



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN COMPLEJO DEPORTIVO CULTURAL DE  
ARTES MARCIALES, UBICADO EN LA URBANIZACIÓN  
PALMA REAL, MUNICIPIO NAGUANAGUA, ESTADO  
CARABOBO**

Autora: Annabel Carolina Acevedo Catari

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego  
Teléfono: (0241) 8714240 (master) – Fax: (0241) 8712394



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN COMPLEJO DEPORTIVO CULTURAL DE ARTES MARCIALES,  
UBICADO EN LA URBANIZACIÓN PALMA REAL, MUNICIPIO NAGUANAGUA,  
ESTADO CARABOBO**

Trabajo de Grado para optar al título de  
**ARQUITECTO**

Autora: Annabel Carolina Acevedo Catari

C.I: 27.820.275

Tutor académico: Arq. Dick Moreno

C.I: 10.867.233

San Diego, julio de 2023



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

### ACTA DE APROBACIÓN

INFORME FINAL DE PASANTÍA

TRABAJO DE GRADO

El jurado designado por la Facultad de INGENIERIA para la evaluación del Informe Final de Pasantía o Trabajo de Grado titulado:

DISEÑO DE UN COMPLEJO DEPORTIVO CULTURAL DE ARTES MARCIALES, UBICADO EN LA URBANIZACIÓN PALMA REAL, MUNICIPIO NAGUANAGUA, ESTADO CARABOBO

Realizado por el (la) Br. ACEVEDO CATARI, ANNABEL CAROLINA

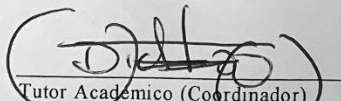
C.I. N° 27.820.235 cursante de la carrera de ARQUITECTURA

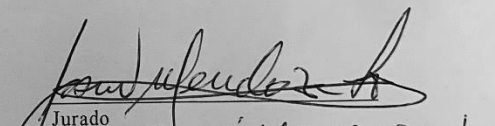
hace constar después de analizar su contenido y oída la exposición oral, considera que el Informe Final o Trabajo de Grado ha obtenido la calificación de:

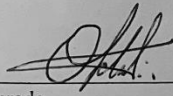
APROBADO

NO APROBADO

El Jurado

  
Tutor Académico (Coordinador)  
Nombre: DICK MORENO  
C.I.: 10867233

  
Jurado  
Nombre: JOSUE MEADOR L.  
C.I.: 2.971.402

  
Jurado  
Nombre: Ossevo Jose Chavez A.  
C.I.: 4.131.331

Fecha: 03/07/2023





REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**CONSTANCIA DE APROBACIÓN PARA LA PRESENTACIÓN  
PÚBLICA DEL TRABAJO DE GRADO**

Quien suscribe, Arq. Dick Moreno, portador de la cédula de identidad N° 10.867.233, en mi carácter de tutor del trabajo de grado presentado por el ciudadano Annabel Carolina Acevedo Catari, portador de la cédula de identidad N° 27.820.275, titulado **DISEÑO DE UN COMPLEJO DEPORTIVO CULTURAL DE ARTES MARCIALES, UBICADO EN LA URBANIZACIÓN PALMA REAL, MUNICIPIO NAGUANAGUA, ESTADO CARABOBO**, presentado como requisito parcial para optar al título de Arquitecto, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 05 días del mes de junio del año dos mil veintitrés.

Arq. Dick Moreno

C.I: 10.867.233



UNIVERSIDAD  
FI-A -001-2022 3CR-(DIX)

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO RÓMULO BETANCOURT  
FACULTAD DE INGENIERÍA

SECRETARÍA

San Diego, 14 de abril de 2023

Ciudadano:  
**ACEVEDO CATARI,  
ANNABEL CAROLINA**  
C.I.: 27.820.275  
Presente-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N.º 06-2023 de fecha 10-02-23 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado *"DISEÑO DE UN COMPLEJO DEPORTIVO CULTURAL DE ARTES MARCIALES, UBICADO EN LA URBANIZACIÓN PALMA REAL, MUNICIPIO NAGUANAGUA, ESTADO CARABOBO."*, presentado por usted como requisito para optar al título de **Arquitecto**.

Se ratifica la designación del **Arq. Dick Moreno** como Tutor Académico y del **Arq. Orlando Ramírez** como Tutor Metodológico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

**Dra. Laura Aurora Sáenz Palencia**

**Decana de la Facultad de Ingeniería**



## ÍNDICE GENERAL

| CONTENIDO  | pp.  |
|--|------|
| LISTA DE CUADROS.....  | viii |
| LISTA DE GRÁFICOS.....   | ix   |
| RESUMEN INFORMATIVO.....   | x    |
| INTRODUCCIÓN.....  | 1    |
| <br>   |      |
| <b>CAPÍTULO</b>  |      |
| <b>I EL PROBLEMA</b>   |      |
| 1.1 Planteamiento del Problema.....  | 3    |
| 1.2 Formulación del Problema.....  | 6    |
| 1.3 Objetivos de la Investigación.....   | 7    |
| 1.3.1 Objetivo General.....  | 7    |
| 1.3.2 Objetivos Específicos.....   | 7    |
| 1.4 Justificación.....   | 7    |
| 1.5 Alcance y Limitaciones.....  | 8    |
| <br>   |      |
| <b>II MARCO TEÓRICO</b>  |      |
| 2.1 Antecedentes.....  | 9    |
| 2.2. Teoría central de la investigación.....   | 14   |
| 2.3 Bases Teóricas.....  | 14   |
| 2.3.1. Instalaciones deportivas .....  | 15   |
| 2.3.2. Artes marciales .....   | 15   |
| 2.4 Bases Legales.....   | 16   |
| 2.4.1. Constitución de la República Bolivariana de Venezuela<br>(Gaceta Oficial Extraordinaria Nro. 36860 de fecha 30 de diciembre<br>de 1999) ..... | 16   |
| 2.4.2. Ley Orgánica de deporte, actividad física y educación física...   | 16   |
| 2.4.3. Ordenanza del Plan de Desarrollo Urbano Local y de<br>Zonificación de Naguanagua .....  | 16   |
| 2.5 Definición de Términos.....  | 18   |

|            |   |    |
|------------|---|----|
| <b>III</b> | <b>MARCO METODOLÓGICO</b>                           |    |
|            | 3.1 Tipo de Investigación.....                      | 20 |
|            | 3.2 Diseño de la Investigación.....                 | 20 |
|            | 3.3 Nivel de la investigación.....                  | 21 |
|            | 3.4. Población y muestra.....                       | 21 |
|            | 3.5. Técnicas de recolección de datos.....          | 22 |
|            | 3.6 Instrumentos de recolección de datos .....      | 23 |
|            | 3.6.1. Lista de cotejo .....                        | 23 |
|            | 3.6.2. Cuestionario .....                           | 24 |
|            | 3.7. Técnicas de análisis de resultados.....        | 24 |
|            | 3.8. Fases metodológicas.....                       | 25 |
|            | 3.9. Cuadro de Operacionalización de Variables..... | 27 |
|            | 3.10. Validez de los instrumentos.....              | 27 |
| <b>IV</b>  | <b>LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA</b>                  |    |
|            | <b>Fase I. Diagnóstico</b>                          |    |
|            | 4.1 Diagnóstico Urbano.....                         | 28 |
|            | 4.2 Diagnóstico de la Tipología.....                | 29 |
|            | <b>Fase II. Análisis</b>                            |    |
|            | 4.3 Resultados.....                                 | 31 |
|            | <b>Fase III. Diseño</b>                             |    |
|            | 4.4 La Propuesta .....                              | 41 |
| <b>V</b>   | <b>REPRESENTACIÓN GRÁFICA</b>                       |    |
|            | 5.1 Listado de planos .....                         | 51 |
|            | REFERENCIAS .....                                   | 88 |
|            | ANEXOS .....  | 90 |
|            | ANEXO A. Cuadro técnico metodológico.....           | 91 |
|            | ANEXO B. Guión de entrevista.....                   | 92 |
|            | ANEXO C / ANEXO C-1. Constancia de validación.....  | 93 |
|            | ANEXO D / ANEXO D-1. Constancia de validación.....  | 95 |
|            | ANEXO E / ANEXO E-1. Constancia de validación.....  | 97 |

## LISTA DE CUADROS

### DESCRIPCIÓN

| <b>CUADRO</b> |  | <b>pp.</b> |
|---------------|--|------------|
| <b>1</b>      | Cuadro Zona Recreacional - Deportiva (RD)..... | 17         |
| <b>2</b>      | Lista de cotejo.....                           | 23         |
| <b>3</b>      | Cuadro técnico metodológico .....              | 27         |

## LISTA DE GRÁFICOS

| GRÁFICO  | DESCRIPCIÓN   | pp. |
|----------|---|-----|
| 1        | Gimnasio de boxeo Jorge Romero Celis “El Puño”.<br>Equipamientos deportivos.....  | 5   |
| 2        | Gimnasio de boxeo Jorge Romero Celis “El Puño”.<br>Área de combate.....           | 5   |
| 3        | Gimnasio de boxeo Jorge Romero Celis “El Puño”.<br>Instalaciones de servicio..... | 6   |
| 4        | Dojo Tamashi, polideportivo Misael Delgado. Área de combate.....                  | 6   |
| 5        | Dojo Tamashi, polideportivo Misael Delgado. Área de<br>entrenamiento.....         | 6   |
| 6 - 7    | Centro de alto rendimiento para deportes marciales.....                           | 9   |
| 8 - 9    | Centro de alto rendimiento para deportes marciales en Chimbote.....               | 10  |
| 10 - 11  | El estadio de caracas/epicentro de eventos urbanos.....                           | 11  |
| 12       | Centro deportivo San Agustín.....   | 12  |
| 13       | Centro comunitario deportivo.....   | 13  |
| 14 - 15  | Terreno de estudio.....   | 29  |
| 16 - 17  | Ubicación de Naguanagua en Venezuela.....   | 33  |
| 18       | Zonificación PDUL municipio Naguanagua.....                                       | 35  |
| 19       | Ubicación del terreno de estudio con contexto inmediato.....                      | 36  |
| 20-21-22 | Perfiles viales.....  | 37  |
| 23 - 24  | Esquema de relaciones (dojo central) y centro deportivo cultural.....             | 40  |
| 25 - 26  | Zonificación PDUL municipio Naguanagua/terreno de estudio.....                    | 41  |
| 27       | Zonificación PDUL municipio Naguanagua.....                                       | 42  |
| 28 - 29  | Modelados 3D complejo deportivo cultural.....                                     | 42  |



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN COMPLEJO DEPORTIVO CULTURAL DE ARTES MARCIALES,  
UBICADO EN LA URBANIZACIÓN PALMA REAL, MUNICIPIO NAGUANAGUA,  
ESTADO CARABOBO**

Autora: Annabel Carolina Acevedo Catari  
Tutor: Arq. Dick Moreno  
Fecha: junio 2023

**RESUMEN INFORMATIVO**

El presente trabajo consiste en diseñar un Complejo Deportivo Cultural de Artes Marciales, para fortalecer y desarrollar el sector deportivo en la región, específicamente en el estado Carabobo, implantado en Naguanagua, Urbanización Palma Real, paralelo a la autopista Valencia-Puerto Cabello, entre la avenida Este-Oeste 1, avenida Este-Oeste 2 y avenida Norte-Sur 2, beneficiando a las personas, sean atletas o no, que deseen entrenar, progresar y formarse en artes marciales. Este complejo, además de ser un aporte al sector deportivo, contribuye y brinda beneficios a la comunidad, sea de recreación, salud y revitaliza la zona. Para elaborar este trabajo, se tomó la línea de investigación ciencias cognitivas y aplicadas, y se empleó como un proyecto factible por ser viable, con un nivel descriptivo, apoyándose en una investigación documental de campo, es decir, mixta. En el caso de la técnica de recolección de datos se efectúa la observación directa, al visitar el sitio de estudio y cuyo instrumento es una lista de cotejo, así como también, la entrevista, siendo el instrumento un cuestionario. Este trabajo posee las siguientes fases: primero, se realiza un diagnóstico de condiciones urbanas y tipologías del sitio; segundo, se realiza un análisis de variables y determinantes del sitio; en tercer lugar, se realiza el diseño arquitectónico y se proponen soluciones estructurales y de instalaciones a nivel conceptual del Complejo Deportivo Cultural de Artes Marciales.

**Descriptor:** deporte, complejo deportivo, artes marciales, diseño, arquitectura.

## INTRODUCCIÓN

El término artes marciales, se refiere al conjunto de técnicas o habilidades, empleadas para el combate, desarrolladas como una expresión moderna, pasando a ser habilidades practicadas como forma de entrenamiento físico y mental, donde se inculcan valores, códigos éticos y conductas del buen vivir o filosofías de vida, que se demuestran al practicarlas, abarcando no solo el cuerpo, sino también el intelecto, la autodisciplina y el cultivo espiritual.

A partir de la década de los años sesenta, con la llegada a Venezuela de instructores y maestros de artes marciales, dispuestos a desarrollar y organizar sus prácticas y tradiciones, se consolidan como un deporte destacado, con una gran dinámica de expansión y con gran influencia a nivel nacional; mientras que en la actualidad el sector deportivo y ese gran desarrollo de las artes marciales en Venezuela, se vieron afectados, estancados y tuvieron que ajustarse a las transformaciones económicas, sociales, culturales y políticas del país.

Las artes marciales, en especial, las disciplinas de alto rendimiento como son judo, karate, esgrima, taekwondo, boxeo y lucha, son estimadas por muchas personas especialmente aquellas, que vieron en ella una actividad segura, un refugio, y sobre todo un medio de crecimiento personal y formación, aunque debido a ciertos factores, ha disminuido la cantidad de atletas y ha desmejorado su calidad, llegando a ser una minoría los deportistas de alto rendimiento, uno de estos factores, es la falta de infraestructura adecuadas para continuar su formación, tecnificar el entrenamiento y para la realización de competencias.

El estado Carabobo, ubicado en la región central del país, alberga una alta concentración de atletas que practican artes marciales, en edificaciones carentes de muchas áreas y servicios, es por ello que es de fundamental importancia una propuesta arquitectónica que ofrezca soluciones y satisfaga las necesidades del deportista, que les permita alcanzar el desarrollo completo de sus habilidades y prosperar en el mundo deportivo actual a nivel nacional e internacional. Este trabajo de investigación se estructura de la siguiente manera:

**Capítulo I.** En primer lugar, se expone la problemática, enmarcando y formulando el problema. Luego se precisa el objetivo general y los objetivos específicos. Por último, se plantea la justificación y el alcance del proyecto.

**Capítulo II.** Este capítulo es relativo al marco teórico del proyecto de investigación, realizando en primer lugar una recopilación de datos, que sirven como antecedentes y están relacionados con la investigación. En segundo lugar, se determina la teoría central, las bases

teóricas y legales. Seguidamente, se organiza alfabéticamente y se expone la definición de los términos básicos de la investigación.

**Capítulo III.** Este capítulo abarca el marco metodológico del proyecto, comenzando por el enfoque de la investigación, tipo, diseño, nivel del estudio, la población, muestra, técnicas e instrumentos de recolección de datos de la investigación. Luego se implementan técnicas para el análisis de los datos recolectados anteriormente por los instrumentos y se organizan los resultados, por último, en este capítulo, se indican las fases metodológicas, se medirán la confiabilidad y serán validez de los instrumentos y se elabora un cuadro de operacionalización de variables.

**Capítulo IV.** En este apartado se encuentra y se desarrolla el diagnóstico urbano y tipológico, donde se procede a implementar el uso de la lista de cotejo y se analizan, ordenan y grafican los resultados del cuestionario o la entrevista, además de lo anterior mencionado, en este capítulo se procede con el estudio de las ideas, el concepto generador y la propuesta, tomando en cuenta el usuario, el sitio y su contexto, las determinantes, los programas de áreas, esquemas de funcionamiento o relaciones y criterios de diseño.

**Referencias bibliográficas.** Se muestran todas las referencias bibliográficas que usan de base para la elaboración del presente trabajo de investigación.

**Anexos.** Para finalizar, se encuentra la información complementaria que no se incluye en el cuerpo del trabajo, siendo referenciada y ubicada al final del trabajo.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1 Planteamiento del Problema

En países desarrollados con una eficiente y apropiada gestión se ha priorizado el desarrollo del deporte y de atletas de alto rendimiento, creando las bases fundamentales que fomentan la cultura deportiva, por esta razón se ha invertido en instalaciones, equipamientos y espacios deportivos donde los atletas puedan aprender, evolucionar y progresar haciendo del deporte su profesión.

Tomando en cuenta lo anterior mencionado, en Venezuela uno de los aspectos que se ha descuidado es el deporte, debido a la carencia de instalaciones deportivas adecuadas, siendo una de las más escasas y poco valoradas las artes marciales donde los atletas que las practican no cuentan con las condiciones, edificaciones, equipamientos e instalaciones con las características básicas y adecuadas que requieren, perjudicando el desempeño en sus actividades y de esta manera dificultando el entrenamiento físico y mental.

Actualmente las artes marciales en Venezuela carecen de instalaciones de carácter público y ambientes necesarios para la exhibición y competencia, ya que en su mayoría son academias privadas y esto dificulta la masificación deportiva, que incluya diferentes rangos de edades y sectores poblacionales, así como también es necesario destacar que las pocas instalaciones existentes se dedican en su mayoría a una sola disciplina de las artes marciales, dejando a un lado las demás.

Las artes marciales no solo se basan en la práctica física, sino también en la teórica-educacional para lograr la tecnificación de los deportistas, requiriendo así, espacios que a nivel nacional y estatal no están contemplados, como son, las bibliotecas deportivas, los espacios para el estudio académico de las disciplinas, los salones audiovisuales para el aprendizaje y las áreas interactivas para el reconocimiento del buen desempeño y homenaje de los atletas, siendo estos ambientes propicios para fomentar la cultura deportiva, donde se valora y reconoce la importancia de las artes marciales.

En la década de 1960 empezaron a llegar a Venezuela las artes marciales, la primera en llegar fue el judo, el cual fue el deporte de arte marcial por excelencia desde sus inicios y este se practicaba en las universidades más importantes de Venezuela como la Universidad Central y la Universidad de Carabobo.

Uno de los primeros Senseis en el país fue Juji Imura, quien abrió paso para que maestros extranjeros de origen húngaro y japonés fueran recibidos en el país y comenzaran a dictar clases de Karate-Do en una sede ubicada en Los Palos Grandes, Caracas. En dicho Dojo practicaban maestros que eran más judokas que karatekas, teniendo como ejemplo al Sensei José R. Mendoza, el cual fue campeón en judo en el año 1965 y después de sus estudios de karate-Do abre su camino en la ciudad de Valencia, Carabobo con la escuela Oyama.

A partir de ese momento otros Senseis se formaron y se expandieron los Dojos, abriéndose estos a lo largo del territorio nacional en las ciudades más importantes comenzando así la difusión y formación de karatekas, donde se puede evidenciar los esfuerzos de aprendizaje para permitir que las artes marciales se unieran al colectivo y se dieran a conocer. Desde entonces Venezuela comienza a participar a nivel competitivo en eventos internacionales, suramericanos y panamericanos, obteniendo figuración con sus atletas, donde se demostró alto nivel organizativo, técnico y competitivo.

Para el año 1986 se funda la federación venezolana de Karate-Do bajo la presidencia de Justo Pastor Fernández y una comisión técnica integrada también por el Ing. José di Mase quien fue pilar fundamental ante el comité olímpico internacional para que se reconociera al Karate-Do como disciplina deportiva.

En la actualidad las artes marciales en Venezuela se han visto afectadas y su adecuado desarrollo ha mermado por distintas causas. Según el último censo del Instituto Nacional de Estadísticas, en el estado Carabobo existen 4626 deportistas de artes marciales, siendo 403 de boxeo, 3631 de karate, 294 de judo, 25 de esgrima, 213 de lucha y 80 de taekwondo. De los cuales aproximadamente el 92% entrena en gimnasios e instalaciones inapropiadas que no cuentan con los requisitos mínimos necesarios, siendo uno de ellos el gimnasio de boxeo Jorge Romero Celis, alias “El Puño”, ubicado en La Isabelica, estado Carabobo. Donde se ha podido constatar de forma presencial y por medio de artículos de prensa el deterioro de sus instalaciones y la ausencia de equipamientos deportivos.

Como evidencia de esto, en el periódico El Carabobeño, Dávila (2022) redactó un artículo titulado “Gimnasio Jorge Romero Celis de La Isabelica se encuentra abandonado”, donde expone que:

Vecinos de la urbanización La Isabelica, al sur de Valencia, reportaron que el Gimnasio de Boxeo “Jorge Romero Celis” se encuentra en lamentables condiciones, por lo que solicitan la pronta rehabilitación del centro deportivo. (párr. 1)

El director general de la ONG Primero Rafael Urdaneta, Williams Martínez Guevara, aseguró que el espacio avanza en su deterioro por la falta de iluminación, la crecida de la maleza y su insalubridad, por lo que se necesita con urgencia poner en marcha la rehabilitación del gimnasio. (párr. 2)

“Esto es un verdadero crimen en contra de nuestros atletas del boxeo, por ser este gimnasio un nicho de cosechas de glorias deportivas del boxeo amateur del estado Carabobo, a nivel nacional e internacional”. (párr. 3)

Este centro de alta competencia, también conocido como “El Puño”, ha sido pilar fundamental en la formación de boxeadores y glorias deportivas, así como lugar de presentación para los atletas de Estados Unidos, Canadá, Cuba, Chile, Guatemala, Curazao, México, Argentina, Costa Rica y Puerto Rico, en el Campeonato Batalla Carabobo. (párr. 4)

Así como también, se encuentra un artículo en Noticias 24 Carabobo, redactado por Valdiviezo (2019), titulado “Atletas del Gimnasio Jorge Romero Celis piden apoyo” donde expresa que:

El gimnasio Jorge Romero Celis no está en su mejor momento; y los atletas piden apoyo... El mismo sigue siendo desde su apertura a finales de los años ochenta; una mina de talento boxístico... Pero el mismo a pesar de todo requiere de muchas cosas en la actualidad, por eso esperan que la empresa privada; o los entes públicos respondan... De igual forma este fue creado con base a tener atletas que se formaran; y hasta pernoctaran allí. Pero el recinto ha sido olvidado por supuesto por el recorte que ha tenido el deporte en el país; por la crisis.



Imagen 01. Gimnasio de Boxeo Jorge Romero Celis “El Puño”, ubicado en La Isabelica, estado Carabobo. Equipamientos deportivos, máquina de ejercicio y sacos de boxeo. Imágenes tomadas por la autora (2023).



Imagen 02. Gimnasio de Boxeo Jorge Romero Celis “El Puño”, ubicado en La Isabelica, estado Carabobo. Área de combate (ring de boxeo) y área de espectadores (gradas). Imágenes tomadas por la autora (2023).



Imagen 03. Gimnasio de Boxeo Jorge Romero Celis “El Puño”, ubicado en La Isabelica, estado Carabobo. Instalaciones de servicio. Imágenes tomadas por la autora (2023).

Por otra parte, se encuentra el Dojo Tamashi donde solo imparten la disciplina de Karate, ubicado en el polideportivo Misael Delgado, el mismo carece de espacios para albergar deportistas e instalaciones de exhibición para competencias con una cantidad adecuada de espectadores. En este dojo tampoco se imparten todas las disciplinas que conforman las artes marciales.



Imagen 04. Dojo Tamashi, ubicado en el Polideportivo Misael Delgado, estado Carabobo. Área de combate (tatami) y sillas para espectadores. Imágenes tomadas por la autora (2023).



Imagen 05. Dojo Tamashi, ubicado en el Polideportivo Misael Delgado, estado Carabobo. Área de entrenamiento. Imágenes tomadas por la autora (2023).

## 1.2 Formulación del Problema

¿De qué manera se pueden integrar las seis disciplinas que abarcan las artes marciales olímpicas, en un espacio adecuado para el entrenamiento, exhibición y competencia?

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General**

Diseñar un Complejo Deportivo Cultural de Artes Marciales, Ubicado en la Urbanización Palma Real, Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.

### **1.3.2 Objetivos Específicos**

- Diagnosticar las condiciones urbanas, tipologías, características y situación actual del urbanismo y terreno de estudio, ubicado en la urbanización Palma Real paralelo a la Autopista Valencia-Puerto Cabello, municipio Naguanagua, estado Carabobo.
- Analizar las condiciones urbanas, tipologías, variables, determinantes e información recolectada del sitio en cuestión, que influyen en el proyecto de un Complejo Deportivo Cultural de Artes Marciales.
- Diseñar arquitectónicamente y proponer a nivel conceptual instalaciones y estructuras del Complejo Deportivo Cultural de Artes Marciales, Ubicado en la Urbanización Palma Real, Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.

## **1.4 Justificación de la Investigación**

Con la propuesta del Diseño de un Complejo Deportivo Cultural de Artes Marciales se incentiva el ambiente deportivo, creando instalaciones arquitectónicas adecuadas para los atletas, promoviendo de esta manera el valor e importancia de las artes marciales olímpicas. El desarrollo de este proyecto influye de manera positiva e integral en los aspectos sociales, fomentando la salud física y mental, el autocontrol, la disciplina, la autoestima y el crecimiento personal, así como también se logra masificar estas disciplinas para todo tipo de usuarios no solamente en Naguanagua, sino también en el resto de la ciudad, el estado e incluso el país.

El proyecto trae consigo beneficios para el contexto urbano y además está ubicado en un terreno que brinda un fácil acceso peatonal y vehicular, el mismo está rodeado de calles y avenidas concurridas que se encuentran dentro de una zona céntrica, debido a su gran tamaño permite la creación de un complejo deportivo de élite que reciba a deportistas regionales, nacionales e internacionales. Así como también mejora la infraestructura local, creando nuevos paisajes naturales y urbanos en concordancia con el contexto donde se incluyen nuevos mobiliarios urbanos, espacios de recorrido y espacios de permanencia para los ciudadanos.

## **1.5 Alcance**

El presente trabajo contempla la propuesta del Diseño Arquitectónico del Complejo Deportivo Cultural de Artes Marciales, en donde se contemplarán las seis disciplinas aprobadas por el comité olímpico internacional, las cuales son: karate, taekwondo, lucha, boxeo, esgrima y judo, así como también, áreas de entrenamiento de cada una de las disciplinas, un gimnasio y sauna general, un dojo central de combate y un centro deportivo cultural de artes marciales. Todo esto será representado en la elaboración de plantas arquitectónicas, cortes, fachadas, detalles, maqueta y representaciones digitales; adicionalmente se propone el diseño conceptual de los planos estructurales, instalaciones sanitarias, eléctricas y mecánicas.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Antecedentes

Los antecedentes son el conjunto de investigaciones previas que se han efectuado sobre un tema. Según Arias (2012) afirma que “Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones” (p. 108). Por esta razón, los trabajos de investigación donde el tópico sea similar, tengan objetivos y variables compatibles sirven de ayuda y de guía al investigador detectando en que se puede mejorar y cómo se puede resolver con más facilidad y efectividad un problema, así como también son una referencia clave en el desarrollo de un proyecto.

##### 2.1.1 Investigaciones Internacionales y Nacionales

**Silva-Pró, N. (2021)**, egresada de la Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas, realizó un proyecto para optar al título de Arquitecto, titulado: **Centro de Alto Rendimiento para Deportes Marciales**. Este proyecto de grado ubicado en Lima, Perú. Realiza un diseño arquitectónico que propone espacios correctamente diseñados con implementaciones y tamaños adecuados para un deportista marcial de alto rendimiento. Tomando en cuenta el enfoque arquitectónico que permita generar una relación entre el espacio y el usuario, con ambientes que incluyan todos los aspectos que permiten el buen desenvolvimiento de los usuarios, así como también se logrará mantener una relación con la naturaleza lo cual favorece al rendimiento y al bienestar del deportista. El proyecto está ubicado frente al mar, en una zona en donde se requiere un 70% de área libre y un máximo de 12 metros de altura, en donde se puede desarrollar y acentuar el vínculo entre la naturaleza, el proyecto y el usuario.

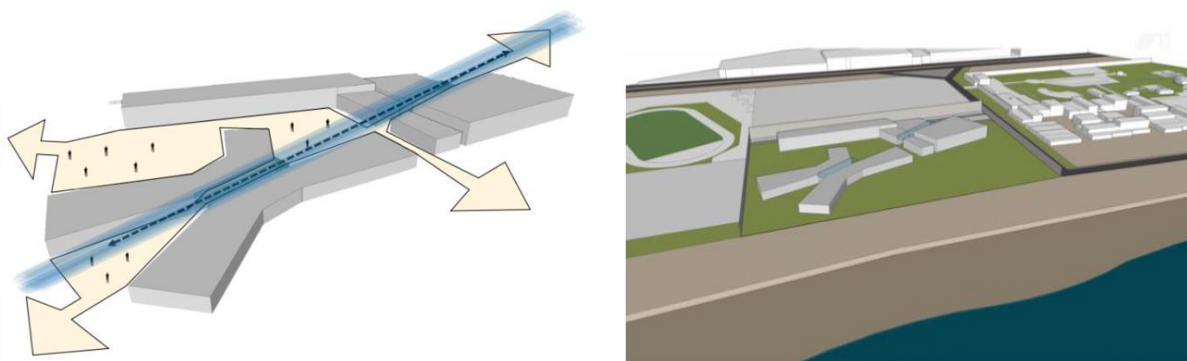


Imagen 06 - 07 Centro de Alto Rendimiento Para Deportes Marciales, ubicado en el distrito de Villa El Salvador, Lima. Diseño de criterios funcionales, recorridos y modelo conceptual 3D. Elaborado por Silva-Pró, N. Trabajo en línea (2021), p.102

## **Aporte a la investigación**

El deporte en Perú en los últimos años ha ganado mayor importancia y se ha estado desarrollando de manera positiva debido al crecimiento deportivo que se obtuvo en los Juegos Panamericanos de Lima 2019, donde se han estado implementando infraestructuras acordes a las necesidades básicas de los deportistas. A pesar de esto, no cuentan con un centro especializado en artes marciales, siendo esta una de las ramas deportivas más amplias ya que abarcan varias disciplinas y los espacios deportivos no presentan las implementaciones necesarias para mejorar el rendimiento de los atletas. Este proyecto hace énfasis en el estudio de la percepción, lo cual quiere decir que se planificarán los espacios generando un balance entre cuerpo y mente que permite llegar al bienestar y desarrollo adecuado del usuario.

**Ferrer, Q. (2020)**, egresado de la Universidad César Vallejo realizó un proyecto para optar al título de Arquitecto, titulado: **La filosofía oriental aplicada en el confort espacial para la creación de un Centro de Artes Marciales en Chimbote**. Este trabajo tiene como objetivo principal conocer las filosofías orientales y aplicarlas en el diseño del Centro de Artes Marciales en Chimbote. La arquitectura oriental se basa en los principios “ZEN” el cual busca principalmente la armonía, la edificación y la naturaleza, y el “TAO” que se enfoca en el diseño adecuado para el confort espacial. Tomando en cuenta estos aspectos anteriormente mencionados con las teorías y basamentos orientales aplicados, se creó un Centro de Artes Marciales.



Imagen 08 - 09. La filosofía oriental aplicada en el confort espacial para la creación de un **Centro de Alto Rendimiento para Deportes Marciales en Chimbote**, ubicado en la ciudad de Chimbote, Perú. Planta techo conjunto y área interior de entrenamiento. Elaborado por **Ferrer, Q.** Trabajo en línea (2020), p.146-147

## Aporte a la investigación

Para este proyecto fue de suma importancia conocer, investigar y analizar sobre la filosofía oriental, ya que en primer lugar gran parte de las artes marciales siguen estas filosofías que involucran, el cuerpo, la mente y el ambiente. Al tener conocimiento de esto se pueden crear espacios adecuados y acordes que sigan los lineamientos arquitectónicos como la búsqueda de la luz y la oscuridad, los llenos y vacíos, así como también, la sincronía entre la edificación y la naturaleza. Para así poder cumplir con la filosofía oriental creando un óptimo confort espacial que sea diseñado de manera adecuada y no improvisado.

**Solano, R. (2018)**, egresado de la Universidad Central de Venezuela, realizó un proyecto para optar al título de arquitecto, titulado: **El Estadio de Caracas/Epicentro de Eventos Urbanos**. Esta propuesta tiene como intención desarrollar y concebir una infraestructura de carácter internacional, es decir, buscar ser sede de eventos internacionales principalmente de carácter deportivo. En Caracas, existen pocas instalaciones de este tipo y las que existen no tienen ningún tipo de interacción con el contexto inmediato o carecen de una relación con el espacio público; siendo este uno de los temas a potenciar y desarrollar en dicho proyecto.

El complejo está compuesto por el estadio como evento urbano principal y una barra longitudinal que se adapta a la calle, todo esto bajo una gran cubierta visitable que de igual manera se adapta a los bordes y surge del suelo generando un fondo de paisaje natural/artificial y a su vez genera una gran plaza cubierta con elementos comerciales que funcionan independientes de los estadios; tanto las plazas y el Centro de Alto Rendimiento.

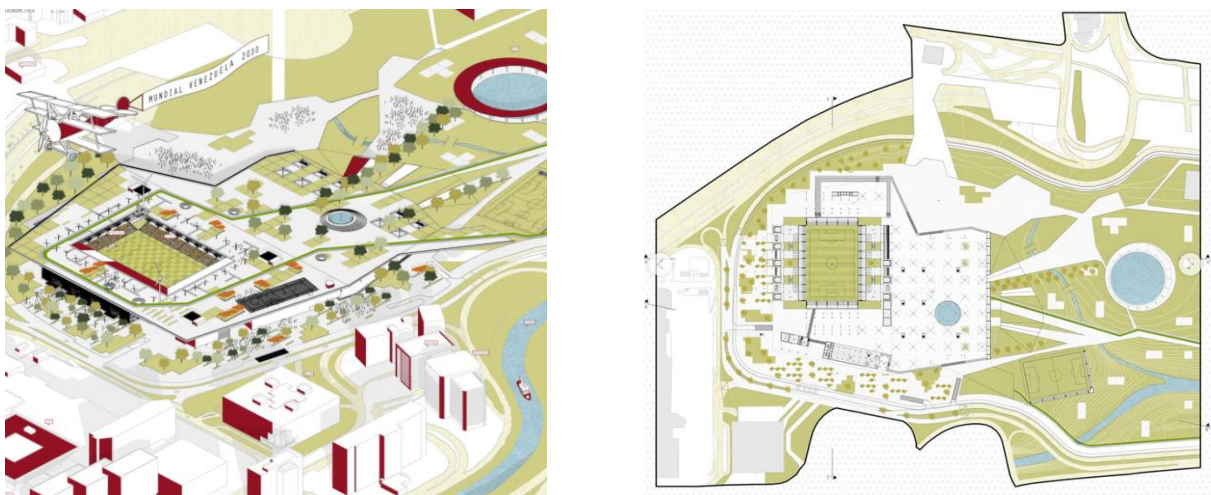


Imagen 10 - 11. **El Estadio de Caracas/Epicentro de Eventos Urbano**, ubicado en Caracas, Venezuela. Vista 3D del conjunto/contexto y Planta baja conjunto. Elaborado por **Ferrer, Q.** Publicación en línea (2018).

## Aporte a la investigación

El lugar de implantación del proyecto fue el Parque Metropolitano La Carlota, Caracas. Por su ubicación céntrica y su potencial de conexión con la ciudad. Definido el lugar, se determinó la altura del mismo de aproximadamente unos 18 metros, ya que la misma encuentra un equilibrio entre el parque y la ciudad; además de mantener una proporción y relación con la Plaza Metropolitana.

Desde el punto de vista del programa de áreas, se realizó una matriz de estadios y de Centros de Alto Rendimiento, en el cual se compararon tres aspectos importantes: los metros cuadrados de construcción, el aforo y la cantidad de puestos de estacionamiento como puntos de partida definitorios para el diseño del proyecto, tomando en cuenta visuales, seguridad y protocolo en el desarrollo del mismo.

**Lázaro, C. (2018)**, egresado de la Universidad Central de Venezuela, realizó un proyecto titulado: **Centro Deportivo San Agustín**. El proyecto se ubica en la ciudad de Caracas, en la parroquia San Agustín, el mismo surge en respuesta a la problemática de la ciudad, ya que debido a su configuración físico espacial carece de espacios de esparcimiento y los pocos que existen están orientados de manera Este-Oeste, dirección que viene dada por la autopista, por lo que a simple vista la ciudad requiere de operaciones urbano-arquitectónicas que empleen ejes transversales. Debido a lo anteriormente mencionado surgió una inquietud, la cual se basó en la posibilidad de convertir a Caracas en una Ciudad Dinámica con más actividades, y que además le brinde comodidad al peatón.



Imagen 12. **Centro Deportivo San Agustín**, ubicado en Caracas, Venezuela. Vista 3D del conjunto/contexto. Elaborado por **Lázaro, C.** Publicación en línea (2018).

## Aporte a la investigación

El proyecto buscó la creación de una banda peatonal que relacione los dos sectores. A partir de esto se planteó la canalización de la quebrada Catuche, buscando crear un recorrido peatonal acompañado de la quebrada, que vaya desde la Plaza Parque Carabobo y llegue al sector San Agustín construyéndose así un parque corredor de espacios integrados. Se encontró que en el sector San Agustín del Norte tenía baja afluencia peatonal y falta de equipamientos públicos, pero también se encontró que, del otro lado de la autopista en el Boulevard Ruíz Pineda, existe una mayor afluencia peatonal producto de la gran cantidad de comercios. En vista de los escasos equipamientos deportivos se planteó que los usos del edificio sean deportivos y de esta forma convertirlo en el punto medio de intercambio entre ambos sectores.

**Rodríguez, I. y Rivero, J. (2021)**, egresados de la Universidad Central de Venezuela núcleo Barquisimeto, realizaron un proyecto para optar al título de arquitecto, titulado: **El Centro Comunitario Deportivo**, ubicado en Barquisimeto. El Centro Deportivo busca transformar la lectura de la cara norte de la avenida Libertador de la ciudad de Barquisimeto en el tramo que corresponde al uso industrial, ya que detrás de la industria se encuentra una zona residencial conformada por distintos barrios que quedan desconectados de la ciudad debido a que la diferencia de escala hace imposible el reconocimiento de lo que ocurre detrás de la zona industrial. El proyecto se muestra como un desahogo que brinda a los residentes actividades deportivas, culturales y de formación dentro de una propuesta donde el espacio público es el protagonista y actúa como elemento conector entre la ciudad y el barrio, mientras que la edificación se comporta como un portal de acceso desde el parque lineal que invita al usuario a acceder hacia el espacio público, logrando darle presencia al barrio San José y el reconocimiento de sus dinámicas desde la avenida Libertador. La propuesta se encuentra en la carrera 4 de la zona industrial I de Barquisimeto, entre calles 3 y 2, limita hacia el norte con el barrio san José, justo al borde de La Avenida Libertador.



Imagen 13. **Centro Comunitario Deportivo**, ubicado en Barquisimeto, Lara. Vista 3D del conjunto. Elaborado por **Rodríguez, I. y Rivero, J.** Publicación en línea (2021).

## **Aporte a la investigación**

El edificio propuesto se mostró como un borde construido hacia el Oeste que mantiene dimensiones similares a los de la industria. Este comprende los servicios necesarios para la realización de las actividades y su programa se encuentra dividido de la misma manera que el espacio público de acceso, es decir, las actividades deportivas y de apoyo para las mismas se encuentran relacionadas con el área deportiva, mientras que las áreas de formación y cultura se encuentran acompañando la plaza y el parque infantil. El parque lineal se extiende dentro de la propuesta y crea un desahogo de la manzana, dando espacio al espacio público que se divide en uno deportivo y cultural, además de la cubierta que enmarca la propuesta que permite el desarrollo de actividades deportivas al aire libre e integra espacios de permanencia.

### **2.2 Marco Teórico**

#### **2.2.1 Teoría de la Arquitectura**

Según Nunzia Rondanini (1976), afirma que “la arquitectura va más allá de los aspectos funcionales que tiene en común con otras ciencias humanas. A través de su propia forma particular de expresar valores, la arquitectura puede estimular e influir en la vida social sin presumir que, en y por sí misma, promoverá el desarrollo social”. La arquitectura como disciplina abarca una gran diversidad de escalas y niveles, siendo la responsable del diseño de los espacios donde se desarrolla la vida, se crean sensaciones y al lograr resultados acertados en el desarrollo de esta, proporcionarían una mejor calidad de vida y un progreso en la sociedad y cultura.

### **2.3 Bases Teóricas**

Como principio de un todo, se presentaron las teorías en las cuales se fundamentó el presente trabajo con el objeto de puntualizar y dejar en claro la conceptualización de los términos utilizados continuamente en la investigación. De acuerdo a lo señalado por Balestrini (2003), las bases teóricas de la investigación están constituidas por principios teóricos y conceptos, afines con la problemática planteada y contenidas en diferentes textos y otras publicaciones especializadas, cuya utilización marco la pauta para buscarle la satisfacción a los objetivos específicos planteados. El desarrollo de las bases teóricas, es el siguiente:

### **2.3.1 Instalaciones deportivas**

Las instalaciones deportivas son espacios arquitectónicos que tienen los elementos necesarios para aprender, practicar y competir en uno o varios deportes. Conformadas por las siguientes áreas:

- Área donde se ejecutan las actividades deportivas.
- Espacios complementarios
- Servicios auxiliares

Estas instalaciones pueden llegar a contener diferentes deportes en un solo establecimiento o simplemente dedicarse a uno en específico. Al momento de diseñar una instalación deportiva, debe considerarse la integración de la mayor cantidad de espacios deportivos en una sola instalación para poder satisfacer la demanda de diferentes usuarios y cubrir los requerimientos que solicita la práctica de las diferentes modalidades deportivas. Existen diferentes tipos de instalaciones deportivas, entre ellas las siguientes:

*De entrenamiento:* Estas cumplen con todas las medidas reglamentarias y normas establecidas en cada deporte y es utilizada para entrenar tanto a deportistas individuales como a equipos. En algunas ocasiones cuentan con personal médico el cual les brinda apoyo.

*De competencia:* En estas se desarrollan competiciones deportivas y cuenta con todos los elementos necesarios para deportistas. Generalmente estas actividades se realizan ante jueces y un público espectador. Por lo que el diseño de estas instalaciones debe contemplar el dar las comodidades para que el deportista pueda competir a gusto y también se debe tomar en cuenta todas las necesidades que pueda tener el público asistente.

*De recreación:* Este tipo de instalación tiene como único fin el brindar un espacio para la práctica recreativa de cualquier deporte. Pudiendo atender a deportistas como a público en general.

### **2.3.2 Artes marciales**

Según Tokarski (1989), conceptualiza las artes marciales como elementos comunes de la autoexpresión, la autorrealización y la defensa personal, definiendo las artes marciales como “formas de actividad de la expresión de la filosofía oriental”, mientras que en un concepto más técnico y etimológico de la palabra para Figueiredo (2009), las Artes Marciales, provienen de la palabra "Marcial" que está relacionada con el latín "mars" y "martis", dios romano de la

guerra, y el significado de la palabra "arte", "habilidad como resultado del aprendizaje o la práctica" vino del latín "ars" y significa "artis" "método de habilidad", "técnica", "conducta", "calidad".

## **2.4 Bases Legales**

Esto se refiere al fundamento legal de la investigación. Según Pérez (2002), lo define como: “el conjunto de leyes, reglamentos, normas, decretos, etc., que establecen el basamento jurídico que sustenta la investigación” (p.60). Por ello la investigación sobre el Centro Deportivo Cultural de Artes Marciales, sustenta su marco legal en las diferentes leyes nacionales, como son:

### **2.4.1 Constitución de la República bolivariana de Venezuela (Gaceta Oficial Extraordinaria N° 36.860 de fecha 30 de diciembre de 1.999):**

*Artículo 111.* Todas las personas tienen derecho al deporte y a la recreación como actividades que benefician la calidad de vida individual y colectiva. (...) El Estado garantizará la atención integral de los y las deportistas sin discriminación alguna, así como el apoyo al deporte de alta competencia y la evaluación y regulación de las entidades deportivas del sector público y del privado, de conformidad con la ley.

### **2.4.2 Ley orgánica de deporte, actividad física y educación física. Título I. Principios generales y disposiciones fundamentales.**

*Artículo 6.1.* *Atleta:* Persona que se dedica fundamentalmente a la práctica de disciplinas deportivas olímpicas, no olímpicas, paralímpicas o no paralímpicas, en forma sistemática y de alto nivel competitivo, que posee aptitudes, formación deportiva, conducta patriótica y que pertenece de forma activa a las preselecciones y selecciones estatales y nacionales en sus diferentes categorías, con el registro de la federación y asociación deportiva correspondiente.

*Artículo 6.12.* *Establecimientos deportivos:* Son aquellos espacios dotados de infraestructuras deportivas idóneas, equipos especializados y personal técnico calificado, para la prestación del servicio público deportivo. Pertenecen a esta categoría, entre otros, los gimnasios, las academias y las escuelas deportivas. Se excluyen de esta definición los espacios con finalidad deportiva ubicados en clubes sociales, recreacionales y en instalaciones laborales.

### **2.4.3 Ordenanza del plan de desarrollo urbano local y de zonificación de Naguanagua. Proyecto de ordenanza sobre el plan de desarrollo urbano local del municipio Naguanagua. (Gaceta Oficial de fecha agosto de 2010).**

*Sección III. Zona recreacional deportiva (RD). Artículo 90.* Son áreas destinadas a la recreación y el deporte de la población, a escala primario, intermedio y general.

**Artículo 91.** Usos permitidos: Se permite la construcción o reconstrucción de edificaciones destinadas a prestar servicios recreacionales y deportivos, según la siguiente clasificación:

*Equipamientos primarios:* Comprenden parques infantiles, campos de juego y canchas deportivas, localizados a distancia peatonal del uso residencial.

*Equipamientos intermedios:* Comprenden plazas, parques y el deporte de competencia, localizados a distancia vehicular del uso residencial.

*Equipamientos generales:* Comprenden plazas, prolongación del parque metropolitano, jardín botánico, parque zoológico y áreas deportivas, cuyo radio de influencia abarca toda el área urbana.

**Artículo 92.** Son usos complementarios: Fuentes de soda, cafeterías, áreas para picnic, pista de trote, pistas para paseos en bicicleta, gimnasios, spa, conchas acústicas, teatros parque zoológico, acuario, parque de atracciones, museo al aire libre, piscinas, áreas de servicios médico-asistenciales de atención primaria y otras actividades culturales necesarias para el buen funcionamiento de la actividad principal. Áreas de servicio sanitario, servicios de protección y atención al ciudadano. **Parágrafo Único:** Los usos complementarios para su aprobación, estarán sujetos al informe favorable de las autoridades municipales competentes.

**Artículo 93.** Variables Urbanas Fundamentales: Las variables urbanas fundamentales serán de acuerdo a las normas vigentes y a las especificaciones en el siguiente cuadro:

| CUADRO ZONA RECREACIONAL-DEPORTIVO (RD) |                     |                        |                   |                         |        |                       |         |        |       |                      |
|---|---------------------|------------------------|-------------------|-------------------------|--------|-----------------------|---------|--------|-------|----------------------|
| USO                                     | ZONA O URBANIZACIÓN | AREA MIN. PARCELA (m2) | FRENTE MINIMO (m) | PORCENTAJES MÁXIMOS (%) |        | RETIROS MINIMOS (MTS) |         |        |       | ALTURA MAX (Plantas) |
|   |                     |                        |                   | Ubic.                   | Const. | Frente                | Lateral |        | Fondo |                      |
|   |                     |                        |                   |                         |        |                       | Lado 1  | Lado 2 |       |                      |
| Recreacional Deportiva                  |                     | 2000                   | 50                | 40                      | 80     | 5                     | 3       | 3      | 5     | 2P                   |
|   | La Granja           |                        |                   |                         |        |                       |         |        |       |                      |
|   |                     |                        |                   |                         |        |                       |         |        |       |                      |

Nota: Extraído de la Ordenanza del plan de desarrollo urbano local y de zonificación de Naguanagua. Proyecto de ordenanza sobre el plan de desarrollo urbano local del municipio Naguanagua. (2010).

*Parágrafo Primero:* Cuando el uso recreacional y deportivo se ubique en parcelas localizadas fuera de las urbanizaciones con proyecto de urbanismo aprobado, las variables urbanas fundamentales serán de acuerdo a las normas vigentes y a las variables urbanas fundamentales predominantes en la zonificación donde se encuentre ubicada la edificación en cuanto a porcentajes de construcción, ubicación, alturas y retiros. En todo caso según la naturaleza del parque o instalación deportiva que se tratase, las proporciones correspondientes deberán obedecer a un proyecto de conjunto y previa la aprobación de las autoridades municipales competentes.

## 2.5 Definición de términos básicos

**Alto rendimiento:** se refiere a la utilidad, el beneficio, la compensación, la eficacia o el producto que otorga algo o alguien. El adjetivo alto, por su parte, se asocia a la altura o a un nivel elevado. La idea de alto rendimiento suele aparecer vinculada al estado físico y al deporte. En este caso, el concepto alude a optimizar el aprovechamiento de los recursos corporales y técnicos. Quien consigue maximizar el uso de los recursos disponibles y adquiere nuevas habilidades mediante el entrenamiento, alcanza un gran nivel competitivo es un deportista de alto rendimiento.

**Arquitectura:** La arquitectura es el arte y la técnica de proyectar, diseñar y construir, modificando el hábitat humano, estudiando la estética, el buen uso y la función de los espacios, ya sean arquitectónicos, urbanos o de paisaje.

**Arte marcial:** Las artes marciales son prácticas y tradiciones cuyo objetivo es someter o defenderse mediante una técnica concreta.

**Atleta:** se considera un atleta a la persona que practica actividad física con intensidad tres o más veces por semana y que lleva una dieta y estilo de vida adecuados para rendir físicamente.

**Competencia:** Es el enfrentamiento de fuerzas en la lucha por la conquista del título o por la consecución de un elevado resultado deportivo.

**Complejos deportivos:** Se trata de dos o más instalaciones deportivas diferentes ubicadas en un recinto común y con fácil acceso entre cada una de sus partes, funcionan independientemente entre sí y se conocen generalmente bajo una misma denominación.

**Cultura deportiva:** La idea de cultura, en este marco, puede referirse a los saberes que posibilitan la comprensión de un tema. Por su parte, puede aludir a lo corporal. La cultura física, por lo tanto, abarca los conocimientos acerca del deporte y de la gimnasia que permiten lograr un desarrollo pleno de las capacidades del cuerpo. La noción también se vincula a la práctica de estas actividades que persiguen el mencionado desarrollo. Una persona con conocimientos de cultura física entiende el valor de la actividad deportiva y cuenta con las herramientas necesarias para alcanzar el bienestar.

**Deporte:** Actividad física, ejercida como juego o competición, cuya práctica supone entrenamiento y sujeción a normas.

**Diseño:** es el proceso previo de configuración mental, en la búsqueda de una solución en cualquier campo. Se aplica habitualmente en el contexto de la industria, ingeniería, arquitectura, comunicación, y otras disciplinas que requieren creatividad.

**Equipamiento:** El equipamiento urbano es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público. En donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo. Estas proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

Franco (2011), define el marco metodológico como:

El conjunto de acciones destinadas a describir y analizar el fondo del problema planteado, a través de procedimientos específicos que incluye las técnicas de observación y recolección de datos, determinando el “cómo” se realizará el estudio, esta tarea consiste en hacer operativa los conceptos y elementos del problema que estudiamos. (p.118)

Del mismo modo, Balestrini (2002, p.126) expone el objetivo del marco metodológico, siendo el de “situar en el lenguaje de investigación los métodos e instrumentos que se emplearán en la investigación planteada”, es decir, que abarca la ubicación acerca del tipo de estudio y el diseño de investigación, su universo o población, su muestra, los instrumentos y técnicas de recolección de datos, la medición, hasta la codificación, análisis y presentación de los datos.

#### **3.1 Tipo de investigación**

Cuando se inicia el capítulo de la metodología lo primero que se encuentra es con la enunciación del tipo de investigación que se desea realizar. El tipo de investigación determinará los pasos a seguir del estudio, su técnica y métodos que se pueden utilizar en el mismo. De esta manera, De Pelekais, Neuman, y Parada (2005), refieren a Finol y Nava (2002, p.18), exponen que el diseño adoptado por el investigador “describe y predice la aplicabilidad de los resultados, se concibe y planifica con fines eminentemente prácticos, directos e inmediatos dirigidos a la solución de problemas de la realidad”.

El Manual de Trabajos de Grado y Maestría de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL (2006) indica que el proyecto factible: “consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales” (p.7), es decir, para referirse a la formulación de programas, tecnologías, métodos o procesos. El proyecto debe estar apoyado en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades.

#### **3.2 Diseño de la investigación**

La investigación de diseño documental según Nava (2002), afirma que: “constituye un proceso de búsqueda, selección, lectura, registro, organización, descripción, análisis o interpretación de datos extraídos de fuentes documentales existentes, en torno a un problema” (p. 10).

Este tipo de investigación es fundamental, ya que en ella se hallan todos los datos necesarios de diversas fuentes documentales que le dan valor y guían todo el proceso analítico del trabajo con el fin de recopilar todo lo referente a instalaciones deportivas de artes marciales a nivel nacional e internacional, así como también analizar las razones y la necesidad de implantar un equipamiento de este tipo.

Mientras que según el autor Arias (2012), define la investigación de campo como:

Aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variables algunas, es decir, el investigador obtiene la información, pero no altera las condiciones existentes.

### **3.3 Nivel de la investigación**

Por otra parte, la presente investigación también se enmarcó en el enfoque descriptivo, Rivas (1995) señala que “trata de obtener información acerca del fenómeno o proceso, para describir sus implicaciones”. (p.54).

Según la definición anterior el trabajo se ubicó en el nivel descriptivo, ya que se procedió a recopilar toda la información relativa al diseño de Complejos Deportivos de Artes Marciales, en cuanto al programa de áreas, distribución, relaciones de espacios, normativas y equipamiento. Para lograr un adecuado desarrollo del proyecto desde su implantación, funcionamiento, diseño y espacialidad. Así que, según el problema planteado y los objetivos establecidos, se emplea un proyecto factible, de nivel descriptivo, tratando de una investigación documental de campo.

### **3.4 Población y Muestra**

Arias (2006) define población como “Un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas conclusiones de la investigación. Esta queda determinada por el problema y por los objetivos del estudio” (p. 81). Con respecto a lo anterior mencionado se ha tomado como población las artes marciales.

Después de haber establecido el universo o población, se requiere definir la muestra de estudio. Según Tamayo y Tamayo (2006), define la muestra como: "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada" (p.176). Por lo cual la muestra corresponde a las seis (6) disciplinas de artes

marciales aprobadas por el comité olímpico internacional, las cuales son: boxeo, karate, esgrima, judo, taekwondo y lucha.

### 3.5 Técnicas de recolección de datos

Hernández, Fernández y Baptista, (2014) definen la recolección de datos como “un plan detallado de procedimientos que conduzcan a reunir datos con un propósito específico” (p.274). A su vez, Hurtado de Barrera, (2010) expone que, “la selección de técnicas e instrumentos de recolección de datos implica determinar por cuáles medios o procedimientos el investigador obtendrá la información necesaria para alcanzar los objetivos de la investigación”.

La primera técnica empleada para la recolección de información y datos necesarios, se realiza por medio de la **observación directa** del sitio de estudio, la cual permitió desarrollar la primera fase de diagnóstico o evaluación. Con respecto a la observación, Zapata (2006, p. 145), redacta que las técnicas de observación “son procedimientos que utiliza el investigador para presenciar directamente el fenómeno que estudia sin actuar sobre él, esto es, sin modificarlo o realizar cualquier tipo de operación que permita manipular”. En este orden de ideas, Tamayo (2007, p. 193), afirma que “la observación directa es aquella en la cual el investigador puede observar y recoger datos mediante su propia observación”.

Luego se plantea la **entrevista** como técnica principal, con el objetivo de obtener información o datos de profesionales en el área, sobre la tipología planteada, y así garantizar el apropiado uso, función, distribución, relación de espacios y diseño de la propuesta. Según Arias (2006), afirma que:

La entrevista, más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “Cara a Cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida. (p.73)

Por último, también se implementa la **revisión documental**, la cual, Cubillo (2009) define como:

Una técnica de revisión y registro de documentos que fundamentan el propósito de la investigación y permite el desarrollo del marco teórico y/o conceptual, que se inscribe en el tipo de investigación exploratoria, descriptiva, etnográfica, teoría fundamentada, pero que aborda todo paradigma investigativo (cuantitativo, cualitativo y/o multimétodo), por cuanto hace aportes al marco teórico y/o conceptual. (p. 1)

### 3.6 Instrumentos de recolección de datos


#### 3.6.1 Lista de cotejo

Para el logro de los objetivos planteados se utilizó como instrumento, una lista de cotejo. Para Pérez, (2000) la lista de cotejo representa “un instrumento que sirve para registrar la observación estructurada que permite al que la realiza, detectar la presencia o ausencia de elementos esenciales donde se realiza el estudio y observación del problema” (p.25).

#### Modelo de la Lista de Cotejo

La aplicación de este instrumento funciona como observación y verificación, ya que, con los indicadores fijados, se podrá verificar las condiciones del sitio de estudio y el cumplimiento de los objetivos propuestos.

Cuadro N.º 02. Lista de Cotejo

|  <b>Universidad José Antonio Páez</b><br><b>Facultad de Ingeniería – Escuela de Arquitectura</b> |    |    |               |
|---|----|----|---------------|
| VARIABLES   | SI | NO | OBSERVACIONES |
|   |    |    |               |
| Clima   |    |    |               |
| Equipamiento Urbano   |    |    |               |
| Instalaciones A/B   |    |    |               |
| Instalaciones A/N   |    |    |               |
| Instalaciones Eléctricas  |    |    |               |
| Mobiliario Urbano   |    |    |               |
| Perfil urbano   |    |    |               |
| Telefonía y Tv  |    |    |               |
| Topografía  |    |    |               |
| Transporte  |    |    |               |
| Vegetación  |    |    |               |
| Vialidad  |    |    |               |
| Zonificación  |    |    |               |

Fuente: elaborado por la autora (2023)

### **3.6.2 El cuestionario**

Con respecto al cuestionario Hernández (2012) plantea:

El investigador social debe diseñar un instrumento para medir las variables conceptualizadas al plantear su problema de investigación. Este instrumento es el cuestionario; en éste las variables están operacionalizadas como preguntas. Éstas no solo deben tomar en cuenta el problema que se investiga sino también la población que las contestará y los diferentes métodos de recolección de información (p.ej. entrevista personal o por teléfono). (pág. 26).

Por su parte Hernández, Fernández y Baptista (2010) explican que “un cuestionario consiste en un conjunto de preguntas respecto de una o más variables a medir” (pág. 217). Se emplea dicho instrumento para la recolección de datos e información. El mismo estuvo estructurado por diez (10) preguntas abiertas, aplicada a tres (3) expertos, siendo estos profesionales arquitectos, con conocimientos en arquitectura deportiva, espacios para la comunidad, diseños urbanos y diseño de interiores. Los mismos fueron hechos siguiendo la tabla de operacionalización de variables.

### **3.6.3 Ficha documental**

Según Robledo (2006, p. 63) las fichas “son los instrumentos que permiten el registro e identificación de las fuentes de información, así como acopio de datos o evidencias”. Esto es útil en la investigación porque se puede recabar la información necesaria con respecto a los antecedentes, referentes nacionales e internacionales, y todo aquello relacionado al proyecto en cuestión.

## **3.7. Técnicas de análisis de los resultados**

Según Arias (2004), "en este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan" (p. 99).

### **3.7.1 Método comparativo constante**

Glaser y Strauss (1967) afirman que el “Método Comparativo Constante” se basa en la construcción de teoría a partir de la constante comparación para analizar los datos y buscar similitudes y diferencias. Para realizar un análisis de los datos recolectados se siguen los siguientes pasos: se preparan y organizan los datos, se examinan los patrones o ideas repetidas, se desarrolla un sistema de codificación de los datos y se asignan códigos a los datos.

Para cerrar las preguntas abiertas, se propone el siguiente procedimiento, basado parcialmente en Rojas (1981, pp.1 50-151):

- 1) Seleccionar determinado número de cuestionarios mediante un método adecuado de muestreo, asegurando la representatividad de los sujetos investigados.
- 2) Observar la frecuencia con que aparece cada respuesta a la pregunta.
- 3) Elegir las respuestas que se presentan con mayor frecuencia (patrones generales de respuesta).
- 4) Clasificar las respuestas elegidas en temas, aspectos o rubros, de acuerdo con un criterio lógico, cuidando que sean mutuamente excluyentes.
- 5) Darle un nombre o título a cada tema, aspecto o rubro (patrón general de respuesta).
- 6) Asignarle el código a cada patrón general de respuesta.

### **3.8 Fases de la Investigación**

Las fases de desarrollo de la investigación, hacen referencia al plan que se pretende realizar para sistematizar ordenadamente la solución del problema, yendo en concordancia con los objetivos planteados, identificando sus etapas de análisis y la forma en que se recopila la información necesaria para su desarrollo. En tal sentido; el orden lógico a través del cual se estructura el desarrollo de la investigación, se presenta de la siguiente manera:

**1. Fase de diagnóstico.** En esta etapa se evalúan las condiciones urbanas, características y situación de estudio, se emite un pronóstico y un control. Se determina también el diagnóstico de las necesidades y la formulación de la propuesta, la cual hace referencia al Diseño de un Complejo Deportivo Cultural de Artes Marciales. Tiene como propósito describir las razones por las cuales se realiza el proyecto, además la importancia y aportes del proyecto para la sociedad, en términos de relevancia, utilidad, beneficio, entre otros.

**2. Fase de análisis.** En segundo lugar, se procede al análisis de las condiciones urbanas, tipologías, variables, factores y determinantes del sitio, incluyendo los resultados obtenidos de la lista de cotejo que influyen en el estudio del urbanismo, y en la implantación del proyecto de estudio. Demostrando la importancia y beneficios que aporta la propuesta del Complejo Deportivo Cultural de Artes Marciales. Así como también, abarca el conjunto de actividades realizadas a partir de los datos que se obtuvieron garantizando la objetividad en la interpretación de la información obtenida.

**3. Fase de diseño.** En esta tercera fase, se inicia la propuesta arquitectónica y de instalaciones con el basamento del estudio de diagnóstico y análisis, la cual consta del

anteproyecto arquitectónico en donde se manifiestan todas las características generales del proyecto, desde el punto de vista formal, funcional y espacial. En esta etapa se analizan todas las condicionantes para poder encontrar las distintas maneras de abordar la situación arquitectónica que de origen a la propuesta, la cual está representada por planos, dibujos, diagramas, bocetos y textos utilizados para plasmar la totalidad del diseño. A lo largo de esta fase se muestra el proyecto arquitectónico completo, el cual comprende el desarrollo del diseño y criterios tomados para la edificación, el concepto generador, la distribución de áreas, usos y espacios, la volumetría, los sistemas constructivos y las instalaciones sanitarias, eléctricas y contraincendios a nivel conceptual. Consiguiendo de esta manera el Diseño de un Complejo Deportivo Cultural de Artes Marciales, Ubicado en la Urbanización Palma Real, Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.

### 3.9 Cuadro Técnico Metodológico

**Objetivo General:** Diseñar un Complejo Deportivo Cultural de Artes Marciales, Ubicado en la Urbanización Palma Real, Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.

| OBJETIVOS ESPECÍFICO 1   | VARIABLE                                | DIMENSIÓN          | INDICADORES         | ÍTEMS              | FUENTE DE INFORMACIÓN |
|--|---|--------------------|---------------------|--------------------|-----------------------|
| Diagnosticar las condiciones, características y situación actual del urbanismo y terreno de estudio. | Diseño arquitectónico, urbanismo y PDUL | Contexto urbano    | Perfil urbano       | 2                  | Entrevista            |
|  |   |                    | Equipamiento Urbano | 5,8,9,10           |                       |
|  |   |                    | Comunidad           | 5,7,8              |                       |
|  |   | Contexto deportivo | Centros deportivos  | 1,3,4,5,6,7,8,9,10 |                       |
|  | Variables naturales                     | Temperatura        | Clima               | 2                  |                       |
|  |   |                    | Terreno             | Topografía         |                       |
|  |   | Vegetación         |                     | 2                  |                       |
|  |   | Agua               |                     | Superficiales      |                       |
|  |   |                    | Subterráneas        | 2                  |                       |
|  | Variables urbanas                       | Movilidad          | Transporte          | 2                  |                       |
|  |   |                    | Vialidad            | 2                  |                       |

Fuente: elaborado por la autora (2023)

### 3.10 Validez de los instrumentos

Está definida por Hernández, Fernández y Baptista (2003, p.236), como: “el grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir”. El procedimiento de validación de los instrumentos, se sometió a consideración de tres expertos. Específicamente de un experto en metodología, y dos expertos en arquitectura. Donde se les hizo entrega de la constancia de validación, la tabla de operacionalización de variables y las preguntas pertinentes, a través de los cuales emitieron su opinión con relación a la redacción de cada ítem.

## CAPÍTULO IV


### FASE I

## DIAGNÓSTICO

### 4.1 Diagnóstico Urbano

#### 4.1.1 Lista de Cotejo

Cuadro N.º 02. Lista de Cotejo

|  <b>Universidad José Antonio Páez</b><br><b>Facultad de Ingeniería – Escuela de Arquitectura</b> |    |    |  |
|---|----|----|--|
| VARIABLES   | SI | NO | OBSERVACIONES  |
| Accesos   | X  |    | Posee cuatro accesos, los cuales están ubicados en todos los cuatro lados que tiene el terreno. Se encuentra uno del lado norte donde está la Av. Este - Oeste 1; uno al lado sur donde está la Av. Este - Oeste 2; uno del lado este donde está la Av. Norte - Sur 2, y otro por el lado oeste adyacente a la vía de servicio y a la autopista valencia puerto cabello. |
| Clima   | X  |    | Posee un clima tropical de sabana con vientos provenientes del este y del norte, así como también una humedad del 80% y una temperatura que varía de los 20 a los 31 grados centígrados.   |
| Equipamiento Urbano   | X  |    | En el contexto, se presenta en su mayoría equipamiento residencial y comercial.  |
| Instalaciones A/B   | X  |    | Existe la red de suministro de aguas blancas.  |
| Instalaciones A/N   | X  |    | Existe la red pública para la descarga de aguas negras.  |
| Instalaciones Eléctricas  | X  |    | Existe la red para la dotación de energía eléctrica en el sitio.   |
| Mobiliario Urbano   |    | X  | El mobiliario urbano es inexistente o escaso.  |
| Perfil urbano   | X  |    | Las edificaciones que se encuentran alrededor del terreno son en su mayoría edificios residenciales de altura alta y mediana de aproximadamente 45 a 55 mts, así como también comercios generales.   |
| Telefonía y Tv  | X  |    | Existe la red pública de la cual se tomaría el cable y la telefonía para el sitio.   |
| Topografía  | X  |    | El sitio de estudio, posee una forma y topografía irregular, existiendo curvas de nivel que oscilan entre los 493 mts como altitud mínima y los 495 mts como altitud máxima.   |
| Transporte  | X  |    | El transporte público es variado, principalmente transitan vehículos privados, autobuses y taxis.  |
| Vegetación  | X  |    | Los árboles que se presentan en su mayoría son samanes y camorucos de gran tamaño, en el resto del terreno se encuentra en gran parte maleza, y en las zonas alejadas se mantiene un bosque semi-decídulo y vegetación asociada a un humedal estacionario.   |
| Vialidad  | X  |    | El terreno de estudio se encuentra Urbanización Mañongo paralelo a la Autopista Valencia - Puerto cabello, entre la Av. Este - Oeste 1, Av. Este - Oeste 2 y Av. Norte - Sur 2.  |
| Zonificación  | X  |    | La zonificación del terreno es RD (Recreacional Deportivo)   |

Fuente: elaborado por la autora (2023)

Con respecto a los resultados obtenidos por medio de la lista de cotejo, se pudo observar las distintas variables existentes en el urbanismo que influyen y condicionan en el diseño de la propuesta arquitectónica. En los accesos se determinó que son cuatro, uno por cada lado del terreno, esto brinda una adecuada accesibilidad al mismo, así como también, el terreno está ubicado paralelo a la autopista valencia puerto cabello. La zonificación del terreno en sus adyacencias es mayormente comercial y residencial y en el terreno se permiten los usos deportivo y recreacional.

La vegetación en su mayoría son samanes, camorucos y chaguaramos de gran tamaño, en el resto del terreno se encuentra en gran parte maleza, y en las zonas aledañas se mantiene un bosque semideciduo y vegetación asociada a un humedal estacionario, esto favorece las áreas verdes, la sombra y las áreas de esparcimiento.

El transporte es variado y principalmente privado, aunque sus cuatro accesos permiten que sea más fácil de acceder en cualquier tipo de medio de transporte. Las instalaciones de aguas blancas, aguas negras, eléctricas, telefonía y televisión están presentes en la zona, y el mobiliario urbano es inexistente.

#### **4.1.2 Reporte Fotográfico**

Las imágenes a continuación muestran el estado actual del terreno de estudio en el cual se realizó el diagnóstico urbano mediante la lista de cotejo.

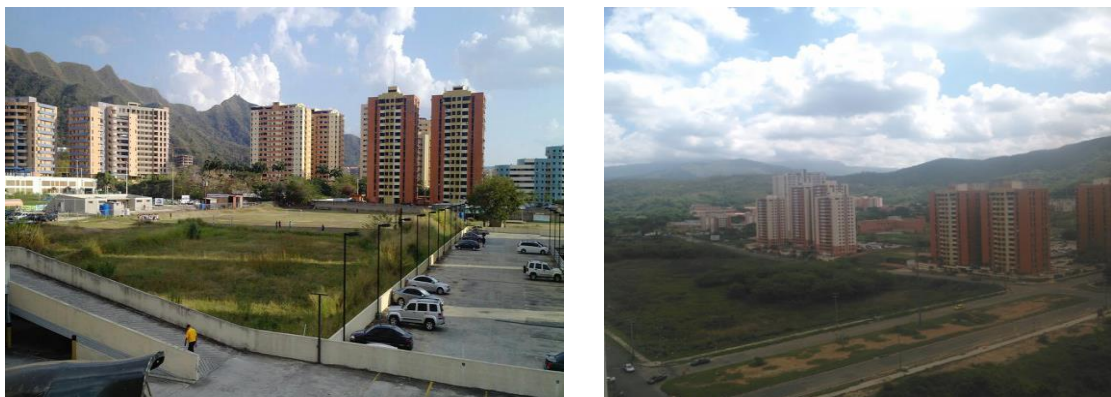


Imagen 14 - 15. **Terreno de estudio**, ubicado en Naguanagua, Edo. Carabobo, Venezuela. Vista frontal y vista posterior junto a contexto inmediato.

### **4.2 Diagnóstico de la Tipología**

#### **La Propuesta Arquitectónica**

##### **4.2.1 Definición**

El estado Carabobo es conocido por ser una región donde a lo largo de los años se han formado atletas de alto rendimiento y también se han implantado distintas instalaciones de carácter deportivo, consolidándose de esta manera en un ente de referencia a nivel nacional e

internacional. Tomando en cuenta lo anterior, actualmente las mismas edificaciones deportivas se encuentran en mal estado y no cuentan con los equipamientos suficientes ni básicos, siendo las disciplinas que conforman las artes marciales una de las más carentes en todos los sentidos, porque aunque en décadas pasadas se construyeron algunas edificaciones destinadas a las artes marciales, la mayoría actualmente no cumple con las condiciones adecuadas necesarias ni tampoco contemplan en las mismas espacios para la exhibición, competencia y entrenamiento. Así como también en estas instalaciones son inexistentes las áreas didácticas, pedagógicas y teórico-educacionales las cuales también son fundamentales en el desarrollo de las artes marciales. Por esta razón se propuso el Diseño de un Complejo Deportivo Cultural de Artes Marciales, Ubicado en la Urbanización Palma Real, Municipio Naguanagua, Estado Carabobo. Con el fin de solventar la problemática actual con respecto a la carencia de instalaciones adecuadas de artes marciales en el estado Carabobo.

## FASE II ANÁLISIS

### 4.3 Resultados

#### 4.3.1 Resultados de la entrevista

Se procede a listar las preguntas con el respectivo resumen de las respuestas de los tres profesionales de la arquitectura entrevistados:

1- ¿Cuál es su opinión sobre el diseño de un complejo deportivo que incluya espacios para la exhibición, entrenamiento y estudio de las distintas disciplinas que conforman las artes marciales?

- *R=* Este tipo de espacios aportan cambios positivos para el urbanismo ya que incentivan el deporte, específicamente la disciplina de artes marciales en la comunidad. Son proyectos que deberían ser apoyados y llevados a la realidad, pues son disciplinas que necesitan espacios aptos para su aprendizaje y desarrollo de los atletas. El desarrollo deportivo es muy importante siempre en cada comunidad ya que en él tanto jóvenes como adultos pueden aprender distintas disciplinas deportivas desarrollando habilidades y fortaleciéndose paso a paso, generando a su vez un espacio de recreación más saludable para los habitantes de la zona.

2- ¿Cuáles son las variables fundamentales, bien sea naturales o urbanas, que usted considera que se deberán tomar en cuenta para el diseño de un complejo deportivo de artes marciales?

- *R=* Las variables naturales fundamentales que debe poseer el complejo deportivo primeramente debe ser una buena ventilación de todo el espacio a usar. Debido a que los deportes como lo es la disciplina mencionada, suelen demandar gran esfuerzo físico, por ende, es importante poseer una temperatura adecuada para el confort de los atletas. Respetar y tomar en cuenta los accesos y vías para dicho complejo, ya que serán de gran importancia según el flujo de personas que asistan al recinto. Se deberá estudiar el entorno urbano, las vías, los servicios y en cuanto a las variables naturales se deberán contemplar espacios abiertos y cerrados, así como también es de suma importancia la incidencia solar, la dirección de los vientos. Es importante las áreas de esparcimiento, techadas y ligeras.

3- Según su criterio, ¿Qué áreas considera prioritarias para el diseño e implantación de un complejo deportivo cultural de artes marciales?

- *R=* Las principales áreas de un complejo deportivo para artes marciales son las de entrenamiento, es por eso que se debe ofrecer una buena distribución de espacios entre cada una de ellas, ya que si son diseñadas de forma correcta facilitará el desarrollo y crecimiento de los atletas. Los espacios donde

cuenten con equipamientos, alturas adecuadas, practicas o distintos dojos que se interrelacionen entre sí también son necesarios.

4- Con respecto a la implementación de nuevas tecnologías en el diseño arquitectónico, ¿Cuáles considera que son fundamentales de aplicar en una edificación deportiva?

- *R=* Es fundamental tomar en cuenta las tecnologías e innovaciones sobre todo en la parte ambiental del proyecto, es recomendable usar aquellas como paneles solares, techos verdes, recolección de lluvias que en el aspecto del diseño también son atractivos estéticamente, así como con ellos se pueden generar nuevas y agradables áreas. También es importante evaluar y aplicar nuevas técnicas innovadoras a nivel constructivo, esto permitirá la seguridad y la durabilidad de las construcciones además de crear edificios sostenibles más eficientes a nivel de consumo energético con la incorporación de energías renovables.

5- ¿Cómo considera que se encuentran actualmente las instalaciones deportivas de carácter público en el estado Carabobo?

- *R=* Las instalaciones deportivas se encuentran en un estado decadente y desfavorable, afectando además en primera instancia a los atletas, haciendo que estos abandonen el deporte.

6- ¿De qué manera considera usted, que se pueda priorizar y preservar el deporte en el estado Carabobo?

- *R=* Creando e impulsando espacios aptos para la práctica de las disciplinas, haciendo énfasis en su preservación y mantenimiento.

7- Según su criterio, ¿Cuáles son los aspectos que pueden relacionar el deporte y la cultura?

- *R=* Ambos fomentan el desarrollo, educación y crecimiento de las comunidades donde convergen y van dirigidos a un usuario, en donde se obtendrá un desarrollo integral de habilidades, disciplinas, conocimientos y talentos.

8- ¿Qué importancia tiene para la comunidad, ciudad y estado, poder contar con un complejo deportivo cultural de artes marciales?

- *R=* Tener edificaciones dignas para el desarrollo de disciplinas deportivas ayuda a las comunidades y el futuro de jóvenes que desde temprana edad buscan espacios para el desarrollo de sus habilidades.

9- ¿Cuál es su opinión con respecto al estado actual de las instalaciones deportivas ya existentes en el estado Carabobo?

- *R=* Las edificaciones existentes en el estado no cuentan con el mantenimiento pertinente además de que carecen de áreas que facilitarían las prácticas del deporte a nivel de entrenamientos y aprendizaje del mismo.

10- ¿Cuál es su opinión con respecto al diseño y a la interrelación de áreas para el entrenamiento físico e instalaciones para el estudio académico de las distintas disciplinas que conforman las artes marciales?

- *R=* Es necesario y vital que se creen recintos completos, donde en un mismo lugar puedan generarse estudios, prácticas y desarrollo de competencias deportivas, dándole la importancia que estos deberían tener y facilitando el aprendizaje y crecimiento de las disciplinas y sus atletas.

### 4.3.3 Resultados de la Investigación Bibliográfica

#### Ubicación

La zona de estudio se encuentra en Venezuela, en el estado Carabobo, en la región central del país, específicamente en el municipio Naguanagua que es uno de los 14 municipios autónomos que conforman el estado Carabobo. Naguanagua se encuentra al norte del estado y sus límites son: al sur con el municipio Valencia y Libertador, al norte con el municipio Puerto Cabello, al este con el municipio San Diego y al Oeste con el municipio Bejuma. El municipio Naguanagua por su ubicación estratégica es un punto comercial de alta calidad, permitiendo desarrollar infraestructuras de servicios de punta, así como también, el estado Carabobo siempre se ha caracterizado por albergar distintas instalaciones deportivas de alto rendimiento y por ser lugar de origen de muchos atletas del país.



Imagen 16 - 17. **Ubicación de Naguanagua en Venezuela.** Localización de Naguanagua en Venezuela y localización dentro del estado. Fuente: Wikipedia. Elaborado por **Milenioscuro**. Publicación en línea (2015).

## **Población**

El municipio Naguanagua posee una población estimada de 214.232 habitantes al año 2020 aproximadamente.

## **Clima**

En el sitio de estudio predomina un clima tropical de sabana. Su temperatura máxima promedio diaria es más de 30°C y la mínima es de 22°C. En Naguanagua, los veranos son cortos, cálidos, secos y nublados; los inviernos son cortos, calurosos, mojados y mayormente nublados y está opresivo durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 20 °C a 31 °C y rara vez baja a menos de 18 °C o sube a más de 33 °C.

## **Hidrografía**

Al hablar de los cuerpos de agua presentes en el sitio de estudio, el río Cabriales es el más importante que se encuentra de la ciudad. El río recorre la ciudad de Norte a Sur por su parte oriental y su recorrido se da por las parroquias Naguanagua, San José, Catedral, San Blas, Santa Rosa y Rafael Urdaneta.

## **Vegetación**

Los árboles que se encuentran en su mayoría son samanes, camorucos y chaguaramos, y en las zonas aledañas se mantiene un bosque semideciduo y vegetación acuática asociada a un humedal estacionario y una sabana de origen antrópico con gramíneas y árboles dispersos. Se pueden encontrar por la zona pocas plantas ornamentales. La vegetación en verano se ve afectada por la sequía y en el invierno se torna más verde y frondosa.

## **Vialidad**

Sus principales arterias viales pertenecen al Troncal 1: Autopista del Este, Autopista Variante Guacara – Bárbula y Autopista Valencia - Puerto Cabello.

**Norte-sur:** Avenida 97 Salvador Feo La Cruz Norte-Sur /Bernardino López Avenida 97-A Principal de Los Guayabitos, Avenida 100 Bolívar (Ctra. Nacional), Avenida 102 Universidad y Avenida Valmore Rodríguez.

**Este-oeste:** Bulevar Malagón, Avenida Intercomunal de Bárbula, Avenida Salvador Allende, Avenida 161 Hispanidad, Avenida 168 Salvador Feo La Cruz Este-Oeste, Avenida 186, Calle 190, Avenida 181 Valencia, Calle Paseo Valencia, Calle 175 Paseo Carabobo, Calle 174 Paseo Venezuela - AV Este-Oeste 1 Palma Real y Avenida Este-Oeste 2 Palma Real.

## **Transporte**

Los sistemas de transporte del sitio, se constituyen principalmente por un sistema público, que frecuenta las vialidades principales. Los principales medios de transporte público

son los autobuses y microbuses, mientras que, los principales medios de transporte privado son los taxis y vehículos particulares, los cuales transitan frecuentemente.

### **Zonificación**

El área de estudio está enmarcada dentro del Proyecto de Ordenanza Sobre el Plan de Desarrollo Urbano Local del Municipio Naguanagua. De acuerdo al análisis realizado, el uso de los suelos de esta zona en su mayoría es residencial y comercial. Sin embargo, el PDUL también contempla los usos deportivos, recreacionales, asistenciales y educacionales, los cuales están presentes y distribuidos en la zona.



Imagen 18. Zonificación PDUL Municipio Naguanagua. Fuente: Bibliocad. Publicación en línea (2018).

### **El Usuario**

El proyecto está dirigido a todas las personas de diferentes rangos de edad y provenientes de la región central o de cualquier lugar que quieran practicar cualquiera de las disciplinas que conforman las artes marciales y lograr la tecnificación deportiva, haciendo especial enfoque en los atletas de alto rendimiento que hagan del deporte su carrera, así como también está pensado para la captación de habitantes de las comunidades aledañas y de la ciudad ofreciendo espacios para el esparcimiento, la recreación y el bienestar, donde en ellos se fomente la cultura deportiva y el sentido de pertenencia.

### **El Sitio y su Contexto**

Esta zona es principalmente residencial, el terreno está ubicado en la Urb. Palma Real, encontrándose los comercios adyacentes a la autopista Valencia - Puerto Cabello, como el C.C. Sambil, al igual que Biomercado y Daka. El terreno de estudio donde se origina la propuesta está ubicado dentro del municipio Naguanagua, Urbanización Palma Real paralelo a la Autopista Valencia - Puerto Cabello, entre la Av. Este - Oeste 1, Av. Este - Oeste 2 y Av. Norte.

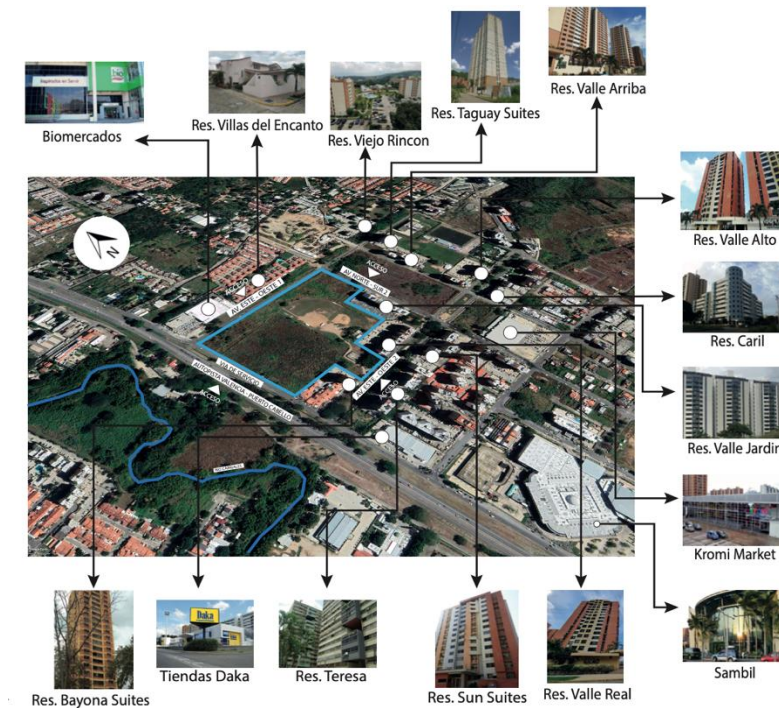


Imagen 19. Ubicación del terreno de estudio con contexto inmediato. Elaborada por el autor (2023).

### **Hitos**

Algunos de los hitos presentes en la zona de estudio son el C.C Sambil Valencia, el Biomercados, tiendas Daka, Kromi Market, y edificaciones residenciales como residencia teresa, residencias bayona suites, residencias valle real, entre otras.

### **Alturas de las Edificaciones**

Las edificaciones que se encuentran en las cercanías del sitio de estudio comprenden alturas entre los 4-12 metros, 13-25 metros, 26-38 metros y 39-52 metros. La edificación del Complejo Deportivo Cultural de Artes Marciales cuenta con varios niveles acoplándose a las alturas existentes del entorno y destacando de manera acorde con los demás, haciéndose un diseño con proyección de convertirse en un hito de la zona.

### **Topografía**

El terreno posee una forma y topografía irregular, las curvas de nivel que se encuentran oscilan entre los 493 metros como altitud mínima y los 495 metros de altitud máxima.

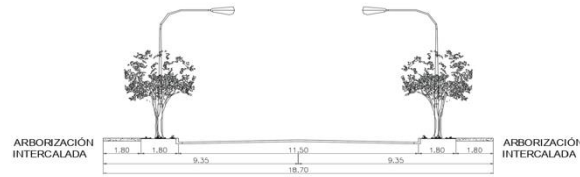
### **Orientación y Vientos**

El viento con frecuencia viene del este (alisios, que soplan de abril a septiembre) y del norte (noviembre a abril).

## Perfil Vial

### Perfil Nro. 8

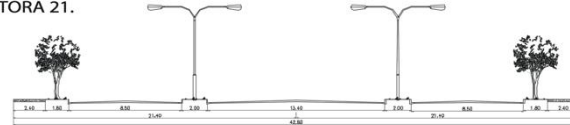
ARTERIAL 3-A: (ART. 3-A) PAR VIAL URB. CIUDAD JARDIN MAÑONGO - URB. EL RINCON (AV. NORTE-SUR 2 Y AV. NORTE-SUR 3).



### Perfil Nro. 16

ARTERIAL 6-A: (ART. 6-A) AV. ESTE-OESTE 1 DE LA URB. PALMA REAL EN EL TRAMO DESDE EL ENLACE CON LA CALLE 175 HASTA LA ARTERIAL 6-B.

COLECTORA 9- A: (COL. 9-A) AV. ESTE -OESTE 2 DE LA URB. PALMA REAL EN EL TRAMO DESDE EL ENLACE CON LA CALLE 174 HASTA LA COLECTORA 21.



### Perfil Nro. 41

COLECTORA 17: (COL. 17) CALLE DE SERVICIO ESTE DE LA AUTOPISTA EN EL TRAMO DESDE EL DISTRIBUIDOR MAÑONGO HASTA LA CALLE DE SERVICIO SUR DE LA VARIANTE DE BARBULA - SAN DIEGO.

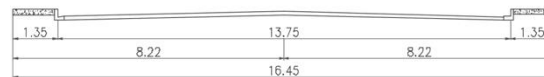


Imagen 20-21-22. **Perfiles viales.** Fuente: PDUL Naguanagua (2018).

## Servicios Públicos

El terreno cuenta con los servicios de aguas blancas y aguas negras en buen estado teniendo acceso a las tanquillas de bocas de visita en cada lado del mismo. También se proporciona acceso al suministro eléctrico ya que se encuentran las redes principales de electricidad, telefonía y tv. El tránsito del aseo urbano es generalmente regular.

### 4.3.4 Programa de áreas

#### Áreas destinadas a Estadio Cubierto de Artes Marciales:

- Acceso Vehicular
- Acceso peatonal
- Acceso principal
- Hall de entrada: 141,20 mts<sup>2</sup>
- Estacionamientos para espectadores/visitantes: 14.067,58 mts<sup>2</sup>
- Estacionamiento para atletas/personal: 1.495,18 mts<sup>2</sup>
- Estacionamiento para bus: 80,00 mts<sup>2</sup>
- Estacionamiento para servicios de emergencia (bomberos, policía, protección civil) 85,10 mts<sup>2</sup>

- Estacionamiento para discapacitados: 216,00 mts<sup>2</sup>
- Estacionamiento para taxis: 90,20 mts<sup>2</sup>
- Circulación vertical general (total por 3 plantas): 450,00 mts<sup>2</sup>
- Circulación vertical servicios (total por 4 plantas contando semisotano): 137,44 mts<sup>2</sup>
- Acceso de espectadores
- Acceso de atletas, equipo, árbitros e invitados VIP

**Servicios Generales:**

- Lava mopas: 3,00 mts<sup>2</sup>
- Vestuarios: 3,75 mts<sup>2</sup>
- Sanitarios personales/ empleados: 44,27 mts<sup>2</sup>
- Sanitarios públicos (total por 3 plantas): 712,45 mts<sup>2</sup>
- Sanitarios deportistas: 70,20 mts<sup>2</sup>
- Almacenes generales de Material y Equipamiento deportivo: 341,80 mts<sup>2</sup>
- Cuarto de Máquinas (5 ascensores): 50,00 mts<sup>2</sup>
- Cuarto de Bombas: 42,00 mts<sup>2</sup>
- Cuarto de Electricidad: 30,00 mts<sup>2</sup>
- Cuarto de Conexiones/ Telecomunicaciones: 30,00 mts<sup>2</sup>
- Cuarto de Basura: 65,00 mts<sup>2</sup>
- Zona de carga y descarga: 80,00 mts<sup>2</sup>
- Servicios médicos (consultorio, enfermería, control antidopaje, etc.): 47,46 mts<sup>2</sup>

**Servicios auxiliares para los espectadores: 1.491,00 mts<sup>2</sup>**

- Locales de bebidas y comidas
- Locales comerciales

**Espacios Complementarios:**

- Gradas/Palcos/tribunas: 2.000,00 mts<sup>2</sup>
- Cabina y tribuna de Prensa y Medios informativos: 135,00 mts<sup>2</sup>
- Área de Pre calentamiento/ Entrenamiento: 180,00 mts<sup>2</sup>
- Oficinas administrativas: 70,00 mts<sup>2</sup>

**Espacio Deportivo:**

- Área de competencia: 850,00 mts<sup>2</sup>
- Área de arbitraje: 200,00 mts<sup>2</sup>
- Área de monitores de arbitraje: 92,00 mts<sup>2</sup>

**Centro Deportivo Cultural: 1.200,00 mts<sup>2</sup>**

- Acceso

- Hall de entrada
- Área administrativa
- Recepción (recorrido del museo)
- Sanitarios
- Salón de la fama
- Biblioteca
- Salón multimedia
- Salón audiovisual
- Salones educacionales/aprendizaje
- Área de exhibición (arte, premios, medallas, homenajes)
- Área de carga y descarga

#### **4.3.5 Esquema de Relaciones**

Las áreas están organizadas de esta manera por razones funcionales, ya que las actividades y espacios planteados se relacionan y trabajan de manera recíproca, es decir, dependen una de la otra para su correcto funcionamiento, generando una circulación adecuada que va desde el estacionamiento y el acceso peatonal, luego se encuentra el acceso principal con su respectivo hall que distribuye al estadio de artes marciales que cuenta con su espacio deportivo en el centro y alrededor se ubican las gradas en diferentes niveles, así como también los espacios complementarios para los espectadores se encuentran alrededor. En los niveles superiores se encuentran los palcos y las cabinas de prensa, en la parte posterior se ubican los servicios, el estacionamiento, el acceso de atletas, la zona de carga y descarga, y los servicios generales.

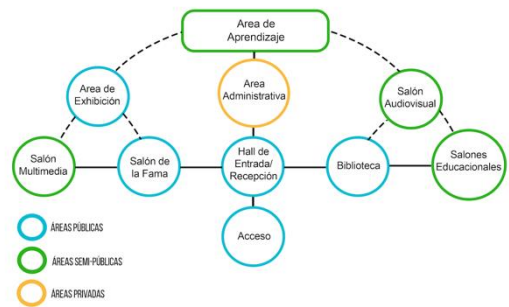


Imagen 23-24. Esquemas de relaciones (dojo central) y centro deportivo cultural. Elaborado por la autora (2023).

## FASE III DISEÑO

### 4.4 La Propuesta

#### 4.4.1 El Sitio Urbano

El terreno se encuentra en el municipio Naguanagua, estado Carabobo, específicamente en la urbanización Palma Real paralelo a la Autopista Valencia - Puerto Cabello, entre la Av. Este - Oeste 1, Av. Este - Oeste 2 y la Av. Norte - Sur 2. Está rodeado de edificaciones residenciales y comerciales que le permiten un amplio rango de accesibilidad desde diversos puntos de la ciudad, siendo un área metropolitana bastante concurrida en diversas actividades sociales, culturales, económicas, deportivas y comerciales. La propuesta se enmarca en esta zona por ser un área donde es posible llevar a cabo dicho proyecto y donde además es de beneficio y utilidad a la ciudad y comunidad.

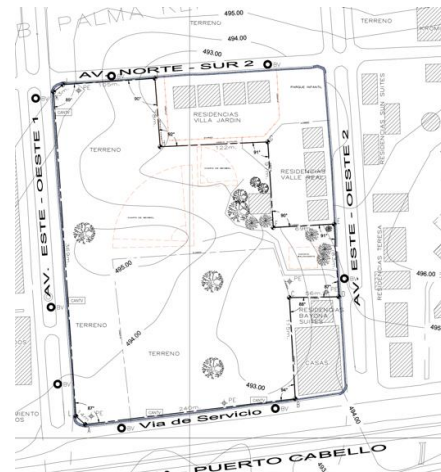
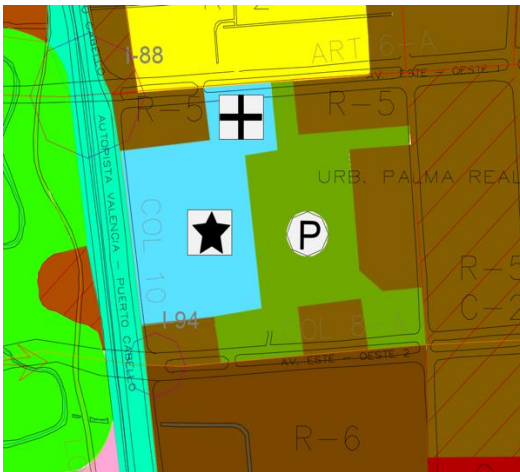


Imagen 25-26. Zonificación PDUL Municipio Naguanagua/Terreno de estudio. Fuente: Bibliocad. Publicación en línea (2018).

#### 4.4.2 El Plan Urbano

La propuesta urbana general se basa en implantar edificaciones de carácter deportivo para atletas de alto rendimiento con todas las instalaciones y equipamientos necesarios para el buen funcionamiento, la propagación y el desarrollo de las mismas; tomando en cuenta implantar primordialmente las instalaciones de las disciplinas deportivas más necesitadas. Es así como esta propuesta deportiva busca recuperar y optimizar las condiciones de los usuarios, por lo cual se analizaron las variables y factores causantes de las distintas problemáticas presentadas actualmente partiendo del PDUL de Naguanagua, para así cumplir con la normativa correspondiente. La idea se basa en otorgarle importancia a los atletas, la comunidad el contexto, la ciudad y lograr la masificación de estas distintas disciplinas deportivas.



Imagen 27. Zonificación PDUL Municipio Naguanagua. Fuente: Bibliocad. Publicación en línea (2018).

#### 4.4.3 Concepto Generador

Se plantea el diseño de un complejo deportivo cultural de artes marciales que contemple en él todas las instalaciones adecuadas para el buen funcionamiento de las disciplinas, todos los espacios se adaptan a las necesidades de los deportistas y de los usuarios, los mismos se complementan creando un conjunto que, aunque funcionan de maneras independientes, los mismos coinciden y se relacionan en forma y espacio, generando recorridos, así como también, permitiendo la entrada de luz natural y la correcta circulación de vientos; creando ambientes más humanizados, naturales y confortables. El diseño propuesto viene dado por la funcionalidad rectangular del estadio de artes marciales van acorde al espacio de la tipología y el terreno donde están ubicados.

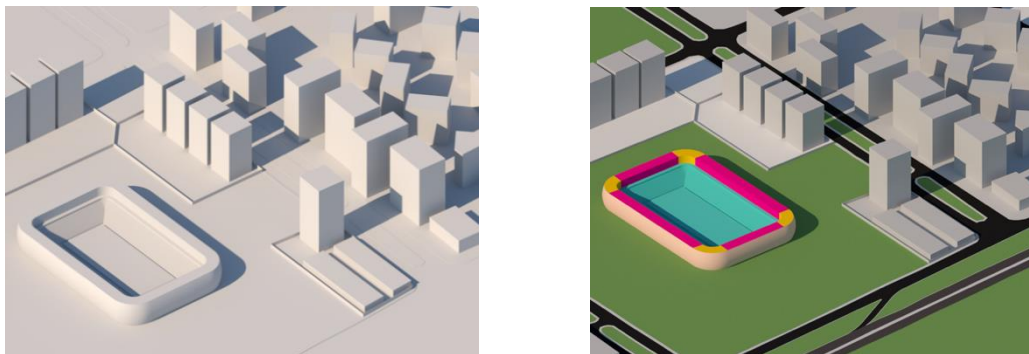


Imagen 28-29. Modelados 3D Complejo Deportivo Cultural. Elaborado por la autora (2023).

#### 4.4.4 Memoria Descriptiva

##### Aspectos Generales

El proyecto arquitectónico basado en el Diseño de un Complejo Deportivo Cultural de Artes Marciales, Ubicado en el Municipio Naguanagua, Sector Palma Real, Estado Carabobo. Busca solucionar las carencias existentes en las instalaciones deportivas del estado, incentivar a todos los usuarios tanto del entorno inmediato como del estado, impulsando la práctica de las

artes marciales en un complejo que posea una distinta variedad de espacios de adecuados de calidad que garanticen la invitación, la permanencia y el confort de los atletas.

La propuesta arquitectónica del diseño de un complejo deportivo cultural se desarrolla en un terreno con un área de 87.881,50 mts cuadrados aproximadamente. Según lo estipulado en el proyecto de Ordenanza sobre el Plan de Desarrollo Urbano Local del Municipio Naguanagua, el terreno aplica para el cuadro Zona Recreacional-Deportivo (RD) y el mismo tendrá los siguientes retiros: frente: cinco metros; ambos laterales: 3 metros, y de fondo: cinco metros. Las características topográficas del terreno se toman en cuenta para generar distintos desniveles, esto a su vez le ofrece dinamismo y una jerarquía de alturas a las edificaciones.

## **Arquitectura**

### *Esquema de Funcionamiento*

Los accesos principales del complejo deportivo son cinco, los mismos se encuentran ubicados de esta manera: en la Av. Este-Oeste 1, se ubican dos de los cinco accesos, siendo el primero el acceso principal peatonal, el mismo cuenta con una parada de transporte público y una plaza jardín recibidora con caminerías que invitan a la entrada del dojo central. Mientras que el segundo acceso en la misma Av. Este-Oeste 1, es de carácter mixto, es decir, es vehicular y peatonal, garantizando la entrada y salida al estacionamiento general de visitantes y espectadores. El tercer acceso está ubicado en la vía de servicio adyacente a la autopista Valencia-Puerto Cabello, es mixto, con entrada y salida al estacionamiento general de visitantes y espectadores. El cuarto acceso se encuentra en la Av. Norte-Sur 2, es mixto, con entrada y salida al estacionamiento del centro deportivo cultural. Por último, el quinto acceso se encuentra en la Av. Este-Oeste 2, es mixto, con entrada y salida al estacionamiento de atletas y servicios generales, así como también con acceso al patio de maniobras, este acceso está destinado a los servicios del complejo y a la entrada de atletas y personal.

### **Planta Semisótano, Estadio de Artes Marciales. Nivel -5.00 mts**

Se accede a esta planta a través de la circulación vertical interna de los servicios generales, en esta se encuentran: sala de bombas/hidroneumático, depósito de equipos de mantenimiento y limpieza, depósito general, depósito de equipamiento de boxeo, depósito de equipamiento de lucha, depósito de equipamiento de judo, depósito de equipamiento de karate, depósito de equipamiento de esgrima, depósito de equipamiento de taekwondo, cuarto de redes/voz y data, cuarto central de electricidad y talleres de mantenimiento.

### **Planta Baja Conjunto. Nivel +0.00 mts**

El dojo central de artes marciales se encuentra ubicado en el medio del terreno, en sus laterales se encuentran seis módulos que se dividen en tres ubicados en la parte superior, donde

se encuentran el primer módulo de entrenamiento de judo, el segundo módulo del sauna y el tercero de lucha y karate; en los tres módulos inferiores se encuentran el cuarto módulo de boxeo, el quinto módulo es un gimnasio general y el sexto módulo es para taekwondo y esgrima.

El acceso al dojo central se encuentra después de la plaza jardín recibidora, luego se pasa a través de las caminerías ornamentales con espejos de agua y vegetación, hasta llegar a las escaleras principales techadas subiendo 1.00 metro para llegar a las taquillas de boletos y poder ingresar al estadio. Dentro de la edificación se encuentran el hall principal que recibe inmediatamente después de las boleterías y a los lados están ubicados mobiliarios modulares que acompañan las áreas de permanencia y comensales ubicadas al frente de los locales comerciales, creando de esta manera pasillos de circulación. Alrededor del estadio se encuentran diez locales comerciales con sus respectivas mezzaninas propuestas para un depósito. Los sanitarios están ubicados en dos de las esquinas laterales del estadio, y los mismos cuentan con sanitarios de damas, caballeros, discapacitados y lavamopas.

En las cuatro esquinas interiores que tiene el estadio, se encuentran las circulaciones verticales, que incluyen: un par de ascensores y una escalera, mientras que en las cuatro esquinas exteriores se encuentran las rampas de emergencia.

Para acceder al área de exhibición del dojo central se encuentran seis accesos los cuales son: A, B, C, D, E y salida y entrada de personal y atletas. Los accesos A, B, C, D y E conducen a los usuarios y visitantes a las tribunas que tienen una capacidad de 1.242 personas en la planta baja. El acceso exclusivo de atletas viene desde el estacionamiento de atletas y servicios generales. Al ingresar a la edificación desde el acceso de atletas, se encuentran distintas áreas destinadas al entrenamiento, salud, chequeo de ingreso, administración, vigilancia, área de descanso, vestidores, duchas, sanitarios y el túnel de los atletas que conduce al área central de exhibición y competencia.

Al lado del estacionamiento de atletas y servicios generales se encuentra el patio de maniobras para el área de carga y descarga, en esa zona externa también se ubica un área para la planta eléctrica (transformadores/pad mounted), bombonas de gas, y bombas de agua, y próximo a esto, se ubica el acceso del personal de servicios generales, al ingresar a la edificación se encuentran distintas áreas destinadas al chequeo y seguridad del personal, duchas, vestidores, sanitarios, área de almacén temporal con área de carga y descarga y núcleo de circulación vertical que incluye: montacargas, ascensor y escaleras, en esta área también se encuentra un túnel de servicios, el mismo conduce al área de exhibición y competencia para poder ingresar todos los equipamientos necesarios de una manera efectiva. Anexo al área de servicios generales se encuentra el cuarto de basura refrigerada y el cuarto de basura de residuos sólidos.

**Planta Nivel 1, Estadio de Artes Marciales. Nivel +7.00 mts**

Se accede a este nivel a través de las circulaciones verticales ubicadas en las cuatro esquinas internas de la planta, en esta planta se encuentran doce locales comerciales distribuidos a lo largo de la parte posterior de las tribunas, las áreas de permanencia y comensales están ubicadas al frente de los locales comerciales, creando de esta manera pasillos de circulación. Adyacentes a la circulación vertical de la planta ubicada en las esquinas del mismo se encuentran los sanitarios de damas, caballeros, discapacitados y lavamopas. Para el acceso de las tribunas se encuentran seis accesos los cuales son: A1, B1, C1, D1, E1 y servicios generales planta nivel 1. La capacidad de las tribunas de la planta nivel 1, es de 1.300 personas, los servicios generales están ubicados en el lateral derecho y los mismos vienen desde las plantas inferiores.

**Planta Nivel 2-Palcos, Estadio de Artes Marciales. Nivel +13.00 mts**

Se accede a este nivel a través de las circulaciones verticales ubicadas en las cuatro esquinas internas de la planta, en esta se encuentran diez locales comerciales distribuidos a lo largo de la misma justo al frente de los palcos. Las áreas de permanencia y comensales están ubicadas a los lados de los locales comerciales y se integran con los vacíos generados en la planta, creando de esta manera un pasillo de circulación para el área comercial. Adyacentes a la circulación vertical ubicadas en las esquinas se encuentran los sanitarios de damas, caballeros, discapacitados y lavamopas. Para el acceso de cada uno de los palcos se debe subir un nivel de +0.90 metros a través de una rampa y escalera compartida. Son 18 palcos y una cabina de medios y transmisión. Los servicios generales están ubicados en el lateral derecho y los mismos vienen desde las plantas inferiores.

**Planta Techo-Sala de máquinas, Estadio de Artes Marciales. Nivel +19.00 mts**

En esta planta se ubican las salas de máquinas de los ascensores ubicados en las cuatro esquinas del estadio, así como también llegan los ductos de ventilación y se encuentran las unidades de aires acondicionados. Con respecto a la circulación vertical, a esta planta se le accede por las rampas de emergencia y escaleras internas ubicadas en las cuatro esquinas.

**Planta Techo-Cubierta, Estadio de Artes Marciales. Nivel +22.00 mts**

En esta planta se encuentra la cubierta del dojo central del estadio de artes marciales, la misma está ubicada en la parte central del mismo y elevada para permitir la entrada de luz natural, también se encuentran las cubiertas de las rampas de emergencia.

### **Plantas Módulos de Entrenamiento.** (*Judo, karate, taewondo, esgrima, boxeo y lucha*)

Existen seis módulos en el complejo 45 vo, de los cuales cuatro están destinados al entrenamiento específico para cada una de las disciplinas que conforman las artes marciales y dos más que corresponden al gimnasio y sauna de atletas en general.

Los módulos de entrenamiento de una sola planta como son judo y taekwondo tienen un área central para el combate donde se ubican los tatamis reglamentarios de cada uno. Estos son libres de columnas y objetos que puedan entorpecer el entrenamiento. Los módulos tienen una altura libre de 10.00 mts, cuentan con un depósito general, sanitarios, vestidores, tapetes de entrenamiento y una recepción, así como también están diseñados con ventanales que ventilan e iluminan todo el espacio de forma natural.

Los módulos de entrenamiento que poseen otro nivel son los de boxeo con karate y esgrima con lucha. Los mismos cuentan con un área central destinada al combate donde se ubican los tatamis correspondientes y establecidos de lucha y karate, o en el caso de la esgrima se ubica la pedana y en el caso del boxeo se ubica el ring. Estos también están libres de obstáculos y aunque están próximos a un pórtico de columnas, las mismas cumplen con estar a una distancia prudente y además están recubiertas para evitar lesiones. Estos módulos tienen una altura de entrepiso de 5.00 mts y cuentan con un depósito general, sanitarios, vestidores, tapetes de entrenamiento y una recepción, así como también están diseñados con ventanales que ventilan e iluminan todo el espacio de forma natural.

### **Planta Módulo Sauna.**

El sauna de atletas se encuentra en el medio de los módulos superiores, el mismo posee un hall de acceso, una recepción donde se dividen los atletas en damas o caballeros y después de esta se encuentra una antesala con lockers donde se pueden guardar y recoger pertenencias según lo requieran, después de esto se encuentra un pasillo amplio en doble crujía, en un lado se encuentran las diferentes habitaciones de saunas y al otro los sanitarios, duchas y vestidores. Al comienzo de este pasillo se ubica de manera privada la sala de hidromasajes con capacidad para seis atletas y en el centro de dicha sala se encuentra un baño turco con capacidad para diez atletas. Este sauna tiene una altura de 10.00 mts y está diseñado con ventanales que ventilan e iluminan todo el espacio de forma natural sobre todo en el área de la sala de hidromasajes, el pasillo de circulación y el hall de acceso.

### **Planta Módulo Gimnasio.**

El gimnasio de atletas se encuentra en el medio de los módulos inferiores, el mismo cuenta con un hall de acceso en donde se distribuyen las maquinarias, siendo las primeras en ubicarse a los lados las caminadoras, luego las bicicletas, bancas de pesas, sacos de boxeo, y

multifuncionales, así como también posee tapetes de alto impacto para entrenamientos específicos. Estos módulos tienen una altura libre de 10.00 mts y cuentan con un depósito general, sanitarios y vestidores, así como también están diseñados con ventanales que ventilan e iluminan todo el espacio de forma natural.

### **Planta Centro Deportivo Cultural.**

El C.D.C alberga diversas actividades relacionadas a las artes marciales que complementan el estudio y la formación de los atletas, así como también da la bienvenida a los visitantes para que puedan involucrarse y conocer más de las artes marciales y el deporte. Esta edificación se encuentra en el lado superior izquierdo del complejo, está adyacente a uno de los accesos vehiculares y al acceso principal peatonal para facilitar su accesibilidad. Lo primero que se puede encontrar al ingresar es el hall de acceso que anticipa la recepción y la sala de estar del lado izquierdo, mientras que del lado derecho se encuentra la oficina de vigilancia y dos salones de usos múltiples, siguiendo adelante con el recorrido se encuentran exhibiciones temporales a los lados y en el centro están las exhibiciones permanentes, después de esto se hallan en la parte izquierda del recorrido pantallas interactivas, en el centro están las exhibiciones de indumentarias, mientras que del lado derecho se encuentran las exhibiciones de reconocimientos a atletas. Más adelante están ubicados en el mismo recorrido las simulaciones virtuales, los tatamis y los sanitarios. Luego se encuentra la biblioteca con áreas de niños y salones, así como también tienda de souvenirs y biblioteca. Adyacente a la biblioteca esta la cafetería a la cocina, los depósitos temporales y el área de carga y descarga que los surte.

### **Materiales, Acabados y Revestimientos**

#### **Revestimiento de fachada.** *Estadio de Artes Marciales*

Para las fachadas de esta edificación se utilizaron diversos materiales, dentro de los materiales principales se utilizó el mármol travertino mate, con texturas lisas y acanaladas para las columnas y el borde exterior del entrepiso. Así como también se implementó el uso de brise soleil a lo largo de las fachadas del estadio para reducir la incidencia solar sobre los ventanales de vidrio de gran formato y poco reflectivos, consiguiendo de esta manera una composición estética y armónica. Estos brise soleil son perfiles metálicos que van anclados a la estructura de concreto del estadio y los mismos están revestidos de piedra caliza con un acabado liso y mate. Para las rampas externas de emergencia ubicadas en las cuatro esquinas del estadio se implementó el uso de una cubierta que las resguarda y arropa, el material utilizado para la misma fue Alucodond A2 Spectra White Silver, el mismo está compuesto por un núcleo mineral y aluminio de 0,5 mm. El techo recibidor sinuoso de la entrada principal del estadio que cubre

las escaleras, la boletería y las rampas de acceso también está hecho del mismo material Alucodond A2 Spectra White Silver.

#### **Acabados de piso.** *Estadio de Artes Marciales*

Los acabados de piso utilizados para los pasillos generales del estadio son de mármol travertino apomazado. Los utilizados en las áreas de sanitarios de damas, caballeros y discapacitados son de mármol Crema Marfil Perlado, en los lava mopas se utilizó la cerámica Narbona Grey, en las escaleras internas se utilizó piedra caliza Santorini, en las rampas externas de emergencia se utilizó microcemento mate anti resbalante color blanco, en los servicios generales de acuerdo a las áreas se utilizó microcemento mate anti resbalante color blanco y para las áreas del personal de servicio se utilizó cerámica Narbona Grey.

#### **Acabados de piso.** *Conjunto*

Para los estacionamientos se utilizó el asfalto, para las caminerías se utilizaron adoquines con áreas verdes, así como también piedra caliza para exteriores y concreto texturizado.

#### **Estructuras**

El concreto armado es el material utilizado para la realización de la estructura de este proyecto, así como también, se utilizaron perfiles tubulares de acero que conforman cerchas para la estructura de las cubiertas de las rampas de emergencia del estadio, creando de esta manera una estructura mixta.

#### **Fundaciones.** *Infraestructura*

Para la infraestructura de la edificación, se utilizó un sistema de fundación intermedia compuesta por una zapata, un pedestal y la columna, los cuales están vaciados en sitio y luego arriostradas, siendo el soporte de todo el sistema estructural y sus cargas. Es de suma importancia saber que, dependiendo del tipo de suelo, la resistencia del mismo y el resultado del cálculo estructural, se podrá proponer un sistema de pilotaje, para garantizar una mayor resistencia y soporte de cargas. En cuanto a las dimensiones estimadas de las zapatas, se proponen que sean de: 1.80 x 1.80 mts, con un pedestal de: 1.20 x 0.80 mts, y la columna de: 1.00 x 0.60 mts.

#### **Planta Semisótano.** *Infraestructura*

En el sistema estructural del semisótano se implementó una losa maciza, encofrada y vaciada en sitio, la misma tiene un espesor de 20 cm aproximadamente. Así como también, se utilizó un sistema de columnas y muros. Las columnas tienen una dimensión de 1.00 x 0.60 mts, los muros tienen un espesor de 20 cm aproximadamente, las vigas de carga son de: 0.60 x 0.80 mts y las vigas sismorresistentes son de: 0.80 x 0.20 mts.

### **Planta Baja. Superestructura**

En el sistema estructural de la planta baja se utilizó una losa maciza, tomando en cuenta que esta vendría siendo la planta base de la edificación, la misma tiene un espesor de 20 cm aproximadamente, las columnas tienen una dimensión de: 1.00 x 0.60 mts, las vigas de carga son de: 0.60 x 0.80 mts y las vigas sismorresistentes son de: 0.80 x 0.20 mts. En el área de combate (dojo central) que se encuentra a -1.00 mts, está delimitada por muros de contención de 1.00 mts de alto y con un espesor de 20 cm. El área de las gradas funciona estructuralmente como una escalera, la misma está hecha de concreto armado y va anclada a la estructura reposando sobre vigas de apoyo en forma diagonal; cada grada mide 0.90 mts de ancho, es decir, 0.45 mts de asiento y 0.45 mts de circulación. Para el acceso de las gradas se encuentran escaleras ubicadas cerca de los distintos accesos al estadio, en cada grada hay espacio para 3 escalones de 0.30 mts de huella y de 0.15 mts de contrahuella cada uno, que suben a la siguiente grada y así sucesivamente, hasta llegar a completar los 15 escalones para un total de 6 niveles de gradas. Los núcleos de circulación vertical (escaleras y ascensores) ubicados en las cuatro esquinas del estadio están amarrados estructuralmente con vigas de apoyo y columnas que se entrelazan a su vez con el sistema estructural general.

### **Planta Nivel 1 y Planta Nivel 2. Superestructura**

Para estas plantas se empleó el uso de losas nervadas ya que estas forman parte de los entrepisos y este tipo de losa permite aligerar cargas teniendo a su vez una gran capacidad de tolerar una gran distancia entre luces. El espesor de la misma es de 25 cm aproximadamente, las columnas tienen una dimensión de: 1.00 x 0.60 mts, las vigas de carga son de: 0.60 x 0.80 mts y las vigas sismorresistentes son de: 0.80 x 0.20 mts. Las gradas y los núcleos de circulación vertical en estas plantas funcionan estructuralmente como se mencionaba anteriormente.

### **Planta Techo Sala de Máquinas. Superestructura**

Se empleó el uso de losas nervadas con un espesor de 25 cm aproximadamente, las columnas que llegan a este nivel son solo las adyacentes a los cuatro núcleos de circulación vertical, las mismas tienen una dimensión de: 1.00 x 0.60 mts, las vigas de carga son de: 0.60 x 0.80 mts y las vigas sismorresistentes son de: 0.80 x 0.20 mts.

### **Rampas de Emergencia. Estructuras adicionales**

En el estadio se diseñaron cuatro rampas externas de emergencia que van anexas y ancladas a la estructura del mismo. Las rampas están hechas de concreto armado, apoyadas en vigas y ménsulas. El funcionamiento de las mismas se basa en un recorrido lineal de tijera, el ancho de la rampa es de 2.50 mts, el mismo es proporcional a sus descansos, así como también la estructura del mismo consta de columnas de 0.40 x 0.40 mts, el porcentaje de inclinación es

de 6% cumpliendo de esta manera con normas de accesibilidad, rampas de emergencia y estadios.

### **Cubiertas.** *Estructuras adicionales*

Las rampas externas de emergencia están bordeadas de un sistema estructural compuesto por perfiles tubulares redondos de acero que unidos conforman cerchas estructurales, este sistema estructural se encuentra adosado a la estructura de concreto armado del estadio, en el mismo reposa la cubierta de Alucodond A2 Spectra White Silver que va desde la planta baja hasta la planta techo y reposa sobre el mismo en forma de pétalos, en las cuatro esquinas donde está ubicada la circulación vertical de las rampas de emergencia, aportando a la edificación además de una protección a las rampas de emergencia, un atractivo estético a la fachada.

### **Instalaciones Sanitarias**

#### **Aguas blancas**

La acometida a la red principal de las aguas blancas, está ubicada en la Avenida Este Oeste 2, de allí parte al medidor de agua saliendo con una tubería de 1" de diametro que llevará el agua hasta los tanques de almacenamientos, encontrándose uno en el nivel semisótano para surtir el estadio y otro ubicado en las áreas verdes de la planta baja conjunto, donde se encuentra un sistema de hidroneumáticos. Los tanques propuestos tienen unas dimensiones de 6.80 mts x 7.00 mts x 4.50 mts y constará de una capacidad de 214.000 litros aproximadamente. Sabiendo que la dotación de abastecimiento se estima en función de los gastos máximos de los servicios del complejo. Luego de llegar la dotación <sup>48</sup> que subterráneo, el suministro de agua es bombeado a cada nivel por medio de los montantes ubicados en los ductos visitables propuestos en las áreas de los servicios de cada nivel del estadio, para luego recorrer hasta cada área y pieza que requiera dicho suministro. Se utilizará para las propuestas de estas instalaciones, según las Normas Sanitarias Para Proyecto, Construcción, Reparación, Reforma y Mantenimiento de Edificaciones (Gaceta Oficial No 4.044 Extraordinario del 8 de septiembre de 1988) tubería tipo PEAD de alta presión, mientras que se utilizará para la red de distribución en la edificación tubería tipo PAVCO o P.V.C. de alta presión o similar.

#### **Aguas Servidas**

Toda la tubería a utilizar para esta edificación es del tipo P.V.C PAVCO, bajo las Normas de Calidad y las Normas Sanitarias (Gaceta Oficial No 4.044 Extraordinario del 8 de septiembre de 1988), donde se analiza diámetro, longitudes y espesores. Estos detalles garantizan una efectiva recolección de los desechos sanitarios en cada nivel. Para el complejo se establecio un sistema individual de bajantes con ramales separados a diferentes tanquillas

recolectoras, donde se podría realizar cualquier mantenimiento u obstrucción que se pudiese presentar. Todo lo referente a ventilaciones de las tuberías se harán en base a tuberías diámetro de dos pulgadas, mientras que las redes horizontales y los bajantes de las aguas servidas, se harán con tuberías de cuatro pulgadas tipo P.V.C PAVCO. Luego el tendido recolector se construye con tuberías P.V.C PAVCO diámetro de seis pulgadas y ocho pulgadas que llegará hasta las tanquillas ubicadas en la planta baja conjunto y su acometida a la red principal, donde tendrá su disposición final.

### **Aguas Pluviales**

Para la propuesta de instalaciones de aguas pluviales se plantean drenajes que recolectan las aguas de lluvia que van desde el techo hasta la planta baja conjunto del complejo. De acuerdo a las Normas Sanitarias de pendientes y recolección, se utilizarán tubería tipo P.V.C PAVCO diámetro cuatro pulgadas para los bajantes, hasta su recolección donde se encuentran un recolector de aguas pluviales que las canaliza a la red principal de descargas de aguas de lluvias.

Debido a la forma curva de la cubierta de las rampas de emergencia, se tiene ya las caídas de aguas de lluvia, siendo estas recogidas en las áreas verdes y zonas pavimentadas. De igual forma, las aguas grises generadas en el mantenimiento y limpieza del sótano, son recogidas por un sistema de bomba de achique, siendo llevadas a una serie de tanquillas para su disposición al medio urbano de sistemas de cloacas de aguas grises.

### **Instalaciones Eléctricas**

La acometida principal para las instalaciones eléctricas se toma desde la Avenida Este Oeste 2, la misma cuenta con el servicio eléctrico, tanto de alta como de baja tensión, ya que el terreno está situado en una parte donde los servicios públicos están en buenas condiciones para realizar cualquier acometida e instalar transformadores tipo Pad Mounted. Se realizó la propuesta de diseño para la red eléctrica basada en la normativa del Código Eléctrico Nacional NTF 200:2009, abarcando la acometida, el cuarto de redes y los tableros principales ubicados en el área de servicios del semisótano, para luego proceder a distribuirse en cada planta por medio de los tableros secundarios. También se realiza la propuesta de ubicación de luminarias y tomacorrientes.

### **Sistemas Mecánicos**

El proyecto localiza espacios para los ascensores públicos y privados, siendo cabinas de 2,00 x 2,00 mts para la comodidad y utilidad de los usuarios. De igual forma se localizan 2 chiller para el enfriamiento del estadio. Se emplean ducterías por debajo de las gradas del estadio para el funcionamiento del aire acondicionado, de esta manera se distribuye una

temperatura agradable dentro del estadio. La máquina recibe agua helada, que a su vez es bombeada al inmueble a través de tuberías puestas a lo largo de las tribunas y el área de exhibición y competencia, el mismo está programado para mantener una temperatura constante de 22°C. Dicha tecnología emplea 40% menos energía que los sistemas de refrigeración convencionales y servirá para ventilar todo el interior del recinto.

### **Sistema Contra Incendios**

El estadio se diseñó, de manera tal que se organizaran los medios de escape o emergencia en los extremos de la edificación y que pudieran dar salida a una zona segura, contando cada planta con cuatro medios de escape, según la Norma Covenin 810:1998, titulada Características de los Medios de Escape en Edificaciones Según el Tipo de Ocupación. Las escaleras y rampas propuestas para este fin, cumplen con los requisitos de dimensiones, presurización y equipamiento para servir con tal fin y minimizar riesgos. Mientras que, en sistemas de detección, se proponen en su mayoría detectores de humo por ionización en áreas como pasillos y lugares de concentración, mientras que detectores de calor y detectores de llamas en áreas de servicios, cuartos eléctricos, entre otros, además se distribuyen en las plantas estaciones manuales como otro medio de detección. Por otro lado, se propone el sistema de alarma audible, con un sistema de alarma previa, los cuales estarán relacionados a los tableros de zonificación, como emisores de señal y en cuanto a los sistemas de extinción, estos deben ser por medio de impulsión propia, existiendo rociadores y dejando una reserva en el tanque de la edificación exclusivamente para surtirlos, en caso tal de que ocurra alguna eventualidad, se implementaron según la Norma Fondonorma NTF 0823, Guía Instructiva sobre Sistemas de Detección, Alarma y Extinción de Incendios.

Es de importancia saber que se dispone de un sistema contra incendios que permite utilizar el tercio del tanque de agua potable para la extinción de una emergencia, siendo dispuestas siamesas por las áreas pavimentadas de mejor acceso al edificio. Se localizan salidas de emergencia como rutas de escape rápido y accesible, escaleras de emergencia, extintores de polvo, mangueras en gabinetes, se ubican las válvulas de drenaje que se accionan al utilizar las siamesas o las mangueras, alarmas de botón y circuito de alarma cerrado que se acciona con los detectores de humo y lámparas de emergencia para guiar a los usuarios a su próxima salida.

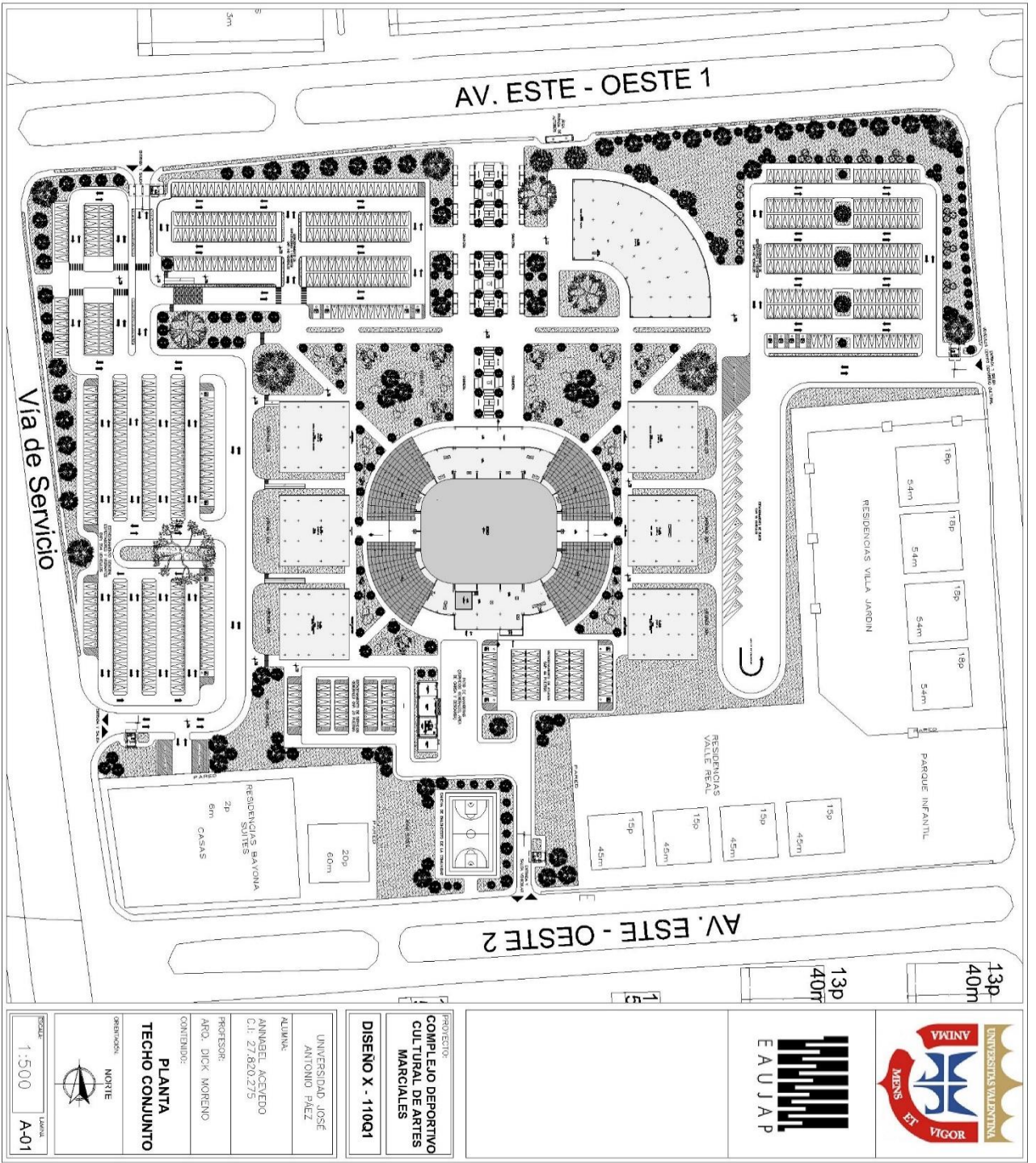
## **CAPÍTULO V**

### **REPRESENTACIÓN GRÁFICA**

#### **5.1 Listado de Planos**

En este capítulo se encuentran los planos arquitectónicos correspondientes al Complejo Deportivo Cultural de Artes Marciales. A continuación, se observa la lista de los planos incluidos:

- A-1 Planta techo conjunto
- A-2 Planta baja conjunto
- A-3 Planta baja estadio
- A-4 Planta primer nivel estadio
- A-5 Planta segundo nivel estadio
- A-6 Planta sala de máquinas
- A-7 Planta techo estadio
- A-8 Planta semisótano
- A-9 Plantas bajas de los módulos
- A-10 Plantas altas y techos de los módulos
- A-11 Planta baja y techo del centro deportivo cultural
- A-12 Cortes estadio
- A-13 Fachadas estadio
- A-14 Fachadas módulos una sola planta
- A-15 Fachadas módulos con plantas superiores
- A-16 Detalles
- E-01 Fundaciones estadio
- E-02 Estructura planta baja estadio
- E-03 Estructura planta primer nivel estadio
- E-04 Estructura planta segundo nivel estadio
- E-04 Estructura planta techo estadio



PROYECTOR:  
**COMPLEJO DEPORTIVO  
 CULTURAL DE ARTES  
 MARCALES**

DISEÑO X - 1100Q1

UNIVERSIDAD JOSÉ  
 ANTONIO PÁEZ

ALUMNO:  
 ANNABEL ACEVEDO  
 C.I. 27.820.275

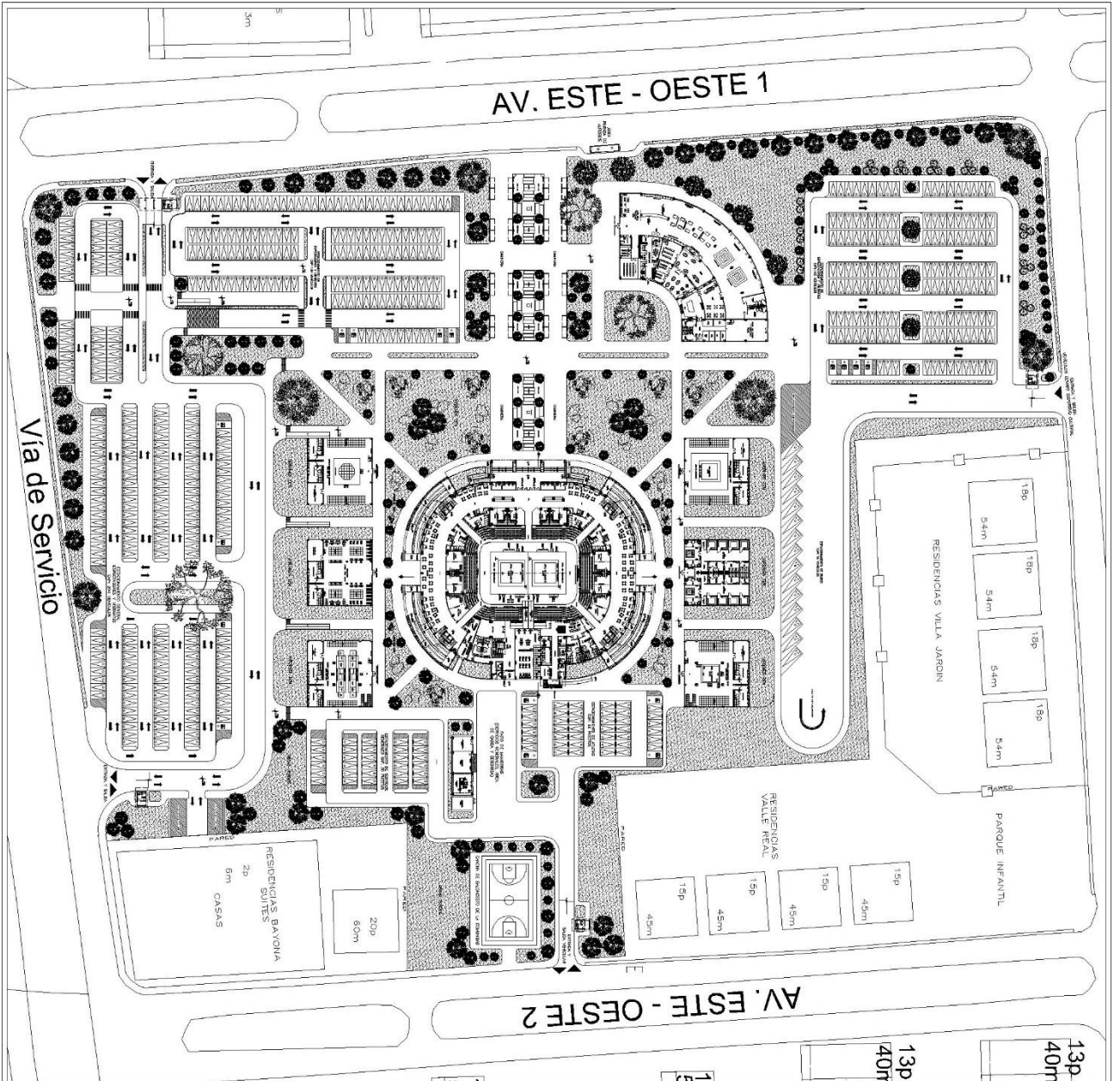
PROFESOR:  
 ARO. DICK MORENO

CONTENIDO:  
**PLANTA  
 TECHO CONJUNTO**

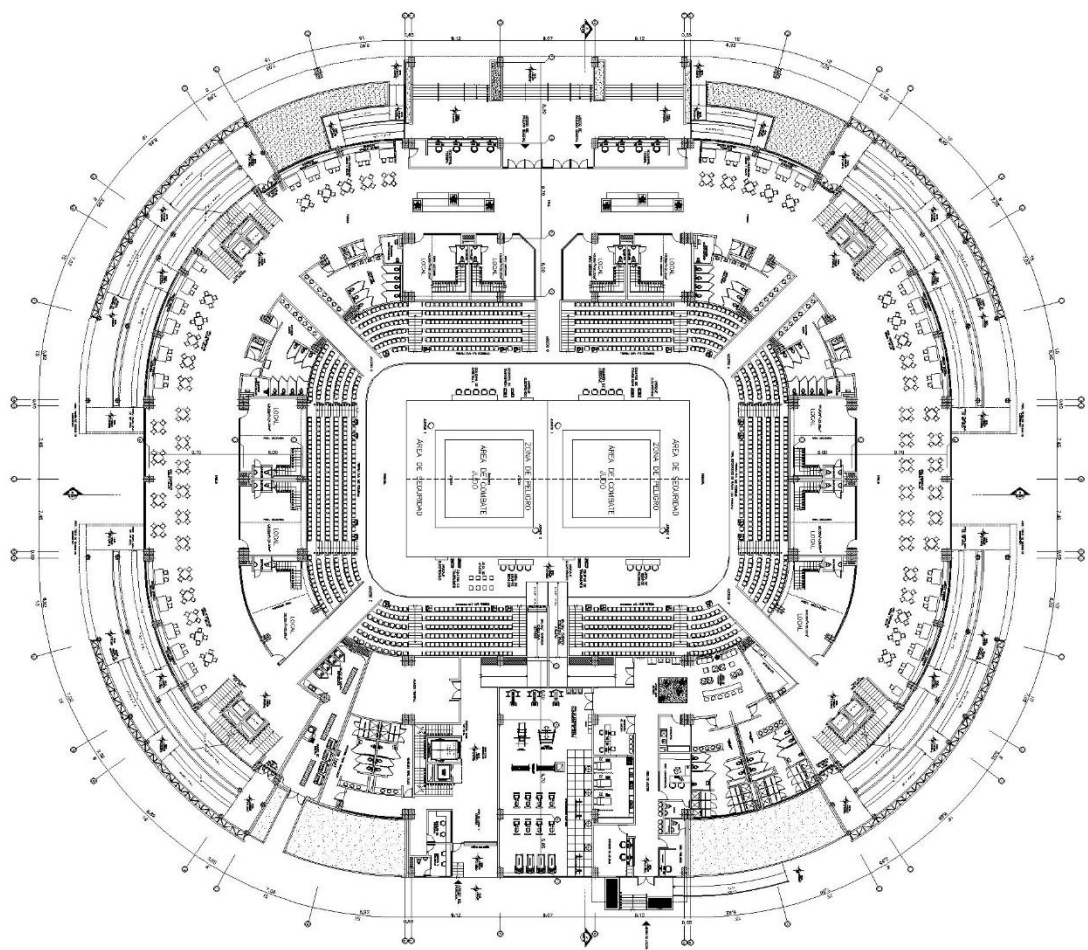
ORIENTACION:  
 NORTE

ESCALA:  
 1:500

LAMINA:  
 A-01



|  |  |            |
|--|--|------------|
|  |  | 13p<br>40m |
|  |  | 13p<br>40m |
| <p><b>PROYECTO:</b><br/>COMPLEJO DEPORTIVO CULTURAL DE ARTES MARCIALES</p> |  | 13p<br>40m |
| <p><b>DISEÑO X - 11001</b></p>   |  | 13p<br>40m |
| <p>UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ</p>                                       |  | 13p<br>40m |
| <p>ALUMNA:<br/>ANNABEL ACEVEDO<br/>C.I.: 27.820.275</p>                    |  | 13p<br>40m |
| <p>PROFESOR:<br/>AÑO. DICK MORENO</p>                                      |  | 13p<br>40m |
| <p><b>PLANTA BAJA CONJUNTO</b></p>   |  | 13p<br>40m |
| <p>ORIENTACIÓN:<br/>NORTE</p>  |  | 13p<br>40m |
| <p>ESCALA:<br/>1:500</p>   |  | 13p<br>40m |
| <p>LÁMINA:<br/>A-02</p>  |  | 13p<br>40m |



**FAUJAP**

PROYECTO:  
**COMPLEJO DEPORTIVO  
CULTURAL DE ARTES  
MARCIALES**

**DISEÑO X - 110Q1**

UNIVERSIDAD JOSÉ  
ANTONIO PÁEZ

ALUMNA:  
ANNABEL ACEVEDO  
C.I.: 27.820.275

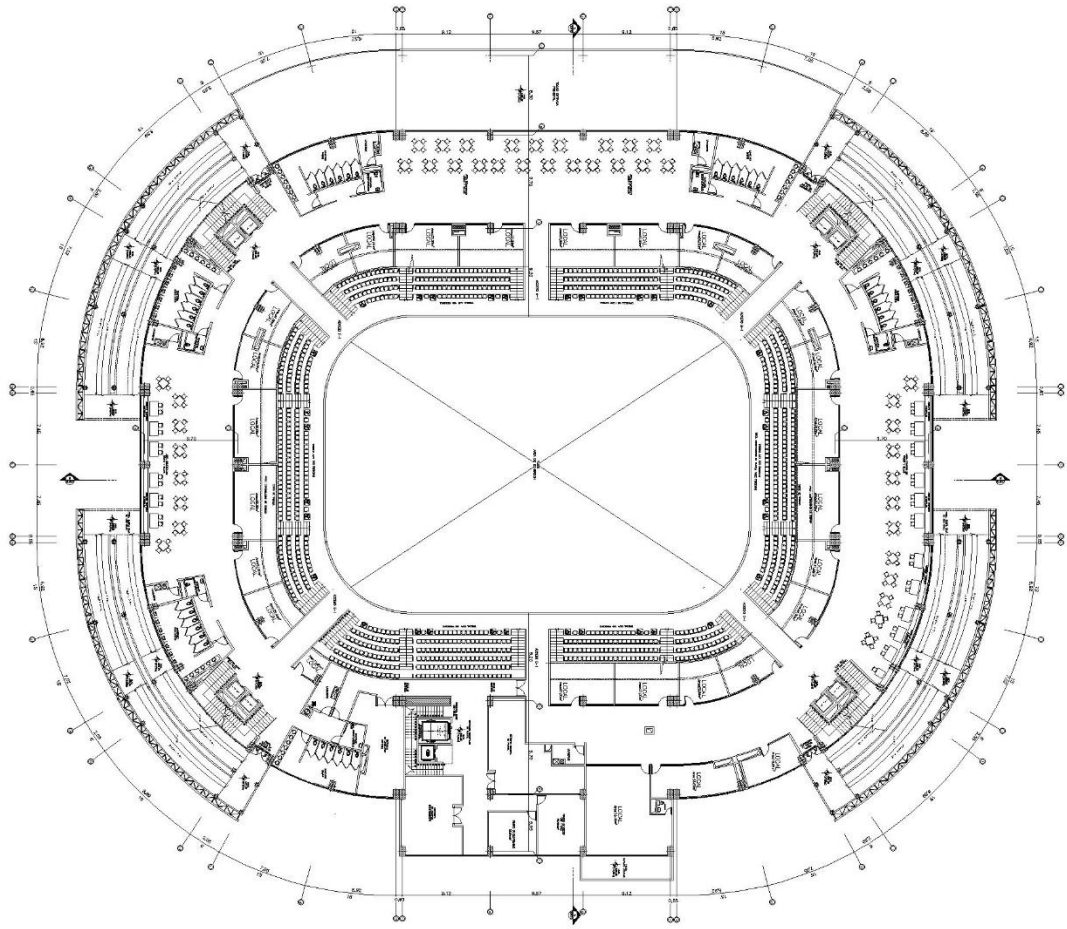
PROFESOR:  
ARO. DICK MORENO

CONTENIDO:  
**PLANTA  
BAJA ESTADIO**

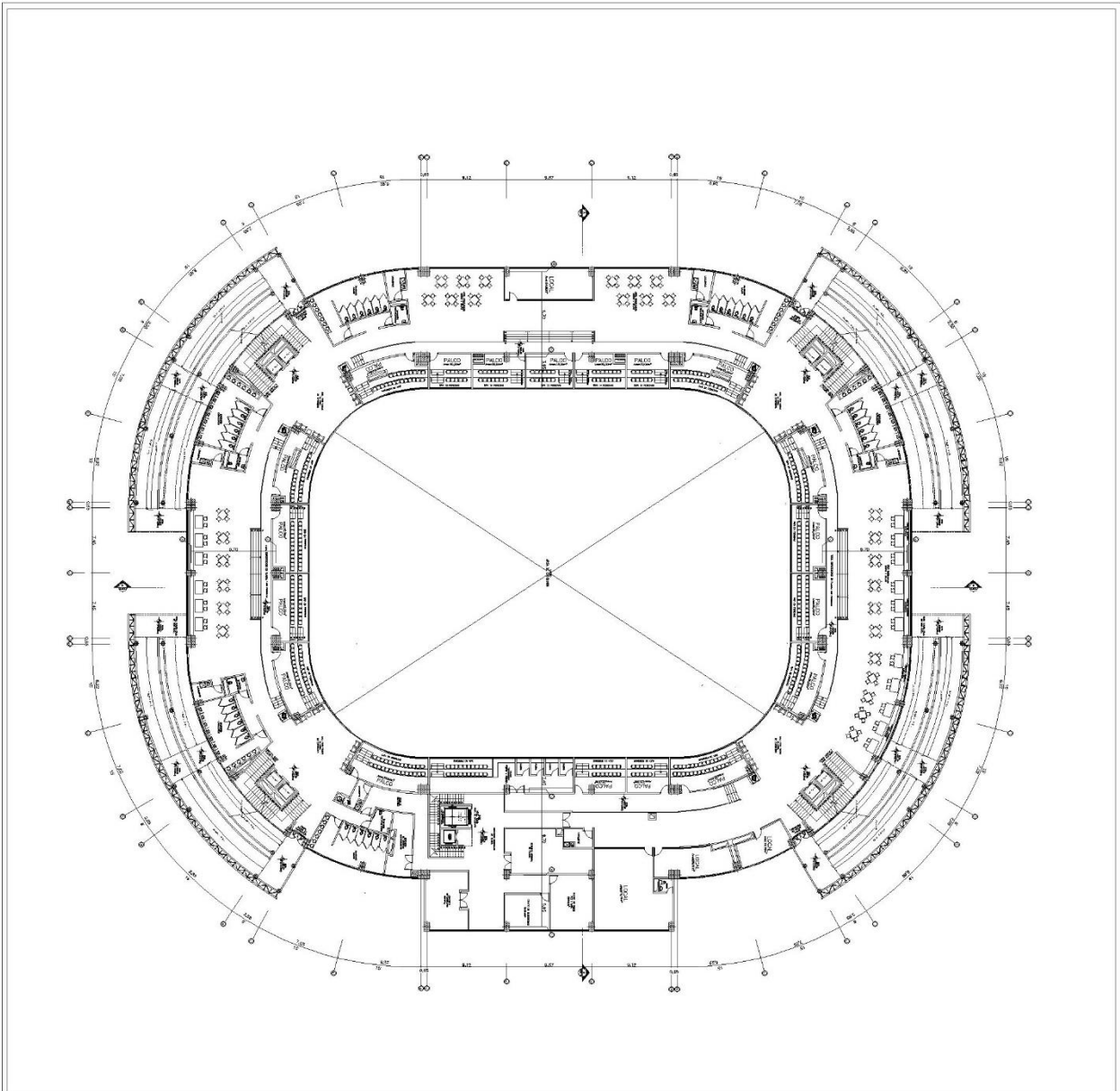
ORIENTACIÓN:  
NORTE



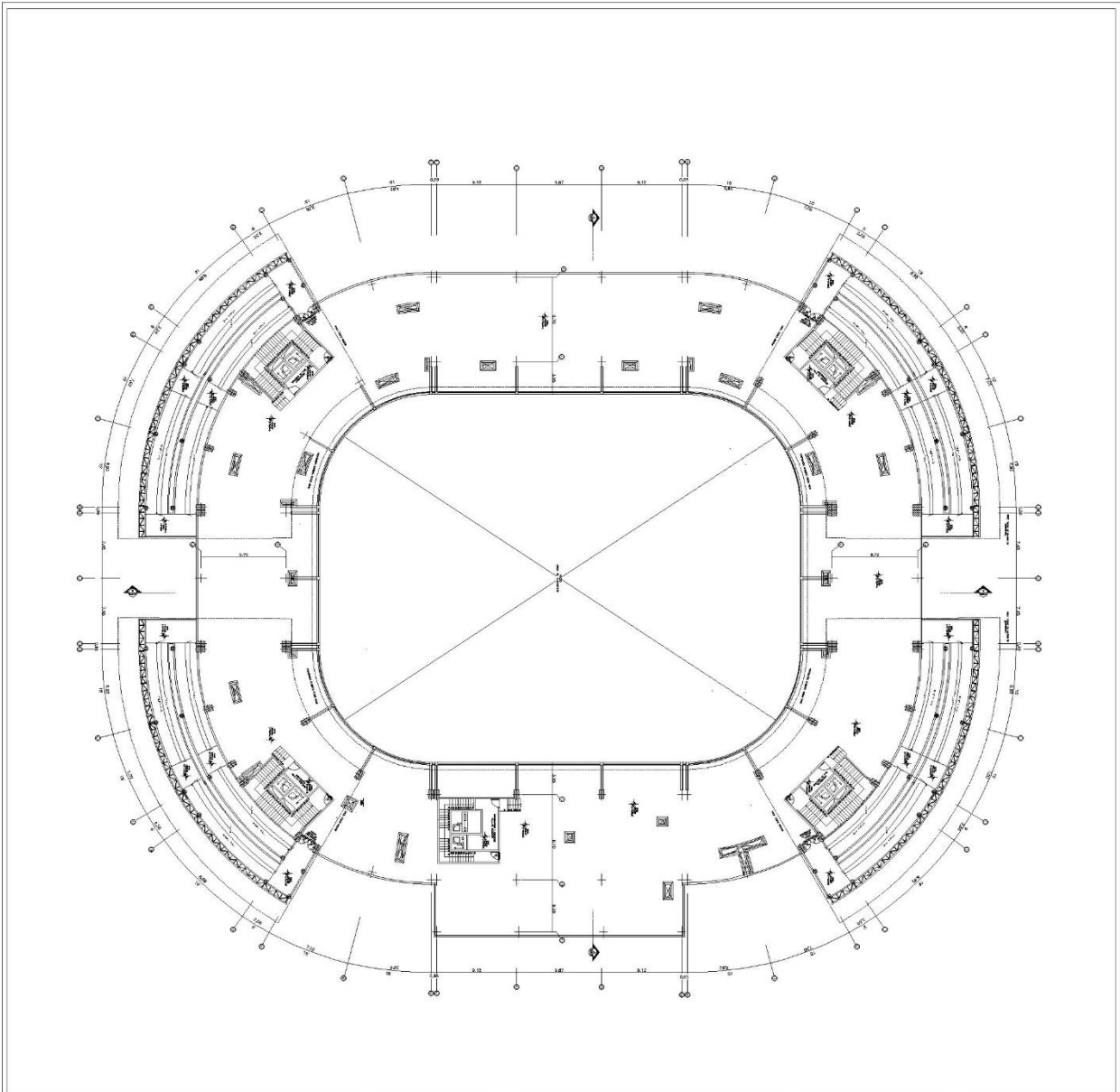
ESCALA:  
1:150  
LÁMINA:  
A-03



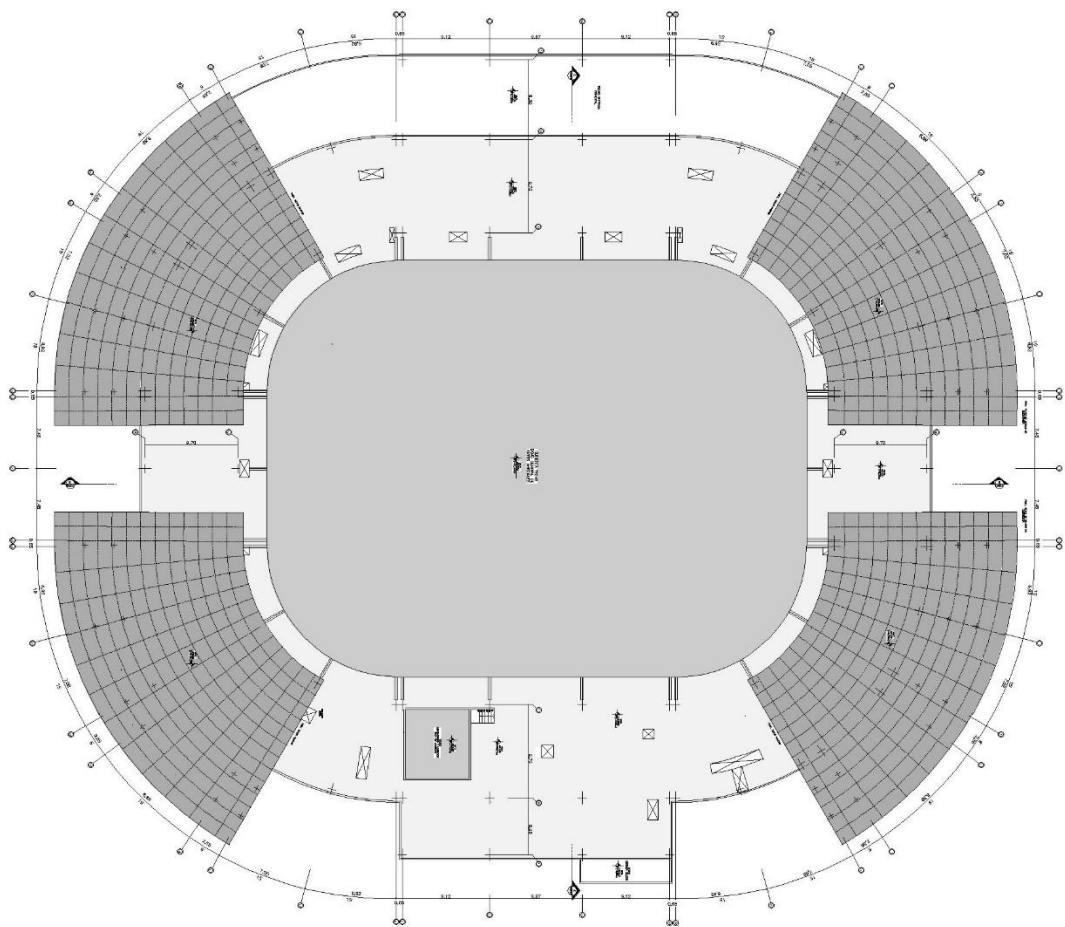
|  |  |   |   |  |  |
|--|--|---|---|--|--|
|  |  | <p>PROYECTO:<br/> <b>COMPLEJO DEPORTIVO<br/>         CULTURAL DE ARTES<br/>         MARCIALES</b></p> <p>DISEÑO X - 11001</p> | <p>UNIVERSIDAD JOSÉ<br/>         ANTONIO PÁEZ</p> <p>ALUMNOS:<br/>         ANNABEL ACEVEDO<br/>         C.I.: 27.820.275</p> <p>PROFESOR:<br/>         ARO. DICK MORENO</p> | <p>CONTENIDO:<br/> <b>PLANTA<br/>         NIVEL 1 - ESTADIO</b></p> <p>ORIENTACION:<br/>         NORTE</p> | <p>ESCALA:<br/>         1:150</p> <p>LAMA:<br/>         A-04</p> |
|--|--|---|---|--|--|



|  |               |  |                                |   |   |                                       |
|--|---------------|--|--------------------------------|---|---|---------------------------------------|
| <p>UNIVERSIDAD VALENTIANA<br/>ANIMA ET VIGOR</p> | <p>EAUJAP</p> | <p>PROYECTO:<br/><b>COMPLEJO DEPORTIVO CULTURAL DE ARTES MARCIALES</b></p> | <p><b>DISEÑO X - 110Q1</b></p> | <p>UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ</p> <p>ALUMNA:<br/>ANNABEL AGUIRRE<br/>C.I. 27.820.275</p> <p>PROFESOR:<br/>ARO. DICK MORENO</p> | <p>CONTENIDO:<br/><b>PLANTA NIVEL 2 - ESTADIO</b></p> <p>ORIENTACIÓN:<br/>NORTE</p> | <p>ESCALA: 1:150<br/>TÍTULO: A-05</p> |
|--|---------------|--|--------------------------------|---|---|---------------------------------------|



|  |   |   |  |
|--|---|---|--|
|  | <p>PROYECTO:<br/> <b>COMPLEJO DEPORTIVO<br/>         CULTURAL DE ARTES<br/>         MARCIALES</b></p> <p>DISEÑO X - 11001</p> | <p>UNIVERSIDAD: JOSE<br/>         ANTONIO PAEZ</p> <p>ALUMNO:<br/>         ANNAHEL ACEVEDO<br/>         C.I.: 27.820.275</p> <p>PROFESOR:<br/>         ARO. DICK MORENO</p> | <p>CONTENIDO:<br/> <b>PLANTA<br/>         SALA DE MAQUINAS<br/>         ESTADIO</b></p> <p>ORIENTACION:<br/>         NORTE</p> <p>ESCALA: 1:150<br/>         FECHA: A-06</p> |
|--|---|---|--|



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
 ALUMNA:  
 ANNABEL ACEVEDO  
 C.I.: 27880275  
 PROFESOR:  
 ABO. DICK MORENO  
 CONTENIDO:  
**PLANTA TECHOS ESTADIO**

**PROYECTO:**  
 COMPLEJO DEPORTIVO CULTURAL DE ARTES MARIJUALES  
**DISEÑO X - 11001**



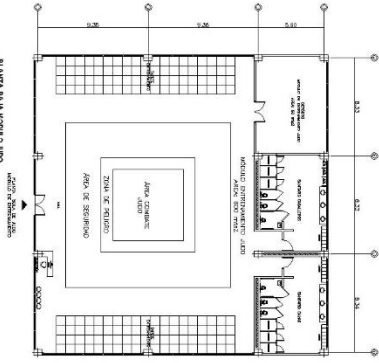
ESCALA: 1:150  
 TÍTULO: A-07



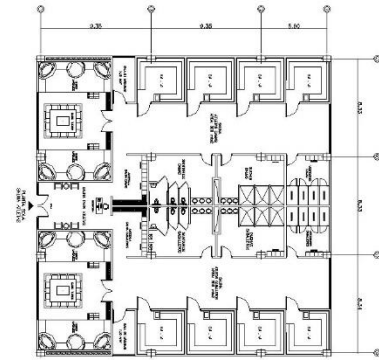




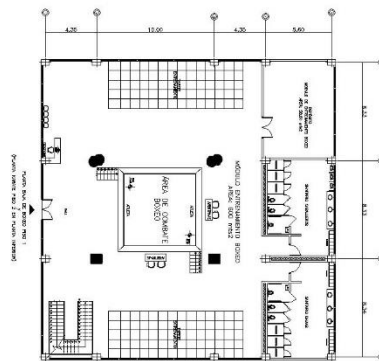
**EAUJAP**



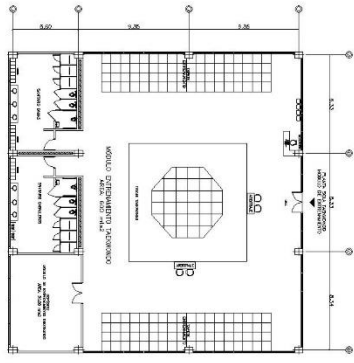
PLANTA BAJA MODULO DEPORTIVO



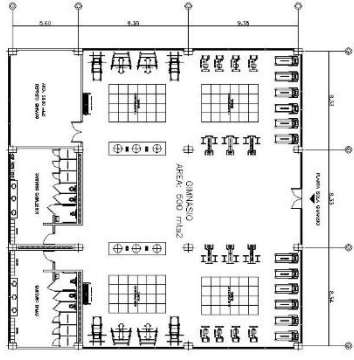
PLANTA BAJA MODULO SALAS ALTERNAS



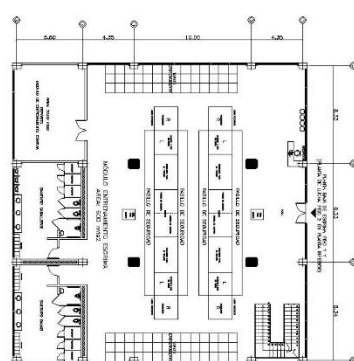
PLANTA BAJA MODULO DEPORTIVO MARICEL



PLANTA BAJA MODULO DEPORTIVO



PLANTA BAJA MODULO DE SERVICIOS ALTERNOS



PLANTA BAJA MODULO DE SERVICIOS ALTERNOS

PROYECTO:  
**CENTRO DEPORTIVO  
CULTURAL DE ARTES  
MARCIALES**

**DISEÑO X - 110Q1**

UNIVERSIDAD JOSÉ  
ANTONIO PÁEZ

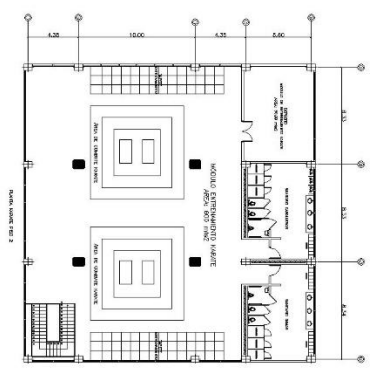
ALUMNA:  
ANNABEL AGUERO  
C.I.: 275820275

PROFESOR:  
ARL DICK MORENO

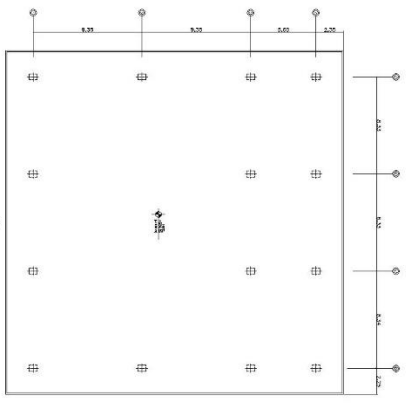
CONTENIDO:  
**PLANTAS BAJAS  
MODULOS**



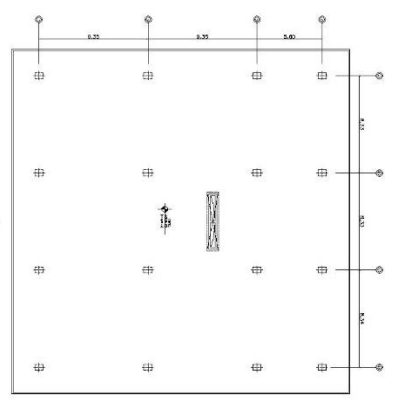
ESCALA:  
1:125  
LUMEN  
A-09



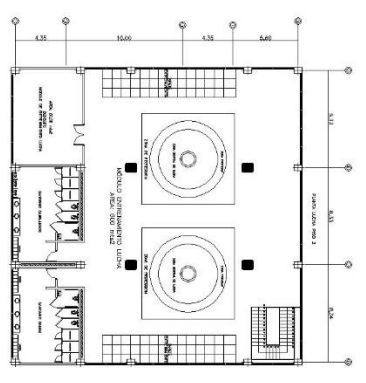
PLANTA 1ª AL NOROCCIDENTE



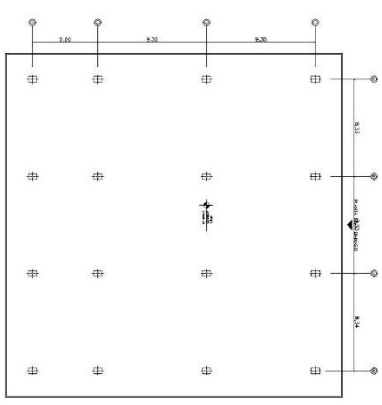
PLANTA 2ª TECNOLÓGICA LABOR. JERONIMO



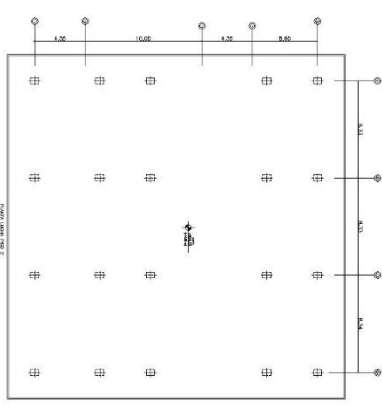
PLANTA 3ª TECNOLÓGICA SANMARTIN



PLANTA 4ª AL NOROCCIDENTE



PLANTA 5ª TECNOLÓGICA SANMARTIN



PLANTA 6ª TECNOLÓGICA SANMARTIN



PROYECTO:  
CENTRO DEPORTIVO  
CULTURAL DE ARTES  
MARCALES

DISEÑO X - 1100Q1

UNIVERSIDAD JOSÉ  
ANTONIO PÉREZ

ALUMNO:  
ANNABEL ACEVEDO  
C.I. Z7520275

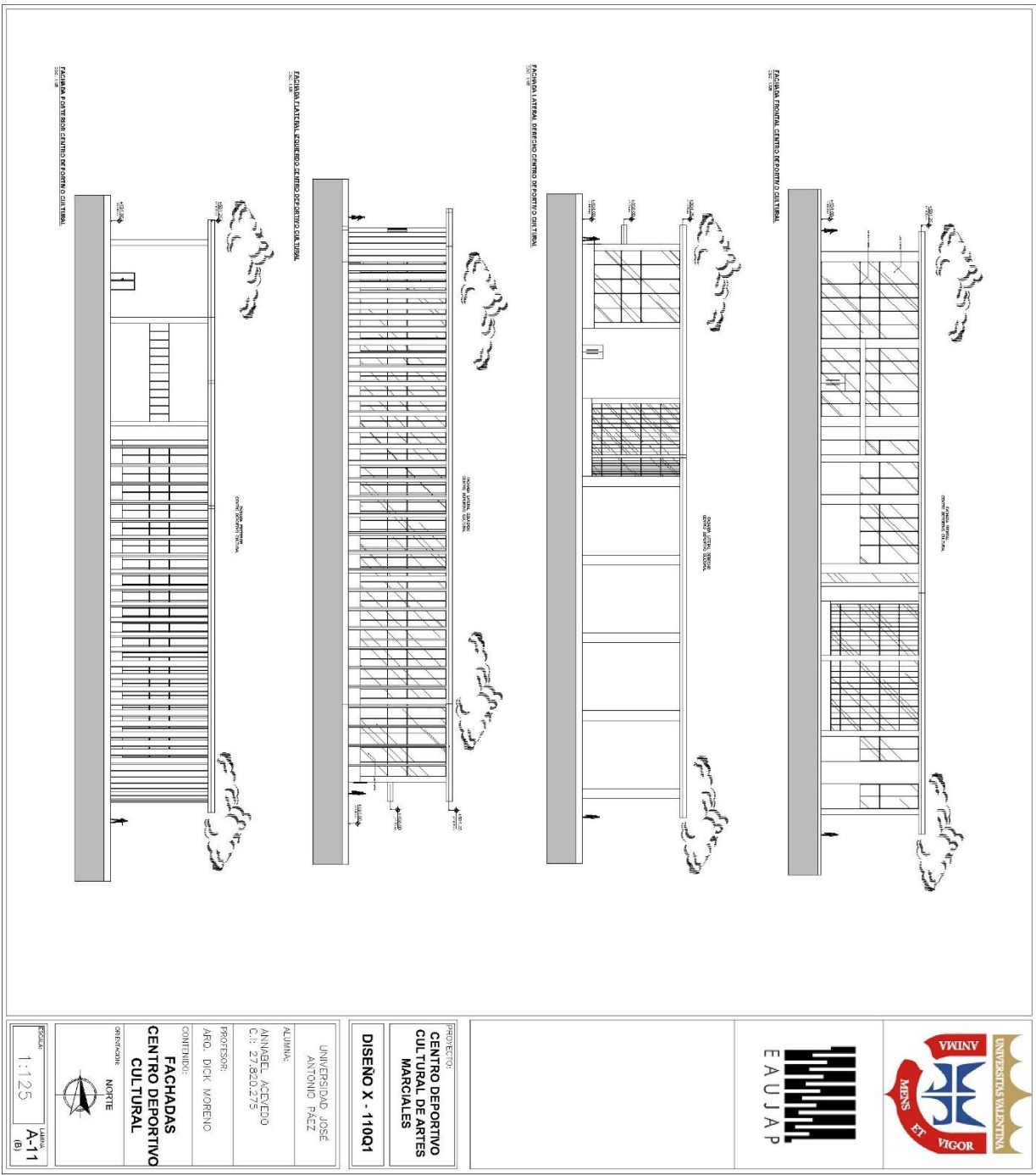
PROFESOR:  
ARQ. DICK MORENO

CONTENIDO:  
PLANTAS ALTAS Y  
TECHOS MODULOS

ORIENTACIÓN:  
NORTE

ESCALA:  
1:125

FOLIO:  
A-10



**EAUIAP**

PROYECTO:  
**CENTRO DEPORTIVO  
 CULTURAL DE ARTES  
 MARCALES**

**DISEÑO X - 11001**

UNIVERSIDAD JOSÉ  
 ANTONIO PÉREZ

ALUMNA:  
 ANNAEEL ACQUEVEDO  
 C.I.: 27.820.275

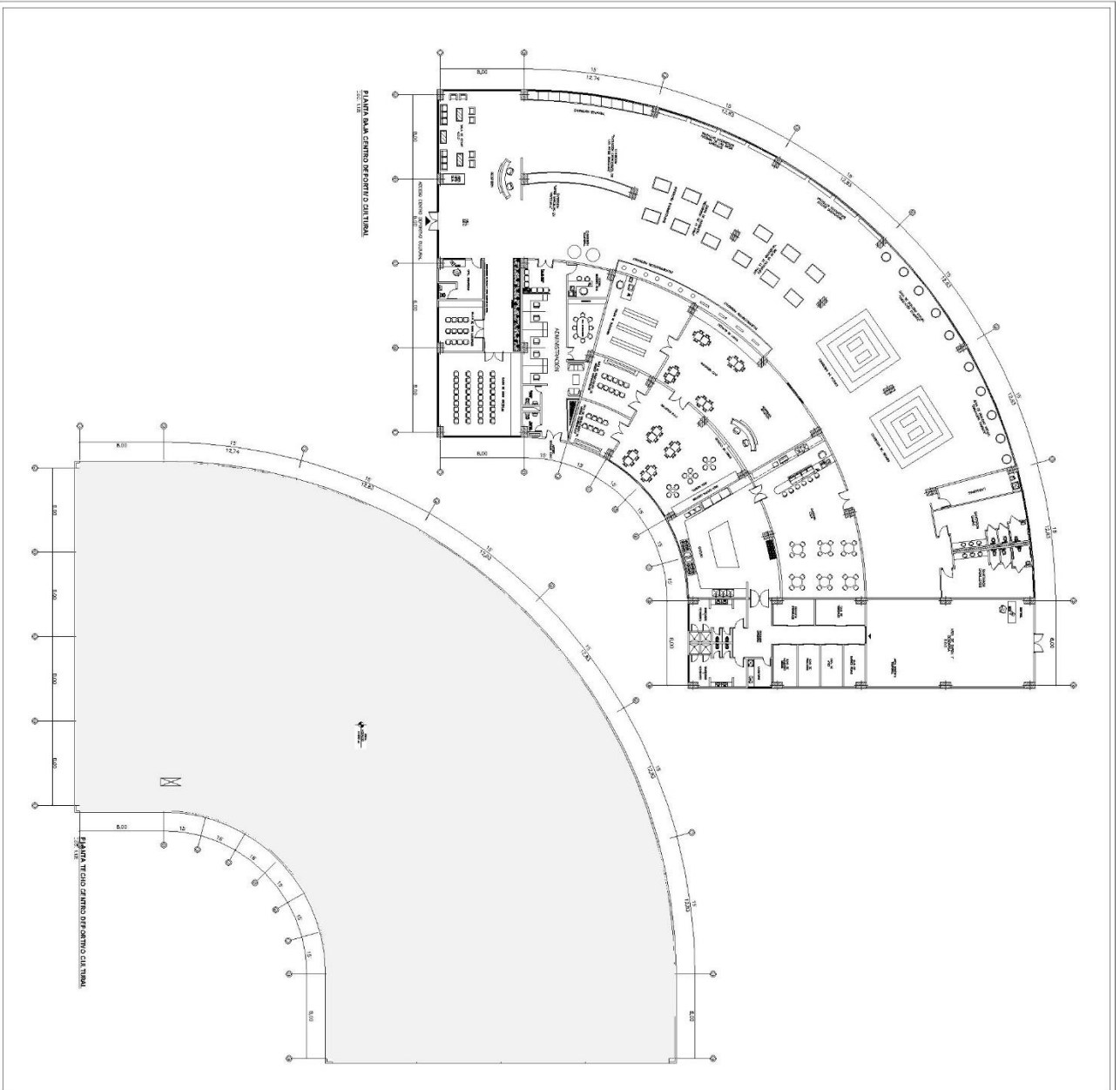
PROFESOR:  
 ARO. DICK MORENO

CONTENIDO:  
**FACHADAS  
 CENTRO DEPORTIVO  
 CULTURAL**



ESCALA:  
 1:125

TÍTULO:  
 A-11  
 (B)



**EAUJAP**

PROYECTO:  
**COMPLEJO DEPORTIVO  
 CULTURAL DE ARTES  
 MARCIALES**

**DISEÑO X - 110Q1**

UNIVERSIDAD JOSÉ  
 ANTONIO PÉEZ

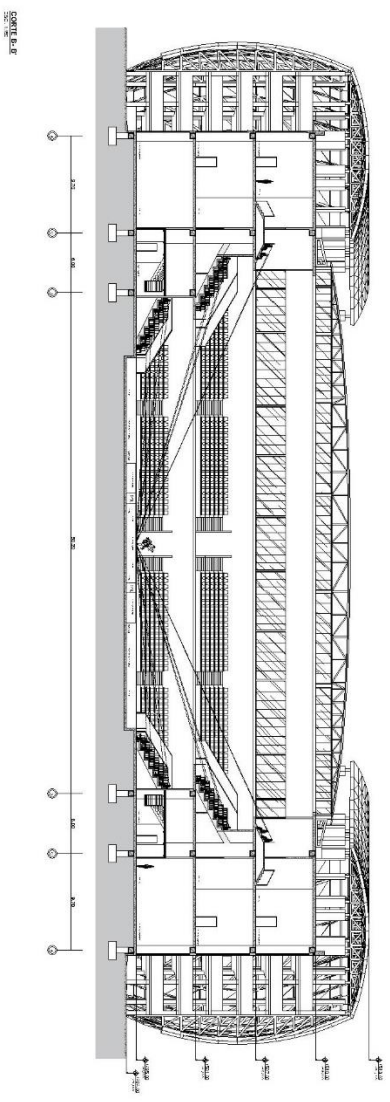
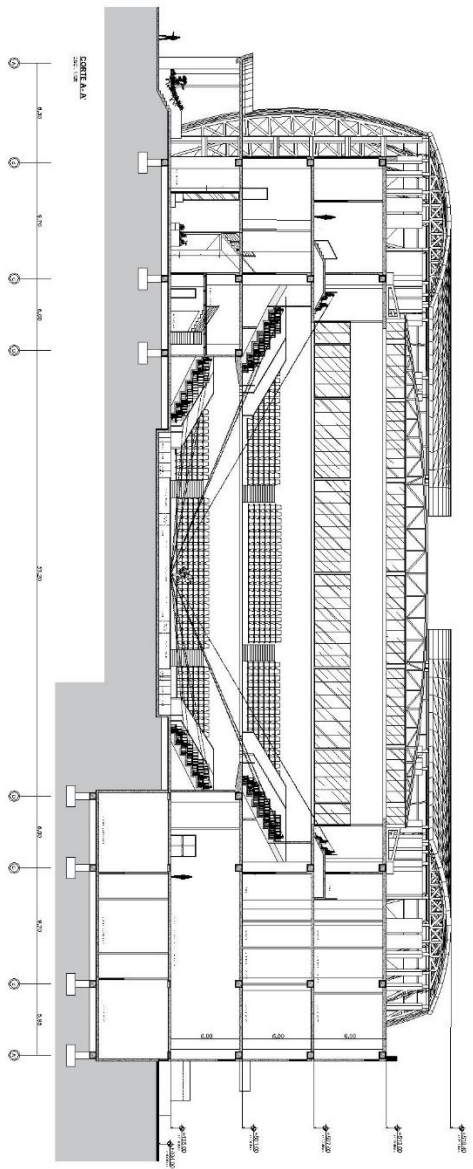
ALUMNA:  
 ANNABEL ACEVEDO  
 C.I: 27.820.275

PROFESOR:  
 ARO. DICK MORENO

**PLANTA BAJA Y  
 TECHO C.D.C**



ESCALA: 1:125  
 LAMINA: A-11



PROYECTO:  
**COMPLEJO DEPORTIVO  
 CULTURAL DE ARTES  
 MARCIALES**

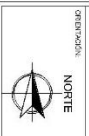
**DISEÑO X - 11001**

UNIVERSIDAD JOSÉ  
 ANTONIO PÉREZ

ALUMNA:  
 ANNABEL ACEVEDO  
 C.I.: 27.820.275

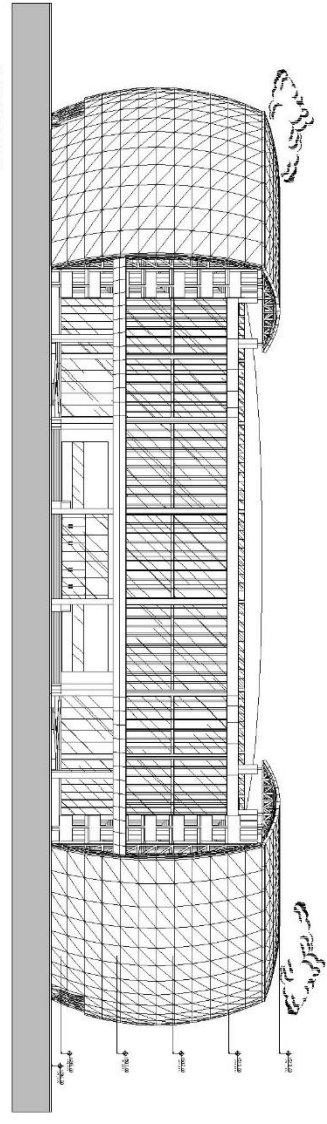
PROFESOR:  
 ARO. DICK MORENO

**CORTES  
 ESTADIO**

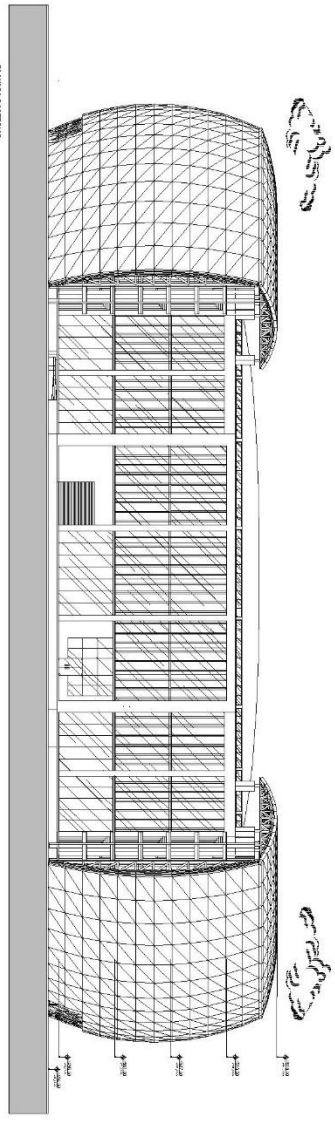


ESCALA: ESC. IND. A-12

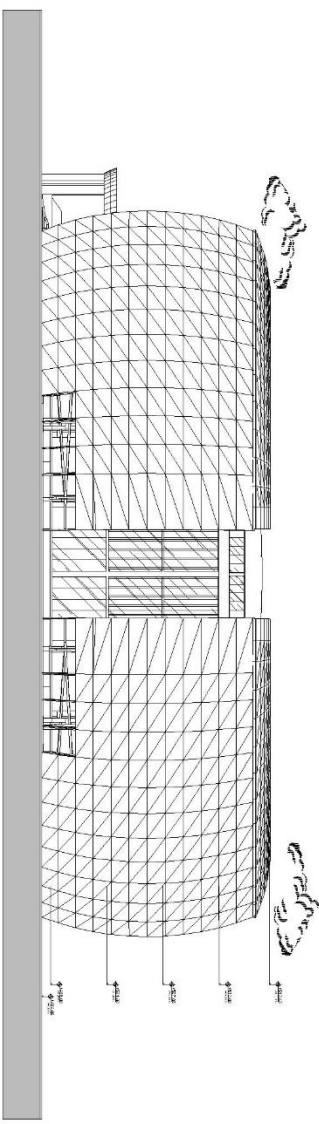
FACHADA PRINCIPAL ESTADIO



FACHADA LATERAL ESTADIO



FACHADA LATERAL INTERIOR ESTADIO



EAUJAP

PROYECTO:  
**COMPLEJO DEPORTIVO  
CULTURAL DE ARTES  
MARCALES**

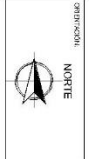
DISEÑO X - 110Q1

UNIVERSIDAD JOSÉ  
ANTONIO PÁEZ


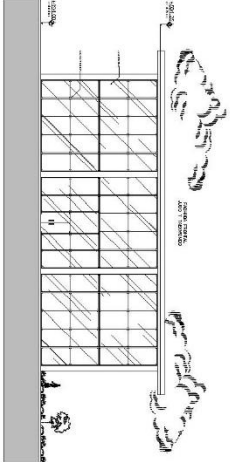
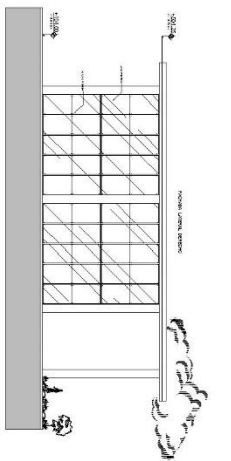
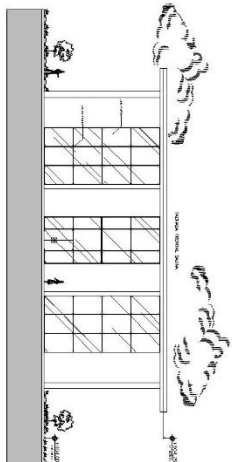
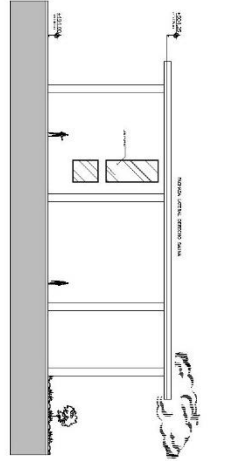

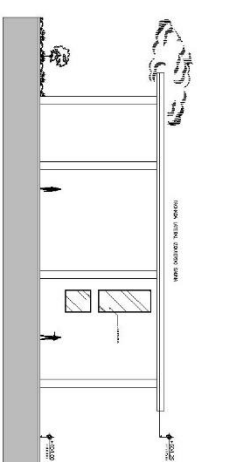
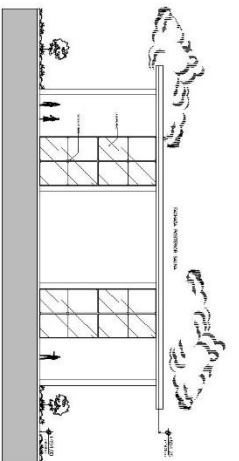
ALUMNA:  
ANGEL ACVEDO  
C.I. 27850275

PROFESOR:  
ARQ. DICK MORENO  
CONTINUIDAD

**FACHADAS  
ESTADIO**



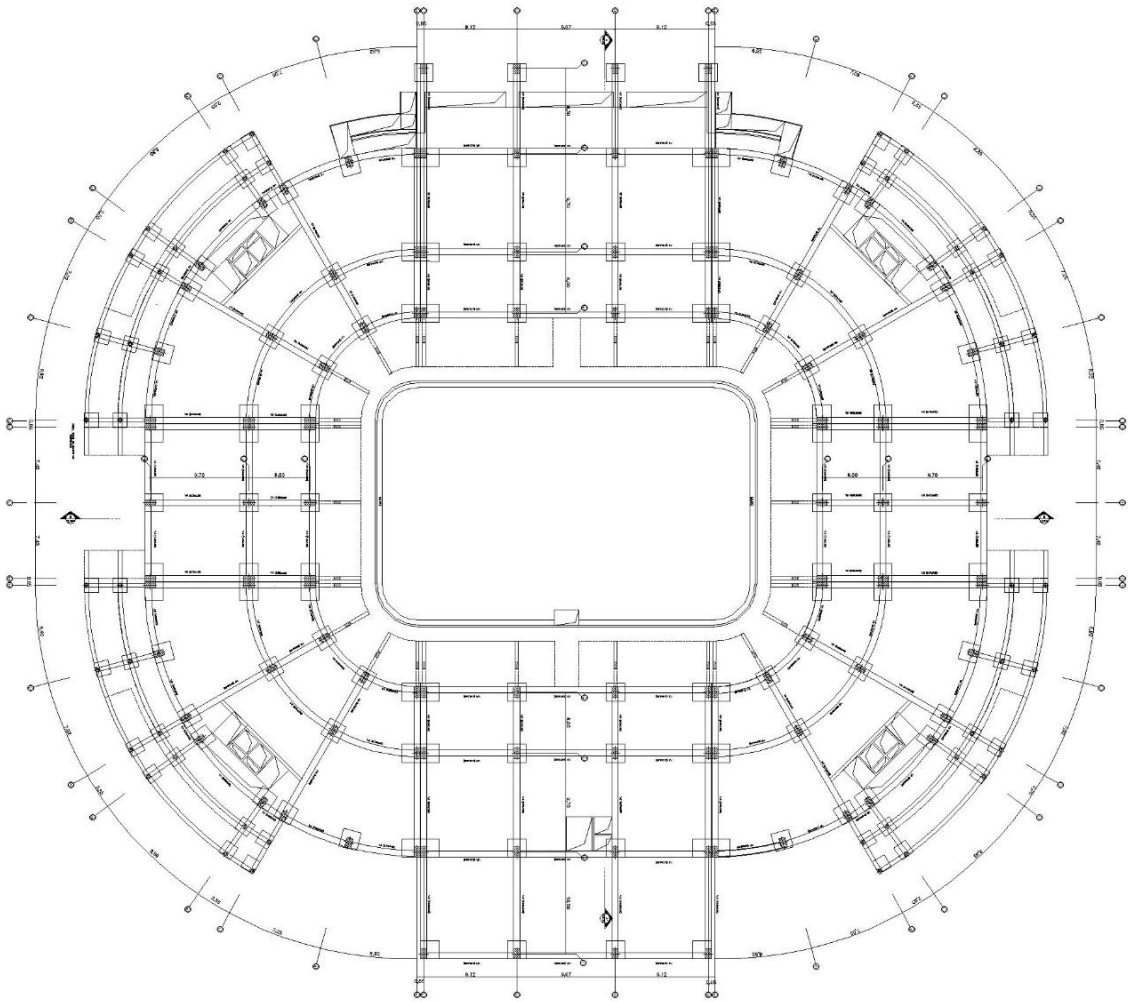
ESCALA:  
ESC. 1:150 A-13

|  |  |   |
|--|--|---|
|   |   |   |
| <p><b>PROYECTO:</b><br/>CENTRO DEPORTIVO CULTURAL DE ARTES MARCIALES</p> <p><b>DISEÑO X - 110Q1</b></p>  | <p>FACHADA LATERAL DERECHA VIGIA O AJOS, VALPARAISO, CHILE</p>    | <p>FACHADA LATERAL DERECHA VIGIA O AJOS, VALPARAISO, CHILE</p>    |
| <p>UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ</p> <p>ALUMNA:</p> <p>ANABEL ACEVEDO<br/>C.I: 271820275</p> <p>PROFESOR:</p> <p>ARO. DICK MORENO</p> <p>CONTENIDO:</p> <p><b>FACHADAS MODULOS</b></p> <p>ORIENTACION:</p> <p>NORTE</p>  <p>ESCALA:</p> <p>1:125</p> <p>LÁMINA:</p> <p>A-14</p> | <p>FACHADA LATERAL IZQUIERDA VIGIA O AJOS, VALPARAISO, CHILE</p>  | <p>FACHADA LATERAL IZQUIERDA VIGIA O AJOS, VALPARAISO, CHILE</p>  |





# FUNDACIONES



PROYECTO:  
CENTRO DEPORTIVO  
CULTURAL DE ARTES  
MARCALES

DISEÑO X - 110Q1

UNIVERSIDAD JOSÉ  
ANTONIO PAEZ

ALUMNA:  
ANABEL ADRIFEDO  
C.I.: 27.820.275

PROFESOR:  
ARO. DICK MORENO

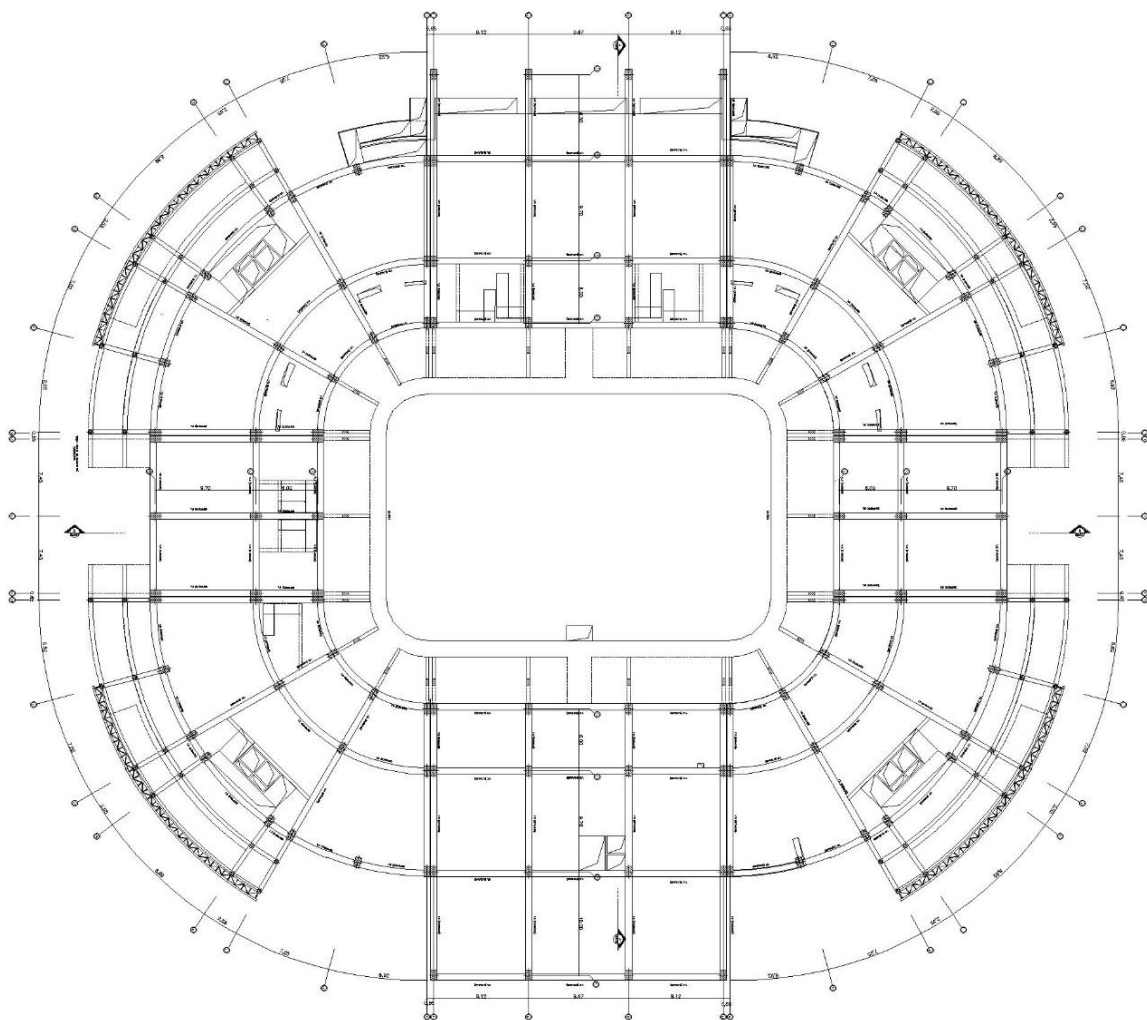
CONTENIDO:  
PLANTA  
FUNDACIONES



ORIENTACION:  
NORTE

ESCALA: 1:100  
LÁMINA:  
E-01

# PLANTA BAJA



PROYECTO:  
**CENTRO DEPORTIVO  
CULTURAL DE ARTES  
MARCIALES**

**DISEÑO X - 110Q1**

UNIVERSIDAD JOSÉ  
ANTONIO FAJÉ

ALUMNA:  
ANNABEL ACEVEDO  
C.I.: 27.520.275

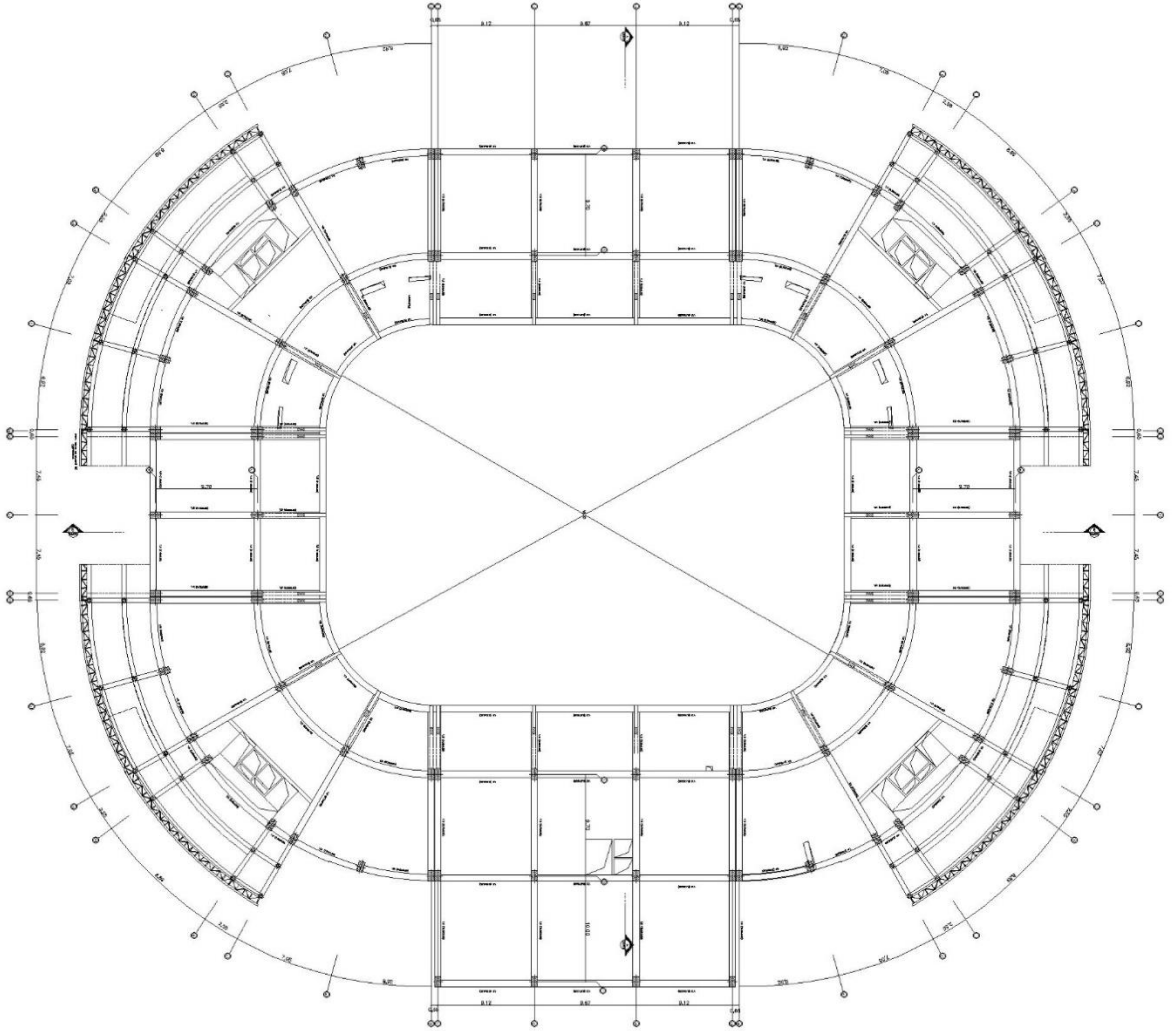
PROFESOR:  
ARO. DIOS MORENO

CONTENIDO:  
**PLANTA BAJA  
ESTRUCTURA**



ESCALA: 1:100  
LÁMINA:  
**E-02**

P1



EAUJAP

PROYECTO:  
**CENTRO DEPORTIVO  
CULTURAL DE ARTES  
MARCALES**

**DISEÑO X - 110Q1**

UNIVERSIDAD JOSÉ  
ANTONIO PÁEZ

ALUMNA:  
ANNABEL ACEVEDO  
C.I.: 27.820.275

PROFESOR:  
ARQ. DICK MORENO

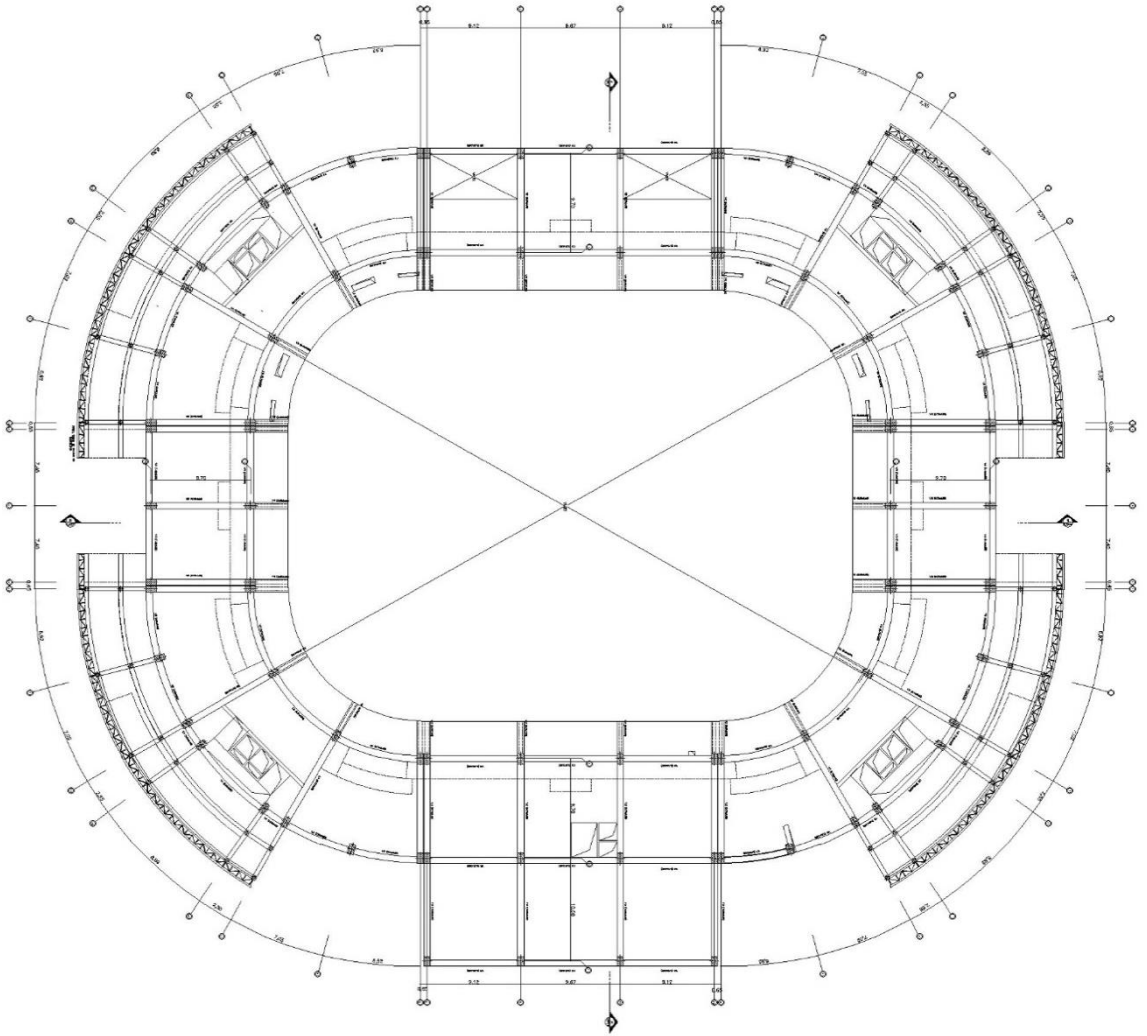
CONTENIDO:  
**PLANTA NIVEL 1  
ESTRUCTURA**

DIRECCIÓN:  
NORTE



ESCALA: 1:100  
LÁMINA  
**E-03**

P2

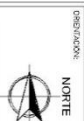


EAUJAP

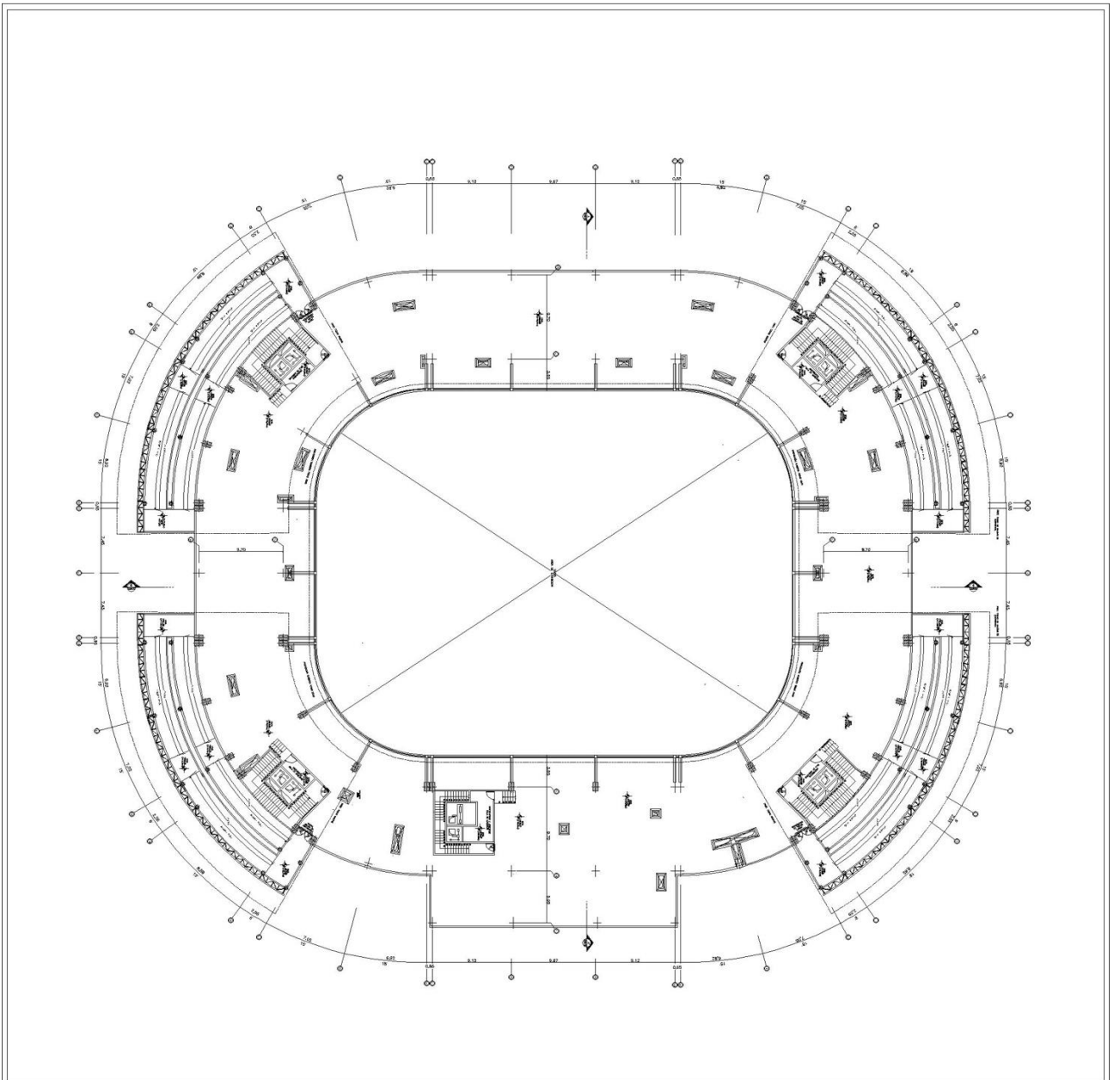
PROYECTO:  
**CENTRO DEPORTIVO  
CULTURAL DE ARTES  
MARCALES**  
**DISEÑO X - 110Q1**

UNIVERSIDAD JOSÉ  
ANTONIO PÉREZ  
ALUMNA:  
**ANNABEL ACEVEDO**  
C.I.: 27.820.275

PROFESOR:  
ARQ. DICK MORENO  
CONTENIDO:  
**PLANTA NIVEL 2  
ESTRUCTURA**



ESCALA: 1:150  
LÁMINA:  
**E-04**



**EAUJAP**

PROYECTO:  
**COMPLEJO DEPORTIVO  
 CULTURAL DE ARTES  
 MARCIALES**

**DISEÑO X - 110Q1**

UNIVERSIDAD JOSÉ  
 ANTONIO PÁEZ

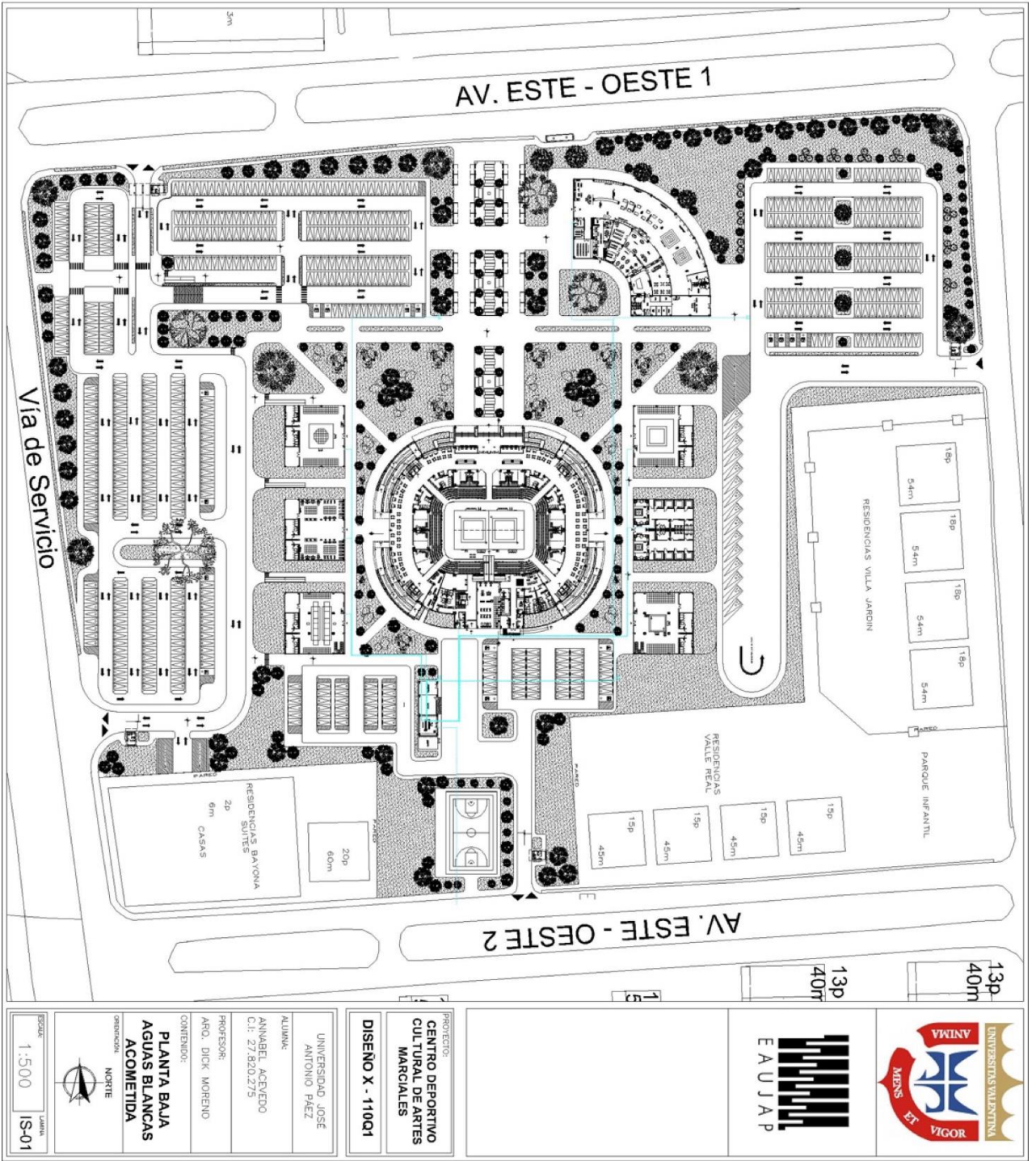
ALUMNA:  
 ANNABEL ACEVEDO  
 C.I.: 27.820.275

PROFESOR:  
 ARO. DICK MORENO

CONTENIDO:  
**PLANTA  
 SALA DE MAQUINAS  
 ESTADIO**



ESCALA: 1:150  
 LÁMINA: E-04



AV. ESTE - OESTE 1

Vía de Servicio

AV. ESTE - OESTE 2



EA UJAP

PROYECTO:  
CENTRO DEPORTIVO  
CULTURAL DE ARTES  
MARGIALES

DISEÑO X - 110Q1

UNIVERSIDAD JOSÉ  
ANTONIO PAEZ

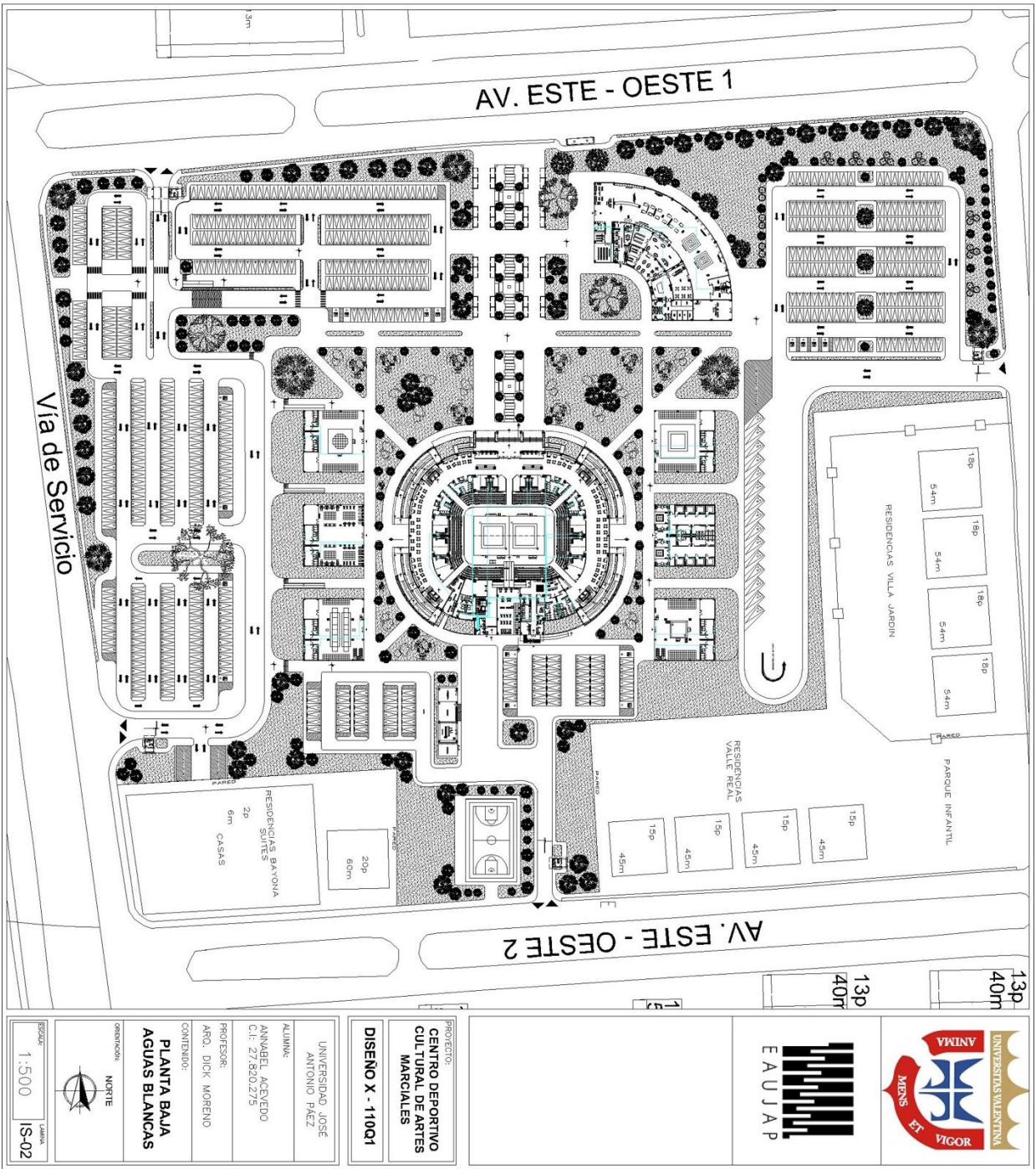
ALUMNA:  
ANNABEL ACEVEDO  
C.I.: 27.820.275

PROFESOR:  
ARO. DICK MORENO

CONTENIDO:  
PLANTA BAJA  
AGUAS BLANCAS  
ACOMETIDA



ESCALA: 1:500  
LUNA IS-01



EAU J A P

PROYECTO:  
CENTRO DEPORTIVO  
CULTURAL DE ARTES  
MARCALES

DISEÑO X - 11001

UNIVERSIDAD JOSÉ  
ANTONIO PÁEZ

ALUMNA:  
ANNABEL ACEVEDO  
C.I.: 27.820.275

PROFESOR:  
ARQ. DICK MORENO

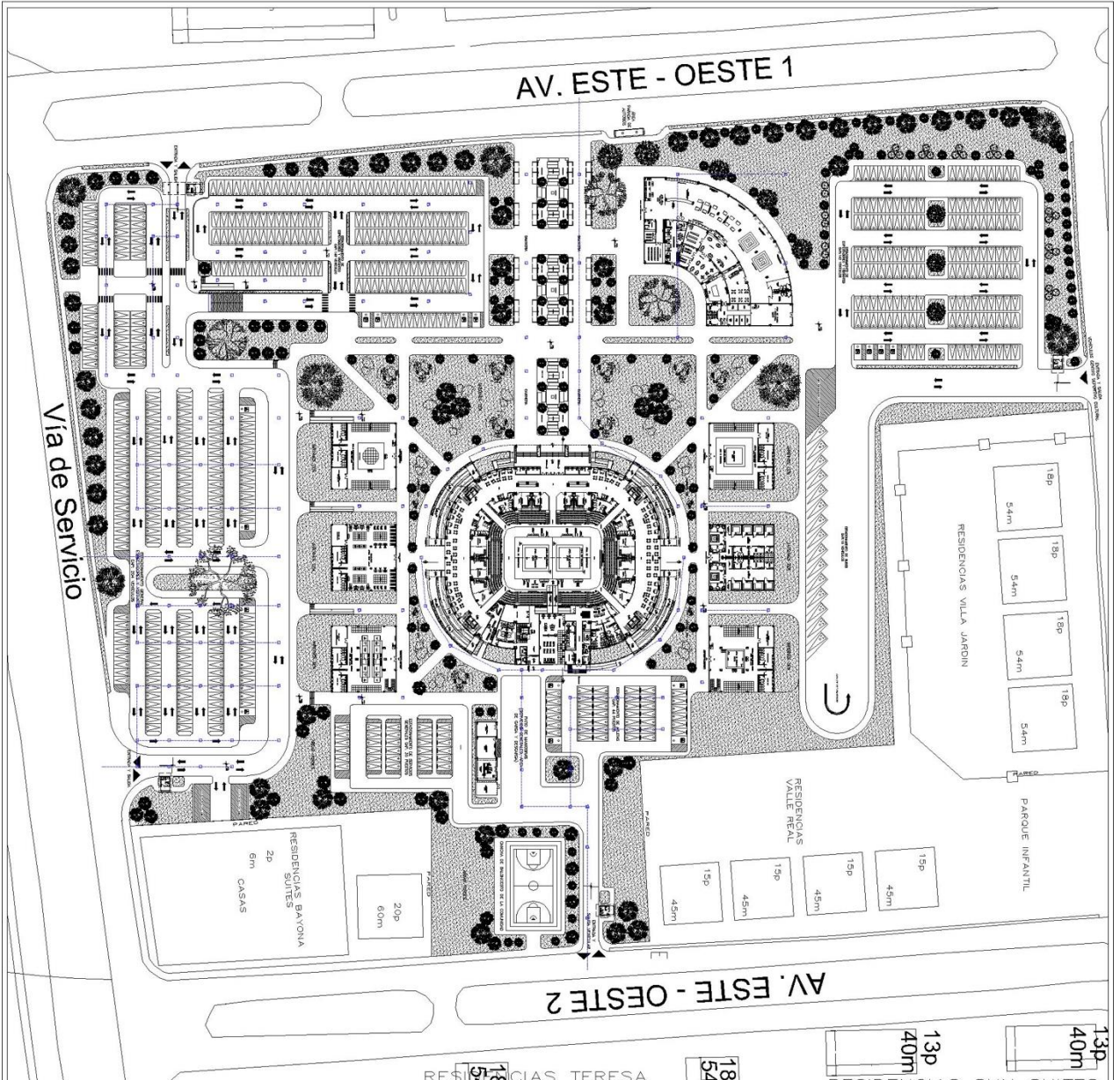
CONTENIDO:  
PLANTA BAJA  
AGUAS BLANCAS



ESCALA: 1:500  
TÍTULO: IS-02







**PROYECTO:**  
 CENTRO DEPORTIVO  
 CULTURAL DE ARTES  
 MARCIALES  
**DISEÑO X - 110Q1**

**UNIVERSIDAD JOSÉ  
 ANTONIO PAEZ**

**ALUMNA:**  
 ANNABEL ACEVEDO  
 C.I.: 27.820.275

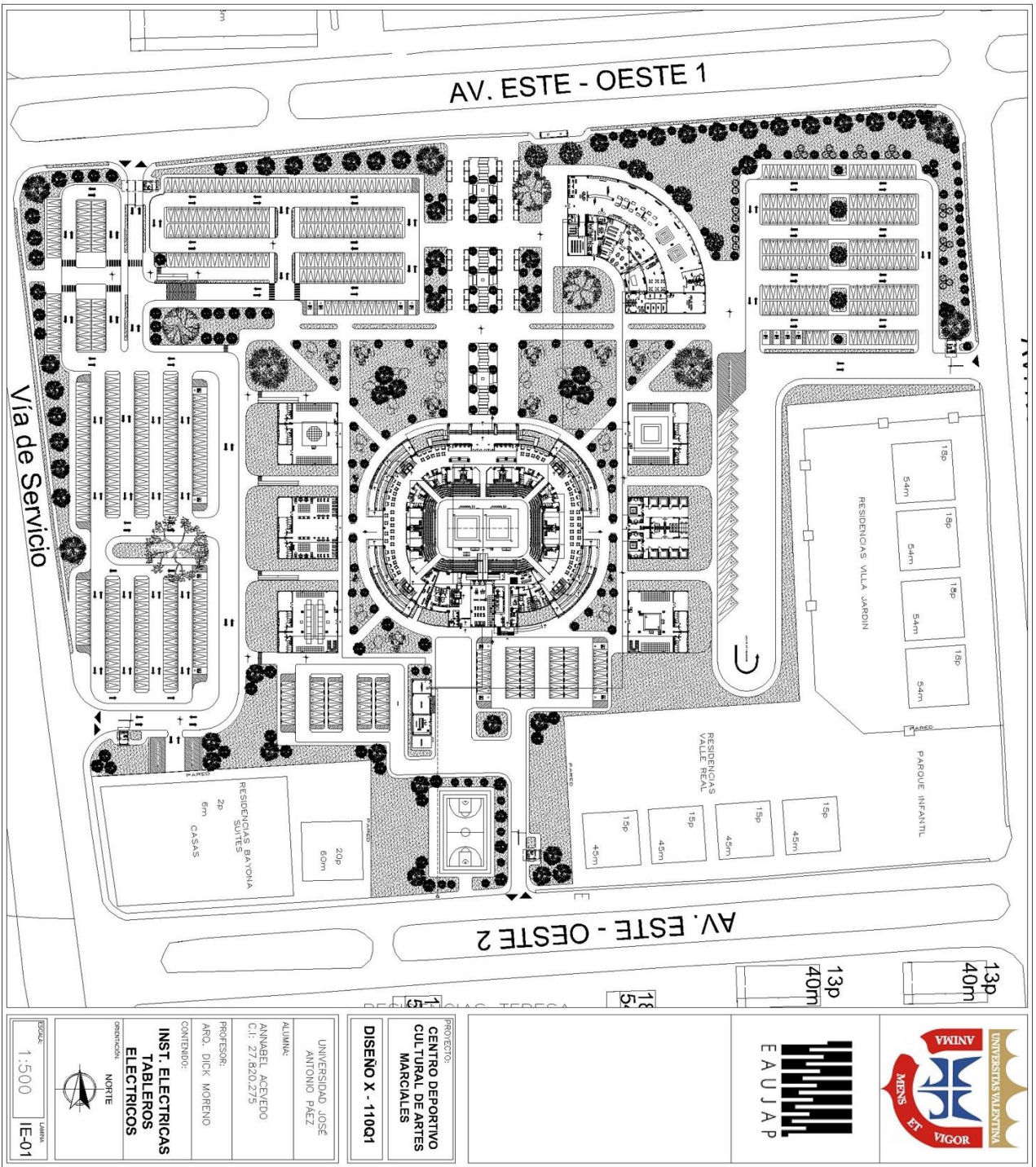
**PROFESOR:**  
 ARO. DICK MORENO

**CONTENIDO:**  
 PLANTA  
 BAJA  
 AGUAS DE LLUVIA

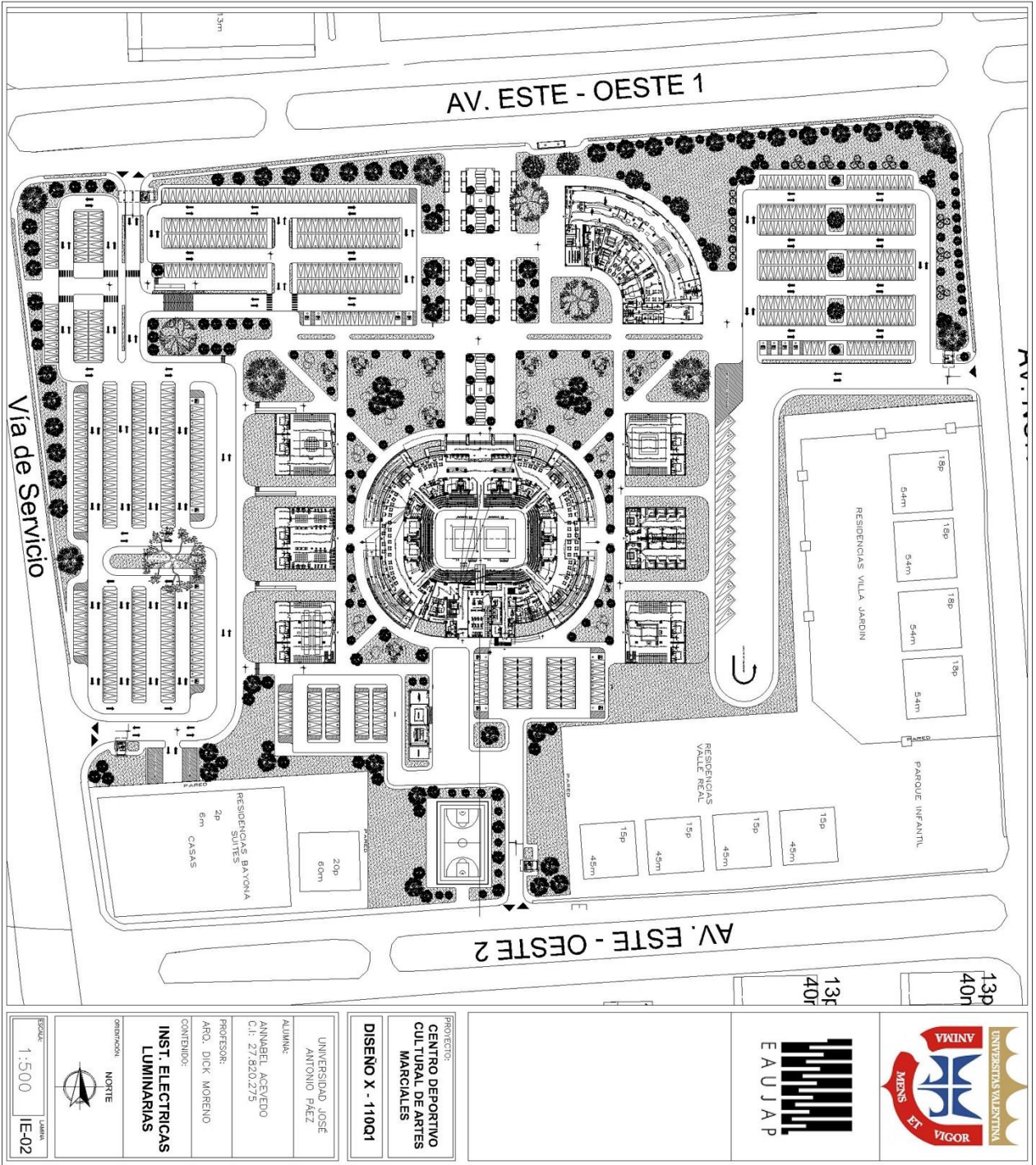
ORIENTACION: NORTE

ESCALA: 1:500  
 FECHA: IS-05

**EAUJAP**



|   |   |            |
|---|---|------------|
| <br><b>UNIVERSIDAD VALENCIANA</b><br><b>ANIMA</b><br><b>ET VIGOR</b> | <br><b>EAUIJAP</b> | 13p<br>40m |
|   |   | 13p<br>40m |
| PROYECTO:<br><b>CENTRO DEPORTIVO CULTURAL DE ARTES MARCIALES</b>  |   |            |
| DISEÑO X - 11001  |   |            |
| UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PAEZ   |   |            |
| ALUMNA:<br>ANNABEL ACEVEDO<br>C.I.: 27.820.275  |   |            |
| PROFESOR:<br>ARO. DICK MORENO   |   |            |
| CONTENIDO:<br><b>INST. ELECTRICAS<br/>         TABLEROS<br/>         ELECTRICOS</b>   |   |            |
| ORIENTACION<br>NORTE  |   |            |
| ESCALA<br>1:500   | TITULO<br>IE-01   |            |



EAUJAP

13F  
40F

13P  
40P

PROYECTO:

CENTRO DEPORTIVO  
CULTURAL DE ARTES  
MARCIALES

DISEÑO X - 11001

UNIVERSIDAD JOSE  
ANTONIO PAEZ

ALUMNA:

ANNABEL ACOSVEDO  
C.I.: 27.820.275

PROFESOR:

ARO. DICK MORENO

CONTENIDO:

INST. ELECTRICAS  
LUMINARIAS

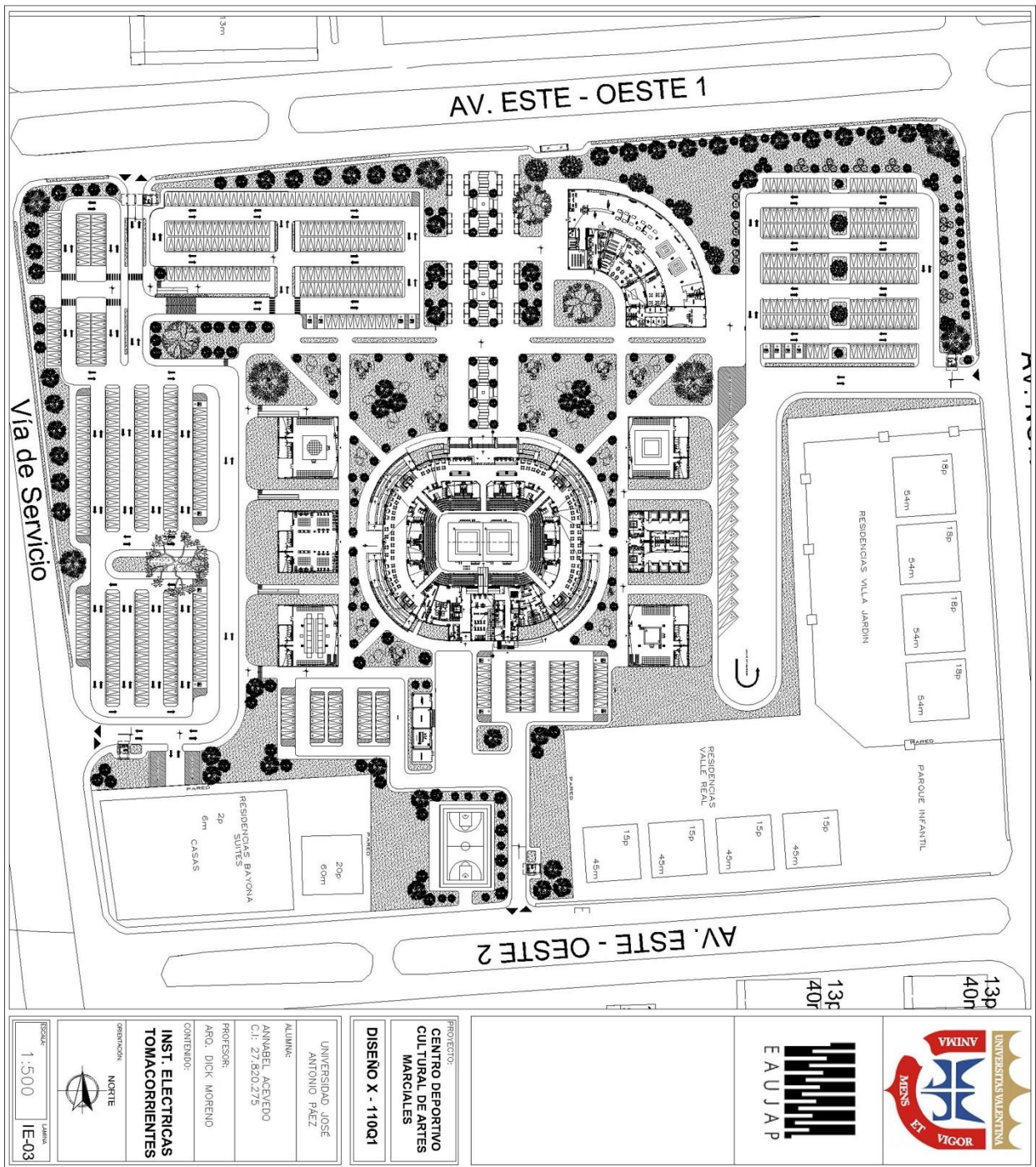
ORIENTACION:

NORTE



ESCALA:

1:500 1E-02



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

ALUMNA:  
ANNABEL ACEVEDO  
C.I. 27.820.275

PROFESOR:  
ARO. DICK MORENO

CONTENIDO:  
**INST. ELECTRICAS  
TOMACORRIENTES**

ORIENTACION:  
NORTE

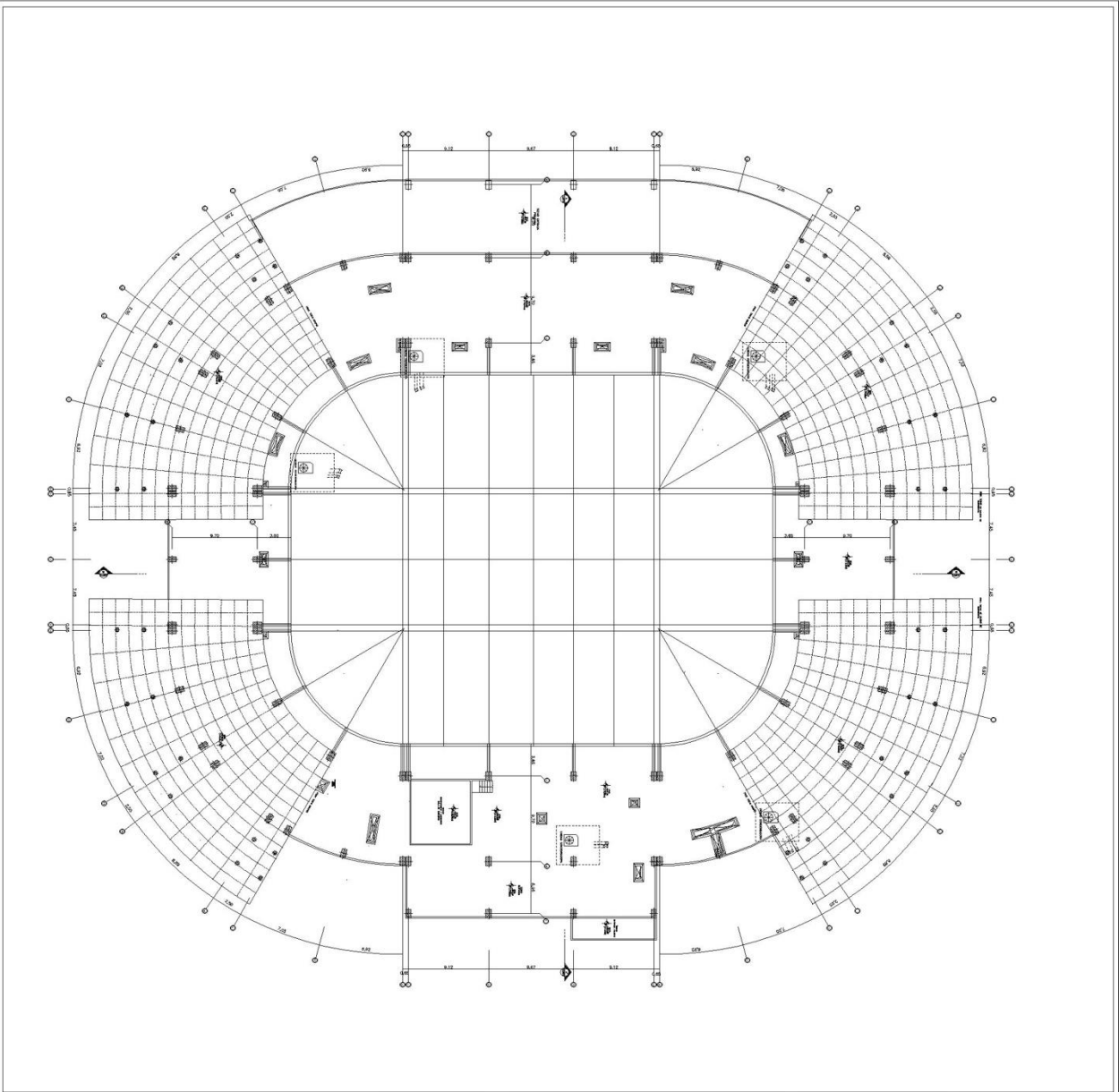
ESCALA:  
1:500

TITULO:  
IE-03

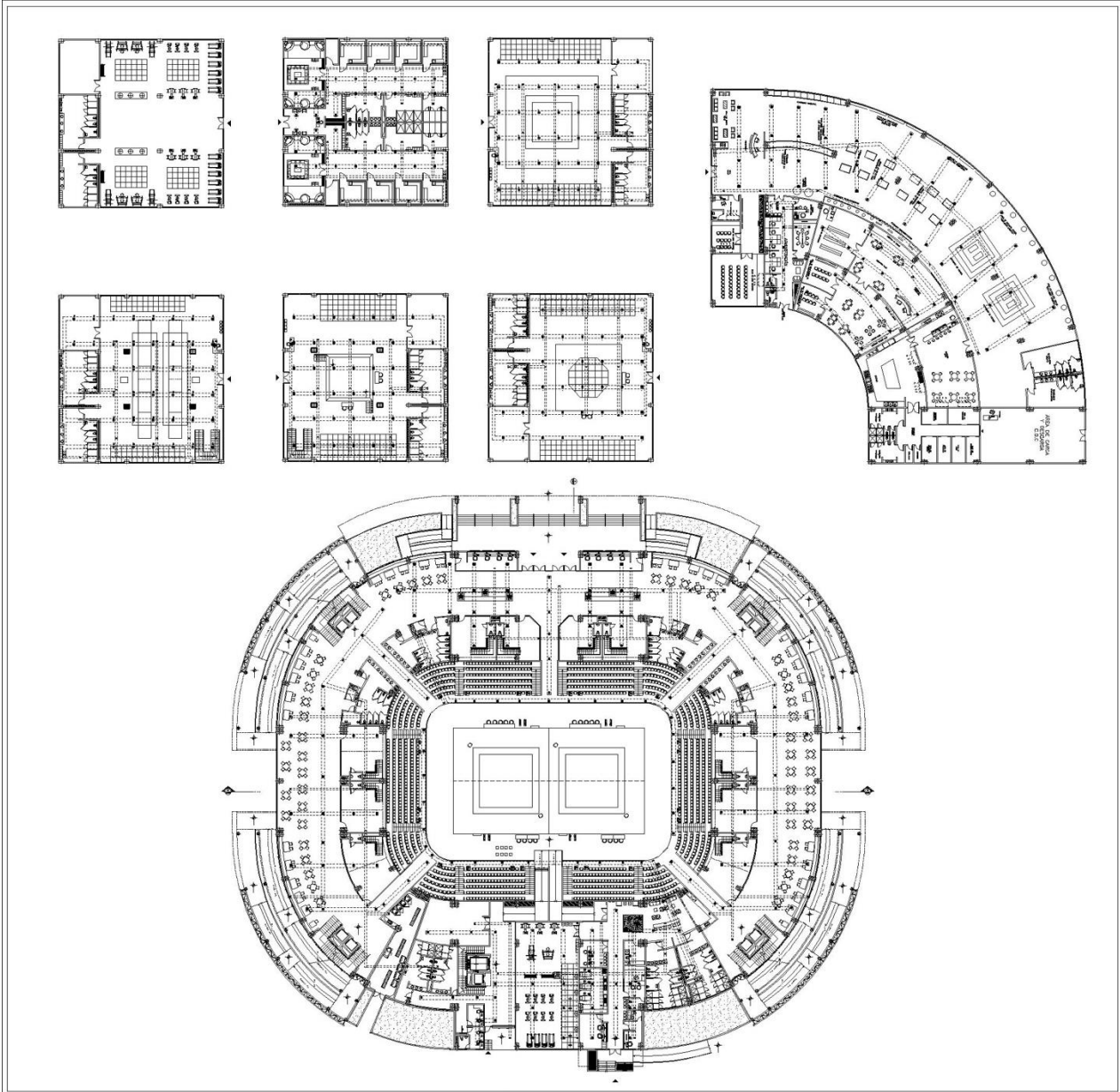
PROYECTO:  
**CENTRO DEPORTIVO  
CULTURAL DE ARTES  
MARCALES**

DISEÑO X - 11001





|                             |               |   |   |  |
|-----------------------------|---------------|---|---|--|
| <p>UNIVERSIDAD VALMINKA</p> | <p>EAUJAP</p> | <p>PROYECTO:<br/>CENTRO DEPORTIVO<br/>CULTURAL DE ARTES<br/>MARCIALES</p> <p>DISEÑO X - 11001</p> | <p>UNIVERSIDAD JOSÉ<br/>ANTONIO PÁEZ</p> <p>ALUMNA:<br/>ANABEL ACEVEDO<br/>C.I.: 27.820.275</p> <p>PROFESOR:<br/>ARQ. DICK MORENO</p> | <p>CONTENIDO:<br/><b>INST. MECANICAS<br/>AIRE<br/>ACONDICIONADO</b></p> <p>ORIENTACION:<br/>NORTE</p> <p>ESCALA: 1:150<br/>LÁMINA: AA-02</p> |
|-----------------------------|---------------|---|---|--|

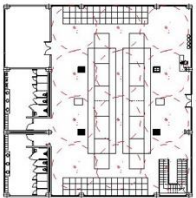
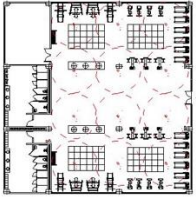
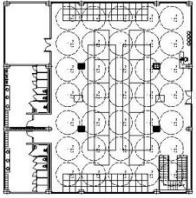
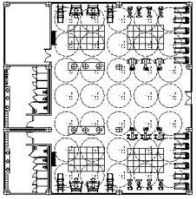
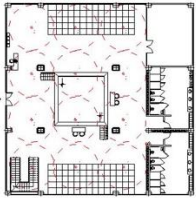
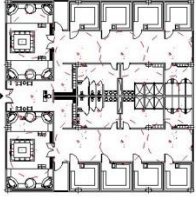
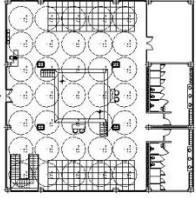
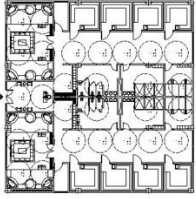
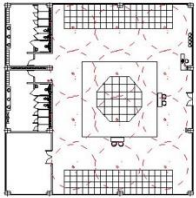
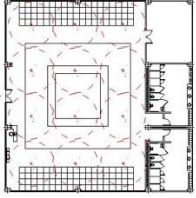
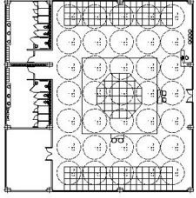
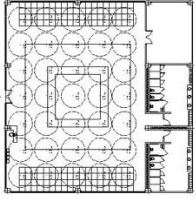
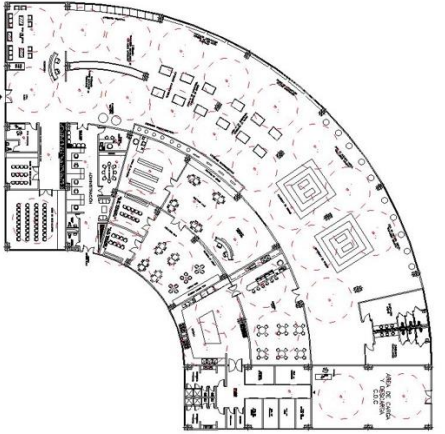
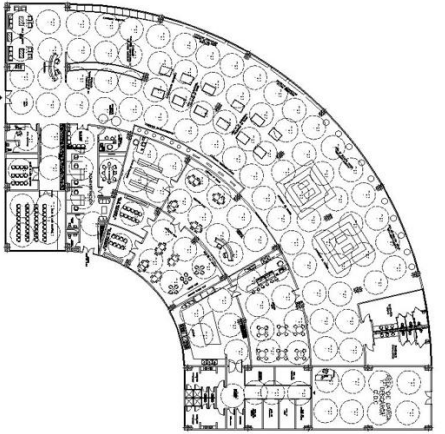


UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ  
 ALUMNA: ANNABEL ACEVEDO  
 C.I.: 27.820.275  
 PROFESOR: ARO. DICK MORENO  
 CONTENIDO:  
**INST. MECANICAS AIRE ACONDICIONADO**  
 ORGANIZACION: NORTE

**PROYECTO:**  
**CENTRO DEPORTIVO CULTURAL DE ARTES MARCIALES**  
**DISEÑO X - 110Q1**



ESCALA: 1:200  
 LAMINA: AA-01



EAUJAP

PROYECTO:  
CENTRO DEPORTIVO  
CULTURAL DE ARTES  
MARCIALES

DISEÑO X - 11001

UNIVERSIDAD JOSÉ  
ANTONIO PAEZ

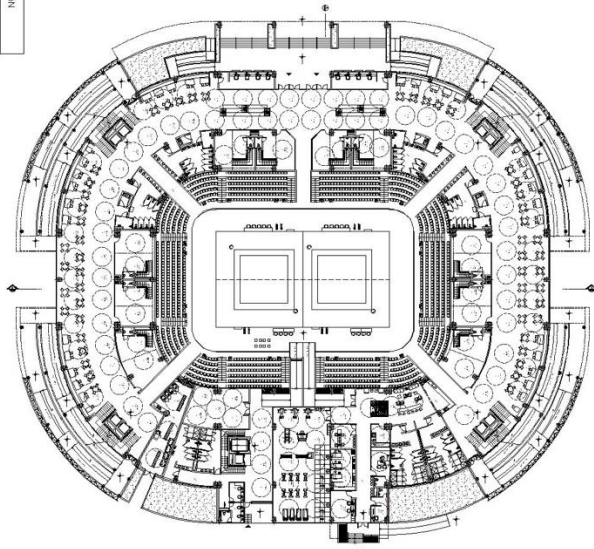
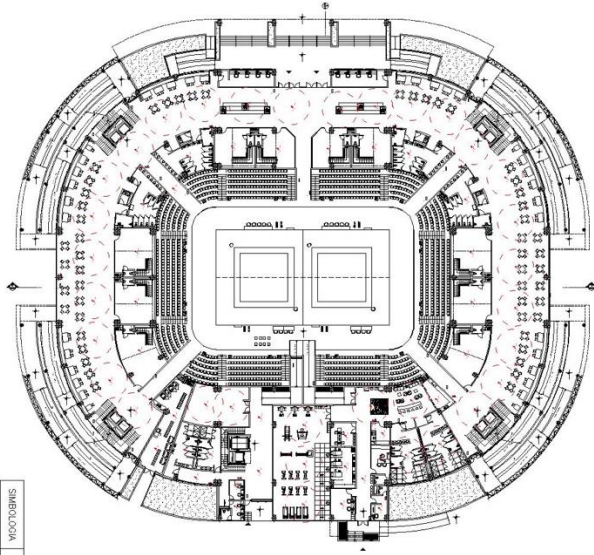
ALUMNA:  
ANNABEL ACEVEDO  
C.I.: 27.820.275

PROFESOR:  
ARO. DICK MORENO

CONTENIDO:  
INST. CONTRA  
INCENDIOS



ESCALA: 1:200  
LÁMINA: IC-01



| SIMBOLOGIA | DESCRIPCION                            |
|------------|--|
|            | DETECTOR DE HUMO                       |
|            | DETECTOR DE HUMO CON AREA DE DETECCION |
|            | EXTINTOR DE POLVO QUIMICO              |
|            | PULSADOR DE EMERGENCIA                 |
|            | TABLERO DE CONTROL                     |
|            | LAMPARA DE EMERGENCIA                  |
|            | ROCIADOR CON AREA DE EXTINCION         |



EAUJAP

PROYECTO:  
CENTRO DEPORTIVO  
CUL TURAL DE ARTES  
MARCIALES

DISEÑO X - 110Q1

UNIVERSIDAD JOSÉ  
ANTONIO PAEZ

ALUMNA:

ANNABEL ACEVEDO  
C.I.: 27.820.275

PROFESOR:

ARQ. DICK MORENO

CONTENIDO:

INST. CONTRA  
INCENDIOS



ESCALA 1:250  
LAMA IC-02

## REFERENCIAS

- Arias, F. G. (2012). El Proyecto de Investigación: Introducción a la metodología científica. Episteme.  
[https://issuu.com/fidiasgerardoarias/docs/fidias\\_g.arias.el.proyecto.de.inv](https://issuu.com/fidiasgerardoarias/docs/fidias_g.arias.el.proyecto.de.inv)
- (2006). El Proyecto de Investigación. EPISTEME, C.A.  
[https://www.academia.edu/9103795/Fidias\\_G\\_Arias\\_El\\_Proyecto\\_de\\_Investigaci%C3%B3n\\_5ta\\_Edici%C3%B3n](https://www.academia.edu/9103795/Fidias_G_Arias_El_Proyecto_de_Investigaci%C3%B3n_5ta_Edici%C3%B3n)
- Balestrini, M. (2006). Como se Elabora el Proyecto de Investigación. Para los estudios formulativos o exploratorios, descriptivos, diagnóstico, evaluativos, formulación de hipótesis casuales, experimentales y los proyectos factibles. Consultores Asociados. Servicio Editorial.  
<https://drive.google.com/file/d/0B1sTcIvKGVSYt1FFa0JYMXFEejg/view?resourcekey=0-q-4eI4j8N4MSEkr7B1O9Vg>
- Asamblea Nacional Constituyente. (1999). Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. [https://www.oas.org/dil/esp/constitucion\\_venezuela.pdf](https://www.oas.org/dil/esp/constitucion_venezuela.pdf)
- Belloso, O. J., Neuman, N., Finol de Franco, M., & Pelekais, C. de. (2007). El ABC de la investigación: Una aproximación teórico-práctica /por Cira de Pelekais y otros. Ediciones Astro Data, S.A. Maracaibo.
- Nava (2002). Marco metodológico. Urbe.edu. Recuperado el 13 de noviembre de 2021, de <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0085243/cap03.pdf>
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador / Vicerrectorado de Investigación y Postgrado (2006). Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (FEDUPEL). Caracas. <http://files.innova-edu.webnode.com/200003215-6a4f06b3b1/NormasUPEL2006.pdf>
- Tamayo y Tamayo, M. (2006). El proceso de la investigación científica. Incluye evaluación y administración de proyectos de investigación. Limusa Noriega Editores.  
<https://es.slideshare.net/sarathrusta/el-proceso-de-investigacion-cientifica-mario-tamayo-y-tamayo1>

Hurtado, J. (2007). Metodología de la investigación. Guía para la comprensión holística de la ciencia. Quirón Ediciones.

<https://dariososafoula.files.wordpress.com/2017/01/hurtado-de-barrera-metodologicc81a-de-la-investigacioc81n-guicc81a-para-la-comprensioc81n-holicc81stica-de-la-ciencia.pdf>

Zapata. (2006). Técnicas de observación. Urbe.edu.

<http://virtual.urbe.edu/tesispub/0092769/cap03.pdf>

Franklin (1998). Metodología y Análisis de Resultados. Udlap.mx. Recuperado el 13 de noviembre de 2021.

[http://catarina.udlap.mx/u\\_dl\\_a/tales/documentos/lad/carrion\\_o\\_am/capitulo4.pdf](http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lad/carrion_o_am/capitulo4.pdf)

## **ANEXOS**

## ANEXO A



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

### CUADRO TÉCNICO METODOLÓGICO

**OBJETIVO GENERAL:** Diseñar un Complejo Deportivo Cultural de Artes Marciales,  
 Ubicado en la Urbanización Palma Real, Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.

| OBJETIVOS ESPECÍFICO 1   | VARIABLE                                | DIMENSIÓN          | INDICADORES         | ÍTEMS              | FUENTE DE INFORMACIÓN |   |
|--|---|--------------------|---------------------|--------------------|-----------------------|---|
| Diagnosticar las condiciones, características y situación actual del urbanismo y terreno de estudio. | Diseño arquitectónico, Urbanismo y PDUL | Contexto urbano    | Perfil urbano       | 2                  | Entrevista            |   |
|  |   |                    | Equipamiento Urbano | 5,8,9,10           |                       |   |
|  |   |                    | Comunidad           | 5,7,8              |                       |   |
|  |   | Contexto deportivo | Centros deportivos  | 1,3,4,5,6,7,8,9,10 |                       |   |
|  |   |                    | Temperatura         | Clima              |                       | 2 |
|  | Variables naturales                     |                    | Terreno             | Topografía         |                       | 2 |
|  |   |                    |                     | Vegetación         |                       | 2 |
|  |   |                    | Agua                | Superficiales      |                       | 2 |
|  |   |                    |                     | Subterráneas       |                       | 2 |
|  | Variables urbanas                       | Movilidad          | Transporte          | 2                  |                       |   |
| Vialidad   |   |                    | 2                   |                    |                       |   |

## ANEXO B



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

### INSTRUCCIONES PARA LA GUIA DE ENTREVISTA

- Proceda a leer detenidamente cada una de las preguntas
- Responda de manera objetiva
- En caso de dudas, consulte con la persona encargada de aplicar el cuestionario

| N° | Guión de entrevista   |
|----|---|
| 1  | ¿Cuál es su opinión sobre el diseño de un complejo deportivo que incluya espacios para la exhibición, entrenamiento y estudio de las distintas disciplinas que conforman las artes marciales?                   |
| 2  | ¿Cuáles son las variables fundamentales, bien sea naturales o urbanas, que usted considera que se deberán tomar en cuenta para el diseño de un complejo deportivo de artes marciales?                           |
| 3  | Según su criterio, ¿Qué áreas considera prioritarias para el diseño e implantación de un complejo deportivo cultural de artes marciales?  |
| 4  | Con respecto a la implementación de nuevas tecnologías en el diseño arquitectónico, ¿Cuáles considera que son fundamentales de aplicar en una edificación deportiva?  |
| 5  | ¿Cómo considera que se encuentran actualmente las instalaciones deportivas de carácter público en el estado Carabobo?   |
| 6  | ¿De qué manera considera usted, que se pueda priorizar y preservar el deporte en el estado Carabobo?  |
| 7  | Según su criterio, ¿Cuáles son los aspectos que pueden relacionar el deporte y la cultura?  |
| 8  | ¿Qué importancia tiene para la comunidad, ciudad y estado, poder contar con un complejo deportivo cultural de artes marciales?  |
| 9  | ¿Cuál es su opinión con respecto al estado actual de las instalaciones deportivas ya existentes en el estado Carabobo?  |
| 10 | ¿Cuál es su opinión con respecto al diseño y a la interrelación de áreas para el entrenamiento físico e instalaciones para el estudio académico de las distintas disciplinas que conforman las artes marciales? |

## ANEXO C



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESTIMADO PROFESOR (A): María A. Silva

Seguidamente se le presenta un guión de entrevista que va dirigido a profesionales expertos en arquitectura, para un total de tres (03) personas; las respuestas que se obtendrán de la aplicación de este instrumento de recolección de datos van a permitir dar respuesta a los objetivos de la presente investigación, titulada: **Diseño de un Complejo Deportivo Cultural de Artes Marciales, Ubicado en la Urbanización Palma Real, Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.** De tal manera que permita obtener información de una fuente confiable. Por consiguiente, se le solicita a usted amablemente, dada su formación académica la validación del mismo.

A tal efecto se anexa el cuadro técnico metodológico, el guión de entrevista y el formato de validación.

**AUTORA:**

Acevedo, Annabel.

C.I.: 27.820.275

**TUTOR:**

Arq. Moreno, Dick.

C.I.: 10.867.233

## ANEXO C-1



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE LA ENTREVISTA)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

| Ítems | Redacción de Ítems |         |             | Pertinencia de los objetivos |               | Observaciones |
|-------|--------------------|---------|-------------|------------------------------|---------------|---------------|
|       | Clara              | Confusa | Tendenciosa | Pertinente                   | No pertinente |               |
| 1     | ✓                  |         |             | ✓                            |               |               |
| 2     | ✓                  |         |             | ✓                            |               |               |
| 3     | ✓                  |         |             | ✓                            |               |               |
| 4     | ✓                  |         |             | ✓                            |               |               |
| 5     | ✓                  |         |             | ✓                            |               |               |
| 6     | ✓                  |         |             | ✓                            |               |               |
| 7     | ✓                  |         |             | ✓                            |               |               |
| 8     | ✓                  |         |             | ✓                            |               |               |
| 9     | ✓                  |         |             | ✓                            |               |               |
| 10    | ✓                  |         |             | ✓                            |               |               |

Fecha: 02/02/2022

Firma del Especialista:

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Breve descripción del perfil académico del Especialista: | <i>Especialista en Investigación,</i> |
|--|---------------------------------------|

## ANEXO D



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESTIMADO PROFESOR (A): Ha. Eugenio Botero

Seguidamente se le presenta un guión de entrevista que va dirigido a profesionales expertos en arquitectura, para un total de tres (03) personas; las respuestas que se obtendrán de la aplicación de este instrumento de recolección de datos van a permitir dar respuesta a los objetivos de la presente investigación, titulada: **Diseño de un Complejo Deportivo Cultural de Artes Marciales, Ubicado en la Urbanización Palma Real, Municipio Naguanagua, Estado Carabobo.** De tal manera que permita obtener información de una fuente confiable. Por consiguiente, se le solicita a usted amablemente, dada su formación académica la validación del mismo.

A tal efecto se anexa el cuadro técnico metodológico, el guión de entrevista y el formato de validación.

**AUTORA:**

Acevedo, Annabel.

C.I.: 27.820.275

**TUTOR:**

Arq. Moreno, Dick.

C.I.: 10.867.233

## ANEXO D-1



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE LA ENTREVISTA)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

| Ítems | Redacción de Ítems |         |             | Pertinencia de los objetivos |               | Observaciones |
|-------|--------------------|---------|-------------|------------------------------|---------------|---------------|
|       | Clara              | Confusa | Tendenciosa | Pertinente                   | No pertinente |               |
| 1     | ✓                  |         |             | ✓                            |               |               |
| 2     | ✓                  |         |             | ✓                            |               |               |
| 3     | ✓                  |         |             | ✓                            |               |               |
| 4     | ✓                  |         |             | ✓                            |               |               |
| 5     | ✓                  |         |             | ✓                            |               |               |
| 6     | ✓                  |         |             | ✓                            |               |               |
| 7     | ✓                  |         |             | ✓                            |               |               |
| 8     | ✓                  |         |             | ✓                            |               |               |
| 9     | ✓                  |         |             | ✓                            |               |               |
| 10    | ✓                  |         |             | ✓                            |               |               |

Fecha: 02/02/2022

Firma del Especialista:

|  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| Breve descripción del perfil académico del Especialista: | Profesora de Arquitectura en la UJAP. |
|--|---------------------------------------|

## ANEXO E



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA

ESTIMADO PROFESOR (A): ANA MARIA IMBETT

Seguidamente se le presenta un guión de entrevista que va dirigido a profesionales expertos en arquitectura, para un total de tres (03) personas; las respuestas que se obtendrán de la aplicación de este instrumento de recolección de datos van a permitir dar respuesta a los objetivos de la presente investigación, titulada: **Diseño de un Complejo Deportivo Cultural de Artes Marciales, Ubicado en la Urbanización Palma Real, Municipio Naguanagua, Estado Carabobo**. De tal manera que permita obtener información de una fuente confiable. Por consiguiente, se le solicita a usted amablemente, dada su formación académica la validación del mismo.

A tal efecto se anexa el cuadro técnico metodológico, el guión de entrevista y el formato de validación.

**AUTORA:**

Acevedo, Annabel.

C.I.: 27.820.275

**TUTOR:**

Arq. Moreno, Dick.

C.I.: 10.867.233

## ANEXO E-1



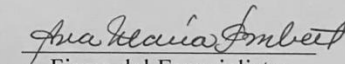
**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

### VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE LA ENTREVISTA)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

| Ítems | Redacción de Ítems |         |             | Pertinencia de los objetivos |               | Observaciones |
|-------|--------------------|---------|-------------|------------------------------|---------------|---------------|
|       | Clara              | Confusa | Tendenciosa | Pertinente                   | No pertinente |               |
| 1     | X                  |         |             | X                            |               |               |
| 2     | X                  |         |             | X                            |               |               |
| 3     | X                  |         |             | X                            |               |               |
| 4     | X                  |         |             | X                            |               |               |
| 5     | X                  |         |             | X                            |               |               |
| 6     | X                  |         |             | X                            |               |               |
| 7     | X                  |         |             | X                            |               |               |
| 8     | X                  |         |             | X                            |               |               |
| 9     | X                  |         |             | X                            |               |               |
| 10    | X                  |         |             | X                            |               |               |

Fecha: 02/02/2022

  
 Firma del Especialista:

|  |  |
|--|--|
| Breve descripción del perfil académico del Especialista: | ARQUITECTO: DOCENTE UNIVERSITARIO<br>25 AÑOS |
|--|--|