



UNIVERSIDAD JOSE ANTONIO PAEZ

**DISEÑO DE UN PASEO GASTRONÓMICO Y
MERCADO TURÍSTICO, IMPLANTADO EN LA
PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO
DEL SECTOR EL PALITO, MUNICIPIO
PUERTO CABELLO, ESTADO CARABOBO.**

Autor: Francisco Ernesto Rodríguez Martínez

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (master) – Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN PASEO GASTRONOMICO Y MERCADO TURÍSTICO,
IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO
DEL SECTOR EL PALITO, MUNICIPIO PUERTO CABELLO,
ESTADO CARABOBO.**

Proyecto del Trabajo de Grado para optar al título de
ARQUITECTO

Autor: Francisco Ernesto Rodríguez Martínez.

Tutor Académico: Arq. Josué Mendoza.

Tutora Metodológica: Arq. Ingrid Suarez.

San Diego, Enero de 2019.



Universidad José Antonio Páez
Facultad de Ingeniería

FI – A-009-2018

Valencia, 13 de Noviembre de 2018.

Ciudadano:

Rodríguez Ernesto

C.I. 25.754.616

Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 2-2018 de fecha 13/11/2018 aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado **“DISEÑO DE UN PASEO GASTRONOMICO Y MERCADO TURISTICO, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DEL SECTOR EL PALITO, MUNICIPIO PUERTO CABELLO, ESTADO CARABOBO.”** Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Arq. Josué Mendoza, C.I. 2.971.402 como Tutor Académico y la Arq. Ingrid Suarez, C.I. 7.388.981 como Tutor Metodológico que lo asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

Prof. Zulay Salcedo

Decana de la Facultad de Ingeniería



c. c. Coordinación de Pasantías y Trabajo de Grado

ZS/fr



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACION DE PASANTIA Y TRABAJO DE GRADO
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

ANTEPROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

**DISEÑO DE UN PASEO GASTRONÓMICO Y MERCADO TURÍSTICO,
IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO
DEL SECTOR EL PALITO, MUNICIPIO PUERTO CABELLO,
ESTADO CARABOBO.**

Cédula de Identidad N°

25.754.616

Nombres y apellidos

Francisco Ernesto Rodríguez Martínez

Nombre Tutor Académico

Arq. Josué Mendoza

Firma

Fecha

Cedula de Identidad N°

2.971.402

COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

Firma

Sello

Fecha



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

San Diego, 25 de Enero de 2019

ACTA DE REVISIÓN DEL PROYECTO DE TRABAJO DE GRADO

Quienes suscriben esta Acta, dejan constancia que el Proyecto de Trabajo de Grado:
DISEÑO DE UN PASEO GASTRONÓMICO Y MERCADO TURÍSTICO, IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO DEL SECTOR EL PALITO, MUNICIPIO PUERTO CABELLO, ESTADO CARABOBO, realizado por : Rodríguez Martínez Francisco Ernesto ; C.I: 25.754.616; ha sido revisado y, cumpliendo con los requisitos exigidos para su aprobación, recomendamos su tramitación ante el organismo académico correspondiente.

Arq. Josué Mendoza
Nombre Tutor Académico

Firma

Fecha

Arq. Ingrid Suarez
Nombre Tutor Metodológico

Firma

Fecha

DEDICATORIA

A Dios, nuestro padre, dedico este proyecto de grado, pues gracias a su infinita bendición, misericordia, sabiduría y amor he podido cumplir una de mis grandes metas.

Con este logro, quiero honrar a las personas que más amo en este mundo y quienes son lo más importante de mi vida, mi mamá y mi papá, pilares de mi vida y ejemplos de cómo llegar a ser grandes profesionales y grandes seres humanos, a ellos les debo todos mis logros, ya que ellos me han enseñado que con constancia, dedicación y mucho trabajo se conquistan grandes desafíos.

AGRADECIMIENTOS

Ante todo debo agradecerle a Dios, por haberme permitido vivir la gran experiencia de estudiar esta carrera, siempre lleno de salud y rodeado de una familia y amigos maravillosos que siempre me han apoyado en todas las decisiones de mi vida.

Seguidamente debo agradecerle a mis padres, Lucy Martínez y Francisco Rodríguez, por ser siempre mis guías, mis modelos a seguir; que con su gran esfuerzo me permitieron estudiar la carrera que siempre deseé estudiar, y que siempre me llevaron a salir adelante a pesar de las dificultades, me enseñaron a nunca abandonar y nunca tenerle temor a los retos de la vida. Gracias a ellos hoy tengo este logro y estaré por siempre agradecido.

A toda mi familia, todos mis primos y primas, pero muy en especial a mis primas Evelin, Joselin y María de los Ángeles, quienes son mis hermanas y siempre cuento con ellas para lo que necesite; sencillamente sin su apoyo, colaboración y amor este logro no habría sido posible.

A mis amigas María Fernández y Bricmar Montoya, por su amistad incondicional, su apoyo a lo largo de la carrera y su cariño día a día. De igual forma a mis amigos Raúl Rodríguez, Anabella Contessi, Victor Esparragoza, Sara Romero y Tanit Flores por formar parte de esta experiencia y por cambiar para siempre mi vida, aportando tanto conocimientos como manos para ayudarme en los momentos de necesidad.

Y finalmente, un agradecimiento especial a mis tutores Arquitectos: Ingrid Suarez y Josué Mendoza, quienes con sus infinitas enseñanzas y un gran corazón me brindaron las herramientas y conocimientos necesarios para lograr el éxito de este proyecto.

INDICE GENERAL

| | CONTENIDO | pp. |
|------------|--|------|
| | LISTA DE CUADROS | x |
| | LISTA DE FIGURAS | xi |
| | LISTA DE GRAFICOS | xiii |
| | RESUMEN..... | xiv |
| | INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| | CÁPITULO | |
| I | EL PROBLEMA | |
| | 1.1. Planteamiento del Problema..... | 3 |
| | 1.2. Formulación del Problema..... | 6 |
| | 1.3. Objetivos..... | 6 |
| | 1.4. Justificación..... | 7 |
| II | MARCO TEÓRICO | |
| | 2.1. Antecedentes..... | 9 |
| | 2.2. Bases Teóricas..... | 15 |
| | 2.3. Bases Legales..... | 23 |
| | 2.4. Definición De Términos..... | 27 |
| III | MARCO METODOLÓGICO | |
| | 3.1. Tipo de Investigación..... | 30 |
| | 3.2. Población y Muestra..... | 31 |
| | 3.3. Instrumentos de Recolección de Datos..... | 33 |
| | 3.4. Técnicas de Análisis de Datos..... | 40 |
| | 3.5. Fases de la Investigación..... | 47 |
| | 3.6 Recursos..... | 49 |
| IV | LA PROPUESTA ARQUITECTONICA | |
| | 4.1 El Sitio Urbano..... | 52 |
| | 4.2 El Plan Urbano..... | 57 |

| | | |
|----------|----------------------------------|----|
| | 4.3 El Proyecto..... | 61 |
| V | LA REPRESENTACION GRAFICA | |
| | 5.1 Listado de Planos..... | 82 |
| | REFERENCIAS | |
| | Impresas..... | 91 |
| | Electrónicas..... | 91 |

LISTA DE CUADROS

| CUADRO | CONTENIDO | pp. |
|--------|---------------------------|-----|
| 1 | Lista de cotejo | 34 |
| 2 | Cuestionario Modelo | 36 |
| 3 | Matriz F.O.D.A | 38 |
| 4 | Cronograma de Actividades | 50 |
| 5 | Programa de Áreas | 65 |
| 6 | Listado de Planos | 82 |

LISTA DE FIGURAS

| FIGURA | CONTENIDO | pp. |
|--------|--|-----|
| 1 | Centro de Gastronomía Bellavista, Chile | 10 |
| 2 | Mercat Encants, España | 12 |
| 3 | Basque Culinary Center, España | 13 |
| 4 | Sede Mercado de Chacao, Venezuela | 15 |
| 5 | Mapa de Ubicación | 52 |
| 6 | Localización del Sector de Estudio | 53 |
| 7 | Demografía del Sector de estudio | 54 |
| 8 | Clima de Puerto Cabello | 55 |
| 9 | Hidrografía de Puerto Cabello | 55 |
| 10 | Vialidad existente en el sector | 56 |
| 11 | Vialidad propuesta para el sector | 56 |
| 12 | Concepto generador de la Propuesta Urbana | 58 |
| 13 | Plano de Zonificación General | 59 |
| 14 | Conexiones verdes propuestas | 60 |
| 15 | Propuesta de Usos del Terreno para el Sector El Palito | 60 |
| 16 | Plan Maestro del Proyecto | 61 |
| 17 | Ubicación del Terreno de Estudio | 63 |
| 18 | Plano de Planta Semisótano | 72 |
| 19 | Plano de Planta Baja | 73 |
| 20 | Plano de Planta Nivel 2 | 74 |
| 21 | Plano de Planta Nivel 3 | 75 |
| 22 | Acabado Panel de Fibrocemento Texturizado | 76 |
| 23 | Muro Cortina | 76 |
| 24 | Acabado Friso Blanco Liso | 77 |
| 25 | Acabado Concreto en Obra Limpia con Textura | 77 |

| | | |
|----|--------------------------------------|----|
| 26 | Acabado de piso - Cemento Pulido | 78 |
| 27 | Acabado de piso - Adoquín Calado | 79 |
| 28 | Acabado de piso – Adoquín Triangular | 79 |
| 29 | Planta Conjunto | 83 |
| 30 | Planta Baja | 84 |
| 31 | Planta Nivel 2 | 85 |
| 32 | Planta Nivel 3 | 86 |
| 33 | Planta Semisótano | 87 |
| 34 | Alzados | 88 |
| 35 | Secciones | 89 |
| 36 | Secciones | 90 |

LISTA DE GRAFICOS

| GRAFICO | CONTENIDO | pp. |
|---------|--------------------------------|-----|
| 1 | Resultado de la pregunta N° 01 | 41 |
| 2 | Resultado de la pregunta N° 02 | 42 |
| 3 | Resultado de la pregunta N° 03 | 42 |
| 4 | Resultado de la pregunta N° 04 | 43 |
| 5 | Resultado de la pregunta N° 05 | 43 |
| 6 | Resultado de la pregunta N° 06 | 44 |
| 7 | Resultado de la pregunta N° 07 | 44 |
| 8 | Resultado de la pregunta N° 08 | 45 |
| 9 | Resultado de la pregunta N° 09 | 45 |
| 10 | Resultado de la pregunta N° 10 | 46 |



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA
CARRERA ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN PASEO GASTRONÓMICO Y MERCADO TURÍSTICO,
IMPLANTADO EN LA PROPUESTA DE REORDENAMIENTO URBANO
DEL SECTOR EL PALITO, MUNICIPIO PUERTO CABELLO,
ESTADO CARABOBO.**

Autor: Francisco Ernesto Rodríguez Martínez.

Tutor Académico: Arq. Josué Mendoza.

Tutora Metodológica: Arq. Ingrid Suarez.

Fecha: Agosto 2018

RESUMEN INFORMATIVO

El objetivo de este proyecto es diseñar un Paseo Gastronómico y Mercado Turístico, dentro del reordenamiento urbano del Sector El Palito, Municipio Puerto Cabello del Estado Carabobo, que permita reubicar los locales gastronómicos que hacen vida en la zona y que permita convertir el sector en un centro neurálgico para el desarrollo de la cultura gastronómica y del turismo de la ciudad, enfocado hacia el disfrute de los ciudadanos de la zona y de los visitantes, implantando en una zona estratégica, justo en el acceso principal de la ciudad. De igual forma, se realizó un estudio urbano, donde se presentaron varios factores problemáticos, que llevaron a la realización de un reordenamiento urbano del sector comprendido. Asimismo, cabe destacar que la presente investigación se desarrolló como un proyecto factible, apoyado tanto en un estudio documental al igual que uno de campo de tipo descriptivo, donde se usaron ciertas técnicas de recolección de datos, dando como resultado las causas, consecuencias, necesidades e inquietudes de la población y las problemáticas del lugar de estudio. A lo largo de la realización de la presente investigación, se plantearon las siguientes fases para su desarrollo; Fase I: Diagnóstico del sector a estudiar; Fase II: Análisis de los datos obtenidos en el sitio; Fase III: planteamiento de una propuesta de reordenamiento urbano; Fase IV: Diseño de la propuesta, fase en la cual las posibles soluciones para la problemática urbana y social fueron tomadas en cuenta y materializadas a través del diseño de la edificación seleccionada, esperando que el diseño de la misma permita lograr un cambio significativo en el sector intervenido.

Descriptor: Paseo Gastronómico, Turismo, Cultura, Gastronomía.

INTRODUCCIÓN

La población del sector El Palito ha observado como a lo largo de los años, la proliferación de asentamientos residenciales-comerciales ilegales a lo largo de la autopista Valencia-Puerto Cabello ha desencadenado problemas de salubridad, empeoramiento de los servicios públicos y generado problemas de tráfico en la zona; lo que representa una disminución importante del nivel de vida de los habitantes del sector. Es por eso que, la presente investigación se desarrollo a partir de un estudio completo de los problemas urbanos y arquitectónicos que se presentan en el Sector El Palito, ubicado en el Municipio Puerto Cabello del Estado Carabobo.

De esta forma, a través de dicho estudio, se realizó un análisis que permitió al investigador conocer las necesidades de la ciudad y de sus habitantes, para posteriormente proponer soluciones factibles y fundamentadas dentro de las leyes y normas dictadas por el Estado. Posteriormente, se genero una Propuesta de Reordenamiento Urbano del Sector El Palito donde se proponen cambios para la zona que permitan mejorar la calidad de vida de los habitantes, estableciendo al peatón como protagonista de la vida urbana del sector.

Es así que, dentro de la Propuesta de Reordenamiento, se pretende desarrollar como propuesta arquitectónica un paseo gastronómico y un mercado turístico en el sector antes mencionado, que traiga beneficios económicos, sociales y culturales a la zona. La edificación contara con espacios comerciales, culturales y educacionales que garantizaran un uso permanente de la misma; al igual que permitirá mejorar el tránsito peatonal y vehicular de la zona.

En este sentido, la investigación se desarrolla con el propósito de establecer si la propuesta que se desea plantear es factible para el sitio en estudio y determinar el impacto que puede generar el hacer una edificación que permita al público acceder a productos gastronómicos frescos y de primer nivel, mientras aprende sobre la cultura gastronómica venezolana. Para esto, se aplicó la metodología que se planteó y organizo en cuatro capítulos que se estructuraron de la siguiente manera:

CAPÍTULO I: El Problema: En este capítulo se expone la problemática principal a nivel macro, micro y del sector a intervenir, como lo es el Sector El Palito en el Municipio Puerto Cabello del Estado Carabobo; de igual forma se exponen la importancia de la propuesta y los beneficios que traería para el sector de estudio como elementos que lo justifican, además del planteamiento de los objetivos de la investigación como el objetivo general y los objetivos específicos.

CAPÍTULO II: Marco Teórico; En él se exponen los antecedentes que sustentan la investigación; las bases teóricas, que permiten comprender conceptos elementales para investigación; de igual forma se muestran las bases legales que sustentan el desarrollo del trabajo y se expone la definición de términos básicos que permiten al lector establecer una percepción de manera adecuada para entender el tema del estudio realizado.

CAPÍTULO III: Marco Metodológico; Dentro de este capítulo se explica de forma detallada el proceso metodológico utilizado para desarrollar el presente trabajo, se especifica el tipo de investigación y la metodología de la investigación, se cuantifica la población y la muestra, se detallan las técnicas e instrumentos de recolección de datos usados, para posteriormente presentar el análisis de los resultados obtenidos para concluir con las fases de la investigación, de tal manera que se pueda organizar estratégicamente la elaboración del proyecto.

CAPITULO IV: Propuesta Arquitectónica; Capitulo donde se describe el sitio urbano, el plan urbano y en respuesta a las necesidades de la zona se explica el proyecto de arquitectura, incluyendo los criterios de diseño, volumetría urbana; explicando a su vez los programas de áreas, con su respectivo esquema de relaciones , concepto generador y memoria descriptiva.

CAPITULO V: representación Grafica; Se incluyen los diferentes tipos de gráficos, planos y perfiles urbanos en conjunto con sus análisis y explicaciones correspondientes.

REFERENCIA: Bibliografía que es usada como apoyo para la realización de la investigación y el desarrollo de proyecto arquitectónico, bien sea impresa o digital.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

Se podría definir la ciudad como un asentamiento de población con atribuciones y funciones político-administrativas, económicas y religiosas; pero la realidad es que la ciudad es mucho más que eso. Morroni (2003) comento que:

la ciudad es una realidad física, tangible; pero también es, inequívocamente, una construcción social: es el proyecto de una sociedad, de un lugar y un momento determinado, con su ideología, su cultura, su ética y sus valores, sus relaciones sociales en interdependencia con una economía siempre compleja (p. 55).

De esta forma, se podría visualizar la ciudad como uno de los más increíbles y complejos productos jamás generados por la humanidad, un producto casi infinito y que se encuentra siempre en un proceso constante de construcción-reconstrucción y por ende de reinención; que incluye además un componente histórico y patrimonial intangible e invaluable para sus pobladores.

En algunas partes de América Latina el desarrollo urbano y de ciudades comenzó mucho antes de los procesos colonizadores, pudiendo encontrar grandes complejos urbanos pertenecientes a varias etnias indígenas a lo largo de toda la región. Sin embargo en Venezuela, podríamos rastrear el principio de la construcción de ciudades a la época colonial, con el establecimiento de los asentamientos españoles iniciales, donde la mayoría fueron creados a los largo de la costa del Mar Caribe, cerca y en los sitios de antiguos asentamientos indígenas, los cuales presentaban excelentes condiciones geográficas para actividades militares y el desarrollo de la agricultura y el comercio (Amaya, 1979). De esta forma, de los 5 primeros asentamientos cuatro fueron costeros: Cubagua, Cumana, Coro y Borburata. No en vano entonces, se podría afirmar que las ciudades portuarias han jugado un papel fundamental en el desarrollo urbano de Venezuela.

Posteriormente, y a lo largo de los siglos XVII y XIX el desarrollo de las ciudades venezolanas fue bastante lento e irregular; sin embargo en el siglo XX debido al boom petrolero el crecimiento de las ciudades y del proceso de urbanización en Venezuela fue exponencial, lo que incluyó a su vez la construcción de asentamientos urbanos nuevos y la ampliación de las ciudades existentes, donde en muchas ocasiones el enfoque tomado fue la preferencia hacia la construcción nueva, moderna y rápida, lo que llevó a un paulatino abandono de los centros y cascos históricos de nuestras ciudades. Asimismo, este auge por el crecimiento de los grandes centros urbanos produjo a su vez una migración de la población de las áreas rurales hacia las ciudades principalmente costeras debido a la gran cantidad de actividad económica y de puestos laborales que las mismas ofrecían.

De esta forma, las ciudades costeras a lo largo del país, y específicamente en el Estado Carabobo la ciudad de Puerto Cabello se ha visto en la necesidad de continuar en el siglo XXI su expansión, en este caso hacia la costa montañosa que delimita la ciudad. Lamentablemente en muchos casos, deficiencias en la administración pública y en el manejo del desarrollo urbano han permitido la aparición de múltiples asentamientos urbanos irregulares como los presentes en algunas zonas del Sector El Palito, que consisten en lugares donde las mismas personas o comunidades proceden a la construcción de edificaciones usualmente habitacionales que carecen de cualquier estudio previo a su implantación y que se encuentran totalmente fuera de las normas urbanas de la ciudad.

Además dichos asentamientos irregulares en muchos casos carecen de las conexiones a los servicios más básicos como la electricidad, agua potable, drenaje, gas, transporte público o servicios educativos y de salud. De esta forma, la población que habita en estos asentamientos urbanos irregulares de Puerto Cabello se encuentra automáticamente marginalizada y negada de las condiciones más básicas para vivir, lo que lleva unos procesos de degradación social propios de estos asentamientos en donde es común encontrar cifras de inseguridad mayor que en las demás zonas urbanas.

Específicamente en el Sector El Palito de la Parroquia Democracia del municipio Puerto Cabello, los asentamientos urbanos irregulares se pueden encontrar a lo largo de un tramo de la autopista Valencia – Puerto Cabello; donde no solo encontramos edificaciones habitacionales sino que las mismas pudiesen calificarse de uso mixto debido a que en el frente de las mismas encontramos espacios comerciales usualmente dedicados a la venta de productos gastronómicos mientras que la parte trasera o superior de las edificaciones se dedica a la vivienda. Estos locales comerciales gastronómicos inconscientemente y sin planificación se han convertido en uno de los patrimonios intangibles y culturales más importantes de la ciudad; debido a que su ubicación en la única entrada hacia la ciudad obliga a todos los visitantes a transitar y visitar estas edificaciones.

Lamentablemente si bien estas edificaciones comerciales representan no solo un patrimonio intangible sino el principal medio de generación económica para más de 100 familias, la situación se ha convertido rápidamente en una problemática; principalmente debido al embotellamiento producido por los vehículos que al visitar los locales comerciales se detienen a lo largo de lo que sigue siendo una de las autopistas más importantes del estado Carabobo y la principal ruta utilizada para dirigirse hacia el occidente del país ; además debido a la falta de conexiones a los servicios públicos como agua potable y drenaje, se ha comprobado que muchos locales sufren de una falta de higiene y de estándares mínimos para la preparación de alimentos, lo que se presenta como una problemática de salud pública importante.

Igualmente, según lo indagado, es común que la población del sector se encuentre afectada por deficiencias permanentes de servicios públicos o de sistemas de transporte; asimismo muchos sectores se encuentran aislados debido a la falta de vialidades peatonales y vehiculares pavimentadas que permitan el tránsito libre, además destaca la poca existencia de lugares que permitan la recreación de la población y el desarrollo cultural de la misma. Es así que se hace evidente la necesidad de aplicar un plan de reordenamiento urbano que permita solventar las problemáticas previamente detalladas y que elimine la desigualdad existente entre las

zonas planificadas y los asentamientos irregulares; que además permita un desarrollo económico, social y cultural de toda la población .

De esta forma surge la necesidad de implantar un Paseo Gastronómico y un Mercado Turístico en el Sector El Palito que permita constituir la zona como un centro turístico y cultural de gran importancia para la ciudad y para el estado Carabobo; que además promueva la integración social de toda la población local y los visitantes, y que permita un estilo de vida más saludable y sustentable; que además formalice y cimente la actividad económica de la zona y permita a los habitantes tener un nivel de vida óptimo ; y que finalmente ayude a ubicar a Puerto Cabello como el centro económico y turístico que puede ser.

1.2 Formulación del problema

En virtud del planteamiento previamente señalado surge la siguiente interrogante: ¿Cómo el diseño de un Paseo Gastronómico y un Mercado Turístico implantado dentro del reordenamiento del Sector El Palito, Municipio Puerto Cabello del Estado Carabobo, permitirá mejorar la integración social, el desarrollo cultural y la calidad de vida de la población de la zona?

1.3 Objetivos

Objetivo General

Diseñar un Paseo Gastronómico y Mercado Turístico, implantando en la Propuesta de Reordenamiento Urbano del Sector El Palito, Municipio Puerto Cabello, estado Carabobo; estableciendo una edificación de vanguardia en materia comercial, cultural y turística, que permita el desarrollo social y económico de la población de la zona.

Objetivos Específicos

- a) Diagnosticar las determinantes ambientales y urbanas del sitio mediante el uso de técnicas de recolección de datos que permitan la identificación del problema.
- b) Analizar la información obtenida, conjuntamente con las leyes y normas que rigen el sitio donde se ubica la propuesta.
- c) Establecer un reordenamiento urbano, que permita el mejoramiento del uso de los suelos existentes y promueva el desarrollo del Sector El Palito del Municipio Puerto Cabello, en el Estado Carabobo.
- d) Proponer un Paseo Gastronómico y Mercado Turístico en el Sector El Palito, Municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo.

1.4 Justificación

La ciudad de Puerto Cabello posee la zona portuaria más importante de toda Venezuela, lo que la posiciona como un centro neurálgico para el crecimiento económico y desarrollo del país; lamentablemente al igual que muchas ciudades en América Latina la ciudad se encuentra afectada por diversidad de problemas como los asentamientos urbanos irregulares, la presencia de sectores económicos informales, servicios urbanos ineficientes e insuficientes, graves índices de criminalidad y conflictividad, al igual que conflictos sociales y políticos, entre otras situaciones.

Específicamente el Sector el Palito presenta deficiencias a nivel de servicios y equipamientos básicos, falta de conexiones peatonales y de edificaciones residenciales y comerciales correctamente diseñadas y que cumplan con los requerimientos legales; esto deriva en un sector desorganizado y con espacios no aptos para las actividades que se necesitan desarrollar. De esta forma, dentro de la

propuesta de reordenamiento Urbano de Puerto Cabello, se plantea el Sector El Palito como una Zona Turística, donde el desarrollo cultural y económico sustentable sean los pilares de la zona.

La implantación de un Paseo Gastronómico y Mercado Turístico dentro del Sector El Palito, permitirá a la población del sector participar en las actividades económicas que se desarrollaran en el complejo de manera activa, justa y con buenas condiciones, mejorando sus capacidades económicas y su calidad de vida. Igualmente tendrán acceso a actividades educativas, culturales y recreacionales que permitirán un desarrollo personal integral y completo. Asimismo, la propuesta permitirá mejorar las conexiones peatonales entre los centros residenciales y los núcleos comerciales y de trabajo.

De igual forma, se justifica esta propuesta desde el punto de vista investigativo, debido a que representará una base a nivel de concepto y como guía para investigaciones relacionadas con el tema gastronómico, con el desarrollo de nodos comerciales y turísticos, así como la difusión de la cultura gastronómica venezolana. Asimismo, desde el punto de vista metodológico se justifica ya que cumple con todas las normas y lineamientos requeridos para la presentación de trabajos de grado según el manual de normas de la UJAP.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

2.1 Antecedentes

“Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones” (Arias, 2006; 106). Los antecedentes de la investigación no son más que todas las investigaciones previas que distintos autores han realizado.

Autor: BMA Arquitectos

Obra: Centro gastronómico y cultural Bellavista

Ubicación: Santiago de Chile, Chile

Año: 2013

Cabezas, C. (2013) explica que:

El terreno en cuestión se muestra claramente como espacio vacío dentro de una homogénea y conformada trama urbana existente de gran valor cultural. El mismo se presenta entonces como punto de partida para la creación y completamiento de este espacio urbano organizando el mismo en una estrecha relación con dicho entorno. La necesidad y conveniencia de vincular puntos estratégicos nos indicó la dirección de la implantación de los volúmenes/lleos así también el sentido del movimiento dentro de las distintas categorías de vacíos.

Como en los ríos donde corren naturalmente las aguas, así lo harán las personas en nuestra propuesta. Es entonces donde se abre una nueva calle peatonal central viva que vincula visual y físicamente el museo Neruda con el acceso principal del complejo por la calle Constitución. Este palpitable vacío se presenta como plataforma de múltiples actividades programáticas al aire libre y principal expansión de los locales comerciales a nivel calle.

Las acciones de consumo -mercado y arte- y contemplación conviven y se mezclan con las activas de recreación. La conexión entre La Chascona, el Anfiteatro como elemento distintivo y la calle Constitución se da naturalmente y a simple vista. La configuración morfológica da lugar a una isla programática de grandes locales gastronómicos desarrollada en tres niveles aterrizados que agrega a la trama urbana una nueva partición que invita al recorrido perimetral en todas sus caras.

No existen entonces partes relegadas ni externas al Centro o a la ciudad. El “Centro” es ciudad incorporada. Desde cualquier punto de los tres niveles del proyecto se puede llegar fácilmente a cualquier otro. Así nuestra propuesta se apoya en la cara sur en los laterales de los edificios existentes completando tejido según normativa dejando que todas las fachadas miren e interactúen hacia los espacios urbanos generados para expansiones y hacia todos los vecinos.

(p. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285480/primer-lugar-concurso-centro-gastronomico-y-cultural-bellavista>) (Ver Figura 1)



Figura 1: Centro Gastronómico y Cultural Bellavista. Fuente:
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285480/primer-lugar-concurso-centro-gastronomico-y-cultural-bellavista> (2013)

Las relaciones espaciales, la diversidad formal y las interconexiones entre todos los niveles, además de la forma en que está dispuesto su funcionamiento y la relación

con el entorno urbano que establece este proyecto fueron tomadas en consideración en el diseño de la propuesta del paseo gastronómico y mercado turístico del sector El palito.

Autor: b720 Fermín Vázquez Arquitectos

Obra: Mercat Encants

Ubicación: Barcelona, España

Año: 2013

Vázquez, F. (2013) comenta que:

Els Encants de Barcelona es un mercado centenario tradicionalmente organizado de manera informal en la calle al aire libre. El solar para la nueva ubicación del mercado, no lejos de la actual, se sitúa en la confluencia de la avenida Meridiana y la plaza de las Glorias. El proyecto se plantea como objetivo principal el mantenimiento del carácter abierto y de mercado en la calle del que actualmente gozan los Encants. La superficie limitada de unos 8.000 m² del solar para un programa comercial que ocupa más del doble de superficie supone un fuerte condicionante.

El proyecto procura evitar la construcción de diferentes plantas huyendo del modelo de centro comercial. Para ello, se proyecta un espacio comercial continuo con planos levemente inclinados que se entrelazan en un bucle que genera un recorrido sin solución de continuidad entre los puestos comerciales y las pequeñas tiendas en una experiencia similar a la de pasear por una calle peatonal. Por medio del plegado de los suelos se concilian las diferentes cotas de las calles perimetrales y se desdibujan a través de todo el interior del mercado los niveles de acceso.

El edificio cuenta con dos niveles bajo rasante. El primero está destinado a la logística propia del mercado, mientras que el segundo se concibe para el aparcamiento público de los usuarios de la instalación. (p. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-314925/mercat-encants>) (Ver Figura 2)



Figura 2: Mercat Encants. Fuente:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-314925/mercat-encants> (2013)

Esta edificación sirvió de referencia para el diseño del mercado turístico principalmente por las similitudes funcionales entre los dos, de esta forma se tomó como referencia el eficiente uso de las cubiertas de techo reflectantes y a desnivel que permiten relacionar el exterior y la ciudad con el edificio, además se analizó la forma en que se dispusieron los circuitos de recorrido y las circulaciones dentro de la misma.

Autor: VAUMM

Obra: Basque Culinary Center

Ubicación: San Sebastian, España

Año: 2011

Álvarez, M. (2011) comenta que:

El nuevo edificio que albergará la sede del Basque Culinary Center, se sitúa en una parcela tangencial al parque tecnológico de Miramón. Esta condición de proximidad junto con la acusada pendiente del solar aportan el necesario punto de partida de esta propuesta arquitectónica. Por un lado el edificio debe servir como icono de la facultad a la que sirve, proyectando al exterior una imagen fundamentada en el liderazgo

tecnológico y en la innovación; y por otro debe respetar e interactuar con la escala de baja densidad residencial del barrio al que se incorpora.

Es por esta condición dual, por la que el edificio se aprovecha del desnivel de la ladera para organizar su programa funcional de arriba hacia abajo, colocando las partes públicas del programa en la planta de acceso, y favoreciendo la especialización del programa según vamos bajando, es decir adentrándonos en el edificio. La agrupación en vertical de todos los espacios del programa dedicados a la aplicación práctica de la gastronomía, como son los vestuarios, talleres, cocinas de preelaboración, acceso de materias primas y las cocinas de los espacios de restauración, de tal modo que la interconexión entre todos ellos, tanto para las personas como para las mercancías sea directa.

Desde una óptica conceptual, la volumetría ha sido generada en base al juego de escala entre una referencia icónica (platos amontonados) y el propio edificio. El artista Robert Therrien (Chicago 1947) manipula objetos de uso cotidiano en la cocina como elementos de vajilla, cacerolas o menaje para elevarlos a la categoría de objetos de arte. Mediante amontonamientos, acumulaciones o multiplicaciones de escala, traslada esos mismos objetos presentes en la cotidianeidad a un registro artístico. La normalidad de los objetos contrasta con la presencia iconográfica que adquieren en su nueva dimensión.

(p. <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-128016/basque-culinary-center>) (Ver Figura 3)



Figura 3: Basque Culinary Center. Fuente:

<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-128016/basque-culinary-center> (2011)

Esta edificación permitió conocer los espacios y equipamientos necesarios para poder diseñar de manera correcta la academia de artes culinarias venezolanas que incluirá el proyecto. Igualmente la propuesta formal y la manera en que esta se conecta con el terreno y sus condicionantes sirvieron de referencia para el diseño de la propuesta.

Autor: Manrique & Tamayo Arquitectos

Obra: Nueva Sede Mercado Municipal de Chacao

Ubicación: Caracas, Venezuela

Año: 2008

Manrique, A. (2008) expone que:

La idea del mercado es la construcción de un gran atrio de encuentro ciudadano, que sea el corazón de la vida comercial del municipio de Chacao y consolide su dinámica urbana cuya tradición es reconocida en toda la ciudad de Caracas.

El edificio se materializa como un gran patio de trabajo con cuatro niveles de altura (19 metros). Su centro está protegido por un sistema de cubiertas acristaladas que permiten la entrada de luz natural, lo que le confiere la calidad de espacio abierto. El antiguo mercado de Chacao disfrutaba de esta calidad espacial con lo cual el nuevo proyecto se propone rescatar uno de los valores espaciales que forman parte del recuerdo de muchos de sus usuarios y comerciantes. El edificio se ha organizado en tres áreas diferenciadas: el área subterránea de estacionamiento y servicios. El área del mercado y el área comercial y de terrazas.

(p. <http://mtarquitectosca.blogspot.com/2010/09/nueva-sede-mercado-municipal-de-chacao.html>) (Ver Figura 4)



Figura 4: Sede del Mercado de Chacao. Fuente:
<https://www.caracasenimagenes.blogspot.com> (2011)

Esta edificación se relaciona directamente de manera funcional con el proyecto, específicamente con la propuesta de un Mercado Turístico dentro del proyecto; de esta forma la manera en que se distribuyen las áreas dentro del mercado, así como sus relaciones funcionales y formales fueron tomadas en cuenta como referencia para el diseño del mercado turístico del Sector El Palito.

2.2 Bases Teóricas

Las bases teóricas, son el compendio de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista determinado, y que permiten abordar el fenómeno planteado. A continuación se presentaran las bases teóricas que sustentarán la investigación sobre el diseño de un Paso Gastronómico y Mercado Turístico implantado en el Plan de Reordenamiento Urbano del Sector El Palito, Municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo.

Reseña Histórica de Puerto Cabello

Según Acevedo (2012):

El origen de Puerto Cabello todavía hoy continúa siendo un misterio. El constante contrabando que reinaba en la zona parece ser uno de los factores que condicionan la aparición del mismo; si bien es cierto que no se conoce con exactitud cuándo comenzó a ser poblada esta porción geográfica, existen documentos que dan cuenta de su existencia a mediados del siglo XVI.

El germen poblacional de Puerto Cabello lo encontraríamos entonces -tomando como base lo señalado por este autor- en las barracas que construyeron algunos pescadores y contrabandistas holandeses allá por el siglo XVI. La leyenda Castellana, por otra parte, atribuye a la quietud de su mar el nombre del puerto, pues sus aguas eran tan calmas que hasta un buque podría ser atado con un cabello.

La apariencia del puerto cambiaría radicalmente con el establecimiento de la Compañía Guipuzcoana en Puerto Cabello, y con el cual tuvo mucho que ver Don Pedro de Olavarriaga. En efecto, producto del viaje realizado por este incansable vasco a la Provincia de Venezuela, durante los años 1720 y 1721, fue su interesante obra Instrucción General y Particular del Estado Presente de la Provincia de Venezuela; las observaciones hechas por éste van a ser determinantes en la elección de Puerto Cabello para establecer una dependencia de la mencionada compañía.

En los primeros años de actividad bajo el monopolio de la actividad Guipuzcoana, la principal ocupación de los blancos vizcaínos, era el comercio y la navegación; cuando el comercio con la metrópolis fue abierto en 1798 todo lo importado de España llegaba en cuatro o cinco barcos al año, los cuales eran utilizados para exportar al mismo tiempo distintas especies a la Madre Patria. Cuando la Compañía Guipuzcoana desaparece ya Puerto Cabello ocupaba un lugar importante entre las relaciones comerciales de España con el Caribe.

La Guerra de Independencia trae consigo la destrucción de gran parte de la ciudad, afectando así su comercio. Hacia 1823 una vez que la ciudad es liberada del

poder español, comienza su reconstrucción y su puerto retoma su actividad cotidiana. Durante la última década del siglo XIX tendrá lugar la construcción del moderno puerto de Puerto Cabello. El gobierno nacional invita a varios ingenieros venezolanos y extranjeros para que viajen a Puerto Cabello y trabajen en los proyectos destinados a la reconstrucción de los muelles. El 8 de Abril de 1897 ya se encontraba concluida la primera sección de los muelles, la cual entró en servicio inmediatamente por el movimiento comercial del puerto, mientras que la obra sería terminada en su totalidad tres meses más tarde.

En las próximas décadas (1930-1980) primeramente a través de un ente gubernamental llamado Servicios Portuarios Nacionales, y más tarde a través del Instituto Nacional de Puertos, el puerto experimentaría expansiones adicionales, con la construcción de almacenes y nuevos muelles para el manejo de carga general. Es en 1985 cuando el puerto alcanza su fisonomía actual, luego de que fuera completada la llamada Área VI, cuyos muelles fueron diseñados para manejar el tráfico cada vez más creciente de contenedores y gráneles.

Reseña Histórica de Restaurante.

Testimonios históricos confirman que 500 años a. C. en Egipto ya existían comedores públicos. Más tarde, en la antigua ciudad romana de Herculano en el sur de Italia los primeros sitios de venta de comida hicieron su aparición. A pesar de la caída del Imperio Romano, para esa época las tabernas, posadas, y casas de comida ya eran muy populares. Finalizando la Edad Media las casas que vendían comida preparada en París y Londres estaban en furor.

De esta forma, el primer restaurante propiamente dicho abre al público en 1765. Es en París donde surge la palabra “restaurante” para hacer referencia a un sitio de venta de comida. El restaurante *Champ d’Oiseau* fue el primer sitio en proponer mesas individuales y un menú con platos para pedir a cualquier hora del día. El éxito

fue inmediato. La palabra “restaurante” llega a Estados Unidos en 1793. Hacia 1850 el exclusivo negocio de los alimentos se había instalado en los barcos y trenes.

Al finalizar la Segunda Guerra Mundial, el negocio de los restaurantes prosperó notablemente en Europa. El hábito de comer fuera de la casa se democratizó como señal de libertad y nuevo estilo de vida. Cada vez menos personas iban a sus casas a comer, debido al trabajo y a los largos desplazamientos. Las mujeres salieron también a trabajar, dejando las cocinas de sus hogares. Poco a poco alrededor del mundo el restaurante fue tomando posición en la vida cotidiana de las personas. Con el paso de los años el tamaño de las familias se ha reducido. El concepto de alimentarse se ha convertido en una experiencia gastronómica. Más allá de quitar el hambre, los restaurantes actualmente se transforman e innovan en la cocina.

Historia de la Gastronomía

El término “gastronomía” procede del griego antiguo. La palabra designa al estudio de cómo el ser humano se relaciona con su alimentación. Para ello tiene en cuenta el entorno en el que cada grupo se ha desarrollado, así como la cultura o los adelantos técnicos. De ser una acción netamente de supervivencia, se ha llegado a una época en la que la gastronomía se ha convertido, para muchos, en un arte.

Antes de que el hombre utilizara el fuego se alimentaba de los que recolectaba, sin ningún tipo de preparación, consumía lo que le ofrecía la naturaleza. Con el paso de los años también comenzó a cazar animales; eso sí, todo se consumía en crudo. Al descubrirse el fuego, cambió el concepto y apareció la cocina, aunque de momento limitada a los asados. El comienzo de la agricultura y la ganadería hizo que todo el sistema social cambiara. El ser humano se fue volviendo sedentario y no necesitaba desplazarse para buscar el alimento.

En el caso de Egipto la alimentación estaba muy basada en los cereales y legumbres. Los egipcios destacan también por introducir el pan en la dieta. En cuanto a los griegos, son los primeros que le dan una vertiente divulgativa a sus

conocimientos gastronómicos. El Imperio romano tuvo una alimentación en principio bastante básica: tan solo vegetales, cereales y legumbre. Conforme crecía su territorio y riqueza, fue haciéndose más compleja.

De esta forma a lo largo de los siglos la gastronomía fue cambiando y evolucionando, si bien no fue hasta después de la Revolución francesa cuando gastronomía más elaborada comenzó a ser común entre el pueblo. Un buen ejemplo es la aparición de restaurantes, algunos de ellos económicos y asequibles para la población trabajadora. Otra revolución, en este caso la Revolución Industrial, significó la popularización de las conservas, facilitando el acceso a muchos alimentos. Los recetarios y tratados de cocina se multiplicaron y un nuevo género vio la luz: la crítica gastronómica.

Las tendencias actuales presentan varias características propias que las hacen muy distinguibles frente a otras épocas. Por una parte, ha aparecido un movimiento que propugna el regreso a una alimentación sana. Por otra parte, la globalización ha provocado que se pueda encontrar comida de cualquier zona del mundo en muchas ciudades. Se puede decir que hoy se vive una auténtica edad dorada en este campo, con muchos cocineros elevados a la categoría de estrellas populares y múltiples programas de cocina en la televisión.

Gastronomía Venezolana

Lovera (1988) establece que:

La Gastronomía Venezolana es el resultado de un mestizaje producido en los tiempos de la colonia; aborígenes, españoles y africanos fueron los encargados de unir sus culturas y dar origen a lo que hoy conocemos como la cocina criolla. Al investigar a través de la historia nos encontramos que nuestros primeros pobladores; los aborígenes, comenzaron a elaborar su régimen alimentario mediante lo que encontraban en la naturaleza, por medio de la caza, la pesca y la agricultura, sin embargo algunas de sus preparaciones no eran tan sencillas.

El régimen autóctono de América se fundaba en el maíz y la yuca, complementados con las proteínas animales producto de la caza y la pesca y con un edulcorante natural; la miel. No incluía grasas en sus preparaciones culinarias y el condimento por excelencia era el ají. Al depender la mayoría de las tribus de la pesca, la caza y la recolección, no podía existir en ella el hábito de comer en horas determinadas.

De igual forma, el repertorio de sus recetas era breve, pero no simple como tiende a pensarse. El casabe y el cachiri; la arepa y la chicha ilustran esa característica. Las tradiciones europeas sirvieron de base, junto a la cocina indígena a la formación de lo que hoy conocemos como la cocina venezolana. Los españoles en sus viajes traían alimentos nuevos a esta tierra, entre el aceite de oliva, la cebada, el vino, el trigo, especias y otros alimentos como los higos, las coles, las habas y las granadas constituían su dieta. Pero los españoles no llegaron solos a este continente, traían en sus embarcaciones esclavos provenientes de África, estas personas venían con costumbres muy parecidas a la de los aborígenes americanos, con estilos sencillos de vida. Consumían muy poca sal y como especias usaban en abundancia la pimienta y el jengibre.

De esta forma, la gastronomía venezolana se ve influenciada por estas corrientes culturales, que se producen a través del mestizaje y la adaptación de nuevos patrones alimentarios. Actualmente se conservan muchas de las preparaciones que nos ha dejado la historia culinaria del país, sin embargo hemos cambiado con el tiempo, los ingredientes, las personas y las regiones no son iguales. Hoy se ha retomado con afán la búsqueda de nuestra identidad cultural, preocupación que siempre aflora con ímpetu en las épocas de crisis.

Arquitectura Sostenible

Luís De Garrido (2010) expone que:

Una verdadera Arquitectura Sostenible es aquella que satisface las necesidades de sus ocupantes, en cualquier momento y lugar, sin por ello poner en peligro el bienestar y el desarrollo de las generaciones futuras.

Por lo tanto, la arquitectura sostenible implica un compromiso honesto con el desarrollo humano y la estabilidad social, utilizando estrategias arquitectónicas con el fin de optimizar los recursos y materiales; disminuir el consumo energético; promover la energía renovable; reducir al máximo los residuos y las emisiones; reducir al máximo el mantenimiento, la funcionalidad y el precio de los edificios; y mejorar la calidad de la vida de sus ocupantes. (p. 1)

Una arquitectura sostenible es arquitectura consciente, respetuosa del medio; ésta postula los siguientes factores como algunos de los más importantes a considerar a la hora de proyectar: el ecosistema mismo donde se emplazará la obra, los sistemas energéticos alternativos que disminuyan costos económicos y que puedan evitar las acciones que generan un daño al ecosistema, el uso de materiales de construcción, el reciclaje y la reutilización de residuos de la construcción y el respeto a los usos del suelo.

Reordenamiento Urbano

También conocido como Planificación Territorial, el reordenamiento urbano es definido como una disciplina científica, una técnica administrativa y una política pensada como un enfoque interdisciplinario y global, cuyo objetivo es un desarrollo equilibrado de las regiones y la organización física del espacio, según un concepto rector.

De acuerdo con Rivera (2011), el reordenamiento urbano se refiere a:

La Ciencia Interdisciplinaria que es a su vez Ciencia Aplicada, Política y Técnica Administrativa, concebida con un enfoque que analiza, desarrolla y gestiona los procesos de planificación y desarrollo de los espacios geográficos y territorios, Urbanos, a menudo regiones administrativas determinadas de escala local, regional o nacional, según sus posibilidades ambientales, económicas y sociales, propiciando su desarrollo sostenible.(p.132)

De esta forma, según lo aseverado por el autor antes citado, el ordenamiento urbano significa el trazado de un plan para una futura comunidad o de la modificación de una comunidad actual, de forma tal que se asegure el orden y el buen desarrollo, tomando en consideración una serie de condiciones medioambientales para sus ciudadanos, así como necesidades sociales y facilidades recreacionales; tal ordenamiento incluye generalmente propuestas para la ejecución de un plan determinado.

La imagen de la Ciudad

Comenta Kevin Lynch (1959) que:

Nunca se experimenta en sí mismo sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello y con el recuerdo de experiencias anteriores. Así establecemos vínculos con partes de la ciudad y su imagen está embebida de recuerdos y significados. No somos solo espectadores sino actores que compartimos el escenario con todos los demás participantes. Nuestra percepción del medio ambiente no es continua, sino parcial y fragmentaria. Casi todos los sentidos entran en acción y la imagen es realmente una combinación de todos ellos. (p. 1)

De esta forma, la imagen de la ciudad es el resultado de un proceso bilateral entre observador y medio ambiente que lo rodea. El medio ambiente sugiere distinciones y relaciones. El observador escoge, organiza y dota de significado lo que ve. La imagen desarrollada en esta forma limita y acentúa ahora lo que se ve, en tanto que la imagen misma es contrastada con la percepción y filtrada mediante un constante proceso de interacción.

Así, la imagen de una realidad determinada puede variar considerablemente en diferentes observadores. Cada individuo crea y lleva su propia imagen. Pero hay coincidencias fundamentales entre los miembros de un grupo, lo que da lugar a las imágenes colectivas o públicas, que sencillamente son representaciones mentales comunes que hay en el conjunto de una ciudad, zona o localidad. Toda imagen ambiental exige identidad, estructura y significado.

2.3 Bases Legales

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV) (1999). Gaceta Oficial Extraordinaria n°5.908 de fecha 19 de febrero de 2009.

Capítulo VI De los Derechos Culturales y Educativos

Artículo 98. La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

Capítulo VII De los Derechos Económicos

Artículo 112. Todas las personas pueden dedicarse libremente a la actividad económica de su preferencia, sin más limitaciones que las previstas en esta Constitución y las que establezcan las leyes, por razones de desarrollo humano, seguridad, sanidad, protección del ambiente u otras de interés social. El Estado promoverá la iniciativa privada, garantizando la creación y justa distribución de la riqueza, así como la producción de bienes y servicios que satisfagan las necesidades de la población, la libertad de trabajo, empresa, comercio, industria, sin perjuicio de su facultad para dictar medidas para planificar, racionalizar y regular la economía e impulsar el desarrollo integral del país.

Ley Orgánica para la Ordenación del Territorio. Gaceta Oficial N° 3.238 Extraordinario de fecha 11 de agosto de 1983.

Artículo 1.- La presente Ley tiene por objeto establecer las disposiciones que regirán el proceso de ordenación del territorio en concordancia con la estrategia de Desarrollo Económico y Social a largo plazo de la Nación.

Artículo 2.- A los efectos de esta Ley, se entiende por ordenación del territorio de regulación y promoción de la localización de los asentamientos humanos, de las actividades económicas y sociales de la población, así como el desarrollo físico espacial, con el fin de lograr una armonía entre el mayor bienestar de la población, la optimización de la explotación y uso de los recursos naturales y la protección y valorización del medio ambiente, como objetivos fundamentales el desarrollo integral.

Artículo 4.- Las actuaciones de los órganos públicos en materia de ordenación del territorio comprenden: a. La elaboración y aprobación de los planes de ordenación del territorio. b. La gestión, ejecución y control de dichos planes; y La adopción de las normas reglamentarias que sean necesarias a esos efectos.

Ley Orgánica de Ordenación Urbanística. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. Caracas. No. 33.868 de fecha 16 de diciembre de 1987.

Artículo 2. La ordenación urbanística comprende el conjunto de acciones y regulaciones tendentes a la planificación, desarrollo, conservación y renovación de los centros poblados.

Artículo 4. Se declara de interés nacional la ordenación urbanística y, en consecuencia, corresponde al Poder Nacional la tutela del interés general en materia urbanística.

Artículo 16. La planificación urbanística forma parte del proceso de ordenación del territorio, y se llevará a cabo mediante un sistema integrado y jerarquizado de planes, del cual forman parte:

- El Plan Nacional de Ordenación del Territorio.
- Los planes regionales de ordenación del territorio.
- Los planes de ordenación urbanística, y
- Los planes de desarrollo urbano local.

Ley Orgánica del Ambiente. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela. Caracas No. 5.833 de fecha 22 de diciembre de 2006.

Artículo 26. La planificación del ambiente está circunscrita a un sistema integrado y jerarquizado de planes, cuyo instrumento fundamental es el Plan Nacional de Ordenación del Territorio. El Plan Nacional del Ambiente se desarrollará con carácter vinculante por todos los órganos y entes del Poder Público Nacional, Estatal y Municipal, así como por los consejos comunales. Los planes ambientales, nacionales, regionales,

estadales, municipales y locales, conforman el sistema nacional para la planificación del ambiente y son instrumentos fundamentales de la gestión pública en materia ambiental.

Artículo 85. El estudio de impacto ambiental y sociocultural constituye uno de los instrumentos que sustenta las decisiones ambientales, comprendiendo distintos niveles de análisis, de acuerdo con el tipo de acción de desarrollo propuesto. La norma técnica respectiva regulará lo dispuesto en este artículo.

Ley De Aguas. Gaceta Oficial De La República Bolivariana De Venezuela N° 38.595, Caracas, Enero 2007.

Artículo 6. Son bienes del dominio público de la Nación:

1.- Todas las aguas del territorio nacional, sean continentales, marinas e insulares, superficiales y subterráneas.

2.- Todas las áreas comprendidas dentro de una franja de ochenta metros (80 mts.) a ambos márgenes de los ríos no navegables o intermitentes y cien metros (100 mts.) a ambos márgenes de los ríos navegables, medidos a partir del borde del área ocupada por las crecidas, correspondientes a un periodo de retorno de 2.33 años.

Normas Sanitarias para proyecto, construcción, reparación, reforma y mantenimiento de edificaciones. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 4.044 Extraordinario. Caracas, Septiembre 1998.

Artículo 1. La construcción, reparación, ampliación o reforma total o parcial, de las edificaciones de cualquier tipo, tanto públicas como privadas, quedan sometidas al control y a la vigilancia por parte del Ministerio de Sanidad y Asistencia Social en todo cuanto se refiere al cumplimiento de las disposiciones sanitarias contenidas en estas normas.

Norma COVENIN N° 810 - CT-06: Características de los Medios de Escape en Edificaciones según el tipo de Ocupación. (2da. Revisión). (1998)

Artículo 1.1. Esta Norma Venezolana establece las características mínimas que deben cumplir los medios de escape de las edificaciones por construir y/o remodelar según el tipo de ocupación.

Norma COVENIN N° 823-3 - CT-06: **Sistemas de Protección Contra Incendio en Edificaciones por Construir. Parte 3: Instituciones Educativas.** (1998)

Artículo 1.1. Esta Norma Venezolana establece los sistemas de protección contra incendio que deben instalarse en edificaciones para uso educacional por construir y/o construidas.

Norma COVENIN N° 1755-1 - CT-03: **Edificaciones Sismorresistentes. Parte 1: Requisitos (1ra. Revisión).** (2001)

Artículo 1.1. La presente Norma establece los criterios de análisis y diseño para edificaciones situadas en zonas donde pueden ocurrir movimientos sísmicos...

Las disposiciones de esta Norma tienen el objeto de proteger vías y aminorar los daños esperados en las edificaciones. Asimismo, mantener operativas las edificaciones esenciales...

Norma COVENIN N° 2733 - CT-03: **Entorno Urbano y Edificaciones: Accesibilidad para las personas.** (2004)

Artículo 1.1. Esta Norma establece los principios generales para el diseño, proyecto, construcción, remodelación y adecuación de edificaciones y el medio urbanístico en el ámbito nacional, para evitar las barreras físicas y que dichos espacios sean completamente accesibles y transitables con autonomía, comodidad y seguridad por las personas.

Norma COVENIN N° 2733 - CT-03: **Proyecto, Construcción y Adaptación de Edificaciones de uso Público accesibles a personas con Impedimentos Físicos.** (1990)

Artículo 1.1. Esta Norma establece los criterios y requisitos mínimos para el proyecto, construcción y adaptación de las edificaciones que se ejecuten en el territorio nacional, para que puedan ser accesibles a personas con impedimentos físicos. Tiene la finalidad de facilitar el uso de los espacios funcionales públicos, así como sus instalaciones sanitarias.

2.4 Definición de Términos Básicos

Academia: Sociedad científica, literaria o artística establecida con autoridad pública y como establecimiento docente, público o privado, de carácter profesional, artístico, técnico, o simplemente práctico.

Alimento: Todo aquello que los seres vivos comen y beben para poder subsistir.

Arte: Es el concepto que engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano.

Arquitectura: Se puede definir como el arte y técnica de diseñar, proyectar y construir edificios y espacios públicos. Mientras que por otra parte, hace alusión al conjunto de obras, edificios o monumentos de un autor, de un estilo, de un país o de un período determinados.

Ciudad: Todo sector urbano que presenta una alta densidad poblacional, conformada por habitantes que no suelen dedicarse a actividades agrícolas.

Cocina: Espacio donde se preparan alimentos.

Cultura: Elemento intangible y complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades adquiridos por el hombre.

Comida: Sustancia sólida que se come y sirve de alimento. Acción de comer a una hora determinada del día.

Gastronomía: Es el estudio de la relación del hombre con su alimentación y su medio ambiente.

Mercado: Institución u organización social a través de la cual los productores y consumidores de un determinado tipo de bien o de servicio, entran en estrecha relación comercial a fin de realizar transacciones comerciales.

Puerto: Espacio destinado y orientado especialmente al flujo de mercancías, personas, información o a dar abrigo y seguridad a aquellas embarcaciones o naves encargadas de llevar a cabo dichas tareas.

Turismo: Comprenden todas las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual por un período de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, negocios u otros.

Urbanismo: Constituye la organización u ordenación de los edificios y los espacios de una ciudad acorde a un marco normativo.

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

El contenido del presente capítulo hace referencia a la parte metodológica de este proyecto de investigación; en el mismo se expone todo lo relacionado a la naturaleza de la investigación, el diseño de la misma, su tipo, población y muestra, al igual que las técnicas e instrumentos de recolección de datos utilizados con el fin de responder a las interrogantes planteadas. Para Balestrini (2006), el Marco Metodológico puede definirse como “el conjunto de procedimientos lógicos, tecno-operacionales implícitos en todo proceso de investigación, con el objeto de ponerlos de manifiesto y sistematizarlos; a propósito de permitir descubrir y analizar los supuestos del estudio y de reconstruir los datos”; de esta forma, se entiende entonces que los elementos que conforman el marco metodológico son de vital importancia para el desarrollo de la presente investigación, ya que son los que permiten analizar y estudiar los datos obtenidos a lo largo del estudio.

La actual investigación se enfoca dentro de la modalidad de proyecto factible, donde este fue definido dentro de los parámetros de análisis de una investigación de campo y de una investigación documental. De esta forma, Arias (2006) señala “Que se trata de una propuesta de acción para resolver un problema práctico o satisfacer una necesidad. Es indispensable que otra propuesta se acompañe de una investigación, que demuestre su factibilidad o posibilidad de realización” (p.134).

De esta forma, el proyecto factible representa el desarrollo y elaboración de una propuesta viable, con la finalidad de atender necesidades específicas de una región, grupo social u institución. En esta oportunidad, se busca satisfacer las necesidades de la población del Sector El Palito, en el Municipio Puerto Cabello; por medio del diseño de una serie de edificaciones dedicadas al ámbito gastronómico.

3.1 Tipos de Investigación

El diseño de la investigación fue definido por Arias (2006), como: “la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado”. Es decir que, el investigador utiliza y aplica las tácticas metodológicas en un contexto determinado con la finalidad de lograr el fin propuesto. De esta forma, este trabajo estará apoyado en una investigación documental y de campo.

En el caso de la investigación documental, Arias (2006) la define como “un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis , crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” (p.27) ; es decir, a través de la investigación documental se obtiene información de documentos existentes que fue presentada previamente por otros autores lo cual nos permite alcanzar los objetivos establecidos en el presente trabajo de investigación.

Asimismo, la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (U.P.E.L) (2016) define la investigación de campo de la siguiente manera:

Se entiende por investigación de campo, el análisis sistemático de los problemas de la realidad, con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos y entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia, haciendo uso de los métodos característicos de cualquiera de los Paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. (p.18)

De esta forma, se concluye que la investigación de campo permite al investigador comprender e involucrarse directamente con el problema, permitiéndole observar el problema en su ambiente natural y visualizarlo desde la perspectiva de las personas afectadas por el mismo; lo que finalmente le lleva a obtener unos resultados cuantitativos que ayudarán a establecer los parámetros determinantes en el proyecto a desarrollar.

En la presente investigación, se indagó y profundizó en cada uno de los temas presentes en el área donde se desarrolla el problema. De esta forma, esta investigación se puede enmarcar dentro de los parámetros de una investigación descriptiva, ya que la misma fue definida según Hernández (2008) como “Los estudios que buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis.” (p.60); es decir que, mediante el estudio de la población delimitada fue posible obtener variables importantes para el desarrollo del proyecto.

3.2 Población y Muestra

Población

La población se define como un “conjunto finito o infinito de elementos con características comunes, para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda limitada por el problema y por los objetivos del estudio” Arias (2006). De esta forma, para el presente estudio se definió como población a los habitantes de la Parroquia Urbana Democracia, del Municipio Puerto Cabello, Edo. Carabobo, la cual con base en el censo realizado por el Instituto Nacional de Estadísticas (I.N.E.) en el año 2011 cuenta con 8.878 habitantes.

Cabe resaltar que la misma presenta una tasa de crecimiento geométrico de 1,23 según el último censo del Instituto Nacional de Estadística (INE) correspondiente al año 2011. A fin de realizar una proyección de la población para el año 2050, realizando el cálculo de proyección de acuerdo al Método Geométrico (Método de la fórmula de Malthus) (1830).

Aplicando la Fórmula:

$$N_n = N_0(1+r)^t$$

Dónde:

N_n = Población futura

N_0 = Población actual

R= Incremento medio anual (que sería Tasa de crecimiento/100)
T=Número de períodos decenales (diferencia de años entre N_n y N_0)

Aplicando la fórmula para la Parroquia Urbana Democracia, Municipio Puerto Cabello:

$$r = 1,23/100 = 0,0123$$

$$N_{2050} = 8.878(1+0,0123)^{39}$$

$N_{2050} = 14.301$ habitantes para el año 2.050

Muestra

De acuerdo al autor Balestrini (2006) “Una muestra es una parte representativa de una población, cuyas características deben reproducirse en ella, lo más exactamente posible” (p.142). De esta forma, queda claro que la muestra es una parte de la población a estudiar, que debe poseer características comunes y similares con respecto a la población estudiada. Con base en esto, la muestra de este trabajo de investigación estará conformada por personas pertenecientes a la población del sector El Palito, Parroquia Democracia, Municipio Puerto Cabello, Edo. Carabobo.

Para determinar el tamaño de la muestra a utilizar en el presente trabajo, se tomo el procedimiento que Arias (2006) expresa en la siguiente fórmula para conocer muestras cuyo objetivo es saber la proporción poblacional:

$$n = \frac{N}{\dots}$$

del investigador. Se tomó como valor de nivel de confianza 95%, donde el coeficiente es igual a 2. Por lo tanto, el valor Z es igual a $2^2 = 4$.

e = Límite aceptable de error muestral que, generalmente suele utilizarse un valor que varía entre el 1% (0.01) y 5% (0.05), cuando no se tiene su valor, este mismo queda a criterio del encuestador. Para efectos del proyecto, se tomó como valor de error muestral 5%, ($5^2 = 25$).

Aplicando la fórmula para la Parroquia Urbana Democracia:

$$n = \frac{14.301 * 4 * 0,5 * 0,5}{(14.301 - 1) * 0,0025 + 4 * 0,5 * 0,5}$$

$$n = \frac{14.301}{35,75+1} = 389,83 = 390 \text{ habitantes}$$

Lo que corresponde a un total de 383 habitantes de la Parroquia Urbana Democracia como muestra para la elaboración de la encuesta.

3.3. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Las técnicas de recolección de datos son definidas por Arias (1997) como “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información”. De esta forma, se debe entender que dentro de las técnicas de recolección existen un diverso número de estas, las cuales están determinadas por el tipo de investigación a la cual este enfocada el estudio llevado a cabo.

La técnica utilizada en esta investigación fue la observación, una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática cualquier suceso o fenómeno que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de los objetivos previamente establecidos para la investigación. La Observación Directa se define según Tamayo y Tamayo (2004) “como aquella en el cual el investigador puede observar y recoger los datos mediante su propia observación” (183). Dicho autor enfoca la observación directa como un requisito sumamente importante para el

desarrollo de cualquier investigación, ya que permite al investigador realizar un análisis de lo que sucede in situ desde su propia perspectiva analítica y funcional.

También se uso la Observación Estructurada que Arias (2006) la define como “aquella que además de realizarse en correspondencia con unos objetivos, utiliza una guía diseñada previamente, en la que se especifican los elementos que serán observados”.


De igual forma, el presente trabajo está realizado bajo un tipo de investigación documental, formulando técnicas para obtener datos, donde citando a Arias (1997), “Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato, que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información.” (p.12).

Lista de Cotejo

Balestrini (1998) explica que “una lista de cotejo es una herramienta que se puede utilizar para observar sistemáticamente un proceso a través de una lista de preguntas cerradas” (P.138). En el proyecto se uso una lista de cotejo para poder llevar un registro de las diferentes variables físicas que se encontraban presentes y cuales se encontraban ausentes, o aquellas que requerían ampliación ajustándose a las preguntas.

Cuadro 1.

Modelo de Lista de Cotejo

| | | | |
|---|-----------|-----------|--------------------|
|  <p>República Bolivariana de Venezuela Universidad José Antonio Páez Facultad De Ingeniería Escuela De Arquitectura</p> | | | |
| Lista de Cotejo | | | |
| Variable | SI | NO | Observacion |

| Cuadro 1 (Cont.) | | | |
|-------------------------|-----------|-----------|---|
| Variable | SI | NO | Observaciones |
| Topografía | X | | Se requiere realizar ajustes, nivelar y aterrizar el terreno. |
| Vegetación | | X | El terreno no cuenta con grandes extensiones de vegetación, si bien es posible encontrar algunos tipos de matorrales y arbustos a lo largo de la parcela. |
| Drenajes | X | | Los drenajes existentes no cubren las necesidades de la zona. |
| Vialidad Vehicular | X | | La autopista atraviesa en ambos sentidos el terreno a utilizar. |
| Servicios | X | | Existen servicios de electricidad, gas y teléfono. |
| Accesos | X | | Los accesos principales se realizan directamente desde la autopista. |
| Vialidad peatonal | X | | Las veredas peatonales no están pavimentadas lo que dificulta su uso por la población. |
| Transporte publico | | X | El transporte pasa por la autopista pero no posee sitios designados para detenerse. |
| Cloacas | X | | El terreno posee conexiones existentes al sistema local de cloacas. |
| Aguas blancas | X | | Si existen conexiones al servicio de aguas blancas |

Encuesta

Arias (2006) define la encuesta como: “Una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismos, o en relación con un tema particular” (p. 72). De esta forma, la encuesta permite recabar información escrita acerca del objeto de estudio que permitirá analizar de manera


amplia una gran cantidad de variables. Se realizó una encuesta a trescientos noventa (390) habitantes del sector El Palito, Parroquia Democracia del Municipio Puerto

Cabello, para un mejor estudio y comprensión de las necesidades, carencias y requerimiento de los habitantes, turistas y transeúntes.

Se destaca que el cuestionario constará de una serie de diez (10) preguntas, de las cuales 5 son de tipo selección múltiple y 5 son de tipo selección simple; de igual forma cinco de ellas estarán formuladas en relación a las diferentes problemáticas urbanas, y las otras cinco, estarán formuladas en función a la propuesta de la edificación planteada para el sector El Palito.

Cuadro 2.

Modelo del Cuestionario

|  República Bolivariana de Venezuela Universidad José Antonio Páez Facultad De Ingeniería-Escuela De Arquitectura |
|---|
| <p>Pregunta 1: ¿Cómo es el servicio de agua en la zona?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Muy Bueno2. Bueno3. Regular4. Malo5. Muy malo |
| <p>Pregunta 2: ¿Cómo es el servicio de electricidad en la zona?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Muy Bueno2. Bueno3. Regular4. Malo5. Muy malo |
| <p>Pregunta 3: ¿Cómo es el servicio de aseo en la zona?</p> <ol style="list-style-type: none">1. Muy Bueno2. Bueno3. Regular4. Malo |

5. Muy malo

Cuadro 2 (Cont.)

Pregunta 4: ¿Cómo es el servicio de seguridad en la zona?

1. Muy Bueno
2. Bueno
3. Regular
4. Malo
5. Muy malo

Pregunta 5: Del 1 al 10, ¿cómo evaluaría usted la zona?

1. Respuesta del (1 al 10): _____

Pregunta 6: ¿Considera usted que los comercios gastronómicos del Sector El Palito brindan un servicio adecuado?

SI _____ NO _____

Pregunta 7: ¿Estaría usted de acuerdo con la creación de nuevos espacios de carácter comercial, gastronómico y turístico en el Sector El Palito?

SI__ NO__

Pregunta 8: ¿Cree usted que sería conveniente la creación de un espacio dedicado a la difusión de la cultura gastronómica venezolana?

SI__ NO__

Pregunta 9: ¿En caso de construirse nuevas edificaciones de carácter comercial, gastronómico y turístico en el Sector El Palito, asistiría usted?

SI__ NO__

Pregunta 10: ¿Cree usted que con la creación de un paseo gastronómico y mercado turístico en el Sector El Palito, se mejoraría la calidad de vida de los habitantes del sector?

SI__ NO__

Matriz FODA

Según Weihrich, H. (1995 citado en Codina, A. 2009), se pueden definir las matrices F.O.D.A como:

un instrumento de ajuste importante que ayuda a los líderes a desarrollar cuatro tipos de estrategias: estrategias de fortalezas y debilidades, estrategias de debilidades y oportunidades, estrategias de fortalezas y amenazas, estrategias de debilidades y amenazas. Observar los factores internos y externos clave es la parte más exigente para desarrollar una matriz FODA y requiere juicios sólidos, además de que no existe una serie mejor de adaptaciones.

Es decir, que son instrumentos que permiten analizar de forma correcta los elementos positivos y negativos de cualquier situación, para luego generar estrategias que den solución a las problemáticas específicas de cada situación.


De igual forma según Rodríguez (2016).

Aplicar una matriz FODA a un problema concreto, no se circunscribe únicamente a hacer cuatro listas clasificadas; debe realizarse un cruce de resultados y posteriormente, una evaluación exhaustiva de los mismos y en base a ello, definir cuáles son las vías más adecuadas para corregir y obtener respuestas adecuadas. (p.10)

Dichos elementos se convierten en amenazas u oportunidades que condicionan el entorno en el cual se desarrolla la entidad; de igual manera esta herramienta permite hacer un análisis de los factores internos, es decir, de las fortalezas y debilidades directamente de la entidad. En el presente trabajo, esta matriz fue utilizada con respecto al enfoque del entorno urbano y el cómo afecta a los habitantes mediante factores antes mencionados, vistos desde un ámbito general.

Cuadro 3.

Modelo de Matriz F.O.D.A

| | |
|---|--|
|  | República Bolivariana de Venezuela Universidad José Antonio Páez Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura |
| Matriz FODA | |

| | |
|-------------------------|--|
| Fortalezas | <p>La ubicación geográfica</p> <p>Conectividad vial.</p> <p>Clima cálido.</p> <p>Potencial de explotación del sector cultural.</p> <p>Desarrollo turístico.</p> <p>Diversidad de fauna</p> <p>Casco Histórico de la Ciudad de Puerto Cabello</p> <p>Existencia de múltiples vías de transporte</p> |
| Cuadro 3 (Cont.) | |
| Oportunidades | <p>Desarrollo de vialidades.</p> <p>Desarrollo del turismo y la gastronomía.</p> <p>Planteamiento de una Planta de Tratamiento para Desalinizar.</p> <p>Factor de vientos alisios.</p> <p>Aprovechamiento de la energía solar y eólica.</p> <p>Oportunidades de empleo con el desarrollo de la petroquímica y turismo.</p> <p>Parque San Esteban, desarrollo de Eco-Turismo.</p> <p>Agregar valor a las zonas marginales por medio de los proyectos en el nuevo análisis y desarrollo urbano.</p> <p>Zona militar: posee áreas con pendientes construibles y ubicación privilegiada.</p> |
| Debilidades | <p>Servicios: Electricidad, Aguas blancas, negras, de lluvia, desechos sólidos.</p> <p>Falta de equipamiento: Educacional, salud, recreacional, cultural.</p> <p>Petroquímica: no se encuentra en óptimo funcionamiento.</p> <p>Vialidad: No existen colectoras.</p> <p>Presencia de salitre.</p> <p>Falta de desarrollo infraestructural del aeropuerto.</p> <p>El puerto no está en total funcionamiento.</p> <p>Falta de pertenencia de los habitantes de la zona.</p> <p>Zona militar: Limita el espacio de terreno existente y sus usos.</p> |
| Amenazas | <p>Refinería petroquímica: factor nocivo para la salud y contaminación.</p> <p>Futuras inundaciones.</p> <p>Gran presencia de salitre en la zona.</p> <p>Contaminación del agua.</p> <p>Existe un solo punto de acceso por transporte terrestre.</p> <p>No existen rutas de transporte internas en la zona ni áreas peatonales.</p> |

3.4 Técnicas y Análisis de Datos

Los datos obtenidos fueron sometidos a los siguientes procedimientos: clasificación, registro y tabulación. En lo relativo al análisis, se definió las técnicas lógicas (inducción, deducción, análisis, síntesis), o estadísticas (descriptivas o inferenciales), que se manejaron para descifrar lo que revelaron los datos que se recogieron. Según Tamayo y Tamayo (1997):

El procesamiento de datos no es otra cosa que el registro de los datos obtenidos por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueban los datos obtenidos por los instrumentos empleados, mediante una técnica analítica en la cual se comprueba la hipótesis y se obtienen las conclusiones. (p.103).

Los instrumentos que se tomen en cuenta para ser aplicados permitirán el estudio de una serie de aspectos importantes para la factibilidad del proyecto propuesto, tales como: estado actual de la zona para así analizar y organizar la intervención, rendimiento de los servicios, movilización peatonal, vehicular, aérea y marítima, la factibilidad del reordenamiento urbano, estado de las edificaciones existentes, áreas de recreación, cultura, salud, seguridad, estadias, paso y permanencia.

Gráficos de Resultados

La herramienta utilizada para el análisis de datos es la estadística., debido a que esta disciplina proporciona innumerables beneficios a la investigación científica y tecnológica. Según lo pautado en el Manual de la U.P.E.L:

Gran parte de la utilidad que tiene la Estadística Descriptiva es la de proporcionar un medio para informar basado en los datos recopilados. La eficacia con que se pueda realizar tal proceso de información dependerá

de la presentación de los datos, siendo la forma gráfica uno de los más rápidos y eficientes, aunque también uno de los que más pueden ser manipulados si no se tienen algunas precauciones. Existen también varios tipos de gráficas, o representaciones gráficas, utilizándose cada uno de ellos de acuerdo al tipo de información que se está usando y los objetivos que se persiguen al presentar la información. (p. 6).

El éxito de la investigación depende en gran parte de la apropiada interpretación de los datos recolectados. Posteriormente de recopilar los datos, se realizó el proceso de ordenación, agrupamiento y vaciado de los resultados, representados en forma de gráficos estadísticos, para luego analizarlos porcentualmente de manera cualitativa y cuantitativa. A continuación se muestran representados en forma de gráficos circulares los resultados de la encuesta, en donde se determinan las respuestas con colores distintos y con distintos tamaños de la porción del círculo.

Pregunta N° 1.- ¿Cómo es el servicio de agua en la zona?

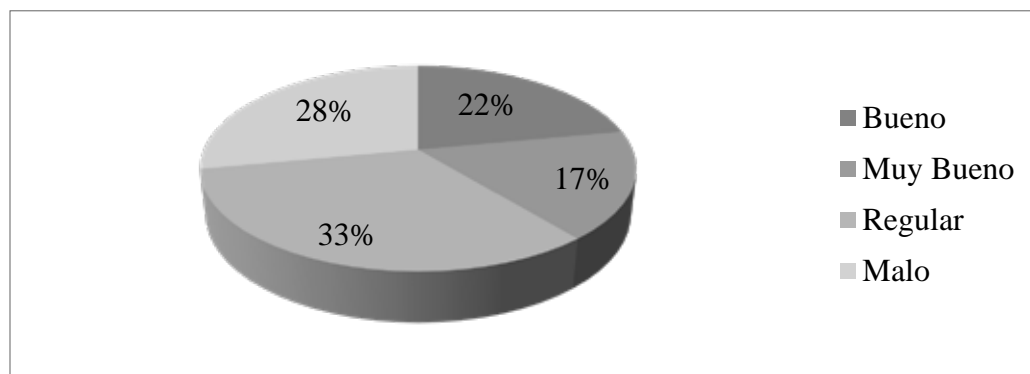


Gráfico 1. Resultado de la pregunta N°1

Interpretación: Según los datos obtenidos, se observa que el 33% de las personas encuestadas califican el servicio de agua en la zona como regular, 28% califica el servicio como malo, el 22% de los encuestados respondió que el servicio es bueno y finalmente el 17% respondió que es muy Bueno.

Pregunta N° 2.- ¿Cómo es el servicio de electricidad en la zona?

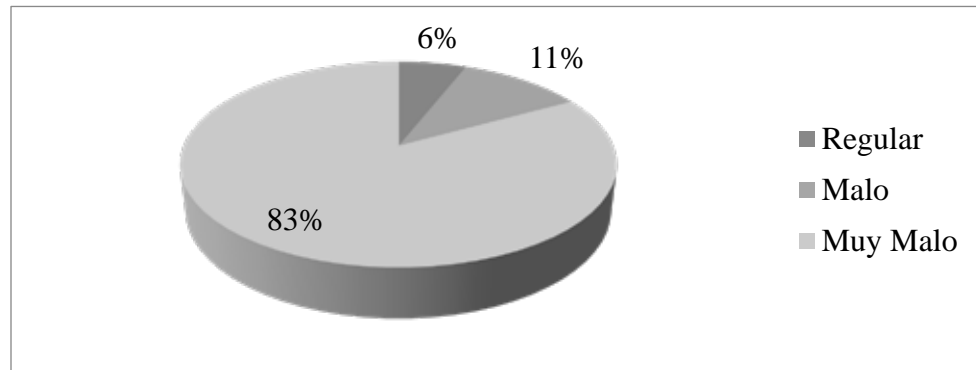


Gráfico 2. Resultado de la pregunta N°2

Interpretación: Se observa que el 83% de las personas encuestadas califican el servicio de electricidad en la zona como muy malo, el 11% dice que el servicio es malo y finalmente el 6% calificó el mismo como regular.

Pregunta N° 3.- ¿Cómo es el servicio de aseo en la zona?

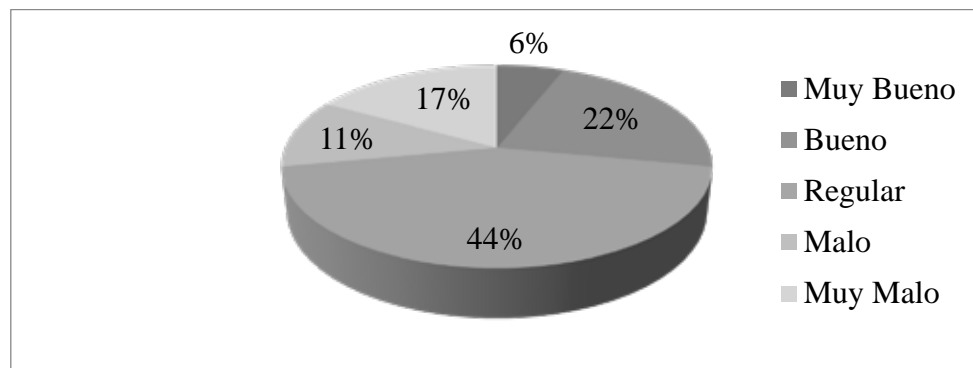


Gráfico 3. Resultado de la pregunta N°3

Interpretación: Según los resultados de la encuesta, se observa que el 44% de las personas encuestadas comentan que el servicio de aseo en la zona es regular, el 22% dice que el servicio es bueno, el 17% de los encuestados calificó el servicio como muy malo, mientras que el 11% aseguró que el servicio es malo y finalmente el 6% respondió que es muy bueno.

Pregunta N°4.- ¿Cómo es el servicio de seguridad en la zona?

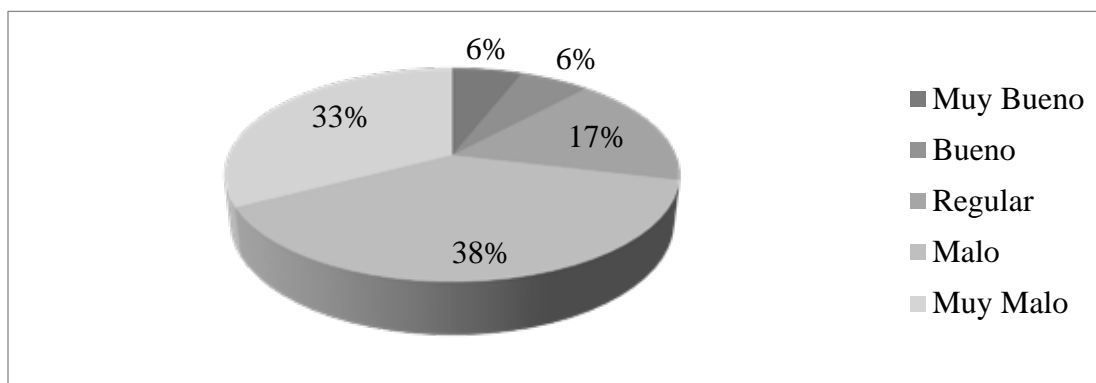


Grafico 4. Resultado de la pregunta N°4

Interpretación: Se observa que el 39% de las personas encuestadas calificaron el servicio de seguridad en la zona como malo, el 33% como muy malo, el 17% de los encuestados respondió que el servicio es regular, mientras que el 6% aseguró que el servicio es bueno y finalmente el 6% respondió que es muy bueno.

Pregunta N°5.- ¿Del 1 al 10, como evaluaría usted la zona?

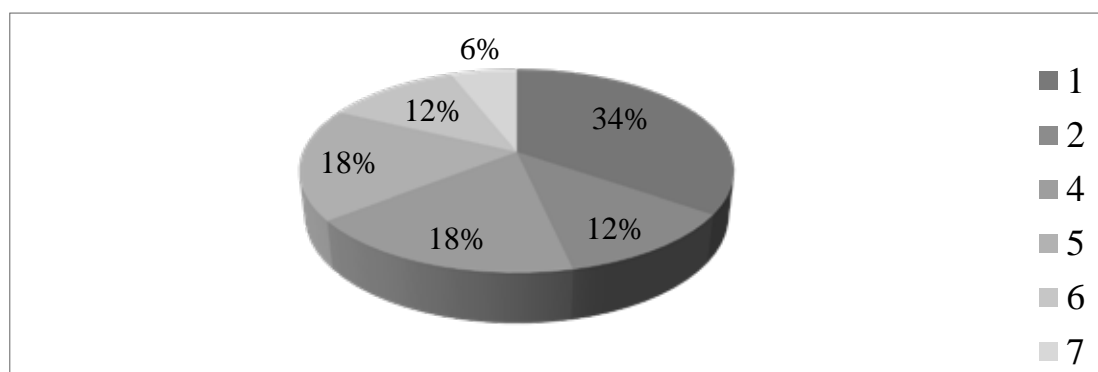


Grafico 5. Resultado de la pregunta N°5

Interpretación: Se observa que el 35% de las personas encuestadas calificaron su zona con la enumeración uno (1), el 18% enumeraron la zona con un cuatro (4), otro 18% la enumeró con un cinco (5), seguidamente un 12% de la población enumeró su zona con un dos (2), otro 12% la enumeró con un seis (6) y solamente un 6% calificó

su zona con un siete (7). Destaca que el 65% de la población califica su zona con una puntuación menor a cinco (5), y que solo 18% considera que su zona merece una calificación mayor a cinco (5).

Pregunta N°6: ¿Considera usted que los comercios gastronómicos del Sector El Palito brindan un servicio adecuado?

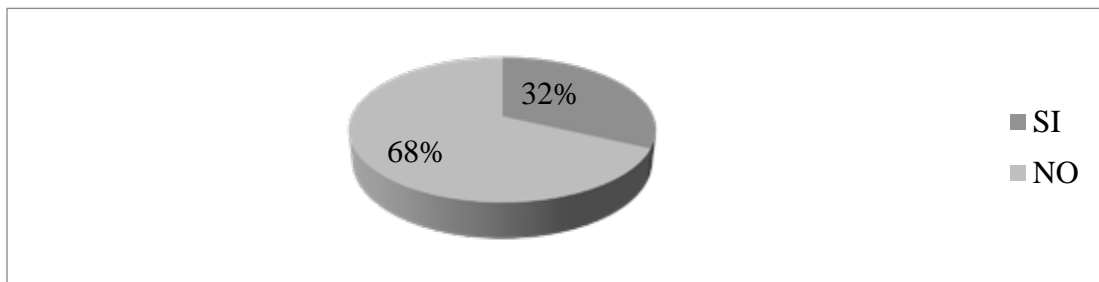


Gráfico 6. Resultado de la pregunta N°6

Interpretación: Se observa que el 68% de las personas encuestadas consideran que los comercios del Sector el Palito no brindan un buen servicio, mientras que el 32% considera que los mismos si brindan un servicio adecuado.

Pregunta N°7: ¿Estaría usted de acuerdo con la creación de nuevos espacios de carácter comercial, gastronómico y turístico en el Sector El Palito?

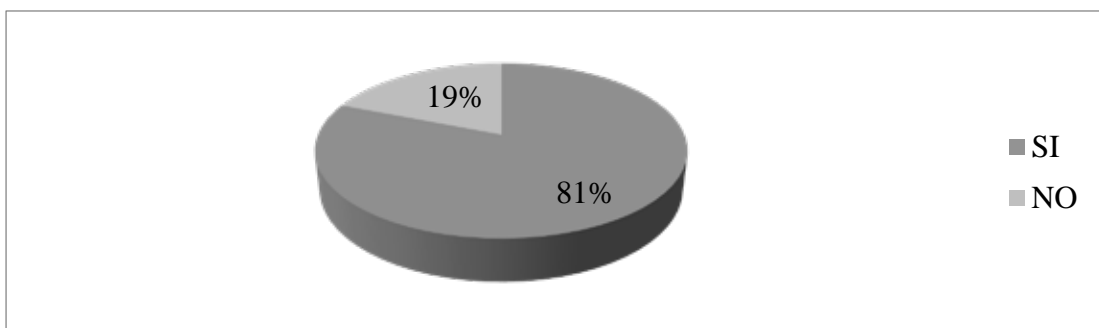


Gráfico 7. Resultado de la pregunta N°7

Interpretación: Se observa que el 81% de las personas encuestadas respondieron que sí estarían de acuerdo con la creación de nuevos espacios comerciales, gastronómicos o turísticos; mientras que el 19% respondió de manera negativa a la pregunta.

Pregunta N°8.- ¿Cree usted que sería conveniente la creación de un espacio dedicado a la difusión de la cultura gastronómica venezolana?

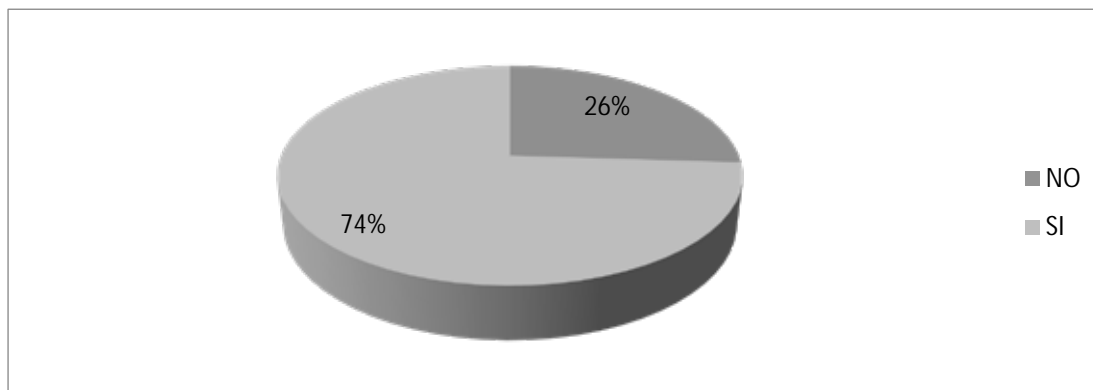


Gráfico 8. Resultado de la pregunta N°8

Interpretación: Se observa que el 74% de las personas encuestadas consideran conveniente la creación de un espacio dedicado a la difusión de la cultura gastronómica venezolana, mientras que el 26% no lo considera conveniente.

Pregunta N°9.- ¿En caso de construirse nuevas edificaciones de carácter comercial, gastronómico y turístico en el Sector El Palito, asistiría usted?

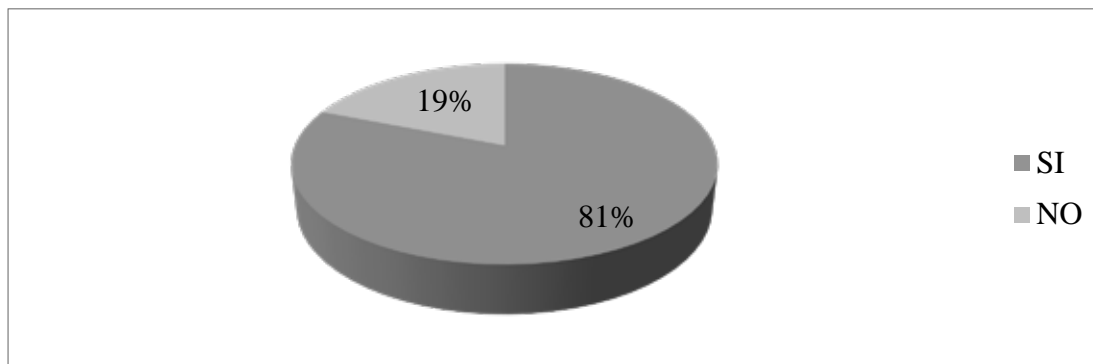


Gráfico 9. Resultado de la pregunta N°9

Interpretación: Según los resultados de la encuesta, se observa que el 81% de los encuestados estaría dispuesto a asistir a las nuevas edificaciones comerciales, gastronómicas y turísticas del sector El Palito; mientras que un 19% no asistiría.

Pregunta N°10.- ¿Cree usted que con la creación de un paseo gastronómico y mercado turístico en el Sector El Palito, se mejoraría la calidad de vida de los habitantes del sector?

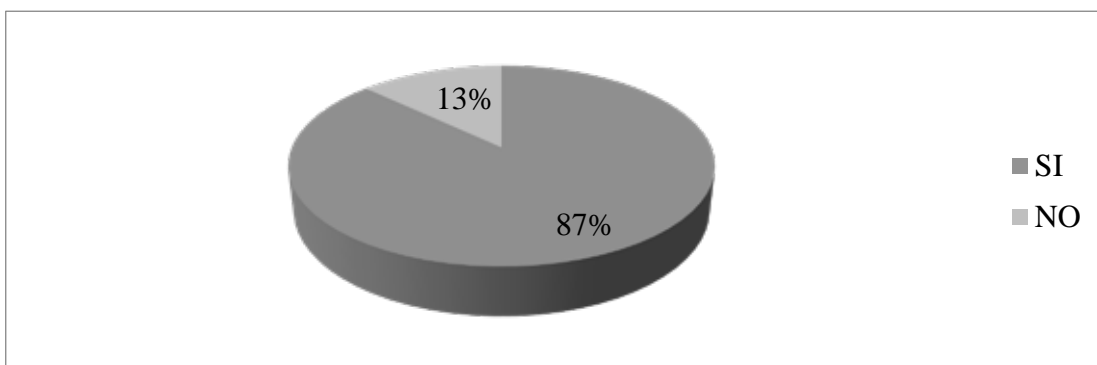


Gráfico 10. Resultado de la pregunta N°10

Interpretación: Se observa que el 87% de las personas encuestadas consideran la creación de un paseo gastronómico y de un mercado turístico en el Sector El Palito mejoraría la calidad de vida de los habitantes, mientras que solo el 13% considera lo contrario.

Análisis de Resultados

Define Hevia (2001):

“Después de haber obtenido los datos producto de la aplicación de los instrumentos de investigación, se procederá a codificarlos, tabularlos, y utilizar la informática a los efectos de su interpretación que permite la elaboración y presentación de tablas y gráficas estadísticas que reflejan los resultados.” (p. 46)

Es decir, se habla de cómo se interpretan los datos obtenidos tras la investigación. En este proyecto de investigación, se realizó un cuestionario aplicado a la muestra de 390 personas del Sector El Palito, seguido a esto, se expresaron los resultados a través de gráficos, y una lista de cotejo, los cuales fueron analizados de forma adecuada. El resto de la información, como lo son los cuadros, se analizó de

manera de conseguir una información global concreta, y así determinar conclusiones y fijar conocimientos de interés para el investigador.

3.5 Fases de la Investigación

El desarrollo de la presente propuesta arquitectónica se regió por una serie de lineamientos estratégicos que permitieron llevar a cabo los objetivos planteados, dentro de los cuales se encuentra el Reordenamiento Urbano del Municipio Puerto Cabello en los Sectores Taborda – Los Lanceros y la implantación de un Paseo Gastronómico con Mercado Turístico ubicado en el Sector El Palito. Las fases que rigieron el desarrollo del proyecto son las siguientes:

Fase I: Diagnóstico

En la primera fase de la investigación, se realizó un diagnóstico exhaustivo del sector en estudio para así encontrar la problemática actual que este trabajo de investigación busca solventar. Seguidamente se ejecutó una visita in situ al sector El Palito del Municipio Puerto Cabello para indagar la situación actual en la que se encuentra el emplazamiento para la propuesta arquitectónica, así como también buscar las variables al igual que las distintas determinantes naturales y urbanas, ventajas y desventajas del lugar y recursos existentes.

Fase II: Análisis de Datos

La segunda fase de la investigación se basó en el análisis y escogencia de la documentación necesaria y de interés, para así llegar a las causas de la problemática y poder determinar los métodos apropiados a utilizar para afrontar y dar respuesta al problema durante el proceso de diseño, tanto a nivel urbano como a nivel de la propuesta arquitectónica.

Fase III: Reordenamiento Urbano

En esta fase, se desarrolló una propuesta de reordenamiento urbano para el sector comprendido entre el Sector Taborda y el Sector Los Lanceros del municipio Puerto Cabello; donde se busco suplir las necesidades de conexión y movilidad de la población a través de la creación de amplios parques lineales que se intersectan y que transcurren paralelos al Rio Aguas Calientes y a la Línea Ferroviaria Barquisimeto-Puerto Cabello respectivamente , al igual que mediante la propuesta de un sistema de metrocable que conecte todos los sectores de la propuesta.

Asimismo se busco solventar las necesidades residenciales de la zona al proponer una mayor densificación de los sectores al igual que el uso de las faldas de las montañas para tipos de vivienda en pendiente. Igualmente se propone transformar estos sectores en zonas completamente autosustentables con diversos medios de generación eléctrica, tratamientos de agua potable y tratamiento de desechos. Finalmente se propone el establecimiento de Puerto Cabello y específicamente de los sectores incluidos dentro de la propuesta como uno de los principales polos turísticos del Estado Carabobo, debido a la confluencia en la zona de la posibilidad de realizar turismo de playa, de montaña o disfrutar del increíble patrimonio histórico y cultural de la ciudad.

Fase IV: Propuesta Individual: Paseo Gastronómico y Mercado Turístico.

Finalmente se procedió al desarrollo del proyecto arquitectónico, diseñando una propuesta en un terreno en el Sector El Palito, determinado previamente en el Plan Maestro de Reordenamiento Urbano; de igual forma en esta fase se presentaron todas las soluciones a la problemática que se consideraron viables incluir en la edificación, tomando en cuenta siempre y adaptándose a las variables y al contexto para combinarse y formar parte del conjunto urbano que lo rodea.

3.6 Recursos.

Miller y Spoolman (2011) definen los recursos como “una fuente o suministro del cual se produce beneficios”. Normalmente, los recursos son material u otros activos que son transformados para producir beneficios y en el proceso pueden ser consumidos o no estar más disponibles.

Recursos Humanos.

Hace referencia a los sujetos que ayudaron directa o indirectamente a la investigación, de esta forma en el presente trabajo los recursos humanos están conformados por: el investigador, la Arq. Ingrid Suarez y el Arq. Josué Mendoza como tutores académicos que supervisaron tanto la propuesta urbana como la propuesta arquitectónica, la Urbanista Diana Boujon que superviso el desarrollo de la propuesta urbana, la Arq. Hortensia Ron como tutora metodológica, los estudiantes y profesores de la Escuela de Arquitectura de la UJAP y los habitantes del sector donde se desarrolla el proyecto.

Recursos Institucionales.

Se definen como todo ente u organismo público o privado que estuvo presente o al cual se recurrió para el desarrollo del presente trabajo. De esta forma podemos nombrar a la Universidad José Antonio Páez, ya que la presente investigación se realizó en sus instalaciones; así como también la Alcaldía del Municipio Puerto Cabello que suministró información valiosa sobre las parroquias donde se desarrolla la propuesta urbana, y demás entes y ministerios del Estado a las cuales se les solicitó información para la realización de la investigación.

Recursos Materiales.

Son aquellos recursos utilizados durante la investigación y que se encuentran conformados por elementos como: computadoras, laptops, pendrives, material de dibujo en general, material de maquetaría, material de papelería, cámara fotográfica, instrumentos de medición y cualquier otra herramienta de trabajo requerida para elaboración de la investigación. Así como también diversos software de diseño y edición como Autocad 2017, Revit 2017, Sketchup Pro 2017, Photoshop, Illustrator, Lumion 6, entre otros.

Recurso Tiempo.

El tiempo estimado para el desarrollo del proyecto esta expresado a partir de un gráfico que contiene cada etapa de ejecución de las actividades planteadas con respecto al factor tiempo de manera detallada, denominado diagrama de Gantt. Vallejo (2012) explica que: “Es la representación gráfica del tiempo que dedicamos a cada una de las tareas en un proyecto concreto, siendo especialmente útil para mostrar la relación que existe entre el tiempo dedicado a una tarea y la carga de trabajo que supone” (p. <http://recursostic.educacion.es>).

Cuadro 4.

Cronograma de Actividades

| ACTIVIDADES | Tiempo | | | | | | | | | | Total Semanas |
|--|----------|----------|----------|----------|----------|-----------|----------|----------|----------|----------|---------------|
| | Abr 2018 | May 2018 | Jun 2018 | Jul 2018 | Ago 2018 | Sept 2018 | Oct 2018 | Nov 2018 | Dic 2018 | Ene 2019 | |
| Selección del Urbanismo a desarrollar | ■ | | | | | | | | | | 4 |
| Investigación y Desarrollo del Plan de Reordenamiento Urbano | | ■ | ■ | | | | | | | | 4 |

| Cuadro 4. (Cont.) | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|-----------|
| Pre Entrega Propuesta de Reordenamiento Urbano | | | | | | | | | | | 4 |
| Entrega Propuesta de Reordenamiento Urbano | | | | | | | | | | | 4 |
| Desarrollo de Ante Proyecto | | | | | | | | | | | 6 |
| Entrega Anteproyecto | | | | | | | | | | | 2 |
| Pre Entrega Final | | | | | | | | | | | 4 |
| Entrega Final del Proyecto | | | | | | | | | | | 4 |
| Total semanas | | | | | | | | | | | 32 |

CAPITULO IV

PROPUESTA ARQUITECTONICA

4.1 El Sitio Urbano

4.1.1 Ubicación

La propuesta urbana se encuentra ubicada al norte de América del Sur, en la región central de Venezuela, en el Municipio Puerto Cabello del Estado Carabobo. El municipio Puerto Cabello, representa uno de los catorce municipios autónomos que integran el Estado Carabobo y cuenta con una superficie de 434 km². Limita al Norte con el Mar Caribe; al Sur con los Municipios Naguanagua, San Diego y Guacara; al Este con el Estado Aragua y al Oeste con el Municipio Juan José Mora.

Más específicamente la propuesta se desarrolla dentro del sector El Palito de la Parroquia Urbana Democracia. Como determinantes geográficas el sector El Palito limita por el norte con el Mar Caribe; por el sur con el sector Taborda y la autopista Valencia – Pto. Cabello; al este con el parque nacional San Esteban y el Sector El Carmen; por el oeste con el Municipio Juan José Mora.

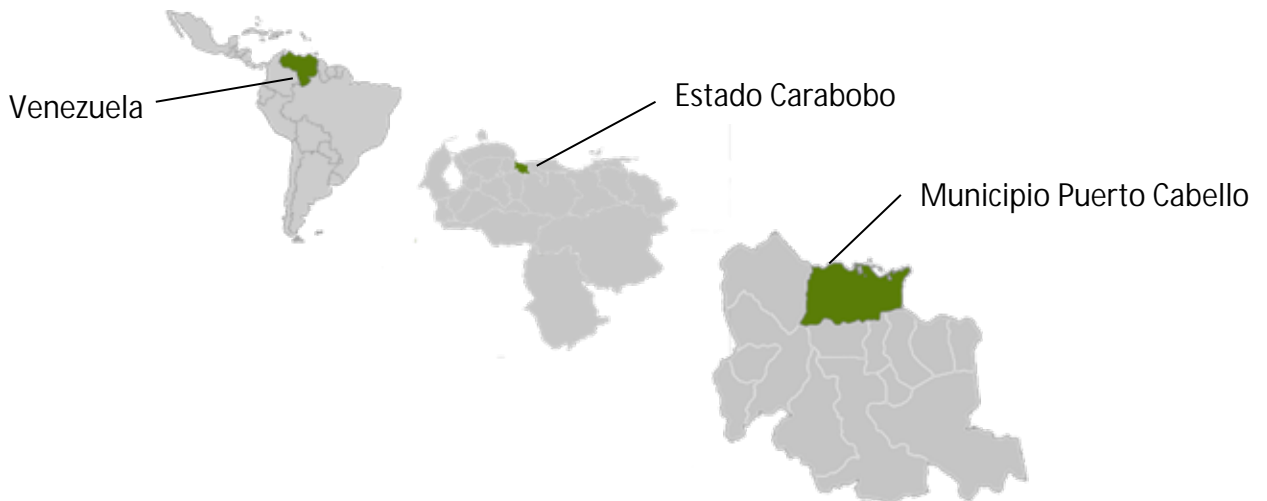


Figura 5. Mapas mostrando la ubicación geográfica del Municipio Pto. Cabello.

Fuente: <https://www.google.co.ve/search> y <https://www.google.co.ve/maps>.

4.1.2 Localización

El área para el desarrollo de la propuesta consta de un terreno ubicado en el Sector el Palito, al nor-oeste del Municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo. Tiene una localización de Latitud Norte $10^{\circ}28'32.8''N$ y Latitud Oeste $68^{\circ}06'41.2''W$ y cuenta con una superficie de 66.300 m² aproximadamente. El terreno se encuentra delimitado por el norte y por el sur con la Autopista Valencia-Puerto Cabello; por el Este limita con el Sector El Carmen y por el Oeste limita con el Rio Aguas Calientes.



Figura 6. Localización del Sector en estudio.

Fuente: <https://www.google.co.ve/maps>

4.1.3 Población

De acuerdo al XIV Censo Nacional de Población y Vivienda del año 2001 se obtiene la Estructura Poblacional del Municipio Puerto Cabello que da como resultado una población total de 182.493 hab. más específicamente la Parroquia Urbana Democracia cuenta con una población de 8.878 hab. A continuación, se presenta un estimado de la población que habita en cada uno de los sectores seleccionados para realizar la propuesta de reordenamiento urbano, sin embargo, para este caso se va a prestar particular atención al Sector El Palito. (Ver Figura



*Figura 7. Demografía Existente de las zonas en estudio.
Autor: Francisco Rodríguez y Otros. (2018)*

4.1.4 Clima

Como gran parte de Venezuela, el Municipio Puerto Cabello cuenta con un clima tropical, donde existe un periodo de sequia y un periodo de lluvia. La temperatura media anual es de 27.2 °C, con máximo de 28°C y mínimos de 25.9°C; y la precipitación anual promedio es de 121mm.

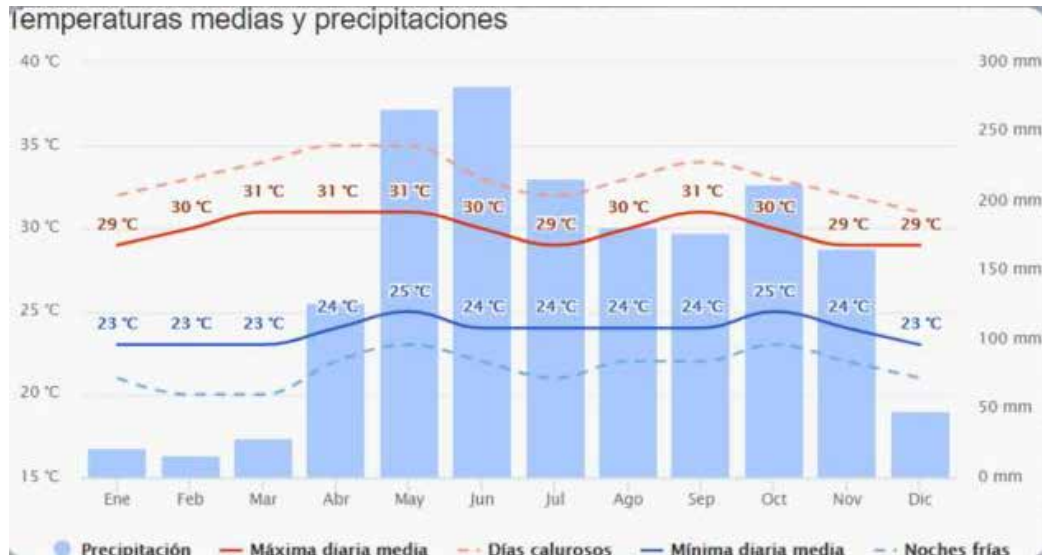


Figura 8. Resumen del Clima en Puerto Cabello.
Fuente: <https://www.google.co.ve/search>

4.1.5 Hidrología

El Rio Aguas Calientes es el más importante curso de agua del municipio Puerto Cabello. El rio recorre en sentido norte-sur y de forma paralela a la Autopista Valencia-Puerto Cabello y desemboca en el Mar Caribe.



Figura 9. Señalización de la Mayor masa de Agua del sector en estudio.
Fuente: <https://www.google.co.ve/ma>

4.1.6 Vialidad

El terreno ubicado en el Sector El Palito, se encuentra delimitado por la actual Autopista Valencia-Puerto Cabello sin embargo, dentro de la propuesta urbana además de plantearse vías para dar mejor accesibilidad al sector El palito, se tomaron en cuenta futuros proyectos viales del estado y el país, como lo es la construcción de un desvío de la Autopista Valencia – Puerto Cabello, hacia Morón, para disminuir el flujo de vehículos de carga del distribuidor El Palito y los sectores aledaños. De esta forma, se proyecta que la vialidad que flanquea al lote pasará a ser de tipo colectora, exclusivamente de vehículos livianos y con una velocidad reducida; permitiendo el desarrollo de las actividades planteadas dentro del terreno.

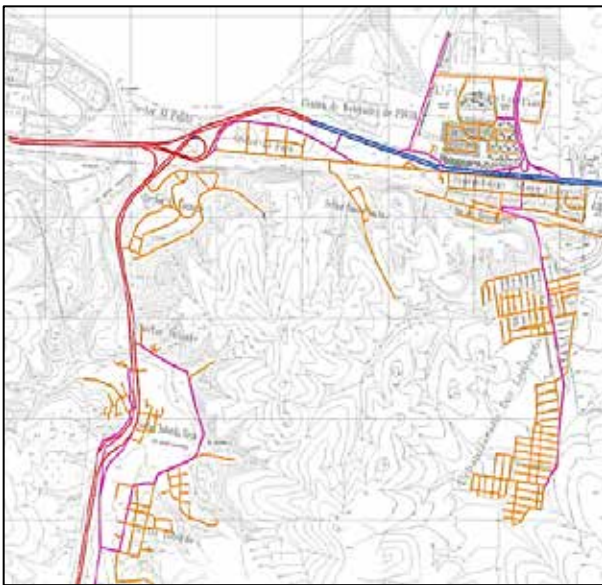


Figura 10. Vialidad Existente.
Autor: Francisco Rodríguez y Otros. (2018)

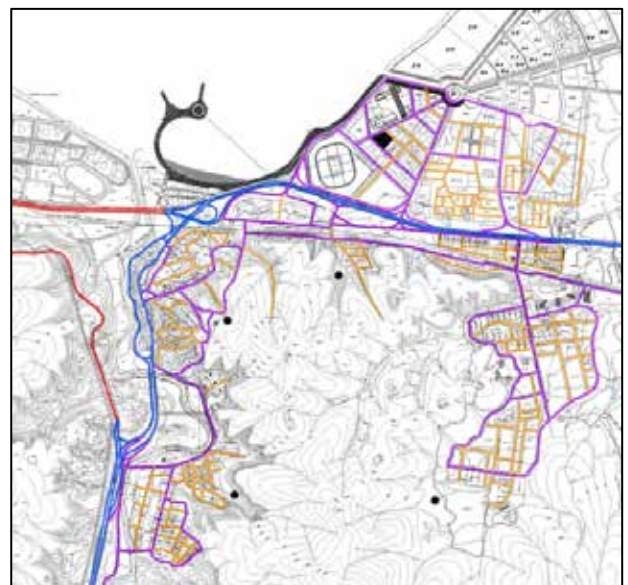


Figura 11. Vialidad Propuesta
Autor: Francisco Rodríguez y Otros. (2018)

4.1.7 Determinantes

El sector El Palito al estar ubicado en un valle se caracteriza por poseer una topografía muy accidentada, presentando pendientes variadas, existiendo en algunos lugares pendientes de más de 45% mientras que en las zonas cercanas al Río Aguas

Calientes presenta pendientes cercanas al 1%. Al igual que toda la zona costera de Venezuela, el sector tiene un clima tropical húmedo, con temperaturas medias entre 23° y 31° aproximadamente, con precipitaciones de 2 a 10mm y vientos hasta de 20Km/h provenientes de la cordillera hacia el Noreste y vientos alisios que provienen del Noreste.

4.2 El Plan Urbano

Realizado el análisis y posterior diagnóstico del sector, se procede a plantear un plan urbano específico que permita solucionar las problemáticas urbanas existentes en el mismo, que mejore la calidad de vida de los habitantes y que impulse el desarrollo social, cultural y económico del sector y de la ciudad.

4.2.1 Concepto

Como concepto macro se busco dotar a la ciudad de Puerto Cabello de una imagen moderna, descentralizada y democrática. De igual manera una de las metas principales para la propuesta fue la generación de identidades urbanas para cada uno de los sectores intervenidos: Taborda, El Palito, Vista Mar y Los Lanceros. En el caso de El Palito, se busco reforzar la imagen turística que ya posee el sector, asignando tres pilares claves para el desarrollo del mismo que son “Innovación – Cultura – Atracción”.

Estableciendo como objetivos principales la promoción de la innovación a nivel turístico y la difusión de la cultura del sector y del Municipio, creando un sector atractivo tanto para turistas y visitantes como para los habitantes permanentes del mismo. De esta forma, el enfoque del sector es hacia la promoción del desarrollo económico sostenible basado en el turismo y en el comercio; en balance con la cohesión social, la educación y la integración cultural; reforzando de igual forma la

necesidad de regenerar y promover el respeto hacia el entorno y hacia los recursos naturales del sector.

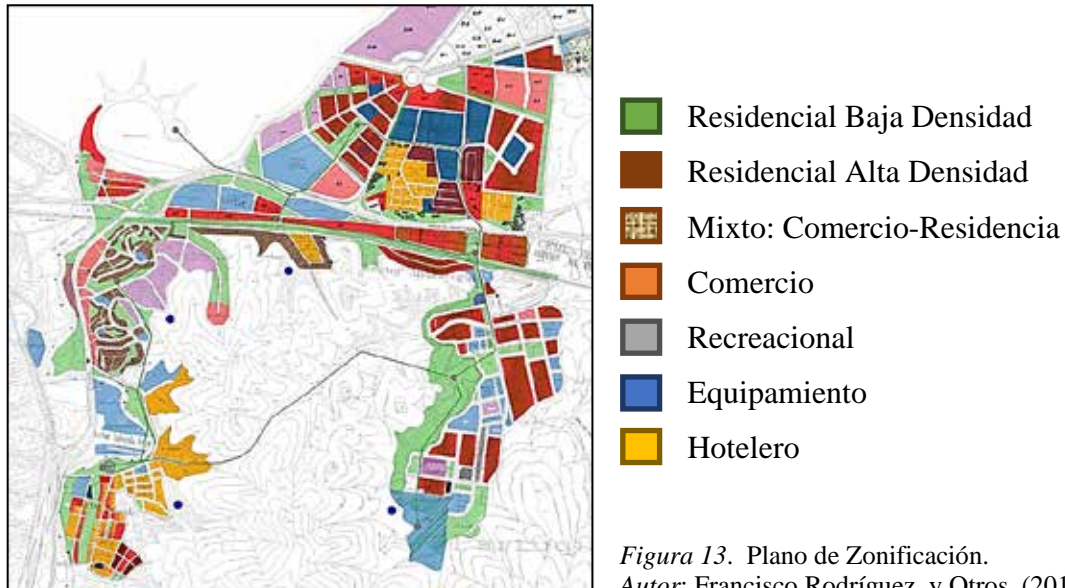


Figura 12. Concepto generador para el diseño de la propuesta de Reordenamiento Urbano.

De igual forma, dentro del plan urbano se visualiza en un futuro cercano, estimado para el año 2050 a El Palito y los demás sectores: Taborda, Vista Mar y Los Lanceros; como una ciudad autosustentable y ecológica donde pueda proveerse a sí misma con mínima dependencia de la ciudad de Valencia y del casco histórico de Puerto Cabello, además de proyectarse como ciudad inteligente (Ciudad Tecnológica), basado en la sostenibilidad, capaz de responder a las necesidades básicas de los habitantes y a su vez de las instituciones y empresas, principalmente en el aspecto social, económico y ambiental.

La zonificación de la propuesta fue estratégicamente diseñada, planteando usos comerciales, industriales y recreativos a los terrenos con mayor acceso peatonal y vehicular en el caso de Taborda; mientras que el enfoque de El Palito es mayoritariamente turístico y gastronómico, si bien también se incluyen usos mixtos residenciales-comerciales; el equipamiento de Vista Mar es mayoritariamente

deportivo y asistencial y se seleccionaron usos generalmente educativos y culturales para Los Lanceros.



En las amplias zonas montañosas presentes en los 4 sectores se plantean zonas residenciales en pendiente de alta densidad para abastecer la sobrepoblación que se estima para el 2050, y para justificar el desalojo de ciertas viviendas que se sitúan en zonas marginadas, inundables y que dificultan el desplazamiento entre sectores y el flujo de medios de transporte, como por ejemplo las vías del ferrocarril que fueron rescatadas tomando en cuenta su funcionamiento, dejando el retiro adecuado paralelo a las vías férreas con un boulevard que continúa con el parque lineal.

Dentro de la propuesta se generaron amplias áreas verdes a través de un parque lineal alrededor de los sectores, con el fin de hacer de éstos una ciudad caminable, con mobiliario urbano con parámetros de diseño ecológico y sustentable y aumentando las aceras de los perfiles viales, donde además se propone una Ciclovía y un Metrocable como método de transporte masivo, haciendo que cada uno de los sectores se conecten entre sí, con un recorrido más sencillo y rápido.

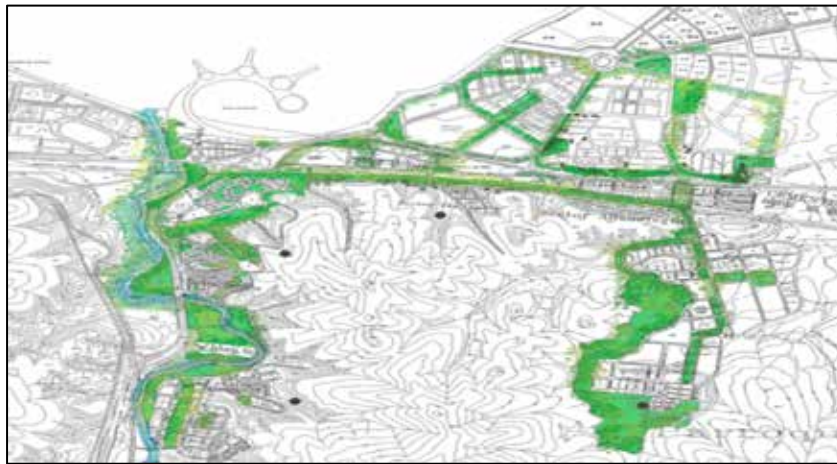


Figura 14. Conexiones verdes y parques propuestos.

Autor: Francisco Rodríguez y Otros. (2018)

En cuanto a la hidrografía existente en el sector, el Río Aguas calientes es el principal cauce de agua, donde se propone el saneamiento del mismo y un sistema de micro-represas mayormente en las zonas inundables con turbinas que generan energía. Una planta desalinizadora ubicada en El Palito que resuelve la escasez de agua del sector, con tanques de almacenamiento sobre las montañas. Dentro de la propuesta también fue tomada en cuenta las Salinas como el sector de mayor ingreso turístico internacional con un alto target, en un futuro, donde estos cuatro sectores y sus subsectores responden a ese enfoque para hacer de Puerto Cabello las puertas de Latinoamérica.

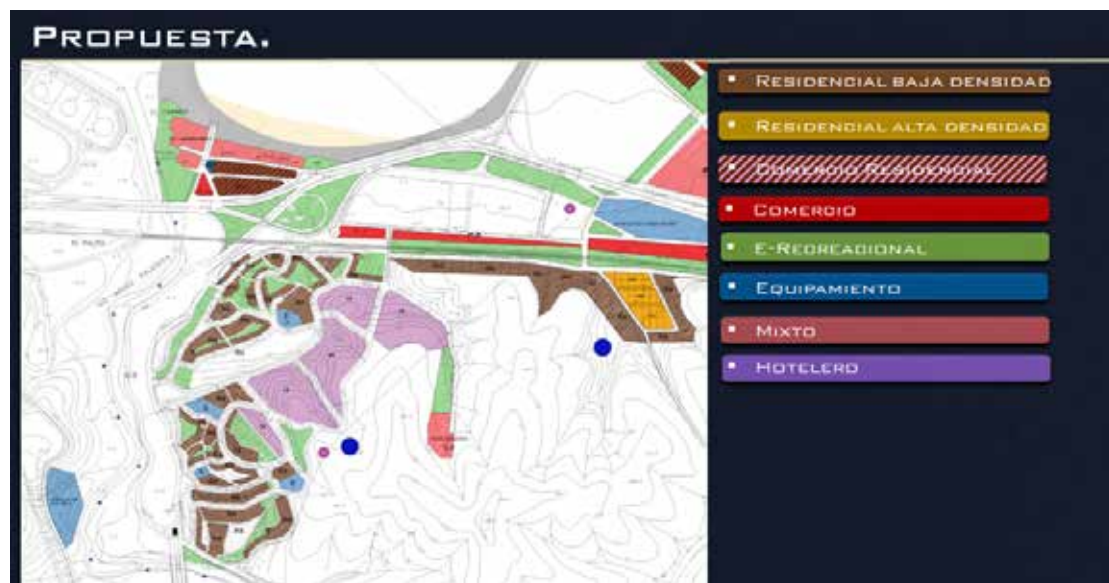
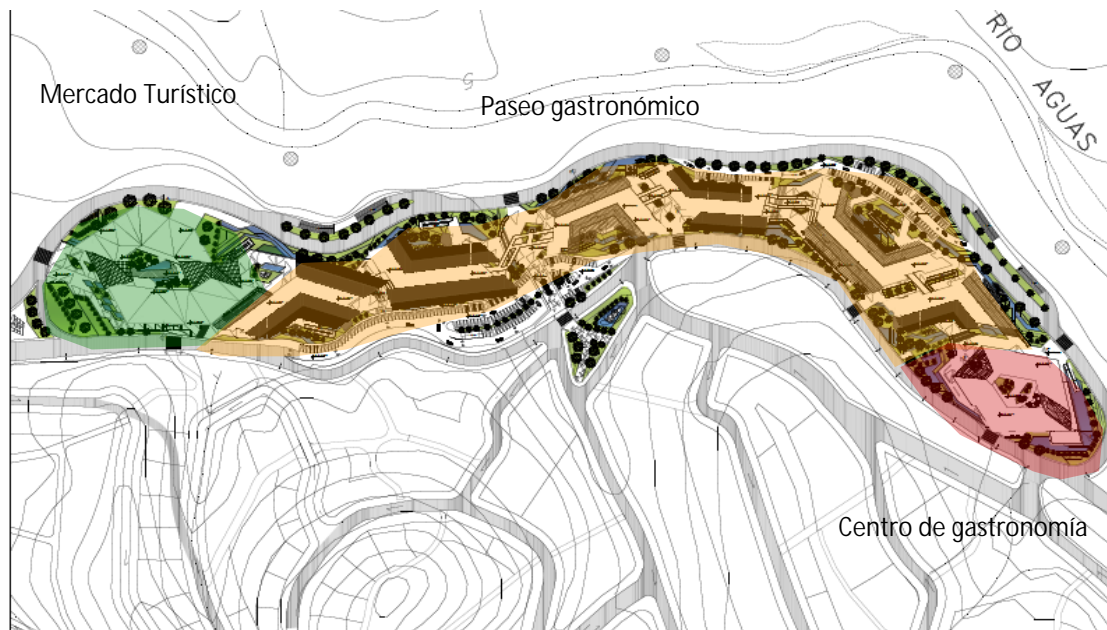


Figura 15. Propuesta de Usos para el sector de El Palito y El Faro

Autor: Francisco Rodríguez y Otros. (2018)

4.3 El Proyecto Arquitectónico

Planteado el nuevo uso del terreno escogido, se propuso desarrollar un Paseo Gastronómico y Mercado Turístico, dentro de la propuesta de Reordenamiento Urbano del Sector El Palito, Puerto Cabello, Estado Carabobo. El conjunto se divide en 3 áreas principales: a) el mercado turístico, destinado a servir como centro turístico y punto de venta de los alimentos y elementos artesanales producidos localmente, distribuidos en dos plantas de uso público y una planta en semisótano destinada a los servicios de la edificación ; b) el paseo gastronómico, diseñado para reubicar a lo largo de 6 edificaciones los más de 150 locales gastronómicos que hacen vida en la actualidad en el sector El Palito; y c) el centro de Artes Culinarias, destinado a ofrecer educación de calidad en el área culinaria para todos los habitantes de la zona, permitiendo mejorar el nivel de la oferta gastronómica del complejo.



*Figura 16. Plan Maestro de la Propuesta.
Autor: Francisco Rodríguez (2018)*

4.3.1 Usuario

El proyecto va dirigido a la comercialización de alimentos y diversos productos gastronómicos producidos localmente y hacia la difusión de la cultura gastronómica del sector, puesto que es un paseo gastronómico y un mercado turístico para el Sector El Palito y el resto de Puerto Cabello , por lo que se supone que atraerá a personas jóvenes, adultas y de la tercera edad; que entre otras cosas quieran adquirir alimentos frescos de primera calidad, disfrutar de la gastronomía local o educarse en el área de la gastronomía. De esta forma, la propuesta contempla diferentes tipos de usuarios que se vinculan de manera diversa:

Usuario trabajador: son los usuarios que prestaran sus servicios y se encargan de mantener el funcionamiento de las edificaciones como el mercado turístico, el paseo gastronómico o el centro de artes culinarias. Estos pueden ser : Personal administrativo, Trabajadores de los locales comerciales, Profesores del centro de artes culinarias, personal obrero, personal de mantenimiento, personal de seguridad, etc.

Usuario propietario: son los dueños o arrendatarios de los múltiples locales comerciales dentro del paseo gastronómico o del mercado turístico, se encargan de velar por el buen funcionamiento y mantenimiento de sus locales .

Usuario visitante: son los beneficiarios que acudirán al proyecto con la finalidad de adquirir alimentos frescos y artesanías locales, a disfrutar de la amplia oferta gastronómica o adquirir conocimientos sobre la cultura gastronómica de Venezuela. Estos usuarios podrán ser residentes del sector, si bien se provee que mayormente serán visitantes de otras regiones del Estado Carabobo y del país que usaran el complejo como una parada turística durante sus viajes hacia el occidente del país.

4.3.2 El Sitio y su Contexto

Ubicación del terreno

El terreno se encuentra ubicado en la propuesta de reordenamiento urbano del

sector El Palito , limita al norte con el distribuidor El Palito, al sur con la propuesta de un Invernadero vertical hidropónico y con la arterial Valencia Puerto Cabello; al este con la arterial Valencia- Puerto Cabello y las residencias del Sector El Carmen, ; y al oeste con el Parque Lineal del Rio Aguas Calientes.

El terreno tiene una forma irregular definida por el trazado de la arterial Valencia- Puerto Cabello. Cuenta con una topografía que va descendiendo desde la cota de nivel +10.00 hasta la cota +5.00 del sur hacia el norte; cuenta con aproximadamente 860 m de longitud y su ancho varia a lo largo del lote encontrando su punto máximo 408.45m de este a oeste; con un total de 66.300m², lo que es igual a 6,6 hectáreas.



Figura 17. Ubicación del Terreno de Estudio.
Autor: Francisco Rodríguez (2018)

Topografía

La topografía del terreno se caracteriza por ser inclinada debido a la cercanía con las cadenas montañosas que rodean el lote. De esta forma existen inclinaciones en sentido Sur-Norte, donde las cotas descienden desde el nivel +10.00 hasta el nivel +5.00 con una pendiente cercana al 2%; por otra parte en sentido Este-Oeste el terreno presenta pendientes cercanas al 5%.

Orientación y vientos

La orientación del terreno es en sentido Norte-sur, por lo que la incidencia solar que ocurre de este a oeste afectaría a las fachadas más largas del complejo. Asimismo, debido a la ubicación del lote dentro de los valles montañosos que rodean el sector los vientos alisios provenientes del nor-este corren a lo largo del valle y chocan contra los cerros produciendo corrientes alternas en diferentes sentidos; lo que asegura un flujo constante de brisa a lo largo de todas las edificaciones.

Vías de Acceso

La principal y única vía de acceso vehicular de la parcela es la Arterial Valencia-Puerto Cabello que bordea y define la parcela; desde esta arterial se puede acceder a los 2 estacionamientos subterráneos y a los 2 estacionamientos a nivel de calle del complejo. De igual forma el complejo cuenta con varios accesos peatonales, dos en la fachada este del complejo que permiten conectar con la población del Sector El Carmen y dos en la fachada oeste del complejo que permiten conectar con el Parque Lineal del Rio Aguas Calientes .

4.3.3 Programa de Áreas

Para realizar el programa de áreas fue necesario investigar los espacios necesarios por las 3 edificaciones presentes en el complejo: el mercado turístico, el paseo gastronómico y el centro de artes culinarias; para luego conectarlos entre sí según la relación de cada actividad. De esta forma, el programa de áreas se encuentra dividido según las edificaciones existentes dentro del proyecto.

Cuadro 5.

Programa de Áreas.

| Programa de Áreas del Mercado Turístico | | |
|---|-----------------------------------|----------|
| Zona | Área | m2 (s/d) |
| Área de Servicios | Cuarto de Bombas e Hidroneumático | |
| | Planta Eléctrica | |
| | Cuarto de Basura | |
| | Taller de Mantenimiento | |
| | Deposito General | |
| | Deposito de Limpieza | |
| | Oficina Jefe de Mantenimiento | |
| | Sanitarios/Duchas/Lockers | |
| | Control de personal | |
| | Patio de Maniobras | |
| | Anden de Carga y Descarga | |
| | Área de Lavado de Alimentos | |
| | Área de Cavas | |

| Cuadro 5(Cont.) | | |
|-------------------------|--------------------------------------|--|
| | Oficina del Conserje | |
| Zonas Exteriores | Jardines | |
| | Plaza de Acceso | |
| | Vestíbulos de Acceso | |
| | Estacionamientos públicos | |
| | Estacionamientos trabajadores | |

| | | |
|-------------------------------|----------------------------|--|
| Área Comercial | Zona húmeda | |
| | Pescaderías | |
| | Carnicerías | |
| | Charcuterías | |
| | Frutas y Verduras | |
| | Zona semihumeda | |
| | Productos Varios | |
| | Zona seca | |
| | Artesanías | |
| | Sanitarios | |
| | Lavamopas | |
| Área de Administración | Hall de acceso | |
| | Área de espera | |
| | Secretaria+ Archivo | |
| | Contabilidad | |
| | Seguridad | |
| | Recursos Humanos | |
| | Administrador | |
| | Gerente | |
| | Sanitarios | |

| Programa de Áreas de Paseo Gastronómico | | |
|--|-----------------------------|-----------|
| Zona | Área | m2 |
| Zona de servi | Cuarto de Basura | |
| | Deposito de limpieza | |

| Cuadro 5(Cont.) | |
|-------------------------------|----------------------------------|
| | Planta Eléctrica |
| Área Comercial | Locales comerciales |
| | Planta baja |
| | Nivel 1 |
| | Sanitarios |
| | Lavamopas |
| | |
| Área de Administración | Hall de acceso |
| | Área de espera |
| | Secretaria+ Archivo |
| | Contabilidad |
| | Recursos Humanos |
| | Administrador |
| | Sanitarios |
| Zonas exteriores | Plazas de acceso |
| | Áreas Verdes |
| | Parques |
| | Estacionamientos públicos |

| Programa de Áreas del Centro de Artes Culinarias | |
|---|--|
| Zona de Servicio | Cuarto de Bombas e Hidroneumático |
| | Planta Eléctrica |
| | Cuarto de Gas |
| | Cuarto de Basura |
| | Taller de Mantenimiento |
| | Deposito General |
| | Deposito de Limpieza |
| | Oficina Jefe de Mantenimiento |
| | Sanitarios/Duchas/Lockers |
| Zona de Servicio | Control de personal |
| | Patio de Maniobras |
| | Anden de Carga y Descarga |
| | Área de Lavado de Alimentos |

| Cuadro 5 (Cont.) | | |
|----------------------------------|-------------------------------------|--|
| | Área de Cavas | |
| | Oficina del Conserje | |
| | Estacionamiento trabajadores | |
| | Estacionamientos Públicos | |
| Planta Baja | Auditorio | |
| | Foyer | |
| | Sanitarios | |
| | Tarima | |
| | Gradas | |
| | Galerías de Arte | |
| | Accesos Principales | |
| Centro Cultural del Cacao | Administración | |
| | Secretaria | |
| | Contador | |
| | Gerente | |
| | Sanitarios | |
| | Salas de exposición | |
| | Salones de cata | |
| | Aulas interactivas | |
| | Biblioteca | |
| | Sanitarios | |

| | | |
|-------------------------------|-----------------------------|--|
| Escuela de Gastronomía | Administración | |
| | Secretaria + Archivo | |
| | Sala de Espera | |
| | Contador | |
| | Administración | |
| | Director académico | |
| | Director General | |
| | Sala de profesores | |
| | Sanitarios | |
| | Aulas Practicas | |

| Cuadro 5 (Cont.) | |
|------------------|------------------------|
| | Cocina caliente |
| | Cocina Fría |
| | Pastelería y Panadería |
| | Coctelera |
| | Cata + Bodega |
| | Aulas Teóricas |
| | Cavas |
| | Biblioteca |
| | Sanitarios |
| | Lavamopas |

4.3.4 Diagrama de Relaciones

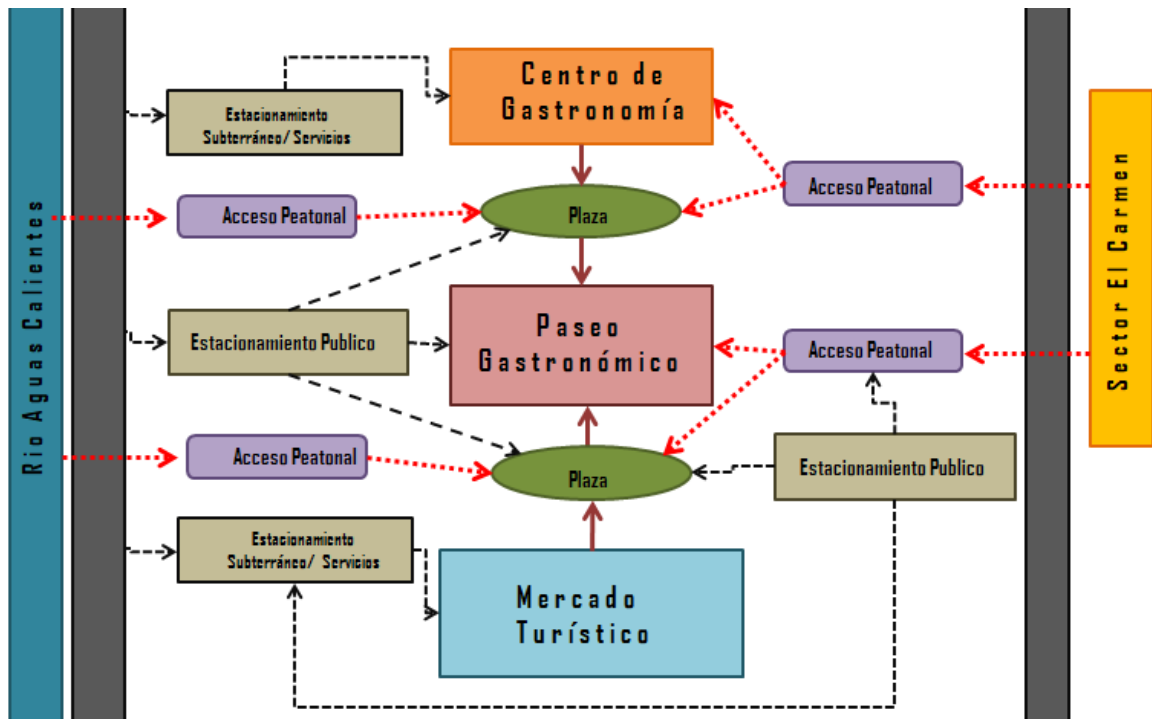


Gráfico 11. Esquema de Relaciones del Complejo.

4.3.5 Concepto Generador

Se determina la implantación del complejo teniendo como base resolver el problema vial existente y tomando en cuenta como determinantes principales los flujos peatonales del sector y los accesos vehiculares hacia el complejo. De esta forma se plantea el proyecto dentro de un terreno en la isla central de la Arterial Valencia-Puerto Cabello; donde se proyectan vías internas para permitir el acceso hacia los estacionamientos vehiculares propuestos, tanto a nivel como subterráneos , planteando además accesos peatonales a nivel desde el Sector El Carmen justo donde existen los flujos peatonales más importantes.

Todo lo anteriormente descrito se logra con el planteamiento de la propuesta arquitectónica: que comprende 5 plataformas a lo largo de toda la isla central, en sentido Sur-Norte; donde la primera plataforma contiene el volumen liviano del Mercado Turístico y sus servicios, siendo la primera visual que reciben los visitantes que transitan la Arterial Valencia – Puerto Cabello y estableciendo conexiones visuales con el invernadero vertical de Taborda; las 3 siguientes plataformas contienen los mas de 150 locales comerciales pertenecientes al Paseo Gastronómico en 6 edificaciones de dos niveles interconectadas que permiten recorrer todo el conjunto y que cuentan con un sistema de cubiertas liviana con tensores; y finalmente la quinta plataforma donde se ubica el Centro de Gastronomía que contiene un auditorio, galerías de arte, el Centro del Cacao y la Escuela de Gastronomía, además de los servicios necesarios .

4.3.6 Memoria Descriptiva

Luego de realizar los análisis necesarios y de proponer el Reordenamiento urbano del Sector El Palito, se concluyo que era necesario y factible generar un complejo donde se reubicarán los locales gastronómicos presentes en el sector, y que además sirviera para establecer un nuevo mercado de venta de alimentos frescos y un

centro cultural dedicado a la gastronomía, buscando dar respuesta a las necesidades de la población y estableciendo un nuevo centro turístico para el sector.

Se propone usar un terreno en la isla central de la propuesta Arterial Valencia-Puerto Cabello de aproximadamente 6,3 hectáreas o 63.840 m²; que cuenta con una pendiente en sentido Sur-Norte cercana al 2% y en sentido Este-Oeste cercana al 5% y donde los vientos predominantes provienen del nor-este. Dentro del terreno se proponen 5 plataformas donde se ubican 8 edificaciones; una que contiene más de 8.000 m² de construcción y que contiene el Mercado Turístico ; 6 edificaciones de características similares que suman más de 16.000m² de construcción y contienen el Paseo Gastronómico; y finalmente una edificación de aproximadamente 10.000m² que contiene el Centro de Gastronomía .

4.3.7 Esquema de Funcionamiento

Semisótano. Nivel +7.00m; +5.50m; +2.50m; +1.00m

Hasta esta planta se accede a través de rampas ubicadas en el hombrillo de la Arterial Valencia-Puerto Cabello que permiten descender y pasar por debajo de la vía y acceder a los semisótanos. Esta planta se extiende a lo largo del complejo y cuenta con 4 terrazas a distinto nivel. En el nivel +7.00 se encuentran todos los espacios de servicio necesarios para el mercado como: el patio de maniobra, andén de carga y descarga, cavas y depósitos, control y sanitarios para obreros, cuarto de bombas y planta eléctrica, estacionamientos para los trabajadores, así como montacargas, ascensores y escaleras necesarios.

En el nivel +5.50 y +2.50 se encuentran 500 puestos de estacionamientos públicos para dar servicio tanto al paseo gastronómico como al mercado turístico, de igual forma en estos niveles se encuentran las escaleras y rampas necesarias para subir hasta los niveles superiores; y contienen además espacios de depósitos de limpieza, contenedores de basura refrigerados y otros espacios de servicio para los

locales del paseo gastronómico. Finalmente en el nivel +1.00 se encuentran los espacios de servicio para el edificio del Centro de Gastronomía: patio de maniobra, andén de carga y descarga, cavas y depósitos, control y sanitarios para obreros, cuarto de bombas y planta eléctrica, estacionamientos para los trabajadores; contiene además puestos de estacionamientos para los trabajadores y para el público, además de las escaleras y ascensores necesarios.



*Figura 18. Plano de Semisótano.
Autor: Francisco Rodríguez (2018)*

Planta Baja. Nivel +11.00m; +9.50m; +8.00m; +6.50m; +5.00m

Se ubican en el nivel +11.00 la planta baja del Mercado Turístico, en donde se encuentran una plaza pública acompañada de áreas verdes y espejos de agua que conectan con los 3 puntos de acceso hacia el mercado. Esta planta se encuentra dividida en 2 por un atrio central con jardín y escaleras hacia el nivel 2, en un sector se encuentran agrupadas todas las pescaderías del mercado además de un núcleo de sanitarios y un núcleo de circulación vertical compuesto por una escalera y un ascensor; en la otra mitad de la planta se ubican todos los locales destinados para carnicerías y charcuterías además de un núcleo de sanitarios. En los 2 accesos

principales de la planta se encuentran los accesos hacia 2 rampas peatonales que rodean el edificio y que permiten acceder al nivel 2.

En los niveles +9.50, +8.00, +6.50 se encuentran distribuidos 115 locales gastronómicos a lo largo de 6 edificios, acompañados de núcleos de sanitarios necesarios, además de escaleras y rampas peatonales para acceder al nivel 2 del paseo gastronómico. Estos niveles cuentan además con amplias plazas públicas destinadas para el disfrute de las visitantes acompañadas de áreas verdes, espejos de agua y esculturas. Por otra parte en el nivel +8.00 se encuentra un acceso peatonal que conecta con el flujo peatonal proveniente del Sector El Carmen y con un estacionamiento público de 105 puestos ubicado en el mismo nivel.

En el nivel +5.00 se encuentran 2 galerías de arte, dos espacios de acceso hacia los niveles superiores compuestos por núcleos de ascensores y escaleras, además de una plaza pública acompañada por jardineras y espejos de agua; este nivel contiene además un auditorio de 100 puestos acompañado de su foyer, sanitarios y sala de proyección. En este nivel también se encuentra un acceso peatonal que conecta con los complejos residenciales del Sector El Carmen.



Figura 19. Plano de Planta Baja Conjunto.
Autor: Francisco Rodríguez (2018)

Planta Nivel 2. Nivel +17.00m; +14.00m; +12.50m; +11.00m.

En el nivel +17.00 se encuentra la 2da planta del Mercado Turístico, a la cual se accede desde planta baja a través de las dos rampas perimetrales y las dos escaleras ubicadas en el atrio central. Este nivel al igual que planta baja se encuentra dividido en dos sectores por el gran atrio central; de esta forma en uno de los sectores se ubican 47 puestos de venta de artesanías acompañados de un núcleo de sanitarios y de un área de servicios que cuenta con un deposito de limpieza y un montacargas; de igual forma en el otro sector se ubican 60 puestos de venta de productos secos acompañados de un núcleo de sanitarios y de un área de servicios.

En los niveles +14.00, +12.50, +11.00 se ubica el segundo nivel del Paseo Gastronómico que se encuentra distribuido a lo largo de 6 edificios en donde se encuentran 55 locales gastronómicos acompañados de los núcleos de sanitarios y de servicios requeridos, al igual que cuentan con accesos a escaleras y rampas que permiten el acceso desde planta baja.



Figura 20. Plano de Planta Nivel 2.

Autor: Francisco Rodríguez (2018)

De igual forma en el nivel +11.00 del Centro de Gastronomía se encuentra el Museo del Cacao, que cuenta con 5 salas de exposición permanente, una biblioteca-mediateca, dos salas de cata y una sala de cocina interactiva. De igual forma cuenta con dos núcleos de circulación vertical y con dos núcleos de sanitarios; de igual manera cuenta con acceso al área de carga y descarga en semisótano a través de un montacargas.

Planta Nivel 3. Nivel +15.50m.

En el nivel +15.50 se ubica la tercera y última planta del Centro de Gastronomía destinada a la Escuela de Gastronomía, a este nivel se accede a través de los dos núcleos de circulación vertical existentes en la edificación. La escuela de gastronomía cuenta con 8 aulas teóricas, 6 aulas prácticas de cocina, 2 núcleos de sanitarios, una biblioteca, un comedor, además de áreas administrativas y de servicio; y áreas de descanso para los docentes y para los estudiantes.



*Figura 21. Plano de Planta Nivel 3.
Autor: Francisco Rodríguez (2018)*

Materiales y Acabados

Revestimientos en Fachada

Para los acabados de las fachadas de la edificación propuesta se tomaron en cuenta la implementación de varios materiales, tales como: la utilización de concreto

en obra limpia en todos los elementos estructurales y cubiertas, paneles de fibrocemento texturizado para el recubrimiento de paredes para tener un acabado moderno y limpio; la aplicación de sistemas de muro cortina y brandas con paneles de vidrio fotovoltaico, de tal manera que la misma edificación pueda producir su propia energía y ser autosustentable .

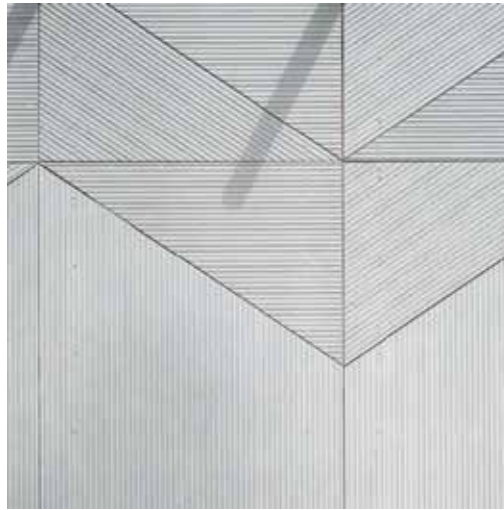


Figura 22. Acabado de Paneles de Fibrocemento Texturizado.

Fuente: <http://www.equitone.com>

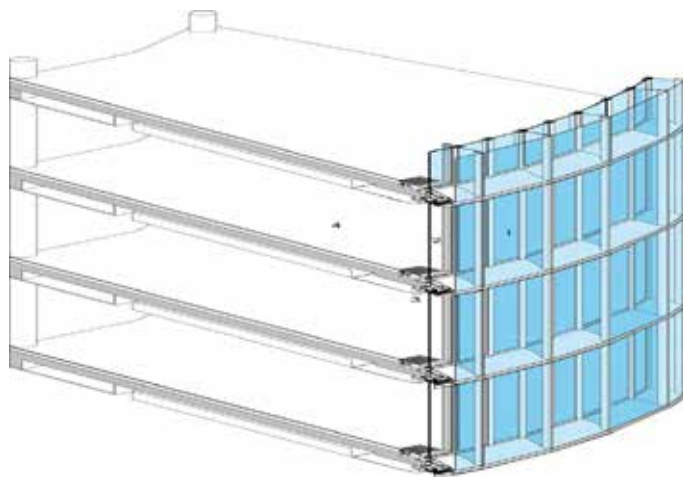


Figura 23. Muro Cortina.

Fuente: <https://www.arqhys.com>

Revestimiento en Paredes internas y externas de Áreas principales

Para los acabados de los espacios tanto internos como externos, se optó por usar una combinación del concreto en obra limpia con textura de tablas de madera, paneles de concreto texturizado, paneles de madera en tonos claros y paredes acabadas en friso liso color blanco.



Figura 24. Acabado de Friso Blanco.

Fuente: <https://ar.pinterest.com/pin/396246467192421033/?lp=true>



Figura 25. Acabado de Concreto con Textura de Tablas.

Fuente: <https://ar.pinterest.com>

Revestimiento de Baños y Sanitarios

Para estos espacios se optó por un material que sea resistente y de bajo mantenimiento, para que de tal manera pueda perdurar en el tiempo y generar al mismo tiempo un ambiente agradable para el usuario, por lo que se eligió como revestimiento para los baños y sanitarios de la edificación, tanto para los pisos como las paredes, el uso de porcelanato de colores neutros, para que vaya acorde con los revestimientos de las otras áreas que se plantearon para la edificación.

Acabados de Pisos áreas internas y externas

Debido a que las edificaciones plantean amplios espacios internos con conexiones directas a espacios externos, es necesario aplicar un acabado de piso que permita resistir el tránsito al que se verán expuestos estos espacios; de esta forma se eligió el uso del microcemento en tonos grises como material a utilizar en todos los espacios internos de las edificaciones.



Figura 26. Cemento Pulido.

Fuente: https://www.freepik.es/fotos-premium/cemento-yeso-concreto-pulido-pared-estilo-loft_2779194.htm

Acabados de otros Pisos

Teniendo en cuenta que el proyecto cuenta con amplios espacios al aire libre, se seleccionaron dos tipos de adoquines que se combinan a lo largo de todo el proyecto para generar la trama de piso diseñada para el proyecto. De esta forma se utilizaron Adoquines Calados que permiten el crecimiento de vegetación entre los mismos, ayudando a producir una sensación de frescura; asimismo se utilizaron Adoquines de concreto Triangulares en tonos de verde y amarillo para terminar de conformar el diseño.



Figura 27. Acabados de pisos externos – Adoquín Calado.

Fuente: <https://ar.pinterest.com>



Figura 28. Acabados de pisos externos- Adoquín Triangular.

Fuente: <https://ar.pinterest.com>

Estructura

La estructura de la edificación es de tipo mixta aporricada, donde en los múltiples volúmenes encontramos una disposición de las columnas en forma de grillas ortogonales. Se utilizaron columnas de concreto armado rectangulares y circulares, con dimensiones variadas entre 80 cm de radio para las columnas circulares y de 60 x 80 cm para las columnas rectangulares. Las vigas son de tipo metálicas de perfil doble T de dimensiones variadas y las losas son nervadas bidireccionales de 30 cm de altura. También se disponen de cerchas metálicas de 4 metros de altura en el edificio del Centro gastronómico que permiten mantener el volado de más de 30 metros que existe en ese edificio.

Instalaciones Sanitarias

Todas las edificaciones propuestas cuentan con sistemas de aguas blancas, aguas negras, además de sistemas de recolección de aguas pluviales para transformar las mismas para que sean reutilizadas para distribuir agua a las zonas verdes del complejo. Para el cálculo y colocación de la cantidad de piezas sanitarias necesarias se utilizó la norma sanitaria Extraordinaria.

Instalaciones Eléctricas

Para surtir el complejo de electricidad se pretende utilizar la energía producida por los paneles fotovoltaicos colocados en los techos al igual que la producida por todas las laminas de vidrio fotovoltaico presentes en las barandas y ventanas del complejo, dicha energía será luego almacenada a través de transformadores y baterías que se incluyeron dentro de la propuesta.

Sistemas Contra Incendios

El sistema contra incendios del complejo se diseño según la normativa de COVENIN 1018-78, en cuanto a la colocación y distancias de escaleras de

emergencia, las cuales se diseñaron todas de forma que ventilaran naturalmente y disfrutaran de ventilación cruzada. De igual forma se implemento la colocación de alarmas manuales, lámparas de emergencia para indicar salidas, gabinetes empotrados con manguera y extintores de fuego; al mismo tiempo que se aplicaron sistemas de detección de humo en los espacios cerrados cómo oficinas, auditorios, talleres, salones, cocina, entre otros.

Instalaciones Mecánicas

Las instalaciones mecánicas solo incluirán los ascensores y montacargas presentes en las edificaciones, los cuales serán sistemas que no necesiten cuartos de maquinas; y el sistema de aire acondicionado que se propone para los espacios cerrados como el auditorio o las salas del Museo del Cacao.

CAPITULO V

LA REPRESENTACIÓN GRÁFICA

Los planos arquitectónicos son los dibujos que representan la visión del diseñador con respecto al proyecto, dando a conocer los aspectos del proyecto que luego serán transmitidos a los clientes, constructores, etc. Para este proyecto se realizaron planos de planta, secciones y alzados, al igual que un modelo en tres dimensiones 3D, que se presentaran a continuación:

Cuadro 6.

Listado de Planos

| Número de Lámina | Contenido |
|------------------|--------------------------|
| A-1 | Planta Conjunto |
| A-2 | Planta Baja |
| A-3 | Planta Nivel 2 |
| A-4 | Planta Nivel 3 |
| A-5 | Planta Semisótano |
| A-6 | Alzados |
| A-7 | Secciones A-A',B-B',C-C' |
| A-8 | Secciones D-D',E-E',F-F' |



*Figura 29. Planta Conjunto.
Autor: Francisco Rodríguez (2018)*



Figura 30. Planta Baja.
 Autor: Francisco Rodríguez (2018)



*Figura 31. Planta Nivel 2.
Autor: Francisco Rodríguez (2018)*

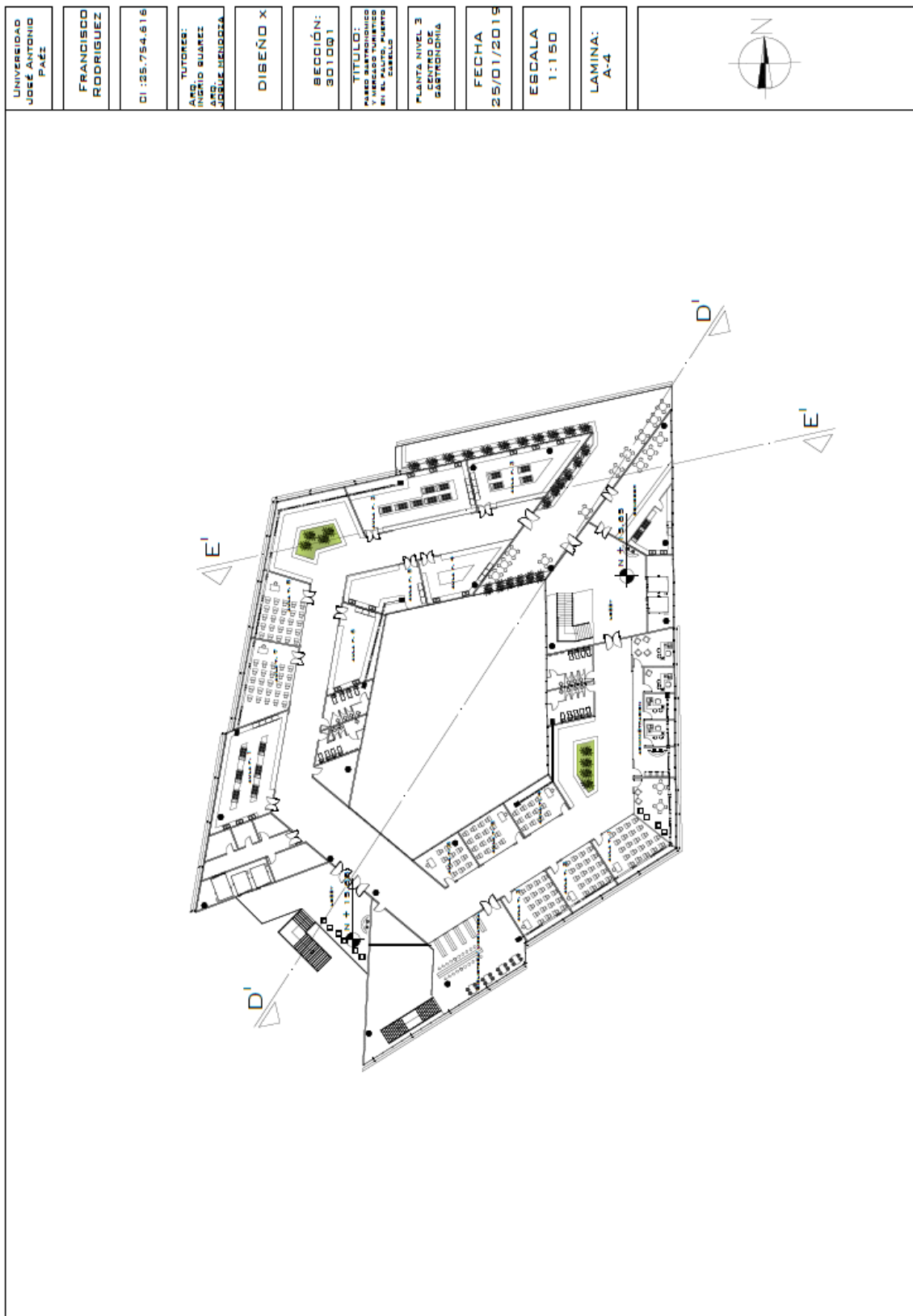


Figura 32. Planta Nivel 3.
 Autor: Francisco Rodríguez (2018)



Figura 33. Planta Semisótano.
 Autor: Francisco Rodríguez (2018)

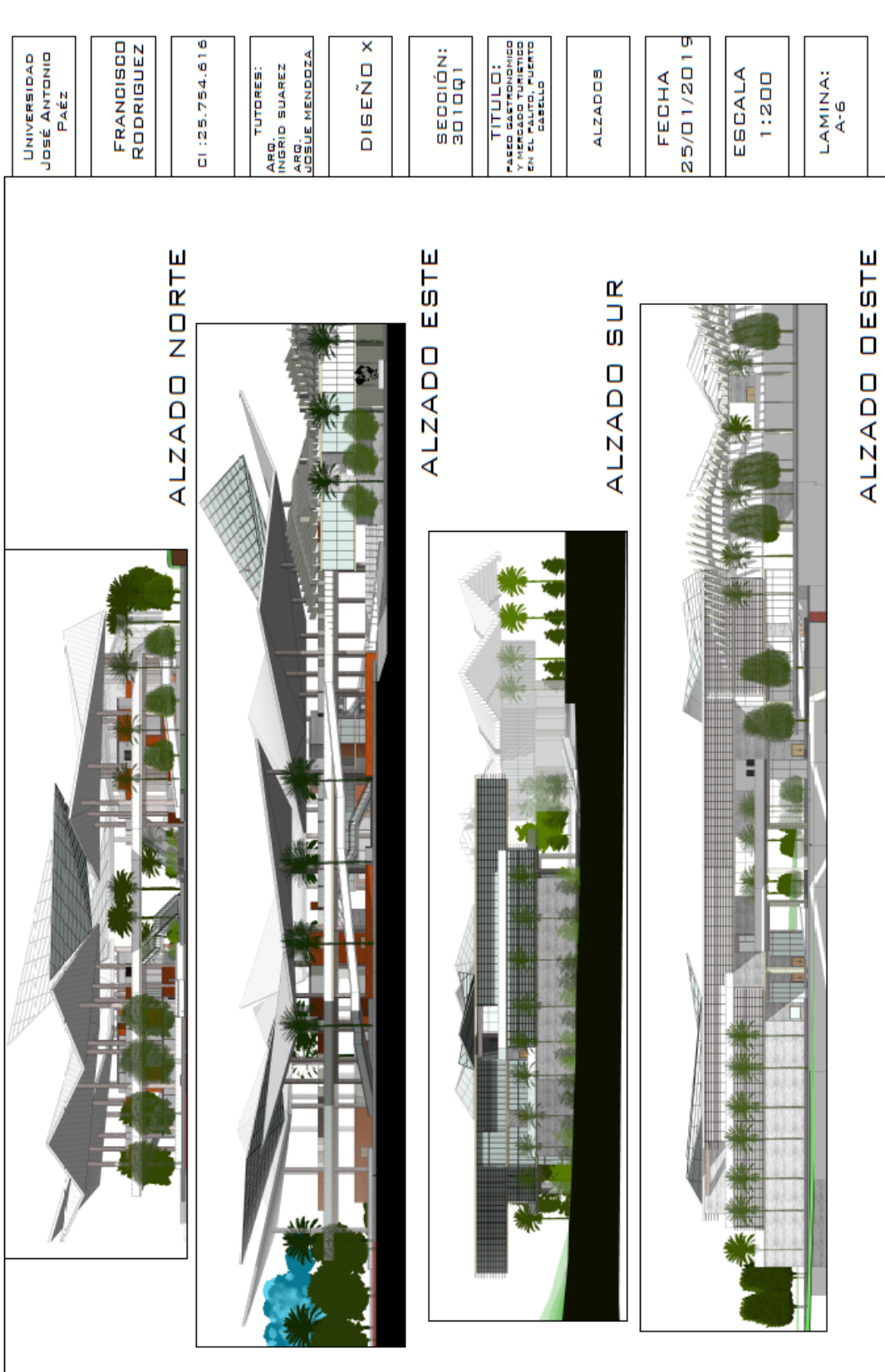
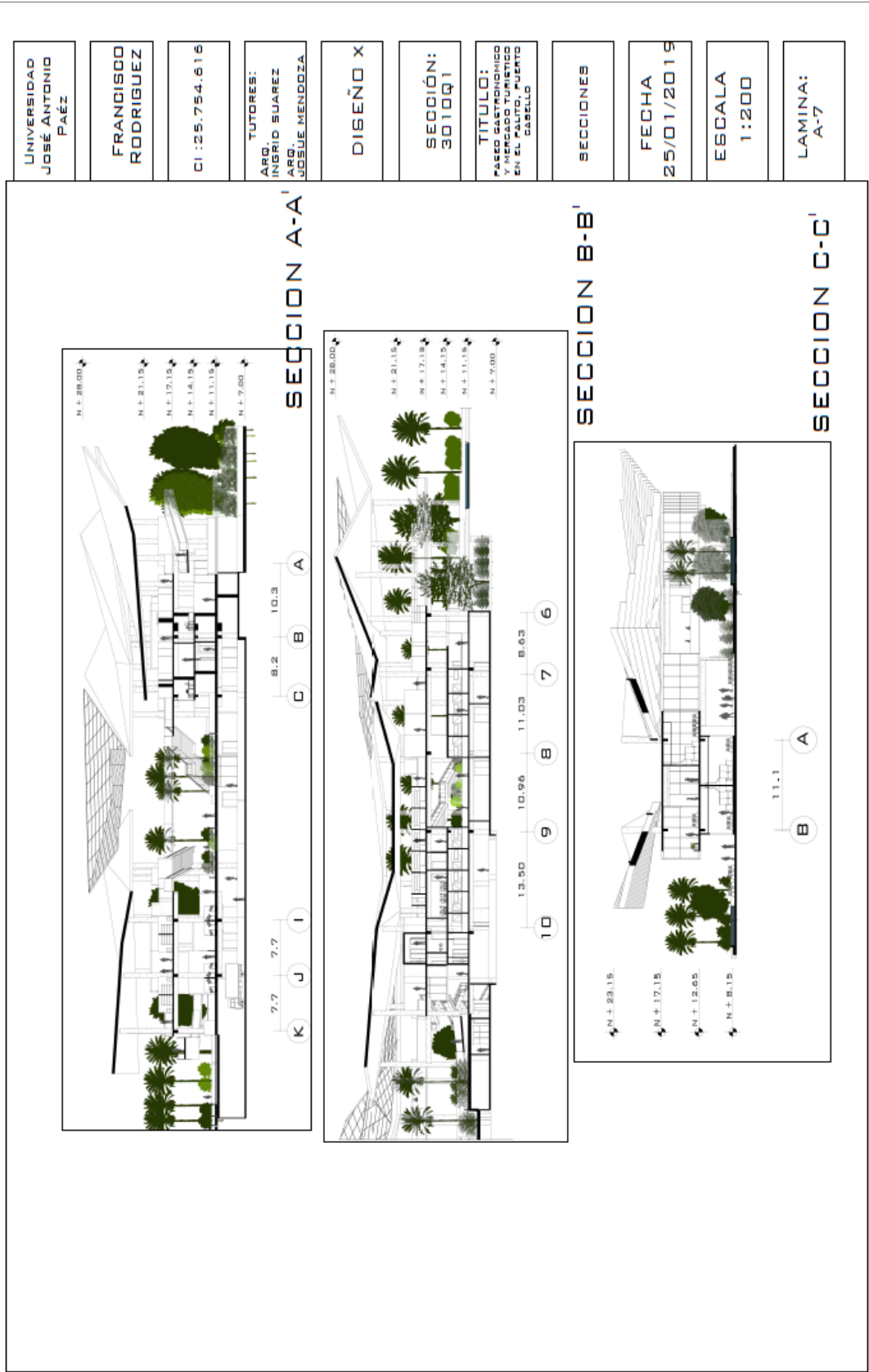


Figura 34. Alzados.
 Autor: Francisco Rodríguez (2018)



UNIVERSIDAD
JOSÉ ANTONIO
PAEZ

FRANCISCO
RODRIGUEZ

CI : 25.754.616

TUTORES:
ABD
INGRID SUAREZ
ABD
JOSUE MENDOZA

DISEÑO X

SECCION:
3010Q1

TITULO:
PASEO GASTRONOMICO
Y MERCADO TURISTICO
EN EL PALITO, PUERTO
GABELLO

SECCIONES

FECHA
25/01/2019

ESCALA
1:200

LAMINA:
A-7

SECCION A-A'

SECCION B-B'

SECCION C-C'

Figura 35. Secciones.
Autor: Francisco Rodríguez (2018)

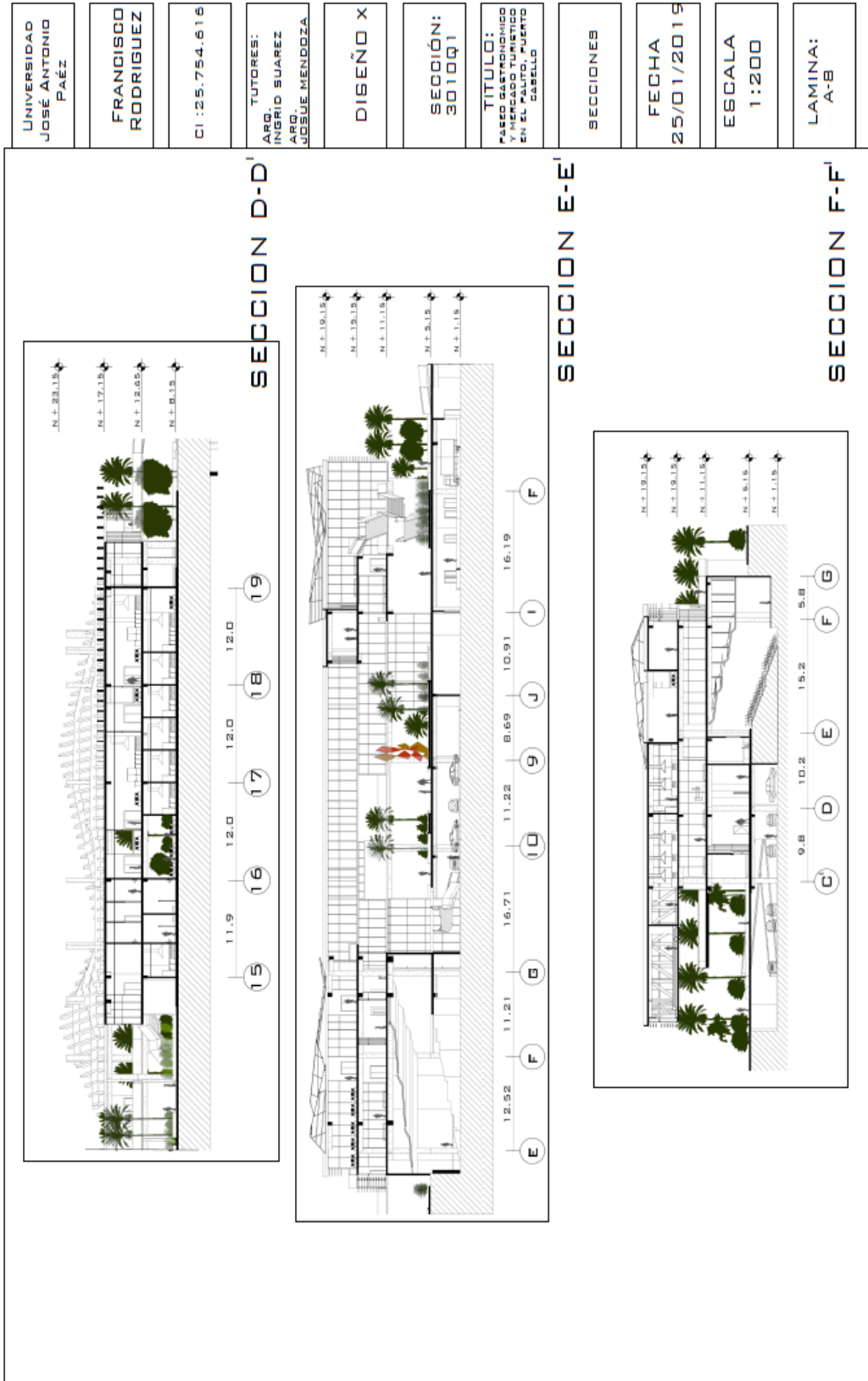


Figura 36. Secciones.
Autor: Francisco Rodríguez (2018)

REFERENCIAS

Impresas

Universidad José Antonio Páez (2007). *Normas para la elaboración y presentación de los anteproyectos, proyectos y trabajos de grado*. Mijares, Héctor y Luis García. San Diego - Venezuela.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador – UPEL (2016). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Quinta Edición. Editorial FEDUPEL. Caracas – Venezuela.

Electrónicas

Álvarez, Marta. (2011) Basque Culinary Center [Artículo en la Web] disponible en la página; <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-128016/basque-culinary-center-vaumm-2>

Arias, Fidias. (2012). El proyecto de Investigación [Artículo en la Web] disponible en la página; <http://trabajodegradobarinas.blogspot.com/2015/06/fidias-arias-2012-el-proy-ecto-de.html>

Arias, Fidias. (2006). El Proyecto de la Investigación [Artículo en la web] disponible en la página; <https://es.slideshare.net/anafrancescap/libro-el-proyecto-de-investigacion-fidi-as-arias-6ta-edicin-a-color>

Arias, Fidias. (2004), Metodología de la Investigación [Artículo en la Web] disponible en la página; <http://metodouba.blogspot.com/2015/07/antecedentes-de-investigacion.html>

Cabezas, Constanza. (2013) Primer Lugar Concurso Centro Gastronómico y Cultural Bellavista [Artículo en la Web] disponible en la página; <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-285480/primer-lugar-concurso-centro-gastronomico-y-cultural-bellavista>

De Garrido Luis. (2010) Definición de Arquitectura sostenible [Artículo en la Web] disponible en la página; <http://www.masterarquitectura.info/descargas/02.pdf>

- Instituto Nacional de Estadística (2014). Censo, población [Artículo en la Web] disponible en la página; <http://www.ine.gov.ve/documentos/Demografia/CensodePoblacionyVivienda/pdf/carabobo.pdf>
- Lara, Alejandro. (2015). Historia de la Gastronomía Venezolana [Artículo en la Web] disponible en la página; <https://pomanazono.jimdo.com/cocina-mantuana/historia-de-la-cocina-venezolana/>
- Lynch, Kevin. (2007) La imagen de la Ciudad [Artículo en la Web] disponible en la página; <http://blogs.unlp.edu.ar/planificacionktd/files/2014/04/La-Imagen-de-la-Ciudad-Kevin-Lynch.pdf>
- Manrique, Alberto. (2008). Nueva Sede Mercado Municipal de Chacao [Artículo en la Web] disponible en la página; <http://mtarquitectosca.blogspot.com/2010/09/nueva-sede-mercado-municipal-de-chacao.html>
- Strickland, Arthur (2012). Matriz F.O.D.A [Artículo en la web] disponible en la página; <http://www.grandespymes.com.ar/2012/10/11/analisis-f-o-d-a/>
- Tamayo y Tamayo, Mario. (2001). El Proceso de la Investigación [Artículo en la Web] disponible en la página; <https://es.scribd.com/doc/12235974/Tamayo-y-Tamayo-Mario-El-Proceso-de-la-Investigacion-Cientifica>
- Tamayo y Tamayo, Mario. (1997). Población y Muestra [Artículo en la Web] disponible en la página; <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/poblacion-y-muestra-tamayo-y-tamayo.html>
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006), Manual de Tesis de Grado y Especialización y Maestría y Tesis Doctorales [Artículo en la Web] disponible en la página; <http://neutron.ing.ucv.ve/NormasUPEL2006.pdf>
- Vázquez, Fermín. (2011). Mercat Encants [Artículo en la Web] disponible en la página; <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-314925/mercat-encants-b720-fermin-vazquez-arquitect>

