



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ

**DISEÑO DE UN CENTRO DE ARTES PLÁSTICAS
Y ESCÉNICAS EN EL MUNICIPIO SAN DIEGO,
ESTADO CARABOBO.**

Autor:

Camacho Cabeza, Silvana Paola

Urb. Yuma II, calle N° 3. Municipio San Diego
Teléfono: (0241) 8714240 (master) – Fax: (0241) 8712394



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

**DISEÑO DE UN CENTRO DE ARTES PLÁSTICAS Y
ESCÉNICAS EN EL MUNICIPIO SAN DIEGO, ESTADO
CARABOBO.**

Trabajo de Grado para optar al título de
ARQUITECTO

Autor:

Camacho Cabeza, Silvana Paola

C.I: 28.012.045

Tutora:

Arq. Ana María Imbett

C.I: 22.432.658

San Diego, 2023

CARTA DE APROBACIÓN



UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
COORDINACIÓN DE PASANTÍA Y TRABAJO DE GRADO

ACTA DE APROBACIÓN

INFORME DE PASANTÍA

TRABAJO DE GRADO

El jurado designado por la Facultad de Ingeniería para la evaluación del Informe de Pasantía o Trabajo de Grado titulado:

DISEÑO DE UN CENTRO DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCENICAS
EN EL MUNICIPIO SAN DIEGO, ESTADO GABARORO

Realizado por el (la) Br. SILVANA CAKACHO

C.I. N° 28.012.045 cursante de la carrera de ARQUITECTURA

hace constar, después de haber analizado su contenido y oída la exposición oral, considera que el mismo ha sido:

APROBADO

NO APROBADO

El Jurado

Ana María Imbett
Tutor Académico (Coordinador)
Nombre: ANA MARÍA IMBETT
C.I. 22.432.658

Franz Rivas
Jurado
Nombre: FRANZ RIVAS
C.I.: 2780042

Luis González
Jurado
Nombre: Luis González
C.I. 4581843

Fecha 08/04/2024



CARTA DE APROBACIÓN DEL DECANO



UNIVERSIDAD
JOSÉ ANTONIO PÁEZ

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA

FI-Q-005-2023-2CR-D

San Diego, 01 de diciembre de 2023

Ciudadano(s):
CAMACHO CABEZA, SILVANA PAOLA
C.I.: 28.012.045

Presente. -

Cumplo con informarle que la comisión de Trabajo de Grado y Pasantías de la Facultad de Ingeniería, en su reunión N° 16-2023 de fecha 3/11/2023, aprobó el proyecto de grado titulado:

DISEÑO DE UN CENTRO DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS EN EL MUNICIPIO SAN DIEGO, ESTADO CARABOBO

Presentado por usted(es) como requisito para optar al título de Arquitecto.

Se ratifica la designación del Tutor Académico que lo asesorará en el desarrollo de este proyecto a la profesora Imbett, Ana María, titular de la cédula de identidad V-22.432.658.



Atentamente,

Dra. Laura Aurora Sáenz Palencia
Decana de la Facultad de Ingeniería

c.c. Coordinación de Pasantía y Trabajo de Grado de la Facultad de Ingeniería

ÍNDICE GENERAL

CONTENIDO	pp.
ÍNDICE DE CUADROS.....	vii
ÍNDICE DE FIGURAS.....	viii
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	viii
ÍNDICE DE TABLAS.....	viii
RESUMEN	ix
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO	
I EL PROBLEMA	
1.1 Planteamiento del Problema.....	2
1.2 Formulación del Problema.....	4
1.3 Objetivos de la Investigación.....	5
1.3.1 Objetivo General.....	5
1.3.2 Objetivos Específicos.....	5
1.4 Justificación.....	5
1.5 Alcance.....	5
1.6 Limitaciones y/o Delimitaciones.....	6
II MARCO TEÓRICO	
2.1 Antecedentes.....	7
2.2. Teoría Central de la investigación.....	11
2.3 Bases Teóricas.....	12
2.3.1. Arquitectura	
2.3.2. Cultura	
2.3.3. Centro Cultural	
2.3.4. Diseño Arquitectónico	
2.4 Bases Legales.....	14
2.4.1. Constitución de la República Bolivariana de Venezuela	
2.4.2. Ley Orgánica de Cultura	

2.5 Definición de Términos.....	14
III MARCO METODOLÓGICO	
3.1. Paradigma de la investigación.....	16
3.2 Tipo de Investigación.....	17
3.3 Diseño de la Investigación.....	17
3.4 Nivel de la Investigación.....	18
3.5. Población y Muestra.....	18
3.6. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	19
3.7. Técnicas de análisis de resultados.....	21
3.8. Confiabilidad y/o Validez de los instrumentos.....	22
3.9. Fases Metodológicas.....	22
2.10. Cuadro de Operacionalización de Variables.....	24
IV RESULTADOS	
4.1 Fase I.....	
4.2 Fase II.....	
4.3 Fase III.....	
REFERENCIAS.....	
APÉNDICE.....	



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN CENTRO DE ARTES PLÁSTICAS Y
ESCÉNICAS EN EL MUNICIPIO SAN DIEGO, ESTADO
CARABOBO.**

Autor: Camacho Cabeza, Silvana
Paola
Tutor académico: Arq. Ana María
Imbett
Fecha: Octubre 2023

RESUMEN

El presente trabajo de investigación propuso el diseño de un centro de artes plásticas y escénicas en el municipio San Diego, estado Carabobo, respondiendo a la potencialización del sector cultural del mismo. Esto debido a la necesidad de tener una infraestructura que contara con espacios adecuados para su ámbito. Esta investigación perteneció a la línea de ciencias cognitivas y aplicadas, es de tipo proyecto factible, apoyada en el diseño documental y de campo, con un nivel de investigación de tipo descriptiva, implementando técnicas como la revisión bibliográfica, la observación directa, encuesta y entrevista, siendo los instrumentos las fichas bibliográficas, la lista de cotejo, el cuestionario y el guión de entrevista, los cuales suministraron la información necesaria para el diseño e implantación de la propuesta. Se tomó como población la tipología de todas las edificaciones donde imparten actividades culturales, y para la muestra se toma la casa de la cultura Aldemaro Romero en el Municipio San Diego. Dicha investigación se llevará a cabo mediante tres fases, siendo la primera el diagnóstico de la situación actual del sitio mediante la investigación y observación, para posteriormente analizar la información recopilada y las variables que intervienen; finalmente se plantea nuevas modificaciones del urbanismo y la proyección de la propuesta individual, finalizando con el concepto del mismo, y el desarrollo de la propuesta. La importancia de llevar a cabo esta propuesta radica en el aspecto relacionado con el sector cultural, a fin de que los habitantes tengan un espacio de trabajo y estudio; y los turistas un lugar de observación del espacio propuesto.

Descriptor: cultura, artes plásticas, artes escénicas, centro cultural, educación, propuesta.



**REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA**

**DISEÑO DE UN CENTRO DE ARTES PLÁSTICAS Y
ESCÉNICAS EN EL MUNICIPIO SAN DIEGO, ESTADO
CARABOBO.**

Autor: Camacho Cabeza, Silvana
Paola
Tutor académico: Arq. Ana María
Imbett
Fecha: Octubre 2023

ABSTRACT

The present research work proposed the design of a plastic and performing arts center in the San Diego municipality, Carabobo state, responding to the potentialization of its cultural sector. This is due to the need to have an infrastructure that has adequate spaces for its scope. This research belonged to the line of cognitive and applied sciences, it is a feasible project type, supported by documentary and field design, with a descriptive level of research, implementing techniques such as bibliographic review, direct observation, survey and interview, the instruments being the bibliographic files, the checklist, the questionnaire and the interview script, which provided the necessary information for the design and implementation of the proposal. The typology of all the buildings where cultural activities are taught was taken as the population, and the Aldemaro Romero culture house in the San Diego Municipality was taken as the sample. Said investigation will be carried out through three (3) phases, the first being the diagnosis of the current situation of the site through research and observation, to subsequently analyze the information collected and the variables involved; Finally, new modifications of urban planning and the projection of the individual proposal are proposed, ending with the concept of the same, and the development of the proposal. The importance of carrying out this proposal lies in the aspect related to the cultural sector, so that the inhabitants have a work and study space; and tourists a place to observe the proposed space.

Descriptores: culture, plastic arts, performing arts, cultural center, education, proposal.

INTRODUCCIÓN

La diversidad de la cultura, representa riqueza y complejidad de las expresiones humanas. Incluye diferentes formas de arte, así como tradiciones y costumbres. Entre las diversas actividades culturales, las artes plásticas se refieren a diferentes formas de expresión artística que utilizan materiales, como pintura, escultura, dibujo, grabado y fotografía para crear obras visuales. Estas obras pueden ser bidimensionales o tridimensionales y son apreciadas por su estética y mensaje. Las artes escénicas, por otro lado, se centran en la presentación en vivo de obras teatrales, danza, música, ópera y otras formas de actuación. Incluye elementos como el movimiento, la voz, la música y la puesta en escena para contar historias y transmitir emociones a través de la interpretación.

Además, los centros culturales son lugares ideales para practicar y disfrutar de las artes plásticas y escénicas, ya que ofrecen talleres, clases, espectáculos y exposiciones que enriquecen la vida cultural de un territorio.

En el presente trabajo se realiza la propuesta de un centro cultural en el Municipio San Diego, Estado Carabobo. Fue estructurado en cuatro capítulos que se describen a continuación:

Capítulo I: El Problema. Da a conocer el problema al cual otorgó la respuesta a la investigación, desarrollándose distintos puntos como: Planteamiento del problema, formulación del problema, el objetivo general y los objetivos específicos, así como también la justificación de los mismos.

Capítulo II: Marco Teórico. Expone el marco que desarrolló los antecedentes de la investigación, las bases teóricas, las bases legales y la definición de términos básicos.

Capítulo III: Marco Metodológico. Éste está dividido en: tipo de investigación, población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de datos y las técnicas y análisis de datos utilizados durante el desarrollo del proyecto.

Capítulo IV: Resultados. Incluye los resultados que desarrollaron las fases que se implementaron para la elaboración del proyecto arquitectónico

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

A lo largo del tiempo, la cultura desempeña un papel fundamental en el registro de la evolución y el desarrollo de la humanidad, ha sido el tejido que ha unido a las sociedades, otorgándoles identidad, transmitiendo conocimiento y fomentando la creatividad. La cultura abarca la pintura, la música, la literatura, la danza, la gastronomía, las tradiciones y las creencias. Ahora bien, los centros culturales en el mundo son lugares de encuentro, exploración y enriquecimiento cultural. Son espacios que celebran la diversidad, preservan el patrimonio, fomentan la creatividad y generan un impacto económico y turístico positivo.

Así mismo, Son escenarios ideales para el aprendizaje y la formación. Ofrecen talleres, cursos y conferencias que permiten a las personas adquirir conocimientos en diferentes áreas del arte, la historia y la cultura. Esto no solo enriquece a nivel individual, sino que también contribuye al crecimiento intelectual de toda la comunidad. Además, fomenta la creatividad y el talento, brindando plataformas para que artistas locales y emergentes puedan mostrar su trabajo y recibir reconocimiento. Desempeñan un rol esencial en la vida de una ciudad. Promueven la diversidad, el aprendizaje, la conservación del patrimonio y el desarrollo socioeconómico. Son espacios en los cuales la comunidad puede encontrarse, crecer y disfrutar del arte y la cultura en todas sus manifestaciones.

En Venezuela, la cultura ha sido diversa y rica, resultado de la influencia de diversas etnias indígenas, africanas, europeas y otras provenientes de diferentes partes del mundo. En San Diego, municipio ubicado en el estado Carabobo, se pudo apreciar una mezcla de tradiciones y costumbres que reflejan la identidad cultural de la región. En dicho municipio ha existido como equipamiento socio cultural la Casa de la Cultura Aldemaro Romero, en donde han impartido talleres para niños, realizan exposiciones y presentaciones en un hall central, y la Concha Acústica que actualmente no es usada (Ver Figura 1).



Figura 1: Mapa del Municipio San Diego y su equipamiento socio cultural.

Fuente: Google Maps, (2023).

En el mismo orden de ideas, la población de San Diego en distintas oportunidades ha manifestado la falta de establecimientos para la actividad cultural mediante redes sociales (Ver Figura 2). También pudo verse la necesidad de espacios en las personas que imparten talleres de danza, pintura, arte dramático, entre otras disciplinas en garajes de casas, terrenos baldíos o espacios al aire libre. (Ver Figura 3).



Figura 2: Argumento de persona en cuanto a los establecimientos culturales en San Diego.

Fuente: Red social Twitter en Abril (2019).



Figura 3: Personas realizando actividades de danza en espacios no aptos

Fuente: Red social Instagram en Octubre (2023).

En otro orden de ideas, según la Gaceta Oficial de Normas para el Equipamiento Urbano N° 33.289 de agosto de 1985, existe un porcentaje de metros cuadrados de cada tipo equipamiento en la zona conforme a la densidad de poblacional de ésta. En el Estado Carabobo, en el Municipio San Diego, de acuerdo a dicha norma el equipamiento socio cultural necesario es de 100.316,80m² y actualmente sólo cuenta con 1.154m². (Ver Figura 4).

PROYECTO:	Diseño de un Centro Cultural en el Municipio San Diego, Estado Carabobo.			
UBICACIÓN:	San Diego, Carabobo			
DENSIDAD:	524,75	POBLACION:	125.396,00 tiene uso industrial?(Si=1, n	
AREA (has):	53,00	No. VIVIENDAS:	24.587,45 DORMITORIOS:	
			73.762,35	
AMBITO GENERAL				
ENTRE 80,000 Y MAS HAB				
SUB TOTAL			m² m ² existentes	
SOCIO CULTURAL	MUSEO DE ARTES	0,01	1.253,96	
	OTRO MUSEO	0,01	1.253,96	
	SALA DE CONCIERTOS	0,01	1.253,96	412,00
	BIBLIOTECA CENTRAL	0,03	3.761,88	
	OTROS EQUIPAMIENTOS	0,03	3.761,88	742
	ASOCIACION SOCIAL	0,05	6.269,80	
	ASOCIACION GREMIAL	0,02	2.507,92	
	OTRA ASOCIACION	0,01	1.253,96	
	PLAZA	0,08	10.031,68	
	FERIA	0,15	18.809,40	
	ESTADIO DE GRAN COMPETENCIA	0,40	50.158,40	
SUB TOTAL			100.316,80	

Figura 4: Hoja de cálculo del equipamiento socio cultural.

Fuente: Gaceta Oficial de Normas para el Equipamiento Urbano N° 33.289 del 20 de agosto (1985)

1.2 Formulación del Problema

¿De qué manera se puede impulsar espacios para formación y difusión de las artes plásticas y escénicas en el Municipio San Diego, Estado Carabobo?

1.3. Objetivos de la investigación

1.3.1 Objetivo General

Diseñar un Centro un Centro de Artes Plásticas y Escénicas en el Municipio San Diego, Estado Carabobo.

1.3.2 Objetivos Específicos

- Diagnosticar la condición urbana actual de la zona de estudio y los requerimientos de la tipología de edificaciones culturales.
- Analizar los datos recopilados, el medio físico ambiental y la normativa existente.
- Proponer proyecto arquitectónico con instalaciones sanitarias, mecánicas, eléctricas, estructurales y especiales a nivel conceptual.

1.4. Justificación de la investigación

Es importante contar con el equipamiento urbano suficiente que requiere cada lugar para una óptima funcionabilidad. Además, contar con un centro cultural proporciona numerosas ventajas tanto para la comunidad local como para los visitantes. Como beneficios a nivel social, estos centros promueven la educación artística y cultural, ofreciendo a las personas la oportunidad de experimentar una amplia variedad de formas de arte y expresión. Esto fomenta la creatividad y la apreciación del arte, lo que contribuye a una comunidad más rica y diversa. A nivel económico, aparte de generar empleos, éstos traen a una gran cantidad de visitantes y se convierten en un punto de reunión para la gente local. A nivel ambiental, pueden generar sensibilización ecológica al organizar exposiciones, actividades educativas y programas de concienciación sobre temas ambientales. Finalmente, a nivel tecnológico, ofrecen acceso a las últimas tecnologías como computadoras, internet, herramientas audiovisuales, entre otras.

1.5. Alcance

En la propuesta realizan actividades como lo son las artes plásticas como la pintura y escultura con sus respectivas exposiciones; las artes escénicas como el teatro, la danza clásica, popular y contemporánea y la música tanto vocal como instrumental (música de cámara). En el proyecto arquitectónico del trabajo de investigación se abarcará como una propuesta con planos de plantas, cortes y fachadas, detalles, maqueta y modelado o recorridos virtuales, respondiendo a todas las exigencias para una propuesta de diseño arquitectónico.

1.6. Limitantes de la investigación

El tiempo otorgado es una de las limitantes debido a que para elaborar la presentación la propuesta de diseño se cuenta con 32 semanas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

El Marco referencial, también conocido como marco Teórico o marco conceptual, (Según Balestrini, 2007) es "el resultado de la selección de aquellos aspectos más relacionados del cuerpo teórico epistemológico que se asume, referidos al tema específico elegido para su estudio". (p.91). Esta es una de las fases más importantes de un trabajo de investigación, pues consiste en desarrollar la teoría que va a cimentar el proyecto en base al planteamiento del problema expuesto.

En concordancia a lo antedicho, (Palella y Martins, 2006) declaran que “es de gran importancia por cuanto permite ubicar, dentro de un contexto de ideas y planteamientos, el estudio que se aspira realizar” (p.67) De igual manera, refieren seguidamente que el marco teórico debe destacar la estrecha relación existente entre la teoría, la práctica, el proceso de investigación y el entorno, en ese sentido, se desarrollan a continuación las siguientes secciones, en concordancia con la investigación que se realiza.

2.1. Antecedentes

(Balestrini, 2003) señala que: “todo hecho anterior a la formulación del problema que sirve para aclarar, juzgar e interpretar el problema planteado, constituye los antecedentes del problema” (p. 27); es decir, los antecedentes de una investigación, se basan en la recopilación de trabajos anteriores sobre el mismo tema, o que señalen información útil para realizar una síntesis explicativa, con el fin de mejorar el desarrollo y la comprensión del proyecto planteado, así como su funcionalidad y características. De acuerdo con lo planteado anteriormente, (Tamayo y Tamayo, 2001) establecen:

En los antecedentes se trata de hacer una síntesis conceptual de las investigaciones o trabajos realizados sobre el problema formulado con el fin de determinar el enfoque metodológico de la misma investigación, el antecedente puede indicar conclusiones existentes en torno al problema planteado. (p. 146)

Determinar el enfoque metodológico, especificando su relevancia y diferencias con el trabajo propuesto y las circunstancias que lo justifican, señalando conceptos, ideas y teorías que servirán como base para el proyecto, conforman el concepto de antecedentes de la investigación.

El diseño del Centro Cultural *Sanxia Tea Town* es un complejo situado en la ciudad de Yichang, China, rodeado de vastos y hermosos jardines de té. Se utilizó el espacio

disponible limitado en el jardín de té para organizar los volúmenes de construcción de manera continua y fragmentada. Esta estrategia de diseño integró la arquitectura en el paisaje circundante del jardín de té tanto como fue posible, complementando y conectando con la forma natural del terreno existente para equilibrar la identidad icónica y la funcionalidad. -

Los arquitectos tenían la intención de diseñar edificios visualmente atractivos que interactuaran con el paisaje circundante y crear un camino para pasear que permitiera a los turistas sentirse como si estuvieran en un campo de té y disfrutar de experiencias multidimensionales al recorrer el complejo arquitectónico. Con una sensación de apertura, los edificios están diseñados con fachadas transparentes, accesos en diferentes alturas y direcciones. (Ver Figura 5).



Figura 5: Obra construida del Centro Cultural Sanxia Tea Town, Weiqi Jin, 2023.

Fuente: Arch Daily

El Centro de Cultura Ambiental de Chapultepec, contempla un Pabellón rodeado de un conjunto de Jardines con diseño naturalista y una mirada etnobotánica. Estos Jardines hacen referencia a los diversos ecosistemas y paisajes naturales de la Cuenca del Valle de México y se integran cuidadosamente con la vegetación existente, topografía y equipamiento de Chapultepec, optimizando e incrementando así su gran potencial como bosque urbano. Para la accesibilidad y disfrute de estos Jardines, se han incorporado una serie de Paseos Bioculturales, que mejoran significativamente la conectividad peatonal en esta sección del Bosque. Los Paseos ofrecen una experiencia de inmersión en la naturaleza y un redescubrimiento educativo de la importancia de los elementos naturales dentro de un bosque urbano y nuestra relación con ellos, trascendiendo así su funcionalidad meramente conectiva y estética. (Ver Figura 6).



Figura 6: Obra construida del Centro de Cultura Ambiental de Chapultepec, Margarita Gorbea, 2023.

Fuente: Arch Daily

En el Centro de Cultura y Arte de Anji en la provincia de Zhejiang, China ubicada entre el tejido urbano de la ciudad al este y los paisajes naturales montañosos en su lado oeste. El diseño toma referencias de ambas influencias. El proyecto se organiza a lo largo de un corredor central, que actúa como una plataforma al aire libre abierta que enmarca las vistas hacia las montañas. Entre los volúmenes, múltiples patios proporcionan espacio para descansar y ayudan a crear una transición más suave entre el exterior y el interior, permitiendo que la luz natural entre. La activación al aire libre se ve reforzada por un gran escenario en el lado oeste del proyecto, un espacio diseñado como lugar para actuaciones, conciertos y exposiciones. El proyecto también tiene como objetivo optimizar el uso de energía mediante el uso de pavimentos permeables, techos verdes, espacios verdes empotrados y la utilización de recursos de agua de lluvia. (Ver Figura 9).



Figura 8: Propuesta por MAD Architects, arch daily, 2023.

El diseño Centro del Arte Rupestre de Cantabria en Puentes Viesgo, España; el programa requería un volumen relativamente grande, en una parcela de orografía compleja e inmerso en un paisaje de gran belleza. Se agrupan los espacios en tres bloques diferenciados: área de recepción y servicios, zona de exhibiciones y área restringida. Los tres volúmenes se articulan y organizan en torno a un patio central, que distribuye y conecta las diferentes estancias. La montaña pasa así a formar parte del programa, se convierte en protagonista y elemento articulador del edificio, invitando al visitante a salir al exterior y actuando como una extensión al aire libre de las actividades del centro. (Ver Figura 5).



Figura 5: Obra construida del Centro de Arte Rupestre de Cantabria, España, Adrià Goula, 2022.

El Centro Cultural para el Distrito de Buenaventura para la protección solar se implementan diseños arquitectónicos en las diversas fachadas de la infraestructura arquitectónica, en ella se propone la implementación de quiebra soles y fachadas falsas, las cuales reducirán y controlarán la radiación solar que entre al equipamiento, generando así un mayor confort dentro del mismo (Ver Figura 7). Se plantean estrategias para el ahorro de agua potable por medio de la obtención de aguas lluvias a través de su cubierta inclinada, teniendo en cuenta los altos niveles de precipitación del distrito se muestra viable la opción de almacenar y utilizar el agua lluvia para las actividades de las áreas de baños y riego. (Ver Figura 8).

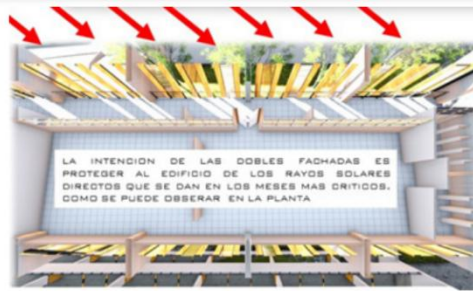


Ilustración 12: Fachada falsa para protección solar. Fuente: elaboración propia.

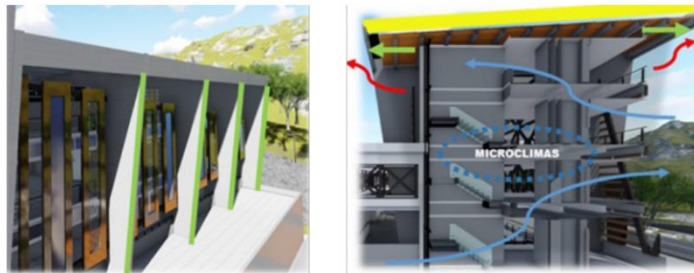


Ilustración 13: estrategias arquitectónicas para la protección solar. Fuente: elaboración propia.

Figura 7: Obra propuesta del Centro Cultural para el Municipio Buenaventura, Torres Castro, J. C., 2020.



Figura 8: Obra propuesta del Centro Cultural para el Municipio Buenaventura, Torres Castro, J. C., 2020.

2.2. Teoría central de la investigación

De acuerdo con (Charmaz, K, 2014) La teoría central es un concepto clave en la investigación y análisis de datos, el cual se refiere a la idea o tema principal que emerge a partir de los datos recopilados y analizados en un estudio (Charmaz, K, 2014). Esta teoría guía el proceso de investigación y proporciona un marco para la interpretación de los resultados.

2.2.1 Teoría de la arquitectura

Rossi A. (1968) define a la arquitectura como “es una creación inseparable de la vida y de la sociedad en la cual se manifiesta; es en gran parte un hecho colectivo”. La teoría de la arquitectura consiste en todo el conocimiento que el arquitecto usa en su trabajo, incluyendo cómo seleccionar el sitio y los materiales de construcción más adecuados. En nuestros días, la

teoría de la arquitectura comprende todo lo que se muestra en los manuales de los arquitectos: legislación, normas y estándares de edificios. Todos ellos pretenden que ayuden en el trabajo del arquitecto y mejoren su producto, la calidad de los edificios. La intención es así la misma que en la tecnología y la producción en general: las teorías comprobadas ayudan a los diseñadores a realizar su trabajo mejor y más eficientemente.

Mediante la teoría arquitectónica, es posible comprender el proceso por el cual se ha construido un edificio y cómo éste establece conexiones e interactúa con su entorno circundante. Además, esta teoría no solo abarca edificaciones modernas y actuales, sino que también proporciona una visión amplia del diseño arquitectónico a lo largo de la historia y cómo ha evolucionado a partir de distintas culturas, estilos y periodos históricos.

Es fundamental comprender que la arquitectura debe tener una conexión directa con el desarrollo humano, atendiendo las necesidades físicas de las personas y utilizando la información contextualizada de acuerdo con cada cultura evolucionada. Ignorar los orígenes biológicos de las necesidades humanas separa el campo de la arquitectura del mundo real y del comportamiento humano.

2.2.2 Teoría del Diseño

Teoría del diseño es una denominación colectiva para todo el conocimiento permanente que se piensa asistir al diseño de varios productos nuevos. Esta información ha sido reunida en su mayor parte por un gran número de proyectos de investigación. Diseñar es la actividad que estudia el comportamiento de las formas, sus combinaciones, su coherencia asociativa, sus posibilidades funcionales y sus valores estéticos captados en su integridad.

2.2.3 Teoría de la Sostenibilidad o Sustentabilidad

La sostenibilidad implica la conjunción de conductas y disposiciones para el cuidado de los recursos naturales y socio culturales en las esferas social, ambiental y económica con un sentido soportable, viable y equitativo. optimiza el empleo de recursos naturales, tanto para su construcción como para su habitabilidad. La arquitectura sustentable contempla, en este sentido, aspectos como las condiciones climáticas y medioambientales del lugar donde se erige, así como la reducción del consumo de energía mediante el aprovechamiento de los recursos naturales que puedan favorecer la calefacción, la refrigeración y la iluminación.

2.3 Bases Teóricas

Según (Pérez, 2002), las bases teóricas son: “el conjunto actualizado de conceptos, definiciones, nociones, principios, etc, que explican las teorías principales del tópico a investigar.” (pág. 105)

De acuerdo con esta definición, las bases teóricas son las que proporcionan teorías, conceptos, características, clasificaciones de los temas y palabras claves que componen el objeto de estudio. Se destaca que toda investigación debe cimentarse en bases sólidas que le permitan desarrollar el tema de estudio. A continuación, se procede a plantear las diferentes bases en las que se apoya esta investigación.

2.3.1 Arquitectura

Se denomina, como el arte de idear, diseñar y construir edificios y estructuras donde se puedan desenvolver las actividades humanas, y que, a la vez, sean funcionales, perdurables y estéticamente valiosos. En este sentido, la arquitectura es una disciplina que se rige por un conjunto de principios técnicos y estéticos, donde la belleza de la construcción debe encontrarse en un equilibrio armónico con su funcionalidad y utilidad.

2.3.2 Cultura

Es el conjunto de valores, creencias, tradiciones, expresiones artísticas, conocimientos y formas de vida que caracterizan a un grupo humano en particular. Es como un tejido vital que envuelve a la sociedad, determinando su identidad y proporcionando las bases para su desarrollo. La cultura abarca aspectos tangibles e intangibles, como la música, la danza, la literatura, la gastronomía, la religión, los rituales, los idiomas, las costumbres y las normas sociales. A través de la cultura, los individuos aprenden y transmiten conocimientos, establecen vínculos sociales, expresan emociones y se conectan con su pasado histórico.

La cultura no solo se limita a una comunidad o país, sino que puede ser global, ya que existen intercambios culturales constantes entre diferentes sociedades. Además, la cultura es dinámica y evoluciona con el tiempo, adaptándose a nuevas realidades y transformaciones sociales.

2.3.3 Centro Cultural

Un centro cultural es un espacio físico y simbólico donde convergen diversas expresiones artísticas, culturales y educativas, con el objetivo de fomentar la creatividad, el aprendizaje y el intercambio en una comunidad. Es un lugar dinámico y acogedor que promueve la diversidad cultural y la participación ciudadana. En un centro cultural se pueden

encontrar actividades como exposiciones de arte, conciertos, representaciones teatrales, proyecciones de cine, talleres, conferencias y eventos comunitarios. Estas actividades no solo buscan entretener, sino también provocar reflexión, diálogo y conexión entre las personas

2.3.4 Diseño Arquitectónico

El diseño arquitectónico es una forma de arte y ciencia que engloba la creación de espacios inspiradores, funcionales y adaptados a las necesidades de las personas y su entorno. Es una disciplina que busca equilibrar la belleza, la eficiencia y la sostenibilidad, aportando valor a nuestras vidas y a nuestras comunidades.

2.4 Bases legales

(Castillo, 2005), Toda investigación debe estar avalada por acuerdos legales nacionales e internacionales y amparado por las leyes, así como normativas que le dan basamento jurídico a la misma, sirviendo de soporte al investigador, que las mismas son necesarias en algunas investigaciones.

Según las disposiciones legales se enmarca el problema dentro de la constitución, leyes, normativas, reglamentación y lo que se relacione con el problema. Las normas tomadas en cuenta para el desarrollo del proyecto que se propone en la investigación son las siguientes:

2.4.1 Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (Gaceta Oficial N° 5.453 Extraordinario de fecha 24 de marzo de 2000).

Objeto: Al ser la norma matriz de la legislación venezolana, es el fundamento para el desarrollo normativo, ninguna norma que esté fuera de esta constituirá un derecho o precepto legal aplicable.

Aplicación: Establece el derecho a la cultura como un derecho fundamental de los venezolanos, a tal efecto en el “Título III de los Deberes, Derechos Humanos y Garantías”, destina un Capítulo especial (VI) de dicho Título, a los “derechos culturales y educativos”. Surgiendo de este modo, los principios constitucionales rectores del derecho a la cultura y la recreación.

2.4.2 Ley Orgánica de Cultura. (Gaceta Oficial No 6.154 de fecha 19 de noviembre de 2014).

Objeto: Desarrollar los principios culturales establecidos en la constitución, así como reconocer y preservar la diversidad cultural y étnica de la nación con la realización de bienes culturales.

Aplicación: Es aplicable a este proyecto puesto que está encaminada a garantizar el derecho a la cultura como un derecho fundamental del venezolano a través de la promoción, divulgación y protección del patrimonio cultural, la identidad y la diversidad cultural; y la elaboración de proyectos e infraestructura cultural, tal y como lo establecen los artículos 5, 10, 11 y 39.

2.5 Definición de términos

Consiste en dar el significado preciso y según el contexto a los conceptos principales, expresiones o variables involucradas en el problema formulado. Según (Tamayo, 1993), la definición de términos básicos "es la aclaración del sentido en que se utilizan las palabras o conceptos empleados en la identificación y formulación del problema."

Arquitectura: Es el arte y la ciencia de construir y diseñar los espacios de cotidianidad que el ser humano habitará y dará uso.

Arte: Actividad en la que el ser humano recrea, con una finalidad estética, un aspecto de la realidad o un sentimiento en formas bellas valiéndose de la materia, la imagen o el sonido.

Artes Escénicas: Son todas las expresiones artísticas en las que se lleva a cabo una representación escénica, como lo son la danza, el teatro y la música.

Artes Plásticas: Son aquellas artes que utilizan materiales capaces de ser modificados o moldeados por el artista mediante distintas técnicas, como lo son la pintura, la escultura y la arquitectura.

Centro Cultural: es un espacio que permite participar de actividades culturales. Estos centros tienen el objetivo de promover la cultura entre los habitantes de una comunidad.

Cultura: Conjunto de conocimientos e ideas no especializados adquiridos gracias al desarrollo de las facultades intelectuales, mediante la lectura, el estudio y el trabajo.

Danza: es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo, normalmente con música, como una forma de expresión y de interacción social con fines de entretenimiento y artísticos. Se clasifican en danza clásica, popular y contemporánea.

Educación: Formación destinada a desarrollar la capacidad intelectual, moral y afectiva de las personas de acuerdo con la cultura y las normas de convivencia de la sociedad a la que pertenecen.

Música: Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales. Entre sus múltiples clasificaciones está la música vocal y la instrumental.

Música de cámara: Es la música escrita para ser interpretada por un grupo reducido de músicos, forma parte de la música instrumental.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Según Hernández y Mendoza (2018), el término investigación se define como:

Conjunto de procesos sistemáticos, críticos y empíricos que se aplican al estudio de un fenómeno o problema con el resultado de ampliar su conocimiento. Esta concepción se aplica por igual a los enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto. Los fenómenos pueden ser tan variados como el universo mismo: comportamientos, sentimientos y emociones, actividades en las distintas profesiones, y un sin número de otras cuestiones (p. 4).

Es decir, el marco metodológico constituye el capítulo que permitirá definir y asociar aquellos parámetros necesarios para llevar a cabo la investigación, siendo a su vez, presentado como un medio ordenado para establecer el significado e interés de los fenómenos hacia los cuales está encaminada la misma. Del mismo modo, Morales (2002), define a la metodología como aquella que “constituye la médula del plan; se refiere a la descripción de las unidades de análisis o de investigación, las técnicas de observación y recolección de datos, los instrumentos, los procedimientos, y las técnicas de análisis” (p. 36).

De esta manera, se entiende que el objetivo del presente capítulo es la de plasmar y explicar el proceso mediante el cual se realizará el trabajo de investigación, para el cual se necesitará concretar aquellas estrategias, técnicas e instrumentos pertinentes para la recolección y análisis de datos necesarios para responder las interrogantes planteadas. █

3.1 Paradigma o enfoque de la investigación

Igualmente, para el desarrollo del presente trabajo de investigación, resulta importante demarcar los parámetros metodológicos del mismo. De esta manera, se puede definir el enfoque como mixto, combinando naturalezas tanto cuantitativas como cualitativas, pues de acuerdo con Hernández, Fernández y Baptista (2018), “El enfoque cuantitativo utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías” (p. 4). En el mismo orden de ideas, Hernández, Fernández y Baptista (2018), establecen que "El enfoque cualitativo utiliza la recolección de datos sin medición numérica para descubrir o afinar preguntas de investigación en el proceso de interpretación" (2010, Metodología de la Investigación, p. 7).

Asimismo, la presente investigación también cuenta con un enfoque aplicado, el cual se puede definir según Lozada (2014), como aquella que “busca la generación de conocimiento

con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo. Se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica, ocupándose del proceso de enlace entre la teoría y el producto” (Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica, Vol. 3, Pag 47).

3.2. Tipo de investigación

Según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006):

El proyecto factible consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, técnicas, tecnologías, métodos o procesos. El proyecto debe tener apoyo en una investigación documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades. (p. 21)

Teniendo lo anteriormente en cuenta, el presente trabajo de investigación adoptará una modalidad del tipo proyecto factible, ya que, con éste, se pretende plantear la propuesta del diseño de un centro cultural en el municipio San Diego del estado Carabobo, esto como alternativa para presentar soluciones a la problemática planteada. Asimismo, la investigación al ser del tipo proyecto factible, comprenderá etapas generales de diagnóstico, planteamiento y fundamentación teórica que sustentarán y validarán la propuesta, el procedimiento metodológico, las actividades y los recursos necesarios para su desarrollo y resultados.

3.3 Diseño de la investigación

Del mismo modo es imprescindible definir el diseño de investigación acorde al presente trabajo de grado, pues según Hernández y Mendoza (2018), “el diseño de la investigación se refiere al plan o estrategia concebida para obtener la información que deseas con el propósito de responder al planteamiento del problema” (p .150). En el mismo orden de ideas, Arias (2012), establece que:

El diseño de investigación documental es un proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas. Como en toda investigación, el propósito de este diseño es el aporte de nuevos conocimientos. (p. 27)

De acuerdo a lo anterior, la presente investigación será de carácter documental, ya que la información recolectada y analizada en la misma se obtendrá de fuentes bibliográficas tales como investigaciones previas, legislaciones nacionales e internacionales, que servirán de base para estructurar el problema en estudio, al igual que para sustentar las medidas que permitirán

plantear las soluciones del mismo.

Del mismo modo, Arias (2012), define el diseño de campo como:

Aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental. (p. 31)

De esta manera se puede establecer que el presente trabajo de investigación contará con una característica bimodal entre el diseño documental y de campo, puesto que a pesar de que se recolectará información a través de fuentes bibliográficas, también se extraerán datos directamente de la realidad de estudio, esto sin manipular ninguna de sus variables, para asegurar así su autenticidad. Cabe recalcar que con la aplicación de dicho diseño bimodal se pretende obtener una descripción más amplia de la problemática presente.

3.4 Nivel de la investigación

De acuerdo a Hernández y Mendoza (2018), una investigación de tipo descriptiva se define por lo siguiente:

Miden o recolectan datos y reportan información sobre diversos conceptos, variables, aspectos, dimensiones o componentes del fenómeno o problema a investigar. En un estudio descriptivo el investigador selecciona una serie de cuestiones (que, recordemos, denominamos variables) y después recaba información sobre cada una de ellas, para así representar lo que se investiga (describirlo o caracterizarlo) (p 108).

En tal sentido, la presente investigación se fundamentará bajo un nivel de tipo descriptivo, ya que, una vez recolectada toda la información se procederá a identificar y describir los parámetros necesarios para llevar a cabo el diseño de un centro cultural en el municipio San Diego del estado Carabobo.

3.5 Población y Muestra

Población

La población es definida por (Arias, 2016), como: “cualquier conjunto de elementos de los que se quiere conocer o investigar alguna o algunas de sus características” (p.110). Sobre la base de este concepto, la población para este trabajo de grado está representada por la totalidad de edificaciones dedicadas a la promoción y fomentación de la cultura.

Muestra

En relación a la muestra, (Sabino, 2010) refiere que: “forma parte de la población y sirve para representarla” (p.46); asimismo, (Balestrini, 1997), definía que la muestra “es obtenida

con el fin de investigar, a partir del conocimiento de sus características particulares, las propiedades de una población” (p.138). Actualmente en la zona de estudio no se cuenta con equipamiento de tipo Centro Cultural, por lo que se tomará como muestra la tipología a nivel mundial.

3.6 Técnicas e instrumentos de recolección de información

La fase de recolección de datos representa un aspecto fundamental para todo trabajo de investigación, ya que, a través de los datos obtenidos, es posible analizar la información e inferir los resultados del tema de estudio junto con sus respectivas conclusiones. De acuerdo a Hernández y Mendoza (2018), el objetivo de la recolección es “capturar significados, experiencias y reconstruir “realidades” de casos (individuos, grupos, comunidades y fenómenos)” (p. 14).

Del mismo modo, según Hernández y Mendoza (2018), “la base de la recolección es el investigador, el cual se auxilia en diversas herramientas que van afinándose conforme avanza el estudio” (p. 14). Es así que, para poder realizar una recolección de información adecuada, resulta oportuno establecer con anterioridad las técnicas e instrumentos que se emplearán.

3.6.1 Técnicas de recolección de información

Las técnicas a emplear en el presente trabajo de investigación son las que se describen a continuación:

Observación directa

Se refiere a la recolección de los datos necesarios a través de los sentidos y captación del investigador. Arias (2012), establece que dicha técnica “consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos” (p. 69)

Revisión bibliográfica

Es la técnica de recolección mediante la cual se sustenta la investigación por medio de consultas a fuentes documentales relacionadas a la problemática en estudio; por lo que, con dicha técnica es posible respaldar el marco teórico de la investigación. Fernández Hernández y Batista (2014), indican que las revisiones bibliográficas “permiten al investigador estudiar el lenguaje escrito y gráfico de los participantes. Es una forma no invasiva cuando no se les pide elaborarlos, y en este caso, pueden ser consultados en cualquier momento y ser analizados cuantas veces sea preciso” (p. 464).

Entrevista

De acuerdo con Arias (2012), establece que “más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida” (p. 73).”. Conociendo esto, se hace énfasis en que la aplicación de entrevistas será del tipo estructurada, es decir que se contará con una guía de entrevista previamente diseñada, y será aplicada a un conjunto de profesionales de la arquitectura especializados en el diseño de edificaciones de carácter cultural.

Encuesta

Según Arias (2012), se define como “una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular” (p. 72). Dicha encuesta contará con una modalidad escrita a través de un cuestionario previamente diseñado, el cual será aplicado a habitantes del municipio San Diego, estado Carabobo, relacionados al ámbito de fomentación cultural.

3.6.2 Instrumentos de recolección de información

En cuanto a los instrumentos de recolección de datos, según Hernández, Fernández y Baptista (2014), se definen como “aquellos que registran datos observables que representan verdaderamente a los conceptos o variables que el investigador tiene en mente” (p.199), es decir que la aplicación de éstos le permitirá al investigador extraer la información necesaria para su posterior análisis. Es importante recalcar que dichos instrumentos dependen directamente de las técnicas de recolección de datos, por lo que cada una de éstas definidas anteriormente contará con un instrumento de recolección en específico, los cuales se describen a continuación.

Lista de cotejo

Representa el instrumento de recolección asociado a la técnica de observación directa, y Arias (2012), establece que “es un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada” (p.70). En el presente trabajo de investigación se empleará la lista de cotejo para evaluar la situación con la que cuenta el terreno en estudio, junto con su contexto urbano. (ver apéndice A).

Fichas bibliográficas

Representan el instrumento de recolección asociado a la técnica de revisión bibliográfica, y son definidas según Pérez (2009), como “aquellas que contienen los datos de identificación

de las obras consultadas” (p. 29). Éstas se utilizarán como guías para mantener un orden entre las bibliografías analizadas y los aspectos más importantes de cada una.

Guión de entrevista

Representa el instrumento de recolección asociado a la técnica de la entrevista, según Arias (2012), se define como “una guía prediseñada que contiene las preguntas que serán formuladas al entrevistado. En este caso, la misma guía de entrevista puede servir como instrumento para registrar las respuestas, aunque también puede emplearse el grabador o la cámara de video” (p. 73). (ver apéndice B).

Cuestionario

Cuestionario, representa el instrumento de recolección asociado a la técnica de la encuesta, que de acuerdo con Arias (2012), se define como “la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas. Se le denomina cuestionario autoadministrado porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador” (p. 74). Es importante mencionar que dicho cuestionario estará constituido con una serie de preguntas del tipo dicotómicas cerradas, es decir, con solo dos opciones de respuestas (SI/NO). (ver apéndice C).

3.7 Técnica de análisis de los resultados

Una vez se haya recolectado la totalidad de los datos pertinentes para la investigación, el siguiente paso a realizar será el procesamiento y análisis de los mismos, dando así inicio a la etapa de análisis de los resultados. Según Bernal (2010), en dicho proceso se deben “interpretar los hallazgos relacionados con el problema de investigación, los objetivos propuestos, la hipótesis y/o preguntas formuladas, y las teorías o presupuestos planteados en el marco teórico” (p. 14). Asimismo, para llevar a cabo la evaluación de la información recolectada se emplearán las siguientes técnicas:

Matriz FODA

Citando a Ponce (2006), el análisis FODA consiste en “realizar una evaluación de los factores fuertes y débiles que en su conjunto diagnostican la situación interna de una organización, así como su evaluación externa; es decir, las oportunidades y amenazas” (p. 2). Teniendo lo anterior en cuenta, emplear dicha técnica de análisis le permitirá al investigador identificar aquellas fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas con los que cuenta el terreno en estudio, pudiendo así desarrollar un cuadro situacional para llegar a un resultado preciso. Cabe recalcar que con ésta se analizará la información recolectada por medio de la

observación directa, es decir las variables urbanas y de tipología con las que cuenta el terreno de la propuesta.

Cuadro comparativo

Se define como una técnica que permite la comparación de dos o más elementos de manera gráfica y organizada, la cual a su vez le permitirá al investigador vincular características, diferencias o similitudes que existen entre éstos. Es así como, para la presente investigación, se aplicará la técnica del cuadro comparativo para realizar el análisis de las respuestas obtenidas a través de las entrevistas aplicadas, lo cual permitirá la obtención de los resultados y conclusiones por medio de un análisis temático, que de acuerdo con Largacha (2020) consiste en “identificar temas a partir de los patrones de las respuestas y sacar conclusiones por cada uno”. Por lo que se estudiarán cada una de las respuestas obtenidas por los entrevistados y posteriormente se establecerán los parámetros y criterios de diseño necesarios para llevar a cabo el diseño de la propuesta.

3.8 Validez

De acuerdo con Hidalgo. (2005), la Validez y Confiabilidad se le define como:

Constructos inherentes a la investigación, desde la perspectiva positivista, con el fin de otorgarle a los instrumentos y a la información recabada, exactitud y consistencia necesarias para efectuar las generalizaciones de los hallazgos, derivadas del análisis de las variables en estudio. (p. 2)

Así pues, en cuanto a la validez del instrumento, esta se efectuará por medio de la consulta de dos profesionales; un experto del área metodológica y uno en el área de Diseño, en donde ambos subrayarán aspectos básicos, de acuerdo al nivel de dominio del contenido que refleja el instrumento.

Hernández, Fernández y Baptista (2014) explican que “la confiabilidad de un instrumento de medición se determina a través de diversas técnicas, y se refieren al grado en el cual su aplicación repetida al mismo sujeto de estudio, que producen resultados iguales” (p.200). Para los efectos de la investigación se empleó el término mencionado enfocado como el grado de homogeneidad de los ítems del instrumento en relación con las características que pretende medir, a esto, el autor, denomina confiabilidad de consistencia interna a homogeneidad. KUDER RICHARDSON

3.9 Fases Metodológicas.

Fase I: Diagnóstico de la condición urbana actual, de la zona de estudio y los requerimientos de la tipología de edificaciones culturales.

Para llevar a cabo dicha fase se desarrollará la identificación de la problemática de estudio partiendo de la necesidad de llevar a cabo la propuesta del diseño de un centro cultural en el municipio San Diego, estado Carabobo, mediante la aplicación de encuestas a los habitantes del municipio que estén familiarizados con la promoción de la cultura nacional. Igualmente se determinará la situación con la que cuenta el terreno seleccionado en cuanto a su contexto urbano, para lo cual será necesario recurrir a fuentes bibliográficas y digitales que permitan la recopilación de información pertinente, junto con la aplicación de una lista de cotejo en la que se plasme la existencia o ausencia de las variables urbanas necesarias para la propuesta a desarrollar.

Fase II: Análisis de los datos recopilados conjunto al medio físico ambiental y la normativa existente.

Para la segunda fase se realizará el análisis de la información obtenida por medio de la aplicación de las entrevistas estructuradas que serán aplicadas a profesionales de la arquitectura, así como se realizará el estudio oportuno a las fuentes documentales referente a las normativas vigentes, lo cual permitirá que una vez sean tabulado y comparados los datos obtenidos, se desarrollen las conclusiones pertinentes en las que se basarán los criterios de diseño establecidos.

Fase III: Propuesta del proyecto arquitectónico con instalaciones sanitarias, mecánicas, eléctricas, estructurales y especiales a nivel conceptual.

Una vez concluida la investigación (análisis urbano, ambiental, tipología, programa de áreas, normativa urbana y opinión de los usuarios), se diseñará a nivel conceptual de la estructura e instalaciones eléctricas, sanitarias, mecánicas y contra incendios la propuesta de diseño de un centro cultural en el municipio San Diego, estado Carabobo.

3.10 Cuadro de operacionalización de variables

DISEÑO DE UN CENTRO DE ARTES PLÁSTICAS Y ESCÉNICAS EN EL MUNICIPIO SAN DIEGO, ESTADO CARABOBO.

OBJETIVO ESPECÍFICO 1	VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADORES	ÍTEM S	FUENTE DE INFORMACION
			Equipamientos existentes	2,4	

Diagnosticar la condición urbana actual de la zona de estudio y los requerimientos de la tipología de edificaciones culturales.	Diagnóstico urbano	Contexto urbano	Equipamientos necesarios	6	Encuesta dirigida a los habitantes de San Diego relacionadas con el ámbito cultural
			Tipología específica	2, 4	
			Empleo	3, 5	
			Estudio	3, 5	
			Actividad social	1	
			Actividad económica	1	
	Formación y difusión de la actividad artístico cultural	Terreno	Tecnologías	5	Entrevista dirigida a expertos en el diseño cultural
			Eco-sustentable	2	
			Accesibilidad	3	
			Acústica	6	
			Acabados	4	
			Áreas	1	
			Técnicas de construcción	7	
Ventilación e insolación	8				

Fuente: Silvana Camacho (2023)

CAPÍTULO IV
RESULTADOS
FASE I
DIAGNÓSTICO

4.1. Diagnóstico urbano

4.1.1. Lista de cotejo

Es la herramienta de evaluación que se utilizó para diagnosticar la presencia de distintas variables urbanas y naturales de la zona de estudio por medio de la observación en el campo de investigación. De esta manera, se pudo determinar las condiciones actuales que presenta el terreno de manera que se puedan implementar los criterios necesarios en la propuesta. Con la implementación del mismo se buscó cumplir con el objetivo número 1 del presente trabajo.

Como conclusión se obtuvo que el terreno escogido para la propuesta con respecto a sus variables naturales posee una topografía considerada con un 6.5% de inclinación ascendiendo hacia al oeste, tiene una vegetación importante, flora escasa y no posee cuerpos de agua dentro de su extensión. Así mismo, en cuanto a sus aspectos urbanos cuenta con los servicios necesarios como lo son el suministro de agua potable, red para drenaje de aguas servidas y cloacas, y servicios de aseo urbano. También posee postes de cableado a su alrededor para el suministro de electricidad.

4.1.2. Reporte Fotográfico

Mediante las siguientes evidencias fotográficas se observa la calle que se encuentra al sur del terreno, cuenta actualmente con una caminería peatonal (Ver Figura 9)



Figura 9: Caminería y calle ubicadas al sur del terreno
Fuente: Camacho Silvana(2023)

4.1.3. Resultados de la encuesta

Se realizó un cuestionario con interrogantes dicotómicas cerradas en habitantes del Municipio San Diego que de alguna forma tienen la actividad artístico cultural presente en su vida cotidiana.

Ítem 1. ¿Cree usted que un Centro Cultural podría potenciar a nivel social y económico al Municipio San Diego? SI/NO

Se tuvo como respuesta en los 20 habitantes encuestados y el 100% respondió de forma afirmativa

Ítem 2. ¿Existen equipamientos en condiciones óptimas para la presentación de artes escénicas en el Municipio San Diego?

De los 20 habitantes encuestados y el 19 respondieron de forma negativa y una persona de forma afirmativa

Ítem 3. ¿Trabaja o estudia usted en el ámbito cultural?

El 100% respondió de forma afirmativa

Ítem 4. ¿Existen edificaciones destinadas para la práctica de artes plásticas en San Diego?

El 100% respondió de forma negativa

Ítem 5. ¿Estaría dispuesto a trabajar o estudiar en un centro cultural?

El 100% respondió de forma afirmativa

Ítem 6. ¿Cree usted que sean necesarios más equipamientos de ámbito cultural en San Diego?

El 100% respondió de forma afirmativa

4.1.4. Resultados de la entrevista

Se realizó un modelo de entrevista para analizar las opiniones de los tres expertos en el ámbito

Ítem 1. ¿Con qué áreas debe contar un Centro Cultural enfocado en las artes plásticas y escénicas?

Auditorio, salas de exposición, biblioteca, aulas y talleres

Ítem 2. De acuerdo a su experiencia laboral ¿Qué parámetros eco-sustentables se deberían tomar en cuenta en el diseño de una edificación tipo cultural en el Municipio San Diego?

Generación de energía eléctrica a partir de tecnologías renovables. Así como el uso de agua potable reutilizable

Ítem 3. Según su criterio, ¿Qué importancia cree que tiene la accesibilidad para los usuarios de el diseño de una edificación tipo cultural en el Municipio San Diego?

Un equipamiento de este tipo potencia las capacidades humanas de los habitantes de una comunidad específica

Ítem 4. ¿Qué características deberían tener los acabados para el diseño adecuado de un Centro Cultural enfocado en las artes plásticas y escénicas?

Debe evocar simpleza. De manera que sea el arte que hable por sí solo

Ítem 5. ¿Qué tecnologías cree usted que se podrían aplicar para el diseño de una edificación de tipo cultural en el Municipio San Diego?

Iluminación y sonido automatizado, necesario para cada una de las actividades que se realizarán ahí

Ítem 6. En base a su criterio ¿Qué recomienda para realizar un óptimo tratamiento acústico en las distintas áreas de un Centro Cultural enfocado en las artes plásticas y escénicas?

Evitar el paralelismo en los planos que conforman un espacio arquitectónico

Ítem 7. ¿Qué técnica de construcción estructural recomienda para implementar dentro del diseño de un Centro Cultural enfocado en las artes plásticas y escénicas?

Tratar de aplicar grandes luces estructurales. Un sistema mixto de concreto y acero puede ser lo más ideal

Ítem 8. ¿Según su experiencia de que forma puede aprovecharse la ventilación natural e insolación en el diseño de un Centro Cultural enfocado en las artes plásticas y escénicas?

Sobre todo en espacios públicos y de espera sería ideal este tipo de espacios, y en zonas rentales del edificio

4.1.5 El sitio urbano

Ubicación

El terreno de la propuesta se encuentra ubicada en el Municipio San Diego, este posee una extensión de 106km². Éste es uno de los 14 municipios autónomos que conforman el Estado Carabobo en la Región Central de Venezuela. También es uno de los 5 municipios que conforman la ciudad de Valencia.



Figura 10: Mapa de San Diego Fuente: Google Maps (2023)

Población.

Según el INE, el municipio San Diego posee una población de 125.396 habitantes. Aproximadamente, el 52% mujeres y 48% hombres con gran parte de población temporal, gracias a las instituciones de educación superior ubicadas en el territorio.

Clima

El municipio de San Diego cuenta con una temperatura media anual de 29°C, vacilando entre mínimo 19°C y máximo 31°C. En San Diego, los veranos son cortos, cálidos, secos y nublados; los inviernos son cortos, calurosos, mojados y mayormente nublados y está opresivo durante todo el año. Tiene una época de lluvia que dura desde abril a noviembre, y una temporada más seca que transcurre desde diciembre a marzo. Predomina el clima tropical lluvioso-seco, gracias a la influencia de los vientos norteños procedentes de la cordillera.

Hidrografía

San Diego cuenta con distintos ríos que atraviesan su territorio, siendo los más importantes el Río San Diego y el Río Cúpira, los cuales nacen al norte por el Parque San Esteban y atraviesa el Pueblo de San Diego uniéndose con el Río Los Guayos, el cual recorre todo el municipio, y en su sur se encuentra la quebrada Quigua.

Vegetación

El Municipio de San Diego es de un valle, por lo que predominan los paisajes de media y alta montaña representados por los distintos cerros ubicados en su aldededor. En las

áreas bajas del municipio se destacan grandes sabanas con pastos naturales, hacia el norte bosques bajo y medio, semi deciduo, así como los bosques de galerías propios de las orillas de los ríos. El municipio presenta características bondadosas para el desenvolvimiento de la fauna permitiendo el hábitat de distintos mamíferos, aves, reptiles e insectos. En lo correspondiente a la flora, se encuentran diversas especies y variedades botánicas, como el cedro, samán, alcornoque, algarrobo, entre otros.

Vialidad

Cuenta con una principal vía arterial siendo esta la Avenida Don Julio Centeno, la cual sirve como eje principal en el desarrollo de la ciudad ya que conecta en desde el Norte con la Autopista Variante Yagua-Bárbula y al Sur con la Autopista Regional del Centro, siendo continua por todo el municipio de Norte a Sur. Posee una gran accesibilidad a nivel regional. De manera interna la vialidad del municipio se distribuye por diferentes calles y avenidas menores que permiten la distribución de todos sus sectores.

Transporte

En el municipio San Diego cuenta con una red de distintos medios de transporte público, incluyendo, autobuses, taxis, moto taxis, camionetas de pasajeros, mini buses. Esta cual circula principalmente por la Avenida Don Julio Centeno, distribuyendo una serie de paradas en toda la extensión de la avenida. De igual manera, gracias a la continuidad de la avenida Don Julio Centeno, presenta un alto tráfico vehicular y peatonal en algunos sectores, incluyendo pasarelas peatonales y semáforos para peatones.

Zonificación

La zonificación de la zona de estudio está determinada por la Ordenanza de Plan de Desarrollo Urbano Local y Zonificación correspondiente al Municipio San Diego, la cual establece un uso mayormente residencial en la zona Norte y media del municipio, y equipamientos para zona industrial en la zona sur. De esta manera, predominan las zonas comerciales en las cercanías de la Avenida Don Julio Centeno, así como equipamientos culturales, recreativos, educacionales y deportivos.

4.2.1 Determinación de la tipología.

La propuesta arquitectónica se basa en la sede de un Centro Cultural enfocado en las artes plásticas y escénicas en el municipio San Diego, estado Carabobo, la cual presenta una tipología cultural. La arquitectura educacional es de gran relevancia ya que este tipo de edificaciones no solo embellece el entorno físico, sino que también desempeña un papel vital en la preservación de la identidad, el fomento del turismo, el estímulo de la creatividad y el

enriquecimiento de la vida social y económica de la sociedad. De igual manera, estos están acompañados de diferentes espacios educativos que sirven de apoyo para fomentar los conocimientos.

FASE II ANÁLISIS

4.3 Resultados de la entrevista

La entrevista generó un resultado analítico para el proyecto en donde las opiniones de los expertos en arquitectura Cultural que la propuesta de arquitectura es acertada para el desarrollo del sitio urbano, promoviendo la cultura, el turismo y la economía en San Diego, donde el funcionamiento del mismo aporta empleo, áreas de recreación y aprendizaje y áreas de servicio.



Figura 11: Análisis FODA, Fuente: Silvana Camacho (2024)

4.3.1 Resultados de la Investigación Bibliográfica de la Tipología

4.3.2 El Usuario

El usuario es el protagonista de toda propuesta arquitectónica, éstos son:

Usuario fijo: Profesores, personal administrativo, de mantenimiento y vigilancia.

Usuario circulante: Estudiantes, visitantes

4.3.3 El Sitio y su Contexto

Ubicación.

El Terreno se encuentra al norte del Conjunto Residencial Terrazas de San Diego, junto al las residencias Cumbres de San Diego (Ver figura 10)



Figura 12: Límites del terreno, Fuente: Google Earth (2023)

Zonificación/ Usos

Por medio del estudio urbano realizado se encontró que según el PDUL, el terreno es ND-6. Actualmente no se encuentra en uso, pero corresponde para un nuevo desarrollo 6 (Ver figura 11 y Figura 12)

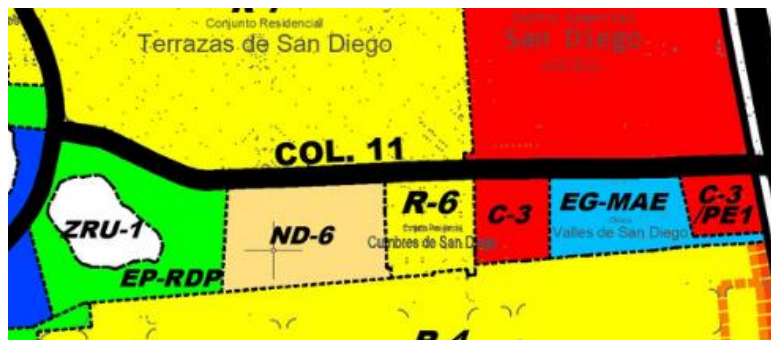


Figura 13: Plano del terreno, Fuente: Bibliocad (2023)

Usos Complementarios

ARTÍCULO 46.- Se consideran usos complementarios para los Nuevos Desarrollos (ND), la construcción, reconstrucción o modificación de:

- a) Edificaciones docentes, asistenciales, religiosas, culturales y recreacionales de carácter público o privado y de

Figura 14: Artículo 46 ND
Fuente: PDUL

Hitos

Se tomó como hitos, la Universidad José Antonio Páez, la Concha Acústica de San Diego, la casa de la cultura "Aldemaro Romero", la Unidad Educativa Olga Bayone y el Centro Comercial San Diego

Perfil Urbano

Se mantiene un perfil medio, gracias a los edificios residenciales que se encuentran en su entorno, siendo el más alto de aproximadamente 6 pisos. Las demás edificaciones presentan un perfil bajo de uno a dos pisos.

Topografía

El terreno posee una pendiente del 5.5%, con una diferencia de altura de 8m descendiendo de este a oeste.

Vegetación

Presenta una vegetación abundante media, ya que posee una red de árboles múltiples, como también, predomina una vegetación seca de tipo maleza

4.3.4 Programa de Áreas

AREA		M2
Lobby	Hall Salas de espera Café Tienda de regalos Sanitarios Circulación vertical	750 m2
Área administrativa	Oficina del gerente Recursos humanos Contador Sala de reuniones Operaciones Marketing Baños Área de descanso	70m2
Auditorio	Foyer Taquilla Escenario y asientos Área de artistas	1.400 m2

	Áreas de control y bodegas	
Aulas y talleres	Taller de música Estudios de grabación Taller de escultura Taller de pintura Bodegas Sanitarios Salones de baile Aulas de clases Salas de espera	1.500 m2
Biblioteca	Biblioteca adultos Biblioteca infantil Cyber Control y paquetería	1.025m2
Galerías	Exhibiciones de pintura, escultura, mixto para artistas Exhibiciones de pintura, escultura, mixto para artistas	2.800 m2
Servicios	Cuarto de basura Tanque de agua Cuarto de bombas Cuarto eléctrico Depósitos Sanitarios Lavamopas Carga y descarga Recepción de libros Taller de reparación Taller de reparaciones de obras Montacargas, ascensores	700 m2

	Escaleras	
--	-----------	--

Fuente: Silvana Camacho (2023)

4.3.5 Esquema de Relaciones

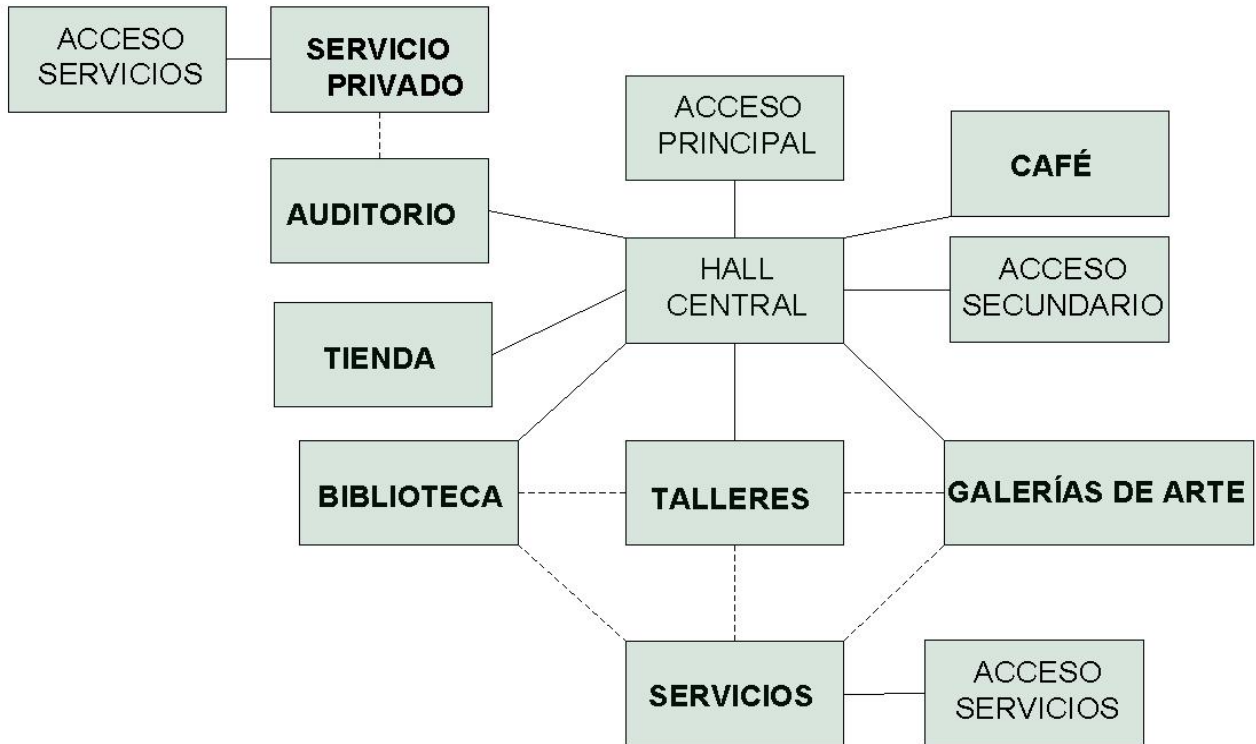


Figura 15: Esquema de relaciones espaciales, Fuente: Silvana Camacho (2024)

4.3.6 Concepto Generador Arquitectónico

La propuesta consiste en desarrollar un Centro Cultural especializado en las Artes Plásticas y Escénicas, cuyo concepto base es la creación de espacios capaces de generar sensaciones en los usuarios, la integración del medio natural, como lo son la red de árboles y abundante vegetación que existe en el territorio y la topografía existente, proporcionando así una mejora a nivel urbano al integrar este espacio actualmente sin uso, y así solventar la ausencia de este tipo de equipamientos. De igual manera, se busca que estos espacios permitan enriquecer en el ámbito social y cultural al municipio, creando interacción entre los habitantes del mismo como en turistas, permitiendo así su formación por medio de espacios recreativos y destinados al quehacer cultural.



Figura 16: Concepto Generador, Fuente: Silvana Camacho (2024)

Criterios formales

Para esto, se propone una composición que se basa en tres volúmenes interconectados entre sí, que permite generar un hall de acceso entre los volúmenes y sus proporciones se manejan entre una altura hasta tres alturas



Figura 17: Forma, Fuente: Silvana Camacho (2024)

Criterios funcionales

Se usaron tres ejes rectores, uno vertical que conecta el terreno con la Av. 149; junto a dos ejes horizontales que establece la relación con el terreno oeste y el del Este. La idea en generar la aproximación y captación del usuario

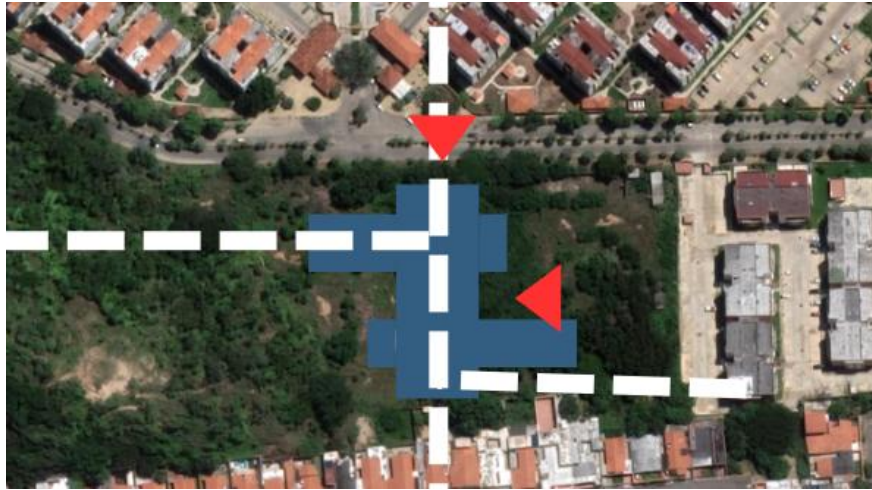


Figura 18: Forma y ejes, Fuente: Silvana Camacho (2024)

Criterios espaciales

Se le dará mayor escala al volumen central, para marcar jerarquía con respecto a los otros elementos, este tendrá dobles alturas. Se busca generar diversos espacios al aire libre, como plazas, caminerías, exposiciones, escenarios para lograr la interacción de los espacios con la naturaleza externa, ofreciendo así mayor confort al usuario.

FASE III LA PROPUESTA

4.4 El Plan Urbano

Mediante el estudio realizado a nivel urbano del municipio San Diego se pudo determinar que el municipio al ser en sus inicios una ciudad dormitorio, actualmente predominan equipamientos residenciales, comerciales e industriales. El municipio ha tenido transformaciones en los últimos años aumentando así su carácter comercial, gracias al desarrollo de comercios en las vías de servicios de la Avenida Don Julio Centeno.

De este mismo modo, debido a estos equipamientos residenciales y a las instituciones de educación superior ubicadas en su territorio, existe una gran población juvenil en el municipio, aumentando así la demanda de edificaciones que se centren en la recreación, entretenimiento y desarrollo sociocultural de los mismos, en cuanto a sus ambientes naturales, como lo es el Parque Metropolitano y el cerro Kairoi, espacios comerciales y zonas deportivas. A su vez, el municipio posee buenas infraestructuras orientadas al área asistencial,

gran potencialidad a nivel industrial gracias a la zona desarrollada cercana a su límite con la Autopista Regional del Centro, y áreas de interés turístico que podrían potenciar la identidad del municipio.

En el mismo orden de ideas, al ser un municipio de reciente crecimiento, existen debilidades en su desarrollo urbano. Se diagnosticaron diferentes problemas principales entre los cuales destacan la falta de infraestructuras de administración pública para organismos como la alcaldía, un déficit en las edificaciones socio-culturales, la carencia de hoteles e infraestructuras que incentiven al turismo, una alta población flotante, y debilidad en las infraestructuras destinadas a la educación y actividad cultural.

De esta manera, se propuso la implementación de equipamientos destinados a los usos necesarios establecidos mediante el estudio del municipio y así complementar los equipamientos actuales, con el fin de mejorar el ámbito urbano del municipio y potenciar su crecimiento, desarrollo y proporcionar una solución a las necesidades de sus habitantes.

4.4.1 Memoria Descriptiva

Arquitectura

La edificación propuesta de índole cultural y recreativo, desempeña una gran importancia, reunirá a los usuarios permitiendo el disfrute de las instalaciones para el quehacer cultural en sus espacios internos y al aire libre para tener una mayor conexión con la naturaleza. Ubicado en el Municipio San Diego, Estado Carabobo, Venezuela. Así mismo, se encuentra implantado en el área central de San Diego, en un terreno con un área de 21.500m² con vista hacia el cerro y una gran accesibilidad, presenta una pendiente al 5% ascendiendo al oeste, su fachada principal la que se encuentra hacia el norte, la cual recibe a los usuarios peatones; su fachada secundaria está al este, recibe a los usuarios que lleguen con su vehículo propio, cuenta con su estacionamiento.

En el mismo orden de ideas, la propuesta cuenta con espacios completamente capacitados y destinados para la actividad cultural de los habitantes y turistas, siendo respuesta para la necesidad existente con respecto a la falta de equipamientos socioculturales. La edificación busca integrarse al entorno natural que posee el lugar, empezando por la estratégica implantación de la edificación en el terreno, otorgándole continuidad a la topografía, así como también mantener la mayoría de los árboles existentes en el terreno de estudio. Con respecto a sus áreas internas, posee un auditorio, salas de exposiciones públicas y privadas, biblioteca, aulas teóricas y talleres prácticos de baile, música de cámara, pintura y escultura, área de lunch y tienda de obsequios; así como también en las áreas externas cuenta

con una plaza de recibimiento, foro al aire libre aprovechando la topografía del terreno, caminerías y zonas de lectura

Descripción del funcionamiento general

El Proyecto posee áreas públicas y privadas, en su área pública tenemos la entrada principal que lleva al hall central con cinco metros de altura, donde del lado izquierdo se tiene el foyer para acceder al auditorio y del lado derecho una sala con mesas que conectan con un café, una tienda de regalos, los sanitarios y circulación vertical que lleva al piso 1, específicamente a las galerías de arte públicas, exhibiciones de los artistas, la cual posee cinco metros de altura también.

En la parte de en medio del proyecto se encuentra del lado este un acceso secundario que conecta con el eje central del volumen y otorga el acceso tanto hacia el área más pública antes mencionada, como a el área más privada destinada a estudiantes y profesores, que son las aulas, talleres y biblioteca de adultos y niños, así como también una circulación vertical para que los alumnos puedan acceder a las exhibiciones privadas.

Ya hacia el fondo del terreno, se encuentra la zona de servicios generales, donde circulan únicamente personal obrero, con dos niveles para cubrir todas las áreas.

Acabados

Revestimiento en fachadas

Los materiales utilizados para la fachada de la edificación serán: concreto en obra limpia, lo cual se logra usando solamente agregados finos menores a una pulgada y mayor cantidad de cemento, grandes ventanales de vidrio y madera teca, ya que se destaca por sus propiedades cuando se usa para fabricar productos que se colocan en exterior, especialmente por su durabilidad natural. Actualmente es una de las maderas más conocidas a nivel mundial. Para ventanales y tragaluces se usarán vidrios ATR aislantes térmicos reforzados, tienen la capacidad de reflejar la energía solar evitando que gran parte de ella entre a la vivienda.



Figura20. Concreto en obra limpia

Fuente: Silvana Camacho (2024)



Figura21. Madera Teca.

Fuente: Silvana Camacho (2024)

Ventana Low E

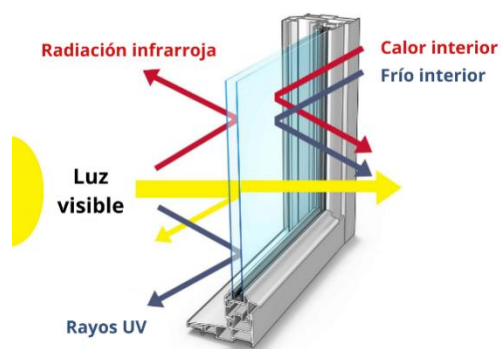


Figura22. Vidrios ATR

Fuente: Silvana Camacho (2024)

Revestimiento en interior

En el revestimiento del interior se utilizará concreto en obra limpia, concreto pulido, abundante madera de teca y materiales absorbentes acústicos como espuma de poliuretano, lana de roca, paneles de yeso, entre otros, sobre todo en aquellos espacios que lo ameriten. Para los sanitarios se empleará cerámica y pintura en esmalte.



Figura23. Concreto pulido

Fuente: Silvana Camacho (2024)



Figura24. Lana de roca

Fuente: Silvana Camacho (2024)

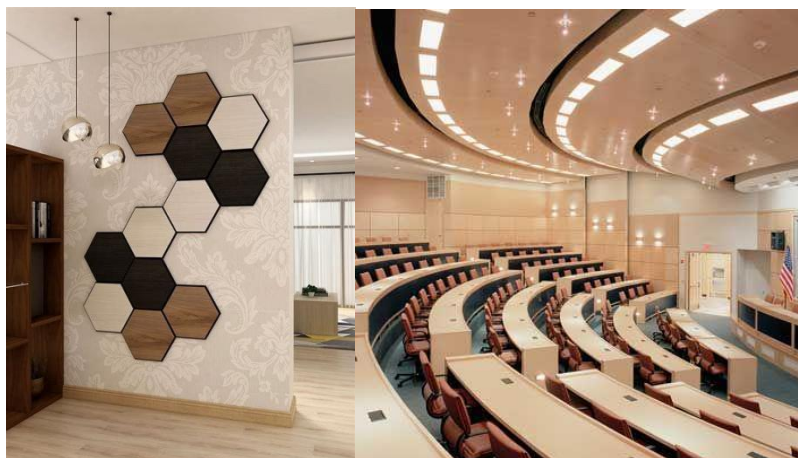


Figura25. Paneles de madera

Fuente: Silvana Camacho (2024)

Acabados de piso

En los acabados de piso, se utilizará en el área de obreros resina epóxica, en algunas áreas tanto públicas como privadas se utilizarán pisos de madera de teca o concreto pulido.



Figura 26. Acabado de piso en resina epoxica

Fuente: Silvana Camacho (2024)

Estructura

Columnas y Vigas

Se propone utilizar un sistema metálico para la edificación para la edificación. Basado en columnas cuadradas de acero de 40 cm por lado, cerchas y vigas IPN 700 y 900.

Losas

Para el diseño de las losas se plantea el sistema de losacero la cual es normalmente utilizada para estructuras de acero, tiene buena resistencia y permite ligereza a la estructura.

Instalaciones Sanitarias

Instalaciones de Aguas Blancas

El agua proviene de la Av. Don Julio Centeno hasta al tanque subterráneo, en donde se almacenará el agua suficiente para ser distribuida a las piezas sanitarias por medio de una bomba hidroneumática. Cuenta con un sistema de tuberías de material PVC, así como también distintos tipos de conexiones para las tuberías como: codos, te, y conexiones, con

diferentes diámetros. El número de piezas y la distribución de la red están bajo las Normas Sanitarias / Gaceta N° 4.004 Extraordinario.

Instalación de Aguas Negras

El sistema de tuberías de aguas servidas está formada por tubos de PVC. Estas están diseñadas para transportar de manera efectiva los desechos líquidos y sólidos hacia los puntos de alcantarillado. Se busca minimizar la obstrucción y maximizar el flujo de las aguas residuales. Las disposiciones de las aguas negras se irán todas hacia un sistema de biodigestor que se encuentra a las afueras del municipio.

Instalaciones de Aguas Pluviales

Las aguas de lluvias serán recolectadas mediante ramales y bajantes desde el techo de la edificación, donde se distribuirá por un ramal para ser utilizadas para el riego de los jardines.

Instalaciones Eléctricas

El sistema eléctrico de la edificación proviene de la red eléctrica de abastecimiento del Municipio, la cual se distribuye en un sistema de tableros y sub-tableros.

Instalaciones Contraincendios

El sistema contra incendios de la edificación cumple con las normas COVENIN 1018-78. La norma describe que es necesaria la ubicación de sistemas de detección, alarma y extinción. Estos están a una distancia determinada para así avisarle al tablero central de control. Los utilizados en la edificación son detectores de incrementos de temperatura, estación manual de alarma, difusores de sonido, lámparas de emergencia y extintores portátiles de polvo químico seco o bióxido de carbono.

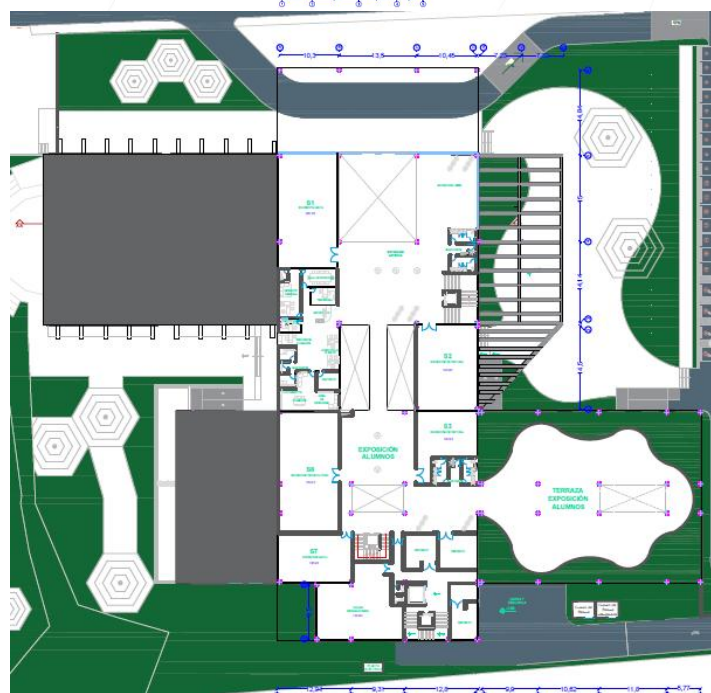
Instalaciones Mecánicas

El sistema de instalaciones mecánicas en la edificación en cuanto a la refrigeración dispone en pocas áreas aires acondicionados tipo Split y en la mayoría de los espacios por medio de Chiller, y se distribuyen rejillas en los diferentes espacios internos. Para la circulación vertical, se usarán dos ascensores públicos con capacidad para seis personas, un ascensor privado y montacargas para las zonas de servicios.

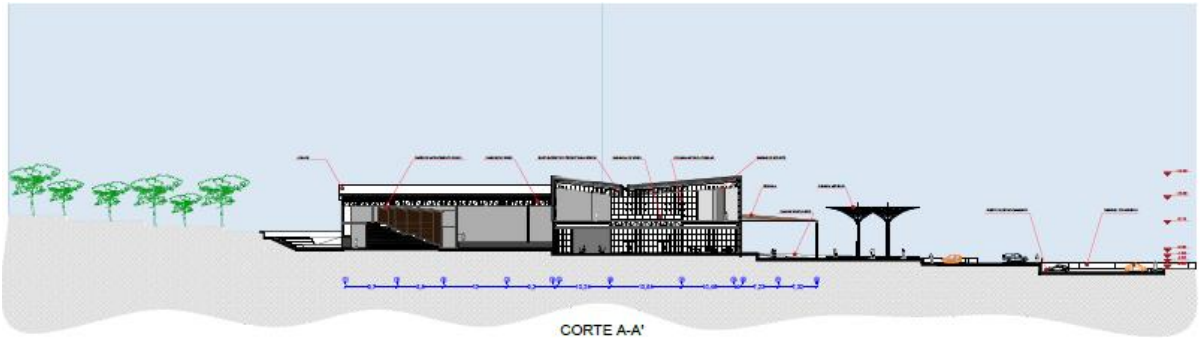
Listado de planos

- Planta baja
- Planta alta
- Planta conjunto

- Corte transversal
- Corte longitudinal
- Fachada frontal
- Fachada este



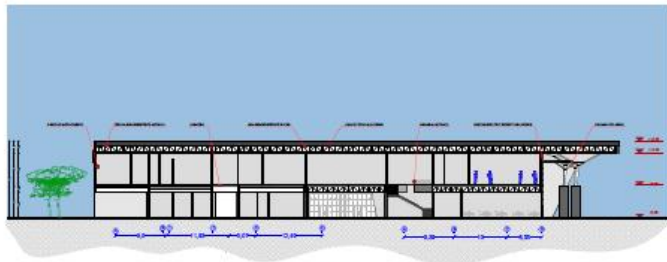




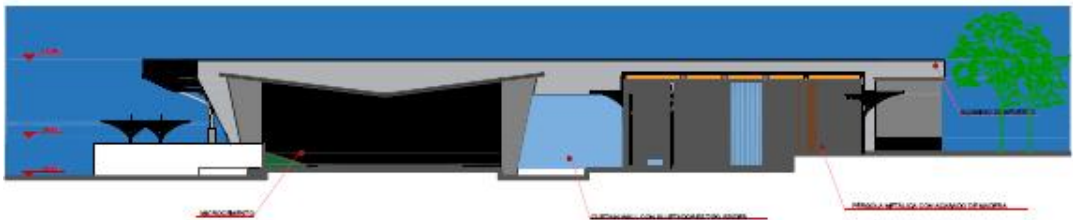
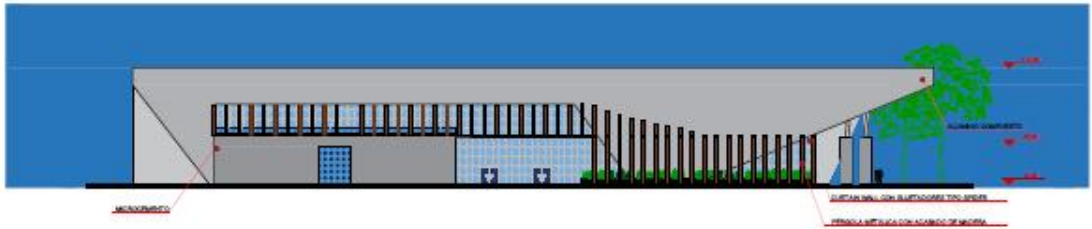
CORTE A-A'



CORTE A-A' (Vista contraria)



CORTE B-B'




REFERENCIAS

- Alan, D. y Cortez, L. (2017). **Procesos y fundamentos de la investigación científica.** Ecuador. Editorial UTMACH.
- Arias, F. (2012). **El proyecto de investigación, Guía para su elaboración.** Caracas. 6ª Edición.
- Bernal, C. (2010). **Metodología de la investigación.** Disponible: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>. (Consulta: 2023, Octubre 09).
- Fundación de Estudios Superiores Comfanorte. (2010). **Guía para la presentación de proyectos.** Colombia. 4ta Versión.
- Hernández, R, Fernández, C., y Baptista, M. (2014). **Metodología de la Investigación.** México. 6ta Edición.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). **Metodología de la Investigación: Las rutas Cuantitativas, Cualitativas y Mixtas.** México. 2da Edición.
- Hidalgo, L. (2005). **Validez y confiabilidad en la investigación cualitativa.** Venezuela. Disponible: UCV. www.ucv.ve/uploads/media/Hidalgo2005.pdf (Consulta: 2023, Octubre 10).
- Largacha, N. (2020), **¿Cómo analizar una entrevista?** Disponible: <https://medium.com/@natalialargachaguzmn/c%C3%B3mo-analizar-una-entrevista-7eccaf4288>. (Consulta: 2023, Octubre 09).
- Lozada, J. (2014). **Revista de divulgación científica de la Universidad Tecnológica Indoamérica.** Ecuador. Volumen 3.
- Morales, V. (2011). **Guía para la elaboración y evaluación de proyectos de investigación.** Revista de Pedagogía. Caracas.
- Pérez, A. (2009). **Guía Metodológica para Anteproyectos de Investigación.** Caracas. 3era Edición.
- Ponce, H. (2006). **La matriz FODA: alternativa de diagnóstico y determinación de estrategias de intervención en diversas organizaciones.** Xalapa, México. Disponible: <https://www.redalyc.org/pdf/292/29212108.pdf>. (Consulta: 2023, Octubre 09).
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006), **Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales.** 4ª Edición.
- Zikmund, W y Babin, B. (2009). **Investigación de mercados.** México. 9na Edición.
- Arch Daily Centro Cultural Disponible: <https://www.archdaily.com/centro-cultural-sanxia-tea-town>
- Arch Daily Centro Cultural Disponible: <https://www.archdaily.com/centro-de-cultura-ambiental-de-chapultepec>

APÉNDICE

ANEXO B

Apéndice A: Lista de cotejo

 Universidad José Antonio Páez Facultad de Ingeniería Escuela de Arquitectura Lista de Cotejo. Estudio del sitio			
Variables	Si	No	Observaciones
SERVICIOS			
AGUAS BLANCAS	X		
AGUAS NEGRAS	X		
DRENAJES	X		
INST. ELECTRICAS	X		
GAS	X		
INST. TELEFONICAS	X		
TOPOGRAFÍA			
VEGETACION	X		Abundante
TOPOGRAFIA	X		Presenta una inclinación del 5.5%
VIALIDAD			
VEHICULAR	X		Flujo medio
PEATONAL	X		Flujo medio
TRANSPORTE PUBLICO			
BUS	X		
ESPACIOS PÚBLICOS			
PARQUES	X		
PLAZAS		X	

4.1.1. Lista de cotejo

Fuente: Silvana Camacho (2023)

ANEXO C



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTRUCCIONES PARA EL CUESTIONARIO

- Proceda a leer detenidamente cada una de las preguntas
- En caso de dudas, consulte con la persona encargada de aplicar el cuestionario

Nº	Cuestionario
1	¿Cree usted que un Centro Cultural podría potenciar a nivel social y económico al Municipio San Diego? SI/NO
2	¿Existen equipamientos en condiciones óptimas para la presentación de artes escénicas en el Municipio San Diego? SI/NO
3	¿Trabaja o estudia usted en el ámbito cultural? SI/NO
4	¿Existen edificaciones destinadas para la práctica de artes plásticas en San Diego? SI/NO
5	¿Estaría dispuesto a trabajar o estudiar en un centro cultural? SI/NO
6	¿Cree usted que sean necesarios más equipamientos de ámbito cultural en San Diego? SI/NO

ANEXO D



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

INSTRUCCIONES PARA EL GUIÓN DE ENTREVISTA

- Indique su función dentro de la empresa
- Proceda a leer detenidamente cada una de las preguntas
- Responda de manera objetiva
- En caso de dudas, consulte con la persona encargada de aplicar el cuestionario

Nº	Guión de entrevista
1	1.- ¿Con qué áreas debe contar un Centro Cultural enfocado en las artes plásticas y escénicas?
2	De acuerdo a su experiencia laboral ¿Qué parámetros eco-sustentables se deberían tomar en cuenta en el diseño de una edificación tipo cultural en el Municipio San Diego?
3	Según su criterio, ¿Qué importancia cree que tiene la accesibilidad para los usuarios de el diseño de una edificación tipo cultural en el Municipio San Diego?
4	¿Qué características deberían tener los acabados para el diseño adecuado de un Centro Cultural enfocado en las artes plásticas y escénicas?
5	¿Qué tecnologías cree usted que se podrían aplicar para el diseño de una edificación de tipo cultural en el Municipio San Diego?

6	En base a su criterio ¿Qué recomienda para realizar un óptimo tratamiento acústico en las distintas áreas de un Centro Cultural enfocado en las artes plásticas y escénicas?
7	¿Qué técnica de construcción estructural recomienda para implementar dentro del diseño de un Centro Cultural enfocado en las artes plásticas y escénicas?
8	¿Según su experiencia de que forma puede aprovecharse la ventilación natural e insolación en el diseño de un Centro Cultural enfocado en las artes plásticas y escénicas?



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE CUESTIONARIO)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		
6	✓			✓		

Fecha:

Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	Profesora en la Escuela de Arq. en la UJAP.
--	---



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE CUESTIONARIO)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	/			/		
2	/			/		
3	/			/		
4	/			/		
5	/			/		
6	/			/		

Fecha: 26/10/23


Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista:

Especialista en Investigación



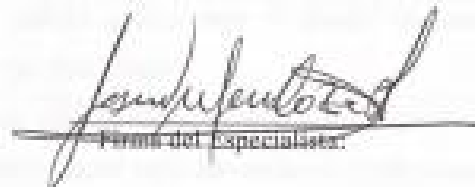
REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
FACULTAD DE INGENIERÍA
ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE CUESTIONARIO)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		SI
2	✓			✓		SI
3	✓			✓		SI
4	✓			✓		SI
5	✓			✓		SI
6	✓			✓		NO

Fecha: 27/oct/2023.


Firma del Especialista.

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	
--	--



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE ENTREVISTA)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		
6	✓			✓		
7	✓			✓		
8	✓			✓		

Fecha:


 Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista:

Especialista en Investigación.



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE ENTREVISTA)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Reducción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		
6	✓			✓		
7	✓			✓		
8	✓			✓		

Fecha:

J. R. ...
 Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	
--	--



REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
 UNIVERSIDAD JOSÉ ANTONIO PÁEZ
 FACULTAD DE INGENIERÍA
 ESCUELA DE ARQUITECTURA

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO (GUIÓN DE ENTREVISTA)

Coloque con una (X), en la alternativa que corresponda según opinión sobre los aspectos planteados, anote las observaciones que considere necesario en el recuadro destinado para ello.

Ítems	Redacción de Ítems			Pertinencia de los objetivos		Observaciones
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Pertinente	No pertinente	
1	✓			✓		
2	✓			✓		
3	✓			✓		
4	✓			✓		
5	✓			✓		
6	✓			✓		
7	✓			✓		
8	✓			✓		

Fecha: 9-11-23


 Firma del Especialista:

Breve descripción del perfil académico del Especialista:	23 años de libre ejercicio profesional
--	--