar una calidad de vida acorde para la población.

Este Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios dio respuesta a la amplia gama de necesidades que podían demandar sus usuarios del municipio. Es deber brindar a los habitantes las habilidades para un aprendizaje continuo contribuyendo al desarrollo de la imaginación, formando ciudadanos responsables, reflexivos y críticos de la realidad. Constituyéndose así en un pilar fundamental al desempeñarse como medio para acceder a la información, al conocimiento y a la cultura; proporcionando las competencias necesarias para el manejo de la información y colaborando en la formación integral del ciudadano.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

Para la elaboración de un proyecto, resulta necesario entender de forma clara y concisa algunos términos, así como también tener conocimiento acerca de referentes que traten sobre el mismo tema. Según Bavaresco (2006) el marco teórico referencial, brinda a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permiten abordar el problema dentro de un ámbito dónde éste cobre sentido. Es por ello, que el presente capítulo, permitirá dar a conocer todo lo relacionado con la teoría mediante la cual se regirá la investigación.

#### **2.1. Antecedentes**

**Título:** Centro Comunitario Kastelli  
**Arquitectos:** Lahdelma & Mahlamäki  
**Ubicación:** Oulu, Finlandia  
**Año:** 2014

Según los arquitectos (2014) (Ver Figura 1), expone que: El Centro Comunitario, es un lugar para el aprendizaje, la educación, el deporte y la cultura. Los muchos usuarios del Centro incluyen la escuela comprensiva, la escuela secundaria superior para jóvenes y adultos y una biblioteca. También hay instalaciones para la educación de adultos y un centro juvenil. Una variedad de halls deportivos de diferentes tamaños sirven como clubes deportivos después de días de escuela. El pabellón de deportes más grandes y con 800 asientos se utiliza también para la bola baja, baloncesto y voleibol; juegos al nivel de la liga nacional.



**Figura 1.** Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/784475/centro-comunitario-kastelli-lahdelma-and-mahlamaki>. (2014).

Las funciones del centro se dividen en unidades más pequeñas según grupos de edad, las cuales sirven para una mejor orientación. Las rutas dentro y fuera del edificio, así como los patios escolares también están diseñados especialmente para cada grado. (Ver Figura 2) El diseño de diversos ambientes de aprendizaje fue uno de los puntos clave en el proceso ya que varias escuelas están incluidas en el programa. Los usuarios participaron activamente en la primera etapa de diseño espacial y se continuó junto con los especialistas en pedagogía. El diseño resultó en un entorno de aprendizaje flexible, convertible, estimulante y seguro que también se ajustará para futuros nuevos métodos de enseñanza y aprendizaje.



**Figura 2.** Diseño de ambientes del Centro comunitario Kastelli. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/784475/centro-comunitario-kastelli-lahdelma-and-mahlamaki>. (2014).

El vestíbulo central del complejo arquitectónico se une a todas las funciones y le da al edificio su propio carácter visual con su diseño escultural, material y colores. El comedor y la biblioteca se encuentran en el rico ambiente espacial del vestíbulo. El vestíbulo también se utiliza como recibidor durante grandes eventos públicos y deportivos. Los espacios de esparcimiento de forma libre en el vestíbulo conectan la escuela integral y los centros de secundaria en el primer piso. Las escaleras de hormigón y el hongo formado por columnas de hormigón se fabricaron en el sitio. Se prestó especial atención al diseño del patio de la escuela. Muebles de jardín, grupos de siembra, montículos verdes y el diseño del color y pinturas en asfalto dan vida y estimulan los patios.

El gran patio alrededor del edificio se divide por medio de paisajismo en nichos más pequeños adecuados para diferentes grupos etarios; este diseño está alineado con la arquitectura del edificio. La barrera contra el ruido de la calle concurrida y su relación con el entorno inmediato ha sido también diseñada por medios paisajísticos. (Ver Figura 3)(p. <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/784475/centro-comunitario-kastelli-lahdelma-and-mahlamaki>).



**Figura 3.** Exteriores del centro comunitario. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/784475/centro-comunitario-kastelli-lahdelma-and-mahlamaki>. (2014).

Este proyecto presenta elementos que componen en conjunto el espacio cultural, la educación y el deporte, en el cual se relacionan espacios de áreas verdes, espacios para actividades culturales, edificación, parque y plaza, resolviendo y dando solución a diversos aspectos que facilitan y responden a nuevas exigencias tanto prácticas como tecnológicas que en la actualidad exige. Además como proyecto fue una propuesta innovadora en su aspecto de materiales, también valiéndose del paisajismo con la finalidad de sacar el mayor potencial de las condiciones naturales que rodean a la edificación.

**Título:** Centro comunitario LCAOÛ  
**Arquitectos:** Bandapar architecture  
**Ubicación:** Billère, Francia  
**Año:** 2015

Según Bandapar (2015) (Ver Figura 4), expone que: El centro comunitario es un elemento clave de la ciudad, ubicado entre un área verdaderamente urbana y un parque. Responde a tres temas principales: - cómo crear un verdadero punto de encuentro para toda la ciudad, salvando una diferencia de altura de 6 metros - cómo ofrecer una transición cualitativa entre la ciudad y el parque, desde lo urbano a lo salvaje - cómo disolverse dentro del paisaje existente y desaparecer de las miradas de los vecinos.

Dos características principales definen el diseño arquitectónico: afuera un camino peatonal generoso ofrece distancia de los vecinos y suficiente luz al nivel Semi-sótano. Adentro, el hall central sigue la misma dirección, estirándose desde la plaza urbana hasta el parque.



**Figura 4.** Centro comunitario LCAOÜ. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/775541/centro-comunitario-en-billere-bandapar-architecture>. (2015).

Este hall da acceso a varios servicios con grados específicos de privacidad (centro comunitario, escuela primaria, centro para jóvenes, espacios asociados), al mismo tiempo que es un espacio de encuentro con abundante luz natural. La envolvente del edificio es multi-facetada, con varios ángulos para responder a distintas condiciones, para reducir el impacto visual y maximizar las vistas hacia afuera. (Ver Figura 5) El resultado es un edificio visualmente discreto que ofrece numerosas relaciones al parque y a la ciudad, todas en concordancia con sus distintas funciones. (p. <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/775541/centro-comunitario-en-billere-bandapar-architecture>)



**Figura 5.** Centro comunitario LCAOÜ. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/775541/centro-comunitario-en-billere-bandapar-architecture>. (2015).

Este proyecto fue importante para el desarrollo, por la forma de integrar el parque a la edificación y al urbanismo que le dan vistosidad al lugar donde está ubicado, por esta razón fue considerado como referente, ya que presenta una solución real a una de las determinantes que rigen los criterios de diseño ya establecidos.

**Título:** Centro Social de Salcedo  
**Arquitectos:** Santos y Mera Arquitectos S.L.P  
**Ubicación:** Salcedo, Pontevedra, España  
**Año:** 2015

Según los arquitectos (2015) exponen que: Se trata de un nuevo centro social situado en la zona central de actividad de la parroquia de Salcedo en la periferia de la ciudad de Pontevedra. La parcela, una antigua

escombrera contigua a un pequeño parque, se encuentra a menor cota que las traseras de los nichos y la tapia del cementerio que la envuelve. Al otro lado del vial de acceso, situado al oeste, se encuentra una implantación industrial. En este entorno confuso, situamos el edificio en la parte norte de la parcela intentando aprovechar la orientación y, sobre todo, la relación con su parcela volcándose a la zona verde a través de un gran hueco. No se trata de cerrar el edificio sino que aparece una piel-filtro y un juego de patios que permite matizar las vistas, incorporar el entorno cercano y facilitar el control solar. Se plantea una organización ordenada y una relación con el exterior fluida. (Ver figura 6)



**Figura 6.** Centro social de Salcedo. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/797325/centro-social-de-salcedo-santos-y-mera-arquitectos-slp>. (2015).

Prima la versatilidad de los espacios, se refuerza una de las salas, que además de gran vestíbulo, se convierte en un gran espacio multiusos, el corazón del edificio, que se relaciona a través de tabiques móviles con el otro gran espacio, la sala de ensayos-escenario, de manera que en determinadas ocasiones se puedan unir configurando un auditorio que usarán los numerosos grupos musicales de la parroquia y que, además, se puede prolongar hacia el espacio-parque exterior en los períodos de buen tiempo. Al corredor que sale de la sala principal dan acceso varias aulas, aseos y la oficina de la Asociación de Vecinos. Un oficio contiguo a la sala principal facilita la realización de eventos en el edificio, los grandes huecos abiertos a los patios interiores y el diseño de grandes óculos en los techos que desde la cubierta bañan de luz natural los espacios de trabajo, circulaciones y aseos reducen considerablemente el consumo eléctrico durante las horas diurnas. En un entorno desordenado planteamos un refugio, una cabaña de madera dentro de pequeño bosque, una empalizada que filtra las vistas, pero a la vez lo hace muy abierto, muy permeable al entorno cercano y sobre todo a la plaza y a la zona verde contigua. El volumen interior se modela generando pequeños patios, espacios de transición donde se muestra la piel interior de madera que solo sale al exterior en el gran hueco que atraviesa la empalizada para asomarse a la plaza dando continuidad al gran espacio multiusos, permitiendo incorporar el espacio exterior para actividades al aire libre. Uno de los patios, de mayor tamaño y mucho más permeable, sirve de espacio de acceso al edificio a modo del “patín” de las casas tradicionales de la zona. La

sencillez del volumen, el color y la textura deben ser suficientes para convertir el centro en un pequeño referente local y urbano, dando una imagen amable y fácilmente reconocible. Se urbaniza el entorno del edificio generando una zona de aparcamiento, zonas verdes y una plaza frontal que permite prolongar la sala principal interior y realizar eventos al aire libre. La sencillez del volumen, el color y la textura deben ser suficientes para convertir el centro en un pequeño referente local y urbano, dando una imagen amable y fácilmente reconocible. (p. <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/784475/centro-comunitario-kastelli-lahdelma-and-mahlamaki>). (Ver Figura 7)



**Figura 7.** Centro social de Salcedo. Fuente: <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/784475/centro-comunitario-kastelli-lahdelma-and-mahlamaki>. (2015).

El presente referente resulta interesante debido a la forma simple en que se desarrolla arquitectónicamente integrándose mediante plazas y los materiales que cubren la edificación. La forma de las textura de piso para las diferente áreas de la edificación y el manejo de la luz solar dentro de los espacios son de gran importancia.

## **2.2. Bases Teóricas**

A continuación se presentan las bases teóricas que sustentan la investigación sobre el diseño de un Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios, destinada al municipio Los Guayos. Por este motivo, el presente trabajo se relacionó con varias teorías que le dan forma y se relacionan con el proyecto planteado. Sobre este particular se exponen las bases teóricas.

### **Reordenamiento Urbano**

Para poder especificar lo que significa reordenamiento urbano se debe aclarar que parte de un ordenamiento urbano existente que no es más que el plan base del cual se origina el trazado y configuración de la ciudad que se va a desarrollar también es el

establecimiento de normas y leyes de dicha ciudad, el reordenamiento urbano se origina de la primicia de que el ordenamiento principal es ineficiente y la ciudad presenta problema de cualquier índole.

### **Centro Comunitario**

Es una institución de información social y de entretenimiento con base en la comunidad. Cuando alcanza una estructura más experimentada es un grupo social informal, que pretende ya ser una forma de aprendizaje organizacional para proyectos sencillos e, incluso, por este camino, una adaptación o terapia por la socialización. Los objetivos están definidos por sus instalaciones para servir a la política social del centro como servicios a la comunidad. Estas organizaciones pueden poner en marcha actividades culturales (como conciertos, teatro, cine o video), cursillos y talleres, charlas y jornadas temáticas, (generalmente con contenido social), espacios de ensayo para grupos musicales, teatrales, artísticos, organización de medios de información, restaurantes alternativos, espacios para la producción de artesanía, entre otros.

### **Arte**

El arte es un componente de la cultura, reflejado en su concepción los sustratos económicos sociales, y la transmisión de ideas y valores inherentes a cualquier cultura humana a lo largo del espacio y el tiempo. Es el uso de la habilidad y la imaginación, para crear objetos, experiencias, melodías o entornos con el fin de lograr el placer estético en el observador. Se dice tradicionalmente que el arte alimenta el alma, y quienes realizan esta afirmación no se equivocan. Al ver una obra de arte, uno se siente conmovido por ella, y puede llegar a sentir que se está transportando a otros lugares y tiempos, reales o imaginarios.

### **Oficio**

Es el ejercicio de un trabajo que se aprende por medios autodidácticos o por la experiencia y conocimiento compartido por otra persona, ejemplo, un carpintero, un confeccionista, entre otros. Los oficios son trabajos que cubren ciertas necesidades físicas, como elaborar utensilios de cocina para cocinar o arreglar un automóvil para que funcione

mejor, las artesanías son trabajos que cubren esa necesidad física pero el valor del decorado de los detalles la hace destacar en un utensilio común y casi siempre se le da un valor decorativo.

## **Innovación**

Es la aplicación de nuevas ideas, conceptos, productos, servicios, y prácticas, con la intención de ser útiles para el incremento de la productividad.

## **Innovación tecnológica**

Es el acto repetido de aplicar cambios técnicos nuevos dirigidos al desarrollo de nuevos procesos y productos, para lograr beneficios mayores, crecimientos, sostenibilidad y competitividad.

## **Talleres**

Es el espacio donde se realiza un trabajo manual, sea fabril (taller fabril) o artesano (taller artesano), como el taller de un pintor o un alfarero, un taller de costura o de repostería, entre otros.; así como el conjunto de trabajadores que trabajan en él, conformado como los colaboradores, aprendices de un maestro (la denominación "maestro de taller" ha pasado a ser una categoría laboral y educativa).

## **Aulas teóricas**

Un aula es un compartimento o salón de un edificio que se destina a actividades de enseñanza, y es la unidad básica de todo recinto destinado a la educación. Debe proporcionar el ambiente apropiado para el aprendizaje de los estudiantes que la utilizan. Esto incluye:

- Una correcta disposición de las sillas o bancos que se orientan hacia el fondo de la clase donde se sitúa el profesor.
- Fácil localización de los recursos de aprendizaje (pizarra, corcheras, armarios con libros, entre otros.).
- Otros aspectos ambientales tales como iluminación y temperatura.

Los requisitos exactos, no obstante, pueden variar enormemente de acuerdo al país o a los recursos económicos.

La mayoría de las aulas disponen de cierto material de gran superficie sobre el cual el profesor o el instructor pueden escribir notas para que la clase las vea. Éste adopta por ser hojas de notas, pizarras blancas o pantallas interactivas. Muchas aulas cuentan también con un sistema para proyectar diapositivas u otro tipo de información.

Muchos otros lugares pueden utilizarse como clase informal y esto es absolutamente necesaria para las lecciones que requieren recursos específicos o un enfoque hacia la educación vocacional.

### **Espacios de múltiples alturas**

Una manera de integrar distintos espacios es mediante la utilización de alturas múltiples. Estos espacios contienen a su vez otros espacios en los que se desarrollan otras actividades. Al diseñar este tipo de espacios los usuarios tienen contacto visual desde diversas posiciones dentro del edificio y así también se fomenta la interacción entre ellos.

Por otro lado se crea un espacio dinámico, ya que el usuario percibe el espacio según el lugar en donde se ubique y, se genera una sensación de sorpresa en el usuario conforme va descubriendo nuevos espacios.

### **Espacios comunes**

Los espacios comunes son espacios colectivos, abiertos a la actividad y al intercambio entre escenarios activos y paseantes usuarios. Es un espacio que gracias a sus características arquitectónicas dá los usuarios la posibilidad de relacionarse unos con otros.

Precisamente por su calidad de espacios colectivos, estas áreas se están pensando cada vez más como espacios integradores en su sentido más amplio, ya sea en forma de espacios centrales, parques, plazas, recorridos peatonales (circulaciones), áreas de recreo, entre otros. Estos espacios juegan un papel esencial ya que contribuyen a hacer más habitable un lugar. Son elementos articuladores que ofrecen lugares de reunión con una

gran actividad y movimiento de gente en él, los cuales deben dotar de oportunidades para este gran movimiento.

Entre sus características más apreciables están las que se abren a usos polivalentes, integrales, que inviten a la participación de los propios habitantes así como de sus visitantes. La tendencia es la creación de espacios atractivos y multifuncionales que huyen de la tradicional distribución y porque no decirlo, acumulación de elementos seriados de mobiliario urbano. Los recursos utilizados parten de la sencillez de un juego de pavimentos a la proyección de verdaderas esculturas espaciales que añaden al diseño global el componente del sol y la sombra en continuación progresión.

### **2.3. Definición de Términos Básicos**

**Capacitación:** es el conjunto de medios que se organizan de acuerdo a un plan, para lograr que un individuo adquiera destrezas, valores o conocimientos teóricos, que le permitan realizar ciertas tareas o desempeñarse en algún ámbito específico, con mayor eficacia.

**Cultura:** es todo complejo que incluye el conocimiento, el arte, las creencias, la ley, la moral, las costumbres y todos los hábitos y habilidades adquiridos por el hombre no sólo en la familia, sino también al ser parte de una sociedad como miembro que es.

**Espacios arquitectónicos:** El término espacio indica el carácter formal del volumen atmosférico físico limitado por elementos construidos, o por elementos naturales, en el cual puede entrar y moverse el observador. El hecho de que sea limitado es importante para poder diferenciar el espacio arquitectónico de otro tipo de espacios, especialmente cuando se trata del espacio externo.

**Pabellón:** es un término que tiene su origen etimológico en el francés antiguo *paveillon*. Puede tratarse de una carpa o tienda de campaña que tiene apariencia cónica gracias al uso de diversas estacas y sogas.

**Polivalentes:** es un adjetivo que se aplica a aquel o aquello que resulta valioso en diferentes situaciones o que ofrece varias prestaciones. Lo **polivalente**, por lo tanto, tiene valor (es importante o útil) en distintos contextos.

**Urbano:** el término urbano es un adjetivo de tipo calificativo que se usa para designar a todo aquello que tenga que ver con la urbe o con la ciudad.

**Vestíbulo:** es un espacio o conjunto de cuartos grandes y extensos en un edificio o en una casa y, en particular, en un teatro, ópera, sala de conciertos, feria de muestras, cine, etc., adyacentes al auditorio.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

La metodología, está referida al momento que alude al conjunto de procedimientos lógicos, tecno-operacionales, implícitos en todo proceso de investigación, con el objeto de ponerlo de manifiesto y sistematizarlo. Por su parte, Arias (2006), se refiere que en el marco metodológico se describe “el cómo se realizará el estudio para dar respuesta al problema planteado” (p.110). Esto hace referencia al diseño, tipo y nivel de investigación, así como la técnica e instrumento de recolección de datos que serán analizados para elaborar conclusiones de forma generalizada en función del fenómeno estudiado, tópicos que se describen a continuación.

#### **3.1. Tipo de Investigación.**

Para poder realizar una propuesta funcional, es necesario basarse a su vez, en diferentes tipos de investigación, tal como lo evidencia Mijares H. (2007). “El proyecto factible consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un método operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organización o grupos sociales; pudiendo referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos.” (p.4).

Para Arias F. (2006), la investigación documental: “Es el proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de los datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” (p.27).

Por otra parte, Acevedo Rolando y Rivas Franco. (1981), definen la investigación de campo de la siguiente manera “Constituye un proceso sistemático, riguroso y racional de recolección, tratamiento, análisis y presentación de datos, basados en una estrategia de recolección de datos directa de la realidad de las informaciones necesarias para la

investigación” (p.39). Es por ello, que resultó necesario ir al lugar de estudio y poder apreciar de forma personal lo que sucede en el sitio, para de esta forma, poder recoger una cierta cantidad de datos que permitan sustentar la toma de decisiones relacionadas con la elaboración del proyecto.

### **3.2. Población y Muestra.**

La población de la zona estudiada, es la manera más segura para la obtención de muestra fiable para la investigación. Según Tamayo y Tamayo, (1997) “la población se define como la totalidad del fenómeno a estudiar donde las unidades de población poseen una característica común, la cual se estudia y da origen los datos de la investigación” (p.114).

Se determinó que la población a estudiar que se encuentra en el Municipio Los Guayos, Estado Carabobo, cuenta con una población de 149.606 habitantes según datos aportados por el portal del Instituto Nacional de Estadísticas de Venezuela (INE) censo (2011). Se comprobó que la población a estudiar se encuentra en un Sector Los Robles el cual estuvo conformado por 1.000 habitantes.

Para Balestrini, M. (2006), “Una muestra es una parte representativa de una población, cuyas características deben reproducirse en ella, lo más exactamente posible” (p.142), lo que es igual, a toda esa serie de datos, que se pueden obtener a partir de un estudio en la población, para de esta forma, poder determinar los rasgos o propiedades que presenta un área determinada, bien sea, en cuanto a su cultura, vegetación, economía entre otros.

Es este caso se realizó una muestra aleatoria de un específico de personas pertinentes al total de la población. La muestra fue del 10% de la población del Municipio los Guayos, Valencia, Estado Carabobo, es decir 100 individuos.

### **3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.**

Sabino (1978), “afirma que un instrumento de recolección de datos, es en principio cualquier recurso del que pueda valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y

extraer de ellos la investigación” (p.113), a su vez Hurtado (2007) expresa que las “técnicas tienen que ver con los procedimientos utilizados para la recolección de datos” (p.215)

De esta forma se aplicó como técnica e instrumento de recolección de datos la observación de la zona donde se ubicó el proyecto propuesto, y el uso de una encuesta que respaldó los resultados obtenidos del análisis de las áreas de estudio, de esta manera se pudo determinar cómo este proyecto afectará a la zona. Tomando en cuenta la definición de los siguientes términos:

### **La Observación.**


Para Arias F. (2006) “la observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos. (p.69).

### **Lista de cotejo.**

Según Arias F. (2006), una lista de cotejo, “es un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada” (p.70). La misma, fue de mucha utilidad, ya que permitió dar a conocer diferentes determinantes del lugar, como comportamiento de la topografía, la existencia de servicios, vegetación existente, vías de acceso, transporte público, entre otras.

Mediante la lista de cotejo, se pudo identificar algunas variables y delimitantes del sector de estudio seleccionado. Para el presente modelo se tomaron en cuenta los aspectos más importantes e impredecibles, necesarios para la investigación.

### **Cuadro 1. Lista de Cotejo.**

	UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA
<b>Lista de Cotejo</b>	


VARIABLE	SI	NO	OBSERVACIONES
<b>TERRENO</b>			
Topografía	x		Posee muy poca diferencia topográfica
Vegetación	x		Vegetación abundante variada
<b>SERVICIOS</b>			
Aguas blancas	x		Se dotan las aguas blancas.
Aguas negras	x		Se dotan de servicio de disposición de las aguas negras.
Drenaje	x		Los drenajes presentan déficit en su mayoría.
Teléfono	x		La zona posee servicio de Telefonía y operadores móviles.
Electricidad	x		Las instalaciones eléctricas, son de tipo aérea.
Gas	x		Posee servicio de Gas.
<b>VIALIDAD</b>			
Vías de acceso	x		Hay dos vías para llegar al terreno
Vialidad interna		x	El terreno no posee vialidad interna, además de las vías de acceso.

### 3.3.1 La Encuesta.

Según Naresh K, Malhota (2004), las encuestas son entrevistas con un gran número de personas utilizando un cuestionario prediseñado”. De esta forma el autor menciona, que el método debe constar con un cuestionario estructurado que se le da a los encuestados y que se diseña para obtener la información específica. Por lo tanto, la encuesta formulada en este trabajo, debe estar directamente relacionada con el proyecto, buscando obtener resultados acordes con los resultados que se quieren lograr. (p.35).

### 3.3.2. Modelo de la Encuesta.

**Cuadro 2.**

	UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ FACULTAD DE INGENIERÍA ESCUELA DE ARQUITECTURA
<p>1. ¿Es residente del Municipio Los Guayos?</p> <p>Sí____ No____</p>	
<p>2. ¿Cuáles de estos servicios públicos existen en el municipio?</p> <p>Educación____ Seguridad____ Transporte____ Salud____ Áreas Recreativas____</p>	
<p>3. ¿Cuál es la eficiencia en cuanto a la Educación del Municipio?</p> <p>Muy Malo __ Malo__ Regular __ Bueno __ Muy Bueno__</p>	
<p>4. ¿Califique, según las opciones, que tan bueno es el equipamiento urbano de Los Guayos?</p> <p>Muy Malo __ Malo__ Regular __ Bueno __ Muy Bueno__</p>	
<p>5. ¿Considera que el Municipio Los Guayos necesita nuevas edificaciones? Como:</p> <p>Deportivas____ Sociales____ Salud____ Educativas____ Culturales____ Otros____</p>	
<p>6. ¿Qué espacios de integración social hay en el municipio?</p> <p>Plazas____ Centros Deportivos____ Parques____ Centros Culturales____ Comerciales____ Museos____</p>	
<p>7. ¿Considera que el municipio necesita más espacios en los cuales las personas puedan integrarse socialmente?</p>	

Sí\_\_\_ No\_\_\_

8. ¿Cuál es la mayor fuente de ingresos para los habitantes del municipio?

Trabajo informal\_\_\_ Obrero\_\_\_ Profesor(a) \_\_\_ Chofer\_\_\_ Agricultura\_\_\_ Doctor o  
Enfermero(a) \_\_\_ Empleado Doméstico\_\_\_ Negocio Independiente\_\_\_ Comercio\_\_\_  
Otros\_\_\_

9. ¿Considera que es importante contar con un Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

10. ¿Considera que el Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios incrementaría el nivel social y cultural del municipio?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

### **3.4 Técnicas de Análisis de Datos.**

Las técnicas forman parte operativa de los métodos que se utilizan para la recolección de datos. Para Arias (2004), “en este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtenga” (p.99). Así mismo Bizquera, R. (1990), define: “las técnicas como aquellos medios técnicos que se utilizan para registrar observaciones y facilitar el tratamiento de las mismas” (p.28). La recolección de datos consiste en la recopilación donde se muestra la descripción de diversas actividades y conductas en las que se desarrolla el individuo a través de técnicas tales como: encuesta, entrevista y consulta.

#### **3.4.1 Gráficos de Resultados.**

A continuación se mostrarán gráficos y tablas, que se encargaron de reseñar los resultados obtenidos mediante la realización de la encuesta a una muestra compuesta por 100 personas. En el manual de la UPEL (2010), se reseña que “gran parte de la utilidad que

tiene la estadística descriptiva es la de proporcionar un medio para informar basado en los datos recopilados. La eficacia con que se pueda realizar tal proceso de información dependerá de la presentación de los datos, siendo la forma gráfica uno de los más rápidos y eficientes” (p.22). De esta manera los gráficos mostrados a continuación reseñan las respuestas, de muestra mencionada.

**Ítem 1: ¿Es residente del Municipio Los Guayos?**



Gráfico 1: Representación Porcentual del ítem 1

**Interpretación:** En referencia al ítem 1 al agrupar las respuestas en las categorías sí y no, se observó que un porcentaje significativo de los encuestados, un ochenta y seis por ciento (86%) de los encuestados señalaron que son residentes del Municipio Los Guayos. En cambio un catorce por ciento (14%) señalaron que no son del Municipio.

**Ítem 2: ¿Cuáles de estos servicios públicos existen en el municipio?**

Educación\_\_\_ Seguridad\_\_\_ Transporte\_\_\_ Salud\_\_\_ Áreas Recreativas\_\_\_



Gráfico 2: Representación Porcentual del ítem 2

**Interpretación:** La totalidad de los encuestados señalan que existen los servicios en porcentajes significativos: obteniendo Áreas Recreativas con un treinta y cinco por ciento

(35%) siendo el más alto, luego Transporte veinticinco por ciento (25%), Salud veinte por ciento (20%), Seguridad un diez por ciento (10%) y por último Educación un diez por ciento (10%)

**Ítem 3:** ¿Cuál es la eficiencia en cuanto a la Educación del Municipio?

Muy Malo \_\_ Malo\_\_ Regular \_\_ Bueno \_\_ Muy Bueno\_\_

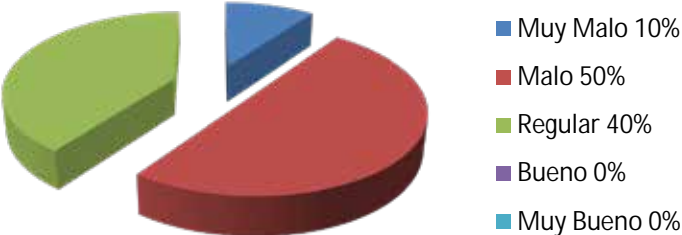


Gráfico 3: Representación Porcentual del ítem 3

**Interpretación:** Se observó que un diez por ciento (10%) de la población considera que la educación del municipio es muy mala, mientras que un cincuenta por ciento (50%) considera que es mala, seguida de un veinte por cuarenta (40%) considera que es regular y por último un cero por ciento (0%) considera que es buena y muy buena.

**Ítem 4:** ¿Califique, según las opciones, que tan bueno es el equipamiento urbano de Los Guayos?

Muy Malo \_\_ Malo\_\_ Regular \_\_ Bueno \_\_ Muy Bueno\_\_

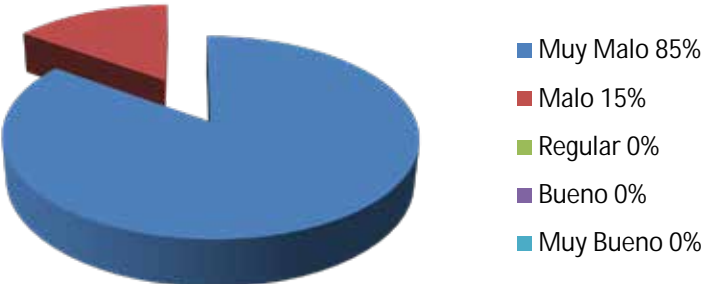


Gráfico 4: Representación Porcentual del ítem 4

**Interpretación:** se observó que un ochenta y cinco por ciento (85%) de los encuestados considera la opción muy mala en cuanto a la falta de equipamiento urbano del Municipio Los Guayos y un quince por ciento (15%) lo considera malo. Mientras que un cero por ciento (0%) considera Muy bueno, bueno y regular.

**Ítem 5:** ¿Considera que el Municipio Los Guayos necesita nuevas edificaciones? Como:

Deportivas\_\_\_ Sociales\_\_\_ Salud\_\_\_ Educativas\_\_\_ Culturales\_\_\_ Otros\_\_\_

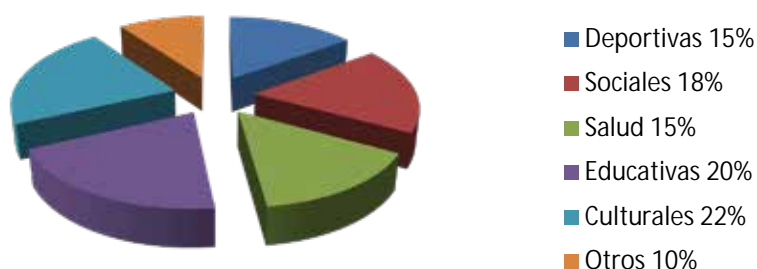


Gráfico 5: Representación Porcentual del ítem 5

**Interpretación:** Se observó que un quince por ciento (15%) de la población opina que hace falta edificaciones Deportivas, mientras que un dieciocho por ciento (18%) considera que edificaciones sociales, un quince por ciento (15%) edificaciones de salud, un veinte por ciento (20%) edificaciones educativas, culturales un veintidós por ciento (22%) y finalmente un diez por ciento (10%) otros.

**Ítem 6:** ¿Qué espacios de integración social hay en el municipio?

Plazas\_\_\_ Centros Deportivos\_\_\_ Parques\_\_\_ Centros Culturales\_\_\_ Comerciales\_\_\_ Museos\_\_\_

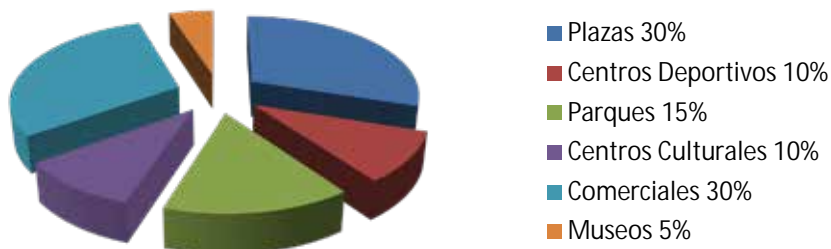


Gráfico 6: Representación Porcentual del ítem 6

**Interpretación:** Los espacios de integración social que hay en el municipio según los encuestados son, un treinta por ciento (30%) plazas, un treinta por ciento (30%) comercio, un quince por ciento (15%) parques, seguido de un diez por ciento (10%) centros deportivos, otro diez por ciento (10%) de centros culturales y por último un cinco por ciento (5%) museos.

**Ítem 7:** ¿Considera que el municipio necesita más espacios en los cuales las personas puedan integrarse socialmente?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

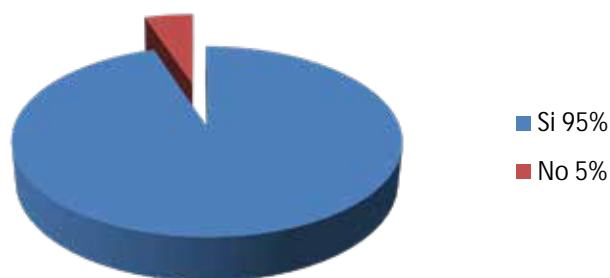


Gráfico 7: Representación Porcentual del ítem 7

**Interpretación:** Entre la categoría Si, se ubicó un noventa y cinco por ciento (95%) de los encuestados consideran que el municipio necesita más espacios para la integración social. Mientras que un cinco por ciento (5%) asegura que no es necesario.

**Ítem 8:** ¿Cuál es la mayor fuente de ingresos para los habitantes del municipio?

Trabajo informal\_\_\_ Obrero\_\_\_ Profesor(a)\_\_\_ Chofer\_\_\_ Doctor o Enfermero(a)  
\_\_\_ Empleado Doméstico\_\_\_ Negocio Independiente\_\_\_ Comercio\_\_\_ Otros\_\_\_

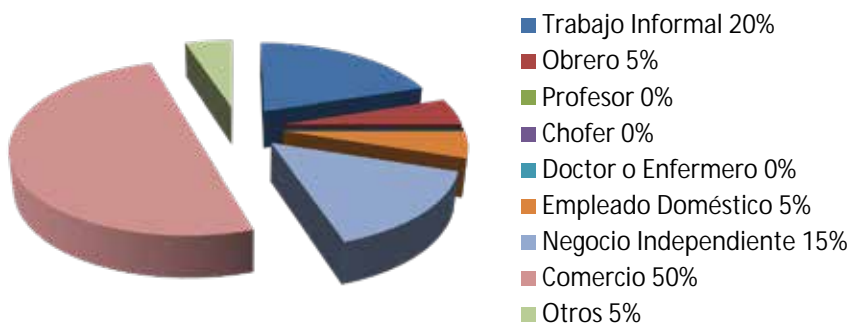


Gráfico 8: Representación Porcentual del ítem 8

**Interpretación:** Los encuestados consideran que la fuente con mayor ingreso para los habitantes del municipio es de un cincuenta por ciento (50%) en comercio, un veinte por ciento (20%) en el trabajo informal, seguido por un quince por ciento (15%) en negocio independiente, un cinco por ciento (5%) en obrero y por último tomando un valor de cero por ciento (0%) se encuentran los siguientes: profesor, chofer y doctor o enfermero.

**Ítem 9:** ¿Considera que es importante contar con un Centro Comunitario de Capacitación Integral para el Arte y Oficios?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

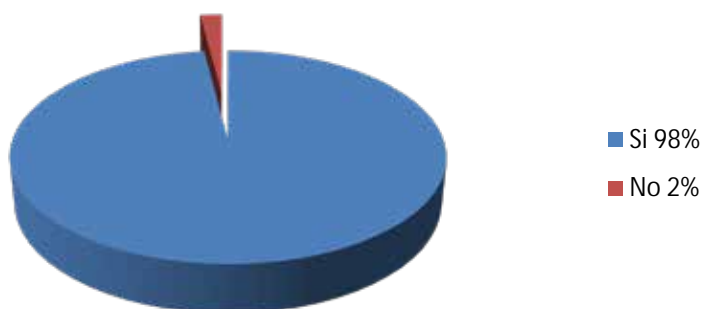


Gráfico 9: Representación Porcentual del ítem 9

**Interpretación:** En cuanto a este cuadro, un noventa y ocho por ciento (98%) de los encuestados considera importante contar con un Centro Comunitario de Capacitación Integral para el Arte y Oficios. En cambio un dos por ciento (2%) considera que no.

**Ítem 10:** ¿Considera que el Centro Comunitario de Capacitación Integral para el Artes y Oficios incrementaría el nivel social y cultural del municipio?

Sí\_\_\_ No\_\_\_

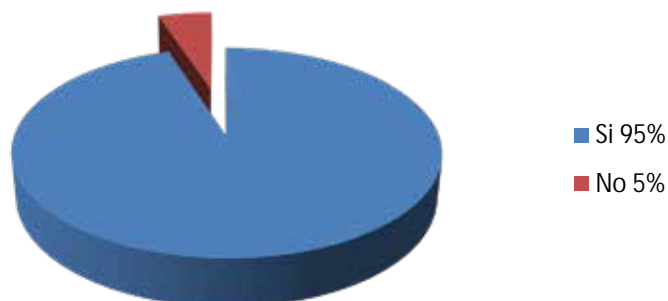


Gráfico 10: Representación Porcentual del ítem 10

**Interpretación:** Un noventa y cinco por ciento (95%) de los encuestados consideran que el Centro Comunitario de Capacitación Integral para el Arte y Oficios, siempre incrementaría el nivel social y cultural del municipio Los Guayos. En cambio un cinco por ciento (5%) responde que no lo incrementaría.

### **3.5 Análisis de Resultados.**

Para Kinnear, Tomas y Taylor (1993), esta etapa “Comprende la revisión de los formatos de datos en cuanto a la legibilidad, consistencia y totalidad de los resultados. La codificación implica el establecimiento de categorías para las respuestas o grupos de respuestas” (p.115). Es decir, que mediante el análisis de datos, se puede determinar la autenticidad y eficacia del proyecto, justificado y sustentando las bases del mismo.

**Interpretación de los resultados:** Una vez obtenidos los resultados, se pudo observar que la población de Los Guayos, Estado Carabobo, considero que el municipio se encuentra deficiente en cuanto a equipamiento urbano, por lo que fue necesario incluir más edificaciones destinadas a brindar servicios y actividades de integración para la comunidad. Por otra parte, y tomando en cuenta el resto de los resultados arrojados mediante el modelo de la encuesta, se pudo evidenciar entre las opciones favoritas de los encuestados, el diseño de un Centro de Capacitación Integral de Artes y Oficios, razón por la cual, la propuesta se presentó como factible.

### **3.6 Fases de la Investigación.**

La investigación se desarrolló a partir de cinco etapas o fases, las cuales se describen a continuación:

#### **FASE I: Observación**

Durante esta fase, se realizó el reconocimiento y la recolección de datos de la zona, en este caso en el Municipio Los Guayos, lo que permitió evaluar las condiciones que esta presentó con respecto al entorno: clima, servicios existentes, entre otros factores. Todo esto, realizado a través de visitas al lugar, e investigación documental.

#### **FASE II: Análisis**

En esta fase, se analizaron todos los resultados obtenidos de la observación con el fin de diagnosticar la problemática e identificar las ventajas y desventajas del sector así como también el análisis del terreno donde se realizó la propuesta y por el cual se cumplió con las normativas y leyes existentes y vigentes para la realización de equipamientos tecnológicos.

#### **FASE III: Diagnóstico**

Establecer las causas que explicaron el estado actual del sector y los problemas que existen en el mismo, tratando de buscar soluciones adecuadas que apliquen a las condiciones existentes para así restaurar y mejorar la zona, mediante el uso o la implantación de gacetas, normas, o alguna ley que no haya sido ejecutada.

#### **FASE IV: Determinación**

Esta fase se comenzó con los primeros criterios de función forma y espacio para dar origen al terreno, donde se realizó el proyecto, sin dejar de contar con un programa de áreas que se necesitaron para la propuesta de la edificación

#### **FASE V: Diseño**

Finalmente, se procedió a diseñar un Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios, teniendo como base, toda la información recolectada durante las fases anteriores, y tomando en cuenta, que espacios de integración ciudadana son más necesarios para el sector.

### **3.7 Recursos**

Durante la investigación, fueron de importancia diferentes requisitos los cuales participaron directa o indirectamente en el proceso. Estos recursos, son todos aquellos con los que se contó para poder llevar a cabo el estudio, siendo estos humanos (Todos aquellos que participaron), Institucionales (Todas las Instituciones que prestaron ayuda), Materiales (Todo aquello que fue usado para el proyecto) y finalmente el tiempo que se empleó.

#### **Humanos:**

Para desarrollar la presente investigación, fue necesario el apoyo del personal profesional docente integrado por el Tutor Académico: Arq. Gustavo Marvez y al Tutor Metodológico Arq. Orlando Ramírez, quienes ofrecieron sus aportes técnicos, de diseño y

metodológicos necesarios para cumplir a lo propuesto y lograr el objetivo general de la presente investigación.

**Institucionales:**

Para la recopilación y búsqueda de información se consultó con el organismo e institución Universidad José Antonio Páez, así como su respaldo al facilitar el instructivo para la elaboración de trabajos de grado.

**Materiales:**

Como Recursos Materiales se denotaron los datos impresos que han servido de apoyo para el desarrollo de la investigación, entre ellos se encontraron materiales audiovisuales, digitales, planos y normas que han reglamentado la investigación como tal, también se denotaron los objetos como son hojas de papel, laptop, libretas.

**Tiempo:**

Esta investigación conto con un período de tiempo que permite el cumplimiento de los objetivos propuestos para establecer las soluciones a la problemática.

Se presenta a continuación el cronograma que refleja el tiempo de las actividades que se ejecutaron en el desarrollo de la investigación.

ACTIVIDAD	TIEMPO															
	OCT				NOV				DIC		ENE				FEB	
SEMANAS	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Estudio de la zona	x	x	x													
Análisis e Interpretación de los Resultados			x	x												
Recolección				x	x											

de datos																	
Causas que explican el estado actual del sector					x	x											
Criterios de función, forma y espacio					x	x											
Propuesta del reordenamiento vial					x	x	x										
Propuesta individual								x	x	x	x	x	x	x			
Entrega final																x	x
Total Semanas																	16

## **CAPÍTULO IV**

### **EL PROYECTO**

En el presente capítulo, se describe todo lo referente al proyecto, en este caso, el diseño de un Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios, en Los Guayos, Estado Carabobo, lo cual incluye un análisis del sector, tanto a nivel general como específico, un planteamiento urbano y finalmente la propuesta detalla.

#### **4.1 El Sitio Urbano.**

##### **Ubicación.**

El municipio Los Guayos está ubicado en la ciudad de Valencia, es uno de los 14 municipios que conforma el Estado Carabobo en la Región Central de Venezuela. Es uno de los cinco municipios que conforma a la ciudad de Valencia, así como también forma parte del Área Metropolitana de Valencia. (Ver figura 8)



**Figura 8. Mapa Estado Carabobo, Identificación del Municipio los Guayos, La Autora (2017).**

Sus límites son:

Limita por el Norte con el Municipio San Diego desde la quebrada Quigua, hasta encontrar la punta de Tapiaca lindero con el Municipio Guacara. Por el Sur con La parroquia no urbana Tacarigua del Municipio Carlos Arvelo, partiendo de la carretera Valencia-Güigüe por el caño El Charal o Central hasta su desembocadura en el Lago de Valencia. Por el Este con el Municipio Guacara, desde la punta de Tapiaca, siguiendo el cauce de la quebrada Los Dividives hasta el Lago de Valencia. Por el Oeste con la Parroquia Urbana Rafael Urdaneta por la quebrada Quiguas aguas abajo y de aquí una línea parte recta hasta encontrar la carretera Valencia-Güigüe frente a Cascabel para seguir por el eje de dicha vía hasta caño El Charal o Central.

### **Localización.**

El sector donde se originó la propuesta está ubicado dentro del municipio Los Guayos, Parroquia Los Guayos siendo sus límites la Avenida El Roble, una extensa vegetación y Calle de servicio. (Ver Figura 9)



**Figura 9. Zona de Estudio, Municipio Los Guayos, Fuente: [www.google.com.ve](http://www.google.com.ve), La Autora (2017).**

### **Población.**

Los Guayos, ha experimentado un crecimiento demográfico acelerado en las últimas dos décadas, pasando de tener 88.000 habitantes en el año de 1990 a 149.606 habitantes según el censo nacional 2011. Esto refleja que se ha experimentado un aumento de población del 80% en 27 años, esta ha llevado a la reducción de las zonas verdes en el área urbana del municipio.

## Clima.

El Municipio se encuentra ubicado en la zona intertropical de Venezuela, por lo cual presenta características con muy pocas variaciones entre las temperaturas medias de los meses más calientes y los meses más fríos, posee dos períodos climáticos: Sequia (Verano) y lluvioso (Invierno), con una temperatura promedio anual que oscila entre 27° y 30° C entre sus períodos climáticos.

## Hidrología.

El Municipio se encuentra enmarcado dentro de la cuenca hidrográfica del Lago de Valencia contando con 6 Kilómetros de costa, donde destaca el Río Los Guayos y la Quebrada Quigua.

El Río Los Guayos en el siglo XVIII era muy caudaloso con aguas cristalinas, cuando la población del municipio era de apenas 90 casas, sus habitantes tomaban directamente el agua del propio río, a través de jagüeyes construidos en sus orillas. Para el año 1915, los ingenieros del Ferrocarril Alemán por orden del General Gómez, perforaron un pozo profundo en los terrenos de la Plaza Bolívar, hacia su parte norte, el cual surtía agua a la población. El Río se localiza en las Coordenadas Geográficas 67° 56' 10'' de longitud Oeste y 10° 11' 30'' de latitud Norte. La Quebrada Quigua limita con Samán Mocho y la Isla de la Culebra.



Figura 10: Hidrología existente en el sector. Río Los Guayos. Fuente: [www.google.com.ve](http://www.google.com.ve), La Autora (2017)

## Vegetación.

La vegetación en el municipio se caracteriza por ser rala (vegetación baja, de sabana) y se muestra con mayor abundancia en la zona rural y en sectores sin desarrollar dentro del área urbana. Entre las especies que existen en la zona destacan: la naranja, el aguacate, la ceiba y el samán. (Ver Figura 11) (Ver Figura 12)

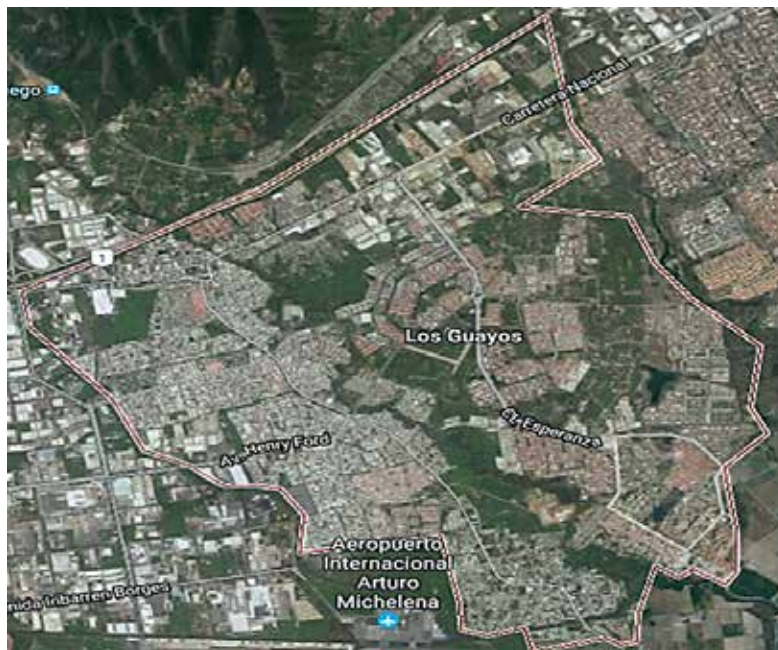


Figura 11. Vegetación de Los Guayos. Fuente: [www.google.com.ve](http://www.google.com.ve), La Autora (2017).



Figura 12: Tipo de Vegetación. Fuente: [www.google.com.ve](http://www.google.com.ve) La Autora (2017)

## Vialidad.

Las vías colectores principales son la Carretera Nacional que atraviesa el municipio en sentido Este-Oeste y la avenida Los Guayos que lo hace en sentido Norte-Sur, siendo las demás (a excepción de la Av. Principal de Paraparal de circulación Norte-Sur la cual puede considerarse como colectora secundaria) vías locales, caracterizadas por ser calles estrechas y en las que se circula en un solo sentido. (Ver Figura 13). (Ver Figura 14).



Figura 13. Vialidad Principal, Autores: Reina y Otros, (2017)

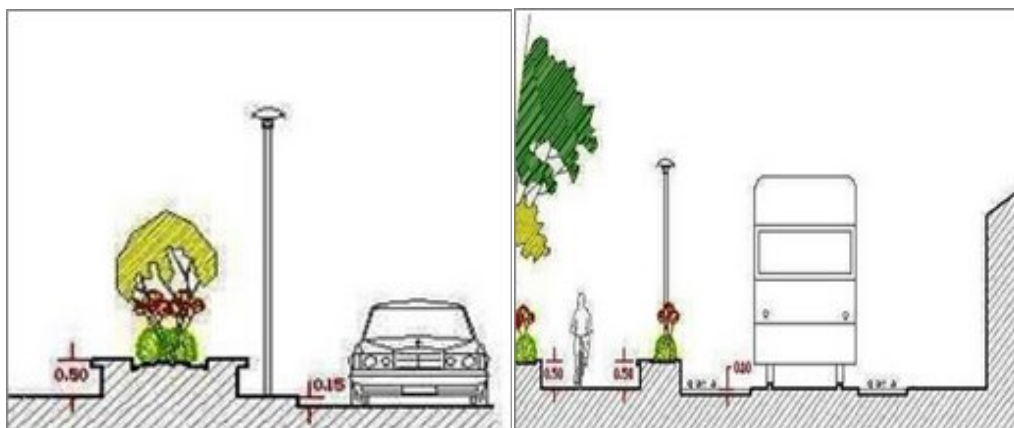


Figura 14. Perfiles Viales, Autores: Reina y Otros, (2017)

## Transporte.

El transporte público lo constituyen concesiones de autobuses pequeños que circulan por las vías principales ya mencionadas (La Carretera Nacional, la Av. Los Guayos y la Av. Principal de Paraparal. También se aprecia la presencia de servicios de transporte privado, representado por taxis y moto taxis.

## Zonificación.

Existe un plan de ordenamiento urbano donde se establece la siguiente zonificación. (Ver Figura 15).

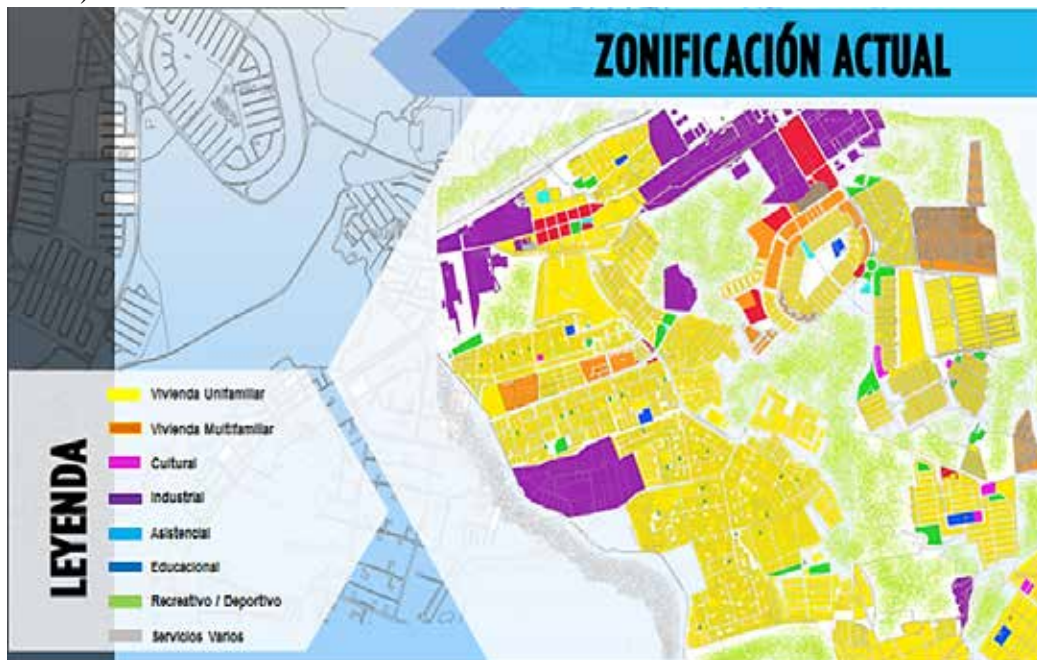


Figura 15. Zonificación del Municipio Los Guayos, Autores: Reina y otros (2017)

## 4.2 El plan Urbano.

La propuesta presente es un Plan de Reordenamiento Urbano del municipio Los Guayos, Estado Carabobo, resolviendo así las diferentes necesidades que presenta la zona, respetando sus normativas, su cultura y la base de su población existente. Se basó en la continuidad de vías para así lograr que el tráfico que allí se presenta disminuya. La integración de espacios verdes a lo largo de la avenida y la realización de parques verdes, la recuperación de áreas: turísticas, educativas, culturales, deportivas y sociales, para que así sean áreas dignas de la parroquia.

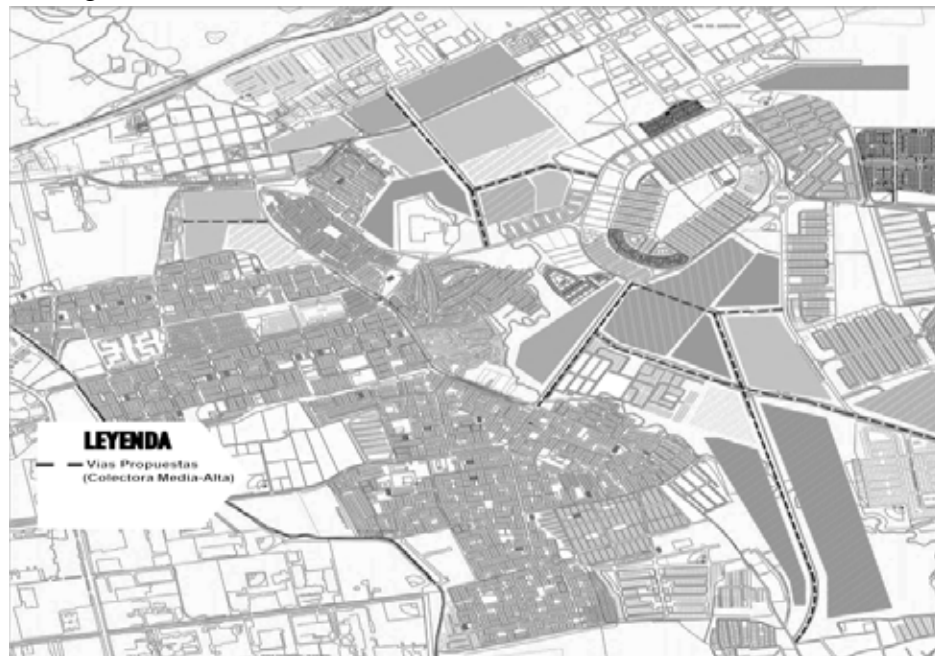
Para detectar la problemática presente en el sector, se realizaron estudios y análisis preliminares sobre la demanda de espacios públicos, turísticos, culturales entre otros, se busca diseñar espacios con completamente dicha demanda del sector y de esa manera atenuar las necesidades de los habitantes, ya que la población va creciendo de manera progresiva y se ven afectados los servicios.

### **Propuesta Vehicular.**

La parroquia Los Guayos, está siendo afectada por el flujo vehicular excesivo, principalmente en las horas pico, esto debido a al tipo de uso que hay en sus adyacentes, tal como lo son: locales comerciales, oficinas, a la falta de estacionamiento, y a las paradas informales del transporte público.

En vista de lo anterior, se proponen nuevas vías, las cuales están conectadas a la Carretera Nacional, la Avenida Los Guayos–El Roble y a la calle Esperanza, para así flexibilizar el flujo vehicular en los alrededores de la zona.

A través de la propuesta se busca mejorar los servicios viales y mejorar el flujo vehicular en las vías. También permitirá la organización territorial y distribución, adecuando los espacios en esta área que ocasionará el desarrollo integral de los habitantes de la zona. (Ver Figura 16).



**Figura 16. Propuesta Vehicular, la autora y otros (2017).**

### **Propuesta Transporte Público y Privado.**

Para el transporte público se propuso la colocación de bahías para las paradas de autobuses y demás vehículos que transitan por el sector, pues debido al alto déficit de las mismas, se origina el tráfico que ocasionan los incidentes en las vías y a eso se le suma la cantidad de paradas informales que el mismo transporte público y la cantidad de personas que transita por la zona, genera.

### **Propuesta de Usos.**

Surgió del análisis y estudio de las condiciones del sector, de la necesidad de la población, tanto habitante, visitante y estudiante, de los objetivos previstos para la propuesta de nuevos equipamientos, juntos a consideraciones en torno a referentes anteriormente estudiados. Surgió la iniciativa de proponer nuevos usos y edificaciones tales como lo indica el cuadro. (Ver Figura 17)

**Cuadro 4. Usos propuestos.**

<b>USOS</b>
<b>Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios</b>
<b>Centro de Innovación y Formación para Emprendedores</b>
<b>Centro Asistencial</b>
<b>Mercado Municipal</b>
<b>Biblioteca</b>
<b>Centro Comunitario de Capacitación Integral para el Trabajo.</b>
<b>Centro de Capacitación e Investigación Agrícola Comunitario</b>
<b>Complejo Cultural</b>
<b>Espacio Comunitario para el Deporte, la Recreación y el Esparcimiento</b>



**Figura 17: Usos Propuestos del Municipio Los Guayos, Autores: Pérez y otros. (2017)**

### **4.3 La Propuesta Arquitectónica.**

#### **4.3.1 Definición.**

Tomando en cuenta las carencias de espacios en el sector y que a las adyacencias del terreno seleccionado no se encuentran edificaciones educativas ni culturales que tengan espacios de integración social; por ello se propuso el diseño de un Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios, edificación que complementa las áreas culturales del sector, esta se enfocó básicamente en una arquitectura moderna, contrastando así la que se encuentra existente, otorgando al sector un toque de innovación y nuevos materiales y sistemas constructivos.

#### **4.3.2 El Usuario.**

Se refiere a la persona que transita o permanece en la zona y hace uso de los espacios generados en el proyecto.

El espacio propuesto para el Reordenamiento Vial y el Diseño de un Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios, está dirigido a las necesidades sociales de tipo educativo, recreativo y cultural, en este caso, el usuario de estos espacios abarca al conjunto de los habitantes de la localidad tales como: jóvenes adultos y adultos mayores del sector, así como a la población de todo el municipio, convirtiéndose en un espacio vanguardista, de recreación para los habitantes y visitantes de la zona, que

permitirá impulsar el nivel socio-económico y cultural del sector y del estado. Además la propuesta contempla otra diversidad de usuarios que se vinculan de manera diversa y la cual se beneficia de la misma.

Los diferentes usuarios que se vinculan al proyecto son:

**Usuario Comunidad:** La comunidad disfrutará de espacios públicos de recorrido, espacios de estudio y desarrollo, de una sala de usos múltiples amplio, con la posibilidad de participar de manera visual de todas y cada una de las actividades en dichas instalaciones.

**Usuario Trabajador:** Es el que mantiene activa la edificación y controla para su óptimo funcionamiento, pues son los encargados de sacar el máximo provecho de la edificación, en vista que el complejo en su totalidad es didáctico y abierto, permite una interacción de usuario, estudio, recreación y tecnología, logrando de esta forma un alto sentido de disfrute y pertenencia de dichas instalaciones.

**Usuario Estudiante:** Es uno de los principales protagonistas que aprovechan las instalaciones que la edificación ofrece, se vinculan de forma directa y continua, hace que el estudiante esté integrado con la necesidad de estar haciendo algunas actividades para observar, disfrutar y aprender, esto gracias a que el edificio cuenta con áreas internas de interés recreacional, educativo y cultural permitiendo que el observador se relacione de forma sensorial.

**Usuario de Transición:** Este usuario se relaciona con el número de personas que vienen de otras comunidades adyacentes al sector, bien sea de otros municipios. La edificación cuenta con espacios externos de uso público que crean vínculos entre usuario y contexto.

### **4.3.3 El Sitio y su Contexto.**

#### **Ubicación del Terreno dentro del Contexto Inmediato.**

Una vez realizada la propuesta urbana y estudiado las variables existentes del sector, se observó el contexto urbano en conjunto con el inmediato que existe en relación a la edificación. El diseño de un Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y

Oficios se ubica en el Municipio Los Guayos, Estado Carabobo, entre la Avenida Los Guayos-El Roble y Calle de Servicio. (Ver Figura 18).

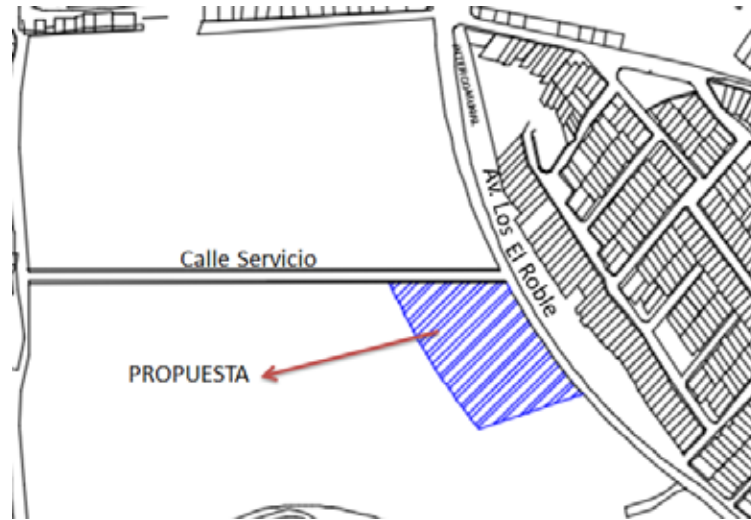


Figura 18. Ubicación de Terreno en el Contexto, la autora (2017).

### Usos.

Los usos que han tenido importancia y desarrollo en la zona, han sido dirigidos a la actividad comercial, dejando en un segundo plano la educación, el deporte, la cultura, la recreación, se realizó un análisis del sector donde los resultados mostraron que existe un alto déficit de usos educativos, recreacionales y culturales en la zona. Por ello surgió la propuesta de un Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios, con la intención de reactivar y dar importancia al Municipio Los Guayos, Estado Carabobo.

### Hitos.

Dentro de los puntos de referencia y de interés que marcan pauta e importancia en el Municipio Los Guayos del Estado Carabobo se encuentran los siguientes: Templo colonial de San Antonio de Padua o Iglesia de Los Guayos (Ver Figura 19) y la Plaza Bolívar (Ver Figura 20).



**Figura 19. Iglesia Los Guayos, la autora (2017).**



**Figura 20. Plaza Bolívar de Los Guayos, la autora (2017).**

### **Altura de las Edificaciones.**

Las edificaciones aledañas al Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios comprenderían una baja e intermedia altura de tres a cuatro pisos de nueve a 12 metros, así como se encuentran pocas edificaciones de más de seis pisos. La edificación propuesta está comprendida de distintas alturas debido a que cuenta con varios usos relacionados entre sí.

### **Orientación y vientos.**

El terreno tiene una orientación en sentido Sureste – Noroeste. Los vientos alisios usualmente vienen del Este, Medianamente del Noroeste. (Ver Figura 21).

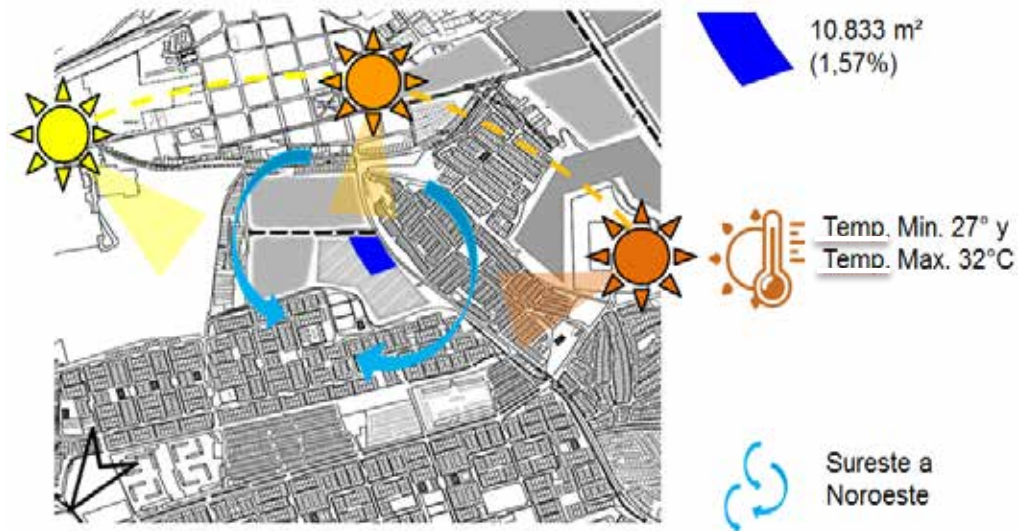


Figura 21. Orientación y Vientos, La Autora (2017).

### Vías de Acceso.

Las vías de acceso están constituidas por la Carretera Nacional que es conectada a la Av. Los Guayos – El Roble. (Ver Figura 22)

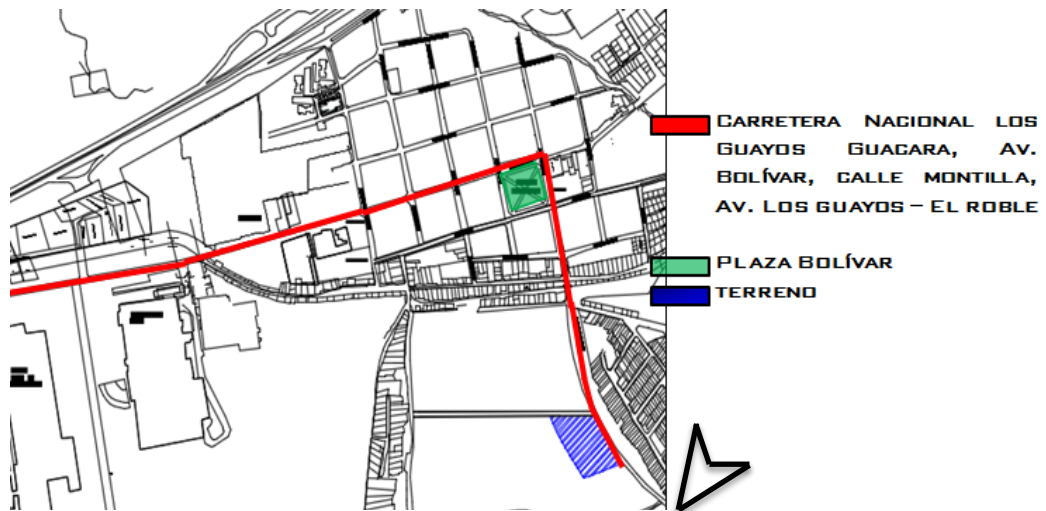


Figura 22. Vía de Acceso, La Autora (2017).

### Vegetación.

En las adyacencias del terreno, lo que se puede observar tanto de un lado como al fondo del terreno es una vegetación herbácea de gramíneas. (Ver Figura 23)



Figura 23. Vegetación del Terreno, la autora (2017).

### Servicios Públicos.

Para los servicios públicos se cuenta con los siguientes servicios:

**Electricidad:** existen cercanos a la zona los transformadores de alta tensión y tendido para producir su iluminación de las Calles y Avenidas pero se encuentran con falta de mantenimiento.

**Aguas Blancas:** El terreno cuenta con la dotación de aguas blancas, sin embargo se deben proponer las instalaciones sanitarias del edificio para su uso privado y con mejoras para el buen funcionamiento del proyecto.

**Aguas Negras:** El colector principal pasa relativamente próxima del terreno por lo que la implementación de este servicio es de fácil aplicación.

**Aguas de Lluvia:** El terreno presenta un sistema de evacuación natural de aguas de lluvia, pero con déficit en su mayoría.

**Teléfono y cable:** Los tendidos de estos servicios están adyacentes al terreno pero debe ser implementado en su totalidad para la propuesta, tomando como guía el servicio que en la actualidad tiene el sector.

### **Variables de Uso.**

Según el estudio estipulado que dieron a conocer los equipamientos necesarios para la zona, se establece que las variables para el desarrollo de la edificación elegida están, determinadas por el uso: de tipo Educativo, Recreacional y Cultural.

### **Determinantes de Diseño.**

Para el diseño se tomó en cuenta la ventilación del terreno, la ubicación del sol, el contorno inmediato del lugar, las alturas referenciales de los edificios como determinantes importantes para su concepto, la integración de una plaza con las edificaciones, la ubicación de cada espacio dentro de la edificación pensadas estratégicamente para que los ruidos de las avenidas no afecten la comodidad de los usuarios.

Por otra parte el diseño de la edificación con materiales actuales que le dan un aire moderno al sector. El factor importante de estas situaciones fue el usuario, ofrecerles confort acorde a sus necesidades sin afectar la estética del conjunto, trayendo consigo mismo el desarrollo de las áreas acorde al uso que ofrece la edificación, velando por los usuarios que en el harán vida.

#### **4.3.4 Programa de Áreas.**

A continuación se indican las diversas áreas del Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios, buscando ser una edificación didáctica y de completo desarrollo para el usuario.

**Cuadro 5. Programa de Áreas**

<b>Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios</b>	<b>M2</b>
<b>Área común</b>	
Hall de Entrada	-

Cafetín	<b>135m<sup>2</sup></b>
Anfiteatro al aire libre	-
Salón Comunal (2)	<b>37m<sup>2</sup></b>
Aula Teórica (3)	<b>60m<sup>2</sup> c/u</b>
Sala de Usos Múltiples	<b>312m<sup>2</sup></b>
Área de Lectura al aire libre	-
Plaza	-
<b>Área de Servicio</b>	
Cuarto de Hidroneumático	<b>37m<sup>2</sup></b>
Vigilancia	<b>15m<sup>2</sup></b>
Área de Carga y Descarga	-
Depósito de Taller de Cerámica	<b>37m<sup>2</sup></b>
Depósito de Reciclaje	<b>37m<sup>2</sup></b>
Depósito General	<b>37m<sup>2</sup></b>
Oficina de Control	<b>20m<sup>2</sup></b>
Depósito de Basura	<b>14m<sup>2</sup></b>
Cuarto de Mantenimiento de Áreas Verdes	<b>22m<sup>2</sup></b>
Pasillo de Servicio	-
Lava mopa	<b>2m<sup>2</sup></b>
<b>Sanitarios Públicos.</b>	
Damas (2)	<b>26m<sup>2</sup></b>
Caballeros (2)	<b>26m<sup>2</sup></b>
<b>Administración</b>	
Sala de Juntas	<b>27m<sup>2</sup></b>
Servicios Escolares	<b>8m<sup>2</sup></b>
Of. Director	<b>16m<sup>2</sup></b>
Of. Subdirector	<b>12m<sup>2</sup></b>
Of. Coordinador	<b>13m<sup>2</sup></b>

Of. Vinculación a Estudios	<b>14m<sup>2</sup></b>
Sala de Maestros. Área Común	<b>51m<sup>2</sup></b>
Sala de Espera	<b>31m<sup>2</sup></b>
Inscripciones	<b>34m<sup>2</sup></b>
<b>Talleres</b>	
Taller de Orfebrería y Bisutería	<b>97m<sup>2</sup></b>
Taller de Peluquería	<b>229m<sup>2</sup></b>
Taller de Estampado, Bordado y Sublimado	<b>118m<sup>2</sup></b>
Taller de Cerámica	<b>105m<sup>2</sup></b>
Taller de Artesanía y Reciclaje	<b>68m<sup>2</sup></b>
Taller de Cocina con Salón Visual	<b>250m<sup>2</sup></b>
Taller de Repostería	<b>139m<sup>2</sup></b>
Recursos Digitales	<b>54m<sup>2</sup></b>

#### 4.3.5 Esquema de Relaciones.

La propuesta se detalla en el siguiente esquema, dando importancia a las áreas principales del proyecto en conjunto.



Figura 24. Esquema de relaciones, La Autora (2017).

A continuación se muestra el siguiente esquema de relaciones, dando importancia a las actividades del edificio y de cómo es su funcionamiento internamente.



Figura 25. Esquema de Relaciones. Zonificación. Planta Baja, La Autora (2017).

#### 4.3.6 Concepto Generador Arquitectónico.

El concepto generador en dicho proyecto surgió mediante una forma circular, que rompe con el contexto inmediato, logrando que su volumetría haga más fluida la circulación y así suministrar frescura y respiro a las diversas funciones, las cuales se dividen en diferentes alturas y volúmenes. Todas éstas integrándose a un área común abierta dentro de la edificación y una plaza en la parte externa, la cual brinde espacios de permanencia tanto para los usuarios del Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios, como para la comunidad. (Ver Figura 26)

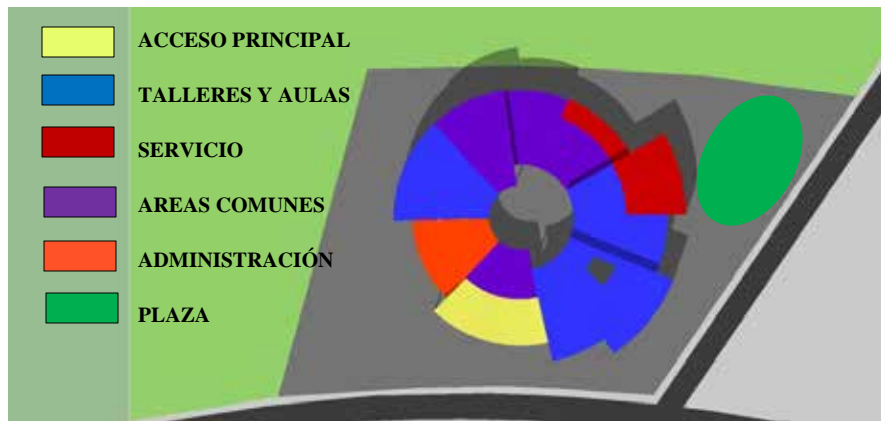


Figura 26. Concepto Generador, La Autora (2017).

#### 4.4. Memoria Descriptiva.

La propuesta consiste en establecer un complejo arquitectónico de uso mixto Educativo, Recreacional y Sociocultural, a través del Diseño de un Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios, con el objetivo de impulsar el desarrollo cultural de la población del Municipio Los Guayos, Estado Carabobo. La edificación está diseñada para que todos los usuarios tengan una interrelación con cada uno de los espacios.

El proyecto está implantado en un terreno de forma irregular, con una superficie de 10.833 m<sup>2</sup> aproximadamente, La altura máxima es de nueve metros, el porcentaje de construcción es del 150% y el de ubicación de 50%. Los retiros adoptados según la propuesta planteada en el Reordenamiento Urbano son de seis metros de retiro frontal y de fondo y cuatro metros en los retiros laterales.

##### 4.4.1 Arquitectura.

La finalidad que tiene la edificación es que todos los usuarios puedan disfrutar de espacios culturales, recreacionales y educativos. La propuesta se implanta de forma circular sobre el terreno, y se divide por sectores que responden a la realización de diferentes actividades, lo que permite que estos, puedan conectarse a través de un eje de circulación

principal, el cual guía un recorrido fácil al usuario. El usuario tendrá un disfrute y confort dentro y fuera del edificio contando además con áreas verdes internas y externas.

### **Esquema de Funcionamiento.**

#### **Nivel Acceso $\pm 0.00$**

En la planta baja se encuentra el acceso peatonal y vehicular, el estacionamiento está dividido en dos, los visitantes con 23 puestos y 14 puestos para el personal de administración, una área de carga y descarga en la parte de atrás del terreno. El acceso principal guía hacia un hall principal donde se encuentra hacia el lado derecho los talleres de artes y oficios; también se encuentra el cafetín, del lado izquierdo se encuentra el área administrativa, salones teóricos y la sala de usos múltiples. En la parte central del edificio se encuentra un anfiteatro al aire libre y en su alrededor salas de exposiciones temporales y en la parte del fondo de la edificación se encuentra un área de lectura al aire libre. En la parte externa se encuentra una plaza que se conecta con una biblioteca.

### **Materiales y Acabados**

#### **Revestimiento en Fachadas.**

Los acabados que se utilizaron en la edificación varían de acuerdo a la función y el área. Las fachadas cuentan con un muro de vidrio el cual permite la visualización de las diferentes actividades que se realizan dentro de la edificación en los talleres, dicho cerramiento es propuesto con un sistema modular de vidrio llamado Muro Cortina (Vidrio templado), con sistema estructural de "araña" para su montaje (Ver figura 27). Se tomó como base para la elaboración de las fachadas de cada uno de los volúmenes el concreto armado limpio. (Ver figura 28)



Figura 27. Ejemplo de sistema araña para vidrio templado. (2017)



Figura 28. Ejemplo de concreto armado Fuente: <https://www.foro3d.com> (2017)

### **Revestimiento en Paredes.**

Para las paredes internas se planteará revestimientos vinílicos: resistentes a impactos y roces, durables, asépticos, reparables, sin dejar de mencionar que algunas llevarán paredes de vidrio. Se presentan en varios colores y texturas. Para los sanitarios se utilizará cerámica de colores claros con una combinación de textura y azulejos, como también, friso liso para áreas de servicio.

Para el área del cafetín se eligen como materiales, un recubrimiento de baldosas cerámica color champagne, en un formato de 40x40cm, ubicada hasta los dos metros de altura, a partir de donde se ubica un friso liso, de color blanco. (Ver Figura 29)



Figura 29. Baldosa cerámica Fuente: <https://www.mundocolocador.com/conceptos-basicos-y-caracteristicas-de-algunos-tipos-de-baldosas-ceramicas-i-2/>, (2017)

### Acabados de Pisos.

En los acabados de pisos surgen distintos materiales, por nombrar algunos de ellos el piso exterior que utiliza adoquines de concreto en diferentes colores (Ver Figura 30), para el piso de la sala de usos múltiples se utilizará recubrimiento de alfombra (Ver Figura 31) y en la tarima madera, para el hall de acceso se utilizará granito en diferentes direcciones (Ver Figura 32), para el piso del área administrativa, sanitarios y salones será porcelanato.



Figura 30. Pisos de adoquines de concreto de colores Fuente: <http://www.productosdeconcretocr.com/> (2017)



**Figura 31. Alfombra para piso Fuente: <http://www.lespartano.com/> (2017)**



**Figura 32. Piso de granito Fuente: <http://www.arqhys.com/casas/pisos-degranito.html> (2017)**

#### **4.4.2 Estructura.**

La estructura que construye el hombre tiene una finalidad determinada, para la que ha sido pensada, diseñada y finalmente construida. Podemos hacer un análisis en función de la necesidad que satisface el soportar peso, salvar distancias, proteger objetos y dar rigidez a un elemento.

Para este sistema estructural se ha planteado el de estructura de mixta, y sus ejes están organizados en forma radial según la geometría del terreno. Este sistema comprende las siguientes partes:

**Fundaciones** para columnas de concreto, Las fundaciones que se desarrollan en el proyecto son las aisladas, las cuales soportan la carga de la columna y la forma en que trabaja es individual donde puede originar asentamientos diferenciales. Se utiliza en suelos de baja compresibilidad y alta resistencia, siendo cuadradas en algunos casos como otros rectangulares.

**Losa fundación**, Es una placa de hormigón apoyada sobre el terreno la cual reparte el peso y las cargas del edificio sobre toda la superficie de apoyo con un espesor de 30cm.

**Vigas**, con la finalidad de tener seguridad para los usuarios y estabilidad en el proyecto, estos elementos estructurales son proyectadas para garantizar una correcta transmisión de las cargas provenientes desde las losas a las columnas. En el salón de usos múltiples se propone utilizar cerchas debido a las grandes luces y los grandes espacios que deben tener.

**Columnas de Concreto**, tienen como tarea fundamental transmitir las cargas de las losas hacia los cimientos, la principal carga que recibe es la de compresión, pero en conjunto estructural la columna soporta esfuerzos flexionantes también, por lo que estos elementos deberán contar con un refuerzo de acero que le ayuden a soportar estos esfuerzos. Las columnas utilizadas son de forma rectangular con una medida de 30 por 60 cm y algunas son revestidas para obtener una forma cilíndrica que es más acorde con los espacios específicos por estética, con un radio de

**Losa Nervada**, Losa de hormigón armado moldeada con una serie de nervios asentados en un conjunto de vigas paralelas, también llamada losa aligerada, se usó este tipo de losa para los techos de los volúmenes que integran la edificación, variando en la sala de usos múltiples, el cual se propone una **Losacero**, que consiste en una lámina de acero preformada y una losa de concreto vaciada sobre esta, formando una losa compuesta por vigas de acero.

Se plantean juntas de dilatación en el edificio para garantizar un correcto funcionamiento estructural, durante los posibles movimientos sísmicos.

#### 4.4.3 Instalaciones Sanitarias.

Para la distribución de las instalaciones sanitarias se tomó en cuenta la norma sanitaria de la Gaceta Oficial de la República de Venezuela N° 4.044 Normas Sanitarias, septiembre 1988 aún vigente y requerida. Empleando los elementos necesarios para suministrar y abastecer a la edificación.

#### Aguas Blancas.

Sus objetivos son, dotar de agua en cantidad y calidad suficiente para abastecer a todos los servicios sanitarios dentro de la edificación y evitar que el agua usada se mezcle con el agua que ingresa a la edificación por el peligro de la contaminación. Estos servicios se encuentran dentro del límite de propiedad de los edificios, tomando como un punto de referencia la conexión domiciliaria. Se calculan todas las piezas necesarias para los sanitarios del dicho proyecto. Dichas aguas se distribuyen por toda la edificación a través de una tuberías principal de PVC y tienen un tamaño de (2"). Ductos de ventilación de (0.40 x 0.60 cm). El hidroneumático está ubicado en planta baja en el área de servicio. (Ver Figura 33)

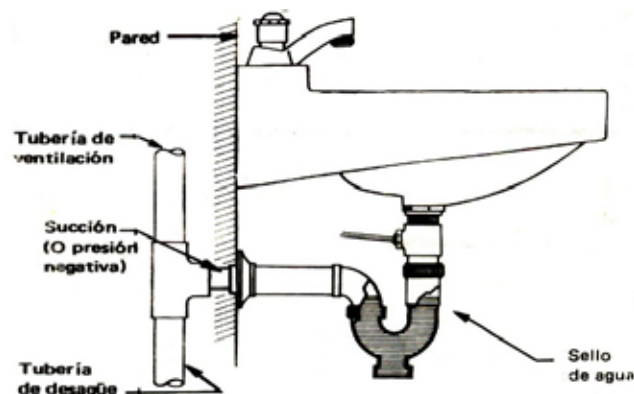


Figura 33: Sistema de ventilación Lavamanos Fuente: <http://arquis-tc1.blogspot.com/2010/06/sistema-de-ventilacion-tuberias.html> (2017)

### **Aguas Negras.**

Estas instalaciones, son las encargadas de evacuar los desechos sólidos y aguas servidas, desde la edificación al colector público. Desde los artefactos sanitarios bajan hasta las cámaras de inspección domiciliarias, para luego ser enviada al colector público a través de la unión domiciliaria. Estas instalaciones en la edificación se diseñaron con trampas hidráulicas, para evitar que los gases y malos olores producidos por la descomposición de las materias orgánicas acarreadas, salgan por donde se usan los muebles sanitarios o por las coladeras en general. El material utilizado para las tuberías de la edificación es PVC rígido, estas pasan por la edificación y se encuentran en diámetros de 2”,3”, 4” y 6” en longitudes de tres metros para diámetros de hasta 3” y cinco metros para diámetros mayores. Estas aguas desembocan a la tanquilla principal de aguas servidas y luego las cloacas.

### **Aguas Pluviales.**

Las aguas pluviales son agua de lluvia que no es absorbida por el suelo, sino que escurre del edificio, estacionamiento y otras superficies. En el proyecto las aguas pluviales son recolectadas en las alcantarillas y fluyen a colectores pluviales, estas aguas fluyen sin tratamiento alguno hacia los ríos y cuencas. Para este sistema de drenaje se plantean las mismas pendientes de techos de cada edificación, direccionando las aguas pluviales a través a su caída natural hasta las respectivas áreas verdes, ubicadas en el nivel de planta baja.

#### **4.4.4 Instalaciones Eléctricas.**

Para la distribución de la instalación eléctrica, se tomó en cuenta la norma Venezolana del Código Eléctrico Nacional COVENIN N° 200 del año 1999. Empleando los elementos necesarios para suministrar y abastecer a la edificación. Se ubican dos transformadores y debido a la longitud del proyecto, se ubicaron tableros por zonas, lo cuales, llevan conectados unos sub-tableros eléctricos. De igual forma, las áreas de mayor interés, cuentan con plantas eléctricas.

La instalación se realizará vía subterránea, desde el punto de la acometida, hasta el cuarto de medidores eléctricos.

#### **4.4.5 Instalaciones Mecánicas.**

La edificación cuenta con consolas de los acondicionadores de aire, estos se ubican en el cuarto de máquinas propuesto.

Los hidroneumáticos y pulmones que mantienen el complejo, se encuentran junto a la sala de máquinas en el área de servicio, a una distancia prudente para poder permitir un adecuado bombeo de las mismas.

#### **4.4.6 Sistema Contra Incendio.**

La finalidad de esta instalación es dotar a la edificación de los sistemas de protección contra incendios exigidos por las normas COVENIN N° 823-2 del año 1997 aún vigente, con la finalidad de proteger la vida de las personas que visiten dicha edificación y de los bienes que allí permanezcan.

Para lograr el buen funcionamiento de dichas normas se propuso diseñar un sistema de detección de humo y alarma automático que cubra todas las áreas comunes y de servicio del edificio. Dicha detección se realizara con detectores térmicos de temperatura fija y velocidad de incremento de temperatura y detectores de humo en el caso que se requiera, integrándolo con instalaciones manuales de alarma, lámpara de emergencia, rociadores y difusor de sonido.

## **CAPITULO V**

### **REPRESENTACIÓN GRÁFICA**

A continuación se presentan los planos elaborados correspondientes al diseño del Centro Comunitario de Capacitación Integral de Artes y Oficios en la Propuesta de Reordenamiento Urbano del Municipio Los Guayos, Estado Carabobo.

#### **5.1- Listado de Planos.**

- § A-1. Planta Conjunto
- § A-2. Planta Baja
- § A-3. Planta Techo
- § A-4. Fachadas
- § A-5. Cortes
- § A-6. Fachadas
- § Renders Externos
- § Renders Internos
- § Renders Internos Talleres



UNIVERSIDAD JOSÉ  
ANTONIO PAÉZ  
FACULTAD DE  
INGENIERÍA ESCUELA  
DE ARQUITECTURA

CENTRO  
COMUNITARIO DE  
CAPACITACIÓN  
INTEGRAL  
DE ARTES Y OFICIOS

DISEÑO X

ALUMNA:

YENNILADYS REINA  
TUTOR:

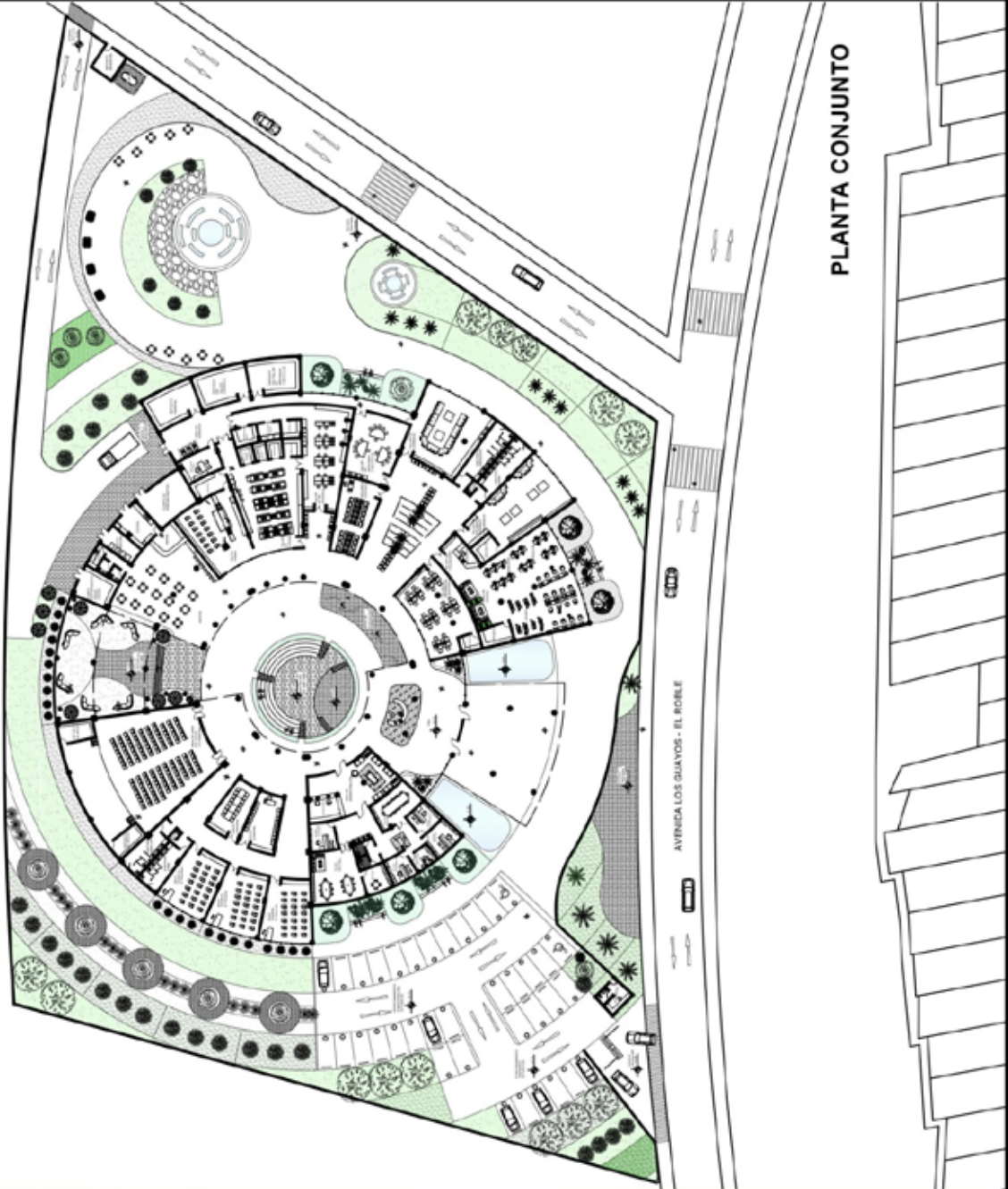
ARQ. GUSTAVO MARVEZ

ESCALA:

1/800



A-1



PLANTA CONJUNTO

C E N T R O C O M U N I T A R I O





UNIVERSIDAD JOSÉ  
ANTONIO PAÉZ  
FACULTAD DE  
INGENIERIA ESCUELA  
DE ARQUITECTURA

**CENTRO  
COMUNITARIO DE  
CAPACITACIÓN  
INTEGRAL  
DE ARTES Y  
OFICIOS**

**D I S E Ñ O X**

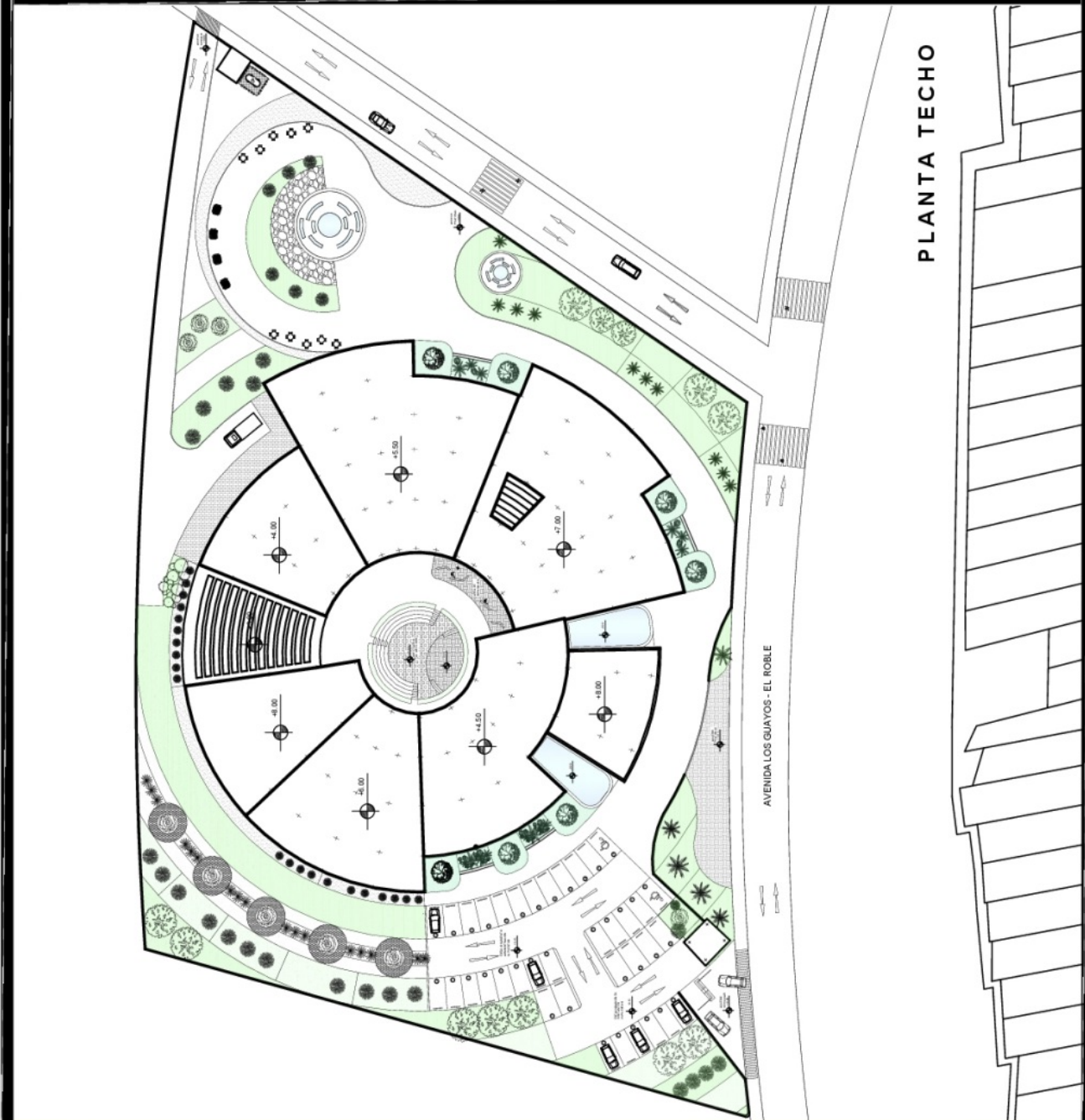
**ALUMNA:  
YENNILADYS REINA**

**TUTOR:  
ARQ. GUSTAVO MARVEZ**

**ESCALA:**

1 / 8 0 0

**A-3**



**C E N T R O C O M U N I T A R I O**



UNIVERSIDAD JOSÉ  
ANTONIO PAÉZ  
FACULTAD DE  
INGENIERÍA ESCUELA  
DE ARQUITECTURA

CENTRO  
COMUNITARIO DE  
CAPACITACIÓN  
INTEGRAL  
DE ARTES Y  
OFICIOS

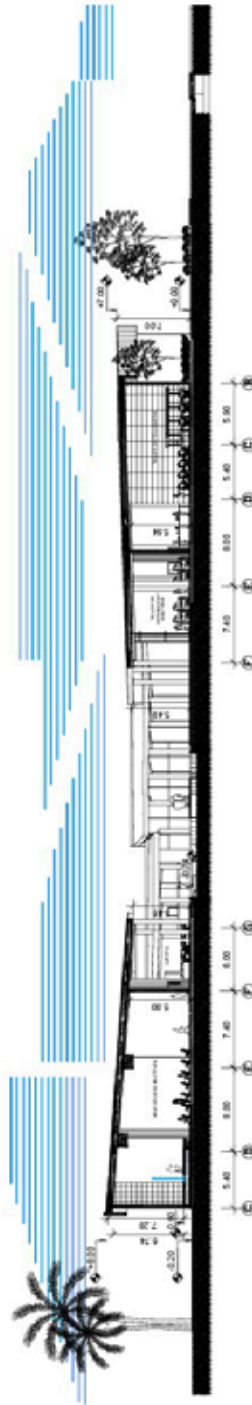
DISEÑO X

ALUMNA:  
YENNILADYS REINA

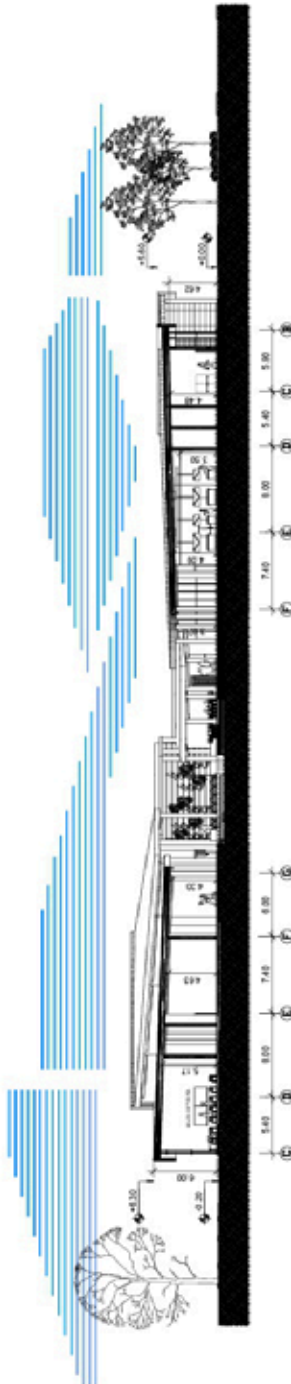
TUTOR:  
ARQ. GUSTAVO MARVEZ

ESCALA:  
1 / 600

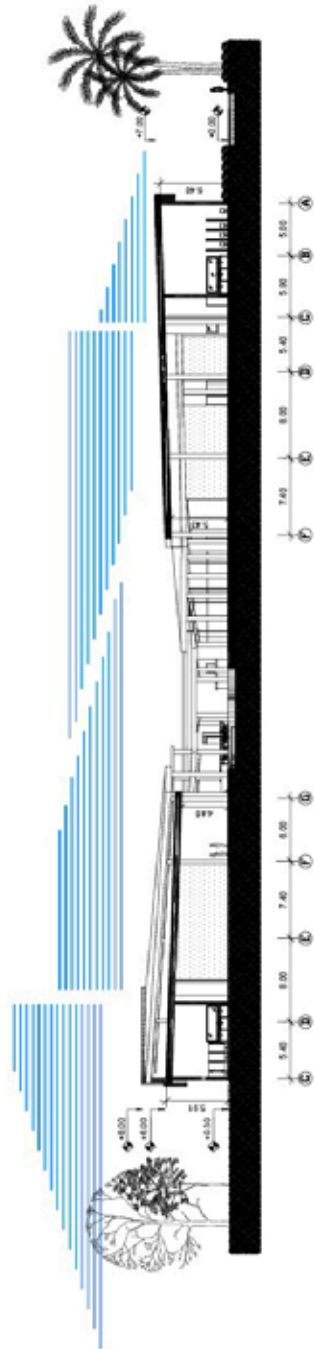
A-4



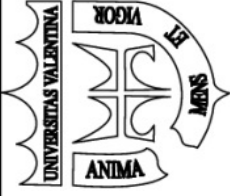
CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'



UNIVERSIDAD JOSÉ  
ANTONIO PAÉZ  
FACULTAD DE  
INGENIERIA ESCUELA  
DE ARQUITECTURA

CENTRO  
COMUNITARIO DE  
CAPACITACIÓN  
INTEGRAL  
DE ARTES Y  
OFICIOS

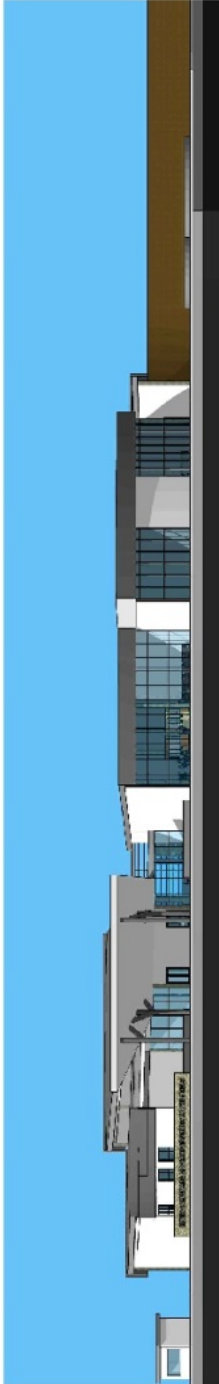
D I S E Ñ O X

ALUMNA:  
YENNILADYS REINA

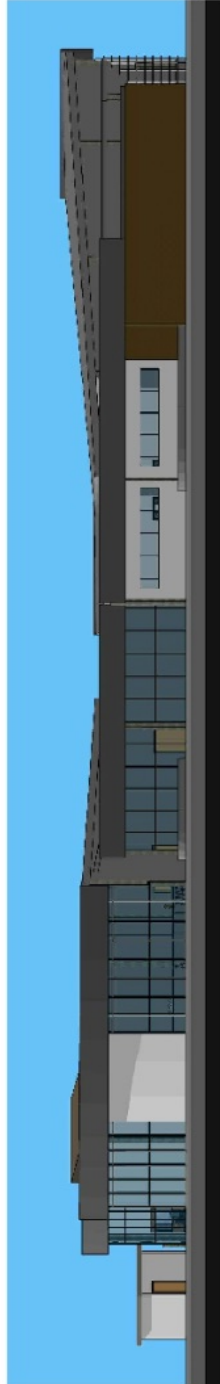
TUTOR:  
ARQ. GUSTAVO MARVEZ

ESCALA:  
S/ESC

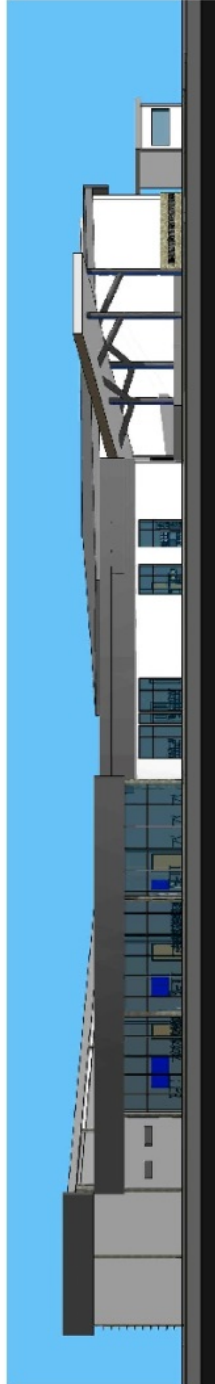
A-5



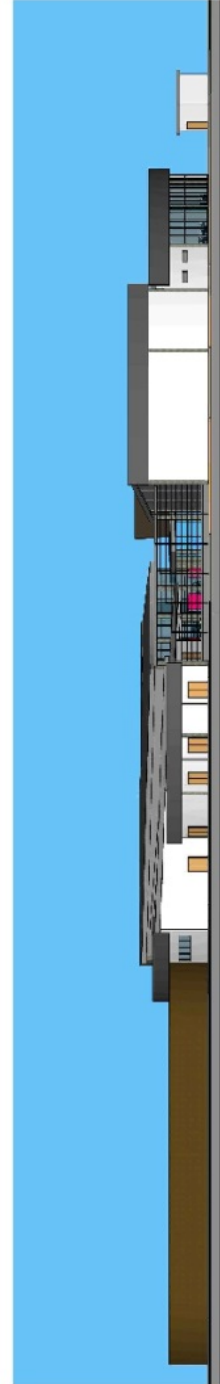
FACHADA FRONTAL



FACHADA LATERAL DERECHA



FACHADA LATERAL IZQUIERDA



FACHADA POSTERIOR

SOZORRER EXTERNOS



RENDERINGS

INTERIORS



ግድግዳ

ግድግዳ



## REFERENCIAS

### Impresas

Acevedo Rolando y Rivas Franco (1981). Técnicas de Documentación e Investigación II. 3ra Edición. Caracas. Editorial Arte.

Arias, Fidias (2004). El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología científica. 4ta Edición. Caracas. Editorial Episteme, C.A.

Arias, Fidias (2006). El proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología científica. 4ta Edición. Caracas. Editorial Episteme, C.A.

Balestrini, Miriam (2006). Como se elabora el proyecto de Investigación. 1era Edición. Caracas. Consultores Asociados. Servicio Editorial.

Diccionario panhispánico de dudas. Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española. 1.ª edición. Madrid: Santillana, 2005. Edición en cartón.

Hurtado de Barrera, Jacqueline (2007). El Proyecto de Investigación. Metodología de la Investigación Holística. 5ta Edición. Caracas.

Kinnear, Tomas y Taylor, James (1993). Investigación de Mercados- Un enfoque aplicado, México. Editorial Mc Graw Hill.

Malhota, Nareh K (2004). Investigación de mercados Un Enfoque Aplicado, Cuarta Edición, Pearson Educación de México.

Mijares, Héctor (2007). Normas para la Elaboración y Presentación de los Anteproyectos, Proyectos y Trabajos de Grado. Universidad José Antonio Páez. San Diego.

Sabino, Carlos (1978). El proceso de investigación. 2da Edición. Caracas. Editorial Panapo

Tamayo y Tamayo, Mario (1997). El Proceso de la Investigación Científica. Editorial Limusa.

UPEL (2010). Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. 4º Edición Reimpresión 2010. Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

## **Electrónicas**

Bizquera, R. (1990) definición de las técnicas. Tesis. Universidad Nacional Experimental Romulo Gallegos. [Artículo en línea]. Disponible en web: [http://www.unerg.edu.ve/index.php?option=com\\_docman&task=doc\\_view&gid=275](http://www.unerg.edu.ve/index.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=275). p. 28