



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN RECINTO FERIA DE EXPOSICIONES  
AGROPECUARIAS EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO  
URBANO DE RUBIO, ESTADO TÁCHIRA.**

**Autora:**

Reyes Bellorin, Cintia Alejandra.

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego

Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN RECINTO FERIAL DE EXPOSICIONES  
AGROPECUARIAS EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO  
URBANO DE RUBIO, ESTADO TÁCHIRA.**

Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:  
**ARQUITECTO**

Autora: Cintia Alejandra Reyes Bellorin

Tutor Académico: Arq. Rotsen Pinzón

Tutor Metodológico: Arq. Orlando Ramírez

San Diego, noviembre 2020



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO  
PÁEZ DECANATO FACULTAD  
DE INGENIERÍA

**FLA-021-2020-2CR-(DIX)**

Valencia, 05 de noviembre de 2020

Ciudadano:

**REYES BELLORIN,  
CINTIA ALEJANDRA.  
C.I.: 26.781.490**

Presente-

Cumplo con informarle que la Comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería en su reunión N° **02-2020** de fecha **04-11-2020** aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **“DISEÑO DE UN RECINTO FERIA DE EXPOSICIONES AGROPECUARIAS EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DE RUBIO, ESTADO TÁCHIRA”**, presentado por usted como requisito para optar al título de **Arquitecto**.

Se ratifica la designación de **Arq. Rotsen Pinzón** como Tutor Académico y **Arq. Orlando Ramírez** como Tutor Metodológico, quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

**Prof. Francisco Gelanzé**

**Decano de la Facultad de Ingeniería**

c.c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de  
Grado de la Facultad de Ingeniería.

## **ACEPTACIÓN DEL TUTOR**

Quiénes suscriben, Arq. Rotsen Pinzon, portador de la cédula de identidad N° 18.411.489 y Arq. Orlando Ramirez, portador de la cédula de identidad N° 3.807.208, en nuestro carácter de Tutores Académico y Metodológico del trabajo de grado titulado:

### **DISEÑO DE UN RECINTO FERIA DE EXPOSICIONES AGROPECUARIAS EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DE RUBIO, ESTADO TÁCHIRA.**

Presentado por la ciudadana Cintia Alejandra Reyes Bellorin, portadora de la cédula de identidad N° 26.781.490, presentado como requisito parcial para optar al título de Arquitecto, consideramos que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 18 días del mes de noviembre del año dos mil veinte.

Arq. Rotsen Pinzon  
C.I: 18.411.489  
Tutor Académico

Arq. Orlando Ramirez  
C.I: 3.807.208  
Tutor Metodológico

## **DEDICATORIA**

El presente trabajo está dedicado a mi familia por haber sido mi mayor apoyo a lo largo de toda mi vida y principales pilares de mi educación, en este caso de mi carrera universitaria. Mis padres y mi hermana, mi impulso a siempre seguir adelante frente a todas las adversidades, ejemplos de constancia, perseverancia y comprensión ante toda situación.

Y a mí misma, que a lo largo de diez semestres con mucho esfuerzo he enfrentado todos los retos que me he propuesto de esta linda, creativa, ambiciosa, a veces difícil carrera a la cual me dedique por cuatro años y después de tantas experiencias es una de las mejores de mi vida y mi más grande logro.

## **AGRADECIMIENTO**

En primera instancia agradezco a mi familia, así como les dedico este trabajo, les agradezco por siempre apoyarme en todo lo que me propongo. A mi mamá, papá y mi hermana; mi equipo favorito, el cual sin el muchas cosas hubiesen sido muy difíciles o imposibles de hacer si no fuese por su constante apoyo, cariño y ayuda en todo, gracias siempre apoyarme y darme todo lo posible, por estar ahí todo el día todos los días. Sin ustedes esta experiencia no hubiese sido lo mismo.

A todos los profesores los cuales me han formado en esta carrera, excelentes profesionales que me enseñaron durante estos cuatro años de carrera en todas sus distintas dimensiones. Específicamente a mis tutores de tesis, personas excepcionales tanto profesionalmente como de corazón, los cuales me han ayudado e impulsado a lo largo de este trayecto, bajo circunstancias fuera de lo normal han puesto todo su esfuerzo y disposición para hacer cumplir con su labor y que más allá de eso los resultados sean los mejores posibles, con mucho trabajo y la mejor actitud.

Y por último a todas las personas que me han acompañado en este camino, mis compañeros de clase, futuros colegas, mis amigos, los cuales a lo largo de este corto tiempo han pasado a ser parte de mi familia, esa familia de la universidad que te impulsa, que te demuestra que está bien cometer errores, que todo tiene solución, que todo es mejor en su compañía, son ese apoyo incondicional de una u otra forma que te brinda la carrera y es así que con ellos todo ha sido todo posible y han sido una de las mejores partes de toda esta experiencia.

A simple vista un agradecimiento un poco extenso, pero escrito con el cariño más grande y las mejores intenciones, simplemente gracias a todos.

## ÍNDICE GENERAL

	CONTENIDO	pp.
	LISTA DE CUADROS O TABLAS .....	x
	LISTA DE GRÁFICOS Y FIGURAS .....	xi
	RESUMEN INFORMATIVO.....	xviii
	INTRODUCCIÓN .....	1
	CAPÍTULO	
I	EL PROBLEMA .....	4
	1.1 Planteamiento del Problema .....	4
	1.1.1 Formulación del Problema .....	9
	1.2 Objetivos.....	9
	1.2.1 Objetivo General .....	9
	1.2.2 Objetivos Específicos .....	9
	1.3 Justificación de la Investigación.....	9
II	MARCO TEÓRICO .....	12
	2.1 Antecedentes.....	12
	2.2 Bases Teóricas .....	22
	2.3 Definición de Términos Básicos .....	33
III	MARCO METODOLÓGICO .....	34
	3.1 Tipo de Investigación .....	34
	3.2 Población y Muestra .....	35
	3.2.1 Población .....	35
	3.2.2 Muestra .....	36
	3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	36
	3.3.1 La encuesta .....	37
	3.3.2 Modelo de la encuesta .....	37
	3.4 Técnicas de Análisis de Datos .....	37
	3.4.1 Gráficos de los resultados.....	38

	3.4.2 Análisis de Resultados.....	38
	3.5 Fases de la Investigación.....	39
	3.6 Recursos .....	40
	3.6.1 Humanos.....	40
	3.6.2 Institucionales.....	40
	3.6.3 Materiales .....	40
	3.6.4 Tiempo.....	41
IV	EL PROYECTO .....	42
	4.1 El sitio urbano.....	42
	4.2 La propuesta urbana .....	45
	4.3 La propuesta arquitectónica.....	48
	4.3.1 Definición.....	48
	4.3.2 El usuario.....	48
	4.3.3 El sitio y su contexto .....	49
	4.3.4 Programa de áreas.....	51
	4.3.5 Esquema de relaciones .....	54
	4.3.6 Concepto Generador.....	54
	4.3.7 Memoria Descriptiva .....	55
	4.3.7.1 Arquitectura .....	55
	4.3.7.2 Estructura.....	70
	4.3.7.3 Instalaciones sanitarias .....	74
	4.3.7.4 Instalaciones eléctricas .....	79
	4.3.7.5 Instalaciones mecánicas.....	81
	4.3.7.6 Sistema contra incendios .....	82
V	REPRESENTACIÓN GRÁFICA .....	85
	5.2 Planos Arquitectónicos .....	85
ANEXOS		
	A. NRO 1: Encuesta.....	96

B. NRO 2: Representación de resultados de la encuesta .....	98
C. NRO 3: Cronograma de actividades .....	107
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	108

## LISTA DE CUADROS O TABLAS

### CONTENIDO

#### CUADROS

#### TABLAS

		pp.
1	Cuadro 1: Modelo de encuesta .....	98
2	Cuadro 2: Cronograma de actividades.....	107

## LISTA DE GRÁFICOS Y FIGURAS

### CONTENIDO

GRÁFICO FIGURA	pp.
1	Figura 1: Vista de Antel Arena, Montevideo, Uruguay. Tomado de Plataforma Arquitectura [Sitio Web Archidaily] (2018) p s/n. .... 13
2	Figura 2: Vista del complejo Antel Arena, Montevideo, Uruguay. Tomado de Plataforma Arquitectura [Sitio Web Archidaily] (2018) p s/n..... 14
3	Figura 3: Render de propuesta del Recinto Ferial Fiestas de Octubre, Jalisco, México. Tomado de Plataforma Arquitectura [Sitio Web Archidaily] (2016). p s/n. .... 15
4	Figura 4: Render de propuesta del Recinto Ferial Fiestas de Octubre, Jalisco, México. Tomado de Plataforma Arquitectura [Sitio Web Archidaily] (2016). p s/n. .... 16
5	Figura 5: Vista del Recinto Ferial CU, Ciudad de México, México. Tomado de Plataforma Arquitectura [Sitio Web Archidaily] (2014) p s/n..... 17
6	Figura 6: Vista del Recinto Ferial CU, Ciudad de México, México. Tomado de Plataforma Arquitectura [Sitio Web Archidaily] (2014) p s/n..... 18
7	Figura 7: Vista del Recinto Ferial de Cuenca, Cuenca, España. Tomado de ArquiNetwork [Sitio Web Arquitour] (2010) p s/n. .... 19
8	Figura 8: Plano conjunto Recinto Ferial de Cuenca, Cuenca, España. Tomado de ArquiNetwork [Sitio Web Arquitour] (2010) p s/n..... 20
9	Figura 9: Render de Recinto Ferial Caracas, Caracas, Venezuela. Tomado de Plataforma Arquitectura [Sitio Web Archidaily] (2013) p s/n..... 21
10	Figura 10: plano de propuesta del Recinto Ferial Caracas, Caracas, Venezuela. Tomado de Plataforma Arquitectura [Sitio Web Archidaily] (2014) p s/n 22

11	Figura 11: Mapa del Estado Táchira. Tomado del Informe Geoambiental, Estado Táchira (2011).....	42
12	Figura 12: Ubicación Municipio Junín y Ciudad de Rubio dentro del Estado. Tomado del Informe Geoambiental, Estado Táchira (2011) .....	43
13	Figura 13: Imagen satelital de macrosector urbano dentro de la ciudad de Rubio. La Autora (2020).....	44
14	Figura 14: Plano de reordenamiento urbano del Macrosector Agroindustrial. La Autora (2020).....	45
15	Figura 15: Vista en planta de render del Macrosector Agroindustrial. Reyes y otros (2020).....	46
16	Figura 16: Plano de zonificación y usos. Reyes y otros (2020).....	47
17	Figura 17: Plano del terreno y topografía original. La Autora (2020).....	49
18	Figura 18: Plano topografía modificada y accesos. La Autora (2020) .....	50
19	Figura 19: Plano de zonificación y contexto inmediato del terreno. La Autora (2020) .....	51
20	Figura 20: Esquema de relaciones de espacios del Recinto Ferial de Exposiciones Agropecuarias. La Autora (2020) .....	53
21	Figura 21: Esquema de Áreas del Recinto Ferial de Exposiciones Agropecuarias. La Autora (2020) .....	54
22	Figura 22: Esquema general de accesos al terreno. La autora (2020) .....	55
23	Figura 23: Ubicación de estacionamiento público dentro del recinto. La Autora (2020) .....	56
24	Figura 24: Accesos peatonales desde estacionamiento al salón ferial. La Autora (2020).....	57
25	Figura 25: Acceso peatonal principal al salón ferial. La Autora (2020) .....	57
26	Figura 26: Accesos carga y descarga, y al área comercial. La Autora (2020) .....	58
27	Figura 27: Planta techo conjunto del Recinto Ferial de Exposiciones Agropecuarias. La Autora (2020) .....	60

28	Figura 28: Planta baja conjunto del salón ferial. La Autora (2020) .....	61
29	Figura 29: Planta baja salón ferial y establos. La Autora (2020) .....	62
30	Figura 30: Nivel + 3.70, salón ferial. La Autora (2020) .....	63
31	Figura 31: Nivel + 9.10, salón ferial. La Autora (2020) .....	63
32	Figura 32: Planta baja conjunto área comercial. La Autora (2020) .....	64
33	Figura 33: Planta baja locales comerciales. La Autora (2020) .....	65
34	Figura 34: Depósitos de locales comerciales. La Autora (2020) .....	65
35	Figura 35: Planta baja del estacionamiento. La Autora (2020) .....	66
36	Figura 36: Segundo nivel del estacionamiento, nivel + 4.00. La Autora (2020) .....	66
37	Figura 37: Hormigón blanco sucio texturizado. (2020) .....	67
38	Figura 38: Cemento blanco pulido. (2020) .....	67
39	Figura 39: Porcelanato blanco. (2020) .....	67
40	Figura 40: Porcelanato gris. (2020) .....	67
41	Figura 41: Coralina hueso. (2020) .....	68
42	Figura 42: Cemento gris pulido. (2020) .....	68
43	Figura 43: Lajas de cuarzo blanco. (2020) .....	68
44	Figura 44: Vidrios polarizados. (2020) .....	68
45	Figura 45: Piso de porcelanato líquido. (2020) .....	69
46	Figura 46: Vidrios curvos a medida. (2020) .....	69
47	Figura 47: Acabados en cemento rustico. (2020) .....	69
48	Figura 48: Friso grafiado. (2020) .....	69
49	Figura 49: Detalle estructural de columna-viga del salón ferial. La Autora (2020) .....	70
50	Figura 50: Detalle estructural de columnas-viga. La Autora (2020) .....	71
51	Figura 51: Corte referencial de ubicación de losas. La Autora (2020) .....	71
52	Figura 52: Vista lateral de columna-viga y cáscaras de concreto. La Autora (2020) .....	72

53	Figura 53: Render conceptual de salón ferial y establos. La Autora (2020)	72
54	Figura 54: Corte y estructura de locales. La Autora (2020)	73
55	Figura 55: Render conceptual de la estructura de locales. La Autora (2020)	73
56	Figura 56: Render de estructura del estacionamiento. La Autora (2020)	74
57	Figura 57: Ubicación de servicios de aguas blancas en planta baja conjunto. La Autora (2020)	75
58	Figura 58: Ubicación de red principal de aguas servidas en planta conjunto. La Autora (2020)	76
59	Figura 59: Sistema de recolección de desechos sólidos de establos a fosa séptica. La Autora (2020)	76
60	Figura 60: Planta conjunto, áreas de drenaje de aguas de lluvia. La Autora (2020)	78
61	Figura 61: Drenaje de aguas de lluvia en columna. La Autora (2020)	78
62	Figura 62: Ubicación de servicios eléctricos. La Autora (2020)	79
63	Figura 63: Ubicación de acometida urbana, transformador, tablero principal y plantas eléctricas. La Autora (2020)	80
64	Figura 64: Ubicación de acometida urbana, transformador, tablero y planta eléctrica del área de estacionamiento. La Autora (2020)	81
65	Figura 65: Tabla de sistema contra incendios de planta baja, salón ferial. La Autora (2020)	82
66	Figura 66: Sistema contraincendios de nivel + 3.70 del salón ferial. La Autora (2020)	83
67	Figura 67: Sistema contra incendios del nivel + 9.10 del salón ferial. La Autora (2020)	83
68	Figura 68: Sistema contra incendios en estacionamiento. La Autora (2020)	83

69	Figura 69: Sistema contraincendios de locales comerciales. La Autora (2020)	84
70	Figura 70: Plano A0, Planta techo conjunto. La Autora (2020)	86
71	Figura 71: Plano A1, Planta baja conjunto del salón ferial. La Autora (2020)	86
72	Figura 72: Plano A2, Planta baja del salón ferial. La Autora (2020)	87
73	Figura 73: Plano A3, Nivel + 3.70 del salón ferial. La Autora (2020)	87
74	Figura 74: Plano A4, Nivel + 9.10 del salón ferial. La Autora (2020)	88
75	Figura 75: Plano A5, Planta baja conjunto del área comercial. La Autora (2020)	88
76	Figura 76: Plano A6, Planta baja de locales comerciales. La Autora (2020)	89
77	Figura 77: Plano A7, Nivel + 2.80 depósitos de locales. La Autora (2020)	89
78	Figura 78: Plano A8, Planta baja del estacionamiento. La Autora (2020)	90
79	Figura 79: Plano A9, Segundo Nivel (+ 4.00) del estacionamiento. La Autora (2020)	90
80	Figura 80: Plano A10, Corte A. La Autora (2020)	91
81	Figura 81: Plano A11, Corte B. La Autora (2020)	91
82	Figura 82: Plano A12, Corte C. La Autora (2020)	92
83	Figura 83: Plano A13, Detalle de cortes. La Autora (2020)	92
84	Figura 84: Plano A14, Fachadas norte y sur. La Autora (2020)	93
85	Figura 85: Plano A15, Fachadas este y oeste. La Autora (2020)	93
86	Figura 86: Plano A16, Fachada conjunto. La Autora (2020)	94
87	Gráfico 1: Representación porcentual de residencia fija o temporal. La Autora (2020)	98
88	Gráfico 2: Representación porcentual de la afluencia de visitantes en la ciudad de Rubio. La Autora (2020)	98

89	Gráfico 3: Representación porcentual de razones de visita a la ciudad. La Autora (2020).....	99
90	Gráfico 4: Representación porcentual del desarrollo de actividades laborales y/o académicas de la ciudad. La Autora (2020).....	99
91	Gráfico 5: Representación porcentual del traslado fuera de la ciudad para la adquisición de bienes y servicios. La Autora (2020).....	100
92	Gráfico 6: Representación porcentual de traslados foráneos. La Autora (2020).....	100
93	Gráfico 7: Representación porcentual del servicio de transporte público. La Autora (2020).....	101
94	Gráfico 8: Representación porcentual de las condiciones del sistema vial en la ciudad. La Autora (2020).....	101
95	Gráfico 9: Representación porcentual del puntaje de los servicios básicos en la ciudad. La Autora (2020).....	102
96	Gráfico 10: Representación porcentual del cumplimiento de políticas ambientales. La Autora (2020) .....	102
97	Gráfico 11: Representación porcentual del uso de espacios públicos y áreas verdes. La Autora (2020) .....	103
98	Gráfico 12: Representación porcentual de la satisfacción ciudadana hacia los espacios públicos y áreas verdes. La Autora (2020).....	103
99	Gráfico 13: Representación porcentual sobre la necesidad de una intervención urbana en la ciudad. La Autora (2020) .....	104
100	Gráfico 14: Representación porcentual de la realización de actividades y eventos agropecuarios o ganaderos. La Autora (2020).....	104
101	Gráfico 15: Representación porcentual de espacios en óptimas condiciones para la realización de eventos. La Autora (2020) .....	105
102	Gráfico 16: Representación porcentual del implemento de un recinto ferial. La Autora (2020) .....	105

103	Gráfico 17: Representación porcentual del provecho del recinto ferial para la ciudad. La Autora (2020).....	106
104	Gráfico 18: Representación porcentual de asistencia al recinto ferial. La Autora (2020).....	106



REPUBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERIA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
CARRERA DE ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN RECINTO FERIA DE EXPOSICIONES  
AGROPECUARIAS EN LA PROPUESTA DEL PLAN URBANO  
PROPUESTO PARA LA CIUDAD DE RUBIO, MUNICIPIO JUNÍN, ESTADO  
TÁCHIRA.**

Autora: Cintia Alejandra Reyes Bellorin

Tutor Académico: Arq. Rotsen Pinzón

Fecha: agosto del 2020

**RESUMEN INFORMATIVO**

En el presente trabajo se expuso el plan urbano implementado en la ciudad de Rubio, Municipio Junín, Estado Táchira, en el mismo se determinó y presentaron todos aquellos factores que componen la ciudad, su progreso y evolución, así como aquellos aspectos que colaboraron a un nuevo desarrollo de la misma, surgiendo así el planteamiento y diseño de un equipamiento que contribuya al funcionamiento de la ciudad, en el caso expuesto, un Recinto Ferial de Exposiciones Agropecuarias, el cual se respaldó con una encuesta realizada a los residentes de la ciudad. Se describen las consideraciones a tomar en cuenta para la aplicación y propuesta del mismo representado dentro del plan urbano. Es un proyecto factible de tipo descriptivo, documental y de campo; todo con el motivo de garantizar una orientación adecuada y que cumpla con los objetivos planteados, se proyectó en fases de estudio y un determinado tiempo, tanto la propuesta e intervención urbana como el equipamiento propuesto a desarrollar.

**Descriptor:** urbano, ciudad, diseño, desarrollo, exposiciones, feria.

## INTRODUCCIÓN

América Latina como territorio joven, dinámico y de contrastes, presenta una realidad muy diferente al resto del mundo, sus ciudades han crecido de manera exponencial, dando apertura a procesos de desarrollo urbano de acuerdo al momento histórico de cada ciudad en particular. Venezuela no escapa a esta realidad, sus ciudades presentan procesos de urbanidad sin desarrollo urbano, donde es evidente la carencia de servicios de infraestructura y equipamiento colectivo. Dentro del país se tomó al Estado Táchira, en específico a la ciudad de Rubio, perteneciente al Municipio Junín para el desarrollo de una propuesta de intervención urbana.

Se expuso dentro del mismo la historia y evolución de Rubio, su configuración como ciudad, su desarrollo y progreso a lo largo de los años. Los asentamientos informales, el proceso de ocupación espontánea y las consecuencias que acarrearón. También se señalaron los puntos de acceso a la ciudad desde San Cristóbal, y su movilidad vehicular y peatonal dentro de la misma y sus puntos de salida de la misma hacia San Antonio. Los atractivos de la ciudad radican en su patrimonio cultural y arquitectónico, características que perduran hasta hoy en día.

Es considerada como ciudad de paso fronterizo a Colombia, aunque no esté en contacto directo con ella, se nutre del intercambio productivo que representa el 80% de la relación comercial entre Colombia y Venezuela. Lo cual contribuye al sector económico de la ciudad, el cual está constituido por la actividad agrícola y pecuaria, por lo que, se delimita una poligonal mejor conocida como macro sector urbano de estudio, caracterizado principalmente por la agroindustria y busca la integración del sector cultural, económico e industrial, y así dar como resultado equipamientos que promuevan e impulsen al sector, proponiendo en el caso dado el diseño de un Recinto Ferial de Exposiciones Agropecuarias, el cual cumplirá con el desarrollo de espacios donde se realizarán eventos y ferias de carácter agropecuario como factor promotor y de impulso a la ciudad dentro del ámbito social, cultural, económico y agrario.

Con el propósito de estructurar el trabajo el mismo se desarrolló en capítulos descritos como:

### **Capítulo I: El Problema**

El cual detalla la problemática a tratar, las interrogantes que plantea la investigación y la justificación del mismo.

### **Capítulo II: Marco Teórico**

Conformado por los antecedentes de edificaciones realizadas a nivel internacional y nacional los cuales se tomaron como referencia o base para la propuesta del equipamiento a desarrollar, compuesto también de las bases teóricas que sustentaron la propuesta y la definición de términos básicos manejados en el trabajo.

### **Capítulo III: Marco Metodológico**

Enmarca la explicación del diseño, tipo, nivel y modalidad de la investigación, el proceso usado para alcanzar los objetivos, la población y la muestra, las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de los datos, considerando su validez y confiabilidad, donde finalmente se explicó la técnica de análisis utilizada y se realizó la interpretación de los resultados de la encuesta realizada. Se describieron las fases en las que se organiza el proyecto y también los recursos que se implementaron para la investigación, siendo los mismos humanos, institucionales, materiales y tiempo.

### **Capítulo IV: El Proyecto**

Describe el proceso de diseño, explica los parámetros urbanos de la localidad, detalla la propuesta arquitectónica desarrollada desde la concepción o idea principal de la edificación hasta como se compone internamente y el tipo de usuario que la integra. Luego de la propuesta y su funcionamiento se contemplan los aspectos técnicos de la

misma, como lo son, estructura, instalaciones sanitarias, eléctricas, mecánicas y sistema contra incendios.

### **Capítulo V: Representación gráfica**

Lista de planos del proyecto, contempla el proyecto y sus aspectos como planos de arquitectura.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **1.1 Planteamiento del Problema**

Venezuela país de América Latina está claramente marcado entre lo urbano y lo rural, ya que tiene regiones muy bien definidas como es el caso de Los Llanos, la Región Amazónica, la Región Central Urbana y la Región Andina. Como territorio joven, dinámico y de contrastes, presenta una realidad muy diferente al resto del mundo, sus ciudades han crecido de manera exponencial, dando apertura a procesos de desarrollo urbano de acuerdo al momento histórico de cada ciudad en particular, esto ha ocasionado segregación y desigualdad en la mayoría de urbes, marcando fuertemente diferenciación de clases y condiciones de habitabilidad.

La reciente afluencia de inmigrantes rurales tanto de Venezuela como del extranjero, ha tenido un impacto en el desarrollo urbano de dichas regiones. El desarrollo histórico venezolano ha creado la necesidad de redefinir los períodos de organización espacial y, dentro de ellos, los del sistema urbano, como una manera de sintetizar los diferentes principios organizativos, sus estructuras y sus relaciones dinámicas preponderantes.

En el suroccidente de Venezuela, se distingue la frontera Andina por su condición natural, que estratégicamente sitúa al país junto a la vecina Colombia. Allí, la Depresión del Táchira es una región que interconecta el Macizo del Tamá y el núcleo central de la Cordillera de Mérida, ambos integrantes de los Andes venezolanos. El tiempo presente revela con singular intensidad un acelerado proceso de cambio en Venezuela y se podría decir con más detalle, que ocurre en el Táchira, siendo este un estado Andino localizado al extremo suroeste occidental del país.

Táchira limita con el estado Zulia por el norte, el estado Apure por el sur, Mérida y Barinas por el este y con Colombia por el oeste. Está conformado por 29 municipios autónomos y 66 parroquias civiles. Entre sus principales ciudades se encuentran San Cristóbal, Táriba, Rubio, La Grita, San Antonio del Táchira, La Fría, Santa Ana del Táchira, Capacho Nuevo y Capacho Viejo. Su posición geográfica en el eje fronterizo colombo-venezolano presenta uno de los flujos poblacionales más dinámicos de Latinoamérica, ya que es receptor de inmigrantes, en su mayoría procedentes de Colombia, considerada también como una de las fronteras más dinámicas y diversas en términos de intercambio comercial y cultural, de mercancías, y con una gran diversidad geográfica.

El Estado Táchira en relación al desarrollo y evolución de la región y su sociedad, explora de manera sistemática y cruzada las posibilidades futuras, considerando cuatro factores de desarrollo: capital social, desarrollo local endógeno, calidad de vida e información regional, donde convergen los lineamientos y funciones gubernamentales, integrando aquellos Municipios del Estado, buscando un desarrollo apto para el funcionamiento de sus políticas urbanas, aplicándolas a cada ciudad que los integra. Táchira posee terruños soñados, y uno de ellos es la Capital del Municipio Junín, mejor conocido por la ciudad de Rubio.

El Municipio Junín, es uno de los 29 municipios que forman parte del Estado Táchira en Los Andes de Venezuela. Su capital es la población de Rubio. Tiene una extensión de 315 km<sup>2</sup>, según estimaciones del Instituto Nacional de Estadística (INE) su población para el año 2014 es de 80.680 habitantes, sus atributos históricos, geográficos y socioeconómicos, han configurado un escenario en donde se desarrollan intensas relaciones socio-territoriales, que le imprimen un carácter dinámico y complejo, especialmente en su ciudad capital Rubio.

Rubio, mejor conocida como Ciudad Pontálida por sus diversos y múltiples puentes construidos desde principios de su configuración urbana; figura como capital de Junín, el cual está conformado por cuatro parroquias: Capital Junín, Bramón, La Petrolea y Quinimarí, en una primera parte. Según el INE también se encuentra ubicado

en la zona Sur-Occidental del estado Táchira; limita al Norte con el municipio Libertad: Capacho Viejo, al Sur con estado Apure, al Este con el municipio Córdoba, al Oeste con el municipio Bolívar y el municipio Rafael Urdaneta. Numerosos ríos conforman la zona beneficiando a la actividad agrícola y el progreso de sus poblaciones, donde se encuentran sembradíos.

La ciudad se emplaza en un valle conocido como Canea, formado orográficamente por el valle del río Carapo al norte y el río Quinimari al sur. Posee una extensión de 163 Km<sup>2</sup> lo que representa el 6.9% de la superficie total del Táchira; fue fundada en 1749 por Don Gervasio Rubio Vargas y se encuentra en la región sur-occidental del Estado, ubicándose privilegiadamente por su cerco de hermosas y pintorescas montañas, extensos cafetales que han servido de emporio para tradiciones con sus numerosas casas coloniales y celebres corredores. Durante su evolución urbana, la ciudad adquiere una extensión en trama ortogonal, con la formación y crecimiento del hoy conocido centro de la ciudad y de los barrios Las Flores y La Pesa, producto del auge económico a partir del cultivo del café y al establecimiento de importantes casas comerciales e instituciones educativas.

Uno de los aspectos más característicos y por ende más resaltantes de Rubio es su patrimonio cultural y arquitectónico, conformado por una diversidad cultural de la zona, consensuado a partir de su valor histórico patrimonial, el enfoque se nutre de tradiciones y la percepción de la población local articulados con las formas naturales del territorio y las huellas físicas y culturales acumuladas a lo largo del tiempo, engloban bienes monumentales y todo aquello que conforma el paisaje urbano de la ciudad.

La ciudad posee variedad en sus tipologías y en su patrimonio arquitectónico, sus edificaciones no se limitan a ser religiosas o residenciales, muchas derivan en tipologías educativas, recreacionales, culturales e industriales, brindando diversidad a la ciudad y su población. Dentro de este ámbito resaltan seis edificaciones de las diversas tipologías: la Iglesia Santa Bárbara icono de la ciudad ya que es considerada el centro comercial, turístico y cultural de la misma, Iglesia evangélica Cristo Vive,

Unidad Educativa Estado Sucre, colegio Maria Inmaculada, Salón de Lectura, el ancianato Casa Hogar San Martin de Porres, variando así entre religiosas, educacionales, culturales y asistenciales, en toda la extensión de la zona.

La misma cuenta con servicios básicos desde principios de su configuración, sin embargo, en la actualidad dichos servicios no parecen estar en condiciones para abastecer a una población que ha tenido zonas de crecimiento acelerado y no organizado llevando a una ocupación espontánea, produciendo de cierto modo contaminación de los cuerpos de agua, subutilización de los recursos turísticos, sobresaturado sistema de transporte, obteniendo también un ineficiente sistema de telecomunicaciones y un escaso servicio de recolección de desechos. Disponiendo así la ciudad de servicios básicos que no están en las condiciones propicias para el desenvolvimiento de los ciudadanos.

En cuanto a la accesibilidad a la gran ciudad de Rubio y sus principales ejes viales se encuentran, desde la ciudad de San Cristóbal la avenida perimetral o carretera San Cristóbal-Rubio la cual atraviesa la toda la ciudad sentido este-oeste y permite el paso a San Antonio. Una de las avenidas más significativas es la Manuel Pulido Méndez la cual rompe con el tejido urbano atravesando el centro de la ciudad sentido norte-sur. De éstas principales vías de acceso, consideradas como arteriales, se ramifican en vías colectoras y calles locales, las cuales permiten la movilidad en la ciudad en su mayoría a áreas residenciales o comerciales que transcurren en la misma, y bordean los distintos ríos o quebradas de él, adaptándose en las zonas llanas hasta las zonas montañosas respetando estos hitos naturales y significativos que componen la urbe, y han formado parte de los distintos tejidos urbanos que se han desenvuelto desde sus inicios.

Rubio considerada localidad de paso fronterizo, da cabida a gran movilidad de transporte, tanto privado como público ya que son los encargados de movilizar a la población desde sus residencias hasta el centro o desde las localidades vecinas a la misma, por ende, se determinó una gran movilización vehicular en la ciudad. Lo cual deja reducida o poco abastecida la movilidad peatonal, siendo esto un factor a tomar

en cuenta para la implementación de un plan de peatonalización que requiere la zona como parte de la propuesta de intervención urbana planteada para la ciudad.

Como producto de crecimiento, la ciudad trajo consigo una dinámica socio-económica de gran importancia, tomando en cuenta la agricultura y la pecuaria como principal fuente de ocupación de la tierra, sin dejar a un lado usos del espacio anteriormente explicados. Así que tomando como fuente de impulso la agropecuaria se definió un macro sector urbano, determinado por una poligonal, la cual se ubica al noroeste de la ciudad, delimitada principalmente por la vía arterial 2 al norte y extensiones a sus lados este y oeste por las ramificaciones del río Carapo. Está compuesta en su gran mayoría de parcelas y terrenos sin organización territorial definida, los cuales pertenecen a zonas residenciales, áreas residenciales de nuevos desarrollos y un área delimitada para nuevos desarrollos con usos especiales o específicos, sin utilización.

Por consiguiente, se empleó dentro del macro-sector una propuesta urbana la cual consta de, reparcelamientos en el área existente, nuevos parcelamientos en el área de nuevos desarrollos, a los cuales se le asignaron diversos usos como: residenciales y deportivos, asistenciales, culturales, comerciales locales e industriales, comunales, agrícolas y de industria liviana, todos contemplados dentro del Plan de Desarrollo Urbano y Ordenanza de Zonificación de la ciudad de Rubio.

Se proyectaron dichos usos o zonificación dentro de la propuesta urbana luego de ser identificados como potencialidades que estimulan el desarrollo del sector, con el fin de crear y difundir el progreso de la agroindustria, brindando una plataforma de producción y progreso para el mismo, incorporando los recursos de la zona los cuales permitieron impulsar la economía y agroindustria como característica principal y que de esta manera permitir la implementación de equipamientos que garantizaran y cumplieran con los espacios y herramientas necesarias para su progreso, generando desarrollo cultural, económico e industrial, a través de los mismos.

Fue así, como se planteó un proyecto dentro del ámbito social, cultural y económico como lo es un Recinto Ferial, en el caso específico explotando las cualidades y características del sector agropecuario y económico, enfocado hacia la

exposición agropecuaria, donde se realizarían eventos y ferias con características ganaderas, logrando esto por medio de un diseño arquitectónico moderno adecuado a las necesidades de los ciudadanos y de la situación geográfica a la que corresponde, generando a su vez un incremento en el sector turístico y comercial.

### **1.1.1 Formulación del Problema**

¿De qué manera la incorporación de un Recinto Ferial de Exposiciones Agropecuarias como parte de la intervención urbana en la ciudad de Rubio, Municipio Junín estado Táchira, contribuiría a optimizar las condiciones de vida de su población promoviendo el progreso de la misma?

## **1.2 Objetivos de la Investigación**

### **1.2.1 Objetivo General**

Diseñar un Recinto Ferial de Exposiciones Agropecuarias implantado en la Propuesta de Urbana para la ciudad de Rubio, Municipio Junín, Estado Táchira.

### **1.2.2 Objetivos Específicos**

- Describir los aspectos urbanos que componen la ciudad de Rubio.
- Realizar una intervención urbana al sector de nuevos desarrollos Agroindustriales basada en las características del mismo.
- Diseñar un Recinto Ferial para la comunidad de la ciudad de Rubio, Municipio Junín, Estado Táchira.

## **1.3 Justificación de la Investigación**

El paradigma de la gestión urbana para construir ciudades más humanas, se pone de manifiesto para la administración local, ya que en la gran mayoría de las urbes venezolanas existe caos urbano generalizado, donde pocos municipios han llegado a concertar y conciliar con la sociedad civil organizada y con los sectores productivos conociéndose con el nombre de proyecto de ciudad, acarreando mejorar la calidad de

vida, siendo poblaciones más competitivas e insertarse en los espacios económicos que garanticen la prestación de los servicios urbanos necesarios. Siendo este un aspecto relevante de estudio en las periferias de una localidad, así como la definición de su poligonal urbana la cual es una constante que permite clasificar en áreas la ciudad para su mejor análisis y desarrollo sectorizado.

Fue así como dentro de la poligonal o macro sector en estudio, se desarrolló un plan urbano que permitió la elaboración de una estructura de espacios socio-culturales con características agropecuarias, industriales y económicas en donde se establecieron criterios de urbanidad, calidad y desarrollo de vida, así como el planteamiento de un parque lineal que recorre todo el sector permitiendo la movilización peatonal y el implemento de una vía para transporte masivo dentro del mismo, lo que garantiza la movilidad dentro de la ciudad lo cual facilita al ciudadano su recorrido dentro de la zona. Se emplearon la prestación de los servicios básicos, utilizando temas de reciclaje y sustentabilidad, con el manejo sistemas inteligentes de recolección de desechos, la reutilización de cuerpos de agua y aguas de lluvia, para poder ser utilizadas en plantaciones o riegos de áreas verdes, logrando de esta manera el bienestar colectivo; como punto primordial a ejecutar.

El objetivo es impulsar al sector explotando sus cualidades al crear una zona propicia para el desarrollo de actividades agroindustriales, económicas y culturales en conjunto con otras actividades a fines que logren complementarse. Son espacios llenos de ideas, cultura, comercio, ciencia, productividad, desarrollo social, capaces de catalizar una mejor calidad de vida urbana; siendo este el caso de Rubio, ya que posee las condiciones para el desarrollo de distintas actividades en distintos sectores, integrales y multisectoriales que tengan la capacidad de brindar mejoras en pro de trazar un futuro más sostenible, resiliente e inclusivo para los habitantes de la misma.

Siendo así lo más propicio para el sector el diseño de un Recinto Ferial de Exposiciones Agropecuarias. Proyecto que representa en estrecha correlación a las condiciones específicas del contexto del sector en estudio, así como su relación con los elementos urbanos, paisajísticos y servicios complementarios que integra a los

diferentes actores de la sociedad en torno a un espacio público de calidad con la ventaja de su desarrollo, el cual proporcionará beneficios de tipo económico y turístico a las nuevas formas de habitar y las relaciones sociales, permitiendo la aparición y renovación de nuevas centralidades urbanas en un espacio cuantificado.

Es por eso que la implementación del Recinto Ferial estará especializado en actividades que contengan la estructura agraria, cultural, social, urbana y económica, dentro del macro sector agroindustrial de la ciudad de Rubio, complementando la zona de estudio con propuestas de tipo industrial, variaciones en el ámbito asistencial y de servicios básicos y gubernamentales, que de igual forma influyeron y dejaron huella representativa, y así como la incorporación de estos diferentes aspectos que permitieron la integración y configuración de un tejido a nivel local, también se aportó la democratización del espacio público, haciendo de este un medio de “expresión cultural que da vida a las poblaciones y soporta la vida en público”.

Siendo así el Recinto Ferial de Exposiciones Agropecuarias el equipamiento correspondiente, a la necesidad como ciudad en transformación el cual impulsa el desarrollo de la economía local y agroindustria como objetivo y característica principal, genera interés social en todo ámbito, oportunidad y generación de empleos, promueve el desarrollo cultural, económico e industrial, a través de cualidades y características del proyecto, y los diversos espacios que lo componen, el mismo se implantó en un área de interés ya que Rubio es una ciudad con atractivo turístico y que al ser considerada fronteriza colabora con la promoción a nivel nacional e internacional del proyecto e influye en el impacto que el mismo le trae a la ciudad.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

El presente capítulo se encargó de la revisión y estudio de documentos, bibliografías, revistas y trabajos de investigación concernientes con el tema a tratar en el presente trabajo, consiste en la recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones, que sirven de base a la investigación a realizar, así como también aquellos conceptos o conocimientos recaudados que se toman como fundamento y se emplean en todo el desarrollo y proceso del análisis del tema.

#### **2.1 Antecedentes de la Investigación**

**Arquitectos:** Bacchetta| Flores| Carambula

**Proyecto:** Antel Arena

**Ubicación:** Montevideo, Uruguay

**Año:** 2018

El edificio se materializa como un contenedor, que se posiciona estratégicamente en el predio de formalización contundente dado su carácter de equipamiento urbano - metropolitano de gran escala. Su acceso principal se formaliza en un arco o portal que deviene en escenario al aire libre. El edificio se constituye mediante dos texturas: “la caja negra”, la cual imagina el interior del espacio de eventos, que contiene canchas,

tribunas y logística asociada a escenarios, espectáculos y servicios. Se materializa mediante un volumen de carácter macizo.



Figura 1: Vista de Antel Arena, Montevideo, Uruguay. Tomado de Plataforma Arquitectura (2018) [Sitio Web Archdaily] p s/n.

Posee una piel conformada por una estructura metálica “liviana” y un cerramiento traslúcido de policarbonato, generando aperturas y cerramientos controlados. “De noche: una caja de luz en el parque; de día: una claridad difusa interior”. Definida como una gran explanada, continua y alabeada, organiza de forma fluida los distintos niveles de acceso a la Arena. El gran espacio escenario al acceso de entrada, que define el carácter del edificio y su vocación de hito urbano.

El edificio pretende ser un sistema que integre de forma armónica, y con fuerte carácter simbólico, los nuevos usos esperados, un espacio de alta calidad urbana y paisajística, con variadas actividades propuestas, usos y actividades existentes. Se genera un equipamiento urbano, abierto, de carácter flexible, que permita el desarrollo de diversos contenidos y promueva la integración social. Delimita un espacio de transición entre el interior y el exterior, donde se dan los espacios de interacción, de circulación, halls de distribución y hall principal de múltiple altura.



Figura 2: Vista del complejo Antel Arena, Montevideo, Uruguay. Tomado de Plataforma Arquitectura [Sitio Web Archdaily] (2018) p s/n.

Se tomó como ejemplo y también como referencia el proyecto debido a su flexibilidad de espacios y las diversas actividades que contempla, así como el diseño del mismo, el cual permite el desarrollo de distintos usos en un mismo ambiente integrando todas sus funciones con el paisajismo y la edificación, con un adecuado uso sus accesos los cuales permiten la circulación fluida de un gran espacio proyectado dentro de un contexto urbano. Se contempló la integración de todos los rasgos físicos y técnicos, así como los materiales utilizados para darle el carácter constructivo contemplado dentro de la tipología cultural y recreativa.

**Arquitectos:** LEAP + MQT Architects

**Proyecto:** Recinto Ferial, Fiestas de octubre.

**Ubicación:** Periférico Norte Manuel Gómez Morin, Jalisco, México.

**Año:** 2016

El nuevo recinto Edu-festivo se desarrolla en dos predios que suman aproximadamente 25 hectáreas los cuales se distinguen como Sector Norte en el Parque Edufestivo Huentitán, que será destinado para concentrar los programas festivos, y en el Sector Sur en el Parque Digital Planetari, pensado para los programas educativos y

de exhibición. El elemento divisor entre estos sectores es una vialidad local, el Paseo del Zoológico. En el extremo norte se localiza el anfiteatro o foro para eventos masivos, al cual se llega por una serie de senderos que distribuyen a los usuarios hacia las distintas entradas de la instalación.



Figura 3: Render de propuesta del Recinto Ferial Fiestas de Octubre, Jalisco, México. Tomado de Plataforma Arquitectura [Sitio Web Archdaily] (2016) p s/n.

Lo primero que se encuentra al aproximarse son las terrazas con pasto que dan lugar al área de los espectadores de pie, y al fondo, la platea de butacas y las instalaciones del foro y los servicios asociados a éste. Al extremo oeste se encuentra la arena de espectáculos, a la cual, al igual que al anfiteatro, se llega por una serie de senderos que rematan en la plazoleta y vestíbulo de ingreso. El posicionamiento de este edificio en el conjunto responde a lo estratégico que resulta esta parte del terreno, ya que se convierte en la fachada del recinto hacia la Calzada Independencia, como un importante referente urbano.



Figura 4: Render de propuesta del Recinto Ferial Fiestas de Octubre, Jalisco, México. Tomado de Plataforma Arquitectura [Sitio Web Archdaily] (2016) p s/n.

El diseño del proyecto refleja con claridad el concepto de un recinto ferial, así como su amplia gama de áreas y actividades de todo tipo que lo integra, proyectados en un terreno o terrenos de gran extensión o magnitud que logran conectar a través de su complejo diseño que integra a través de los pabellones que posee el complejo con sus extensas y diversas áreas verdes y vegetación complementaria. De él se tomó para el proyecto a realizar la idea del diseño una plazoleta que integre y distribuya los diversos tipos de espacios, actividades y espectáculos del proyecto, así como los senderos que los interconectan, de igual manera se obtuvo la idea del foro o anfiteatro que alberga a gran cantidad de personas para el diseño de un área de espectáculos que se integre al programa del recinto ferial a diseñar.

**Arquitecto:** Nicolás Vázquez Herrmann

**Proyecto:** Recinto Ferial CU

**Ubicación:** Ciudad de México, México

**Año:** 2014

La idea básica consiste en generar un ágora a cubierto, por medio de una armadura de acero, la cual permite librar un espacio grande sin apoyos. Esto, con el fin de permitir realizar todo tipo de eventos y actividades itinerantes a cubierto. La idea

del ágora en su forma clásica es re-interpretada en este proyecto, a lo largo de diversas variaciones y derivaciones. Se genera un pórtico hacia el sur y otro similar hacia el norte (como unas *stoas* griegas) que permiten no únicamente deambular, sino que son, en sí, un pórtico estructural que resuelve el claro principal de 45 metros. Por otro lado, dicha estructura porticada genera una fachada profunda que funciona como circulación en dos niveles, protege la luz del sol “sur” y enmarca las vistas.



Figura 5: Vista del Recinto Ferial CU, Ciudad de México, México. Tomado de Plataforma Arquitectura [Sitio Web Archdaily] (2014) p s/n.

El edificio se desplanta sobre una plataforma de concreto que aprovecha el desnivel del terreno, para generar un pedestal irregular que “clava” al edificio en el sitio y desde el cual se establece una “meseta” para delimitar y subrayar el paisaje volcánico del pedregal. A nivel urbano se presentó un planteamiento general, el cual integró al proyecto un acceso peatonal a través de la reserva ecológica de Campus Universitario. Esto, a través de un andador de madera y concreto que se adapta a la topografía y que conecta al predio con el interior del Campus Universitario, sin la necesidad de “salir” de éste para acceder al complejo del Recinto Ferial.

Todas las instalaciones son aparentes y siguen los criterios más actualizados en cuanto a ahorro energético. Para el aire acondicionado se optó por un sistema de extracción mecánica en fachada y, haciendo uso de ventanas practicables y louvers, se buscó generar una ventilación cruzada natural (aprovechando que en la zona del valle

de México los vientos dominantes provienen del norte). Con la reserva ecológica como telón de fondo, se propone en “absorber” la humedad y aprovechar el micro clima que dicha vecindad nos aporta. Las salas de uso múltiple son las únicas que cuentan con aire acondicionado.



Figura 6: Vista del Recinto Ferial CU, Ciudad de México, México. Tomado de Plataforma Arquitectura [Sitio Web Archdaily] (2014) p s/n.

En este proyecto se demuestra en primer plano la complejidad de su implantación, donde se instaló el edificio central y como se configuraron sus accesos a través de distintas cotas de nivel que comprende el terreno lo cual permitió un interesante manejo de la topografía a su favor, muestra su versatilidad y sencillez estructural en su diseño constructivo y el manejo la ventilación dentro de la edificación, aprovechando los factores ambientales en el medio que se ubica, creando un micro clima propicio para el proyecto. De lo cual se consideró implementar en la propuesta los factores del medio ambiente y la estructura.

**Arquitecto:** Moneo Brock Studio, Arquitectos (Belén Moneo y Jeff Brock)

**Proyecto:** Recinto Ferial de Cuenca

**Ubicación:** Cuenca, España

**Año:** 2010

Se basa en el estudio de la transformación volumétrica y geométrica del pabellón en relación con su ubicación en el parque. Se empieza proyectando un volumen compacto y unitario que ofrece un espacio abierto y homogéneo. Una estructura modulada era idónea en dada situación, ya que la modulación ofrecía ventajas constructivas en la repetición, aun consiguiendo volumetrías regulares. Sin embargo, como se aprecia en las imágenes del proceso, al liberar la necesidad de diseñar una estructura compacta, e inclinarse hacia una suma de módulos, la posibilidad de fragmentación llevó a explorar una volumetría irregular.



Figura 7: Vista del Recinto Ferial de Cuenca, Cuenca, España. Tomado de Arquinetwerk [Sitio Web Arquitour] (2010) p s/n.

El desarrollo de la forma geométrica final del módulo se basó en la búsqueda del equilibrio entre la repetición de la unidad y la composición de su suma, conjunto donde la unidad se desapareciese. El resultado final asemeja a un bosque en su interior, pero a un fragmento mineral en su exterior. Actúa como filtro entre el parque y la ciudad, difuminando la periferia urbana en el paisaje natural, convirtiéndose en una escenografía para las actividades del parque. Se ofrece además como entrada principal al parque a través de un gran porche que conforma una plaza cubierta.

El pabellón se compone de un conjunto de veintitrés módulos iguales e inversos, que juntos forman una malla estructural. Su forma arbórea es la de un pentágono irregular compuesto de acero y vidrio, con fuste de cuatro brazos. El conjunto ofrece

una composición compleja, un bosque de acero capaz de adaptarse a las particularidades de su ubicación. Acoge muchas de las actividades sociales de un parque y de una plaza, paseo y reunión; pero también conciertos y bailes, fiestas, teatro infantil, talleres, exposiciones y pequeñas ferias. Estas actividades se complementan en su interior con algunos servicios, cafetería- restaurante, quiosco de prensa, aseos, etc.



Figura 8: Plano conjunto Recinto Ferial de Cuenca, Cuenca, España. Tomado de Arquinetwerk [Sitio Web Arquitour] (2010) p s/n.

La forma de la edificación es un atractivo innegable a primera vista, resalta la forma arbórea y natural que el proyecto emana a simple vista, que cuando se ve más a detalle se manifiestan las particularidades de su diseño y construcción, el manejo del acero y el vidrio para componer los espacios, y como logra así dar amplitud y permitir la iluminación natural a todos los espacios que componen el proyecto, sus fachadas son complemento a su función como parque o recinto ferial y se integra perfectamente al paisaje; de este proyecto se analizaron los elementos estructurales como sería el acero y el vidrio y de cierto modo adaptarlo al diseño.

**Arquitecto:** Miccuci Arquitectos Asociados

**Proyecto:** Concurso Recinto Ferial de Caracas

**Ubicación:** Caracas, Venezuela.

**Año:** 2013

El Recinto Ferial de Caracas se constituye en una oportunidad para fortalecer la naturaleza pública del nuevo centro urbano del este de la ciudad a través de la consolidación del futuro parque. El edificio propuesto por el equipo de Micucci Arquitectos Asociados se ha concebido como una estructura de gran simplicidad formal y espacial que permita la integración entre el interior y el exterior, la incorporación del verde en la totalidad de la estructura y la mejor distribución de actividades, así como sus relaciones funcionales.



Figura 9: Render de Recinto Ferial Caracas, Caracas, Venezuela. Tomado de Plataforma Arquitectura [Sitio Web Archidaily] (2013) p s/n.

El proyecto plantea el desarrollo de un gran sistema de cubiertas que aporten protección del sol y la lluvia para los diversos recintos, salones y auditorios que conforman el programa, a la vez que regalen a la ciudad y al parque espacios de carácter público que favorezcan su integración con el entorno. Dichas cubiertas permiten a su vez la generación de un sistema de terrazas públicas que a modo de jardines elevados favorezcan la integración visual con el verde del parque, así como el desarrollo de actividades de orden cultural y social. La cubierta permite además albergar el máximo de los servicios e infraestructuras propios de recintos de esta naturaleza con el objeto

de garantizar el máximo de eficiencia no sólo en la construcción sino mantenimiento de la edificación.

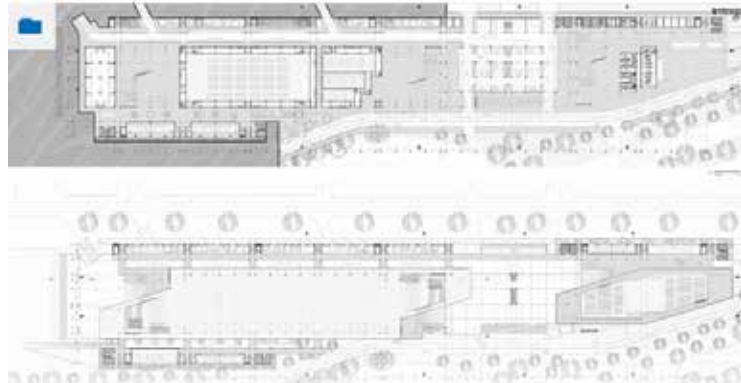


Figura 10: Plano de propuesta del Recinto Ferial Caracas, Caracas, Venezuela. Tomado de Plataforma Arquitectura [Sitio Web Archidaily] (2013) p s/n.

De este proyecto se tomó en cuenta para el diseño, la simplicidad visual de una estructura que permita la integración del medio en el que se desarrolla con el interior de la misma, se buscaría emplear grandes espacios de carácter público, de los cuales se aprovecharía la topografía del terreno y se manifestarían como terrazas verdes que favorezcan la integración visual y física de las áreas verdes del recinto y las zonas de esparcimiento, permitiendo el desarrollo de todas las actividades que se plantean, desde la exposición y exhibición de ganado, hasta las actividades recreacionales, culturales y de carácter social que se presentes.

## **2.2 Bases Teóricas**

Se presentan las bases teóricas como sustento de la investigación sobre el diseño de un Recinto Ferial de Exposiciones Agropecuarias, destinado a los usuarios de la Ciudad de Rubio, Municipio Junín, Estado Táchira, así se presentan varias teorías que impulsan y apoyan el desarrollo del proyecto propuesto.

### **Evolución histórica de la actividad ferial**

Siempre ha existido la necesidad de intercambio comercial a lo largo de la historia y las ferias han representado un papel fundamental en dicho proceso. En sus inicios las ferias se asocian principalmente con el Antiguo Egipto, la Civilización Griega y el Imperio Romano, cuando los comerciantes ambulantes se reunían con los productores locales en bazares y mercados. Sin embargo, fueron los romanos los que empezaron a establecer las ferias en lugares permanentes, ya que anteriormente no disponían de una ubicación estable y además introdujeron la moneda como valor de cambio, lo que reforzó el aspecto transaccional de las ferias.

A finales del siglo V se desintegró el Imperio Romano de Occidente y la actividad comercial europea desapareció completamente hasta el siglo VII. En tiempos del emperador Carlomagno, durante el Sacro Imperio Romano-Germánico, renació el comercio y las ferias resurgieron en las rutas comerciales de caravanas más importantes, o en las que se reunían multitud de personas para celebrar sus festividades religiosas. Estas ferias se extendieron por Europa rápidamente.

Primero en Europa central durante los siglos VII y VIII, destacan las ferias de Babiera, Sajonia y Champaña, y luego en Francia en el siglo VII. A partir del siglo XII se crean numerosas ferias en Europa Occidental: Northampton, Saint Ives, Boston y Wincherter, en Inglaterra. En Alemania, las ferias más relevantes fueron Leipzig y Frankfurt.

A finales del siglo XV, se produce a su vez un hecho fundamental: el descubrimiento de América, lo que provoca que se inicie en Sevilla una intensa actividad comercial, mediante la creación de instituciones como la Casa de Contratación de Indias en 1503 y el Consulado o Universidad de Cargadores en 1543. En 1572 se construyó la Lonja, sede en la que se tenían que llevar a cabo las transacciones, por lo que podía considerarse como una “feria permanente”.

Desde el siglo XVII hasta el XIX se produce un gran desarrollo industrial y las ferias sufren una transformación muy importante, pasando de ser lugares donde se producen intercambios comerciales a ser medios para la promoción de los avances tecnológicos de un país y medios para promover la actividad comercial en el extranjero.

En este período inicia el desarrollo de las Exposiciones Universales a las que se les asignó un papel de promoción institucional y cuyas funciones eran principalmente dar a conocer a nivel tanto nacional como internacional los nuevos productos de la industria de un país y atraer al gran público.

La Gran Exposición de Londres de 1851 celebrada en el Cristal Palace, es considerada la primera exposición mundial, que reunió a 14.000 expositores y a más de seis millones de visitantes. Este desarrollo tuvo una notable influencia en la tradición ferial americana. Fue modelo y punto de inicio para la organización de la primera Feria Internacional americana en Nueva York, en 1853, y la creación de otras similares en París, San Francisco, Filadelfia, Chicago, y otras más pequeñas como la Exposición Internacional de Barcelona, en 1815.

A su vez, las ferias se van transformando de “ferias-mercado” a “ferias de muestras”, lo que significa que los contactos y las ventas son realizados sin mover las muestras expuestas durante la feria. Esta novedad fue aplicada por primera vez en la feria general de Leipzig en 1894, por lo cual es considerada la primera feria moderna; después se extendió a París, Lyon, Milán y a otras ciudades importantes. En España, la ciudad pionera fue Valencia. Estas ferias de muestras, con una elevada inversión y una amplia gama de bienes de consumo, dominaron la escena ferial en Europa hasta finales de la década de los cincuenta y primera mitad de los sesenta.

Después de la Segunda Guerra Mundial, se produjo una explosión industrial que provocó el desarrollo de las nuevas tecnologías con motivo de la aplicación de los adelantos de la industria de guerra. Por tanto, el desarrollo industrial ha ayudado a promover la creación de los salones o ferias especializadas y como medio de adaptación a las nuevas circunstancias de la industria ferial, la mayoría de las ferias generales se han ido convirtiendo en ferias pluri-sectoriales.

En el siglo XXI, el factor que más está condicionando la evolución de las ferias es su creciente internacionalización, ya que éstas cada vez son un elemento más importante hacia una economía orientada al mercado, prepararon el camino para intensificar el comercio e incrementar el intercambio. El hombre en su paso por la vida

ha demostrado que, desde que dejó el clan para crear la tribu y comenzar la génesis de la agricultura, encontró en la exposición de sus creaciones el medio propicio para denotar su existencia, así se originan los primeros vestigios de ferias en la humanidad.

Poco a poco las ferias fueron transformando el carácter único que determinó su origen para sumarle actividades festivas y deportivas. Esto las hace más atractivas a un número mayor de personas. Las ferias como acontecimientos de exposición y recreo fueron haciéndose más grandes, prolíferas y de mayor duración cediendo paso a la exhibición multifacética con una gama que comenzó a enriquecerse de forma constante y uniformemente acelerada.

### **Feria**

Es un evento o exposición ya sea de carácter cultural, social y económico que se puede desarrollar de manera temporal, ambulante, por periodo o anual, y también de manera fija en un sitio determinado dando cabida a la oferta y la demanda en el espacio y en el tiempo. Son reuniones periódicas en donde los miembros de una asociación intercambian puntos de vista, planifican ciertos acontecimientos o examinan nuevos productos donde participan diversos expositores ya sean fabricantes, suministradores y distribuidores de una determinada industria o actividad que exponen sus productos, proporcionan información y toman sus pedidos a los compradores potenciales.

Comúnmente se clasifican según el tipo de actividad a la que este enfocada, algunos de los diferentes tipos serian, las ferias generales las cuales están destinadas a todos los sectores, que dependiendo de la dimensión y su posición geográfica pueden ser: internacionales, nacionales, regionales y locales. Ferias especializadas son aquellas que agrupan los sectores comerciales, industriales o a su vez productos específicos. Y las ferias dirigidas a los consumidores, su característica es familiarizarse con los consumidores finales de productos o servicios (clientes), destinada a todo el público.

### **Recinto ferial**

Un recinto ferial es una sede de exposiciones y convenciones que resultan indispensables en las ciudades que pretenden consolidarse como destino turístico de negocios, ferias y convenciones, que abarca generalmente un tema o propósito común. El objetivo primordial es la promoción comercial, puesto que la idea principal es generar ganancias ya sean para gobiernos municipales o entidades privadas, no obstante, muchas de ellas tienen patrocinio de personas u organizaciones sin fines de lucro. En este proyecto arquitectónico se reúnen generalmente los siguientes espacios: zona administrativa, pública, entretenimiento, servicios, comercio, etc.

Debe constar de una buena infraestructura con capacidad suficiente de esparcimiento que posea una gran versatilidad para la organización de este tipo de eventos y también deberá estar dotado de tecnología que permitirá realizarlos. Este lugar es necesario para promocionar de forma turística, cultural, social y económica al lugar donde se encuentre proyectado. La función de un recinto ferial es dar a conocer eventos sean culturales o comerciales, con la garantía de otorgar participación a comerciantes en su expedición de productos.

### **Feria agropecuaria**

Es una exhibición o feria en la que se muestran diferentes representantes del sector ganadero. Se entiende por estos representantes no sólo a los animales de ganadería sino a la maquinaria del sector, las nuevas técnicas de optimización productiva, la alimentación animal y entre otros. Estas muestras suelen incluir cerdos, vacas, toros, ovejas, cabras, caballos, conejos, gallinas, pollos, patos y otros animales de granja o típicos de las explotaciones ganaderas. Tienen entre sus objetivos el desarrollo de la industria y la profesionalización del sector, el refuerzo de sus canales de comercialización, dar a conocer la labor del sector ganadero y la proyección de las distintas especies. En ocasiones, de forma paralela, se realizan conferencias a cargo de expertos sobre políticas regionales en la producción de alimentos, los biocombustibles, la producción agrícola y la competitividad. Frecuentemente se celebran concursos para

premiar según diversos rasgos fenotípicos algunos ejemplares de las especies expuestas.

### **Exhibición Agropecuaria**

Consiste en la presentación pública del ganado para estimular la producción, el comercio e incluso cultura. Toda exposición de éste tipo, desde el ingreso hasta el regreso del último equino concurrente, debería quedar bajo control sanitario de alguna dirección nacional de Sanidad Animal correspondiente al país. Entre los requisitos estructurales indispensables que estas instalaciones deben poseer se encuentran: área amplia para manipulación (orden, aseo), circulación y permanencia del ganado; graderío adecuado; bebedero; iluminación y ventilación pertinente; zonificación y determinación de límites estrictos que garanticen la seguridad del peatón (observador) y del animal, por medio de enrejados elaborados de materiales apropiados.

Las Exposiciones se catalogan como un principal elemento para promocionar una determinada empresa. Ya que es una manera directa de incrementar ventas, exponer producto para potencializarlo, generar nuevos inversionistas o distribuidores, buscar clientes nuevos, aumentar de manera inmediata las ventas, potencializar la oferta y demanda de los productos.

### **De las instalaciones**

Según Grandin Taylor: “El manejo gentil de los animales en instalaciones bien diseñadas, minimiza los niveles de estrés, mejora la eficiencia y mantiene una buena calidad de carne”. De los elementos más importantes a considerar se encuentra el animal debido a que las instalaciones, además de ser diseñadas para el uso humano, deben ser adecuadas para todo lo que implica la administración de éstos. Por lo anterior, estas instalaciones en las que se alojarán estas especies animales deben ser compatibles con las necesidades de cada animal, bajo condiciones idóneas.

El diseño de las instalaciones y la naturaleza de los principales corrales usados para alojar animales domésticos tienen un impacto considerable sobre el bienestar de

estos animales. Uno de los factores más importantes para asegurar el cuidado apropiado de los animales domésticos es, quizá, instaurar la preocupación por el bienestar animal por parte del personal encargado de su cuidado permanente o temporal.

Las jaulas y los corrales deberían servir no solamente para confinar al animal, como también para asegurar su comodidad y seguridad, para permitirle moverse y actuar normalmente. Una ventilación adecuada, un acceso fácil, tanto a los alimentos como al agua, y la posibilidad de poder observar convenientemente a los animales en confinamiento, también son obligatorios.

El Informe Brambell, de acuerdo con las implicaciones de la tecnología moderna sobre el bienestar animal, resume este concepto, haciendo una sugerencia que, sin dar importancia al sistema de manejo, establece cinco necesidades fundamentales que tienen que respetarse para todos los animales domésticos: “tener libertad para pararse, acostarse, asearse normalmente, darse vuelta y estirarse” (Brambell, 1965).

### **Tipo de suelo a utilizar**

Los pisos enteros o completos, deberán estar realizados o cubiertos con materiales que minimicen la posibilidad de derrape, reduciendo así las probabilidades de heridas. El uso de un revestimiento de goma espesa (colchoneta de goma para vacas) puede ser práctico en las cajas de parto y para animales atados, así como también para el ganado sujeto en corrales. Las medidas que se toman en las instalaciones para atar los animales uno cerca del otro, y cerca de las áreas de mantenimiento, pueden influir considerablemente sobre el bienestar, la salud y la producción de los animales.

Si se usan pisos total o parcialmente enrejados, el espaciado entre las rejas y la anchura de las mismas variarán según las especies, pero deberán siempre proveer un soporte adecuado y minimizar el riesgo de heridas, además de permitir el drenaje libre de los excrementos sólidos y líquidos (Smith y Robertson, 1971). El material de las rejas deberá ser duradero. También deberá considerarse la posibilidad que pueden emanar gases tóxicos del sistema de eliminación del estiércol líquido, lo que puede ser peligroso, tanto para el ganado como para el personal.

## **Temperatura**

El ganado puede soportar grandes variaciones de temperaturas siempre que esté saludable, bien alimentado, y protegido de las condiciones extremas de radiación solar, de humedad o de vientos muy fuertes. Las condiciones sanitarias indeseables, barro, enfermedades, parásitos y diversos insectos, reducen la tolerancia a variaciones extremas de temperatura. Los terneros recién nacidos son más vulnerables a los extremos y a las fluctuaciones de temperatura que los animales más viejos; las fluctuaciones tienden a ser más críticas que las temperaturas absolutas.

Para las vacas lecheras y los terneros alojados en sistemas cerrados, la temperatura ideal es cerca de 20°C, con una gama aceptable entre 10 y 25°C. Cuando la temperatura llega a más de 25°C, el consumo de alimentos y el desempeño del ganado muy bien alimentado comienzan a ser afectados y los animales pueden llegar a ser fisiológicamente estresados. La tolerancia al calor y al frío varía con el genotipo.

## **Ventilación y humedad**

El objetivo de un sistema de ventilación es el de efectuar los cambios de aire necesarios para el mantenimiento de la humedad y de la temperatura ambientales dentro de límites aceptables. Además, deberá evacuar el metano y el gas carbónico expulsados del rumen y de los pulmones de los animales, el amoníaco que proviene de la descomposición de los excrementos y de la orina, el polvo de la cama y de los alimentos, y los microorganismos en suspensión en el aire.

En el invierno, un sistema de ventilación adecuado debe mover la cantidad de aire necesaria para eliminar la humedad y los agentes de contaminación, y, durante el verano, el calor, la humedad y los agentes de contaminación. El sistema debe proveer una temperatura relativamente uniforme, eso siendo más importante que la temperatura absoluta. Similarmente, la circulación de aire en la instalación debe ser uniforme, para evitar las corrientes y las bolsas de aire.

Los sistemas abiertos de alojamiento deben ser construidos de manera tal que permitan ampliamente los movimientos del aire en el verano, y un mínimo de corrientes de aire en el invierno. La zona de comodidad térmica para los animales se reduce (o es más restringida) a temperaturas altas y bajas, y en condiciones de humedad elevada. Un grado de humedad elevada en locales cerrados, en condiciones de temperaturas bajas, produce condensación; y la humedad resultante aumenta los riesgos de transmisión de enfermedades.

### **Olores**

Los olores indican frecuentemente la presencia de gases que pueden ser nocivos, tanto para el personal, como para los animales. Con la excepción de casos extremos de instalaciones mal ventiladas y asociados con la fermentación del estiércol líquido, la acumulación de CO<sub>2</sub> no está considerada como peligrosa ni para el ser humano o los animales.

Entre las soluciones al respecto, está la creación de ventilación apropiada y dirigida (tomando en cuenta la orientación, la dirección del viento, etc.), así como la utilización de materiales adecuados de fácil mantenimiento, cuya ubicación facilite la evacuación de cualquier compuesto que al acumularse pudiera representar algún problema de hedor.

### **Iluminación**

Se debe proveer una iluminación con una intensidad adecuada para mantener una alta calidad de manejo. Doscientos y quince (215) lux (20 pc) son suficientes en condiciones habituales de alojamiento de ganado. Aunque está generalmente considerada como aceptable la distribución de horas aproximadamente iguales de luz y de oscuridad, ciertos estudios demostraron que los períodos más largos de iluminación incrementan la toma de alimentos y la producción.

### **Camas de los corrales.**

El material de cama utilizado en corrales y cuadras se elige según su disponibilidad, su costo, su pertinencia y su necesidad. El sistema de alojamiento, y en particular el sistema de evacuación del estiércol, determinará en gran parte el material de cama (si es necesario), y la cantidad apropiada. La paja u otro material apropiado están usualmente utilizados con o sin colchoneta de goma, y colocados sobre los pisos de cemento, madera o arena.

La comodidad y la limpieza de los animales dependen no solamente de la cantidad y del tipo de cama, sino también del número de animales alojados, del tipo de cobertizo, del nivel de humedad y de la temperatura. En instalaciones abiertas, bajo condiciones frías, la paja floja contribuye de manera importante a minimizar la pérdida de calor para el ganado, y una base de paja y de estiércol suficientemente espesa para permitir la fermentación, puede proveer calor adicional. En casos donde el ganado consume grandes cantidades de cama, es muy importante que la cama sea libre de material tóxico.

### **Áreas que integran a un Recinto Ferial de Exposiciones Agropecuarias**

Comúnmente para los recintos feriales se buscan parcelas con grandes extensiones de tierra lo que permite crear un entorno propicio al desarrollo de diversas actividades de distintas índoles como, culturales, comerciales, entretenimiento, exposición y entre muchas otras, que al ser diversas conlleva a que se delimite un área o espacio específico para cada una, lo que lleva al manejo de estos lugares por zonas o pabellones dentro del proyecto. Al ser ferias ganaderas o agropecuarias, albergan distintos espacios y abarcan todo tipo de entretenimiento al mismo tiempo, así que, dentro del programa de áreas, las implementadas frecuentemente son:

- Área de parqueo para público general
- Estacionamiento de trailers: delimitado para aquellos equipos de transporte de los animales.
- Área administrativa: constituida por salón principal del recinto, es la encargada de llevar la organización del recinto.

- Área de exhibiciones ganaderas o agropecuarias: consta en la exposición de los animales, para su demostración al público en general y dirigido específicamente al público consumidor interesado.

- Pista de exhibición: determinada para mostrar lo animales, observar su paso, y es también utilizada para las distintas premiaciones del ganado.

- Área de carga y descarga: para el uso de mercancías o productos que se manejen dentro del recinto, o traslado de mobiliario.

- Área de apoyo: integrada cerca o en el área de los corrales y está integrada a su vez por control, saneamiento y pesaje de los animales una vez ingresen al recinto. También apoyada de un servicio veterinario y de limpieza.

- Zona de corrales, establos o caballerizas: lugar donde se mantienen a los animales durante las ferias, y permite clasificarlos dependiendo del fin requerido.

- Área de deportes ganaderos o ecuestres: constituida por canchas o pistas para distintas actividades donde se involucrada la participación de los animales y el hombre.

- Área comercial: destinada a locales comerciales de venta de productos pertenecientes al rubro.

- Área gastronómica: destinada a locales tipo cafés, restaurantes, bodegas y patios de comida.

- Área recreacional: áreas libres diseñadas al estilo de parques, en las que se pueden realizar actividades de monta de caballos para el público, pesca en estanque, entre otras.

- Área de espectáculos o entretenimiento: zonas al aire libre y techado al estilo de anfiteatros y salones de usos múltiples dedicados a la distracción.

- Zona de taquillas y vigilancia: para la venta y acceso controlado al recinto.

- Zona de seguridad: encargada del recinto y todas sus áreas.

### **2.3 Definición de Términos Básicos**

-Agroindustrial: actividad económica que se dedica a la producción, industrialización y comercialización de productos agropecuarios, forestales y otros recursos naturales biológicos.

-Agropecuario: parte del sector primario formado por la agricultura y ganadería o pecuarias responsables por la obtención de recursos naturales para la producción de bienes de consumo y materias primas.

-Cultural: adjetivo calificativo para designar los hechos, eventos, situaciones, objetos o personajes que se relacionen con el marco de la cultura y costumbres en general de una determinada sociedad.

-Exposición: convocatoria generalmente pública, en la que se exhiben distintos objetos, colecciones, temas en general, de diversas temáticas, que gozan de interés determinado.

-Ganadería: actividad económica perteneciente al sector primario que consiste en la cría de animales domésticos para el consumo humano y obtención de carne, leche, lana, pieles, y entre otros.

-Industrial: adjetivo perteneciente a la industria, y son aquellas operaciones que se llevan a cabo con la intención de obtener de la transformación de materia prima productos rentables.

-Recinto: espacio comprendido dentro de ciertos límites, forma parte de una propiedad y es utilizado con un fin determinado.

-Rural: adjetivo utilizado para indicar todo aquello relativo con el campo y de los trabajos de agricultura y ganadería. Normalmente las zonas rurales están localizadas a grandes distancias de las áreas urbanas y se caracterizan por grandes zonas verdes utilizadas para labores de agricultura, ganadería, agropecuaria, agroindustria y entre otras.

-Urbano: aquello relacionado, perteneciente o relativo a la ciudad o urbe, abarca aquellas infraestructuras para el suministro de servicios, transporte y comunicaciones.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **3.1 Tipo de Investigación**

El proyecto presentado es considerado como factible, según corrobora la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) (1998) “consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales” (p.7). Dicha propuesta constituye un plan cuya viabilidad se basa en las necesidades de esparcimiento y mejoras de calidad de vida por medio de propuestas urbanas, complementando las mismas con equipamientos o edificaciones que ayuden a promover el progreso de Rubio como ciudad en desarrollo.

De igual forma, el nivel de la investigación es considerado descriptivo, debido a que se tomaron en cuenta características de tipo físico, ambiental, de sustentabilidad, culturales y patrimoniales conjunto con documentos, planos y ordenanzas que permiten el adecuado desarrollo de un proyecto urbano. Expresado por Arias (2012) “La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento.” (p.24).

En el mismo orden de ideas, las estrategias consideradas son de tipo documental y de campo, siendo los datos utilizados provenientes de documentos, páginas web, revistas electrónicas, mapas físicos, así como información brindada por expertos en la

materia; la misma hace referencia a reseñas de la ciudad, economía actual y los problemas que presenta, datos geográficos y topográficos para ser utilizados en el análisis de la ciudad en estudio, así como lo expresa Arias (2012):

La investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. (p. 27).

En cuanto a la investigación de campo, se refiere al análisis de problemas que presenta la ciudad en la realidad con el propósito de describirlos, explicarlos, entender la naturaleza de los mismos y los factores que lo complementan, a partir de datos originales y primarios de la ciudad de estudio. Descrito por Arias (2012) “La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios)” (p.31).

## **3.2 Población y Muestra**

### **3.2.1 Población**

Definiendo población por Arias (2012) “Es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y los objetivos de estudio” (p. 81). De acuerdo a lo expuesto anteriormente se tomó como punto de partida al Municipio Junín perteneciente al Estado Táchira, ubicado al oeste de Venezuela en la región de los Andes, que según el censo realizado por el Instituto Nacional de Estadística (INE) en el 2014 se obtuvo el resultado de 80.680 habitantes en una superficie de 315 km<sup>2</sup> que abarca el municipio.

Así mismo, se tomaron como dato los habitantes del municipio Junín y se lleva a detalle la población en este caso a la ciudad de Rubio, compuesta por 47.455

habitantes, determinada a través de cálculos realizados con la ecuación de poblaciones infinitas propuesta por Palella:  $n = \frac{(Z\alpha)^2 \cdot p \cdot q}{e^2}$ , en donde “n” representa el tamaño de la

### **3.3.1 La Encuesta**

La técnica utilizada en la investigación es la de la encuesta, definida la misma por Arias (2012) “Se define la encuesta como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular.” (p.72). La finalidad de la misma yació en recaudar todos los datos necesarios para determinar los parámetros bajo los cuales se realizó el diagnóstico de la ciudad que contribuyo al plan de intervención urbana de la ciudad.

### **3.3.2 Modelo de la Encuesta**

A continuación, se presenta el modelo de la encuesta, aplicando como instrumento el cuestionario, la misma se estructuró con 18 preguntas, entre las cuales algunas son cerradas y otras abiertas (ver Anexo Nro. 1). La misma se dirigió a una muestra representativa de la población de Junín con el fin de conocer estados de opinión o hechos específicos. Se utilizó para la recolección de datos, sobre lo que piensa y vive el ciudadano Rubiense en su vida cotidiana en la metrópoli, para elaborar un análisis de su situación y así proceder a propuestas de equipamientos que contribuyan al desarrollo de una ciudad con todos los servicios necesarios y su propicio desarrollo.

Debido a la situación histórica actual, es decir, la pandemia mundial por COVID-19, la aplicación de la encuesta presencial no se pudo realizar, gracias al confinamiento, así que el cuestionario fue planteado de otra manera, existen sistemas de gestión de encuestas por medio de internet, los cuales permiten su utilización a investigadores y así poder realizar la aplicación de la misma, por lo que, el modelo de encuesta se aplicó en forma virtual utilizando la plataforma online de Google Forms.

### **3.4 Técnica de Análisis de Datos**

Según Arias (2004), "en este punto se describen las distintas operaciones a las que serán sometidos los datos que se obtengan" (p. 99). En el proyecto propuesto se utilizó como técnica la estadística descriptiva, esta permite explicar y analizar los distintos datos que se utilizan para el diagnóstico y la determinación de la información

obtenida. Además, Arias (2012), refiere que un proyecto de investigación puede presentarse en primera instancia como cualitativo; en forma verbal (no numérica) mediante palabras que ayudan a la descripción, análisis y desarrollo de la investigación, llevándola en ciertos casos a concluir con variables cuantitativas, dado que permite ponderar, considerar y clasificar la información obtenida permitiendo plasmarla con más detalle.

### **3.4.1 Gráficos de Resultados**

Las representaciones gráficas de los resultados de la encuesta se encuentran expresados en el anexo número 2.

### **3.4.2 Análisis de Resultados**

De las conclusiones arrojadas a través de la encuesta aplicada, se obtuvo que existe una gran afluencia de visitantes a la ciudad específicamente por temas de comercio, posee un ineficiente rendimiento en cuanto a los servicios básicos, y la mayoría de los habitantes acurren fuera de la ciudad para la obtención de los mismos, al igual se demuestra la ineficiencia en el transporte público. En cuanto a los espacios públicos o áreas verdes de esparcimiento, se considera que los existentes no abastecen la demanda ciudadana, y por todos los factores mencionados anteriormente se considera pertinente una intervención urbana en la ciudad.

Y como parte de la intervención se hace la propuesta de un Recinto Ferial de Exposiciones Agropecuarias equipamiento justificado, ya que se tiene conciencia sobre el tema agropecuario y ganadero dado a las actividades que se realizan en la ciudad en el índole mencionado y la carencia de un sitio propicio para la realización de dichas actividades, por ende, se considera necesario y de uso pertinente la implementación del recinto como sitio de encuentro para eventos ganaderos, sociales, culturales, económicos e industriales en la ciudad de Rubio como parte del plan de desarrollo urbano que impulsa al sector agroindustrial en el cual se desarrolla la propuesta.

### **3.5 Fases de la Investigación**

#### **Fase I: Diagnóstico urbano**

1. Identificación de los desafíos que presenta la ciudad.
2. Elementos culturales, paisaje y transformaciones del ambiente.
3. Tendencias urbanas para enfrentar desafíos, e identificar potencialidades existentes.
4. Planos, Plan de desarrollo urbano local, ordenanzas especiales, inventario urbano perteneciente a la ciudad de Rubio.

#### **Fase II: Análisis de factores de la ciudad.**

1. Planeamiento territorial: historia, geografía, economía, población y crecimiento y vida urbana.
2. Movilidad urbana: vías y sus tipos, funcionamiento del tejido urbano, ejes viales, transporte, equipamiento urbano existente y clasificación del mismo.
3. Aspectos políticos, administrativos, legales, zonificación, servicios, patrimonio edificado.
4. Aspectos bioclimáticos: clima, sistemas ecológicos, topografía, riesgos, accidentes geográficos, variables de impacto.

#### **Fase III: Planteamiento de propuesta urbana.**

1. Planteamiento grupal de equipamientos urbanos.
2. Presentación de las propuestas.

#### **Fase IV: Diseño del equipamiento propuesto**

1. Desarrollo y diseño individual de equipamiento.
2. Presentación y entrega de propuesta.

### **3.6 Recursos**

Se representan y detallan los aspectos y medios los cuales se permitieron llevar a cabo la investigación, aquellos necesarios para el desarrollo o ejecución de la misma. Interpretado por Arias (2012) “Consiste en la descripción del estudio que se propone realizar el investigador, es decir, expresa qué se va a investigar, cómo, cuándo y con qué se investigará.” (p.96); señala a todas aquellas personas que asisten a la investigación, tutores, encuestadores o cualquier personal de apoyo, así como los entes que proveen la información o data necesaria para corroborar el estudio los cuales pueden ser de tipo institucional y gubernamentales; y de igual forma los instrumentos o equipos de computación, accesorios, manuales, textos o libros. Todo esto llevado a cabo en un tiempo específico, donde se señala y detallan todas las actividades en función de las fases de la investigación.

#### **3.6.1 Humanos**

- Tutores académicos: Arquitecto Rotsen Pinzón y Arquitecto Yvis Sánchez.
- Tutor metodológico: Arquitecto Orlando Ramírez.

#### **3.6.2 Institucionales**

- Universidad José Antonio Páez (UJAP)
- Alcaldía del Municipio Junín, estado Táchira

#### **3.6.3 Materiales**

Los instrumentos y fuentes documentales utilizados para la búsqueda e interpretación de la información brindada:

- Laptop marca ASUS, modelo X553S
- Computadora de escritorio marca Lenovo, modelo FQC-04635.
- Folletos y mapas informativos: “Los andes, guía de servicios turísticos de la región andino-venezolana”, “Mapa vial y turístico de Venezuela de INECOVIALCA”, “*Road of map tourist information*, español-inglés”

### **3.6.4 Tiempo**

Cronograma de actividades elaborado en tiempo real, 16 semanas que incluye periodo educativo 2020 1CR, de 9no semestre. (Ver cuadro 2)

## CAPÍTULO IV EL PROYECTO

### 3.7 El sitio urbano

#### - Ubicación

En Venezuela, el estado Táchira se ubica en el occidente del país, su capital es San Cristóbal, limita por el norte con el estado Zulia, por el sur con el estado Apure, por el este con los estados Mérida y Barinas, y por el oeste con el límite internacional correspondiente a Colombia y está dividido política-administrativamente por veintinueve (29) municipios.



Figura 11: Mapa Estado Táchira. Tomado del Informe Geoambiental, Estado Táchira (2011)

### **-Localización**

Dentro del Estado Táchira se encuentra el Municipio Junín, ubicado en la zona Sur-Occidental del estado. Limita al Norte con el municipio Libertad, al Sur con estado Apure, al Este con el municipio Córdoba, al Oeste con el municipio Bolívar y el municipio Rafael Urdaneta. Su capital, el poblado de Rubio, sitio donde se realiza la propuesta de intervención urbana y proyecto individual. Se divide en cuatro (4) parroquias: Junín, La Petróleá, Quinimarí y Bramón, en una superficie de 326 Km<sup>2</sup> que representa un 2,93% de la superficie total del estado Táchira.



Figura 12: Ubicación Municipio Junín y Ciudad de Rubio dentro del Estado. Tomado del Informe Geoambiental, Estado Táchira (2011)

Rubio se encuentra al suroeste del estado representa uno de los principales centros poblados en el suroccidente venezolano y debido a su posición geográfica exhibe la doble connotación de ciudad “fronteriza” y “andina”. Con una población que sobrepasa los 70 mil habitantes, constituye la parroquia cabecera de las cuatro que conforman el municipio. En el área urbana reside más del 85% de la población total



### 3.8 La propuesta urbana

Adaptándose a la topografía del área se plantea un reordenamiento espacial en primera instancia de los sectores preexistentes, permitiendo organizarlos y delimitar espacios específicos dentro del área, así como un nuevo sistema vial, lo cual permite implementar dentro del macrosector un área con un proceso de urbanización organizado ubicado hacia el norte de los sectores de La Quiracha, La Machiri, Las Tapias y Cuqui.

El nuevo sistema vial permite la conexión entre al área preexistente y el área nueva, consta en la ampliación los ejes principales existentes, y la implementación de nuevas vías perimetrales, arteriales y colectoras que permitan el enlace del sector y la movilidad vehicular y peatonal. De la mano con la vía arterial principal, se plantea un parque lineal, éste recorre y acompaña la vialidad transversalmente por todo el macrosector, en sentido norte-sur y este-oeste; constituido por canales rápidos, un canal de ciclovías y aceras que comparten con el parque, así como una vía que atraviesa el mismo para el paso transporte masivo, con sus respectivas paradas delimitadas.



Figura 14: Plano de reordenamiento Urbano del Macrosector Agroindustrial. La Autora (2020)

Como parte del sistema urbano natural de la ciudad, se encuentra el río Carapo y sus múltiples extensiones que se extienden por la ciudad, y dentro del macrosector respectivamente se encuentran dichos cauces al este y oeste, ellos están propuestos como franjas de protección del río y son aprovechadas como fuente de preservación de la vegetación y fauna de la zona, planteadas para el disfrute ciudadano a través de espacios recreativos y de esparcimiento.

La creación de dichos ejes vegetales y viales permite subdividir e interconectar el macrosector, permitiendo clasificar y diversificar los diferentes usos dentro de las parcelas y tener un control de la ocupación de los espacios, así como de la densidad poblacional del área. Dentro de la organización de las parcelas se encuentran usos agropecuarios, industriales, comerciales, culturales, sociales, tecnológicos y residenciales, acompañados de servicios complementarios como, por ejemplo, una planta de clasificación de desechos.



Figura 15: Vista en plano de render del Macrosector Agroindustrial. Reyes y otros (2020)

Todo planificado en pro del crecimiento del sector; se proyectaron dichos usos o zonificaciones luego de ser identificados como potencialidades que estimulan el desarrollo del mismo, todo con el fin de crear y difundir el progreso de la agroindustria, y así brindar una plataforma de producción y progreso aplicando principios de

sustentabilidad para su correcta proyección a futuro. De esta manera permitió la implementación de equipamientos que cumplan con los espacios y herramientas necesarias para su progreso, generando desarrollo cultural, económico e industrial.

Es así como surge la propuesta de un proyecto contemplado en el ámbito social, cultural y económico como lo es un Recinto Ferial de Exposiciones Agropecuarias, sitio de realización de eventos y ferias ganaderas, adecuado a las necesidades de los ciudadanos y de la situación geográfica en donde se encuentra, el cual genera un incremento en el sector turístico y comercial de la ciudad.

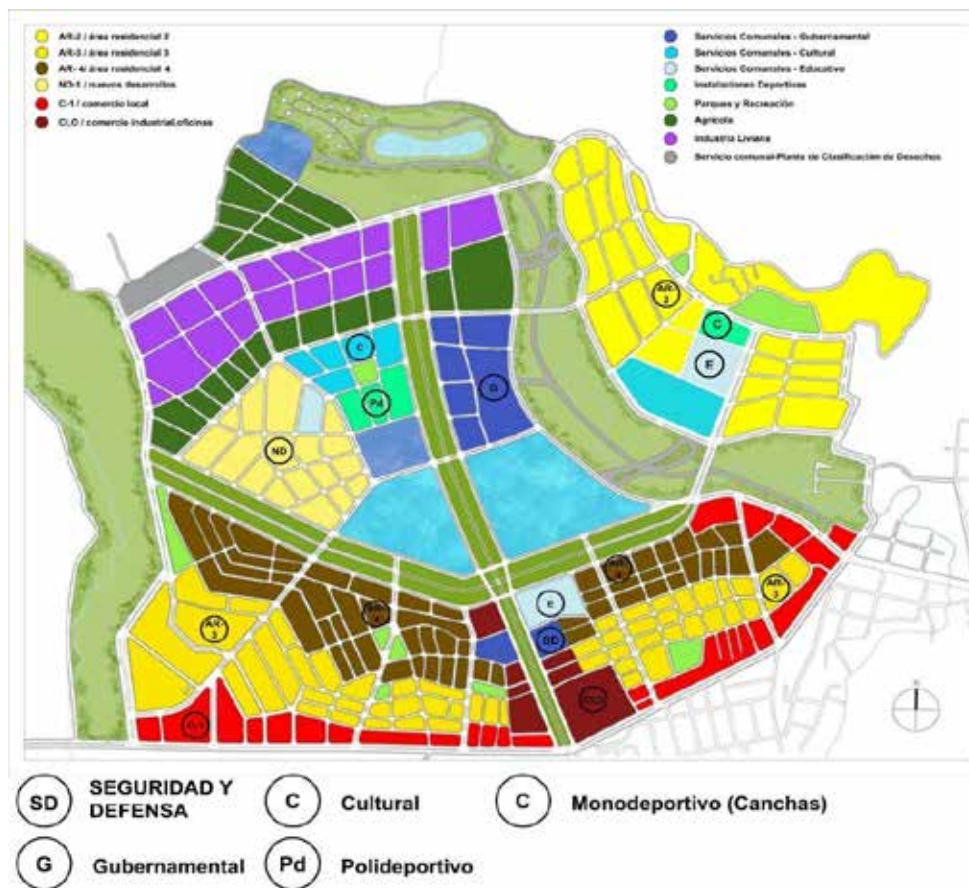


Figura 16: Plano de zonificación y usos. Reyes y otros (2020)

### **3.9 La propuesta arquitectónica**

El recinto ferial de exposiciones agropecuarias, es el sitio donde se realizan eventos y convenciones de carácter cultural, social y económico enfocado específicamente al sector agropecuario y ganadero, compuesto por áreas versátiles que albergan distintas actividades complementarias, diseñado para el disfrute de las tradiciones culturales y ciudadanas. Dentro de los objetivos del proyecto se encuentra la promoción comercial, turística, cultural y social del sector ganadero y la proyección de las distintas especies a través de conferencias a cargo de expertos sobre políticas regionales, la producción agrícola y la competitividad donde se celebran concursos para premiar según diversos rasgos fenotípicos algunos ejemplares de las especies expuestas.

#### **3.9.1 Definición**

El Recinto Ferial de Exposiciones Agropecuarias es un proyecto contemplado dentro del ámbito social, cultural y económico por lo que, dentro del Plan de Desarrollo Urbano Local, Proyecto de Ordenanza de Zonificación de la ciudad de Rubio pertenece al Artículo A-16: Socio-Cultural (SC), el cual establece:

Está conformado por dos salas de cine y el club Social Venezuela. Cualquier proyecto, ampliación, mejora o instalación de usos compatibles deberán contar con el informe favorable de las autoridades municipales locales, previa presentación del proyecto correspondiente; además deberán cumplir con las disposiciones establecidas de acuerdo a la zona a que pertenezcan. (p.51)

#### **3.9.2 El usuario**

En toda edificación se debe considerar al usuario como un elemento de suma importancia para su funcionamiento. Su clasificación depende del tipo de usuario que conforma la edificación, en el caso del Recinto ferial se clasifica en usuario interno y externo, es decir:

- Usuarios internos o personal
  1. Personal de mantenimiento

2. Personal de seguridad
  3. Personal administrativo y logística
  4. Personal de servicios de apoyo
  5. Empleados encargados del cuidado del animal
  6. Empleados de locales de comida dentro del recinto ferial y de locales comerciales del área comercial
- Usuarios externos
1. Expositores: agropecuarias o fincas, con sus respectivos vehículos de arrastre y sus acompañantes, por ejemplo, equipo publicitario y veterinario.
  2. Usuario a ser exhibido (animales) en su mayoría ganado bovino, equino, porcino y caprino.
  3. Público comprador.
  4. Público espectador.

### 3.9.3 El sitio y su contexto

El terreno donde se implanta el Recinto Ferial posee un área de aproximadamente 130.000m<sup>2</sup>, en ellos se distribuyen los distintos espacios que posee el recinto. Está ubicado dentro del macrosector agroindustrial de la ciudad, delimita con el Paseo Agroindustrial al este y sur, el Paseo Carapo al oeste y la colectora C- Feria Agropecuaria al norte, siendo su ubicación favorable con vistas privilegiadas al oeste



Figura 17: Plano del terreno y topografía original. La Autora (2020)

y un fácil acceso. Al ser un nuevo sector al norte de la ciudad la parcela en estudio no posee edificación existente.

La topografía del terreno en cuestión posee un porcentaje de 14% aproximadamente de pendiente, se ubica dentro del sistema montañoso de la ciudad, por ello se realizan los movimientos de tierra necesarios para la implantación de las áreas del proyecto y la ubicación de los accesos tanto vehiculares, de servicios y peatonales.

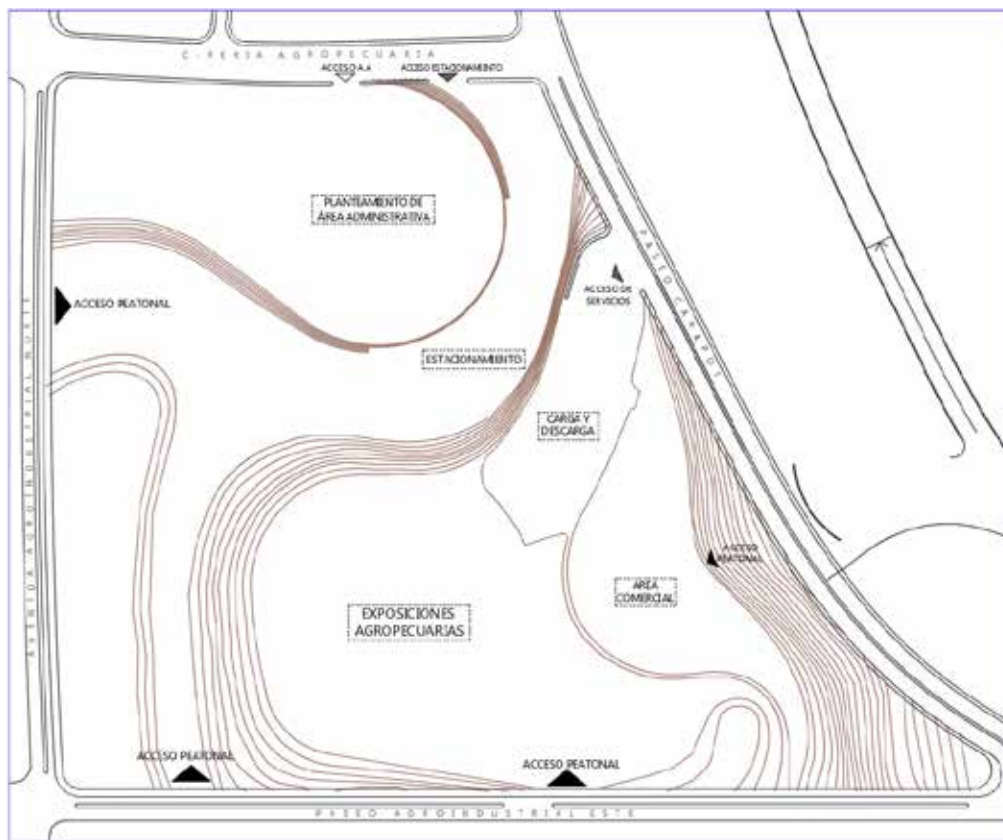


Figura 18: Plano topografía modificada y accesos. La Autora (2020).

Dentro de su contexto inmediato se plantea al norte usos gubernamentales, al este y oeste áreas verdes recreativas, sin embargo, dentro del sector se plantean usos

culturales junto con educativos y residenciales, y al límite del sector áreas de industrias livianas y un área agrícola.



Figura 19: Plano de zonificación y contexto inmediato del terreno. La Autora (2020)

### 3.9.4 Programa de áreas

El programa de áreas principal del recinto está conformado:

a. Área de Exposiciones Agropecuarias

Salón Ferial:

- Pista de exhibición de ganado 254 m<sup>2</sup>
- Graderío público 1.150 m<sup>2</sup>
- Graderío VIP (panel de jueces, expertos, compradores privilegiados y expositores de las ferias) 300 m<sup>2</sup>
- Sanitarios públicos 2 juegos de 18.30m<sup>2</sup> cada uno y 1 juego de 22.40 m<sup>2</sup> cada uno, tanto hombres como mujeres
- Taquillas 38.24 m<sup>2</sup> y 24.31 m<sup>2</sup>
- Área administrativa: mesa técnica 99 m<sup>2</sup>, seguridad y CCTV 61.57 m<sup>2</sup>, logística 94.07 m<sup>2</sup>: coordinación de eventos 14.96 m<sup>2</sup>, sala de reuniones 18.15 m<sup>2</sup>, jefe de área 16.16 m<sup>2</sup>.

- > Área y palcos de prensa: área de prensa 56.52 m<sup>2</sup>, bar 14.25 m<sup>2</sup>, 2 sanitarios 3.83 m<sup>2</sup> cada uno. Palcos de prensa 48.45 m<sup>2</sup>.
- > Área vip y palco presidencial: área vip 76.19 m<sup>2</sup>, bar 13.65 m<sup>2</sup>, 2 sanitarios 3.83 m<sup>2</sup> cada uno, palco presidencial 50.31 m<sup>2</sup>.
- > Área técnica (sonido, proyección e iluminación): control de proyección de imágenes y videos 68.13 m<sup>2</sup>, sala de equipos (almacén de equipos y repuestos) 20.53 m<sup>2</sup>, control técnico de iluminación y cámaras 18.81 m<sup>2</sup>, controladores de sonido y audio 38.05 m<sup>2</sup>, equipo de producción 23.37 m<sup>2</sup>, jefe de área 29.56 m<sup>2</sup>, 2 sanitarios 3.83m<sup>2</sup> cada uno.
- Locales de comida: 12 locales de 40.33 m<sup>2</sup> cada uno, 2 locales de 28 m<sup>2</sup> y 1 local de 30.88 m<sup>2</sup>
- Patio o feria de comidas
- Baños públicos de área de comida: 2 juegos de sanitarios de 18.30 m<sup>2</sup> hombres y 17.50 m<sup>2</sup> mujeres, y 1 juego de 18.80 m<sup>2</sup> cada uno.
- Establos de estadía de animales 1.693 m<sup>2</sup>
- Área de empleados: divide en hombres 57.33 m<sup>2</sup> y mujeres 67.33 m<sup>2</sup> con espacios de lockers y descanso, sanitarios, duchas y cambiadores
- Área de veterinaria 105.25 m<sup>2</sup>
- Área de recepción, pesaje y evaluación del ganado 97.93 m<sup>2</sup>
- Área de entretenimiento con animales 655 m<sup>2</sup>
- Área de carga y descarga de ganado 1.194 m<sup>2</sup> aproximadamente
- Estacionamiento de vehículos de arrastre, como trailers o jaulas ganaderas 3.150 m<sup>2</sup> aproximadamente (30 puestos)
- Estacionamiento de acompañantes 413.58 m<sup>2</sup> aproximadamente
- Baños y estar de conductores, dividido en hombres 30.23 m<sup>2</sup> y mujeres 30.23 m<sup>2</sup>, con área de estar y descanso, sanitarios y duchas con cambiadores
- Módulo de registro de agropecuarias 20.78m<sup>2</sup>

b. Área comercial

- Locales comerciales: 11 locales de 56.08 m<sup>2</sup> y 12 locales de 55.85 m<sup>2</sup>
- Plaza comercial 1.732 m<sup>2</sup> aproximadamente
- Patio de mesas de locales 625 m<sup>2</sup> aproximadamente
- Sanitarios públicos: 2 juegos de sanitarios, mujeres 20 m<sup>2</sup> y hombres 20m<sup>2</sup> cada uno.
- Carga y descarga 175 m<sup>2</sup> aproximadamente
- Estacionamiento de propietarios 1.210 m<sup>2</sup> aproximadamente.

c. Área de estacionamiento público 5.159 m<sup>2</sup>

- Módulo de vigilancia y seguridad 13 m<sup>2</sup>
- Taquillas 14.36 m<sup>2</sup> cada una
- 229 Puestos de estacionamiento

d. Propuesta de Área Administrativa

### 3.9.5 Esquema de relaciones



Figura 20: Esquema de relaciones de espacios del Recinto Ferial de Exposiciones Agropecuarias. La Autora (2020).

### 3.9.6 Concepto generador

En el caso expuesto el concepto generador tiene una intrínseca correlación con la topografía del terreno donde se realiza la propuesta, gracias a ella se permite implantar las distintas edificaciones que conforman el recinto ferial, así como sus puntos de acceso desde las calles que lo delimitan. Se geometrizaron las curvas de nivel, permitiendo dar la forma del edificio principal, un círculo, y a partir del mismo con los radios que lo componen se crean los principales ejes de circulación del público y un eje central de servicio, que permite la movilidad de los empleados y los animales.

Así mismo, tanto el estacionamiento público como el área de locales comerciales son producto de la descomposición de las distintas partes de círculos, que permiten crear formas curvas las cuales se les asigna una función específica a desarrollar, permitiendo crear diversas edificaciones que de cierto modo tengan un mismo lenguaje formal a través de formas curvas y orgánicas en el diseño. Es así como se hace la integración de la morfología del terreno con las actividades planteadas, permitiendo así el desenvolvimiento de los distintos usuarios en el recinto.

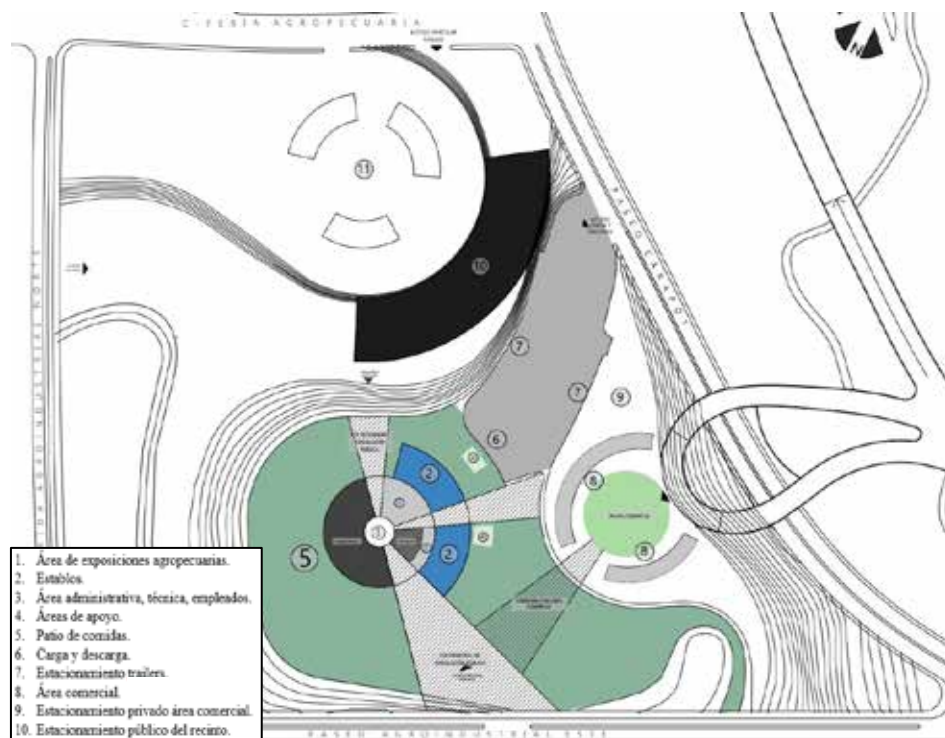


Figura 21: Esquema de Áreas del Recinto Ferial de Exposiciones Agropecuarias. La Autora (2020).

### 3.9.7 Memoria Descriptiva

#### 3.9.7.1 Arquitectura

##### Funcionamiento y accesos del conjunto:

- Accesos: los mismos se distribuyen de acuerdo a la topografía, es decir, a través de los diversos niveles que componen el terreno y del nivel de implantación de las edificaciones:

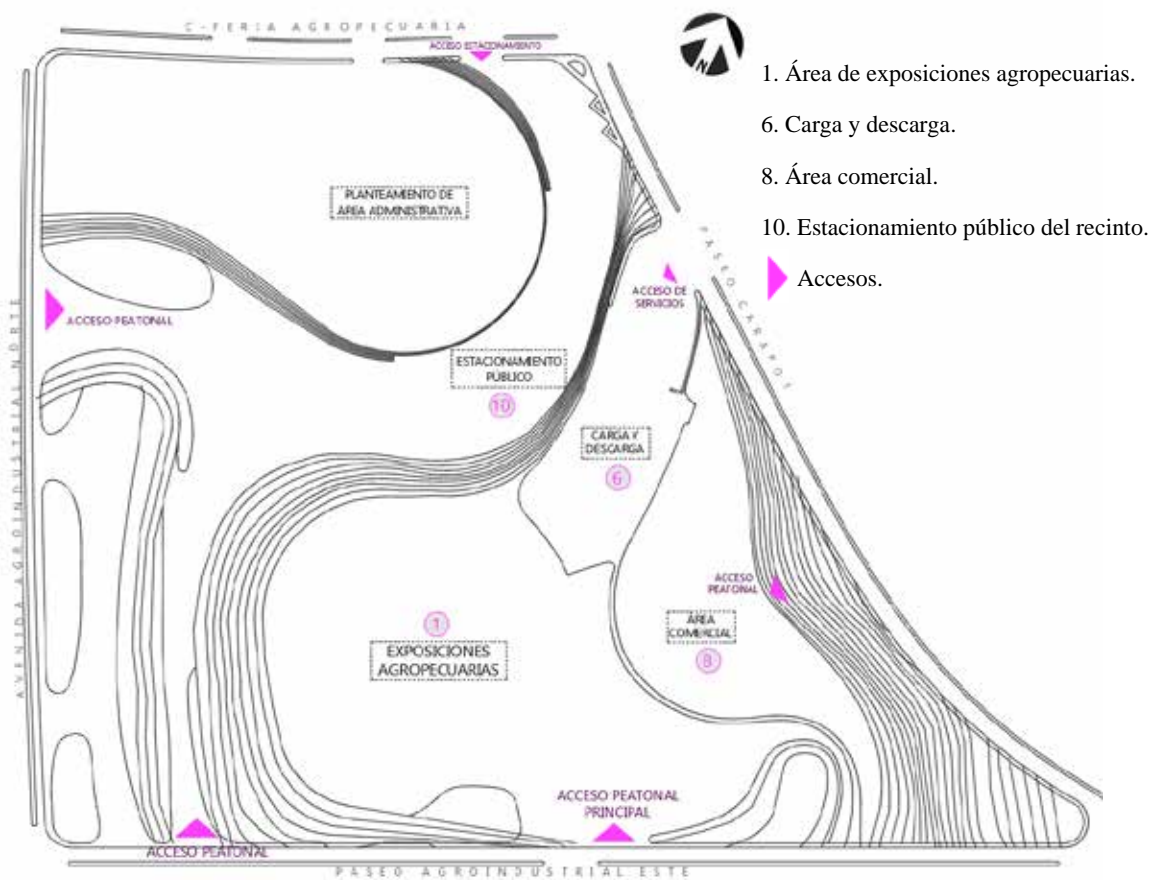


Figura 22: Esquema general de accesos al terreno. La Autora (2020)

Acceso vehicular al recinto (estacionamiento público) a través de la colectora C- Feria Agropecuaria, ingreso por la cota 52, nivel + 10.00.

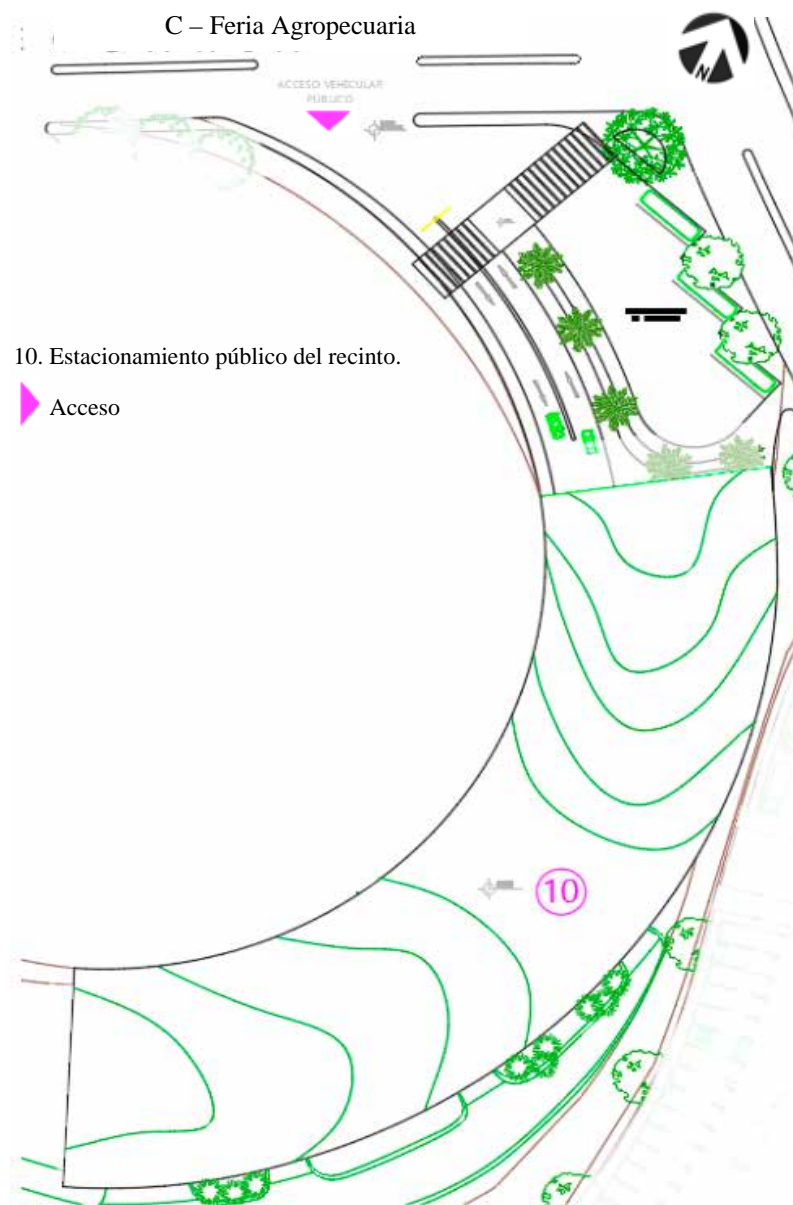


Figura 23: Ubicación de estacionamiento público dentro del recinto. La Autora (2020)

Del estacionamiento al salón ferial (cota 52, nivel + 10.00) se plantean dos rutas o accesos peatonales, a través de unas escaleras ubicadas a la salida del mismo, y al lado de ellas una rampa peatonal que bordea el área de exposiciones agropecuarias y llega al patio de comidas (cota 43, nivel +1.00) facilitando el acceso al salón ferial.

1. Área de exposiciones Agropecuarias: salón ferial.

▶ Accesos peatonales del estacionamiento al área de exposiciones

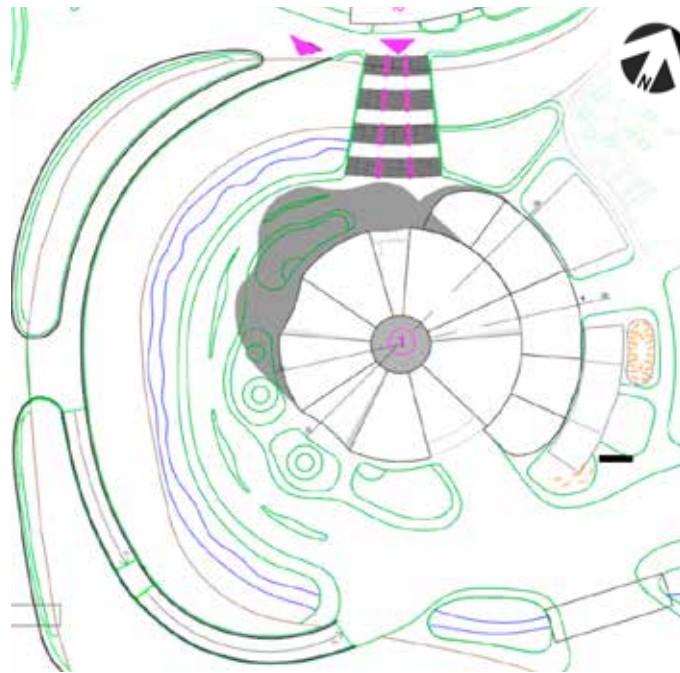


Figura 24: Accesos peatonales desde estacionamiento al salón ferial. La Autora (2020)

Accesos peatonales al salón ferial: el ingreso peatonal principal al área de exposiciones agropecuarias; sitio donde se ubica el salón ferial, en la cota 43, nivel + 1.00, se ubica hacia el sur a través del parque Paseo Agroindustrial Este.

1) Área de exposiciones Agropecuarias: salón ferial.

▶ Acceso peatonal desde Paseo Agroindustrial este.

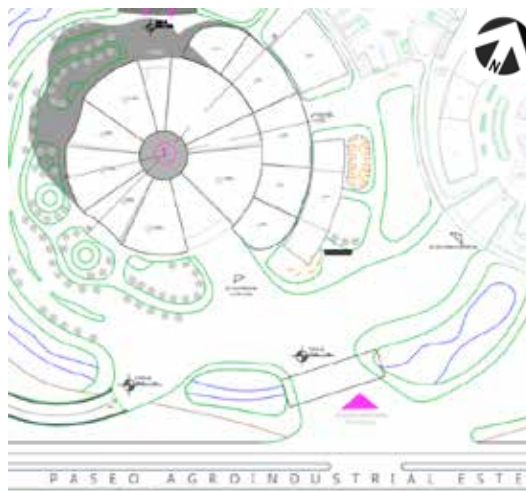


Figura 25: Acceso peatonal principal al salón ferial. La Autora (2020)

Acceso de carga y descarga: ubicado en un nivel inferior a la exposición agropecuaria, es decir, en la cota 42 nivel 0.00, la entrada y salida se ubica por la colectora Paseo Carapo 1.

Acceso peatonal al área comercial: su acceso peatonal viene dado de dos formas, desde el Parque Paseo Agroindustrial al igual que el salón ferial, solo que dicha área se encuentra en la cota 41 nivel - 1.00 por lo que del nivel +1.00 se le accede por una rampa peatonal que da al área; y el otro acceso público peatonal que posee se encuentra al este por el parque del Paseo Carapo a través de una pasarela.

La carga y descarga del área comercial, se ubica en (cota 42 nivel 0.00), habilitando en la misma 2 puestos de descarga exclusivos para los locales comerciales.

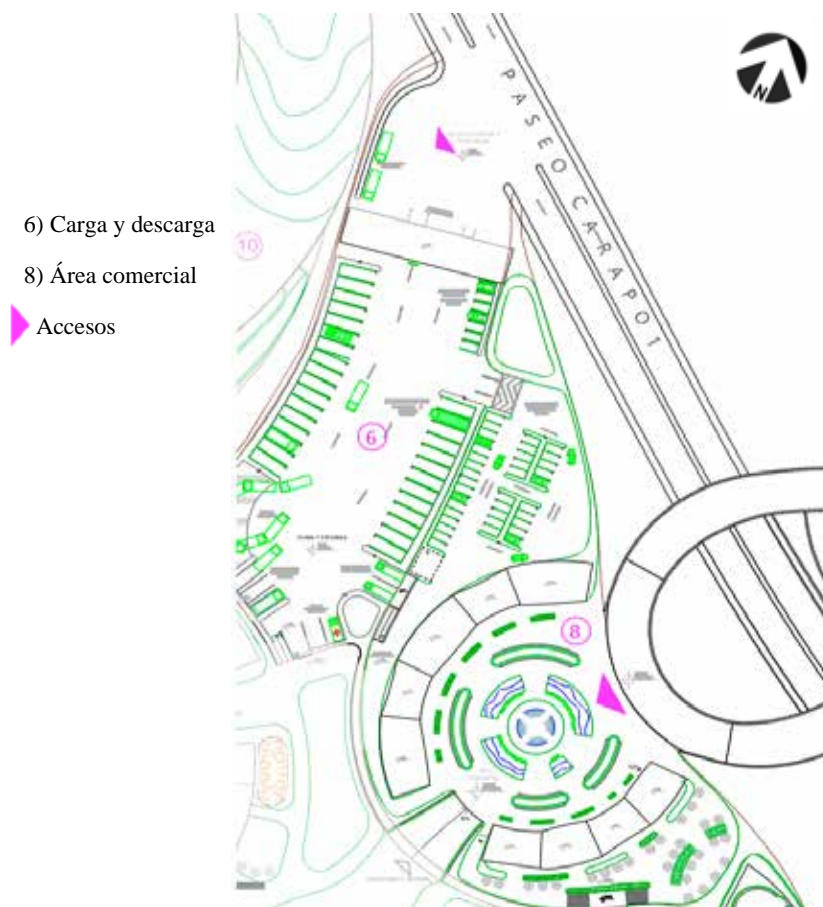


Figura 26: Accesos carga y descarga, al área comercial. La Autora (2020)

### **Proyecto de Arquitectura**

El proyecto es de tipo socio cultural, donde se realizarán diversas actividades, la principal se centra en la exposición agropecuaria mediante grandes eventos y ferias ganaderas que celebran la actividad en sí, como lo son las subastas de ganado bovino, ovino, porcino y equino, juzgamientos de ganado, exposiciones de genética por ejemplo de las diversas razas de cada tipo de ganado.

Estas muestras suelen incluir cerdos, vacas, toros, ovejas, cabras, caballos, conejos, gallinas, pollos, patos y otros animales. Dichas exhibiciones o ferias tienen entre sus objetivos el desarrollo de la industria ganadera, así mismo, persiguen la profesionalización del sector, el refuerzo de sus canales de comercialización, dar a conocer la labor del sector ganadero y la proyección de las distintas especies. Se complementa la principal actividad con locales de comida y un patio o feria de comidas en el mismo espacio, y un área comercial la cual está integrada por locales comerciales, una plaza distribuidora y un área de mesas y sillas que acompañan la función que tenga cada local.

Formalmente la propuesta se compone de edificaciones radiales, son volúmenes sencillos acompañados de áreas verdes y caminerías que recorren y comunica todas las actividades que se realizan dentro del recinto, diseñado para el disfrute y confort del usuario dentro y fuera de las edificaciones concebidas como grandes áreas de esparcimiento.



Figura 27: Planta techo conjunto del Recinto Ferial de Exposiciones Agropecuarias. La Autora (2020)

## Esquemas de funcionamiento

### - Salón ferial (Cota 43, nivel + 1.00)

Planta baja conjunto área de exposiciones agropecuarias: en esta planta se muestra la relación del salón ferial con las áreas verdes con el patio de comidas, el área de entretenimiento infantil, los establos, el área veterinaria, la recepción, pesaje y registro de los animales antes de ingresar al establo, el área de carga y descarga junto con los puestos de emergencia o ambulancia, estacionamiento de los vehículos de arrastre, trailers o vehículos de transporte, los puestos de carga y descarga del área comercial, puestos de acompañantes, área de conductores y punto de registro y control del área de carga y descarga. Y vista parcial del área comercial (ver figura 28).

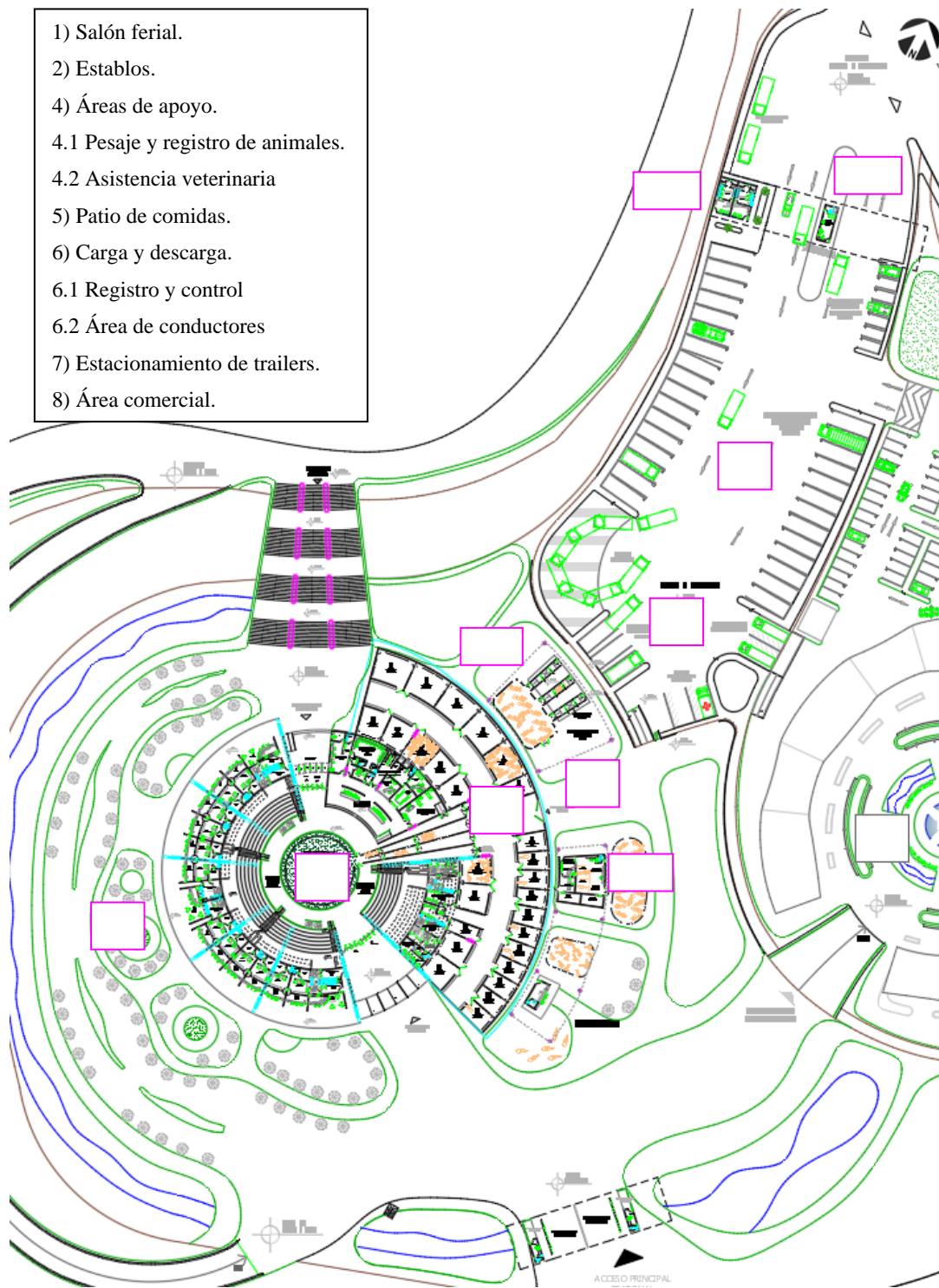


Figura 28: Planta baja conjunto del salón ferial. La Autora (2020)

Planta baja: compuesta por taquillas, pista de exhibición de animales, graderío público y gradas vip (jueces, panel de expertos, expositores), comité o mesa técnica, área de seguridad (monitoreo y CCTV), área de logística, enfermería, área de empleados, establos (boxes o cubículos donde permanecen los animales). Debajo del graderío público (hacia el exterior del salón ferial), locales de comida y sanitarios públicos (ver figura 29).

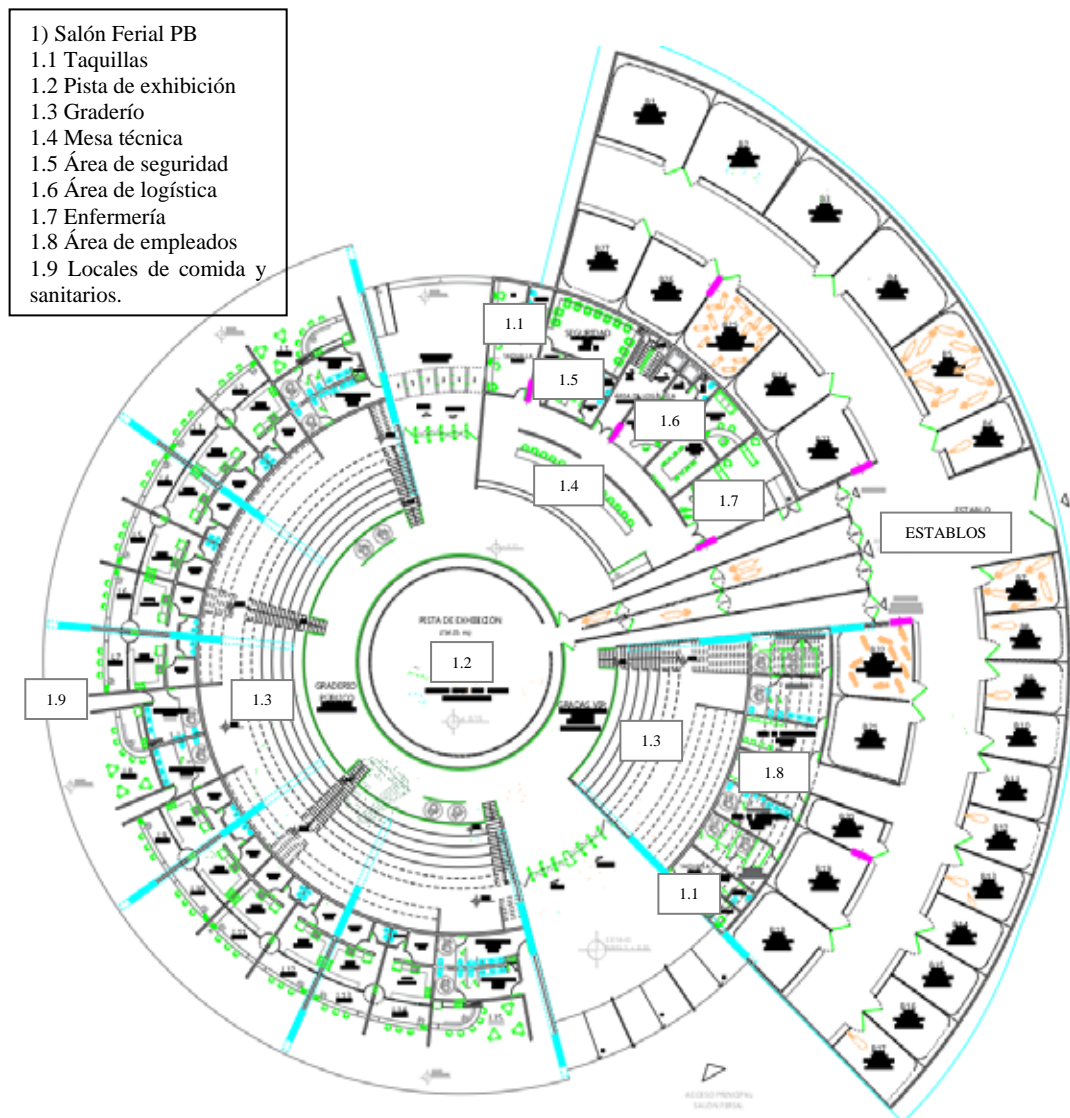


Figura 29: Planta baja salón ferial y establos. La Autora (2020)

Nivel + 3.70: se encuentran de igual forma el graderío público y VIP, y los sanitarios públicos de ambas áreas ubicados en dicho nivel, área y palcos de presa, área vip y palco presidencial (ver figura 30).

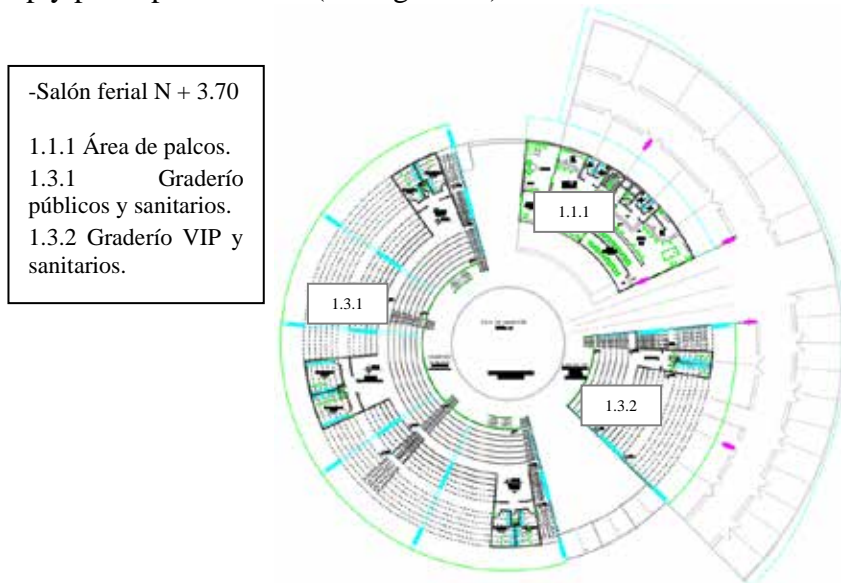


Figura 30: Nivel + 3.70, salón ferial. La Autora (2020)

Nivel + 9.10: vista completa de graderío y área técnica (proyección, iluminación y sonido). (Ver figura 31)

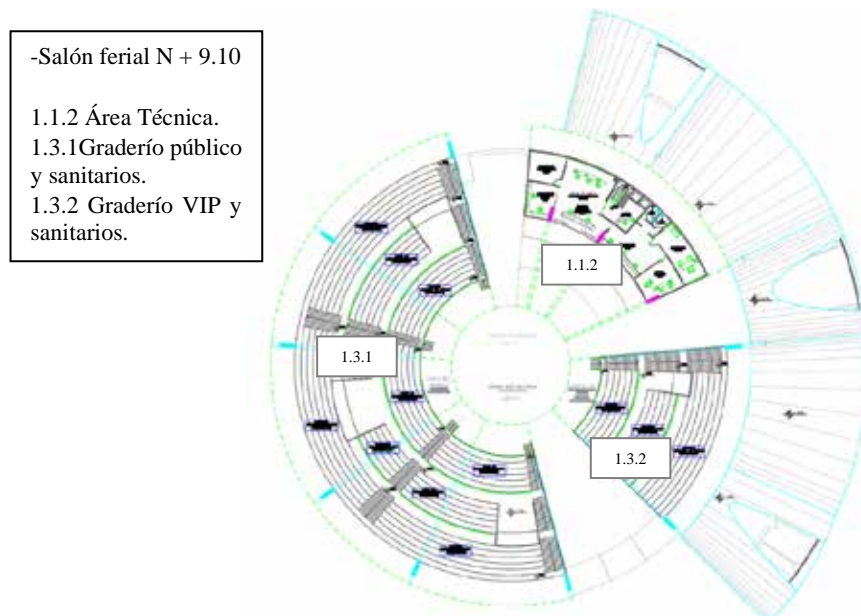


Figura 31: Nivel + 9.10, salón ferial. La Autora (2020)

- **Área comercial (Cota 41, Nivel + 1.00)**

Planta baja conjunto: compuesto por locales comerciales, plaza central, patio de comidas, estacionamientos de locales y área de carga y descarga, acceso desde Parque Paseo Carapo 1 (ver figura 32).

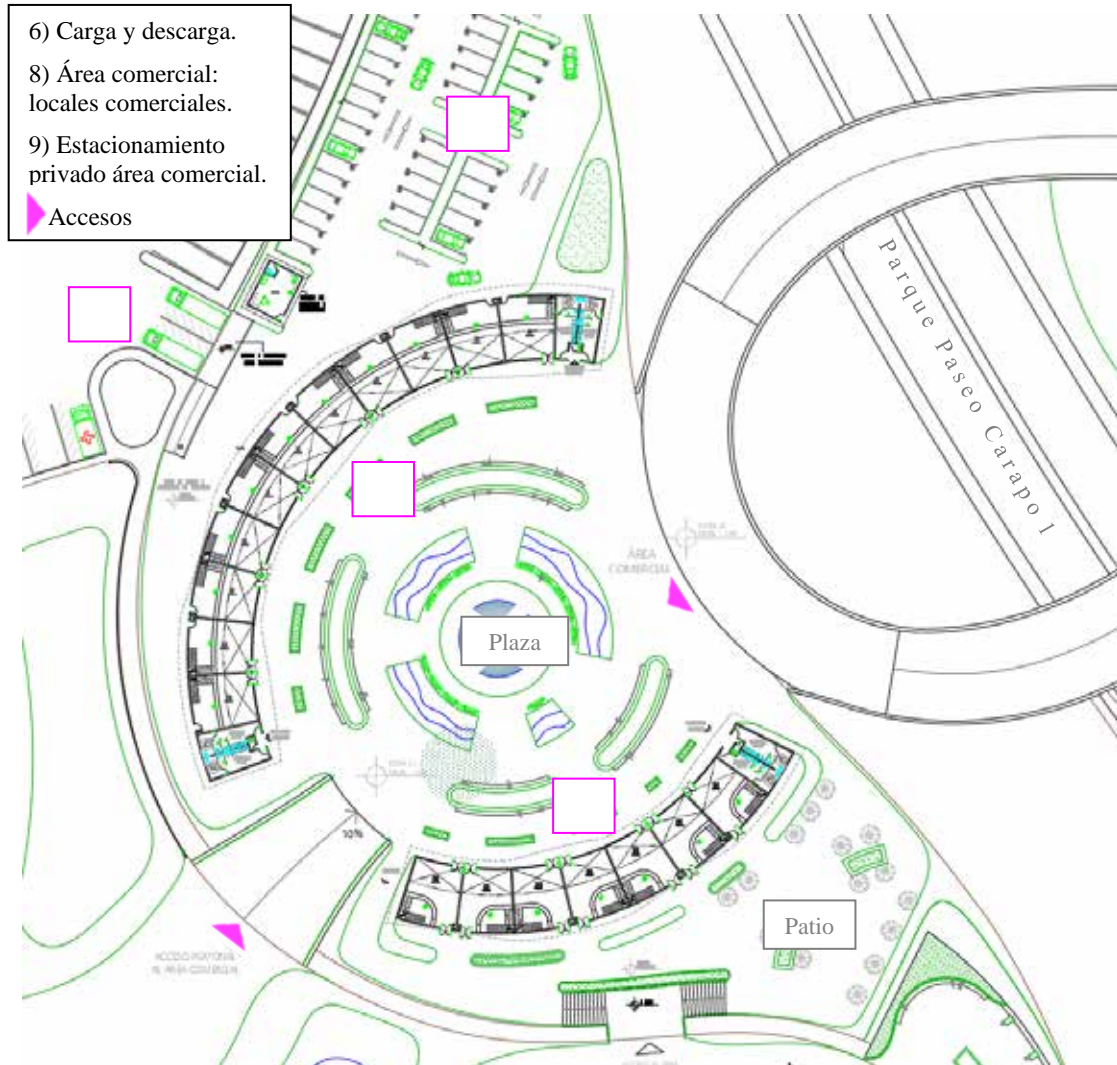


Figura 32: Planta baja conjunto del área comercial. La Autora (2020).

Planta baja locales comerciales: 18 locales comerciales y sanitarios públicos (ver figura 33).

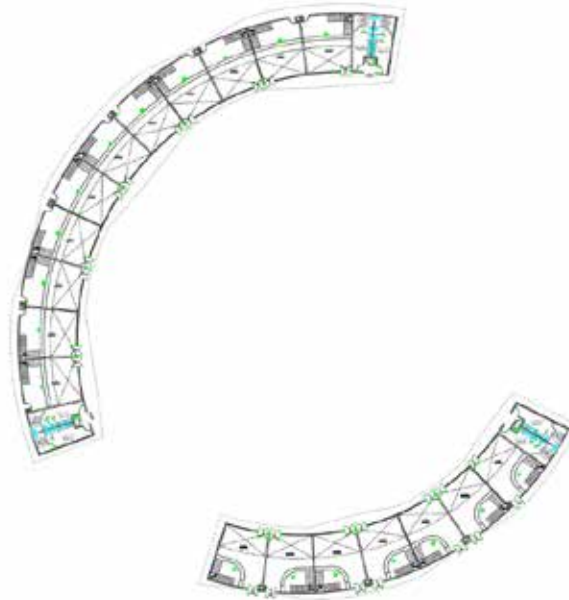


Figura 33: Planta baja locales comerciales. La Autora (2020).

Mezzanina de locales, Nivel + 2.80: depósitos de locales comerciales (ver figura 34).

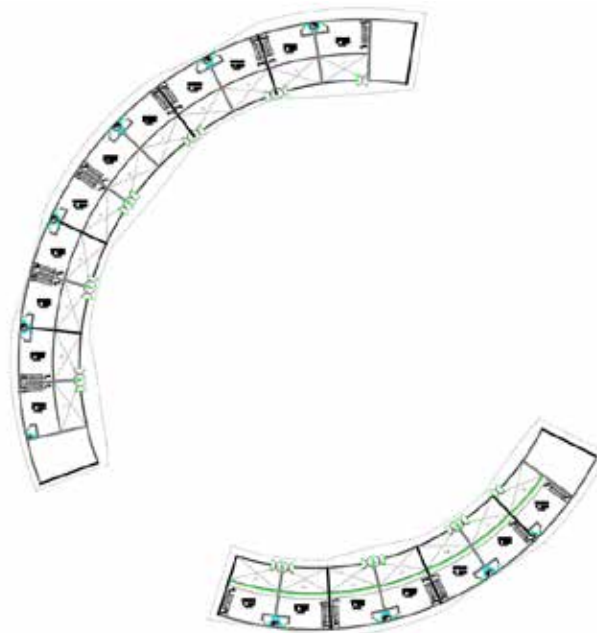


Figura 34: Depósitos de locales comerciales. La Autora (2020).

### **Estacionamiento (Cota 52, Nivel +10.00)**

Planta baja: compuesta por 114 puestos de estacionamiento, de los cuales 4 son para personas con movilidad reducida. Posee un núcleo de circulación vertical compuesto de un ascensor hidráulico acompañado de escaleras de emergencia, y una rampa de acceso al siguiente nivel (ver figura 35).

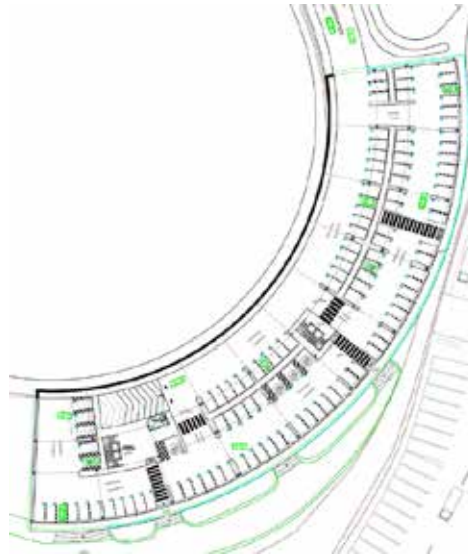


Figura 35: Planta baja del estacionamiento. La Autora (2020)

Nivel + 4.00, nivel 2: posee 116 puestos de estacionamiento, de los cuales 4 son de discapacitados (ver figura 36).

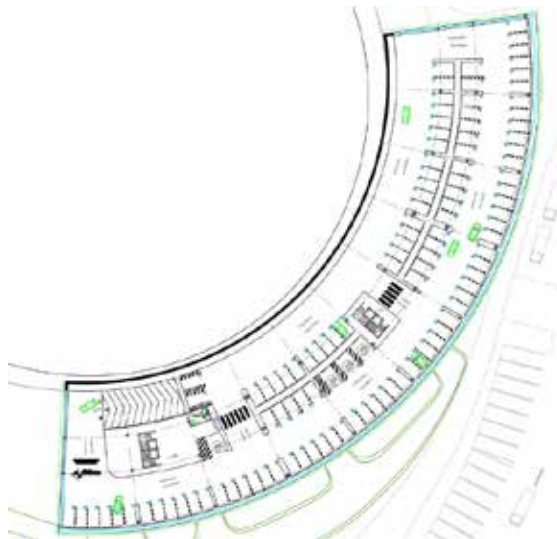


Figura 36: Segundo nivel del estacionamiento, nivel + 4.00. La Autora (2020)

- **Materiales y acabados**

Salón ferial

Pisos: en hormigón blanco sucio texturizado, resistente al agua y tráfico pesado (ver figura 37), en caso de las áreas de seguridad, logística, enfermería cemento blanco pulido (ver figura 38). En el área de palcos y área técnica se utiliza porcelanato blanco en baldosas de 1x1m, y en los sanitarios porcelanato gris en baldosas de 50x50cm, material impermeable, resistente y liso de acuerdo a lo establecido en la Norma Sanitaria 4044.



Figura 37: Hormigón blanco sucio texturizado. (2020)



Figura 38: Cemento blanco pulido. (2020)



Figura 39: Porcelanato blanco. (2020)



Figura 40: Porcelanato gris. (2020)

Paredes: de espacios interiores con friso rustico y coralina hueso en baldosas de 30x60cm (ver figura 41), baños en cemento pulido gris (ver figura 42), y en el área de palcos cemento blanco pulido y en bar escapezato blanco en baldosas o lajas de cuarzo blanco (ver figura 43). Existen diversas paredes de vidrio, en el caso de la sala de reuniones, vidrios polarizados metálicos, en el caso de los palcos y el área técnica vidrios curvos a medida polarizados de seguridad con marcos de aluminio anodizado.



Figura 41: Coralina hueso. (2020).

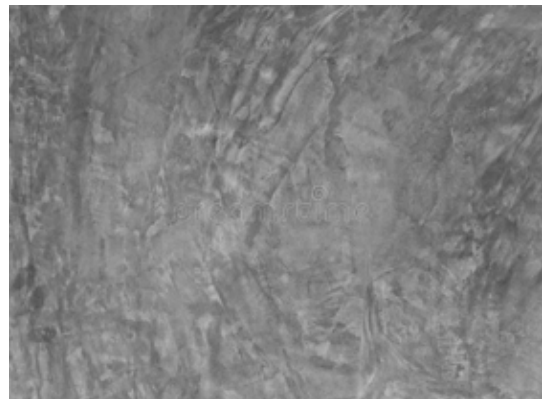


Figura 42: Cemento gris pulido. (2020).



Figura 43: Lajas de cuarzo blanco. (2020)



Figura 44: Vidrios polarizados. (2020).

Locales de comida: piso y paredes de cemento gris.

Barandas en concreto y vidrios de seguridad a medida.

Locales comerciales (área comercial)

Pisos: porcelanato líquido blanco (ver figura 45).

Paredes: cemento pulido blanco y vidrios curvos a medida de seguridad (ver figura 46) con marcos de aluminio anodizados.



Figura 45: Piso de porcelanato líquido. (2020).

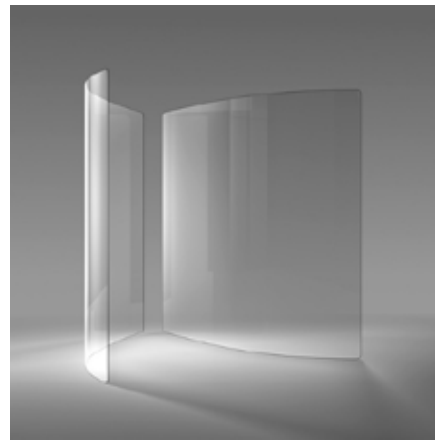


Figura 46: Vidrios curvos a medida. (2020)

Acabados exteriores y del estacionamiento:

Pisos y paredes: cemento Portland rústico, y ciertas áreas se considerará implementar friso rústico o grafiado.



Figura 47: Acabados en cemento rústico. (2020)



Figura 48: Friso grafiado. (2020)

### 3.9.7.2 Estructura

El sistema estructural planteado para las diversas áreas y edificaciones del recinto es en concreto armado.

Salón ferial: la estructura del mismo viene dada por su arquitectura, compuesta principalmente por columnas-viga dispuestas de acuerdo a la forma del salón, es decir, radial, a 30°, 40° y 50° de separación entre sí, se unen mediante las gradas pre fabricadas de concreto, las mismas cumplen la función de viga al unir las columnas y conforma la estructura del salón.

Su infraestructura se conforma por: pedestal, viga de riostra, y zapata la cual cumple con la función de contra peso del volado de la columna-viga, equilibrando las cargas verticales que se originan en dicho volado, el cual es el principal soporte del techo del salón. Cabe destacar que las columnas están unidas entre sí por medio de vigas de riostra.

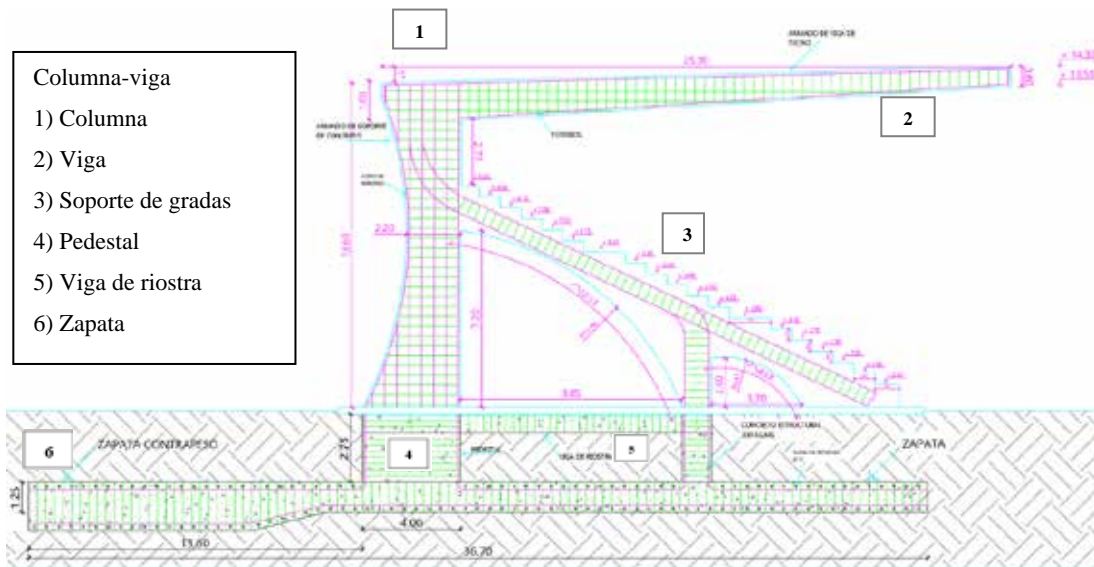


Figura 49: Detalle estructural de columna-viga del salón ferial. La Autora (2020)

Establos: al igual que el salón ferial sus soportes principales son columnas-viga de concreto armado y su infraestructura está compuesta por pedestal, viga de riostra y zapata de contrapeso del volado de la viga, la cual soporta el techo.

Área técnica, de seguridad y logística: los elementos estructurales de dicha área se unen con los de los establos a través de su viga de riostra y zapata (ver figura 50).

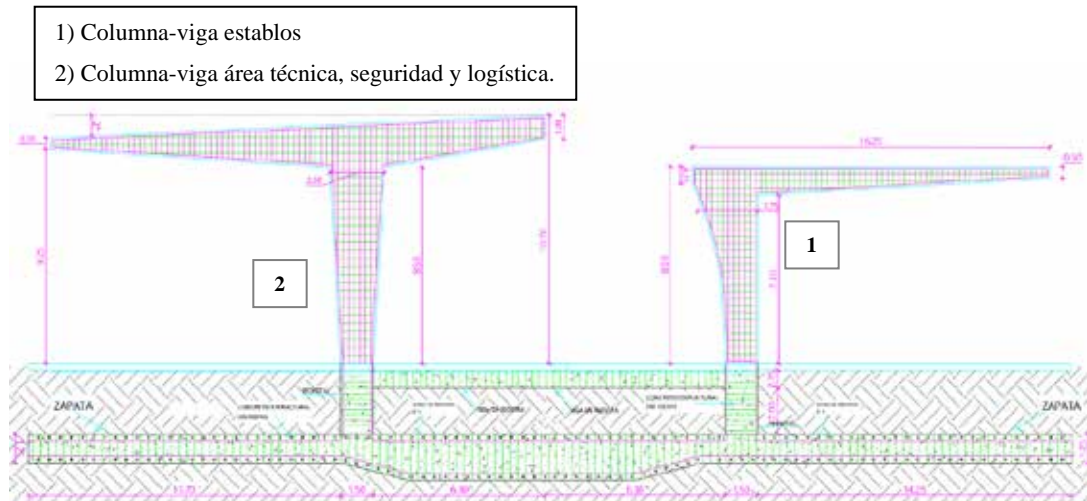


Figura 50: Detalle estructural de columnas-viga. La Autora (2020)

-Losas de piso: losas macizas de concreto armado de 30cm de espesor.

-Losas de entrepiso de palcos y área técnica: losa cero de 15cm de espesor, constituida con malla electro soldada y acero de refuerzo. Dentro del área de los palcos se implementa una losa o piso técnico o falsa losa compuesta de tablas de madera, con soportes de 45cm de alto, sobre la cual se ubican butacas.

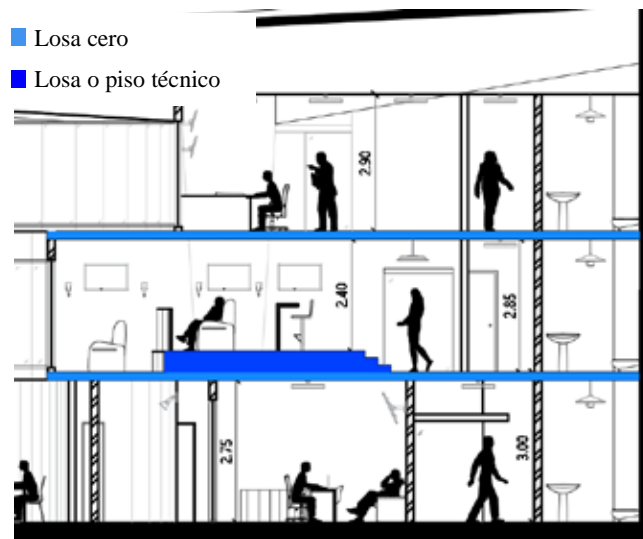


Figura 51: Corte referencial de ubicación de losas. La Autora (2020)

-Techos: se utilizan cáscaras de concreto alivianado con espesores de 5cm en el centro de la cáscara y 7cm en los extremos armadas con malla sen sen o riplex, las mismas se ubican sobre las columnas-vigas del salón ferial y establos, se orienta cada cáscara dependiendo de su ubicación, es decir, se coloca una convexa y una cóncava creando la cubierta tipo techo de las áreas antes mencionadas.

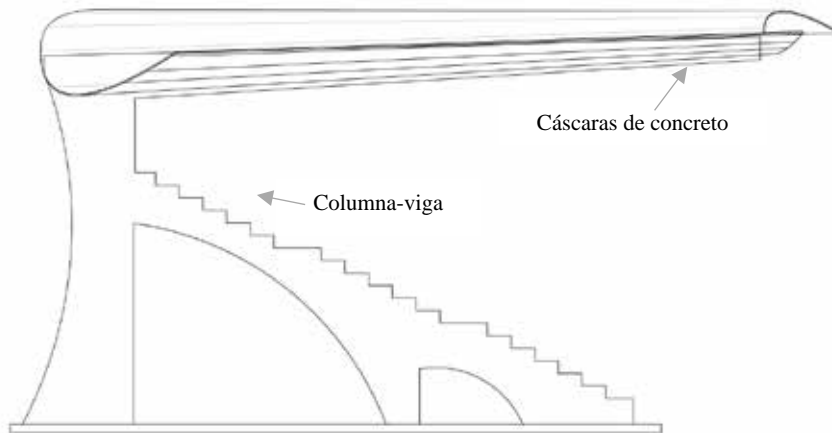


Figura 52: Vista lateral de columna-viga y cáscaras de concreto. La Autora (2020)

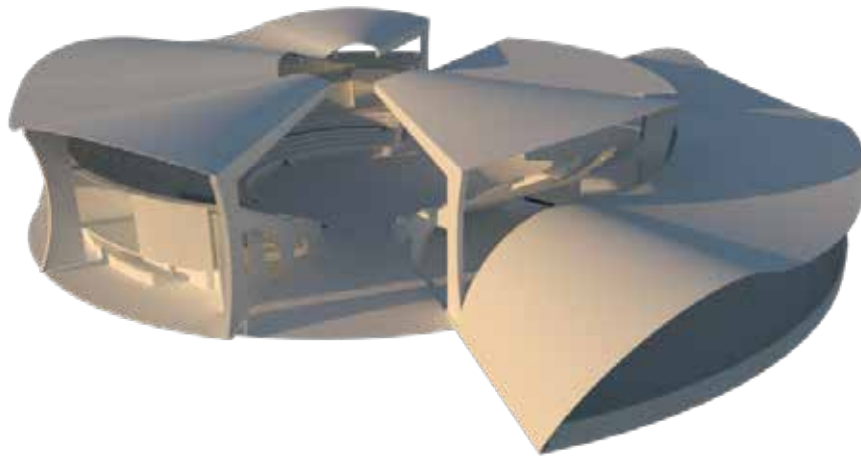


Figura 53: Render conceptual de salón ferial y establos. La Autora (2020)

Locales comerciales (área comercial): la estructura de los locales comerciales es de concreto armado, es un sistema constituido por muros de concreto que soportan el techo de los locales, que al igual que el salón ferial está constituido por cáscaras de concreto alivianado orientadas de acuerdo a su ubicación.

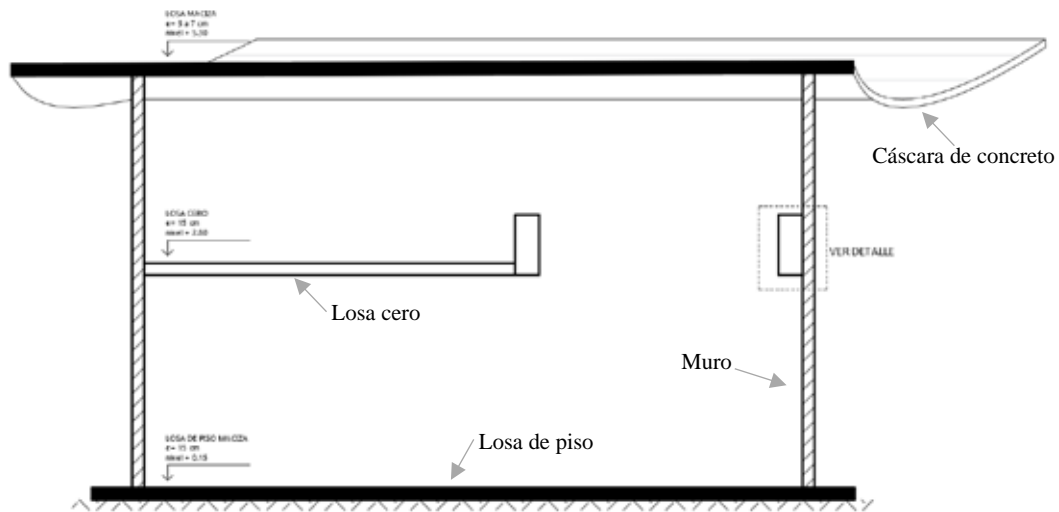


Figura 54: Corte y estructura de locales. La Autora (2020)

-Su infraestructura consta de zapatas corridas y vigas de riostra que unen cada elemento.

-Losa de piso: losa maciza de concreto armado de 15 cm de espesor

-Losas de entrepiso: losa cero de 15cm de espesor.



Figura 55: Render conceptual de la estructura de locales. La Autora (2020)

Estacionamiento: sistema estructural de concreto armado. Conformado por dos niveles, con columnas circulares de 25 cm de radio y un muro de concreto de 50 cm de espesor. La losa de piso es de concreto armado con un espesor de 30 cm, y la losa de entrepiso es nervada de 25 cm de espesor al igual que el techo.

Su infraestructura está constituida por pedestales, zapatas de 2.50 m x 2.50 m y vigas de riostra que unen el sistema estructural.

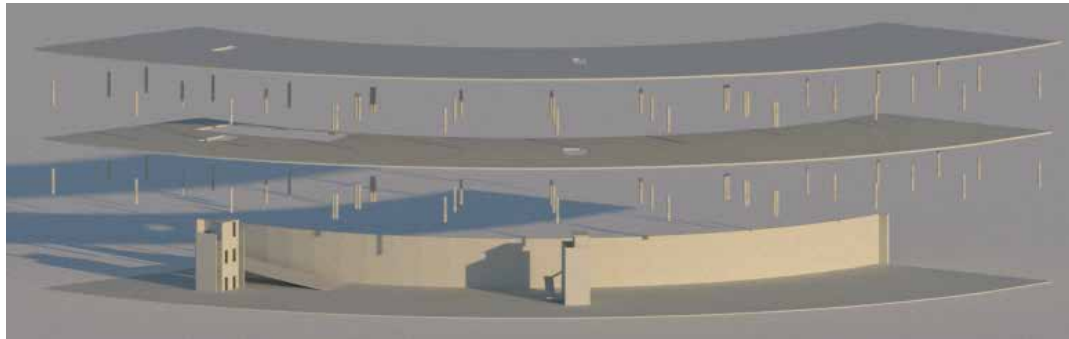


Figura 56: Render de la estructura del estacionamiento. La Autora (2020)

### **3.9.7.3 Instalaciones Sanitarias**

Se utiliza para las instalaciones sanitarias del proyecto la norma de la Gaceta Oficial N° 4.044: “Normas Sanitarias para Proyectos, Construcción, Reparación, Reforma y Mantenimiento de edificaciones”. Las tuberías utilizadas para los sistemas sanitarios son de PVC y varía su diámetro dependiendo de la instalación.

#### -Aguas blancas:

Son aquellas que están libres de residuos sólidos y de materia orgánica, son utilizadas para necesidades cotidianas del ser humano como lo son limpieza de espacios, riego de áreas verdes o jardines y las piezas de los recintos sanitarios. La norma establece que las piezas utilizadas deben ser de materiales duros, resistentes e impermeables y de fácil limpieza, y la cantidad y disposición de las mismas dependerán del tipo de edificación, espacio o área, metros cuadrados o empleados.

La aducción proviene de un tanque subterráneo de aproximadamente 1.400.000 litros y un sistema de bombeo el cual provee a las edificaciones, en el caso del área comercial y las áreas verdes del patio de comidas se implementan sub estaciones de bombeo que derivan de la principal y surten a dichas áreas.

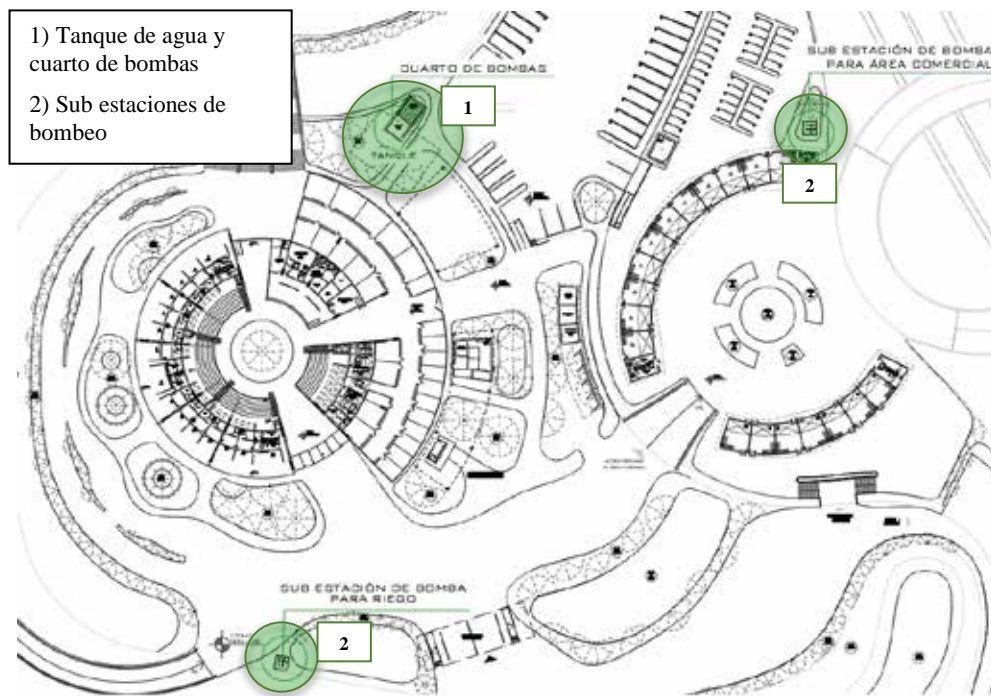


Figura 57: Ubicación de servicios de aguas blancas en planta conjunto. La Autora (2020)

### -Aguas servidas

Las aguas servidas o aguas negras son aquellas que se generan a través de las piezas sanitarias, se plantea un sistema interno de tuberías, de ramales hacia la red principal la cual que desemboca al cachimbo o caja troncocónica y luego a la red urbana. El recinto posee alrededor de 63 recintos sanitarios, los cuales poseen ventilación cloacal, y ciertos casos requieren de ductos que permitan la conexión de las tuberías de ventilación. Los diámetros de cada tubería dependen del cálculo que se determine de acuerdo con las unidades de descarga de cada pieza y cada recinto.

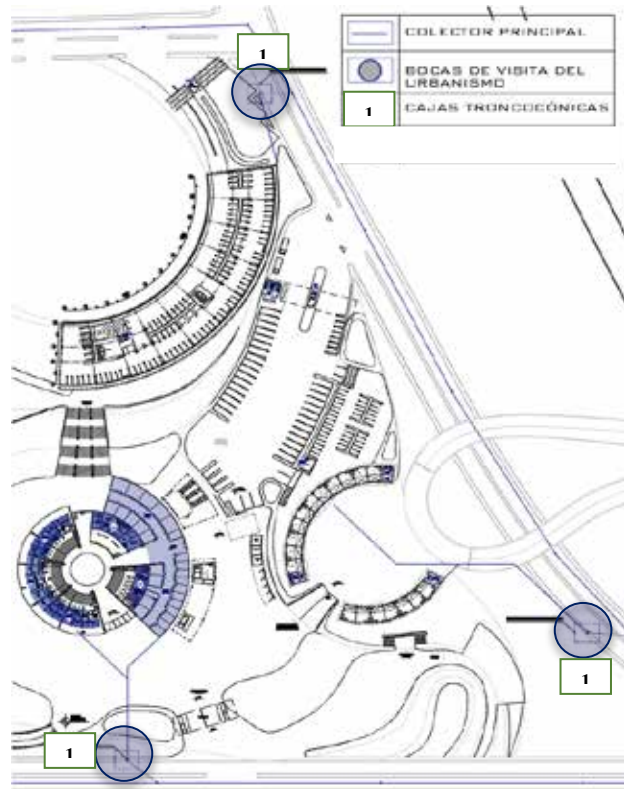


Figura 58: Ubicación de red principal de aguas servidas en planta baja conjunto. La Autora (2020)

En el caso de los establos se emplea un sistema de drenaje de desechos sólidos el cual desemboca en una fosa séptica de dos cámaras. Cada cubículo o box dentro del establo posee piso de concreto con una pendiente del 4% la cual está posicionada hacia la tubería de drenaje que se conecta al sistema y lleva los desechos a la fosa.

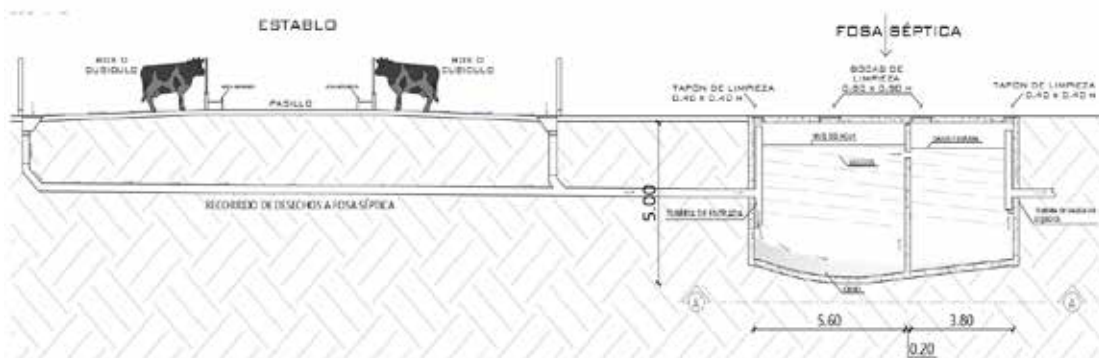


Figura 59: Sistema recolección de desechos sólidos de establos a fosa séptica. La Autora (2020)

Dentro de ella los desechos sólidos se convierten en cieno y yacen en la primera cámara mientras que los líquidos pasan hacia la segunda cámara donde se depositan los gases y espuma y luego a través de una tubería sale el líquido. Para este sistema se plantea el uso de tuberías PVC de drenajes de aguas servidas y la construcción de la fosa in situ de concreto.

### -Aguas Pluviales

Las aguas pluviales o aguas de lluvia son todas aquellas provenientes de precipitaciones que no absorbe el suelo y escurre por edificios, calles, zonas pavimentadas, áreas verdes, y áreas no cubiertas que deben ser drenadas hasta las alcantarillas y el sistema de drenaje pluvial de cada ciudad. El tamaño de las tuberías y bajantes se calcula en base al área determinada a drenar, según la pluviosidad de la ciudad, en el caso de Rubio alcanza un máximo nivel de pluviosidad de 156.7 mm y un mínimo de 27.8mm.

El sistema utilizado para el proyecto consta en utilizar la pendiente natural del terreno para las descargas de las aguas de lluvia a través de tanquillas en las caminerías y áreas verdes, rejillas en rampas, escaleras y caídas de los techos, al igual que en los puntos más desfavorables del terreno se disponen como rejillas de libre descarga antes de conectarse a la red urbana, la cual drena a través de sumideros de reja.

Para la recolección a nivel de techos, específicamente de las cascaras de concreto, se implementó un canal para las aguas de lluvia que desagua en una tubería ubicada en la columna viga (ver imagen 61), y se ubicaron rejillas debajo de los techos que ayudan a drenar las mismas. En el caso de los techos planos se dividen en áreas y las mismas drenan hacia un bajante los cuales se conectan a la red principal de desagüe.



Figura 60: Planta conjunto, áreas de drenaje de aguas de lluvia. La Autora (2020)

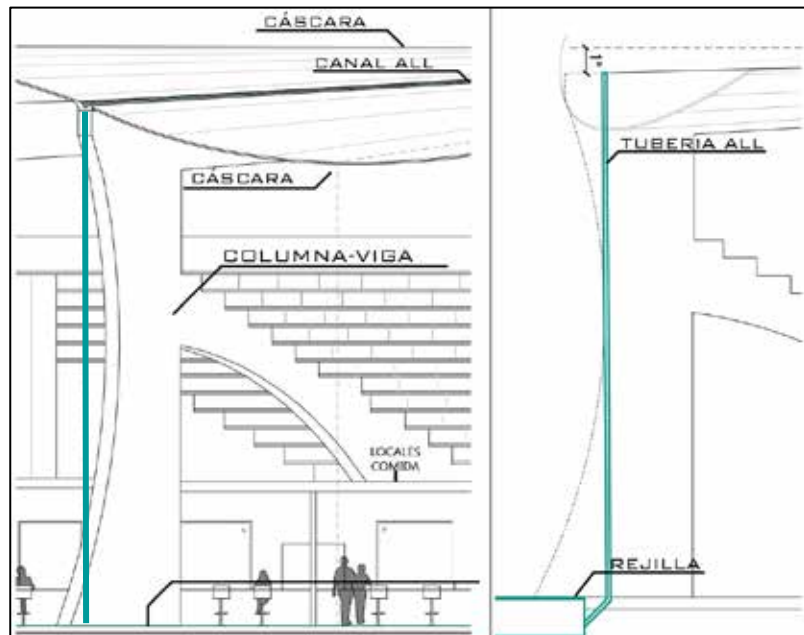


Figura 61: Drenaje de aguas de lluvia en columna. La Autora (2020)

### 3.9.7.4 Instalaciones Eléctricas

Las instalaciones eléctricas es el sistema de conexiones que tiene la misión de conducir y distribuir la corriente eléctrica, desde el servicio eléctrico hasta la última salida eléctrica. Las líneas eléctricas incluyen circuitos de iluminación, comienzan desde el panel de distribución principal de la instalación y cada línea contiene tres conductores: fase, neutro y tierra. Los tres conductores llegan al punto terminal de cada luminaria y si tiene un chasis de metal del suelo deben ser conectados en la posición adecuada.

Normas para instalaciones eléctricas: “Norma venezolana: Código Eléctrico Nacional, FONDONORMA 200:2004”, “Norma Venezolana COVENIN 398:1984, Símbolos Gráficos para Instalaciones Eléctricas en Inmuebles”. Las cuales establecen la utilización de tuberías metálicas o de PVC, y cajetines metálicos para acometidas.

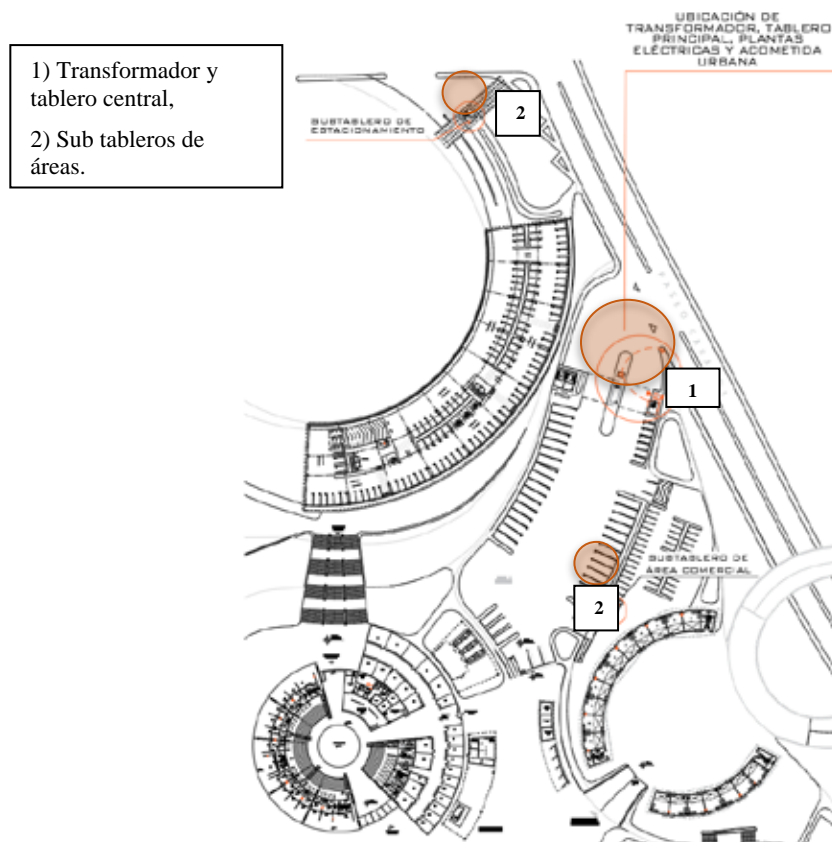


Figura 62: Ubicación de servicios eléctricos. La Autora (2020)

La acometida de la red urbana se conecta directamente a un transformador Pad Mountain de 1.500 kva (aproximadamente), el cual se dispone para el salón ferial y los locales del área comercial. Se conecta al tablero principal el cual está encargado de la distribución eléctrica las áreas mencionadas, derivando de él sub tableros o tableros secundarios. De igual forma se propone la instalación dos plantas eléctricas de emergencia de 800kw. En el área del estacionamiento público de la red urbana se dispone un transformador de 750 kva aproximadamente, conectado al tablero el cual se ubica en la vigilancia. Se ubica una planta eléctrica de emergencia de 300kw con un tanque de gasoil.

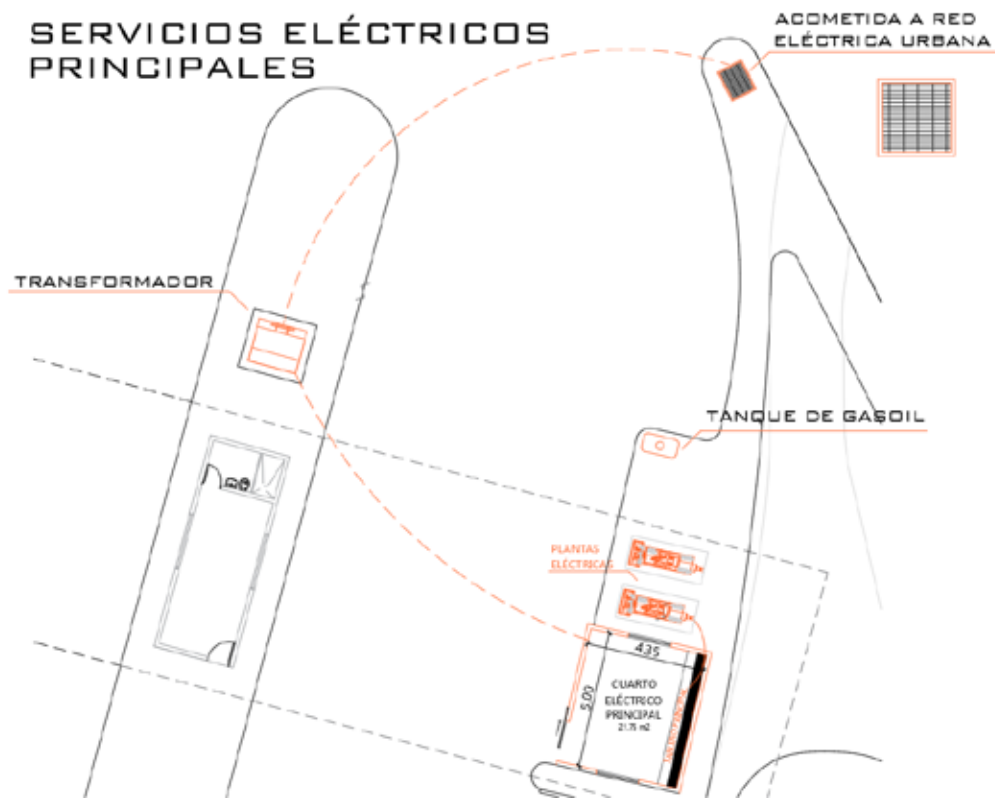


Figura 63: Ubicación de acometida urbana, transformador, tablero principal y plantas eléctricas. La Autora (2020).

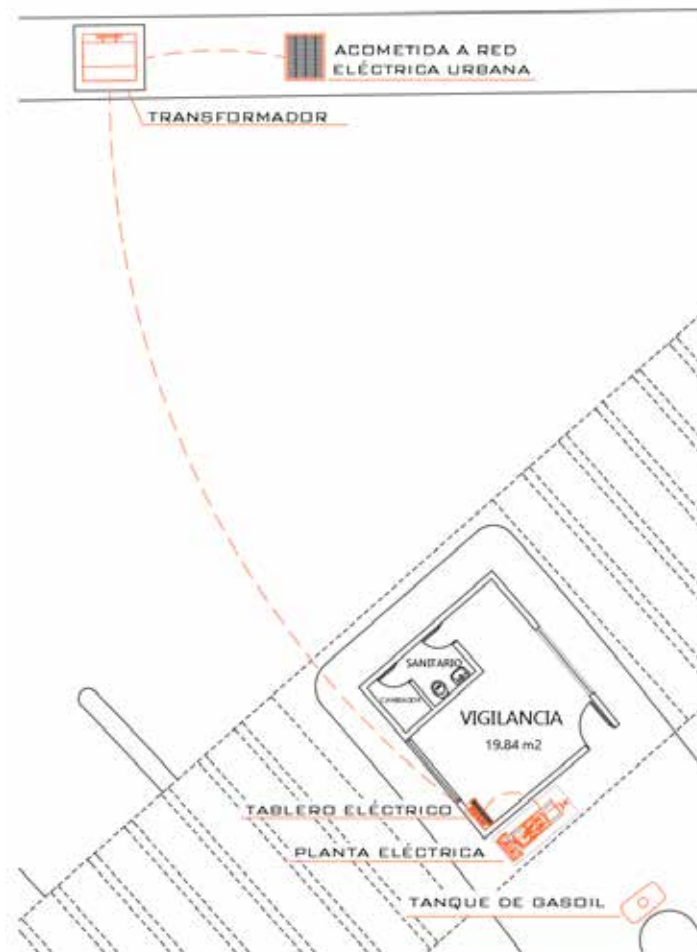


Figura 64: Ubicación de acometida urbana, transformador, tablero y planta eléctrica del área de estacionamiento.  
La Autora (2020).

### 3.9.7.5 Instalaciones Mecánicas

- Ventilación forzada: se utilizan aires acondicionados tipo split para las taquillas, área de seguridad, enfermería, palcos y área técnica. Dependiendo del área cuadrada de cada espacio a acondicionar se colocan unidades de 9.000, 12.000, 18.000 y 24.000 BTU. Al igual que en los locales comerciales del área comercial.

- Extractores: utilizados en las cocinas de los locales de comida y en áreas de escasa o sin ventilación.

- Circulación vertical: se utilizan ascensores eléctricos sin cuarto de máquinas marca otis, con capacidad de 8 personas máximo, 630 kg de carga y una velocidad de 1/25 m/seg.

### 3.9.7.6 Sistema contra incendios

Las normas utilizadas son:

- COVENIN 1040-1989 “Extintores portátiles”.
- COVENIN 1420-1980 “Detector de humo”.
- COVENIN 1472-00 “Lámparas de emergencia”.
- COVENIN 1041-1999 “Tablero central de alarma”.
- COVENIN 1329-1989 “Símbolos contra incendios”.
- COVENIN 1176-1980 “Detectores”.

Todos los espacios poseen estación manual de alarma, difusores de sonido y lámparas de emergencia. De acuerdo con las características de cada área o espacio se determina que sistema de detección y extinción manual se utiliza.

#### Salón ferial:

N° DE SALÓN FERIA	ESPACIO	S.C.I UTILIZADO			
		DETECCIÓN	EXTINCIÓN	E, M, A Y D, D	LÁMPARAS E.
1	ASISTENCIA VETERINARIA Y ÁREA DE ENTRETENIMIENTO CON ANIMALES	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO	E. MANUAL POLVO SECO QUÍMICO	SI	SI
2	ESTABLO DE ANIMALES	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO	GABINETE C3 CON MANGUERA	SI	SI
3	3.1 TAQUILLAS 3.2 SEGURIDAD (CCTV) 3.3 LOGÍSTICA 3.4 ENFERMERÍA	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO	F. MANUAL TPO C E. MANUAL POLVO SECO QUÍMICO	SI	SI
4	4.1 ESTAR DE EMPLEADOS (MUJERES) 4.2 ESTAR DE EMPLEADOS (HOMBRES)	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO	E. MANUAL POLVO SECO QUÍMICO	SI	SI
5	TAQUILLAS	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO	E. MANUAL TPO C	SI	SI
6	6.1 SANITARIOS PÚBLICOS 6.2 LOCAL 13 6.3 LOCAL 14 6.5 LOCAL 13	D. HUMO FOTO VOLTÁICOS	E. MANUAL ABC E. MANUAL DE ESPUMA	SI	SI
7	7.1 LOCAL 12 7.2 LOCAL 11 7.3 LOCAL 10	D. HUMO FOTO VOLTÁICOS	E. MANUAL DE ESPUMA	SI	SI
8	8.1 SANITARIOS PÚBLICOS 8.2 LOCAL 9 8.3 LOCAL 8 8.5 LOCAL 7	D. HUMO FOTO VOLTÁICOS	E. MANUAL ABC E. MANUAL DE ESPUMA	SI	SI
9	9.1 LOCAL 6 9.2 LOCAL 5 9.3 LOCAL 4	D. HUMO FOTO VOLTÁICOS	E. MANUAL DE ESPUMA	SI	SI
10	8.1 SANITARIOS PÚBLICOS 8.2 LOCAL 3 8.3 LOCAL 2 8.5 LOCAL 1	D. HUMO FOTO VOLTÁICOS	E. MANUAL ABC E. MANUAL DE ESPUMA	SI	SI

Figura 65: Tabla de sistema contra incendios de planta baja, salón ferial. La Autora (2020).

Nº DE SUB-ÁREA	ESPACIO	S.C.I UTILIZADO			
		DETECCIÓN	EXTINCIÓN	ALARMA Y SONIDO	LÁMPARAS
11	11.1 ÁREA DE PRENSA	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO	E. MANUAL POLVO SECO QUIMICO	SI	SI
	11.2 ÁREA VIP				
	11.3 NÚCLEO DE CIRCULACIÓN				
12	SANITARIOS PÚBLICOS DEL GRADERIO V.I.P (SECTOR D)	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO	GABINETE C.I CON MANGUERA	SI	SI
13	SANITARIOS PÚBLICOS GRADAS SECTOR 1	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO	GABINETE C.I CON MANGUERA	SI	SI
14	SANITARIOS PÚBLICOS GRADAS SECTOR 2	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO	GABINETE C.I CON MANGUERA	SI	SI
15	SANITARIOS PÚBLICOS GRADAS SECTOR 3	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO	GABINETE C.I CON MANGUERA	SI	SI

Figura 66: Sistema contra incendios del nivel +3.70 del salón ferial. La Autora (2020).

Nº DE SUB-ÁREA	ESPACIO	S.C.I UTILIZADO			
		DETECCIÓN	EXTINCIÓN	ALARMA Y SONIDO	LÁMPARAS
16	16.1 ÁREA DE CIRCULACIÓN PÚBLICA	DETECTORES DE HUMO	EXTINTORES MANUAL DE POLVO SECO QUIMICO	SI	SI
	16.2 ÁREA TÉCNICA (PROYECCIÓN, SONIDO E ILUMINACIÓN)	DETECTORES DE HUMO	EXTINTOR MANUAL TIPO C: BIÓXIDO DE CARBONO.	SI	SI
	16.3 ÁREA TÉCNICA (CONTROLADORES, EQUIPO DE PRODUCCIÓN Y JEFE DEL ÁREA)	DETECTORES DE HUMO	EXTINTOR MANUAL TIPO C: BIÓXIDO DE CARBONO.	SI	SI

Figura 67: Sistema contra incendios del nivel +9.10 del salón ferial. La Autora (2020).

### Estacionamiento:

Nº DE SUB-ÁREA	ESPACIO	S.C.I UTILIZADO			
		DETECCIÓN	EXTINCIÓN	E.M.A Y D.S	LÁMPARAS
1	VIGILANCIA	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO	E. MANUAL TIPO B, SOBRE RUEDAS	SI	SI
2	ESTACIONAMIENTO	DETECTORES DE HUMO	E. MANUAL TIPO B, SOBRE RUEDAS	SI	SI
3	TAQUILLA	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO	E. MANUAL TIPO B, SOBRE RUEDAS	SI	SI
4	NIVEL +4.00 ESTACIONAMIENTO	DETECTORES DE HUMO	E. MANUAL TIPO B, SOBRE RUEDAS	SI	SI
5	TAQUILLA	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO	E. MANUAL TIPO B, SOBRE RUEDAS	SI	SI

Figura 68: Sistema contra incendios en estacionamiento. La Autora (2020).

Área comercial:

Nº DE SUB ÁREA	ESPACIO	S.C.I UTILIZADO			
		DETECCIÓN	EXTINCIÓN	E.M.A Y D.S	LÁMPARAS
1	LOCAL 1	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO	GABINETE CONTRA INCENDIOS CON MANGUERA	SI	SI
2	LOCAL 2	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO		SI	SI
3	LOCAL 3	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO		SI	SI
4	LOCAL 4	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO		SI	SI
5	LOCAL 5	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO	GABINETE CONTRA INCENDIOS C.ON MANGUERA	SI	SI
6	LOCAL 6	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO		SI	SI
7	LOCAL 7	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO		SI	SI
8	LOCAL 8	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO		SI	SI
9	LOCAL 9	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO	GABINETE CONTRA INCENDIOS C.ON MANGUERA	SI	SI
10	LOCAL 10	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO		SI	SI
11	LOCAL 11	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO		SI	SI
12	LOCAL 12	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO	GABINETE CONTRA INCENDIOS C.ON MANGUERA	SI	SI
13	LOCAL 13	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO		SI	SI
14	LOCAL 14	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO	GABINETE CONTRA INCENDIOS CON MANGUERA	SI	SI
15	LOCAL 15	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO		SI	SI
16	LOCAL 16	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO		SI	SI
17	LOCAL 17	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO	GABINETE CONTRA INCENDIOS C.ON MANGUERA	SI	SI
18	LOCAL 18	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO		SI	SI
19	SANITARIOS PÚBLICOS	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO	GABINETE CONTRA INCENDIOS C.ON MANGUERA	SI	SI
20	SANITARIOS PÚBLICOS	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO		SI	SI
21	SANITARIOS PÚBLICOS	D. HUMO FOTO ELÉCTRICO		SI	SI

Figura 69: Sistema contra incendios de locales comerciales. La Autora (2020).

## **CAPÍTULO V**

### **REPRESENTACIÓN GRÁFICA**

#### **5.1 Planos Arquitectónicos**

- A0 Planta techo conjunto.
- A1 Planta baja conjunto del salón ferial.
- A2 Planta baja salón ferial.
- A3 Nivel + 3.70, salón ferial.
- A4 Nivel + 9.10, salón ferial.
- A5 Planta baja conjunto del área comercial.
- A6 Planta baja de locales comerciales.
- A7 Nivel + 2.80, depósitos de locales.
- A8 Planta baja estacionamiento para público.
- A9 Segundo nivel (+ 4.00) estacionamiento.
- A10 Corte A.
- A11 Corte B.
- A12 Corte C.
- A13 Detalles de cortes.
- A14 Fachadas norte y sur.
- A15 Fachadas este y oeste.
- A16 Fachada conjunto.

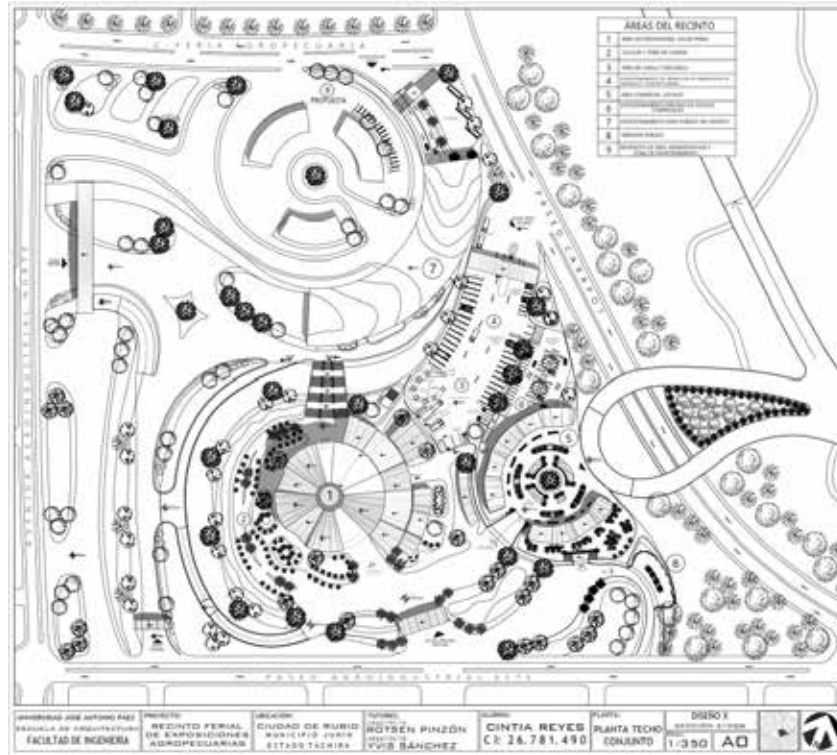


Figura 70: Plano A0, planta techo conjunto. La Autora (2020).

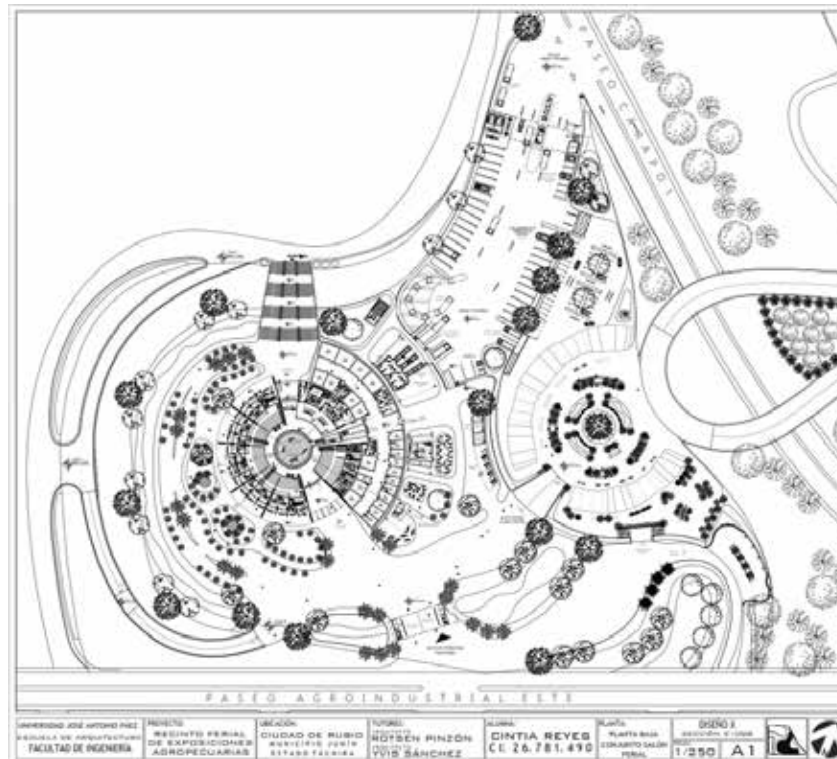


Figura 71: Plano A1, Planta baja conjunto del salón ferial. La Autora (2020).



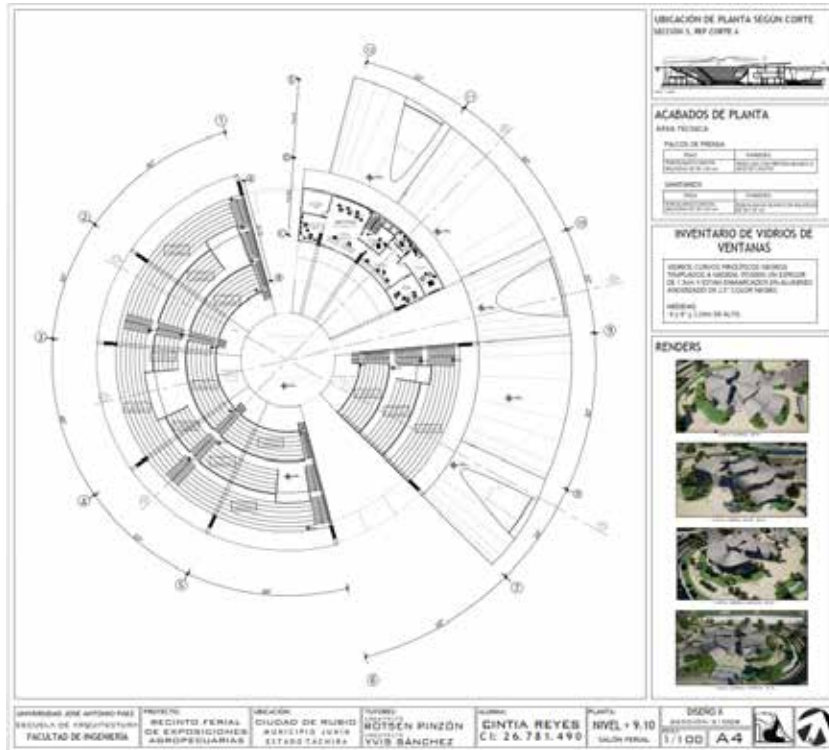


Figura 74: Plano A4, Nivel + 9.10 del salón ferial. La Autora (2020).

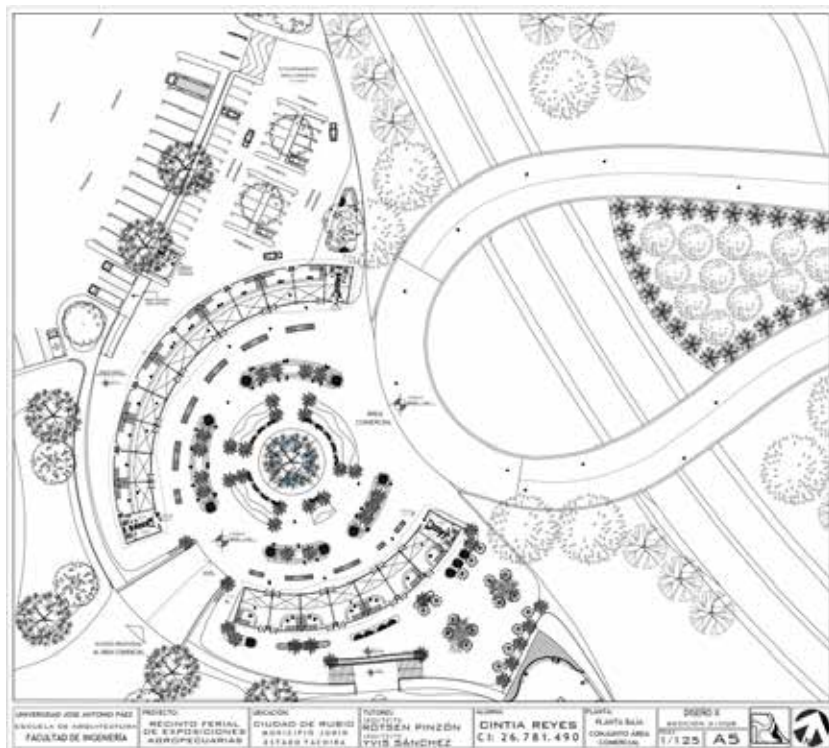


Figura 75: Plano A5, Planta baja conjunto del área comercial. La Autora (2020).

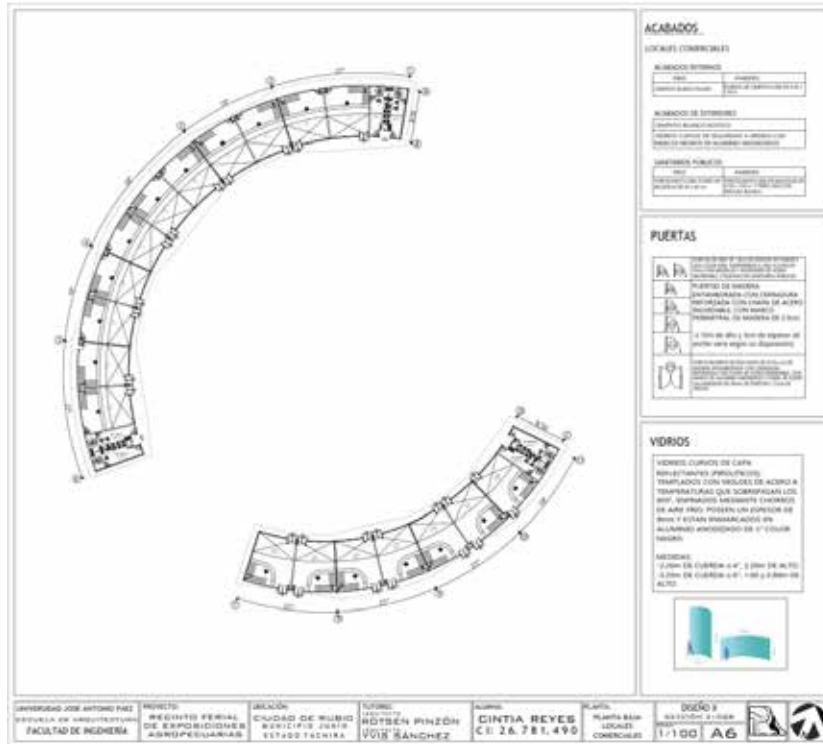


Figura 76: Plano A6, Planta baja de locales comerciales. La Autora (2020).



Figura 77: Plano A7, Nivel + 2.80 depósitos de locales. La Autora (2020).



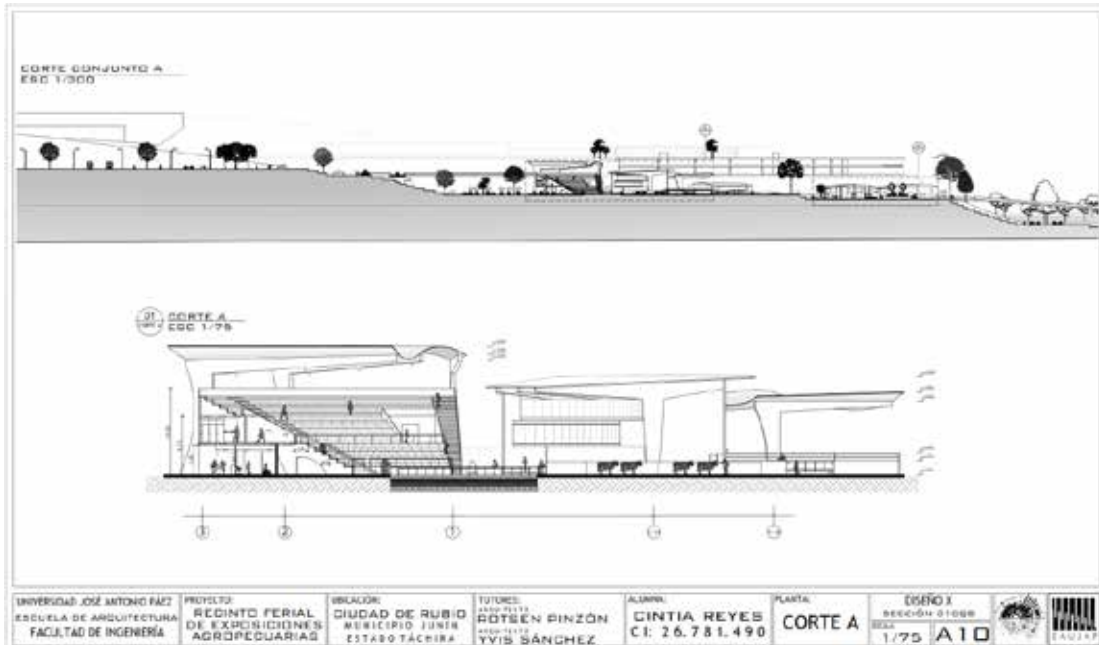


Figura 80: Plano A10, Corte A. La Autora (2020).

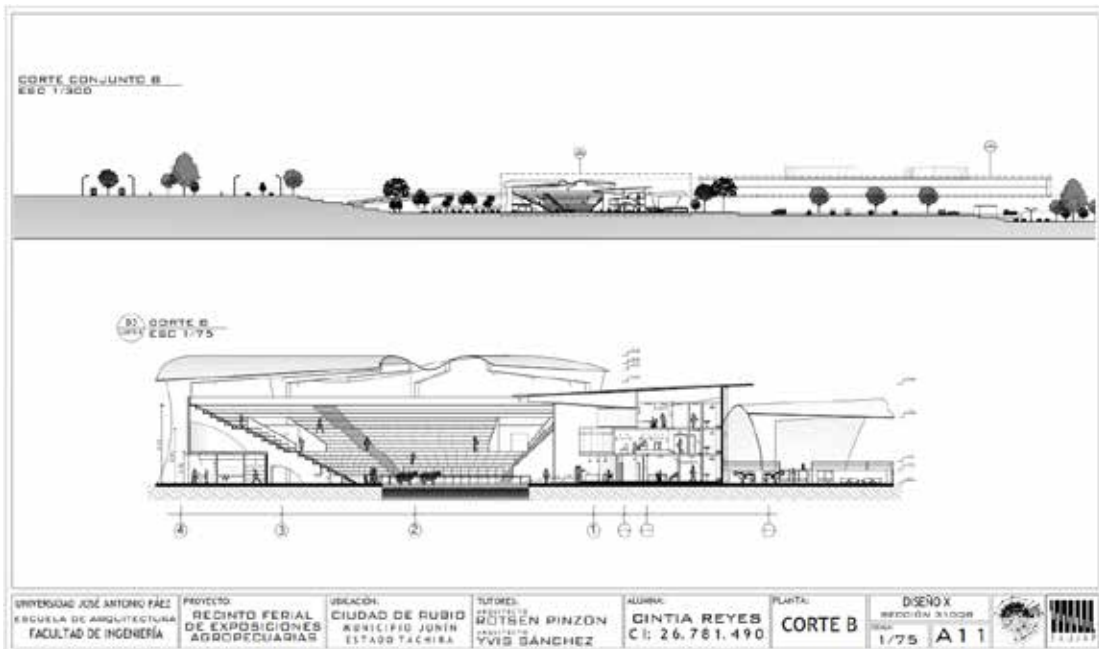


Figura 81: Plano A11, Corte B. La Autora (2020).

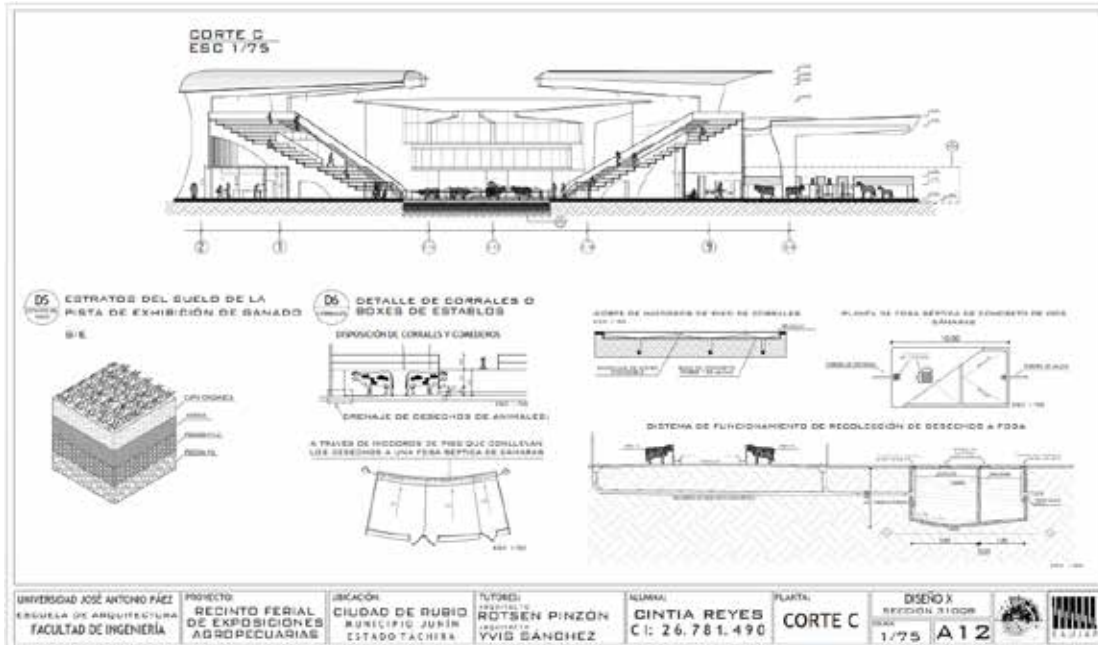


Figura 82: Plano A12, Corte C. La Autora (2020).

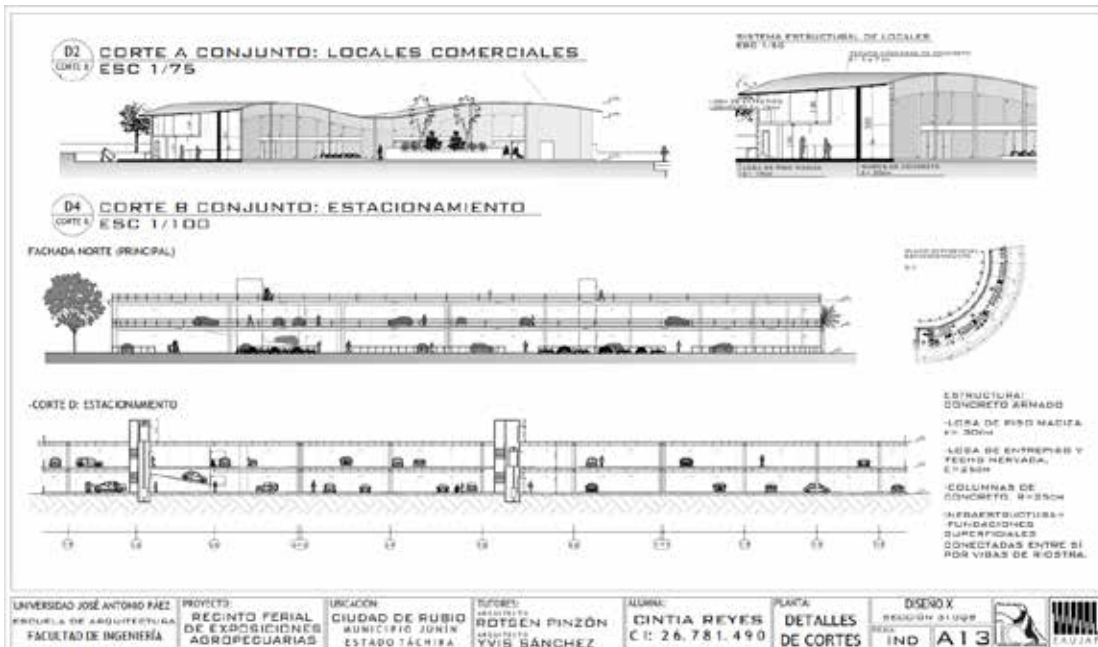


Figura 83: Plano A13, Detalle de cortes. La Autora (2020).



Figura 84: Plano A14, Fachadas norte y sur. La Autora (2020).

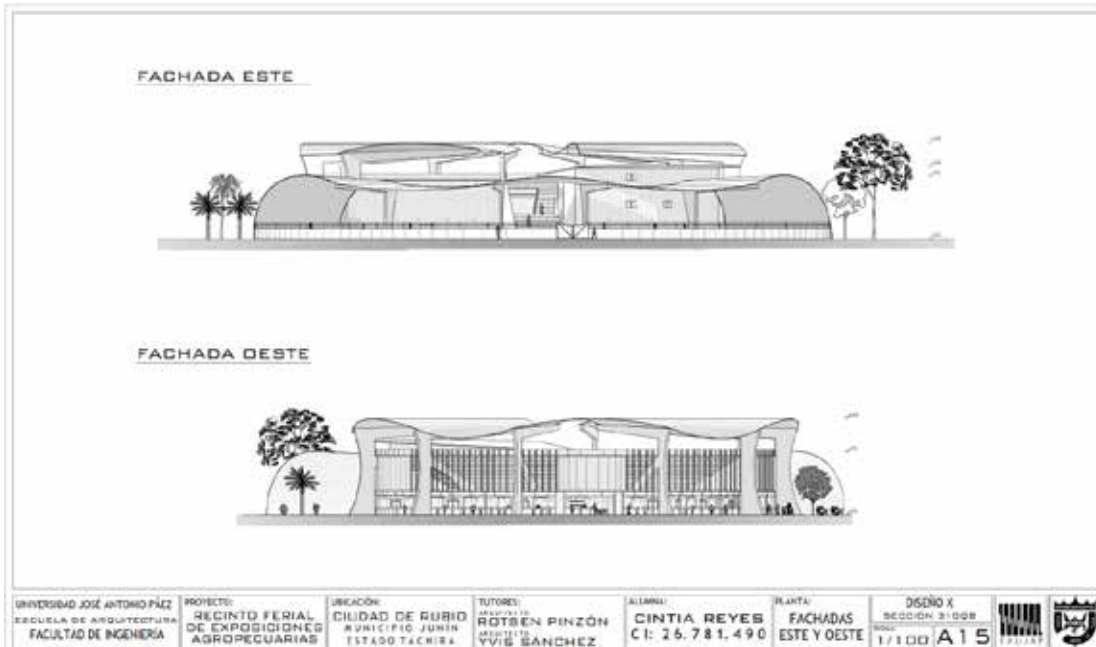


Figura 85: Plano A15, Fachadas este y oeste. La Autora (2020).



Figura 86: Plano A16, Fachada conjunto. La Autora (2020).

## ANEXO NRO. 1

Cuadro 1. Modelo de encuesta

Edad: _____
Sexo: F___ M___
<b>1. ¿Es usted residente fijo, residente temporal o visitante frecuente de la localidad de Rubio?</b>
Fijo ___ Temporal ___ Visitante frecuente ___
<b>2. ¿Considera que Rubio goza con una gran afluencia de visitantes y turistas?</b>
SI ( ) NO ( )
<b>3. En el caso de que la respuesta anterior sea Si, ¿Cuál considera usted que es la razón que atrae a los visitantes a Rubio?</b>
Turismo ( ) Negocios ( ) Comercio ( ) Manifestaciones culturales ( )
<b>4. ¿Desarrolla sus actividades laborales y/o académicas en Rubio?</b>
SI ( ) NO ( )
<b>5. ¿Debe trasladarse fuera del municipio para adquirir bienes y/o servicios?</b>
SI ( ) NO ( ) Especifique el bien o servicio: _____
<b>6. Para trasladarse local o foráneamente, ¿qué tipo de transporte utiliza?</b>
Peatonal ( ) Bicicleta ( ) Vehículo Propio ( ) Público ( ) Especifique: _____
<b>7. ¿Considera óptimo el servicio de transporte público?</b>
SI ( ) NO ( )
<b>8. ¿Considera que el sistema vial del municipio se encuentra en óptimas condiciones?</b>
SI ( ) NO ( )

<b>9. Evalúe con una puntuación del 1 al 5 (siendo 1 como la puntuación más baja y 5 como la puntuación más alta) los siguientes servicios:</b>					
<b>Servicios</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>
Agua potable					
Aguas servidas (cloacas)					
Electricidad					
Telecomunicaciones					
Gas					
Recolección de desechos					
Transporte					
Seguridad					
Salud					
Educación (básica, primaria, media)					
Educación universitaria					
<b>10. ¿Considera usted que se cumplen con las políticas de protección ambiental en el municipio?</b>					
SI ( ) NO ( )					
<b>11. Según su percepción, ¿considera que el ciudadano rubiense hace uso de los espacios públicos y/o áreas de esparcimiento existentes?</b>					
SI ( ) NO ( )					
<b>12. ¿Considera que la ciudad de Rubio cuenta con espacio público y/o áreas de esparcimiento suficiente para satisfacer las necesidades del ciudadano?</b>					
SI ( ) NO ( )					
<b>13. ¿Considera que es necesaria una intervención urbana en la ciudad de Rubio?</b>					
SI ( ) NO ( )					
<b>14. ¿En la ciudad se realizan actividades de tipo ganaderas, por ejemplo, Ferias de exhibición agropecuarias o de ganado?</b>					

SI ( ) NO ( )
<b>15. ¿De ser si la respuesta anterior, existe un espacio dado en óptimas condiciones para este tipo de actividades o eventos?</b>
SI ( ) NO ( )
<b>16. ¿Considera propicio para la ciudad el implemento de un sitio para el desarrollo de las actividades agropecuarias y ganaderas, es decir, el implemento de un Recinto Ferial?</b>
SI ( ) NO ( )
<b>17. De realizar un Recinto Ferial, ¿le parece que sería de provecho para la ciudad?</b>
SI ( ) NO ( )
<b>18. ¿Asistiría a los eventos sociales y culturales que se realizarían en el Recinto Ferial?</b>
SI ( ) NO ( )

Fuente: Reyes, y otros (2020)

## ANEXO NRO. 2

### REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LOS RESULTADOS DE LA ENCUESTA

1. ¿Es usted residente fijo, residente temporal o visitante frecuente de la localidad de Rubio?

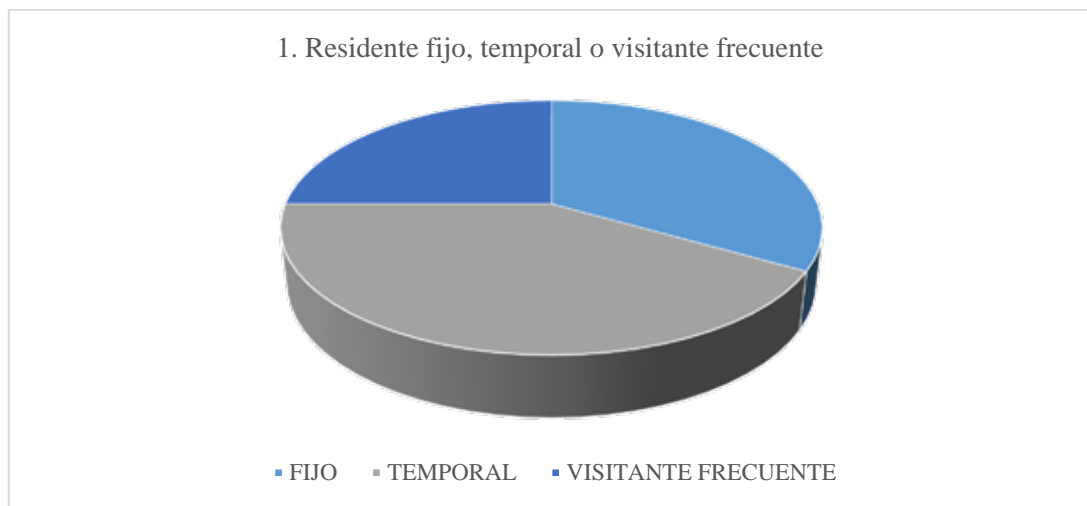


Gráfico 1: Representación porcentual de residencia fija o temporal. La Autora (2020)

2. ¿Considera que Rubio goza con gran afluencia de visitantes y turistas?

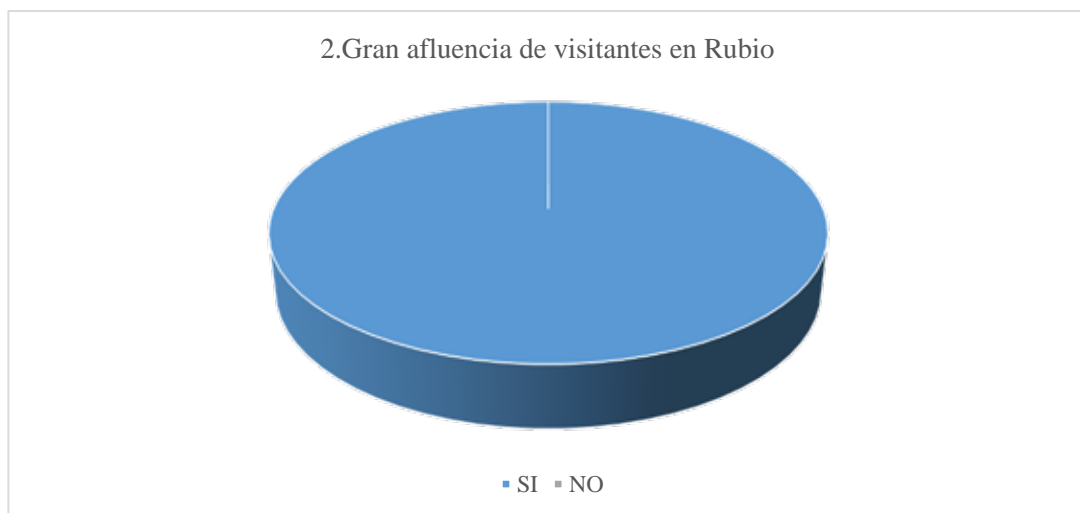


Gráfico 2: Representación porcentual de la afluencia de visitantes en Rubio. La Autora (2020)

3. En el caso que la respuesta anterior sea SI, ¿Cuál considera que es la razón que atrae los visitantes a Rubio?



Gráfico 3: Representación porcentual de razones de visita a la ciudad. La Autora (2020)

4. ¿Desarrolla sus actividades laborales y/o académicas en Rubio?

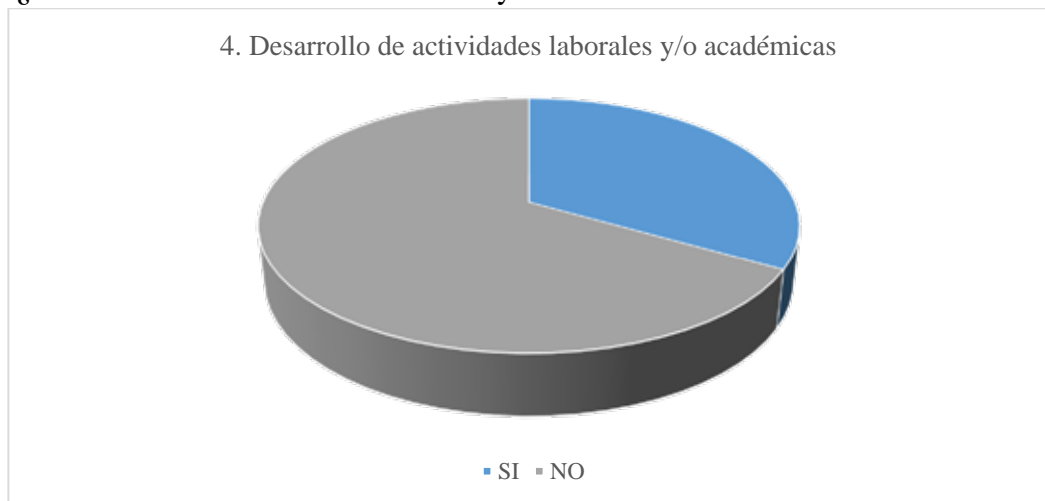


Gráfico 4: Representación porcentual del desarrollo de actividades laborales y/o académicas en la ciudad. La Autora (2020)

5. ¿Debe trasladarse fuera del municipio para adquirir bienes y/o servicios?

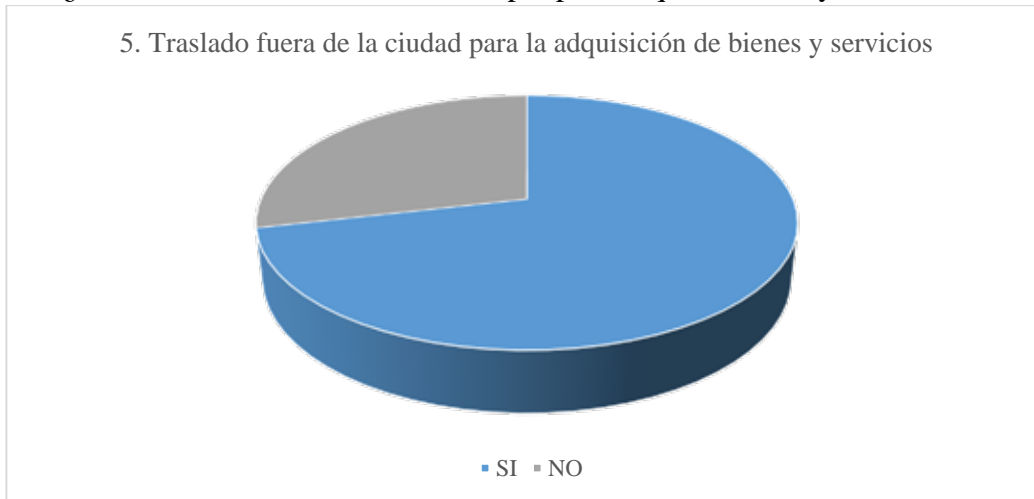


Gráfico 5: Representación porcentual del traslado fuera de la ciudad para la adquisición de bienes y servicios. La Autora (2020)

6. Para trasladarse local o foráneamente, ¿qué tipo de transporte utiliza?

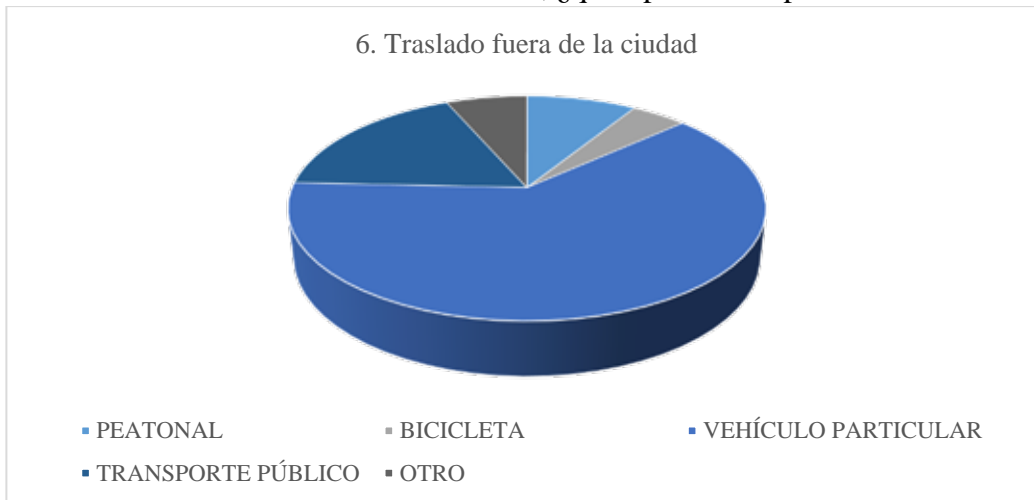


Gráfico 6: Representación porcentual de traslados foráneos. La Autora (2020)

7. ¿Considera óptimo el servicio de transporte público?

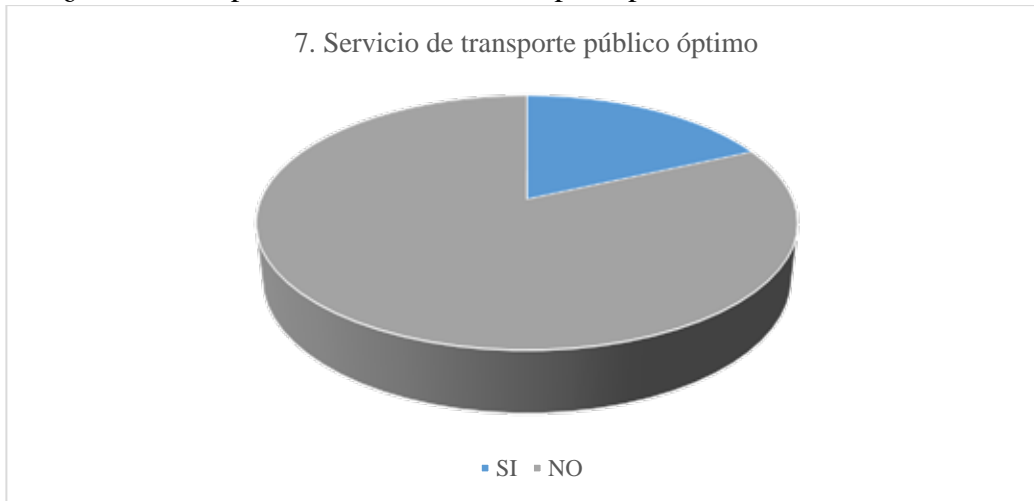


Gráfico 7: Representación porcentual del servicio de transporte público. La Autora (2020)

8. ¿Considera que el sistema vial de la ciudad se encuentra en óptimas condiciones?

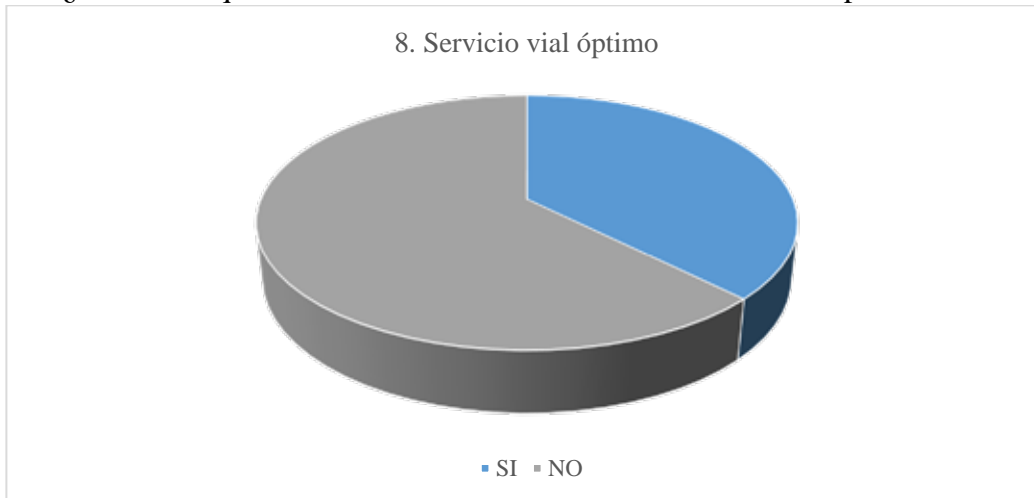


Gráfico 8: Representación porcentual de las condiciones del sistema vial en la ciudad. La Autora (2020)

9. Evalúe con una puntuación del 1 al 5 (siendo 1 la puntuación más baja y 5 la puntuación más alta) los siguientes servicios:

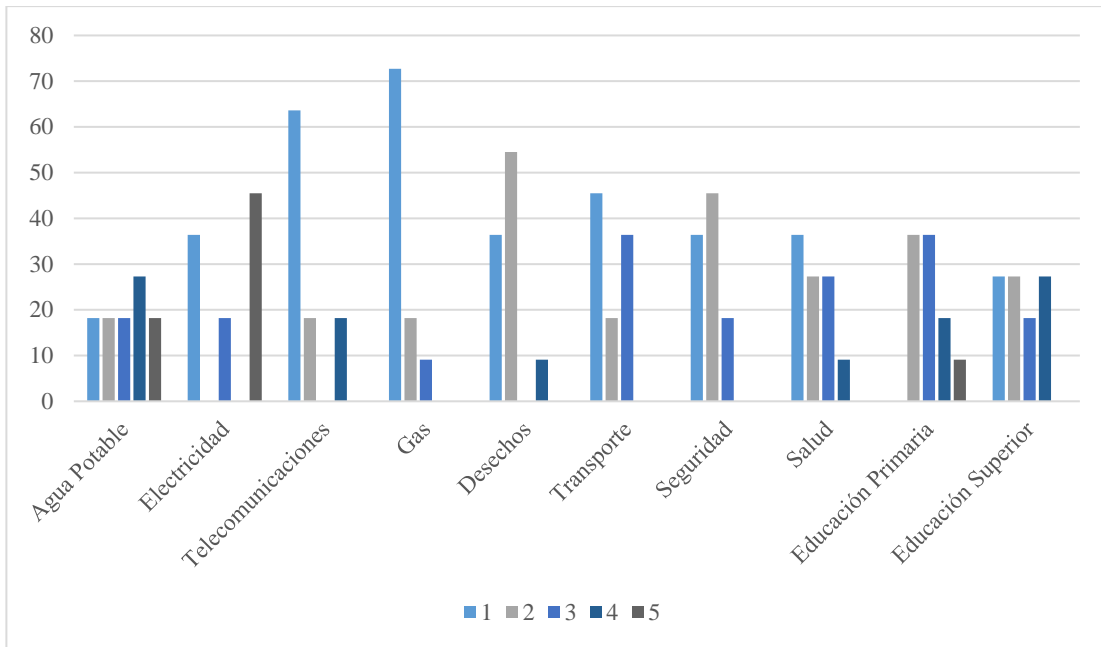


Gráfico 9: Representación porcentual del puntaje de los servicios básicos en la ciudad. La Autora (2020)

10. ¿Considera que se cumplen con las políticas de protección ambiental en la ciudad?

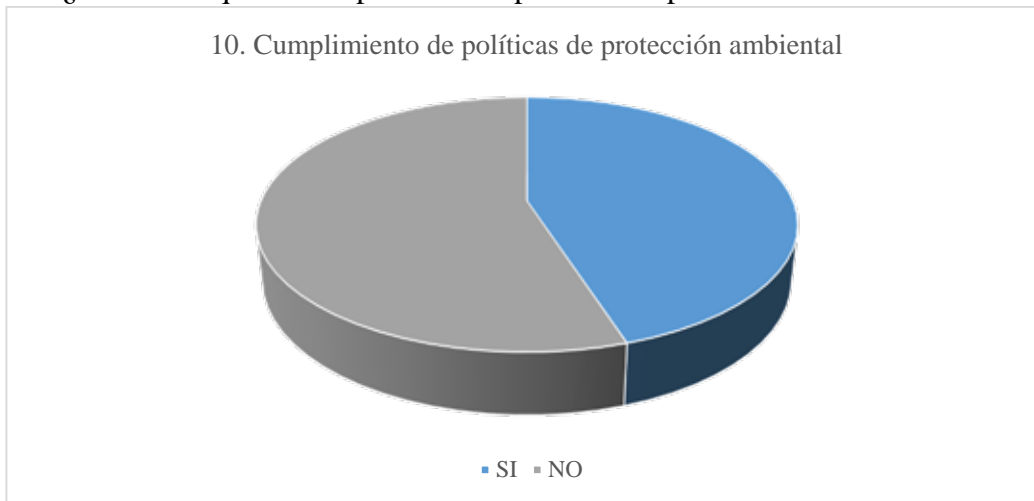


Gráfico 10: Representación porcentual del cumplimiento de políticas ambientales. La Autora (2020)

11. Según su percepción, ¿considera que el ciudadano Rubiense hace uso de los espacios públicos y/o áreas de esparcimiento existentes?

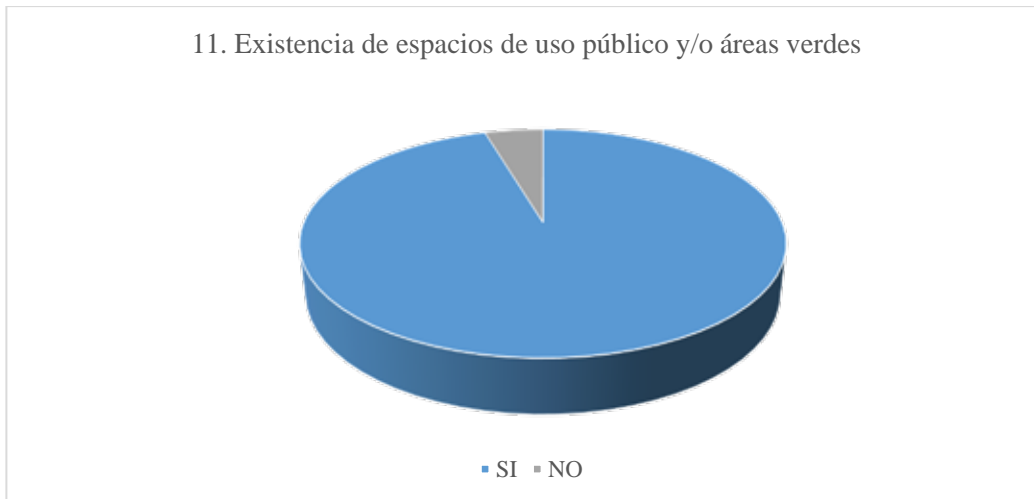


Gráfico 11: Representación porcentual del uso de espacios públicos y áreas verdes. La Autora (2020)

12. ¿Considera que la ciudad de Rubio cuenta con espacios públicos y/o áreas de esparcimiento suficientes para satisfacer las necesidades del ciudadano?

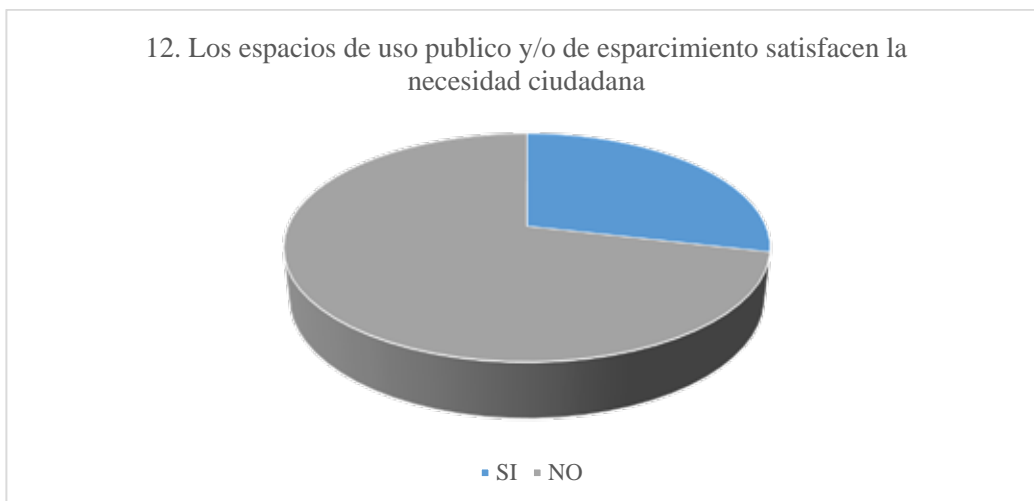


Gráfico 12: representación porcentual de la satisfacción ciudadana hacia los espacios públicos y áreas verdes. La Autora (2020)

13. ¿Considera que es necesaria una intervención urbana en la ciudad de Rubio?

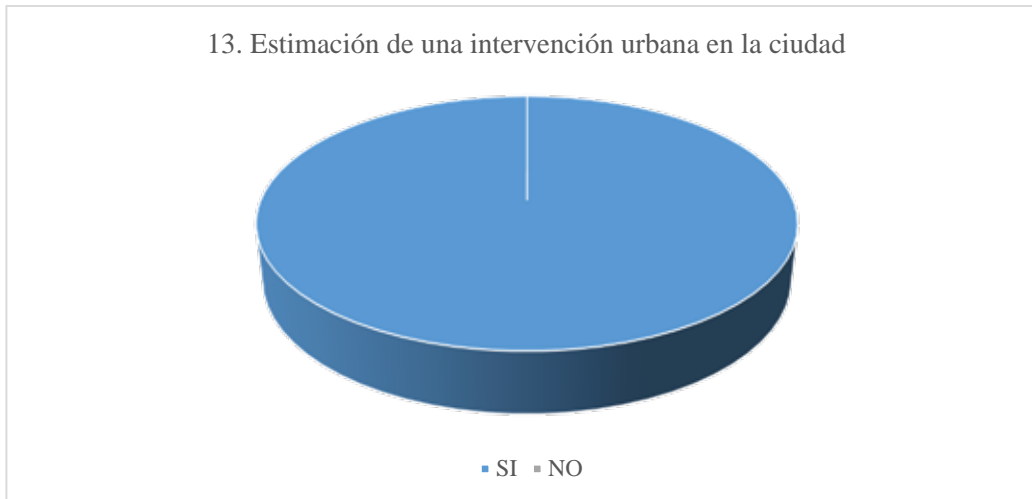


Gráfico 13: Representación porcentual sobre la necesidad de una intervención urbana en la ciudad. La Autora (2020)

14. ¿En la ciudad se realizan actividades de tipo ganaderas, por ejemplo, ferias de exhibición agropecuarias o de ganado?



Gráfico 14: Representación porcentual de la realización de actividades y eventos agropecuarios o ganaderos. La Autora (2020)

15. ¿De ser si la respuesta anterior, existe un espacio dado en óptimas condiciones para la realización de este tipo de actividades o eventos?



Gráfico 15: Representación porcentual de espacios en óptimas condiciones para la realización de eventos. La Autora (2020)

16. ¿Considera propicio para la ciudad el implemento de un sitio para el desarrollo de las actividades agropecuarias y ganaderas, es decir, el implemento de un recinto ferial?



Gráfico 16: Representación porcentual del implemento de un recinto ferial. La Autora 2020)

17. ¿De realizar un recinto ferial, le parece que sería de provecho para la ciudad?

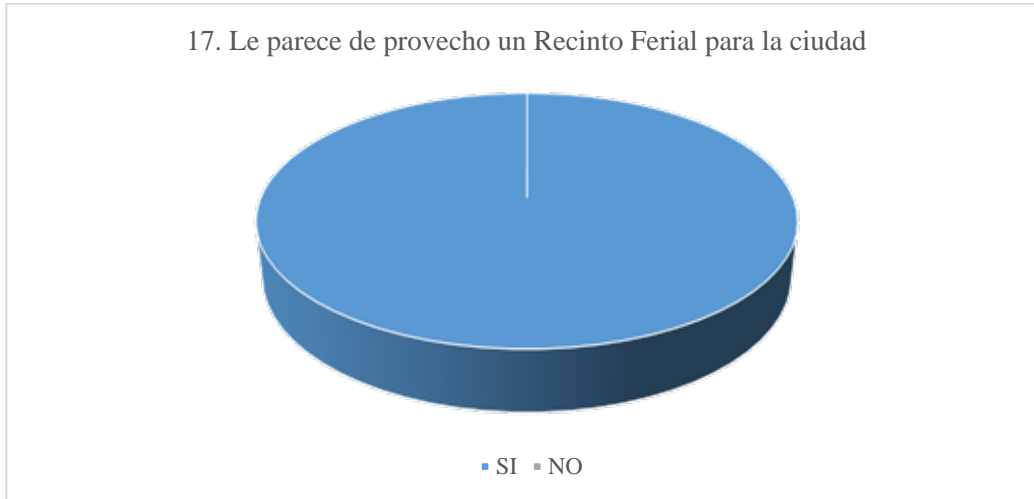


Gráfico 17: Representación porcentual del provecho del recinto ferial para la ciudad. La Autora (2020)

18. ¿Asistiría a los eventos sociales y culturales que se realizarían en el recinto ferial?



Gráfico 18: Representación porcentual de asistencia al recinto ferial. La Autora (2020)

## ANEXO NRO 3

Cuadro 2: Cronograma de actividades

ACTIVIDADES	TIEMPO EN SEMANAS																Total en semanas	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
Planificación de la investigación	x																	0.5
Recolección de información general de la ciudad	x																	0.5
<b>Fase I: diagnóstico urbano</b>		x																0.2
1. Identificar desafíos que presenta la ciudad		x																0.2
2. Elementos culturales, paisaje y transformaciones del ambiente.		x																0.2
3. Tendencias urbanas para enfrentar desafíos, e identificar potencialidades existentes.		x																0.2
4. Planos, PDUL, ordenanzas especiales, inventario urbano de la ciudad de Rubio.		x																0.2
<b>Fase II: análisis de factores de la ciudad</b>			x															1
1. Planeamiento territorial: historia, geografía, economías, población y crecimiento, vida urbana.				x														1
2. Movilidad urbana: vías, funcionamiento urbano, ejes viales, transporte, equipamiento urbano.					x													1
3. Aspectos: políticos, administrativos, legales, zonificación, servicios, ocupación, servicios, patrimonio edificado.						x												1
4. Aspectos bioclimáticos: clima, sistemas ecológicos, topografía, riesgos, accidentes geográficos, variables de impacto.							x											1
<b>Fase III: planteamiento de propuesta urbana</b>								x										1
1. Planteamiento grupal de equipamientos urbanos									x									1
2. Presentación de propuesta.										x								1
<b>Fase IV: diseño de equipamiento</b>											x	x						2
1. Desarrollo y diseño individual de equipamiento													x	x	x			3
3. Presentación y entrega de propuesta																	x	1
<b>TOTAL</b>																		16

Fuente: La Autora (2020)

## REFERENCIAS

### Fuentes Escritas

- Amaya, C. (1999). Desarrollo histórico del sistema urbano venezolano; modelos de organización. *Revistas Venezolana de Gestión Pública*, 40(2), pp.167-99.
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. Caracas, Venezuela. Editorial Episteme. Sexta edición.
- De la Serna, M., y Lopez-Cepero, M. Guía de organización de congresos, eventos feriales y exposiciones. Madrid, España. Editorial Síntesis S.A.
- Daza, W. (2008). *Intervención en el espacio público como estrategia para el mejoramiento de la calidad de vida urbana*. (Tesis en Magíster). Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá, Colombia.
- Febres-Cordero, M. (2011). La gestión pública del urbanismo. *Revista Venezolana de Gestión Pública*, 2, pp. 175-202.
- García, L., Mijares, H. (2007) NORMAS PARA LA ELABORACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LOS ANTEPROYECTOS, PROYECTOS Y TRABAJOS DE GRADO. Universidad José Antonio Páez. Carabobo, Venezuela.
- Hernández, H. (2010). *Complejo comercial para ganaderos en Agua Blanca, Jutiapa*. (Trabajo de Grado). Universidad San Carlos de Guatemala. Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- López, Y. (2017). *Diseño de una feria agropecuaria como plan de desarrollo local en el consejo popular simón bolívar*. Universidad Central "Martha Abreu" de las Villas. Santa Clara, Cuba.
- Parella, S., y Martins, F. (2010). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas, Venezuela. Editorial FEDUPEL. Tercera edición.
- Pastrán, R. (2018). Apuntes acerca de Rubio. Aspectos geográficos del paisaje natural en la frontera venezolano colombiana. *Aldea mundo*, 23(45), pp. 43-60.
- Plan de Desarrollo Urbano Local – Proyecto de Ordenanza de Zonificación. Rubio, Estado Táchira, Venezuela.
- Tapía, L. (2018). *Intervenciones urbanas y arquitectónicas como estrategia de transformación social*. (Trabajo de Grado). Universidad Católica de Colombia. Bogotá, Colombia.

### Fuentes Electrónicas

- Absoluted viajes: *urbanismo de Venezuela*. Recuperado de <https://www.absolutviajes.com/urbanismo-de-venezuela/#comments>
- ArchDaily México: *Recinto Ferial CU / Nicolás Vázquez Herrmann*.(2014) Recuperado de <https://www.archdaily.mx/mx/758137/recinto-ferial-cu-nicolas-vazquez-herrmann>

- ArquiNetwork: *Recinto Ferial de Cuenca - Moneo Brock Studio, Arquitectos*. (2012). Recuperado de <http://www.arquitour.com/recinto-ferial-de-cuenca-moneo-brock-studio-arquitectos/2012/09/>
- Camargo, J. (2015). *Rubio: historia y territorio*. Recuperado de <http://rubiohistoriayterritorio.blogspot.com/>
- Castro, F. (2013). Plataforma arquitectura: *Mención Concurso Recinto Ferial Caracas / Micucci Arquitectos Asociados*. Recuperado de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-236078/mencion-concurso-recinto-ferial-caracas-micucci-arquitectos-asociados>
- Dubs de Moya, R. (2002). Revista Universitaria de Investigación: *El Proyecto Factible: una modalidad de investigación*. *Sapiens*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=410/41030203>
- González, M. (2020). Plataforma arquitectura: *Antel Arena / Bacchetta | Flores / Carámbula*. Recuperado de [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/939793/antel-arena-bacchetta-flores-carambula?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/939793/antel-arena-bacchetta-flores-carambula?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
- Instituto Nacional de Estadística. (2014). *XIV Censo nacional de población y vivienda: Resultados por Entidad Federal y Municipio del Estado Táchira*. Recuperado de <http://www.ine.gov.ve/documentos/Demografia/CensodePoblacionyVivienda/pdf/tachira.pdf>
- Morfín, M. (2016). Plataforma arquitectura: *LEAP+MTQ Arquitectos diseñan Recinto Ferial para 'Fiestas de Octubre' de Guadalajara, México*. Recuperado de [https://www.archdaily.mx/mx/781266/proyecto-conceptual-de-recinto-ferial-fiestas-de-octubre-por-leap-plus-mtq?ad\\_medium=widget&ad\\_name=recommendation](https://www.archdaily.mx/mx/781266/proyecto-conceptual-de-recinto-ferial-fiestas-de-octubre-por-leap-plus-mtq?ad_medium=widget&ad_name=recommendation)