



**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL  
MARIANO IMPLANTADO EN EL CONTEXTO  
ADYACENTE DEL MOMUMENTO MANTO  
DE MARIA UBICADO EN EL MUNICIPIO  
IRRIBARREN, DE BARQUISIMETO  
ESTADO LARA**

**Autora:**

Valentina Hernández

CI: 23.488.096

**Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego  
Teléfono: (0241) 8714240 (Máster) – Fax: (0241) 8712394**



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MARIANO IMPLANTADO EN EL  
CONTEXTO ADYACENTE DEL MONUMENTO MANTO DE  
MARÍA UBICADO EN EL MUNICIPIO IRRIBARREN,  
DE BARQUISIMETO, ESTADO LARA**

Proyecto de Trabajo de Grado presentado como requisito parcial para optar al título de:  
**ARQUITECTO**

**Autor:** Valentina Hernández  
**Tutor Académico:** Arq. Raul Requesens  
**Tutor Metodológico:** Arq. Orlando Ramirez

San Diego, Junio de 2020

## **ACEPTACION DEL TUTOR**

Quiénes suscriben, Arq. Raúl Requesens y Arq. Orlando Ramírez G, en nuestro carácter de Tutores Académico y Metodológico del Trabajo de Grado titulado:

### **Diseño de un Centro Cultural Mariano implantado en el contexto adyacente del Monumento Manto de María ubicado en el Municipio Iribarren, de Barquisimeto, Estado Lara**

Presentado por la ciudadana: Valentina Hernandez, portador de la cédula de identidad N° 23.488.096, como requisito parcial para optar al título de Arquitecto, consideramos que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En San Diego, a los 18 días del mes de Junio del año 2020

Arq. Raúl Requesens  
C.I.: 5.489.683  
Tutor Académico

Arq. Orlando Ramírez G  
C.I.: 3.807.208  
Tutor Metodológico



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA

FI-A-008-2019 IIICR

Valencia, 10 de Febrero del 2020

**Ciudadano:**  
HERNANDEZ VILLEGAS  
VALENTINA  
C.I. No. 23488096  
Presente.-

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la facultad de Ingeniería en su reunión N° 3 - 2019 se aprobó el proyecto de trabajo de grado titulado : 'DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MARIANO, IMPLANTADO EN EL CONTEXTO ADYACENTE DEL MONUMENTO MANTO DE MARÍA, UBICADO EN EL MUNICIPIO IRIBARREN, EN BARQUISIMETO, ESTADO LARA.' Presentado por usted como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Arq. REQUESENS ADRIAN RAUL MANUEL, C.I.: 5489683 como Tutor Académico y el Arq. RAMIREZ GUERRERO ORLANDO, C.I.: 3807208 como Tutor Metodológico quienes los asesorarán en el desarrollo de este proyecto.

Atentamente,

Prof. Luis Lira  
Decano de la Facultad de Ingeniería



## **DEDICATORIA**

Este trabajo esta dedicado en primer lugar a Dios, en quien creo fielmente y pongo mi fe en que cada dia se haga su voluntad. A mis padres, Manuel y Janeth, quienes han sido el pilar fundamental en mi vida y principal apoyo incondicional durante toda la carrera, A mi Compañero de vida Keiner, por haber creído en mi y darme animos e incentivarme a luchar por mis sueños. A mis familiares y amigos por acompañarme en esta etapa dandome sus mejores consejos y su entusiasmo por mis logros. Y a mis profesores por brindarme sus conocimientos y enseñanzas que llevare conmigo a donde quiera que vaya.

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar, agradezco a dios, por haberme guiado en cada paso y decisión en mi vida, por darme la fuerza y sabiduría para superar las dificultades y momentos difíciles y por hacer realidad cada uno de mis sueños.

A mis padres, por estar siempre para mí a todo momento, apoyandome incondicionalmente y dandome las herramientas necesarias para mantenerme firme ante las exigencias de la carrera, y quienes con sus consejos y sabiduría me ayudaron a ver lo positivo de el esfuerzo y las adversidades.

A mi pareja y compañero de vida Keiner, por creer en mí y en mis capacidades y darme ánimos de seguir luchando por mis sueños, ayudandome en todo lo posible incentivandome a nunca desistir hasta lograrlo.

A mis familiares, en especial a mi abuela Marbella y mi tía Eugenia quienes en el transcurso de mi vida han sido uno de mis principales apoyos a nivel personal y emocional.

A mis amigas, María Ángela y Arienne, por brindarme su compañía y apoyo mutuo a lo largo de la carrera, por permitirme compartir tantas experiencias, sin ustedes este camino no habría sido tan placentero, divertido y valioso.

A mis tutores, tanto en el aspecto metodológico, profesor Orlando Ramirez, por brindarme su conocimiento, comprensión y estímulo para lograr cumplir cada fase del proyecto satisfactoriamente, y en el aspecto académico, los arquitectos Juan Miranda y Raúl Requesens, por brindarme sus consejos, ideas y correcciones para llevar a la realidad un sueño.

Y, por último, a cada persona especial, que me ayudo a crecer en esta etapa dándome ánimos y afianzando mis ganas de lograr el objetivo.

## ÍNDICE GENERAL

<b>CONTENIDO</b>	<b>pp.</b>
LISTA DE FIGURAS .....	i
LISTA DE CUADROS.....	ii
LISTA DE TABLAS Y GRAFICOS.....	iii
RESUMEN INFORMATIVO.....	iv
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO</b>	
<b>I EL PROBLEMA</b>	
1.1 Planteamiento del Problema.....	3
1.2 Formulación del problema .....	6
1.3 Objetivos de la investigación.....	6
1.4 Justificación de la Investigación.....	7
<b>II MARCO TEÓRICO</b>	
2.1 Antecedentes.....	9
2.2 Bases Teóricas.....	20
2.3 Bases Legales.....	24
2.4 Definición de Términos Básicos.....	29
<b>III MARCO METODOLÓGICO</b>	
3.1 Tipo de Investigación.....	32
3.2 Población y Muestra.....	33
3.3 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	34
3.4 Técnicas de Análisis de Datos.....	38
3.5 Fases de la Investigación.....	46
3.6 Recursos.....	47
<b>IV PROYECTO ARQUITECTONICO</b>	
4.1 El sitio urbano.....	49

4.2 El plan urbano .....52  
4.3 El proyecto .....53

**V REPRESENTACION GRAFICA**

5.1 Listado de planos .....68

**REFERENCIAS.....75**

## LISTA DE FIGURAS

<b>FIGURA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>pp.</b>
1	Centro Cultural en la Ciudad de Leon	11
2	Centro Cultural Chacao	12
3	Mapa Cartografico Estado Lara	49
4	Vista satelital, Sector el Ujano	50
5	Plano Zonificacion Municipio Iribarren	52
6	Complejo Turistico Agropecuario Juan Canelon	54
7	Restaurnte La Parrilla Del Este	55
8	Perfil Urbano Circunvalacion Norte	55
9	Perfil vial de la Autopista Circunvalacion Norte	56
10	Incidencia solar y direccion de los vientos	56
11	Accesos a la edificacion	57
12	Planta Sotano	63
13	Planta Baja	64
14	Planta Nivel 1	65
15	Planta Nivel 2	65
16	Planta Nivel 3	66

## LISTA DE CUADROS

<b>CUADRO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>pp.</b>
1	Lista de cotejo	35
2	Modelo de Instrumento	36
3	Matriz FODA	38
4	Análisis de resultado ( Interes publico)	39
5	Análisis de resultado ( Diversidad de la Informacion)	41
6	Análisis de resultado ( Desarrollo Turistico)	42
7	Análisis de resultado ( Desarrollo Economico)	44
8	Análisis de resultado (Valor Religioso y de Contexto Especial)	45
9	Cronograma de Actividades	48

## LISTA DE TABLAS Y GRAFICOS

<b>TABLA</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>pp.</b>
1	Interes Publico	40
2	Diversidad de Informacion	41
3	Desarrollo Turistico	43
4	Desarrollo Economico	44
5	Valor Religioso y de Contexto Espacial	45

<b>GRAFICO</b>	<b>CONTENIDO</b>	<b>pp.</b>
1	Interes Publico	40
2	Diversidad de Informacion	42
3	Desarrollo Turistico	43
4	Desarrollo Economico	44
5	Valor Religioso y de Contexto Espacial	45



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA  
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ  
FACULTAD DE INGENIERÍA  
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN CENTRO CULTURAL MARIANO IMPLANTADO EN EL  
CONTEXTO ADYACENTE DEL MONUMENTO MANTO DE  
MARÍA UBICADO EN EL MUNICIPIO IRRIBARREN,  
DE BARQUISIMETO, ESTADO LARA**

**Autor:** Valentina Hernández  
**Tutor Académico:** Arq. Raúl Requesens  
**Tutor Metodológico:** Arq. Orlando Ramírez G

**RESUMEN**

El presente estudio tiene como propósito proponer el diseño de un Centro Cultural Mariano dentro de las adyacencias del Monumento Manto de María ubicado en el Municipio Iribarren en Barquisimeto estado Lara. El mismo parte de la necesidad de crear un espacio donde se le brinde a feligreses, turistas y público en general, la oportunidad de conocer la historia y milagros de la Virgen de la Divina Pastora, lo cual podrá ser realizado, a través de las diferentes áreas (galerías, museo, áreas de recreación, área gastronómica) que este centro ofrecerá a sus visitantes. La naturaleza de este trabajo estuvo apoyada en un diseño de capo de tipo descriptivo bajo la modalidad de proyecto factible. Para su desarrollo fue seleccionada una población conformada por 66 familias que habitan en la comunidad de Santa Rosa estado Lara. Como técnica de recolección de datos se estableció la encuesta tipo cuestionario, conformado por diez items estructurados mediante opciones tipo dicotómicas o cerradas (SI – NO), para darle mayor objetividad a las respuestas dadas por los encuestados. Los resultados demostraron que los habitantes de Santa Rosa consideran que es altamente productivo y beneficioso desarrollar este Centro Cultural Mariano, por cuanto, a través del mismo no sólo se brindará un espacio que permita el entretenimiento y recreación de los visitantes del Monumento Manto de María, sino que se estará desarrollando un conjunto cultural que impulsará el turismo y la economía de la Región.

**Palabras Claves:** Centro Cultural Mariano

## INTRODUCCIÓN

A nivel mundial, los centros culturales son reconocidos por los múltiples aportes artísticos e históricos que brindan a las distintas sociedades, a través de ellos se multiplica la formación sobre expresiones artísticas de diferentes partes del mundo. Igualmente, facilitan la comunicación, promoción, difusión, interpretación y práctica del arte en sus distintas y variadas expresiones, lo que los ha llevado a que sean considerados como una realidad poblacional encargada de atender a esa necesidad social de conocer las raíces que conforman la identidad de los pueblos.

A través de los centros culturales, el arte tiende a multiplicarse de generación en generación, los mismos son requeridos por profesionales artísticos para difundir sus obras y enseñanzas; de manera general estos espacios de orden artístico y didáctico amerita de la colaboración de entidades gubernamentales y de la sociedad civil para mantenerse en el espacio; no obstante, muchos de ellos, se autogestionan económicamente; lo que va a depender de las áreas y servicios que los mismos ofrezcan al público en general y les permite como organización crecer en la calidad y cantidad de sus servicios.

Desde esta perspectiva, es importante resaltar que los centros culturales ofrecen a la sociedad espacios creativos, participativos, recreativos y también placenteros y de disfrute, brindando la posibilidad de desarrollar estrategias que apuntan a la inclusión social y utilizando la modalidad de talleres que implica la apertura y la transmisión de los saberes que caracterizan la historia e identidad de los pueblos. En este marco, las actividades culturales-recreativas que ofrecen dichos centros, pueden ser consideradas como rituales de la memoria y promotores de ideales, ya que construyen un significativo presente que se pone en juego a la hora de reflexionar sobre los procesos identitarios en las comunidades.

En este sentido, los centros culturales se presentan como lugares de encuentro público en donde las prácticas adquieren sentido social en el marco de un presente constituido y construido por la experiencia pasada y la expectativa futura, se caracterizan por conformar espacios, que aspiran a adquirir un modo de aprendizaje con respecto al consumo y el cultivo de un estilo de vida, pensamiento o religión. En virtud de esto, se establece la importancia del presente estudio, el cual centra su atención en proponer el diseño de un

Centro Cultural Mariano implantado en el contexto adyacente del monumento Manto de María ubicado en el Municipio Iribarren de Barquisimeto estado Lara, estableciéndose para su desarrollo la siguiente estructura:

**Capítulo I**, identifica el problema de la investigación, el cual se expone por medio del planteamiento del problema, la formulación del problema, el objetivo general y los objetivos específicos, así como la justificación.

**Capítulo II**, se desarrolla el marco teórico, donde se presentan los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y legales y la definición de términos básicos.

**Capítulo III**, presenta el marco metodológico, el cual refleja el tipo de investigación, la población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos, el análisis de recolección de datos, además de las encuestas , fases de la investigación y recursos.

**Capítulo IV**, en este capítulo se explica la propuesta arquitectónica en general, desde el sitio urbano, el estudio de la zona y el diseño del proyecto en sí. Contiene el concepto generador, programa de áreas y memoria descriptiva.

**Capítulo V**, se anexan todos los planos realizados, que sean necesarios para el entendimiento del proyecto.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1. Planteamiento del Problema

La sociedad de hoy, está marcada por el enorme avance alcanzado por la ciencia y la tecnología; señalamiento éste fundamentado en la denominada Revolución Científico Técnica Contemporánea, la cual está basada en un proceso complejo y dinámico que ha penetrado de manera profunda, confiriéndole a la sociedad y distintas profesiones características especiales que redundan en los adelantos desarrollados en la actualidad; de ahí que la interrelación dialéctica Ciencia-Tecnología-Sociedad es una de las razones que explica las crecientes transformaciones dadas, tanto en el desarrollo social, cultural, educativo, económico, político, científico, como en el plano arquitectónico manejado bajo una óptica vanguardista, la cual ha sido desarrollada en los grandes urbanismos. (Lancaster 2016: 23).

En razón de esto, se establece la importancia que comprenden los diseños arquitectónicos desarrollados, a través de tendencias vanguardistas, los cuales buscan darle respuesta a los requerimientos y necesidades implícitas en determinadas sociedades, creando a través de la magia de sus espacios y bocetos una multifuncional gama de funciones de razón social. Para Leniutt (2016), “la habitabilidad y creación de áreas recreativas y centros culturales en las zonas urbanas, ha hecho que las políticas en materia de urbanismo gire en función de necesidades locales, cambios climáticos y el turismo de masas”. (p.76).

Según lo expuesto, los centros culturales representan un elemento arquitectónico de gran valor recreativo, ideológico y cultural para las Naciones, los mismos, facilitan la comunicación, promoción, difusión, interpretación y práctica de determinadas corrientes filosóficas, historias, creencias en sus distintas y variadas expresiones. Dicho de esta

forma, los centros culturales son una realidad basada en una necesidad social, pues no se sostienen exclusivamente en el entusiasmo que el arte y la recreación genera, ya que son productos de una comunidad con pretensiones de evolución, con el fin de expresar su identidad y en consecuencia se convierte en el origen de un elemento del patrimonio de determinado país o localidad, tal y como lo señala Horrts y Bett (2015), al referir:

Las tendencias urbanísticas y arquitectónicas desde siempre se han caracterizado por pretender crear espacios destinados a la recreación y el esparcimiento, lugares donde actividades de índole artístico, social, cultural y religioso puedan llevarse a cabo, por parte los habitantes de las comunidades y sus visitantes, permitiendo que estos puedan relacionarse y desarrollarse. (p.54).

Tal y como se ha señalado, los avances en materia urbanísticas y arquitectónicas han centrado su propósito en diseñar y crear centros culturales dirigidos a brindar espacios de esparcimiento y recreación a las sociedades; los mismos han sido plasmados, a través de monumentos, museos, galerías, auditorios, plazas y bulevares, los cuales convergen en las ciudades para brindar espacios de distinta índole y funciones, donde se pueda promover a la integración social y el desarrollo de la ciudad, tanto a nivel cultural, como en lo económico.

Por consiguiente, se puede decir que la cultura de un país es aquella reflejada, a través de sus calles, sus lugares, sus centros culturales, sus museos, sus creencias, religión, costumbres y miles de pequeñas manifestaciones y actividades que le dan vida a una Nación o determinada localidad; estas actividades pueden ser utilizadas como una herramienta para la integración de la sociedad y de conocimientos e ideales comunes, los cuales incluyan la formación de valores humanos y el impulso económico, permitiendo generar beneficios a las comunidades, lo que en su efecto revoluciona las bases existenciales de la sociedad humana, por cuanto permiten y exigen al individuo asumir o adoptar una nueva conducta y actitud hacia el mundo exterior natural, social y hacia sí mismo. De ahí que el desarrollo de una cultura general integral representa un imperativo de alternativas, sociales, recreativas y de orden didáctico general.

En términos generales, un centro cultural representa un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas historias y expresiones artísticas, filosóficas, religiosas, educativas; el mismo, puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza e ideales en distintas artes. Para Cayetano (2016), “un centro cultural, puede servir como medio de diversidades culturales y recreativas fundamentadas en la demostración de aspectos, creencias y relatos típicos de interés para un público amplio.

De allí, la importancia que tiene el propiciar la creación de espacios arquitectónicos que permitan enaltecer las culturas de cada pueblo. A través de los mismos, las localidades logran formarse una identidad nacional y valorar su idiosincrasia, dejando de lado el riesgo de que las expresiones y aspectos culturales se desvanezcan generando como consecuencia la pérdida de valores colectivos, los cuales tengan un valor especial desde el punto de vista de la historia, el arte o la ciencia. En base a esto, Gualdrón (2016), expone:

Existen urbanismos que carecen de equipamiento cultural óptimo, lo que en respuesta genera un alto debilitamiento en el desarrollo de la preservación y difusión del legado cultural e histórico de las comunidades, regiones y naciones en general; principalmente por, la desvalorización, depreciación y ausencia de elementos que den vida a las historias de los pueblos y sus diferentes costumbres, ideologías, creencias, tradiciones, religiones; ésta última de gran valor para algunos pueblos (p.32).

De manera clara, lo anteriormente planteado demuestra una vez más que los centros culturales representan un ícono urbanístico destinado al rescate de las tradiciones de una Nación, los mismos, a través de sus diferentes funciones y espacios dirigen determinadas enseñanzas, destáquese como ejemplo el caso de aquellos centros culturales donde es promovida una cultura religiosa, lo que de manera puntual avala los valores del cristianismo y sus diferentes tendencias de devoción. De la misma forma Gualdrón (Ob cit), refiere “la cultura religiosa se basa en la enseñanza de principios y criterios morales que respondan a los mandamientos para con Dios y el prójimo tanto en el plano personal como social”. (p.21).

En efecto, se logra entender que los centros culturales encierran una gama de informaciones e ideologías; esta característica hace que estos lugares, sean entendidos como espacios de esparcimiento y recreación, sus múltiples funciones hacen que se identifiquen como centros multivivenciales, en los que las personas acuden en respuesta a determinado fin; sea éste recreativo, didáctico o con alguna tendencia como lo señaló el autor citado, considerándose que muchos de ellos son creados en respuesta a alguna ideología cristiana.

Entiéndase a través de esto, que la creación de estos centros culturales responde a un fin específico, pero sea cual sea, su propósito de manera general sus diseños están dirigidos a brindar un bienestar cultural; búsqueda, que sin duda alguna, representa una intervención socio-cultural; entiéndase así que, un espacio de este perfil puede estar centrado en una o varias disciplinas artísticas, la mayoría de éstos ofrece muestras de teatro, música y artes visuales, aunque se pueden encontrar algunos otros que estén orientados a alguna tendencia o ideología religiosa, con compromiso social.

Por lo tanto, de manera general los centros culturales son definidos como un espacio para los creadores locales y foráneos, los mismos se encuentran abiertos a la sociedad con el propósito de promover el interés artístico y crear un valor de éste, a través de actividades de que fomentan la creación y el dominio del arte en servicios culturales, o la presentación de trabajos e ideologías, de la disciplina eje en la que se labora, propiciando un consumo cultural. (Zambrano 2015: 64).

De manera clara se logra entender que, los centros culturales son infraestructuras que actúan de forma diferenciada, su estructura puede variar según sea el caso. Los centros más grandes tienen auditorios con escenarios, bibliotecas, salas de computación y otros espacios destinados a dictar talleres o cursos y ofrecer conciertos, obras de teatro, proyección de películas, etc. Por su parte, los centros culturales con tendencias religiosas, tienen la opción de comprender diferentes áreas recreativas y de información, llevándolos a ser un punto de encuentro en las comunidades, donde la gente se reúne para conservar tradiciones y desarrollar actividades culturales que incluyen la participación de toda la familia.

Conforme a esta realidad se logra apreciar que estos centros culturales mantienen una multi variedad de opciones, las cuales van desde lo recreativo, educativo, histórico, de valores artísticos regionales y hasta doctrinas religiosas; estas últimas caracterizadas por el valor que las poblaciones dan a determinadas religiones y creencias, promoviendo sus ideologías y valores, a través de actividades de orden religioso que son manejadas en estos centros. En base a esto, se destaca uno de los Monumentos Internacionales de orden religioso de mayor relevancia a nivel mundial, como lo es el Cristo Redentor ubicado en la ciudad de Janeiro, Brasil, reconocido como uno de los grandes centros de cultura, turismo y entretenimiento en Latino América, representando un valioso patrimonio cultural.

Tal y como se ha descrito, el Cristo del Corcovado, es uno de los atractivos culturales, religiosos y turísticos más importantes de Brasil y, para los creyentes, representa un lugar de peregrinación, lo que va ligado directamente al desarrollo social, artístico y cultural de la población, a través del aprovechamiento de los recursos espaciales y arquitectónicos que la ciudad les brinda. Como contraste de esto, se destacan los países de América latina, los cuales en su mayoría carecen de ciudades culturales que aprovechen dichas estrategias y monumentos para su crecimiento, pese a que los mismos gozan de extensos atractivos naturales y abundante riqueza cultural, no han sabido promover y reactivar dichos privilegios para proyectarlos y explotarlos en su totalidad.

No obstante, y pese a lo descrito se resalta una de las creaciones arquitectónicas religiosas de mayor importancia a nivel mundial, como lo es el Manto de María creado en honor a la Virgen “Divina Pastora” ubicado en Barquisimeto estado Lara, Venezuela, el cual goza de un reconocimiento mundial considerable. Este monumento al igual que el Cristo Redentor ubicado en la ciudad de Janeiro, son considerados los sitios religiosos de mayor interés turístico a nivel mundial, siendo su única diferencia, el hecho de que este espacio religioso carece de áreas recreativas, didácticas, tradicionalistas, y gastronómicas, lo que deja un vacío en sus visitantes y fieles que acuden al mismo con la intención, no sólo de recrear su fe, sino de pasar una velada familiar placentera en un ambiente que así lo permita.

Como respuesta a esta situación se plantea la importancia del presente estudio, el cual centra su atención en diseñar un Centro Cultural Mariano dentro de las adyacencias del Monumento Manto de María ubicado en el Municipio Iribarren en Barquisimeto estado Lara, creándose con el mismo un peldaño que permita, no sólo gozar de un ambiente lleno de paz, sino propiciar la historia de la Virgen, a través de un lugar que incluya un museo y una galería arquidiocesana que encierre la historia de la Virgen de la Divina Pastora y, a su vez, desarrollar espacios y áreas donde se maneje la cultura que rodea esta devoción en el estado Lara, fomentándose con ello, el impulso de la economía y el turismo.

## **1.2. Formulación del Problema**

La situación antes descrita lleva a formular la siguiente interrogante: ¿La creación de un Centro Cultural Mariano dentro de las adyacencias del Monumento Manto de María impulsará el desarrollo del turismo y la economía del estado Lara?

## **1.3. Objetivos de la Investigación**

### **Objetivo General**

Diseñar un Centro Cultural Mariano dentro de las adyacencias del Monumento Manto de María ubicado en el Municipio Iribarren en Barquisimeto estado Lara

### **Objetivos Específicos**

Diagnosticar las condiciones ambientales y variables urbanas que conforman las adyacencias del Monumento Manto de María ubicado en el Municipio Iribarren en Barquisimeto estado Lara

Analizar las distintas leyes, normativas y bases legales sobre las cuales se apoya el diseño del Centro Cultural Mariano dentro de las adyacencias del Monumento Manto de María ubicado en el Municipio Iribarren en Barquisimeto estado Lara

Crear una propuesta arquitectónica centrada en un Centro Cultural Mariano con espacios destinados a un museo, galería y áreas recreativas dirigidas a promover el conocimiento sobre la Virgen María impulsando a su vez el turismo y la economía regional.

Determinar el programa de áreas que comprenderá la creación de un Centro Cultural Mariano dentro de las adyacencias del Monumento Manto de María ubicado en el Municipio Iribarren en Barquisimeto estado Lara

#### **1.4. Justificación de la Investigación**

El presente estudio brinda un aporte regional de gran valor, a través del mismo se pretende crear el diseño de un Centro Cultural Mariano dentro de las adyacencias del Monumento Manto de María ubicado en el Municipio Iribarren en Barquisimeto estado Lara, buscándose a través del mismo brindar a los feligreses devotos de la Virgen “La Divina Pastora” y personas en general la oportunidad de visitar un espacio conformado, por diferentes opciones, destacándose entre ellas un museo, galería y demás variedades turísticas, que contribuyan con la preservación de la cultura local y religiosa.

En el mismo orden se destaca su aporte a la religión católica, por cuanto a través de su diseño le estará brindando a los feligreses devotos de la Virgen La Divina Pastora la oportunidad de revivir su historia y milagros, a través del recorrido que los mismos le hagan a este Centro Cultural Mariano, por cuanto, se espera crear un museo y galería destinados a resaltar la idiosincrasia que caracteriza esta devoción Mariana.

Del mismo modo, se establece el aporte turístico que brindará el presente diseño, el cual, a través de su creación, brindará un conjunto de espacios tanto recreativos como de orden religioso, los cuales incentivarán el turismo tanto nacional, como internacional, haciendo de este lugar uno de los Centros Culturales más visitados en Latinoamérica.

Con igual importancia se destaca el aporte económico, el cual estará fundamentado en el impulso que la creación de un Centro Cultural Mariano dentro de las adyacencias del Manto de María brindará a los ingresos regionales y nacionales de este país

Desde el punto de vista social, recreativo y didáctico el presente estudio representa un aporte de gran valor, por cuanto, pretende, a través de su diseño crear espacios destinados a el entretenimiento, el fomento de la cultura y el conocimiento de la historia y todo lo relacionado con la Virgen de la Divina Pastora

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

El marco teórico consta de una serie de indicadores, necesarios para darle la correspondencia documental a las variables que se encuentran en estudio, por lo que son desarrollados, a través de una detallada y exhaustiva indagación científica, la cual establece el siguiente orden: los antecedentes, las bases teóricas “encargadas de sustentar lo expuesto en los objetivos general y específicos”, las bases legales y la definición de términos básicos. Según, Cauro y Bicerrá (2012)

El marco teórico es una de las fases más importantes de un trabajo de investigación, consiste en desarrollar la teoría que va a fundamentar el proyecto con base al planteamiento del problema que se ha realizado. Existen numerosas posibilidades para elaborarlo, la cual depende de la creatividad del investigador, una vez que se ha seleccionado el tema objeto de estudio y se han formulado las preguntas que guían la investigación. (p.43).

Basándose en esta apreciación, se establece que el marco teórico constituye uno de los segmentos de mayor valor en un estudio científico, el mismo actúa como soporte de los aportes documentales referidos por otros autores que tengan relación con la temática abordada, brindándole una verdadera significación empírica a las variables en estudio; de allí, que a continuación se dará paso al desarrollo documental encargado de darle vida y significación a la investigación en desarrollo:

#### **2.1 Antecedentes**

**Autor: Gutiérrez**

**Obra: Centro Cultural en la ciudad de León**

**Ubicación: Managua Nicaragua**

**Año: 2016**



**Figura N° 1. Centro Cultural** en la ciudad de León

Fuente: Gutiérrez (2016).

El presente diseño se caracteriza por comprender una amalgama de estilos y movimientos modernos tomándose de ellos los rasgos que puedan beneficiar al proyecto. Sus influencias y características más importantes es que se basa en una arquitectura formalista. El concepto generador para la propuesta arquitectónica del centro cultural fue la de retomar la imagen urbana del Centro Histórico de la ciudad de León, siendo ésta, una ciudad Neoclásica, hay presencia de Arq. Colonial, gótica, barroca, Rococó (estilos tradicionales), no se puede retomar elementos de estos estilos para integrar el edificio al entorno, ya que provocarían un caos y un desorden visual en fachadas. Se pretende relacionar el edificio de una forma más abstracta y menos iconográfica, se propone hacer un contraste, es decir realizar una integración por medio de elementos contrarios y no la igualdad de todos estos elementos. De esta forma el edificio no va a competir con los edificios de valor histórico de la ciudad. Elementos a retomar. · La Arq. Tradicional en león es de escala monumental, por lo que se propone que en la propuesta predomina la horizontalidad, para realizar un contraste y no quitar importancia y valor a los edificios históricos. · En las fachadas predominara las superficies de macizo sobre la de hueco. · El patio constituye uno de los elementos fundamentales a retomar, ya que es algo característico de la Arq. De león, desde viviendas hasta los templos más importantes tienen esta similitud, estos patios se utilizaran para proporcionar ventilación e iluminación natural.

El Sistema constructivo empleado en el centro cultural es un sistema de marcos basado en columnas y vigas de acero con cerramiento de durock , mampostería reforzada y/o vidrio La estructura principal está basada en columnas tipo “H” cada 5 metros cada una con sus respectivas zapatas y pedestales fijados con pernos y una platina, y las vigas de tipo “T” que reciben las cargas y las distribuyen de forma uniforme a todo el edificio. La estructura de techo consiste

en vigas metálicas cada 5 metros, sujetas a las columnas metálicas por medio de pernos para facilitar su desmontaje. Sistema Constructivo Durock Lámina sustrato para enchapes y acabados de exteriores. – Sustrato resistente al agua y al moho, para áreas con altos niveles de humedad. – Sirve para aplicaciones de interiores y exteriores. – Fácil de marcar y cortar. – No se pudre, pandea, de lámina o desintegra. – Tiene un lado liso para aplicaciones de enchape cerámico mástico. – Un lado texturado para aplicaciones con morteros cementicios o adhesivo.

El diseño descrito contribuye con la intención de la presente propuesta, pues centra su propósito en crear un sitio con multiplicidad con espacios que logren llamar la atención del público que lo visite. El diseño del mismo, actúa como guía para inspirar el diseño del Centro Cultural Mariano, considerándose que el mismo, estará fundamentado en principios religiosos propios de una localidad, lo que lo lleva a caracterizarse por formar parte de una arquitectura formalista.

**Autor: Arq. Juan Andrés Machado**

**Obra: Centro Cultural Chacao**

**Ubicación:** Caracas, Venezuela

**Año: 2011**



Figura 2. **Centro Cultural Chacao.**

Fuente: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02108615/teatro-municipal-chacao> oda (2012)

La arquitecta Nelly Reyes (2012) expone:

El Centro Cultural Chacao ha de fungir como sede de la Orquesta Municipal de Chacao, -perteneciente al Sistema Nacional de Orquestas-, este complejo conformado por 2 etapas se emplaza en una parcela de 2126.02 m<sup>2</sup>. Bajo la instrumentación de la estrategia de diseño de oda, que parte del análisis exhaustivo del programa de áreas requerido, y de la relación de este con el terreno y su entorno, para lograr una edificación funcional-, buscamos acomodar los requerimientos de la Fundación Cultural Chacao completando la primera etapa del Centro Cultural ubicado al este de la parcela (diseño original del Arq. Álvaro Rodríguez y remodelado posteriormente por nuestra oficina) adhiriendo respetuosamente en su segunda etapa, el teatro, que alberga cualquier manifestación de las artes escénicas, además de eventos de índole social y corporativa; se emplaza al oeste de la parcela, con una superficie sumamente limitada (1,200 m<sup>2</sup>): de allí lo imperativo de su máxima ocupación.

El resultado fue una edificación de 3,000 m<sup>2</sup> con capacidad para 600 espectadores aproximadamente. Consta de tres elementos primordialmente: El escenario de 16 x 11 metros conformando un área en planta de 172.32m<sup>2</sup> y una boca de escenario de 12 metros de ancho x 10 metros de alto, el cual posee una tramoya de 35 mts de altura, desde el nivel calle.

El volumen principal de platea se estira y expande para alojar los balcones; y arroja una forma dinámica. Esta se inserta a la primera etapa vecina, desde la cual se plantea el ingreso. Los espacios techados y la sala de exposiciones de esta última, proveen un gran foyer a través del cual se distribuye el acceso a la sala en 3 diferentes niveles.

Debajo de la platea se encuentran los servicios propios de un teatro: el primer sótano comprende oficinas administrativas y los sanitarios para los espectadores. El segundo y tercer sótanos albergan camerinos, talleres, salas de ensayo y áreas de servicio en general.

Todos los niveles de la segunda etapa interactúan con los de la primera, logrando así conexiones y unidad. Dichas conexiones se desarrollan en el nivel tamanaco o acceso, a través del hall de entrada lo que comunica al auditorio y al nivel del escenario, y en el nivel del anfiteatro de la primera etapa la que comunica hacia el escenario y el sótano.

El uso de materiales de la segunda etapa guarda una estrecha relación con la primera con el empleo de metales, colores naranjas, tonos verdes, madera, concreta obra limpia, para así mantener una sincronización entre lo actual y lo futuro. La estructura consta de dos sistemas de circulación vertical, y se realizó de manera mixta: concreto hasta la platea y balcones; y la parte superior se ha hecho con una estructura metálica triangulada con nodos; esto permite la adaptación del techo a las variaciones espaciales del programa.

En conclusión, este Teatro es una exploración del aprovechamiento máximo del espacio, a través una estructura topológica que crece y se adapta según sus múltiples necesidades programáticas

El proyecto descrito respalda el estudio en desarrollo, por cuanto representa uno de los centros culturales de Venezuela, el mismo comprende un conjunto de áreas de entretenimiento que buscan impulsar el turismo y la economía del país, su estructura tiene carácter moderno, lo que contribuyó como ejemplo para el diseño en desarrollo.

En unión de estos proyectos, se señala el estudio realizado por Pereira (2016) realizado en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá. El mismo lleva por título: “Diseño de un modelo de Centro Cultural Comunitario Municipal. La propuesta que se desarrolla en este proyecto de investigación busca recoger mediante un diseño de un Centro Cultural Comunitario Municipal los elementos sociales, administrativos y bibliotecológicos que deben ser tenidos en cuenta en el fortalecimiento de políticas públicas que busquen el desarrollo cultural, investigativo y lúdico en los Municipios en este caso el del Municipio de Suesca, Cundinamarca.

El mismo surge como respuesta a una situación observada en la ciudad de Colombia donde se observa que día a día se vulneran los derechos humanos y no se trabajan las problemáticas sociales desde su base; no se tienen en cuenta espacios que realmente cumplan a cabalidad con la misión de dar opciones de vida a niños, niñas y adolescentes desde la lectura, la recreación y la cultura. Se espera que el estado e instituciones interesadas puedan emplear este estudio como alternativa de solución y prevención de la problemáticas planteada.

El estudio reseñado brinda un aporte social al trabajo en curso por cuanto responde a una necesidad social, estableciéndose el diseño de un centro cultural que permita brindar a la colectividad la oportunidad de recrearse; de allí, su intención de crear espacios que realmente cumplan a cabalidad con la misión de dar opciones de vida a niños, niñas y adolescentes desde la lectura, la recreación y la cultura.

## **2.2 Bases teóricas**

Las bases teóricas en todo proceso de indagación científica representan el espacio documental destinado a demostrar mediante indicadores significativos la importancia que tiene cada una de las variables que se encuentren en estudio. Para Demetri (2012), “las bases teóricas representan para toda investigación una sección informativa sobre el tema que se está tratando”. (p.65). Entiéndase a través de esto, que las mismas son las encargadas de dar respuesta a la problemática o temática que se está analizando, he aquí, que a continuación se desarrollará detenidamente la relevancia teórica del tema en desarrollo:

### **Arquitectura**

La arquitectura, desde representa el arte de lograr transformar una compleja serie de necesidades programáticas en una edificación completa, de forma estética, funcionalmente adecuada, técnicamente posible y económicamente asequible, que además sea realizable en el tiempo convenido y con la expectativa de una amplia vida útil, es un proceso que demanda el reconocimiento y la conciliación de múltiples variables. (Ramomny, 2015: 33)

En virtud de esta idea, se logra entender que la arquitectura representa una profesión de fundamento artístico, la misma contempla la intención de crear buenos diseños, a fin de que éstos sean convertidos en una buena obra. De allí, que es responsabilidad de los arquitectos, en su quehacer transformador del entorno, conocer, entender y valorar las preexistencias para sumar a ellas su obra. Si aquellas son el ambiente prístino, la adición deberá contar con especial sensibilidad evitando todo impacto innecesario.

En términos simple, esta profesión trata de una intervención en medio del patrimonio edificado, ésta deberá hacerse entendiendo que toda nueva obra es una ampliación y remodelación en un tejido urbano previo. No obstante, la arquitectura hoy día, se enfrenta a desafíos tales como regular el crecimiento de las ciudades sin comprometer el espacio circundante requerido para la alimentación; es corresponsable de que ese mismo espacio no comprometa el indispensable para el balance sostenible del planeta.

Asimismo, la arquitectura debe contribuir a que no haya gente sin casa, sin acceso a los servicios, sin disfrute del espacio público y el equipamiento urbano; incidir creativamente en el abatimiento de las asimetrías entre la población citadina irregularmente atendida y la rural históricamente ignorada; reconstruir el patrimonio edificado de nuestro pasado para facilitarnos un acceso firme y sereno al futuro que se desea urbanísticamente. (Morín 2015: 23).

Por ende, la arquitectura en la actualidad necesita ser ejercida por individuos que estén dispuestos a aportar más, a no conformarse con resolver su encargo de las aceras hacia adentro sino a pensar en el entorno y en que el futuro es compartido; necesita profesionales preparados y comprometidos, analíticos y críticos, que no se guíen por las modas sino que asuman con firmeza su responsabilidad y actúen ética y proactivamente en la atención de los temas dentro del ámbito de la disciplina, que entiendan y manejen con destreza la tecnología y la apliquen en beneficio de la sociedad.

En otras palabras, arquitectos que contribuyan a la construcción de las ciudades que necesitamos para coexistir en el único planeta que tenemos, que diseñen ambientes en donde pueda convivir en paz una única raza: la humana. Esta especialidad es importante porque es espejo que refleja cultura, temporalidad y localidad; y como testigo insobornable de la historia. (Morín 2015: 26). De arquitectura están hechas las ciudades, y aunque solo una pequeña parte de ellas es generada por arquitectos, han sido éstos quienes marcan las pautas de estética, confort y funcionamiento en las edificaciones, estableciendo referencias en dimensiones, formas y características que son replicadas por los demás constructores, sean éstos de profesión, oficio u ocasión.

### **Centro Cultural**

Los espacios culturales independientes y sus características puede estar centrado en una o varias disciplinas artísticas, la mayoría de estos lugares ofrecen múltiples opciones, destacándose entre otras, obras de teatro, música y artes visuales. Estas iniciativas se

caracterizan por su compromiso social y parten de planteamientos globales para actuar localmente, sobre su entorno más próximo y su comunidad. Son, por tanto, iniciativas esenciales para el desarrollo de visiones plurales, interculturales, transdisciplinarias y descentralizadas. (Zalcedo 2017: 21). De allí, que estas iniciativas sean las que representan la expresión cultural más contemporánea y viva de una sociedad. Ante estas ideas, Heddert (2016), señala:

Los centros culturales son definidos como un espacio para los creadores locales y foráneos y se encuentran abiertos a la sociedad; dentro de sus objetivos se encuentra el promover el interés artístico y crear un valor de éste, se construye a través de actividades de que fomentan la creación y el dominio del arte en servicios culturales, o la presentación de trabajos de la disciplina eje en la que se labora, propiciando un consumo cultural.

Lo descrito resalta el hecho de que, los centros culturales son creados con la intención de brindar una respuesta a una necesidad social, a través de los mismos se logra fortalecer el compromiso de una comunidad preocupada por el fomento y desarrollo de una ciudadanía activa; de allí, que sean entendidos como un espacio para mejorar la calidad de vida de las poblaciones. (Barletta 2014: 32). Bajo este enfoque, se considera pertinente señalar que la creación del centro cultural no sólo va a satisfacer las necesidades de orden cultural, didáctico y económico, sino de emprendimiento social y de conceptos religiosos, que aunque no se logren medir ni igualar a las necesidades básicas de las personas ocupan un papel importante en el desarrollo del individuo.

Desde este punto de vista, el desarrollo cultural, que pretende abrir espacios para la humanización de la sociedad, encuentra en el centro cultural un instrumento valioso para elevar la calidad de vida de la comunidad. Los mismos pueden contemplar áreas destinadas a la recreación y a dinámicas didácticas inspiradas en bibliotecas, talleres, cursos y otras actividades generalmente gratuitas o a precios accesibles para la comunidad. Este tipo de locales, tienen una gran importancia para la preservación de la cultura local, sobre todo en comunidades rurales que carecen de teatros, cines o salas de conciertos. Aunque también en las grandes ciudades los centros culturales tienen importancia para mantener actividades culturales orientadas a grupos de todas las edades y estratos sociales.

Finalmente, se puede decir que, desde los centros culturales, se pretende concebir como un modelo de desarrollo que contribuya a mejorar la calidad de vida de las comunidades pues facilita la integración y recupera el valor de la cultura como motor de la vida social donde se jerarquice el ejercicio de la participación y el ejercicio de la cultura como derecho y agente de cambio. (Sloam 2015: 23). Desde este enfoque, se logra entender que, los centros culturales, son una ventana abierta que permite reflexionar sobre el significado presente de hacer cultura, desde la revisión y análisis de los hechos pasados, que permiten el manejo del presente y visualizan el futuro.

A través de estos espacios, se pueden recuperar visiones de vida, en las que los procesos creativos, participativos recreativos y protagónicos, placenteros y de disfrute brinden la posibilidad de desarrollar estrategias a una inclusión donde haya igualdad y oportunidad para todos, considerándose que, la cultura constituye una dimensión fundamental del proceso de desarrollo y contribuye a fortalecer la independencia, la soberanía y la identidad de las naciones; de allí, que toda política cultural debe rescatar el sentido profundo y humano del desarrollo.

Desde esta perspectiva, se logra entender que un centro cultural es un espacio creado con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, filosóficas, educativas, el mismo puede ser financiado con fondos públicos o privados y suelen ofrecer enseñanza en distintas artes. (Sloam 2015: 24). Este espacio de orden cultural, también puede servir como medio en el cual un determinado pensador exprese sus puntos de vista o un artista exponga su arte. En general estos lugares tienen la finalidad de hacer accesible la cultura para un público amplio, sobre todo en aquellas variantes de la misma que sean de menor conocimiento o poco populares.

Finalmente, entre las opciones que ofrece un centro cultural se presenta la educación informal de distintas disciplinas que usualmente requieren una remuneración, o, la formación y el cultivo de la religión; funciones éstas que pueden ser de orden gratuito, o limitada, según sean las áreas turísticas gastronómicas y comerciales que lo conforman.

## **Centro Cultural Mariano**

Considerando que un centro cultural es un espacio abierto a la comunidad se logra precisar que el mismo, tiene por objeto representar y promover el arte, la tradición y la cultura dentro de un entorno, barrio, comuna o agrupación de comunas. Se caracteriza por tener carácter multidisciplinario y en él se desarrollan servicios culturales y actividades de creación, formación, religión y difusión en diferentes ámbitos de la cultura, así como apoyo a organizaciones culturales; por tal motivo, cuenta con espacios básicos para entrega de servicios culturales, salas para talleres, salas de exposiciones, salas de reuniones, oficinas de administración, bodegas, etc. Para Renatto (2015):

El centro cultural es un lugar dentro de una comunidad, destinado a mantener actividades que promueven la cultura y la capacitación entre sus habitantes, un espacio multidisciplinario y de encuentro donde se diseñan cursos, talleres y que a la vez sirve de plataforma para el encuentro, difusión y disfrute de las manifestaciones artísticas contemporáneas y urbanas. (p.12).

Lo señalado lleva a entender que un centro cultural es un espacio de orden público, donde las actividades son generalmente de bajo o ningún costo y accesible para todas las personas de cualquier edad que pertenezca a la comunidad. Estas áreas de servicio, son de gran importancia para el desarrollo cultural y formativo de las poblaciones, sobre todo en aquellos que se encuentren en lugares que carecen de casa de la cultura, museos, teatros etc.

Dentro de esta perspectiva, es de gran valor señalar que la creación de un centro cultural, va a responder de manera veraz a una inquietud o necesidad social, Su diseño establecerá las áreas o servicios que el mismo disponga para la atención del público. Sus actividades son libres o dependerán de la intención para la cual fue ideado. (Calletano 2014: 22). De manera general, este tipo de espacios permite a las colectividades realizar acciones que en otro lugar no pudieran desarrollar, lo que hace poder definirlos como centros de recreación y hasta esparcimiento espiritual; esto, en el caso de que en los mismos se desarrollen lineamientos específicos de una religión. Asimismo, Calletano (Ob cit), expone: “los centros culturales en los que se realizan actos religiosos de manera general cuentan con bibliotecas cristianas y tiendas destinadas al estudio de determinada devoción”. (23).

Según lo expuesto, es importante establecer el sentido al cual se va a dirigir un centro cultural, es decir, con qué intención éste va a ser creado, considerándose para ello, que el mismo puede ser ideado con tendencias didácticas, artísticas, educativas, tecnológicas y religiosas; esta última de gran valor, sobre todo para algunas comunidades que se caracterizan por su devoción y creencia, como es el caso de Barquisimeto estado Lara, en donde se venera la Virgen de la Divina Pastora (madre de Jesús), adjudicándole a ella la gracia de hacer intercedido ante su hijo para obtener algún milagro, generando que en el mes de enero específicamente el día 14 se acerquen a la ciudad de Barquisimeto miles de feligreses para honrarla y acompañarla en su recorrido desde la Iglesia de Santa Rosa hasta la Basílica.

Dicho de esta forma, de manera específica cada región, ciudad o nación cuenta con una o varias tendencias religiosas unas más reconocidas y multitudinarias que otras; estas ideologías cuentan cada una de ellas con historias específicas, las cuales forman parte, no sólo de una tradición, sino de una cultura y están integradas en las tradiciones culturales de la sociedad o etnia en la que se practican. El término hace referencia tanto a las creencias y prácticas personales como a ritos y enseñanzas colectivas.

Por ende, la historia de estas religiones o creencias son multiplicadas en algunos centros culturales, donde se narran historias de estudiosos de los libros sagrados de las religiones, quienes interpretan los manuscritos para comprobar la historia de la iglesia. De este modo se logra entender que la acción cultural manejada por algunos centros permiten, una participación directa, activa y protagónica de los integrantes de la comunidad sobre tratados desarrollados de manera colectiva.(Santelly 2014: 24). Dicho esto, se logra establecer que, un centro cultural con tendencia cristiana es aquel donde se promueve la fe y la creencia hacia Dios y sus mandamientos.

Su estructura y espacios hacen de estos centros un contexto de oportunidades compuesto por creencias y prácticas acerca de lo considerado como divino o sagrado, tanto personales como colectivas, de tipo existencial, moral y espiritual. (Riera y Selltiz 2015: 21). De allí, que se haga referencia a un centro cultural religioso como aquel en donde se desarrollan acciones que hacen referencia a formas específicas de devoción cristiana y la

manifestación de determinado fenómeno religioso, compartido por los diferentes grupos humanos.

### **Espacios de un Centro Cultural**

Existe una gama de opciones que responden a los espacios que conforman un centro cultural, según Ramos (2014), los centros culturales como su palabra lo dice son espacios destinados a la recreación, o multiplicación de saberes según sea la intención para lo cual fue diseñado”. (p.21). Según el autor, las áreas que darán vida a este tipo de complejo cultural dependerá de la intención y metas que hayan sido propuestas en el diseño del mismo. De manera general, este tipo de contextos se encuentran conformados por:

***Galería de Arte:*** el término galería de arte responde a la definición de un espacio que tiene como propósito brindar al público en general demostraciones, objetos, u obras artísticas, siendo de manera especial predominante, el arte visual, y principalmente, figuras representativas de una tradición, ideología, pensamiento, folklore, pinturas, esculturas que sirvan de manera similar a lo establecido en un museo. (Peña 2014: 54). En palabras simples, una galería representa un establecimiento destinado a exhibir, orientar y definir características, historia y función de determinada escultura, adorno, imagen, en fin, objetos relacionados con la historia, religión, obras de arte, que puedan, o no estar a la venta.

***Áreas de Patrimonio Cultural:*** este patrimonio basa su importancia en ser el conducto para vincular a la gente con su historia. Encarna el valor simbólico de identidades culturales y es la clave para entender a los otros pueblos. Contribuye a un ininterrumpido dialogo entre civilizaciones y culturas, además de establecer y mantener la paz entre las naciones. Según, Ramírez (2015), conceptualiza al patrimonio cultural “como resultado de un acercamiento al individuo y a los sistemas de conocimiento, tanto filosóficos como espirituales” (p. 47). Entiéndase por patrimonio, al conjunto de historias, religiones, creaciones realizadas por un pueblo a lo largo de la historia, cuyas creaciones van a distinguirlo de los demás pueblos y le dan sentido de identidad

Esta dimensión complementaria es llamada patrimonio inmaterial y abarca el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, las cuales emanan de una

cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. El valor más importante del patrimonio cultural es la diversidad, por cuanto tiene el propósito de unir a los diversos pueblos del mundo a través del diálogo y el entendimiento, en vez de separarlos

En definitiva, el patrimonio cultural representa un recurso fundamental para el desarrollo de un país, por cuanto es germen y motor de las fuentes creadoras de los individuos y esencia de los procesos transformadores y estabilizadores de las sociedades. (Ramírez ob cit: 48). En este sentido, su patrimonio representa todo aquello que se recibe de los antepasados, para transformarse entonces en un patrimonio cultural, como los bienes culturales que una sociedad produce y define en una acción compartida, consciente, creativa y dinámica del hombre con su medio ambiente.

**Museo:** un museo representa una institución permanente, sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y abierta al público, que adquiere, conserva, estudia, expone y difunde el patrimonio material e inmaterial de la humanidad con fines de estudio, educación y recreo. (Álvarez 2014: 38). Estos espacios formativos- recreativos son catalogados como instituciones de carácter permanente que adquieren, conservan, investigan, comunican y exhiben para fines de estudio, educación y contemplación conjuntos y colecciones de valor histórico, artístico, científico y técnico o de cualquier otra naturaleza cultural.

**Espacios Gastronómicos:** los espacios gastronómicos reconocidos socialmente como ferias de la comida, son áreas destinadas al servicio gourmet de platos tanto típicos como internacionales para todo público. (Valle 2015: 11). De manera general, estas áreas de servicio ofrecen variedades de menús, los cuales se caracterizan por el acompañamiento de bebidas y postres que recrean a las familias y niños para su mayor compartimiento y esparcimiento. Este tipo de contextos, de forma típica gozan de fachadas y decoraciones que ilustran la imaginación de las naciones originarias de cada carta alimenticia ofrecida, sirviendo esto de guía para aquellas personas que deseen degustar alguna comida en particular.

## **2.3 Bases legales**

**Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.** Gaceta Oficial número 5908 Extraordinaria (2009) Capítulo VI De los derechos culturales y educativos

### **Artículo 98.**

La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

### **Artículo 99.**

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

**Ley Orgánica del Ambiente.** Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N. 5.833 (2006):

### **Artículo 22.**

“La planificación del ambiente constituye un proceso que tiene por finalidad conciliar el desarrollo económico y social con la gestión del ambiente, en el marco del desarrollo sustentable”.

#### **Artículo 24.**

La planificación del ambiente forma parte del proceso de desarrollo sustentable del país. Todos los planes, programas y proyectos de desarrollo económico y social, sean de carácter nacional, regional, estatal o municipal, deberán elaborarse o adecuarse, según proceda, en concordancia con las disposiciones contenidas en esta Ley y con las políticas, lineamientos, estrategias, planes y programas ambientales, establecidos por el ministerio con competencia en materia de ambiente.

#### **Artículo 28.**

“Los planes ambientales deben ser instrumentos flexibles, dinámicos, prospectivos y transversales, que definan y orienten la gestión del ambiente, y permitan prever y enfrentar situaciones que directa o indirectamente afecten los ecosistemas y el bienestar social”.

**Reforma de la Ordenanza del Plan de Desarrollo Urbano Local de la ciudad de Barquisimeto. (PDUL) (1988) CAPITULO VII. Relativas a los usos permisibles.**

#### **USOS COMUNITARIOS:**

#### **Artículo 87:**

Los usos establecidos como equipamientos urbanos y servicios comunitarios serán ratificados y propuestos en el respectivo Plano de Zonificación, de acuerdo al concepto de las unidades funcionales representadas por los ámbitos primarios, intermedios y el ámbito general, que están a su vez contenidos dentro de la macro sectorización territorial de la ciudad. La cuantificación de las áreas requeridas para los Servicios Comunitarios se hará en función de las Normas para Equipamiento Urbano.

#### **Artículo 89:**

En los ámbitos urbanos intermedios, o unidades funcionales de segundo nivel en la ciudad, se requerirá la existencia de los siguientes usos: parques

comunales, deportes de competencia, educación media, especial y diversificada, ancianatos, orfanatos, comedores populares, mercados populares, ambulatorios, hospital zonal, teatros, bibliotecas, museos y salas de exposición, servicios de la administración pública nacional, estatal o regional y local, depósitos de agua, plantas de tratamiento de aguas, sub. estaciones eléctricas, estaciones de radio, televisión y telefonía, comercios y estaciones de servicio de combustible.

**Artículo 90:**

En el ámbito general de la ciudad o unidad máxima de urbanización, se requerirá la existencia de los siguientes usos: parques urbanos o espacios vitales urbanos, jardín botánico, jardín zoológico, instituciones de nivel superior, albergues para menores y jóvenes inadaptados, hospicios, internados, hospitales especializados, museos, salas de concierto, biblioteca central, asociaciones civiles, gremiales y sociales, estadios de gran competencia, complejos feriales y culturales, sedes de la administración de los poderes públicos nacionales, terminales de pasajeros con sus respectivos trasbordos, cementerios, rellenos sanitarios, aeropuertos, industrias y comercios.

**Artículo 93:**

Las edificaciones e instalaciones destinadas al uso de equipamiento urbano y servicios comunitarios indicadas en los artículos 87, 88 y 89, exceptuando el uso comercial e industrial, podrán ubicarse en todas las zonas y bordes de la ciudad, cumpliendo en un todo de conformidad con las normas y requisitos exigidos por el organismo nacional competente que regule la materia.

**Artículo 132.**

Sobre Los requisitos de usos permisibles y de construcción para las zonas y bordes urbanos construidos en el MACROSECTOR CENTRO de la ciudad, se presenta el siguiente párrafo:

**Parágrafo Segundo:**

Se permiten edificaciones docentes, religiosas, asistenciales, culturales, recreacionales, estaciones de electricidad, estaciones de telefonía, plantas de tratamiento de agua potable y aguas negras, instalaciones de utilidad pública, servicios administrativos del gobierno nacional, estatal, regional y municipal. Se permiten Hoteles en parcelas no menores de unos mil doscientos metros cuadrados (1200 m<sup>2</sup>), de acuerdo a las normas técnicas nacionales. Estos y las posadas, alojamientos turísticos y residencias estudiantiles se aprobarán previa

evaluación de la Dirección de Planificación y Control Urbano cumpliendo con las normas COVENIN.

### **Normas Sanitarias para Proyecto, construcción, reparación, reforma y mantenimiento de edificaciones Venezuela**

**Artículo 147.** Las edificaciones y/o los locales destinados a reunión pública con fines culturales, recreacionales, deportivos, de diversión, de esparcimiento y otros, deberán dotarse de salas sanitarias y de piezas sanitarias del tipo y número mínimo que se indica a continuación:

A.- Auditorios, salas de reuniones, sala de conferencias, bibliotecas, teatros, cines, autocines, estadios, velódromos, hipódromos, plaza de toros, circos, parques de atracciones, parques públicos y similares

A.1. En edificaciones y/o en locales destinados a estos fines, se proveerán salas sanitarias separadas para hombres y para mujeres.

A.2. A los fines del cálculo del tipo y número mínimo de piezas sanitarias a instalar, se estimará en la concurrencia ocupará la máxima capacidad prevista de la edificación y/o del local, y que la mitad de dicha concurrencia serán hombres y la mitad mujeres. Deberá esperarse una sala sanitaria como un excusado, un lavamanos y una ducha.

A.3. El tipo y número mínimo de piezas sanitarias a instalar será el indicado

A.4. Se proveerá una fuente de beber por cada 300 personas o fracción, que se instalarán fuera de las salas sanitarias.

A.5. Se proveerá un lavamopas en cada piso como mínimo.

A.6. En sitio cercano a los camerinos de artistas, se instalarán salas sanitarias separadas para hombres y para mujeres. En cada sala sanitaria se instalará como mínimo: un excusado, un lavamanos y una ducha.

## 2.4 Definición de términos

**Acústica:** Conjunto de condiciones o características sonoras de un local, relativas a la propagación y la difusión del sonido.

**Ambiente:** Es el entorno que rodea a los seres vivos y que condiciona sus circunstancias vitales.

**Arquitectura:** Se refiere a todo el proceso que engloba desde la concepción de una idea espacial, hasta la ejecución de cada detalle constructivo de la misma, teniendo como característica esencial cumplir con tres aspectos fundamentales: la función (uso), la resistencia (estructura) y la belleza (estética)

**Arte:** Actividad o producto realizado con un finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones y, en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.

**Auditorio:** Es el espacio al que asiste una audiencia a escuchar y/u observar un evento o presentación cultural, o de temática educativa, política, social, o científica como espectáculo, concierto, película, obra de teatro, examen, recital, coloquio, lectura pública, performance, happening, fiesta, mitin, debate, conferencia.

**Biblioteca:** Edificio o local donde se conservan un conjunto de libros ordenados y clasificados para su consulta o préstamo bajo determinadas condiciones.

**Centro Multifuncional:** Es un espacio conformado por una gama de servicios y áreas en distintas disciplinas con la intención de servir como medio para la difusión de distintas expresiones artísticas, recreativas, filosóficas, educativas, etc.

**Contexto:** Entorno físico o de situación, ya sea político, histórico, cultural o de cualquier otra índole, en el cual se considera un hecho. Todo aquello que rodea, ya sea física o simbólicamente.

**Cultura:** Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.

**Paisajismo:** Es el arte que consiste en la planificación, el diseño y la conservación de parques y jardines.

**Plaza:** Una plaza es un espacio urbano público, amplio o pequeño cubierto o descubierto, en el que se suelen realizar gran variedad de actividades al aire libre.

**Remodelación:** Cambio de la manera en que está estructurada u organizada cierta cosa.

**Sociedad:** es un grupo de seres que viven de una manera organizada. Conjunto de personas que se relacionan entre sí, de acuerdo a unas determinadas reglas de organización jurídicas y consuetudinarias, y que comparten una misma cultura o civilización en un espacio o un tiempo determinados

**Urbanismo:** es el conjunto de disciplinas que se encarga del estudio de los asentamientos humanos para su diagnóstico, comprensión e intervención. Estudio de la planificación y ordenación de las ciudades y del territorio.

## CAPÍTULO III

### MARCO METODOLÓGICO

Todo proceso científico se encuentra respaldado por una sección metodológica, la cual según Nieves (2010), representa:

Un espacio que, mediante el método científico, procura resaltar información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento, dicho conocimiento se adquiere para relacionarlo con las hipótesis presentadas ante los problemas planteados. (p.37)

Entiéndase así, que el marco metodológico que presenta el siguiente capítulo, se caracteriza por una serie de aspectos relacionados con los pasos a seguir en la investigación, a través de la cual, la investigadora brinda al lector informaciones precisas y coherentes en cuanto al tipo, diseño, nivel, procedimientos, técnicas y métodos de análisis empleados en el desarrollo del estudio.

El presente capítulo está comprendido por la naturaleza y fases que dan vida a la presente investigación, tomándose para ello, la referencia de autores que apoyan el método científico, refiriendo que el mismo se basa en la búsqueda intencionada de conocimientos o de soluciones que se dan a problemas que pueden ser de orden social, organizacional, tecnológico, económico, educativo, científico, entre otros... De ahí, que se deba mencionar que la naturaleza del presente estudio responde a un paradigma cuantitativo, el cual según Álvarez (2010):

Se dedica a recoger, procesar y analizar datos cuantitativos o numéricos sobre variables previamente determinadas. Esto ya hace darle una connotación que va más allá de un mero listado de datos organizados como resultado; pues estos datos que se muestran en el informe final, están en total consonancia con las variables que se declararon desde el principio y los resultados obtenidos van a brindar una realidad específica a la que estos están sujetos. (p.143)

La idea expuesta por el autor, permite entender que la presente investigación centra su atención en tratar de determinar la fuerza de asociación o relación entre las variables que lo conforman, así como la generalización y objetivación de los resultados.

### **3.1 Tipo y Diseño de la Investigación**

#### **Tipo de Investigación**

En unión de lo anteriormente descrito, se debe resaltar que el presente estudio se encuentra apoyado dentro de la modalidad de proyecto factible, el cual es entendido por Carrero (2010) como:

Este tipo de investigación se puede apoyar en un estudio de campo o documental. Se basa en una propuesta de modelo operativo viable para solucionar problemas en organizaciones o grupos sociales que requieren resolver necesidades en lo referente a formulación de mecanismos, políticas, tecnologías, estrategias, procesos. (p. 40).

En razón de este planteamiento, se debe señalar que el desarrollo de este proyecto factible permitirá diseñar un Centro Cultural Mariano dentro de las adyacencias del Monumento Manto de María ubicado en el Municipio Iribarren en Barquisimeto estado Lara, buscándose, el mismo centra su intención en brindar a Los habitantes de esta ciudad y demás partes de la Nación visitar gozar de un área o contexto cultural orientado a promover la fe católica y la historia de la Virgen de la Divina Pastora, en un ambiente donde podrán tener acceso a áreas culturales, un museo, una galería y servicios de comida que en su efecto impulsarán la economía y el turismo en la Región.

Por otra parte, se señala el carácter descriptivo de este trabajo, el cual para Hernández (2009), "busca especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis" (p. 60). Se destaca entonces que los estudios descriptivos son los encargados de estudiar la situación en estudio, en un ambiente natural a fin de recolectar información directamente de la realidad donde ocurren los

hechos sin manipular o controlar las variables, procedimiento éste que le permitirá a la investigadora determinar la necesidad de realizar el diseño de este Centro Cultural Mariano.

### **Diseño de la Investigación**

El presente estudio, se ubica en la modalidad de investigación de campo de carácter descriptivo, el cual tendrá como objetivo fundamental diagnosticar las condiciones ambientales y variables urbanas que conforman las adyacencias del Monumento Manto de María ubicado en el Municipio Iribarren en Barquisimeto estado Lara. En consideración a este planteamiento, se observa lo descrito por Hernández (ob cit) quien plantea “las investigaciones descriptivas centran su atención en especificar las características más importantes del fenómeno en estudio, midiendo o evaluando las diversas dimensiones o componentes de la investigación” (p. 60).

Por otra parte, Hernández (ob cit), establece que el diseño de campo “es un método específico que debe adaptarse a las particularidades de cada investigación e indica las pruebas a ejecutar y las técnicas a utilizar para la recolección y analizar los datos” (p.59). Es así, que la investigación se considera de campo, porque se trata de recopilar la información directamente de la fuente primaria que en este caso son los habitantes de la comunidad de Santa Rosa ubicada en estado Lara de Barquisimeto.

### **3.2. Población y Muestra**

#### **Población**

En cuanto a los factores que inciden en la selección de la población y muestra que comprenderá el estudio, se plantea la teoría expuesta por Chávez (2009) quien dice, la población se define como “el universo de la investigación; la misma se caracteriza por tener condiciones particulares que permiten distinguir a los sujetos” (p. 162). En consideración a esto, se expresa que la población estará conformada por ochenta (80) familias de la comunidad de Santa Rosa, estado Lara

## Muestra

En seguimiento de estas ideas, se resalta que parte de esa población se extraerá en forma de muestra, la cual según Álvarez (2010) es conceptualizada como “un subconjunto de elementos de la población” (p.35). Del mismo modo Álvarez (ob cit), plantea que, esta muestra será seleccionada, mediante la aplicación de un muestreo probabilístico de tipo aleatorio simple, el cual consiste “en la selección de una muestra de tamaño  $n$  de una población de  $N$  unidades, donde cada elemento tiene una probabilidad de inclusión igual y conocida  $d n$ ”.(p.40)

Lo expuesto, lleva a considerar que esta muestra facilitará la obtención de los datos y por ende la mejor interpretación de los resultados, quedando conformada ésta por un total de (66) familias de la comunidad de Santa Rosa, estado Lara, la cual estuvo seleccionada, mediante la aplicación de la siguiente fórmula:

**Fórmula para el cálculo del tamaño de la muestra, cuando la población es conocida**

$$n = \frac{N \cdot Z_c^2 \cdot p \cdot q}{N}$$

e= error muestral, es la falla que se produce al extraer la muestra de la población. Generalmente, oscila entre 1% y 5%. Se consideró al 5%, elevado al cuadrado ( $e^2$ ), se obtuvo 25.

Sustituyendo los valores al aplicar la fórmula:

$$n = \frac{80 \times 4 \times 40 \times 60}{79 \times 25 + 4 \times 40 \times 60} = 66$$

Se obtuvo como muestra  $n=66$  familias de la comunidad de Santa Rosa, estado Lara

### **3.3 Técnica e Instrumento de Recolección de Datos**

En todo diagnóstico, se necesita de la aplicación de una serie de técnicas de recolección de datos, las cuales al ser aplicadas le permitirán a la investigadora llevar a cabo una serie de métodos de recolección de datos con el fin de conocer si existe una situación problema dentro del contexto en estudio. De la misma forma, Torres (2009), expresa, la técnica de recolección de información es “cualquier recurso del que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos a extraer de ellos información”. (p. 143). En tal sentido, la recolección de datos se puede definir como el proceso de vincular conceptos abstractos con indicadores empíricos. El proceso se realiza mediante un plan explícito y organizado con el fin de clasificar y frecuentemente cuantificar los datos disponibles en términos del concepto que; en este caso, la investigadora tiene en mente.

En base a lo señalado, se establece como primera técnica, la observación directa, la cual según Puebla (2011) es definida, como aquella acción que se encarga de “observar en forma directa y con la intervención de los actores un interés por investigar o conocer”. (p.98). En consideración a esto, se pudo encontrar que, dicha técnica fue aplicada por la autora del estudio con el fin de facilitar la interacción cara a cara con la realidad implícita dentro del contexto donde se piensa realizar el diseño del Centro Cultural Mariano en Lara, Barquisimeto.

Esta técnica permitió a la investigadora observar e interactuar de manera directa con la realidad en estudio, lográndose con ello jerarquizar las debilidades y fortalezas presentes en el contexto adyacente al Monumento Manto de María, en Barquisimeto, lo que en esencia le permitió a la misma establecer la necesidad de proponer el diseño de un Centro Cultural Mariano. Para dar inicio a la descripción de lo identificado, a través de la aplicación de la observación directa se plantea lo descrito por Álvarez (2010), quien refiere “es una técnica simple, con la cual el autor pudo identificar factores claves que influyen en la problemática que existe actualmente en la localidad donde se pretende realizar la propuesta, demostrándose los mismos, por medio de un esquema conceptual previo y con base en ciertos propósitos definidos generalmente por una conjetura que se quiere investigar.

Corresponde entonces señalar que, la información recolectada, permitió a la autora establecer los resultados mediante la representación en cuadros y gráficos encargados de describir la información que dará vida a los respectivos análisis y conclusiones del estudio; es decir se describieron los datos, los valores y la puntuación obtenida para cada variable con la finalidad de generar resultados precisos y de mayor exactitud.

### **Lista de Cotejo**

Este tipo de instrumento, de manera general es desarrollado con el fin de interpretar y describir aquellos elementos y factores que comprende la realidad en estudio. Según Almas (2010). “este tipo de herramienta para la recolección de datos contribuye con la intención del investigador de identificar los elementos precisos que complementan la realidad en estudio”. (p.12). Con este fin, a continuación se da paso a la descripción de todos aquellos factores observados que fueron medios con la intención de respaldar y dar a conocer lo implícito en el contexto que dará vida a la presente propuesta, destacándose, a través del mismo.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA**  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**  
**FACULTAD DE INGENIERÍA**  
**ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**LISTA DE COTEJO**

<b>VARIABLES</b>	<b>SI</b>	<b>NO</b>	<b>OBSERVACIONES</b>
TERRENO	X		Montaña pronunciada con alta variación de cotas enmarcadas para el basamento del Monumento Mariano generando un terreno semi circular.
TOPOGRAFÍA	X		Presenta cambios de nivel que se evidencian <b>“En todo el Terreno”</b>
PERFILES URBANOS	X		A sus adyacencias se encuentran <b>MONTAÑAS</b> con distintas alturas
INSTALACIONES DE AGUAS BLANCAS	X		Tuberías matrices en las adyacencias del Terreno
INSTALACIONES DE AGUAS NEGRAS	X		Conexión Matriz del servicio en las adyacencias del Terreno
MOBILIARIO URBANO	X		Carece de Mobiliario Urbano necesario para desempeñar actividades sociales y recreativas
VEGETACIÓN	X		Presenta vegetación Variada y de diferentes Tamaños
VIALIDAD VEHICULAR	X		El terreno está delimitado por la autopista Circunvalación Norte
ELECTRICIDAD	X		Cuenta con cableado eléctrico actualmente, el cual para la fecha no tiene ningún uso, excepto la iluminación pública.

**Fuente: Hernández (2019)**

## La Encuesta

En el mismo orden de desarrollo fue aplicado un cuestionario, que según Álvarez (2010) “representa un instrumento que comprende un conjunto de preguntas dirigidas en forma directa a los sujetos que se encuentran en estudio, para luego ser sometidas a los procesos metodológicos correspondientes”. (p.139).

Según lo expuesto, el cuestionario representa una herramienta de medición que tiene como fin conocer la realidad implícita en un contexto determinado; por cuanto es de gran significancia en los procesos de investigación, ya que permiten identificar las realidades inmersas en los mismos. El mismo, estará conformado por una serie de ítems dirigidos a conocer la apreciación que tienen los habitantes de Santa Rosa estado Lara sobre la creación de un Centro Cultural Mariano. Se encuentra estructurado por diez preguntas dicotómicas o cerradas (SI – NO), con el fin de darle mayor objetividad a las respuestas dadas por la población

### INSTRUMENTO

N°	ITEM	SI	NO
	<b>DIMENSIÓN: INTERÉS PÚBLICO</b>		
1.-	¿Le gustaría a Ud que en el contexto adyacente al Monumento de María del estado Lara fuera creado un Centro Cultural?		
2.-	¿Cree Ud que la creación de un centro cultural en las adyacencias del Manto de María contribuirá con la promoción de la cultura y devoción Mariana?		
	<b>DIMENSIÓN: DIVERSIDAD DE INFORMACIÓN</b>		
3.-	¿Cree Ud que la creación de un centro cultural en el contexto adyacente al monumento Manto de María favorecerá de manera general la cultura Larense?		
4.-	¿Considera Ud que la creación de un centro cultural en el contexto adyacente del Monumento Manto de María le facilitará al público devoto de la Virgen tener un mejor acceso a la historia que caracteriza a la religión Mariana?		
	<b>DIMENSIÓN: DESARROLLO TURÍSTICO</b>		
5.-	¿Cree Ud que la creación de un centro cultural Mariano promoverá el		

	desarrollo turístico de la Región?		
6.-	¿Considera Ud que la creación de un centro cultural Mariano permitirá a los feligreses tener más acceso a la historia de la Divina Pastora?		
<b>DIMENSIÓN: DESARROLLO ECONÓMICO</b>			
7.-	¿Considera que la creación de un centro cultural Mariano promoverá el desarrollo económico del estado Lara?		
8.-	¿Cree Ud que la creación de un centro Mariano brindará a comerciantes de la comunidad de Santa Rosa y demás lugares del estado Lara desarrollar un espacio comercial sustentable?		
<b>DIMENSIÓN: VALOR RELIGIOSO Y DE CONTEXTO ESPACIAL</b>			
9.-	¿Cree Ud que con la creación de un centro Mariano se promueve la idiosincrasia del pueblo Larense hacia su devoción a la divina Pastora?		
10.-	¿Considera que a través de la creación de un centro cultural Mariano se estará dando respuesta a las necesidades de espacio y ubicación que tiene el comercio local de Santa Rosa?		

**Fuente: Hernández (2019).**

## **MATRIZ FODA**

La Matriz Foda representa un elemento de medición que permite describir los elementos que caracterizan el contexto en estudio; en el mismo se detallan las (Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas), presentes; en este caso en el contexto adyacente al Monumento de María ubicado en Barquisimeto, estado Lara. De igual forma puede ser aplicado en una localidad, persona, organización, sitio determinado, mediante un previo análisis y observación.

Para Álvarez (2010), "la Matriz Foda representa una técnica dirigida a la identificación y descripción de todos aquellos elementos que contribuyen o van en contra de la intención que origina un estudio científico". (p.45). Tal y como es descrito, este tipo de herramienta es utilizada por el o los investigadores con el fin de evaluar todos aquellos factores que dan vida a la realidad en estudio, considerándose entre los mismos, los positivos, los negativos, sus oportunidades y hasta aquellas amenazas que pudieran afectar el desarrollo de la investigación.

<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Aceptación por parte de la comunidad</li> <li>· Interés público hacia realización del proyecto</li> <li>· Motivación y respaldo comunitario (Familias de Santa Rosa) y social</li> <li>· Aporte social, turístico y económico</li> <li>· Representa un aporte didáctico - religioso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Crecimiento a la sociedad</li> <li>· Creación de espacios Recreativos y Turísticos, tanto a miembros de la comunidad y habitantes del estado Lara como de índole turístico</li> <li>· Brinda un atractivo visual dentro de la localidad</li> <li>· Proporciona entretenimiento</li> </ul>
<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>· Falta de vialidad peatonal</li> <li>· Alta tránsito pesado en las vías principales</li> <li>· Ausencia de transporte público en la zona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>· Permisología</li> <li>· Pocos materiales</li> </ul>

**Fuente: Hernández (2019).**

### **3.4. Técnicas de análisis de Datos**

En cuanto a la técnica de análisis de datos; debe reseñarse que la misma será realizada a través de la recolección de éstos, para luego pasar a la aplicación de la estadística descriptiva, la cual se realizará mediante la tabulación de la información recibida, permitiendo con ello, facilitar el análisis. Al respecto, Pino (2012) definió la técnica de análisis de datos como “la descomposición de un todo en sus partes constitutivas” (p. 133). En este orden de ideas, las técnicas de análisis de datos representan las herramientas utilizadas para organizar, describir y analizar la información recibida, a través de los instrumentos de recolección diseñados, las mismas constituyen la forma cómo será procesada la información recolectada.

En este sentido y cumpliendo con el fin de lograr los objetivos de esta investigación se procedió a realizar un análisis de los datos a través del desarrollo de un estudio cuantitativo del cuestionario de recolección de datos aplicado a 66 familias de la comunidad de Santa Rosa estado Lara. Adicionalmente a esto, autores como Capra (2013)

señalan que, la estadística descriptiva “tiene como propósito fundamental analizar las características de una población, a través de todos sus elementos” (p. 79). En este sentido, los autores analizaron las informaciones recolectadas, mediante técnicas la aplicación de técnicas estadística descriptiva, lo que permitió tabular y representar los resultados obtenidos en forma de gráficos de barras, los cuales muestran las frecuencias relativas del resultado.

Para el logro de esto, la autora consideró pertinente describir lo expuesto por Ramos (2011), quien señala el cuadro de distribución de frecuencia es “la agrupación de datos en categorías mutuamente excluyentes que indican el número de observaciones en cada categoría”. (p.13). El mismo le proporcionará un valor añadido a la agrupación de datos, los cuales serán demostrados mediante un gráfico circular, definido por Ramos (ob cit), como “un recurso estadístico que se utiliza para representar porcentajes y proporciones”. (p.21). Recursos éstos que le permitirán a la autora interpretar los datos del instrumento, analizando cada dimensión del cuestionario mediante la frecuencia porcentual, lo que permitió hacer un análisis cualitativo de la información, con la finalidad de comprender los resultados.

## INSTRUMENTO

El presente segmento presenta de manera sistemática las dimensiones estudiadas en el presente estudio, las cuales son interpretadas, a través del cuestionario aplicado a los 66 familias de la comunidad Santa Rosa en el estado Lara, con la intención de conocer la apreciación que les concierne acerca de la creación de un centro cultural Mariano.

## ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

**Cuadro N° 4. Interés Público**

N°	Ítems	Total de Respuestas				
		SI	%	NO	%	Total
1	¿Le gustaría a Ud que en el contexto adyacente al Monumento de María del estado Lara fuera creado un Centro Cultural?	60	91%	6	9%	100%

2	¿Cree Ud que la creación de un centro cultural en las adyacencias del Manto de María contribuirá con la promoción de la cultura y devoción Mariana?	59	89%	7	11%	100%
	<b>PROMEDIO</b>		90%		10%	

Fuente: Hernández (2019).

Tabla Porcentual N° 1. Interés Público

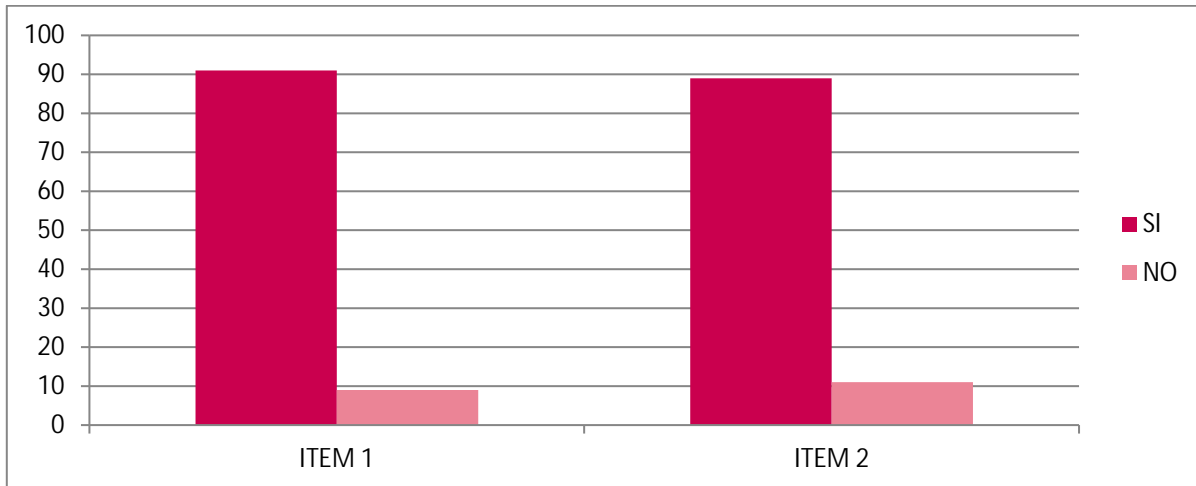
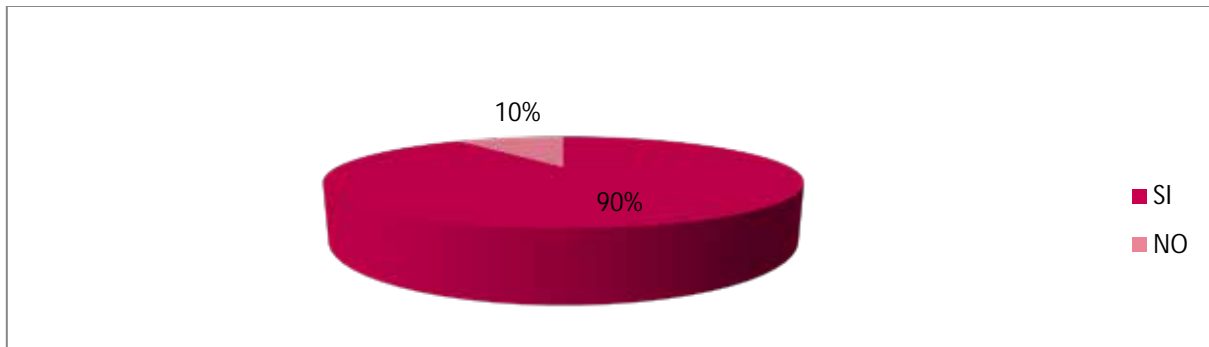


Gráfico Porcentual N° 1. Interés Público



Fuente: Hernández (2019)

### Interpretación de los Resultados:

Las respuestas dadas por la población en estudio en respuesta a los ítems que conforman la dimensión **interés público** demostraron lo siguiente: al 91% de estas familias les gustaría que en el contexto adyacente al Monumento de María del estado Lara fuera creado un Centro Cultural; respuestas éstas de gran valor para el estudio en curso por cuanto resaltan la viabilidad operativa que tiene la creación de este Centro. Asimismo, se pudo observar que, el 89% de los encuestados considera que, la creación de un centro

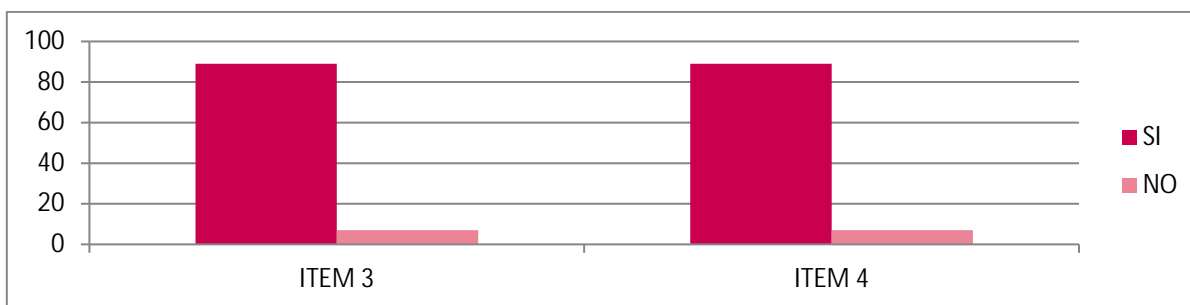
cultural en las adyacencias del Manto de María si contribuirá con la promoción de la cultura y devoción Mariana; afirmaciones que aprueban la intención del diseño en curso.

**Cuadro N° 5. Diversidad de Información**

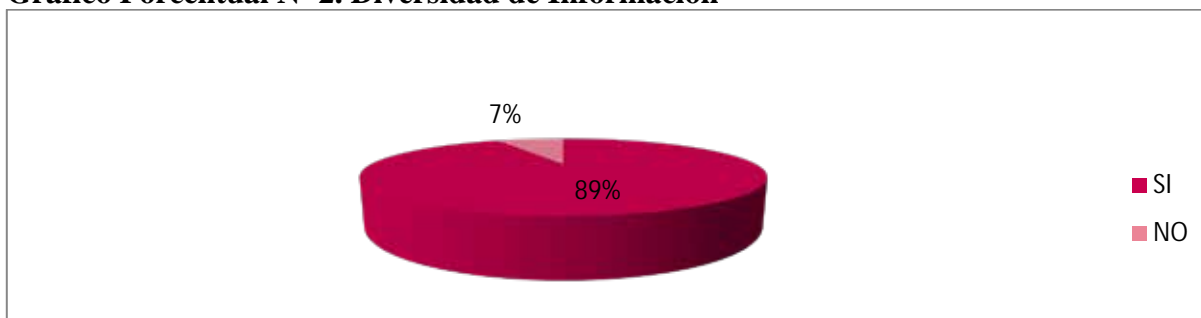
N°	Ítems	Total de Respuestas				
		SI	%	NO	%	Total
3	¿Cree Ud que la creación de un centro cultural en el contexto adyacente al monumento Manto de María favorecerá de manera general la cultura Larense?	59	89%	7	11%	100%
4	¿Considera Ud que la creación de un centro cultural en el contexto adyacente del Monumento Manto de María le facilitará al público devoto de la Virgen tener un mejor acceso a la historia que caracteriza a la religión Mariana?	59	89%	7	11%	100%
<b>PROMEDIO</b>			89%		11%	

**Fuente: Hernández (2019).**

**Tabla Porcentual N° 2. Diversidad de Información**



**Gráfico Porcentual N° 2. Diversidad de Información**



**Fuente: Hernández (2019)**

**Interpretación de los Resultados:**

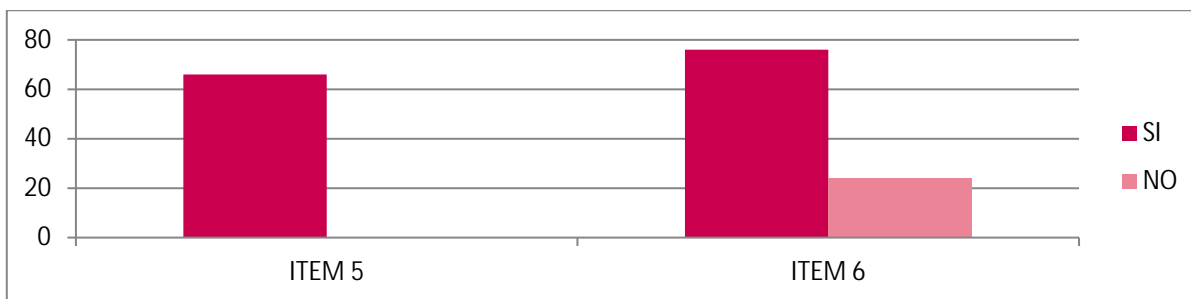
Los resultados emitidos por las familias de Santa Rosa encuestadas ante la dimensión: **Diversidad de Información** arrojaron los siguientes resultados: que el 89% de los encuestados consideran que la creación de un centro cultural en el contexto adyacente al monumento Manto de María si favorecerá de manera general la cultura Larense. Del mismo modo, se logró apreciar que, el 89% afirmó que la creación de un centro cultural en el contexto adyacente del Monumento Manto de María le facilitará al público devoto de la Virgen Divina Pastora tener un mejor acceso a la historia que caracteriza a la religión Mariana; señalamientos éstos que son de gran valor para el estudio pues reafirman la aceptación de los habitantes de esta comunidad de desarrollar un centro que apoye la idiosincrasia que rodea la religión católica dentro de este estado.

**Cuadro N° 5. Desarrollo Turístico**

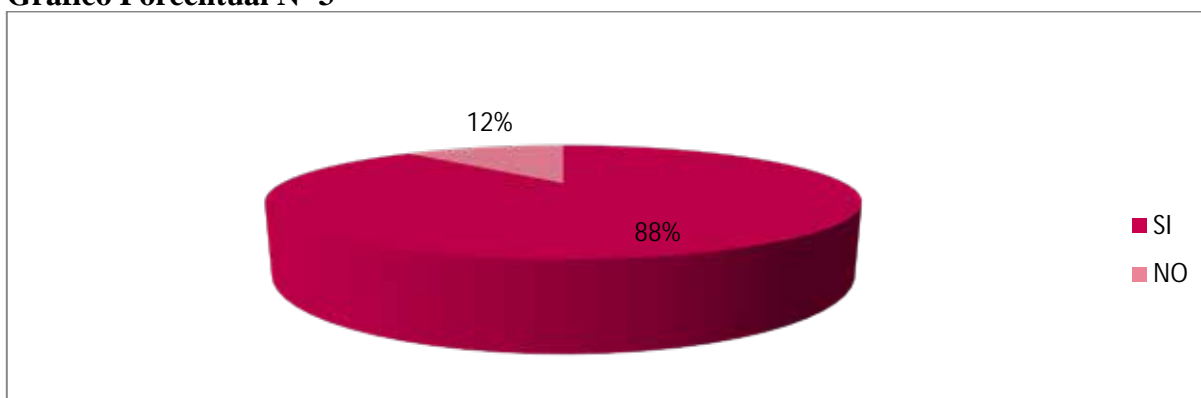
N°	Ítems	Total de Respuestas				
		SI	%	NO	%	Total
5	¿Cree Ud que la creación de un centro cultural Mariano promoverá el desarrollo turístico de la Región?	66	100%	-	-	100%
6	¿Considera Ud que la creación de un centro cultural Mariano permitirá a los feligreses tener más acceso a la historia de la Divina Pastora?	50	76%	16	24%	100%
	<b>PROMEDIO</b>		88%		12%	

**Fuente: Hernández (2019).**

**Tabla Porcentual N° 3. Desarrollo Turístico**



**Gráfico Porcentual N° 3**



**Fuente: Hernández (2019)**

**Interpretación de los Resultados:**

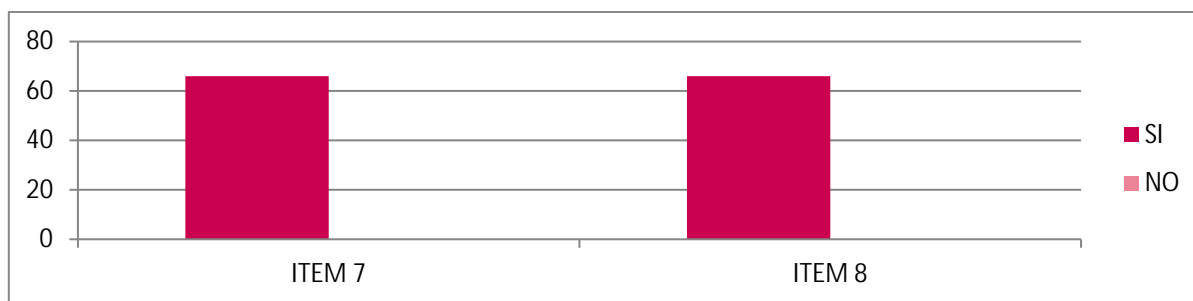
Las respuestas dadas por las familias de la comunidad Santa Rosa en el estado Lara, referidas a la dimensión: **Desarrollo Turístico** reflejaron lo siguiente: el 100% de estas personas considera que la creación de un centro cultural Mariano si promoverá el desarrollo turístico de la Región; respuestas éstas que afirman la intención prevista en el trabajo en desarrollo, el cual entre sus propósitos busca crear un centro que promueva el desarrollo turístico de la Región. Asimismo, el 76% respondió que la creación de un centro cultural Mariano si permitirá a los feligreses tener más acceso a la historia de la Divina Pastora, demostrándose con ello, la aceptabilidad de esta población acerca de la idea de desarrollar un espacio dirigido a recrear y fomentar las historias y milagros alcanzados, a través de la intercesión de la Virgen.

**Cuadro N° 7. Desarrollo económico**

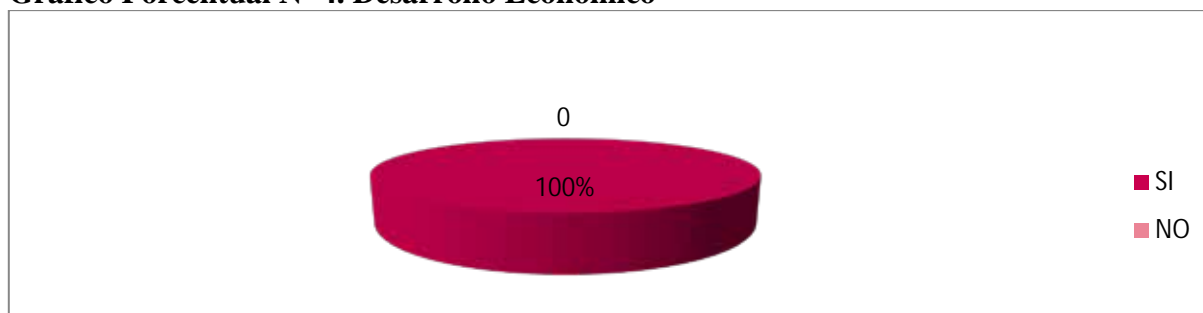
N°	Ítems	Total de Respuestas				
		SI	%	NO	%	Total
7	¿Considera que la creación de un centro cultural Mariano promoverá el desarrollo económico del estado Lara?	66	100%	-	-	100%
8	¿Cree Ud que la creación de un centro Mariano brindará a comerciantes de la comunidad de Santa Rosa y demás lugares del estado Lara desarrollar un espacio comercial sustentable?	66	100%	-	-	100%
	<b>PROMEDIO</b>		100%		-	-

**Fuente: Hernández (2019).**

**Tabla Porcentual N° 4. Desarrollo Económico**



**Gráfico Porcentual N° 4. Desarrollo Económico**



**Fuente: Hernández (2019)**

**Interpretación de los Resultados:**

De manera general, las respuestas dadas por las familias de Santa Rosa encuestadas, ante la dimensión: *Desarrollo Económico*, reafirmaron que consideran que la creación de un centro cultural Mariano si promoverá el desarrollo económico del estado Lara, a la vez, que les brindará a comerciantes de la comunidad de Santa Rosa y demás lugares del estado

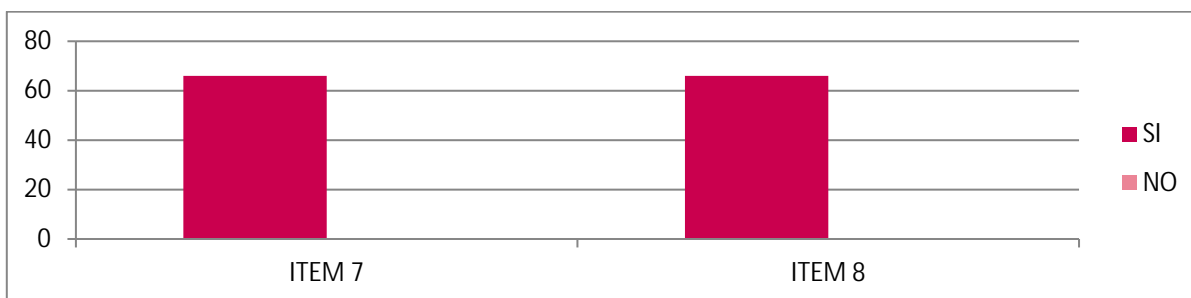
Lara desarrollar un espacio comercial sustentable; señalamientos éstos que demuestran el interés y aceptación que tiene la población en estudio de desarrollar un centro de valor cultural y recreativo apoyado en la historia y valores de la religión católica Mariana.

**Cuadro N° 8. Valor Religioso y de Contexto Espacial**

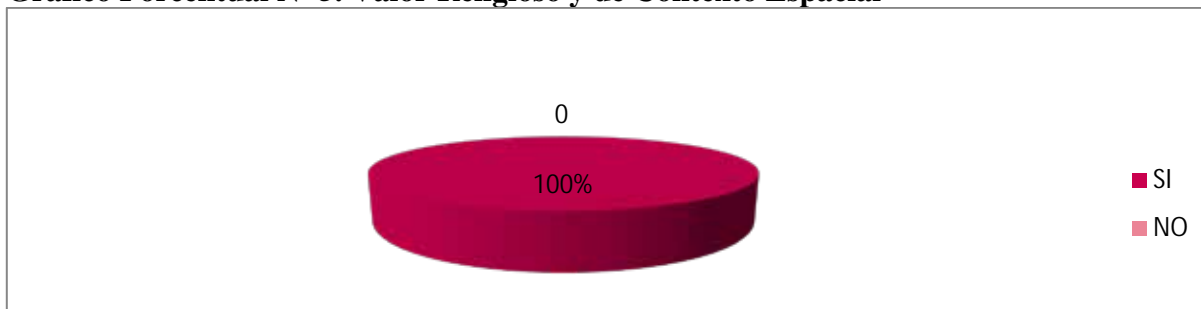
N°	Ítems	Total de Respuestas				
		SI	%	NO	%	Total
9	¿Cree Ud que con la creación de un centro Mariano se promueve la idiosincrasia del pueblo Larense hacia su devoción a la divina Pastora?	66	100%	-	-	100%
10	¿Considera que a través de la creación de un centro cultural Mariano se estará dando respuesta a las necesidades de espacio y ubicación que tiene el comercio local de Santa Rosa?	66	100%	-	-	100%
<b>PROMEDIO</b>			100%		-	-

Fuente: Hernández (2019).

**Tabla Porcentual N° 5. Valor Religioso y de Contexto Espacial**



**Gráfico Porcentual N° 5. Valor Religioso y de Contexto Espacial**



Fuente: Hernández (2019)

### ***Interpretación de los Resultados:***

Finalmente y en concordancia con las respuestas anteriores, la población encuestada reafirmó una vez más que consideran que: con la creación de un centro Mariano se estará promoviendo la idiosincrasia del pueblo Larense hacia su devoción a la divina Pastora; a la vez que se estará dando respuesta a las necesidades de espacio y ubicación que comprenden los comerciantes tanto formales como informales del pueblo de Santa Rosa en el estado Lara.

### **3.5 Fases de la Investigación**

En toda investigación las fases constituyen el esquema y orden en que van a ser desarrolladas las acciones de investigación con el fin de alcanzar los objetivos trazados en la misma. Para efectos del presente estudio, las mismas cumplirán con una serie de requerimientos metodológicos necesarios para la ejecución de cada paso, los cuales serán desarrollados de la siguiente forma:

**Fase I: Diagnóstico:** La presente fase le permite a la investigadora establecer la forma cómo será desarrollado el diagnóstico, destacándose que para el mismo serán utilizadas las técnicas observación directa y posteriormente la aplicación de una encuesta tipo cuestionario, a través de las cuales serán dirigidas una serie de interrogantes que tendrán como intención diagnosticar la necesidad de crear un Centro Comercial Mariano en el contexto adyacente al monumento Manto de María, definiéndose para ello, lo correspondiente a la población, muestra y técnicas de estudio.

#### **Fase II: Diseño del Centro Cultural Mariano**

En esta Fase se planteará el diseño de un Centro Cultural Mariano, estableciéndose para ello el diagnóstico y descripción del trabajo de campo, a través del cual se darán a conocer los recursos y medidas estratégicas que ayuden a fortalecer el diseño, utilizándose para ello, un alto nivel de calidad y eficiencia. A través de esta fase se estará validando la factibilidad, técnica, operativa y económica del presente estudio, utilizándose para ello, el conocimiento de especialistas en el área; informaciones éstas que permitirán establecer la operatividad de la construcción del Centro Cultural Mariano.

### **Fase III: Factibilidad**

Con el fin de determinar la factibilidad de crear un Centro Cultural Mariano en el contexto adyacente del Manto de María en el estado Lara, se procedió a evidenciar la rentabilidad del diseño, destacándose para ello, que el mismo aportará beneficios de orden cultural – didáctico – religioso – económico – turístico y de respuesta a ubicación comercial de comerciantes de Santa Rosa. Posteriormente, se procederá a la aplicación del diseño a través del proceso de certificación de la obra, lo que permitirá finalmente evaluar los resultados obtenidos luego de aplicar el diseño de operatividad en cuanto a la certificación total.

#### **3.6 Recursos**

##### **Humanos**

Comprende todas aquellas personas que forman parte de la presente investigación, destacándose principalmente, los profesionales especializados, a través de sus correcciones, recomendaciones y colaboraciones, encontrándose; el Tutor de Metodológico y los tutores académicos. Por último, pero no menos importante, destacan como recursos humanos todas las personas que frecuentan y viven actualmente en la comunidad de Santa Rosa en Barquisimeto estado Lara, quienes representaron la población en estudio y de manera muy gentil, entusiasta y colaboradora contribuyeron con su participación, colaborando con todas las acciones de observación y recolección de datos desarrolladas durante el estudio.

##### **Institucionales**

Resaltan las instituciones que brindaron apoyo esencial para la búsqueda y recopilación de información para el desarrollo del proyecto, siendo estas: las entidades de la Universidad “José Antonio Páez” y la Alcaldía del Municipio Iribarren, Barquisimeto, estado Lara.

##### **Materiales**

Se considera como recursos materiales todos los elementos físicos y digitales empleados durante el desarrollo del trabajo de investigación, los cuales se clasifican de la siguiente manera: Materiales audiovisuales y digitales (Cámara fotográfica, Computadoras

portátiles, programas de Oficina y Softwares de Diseño), Material Legal (Normativas, PDUL y Ordenanzas), Material de Escritorio y Papelería (Papel bond, papel vegetal, reglas, lápices, cartones de distintos colores y grosores, borradores, colores, marcadores, sacapuntas, resaltadores, entre otros).

### Tiempo

Lo que respecta al cronograma que comprenda la ejecución de actividades y el tiempo en el que serán desarrolladas las mismas se establece un Gráfico de Gantt, el cual estará compuesto por columnas y filas, donde en la columna principal se mostrará el listado de las actividades programadas y en la primera fila el tiempo representado en meses y años. En la columna final se indicará el número de semanas donde se efectuará cada tarea. En relación a esto, se marcará con una equis (X) los renglones que indicará que en dicha semana del mes seleccionado se llevó a cabo el trabajo. (Ver Cuadro 7).

**Cuadro N° 9. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES**

ACTIVIDAD	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct
Diagnóstico realizado en el contexto adyacente al Monumento Manto de María										
Selección de temática. Abordaje documental. Revisión Tutorial										
Desarrollo de Trabajo documental y revisión tutorial										
Selección de Población y técnicas a desarrollar elaboración de Marco Metodológico										
Revisión y corrección Entrega de la Tesis										

## CAPÍTULO IV

### LA PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

#### 4.1 El Sitio Urbano

##### Ubicación

La edificación en desarrollo se implanta en la ciudad de Barquisimeto, ciudad ubicada al centro occidente de Venezuela, la cual se encuentra conformada en su área metropolitana por siete parroquias del Municipio Iribarren y tres del Municipio Palavecino, siendo esta la Capital del Estado Lara. (ver figura 4).



Figura 3 . Mapa Cartográfico Estado Lara Fuente: Wikipedia (2013)

##### Localización

El lugar de estudio se encuentra localizado en la Autopista Circunvalación Norte, sector El Ujano , está dentro del Municipio Iribarren, Barquisimeto, Estado Lara. Siendo sus límites la Autopista Cimarrón Andresote, con Av. Hernán Garmendia. (ver figura 5 )

Del mismo modo esta urbanización contiene en un contexto no inmediato conjuntos urbanos de media calidad con usos mixtos, residenciales y recreacionales.



Figura 4. Vista Satelital, Sector el Ujano: Google Earth (2016)

## **Población**

Barquisimeto es la cuarta urbe más poblada del país después de las ciudades de Caracas, Maracaibo y Valencia; primera del estado Lara, con una población estimada de 1.996.251 hab. A su vez, la ciudad está conformada por dos Municipios: el Municipio Iribarren y Municipio Palavecino, tenido un territorio de 81.700 kilómetros cuadrados, lo que representa el 8,9% de la superficie nacional y el 16,5% de la población.

## **Clima**

En la ciudad, el clima cálido es dominante, aunque está atenuado debido a su altitud a unos 650 metros sobre el mar, lo que hace de su clima agradable a cómo debería ser normalmente. Ubicada en esa región, y debido a estar cerca de la zona de los llanos, el

clima es poco lluvioso, con algunos períodos de intensas lluvias en fechas y horarios no constantes. La temperatura en general se mantiene entre los 19 y los 30°C.

### **Hidrología**

El principal río del estado es el Tocuyo que prácticamente lo atraviesa de suroeste a noreste. Luego de recorrer unos 330 kms. Desemboca en el mar Caribe. Otros ríos dignos de mencionar son el Morere, afluente del anterior, el Baragua, el Sarare y el Turbio y su afluente el Claro, éstos son todos tributarios de la cuenca del Orinoco.

### **Vegetación**

La vegetación en el estado Lara es tan variada como su relieve y clima, aunque en casi todo el territorio predomine la vegetación xerófila representada por cujíes, tunas, espinares y cardonales, sin embargo, al sur la variedad va de matorrales y arbustos hasta bosques siempre verdes, con bosques en zonas montañosas.

### **Vialidad**

La ciudad de Barquisimeto es una de las pocas ciudades venezolanas que aún conserva el patrón urbano adecuado a la cuadrícula española. Además, la ciudad no cuenta con una red de autopistas como Valencia o Caracas; sólo posee una vía que la rodea por el norte, la Circunvalación Norte, que conecta la autopista Cimarrón Andresote con la intercomunal Florencio Jiménez y posee una conexión que parte desde el Aeropuerto Gral Jacinto Lara hasta Cabudare, esta vía es conocida como la Ribereña; y por último en el centro de la ciudad, en dirección este-oeste, un gran corredor vial llamado "Av. Venezuela" y la "Av. Libertador" que provee de alivio vehicular a la ciudad a las horas pico.

### **Transporte**

En el sector de estudio se observa la escasa presencia de transporte público tal como los autobuses, el cual desarrolla sus rutas a lo largo de la Avenida Vargas, del mismo modo, se encuentra transportes públicos (autobuses) pero con una fluencia menor en la Avenida Venezuela.

## Zonificación

De acuerdo al Plan de Desarrollo Urbano Local del Municipio Iribarren, la zona a desarrollar posee una zonificación variada, la cual está determinada por el Macro sector Noreste (ver figura 6)

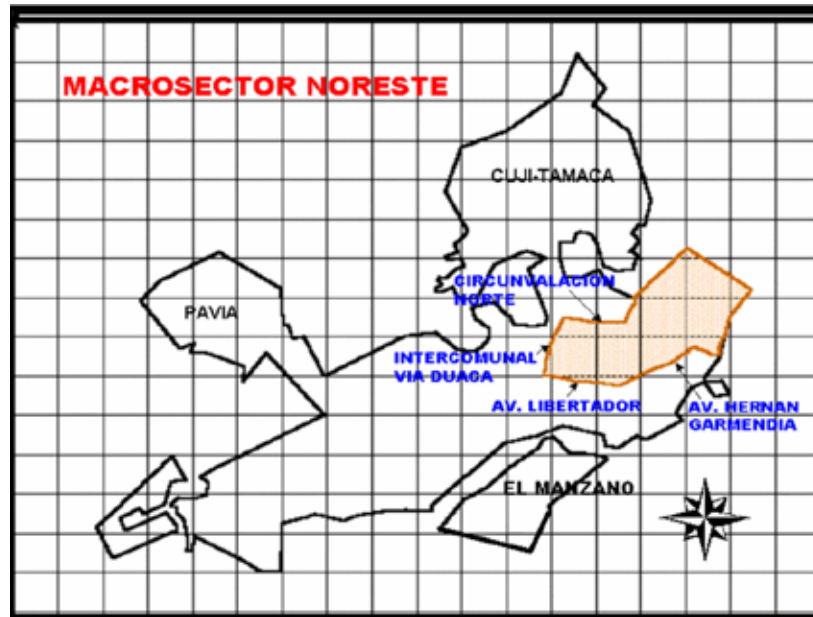


Figura 5. Plano de Zonificación Municipio Iribarren Fuente: Alcaldía (2015)

### 4.2 El Plan Urbano

Realizado el análisis y posterior diagnóstico, se procede a generar una solución al problema que se planteó al inicio. Esta consiste en una propuesta que aporte no solo una edificación con un uso aprovechable en función al Monumento Mariano Manto de María, sino que, además, permita fomentar el desarrollo y crecimiento de la ciudad, tanto en su infraestructura, como a nivel turístico, social, cultural y religioso, al brindar a las comunidades del sector y a todo el estado Lara un espacio que permita interconectar los elementos existentes de la zona y explotar el potencial del Monumento, de esa misma manera satisfacer las necesidades de los habitantes de la ciudad y visitantes.

### **4.3 El Proyecto**

Barquisimeto es una ciudad creciente tanto a nivel turístico como cultural; sin embargo, aún carece enormemente del equipamiento necesario para poder brindar a sus habitantes espacios en donde se puedan relacionar y recrearse donde se pueda promover al desarrollo social, religioso y cultural de las comunidades, sin embargo , en dicha ciudad está ubicado El Monumentos Mariano más grande de Latinoamérica llamado Manto de María, que si bien es cierto, es una fuerte potencia a nivel cultural y turístico por la hermosa estructura, además la gran cantidad de feligreses devotos de La virgen Divina Pastora que acuden a dicho lugar, por otro lado este carece de espacios que brinden calidad de permanencia, recreación y esparcimiento para los usuarios.

En vista de esta carencia, surge la idea de crear un espacio donde se le brinde a feligreses, turistas y público en general, la oportunidad de conocer la historia y milagros de la Virgen de la Divina Pastora, lo cual podrá ser realizado, a través de las diferentes áreas (galerías, museo, áreas de recreación, área gastronómica) que este centro ofrecerá a sus visitantes, a su vez, desarrollar espacios y áreas donde se maneje la cultura que rodea esta devoción en el estado Lara, agregando a su vez espacios comerciales y de esparcimiento, fomentándose con ello, el impulso de la economía y el turismo.

#### **El Usuario**

El usuario corresponde a todas aquellas personas que viven en las cercanías, así como también de las personas que por los elementos del contexto se encuentran transitando por la zona, además de el alto índice de afluencia de usuarios, turistas y feligreses que acuden al Monumento Mariano Manto de María. Ya que en el Centro Cultural Mariano se desarrollan diversas actividades comerciales, culturales y recreativas para todo tipo de personas, Además de los usuarios mencionados, también están aquellos que trabajaran dentro de las distintas áreas que ofrece el proyecto, se necesitara así, personal capacitado para las áreas religiosas, comerciales, gastronómicas, de información y exhibición, así como también personal de servicio para todas las zonas de la edificación.

Cabe destacar, que al ser una edificación atractiva para todo tipo de usuario, aumentará la afluencia de visitantes los cuales serán de los principales beneficiados, en tener este espacio destinado a la recreación y esparcimiento.

### **Ubicación del terrero**

El terreno en el cual se desarrolla el proyecto, en la Autopista Circunvalación Norte, sector El Ujano, está dentro del Municipio Iribarren, Barquisimeto, Estado Lara. Siendo sus límites la Autopista Cimarrón Andresote, con Av. Hernán Garmendia.

### **Usos**

La zona carece de todo tipo de equipamiento, sin embargo, predomina el uso residencial. Por otro lado , está ubicado el monumento Manto de María, cuyo uso es cultural y recreativo ,además, también se encuentran en algunos puntos de la zona actividades equinas, agropecuarias y gastronómicas.

### **Hitos**

Dentro de los puntos de referencia e interés, se encuentra en primer lugar, El Complejo Turístico Agropecuario Juan Canelón, Principal Centro de Coleo de Barquisimeto, la cual promueve eventos y actividades que fomentan el esparcimiento a nivel social, económico, turístico, recreativo, cultural y deportivo de Lara. (ver figura 8).



Figura 6. **Complejo Turístico Agropecuario Juan Canelón** Fuente: Wikipedia (2016)

Otro hito importante de la ciudad ubicado en el contexto del sería el Restaurant La Parrilla Del Este, este restaurant es uno de los puntos de interés más resaltantes de la zona al ser uno de los restaurantes más acudidos de Barquisimeto, (Ver figura 9)



Figura 7. **Restaurant La Parrilla Del Este** .Fuente: Wikipedia (2015)

### **Perfil Urbano**

El perfil urbano de la Autopista Circunvalación Norte es bastante variado, estos varían en edificaciones residenciales desde de uno y dos niveles, como también perfiles topográficos creado por montañas y cerros además de poseer el monumento manto de María el cual está implantado sobre una colina. (Ver figura 10)



Figura 8 .**Perfil Urbano Circunvalacion Norte** : La Prensa Lara (2018)

## Topografía

El Sector donde se ubica la propuesta, posee una alta variación en la topografía, la cual se evidencia al transitar la Autopista Circunvalación norte; se denota los diferentes tipos de alturas creadas por las montañas que bordean dicha vialidad.

## Perfil Vial

Los perfiles viales que se involucran en la zona en trabajo son específicamente los de la Autopista Circunvalación Norte (Ver figura 11)

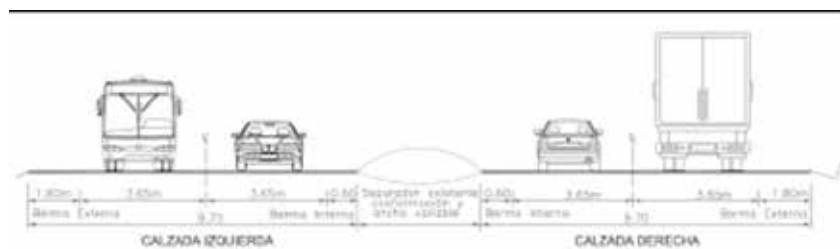


Figura 9. Perfil vial de la Autopista Circunvalación Norte : PDUL Municipio Iribarren

## Orientación y Vientos

El sitio de implantación tiene una orientación en sentido Sureste-Noroeste, y los vientos vienen en dirección Nor-Este. (Ver figura 12)



Figura 10. Incidencia solar y dirección de los vientos. Autora: Valentina Hernández(2019)

## Accesos

Entre las vías de acceso vehicular hacia la zona del terreno encuentran en la Autopista Circunvalación Norte como Vía principal a la cual se accede desde sus límites con la Autopista Cimarrón Andresote y con la Av. Hernán Garmendia. (Ver figura 13)

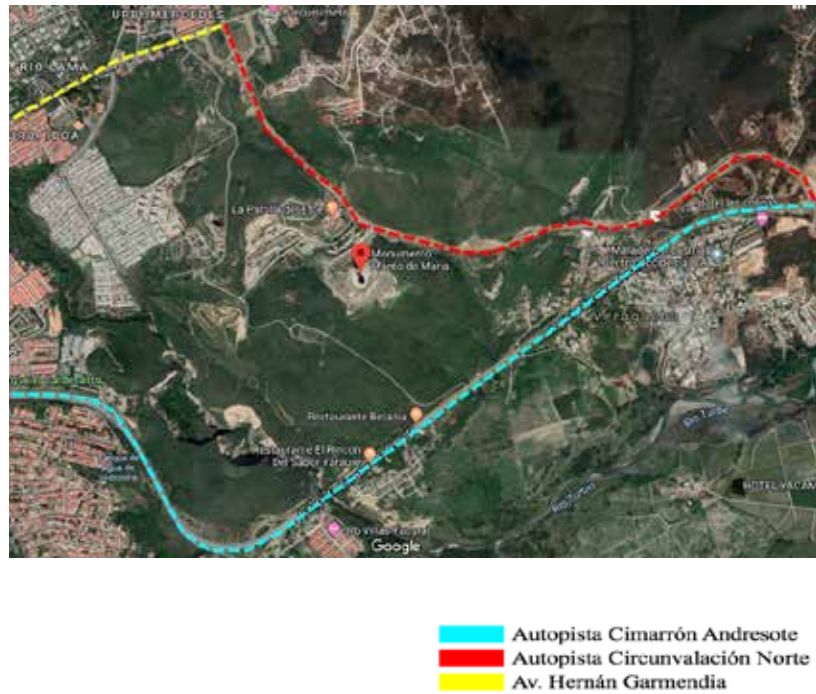


Figura 11 **Accesos a la edificación (2018)** Autora: Valentina Hernández (2019)

## Vegetación

La zona del terreno al estar ubicado en una zona montañosa baja posee vegetación xerófila representada por cujíes, tunas, espinares y cardonales, sin embargo, también existen arboles de pequeña y mediana altura.

## Servicios Públicos

En los alrededores y el terreno, está dotado de los diversos puntos para servicios públicos, como lo son aguas blancas, cloacas de aguas negras, y electricidad, así como también alcantarillas para recolección superficial de aguas de lluvia.

## **Programa de Áreas**

El programa del proyecto arquitectónico es de uso mixto, esto quiere decir que complementa el uso cultural, religioso y de exhibición propios de esta tipología, con áreas comerciales y de esparcimiento. A continuación, se menciona de manera más detallada cada uno de los espacios que conforman el proyecto en desarrollo.

### **Museo**

- Hall de acceso (foyer)
- Información
- Boletería
- Administración
- Dirección
- Logística
- Tienda Emblemática
- Áreas de exhibición Temporales
- Áreas de exhibición permanentes
- Sala de Audiovisuales
- Servicios

### **Galería**

- Hall de acceso (foyer)
- Información

- Administración
- Módulo de ventas
- Área de exposición
- Servicios

### **Comercio**

- Locales comerciales Isla
- Áreas de permanencia
- Áreas de esparcimiento
- Servicio Locales
- Sanitarios

### **Restaurante**

- Hall de acceso (área lounge)
- Área comensales
- Cocina
- Área Servicio
- Barra
- Sanitarios

### **Oratorio**

- Altar

- Sacristía
- Confesionario
- Nave
- Oficinas
- Sanitarios

### **Módulo de Circulación vertical**

- Escaleras
- Ascensores

### **Servicios**

- Área de carga y descarga
- Control de mercancía
- Control de empleados
- Comedor de empleados
- Sanitarios de empleados
- Cuarto de monitores
- Planta eléctrica
- Hidroneumático
- Depósitos de almacenamiento
- Estacionamiento

## **Determinantes de Diseño**

Las principales determinantes del diseño son aquellas que surgen a partir de monumento y en función de él, en este caso son consideradas para la proyección de la forma los ejes de la edificación existente, específicamente de su basamento circular, lo que da como resultado los ejes radiales que conciben la forma del diseño.

Entre otras determinantes de diseño se encuentran, las ambientales, siempre buscando utilizar de mejor manera sus beneficios y ubicar el edificio de una manera conveniente en cuanto a la incidencia solar y la dirección de los vientos.

Por último, las normativas y bases legales, que incluyen los porcentajes de ubicación y construcción, así como los retires mínimos, son considerados para la proyección del diseño del proyecto.

## **Concepto Generador**

El concepto generador de la propuesta surge a partir de la consideración de los elementos que se encuentran Inscritos en el Monumento tanto en su forma como estilo arquitectónico, buscando siempre unificarlos en un solo Centro Cultural Mariano, que pueda servir como un punto de encuentro social y recreacional para los habitantes de la ciudad además de los feligreses y turistas que visitan el majestuoso lugar.

Esto se logró, en primer lugar, a través de la realización de un boulevard externo, lo cual permitió integrar el monumento con los volúmenes de diversos usos, en una sola macro plaza la cual conecta al usuario desde los accesos vehiculares, estacionamientos y núcleos de circulación a su lugar de distribución y esparcimiento.

En relación a la forma se generó un conjunto de volúmenes orientados en semicircular, siguiendo la geometría del basamento del monumento de manera envolvente y posteriormente se crearon diversos espacios de desahogo intermedios entre los volúmenes para crear diversidad entre ambientes cerrados y abiertos con visuales y áreas de esparcimiento, seguido a ello se generaron puntos de circulación vertical con aberturas en la plataforma del boulevard que permita la ventilación e iluminación natural al

estacionamiento y brindar accesibilidad hacia la edificación, así como también se diferenciaron los volúmenes en altura y tamaño para aportar mayor jerarquía a los espacios más importantes de la edificación y a su vez ,con su forma escalonada acoplarse a la topografía de la montaña.

Cabe destacar que, la edificación está conformada por cinco volúmenes, los cuales tienen un uso distinto y funcionan independientes unos de otros, para no interferir en las diferentes actividades que se pueden llevar a cabo en el centro cultural mariano.

### **Memoria Descriptiva**

La propuesta tiene como finalidad el diseño de un centro cultural mariano, implantado en las adyacencias del Monumento Manto De María , Barquisimeto, Estado Lara, a través de la realización de una edificación que beneficie y cubra las necesidades del usuario que acudirá a dicho lugar ,fomentando así el desarrollo turístico,social,cultural, económico y religioso de los habitantes del sector ; proporcionando espacios para la recreación y esparcimiento, solventando las necesidades de la zona y la falta de equipamiento .

La edificación en si , se encuentra conformada por cinco volúmenes escalonados que varían su tamaño y altura , los cuales poseen diferentes usos , un primer volumen de mayor altura y tamaño ( tres niveles) destinado a el museo, un segundo volumen de menor tamaño ( dos niveles) destinado a la galería, un tercer volumen de menor proporción al de la galería el cual funciona como restaurante, se tiene además un cuarto volumen de menor jerarquía destinado a actividades comerciales, por último , el volumen de remate el cual rompe con la línea de los anteriores al ser un elemento circular el cual da lugar a la capilla, además ,posee tres espacios conectores entre los volúmenes principales los cuales funcionan como áreas de servicio y permanencia, además de los dos niveles estacionamiento público que se encuentra ubicado en el sótano.

### **Proyecto Arquitectónico**

La arquitectura de este proyecto parte del contexto inmediato que arroja la implantación del monumento Manto de María, ya que estas determinantes marcaron las

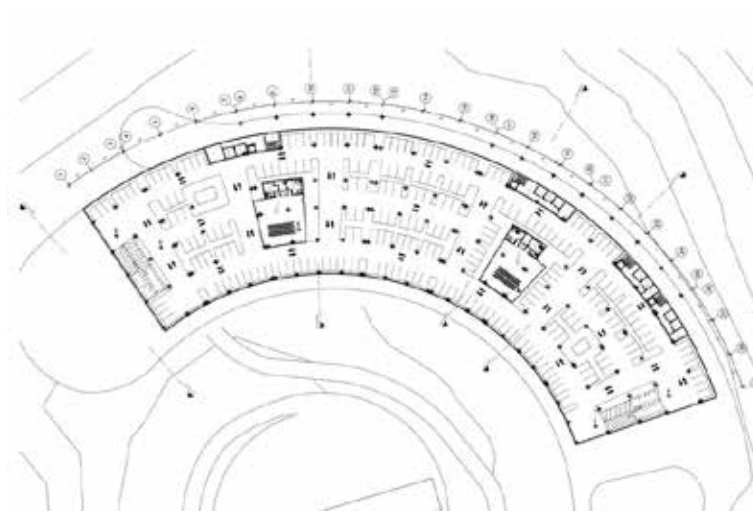
principales directrices a seguir para el desarrollo del proyecto, procurando siempre mantener un dialogo entre el contexto y la edificación, haciendo que estas sirva como basamento o pedestal para enaltecer dicho monumento. Del mismo modo, el uso de la edificación fue planteado en base a las necesidades del visitante y usuario que asiste al monumento, como también, al incluir diversas actividades dentro del centro cultural mariano se procuró separar las mismas de manera que cada una funcione de manera independiente, manteniendo un lenguaje formal de unidad e integración con el medio que lo envuelve.

### **Esquema de Funcionamiento**

La edificación posee cinco volúmenes de distintos tamaños y usos, además de 3 espacios conectores entre si , todos con diferente número de niveles, sin embargo , de manera general la edificación posee 5 niveles incluyendo los dos niveles de estacionamiento ubicados en sótano y semi sótano.

### **Planta Sótano**

En este nivel se encuentra desarrollado en su totalidad el estacionamiento público, además del estacionamiento de empleados y parte del área de servicios de la edificación e independientes de cada volumen. (Ver figura 14)



**Figura 12 Planta Sótano (2020)**

## **Planta Baja**

En este nivel, de igual manera que en planta sótano, posee área de estacionamiento público además del estacionamiento privado y de empleados, así como también sanitarios públicos, el área de servicios ,acceso de empleados y carga y descarga. (Ver figura 15)

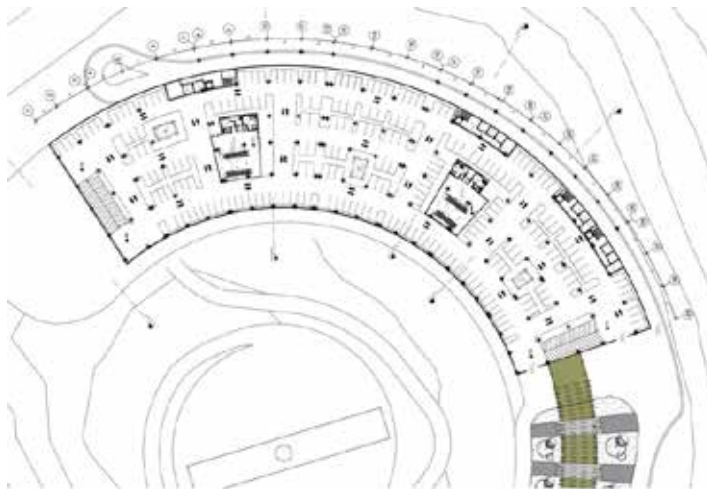


Figura 13 **Planta Baja (2020)**

## **Planta Nivel 1**

En este nivel se denotan los accesos de cada uno de los volúmenes a través de un gran boulevard externo de plaza y recorrido el cual conecta todos los volúmenes y desemboca en la capilla, En esta planta se encuentran halls de accesos en cada uno de los diferentes volúmenes que distribuyen hacia el resto de los espacios que lo conforman , cabe a destacar que uno de los espacios que resalta en esta planta, es la capilla ya que se encuentra ubicado al extremo y final del recorrido, de manera que es un punto de encuentro que fomenta la actividad religiosa. (Ver figura 16)



Figura 14 **Planta Nivel 1 (2020)**

### **Planta Nivel 2**

La distribución interna de este nivel es muy similar a la planta anterior, con las excepciones de que el volumen comercial no continua en este nivel ya que solo posee un piso, al igual que la anterior se continúan desarrollando las actividades destinadas a cada volumen, museo, galería y restaurante modificando algunos espacios y generando vacíos y dobles alturas, así como también más espacio de exhibición en las áreas pertinentes, además, también se encuentra en esta planta una terraza habitable la cual funciona como mirador en el espacio conector . (Ver figura 17)

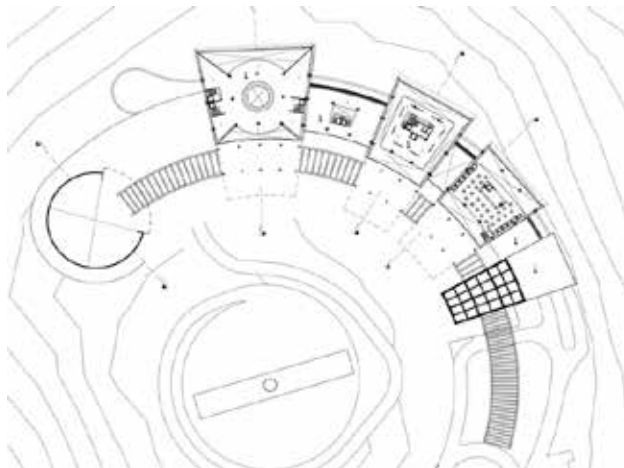


Figura 15 **Planta Nivel 2 (2020)**

### **Planta Nivel 3**

En este nivel solo continua el volumen del museo, donde se encuentran amplias salas de exhibiciones, la cual no presenta cerramientos en su interior permitiendo mayor versatilidad en su uso, cabe destacar que en ella se encuentra la sala de proyecciones donde será reproducida la historia y material pertinente a la virgen Divina Pastora. (Ver figura 18)

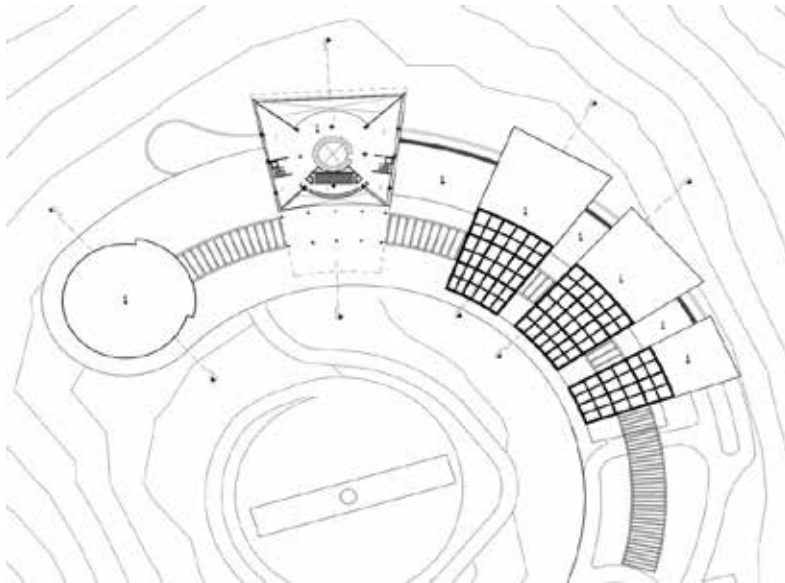


Figura 16 **Planta Nivel 3 (2020)**

### **Materiales y Acabados**

Los principales materiales empleados en la obra son, concreto, acero y vidrio, la edificación se caracteriza por mantener una estética limpia y pura, que refleje su uso de Centro Cultural Mariano, sin embargo, se empleó una pérgola metálica en la totalidad del recorrido que envuelve a todos los volúmenes de la edificación para aportar continuidad y protección solar en el boulevard.

### **Estructura**

La estructura de la edificación posee tanto elementos de concreto como elementos de acero, toda la estructura que va desde el nivel sótano hasta el nivel 3 , es una estructura metálica y losa cero que generan luces amplias ,lo cual en su interior es un gran espacio

habitables, utilizando además cerchas de sección variable en los casos de volados presentes en los diferentes volúmenes.

Estas cerchas son empleadas para repartir las cargas que se generan por los volados en la edificación, las cuales se adjuntan y apoyan a las columnas las cuales transmiten dichas cargas a las fundaciones, cabe a destacar que dichas columnas son circulares de sección.

### **Instalaciones Sanitarias**

Los diferentes edificios cuentan con baterías de sanitarios, ubicados estratégicamente para ser aprovechados en todas las plantas, conectados por medio de ductos que permiten la distribución de tuberías de aguas blancas, servidas y ductos de ventilación. Las piezas de los diferentes sanitarios cumplen con las medidas mínimas necesarias establecidas en la Norma Sanitaria S/Gaceta Oficial Nro. 4044 Extraordinaria.

### **Aguas blancas**

Las aguas blancas provienen de las tuberías generales de la ciudad, se almacenan en un tanque subterráneo, y se distribuye a las diferentes áreas a través de un sistema bombas e hidroneumática ubicado en la planta sótano. Para las tuberías de distribución se utilizaron tubos de PVC

### **Aguas servidas**

Las aguas servidas se recolectan a través de una tubería principal y tanquillas, las cuales llegan hasta el cachimbo del terreno. Las tuberías están formadas por tubos de PVC, tanto las de recolección como las de ventilación cloacal. Además, se tendrá en cuenta la colocación de tampones de registro y limpieza en los diferentes sanitarios.

### **Agua Pluviales**

Las aguas pluviales se recolectan en los techos y áreas verdes. Las de techo se recolectan a través del perímetro del lado más bajo del techo donde existirá una canal para el drenaje. La misma estará hecha de aluminio, soportada por la estructura de la lámina de concreto de las fachadas y llegará hasta las áreas verdes ubicadas en el boulevard.

## **CAPÍTULO V**

### **REPRESENTACIÓN GRÁFICA**

#### **5.1 Listado de planos.**

##### **Planos de Arquitectura**

A1: Planta Sótano Estacionamiento Centro Cultural Mariano.

A2: Planta Nivel 0 Estacionamiento Centro Cultural Mariano.

A3: Planta Nivel 1 Centro Cultural Mariano.

A4: Planta Nivel 2 Centro Cultural Mariano.

A5: Planta Nivel 3 Centro Cultural Mariano.

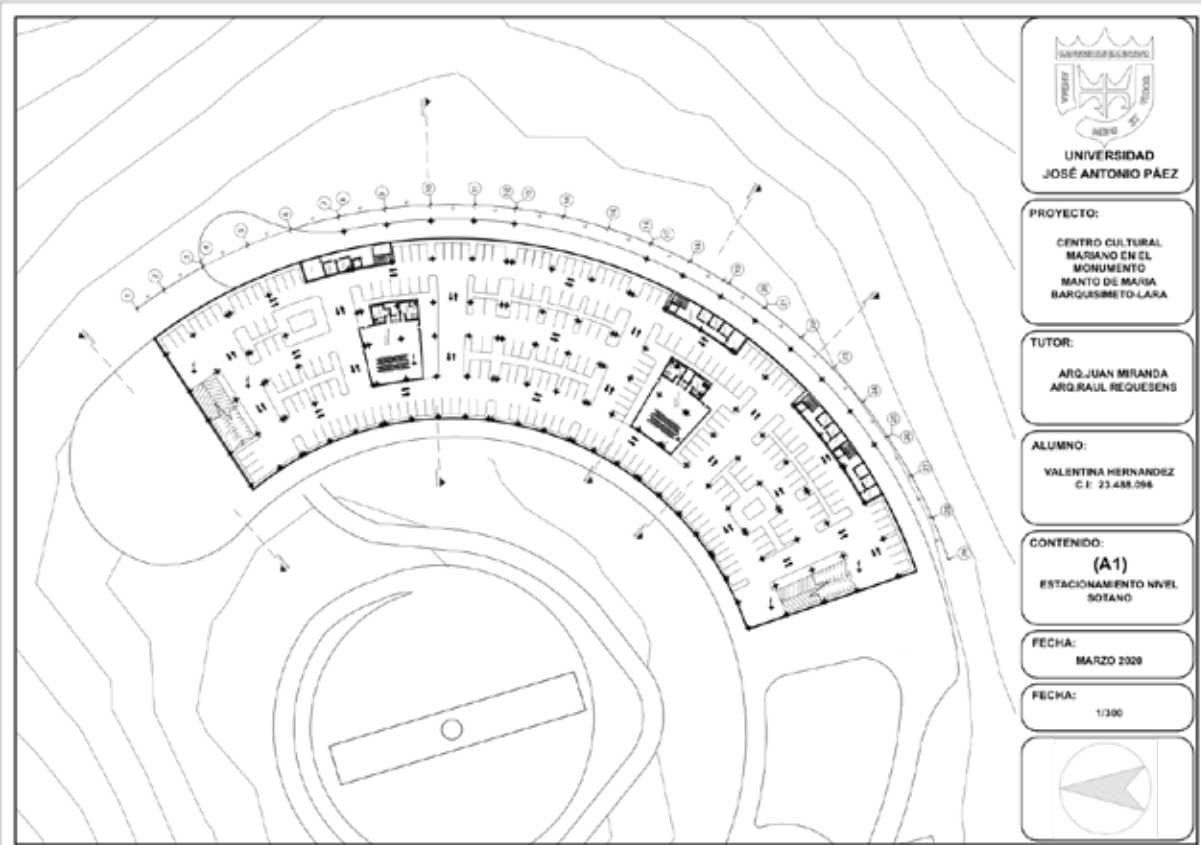
A6: Planta Conjunto Centro Cultural Mariano.

A7: Secciones detalle estructural Centro Cultural Mariano.

A8: Secciones Centro Cultural Mariano.

A9: Fachadas Centro Cultural Mariano.

A10: Fachadas Centro Cultural Mariano.



  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**

**PROYECTO:**  
CENTRO CULTURAL  
MARJANO EN EL  
MONUMENTO  
MANTO DE MARÍA  
BARQUISIMETO-LARA

**TUTOR:**  
ARQ. JUAN MIRANDA  
ARQ. RAUL REQUESENS

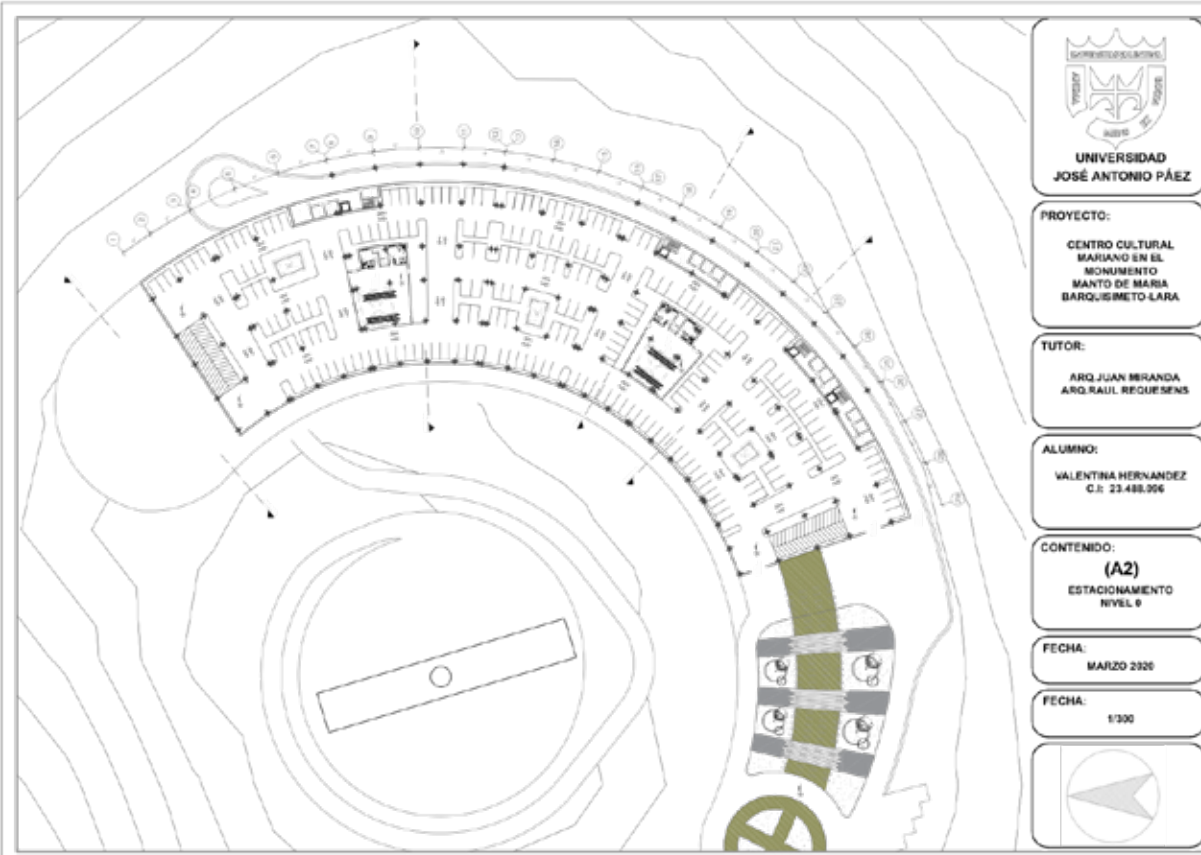
**ALUMNO:**  
VALENTINA HERNANDEZ  
C.I: 23.488.096

**CONTENIDO:**  
**(A1)**  
ESTACIONAMIENTO NIVEL  
SOTANO

**FECHA:**  
MARZO 2020

**FECHA:**  
1/300





  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**

**PROYECTO:**  
CENTRO CULTURAL  
MARJANO EN EL  
MONUMENTO  
MANTO DE MARÍA  
BARQUISIMETO-LARA

**TUTOR:**  
ARQ. JUAN MIRANDA  
ARQ. RAUL REQUESENS

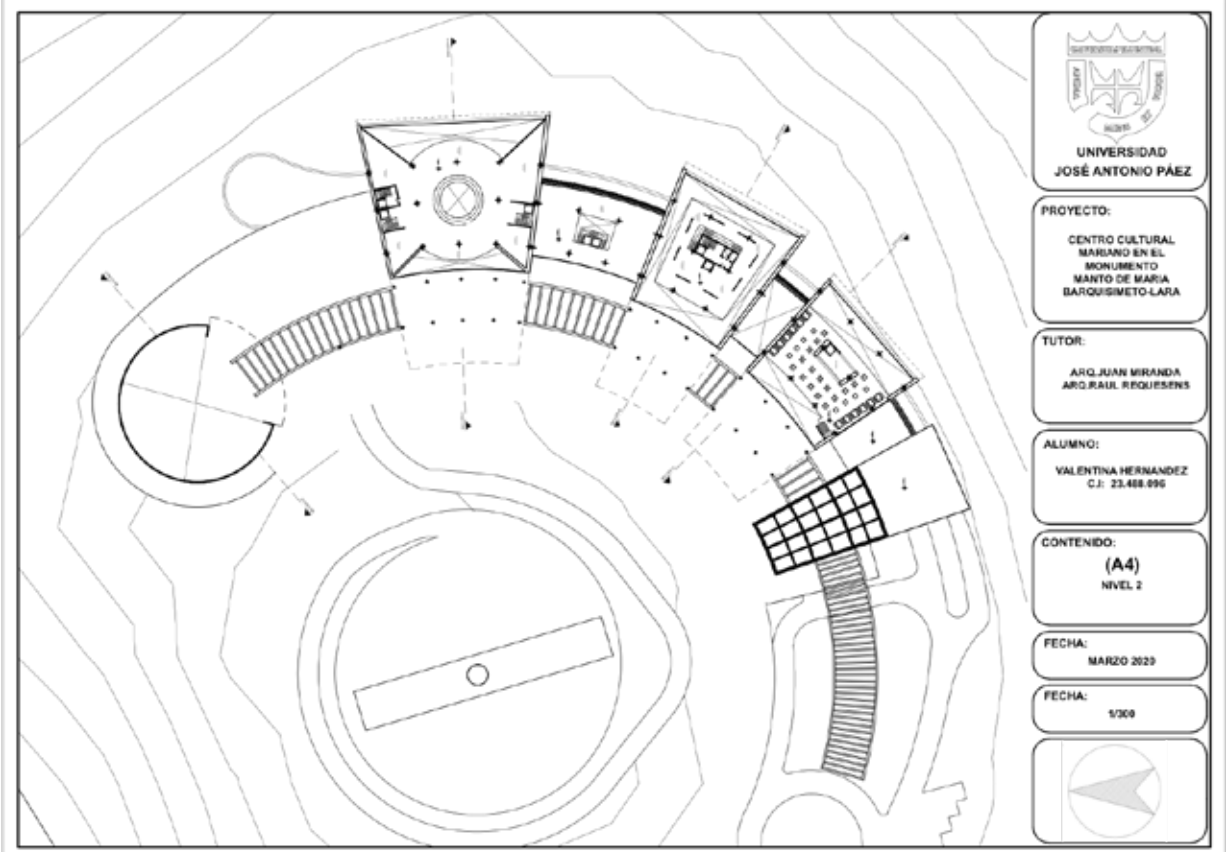
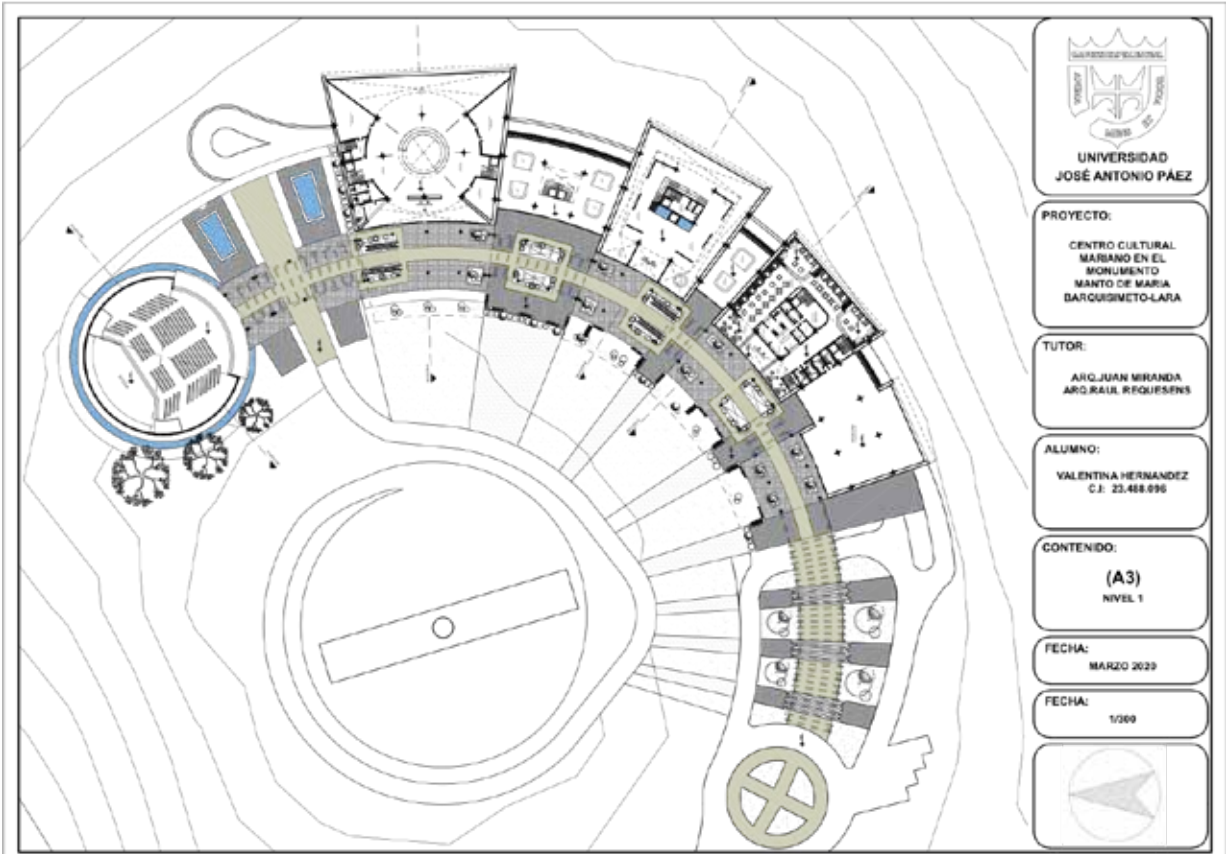
**ALUMNO:**  
VALENTINA HERNANDEZ  
C.I: 23.488.096

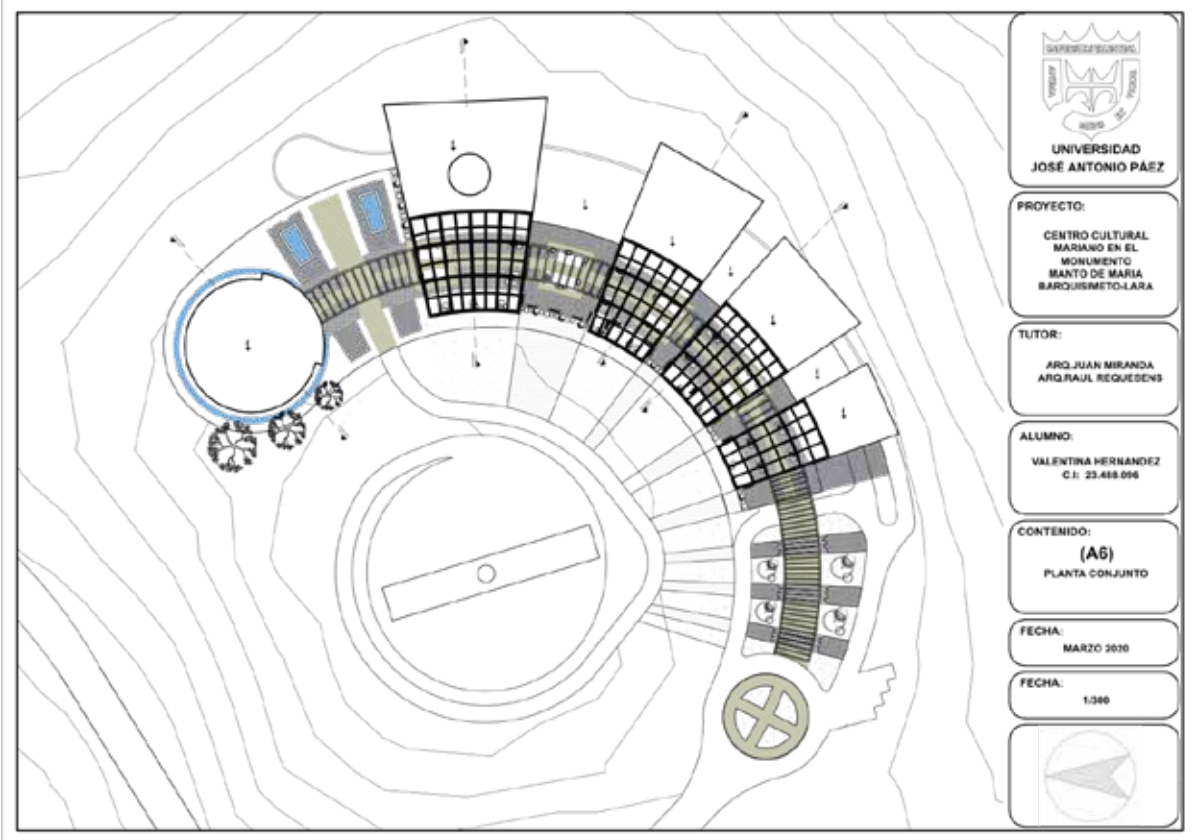
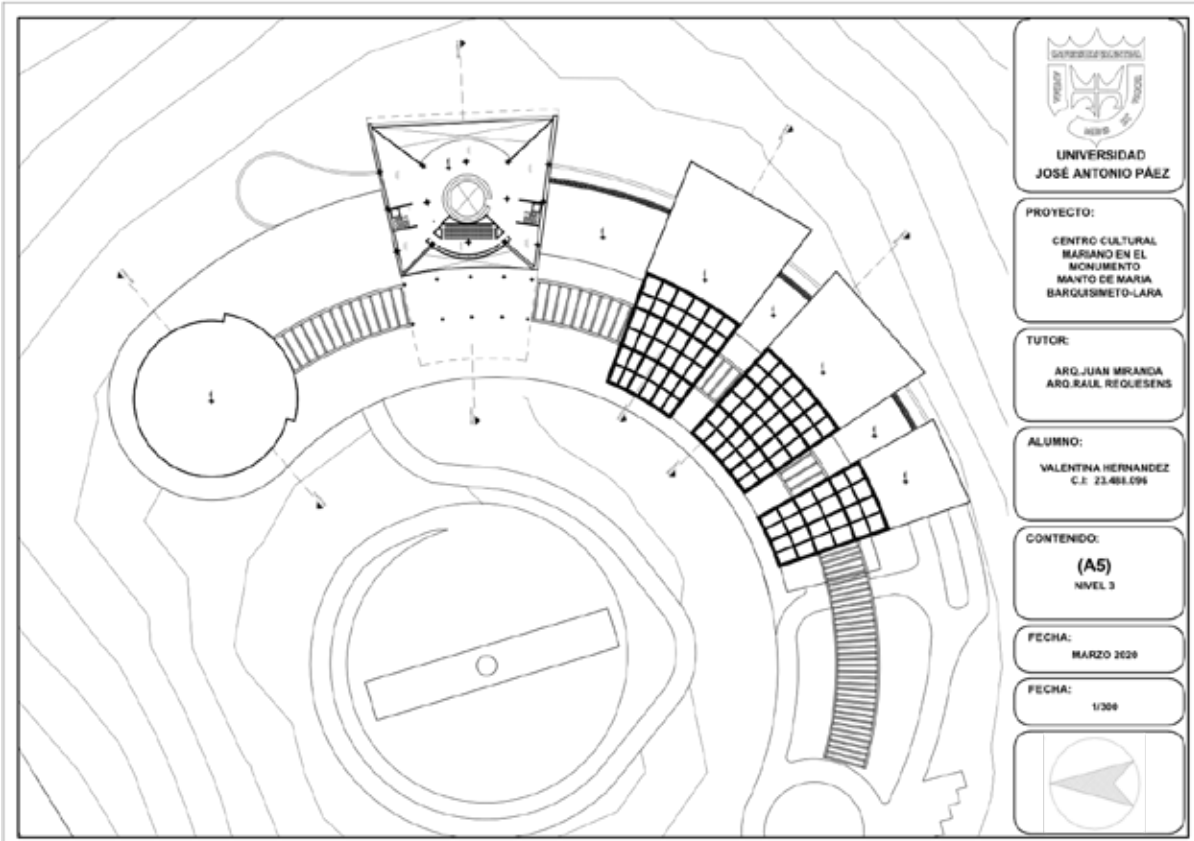
**CONTENIDO:**  
**(A2)**  
ESTACIONAMIENTO  
NIVEL 0

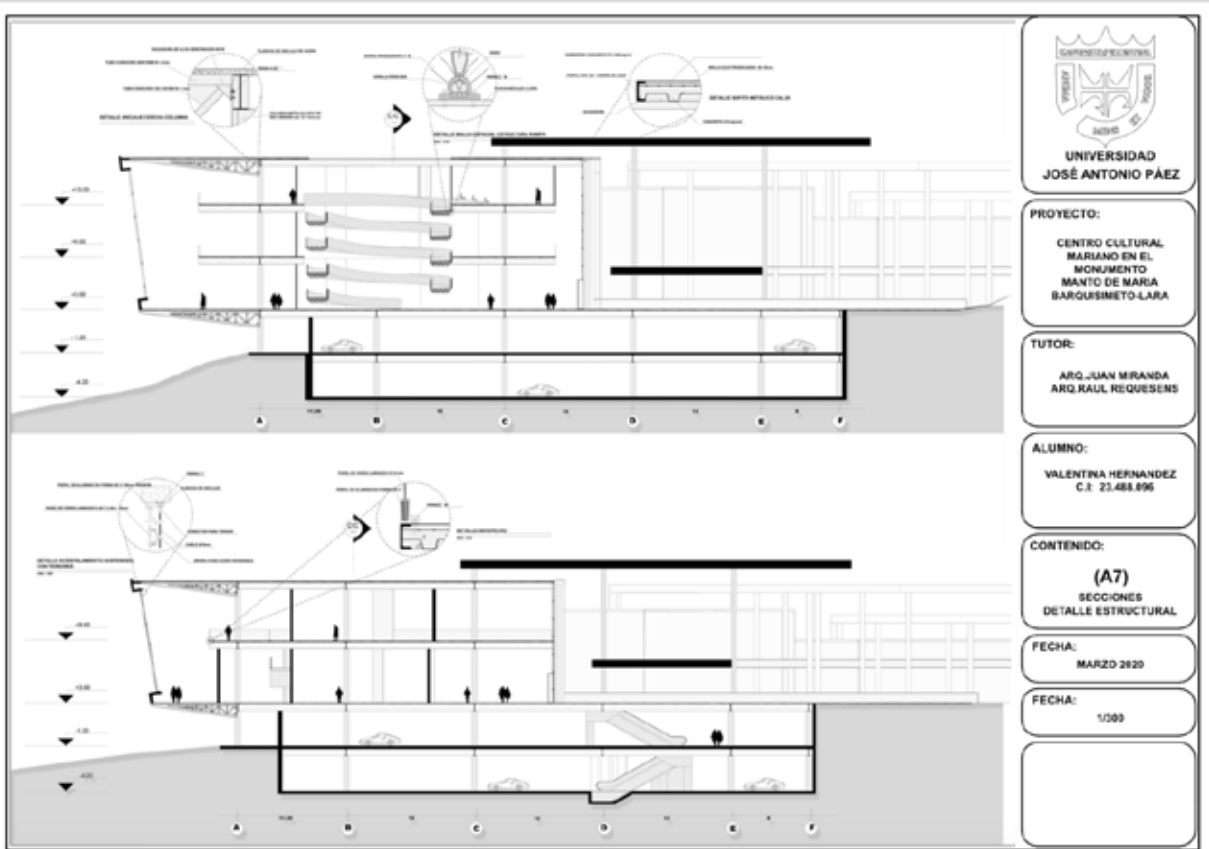
**FECHA:**  
MARZO 2020

**FECHA:**  
1/300

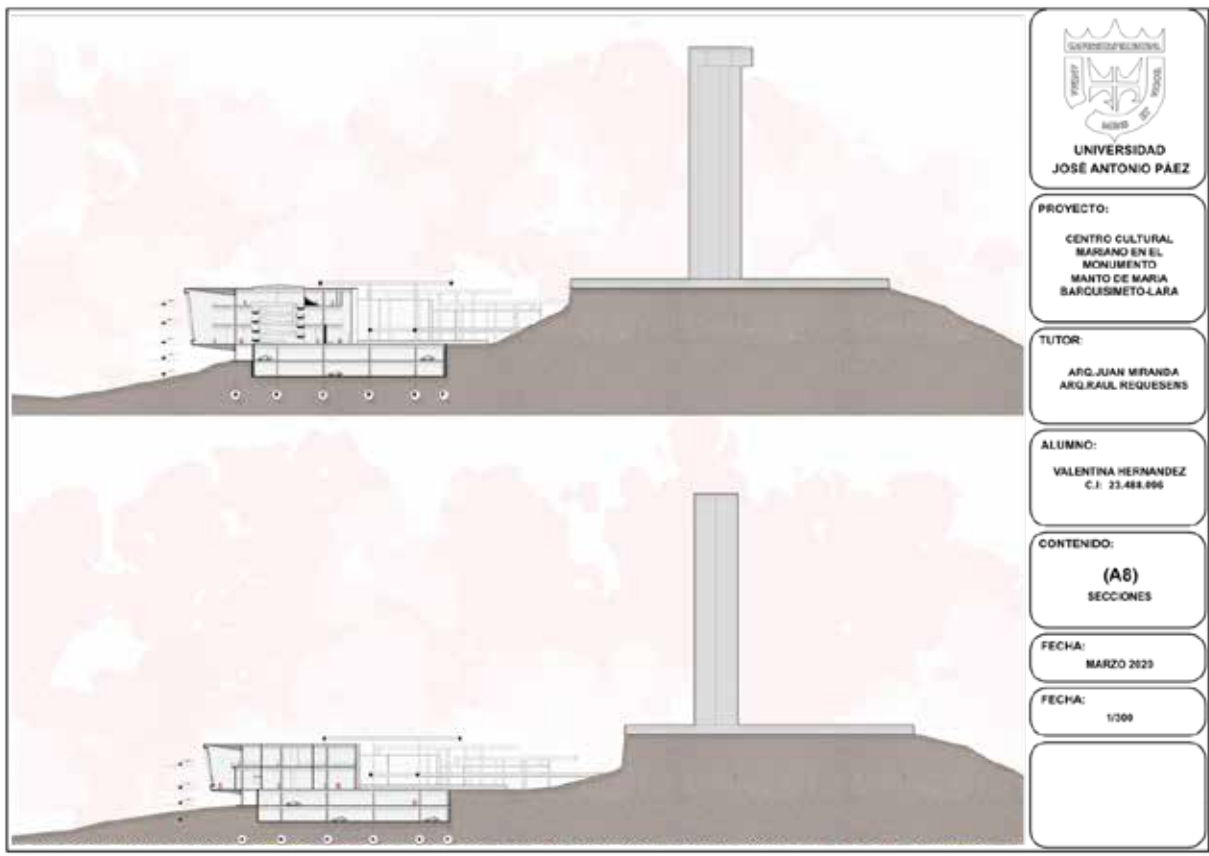









  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**  
**PROYECTO:**  
 CENTRO CULTURAL MARIANO EN EL MONUMENTO MANTO DE MARIA BARGUISIMETO-LARA  
**TUTOR:**  
 ARQ. JUAN MIRANDA  
 ARQ. RAUL REQUESENS  
**ALUMNO:**  
 VALENTINA HERNANDEZ  
 C.I. 23.488.696  
**CONTENIDO:**  
**(A7)**  
 SECCIONES DETALLE ESTRUCTURAL  
**FECHA:**  
 MARZO 2020  
**FECHA:**  
 1/200

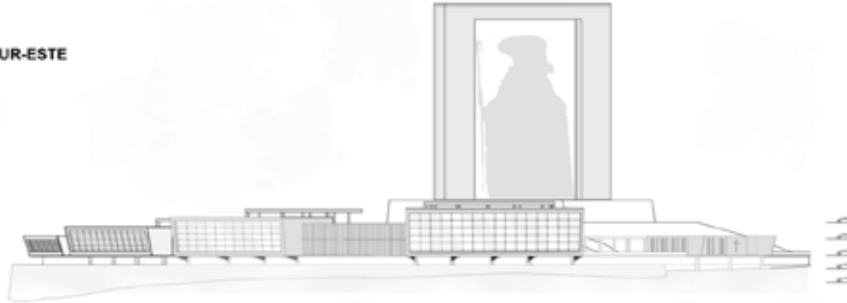


  
**UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ**  
**PROYECTO:**  
 CENTRO CULTURAL MARIANO EN EL MONUMENTO MANTO DE MARIA BARGUISIMETO-LARA  
**TUTOR:**  
 ARQ. JUAN MIRANDA  
 ARQ. RAUL REQUESENS  
**ALUMNO:**  
 VALENTINA HERNANDEZ  
 C.I. 23.488.696  
**CONTENIDO:**  
**(A8)**  
 SECCIONES  
**FECHA:**  
 MARZO 2020  
**FECHA:**  
 1/200

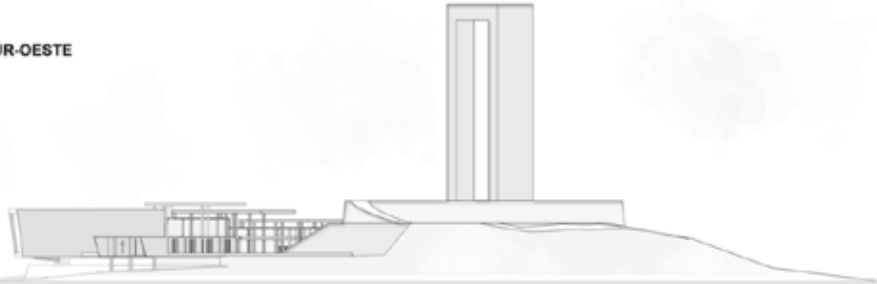
ELEVACIÓN NOR-OESTE



ELEVACIÓN SUR-ESTE



ELEVACIÓN SUR-OESTE



UNIVERSIDAD  
JOSÉ ANTONIO PÁEZ

PROYECTO:

CENTRO CULTURAL  
MARIANO EN EL  
MONUMENTO  
MANTO DE MARIA  
BARQUISMETO-LARA

TUTOR:

ARQ. JUAN MIRANDA  
ARQ. RAUL REQUESENS

ALUMNO:

VALENTINA HERNANDEZ  
C.I. 23.488.996

CONTENIDO:

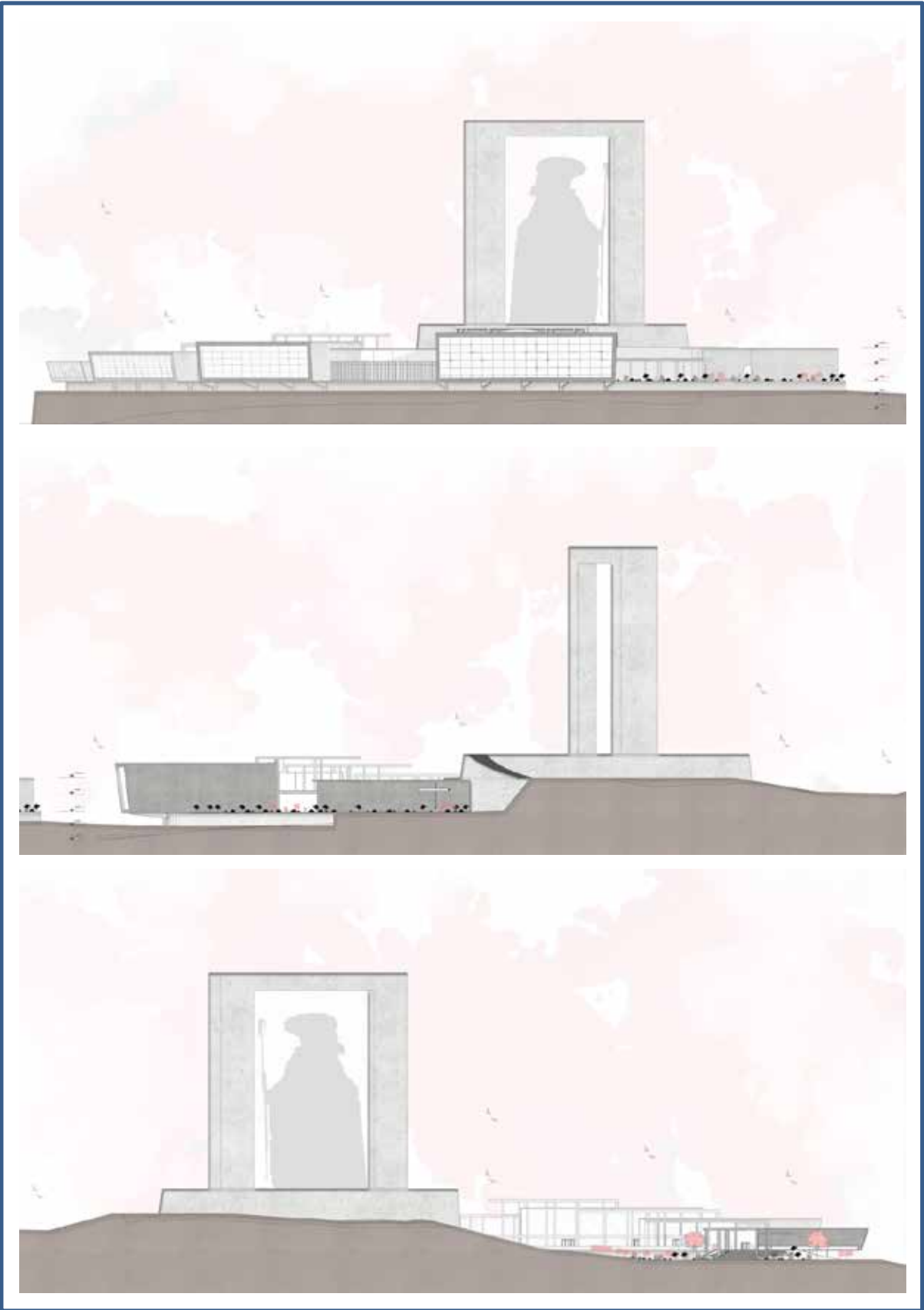
(A9)  
FACHADAS

FECHA:

MARZO 2020

FECHA:

1/300



## REFERENCIAS

### Impresas

- Almao, G. (2010) Lista de Colejo. Sus usos y beneficios en los procesos de indagación Científica. Buenos Aires: Editorial Valencia
- Álvarez, M. (2014). Importancia histórica y cultural de los Museos. Buenos Aires: Ediciones Gramica
- Álvarez, G. (2010). Diseño de la Investigación en el trabajo de Campo Caracas: Autor.
- Barletta, K. (2014) Centros Culturales y formación didáctica en grupos Sociales. México: Editorial Pax
- Carrero, F. (2012). Metodología de la Investigación Volumen 1. Barcelona España: Quintessence.
- Cauro, P. y Bicerrá, C (2012). Normas para la elaboración de Trabajos de Grado. Sudamericana, Buenos Aires.
- Cayetano, A. (2016). “Construcción de centros culturales. Revista de Arquitectura de la Universidad Central del Ecuador en Ecuador.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial de la República de Venezuela, 5.453 (Extraordinario), Diciembre 31 (1999).
- Puebla, H. (2011) Técnicas de recolección de Datos dentro de una Investigación. Cracas. Editorial: Panapo.
- Torres, M. (2009) Técnicas de recolección de la Información. Colombia. Editorial: Ediciones Luz.
- Chávez, M. (2009). Técnicas y enfoque en el Trabajo de Investigación. Caracas: Editorial Panapo
- Gualdrón, P. (2016). Aportes didácticos y recreativos a través de la creación de Centros de formación Cultural. Trillas, México.
- Demetri, N. (2012). Cultura local un escenario de experiencias enriquecedoras para las poblaciones. Caracas: Oasis.
- Heddert, I. (2016). Factores y componentes espaciales de un Centro Cultural. México: Editorial Mac Graw Hill.
- Hernández, F., (2009). Métodos Científicos y Diseño de la Investigación. Madrid. Espasa – Calpe

- Horrt, O. y Bett, T. (2015) Programas culturales y participación popular. FLACSO-Miño y Dávila Editores, Buenos Aires.
- Lancaster, M. (2016) Diagnóstico de situación del Programa Cultural en Barrios. PCB, Dirección de Acción y Promoción Cultural, Secretaría de Educación y Cultura, Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, julio
- Leniutt, D. (2016). Formación de áreas recreativas en Centro Culturales. Ediciones UAM, Madrid.
- Morín, L. (2015). Historia contemporánea y cultural de países latinoamericanos y sus cambios modernos. Caracas: Editorial Greco
- Nieves, D. (2010) Metodología de la Investigación aplicada. Trabajo de grado no publicado realizado en la Universidad del Zulia. LUZ Maracaibo.
- Peña, Y. (2014). Galería de arte un espacio didáctico -Cultural. Caracas: Editorial Episteme
- Pereira, B (2016) “Diseño de un modelo de Centro Cultural Comunitario Municipal. Trabajo de grado no publicado desarrollado en la Pontificia Universidad Javeriana de Bogotá.
- Ramírez, G. (2015). Patrimonio cultural y regional enseñanza de valores patrios. Madrid: Editorial Morata.
- Ramony, A. (2015). Cultura local e historia nacional de los Pueblos y sus Raíces. Caracas Editorial: Panapo
- Ramos, P (2014). Conformación de espacios en Centros Culturales. Buenos Aires: Editorial Kapeluzs.
- Renatto, H. (1995). La Dirección y Control Humanística de un Centro Cultural. Buenos Aires: Editorial Humanistas.
- Santelly, P. (2014). Centro Cultural y la economía global en las Naciones. México: Editorial Mac Graw Hill.
- Sloam, D. (2015). Organización y visión de Centros Culturales. Bogotá: Editorial Paídos.
- Zalcedo, C. (2017). Aportes sociales de la cultura y Centros de formación. Caracas. Editorial: Oasis
- Zambrano, H. (2015). Valores tradicionalistas y Folklore en ideologías impuestas a través de la magia de Centros Culturales Buenos Aires. Colihue, Buenos Aires.

## Electrónicas

Gutiérrez, R (2016) Centro Cultural en la ciudad de León  
[.https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02108615/teatro-municipal-chacao](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02108615/teatro-municipal-chacao)  
[Consulta, Octubre 10, 2019]

Machado, L. (2011) Centro Cultural Chacao  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02108615/teatro-municipal-chacao>  
[Consulta, Octubre 12, 2019]